

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

اللغة العربية

الجزء الثاني

لِسَنِ الْمُتَوَسِّطِ

تأليف

د. فاطمة ناظم العتابي
د. كريم عبد الحسين الربيعي
د. سعاد حامد سعيد
د. جاسم حسين سلطان
د. إسراء خليل فياض الجبورى

٢٠١٩ هـ / ١٤٤٠ م

الطبعة الثانية





المشرف العلمي على الطبع: د. كريم عبد الحسين حمود

المشرف الفني على الطبع: م.م. أحمد تحسين علي

تصميم الكتاب: م.م. أحمد تحسين علي

الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج

www.manahj.edu.iq

manahjb@yahoo.com

Info@manahj.edu.iq



f manahjb

manahj

المديرية العامة للمناهج

قسم التحضير الظباعي

استناداً إلى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه وتدالو له في الأسواق

المقدمة

كان تأليف كتاب (اللغة العربية للصف الأول المتوسط) وفقاً للمنهج التكاملى عام ٢٠١٦ انطلاقاً جادةً لتحديث منهج اللغة العربية في العراق، وقد لاقى ترحيباً كبيراً من أعزائنا الطلبة وأخواننا الميدانيين (مدرسین ومسرفيین)؛ إذ بني وفقاً للأهداف التربوية الحديثة، وراعى الفلسفة التربوية لوزارة التربية، والمنهج العلمي الحديث في تعليم اللغات.

ثم تلاه كتاب (اللغة العربية للصف الثاني المتوسط) الذي زيدت فيه فقرة جديدة مهمة، هي (حل وأعرب)، وتكمّل أهميتها في أنها تساعد الطالب على إعراب الجمل بعد تحليلها إلى مكوناتها الرئيسية بدلاً من اعتماد الحفظ والتلقين في تدريس مهارة الإعراب. وفيه أيضاً رتب معجم الطالب بالعودة إلى جذر الكلمة؛ إذ يفترض أن يكون الطالب قادرًا على معرفة جذر الكلمة بعد أن درس الميزان الصرفي. أما كتابنا هذا (اللغة العربية للصف الثالث المتوسط)، فقد جاء إكمالاً لذينك الكتابين فكان في جزأين، واتبع في الجزأين منهج واحد؛ إذ بني الكتاب على نظام الوحدات أيضاً، لكن وحدة عنوان يمثل موضوعاً محورياً تدور حوله الوحدة كلها، وتتضمن الكتاب سنت عشرة وحدة دراسية، تتوزع موضوعاتها بين الوطني والاجتماعي والإنساني والثقافي، وقد اختلفت الوحيدة الدراسية في هذا الكتاب عما في الكتابين السابقيين، فكانت دروسها وفقاً للآتي: المطالعة، وقواعد اللغة العربية، والإملاء، والتعبير، والأدب.

وفي كل وحدة تستقر أفرع اللغة من موضوع درس المطالعة، الذي استقيت فكرته أساساً من موضوع الأدب، وهو يشتمل على الفقرات المعهودة نفسها، وقد عمدنا إلى أن تتضمن فقرة (في أثناء النص) هنا إشارات بلا غية قدر الإمكان لتهيئة ذهان الطلبة لهذا الفرع المهم من أفرع اللغة العربية الذي سيتعرف إليه في المرحلة الإعدادية. وقد شرحت في ضوء نص المطالعة موضوعات قواعد اللغة العربية، وموضوعات الإملاء، ودرس التعبير.

أَمَّا الْأَدْبُ فَقَدِ اخْتِيرَتْ مَوْضُوْعَاتُهُ بِعِنَايَةٍ لِتُنَاسِبَ الْمَرْحَلَةَ الْعُمْرِيَّةَ لِلْطَّالِبِ، وَلَتَكُونَ بِدِيَّةً مُحِبَّبَةً لِتَعْرُفُهُ إِلَى الْأَدْبِ وَفُنُونِهِ، فَاخْتِيرَتْ مِنَ الْقَصَائِدِ أَسْهَلُهَا لِفُظُّوْلِهِ وَأَيْسُرُهَا فَهُمَا، وَاقْتُضَبَ الْحَدِيثُ عَنْ فُنُونِ الْأَدْبِ اقْتِضَابًا غَيْرَ مُخْلِّ تَحْفِيْفًا عَنْ كَاهِلِ أَبْنائِنَا الطَّلَبَةَ. حُتِّمَ كُلُّ جُزْءٍ بِمُعْجَمِ الطَّالِبِ الَّذِي رُتِّبَ هَجَائِنَا فَضْلًا عَنْ اِعْتِمَادِ الْعُوَدَةِ إِلَى الْجَذْرِ، وَيُفْتَرَضُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ قَدْ تَعْلَمَ طَرِيقَةَ اسْتِخْرَاجِ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمُعْجَمِ الْأَلْعَبَائِيِّ فِي أَبْسَطِ صُورِهَا.

احْتَوَى الْكِتَابُ أَيْضًا عَلَى (مُعْجَمِ تَقْوِيمِ اللِّسَانِ لِلْمَرْحَلَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ) فِي نِهايَةِ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ، وَالْغَايَةُ مِنْهُ أَنْ يَبْقَى الطَّالِبُ عَلَى تَوَاصِلِ مَعَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي عُرِضَتْ فِي فَقْرَةِ تَقْوِيمِ اللِّسَانِ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ.

وَلَا يُفُوتُنَا هُنَا أَنْ نُذَكِّرَ الْأُخْوَةَ الْقَائِمِينَ عَلَى تَدْرِيسِ هَذَا الْكِتَابِ بِأَنْ يَغْرِسُوا فِي الطَّلَبَةِ حُبَّ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ، وَأَنْ يُعَوِّذُوهُمْ فِرَاءَةَ الدَّرْسِ الْجَدِيدِ، وَالْإِطْلَاعُ عَلَيْهِ قَبْلَ شَرْحِهِ، وَعَلَى هُؤُلَاءِ الْقَائِمِينَ أَنْ يُعِدُّوا لِلْدَّرْسِ إِعْدَادًا جَيِّدًا، وَأَنْ يُقْدِّمُوا لِكُلِّ دَرْسٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ، وَأَنْ يَعْتَمِدُوا فِي دُرُوسِهِمْ عَلَى طَلَبِهِمْ فِي الْمُنَاقِشَةِ وَالْحِوَارِ؛ فَالدَّرْسُ النَّاجِحُ هُوَ الدَّرْسُ الَّذِي يَبْدأُ بِالْطَّالِبِ وَيَنْتَهِي بِهِ، وَأَلَّا يَنْتَقِلُوا عِنْدَ عَرْضِ الدَّرْسِ مِنْ جُزْئِيَّةٍ إِلَى أُخْرَى إِلَّا بَعْدَ التَّأْكِيدِ مِنْ إِدْرَاكِ الطَّالِبِ لَهَا، وَالسَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ يَكُونُ بِقِيَاسِ مَهَارَاتِهِ عَلَى تَطْبِيقِ مَا تَعْلَمَهُ، وَتَحْوِيلِهِ إِلَى سُلُوكٍ مَنْظُورٍ، وَمِنْ ثَمَّ يَكُونُ الْجِرْصُ عَلَى حلِّ التَّمْرِينَاتِ كُلُّهَا أَمْرًا لَازِمًا؛ فَكُثْرَةُ التَّدْرِيبِ تُثْبِتُ الْمَعْلُومَاتِ، وَتَنْتَقِلُهَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ ذَهْنِيَّةٍ إِلَى مَهَارَاتٍ لُغَوِيَّةٍ.

أَمْلِينَ أَنْ نَكُونَ قَدْ وَفَقْنَا فِيمَا قَدَّمْنَا، وَرَاجِينَ لِلْقَائِمِينَ عَلَى التَّدْرِيسِ التَّوْفِيقَ فِي عَمَلِهِمْ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ الْمَرْجُوَةِ مِنْ تَأْلِيفِ هَذَا الْكِتَابِ، وَمُوافِقِنَا بِمُلْاحَظَاتِهِمْ عَنْ طَرِيقِ التَّعْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ الَّتِي سَنَسْتَرِشُهُمْ بِهَا فِي تَطْوِيرِ عَمَلِنَا بِمَا يَشَارِكُ فِي بِنَاءِ مَنْهَجٍ مُتَمَيِّزٍ، وَقَادِرٍ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ وَالْأَرْتِقاءِ بِالْلُّغَةِ، وَجَعْلِهَا سُلُوكًا يَوْمِيًّا يُمارِسُهُ الطَّالِبُ عَلَى مُسْتَوَى النُّطْقِ وَالْكِتَابَةِ.

المُؤْلِفُونَ

الْوَحْدَةُ الْعَاشرَةُ الْإِعْدَادُ

الْتَّمَهِيدُ

فَيْلٌ: إِنَّ خَيْرَ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا، أَيْ أَنْ يَعْتَدِلَ الْإِنْسَانُ فِي جَمِيعِ جَوَابِنِ الْحَيَاةِ بِالْاِبْتِعَادِ مِنَ الْمَيْلِ إِلَى جَانِبِ ذُونَ آخَرَ، مِمَّا يُولِدُ التَّوازُنَ الْمَطُوبَ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ بِجَوَابِنِهَا الْمُخْتَلِفَةِ؛ إِذْ لَا حَيَاةً حَقِيقَيَّةً مَعَ الْفَوْضَى الَّتِي يُسَبِّبُهَا الْإِفْرَاطُ فِي الْأَشْيَاءِ أَوِ التَّفْرِيْطُ بِهَا.

الْمَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنَةُ

(وَكَذِلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا) (البقرة: ١٤٣)



مَفَاهِيمُ تَرْبِيَّةٍ

مَفَاهِيمُ دِينِيَّةٍ

مَفَاهِيمُ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ

مَفَاهِيمُ لُغَوِيَّةٍ

مَفَاهِيمُ أَدَبِيَّةٍ

مَا قَبْلَ النَّصِّ

- مَا الَّذِي تَفَهَّمُهُ مِنْ كَلِمَةِ الْإِعْدَادِ؟
- كَيْفَ تَتَمَثَّلُ مَظَاهِرُ الْإِعْدَادِ فِي سُلُوكِكَ؟
- هَلْ تَرَى أَهَمِيَّةً لِلِإِعْدَادِ فِي حَيَاتِكَ؟



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمُطَالَعَةُ

الاعتدال

الاعتدال خيطٌ من حريـر يربـط كـلـاً لـلـائـي الفـضـيلـة، فـأـي عـمـل يـذـخـلـهـ، يـزـينـهـ وـيـتـمـهـ، وـهـوـ مـنـزلـةـ بـيـنـ الإـفـراـطـ وـالـتـفـرـيـطـ. وـقـدـ دـعـتـ إـلـيـهـ الـأـدـيـانـ السـمـاـويـةـ جـمـيـعـهـاـ بـحـكـمـ اـنـتـماـنـهـاـ إـلـىـ السـمـاءـ، إـلـاـ أـنـهـ سـمـةـ مـنـ سـمـاتـ الـإـسـلـامـ الـمـمـيـزـةـ وـالـمـهـمـةـ، الـتـيـ عـبـرـ عـنـهـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ بـسـبـبـ شـتـىـ، فـمـرـةـ يـتـحـدـثـ عـنـهـ فـيـ الـإـنـفـاقـ بـقـوـلـهـ تـعـالـىـ: «لـيـنـقـ ذـوـ سـعـةـ مـنـ سـعـتـهـ وـمـنـ قـدـرـ عـلـيـهـ رـزـقـهـ، فـلـيـنـقـ مـمـاـ آتـاهـ اللـهـ لـاـ يـكـلـفـ اللـهـ نـفـسـاـ إـلـاـ مـاـ آتـاهـاـ» (الـطـلاقـ: ٦)، وـقـوـلـهـ تـعـالـىـ: «وـلـاـ تـجـعـلـ يـدـكـ مـعـلـوـلـةـ إـلـىـ عـنـقـكـ وـلـاـ تـبـسـطـهـاـ كـلـ الـبـسـطـ فـتـقـعـدـ مـلـوـمـاـ مـحـسـورـاـ» (الـإـسـرـاءـ: ٢٩). وـأـخـرـىـ فـيـ مـقـدـرـةـ النـفـسـ وـتـكـلـيفـهـاـ، قـالـ تـعـالـىـ: «لـاـ يـكـلـفـ اللـهـ نـفـسـاـ إـلـاـ وـسـعـهـاـ» (الـبـقـرـةـ: ٢٨٦)، وـثـالـثـةـ فـيـ الـمـشـيـ وـالـكـلـامـ؛ إـذـ قـالـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ عـلـىـ لـسـانـ لـقـمانـ لـابـنـهـ: «وـأـقـصـدـ فـيـ مـشـيـكـ وـأـغـضـضـ مـنـ صـوـتـكـ إـنـ أـنـكـ أـنـكـرـ الـأـصـوـاتـ لـصـوـتـ الـحـمـيرـ» (لـقـمانـ: ١٩). وـغـيـرـ ذـلـكـ كـثـيرـ. وـأـنـىـ تـتـبـعـنـاـ شـرـيـعـةـ الـإـسـلـامـ، تـلـمـسـنـاـ جـوـانـبـ الـاعـدـالـ، وـالـدـعـوـةـ إـلـيـهـ فـيـ كـلـ شـيـءـ، فـإـذـمـاـ تـيـسـرـ عـلـىـ النـاسـ أـمـوـرـهـمـ وـتـرـفـقـ فـيـ التـعـاـمـلـ مـعـهـمـ، تـكـنـ مـعـتـدـلاـ، فـالـرـفـقـ مـمـاـ دـعـاـ إـلـيـهـ الـإـسـلـامـ، وـهـوـ الـلـطـفـ فـيـ الـمـعـاـمـلـةـ، وـلـيـنـ الـجـانـبـ فـيـ الـقـوـلـ وـالـفـعـلـ، وـهـوـ ضـدـ الـعـنـفـ. وـقـبـلـ إـنـهـ وـضـعـ الـأـمـوـرـ فـيـ مـوـاضـعـهـاـ؛ الشـدـدـةـ فـيـ مـوـضـعـهـاـ، وـالـلـيـنـ فـيـ مـوـضـعـهـ. وـقـدـ عـبـرـ عـنـهـ الـإـمـامـ عـلـيـ (عـلـيـهـ السـلـامـ) بـقـوـلـهـ: «لـاـ تـكـنـ لـيـنـاـ فـتـعـصـرـ وـلـاـ صـلـبـاـ فـتـكـسـرـ». وـقـدـ كـانـ رـسـوـلـ اللـهـ (صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـآلـهـ وـسـلـمـ) أـكـثـرـ النـاسـ رـفـقاـ وـأـبـعـدـهـمـ مـنـ التـشـدـيـدـ وـالـتـعـسـيـرـ وـالـفـطـاظـةـ وـالـغـلـظـةـ، فـأـكـدـ اللـهـ تـعـالـىـ هـذـهـ الـحـقـيقـةـ بـقـوـلـهـ: «وـلـوـ كـنـتـ فـاطـةـ غـلـيـظـ الـقـلـبـ لـاـنـفـضـوـاـ مـنـ حـوـلـكـ» (آلـ عمرـانـ: ١٥٩)، فـقـدـ كـانـ يـحـثـ عـلـىـ الرـفـقـ، وـطـيـبـ الـمـعـشـرـ وـلـيـنـ الـجـانـبـ؛ إـذـ يـقـوـلـ (صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ

في أثاء النص

هل لاحظت قول الرسول (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): (منْ أُعْطِيَ حَظًّا مِنَ الرِّفْقِ فَقَدْ أُعْطِيَ حَظًّا مِنَ الْخَيْرِ، وَمَنْ حُرِمَ حَظًّا مِنَ الرِّفْقِ فَقَدْ حُرِمَ حَظًّا مِنَ الْخَيْرِ)؟ توسع في الكلام على معنى الحديث الشريف بالتعاون مع مدرسوك وزملائك.

