

وَقَاتِلُوكُمْ لَنْ يُخْيِلُوكُمْ



فواحد اللغة العربية

للفصل السادس الإعدادي ٢٠٢٣

إعداد الأستاذ :- صلاح شامي جاسم

وَقَالَ رَبُّ الْكَوَافِرِ إِنَّمَا يُنَزَّلُ مِنْهُ مَعِينٌ



(( أنواع المعرف ))

١// الاسم العلم      اسماء الاشخاص      محمد - احمد - هند - زينب.....الخ

## اسماء المدن او الدول :: بـغداد - اـمـريـكا - العـراـق ..... الخ

**الاسماء المشهورة**      دجلة - الفرات - النيل ..... الخ

**٢// المعرف بـ الـ** كل نكرة أضيف لها الـ التعريف :::: رجل - الرجل ،،، طالب - الطالب .... الخ

— المتكلم : أنا - نحن // الضمائر ( الضمائر المنفصلة )

## **المخاطب** :: أنت - أنتِ - أنتُم - أنتُمَا - أنتنْ

**الغائب** :: هو - هي - هما - هم - هنّ

الضمائر المتصلة :: الهاء - الكاف - الياء - الواو ..... الخ

٤// الاسم الموصول :::: الذي - التي - اللذان - الذين - من الموصولة - ما الموصولة ..... الخ

م // دائمًا يأتي بعد الاسم الموصول جملة تسمى صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

٥ // اسم الاشارة : هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - أولاء - تلك - أولنڭ - ذاك ..... الخ

**٦// المعرف بالإضافة كل نكرة اضيفت إلى اسم معرفة او إلى ضمير او إلى اي نوع من انواع المعرف.**

**طالب الصفي - كتاب محمدٍ - قلم هذا - كتابي - كتابك - كتابهم .... الخ**

**عَلَمَة مُعْرِفَة الاسم** // يمكن معرفة الاسم من خلال قبوله إحدى العلامات الآتية :-

١ // **الجر** :- سواء كان بحرف الجر أو الإضافة **كقولنا** :- **مررت بمحمد** ،، **هذا كتاب محمد**

٢ // التنوين :- محمد - قلم - ضرب - أكل

٣ // النداء :- يا رجل - يا محمد

٤ // دخول الـ التعريف :- الشجر - الدار - الولد - الضَّرب - الأكل

## علامة معرفة الفعل الماضي // قبوله الآتي :-

١ // تاء التأنيث الساكنة :- كتب - كتبـ ،، أكل - أكلـ ،، فرأـ - فرأـ

٢ // تاء الفاعل :- كتب - كتب ،، أكل - أكل ،، فرأ - فرأ

## علامة معرفة الفعل المضارع // قبوله الآتي :-

١ // لم :- يكتب - لم يكتب      :::::::      ٢ // السين - سوف :- يكتب - سيف يكتب

## ( أنواع الأفعال بعد اسماء الاستفهام )

ال فعل المبني للمجهول	الفعل الناقص	الفعل التام	الفعل المتعدي	الفعل اللازم
* مضموم الاول مكسور	ويقصد به كان و اخواتها	يقصد به	و هو ما لا يكتفي برفع	هو ما اكتفى برفع
ما قبل الآخر في الماضي كتب	كان اصبح امسى - صار -	ال فعل	الفاعل و انما يتعدى	الفاعل و كمل معنى الجملة مثل :-
مضموم الاول مفتوح ما قبل الآخر في المضارع يكتب	ظل - بات - ليس - اضحي ما برح - مانفك - ما فتى - مدام - مازال	اللازم والمتعدى	لنصب مفعول او اكثر مثل :- ضرب - ضربته فتح - فتحته كتب - اكل - شرب و علامته قبول الضمائر المتصلة ( الهاء او الكاف )	جلس - قام - قعد استقام - يقطط و علامته عدم قبول الضمائر المتصلة ( الهاء او الكاف )

ملاحظة // للتمييز بين الفعل اللازم والفعل المتعدي يجب أن نتبع الطرق الآتية :-

- ١ // نأخذ الفعل من الجملة ونضيف له ( الهاء أو الكاف ) فإن قبلها فهو متعد وإن لم يقبلها فهو لازم نحو :-  
( كتب - كتبته :- متعد ) ،، ( أكل - أكلته :- متعد ) ،، ( قام - قمته !!! لا معنى لها :- اذن لازم )
- ٢ // في بعض الأحيان لا تتحقق عملية التحقق بواسطة ( الهاء أو الكاف ) لذلك نقوم بأخذ الفعل ووضعه في جملة من إنشائنا لتحقق من الفعل هل يقبل المفعول به أم لا نحو :-

قام - قام الرجل :-      فعل لازم      اكتمل معنى الجملة بالفاعل ولا يحتاج الى مفعول به

استقام - استقام المؤمن :-      فعل لازم      اكتمل معنى الجملة بالفاعل ولا يحتاج الى مفعول به

أكل - أكل الولد طعامه :-      فعل متعد      لم يكتمل الكلام بالفاعل بل تتعذر الى نصب المفعول به

- ٣ // الفعل المتعدي الثلاثي يُصاغ منه اسم مفعول نحو :- أكل - مأكول ،، كتب - مكتوب ،، ضرب - مضروب  
ويتحول المفعول به بعده الى نائب فاعل

- ٤ // بعض الأفعال تأتي مزدوجة ( لازمة ومتعدية ) وهذه الأفعال نتعامل معها حسب مجئها في الجملة نحو :-

جاء :- { وجاءوا أباهم عشاءً يَكُونُ } متعد :: { وَجَاءُتْ سَيَّارَةً فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ } لازم

- ٥ // ضع قبل الفعل ( ماذَا ) فإن كان السؤال سليماً يعني الفعل متعد :- ماذَا أكل ؟ سؤال سليم إذا الفعل متعد

ماذَا نَامَ ؟      سؤال غير سليم      إذا الفعل لازم



**(( المحوفات في المنهج - حكم حذفها - تقديرها - سبب حذفها ))****أسلوب الاستفهام**

١ // حذف الهمزة من الكلام تخفيفاً كقوله تعالى :- { قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأْجَرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ } قال نعم { }

٢ // إذا سُئلت ما الاستفهامية بحرف جر ثُحْذِفَ الفها تخفيفاً وتميّزاً لها عن بقية الأدوات { عَمَّ يَسْأَلُونَ }

٣ // حذف تمييز كم الاستفهامية والخبرية ( جوازاً ) { قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَيْسْتُمْ قَالُوا لِيَشْتَأْتِنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ }

**أسلوب النفي**

٤ // لا الدالة على المصادر المنصوبة يعرب المصدر بعدها مفعول مطلق لفعل محوف كقوله تعالى :- { هَذَا فَوْجٌ مُفْتَحٌ مَعْنَمٌ لَا مَرْحَبًا بِهِمْ إِنَّهُمْ صَالُو الْنَّارِ } مرحباً مفعول مطلق لفعل محوف

٥ // لات حذف أحد معموليها ( وجوباً ) والغالب حذف الاسم { فَنَادُوا وَلَاتِ حِينَ مَنَاصِ }

٦ // لام الجحود من شروطها أن يكون خبر الفعل الناقص بعدها محوفاً تقديره :- مریداً والفعل بعدها منصوب بأن مضمورة ( وجوباً ) { وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ }

٧ // لا النافية للجنس في بعض الاحيان يُحذف خبرها ( جوازاً ) قول الرسول صلى الله عليه وسلم ( لا ضرر ولا ضرار )

**أسلوب الاستثناء**

٨ // عدا - خلا - حشا عندما تكون أفعال تفيد الاستثناء يأتي فاعلها ضمير مستتر وجوباً تقديره حسب السياق

**أسلوب المدح والذم**

٩ // نِعْمَ - بِنْسَ أحد اعراباتها تعرب :- خبر لمبتدأ محوف وجوباً

١٠ // فاعل نِعْمَ - بِنْسَ يأتي ضمير مستتر وجوباً مفسر بنكرة منصوبة على التمييز ( بِنْسَ لِلظَّلَمِينَ بَدَلًا )

١١ // يجوز حذف المخصوص بالمدح والذم إذا تقدم على جملته لفظ يدل عليه بعد حذفه قوله تعالى // ( فَقَدَرْنَا فِنْعَمَ الْقَدِيرُونَ ) التقدير :- نِعْمَ القادرون ( نحن )

**أسلوب التعجب**

١٢ // فاعل فعل التعجب ما أفعله - ضمير مستتر وجوباً ، ما أحسنَ زيداً

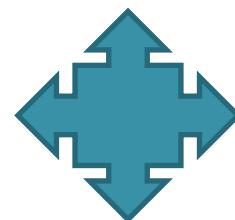
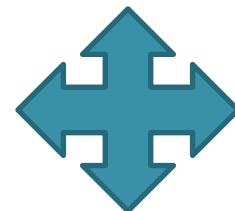
## المحتويات

أسلوب الاستفهام	ص ٥	أسلوب النداء	ص ١٥٨
أسلوب النفي	ص ٤٨	أسلوب المدح والذم	ص ١٦٥
تقديم المفعول به على فعله	ص ١١٥	أسلوب التعجب	ص ١٧٥
تقديم الخبر على المبتدأ	ص ١٠٥	التنمي والترجي	ص ١٨٦
أسلوب التوكيد	ص ١٢٤	أسلوب العرض والتحضيض	ص ١٩١
أسلوب الإغراء والتحذير ص ١٩٧			

## الأسلحة الوزارية ص ٢٠٢

أسلوب الاستفهام ص ٢٠٣	أسلوب النفي ص ٢١٩	أسلوب التقديم ص ٢٣٣	أسلوب النداء ص ٢٠٢
أسلوب التوكيد ص ٢٤٥	أسلوب المدح والذم ص ٢٧١	أسلوب التعجب ص ٢٨٣	

# أسلوب الاستفهام



إعداد الأستاذ

صلاح شامي جاسم



(( اسلوب الاستفهام ))

الاستفهام : هو طلب يراد به الجواب عن شيء مجهول في ذهن المتكلم ويكون باحدى أدوات الاستفهام (الهمزة - هل - من - من ذا - ما - ماذَا - اي - متى - ايان - اني - اين - كيف - كم )

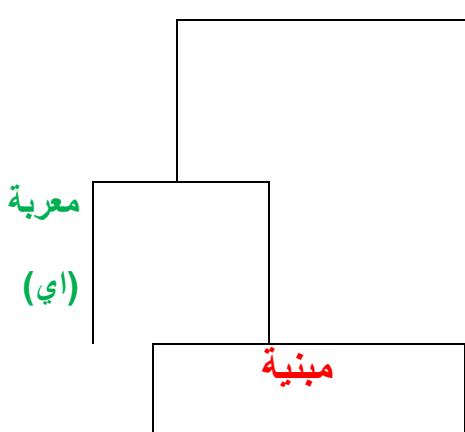
**ادوات الاستفهام ( ثلاثة عشرة اداة ) وهي على نوعين:-**

اسماء الاستفهام (٢)

١) حروف الاستفهام

## **حرف الاستفهام لامحل لهما من الاعراب**

(الهمزة - هل)



## مبنية على السكون مبنية على الفتح

مبنية على السكون

(من- من ذا- ما- ماذ- متى -اني- كم ) (أيآن- كيف- اينَ )

\*الجملة الاستفهامية // هي الجملة المبدوءة بـأحدى أدوات الاستفهام الثلاث عشرة السابقة

\*كل اسماء الاستفهام لها موقع من الاعراب كما سُئلنا ذلك إلا حرف الاستفهام (الهمزة- هل)

هما حرف استفهام لا محل لها من الاعراب .

**م/ الصيغة العامة لاعرابها** (اسم استفهام مبني على (السكون او الفتح) في محل (رفع او نصب او جر)

ثم ذكر الموضع الاعرابي ( مبتدأ أو مفعول به أو .....الخ )

\*أي // معربة تظهر عليها الحركات الاعرابية (رفعاً ونصباً وجراً)

**نقول //** مبتدأ مرفوع او مفعول به منصوب او اسم مجرور او ظرف زمان منصوب .....الخ

كقوله تعالى {وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ} هنا تعرّب مفعول مطلق منصوب وعلامة

## نصب الفتحة الظاهرة على آخره

## أنواع الاستفهام

٢/ الاستفهام المجازي	١/ الاستفهام الحقيقي	الاستفهام التصديقي
<p>يخرج الى اغراض بلاغية هي :-</p> <p>١) يخرج الى النفي // كما في الامثلة التالية"</p>	<p>الاستفهام التصوري</p>	<p>*ادواته</p>
<p>قال تعالى (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ)</p> <p>(فَلَمَّا هَلَّ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (مِنْ يَعْفُرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ)</p> <p>(وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا أَسْمَهُ)</p> <p>متى يبلغ البناء يوماً تاماً اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم</p>	<p>*الهمزة مع ام المعادلة كقولنا :-</p> <p>أ كتاباً قرأت أم مجلة؟</p> <p>*اسماء الاستفهام</p> <p>من - من ذا - ما - ماذا اي - متى - ايان - انى كيف - كم - اين ) كقولنا :-</p>	<p>الهمزة بدون ام المعادلة كقولنا :- هل جاء زيد؟ أ جاء زيد؟ أ لم يأت زيد؟</p>
<p>٢) يخرج الى التعجب // قال تعالى</p> <p>(كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَكُمْ)</p> <p>(فَالَّتِي يُؤْتَى إِلَهًا وَأَنَا عَجُوزٌ وَهُذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ)</p> <p>"وَكَيْفَ تُعْلَمُ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ وَانْتَ لِعْلَةُ الدُّنْيَا طَبِيبٌ</p>	<p>من جاء؟ ما قرأت؟ متى جئت؟ أين ذهبت؟ كم لاعباً عدد الفريق؟</p> <p>*يجب عنه بالتعيين</p>	<p>*علامته يصح ان نجيب عنه بـ :-</p> <p>نعم - لا -</p> <p>اذا كان السؤال مثبت</p> <p>نعم - بلى اذا كان السؤال منفي وأدواته الهمزة فقط</p>

أمثلة في الاستفهام التصورى ( ويجاب عنه بالتعيين )

## باسماء الاستفهام جميعها

باليهمزة مع ام المعادلة

(مَا بَالْ نِسْوَةٍ أَلَّا يَقْطُعْنَ أَيْدِيهِنَّ)

(يَصْبِحَ الْسَّجْنُ عَلَى بَابِ مُتَفَرِّقَوْنَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ أَكْوَدُ الْقَهَّارِ)

(مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

(أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَاتَىٰ عَامِنًا يَوْمَ الْقِيمَةِ )

(أَنِّي يُحِيٌّ هَذِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا)

(عَانِثُمْ تَزَرَّ عُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْزَّرُّ عُونَ)

(أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَنَا مَا لَوْنُهَا)

(عَانِتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَلُقُونَ)

(كَيْفَ كَانَ عَقْبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ)

(قُلْ أَذْلِكَ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ)

(وَمَا تَلَّكَ يَمِنَكَ يُمُوسِّي)

(عَالَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ) (أَمْ + مَا)

﴿ أَفَنْ يَقْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّسِعَ أَنَّ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَى ﴾ (أم + من)

### \*الاستفهام التصدقي ( مثبت - منفي )

اذا كان السؤال منفي ((الهمزة فقط)) نجيب عنه بـ (نعم- بلى)      اذا كان السؤال مثبت (هل - الهمزة)

م/ الاجابة عن السؤال المنفي بـ (نعم او بلى) فان اردنا منفي  
نجيب عنه بـ (نعم - لا)

المنفي نجيب بـ (بلى) كقوله تعالى لسيدنا ابراهيم (أَوْلَمْ تُؤْمِنْ)  
هل جاء زيد؟ ،،، جاء زيد؟

فكان جواب سيدنا ابراهيم (بلى ولكن ليطمئن قلبي) اي انه اثبت الايمان

\*اما لو قال (نعم) لنفي صفة الايمان عنه

### امثلة في الاستفهام التصدقي ( المثبت - والمنفي ) //

ملاحظة // كل استفهام منفي تصدقي لانه يجاب عنه باحدى احرف الجواب (نعم - بلى)

١ // قال تعالى :- { أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافِ عَبْدَهُ } { أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ } { أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي اِنْتِقَامٍ }

٢ // قال تعالى { فَهُنَّ إِلَى حُزُونٍ مِّنْ سَبِيلٍ } { فَهُنْ وَجَدْنُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًا قَالُوا نَعَمْ }

٣ // قال تعالى : { أَلَمْ نَشْرُخْ لَكَ صَدْرَكَ } { إِذَا مِنْتَا وَكُنْتَا تُرَابًا وَعِظَامًا إِنَّا لَمَبْغُوثُونَ }

٤ // قال تعالى :- { سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا يَذَكَّرُونَ } { أَفَلَا يَنْظَرُونَ إِلَى الْأَبْلِ كَيْفَ خَلَقْتَ }

٥ // قال تعالى :- { أَإِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ قَالَ أَنَا يُوسُفُ } تقدير الجواب :- نعم أنا يوسف

٦ // قال تعالى :- { هَلْ أَذْكُمْ عَلَى مَنْ يَكْفُلُهُ } { هَلْ أَذْكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ ثَنِجِيكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ }

٧ // قال تعالى :- { يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأْتِ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ }

٨ // قال الشاعر :- ألم تر الى النوائب كيف تسمو      الى أهل النوافل والفضول

٩ // قال الشاعر :- تسائل هل لنا لقيا فحظى      ببغيتنا فقلت متى وأين؟

### { امثلة توضيحية في الاستفهام الحقيقى }

الجملة	نوع الاستفهام	السبب
١ / هل جاء زيد؟ *اجاء زيد؟	استفهام تصديقي	لأن الجواب بـ نعم او لا
٢ / ألم يأتِ زيد؟	استفهام تصديقي	لأن الكلام منفي الجواب بـ نعم او بلى
٣ / أ جاء زيد أم جاء عمرو؟	استفهام تصوري	لأن الجواب بالتعيين والدليل وجود ام المعادلة
٤ / *ما قرأت؟ *من جاء؟	استفهام تصوري	لأن الجواب بالتعيين

=	=	=	* كيف ذهبت؟ * اين ذهبت؟
=	=	=	* متى جئت؟ * اي كتاب قرأت؟
=	=	=	* كم كتاباً قرأت؟

س // مانوع الاستفهام ؟ ولماذا ؟ او ما دليلك ؟

- ١ // أ بالعمل ام بالشعارات نبني الوطن ؟
- ٢ // قالت الكبرى أ تعرفن الفتى      قالت الصغرى : نعم هذا عمر
- ٣ // أ تدري قلب من جرحت يداك؟ ومقلة من يشهدها جفاك؟ ( من :- مضاف اليه لأنها سبقت بـ نكرة مضافة )
- ٤ // قال تعالى :- { مَا بَالْنِسُوَةِ الَّتِي قَطَعْنَ أَيْدِيهِنَ }
- ٥ // ألسنت وعدتني يا قلب أتي      إذا ما تبت عن ليلي توب
- ٦ // يقول الناس لا يضرك نأيها      بلى كل ما شفف النفوس يضرها التقدير:- لا يضرك نأيها
- ٧ // تشتت فغضن ناعم ام شمائل      وولت فليل فاحم ام خدائ. التقدير:- أ فغضن ناعم      التقدير :- أ فليل فاحم
- ٨ // قال تعالى :- { فَهُنَّ وَجَدُّهُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًا قَالُوا نَعَمْ }
- ٩ // قال تعالى :- { أَلَمْ يَأْتُكُمْ نَذِيرٌ قَالُوا بَلَى فَدَجَاءُنَا نَذِيرٌ }
- ١٠ // قال تعالى :- { قَالُوا إِنَّا فَعَلْنَا هَذَا بِآلَهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمَ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ }
- ١١ // أ مطلع الشمس تتوبي أن تؤم بنا      فقلت كلا ولكن مطلع الجود
- ١٢ // ألم ترآن الليل بعد ظلامه      عليه لأسفار الاصباح دليل
- ١٣ // أما لك ياداء المحب دواء      بلى عند بعض الناس منك شفاء

السبب أو الدليل	نوع الاستفهام
لان الجواب بالتعيين والدليل وجود ام المعادلة.	١ // استفهام تصوري
لوجود حرف الجواب نعم	٢ // استفهام تصديقي
لان الجواب عنه بـ نعم إن كان يدرى او لا إن كان لا يدرى	٣ // بالهمزة :- تصديقي
لان الجواب عنه بالتعيين	٤ // من :- تصوري
لان الجواب عنه بالتعيين	٥ // استفهام تصوري
لان الاستفهام منفي ونجيب عنه باحدى احرف الجواب (نعم - بل)	٦ // استفهام تصديقي
الدليل وجود حرف الجواب بل	٧ // استفهام تصوري
لان الجواب بالتعيين وورود ام المعادلة	٨ // استفهام تصديقي
الدليل وجود حرف الجواب (نعم)	٩ // استفهام تصديقي
لان الاستفهام منفي وجود حرف الجواب (بل)	١٠ // استفهام تصوري
والدليل جواب سيدنا ابراهيم ( قال بل فعله كبيرهم ) هنا حذفت أم المعادلة	١١ // استفهام تصديقي
مع ما بعدها التقدير (أم غيرك )	١٢ // استفهام تصديقي
الدليل وجود حرف الجواب (كلا)	
لان الاستفهام منفي والجواب عنه باحدى احرف الجواب نعم - بل	

## الدليل وجود حرف الجواب بلى

## ١٣ // استفهام تصديقي

## اقسام أدوات الاستفهام ( التصوري والتصديقي )

الهمزة للنوعين	أسماء الاستفهام جميعها	هل
( تصوري - تصديقي )	( من - ما - متى - ايان - انى - كيف - كم - اي - اين )	للتصديقي فقط
أ جاء زيداً أم جاء عمرو؟	للتصور فقط	هل جاء زيداً؟
أ جاء زيداً؟		

س // من هي ألم الأدوات أو أساس الاستفهام ؟

ج // الهمزة لأنها تستخدم في جميع أنواع الاستفهام التصاديقي والتصوري

## ملاحظات //

١ // تأتي الهمزة للنداء اذا صر ان نضع مكانها يا النداء ( وهذه الهمزة لا علاقه لها بالاستفهام )

قول الشاعر :- أ فاطم مهلاً بعض هذا التدل وإن كنت أزمعت بعدي فامهلي

وكذلك // أ نجوم ليلى أين بدرى طالعاً. اي // يا نجوم ليلى....

٢ // تخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي إلى معانٍ أخرى أشهرها :- همزة التسوية :- وهي الهمزة

الواقعة بعد الكلمات - سواء - ما أبالي - ما أدرى - ليت شعري - إن أدرى - لست أدرى )

الهمزة اذا سبقت بالكلمات السابقة يكون الاستفهام فيها ليس حقيقي لأنها تحمل جوابها معها

ولا تحتاج الى جواب فهي ( لاصديق ولا تصور ) وتكون الهمزة هنا للتسوية قوله تعالى :-

{ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ عَأْنِزَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ } يصح تأويلها بمصدر

( انذارك وعدم انذارك ) ( ام هنا عاطفة معادلة متصلة )

{ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفِرَتْ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ }

{ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ آذِنْتُكُمْ عَلَى سَوَاءٍ وَإِنْ أَدْرِي أَقْرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ }

والحسن ضدان لا أدرى إذا اجتمعا

ولست أبالي بعد فقدي مالكاً

أموتي ناءٍ أم هو الآن واقع

جميع الأمثلة السابقة الهمزة خرجت الى التسوية ::::: وأم :- المعادلة العاطفة المتصلة

\* ملاحظة // تسمى أم الواردة مع الهمزة في الاستفهام التصوري ( المعادلة و المتصلة والعاطفة )

المتصلة — لأنها تصل بين طرفين      أم المعادلة — لأنها تعادل بين طرفين

العاطفة — لأنها حرف عطف تعطف ما بعدها على ما قبلها

س // كيف نميز بين أم العاطفة وأم المنقطعة بمعنى بل ؟

ج // ١ // تسمى أم المعادلة // لأنها تعادل بين طرفيها المعطوف والمعطوف عليه أي: ما بعد ( أم )

وما قبلها يجب أن يتفقا في الإعراب كقولنا : أخالد سافر أم على ؟

تساوي المعطوف ( على ) مع المعطوف عليه ( خالد )

ولا يصح أن نقول // أسافر خالد أم على ( هنا أم منقطعة بمعنى بل ) لأن عنصر التعادل اختلف

لا يصح أن نعطف جملة فعلية على اسم ومثال على المنقطعة قوله تعالى :-

{ حتى إذا جاءوا قال أكذبتم بآياتي ولم تحيطوا بها علماً أماًداً كنتم تعملون } التقدير: - أم ماذا

هنا منقطعة حرف ابتداء بمعنى بل لأن لم يتتساو ما قبلها ( أكذبتم ) مع ما بعدها ( أم ماذا )

أ روایة قرأت أم مسرحية ؟ أقرأت رواية أم قرأت مسرحية ؟ ( أم المعادلة لأنها عادلت بين طرفيها )

( أ غداً القاك أم اليوم ؟ أنها نتحدث أم هناك ؟ أراضياً خرج زيد أم غاضباً ؟ أسمراء لبني أم شقراء )

أمثلة على أم المعادلة ، المتصلة ، العاطفة //

{ يصْبِي السِّجْنَ عَلَى بَابِ مُتَقَرَّبُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ أَوْحَدُ الْقَهَّارُ } { إِنَّمَا تَزَرَّعُونَ أَمْ نَحْنُ الْزَّرَّاعُونَ }

{ أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَاتِيَ عَامِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ } { إِنَّمَا تَخْلُقُونَ أَمْ نَحْنُ الْخَلُقُونَ }

﴿ أَفَتَنْ يَهْدِي إِلَى الْحُقْقَى أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَى ﴾ ( أم + من )

{ قُلْ أَذْكُرْ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ } { عَالَمُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ } ( أم + ما )

{ أَسْتَكْبِرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْغَالِبِينَ } همزة الفعل همزة وصل وقد أسقطت

أ سلم للأيام أم لا أسلم وأحمل ظلم الدهر أم أظلم

وأقبل يمشي في البلاد فما درى      الى البحر يسعى أم الى البدري

أ بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديه      عيده بأي حال عدته يا عيده

أمثلة على أم المنقطعة بمعنى بل //

{ أَقْلَمْ يَدَبِرُوا الْقَوْلَ أَمْ جَاءَهُمْ مَا لَمْ يَأْتِ آبَاءَهُمُ الْأُولَى } { أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ }

{ أَفِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَمْ ارْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ } { أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبَصِّرُونَ }

{ أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ فَهُوَ يَرَى أَمْ لَمْ يَئْبَأْ بِمَا فِي صُحْفِ مُوسَى } { أَكْفَارُكُمْ خَيْرٌ مِنْ أُولَئِكُمْ أَمْ لَكُمْ بَرَاءَةٌ فِي الزُّبُرِ }

{ أَوْلَمْ يَرُوا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضُنَّ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ أَمْ هَذَا الَّذِي

هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ }

ألا اصطبار لسلوى أم لها      جَلَدٌ إِذَا أَلَاقَ الْذِي لَاقَهُ قَلْبِي

٢ // كل استفهام منفي تصديقي لأنه يجاب عنه بحرف الجواب { في الإثبات بلى - وفي النفي نعم } وإذا  
وردت أم في سياق الاستفهام المنفي فإن الاستفهام تصديقي و { أم منقطعة - حرف ابتداء بمعنى بل }  
كتقوله تعالى :- { أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْءَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبِ أَفْلَاهَا }

٣ // أم مع هل — حرف ابتداء تفيد الاضراب (( وتسمى منقطعة ))

كتقوله تعالى :- { قُلْ هُنَّ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هُنَّ تَسْتَوِي الظُّلْمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ  
خَلَقُوكُمْ كَخَلْقِهِ فَتَشَابَهَ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ }

م // (يجوز في أم الأولى في الآية وجهاً :- منقطعة أو متصلة )

كتقول الشاعر / هل غادر الشعرا من متقدم      أم هل عرفت الدار بعد توهم      ( منقطعة بمعنى بل )  
لماكفي ؟      أم هل لودك مطلب ؟      الله درك هل لديك معوان

٤ // وقد تُحذف أم المعادلة المتصلة العاطفة مع المعادل المعطوف وتبقى ( همزة الإستفهام ) كقوله تعالى :-

{ أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِإِلَهِنَا يَا إِبْرَاهِيمْ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَأَسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ }

التقدير :- أنت فعلت هذا أم غيرك والدليل :- جوابه بالتعيين قال بل فعله كبيرهم هذا



خرج الى التعجب  
خرج الى النفي  
خرج الى النفي

٥ // استفهام مجازي  
٦ // استفهام مجازي  
٧ // استفهام مجازي

## \* خصائص الهمزة // { الفرق بين الهمزة و هل }

١ / تأتي الهمزة مع نوع الاستفهام الحقيقي (التصوري والتصديقي) مثل :- أ قرات كتابك ؟ تصديقي  
أ كتاباً قرأت أم مجلة ؟ تصوري أما هل فتأتي مع الاستفهام التصديقي فقط مثل // هل قرات كتابك ؟  
قوله تعالى :- { يَصْحِبِي السَّجْنُ عَارِبَاتٍ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ الْوَحْدُ الْفَهَارُ } { قُلْ أَذْلَكَ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخَلْدُ }  
{ أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي عَامِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ } { إِنَّمَا تَرَزَّعُونَ أَمْ نَحْنُ الْرَّازِعُونَ }  
{ إِنَّمَا تَحْكُمُونَ أَمْ نَحْنُ الْخَلِفُونَ } { إِنَّمَا يُشْرِكُونَ } ( أم + ما )  
﴿ أَفَنَ يَهْدَى إِلَى الْحُقْقِ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمْ لَا يَهْدَى إِلَّا أَنْ يُهْدَى ﴾ ( أم + من )

٢ / تأتي الهمزة مع الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي في حين هل تأتي مع الاستفهام المثبت فقط ويكون الجواب عن السؤال المنفي بـ بلى في حالة الابيات بلى فعلت ،، (نعم في حالة النفي، نعم لم افعل)  
\* ألم تسافر الى القاهرة ؟ بلى سافرت هنا اثبتنا وقوع السفر /// نعم لم أسافر ( نفينا وقوع السفر )  
ومثال ذلك قوله تعالى لسيدنا ابراهيم { أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ } فكان جواب سيدنا ابراهيم { بلى ولكن ليطمئن قليلا }  
إِنَّمَا تَحْكُمُونَ أَمْ نَحْنُ الْخَلِفُونَ أَمْ عَلَى قُلُوبِ أَفْلَاهَا } ألم ترأن الليل بعد ظلامه عليه لأسفار الاصباح دليل  
قال الشاعر :- ألم تر الى النوائب كيف تسمو إلى أهل النوافل والفضول

## ٣ / الهمزة لها الصدارة في الكلام على أحرف العطف :- { الواو- الفاء - ثم }

قوله تعالى: { أَوْلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلْكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ } { أَثُمْ إِذَا مَا وَقَعَ عَامِنْتُمْ بِهِ }  
{ أَفَمَنْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عِبْدَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ } { سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ }  
{ أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي عَامِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ } { أَوْكُلُمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ }

## نلاحظ ان الهمزة لها الصدارة في الكلام على حروف العطف

\* أما هل تقع بعد حروف العطف كقوله تعالى { وَهُلْ أَتَكَ نَبِوًا لِّخَصْمٍ } { فَهُلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُونَا لَنَا }

{ فَهُلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًا قَالُوا نَعَمْ } { فَهُلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ } { وَهُلْ أَتَكَ حَدِيثُ مُوسَى }

٢/ يمكن حذف الهمزة تحفيفاً من الكلام وتفهم من السياق او لوجود ام المعادلة او وجود دليل عليها :

١/ { قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأْجَرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغُلَبِينَ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لِمَنَ الْمُفَرِّبِينَ } التقدير:- أَنَّ لَنَا لَأْجَرًا ...

٢/ طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب.

٣/ تسرع حتى قال من شهد الوغى لقاءً أعاد أم لقاءً حبائب؟

٤/ يا بحر تدري قدر من انت حامل ويا ارض صونيه ويقارب ارحم

٥/ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليابس

٦// أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جاز على ضعفي وما عدلا

٧// بالله يا ضبيات القاع قلن لي ليلي منكَنْ أم ليلي من البشر

٨// تسائلني من الشرق أنت فقلت أجل من بقايا العرب

٩// تذكر كم ليلة لهونا في ظلها والزمان نضر

١٠// تشتت فغضن ناعم ام شمائن وولت فليل فاحم التقدير:- أ فغضن ناعم ،، أ فليل فاحم

١١// ولا عجب أن يخرس الوضع ناطقاً بلى عجب أن يلهم القول قائل التقدير :- أ ولا عجب

١٢// الملائين أفاقت من كراها ما تراها ما تراها ملأ الأفق صداها التقدير:- أ ما تراها

س// كيف توصلت الى حذف الهمزة في الأمثلة السابقة ؟

٧ // وجود أم المعادلة	١// وجود حرف الجواب (نعم)
٨ // وجود حرف الجواب (أجل)	٢// يفهم الحذف من سياق الجملة
٩ // يفهم الحذف من السياق	٣// وجود أم المعادلة
١٠ // وجود أم المعادلة	٤// يفهم الحذف من السياق
١١ // وجود حرف الجواب بلى	٥// يفهم من السياق
١٢ // يفهم الحذف من السياق	٦// يفهم الحذف من السياق

٥/ تدخل الهمزة على اسلوب الشرط (إن - إذا - لما - كلما الشرطية ) \* وهذا لا يجوز مع هل كقوله تعالى //

{أَنْ ذَكَرْتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ} {أَعْدَا كُنَّا ثُرَبًا أَعْنَانَ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ} {أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ أَنْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقِبِكُمْ}

{ قَالُوا إِلَّا مِثْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا إِنَّا لَمْبُعُوثُونَ } { أَوْلَمَا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَدْ أَصَبَنَا مِثْنَاهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا } { أَوْكَلَمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذُهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ }

١٦ تدخل الهمزة على الحرف المشبه بالفعل ( إن ) وهذا لا يجوز مع هـ .

کقوله تعالیٰ :- {أَعْنَكَ لَأَنَّتِ يُوسُفَ } { أَنِّي كُمْ لَتَشَهُدُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ عَالِهَةً }

١٧ قد تجتمع خصيستان في جملة واحدة للهمة كقوله تعالى :-

١ // { أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ أَنْقَلَبْتُمْ عَلَيَّ أَعْقَبْكُمْ } ٥ // { إِنَّ لَنَا لَأْجَرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَلَبِينَ }

۲ // { أَعْدَّا كُنَّا تُرْبَا أَعْنَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ }

٦ // { أَوْكَلَمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذُهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ } ٢ // { أَعْدَا كُنَّا تُرْبَا أَعْنَا لَفِي حَلْق جَدِيدٍ }

{ أَعِذَا كُنَّا ثُرَبًا أَعِنَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ } ۲ //

٣ // { أَوْلَمَّا أَصَابَتُكُمْ مُّصِيبَةً قَدْ أَصَبَنَا مِثْلِهَا فَلَمْ يَأْتِ هَذَا } ٧ // { أَوْ لَمْ تُؤْمِنُ }

٤ // { قَالُوا أَدَا مِنْا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا إِنَّا لَمَبْغُوثُونَ } ٨

س // ما الخصيستان اللتان تميزت بهما الهمزة في الآيات السابقة؟

٥ // خُذلت الهمزة من الكلام تخفيفاً (خاصية الحذف)  
ودخولها على الحرف المشبه بالفعل (انَّ)

١١ الصدارة في الكلام على حرف العطف الفاء  
ودخولها على اسلوب الشرط

//٦ لها الصداره في الكلام على حرف العطف الواو  
ودخولها على أسلوب الشرط ( كلما )

// دخولها على اسلوب الشرط (إذا) ودخولها على الحرف المشبه بالفعل (إنَّ)

٧ // لها الصدارة في الكلام على حرف العطف الواو  
ودخولها على الكلام المنفي

٣ // لها الصدارة في الكلام على حرف العطف الواو  
ودخولها على اسلوب الشرط (لما)

٨٨ دخولها على الاستفهام التصوري وورود  
أم المعادلة (٢٠٢٠ وزاري)

٤ // دخولها على أسلوب الشرط (إذا) ودخولها على الحرف المشبه بالفعل (إنَّ)

**٨ / يقع المستفهم عنه بعد الهمزة مباشرة فإذا قلنا // أضربت زيداً؟ كان استفهامنا عن فعل الضرب ،،،**

أما إذا **قنا** / أنت ضربت زيداً؟ كان استفهامنا عن **الفاعل**, **واذا قانا** // أزيداً ضربت؟ كان استفهامنا

عن المفعول به اذاً يجوز الفصل بين الهمزة والفعل وهو امر لا يجوز مع هـ

فلا يصح ان نقول // هل كتاباً قرات؟

س // اجعل استبدال هل بالهمزة ممكناً؟ وكيف سيكون الجواب على السؤال؟

\* لا ياحمّم الأيك مالك باكيًّا      أ فارقت إلهاً أم جفاك حبيئ؟ (ألا) حرف استفتاح وتنبيه وليس همزة استفهام

( يجب أن نحذف أم المعادلة وما بعدها لأن هل لا تدخل على الاستفهام التصوري )

ج // هل فارقت إلفا ؟ الجواب سيكون بإحدى أحرف الجواب (نعم - لا) بعد أن كان بالتعيين  
( أصبح استفهام تصديقي بعد أن كان استفهام تصوري )

\*س // ما الخصيصة التي تميزت بها الهمزة في الامثلة التالية ؟

١ // قال تعالى :- { أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ }

٢ // قال تعالى :- { أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ أَوْ عَابِرُونَ الْأَوَّلُونَ }

٣ // قال الشاعر :- وما أدرى **إذا** داء حديث أصاب الناس أم داء قديم ؟

٤ // قال الشاعر:- والضد قد يظهر بمظهر ضده **أو ما** ترى نور العيون سودا

٥ // قال الشاعر:- بالله يا ظبيات القاع قلن لى **ليلي** منكَنَ أم ليلى من البشر؟ التقدير:- **ليلي** منكَن

٦ // قال الشاعر :- **ألم** برق سرى **أم** ضوء مصباح **أم** ابتسماثها بالمنظر الصاحي

٧ // قال الشاعر:- الا يا حمام الأيك ما لك باكيأ **أ** فارقت إلفا **أ** جفالك حبيب ؟

٨ // (قيل للعباس بن عبد المطلب : **أنت** أكبر **أم** رسول الله ؟ قال هو أكبر مني وأنا أحسن منه) التقدير:- **أنت**

٩ // ثم قالوا : **تحبها** **قلت** **بهرأ** عدد الرمل والحصى والتراب التقدير:- **أتحبها**

١٠ // الملائين أفاقت من كراها **ما** تراها ملأ الأفق صداها

٦ // دخولها مع الاستفهام التصوري وورود **أم** المعادلة

٧ // دخولها مع الاستفهام التصوري وورود **أم** المعادلة

٨ // يمكن حذفها من الكلام تخفيفاً (خاصية الحذف)  
دخولها على الاستفهام التصوري وورود **أم** المعادلة

٩ // يمكن حذفها من الكلام تخفيفاً (خاصية الحذف)

١٠ // يمكن حذفها من الكلام تخفيفاً (خاصية الحذف)

١ // دخولها على الكلام المنفي

٢ // دخولها على الحرف المشبه بالفعل ( إن )  
لها الصدارة في الكلام على حرف العطف الواو

٣ // دخولها مع الاستفهام التصوري وورود **أم**  
المعادلة في الجملة

٤ // لها الصدارة في الكلام على حرف العطف الواو  
ودخولها على الكلام المنفي

٥ // يمكن حذفها من الكلام تخفيفاً (خاصية الحذف)  
دخولها على الاستفهام التصوري وورود **أم** المعادلة

س // استبدل هل بـ الهمزة ،،، والهمزة بـ هل وإن تعذر ذلك اذكر السبب ؟ م // ما بعد الباء هو المستبدل

ج // فهل قرأت الكتاب ؟

١ // أ فقرأت الكتاب ؟

ج // أ و عود يفوح بلا دخان ؟

٢ // تريد مهذباً لا عيب فيه وهل عود يفوح بلا دخان ؟

٣ // أـمـاـ لـكـ يـادـاءـ المـحـبـ دـوـاءـ بـلـىـ عـنـ بـعـضـ النـاسـ مـنـكـ شـفـاءـ جـ // لـاـ يـجـوزـ لـأـنـ الـكـلامـ مـنـفـيـ

٤ // أـلـاـ يـاـ حـمـاـمـ الـأـيـكـ مـاـ لـكـ بـاكـيـاـ فـارـقـتـ إـلـفـاـمـ جـفـاكـ حـبـيـبـ ؟ـ جـ // لـاـ يـجـوزـ لـأـنـ الـاسـتـهـامـ تـصـورـيـ

(( معـانـيـ أـسـمـاءـ الـاسـتـهـامـ ،،،، دـلـالـتـهـ ))

١ / منـ -ـ مـنـ ذـاـ يـسـتـهـمـ بـهـاـ عـنـ الـذـاتـ العـاقـلـ كـفـولـهـ تـعـالـىـ :-ـ {ـ فـمـنـ رـبـعـمـاـ يـمـوسـىـ }ـ

مـ // قـدـ تـلـحـقـهـ (ـ ذـاـ )ـ فـيـصـبـحـ (ـ مـنـ ذـاـ )ـ التـعـبـيرـ اـقـوـيـ اوـ اـقـوـيـ دـلـالـةـ

كـفـولـهـ تـعـالـىـ :-ـ {ـ مـئـ ذـاـ الـذـيـ يـقـرـضـ اللـهـ قـرـضاـ حـسـنـاـ }ـ ذـاـ — اـسـمـ موـصـولـ اوـ اـسـمـ اـشـارـةـ.

٢ / ماـذاـ يـسـتـهـمـ بـهـاـ عـنـ غـيرـ الـعـاقـلـ كـفـولـهـ تـعـالـىـ :-ـ {ـ وـمـاـ تـلـكـ بـيـمـينـكـ يـمـوسـىـ }ـ

— وـيـسـتـهـمـ بـهـاـ عـنـ حـقـيـقـةـ الـعـاقـلـ اوـ عـنـ صـفـةـ الـعـاقـلـ كـفـولـهـ تـعـالـىـ :-ـ

{ـ قـالـ فـرـعـونـ وـمـاـ رـبـ الـطـلـمـينـ }ـ {ـ وـإـذـاـ قـيـلـ لـهـمـ اـسـجـدـوـاـ لـلـرـحـمـنـ قـالـوـاـ وـمـاـ الرـحـمـنـ أـنـسـجـدـ لـمـاـ تـأـمـرـنـاـ وـزـادـهـمـ نـفـورـاـ }ـ

مـ // مـاـذـاـ تـكـوـنـ اـقـوـيـ فـيـ التـعـبـيرـ اوـ اـقـوـيـ دـلـالـةـ قـالـ تـعـالـىـ :-ـ {ـ وـيـسـلـوـنـكـ مـاـذـاـ يـنـفـقـوـنـ قـلـ الـعـفـوـ }ـ

ماـذاـ عـلـىـ مـنـ شـمـ تـرـبـةـ اـحـمـدـ أـلـاـ يـشـمـ مـدـىـ الزـمـانـ غـوـالـيـاـ.

مـلـاحـظـاتـ :-ـ

١ // اـذـاـ سـبـقـتـ (ـ مـاـ )ـ بـحـرـفـ جـ رـحـذـفـ الفـهـاـ تـخـفـيـفـاـ وـتـمـيـزـاـ عـنـ الـأـنـوـاعـ الـأـخـرـىـ وـنـفـتـحـ الـمـيمـ دـلـالـةـ عـلـىـ

الـأـلـفـ الـمـحـذـوـفـةـ كـفـولـهـ تـعـالـىـ :-ـ {ـ عـمـ يـسـأـلـوـنـ عـنـ الـنـبـأـ الـعـظـيـمـ }ـ {ـ فـيـنـظـرـ الـإـنـسـنـ مـمـ خـلـقـ }ـ

الـأـمـ اـنـتـظـارـيـ لـلـوـصـالـ وـلـاـوـصـلـ؟ـ وـحـثـامـ لـاـتـدـنـوـ لـيـ وـلـاـ تـسـلـوـ؟ـ

وـتـوقـظـ بـالـنـوـىـ اـهـلـأـنـيـامـ عـلـامـ اـرـدـتـ تـهـجـرـنـيـ عـلـامـاـ؟ـ

(ـ ضـرـورـةـ شـعـرـيـةـ اـبـقـىـ عـلـىـ الـأـلـفـ لـيـسـتـقـيمـ الـوـزـنـ الشـعـريـ )ـ

٢ // أـمـاـ اـذـاـ سـبـقـتـ بـحـرـفـ جـ وـلـمـ رـحـذـفـ الفـهـاـ فـاـنـهـاـ اـسـمـ موـصـولـ وـلـيـسـتـ اـسـمـ اـسـتـهـامـ كـفـولـهـ تـعـالـىـ:-ـ

{ـ وـيـجـعـلـوـنـ لـمـاـ لـاـ يـعـلـمـوـنـ نـصـيـبـاـ مـمـاـ رـزـقـهـمـ }ـ {ـ عـفـاـ اللـهـ عـمـاـ سـلـفـ }ـ

٣ // وـاـذـاـ لـمـ رـحـذـفـ الفـهـاـ وـبـعـدـهـاـ اـسـمـ مـجـرـرـوـرـ فـهـيـ زـائـدـةـ لـلـتـوـكـيدـ كـفـولـهـ تـعـالـىـ :-ـ {ـ عـمـاـ قـلـلـ لـيـصـبـحـ نـدـمـيـنـ }ـ

٣ / كـيـفـ أـنـيـ —ـ يـسـتـهـمـ بـهـمـاـ عـنـ الـحـالـ كـفـولـهـ تـعـالـىـ :-ـ {ـ كـيـفـ تـكـفـرـوـنـ بـالـلـهـ وـكـنـثـمـ أـمـوـثـاـ فـأـحـيـكـمـ }ـ

{ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ } { أَنَّى يُخَيِّهُ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتَهَا } { أَنْظُرْ كَيْفَ يَقْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبِ }

قال الشاعر // أنى يكون الخلق كالخالق الذي يدوم ويبقى والخلقة تذهب

٤ / متى- ايان- أنى:- يستفهم بها عن الزمان

\* الفرق بين متى- ايان // متى:- يستفهم بها عن الزمن الماضى والمستقبل

أيان :- يستفهم بها عن المستقبل فقط وتفيد التهويل والتضخيم

\* متى حضر المدرس ؟ ماضي \* { متى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْתُمْ صَدِيقِينَ } :: مستقبل

{ يَسْأَلُونَكُمْ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَلَهَا } { يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ } :: مستقبل وفيه تهويل وتضخيم

قال الشاعر // أنى يكون لليل حزنك منتأي ومتى يكون لشمس سعدك مطلع  
س // متى سافرت ؟ استبدل اسم الاستفهام باسم نفس دلالته . ج // انى سافرت؟ اي وقت سافرت?  
س // هل يجوز ان تستبدله بـ ايان ج // لايجوز لان ايان للمستقبل وتفيد التهويل والتضخيم

٥ / اين- أنى:- يستفهم بهما عن المكان كقوله تعالى:- { أَيْنَ شُرَكَاؤُكُمُ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَرْعَمُونَ }

{ أَوْلَمَّا أَصَبَّتُمْ مُصِيبَةً قَدْ أَصَبَّتُمْ مِثْلِهَا فَلَمَّا أَنَّى هَذَا قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنفُسِكُمْ }

{ يَقُولُ الْإِنْسَنُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ } { قَالَ يُمَرِّيْمُ أَنَّى لَكِ هَذَا }

### ملاحظات //

- ١ // انى لها ثلاثة معان :- زمان- مكان- حال ولكنها في المنهج جاءت للمكان والحال فقط إلا في موضع واحد جاءت للزمان في قول الشاعر :- أنى يكون لليل حزنك منتأي ومتى يكون لشمس سعدك مطلع
- ٢ // نستطيع ان نميز بينها من خلال السياق اي معنى الجملة ولكن الغالب (في القرآن) إذا جاء بعد انى فعل فهي دالة على الحال كقوله تعالى :- { قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ } { قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَأَمْرَأَتِي عَاقِرٌ } { أَنَّى يُخَيِّهُ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتَهَا } وإذا جاء بعدها اسم فهي دالة على المكان كقوله تعالى:- { قَالَ يَا مَرِيْمَ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ } والدليل كونها للمكان جواب سيدتنا مريم { قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ }

{ أَوْلَمَّا أَصَابَتُمْ مُصِيبَةً قَدْ أَصَبَّتُمْ مِثْلِهَا فَلَمَّا أَنَّى هَذَا قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنفُسِكُمْ }

{أَنِّي لَهُمُ الْذِكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ }

٦ / اي:- اسم مِبْهَمٍ :: لا يعرف معناه الا من خلال المضاف اليه الذي يأتي بعده

١ // { أَيْهُمْ يَكْفُلُ مَرِيمَ }

٢ // أي المفاحر أمست في منابركم وغيركم أمره فيهنَّ مُحْكِمٌ :: دالة على غير عاقل

٣ // { وَإِذَا الرَّسُولُ أَفْتَنَ لَأَيِّ يَوْمٍ أَجْلَتْ } :: دالة على الزمان

٤ // { وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ } :: دالة على المكان

٥ // { وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَبَ يَنْقَلِبُونَ } :: دالة على الحدث او المفعولية المطلقة

٦ // أي حال أنت فيها؟ :: دالة على الحال

م // اذا قطعت اي عن الاضافة تكون مثل // اي القادر؟ اي شاهدت؟ بأي اهتممت؟

٧ / كم:- اسم مِبْهَمٍ :: لا نعرف دلالة الا من خلال تمييزه الذي يتبعه مباشرة يستفهم به عن العدد المبهم

١ // للعقل :- تسأعنـي وهـل أـحـبـتـ قـبـليـ وـكـمـ خـلـاـ صـحـبـتـ وـكـمـ خـلـيـلـ ؟

٢ // غير العقل :- كـمـ كـتـابـاـ قـرـأتـ ؟

٣ // للزمان :- { قـالـ كـمـ لـبـثـ قـالـ لـبـثـ يـوـمـاـ أـوـ بـعـضـ يـوـمـ } التمييز محفوظ تقديره :- كـمـ يـوـماـ

قال الشاعر :- تذكر كـمـ لـيـلـةـ لهـنـاـ في ظـلـهـاـ وـالـزـمـانـ نـصـرـ

٤ // للمكان:- كـمـ مـيـلاـ سـرـتـ ؟ كـمـ فـرـسـخـاـ مـشـيـتـ ؟

٥ / للحدث:- كـمـ اـجـتـهـادـ ؟ ( اذا كان تمييزها مشتق من لفظ الفعل الذي بعده )

كم سعيـاـ سـعـيـتـ وـأـنـتـ كـفـءـ وقد كنتـ المـكـلـفـ بالـسـادـ ( وزاري ٢٠٢٠ )

### ملاحظات //

١ // يمكن الفصل بين كـمـ وـتـمـيـزـهـ بالـجـارـ وـالـمـجـرـورـ أوـ بـالـظـرـفـ أوـأـيـ كـلـامـ آخرـ قولـ الشـاعـرـ :-

كم قد رأينا من فروعٍ كثيرةٍ تموت اذا لم تحيئنَ اصول

كم بين حيطانها من فارسٍ بطلٍ كانت تخشى لقاءه الشجاعان :: كـمـ لـكـ مـالـ ؟

٢ // يجوز حذف تمييزها المنصوب كقوله تعالى :- { قـالـ قـائـلـ مـنـهـمـ كـمـ لـبـثـمـ قـالـوـاـ لـبـثـاـ يـوـمـاـ أـوـ بـعـضـ يـوـمـ }

{ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ } { قَالَ كَمْ لَبِثْمُ فِي الْأَرْضِ عَدَّ سِنِينَ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ }

٣ // كم الاستفهامية اذا سبقت بحرف جر كان تميزها مجرورا او منصوبا قولهنا :-

بكم دينار اشتريت القماش ؟ او بكم دينارا اشتريت القماش ؟

الفرق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم الخبرية	كم الاستفهامية
١- تميزها مفرد او جمع مجرور بالإضافة او بحرف الجر من كم كتاب قرأت ! كم كتب قرأت ! كم من كتب قرأت !	١- تميزها مفرد منصوب كم كتابا قرأت؟
٢- لا تحتاج الى جواب لأنها جملة خبرية قصد بها الاخبار عن شيء معين.	٢- تحتاج الى جواب لأنها طلبية قصد بها السؤال .
٣- مخصصة بالزمن الماضي لأنها تخبر عن شيء حدث ومضى (تفيد التكثير) كم أصم تمنى أن له أذن تصغي فيسمع للقرآن ترتيلًا	٣- غير مخصصة بالزمن الماضي بل لكل زمان كم كتابا قرأت؟ كم كتابا ستقرأ غداً؟

س // ما نوع كم في الأمثلة التالية ؟ وما دليلك ؟ وما موقعها من الاعراب معللا ؟

١ // { كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ } ٢ // { قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ }

٢ // كم صولة صلت والرماح مشرعة والنصر يخفق فوق الجحفل اللجب

٤ // كم قد رأينا من فروع كثيرة تموت اذا لم تحيئن اصول

٥ // كم بين حيطانها من فارس بطل كانت تخشى لقاءه الشجعان

السبب	موقعها الاعرابي	الدليل	نوعها
تلها فعل متعد استوفى مفعوله	مبتدأ	تميزها مجرور	١ // خبرية
تلها فعل تمام	ظرف زمان	جوابه يوماً أو بعض يوم	٢ // استفهامية
تميزها مشتق من الفعل الذي بعده	مفعول مطلق	تميزها مجرور	٣ // خبرية
تلها فعل متعد لم يستوف مفعوله	مفعول به	تميزها مجرور	٤ // خبرية
تلها شبه جملة (ظرفية)	مبتدأ	تميزها مجرور	٥ // خبرية

س // اجعل كم الخبرية استفهامية في الأبيات الشعرية السابقة ؟

ج // كم صولة صلت والرماح مشرعة ،،،

فصل بينكم وتمييزها بجملة (قد رأينا) كم فرع قد رأينا؟

فصل بينكم وتمييزها بشبه الجملة الظرفية (بين حيطانها) كم فارساً بطلاً بين حيطانها؟

ملاحظة // اعرابكم الاستفهامية والخبرية لا يختلف مطلقاً

### ملاحظات //

١ // الهمزة - هل — حرف استفهام لا محل لهما من الاعراب

٢ // جميع اسماء الاستفهام مبنية إلا اي معرفة يظهر عليها الحركات الاعرابية.

٣ // من - ما - من ذا - ماذا - كم - انى - متى اسماء استفهام مبنية على السكون في محل ...

٤ // كيف - اين - ايان — اسماء استفهام مبنية على الفتح في محل ....

٥ // قد ترد (من) في الجملة محتملة ان تكون استفهامية او موصولة قوله تعالى //

{فسيعلمون من هو شر مكاناً وأضعف جنداً}

٦ // اذا وقعت (ما) بين فعلين اولهما دال على (علم - نظر - دراية) احتملت ان تكون ما استفهامية او

موصولة او مصدرية قوله تعالى // {وَالله يَعْلَم مَا تَبَدُّلَ وَمَا تَكُثُّونَ}

{وَلَنْتَظِرْ نَفْسَ مَا قَدَّمْتْ لِغَدَةَ} {وَمَا أَدْرِي مَا يَفْعَلْ بِي وَلَا يَكْمِلْ}

٧ // قال تعالى {مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ} هنا تحتمل ان تكون (ما) استفهامية وتعرب مفعول به مقدم

وجوباً ،،،،، ويجوز ان تكون نافية.

٨ // تحتمل ما ان تكون تعجبية او استفهامية في قوله تعالى {فَتُلِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ} {فَمَا أَصْبَرْهُمْ عَلَى النَّارِ}

٩ // من - ما - اي // تأتي شرطية اذا جاء بعدها فعل شرط وجواب شرط {أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى}

{وَمَنْ يَعْمَلْ مِن الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا} {وَمَا تُقْدِمُوا لَا تُنْفِسُكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ الله}

١٠ // حروف الجر في اللغة العربية هي :- من - الى - في - على - عن - اللام - الباء - مذ - منذ - رب -

الكاف - التاء - الواو - حتى - خلا - عدا - حاشا

### \*قاعدة عامة لمعرفة كيفية الاعراب //

لمعرفة اعراب اسماء الاستفهام علينا ان نجيب عن السؤال المطروح ثم نبحث عن الكلمة الجديدة الموجودة

في الجواب والتي نابت عن اسم الاستفهام فان موقعها الاعرابي في الجملة هو اعراب اسم الاستفهام مثلاً :-

ما قرأت؟ ج // قرأت كتاباً :::::::::: كتاباً مفعول به نابت عن ما اذا (ما) تعرب مفعول به



من انت ؟ ج // انا محمد او محمد انا ::::: محمد هنا خبر او مبتدأ اذا ( من ) تعرّب خبر او مبتدأ

متى سافرت ؟ ج // سافرت يوم الجمعة ::::: يوم الجمعة ظرف زمان اذا ( متى ) تعرّب ظرف زمان

بم كتبت الدرس ؟ ج // كتب بالقلم :::: بالقلم اسم مجرور اذا ( ما ) تعرّب اسم مجرور

### (( اعراب اسماء الاستفهام ))

#### اولاً // اسماء الاستفهام الدالة على العاقل وغير العاقل

( من - من ذا - ما - ماذَا - اي رجل - اي كتاب - كم رجلاً - كم كتاباً ) **تُعرّب** كما يأتي //

// مبتدأ او خبر مقدم اذا جاء بعدها اسم معرفة //

{ قال فما خطبكم أيها المرسلون } { قال فرعون وما رب العلمين } { من ذا الذي يعصكم من الله }

همام اذا ما فارق الغمد سيفه وعاينته لم تدر أيهما النصل ؟ كم طالباً القادر؟

// مفعول به مقدم وجوباً \* اذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله قوله تعالى //

{ وائل عليةم نبأ إبراهيم إذ قال لأبيه وقومه ما تعبدون } { يسألونك ماذَا ينفقون } { فأي عايت الله تكرون }

من ارجي؟ والى من ينتهي ارببي؟ إن لم اطأ صهوات السبعة الشهب

// خبر للفعل الناقص اذا تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره كقول الشاعر //

\*ماذَا يكون جوابكم لنبيكم وطريق هذا الغدر غير ممهد \* كم رجلاً أصبحوا ؟

كانوا ملوكاً سريراً الشرق تحتهم فهل سالت سرير الشرق ما كانوا.

// في محل جر بحرف الجر اذا سبقت بحرف جر او مضارف اليه اذا سبقت بـ نكرة مضافة نحو :-

قوله تعالى:- { عم يتساءلون } { فيم أنت من نكر لها } { فبأي حديث بعده يومئون }

قالوا ابن من انت قلت لهم اني امرؤ جده الاعلى ابو البشر

صدّت هريرة عنا ما تكلمنا جهلاً بأم خليد حل من تصل؟

// مبتدأ اذا تلاها (1) جملة اسمية ايكم ( اعماله منجزة ) //

(2) اسم نكرة { ومن أصدق من الله حديثا }

(3) فعل مبني للمجهول { يسألونك ماذَا أحل لهم }

(4) فعل لازم { ومن يقتطع من رحمة ربِّه إلا الضالون }

(٥) فعل متعد استوفى مفعوله { مَا وَلَّهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمْ أَتْتِي كَانُوا عَلَيْهَا }

(٦) فعل ناقص استوفى خبره // أطلب صاحباً لاعيب فيه ؟ وأئ الناس ليس له عيوب ؟

(٧) شبه جملة :- (أ) جار مجرور { وَقَالَ إِلَيْنَاهُ مَا لَهَا } (ب) ظرف ما وراءك من الاخبار؟

س // استخرج اسماء الاستفهام مبيناً دلالتها ؟ واعربها معللاً ؟

١ // { أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِرَشِّهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ }

٢ // { وَمَنْ أَظْلَمُ مِنْ مَنْ نَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا أَسْمَهُ }

٣ // { فَيْمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا } { حَتَّام العناء المطول } { عَمَ يَسْأَلُونَ } ٦ // { مَنْ يَكْلُمُ بِاللَّيلِ وَالنَّهَارِ }

٧ // يقولون جاحد ياجميل بغزوه وائي جهاد غيرهن اريد.

٨ // ما للدموع تسيل سيل الوادي أسرى بركب العamerية حاد؟

٩ // ما نفع من بات بالامس ظامناً اذا ما السماء طال انهمارها.

١٠ // قالوا ابن من انت فقلت لهم اني امرؤ جده الاعلى ابو البشر

١١ // تساعلني وهل أحبت قبلى وكم خلاة ؟

١٢ // أطلب صاحباً لاعيب فيه ؟ وأئ الناس ليس له عيوب ؟

اسماء الاستفهام ودلالتها	اعرابها والسبب
١ // أَيُّكُمْ :- دال على العاقل لأنه مضاف الى ضمير	مبتدأ مرفوع وعلامة الضمة الظاهرة تلاه فعل متعد استوفى مفعوله
٢ // مَنْ :- دال على الذات العاقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه اسم نكرة
٣ // فَيْمَ - حَتَّام - عَمَ :- دال على غير العاقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر وقد حذفت الفاء تخفيفاً
٤ // أَيَّ :- دال على العاقل لأنها مضافة للعامل	مبتدأ مرفوع وعلامة الضمة الظاهرة تلاه اسم نكرة
٥ // مَا :- دال على غير العاقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة
٦ // مَنْ :- دال على العاقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل متعد استوفى مفعوله
٧ // أَيَّ :- لغير العاقل لأنه مضاف الى غير العاقل	مفعول به منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله
٨ // مَا :- دال على غير العاقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة
٩ // مَا :- دال على غير العاقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة
١٠ // مَنْ :- دال على ذات العاقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر مضاف

## اليه لأنه سبق بنكرة مضافة

اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول  
به مقدم وجوباً تلاه فعل متعد لم يستوفِ مفعوله  
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تلاه فعل  
ناقص استوفى خبره

١١ // كم :- دال على العاقل

١٢ // أي :- دال على العاقل لأنه مضاف الى العاقل

س // ضع سؤال اجعل الجار وال مجرور جواباً له في البيت الشعري التالي ؟

كأن التراقي وشحت بالمباسم ؟ ج // عم يبسمن ؟ وبم وشحت؟

س // مثل لما يأتي في جمل مفيدة :-

أ // اسم مبهم معرب دال على العاقل يعرب خبر للفعل الناقص ؟ ج // أي طالب أصبحت ؟

ب // اسم مبهم مبني دال على غير العاقل يعرب مفعول به ؟ ج // كم كتاباً قرأت ؟

## ملاحظات //

١ // من ذا - ماذا — ثُرِبَ كتلة واحدة غير مجزأة { منْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ }

من ذا :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة (الذي)

ولكن في بعض الأحيان يطلب في السؤال اعرابها مجزأة فيكون اعرابها كالآتي //

من :- اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ او خبر مقدم لأن تلاها اسم معرفة (ذا)

ذا :- اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع خبر او مبتدأ مؤخر

٢ // اذا جاء بعد الادوات الدالة على العاقل افعال متعدية لأكثر من مفعول فإنها تعرب

مفועל به ثانٍ او ثالث كقولنا // من حسبت محمدًا ؟ من :- تعرب مفعول به ثانٍ للفعل حسب

ما اعلمت محمدًا خالدًا ؟ ما :- تعرب مفعول به ثالث للفعل أعلم

٣ // أي - دائمًا يأتي بعدها مضاف اليه يبين دلالتها وتعتبر معه كتلة واحدة ،، عند الاعراب ننظر

إلى ما بعد المضاف اليه لكي نعرف اعراب (أي ) ،، وإذا طلب منها استبدالها باسم نفس الدالة

نحذف أي والمضاف اليه ونضع اسم الاستفهام الذي يوافقه في الدالة كقولنا :-

أي رجل هذا :- من هذا ؟ :: أي كتاب قرأت :- ما قرأت ؟ :: أي وقت سافرت :- متى سافرت ؟

٤ // إذا جاء بعد أي مضاف اليه يدل على الزمان أو المكان وجاء بعده فعل تام فيه ضمير يعود

على المضاف اليه فإن أي دالة على غير العاقل كقول الشاعر :-

\* اي ليل يبهي بغير نجوم او سحاب يندي بغير برق.

اي:- دالة على غير العاقل هنا لا يقصد الزمان وانما ذات الليل وليس وقت الليل

اي:- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره تلاه فعل لازم (يبهي)

وذلك قول الشاعر :- فأي مكان لم تكن فيه شاقني وأي زمان لا أراك فيه يحلو

ثانياً / اسماء الاستفهام الدالة على الزمان والمكان :- متى - ايان - أين - انى - اي وقت - اي مكان

١ / في محل رفع خبر مقدم وجوباً \* اذا تلاها اسم معرفة م // تدرس في موضوع تقديم الخبر على المبتدأ

{ ويَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِنَ } { يَقُولُ إِلَيْنَسْنَ يَوْمَنِدِ آيَنَ الْمَفَرُ } { يَسْأَلُونَ آيَانَ يَوْمَ الَّذِينَ }

كلما قلت متى مبعذنا ضحكت هند وقالت بعد غد. { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ آيَانَ مُرْسَاهَا }

وقائلة انى رحيلك عنهم فقلت لاعلم لي فلي القدر.

٢ / في محل نصب خبر الفعل الناقص \* اذا تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره

انى صرتم؟ وكيف أصبح ود؟ كان بالأمس مورقاً فينا

ودعنتي بلهفة واشتياق ثم قالت متى يكون التلاقى؟

٣ / في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان : متى- ايان- انى \*في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان : أين- انى

(ا) اذا تلاها فعل تام كقوله تعالى :- { وَمَا يَشْعُرُونَ آيَانَ يُبَعْثُونَ } { فَآيَانَ تَذَهَّبُونَ }

قال الشاعر// متى بيلغ البيان يوماً تمامه اذا كنت تبنيه وغيرك بهدم

(ب) اذا تلاها فعل ناقص استوفى خبره// انى يكون للي حزنك منتأي ومتى يكون لشمس سعدك مطلع

تهددنا وتوعدنا رويداً متى كنا لأمك مقتوبينا :: ا اي مكان اضحي ارتحالك مقرراً؟

(ج) اذا تلاها جملة اسمية // متى (أبوك قائم ) ،،، أين (أبوك قائم )

س وزاري (٢٠١٩) أفيث دهراً في انتظار أحبيتي فمتى الحبيب إلى الحبيب يووب

٤ / في محل جر\* اذا سبقت بحرف جر:- { وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ } { لَأَيِّ يَوْمٍ أَجَلُّ }

قال الشاعر\* حتى متى انت في لهو وفي لعب والموت نحوك يهوى فاغرا فاه

\*اني على ما ترين من كبرى اعلم من اين تؤكل الكتف

\*من يثق الانسان فيما ينويه ومن اين للحر الكريم صحاب

ملاحظة // اذا جاء بعد الادوات الدالة على الزمان والمكان والحال شبه جملة فان شبه الجملة تهمل

ويراعى ما بعدها في الاعراب كقوله تعالى :- { قَالَ يُمْرِئُمْ أَنِّي لَكِ هَذَا } { أَنِّي لَهُمُ الْذَّكْرُ }

أنى - خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفة (هذا) ، لك - تهمل ، هذا - اسم اشارة في محل رفع مبتدأ مؤخر

قال الشاعر :- فأين من زفراتي من كلفت به وأين منك ابن يحيى صولة الأسد (من زفراتي - منك :- تهمل )

س // استخرج اسماء الاستفهام ؟ مبيناً دلالتها ثم اعربها معللاً ؟

زهو اللقاء بأحبابي ومرادي

١ // متى يكون نجاحنا فأرى هنا

متى الرجوع احبائي الى الوطن

٢ // ياراحلين وفي قلبي موعدكم

اذا كنت تاركاً لاقنه

٣ // متى تفعل كثير من الخير

ركبتم في قضيته الظلاما

٤ // اين ذهبتم في الحق لما

ومتى يكون لشمس ليك مطلع

٥ // أنى يكون ليل حزنك منتأ

ضحت هند وقالت بعد

٦ // كلما قلت متى ميعادنا

// سألهوا مالكا ورضوان عن ذا أين هذا وأين هذا مقيم ؟

٧ // حتى متى ابقي ويطعن صاحب اودع منه رائحا غير آيب.

اسم الاستفهام ودلاته	اعرابه والسبب
١ // متى دال على الزمان	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر للفعل الناقص تلاه فعل ناقص لم يستوف خبره
٢ // متى دال على الزمان	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً لان تلاه اسم معرفة
٣ // متى دال على الزمان	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تمام
٤ // أين دال على المكان	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان تلاه فعل تمام
٥ // أنى - متى للزمان	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل ناقص استوفى خبره
٦ // متى دال على الزمان	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاته اسم معرفة
٧ // أين دال على المكان	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاته اسم معرفة
٨ // متى دال على الزمان	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان تلاه جملة اسمية
	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر لتاته سبق بحرف جر

س // اجعل اسم الاستفهام في البيت السادس (متى ميعادنا) في محل نصب مستوفياً الاوجه الممكنه ؟

في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان **تلاها فعل تام** ج // متى تواعدنا ؟

في محل نصب خبر الفعل الناقص **تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره** متى كان موعدنا ؟

في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان **تلاها فعل ناقص استوفى خبره** متى كان موعدنا **جيلاً** ؟

### ثالثاً // أسماء الاستفهام الدالة على الحال كيف - انى - أي حال

١ — في محل رفع خبر مقدم وجوباً \* اذا تلاها اسم معرفة

**كقول الشاعر //**\*قيل لي كيف انت قلت عليه سهر دائم وحزن طويل

**\*كيف السبيل الى طيف يزوره** والنوم في جملة الاحباب هاجرُه

\* انى الاهداء الى السبيل؟

٢ — في محل نصب خبر للفعل الناقص \* اذا تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره

**كقول الشاعر //**\*أرسلت تسأل عنِي كيف كنت وما لقيت بعده من هم ومن حزن

**\* اين صرتم و كيف اصبح وذ** كان بالامس مورقاً فينا

**\*فها انت تبكي وهم جيرة** فاني يكون إذا ودعوا والتقدير :- انى يكون حلق

٣ — حال اذا تلاها \* (أ) فعل تام او (ب) تلاها فعل ناقص استوفى خبره

**كقوله تعالى :- {ذَكُرْمُ اللَّهِ فَإِنِّي تُوَفَّكُونَ} {قَالُوا كَيْفَ تُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا}**

**{أَنَّى يَكُونُ لِي عِلْمٌ} {كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ}**

\* انى اهتدى هذا الرسول بأرضه وما سكنت مذ سرت فيها القساطل (القسطاطل - الجيوش)

\* كيف تعطك الدنيا بشيء وانت لعلة الدنيا طبيب؟

\* هذا محبك ادمي الشوق مهجته كيف تنكر أن تدمى ماقيه

\* كيف اصبحت ياخيلي عدواً أتقيه في السير والإعلان

\* عجب لها انى يكون غناوها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فما

**ملاحظات // (كيف - أيان - انى لا تسبق بحرف جر مطلق)**

١ / اذا جاءت ( اذا ) بعد كيف فيمكننا ان نقدر بعد كيف :- اسم معرفة او فعل تام كقول الشاعر :-

أ شوقاً ولما يمض لي غير ليلة **فكيف إذا خب المطي بنا عشرة التقدير//** كيف حلقنا ؟ او كيف نفعل ؟

س // ما اعراب كيف في البيت السابق إذا كان التقدير بعده ( حالتنا ) ؟

ج // كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة

س // ما اعراب كيف في البيت السابق إذا كان التقدير بعده ( ن فعل ) ؟

ج // كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٢ // كيف بك عند اشتداد الخطوب؟ هنا نهل حرف الجر وكأنه غير موجود التقدير // كيف انت؟

فكيف بي وحبيبي كله خال. \*ويُعشق الناس من خال بوجنته

التقدير // كيف انا:- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة

٣ // إذا جاء بعد كيف فعل ينصب مفعولين ولم يستوفِ مفعوله الثاني فتعرّب مفعولاً به ثانياً :-

كيف ظننت الامتحان؟ كيف علمت الخبر؟ كيف زعمت الرجل؟

س // استخرج اسماء الاستفهام ؟ مبيناً دلالتها ثم اعربها معلمًا ؟

١ // { قال أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ الَّهَ بَعْدَ مَوْتِهَا } ٣ // { فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيهِمْ }

٤ // { قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ }

٥ // فَهَا أَنْتَ تبكي وَهُنْ جِيرَةٌ  
التقدير:- أنى يكون حالك

٦ // فَكَيْفَ أَصْبَحَتْ وَلَازَلتْ  
في عافية أذى الها تُسْخِبُ

٧ // وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَأَيُّ صَبْرٌ  
لعطشان عن الماء الزلال

٨ // هَذَا مَحْبُكَ أَدْمَى الشَّوْقِ مَهْجَةٌ  
فَكَيْفَ تَنْكِرُ أَنْ تَدْمِي مَاقِيَةَ

اسم الاستفهام ودلالته	اعرابه والسبب
١ // أَنَّى دال على الحال	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام
٢ // كيف دال على الحال	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره
٣ // كيف دال على الحال	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال إذا كان التقدير :- أو كيف يفعلن
٤ // أَنَّى دال على الحال	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً إذا كان التقدير :- كيف حالهم
٥ // أَنَّى دال على الحال	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل ناقص استوفى خبره
٦ // كيف دال على الحال	اسم استفهام مبني على الاسكون في محل نصب خبر للفعل الناقص تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره
	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره

اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه  
اسم معرفة

اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٧ // كيف دال على الحال

٨ // كيف دال على الحال

#### رابعاً // كم الدالة على — الذات العاقلة وغير العاقلة والزمان والمكان والحدث

لها اعرابات متعددة وذلك بحسب تميزها ١/ اذا كان تميزها دال على العاقل او غير العاقل

٢/ اذا كان تميزها دال على الزمان

٣/ اذا كان تميزها دال على المكان

٤/ اذا كان تميزها مشتق من الفعل الذي بعدها

\* كم الدالة على العاقل وغير العاقل // كم رجلاً — كم كتاباً

(١) مبتدأ او خبر مقدم \* اذا تلاها اسم معرفة قولنا :- كم لاعباً عذ الفريق ؟ \* كم متسابقاً انتم ؟

قول الشاعر // بديع الحسن كم هذا التجني ومن اغراك بالاعراض عنى

(٢) مفعول به مقدم وجوباً اذا تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله قولنا :- كم متسابقاً ضم الفريق ؟

كم قتيلاً صرعته اللحظة منكم وكم أسيراً كبلت منك العيون

(٣) في محل نصب خبر لل فعل الناقص. اذا تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره قولنا //

كم متسابقاً صار الفريق ؟

(٤) مبتدأ اذا تلاها ١- شبه جملة :- كم قصيدة في ديوان المتنبي ؟

٢- فعل لازم :- كم رجلاً ذهب الى المعرض ؟

٣- فعل ناقص استوفى خبره :- كم عالماً أصبح مشهوراً ؟

٤- فعل متعد استوفى مفعوله :- كم قتيلاً صرعته اللحظة منكم وكم أسيراً كبلت منك العيون

٥- اسم نكرة :- كم متسابقاً فائز ؟

٦- جملة اسمية :- كم طالباً ذكاوه شديد ؟

٧- مبني للمجهول :- كم رجلاً أكرم ؟

(٥) في محل جر \* بحرف الجر اذا سبقت بحرف جر قولنا :- من كم لاعب يتالف الفريق ؟

**بكم دينار أشتريت الكتاب ؟**

\***أوفي محل جر مضاف اليه إذا سبقت بنكرة قولنا :- كتاب كم طالب اخذت ؟**

م // كم اذا سبقت بحرف جر او نكرة يكون تمييزها مجروراً او منصوباً

م // يعرب الاسم الذي بعد كم مباشرة تمييز سواء كان منصوب أو مجرور

\***كم الدالة على الحدث //** \* اذا كان تمييزها مشتق من الفعل الذي بعدها :: مصدرا من لفظ الفعل الذي بعدها

قول الشاعر :- كم سعيأ سعيت وانت كفأة وقد كنت المكفل بالسداد تعرّب كم :- مفعولاً مطلقاً

كم اجتهاذاً اجتهاهت ؟ كم دالة على الحدث اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق

لأن جاء تمييزها مصدر مشتق من الفعل الذي بعدها :: اجتهاذاً - تمييز منصوب

\***كم الدالة على الزمان والمكان //** (كم سنة ، كم ميلاً )

\***إذا كان تمييزها دالاً على الزمان وجاء بعدها فعل تام او فعل ناقص استوفى خبره**

تعرّب :- مفعول فيه ظرف زمان :: قوله تعالى :- { قُلْ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ }

وقوله :- { قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ } التقدير:- كم سنة

تذكر كم ليلة لهونا في ظلها والزمان نضر

**كم \*\* كم سنة صار انتصارنا واضحأ ؟**

ج // **كم دالة على الزمان :-** اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان

تلاته فعل ناقص استوفى خبره **سنة** - تمييز منصوب

\***إذا كان تمييزها دالاً على المكان وجاء بعدها فعل تام او فعل ناقص استوفى خبره**

تعرّب :- مفعول فيه ظرف مكان قولنا :- **كم ميلاً** امسيت ماشياً

**كم فرسخاً** أصبحت سائراً ، **كم ميلاً** مشيت ، **كم يارداً** مشيت ،

**كم ذراعاً ركضت ؟**

ج // **كم دالة على المكان :-** اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان

تلاته فعل تام **ذراعاً** - تمييز منصوب

س // استفهم باسم استفهام مناسب لما تحته خط ثم اعرب اسم الاستفهام ؟

لكل امرئ نفسٌ كريمةٌ ونفس يعاصرها الفتى ويعطيها

ج // كم نفساً لـكـل اـمـرـئ : - اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

تلاه شبه جملة (لكل امرئ)

ملاحظات // ١ // اعراب كم الاستفهامية وكم الخبرية نفس الاعراب ويتبع في اعرابهما القواعد السابقة

٢ // قال تعالى : - { سَلْ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ عَانِيْهِمْ مِنْ عَائِيْهِ بَنِيْهِ } ما نوع كم وما اعرابها؟ وما دليـك؟

ج / كم خبرية للتکثیر : - لـان تمـيزـها - من آیـة - مجرور

كم خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ تلاها فعل متعد استوفى مفعوله ( أتـينـاهـ )

ويصح اعرابها : - مفعول به ثـانـي لـلـفـعـلـ آـتـيـنا

٣ // بعض الأحيـان يـحـذـفـ تمـيـزـ كـمـ فـيـكـونـ لهاـ أـكـثـرـ منـ اـعـرـابـ حـسـبـ تقـدـيرـ التـمـيـزـ كـقـوـلـ الشـاعـرـ : -

**وـماـكـنـتـ اـدـرـيـ كـمـ وـقـفـتـ بـهـ اـبـكـيـ الـديـارـ وـماـتـرـدـ جـواـبـاـ**

س / كـمـ وجـهـاـ اـعـرـابـياـ لـ(ـكـمـ)ـ ج / بـحـسـبـ تقـدـيرـ تمـيـزـهاـ : -

\*فـاـذـاـ قـدـرـنـاـ كـمـ وـقـفـةـ وـقـفـثـ // أـعـرـبـثـ : - مـفـعـولـ مـطـلـقـ

\*وـاـذـاـ قـدـرـنـاـ كـمـ يـوـمـاـ وـقـفـثـ / أـعـرـبـثـ : - مـفـعـولـ فـيـهـ ظـرـفـ زـمـانـ

س // بين نوع كـمـ الـوـارـةـ ،،، وـاعـرـابـهاـ ، مـعـلـلاـ ؟

١ // { قـالـ قـائـلـ مـنـهـمـ كـمـ لـبـثـتـمـ قـالـلـوـاـ لـبـثـاـ يـوـمـاـ أـوـ بـعـضـ يـوـمـ } التقـدـيرـ : - كـمـ سـنـةـ

٢ // قـلـنـاـ لـهـاـ كـمـ لـهـاـ فـيـ الدـنـ إـذـ اـحـجـبـ قـالـتـ قـدـ اـتـخـذـتـ مـنـ عـهـدـ طـالـوتـ

٣ // كـمـ قـتـيـلـاـ صـرـعـتـهـ اللـحـظـ مـنـكـ وـكـمـ أـسـيـراـ كـبـتـ مـنـكـ مـنـكـ العـيـونـ

٤ // بـدـيـعـ الـحـسـنـ كـمـ هـذـاـ التـجـنـيـ ومنـ اـغـرـاكـ بـالـعـرـاضـ عـنـيـ

٥ // تـذـكـرـ كـمـ لـيـلـةـ لـهـوـنـاـ فـيـ ظـلـهـاـ وـالـزـمـانـ نـصـرـ

السبب	اعرابها	نوع كـم
تـلاـهـ فـعـلـ تـامـ	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظـرـفـ زـمـانـ	١ // اسم استفهام
تـلاـهـ شـبـهـ جـمـلةـ	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	٢ // اسم استفهام
تـلاـهـ فـعـلـ مـتـعـدـ اـسـتـوـفـيـ مـفـعـولـهـ	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	٣ // اسم استفهام

١ // اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً	اسم استفهام
٤ // اسم استفهام اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم	اسم استفهام
٥ // اسم استفهام اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان	اسم استفهام

## خامساً // اي //

لها اعرابات متعددة بحسب ما تضاف اليه // م // الاسم الذي بعدها يعرب مضاف اليه

\* إن كان المضاف اليه بعدها يدل على العاقل او غير العاقل أعربت اعراب الادوات الدالة على العاقل وغير العاقل

١ // {أَيُّهُمْ يَكُفُلُ مَرِيمَ} { أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا } { أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ }

٢ // قالت حبسٌ فقلت ليس بضائري حسي اي مهند لا يغمد

٣ // أي جميل من جميلك أشكر وأي أياديك الجليلة أذكر

٤ // ضاعوني واي فتي اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر

٥ // أي المفاحير أمست في منابركم وغيركم أمره فيهنَّ محظوظ ( وزاري ٢٠٢٠ )

٦ // اي سر فيك اني لست ادرى كل ما فيك من الاسرار يغري

٧ // همام إذا ما فارق الغمد سيفه وعاينته لم تدر أيهما النصل ؟

٨ // بأي الآراء أخذت ؟

٩ // أي عيوبِ أبصرت عينَ الفتى فظل يجافي النوم والقلب حالم

١٠ // أي عيوبِ أبصرت عينَ الفتى

دلالة اسم الاستفهام	اعرابه السبب
١ // للعقل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة تلاه فعل متعد استوفى مفعوله
٢ // غير عاقل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تلاه فعل مبني للمجهول
٣ // غير عاقل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاه فعل متعد لم يستوفِ مفعوله ( أشكر )
٤ // للعقل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاه فعل متعد لم يستوفِ مفعوله ( أضاعوا )
٥ // غير عاقل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة تلاه فعل ناقص استوفى خبره
٦ // غير عاقل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تلاه شبه جملة ( فيك )

مبتدأ أو خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تلاه اسم معرفة ( النصل )

// للعاقل

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره سُبُقَ بحرف جر

// غير عاقل

خبر اصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره

// للعاقل

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة تلاه فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله

// غير عاقل

\* اذا كان المضاف اليه بعدها يدل على الزمان والمكان **أعربت اعراب الادوات الدالة على الزمان والمكان**

\* اي يوم تزورنا ج // اي دالة على الزمان مفعول فيه ظرف زمان جاء بعدها فعل تام

\* اي سنة صار انتصارنا واضحًا؟ ج / اي دالة على الزمان مفعول فيه ظرف زمان تلاها فعل ناقص

استوفى خبره. ( سنة - مضاف اليه )

\* اي مكان اضحي ارتاحاناً ممكناً؟ ج / دالة على المكان مفعول فيه ظرف مكان منصوب تلاها فعل ناقص

استوفى خبره ( مكان - مضاف اليه )

قال تعالى : - { لَأَيِّ يَوْمٍ أَجَلُّ } :: اسم مجرور وعلامة جره الكمة سُبُقَ بحرف جر

\* اي الدالة على الحدث // اضيفت الى مصدر مشتق من لفظ الفعل

\* اذا كان المضاف اليه بعدها مشتق من الفعل الذي بعده تعرّب :- مفعول مطلق

\* كقوله تعالى :- { وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ } اي — دالة على الحدث

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره **السبب** // جاء بعد المضاف اليه

فعل من لفظه \* اي نفع تنفع الناس ،، اي مساعدة ساعدت اخاك

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأن المضاف إليه بعدها مشتق من الفعل الذي بعده

{ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ }

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تلاه اسم نكرة وقيل ( أحصى ) فعل متعد استوفى مفعوله

{ أَيُّ الْحِزَبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا }



ج // أ // كيف رحلت ؟ اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل Tam

علم تحوم ؟ اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر لأنه سبق بحرف جر

( وقد حذفت الفه تخفيفاً وتمييزاً له عن بقية الأنواع أصلها على + ما )

ب // كيف قضيت العمر ؟ اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل Tam

٥ // قال تعالى :- ﴿ قَالَ يَأْتِيهَا الْمَوْتُ أَيْكُفُ يَأْتِيَنِي بِعَرِشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾

ما دلالة اسم الاستفهام في الآية القرآنية الكريمة اعلاه ؟ وما اعرابه ؟ معللاً ؟

ج // أي دالة على العاقل لأنها مضافة الى ما يدل على العاقل ( الضمير الكاف )

أي :: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره تلاه فعل متعد استوفى مفعوله ( يأتيني )

٦ // أحيا وأيسر ما قاتلا والبين جاز على ضعفي وما عدلا

ما الخصيصة التي تميزت بها الهمزة في البيت الشعري السابق ؟

ج // يمكن حذف الهمزة من الكلام تخفيفاً ( خاصية الحذف ،،، أصل الكلام أ أحيا )

٧ // قالوا ابن من أنت فقلت لهم آني امرؤ جدة الأعلى أبو البشر

أ / اعرب اسم الاستفهام ، معللاً ؟

ب / بتغيير بسيط في البيت ، اجعل لاسم الاستفهام أكثر من اعراب محافظاً على معنى البيت

ج // أ // من : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر مضارف اليه لأنه سبق بنكرة مضافة ( ابن )

ب // نحذف النكرة المضافة :: قالوا من أنت ؟ في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة ( أنت )

٨ // أفينت دهراً في انتظار أحبتي فمتى الحبيب إلى الحبيب يؤوب

استفهم بأداة مناسبة عما تحته خط ؟ ثم بين ما طرأ على اسم الاستفهام من تغيير ؟ مبيناً السبب

ج // فيم أفينت دهراً ؟ حذفت ألف اسم الاستفهام ( ما ) تخفيفاً وتمييزاً له عن بقية الأنواع

٩ // كم تضاحكت عندما كنت أبكي وتمنيت أن يطول عذابي

ما نوع كم في البيت الشعري ؟ وما اعرابها ؟ معللاً

ج // كم خبرية ،،، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل لازم ( تضاحكت )

ويقبل من الطالب :: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق إذا كان التقدير كم ضحكة تضاحكت

١٠ // قال تعالى :- ﴿ قَالُوا إِذَا مَثَّنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعَظِلًا أَئْنَا لَمْبَغُورٌ ﴾

ما الخصائص التي تميزت بها الهمزة في الآية القرآنية أعلاه ؟

ج // أعاذا :: دخولها على اسلوب الشرط

أعنـا :: دخـولـها عـلـىـ الحـرـفـ المـشـبـهـ بـالـفـعـلـ إـنـ

١١ // وأي حبيب غـيـبـ النـأـيـ شـخـصـةـ وـحـالـ زـمـانـ دـوـنـهـ وـخـطـوبـ

ما دلالة اسم الاستفهام الوارد في البيت الشعري ؟ وما اعرابه ؟ معللاً ؟

ج // أي :- دال على العاقل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره تلاه فعل متعد استوفى مفعوله

١٢ // ألا يا حمام الأيك ما لك باكيـاـ أفارقـتـ إـلـفـاـ أمـ جـفـاكـ حـبـيبـ ؟

أ // استخرج كل استفهام في البيت الشعري ، مبيناً نوعه . معرباً ما كان اسمـاـ .

ب // ما الخصيصة التي تميزت بها الهمزة ؟ وما دليلـكـ ؟ ج // اجعل استبدال هل بـ الـهـمـزـةـ مـمـكـناـ

م // (ألا :: حـرـفـ اـسـفـاتـاحـ وـتـنـبـيـهـ وـلـيـسـتـ هـمـزـةـ اـسـتـفـاهـ ) الجواب (أ)

الاستفهام	نوعه	اعراب اسم الاستفهام
ما لك باكيـاـ	استفهام تصوري	ما / اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة
أفارقـتـ إـلـفـاـ أمـ جـفـاكـ حـبـيبـ	استفهام تصوري	

ب // دخـولـها عـلـىـ الـاسـتـفـاهـ التـصـورـيـ الدـلـيـلـ // وجودـ أمـ المـعـادـلـةـ معـهاـ .

ج // هل فارقتـ إـلـفـاـ ؟ ( نـحـذـفـ أـمـ المـعـادـلـةـ وـمـاـ بـعـدـهاـ )

١٣ // قال تعالى :- ﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَفَفَالُهَا ﴾

ما نوع الاستفهام الوارد في الآية القرآنية ؟ وما نوع أـمـ ؟ ج // استفهام تصديقي أم منقطعة بمعنى بل

٤ // قال تعالى :- ﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَىٰ قَرَبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشَهَا قَالَ أَذْنَ يُسْخِيَ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهِ فَأَمَاتَهُ اللَّهُ ۚ ۝

مائـةـ عـامـ ثـمـ بـعـثـهـ وـقـالـ كـمـ لـيـثـ قـالـ لـيـثـ يـوـمـاـ أـوـ بـعـضـ يـوـمـ ۝

أ / ما دلالة اسم الاستفهام الاول ؟ وما اعرابه ؟ معللاً

ب / ما نوع كم الواردة في الآية القرآنية ؟ وما اعرابها ؟ معللاً

اعرابه	أ // دلالة اسم الاستفهام
اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال أى / للدلالة على الحال (كيف)	تلاه فعل تام (يُحي)

ج // ب // كم / استفهامية (التقدير كم يوماً لبنت )

اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان لأنها دالة على الزمان وجاء بعدها فعل تام

١٥ // كم قد رأينا من فروعِ كثيرةِ تموت إذا لم تحيَّهُنَّ اصول

ما نوع كم الواردة في البيت الشعري ؟ وما اعرابها معللاً ؟

ج // كم خبرية لأن تميزها (من فروع مجرور بحرف الجر من )

كم :- كم خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاها فعل متعد لم يستوفِ مفعوله (رأينا)

١٦ // قال تعالى : ﴿كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجَ سَالَّمَ حَرَّتْهَا أَلَّهُ يَأْتِكُمْ بِنَذِيرٍ﴾ قَالُوا يَأَنْ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبُنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ﴾

ما نوع الاستفهام الوارد في الآية القرآنية أعلاه ؟ وما دليلاً ؟

م // لا يجوز استبدال هل بالهمزة لأن الكلام منفي وهذا لا يجوز مع هل

الاستفهام	نوعه	الدليل
استفهام تصديقي	وجود حرف الجواب (بلى )	أَلَّهُ يَأْتِكُمْ بِنَذِيرٍ

١٧ // فمتى يكون نجاًنا فأرى هنا ز هو اللقاء بأحبابي ومرادي

أ / ما اعراب اسم الاستفهام الوارد في البيت الشعري ؟ معللاً

ب / اجعل اسم الاستفهام الوارد في محل رفع مستعيناً بالبيت الشعري .

الجواب (أ )

اسم الاستفهام	اعرابه	معللاً
متى	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر كان	تلاه فعل ناقص لم يستوف خبره

ب ) متى النجاح ؟ أو متى نجاًنا ؟ (في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة )

١٨ // قال تعالى :- ﴿فَكَيْفَ إِذَا جَمَعَهُمْ يَوْمَ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوَقَيْتَ كُلُّ نَفِسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُنَّ لَا يُظْلَمُونَ﴾

اعرب اسم الاستفهام الوارد في الآية القرآنية مستوفياً الأوجه الممكنة .

