

Input list - zespół TARŁO

	Nazwa	mikrofony/wyjścia	ilość szt.	statyw	uwagi
BAS	bas	COMBO AMPEG NA 115HP - wyjście 1*xlr	1	-	-
	monitor	1x ustawiony od frontu	1	-	-
	gniazdo zasilające	tak	2	-	-
PERKUSJA	stopa	BETA 52, N/D868,D-112	1	tak	mikrofon zalecany
	werbel	SM 57	1	-	mikrofon zalecany
	HH	SM 81 , KM 184, C451 X 5	1	tak	mikrofon zalecany
	Tom 1	e-604, e-904 GATE DRAWMER, KT 7	1	-	mikrofon zalecany
	Tom 2	e-604, e-904 GATE DRAWMER, KT 7	1	-	mikrofon zalecany
	OH L	C 414, KM 184, AT4050 X	1	tak	mikrofon zalecany
	OH R	C 414, KM 184, AT4050 X	1	tak	mikrofon zalecany
	monitor	jack 6,3mm mono (do roland spd-sx)	1	-	-
	gniazdo zasilające	tak	1	-	-
GITARA1 / WOKAL	gitara elektroakustyczna	linia jack 6,3mm	1	-	-
	gitara elektryczna	piec RIVERA 1x12 - nagłośnienie przez mikrofon	1	tak	-
	wokal	mikrofon	1	tak	-
	gniazdo zasilające	tak	2	-	-
	monitor	3x ustawione półkoliście od frontu - BARDZO WAŻNE!!!	3	-	-
GITARA2 / PERKUSJONALIA	gitara elektroakustyczna	wzmacniacz Martinello - wyjście liniowe jack 6,3mm mono	1	-	-
	gitara elektryczna	głowa Marshall + paczka Orange 2x12- nagłośnienie przez mikrofon	1	tak	-
	wokal/perkusjonalia	mikrofon	1	tak	-
	gniazdo zasilające	tak	3	-	-
	monitor	1x ustawiony od frontu	1	-	-
<p>System nagłośnieniowy powinien być skonfigurowany i adekwatny do nagłaśnianej powierzchni. Konsoleta usytuowana w/g środkowej linii sceny wśród widowni. W przypadku większych koncertów, mile widziany stół monitorowy z obsługą. Zespół Tarło zawsze stara się dostosować do możliwości organizatora koncertu. W przypadku problemów ze spełnieniem wymagań zespołu, należy skontaktować się z Rafałem Wielgoszem (tel. 728306334) lub Sebastianem Pokojowym (tel. 693060726), w celu rozpatrzenia innych możliwości sprzętowych.</p>					