والله وسلام: «مَنْ أُعْطِيَ حَظًّا مِنَ الرِّفْقِ، فَقَدْ أُعْطِيَ حَظًّا مِنَ الْخَيْرِ، وَمَنْ حُرِمَ حَظًّا مِنَ الرِّفْقِ، فَقَدْ حُرِمَ حَظًّا مِنَ الْخَيْرِ».

ومن الاعتدال في المعاملة أن ترى الناس متساوين في حقوقهم عندك وإن كانوا مختلفين عنك، فالناس مختلفون بعضهم عن بعض في كل شيء، شكلًا، وجنسًا، ولونًا، وعرقا، ودينًا، ومذهبًا، وطباعًا، ولكنهم يشترون في أنهم جمیعا يتّسمون إلى الجنس البشري، وقد يجمعهم وطن واحد ومجتمع واحد، فلا بد لهم من التلاقي والتعامل، بعضهم مع بعض، وهذا الاختلاف يتطلب

منا أن ننظر إلى الجميع بعين العدل والإنصاف للذين يؤديان إلى تقبل الآخرين، بل إلى حبهم وموتهم أيضا. وكيف لا ننظر إلى الآخرين هكذا، ونحن أنفسنا لدينا من الاختلافات والتناقضات التي توجب علينا أن نقبل أنفسنا؛ فصلاح ما يمكن إصلاحه من صفات خلقيه وروحية، ونرضى بما لا بد من وجوده فينا، وإن كان لا يعجبنا أو كان يؤلمنا كالعيوب الجسدية والأمراض وسواتها مما لا يد لنا في تغييرها.

ولأن النفس الإنسانية تتكون من جوانب مختلفة روحية وجسدية، لا بد لنا من أن نعيش الاعتدال داخل هذه النفس، فمتى توازن بين متطلبات جسده وروحه، تكون معتدلا، إذ حتى عبادتك نهى الله عن أن تفرط فيها، فتؤدي نفسك ومن حولك، فهي لخيرك لا لشقائك وشقائهم؛ إذ قال تعالى: «وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نسيئاتك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك» (القصص: ٧٧)، وفي ذلك يروى أن الصحابي الجليل أبي الدرداء (رضي الله عنه) كان كثير العبادة والصلوة، يصوم النهار، ويقوم الليل. وذات يوم، زاره الصحابي سلمان (رضي الله عنه) فلما رأه يزحف نفسه بكثرة العبادة نصاحه قائلا: «إن لربك عليك حقا، ولنفسك عليك حقا، ولأهل لك عليك حقا، فأعطي كل ذي حق حقا»، فلما علم الرسول (صَلَّى

الله عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) بِذَلِكَ، قَالَ تَأْيِيدًا لِقُولِهِ: «صَدَقَ سَلْمَانُ». وَمِنْ حَقٌّ جَسَدُكَ عَلَيْكَ -أَيْضًا- أَنْ تَعْتَدَ فِي طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ فَلَا تُسْرِفْ فِيهِما، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: «يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُّوا وَاشْرُبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ» (الأعراف: ٣١). كَذَلِكَ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَعْتَدَ فِي عَمَلِكَ، فَلَا تُجْهِدْ نَفْسَكَ جُهْدًا يُؤْدِي إِلَى الْإِعْيَاءِ، وَلَا تَسْهِرْ سَهْرًا يُضِرُّ الْبَنَنَ، وَيُؤْدِي بِهِ إِلَى التَّهْلِكَةِ. وَهَكَذَا يَتَبَيَّنُ أَنَّ الْإِعْتَدَالَ كَمَا أَسْلَفْنَا فِي أَوَّلِ الْقَوْلِ خَيْطٌ مِنْ حَرِيرٍ يَرْبِطُ لَآلَيَ الْفَضِيلَةِ، وَهُوَ مِنْ جَوَابِ الْخَيْرِ وَالصَّالِحِ لِلإِنْسَانِ مَعَ نَفْسِهِ وَمَعَ غَيْرِهِ، فَإِنَّمَا حَلَّتْ، فَكُنْ مُعْتَدِلًا، وَحَيْثُمَا تُبَصِّرُ، فَاجْعَلْهُ مِيزَانَكَ فِي الْحُكْمِ، وَكُنْ عَلَى يَقِينٍ أَنَّكَ مَهْمَا تَفْعَلْ، يَعْدُ إِلَيْكَ خَيْرًا أَوْ شَرًا كَانَ هُوَ.

ما بَعْدَ النَّصِّ

سِمَةٌ: عَلَامَةٌ.

سُبْلُ شَتَّى: وَسَائِلُ مُخْتَلَفةٌ.

عِرْقٌ: أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ.

اسْتَعْمَلْ مُعْجمَكَ لِإِيجَادِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

تُسْرِفُ، الْإِعْيَاءُ، التَّنَاقُصَاتُ

نشاط

مَاذَا نُسَمِّيَ الْجَمْعَ الَّذِي جُمِعَتْ عَلَيْهِ كَلِمَةُ (لَآلَيْ)? وَلِمَاذَا سُمِّيَ بِذَلِكَ؟ وَمَا مُفَرْدُهَا؟

نشاط الفهم والاستيعاب:

كَيْفَ تَرَى أَهْمَيَةُ الْإِعْتَدَالِ فِي حَيَاةِنَا الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ بِكُلِّ جَوَابِهَا؟ وَكَيْفَ تَرَى انْعِكَاسَهُ عَلَى التَّعَامِلِ مَعَ الْآخَرِينَ وَتَقْبِيلِهِمْ؛ وَلَا سيَمَا أَنَّ الْبَشَرَ مُخْتَلِفُونَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ، وَإِنْ اتَّفَقُوا فِي كَوْنِهِمْ يَنْتَهُونَ إِلَى الْجِنْسِ البَشَرِيِّ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

أَدَوَاتُ الشَّرْطِ الْجَازِمَةُ

عَدٌ إِلَى النَّصٍ وَاقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ:

- أَيُّ عَمَلٍ يَدْخُلُهُ، يُزَيِّنُهُ.

- قَوْلُهُ تَعَالَى: «مَنْ فُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ، فَلَيُنْفِقْ مِمَّا أَتَاهُ اللَّهُ». - أَنَّى تَتَبَعَنَا شَرِيعَةُ الْإِسْلَامِ، تَلَمَسْنَا جَوَابِ الْاعْتِدَالِ.

- إِذْمَا تُبَيِّنُ عَلَى النَّاسِ أُمُورَهُمْ وَتَرْفِقُ فِي التَّعَامِلِ مَعَهُمْ، تَكُونُ مُعْتَدِلاً.

- «مَنْ أُعْطِيَ حَظًّا مِنَ الرِّفْقِ، فَقَدْ أُعْطِيَ حَظًّا مِنَ الْخَيْرِ، وَمَنْ حُرِمَ حَظًّا مِنَ الرِّفْقِ، فَقَدْ حُرِمَ حَظًّا مِنَ الْخَيْرِ».

- مَتَى تُوازِنْ بَيْنَ مُتَطلَّبَاتِ جَسَدِكَ وَرُوحِكَ، تَكُونُ مُعْتَدِلاً.

- أَيْنَمَا حَلَّتْ، فَكُنْ مُعْتَدِلاً.

- حَيْثُمَا تُبَصِّرُ، فَاجْعَلْهُ مِيزَانَكَ فِي الْحُكْمِ.

- مَهْمَا تَقْعُلْ، يَعْدُ إِلَيْكَ.

تَجِدُ أَنَّ فِي كُلِّ مِنْهَا فِعْلَيْنِ، وَأَنَّ وُقُوعَ الْفِعْلِ الثَّانِي يَعْتَمِدُ عَلَى وُقُوعِ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ، فَالْفِعْلُ مَثَلاً (يُزَيِّنُ) يُشْتَرِطُ فِي وُقُوعِهِ وُقُوعُ الْفِعْلِ (يَدْخُلُ)، وَالْفِعْلُ (تَلَمَسْنَا) يُشْتَرِطُ فِي وُقُوعِهِ أَيْضًا وُقُوعُ الْفِعْلِ (تَتَبَعَنَا)، وَالْفِعْلُ (اجْعَلْ) يُشْتَرِطُ فِي وُقُوعِهِ كَذَلِكَ وُقُوعُ الْفِعْلِ (تُبَصِّرُ)، وَهَكَذَا فِي سَائِرِ أَفْعَالِ هَذِهِ الْجُمْلِ، لِذَا تُسَمَّى هَذِهِ الْجُمْلَ الْجُمْلَ الشَّرْطِيَّةَ، وَيُسَمَّى هَذَا الْأَسْلُوبُ (أَسْلُوبُ الشَّرْطِ).

وَيَنْقُسِمُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى قِسْمَيْنِ بِحَسْبِ نَوْعِ الْأَدَاءِ؛ إِذْ هُنَاكَ أَدَوَاتُ شَرْطِ جَازِمَةٌ -وَهِيَ مَا سَنَتَحَدُثُ عَنْهَا هُنَا- وَأَدَوَاتُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمَةٍ وَسَنَتَعَرَّفُ إِلَيْهَا فِي الْوَحْدَةِ التَّالِيَةِ.

وَتَكَوَّنُ الْجُمْلُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ تُمَثِّلُ وَحْدَةً مُتَكَامِلَةً؛ إِذْ لَنْ يَكْتَمِلَ مَعْنَى أَيِّ مِنْهَا بِحَذْفِ أَيِّ جُزْءٍ، وَهَذِهِ الْأَجْزَاءُ، أَوِ الْأَرْكَانُ؛ هِيَ: (الْأَدَاءُ، وَفِعْلُ الشَّرْطِ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ).

الرُّكْنُ الْأَوَّلُ:

أَدَاءُ الشَّرْطِ: أَدَوَاتُ الشَّرْطِ الْجَازِمَةُ شَتَرِكُ فِي أَنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى جُمْلَةِ الشَّرْطِ فَتَجْزِمُ الْفِعْلَيْنِ فِيهَا، وَهِيَ تُقْسَمُ عَلَى قِسْمَيْنِ:
أوَّلًا- حَرْفَانِ، هُمَا (إِنْ، وَإِذْمَا)، وَلَيْسَ لَهُمَا مَعْنَى سِوَى الشَّرْطِ، وَلَا مَحَلَّ لَهُمَا مِنِ الْإِعْرَابِ.

كَمَا فِي الْمِثَالِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ: «إِذْمَا تُبَيِّسْنَ عَلَى النَّاسِ أُمُورَهُمْ وَتَرْفِقُ فِي التَّعَامِلِ مَعَهُمْ، تَكُونُ مُعْتَدِلًا»، وَمِثْلُ قَوْلَنَا: «إِنْ تَفْعَلْ خَيْرًا تُجْزَ بِهِ».

ثَانِيًّا- الْأَسْمَاءُ: وَهِيَ كَثِيرَةٌ، وَلِكُلِّ اسْمٍ شَرْطٌ مَعْنَى، وَهِيَ:
١- مَنْ: تُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ، مِثْلُ: «مَنْ يُقْدِمْ خَيْرًا، يَجِدْ خَيْرًا».

٢- مَا، وَمَهْمَا: تُسْتَعْمَلُنِ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ، مِثْلُ: «مَا تَقْرَأُ مِنْ كِتَابٍ، يُعْذَّبْ فِكْرَكَ». وَ«مَهْمَا يُخَرِّبِ الْأَعْدَاءَ، نُصْلِحُهُ بِعَزْمَنَا».

٣- مَتَى، وَأَيَّانَ: ظَرْفَانِ يُفِيدَانِ الزَّمَانَ: (أَيَّانَ تَذَهَّبُوا، أَذْهَبْ مَعَكُمْ)، وَ(مَتَى تَجْتَهِدُ، تَجِدْ خَيْرًا).

٤- أَيْنَ، وَأَنَّى، وَأَيْنَمَا، وَحَيْثُمَا: جَمِيعُهَا طُرُوفُ تَقْيِيدِ الْمَكَانِ، مِثْلُ: (أَيْنَ يَقْعُ بَصَرُكَ فَاغْضِضْهُ عَنِ الْمَحَارِمِ)، وَكَمَا فِي الْأُمَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ: (أَنَّى تَتَبَعَنَا شَرِيعَةُ

فَائِدَةٌ

(إِنْ، وَإِذْمَا) حَرْفَانِ؛ لِذَلِكَ لَا مَحَلَّ لَهُمَا مِنِ الْإِعْرَابِ، فِي حِينِ أَنَّ أَسْمَاءَ الشَّرْطِ لَهَا مَحَلٌ مِنِ الْإِعْرَابِ مِثْلُ أَيِّ اسْمٍ آخَرَ، وَسَتَدْرُسُ ذَلِكَ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ.

فَائِدَةٌ

أَسْمَاءُ الشَّرْطِ جَمِيعًا مَبْنِيَّةً مَاعِدَا (أَيِّ) فَهِيَ مُعَرَّبَةً.

فَائِدَةٌ

(مَا) فِي (أَيْنَمَا وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا) زَائِدَةً.

الإسلام، تلمستنا جواب الاعتدال)، و(أينما حللت، فكُنْ مُعَتَدِّلاً)، و(حيثما ثبصْر، فاجعله ميزانك في الحكم).

٥- كيَفَمَا: ثقيدُ معنى (على أي حال)، كَمَا فِي قَوْلَنَا: (كَيْفَمَا تَجْلِسُ، أَجْلِسُ).

٦- أَيُّ: معناها بحسب ما تضاف إلينه، فإذا أضيفت إلى المكان أفادت المكان، وإذا أضيفت إلى الزمان أفادته، وإذا أضيفت إلى العاقل، أو غير العاقل أفادتهم، مثل: (أي إنسان تره، احترمه)، و(إلى أي مدينة تذهب، تجد أصحابا)، ولغير العاقل المثال الوارد في النص: (أي عمل يدخله، يزيّنه).

الرُّكْنُ الثَّانِي: فعل الشرط: هو الفعل الذي يلي الأداة، ويكون فعلًا مضارعاً مجرّومًا، مثل: (إن تأتي، أكرمه)، أو يكون فعلًا ماضياً مبنياً في محل جزم، مثل: (إن جاء الضيف، أكرمه).

فائدة

إن جاء جواب الشرط فعل أمر أو جملة اسمية، أو فعلًا ماضياً سبق بـ (قد)، أو فعلًا ماضياً أو مضارعاً مسبوقين بـ (ما)، أو فعلًا مضارعاً مسبوقاً بـ (أن، أو السين، أو سوف)، ارتبط بالفاء، مثل: (حيثما تجد ضالاً، فخذ بيده إلى طريق الحق). وإذا ارتبط جواب الشرط بالفاء - التي تسمى (رابطة أو واقعة في جواب الشرط) فإنه أي الجواب يعرب في محل جزم.

الرُّكْنُ الثَّالِثُ: جواب الشرط: هو الفعل الثاني في جملة الشرط، وهو إما أن يكون فعلًا مضارعاً مجرّومًا، مثل: (إذما تزرع خيراً، تحصد خيراً)، أو فعلًا ماضياً في محل جزم، مثل: (من توكل على الله، عاش مطمئن البال).