اسم الاستفهام	اعرابه ( هنا الاعراب حسب التقدير بعد كيف ، ، كيف يفعلون أو كيف حالهم )
كيف	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال إذا كان التقدير: (كيف يفعلون) أو تلاه فعل تام
	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً إذا كان التقدير : (كيف حالهم ) تلاه اسم معرفة ( حالهم – معرف بالإضافة )

١٩ // تسألنِي من الشَّرْق أَنْتَ ؟ فَقُلْتُ أَجَلْ مِنْ بَقَايَا الْعَرْبِ

ما نوع الاستفهام الوارد في البيت الشعري ؟ وما دليلك ؟ وما الخاصية التي تميزت بها الهمزة ؟

ج // الاستفهام تصديقي والدليل وجود حرف الجواب (أجل)

الخاصية :- يمكن حذف الهمزة من الكلام تخفيفاً (خاصية الحذف التقدير :- أَمِنْ الشَّرْق أَنْتَ )

٢٠ // صَدَّ هُرِيرَةً عَنَّا مَا تَكَلَّمَنَا جَهَلًا بِأَمْ خَلِيدٍ حَبَلَ مَنْ تَصِلَ ؟

ما اعراب اسم الاستفهام الوارد في البيت الشعري ؟ معللاً

اسم الاستفهام	اعرابه	معللاً
من	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر مضاف اليه سُبْقَ بِنْكَرَةِ مَضَافِهِ ( حَبَلَ مَنْ )	

٢١ // كم صولةِ صُلْتُ وَرَمَاحُ مُشَرِّعَةٌ وَالنَّصْرُ يَخْفُقُ فَوْقَ الْجَحَفِ الْجَبِ

ما نوع كم الواردة في البيت الشعري أعلاه ؟ وما دلالتها ؟ وما اعرابها ؟ معللاً

ج // كم خبرية دالة على الحدث

كم : اسم مبهم مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق لأن تميزها مصدر مشتق من الفعل الذي بعده

٢٢ // قال تعالى :- ﴿ أَتَمْ إِذَا مَا وَقَعَ أَمَتْسُمْ بِهِ أَلَفَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْعَيْجَلُونَ ﴾

ما الخاصية التي تميزت بها الهمزة في الآية القرآنية أعلاه ؟

ج // لها الصدارة في الكلام على حرف العطف ثم

٢٣ // ما الفرق في اعراب ما تحته خط في الجمل التالية :-

١/ لَمَنْ هَذَا الْكِتَابُ ؟ ٢/ مَنْ هَذَا ؟ ٣/ كِتَابٌ مَنْ هَذَا ؟

ج // ١// لَمْنَ : الْلَامُ : حرف جر مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر اللام



٢ // مَنْ : - اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة

٣ // من : - اسم استفهام مبني على السكون في محل جر مضارف اليه لأنه سبق بنكرة مضافة

٤٢ // قال تعالى : - ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَلَهَا ﴾ ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما اعرابه ؟ معللاً

ج // أَيَّانٌ :- دال على الزمان اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة

٤٥ // أَنِّي لَهُمْ صَبَرْ عَلَيْهِ وَقَدْ مَضِي إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهَدَا هُوَ وَالصَّبْرُ

أ // ما اعراب اسم الاستفهام ؟ معللاً

ب // اجعل اسم الاستفهام في محل نصب مستوفياً الأوجه الممكنة ، مستعيناً بالبيت الشعري

ج // أ // أنى : - اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم

(صبر – يعامل معاملة الاسم المعرفة ،،، وشبه الجملة لهم تهمل لأن أصل الكلام أنت صبر لهم )

**ب // أنى تصبرون ،،،، أنى كان صبركم ،،،،،،،، أنى كان صبركم جميلاً**

٢٦ // قال تعالى :- ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُفْكَلٍ يَنْقِلُونَ ﴾

ما دلالة اسم الاستفهام الوارد في الآية القرآنية؟ وما اعرابه؟ معللاً

ج // أي دال على الحدث

أي // مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

لأنها مضافة إلى مصدر مشتق من لفظ الفعل نفسه الذي يتلوها

٢٧ // قال تعالى :- ﴿ قَالُوا طَهِّرْكُمْ مَعَكُمْ أَيْنَ دُكَّرُتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّشَرِّفُونَ ﴾

ما الخصيصة التي تميزت بها الهمزة في الآية القرآنية أعلاه؟ ج // أين دخولها على اسلوب الشرط (أ إن)

﴿ ٢٨ ﴾ // قال تعالى : - ﴿ كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةً عَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾

ما نوع كم الواردة في الآية القرآنية أعلاه؟ وما اعرابها؟ معللاً

ج // كم خبرية ( لأن تمييزها من فئة مجرور بحرف الجر من )

اسم مبهم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاها فعل متعد استوفى مفعوله

٢٩ // أ نعذر ليلي بالهوى أ نلومها وليلي فدى نفسي التي ألمها

أ // ما نوع جواب السؤال الوارد في البيت الشعري ؟ معللاً

ب // ما أثر حذف ما فوق الخط على جواب السؤال ؟ معللاً

ج // أ // الجواب بالتعين لأن الاستفهام تصوري وورود ألم المعادلة مع همزة الاستفهام

ب // يصبح الجواب بإحدى أحرف الجواب (نعم أو لا) لأن الاستفهام تصديقي مثبت

٣٠ // قال الرسول صلى الله عليه وسلم (إن الرجل لترفع درجته في الجنة فيقول : أني لي هذا ؟)

أ // ما اعراب اسم الاستفهام الوارد في قول الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ معللاً

ب // استبدل اسم الاستفهام باسم نفس الدلالة .

ج // أ // أنى : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة (هذا) (لي تهمل)

ب // من أين

٣١ // قال تعالى : - ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾

ما خصائص الهمزة التي وردت في الآية القرآنية أعلاه ؟

ج // لها الصدارة في الكلام على حرف العطف الفاء ، دخولها على الكلام المنفي وهذا لا يجوز مع هل

٣٢ // أي ليل يبهي بغير نجوم أو سحاب ينди بغير بروق

أ / ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما اعرابه ؟ معللاً ب / إلى أي غرض مجازي خرج الاستفهام ؟

ج // أ // (م) // هنا الليل لا يريد فيه زمن وإنما يسأل عن شيء غير عاقل والدليل أجب عن السؤال )

دلالة اسم الاستفهام	اعرابه	معللاً
أي / دال على غير العاقل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	تلاه فعل لازم
الجواب (ب) الغرض البلاغي	خرج إلى النفي (أي لا يوجد ليل يبهي بغير نجوم)	

٣٣ // تمّنَ المنتخب العراقي تمّنناً جيداً استعداداً للبطولة .

صح سؤالاً يكون ما تحته خط جواباً له ، مبيناً دلالة أداة الاستفهام ، واعرابها

**ج // أي تمرين تمَّنَ المنتخب العراقي ؟ دالة على الحدث**

**أي : مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره**

**لأنها مضافة إلى مصدر مشتق من لفظ الفعل نفسه الذي يتلوها**

**٣٤ // ولو لا سبيل سُنْهَا الشِّعْرِ مَا دَرِى بُغَاثَةُ الْغُلَامِ مَا اعْرَابَ اسْمَ الْاسْتِفْهَامِ ؟ مَعْلَمًا .**

**ج // أين :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر لأنَّه مسبوق بحرف الجر ( مِنْ )**

**٣٥ // أي فَتَّى الْقَاتِكَ فِي الْحَرْبِ مَعْلِمًا وَأَيَّ ثَبَاتٍ أَنْتَ فِي الْحَرْبِ تَثْبِتُ ؟**

**ما دلالة أي التي تحتها خط ؟ وما اعرابها ؟ مَعْلَمًا ،، وما دلالتها واعرابها لو قلنا ( أي ثبات ثباتي )**

**ج // أي : دالة على الحدث مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة**

**لأنها مضافة إلى مصدر مشتق من لفظ الفعل نفسه الذي يتلوها**

**أي ثباتٌ ثباتي :- دالة على غير العاقل مبتدأ أو خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تلاها اسم معرفة**

**٣٦ // فَلَوْ اطَّلَعْتَ عَلَى تِبَارِيْخِ الْهُوَى لَعْلَمْتَ أَيْ دِمْ بِحُبِّكِ يُهَدَّرُ**

**أ / اعرب اسْمَ الْاسْتِفْهَامِ الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ ، مَعْلَمًا .**

**ب / اعد صياغة السؤال الوارد في البيت الشعري باسم نفس الدلالة محافظاً على معنى الجملة .**

**ج // أ / أي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره تلاه فعل مبني للمجهول ( يُهَدَّرُ )**

**( دالة على غير العاقل ،،، وترتيب الجملة أي دم يُهَدَّرُ بِحُبِّكِ )**

**ب // ماذا بِحُبِّكِ يُهَدَّرُ ؟ أو ما بِحُبِّكِ يُهَدَّرُ ؟ ( عند الاستبدال نحذف أي والمضاف اليه دم )**

**٣٧ // تَسَاءَلْتَنِي وَهُلْ أَحِبَّتَ قَبْلِي وَكُمْ خَلَّا صَحْبَتْ وَكُمْ خَلِيلَةً**

**أ / استبدل الهمزة بـ هل ، ثم بين ما تميزت به الهمزة من خصيصة .**

**ب / ورد استفهانان مختلفان في البيت الشعري ، ما نوع كل منهما ؟ وكيف نجيب عنهما ؟**

**ج / ما نوع كم الأولى الواردة في البيت الشعري ؟ وما دلالتها ؟ اعربها ؟ مَعْلَمًا .**

**ج // أ / تسأعلني أ وأحِبْتَ قَبْلِي ( الصِّدَارَةُ فِي الْكَلَامِ عَلَى حِرْفِ الْعَطْفِ الْوَاوِ )**

**ب // وهل أحِبْتَ :::: استفهام تصديقي نجيب عنه بإحدى احرف الجواب ( نعم - لا )**

**كم خَلَّا - كم خَلِيلَةً :::: استفهام تصوري نجيب عنه بالتعيين**

ج // كم خلاً : نوعها (كم استفهامية لأن تميزها مفرد منصوب )

دلالتها ( دالة على العاقل لأن تميزها خلاً يدل على العاقل )

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله

٣٨ // تقول العاذلات علاك شيب أهذا الشيب يمنعني مراحى

اجعل الاستفهام في البيت دالاً على التصور

ج // أهذا الشيب يمنعني مراحى أم هو البعد والجفاء ؟ ( نضيف أم المعاذلة وكلام يعادل ما قبلها )

٣٩ // قال تعالى :- ١ / ﴿ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ﴾ ٢ / ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾

أ / ما نوع الاستفهام الوارد في الآيتين القرآنيتين ؟

ب / ما الفرق بين اسمي الاستفهام في الاعراب ؟ وما الفرق بينهما في قوة التعبير ؟

ج // أ / استفهام مجازي خرج الى النفي ( أي لا يوجد أحد أصدق من الله حديثاً )

٢ / استفهام حقيقي تصوري

ب // مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه اسم نكرة ( أصدق )

مَنْ ذَا : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة ( الذي )

من ذَا :::: أقوى في التعبير من اسم الاستفهام ( مَنْ )

٤٠ // (أ جاري .. غافل أنت أم متفاوض) ما خصائص الهمزة في المقوله السابقة ؟

ج // يمكن حذف الهمزة من الكلام تخفيفاً ( خاصية الحذف - التقدير: أ غافل أنت أم متفاوض )

(أ جاري :- الهمزة هنا للنداء وليس استفهامية تقدير الكلام يا جاري )

٤٤ // قال تعالى: ﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةَ أَصْحَابَ النَّارِ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدْنَا رَبِّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَاتُلُوا

نَعَمْ فَأَذْنَتْ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴿٤٤﴾

ما نوع الاستفهام الوارد في الآية القرآنية ؟ وما دليلك ؟

ج // فهل وجدتم :- استفهام تصديقي والدليل وجود حرف الجواب قالوا : نعم )

٤٢ // فأي مكان لم تكن فيه شاقني وأي زمان لا أراك به يحلو

ما دلالة أي في صدر البيت وعجه؟ وما اعرابها؟ معللاً؟ وما الغرض البلاغي الذي خرج له اسم الاستفهام؟

**ج / أي مكان :- دالة على غير العاقل** (استفهام مجازي خرج الى النفي)

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره تلاها فعل متعد استوفى مفعوله (شاقني)

**أي زمان :- دالة على غير العاقل** (استفهام مجازي خرج الى النفي)

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره تلاها فعل لازم (يلو)

**ملاحظة :-** (إذا كان في الفعل بعد أي ضمير يعود على المضاف اليه (شاقني ،، هو :- يعود على المكان )

(يلو ،، هو:- يعود على الزمان) فإنه يدل على غير العاقل حتى وإن كان المضاف اليه بعدها

**يدل على الزمان أو المكان ،، ومثل هذا المثال أي ليل يبهي بغير نجوم الذي مرّ بنا سابقاً**

٤٣ // طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

ما خصائص الهمزة في البيت أعلاه؟

**ج // يمكن حذف الهمزة من الكلام تخفيفاً (خاصية الحذف :- التقدير :- أ و ذو الشيب يلعب )**

الصدرارة في الكلام على حرف العطف الواو

٤ // يا مَنْ تعطشتُ العيون لقربك أيام أَنِّي تطيب بقربك الأيام

يا مَنْ تعطشتُ العيون لقربك أَنِّي تطيب ببعدك الأيام

ما الفرق في اعراب ودلالة اسم الاستفهام؟ معللاً الاعراب .

**ج // أَنِّي تطيب بقربك الأيام :::: دال على الزمان**

( لأنه يتمنى الزمان الذي يقترب من حبيبته التقدير :- متى تطيب بقربك الأيام )

أنى :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تام

أنى تطيب ببعدك الأيام :::: دال على الحال

( التقدير:- كيف تطيب ببعدك الأيام ،، وكأنه يقول لا تطيب ببعدك الأيام )

أنى :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام

٤ // فَمَنْ مَا خَلَّ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ أَتَحْسِبْ أَنَّكَ الْمَلَكُ الطَّهُورُ؟

ما نوع الاستفهام الوارد في صدر البيت؟ وما اعرابه معللاً؟ مبيناً الغرض الذي خرج اليه؟

ج // استفهام مجازي خرج الى النفي ( التقدير لا يوجد أحد منا خلا من العيوب )

من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل لازم ( خلا )

٤٦ // سـأـلـواـ فـيـ أـيـ حـالـ هو أحـلىـ فـيـ الصـفـاتـ

ما دلالة اسم الاستفهام الوارد في البيت الشعري ؟ وما اعرابه معللاً ؟

ج // أي :- دـالـ عـلـىـ الـحـالـ اـسـمـ مـجـرـورـ وـعـلـامـةـ جـرـهـ الكـسـرـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ لـأـنـهـ سـيـقـ بـحـرـفـ جـرـ (ـفـيـ)

٤٧ // قال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَهْدِي إِلَى الْحُقْقِيْقِيْتِ قُلْ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحُقْقِيْقِيْتِ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحُقْقِيْقِيْتِ أَحَدٌ أَنْ يُتَبَعَ أَمْنَ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَى فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴾ (٦٥)

أ // ما اعراب اسمي الاستفهام ؟ معللاً ؟ ب // أين تجد همزة الاستفهام ؟ وما خصائصها في الآية القرآنية ؟

ج // أ // ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة ( لكم )

كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام ( تحکمون )

ب // أ فمن يهدي :- لها الصدارة في الكلام على حرف العطف الفاء ،،

ودخولها على الاستفهام التصوري وورود أم المعادلة ( أمن :- أصلها أم + من )

٤٨ // وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوُ كَيْنَاكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشَكَّرُونَ (٦٦)

ما اعراب اسم الاستفهام تام غير مجزئ ؟ معللاً ،، وما اعرابه لو كان مجزأ

ج // ماذا :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً

تلاه فعل متعد لم يستوفِ مفعوله ( ينفقون )

ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة ( ذا )

ذا :- اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع خبر أو مبتدأ مؤخر ( متعلق بإعراب ما الاستفهامية )

٤٩ // إِذَا الْقَوْمَ قَالُوا مَنْ فَتَى حَلْتُ أَنِّي عُنِيتُ فَلَمْ أَكُسِلْ وَلَمْ أَتَبَلِّدْ

ما اعراب اسم الاستفهام ؟ معللاً ؟ ،، اجعل له أكثر من وجه اعرابي مغيراً ما يلزم

ج // من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه اسم نكرة ( فتى )

**مَنْ الْفَتِي** :::: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة ( الفتى )  
**( نجعل الاسم النكرة بعده معرفة فيصبح لاسم الاستفهام اعراباً )**

٥ // استفهم عن الذات في الجملة الفعلية ( يختار الطبيب ) ؟ ج // مَنْ يختار ؟

٦ // أَحَنُ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءُهُمْ . صع سؤالين منفصلين لما تحته خط :  
 ج // إِلَى مَنْ تَحِنُّ ؟ ما تنهوى ؟

٧ // أَنِي يَكُونُ الْخَلُقُ كَالْخَالِقِ الَّذِي يَدُومُ وَيَبْقَى وَالْخَلِيقَةَ تَذَهَّبُ  
 أ // ما نوع الاستفهام الوارد ؟ والى أي غرض بلاغي خرج ؟

ب // ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما اعرابه ؟ معللاً ج // استبدلها باسم نفس الدلالة

ج // أ // استفهام مجازي خرج الى النفي ( التقدير لا يكون الخلق كالخالق الذي ..... )

ب // دال على الحال اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل ناقص استوفى خبره

ج // كيف يكون الخلق كالخالق .....

٨ // لَهُفِي عَلَيْكَ قَدْ قَضَيْتَ الْعُمَرَ مُقْتَحِمًا في الوصل نازٌ وفي الهجران نيرانا صع سؤالاً لما تحته خط ؟

ج // كيف قضيت عمرك ؟

٩ // ما اعراب أي ؟ وما معناها ؟ في البيت الشعري التالي ؟ استبدلها باسم يؤدي معناها ؟

الصبا والجمال مُلْكُ يديكِ أي تاجٌ أعزٌ من تاجيكِ

استبدلها	معناها	اعراب أي
ما أعز من تاجيك	داله على غير العاقل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تلاه اسم نكرة ( أعز )

١٠ // عجباً مِنْ مُعْشِرِ سَلْفَوْا أي غبن بین غبنوا ج // الاستبدال : كم غبناً غبنوا ؟

اعرب اسم الاستفهام ، مبيناً دلالته ، استبدلها باسم استفهام يعرب اعرابه ؟

دلاته	اعراب اسم الاستفهام ، معللاً
دال على الحدث	أي:- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، تلا المضاف إليه مصدر مشتق من لفظه

١١ // أَخَافُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، ، ، ٢ // أَخَافُ أَعْمَالِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

اجعل كلمة يوم القيمة الواردة مرتين أعلاه جواباً لسؤالاً من إنسانك ؟ معرباً اسم الاستفهام ؟ معللاً

ج // ١ // مَاذَا تَخَافُ ؟

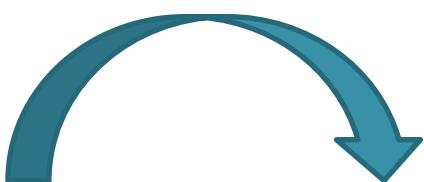
مَاذَا : اسْمَ اسْتِفْهَامٍ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلِ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ مَقْدِمٌ وَجَوْبًا تَلَاهُ فَعْلٌ مَتَعِدٌ لَمْ يَسْتَوفِ مَفْعُولَهُ

٢ // مَتَى تَخَافُ أَعْمَالَكَ ؟ مَتَى : - اسْمَ اسْتِفْهَامٍ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلِ نَصْبٍ مَفْعُولٍ فِيهِ ظَرْفٌ زَمَانٌ

٥٧ // أَيُّ قَلْبٍ عَلَى صَدُودِكَ يَبْقَى ؟ أَيُّ قَلْبٍ عَلَى صَدُودِكَ أَبْقَى ؟ أَيُّ فِي الْمُثَالِيْنَ تَوَافُقٌ اعْرَابِهَا وَأَخْتَلَفَ

السَّبَبُ بَيْنَ ذَلِكَ ؟ ١ // مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ لَأَنْ تَلَاهَا فَعْلٌ لَازِمٌ - يَبْقَى

٢ // مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ لَأَنْ تَلَاهَا اسْمٌ نَكْرَةٌ - أَبْقَى

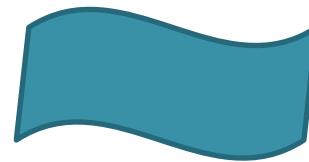
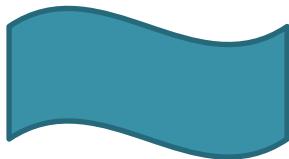


# اسْلُوبُ النَّفِي



إعداد الأستاذ

صلاح شامي جاسم



## (( أسلوب النفي ))

النفي نوعان :-

اولاً// النفي الظاهر(الصريح)

فعل نفي

حروف نفي

اسم نفي

(غير)

ثانياً // النفي الضمني

الاستفهام المتضمن معنى النفي كما مرّ بنا  
في موضوع الاستفهام المجازي // كقوله تعالى //  
\* {هُنَّ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ}

\* {هُنَّ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ} {مَنْ يَعْفُرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ}

\* {وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا أَسْمُهُ}

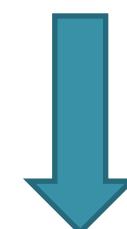
(لا- ما- لم- لن- لما- لات- إن- لام الجحود )

\* متى يبلغ البنيان يوماً تاماً اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

اني يكون الخلق كالخالق الذي يدوم ويبقى والخليقة تذهب

\* أطلب صاحباً لاعيب فيه؟ واي الناس ليس له عيوب؟

\* اني يخيب الذي يدعوك محتسباً وكيف يمسى الذي يدعوك حيراناً



س // استخرج النفي في الأمثلة السابقة وبين نوعه ؟

النفي	نوعه	صيغته
-------	------	-------

استفهام متضمن معنى النفي =      =      =	نفي ضمني =      =      =	هل يستوي ... هل جزاء.... من يغفر ... ومن أظلم ... متى يبلغ ... أني يكون .. أني يخيب ... كيف يمسى
---	-----------------------------	---

## ملاحظات //

١ // الاستفهام يكون استفهاماً مجازياً عندما لا يكون القصد منه السؤال عن شيء مجهول لذلك

يخرج الى النفي او التعجب

٢ // كيف نعرف ان الاستفهام مجازي خرج الى النفي ؟

ج // نضع عبارة ( لا يوجد ) او احدى ادوات النفي الظاهر بدل أداة الاستفهام

مثال ذلك :- أني يخيب الذي يدعوك محتسباً وكيف يمسى الذي يدعوك حيراناً

أي :- لا يخيب الذي يدعوك محتسباً ولا يمسى الذي يدعوك حiranana

مثال آخر :- \* { وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا أَسْمُهُ }

لا يوجد اظلم من منع مساجد الله أن يذكر فيه اسمه وسعى في خرابها

س // **وَهُلْ يَذْخُرُ الضَّرَغَامُ قَوْتًا لِيَوْمِهِ** إذا ذُخر النمل الطعام لعامه

أ // ورد نفي ضمني في البيت الشعري ، استخرجه ، وبين صيغته ب // اجعله نفياً ظاهراً

ج // **وَهُلْ يَذْخُرُ الضَّرَغَامُ .... نَفِيَ ضَمْنِي صِيقَةً** :- استفهام متضمن معنى النفي

ب // **لَنْ يَذْخُرَ :: نَفِيَ الْمُسْتَقْبَلِ** لا يذُخِر :: نفي الحاضر والمستقبل لم يذُخِر :: نفي زمن الماضي

\* **النفي الظاهر (الصريح)**

(١) اسم نفي (غير) تدخل على الاسم فقط ولها اثران // اثرها الاعرابي — جر الاسم الذي بعدها بالإضافة  
المعنوي — نفي الاسم الواقع بعدها

**غير** — اسم يفيد نفي الاسم الذي بعده ويعرب حسب موقعه من الجملة

\* يعرب الاسم الذي بعد غير مضاف اليه دائماً

\* قال الشاعر : - ولما رأيت القوم أقبلَ **غير** مذمِّم  
يتذامرون كرزُ **غير** مذمِّم

س // ما المعنى الذي افادته غير وما اثرها المعنوي والاعرابي ؟ وما اعرابها ؟

**غير** — افادت النفي اثرها الاعرابي — جرَّت الاسم الذي بعدها بالإضافة

اثرها المعنوي — نفت الاسم الذي بعدها

اعربها (غير) — حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

**مذمِّم** — مضاف اليه مجرور بالكسرة

س وزاري // لاتنكروا من فيض دمعي عبرة فالمدح غير مساعدٍ ومواسي

// ومنْ ملكَ **البلاد** بغير حرب يهُنْ عليه تسلیم **البلاد**

ما المعنى الذي افادته غير ؟ وما اعراب الاسم الذي يليها ، وكيف تستبدلها حرفاً بمعناها يفيد النفي

الاستبدال

الاعراب

المعنى الذي افادته

الافادت النفي	غير :- خبر مرفوع وهو مضاف فالدمع لا مساعد ولا مواسي	// ١
الافادت النفي	مساعد :- مضاف إليه مجرور لا الأولى :- معرضة بين المبتدأ والخبر لا الثانية :- زائدة للتوكيد بلا حرب :- معرضة بين الجار والمجرور	// ٢
الافادت النفي	غير :- اسم مجرورو هو مضاف حرب :- مضاف إليه	// ٣

س // كيف نميز بين غير النافية - وغير التي تفيد الاستثناء ؟

ج // اذا كانت غير بمعنى إلا فإنها اسم استثناء وليس نافية ولنتأكد من ذلك نضع بدل غير

أداة الاستثناء إلا فإن استقام المعنى فإن غير اسم استثناء كقولنا :-

\* ما كلّمُهَا عَيْنٌ غَيْرَ عَيْنِي \*\*\* ما كلّمُهَا عَيْنٌ إِلا عَيْنِي \*\*\* اسم استثناء بمعنى :- إلا

\* كـلـمـتـهـاـ بـعـيـونـ غـيـرـ نـاطـقـةـ \*\*\* هـنـاـ لـاـ يـصـحـ وـضـعـ إـلـاـ :: غـيـرـ :- اـسـمـ نـفـيـ وـيـعـرـبـ نـعـتـ مجرورـ

١ // { رَبَّنَا أَخْرَجْنَا نَعَمَلْ صَلِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعَمَلْ } ٤ // { لَهُمْ اجْرٌ غَيْرُ مَنْنُونَ }

٢ // { وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّتٍ مَعْرُوشَتْ وَغَيْرَ مَعْرُوشَتْ }

٣ // { إِنَّ عَذَابَ رَبِّهِمْ غَيْرُ مَأْمُونٌ }

٤ // { كُلَّمَا نِضَاجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَلَنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا }

٥ // غـيـرـ مـأسـوـفـ عـلـىـ زـمـنـ يـنـقـضـيـ بـالـهـمـ وـالـحـزـنـ

٦ // شـابـ رـأـسـيـ وـلـاتـ حـينـ مشـبـ وـعـجـيبـ الزـمانـ غـيـرـ عـجـيبـ

٧ // وـكـيـفـ السـلـوـ وـقـدـ هـامـ الـفـوـادـ بـهـ وـأـصـبـ القـلـبـ عـنـهـ غـيـرـ صـبـارـ

س / ورد اسم يفيد النفي استخرجـهـ ، وـبـيـنـ وـاعـرـيـهـ ، مـبـيـنـ أـثـرـهـ الـمـعـنـوـيـ وـالـأـعـرـابـيـ ؟

اسم النفي	اعرابها	اثرها المعنوي والاعرابي
١ // غير	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	المعنوي :- تنفي الاسم الذي بعدها
٢ // غير	اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة	الاعرابي :- تجر الاسم الذي بعدها بالإضافة ويكون اعرابه :- مضاف إليه
٣ // غير	خبر إن مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة	=
٤ // غير	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	=
٥ // غير	ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة	=
٦ // بغير	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	=

=	نعت منصوب وعلامة نصب الفتحة	٧ // غيرها
=	مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصب الفتحة	٨ // أغير
=	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	٩ // غير
=	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	١٠ // غير
=	خبر أصبح منصوب وعلامة نصب الفتحة	١١ // غير

س // كيف نتعرف على اعراب غير ؟

ج // نحذفها من الجملة ونأخذ حركتها ونضعها على الإسم الذي يأتي بعدها فيكون اعرابه نفس اعراب غير

مثال ذلك :- هذا طالب غير نشيط :: نحذف غير ونأخذ حركتها الى كلمة نشيط :: هذا طالب نشيط

هنا نشيط صفة :: إذاً غير في المثال الاساس كان اعرابها صفة

(٢) فعل نفي (ليس) // فعل ماضٍ ناقص جامد ينفي الجملة الاسمية

لها اثran // \*اثرها المعنوي — تنفي اتصاف اسمها بخبرها

\*اثرها الاعرابي — ترفع المبتدأ اسمًا لها وتتصب الخبر خبرًا لها

تعمل ليس من غير قيد او شرط سواء \* تقدم خبرها على اسمها كقوله تعالى //

{ ليس لها من دون الله كَاشِفَة } { ليس بيني وبينكم من حِجَاب }

\*او انتقض نفيها بـ إلا كقول الشاعر :- متعًا زائلاً مثل الدُّخان

ليست رحلة الأيام إلا

ليس

ليس النصْح لِلإخوان إلا سبيلاً للمودة والصلاح

اذا انتقض نفيها بـ إلا اصبح الكلام مثبتاً :::: لأن النقض معناه الهدم او النفي و نفي النفي اثبات

(ليس) بقت عاملة ترفع المبتدأ اسمًا لها وتتصب الخبر خبرًا لها

ولكن الجملة أصبحت مثبتة وذهب اثرها المعنوي.

(()) أنواع اسم ليس (( ))

(٢) ضمير متصل	(١) اسم ظاهر
{ ويَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسْتَ مُرْسَلًا }	{ وَلَيَسْتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ أَسْيَاطًا }
{ فَلْنَ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَسْتُمْ عَلَى شَيْءٍ }	{ وَقَالَتِ النَّصَارَى لَيَسْتِ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ }

<p>{ يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُمْ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ }</p> <p>ولسْتُ اذَا مَا صاحبَ خان عهده وعندي له سرٌ مذيعاً سراً</p> <p>ولسْتُ نصْنُ على الْحِمَى بِدَمَانَة فَنَا اوَانُ عَلَمُونَا الْجُودَا</p> <p>(٤) مصدر مؤول</p> <p>{ لَيْسَ الْبَرُّ أَنْ تُؤْلُوا وَجُوهُهُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ }</p> <p>أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تَلَمَّ مَلْمَةً ولَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقْوَقِ مَعْوَلٌ</p> <p>أَلَيْسَ عَجَابًا أَنْ وَصْفَكَ مَعْجَزٌ وَإِنْ ضَنْوَنِي فِي مَعَالِيكَ تَظَلُّ</p>	<p>ليس <u>الصبر</u> في سوق الرزايا مذلاً للأباء والكرام</p> <p>ليس <u>تخاذك</u> الانسان عزاً اذا ما اوغلت كف اللئام</p> <p>(٣) ضمير مستتر</p> <p>{ قَالَ يَنْوَحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ }</p> <p>من غشنا <u>فليس</u> <u>منا</u> على أنَّ قرب الدار <u>ليس</u> <u>بنافع</u></p> <p>إذا كان منْ تهواه <u>ليس</u> <u>بذي وَدَ</u> اسم ليس ضمير مستتر تقديره ( هو )</p>
---	--

### (( انواع خبر ليس ))

١ / **الخبر المفرد** : ونقصد به لا جملة ولا شبه جملة حتى وإن كان متثنى او جمع كتوله تعالى:- {لست مرسلاً}

وليس حياء الوجه في الذنب شيمة ولكن من شيمة الاسد الورد ( ليس الطالبان نشيطين )

ليسوا مفاتيح إن نالت رماحهم قوماً وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا

٢ / **الخبر الجملة** : جملة اسمية ( ليس الولد يده فوق رأسه ) ( شبه جملة جار و مجرور )

جملة فعلية كتول الشاعر // تعلم فليس المرء يولد عالماً وليس اخو علم كم هو جاهل

\* ليس كريم النفس يتراك شيمة كنبع جرى عذب المشارب رائقاً

لنسنا نصن على الْحِمَى بِدَمَانَة فَنَا اوَانُ عَلَمُونَا الْجُودَا

٣ / **الخبر شبه جملة — ظرف** انت ملء خافقى كل وقت ليس بيني وبينك من حجاب

( الكتاب ليس فوق المنضدة )

— جار و مجرور كتوله تعالى ( ولنيست التوبة للذين يعملون السيئات )

{ ليس لها من دون الله كاشفة } { وقلت أنتصرت ليست اليهود على شئ }

٤ / قد يأتي خبر ليس مصدراً مسؤلاً من أن المصدرية والفعل المضارع المنصوب كتوله تعالى :-

﴿ وَلَيْسَ اللَّهُ بِيَانٍ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ طُهُورِهَا وَلَكِنَّ اللَّهَ مِنْ أَنْقَعِهِ ﴾

قال الشاعر // أن البطولة ان تموت من الظما **ليس البطولة أن تعب الماء**

ملاحظات مهمة //

١ / ليس تفيد نفي الحاضر بدون قرينة، وتنفي المستقبل بقرينة

له ناقلات ما يغب نوالها **وليس عطاء اليوم مانعة غدا** — قرينة تدل على المستقبل

٢ / عند دخول الهمزة (همزة الاستفهام) عليها يصبح الكلام مثبت كقوله تعالى:-

{ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافِ عَبْدَهُ } { أَلَسْتَ بِرَبِّكُمْ } أليس عظيماً أن تلم ملماً وليس علينا في الحقوق معول

٣ / قد تزداد (من) الجارة الزائدة على اسم ليس بشرط ان يكون اسمها نكرة ،،

ويعرب اسم ليس مجرور لفظاً مرفوع مثلاً كقول الشاعر//

فكل شيء اذا ما فارقته عوض وليس الله إن فارقت من عوض (ليس بيننا من منافق)

٤ / يكثر في العربية اقتراح الباء الجارة الزائدة على خبر ليس المفرد لغرض التوكيد ويكون الباء

حرف جر زائد للتوكيد وخبر ليس مجرور لفظاً منصوب مثلاً كقوله تعالى :- { أَلَسْتَ عَلَيْكُمْ بَوْكِيلَ }

**الباء**: حرف جر زائد للتوكيد وكيل :- خبر ليس مجرور لفظاً منصوب مثلاً

{ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافِ عَبْدَهُ } { أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقامٍ } { أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ }

(( ودليل انه زائد نحذفه فإن لم تتغير الجملة كان زائداً كقول الشاعر :-

ولست بميال إلى جانب الغنى إذا كانت العطاء في جانب الفقر :::: ولست ميالاً

هنا استقام المعنى اذن الباء :- حرف جر زائد للتوكيد

وإذا اختل المعنى كان حرف جر اعتيادي وكان الخبر شبه جملة كقولنا :-

ليس الطالب بالحديقة :::::: ليس الطالب الحديقة

هنا لو حذفناه لا معنى للجملة اذن الباء حرف جر اعتيادي وليس حرف جر زائد للتوكيد

س // استخرج معمولي فعل النفي وبين نوعهما ؟

١ // سلي - إن جهلت - الناس عنّا وعنهم **فليس سواء عالم وجهول**

٢ // وليس بربع أن نرى المرء هالكا **إذا حبيت بالذكر منه المحامد**

٣ // ظهرت على من الغرام أدلة بهواه ليس لـأـيـهـا تـأـوـيـل

٤ // ولـسـتـ أـيـاسـ من وـعـدـ وـعـدـ بـهـ وإنـماـ ( خـلـقـ الإـنـسـانـ من عـجـلـ )

٥ // أـلـيـسـ عـظـيمـاـ أـنـ تـلـمـ مـلـمـةـ وليسـ عـلـيـنـاـ فـيـ الـحـقـوقـ مـعـولـ

٦ // فـعـيـنـكـ لـيـسـ تـبـصـرـ عـيـنـ شـيـءـ وـقـلـبـكـ يـبـصـرـ الـأـشـيـاءـ قـلـبـاـ

نوعه	خبر ليس	نوعه	اسم ليس
مفرد	سواء	اسم ظاهر	١ // عالم
برزء (باء حرف جر زائد للتوكيد)	مفرد	مصدر مؤول	٢ // أـنـ نـرـىـ المـرـءـ
شبه جملة	لـأـيـهـا	اسم ظاهر	٣ // تـأـوـيـلـ
جملة فعلية	أـيـاسـ	ضمير متصل	٤ // التـاءـ ( ولـسـتـ )
مفرد شبه جملة جملة فعلية	عـظـيمـاـ عـلـيـنـاـ تـبـصـرـ عـيـنـ شـيـءـ	مصدر مؤول اسم ظاهر	٥ // أـنـ تـلـمـ مـلـمـةـ معـولـ ٦ // ضـمـيرـمـسـتـرـ تـقـدـيرـهـ هـيـ

### (٣) بالـحـرـوفـ — ( ما )

تدخل على الجملة الاسمية	تدخل على الجملة الفعلية
<b>مهملة</b> اذا انتقضت الشروط <b>{ وما محمد إلا رسول }</b> <b>ما عندي ما تستحقون به</b>	<b>( ما ) الحجازية عاملة</b> عمل ليس اذا توفرت <b>الشروط</b> <b>{ ما هذا بشروا }</b>

### أ // دخولها على الجملة الفعلية //

١- **تدخل على الفعل الماضي**/ فتنفي حدوثه في الزمن الماضي ونفيها غير مؤكّد ولا تعمل فيه من الناحية

الاعرابية وتسـمىـ ( نـافـيـةـ غـيـرـ عـاـمـلـةـ ) كـقولـهـ تـعـالـىـ :- { ما جـاءـنـاـ مـنـ بـشـيرـ } { رـبـنـاـ مـا خـلـقـ هـذـاـ بـطـلاـ }

{ وما أرسـلـنـاـ إـلـاـ رـحـمـةـ لـلـعـلـمـينـ }

( وما جـعـلـ عـلـيـكـمـ فـيـ الـدـيـنـ مـنـ حـرـجـ ) ( حـرـجـ مـفـعـولـ بـهـ مجرـورـ لـفـظـاـ مـنـصـوبـ مـحـلـاـ )

\*ليس لها اثر اعرابي (نافية غير عاملة) \*لها اثر معنوي (تنفي الفعل الماضي)

م // تسمى اللام في قولنا (لقد سافر زيد) لام القسم المحذوف وهي تفيد التوكيد ، ولا يجوز أن تدخل على الفعل الماضي إلا بوجود قد قبل الفعل وتقرب زمنه من الحال ، لذلك حين ننفي هذه الجملة المؤكدة باللام وقد نستعمل أداة النفي ما المسبوقة بالقسم فنقول :- والله ما سافر زيد

## ٢- تدخل على الفعل المضارع / (نافية غير عاملة) فتنفي حدوثه وتخلاصه للحال اي الحاضر بدون استعمال

قرينة فلا يجوز استعمال الان معها // فإن قيل لك انف الجملة التالية (هل تسافر الان) الجواب // ما أسافر

\* ليس لها اثر اعرابي :- نافية غير عاملة \* لها اثر معنوي :- تنفي الفعل المضارع وتخلاصه للحال

\*قال تعالى :- { وَمَا أَبْرَئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَمَّا رَأَتْ بِالسُّوءِ }

{ مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ عَبَاؤُهُم مِّنْ قَبْلِ } { وَمَا تَرَى نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ }

س // ما اشكو الذين اذا قوني موتهم ما تحته خط نفي كيف تثبته محافظاً على الدالة الزمنية

ج // اشكو الذين اذا قوني موتهم الان.

س // انف الجملة التالية :- يكتب الطالب الدرس الان ؟ ج // ما يكتب الطالب الدرس

\*نفيها غير مؤكد يحتاج الى قسم لتأكيد النفي . أو \*قد تزداد (من) الزائدة للتوكيد لتأكيد نفي (ما)

{ مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ } من :- حرف جر زائد للتوكيد بشير:- فاعل مجرور لفظاً مرفوع مهلاً

{ مَا أَرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رَزْقٍ } من :- حرف جر زائد للتوكيد رزق:- مفعول به مجرور لفظاً منصوب مهلاً

{ والضَّحْيَ (١) وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى (٢) مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى }

\*قال تعالى :- { وَالنَّجْمٌ إِذَا هَوَى مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى }

ما ضلل - ماغوى :- نافية غير عاملة نفت الزمن الماضي ما ينطق :- نافية غير عاملة نفت الفعل

**المضارع واخلاصته للحال** \*النفي هنا مؤكد لوجود القسم :- والنجم اذا هوى

**ب// دخولها على الجملة الاسمية // وهي على نوعين //**

١/ ما النافية الحجازية // وتسمى الحجازية لأن اهل الحجاز يعملونها ،، تدخل على الجملة الاسمية وتنفيها

في زمن الحال وتكون عاملة عمل ليس بشرط هي :-

//٣ الآ تزداد إن بعدها

//٢ الآ ينقض نفيها بـ إلا

//١ الآ يتقدم خبراً على اسمها

\*ويكون لها اثran :-

معنوي	اعربى
-------	-------

ترفع المبتدأ اسمًا لها وتنصب الخبر خبرًا لها

تنفي اتصاف اسمها بخبرها

### \*مثال ما استوفت الشروط //

قال تعالى :- { مَا هُدَا بَشَرًا } { مَا هُنَّ أَمْهِتُمْ } { لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هُوَ لَاءٌ يَنْطِقُونَ } { وَمَا أَلَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَبَادِ }

{ وَمَا رَبُّكَ بَظَلَمٌ لِّلْعَبَدِ } { وَمَا رَبُّكَ بِغُفْلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ } { وَمَا أُولَئِكَ بِالْمُؤْمِنِينَ } { وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِظٍ }

قال الشاعر // ما الحسن في وجه الفتى شرفًا له إذا لم يكن في فعله والخلاق

ما :- حجازية عاملة عمل ليس ترفع المبتدأ اسمًا لها وتنصب الخبر خبرًا لها

الحسن :- اسم ما الحجازية مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

شرفًا :- خبر ما الحجازية منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

### ملاحظات //

١// نفي ما الحجازية غير مؤكد نستطيع تأكيده بدخول الآتي :-

أ// الباء الجارة الزائدة على خبرها المفرد كقوله تعالى //

{ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ } { فَذَكَرَ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ } { وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِظٍ }

{ وَمَا رَبُّكَ بَظَلَمٌ لِّلْعَبَدِ } { وَمَا رَبُّكَ بِغُفْلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ } ،، { مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ }

باء :- حرف زائد للتوكيد رشيد :- خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلًا

ب// دخول من الجارة الزائدة على اسمها

\*وما من صباح مرّ إلا مؤدبًا ما :- نافية حجازية لأهل العقول الثابتات البصائر

من صباح :- من :- حرف زائد للتوكيد صباح :- اسم ما الحجازية مجرور لفظاً مرفوع محلًا

مرّ :- فعل ماضي والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل نصب خبر ما الحجازية

ج// تؤكد بالقسم كقولنا :- والله ما محمد قائمًا

٢// خبر ما الحجازية نفس خبر ليس يأتي :- مفرد - جملة - شبه جملة

{ مَا هُدَا بَشَرًا } { وَمَا أَلَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَالَمِينَ } { وَيَخْلُقُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ وَمَا هُمْ مِنْكُمْ وَلَكُمْ قَوْمٌ يَفْرُقُونَ }

**ب //** اما اسمها فيكون اسماً ظاهراً كقوله تعالى :- { وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِّلْعَبْدِ }

أو ضميراً منفصلاً كقوله تعالى :- { وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ }

ولا يأتي ضميراً متصلأً او ضميراً مستترأً مطلقاً ولذلك عند استبدال ما به ليس نحو الضمير المستتر والمتصـلـ معـ لـيـسـ الـىـ ضـمـيرـ منـفـصـلـ معـ ماـ كـمـاـ فـيـ قـوـلـ الشـاعـرـ :-

سلام على بغداد لست بعاتبٍ      عليها وأني وروحـي غلافـها

على أنَّ قربَ الدار ليس بنافعٍ      إذا كان من تهواه ليس بذـي وـدـ

٣ // النـقـضـ بـ إـلاـ يـكـونـ بـيـنـ اـسـمـاـ وـخـبـرـاـ فـإـنـ جـاءـ بـعـدـ اـسـمـاـ وـخـبـرـاـ فـهـيـ عـامـلـةـ كـمـاـ فـيـ قـوـلـ الشـاعـرـ :-

ما العـلـمـ مـفـخـرـةـ إـلـاـ لـعـامـلـهـ      إنـ لمـ يـكـنـ عـمـلـ فـالـعـلـمـ كـالـعـدـمـ

ما - حـجازـيـةـ عـامـلـةـ عـمـلـ لـيـسـ لـتـوـفـرـ الشـرـطـ      ::ـ الـانـتـقـاصـ هـنـاـ لـمـ يـكـنـ عـلـىـ الـخـبـرـ وـإـنـماـ جـاءـ بـعـدـ

الـعـلـمـ - اـسـمـ ماـ الحـجازـيـةـ مـرـفـوعـ ،، مـفـخـرـةـ - خـبـرـ ماـ الحـجازـيـةـ مـنـصـوبـ

(٢) ما النـافـيـةـ المـهـمـلـةـ // إذا لمـ تـسـتـوـفـ الشـرـوـطـ السـابـقـةـ فـإـنـهاـ تـكـوـنـ مـهـمـلـةـ وـيـعـرـبـ ماـ بـعـدـهاـ مـبـدـأـ وـخـبـرـ

\* إذا تقدم خبرـهاـ عـلـىـ اـسـمـهاـ // كماـ فـيـ الـامـثـلـةـ التـالـيـةـ //

١ // { وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ }      ٢ // { مَا عِنْدِي مَا تَسْتَعْجِلُونَ بِهِ }

ولكن حـيـاةـ العـاشـقـينـ عـجـيبـ

٤ // تـذـلـ لـهـاـ وـاخـضـعـ عـلـىـ الـقـرـبـ وـالـنـوـىـ

٥ // منـ يـهـنـ يـسـهـلـ الـهـوـانـ عـلـيـهـ

٦ // وـمـاـ خـذـلـ قـومـيـ فـاخـضـعـ لـلـعـدـىـ

١ // ما :- مهمـلـةـ لتـقـدـمـ خـبـرـهاـ عـلـىـ اـسـمـهاـ لـهـ :- شـبـهـ جـمـلةـ خـبـرـ مـقـدـمـ جـواـزاـ مـنـ خـلـاقـ :- منـ حـرـفـ جـرـ زـائـدـ لـلـتـوـكـيدـ خـلـاقـ :- مـبـدـأـ مـؤـخـرـ مـجـرـورـ لـفـظـاـ مـرـفـوعـ مـحـلـاـ

٢ // ما :- مهمـلـةـ لتـقـدـمـ خـبـرـهاـ عـلـىـ اـسـمـهاـ عـنـديـ :- شـبـهـ جـمـلةـ خـبـرـ مـقـدـمـ جـواـزاـ ماـ :- اـسـمـ موـصـولـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ محلـ رـفـعـ مـبـدـأـ مـؤـخـرـ

٣ // ما :- مهمـلـةـ لتـقـدـمـ خـبـرـهاـ عـلـىـ اـسـمـهاـ عـجـبـ :- خـبـرـ مـقـدـمـ مـوـثـ المـحبـينـ :- مـبـدـأـ مـؤـخـرـ وـهـوـ مضـافـ المـحبـينـ :- مضـافـ إـلـيـهـ مـجـرـورـ

٤ // فـماـ :- مهمـلـةـ لتـقـدـمـ خـبـرـهاـ عـلـىـ اـسـمـهاـ عـاـشـقـ :- خـبـرـ مـقـدـمـ جـواـزاـ منـ :- اـسـمـ موـصـولـ مـبـنـيـ

على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر

٥ // ما :- مهملة لتقديم خبرها على اسمها **لجرح** :- شبه جملة خبر مقدم **إيلام** :- مبتدأ مؤخر

٦ // ما :- مهملة لتقديم خبرها على اسمها **خذل** :- خبر مقدم مرفوع **قومي** :- مبتدأ مؤخر مرفوع

\* ان ينتقض نفي خبرها بـ إلا // **كما في الامثلة التالية** //

**{ وما مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ }** { **وَمَا أَنَا إِلَّا نذِيرٌ مُبِينٌ** } { **وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتْعٌ الْغُرُورُ** }

١ // **وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالْهَلَالِ** وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

٢ // **نَقْلُ فَوَادِكَ** حيث شئت من الهوى **فَمَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحُبِيبِ** الاول

١ // **وَمَا** :- مهملة لانتقاد نفيها بـ إلا **المرء** :- مبتدأ مرفوع إلا :- أداة حصر ملغاة **كالهلال** :- **الكاف** :- حرف جر **الهلال** :- اسم مجرور وشبه جملة في محل رفع خبر للمبتدأ

٢ // **فَمَا** :- مهملة لانتقاد نفيها بـ إلا **الحبُّ** :- مبتدأ مرفوع إلا :- أداة حصر ملغاة **للحبيب** :- **اللام** :- حرف جر **الحبيب** :- اسم مجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ

\* تزداد إنْ بعد ( ما ) فتكون ما مهملة وإنْ زائدة للتوكيد **كما في قول الشاعر** :-

بني غادة **مَا إِنْ انتَ ذَهَبْ** ولا حريق ولكن انتم الخرف

**ما** :- نافية مهملة **إِنْ** :- زائدة للتوكيد **أنتَ** :- مبتدأ مرفوع **ذهب** :- خبر مرفوع

**ملاحظة** // اذا انتقض نفي خبر ما الحجازية بـ ( سوى - غير ) فانها تكون عاملة ولا تكون نافية مهملة

نحو قول المتنبي // اجاب دمعي **وَمَا الدَّاعِي سُوَى طَلْلٍ** دعا فلباً قبل الركب والإبل

**ما** - حجازية الداعي - اسم ما الحجازية سوى - خبر ما الحجازية طلل - مضاف إليه

س // استبدل ما بـ ليس مبيناً نوع ما والسبب ؟ **م** // ما بعد الباء هو المستبدل

١ // **وَلِسْتُ بِقَانِعٍ** من كُلِّ فضيل لأن أعزى إلى جِدِّ همام

٢ // **قَلْبِي يَحْدُثِي وَلِيُسْ بِخَانِي** أن العقول ستقهر الأهواء

٣ // **وَلِيُسْ خَضَابُ الْمَرْءِ إِلَّا تَعْلَةٌ** لمن شاب منه عارض وقداز

٤ // **لَسْتُ - إِذَا مَا بَهْظَتِي غَمْرَةً -** من يقول بلغ السبيل الزيبي

٥ // **أَلِيُسْ عَجِيْبًا أَنْ نَكُونَ بِبَلْدَةٍ** كلنا بها ثاو ولا نتكلم

٦ // على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ود

السبب	نوع ما	الجملة بعد الاستبدال
لتوفـر الشروـط	حـجازـية عـاملـة عـمل لـيس	١ // وما أنا بـقـانـع مـن كـل ...
لتوفـر الشروـط	حـجازـية عـاملـة عـمل لـيس	٢ // قـلـبي يـحـشـي وـمـا هـو بـخـائـنـي ...
لـانتـقـاص نـفـيـها بـإـلا	نـافـيـة مـهـمـلـة	٣ // وـمـا خـضـابـ المـرـء إـلا تـعلـة ...
لتوفـر الشروـط	حـجازـية عـاملـة عـمل لـيس	٤ // ما أـنـا ... مـن يـقـول بـلـغ السـيـل الزـبـي
لتـقدـم خـبـرـها عـلـى اـسـمـها	نـافـيـة مـهـمـلـة	٥ // أـمـا عـجـيبـ أـنـ نـكـون بـبـلـدـة ...
لتـوفـر الشـرـوـط	حـجازـية عـاملـة عـمل لـيس	٦ // ما هـو بـنـافـع --- ما هـو بـذـى وـدـ

س // اجعل ما المهملة في السؤال السابق حجازية عاملة عمل ليس مغيراً ما يلزم ؟

نـحـذـف إـلا مـنـ الجـلـمـة وـنـتـصـبـ خـبـرـ ماـ الحـجازـية ٣ // وـمـا خـضـابـ المـرـء تـعلـة

نـقـدمـ اـسـمـها وـنـؤـخـرـ خـبـرـها ٥ // أـمـا أـنـ نـكـون بـبـلـدـة عـجـبا

س // وـلـسـت بـهـيـابـ لـمـن لاـ يـهـابـني وـلـسـت أـرـى لـلـمـرـء مـا لاـ يـرـى لـيـا

استـبـدـلـ ماـ بـ لـيـسـ جـاعـلـاـ نـفـيـها مـوـكـداـ فـيـ عـجـزـ الـبـيـت

ج // وـمـا أـنـا بـهـيـابـ لـمـن لاـ يـهـابـني وـلـسـت بـرـاءـ لـلـمـرـء مـا لـا يـرـى لـيـا .

س // اـنـفـ الجـلـمـة بـادـأـ مـنـاسـبـة :- أـنـتـ عـاشـقـ ج // لـسـتـ عـاشـقـاـ أوـ مـاـ اـنـتـ عـاشـقاـ

إـنـكـ عـاشـقـ ج // لـسـتـ بـعـاشـقـيـ أوـ مـاـ أـنـاـ بـعـاشـقـ

( الجـلـمـة الثـانـيـة فـيـها إـنـ الـتـي تـفـيدـ التـوكـيدـ لـذـكـ أـكـدـنـاـ الجـلـمـةـ الـمـنـفـيـةـ بـالـبـاءـ الـجـارـةـ الـزـانـدـةـ لـلـتـوكـيدـ )

س // مـاـنـوـعـ (ـمـاـ) وـمـاـ اـثـرـهـ الـمـعـنـوـيـ وـالـأـعـرـابـيـ ؟ وـمـاـ الزـمـنـ الـذـيـ نـفـتـهـ الـدـاخـلـةـ عـلـىـ الـفـعـلـ مـنـهـاـ ؟

١ // {ـمـاـعـنـدـيـ مـاـتـسـتـعـجـلـوـنـ بـهـ إـنـ الـحـكـمـ إـلـاـ لـلـهـ} ٢ // {ـوـمـاـيـضـلـوـنـ إـلـاـ أـنـفـسـهـمـ}

٣ // {ـقـلـوـاـ يـاـ شـعـيـبـ مـاـنـفـقـهـ كـثـيرـاـ مـمـاـ تـقـولـ} ٤ // {ـوـمـاـجـعـلـ عـلـيـكـمـ فـيـ الـدـيـنـ مـنـ حـرـاجـ}

٥ // {ـوـمـاـلـهـ فـيـ الـآـخـرـةـ مـنـ نـصـيـبـ}

٦ // وـمـاـلـبـ الـبـيـبـ بـغـيرـ حـظـ بـأـغـنـيـ فـيـ الـمـعـيشـةـ مـنـ فـتـيلـ

الاثـرـ الـأـعـرـابـيـ	الـاثـرـ الـمـعـنـوـيـ	نـوعـهـاـ
مـهـمـلـةـ لـاـ عـلـمـ لـهـاـ	نـفـتـ الـجـلـمـةـ الـأـسـمـيـةـ	١ // نـافـيـةـ مـهـمـلـةـ

نافية غير عاملة  
نافية غير عاملة  
نافية غير عاملة  
مهملة لا عمل لها  
ترفع المبتدأ اسمًا لها وتتصب الخبر  
خبرًا لها

الكلام مثبت لوجود إلا  
نفت الفعل المضارع وأخلصته للحال  
نفت الفعل الماضي في زمن الماضي  
نفت الجملة الاسمية  
نفت اتصف اسمها بخبرها

// نافية غير عاملة  
// نافية غير عاملة  
// نافية غير عاملة  
// نافية مهملة  
// حجازية عاملة عمل ليس

س/ استبدل ما بـ ليس وبين ما اتفقت في الاعراب وما اختلفت مبيناً نوع ما

\*لسنا متراجعين — ما نحن متراجعين (ما حجازية)

ليس الحق إلا منتصرًا — ما الحق إلا منتصر (مهملة لا نتقاض نفي خبرها بـ إلا)

ليس حسناً مدح المرء نفسه — ما حسن مدح المرء نفسه (ما مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ)

س // متى تسمى (ما) مهملة ومتى تسمى نافية غير عاملة؟

ج // اذا دخلت على الجملة الفعلية تسمى نافية غير عاملة واذا دخلت على الجملة الاسمية ولم تتوفر

الشروط سميت مهملة

### \*أنواع ما غير النافية //

١ - ما الاستفهامية // كما وضحاها في موضوع الاستفهام كقوله تعالى :- { وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يُمُوسَى }

٢ - ما الموصولة // وتأتي بمعنى الذي ك قوله تعالى :- { مَا عِنْدَكُمْ يَنْقُضُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٌ }

٣ - التعببية // وسنأخذها مفصلاً إن شاء الله في موضوع التعبب. صيغة (ما افعله ما أجمل السماء !)

٤ - الشرطية الجازمة // وهي اسم شرط يأتي بعده فعل شرط وجواب شرط.

ك قوله تعالى :- { وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ حَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ } { وَمَا تُقدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ حَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ }

٥ - ما المبهمة // (جئت لأمر ما) (سنتقي يوماً ما)

قال الشاعر // لأمر ما بكث وهاج شوقي وقد سجعَتْ على الأيك الحمام

٦ - مصدرية // يصح تأويلها مع الفعل الذي بعدها مصدرًا (مصدر صريح)

ك قوله تعالى :- { وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحِبَتْ } اي // بربها { وَدُوا مَا عَنِتُّمْ } اي // عنكم

\* ويصح ان تكون ما مصدرية و موصولة في نفس الوقت

٧ - مصدرية ظرفية // ك قوله تعالى :- { وَأَوْصَنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَوَةِ مَا ذُمْتُ حَيَا } اي مدة دوامي حياً

٨- ما زائدة الكافة — بين الظرف ومضافه :- بينما العسر )

— مع الأفعال الماضية طالما - قلما

— مع الحروف :- رب - ربما - الكاف - كما

— الحرف المشبه بالفعل :- إنما - كأنما - لكنما - ليتما

٩- ما المدغمة مع إن الشرطية الجازمة ( إما ) تكون زائدة للتوكيد ( إن- ما )

١٠- زائدة للتوكيد — بين الجار وال مجرور قوله تعالى :- { عَمَّا قَبِيلَ لَيُصِبِّحُنَّ نَدِيمَنَ }

— مع أدوات الشرط :- إذا ما - إن ما - كيما - أيما - متى ما - حيثما - أينما

— بين المضاف والمضاف اليه :- غير ما سقِم

س وزاري // بين أنواع ما الواردة في النصوص أدناه ؟

١// ما أحسن زيداً :::: ج // ما استفهامية

٢// ما أحسن زيداً :: ما نافية غير عاملة نفت الفعل الماضي

٣// ما أحسن زيداً :: ما نافية يصح أن نضع (ما) محلها فنعرف أنها نافية

\* تدخل على الجملة الإسمية

\* تدخل على الجملة الفعلية

١) نافية عاملة ( نادراً ) عمل ليس

١) الفعل الماضي تنفي حدوثه بالزمن الماضي

إذا توفرت الشروط

نافية غير عاملة

٢) نافية غير عاملة ( مهملاً )

٢) الفعل المضارع وتنفي حدوثه في زمن الحاضر

إذا انتقضت الشروط

نافية غير عاملة

\* إن حرف نفي بمعنى ( ما ) يدخل على الجملة الإسمية والجملة الفعلية //

١// دخولها على الجملة الفعلية //

١/ تدخل على الفعل الماضي // وتكون ( نافية غير عاملة ) تنفي الفعل في الزمن الماضي وترد إلا

في سياقها قوله تعالى //

{ إن أرَدْنَا إِلَّا أَحْسَنَنَّ } التقدير :- ما أردنا - نافية غير عاملة نفت الزمن الماضي

- نافية غير عاملة نفت الزمن الماضي { إن لَبِثْمٌ إِلَّا قَيْلَأً }

- نافية غير عاملة نفت الزمن الماضي { إن كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَحْدَةً فَإِذَا هُمْ حَمِدُونَ }

{ وَلَنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ } لئن - شرطية - نافية غير عاملة نفت الزمن الماضي

ليس لها أثر اعرابي :: لها اثر معنوي تتفى الفعل بعدها في زمن الماضي

٢/ تدخل على الفعل المضارع // وتكون ايضاً نافية غير عاملة تتفى حدوثه في الزمن الحاضر

- نافية غير عاملة نفت الزمن الحاضر { إن يَعْدُ الظَّلَمُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا إِلَّا غُرُورًا }

- نافية غير عاملة نفت الزمن الحاضر { إن يَشْبُعُونَ إِلَّا الظَّنَّ }

- نافية غير عاملة نفت الزمن الحاضر { إن تَظَنُّ إِلَّا ظَنَّ }

﴿ وَإِنْ أَذِرْ لَقَلَهُو فِتْنَةً لَكُمْ وَمَتَّعْ إِلَيْ حِينٍ ﴾ - نافية غير عاملة نفت الزمن الحاضر

التقدير :- ما ادرى لها اثر اعرابي :: لها اثر معنوي تتفى الفعل الذي بعدها في زمن الحاضر

### ب // دخولها على الجملة الاسمية //

م // عالمة إن النافية يصح أن نضع ( ما ) مكانها

( ١ ) إن النافية العاملة عمل ليس //

\* تعمل اذا توفر الشرطان // ( ١ ) الا ينتقض نفيها بـ إلا

م // نفس شروط ما الحجازية ( ٢ ) الا يتقدم خبرها على اسمها

لها اثران ————— معنوي :- تنفي اتصاف اسمها بخبرها

———— اعرابي :- ترفع المبتدأ اسمًا لها وتنصب الخبر خبراً لها

عملها نادر // كقول الشاعر // ١ // إن المرء ميتاً بانقضاء حياته لكن بأن يبغى عليه فيدخلها

٢ // إن هو مستولياً على أحدٍ إلا على اضعف المجانين

٣ // ( إن أحد خيراً من أحد إلا بالعافية )

( إن - نافية عاملة عمل ليس ، ، أحد - اسم إن النافية مرفوع ، ، خيراً - خبر إن النافية منصوب )

س // ما نوع إن في الأمثلة السابقة وما أثرها المعنوي والاعرابي ؟

نوعها	أثرها المعنوي	أثرها الاعرابي
١ // نافية عاملة عمل ليس	تنفي اتصاف اسمها بخبرها	ترفع المبتدأ اسمًا لها وتنصب الخبر خبرًا لها
=	=	=
=	=	=

٢// نافية غير عاملة (مهملة) :- وهي كثيرة باللغة العربية إذا (١) انتقض نفيها بـ إلا (٢) تقدم الخبر على اسمها

\*وكثير مجيء إلا معها كقوله تعالى :-

١ // { إِنْ هَذَا إِلَّا فَوْلُ الْبَشَرِ } { إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جَنَّةٌ } { إِنْ الْكُفَّارُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ }

{ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلًا } { إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى } { إِنْ عَلَيْكُمْ إِلَّا الْبَلَاغُ }

\*وقل مجيئها من غير إلا كقوله تعالى //

٢ // { إِنْ عِنْدَكُمْ مِّنْ سُلْطَنٍ بِهِذَا } إن - مهملة عنكم - شبه جملة خبر مقدم من سلطان - مبتدأ مؤخر

ليس لها اثر اعرابي - الكلام مثبت لوجود إلا في سياقها	١ // نافية مهملة لانتقض نفيها بـ إلا
ليس لها اثر اعرابي ،، والمعنى :- تنفي اتصاف اسمها بخبرها	٢ // نافية مهملة لتقدم خبرها على اسمها

أنواع إن غير النافية :-

١ // شرطية جازمة كقوله تعالى :- { إِنْ يَنْصُرُكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ } م // يصح وضع إذا مكانها

{ وَلَئِنْ مُّمِمْ أَوْ قُلْتُمْ لِإِلَى اللَّهِ ثُحَسِرُونَ } { هَاتُوا بِرْهَنَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِينَ }

٢ // زائدة للتوكيد :- كل إن بعد ما زائدة للتوكيد \*والزائدة للتوكيد يمكن حذفها دون ان يختل معنى الجملة

كقول الشاعر // ما إن ندمت على سكوتي مرة ولكن ندمت على الكلام مراراً

وما إن أرى عنك الغواية تتجلي فقالت يمين الله ما لك حيلة

يا منْ يعادينا وما إن لنا ذنبٌ إليه غير أحلامنا

ما إن أخوك قائم إن - زائدة للتوكيد ما - مهمله :- دخلت على جملة اسمية

ما إن جاء أحد إن - زائدة للتوكيد ما - نافية غير عاملة :- دخلت على جملة فعلية

٣ // أن مفتوحة الهمزة مع الفعل المضارع :- مصدرية ناصبة كقوله تعالى :-

{ لَيْسَ الْبَرُّ أَنْ تُوَلِّوْا وَجْهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ } { وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ }

## س// ما نوع إن في الأمثلة التالية

شرطية جازمة :- إن + لا	{ وَإِلَّا تَعْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ }
شرطية جازمة	{ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْبُوَا مِائَتَيْنِ }
نافية غير عاملة مهملة	{ إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي عُرُورٍ }
نافية غير عاملة مهملة	{ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَيِّحُ بِحَمْدِهِ }
شرطية جازمة إن + ما	{ إِمَّا يَبْلُغَنَ عِنْدَكُمُ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقْتُلْ لَهُمَا أُفِّ }
نافية عاملة عمل ليس	واتـالـلـهـ إـنـ شـهـلـهـ أـمـ وـاحـدـ باـوـجـدـ منـيـ إـنـ يـهـانـ صـغـيرـها
شرطية جازمة	انتـ الجـوـادـ وـمـنـكـ الجـوـودـ اـولـهـ فـانـ فـقـدـتـ فـماـ جـوـدـ بـمـوـجـودـ
زيـانـةـ لـلـتـوـكـيدـ	بـنـيـ غـدـانـةـ مـاـ إـنـ اـنـتمـ ذـهـبـ ولاـ صـرـيفـ وـلـكـ اـنـتمـ الخـزـفـ

## ٥) لـات — حـرـفـ نـفـيـ مشـبـهـ بـ لـيـسـ تـعـمـلـ عـمـلـ لـيـسـ بـشـروـطـ //

أ / ان يكون معهولاها من الفاظ الزمان ( اسمها وخبرها )

ب / ان يحذف احد معهوليها والغالب حذف الاسم ويذكر خبرها منصوباً

وتقدير المذوق من لفظ المذكور بعدها ( والحذف واجب )

ج / ان يكون الاسم المذكور نكرة

لـهاـ اـثـرـانـ:- — معـنـويـ / تـنـفيـ اـتـصـافـ اـسـمـهاـ بـخـبـرـهاـ

اعـرابـيـ / تـرـفـعـ الـمـبـدـأـ اـسـمـاـ لـهـ وـتـنـصـبـ الـخـبـرـ خـبـراـ لـهـ

م/ مختصة بالدخول على الجملة الاسمية ،،، \*تفيد اختصار النفي ( النفي فيها او جز)

\*الفاء الواقعـةـ قـبـلـهاـ هيـ تعـلـيلـيـةـ كـوـلـنـاـ :- استـيقـظـواـ فـلـاتـ حينـ رـقـدـ

فـلـاتـ ساعـةـ عـتـبـ يـاـ أـحـبـتـناـ وـلـيـتـكـ لمـ تـغـيـبـواـ عنـ مـاـقـيـنـاـ

\*الـوـاـوـ قـبـلـ لـاتـ ( وـاـوـ الـحـالـ ) { فـنـادـوـاـ وـلـاتـ حـيـنـ مـنـاصـ } منـاصـ :- فـرـارـ

لات :- حـرـفـ نـفـيـ يـعـمـلـ عـمـلـ لـيـسـ يـرـفـعـ الـمـبـدـأـ اـسـمـاـ لـهـ وـيـنـصـبـ الـخـبـرـ خـبـراـ لـهـ

**اسمها :- مذوف وجوباً تقديره الحين حين :-** خبر لات منصوب وهو مضاف

**مناص :-** مضاف اليه ( والجملة الاسمية في محل نصب حال )

**١ // اذا لم تدخل لات على اسم زمان فانها تهمل كقول الشاعر:-**

لهفي عليك للهفة من خائفٍ  
يبغي جوارك حين لات مجبرٌ

ترك الناس لنا أكتافهم  
وتولوا لات لم يغِن الفرار

**٢ // اما اذا كان الاسم بعدها مجروراً فيمكن ان يقدر مضاف زماني او نعتبرها حرف جر ونفي وهو الافضل**

لقد تصبرت حتى لات مصطبرٌ والآن اقحم لات مقتحمٌ

**التقدير :- لات وقت مصطبر ، لات وقت مقتحم او لات حرف جر مقتحم - مصطبر اسم مجرور**

**٣ // اذا دخلت على معرفة تهمل تذكرت ليلي ولات حين ادكارها وقد تتحنى الاصالب ضلاًّ بتضليل**

**مثال استوفت الشروط //**

**{ كم أهلكنا من قبليهم من قرن فنادوا ولات حين مناص }**

**ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيم**

**س // انف ما تحته خط ؟**

**\* اذا ما اتي يوم يفرق بيننا لات يوم تفرق**

**\* لم يضحك الورؤ الا حين اعجبه حسن الرياض وصوت الطائر المفرد ج // لات حين اعجب**

**وزاري // اعد صياغة النفي ليكون اوجز ؟**

**طريقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت زيارة فارجعي بسلام ج // لات وقت زيارة**

**س // استبدل بدأة النفي في صدر البيت فعلاً تعمل لات عمله ؟**

**فلات ساعة عتب يا أحبتنا ( المآقى - العيون ) وليتكم لم تغيروا عن ماقينا**

**ج // ليست الساعة ساعة عتب**

**ادوات النفي التي تأتي مع الفعل المضارع فقط هي :- لم - لـما - لـن - لـام الجحود \*\***

**٦) لم — حرف نفي وجزم وقلب مختص بالدخول على الفعل المضارع**

**له اثران — اعرابي — جزم الفعل المضارع**

**المعنوي — ينفي الفعل المضارع ويقلب دلالته الى الماضي .**

## \* علامات جزم الفعل المضارع //

١ - السكون اذا كان صحيح الآخر :- { أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدَرَكَ }

٢ - حذف التون اذا كان من الافعال الخمسة :- { قَالَتِ الْأَعْرَابُ إِنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا }

قال تعالى :- { فَإِنْ لَمْ تَفْعُلُوا وَلَنْ تَفْعُلُوا فَتَنَزَّلُ النَّارُ }

٣ - حذف حرف العلة اذا كان معتل الآخر (الف - و - ي) { لَمْ يَبْقَ مِنَ النَّبُوَةِ إِلَّا مُبَشِّرَاتٍ }

لَمْ أَرْضَ بِالْعِيشِ وَالْيَمِ مُقْبَلَةً فَكِيفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَتْ عَلَى عَجَلٍ

\* إذا سُيِّقَتْ لِمْ بِهِمْزةِ الْاسْتِفْهَامِ أَصْبَحَ الْكَلَامُ مُثَبِّتًا ، يَذْهَبُ النَّفِيُّ مِنْ أَثْرِهَا الْمَعْنَوِيِّ وَيَبْقَى الْقَلْبُ فَفَطَ

كَوْلُهُ تَعَالَى :- { أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعُ فِي الْأَرْضِ }

\* كتب محمد الدرس ( انف الجملة ) ————— لم يكتب محمد الدرس

\* والله ما فعلت هذا ( استبدل النفي بأداة نفيها مؤكداً محفوظاً على الزمن ) ————— لم افعل هذا

\* لم أُخْنِ الْإِمَانَةَ ————— نفيها مؤكداً ولا تقع في جواب القسم لأن نفيها لا يحتاج إلى تقويتها بالقسم

ما خنت الامانة ————— نفيها غير مؤكدة يحتاج إلى قسم لتوكيده النفي والله ما خنت الامانة

س // ما الفرق بين نفي لم والفعل المضارع وما والفعل المضارع من حيث الزمن والاعراب والتوكيده ؟

{ وَمَا أَبْرَئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَآمَارَةٌ بِالسُّوءِ }

لا خير في الدنيا اذا انت لم تزر حبيباً ولم يطرأ اليك حبيب

ما	لم
تنفي الفعل المضارع وتخليصه للحال - الحاضر بدون قرينة	الزمن // تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته إلى الماضي
نافية غير عاملة	العمل // تجزم الفعل المضارع
نفيها غير مؤكدة يحتاج إلى قسم لتوكيده	التوكييد // نفيها مؤكدة لا يحتاج إلى توكيده

س // { قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا } { اللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ }

في النصين أداتا نفي بعدهما فعل مضارع فما الزمن الذي نفته كل منهما وما تأثيرهما الاعرابي

لا	لم
تنفي الفعل المضارع في الحاضر والمستقبل	الزمن // تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته إلى الماضي
نافية غير عاملة	العمل // تجزم الفعل المضارع

نفيها غير مؤكد

التوكيد // نفيها مؤكد لا يحتاج الى توكيد

م / ايضاً مختصة بالدخول على الفعل المضارع

٧ ) لما — حرف نفي وجذم وقلب

له اثران — الاعرابي // يجزم الفعل المضارع

— المعنوي // ينفي الفعل المضارع ويحول دلالته الى الماضي المتصل

بالحاضر ونفيه متوقع الحصول

{ كَلَّا لَمَّا يَقْضِي مَا أَمْرَهُ } , { أَعْنَزْلَ عَلَيْهِ الْذِكْرُ مِنْ بَيْتِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِيَّ بَلْ لَمَّا يَذْوَقُوا عَذَابَ }

{ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثْلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ }

تشتمل الشام غارة شعواءً كيف نومي على الفراش ولما

ولما يجرني - إن ظمئث - شراب وهل نافعي أن يكثر الماء في الدنا

\* لما :- نفت الفعل المضارع في زمن الماضي المتصل بالحاضر وجزمه لكن نفيه متوقع الحصول

س // قد رجع سعيد ( انف الجملة ) ج // لما يرجع سعيد

( قد + فعل ماضي نفيها بـ لما لأن قد فيها قرينة من زمن الحاضر )

وزاري / { قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَامَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قَوْلُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَنْخُلُ الْإِيمَنُ فِي قُلُوبِكُمْ }

( لم - لما ) بين بم اتفقنا ؟ وبم اختلفنا ؟

ج // اختلاف لما مع لم //

لما	لم
تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي المتصل بالحاضر نفيها متوقع الحصول	الزمن // تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته إلى الماضي التوكيد // نفيها مؤكد

م // تتشابه لم مع لما — كلها مختص بالدخول على الفعل المضارع وكلها يجزم الفعل المضارع

أنواع لما غير النافية :-

١ // اذا جاء بعد لما فعل ماضي فهي ليست نافية وليس جازمة وإنما هي اداة شرط غير جازمة

معنى حين قوله تعالى :- { فَلَمَّا نَجَّأْتُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ } { فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَلِحًا }

{ فَلَمَّا أَنْجَلْتُمْ إِذَا هُمْ يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ } { فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَنْسَانِهَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ }

لما اناخوا قبيل الصبح عيسهم وحملوها وسارت بالهوى الابل

لما أتاني رسول منك يبلغني أن اللقاء قريب فاض المقل

اشد عليه من وقع الحسام ( لم ينله - زمن ماض )

٢ // وقد تأتي اداة استثناء ملغاة { إن كُلُّ ذلِكَ لَمَّا مَتَّعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا } { وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعَ لَدَنَا مُحْضَرُونَ }

٣ // تأتي لما غير مشددة وهي مكونة من اللام الواقعة في جواب الشرط المنفي بـ ما النافية

بعد لو - لولا - لوما كقولنا :- لو حضر مبكراً لما تخلف عن الامتحان .

( هنا ليست نافية وإنما مكونة من اللام الواقعة في جواب الشرط وما النافية )

٤ // أقوادي متى المتاب المَا تصح والشيب فوق رأسي الما

الما الاولى: حرف نفي وجسم وقلب ( المَا الثانية : فعل بمعنى :- انتشر )

٨) لن :- حرف نفي ونصب واستقبال مختصة بالدخول على الفعل المضارع وتحوله للمستقبل ونفيها مؤك

له اثران ————— اعرابي // ينصب الفعل المضارع

———— معنوي // ينفي الفعل المضارع ويحوله إلى المستقبل بدون قرينة زمنية

ج // لن يكتب الطالب الدرس \*سيكتب الطالب الدرس انف الجملة

ج // لن يكتب الطالب الدرس سوف يكتب الطالب الدرس انف الجملة

\*علامات نصب الفعل المضارع //

١ - الفتحة الظاهرة :- اذا كان صحيح الآخر او معتل الآخر بالواو والباء

{ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ إِلَّا سُلْطَنًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ } ،، { قَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ }

٢ - الفتحة المقدرة :- اذا كان معتل الآخر بالالف { وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَبَعَ مِلَّهُمْ }

٣ - حذف النون :- اذا كان من الافعال الخمسة { لَنْ تَنْتَلِوَ الْبَرَّ حَتَّى شَفَقُوا مِمَّا ثَجَبُونَ }

**م // لن تنفي الفعل المضارع نفياً مؤكداً وتحوله الى المستقبل بدون قرينة زمنية ولكن اذا اردنا**

**أن ننفي الحاضر فنحتاج قرينة زمنية كقوله تعالى:-**

**{ فَلَنْ أَكُلَّ الْيَوْمَ إِنْسِيَا } هنا نفت الحاضر لوجود القرينة الزمنية :- اليوم**

لن	لا :- مع الفعل المضارع
	* تنفي الحاضر والمستقبل بدون قرينة
* تنفي المستقبل بدون قرينة	* تنفي المستقبل بقرينة زمنية :- غداً
* تنفي الحاضر بقرينة زمنية :- اليوم- الان	* تنفي الحاضر بقرينة :- الان- اليوم
* نفيها مؤكدة	* نفيها غير مؤكدة
* تنصب الفعل المضارع	* لا تعمل بالفعل المضارع :- نافية غير عاملة

**انف الجملة :::: أساور غداً ؟ ج // لن اسافر أو لا اسافر غداً م // حسب صيغة السؤال**

**اذا قيل باداة مناسبة يقصد (لن) واذا اراد اكثر من اداة نستخدم الاداتين**

**وزاري // قال تعالى :- { فَإِنْ لَمْ تَفْعِلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأَتَقْوُا النَّارَ الَّتِي وَفُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ }**

**لم — حرف نفي وجذم وقلب تختص بالفعل المضارع فتفيه وتجزمه وتقلب دلالته الى الماضي**

**ونفيها مؤكدة**

**لن — حرف نفي ونصب واستقبال تختص ايضاً بالفعل المضارع فتفيه وتنصبه وتحول دلالته**

**الى المستقبل بدون قرينة ونفيها مؤكدة**

لما	لم
تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي المتصل بالحاضر	الزمن // تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي
تجزم الفعل المضارع	العمل // تجزم الفعل المضارع
نفيها متوقعة الحصول	التوكيد // نفيها مؤكدة لا يحتاج الى توكيد
ما مع الفعل الماضي	ما مع الفعل المضارع
تنفي الفعل الماضي في زمن الماضي	الزمن // تنفي الفعل المضارع وتخلاصه للحال بدون قرينة
نافية غير عاملة	العمل // نافية غير عاملة

نفيها غير مؤكد يحتاج الى قسم لتوكيده	التوكييد // نفيها غير مؤكد يحتاج قسم لتوكيده
لا مع الفعل الماضي	لا مع الفعل المضارع .
تنفي الفعل الماضي في زمن الماضي وهي نوعان تحمل معنى الدعاء - خالية من الدعاء	الزمن // تنفي الفعل المضارع في زمن الحاضر والمستقبل وتنفي الحاضر بقرينة - والمستقبل بقرينة
نافية غير عاملة	العمل // نافية غير عاملة
نفيها غير مؤكدة	التوكييد // نفيها غير مؤكدة
إن مع الفعل المضارع والماضي	لن .
تنفي الفعل المضارع في زمن الحاضر وتنفي الفعل الماضي في زمن الماضي	الزمن // تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى المستقبل
نافية غير عاملة	العمل // تنصب الفعل المضارع
نفيها غير مؤكدة	التوكييد // نفيها مؤكدة لا يحتاج الى توكييد

(٩) لام الجحود // \* هي لام مكسورة وتسمى لام الإنكار الغرض منها :- تفید توکید النفي

\* ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب بـ أن مضمرة وجوباً لا يجوز اظهارها.

\*شروطها // ١- أن تسبق بكون منفي ما كان - لم يكن

٢- ان يكون خبر كان محنوفاً تقديره :- مریداً

\* لام الجحود — حرف جر تجر المصدر المؤول الذي بعدها (أن المضمرة+ الفعل المضارع)

{ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا بِمَا كَذَّبُوا } { لَمْ أَكُن لَّا سُجَدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ } ( لَمْ يَكُن اللَّهُ لِيغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهُدِيهِمْ طَرِيقًا )

{ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُغَنِّيهِمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ } { وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَةً } {

{ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لَتَرْزُولُ مِنْهُ الْجِبَالُ } هنا اللام لام الجحود وقد سبقت بكون منفي :- إن النافية + كان

قال الشاعر// كفانا اموراً لم يكن ليطيقها من القوم إلا كامل ابن كامل

ولم يكن مقدار الذي بي من الهوى لتشفيه ما ترشف الشفتان

أتمنعي فوق المنايا ولم أكن لأهرب مما ليس عنه محيد

\***لم أكن لأنافق // اللام :-** لام الجحود حرف جر **أنافق :-** فعل مضارع منصوب بـ أن مضمرة وجوباً

**بعد اللام والمصدر المؤول من أن والفعل المضارع** في محل جر بحرف الجر ( لام الجحود ) والجار

وال مجرور متعلقان بمذوف خبر أكن الاصل — لم أكن مریداً لأنافق

### ملاحظات ///

\***أذا صرّح بذكر خبر الفعل الناقص فـان اللام تكون :- لام تعليـلـ نحو قول النابـغـةـ //**

\***ما كنت اعرج او اعمى لتعذرني او ضارعاً من ضنى لم يستطع حولا ( لام تعليـلـ )**

\***سموـثـ ولم تـكـنـ اهـلاـ لـتـسـموـ ولكن المضـيـعـ قدـ يـصـابـ ( لام تعليـلـ )**

**وزاري /// { وما كان الله ليغبـهـ وـأـنـتـ فـيـهـمـ وـمـاـ كـانـ اللهـ مـعـذـبـهـ وـهـمـ يـسـتـغـفـرـونـ }**

ورد النفي في الآية القرآنية مرتين هل تجد فرقاً في قوة النفي ؟ وضحه ؟

ج // النفي الاول أوكد لوجود لام الجحود والنفي الثانية غير مؤكـدـ

ـ م // تقدير خبر كان ليس شرطاً مریداً وإنما :- صائراً - كافياً ..... الخ حسب الجملة

ـ أـكـدـ نـفـيـ الجـمـلـ بـاـدـاـةـ مـنـاسـبـةـ :- سـأـعـلـمـكـ مـالـمـ تـكـنـ لـتـعـلـمـ ( توکید النفي بـلام الجـحـودـ )

ـ س // أـكـدـ نـفـيـ الجـمـلـ بـاـدـاـةـ مـنـاسـبـةـ :-

ـ ١ // أـلـمـ عـلـىـ هـوـاـكـ وـلـيـسـ عـدـلـ إذا أحـبـيـثـ مـثـلـكـ أـنـ أـلـامـاـ جـ // وـلـيـسـ بـعـدـ

ـ ٢ // فـأـنـظـرـ لـنـفـسـكـ ماـ حـيـاـوـكـ كـاـشـفـاـ عنـكـ الـخـمـوـلـ وـصـوـلـةـ الـأـيـامـ جـ // مـاـ حـيـاـوـكـ بـكـاـشـفـ

ـ ٣ // وـمـاـ كـنـتـ أـدـرـيـ قـبـلـ عـزـةـ مـاـ الـبـكـاـ ولاـ مـوجـعـاتـ الـقـلـبـ حـتـىـ تـولـتـ

ـ ج // يـمـكـنـ توـكـيـدـ بـطـرـيـقـتـيـنـ :- بـالـقـسـمـ - وـالـلـهـ مـاـكـنـتـ أـدـرـيـ ،، بـلامـ الجـحـودـ - وـمـاـ كـنـتـ لـأـدـرـيـ

ـ س // استخرج أدوات النفي في الجمل التالية مبيناً أثـرـهاـ الـعـنـوـيـ وـالـأـعـرـابـيـ :-

ـ ١ // لـاـ تـحـسـبـ الـمـجـدـ تـمـرـاـ أـنـتـ آـكـلـهـ لـنـ تـبـلـغـ الـمـجـدـ حـتـىـ تـلـعـقـ الصـبـراـ لـاـ تـحـسـبـ :- نـاهـيـةـ جـازـمـةـ

ـ ٢ // إـنـ كـنـتـ مـأـكـوـلـاـ فـكـنـ خـيـرـ آـكـلـ وـإـلـاـ فـأـدـرـكـنـيـ وـلـمـاـ أـمـزـقـ

ـ ٣ // إـنـ الـخـلـافـةـ لـمـ يـكـنـ لـيـطـيقـهـ إـلـاـ اـمـرـوـ لـلـمـعـضـلـ حـمـوـلـ

اداة النفي	اثـرـهاـ الـعـنـوـيـ	اثـرـهاـ الـاعـرـابـيـ
ـ ١ // لـنـ تـبـلـغـ	ـ تـنـفـيـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ فـيـ زـمـنـ الـمـسـتـقـبـ وـنـفـيـهـاـ مـؤـكـدـ	ـ تـنـصبـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ

٢ // لما أمزق لام الجحود : ليطيقها	تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي المتصل بالحاضر ونفيها متوقع الحصول	تجزم الفعل المضارع
٣ // لم يكن	تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي ونفيها مؤكدة	تجزم الفعل المضارع
	تفيد توكيدها	تجزء المصدر المؤول بعدها

س // استبدل النفي الذي تحته خط بأداة نفي مناسبة :-

ج // لم تسكنْ نفسي إلى أحدٍ يوماً ولا راقَ عيني منظرُ حسنٍ والله ما سكنتْ نفسي إلى أحدٍ

ملاحظة :- يجب التمييز بين لا النافية الدالة على الفعل المضارع

وبين ( لا النافية الجازمة :- التي تدخل على الفعل المضارع وتجزمه وهي من أساليب الطلب ) كقوله تعالى :-

﴿ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا تَنْسِي أَنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴾ <sup>(٧٧)</sup>

لا تنس - لا تبغ :::: نافية جازمة تجزم الفعل المضارع

لا يحب :::: نافية غير عاملة

### ( أنواع لا النافية )

### // ١٠) لا النافية //

١/ الداخلة على الجملة الإسمية	٢/ الداخلة على الجملة الفعلية	٣/ مع المصادر المنصوبة
<p><b>أ// لا النافية للجنس //</b></p> <p>تعمل عمل إن اذا توفرت الشروط :-</p> <p>* أن يكون اسمها نكرة * آلا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل</p> <p>{ إنْ يَنْصُرُكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ }</p> <p><b>ب// مهملة اذا اختلت الشروط اعلاه</b></p> <p>ووجب تكرارها</p> <p>{ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يَنْزَفُونَ }</p>	<p><b>أ// على الفعل الماضي</b></p> <p>١ - نافية غير عاملة</p> <p>{ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى }</p> <p>٢ - نافية غير عاملة ( دعائية )</p> <p>لا فرقَ اللَّهُ أَهْلِنَا وَلَا جَرْحُ كُفَّ الْلَّيَالِي لَنَا قُلْبًا بِابَعَادِ</p> <p><b>ب// على الفعل المضارع</b></p> <p>نافية غير عاملة</p> <p>{ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَعْوًا وَلَا كِدَابًا }</p>	<p>نافية غير عاملة تفيد الدعاء</p> <p>فلا سقياً وَلَا رعيَا لعهدِ تطاولَ فِيهِ أَشْرَارٌ غِلَاضُ</p>

٤/ النافية المعترضة	٥/ النافية العاطفة وشروطها	٦/ الزائدة للتوكيد : وشروطها
<p>أ/ بين الناصب والمنصوب</p> <p>(<b>لِكَيْلًا تَحْرِنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ</b>)</p> <p>ب/ بين الجار والمجرور</p> <p>من طلب أخاً بلا عيبٍ بقي بلا أخي</p> <p>ج/ بين الجازم والمجزوم</p> <p>(<b>إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ</b>)</p> <p>وجب تكرارها والثانية تكون زائدة</p> <p>د/ بين المبتدأ والخبر</p> <p>المؤمن الحق لا فظ فنهجره ولا ذميم فخشى منه في المحن</p> <p>ه/ بين الصفة والموصوف</p> <p>(<b>وَظَلَّ مِنْ يَحْمُومَ لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ</b>)</p> <p>و/ بين الحال وصاحب الحال</p> <p>وطرقَت الباب لا متهدباً أحداً ولا متربقاً لسؤال</p>	<p>أ - ان تسبق بمثبت او أمر</p> <p>ب - الا تسبق بالواو</p> <p>ج - ان تعطف اسم على اسم او شبه جملة على شبه جملة</p> <p>خطبُتْ فَعُنْتُ خطبًا لا خطيبًا أضيف إلى مصابينا العظام</p> <p>لتسمعُ كلام العقل لا إمرة الهوى فإن أحابيل الضلال قصار</p>	<p>{ لا يسمعون فيها لغواً ولا كذاباً }</p>

## # ١ # الدالمة على الجملة الاسمية

أ / لا النافية للجنس	ب / لا النافية المهملة
<p>* سميت لا النافية للجنس // لأنها تنفي خبرها عن جنس</p> <p>اسمها نفياً مؤكداً</p> <p>شروط عملها //</p> <p>// أن يكون اسمها نكرة</p> <p>// إلا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل والا يتقدم</p> <p>خبرها على اسمها</p> <p>قوله تعالى :- (إِن يَنْصُرُكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ)</p> <p>لها اثران //</p> <p>* اعرابي // تنصب المبتدأ اسماء لها وترفع الخبر خبراً لها</p>	<p>* اذا اختلت شروط عملها تكون :- نافية مهملة</p> <p>ووجب تكرارها</p> <p>* اذا فصل بينها وبين اسمها بفاصيل</p> <p>* اذا كان اسمها معرفة</p> <p>(لا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُذْرِكَ الْفَمَرَ وَلَا الْيَلْ سَابِقُ الْنَّهَارَ وَكُلُّ فِي فَلَكَ يَسْبَحُونَ)</p> <p>(لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون)</p>

**م // اذا تكررت لا وجاء بعد الثانية اسم مفرد تعتبر زائدة للتوكيد  
وإذا دخلت على جملة تعتبر مهملاً.**

الايتها السيف الذي ليس مغدا  
**لا فيه مرتب ولا منه عاصم**

**لا فيه مرتب** :- مهملاً لتقدم خبرها على اسمها

**ولا منه عاصم** :- مهملاً أيضاً لتقدم خبرها على اسمها

( زائدة للتوكيد )  
**لا تبطرنَ ولا تمت جرعاً لا الخير مكتمل ولا الشر**

**لا الخير** :- مهملاً لأن اسمها معرفة

**ولا الشر** :- زائدة للتوكيد

\***قال تعالى :- ( فمن يعمل من الصالحة و هو مؤمن فلا كفران لسعيه )**

**لا النافية للجنس** تعمل عمل إن المشبهة بالفعل تنصب المبتدأ اسمها لها وترفع الخبر خبر لها

**كفران** :- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب :- لأنه مفرد

**لسعيه** :- جار و مجرور متعلق بخبر لا النافية للجنس المذوف تقديره :- موجود

وهنا استخدم لا النافية للجنس لأنها اوكل من استخدامها مع الفعل المضارع ( فلا يكفر سعيه )

### اسم لا النافية للجنس

مurfad ( مبني )

٣ // شبيه بالمضاف      ٢ // مضاف

(( أعراب اسم لا النافية للجنس ))

مurfad : - منصوب ( ب )

. مبني ( أ )

<p><b>اذا كان مضاف او شبيه بالمضاف</b></p> <p>لا صداقَة مصلحة دائمة — منصوب لانه مضاف</p> <p>لا ذا حق يتخل عن حقه — منصوب بالألف</p> <p>لا قائلٍ باطلٍ مرتاحون — منصوب بالياء</p> <p>لا شاكراً فضل ربه نادم — منصوب لانه شبيه بالمضاف</p> <p>لا مرتفعاً قدره مغمور</p> <p>لا حسناً خلقه مكروه</p> <p>لا متعاونين على الشر مفلحون</p> <p>اسم لا النافية للجنس منصوب لانه شبيه بالمضاف (عمل في الجار وال مجرور)</p>	<p><b>اذا كان مفرد اي لا مضاف ولا شبيه بالمضاف</b></p> <p>اسم لا النافية للجنس مبني على ما ينصب به في محل نصب</p> <p>*<b>لاحزن دائم</b> — اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب</p> <p>*<b>لا ضدين مجتمعان</b> — اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب</p> <p>*<b>لامتعاونين فاشلون</b> — اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب</p> <p>*<b>لامهات قاسيات</b> — مبني على الكسر في محل نصب</p> <p><b>م // لا متعاونين مفلحون</b></p> <p>اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب (اسم مفرد)</p>
---	--

### امثلة على اسم لا النافية للجنس المبني //

- ١ // { إن ينصركم الله فلا غالب لكم } { الْمُذِكُورُ لَا طَاقَةَ لَنَا إِلَيْهِمْ بِجَاهُوا وَجُنُودُهُ }
  - ٢ // لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال
  - ٣ // لقد اسمعت لو ناديت حيأ ولكن لا حيأاً لمن تنادي
  - ٤ // ان الشباب الذي مجده عوائقه فيه تلذ ولا لذات للشيب
  - ٥ // لا سابقات ولا جاؤاء باسلة تقي المنون لدى أستيفاء آجال سابقات :- الدروع ، جاؤاء:- الجيش العظيم
- س // ما نوع لا في الأمثلة السابقة ؟ اعرب الاسم الذي يليها ؟ مبيناً الاثر المعنوي والاعرابي لها ؟

الاثر المعنوي والاعرابي	اعراب الاسم الذي يليها	نوع لا
الاثر المعنوي :- تتفى اتصاف خبرها عن جنس اسمها	اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب = اسم معطوف على محل اسم لا النافية للجنس واسمها مرفوع بالضمة	١ // لا غالب - نافية للجنس
الاثر الاعرابي :- تنصب المبتدأ	اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح	٢ // لا خيل - نافية للجنس ولا مال - زائدة للتوكيد
		٣ // لا حيأاً - نافية للجنس

اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها	في محل نصب اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب =	٤ // ولا لذاتِ - نافية للجنس ٥ // لا سابقاتِ - نافية للجنس
---------------------------------	--	---

امثلة على اسم لا النافية للجنس العرب // (درهمين مبني على الياء في محل نصب لأنه مفرد)

١ // قال الرسول صلى الله عليه وسلم لا صاعي تمر بصاع ولا صاعي حنطة بصاع، ولا درهمين بدرهم

٢ // لا طالباً حاجة تقضى حوانجه ان ظن غيرك فراج الملمات

٣ // لكل حي وإن طال المدى هلك لا عزّ مملكة يبقى ولا ملأ - زائدة للتوكيد

٤ // لا كفَّ ذي فاقَة ياربُّ خاسِرَة ما دمت ترعاه ياربَّ السموات خاسِرَة - خبر لا النافية للجنس

س // وردت لا نافية للجنس في الامثلة السابقة ، بين نوع اسمها واعربه ؟

اعرباه	نوع اسمها	لا النافية للجنس
صاعي : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وهو مضاف حنطة:- مضاف اليه	مضاف =	١ // لا صاعي تمر لا صاعي حنطة
درهمين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب	مفرد	لا درهمين
طالباً : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة حاجة : مفعول به لإسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة	شبيه بالمضاف	٢ // لا طالباً حاجة
عزّ : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة مملكة : مضاف إليه وهو مضاف	مضاف	٣ // لا عزّ مملكة
كفَّ : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ذي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف فاقَة : مضاف إليه	مضاف	٤ // لا كفَّ ذي فاقَة

امثلة توضيحية في اعراب الشبيه بالمضاف //

\* لا قبيحاً فعله محترم :- لا نافية للجنس ( قبيحاً ) اسم لا النافية للجنس منصوب ( فعله ) فاعل للصفة

المشبهة قبيحاً مرفوع ( محترم ) خبر لا النافية للجنس مرفوع

\* لا شاكراً فضل ربه نادم :- لا نافية للجنس ( شاكراً ) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه

(شبيه بال مضاف) **فضل** مفعول به لاسم الفاعل وهو مضاف **ربه** مضاف اليه **نادم** خبر لا النافية للجنس مرفوع

\***لامرتقاً قدرة مغمور**. (مرتفعاً) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة لانه ( شبيه بال مضاف )

**(قدره)** فاعل لاسم الفاعل مرفوع **(مغمور)** خبر لا النافية للجنس

\***لا مشكوراً سعيه خاسر** / **مشكوراً** :- اسم لا النافية للجنس منصوب لانه شبيه بال مضاف **(سعيه)** نائب فاعل

اسم المفعول مرفوع **(خاسر)** خبر لا النافية للجنس مرفوع

\*علامة اسم لا النافية للجنس **الشبيه بال مضاف** ان يكون اسم مشتق عامل

( اسم فاعل - اسم مفعول - صفة مشبهة - صيغة مبالغة ) متعلق به شيء يتم معناها ويكون ما بعده منصوباً

او مرفوعاً او جار و مجرور، ويكون الخبر مفصولاً عن الاسم بتكلمة معنوية تكمل معناه \* **(وينون غالباً)**

**( لا حسناً وجهه مذموم ) ( لا قبيحاً فعله ممدوح ) ( لا محموداً سيرته مذموم ) ( لا كريماً أبوه قادم )**

\*علامة اسم لا النافية للجنس **المضاف** ان يكون مفصولاً عن الخبر بال مضاف اليه بعده **ولا ينون**.