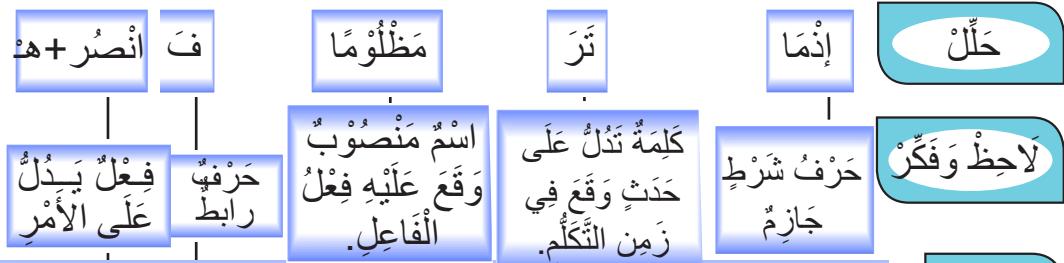
تقويم اللسان

خلاصة القواعد

- ١- أسلوب الشرط في اللغة العربية يعني وجود أمرٍ؛ أحدهما شرطٌ في حصول الآخر.
- ٢- لأسلوب الشرط ثلاثة أركان: الرُّكْنُ الْأَوَّلُ: الأداة، الرُّكْنُ الثَّانِي: فعل الشرط، الرُّكْنُ التَّالِثُ: جواب الشرط.
- ٣- أدوات الشرط الجازمة نو عان؛ حرفاً (إن - إنما)، (وأسماء: من للعاقل، ما ومهمها لغير العاقل، متى وأين للزمان، وأين وآن وأينما وحيثما للمكان، كيفما بمعنى على آية حال، أي يحسب ما تضاف إليه).
- ٤- فعل الشرط إما أن يكون فعلًا مضارعاً مجزوماً، أو فعلًا مضارياً مبنياً في محل جزم.
- ٥- جواب الشرط إما أن يكون فعلًا مضارعاً، أو فعلًا مضارياً مبنياً في محل جزم، أو مقتربنا بالفاء وهو إذا كان فعل أمر أو جملة اسمية.
- ٦- حرفا الشرط (إن، وإنما) لا محل لهما من الإعراب في حين أن اسماء الشرط لها محل من الإعراب.
- ٧- جميع اسماء الشرط مبنية إلا (أي) فإنها معربة.

حلٌّ وَأَعْرَبٌ

حَلَّ وَأَعْرَبَ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ: إِذْمَا تَرَ مَظْلُومًا فَانْصُرْهُ

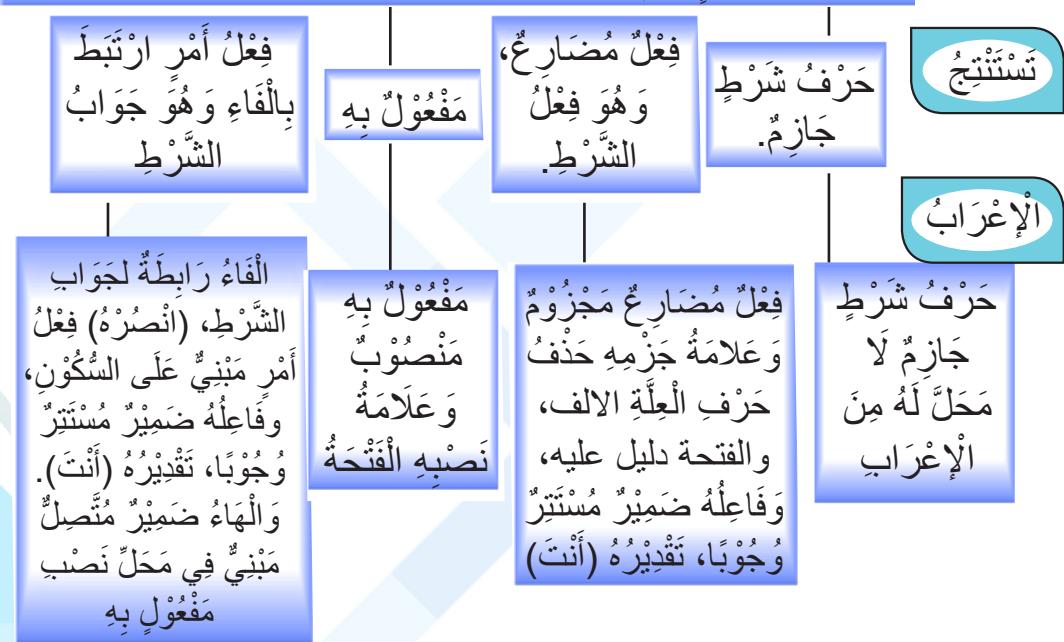


أَنَّ الْكِلْمَةَ إِذَا دَلَّتْ عَلَى حَدَّٰتِ فِي زَمَنِ التَّكَلُّمِ هِيَ فَعْلٌ مُضَارِعٌ، وَأَنَّ الْفَعْلَ
الْمُضَارِعَ الْمُعْتَلَ الْآخِرَ إِذَا جُزَمْ يُحْذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ، وَتُعَوَّضُ مِنْهُ حَرْكَةُ
مُجَانِسَةٍ. وَأَنَّ فَعْلَ الْأَمْرِ الْمُسَنَّدَ إِلَى الْمُقْرَدِ الْمُذَكَّرِ فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَثِرٌ وُجُوبًا
قَدِيرُهُ (أَنْتَ)، وَأَنَّ الْهَاءَ إِذَا اتَّصَّلَتْ بِالْفَعْلِ تُعَرَّبُ مَفْعُولًا بِهِ.

تذکرہ

أَنْ حَرْفَيِ الْشَّرْطِ لَا مَحْلَ لِهُمَا مِنَ الإِعْرَابِ، وَأَنَّ الْفِعْلَ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ أَدَاءِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ يُسَمَّى فِعْلَ الشَّرْطِ، فَإِنْ كَانَ فِعْلًا مُضَارِّ عَا جُزْمَ، وَالْفِعْلُ الثَّانِي فِي جُمْلَةِ الشَّرْطِ هُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُضَارِّ عَا أَوْ مَاضِيًّا أَوْ امْرًا، فَإِنْ كَانَ فِعْلًا امْرًا يَقْتَرِنُ بِالْفَاءِ.

تَعْلِمُتَ



حَلْ وَأَعْرَبْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلهُ وَسَلَّمَ): «إِنْ تَصُوِّرُوا تَصْحُوا»



١

اِرْسُمْ خَرِيطَةً مَفَاهِيمٍ تُبَيِّنُ فِيهَا نَوْعَيْ اُسْلُوبِ الشَّرْطِ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَرْكَانَهُ،
وَمُفَصِّلًا فِي أَدَوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ.

٢

اَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ اَجِبْ عَنِ الْاَسْئِلَةِ الَّتِي تَلَيْهَا:
قَالَ اَمْرُؤُ الْفَقِيسِ:

قَدْ اَزْمَعْتِ صَرْمِي، فَاجْحَمْلِي
وَأَنَّاكِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبُ، يَفْعَلِ
فَسُلْلَى تِبَابِي مِنْ تِبَابِكِ تَنْسُلِ
١ - وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ اَدَاتَا شَرْطٍ جَازِمَاتِنِ اسْتَخْرِجُهُمَا، وَبَيْنَ نَوْعِيهِمَا، وَمَعْنَاهُمَا.
٢ - اِحْدَى اَدَاتِي الشَّرْطِ افْتَرَنَ جَوَابُهَا بِالْفَاءِ اسْتَخْرِجُهُ، وَبَيْنَ سَبَبِ افْتَرَانِهِ بِالْفَاءِ،

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِيلِ وَإِنْ كُنْتِ
أَغْرَرَكِ مِنِّي أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي
وَإِنْ تَكْ قَدْ سَاءَتِكِ مِنِّي خَلِيقَةُ،
٣ - اَعْرِبْ مَا كُتِبَ بِالْلُّوْنِ الْاحْمَرِ.

٣

ضُعْ فِي الْفَرَاغِ اِدَاهَ شَرْطٍ مُنَاسِبَةً:

- ١ - يَحْلُّ الصَّادِقُ، يَجِدْ تَرْحِيبًا (اِسْمُ شَرْطٍ ظَرْفُ مَكَانٍ).
- ٢ - تُتَقْنِ عَمَلَكُ، تَرَثِمَرُهُ سَرِيعًا (اِسْمُ شَرْطٍ ظَرْفُ زَمَانٍ).
- ٣ - يَكُنِ الْأَهْلُ، يَكُنِ الْأَوْلَادُ (اِسْمُ شَرْطٍ بِمَعْنَى عَلَى أَيَّةِ حَالٍ).
- ٤ - وَقْتٌ تَنْهَضُ، اَنْهَضْ مَعَكَ (اِسْمُ شَرْطٍ مُعَرَّبٌ مُضَافٌ).
- ٥ - يَهْطِلِ المَطَرُ، فَسَوْفَ تَخْضَرُ الْأَرْضُ (اِسْمُ شَرْطٍ ظَرْفُ مَكَانٍ فِيهِ (مَا) زَائِدَةُ).

اسْتَخْرُجْ أَدَاءَ الشَّرْطِ وَبَيْنَ مَعْنَاهَا، وَفِعْلَ الشَّرْطِ وَجَوَابُهُ، وَبَيْنَ نَوْعَيْهِمَا ثُمَّ أَغْرِبُهُمَا:

- ١- قَالَ تَعَالَى: «مَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً، يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا» (النِّسَاءُ: ٨٥).
 - ٢- قَالَ تَعَالَى: «وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ، يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ» (الْأَنْفَالُ: ٦).
 - ٣- قَالَ تَعَالَى: «أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُمُ الْمَوْتُ» (النِّسَاءُ: ٧٨).
 - ٤- قَالَ الْإِمَامُ عَلِيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): «مَنْ اسْتَبَدَ بِرَأْيِهِ، هَلَّكَ. وَمَنْ شَارَرَ الرِّجَالَ شَارَكَهَا فِي عُقُولِهَا».
 - ٥- وَقَالَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): «أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللهَ الَّذِي إِنْ قُلْنَمْ، سَمِعَ، وَإِنْ أَضْمَرْنَمْ، عَلِمَ».
 - ٦- قَالَ الْمُتَنَبِّبُ:
- مَنْ يَهْنُ، يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
مَا لِجُرْحٍ بِمَيْتٍ إِيمَامُ
- ٧- قَالَ الشَّاعِرُ:

أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ، تَأْمَنْ غَيْرَنَا وَإِذَا
لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذَرَا
- ٨- أَيُّ مَالٍ تَدَخِّرُوهُ، يَنْفَعُكُمْ.
 - ٩- مَئَى تَدْعُ اللهَ، تَجِدُهُ سَمِينًا.

صَحْحُ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلِ الْأَنَيَّةِ:

- ١- مَهْمَا يَفْعَلُونَ، سَوْفَ يَجِدُوهُ حَاضِرًا.
- ٢- كَيْفَ تَسْتَقِيمُ فِي حَيَاتِكَ، يَسْتَقِيمُ أَبْنَاءَكَ.
- ٣- أَيُّ مُوَاطِنٍ يَتَفَانَى فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ، فَيُحْتَرَمُ.
- ٤- إِذْمَا تَهْدِرِ الْوَقْتَ، أَنْتَ خَسِرَانُ.
- ٥- إِنْ تُقْلِعُ عَنِ التَّدْخِينِ، فَسَوْفَ تَتَعَافَ سَرِيعًا.



عَبَرْ عَنِ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ بِجُمْلٍ شَرْطٍ مُفْنِدٍ مَضْبُوْطَةٍ بِالشَّكْلِ مُسْتَعْمِلاً الْأَدَاءَ

الْمُنَاسِبَةَ:

- ١- إِهْمَالُ دُرُوسِكَ، وَالنَّدَمُ عَلَى ذَلِكَ.
- ٢- التَّرَامُكُ بِأَنْظِمَةِ الْمُرْوُرِ، مِنْ أَجْلِ سَلَامَتِكَ.
- ٣- حِمَايَةُ ثَرَاثِ وَطَنِكَ؛ لِحَفْظِهِ لِلْأَجْيَالِ الْمُتَعَاقِبَةِ.
- ٤- نُصُوكُ لِلْكَلَامِ بِلَبَاقَةٍ، وَمُرَاعَاةٌ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ؛ لِيُرَاعُوا مَشَاعِرَكَ.

فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ جَاءَ جَوَابُ الشَّرْطِ مُرْتَبِطًا بِالْفَاءِ، بَيْنَ سَبَبِ ذَلِكَ، ثُمَّ أَعْدَ صِيَاغَتَهَا

مِنْ دُونِ أَنْ تَرْبِطَهَا بِالْفَاءِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ الْلَّازِمَةِ:

- ١- أَنَّى نُسَافِرُ فِي مُدْنِ الْعِرَاقِ، فَأَنْتَ بَيْنَ أَهْلِكَ وَأَخْوَتِكَ.
- ٢- حَيْثُمَا يَغْلِبُ هَوَاكَ، فَاسْتَغْفِرْ رَبَّكَ.
- ٣- أَيُّ إِنْسَانٍ يَسْعَ إِلَى الشَّرِّ، فَسَوْفَ يَجِدُ مَا سَعَى إِلَيْهِ.
- ٤- إِنْ وَزَنَ الْإِنْسَانُ الْأُمُورَ بِعَقْلِهِ، فَقَدْ نَالَ مُبْتَغَاهُ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْأَدَبُ

سَمِيعُ الْقَاسِمِ



هو أحد أهم الشعراء الفلسطينيين المعاصرين وأشهرهم، ارتبط اسمه بـشعر الثورة والمقاومة، ولد لعائلة درزيّة في مدينة الزرقاء عام ١٩٣٩ م، سجن غير مرّة، كما وُضع رهن الإقامة الجبرية والاعتقال المنزلي، وطرد من عمله مرّات عدّة بسبب نشاطه الشعريّ والسياسيّ.

وهو شاعر مُكثّر يتحدّث في شعره عن كفاح الفلسطينيين ومعاناتهم. صدر له أكثر من سنتين كتاباً في الشعر، والقصة، والمسرح، والمقالة، والترجمة. توفي على إثر مرض عضال في التاسع عشر من أغسطس ٢٠١٤ م.

قصيدة (قسمات) (للحفظ) (إلى.. ولو أتبعوا زهرها).

عَنِيدٌ أَنَا الصُّخُور
إِذَا حَاوَلُوا عَصْرَهَا
وَقَاسَ أَنَا النُّسُورِ
إِذَا حَاوَلُوا قَهْرَهَا
وَصَلْبٌ أَنَا الْجُسُورُ
إِذَا اتَّقَنَوا ظَهَرَهَا
وَحِينَ أَثْفَرُ
تُعِيدُ الْبَرَاكِينُ لِي سِرَّهَا!
وَكَنْزِي طَيِّبٌ.. كَالسَّنَابِلِ
إِذَا نَشَدُوا خَيْرَهَا!
وَسَمَحَ أَنَا الْخَمَائِلُ
وَلَوْ أَتَبْعُوا زَهَرَهَا
وَعِنِي سَخَاءُ الْمَعَامِلُ
وَبَيْنَ أَصَابِعِ كَفِيَّ



معاني المفردات

سَمْحٌ: مُتَسَامِحٌ، أَغْفُرُ لِمَنْ أَسَاءَ لِي.
سَخَاءٌ: كَرْمٌ.
الشُّرُفَاتُ: النَّوَافِذُ.
اسْتَرْسَلَتْ: اسْتَمَرَتْ.
الْمُجُونُ: الْفُسُوقُ وَالْفَسَادُ.

تَسْبِيلٌ—إِذَا أَسْعَفْتَنِي—جَدَاؤُ!
وَأَغْفُرُ ذَنْبَ الْعَيْوْنَ
إِذَا أَيْقَظْتُ سِحْرَهَا
وَرَاحَتْ مِنَ الشُّرُفَاتِ تُغَازِلُ
وَأَغْفُرُ ذَنْبَ الْجَدَائِلِ
إِذَا اسْتَرْسَلَتْ فِي الْمُجُونِ
وَشَاءَتْ تُقَاتِلُ!

التخليل

تُعَدُّ قَصِيْدَةً (قَسَمَاتُ) مِنْ أَرْوَاعِ الْفَصَائِدِ الْحَمَاسِيَّةِ لِلشَّاعِرِ الْفَلَسْطِينِيِّ سَمِيْحِ الْقَاسِمِ، الَّتِي تُمَثِّلُ رُوحَ الْمُقاوَمَةِ وَالْإِصْرَارِ فِي الْإِنْسَانِ، وَتَعْكِسُ الإِرَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْحَقِّ وَنُصْرَتِهِ، وَخُذْلَانِ الْبَاطِلِ لَيْسَ بِالسَّلاحِ فَحَسْبُ، بَلْ فِي الْعَزِيمَةِ الصَّادِقَةِ، وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ.

يَنْخُذُ الشَّاعِرُ مِنْ نَفْسِهِ الَّتِي يُعْبِرُ عَنْهَا بِ(أَنَا) الْوَسِيلَةِ لِلْحَدِيثِ عَنِ الإِرَادَةِ وَالْقُوَّةِ، وَالثِّقَةِ، وَالْعَزِيمَةِ عِنْدِ الْإِنْسَانِ فِي مُجَابَهَتِهِ لِلْأَعْدَاءِ. وَيُمَثِّلُ عُنْوَانَ الْقَصِيْدَةِ (قَسَمَاتُ) ذَلِكَ الشُّعُورُ الْحَمَاسِيُّ الَّذِي يَنْعَكِسُ مِنْ خَلَلِ وَصْفِ الشَّاعِرِ قَسَمَاتِهِ، أَوْ مَلَامِحِهِ بِتَشْبِيهِهَا بِمَا يَتَوَافَقُ مَعَ الصُّورَةِ الْمَرْسُومَةِ لِتَلْكَ الصَّفَةِ، فَهُوَ عَنِيدٌ كَالصُّخُورِ إِذَا حَاوَلُوا عَصْرَهَا بِالْقُوَّةِ لَا تَسْتَجِيبُ أَبَدًا، وَهُوَ قَاسٍ كَالنُّسُورِ إِذَا مَا حَاوَلَ أَنْ يَقْهِرَهُ أَحَدٌ، وَهُوَ كَالْجُسُورِ يَتَحَمَّلُ الْأَثْقَالَ، وَحِينَ يَتُورُ كَالْبُرْكَانِ، وَلَكِنَّهُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ طَيِّبٌ كَالسَّنَابِلِ، وَسَمْحٌ كَالْخَمَائِلِ وَلَوْ أَتَعْبَوَا زَهْرَهَا، وَهُوَ سَخِيٌّ كَالْجَدَائِلِ. فَهُوَ مِنْ خَلَلِ هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ بَيْنَ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ الْأَمْثَلِ، الَّذِي يَعْرِفُ مَتَى يَعْضَبُ، وَمَتَى يَلْيَئُ، وَيُعْطِي لِكُلِّ الْمَوَاقِفِ حَقَّهَا.

أسئلة المناقشة:

١- هلْ أَفَادَ الشَّاعِرُ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ فِي وَصْفِ نَفْسِهِ، وَسَجَایَاهُ الْمُخْتَلِفَةِ؟ وَضَّحَّ ذلك؟

٢- كَرَرَ الشَّاعِرُ (أَنَا) كَثِيرًا فِي قَصِيْدَتِهِ، أَنَفْسُهُ كَانَ يَقْصُدُ فَقَطُّ، أَمْ غَيْرُهُ أَيْضًا؟ وَضَّحَّ ذلك.

الوحدة الحادية عشرة

الوطن

الثمين

الوطن ملجاً القلب والروح، والملاذ الآمن الذي يضم أبناءه، ويصون كرامتهم. الوطن مفهوم واسع ينبع الحياة، فهو المكان الذي تسكن إليه النفس وتزتاح وتهدا، وهو أولى الأماكن بالحب والحنين والتضحيه؛ فحبه فطرة إنسانية، وحمائمه واحب على جميع أبنائه؛ فهو أغلى من الروح والدماء وأبناء؛ لأن الإنسان لا يستطيع العيش من دون وطن يحفظ له كرامته وهيبته. والأوطان المحظوظة هي تلك التي يحرصن أبناؤها عليها، وعلى رفع شأنها في الميادين كافة، كالأمن، الصناعة، والتجارة، والتعليم، والصحة، والسياسة، والاقتصاد؛ لأن في رفعه الوطن رفعهم.

المفاهيم المترتبة

- مفاهيم وطنية.
- مفاهيم لغوية.
- مفاهيم أدبية.
- مفاهيم تربوية.

ما قبل النَّصِّ

- ما يعني لك الوطن؟
- ما الروابط التي تقوى صلاتك بوطنك، وتجعلك تشعر بالانتماء؟
- كيف أحافظ على وطني من الضياع والهدم؟



الدَّرْسُ الْأُولُ: الْمَطَالِعَةُ

إضاءَةٌ

الجاحظ هو أبو عثمان عمرو بن بحر الكنائسي البصري، ولد عام ١٥٩ هجرية. أديب عربى من كبار أئمة الأدب في العصر العباسي. نشأ فقيراً، ولقب بـ (الجاحظ)؛ لأن مقلتيه بارزان. عرف عنه خفة الروح، وميله إلى الهزيل والفكاهة. من أشهر مؤلفاته: (البيان والتبين)، و(الحيوان)، و(البخلاء)، توفي في البصرة عام ٢٥٥ هجرية.

من رسائلة (الحنين إلى الأوطان)

قال الجاحظ: «من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مولدها مُشتاقة، وإلى مسقط رأسها تواقة. وقد قيل: حرمتك عليك كحرمة أبيك؛ لأن غذاءك منهما وأنت جنین، وغذاءهما منه ... وأولى البلدان بصاباتك إليه بلد رضعت ماءه، وطعمت غذاءه. وكان يقال: أرض الرجل ظهره، وداره مهدده، والعريب النائي عن بلده المُنتحي عن أهله، كالثور الناد عن وطنه الذي هو لكل رام قنيصة، وقال آخر: الکریم یحنّ إلى جنابه، كما یحنّ الأسد إلى غابه ... وقال آخر: تربة الصبا تغرس في القلب حرمة وحلوة، كما تغرس الولادة في القلب رقة وحفاوة. وقال آخر: إذا كان الطائر يحن إلى أوكاره فالأنسان أحق بالحنين إلى أوطانه. وقالت الحكماء: الحنین من رقة القلب، ورقة القلب من الرعاية، والرعاية من الرحمة، والرحمة من كرم الفطرة، وكرم الفطرة من طهارة

في أثناء النص

هل لاحظت قوله: (من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مولدها مُشتاقة، وإلى مسقط رأسها تواقة)؟ وكيف أنهى الجملتين بتكرار الحروف (الألف، والقف، والثاء)، استخرج من النص جملًا تكررت أحروف كلماتها الأخيرة، ثم انسج مع مدرسيك وزملائك جملًا مفيدة على منوالها.

الرُّشْدَةِ، وَطَهَارَةُ الرُّشْدَةِ مِنْ كَرَمِ الْمُحْتَدِ. وَقَالَ آخَرُ: مَيْلَكَ إِلَى مَوْلِدِكَ مِنْ كَرَمِ
 مُحْتَدِكَ. وَقَالَ آخَرُ: عُسْرُكَ فِي دَارِكَ أَعْزُّ مِنْ يُسْرُكَ فِي غُرْبَتِكَ. وَقَالَ آخَرُ:
 الْغَرِيبُ كَالْغَرْسِ الَّذِي زَأَيْلَ أَرْضَهُ، وَفَقَدَ شُرْبَهُ، فَهُوَ ذَاوٌ لَا يُثْمِرُ، وَذَابِلٌ لَا يُنْضُرُ.
 وَقَالَ بَعْضُ الْفَلَاسِفَةِ: فِطْرَةُ الرَّجُلِ مَعْجُونَةٌ بِحُبِّ الْوَطَنِ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ بِقَرَاطُ: يُدَاوِي
 كُلُّ عَلِيلٍ بِعَقَافِيرِ أَرْضِهِ؛ فَإِنَّ الطَّبِيعَةَ تَتَطَلَّعُ لِهَوَائِهَا، وَتَنْزَعُ إِلَى غَذَائِهَا، وَقَالَ
 افْلَاطُونُ: غِدَاءُ الطَّبِيعَةِ مِنْ أَنْجَعِ أَدْوِيَاتِهَا، وَقَالَ جَالِينُوسُ: يَتَرَوَّحُ الْعَلِيُّونَ بِنَسِيمِ
 أَرْضِهِ كَمَا تَتَرَوَّحُ الْأَرْضُ الْجَدِيدَةُ بِبَلَلِ الْقَطْرِ وَوَجَدْنَا النَّاسَ بِأَوْطَانِهِمْ أَقْنَعُ
 مِنْهُمْ بِأَرْزَاقِهِمْ، وَلِذَلِكَ قَالَ أَبْنُ عَبَّاسٍ: لَوْ قَتَّعَ النَّاسُ بِأَرْزَاقِهِمْ قَنَاعَتِهِمْ بِأَوْطَانِهِمْ،
مَا اشْتَكَى عَبْدُ الرِّزْقِ. وَتَرَى الْأَعْرَابُ تَحْنُّ إِلَى الْبَلَدِ الْجَدِيدِ، وَالْمَحْلُ الْقَفْرِ،
 وَالْحَجَرِ الصَّلَدِ، وَتَسْتَوْخُمُ الرِّيفَ وَكَانَ يَقَالُ: **لَوْلَا حُبُّ النَّاسِ الْأَوْطَانِ**
لَخَرَبَتِ الْبُلْدَانِ. وَقَالَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ: ذِكْرُ الدُّنْيَا نَفَتَنَا عَنِ الْأَوْطَانِ، وَقَطَعْتَنَا
 عَنِ الْأَخْوَانِ. وَقَالَتِ الْحُكَمَاءُ: أَكْرَمُ الْخَيْلِ أَجْزَعُهَا مِنِ السَّوْطِ، وَأَكْرَمُ الْأَبْلِ أَشْدَهَا
 حَنِينًا إِلَى أَوْطَانِهَا، وَقَالَ آخَرُ: مِنْ أَمَارَاتِ الْعَاقِلِ: بِرُهُ لِأَخْوَانِهِ، وَحَنِينُهُ إِلَى
 أَوْطَانِهِ، وَمُدَارَاتُهُ لِأَهْلِ زَمَانِهِ وَقَالَ آخَرُ: لَا تَتَهَضَّ عَنْ وَكِرَكَ فَتَتَغَصَّكَ
 الْغُرْبَةُ، وَتُضِيِّمَكَ الْوَحْدَةُ. وَقَالَ آخَرُ: لَا تَجْفُ أَرْضًا بِهَا قَوَابِلَكَ، وَلَا تَشْكُ بَلَدًا فِيهِ
 قَبَائِلَكَ. وَقَالَ أَصْحَابُ الْقِيَافَةِ فِي الْإِسْتِرْواحَةِ: **إِذَا النَّفْسُ أَحَسَّتْ بِمَوْلِدِهَا، تَفَتَّحْتَ**
مَسَامَهَا فَعَرَفَتِ النَّسِيمَ. وَقَالَ آخَرُ يَحْنُ الْبَيْبُ إِلَى وَطَنِهِ، كَمَا يَحْنُ النَّجِيبُ
 إِلَى عَطَنِهِ، وَقَالَ: كَمَا إِنَّ لِحَاضِنَتِكَ حَقًّا لِبَنِهَا، كَذَلِكَ لِأَرْضِكَ حَقُّ وَطَنِهَا.
 وَذَكَرَ أَعْرَابِيًّا بِلَدُهُ فَقَالَ: رَمْلَهُ كُنْتُ جَنِينَ رُكَامَهَا، وَرَضِيعَ غَمَامَهَا، فَحَاضِنَتِنِي
 أَحْشَاؤُهَا. وَشَبَّهَتِ الْحُكَمَاءُ الْغَرِيبَ بِالْيَتَمِ الْلَّطِيمِ الَّذِي ثَكَلَ أَبُوِيهِ؛ فَلَا أَمُّ
 تَرَأْمُهُ، وَلَا أَبُّ يَحْدِبُ عَلَيْهِ. وَقَالَتِ أَعْرَابِيَّةُ: إِذَا كُنْتَ فِي غَيْرِ أَهْلِكَ فَلَا تَنْسِ
 نَصِيبِكَ مِنَ الدُّلُّ. وَفِي الْمَثَلِ أَوْضَحُ مِنْ مِرَآةِ الْغَرِيبَةِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَرَأَةَ فِي غَيْرِ
 أَهْلِهَا تَنَقَّدُ مِنْ وَجْهِهَا وَهَيْبَتِهَا مَا لَا تَنَقَّدُهُ وَهِيَ فِي قَوْمِهَا وَأَفَارِبِهَا؛ فَتَكُونُ
 مِرَأَتُهَا مَجْلُوَةً. وَكَانَتِ الْعَرَبُ إِذَا غَرَّتْ، وَسَافَرَتْ حَمَلَتْ مَعَهَا مِنْ تُرْبَتِهَا رَمْلًا
 وَغَفْرًا تَسْتَنْثِفُهُ عِنْدَ نَزْلَةٍ، أَوْ زُكَامٍ، أَوْ صُدَاعٍ وَقِيلَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ:
- مَا الْغَبْطَةُ؟

فَقَالَ - الْكِفَايَةُ مَعَ لُزُومِ الْأَوْطَانِ، وَالْجُلوْسُ مَعَ الْأَخْوَانِ فِي الْبُلْدَانِ.

وَكَانَ الإِسْكَنْدَرُ الرُّومِيُّ جَالَ الْبُلْدَانَ وَأَخْرَبَ إِقْلِيمَ بَابَلَ، وَكَنَزَ الْكُنُوزَ، وَأَبَادَ الْخَلْقَ، فَمَرِضَ بِحَضْرَةِ بَابَلِ فَلَمَّا أَشْفَى أَوْصَى حُكْمَاءَهُ وَوُزَّارَاهُ، أَنْ تُحْمَلَ رُمَّتُهُ فِي تَابُوتٍ مِنْ ذَهَبٍ إِلَى بَلْدَهِ حُبًا لِلْوَطَنِ. وَرَأَيْتُ الْمُتَأْدِبَ مِنَ الْبَرَامِكَةِ الْمُتَفَلِّسِ مِنْهُمْ، إِذَا سَافَرَ سَفَرًا، أَخَذَ مَعَهُ مِنْ تُرْبَةِ مَوْلَدِهِ فِي جَرَابِ يَتَدَاوِي بِهِ. فَكُلُّمَا زَادَ حُبُّ الْإِنْسَانِ لِوَطَنِهِ، زَادَ تَعْلُقُهُ بِهِ، وَاشْتَدَ حَزْنُهُ وَشَوْفُهُ.