لا طالب علم كسوئٌ ،

### أنواع خبر لا النافية للجنس

محذف جوازاً تقديره ( موجود )	جملة ( اسمية او فعلية )	مفرد
------------------------------	-------------------------	------

خبر لا النافية للجنس //

خبر لا النافية للجنس مرفوع ويكون إما مذكور في الجملة أو محذف إذا أمن اللبس ومثال مأكراً :-

١ // **فلا خليلين يُبقي الدهر** وَهُمَا ما دام طَبْعُ الدُّنْيَى هَذِهِ المسراتِ

٢ // **لا ملذاتٍ باقٍ صفو زهوتها** إِذْ خَيَّمَتِ فِي الدُّنْيَى كُلُّ الْحَمَاقَاتِ

٣ // **لا كَفَّ ذِي فَاقَةٍ يَارَبُّ خَاسِرَةٍ** ما دمت ترعاه يارب السموات

٤ // **لِكُلِّ حَيٍّ وَإِنْ طَالَ الْمَدِيْهُ هُلْكَ** لا عَزَّ مُلْكَةٍ يَبْقَى وَلَا مُلْكٌ

٥ // **لَا طَالِبًا حاجَةً تَقْضِي حَوائِجَهُ** ان ظنَّ غيرك فرَاجَ الملمات

س // وردت في الامثلة السابقة لا النافية للجنس ، حدد معموليها ؟

لا النافية للجنس .	اسمها	نوعه	خبرها
١ // فلا خليلين	خليلين :- مبني على الياء - مفرد		يبقى الدهر - الجملة الفعلية في محل نصب خبر لا النافية للجنس
٢ // لا ملذات	ملذات :- مبني على الكسر - مفرد		باقي - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة
٣ // لا كف ذي فاقة	كف ذي فاقة :- منصوب - مضاف		خاسرة - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٤ // لا عَزْ مملكة	عَزْ مملكة :- منصوب - مضاف		يبقى - الجملة الفعلية في محل نصب خبر لا النافية للجنس
٥ // لا طالبا حاجة	طالبا حاجة :- منصوب - شبيه بالمضاف		تقضى حوانجه - الجملة الفعلية في محل نصب خبر لا النافية للجنس

م// يمكن حذف خبرا لا النافية للجنس إذا أمن اللبس ( ويكون حكم حذفه جوازاً ) ويكون تقدير الخبر

( موجود أو موجودة ) حسب السياق امثلة على حذف خبر لا النافية للجنس //

قال تعالى :- { قالوا لا ضير إنا إلى ربنا مُنْقَبِلُونَ }، { وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزَعُوا فَلَا فُوتَ وَأَخْذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ }

{ كَلَّا لَا وَرَزَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُ }

قال الرسول صلى الله عليه وسلم ( لا ضرر ولا ضرار ) ، ( يا اهل النار لا موت ، ويا اهل الجنة لا موت )

( لا حول ولا قوة إلا بالله ) ، ( انا سيد ولد آدم يوم القيمة ولا فخر )

قال الشريف الرضا // ولا مال إلا كسبت بنيله ثناء ولا مال لمن لا مجده له

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل وكل نعيم:- مبدأ زائل :- خبر للمبدأ

فإن لم يدل السياق على الخبر فلا يجوز حذفه كقول الرسول صلى الله عليه وسلم:- ( لا أحد أغير من الله )

م// يندر حذف اسم لا النافية للجنس

كقول الرسول صلى الله عليه وسلم لسيديتنا عائشة (أني ذاكر لك امراً فلا عليك ان تتعرجي حتى تستأمرني ابويك)

التقدير:- لا بأس عليك

لا النافية المهملة :- إذا جاء اسمها معرفة أو إذا تقدم خبرها على اسمها أو إذا فصل بينها

وبين اسمها بفاصل ثمَّلَ ووجب تكرارها ويعرب ما بعدها مبتدأ وخبر كما في الأمثلة التالية :-

١ // { ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج }

٢ // تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الظلم ظلام

٣ // إذا الله لم يحرسك مما تخافه فلا الدرع مناع ولا السيف قاضب

٤ // واني لتعدوا بي عطياك في الوعى فلا انا مذموم ولا انت نادم ( لا مهملا - لا مهملا )

٥ // لا تبطن ولا تمت جزأ لا الخير مكتمل ولا الشر

س // وردت لا مهملا في الامثلة السابقة ، ما سبب اهمالها ، وما اعراب ما بعدها ، وما نوع المكررة بعدها ؟

نوع المكررة بعدها	اعراب ما بعدها	سبب اهمالها	لا مهملا
-------------------	----------------	-------------	----------

١// ولا على الاعرج حرج	تقديم خبرها على اسمها	على الاعرج :- خبر مقدم ولا على المريض : مهملا	= ولا على المريض حرج
------------------------	-----------------------	---	-------------------------

ولا الظلام ظلام :- مهملا	النور :- مبتدأ مرفوع نور :- خبر مرفوع	اسمها معرفة	٢// لا النور نور ولا الظلام ظلام
--------------------------	--	-------------	-------------------------------------

ولا السيف قاضب : مهملا	الدرع :- مبتدأ مرفوع مناع :- خبر مرفوع	اسمها معرفة	٣// فلا الدرع مناع ولا السيف قاضب
------------------------	---	-------------	--------------------------------------

ولا أنت نادم : مهملا	أنا :- مبتدأ مذموم :- خبر مرفوع	اسمها معرفة	٤// فلا انا مذموم ولا أنت نادم
----------------------	------------------------------------	-------------	-----------------------------------

ولا الشر :- زائدة للتوكيد	الخير :- مبتدأ مرفوع مكتمل :- خبر مرفوع	اسمها معرفة	٥// لا الخير مكتمل
---------------------------	--	-------------	--------------------

م // اذا أهملت وجب تكرارها وتكون الثانية ( زائدة للتوكيد ) إذا جاء بعدها مفرد

وتكون ( مهملا ) إذا كان بعدها جملة

### \*امثلة في الاعراب //

لا احد اغير من الله لا:- النافية للجنس تعمل عمل إن المشبه بالفعل تنصب المبتدأ اسمًا لها وترفع الخبر خبراً لها.

احد:- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب

أغير:- خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

من الله :- جار و مجرور

**لا عَزْ مملَكَةٍ يَبْقَى وَلَا مُلْكٌ لَا:-** نافية للجنس تعمل عمل إن المشبه بالفعل

**عَزْ:-** اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة لانه مضاف

**مملَكَةٍ:-** مضاف اليه مجرور

**يَبْقَى :-** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

(والجملة الفعلية في محل رفع خبر لا) (و) حرف عطف (لا) زائدة للتوكيد (**مُلْكٌ**) اسم معطوف

**لا شاكِرًا فضل ربه نادم:- لا :-** نافية للجنس تعمل عمل إن المشبه بالفعل

**شاكِرًا :-** اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة لانه شبيه بالمضاف

**فضل :-** مفعول به لاسم الفاعل منصوب وهو مضاف (ربه) مضاف اليه

**نادم :-** خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة

#### ((ا)) (٢) الدخلة على الجملة الفعلية

**(أ) // الدخلة على الفعل المضارع :-** نافية غير عاملة تنفي حدوثه في **الحاضر والمستقبل** بدون قرينة

**كقولنا :- لا اقبلك — نفت الحاضر والمستقبل**

**وتتنفي الحاضر فقط بقرينة زمنية كقولنا :- لا اقبلك الان — نفت الحاضر**

**وتتنفي المستقبل فقط بقرينة زمنية كقولنا :- لا اقبلك غداً — نفت المستقبل**

**اثرها المعنوي :- تنفي الفعل المضارع في الحاضر والمستقبل ونفيها غير مؤكد يحتاج الى قسم لتوكيده**

**\* نفيها غير مؤكدة** \* **اثرها الاعرابي :- نافية غير عاملة**

{ إنما نطعّمكم لوجه الله لا تُريدونكم جزاء ولا شكورا } { لا يكلف الله نفسا إلا وسعها }

{ لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعا عليما }

**قال الشاعر// لا يظهر العجز من دون نيل مني ولو رأينا المنايا في أمانينا**

**م // يجب التمييز بينها وبين لا النافية الجازمة :- ياخالد لا تتبطر :- نافية جازمة**

**خالد لا يتبطر على نعمة الله :- نافية غير عاملة**

**لا تقبلن فيمن رضيت نميما — نافية جازمة لا تجزعا مما قضى الله — نافية جازمة**

#### ((ب)) الدخلة على الفعل الماضي

نافية غير عاملة تفيد الدعاء	نافية غير عاملة
<p>*<u>تنفي زمن المستقبل</u>  <u>(لا نامت اعين الجناء) (لا فُضَّ فوك) (لا شلت يمينك)</u></p> <p>*<u>وقد جاءت مكررة تحمل معنى الدعاء // لا فرقَ الله أهلينا ولا جرحت</u>  <u>كاف الليالي لنا قلباً بابعد</u></p> <p><u>فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم</u>  <u>ولا جمدت عين جرت بسكوب</u></p> <p>*<u>لا جزى الله دمع عيني خيراً</u>  <u>وجزى الله كل خير لسانى</u></p> <p>*<u>ياطول شوقي إذا كان الرحيل غداً</u>  <u>لا فرقَ الله فيما بيننا أبداً</u></p>	<p>*<u>تنفي الفعل الماضي في زمن الماضي</u></p> <p>* تكون إما مكررة { فلا صدق ولا صلّى }</p> <p>او مسبوقة بنفي //  <u>وما سملت عيناً ولا قطعت يداً</u>  <u>ولا حجزت رأياً ولا احرقت كتاباً</u></p> <p>او تأتي إلا في سياقها //  <u>ارضه لم تعرف القيد ولا</u>  <u>خفظت إلا لباريها الجينا</u></p> <p>لا استفينا خليلاً عنك يشغلنا  <u>ولا اتخذنا بديلاً منك يسلينا</u></p>

س // كـيفـ نـمـيـزـ بـيـنـ لـاـنـافـيـةـ غـيـرـ عـاـمـلـةـ – وـبـيـنـ لـاـنـافـيـةـ غـيـرـ عـاـمـلـةـ التـيـ تـفـيدـ الدـعـاءـ ؟

ج // الاعتماد على معنى الجملة هو الافضل في التمييز بينهما إضافة لقواعد السابقة

(٣) تدخل على المصادر المنصوبة // \*نافية غير عاملة :- تفید الدعاء بالخير او الشر

ويعرب المصدر المنصوب بعدها :- مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف

قال تعالى :- { هـذا فـوـجـ مـقـتـحـمـ مـعـنـمـ لـاـ مـرـحـبـ بـهـمـ إـنـهـمـ صـالـوـاـ النـارـ }

لا نافية غير عاملة :- تفید الدعاء مرحاً:- مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف

\*قال الشاعر // فلا سقياً ولا رعيَا لعهِ تطاول فيه أشرارٌ غلاضُ

ألا بعـداـ لـمـنـ غـدـرـواـ وـخـانـواـ ولا بـعـداـ لـمـنـ حـفـظـ العـهـودـ.

( لا عـذـابـاـ لـأـهـلـ الـوـفـاءـ ) ،،،، ( لا بـعـداـ لـلـاحـبـابـ ) ،،،، ( لا رـحـمـةـ بـالـسـارـقـ ) ،،،، ( لا اـهـلـاـ وـلـاـ سـهـلـاـ )

(٥) لا الزائدة للتوكيد

(٤) لا العاطفة //

\*شروطها عكس شروط العاطفة //

- ١/ ان تكون مسبوقة بـنفي او نـهـيـ
- ٢/ ان تـسـبـقـ بـالـواـوـ

٣/ تعطف اـسـمـ عـلـىـ اـسـمـ اوـ شـبـهـ جـمـلـةـ عـلـىـ شـبـهـ جـمـلـةـ

قال تعالى:- { وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلَيْ وَلَا نَصِيرِ } ( من - زـانـدـةـ لـلـتـوكـيدـ )

\* إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ  
 \* وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ أَذْفَعُ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ  
 \* لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا

لا تحلف على صدق ولا كذب ( ولا على كذب)  
 فما يفسدك الا المائم الحلف  
 فلا نزلت على ولا بأرضي  
 سحائب ليس تننظم البلاد

م // ارضه لم تعرف القيد  
ولا خفظت إلا لباريها الجبينا

ج/ هنا ليست زـانـدـةـ لـلـتـوكـيدـ لأنـ ماـ بـعـدـهاـ فعلـ مـاضـ  
 نـافـيـةـ غـيرـ عـامـلـةـ نـفـتـ الفـعـلـ المـاضـيـ

م // { لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ }

ليـستـ زـانـدـةـ لـلـتـوكـيدـ لأنـ ماـ بـعـدـهاـ جـمـلـةـ اـسـمـيةـ  
 نـافـيـةـ مـهـمـلـةـ

\*تعمل عمل حروف العطف بـشـروـطـ //

- ١/ ان تكون مسبوقة بـمـثـبـتـ اوـ اـمـرـ
- ٢/ الا تـسـبـقـ بـالـواـوـ

٣/ أن تعطف اـسـمـ عـلـىـ اـسـمـ اوـ شـبـهـ جـمـلـةـ عـلـىـ شـبـهـ جـمـلـةـ

اثـرـهـ الـاعـرـابـيـ ( تعـفـعـ ماـ بـعـدـهاـ عـلـىـ ماـ قـبـلـهاـ )

\*امر — عـلـيـكـ نـفـسـكـ فـاستـكـمـلـ فـضـائـلـهـ  
 فـانتـ بـالـنـفـسـ لـاـ بـالـجـسـمـ اـنـسـانـ

\*والـنـجـمـ فيـ شـهـبـ الـأـرـمـاحـ لـامـعـةـ  
بـيـنـ الـخـمـيـسـيـنـ لـاـ فـيـ السـبـعـةـ الشـهـبـ

\*خطبـتـ فـكـنـتـ خـطـبـاـ لـاـ خـطـيـباـ  
 أـضـيفـ إـلـىـ مـصـائـبـنـاـ العـظـامـ

\*بـيـضـ الصـفـانـحـ لـاـ سـوـدـ الصـحـانـفـ  
 فـيـ مـتـونـهـنـ جـلـاءـ الشـكـ وـالـرـيبـ

\*لـتـسـمـعـ كـلـامـ العـقـلـ لـاـ إـمـرـةـ الـهـوـيـ  
 فـيـنـ اـحـابـيلـ الضـلـالـ قـصـارـ

\*بـيـمـ جـدـكـ لـاـ بـالـجـيـشـ تـهـزـمـنـاـ  
وـبـالـشـجـاعـةـ لـاـ بـالـخـيـلـ تـغـزوـنـاـ

\*لـقـدـ أـزـرـىـ بـكـ الـدـهـرـ بـعـدـناـ  
 فـقـلـتـ :ـ مـعـاذـ اللـهـ بـلـ أـنـتـ لـاـ الـدـهـرـ

\*عـمـرـ الـفـتـيـ ذـكـرـهـ لـاـ طـولـ مـدـتـهـ  
 وـمـوـتـهـ خـزـيـهـ لـاـ يـوـمـهـ الدـانـيـ

س// أـينـ يـجـبـ تـكـرارـ لـاـ النـافـيـةـ ؟ـ جـ // ١ـ // معـ الفـعـلـ المـاضـيـ :-ـ نـافـيـةـ غـيرـ عـامـلـةـ خـالـيـةـ مـنـ مـعـنـىـ الدـاعـاءـ

٢ـ // قـبـلـ الـخـبرـ -ـ قـبـلـ الصـفـةـ -ـ قـبـلـ الـحـالـ

(٦) النـافـيـةـ غـيرـ عـامـلـةـ (ـ المـعـرـضـةـ ) تـكونـ كـالـعـارـضـةـ بـيـنـ شـيـئـيـنـ مـتـلـازـمـيـنـ //

((انـوـاعـهـاـ)):-ـ غالـبـاـ ماـ يـكـرـرـ النـفـيـ بـعـدـهاـ وـتـأـتـيـ بـعـدـهاـ لـاـ -ـ زـانـدـةـ لـلـتـوكـيدـ

- ٤) بين المبتدأ والخبر
- ٥) بين الصفة والموصوف
- ٦) بين الحال وصاحب الحال
- ١) بين الجار وال مجرور
- ٢) بين الناصب والمنصوب
- ٣) بين الجازم والمجزوم
- ٤) معرضة بين الجار وال مجرور

**كقول الشاعر // وما الموت إلا سارق دق شخصه يصول بلا كف ويسعى بلا رجل**

\*تريد مهذباً لا عيب فيه      وهل عود يفوح بلا دخان

\*غفرت ذنبه وصفحت عنه      مخافة ان اكون بلا صديق

\*غضب السفيه من لا شيء \* فارق الحبيب بلا وداع

#### ٢) بين الناصب والمنصوب قال تعالى:-

{ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَاهُ وَبِالْوَلَدَيْنِ إِحْسَانًا } ، { وَقَتْلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةً وَيَكُونَ الْدِينُ لِلَّهِ }

{ لَكِيلًا تَأسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ } ،، { قَالَ عَائِيْثُكَ أَلَا تَكْلِمُ النَّاسَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَّاً } ( أن - لا - تكلم )

( لكي - لا - تأسوا ) { لَنَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ } ( لـ أن - لا - يكون )

قال الشاعر// ولني وطن آليث لا ابيعة وألا ارى له الدهر مالكا  
كي لا تميل لمنكر      يارب وفق خطانا

#### ٣) بين الجازم والمجزوم //

{ أَلَا تَقْطُلُهُ تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ } { أَلَا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ } ( إن - لا - تنتصروه )

{ وَمَنْ لَّا يُجْبِي دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ } { وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوْهَا } وقعت قبل جواب الشرط

قال زهير بن ابي سلمى // ومن يوف لا ينم ومن يهد قلبها الى مطمئن البر لا يتجمجه

وقعت قبل جواب الشرط المجزوم بأداة الشرط ( من - لا - جواب الشرط )

(( النافية المعرضة ووجب تكرارها ))

#### ٤) معرضة بين المبتدأ والخبر

١ // المؤمن الحق لا فظ فنهجره ولا ذميم فنخشى منه في المحن

٢ // وناكث العهد لا حي فارحمة ولا يموت فاستقصي مثالبة

٣ // وممطر الموت والحياة معاً وانت لا بارق ولا راعد

// ٣

// ٢

// ١

أنت - مبتدأ	وناكث - مبتدأ	المؤمن - مبتدأ
لا - معرضة	العهد - مضاد اليه	الحق - صفة
بارق - خبر	لا - معرضة	لا - معرضة
ولا راعد - زائدة للتوكيد	حي - خبر	فظ - خبر
	ولا يموت - نافية غير عاملة نفت	ولا ذميم - زائدة للتوكيد
	الفعل مضارع	

٥) معرضة بين الصفة والموصوف // قوله تعالى

١ // { إنَّهَا بَقْرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ فَافْعُلُوا مَا ثُوَمَرُونَ }

٢ // { وَفِكَهَةٌ كَثِيرَةٌ لَا مَقْطُوعَةٌ وَلَا مَمْنُوعَةٌ } ٣ // { وَظَلَّ مَنْ يَحْمُومُ لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ }

٤ // كتمت الهوى حتى براني وشفني وعزيز قلباً لا صبوراً ولا جلداً

// ٤

// ٣

// ٢

// ١

بقرة - (موصوف)	وفاكهة - الموصوف	وظل - الموصوف	بقرة - معرضة
لا - معرضة	لا - معرضة	لا - معرضة	لا - معرضة
فارض - صفة	مقطوعة - صفة	بارد - صفة	فارض - صفة
ولا بكر - زائدة للتوكيد	ولا ممنوعة - زائدة للتوكيد	ولا كريم - زائدة للتوكيد	ولا بكر - زائدة للتوكيد

٦) معرضة بين الحال وصاحب الحال \* علامتها :- تصح جواب كيف

\* طرق الباب لا متهيباً (معرضة) واحداً ولا متربقاً - زائدة للتوكيد

\* سأبكيك لا مستبقياً فيض عبرة ولا طالباً بالصبر عاقبة الصبر - زائدة للتوكيد

\* لو كنت املك روحي وارتضيت بها بذلكها لك لا زوراً ولا ملقاً - زائدة للتوكيد

عش بين الناس لا مستكيناً لهم ولا متكبراً عليهم - زائدة للتوكيد

س // انف ما تحته خط بادأ نفي مناسبة؟

الزمن الذي نفته الاداة

نفيها

الجملة

*كتب الطالب الدرس	لم يكتب الطالبُ الدرس	زمن الماضي
*قد كتب	لما يكتب	الماضي المتصل بالحاضر
*يكتب الطالب	لا يكتب	في الحاضر والمستقبل
*يكتب الطالب الآن	لا يكتب الطالب الآن	زمن الحاضر بدون قرينة زمنية تنفي الحاضر بقرينته الآن
*قد يكتب الطالب	قد لا يكتب	دال على الحال والاستقبال
*يكتب الطالب غداً	لن يكتب	مستقبل بدون قرينة مع لن مستقبل مع لا بقرينة
سيكتب	لن يكتب	زمن المستقبل
سوف يكتب	لن يكتب	زمن المستقبل
*الطالب غائبٌ	ليس الطالب غائباً ما الطالب غائباً	جملة اسمية
*إنَّ الطالب غائبٌ	ليس الطالب بغائبٍ ما الطالب بغائبٍ	جملة اسمية مؤكدة بـ إنَّ لذلك عند النفي نؤكدها بالياء الجارة الزائدة للتوكيد
لقد كنت غائباً	لا طالب غائبٌ	لا النافية للجنس نفيها مؤكدة
لقد كنت غائباً	والله ما كنت غائباً	عوض عن لام التوكيد وقد بالقسم
*الوقت وقت تقاربِ	لاتَ وقت تقاربِ	لان المبتدأ والخبر من الفاظ الزمان تفيد اختصار النفي

س // وأنك أحلى في جفوني من الكري (الكري - النعاس) انفِ ما تحته خط بأدوات مناسبة ؟

ج // ولست بأحلى ويجوز ما أنت بأحلى

( الجملة اسمية ننفيها بـ ليس أو ما الحجازية مع اضافة الياء الجارة الزائدة لأنَّ الجملة المثبتة مؤكدة بـ أنَّ )

س // لقد أسمعت لوناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

س // قد صار هذا الناس إلا أقلهم ذناباً على أجسادهن ثياب ج // لما تصر

( لأنَّ قد الدالة على الفعل الماضي تقرب الفعل إلى الحاضر )

الأثر المعنوي والاعرابي لجميع أدوات النفي

١ // ليس - لات - ما الحجازية :-  
٧ // ما المهملة - إنْ نافية غير عاملة المهملة

**الأثر الاعرابي :-** تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسمًا لها وتنصب الخبر خبراً لها  
**الأثر المعنوي :-** تنفي الجملة الاسمية إن كان سبب الاهتمام تقدم خبرها على اسمها

٨ // ما - إن مع الفعل الماضي

٢ // لم

**الأثر الاعرابي :-** لا أثر لها في الاعراب  
**الأثر المعنوي :-** تنفي حدوث الفعل في زمن الماضي ونفيها غير مؤك

٩ // ما - إن مع الفعل المضارع

٣ // لما

**الأثر الاعرابي :-** لا أثر لها في الاعراب  
**الأثر المعنوي :-** تنفي الفعل المضارع في زمن الحاضر (الحال) ونفيها غير مؤك

١٠ // لا - مع الفعل المضارع

٤ // لن

**الأثر الاعرابي :-** لا أثر لها في الاعراب  
**الأثر المعنوي :-** تنفي الفعل المضارع في زمن الحاضر والمستقبل ونفيها غير مؤك

١١ // لا - مع الفعل الماضي

٥ // لام الجحود

**الأثر الاعرابي :-** لا أثر لها في الاعراب  
**الأثر المعنوي :-** تنفي الفعل الماضي في زمن الماضي  
 وإذا خرجت للدعاء تنفيه في زمن المستقبل

١٢ // لا النافية للجنس

٦ // غير

**الأثر الاعرابي :-** تنصب المبتدأ اسمًا لها وترفع الخبر خبراً لها

**الأثر المعنوي :-** تجر الاسم الذي بعدها بالإضافة

**الأثر المعنوي :-** تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها ونفيها مؤك

**الأثر المعنوي :-** تنفي الاسم الذي بعدها

{ أمثلة اثرائية }

١ // ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَكُونُ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٌ غَيْرُهُ أَفَلَا تَشْكُونَ ﴾ فَقَالَ الْمُلْكُؤُلُوُلُ الدِّينَ كَفَرُوا

من قومه ما هذَا إِلَّا بَشَرٌ مُثْلُكٌ يُرِيدُ أَنْ يَتَضَعَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَكًا مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي عَابِإِنَا الْأَوَّلِينَ ﴾

أ // وردت ( ما ) ثلاث مرات في الآية القرآنية ، ما نوعها في كل مرة ، مبيناً الزمن الذي نفته الثالثة ؟

ب // أعرّب ما تحته خط

الزمن الذي نفته الثالثة	نوعها	أ // ما
	نافيّة مهملة (لتقدم خبرها على اسمها)	مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٌ
	نافيّة مهملة (لاتنقاض نفيها بـ إلا )	مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ
نفت الزمن الماضي	نافيّة غير عاملة نفت الفعل الماضي	مَا سَمِعْنَا بِهَذَا

الجواب ( ب )

الكلمة	اعرابها
مِنْ إِلَهٍ	- حرف جر زائد للتوكيد إِلَهٍ :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محالاً

٢ // ( إنَ السَّحَابَ تَجْدِي بُوْرَقْهَا ) انفِ الجملة بأداة تنفي الزمن الماضي مرة ، ، والمستقبل مرة ، والماضي المتصل بالحاضر مرة أخرى مع الضبط بالشكل ، مبيناً الأثر المعنوي والاعرابي لكل أداة .

ج // زَمْنُ الْمَاضِي :- إنَ السَّحَابَ لَمْ تَجْدِ بُوْرَقْهَا . أثُرُها الاعرابي :- تجزم الفعل المضارع

أثُرُها المعنوي :- تنفي الفعل المضارع في الزمن الماضي ونفيها مؤكد

زَمْنُ الْمُسْتَقْبِلِ :- إنَ السَّحَابَ لَنْ تَجْدِي بُوْرَقْهَا . أثُرُها الاعرابي :- تنصب الفعل المضارع

أثُرُها المعنوي :- تنفي الفعل المضارع في زمن المستقبل ونفيها مؤكد

الْمَاضِي الْمُتَصَلُّ بِالْحَاضِرِ :- إنَ السَّحَابَ لَمَا تَجَدِ بُوْرَقْهَا أثُرُها الاعرابي :- تجزم الفعل المضارع

الْأَثُرُ الْمَعْنُوِيُّ :- تنفي الفعل المضارع في زمن الماضي المتصل بالحاضر ونفيها متوقع الحصول

٣ // إِنْ غَابَ طِيفُكَ عَنِي فَلَاتَ سَاعَةَ صَبِّرِ

أ // ضع بدل النفي الموجود فعلاً يفيد النفي مغيراً ما يلزم ب // ما نوع إن الواردة في البيت الشعري

ج // أ // لـيـسـ السـاعـةـ سـاعـةـ صـبـرـ بـ // إـنـ :-ـ شـرـطـيـةـ جـازـمـةـ

٤ // وـلـيـسـ الصـبـرـ فـيـ سـوـحـ الرـزاـيـاـ مـذـلاـ لـلـأـبـاهـ وـلـاـ الـكـرـامـ

أ // أـكـدـ النـفـيـ الـوارـدـ فـيـ صـدـرـ الـبـيـتـ بـ // مـاـ نـوـعـ لـاـ الـوارـدـ ؟ـ وـمـاـ دـلـيـلـ ؟ـ

ج // أ // لـيـسـ الصـبـرـ فـيـ سـوـحـ الرـزاـيـاـ بـمـذـلـ (ـ نـضـيفـ الـبـاءـ الـجـارـةـ الـزـائـدـةـ عـلـىـ خـبـرـ لـيـسـ )

ب // لـاـ :-ـ زـانـدـةـ لـلـتـوكـيدـ

الـدـلـيلـ :-ـ سـبـقـتـ بـنـفـيـ (ـ لـيـسـ )ـ ،ـ وـسـبـقـتـ بـالـوـاـوـ ،ـ ،ـ

وـعـطـفـتـ شـبـهـ جـملـةـ (ـ لـلـأـبـاهـ )ـ عـلـىـ شـبـهـ الـجـملـةـ (ـ الـكـرـامـ -ـ أـصـلـهـاـ وـلـاـ لـلـكـرـامـ )

٥ // إـذـاـ مرـءـ لـمـ يـكـفـ عنـ النـاسـ شـرـهـ فـلـيـسـ لـهـ مـاـ عـاـشـ مـصـالـحـ

أ // اـجـعـلـ الـجـملـةـ الـمـنـفـيـةـ مـثـبـتـةـ فـيـ صـدـرـ الـبـيـتـ مـحـافـظـاـ عـلـىـ الزـمـنـ بـ // أـسـتـبـدـ مـاـ الـحـجازـيـةـ بـ لـيـسـ

ج // أ // إـذـاـ مرـءـ كـفـ عنـ النـاسـ شـرـهـ (ـ لـمـ يـكـفـ زـمـنـ مـاضـيـ -ـ عـنـ الـاـثـيـاتـ يـجـبـ أـنـ نـرـجـعـ الـفـعـلـ الـمـاضـيـ )

ب // مـاـ مـصـالـحـ لـهـ مـاـ عـاـشـ (ـ هـنـاـ طـلـبـ مـاـ الـحـجازـيـةـ لـذـكـ يـجـبـ أـنـ نـعـيـدـ تـرـتـيـبـ الـجـملـةـ )

(ـ مـاـ -ـ حـجازـيـةـ ،ـ ،ـ مـصـالـحـ -ـ اـسـمـ مـاـ الـحـجازـيـةـ مـرـفـوعـ ،ـ ،ـ لـهـ -ـ شـبـهـ جـملـةـ فـيـ محلـ نـصـبـ خـبـرـ مـاـ

الـحـجازـيـةـ ،ـ ،ـ مـاـ -ـ مـصـدـرـيـةـ ظـرفـيـةـ ،ـ ،ـ عـاـشـ -ـ فـعـلـ مـاضـيـ التـقـدـيرـ:ـ مـدـةـ عـيـشـهـ )

٦ // ﴿فَالْيَوْمَ لَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَلَا تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

ما نوع لا الواردة في الآية القرآنية؟ وما الزمن الذي نفته؟

ج // لـاـ تـظـلـمـ -ـ لـاـ تـجـزـونـ :-ـ نـافـيـةـ غـيرـ عـاـمـلـةـ نـفـتـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ ،ـ ،ـ

نـفـتـ الـزـمـنـ الـحـاضـرـ لـوـجـودـ الـقـرـيـنـةـ (ـ الـيـوـمـ )

٧ // وـمـجـدـكـ تـقـوـىـ اللـهـ لـاـ الـمـنـصـبـ الـذـيـ تـتـالـ وـهـلـ تـبـقـيـ الـلـيـالـيـ سـوـىـ الذـكـرـ

أ // اـسـتـخـرـ كـلـ نـفـيـ مـبـيـنـاـ نـوـعـهـ بـ // مـاـ نـوـعـ لـاـ ؟ـ وـمـاـ دـلـيـلـ ؟ـ

ج // أ // لـاـ :-ـ نـفـيـ ظـاهـرـ ،ـ ،ـ وـهـلـ تـبـقـيـ الـلـيـالـيـ سـوـىـ الذـكـرـ :-ـ نـفـيـ ضـمـنـيـ (ـ اـسـتـفـهـاـمـ مـتـضـمـنـ مـعـنـىـ النـفـيـ )

ب // لـاـ نـافـيـةـ عـاطـفـةـ الدـلـيلـ :-ـ سـبـقـتـ بـمـثـبـتـ -ـ لـمـ تـسـبـقـ بـالـوـاـوـ -ـ عـطـفـتـ اـسـمـ عـلـىـ اـسـمـ

٨ // تـعـالـلـتـ كـيـ أـشـقـىـ وـمـاـ بـكـ عـلـةـ تـرـيـدـيـنـ قـتـلـيـ قـدـ ظـفـرـتـ بـذـكـ.

- أ // ما نوع ما ؟ معللاً      ب // انفِ ما تحته خط بأداة مناسبة مع الضبط بالشكل
- ج // أ // ما :- مهملة لتقديم خبرها (بك) على اسمها (علة)
- ب // لما تظفر بـ (مجزوم وعلامة حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة تظفر بـ) مجاز
- ٩ // وليس بـ عامر بنـيـانـ قـوـمـ إذا أخـلـافـهـ كـانـتـ خـرـابـاـ
- أ // انفِ صدر البيت بـ لا النافية للجنس بدل فعل النفي      ب // اعرب ما تحته خط .
- ج // أ // لا بنـيـانـ قـوـمـ عـامـرـ (يجب أن نعيد ترتيب الجملة ، وننصب اسم لا ونرفع خبرها)
- ب // بـعـامـرـ :- الـباءـ:ـ حرـفـ جـرـ زـانـدـ لـلـتوـكـيدـ عـامـرـ:ـ خـبـرـ لـيـسـ مـجـرـورـ لـفـظـاـ مـنـصـوبـ مـحـلاـ
- ١٠ // قدر المحفوظ في الآيات القرآنية التالية مبيناً موقعه من الاعراب .

﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ يُضِيعُ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ ٢ / ﴿ قَالُوا لَا ضَيْرٌ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ ﴾ ٦

﴿ قَالُوا يَكْسُبُونَ مَا نَفَقُوا وَلَا تَرَكُوكُمْ فِي ضَيْقٍ وَلَا رَهْطُوكُمْ لَرْجَمَتَكُمْ وَمَا أَنْتُ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ ﴾ ٦

﴿ كُمْ أَهْلَكُمْ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنَيْنِ فَكَادُوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ ٤

## الجواب //

المحفوظ	موقعه من الاعراب
١ // وما كان الله (مریداً)	خبر كان
لـ (أنـ) يضـيعـ	أنـ :- مصدرية ناصبة تنصب الفعل المضارع بعدها
٢ // لا ضـيرـ (مـوجـودـ)	خبر لا النافية للجنس محفوظ جوازاً
٣ // لـاتـ (الـهـيـنـ) حـينـ مـناـصـ	اسم لات مرفوع

س // فليـتـ الشـامـتـيـنـ بـهـ فـدـوهـ      ولـيـتـ العـمـرـ مـذـ لـهـ فـطـالـاـ

انـفـ جـمـلةـ - الشـامـتـونـ بـهـ فـدـوهـ بـ ماـ الحـجازـيـةـ وـنـفـيـهـاـ مـؤـكـدـ

ج // ماـ الشـامـتـونـ بـهـ بـفـدـاءـ لـهـ      نـحـولـ الـفـعـلـ إـلـىـ اـسـمـ وـنـؤـكـدـ بـ الـبـاءـ الـجـارـةـ الزـائـدةـ

﴿ قَالُوا يَسْعَيْنَا مَا نَفْقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا رَهْطُوكَ لَرَجَمْتَنَا وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ ﴾

ما نوع ما الواردة ثلاثة مرات في الآية القرآنية ، وما الزمن الذي نفته الأولى .

**ج // ما نفقة :- نافية غير عاملة نفت الفعل المضارع في زمن الحال بدون قرينة**

ما تقول :- اسم موصول (ما موصولة)

**وما أنت :- نافية حجازية عاملة عمل ليس**

﴿ وَأَنْتَ لَا سَالِي وَلَا مَذْكُورٌ نَجْوَى عَلِيلِ الْقَلْبِ لِي لَا لَكَ ﴾

ما نوع لا الواردة ثلاثة مرات ، مبيناً شروط اثنين منها

شروطها	نوعها	لا
تسبق بنفي أو نهي ، تسbig بالواو ، تعطف اسم على اسم أو شبه جملة على شبه جملة	نافية غير عاملة جاءت قبل الخبر	لا سالي
تسbig بمثبت أو أمر ، الا تسbig بالواو، تعطف اسم على اسم أو شبه جملة على شبه جملة	زيادة للتوكيد	ولا مذكور
	نافية عاطفة	لا لك

﴿ انْفَ الْجَمْ التَّالِيَةَ بِأَدَوَاتِ نَفِي مَنْسَبَةَ مَسْتَوِيَّ الْأَوْجَهِ الْمُمْكَنَةِ .

**أ // يرمي اللاعب الكرة اليوم .      ب // يرمي اللاعب الكرة غداً**

**ج // أ // ما يرمي اللاعب الكرة ، ، ، لا يرمي اللاعب الكرة اليوم**

**ب // لن يرمي اللاعب الكرة ، ، ، لا يرمي اللاعب الكرة غداً**

﴿ قَالَ الْأَغَرَبُ إِمَّا قُلْ لَمْ تَقْرُئُوا وَلَكِنْ قُرُوا أَسَأْنَا وَلَمَّا يَدْخُلُ الْأَيْمَنُ فِي قُلُوكُهُمْ ﴾

ما وجه الشبه والاختلاف بين اداتي النفي الواردتين في الآية القرآنية ؟

**ج // أ // وجه الشبه بين (لم - لما) كلاهما تجزمان الفعل المضارع ، كلاهما مختصتان بالدخول على الفعل المضارع**

**الاختلاف :- لم :- تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي ، ونفيها مؤك**

**لما :- تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي المتصل بالحاضر ، ونفيها متوقع الحصول**

١٥ // ما زمان لعب لهـ بل هو الجـ لا خمول الرجال

أ // استبدل النفي الأول بحرف نفي مغيراً ما يلزم ب // ما نوع ( لا ) الواردة في البيت الشعري ؟ وما شروطها ؟

ج // ما نوع ( ما ) الواردة وما اثرها المعنوي والاعرابي

**الجواب (أ) لات زمان لعب لهـ** (نحذف اسم لات ونبقي على خبرها المنصوب )

شروطها	b // نوع (لا)
١// أن تستبق بمعثبت أو أمر ٢ // لا تستبق بالواو	(لا) خمول نافية عاطفة
٣ // أن تعطف اسم على اسم أو شبه جملة على شبه جملة	

(ج) ما :- نافية حجازية أثرها الاعرابي :- ترفع المبتدأ اسمًا لها وتنصب الخبر خبراً لها

أثرها المعنوي :- تنفي اتصاف اسمها بخبرها

١٦ // لا عـبـ فـيهـ سـوـىـ الـأـتـرـىـ لـهـمـ ضـيـفـاـ يـجـوـعـ وـلـاـ جـارـاـ يـهـضـمـ

أ // ما اعراب ما تحته خط ب // وردت ( لا ) أكثر من مرتين ، ما نوعها في كل مرة ؟

ج // أ // لا :- نافية للجنس تدخل على المبتدأ والخبر تنصب المبتدأ اسمًا لها وترفع الخبر خبراً لها

عيـبـ :- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب والخبر مذوق تقديره موجود

فيـهـ :- جـارـ وـمـجـرـورـ مـتـعـلـقـ بـخـبـرـ لـاـ النـافـيـةـ لـلـجـنـسـ المـذـوقـ

ب // لا عـبـ فـيهـ :- لـاـ النـافـيـةـ لـلـجـنـسـ الـأـتـرـىـ :- نـافـيـةـ مـعـرـضـةـ بـيـنـ النـاصـبـ وـالـمـنـصـوبـ (ـأـنـ لـاـتـرـىـ )

وـلـاـ جـارـاـ :- زـائـدـ لـلـتـوكـيدـ

١٧ // كـمـ مـنـ كـرـيـمـ قـدـ أـضـرـ بـهـ الـهـوـيـ فـعـودـهـ مـاـ لـمـ يـكـنـ يـتـعـودـ

ماـذـاـ يـرـأـدـ بـنـاـ وـأـيـنـ يـسـارـ والـلـيلـ دـاجـ وـالـطـرـيقـ عـثـارـ

أ // انـفـ ما تحته خط بأدوات مناسبة ، مستوفياً الأوجه الممكنة . ب // أثبت النفي في عجز البيت الأول

حافظاً على الزمن ج // النفي في عجز البيت الأول مؤكـدـ كـيفـ لـكـ أـنـ تـجـعـلـهـ أـكـثـرـ توـكـيدـاـ

ج // أ // قدـ أـضـرـ ::ـ لـمـ يـضـرـ

الطـرـيقـ عـثـارـ ::ـ لـيـسـ الطـرـيقـ عـثـارـ ، ، ، ماـ الطـرـيقـ عـثـارـ

ب // فـعـودـهـ مـاـ كـانـ يـتـعـودـ (ـمـاـ مـوـصـولـةـ ، ، ، عـنـ حـذـفـ لـمـ يـجـبـ أـنـ نـحـولـ الـفـعـلـ إـلـىـ زـمـنـ الـمـاضـيـ )

ج // فـعـودـهـ مـاـ كـانـ لـيـتـعـودـ (ـنـؤـكـدـ بـلـامـ الـجـهـودـ )



١٨ // وليس غريباً عدْ كفِ نبِيلَةٍ ولَيْسَ غَرِيباً ظُلْمٌ وَاشِ وَحَاسِدٌ

استبدل ما الحجازية العاملة بفعل النفي الوارد في صدر البيت ، مغيراً ما يلزم تغييره .

**ج // وما عدْ كفِ نبِيلَةٍ غَرِيباً**  
**وَما ظُلْمٌ وَاشِ وَحَاسِدٌ غَرِيباً**  
 ( يجب أن نرتب الجملة لأنه أراد ما الحجازية ، وما الحجازية لا تعمل  
 إن تقدم خبرها على اسمها )

١٩ // ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأَتَقْوَا الْتَّارَ أَلَّى وَقُودُهَا أَنَّاسٌ وَالْجَارَةُ أَعْدَتْ لِلْكَافِرِينَ ﴾

ما الفرق بين أداتي النفي الواردة في الآية القرآنية من حيث الزمن والعمل .

**ج // لم :- تفي الفعل المضارع وتقلب دلالته إلى الماضي ،،، تجزم الفعل المضارع**  
**لن :- تنفي الفعل المضارع في زمن المستقبل ،،، تنصب الفعل المضارع**

٢٠ // ما الفرق في النفي لما تحته خط :- أ // لا شك في قوله ،،، لا أشك في قوله .

**ب // لم أتوقع هذا الأمر ،،، لما أتوقع هذا الأمر .**

**ج // أ // لا شك :- لا نافية للجنس نفيها مؤكد ،،،**

**لا أشك :- لا نافية غير عاملة نفت الفعل المضارع في زمن الحاضر والمستقبل ونفيها غير مؤكد .**

**ب // لم أتوقع :- لم تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته إلى الماضي ونفيها مؤكد**  
**لما أتوقع :- لما تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته إلى الماضي المتصل بالحاضر ونفيها متوقع الحصول**

٢١ // ( تولوا لات لم يُغْنِ الفرار ) ما نوع لات ؟ ولماذا ؟ أجعلها نافية عاملة عمل ليس .

**ج // لات :- مهملة لأن اسمها لم يدل على الفاظ الزمان ،،، لات وقت فرار ( عاملة عمل ليس لتتوفر الشروط )**

**٢٢ // ما في المقام لذِي عَقِلِ وذِي لُبِّ من راحَةٍ فَدَعَ الْأَوْطَانَ وَأَغْتَرَبَ**

**وهل المجد يبنيه سوى ذي حميةٍ كريمٍ على العلاتِ ماضِي العزائم**

**أ // استخرج كل نفي وارد في الأبيات السابقة ، مبيناً نوعه ب // اعراب ما تحته خط**

**ج // ما اعراب ما تحته خط لو استبدلنا ليس بـ ما**

**ج // أ // ما :- نفي ظاهر ،،، وهل المجد يبنيه ... :- نفي ضمني ( استفهام متضمن معنى النفي )**

**ب // من راحة :- من :- حرف جر زائد للتوكيد راحة :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلأ**

**ج // من :- حرف جر زائد للتوكيد راحة :- اسم ليس مجرور لفظاً مرفوع محلأ**

﴿ إِنْ عِنْدَكُمْ مِّنْ سُلْطَنٍ بِهَذَا أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ // ٢٣

﴿ إِنْ تَوْلُوا فَقُلْ إِذَا نَحْنُ كُنْتُمْ عَلَى سَوَاءٍ وَإِنْ أَذْرِيَ أَقْرِبٌ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ ﴾

أ // ما نوع إن الواردة ثلاثة مرات في الآيتين السابقتين؟ وما الزمن الذي نفته الثالثة؟

ب // اعرب ما تحته خط؟ ج // ما في الآيتين متطابقة النوع، فما نوعها؟

ج // أ // إن عندكم :- نافية غير عاملة مهملة لتقدم خبرها على اسمها

فإن تولوا :- شرطية جازمة

وإن أدرى :- نافية غير عاملة نفت الفعل المضارع في الزمن الحاضر

ب // من سلطان :- من :- حرف جر زائد للتوكيد سلطان :- مبدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع ملأ

ج // ما لا يعلمون ،، ما توعدون :- ما موصولة

٤ // (والله ما فعلت هذا) استبدل لم بـ ما مغيراً ما يلزم تغييره مع الضبط بالشكل .

ج // لم أفعل هذا . (نحذف القسم لأن لم نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم ،، ونحو الفعل الماضي

الى مضارع لأن لم مختصة بالدخول على الفعل المضارع )

٥ // أنى يخيب الذي يدعوك محتسباً وكيف يمسى الذي يدعوك حيراناً

أ // ما نوع النفي الموجود في البيت؟ وما صيغته؟ ب // انف صدر البيت بأداة تنفي المستقبل نفياً مؤكدأ ،

وأنف عجز البيت بأداة تنفي الحاضر نفياً غير مؤكد بقرينة مرة وأخرى بدون قرينة

ج // أ // أنى يخيب ،، كيف يمسى نوعه :- نفي ضمني صيغته :- استفهام متضمن معنى النفي

ب // صدر البيت // المستقبل :- لن يخيب الذي يدعوك محتسباً.

عجز البيت // نفي الحاضر بدون قرينة :- ما يمسى الذي يدعوك حيراناً

نفي الحاضر بقرينة :- لا يمسى الذي يدعوك حيراناً الآن .



٢٦ // كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم والعود ليس له صوت بلا وتر

أ // مانوع ( لا ) الواردة مرتين ، ب // لو استبدلنا ما بـ ليس ، مانوع ( ما ) ؟ معللاً

ج // هل يتراءى لك نفي آخر ، مانوعه؟ وما صيغته؟

ج // لا اتفاق لكم :- لا النافية للجنس بلا وتر :- نافية معتبرة بين الجار والمجرور

ب // ماله صوت :- نافية مهملة تقدم خبرها على اسمها

ج // كيف النجاح وأنتم .... نفي ضمني ( استفهام متضمن معنى النفي )

٢٧ // لا ترجم السماحة من بخيـل فـما في النار للظمان ماء

اجعل ما عاملةً في جملتها وبنفي مؤكـد

ج // فـما من ماء في النار للظمان أكدـنا الجملـة بـ من الجـارة الزـائدة الدـاخـلة على اسـم ما الحـجازـية

٢٨ // انـف ما تـحـتـه خطـبـادـة منـاسـبـة أ // لـقدـكان قـربـ الدـار أـنـساـ وـشـاغـلاـ لناـ عنـ عـوـاديـ دـهـرـناـ وـغـوـائـلهـ

ب // سـابـيكـ ماـ فـاضـتـ دـمـوعـيـ وـحـسـبـكـ منـيـ ماـ تـكـنـ الـجـوانـجـ

ج // أ // وـالـلـهـ ماـ كـانـ قـربـ الدـارـ أـنـساـ ( القـسـمـ عـوـضـ عنـ لـامـ التـوكـيدـ المـوجـودـ فـيـ الجـملـةـ المـثـبـتـةـ )

ب // لنـ أـبـكـيـكـ

٢٩ // ﴿ وَإِنْ مَنْ شَاءَ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَنَةٌ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا يُقْدَرُ مَعْلُومٌ ﴾

أ // مانوع إنـ الـوارـدةـ فـيـ الـآـيـةـ الـقـرـآنـيـةـ ؟ مـعلـلاـ ؟ ب // مـانـوعـ (ـ ماـ ) وـماـ الزـمـنـ الـذـيـ نـفـتهـ ؟

ج // إنـ نـافـيـةـ غـيرـ عـاـمـلـةـ لـاـنـتـقـاـضـ نـفـيهـ بـ إـلاـ

ب // نـافـيـةـ غـيرـ عـاـمـلـةـ نـفـتـ الفـعـلـ المـضـارـعـ فـيـ زـمـنـ الـحـالـ

٣٠ // وـالـلـهـ ماـ طـلـبـتـ أـهـواـنـاـ بـدـلـاـ منـكـ وـلـاـ انـصـرـفـتـ عـنـكـ أـمـانـيـناـ

أ // مـانـوعـ أدـوـاتـ النـفـيـ الـوارـدةـ فـيـ الـبـيـتـ الشـعـريـ ؟ وـماـ الزـمـنـ الـذـيـ نـفـتهـ ؟

ب // استـبـدـلـ النـفـيـ فـيـ صـدـرـ الـبـيـتـ بـأـدـأـةـ تـنـفـيـ الزـمـنـ الـمـوـجـودـ ، وـيـكـونـ نـفـيهـ مـؤـكـدـ دونـ الحاجـةـ لـالـقـسـمـ .

ج // أ // ماـ طـلـبـتـ :ـ نـافـيـةـ غـيرـ عـاـمـلـةـ نـفـتـ الفـعـلـ الـمـاضـيـ فـيـ الزـمـنـ الـمـاضـيـ

وـلـاـ انـصـرـفـتـ :ـ نـافـيـةـ غـيرـ عـاـمـلـةـ نـفـتـ الفـعـلـ الـمـاضـيـ فـيـ الزـمـنـ الـمـاضـيـ

ب // لمـ تـطـلـبـ أـهـواـنـاـ بـدـلـاـ منـكـ . ( يـجـبـ تحـوـيلـ الفـعـلـ الـمـاضـيـ إـلـىـ مـضـارـعـ لـأـنـ لـمـ مـخـتـصـةـ بـالـفـعـلـ الـمـضـارـعـ )



٣١ // فـمـاـ حـسـنـ إـخـلـافـ وـعـدـكـ بـعـدـماـ تـرـدـدـ مـنـهـ فـيـ القـلـوبـ رـنـيـنـ

أ // ما نوع ما الواردة في البيت الشعري؟ معللاً؟ ب // استبدل ليس بـ ما مع الضبط بالشكل

ج // أ // ما مهملة ،،، لتقدم خبرها (حسن) على اسمها (إخلاف)

ب // ليس حسناً إخلاف وعده

٣٢ // ﴿ قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ أَبْغِيْ رَبِّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ ،،، ما طريقة النفي الضمني الموجود في الآية القرآنية؟

ج // أ غير الله أبغى رباً :: نفي ضمني (استفهام متضمن معنى النفي)

٣٣ // وقال كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتَ آمِلَهُ إِلَيْكَ عَنِّي فَإِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ

انفِ ما تحته خط بأدوات مناسبة مع الضبط بالشكل .

ج // ما أنا عنك بمشغول ،،، لست عنك بمشغول (الجملة اسمية نفيها بـ ما الحجازية أو ليس ،،،

ونأتي بباب الجارة الزائدة لتوكيد النفي لأن الجملة المثبتة مؤكدة بـ إنَّ التي تفيد التوكيد )

٤ // فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة ولا ودُّه يصفو لنا فنكرمه

أ // ما نوع لا الواردة في البيت الشعري مرتين؟ معللاً ب // اجعلها في صدر البيت نافية للجنس

ج // أ // فلا هجره - ولا ودُّه :: نافية مهملة ،،، لأن اسمها معرفة (معرف بالإضافة)

ب // فلا هجر يبدو ( يجعل اسمها نكرة )

٣٥ // ندم البغاء ولات ساعة مندم والبعي مرتع مبتغيه وخيم

أ // ما الأثر المعنوي والاعرابي لأداة النفي المذكورة في البيت؟ وما شروط عملها؟ وما نوع الواو قبل لات

ب // انفِ صدر البيت بأداة تنفي المستقبل نفياً مؤكداً مرةً ، وتنفي الماضي نفياً مؤكداً مرةً أخرى

ج // لات :- الأثر الاعرابي :- ترفع المبتدأ اسمًا له وتتصب الخبر خبراً لها

الأثر المعنوي :- تنفي اتصاف اسمها بخبرها

شروط عملها :- أن يكون معمولاها من الفاظ الزمان ،،، أن يحذف أحد معموليها والغالب

حذف الاسم وابقاء الخبر ،،، أن يكون الاسم المذكور نكرة

الواو الواردة مع لات :- واو الحال

نفي الماضي :- لم يندم البغاء

ب // نفي المستقبل :- لن يندم البغاء

٣٦ // لا تخطي حد العلا ما للمعالي من حدود

أ // ما نوع لا الواردة في صدر البيت؟ وما عملها؟

ب // ما نوع (ما) في عجز البيت؟ وما اعراب ما تحته خط؟ ولو استبدلنا (ليس بـ ما) ما اعرابه؟

ج // أ // لا الناهية الجازمة ،،، عملها :- تجزم الفعل المضارع

ب // ما :- مهملة ،،، لتقدم خبرها على اسمها

من حدود :- من :- حرف جر زائد للتوكيد حدود :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع مهلاً

ليس للمعالي من حدود :- من :- حرف جر زائد للتوكيد حدود :- اسم ليس مجرور لفظاً مرفوع مهلاً

٣٧ // لقد ذكرتكم والرماح نواهيل مني وببيض الهنـد تقطـرـ من دمي . انـفـ ما تحتـه خطـ بأـدـوـاتـ نـفـيـ منـاسـبـةـ .

ج // ليست الرماح نواهلاً ،،،، ما الرماح نواهلاً (جملة اسمية نفيها بـ ليس - ما)

٣٨ // لـتـسـمـعـ كـلـامـ العـقـلـ لـإـمـرـةـ الـهـوـىـ فإنـ أحـبـيـلـ الضـلـالـ قـصـارـ

أ // ما نوع لا؟ وما شروطها؟ ب // اجعلها زائدة للتوكيد مغيراً ما يلزم تغييره .

ج // انـفـ ما تحتـه خطـ بـ لا النـافـيـةـ لـلـجـنـسـ مـرـةـ ،،، وليس مـرـةـ ،،، وما الحـجازـيـةـ مـرـةـ آخـرـ؟

ج // أ // لا :- النـافـيـةـ العـاطـفـةـ شـرـوـطـهاـ :- ١ / يـجـبـ أنـ ثـسـيقـ بمـثـبـتـ أوـ أمرـ

٢ / أـلـآـثـبـقـ بـالـوـاـوـ

٣ / أنـ تعـطـفـ اـسـمـ عـلـىـ اـسـمـ أوـ شـبـهـ جـمـلـةـ عـلـىـ شـبـهـ جـمـلـةـ

ب // لا تـسـمـعـ كـلـامـ العـقـلـ وـلـاـ إـمـرـةـ الـهـوـىـ

ج // لا أحـبـيـلـ ضـلـالـ قـصـارـ ( لا النـافـيـةـ لـلـجـنـسـ نـفـيـهاـ مـؤـكـدـ بـ إـنـ ،،، يـجـبـ أنـ يـكـونـ اـسـمـهاـ نـكـرـةـ )

ليـسـ أـحـبـيـلـ الضـلـالـ بـقـصـارـ ،،، ما أـحـبـيـلـ الضـلـالـ بـقـصـارـ

م // ( تـأـكـدـ النـفـيـ بـالـبـاءـ الـجـارـةـ الزـائـدـةـ لـأـنـ الـجـمـلـةـ الـاسـاسـ مـؤـكـدـ بـ إـنـ )

٣٩ // علمـتـ أـنـ وـرـاءـ الـضـعـفـ مـقـدـرـةـ وـأـنـ لـلـحـقـ لـلـقـوـلـ الغـلـبـاـ

أ // في النـصـ وـرـدـتـ لـأـنـافـيـةـ غـيـرـ عـاـمـلـةـ سـمـهاـ باـسـمـ آخـرـ بـ // اـجـعـلـهاـ عـاـمـلـةـ .

ج // أـنـافـيـةـ عـاطـفـةـ بـ // لـاـ غـلـبـ لـلـقـوـلـ أـمـامـ الـحـقـ ( غـلـبـ - اـسـمـ مـبـنيـ عـلـىـ الـفـتـحـ فـيـ مـحـلـ نـصـ )

٤٠ ﴿٤٠﴾ فَإِنْ أَعْرَضُوا فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِظًا إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاءُ

أ // ما نوع إن الواردة في الآية القرآنية مرتين ؟ ب // اعطِ جملة تكون فيه إنْ عاملةً عمل ليس .

ج // أ // فَانْأَرْضُوا :- شرطية جازمة ، ، ، إنْ عَلَيْكَ :- نافِيَةٌ غَيْرُ عَامِلَةٍ مَهْمَلَةٌ لَا تَقْبَضُ نَفِيَّهَا بِإِلَّا

**ب // إنْ امْرُوا مِتَّا بِانْقَضَاءِ حَيَاتِهِ وَلَكُنْ بَأْنْ يَبْغِي عَلَيْهِ فِي خَدْلَا (بِمَعْنَى :- مَا امْرُوا مِتَّا)**

**إنْ هو مسؤولياً على أحدٍ إلا على أضعف المجنين (ما هو مستولياً)**

٤ // طال البعد وقلبي ليس يحتمل ما عاد لي في الهوى من بعدهم أمل

أ // دل على معمولٍ فعل النفي ثم أكدَه ب // استبدل ما الحجازية بفعل النفي مغيراً ما يلزم

ج // أ // ليس :- فعل النفي ،،، اسمها :- ضمير مستتر تقديره (هو) خبرها :- الجملة الفعلية (يتحمل)

توكيد نفيها :- وقلبي ليس بمحتمل ،،، (نؤكد خبرها بالباء الجارة الزائدة ولكن قبل كل شيء

**يجب تحويل الفعل الى اسم لأن الباء الجارة الزائدة تدخل على خبر ليس المفرد فقط**

**ب // وقلبي ما هو بمحتمل ،،، وقلبي ما هو يحتمل**

( يجب اظهار اسم ما الحجازية لأن اسم ما الحجازية لا يأتي ضمير مستتر )

٤٢ // أَفْوَادِي مَتِي الْمَتَابُ الْمَا تَصُحُّ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِ الْمَا (أَفْوَادِي – الْهَمْزَةُ لِلْنَّدَاءِ)

**لما لم ينله هجاء قوله  
أشد عليه من وقع الحسام**

**فِيَا لَكُنْزٍ شَكْتُ مَنَا جَوَاهِرَةً وَضَاعَ عَنْ نَفْسِهِ لِمَا أَضْعَنَاهُ**

ما نوع ما تحته خط؟ وما الاثر المعنوي والاعرابي للنافذة منها؟

**ج // ألمات تصحُّ : حرف نفي وجذم وقلب ، ، ، الآثر الاعرابي : - تجزم الفعل المضارع**

الأثر المعنوي :- تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي المتصل بالحاضر ،،، ونفيها متوقع الحصول

**الآتا :-** فعل يمعن انتشر (أي أن المشتب انتشر فوق رأسه)

لما لم ينله :- أداة شرط غير حازمة (لم ينله :- فعل الشرط - ههاه :- حوا ب الشرط )

**لما أضناه :- ظرف يمغى، حين ( حننة )**

٤٣ // لولا اشتعال النار فيما حاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

أكد النفي في عجز البت

ج // أ // ما كان **ليعرف طيب** :::: استخدم لام الجحود لتأكيد النفي

٤ // قال تعالى :- ﴿ وَلَأَنَّهُمْ إِلَهٌ وَحْدَهُ لَا إِلَهٌ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾

فلا خليلين يُبقي الدهر وَدَهْماً ما دام طَبْعُ الدُّنْيَا هَدْمَ الْمَسَرَّاتِ

وَلَا مَلَذَاتٍ بَاقِي صَفْوَرَهُوَتَهْماً إِذْ حَيَّمْتُ فِي الدُّنْيَا كُلُّ الْحَمَاقَاتِ (وزاري ٢٠٢٠)

لَا ، في الأمثلة السابقة جميعها نافية للجنس ،، واسمها في جميع الأمثلة مبني في محل نصب ،، فما علامة بنائه

ج // لَا إِلَهٌ :- مبني على الفتح في محل نصب

فلا خليلين :- مبني على الياء في محل نصب

وَلَا مَلَذَاتٍ :- مبني على الكسر في محل نصب

٥ // إِلَيْكَ عَنِي فَمَا الذَّكْرُ بِنَافِعَةٍ وَلَا بِشَافِعَةٍ فِي رَدِّ مَا كَانَ أ // مَا نَوْعُ (مَا) فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ ؟

ب // مَا نَوْعُ (لَا) الْوَارِدَةُ ؟ اجْعَلْهَا عَاطِفَةً مُسْتَعِنًا بِالْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ . ج // أ // مَا : - مَا حِجَازِيَّةُ عَامِلَةُ عَمَلٍ لَيْسَ بِذَكْرٍ نَافِعَةٍ لَا شَافِعَةٍ ( عَاطِفَة ) ب // لَا زَانِدَةُ لِلتَّوْكِيدِ

٦ // أَتَكَ بِقُولٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ وَلَوْ كُبِلْتُ فِي سَاعِدِيِّ الْجَوَامِعِ

أ // اعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطْ اعْرَابًا مَفْصَلًا ب // مَا نَوْعُ الْلَامُ فَوْقَ الْخَطِّ ؟ وَمَا فَانِدَتْهَا ؟ وَمَا شَرَوْطَهَا ؟

ج // أ // لَأَقُولَهُ :- الْلَامُ : - لَامُ الْجَحْودِ حَرْفُ جَرٍ ،، الْهَاءُ : - ضَمِيرُ مُتَصَلٍ مُبْنَى فِي مَحلِّ نَصْبٍ مُفْعُولٍ بِهِ

وَالْفَاعِلُ ضَمِيرُ مُسْتَترٍ وَجَوْبًا تَقْدِيرُهُ أَنَا ،، الْهَاءُ : - ضَمِيرُ مُتَصَلٍ مُبْنَى فِي مَحلِّ نَصْبٍ مُفْعُولٍ بِهِ

وَالْمَصْدَرُ الْمَؤْوِلُ مِنْ ( أَنْ وَالْفَعْلُ ) فِي مَحلِّ جَرِ بِحَرْفِ الْجَرِ الْلَامِ ( لَامُ الْجَحْودِ )

ب // الْلَامُ : - لَامُ الْجَحْودِ فَانِدَتْهَا : - زَانِدَةُ لِتَوْكِيدِ النَّفِيِّ

شَرَوْطَهَا : - أَنْ تُسْبِقْ بِكُونِ مَنْفِي ،، وَأَلَا يُصْرِحُ بِذِكْرِ خَبْرِ الْفَعْلِ النَّاقِصِ

٧ // مَا الْعِلْمُ إِلَّا (نَافِعٌ) ،، لَيْسَ الْعِلْمُ إِلَّا (نَافِعٌ)

مَا (نَافِعٌ) الْعِلْمُ ،، لَيْسَ (نَافِعٌ) الْعِلْمُ . ارْفَعْ الْاَقْوَاسَ وَاعْدِ كِتَابَةَ الْجَمْلَ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ

ج // مَا الْعِلْمُ إِلَّا نَافِعٌ ( مَا مَهْمَلَةٌ لِإِنْتَقَاصِ نَفِيَهَا بِـ إِلَّا )

لَيْسَ الْعِلْمُ إِلَّا نَافِعًا ( تَعْمَلُ لَيْسَ مِنْ غَيْرِ قِيدٍ أَوْ شَرْطٍ ،، رَفَعْتَ اسْمَهَا وَنَصَبْتَ خَبْرَهَا )

مَا نَافِعٌ الْعِلْمُ ( مَا مَهْمَلَةٌ لِتَقْدِيمِ خَبْرَهَا عَلَى اسْمَهَا )

لَيْسَ نَافِعًا الْعِلْمُ ( تَعْمَلُ لَيْسَ مِنْ غَيْرِ قِيدٍ أَوْ شَرْطٍ رَفَعْتَ اسْمَهَا وَنَصَبْتَ خَبْرَهَا )

٤٨ // ﴿ لَنْ تَنَالُوا إِلَيْهِ حَقًّا تُفْقِدُوا مِمَّا تَحْبُّونَ ﴾ ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ ﴾

ما وجه الشبه والاختلاف بين أداتي النفي الواردة في الآيتين القرآنيتين .

ج // لن - لم :: وجه الشبه :- ( كلاهما مختصة بنفي الفعل المضارع - ونفيهما مؤكد لا يحتاج الى توكيده )

وجه الاختلاف :- لن :- تنصب الفعل المضارع وتقلب دلالته الى المستقبل

لم :- تجزم الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي

٤٩ // لا فَرَقَ اللَّهُ أَهْلِنَا وَلَا جَرَحْتَ كَفُّ الْلَّيَالِي لَنَا قَلْبًا بِإِبَاعَدٍ أ // ما نوع ( لا ) الاولى ؟ وماذا تفيد ؟

ب // ( لا ) الثانية سُبِّقَتْ بِالْوَاوِ ، وسُبِّقَتْ بِنَفْيِ لِكُنْهَا لَا تَعْتَبِرُ زَانِدَةً لِلتَّوْكِيدِ ، بَيْنَ السَّبَبِ ؟

ج // أ // لا فَرَقَ :- نافية غير عاملة نفت الفعل الماضي في زمن المستقبل ( تفيد الدعاء )

ب // ولا جَرَحْتَ :- لَا تَعْتَبِرُ زَانِدَةً لِلتَّوْكِيدِ لَأَنَّ جَاءَ بَعْدَهَا فَعْلٌ ماضٌ وَلَمْ تَعْطِفْ اسْمَهُ عَلَى اسْمٍ

أو شبه جملة على شبه جملة ( نافية غير عاملة نفت الفعل الماضي تفيد الدعاء )

٥ // لا كَفَ ذِي فَاقِهٍ يَا رَبُّ خَاسِرَةٍ مَا دُمْتَ تَرْعَاهُ يَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ

أ // ما نوع ( لا ) الواردة ؟ وما اثرها المعنوي والاعرابي ؟ حدد معنويتها ؟

ب // لو وضعنا الـ التعريف على ما تحته خط ، ماذا تصبح ( لا ) ولماذا ؟ وماذا يتوجب أن نعمل ؟

ج // أ // لا النافية للجنس اسمها :- كف ذي فاقه ( منصوب لأنها مضاف ) خبرها :- خاسرة

اثرها الاعرابي :- تنصب المبتدأ اسمًا لها وترفع الخبر خبرًا لها

اثرها المعنوي :- تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها

ب // تصبح نافية مهملة ووجب تكرارها ( لا كف ذي الفاقه خاسرة ولا كف ذي النعمة )

( لأن من شروط لا النافية للجنس أن يكون اسمها نكرة ، وهنا سوف يختل الشرط وسيكون اسمها معرفة )

٥١ // فلا سقياً ولا رعيًا لعهد تطاول فيه أشرار غلاظ

وطرفة باب الدار لا متھبًا أحداً ولا متربقاً لسؤال

ما نوع ( لا ) الاولى في كل بيت ؟ وما اعراب الاسم المنصوب الذي بعدها ؟

نوعها	لا سقياً
نافية غير عاملة الدالة على المصادر المنصوبة ( تفيد الدعاء )	سقياً / مفعول مطلق لفعل محدود تقديره ( سقي )
نافية غير عاملة معترضة بين الحال وصاحب الحال	متهيباً / حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٥٢ // استبدل ما بـ ليس مبيناً نوع ( ما ) واثرها المعنوي والاعرابي ؟

أ // فلست مصاحبًا يوماً بخيلاً      وما لمث البخيل على اجتنابي

ب // وليس رحلة الأيام إلا متاعاً زائلاً مثل الدخان

الاستبدال	نوع ( ما )	الأثر المعنوي والاعرابي
أ / ما أنا مصاحبًا يوماً بخيلاً	نافية حجازية عاملة عمل ليس	الأثر المعنوي :- تنفي اتصاف اسمها بخبرها
ب / وما رحلة الأيام إلا متاع	نافية مهملة لانتقاد نفيها بـ إلا	الأثر الاعرابي :- ترفع المبتدأ اسمأ لها وتتصب الخبر خبراً لها ليس لها أثر معنوي لأن الكلام هنا أصبح مثبت وليس لها أثر اعرابي لأنها مهملة لا عمل لها

٥٣ // والله ما طلبت أهواونا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

استبدل النفي في صدر البيت بأداة نفيها مؤك ، محافظاً على الزمن ، مبيناً الاختلاف بين الأداتين .

ج // لم تطلب أهواونا بدلاً ....

الاختلاف بين الأداتين :- ١// النفي بـ ما غير مؤك يحتاج الى قسم لتوكيده ، لم نفيها مؤك لا يحتاج الى قسم

٢// ( ما ) تنفي الفعل الماضي والمضارع ولا تعمل فيهما وتكون ( نافية غير عاملة )

أما ( لم ) تنفي الفعل المضارع فقط وتجزمه

٤ // قال تعالى :- ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾

لا فرق الله أهلينا ولا جرحت كف الليلي لنا قلباً بابعاد

لا ، في المثالين السابقين نفت الفعل الماضي ، لكن الزمن اختلف ، بين ذلك ؟

ج // فلا صدق - ولا صلى :: نفت الزمن الماضي

لا فرق - ولا جرحت :: نفت زمن المستقبل ( وتفيد الدعاء )

٥٥ // قال تعالى :- ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفَّارَانَ يَسْعِيهُ وَإِنَّا لَهُ كَتَبْنَا﴾

وقولنا :- ( فلا يكفر سعيه ) ما الفرق بين التعبيرين من حيث توكيده النفي ؟

ج // ( لا كفران لسعيه ) أقوى وأبلغ لأن أداة النفي فيها ( لا النافية للجنس )

وهي أبلغ من قولنا :- ( فلا يكفر سعيه ) الدالة على الفعل المضارع

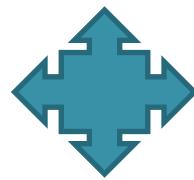
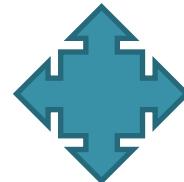
٥٦ // إنَّ السَّحَابَ لَا تَجْدِي بُوَارْقُهَا نفعاً إِذَا هِي لَمْ تُمْطِرْ عَلَى الْأَثَرِ

ضع اسمًا يفيد النفي بدل ( لا ) مغيراً ما يلزم مبيناً موقعه الاعرابي ؟

ج // إنَّ السَّحَابَ غَيْرُ مَجِيدٍ بُوَارْقُهَا أو غَيْرُ مَجِيدٍ بُوَارْقُهَا ( يجب جعل ما بعد غير اسم لأنها تنفي الاسم فقط )

غير مجيدات :- خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف مجيدات :- مضاف إليه مجرور

# تقديم الخبر على المبتدأ



اعداد وترتيب  
صلاح شامي جاسم

## (( اسلوب التقديم والتأخير ))

\*تقديم الخبر على المبتدأ // الاصل في اللغة العربية ان يكون الخبر بعد المبتدأ متأخراً عنه متمماً للجملة ولكن

يتقدم الخبر احياناً على المبتدأ لاغراض بلاغية وله في تقديميه على المبتدأ حكمان هما //

## ((أ)) وجوب تقديم الخبر على المبتدأ في خمس مواضع // (واجب التقديم)

(١) إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر ، لانه لا يجوز ان يعود الضمير على متاخر رتبة

قولنا // للعراق حضارته الضمير الهاء يعود على - للعراق - الخبر المقدم

(٢) اذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة (غير الموصوفة ولا المضافة)

بشرط ألا تسبق بنفي او استفهام قولنا // في الصنف طلب

(٣) اذا كان الخبر من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام (اسماء الاستفهام الدالة على الزمان والمكان والحال

( متى- اين- كيف- انى- واي الدالة على الزمان والمكان وجاء بعدها اسم معرفة )

كما بینا في موضوع الاستفهام سابقاً قولنا // متى السفر - كيف الحال - أين القمر ؟

(٤) اذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ (بالنفي والاستثناء او بـ إنما ) ( يفيد التوكيد )

كما سنأخذ في موضوع التوكيد قولنا // ما منتصر إلا الحق ، إنما منتصر الحق

(٥) اذا كان في تأخير الخبر خفاءً للمعنى الذي قصده المتكلم كالتعجب ( الله دره ) (وسنأخذ في موضوع التعجب )

(٦) حبذا- لا حبذا

((ب)) جواز تقديم الخبر على المبتدأ في الحالات التالية // م // تقدم الخبر على المبتدأ جوازاً يفيد التوكيد

(١) اذا كان المبتدأ معرفة قولنا // ( قائم انت ) او ( انت قائم )

(٢) اذا كان المبتدأ نكرة مخصوصة بالوصف او بالإضافة قولنا // ( في الصنف طلب نشيطون ) صفة

( في الصنف طلب علم ) مضاف اليه

(٣) اذا تقدم الخبر على المبتدأ وسبقه نفي او استفهام كان الحكم جوازاً قولنا // ما في الصنف طلب

هل في الصنف طلب

## امثلة على تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً //

\*\*\*\*\*

١) اذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر كما في الأمثلة التالية :-

١ // قال تعالى:- (أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْءَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبِ أَفْفَالِهَا)٢ // قال الرسول صلى الله عليه وسلم (من حسن اسلام المرء تركه مala يعنيه )٣ // أهابك اجلالاً وما بك قدرة (جائز) على ولكن ملء عين حبيبها٤ // ولنفسك إنْ أَنَّ الفواد جنوحها اذا لم يصتها على جنوح صبازها٥ // كل شيء في الحياة وقته وغاية المستعجلين فوته٦ // وللأيام غفلتها ولكن اذا تصحو لها امر شديد (جواراً)٧ // ترى المرء مخلوقاً وللعين حظها وليس باحناء الامور خابر

الخبر المقدم	المبتدأ المؤخر	حكم التقديم	السبب
١ // على قلوبِ	أففاليها	واجب التقديم	لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
٢ // من حسن اسلام المرء	تركه	=	=
٣ // بك	قدرة	جائز التقديم	لأن الخبر مسبوق بـ نفي ما النافية
٤ // ولنفس	حبيبها	واجب التقديم	لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
٥ // كل شيء	جنوحها	=	=
٦ // وللأيام	وقته	=	=
٧ // لـها	غفلتها	أمر شديد	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة
٧ // وللعين	حظها	واجب التقديم	لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(٢) اذا كان الخبر شبه جملة (جار و مجرور او ظرف) والمبتدأ نكرة غير مخصصة اي لا موصوفة (صفة)

ولا مضاف اليه م // لانه لا يجوز الابداء بالنكرة \* كقوله تعالى //

(وَالْأَنَّمُ خَلَقَهُ لَكُمْ فِيهَا دِفْتَهُ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ) ،، (فِي قُلُوبِهِمْ مَرْضٌ فَرَأَهُمُ اللَّهُ مَرْضًا) ،،

(لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَنَا مَزِيدٌ) ،، (كُلُّ امَّةٍ اجْلٌ) ،، (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْهِ) ،

(كُلُّهُ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَأْوِي إِلَيْهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقَوْنَ) ،، (وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةٌ)

(أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرْضٌ أَنَّ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْعَفَهُمْ)

\* لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل بينهن شهيد

الخبر المقدم	المبتدأ المؤخر	حكم التقديم	السبب
فيها	دفعة	واجب التقديم	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة
في قلوبهم	مرض	=	=
ولدينا	مزيد	=	=
و فوق كل ذي علم	عليهم	=	=
لهم في القصاص	حياة	=	=
وعلى أبصارهم	غشاوة	=	=
في قلوبهم	مرض	=	=
لكل حديث	بشاشة	=	=

م// اذا خصنا النكرة بالصفة او بالإضافة او اذا وضعاً نفي او استفهام قبل الخبر جاز تقديم الخبر وتأخيره

س// **\*عهْدَكَ مَا تَصْبُو وَفِيكَ شَبِيهٌ** // اجعل التقديم الواجب جائزًا؟

ج// **وَهُلْ فِيكَ شَبِيهٌ** — جواز التقديم لأن سبق باستفهام ،،،،**\*مَا فِيكَ شَبِيهٌ** — سبق بنفي

**وَفِيكَ شَبِيهٌ مَحْطُومٌ** — جواز التقديم لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة

**وَفِيكَ شَبِيهٌ كَبِيرٌ** — جواز التقديم لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة بالنعت

( ) اذا كان الخبر من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام //

أسماء الاستفهام لها الصداره في الكلام ولا يجوز تأخيرها مطلقاً ولها تعرّب خبر مقدم وجوباً

اذا تلاها اسم معرفة كما في الأمثلة التالية :- { **أَيَّانَ مُرْسَلَهَا** } { يَسْأَلُونَ **أَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ** }

{ **أَيَّنَ مَا كُنْثُمْ شَرِكُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ** } { **مَتَى هُدَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْثُمْ صَدِقِينَ** } { **أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى** }

١ // **كَلَمَا قُلْتَ مَتَى مِيعَادُنَا**      صحت هنّد وقالت بعد غد

٢ // **أَيْنَ الرَّوَايَةُ؟ بَلْ أَيْنَ النَّجُومُ؟** وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

٣ // **قُيلَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلتُ عَلَيْهِ**      سهر دائم وحزن طويل

٤ // **يَا رَاحِلِينَ وَفِي قُلُوبِي مُودَّتُكُمْ**      **مَتَى الرَّجُوعُ** احبابي من السفر

الخبر المقدم	المبتدأ المؤخر	حكم التقديم	السبب
١ // متى	مِيعَادُنَا	واجب التقديم	من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام
٢ // أين	الرَّوَايَةُ	=	=
أين	النَّجُومُ	=	=
٣ // كيف	أَنْتَ	=	=
٤ // متى	الرَّجُوعُ	=	=

٤ / اذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ بالنفي والاستثناء او بـ إنما

### هـنـاـ بـاـبـ قـصـرـ الصـفـةـ عـلـىـ الـمـوـصـفـ (ـخـبـرـ عـلـىـ الـمـبـتـدـأـ)

لان الغرض حصر الخبر على المبتدأ وتخسيصه - يفيد التوكيد قولهنا //

ما شاعر إلا المتنبي أي // لا يوجد شاعر مثل المتنبي فهو أفضل شاعر

أما لو قلنا // ما المتنبي إلا شاعر فهـنـاـ المعـنىـ اـخـتـلـفـ وـلـاـ يـوـجـدـ تـقـدـيمـ

اي // أن المتنبي هو شاعر فقط ولا يصح ان يكون كاتباً او قصصياً او غير ذلك

\* ومن امثلة ذلك // { إنما ولـيـكـ أـللـهـ وـرـسـوـلـهـ وـالـذـيـنـ عـاـمـلـوـاـ } ،، { فـإـنـمـاـ عـلـيـكـ الـبـلـغـ وـعـلـيـنـاـ الـحـسـابـ }

١ // { وإن مـنـكـمـ إـلـاـ وـارـدـهـاـ } ،، { إنـ فـيـ صـدـورـهـمـ إـلـاـ كـبـيرـ } { وـمـاـ عـلـىـ الرـسـوـلـ إـلـاـ الـبـلـاغـ الـمـبـيـنـ }

إنما للعبد ما قد رزقا

٢ // أنا لم ارزق محبتها

وـةـ مـنـ كـانـ فـيـ الـمـوـدـةـ حـراـ

٣ // إنـماـ الـحـرـ مـنـ تـجاـوزـ عـنـ هـفـ

الخبر المقدم	المبتدأ المؤخر	السبب	حكم التقديم
١ // منكم	واردـهاـ	واجب التقديم	لأنـ الـخـبـرـ مـقـصـورـاـ عـلـىـ الـمـبـتـدـأـ
٢ // في صدورهم	كبـيرـ	=	=
٣ // على الرسول	البلاغ	=	=
٤ // للعبد	ما - اسم موصول	=	=
٥ // الحر	من - اسم موصول	=	=

٥ / اذا كان في تأخير الخبر خفاء للمعنى من ذلك التعجب السماعي ( سنأخذة في موضوع التعجب )

\*قول الشاعر // فـلـلـهـ دـرـيـ يوم اترك طائعاً بنبي باعلى الرقمنتين وماليما

ومتعال دنيا انت للحدثان.

\*الله درك اي جنة خائف

ماء وظل واشجار وانهار

\*يا اهل اندلس الله درك

الله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس مثلاً

\*الله قلبك ما تخاف من الردى وتخاف ان يدنو اليك العار

الخبر المقدم	المبتدأ المؤخر	السبب	حكم التقديم
الله	درـيـ - دـرـكـ - دـرـكـمـ - دـرـهـمـ - قـلـبـكـ	واجب التقديم	لأنـ فـيـ تـأـخـيرـ الـخـبـرـ خـفـاءـ لـمـعـنـىـ

٦ // هناك صيغة أخرى صيغة المدح والذم (**حَبْذَا الصدقَ**) (**لَا حَبْذَا الكذبَ**) سنأخذها في موضوع المدح والذم

( حب فعل ماضٍ - ذا فاعل والجملة الفعلية خبر مقدم وجوباً ،،،، الصدق - مبتدأ مؤخر )

وريما روضة غب القطار  
الا يا حَبْذَا نَفَحَاتُ نَجِدِ

السبب	الخبر المقدم المبتدأ المؤخر	حكم التقديم
نَفَحَاتُ نَجِدِ	حَبْذَا	لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح والذم على حَبْذَا ولا حَبْذَا واجب التقديم

\* أمثلة على تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً // م // الجمل واشباه الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف احوال

\*\*\*\*\*

( كل نكرة يأتي بعدها صفة سواء كانت مفردة او جملة او شبه جملة تكون مخصصة بالصفة )

{ وَلَهُ الْجَوَارُ الْمُنْشَأُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمُ } { وَفِي الْأَرْضِ ءَاءِيْتَ لِلْمُؤْقِنِينَ } { لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ }

{ وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطَقُ بِالْحَقِّ } { فِي جِيدِهَا حَبَلٌ مَّنْ مَسَدٌ } { وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا }

{ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ } { فِيهِنَّ حَيْرَتٌ حِسَانٌ } { مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ } { فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءٍ }

لاحظ // من زائدة للتوكيد (حق- شفاعة) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع مثلاً (سبقت بنفي واستفهم)

{ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ } ( عليهم غضب :- خبر مقدم وجوباً )

{ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادُهُمُ اللَّهُ مَرَضاً وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ }

( في قلوبهم :- خبر مقدم وجوباً - مرض :- مبتدأ مؤخر لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة )

س // ما نوع التقديم ؟ وما حكمه؟ معللاً وهل تستطيع ان تجعل الحكم مغايراً ؟

عندى لاجل فراحكم الآلام فلام اعذل فيكم وألام

نوجعله جائز التقديم حكمه السبب نوع التقديم

تقديم الخبر على المبتدأ واجب التقديم الخبر شبه جملة والمبتدأ عندي لأجل فراحكم آلام مبرحة ( صفة ) نكرة غير مخصصة

عندى لاجل فراحكم آلام شوق مضاف اليه

او عندى لاجل فراحكم الآلام ( معرفة )

ومضرٌ بك البقاء الطويل١ // راحلٌ أنتَ والليالي نزولٌ

فالحمدُ لله عدلٌ كلُّ ما صنعا

٢ // عدلٌ من اللهِ أبکانی واصحکها

في طلعة البدر ما يغنىك عن رُحلٍ

٣ // خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به

لقوىٍ ولا نكثاً عهوداً

٤ // عربٌ نحنُ ما خفينا جناحاً

كأنَّ فسيحها صدرُ الحليم

٥ // احنُ لهم دونهم فلاةٌ

الخبر المقدم	المبتدأ المؤخر	السبب	حكم التقديم
١ // راحلٌ	أنتَ	جواز التقديم لأن المبتدأ معرفة	=
٢ // ومضرٌ	البقاء الطويل	= (معرف بالإضافة)	=
٣ // كلُّ ما صنعا	في طلعة البدر	=	=
٤ // عدلٌ	ما - اسم موصول	=	=
٥ // دونهم	نحنُ	المبتدأ نكرة مخصوصة بالصفة ( كأنَّ فسيحها .... )	=

٦ // وللسـر مني موضع لا ينالـه نـديـم٧ // لـك سـيرـة كـصـبـغـة الـابـرار طـاهـرـةنوـازـع شـوقـِي ما تـرـدـ عـواـزـبـه٨ // إـلـيـك على بـعـدـ المـزارـ وـصـعبـهـعـلـيـيـ ولكنـ مـلـءـ عـيـنـ حـبـيـبـهـ٩ // اهـابـكـ إـجـلاـلاـ وـمـاـ بـكـ قـدـرـةـلـنـفـسـيـ تـقاـهاـ اوـ عـلـيـ فـجـورـهـاـ١٠ // لـقـدـ زـعـمـتـ لـلـيـلـىـ بـأـيـ فـاجـرـ

طـارـ اـشـتـيـاقـاـ إـلـىـ لـقـيـاـ مـعـذـبـهـ

١١ // وـلـيـ فـؤـادـ إـذـ طـالـ العـذـابـ بـهـ

الخبر المقدم	المبتدأ المؤخر	السبب	حكم التقديم
٦ // وللسـرـ	مـوـضـعـ	الـسـبـبـ	جـائزـ التـقـديـمـ
الـخـبرـ شـبـهـ جـمـلةـ وـالـمـبـتـداـ نـكـرةـ مـخـصـصـةـ بـالـصـفـةـ	سـيـرـةـ	( لاـ يـنـالـهـ نـديـمـ )	=
الـخـبرـ شـبـهـ جـمـلةـ وـالـمـبـتـداـ نـكـرةـ مـخـصـصـةـ بـالـصـفـةـ	لـكـ	( كـصـبـغـةـ الـابـرارـ )	=
الـخـبرـ شـبـهـ جـمـلةـ وـالـمـبـتـداـ نـكـرةـ مـخـصـصـةـ بـالـصـفـةـ	إـلـيـكـ	نوـازـعـ شـوقـِيـ	=
الـخـبرـ شـبـهـ جـمـلةـ وـالـمـبـتـداـ نـكـرةـ مـخـصـصـةـ بـالـصـفـةـ	بـكـ	( عـلـيـ ) وـسـيـقـ بـنـفـيـ	=
لـأـنـ فيـ المـبـتـداـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ بـعـضـ الـخـبـرـ	تـقاـهاـ	وـاجـبـ التـقـديـمـ	=
لـأـنـ المـبـتـداـ مـعـرـفـةـ	فـجـورـهـاـ	جـائزـ التـقـديـمـ	=
الـخـبرـ شـبـهـ جـمـلةـ وـالـمـبـتـداـ نـكـرةـ مـخـصـصـةـ بـالـصـفـةـ	وـلـيـ فـؤـادـ		

س // كَانَجِمْ لَيْلَ بَيْنَهَا قَمْرٌ يَجْلُو الدَّجْنِ فَهُوَ مِنْ بَيْنَهَا الْقَمْرُ.