ما بَعْدَ النَّصِّ

الظُّرُرُ: الْأَنْثَى الَّتِي تَعْطُفُ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا، أَوْ تُرْضِعُهُ.

الْمُنْتَحِي: الَّذِي يَمْيِلُ إِلَى جِهَةٍ مُعِينَةٍ.

فَوَابِلُ: جَمْعُ (فَاقِلَةً)، وَهِيَ الَّتِي تُولَّ الْمَرْأَةُ الْحَامِلُ.

حَفَاوَةُ: الْمُبَالَغَةُ فِي الْإِكْرَامِ وَإِظْهَارِ السُّرُورِ وَالثَّرِحَيْبِ.

أَنْجَعُ: أَنْفَعُ وَأَفْيَدُ.

أَمَارَاتُ: عَلَامَاتُ.

اسْتَعْمَلْ مُعْجَمَكَ لِإِنْجَادِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الْجَدِبَةُ، النَّجِيبُ، الْعَطَنُ، تَرَأْمُهُ.

نشاطٌ

مَاذَا نُسَمِّيُ الْكَلِمَتَيْنِ (زُكَام، وَصُدَاع)؟ وَمَا وَزْنُهُمَا؟ وَمَا سَبَبُ مَحِيئِهِمَا عَلَى هَذَا الْوَزْنِ؟

نشاطُ الفَهْمِ وَالاستِيْعَابِ:

مَا الْمَقْصُودُ بِالْقُوْلِ الْآتِيِّ: (أَرْضُ الرَّجُلِ ظِنْرُهُ، وَدَارُهُ مَهْدُهُ، وَالْعَرَيْبُ النَّائِي عَنْ بَلِيهِ الْمُنْتَحِي عَنْ أَهْلِهِ كَالثُّورِ النَّادِي عَنْ وَطَنِهِ الَّذِي هُوَ لِكُلِّ رَامٍ قَنْيِصَةُ). نَاقْشُ ذَلِكَ مَعَ مُدَرِّسِكَ وَ زُمَلَائِكَ.

الدّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ

تَعْرَفْتَ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ إِلَى أَسْلُوبِ الشَّرْطِ، وَأَرْكَانِهِ الْثَّلَاثَةِ، وَدَرَسْتَ النَّوْعَ الْأُولَى مِنْ أَدَوَاتِهِ، وَهِيَ أَدَوَاتُ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ، وَفِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ سَتَدْرِسُ النَّوْعَ الثَّانِي مِنْ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ، وَهِيَ أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ.
عُدَّ إِلَى النَّصِّ وَاقْرَأِ الْجُمْلَ الْمَكْتُوبَةَ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ:

فَائِدَةٌ

تَتَقَارَبُ الْأَدَانَاتِ (إِنْ) الشَّرْطِيَّةُ
الْجَازِمَةُ، وَ(إِذَا) الشَّرْطِيَّةُ غَيْرُ الْجَازِمَةُ
فِي الْمَعْنَى، وَهُنَاكَ اخْتِلَافٌ مُهِمٌ
وَدَقِيقٌ بَيْنَهُمَا، فِي (إِذَا) تُسْتَعْمَلُ لِلشَّيْءِ
الْمُتَوَقَّعِ حُدُوثُهُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى «إِذَا
جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ» (النَّصْر: ١)،
أَمَّا (إِنْ) فَتُسْتَعْمَلُ لِلْمَشْكُوكِ فِيهِ أَوْ
غَيْرِ الْمَرْغُوبِ فِيهِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى:
«وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَّتْ مِنْ
قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبُ
عَلَى أَعْقَابِكُمْ» (آل عِمَرَانَ: ٤٤).

- إِذَا كَانَ الطَّائِرُ يَحْنُ إِلَى أُوكَارِهِ
فَالإِنْسَانُ أَحْقُ بِالْحَنِينِ إِلَى أُوطَانِهِ.
- إِذَا النَّفْسُ أَحَسَّ بِمُوْلِدِهَا، تَفَتَّحَتْ
مَسَامُهَا فَعَرَفَتِ النَّسِيمَ.
- لَوْ قَعَ النَّاسُ بِلَأْرَزَاقِهِمْ قَنَاعَتَهُمْ
بِأُوطَانِهِمْ، مَا اسْتَكَى عَبْدُ الرِّزْقِ.
- لَوْلَا حُبُّ النَّاسِ الْأُوْطَانِ، لَخَرَبَتِ الْبُلْدَانُ.
- لَمَّا أَشْفَى، أَوْصَى حُكْمَاءُ وَوُزَرَاءُ أَنْ
تُحْمَلَ رُمَتُهُ فِي تَابُوتٍ مِنْ ذَهَبٍ إِلَى بَلَدِهِ.
- كُلَّمَا زَادَ حُبُّ الْإِنْسَانِ لِوَطَنِهِ، زَادَ تَعْلُقُهُ
بِهِ.

تَجِدُ أَنَّ فِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ، وَأَنَّ كُلَّاً
مِنْهَا تَصْدِرَتُهُ أَدَاءً لَهَا دَلَالَةً مُعْيَنَةً، وَهَذِهِ
الْأَدَوَاتُ، هِيَ:

- ١- إِذَا: هِيَ ظَرْفٌ لِمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ
تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ ظَاهِرًا أَوْ مُقْدَرًا. أَمَّا الظَّاهِرُ فَحِينَما يَلِيهَا الْفِعْلُ بِشَكْلٍ صَرِيحٍ،
كَمَا فِي الْمِثَالِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ: «إِذَا كَانَ الطَّائِرُ يَحْنُ إِلَى أُوكَارِهِ، فَالإِنْسَانُ
أَحْقُ بِالْحَنِينِ إِلَى أُوطَانِهِ». فَالْفِعْلُ (كَانَ) جَاءَ صَرِيحًا بَعْدَ (إِذَا) وَهُوَ فِعْلٌ
الْشَّرْطِ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ هُوَ الْجُمْلَةُ الْأَسْمَيَّةُ (فَالإِنْسَانُ أَحْقُ بِالْحَنِينِ).

أَمَّا الْفِعْلُ الْمُقْدَرُ، فَهُوَ حِينَما يَأْتِي بَعْدَ (إِذَا) اسْمٌ مَرْفُوعٌ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ أَيْضًا: «إِذَا النَّفْسُ أَحْسَتْ بِمَوْلِدِهَا، تَفَتَّحْتُ مَسَامُهَا فَعَرَفَتِ النَّسِيمَ»، فَ(النَّفْس) اسْمٌ مَرْفُوعٌ؛ وَهَذَا الاسم لَا يُعرَبُ مُبْتَداً، بَلْ يُعرَبُ فَاعِلاً أَوْ نَائِبَ فَاعِلٍ لِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ يُفَسِّرُهُ الْمَوْجُودُ، أَيْ، إِنَّ الْفِعْلَ الْمُقْدَرَ هُوَ (أَحْسَتْ).

فائدة

إِذَا كَانَ جَوابُ (لَوْ) فِعْلًا مَاضِيًّا مُبْتَداً فَيُجُوزُ أَنْ يَقْتَرِنَ بِاللَّامِ، مِثْلُ: (لَوْ قَرَأْتَ، لَنْجَحْتَ)، فَإِنْ كَانَ فِعْلًا مَاضِيًّا مَنْفِيًّا لَا يُجُوزُ اقْتِرَانُهُ بِاللَّامِ، مِثْلُ: (لَوْ جِئْتَ بِاِكْرَاءِ، مَا فَوَّتَ الطَّائِرَةَ).

٢- لَوْ: حَرْفٌ امْتِنَاعٌ لِامْتِنَاعٍ، أَيْ، إِنَّ جَوابَ الشَّرْطِ يَمْتَنِعُ مِنَ الْوُقُوعِ بِامْتِنَاعِ وُقُوعِ فِعْلِ الشَّرْطِ، مِثْلُ : «لَوْ قَتَّعَ النَّاسُ بِأَرْزَاقِهِمْ قَنَاعَتِهِمْ بِأَوْطَانِهِمْ، مَا اشْتَكَى عَبْدُ الرِّزْقِ»، أَيْ إِنَّ النَّاسَ يَشْتَكُونَ فِلَةَ الرِّزْقِ فَهُمْ غَيْرُ مُفْتَعِينَ بِأَرْزَاقِهِمْ.

٣- لَوْلَا: حَرْفٌ امْتِنَاعٌ لِوُجُودٍ، أَيْ، إِنَّ جَوابَ الشَّرْطِ لَا يَقْعُدُ؛ لِأَنَّ فَعْلَ الشَّرْطِ مَوْجُودٌ، مِثْلُ: «لَوْلَا حُبُّ النَّاسِ الْأَوْطَانِ، لَخَرَبَتِ الْبُلْدَانُ»، وَيَأْتِي بَعْدَهَا اسْمٌ يُعرَبُ مُبْتَداً خَبْرُهُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ (مَوْجُودٌ).

٤- لَمَّا: ظَرْفُ زَمَانٍ بِمَعْنَى (جِنْ)، وَيَخْتَصُّ بِالْدُخُولِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ، مِثْلُ: «لَمَّا أَشْفَى، أَوْصَى حُكْمَاءُهُ وَوُزَرَاءُهُ، أَنْ ثَحَمَلَ رُمَّثُهُ فِي تَابُوتٍ مِنْ ذَهَبٍ إِلَى بَلْدَهُ حُبًا لِلْوَطَنِ»، وَكَوْلَهُ تَعَالَى: «وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدُّهُ وَاسْتَوَى آثِيَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ» (القصَصُ: ١٤).

٥- كُلَّمَا: ظَرْفٌ يُفِيدُ التَّكْرَارَ وَالاستِمرَارَ، يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي فَقَطُّ، مِثْلُ: «كُلَّمَا زَادَ حُبُّ الْإِنْسَانِ لِوَطَنِهِ، زَادَ تَعْلُقُهُ بِهِ».

وَهُنَاكَ أَدَاتَا شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمَتِينِ أُخْرَيَانِ لَمْ تُذَكِّرَا فِي النَّصِّ، هُمَا:

١- لَوْمَا: وَهِيَ مِثْلُ (لَوْلَا) فِي الْمَعْنَى وَالْخَصَائِصِ، أَيْ إِنَّهَا حَرْفٌ امْتِنَاعٌ لِوُجُودٍ وَيَأْتِي بَعْدَهَا اسْمٌ يُعرَبُ مُبْتَداً خَبْرُهُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ (مَوْجُودٌ)، مِثْلُ: «لَوْمَا حَرَصْتَ عَلَى مُسْتَقْبَلِكَ، لَكُنْتَ مُهْمِلًا».

فائدة

تُقسَّمُ أدواتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ عَلَى نَوْعَيْنِ، أَحَرْفٌ، هِيَ: (لَوْ، وَلَوْلَا، وَلَوْمًا، وَأَمَّا)، وَظَرْوُفٌ هِيَ: (إِذَا، لَمَّا، كُلَّمَا).

تقْوِيمُ اللِّسَانِ

فُؤْلُ: (كُلَّمَا زَادَتْ سُرْعَةُ السَّيَارَةِ زَادَ الْخَطْرُ)
وَلَا تَقْلُنْ: (كُلَّمَا زَادَتْ سُرْعَةُ السَّيَارَةِ كُلَّمَا زَادَ الْخَطْرُ).

خلاصة القواعد

١- أدواتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ سَبْعٌ، هِيَ: (إِذَا، وَلَوْ، وَلَوْلَا، وَلَوْمًا، وَأَمَّا، وَكُلَّمَا).

٢- لَكُلِّ أَدَاءٍ مِنْ أدواتِ الشَّرْطِ مَعْنَى وَخَصائِصُ:

أ/ إِذَا: ظَرْفٌ لِمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ، تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ ظَاهِرًا أَوْ مُقْدَرًا، الْمُقْدَرُ حِينَما يَأْتِي بَعْدَ (إِذَا) اسْمُ مَرْفُوعٍ، يُعَرَّبُ فَاعِلًا أَوْ نَائِبَ فَاعِلٍ لِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ يُعَسِّرُهُ الْمَوْجُودُ.
ب/ لَوْ: حَرْفٌ امْتِنَاعٍ لِامْتِنَاعٍ، أَيْ، إِنْ جَوَابَ الشَّرْطِ يَمْتَنِعُ مِنَ الْوُقُوفِ بِامْتِنَاعِ وُقُوفِ فَعْلِ الشَّرْطِ، وَإِنْ كَانَ جَوَابُهُ فَعْلًا مَاضِيًّا مُبْتَدَأًا جَازَ أَنْ يَقْتَرِنَ بِاللَّامِ، فَإِنْ كَانَ فَعْلًا مَاضِيًّا مَنْفِيًّا لَمْ يَجُزِ افْتِرَانُهُ بِاللَّامِ.

ج/ (لَوْلَا - لَوْمَا): حَرْفًا امْتِنَاعٍ لِوُجُودٍ، أَيْ، إِنْ جَوَابَ الشَّرْطِ لَا يَقُعُ؛ لَأَنَّ فَعْلَ الشَّرْطِ مَوْجُودٌ، وَيَأْتِي بَعْدَهُمَا اسْمٌ، يُعَرَّبُ مُبْتَدَأًا خَبْرُهُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ (مَوْجُودٌ).
د/ لَمَّا: ظَرْفٌ زَمَانٍ بِمَعْنَى (حِينِ)، وَيَخْتَصُّ بِالدُّخُولِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي.

هـ/ أَمَّا: أَدَاءُ شَرْطٍ تُقْيِدُ التَّقْصِيلَ، يُرْبَطُ جَوَابُهَا بِفَاءٍ لَازِمَةٍ.
و/ كُلَّمَا: ظَرْفٌ يُفِيدُ التَّكْرَارَ وَالاسْتِمْرَارَ، يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي.
٣- أدواتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ أَحَرْفٌ: (لَوْ، وَلَوْلَا، وَلَوْمًا، وَأَمَّا)، وَظَرْوُفٌ: (إِذَا، وَلَمَّا، وَكُلَّمَا).

حلٌّ وأعرَبْ

حَلٌّ ثُمَّ أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: قَالَ تَعَالَى «إِذَا الشَّمْسُ كُوَرَتْ» (التَّكَوِيرُ: ١٠)

كُورَتْ

كلمة تدل على حدث في الزمن الماضي، قبل ناء التأنيث الساكنة، وهو مضموم الحرف الأول مكسور ما قبل الآخر.

الشَّمْسُ

اسم مرفوع وقع بعد (إذا)

إِذَا

أداة شرط غير جازمة ظرف لما يستقبل من الزمان

حَلٌّ

لَا حِظْ وَفَكْرٌ

تَذَكَّرْ

أن من علامات الفعل الماضي قبول ناء التأنيث الساكنة، وأنه معها يبقى مبنيا على الفتح، وأن الفعل الماضي إذا كان مضموم الحرف الأول مكسور ما قبل الآخر يسمى (مبنيا للمجهول)، ويرفع نائب فاعل.