ج // بينها:- شبه جملة خبر مقدم جوازاً لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة (يجلو الدجى)

قمر:- مبتدأ مؤخر (أفاد التوكيد) لو حذفنا التخصيص (يجلو الدجى)

يصبح حكم التقديم واجب لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة

س // متى يحمل تقديم الخبر على المبتدأ فائدة التوكيد ؟

ج // ١ // تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً ٢ // إذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ

ملاحظة مهمة // ليس كل شبه جملة مقدم على اسم يعتبر خبر مقدم ، لأنه ربما يكون متعلق بالاسم الذي بعده وتكون الجملة أصلاً فعلية وليس اسمية مثل ذلك قول الشاعر :-

أرى عهدها كالورد ليس ب دائم ولا خير فيمن لا يدوم له عهد

:: له عهد :- شبه الجملة ليست خبر مقدم وأنما متعلق بالفاعل عهد أصل الجملة :- لا يدوم عهد له

م // لكم رأيك :- جواز التقديم اذا تساوى الضمير في المبتدأ والخبر كان الحكم جائزأ - لأن المبتدأ معرفة

م // محمد رأيه :- واجب التقديم لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

\*في الصف طلابه ج // حكم التقديم وجوباً لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

\*في الصف طلابها ج // حكم التقديم جائز لأن المبتدأ معرفة لاحظ الضمير في المبتدأ لا يعود على الخبر

س // ما في الصف طلاب \*جواز التقديم لاته سبق بنفي

في الصف طلاب

\*واجب التقديم لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة

في الصف طلاب علم

\*جواز التقديم لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة

في الصف طلاب نشيطون \*جواز التقديم لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

س // من حكمة الله الخفية أنْ ترى كُلَّ الْبَرِيَّةِ راضياً عن عقله

ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ؟ وما الفائدة من التقديم و ما الموقف الاعرابي للمصدر المؤول ،

الفائدة الموقف الاعرابي للمصدر المؤول

حكم تقديم الخبر والسبب

التوكيد مبتدأ مؤخر تقدير المصدر :-

جواز التقديم

(رؤيثك البرية راضية عن عقلها )

لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة

## { أمثلة إثرائية }

س // ١ // في القلب كنز شباب لا نفاد له يعطي ويزداد ما ازدادت عطياته .

٢ // ولِيْ أَمْلَ وَحِيدٌ لَسْتُ أَثْنَى على شيء سواه وهو سولي

\*استخرج الخبر المتقدم ، وبين حكم تقديمه ، والسبب

\* لو حذفنا ما تحته خط هل يتغير حكم التقديم ؟ بين ذلك .

الخبر المتقدم	حكم تقديمه	السبب	هل يتغير الحكم ؟
١ / في القلب	جانز التقديم	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (كنز) نكرة مخصصة بالإضافة (شباب)	لا يتغير الحكم لأننا سنحذف بالإضافة (شباب) ويحل محلها تخصيص ثانية الصفة (لا نفاد له)
٢ / ولِي	جانز التقديم	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أمل) نكرة مخصصة بالصفة (وحيد)	لا يتغير الحكم لأننا سنحذف الصفة (وحيد) ويحل محلها تخصيص ثانية الصفة ( لست أثني على شيء سواه )

س // نساء الصدق ما فيهن عيب وليس لهن في الدنيا مثيل

١ // استخرج الخبر المتقدم ، وبين حكم تقديمه ، معللاً ٢ // اجعل الحكم مغايراً لما سبق مبيناً حكمه ، معللاً

الخبر المتقدم	حكم تقديمه	السبب	الحكم المغاير	السبب
فيهن	جواز التقديم	لأن الجملة مسبوقة بنفي	فيهن عيب (واجب)	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (نكرة غير مخصصة

س // لماذا لا يُعد تقديم الخبر على المبتدأ جائزًا في قولنا ( الله أنت من مواطن ) على الرغم من أن المبتدأ معرفة

ج // وذلك لأن في تأخير الخبر خفاء لمعنى التعجب لذلك وجب تقديم الخبر على المبتدأ (تعجب سماعي)

س وزاري ٢٠٢٠ // ١ // لكل داء دواء عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدر ما الداء

٢ // وبِي إِلَيْهَا وَإِنْ خَفَتِ الْعِدَا نَظَرٌ أَلَوْيَ لِهِ الْجَيْدِ أَحْيَانًا إِذَا غَفَلُوا

أ // استخرج الخبر المتقدم وبيت حكم تقديمه ، والسبب ، والغرض من التقديم ب // اجعل الحكم مغايراً

الغرض أو الفائدة	السبب	حكم تقديمه	الخبر المتقدم
التوكيد	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة بالنعت	جانز التقديم	١ // لكل
التأكيد	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة بالنعت	جانز التقديم	٢ // وبِي

ج // ب // نحذف التخصيص ويصبح الحكم واجب التقديم :- لكل داء دواء ( نحذف النعت :-عند عالمه )

وبِي إِلَيْهَا وَإِنْ خَفَتِ الْعِدَا نَظَرٌ ( نحذف النعت :- عجز البيت )

س // استخرج المتقدم ، وبين نوعه ، وحكم تقديمه ، والسبب ، والغرض من التقديم .

١ // قال تعالى ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرْضٌ فَرَأَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْرِهُونَ ﴾

٢ // قال تعالى ﴿ لِكُلِّ أُمَّةٍ مِّنْهُمْ بِوَمِيزْ شَاءَ يُعْنِيهِ ﴾

٣ // ﴿ وَالَّذِينَ يُحَاجِجُونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا أَسْتَعْجِبَ لَهُ حُجَّتُهُ دَاهِشَةٌ عَنَّدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ﴾

كما لك عندي في الفواد نصيب

٤ // وهل لي نصيب في فوادك ثابت

وأنتر الهم والتکدير والتعبا

٥ // كيف السبيل الى أن أبلغ الأربا

لا تنكروا ناقلاً تمراً الى هجر

٦ // ويا صاحبي وللفصحي حلواتها

ثم فيه للآخرين زكام

٧ // أنا كالورود فيه راحة قوم

الغرض الفائد	السبب	حكمه	نوعه	المتقدم
التوکید	الخبر شبه جملة والمبتداً نكرة غير مخصصة	واجب التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	١ / في قلوبهم
	الخبر شبه جملة والمبتداً نكرة مخصصة بالصفة (أليم)	جاز التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	لهم
التوکید	الخبر شبه جملة والمبتداً نكرة مخصصة بالصفة (يغنيه)	جاز التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	٢ / لكل
	الخبر شبه جملة والمبتداً نكرة غير مخصصة	واجب التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	٣ / عليهم
التوکید	الخبر شبه جملة والمبتداً نكرة مخصصة بالصفة (شديد)	جاز التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	لهم
	لأن الجملة مسبوقة باستفهام	جاز التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	٤ / لي
التوکید	الخبر شبه جملة والمبتداً نكرة غير مخصصة	واجب التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	لك
	من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام	واجب التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	٥ / كيف
التوکید	في المبتداً (حلواتها) ضمير يعود على بعض الخبر	واجب التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	٦ / للفصحي
	الخبر شبه جملة والمبتداً نكرة مخصصة بالإضافة (قوم)	جاز التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	٧ / فيه
	الخبر شبه جملة والمبتداً نكرة غير مخصصة	واجب التقديم	تقديم الخبر على المبتداً	فيه

س // قال تعالى :- ١ // { إِنَّمَا وَلِيْكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا } ٢ // { وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَانَةٌ }

٣ // { أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ دَمَرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا }

حدد الخبر المقدم في الآيات القرآنية ، وحكم تقديمه ، معللاً ، مبيناً الغرض من التقديم

الخبر المتقدم	حكم تقديم	السبب والغرض أو الفائدة
١ // وَلِيْكُم	واجب التقديم	لأن الخبر مقصور على المبتدأ ( يفيد التوكيد )
٢ // عَنْدَنَا	جائز التقديم	لأن المبتدأ ( خزانة ) اسم معرفة ( يفيد التوكيد )
٣ // وَلِلْكَافِرِينَ	جائز التقديم	لأن المبتدأ ( أمثالها ) اسم معرفة ( يفيد التوكيد )

س // دل على الخبر المتقدم في الابيات الشعري ، وبين حكم تقديمه والسبب ، والغرض من التقديم ؟

١ // لِيٌ عَلَى رُوضِ خَدِيكَ كُلَّ يَوْمٍ أَدْمَعَ مُسْتَهْلَكَةً كَالْغَيْوَمِ

٢ // لِلنَّامِ الرِّجَالُ لَا لِي وَجْهٌ عَانِيَاتٌ وَأَنْفٌ مَخْزُومَةٌ

٣ // إِلَيْكَ عَنِيْ يَا دُنْيَا إِلَيْكَ فَلِيْ فِي وَصَلَ مَثْلُكَ شَأْنُ الْمُبِغْضِ الشَّانِي

٤ // أَنْتَ أَنْتَ الْحَيَاةُ فِيْكَ وَفِيْ عَيْنِيَكَ أَيَّاتٌ سَحْرُهَا الْمَمْدُودُ

٥ // لَنَا الْكَرْوَمُ فَهُلْ فِي الْقَوْلِ مِنْ حَرْجٍ إِذَا سَأَلْنَاهُمْ أَيْنَ الْعَنَاقِيدِ

٦ // وَلِيْ هَمَّةٌ لَا تَطْلُبُ الْمَالَ لِلْغَنِيِّ وَلَكُنْهَا مِنْكَ الْمَوْدَةُ تَطْلُبُ

الغرض	السبب	حكم تقديم	الخبر المتقدم
التوكيد	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أدمع) نكرة مخصوصة بالصفة (مستهلة)	جائز التقديم	١ // لِيٌ
التوكيد	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (وجوه) نكرة مخصوصة بالصفة (عانيات)	جائز التقديم	٢ // لِلنَّامِ
التوكيد	لأن المبتدأ ( شأن المبغض ) معرفة	جائز التقديم	٣ // فَلِيْ
التوكيد	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (آيات ) نكرة مخصوصة بالصفة (سحرها الممدوود)	جائز التقديم	٤ // وَفِيْ
التوكيد	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ ( الكروم ) معرفة	جائز التقديم	٥ // لَنَا
التوكيد	لأن الجملة مسبوقة باستفهام ( هل )	جائز التقديم	في القول
التوكيد	لأن الخبر من اللافاظ التي لها الصدارة في الكلام	واجب التقديم	أَيْنَ
التوكيد	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ ( همة ) نكرة مخصوصة بالصفة ( لا تطلب المال )	جائز التقديم	٦ // لِيٌ

# تقديم المفعول به على فعله

اعداد وترتيب

صلاح شامي جاسم

\* تقديم المفعول به على فعله // حكم تقديم وغرضه:-

\*\*\*\*\*

((أ)) واجب تقديم المفعول به على فعله //

(١) ان يكون فعله واقعاً في جواب أمّا الشرطية او الشرطية التفصيلية وألا يفصل بين أمّا والفعل بفاصل

الا المفعول به ( الغرض البلاغي :- العناية والاهتمام والتوكيد )

قوله تعالى (فَإِنَّمَا الْبَيِّنَاتِ فَلَا تَقْهَرُوا أَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَتَهَّرُ) (أما الاولى:- شرطية ، الثانية:- شرطية تفصيلية)

م // ( أمّا :- مختصر لادة الشرط و فعل الشرط ( مهما يكن من شيء ) ( الفاء:- واقعة في جواب الشرط )

(٢) ان يكون فعله ( فعل امر / مقترب بالفاء) (واقع في جواب أمّا المقدرة) والغرض :- العناية والاهتمام والتوكيد

قوله تعالى (يَا إِيَّاهَا الْمَدْئُورِ فَمَمْ فَانِذْ رَ وَرَبَّكَ فَكَبَرَ وَثَيَابَكَ فَطَهَرَ)

(٣) ان يكون المفعول به ضميراً منفصلاً لو تأخر عن فعله لوجب اتصاله والغرض البلاغي:-

التخصيص والتوكيد ق قوله تعالى (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)

(٤) ان يكون المفعول به من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام اسماء الاستفهام الدالة على العاقل وغير

العقل (من- من ذا- ما- ماذـ اي- كم رجلـ كـ كتابـ) اسماء الشرط (من- ما- مهما- اي)- كـ الخبرية

ووقع بعدها فعل متعد لم يستوف مفعولة والغرض البلاغي :- العموم

((ب)) جواز تقديم المفعول به على فعله // **الغرض البلاغي :- التوكيد السبب**// ليس في الكلام ما يوجب التقديم

(١) اذا كان الفعل مفصولاً عن أمّا بفاصل غير المفعول به قوله:- أَمَّا الآن النصَحَ فاسمع

(٢) اذا كان الفعل فعل امر غير مقترب بالفاء قوله:- نَفْسَكَ احْتَرِمْ حكم التقديم جوازاً

**السبب ليس في الكلام ما يوجب التقديم**

\*امثلة على تقديم المفعول به على فعله وجوباً //

\*\*\*\*\*

((١)) اذا كان المفعول به واقعاً مباشرة بعد أما غير مفصل بين أما و فعلها بفاصيل غير المفعول به

( أما + المفعول به + الفعل ) والغرض البلاغي :- العناية والاهتمام والتوكيد //

١ // \* اما الاله فيتقى وأما بفعل الصالحين فـيأتـى

٢ // \* اخ لي أما كل شيء سالتـه فـيعطـى وأما كل ذنب فيـغـفرـ

٣ // \* فـما أـنـصـفـتُ أـمـا النـسـاء فـبـغـضـتـ اليـ وـاـمـاـ بالـنـوـاـلـ فـضـنـتـ ( ضـنـتـ - بـخـلتـ )

المفعول به المقدم حكم تقديمـه	السبب	الفائدة
١ // الإله واجب التقديم لأن المفعول به واقعاً في جواب أما الشرطية العناية والاهتمام والتوكيد		
=	=	=
=	=	=
=	=	=
		٢ // كل شيء
		كل ذنب
		٣ // النساء

### ملاحظات //

١ // يشترط في المفعول به المقدم وجوباً بعد أما ان يكون فعله متعد لم يستوفِ مفعوله

و الا يفصل بين الفعل وأما بفاصيل غير المفعول به

٢ // إذا كانت أما مذكورة في الجملة فيجوز أن يكون جواب الشرط بعدها فعل أمر - أو مضارع مسبوق بـ لا النافية - أو مضارع غير مسبوق بـ لا النافية - أو فعل ماضٍ - لكن بشرط أن تتصل الفاء بها

٣ // وتسمى الفاء ( الفاء الواقعة في جواب الشرط )

٤ // اذا تكررت أما في الجملة ف تكون الاولى شرطية والثانية شرطية تفصيلية.

٥ // أما :- مختصر لـ ( ادا الشرط و فعل الشرط ::::::: مهما يكن من شيء )

س // اختصر العبارة بكلام او جز وابلغ ؟ مهما يكن من شيء جازك فلا تؤذ ج // أما جازك فلا تؤذ.

ملاحظة // جوازاً // اذا فصل بين أما و فعلها بفاصيل غير المفعول به فالتقديم جائز كقولنا //

أما الامانة الآن فارجع ،،، او ،،، أما اليوم سعيداً فاكرم.

((٣)) اذا كان فعله فعل امر مقترب بالفاء واقعاً في جواب أمّا المحذوفة.

- ١ // \* كقوله تعالى :- { بِإِلَهٍ فَآتَعْبُدُ وَكُنْ مِنَ الْسَّكِيرِينَ }

٢ // \* شقيقك فأشكر في الحوائج أنه يصونك عن مكروهاها وهو يخلق

٣ // \* بل الله فاعبد لا شريك لوجهه يحط من الخيرات تلك البواقيا

٤ // \* وإن نزلت احدى الدواهي بقومكم فاتفسكم دون العشيره فاجعلوا

٥ // \* وما المرء إلا حيث يجعل نفسه في صالح الاعمال نفسك فاجعل

المفعول به المقدم	حكم تقديمه	السبب	الفائدة
١ // الله	واجب التقديم	لأن فعله فعل أمر مقترب بالفاء واقعاً في جواب أمّا المحدوفة	الغاية والاهتمام والتوكيد
=	=	=	=
=	=	=	=
=	=	=	=
=	=	=	=
			شقيقك // ٢
			الله // ٣
			فائزسك // ٤
			نفسك // ٥

ملاحظة // جوازاً

**١ // اذا كان المفعول به معمولاً (ل فعل امر غير مقتن بالفاء) فان التقديم يكون جائزأً كقولنا //**

٢ // إذا كان فعله // فعل مضارع او ماضٍ او (امر غير مقترب بالفاء ) يكون الحكم جوازاً أيضاً  
والسبب لا يوجد من موجبات التقديم كقوله تعالى {فَرِيقًا هَذِي وَفَرِيقًا حَقٌّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالُّ}

(٣) ) اذا كان المفعول به ضمير منفصل ( للمخاطب اياك- اياكما- ايامكم- ايكون ) ( للمتكلم ايانا- اياي )

(للغائب ایاہ۔ ایاہا۔ ایاہما۔ ایاہم۔ ایاہن) لو تأخر لوجب اتصاله //

**\*كقوله تعالى:** {وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِن كُنْتُمْ إِيمَانًا تَعْبُدُونَ} {ثُمَّ يَقُولُ لِلْمُتَكَبِّرِ أَهُوَ لَأَءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ}

{ مَا كُنْتُمْ إِيَّانَا تَعْبُدُونَ }

**عليك يقيناً لا على المعمول**

٦ // \* ایاک لا ایای امدخ مثلاً \*قال الشاعر//

اذا چئٹ ایا ہن کنت اریڈ

٢ // \*ويحسب النساء من الجهل أنني

٣ // \*لو كان في الألف منا فارسٌ فدعوا من فارسٌ؟ خالهم إيه يعنيونا

المفعول به المقدم	حكم تقديمه	السبب	الغرض البلاغي
١ // إياك	واجب التقديم لأن المفعول به ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	=	التخصيص والتوكيد
٢ // إياهُنَّ	=	=	=
٣ // إيهَا	=	=	=

س // قدم كل مفعول به مؤخر على فعله مبيناً حكم تقديمه والسبب في البيت الشعري التالي ؟

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| فَلَمَا اشْتَدَ سَاعِدَةُ رَمَانِي                              | <u>أعلم</u> الرماية كل يوم       |
| لَأَنَّهُ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ لَوْ تَأْخُرَ لَوْجَبُ اتِّصالِهِ. | إِيَاهُ أَعْلَمُ :- واجب التقديم |
| لَأَنَّهُ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ لَوْ تَأْخُرَ لَوْجَبُ اتِّصالِهِ. | إِيَاهِي رَمَى :- واجب التقديم   |

((٤)) اذا كان المفعول به من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام وجاء بعده فعل متعد لم يستوف مفعوله //

\* اسماء الاستفهام الدالة على العاقل وغير العاقل ( من - من ذا - ما - ماذَا - أي - كم )

\* قال تعالى ( فَأَئِ عَلِيٌّ اللَّهُ ثَكِرُونَ ), ( وَقِيلَ لِذَنِينَ أَتَقُوا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ )

\* فيا نفس ما لاقت من لاعج الهوى      ويَا قلبُ ما جَرَتْ عَلَيْكَ النَّوَاطِرُ .

\* وَمَنْ اختار بعده من همام      وَمَا بَعْدَ الْهَوَى غَيْرُ الظَّلَالِ .

\* كم بيتاً حفظت ؟

\* اسماء الشرط ( من - ما - مهما - اي ) بشرط ان يأتي فعل الشرط بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله //

\* { وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍ } ، { وَمَنْ يُضْلِلَ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادِ } ، { فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُبُّلِهِ }

{ أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى } ( ما زائدة للتوكيد ) { أَيَّمَا الْأَجَنِينَ قَضَيْتَ فَلَا عُذْوَنَ عَلَيْهِ }

{ وَمَا تُقْدِمُوا لِأَنفُسِكُمْ مَنْ خَيْرٌ تَجْدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ }

\* كم الخبرية // قوله تعالى :- { كَمْ تَرَكُوا مِنْ جُنُّتٍ وَعُيُونٍ }

(كم صديق ساعدت ) , (كم من صديق ساعدت )

\* كم قد رأينا من فروع كثيرة      تموت اذا لم تحيئن اصول

\* كم من جبال جبٌ تشهد انتي      الجبل وبحر شاهد انتي البحر .

كم:- خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً لانها من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام

## الغرض البلاغي

## السبب

## حكم تقديمه

أي - من - كم - ما واجب التقديم لأنه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

## العموم

\* ملاحظة // النكرة المضافة الى اسم الاستفهام تأخذ حكم اسم الاستفهام في الصدارة كقول الاعشى :-

صَدَّتْ هَرِيرَةً عَنَا مَا تَكَلَّمُنا جَهَلًا بِأَمْ خَلِيلٍ حَبْلٌ مَّنْ تَصلُّ؟

حَبْلٌ :- مفعول به مقدم وجوباً لانه مضاف الى اسم له الصدارة في الكلام

\* امثلة على تقديم المفعول به جوازاً // ( الغرض البلاغي :- التوكيد ) السبب:- لا يوجد من موجبات التقديم

\*\*\*\*\*

١ // \* { فَقَرِيقًا كَذَبْتُمْ وَقَرِيقًا تَقْتَلُونَ } ,,, { أَفَحُكْمُ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ }

٢ // { إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفَسَهُمْ يَظْلَمُونَ }

٣ // \* يَا سَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ فَأَسْقَى بِهِ مَنْ كَانَ صَرْفَ الْهَوَى وَالْوَدَ يَسْقِينَا ( صِرْفٌ - مفعول به ثانٍ )

٤ // يَا وَاعِظَ الدُّنْيَا غَيْرَ مَعْظِي ثُوبَكَ طَهَرَ أَوْلًا فَلَا تَلِمِ

٥ // \* كَلَامُ النَّبِيِّنَ الْهَدَاةَ كَلَامُنَا وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ نَفْعُلُ.

الغرض البلاغي	المفعول به المقدم	حكم تقديمه	السبب	الغرض البلاغي
التوكيد	// فقريقاً - فريقاً	جازٍ التقديم	لا يوجد من موجبات التقديم	التوكل
=	=	=	=	فحكم
=	=	=	=	// أنفسهم
=	=	=	=	// صرف
=	=	=	=	// ثوبك
=	=	=	=	// أفعال

ملاحظة //

( أما ) \* قد يأتي الاسم بعدها مرفوع فيعرب مبتدأ خبره مفصول عنه بالفاء الواقعة في جواب الشرط

قال تعالى {أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ} ( أما متضمنة اداة الشرط و فعل الشرط )

( السفينة :- مبتدأ ،،،،، فكانت لمساكين :- خبر ) ( والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر جواب الشرط )

\* وقد يقع بعدها مجروراً كقوله تعالى :- { وَأَمَّا بِنْعَمَةِ رَبِّكَ فَحَدَّثَ } جواب الشرط

\* في كل حالاتها ( يأتي بعدها منصوب او مرفوع او جار و مجرور ) فهي تفيد التوكيد

## { أمثلة إثرائية }

س // استخرج المتقدم ، وبين نوعه ؟ وحكم تقديمه ؟ والسبب ؟ والغرض أو الفائدة من التقديم ؟

١ // ﴿ فَئُلَّا أَخَدْنَا يَدَنِيهِ فِيهِمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا وَهُنْ هُمْ مَنْ أَخَذْنَاهُ الصَّيْحَةُ وَهُنْ هُمْ مَنْ خَسَقْنَا بِهِ

الأَرْضَ وَهُنْ هُمْ مَنْ أَعْرَقْنَا وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيظْلِمُهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾

٢ // كلام النبيين الهداء كلامنا وأفعال أهل الجاهلية ن فعل

٣ // وإن نزلت أحدي الدواهي بقومكم فأنفسكم دون العشير فأجعلوا

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب	الغرض الفائدة
١ / كلأ	تقديم المفعول به على فعله	جائز التقديم	لا يوجد من موجبات التقديم	التوكيد
فمنهم (٤)	تقديم الخبر على المبتدأ	جائز التقديم	لأن الخبر شبه جملة والمبتداً معرفة	التوكيد
أنفسهم	تقديم المفعول به على فعله	جائز التقديم	لا يوجد من موجبات التقديم	التوكيد
٢ / وأفعال	تقديم المفعول به على فعله	جائز التقديم	لا يوجد في الجملة ما يوجب التقديم	التوكيد
٣ / أنفسكم	تقديم المفعول به على فعله	واجب التقديم	لأن فعله (فاجعلوا) فعل أمر مقترب بالفاء	العناية والاهتمام والتوكيد

س // أما الحق فانتصر وأبلغ تقواك فإنما الخالق الله بالإحسان يلاقاك

١ // في البيت ورد تقديمان حقهما التأخير ، دل عليهما ، مبيناً الفائدة من التقديم ؟

٢ // هل تجد في البيت الشعري جملة شرطية ؟ أين أركانها ؟

الافتراض	نوعه	// التقديم
العناية والاهتمام والتوكيد	تقديم المفعول به على فعله وجوباً تقديم الخبر على المبتدأ	الحق الخالق

أركانها	// الجملة الشرطية
جواب الشرط (الحق فانتصر)	أما : أداة الشرط + فعل الشرط (مهما يكن من شيء)

س // ( مهما يكن من شيء جارك فلا تؤذ ) ١ // اختصر العبارة السابقة بكلام أو جز وأبلغ .

٢ // استخرج المتقدم وبين نوعه وحكم تقديمه والسبب ، مبيناً الغرض من التقديم ٣ // ما نوع الفاء الواردة

ج // أَمَا جَارَكَ فَلَا تُؤذِنْ ( أَمَا – أصلها مهما يكن من شيء – وهي متضمنة أداة الشرط و فعل الشرط )

**الجواب ( ٢ )**

المتقدم	نوعه	تقديم المفعول به على فعله	واجب التقديم	السبب	الغرض
جارك	تقديم المفعول به على فعله	واجب التقديم	لأنه واقع في جواب أَمَا الشرطية التفصيلية	الغاية والاهتمام والتوكيد	الغرض

### الجواب ( ٣ ) نوع الفاء // الفاء الواقعة في جواب الشرط

س // أَحَبُّكِ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ      وإن لامني منك السُّهُى والفرقد

قدم المفاعيل المتأخرة في البيت الشعري السابق ، مبيناً حكم التقديم ، معللاً ، والفائدة من التقديم .

تقديم المفاعيل المتأخرة	حكم التقديم	السبب	الفائدة من التقديم
إِيَّاكِ أَحَبُّ	واجب التقديم	ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	التخصيص والتوكيد
إِيَّاهُ لَام	واجب التقديم	ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	التخصيص والتوكيد

س // من لعِبِ أَذْلَه مُوالهٌ مَا لَهُ مِن شَافِعٍ سَوَاهٌ

أ // استخرج الخبر المتقدم وبين حكمه ؟ معللاً ب // ما فوق الخط مفعول به متاخر ، قدمه وبين حكمه والسبب ؟

ج // أَ // الخبر المتقدم :- له حكم تقديمه :- جائز التقديم السبب :- لأنه مسبوق بنفي ( ما )

ب // إِيَاهُ أَذْلَه مُوالهٌ حكم تقديمه :- واجب التقديم السبب :- لأنه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله

س // أَرَى خِيَالَكِ فِي رُوحِي وَفِي جَسْدِي وَذَكْرُكِ بِلْسَانِي وَالدَّلِيلُ فِيمِي

٢ // لَنَا الْكَرُومُ فَهُلْ فِي الْقَوْلِ مِنْ حَرْجٍ إِذَا سَأَلْنَا هُمَّ أَيْنَ الْعَنَاقِيدِ

في الأبيات الشعرية وردت مفاعيل قدمها ، وبين حكم تقديمها ، معللاً ، والغرض من التقديم

المفاعيل مقدمة	حكم التقديم	السبب	الغرض البلاغي
١ / خِيَالَكِ أَرَى	جاز التقديم	لا يوجد من موجبات التقديم	التوكيد
أَمَّا خِيَالَكَ فَأَرَى	واجب التقديم	لأنه واقع في جواب أَمَا الشرطة غير مفصل عنها بفاصل	الغاية والاهتمام والتوكيد
٢ / إِيَاهُمْ سَأَلْنَا	واجب التقديم	لأنه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	التخصيص والتوكيد

س // ووحدتكم صونوا فإن اجتماعكم له رهب في قلب كل خصيم

١ // في النص تقديمان حددهما ، وبين نوعهما مع ذكر حكم التقديم ، والسبب ، والفائدة من التقديم

٢ // بتغيير بسيط اجعل حكم التقديم في صدر البيت مغايراً ، مبيناً حكمه والسبب

الفائدة	السبب	حكمه	نوعه	١ // التقديم
التوكيد	لا يوجد من موجبات التقديم	جازر التقديم	تقديم المفعول به على فعله	وحدتكم
التوكيد	الخبر شبه جملة والمبتدأ(رهب) نكرة مخصصة بالصفة (في قلب ...)	جازر التقديم	تقديم الخبر على المبتدأ	له

٢ // ووحدتكم فصونوا ،، واجب التقديم ، لأن فعله فعل أمر مقترب بالفاء واقع في جواب أما المقدرة

اما وحدتكم فصونوا ،، واجب التقديم ، واقع في جواب أما الشرطية غير مفصول عنها بفاصيل

س // أزاداً سوى يحيى تود وصاحبـاً إلا إنـا يحيى نعم زاد المسافـر الغرض :- التوكـيد

حدد المفعول به المقدم ، وبين حكم تقديمه ،والسبب ، والغرض البلاغـي .

المفعول به المقدم :- زادـاً حـكم تقديمه :- جـائز التـقديم السـبـب :- لا يوجد من موجبات التـقديم

س // إياك أعني يا ابن آدم فاستمع ودعـ الرـكـونـ إـلـىـ الـحـيـاةـ فـتـنـتـفـعـ الغـرـضـ :- التـخـصـيـصـ وـالتـوـكـيدـ

المفعول به المقدم :- إياكـ حـكم تقديمه :- واجـبـ التـقـديـمـ السـبـبـ :- لأنـهـ ضـمـيرـ مـنـفـصـلـ لوـ تـأـخـرـ لـوـجـبـ اـتـصـالـهـ

س // فـغـضـ الـطـرـفـ أـنـتـ مـنـ ظـمـيرـ فلاـ كـعـباـ بـلـغـتـ وـلـاـ كـلـابـ

أ // حـدـدـ المـفـعـولـ المـقـدـمـ ،ـ وـحـكـمـ تـقـديـمـهـ وـالـسـبـبـ ،ـ وـالـفـائـدـةـ

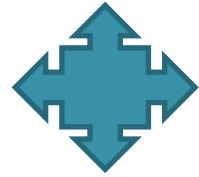
ب // وـرـدـ فـيـ صـدـرـ الـبـيـتـ مـفـعـولـ بـهـ مـتـأـخـرـ ،ـ قـدـمـهـ ،ـ وـبـيـنـ حـكـمـ تـقـديـمـهـ وـالـسـبـبـ

الفائدة	حكم تقديمه	السبب
كـعبـاـ	جازـرـ التـقـديـمـ	لا يوجد في الجـملـةـ ماـ يـوـجـبـ التـقـديـمـ
الـتـوـكـيدـ		

ب // تقديم المفعول به حـكمـ تـقـديـمـهـ السـبـبـ الفـائـدـةـ

الطرفـ فـغـضـ	واجبـ التـقـديـمـ	لـأـنـ فـعـلـهـ فـعـلـ أـمـرـ مـقـتـرـ بـالـفـاءـ	الـعـنـيـةـ وـالـاهـتـامـ وـالـتـوـكـيدـ
			وـاقـعـاـ فـيـ جـوابـ أـمـاـ الـحـذـوـفـةـ

# اسلوب التوكيد



اعداد وترتيب

صلاح شامي جاسم

## (( أسلوب التوكيد ))

\* أنواع التوكيد:-

(١) التوكيد المعنوي (( نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - عامه - (٣٠ - ١٠) )

فضلاً عن ( جميعاً - قاطبةً - كافةً - عامهً )

(٢) التوكيد اللفظي ويكون بتكرار:- ( الاسم - الفعل - الجملة الفعلية - الجملة الاسمية - الحرف - شبه الجملة

الضمير- اسم الفعل )

(٣) التوكيد بالحروف ( إنَّ - أَنَّ - لام التوكيد - قد - نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة )

(٤) التوكيد بالقصر ويكون بالطرق التالية :- ( صيغته او طريقته )

(أ) القصر بالنفي والاستثناء (ب) القصر بإنما

(٥) التوكيد بالمصدر :- المفعول المطلق

(٦) التوكيد بالنعت العددي (١-٢)

(٧) التوكيد بالحروف الزائدة ( الباء- من- ما - لا- الكاف - إن )

ملاحظة //

(١) يأتي الكلام خالياً من التوكيد اذا كان المخاطب ليس لديه علم بالموضوع **قولنا** :- محمد ناجح

(٢) يأتي الكلام مؤكداً بتوكيد واحد اذا كان المخاطب متعدد ( شاك في الموضوع ) **قولنا** :- إنَّ محمدًّا ناجح

(٣) يأتي الكلام مؤكداً بتوكيدتين او اكثر اذا كان المخاطب ( منكر لما يسمع من خبر ) **قولنا** :- إنَّ محمدًّا لقائـ

**وزاري** // ١ - ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾

٢ - ( قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكِ مِنْ حَقٍّ )

\* علل // \* ورود اكثـر من توكيد في النص أو \* ما حالة المخاطب في ضوء الخبر المذكور

ج// لأن المخاطب في المثال الأول شاك او متعدد لذلك جاء بتوكيد واحد أما في المثال الثاني فهو منكر لما يسمع

من خبر لذلك استخدم اكثـر من توكيد في الجملة ( اربعة توكيدات )

اولاً // التوكيد المعنوي // ( نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - عامـة - ٣ - ١٠ )

\*\*\*\*\*

١- لتوكيد الاسم المفرد ( نفس - عين )

٢- لتوكيد المتشى ( كلا - كلتا - أنفسهما - اعنهما )

٣- لتوكيد الجمع ( كل - جميع - عامـة - انفسهم - اعنهـم - الاعداد من ٣ - ١٠ )

\* شروطه // (١) ان يسبق بمؤكـد معرفـة.

(٢) ان يتصل بالـتوكـيد ضمير يعود على المؤـكـد.

(٣) يتـبع التـوكـيد المؤـكـد فـي الـاعـراب ( رفعـاً ونصـباً وجـراً )

(٤) يكون التـوكـيد فـضـلـه يمكن حـذـفـه ولا تـخـتـلـ الجـملـةـ فإنـ تـعـذـرـ حـذـفـهـ لاـ يـعـتـبـرـ توـكـيدـاـ

\* نفس - عين :- (١) يـوـكـدـ بـهـ المـفـرـدـ :- حـضـرـ الـوزـيرـ نـفـسـهـ اوـ عـيـنـهـ

(٢) والـمـتـشـىـ ويـكـونـ عـلـىـ وزـنـ اـفـعـلـ :- حـضـرـ الطـالـبـانـ انـفـسـهـماـ اوـ اـعـيـنـهـماـ

(٣) للـجـمـعـ ويـكـونـ ايـضاـ عـلـىـ وزـنـ اـفـعـلـ :- حـضـرـ الطـلـابـ انـفـسـهـمـ اوـ اـعـيـنـهـمـ

\* تـدـخـلـ ( الـباءـ ) الـجـارـةـ الزـانـدـةـ عـلـىـ نـفـسـ وـعـيـنـ وـتـأـتـيـ زـيـادـةـ لـلـتـوكـيدـ كـقـولـناـ :-

\* حـضـرـ زـيـدـ بـنـفـسـهـ اوـ بـعـيـنـهـ / الـباءـ :- حـرـفـ جـرـ زـانـدـ لـلـتـوكـيدـ نـفـسـهـ :- توـكـيدـ مـعـنـوـيـ مـجـرـورـ لـفـظـاـ مـرـفـوعـ مـحـلـاـ

\* رـأـيـثـ الطـالـبـ بـنـفـسـهـ / الـباءـ :- حـرـفـ جـرـ زـانـدـ لـلـتـوكـيدـ نـفـسـهـ :- توـكـيدـ مـعـنـوـيـ مـجـرـورـ لـفـظـاـ مـنـصـوبـ مـحـلـاـ

\* نـلـاحـظـ فـيـ الجـمـلـ السـابـقـةـ توـفـرـ الشـروـطـ // \* حـضـرـ الـوزـيرـ نـفـسـهـ

\* المؤـكـدـ ( الـوزـيرـ ) مـعـرـفـةـ \* اـتـصـلـ بـلـتـوكـيدـ ( نـفـسـهـ ) ضـمـيرـ ( الـهـاءـ ) يـعـودـ عـلـىـ المؤـكـدـ \* نـفـسـ الحـرـكـةـ الـاعـرابـيـةـ

\* لـوـ حـذـفـناـ ( نـفـسـهـ ) لـاـ تـخـتـلـ الجـملـةـ كـلـاـهـماـ مـرـفـوعـ

\* مـثـالـ ماـ تـوـفـرـتـ فـيـ الشـروـطـ //

\* رـحـلـ الـمـسـافـرـ نـفـسـهـ اوـ عـيـنـهـ \* شـاهـدـتـ الـمـعـلـمـ نـفـسـهـ اوـ عـيـنـهـ \* سـلـمـتـ عـلـىـ الـمـعـلـمـ نـفـسـهـ اوـ عـيـنـهـ

\* رـحـلـتـ الـمـسـافـرـةـ نـفـسـهـاـ اوـ عـيـنـهـاـ \* شـاهـدـتـ الـمـعـلـمـةـ نـفـسـهـاـ اوـ عـيـنـهـاـ \* مـرـثـ بـالـمـعـلـمـةـ نـفـسـهـاـ اوـ عـيـنـهـاـ

\* رـحـلـ الـمـسـافـرـانـ انـفـسـهـماـ \* رـأـيـتـ الـمـسـافـرـينـ انـفـسـهـماـ \* إـطـمـأـنـتـ عـلـىـ الـمـسـافـرـينـ انـفـسـهـماـ اوـ اـعـيـنـهـماـ

\* رـحـلـ الـمـسـافـرـوـنـ انـفـسـهـمـ \* رـأـيـتـ الـمـسـافـرـينـ انـفـسـهـمـ أـعـيـنـهـمـ \* سـلـمـتـ عـلـىـ الـمـسـافـرـينـ انـفـسـهـمـ

\* اما الحمل التالية لا تعتبر توكيد لعدم توفر الشروط :-

كقوله تعالى:- {كُلُّ نَفْسٍ ذَاقَةُ الْمَوْتِ} نفس :- مضاف اليه مجرور - وليس توكيده - لعدم توفر الشروط

\* فَرَدَنَّهُ إِلَيْ أُمَّهٖ كَيْ تَقْرَ عَيْنَهَا عِنْهَا :- فاعل مرفوع - وليس توكيده - لعدم توفر الشروط السابقة

\* ما أَقْبَحَ أَنْ يَمْدُحَ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ      نَفْسَهُ :- مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ - وَ لَيْسَتْ تَوْكِيدٌ - =

\* كونوا كمن واسى الانسان **بنفسه** بنفسه :: جار ومحروم - و ليس توكيـد - ( بنفسه ليست توكيـد للإنسان

ولو قلنا واسى هو الانسان بنفسه لأصبحت توكيده لأن نفس وعين لا تؤكّد الضمير المستتر )

ملاحظة مهمة //

١ // اذا كان المؤكّد ضمير متصل او مستتر فلا يجوز ان نؤكّده مباشرة بـ (نفس - عين) وانما يجب ان

**نأتي بضمير منفصل ثم نأتي بالتأكيد المعنوي // ( هنا سيكون توكيدان توكيد لفظي ومعنى )**

\***ذَهِبُوا هُمْ أَنفُسُهُمْ** \***أَكْتُبْ أَنْتَ نَفْسُكَ** \***ذَهِبُوا هُمْ أَنفُسُهُمْ** \*

// ٢ // اما اذا كان التوكيد بغير (نفس وعين) فيجوز توكيده مباشرة //

\*الطلاب نجحوا كلهم او الطلاب نجحوا هم كلهم ويكون هنا توكيidan في هذه الحالة :-

( توکید لفظی بالضمیر المنفصل المؤکد للضمیر المتصل و توکید معنوي بـ کل - جمیع - عامة )

\* كلا - كلتا // تأتي لتأكيد المثلث وهي من الالفاظ الملحقة بالمثلث ( وسميت ملحقة لأنه لا يوجد مفرد من لفظها )

وتعرب اعرابه :- ترفع بالالف - وتنصب وتجر بالباء **كلا** :- للذكر **كلتا** :- المؤنث

\* يجب توفر الشروط الاربعة السابقة في - نفس وعين - لتكون توكيداً معنوياً.

\* الكاتبان كلاهما مبدعان، إنَّ الكاتبين كليهما مبدعان

\* الطبيبة والممرضة كلتاهم رحيمتان ، إن الطبيبة والممرضة كلتاهم رحيمتان

وز // وعيّر النسرين ينهل حباً في العبير المنتور من نجوانا . اكد الضمير المتصل في نجوانا توكيداً معنوياً

ج // من نجوانا كلينا ( توكيد معنوي مجرور بالباء لانه ملحق بالمثني )

### **مثال استوفي الشروط :-**

**وبلغ مala يبلغ السيف مذودي** كلاهما :- توکید معنوي مرفوع

\*لسانی و سیفی صارمان کلاهما

**يكونان للاحزان اوري من الزند كليهما :- توكيد معنوي منصوب**

\*أرى أخويك الباقيين كليهما

س// ما الفرق بين الجملتين ؟

\* الكاتبان **كلاهما** مبدعان **كلاهما** :- توکید معنوي مرفوع بالالف لانه ملحق بالمثني

\* الكاتبان **كلاهما** مبدع **كلاهما** :- ليست توکید معنوي لانه لو حذفنا **كلاهما** لا يستقيم المعنى ( الكاتبان مبدع )

( الكاتبان : مبتدأ اول ،،، **كلاهما** : مبتدأ ثانٍ ،،، مبدع : خبر للمبتدأ الثاني )

( والجملة الاسمية **كلاهما** مبدع خبر للمبتدأ الاول )

ملاحظة //

\* اذا أضيفت كلا وكتا الى اسم ظاهر او اختلت الشروط تخرج عن كونها توکید معنوي //

\* **كتا الجنين** آنت أكلها **كتا** :- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف الجنين :- مضاف اليه

\* **القى الشاعر** **كتا قصيديه** **كتا** :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف

\* اعجبت **بكتا الشاعرين** **بكتا** :- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف

س // ما اعراب ما تحته خط ؟ ثم اجعلها توکید في الأبيات الشعرية فقط ؟

١ // قال تعالى :- { إما يبلغنَ عندك الكبر أحدهما أو **كلاهما** فلا تقل لهما أَفِ }

٢ // أنا و<sup>الله</sup> صاحبان **كلانا** صادق الود حافظ للعهود

٣ // **كلانا** بكى او كاد يبكي صبايةً إلى إلفه واستعجلت عبرة قلبي

٤ // ما بيننا يوم الخلافة تفاوتُ ابداً **كلانا** في المعالي معرقُ (ليست فضلة - لها موقع من الاعراب)

٥ // إنَّ المنيةَ والحتوفَ **كلاهما** يوفي المخارم يرقبان سوادَ ( ليس توکید لانها مرفوعة والمؤكد منصوب )

الجملة بعد أن أصبحت توکید

الاعراب

١ // **كلاهما** :- اسم معطوف مرفوع

٢ // **كلانا** :- مبتدأ مرفوع

صادقُ : خبر مرفوع وهو مضاف

الودُ : مضاف إليه مجرور

٣ // **كلانا** : مبتدأ مرفوع

نَحْنُ كلانا صادقُ الودُ

بكينا كلانا

نَحْنُ كلانا في المعالي معرقُ  
إنَّ المنيةَ والحتوفَ كليهما يوفي المخارم

٤ // **كلانا** :

٥ // **كلاهما** : مبتدأ مرفوع

(يوفي المخارم) الجملة الفعلية خبر

والجملة الاسمية ( **كلاهما** يوفي المخارم ) خبر إنَّ

\* **يموث كلانا :-** فاعل مرفوع لأن الضمير بعد - كلا - لا يعود على المؤكد نموث كلانا :- توكيده

\* **التوكيده بـ ( كل - جميع - عامة )** والاعداد من ( ٣ - ١٠ ) \* هذه الالفاظ تقييد العموم والشمول

\* **وقتوكهـم حـتـى لا تـكـون فـتـنة وـيـكـون الـدـيـن كـلـه لـلـه وـعـلـم ءـادـم الـأـسـمـاء كـلـها } فـسـجـد الـمـلـكـة كـلـهـم أـجـمـعـون }**

١ // { وـيـرـضـيـن بـمـا ءـاتـيـهـن كـلـهـن } ٢ // { قـال فـيـعـزـتـك لـأـغـوـيـنـهـم أـجـمـعـين } ٣ // { كـذـبـوا بـأـيـاتـنـا كـلـها }

٤ // اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا ( توكيده معنوي منصوب )

المؤكـد	نوعـه	الـتـوـكـيـد
الضمير المتصل بالفعل يرضيـن ( نون النسوة )	توكيـدـمـعـنـويـمـرـفـوعـ	١ // كـلـهـن
هم :- الضمير المتصل بالفعل لأـغـوـيـنـهـم	= منصـوبـ	٢ // أـجـمـعـين
نا : الضمير المتصل بـأـيـاتـنـا	مجرـورـ	٣ // كـلـها
الناس	= منصـوبـ	٤ // كـلـهـم

\* الاعداد ( ٣ - ١٠ ) اذا لحقها ضمير يعود على المؤكد السابق له وتتوفرت شروط التوكيد المعنوي تصبح توكيـداً معنـويـاً كما في الأمثلة التالية :-

\* **عاد العـدـاؤـون ثـلـاثـهـم :- توـكـيـدـمـعـنـويـمـرـفـوعـ رـأـيـتـ الطـلـاب اـرـبـعـهـم :- توـكـيـدـمـعـنـويـمـنـصـوبـ**

**جاء الطـلـاب اـرـبـعـهـم :- نـعـتـ مـرـفـوعـ ، وـلـيـسـ توـكـيـدـ** - لم يتصل به ضمير يعود على المؤكد **عـلـمـتـ ثـلـاثـةـ منـ الطـلـاب :- مـفـعـولـ بـهـ منـصـوبـ ، وـلـيـسـ توـكـيـدـ** - لم يسبق بـمؤـكـد

**مـلـاحـظـة :-**

١ // تـعـربـ ( اـجـمـعـ - جـمـعـاءـ - اـجـمـعـونـ - اـجـمـعـينـ ) توـكـيـدـمـعـنـويـاًـ دـوـنـ الـحـاجـةـ إـلـىـ ضـمـيرـ كـمـاـ فـيـ الـآـيـاتـ السـابـقـةـ  
٢ // ( جـمـيـعـاـ قـاطـبـةـ - كـافـةـ - عـامـةـ ) :- تـفـيـدـ التـوـكـيـدـ دـوـنـ الـحـاجـةـ إـلـىـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ المؤـكـدـ

\* **مـثـالـ ماـ لـمـ تـنـطـقـ عـلـيـهـ الشـرـوـطـ // وـتـعـربـ حـسـبـ مـوـقـعـهـ مـنـ الـجـمـلـةـ**

\*\*\*\*\*

قال الرسول صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ : ( كـلـمـ رـاعـ وـكـلـمـ مـسـؤـلـ عنـ رـعـيـتـهـ )

**مبـتـداـ مـرـفـوعـ وـلـيـسـ توـكـيـدـ لـأـنـهـ لـمـ يـسـبـقـ بـ مـؤـكـدـ**

\* **حضرـ عـامـةـ الـاـصـدـقـاءـ فـاعـلـ مـرـفـوعـ** توـكـيـدـمـعـنـويـمـرـفـوعـ حـضـرـ الـاـصـدـقـاءـ عـامـثـمـ

\* **اثـنـيـثـ عـلـىـ الـاـصـدـقـاءـ كـلـهـمـ توـكـيـدـمـعـنـويـمـجـرـورـ** اـثـنـيـثـ عـلـىـ الـاـصـدـقـاءـ كـلـ الـاـصـدـقـاءـ اـسـمـ مـجـرـورـ

\*ثانياً // التوكيد اللفظي // ويكون بتكرار اللفظ (١) يتبع ما قبله (المؤكد) بالحركة الاعرابية

(٢) يكون فضلة ليس له موقع اعرابي // يعرب توكيد لفظي

(٣) ولو حذفاه لا يختل معنى الجملة

م // يعرب الاسم الأول حسب موقعه من الجملة واللفظ الثاني توكيد لفظي

((١)) ويكون بـ تكرار الفعل // هنا يكون بتكرار الفعل دون الفاعل

\*هاج هاج الفؤاد فقد عزيزٌ      كان للقلب مرهم وطبيبٌ

\*وصرخت لا كان الرماد      وعاش عاش لظى الحنين

\*تهون تهون علينا نفوئنا في سبيل الوطن

التوكيد	نوعه	صيغته	
هاج - عاش - تهون	توكيد لفظي	تكرار الفعل	

((٢)) تكرار الاسم // ويجب أن يكون التكرار بتكرار لفظه ومعناه

{ كلاً إذا دَكَّتِ الأَرْضُ دَكَّا دَكَّا } الأولى:- توكيد بالمصدر (دَكَّ دَكَّ)

\*صبراً فلسطين صبراً وارقبي فرجاً لابد من عجب يأتي بعد رجب صبراً : مفعول مطلق لفعل مذووف

\*لما بدأ من الاستار قلت لها سبحان سبحان رب العالم المصوّر صبراً الثانية : توكيد لفظي

\*وتزيدين طيب الطيب طيباً إن تمسيه أين مثلك أين

\*اخوك اخوك من يدنو وترجو موذته وإن دعى استجابة

\*اخاك اخاك إن من لا اخأله ك ساع إلى الهيجا بغیر سلاح

التوكيد	نوعه	طريقته	
صبراً - سبحان - أين - أخوك - أخاك	توكيد لفظي	تكرار الاسم	

### ملاحظة مهمة //

١ // يجب ان يتكرر اللفظ مع المعنى فإن تكرر اللفظ واختلف المعنى لا يعد توكيد لفظي لأن اللفظ الثاني

سيكون له موقع من الاعراب ولا يعتبر توكيداً لفظياً

٢ // وكذلك يجب أن تكون الحركات متطابقة بين اللفظين المكررين

٣ // وإذا حذف المكرر لا يخل معنى الجملة

أمثلة لم تُنطبق عليها الشرط بسبب إما تكرار اللفظ دون المعنى أو اختلاف الحركة الاعرابية //

- ١ // { وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفَا صَفَا } ٢ // { إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لَا نَفْسٌ كُمْ } ٣ // { هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ }
- ٤ // لا أنت انت ولا الديار ديار خف الهوى وتولت الاوطار
- ٥ // عباس عباس اذا اهتم الوعي والفضل فضل والربيع ربيع
- ٦ // في موقف يا هوله من موقف يذوي له رضوى ويذبل يذبل
- ٧ // يا مضرماً في مهجنى بصدوده حرقاً لهن يكاد يذبل يذبل

اللفظ الاول	اللفظ الثاني	سبب عدم دلالتها للتوكيد
١ // صفاً صفاً - حال جامدة بمعنى مرتبين تقدير الكلام صفاً فصفاً		لها موقع من الاعراب لا يمكن حذفها
٢ // احسنتم - فعل شرط	احسنتم - جواب الشرط	=
٣ // الاحسان - مضاف إليه	الاحسان - خبر للمبتدأ	=
٤ // أنت - الديار - مبتدأ	أنت - ديار - خبر للمبتدأ	=
٥ // عباس - الفضل - الربيع - مبتدأ	Abbas - فضل - ربيع - خبر للمبتدأ تكرر اللفظ دون المعنى: عباس الاولى - اسم شخص - الثانية صفة من العبوس شديد الغضب	= عباس - فضل - ربيع - خبر للمبتدأ تكرر اللفظ دون المعنى: عباس الاولى - اسم شخص - الثانية صفة من العبوس شديد الغضب
٦ // يذبل - فعل مضارع مرفوع	يذبل - فاعل (اسم جبل بالجاهلية)	= يذبل - فاعل (اسم جبل بالجاهلية) تكرر اللفظ دون المعنى
// ٧	=	

((٣)) التوكيد بتكرار الجملة الفعلية // ويكون بتكرار الفعل مع الفاعل

\* { فَمَهَلَ الْكُفَّارُونَ أَمْهَلُهُمْ رُوَيْدًا } \* { وَأَنْقُوا الَّذِي أَمْدَكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمْدَكُمْ بِأَنَّعُمْ وَبَنِينَ }

\* { إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَأْبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدًا عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سُجَّدِينَ }

- ١ // ألا يا اسلمى ثم اسلمى ثمت اسلامى ثلات تحيات وإن لم تكلمي
- ٢ // وأني لمستان ومنظر بكم وإن لم تقولوا في الملمات دع دع
- ٣ // فاين الى أين النجا ببلغتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس
- ٤ // أحبهم أحبهم ماعدا ذا الذي في جهله سادر

التوكيد	نوعه	صيغته
اسلمى - دع - اتاك - احبس - احبهم	توكيد لفظي	تكرار الجملة الفعلية

((٤)) تكرار اسم الفعل // ( حذار - هيئات - شتان - صه - مه - أَفِ - واهَا ) ( كلمات تستعمل استعمال الفعل )

معاني اسم الفعل						
واهَا	أَفِ	مه	صه	شتان	هيئات	حذار
أتوجع	اضجر	اكف	اسكت	تفرق	بعد	احذر

\*هيئات اهيئات أن ينسى المغتربون اوطنهم ( هيئات - اسم فعل ماضٍ بمعنى بعد ، هيئات توکید لفظي )

فـحذار من اسد العرين حذار

\*الحقُّ ابلغُ والسیوفُ عوادُ

وهيئات خل بالعقيق نواصله .

\*هيئات اهيئات العقيق ومن به

حذار حذار من بطشی وفتکی .

\*هي الدنيا تقول بملء فيها

ياليت عيناها لنا وفاتها ( عيناها :- ضرورة شعرية الأصل عينيها )

\*واهَاً لسلمى ثم واهَاً واهَاً

التوکید	نوعه	صيغته	التوکید
هيئات - حذار - واهَا	توكيد لفظي	تكرار اسم الفعل	توكيد لفظي

((٥)) التوكيد بتكرار الجملة الاسمية //

قال تعالى : { فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا } ، { أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى } توکید لفظي

\* ما خطبها عجبًا وما خطبها بها مالي اساطيرها الوجيعة مالي

م // التوكيد بالجملة الاسمية مع إن المشبهة بالفعل واللام المزحلقة تكون ابلغ لتعدد التوكيدات فيها

م // اذا تكررت الجملة وفصل بين الجملتين بـ ثم ( فيجوز اعراب الثانية معطوفة او توکید لفظي للاولى

ويعتبر ثم حرف عطف صوري او مهملاً ) \* ( كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ )

التوکید	نوعه	صيغته
إن مع العسر يسراً - ثم أولى لك فأولى - مالي	توكيد لفظي	تكرار الجملة الاسمية

((٦)) التوكيد بتكرار الحروف //

بصُبُحِ وما الا الصباخُ منك بأمثلِ

\*ألا ايها الليل الطويل ألا انجل

اخذت على مواثيقاً وعهوداً ( لا - حرف جواب لا - توکید لفظي )

\*لا لا ابوخ بحب بثينة إنها

نعم نعم إن الحياة عقيدة وجهاد

\*لن لن اترك الدراسة

صيغته	نوعه	التوكيد
تكرار الحروف	توكيد لفظي	ألا - لا - لن - نعم

ملاحظة // اذا اردنا توكيد حرف الجر وجب تكرار مجروره معه ويكون التكرار هنا بـ ( تكرار شبه الجملة )

لا بتكرار حرف جر وحدة مطلقاً

بالمثابرة بالمثابرة تثال المأرب ،،، علم تلوم عاذلة علام

((٧)) التوكيد بالضمير //

الضمير المنفصل مؤكّد للضمير المستتر	الضمير المنفصل مؤكّد للضمير المتصل	الضمير المنفصل مؤكّد للضمير المنفصل
* (يَأْدُمْ أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ)	(قَالَ إِنِّي أَنَا أَخْوَكَ فَلَا تَبْتَسِّسْ)	انتِ انتِ حياة لي وفي
* (أَذْهَبْ أَنْتَ وَأَخْوَكَ بِإِيْتِي وَلَا تَبْتَسِّسْ فِي ذَكْرِي)	(إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَيَّتُمُوهَا أَنْتُمْ)	عينيك آياتٍ سحرها الممدود نحن نحن المتفوقون)
* (فَاجْعَلْ بَيْتَنَا وَبَيْتَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوَى)	فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَيْهِمْ	(اياد اياد اقصد)
* (قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَذْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةِ أَنَا وَمَنِ أَنْبَغَنِي)	* أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام	
* فافتتح لي الباب الأخير دعني أمرُ انا وظلي		
* اسكن انت انت		
* أمر انا انا		
* ادعوا اانا اانا		

صيغته	نوعه	التوكيد
الضمير المنفصل أكّد الضمير المنفصل	توكيد لفظي	١ // أنتِ - نحن - إيات
الضمير المنفصل أكّد الضمير المتصل	=	٢ // أنا - أنتم - أنت - أنتِ
الضمير المنفصل أكّد الضمير المستتر	=	٣ // أنتِ - أنتَ - نحنُ - أنا

\* ثالثا // التوكيد بالحروف // ( إن - أن - لام التوكيد - قد - نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة )

((١)) \*\*\* إِنَّ مكسورة الهمزة تكون في بداية الجملة الاسمية - تفيد التوكيد

كقوله تعالى:- { إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نِعِيمٍ } { وَإِنَّا لَهُ لَنَصِحُونَ } { وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ }

((٢)) \*\*\* أَنَّ مفتوحة الهمزة وتكون في وسط الجملة وتكون مع اسمها وخبرها مصدر مؤول

تفيد التوكيد والمصدرية كقولنا :- (( علمت أَنَّكَ قائم )) التقدير :- علمت قيامك

إن - أن :- حرف مشبه بالفعل يدخل على الجملة الاسمية ينصب المبتدأ اسما له ويرفع الخبر خبرا له

امثلة // قال تعالى ( قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ) إن - حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد

الياء — ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن

عبد الله — خبر ان مردود وهو مضاف - الله لفظ الجلالة مضاف اليه

{ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَعْلَمُ بِإِيمَانِهِمْ } { فَإِنْ عُذِّرُوا عَلَى أَنَّهُمَا أَسْتَحْقَاقًا إِلَيْهِمَا } { إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا } أنا توكيد لفظي

((٣)) \*\*\* قد

(١) اذا دخلت على الفعل الماضي تكون حرف تحقيق يفيد التوكيد كقوله تعالى:- { قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ }

{ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا } { قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَدِّلُكَ فِي زَوْجِهَا } { وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا }

(٢) اذا دخلت على الفعل المضارع (حرف تقليل) لا تفيد التوكيد كقول الشاعر//

قد تنكر العين ضوء الشمس من رد  
وينكر الفم طعم الماء من سقم

قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت

ويبيتلي الله بعض القوم بالنعيم

وتعدو على أسد الرجال الثعالب

وقد تسلي الایام حالات اهلها

(٣) اذا وردت قد مع الفعل المضارع في القرآن الكريم والحديث عن الله سبحانه وتعالى أي الفاعل الله

فانها :- تفيد التوكيد كقوله تعالى { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ } { قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْأَلُونَ مِنْكُمْ لِوَادِّهِ }

(٤) لام التوكيد (هي لام مفتوحة غير عاملة تفيد التوكيد)، انواعها //

١) لام الابداء تدخل على المبتدأ قوله تعالى :- { لَيُوسُفُ وَأَخْوَهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْهُ }

{ وَلَلآخرة خَيْرٌ لَكُمْ مِنَ الْأُولَى } { وَلَعِبَدَ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبْتُمُ }

{ لَائِمٌ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ } { وَلَعِذَابُ الْآخِرَةِ أَشَقُّ }

٢) وعلى الخبر إذا تقدم قوله :- لِقَاءُ زِيدٍ (لام الابداء)

٣) \*اللام المزحلقة الدالة على خبر إن قوله تعالى :- { إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ } { وَإِنَّ لَهُمْ لَحْفَظُونَ }

{ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ } { إِنَّ رَبَّهُ لَيُسْمِعُ الدُّعَاءَ }

\*اللام المزحلقة الدالة على اسم إن اذا تأخر قوله تعالى :- { إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسْحَراً }

٤) لام الدالة على ضمير الفصل // ضمير منفصل :- لا محل له من الاعراب يؤتى به للفصل بين المبتدأ

خبره (إن كان معرفة) اي يتوسط بين معرفتين او ما اصله مبتدأ وخبر( كان واخواتها او إن واخواتها )

لمنع التباس الخبر بالصفة ولا تأثير له من حيث الاعراب //

{ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْغَيْرُ الْحَكِيمُ } { إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ } { إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَصْصُ الْحَقُّ }

ملاحظة :- اذا جاء الخبر نكرة أعراب ضمير الفصل مبتدأ ثانى والنكرة بعده خبراً له

والجملة الاسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الاول

الجملة	الكلمة	اعرابها
علي ( هو بطل )	علي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
علي ( هو بطل )	هو	ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ثان
علي ( هو بطل )	بطل	خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
علي ( هو بطل )		والجملة الاسمية ( هو بطل ) خبر للمبتدأ الأول ( علي )
علي لهو البط	علي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
علي لهو البط	لهو	اللام :- لام التوكيد الدالة على ضمير الفصل
علي لهو البط	البطل	هو :- ضمير فصل لا محل له من الاعراب
علي لهو البط		خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٥) لام الموطنة للقسم الدالة على إن الشرطية ( ل + إن الشرطية )

قوله تعالى :- { قَالُوا لَنَنْ أَكَلَهُ الْذَّئْبُ وَنَحْنُ عُصَبَةٌ إِنَّا إِذَا لَحْسَرُونَا } { لَنَنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ }

{ وَلَنَنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ } { لَنَنْ لَمْ تَتَّهِ لَأَرْجُمَنَّكُمْ وَأَهْجُرَنَّي مَلِيَّاً }

(٦) اللام المشعرة بالقسم المحذوف الداخلة على قد ( تفيد زيادة التوكيد لأن قد حرف توكيده أصلًا )

كقوله تعالى : { لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولَئِكَ الْأَلَبِبِ } { لَقَدْ قُنَّا إِذَا شَطَطَّا } { لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا }

(٧) اللام الواقعه في جواب القسم { تَالَّهُ لَقَدْ عَاثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا } ، { وَتَالَّهُ لَا يَكِيدُ أَصْنَمُكْ }

(٨) الداخلة على نعم - بنس : { وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنَعْمُ دَارُ الْمُتَقِّنِ }

{ وَلَبِّسْ مَا شَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ } { أَبْنَسْ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ }

(٩) الداخلة على سوف :- { وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرَضَّى }

(١٠) الداخلة على رب ،، ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً و عند الله منها المخرج .

((٥)) \* نون التوكيد الثقيلة (نَ) والخفيفة (نُ ) //

\* الفعل الماضي // لا تدخل عليه النون مطلقاً ( لا تؤكّد الفعل الماضي مطلقاً ) م // ( يؤكّد بـ قد )

لان نون التوكيد للمستقبل ولا يصح مع الماضي.

\* الفعل الامر // حكم توكيد الفعل الامر بنوني التوكيد هو ( جواز التوكيد ) من غير قيد او شرط //

كقول الشاعر // فَأَنْزَلْنَ سكنية علينا وثبتت الاقدام إن لا قينا ( فعل امر مؤكّد بنون التوكيد الخفيفة )

اكتبَنَ الدرس او اكتبَ الدرس

س // استخرج التوكيدات وبيّن نوعها ، وصيغتها ؟

١ // { لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولَئِكَ الْأَلَبِبِ } ٢ // { هَنِ يُذَهِّبَنَ كَيْدُهُ مَا يَغْيِظُ } ٣ // { إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ }

٤ // { لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ } ٥ // { وَلَلآخرَةُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى }

النوع	الصيغة	النوع	النوع
توكيد بالحروف	اللام المشعرة بالقسم المحذوف قد	=	١ // اللام - لقد قد
نون التوكيد الثقيلة	نون التوكيد الثقيلة إن	=	٢ // نون التوكيد الثقيلة - يذهبَنَ
اللام المزحلقة	اللام المزحلقة	=	٣ // إنَّ
اللام الواقعه في جواب القسم المحذوف	اللام الواقعه في جواب القسم المحذوف	=	٤ // اللام - لنسفاً
نون التوكيد الخفيفة	نون التوكيد الخفيفة	=	نون التوكيد الخفيفة
لام الابتداء	لام الابتداء	=	٥ // اللام - وللآخرة

## الفعل المضارع // يؤكد بنوني التوكيد الثقلة والخفيفة وله ثلاثة احكام //

## أحكام توكيد الفعل المضارع بنوني التوكيد

<p>٢ // جائز التوكيد وذلك اذا سبق الفعل بـ :-</p> <p>(١) إما (إن الشرطية المدغمة مع ما الزائدة للتوكيد ) م // يكون هنا توكيدان بالحروف وبالحروف الزائدة  <b>{ فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَهَدَا فَقُولِيَ إِنِّي نَذَرْتُ لِلَّرَحْمَنِ صَوْمًا } { وَإِمَّا يُنْسِيَنَكَ الشَّيْطَنُ }</b>  <b>{ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّهُمْ أَبْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّنْ رَبِّكَ }</b>  <b>{ وَإِمَّا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً }</b></p> <p>(٢) سبق باستفهام :- { هل يذهبن كيده ما يغيظ }</p> <p>(٣) نهي :- { وَلَا تَمُوْثَنَ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ }</p> <p>(٤) لام أمر :- وهي لام مكسرة وإذا سبقت بحرف عطف تكون ساكنة  <b>لِتَكْتَبَنَ الدرس ، فَلْتَكْتَبَنَ الدرس</b></p> <p>(٥) عرض وادواته ( إلا - أما - لو )      إلا تساعدن اباك - أما تساعدن المظلوم</p> <p>(٦) تحضيض وادواته ( إلا - هلا - لولا - لوما )  <b>هلا تحرمن اباك</b></p> <p>(٧) تمني - ( ليت ) <b>فليتِكِ يوم الوعى تريتني</b>      لكي تعلمي أنني امرؤ بك هائم</p> <p>(٨) ترجي ( لعل ) <b>لعلك تقرأ القرآن</b></p>	<p>١// واجب التوكيد اذا اجتمعت الشروط التالية :-</p> <p>// ان يكون الفعل مثبت</p> <p>// دالاً على الاستقبال</p> <p>// متصل باللام اتصال مباشر</p> <p>٤// مسبوق بقسم ظاهر او مقدر كقوله تعالى :-</p> <p><b>{ فَوَرِبَكَ لَنَسْنَنَهُمْ أَجَمِيعِينَ }</b>  <b>{ تَاهَلَ لَتَسْلَنَ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ }</b>  <b>{ وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَعْمَرْهُ لَيُسْجِنَنَ وَلَيُكُوْنَنَ مِنَ الصَّغِيرِينَ }</b>  <b>{ وَلَنَجَدَنَهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ }</b>  <b>{ وَتَاهَلَ لَأَكِيدَنَ أَصْنَمُكُمْ }</b></p>
--	--

## ٣ // امتناع توكيد الفعل المضارع :-

\* اذا لم يستوفِ بما يسبقِه توكيدِه جائزًا او \* اذا لم يستوفِ احد شروط وجوب التوكيد// نحو//

س // ما سبب امتناع توكيد الفعل المضارع في الأمثلة التالية ؟

الآية القرآنية - الجملة	سبب الامتناع
١ // { وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرَضَّى }	وجود الفاصل بين اللام والفعل المضارع (سوف)
٢ // { وَلَئِنْ مُثِّمْ أَوْ فُتَّلْتُمْ بِإِلَى اللَّهِ ثَحَسَرُونَ }	لوجود الفاصل بين اللام والفعل المضارع (إلى الله)
٣ // { تَائِلَهُ تَقْرُوا تَذَكَّرُ يُوسُفَ }	الفعل تفتأ من اخوات كان - وهو منفي التقدير لا تفتأ
٤ // { قُلْ لَئِنْ أَجْتَمَعَتِ الْأَنْسُ وَالْجِنُ عَلَيَّ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْفَزَعِ إِنْ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ }	الفعل منفي بـ لا النافية
٥ // * والله لأكتبُ الدرسَ الآن	امتناع توكيد الفعل لأن الفعل دال على الحال (الآن)

س // ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ مطلباً؟

{ لَئِنْ أَنْجَنَا مِنْ هُذِهِ لَكَوْنَنَ مِنَ الشَّكِّرِينَ } { وَتَائِلَهُ لَأَكِيدَنَ أَصْنَمُكُمْ } { وَلَا تَمُوتُنَ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ }

{ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرَضَّى } { اكْتَبَنَ الدرس } (قام محمد إلى درسه) (لم يقم الطالب إلى درسة)

ال فعل	حكم توكيد	السبب
لنكونن	واجب التوكيد	١- سبق بقسم مذوف ٢- الكلام مثبت ٣- دال على الاستقبال ٤- متصل باللام اتصال مباشر
ولا تموتون	جواز التوكيد	سبق بطلب بـ ( لا النافية الجازمة )
لا كيدن	واجب التوكيد	١- سبق بقسم ٢- كلام مثبت ٣- دال على الاستقبال ٤- متصل باللام اتصال مباشر
اكتبن	جواز التوكيد	لانه فعل امر
قام	امتناع التوكيد	لانه فعل ماضي
ولسوف يعطيك	امتناع التوكيد	لوجود الفاصل بين الفعل ولام الفعل
لم يقم	امتناع التوكيد	لان الفعل منفي

## \*حالة الفعل المضارع من حيث البناء والاعراب //

## **النحو العربي**

(الف الاثنين- واء الجماعة- ياء المخاطب )

(اتصل بالنون اتصال غير مباشر)

**مرفوع // اذا لم يسبق بناصب او جازم**

**منصوب // اذا سبق بناصب**

## مجزوم // اذا سبق بجازم

يكتبون +نَ — يكتُبُونَ

تکتیبین+ن

تکتبان+ن — تکتبان

**ملاحظة مهمة // هل يتغير حكم الفعل المضارع اذا كان معرباً أم مبني؟**

ج// حكم توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد لا يتغير سواء كان الفعل معرب أم مبني

**مثلاً:-** (تَأْلِهٌ لَّتُشَلِّنَّ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْرُونَ)

هنا الفعل معرب وليس مبني وحكمه واجب التوكيد لتوفر شروط الوجوب.

**مبني على الفتح اذا اتصل الفعل بنون التوكيد**

اتصال مباشر

پکتبن

(وَتَأْلِهٌ لَا كِيدَنٌ أَصْنَمُكُمْ)

## اللام واقعة في جواب القسم

التوكييد اتصال مباشر

س// ما حالة الفعل من حيث البناء والاعراب؟

ج) الفعل مبني على الفتح السبب لاتصاله بنون

التوكيد اتصال مباشر

## \* أمثلة للفعل المعرب :-

{ فِيمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَهَدًا } { تَأَلَّهُ لِتَسْلَمَ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ } { قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَّيُصِبِّحُنَّ نَدِمِينَ }

{ ثُمَّ أَشْلَأَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ { وَلَتَعْلَمُنَّ أَيْنَا أَسْدَ عَذَابًا وَأَبْقَى } { وَلَا تَمُوْشَنَ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ }

{ لَتَرْكَبُنَ طَبِيعًا عَنْ طَبِيقٍ } { وَلَئِنْ مَسَّتُهُمْ نَفَحَةٌ مِنْ عَذَابٍ رَبِّكَ لَيَقُولُنَ يَوْمَنَا إِنَّا كُنَّا ظَلَمِينَ }

{ قَالَ فَقَدْ أَجِبَتْ دَعْوَكُمَا فَأَسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَنَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ }

**قال الرسول صلى الله عليه وسلم:- ( والله لتموئن كما تنامون ولتبغُن كما تستيقظون )**

س// ماحلة الفعل المضارع المؤكّد بنون التوكيد من حيث البناء والاعراب معلاً؟

وما حكم توكيده بنون التوكيد // معلاً؟ { فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا }

{ تَأَلَّهُ لِتَشْكِلَنَ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ } { فَأَسْتَقِيمَا وَلَا تَتَبَعَانَ } { وَتَأَلَّهُ لَأَكِيدَنَ أَصْنَمُكُمْ }

ال فعل	حاله بناءه واعرابه	السبب	حكم توكيده	السبب	ال فعل
ترى	معرب	سبق بـ إما	جواز التوكيد	لاتصاله بنون التوكيد اتصال غير مباشر (وجود الفاصل الياء الممحوقة)	
لتسأل	معرب	١ - سبق بقسم ٢ - كلام مثبت ٣ - متصل باللام اتصال مباشر دال على الاستقبال	واجب التوكيد	لاتصاله بنون التوكيد اتصال غير مباشر (وجود الفاصل الواو الممحوقة)	
تتبعان	معرب	سبق بلا النهاية	جواز التوكيد	لاتصاله بنون التوكيد اتصال غير مباشر لوجود الفاصل الالف	
لأكيدن	مبني على الفتح	١- سبق بقسم ٢ - كلام مثبت ٣- متصل باللام اتصال مباشر ٤ - دال على الاستقبال	واجب التوكيد	لاتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر	

قال تعالى :- { وَلَا تَمُوْتُنَ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ }

الكلمة	اعرابها	حكم توكيده
ولا تموتن	لا :- النهاية الجازمة تموتن :- فعل مضارع مجزوم وعلامة جواز التوكيد	لأنه مسبوق بـ لا النهاية
جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة (والواو) الممحوقة لإنقاء الساكنين في محل رفع فاعل		
ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب		

\* يكون معرباً لاتصاله بنون التوكيد اتصال غير مباشر \* اذا كان مسندأ الى الف الاثنين او واو الجماعة او

ياء المخاطبة (الأفعال الخمسة) مرفوع بالنون الممحوقة لتوالي الامثال

منصوباً بحذف النون، مجزوم بحذف النون

يكون مبني لاتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر

\*امثلة تطبيقية // تسألون + ن (ن + ن) { تَأْلِهَ لَشَّلَنَ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ }

(١) حذفنا نون الفعل لتوالي الامثال (النونات)

(نون الفعل ونون التوكيد المضادة التي أصلها نونان احدهما ساكنة والآخر متحركة )

(٢) حذف الواو لانه ساكن والنون التي بقيت بعده ساكنة ولا يجوز إلتقاء ساكنين في اللغة العربية

(٣) وضعنا ضمة فوق الفعل دليل على الواو المحذوفة

**لتسألنَ** :- اللام لام التوكيد الواقعة في جواب القسم (تسألنَ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه

**النون المحذوفة لتوالي الامثال (والواو) المحذوف لالتقاء الساكنين في محل رفع فاعل**

\***تكتبين + ن** (١) حذفنا النون لتوالي الامثال (النونات) **تكتبين + ن (ن - ن)**

(٢) حذفنا الياء لانه ساكن والنون التي بقيت بعده ساكنة ولا يجوز إلتقاء ساكنين في اللغة العربية

(٣) عوضنا بالكسرة دليل على الياء المحذوفة.

**والله لـتكتبنَ الدرس** :- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة لتوالي الامثال والياء المحذوفة

لاتقاء ساكنين في محل رفع فاعل ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الاعراب

**تكتبان + ن + ن** (١) حذف النون لتوالي الامثال **تكتبان + ن (ن - ن)**

(٢) هنا لا نستطيع حذف الالف والتعويض عنه بالفتحة لانه سيصبح لدينا ليس بين هذا الفعل

والفعل (تكتب) لذلك نبقي على الالف للتمييز بين الفعلين **والله لـتكتبانَ الدرس**

**والله لـتكتبانَ الدرس** :- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة لتوالي الامثال والالف ضمير

متصل مبني في محل رفع فاعل ونون التوكيد ضمير لا محل له من الاعراب

**س // ما حالة الفعل المضارع (تكتبانَ) من حيث البناء والاعراب؟ وما حكمه؟**

**ج // الفعل معرب لاتصاله بنون التوكيد اتصال غير مباشر لوجود الفاصل الف الاثنين بينه وبين النون**

**حكمه :- واجب التوكيد والسبب :-** سبق بقسم ، والكلام مثبت. دالاً على الاستقبال واتصل باللام اتصال مباشر

**ملحوظة // اذا سبق الفعل باداة جزم ، يكون مجزوم وعلامة جزمه حذف النون اذا سبق باداة**

**نصب يكون منصوب وعلامة نصبه حذف النون**

**لـتكتبنَ الدرس :- اللام :-** لام الامر تجزم الفعل المضارع **تكتبنَ:-** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه

**حذف النون (والواو المحذوفة) لاتقاء ساكنين في محل رفع فاعل**

م // نون التوكيد الثقيلة (ن) أقوى وأشد من الخفيفة في التوكيد وهي مكونة من نونين واحدة ساكنة والآخرى متحرك (ن - ن)

\* نون التوكيد الخفيفة ترسم في بعض الأحيان في القرآن على شكل تنوين كقوله تعالى //

{ وَلَئِنْ لَمْ يَفْعُلْ مَا ءَامْرُهُ لَيُسْجَنَ وَلَيُكُوْنَ مِنَ الصُّغَرِينَ } ،،، { لَتَسْقُعَا بِالنَّاصِيَةِ }

رابعاً // التوكيد بالمصدر // المفعول المطلق

المصدر يفيد التوكيد اذا كان مفعول مطلق مؤكداً لفعله بشرط :-

(١) ألا يكون موصوفاً أي لا يوجد بعده صفة      (٢) ألا يقع بعده مضاف اليه.

\* أمثلة اطبق عليها الشروط // ( مفعول مطلق يفيد التوكيد )

{ وَنُفَخَ فِي الصُّورِ فَجَمَعُهُمْ جَمِيعًا } { يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا } { وَالذُّرُّيْتُ ذَرْوَا }

{ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا } { لَا تَقْصُصْنَ رُعَيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيُكَيِّدُوا لَكَ كَيْدًا }

{ وَكُلَّ شَيْءٍ فَصَلَّنَهُ تَفْصِيلًا } { وَالسَّبِّحَاتِ سَبِّحَا } { وَسَلَّمُوا تَسْلِيمًا }

اعرابه	نوعه	ال TOKID
مفعول مطلق منصوب	توكيد بالمصدر	جَمِيعًا - مَوْرًا - ذَرْوَا - رَجًا - بَسًا - كَيْدًا - تَفْصِيلًا - سَبِّحَا - تَسْلِيمًا

\* ملاحظة مهمة //

اذا وصف المصدر او اضيف فلا يعتبر توكيداً كقوله تعالى :- ( مفعول مطلق لا يفيد التوكيد )

{ وَثَجِيْبُونَ الْمَالَ حُبًا جَمِيعًا } { إِذَا رُزِّلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا } { وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا }

{ إِنَّا فَخَنَّا لَكَ فَخَنًا مُبِينًا }

{ وَإِمَّا يَنْرَعِنَكَ مِنَ الشَّيْطَنِ نَرْعَ }

ليست توكيداً :- لأنها لا تعرب مفعول مطلق بل فاعل

س // ماذا يعرب المصدر؟ وما سبب عدم دلالته على التوكيد؟

المصدر	اعرابه	سبب عدم إفادته للتوكيد
حُبًا - قَوْلًا - فَخَنًا	مفعول مطلق منصوب	لأنه موصوف بالصفة جماً - كريماً - مبيناً
زلزالها	مفعول مطلق منصوب	لأنه مضاف الى الضمير (ها)

## خامساً // التوكيد بالنعت العددى // ( ١ - ٢ )

\***يعرّب العدد ( ٢ - ١ ) :-** نعت ( صفة ) اذا وقع بعد المعدود وطابقه تعريفاً وتنكيراً ( يفيد التوكيد )

قوله تعالى { إِنَّ هَذِهِ أَمْتَكُمْ أَمْةً وَاحِدَةً } { فَإِذَا نُفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَحْدَةً } { إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَحْدَهُ } { لَا تَنْخُذُوا إِلَهَيْنِ أَتَيْتُمْ } //٢ { يُبَيِّنَ لَا تَنْخُلُوا مِنْ بَابِ وَحْدَهُ } //٣ { إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَحْدَهُ }

النوع	النوع	النوع
نوكيد بالنعت العددى	نوكيد بالنعت العددى	نوكيد بالنعت العددى
=	=	=
نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنها ملحق بالمتنى نعت مجرور وعلامة جره الكسرة نعت منصوب وعلامة رفعه الفتحة	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنها ملحق بالمتنى نعت مجرور وعلامة جره الكسرة نعت منصوب وعلامة رفعه الفتحة	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنها ملحق بالمتنى نعت مجرور وعلامة جره الكسرة نعت منصوب وعلامة رفعه الفتحة

ملاحظة // ( الصلوات الخمس ) ( الانامل العشر ) ( السموات السبع ) تفيد التوكيد لأن العدد متعارف عليه

س // « وَالْهُنَّا وَالْهُنَّكُرْ وَجِدُونَ وَنَحْنُ لَهُوَ مُسْلِمُونَ » واحد :- خبر للمبتدأ ( إلها )

ملاحظة :- واحد : ولم يفد التوكيد لأنه لم يطابق المعدود بالتعريف ( إلها - معرفة ) ( واحد - نكرة )

## سادساً // التوكيد بالقصر // أنواعه ( طرقه - صيغته )

القصر بـ أ // النفي والاستثناء المفرغ      ب // إنما

\* القصر بالنفي والاستثناء المفرغ // قوله تعالى :-

{ إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ } { إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعِلْمِينَ } { وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ } { إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا }

{ فَهُلْ يُهَلِّكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَسِقُونَ },,, { وَعِنْهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ },, { وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَّا كَافَةً لِلنَّاسِ }

ليس العراق سوى بيت أقيم به      وإنما اسرتى ابناءه العرب

وما الموت إلا سارق دق شخصه      يصلول بلا كف ويسمى بلا رجل

م // قصر الصفة على الموصوف ابلغ توكيداً من قصر الموصوف على الصفة كقولنا //

ما شاعر إلا المتنبي      ابلغ توكيداً من قولنا // ما المتنبي إلا شاعر لأن فيه توكيدان

\* القصر بـ إنما // م // ( إنما مكونة من ( إن حرف مشبه بالفعل + ما الزائدة الكافية )

{ إنما يخشى الله من عباده الغلائم } { إنما إلهكم الله الذي لا إله إلا هو } { إنما المشركون نجس }

{ إنما الحيوة الدنيا لعب ولهم } { إنما يتذكرة أولوا الالباب } { إنما النسيء زيادة في الكفر }

إنما العمر بلا حب أسى      جامح لا يعرف الدمع العصبيا

إنما الميت من يعيش ذليلاً      كاسفاً باله قليل

س // استخرج التوكيد وبين نوعه وصيغته في الآيات القرآنية التالية ؟

{ إنما ولتكم الله } { وما أرسلناك إلا كافلة للناس }

التوكيد	نوعه	صيغته
إنما	التوكيد بالقصر	القصر بـ إنما
وما أرسلناك إلا كافية	=	القصر بالنفي والاستثناء

#### \* سابعاً // التوكيد بالحروف الزائدة //

(١) الباء مع // ليس- ما - نفس عين- كفى- فاعل فعل التعجب (٤) إن بعد ما

(٥) ما بعد إن ولها عدة مواضع سنبنها.      (٢) الكاف مع كلمتي // مثل - أمثل

(٦) لا الزائدة للتوكيد      (٣) من وشروطها (أ) ان يكون مجرورها نكرة

(ب) صحة حذفها دون ان تختل الجملة      (ج) ان تسبق بـ ( نفي- نهي- استفهام - تعجب- مدح- ذم )

\* التوكيد بالباء الجارة الزائدة // علامة زيايتها لو حذفناها لا يختل معنى الجملة كما في المثال التالي :-

ليس الولد بنشيط :- ليس الولد نشيطاً ( زائدة للتوكيد يمكن حذفها دون أن تختل الجملة )

ليس الولد بالحديقة :- ليس الولد الحديقة ( لا يصح حذفها لأنها حرف جر وليست زائدة للتوكيد )

وتأتي مع :- \* خبر ليس :- { أَلِيسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَكَمِينَ } ،،، { أَلِيسَ الصَّبَحُ بِقَرِيبٍ }

\* خبر ما الجازمة :- { مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ } ،،، { وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبْدِ }

\* فاعل فعل التعجب بصيغة افعل به :- { ابْصِرْ بِهِ وَاسْمِعْ } ،،، { اسْمِعْ بِهِمْ وابْصِرْ }

\* نفس وعين :- هذا لعمركم الصغار بعينه      لا أَمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبْ

\* فاعل الفعل كفى:- كفى بك داءً أنْ ترى الموت شافياً      وحسب المنايا أنْ يكُنَّ أمانيا

فَلَ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ) الباء :- حرف جر زائد للتوكيد الله :- فاعل مجرور لفظاً مرتفع ملأ

\* التوكيد بـ من الجارة الزائدة // بشرط //

(١) ان يكون مجرورها نكرة (٢) يمكن حذفها دون ان يختل معنى الجملة

(٣) ان تسبق بـ // (أ) نفي // { ما تَسْبِقُ مِنْ أَمَةً أَجَلَهَا } { وَإِنْ مَنْ شَاءَ عِزًا لَا عِنْدَنَا حَرَانِهُ }

{وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا}

(ب) استفهام // { فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءٍ } { فَارْجِعُ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فَطْوَرَ }

(ج) تعجب // **فِيَالَّكَ مِنْ لَيْلٍ** كأنَّ نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذيل ، ، **الله درهم من فتية**

(د) مدح وذم // ياحبذا جبل الريان من جبل

(و) نهي // لا يخدعنى من عدو دمعه وارحم شبابك من عدو ترحم

\*التوكيد بالحرف ( الكاف ) الزائد للتوكيد // حرف جر يفيد التشبيه والتوكيد //

**\*شرط // دخوله على كلمة ( مثل - أمثال )**

قوله تعالى : - { لَيْسَ كَمِثْلَهُ } ،،، { وَمِثْلَ الدِّينَ كَفُروْا كَمِثْلَ الَّذِي يَتَعَقَّبُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً }

{فِمَثْلِهِ كَمَثْلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلُ عَلَيْهِ يَلْهَثُ} ،،، {وَحُورٌ عَيْنٌ كَأَمْثَلِ اللَّوْلُوِ الْمَكْلُونِ}

**{مَنْ أَلْذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلٍ حَبَّةٍ أَبْيَثَتْ سَبَعَ سَنَابِلَ} ،،**

**وقال الشاعر // وليس كمثل الخير شيء احبه** ولا ابتغى غير التسامح والحب.

س وزاري // لما تلاقينا قضى الله نحبه بوجه الشمس ما إن له مثل

(١) ماذا يطلق النهاة على إن الواردة؟ ج // إن زائدة للتوكيد

(٢) **كيف تجعل الكاف زائدة للتوكيد في البيت السابق؟**

م // كل إنْ بعد ما زائدة للتوكيد \*التوكيد بـ إنْ الزائدة للتوكيد //

\* ما إنْ أتيت بشيءٍ انتَ تكرههُ اذن فلا رفعت سوطى إلى يدي

\* ما إنْ نزلتُ بِمُشْرِكِينَ بِرَهْمٍ إِلَّا تَرْكَتُ عَظِيمَهُمْ مُسْتَعْدِيَا

\* التوكيد بـ لا الزائد للتوكيد // قد مرّ دراستها في أنواع لا النافية وشروطها:-

(١) ان تسيق، ينفي او نهي (٢) ان تسيق، يالوا او (٣) تعطف اسم علم، اسم او شبه حملة على شبه حملة

**كَوْلَهُ تَعَالَى { أَللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذْهُ سَنَةٌ وَلَا نُوْمٌ كُمْ فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٌ }**

{ فَيَوْمَذِلَّا يُسْلِلُ عَنْ ذُنُبِهِ اَنْسٌ وَلَا حَانٌ }

\* التوكيد بـ ما الزائدة // تكون زائدة في عدة مواضع //

١- بعد ادوات الشرط :- ( إذا - متى - ايما - اينما - ( اما اصلها ( إن + ما ) )

كقوله تعالى:- { اِمَّا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكُمُ الْكِبَرَ } { اِمَّا الْأَجَلُونَ فَضَيَّثُتْ فَلَا عُذُونَ عَلَيْهِ }

\* اذا ما اتي يوم الفراق بيننا بموت فلن انت الذي يتاخر (حيثما تدرس تستفده)

\* اذا ما بدی من صاحب لك زلة فلن انت مختارا لزته عذرًا

٢- اذا توسيطت بين الجار والمجرور { عَمَّا قَلِيلٍ لَّيُصِيبُنَّ نَدِمِينَ } ,,, { فِيمَا رَحْمَةٌ مِّنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ }

{ مَمَّا خَطِيَّتْهُمْ أَغْرِقُوا } ( من :- حرف جر ،، ما :- زائدة للتوكيد )

\* عمّا قليل لن ترى باكيانا سيسحرك من يبكي ويعرض عن ذكري

٣- وتزاد بعد الافعال ( طالما - شدما - كثرما - ربما )

٤- مع الحرف المشبه بالفعل ( إنما - لكنما - ليتما ) { اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ }

٥- يوماً ما - أمر ما كقولنا // يوماً ما سنلتقي ،، جئنا لأمر ما

ملحوظة ( إنما ) :- الشرطية ( مهما يكن من شيء ) مفتوحة الهمزة ( حرف توكيد )

( إنما ) :- ( إن الشرطية + ما زائدة للتوكيد )

( إنما ) :- ( إن حرف مشبه بالفعل + ما زائدة للتوكيد ) فيها توكيدان هما :-

( توكيد بالقصر إنما - توكيد بالحرف الزائد ما )

\* انواع اللام // ١- حرف الجر ( الحمد لله ) تجر الاسم الذي بعدها .

٢- لام التعليل ( جئنا لكي اتعلمن ) تنصب الفعل المضارع .

٣- لام الجحود كما اخذناها في موضوع النفي ( وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم ) .

٤- لام الامر وهي لام مكسورة تجزم الفعل المضارع وإذا سبقت بحرف عطف تكون ساكنة

٥- لام التوكيد و بينماها في موضوع التوكيد بالحروف وفيها عدة انواع .

٦- اللام الواقعه في جواب الشرط ( لولا - لوما - لو ) لولا المدارس لعم الجهل .