تعلَّمتْ

أن (إذا) تدخل على الفعل ظاهرا أو مقدرة، فإذا جاء بعدها اسم مرفوع يعرّب فاعلاً أو نائب فاعل لفعل يفسره الفعل الموجود

فَعْلٌ مَاضٍ
مَبْنِيٌّ لِلمَجْهُولِ

فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله ببناء التأنيث الساكنة التي لا محل لها من الإعراب، ونائب الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هي)

نَائِبُ فَاعِلٌ

نَائِبُ فَاعِلٌ لِفَعْلٍ
مَحْذُوفٌ يُفَسَّرُ
الْمَوْجُودُ وَالْتَّقْدِيرُ
(كُورَتِ الشَّمْسُ)

أداة شرط
غير جازمة

أداة شرط غير جازمة ظرف لما يستقبل من الزمان

تَسْتَنْتَجُ

الإِعْرَابُ

حَلٌّ ثُمَّ أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: لَوْمًا الْاسْتِفْفَارُ لَا هَلَكَتِ الذُّنُوبُ إِلَّا نَسَانَ.

4

اسْتَخْرُجْ أَدَاءَ الشَّرْطِ عَيْنَ الْجَازِمَةِ وَفَعْلَ الشَّرْطِ وَجَوَابَهُ مَا يَأْتِي:

١- قال تعالى : «وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَدُو
دُعَاء عَرِيضٍ» (فُصِّلَتْ: ٥١).

٢- قالَ تَعَالَى: «وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَسُولُ اللهِ لَوْلَا رُؤُوسُهُمْ وَرَأْيُهُمْ يَصُدُّونَ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ» (الْمُنَافِقُونَ: ٥).

٣- قال تعالى: «وَلِيُخْشَى الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلَيَتَقْوَى اللَّهُ وَلِيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا» (النساء: ٩).

٤- قَالَ تَعَالَى: «وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِنِي سَوَاءَ السَّبِيلُ» (الْقَصَصُ : ٢٢).

٥- قالَ رَسُولُ اللهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ): «لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَتَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوْكِلَةٍ لَرَزَقَكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرَ تَغْدُو خَمَاصًا وَتَعُودُ بَطَانًا»

٦- قال الإمام علي (عليه السلام): «إذا هبّت أمراً فقع فيه، فإن شدة توقّيه أعظم مما تخاف منه».

عَرَضْنَا لَهُ أَنفَاسَنَا وَالْتِهابَهَا

إِذَا مَا تَحَدَّى الشَّوْقُ يَوْمًا قُلُوبَنَا
- وَقَالَ: ٨

لَكَانَتْ لَكَ الدُّنْيَا بِغَيْرِ مِرَاءٍ

وَلَوْ كَانَ كُلُّ آخِذًا قَدْرَ نَفْسِهِ

لَذْ وَأَشْهَى مِنْ غَوَّيْ أَعَاشِرُهُ

٩- قال الشافعی :

قُلْتُ يَا نَفْسُ إِذَا شِئْتِ اذْهَبِي

أَنَا لَوْلَا نَذَرْتُ أَيَّامَ الصِّبَا

أَنْعَشْتُ قَلْبَيْ بِذِكْرِ طَّبِيبٍ

٦٣

١١- لَوْمًا حِرْصُ الْعِرَافِيْنَ عَلَى حَضَارَتِهِمْ، لَأَنْدَثَرَتْ.

١٢ - أَمَا وَطَنُنَا، فَحُمَّاثُهُ أَبْناؤُهُ.



٤

عَبِّرْ عَنِ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ بِاسْتِعْمَالِ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ:

- ١- تَكْرَارُ انتِصَارِ الْإِنْسَانِ عَلَى الْمِحْنِ بِالصَّبَرِ وَالْمُثَابَرَةِ.
- ٢- رَغْبَتُكَ فِي زِيَارَةِ الْمُتَحَفِِ الْعَرَاقِيِّ عِنْدَ مَجِيءِ صَدِيقِكَ.
- ٣- التَّعْبِيرُ عَنِ امْتِنَاعِ ضَيَاعِ الْأَفْكَارِ لَوْجُودِ الْكِتَابَةِ.
- ٤- حَدِيثُكَ عَنِ اسْتِقْبَالِ أَيْلِكَ فِي الْمَطَارِ عِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنْ أَدَاءِ فَرِيْضَةِ الْحَجَّ.

٥

عَيْنِ الْخَطَا فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ، ثُمَّ صَحَّحَهُ:

- ١- كُلَّمَا عَمِلْتَ بِجَدًّ، كُلَّمَا كَسَبْتَ أَكْثَرَ.
- ٢- أَمَّا بِرُّ الْوَالِدِينِ وَاجِبٌ دِيْنِيُّ وَأَخْلَاقِيُّ.
- ٣- لَوْ قُلْتَ الْحَقَّ لَمَّا لَامَكَ أَحَدٌ.
- ٤- ازْرَعْ وَلَا تَقْطَعْ، إِذْ كُلَّمَا تَقْطَعُ شَجَرَةُ تُشَارِكُ فِي مَوْتِ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ.
- ٥- لَمَّا يَحِيِّءُ ضَيْفِي أَكْرَمْتُهُ.

٦

أَعْرَبْ مَا كُتِبَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- ١- قَالَ تَعَالَى: «أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ» (الْكَهْفُ: ٧٩)
- ٢- قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَمْدُحُ الْإِمَامَ عَلَيْهِ بْنَ الْحُسَيْنِ (عَلَيْهِمَا السَّلَامُ):
مَا قَالَ لَا قَطُّ، إِلَّا فِي تَشَهِّدٍ **لَوْلَا التَّشَهُّدُ** كَانَتْ لَاءَهُ نَعْمُ
- ٣- قَالَ السَّمْوَأْلُ بْنُ عَادِيَّاَ:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنِسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ
فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

- ٤- قَالَ رَشِيدُ أَبْيُوبُ:
- لَمَّا بَدَا الْبَرْقُ** فِي الظَّلَمَاءِ مُلْتَهِبًا
وَرَاحَ يَطْوِي فَضَاءَ اللَّهِ وَاحْتَجَّا
رَبَّاهُ، يَا خَالِقَ الْأَكْوَانِ، وَاعْجَبَا
نَادَيْتُ رَبِّي، وَطَرَفِي يَرْقُبُ السُّبْحَانَ

٧

- ١- قَالَ تَعَالَى «وَإِذَا رَأَيْتُمُ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسَنَّدَةٌ» (الْمَنَافِقُونَ: ٤).

فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ أَدَانَتِ شَرْطِ، اسْتَخْرِ جَهَمَّا، وَبَيْنِ الشَّبَّهِ وَالْأَخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْإِمْلَاءُ

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

لَقَدْ تَعْرَفْتَ فِي الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ مَجْمُوعَةً مِنْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، هِيَ: النُّقطَةُ، وَالْفَاصلَةُ، وَالْفَاصلَةُ الْمَنْقُوطةُ، وَالْفَوْسَانُ، وَعَلَامَةُ التَّصْبِيصِ وَالشَّرْطَانِ، وَعَلِمْتَ أَنَّهَا رُمُوزٌ تُوضَعُ بَيْنَ أَحْزَاءِ الْكَلَامِ الْمَكْتُوبِ أَوْ فِي آخِرِهِ تَبِيسِيرًا لِلْقِرَاءَةِ، وَتَوْضِيهَا لِلْمَعْنَى، وَبَيَانًا لِمَوْاقِعِ الْابْتِداءِ، وَالْوَقْفِ، وَتَنْوِيعِ النَّبَرَاتِ الصَّوْنِيَّةِ فِي أَنْتَاءِ الْقِرَاءَةِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

وَفِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ سَتَتَعَرَّفُ مَوَاضِعَ مَا بَقَى مِنْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَهِيَ بِحَسْبِ مَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّذِي قَرَأْتُهُ:

١- النُّقطَانِ الرَّأْسِيَّاتِانِ (:) :

تَدْلُّ النُّقطَانِ الرَّأْسِيَّاتِانِ عَلَى أَنَّ مَا بَعْدَهُمَا تَفْصِيلٌ لِمَا قَبْلَهُمَا، وَلَوْ تَمَلَّتْ مَوَاضِعُ هَذِهِ الْعَلَامَةِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتَ كَثِيرًا فِي النَّصِّ لَعَرَفْتَ أَنَّهَا وُضِعَتْ: بَعْدَ فَعْلِ الْقَوْلِ، أَيْ بَعْدَ (قَالَ، قَيْلَ، يُقَالُ، قَالَتْ)، مِثْلُ: (قَالَ الْجَاحِظُ: مِنْ عَلَامَةِ الرُّشْدِ أَنْ تَكُونُ النَّفْسُ إِلَى مَوْلِدِهَا مُسْتَقَةً)، وَ(قَيْلَ: حُرْمَةُ بَدْلَكَ عَلَيْكَ كَحْرَمَةُ أَبْوَيْكَ)، وَ(يُقَالُ: أَرْضُ الرَّجُلِ ظِلْرُهُ)، وَ(قَالَتِ الْحُكَمَاءُ: الْحَنِينُ مِنْ رِقَّةِ الْقَلْبِ).

وَتُوَضَعُ النُّقطَانِ الرَّأْسِيَّاتِانِ أَيْضًا بَعْدَ مَا يُشِبِّهُ (قَالَ) فِي الْمَعْنَى، مِثْلُ (سَأَلَ، أَخْبَرَ، حَدَّثَ، أَجَابَ، تَكَلَّمَ، حَكَى، رَدَ...) مِثْلُ قَوْلِكَ: (سَأَلْتُ صَدِيقِي: أَيْنَ سَافَرَ أَبُوكَ؟)، كَذَلِكَ تُوَضَعُ قَبْلَ الْكَلَامِ الْمُقْتَبِسِ، مِثْلُ: (مِنْ الْأَفْوَالِ الْمَأْتُورَةِ: رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ).

عُدْ إِلَى النَّصِّ تَجِدْ أَنَّ النُّقطَانِ الرَّأْسِيَّاتِينِ قَدْ وُضِعُتَا أَيْضًا بَيْنَ الشَّيْءَيْنِ وَأَفْسَامِهِ أَوْ أَنْوَاعِهِ، مِثْلُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: (مِنْ أَمَارَاتِ الْعَاقِلِ: بِرُهُ لِإِخْوَانِهِ، وَحَنِينُهُ إِلَى أُوْطَانِهِ، وَمُدَارَأَتُهُ لِأَهْلِ زَمَانِهِ) أَنْعَمَ النَّظَرَ فِي الْكَلَامِ الَّذِي جَاءَ بَعْدَ النُّقطَانِ الرَّأْسِيَّاتِينِ (بِرُهُ لِإِخْوَانِهِ، وَحَنِينُهُ إِلَى أُوْطَانِهِ، وَمُدَارَأَتُهُ لِأَهْلِ زَمَانِهِ) تَجِدُهُ مِنْ أَنْوَاعِ (أَمَارَاتِ الْعَاقِلِ)، وَمِثْلُ ذَلِكَ: (الْكَلِمَةُ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ).

وَهُنَاكَ مَوَاضِعُ أُخْرَى لِهَذِهِ الْعَلَامَةِ، مِنْهَا: قَبْلَ الْكَلَامِ الَّذِي يُوَضِّحُ مَا قَبْلَهُ،

مِثْلُ: (الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ)، لاحِظُ أَنَّ مَا جَاءَ بَعْدَ النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ (الْقَلْبُ وَاللِّسَانُ) قَدْ وَضَحَّ مَا جَاءَ قَبْلَهُما (الْأَصْغَرَانِ).

كَذَلِكَ تُوضَعُ قَبْلَ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي تُوضَحُ الْفَاعِدَةُ، مِثْلُ: (الْفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ، مِثْلُ: نَجَحَ الطَّالِبُ الْجَادُ فَالنُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّاتِ قَدْ وَضَعَتَا قَبْلَ جُمْلَةِ (نَجَحَ الطَّالِبُ الْجَادُ) الَّتِي وَضَحَّتِ الْفَاعِدَةُ (الْفَاعِلُ اسْمٌ مَرْفُوعٌ)، وَتُوضَعُ أَيْضًا قَبْلَ التَّقْسِيرِ، أَيْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا، مِثْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ: (تَوَاقَهُ: مُشَتَّقَهُ)، وَكَذَا تُوضَعُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الدَّالِلَةِ عَلَى التَّمَثِيلِ، (مِثْلُ، وَنَحُوُ، مِثْلُ: (الْمَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ، نَحُوُ: أَكْرَمَتِ الْمُدِيرَةُ الطَّالِبَاتِ الْمُتَفَوِّقَاتِ)، وَبَعْدَ الصَّيْغِ الْمَخْتُومَةِ بِالْفَاظِ: (مَا يَلِي، مَا يَأْتِي، النَّالِي، الْآتِي)، مِثْلُ (أَجِبْ عَمَّا يَلِي):، (مِثْلُ لِمَا يَأْتِي):، (نَصِيْحَتِي لِكُمْ تَلَخَّصُ فِي الْآتِي):.

٢- عَلَامَةُ الْحَذْفِ (...):

لَاحِظُ شَكْلَ هَذِهِ الْعَلَامَةِ تَجْذِهَا ثَلَاثٌ نُقَاطٌ مُتَوَالِيَّاتٌ وَضِعْتُ بَعْدَ الْكَلَامِ الْآتِيِّ: (الْأَعْرَابُ تَحْنُ إِلَى الْبَلَدِ الْجَذْبِ وَالْمَحِلِّ الْفَقِيرِ وَالْحَجَرِ الصَّلِدِ، وَتَسْتَوْخُمُ الرِّيفُ...); لِلَّدَلَالَةِ عَلَى أَنَّ هُنَاكَ كَلَامًا مَحْذُوفًا مِنَ النَّصِّ، وَمِثْلُ قَوْلِكَ: (قَرَأْتُ قَصَائِدَ لِلشُّعُرَاءِ: الْمُتَنَبِّيُّ وَأَبِي ثَمَامٍ وَالْبُحْثُرِيُّ وَ...).

٣- عَلَامَةُ التَّعْجِبِ (!):

أَنْعَمَ النَّظَرَ فِي مَوْضِعِ هَذِهِ الْعَلَامَةِ تَجِدُ أَنَّهَا قَدْ وَضَعَتْ فِي نِهايَةِ جُمْلَةِ تُعَبِّرُ عَنِ التَّعْجِبِ: (مَا أَصْبَرَكُمْ عَلَى الْبَدْوِ!), وَمِثْلُ قَوْلِكَ: (مَا أَرَوْعَ صُنْعَ الْخَالِقِ!), وَتُسَمَّى أَيْضًا عَلَامَةُ (الثَّاثِرِ)، وَتُوضَعُ كَذَلِكَ بَعْدَ الْجَملِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْأَنْفِعَالَاتِ الْنَّفْسِيَّةِ، كَالْفَرَحِ، مِثْلُ: (لَقَدْ نَجَحْتَ، فَهَنِئْنَا لَكَ!), وَ(وَافْرَحْتَاهُ!), وَالْحُزْنِ، مِثْلُ: (مَا أَقْسَى ظُلْمَ الْأَقْارِبِ!), وَالْدُّعَاءِ، مِثْلُ: (اللَّهُمَّ، وَفَقْنِي لِمَا تُحِبُّ وَتَرْضَى!), وَالْتَّهَدِيدِ، مِثْلُ: (وَيْلٌ لِلظَّالِمِ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ!), وَالْاسْتِغْرَابِ، مِثْلُ: (إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ غَيْبَابِ!), وَالتَّذَمُّرِ، مِثْلُ: (لَقَدْ طَفَحَ الْكِيلُ!).

٤- الشَّرْطَةُ (-):

تَأْمَلُ مَوْضِعَ هَذِهِ الْعَلَامَةِ فِي النَّصِّ تَجِدُهَا قَدْ وَضَعَتْ فِي أَوَّلِ السَّطِّرِ، لِفَصْلِ

كَلَامُ الْمُتَحَاوِرِينَ لِلإِسْتِغْنَاءِ عَنِ الإِشَارَةِ إِلَيْهِمَا بِمِثْلِ: (فَالَّذِي أَجَابَ، وَرَدَ عَلَيْهِ)، مِثْلُ: قِيلَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ: - مَا الْغِبْطَةُ؟

- الْكِفَايَةُ مَعَ لُزُومِ الْأُوْطَانِ، وَالْجُلوْسُ مَعَ الْإِخْرَانِ.
وَهُنَاكَ مَوَاضِعُ أُخْرَى تُسْتَعْمَلُ فِيهَا الشَّرْطَةُ، مِنْهَا: بَيْنَ الْعَدَدِ رَقْمًا وَكِتَابَةً
وَالْمَعْدُودَ، فَمِثَالُ الْعَدَدِ رَقْمًا:
لِلَّا سِمِّ ثَلَاثُ حَالَاتٍ إِغْرَائِيَّةٌ :
١- الرَّفْعُ . ٢- النَّصْبُ . ٣- الْجَرُّ .

وَمِثَالُ الْعَدَدِ كِتَابَةً:

مِنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ :

أَوَّلًا- كَسْبُ الْمَعْلُومَاتِ . ثَانِيًّا- تَتْمِيمُ التَّقَافَةِ . ثَالِثًا- زِيادةُ الْخِبْرَةِ .
كَذِلِكَ تُوضَعُ لِلْفَصْلِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُفَرَّدَةِ أَوِ الْأَرْقَامِ فِي التَّمْثِيلِ، مِثْلُ: (هَاتِ
فِعْلُ الْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ الْأَتِيَّةِ: (جَلَسَ - سَأَلَ - وَجَدَ - أَكَلَ)، وَلَحِصْرِ
الْأَرْقَامِ، مِثْلُ: (أَفْرَأَ كُلَّ يَوْمٍ فِي حُدُودِ ٥-٣ سَاعَاتٍ)

٥- عَلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ (؟):

دَقِقِ النَّظَرُ فِي مَوْضِعِ هَذِهِ الْعَلَامَةِ
تَجِدُ أَنَّهَا قَدْ وُضِعَتْ فِي نِهايَةِ جُمْلَةٍ اسْتُفْهِمَ
بِهَا عَنْ شَيْءٍ، مِثْلُ: (مَا الْغِبْطَةُ؟)، وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

بِمَنْ يَتَّقِيُ الْإِنْسَانُ فِيمَا يَنْوِيْهُ؟
وَمَنْ أَيْنَ لِلْحُرُّ الْكَرِيمِ صَاحِبُ؟

فَائِدَةٌ

عَلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ تُوضَعُ بَعْدَ الْجُمْلَةِ
الْاسْتِفْهَامِيَّةِ سَوَاءً أَكَانَتْ أَدَاءُ
الْاسْتِفْهَامِ مَذْكُورًا فِي الْجُمْلَةِ، مِثْلُ:
(أَيْنَ سَافَرَ أَبُوكَ؟)، أَمْ مَحْذُوفَةً،
مِثْلُ: (تَرَى الْمُنْكَرَ وَلَا تُغَيِّرُهُ؟) أَيْ:
(أَتَرَى الْمُنْكَرَ وَلَا تُغَيِّرُهُ؟).

خلاصة الإملاء

من علامات الترقيم:

أ- النقطتان الرأسية (:)، توضعان:

١- بعد فعل القول (قال) أو في ما معناه.

٢- بين الشيء وأقسامه وأنواعه.

٣- للتوضيح، وللتمثيل للشيء.

٤- قبل الأمثلة التي توضح قاعدة.

٥- بعد الكلمات الدالة على التمثيل.

٦- بعد الصيغ المختومة بالفاظ: (ما يلي، ما يأتي، التالي، الآتي).

ب- علامة الحذف (...):

توضع للدلالة على حذف بعض الكلام من النص.

ج- علامة التعجب (!):

تسمى علامة (الثاثر)، وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن الانفعالات النفسية، كالتعجب، والفرح، والحزن، والدعاء، والتهديد، والاستغراب، والتذمر.

د- الشرطة (-):

توضع:

١- في أول السطر لفصل كلام المخاطرين إذا أردت الاستغناء عن ذكر اسميهما

أو الإشارة إليهما.

٢- بين العدد رقمًا وكتابه والمعدود.

٣- لفصل بين الكلمات المفردة، أو الأرقام في التمثيل.

٤- لحصر الأرقام.

هـ علامة الاستفهام (?):

توضع في نهاية كل جملة يقصد بها الاستفهام عن شيء.

١

ضَعْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَوَاضِعِهَا فِي مَا يَأْتِي: أ- مَا أَجْمَلَ أَنْ يَتَجَاءُرَ الصَّدِيقُ هَفْوَةً صَدِيقَهِ ب- مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ.

ج- أَنْوَاعُ الْخَبَرِ ثَلَاثَةٌ ١- مُفَرْدٌ ٢- جُمْلَةٌ ٣- شِبْهُ جُمْلَةٍ د- فِي التَّانِي رَعَاكَ اللَّهُ السَّلَامُ وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ ه- الْبُرُّ بِكَسْرِ الْبَاءِ الْإِحْسَانُ الْبُرُّ بِفَتْحِ الْبَاءِ الْيَابِسَةُ الْبُرُّ بِضَمِ الْبَاءِ الْقَمْحُ.

٢

صَحِحُ الْخَطَا فِي اسْتِعْمَالِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةِ:

أ- مَنْ يَحِّنُ عَلَى الْأَبْنَاءِ أَكْثَرُ مِنْ وَالْدَيْهُمَا. ب- عَاشَ بَخِيلًا وَتَمْتَنَعَ غَيْرُهُ بِمَالِهِ، ج- تُحِبُّ الْفَتَاهَ أَبَاهَا. وَتَعْجَبُ بِهِ: وَقَدِيمًا قَيْلَ؛ - كُلُّ فَتَاهٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَهُ. د- أَيُّهَا الشَّبَابُ؟ الْمُسْتَقْبِلُ بَيْنَ أَيْدِيْكُمْ! ه- أَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ:

٣

اُخْرَى الْجَوَابَ الصَّحِيحَ الَّذِي يُمَتَّلِّ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي يَصْحُّ وَضْعُهَا عَلَى التَّوَالِي فِي الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- يُقَالُ.... إِنَّ النَّجَاحَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى أَقْدَامٍ.... بَلْ إِلَى إِفْدَامٍ....

١- () : - () . ٢- () : ، () . ٣- () : ؛ () .

ب- تُحَذَّفُ نُونُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ عِنْدِ الْإِضَافَةِ.... مِثْلُ.... فَاعْلُوُ الْخَيْرِ كَثِيرُونَ....

١- (،) : (.) . ٢- () : ، () . ٣- () : ؛ (!) .

ج- الدَّهْرُ يَوْمَانِ.... يَوْمُ لَكَ.... وَيَوْمُ عَلَيْكَ....

١- () : (،) . ٢- () : ، (.) . ٣- () : ؛ (.) .

د- قَيْلَ قَدِيمًا.... الْقَرَابَةُ تَحْتَاجُ إِلَى مَوَدَّةٍ.... وَالْمَوَدَّةُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى قَرَابَةٍ....

١- () : ، (!) . ٢- () : ؛ (.) . ٣- () : ؛ (.) .



هـ الْبِرُّ شَيْءٌ هَيْنُ... وَجْهٌ طَلْقٌ... وَكَلَامٌ لَيْنُ...

(١)، ، (٢)، (٣) .

٤

بَيْنَ سَبَبٍ وَضْعِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَوَاضِعِهَا فِي النَّصِّ الْأَتَى:

قَالَ الشَّاعِرُ دِعْبِلُ الْخُزَاعِيُّ: أَقِمْنَا عِنْدَ سَهْلِ بْنِ هَارُونَ، فَلَمْ تُنْبَرِّخْ، حَتَّى كِدْنَا نَمُوتُ مِنَ الْجُوعِ، فَلَمَّا اضْطَرَّ رَنَاهُ قَالَ: يَا غُلَامُ، وَيَلَّا! عِنْدَنَا. قَالَ: فَجَاءَ بِقِصْنَعَةٍ فِيهَا مَرْقٌ فِيهِ لَحْمٌ دِيْلِكٌ هَرَمٌ، لَا تَحْرُزْ فِيهِ السَّكِينُ، وَلَا تُؤَثِّرْ فِيهِ الْأَضْرَاسُ، فَقَلَّبَ بَصَرَهُ فِي الْقِصْنَعَةِ، ثُمَّ أَخَذَ قِطْعَةً خُبْزَ يَابِسٍ فَقَلَّبَ جَمِيعَ مَا فِي الْقِصْنَعَةِ حَتَّى فَقَدَ الرَّأْسَ مِنَ الدِّيْلِكِ، فَقَالَ لِلْغَلَامِ: أَيْنَ الرَّأْسُ؟ فَقَالَ: رَمِيتُ بِهِ، قَالَ: وَلَمْ رَمِيتُ بِهِ؟ قَالَ: لَمْ أَظْنَكَ تَأْكُلُهُ، قَالَ: وَلَا يَ شَيْءٌ ظَنَنْتَ أَنِّي لَا أَكُلُّهُ؟ فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَمْفُثُ مِنْ يَرْمِي بِرِجْلِيْهِ، فَكَيْفَ مَنْ يَرْمِي بِرَأْسِهِ؟ الرَّأْسُ رَئِيسٌ وَفِيهِ الْحَوَاسُ، وَمِنْهُ يَصْدَحُ الدِّيْلِكُ، وَفِيهِ فِرْقَهُ الَّذِي يُتَبَرَّكُ بِهِ، وَعَيْنُهُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ، يُقَالُ: (شَرَابٌ كَعَيْنِ الدِّيْلِكِ) وَدَمَاغُهُ عَجِيبٌ لِوَجْعِ الْكُلِيَّةِ، وَلَمْ أَرَ عَظِيمًا قُطُّ أَهْشَّ تَحْتَ الْأَسْنَانِ مِنْ عَظِيمِ رَأْسِهِ... انْظُرْ أَيْنَ هُوَ؟ قَالَ: وَاللَّهِ، مَا أَدْرِي أَيْنَ رَمِيتُ بِهِ؟ قَالَ: لَكِنِّي أَدْرِي أَنَّكَ رَمِيتُ بِهِ فِي بَطْنِكَ!

٥

اَكْتُبْ قِصَّةً سَمِعْتَهَا أَوْ قَرَأْتَهَا مُرَاعِيَا اسْتِعْمَالَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَوَاضِعِهَا الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

٦

أَعْدَ كِتَابَةَ النَّصِّ التَّالِيِّ، ثُمَّ ضَعْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحَةَ فِي مَوَاضِعِهَا الْمُنَاسِبَةِ:

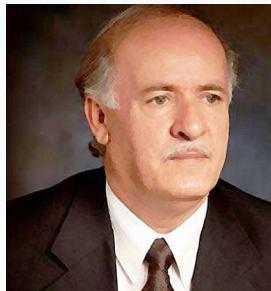
مَرَّ الْمَسِيْحُ بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِقَوْمٍ يَكُونُونَ فَقَالَ لَهُمْ مَا يُبَكِّيُكُمْ قَالُوا نَبْكِي لِذُنُوبِنَا قَالَ اتُرُكُوْهَا تُغْفَرُ لَكُمْ

٧

- مَثُلْ بِجُمَلٍ هَادِفَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ لِلْأَتَى:
- أ- الفَاصِلَة.
- ب- النُّقطَتَيْنِ.
- ج- جُمَلَةً اسْتِقْهَامِيَّةً تَكُونُ عَلَامَةُ الْاسْتِقْهَامِ فِيهَا مَحْذُوفَةً.
- د- عَلَامَةُ التَّصِيْصِ.
- هـ الْقَوْسَيْنِ.

الدّرْسُ الرَّابعُ: الْأَدْبُ

يَحْيَى السَّمَّاوِيُّ



يَحْيَى عَبْاس عَبْدُ السَّمَّاوِيُّ شَاعِرٌ عَرَاقِيٌّ وُلِدَ عَامَ ١٩٤٩ م، فِي السَّمَاءَة، حَاصِلٌ عَلَى شَهَادَةِ الْبَكَالُورِيوسِ فِي الْأَدْبِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْجَامِعَةِ الْمُسْتَثْصِرِيَّةِ بِالْعَرَاقِ، اشْتَغلَ بِالْتَّدْرِيسِ وَالصَّحَافَةِ فِي كُلٍّ مِنَ الْعَرَاقِ، وَالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَهَاجَرَ إِلَى اسْتُرَالِياَ عَامَ ١٩٩٧ م، وَمِنْ دَوَوِينِهِ الشُّعُورِيَّةِ: عَيْنَاكِ دُنْيَا ١٩٧٠ م، وَفَلْبَيِّ عَلَى وَطَنِي ١٩٩٣ م، وَالْأُخْتِيَارُ عَامَ ١٩٩٤ م، وَعَيْنَاكِ لِي وَطَنٌ وَمَنْفَى ١٩٩٥ م.

قَصِيدَةُ وَطَنِي لِلشَّاعِرِ يَحْيَى السَّمَّاوِيِّ (لِلحِفْظِ ٧ أَبْيَاتٍ)

خَيْمَةٌ فِي وَطَنِي دُونَ وَجْلٍ
يَدَ أُمِّي كُلَّمَا الصُّبْحُ أَطْلَ
«أُمُّ شَيمَاءَ»... وَكُوزٌ مِنْ وَشَلٍ
سَافَرَ بَيْنَ قُرْطٍ وَأَمْلٍ
طَمَانَ اللَّيْلُ فُؤَادًا وَمُقلَّ
زَارَنِي إِلا وَفِي الْعَيْنِ طَفْلٍ
كُلَّمَا أَشْرَهَا السَّاحِلُ زَلَّ
زَفَرَاتٍ بِرْدُهَا لَفْحٌ شُعْلٌ
عَنْ فَرَاتِينِ وَسَهْلٍ وَجَبْلٍ؟
زَارَنِي جَارٌ.. وَلَا الجَوْرُ ارْتَحَلَ
خَاشِعَ الطَّيْنِ وَصُوفِيَّ الْقُبْلِ
لِبِسَاتِينِكَ بَعْضًا مِنْ خَبْلٍ
رَبَّ مَجْنُونٍ «بِلَيْلَاهُ» عَقْلٌ

أَنَا أَرْضَى بِالذِّي قَلَّ وَدَلَّ
خَيْمَةٌ أَغْسِلُ بِاللَّهِمَّ بِهَا
وَرَغْيِفُ دَافِئَيْ تَخْبِزُهُ
مُنْذُ جِيلَيْنِ وَمَا زَلْتُ عَلَى
لَا الضُّحَى ضَاحِكَ أَحْدَاقِي وَلَا
أَمْسَكَ الصُّبْحُ عَنِ الْقَلْبِ فَمَا
تَبَعَتْ مِنْ تَبَعِي أَشْرَعَةً
وَنَأَتْ عَنْ سُفْنِي الرِّيْحُ سِوَى
يَا هِلَالَ الْعِيدِ هَلْ مِنْ خَبِيرٍ
مَرَّ «عِيدَانٍ وَعُشْرَوْنَ» وَمَا
سَيِّدِي يَا نَاسِكَ النَّخْلِ وَيَا
أَنَا أَدْرِي أَنَّ بِي مِنْ شَغَفٍ
نَكَثَ الْعِشْقُ بِقَلْبِي فَكَبَا



معاني المفردات

كُوزُ: إِبْرِيقٌ صَغِيرٌ خَرَفِيٌّ أَوْ مَعْدَنِيٌّ أُسْطَوَانِيٌّ الشَّكْلِ.
وشل: مَاءٌ قَلِيلٌ يُتَحَابُ مِنَ الصُّخُورِ وَلَا يَتَصَلُّ قَطْرُهُ بِعُضٍ.
الجَذَلُ: الفَرَحُ.