٧- اللام الزائدة بعد الفعل أراد ( إنما يزيد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرًا )

٨- لام التعجب بطريقة الاستغاثة في لك من ليلى كان نجومه بكل مغار القتل شدت بيذبل

أسئلة إثرائية {

س // { وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَخَذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّاهُ يُقْرَبُ فَأَرْجِعُ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ } { فَارْجِعُ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ }

**استخرج من الآيتين السابقتين خمسة توكيّدات ، مبيناً أنواعها وطريقتها؟**

طريقته	نوعه	التوكيد
القصر بـ إنما بالحرف الزائد ( من )	توكيد بالنعت العددي	اثنين
	توكيد بالنعت العددي	واحد
	توكيد بالقصر	إنما هو إله واحد
	توكيد بالحرروف الزائدة	من فطور

**س // لا يخدعنك من عدو دمغه** وارحم شبابك من عدو ترجم

١ // أي مما تحته خط يعتبر توكيداً بالحروف الزائدة؟ معللاً؟

٢ // ما حكم توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد الثقلية؟ وما حالته من حيث الاعراب والبناء؟

**ج // ١٠ // لا يخدعك من عدو** من :- توكيد بالحروف الزائدة لأنها سبّقت بـ نهي والاسم الذي بعدها نكرة

٢ // جواز التقديم لأنه مسبوق بـ نهي ( لا الناهية ) الفعل مبني على الفتح

س // { وَيَرْضِينَ بِمَا أَتَيْتُهُنَّ كُلُّهُنَّ } { قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي }

استخرج التوكيدات في الآية القرآنية؟ مبيناً نوعه، مع بيان المؤكّد لكل توكيد؟

الموَكَد	نوعه	التوكيـد
نون النسوة (ويرضيـنـ)	توكيد معنوي	كـلـهـنـ
الضمير المستتر في الفعل (أدعـوـ)	توكيد لفظـيـ	أـناـ

س // { وَإِمَّا يَنْزَعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَرْزَعُكَ فَاسْتَعِدْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ } { وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًا جَمِّا }

{إذا رُجَّتِ الأرضُ رَجًا } في أي من الآيات الثلاث السابقة يوجد توكيد بالمصدر؟

**معلاً سبب عدم دلالة المصادر الأخرى في الآيتين الأخريين على التوكيد؟**

ج // رَجَأ (إِذَا رُجَّتُ الْأَرْضُ رَجَأ ) :- توکید بالمصدر

{وَإِمَّا يَنْزَعُ عَنْكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَرْغُ } نرغ :- هنا يعرب فاعل للفعل ينزع وليس مفعول مطلق

حباً :- لا يفيد التوكيد لأنَّه موصوف بالصفة ( جماً )

وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمِّا {

س // لا أنت أنت ولا الديار ديار خف الهوى وتولت الأوطا

١ // هل يعتبراللفظ المكرر في صدر البيت توكيداً لفظياً ٢ // أكد عجز البيت توكيداً معنوياً مع الضبط بالشكل .

ج ١ // لا يعتبر توكيداً لفظي لأنه ليس فضلة ، وله موقع من الإعراب ويعرب :- خبر للمبتدأ

٢ // خف الهوى كلها ،،،،، وتولت الأوطا كلها

س // { ونفح في الصور فجعناهم جمعا } { قال فيعزتك لأغويتهم أجمعين }

١ // ما الفرق في اعراب ما تحته خط ؟ وما نوع التوكيد ؟

٢ // استخرج التوكيدات الأخرى ، مبيناً نوعها ؟

ج ١ // جمعاً :- مفعول مطلق منصوب أفاد التوكيد التوكيد بالمصدر

أجمعين :- توكيده معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء أفاد التوكيد توكيده معنوي

٢ // لأغويتهم :- اللام - توكيده بالحروف ( اللام الواقعة في جواب القسم )

نون التوكيد الثقيلة ( ن ) :- توكيده بالحروف

س // أكرمنَ الأباء في النازلاتِ ثم أكبر بهم إذا ما تnadوا

١ // ما حكم توكيده الفعل بنون التوكيد ؟ معلملاً ٢ // ورد توكيدان بغير نون التوكيد ، استخرجهما ، مبيناً نوعهما ؟

ج ١ // أكرمنَ :- جواز التوكيد لأنه فعل أمر

٢ // الباء ( أكرمن بهم ) توكيده بالحروف الزائدة

ما :- توكيده بالحروف الزائدة ( كل ما بعد إذا زائدة للتوكيد )

س // إنَ الصديق الحق كالمرأة فرأى بها عيبي وكل صفاتي

١ // هل تعتبر ( كل ) في عجز البيت توكيداً معنويًا ؟ وإن كانت غير ذلك ، اجعلتها توكيداً معنويًا مع الضبط بالشكل

٢ // نستطيع أن نؤكّد ما فوق الخط في صدر البيت بطريقتين ، ما هما ؟ بين ذلك ؟

ج ١ // كل ليست توكيداً معنويًا لأنها لم تسبق بموكّد ،،، فرأى بها عيبي وصفاتي كلها ( توكيده معنوي )

٢ // كالمرأة كالمرأة توكيده لفظي بتكرار شبه الجملة

تمثيل المرأة توكيده بالحروف الزائدة ( حرف الكاف الداخل على كلمة مثل )

س // { وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُوَلِّنَ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ لَأَنَّمَا أَشَدُ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ }

وردت لام التوكيد ثلاثة مرات ، مانوعها في كل مرة ؟

**ج // لئن :** - اللام الموطنة للقسم الداخلة على إن الشرطية .

ليولن :- اللام الواقعه في جواب القسم المحذوف . لأنتم :- لام الابتداء الداخلة على المبدأ .

س // { كُلُوا وَارْعُوا أَنْعَامَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِأُولِي النَّهَى مِنْهَا حَلْقَاتُكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا تُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى }

وردت توكيدان في الآية القرآنية لنوع واحد من التوكيد استخرجهما وبين نوعهما وطريقتها

التوكيد	نوعه	طريقته
إن اللام ( لآيات )	توكيد بالحروف توكيد بالحروف	إن اللام المزحلقة الداخلة على اسم إن

س // أ // ثُمَّ لَنَسْفَنَهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا } ب // { وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا }

١ // ما حال المخاطب في الآيتين السابقتين ٢ // استخرج التوكيدات في الآيتين ، مبيناً نوعها .

**ج // ١ // أ / المخاطب منكر لما يسمع ( لذلك جاء بـ ثلاثة توكيديات )**

**ب / المخاطب شاك فيما يسمع ( لذلك جاء بتوكيد واحد )**

التوكيد / ٢	نوعه
أ / ( لنسفنه ) اللام	توكيد بالحروف
نون التوكيد الثقيلة	توكيد بالحروف
نسفاً	توكيد بالمصدر

س // لا تحسبي أني تناست عهدي ولكن صبري يا أميم جميلاً

أكد ما فوق الخط بنون التوكيد الثقيلة ، ثم بين حكم توكيده ، والسبب ، ثم اعرب الفعل بعد التوكيد

**ج // لا تحسين جواز التوكيد لأنه مسبوق بنهي ( لا الناهية الجازمة )**

لا تحسين :- لا :- ناهية جازمة ، ، ، تحسين :- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

لأنه من الأفعال الخمسة ، والياء المحذوفة لإلتقاء الساكنين في محل رفع فاعل

س // كَلَّا بكى أو كاد يبكي صباة إلى إلفه واستعجلت عبرة قلبي

هل يعتبر ما تحته خط توكيداً معللاً ، وإن كان غير ذلك أجعله توكيداً معنوياً مغيراً ما يلزم مع الضبط بالشكل

ج // لا يعتبر توكيداً معنوياً لأنها لم تسبق بمؤكّد ،،،، بكتنا كَلَّا ( توكيد معنوي )

س // نقول :- ( جاء رجل واحد ) ( جاءت امرأتان اثنتان ) ( جاء رجال ثلات ) ( جاء الرجال ثلاثة )

( حفظوا على الصلوات الخمس ) ما الفرق بين الأعداد من حيث الاعراب ، والتوكييد

نوع التوكيد :- توكييد بالنعت العددية ج // واحد :- نعت مرفوع يفيد التوكيد

نوع التوكيد :- توكييد بالنعت العددية اثنان :- نعت مرفوع يفيد التوكيد

ثلاث :- نعت مرفوع لا يفيد التوكيد

نوع التوكيد :- توكييد معنوي مرفوع ثلاثة :- توكييد معنوي مرفوع

نوع التوكيد :- توكييد بالنعت العددية الخمس :- نعت مجرور يفيد التوكيد

س // { ولَقَدْ أَرَيْتَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى } { مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التُّورَاهُ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا }

{ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكَّا دَكَّا } استخرج التوكيدات الواردة في الآيات السابقة ، وبين نوعها وطرائقها

التوكييد	نوعه	طريقته
اللام ( ولقد )	توكييد بالحروف	اللام المشعرة بالقسم المحذوف
قد	توكييد بالحروف	قد
كلها	توكييد معنوي	كل
كمثل	توكييد بالحروف الزائدة	بالحرف الزائد ( الكاف )
دَكَّا ( الاولى )	توكييد بالمصدر	-----
دَكَّا ( الثانية )	توكييد لفظي	بتكرار الاسم

س // { وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلُّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ }

ورد في الآية القرآنية أعلاه توكييد ، استخرجه، مبيناً نوعه، وطريقته.

ج // وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها توكييد بالقصر القصر بالنفي والاستثناء

س // ما الفرق في اعراب ما تحته خط ؟

١ // { وَإِلَهُنَا وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ } ،،، { قُلْ لَا أَشْهُدُ فُلْ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَإِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ }

٢ // الصديقان كلاهما متبعان ،،،، الصديقان كلاهما متبع

١ // واحد : - خبر مرفوع واحد : - نعت مرفوع يفيد التوكيد ( التوكيد بالنعت العددي )

٢ // كلاهما :- توكيد معنوي كلاهما :- مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه ملحق بالمشتهر

وهو مضارف ( هم ) ضمير متصل مبني في محل جر مضارف إليه متبع :- خبر للمبتدأ الثاني

والجملة الاسمية ( كلاهما متبع ) خبر للمبتدأ الأول الصديقان

س // لا خيل عندك تهدِّيها ولا مال فليسعد النطق إنْ لم يسعد الحال

١ // ورد الفعل يسعد في عجز البيت مرتين ، اكِد ما يصح توكيدُ بنون التوكيد الثقلية ، ، مبيناً حكم توكيده

والسبب ، ، مبيناً سبب عدم توكيد الآخر ٢ // ورد توكيد في البيت استخرجَه ، وبين نوعه .

ج // ١ // فليسعدْ جواز التوكيد لأنَّه سُبُّقَ بـ لام الأمر لم يسعد :- امتنع توكيده لأنَّه منفي

٢ // ولا مال :- توكيد بالحروف الزائدة

س // اعطِ جملًا من القرآن أو من فصيح كلام العرب بحسب المخاطب وكالآتي :-

١ // المخاطب مصدق لما تقول ٢ // المخاطب منكر لما تقول ٣ // المخاطب شاك فيما تقول

ج // ١ // { وَكَانَ حَقًا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ } الآية خالية من التوكيد لأنَّ المخاطب مصدق

٢ // { كَلَّا إِذَا ذُكِّرَ الْأَرْضُ ذَكَّرَ دَكَّا } الآية فيها توكيدان لأنَّ المخاطب منكر

٣ // { وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَسْأَلُهَا رَبِّي نَسْأَلُ } الآية فيها توكيده واحد لأنَّ المخاطب شاك

س // لا تيأسنَ إذا كبوتم مرةً إنَّ النجاح حلِيفُ كلِّ مثابر

١ // ( كل ) في عجز البيت ليست توكيدها ، أجعلها توكيدها معنويًا مع الضبط بالشكل

٢ // ما حكم توكيد الفعل المضارع في صدر البيت بنون التوكيد ، ، وما حالته من حيث البناء والاعراب ؟

ج // إنَّ النجاح حلِيفُ المثابرين كُلِّهم

٢ // لا تيأسنَ جائز التوكيد لأنَّه مسبوق بنهي الفعل معرب

لا تيأسنَ :- لا :- نهاية جازمة تيأسنَ :- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف التون

لأنَّه من الأفعال الخمسة والواو:- المحذوفة لإلتقاء الساكنين في محل رفع فاعل

ونون التوكيد الثقلية حرف لا محل له من الاعراب

س // { فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرَ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِرَحْمَنَ صَوْمًا } { لَتَبْلُوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفَسِكُمْ }

١ // ما حكم توکید الفعلین الواردين في الآیتين القرآنیتين بنون التوکید الثقیلة ، معللاً .

٢ // ما حالة الفعلین من حيث البناء والاعراب ٣ // اعرب ما تحته خط اعراباً مفصلاً .

الفعل	حكم توکیده	السبب	٢ / حالتہ
تربیں	جائز التوکید	لأنه مسبوق بـ إما	معرب
لتبلوں	واجب التوکید	لأنه مسبوق بقسم مقدر واتصل باللام اتصال مباشر دال على الاستقبال والكلام مثبت	معرب

٣ // لـتبلوں :- اللام :- واقعه في جواب القسم المقدر تبلوں :- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه التون  
المحدوفة لـتـواـليـ الـأـمـثـالـ ، والـوـاـوـ الـمـحـذـوـفـةـ لـلتـقاءـ السـاكـنـيـنـ فيـ محلـ رـفـعـ فـاعـلـ ،  
ونـونـ التـوـكـيدـ الثـقـيـلـةـ حـرـفـ لـاـ محلـ لـهـاـ مـنـ الـاعـرـابـ

س // { الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاقُتٍ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ }

ورد حرف في الآية القرآنية مرتين يفيد التوکید ، حدده ، وبين شروط عمله .

ج // من تفاوت :- من :- توکید بالـحـرـوفـ الزـانـدـةـ شـرـوـطـهـ :- سـبـقـ بـنـفـيـ (ـماـ)ـ وـمـجـرـوـرـهـ نـكـرـةـ (ـتفـاـوتـ)

من فطور :- من :- توکید بالـحـرـوفـ الزـانـدـةـ شـرـوـطـهـ :- سـبـقـ باـسـتـفـهـاـمـ (ـهـلـ)ـ وـمـجـرـوـرـهـ نـكـرـةـ (ـفـطـورـ)

س // إنَّ الْمُنْيَةَ وَالْحَتْوَفَ كَلَاهُما يَوْفِي الْمَخَارِمَ يَرْقِبُانْ سَوَادَ  
(ـكـلـاهـماـ)ـ هـلـ تـعـتـبـرـ توـكـيدـ أـمـعـنـوـيـاـ ؟ـ مـعـلـلاـ وإنـ كـانـتـ غـيرـ ذـلـكـ اـجـعـلـهـاـ تـفـيـدـ التـوـكـيدـ الـمـعـنـوـيـ معـ الضـبـطـ

ج // كـلـاهـماـ :- هناـ لاـ تـفـيـدـ التـوـكـيدـ لأنـهـاـ لـمـ تـتـطـابـقـ بـالـحـرـكـةـ الـأـعـرـابـيـةـ مـعـ الـمـؤـكـدـ (ـالـمـنـيـةـ وـالـحـتـوـفـ)  
جـاءـتـ مـرـفـوـعـةـ ،ـ وـالـمـنـيـةـ وـالـحـتـوـفـ اـسـمـ إـنـ مـنـصـوبـ

(ـكـلـاهـماـ مـبـدـأـ ،ـ وـجـمـلـةـ يـوـفـيـ الـمـخـارـمـ خـبـرـ ،ـ وـالـجـمـلـةـ الـأـسـمـيـةـ خـبـرـ إـنـ)

\* إنَّ الْمُنْيَةَ وَالْحَتْوَفَ كـلـاهـماـ يـوـفـيـ الـمـخـارـمـ

س // { هـلـ جـزـاءـ الـإـحـسـانـ إـلـاـ الـإـحـسـانـ }

التوکید	نوعه	طريقته
هل جـزـاءـ الـإـحـسـانـ إـلـاـ الـإـحـسـانـ	توکید بالقصر	القصر بالنفي والاستثناء

- س // ١ // { قَالَ فِيْعَرْتَكَ لَاْغُوْيَتْهُمْ أَجْمَعِينَ } ٢ // { وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أَوْلَئِكَ الْمُقْرَبُونَ }
- ٣ // { وَلَقَدْ دَرَأْنَا لِجَهَنَّمْ كَثِيرًا مِنَ الْجِنِّ وَالإِنْسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبَصِّرُونَ بِهَا }
- ٤ // { اذْهَبْ أَنْتَ وَأَخْوَكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنْيَا فِي ذِكْرِي }

استخرج التوكيدات في الآيات السابقة ، مبيناً أنواعها ، وطرائقها .

طريقته	نوعه	التوكيد
اللام الواقعه في جواب القسم	توكيد بالحروف	١ // اللام ( لأغوينهم )
نون التوكيد الثقيلة	توكيد بالحروف	نون التوكيد الثقيلة
جميع	توكيد معنوي	أجمعين
بتكرار الاسم	توكيد لفظي	٢ // السابقون
اللام المشعرة بالقسم المحذوف قد	توكيد بالحروف توكيد بالحروف	٣ // اللام ( لقد ) قد
الضمير المنفصل أكد الضمير المستتر	توكيد لفظي	٤ // أنت

س // إِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرِبُهَا      وَلَا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ وَاللهُ فَاعْبُدْ  
اكد الفعل المضارع في صدر البيت بنون التوكيد الثقيلة ، مبيناً حكم توكيده ، والسبب .

السبب	حكم توكيده	توكيد الفعل
سبقـ بـ نـهـيـ ( لا النـاهـيـةـ الجـازـمـةـ )	جواز التوكيد	لا تـقـرـبـنـهـاـ

س // ما الفرق في اعراب ما تحته خط في البيتين اللاحقين ؟

١ // لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذود

٢ // إنَّ الْمُنْتَهَى وَالْحَتْوَفَ كلاهما يوفي المخارم ويرقبان سواد

الكلمة	اعرابها
١ / كلاهما	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ( هما ) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه
٢ / كلاهما	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ( هما ) مضاف اليه والجملة الفعلية ( يوفي المخارم ) في محل رفع خبر للمبتدأ كلاهما والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر إنَّ

س // ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي معرّق ( كلانا مرفوعة - الضمير نا ( بيننا ) مجرور )

( كلانا ) في البيت الشعري ليست توكيداً ، اجعلها توكيداً معنوياً مرفوعاً

ج // ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً نحن كلانا في المعالي معرّق ( اصبح توكيداً معنوياً للضمير نحن )

س // أنا كالورود فيه راحة قوم ثم فيه لآخرين زكام

أكد حرف الجر الكاف في صدر البيت ، مستوفياً الأوجه الممكنة .

ج // كالورود كالورود :- توكيدي لفظي بتكرار شبه الجملة ،،، / ٢ كمثل الورود :- توكيدي بالحرف الزائد الكاف

س // هيئات هيئات العقيق ومن به وهيئات خل بالعقيق نواصله

استخرج التوكيد في البيت السابق ، مبيناً نوعه وصيغته .

صيغته	نوعه	١ // التوكيد
بتكرار اسم الفعل	توكيدي لفظي	هيئات

س // { كلاً إِذَا ذَكَرَتِ الْأَرْضُ دَكَّا دَكَّا وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفَّا صَفَّا }

فيما تحته خط تكرر اللفظ ، أي منهم أفاد التوكيد ، وما نوعه ؟ وما اعراب الآخر ؟

ج // دكاً :- توكيدي لفظي صفاً :- حال جامدة بمعنى مرتبين لا تفيد التوكيد

س // { قَالَ مَا خَطَبُنَّ إِذْ رَأَوْدَنَّ يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ قُلْنَ حَانَ لِهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ قَالَتِ امْرَأُتُ الْعَزِيزِ

الآن حصحص الحق } { فَاللَّيْوَمَ لَا تُظْلِمْ نَفْسَنِ شَيْئًا وَلَا تُجْزِوْنَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ }

{ وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبٌ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُوْرِ }

١ // استخرج التوكيدات ، وبين نوعها ، وطرائقها ؟ ٢ // ( نفسه ) في الآية الأولى هل تعتبر توكيداً أم لا ؟ بين ذلك .

طريقته	نوعه	١ // التوكيد
توكيدي بالحروف الزائدة ( من )	توكيدي بالحروف الزائدة	من سوء
بالنفي والاستثناء	توكيدي بالقصر	ولا تجزون إلا ما كنتم تعملون
بالحرف إن	توكيدي بالحروف	إن

٢ // عن نفسه :- ليست توكيداً معنوياً بل تعرب اسم مجرور لأنها لم تسبق بمؤكد ، وليس فضلة

س // قيل ( إذا عركت الحياة فما أحد سالم وأغناها مثل من اتبع القرآن ) أكده الجملة بالحروف الزائدة .

إذا ما عركت الحياة فما من أحد سالم ولا بغانم كمثل من اتبع القرآن )

س // ما حكم توکید الفعل المضارع بنون التوکید في الآيات التالية ؟ مع بيان السبب ؟

{ وَلَئِنْ مُثِّمْ أَوْ قُتِّلْمِ لِإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ } { لْيُقْطَعَ فَلَيُنْظَرْ هَلْ يُدْهِبَ كَيْدُهُ مَا يَعْيِظُ }

{ وَتَالَّهُ لَأَكِيدَنَ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُؤْلُوا مُذْبِرِينَ }

ال فعل	حكم توکیده	السبب
إلى الله تحشرون	امتناع التوکید	فصل بين اللام والفعل المضارع بفاصل ( إلى الله )
هل يذهب	جواز التوکید	سبق الفعل باستفهام ( هل )
لأكيدن	واجب التوکید	سبق بقسم - الكلام مثبت - اتصل باللام اتصال مباشر - دال على الاستقبال

س // { فَلَنَاتِيَّكَ بِسْحَرٍ مِثْلِهِ فَاجْعَنْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوَى }

١ // اعرب ما تحته خط اعراباً مفصلاً . ٢ // ورد توکید بالحروف الزائدة ، استخرجه ؟

٣ // ورد توکید لفظي في الآية القرآنية استخرجه ، وبين المؤكد .

ج // فلنأتياك :- الفاء الفصيحة ،، اللام :- واقعة في جواب القسم المقدر نأتياك :- فعل مضارع مبني

على الفتح لإتصاله بنون التوکید اتصال مباشر ،، الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن ،،

والنون : نون التوکید الثقيلة لا محل لها من الاعراب والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

٤ // ولا أنت :- توکید بالحرف الزائد لا

٥ // نخلفه نحن :- توکید لفظي الضمير المنفصل أكد الضمير المستتر ( نحن )

س // ما نوع اللام في الآيات التالية ؟ وما فائدتها ؟

{ أَرْسَلْنَا مَعَنَا عَدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ } { إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لَأَنْفُسَكُمْ }

{ وَلِلآخرة خَيْرٌ لَكُمْ مِنَ الْأُولَى } { وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَعْذِبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ }

اللام	نوعها	فائدتها
لحافظون	اللام المزحلقة	تفيد التوکید
لأنفسكم	حرف جر	تجر الاسم
وللآخرة	لام الابتداء	تفيد التوکید
ليعذبهم	لام الجود	لتوكيد النفي

س // { قد يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِأَخْوَانِهِمْ هَلْمَ إِلَيْنَا }

{ قد سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ التِّي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ }

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلي الله بعض القوم بالنعم

(قد) في الامثلة السابقة بعضها أفاد التوكيد وبعضها لا ، بين ذلك مع بيان السبب ؟

**ج // قد يعلم :::: تفيد التوكيد لأنها في القرآن والفاعل رب العزة**

قد سمع ::::: حرف تحقيق يفيد التوكيد لأن بعده فعل ماضٍ

قد ينعم ::::: حرف تقليل لا يفيد التوكيد لأن جاء بعده فعل مضارع

س // { وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسْتَ مُرْسَلًا قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ } { فَمَهْلِكُ الْكَافِرِينَ أَمْهَلْهُمْ رُؤْيَا }

{ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ } { وَحُورَ عَيْنَ كَامِثَالِ الْلُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ }

استخرج التوكيدات من الآيات السابقة ، مبيناً انواعها ، وطرائقها .

التوكيد	نوعه	طريقته
الباء : كفى بالله	توكيد بالحروف الزائدة	الباء الداخلة على فاعل الفعل كفى
أمهلهم	توكيد لفظي	تكرار الجملة الفعلية
اللام : لئن	توكيد بالحروف	اللام الموطنة للقسم
لنسفعاً	توكيد بالحروف	اللام الواقعه في جواب القسم المقدر
نون التوكيد الخفيفه : - لنسفعاً	توكيد بالحروف	نون التوكيد الخفيفه
كامثال	توكيد بالحروف الزائدة	حرف الكاف الزائد

س // { إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلِمْتُمُ السِّحْرَ فَلَا قَطَعْنَ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا صَلَبَنَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ

{ وَلَتَعْلَمُنَ آئِنَا أَشَدُ عَذَابًا وَآبَقَ }

١ // ما حكم توكيد الأفعال المضارعة بنون التوكيد الثقيلة ؟ معللاً ؟ ٢ // اعرب اعراباً مفصلاً المعرب منها ؟

**ج ١// ( فلاقطعنَ - ولاصلبنَ - ولتعلمنَ ) :: واجب التوكيد**

السبب :: سبقت بقسم مقدر - الكلام مثبت - متصل باللام اتصال مباشر - دال على الاستقبال

٢ // ولتعلمنَ - اللام : - واقعة في جواب القسم المقدر تعلمَنَ : - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه

النون المحذوفة لتوالي الأمثل والواو المحذوفة لإلتقاء الساكنين في محل رفع فاعل

ونون التوكيد الثقيلة ضمير متصل لا محل له من الاعراب

س // ما حال المخاطب في الآيات القرآنية ، مبيناً التوكيدات ؟

١ // { وَأَنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا } ٢ // { إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ }

الحال	نوعها	التوكيدات
المخاطب شاك ( يوجد توکید واحد )	توکید بالحروف	١ // إن
المخاطب منكر ( يوجد توکیدان )	توکید بالحروف توکید بالحروف	٢ // إن اللام :- لآتية

س // قال تعالى :- { وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ }

اللام وردت في الآية القرآنية مرتين ، ما نوعها في كل مرة

ج // لِيُضِيعَ :: لام الجحود      توكيد النفي

لرءوف :: اللام المزحلقة      توکید بالحروف

س // استخرج التوكيد وبين نوعه وصيغته؟

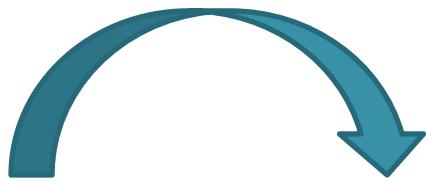
(وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) (وَحُورٌ عِينٌ كَامِلَةٌ الْلُّؤْلُؤُ الْمَكْتُونُ)

(وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِبْتُ رُسُلٌ مِّنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ)

(وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَرُثُونَ) (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعُ الظَّنِّ وَمَا قَاتَلُوهُ يَقِينًا)

اليك عنى يا دنيا اليك فلي في      وصل مثلث شأن المبغض الشانى ،

صيغة ( طريقة )	نوعها	التوکید
إن المشبه بالفعل	توکید بالحروف	إن
اللام مع ضمير الفصل	توکید بالحروف	لهو
الكاف حرف الجر الزائد	توکید بالحروف الزائدة	كاملات
قد	توکید بالحروف	قد
اللام المزحلقة الداخلة على خبر إن	توکید بالحروف	لنحن
إن المشبه بالفعل	توکید بالحروف	إن - نا
من الجارة الزائدة (سبقت بنفي و مجرورها نكره)	توکید بالحروف الزائدة	من علم
تكرار اسم الفعل	توکید لفظي	اليك ( الثانية )



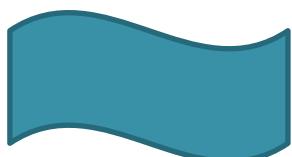
اسلوب

النداء



إعداد الأستاذ

صلاح شامي جاسم



## ((أسلوب النداء))

هو خطاب يوجه إلى المنادي ليقبل على المنادي أو ينصل ويتباه ويكون من ركنين اثنين هما :-

## أركان جملة النداء



## أقسام المنادي :-

المنادي المعرف	المنادي المبني
ويكون المنادي هنا منصوباً وهو على ثلاثة أقسام :-	يُبنى على ما يُرفع به في محل نصب
١ - <b>النكرة غير المقصودة</b> :- ويكون المنادي نكرة يقصد بها العموم وليس شخصاً بعينه كقولنا :- ( يا مواطناً حافظ على النظافة ) النداء هنا موجه لجميع المواطنين وليس لشخص بعينه	م // إن كانت علامة رفعه الضمة يُبنى على الضم في محل نصب ، وإن كانت علامة رفعه الألف يُبنى على الألف في محل نصب وإن كان علامة رفعه الواو يُبنى على الواو في محل نصب
٢ - <b>المنادي المضاف</b> :- ويكون مكون من جزأين مضاف ومضاف إليه كقولنا :-  ( يا عبد الله أقبل - يا جنود العراق أنتم عز الوطن ) وكقوله تعالى :- ( قاتلوا يا أبناء ما لك لا تأمينا على يوسف ) يا جامع المال في الدنيا لوارثه هل أنت بالمال بعد الموت متنفع	وهو على قسمين :-  ١ - <b>العلم المفرد</b> :- أي لا مضاف ولا شبيه بالمضاف وليس بالضرورة أن يكون دالاً على الواحد مثل :- يا علي - يا محمدان - يا محمدون - يا فاطمات
٣ - <b>المنادي الشبيه بالمضاف</b> :- ويكون من أحد المشتقات العاملة عمل الفعل وله معنول متعلق به اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة - صفة مشبهة  كقولنا :- يا جميلاً فغلة بوركت يا مذموماً خلقه اتق الله يا ساعياً للخير أبشر	م // ( مصطفى - موسى - عيسى - ليلي - هدى ) منادي مبني على الضم المقرر على الألف في محل نصب
يا محرقاً بالنار وجه محبه مهلاً فإن مداععي تطفيفه	٢ - <b>النكرة المقصودة</b> :- وهو أن تنادي شخصاً بعينه ولكن بلفظ النكرة كقوله تعالى :-  ( وَقَبَلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءَ أَقْلَعِي وَغَيْضَ الْمَاءَ ) ( يَا نَارُ كُوئِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ )
	لَكَ يَا مَنَازُلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازُ أَقْفَرْتِ أَنْتَ وَهُنَّ مِنْكَ أَوَانُ

## أدوات النداء :-

٣ - لـنـدـاءـ الـبـعـيدـ	٢ - لـنـدـاءـ الـقـرـيبـ	١ - لـنـدـاءـ الـقـرـيبـ وـالـبـعـيدـ
<b>أيا ، هيأ</b> كـقولـ الشـاعـرـ :- <b>أيا</b> نـاصـحـيـ بالـصـبـرـ دـعـنـيـ وـزـفـرـتـيـ أـمـوـضـعـ صـبـرـ وـالـكـبـودـ عـلـىـ جـمـرـ؟	<b>الـهـمـزةـ ،ـ أـيـ</b> كـقولـ الشـاعـرـ :- <b>أـبـغـادـ أـبـشـريـ وـثـقـيـ بـأـيـ</b> <b>بـحـبـكـ سـالـكـ سـبـلـ التـفـانـيـ</b>	<b>(ـ يـاـ)</b> كـقولـهـ تـعـالـىـ :- <b>يـاـ مـوـسـىـ أـقـبـلـ وـلـأـ تـخـفـ إـنـكـ مـنـ الـآـمـنـيـنـ</b> <b>يـاـ فـرـعـوـنـ إـنـيـ رـسـوـلـ مـنـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ</b>

اعراب معمول المنادي الشبيه بالمضاف :-

اسم المفعول	اسم الفاعل
<p>*يُشتق اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول كـقولـنـاـ :- كـتبـ - مـكـتـوبـ دـرـسـ - مـدـرـوـسـ</p> <p>*يُشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميم مضبوطة وفتح ما قبل الآخر كـقولـنـاـ :- استـخـرـجـ - يـسـتـخـرـجـ - مـسـتـخـرـجـ استـقـبـلـ - يـسـتـقـبـلـ - مـسـتـقـبـلـ</p> <p>*يُعرب معمول اسم المفعول نائب فاعل لاسم المفعول لأن اسم المفعول مشتق من الفعل المبني للمجهول مثال :- يـاـ مـسـلـوـبـاـ حـقـهـ أـصـبـرـ يـاـ :- أـدـاءـ لـنـدـاءـ الـقـرـيبـ وـالـبـعـيدـ مـسـلـوـبـاـ :- منـادـيـ منـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ لـأـنـهـ منـادـيـ شـبـيـهـ بـالـمـضـافـ حـقـهـ :- نـائـبـ فـاعـلـ لـاسـمـ المـفـعـولـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ الـظـاهـرـةـ وـهـوـ مـضـافـ الـهـاءـ - مـضـافـ إـلـيـهـ</p>	<p>*يُشتق اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل كـقولـنـاـ :- كـتبـ - كـاتـبـ دـرـسـ - دـارـسـ</p> <p>*يُشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميم مضبوطة وكسر ما قبل الآخر كـقولـنـاـ :- استـخـرـجـ - يـسـتـخـرـجـ - مـسـتـخـرـجـ استـقـبـلـ - يـسـتـقـبـلـ - مـسـتـقـبـلـ</p> <p>*إن كان معمول اسم الفاعل مرفوعاً يُعرب فاعل لاسم الفاعل لأنـهـ مشـتـقـ منـ فعلـ لـازـمـ مثال :- يـاـ صـاعـداـ دـعـاؤـهـ إـلـىـ اللهـ هـنـيـأـ لـكـ دـعـاؤـهـ :- فـاعـلـ لـاسـمـ الفـاعـلـ مـرـفـوعـ</p> <p>*وـإـنـ كـانـ مـنـصـوـبـاـ يـعـربـ مـفـعـولـ بـهـ لـاسـمـ الفـاعـلـ لـأـنـهـ مشـتـقـ منـ فعلـ مـتـعـدـ مثال :- يـاـ قـائـلاـ الـحـقـ بـورـكـ . الـحـقـ :- مـفـعـولـ بـهـ لـاسـمـ الفـاعـلـ مـنـصـوبـ</p>
الـصـفـةـ الـمـشـبـهـ بـالـفـعـلـ وـلـهـ صـيـغـ عـدـيـدةـ مـنـهـاـ :-	صـيـغـ الـمـبـالـغـةـ وـلـهـ صـيـغـ خـمـسـ :-
<p>*أـفـعـلـ وـمـؤـنـثـهـ فـعـلـاءـ مـثـالـ :- ( أـبـيـضـ بـيـضـاءـ - أـكـحلـ كـحـلـاءـ - أـعـرجـ عـرـجـاءـ )</p> <p>*فـعـلـانـ وـمـؤـنـثـهـ فـعـلـيـهـ مـثـالـ :- ( عـطـشـانـ عـطـشـيـ - شـبـعـانـ شـبـعـيـ )</p>	<p>فـعـالـ - فـعـولـ - مـفـعـالـ - فـعـيلـ - فـعـلـ ( طـعـانـ - صـبـوـرـ - مـقـدـامـ - رـحـيمـ - حـذـرـ )</p> <p>*يـعـربـ مـعـمـولـ صـيـغـةـ الـمـبـالـغـةـ اـعـرـابـ مـعـمـولـ اـسـمـ الـفـاعـلـ</p>

\* فعلٌ ومؤنثه فعلةٌ مثال :-  
**( فَرِحَ فُرْحَةً - تَعَبَ تَعْبَةً )**

\* للإطلاع أكثر راجع منهج الثالث المتوسط

**\* اعراب معنوي الصفة المشبهة :-**

١- إن كان مرفوعاً يعرب فاعل للصفة المشبهة  
 مثال :- يا حسناً وجهه أشكر الله  
 وجهه :- فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة  
 رفعه الضمة

٢- إن كان منصوباً يعرب تمييزاً مثال :-  
 يا حسناً وجهها أشكر الله  
 وجهها :- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣- إن كان مجروراً يعرب مضاف إليه مثال :-  
 يا حسنَ الوجهِ أشكر الله  
 الوجه :- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

فإن كان مرفوعاً يعرب فاعل لصيغة المبالغة  
 وإن كان منصوباً يعرب مفعول به لصيغة المبالغة

مثال :- يا رحيمًا أخيه وفقك الله

أخاه :- مفعول به لصيغة المبالغة منصوب وعلامة  
 نصبه الأول لأنه من الأسماء الخمسة

### ملاحظات :-

١- قد يُحذف حرف النداء إذا دل عليه سياق الكلام

كقوله تعالى :- (يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ) التقدير :- يا يوسف

قال الشاعر :- أبا هند فلا تعجل علينا وانظروا خبرك اليقينا التقدير :- يا أبا هند

٢- إذا حُذف حرف النداء مع لفظ الجلالة عوضَ في آخره ميمًا مشددة مفتوحة (للتعظيم)

اللهُمَّ :- لفظ الجلالة منادي مبني على الضم في محل نصب

والميم :- عوض من حرف النداء المحذوفة ، وهو حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب

٣- تدخل (يا ) النداء على لفظ الجلالة مباشرة فنقول ( يا الله ) من دون الحاجة إلى فاصل

## المنادي المعرف بـ الـ

الاسم المعرف بـ ( الـ ) لا يجوز نداوته مباشرةً لذا سنستخدم طرفيتين لندائه :-

<p><b>أيُّها - للمذكر      أيُّها - للمؤنث</b></p> <p>هذا - للمفرد المذكر      هذه - للمفرد المؤنث          هذان - للمثنى المذكر      هاتان - للمثنى المؤنث  <b>هؤلاء - للجمع المؤنث والمذكر</b></p> <p>كقولنا :- يا هذا الرجل      - يا هذه المرأة          يا هذان الرجالن - يا هاتان المرأتان          يا هؤلاء الرجال أو النساء</p> <p><b>ويعرب الاسم بعد اسم الاشارة بدل</b></p>	<p><b>قال تعالى :- ( يا أيُّها النَّبِيُّ أتَقُ الْهُ وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ )</b>  <b>( يا أيُّها النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّ ارْجِعِ إِلَيْ رَبِّكِ رَاضِيَّةً مَرْضِيَّةً )</b></p> <p><b>أيُّ - أيَّةُ :- منادي مبني على الضم في محل نصب          ها :- للتبيه</b>  <b>النفس :- بدل مرفوع          النبي :- بدل مرفوع</b></p> <p><b>*يعرب الاسم المعرف بـ الـ بعدها :-</b>  <b>نعت - إذا كان مشتقاً          بدل - إذا كان جامداً</b></p> <p>وقولنا :- ( يا أيُّها المعلمون بُوركت جهودكم )  <b>المعلمون :- نعت مرفوع</b></p> <p>م // الأسماء الموصولة مثل :-  <b>( الذي - التي - الذان - اللتان - والذين - اللائي )</b>  <b>تعتبر من المنادي المعرف بـ الـ</b>  <b>لذلك نستخدم معها أيُّها</b></p> <p>قال تعالى ( يا أيُّها الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا انْظُرُنَا )</p>
---	---

نداء كلمتا ( أب - أم ) عند إضافتها الى ياء المتكلم جاز فيهما وجهاً :-

<p><b>إبقاء ياء المتكلم</b></p> <p><b>حذف ياء المتكلم والتعميض عنها بـ تاء مبنية على الكسر</b></p> <p>يا أبي - يا أمي :- ويكون اعرابه :-</p> <p>منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة قبل الياء منع من ظهورها استغلال المحل بحركة مجنسة للياء وهي الكسرة</p> <p>ياء المتكلم :- ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه</p>	<p>منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة قبل الياء منع من ظهورها استغلال المحل بحركة مجنسة للياء وهي الكسرة</p> <p>ياء المتكلم :- ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه</p>
--	---

## أسلوب الترخيم :-

وهو أسلوب عربي مرتبط بأسلوب النداء ---- وهو حذف الحرف الأخير من الاسم المنادى

\*يقع الترخيم في المنادى العلم المذكر الزائد عن ثلاثة أحرف مثل :-

جَعْفَرٌ - جَعْفٌ مَالِكٌ - مَالٌ حَارِثٌ - حَارِثٌ

\*ويقع أيضاً في كل اسم منه بتاء التأنيث سواء أكان علماً أم غير علم مثل :-

فاطمة - فاطمَةُ عائشة - عائشَةُ مَاوِيَةُ - مَاوِيَةٌ عَبْلَةُ - عَبْلَةٌ

أَفاطِمٌ مَهَلًا بعْضَ هَذَا التَّدَلِ وإنْ كُنْتِ قدْ أَزْمَعْتِ صَرْمِي فَاجْمَلِي

اعراب الاسم المنادى المرخص يجوز فيه حالتان:-

٢ - منادى مبني على الضم المقدر على الحرف المحذوف	١ - منادى مبني على الضم في محل نصب
فاطِمٌ :- منادى مبني على الفتح في محل نصب	فاطِمٌ :- منادى مبني على الضم في محل نصب

ملاحظة // يكثر ترخيم كلمة ( صاحب ) ولا سيما في الشعر العربي ( للتخفيف )

فيقال - صاح - ويكون منادى مُرْخَمًا مبنياً على الكسر

س // وزاري :- فلا تحسبي أني تناسيت عهدي ولكن صبري - يا أميم - جميل

ما الذي طرأ على المنادى من تغيير في البيت ؟ وماذا يسمى ؟ وكيف توجه اعرابه مفصلاً ؟

ج //

التغيير الذي طرأ عليه	يسمى	اعرابه مفصلاً
حذفت التاء من آخر الاسم المنادى	الترخيم	يجوز في اعرابه وجهان :-
أمير :- منادى مبني على الفتح في محل نصب		( أميمة )
أمير :- منادى مبني على الضم في محل نصب		

س // وزاري :- يا غريباً يبكي لكلِّ غريب لم يذق قبلها فراق الحبيب

في البيت آنف الذكر ، أعرب المنادى ، ثم بين نوعه

المنادى	اعرابه	نوعه
يا غريباً		منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره نكرة غير مقصودة

**ملاحظة :- تخرج - يا - من معنى النداء فتفيد التنبية في الحالات التالية :-**

١ - إذا دخلت على - ليت - قال المتنبي :-

فيا ليت ما بيبني وبين أحبتني من البعد ما بيبني وبين المصائب

قد طرقث ليلي بليل هاجع يا ليت أيام الصبا رواجع

٢ - إذا دخلت على حرف الجر الشبيه بالزائد - رب - يا رب ليل سهر كله مفتضح البدر علي النسيم

٣ - إذا دخان على الفعل الجامد - حبذا - يا حبذا وطن أعاد الفضل في الدنيا وأبدى

٤ - إذا دخلت على فعل الأمر :- إلا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجر عائق القطر

م // يا دار مي منادي مضاف

**ملاحظة :- أصل المنادي مفعول به أُسقط عنه الفعل فحلت أدأة النداء محله**

ولهذا فهو في محل نصب أو منصوب يا محمد أصلها أنادي محمدأ

# اسلوب المدح والذم

اعداد وترتيب

صلاح شامي جاسم

## (( اسلوب المدح والذم ))

\* اسلوب الذم :- بِئْسَ - لا حَبَّا  
\* اسلوب المدح :- نِعْمَ - حَبَّا

## اركان جملة المدح والذم

المخصوص ( بالمدح - الذم )	الفاعل	ال فعل
		فعل المدح ( نِعْمَ - حَبَّ )
		فعل الذم ( بِئْسَ - لا حَبَّ )

حَبَّا - لا حَبَّا	نِعْمَ - بِئْسَ
(١) لا يمكن دخول تاء التأنيث عليها مطلقاً لان فاعلها (ذا) معها دائماً	(١) تدخل تاء التأنيث جوازاً عليها اذا كان الفاعل اسم ظاهر مؤنث نِعْمَ - بِئْسَ - بِئْسَتْ
(٢) المخصوص له اعراب واحد فقط :- مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية ( حَبَّا - لا حَبَّا ) خبر مقدم وجوباً ( والتقديم واجب )	(٢) المخصوص بالمدح والذم معها له اعرابان // أ / مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله خبر مقدم ب / خبر لمبتدأ محفوظ وجوباً تقديره هو او اي ضمير ملائم ( التقديم جائز )
(٣) لا يمكن تقديم المخصوص مطلقاً على حَبَّا ولا حَبَّا	(٣) يمكن تقديم المخصوص بالمدح او الذم ويعرف مبتدأ والجملة الفعلية بعده تعرّب خبر له
(٤) لا يمكن دخول النواسخ على المخصوص	(٤) يمكن دخول النواسخ ( كان واخواتها - إن وأخواتها ) على المخصوص إذا تقدم ويعرف اسمها لها
(٥) فاعل حَبَّا - لا حَبَّا له صورة واحدة فاعله اسم الاشارة (ذا) يأتي ملتصقاً به دائماً	(٥) فاعل نِعْمَ - بِئْسَ له صور متعددة ( اسم ظاهر معْرَف بالـ - مضاف الى معْرَف بـ الـ - ضمير مستتر مفسر بنكرة - اسم موصول )

\* نِعْمَ - بِئْسَ // نِعْمَ :- فعل ماضٍ جامد غير متصرف يفيد اسلوب المدح ( فعل لازم )

بِئْسَ:- فعل ماضٍ جامد غير متصرف يفيد الذم ( فعل لازم )

\* تدخل عليهما تاء التأنيث الساكنة جوازاً وهي من علامات الفعل الماضي اذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مؤنثاً

فنقول // نِعْمَ الفتاة هند ،، او نِعْمَتْ الفتاة هند . ( تاء التأنيث لامحل لها من الاعراب )

\* فاعل نعم - بُنْسَ //

(١) اسم ظاهر معرف بالـ { حـسـبـنـاـ اللـهـ وـنـعـمـ الـوـكـيلـ } { وـبـنـسـ الـوـرـدـ الـمـوـرـودـ } { نـعـمـ الـمـوـلـىـ وـنـعـمـ الـنـصـيرـ }

(٢) اسم ظاهر مضاف الى معرف بالـ { وـلـنـعـمـ دـارـ الـمـنـقـيـنـ } { بـنـسـ مـئـلـ الـقـوـمـ الـذـينـ كـذـبـواـ بـأـيـتـ اللـهـ } )

(٣) يأتي ضمير مستتر (وجوباً) مفسراً بنكرة منصوبة تعرب تميزاً قال تعالى { بـنـسـ لـلـظـالـمـيـنـ بـدـلـاـ } )

م // هنا فصل بين الفعل والتمييز بفاصل (للظالمين) ( الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو - بدلاً تميز )

قال الشاعر // نـعـمـ اـمـرـءـاـ هـرـمـ لـمـ تـمـ نـائـبـةـ إـلاـ وـكـانـ لـمـرـتـاعـ لـهـاـ وـزـرـاـ

نعم صديق المرءِ مَنْ كان عونَةً وبنس اـمـرـءـاـ مـنـ لاـ يـعـيـنـ عـلـىـ الدـهـرـ

٤/ يكون اسمـاً موصولاً ( ما - من - الذي ) وبباقي الاسماء الموصولة لكن المشهور ( ما - من الموصولة )

ويقع بعد الاسم الموصول دائمًا جملة تعرب صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

{ فـبـنـسـ مـاـ يـشـتـرـوـنـ } { لـبـنـسـ مـاـ قـدـمـتـ لـهـمـ أـنـفـسـهـمـ } { نـعـمـ مـاـ يـقـولـ مـحـمـدـ الـحـقـ }

{ لـبـنـسـ مـاـ كـانـوـاـ يـعـمـلـوـنـ } اللـامـ :: لـامـ التـوكـيدـ - بـنـسـ :- فعل ماضٍ جامد فعل الذم

ما:- اسم موصول مبني في محل رفع فاعل - كانوا يعملون : صله الموصول لا محل لها من الاعراب )

**ملاحظة //** ( إن الله نـعـمـاـ يـعـظـمـ بـهـ ) ( بـنـسـماـ يـأـمـرـكـ بـهـ اـيمـانـكـ )

\* اذا اتصلت ما مع الفعل ( نـعـمـ - بـنـسـ ) يجوز في اعرابها وجهان //

(١) ما :- تعتبر اسم موصول مبني في محل رفع فاعل ( نـعـمـ - بـنـسـ ) أو //

(٢) ما :- هنا تعتبر نكرة وتعرب تميز( نكرة تامة بمعنى شيء في محل نصب تميز والفاعل هنا

ضمير مستتر وجوباً تقديره حسب السياق )

اعراب المخصوص بالمدح والذم لـ نـعـمـ - بـنـسـ //

\* أما اذا تقدم على جملة المدح والذم فله اعراب

\* اذا تأخر له اعرابان :-

١) خبر لمبتدأ محنوف واحد فقط // يعرب مبتدأ مرفوع والجملة الفعلية

( فعل المدح وفاعله) في محل رفع خبر للمبتدأ

٢) مبتدأ مؤخر مرفوع

والجملة الفعلية

اي ضمير حسب السياق ( فعل المدح او الذم وفاعله) في محل رفع خبر مقدم ( التقديم جائز )

\*مثال في الاعراب // \*نِعْمَ الصَّدِيقُ صَدِيقٌ لَا يَكْافِنِي ذَبَحَ الدَّجَاجَ وَلَا شَوِيَ الْفَرَارِيجَ

نِعْمَ :- فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لانشاء المدح

الصَّدِيقُ :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ( معرف بـ الـ )

المخصوص صديق :- لـ اعرابان // ١) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والجملة

الفعلية (نِعْمَ الصَّدِيقُ ) في محل رفع خبر مقدم (جوازاً ) أو //

٢) خبر لمبتدأ مذوف وجوباً تقديره ( هو )

ملاحظة :- إذا تقدم المخصوص يكون له اعراب واحد فقط :- مبتدأ

\*محمد نِعْمَ الصَّدِيقُ ( المخصوص متقدم )

محمد :- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة نِعْمَ :- فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح (لانشاء المدح )

الصَّدِيقُ :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ( والجملة الفعلية :: نِعْمَ الصَّدِيقُ )

في محل رفع خبر للمبتدأ محمد

ملاحظة :- إذا تقدم المخصوص بالمدح والذم وسبقه إحدى النواسخ ( كان وأخواتها ) او ( إنَّ وأخواتها )

كان اعرابه اسماً لها والجملة الفعلية خبراً للنواسخ

\*كنا نِعْمَ الاصدقاء ( نـا :- مخصوص بالمدح يعرب اسم كان )

\*إنـِكم نِعْمَ الاصدقاء ( كـ :- مخصوص بالمدح يعرب اسم إنـ )

س وزاري // أحبُّ بـغـادـ وـالـمـقـامـ بـهـاـ من بـعـدـ ما خـبـرـةـ وـتـجـربـ ؟

ماذا نسمى الاسلوب الوارد في صدر البيت ؟ صغ منه اسلوبياً قياسياً على وفق ما درست؟ وبين اركانه؟

ج // نِعْمَ مقاماً بـغـادـ نِعْمَ المـقـامـ بـغـادـ نِعْمَ مـقـامـ الـراـحـةـ بـغـادـ نِعْمَ ما تـقـيمـ بـهـاـ بـغـادـ حـبـذاـ بـغـادـ

هـنا اـسـلـوـبـ مدـحـ "أـرـكـانـهـ ( نـعـ\_فـعـلـ المـدـحـ ) ( المـقـامـ\_فـاعـلـ فـعـلـ المـدـحـ ) ( بـغـادـ\_مـخـصـوصـ بـالـمـدـحـ )

م // نِعْمَ الفتـاةـ فـتـاةـ هـنـدـ ( قد يجتمع الفاعل والتمييز معاً في الجملة للتوكيد )

نِعْمَ :- فعل المدح الفتـاةـ :- فـاعـلـ فـعـلـ المـدـحـ فـتـاةـ :- تمـيـزـ هـنـدـ :- المـخـصـوصـ بـالـمـدـحـ

حـبـذاـ قـوـماـ سـلـيـمـ حـبـ :- فعل المـدـحـ ذـاـ :- الفـاعـلـ قـوـماـ :- تمـيـزـ سـلـيـمـ :- مـخـصـوصـ

## ملاحظات //

١) قد يأتي المخصوص بالمدح والذم مصدراً مؤولاً { بِسَمَّا أَشْتَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ }

هنا المصدر المؤول (أن يكفروا) في محل رفع مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية (بسما شروا)

خبر مقدم او خبر لمبتدأ مذوف وجوباً تقديره (هو)

٢) المخصوص بالمدح والذم مع (نعم - بس) يجوز تقديمه على جملة المدح والذم ويعرّب مبتدأ

٣) تدخل لام التوكيد على نعم - بس وتفيد التوكيد { لَنِعْمَ دَارُ الْمُتَقِينَ } { لَبِسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ }

٤) قد يستخدم الفعل (سأء) لإنشاء الذم وحكمه حكم بس { سَاءَ مَثَلًا النَّقْوُمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا }

وكقوله تعالى :- (مِنْهُمْ أُمَّةٌ مُفْتَصِدَةٌ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ سَاءَ مَا يَعْمَلُونَ )

٥) يجوز حذف المخصوص بالمدح والذم إذا تقدم على جملته لفظ يدل عليه بعد حذفه كقوله تعالى //

{ فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَدِيرُونَ } التقدير :- نعم القادرون (نحن) حكم حذفه جوازا لأن دل عليه دليل

(وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرِبِّهِمْ عَذَابٌ جَهَنَّمٌ وَبِسَنَ الْمَصِيرُ عَذَابٌ جَهَنَّمُ )

م/ هنا المخصوص مذوف ولا يمكن جعل ما قبل بس المصير هو المخصوص لأن له موقع اعرابي

( عذاب جهنم :- مبتدأ مؤخر ) (وللذين :- شبه جملة خبر مقدم جوازاً )

( وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ) (أي:- نعم العبد سليمان )

{ وَبِسَنَ مَثُوَى الظَّالِمِينَ } المخصوص مذوف تقديره النار

**\*\* حَبَّا لَا حَبَّا // حَبَّا — فعل مدح لَا حَبَّا — فعل ذم**

١/ حَبَّ :- فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح ذا:- اسم اشارة مبني في محل رفع فاعل لـ:- نافية غير عاملة

٢/ فاعلها (ذا) معها دائماً ولا يجوز الفصل بينه وبين فعله ،، وإذا فصل الفعل عن فاعله يصبح فعلاً اعتيادياً

من الحب عكس الكراهة ولا يخضع لموضوع المدح والذم

٣/ لا يمكن ان يتصل بهما الضمير (باء التأنيث) وذلك لأن فاعلها (ذا) معه دائماً

**// المخصوص بالمدح أو الذم له اعرابٌ واحدٌ فقط**

\*يعرّب مبتدأ مؤخر والجملة ( حَبَّا- لَا حَبَّا ) تعرّب خبر مقدم ( وهذا التقديم واجب )

٤/ ( يا ) عندما تأتي مع حبذا هي حرف تنبيه

٦/ قد يأتي في جملة ( حَبَّذَا - لاحبَّذا ) تمييز منصوب كقولنا // ( حَبَّذا قلبًا قلبي )

حَبَّذا :- فعل وفاعل قلبًا :- تمييز قلبي :- مخصوص بالمدح

او يأتي تمييز مجرور لفظاً منصوب محلأ كقول الشاعر // يا حَبَّذا جبلُ الريانِ من جبلٍ

،، والتمييز يجوز تأخيره عن المخصوص ويجوز تقديمها

٧/ لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح والذم على حَبَّذا ولا حبَّذا مطلقا

يا حَبَّذا جبلُ الريانِ من جبلٍ وحبَّذا ساكنُ الريانِ من كانا

يا - للتبنيه حب :- فعل ماض جامد فعل المدح

ذا :- اسم اشارة مبني في محل رفع فاعل (والجملة الفعلية ( يا حَبَّذا ) في محل رفع خبر مقدم وجوباً )

جبلُ الريانِ :- مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف الريان :- مضاف اليه ( جبلُ الريان - مخصوص بالمدح )

من :- حرف جر زائد للتوكيد جبل :- تمييز مجرور لفظاً منصوب محلأ

أركان جملة المدح // حب - فعل المدح جبلُ الريانِ - مخصوص بالمدح

س // استبدل فعل المدح في البيت الشعري السابق بفعل نفس الدالة ؟

ج // نِعْمَ الجبلُ جبلُ الريانِ م // يجب أن نأتي بفاعل للفعل نِعْمَ بدل ( ذا ) عند الاستبدال

\* لا حَبَّذا البخت اعياناً ومال الى قوم تعدهم الارذال اعيانا

لا — نافية غير عاملة حب — فعل ماض جامد فعل الذم ذا :- اسم اشارة مبني في محل رفع فاعل

والجملة الفعلية ( لا حَبَّذا ) خبر مقدم البخت :- مبتدأ مؤخر مخصوص بالذم اعياناً :- تمييز منصوب

س // استبدل فعل الذم في البيت السابق بفعل يدل نفس الدالة ؟

ج // بِنْسَ اعياناً البخت :::::: بِنْسَ الشيءُ البخت اذا مال

م // اذا كان التمييز موجوداً في الجملة فيجوز عند الاستبدال ان يكون الفاعل ضمير مستتر وجوباً

مفسراً بالتمييز او أن نأتي بفاعل للفعل بِنْسَ

أسئلة اثرائية {

س // أَلَا حَبَّا عَنْمٌ وَحُسْنٌ حَدِيثُهَا      لَقَدْ تَرَكَ قَلْبِي بِهَا هَائِمًا دَنْفُ

١ // اعرب ما فوق الخط ، اعراباً مفصلاً ٢ // استبدل فعل المدح بفعل نفس الدلالة مغيراً ما يلزم

الكلمة	اعرابها	المعنى
ألا	حرف استفناح وتنبيه	حَبَّا
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	حَبَّا :- فعل ماضٍ جامد (يفيد المدح) مبني على الفتح ذا :- اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة الفعلية (حَبَّا في محل رفع خبر مقدم وجوباً)	جَبَّا

٢ // نِعْمَ الْمَدُوْخُ غَنَمٌ .

(ما أقبح التفريط) جملة اسمية تفيد التعجب أدخل عليها فعلًا يفيد الذم مع تغيير ما يجب ثم اعرب الجملة .  
س // ما أقبح التفريط في زمن الصبا فكيف به والشيب للرأس شامل

**ج // لا حَدَّا التفريط في زمن ...** أو **بنس العمل التفريط في زمن ...**

النافية غير عاملة حبذا :- فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح ذا :- اسم اشارة مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم وجوباً التفريط :- مبتدأ مؤخر مرفوع بيسن :- فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح العمل :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة التفريط :- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره ( هو ) أو مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة الفعلية خبر مقدم

س // ألا حَبَّذَا الْجَاهِلُ الْعَادِلُ

١ // ضع فعلين للمدح والذم مناسبين بدل الفعلين الواردين ٢ // متى يكون فاعل نعم ضميراً مستتراً وجوباً

ج // ١ // نِعْمَ الشَّخْصُ عَذْرِي فِي الْهُوَى وَبِنَسَ الشَّخْصُ الْجَاهْلُ الْعَاذْلُ

٢ // عندما يأتي بعد فعل المدح والذم ( نعم - بئس ) نكرة منصوبة على التمييز .

س // (بئسَ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَرْأَى أَهْلَهُ)

**ضعف (نعم) بدل (بنس)** مع مراعاة المعنى ، جاعلاً للمخصوص بالمدح اعراباً واحداً .

ج // الذي يراعي أهله نعم الرجل

( يجب تقديم المخصوص الذي يراعي أهله - ويكون اعرابه مبتدأ - ونحو الـ الكلام الى مدح )

س // لا تصحبَ رفيقاً لستَ تأمنه      بِئْسَ الرَّفِيقُ رَفِيقٌ غَيْرُ مَأْمُونٍ

١ // صع من صدر البيت اسلوب ذم مستوفياً أوجه الفاعل جميعها . ٢ // اعرب ما تحته خط اعراباً مفصلاً .

٣ // استبدل فعل الذم في عجز البيت بفعل نفس الدلالة ،

ج // بِئْسَ رَفِيقاً رَفِيقٌ لستَ تأمنه - الفاعل ضمير مستتر وجوباً مفسر بالنكرة المنصوبة على التمييز

بِئْسَ الرَّفِيقُ رَفِيقٌ لستَ تأمنه - اسم ظاهر معرف بـ الـ

بِئْسَ رَفِيقُ الْإِنْسَانِ رَفِيقٌ لستَ تأمنه - اسم مضاف الى معرف بـ الـ

بِئْسَ مَنْ تَرَاقِفَ رَفِيقٌ لستَ تأمنه - اسم موصول

## ٢ / الكلمة اعرابها

بِئْسَ      فعل ماضٍ جامد لانشاء الذم مبني على الفتح

الرَّفِيقُ      فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

رَفِيقٌ      خبر لمبدأ مذوق وجوباً تقديره ( هو ) أو مبدأ مؤخر مرفوع والجملة الفعلية  
( بئس الرَّفِيق ) في محل رفع خبر مقدم

غَيْرُ مَأْمُونٍ      نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف  
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره

٣ // لا حَبَّذا رَفِيقٌ غَيْرُ مَأْمُونٍ

س // وظلم ذوي القربي أشدُ مضاضةً      على المرءِ من وقع الحُسَامِ الْمُهَنَّدِ

١ // صع من البيت اسلوب ذم بـ بِئْسَ مرَّة ،،، ولا حَبَّذا مرَّة أخرى معرباً المخصوص بالذم في الحالتين

٢ // قَدِمَ ما يصح تقديمها ، ثم اعربه .

ج // بِئْسَ الْعَمَلُ ظُلْمٌ ذُوِّيِ الْقُرْبَىِ .

ظلم :- خبر لمبدأ مذوق وجوباً تقديره هو ،،، أو مبدأ مؤخر والجملة الفعلية ( بئس العمل ) خبر مقدم

ظلم :- مبدأ مؤخر والجملة الفعلية ( لا حَبَّذا ) خبر مقدم  
لا حَبَّذا ظُلْمٌ ذُوِّيِ الْقُرْبَىِ .

٢ // ظُلْمٌ ذُوِّيِ الْقُرْبَىِ بِئْسَ الْعَمَلُ ( عندما يتقدم يكون له اعراب واحد فقط )

ظلم :- مبدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ( حَبَّذا لا يجوز تقديم المخصوص عليها )

س // نعم فوارس الهيجا قومي إذا علقوا الأعناء بالبنان

١ // بين اركان جملة المدح ،، مبيناً نوع الفاعل ٢ // اجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً وجوباً .

٣ // ما الأوجه الاعرابية للمخصوص بالمدح ،، اجعل له وجهاً واحداً مغيراً مайлزماً .

نـعـمـ	فـوـارـسـ الـهـيـجـاـ	أـسـمـ ظـاهـرـ مـضـافـ إـلـىـ مـعـرـفـ بـ الـ	نـوعـهـ	فـاعـلـ فـعـلـ المـدـحـ	مـخـصـوـصـ بـالـمـدـحـ
--------	-----------------------	---	---------	-------------------------	------------------------

٢ // نـعـمـ فـوـارـسـاـ قـوـمـيـ

٣ // قـوـمـيـ :- خـبـرـ لـمـبـتـداـ مـحـذـوفـ وـجـوـبـاـ تـقـدـيرـهـ هـمـ أوـ مـبـتـداـ مـؤـخـرـ وـالـجـمـلـةـ الـفـعـلـيـةـ  
( نـعـمـ الـفـوـارـسـ ) خـبـرـ مـقـدـمـ .

نـقـدـ المـخـصـوـصـ وـيـكـونـ لـهـ وـجـهـاـ اـعـرـابـيـاـ وـاحـدـاـ وـيـعـرـبـ مـبـتـداـ :- قـوـمـيـ نـعـمـ فـوـارـسـ الـهـيـجـاـ

س // نـعـمـ صـدـيقـ الـمـرـءـ مـنـ كـانـ عـونـةـ وـبـئـسـ أـمـرـاـ مـنـ لـاـ يـعـيـنـ عـلـىـ الـدـهـرـ

١ // مـاـ نـوـعـ فـاعـلـ فـعـلـ المـدـحـ وـالـذـمـ ٢ // اـسـتـبـدـلـ فـاعـلـ فـعـلـ المـدـحـ فـيـ صـدـرـ الـبـيـتـ بـفـاعـلـ فـعـلـ الذـمـ فـيـ عـجـزـهـ

٣ // مـاـ اـعـرـابـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ ٤ // المـخـصـوـصـ فـيـ صـدـرـ الـبـيـتـ وـعـجـزـهـ لـكـلاـ الـاسـلـوـبـيـنـ ( مـنـ ) فـمـاـ اـعـرـابـهـ ؟

ج // ١ // نـعـمـ صـدـيقـ الـمـرـءـ :- اـسـمـ ظـاهـرـ مـضـافـ إـلـىـ مـعـرـفـ بـ الـ

بـئـسـ أـمـرـاـ :- ضـمـيرـ مـسـتـرـ وـجـوـبـاـ مـفـسـرـ بـنـكـرـةـ مـنـصـوـبـةـ عـلـىـ التـمـيـزـ

٢ // نـعـمـ صـدـيقـاـ مـنـ كـانـ عـونـكـ وـبـئـسـ صـدـيقـ الـمـرـءـ مـنـ لـاـ يـعـيـنـ عـلـىـ الـدـهـرـ

٣ // أـمـرـاـ :- تمـيـزـ مـنـصـوـبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ

٤ // مـنـ :- اـسـمـ موـصـولـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ خـبـراـ لـمـبـتـداـ مـحـذـوفـ وـجـوـبـاـ تـقـدـيرـهـ ( هـوـ ) أوـ

اسـمـ موـصـولـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ مـبـتـداـ مـؤـخـرـ وـالـجـمـلـةـ الـفـعـلـيـةـ قـبـلـهـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ خـبـرـ مـقـدـمـ

س // { وـأـحـلـواـ قـوـمـهـمـ دـارـ الـبـوـارـ جـهـنـمـ يـصـلـوـنـهـاـ وـبـئـسـ الـقـرـارـ }

وـماـ حـكـمـ حـذـفـ المـخـصـوـصـ بـالـذـمـ فـيـ الـآـيـةـ الـقـرـآنـيـةـ ؟ـ وـماـ سـبـبـ حـذـفـهـ ؟ـ وـماـ تـقـدـيرـهـ ؟ـ

ج // حـذـفـ المـخـصـوـصـ بـالـذـمـ جـواـزاـ ،،، لأنـ سـبـقـهـ لـفـظـ يـدـلـ عـلـيـهـ ،،، تـقـدـيرـهـ ( جـهـنـمـ )

س // قـالـتـ سـفـانـةـ اـبـنـةـ حـاتـمـ الطـائـيـ :- ( أـنـاـ بـنـثـ سـيدـ قـوـمـيـ )

ماـذـاـ تـسـمـيـ هـذـاـ اـلـسـلـوـبـ ؟ـ اـجـعـلـهـ مـشـتـمـلاـ عـلـىـ اـرـكـانـ جـمـلـتـهـ الـتـيـ درـسـتـهـ ،ـبـفـعـلـ اـتـصـلـتـ بـهـ تـاءـ التـائـيـتـ

ج // اـسـلـوـبـ مـدـحـ نـعـمـ بـنـثـ سـيدـ قـوـمـيـ أـنـاـ

س // { بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ }

ما الأوجه الممكنة للفاعل في هذه الآية ، بينها ، وبين المخصوص بالذم

ج // ما :- تصح أن تكون اسم موصول وهي الفاعل ،،

وتصح أن تكون نكرة منصوبة على التمييز وبهذه الحالة يكون الفاعل ضمير مستتر وجوباً

المخصوص بالذم :- المصدر المؤول ( أَنْ يَكْفُرُوا )

س // قدر المخصوص في الآيات القرآنية التالية .

١ // { وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مُؤْلَكُمْ فَنِعْمُ الْمُؤْلَكُ وَنِعْمُ النَّصِيرُ } ٢ // { وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمُ الْمُجِيْبُونَ }

٣ // { كَانُوا لَا يَتَاهُونَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لِبِنْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ } ٤ // { وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِنْسَ الْمَصِيرُ }

ج // ١ // التقدير:- نِعْمَ الْمُولَى اللَّهُ ٢ // التقدير:- فلننعم المجيبون نحن

٣ // التقدير :- لبِنْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ الْمُنْكَرُ ٤ // التقدير :- وَبِنْسَ الْمَصِيرِ جَهَنَّمُ

س // ١ // إِذَا أَرْسَلْنَاكِيْمَيْنَ عَنْدَ تَعْذِيرِ حَاجَةٍ أَمَارْسَنَ فِيهَا كَنْثَ نِعْمَ الْمَمَارْسُ

أَخْوَ النَّدِيْرَ وَابْنَ الْعَشِيرَةِ ٢ // إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ نِعْمَ

حدد المخصوص بالمدح ، وبين اعرابه ، وهل يجوز دخول النواسخ على المخصوص في حَبَّذا و لا حَبَّذا

اعرابه :- اسم كان ج // ١ // المخصوص :- الضمير المتصل ( الناء )

اعرابه :- اسم إن ج // المخصوص :- عبد الله

لا يجوز دخول النواسخ ( كان و اخواتها - إن و اخواتها ) على المخصوص في حَبَّذا و لا حَبَّذا

س // حَبَّذا قَوْمًا سَلِيمًا استبدل فعل المدح بفعل آخر يؤدي المدح

ج // يجوز في الجملة وجهان :-

نِعْمَ قَوْمًا سَلِيمًا الفاعل ضمير مستتر مفسر بالنكرة المنصوبة على التمييز

نِعْمَ الْقَوْمَ قَوْمًا سَلِيمًا الفاعل اسم ظاهر معرف بـ الـ

س // أَلَا حَبَّذا حَبَّذا حَبَّذا حَبَّبِ تَحْمِلُّهُ مِنْهُ الْأَذِي

١ // ما حكم تقديم الخبر في البيت ؟ ٢ // ما نوع اللفظ المكرر ٣ // حدد اركان جملة المدح

ج // ١ // واجب التقديم لأن المخصوص ( المبتدأ المؤخر ) لا يتقدم مطلقاً مع حَبَّذا

٢ // توكيده لفظي ٣ // حَبَّ :- فعل المدح ذا :- الفاعل حَبَّبِ تَحْمِلُّهُ مِنْهُ الْأَذِي :- المخصوص

# اسلوب التعبير

اعداد وترتيب

صلاح شامي جاسم

## (( أسلوب التعجب ))

**التعجب //** هو طريقة في الكلام يعبر من خلالها المتكلم عن الانبهار والاندهاش من امر معين وهو على

نوعين //

٢) التعجب السمعي ويكون بعد صيغة هي //

( الاستفهام المجازي الذي خرج الى التعجب

كما مر بنا في موضوع الاستفهام //

{عَالِدٌ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ }

( سبحان ) تعرّب مفعول مطلق مضاف الى ما يخرج

إلى معنى التعجب

١) التعجب القياسي ويكون بصيغتين //

( الاسمية // ( ما افْعَلَهُ ) ما اجمله !

ما :- نكرة تامة مبتدأ

افعله:- الجملة الفعلية خبر

( الفعلية // ( افْعَلْ بِهِ ) اجمل به !

افعل:- فعل ماضٍ جاء على صيغة الامر

بـ:- الباء حرف جر زائد للتوكيد {سُبْحَنَ اللَّهُ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيَلَامِنَ الْمَسَاجِدَ الْحَرَامَ إِلَى الْمَسَاجِدِ الْأَقْصَاصِ }

الهاء:- فاعل مجرور لفظاً مرفوع مهلاً {سُبْحَنَ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا ثَبَثَ الْأَرْضُ وَمَنْ أَنْفَسَهُمْ }

{سُبْحَنَ اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ }

( ج ) صيغة التعجب بطريقة الاستغاثة ( ياـ )

يا:- حرف تعجب ونداء ( يا لجمال الطبيعة !)

اللام مفتوحة تسمى لام التعجب ( حرف جر )

\*فيـ لك منـ ليـلـ كـأنـ نـجـومـهـ بكلـ مـغـارـ الفـلـ شـدـثـ بـيـذـبـلـ

( د ) الجملة الاسمية ( الله + دره - درك - در فلان - انت )

\*اخذناها مفصلاً في تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً

الله درـ يوم اترـك طـائـعاـ بـني بـأـعـلـى الرـقـمـتـينـ وـمـالـيـاـ

الله قـلـبـكـ ما تـخـافـ منـ الرـدـيـ وـتـخـافـ أـنـ يـدـنـوـ اليـكـ العـارـ !

( ه ) الفعل عـجـبـ وـمـشـتـقـاتـهـ ( اـعـجـبـ - عـجـبـ - عـجـباـ )

كـقولـهـ تـعـالـىـ :ـ { بـلـ عـجـبـواـ أـنـ جـاءـهـمـ مـنـذـرـ مـنـهـمـ } { إـنـ هـذـا لـشـيـءـ عـجـيبـ }

## أمثلة على التعجب السمعي //

\***الاستفهام المجازي // { كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا }** { قَالَ أَتَسْتَبْدُلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ }

{ وَكَيْفَ يُحَكِّمُونَكُمْ وَعِنْهُمُ التَّوْرِيلَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ } { وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَا كُلُّ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ }

\***كيف يكون المرء حراً مهذباً** ويأتي بما يأتي به كل فاسق

\***سبحان الله // ( قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ) سبـان الله أـن المؤمن لا ينجـن )**

سبـان / تعرـب مفعـول مطلق لـ فعل مـحـذـوف ؟؛ وما بـعـده مضـافـ اليـه

**قال الشاعـر // سـبـان** الذي أـعـطاـك مـلـكاـ وـعـلمـك الجـلوـس عـلـى السـرـير

\***طـرـيقـةـ الاستـغـاثـةـ // يـاـ // ( ياـ النـداءـ تـفـيدـ التـعـجـبـ ( الـلامـ المـفـتوـحةـ ) تـسمـىـ لـامـ التـعـجـبـ تـعرـبـ**

**حـرفـ جـرـ تـجـرـ الـاسـمـ الـذـيـ بـعـدـهاـ ( ياـ لـلـهـوـلـ ! ؛؛؛ ياـ لـهـ منـ رـجـلـ ! ؛؛؛ ياـ لـكـ منـ فـارـسـ ! )**

\***ولـوـ لـبـسـ الحـمـارـ ثـوـبـ خـزـ لـقـالـ النـاسـ يـاـلـكـ منـ حـمـارـ**

( منـ :- حـرفـ جـرـ زـائـدـ لـلـتـوكـيدـ ،، حـمـارـ :- تمـيـزـ مـجـرـورـ لـفـظـاـ منـصـوبـ محلـاـ )

\***فـيـالـكـ بـحـرـاـ لـمـ أـجـدـ فـيـهـ مـشـرـبـاـ وـإـنـ كـانـ غـيـرـيـ وـاجـداـ فـيـهـ مـسـبـحاـ**

**يـاـ :- حـرفـ نـداءـ تـفـيدـ التـعـجـبـ الـلامـ :- حـرفـ جـرـ لـامـ التـعـجـبـ**

**الـكافـ :- ضـمـيرـ مـتـصـلـ مـبـنـيـ فـيـ مـحـلـ جـرـ بـحـرفـ الـجـرـ بـحـرـاـ :- تمـيـزـ منـصـوبـ**

**الـجـملـةـ الـأـسـمـيـةـ لـلـهـ دـرـهـ // ( هناـ تـقـديـمـ الـخـبـرـ عـلـىـ الـمـبـدـأـ وـاجـبـ )**

\***الـلـهـ دـرـ الشـبـبـ مـنـ وـاعـظـ وـنـاصـحـ لـوـ سـمـعـ النـاصـحـ ( اللـهـ شـبـهـ جـمـلةـ خـبـرـ مـقـدـمـ وـجـوـبـاـ دـرـ مـبـدـأـ مـؤـخرـ )**

\***ظـلتـ سـيـوـفـ أـبـيـهـ تـوـشـهـ اللـهـ أـرـحـامـ هـنـاكـ تـشـقـقـ**

### \*صـيـغـةـ الـفـعـلـ عـجـبـ //

{ بـلـ عـجـبـ وـيـسـخـرـوـنـ } { أـفـمـنـ هـذـاـ الـحـدـيـثـ تـعـجـبـوـنـ } { وـأـنـذـ سـبـيـلـهـ فـيـ الـبـحـرـ عـجـبـاـ }

{ فـأـسـتـوـىـ عـلـىـ سـوـقـهـ يـعـجـبـ الـزـرـاعـ لـيـغـيـظـ بـهـمـ الـكـفـارـ }

## \*التعجب القياسي ويكون بصيغتين //

\* أ فعل به !

\* ما أ فعله !

\* جملة فعلية ( فعل + فاعل ) أجمل بالورود !

\* جملة اسمية ( مبتدأ وخبر )

اجمل:- فعل ماضٍ جاء على صيغة الامر

ما اجمل الوردة !

بالورود:- (الباء) حرف جر زائد للتوكيد

ما:- نكرة تامة بمعنى شيء مبني

الورود:- فاعل فعل التعجب مجرور لفظاً مرفوع محلاً

على السكون في محل رفع مبتدأ

م / والباء وإن كانت زائدة لا يمكن حذفها لأن زياتها لازمة

أجمل:- فعل ماضٍ مبني على الفتح

أمثلة على صيغة ( أ فعل به )

والفاعل ضمير مستتر ( وجوباً ) تقديره ( هو )

{ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ } { أَسْمَعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ }

الوردة:- مفعول به منصوب والجملة الفعلية

\* أعظم ب أيام الشباب نضارةً ياليت أيام الشباب تعود

(أجمل الوردة) في محل رفع خبر للمبتدأ ( ما )

\* أعزز بنا وأكفر إن دعينا يوماً إلى نصرة من يلينا\* إلا حبذا صحبة المكتب وأحبب ب أيامه أحب\* قالنبي المسلمين تقدموا وأحبب لينا أن يكون المقدما\* فإن تكون الدنيا تولت بخيرها فأهون بدنيا لا تدوم على حال

أمثلة على صيغة ( ما أ فعله )

{ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى الْنَّارِ } { قُتِلَ الْإِنْسَنُ مَا أَكْفَرَهُ }

\* ما أقرب الأشياء حين يسوقها قدر وأبعدها إذا لم يقدر\* ما أحسن الدين والدنيا إذا إجتمعا وأقبح الكفر والافلاس في الرجل

صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر(التقدير) ما احرى رؤيته صبوراً

\* خليلي ما أحرى بذى اللب أن يرى

أنا الثريا وذان الشيب والهرم

\* ما أبعد العيب والنقصان عن شرفيوما أحسن المصطاف والمتربي\* بنفسي هذى الأرض ما أطيب الرياما أقبح الخلف بين القول والعمل ( اكرم بقوم :: ( أ فعل به )\* أكرم بقوم يزين القول فعلهم

\*شروط فعل التعجب ( ثلاثة تام مثبت مبني للمعلوم قابل للتفاوت متصرف ليس الوصف منه على أفعال فعلاء )

* غير مطابق للشروط نتعجب به بطريقة ..... //	* مطابق للشروط نتعجب به مباشرةً //
١/ رباعي - خماسي - سداسي :: لا يتعجب به مباشرةً  وإنما ب // :: الوساطة والمصدر المؤول :: الوساطة والمصدر الصريح	١/ ثلاثة ( كتب - كرم - جمل )
٢/ فعل ناقص ( كان - أصبح - أمسى - ظل - بات .. )  وهنا لا يتعجب منه مباشرة وإنما ب :: الوساطة والمصدر المؤول :: الوساطة والمصدر الصريح	٢/ تام :: غير ناقص
٣/ الوصف منه على وزن أفعال فعلاء نتعجب به بطريقتين // :: الوساطة والمصدر الصريح :: الوساطة والمصدر المؤول	٣ / ليس الوصف منه على أفعال فعلاء (لون أصفر صفراء...أخضر خضراء) (عيوب أعرج عرجاء...آخرس خرساء) (حلية أشقر شقراء....أسمر سمراء)
٤/ الفعل المنفي نتعجب به بطريقة واحدة فقط وهي / :: الوساطة والمصدر المؤول	٤/ مثبت
٥/ مبني للمجهول ونتعجب به بطريقة واحدة وهي // :: الوساطة والمصدر المؤول	٥/ مبني للمعلوم
٦/ غير قابل للتفاوت ( مات - غرق - عمي - هلك - فني ) وهذه الأفعال لا يتعجب بها مطلقا لأنها غير قابلة للتفضال من زيادة أو نقص	٦ / قابل للتفاوت والتفضال
٧/ جامد ( نعم - بنس - عسى - ليس - لا حبدًا حبدًا )  وهذه لا يمكن التعجب منها مطلقا لأنها لا مصدر لها  م/ إذا كان التعجب بالوساطة والمصدر المؤول فإن  ما المصدرية :: مع الفعل الماضي إن المصدرية :: مع الفعل المضارع	٧ / متصرف :: نستطيع أن نأتي منه بفعل ماضٍ أو مضارع أو اسم فاعل..... الخ

م// قد تزداد كأن بين ما التعبيرية و فعل التعجب وتكون زائدة للدلالة على الزمن الماضي ولا تؤثر في الاعراب

\* ما كان أجمل عهدهم وفعالهم من لي بعهد في الهناء تصرما

\*اما بقية الافعال غير المطابقة للشروط فنتعجب منها بالطرق التالية //

بطريقتين // بوساطة الفعل المساعد مع :::::  
\* المصدر المؤول \* والمصدر صريح

و هنا أن نستعين بفعل مطابق للشروط ونأتي بعده  
بمصدر مؤول من (أن والفعل المضارع ) او  
(ما والفعل الماضي )

أو فعل مساعد + مصدر صريح اي نحو الفعل غير  
مطابق للشروط الى مصدر صريح  
وهذه الطريقة تكون مع //

\* الفعل غير الثلاثي

\* الفعل الناقص

\* الفعل الذي يكون الوصف منه على افعال فعلاه

استخرج ( فعل غير ثلاثي - خماسي )

ج // \*ما اجمل ما استخرج النفط ! (مصدر مؤول)  
\*اجمل بما استخرج النفط ! (مصدر مؤول)  
\*ما اجمل استخراج النفط ! (مصدر صريح)  
\*اجمل باستخراج النفط ! (مصدر صريح)

\*كان ( فعل ناقص )

ج // \*ما اعظم ما كان العرب موحدين ! (مصدر مؤول)  
\*اعظم بما كان العرب موحدين ! (مصدر مؤول)  
\*ما اعظم كون العرب موحدين ! (مصدر صريح)  
\*اعظم بكون العرب موحدين ! (مصدر صريح)

\*يخضر ( على وزن افعال فعلاه )

ج // \*ما اروع ان يخضر الزرع ! (مصدر مؤول)  
\*اروع بأن يخضر الزرع ! (مصدر مؤول)  
\*ما اروع اخضرار الزرع ! (مصدر صريح)  
\*اروع باخضرار الزرع ! (مصدر صريح)

بطريقة واحدة // بوساطة الفعل المساعد مع  
المصدر المؤول

و هو أن نستعين بفعل مطابق للشروط ونأتي  
بمصدر مؤول من (أن والفعل المضارع )  
او (ما الفعل الماضي ) للفعل غير المطابق  
للشروط . وهذه الطريقة تكون مع //

\*الفعل المنفي // لكي نحافظ على النفي عند  
التعجب

\*الفعل المبني للمجهول

مثال//

لا يعرف زيد قدر نفسه . ( منفي )

ج // ما أسوأ لا يعرف زيد قدر نفسه !

أسوأ بـ لا يعرف زيد قدر نفسه !

\*خذل العدو. ( فعل ماضٍ مبني للمجهول )

ج // ما أحسن ما خذل العدو !

أحسن بما خذل العدو !

\*يُنتصر الحق ( فعل مضارع مبني للمجهول )

ج // ما أجمل أن يُنتصر الحق !

أجمل بأن يُنتصر الحق !

## الـفـعـلـ الـمـبـنـىـ لـلـمـجـهـولـ

## الـأـفـعـالـ جـامـدـةـ غـيرـ المـتـصـرـفـةـ

## الـأـفـعـالـ غـيرـ قـابـلـةـ لـلـتـفاـوتـ

يُتعجبُ به بطريقة واحدة فقط //  
الفعل المساعد والمصدر المؤول  
( كتب - يكتب )

ما أجمل ما كتبَ الدرس !  
أجمل بما كتبَ الدرس !

ما أجمل أن يكتبَ الدرس !  
أجمل بأن يكتبَ الدرس !

نعم بِنْسٍ عسى لا يتعجب منها مطلقاً لأنها غير متصرفَة ليس لـحـبـذا حـبـذا

مات عرق عمي هلك فني لا يتعجب منها مطلقاً لأنها غير قابلة للتفاوت والتفضيل

يُتعجبُ به بطريقة واحدة فقط //  
الفعل المساعد والمصدر المؤول  
( لا يكتب )

ما أسوء ألا يكتبَ الطالبُ الدرس !  
اسوء بـالـأـلـاـ يـكـتـبـ الطـالـبـ الـدـرـسـ !

يُتعجب به بطريقتين هما //  
١/ الفعل المساعد والمصدر المؤول  
٢/ الفعل المساعد والمصدر الصريح  
( قدم - يقدم - استقام - يستقيم ... )

ما أروع ما قدمَ اللاعبُ في المباراة !  
اروع بما قدمَ اللاعبُ في المباراة !

ما أروع تقديم اللاعبِ في المباراة !  
اروع بتقديم اللاعبِ في المباراة !

ما أروع أن يقدمَ اللاعب ..... !  
اروع بأنْ يُقدمَ اللاعب ..... !

## الـفـعـلـ الـمـطـابـقـ لـلـشـروـطـ

## الـوـصـفـ مـنـهـ عـلـىـ أـفـعـلـ فـعـلـاءـ

يُتعجب به بطريقتين هما //  
١/ الفعل المساعد والمصدر المؤول  
٢/ الفعل المساعد والمصدر الصريح  
لون :- أصفر صفراء ... الخ  
عيوب :- أحول حولاً .... الخ  
حلية :- أشقر شقراء ..... الخ

هـذـاـ لـهـ خـصـوـصـيـةـ ::::: يـتـعـجـبـ بـهـ بـكـلـ الـطـرـقـ //  
١ // مـباـشـرـةـ ٢ // الـفـعـلـ الـمـسـاعـدـ وـالـمـصـدـرـ الـمـؤـولـ  
٣ // الـفـعـلـ السـاعـدـ وـالـمـصـدـرـ الـصـرـيـحـ  
( ثـلـاثـيـ - مـثـبـتـ - تـامـ - مـتـصـرـفـ - مـبـنـىـ لـلـمـعـلـومـ - قـابـلـ لـلـتـفـاوـتـ -  
لـيـسـ الـوـصـفـ مـنـهـ عـلـىـ أـفـعـلـ فـعـلـاءـ )  
( كـتـبـ - حـسـنـ - كـرـمـ - جـمـلـ - ثـبـتـ - درـسـ - نـامـ - لـعـبـ ..... الخـ )

١ // مـباـشـرـةـ ( كـرـمـ - يـكـرـمـ ) // ما أـكـرـمـ زـيـداـ ! ،،، اـكـرـمـ بـزـيـدـ !

٢ // الـفـعـلـ الـمـسـاعـدـ وـالـمـصـدـرـ الـمـؤـولـ //  
ما أـجـمـلـ ماـ كـرـمـ زـيـدـ ! اـجـمـلـ بـماـ كـرـمـ زـيـدـ !

ما أـجـمـلـ أـنـ يـكـرـمـ زـيـدـ ضـيـفـةـ ! اـجـمـلـ بـأـنـ يـكـرـمـ زـيـدـ ضـيـفـةـ !

٣ // الـفـعـلـ الـمـسـاعـدـ وـالـمـصـدـرـ الـصـرـيـحـ //

اجـمـلـ بـاـكـرـامـ زـيـدـ ضـيـفـةـ !

ما أـجـمـلـ إـكـرـامـ زـيـدـ ضـيـفـةـ !

**ملاحظة // الفعل المطابق للشروط نستطيع أن نتعجب بكل الطرق ، وأفضلها مباشرةً //**

**م// مبادرةً :: أو نتعجب به بطريقة الوساطة والمصدر الصريح :::::: أو الوساطة والمصدر المؤول**

**\* ما أكثر الاخوان حين تعدهم وكلئهم في النائب قليل الفعل (كثير) مطابق للشروط**

**(ثلاثي - تام - متصرف - مثبت - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت - ليس الوصف منه على فعل - فعلاء )**

**لذلك تعجبنا منه بالطريقة المباشرة :- بصيغة ( ما افعله ) - بصيغة ( افعلن به )**

**ما :- نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ اكثراً:- فعل ماضٍ مبني على الفتح**

**والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره - هم**

**الاخوان:- مفعول به منصوب ( والجملة الفعلية اكثراً الاخوان ) في محل رفع خبر للمبتدأ ( ما )**

**\* اكثراً بالاخوان:- اكثراً:- فعل ماضٍ جاء على صيغة الامر**

**الباء:- حرف جر زائد للتوكيد لازم الاخوان :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً**

**\* أعزز على أبي اليقظان أن أراك مجدلاً**

**أعزز:- فعل ماضٍ جاء على صيغة الامر ( فعل التعجب )**

**أن أراك :- أن مصدرية ناصبة :: أراك فعل مضارع منصوب بأن ( والمصدر المؤول في ( أن أراك )**

**مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل للفعل اعزز وقد حذفت الباء ضرورة شعرية ( على أبي اليقظان :: فاصل )**

### ملاحظات //

**١/ قد يحذف المتعجب منه إذا كان المعنى واضحاً كقول الشاعر:-**

**\* جزى الله عنِي والجزاء بفضلِ ربِيعَةَ خيراً ما اعْفَ وَأَكْرَمَ التقدير :- ما أَعْفَهُ**

**٢/ قد يفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه ( بالشرط والنداء والظرف والجار والمجرور )**

**\* أقيم بدار الحزم ما دام حزمهما وأحرَّ (إذا مالت) بـأَن تتحوَّلـ (إذا مالت - فاصل)**

**\* خليلي ما احرى (بذي اللب) أن يُرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر ( بذى اللب - فاصل )**

**٣/ قد يرد المتعجب منه // اسمًا ظاهراً :::: أعذب بماء دجلة ما أذنب ماء دجلة**

**ضمير متصل :::: أكرم به ما أكرمه**

**مصدر مؤول :::: أقيح بأن تظلم الناس :::: ما أقيح أن تظلم الناس**

**من - ما الموصولة :::: أهون بما في سبيل الوطن ألقاه :: ما أحسن من يُكرِّم جاره .**

## { أسلة إثرائية }

س // { قَالَ آمْنِثُمْ لَهُ فَبَلَّ أَنْ آدَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلِمْتُمُ السِّحْرَ } في الآية القرآنية تعجب دل عليه وبين نوعه .

**ج //** **عَمِنْتُ** تعجب سماعي استفهام مجازي متضمن معنى التعجب

س // شكرأ لنسمة أرضكم كم بلغت عن التحية ،،، تعجب من الفعل (بلغ) مبيناً الطريقة .

**ج //** **مَا أَحْسَنَ تَبْلِيغَكَ عَنِ التَّحِيَةِ** الفعل المساعد والمصدر الصريح (لأنه فعل رباعي)

أحسن بتبلیغك عن التحية

الفعل المساعد والمصدر المؤول (ما والفعل الماضي)

أحسن بما بلغت عن التحية

س // ما أقبح التفريط في زمن الصبا فكيف به والشيب للرأس شامل

استخرج التعجب ،، وبين نوعه ،، وطريقته ،، ثم اعربه ،، حوله الى الطريقة الأخرى .

**ج //** **مَا أَقْبَحَ التَّفْرِيطَ** تعجب قياسي بالجملة الاسمية (ما أفعله )

## الكلمة اعرابها

ما نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ

أقبح فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره ( هو )

التفريط مفعول به منصوب والجملة الفعلية (أقبح التفريط ) في محل رفع خبر للمبتدأ ( ما )

أقبح فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر مبني على السكون

بالتفريط الباء :- حرف جر زائد للتوكيد التفريط :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع ملأ

س // ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والافلاس في الرجل

ورد تعجب قياسي في صدر البيت ، دل عليه ،، ثم حوله الى سماعي مبيناً الطريقة

**ج //** **مَا أَحْسَنَ الدِّينَ** :- يا لحسن الدين (طريقة الاستغاثة) أو الله در حسن الدين (الجملة الاسمية )

س // تعجب بالطريقتين القياسيتين من الجملة التالية (اصفر الزرع )

**ج //** **مَا أَجْمَلَ مَا أَصْفَرَ الزَّرْعَ** ،،، ما أجمل اصفار الزرع ( ما أفعله )

اجمل بما اصفر الزرع ،،، اجمل باصفار الزرع ( أفعل به )

س // أقيم بدار الحزم ما دام حزمهما      واحر إذا حلت بأن يتحولا

١ // دل على فعل التعجب ، والمتعجب منه ٢ // هات صيغة ( ما أفعله ) بدل ( أفعل به ) ثم اعرب المتعجب منه

ج // فعل التعجب :- أحر ،،، المتعجب منه :- بأن يتحولا

٢ // ما أخرى أن يتحولا      أن :- مصدرية ناصية      يتحولا :- فعل مضارع منصوب

والمصدر المؤول ( أن يتحولا ) في محل نصب مفعول به لفعل التعجب أخرى

س // الله درُّ بني عبسٍ لقد نسلوا من الأكاريِّ ما لم تنسل العربُ ،،، دل على التعجب مبيناً نوعه وطريقته

ج // التعجب :- الله درُّ بني عبس      نوعه :- تعجب سماعي      طريقة :- الجملة الاسمية ( الله دره )

س // تعجب مما يلي قياسياً ، مبيناً الطريقة ،، وذاكراً السبب ( عدل الحاكم - يُعاقب البريء - أحسنت إليك )

التعجب	الطريقة	السبب
ما أعدلَ الحاكم - أعدل بالحاكم	التعجب مباشرة	لتوفُّر الشروط في الفعل عَدَلَ
ما أقبحَ أنْ يُعاقبَ البريءُ	بالفعل المساعد والمصدر المؤول فقط	لأنَّ الفعل مبني للمجهول
أقبحُ بأنْ يُعاقبَ البريءُ		
ما أكثرَ ما أحسنتُ إليك	الفعل المساعد والمصدر المؤول لأن الفعل ( أحسن ) غير ثلاثي	وال المصدر الصريح
أكثرُ بما أحسنتُ إليك		
ما أكثرَ احساني إليك		
أكثرُ باحساني إليك		

س // يا حَبَّذا ليلةُ اللقيا إذا      خَرستَ بها الوشاةُ وماتت أعينُ الرُّقبا

لماذا لا يجوز التعجب مباشرة من الفعل ( خرس ) ؟ بين طريقة التعجب منه في جملة مفيدة .

ج // لا يجوز التعجب منه مباشرة لأن الوصف منه على وزن أفعال - فعلاء ( أخْرَس - خَرْسَاء )

وإنما يُتعجبُ به بطريقتين //

\* ما أحسنَ ما خَرستَ الوشاةُ !      احسِنْ بما خَرستَ الوشاةُ !      الفعل المساعد والمصدر المؤول

\* ما أحسنَ خَرَسَ الوشاةُ !      احسِنْ بخَرَسِ الوشاةِ !      الفعل المساعد والمصدر الصريح

س // جزى الله عنِي والجزاءُ بفضلِه      ربيعةَ خيراً ما أعفَّ وأكرما ( اصل الكلام :- ما أعفَهم وما أكرمنهم )

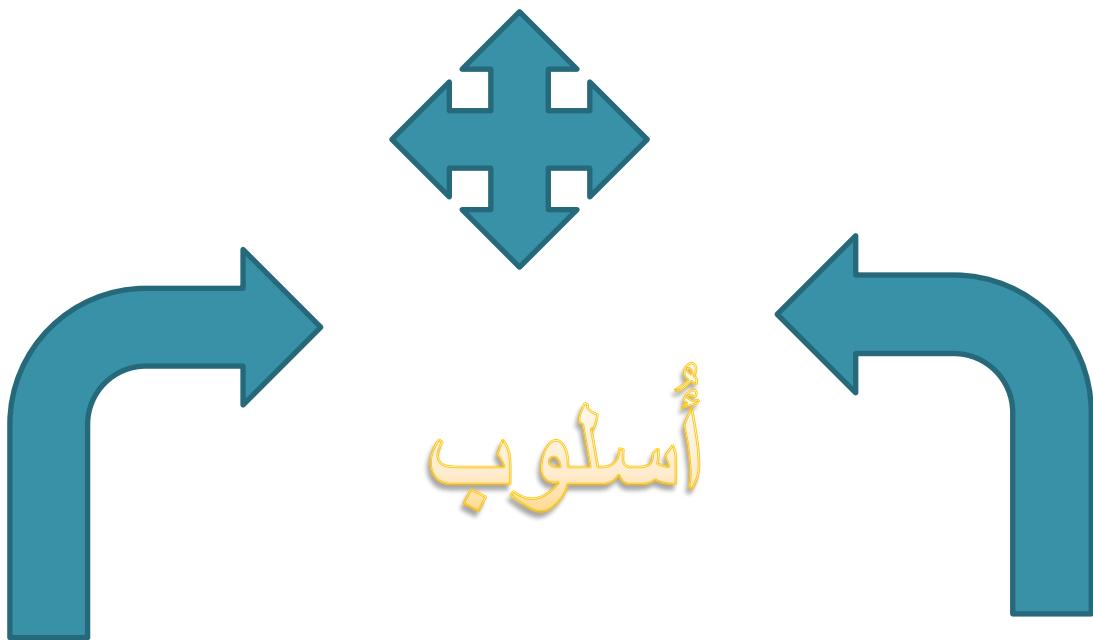
اجعل صيغة التعجب فعلية بدل من الاسمية الواردة في البيت ج // أَعْفُ بِهِمْ وَأَكْرَمْ بِهِمْ  
س // لَمْ لَا يُمْكِنْ أَنْ نَتَعَجَّبَ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ ؟  
( هَلْكَ - لَيْسَ - فَقِيَ - نِعْمَ - حَبَّذَا - لَا حَبَّذَا - بِئْسَ - عَسَى - مَاتَ - عَمِيَ - غَرَقَ )

الأفعال	السبب	الأفعال	السبب
لَيْسَ نِعْمَ حَبَّذَا بِئْسَ عَسَى لَا حَبَّذَا	لأنها أفعال جامدة غير متصرفه	لأنها غير قابلة للتفضيل والتفاوت	هَلْكَ فَقِيَ مَاتَ عَمِيَ غَرَقَ

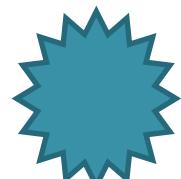
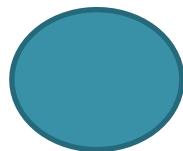
س // فِيَ لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نَجْوَمَةٌ بكل مغار الفتل شَدَّتْ بِيَذِيلِ  
استخرج التعجب ،، وبين نوعه ،،، وطريقته ،،، ثم اعرب ماتحته خط .  
ج // فِيَ لَكَ مِنْ لَيْلٍ نوعه :- تعجب سمعي طريقة :- بطريقة الاستغاثة  
الفاء :- حسب ما قبلها يا :- ياء النداء تفيد التعجب لَكَ :- اللام :- لام التعجب حرف جر  
ك :- ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر مِنْ لَيْلٍ :- من :- حرف جر زائد للتوكيد  
لَيْلٍ :- تمييز مجرور لفظاً منصوب محلأ .

س // تَعَبُ كُلُّهَا الْحَيَاةَ فَمَا أَعْجَبَ إلا من راغب بازدياد  
حول التعجب السمعي في البيت الشعري الى تعجب قياسي على أن يكون التعجب بالجملة الاسمية .  
ج // مَا أَعْجَبَنِي مِنْ رَاغِبٍ بِازْدِيَادِ !

س // أَشْوَقَأَ وَلَمَا يَمْضِ لِي غَيْرُ لِلِّيَلِيَّةِ فكيف إذا خَبَّ المطئِ عشراء  
بين التعجب في البيت الشعري ،، وبين نوعه ، وطريقته ،، حوله الى الطريقة القياسية  
ج // أَشْوَقَأَ نوعه :- تعجب سمعي طريقة :- استفهام مجازي خرج الى التعجب  
ما أشوقني ولما يمض .... ! اشوق بي ولما يمض .....!  
س // اكرم بقوم رسول الله نبِيُّهُم ،، ورد تعجب قياسي طبق الصيغة الثانية عليه .  
ج // مَا أَكْرَمَ قَوْمًا رَسُولَ اللَّهِ نَبِيُّهُمْ !



## التحمّي والتّرجي



## (( التمني والترجي ))

\***التمني** // هو طلب شيء محبوب يبعد تحقيقه أو لا يرجى حصوله

\***الأداة الرئيسية للتمني** // **ليت** — حرف مشبه بالفعل يدخل على الجملة الاسمية ينصب المبتدأ اسمأ له ويرفع الخبر خبراً له.

\*امثلة في التمني بـ **ليت** // قوله تعالى:

(حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَلْيَتْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْمَشْرِقَيْنَ فَبِئْسَ الْقَرِينُ) (يَلْيَتْ لَنَا مِثْلًا مَا أُوتِيَ فَرُونُ)

قال الشاعر : ألا **ليت** الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

\*ممكن ان نتمنى بأدوات اخرى غير **ليت** وهي //

1- **لو**:- وهي حرف امتناع لامتناع وخرج الى معنى التمني

قوله تعالى :- (لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونُ مِنَ الْمُحَسِّنِينَ)

\*ولى الشباب حميده أيامه **لو** كان ذلك يشتري او يرجع

\*لو اني استطعت حفظ طرقني فلم ابصر به حتى اراها

2- وقد يخرج الاستفهام المجازىءى معنى التمني قوله تعالى على لسان المشركين //

(فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَاعَةٍ فَيَشْفَعُونَا ) (فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّنْ سَبِيلٍ )

هل حرف استفهام لا محل له من الاعراب ( افاد النفي والتمني )

**ملاحظة //**

قد تدخل يا النداء على حرف التمني **ليت** فتفيد التنبيه قوله تعالى :- (يا لَيْتَ لَنَا مِثْلًا مَا أُوتِيَ فَارُونُ )

(قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِثْ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّنْسِيًّا )

يا :- حرف نداء لا محل له من الاعراب يفيد التنبيه

ليتنى :- **ليت** :- حرف يفيد التمني ، والنون للوقاية ، والياء :- ضمير متصل مبني في محل نصب اسم **ليت**

مت :- فعل ماض مبني السكون ، التاء :- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(والجملة الفعلية في محل رفع خبر **ليت** )

قبل :- مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

هذا :- اسم اشارة مبني في محل جر مضاف اليه

\***الترجي**// هو طلب أمر محبوب ممكن أو متوقع حصوله

\***اللفظ الموضع للترجي**// لعل وهو حرف مشبه بالفعل يعمل عمل إن ينصب المبتدأ اسمًا له ويعرف الخبر خبراً له

\***امثلة في الترجي**// قوله تعالى //

(وَمَا يُدْرِيكَ لَعْلَهُ يَرْكَى أَوْ يَذَّكَرُ فَتَنَعَّمُ الْذَّكَرَى) ( لَا تَدْرِي لَعْلَهُ يُحَدِّثُ بَعْدَ ذَكْرِ أَمْرًا )

**قال الشاعر:** لعل عتبك محمود عوافبه وربما صحت الاجسام بالعلل

\***ممكن ان يكون الترجي بأداة أخرى هي** //

عسى :- وهو فعل ماضٍ ناقص جامد مبني على الفتح المقدر على الألف يعمل عمل كان

**شرط** أن يكون بعدها اسم مرفوع يعرب اسمًا لها ويأتي خبره جملة فعلية - فعل

مضارع مسبوق بأن المصدرية أو غير مسبوق ) قال تعالى (( عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ ))

**ملاحظة:** \*عسى اذا جاء بعدها مصدر مؤول من أن والفعل تكون ( تامة ) تأخذ فاعلاً

( وفاعلاها المصدر المؤول ) كقولنا // ( عسى ان ينتصر الحق )

س ٢٠٢٠ // ( عسى الغائب أن يعود ) ، ( عسى أن يعود الغائب ) بين الفرق معنى واعراباً فيما تحته خط

س ٢٠٢٠ // عسى الكرب الذي أمسى فيه يكون وراءه فرج قريب ما الذي أفادته ( عسى ) ؟ وما اعرابها ؟

**ج** // عسى أفادت الترجي عسى :- فعل ماضٍ ناقص يفيد الترجي

**الكرب** :- اسم عسى مرفوع ( يكون وراءه فرج قريب ) :- الجملة الفعلية في محل نصب خبر عسى

عسى فعل تمام	عسى فعل ماضٍ ناقص
<p>*عسى أن يزول الكرب</p> <p><b>عسى</b> :- فعل ماضٍ تمام مبني على الفتح المقدر</p> <p><b>أن</b> :- حرف مصدرى ونصب واستقبال</p> <p><b>يزول</b> :- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة</p> <p><b>الكرب</b> :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والمصدر المؤول ( أن يزول الكرب ) في محل رفع فاعل للفعل عسى</p>	<p>*عسى الكرب أن يزول</p> <p><b>عسى</b> :- فعل ماضٍ ناقص</p> <p><b>الكرب</b> :- اسم عسى مرفوع</p> <p><b>أن</b> :- حرف مصدرى ونصب واستقبال</p> <p><b>يزول</b> :- فعل مضارع منصوب والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والمصدر المؤول من ( أن والفعل المضارع ) في محل نصب خبر عسى</p>

## س// عسى ربك ان يرحمك

ما المعنى الذي أفادته عسى و هل هي تامة او ناقصة  
ج // افادت معنى الترجي . ،  
هنا عسى فعل ماضٍ ناقص .

## س// تأنَّ ولا تعجل بلومك صاحبًا لعله له عذرٌ وانت تلومُ (٢٠١٩ وزاري)

ما الذي أفادته لعل ؟ وما اعربها ؟ ج // افادت اسلوب الترجي  
لعل : حرف مشبه بالفعل تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ اسمًا لها  
وترفع الخبر خبر له

## س// ( عسى الخير أن يعم في وطني ) ( وزاري ٢٠١٩ )

اجعل عسى تامة ثم بين الموضع الاعرابي للمصدر المؤول بعد التغيير  
ج/ عسى أن يعم الخير في وطني . ( عسى تامة )  
أن:- حرف مصدرى ونصب يعم :- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
على آخره والمصدر المؤول من (أن والفعل المضارع ) في محل رفع فاعل للفعل عسى

## س// عسى فرج يأتي به الله انه له في كل يوم في خليقته امر . في البيت الشعري اجعل عسى تامة

ج // عسى أن يأتي فرج ( وزاري ٢٠٠١ )

## س// ﴿ حَقَّ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَكَيْتَ بَتَّيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْمُشْرِقَيْنَ فِيْسَ الْقَرَبَيْنَ ﴾ في الاية القرآنية حرف ناسخ

دل عليه مبيناً فائدته بأصل الوضع ثم اذكر ادوات نائبة عن حرف الناسخ في الدالة على معناه  
ج // ليت :: أفاد التمني والادوات هي ( هل - لو ) ( وزاري ٢٠٠٧ )

## س// ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لِكَلِمَتِ رَبِّ لَنِفَادَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَتُ رَبِّيْ وَلَوْ جِئْنَا بِمَثِيلِهِ مَدَادًا ﴾ ( وزاري ٢٠١١ )

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري او يرجع بين نوع لو في النصين السابقين  
ج // لو في النصين اداة شرط غير جازمة وهي حرف امتناع لامتناع  
وقد أفادت معنى التمني أفادت التمني

س// ﴿ فَاجْهَاهَا الْمَخَاصُ إِلَى جَنْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَكْيِتَنِي مِثْ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ سَيَا مَنْسِيَا ⑯﴾

﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْكَبِيرُ ⑰﴾ (وزاري ٢٠١٥)

في النصين السابقين تمني وترجي عينهما موضحا الاداء

ج// ليت :- حرف مشبه بالفعل يفيد التمني عسى :- فعل ماض ناقص يفيد الترجي

س// ﴿ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحِيدُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ①﴾ ﴿ يَكْيِتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفْوَزَ قَوْزًا عَظِيمًا ⑮﴾

ج// لعل :- أفادت الترجي ليت :- أفادت التمني

س// ﴿ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرَحِمُوكُمْ وَإِنْ عُذْتُمْ عُذْنَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ⑤﴾

وقولنا ( عسى أن ينجح محمد في دروسه ) ما الفرق فيما تحته خط

ج// عسى في الاية القرآنية فعل ماض ناقص ،،، عسى في الجملة الثانية فعل تام تلاها مصدر مؤول

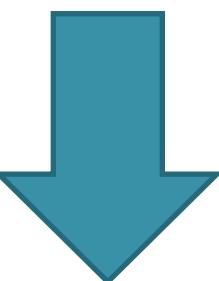
س// عسى الضال أن يعود الى منطق الحكمة . اجعل عسى فعل تام ثم اعرب المصدر المؤول بعد التغيير ،

ج// عسى أن يعود الضال الى منطق الحكمة ( هنا عسى فعل تام – جاء بعدها مصدر مؤول )

أن :- حرف مصدرى ونصب واستقبال

يعود :- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( والمصدر المؤول من أن والفعل )

في محل رفع فاعل لل فعل عسى



# أسلوب



## العرض والتحضير



إعداد الأستاذ //

صلاح شامي جاسم



## (( العرض والتحضيض ))

\* العرض // هو طلب برفق ولين ،، واحرفه ( ألا - أما - لو ) وهي أحرف لا محل لها من الاعراب

١- إذا جاء بعد هذه الأحرف فعل مضارع // تفيد العرض كقولنا //

( أما تزورنا فنكرمك ) ( أما زرنا فنرم ) ( لو تزورنا فنكرمك )

قال الشاعر: يا ابن الكرام ألا تندنو فتبصر ما قد حدثوك فما رأيكم سمعا

أما ترى الرابع الذي أقرا عراة من ريب البلى ما عرا

\* ألا - أما :- أدوات عرض لأن جاء بعدها فعل مضارع والطلب برفق ولين

٢- إذا جاء بعدها فعل ماض // تفيد العتب — كقولنا // ( ألا زرنا ) ( أما زرنا ) ( لو زرنا )

( ألا - أما - لو ) أفادت العتب لأن جاء بعدها فعل ماض

\* العرض والتحضيض من اساليب الطلب وقد تحتاج الى جواب فإذا كان الجواب فعلاً مضارعاً

يكون منصوباً بانه مضمرة وجوباً بعد فاء السببية وهي أن يكون ما قبلها سبباً لما بعدها

ألا تزورنا فنكرمك س // ماذا نسمي الفاء ؟ ج // فاء السببية

س // اعرب الفعل المضارع الذي بعد الفاء // او ما الذي نصبه ؟

نكرمك — فعل مضارع منصوب بأنه مضمرة وجوباً وعلامة نصبه الفتحة **والفاعل ضمير**

مستتر وجوباً تقديره ( نحن ) ( الكاف ) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

\* التحضيض // هو طلب بقوة وشدة ،، واحرفه :- ألا - هلا - لولا - لوما

(١) إذا جاء بعد هذه الأحرف فعل مضارع تفيد // التحضيض كقوله تعالى //

(ألا تُفْلِئُونَ قَوْمًا نَكْتُوا أَيْمَنَهُمْ) ( لَوْمَا ثَأْتَنَا بِالْمُلْكَ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّدِيقِينَ )

( لَوْلَا تَسْتَغْرِفُونَ اللَّهَ) ،، وقولنا // هلا تقل عن النمية

(٢) إذا جاء بعدها فعل ماض تفيد // التأنيب واللوم

كقوله تعالى // ( فَلَوْلَا نَصَرُهُمُ الَّذِينَ أَتَخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ )

وقالت أمامة لما جئت زائرها هلا رمي ببعض الاسهم السود

\* ألا دافعت عن وطنك من الاعداء ،، لوما اقْلَعْتَ عن النمية

ملاحظة // وإن لم يأتِ بعدها فعل فانها تخرج إلى معانٍ أخرى هي //

أ // ألا - أما \* حرف استفتاح وتنبيه لا محل له من الاعراب //

(**ألا إِنَّ أُولَيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ**)

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلٌ عافٌ وإقدام وحزنٌ ونائلٌ

أما والله إنَّ الظلم شُؤْمٌ وما زال الظلوم هو الملوم (وزاري ٢٠١٩)

ب // لو \* اداة شرط غير جازمة تفيد معنى النفي الضمني ( حرف امتناع لإمتناع )

(**وَلَوْ أَنَزَلْنَا مَلَكًا لِقَضِيَ الْأَمْرَ**) والدليل على أنها شرطية وجود اللام الواقعة في جواب الشرط

**م // اذا سبق الحرف لو بالفعل (ود- يود) كان حرف مصدرى**

كقوله تعالى ( يَوْمَ أَخْدُهُمْ لَقَوْيُعَمَرْ أَلْفَ سَتَةَ )

ج // لولا- لوما اذا جاء بعدهما اسم فتكون اداة شرط غير جازمة (هي حرف امتناع لوجود )

**م // تفيد النفي الضمني**

**لولا** الحياة لهاجمي استعبارٌ ولزرت قبرك والحبيب يزار

**م // يُعرِّب الاسم الذي بعد ( لولا - لوما ) مبتدأ خبرة مذوف تقديره ( موجود )**

أي ( لولا الحياة موجود ) ( اللام - لهاجمي ) واقعة في جواب الشرط

س// ما المعنى الذي افادته الادوات في الأمثلة التالية //

١- (**وَلَوْ أَنَزَلْنَا مَلَكًا لِقَضِيَ الْأَمْرَ ثُمَّ لَا يُنَظَّرُونَ**)

**لو :-** اداة شرط غير جازمة ( حرف امتناع لإمتناع يفيد النفي الضمني )

٢- **لولا العقول لكان ادنى ضيغم** ادنى الى شرفٍ من الانسان

**لولا :-** اداة شرط غير جازمة ( حرف امتناع لوجود يفيد النفي الضمني )

٣- **يا ضيفنا لو زرْتَنا لوجْدَتَنا نَحْنُ الضيوف وانتَ ربُّ المنزل**

**لو :-** اداة شرط غير جازمة ( حرف امتناع لإمتناع ) الدليل اللام الواقعة في جواب الشرط

٤- (**أَلَا إِنَّ أُولَيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ**) **ألا :-** حرف استفتاح وتنبيه

٥- (**أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرُجُ الْخَبَأَ**)

**ألا :-** ( هنا مشددة مكونة من ( أنْ المصدرية مع لا المعتبرة بين الناصب والمنصوب )

٦- (**أَلَا ثُقِّلُونَ قَوْمًا نَكْثُوا أَيْمَنَهُمْ**)

**ألا :-** حرف تحضيض لأن الامر به شدة وقوه وجاء بعده فعل مضارع

م // \* اذا جاءت آلا مشددة اللام وبعدها فعل مضارع منصوب فلا تفيد العرض ولا التحضيض بل هي مكونة من ( أن المصدرية الناصبة ولا النافية المعتبرة بين الناصب والمنصوب )

الكلمة	اعرابها
أ عينيَ	الهمزة :- للنداء عينيَ :- منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وهو مضاف الياء :- ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه
هلا	أداة تحضيض
تبكيان	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
على صرٍ	جار و مجرور
بدمع	جار و مجرور
حيثٍ	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة
لا	نافية معتبرة
بكَيَ	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة
ولا	الواو حرف عطف لا :- زائدة للتوكيد
نَزِرٌ	عطف مجرور وعلامة جره الكسرة

س // قال الشاعر: أما والله إنَّ الظُّلْمَ شُوْمٌ وما زَالَ الظُّلْمُ هُوَ الْمَلُومُ ( وزاري ٢٠١٩ )  
ما المعنى الذي أفادته ( أما ) ؟ ولماذا؟

ج // حرف استفتاح وتنبيه لأنها مختصة بالدخول على الفعل المضارع وهذا لم تدخل على فعل مضارع بل دخلت على جملة اسمية.

س // هَلَّا تَفَكَّرْنَا بِمَوْتٍ مَتَّصِلٍ لَا لَنْ تَصَدِّ سَهَامَهُ حَرَاسٍ ( وزاري ٢٠١٨ )  
ما المعنى الذي أفادته ( هَلَّا ) ولماذا؟ ج // أفادت اسلوب التأنيب واللوم جاء بعدها فعل ماضٍ

\* لو كان عندي جناح طير لانطلقْ روحي الى ذلك الباكى تواسيه ( وزاري ٢٠١٨ )  
لو :- ( أداة شرط غير جازمة حرف امتناع لإمتناع أفاد التمني سنأخذه في موضوع التمني )

\* فلو كنت ذا مالٍ لقرب مجلسِي وقيل اذا اخطأت انت سديد

لو:- أداة شرط غير جازمة وهي حرف امتناع لإمتناع (أفادت النفي)

س// استعمل ألا في اربع جمل تفيد (سؤال وزاري ٢٠١٣)

الاولى (التحضيض) والثانية (العرض) والثالثة (التبية) والرابعة (تأنيب ولومن)

- ١- ألا تدافع عن وطني — تحضيض لأن الفعل مضارع بعدها والامر بحث وشدة
- ٢- ألا تزورني في بيتي — عرض لأن الفعل مضارع بعدها والامر برفق ولين
- ٣- ألا والله إن الحق منتصر — استفتاح وتنبيه لم تدخل على افعال
- ٤- ألا دافعت عن وطني — تأنيب ولومن فعل ماض والامر بحث وشدة
- ٥- ألا زرتني فنلعي سوية — حرف أفاد العتب لأن الفعل ماضي والامر برفق ولين

س// بين معنى ما وضع بين القوسين في الجمل التالية // (وزاري ٢٠١٢)

- (ألا) ذكرت أخاك — حرف عرض أفاد العتب لأن بعده فعل ماضٍ  
 (أما) تعفو عن المظلوم — عرض.  
 (هلا) تنصر المظلوم — تحضيض.  
 (لولا) تخلفت بالأخلاق الكريمة — تأنيب ولومن  
 (ألا) تقينتم الله — تأنيب ولومن

س// ما الذي تفيدة (أما) في الجملتين الآتتين (أما تسامح المخطئ) (أما سمعت نصحي) (وز ٢٠٠٣)

ج// في الجملة الاولى :- أفادت العرض لدخولها على الفعل المضارع ولأن الطلب برفق ولين

في الجملة الثانية :- أفادت العتب لدخولها على الفعل الماضي

س// ١- ﴿أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِكَرَّةَ فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ (وزاري ٢٠٠٤)

٢- لو تقربي ضيفك وتحمي جارك ،، بين معنى (لو) التي وردت مرتين )

ج // لو في النص القرآني :: تفيد التمني ،،

وفي النص الثاني :: تفيد العرض لدخولها على الفعل المضارع

س// بين معنى ما وضع بين الاقواس في كل جملة مما يأتي ؟ (وزاري ٢٠١١ )

- ١ (لوما) تهيات للأمر قبل نزوله :: ج// حرف تحضيض وهذا أفاد التأنيب واللوم
- ٢ (أما) تفكير قبل القول :::: ج// حرف عرض
- ٣

س// ﴿ وَلَرَ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي أَبَابِينَا الْأَوَّلَيْنَ ﴾ (وزاري ٢٠١٢ )

ما سبب اختلاف لو في قولنا (لو تتفوق في الامتحان) عما في النص القرآني

ج// لو في النص القرآني – أفادت معنى الشرط المتضمن معنى النفي وهي حرف امتناع لأمتناع  
،،، أما في القول :- هي حرف أفاد معنى العرض

س// قل للشهيد علام تنظر للسما هلا قنعت بما فديت به الحمى ما معنى هلا في البيت (وزاري ٢٠١٣ )

ج// حرف تحضيض أفاد التأنيب واللوم لأنه دخل على فعل ماض

س// قالت إمامه لما جئت زائرها هلا رميته ببعض الأسهم السود (وزاري ٢٠١٣ )

ما الذي أفادته هلا ،، وما نوعها لو قلنا (هلا ترمي )

ج// هلا في البيت أفاد التأنيب واللوم لأنها دخلت على فعل ماض ،،

أما في القول فإنها تفيد التحضيض لدخولها على الفعل المضارع

س// استعمل ( إلا ) في ثلث جمل بحيث تفيد في الاولى (العرض) وفي الثانية (التحضيض)

وفي الثالثة (استفتاح وتنبيه) ج// ١- إلا تزورنا فنكرنك ٢- إلا تتقى الله في والديك

٤- ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلَيَاءَ اللَّهِ لَا يَخْرُقُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَخْرُونَ ﴾

- ٥

س // قال تعالى : { فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بِأَسْنَانَ تَضَرَّعُوا وَلَكِنْ فَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ }

ما المعنى الآخر الذي أفاده حرف التحضيض ؟ ولماذا ؟ (وزاري ٢٠٢٠ )

ج // أفاد التأنيب واللوم لدخولها على فعل ماض

س // أما والذى أبكي وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر ما معنى ( أما ) في البيت ؟ ولماذا ؟

ج // حرف استفهام وتنبيه لأنها لم تدخل على جملة فعلية

س // هلا أخذت لهذا اليوم أهبة من قبل أن تصبح الأفراح أشجانا

ما الذي أفادته ( هلا ) ؟ ولماذا ؟ وإذا أبدلنا ( لو ) بـ ( هلا ) ، هل يتغير معنى الجملة ؟

ج // هلا أفادت التأنيب واللوم لأنها دخلت على فعل ماضٍ

لو استبدلنا لو بـ هلا هنا تفيد الأداة :- العتب

س // قال الرسول صلى الله عليه وسلم ( لو لا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة )

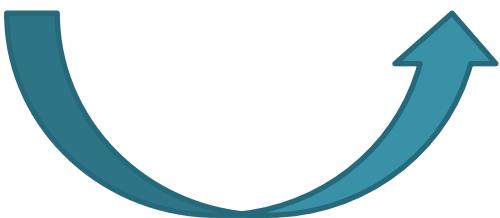
ما معنى ( لو لا ) ؟ ثم اذكر السبب ؟

ج // لو لا : أداة شرط غير جازمة وهي حرف امتناع لوجود لأن جاء بعدها فعل الشرط وجواب الشرط



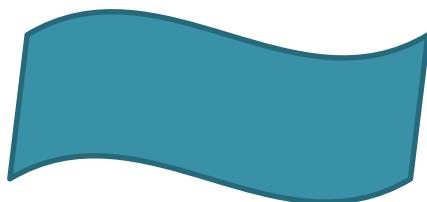
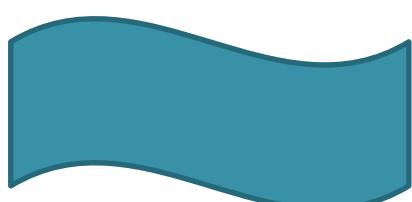
## اسلوب

### الإغراء والتحذير



إعداد الأستاذ

صلاح شامي جاسم



## (( أسلوب الإغراء والتحذير ))

**الإغراء :-** حث المخاطب على امر محبوب ليفعله ، و تتكون جملة الإغراء من ثلاثة اركان هي :-

المُغَرِّى بِهِ ( الامر المحبوب )	المُغَرِّى ( المخاطب )	المُغَرِّي ( المتكلم )
معطوف	مكرر	مفرد
الصبر والإخلاص	الصبر الصبر	الصبر
<u>حكم حذف الفعل</u>	<u>حكم حذف الفعل</u>	<u>حكم حذف الفعل</u>
واجب الحذف	واجب الحذف	جواز الحذف
اعرابه	اعرابه	اعرابه
مفعول به لفعل مذوف	مفعول به لفعل مذوف	مفعول به لفعل مذوف
وجوباً تقديره الزم	وجوباً تقديره الزم	جوازاً تقديره ( الزم )
والاسم الثاني يعرب اسم معطوف	* والاسم الثاني توكيـد لفظي	او اي فعل آخر

**أمثلة في الإعراب //**

\* الإعتدال فإنه أمانٌ من سوء العاقبة //

الإعتدال :- مفعول به لفعل مذوف جوازاً تقديره :- الزم الإعتدال

\* أخاك أخي إن من لا أخي له كسامع إلى الهيجا بغير سلاح

أخاك :- مفعول به لفعل مذوف وجوباً تقديره الزم

أخاك :- توكيـد لفظي

\* الإجتهاد والمثابرة في العمل //

الْجَنَاحَ :- مفعول به لفعل مذوف وجوباً تقديره الْزمُ والمثابرة :- اسم معطوف

**التحذير//** هو تنبية المخاطب على أمر مكره فعله ليتجنبه و تكون جملة التحذير من ثلاثة اركان :-

المُحَذَّرُ مِنْهُ

المُحَذَّرُ (المخاطب)

المُحَذَّرُ (المتكلم)

وهو الأمر المكره

وهو المخاطب الذي يتوجه التحذير اليه

وهو المتكلم الذي يوجه التحذير

\*ويأتي المُحَذَّرُ منهُ على أربع حالات //

٢- أن يقتصر على الركن الثالث

١- أن يقتصر على الركن الثالث

اسم ظاهر- معطوف أو مكرر

اسم ظاهر بلا تكرار ولا عطف

الكذب الكذب - الكذب والنفاق

الكذب

حكمه :- وجوب نصبه بفعل مذوف وجوباً

حكمه :- جواز نصبه بفعل مذوف جوازاً

مفعول به لفعل مذوف وجوباً

مفعول به لفعل مذوف جوازاً

أي :- لا يجوز اظهاره

أي :- يصح ذكر الفعل أو حذفه - احذر الكذب

التقدير :- احذر الكذب الكذب - احذر الكذب والنفاق

ويعرب الاسم الثاني توكيداً لفظياً في حالة التكرار

واسم معطوف في حالة العطف

٤- أن يكون الركن الثاني - المُحَذَّرُ ضميراً منصوباً

٣- أن يشتمل على اسم ظاهر مختوم بكاف الخطاب

إيَاكِ - إِيَّاكِ - إِيَّاكِما - إِيَّاكِم - إِيَّاكِنَّ وبعد المُحَذَّر:

المُحَذَّرُ ويأتي المُحَذَّرُ منهُ بعده معطوفاً بالواو

- اسم مسبوق بالواو - ايَاكِ والمتفجرات

يدَكَ والأجسام الغريبة

- اسم غير مسبوق بالواو - ايَاكِ المتفجرات

- اسم مجرور بـ من - ايَاكِ من المتفجرات

حكمه وجوب نصب الضمير (إيَاكِ) بفعل مذوف وجوباً تقديره - أحذر - ويعرب الاسم الذي بعده :-

حكمه وجوب نصب الاسم الظاهر والمعطوف بفعل مذوف وجوباً قبل الاسم الظاهر وقبل المعطوف

- إذا سُبَقَ بالواو : مفعول به لفعل مذوف وجوباً

وهنا يشمل هذا النوع على جملتين ويكون فيها

التقدير: إيَاكِ أحذر وباء المتفجرات

عطف جملة على جملة

(عطف جملة على جملة)

- إذا لم يسبق بالواو : مفعول به ثانٍ لنفس الفعل

المحذوف وجوباً الذي نصب إياك

التقدير : إياك أحذّن المتفجرات

ويكون الضمير إياك مفعول به أول

- وإذا سبق بحرف جر : فهو اسم مجرور

م // في جميع الحالات السابقة يجوز تكرار الضمير

إياك ويعرب الضمير المكرر توكيداً لفظياً

م // قد يأتي المحذّر منه بعد الضمير مصدرًا مؤولاً

من أنْ والفعل المضارع ، ويعرب المصدر المؤول

اعراب الاسم الظاهر غير مسبوق بالواو

إياك أنْ تسخر بوعِدِ ليس عزْمُكَ أنْ تفي به

### أمثلة في الإعراب //

قال الرسول صلى الله عليه وسلم :- { إياكم والظن فإنَّ الظنَّ أكذبُ الحديث }

إياكم :- مفعول به لفعل محذوف وجوباً التقدير :- إياكم أحذّن وأقبح الظنَّ

والظنَّ :- مفعول به لفعل محذوف غير الفعل الأول التقدير :- وأقبح الظنَّ

( الواو حرف عطف - والجملة وأقبح الظنَّ معطوفة على الجملة الأولى إياكم أحذّن )

ومثله قول سيدنا علي كرم الله وجهه : { إياك والإعجاب بنفسك ، والثقة بما يعجبك منها وحب الإطراء }

قال أبو العاتية :- إياك من كذب الكذوب وإفكه فلربما مزاج اليقين بشكه

إياك :- مفعول به لفعل محذوف وجوباً التقدير : إياك أحذّن من كذب الكذوب

من كذب الكذوب :- من : حرف جر كذب :- اسم مجرور وهو مضاف الكذوب :- مضاف اليه مجرور

قال الشاعر :- إِيَّاكَ اعْرَاضَ الرَّجُالِ وَإِنْ رَاقْتُ بِفِيكَ فَإِنَّ السُّمَّ فِي الدَّسْمِ  
إِيَّاكَ :- مفعول به أول لفعل مذوف وجوباً التقدير:-إِيَّاكَ أَحَذَّرُ اعْرَاضَ  
إِيَّاكَ :- توكيـد لفظـي

اعـراض :- مفعول به ثـاني منصـوب بالـ فعل المـذوف نـفسـه

قال الاـشـاعـر :- إِيَّاكَ أَنْ تـسـخـرـ بـوـعـدـ لـيـسـ عـزـمـكـ أـنـ تـفـيـ بـهـ  
إِيَّاكَ :- مفعول به أول لـ فعل مـذـوفـ وجـوبـاـ التـقـديرـ :- إِيَّاكَ أـحـذـرـ  
أـنـ :- مصدرـيةـ نـاصـبـةـ

تسـخـوـ :- فعل مـضـارـعـ منـصـوبـ ، والمـصـدرـ المـؤـولـ منـ أـنـ والـفـعلـ المـضـارـعـ فيـ محلـ نـصـبـ مـفعـولـ بـهـ ثـانـيـ

\* الكـذـبـ اـعـرابـهـ //

مـفعـولـ بـهـ لـ فعلـ مـذـوفـ جـواـزاـ تـقـدـيرـهـ :- اـحـذـرـ الـكـذـبـ

\* الـكـذـبـ الـكـذـبـ اـعـرابـهـ :-

الـاسـمـ الـأـوـلـ (ـالـكـذـبـ)ـ مـفعـولـ بـهـ لـ فعلـ مـذـوفـ وجـوبـاـ تـقـدـيرـهـ اـحـذـرـ

الـاسـمـ الثـانـيـ (ـالـكـذـبـ)ـ توـكـيدـ لـفـظـيـ

\* الـكـذـبـ وـالـنـفـاقـ اـعـرابـهـ //

الـاسـمـ الـأـوـلـ (ـالـكـذـبـ)ـ مـفعـولـ بـهـ لـ فعلـ مـذـوفـ وجـوبـاـ تـقـدـيرـهـ (ـاحـذـرـ)

الـاسـمـ الثـانـيـ (ـوـالـنـفـاقـ)ـ الواـوـ حـرفـ عـطـفـ النـفـاقـ :- اـسـمـ مـعـطـوـفـ

\* يـدـكـ وـالـسـكـينـ اـعـرابـهـ //

الـاسـمـ الـأـوـلـ (ـيـدـكـ)ـ مـفعـولـ بـهـ لـ فعلـ مـذـوفـ وجـوبـاـ تـقـدـيرـهـ (ـصـنـ يـدـكـ)ـ

الـاسـمـ الثـانـيـ (ـوـالـسـكـينـ)ـ مـفعـولـ بـهـ لـ فعلـ مـذـوفـ وجـوبـاـ تـقـدـيرـهـ وـالـسـكـينـ باـعـدـ

أـيـ // (ـصـنـ يـدـكـ وـبـاعـدـ السـكـينـ)ـ وـهـنـاـ عـطـفـ جـملـةـ عـلـىـ جـملـةـ

## \*مخطط توضيحي لحالات المُحَذَّر منه على ثلاثة //



**أ / ايام والفار ب / ايام من الغلة ج / ايام أن تغلو د / ايام الكسل**  
**\*يعرّب الضمير (إيا) في كل الأحوال السابقة مفعول به لفعل مذوف وجوباً تقديره أحذُّ  
تقدير الكلام (ايام أحذُّ) (ك) مضاف اليه (الميم علامة الجمع) ويعرّب ما بعده كالتالي :-**

أ // المُحَذَّر بـ ( الـ ) يعرب مفعول به ثانٍ ( ايـاكم اـحـذـرـ الـكـسـلـ )

ب // ويـعـربـ المـحـذـرـ مـنـهـ المـسـبـوـقـ بـوـاـوـ الـعـطـفـ ( ايـاـكـمـ وـالـفـرـارـ ) مـفـعـولـ بـهـ لـفـعـلـ مـحـذـفـ وـجـوـبـاـ

عـطـفـ جـمـلـةـ عـلـىـ جـمـلـةـ ( ايـاـكـمـ اـحـذـرـ وـالـفـرـارـ بـاـعـدـ )

ج // ويـعـربـ الـمـحـذـرـ مـنـهـ مـجـرـورـاـ بـحـرـفـ الـجـرـ اذاـ كـانـ اـسـمـاـ ظـاهـراـ مـسـبـوـقـ بـحـرـفـ جـرـ ( ايـاـكـمـ مـنـ الـكـسـلـ )

د // اـمـاـ اـذـاـ كـانـ الـمـحـذـرـ مـنـهـ مـصـدـرـ مـؤـولـ ( ايـاـكـمـ أـنـ تـغـفـلـواـ ) فـيـعـربـ اـعـرـابـ الـمـحـلىـ بـ الـ

مـفـعـولـ بـهـ ثـانـيـ لـفـعـلـ التـحـذـيرـ تـقـدـيرـ الـكـلـامـ ( ايـاـكـمـ أـحـذـرـ الـغـفـلـةـ )

ملحوظة // في جميع الحالات السابقة يجوز تكرار الضمير إياك ، أيّاكم ، أيّاكن .... الخ

ويعرّب الضمير المكرر توكيداً لفظياً

((الاستاذة الوزارية ))

س وزاري // اياكم والكلسل ،، اعرب ما تحته خط ؟ (٢٠١٩)

ج// اياك :- ( ايا ) ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل مذوف وجوباً تقديره  
( احذُر ) وهو مضارف ( الكاف ) مضارف اليه ( الميم ) علامه الجمع  
والكسـل :- الواو حرف عطف الكـسل مفعول به لفعل مذوف وجوباً تقديره باعـد  
وهـنا عـطف جـملـة عـلـى جـملـة التـقـديـر ( اـيـاـكـ اـحـذـرـ وـالـكـسـلـ بـاعـدـ )

**س// إياك إيه المراء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب** ( وزاري ٢٠١٩ )

ما يسمى هذا الاسلوب ؟ وما صورته ؟ اعرّبه ؟

**ج// اسلوب تحذير** ،، صورته :: مكرر بالضمير إياك

**إياك الاولى** :- مفعول به أول لفعل مذوف وجوباً تقديره ( إياك أحذر )

**إياك الثانية** :: توكييد لفظي

**المراء** :- مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

**س// أجعل من ( التهاون ) مذمراً منه مستوفياً صور التحذير بـ إياك**

**ج// إياك التهاون ،، إياك والتهاون ،، إياك من التهاون ،، إياك أن تتهاون**

**س// بين فيما يأتي اسلوب الاغراء والتحذير وحكم حذف الفعل فيها ذاكراً السبب ؟**

( ايكم والنفاق ) :: اسلوب تحذير ،، حكم حذف الفعل وجوباً لأن التحذير بـ ايامكم

( العفو عند المقدرة ) :: اسلوب اغراء ،، حكم حذف الفعل جوازاً لأنه مفرد

**س// أجعل ( الكرامة ) مغرى به مستوفياً صور الاغراء التي درستها ؟**

**ج// الكرامة :: مفرد ،، الكرامة الكرامة :: مكرر ،، الكرامة والاحترام :: معطوف**

**س// ألقاه في اليم مكتوفاً وقال لي إياك إيه أن تبتل بالماء عين التحذير وبين حكم حذف الفعل**

**ولماذا ؟ ج// التحذير :: إياك ( الاولى ) توكييد لفظي**

حكم حذف الفعل :- وجوباً لأنه بـ إياك ومكرر

**س// يقول لك زميلك ( احذر السوء وقلبك ) فإذا كان هذا من غير الجائز نحوياً فما يجب أن نقول**

**ولماذا ؟ ج// يجب أن نقول :: السوء وقلبك لأن الفعل مذوف وجوباً**

**س// يصح أن نقول ( الزم الهمة ) ولا يصح أن نقول ( الزم الهمة والمساعدة ) لماذا ؟**

**ج// في الاولى يجوز لأن المغرى به مفرد وحكم حذف الفعل جوازاً**

**في الثانية لا يجوز لأن المغرى به معطوف وحكم حذف الفعل وجوباً**

**س// بين فيما يأتي اسلوب الاغراء والتحذير وحكم حذف الفعل ذاكراً السبب**

( ايكم والنفاق ) :: اسلوب تحذير ،، حكم حذف الفعل واجب الحذف لأنه معطوف

( الاعتدال فاته أمان من سوء العاقبة ) :: اسلوب اغراء ،، حذف الفعل جائز لأنه مفرد



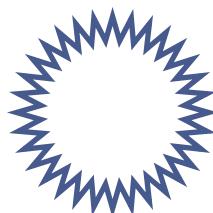
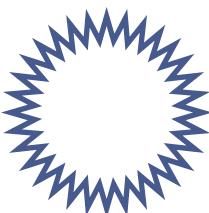
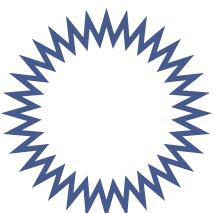
بِسْمِ اللَّهِ

سُلْطَانُ اللَّهِ لِكُمُ الْعُوْنَانِيْنَ وَالْبُخَارِيْ

سُلْطَانُ لِكُمُ الْعُوْنَانِ

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول ما أنا إلا بشر قد أخطأ وقد أصيб فإن أخطأت فمن

نفسى وإن أصبّت فمن الله توفيقه

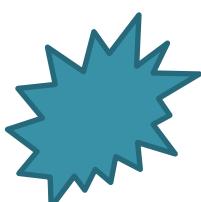
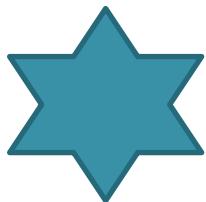
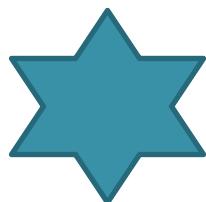
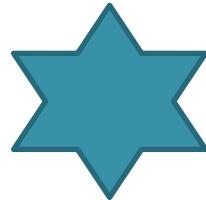
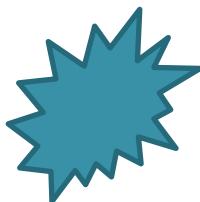
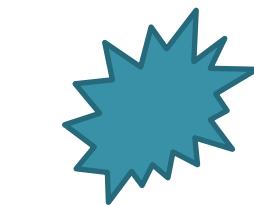


حلول الأسئلة الوزارية

قواعد اللغة العربية

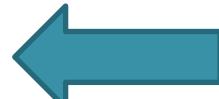
للصف السادس الإعدادي

٢٠٢١ - ٢٠٠٠



إعداد مدرس اللغة العربية

صلاح شامي جاسم



## ((( اسلوب الاستفهام ))

١ // يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأئ جهاد غيرهن أريد ( ٢٠٠ )

ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما اعرابه ؟ معللا ؟

دلالة اسم الاستفهام اعرابه والسبب

أي : لغير العاقل مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله : أريد

٢ // أعراب ما تحته خط { كيف تغفرون بالله وكنتم أموتا فاحكم ثم يميشكم ثم يحييكم }

دلالة اسم الاستفهام اعرابه والسبب

كيف : للحال اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٣ // { قلوا مادا قال ربكم قالوا الحق وهو العلي الكبير } أعراب مادا موحدة غير مجزأة معللا ؟

دلالة اسم الاستفهام اعرابه والسبب

مادا : لغير العاقل اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله

٤ // لو قيل :- كيف كان القديل ،،، فما اعراب ( كيف ) ؟

اسم الاستفهام اعرابه والسبب

كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر كان لأن تلاه فعل ناقص لم يستوف خبره

٥ // { قلن من أنزل الكتب الذي جاء به موسى } استخرج اسم الاستفهام واعربه معللا ؟

دلالة اسم الاستفهام اعرابه والسبب

من : للعاقل اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لأن تلاه فعل متعد استوفي مفعوله

٦ // يا قلب مالي أراك لا تقر إياك اعني وعندك الخبر

دلالة اسم الاستفهام اعرابه والسبب

ما : لغير العاقل اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

٧ // ( لا تأسفن لماضِ أين صبركم ....) بتغيير مناسب اجعل اسم الاستفهام يعرب ظرفا ؟ ( ٢٠١ )

ج // أين صبرتم ؟ أو أين تصبرون ؟ اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان تلاه فعل تام

## ٨ // يا دار سعدى ما لربعك خاشعاً حلّ البلى بطولها فأحلها

استخرج كل استفهام مبيناً نوعه؟ واعرب ما كان اسمًا معللاً؟

ما ---	اسم استفهام تصوري	نوعه	الاستفهام
أ حلّ البلى --- استفهام تصديقي وحذفت الهمزة للتخفيف	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة	اعراب اسم الاستفهام معللاً	

## ٩ // { وما تلك بيمينك يموسى } ؟ كيف توجه اعراب اسم الاستفهام؟

ما ----	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم أو مبتدأ تلاه اسم معرفة	اسم الاستفهام	اعرابه والسبب

## ١٠ // { أَفَأَمْنَ الَّذِينَ مَكْرُوا أَسْبَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ } { أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ }

اذكر **خصائص الهمزة** لها الصدارة في الكلام على احرف العطف : الفاء والواو

::: ودخلت على الكلام المنفي بـ ( لم )

## ١١ // علام حرمتي .... ولـي وطنـ آليـثـ آلـأـبـيـعـ ،، فـكـ تـرـكـيـبـ ماـ تـحـتـهـ خطـ ؟

علام --- على حرف جر :::: ما --- اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر وقد حذفت ألفها

تحفيفاً وتميزاً لها عن بقية أدوات الاستفهام

ألا --- أن مصدرية ناصبة :: لا -- نافية معرضة بين الناصب والمنصوب

## ١٢ // وما كنت أدرى قبل عزـةـ ماـ الـبـكـ ولاـ مـوجـعـاتـ القـلـبـ حتىـ تـولـتـ ماـ اـعـرـابـ ماـ الثـانـيـةـ ؟ (٢٠٠٢)

ما	-- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم أو مبتدأ تلاه اسم معرفة	اسم الاستفهام	اعرابه والسبب

## ١٣ / ما اعراب كيف في الجمل التالية؟

١ // كيف يكون التلاقي؟ ٢ // كيف نمسي عطاشاً؟ ٣ // كيف علينا ليت شعري ثاؤها؟

اسم الاستفهام اـعـرـابـهـ وـالـسـبـبـ

١ // كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص تلاه فعل ناقص لم يستوف خبره

٢ // كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل ناقص استوفى خبره

٣ // كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة ( ثاؤها )

١٤ // **{ قالَ مَا حَطَبُكَنْ إِذْ رَوَدَنْ يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ }**

اسم الاستفهام اعرابه والسبب

**ما** :::: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم أو مبتدأ تلاه اسم معرفة

١٥ // **كم بين حيطاتها من فارسٍ بطيٍ تخشى منازلته الشجعان ،، اجعل كم الخبرية استفهامية ثم اعربها ؟**

كم الاستفهامية اعرابها والسبب

**كم** فارساً بطلًا بين حيطاتها ؟ اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة : بين حيطاتها

١٦ // **أتدرؤن من خيركم عند الله ؟ الفقراء والمهاجرون ،، بين نوع الاستفهام ، ثم اعرب اسم الاستفهام ؟**

الاستفهام نوعه اعراب الاسم والسبب

أتدرؤن استفهام تصديقي

من خيركم استفهام تصوري اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم أو مبتدأ تلاه اسم معرفة

١٧ // **اسأل حاجتك الآن ، فقال لِم يا أمير المؤمنين ؟ كيف تعرب اسم الاستفهام ؟**

اسم الاستفهام اعرابه والسبب

**لِم** --- اللام حرف جر ما -- اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر وقد حذفت ألفه تخفيفاً وتمييزاً عن بقية أسماء الاستفهام

١٨ // **شكلك أرضٌ لم تلد لك ثانياً أتى ومثلك معوز الميلاد ؟ كيف تعرب (أنى) والتقدير: أنى تلد ؟ ولماذا ؟**

اسم الاستفهام اعرابه والسبب

**أنى** --- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال :::: تلاه فعل تام

١٩ // **ما بال كتبٍ لا يرد جوابها فهل أكرمت ألا تقابل بالرد ما اعراب اسم الاستفهام ؟ (٢٠٠٣)**

استبدل الهمزة بـ هل معللاً التغيير؟ :: ج // **أفأكرمت** :: الهمزة لها الصدارة في الكلام

**ما** --- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم او مبتدأ تلاه اسم معرفة (بالكتبي)

٢٠ // **ثسانلنِي من الشرق انت فقلت اجل من بقايا العرب**

ثمة حرف محذوف دل عليه وبين سبب حذفه ج // **أ** من الشرق انت ؟ حذفت الهمزة للتخفيف

٢١ // بَمَ التَّعْلُلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطْنٌ ... عِينَ اسْمَ الْاسْتِفْهَامِ وَاعرَبْهُ مُبِينًا مَا طَرَا عَلَيْهِ مِنْ تَغْيِيرٍ؟

اسم الاستفهام اعرابه والسبب

بَم --- الباء حرف جر ما -- اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر وقد حذفت ألفه تخفيفاً وتمييزاً عن بقية أسماء الاستفهام

٢٢ // وَيَضْحَكُنَّ عَنْ عَاجِ تَزِينِ مُثْلِهِ كَأَنَّ التَّرَاقِيَ زَيْنَتِ بِالضَّواحِكِ ، ،

صح سؤالين منفصلين يكون جوابهما الجار والمجرور في البيت ج // عَمَ يَضْحَكُنَّ؟ :::: بَمْ زَيْنَتِ؟

٢٣ // أَيْدِرِي الْرَّبِيعِ أَيِّ دَمْ أَرَاقَةَ وَأَيِّ قُلُوبَ هَذَا الرَّكَبِ شَاقَا

١ // فِي الْبَيْتِ ثَلَاثَةُ اسْلَابٍ اسْتِفْهَامِيَّةٌ حَدَّدَهَا؟ وَبَيْنَ نُوْعَيْ كُلِّ مِنْهَا؟

٢ // أَيْ :- فِي صَدْرِ الْبَيْتِ تَعْرِبُ مَفْعُولُ بِهِ ، اجْعَلُهَا تَعْرِبُ مُبْتَدَأً؟

### ١ // الاستفهام نوعه

أَيْدِرِي	:::	استفهام تصديقي
أَيِّ - أَيِّ	:::	استفهام تصوري

٢ // أَيِّ دَمِ أَرَاقَهُ ؟ أَوْ أَيِّ دَمِ مَرَاقَهُ ؟ نَجْعَلُ الْفَعْلَ مُسْتَوْفِيًّا مَفْعُولَهُ أَوْ نَجْعَلُ الْفَعْلَ بَعْدَهُ اسْمًا نَكْرَةً

٤ // أَلِمْ تَرَ لِلنَّوَابِ كَيْفَ تَسْمُو إِلَى أَهْلِ النَّوَافِلِ وَالْفَضْلِ (٢٠٠٥)

١ // مَاهِيَّةُ الْهَمْزَةِ ؟ ٢ // اعْرِبْ اسْمَ الْاسْتِفْهَامِ ؟ مَعْلَلاً ٣ // اسْتَبْدِلْ اسْمَ الْاسْتِفْهَامِ بِاسْمِ نَفْسِ الدَّلَالَةِ

١ // دُخُولُهَا عَلَى الْكَلَامِ الْمَنْفِي

٢ // كَيْفَ :- اسْمَ اسْتِفْهَامٍ مَبْنَىٰ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلِ نَصْبٍ حَالَ تَلَاهُ فَعْلٌ تَامٌ

٣ // أَنِّي تَسْمُو ؟

٥ // عَجِبَتْ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحًا لَمْ تَفْغُرْ بِمَنْطَقَهَا فَمَا ، ، مَا مَعْنَى اِدَةِ الْاسْتِفْهَامِ أَنِّي ؟ وَمَا اعْرَابُهَا ؟

اسم الاستفهام معناه ودلاته اعرابه والسبب

أَنِّي :- للحال بمعنى كيف اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلها فعل ناقص استوفى خبره

٦ // أَصْخَرَةُ أَنَا مَالِي لَا تَحْرِكَنِي هَذِي الْمَدَامُ وَلَا تَلِكُ الْأَغَارِيدُ

مَا اسْلُوبُ الذِّي خَرَجَتِ إِلَيْهِ مَا اسْتِفْهَامِيَّةُ ؟ وَمَا اعْرَابُهَا ؟ مَعْلَلاً

المعنى الذي خرجت له اعرابها والسبب

خرجت الى التعجب ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلها شبه جملة

٢٧

// فقلت اقم لا تعدم الخير عندنا فقلت وهل تغنى السواقي عن البحر

ج // خرج لمعنى النفي.

٢٨ // بالملح نصلح ما نخشى تغيره فكيف بالملح إن حلت به الغير ما اعراب كيف إذا كانت الباء زائدة ؟

ذاكرا السبب وما اعرابه لو علمت أن هناك محنوفا بعد كيف تقديره :- نفعل

\* كيف الملح :: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة\* كيف نفعل :: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٢٩ // {أَوْلَمَا أَصْبَתُكُمْ مُصِيبَةً قَدْ أَصَبَّتُمْ مِثْلَيْهَا فَلَمْ تَأْنَ هَذِهِ قُلْنَ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنفُسِكُمْ }

ما معنى أني؟ وما دلالتها؟ وما اعرابها؟

## اعرابه والسبب

## دلالتها ومعناها

معنى (من أين هذا) للسؤال عن المكان اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة

٣٠ // أي فتي ألقاك في الحرب معلماً وأي ثبات أنت في الحرب تثبت؟ ماذا أفادت أي؟ وما اعرابها؟أي ثبات تثبت :: للسؤال عن الحدث مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
تلا المضاف إليه فعل مشتق من لفظه٣١ // أيدري عباد الله أين مائتهم إذا ما بدا من ساعة الحشر مطلع . استخرج اسم الاستفهام واعربه؟ (٢٠٠٧)اسم الاستفهام اعرابه معللاً  
اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة أين :-

اجعل الاستفهام في بداية البيت استفهاماً تصورياً .

ج // أيدري عباد الله أم لا يدرؤن؟ أو أيدري عباد الله أم يجهلون؟

٣٢ // {وَإِذَا مَا أَنْزَلْتَ سُورَةً فِيمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا} دل على اسم الاستفهام واعربه موثقاً بالقاعدة

اسم الاستفهام دلالته اعرابه القاعدة  
أيكم :- للعاقل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف إك :- مضاف إليه جاء بعد المضاف إليه فعل مستوفٍ مفعوله (زادته)



٣٢ // ما أطيب الـرِّبَا ! ما :- تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ ( سنأخذها بموضع التعجب )

ما أطيب الـرِّبَا ? ما :- استفهامية اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم او مبتدأ تلاه اسم معرفة

٤ // ولو لا سبيل سـنـهـاـ الشـعـرـ ماـ دـرـىـ بـغـاةـ الـغـلـاـ منـ أـيـنـ تـؤـتـىـ المـكـارـ ؟ (٢٠٠٨)

من أين :- من حرف جر أين :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر لأنـهـ سـيـقـ بـحـرـ جـرـ نـسـتـبـدـلـهـ بـأـدـأـةـ نـفـسـ الدـلـالـةـ :- أـنـىـ تـؤـتـىـ المـكـارـ

٥ // سـلـ الـرـبـ أـنـىـ يـمـتـ أـمـ سـالـمـ وـهـلـ عـادـهـ الرـبـ أـنـ يـتـكـلـمـ ؟ ( يـمـتـ - اـتـجـهـ )

أـنـىـ ::ـ اسمـ اـسـتـفـهـاـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ مـفـعـولـ فـيـهـ ظـرـفـ مـكـانـ تـلـاهـ فـعـلـ تـامـ

::ـ فـيـ الشـطـرـ الثـانـيـ حـرـفـ الـاسـتـفـهـاـمـ (ـهـلـ)ـ هـنـاـ اـسـتـفـهـاـمـ مـجـازـيـ خـرـجـ إـلـىـ غـرـضـ النـفـيـ

٦ // وـمـاـ زـادـتـ عـلـىـ العـشـرـيـنـ سـنـيـ فـمـاـ عـذـرـ المـشـيـبـ إـلـىـ عـذـارـيـ ؟

خـيرـ أـخـوـانـكـ المـشـارـكـ فـيـ المـرـ أـيـنـ ؟

وـرـدـ اـسـتـفـهـاـمـ تـلـاهـاـ اـسـمـ مـعـرـفـةـ فـمـاـ فـرـقـ فـيـ اـعـرـابـهـاـ ؟ـ مـعـزـاـ اـجـبـتـكـ بـالـقـاعـدـةـ ؟

اسم الاستفهام	دلاته	القاعدة	اعرابه
ما :	غير عاقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم او مبتدأ تلاه اسم معرفة	

أـيـنـ :ـ لـلـمـكـانـ اـسـمـ اـسـتـفـهـاـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ الفـتـحـ فـيـ مـحـلـ رـفـ خـرـبـ مـقـدـمـ وـجـوـبـاـ تـلـاهـ اـسـمـ مـعـرـفـةـ

٧ // نـعـلـ بـالـدـوـاءـ اـذـ مـرـضـنـاـ وـهـلـ يـشـفـيـ مـنـ الـمـوـتـ الدـوـاءـ ؟ـ لـمـاـذـاـ لـاـ يـرـادـ بـالـاسـتـفـهـاـمـ الـوـارـدـ مـعـرـفـةـ شـيـءـ مـجـهـولـ

ج // ::ـ لأنـ الـاسـتـفـهـاـمـ مـجـازـيـ خـرـجـ إـلـىـ مـعـنـىـ النـفـيـ وـلـاـ يـطـلـبـ جـواـباـ

٨ // وـنـخـتـارـ الـطـبـيـبـ وـهـلـ طـبـيـبـ ؟ـ يـؤـخـرـ مـاـ يـقـدـمـهـ الـقـضـاءـ ؟

استفهم عن الذات من جملة :- نختار الطبيب على ان يكون اسم الاستفهام في محل رفع ،

ج // من المختار ؟ من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر مقدم تلاه اسم معرفة

أـوـ مـنـ نـخـتـارـهـ ؟ـ مـنـ :-ـ اـسـمـ اـسـتـفـهـاـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ رـفـ مـبـتـأـ تـلـاهـ فـعـلـ متـعـدـ استـتوـفـيـ مـفـعـولـهـ

٩ // الـأـمـ رـكـوبـكـ مـتـنـ الرـمـالـ لـطـيـ الـأـصـيلـ وـجـوـبـ السـحـرـ (٢٠٠٩)

إـلـامـ ::ـ إـلـىـ حـرـفـ جـرـ ::ـ ماـ :-ـ اـسـمـ اـسـتـفـهـاـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ جـرـ بـحـرـ الجـرـ وـحـذـفـ الفـهـ تـخـفـيـفاـ

وـتـمـيـزـاـ لـهـ عـنـ بـقـيـةـ أـسـمـاءـ الـاسـتـفـهـاـمـ ::ـ وـالـاسـتـفـهـاـمـ مـجـازـيـ خـرـجـ إـلـىـ مـعـنـىـ التـعـجـبـ السـمـاعـيـ



(٢٠١٠)

في ظلها والزمان نَصِرُ

٤ // تذكر كم ليلة لهونا

الاستفهام	نوعه	الدليل
التقدير :- أ تذكر	استفهام تصديقي ( حذفت الهمزة للتخفيف )	الجواب بـ نعم أو لا
<b>كم :-</b> اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تام		

٤ // أي حبيب غيب النائي شخصه؟ من أين تأخذ أي معناها؟ وما اعرابها؟

ج / **أي** :: تأخذ معناها من المضاف اليه بعدها لأنها اسم مبهم لا نعرف معناها إلا من المضاف اليه  
أي :: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تلاها فعل متعد استوفى مفعوله

٤ // **من** الذى ترضى سجاياه كلها كفى المرء نيلًا أن تعد معايبه ،، سواء جعلت ذا الركن الثاني لجملة الاستفهام او جعلت من ذا كلمة واحدة فالاعراب واحد وجه ذلك مبيناً موقعه من الاعراب ؟

اسم الاستفهام	اعرابه والسبب
من :-	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة ذا
من ذا :-	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة الذي

٤ // **ضحكـت هـنـد وقـالت بـعـد** غـدـا

متى في السؤال تعرب خبر مقدم وجوباً لأن تلاها اسم معرفة اجعلها في محل نصب مستوفيا الاوجه الممكنة؟

الجملة بعد التغيير	اعراب اسم الاستفهام ، معللاً
متى تواعـدـنـا هـنـدـا	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاها فعل تام
متى صـارـ وـعـدـ هـنـدـ مـقـرـراـ	في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاها فعل ناقص استوفى خبره
متى صـارـ وـعـدـ هـنـدـ	في محل نصب خبر الفعل الناقص (صار) تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره

٤ // **ولقد كنت في عصر الشباب مجانـاً** صـبـاـيـ فـائـيـ الآـنـ وـالـشـيـبـ طـالـ

ما معنى اداة الاستفهام؟ وكيف توجه اعرابها اذا كان هناك محدود تقديره :انى الامر؟

اسم الاستفهام	معناها	اعرابها والسبب
أنى : للدلالة على الحال (كيف)	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة	

٤٥ // (٢٠١١)

أي جميل من جميك اشكُ

وأي ايديك الجميلة اذكُ

١ // اضبط حركة أي في النص اعلاه معللاً ٢ // اجعل أي في البيت الشعري تعرّب مفعول مطلق مغيراً ما يلزم

٣ // ما اعراب الاسم الواقع بعد أي مباشرة؟

١ // أي جميل :- أي :: مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله (أشكر) أي ايديك :- أي :: مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله (اذكُ)

٢ // أي شكر من جميك اشكُ ؟ أي ذكر من ايديك الجليلة اذكُ ؟

٣ // جميل - ايديك :- مضاف إليه مجرور

٤ // { فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْتُمْ لِيَوْمًا رَّبِّ فِيهِ } ما اعراب كيف إذا كان التقدير :-

كيف يفعلون :- كيف :: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

كيف حالمهم :- كيف :: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة

٤ // كم راح منك حبيب كنت تعشقه وأين منك ديار كنت تعشقها

كم :- خبرية اسم مبهم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل لازم

أين :- دالة على المكان اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم

م // يعامل الاسم النكرة بعد الأدوات الدالة على الزمان والمكان والحال معاملة الاسم المعرفة

م // شبه الجملة بعد الأدوات الدالة على الزمان والمكان والحال ثم هل ويقاس على ما بعدها

٤٨ // أي فضل فضلى إذا كنت أرضي من طلب الغلا بنزر يسير ما اعراب اسم الاستفهام معللاً؟

اسم الاستفهام اعرابه والسبب

أي : مبتدأ مرفوع وعلامة الضمة أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة فضلى

وما اعرابها لو قلنا :-

أي فضل فضلى : مفعول مطلق منصوب لأن المضاف إليه مشتق من الفعل الذي بعده

٤٩ // { أَوْلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عِيْدَةُ الَّذِينَ كَانُوا مِنْ قَبْلِهِمْ }

\* الهمزة لها الصدارة في الكلام على حرف العطف الواو \* ودخلت على الكلام المنفي

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص تلاه فعل ناقص لم يستوف خبره

٥٠ // أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد

**ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه**      أني بما أنا شاكٍ منه محسود  
بما :: ما هنا موصولة

## اسم الاستفهام واعرابه والسبب

ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة : لي

ماذا :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعد لم يستوفِ مفعوله

(۲۰۲)

٥١ // { فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الْأَضْلَالُ فَإِنَّمَا تُصَرَّفُونَ }

## اسم الاستفهام واعرابه والسبب

**مماذا :** اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة **(غير مجزأة)**

ما : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم او مبتدأ تلاه اسم معرفة :- ذا (جزأة)

**أنى :** اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال ثلاثة فعل تام

٥٢ // أَنِّي أَرَاكَ قَرِيرَ الْعَيْنِ مُتَشَحًا  
بِالْعَزْمِ تَحْطِمُ شَوْكَ الْخُوفِ وَالْحَذْرِ

## اسم الاستفهام دلاته اعرابه و السبب

**لِزَمَانٍ** اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تمام

٥٣ // يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا كعاشق خط سطرا في الهوى ومحا .

**صوغ استفهام بـأداة مناسبة لمضمون الشطر الأول من الفعل (يبكي) ج // كيف يبكي ؟**

٥٤ // إن يوم الفراق يوم عبوس أى سيل تسيل منه النفوس ،،، أي :: للحدث (٢٠١٣)

تسافر متتنقلاً في العصور **فَإِيَّان** تلقي غبار السفر ،،،، أَيَّان :: للزمان

**أي :: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة المضاد لـ تلا مشتق من لفظه  
يَان :: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تام**

٥٥ // {وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبَعَّثُونَ} حدد اسم الاستفهام في النص الكريم وأعربه موضحاً سبباً للاعراب (٢٠١٤)

ج // أَيَّانٌ:- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاها فعل تمام

**٥٦ // من كان مما يحدث الدهر جازعاً فلا بد أن يرى وهو صابر،،، اجعل (من) الشرطية استفهامية؟**

ج // من كان جازعاً مما يحدث الدهر؟

٥٧ // الله درك أي جنة خائف ومتاع الدنيا أنت للحدثان أي :- مبتدأ مرفوع تلا المضاف اليه اسم نكرة

٥٨ // {أفطال عليكم العهد أم أردتم أن يحل عليكم غضب من ربكم }

وردت بعض خصائص همزة الاستفهام بينها ج // الهمزة لها الصدارة في الكلام على حرف العطف الفاء

ما نوع الاستفهام الوارد ؟ وما دليلك ؟ ج // استفهام تصوري لوجود أم المعادلة

٥٩ // { قَالَ ءَامِنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ؤَذِنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمْ } ج // حذفت الهمزة من الكلام تخفيفاً التقدير :- أ آمنت

٦٠ // على مـاذا اتفقـا يا فـؤـادي إذا صـاقـتـ عـلـيـكـ فـمـنـ تـنـاديـ (٢٠١٥)

ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر لأنه مسبوق بحرف جر ،

من : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله

٦١ // و ماذا تبتغي ؟ فأجاب قربا وهل لي بعد قربك من مرام

ما نوع الاستفهام الوارد في الشطر الأول ؟ ج // استفهام تصوري

ماذا اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله

٦٢ // متى كان سمعي خلسة للوائم وكيف صفت للعادلات عزائي

متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل ناقص استوفي خبره

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٦٣ // لكل داء دواء عند عالمه من لم يكن عالما لم يدر ما الداء ؟

استفهم عن العلم جاعلا اسم الاستفهام مفعولا به ج // أي علم تدرى ؟

ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم او مبتدأ تلاها اسم معرفة

٦٤ // { أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِلِيلِ كَيْفَ خَلَقْتَ } هل يمكن استبدال هل بالهمزة ؟ معللاً ، وما اعراب اسم الاستفهام ؟

لا يمكن استبدال هل بالهمزة لأن الاستفهام منفي

كيف ::::: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٦٥ // رأى شـبـحاـ وـسـطـ الـظـلـامـ فـرـاعـهـ فـلـمـ بـداـ ضـيـقاـ تـشـمـرـ وـاهـتـمـاـ ،ـ

استفهم بأداة مناسبة عن جملة :- رأى جاعلا شـبـحاـ جـوابـاـ لهاـ ؟ ج // ماذا رأى في الظلـامـ ؟

ماذا:- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله

٦٦ // متى تمتلىء منك عيني بنظرة وحقك ذاك اليوم عندي عيد

متى اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاها فعل تام

٦٧ // يمن يثق الانسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صاحب ،

أبدل (من أين) باسم استفهام نفس الدلالة؟ ج // وأنى للحر الكريم صاحب؟

بمن :- الباء حرف جر من : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

من أين :- من حرف جر أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر

٦٨ // أولم تر الى الايام كيف تدور تدني سرورا مرة وتجور

أولم :- استفهام تصديقي الهمزة لها الصدارة في الكلام على احرف العطف، ودخولها على الكلام المنفي

كيف :- استفهام تصوري اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

٦٩ // أنذر ليلى بالنوى أم نلومها ولily فدى نفسي التي ألوتها

١ // هل يجوز استبدال هل بالهمزة؟ ٢ // أجعل استبدال هل بالهمزة ممكناً مغيراً ما يلزم

١ // لا يمكن استبدال هل بالهمزة لأن الاستفهام تصوري وجود أم المعادلة

٢ // هل نعذر ليلى بالنوى؟ (نحذف أم المعادلة وما بعدها فيصبح الاستفهام تصديقي يجاب عنه بـ نعم - لا

٧٠ // قالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من صفة الحليم وقار لأي معنى خرج الاستفهام؟ اعرب اسم الاستفهام

ج // استفهام مجازي خرج الى التعجب

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٧١ // أو ميض برق بالأبرق لاحا أم في ربى نجد أرى مصباحا

من منك ليلي إذا هي أدلجة ليلاً فصيّرت المساء صباحا ، ، ،

أوميض :- استفهام تصوري لوجود أم المعادلة ويجب عنه بالتعيين

من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه اسم نكرة

٧٢ // فأى يد في المحل مُدَّت لم تكن لها راحة من جودهم وأصابع ،

اعرابه والسبب

دلالة اسم الاستفهام

مبتدأ مرفوع وعلامة الضمة الظاهرة تلاه فعل مبني للمجهول (مُدَّت )

(أى ) لغير عاقل

(٢٠١٧)

٧٢ // أي عيش يعيش قلب مذهب

دالة على الحدث تعرّب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة تلا المضاف فعل مشتق من لفظه  
أي عيش تحب :- دالة على غير العاقل ،، وتعرب مفعول به تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله

٧٤ // { قُلْ أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَمْ اللَّهُ وَمَنْ أَظْلَمُ مِنْ كَمْ شَهَدَ عِنْدَهُ مِنْ اللَّهُ }

أنتم :- استفهام تصوري يجاب عنه بالتعيين لوجود ام المعادلة  
من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه اسم نكرة

٧٥ // رحلت وأنت للعلیاء صاد تھوم على الموارد أو تلوب ، استفهم بأداة مناسبة لما تحته خط ؟

ج / كيف رحلت ؟ ::::::::::::::: علام تھوم ؟

٧٦ // ويوم كیوم العاشقین کمنته أراقب فيه الشمس أیان تغرب ،،

أیان :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تام  
أیان غروبها :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاها اسم معرفة

٧٧ // أ جواداً بأسابِ وبخلاً بثروةٍ فكيف ألوم الدهر أن يتبدلاً،

كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاها فعل تام  
كيف تجعلها في محل رفع ؟ ج // كيف لوم النفس ،،، أو،،، كيف اللوم ؟ خبر مقدم تلاه اسم معرفة

٧٨ // أ نعذر ليلي بالنوی أم نلومها وليلي فدى نفسي التي ألومنها ،،، الاستفهام تصوري لوجود ام المعادلة

كيف يكون جواب السؤال لو حذفنا أم المعادلة وما بعدها ؟

ج // يتحول الى استفهام تصديقي و يكون الجواب بـ نعم نعذر ليلي (للإثبات ) ، لا لن نعذر ليلي (للنفي )

٧٩ // { وَيَقُولُونَ يُوَلِّنَا مَالَ هَذَا الْكِتَبِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَنَاهَا }

ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة ( لـ هذا )

٨٠ // قال الرسول صلى الله عليه وسلم: إن الرجل لترفع درجته في الجنة فيقول : أنى لي هذا ؟ (٢٠١٩)

أنى :- تدل على المكان م // شبه الجملة تهمل بعد الاحداث الدالة على الزمان والمكان والحال  
أنى :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفة : هذا

٨١ // **كيف يكون المرء حراً مهذباً** ويأتي بما يأتي به كل فاسق ،، ما نوع الاستفهام وما اعراب اسم الاستفهام

استفهام مجازي خرج الى التعجب

**كيف :-** اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل ناقص استوفى خبره

٨٢ // **أفنيت دهراً في انتظار أحبتي** فمتى الحبيب إلى الحبيب يؤوب

اعرب اسم الاستفهام ، ذاكرا السبب ، ثم استفهم عما تحته خط باءة استفهام مناسبة ؟

متى :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه جملة اسمية

**فيما** أفنيت الدهر ؟ اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر لأنه سبق بحرف جر : في

٨٣ // **كم تصاحكت عندما كنت أبكي** وتمنيت أن يطول عذابي ما نوع كم ؟ وما اعرابها ؟

كم :: خبرية

اسم مبهم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل لازم ويجوز اعرابها :-  
= = = = نصب مفعول مطلق إذا كان التقدير :- كم ضحكة تصاحكت

٨٤ // **أنى يكون الخلق كالخلق الذي يدوم وبقى والخلية تذهب**

ما دلالة (أنى) ؟ وما اعرابها ؟ ولماذا ؟

دلالة أنى اعرابها والسبب

دلالة على الحال أنى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال

بمعنى - كيف لأن تلاه فعل ناقص استوفى خبره

٨٥ // **ألف العالم عشرين كتاباً**

صيغ سؤالاً يكون ما تحته خط جواباً للجملة أعلاه مبيناً نوع الأداة واعرابها .

اعرابها معللاً

نوع الأداة

السؤال

كم كتاباً ألف العالم ؟

كم استفهامية

اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به  
مقدم وجوباً تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله

٨٦ // **و ما لي لا أثني عليك و طالما وفيت بعهدي والوفاء قليل** اعرب اسم الاستفهام ، معللاً

اسم الاستفهام اعرابه معللاً

اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

٨٧ // قال تعالى : { أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ } :: { أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافِ عَبْدُهُ }

ما خصيصة الهمزة؟ وهل بالامكان وضع ( هل ) بدلها؟ ولماذا؟

**ج // دخلت على الكلام المنفي** ولا يجوز استبدال هل بالهمزة لأن الاستفهام منفي وهل تدخل على الكلام المثبت فقط

٨٨ // ألم ترللنواتب كيف تسمو الله، أهل النوافل والفضول أعرب اسم الاستفهام ، ذاكراً السبب

اسم الاستفهام	اعرابه والسب
كيف	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تمام

٨٩ // قال تعالى : { وَمَا ظَنُّ الَّذِينَ يُفْتَنُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبُ } ما الموضع الاعرابي لاسم الاستفهام معللاً ؟

اسم الاستفهام	الموقع الاعرابي	معلاً	مقدمة أو خبر مقدم	ما	تلاء اسم معرفة ( ظن الذين - معرف بالإضافة )
---------------	-----------------	-------	-------------------	----	---

٩٠ // قال الشاعر : ألم تر للنوائب كيف تسمو إلى أهل النوافل والفضول

**أجب إجابة تامة عن الاستفهام الأول ، ثم اعرّب (كيف) معللاً**

**الاجابة عن السؤال الأول (ألم) :: للإثبات : بلى للنفي : نعم**  
**كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام**

٩١ // قال تعالى { وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ } ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وكيف توجه اعرابه والسبب ؟

اسم الاستفهام	دلاته	اعرابه والسبب
ما للسؤال عن صفة العاقل	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاته اسم معرفة	

٩٢ // فيم الفراق أليس يحملنا حب نظل عليه نعتنق

**هل يجوز استبدال هل بالهمزة ولماذا؟ وما المعنى الذي أفادته**

ج // لا يجوز الاستبدال لأن هل لا تدخل على الجملة المنافية

أفادت معنى الاستفهام المجازى ويقبل من الطالب أفادت معنى الاستفهام التصديقى

٩٣ // أدخل أني في جملتين مفیدتين تدل على معنیین مختلفین ، ثم اذکر معناها في كل جملة .

ج // { يَا مَرِيْمَ أَنِّي لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ } لِلْمَكَانِ { أَنِّي يُحِبِّي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا } لِلْحَالِ

٩٤ // قيل للسيد المسيح ( عليه السلام ) من أديبك ؟ قال : ما أديبني أحد ولكنني رأيت قبح الجهل فتجنبته  
حدد اسم الاستفهام واعربه مع ذكر السبب ؟

ج // من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل متعد استوفى مفعوله

٩٥ // نفسي التي تملك الأشياء ذاتها      **كيف أبكي على شيء إذا ذهبا**  
ما اعراب ( كيف ) ولماذا ؟ وكيف تجعل اعرابه في محل رفع ؟

نعمله في محل رفع

اعراب كيف والسبب

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال  
كيف البكاء ؟ أو كيف بُكاني ؟  
تلاه فعل تام

٩٦ // فمتى يكون نجاًنا فأرى هنا      ز هو اللقاء بأحبيتي ومرادي      حدد اسم الاستفهام واعربه ذاكراً السبب

والسبب

اعرابه

اسم الاستفهام

متى :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر للفعل الناقص      تلاه فعل ناقص لم يستوف خبره

٩٧ // أني يكون لليل حزنك منتأي      ومتى يكون لشمس سعدك مطلع      ما دلالة أني ؟ وما اعرابها ؟ ولماذا ؟

والسبب

اعرابه

دلالة

أني      دالة على الزمان      اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان

تلاه فعل ناقص استوفى خبره

ويقبل من الطالب: دالة على الحال      اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال      تلاه فعل ناقص  
استوفى خبره

( ٢٠٢١ )

٩٨ // يلى قد عدت يا قلبي إليها      وهذا الدمع منسكب صبيب

ضع سؤالاً يكون ما تحته خط جواباً له

ج // ألمَا تَعْدُ يا قلبي

٩٩ // نقول :- ١ - منْ أَحْسَنَ النَّاسِ ؟ ٢ - مَنْ أَحْسَنَ لِلنَّاسِ ؟ ما اعراب اسم الاستفهام في المثاليين ؟ معللاً

اسم الاستفهام      اعرابه والسبب

١ - منْ      اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم أو مبتدأ  
تلاه اسم معرفة ( أحسن الناس )

٢ - منْ      اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل لازم ( أحسن )

## ١٠٠ // فكيف يجذب حرف أنت ملهمة وكيف تظمأ روح أنت ساقيها

١- وردت (كيف) مرتين ، فما إعراب الأولى ؟ معللاً

٢- كيف تجعل إعراب الثانية في محل رفع خبر مرة ، ونصب خبر مرة أخرى .

١ - كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال لأن تلاه فعل تام (يجيب )

٢ - في محل رفع خبر :- كيف ظمأ الروح (تحول الفعل بعدها إلى اسم معرفة )  
في محل نصب خبر :- كيف كان ظمأ الروح (ناتي بعدها فعل ناقص لم يستوف خبره )

## (( أسلوب النفي ))

١ // { وَلَنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ } بين نوع إن ، ثم اعرب ما تحته خط ؟ ( ٢٠٠٠ )

لئن :- لام التوكيد مع إن الشرطية الجازمة إن أمسكهما :- نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي من :- حرف جر زائد للتوكيد أحد :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع مثلاً

٢ // ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحق نعم سبيلاً ، استخرج فعل النفي وبين معهلاً ؟

فعل النفي	اسمه	خبره	ما :- موصولة اسم ليس	لي :- شبه جملة خبر ليس

٣ // { فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَانٌ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلِفُهُ } استخرج أدوات النفي وبين أثرها ؟

لا مسان :- نافية للجنس أثرها المعنوي :::: تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها

أثرها الاعرابي :::: تعمل عمل إن تنصب المبتدأ اسمها لها وترفع الخبر خبراً لها

أثرها المعنوي :::: تنفي الفعل المضارع في زمن المستقبل ونفيها مؤكدة لن :-

الاعرابي :::: تنصب الفعل المضارع

٤ // { فَإِنْ لَمْ تَفْعُلُوا وَلَنْ تَفْعُلُوا أَثْنَارَ أَنَّتِي وَفُؤُدُهَا أَنَّاسٌ وَالْحَجَارَةُ } ( ٢٠٠١ )

لم :::: حرف نفي وجذم وقلب تختص بالفعل المضارع فتجزمه وتقلب دلالته إلى الماضي ونفيها مؤكدة

لن :::: حرف نفي ونصب تختص بالفعل المضارع تنفي الفعل المضارع في المستقبل وتنصبه ونفيها مؤكدة

٥ // ما الفرق في اعراب ما تحته خط //

١ // ما من سبيل الى رضاك ٢ // ما الى رضاك من سبيل ٣ // ليس الى رضاك من سبيل

١ // ما :- حجازية من :- حرف جر زائد للتوكيد سبيل :- اسم ما الحجازية مجرور لفظاً مرفوع مثلاً

٢ // ما :- مهملة من :- حرف جر زائد للتوكيد سبيل :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع مثلاً

٣ // ليس :- من :- حرف جر زائد للتوكيد سبيل :- اسم ليس مجرور لفظاً مرفوع مثلاً

٦ // لست ذا مالاً أكـدـ الجـملـةـ ----- ج // لـسـتـ بـذـيـ مـالـ ( أـكـدـ خـبـرـهـ بـالـبـاءـ الـجـارـةـ الـزـائـدـةـ )

٧ // { فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ الْقَلَهُ عَلَى وَجْهِهِ فَأَرْتَهُ بِصِيرَاتِهِ } لما هنا ليست نافية على اجابتك ؟

ج // لما :- ظرف بمعنى حين لأنها دخلت على الفعل الماضي

٨ // الاوان اوان مراجعةِ الزلل انفِ الجملة :::: ج // لـاثـ اـوـانـ مـرـاجـعـةـ زـلـلـ

٩ // أنا وانت مملوكون لرب لا رب غيره :::: خبر لا النافية للجنس ممحوظ جوازاً تقديره :- موجود

١٠ // يأتيهم العذاب من حيث لا يشعرون ..... أولم يروا } ما الزمن الذي نفته كل اداة ؟ وما تأثيرها ؟

قوة النفي	تأثيرها الاعرابي	الزمن الذي نفته	أداة النفي
نفيها غير مؤكدة	نافية غير عاملة	نفت الحاضر والمستقبل	لا
نفيها مؤكدة	تجزم الفعل المضارع	نفت الزمن الماضي	لم

١١ // { فما هم بمعجزين ..... أولم يروا الى ما خلق الله } ما خلق --- ما هنا موصولة

فما هم :- ما حجازية عاملة عمل ليس لها اثران معنوي : تنفي اتصف اسمها بخبرها

اعرابي : ترفع المبتدأ اسمها لها وتنصب الخبر خبراً لها

١٢ // { بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما يأتهم تأويله } ما الفرق بين أدواتي النفي؟ (٢٠٠٢)

قوة النفي	أثرها المعنوي و الاعرابي	أداة النفي
ونفيها مؤكدة	تنفي الفعل المضارع وتجزمه وتقلب دلالته الى الماضي ،	لـ
ونفيها متوقعة الحصول	تنفي الفعل المضارع وتجزمه وتقلب دلالته الى الماضي المتصل بالحاضر ، ونفيها متوقعة الحصول	لما

١٣ // { ما كنت أدرى قبل عزة ما البكاء } كيف تؤكّد نفي ما ؟

وما كنت لأدرى :: التوكيد بـ لام الجحود

والله ما كنت أدرى :: التوكيد بالقسم

١٤ // ويعجبني فكري إليك ولم يكن ليعجبني لو لا محبتك الفقر دل على اسلوب النفي مبيناً نوعه ؟

التوكيد	نوعه
لم يكن	نفي ظاهر
ليعجبني	لام الجحود تفيد توكيد النفي

١٥ // { وما أكثر الناس ولو حرست بمؤمنين }

ما :: حجازية تعمل عمل ليس أكثر الناس :: اسم ما الحجازية مرفوع

بمؤمنين :: الباء حرف جر زائد للتوكيد، مؤمنين :: خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلـاً

## ١٦ // أوضح الفرق فيما تحته خط ؟

نوع الأداة	الجملة
لما :::: أداة شرط غير جازمة بمعنى حين تلاها فعلٌ ماضٍ	لما اعتذرنا إلى صفحٍ عنهم
لما :::: حرف نفي وجسم وقلب	لما يصلح المتخاصمان بعد
إنْ :::: نافية مهملة لانتفاض نفيها بـ إلا	إنْ هنا إلا سحرٌ مبين
إنْ :: زائدة للتوكيد	ما إنْ يهون شعبٌ موحدٌ

١٧ // {وَمَا لَهُمْ بِهِ من عِلْمٍ إِنْ يَتَبَعُونَ إِلَّا الظَّنُّ} ما :::: نافية مهملة لتقدم خبرها على اسمها (٢٠٠٣)

لهم :- شبه جملة خبر مقدم جوازاً من :- حرف جر زائد للتوكيد علم :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع ملأ

نوعها	١٨ // لا
::: نافية غير عاملة تفيد الدعاء قبل المصادر المنصوبة	لا رعياً لكم
::: لا النافية للجنس	لا رعي لكم

١٩ // لا يخذل أحدكم أخاه  
إخوان الصدق لا يخذل أحدهم الآخر

٢٠ // وَمَا أَرِيدُ أَنْ أَخْالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أَرِيدُ إِلَّا الاصْلَاحَ مَا إِسْتَطَعْتُ } ما نوع ما ؟

نافية غير عاملة موصولة مصدرية ظرفية

٢١ // وَمَا رَاعَنِي مِنْهَا أَوْانٌ ضِيَاعٌ انف ما تحته خط ؟ ج // لات أوان ضياع

٢٢ // فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُ لِيَوْمٍ لَا رَيْبٌ فِيهِ } ما نوع لا - وما اثرها المعنوي والاعرابي ، اعرب اسمها (٢٠٠٤)

نوع لا	أثرها المعنوي	نافية للجنس	تنفي خبرها عن جنس اسمها
أثرها الاعرابي	تنفي خبرها عن جنس اسمها	تنسب المبتدأ اسمها لها وترفع الخبر خبراً لها	ـ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد خبرها محذوف تقديره : موجود ريب

٢٣ // وَاللَّهُ مَا طَلَبَ أَهْوَانِنَا بَدْلًا منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا (٢٠٠٥)

أدوات النفي نوعها

ما طلبت نافية غير عاملة نفت الفعل الماضي ، ، ، ، نفيها أكد بالقسم  
ولا انصرفت نافية غير عاملة نفت الفعل الماضي

استبدل لم بـ ما : لم تطلبْ أهواننا  
ولا تقع في جواب القسم لأن نفيها مؤكد لا يحتاج الى توكيد

٤٤ // تولوا لات لم يغى الفرار هنا لات غير عاملة لأنها فقدت شروط عملها ، اجعلها عاملة ؟

ج // لات وقت فرار أو لات زمن فرار

٤٥ // لا تسهرن على يأس تعانقه ما أهون العمر أن يمضي بلا أمل

نافيه غير عاملة معرضة بين الجار وال مجرور

٤٦ // ستجلى الامور عمّا قريب ،، تحدث عمما في نفسك :: لا داعي مستجاب ،، لا داعي شر مستجاب

ما الفرق بين نوع واعراب الجمل السابقة ؟

**عما قريب** :: عن : جرف جر ما : زائدة للتوكيد بين الجار والمجرور  
**عما في نفسك** :: عن : حرف جر ما : اسم موصول في محل جر بحرف الجر

لا داعي :: لا :- نافية للجنس داعي :- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد  
 داعي :- اسم لا النافية للجنس منصوب لأنه مضاف شر مضاف اليه  
 لا داعي شر :: =

٤٧ // سأبكيك ما فاضت دموعي وحسبك مني ما تكون الجوانح ،، انف ما تحته خط

ج // لن أبكيك ما فاضت :: مصدرية ظرفية ما تكون :: موصولة

٤٨ // لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم (٢٠٠٦)

لا يسلم :: لا نافية غير عاملة نفت الفعل المضارع في زمن الحاضر والمستقبل

**اجعل النفي للزمن المستقبل بدون قرينة مرة أخرى**

**لن يسلم** : لن : تنفي الفعل المضارع في زمن المستقبل بدون قرينة زمنية ونفيها مؤك

لا : تنفي الفعل المضارع في زمن المستقبل بقرينة زمنية (غاً) ونفيها غير مؤك

٤٩ // فلما كتمت الحب قالت لشد ما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب

لشد ما :- ما زائدة كافية كفت الفعل عن رفع الفاعل	لما :- ظرف بمعنى حين ، بعدها فعل ماض
--	--------------------------------------

ما هذا بفعل : ما :- حجازية عاملة عمل ليس هذا :- اسمها ،، بفعل :- الباء حرف جر زائد للتوكيد

فعل :- خبر ما الحجازية مجرور لفظا منصوب محلـا

**كيف تجعلها مهملة :-**

ج // ما هذا إلا فعل شجي القلب (انتقض نفيها بـ إلا) ما فعل شجي القلب هذا (تقدم خبرها على اسمها )

٥٠ // فلست مصاحبا يوما بخيلا وما لمث البخيل على اجتنابي ( ٢٠٠٧ )

فعل النفي :: ليس اسمها :: الضمير المتصل التاء خبرها :: مصاحبا

٣١ // هل أنا إلا يد أدمها سوارها وجبين عضه إكليله ،

ورد نفي ضمني بالاستفهام المتضمن معنى النفي اجعله نفيا ظاهراً بأداة عاملة ومؤكداً

ج // ما أنا بيد أدمها سوارها أو لست بيد أدمها سوارها

٣٢ // اضبط حركة ما بين الاقواس ؟ (٢٠٠٨)

ما الرسم إلا ( فن جميل ) ،، ليس الرسم إلا ( فن جميل )

ما الرسم إلا فن جميل ما :- مهملة لإنتقاد نفيها بـ إلا الرسم :- مبتدأ مرفوع فن :- خبر مرفوع

ليس الرسم إلا فناً جميلاً الرسم :- اسم ليس مرفوع فناً :- خبر ليس منصوب (جميل - جميلاً : صفة )

٣٣ // { قُلْ أَغِيَرَ اللَّهُ أَبْغِي رَبِّا } نفي ضمني استفهام متضمن معنى النفي ،، غير مفعول به مقدم للفعل أبغي

٣٤ // وقال كل خليل كنت آمله إليك عنى فإتى عنك مشغول

احذف الحرف المشبه بالفعل ثم انف الجملة بفعل نفي ::::: لست عنك مشغولاً

٣٥ // في القلب كنز شباب لا نفاد له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاءه

دل على الخبر المحذوف في الشطر الاول :: خبر لا النافية للجنس محذوف جوازاً تقديره :- موجود

مانوع ما في الشطر الثاني :: مصدرية ظرفية

٣٦ // { أَمَرَ الْأَنْعَمَ تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَاهُ } ،،، إلا تكن متساماً فلن تكسب الأصدقاء ما الفرق فيما تحته خط ؟

الآ تعبدوا :: أن مصدرية ناصبة المدغمة بـ ( لا ) النافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب

إلا إيه ::::: أداة استثناء ملغاة ( أداة حصر ملغاة )

إلا تكن :: إن شرطية جازمة المدغمة بـ ( لا ) النافية المعترضة بين الجازم والمجزوم

٣٧ // مانوع لا في الجمل التالية ؟

١ // عرفت خيراً لا شراً ٢ // لا شر يعرفه الكريم ٣ // لا عرفت كرهها ولا شراً

١ // لا عاطفة ٢ // لا النافية للجنس

٣ // لا عرفت : نافية غير عاملة نفت الفعل الماضي ولا شر : زائدة للتوكيد

٣٨ // فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك - إن عفوت - وحسن ظني

سواء ذكرت حيلة أم لم تذكر فـ ( ما ) مهملة لماذا ؟ ج // ما مهملة لتقدم الخبر ( لي ) على المبتدأ ( حيلة )

٣٩ // قد أصبت الهدف فلا شُلت يداك ،، لا نافية غير عاملة قبل الفعل الماضي تفيد الدعاء ( ٢٠٠٩ )

٤ // تفكّر في كُنه الحياة فلم أكن لأزداد إلا حيرة في تفكيري

لتزدّ مع الأيام نفسك رفعه فما نال سبقاً في الدُّنْيَا متكاملاً اعرب ما تحته خط مبين نوع اللام ؟

الكلمة اعرابها

لأزداد : **اللام** : لام الجحود حرف جر تفيد توكيـد النفي **أزداد** : فعل مضارع منصوب بـ أنْ مضمـرة وجوباً بعد لام الجحود والمصدر المؤول من ( أنْ والفعل المضارع ) في محل جر بحرف الجر لام الجحود

**لتزدّ** : اللام : لام الأمر حرف جزم **لتزدّ** : فعل مضارع مجزوم بـ لام الامر وعلامة جزمه السكون

٤١ // ١ // ماله مصالح ٢ // ليس له مصالح ما الفرق في اعراب الجملتين ( ٢٠١٠ )

١ // ما : مهملة له :- شبه جملة خبر مقدم جوازاً مصالح :- مبتدأ مؤخر

٢ // ليس :- فعل ماضٍ ناقص له :- شبه جملة في محل نصب خبر ليس مصالح :- اسم ليس مرفوع

٤ // فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة ولا ودّه يصفو لنا فنكرمه

وردت لا مرتين في البيت مهملة علـ ذلك ؟ ثم اجعلـها في الشطر الاول عاملة ؟

ج // مهملة لأنـ اسمها معرفة ،،، لا هجر يبدو :- نافية للجنس عاملة

٤ // **{ ما يعلمـان من أحدـ حتى يقولـ إنـما نحنـ فتنة فلا تغـرـ فـيتـعلمـونـ مـنـهـمـ ما يـفـرقـونـ بهـ بـيـنـ المرءـ وـزـوـجـهـ }**

**وـما هـمـ بـضـارـيـنـ بـهـ مـنـ أحدـ إـلـاـ بـإـذـنـ اللهـ وـيـتـعـلـمـونـ ما يـضـرـهـ وـلـاـ يـنـفـعـهـمـ {** ( ٢٠١١ )

١ // ما نوع ما الواردة ٢ // ما نوع لا ٣ // اعرب ما تحته خط

١ // أنواع ما	٢ // أنواع لا
<b>ما يعلمـانـ</b> :- نافية غير عاملة نفت الفعل المضارع <b>إنـما</b> :- ما زائدة كافية ( إنـ - ما ) <b>ما يـفـرقـونـ</b> :- اسم موصول <b>ما هـمـ</b> :- ما الحجازية عاملة عمل ليس <b>ما يـضـرـهـمـ</b> :- اسم موصول	<b>لا تـكـفـرـ</b> :- لا نافية جازمة <b>لا يـنـفـعـهـمـ</b> :- لا نافية غير عاملة نفت الفعل المضارع في الحاضر والمستقبل

ما : **ما الحجازية** عاملة عمل ليس **هم** : اسم ما الحجازية بـضـارـيـنـ :- الباء حرف جر زائد للتوكـيد ضـارـيـنـ :- خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب مـحـلاـ منـ :- حرف جـرـ زـائـدـ لـلـتـوكـيدـ ،ـ أحدـ :- مـفـعـولـ بـهـ لـاسـمـ الـفـاعـلـ ضـارـيـنـ مجرور لفظاً منصوب مـحـلاـ

٤ // حلـ على عـيـنـيـ الـبـكـاءـ إـذـ دـعـاـ مـنـ الـحـبـ دـاعـ وـالـمـزارـ بـعـيدـ

انـفـ ما تحتـهـ خطـ بـ ماـ الحـجازـيـةـ العـاـمـلـةـ مـحـافـظـاـ عـلـىـ المعـنىـ ؟ ج // ماـ الـبـكـاءـ حلـلاـ إـلـاـ عـلـىـ عـيـنـيـ .

٤ // لا ساكنٍ رسم دارٍ في الهوى أبداً يستنطقون بها نؤياً من الطلّ

ما الذي يتغير في اعراب لا إذا تم تحويل الكلمة :- دار الى ( الدار ) ؟

ج // تصبح لا نافية مهملة لأنها دخلت على اسم معرفة ( ويجب تكرارها )

٤٦ // { يُوقَدُ من شَجَرَةٍ مَّبِرْكَةٍ زَيْتُونَةٌ لَا شَرْقِيَّةٌ وَلَا غَرْبِيَّةٌ }

لا شرقية :- نافية غير عاملة ( معرضة بين الصفة والموصوف ) ووجب تكرارها

ولا غربية :- زائدة للتوكيد ( زيتونة - شرقية ،، نعت مجرور )

٤ // وماذا الذي فيه من الحسن رونقاً ولكن بدا في وجهه نحوك البشر لماذا نصب رونقاً ؟ ( ٢٠١٢ )

ج // رونقاً :- خبر ما الجازية منصوب وعلامة نصبه الفتحة ذا :- اسم اشارة اسم ما الجازية

٤٨ // أصخرة أنا مالي لا تحركتي هذي المدام ولا هذي الأغاريد

لا تحركتي :- نافية غير عاملة نفت الفعل المضارع في زمن الحاضر والمستقبل

ولا هذى الأغاريد :- زائدة للتوكيد ،، سبقت بالواو ، سبقت ببني ،، وجاء بعدها مفرد

اجعل الزائدة للتوكيد عاطفة ؟ ج // حركتي هذى المدام لا هذى الأغاريد

٤٩ // تنس من شميم عرار نجي بما بعد العشية من عرار ما نافية مهملة اجعلها نافية عاملة ؟

ج // ما من عرارٍ بعد العشية أو ما عرارٌ بعد العشية

من :- حرف جر زائد للتوكيد عرار :- اسم ما الجازية مجرور لفظاً مرفوع محلاً بعد العشية :- خبر ما الجازية

٥ // نحن بنو الموت فما بالنا نعاف ما لا بد من شربه في النص نفي دل عليه مبيناً ما تفيده معنى وعملاً

لا :: نافية للجنس اثراً المعنوي :: تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها

اثراً الاعرابي :: تنصب المبتدأ اسمًا لها وتترفع الخبر خبراً لها

فما بالنا :: استفهامية ،، ما لا بد :: موصولة بمعنى الذي

٥ // وهل يذخر الضراغم قوتاً ليومه إذا أذخر النملُ الطعام لعامه أظهر النفي في الشطر الاول

بأدأة تنفي الحاضر مرة ،، والماضي المتصل بالحاضرمرة أخرى ،، والمستقبل بلا قرينة

ج // ما يذخر :: نفي الحاضر ،، لما يذخر :: الماضي المتصل بالحاضر ،، لن يذخر :: مستقبل

( ٢٠١٣ )

٥٢ // ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها أن لا يواريها أرض ولا علم

لا يواريها :- نافية غير عاملة معرضة بين الناصب والمنصوب  
 ولا علم :- زائدة للتوكيد

٥٣ // ما كنت أخشى أن تردى زلة ولكن أمر الله ما عنه مذهب

ما كنت :::: نافية غير عاملة نفت الفعل الماضي ،،، ما عنه :::: مهملة لتقديم الخبر على المبتدأ

٥٤ // { ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مُرسل له من بعده }

ج // ما :::: شرطية جازمة ،،، ( لا ممسك - لا مرسل :- لا النافية للجنس )

٥٥ // طلب الإبيض العقوق فلما لم ينله أراد بيض التوقي

لما :- شرطية غير جازمة بمعنى حين  
 انف الشطر الاول بـ ما الحجازية ج // ما الإبيض بطلاب العقوق

٥٦ / أخاك أخاك إن من لا أخاله ك ساع إلى الهيجا بغیر سلاح لا النافية للجنس ،،، ( ٢٠١٤ )

أخًا :: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب ،،، والخبر مذوق تقديره موجود

٥٧ // فلو اني استطعت حفظ طرفي فلم ابصر به حتى اراكا

اجعل الجملة المنافية في عجز البيت مثبتة محافظًا على الزمن معرباً الفاعل بعد التغيير

ج // أبصرت به النساء :- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٥٨ // وما كان المنى ليطيب لولا محبكم وشوفي لقاء

ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ ج // لام الجحود فائدتها لتأكيد النفي

٥٩ // ان يوماً اطل فيه الحبيب يوم سعد قد عانقه القلوب

انف ما تحته خط بادأة مناسبة موافقاً بالقاعدة ج // لما تعانقه القلوب

(٢٠١٥)

تطاول فيه اشرار غلاظ

٦٠ // فلا سقياً ولا رعياً لعهد

ونقول :- لا سقي لكم فما نوع لا التي وردت ثلاث مرات ؟

لا سقياً :- نافية غير عاملة دخلت على المصادر المنصوبة تقييد الدعاء

لا سقي :- زائدة للتوكيد نافية للجنس

٦١ // { قال فَادْهَبْ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مَسَاسٌ } في النص أدلة نفي بين ما تفيده معنى وعملاً

لا مساس :- لا النافية للجنس اثرها المعنوي :: تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها

اثرها الاعرابي :: تنصب المبتدأ اسمًا لها وترفع الخبر خبراً لها

٦٢ // ما الحسن في وجه الفتى شرفًا إذا لم يكن في الفعل الصادق

ما :: الحجازية عاملة عمل ليس اثرها الاعرابي :: ترفع المبتدأ اسمًا لها وتنصب الخبر خبراً لها

اثرها المعنوي :: تنفي اتصاف اسمها بخبرها

شروط عملها :: ألا يتقدم خبرها على اسمها ،، وألا ينتقض نفيها بـ ألا

٦٣ // أتسألين عن الخمسين ما فعلت بيلى الشباب ولا تبلى سجاياه

روحى فدى زمِنِ ما كان أفقرنا إليه في عزة النعمى وأغناه

في القلب كنز شبابٍ لا نفاد له يعطي ويزداد ما ازدادت عطایاه

ما فعلت :- استفهامية | ما كان أفقرنا :- تعجبية | كان زائدة للدلالة على الزمن الماضي

٦٤ // أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا

ما قاتلت - موصولة	ما قتلا - نافية غير عاملة	ما عدلا - موصولة
اجعل ما الثالثة عاملة جاعلا الفعل خبرها	ج // ما بين عدلي معني	

٦٥ // فقد أدركنتي والحوادث جمة أستنة قوم لا ضعاف ولا عزل

لا ضعاف :- نافية عاطفة | ولا عزل :- زائدة للتوكيد سبقت بنفي وسبقت بالواو وعطف اسم على اسم

٦٦ // { وَمَا لَنَا أَلَا نَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَنَا سُبْلَنَا }

الآ :: نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب

(أن - مصدرية ناصبة ،، لا :- المعترضة ،،، تتوكل :- فعل مضارع منصوب )

٦٧ // لعمرك ما الانسان إلا ابن يومه على ما تجلى يومه لا أمسه لا :- نافية عاطفة

٦٨ // إذا كان هذا العصر عصر تنعم فain مناب الشرق والشرق تابع اتف ما فوق الخط ؟

لات عصر تنعم	ليس هذا العصر عصر تنعم	ما هذا العصر عصر تنعم
--------------	------------------------	-----------------------

٦٩ // نساء الصدق ما فيهن عيب وليس لهن في الدنيا مثيل دل على معمولي ليس وأكذ نفيها ؟

تأكيد خبرها	خبر ليس	اسم ليس
ليس لهن في الدنيا من مثيل	لهن	مثيل

( ما فيهن عيب :- ما مهملة لتقديم خبرها على اسمها )

٧٠ // { لَا إِكْرَاهٌ فِي الَّدِينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ } { فَنَادُوا وَلَاتْ حِينَ مَنَاصٍ } قدر المذوق في الآيتين ؟

لا إكراه :- خبر لا النافية للجنس مذوق تقديره : موجود
لات :- اسم لات مذوق تقديره : الحين

٧١ // أَمْرٌ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَاهُ لَا ::::: أن المصدرية ،، لا المعرضة بين الناصب والمنصوب

إلا ::::: أداة استثناء ملغاة أو أداة حصر ملغاة

٧٢ // { أَفَقُمْ يَنْظَرُوكُمْ إِلَى السَّمَاءِ فَوْقُهُمْ كَيْفَ يَنْتَهُوا وَرَبِّيَّهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ }

ما :- نافية مهملة من :- حرف جر زائد للتوكيد فروج :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محالاً

٧٣ // ما راعني منه أوان ضياع أجعل ما تحته خط ركناً لجملة منفيه بأداة نفي مناسبة ؟

ج // لات أوان ضياع

ما راعني :- نافية غير عاملة نفت الفعل الماضي في زمن الماضي ونفيها غير مؤكد

٧٤ // تخاطبني بلا كرم وحلم فأحتمل الأذى كرماً وحلاً :- نافية معرضة بين الجار وال مجرور

فإن أحابيل الضلال قصار لا :- نافية عاطفة لتسمع كلام العقل لا أمارة الهوى

٧٥ // ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه إذا كان راضياً لا :- زائدة للتوكيد

فعل النفي اسم ليس خبر ليس واعرابه

ليس الضمير المتصل التاء براء : الباء حرف جر زائد للتوكيد راء : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محالاً

٦٦ // حبيب غاب عن بصرى وشخصى ولكن عن فوادى ما يغيب

ما يغيب :- ما :- نافية غير عاملة نفت زمن الحاضر بدون قرينة

اجعل الجملة مثبتة :::: يغيب الآن

٦٧ // لقد ذكرت والرماح نواهل مني وبپض الهند تقطر من دمي انف ما تحته خط بأدوات نفي مناسبة \*

ليس الرماح نواهلاً	ما الحجازية	ما الرماح نواهلاً -
--------------------	-------------	---------------------

٦٨ // وما كنت إلا شطر قلبي حافظاً لذمامي وهل يبقى الفواد بلا شطر ( بلا شطر : معرضة )

أكذب الشطر الاول :: والله ما كنت إلا شطر قلبي أو وما إن كنت إلا شطر قلبي

حول النفي الضمني الى ظاهر مستخدما لام الجحود :: ما كان الفواد ليبقى بلا شطر

٦٩ // إنّي لأكرم في الحشا حباً لها لو كان أصبح فوقها لأضلها

لم يكن ليصبح فوقها	ج // ما كان ليصبح فوقها	أظهر النفي باستخدام لام الجحود
--------------------	-------------------------	--------------------------------

٧٠ // لقد كنت أسعى في هواك وأبتغي رضاك وأرجو ما لست لاقياً ( ما - موصولة )

انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة ، ثم اثبت النفي الوارد في البيت ؟

ج // والله ما كنت أسعى ، ، ، ، أنا لاق

٧١ // لعمرك ليس فوق الأرض باقٍ ولا مما قضاه الله باقٍ

ليس :- فعل نفي باق :- اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء الممحونة ( والتثنين تنوين عوض )  
فوق الأرض :- ظرف مكان منصوب وهو مضاف للأرض :- مضاف إليه وشبه الجملة في محل نصب خبر ليس

٧٢ // قد قضى الله بالفرقان علينا انف ما تحته خط بأدوات نفي مناسبة ؟

سوف يقضي :::: لن يقضى	قد قضى :::: لما يقضى
-----------------------	----------------------

٧٣ // طال بعد وقلبي ليس يحتمل ما عاد لي في الهوى من بعديكم أمل دل على معمولي ليس ثم أكدتها ؟

اسمها :- ضمير مستتر تقديره ( هو ) خبرها :- الجملة الفعلية ( يحتمل ) ،

توكيدها : ليس بمحتمل ( يجب تحويل الفعل الى اسم ثم نضيف الباء الجارة الزائدة على خبرها المفرد )

**٨٤ // أنا مبصر وأظن أنّي نائم** من كان يحلم بالإله فأحلّما  
انفِ ما تحته خط بفعل نفي ؟

ج // لست مبصراً

**الست بنائم** ( أكدنا الجملة بـ**الباء** الجارة **الزائدة** لأن الجملة المثبتة **مؤكدة بالحرف المشبه بالفعل أنَّ** )

٨٥ // سلام على بغداد لست بعاتب عليها وأنتي لى وروحى غلافها

استبدل ليس بأداة عاملة عملها مجرد النفي من التوكيد مع الضبط بالشكل؟

ج // ما أَنَا عَاتِبٌ عَلَيْهَا

٨٦ // لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود أكد عجز البيت، وأعرب ما يتصل به؟

ج // ما كان ليعرف (التوكيد بـ لام الجود)

**ل يعرف :- اللام :- لام الجمود حرف جر ، يعرف :- فعل مضارع منصوب بأن مضممة وجوباً قبل الفعل والمصدر المسؤول من (أن يعرف) في محل جر بحرف الجر لام الجمود**

٨٧ // علمت أنَّ وراء الضعف مقدرةٌ  
وأنَّ للحقِّ لا لِلقولِ الغلباً

**في النص وردت لا نافية غير عاملة سمعها باسم آخر :: لا نافية عاطفة  
اجعلها عاملة :: لا قول يغلب الحق**

٨٨ // أرى عهدها كالورد ليس بدائِم ولا خيرٌ فيمن لا يدوم له عهُد

١ // اجعل الكلام مثبتاً في صدر البيت ٢ // مانوع لا في عجز البيت التي وردت مرتين

١ // أنه دائم :- نحذف ليس ونضع مكان الباء الجارة الزائدة للتوكيد أنَّ التي تفيد التوكيد

٨٩ // قال الشاعر : وما ينفع السيف الصقيل أو القتا إذا كان في كفٍ تخور وترجف (٢٠٢٠)

ما الزمان الذي نفته (ما) ؟ ثم ضع بدلها أداة تنفي الفعل بزمن الحاضر والمستقبل ،

ثم بأداة تنفي الفعل بزمن الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط

الزمن الذي نفته ما	الأداة التي تنفي الحاضر والمستقبل	الأداة التي تنفي الماضي المتصل بالحاضر	الأداة التي تنفي لما ينفع
نفت الزمن الحاضر بدون قرينة زمنية			

٩٠ // وليس لنا صحبٌ يطيبُ وصائمٌ  
إذا اشتَدَ عصفُ الدهرِ إلا الأصداقُ دل على معمولي ليس ، ثم أكد نفيها

اسم ليس	خبر ليس	توكيد نفيها
ليس لنا من صحبٍ	لنا	و ليس لنا صحبٌ

٩١ // قال الشاعر : أرضه لم تعرفَ القيدَ ولا خفَضْتَ إلا لباريها الجبينا

مانوع ( لا ) ؟ ولماذا ؟

ج // نافية غير عاملة نفت الفعل الماضي - نفت حدوث الفعل في الزمن الماضي

لأنها سبقت بنفي وجاءت إلا في سياقها

٩٢ // قال الشاعر : وليسَ كريمَ النَّفْسِ يَتَرَكُ شَيْمَةً كنبِعِ جَرِي عَذْبِ المَشَارِبِ وَالْقَنَاتِ دل على معمولي ليس

اسم ليس	خبر ليس
كريمَ النَّفْسِ يَتَرَكُ شَيْمَةً	يَتَرَكُ شَيْمَةً

٩٣ // قال تعالى :- { وَمَا مِنْ ذَابَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رُزْقُهَا } مانوع ( ما ) معللاً ؟

ما :- مهملة لانتقاد نفيها بـ إلا

٩٤ // ولات وقت هروب فيما تخيز دهري دل على أداة النفي ، ثم قدر المحنوف ، واستبدلها ب فعل للنفي

أداة النفي	تقدير المحنوف	الاستبدال
لات	اسم لات تقديره ( الوقت )	ليس الوقت وقت هروب

٩٥ // قال الشاعر : ما كانَ البعادُ أو التناسِي ليشغلي ويحمون شافي

مانوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

نوع اللام	فائدتها	اعراب ما تحته خط
لام الجحود زائدة لتأكيد النفي	ليشغلي :- اللام :- لام الجحود حرف جر يشغل :- فعل مضارع منصوب بأنّ مضمرة وجوباً	لما :- اللام :- لام الجحود حرف جر يشغل :- فعل مضارع منصوب بأنّ مضمرة وجوباً

النون :- نون الواقعية والفاعل ضمير مستتر تقديره هو  
الياء :- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به  
وال المصدر المسؤول من أنّ والفعل المضارع في محل جر بحرف الجر

٩٦ // ولسنا الجاحدين لفضل قوم لهم ما بيننا فضل شهير ضع ( ما ) بدل ( ليس ) وغير ما يلزم

ج // ما نحن الجاحدين

٩٧ // تهيم إلى نعم فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا القلب مقصّر

بين سبب إهمال ( لا ) ، ثم أجعلها عاملة عمل ( إن )

ج // أهملت لأن اسمها معرفة نجعلها عاملة :- لا شمل جامع

٩٨ // إن المرء ميتاً بانقضاء حياته ولكن بأن يبغى عليه فيخذلا

عين أداة النفي ، وبين أثرها الاعرابي ؟ ثم اعرب ما تحته خط ؟

**أداة النفي**      **أثرها الاعرابي** اعراب الاسم الذي تحته خط

إن نافية عاملة عمل ليس ترفع المبتدأ ميتاً : خبر إن النافية منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره اسمًا لها وتتصب الخبر خبراً لها

٩٩ // لا علم عندي ليس عيباً قوله العيب أن يفتى بغير صواب

دل على معمولي (ليس) ثم ضع (ما) محلها ثم بين هل اتفقا اعرابياً أم اختلفاً موثقاً بالقاعدة .

ج // معمولاها :- اسمها : قوله خبرها : عيباً

ما عيب قوله اختلفا اعرابياً لأن ليس عاملة بدون قيد أو شرط وما هنا مهملة لتقدير الخبر على الاسم

١٠٠ // لا أحمل الحقد القديم عليهم وليس كريم النفس يحمل الحقدا

ما الزمن الذي نفته ( لا ) ثم انف الجملة بزمن الحاضر مرة ، وبزمن المستقبل مرة أخرى وبدون

قرينة زمنية مع الضبط بالشكل .

ج // الزمن الذي نفته :- نفت الفعل المضارع في الزمن الحاضر والمستقبل

نفي الحاضر بدون قرينة :- ما أحمل الحقد .

المستقبل بدون قرينة :- لن أحمل الحقد .

١٠١ // قال تعالى { وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا يُكْنِمُ إِنْ أَتَّبَعَ إِلَّا مَا يُوَحَّى إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ }

١ // وردت ( ما ) في النص الكريم ، بين نوع ثلث منها ٢ // ما نوع ( إن ) معللاً ؟

ما	نوعها	نوع إن معللاً
ما أدرى	نافية غير عاملة نفت الفعل المضارع	نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع
ما يفعل	موصلة وتصح ( استفهامية )	ما يفعل
ما يوحى	موصلة	ما يوحى
وما أنا	نافية مهملة	وما أنا

( ٢٠٢١ )

١٠٤ // طرقت باب الدار لا متهيباً أحداً ولا متربقاً لسؤال

وردت لا في الشطر الأول نافية غير عاملة معرضة بين الحال وصاحب الحال ، اجعلها عاطفةً

ج // طرقت باب الدار شجاعاً لا متهيباً أحداً

## »» أسلوب التقديم والتأخير «»

س // من لعبد أذله مولاه ما له من شافع إليه سواه (٢٠٠٠)

١- في البيت تقديم ما نوع المقدم وما المسوغ لتقديمه؟

٢- في الجملة التي تحتها خط مفعول به قدمه ثم ذكر حكم تقديمها والغرض منه

١ // له :- خبر مقدم جوازاً لأنّه سبق بـ ما النافية أفاد التوكيد

٢ // إيهأه أذله مولاه واجب التقديم وغرضه التخصيص والتوكيد

س // في يديك القديل ذاك فعلم جيـلـنـا كـيـفـ يـشـتـغـلـ القـدـيـلـاـ دـلـلـ عـلـىـ الـخـبـرـ المـقـدـمـ وـبـيـنـ حـكـمـ تـقـدـيمـهـ

في يديك :- خبر مقدم جواز التقديم لأن المبتدأ معرفة

س // اللـهـ دـرـهـمـ مـنـ فـتـيـةـ صـبـرـوـاـ ماـ إـنـ رـأـيـتـ لـهـمـ فـيـ النـاسـ أـمـثـالـاـ ما حـكـمـ تـقـدـيمـ الـخـبـرـ مـعـلـاـ؟ـ (٢٠٠١)

الخبر المقدم حكم تقديم السبب

للـهـ وـاجـبـ التـقـدـيمـ لأنـ فيـ تـأـخـيرـ الـخـبـرـ خـفـاءـ لـمـعـنـىـ الـمـرـادـ وـهـوـ التـعـجـبـ  
منـ :- حـرـفـ جـرـ زـانـدـ لـلـتـوـكـيدـ فـتـيـةـ :- تمـيـزـ مـجـرـورـ لـفـظـاـ مـنـصـوـبـ مـحـلاـ  
إـنـ :ـ زـانـدـةـ لـلـتـوـكـيدـ

س // { أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْءَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبِ أَقْفَالُهَا } دـلـلـ عـلـىـ المـقـدـمـ ذـاـكـرـاـ نـوـعـهـ وـحـكـمـ تـقـدـيمـهـ وـالـسـبـبـ

على قلوبـ :- خـبـرـ مـقـدـمـ وـجـوـبـ لـأـنـ فـيـ المـبـتـأـ (ـأـقـفـالـهـاـ)ـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ بـعـضـ الـخـبـرـ

س // { إِنَّمـاـ وـلـيـكـمـ آـلـهـ وـرـسـوـلـهـ وـالـذـيـنـ ءـامـئـاـ } دـلـلـ عـلـىـ مـقـدـمـ حـقـهـ التـأـخـيرـ وـاـذـكـرـ حـكـمـ تـقـدـيمـهـ مـعـلـاـ (٢٠٠٢)

وليـكـ :- خـبـرـ مـقـدـمـ وـجـوـبـ التـقـدـيمـ لأنـ الـخـبـرـ مـقـصـورـ عـلـىـ المـبـتـأـ بـ إنـماـ

س // فلا تسألوني عن تباريـحـ عـلـتـيـ وـدـوـنـكـمـاـ مـنـيـ الـذـيـ تـرـيـانـ

قـدـمـ المـفـعـولـ بـهـ الـوـارـدـ أـوـلـاـ عـلـىـ فـعـلـهـ وـجـوـبـ لـوـقـوـعـهـ فـيـ جـوابـ (ـأـمـاـ)ـ الشـرـطـيـةـ

أـمـاـ إـيـايـ فـلـاـ تـسـأـلـ

س // اسـأـلـ حاجـتكـ الـآنـ كـيـفـ تـجـعـلـ حاجـتكـ مـفـعـولاـ مـقـدـماـ وـجـوـبـاـ ذـاـكـرـاـ الغـرـضـ مـنـ التـقـدـيمـ

حـاجـتكـ فـسـأـلـ أوـ أـمـاـ حـاجـتكـ فـسـأـلـ وـالـغـرـضـ :- العـنـيـةـ وـالـاـهـتـمـامـ وـالـتـوـكـيدـ

س // ما تقدم من تضحية للوطن ثذرك لك أعرّب ما تحته خط ؟

**ما :-** اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً لأنّه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام.

س // لنا الكروم فهل في القول من حرج إذا سألهُم أين العافية في النص خبر مقدم ذُكر عليه وبين حكم تقديمها

الخبر المقدم	حكم تقديمها	السبب
لنا	جواز التقديم لأن الخبر شبه جملة المبتدأ ( الكروم ) معرفة	
في القول	جواز التقديم لأنّه مسبوق باستفهام	
أين	وجوب التقديم لأنّه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	

( ٢٠٠٣ )

س // ما أطىءَ النيل ما أحلى شمائله في صفتِيهِ من الجناتِ أرواحُ ما نوع المقدم ؟ وما حكم التقديم ؟ ولماذا ؟

**في صفتِيهِ :-** خبر مقدم وジョب التقديم لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة ( أرواح )

س ١ // فأيَّ جميلٍ من جميِّلِكَ أشَّكُرْ وأيَّ أياديَكَ الجليلةَ أذْكُرْ

س ٢ // لكلِّ أمَّةٍ حضارَتُها ولكلِّ شعبٍ تاريِّخٌ مجيِّدٌ

س ٣ // دونَ وجهِ البغيضِ وحْسَهُ هولٌ وعلى وجهِهِ مَنْ نحبُ البهاءُ

المتقى	نوعه	حكمه	السبب
١ // أيَّ جميلٍ - أيَّ أياديَكَ تقديم المفعول به على فعله واجب التقديم	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٢ // لكلِّ أمَّةٍ حضارَتُها لكلِّ شعبٍ تاريِّخٌ مجيِّدٌ	تقديم الخبر على المبتدأ	جواز التقديم	في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
٣ // دونَ وجهِ البغيضِ وحْسَهُ هولٌ على وجهِهِ مَنْ نحبُ البهاءُ	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	لأن الخبر شبه جملة و المبتدأ ( تاريخ ) نكرة مخصوصة بالصفة ( مجيد )
	تقديم الخبر على المبتدأ	جواز التقديم	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ ( هول ) نكرة غير مخصوصة
	تقديم الخبر على المبتدأ	جواز التقديم	لأن المبتدأ البهاء اسم معرفة

س // لهم حقٌّ وليس له مثيلٌ ( ٢٠٠٤ ) ومهمَا قالوا فالحسنُ الجميلُ

١ - في البيت قيَّم المفعول به على فعله فما حكم التقديم سائداً إجابتكم إلى القاعدة ؟

٢ - لو حذفت ( الواو ) من صدر البيت فما حكم التقديم في الجملة المثبتة ؟ علل ما تقول

١ // مهما واجب التقديم لأنّه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام وتلاه فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله

٢ // لهم حقٌّ ليس له مثيلٌ تقديم الخبر على المبتدأ جواز التقديم لأن الخبر شبه جملة و المبتدأ نكرة مخصوصة بالصفة ( ليس له مثيل )

س // لا تعبد الشيطان والله فاعبد الشيطان مفعول به مؤخر اجعله مقدماً وجوباً واذكر سبب التقديم (٢٠٠٥)

أما الشيطان فلا تعبد لأن المفعول به وقع في جواب أمة الشرطية غير مفصول عنها بفاصل

س // قال تعالى :- { وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٌ }

س // أَمَّا الْأَحْبَةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ فليت دونك بيدأ دونها بيد (الأحبة :- مبتدأ مرفوع وليس مفعول به)

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // من له	تقديم المفعول به على فعله تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقاديم جواز التقاديم	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام الجملة مسبوقة بنفي الخبر شبه جملة ظرفية والمبتدأ بيد نكرة غير مخصصة
٢ // دونها	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقاديم	الخبر شبه جملة ظرفية والمبتدأ بيد نكرة غير مخصصة

س ١ // قالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من سمة الحكيم وقار (٢٠٠٦)

س ٢ // ولِي حَلَةٌ لَا أَسْأَلُ النَّاسَ حَاجَةً وَلَكُنِي مِنْكَ النَّوَالَ أَوْمَلْ

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // عليك	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقاديم	الخبر شبه جملة ظرفية والمبتدأ أو قار نكرة غير مخصصة
٢ // لي	تقديم الخبر على المبتدأ	جواز التقاديم	الخبر شبه جملة والمبتدأ حلة نكرة مخصصة بالصفة (لا أسأل الناس)
النوال	تقديم المفعول به على فعله	جواز التقاديم	لا يوجد من موجبات التقاديم

س // اجعل التقديم في الشط الثاني وجوباً ج // أَمَّا النَّوَالُ فَأَوْمَلْ

س ١ // { وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ } (٢٠٠٧)

س ٢ // لِلَّهِ دُرُّ طَرَقٍ وَمَا فَعَلَ قد عَبَرَ الْيَمِّ وَلِلْمَجْدِ وَصَلَ

س ٣ // أَكْرِمْ بِهِ مِنْ فَارِسٍ فَذَبَطَ يَا حَبَّذَا كَرَّتْهُ وَسَطَ الْأَسْلَ

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // لكل الله	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقاديم	الخبر شبه جملة والمبتدأ أجل نكرة غير مخصصة
٢ // حبذا	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقاديم	لأن في تأخير الخبر خفاء لمعنى التعجب السمعاوي
٣ // حبذا	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقاديم	لأن المخصوص لا يجوز تقديمها مع حبذا

س // المفعول به في كل جملة من الجمل التالية مقدم على فعله جوازاً أجعله واجب التقديم مع بيان السبب

المسىء لا تعاشر	أما المسىء فلا تعاشر لأنه واقع في جواب أما الشرطية غير مفصل عنها بفاصيل
الوطن فصن	لأن فعله فعل أمر مقتن بالفاء

س ١ // { يَأْتِيهَا الْمُدَيْرِ قُمْ فَانِذْ وَرَبَكَ فَكِيرْ } ( الفاء - واقعة في جواب الشرط )

س ٢ // أَمَّا الْخَلِيلَ فَلَا تَبْغِ

س ٣ // اللَّهُ شَقْوَتَنَا وَالْخَلْقُ وَاقْفَةٌ يَوْمَ الْحِسَابِ إِذَا مَا خَفَتْ مَوَازِينَا

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // ربك	تقدير المفعول به على فعله	واجب التقديم	فعله فعل أمر مقتن بالفاء واقعاً في جواب أما المقدرة
٢ // الخليل	تقدير المفعول به على فعله	واجب التقديم	واقع في جواب أما الشرطية غير مفصل عنها بفاصيل لأن في تأخير الخبر خفاء لمعنى التعجب السمعي
٣ // الله	تقدير الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	

س // لا ترْجِحْ خَيْرِي وَأَنْتَ الْيَوْمَ تَجْدِهِ وَاقْصِدْ سَوَايِّ فَإِنِّي غَيْرِ مُعَطِّي

في قول الشاعر:- لا ترْجِحْ خَيْرِي قَدْمَ المفعول به بطريقة درستها وبين حكم التقديم والغرض منه

الجملة بعد تقديم المفعول به	حكم التقديم	والسبب
أَمَّا خَيْرِي فَلَا ترْجِحْ	واجب التقديم	لأن فعله واقع في جواب أما الشرطية غير مفصل عنها بفاصيل

الغرض البلاغي :- العناية والاهتمام والتوكيد

س ١ // { فَأَيَّ عَائِتَ اللَّهُ ثَنَكُرُونَ } س ٢ // { وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَّةٌ يَأْوِلِي الْأَلْبَبِ }

س ٣ // في القلب كنز شباب لا نفاد له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاءه

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // أي	تقدير المفعول به على فعله	واجب التقديم	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٢ // لكم	تقدير الخبر على المبتدأ ( حياة )	واجب التقديم	الخبر شبه جملة والمبتدأ ( حياة ) نكرة غير مخصصة
٣ // في القلب	تقدير الخبر على المبتدأ ( كنز )	جواز التقديم	الخبر شبه جملة والمبتدأ ( كنز ) نكرة مخصصة بالإضافة

س // وما أنا إلا سمهرى حملته فزین معروضاً وراع مسدداً

في النص السابق قصر المبتدأ على الخبر اجعل الخبر مقصوراً على المبتدأ مبيناً حكم التقديم

ج // ما سمهرى إلا أنا سمهرى :- خبر مقدم وجوباً لأن الخبر مقصور على المبتدأ

س // جاء في الآخر : يا بني امسك عليك لسانك واحفظ ما في الوعاء (٢٠١٠)

في النص مفعولان متأخران اجعل حكم تقديمهم واجباً ذاكراً الغرض من التقديم.

ج // أما لسانك فأمسك وأما ما في الوعاء فاحفظ الغرض من التقديم :- العناية والاهتمام التوكيد

س ١ // قال تعالى: { قَالُوا وَأَفْبَلُوا عَلَيْهِم مَادَا تَقْفِدُونَ } س ٢ // في قوله تعالى : { إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ }

س ٣ // أخاً أاما كل شيء سالته فيعطي وأما كل ذنب فيغفر

س ٤ // قال الشاعر: عندي اصطبار وشكوى عند فاتنتي فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا

س ٥ // قال الشاعر: ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنَّ فولَّ من قرائِ الكتاب (٢٠١١)

المتقدم	نوع التقديم	حكم التقديم	الفائدة أو الغرض
١ // ماذا	تقدير المفعول به على فعله	واجب التقديم	العموم
٢ // إياك - إياك	تقدير المفعول به على فعله	واجب التقديم	التخصيص والتوكيد
٣ // كل شيء - كل ذنب	تقدير المفعول به على فعله	واجب التقديم	العناية والاهتمام والتوكيد
٤ // عندي	تقدير الخبر على المبتدأ	جائز التقديم	التجريد
٥ // بهن	تقدير الخبر على المبتدأ	جائز التقديم	التجريد

س // قال الشاعر واني لمن قومٍ كان نفوسهم بها انفٌ أن تسكن اللحم والعظام (٢٠١٢)

المتقدم	حكم التقديم	السبب
بها	واجب التقديم	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

اجعل حكم التقديم مغايراً؟ ج // بها انف شديد حكم تقديمها جوازاً لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

س ١ // { بِلِ اللَّهِ فَأَعْبُدُ وَكُنْ مِنَ الشَّكَرِينَ } س ٢ // { يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَقْمَدُ الْدِينِ }

س ٣ // ومن أرجو إذا لم يغدو نبعاً صحابي في مفازات الليالي (٢٠١٣)

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // الله	تقدير المفعول به على فعله	وجوب التقديم	فعله فعل أمر مقترب بالفاء
٢ // أيان	تقدير الخبر على المبتدأ خبر	وجوب التقديم	من الافاظ التي لها الصداره في الكلام
٣ // من	تقدير المفعول به على فعله	=	=

س // لكل قبيلةٍ شرفٌ ورأسٌ ١ // في القول دل على خبر مقدم ذاكراً حكم التقديم

٢ // كيف تصوغ العبارة جاعلاً المبتدأ مشتملاً على ضمير يعود على بعض الخبر

ج // لكل قبيلة :- خبر مقدم وجوباً ،،، ٢ // نضع الضمير في المبتدأ :::: لكل قبيلة شرفها

س ١ // قال تعالى { أَيْنَ شُرِكَأْكُمُ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَرْعَمُونَ } ( ٢٠١٤ )

س ٢ // وبِي مَمَّا رَمْتَكَ الْبَيْالِي جراحات لها في القلب عمق

س ٣ // فَلَهُ دُرِي حِينَ تَوْقِظَ هَمْتِي مساورة الأشجان والنجم ناعس ما رأي النهاة في حكم تقديم اعلاه؟

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // أين	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٢ // وبِي	تقديم الخبر على المبتدأ	جائز التقديم	خبر شبه جملة والمبتدأ (جراحات) نكرة مخصصة بالصفة
٣ // فَلَهُ	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	خبر شبه جملة والمبتدأ ( عمق ) نكرة غير مخصصة
	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	لأن في تأخير الخبر خفاء لمعنى التعجب السمعاوي

س // من وصية أعرابية لولدها :- لا تهززُ اللَّئِيمَ فَأَنَّهُ صَخْرَةٌ لَا يَنْفَجُرُ مَاؤُهَا قَدْ مَفْعُولُ بِهِ وَجُوبًا ذاكراً السبب

ج // إما اللَّئِيمَ فَلَا تَهَزِّزْ واجب التقديم لأن المفعول به واقع في جواب إما الشرطية غير مفصل عنها بفاصلاً

س // نَقُولُ :- عَلَيْكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ وَاجِبَاتٌ لَابْدَأْ مِنْ تَأْدِيْتِهَا مَا حَكِيمَ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ؟ وَلِمَاذَا؟ ( ٢٠١٥ )

ثم اعد صياغة العبارة بحيث يكون التقديم مغايراً لحكمه في العبارة معللاً

الحكم الحالي :- جائز التقديم لأن الخبر ( عليك ) شبه جملة والمبتدأ ( واجبات ) نكرة مخصصة بالصفة

عليك ايها الانسان واجبات واجب التقديم لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ ( واجبات ) نكرة غير مخصصة ( نحذف التخصيص :- لا بد من تأديتها )

س // إِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرِبُهُنَّا      وَلَا تَعْدُ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدْهُ

١ // ما اعراب لفظ الجلالة الله ٢ // ما حكمه لو لم يقترن الفعل بالفاء

١ // الله :- مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله فعل أمر مقترب بالفاء

٢ // حكمه لو لم يقترن بالفاء :- جائز التقديم لا يوجد من موجبات التقديم

س // ١ قال تعالى :- { وَمَا تَدِيمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِّنْ خَيْرٍ تَجْدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ } س ٢ // قال تعالى ( لَهُمْ مَنْ جَهَنَّمَ مِهَادُ )

س // ٣ قال تعالى :- { فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادُهُمْ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ }

س // ٤ ولـي سـقـمـ أـيـوبـ وـغـرـبـةـ يـونـسـ وأـحزـانـ يـعقوـبـ وـوـحـشـةـ آـدـمـ

س // ٥ واـيـاـكـ يـهـوـىـ الـقـلـبـ مـهـمـاـ تـطـاـولـ مـسـافـاتـ خـدـرـ الـدـهـرـ فـيـ كـلـ وـجـهـةـ

س // ٦ أـخـاـكـ فـائـصـ رـمـاـ اـسـتـطـعـتـ بـقـوـةـ وـثـوـبـكـ مـنـ مـنـسـوـجـ أـهـلـكـ فـالـبـسـ

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // ما	تقديم المفعول به على فعله	واجب التقديم	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٢ // لهم	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	الخبر شبه جملة والمبتدأ (مهاد ) نكرة غير مخصصة
٣ // في قلوبهم	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	الخبر شبه جملة والمبتدأ (مرض ) نكرة غير مخصصة
٤ // ولـي	تقديم الخبر على المبتدأ	جائـزـ التـقـدـيمـ	الـخـبـرـ شـبـهـ جـمـلـةـ وـالـمـبـتـدـأـ (ـعـذـابـ) نـكـرـةـ مـخـصـصـةـ بـالـصـفـةـ (ـأـلـيـمـ)
٥ // إـيـاـكـ	تقديم المفعول به على فعله	واجب التقديم	ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله
٦ // أـخـاـكـ - ثـوـبـكـ =		واجب التقديم	فعلـهـ فـعـلـهـ فـعـلـهـ مـقـتـرـنـ بـالـفـاءـ وـاقـعـاـ فـيـ جـوـابـ أـمـاـ الشـرـطـيـةـ المـقـدـرـةـ

س // ١ قال تعالى (( فِيهِمَا فَكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرَمَانٌ )) ،، ٢ // وقولنا :- ومن العداوة ما ينال نفعه

٣ // من الأمثل العربية :- إـيـاـكـ أـعـنـيـ وـأـسـمـعـيـ يـاـ جـارـةـ فـيـ النـصـوصـ الـمـتـقـدـمـةـ تـقـدـيمـ دـلـ عـلـيـهـ وـبـيـنـ نـوـعـهـ

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // فيهـما	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	الـخـبـرـ شـبـهـ جـمـلـةـ وـالـمـبـتـدـأـ (ـفـاكـهـةـ) نـكـرـةـ غـيرـ مـخـصـصـةـ
٢ // ومن العداوة	تقديم الخبر على المبتدأ	جائـزـ التـقـدـيمـ	الـمـبـتـدـأـ مـعـرـفـةـ (ـمـاـ -ـ اـسـمـ موـصـولـ )
٣ // إـيـاـكـ	تقديم المفعول به على فعله	واجب التقديم	ضمـيرـ منـفـصـلـ لوـ تـأـخـرـ لـوجـبـ اـتـصـالـهـ

س // لو قـلـنـاـ :- للـعـرـاقـ تـأـرـيـخـهـ العـظـيمـ فـمـاـ الـذـيـ أـوـجـبـ تـقـدـيمـ الـخـبـرـ عـلـىـ الـمـبـتـدـأـ ؟

ج // لأنـ فيـ الـمـبـتـدـأـ تـأـرـيـخـهـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ بـعـضـ الـخـبـرـ .

١ // قال الشاعر : سار اليسير إلى ربه يرحمنا الله وإيه (٢٠١٦)

س ٢ // قال الشاعر: أحفظ صديقك في المواطن كلها وعليك بالمرء الذي لا يكذب

الغرض :- التخصيص والتوكيد قدم المفعول به ذاكراً الغرض ١ // إيانا يرحم الله

الغرض :- التوكيد ٢ // جوازاً :- صديقك أحفظ  
وجوباً :- أما صديقك فأحفظ أو صديقك فأحفظ الغرض :- العناية والاهتمام والتوكيد

س ١ // { ويَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَدِيقِينَ } س ٢ // { أَغَيْرَ اللَّهَ أَتَّخُذُ وَلِيًّا فَاطِرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ }

س ٣ // لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إيه يعنينا

س ٤ // بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صاحب

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // متى	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٢ // غير	تقديم المفعول به على فعله	جائز التقديم	لا يوجد ما يوجب التقديم في الجملة
٣ // إيه	تقديم المفعول به على فعله	واجب التقديم	ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله
٤ // من أين	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

س ١ // قال تعالى { وَعَلَىٰ أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ }

س ٢ // قال تعالى { وَمِنْهُمْ أَمْيَانُ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَبُ إِلَّا أَمَانَيَ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظْنُونَ }

س ٣ // قال الإمام علي (عليه السلام) ( بينكم وبين الموعدة حجاب من الغرة )

س ٤ // الله دري أي جنة خائف ومتاع الدنيا أنت للحدثان

الخبر المتقدم	حكم التقديم	الفائدة أو الغرض	السبب
١ // على أبصارهم	واجب التقديم	-	الخبر شبه جملة والمبتدأ ( غشاوة )
ولهم	جائز التقديم	التوكييد	الخبر شبه جملة والمبتدأ ( عذاب )
٢ // ومنهم	جائز التقديم	التوكييد	الخبر شبه جملة والمبتدأ ( أميون )
٣ // بينكم	جائز التقديم	التوكييد	الخبر شبه جملة والمبتدأ ( حجاب )
٤ // الله	واجب التقديم	-	لأن في تأخير الخبر خفاء لمعنى التعجب السمعي

س // نقول :- الرجال للوطن قدم الخبر وجوباً في موضع من مواضع التقديم مع بيان السبب

السبب	التقديم وجوباً
في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر	للوطن رجاله
الخبر مقصور على المبتدأ	أنما للوطن الرجال
الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة	للوطن رجال

س ١ // قال الشاعر: أنا البحر في احسانه الدرُّ كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

س ٢ // نقول :- إنْ كـنـتـ إـنـماـ أـرـدـتـ الدـنـيـاـ فـبـئـسـ العـبـدـ أـنـتـ قـدـمـ المـفـعـولـ بـهـ عـلـىـ فـعـلـهـ وـجـوـبـاـ مـبـيـنـاـ السـبـبـ ؟

السبب	التقديم وجوباً
لـأـنـهـ وـاقـعـاـ فـيـ جـوـابـ أـمـاـ الشـرـطـيـةـ غـيرـ مـفـصـولـ عـنـهـ بـفـاصـلـ	١ // أـمـاـ الغـواـصـ فـسـأـلـوـاـ عـنـ صـدـفـاتـيـ
=	٢ // أـمـاـ الدـنـيـاـ فـأـرـدـتـ

س ١ // قال تعالى { وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمُلَكَةِ أَهُؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ }

س ٢ // قال الشاعر: بل الله فأعبد لا تشرك لوجهه يكن لك فيما تکدح اليوم راعي

س ٣ // قال الشاعر: كيف الرشاد إذا ما كنت في نفري لهم عن الرشاد أغلال وأقياد

س ٤ // لنا هدف لن نستقر على الثرى إذا لم يصافحنا بتحقيقه النصر

السبب	نوعه	المتقدم
ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	واجب التقديم	١ // إياكم
فعله فعل أمر مقترن بالفاء واقعاً في	واجب التقديم	٢ // الله
جواب أما المقدرة	واجب التقديم	٣ // كيف
من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	واجب التقديم	لهم
الخبر شبه جملة والمبتدأ ( أغلال )	واجب التقديم	٤ // لنا
نكرة غير مخصصة	جائز التقديم	
الخبر شبه جملة والمبتدأ ( هدف )	تقديم الخبر على المبتدأ	
نكرة مخصوصة	تقديم الخبر على المبتدأ	

س ١ // قال الشاعر :- سيدركني قومي إذا جـَـدـهـمـ وفيـ اللـيـلـةـ الـظـلـمـاءـ يـفـتـقـدـ الـبـرـ

س ٢ // أوصى حكيم ابنه فقال:بني ألقِ أهل الخير فإن لقاءهم عمارة القلوب

الغرض أو الفائدة	السبب	المفعول به المقدم وجوباً
ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	التخصيص والتوكيد	١ // إياتي سيدرك قومي
فعله فعل أمر مقترن بالفاء	العناية والاهتمام والتوكيد	٢ // أهل الخير فالق
=	وأقاً في جواب أما الشرطية	أما أهل الخير فالق
	غير مفصل عنها بفاصيل	

س ١ // قال تعالى { إِنَّمَا إِلَهُكُمْ أَللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ }

س ٢ // قال تعالى { وَالَّتَّعْمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفَعَةٌ وَمَنْفَعٌ }

س ٣ // قال تعالى { قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ أَعْلَى الْكَبِيرِ }

س ٤ // قال الشاعر: للحلم أوقات وللجهل مثلها ولكن اوقاتي إلى الحلم أقرب (٢٠١٧)

س ٥ // قال الشاعر: ويا صاحبي وللفصحي حلوتها لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هجر

س ٦ // قال الشاعر: إياك يهوى القلب مهما تطاولت مسافات غدر الدهر

المتقدم	نوعه	حكمه	السبب
١ // إلهكم	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	الخبر مقصور على المبتدأ
٢ // فيها	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	الخبر شبه جملة والمبتدأ (دفعة)
٣ // ماذا	تقديم المفعول به على فعله	واجب التقديم	نكرة غير مخصصة من الألفاظ التي لها الصداررة في الكلام
٤ // للحلم	تقديم الخبر على المبتدأ	واجب التقديم	الخبر شبه جملة والمبتدأ (أوقات)
٥ // وللفصحي	تقديم الخبر على المبتدأ	جائز التقديم	نكرة غير مخصصة لأن المبتدأ معرفة (مثلها)
٦ // إياك	تقديم المفعول به على فعله	واجب التقديم	في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله

س // دع المكارم لا ترحل لبعيיתה اجعل المفعول به الوارد ( فيما تحته خط) واجب التقديم مع ذكر السبب

ج // أما المكارم فدع :::::: لأن المفعول به واقع جواب أما الشرطية غير مفصول عنها بفاصل

المكارم فدع :::::: فعله فعل امر مقترب بالفاء

س ١ // ما فوق رأسي إلا الحق يتبعه صفاء نفسي في حلي وارتحالى

س ٢ // يا أهل أندلس الله دركم ماء وظل وأشجار وأنهار

س ٣ // تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب بازدياد ما نوع المتقدم وحكمه والسبب (٢٠١٨)

الخبر المتقدم	حكم التقديم	الفاندة أو الغرض	السبب
١ // فوق رأسي	واجب التقديم	التوكيد	الخبر مقصور على المبتدأ
٢ // لله	واجب التقديم	-	لأن في تأثير الخبر خفاء لمعنى التعجب السمعي
٣ // تعب	جواز التقديم	التوكيد	لأن المبتدأ (الحياة) اسم معرفة

س // أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لامني منك السهى والفارق (٢٠١٩)

قدم المفاعيل المتأخرة وجوباً مع بيان السبب والغرض من التقديم

الغرض - الفائدة	السبب	المفعول به المقدم وجوباً
إياتكِ أحب ، إياتي لام	لأنه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	التخصيص والتوكيد

س ١ // { فَكُلَا أَخْذَنَا بِذَبَّهِ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبَاً }

س ٢ // تحدث بما يرضي الإله ولا تكون بخيلاً وفضل الله ما عشت فأشكر (وزاري ٢٠٢٠)

س ٣ // بيسي وبين النفس حرب سجال وأنت يا رب شديد المحال

السبب	حكمه	نوعه	المتقدم
لا يوجد من ما يوجب التقديم	جواز التقديم	تقديم المفعول به على فعله	١ // فكلا
لأن المبتدأ معرفة (من - اسم موصول)	جائز التقديم	تقديم الخبر على المبتدأ	فمنهم
فعله فعل أمر مقترب بالفاء	واجب التقديم	تقديم المفعول به على فعله	٢ // وفضل
الخبر شبه جملة والمبتدأ (حرب) نكرة مخصوصة بالصفة	جائزي التقديم	تقديم الخبر على المبتدأ	٣ // بيسي

س // فلله در العلم كيف ارتفت به عقول الناس كُن بالامس بُلها

ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ؟ ولماذا؟ وما المسوغ من التقديم؟

الخبر المقدم	حكم تقديميه	السبب	المسوغ
الله	واجب التقديم	لأن في تأخير الخبر خفاء لمعنى التعجب	الغرض : التعجب

س // نقول : (ربى وفقني لطاعتك حتى أنا رضاك) قدم المفاعيل المتأخرة وجوباً مع ذكر الغرض من التقديم

ج // إياتي وفق التخصيص والتوكيد

أما رضاك فائل العناية والاهتمام والتوكيد

س // قال الرسول صلى الله عليه وسلم (خير من نوى الخير فاعلة ، وشرّ من نوى الشر مرتكبه )

دل على الخبر المتقدم ، وحكم تقديميه ، والسبب

الخبر المتقدم	حكم تقديميه	السبب
خير ، ، شر	واجب التقديم	لأن في المبتدأ (فاعلة - مرتكبه) ضمير يعود على بعض الخبر

(( اسلوب التوكيد ))

س // لا تخف لقد صرف الله عنك شرهم كيف تؤكد (عن) الوارد توكيداً لفظياً؟ ج // عنك عنك (٢٠٠٠)

س // { وَلِئِنْ رَأَتَا إِنَّ أَمْسَكُهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا عَفُورًا } وردت (ان) ميزة إحداهما من الآخرى

**اللُّنْ : إِنْ شَرْطِيَةً جَازِمَةٌ**      **إِنْ أَمْسَكُهُمَا : نَافِيَةٌ غَيْرُ عَامِلَةٍ**      **إِنْ : حَرْفٌ مُشَبِّهٌ بِالْفَعْلِ**

أعراب ما تحته خط :- من :- حرف جر زائد للتوكيد أحد :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع مهلا

س ١ // {وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ وَلَا شَفَعَةٌ عِنْهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ حَتَّى إِذَا فُرِّغَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَا ذَرَ  
قالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ } س ٣ // {النَّسِيقَةُ فِي الْيَمِنِ نَسِيفًا }

س ٢ // { إِذْ قَالُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِّنْ شَيْءٍ } س ٤ // { وَعِلْمَتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا عَبْدُوكُمْ }

استخرج التوكيدات مبيناً نوعها وطريقتها

النوكيد	نوعه	صيغته
١ // من ظهير	توكيد بالحروف الزائدة	بالحرف الزائد من القصر بالنفي والاستثناء
ولا تفع الشفاعة عند الا	توكيد بالقصر	
٢ // من شيء	توكيد بالحروف الزائدة	بالحرف الزائد من
٣ // لنفسنا ( اللام ) ( نون التوكيد الثقيلة ) نسفاً	توكيد بالحروف توكيد بالحروف توكيد بالمصدر	اللام الواقعة في جواب القسم المحذوف التوكيد بنون التوكيد الثقيلة التوكيد بالمفعول المطلق
٤ // أنت ولا آباؤكم	توكيد لفظي توكيد بالحروف الزائدة	الضمير المنفصل أكد الضمير المتصل لا النافية زائدة للتوكيد

س // أوضح الفرق بين كل تعبير تحته خط فيما يلي (٢٠٠١)

\* اصبر على الشدائِ صبراً :: توكيـد بالـمـصـدر وـيـعـرب مـفـعـول مـطـلق

\* صبراً على الشدائِدِ صبراً :: توكيـد لفظي تكرار الاسم

س // لا تأسفْن لماضِ أين صبرُكْمِي أ مبني الفعل المضارع أم معرب؟ والي ماذا أَسِنْد؟

**ال فعل معرب لأنه مسند إلى واو الجماعة المحذوفة للتقاء الساكنين والدليل وجود الضمة**

س ١ // { وَاقْسِمُوا بِاللهِ جَهَدَ أَيْمَنُهُمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ عَایَةٌ لَیُؤْمِنُنَّ }

س ٢ // والله لا يُكثِّن بدمي مجد العراق

س ٣ // وَإِيَّاكَ وَالشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدْ  
وَلَا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ لَا تَقْرِبْنَاهَا

س٤ // لِئَنْ غَيْتُمْ عَنِّي لَفِي كُلِّ لَفْتَةٍ يُطْلُ بِدَرْبِي مِنْ مُحِبَّتِكُمْ ذَكْرُ

س٥ // لا تسهرنَّ على يأس تعانقُهْ ما أهونَ العمرَ أن يمضي بلا أمل

ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد؟ ولماذا؟ وما حالته من حيث البناء والاعراب

ال فعل	حكم توكيده	السبب	حالة
١ // لَيُوْمِنَنْ	واجب التوكيد	سُقْتُ بقسم مقدر - الكلام مثبت - دال على الاستقبال - اتصل باللام اتصال مباشر	معرب
٢ // لَا كَثِبْنَ	=	=	مبني على الفتح
٣ // لَا تَقْرِبُهَا	جواز التوكيد	لأنه مسبوق بـ لا الناهية الجازمة	=
٤ // يُطْلَ	امتناع التوكيد	لوجود الفاصل بين اللام والفعل (لفي)	مبني على الفتح
٥ // لَا تَسْهَرَنَ	جواز التوكيد	لأنه مسبوق بـ لا الناهية الجازمة	

س // سَمَ الْلَامُ الْوَارِدَةُ مِرْتَيْنُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ اعْلَاهُ :-

س // أرى البَيْنَ يُشْكُوهُ الْأَحَبَةُ كُلُّهُمْ فِي رَبِّ قَرْبٍ دَارَ كُلَّ حَبِيبٍ

الكلمة اعرابها

**كلهم** توكيـد معنـي مـرفـوع وعلـامـة رفعـه الضـمة الـظـاهـرـة وـهـوـ مـضـافـ هـمـ - ضـمـير متـصل مـضـافـ اليـه  
**كلـ** مـضـافـ إـلـيـه مـجـرـور وعلـامـة جـرـه الكـسـرة الـظـاهـرـة فـي آخرـه

س// وأيُّمُ اللَّهُ إِنِّي لَا قُولٌ لَكُمْ هَذِهِ الْمَقَالَةُ وَمَا أَعْلَمُ عَنْ أَحَدٍ مِنْكُمْ مَنْ ذَبَّ أَعْظَمُ مَا عَنِي فَلِي وَلَكُمْ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ

التوكيد	نوعه	صيغته
أني	توكيد بالحروف	بالحرف المشبه بالفعل ( إن )
لاقول	توكيد بالحروف	ب لام التوكيد المزحفلة
من ذنب	توكيد بالحروف الزائدة	ب من الزائدة للتوكيد

س // في العبارة السابقة لو حذفنا لفظة إنني من النص فما حكم توكيد الفعل أقول بنون التوكيد الثقيلة ؟

**ج // واجب التوكيد** ( سُبُق بقسم - كلام مثبت - دال على الاستقبال - اتصل باللام اتصال مباشر )

س // لولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم أكـدـ الضـمـيرـ المـسـتـترـ فـيـ الـفـعـلـ نـعـرـفـ توـكـيدـاـ لـفـظـيـاـ ( ٢٠٠٢ )

لم نعرف نحن - الضمير المنفصل نحن أكـدـ الضـمـيرـ المـسـتـترـ فـيـ الـفـعـلـ نـعـرـفـ

س // العـاشـقـانـ كـلاـهـماـ مـتـعـبـ وـكـلاـهـماـ مـتـغـضـبـ مـتـذـلـلـ

١ // ما اعـرـابـ كـلاـهـماـ الـوـارـدـةـ فـيـ الشـطـرـ الـأـولـ ٢ // لـمـاـذـاـ لـاـ يـصـحـ اـعـرـابـهاـ توـكـيدـاـ مـعـنـوـيـاـ

الـاعـشـقـانـ :ـ مـبـتـدـأـ مـرـفـوعـ

كـلاـهـماـ :ـ مـبـتـدـأـ ثـانـيـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـأـلـفـ لـأـنـهـ مـلـحـقـ بـالـمـثـنـىـ وـهـ مـضـافـ

هـاـ :ـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ مـبـنـيـ فـيـ مـحـلـ جـرـ مـضـافـ إـلـيـهـ مـتـعـبـ :ـ خـبـرـ لـمـبـتـدـأـ ثـانـيـ

وـالـجـمـلـةـ الـأـسـمـيـةـ (ـ كـلاـهـماـ مـتـعـبـ )ـ خـبـرـ لـمـبـتـدـأـ الـأـولـ

٢ // لـأـنـهـ لـيـسـ فـضـلـةـ وـتـعـرـبـ مـبـتـدـأـ ثـانـيـ وـلـوـ حـذـفـاـهـ يـخـتـلـ مـعـنـيـ الـجـمـلـةـ  
فـلـاـ يـصـحـ أـنـ نـقـولـ :ـ العـاشـقـانـ مـتـعـبـ

س ١ // { وـمـاـ أـكـثـرـ النـاسـ وـلـوـ حـرـصـتـ بـمـؤـمـنـيـنـ وـمـاـ سـلـلـهـمـ عـلـيـهـ مـنـ أـجـرـ إـنـ هـوـ إـلـاـ ذـكـرـ لـلـعـلـمـيـنـ }

س ٢ // { فـلـاـ تـعـجـلـ عـلـيـهـمـ إـنـمـاـ نـعـدـ لـهـمـ عـدـاـ }

الـتـوـكـيدـ	نـوعـهـ	صـيـغـهـ
١ // بـمـؤـمـنـيـنـ - من أـجـرـ	تـوـكـيدـ بـالـحـرـوفـ الـزـائـدـةـ	تـوـكـيدـ بـحـرـوفـ الـزـائـدـةـ (ـ الـبـاءـ - مـنـ)
إنـ هـوـ إـلـاـ ذـكـرـ لـلـعـلـمـيـنـ	تـوـكـيدـ بـالـقـصـرـ	بـالـقـصـرـ بـالـنـفـيـ وـالـاستـثـاءـ
٢ // إـنـمـاـ	تـوـكـيدـ بـالـقـصـرـ	الـقـصـرـ بـ إـنـمـاـ
عـدـاـ	تـوـكـيدـ بـالـمـصـدـرـ	الـتـوـكـيدـ بـالـمـفـعـولـ الـمـطـلـقـ

س // { قـالـوـ تـائـلـهـ لـقـدـ عـلـمـتـ مـاـ جـنـتـاـ لـنـفـسـهـ فـيـ الـأـرـضـ } { كـذـلـكـ كـذـنـاـ لـيـوـسـفـ مـاـ كـانـ لـيـأـخـذـ أـخـاهـ فـيـ دـيـنـ الـمـلـكـ }

{ فـأـسـكـنـهـ فـيـ الـأـرـضـ وـإـنـاـ عـلـىـ ذـهـابـ بـهـ لـقـدـرـوـنـ } مـاـ نـوـعـ (ـ الـلـامـ )ـ فـيـ النـصـوـصـ الـمـتـقدمـةـ ؟ـ (ـ ٢٠٠٣ـ )

{ وـمـاـ كـانـ الـلـهـ لـيـضـيعـ إـيمـنـكـمـ إـنـ الـلـهـ بـالـنـاسـ لـرـعـوـفـ رـحـيمـ }

الـلـامـ	نـوعـهـ	فـائـدـتـهـ
لـقـدـ	الـلـامـ الـوـاقـعـةـ فـيـ جـوـابـ الـقـسـمـ	تـفـيدـ التـوـكـيدـ
لـنـفـسـهـ	لـامـ الـتـعـيلـ	تـنـصـبـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ
لـيـوـسـفـ	حـرـفـ جـرـ	تـجـرـ الـاـسـمـ الـذـيـ بـعـدـهـ
لـيـأـخـذـ	لـامـ الـجـحـودـ	تـفـيدـ تـوـكـيدـ النـفـيـ
لـقـادـرـوـنـ	لـامـ التـوـكـيدـ الـمـزـحـلـفـةـ	تـفـيدـ التـوـكـيدـ
لـيـضـيعـ	لـامـ الـجـحـودـ	تـفـيدـ تـوـكـيدـ النـفـيـ
لـرـعـوـفـ	الـلـامـ الـمـزـحـلـفـةـ	تـفـيدـ التـوـكـيدـ

س // { فَهُلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ } في النص حرف زائد ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟

س // فيالك من عانٍ لديه تصاغرت جبابر أبدانٍ وعقلٍ ودرهم

الحرف الزائد شروط زيادته

- من :- ١ // يجب أن يكون مجروره نكرة  
٢ // يجب أن يُسبق باستفهام - نفي - تعجب - نهي - مدح أو ذم

وفي الآية القرآنية - مجروره شفاعة جاءت نكرة - وسُبقَ باستفهم  
وفي البيت الشعري - مجروره عان جاء نكرة - سُبقَ بتعجب سماعي

س // { وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا } لم لا يُعد المصدر رزقاً توكيداً ؟

لأن المصدر موصوف بالصفة : حسناً

س // وَخَلِ الْهَوِينِ لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ نَؤْمِنَا فَإِنَّ الْحَزَمَ لَيْسَ بِنَائِمٍ

- ١ - أكد اسم تكن توكيداً لفظياً ج // لا تكن أنت الضمير المنفصل أنت أكد الضمير المستتر  
٢ - ما إعراب بنائم ؟ الباء :- حرف جر زائدة للتوكيد نائم :- خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلأ

س // { وَلَنِ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قَلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ } ( ٢٠٠٤ )

تكررت لام التوكيد مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

ج // لمن :- اللام موطنها للقسم المذوق ليقولنَّ :- اللام الواقعة في جواب القسم

س // { قُلْنَا أَحْمَلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ رَوْجَيْنِ أَثْنَيْنِ } { لَبِيكَ حَقًا حَقًا تَعْبُدُ }

في النصوص الآنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها.

التوكيـد	نوـعـهـ	صـيـغـهـ
اثـنـيـنـ	توـكـيـدـ بـالـنـعـتـ العـدـديـ	الـعـدـدـ اـثـنـيـنـ
حـقـاـ الثـانـيـةـ	توـكـيـدـ لـفـظـيـ	تـكـرـارـ الـأـسـمـ

س // أوضح الفرق بين ما تحتهما خط فيما يلي : ( إما تساورو ناصحكم ) ( أما القناعة فكنز لا يفنى )

إما :- مكونة من ( إن ) :- الشرطية الجازمة المدغمة بـ ( ما ) الزائدة ( توكيـدـ بـالـحـرـوـفـ الزـائـدـةـ )

أما :- حرف شرط و توكيـدـ مكونة أداة الشرط و فعل الشرط (مهما يكن من شيء) ( توكيـدـ بـالـحـرـوـفـ )

س // أَمَا الْأَحْبَةَ فَالْبِيَدَاءُ دُونَهُمْ فَلَيْتَ دُونَكَ بِيَدٍ دُونَهَا بِيَدٍ

ماذا أفادت أمّا ؟ وأين فعل الشرط ؟ وأين جواب الشرط ؟  
ج // أفادت التوكيد بالحروف

أمّا تتضمن فعل الشرط وأداته ( مهما يكن من شيء ) وجواب الشرط جملة ( الأحبة فالبيداء دونهم )

س // { وَإِمَّا يَنْرَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَنِ نَرَغْ فَأَسْتَعِدُ بِاللَّهِ }

يُنْرَغَنَّكَ :- التوكيد بالحروف بنون التوكيد الثقيلة	إِمَّا :- توكيد بالحرف الزائد ما بعد إن الشرطية
---	---

س // وَلَمَّا تَلَقَنَا قَضَى اللَّهُ نَحْبَهُ بِوْجَهِ الشَّمْسِ مَا إِنْ لَهُ مِثْلٌ

١- ماذا يطلق النهاة على ( إن ) الواردة في النص؟ ج // إن :- زائدة للتوكيد

٢- كيف تجعل الكاف الواردة زائدة للتوكيد ؟ ج // كمثل وجه الشمس

س // ( أَنْصَفَ أَذْنِيَكَ مِنْ فِيكَ فَإِنَّمَا جَعَلَ لَكَ أَذْنَانَ اثْنَانٍ وَفِمْ وَاحِدٌ لَتَسْمَعَ أَكْثَرَ مَا تَقُولُ ) ( ٢٠٠٥ )

التوكيد	نوعه	صيغته
إنما	توكيد بالقصر	القصر بإنما
اثنان	توكيد بالنعت	العدد اثنين
واحد	توكيد بالنعت	العدد واحد

س // { وَمَنْ يُشْرِكُ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا } { إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْفُرْقَانَ تَنْزِيلًا }

في كلا النصين الكريمين اعلاه مفعول مطلق فأيهما أفاد التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج // تنزيلاً :- أفاد التوكيد لأنه لم يوصف ولم يُضف

التوكيد	نوعه	صيغته
قد	التوكيد بالحروف	
إنا	التوكيد بالحروف	توكيد بالحرف المشبه بالفعل إن
نحن	توكيد لفظي	الضمير المنفصل أكد الضمير المتصل نا ( إن + نا )
تنزيلاً	توكيد بالمصدر	

س // حُكِيَ أَنَّ غَلَامًا لَقِيَ أَبَا الْعَلَاءِ الْمَعْرِيَ فَقَالَ :- مَنْ أَنْتَ يَا شِيخَ ؟ قَالَ : فَلَانَ قَالَ : أَنْتَ الْقَاتِلُ فِي شِعْرِكَ :

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانَهُ لَا تَمْكِنُنِي

قال أبو العلاء : نعم ، قال : يَا عَمَاهِ إِنَّ الْأَوَانِلَ قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك أن

تزيد عليها حرفاً ؟ فدهش المعربي وقال أنَّ هذا الغلام لا يعيش

## ١- أعرّب ما تحته خط ٢- في النص أكثر من توكيـد ذلـى عـلـى اـثـيـنـ مـخـتـلـفـينـ مـبـيـنـاـ نـوـعـيـهـما

- |   |  |
|---|--|
| ١ - لـاتـ :ـ الـلامـ المـزـحـلـقـةـ تـفـيـدـ التـوـكـيـدـ آـتـ :ـ خـبـرـ إـنـ مـرـفـوـعـ بـالـضـمـةـ المـقـدـرـةـ عـلـىـ الـيـاءـ الـمـحـنـوـفـةـ | ٢ - القـائلـ :ـ توـكـيـدـ بـالـقـصـرـ إـنـ وـإـنـيـ :ـ توـكـيـدـ بـالـحـرـوفـ إـنـ |
| الـقـصـرـ بـالـتـعـرـيفـ الدـاخـلـةـ عـلـىـ الـخـبـرـ   | الـحـرـوفـ الـمـشـبـهـ بـالـفـعـلـ إـنـ  |
| الـلامـ الـمـزـحـلـقـةـ   | لـاتـ :ـ توـكـيـدـ بـالـحـرـوفـ  |
| قدـ   | قدـ :ـ توـكـيـدـ بـالـحـرـوفـ  |

س// في النصوص الآتية أساليب توكيـد مـخـتـلـفـةـ استـخـرـجـهاـ مـبـيـنـاـ طـرـائقـهاـ وـأـنـوـاعـهاـ :ـ (٢٠٠٦)

١ // { وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأْمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَيْعًا }

٢ // { هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مَنْ نَفْسٍ وَحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا }

٣ // نـصـ حـكـيمـ أـحـدـ الـأـمـرـاءـ فـقـالـ :ـ ( العـدـلـ العـدـلـ أـيـهـ الـأـمـيرـ فـلـاـ تـظـنـنـ عـرـشـ قـائـمـاـ إـلـاـ بـهـ وـإـنـ

عـدـلاـ يـمـازـجـهـ حـلـمـ لـجـدـيرـ بـأـنـ يـشـدـ بـهـ حـكـمـ وـيـسـتـقـرـ بـهـ عـرـشـ )

التوكيـدـ	نـوعـهـ	صـيـغـهـ
١ // كـلـهـمـ	توـكـيـدـ مـعـنـوـيـ	كـلـ
٢ // وـاحـدـةـ	توـكـيـدـ بـالـنـعـتـ العـدـديـ	الـعـدـ وـاحـدـ
٣ // العـدـلـ	توـكـيـدـ لـفـظـيـ	بـتـكـرـارـ الـاـسـمـ
لاـ تـظـنـنـ	توـكـيـدـ بـالـحـرـوفـ	بـنـونـ التـوكـيـدـ الثـقـيلـةـ
عـرـشـ قـائـمـاـ إـلـاـ بـهـ	توـكـيـدـ بـالـقـصـرـ	الـنـفـيـ وـالـاسـتـشـاءـ المـفـرـغـ
إـنـ	توـكـيـدـ بـالـحـرـوفـ	بـالـحـرـوفـ الـمـشـبـهـ بـالـفـعـلـ
لـجـدـيرـ	توـكـيـدـ بـالـحـرـوفـ	الـلامـ الـمـزـحـلـقـةـ

س// قالـ الشـاعـرـ:ـ لـيـعـلـمـنـ النـاسـ أـنـ الثـقـىـ وـالـبـرـ كـانـاـ خـيـرـ مـاـ يـدـخـرـ ماـ حـكـمـ توـكـيـدـ الفـعـلـ المـضـارـعـ

( لـيـعـلـمـ ) بـنـونـ التـوكـيـدـ إـذـاـ كـانـتـ الـلامـ الدـاخـلـةـ عـلـيـهـ مـكـسـوـرـةـ مـرـةـ وـمـرـةـ أـخـرـىـ مـفـتوـحةـ ؟ـ مـعـلـاـ

١ // إـذـاـ كـانـتـ الـلامـ مـكـسـوـرـةـ :ـ فـالـحـكـمـ :ـ جـانـزـ التـوكـيـدـ لـأـنـ الفـعـلـ مـسـبـوـقـ بـلـامـ الـأـمـرـ

٢ // وـإـذـاـ كـانـتـ الـلامـ مـفـتوـحةـ :ـ فـالـحـكـمـ :ـ وـاجـبـ التـوكـيـدـ لـأـنـهـ لـامـ الـقـسـمـ الـمـقـدـرـ

س // { وَإِمَّا تُعْرِضَ عَنْهُمْ أَبْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا } ٣ // أعرب ما تحته خط

١ // ما حكم توكيـد الفعل بنون التوكـيد ؟ ولـماذا ؟ ٢ // لا ثـعد ( قولـا ) توـكـيداً بالـمـصـدر ما السـبـب ؟

١ // جائز التوكـيد لأنـ الفعل مـسبـوق بـ إنـ الشـرـطـية المـدـغـمة بـ ما الزـائـدة لـلـتـوكـيد

٢ // لأنـ المـصـدر مـوصـوف بـ الـصـفـة :- مـيسـورـاً

٣ // **تـعرـضـنـ :-** فعل مضارع مبني على الفتح لاتصالـه بنـون التـوكـيد الثـقـيلة اتصـالـ مباشرـ في محلـ جـزـمـ بـ أنـ الشـرـطـية المـدـغـمة معـ ( ما ) الزـائـدة لـلـتـوكـيدـ والـفـاعـل ضـمـيرـ مـسـتـترـ تقـديرـهـ أـنـتـ وـنـونـ التـوكـيدـ حـرـفـ لاـ محلـ لهـ منـ الـأـعـرـابـ

س // { لَقَدْ أَخَذْنَا مِيقَاتِنِي إِسْرَاعِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رُسُلاً } ( ٢٠٠٧ )

١ // في الآية الكـريـمة طـرـائقـ لـلـتـوكـيدـ دـلـلـ عـلـيـهاـ ثـمـ بـيـنـ نـوـعـ كـلـ مـنـهـاـ ٢ // أـعـربـ ماـهـيـةـ خـطـ

١ // لقد توـكـيدـ بـ الـحـرـوفـ الـلامـ الـوـاقـعـةـ فـيـ جـوـابـ قـسـمـ المـقـدـرـ  
قد توـكـيدـ بـ الـحـرـوفـ قـدـ

٢ // رـسـلاـ : مـفعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ

س // جـردـ النـصـوصـ التـالـيـةـ مـنـ أـحـرـفـ الـزـيـادـةـ ثـمـ اـضـبـطـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ تـلـيـهاـ

١ - إـمـاـ تـهـمـلـ الـحـذـرـ تـتـعـرـضـ لـلـخـطـرـ جـ // إـنـ تـهـمـلـ الـحـذـرـ تـتـعـرـضـ لـلـخـطـرـ

٢ - اللـهـ درـكـ مـنـ فـارـسـ جـ // اللـهـ درـكـ فـارـساـ

٣ - وـمـنـ يـعـطـ فـيـ الدـنـيـاـ قـرـيـناـ كـمـثـلـهاـ جـ // وـمـنـ يـعـطـ فـيـ الدـنـيـاـ قـرـيـناـ مـثـلـهاـ  
فـذـاكـ فـيـ عـيـشـ الـحـيـاـةـ رـغـيدـ

س // نـقـولـ : ( ماـ المـتـبـيـ إـلـاـ شـاعـرـ ) وـ ( ماـ شـاعـرـ إـلـاـ المـتـبـيـ ) ماـ الفـرقـ فـيـ المعـنىـ بـيـنـ الـتـعـبـيرـيـنـ ؟

جـ // ماـ المـتـبـيـ إـلـاـ شـاعـرـ :- قـصـرـنـاـ الـمـوـصـفـ عـلـىـ الصـفـةـ أيـ أـنـ المـتـبـيـ شـاعـرـ فـقـطـ وـنـفـيـنـاـ عـنـهـ

إـنـ يـكـونـ كـاتـبـاـ أوـ قـاصـاـ وـهـذـاـ توـكـيدـ بـالـقـصـرـ

ماـ شـاعـرـ إـلـاـ المـتـبـيـ :- قـصـرـنـاـ الصـفـةـ عـلـىـ الـمـوـصـفـ أيـ أـنـ المـتـبـيـ الشـاعـرـ الـحـقـيقـيـ وـلـيـسـ

هـنـاكـ شـاعـرـ غـيـرـهـ يـبـلـغـ مـنـزـلـتـهـ وـفـيـ هـذـاـ مـبـالـغـةـ فـيـ التـوكـيدـ

وـالـأـقـوىـ دـلـلـةـ عـلـىـ الـمـعـنىـ :- قـصـرـ الصـفـةـ عـلـىـ الـمـوـصـفـ أـقـوىـ دـلـلـةـ فـيـ الـمـعـنىـ

منـ قـصـرـ الـمـوـصـفـ عـلـىـ صـفـتـهـ

س // ١ { وَإِن يُكذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبْتُ رَسُولٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ } ( ٢٠٠٨ )

س // ٢ { وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ } س ٤ // { مَا لَهُمْ بِهِ مِّنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعُ الظَّنِّ وَمَا قَاتَلُوهُ يَقِينًا }

س // ٣ { وَمَن كُلَّ الْثَّمَرَتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ أَثْنَيْنِ } س ٥ // والذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب

في النصوص السابقة أساليب توکید مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها

التوکید	نوعه	صيغته	قد
قد	توکید بالحروف	الضمير المنفصل أكد الضمير المتصل	// ١
هم // ٢	توکید لفظي	بالعدد اثنين	اثنين // ٣
من // ٤	التوکید بالحروف الزائدة	الحرف الزائد من	من
من // ٥	توکید بالحروف الزائدة	توکید بالحروف الزائدة من	من

س // في النصوص الآتية أساليب توکید مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ( ٢٠٠٩ )

١ // { وَحُورٌ عِينٌ كَامِلَةٌ الْلُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ }

٢ // { وَقَالَ يَبْنَيَ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابِ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابِ مُتَقْرَبَةٍ }

٣ // ألسنت وعدتني يا قلب أني إذا ما تبت عن ليلى توب

٤ // وَأَنِّي لِمَنْ قَوْمٌ كَانَ نُفُوسَهُمْ بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظَمَا

التوکید	نوعه	صيغته
١ // كامثال	التوکید بالحروف الزائدة	بالحرف الزائد الكاف الداخل على لفظة مثل
٢ // واحد	التوکید بالنعت بالعدي	العدد واحد
٣ // أني	التوکید بالحروف	بالحرف المشبه بالفعل إن
٤ // ما	التوکید بالحروف الزائدة	بالحرف الزائد ما بعد إذا
٤ // أني	التوکید بالحروف	بالحرف المشبه بالفعل إن
لمن	التوکید بالحروف	التوکید بالحرف اللام المزحلقة

س // قال الشاعر:- إذا المرء لم يكفل عن الناس شرها فليس له ما عاش منه مصالح

أكد الضمير المستتر في الفعل - عاش - توکيداً لفظياً

عاش هو توکید لفظي - الضمير المنفصل أكد الضمير المستتر

س // أعرب ما تحته خط فيما يلي ( وناداها فusaها أن تجib عس ) ( قم أنت بنفسك بهذه المهمة )

الكلمة	اعرابها
عس	توكيد لفظي بتكرار الفعل
باء :-	حرف جر زائد للتوكيد
نفسك	نفسك :- توكيـد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلـاً وهو مضاف والكاف في محل جر مضاف اليـه

س // { لَنْ أَجَّنَا مِنْ هُذِهِ لَنْكُونَنَّ مِنَ الشَّكِّرِينَ }

١ // ما نوع اللام ؟ ولماذا ؟ ٢ // ما حكم توكيـد الفعل ( لـكونـنـ ) بنـونـ التوكـيدـ ؟ مـعـلاـ

١ // لـنـ :-	الـلامـ الموطنـةـ لـلـقـسـمـ الدـاخـلـةـ عـلـىـ إـنـ الشـرـطـيـةـ
لـنـكـوـنـنـ :-	الـلامـ الـواـقـعـةـ فـيـ جـوـابـ القـسـمـ المـقـدـرـ
٢ // وـاجـبـ التـوكـيدـ	لـأـنـ الفـعـلـ وـقـعـ فـيـ جـوـابـ قـسـمـ مـقـدـرـ - وـاتـصـلـ بـالـلامـ اـتـصالـ مـباـشـرـ وـالـجـمـلـةـ مـثـبـتـةـ - وـتـدـلـ عـلـىـ المـسـتـقـبـلـ

س // في النصوص الآتية أساليـبـ توـكـيدـ مـخـتـلـفةـ استـخـرـجـهاـ مـبـيـنـاـ طـرـائقـهاـ وـأـنـوـاعـهاـ ١ // { النـسـيقـةـ فـيـ الـيـمـ نـسـفـاـ }

٢ // { قـالـوـاـ سـبـحـنـكـ لـاـ عـلـمـ لـنـاـ إـلـاـ مـاـ عـلـمـتـنـاـ إـنـكـ أـنـكـ أـنـغـلـيـمـ الـحـكـيـمـ } ٣ // { وـمـاـ رـبـكـ بـغـلـ عـمـاـ يـعـمـلـونـ }

الـتـوكـيدـ	نـوـعـهـ	طـرـيقـتـهـ
١ // لـنـسـفـنـهـ الـلامـ	الـتـوكـيدـ بـالـحـرـوفـ	لـامـ التـوكـيدـ الـواـقـعـةـ فـيـ جـوـابـ القـسـمـ المـحـذـوفـ
نـونـ التـوكـيدـ الـثـقـيـلـةـ	الـتـوكـيدـ بـالـحـرـوفـ	توـكـيدـ بـالـحـرـفـ نـونـ التـوكـيدـ الـثـقـيـلـةـ
نـسـفـاـ	الـتـوكـيدـ بـالـمـصـدـرـ	

٤ // لا عـلـمـ لـنـاـ إـلـاـ مـاـ عـلـمـتـنـاـ التـوكـيدـ بـالـقـصـرـ  
إـنـكـ التـوكـيدـ بـالـحـرـوفـ  
الـضـمـيرـ الـمـنـفـصـلـ الـمـؤـكـدـ لـلـضـمـيرـ الـمـتـصـلـ

٥ // بـغـافـ التـوكـيدـ بـالـحـرـوفـ الـزـائـدـ الـباءـ الزـائـدـ الـداـخـلـةـ عـلـىـ خـبـرـ ماـ الـحـجازـيـةـ

س // في النصوص الآتية أساليـبـ توـكـيدـ مـخـتـلـفةـ استـخـرـجـهاـ مـبـيـنـاـ طـرـائقـهاـ وـأـنـوـاعـهاـ ( ٢٠١٠ )

{ وـكـلـمـ اللـهـ مـوـسـىـ تـكـلـيـمـاـ } ، ، ، توـكـيدـ بـالـمـصـدـرـ الـمـؤـكـدـ لـفـعـلـهـ

{ إـنـمـاـ الـحـيـوـةـ الـدـنـيـاـ لـعـبـ وـلـهـوـ } ، ، ، التـوكـيدـ بـالـقـصـرـ - القـصـرـ بـإـنـماـ - قـصـرـ الـمـبـتـدـأـ عـلـىـ الـخـبـرـ

{ فـلـمـاـ تـوـقـيـتـتـيـ كـنـتـ أـنـتـ أـلـرـقـيـبـ عـلـيـهـمـ } أـنـتـ :- توـكـيدـ لـفـظـيـ الضـمـيرـ الـمـنـفـصـلـ أـكـدـ الضـمـيرـ الـمـتـصـلـ

س // قال الشاعر :- لعمري لقد أحسنت لي وجبرتي وانك للقلب الكسير لجابر

اللام لام التوكيد الداخلة على عبارة القسم	ج // لعمري :- توکید بالحروف
اللام واقعة في جواب القسم تفيد التوكيد.	لقد :- توکید بالحروف
حرف تحقيق يفيد التوكيد.	قد :- توکید بالحروف
التوکید بالحرف المشبه بالفعل إنَّ	أنك :- توکید بالحروف
اللام المزحلقة الداخلة على خبر إنَّ	لجابر:- توکید بالحروف

س // قال الشاعر:- من ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرأة ثُبلاً أنْ تعد معاييره (٢٠١١)

في النص توکید دُلَّ عليه ذاكراً أعرابه ؟

ج // كلها :- توکید معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف لها :- مضاف إليه

س // نقول : هل تشاركون في السفرة المدرسية ؟

أكد الفعل :- تشاركون بنون التوكيد مبيناً حالته من حيث الاعراب والبناء ، وحكمه والسبب ؟

الجملة بعد التوكيد	السبب	حالة الفعل والسبب	حكم توکیده	كلها
هل تشارکن في السفرة المدرسية	مُرْبِّع لأن لم يتصل باللام اتصال مباشر	جواز التوكيد	سُبْق باستفهام	

س // لساني وعنيي والفواد وهمتي أود اللواتي ذا اسمها منك والشطر (٢٠١٢)

٢ // وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر

٣ // واني ولو نلت السماء لعالم بائناً ما نلت الذي يوجب القدر

أ // أكد الشطر الأول من البيت الأول توکیداً معنوياً ب // دُل على مؤكّد كله في البيت الثاني وأعربه

ج // ما اعراب لعالم ؟ في البيت الثالث

أ // لساني وعنيي والفواد وهمتي **كلهم** أو جمیعهم أو عامتهم

ب // المؤكّد أسم الإشارة ذا ذا :- أسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به الشعر:- بدل

ج // لعالم :- اللام المزحلقة تفيد التوكيد عالم :- خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

س // لا تحدثنا حديثاً واحداً ما المانع في افاده المصدر توکیداً ؟

ج // لأنّه جاء موصوف بالصفة واحداً

س // قال الشاعر:- لا تحسبني محبًا يشتكي نصباً أهون بما في سبيل الحبِّ القاه

س // قال الشاعر:- لا تظلمَنَ إذا ما كنتَ مقدراً فالظلمُ ترجُع عقباه إلى الندم

**حكم توكيد الأفعال :- جائز التوكيد لأنَّه مسبوق بطلب لا الناهية الجازمة**

س // تنسَم من شميم عرار نجِي فما بعد العشية من عرار وردت - عرار - مرفوعة محلًا دُلَّ عليها معللاً

ج // من عرار:- من :- حرف جر زائد للتوكيد عرار :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلًا

ما :- نافية مهملة

س // يا مَنْ يُرجَى للشدائد كَلَّها يا مَنْ إِلَيْهِ المشتكى والمفزع

ما المسوغ الذي جعل - كل - توكيداً وضاحه مبيناً نوع التوكيد ؟ نوع التوكيد :- توكيد معنوي

١ // سُبِقَ بمؤكد أسم معرفة - الشدائـد - ٢ // وأضيف إلى ضمير يعود المؤكـد

٣ // طابق المؤكـد في الحركة الاعرابية ٤ // فضـلة - يمكن حذفـه من الكلام دون أن يختـل المعنى

س // ولا تحسـبَنَ ذهـابَ نفسـكَ ميتـةً ما الموتُ إـلا أن تعيشـ مذلـلاً

١ // ما حكم توكيد الفعل - تحسـبـنَ ٢ // كيف تجعلـه معربـاً مضبوطـاً بالشكل

١ // حكم توكيد الفعل - تحسـبـنَ :- جواز التوكيد لأنَّه مسبوق بطلب لا الناهية الجازمة

٢ // المـعـرب :- لا تحسـبـنَ - لا تحسـبـنَ - نـسـنـدـ الفـعـلـ إـلـىـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ أوـ يـاءـ الـمـخـاطـبـ أوـ أـلـفـ الـاثـنـينـ

س // إنـماـ الـعـلـمـ لـلـنـهـيـ عـصـبـ والـحـسـنـ فـيـ الـجـسـمـ جاءـ مـنـ عـصـبـهـ

ما النـاسـ إـلـاـ روـادـ نـجـعـتـهـ وـنـاـشـرـوـهـ وـكـاـشـفـوـاـ حـبـهـ فـيـ النـصـ توـكـيـدـانـ بـالـقـصـرـ دـلـلـ عـلـيـهـماـ

### الـتـوكـيـدـ بـالـقـصـرـ صـيـغـتـهـ

الـتـوكـيـدـ الـأـوـلـ :- إنـماـ الـعـلـمـ ... تـوكـيـدـ بـالـقـصـرـ بـ إنـماـ

الـتـوكـيـدـ الثـانـيـ :- ماـ النـاسـ إـلـاـ روـادـ ... تـوكـيـدـ بـالـقـصـرـ بـالـنـفـيـ وـالـاسـتـثـنـاءـ

س // لا تـيـأسـنـ إـذـاـ كـبـوتـمـ مـرـةـ إـنـ النـجـاحـ حـلـيفـ كـلـ مـثـابـ لـمـاـ لـمـ يـكـنـ الفـعـلـ - تـيـأسـنـ - مـبـنيـاـ عـلـىـ الفـتحـ ؟

تيـأسـنـ :- فـعـلـ مـعـربـ لأنـهـ لمـ يـتـصلـ بـنـوـنـ التـوكـيـدـ اـتـصالـ مـبـاـشـرـ أوـ لـوـجـوـدـ الـفـاـصـلـ - وـاـوـ الـجـمـاعـةـ المـحـذـوـفـةـ - بـيـنـ الـفـعـلـ وـنـوـنـ التـوكـيـدـ الـثـقـيلـةـ

تيـأسـنـ :- فـعـلـ مـضـارـعـ مـجـزـومـ بـ لـاـ النـاهـيـةـ الـجـازـمـةـ وـعـلـامـةـ جـزـمـهـ حـذـفـ النـوـنـ لأنـهـ مـنـ الـأـفـعـالـ الـخـمـسـةـ - وـالـوـاـوـ الـمـحـذـوـفـةـ لـإـلـتـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ فـاعـلـ وـنـوـنـ التـوكـيـدـ حـرـفـ لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الـأـعـرـابـ

س // قال تعالى ( وَإِنْ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ) ( وَأَوْلَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ) ( قَالَ فَيُعَذِّبُكَ لَا يَعْوِذُنَّهُمْ أَجْمَعِينَ )

في النصوص الكريمة أنفة الذكر أساليب توكيده مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها.

صيغته	نوعه	التوكيده
إن الحرف المشبه بالفعل	التوكيده بالحرروف	إن
اللام المزحلقة	التوكيده بالحرروف	لهُوَ
اللام الواقعه في جواب القسم	التوكيده بالحرروف - اللام	لأَعْوَنَّهُمْ
بنون التوكيد الثقيلة	التوكيده بالحرروف - البنون	أَعْوَنَّهُمْ
أجمع	توكيد معنوي	أَجْمَعِينَ

( ٢٠١٣ )

س // دل على الحرف الزائد الذي يفيد التوكيد في النصوص الآتية

١ // { وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رَزْقُهَا } ٢ // { وَمَا رَبَّكَ بِغَفَلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ }

٣ // { مَثُلُ الدِّينَ حُمِلُوا التَّوْرِيلَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمْثُلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا }

٤ // { صِرْطُ الدِّينِ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الظَّالِمِينَ }

٤ // ولا الضالين لا الزائدة للتوكيد	٣ // كمثل الكاف الزائدة	٢ // بغافل الباء الجارة الزائدة	١ // من دابة من الزائدة للتوكيد
--	----------------------------	------------------------------------	------------------------------------

س // ١ قال تعالى { لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعْزَمِينَ مِنْهَا أَلَذِلَّ } ما حكم توكيده الفعل بالنون ؟ معللاً

س // أستطيع أن تعد ما تحته خط توكيداً ؟ ولماذا ؟

وضحت إخوتك وضوها وعرفتك يقيناً صديقاً في كل الأوقات ولا جدال

١ // لَيُخْرِجَنَّ :- واجب التوكيد

لأنه سبق بقسم محفوظ ومتصل بلام التوكيد اتصال مباشر والفعل مثبت ودل على المستقبل

٢ // وضوها :- توكيده بال المصدر لأنه لم يوصف ولم يضاف

كل :- لا تعد توكيده لأنه لم يتصل به ضمير يعود على المؤكد ولم يسبق بمؤكد

فأخبره بما فعل المشتبه

س // ألا ليت الشباب يعود يوماً

أكذ الفعل - يعود - بنون التوكيد الثقيلة جاعلا حكم التوكيد جائزأ مبيناً السبب

ألا ليت الشباب يعودن يوماً - جواز التوكيد - لأنه سبق بمتمني - ليت -

س ١ // قال تعالى :- {مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكٌ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلٌ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَكِيمُ يَأْتِيهَا النَّاسُ أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هُنَّ مِنْ خُلْقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ }

س ٢ // يقولون مهلاً يا جميل وإنني لأقسم ما بي عن بشينة من مهل

١ // من خالق، ، من رحمة التوكيد بالحروف الزائدة بالحرف الزائد من

٢ // إنني :- إن توکید بالحروف المشبه بالفعل	بان الحرف المشبه بالفعل
لأقسام :- اللام توکید بالحروف المزحلقة	اللام المزحلقة
من توکید بالحروف الزائدة للتوکید من الزائدة للتوکید	من الزائدة للتوکید

س ٣ // {فَلَاقْطَعْنَ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَأَصْلَبَنَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَ أَيْنَا أَشَدُ عَذَابًا وَأَبْقَى } ( ٢٠١٤ )

س // وتعاون الاقوام ليس بصالح إلا بنشر العلم في أوطانها

١- دل على الفعل المؤكد بنون التوكيد الثقيلة - المعرب - وعلل أعرابه ؟

٢- دل على التوكيدات في البيت الشعري وبين أنواعها ؟

١ // لـتَعْلَمُنَ : معرب لاتصاله بنون التوكيد اتصال غير مباشر وجود فاصل واو الجماعة المحذوفة بين الفعل ونون التوكيد

٢ // التوكيد	نوعه طريقة	١ // التوكيد	نوعه طريقة
بالحروف (الباء)	توکید بالحروف الزائدة	لـتَعْلَمُنَ : معرب	لاتصاله بنون التوكيد اتصال غير مباشر
بالنفي والاستثناء المفرغ	توکید بالقصر	ليس بصالح إلا بنشر	وجود فاصل واو الجماعة المحذوفة بين الفعل ونون التوكيد

س // قال تعالى (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سُجَّدِينَ )

(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ) ( إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ) ( أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ )

في النصوص الكريمة توكيدات بطرق مختلفة، استخرجها ذاكراً طرائقها

نوعه طريقة	التوکید	نوعه طريقة	التوکید
توکید بالحروف	إن	بالحروف ( إن المشبه بالفعل )	إِنِّي
بالحروف ( اللام المزحلقة )	لهـو(اللام)	لفظي - تكرار الجملة الفعلية	رَأَيْتُهُمْ
بالقصر بـ إنما	أنما	توکید بالحروف	إِنَّ
		لفظي - تكرار الجملة الاسمية	إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

س // قال تعالى { فَبِعْرَتِكَ لَا غُوَيْتُهُمْ أَجْمَعِينَ } ما حكم توکید الفعل بنون التوكید الثقيلة مطلباً ؟

ج // الحكم : واجب التوكيد

لأن الفعل واقع جواب القسم - متصل بلام التوكيد اتصال مباشر - والفعل مثبت - ودال على المستقبل

س // ( قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَكِّهَا ) ( قَالَ فَبِعْرَتِكَ لَا غُوَيْتُهُمْ أَجْمَعِينَ ) ( إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ )

قال الشاعر : ومن يعط في الدنيا قريناً كمثلها فذلك في عيش الحياة رغيد

طريقته	نوعه	التوکید
حرف التحقیق والتوكید ( قد )	توکید بالحروف	قد
لام التوكید الواقعه في جواب القسم نون التوكید الثقيلة	توکید بالحروف توکید بالحروف	لأغویتھم (لام) لأغویتھم (ن)
لفظة جميع ان حرف مشبه بالفعل	توکید معنوي توکید بالحروف	أجمعین إن
اللام المزحلقة الكاف الزائدة للتوكید الداخلة على كلمة مثل	توکید بالحروف توکید بالحرف الزائد	لَفِي(l) كمثلها (ك)

س // قال تعالى ( فَسَجَدَ الْمَلِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ) ( فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الْرَّقِيبُ عَلَيْهِمْ )

( لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى آبِينَا مِنَّا ) في النصوص الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها، ثم بين نوع كل منها

طريقته	نوعه	التوکید
لفظة كل لفظة جميع	توکید معنوي توکید معنوي	كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ
الضمير المنفصل مؤکد للضمير المتصل لام التوكید (لام الابتداء)	توکید لفظي توکید بالحروف	أَنْتَ لَيُوسُفُ

س // { يَوْمَ ثَبَّلَ السَّرَّائِرُ فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ وَالسَّمَاءُ ذَاتٌ الْرَّجْعِ وَالْأَرْضُ ذَاتٌ الصَّدْعِ إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصَلٌ }

بـ من الزائدة للتوكيد	توکید بالحروف الزائدة	من قوَّةٍ
بـ لا الزائدة للتوكيد	توکید بالحروف الزائدة	وَلَا نَاصِرٍ
بالحرف المشبه بالفعل إنَّ	توکید بالحروف	إِنَّهُ
اللام المزحلقة	توکید بالحروف	لَقَوْلٌ

س // قال تعالى ( إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ) ( يَأْتِيهَا النَّاسُ أَتَقْوًا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَحْدَةٍ )

( وَمَا رَبُّكَ بِعُقْلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ ) في النصوص الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها ثم بين نوع كل منها

طريقته	نوعه	التوكيد
أن حرف مشبه بالفعل بالضمير المنفصل المؤكد للضمير المتصل	توكيد بالحروف توكيد لفظي	إِنَّكَ (إن)
بالعدد واحد الباء الزائدة للتوكيد	توكيد بالنعت العدي توكيد بالحروف الزائدة	وَاحِدَةٌ بِغَافِلٍ (بالباء)

س // قال تعالى ( وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَخَذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَحْدَةٌ فَإِنِّي فَارِهُونِ ) ( ٢٠١٥ )

( أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى )

\* حققتنا نحن إنجاز العمل بدقة \* يحترم يحترم المواطن القانون

طريقته	نوعه	التوكيد
بالعدد اثنان القصر ب إنما	توكيد بالنعت العدي توكيد بالقصر	اثْنَيْنِ إِنَّمَا
بالعدد واحد	توكيد بالنعت العدي	وَاحِدٌ
بتكرار الجملة الاسمية بالضمير المنفصل أكد الضمير المتصل	توكيد لفظي توكيد لفظي توكيد لفظي	أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى نَحْنُ يَحْتَرِمُ

س // { وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنَّكَ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ }

س // { وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَلِدِينَ فِيهَا } س ٣ // { فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ }

صيغته	نوعه	التوكيد
بالحرف الزائد لا بالحرف الزائد الباء	توكيد بالحروف الزائدة توكيد بالحروف الزائدة	١ // وَلَا الْأَمْوَاتُ الباء - بِمُسْمِعٍ
إِنَّ الحرف المشبه بالفعل بالنفي والاستثناء المفرغ	توكيد بالحروف توكيد بالقصر	إِنَّ إِنَّكَ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ
بتشبيه الجملة لـ ففي الجنة بالحرف الزائد من الزائدة للتوكيد	توكيد لفظي توكيد بالحروف الزائدة للتوكيد	٢ // فِيهَا ٣ // مِنْ فُطُورٍ

س // كل الحوادث قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحсад

١ // لا نستطيع اعتبار كل توكيداً معنوياً ، علل ذلك ٢ // وكيف تجعل كل توكيداً معنوياً

١ // لأنها لم تسبق بمؤكـد - ولم يتصل بها ضمير يعود على المؤكـد - ولا يمكن حذفها لأنها ليست فضـلة

٢ // الحوادث كلـها قد تمر على الفتى

س // قال تعالى { وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ أَبْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مَّنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا }

لاتعد - قوله - توكيداً لفعله ما السبب ج // لأنه موصوف بالصفة - ميسوراً

ما حكم توكيـد الفعل بنون التوكـيد ج // جائز التوكـيد

لأنـه مسيـوق بـ إنـ الشرطـية المـدعـمة بـ ماـ الزـانـدة لـلتـوكـيد

س // (زيد ناجح) (إن زيداً ناجح) (إن زيداً لناجح)

للـمـخـاطـب في تـقـبـلـ الـخـبـرـ حـالـاتـ ثـلـاثـ ماـ هـيـ ؟ـ وـضـحـهاـ مـنـ خـلـالـ جـمـلـةـ السـابـقـةـ

الجملة حالة المـخـاطـب

زيـدـ نـاجـحـ تـقـالـ لـلـمـخـاطـبـ اـذـاـ كـانـ مـصـدـقاـ وـ مـتـقـبـلاـ لـلـأـمـرـ لـيـسـ لـهـ عـلـمـ بـخـبـرـ النـاجـحـ - مـصـدقـ

إنـ زـيـداـ نـاجـحـ تـقـالـ لـلـمـخـاطـبـ اـذـاـ كـانـ مـتـرـدـدـ أـيـ لـديـهـ شـكـ فـيـ اـمـرـ النـاجـحـ - شـاكـ

إنـ زـيـداـ لـناـجـحـ تـقـالـ لـلـخـاطـبـ الـمـنـكـرـ لـلـأـمـرـ،ـ أـيـ انـكـرـ نـاجـحـ زـيـدـ - مـنـكـرـ

س // { وَأَقْسَمُوا بِاللهِ جَهْدَ أَيْمَنِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ عَائِيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا } ١ // ما حـكـمـ توـكـيدـ الفـعـلـ المـضـارـعـ مـعـلـاـ ؟ـ

٢ // ماـ حـالـةـ الفـعـلـ المـضـارـعـ المـؤـكـدـ بـالـنـوـنـ مـنـ حـيـثـ الـاعـرـابـ وـالـبـنـاءـ ؟ـ وـلـمـاـذاـ ؟ـ

١ // واجـبـ التـوكـيدـ

لـأـنـ الفـعـلـ مـسـبـوقـ بـقـسـمـ -ـ وـمـتـصـلـ بـلـامـ التـوكـيدـ اـتـصالـ مـباـشـرـ.ـ الـكـلامـ مـثـبـتـ -ـ وـدـالـ عـلـىـ الـمـسـتـقـبـلـ

٢ // لـيـؤـمـنـ مـعـربـ لـاتـصالـهـ بـنـوـنـ التـوكـيدـ اـتـصالـ غـيرـ مـباـشـرـ

لـوـجـودـ فـاـصـلـ -ـ وـاوـ الـجـمـاعـةـ الـمـحـذـفـةـ بـيـنـ الفـعـلـ المـضـارـعـ وـنـوـنـ التـوكـيدـ

س // لـعـمـرـكـ مـاـ أـدـريـ وـإـنـ كـنـتـ دـارـيـاـ بـسـبـعـ رـمـينـ الجـمـرـ أـمـ بـثـمـانـ

لـمـاـ اـمـتـنـعـ توـكـيدـ الفـعـلـ -ـ أـدـريـ -ـ بـنـوـنـ التـوكـيدـ ؟ـ جـ //ـ لـأـنـ الفـعـلـ مـنـفـيـ

س // أكِد الفعل - لاتحزن - للجماعة وأعرب الفاعل بعد التوكيد

لاتحزن :- وَالْجَمَاعَةُ الْمَحْذُوفُ لِلتَّخلُصِ مِنِ النَّقَاءِ السَاكِنِينَ فِي مَحْلِ رُفعِ فَاعِلٍ

س // أَتَسْأَلُنَّ عَنِ الْخَمْسِينِ مَا فَعَلَ يَبْلُى الشَّابُ وَلَا تَبْلُى سَجَيَاهُ

أكِد جملة - يَبْلُى الشَّابُ - بِنَوْنِ التَّوكِيدِ مُحَافِظًا عَلَى الشَّابِ ج // لَا يَبْلِيَ الشَّابُ (لا النَّاهِيَةُ الْجَازِمَةُ)

س // لَا تَحْلَفُ عَلَى صَدْقٍ وَلَا كَذْبٍ فَمَا يَفِيكَ إِلَّا الْمَأْثُمُ الْحَلْفُ

اجعل التوكيد في ( تحلف ) واجباً وغير ما يلزم ج // وَاللَّهُ لَتَحْلَفَنَّ عَلَى صَدْقٍ لَا عَلَى كَذْبٍ

س // وَأَذْكُرْكُمْ ذِكْرَ الْمَحِبِّ حَبِيبَهُ مَا - مَصْدِرِيَّةُ ظَرْفِيَّةٍ عَلَى النَّأْيِ مَا هَبَّ صَبَا وَجَنْوَبُ

ما المانع من عدم افاده المصدر ( ذكر المحب ) التوكيد ؟ ج // لَأَنَّهُ مَضَافٌ

س // قَالَ تَعَالَى { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنْ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ } { إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصْصُ الْحَقُّ }

{ قَالَ فَبِعِزْتِكَ لَا غُوَيْنَتَهُمْ أَجْمَعِينَ } تكررت اللام عدة مرات فما نوعها في كل نص وما فائدتها

اللام	نوعها	فائدتها
لِيَغْفِرَ	لام الجحود	زاده لـ توکید النفي
لَهُوَ	اللام الداخلة على ضمير الفصل	تفيد التوكيد
لَا غُوَيْنَتَهُمْ	اللام الواقعه في جواب لـ قسم	تفيد التوكيد

س ١ // { وَقَاتَنَا يَادُمْ أَسْكَنْ أَنَّتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ } س ٢ // { وَكَنَّا نَحْنُ الْوَرِثَيْنَ }

س ٣ // لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلِى وَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ

أ // استخرج التوكيدات وبين نوعها ب // أعرب ما تحته خط

نوعه	التوکید
توكيد لفظي	أ // أَنَّتْ
الضمير المنفصل أكِدَ الضمير المستتر نون التوكيد - تحسِبَنَّ توکید بالحرروف القصر بالقصر	نَحْنُ = = = المتصل بنون التوكيد الثقلية توكيد بالتعريف إنما
ب // نحن :- ضمير منفصل مبني في محل رفع توکيد لفظي للضمير المتصل	



س ١ // ( قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَكِّبَهَا ) ( أَلِيسَ اللَّهُ بِكَافِ عَبْدَهُ )

( وَرَتَلَ الْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ) ( فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ )

س ٢ // وَلَسْتُ بِرَاءٍ عَبْذِي الْوَدِ كُلُّهُ      وَلَا بَعْضٌ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيًّا

نوعه	التوكيد	نوعه	التوكيد
------	---------	------	---------

توكيد بالحروف الزائدة توكيد معنوي توكيد بالحروف الزائدة	// الباء - براء كـله ولـا بـعـض	توكيد بالحروف الزائدة توكيد بالمصدر توكيد بالحروف الزائدة	// قد باء - بـكـافـ ترـتـيلـا من سـبـيلـا
---	---------------------------------------	---	--

س ٤ // قال قائل : - صاحبـ الأـحمدـان

إذا علمت ان معنى الـاحـمـدـين : - الأمـنـ والـسـلـامـةـ . فـكـيفـ تـؤـكـدـ الجـملـةـ المـتـقـدـمـةـ توـكـيدـاـ مـعـنـوـيـاـ

ج // صـاحـبـ الأـحمدـانـ كـلاـهـماـ

س // مـاـحـكـمـ توـكـيدـ الفـعـلـ فيـ جـمـلـةـ : أـيـهـاـ العـراـقـيـوـنـ لـتـدـافـعـنـ عـنـ الـوـطـنـ ؟ وـمـاـعـرـابـ الـفـعـلـ المـضـارـعـ ( ٢٠١٦ )

حكم التوكيد الفعل :- جائز التوكيد السبب :- لأنه مسبوق بـ ( لام الأمر )
تدافعـنـ :- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنـهـ منـ الأـفـعـالـ الخـمـسـةـ وـأـوـ الجـمـاعـةـ المـحـذـوفـ للـتـخلـصـ منـ التـقـاءـ السـاكـنـينـ فـيـ محلـ رـفعـ فـاعـلـ وـنـونـ التـوكـيدـ الثـقـيلـةـ لاـ محلـ لـهـاـ مـنـ الـأـعـرـابـ

س ١ // قال تعالى ( فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَهَلِينَ ) س ٢ // وـنـقـولـ ( فـبـعـزـةـ اللـهـ لـسـوـفـ أـبـرـ وـالـدـيـ )

ما حـكـمـ توـكـيدـ الـفـعـلـ المـضـارـعـ بـالـنـونـ ، مـعـلـأـ

السبب	حكم توـكـيدـ الفـعـلـ المـضـارـعـ
لـأـنـهـ مـسـبـوقـ بـ طـلـبـ - لـأـنـاـهـيـةـ	فـلـاـ تـكـونـنـ - جـواـزـ التـوكـيدـ
لـوـجـودـ الـفـاـصـلـ - سـوـفـ - بـيـنـ الـلـامـ وـالـفـعـلـ المـضـارـعـ	لـسـوـفـ أـبـرـ - اـمـتـنـاعـ التـوكـيدـ

س // قال تعالى { وَيَرْضَيْنَ بِمَا عَاتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ }

إـذـاـ كـانـتـ ( كـلـهـنـ ) توـكـيدـ مـعـنـوـيـ فـأـيـنـ المـوـكـدـ ج // نـونـ النـسـوـةـ فـيـ الـفـعـلـ يـرـضـيـ ( نـ )



- س ١ // **ألا أسلمي ثم أسلمي ثمت أسلمي**  
 ثلث تحيات وأن لم تكلمي  
 لكن عفوك يا ألهي كائن
- س ٢ // **قطعاً لقد عظمت ذنوبك كثرة**
- س ٣ // **فما أزداد إلا جرأة وصرامة**  
 وأيقت إنَّ الامر منه هو الجد

التوكيدي	نوعه	صيغته
١ // أسلمي	توكيد لفظي	بتكرار الجملة الفعلية
٢ // لقد (اللام)	توكيد بالحروف توكيد بالحروف	باللام المشعرة للقسم حرف تحقيق وتوكيد
٣	توكيد بالقصر توكيد بالحروف	بالنفي والاستثناء المفرغ أنَّ حرف مشبه بالفعل

س // **وأنى يكون الخلق كالخلق الذي يدوم ويبقى والخلقة تذهب**

اكد ذهاب الخلقة في الشطر الثاني وبصياغة أخرى

ما الخلقة إلا تذهب	توكيد بالقصر	بالنفي والاستثناء
أو الخلقة الخلقة تذهب	توكيد لفظي	تكرار الاسم
أو الخلقة نفسها تذهب	توكيد معنوي	بـ نفس

س // قال تعالى { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَلَهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّهِ لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ }

س // قال تعالى { يَأَيُّهَا النَّاسُ أَتَقْوَى رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ } { فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ }  
 { مِثْلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا }

قال الشاعر : لعمري ما ينال الفضل إلا تقي القلب محتب صبور

التوكيدي	نوعه	صيغته
إنما	توكيد بالقصر	القصر بـ أنما
لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ	توكيد بالقصر	بالنفي والاستثناء المفرغ
واحدة	توكيد بالنعت العددي	العدد واحد
من فطور	توكيد بالحروف الزائدة	بالحرف الزائد بـ من الزائدة للتوكيد
كمثل	توكيد بالحروف الزائدة	بالحرف الزائد بـ الكاف الزائدة
اللام - لعمري	توكيد بالحروف	اللام الداخلة على القسم
ما ينال الفضل إلا تقي القلب توكيد بالقصر		بالنفي والاستثناء المفرغ

س// خلا الله لا أرجو سواك فائني أعد عيالى شعبه من عيالك

**ج // فأنتي لأعد عالي - التوكيد باللام المزحلقة زد التوكيد بالحرف المشبه توكيداً آخر بالحرف**

س // ما بيننا يوم الفخار تفاوت ابدأ كلانا في المعالى معرق

**أجعل كلانا توكيداً معنوياً مستعيناً بنص البيت ج // نحن كلانا في المعالى معرقُ**

**س // والله لغرضكم تدركون بالسعى الدائب**

**أعد كتابة الجملة السابقة بحيث تجعل الفعل واجب التوكيد ، ذاكراً ما طرأ عليه من تغير**

وَاللَّهُ لَتَدْرِكُنَّ غَرْضَكُمْ بِالسعيِ الدائِبِ - حذف الواو لالتقاء الساكنيين

س// قال تعالى : { لَئِنْ أَكَلَهُ الْذِبْ وَنَحْنُ عُصَبَةٌ إِنَّا إِذَا لَخْسِرْوْنَ } وردت لام التوكيد مرتين سمعها باسم آخر

**لئن :-** اللام الموطئة للقسم المحذوف الداخلة على إن الشرطية

**لخاسرون :- اللام المزحلقة الداخلة على خبر إنَّ**

س // وضحت الحقيقة ووضوحاً بيناً وعرفتني أخاً صادقاً في كل الأحيان

أستطيع أن تعدد ما تحته خط توكيداً؟ ولماذا؟

**وضوحاً بياناً** المصدر لا يفيد التوكيد لأنه موصوف

كل لا تفيد التوكيد المعنوي

لأنها لم تسبق بمؤكـد - ولم يتصل بها ضمير يعود على المؤكـد - ولها موقع من الاعراب - ليست فضـلة

س ١ // قال تعالى { لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتُقْتَلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِي إِلَيْكَ لِأَقْتَلَكَ } أَنِي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ }

س٢ // قال تعالى {فَوَرَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌ مِثْلُ مَا أَنْكُمْ تَتَطَلَّبُونَ} س

التوكيد	نوعه	صيغته
// لثُن اللام	توكيد بالحروف	اللام الموطنة للقسم المذوف الداخلة على إن الشرطية
ببساط	ال TOKID بالحروف الزائدة	توكيد بالحرف الزائد الباء
إِنَّ	توكيد بالحروف	توكيد بالحرف المشبه بالفعل أنَّ
// إِنَّهُ إِنْ	توكيد بالحروف	بالحرف المشبه بالفعل
لَحْق، اللام	توكيد بالحروف	اللام المزحلقة
أَنْكُمْ	توكيد بالحروف	بالحرف المشبه بالفعل

س // إِمَّا تُتَكَاسِلَنَ تندم ،،، بِمَ التَّعْلُلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطْنٌ فَكَ تَرْكِيبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ رَدَهُ إِلَى مَسْمَاهُ

إِمَّا :- إنْ شَرْطِيَّةُ الْمَدْعَمَةِ بِـ مَا زَانَةُ التَّوْكِيدِ

بِمَ :- الْبَاءُ حَرْفُ جَرِّ ما الْإِسْتِفَاهَمِيَّةِ

س // قَالَ تَعَالَى { وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ غُلَامًا يَعْمَلُ الظَّلَمُونَ } { قَالُوا تَالَّهِ تَقْتُلُنَا تَذَكَّرُ يُوسُفُ }

إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ هَذَا نَفِيًّا مَقْدِرًا قَبْلَ الْفَعْلِ - تَفَتَّأِ - فَمَا حُكْمُ تَوْكِيدِ الْنُّونِ ؟ ج // مُمْتَنِعٌ عَنِ التَّوْكِيدِ

وَمَا حُكْمُ تَوْكِيدِ الْفَعْلِ - تَحْسِبُنَّ - ؟ وَلِمَاذَا ؟ ج // جَانِزُ التَّوْكِيدِ لِأَنَّهُ مَسْبُوقٌ بِالْمُطْلَبِ بِـ لَا النَّاهِيَةُ الْجَازِمُ

س // قَالَ الشَّاعِرُ: لَا تَأْسِيْنَ إِذَا كَبُوتُمْ مَرَةً إِنَّ النَّجَاحَ حَلِيفُ كُلِّ مَثَابِرٍ

ما الْذِي أَفْتَضَى إِنْ يَحْذِفُ الْفَاعِلُ مِنَ الْفَعْلِ - تَأْسِيْنَ - ؟ وَضَحَّ ذَلِكَ بِالْتَفَاصِيلِ

لأنَّ الْفَعْلَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ حُذِفَ الْنُّونُ لِتَوَالِيِ الْأَمْثَالِ - الْنُّونَاتِ - نُونُ الْفَعْلِ - وَنُونُ التَّوْكِيدِ التَّقْلِيَّةِ

- الْتِي أَصْلَاهَا نُونَانِ - عَنْ اتِّصَالِهِ بِنُونِ التَّوْكِيدِ وَحُذِفَتْ وَأَوْ الْجَمَاعَةُ الْفَاعِلُ لِلتَّخلُصِ مِنَ التَّقَاءِ السَاكِنِينِ

س // قَالَ تَعَالَى { لَئِنْ جَاءَتْهُمْ عَيْنَةً لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا } مَا حُكْمُ تَوْكِيدِ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ بِنُونِ التَّوْكِيدِ ؟ مَعْلَمًا ؟

وَاجِبُ التَّوْكِيدِ

لِأَنَّهُ مَسْبُوقٌ بِقُسْمٍ مَقْدِرٍ - وَمَتَصَلٌ بِلَامِ التَّوْكِيدِ اتِّصَالٌ مُبَاشِرٌ - وَالْفَعْلُ مُثَبِّتٌ - وَدَالٌ عَلَىِ الْمُسْتَقْبَلِ

س // قَالَ تَعَالَى ( وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ) وَرَدَتِ الْلَّامُ مَرْتَيْنِ، مَا نُوْعُهَا ؟

رَانِدَةُ لِتَوْكِيدِ النَّفِيِّ

لِيُضِيعَ :- الْلَّامُ - لَامُ الْجَحْودِ -

تَفِيدُ التَّوْكِيدِ

لَرَءُوفٌ :- الْلَّامُ - الْلَّامُ الْمَزْحَلَةُ

س // لَا بَعْثَنَ عَلَى الْبَيْدَاءِ رَاحِلَةً وَاللَّيْلِ بِالرِّيحِ خَفَاقُ وَالْجَلَابِبُ

لَأَبْعَثَنَ :- فَعْلٌ مُؤَكِّدٌ بِنُونِ التَّوْكِيدِ ١ // مَا حُكْمُ تَوْكِيدهِ ؟ وَلِمَاذَا ؟ ٢ // وَكِيفَ تَجْعَلُهُ مُمْتَنِعًا ؟

وَاجِبُ التَّوْكِيدِ

لِأَنَّهُ مَسْبُوقٌ بِقُسْمٍ مَقْدِرٍ - وَمَتَصَلٌ بِلَامِ التَّوْكِيدِ اتِّصَالٌ مُبَاشِرٌ - وَالْفَعْلُ مُثَبِّتٌ - وَدَالٌ عَلَىِ الْمُسْتَقْبَلِ

٢ // لِجَعْلِهِ مُمْتَنِعًا :- لَسْوَفَ أَبْعَثَ أَوْ لَا أَبْعَثَ أَوْ أَبْعَثَ الْآنَ

س // ما تحته خط توکید لفظی ، و بین نوع اللفظ المکرر :

- ١- أین آباؤنا و آباؤهم قبل أین القرون أین القرون ج // الجملة الاسمية
- ٢- أین أین الفرار مما سيأتي
- ٣- اذهبی اذهبی کسرت سلاحي
- ٤- فھیهات ھیهات العقیق ومن به
- ٥- نحن نحن طلاب العراق سنرفع علم الوطن عالیاً

س // فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر كيف تؤکد الضمیر المنفصل الوارد في النص؟ وما نوع لا الواردة فيه؟

**نوكده بالضمیر المنفصل :- أنت أنت توکید لفظی ج // نوع لا :- نافية عاطفة**

س ١ // { رَبَّنَا أَخْرِجَنَا نَعْمَلْ صَلِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوْ لَمْ نُعْمَرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءُكُمْ أَنَذِيرٌ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ } س ٣ // { فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعْذِلُهُمْ عَذَّابًا }

س ٢ // { وَإِنَّ مِنْ شَيْعَتِهِ لَا يُبَرِّهِمْ } س ٤ // { وَمَا يَنْظَرُ هُوَ لَا إِلَّا صَيْحَةٌ وَحْدَةٌ مَا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ }

النوكيد	نوعه	صيغته
من نصیر	نوكيد بالحروف الزائدة	نوكيد بالحروف الزائد من
وإن لابراهيم	نوكيد بالحروف	نوكيد بالحروف
انما عذابا	نوكيد بالقصر	القصر بـ إنما
من فوق وحدة	نوكيد بالحروف الزائدة	بالنفي والاستثناء مفرغ
	نوكيد بالنصر	بالحرف الزائد من
	نوكيد بالمصدر	العدد واحد

س // قال تعالى { الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ } { فَلَا تَمُوْثِنَ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ }

ما الفرق بين الفعلين المضارعين المؤكدين بنون التوكيد في الآيتين الكريمتين؟

**فلا تكونَنَ :- الفعل مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد اتصالاً مباشراً**

**فلا تمُوْثِنَ :- الفعل معرب لإتصاله بنون التوكيد الثقيلة اتصال غير مباشر**

**لوجود فاصل - واو الجماعة - المحذوفة بين الفعل ونون التوكيد**

## س // اعرب ما تحته خط :

- ١- أكرم الله **جميع المؤمنين** ،، **جميع** :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
 ٢- أكرم الله **المؤمنين جميعهم** ،، **جميعهم** :- توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضارف  
 والضمير - **هم** - ضمير متصل مبني في محل جر مضارف اليه

س // لعمرك **لقد** قاد الضلال ركبنا **إلى شر مخلوقٍ من الحيوان**

١ // استخرج التوكيدات في البيت الشعري - مبيناً نوعها

٢ // لو قلنا - لعمري ليقود الضلال ركبنا الآن - فما حكم توكيد الفعل بالتنون؟ ولماذا؟

اللام الداخلة على القسم	توكيد بالحرف	١ // <b>لعمرك</b>
باللام الموطئة للقسم	توكيد بالحرروف	<b>لقد</b>
	توكيد بالحرروف	<b>قد</b>

٢ // ممتنع التوكيد لأن الفعل دال على الحاضر - الآن

س // قال تعالى { مَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }

١ // ثمة توكيدان بالقصر، دلّ عليهما وبين طريقة القصر // ما نوع اللام الواردة في النص الكريم؟

١ // **ما مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ** بالنفي والاستثناء المفرغ

٢ // **لَهُو** اللام الداخلة على ضمير الفصل

س // قال تعالى { أَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ } { ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثْلٍ الْحِمَارٌ يَحْمِلُ أَسْفَارًا }

{ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ } { مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مَنْ حَرَجَ وَلَكُنْ يُرِيدُ لِيُطْهِرَكُمْ }

عين الحروف الزائدة

<b>من فطور</b> :- من الزائدة	<b>من حرج</b> :- الكاف الزائدة
<b>بَعِيدٍ</b> :- الباء الزائدة	<b>كَمَثْلٍ</b> :- الكاف الزائدة

س // قال تعالى { وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَارًا وَقَالُوا لَا تَذَرْنَنَا إِلَيْتُمْ }

لماذا لم يفد المصدر ( مكرًا ) توكيداً

ج // لأنه موصوف بالصفة - **كباراً**

ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد في ( لا تذرن ) ج // جائز التوكيد لأنه سبق بـ نهي

س // كلهم يؤثر الفراغ ولا يعلم ما في عاقد الأشغال

١ // لماذا لا يعد - كلهم - توكيداً معنوياً ؟ ٢ // كيف تصوغ العبارة لجعلها توكيداً معنوياً ؟

١ // لم تسبق بمؤكـد - وهي ليست فضـلة لا يمكن حذفـها - وهـنا وتعرب مبـداً

٢ // هـم كلـهم يؤثـر الفـراغ

س // بين أسلوب التوكيد في كل من النصوص - وأذكر نوعـه

١ // { تَأَلَّهُ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى أُمَّةٍ مِّنْ قَبْلِكَ فَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَنُ أَعْمَلَهُمْ فَهُوَ وَلِيُّهُمُ الْيَوْمَ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ }

٢ // { فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقْتَلَـ }

٣ // قال الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم إنكم لتغفلون عن اقرب العبادة : التواضع

٤ // لا لا أبوح بحب بثنية إنـها أخذـت علىـي موـثـقاً وـعـهـودـا

١ // **لقد** ( اللام ،، قد ) توـكـيد بالـحرـوف - اللـام المشـعـرة بالـقـسـم المـحـذـوف

٢ // **أنت** توـكـيد لـفـظـي - بالـضمـير المـفـصل المؤـكـد للـضمـير المستـتر

٣ // **انـكـم** - انـ توـكـيد بالـحرـوف - بالـحرـف المشـبـه بالـ فعل

٤ // **لتـغـفـلـون** - اللـام توـكـيد بالـحرـوف - اللـام المـزـحـلـة

١ // **لا** توـكـيد لـفـظـي - بتـكرـارـالـحرـف

٢ // **انـهـا** - انـ توـكـيد بالـحرـوف - الحرـف المشـبـه بالـ فعل

س // ولـست بـرـاء عـيـب ذـي الـوـد كـله ولا بـعـض ما فـيه إـذـا كـنـت رـاضـيـا

**كلـه** - توـكـيد معـنـوي فـائـن المؤـكـد ؟ ج // **المـؤـكـد** :- ذـي الـوـد

س ١ // { فَوَرِبَكَ لَنْسَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ } دلـ علىـ التـوكـيد وـبـينـ نـوعـه (٢٠١٨)

٢ // (( وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَكَّرُ إِلَّا أُوْلَئِكُ الْأَلَبِبُ ))

نـوعـه	التـوكـيد
توـكـيد بالـحرـوف	١ // لـنسـالـنـهـم اللـام
توـكـيد بالـحرـوف	وـنـونـ التـوكـيدـ الثـقـيلـةـ
توـكـيد معـنـوي	أـجـمـعـيـنـ
بالـنـفـيـ وـالـسـتـنـاءـ المـفـرـغـ	٢ // وـماـ يـذـكـرـ إـلـيـ الـأـلـبـبـ
توـكـيدـ بـالـحرـوفـ	قـدـ

س // لأبعنَ على البداء راحلة والليل بالريح خفَّاقُ الجلابيب ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ معللاً؟

**لأبعنَ : واجب التوكيد** لأنَّه سبق بقسم مذوف - واتصل الفعل باللام اتصال مباشر  
والكلام ثابت - دال على الاستقبال

س // (٢٠١٩)

لعمْرِكَ إِنَّهُمْ لَفِي سُكْرٍ تَهُمْ يَعْمَهُونَ } دل على التوكيد وبين نوعه

التوكيد	نوعه
لعمْرَكَ :- اللام	توكيد بالحروف
إِنَّ :-	توكيد بالحروف
لِفِي اللام المزحلقة :-	توكيد بالحروف

س ٢ // { قُلْنَ حاشَ اللَّهُ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سَوْءٍ قَالَتْ امْرَأُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصَّصَ الْحَقَّ }

التوكيد	نوعه
من سوء	توكيد بالحروف الزائدة
من :- حرف جر زائد للتوكيد سوء :- مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلـا	

س // إنَّ الصَّدِيقَ الْحَقَّ كَالْمَرْأَةِ فَأَرَى بِهِ عَيْبِي وَكُلَّ صَفَاتِي

١ // أكِ حرف الجر في الشطر الأول ٢ // أجعل - كل - توكيداً معنوياً؟

١ // إنَّ الصَّدِيقَ الْحَقَّ كَمْثُلَ الْمَرْأَةِ	٢ // فَأَرَى بِهِ عَيْبِي وَكُلَّ صَفَاتِي كُلَّهَا
--	---

س // « إِنَّ الْأَجَزَارَ لَفِي نَعِيْرِ (٦) عَلَى الْأَدَائِيْكَ يَنْظُرُوْنَ (٧) » استخرج التوكيدات وبين طرائقها؟

التوكيد	نوعه	طريقته
إنَّ -	توكيد بالحروف	بالحرف إنَّ المشبه بالفعل
اللام (لفي نعيم)	توكيد بالحروف	لام المزحلقة

س // ﴿ وَلَئِنْ تَكُرُوهُنَّ لَيُولَّتِ الْأَذْبَرُ ثُمَّ لَا يُنَصَّرُونَ لَأَنَّهُ أَشَدُ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

وردت (لام التوكيد) ثلاثة مرات ، فعلام دخلت في كل مرة ؟ وما اعراب ما تحته خط ؟

اللام	نوعها
اللام - لـن	:: دخلت على إن الشرطية اللام الموظنة للقسم
اللام - ليـلـنـ	:: واقعة في جواب القسم داخلة على الفعل المضارع
اللام - لـأـنـتمـ	:: داخلة على المبتدأ أنتم - لام الابتداء

اللام :- لام التوكيد **يـلـنـ** :: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة  
لتوالي الأمثال **وـلـوـاـوـ** المحذوفة لإلتقاء الساكنين في محل رفع فاعل  
ونون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الاعراب

س // { قالوا يا موسى إـنـا لـنـ نـدـخـلـهـاـ أـبـدـاـ ما دـامـواـ فـيـهـاـ فـأـذـهـبـ أـنـتـ وـرـبـكـ فـقـاتـلـاـ إـنـاـ هـاهـنـاـ قـاعـدـوـنـ }

دل على التوكيد اللفظي وبين اللفظ المكرر؟

ج // **فـأـذـهـبـ أـنـتـ** :- الضمير المنفصل أكد الضمير المستتر

## (( اسلوب المدح والذم ))

四

س// { ولقد نادانا نوح فلئعم المُجَيِّبُون } المخصوص مذوق قدره وبين سبب حذفه نوع فاعل فعل المدح

تقدير المخصوص	حكم حذفه والسبب	نوع الفاعل
نحن	جوازاً لأنَّه تقدَّم على جملته لفظ يدلُّ عليه المجيِّبون :- اسم ظاهر معرف بـأَلْ	

( ۲۰۰ )

س // لَبْسٌ مَا أَدْبَكَ أَهْلَكَ يَا رَجُلٌ

ج // ما - اسم موصل

## ما نوع فاعل فعل الذم؟

هل يجوز تقديم المخصوص بالذم على فعله في - لا حَدَّا ج // لا يجوز تقديمِه

**س // حبذا عيشي وموتي في الفلاة** استبدل ب فعل المدح فعلاً آخر بمعناه - فاعله ضمير مستتر وجوباً

ج // نَعْمَ عِيشَاً عِيشى وموتى فى الفلاة

( ۲۰۰۲ )

س // يُنسَنَ مَا يَتَصَفَّ بِهِ الْمَرْءُ النَّمِيمَةُ وَ لَا حَيَّذَا النَّمِيمَةُ

١- الفعل - حَبَّ. لا تتصل به تاء التأنيث الساكنة على ذلك

**٤- النية** - مخصوص بالذم في الجملتين قدّم ما يصح تقديمها

١ - ج // لأن الفاعل ذا متصل بالفعل وهو مذكر دائمًا

٢ - ج // النميمة بنس ما يتصرف به المرء لا حبذا لا يتقدم عليه المخصوص مطلقاً

س// { وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يُسْرِعُونَ فِي الْأَيَّامِ وَالْعَدُونَ وَأَكَلُوهُمْ أَسْحَاثٌ لِنِسَاءٍ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ }

**مُدْلِّلٌ عَلَى فَاعِلٍ - بَئْسٌ - ثُمَّ قَدْرٌ الْمُخْصُوصُ**

ما - الموصلية	مسار عثّهم في الإثم والعدوان وأكّلهم السحت	الفاعل	تقدير المخصوص
---------------	--	--------	---------------

س // يا حبذا النيل على ضوء القمر وحبذا المساء فيه والسحر (٢٠٠٣)

**استبدل بفعل المدح - حب الفعل** - نِعْمَ على أن يكون الفاعل في الشطر الأول اسمًا ظاهراً معرفاً به

وفي الشطر الثاني ضميراً مستتراً

ج // نِعْمَ النَّهَرُ النَّيلُ نِعْمَ وَقْتًا الْمَسَاءُ

س // بِسَمَا اجتمعَ عَلَى هَذَا الْبَاسِ فَقَرْ يُنْقَصُ دُنْيَا وَجَهْلٌ يُفْسِدُ أَخْرَتَهُ

ما نوع فعل فعل الذم ؟ ج // نوع الفاعل : ما اسم موصول

ماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعل آخر يناظره ج // لا حَبَّذَا فَقَرْ يُنْقَصُ دُنْيَا

س // أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطْ :- نَعْمَ الشَّعَارُ الصَّدِيقُ

ج // خبر لمبتدأ مذوف وجوباً تقديره هو أو مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله خبر مقدم

س // لو قلنا : نَعْمَ الْمُعِينُ عَلَى الْمَرْوِعَةِ مَا لَيْصُونُ صَاحِبَةَ كِيفَ تَجْعَلُ الْفَاعِلَ ضَمِيرًا مُسْتَرًا ( ٢٠٠٤ )

ج // نَعْمَ مُعِينًا عَلَى الْمَرْوِعَةِ مَا لَيْصُونُ صَاحِبَةَ

س // حَيَاةً عَلَى الضَّيْمِ بِئْسَ الْحَيَاةُ وَنَعْمَ الْمَمَاثُ إِذَا لَمْ تُعَزِّ

١ // بين أركان فعل الذم في البيت ؟ ٢ // وكيف تجعل فاعل - بنس - ضميراً مستتراً ؟

١ // فعل الذم فاعل فعل الذم المخصوص بالذم

بِئْسَ الْحَيَاةُ حَيَاةً مَنْصُوبَةً مَنْصُوبَةً مَنْصُوبَةً مَنْصُوبَةً

٢ // بِئْسَ حَيَاةً حَيَاةً عَلَى الضَّيْمِ الْفَاعِلَ ضَمِيرَ مُسْتَرَ مُفَسِّرَ بِنَكْرَةِ مَنْصُوبَةِ عَلَى التَّمْيِيزِ حَيَاةً

س // نَعْمَ الْفَتَاهُ فَتَاهَ هَنَدُ لَوْ بَذَلَتْ رَدَّ التَّحْيَةَ نَطَقاً أَوْ بِإِيمَاءَ ( ٢٠٠٥ )

ذَلَّ عَلَى الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ ثُمَّ أَعْرَبَهُ :- هَنَدُ : خبر لمبتدأ مذوف وجوباً تقديره هي أو مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله ( نَعْمَ الْفَتَاهُ ) في محل رفع خبر

استبدل حَبَّذا بـ نِعْمَ ج // حَبَّذا فَتَاهَ هَنَدُ أو حَبَّذا هَنَدُ ( فَتَاهَ - تمييز منصوب )

س // قَالَ الشَّاعِرُ : مَا وَهَبَ اللَّهُ لِإِمْرِئٍ هِبَةً أَفْضَلُ مِنْ عَقْلِهِ وَمِنْ أَدْبَهِ

بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَنْشأَ أَسْلُوبًا تَمْدُحُ فِيهِ الْعُقْلَ بِأَدَاءٍ يَجُوزُ دُخُولَ التَّاءِ عَلَيْهَا جَاعِلًا الْفَاعِلَ ضَمِيرًا مُسْتَرًا وجوباً

ج // نَعْمَ هِبَةُ الْعُقْلِ أَوْ نَعْمَتْ هِبَةُ الْعُقْلِ

س // يَا لِلتَّغَرِّبِ أَنْتَ بِئْسَ الدَّاعِ وَالْيَسِرُ عَسْرٌ وَالْبَقَاءُ فَنَاءٌ ذَلَّ عَلَى الْمَخْصُوصِ بِالْذَّمِ وَأَعْرَبَهُ ( ٢٠٠٦ )

ج // الْمَخْصُوصُ مَتَقْدِمٌ :- أَنْتَ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مُبْنَىٰ فِي مَحْلِ رَفْعِ مُبْتَدَأ



س // نَعْمَ رَجُلُ الْقَوْمِ الَّذِي يَتَخْطِي الصَّعَابَ حَلِيمُهُمْ

١ // مَا نَوْعُ فَاعِلِ فَعْلِ الْمَدْحِ ؟ ٢ // أَعْدَ كِتَابَةَ الْعَبَارَةِ جَاعِلًا الْفَاعِلَ ضَمِيرًا مُسْتَرًا

١ // رَجُلُ الْقَوْمِ :- مضاف إلى المعرف بـ الـ

٢ // نَعْمَ رَجُلًا الَّذِي يَتَخْطِي الصَّعَابَ حَلِيمُهُمْ

س // خَبَرْتُكَ فِي الْحَيَاةِ فَكُنْتَ دَوْمًا سَلِيلُ الْأَكْرَمِينَ بِكُلِّ سَاحِ

فِي الْبَيْتِ مَدْحَ لَا يَخْضُعُ لِقَاعِدَةِ اسْتِخْرَاجِهِ ثُمَّ حَوْلَهُ إِلَى صِيغَةِ تَخْضُعُ لِقَاعِدَةِ مَطْرَدَةِ

كُنْتَ دَوْمًا سَلِيلُ الْأَكْرَمِينَ

نَعْمَ سَلِيلُ الْأَكْرَمِينَ أَنْتَ أَنْتَ نَعْمَ سَلِيلُ الْأَكْرَمِينَ حَبَّذَا أَنْتَ سَلِيلًا لِلْأَكْرَمِينَ

س // أَكْرَمَ بِهِ مِنْ فَارِسٍ فَذٌ بَطْلٌ يَا حَبَّذَا كَرَّثَهُ وَسْطَ الْأَسْلِ (الأسل - الرماح) (٢٠٠٧)

دَلَّ عَلَى الْمَدْحَ وَعِنْ الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ ج // حَبَّذَا كَرَّثَهُ وَسْطَ الْأَسْلِ وَالْمَخْصُوصُ : كَرَّثَهُ وَسْطَ الْأَسْلِ

س // قَالَ الشَّاعِرُ: وَصَاحِبُ سَوْءِ لِلْأَمْيَرِ وَجَدِّهِمْ نَعْمَ الْأَمْيَرِ وَبَئْسَتُ الْأَصْحَابِ

١ // عَيْنَ فَاعِلِ بَئْسَ وَالْمَخْصُوصِ بِالْذَّمِ ٢ // هَلْ تَجِدُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعْلًا خَالِيًّا مِنْ أَرْكَانِ الذَّمِ ؟ مِثْلُ لَهُ

١ // فَاعِلِ بَئْسُ :- الْأَصْحَابُ وَالْمَخْصُوصُ بِالْذَّمِ : مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ :- صَاحِبُ سَوْءٍ

٢ // نَعَمُ :- فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعْلًا خَالِيًّا مِنْ أَرْكَانِ الذَّمِ مِثْلُ ذَمَّ - هَجَّا - اسْتَقْبَحَ

س // { تَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يَتَوَلَُّونَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَبِسَنَ مَا قَدَّمْتُ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخَطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي

(٢٠٠٨) العَذَابُ هُمْ خَلِدونَ }

١ // دَلَّ عَلَى فَاعِلٍ - بَئْسٍ - مِبْيَانًا نَوْعِهِ ٢ // أَيْنَ الْمَخْصُوصِ بِالْذَّمِ ؟

١ // مَا :- اسْمٌ مَوْصُولٌ ٢ // الْمَخْصُوصُ بِالْذَّمِ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ :- تَوْلِيتُهُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا

س // { وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَقَبِّلِينَ }

١ - عَيْنَ فَاعِلٍ - نَعْمَ - مِبْيَانًا نَوْعِهِ ج // الْفَاعِلُ :- دَارُ الْمُتَقَبِّلِينَ مضاف إلى المعرف بـ الـ

٢ - قَدْرُ الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ ج // الْمَخْصُوصُ مَحْذُوفٌ وَتَقْدِيرُهُ :- دَارُ الْآخِرَةِ



س // العراقي مثال للايثار أعد كتابة العبارة مرتين بحيث يكون - العراقي - مخصوصاً بالمدح (٢٠٠٩)

باستعمالك إحدى الآداتين اللتين درستهما جاعلاً المخصوص مبدأ في الحالتين ومستخدماً أداة

المدح نفسها في العبارة مرتين ج // العراقي نعم مثلاً للايثار - المخصوص مقدم - يعرب : مبدأ

العربي نعم المثال للايثار

س // نقول : الحق نعم مثبت الأقدام ١ // عين المخصوص بالمدح وأعربه ذاكراً السبب

٢ // اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه إعرابي

١ // المخصوص :- الحق وله إعراب واحد لأنه متقدم : - مبدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢ // نقوم بتأخير المخصوص بعد الفعل والفاعل :- نعم مثبت الأقدام الحق

س // (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤْدُوا الْأَمْانَتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ يُعِظُّمُ بِهِمْ)

١ // عين فاعل - نعم - في النص الكريم مبيناً نوعه ٢ // ثم قدر المخصوص بالمدح

١ // فاعل نعم :- ما الموصولة وقيل : أن - ما تميز بمعنى شيء أي: نعم شيئاً  
والفاعل ضمير مستتر يفسره التمييز والتقدير هو

٢ // المخصوص مذوق سبقه ما يدل عليه تقديره: تأدية الأمانات إلى أهلها والحكم بين الناس بالعدل

س // قال الشاعر: نعم الصديق إذا خلوت مؤانساً تلهو به في راحتيك كتاب (٢٠١٠)

١ // أين تجد المخصوص بالمدح ؟ وما إعرابه ؟ ٢ // اجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً

١ // المخصوص بالمدح : كتاب

كتاب : خبر لمبدأ مذوق وجوباً تقديره هو أو مبدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
والجملة الفعلية قبله نعم الصديق في محل رفع خبر مقدم

٢ // نعم صديقاً كتاب تلهو به في راحتيك

س // قال تعالى : {وَأَتَيْهُوا فِي هَذِهِ لَقْنَةٌ وَيَقْوِمُ الْقِيَمَةُ بِنَسَ الزَّفَدَ الْمَرْفُوذُ } (٢٠١١)

١ // دل على أركان الذم الثلاثة ٢ // إنشيء صيغة مدح فاعلها اسم موصول

١ // الفعل : بنس المخصوص بالذم : المرفود الفاعل : الرفد

٢ // نعم من نقتدي به الصادق

س // فقول : - نعم ما يتصرف به المرء النزاهة أو حبذا النزاهة

١ // الفعل - حب - في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التأنيث الساكنة عل ذلك

٢ // النزاهة في الجملتين مخصوص بالمدح قدم ما يصح تقديمها منها على فعل المدح

١ // لأن فاعله ذا مقترب به دائمًا وهو اسم الإشارة مذكر دائمًا

٢ // النزاهة نعم ما يتصرف به المرء

س // قال الشاعر : أحب عراقنا شعباً وأرضاً وأبغض من يريد الشر فيه ( ٢٠١٢ )

صح أسلوب مدح من الشطر الأول وكيف توجه اعراب شعباً في جملة أسلوب المدح

نعم شعباً عراقنا أو حبذا شعباً عراقنا

شعباً :- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

اجعل الشر مخصوصاً بالذم مستعيناً بالشطر الثاني ج // لا حبذا الشر أو بنس الصفة الشر

س // { بنس الأسم الفسوق بعد الإيمان } بين فاعل فعل الذم ونوعه وأعرب المخصوص بالذم

فاعل فعل الذم - الاسم نوعه - اسم ظاهر معروف بأـ المخصوص بالذم- الفسوق

الفسوق - خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره هو مرفوع  
أو مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة الفعلية - بنس الاسم - في محل رفع خبر مقدم

س // الصحة نعمة تفضل الله بها على البشر خص الصحة بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً

نعم تاجاً الصحة أو نعم نعمة الصحة ( أو أي تمييز يوافق المعنى )

س // في قولنا : حبذا الوقار تاجاً تتحلى به أو نعم ما تتحلى به الوقار

دل على فاعل فعل المدح في الجملتين السابقتين موضحاً نوعيهما

حبذا - ذا : اسم الإشارة نعم ما - ما : اسم موصول

س // قال تعالى (( لَا يَغْرِيَكَ تَقْلُبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبَلْدَ مَتَعْ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوِلُهُمْ جَهَنَّمُ وَبِنْسَ الْمِهَادُ ))

دل على اركان الذم فعل الذم - بنس الفاعل - المهد المخصوص محذوف تقديره - جهنم

س // قال تعالى {لَبِّوْنَهُم مِنَ الْجَنَّةِ عَرَفًا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَرُ خَلِدِينَ فِيهَا نِعَمٌ أَجْرُ الْعَمِلِينَ}

١ // عين فاعل نعم ٢ // قدر المخصوص بالمدح في النص الكريم

اجز العاملين	الفاعل -	// ١
الجنة	المخصوص محفوظ جوازاً تقديره -	// ٢

س // قالت الخنساء: كأن فتيان توبه لم ينخ بنجد ولم يطلع مع المتغور

ما تحته خط صورة من صور المدح لا تخضع لقاعدة مطردة، اجعل منها مدحاً خاضعاً لقاعدة قياسية

نعم فتيان توبه أو حبذا توبه

س // قال الشاعر: يا حبذا نهر الفرات وحبذا ماء به عنب الموارد صافي

استبدل ما تحته خط بفعل آخر بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً

نعم نهرأ نهر الفرات ويجوز نعم ماء نهر الفرات

س // ألا حبذا وطن تسامي انكر فاعل فعل المدح و مخصوصه و هل يجوز تقديم المخصوص ( ٢٠١٣ )

الفاعل - ذا اسم اشارة المخصوص - وطن تسامي  
لا يجوز تقديم المخصوص لأنه لا يتقدم على حبذا

س // لا حبذا التفاسع أستبدل بفعل الذم فعلاً يماثله ج // بئس الصفة التخاذل

س // قالت الخنساء ترثي أخاه صخرا :- لعم أبيه لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها

أجعل فاعل نعم ضميراً مستتراً على إن تكون الجملة مستوفية أركان المدح

ثم أعراب المخصوص بالمدح بعد التغيير

نعم فتى صخر صخر:- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
أو خبر لمبتدأ محفوظ وجوباً تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة

س // العراق وطن النجوم فنعم الوطن بين المخصوص ج // المخصوص محفوظ جوازاً تقديره :- العراق

س // اجعل - العجلة مخصوصاً واختر لها فعل مناسب ج // بئس الصفة العجلة أو لا حبذا العجلة

## س // أصدقاءُ الخير نِعْمَ الاصدقاءُ

١ // عين المخصوص بالمدح وأعرابه ذاكراً السبب ٢ // اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه إعرابي

١ // المخصوص :- أصدقاءُ الخير:- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنَّه تقدم على جملة المدح

٢ // نِعْمَ الاصدقاءُ أصدقاءُ الخير  
اصدقاءُ الخير :- مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله خبر مقدم أو خبر لمبتدأ محفوظ وجوباً تقديره هم

س // فِنِعْمَ أخَاً مَنْ يُرْتَجِي فِيْضَ كَفَهِ إِذَا أَجْدَبَتْ كَفَ الزَّمَانِ وَضَنَّ

بين أركان المدح في البيت آنف الذكر ونوع الفاعل

المخصوص بالمدح	فاعل فعل المدح ونوعه	فعل المدح
الاسم الموصول : من يُرْتَجِي	ضمير مستتر وجوباً تقديره هو مفسر بنكرة منصوبة على التمييز (أخَاً)	نعم

س // والمبدعون مناياهم تضاعفهم فكلما قلَّ من أعمارهم كثروا

انشأ أسلوب مدح بـ حَبَّذا من الشطر الأول ذاكراً له تمييزاً ج // حَبَّذا المبدعون تضاعفاً للمنايا

س // قال تعالى {سَلَّمَ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَتَعَمَّلْ عَقْبَى الدَّارِ } (٢٠١٤)

في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح قدره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح

تقدير المخصوص الجنة سبب الحذف :- تقدم على جملته لفظ يدل عليه

حكم الحذف :- جوازاً

نوع الفاعل :- اسم ظاهر مضاف إلى معرف بالـ

س // نقول - اللسانُ نِعْمَ المبيِّنُ للحقِّ وَبِنْسَ المزینُ للباطل

١// عين مخصوص فعل المدح وبين اعرابه موضحاً السبب ٢ // لم حذف مخصوص فعل الذم؟ وما حكم حذفه

١ // المخصوص بالمدح :- اللسان

اعرابه :- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

السبب :- لأنَّه تقدم على جملة المدح

٢ // حذف مخصوص فعل الذم وذلك لتقدم لفظ يدل عليه

وحكم حذفه :- جوازاً لأن سبقة لفظ يدل عليه

س // نقول : المتبصر بالعواقب نعم الرجل استبدل بفعل المدح فعلاً يماثله

ج // حبذا المتبصر بالعواقب يجب تأخير المخصوص بعد حبذا لأنه لا يجوز تقديمها على حبذا

س // وكيف يداري المرء حاسد نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زوالها

نم - حاسد نعمة - على ان يكون الفاعل ضمير مستتر وجوباً

**پنس حاسداً حاسداً النعمة أو پنس أمرؤاً حاسداً نعمة**

س // حبذا العرفان ما انا سالكاً طريقاً سواه أو إلى الجهل اهدف ( ٢٠١٥ )

استبدل فعل المدح فعلاً آخر يناظره وغير ما يلزم ج // نعم الصفة العرفان

س // قال تعالى (( يَلَّيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرَقَيْنِ فَلِئِنْ أَفَرَيْتُ ))

أين يتراهى لك المخصوص بالذم ؟ ج // المخصوص مذوق جوازاً لأن دل عليه دليل قبله

س // حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء

١ // ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ٢ // استبدل فعل المدح بفعل آخر يناظره جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً

١ // ذا اسم اشارة

٢ // نعم صفة العيش حين قومي جميع

س // قال تعالى (( فَادْخُلُوا أَبْوَبَ جَهَنَّمَ خَلِدِينَ فِيهَا فَلِئِنْ مَثَوْيَ الْمُتَكَبِّرِينَ ))

عين فاعل پنس - ونوعه - وقدر المخصوص بالذم في النص الكريم الآتي

فاعل پنس :- مثوى المتكبرين

نوعه :- مضاف إلى محل بـ أـ

تقدير المخصوص :- جهنـم

س // أقذفوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة

امدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً فاعله ضميراً مستتراً مرة واسماً ظاهراً معرف بـ أـ آخر

الفاعل ضمير مستتر :- نعم عيشاً عيشي

الفاعل معرف بـ أـ :- نعم العيش عيشي

س // نقول - نِعْمَ مَا يتصف به المواطنون خدمة المصلحة العامة - حَبَّدَا هواية الرسم

١ // ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ج // الأولى :- ما اسم موصول الثانية :- ذا اسم اشارة

٢ // الفعل - حَبَّ - في الجملة الثانية لا تتصل تاء التأنيث الساكنة عل ذلك  
ج // لأن الفاعل - اسم الإشارة ذا - مذكر ومتصل ب فعله دائما

س // نقول : بِئْسَ صَفَةً لَا يرضاها الله التقاусُ عن العمل

بِئْسَ الصَّفَةُ الَّتِي لَا يرضاها الله التقاوسُ عن العمل ١ // أتلاحظ فرقاً بين الجملتين؟ ما هو؟

٢ // في الجملة الثانية ضع مكان بئس فعلاً آخر بمعناه ثم عين المخصوص بالذم

١ // بِئْسَ صَفَةً :- الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو

بِئْسَ الصَّفَةُ :- الفاعل اسم ظاهر محلى بأ-

٢ // لَا حَبَّدَا التقاوسُ عن العمل المخصوص :: التقاوسُ

س // في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطایاه

أمدح الشباب جاعلاً المخصوص محذوفاً ج // الشباب كنْزٌ ثمينٌ فنعم الكنز

س // إِلَى الله أشكو لَا إِلَى النَّاسِ أَنْتِي أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

أدخل - بئس - على جملة الأخلاء مراعياً المعنى ج // بِئْسَ الْأَخْلَاءُ مَنْ يفترقون

س // لي سقم أيوب وغرابة يونس وأحزان يعقوب ووحشة أدم

نم الوحشة بأسلوب من إنشائك واجعل المخصوص محذوفاً - وقدره

التغربُ عن الوطن وحشة فبئس التغربُ المخصوص بالذم محذوف تقديره - الوحشة

س // أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا (٢٠١٦)

نم - البين - الذي هو الفراق واجعله مخصوصاً

بِئْسَ الصَّفَةُ الْبَيْنُ أو بئس ما تفعله البين أو لَا حَبَّدَا البين

س // فـما أـشـدـ اـعـتـدـالـ الـأـحـوـالـ وـالـلـهـ الـمـسـتـعـانـ وـهـ هـبـيـ وـنـعـمـ الـوـكـيلـ

عين المخصوص بالمدح وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلًا يماثله ؟

**المخصوص بالمدح :- مذوق جوازاً تقديره - الله الاستبدال :: حـبـذا اللـهـ**

س // يا حـبـذا جـبـلـ الـرـيـانـ منـ جـبـلـ وـحـبـذا سـاـكـنـ الـرـيـانـ منـ كـانـ

استبدل بفعل المدح - حـبـ - الفعل - نـعـمـ علىـ أنـ يكونـ الفـاعـلـ :-

فيـ الشـطـرـ الـأـوـلـ أـسـمـاـ ظـاهـرـاـ مـعـرـفـاـ بـ الـ - فيـ الشـطـرـ الثـانـيـ ضـمـيرـاـ مـسـتـرـاـ

**الشـطـرـ الـأـوـلـ : نـعـمـ الـجـبـلـ جـبـلـ الـرـيـانـ**

**الشـطـرـ الثـانـيـ : نـعـمـ سـاـكـنـاـ سـاـكـنـ الـرـيـانـ**

س // قـالـ تـعـالـىـ { وـقـالـوـاـ حـسـبـنـاـ اللـهـ وـنـعـمـ الـوـكـيلـ }

عين فـاعـلـ - نـعـمـ - فيـ النـصـ الـكـرـيمـ مـبـيـنـاـ نوعـ الفـاعـلـ ثـمـ قـدـرـ المـخـصـوصـ بـالـمـدـحـ

**الـفـاعـلـ :- الـوـكـيلـ نوعـهـ : أـسـمـ ظـاهـرـ محلـ بـالـ**

**المـخـصـوصـ :- مـذـوقـ تقـدـيرـهـ اللـهـ**

س // نـدـمـ الـبـغـةـ وـلـاتـ سـاعـةـ مـنـدـمـ وـالـبـغـيـ مـرـتـغـ مـبـتـغـيـهـ وـخـيمـ

ذـمـ - الـبـغـيـ - جـاعـلـاـ - الـمـرـتـعـ - تمـيـزـاـ لـهـ وـمـسـتـخدـمـاـ فـعـلـيـ الذـمـ

**بـئـسـ مـرـتـعـاـ الـبـغـيـ أوـ لـاـ حـبـذاـ الـبـغـيـ مـرـتـعـاـ**

س // حـبـذاـ تـكـافـتـ أـبـنـاءـ الـوـطـنـ نـعـمـ الـعـلـمـ تـكـافـتـ أـبـنـاءـ الـوـطـنـ

أـيـ الـجـملـتـيـنـ يـصـحـ تـقـدـيمـ المـخـصـوصـ بـالـمـدـحـ ؟ وـمـاـ أـعـرـابـ المـخـصـوصـ إـذـاـ تـقـدـمـ ؟

**الـجـملـةـ الثـانـيـةـ يـصـحـ تـقـدـيمـ المـخـصـوصـ - تـكـافـتـ أـبـنـاءـ الـوـطـنـ نـعـمـ الـعـلـمـ**  
**يـعـربـ المـخـصـوصـ إـذـاـ تـقـدـمـ - مـبـدـأـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ**

س // قـالـ تـعـالـىـ { وـبـئـسـ الـوـرـدـ الـمـؤـرـودـ } إـذـاـ عـلـمـتـ أـنـ هـنـاكـ وـجـهـيـنـ فـيـ أـعـرـابـ المـخـصـوصـ بـالـذـمـ فـمـاـ هـمـاـ ؟

**مـبـدـأـ مـؤـرـخـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ وـالـجـملـةـ الـفـعـلـيـةـ بـئـسـ الـوـرـدـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ خـبـرـ مـقـدـمـ**

**أـخـبـرـ لـمـبـدـأـ مـذـوقـ وـجـوبـاـ تـقـدـيرـهـ هـوـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ**

س // قال تعالى { وَأَعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَانَا فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ }

المخصوص بالمدح في الآية الكريمة مذوق جوازاً قدره - وبين سبب حذفه

**تقدير المخصوص :- الله سبب الحذف :- تقدم على جملته لفظ يدل عليه**

س // قال زهير بن أبي سلمى يمدح هرما والحارث :

يميناً نِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتَمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِّنْ سَحِيلٍ وَمِبْرِمٍ

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وأين يتراهى لك المخصوص بالمدح ؟

**نوع الفاعل :- اسم ظاهر محل باء المخصوص بالمدح مذوق جوازاً تقديره أنتما**

س // قال تعالى { إِنَّا وَجَدْنَا صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ } ( ٢٠١٧ )

**الفاعل :- العبد نوعه :- اسم ظاهر محل باء**

**وتقدير المخصوص :- هو ويجوز:- أيوب**

س // ألا حَبَّدَا هَنْدَ وَأَرْضَ بَهَا هَنْدَ وَهَنْدَ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيَ وَالْبَعْدُ

ما حكم ذا في حبذا ؟ اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل ويأتي مقترب بالفعل دائمًا

استبدل بـ حبذا - نعم محافظاً على المخصوص بالمدح ج // نِعْمَ الْفَتَاهُ هَنْدُ

س // وَأَنْتَ الْفَتَى الْمَرْجُوُ فِي النَّاسِ غَيْثُهُ إِذَا ضَحَى بِالْمَالِ الْأَنَامِ وَصَرَرُوا

في البيت مدح لا يخضع لقاعدة - بينه ثم حوله إلى مدح يخضع لقاعدة ؟

**حبذا المرجو في الناس غيته أو نِعْمَ الْفَتَى الْمَرْجُوُ فِي النَّاسِ غَيْثُهُ أَنْتَ**

س // قال تعالى في ذم السحر { وَمَا هُمْ بِضَارَّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا يَإِذْنَ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ }

{ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَقُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ }

**دل على فاعل فعل الذم ووضوح نوعه ؟ ج // فاعل بيسن : ما اسم موصول**

(٢٠١٨)

س // لا تصحبَ رفيقاً لستَ تأمنه بِئْسَ الرَّفِيقُ رَفِيقٌ غَيْرُ مَأْمُونٍ

استبدل فعل الذم بفعل آخر بمعناه وأعرب المخصوص بعد الاستبدال

لا حَبَّذا رَفِيقٌ غَيْرُ مَأْمُونٍ رَفِيقٌ :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(٢٠١٩)

س // نِعْمَتْ جَزَاءُ الْمُتَقِينَ الْجَنَّةُ دَارُ الْآمَانِ وَالْمُنْيِ وَالْمِنَّةُ

امدح ما أثني عليه بطريقة أخرى ، ثم أعرب المخصوص بعد الاستبدال

حَبَّذا الْجَنَّةُ الْجَنَّةُ :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

س // نِعْمَ مَا نَقْطَعَهُ مَسَاعِدُ الْآخَرِينَ مَا نَوْعُ فَاعِلِ فَعْلِ الْمَدْحِ ؟ وَمَا اعْرَابِ الْمَخْصُوصِ ؟

فاعِلِ الْمَدْحِ :- ما اسم موصول

مسَاعِدُ الْآخَرِينَ :- مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة الفعلية قبله خبر مقدم  
أو خبر لمبتدأ مذوق وجوباً تقديره هو

س // كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتبٍ ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدب

أثنٍ على العلم ، وذم الجهل في جملتين متقابلتين

نِعْمَ الصَّفَةُ الْعِلْمُ وَبِئْسَ الصَّفَةُ الْجَهْلُ ، حَبَّذا الْعِلْمُ وَلَا حَبَّذا الْجَهْلُ

## (( اسلوب التعجب ))

١ // يا قلب ما لي لا اراك تقر ايak اعني وعندك الخبر ،، دل على التعجب وبين نوعه

ج // مالي :- تعجب سمعي استفهام مجازي خرج الى التعجب

٢ // سقياً لسعدي ما الذّ حديثها واجل مجلسها وانع بالها

أي اسلوب افادت - ما - في قوله :- ما الذّ حديثها ؟ وكيف تعربيها ؟

ما : أفادت التعجب

وتعرب : نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

٣ // الله درهم من فتية صبروا ما ان رأيت لهم في الناس امثالا

الله درهم ماذا نسمى الاسلوب ؟ وما نوعه ؟ وما صيغته ؟

اسلوب تعجب نوعه : تعجب سمعي صيغته : الجملة الاسمية الله درهم

٤ // ما قول النحاة في التعجب من الفعل - ليس ؟ ج // لا يتعجب منه مطلقاً لأنّه فعل جامد

٥ // حفظت احاديث الهوى وضوئٌ نثراً فيها الله ما اذكها

٦ // دل على التعجب السمعي وبين صيغته يا الله : تعجب سمعي بطريقة الاستغاثة

٧ // اي اسلوب افادت ما في ما اذكها ؟ وكيف تعربيها ؟

افادت اسلوب التعجب ما:- تعجبية بمعنى شيء مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

٨ // اكرم بقوم يزين القول فعلهم ما اقبح الخلف بين القول والعمل

استبدل صيغة التعجب الأولى بمثل الثانية والثانية بمثل الأولى

ما اكرم قوماً يزين القول فعلهم اقبح بالخلف بين القول والعمل

٩ // الا قاتل الله النوى ما امره واقتله ماذا يريد النوى منا

ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟ وكيف تجعله على الصيغة الأخرى ؟

ج // تعجب قياسي صيغته : ما افعله الصيغة الأخرى : امر به

٨ // لماذا لا يصح التعجب من الفعل - عسى ؟ ج // لأن الفعل جامد

٩ // ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا تفني الحياة ولا تفني المواعيد

ما رأي النهاة في التعجب قياسياً من آخر فعل ورد في النص ؟ ولماذا ؟

ج // لا يتعجب منه لأنه غير قابل للتفاوت - فني

١٠ // ما اطيب النيل ما احلى شمائله في ضفتيه في الجنات ارواح

في البيت اسلوب تعجب ورد مرتين حده وبيان نوعه

ما اطيب النيل	ما احلى شمائله	تعجب قياسي
---------------	----------------	------------

١١ // تعجب من - استعدبوا الغدر - على صيغة - ما افعله

ج // ما اقبح ما استعدبوا الغدر او ما اقبح ان يستعدبوا الغدر

١٢ // لو اردنا صياغة تعجب من قولنا : ابتذل الرجل نفسه بالصيغة الاسمية ماذا نقول ؟ (٢٠٠٤)

ج // ما أقبح ما ابتذل الرجل نفسه .

١٣ // تعجب من : بياض الصبح ووضوح الطريقة التي استعملها وأذكر السبب

ما اجمل بياض الصبح	الطريقة القياسية غير مباشرة - الفعل المساعد مع المصدر الصريح لأن الفعل الوصف منه على وزن افعل فعلا
--------------------	---

١٤ // في لكنز شكت منا جواهره وضاع عن نفسه لما اضعا

التعجب نوعان قياسي وسماعي فأي نوع ورد في النص ؟ دل عليه وبين طريقة

ج // في لكنز :- سمعي بطريقة الاستغاثة

١٥ // يا للغرب انت بئس الدواء واليسر عسر والبقاء فناء

ما صيغة التعجب الواردة في البيت الشعري ؟ وما نوعه ؟

ج // يا للغرب :- تعجب سمعي بطريقة الاستغاثة

١٦ // الله شقوتنا والخلق وافقه يوم الحساب اذ خفت موازيننا

ورد في البيت تعجب دل عليه وبين نوعه ؟

ج // الله شقوتنا :- تعجب سمعي بطريقة :- الجملة الاسمية - الله درء

١٧ // ليسوا كمن كانت الترحال همته اخبت بعيش على حل ومرتحل

في البيت تعجب بين نوعه ؟ وصيغته ؟ ثم اعرّبه

**التعجب نوعه صيغته اعرابه**

اخبت بعيش قياسي افعل به أخبت : فعل ماضٍ جاء على صيغة الامر مبني على السكون  
عيش : الباء حرف جر زائد للتوكيد  
عيش : فاعل مجرور لفظاً مرفوعاً مهلاً

١٨ // ما اعظم لا يظهر العجز منا دون نيل مني ( الا :: ان - لا المعرضة )

الجملة آنفة الذكر افادت انشاء التعجب بما نوعه ؟ وما طريقة وصيغته ؟

**ما اعظم لا يظهر تعجب قياسي الصيغة :- ما افعله**

بالطريقة القياسية غير المباشرة فعل مساعد مع مصدر مؤول - ان المصدرية مع الفعل المضارع

١٩ // اولنك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما اعفَ واكرما

يا اهل الاندلس الله دركم ماء وظل وانهار واسجار عين التعجب وصيغته في البيتين السابقين ؟

ما اعفَ :- صيغته :- ما افعله - التقدير ما أعفه
الجملة الاسمية الله در :- صيغته :- الله دركم

٢٠ // فيا لك من ليٌ نأى عنه صبحه فليس له فجر اليه يؤول

اعزز بنا واكف ان دعينا يوما الى نصرة من يلينا

أ // استخرج اسلوب التعجب من النص الاول وبين صيغته وطريقته

ب // ( اعزز بنا ) تعجب قياسي طبق الصيغة الاخرى عليه واعرب الفاعل في الصيغة الاولى

**أ // فيا لك : تعجب سمعي بطريقة الاستغاثة**

**ب // ما اعزنا**

اعراب الفاعل - اعزز بنا - الفاعل الضمير : نا ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ

٢١ // ليس فيه عيب سوى فرط حلم وسماح فيا لها من خصال

في البيت تعجب دل عليه ؟ مبيناً نوعه ؟ وصيغته ؟

ج // فيا لها :- تعجب سمعي بطريقة الاستغاثة

٢٢ // ما ساعني إلا الذين عرفتهم      جزى الله خير كل من لست اعرفه

ما رأي النهاة في التعجب قياسياً من الفعل الذي تحته خط ؟ ج // لا يتعجب مطلقاً منه لأنه جامد

٢٣ // فـمـاـ اـشـدـ اـعـدـالـ الـاحـوـالـ ، ، اللهـ الـمـسـتـعـانـ وـهـ هـبـيـ وـنـعـمـ الـوـكـيلـ

دل على التعجب وبين لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة ؟

فـمـاـ اـشـدـ اـعـدـالـ الـاحـوـالـ لأنـ الفـعـلـ اـعـدـلـ غـيـرـ ثـلـاثـيـ - خـمـاسـيـ

٤ // اـعـزـ عـلـيـ بـأـنـ اـكـوـنـ عـلـيـاـ اوـ انـ يـكـوـنـ لـكـ السـقـامـ نـزـيلاـ

في البيت تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى

لـأـنـ الفـعـلـ نـاقـصـ

ما اـعـزـ اـنـ اـكـوـنـ عـلـيـاـ	الفـعـلـ المـسـاعـدـ وـالـمـصـدـرـ الـمـؤـولـ
ما اـعـزـ كـوـنـيـ عـلـيـاـ	الفـعـلـ المـسـاعـدـ وـالـمـصـدـرـ الـصـرـيـحـ

٥ // تـعـجـبـ مـنـ قـوـلـنـاـ : العـرـاقـ صـرـحـ شـامـخـ بـصـيـغـةـ مـاـ اـفـعـلـهـ مـعـرـبـاـ صـرـحـ بـعـدـ الصـيـاغـةـ (٢٠١١)

ما اـشـمـخـ صـرـحـ العـرـاقـ صـرـحـ :ـ مـفـعـولـ بـهـ لـفـعـلـ التـعـجـبـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحةـ

٦ // ما نوع ما على وفق الضبط في قولنا : ما اجمل السماء ثم اضبط الجملة جاعلاً ما تعجبية

ما اـسـتـفـهـاـمـيـةـ وـفـيـ حـالـةـ التـعـجـبـةـ :ـ ماـ اـجـمـلـ السـمـاءـ !

٧ // فـسـبـحـانـ الـذـيـ اـعـطـاكـ مـلـكاـ وـعـلـمـكـ الـجـلوـسـ عـلـىـ السـرـيرـ

تلـمـحـ فـيـ الـبـيـتـ تـعـجـباـ اـذـكـرـهـ وـبـيـنـ نـوـعـهـ جـ //ـ سـبـحـانـ ::::ـ تـعـجـبـ سـمـاعـيـ

٨ // أـ صـخـرـةـ اـنـاـ مـالـيـ لـاـ تـحـركـنـيـ هـذـهـ المـدـامـ وـلـاـ هـذـهـ الـاـغـارـيدـ

تعـجـبـ قـيـاسـيـاـ فـيـ جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ مـاـ تـعـجـبـ مـنـهـ الشـاعـرـ جـ //ـ مـاـ اـشـدـ الـاـ تـحـركـنـيـ

٩ // لوـ اـرـدـنـاـ التـعـجـبـ مـنـ الفـعـلـ -ـ اـسـتـجـدـ -ـ بـصـيـغـةـ -ـ مـاـ اـفـعـلـ فـمـاـذاـ تـقـولـ ؟

جـ //ـ مـاـ اـرـوـعـ مـاـ اـسـتـجـدـ الـمـرـءـ بـأـخـيـهـ اوـ مـاـ اـرـوـعـ اـسـتـجـادـ الـمـرـءـ بـأـخـيـهـ

٣٠ // أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفرٍ تصافحت فيه بيض الهند واللم

ما قول النها في التعجب قياسياً من الفعل - ترى ؟ وكيف تطبق ذلك عليه ؟

يتعجب به **بالطريقة القياسية** غير المباشرة فعل مساعد مع مصدر مؤول لأن الفعل منفي ما النافية

ما أسوء آلا ترى ظفراً حلواً سوى ظفري

٣١ // طلب الإباض العقوق فلما لم ينله اراد بيض النوق

تعجب قياسياً وبجملة اسمية من جملة - اراد - الفعلية (رابع)

ما اشد ما اراد بيض النوق فعل مساعد ومصدر مؤول

ما اشد إرادة بيض النوق فعل مساعد ومصدر صريح

٣٢ // لا تسهرنَّ على يأس تعانقه ما اهونَ العمر ان يمضي بلا امر (٢٠١٤)

الكلمة اعرابها

ما اهون :- ما : نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ  
اهون :- فعل ماضِ جامد لأنشاء التعجب مبني على الفتح **والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو العمر:-** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ

٣٣ // اجعل - العلم - متعجباً منه سمعياً

ج // يا للعلم بطريقة الاستغاثة ،، الله درُّ العلم بالجملة الاسمية ( الله درُّه )

٣٤ // اعلِّ النفس بالأمال ارقبها ما اضيقَ العيش لولا فسحةُ الاملِ ما نوع ما ؟ وكيف تعرّبها ؟

تعجبية ، ما :- نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

٣٥ // كيف تعلُّك الدنيا بشيء وانت لعلة الدنيا طبيب ( ٢٠١٦ )

ما اجملَ الدينَ والدنيا اذا اجتمعا واقبحَ الكفر والافلاس في الرجل عين التعجب ونوعه وصيغته

التعجب نوعه صيغته

كيف تعجب سمعي صيغة الاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب

ما اجملَ الدينَ تعجب قياسي صيغة ما افعله

واقبحَ الكفر = التقدير: ما أقبحَ الكفر

٣٦ // قال تعالى (( قَلُوا سَبِّحْنَا لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ )) (٢٠١٥)

في الآية الكريمة ورد تعجب دل عليه وبين نوعه ؟ ج // سبحانك :- تعجب سمعي لفظة سبحان

٣٧ // (( كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحَدِيكُمْ ثُمَّ يُمْبَثِكُمْ ثُمَّ يُحَبِّكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ))

ما المعنى الذي افادته كيف من خلال السياق القرآني ج // التعجب السمعي

٣٨ // ما الذي يراه النهاة في التعجب في الفعل الناقص كان في الصيغتين القياسيتين معزواً اجابتك بمثال

يتعجب منه :- بالطريقة القياسية غير المباشرة

بوساطة الفعل المساعد مع المصدر المؤول : ما أروع ما كان الجو جميلاً أروع بما كان الجو جميلاً  
بالواسطة مع المصدر الصريح : ما أروع كون الجو جميلاً ،،، أروع بكون الجو جميلاً

٣٩ // اكرم بقوم يزين القول فعلهم ما اقبح الخلف بين القول والعمل

١ // تلمح في الشطر الثاني تعجب دل عليه وادكر نوعه ٢ // اعرب ما تحته خط ؟

١ // ما اقبح الخلف :- تعجب قياسي بالجملة الأسمية

٢ // اكرم :- فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر مبني على السكون لأنشاء التعجب  
بقوم :- الباء حرف جر زائد للتوكيد لازم قوم فاعل مجرور لفظاً مرفوع مهلاً

٤٠ // ما احسن الصدق في الدنيا لقائه واقبح الكذب عند الله والناس

التعجب	طريقته	صيغته
ما احسن الصدق	الجملة الأسمية المباشرة	الجملة الأسمية ( ما افعله )
وأقبح الكذب	= التقدير: ما أقبح الكذب	=

٤١ // في لهفي عليه ولهم امي أيصبح في الضريح وفيه يمسى ورد تعجب بطريقتين مختلفتين

في لهفي : تعجب سمعي	بطريقة الاستغاثة
أيصبح : تعجب سمعي	بأسلوب الاستفهام المجازي

٤٢ // فمن يثق الانسان فيما ينوبه ومن اين للحر الكريم صاحب

تعجب قياسياً من - ثقة الانسان بنفسه - وبجملة فعلية

احسن بثقة الانسان بنفسه ثقة - اسم

٤٣ // ((وَمَا لَنَا أَلَا نُقَتَّلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِن دِيرَنَا وَأَبْنَائِنَا)) ما صيغة التعجب الوارد في النص

وَمَا لَنَا :- نوعه : تعجب سماعي صيغته : الاستفهام المجازي الذي خرج الى التعجب

٤٤ // يذكرني طلوع الشمس صخراً وانكره كل غروب شمس

تعجب مما تحته خط قياسياً وبصيغة الجملة الاسمية

ما اجمل ان يذكرني طلوع الشمس صخراً

٤٥ // بمن يثق الإنسان فيما ينبوه ومن اين للحر الكريم صاحب ( يثق - فعل مضارع ) (٢٠١٦)

تعجب قياسياً به افعل به من جملة يثق واعرب المتعجب منه

اجمل بأن يثق الإنسان فيما ينبوه

بأن يثق :- الباء حرف جر زائد للتوكيد لازم أن مصدرية ناصبة  
يثق :- فعل مضارع منصوب والمصدر المؤول ان يثق في محل رفع فاعل  
 مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٤٦ // ما اجمل النهرین من منهٰ عذب فسبحان الذي انهل

ورد تعجبان في البيت اشر اليهما مبيناً نوعهما

ما اجمل النهرین :-	تعجب قياسي
فسبحان :-	تعجب سماعي لفظة سبحان

٤٧ // اخضر الزرع تعجب قياسياً من الفعل بصيغتي التعجب

ج // ما اجمل اخضرار الزرع :: اجمل باخضرار الزرع الفعل المساعد والمصدر الصريح

ما اجمل ما اخضر الزرع :: اجمل بما اخضر الزرع فعل مساعد ومصدر مؤول

٤٨ // تعجب بصيغتي التعجب القياسيتين من قولنا : تدافعون عن الوطن

ج // ما اجمل ان تدافعوا عن الوطن او ما اجمل دفاعكم عن الوطن

اجمل بأن تدافعوا عن الوطن او اجمل بدفاعكم عن الوطن

(٢٠١٧)

٤٩ // لا يضيع الحق

تعجب بإحدى صيغتي التعجب من الفعل - لا يضيع - ثم اذكر نوع الافعال التي لا يتعجب منها ابداً

ما اجمل الا يضيع الحق **ويجوز** اجمل بآلا يضيع الحق

ليس - عسى - نعم - بنس - حبذا - افعال جامدة لا يتعجب بها مطلقاً

افعال غير قابلة للتفاوت لا يتعجب بها مطلقاً فني - هلك - مات - غرق

٥٠ // فديتك هل لك من عودة **تعيد السرور وتطفي الغيلا**

صغ جملة اسمية تعجبية مما تحته خط مبيناً الطريقة

ما اجمل ان **تعيد السرور** **الطريقة** :- بوساطة الفعل المساعد مع المصدر المؤول  
**ويجوز** : ما اجمل اعادة **السرور** بوساطة الفعل المساعد مع المصدر الصريح

٥١ // ما للخطوب طفت على كأنها **جهلت** بأن نداك بالمرصادتعجب مما تعجب منه الشاعر قياسياً وبصيغة الجملة الفعلية **ج** // اشدّ بالخطوب التي طفت على٥٢ // **فيالي** من قلب معنى به الحشا و يالي من دمع قري حبه الخ

ما نوع التعجب الوارد في كل من صدر البيت وعجزه ؟ دل عليه مبيناً نوع الصيغة

**فيالي** :- تعجب سماعي **صيغته** :- الاستغاثة٥٣ // انت النعيم لقلبي والعذاب له **فما امرأك في قلبي واحل****التعجب** : ما امرأك **نوعه** : تعجب قياسي **صيغته** : الجملة الاسمية ما افعله

(٢٠١٨)

٤ // **أضحي الثنائي بدليلاً من تدانينا** وناب عن طيب لقينانا تجافينا

تعجب قياسياً مما تحته خط وبصيغتي التعجب مبيناً طريقة التعجب

**ج** / ما أسوء ما أضحي الثنائي بدليلاً من تدانينا **الفعل المساعد والمصدر المؤول** - ما أفعلهما أسوء إضحاء الثنائي بدليلاً من تدانينا **الفعل المساعد والمصدر الصريح** - ما أفعلهأسوء بما أضحي الثنائي بدليلاً من تدانينا **الفعل المساعد والمصدر المؤول** - أ فعل بهأسوء باضحاء الثنائي بدليلاً من تدانينا **الفعل المساعد والمصدر الصريح** - أ فعل به

(٢٠١٩)

٥٥ // أهون بطول الشواء والتلف والسجن والقيد يا أبا دلف

ما نوع التعبّب الوارد في البيت وما صيغته؟ ج // نوعه : تعجب قياسي صيغته أ فعل به

٥٦ // ما أحلم الله علي حيت أمهلني وقد تماذت في ذنبي ويسترني

دل على التعبّب وبين نوعه وصيغته؟

التعجب : ما أحلم الله نوعه : تعجب قياسي صيغته : ما أ فعله

٥٧ // كيف يكون المرأة حراً مهذباً ويأتي بما يأتي به كل فاسق

ما نوع التعبّب الوارد في البيت وما صيغته؟

نوعه : تعجب سمعي صيغته : استفهام متضمن معنى التعجب

٥٨ // سقياً لدهر مضى ما كان أطبيه لولا التفرق والتنعف بالسفر

ثمة تعجب في البيت عينه، ثم بين نوعه وصيغته؟ كان :- زائدة للدلالة على الزمن الماضي

التعجب : ما كان أطبيه نوعه : تعجب قياسي صيغته : ما أ فعله

٥٩ // ما أصغر الدنيا وأحقرها في جنب ما للميت من عظم

اجعل التعجب القياسي سمعياً بطريقة الاستغاثة؟ ج // يا أصغر الدنيا وأحقرها

٦٠ // يقولون ليلى عذبتك بحبها إلا حبذا ذاك الحبيب المعذب عذب - رباعي

تعجب من الفعل الذي تحته خط قياسياً وبصيغة الجملة الاسمية

ما أجمل ما عذبتي ليلى بحبها الوساطة بالفعل المساعد والمصدر المؤول

ويجوز : ما أجمل عذاب ليلى لي بحبها الوساطة بالفعل المساعد والمصدر الصريح



abumariam\_iraqi@

ملاحظة // اللغة العربية بحُرّ واسع وفيها اجتهادات كثيرة وربما الإجابة عن

أي سؤال تحتمل أكثر من وجه لكوني اخترت الرأي الأرجح فيها فإن

أصيّبُ فهذا مبتداي وإن أخطأت فأنا بشر، وجَلَ من لا يُخطئ

**نَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمُ الْمُوْفَقِيَّةَ وَالنِّجَاحَ**

لا تُبْخِلُوا عَلَيْنَا مِنْ خَالِصِ دُعَائِكُمْ

مدرسة اللغة العربية

صلاح شامي جاسم