التَّحْكِيمُ

تُوكِّدُ الْقَصِيدَةُ إِعْتِزَازَ الشَّاعِرِ بِوَطَنِهِ الْأَمْ، فَلَاهُمْ أَنْ يَعْيَشَ بِقَصْرٍ أَوْ بِخَيْمَةٍ، الْمُهِمُّ أَنَّهُ فِي وَطَنِهِ لَا يُخْشَى أَحَدًا حَتَّى إِنْ كَانَ يَعْيَشُ فِي خَيْمَةٍ مُكْتَفِيًّا بِالْفَلَلِ مِنَ الْمَاءِ وَالْخُبْزِ، وَيَقُولُ قَنْعُتُ بِالْفَلَلِ مِنَ الْمَطَرِ وَجَفَوْتُ رَحِيقَ الْعَسْلِ بَعْدَ أَنَّهَارِ بِلَادِي، وَبَعْدَ لَيَالِيَ وَطَنِي لَا تَطِيبُ لِي لَيَالِي الْغُرْبَةِ الْحَرِينَةِ، فَهُوَ يَعْشُقُ الْوَطَنَ مُنْذَ صِبَاهُ حَتَّى أَنَّ هَذَا الْعِشْقَ اكْتَهَلَ بِقَلْبِهِ فَلَاصْبَحَ هَرَمًا، فَالشَّاعِرُ يُؤْكِدُ: أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي بَلَدِهِ مُخْتَلِفٌ، حَتَّى الْعِيْدَ لَهُ مَذَاقٌ آخَرُ مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَصْحَابِ.

أسئلة المناقشة:

- 1- لقد خاطب الشاعر في قصيده الزمان بليله ونهاره، حدد موضع هذه الآيات في القصيدة.
- 2- لماذا يقصد الشاعر قوله: (تعبرت من تعبي أشرعة، كلما أنسراها الساحل زل.)؟ اشرح ذلك.

الْوَحْدَةُ التَّانِيَةُ عَشْرَةُ الإِيمَانُ

الْتَّمَهِيدُ

تَمَيَّزَ الْبَشَرُ مِنْ سِوَاهُمْ مِنَ الْكَائِنَاتِ بِالإِيمَانِ؛ لِمَا وَهَبُوهُمُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى مِنْ نِعْمَةِ الْعُقْلِ. فَلَرَبِّمَا اشْتَرَكَتِ الْحَيَّاتُ مَعَ الْإِنْسَانِ فِي إِدْرَاكِهَا لِلْمَحْسُوسِ؛ وَلَكِنَّ الإِيمَانَ، وَلَا سِيَّما الإِيمَانَ بِالْغَيْبِ يَتَطَلَّبُ اسْتِعْدَادًا عَقْلًا خَاصًا يُؤْهِلُهُ لِأَنْ يُفَكِّرُ، وَيَسْتَعْمِلَ هَذِهِ النِّعْمَةَ وَالْهِبَةَ الْإِلَهِيَّةِ الْعَظِيمَةِ، وَهِيَ الْعُقْلُ؛ لِذَلِكَ الْإِنْسَانُ وَحْدَهُ الْمُؤْهَلُ لِذَلِكَ. وَالإِيمَانُ بِالْغَيْبِ مِنْ رَكَائزِ الإِيمَانِ فِي جَمِيعِ الرِّسَالَاتِ السَّمَوَيَّةِ، وَإِنْكَارُهُ يُنَافِي الْعُقْلَ؛ إِذَا الْوُجُودُ لَيْسَ مُقْتَصِرًا عَلَى مَا تَرَاهُ حَوْاْسُنَا، فَثَمَّةَ مَوْجُودَاتٌ نَسْتَدِلُّ عَلَيْهَا مِنْ آثارِهَا.

المَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنَةُ

مَفَاهِيمُ دِينِيَّةٍ.

مَفَاهِيمُ ثَقَافِيَّةٍ.

مَفَاهِيمُ تَرْبُوَيَّةٍ.

مَفَاهِيمُ لَغُوَيَّةٍ.

مَفَاهِيمُ أَدَبِيَّةٍ.

قالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
إِنَّ الْإِيمَانَ لَيُخَلِّقُ فِي جُوفِ أَحْدَكُمْ
كَمَا يَخْلُقُ الثَّوْبَ. فَاسْأَلُوا اللَّهَ تَعَالَى
أَنْ يُجَدِّدَ الْإِيمَانَ فِي قُلُوبِكُمْ

مَا قَبْلُ النَّصِّ

- مَا الَّذِي تَتَوَقَّعُ بِرَاسَتِهِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ؟
- هَلْ تَرَى أَنَّ الْكَوْنَ يَقْتَصِرُ عَلَى مَا تَرَاهُ حَوْاْسُكَ؟
- مَا مَفْهُومُكَ عَنِ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ؟



الدُّرْسُ الْأَوَّلُ: المِطَالِعَةُ

إضَاءَةٌ

دِيمُتْرِيُّ أَفِيرِينِوسُ مُفَكِّرٌ وَكَاتِبٌ وَبَاحِثٌ مَوْسُوعِيٌّ، وَالِّدُّهُ يُونَانِيٌّ وَالِّدُّتُهُ سُورِيَّةُ، مُهْتَمٌ بِعُلُومِ الْأَدِيَانِ، مُقِيمٌ فِي سُورِيَّةَ، يُتَقْنُونَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ، وَالْإِسْبَانِيَّةَ.

حَوَارُ الْأَجْنَةِ (قَصَّة) لِلْكَاتِبِ الْيُونَانِيِّ دِيمُتْرِيُّ أَفِيرِينِوسُ (بِتَصْرُّفِهِ):

- بَعْدَ عَنَاءِ قُرَائِيَّةِ تِسْعَةِ أَشْهُرٍ سَنَلِدِينَ، وَسَنَمْلَا حَيَاتِكِ فَرَحًا.
- قَالَتِ الطَّبِيَّيَّةُ، وَهِيَ تَنْتَظِرُ إِلَى شَاشَةِ (السُّوْنَار)، وَتَرَى مَرِيضَتَهَا قَدْ كَسَتْ مُحِيَّاهَا الْفَرَحَةَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَمَارَاتِ التَّعَبِ، وَإِلْرَهَاقِ الْبَادِيَّةِ عَلَيْهَا.
- فَرَدَّتْ هِيَ مُؤَكِّدَةً:
- نَعَمْ سَنَمْلَا حَيَاتِي فَرَحًا بِذَلِكَ، وَقَتَّا طَوِيلًا انتَظَرْتُ لِأَكُونَ أَمَّا، خَمْسَ سَنَوَاتٍ مَمْلُوءَةٍ بِالدُّمُوعِ، وَالدُّعَاءِ، وَالنُّذُورِ.
- فَقَالَتِ الطَّبِيَّيَّةُ:
- هَذَا وَاضْحَى جِدًا لَيْسَ أَمَامَنَا سِوَى أَنْتِي عَشَرَ يَوْمًا.

فِي أَنْتَاءِ النَّصِّ

هَلْ لَاحَظْتَ القَوْلَ (مَا أَعْظَمَهَا مِنْ تَجْرِيَةٍ فَرِيدَةٍ!)؟ وَكَيْفَ أَرَادَ الكَاتِبُ أَنْ يُعبِّرَ عَنِ التَّعَجُّبِ وَالدَّهْشَةِ بِاسْلُوبٍ مُمِيزٍ مُسْتَعْمِلاً صِيَغَةً (مَا أَفْعَلَ). تَعَجَّبَ مِمَّا حَوْلَكَ مُسْتَعْمِلاً هَذِهِ الصِّيَغَةَ.

كَانَتَا تَتَبَادَلَانِ الْحَدِيثَ بِفَرَحٍ، وَهُمَا تَنْتَظِرَانِ إِلَى الشَّاشَةِ، ثُمَّ قَالَتِ الطَّبِيَّيَّةُ:

- لَطَالَمَا أَذْهَشَتِي فِكْرَةُ الولَادَةِ، وَأَنْبَاعُ الْحَيَاةِ مِنْ جَوْفِ مُنْفَصِلٍ عَنِ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ مُظْلِمٍ كَالْقَبْرِ ...
- تَوَقَّفَتْ ثُمَّ قَالَتْ، وَعَيْنَاها تَنْتَظِرَانِ إِلَى عَالَمٍ بَعْدِهِ يَخْتَرُقُ الْحُجُبَ:

- مَا أَشْبَهُهُ بِالْبَعْثِ وَالنُّسُورِ! وَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ تَجْرِيَةٍ فَرِيدَةٍ!

كَانَا تَوَمِّيْنَ قَابِعِيْنَ فِي رَحْمَهَا، تَسْعُرُ بِحَرَكَتِهِمَا الْعَنِيْفَةِ؛ فَكَثِيرًا مَا كَانَا يَتَصَارَ عَانِيْ بَعْدَ أَنْ يَحْتَدِمَ بَيْنَهُمَا الْحَوَارُ.

كَالْعَادَةِ دَارَ بَيْنَهُمَا حَدِيْثٌ، وَهُمَا يَشْعُرَانِ أَنَّ ثَمَةَ شَيْيَاً أَعْلَى وَأَقْوَى يُرَاقِبُهُمَا مِنْ كِتَابِ: قَالَ الْأَوَّلُ وَأَمَارَاتُ الدَّهْشَةِ، وَالْإِنْكَارِ بَادِيَةُ عَلَيْهِ:

- قُلْ لِي، هَلْ تُؤْمِنُ بِالْحَيَاةِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ؟
فَرَدَ الثَّانِي بِلَا تَرْدِدٍ:

- طَبِيعًا، فَبَعْدَ الْوِلَادَةِ تَأْتِي الْحَيَاةُ... وَلَعَلَّنَا هُنَا اسْتِعْدَادًا لِمَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ...
فَرَدَ الْأَوَّلُ بِعُنْجَهِيَّةٍ وَاضْحَى:

- هَلْ فَقَدْتَ صَوَابِكِ؟! بَعْدَ الْوِلَادَةِ لَيْسَ ثَمَةَ شَيْيِّءًا طَوَالَ الْآفِ، بَلْ مَلَابِيْنِ السَّنَيْنِ لَمْ يَعْدْ أَحَدٌ مِنْ هُنَاكَ لِيُكَمِّنَا عَمَّا جَرَى عَلَيْهِ! ثُمَّ هَبْ أَنَّ هُنَاكَ حَيَاةً، مَاذَا عَسَاهَا شُشِيَّةً؟

زَمَّ الثَّانِي شَفَقَيْهِ، وَقَالَ:

- لَا أَدْرِي بِالضَّيْبَطِ، لَكِنِي أَحْدِسُ أَنَّ هُنَاكَ أَصْنَوَاءَ فِي كُلِّ مَكَانٍ... رُبَّمَا نَمْشِي عَلَى أَفْدَامِنَا هُنَاكَ، وَنَأْكُلُ بِأَفْوَاهِنَا...
فَصَاحَ الْأَوَّلُ، وَهُوَ يَسْمَعُ كَلَامَهُ:

- أَيْنَ عَقْلُكِ! الْمَشْيُ غَيْرُ مُمْكِنٍ بِهَاتِيْنِ السَّاقَيْنِ الرَّخْوَتَيْنِ! وَكَيْفَ لَنَا أَنْ نَأْكُلَ بِهَذَا الْفَمِ الْمُضْحِكِ؟! أَلَا تَرَى الْحَبْلَ السَّرِّيَّ؟ فَكَرْ فِي الْأَمْرِ هُنْيَهَةً: الْحَيَاةُ مَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ غَيْرُ مُمْكِنَةٌ؛ لِأَنَّ الْحَبْلَ السَّرِّيَّ أَفْصَرُ مِنْ أَنْ يَسْمَحَ بِهَا فَطُولُهُ لَا يَتَجَاوَزُ خَمْسِينَ سَنَيْتِيْنَ.

- صَحِيْحٌ، لَكِنِي أَحْسِبُ أَنَّ هُنَاكَ شَيْيَاً مَا، وَلَكِنَّهُ مُخْتَلِفٌ عَمَّا نُسَمِّيهِ الْحَيَاةِ دَاخِلَ الرَّحْمِ.

- أَنْتَ بِلَا عَقْلٍ حَقًا! الْوِلَادَةُ نِهايَةُ الْحَيَاةِ... بَعْدَهَا يَنْتَهِي كُلُّ شَيْيِّءٍ.

- عَلَى رِسْلِكِ... لَا أَدْرِي بِالضَّيْبَطِ مَاذَا يَحْدُثُ، لَكِنَّ الْأَمْ سَتُّسَاعِدُنَا...
فَصَرَخَ الْأَوَّلُ هَذِهِ الْمَرَّةِ بِصَوْتٍ أَشْبَهَ بِالْغَضَبِ:

- الْأَمْ؟! وَهَلْ تُؤْمِنُ بِالْأَمْ أَيْضًا؟!
- أَجَلْ.

- لَسْتَ بِلَا عَقْلٍ فَقَطْ، أَنْتَ مَعْتُوهُ! هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ رَأَيْتَ الْأَمَّ فِي أَيِّ مَكَانٍ؟ هَلْ

سَبَقَ لِأَحَدٍ أَنْ رَأَهَا؟!

- لَا أَدْرِي، لَكِنَّهَا تُحِيطُ بِنَا مِنْ كُلِّ صَوْبٍ. نَحْنُ نَحْيَا فِي دَاخْلِهَا، وَالْأَكْيُدُ أَنَّا مَوْجُودَانِ بِفَضْلِ مِنْهَا.

- دَعْكَ مِنْ هَذِهِ التُّرَّهَاتِ، وَلَا تُصَدِّعْ رَأْسِي بِهَا! لَنْ أُؤْمِنَ بِالْأَمْ إِلَّا إِذَا رَأَيْتُهَا رَأْيَ الْعَيْنِ!

- لَيْسَ بِمَقْدُورِكَ أَنْ تَرَاهَا الْآن، لَكِنَّكَ إِذَا صَمَتَ وَأَرْهَفْتَ السَّمْعَ، تَسْتَطِعُ أَنْ تَسْمَعَ أَغْنِيَّتِهَا، تَسْتَطِعُ أَنْ تَشْعُرَ بِمَحَبَّتِهَا... إِذَا صَمَتَ وَأَرْهَفْتَ السَّمْعَ، لَا بُدَّ مِنْ أَنْ تُتَذَعَّدَ رَحْمَتُهَا قَبْلَكَ.

كَالْعَادَةِ كَانَ حَوَارُهُمَا عَقِيمًا، وَلَمْ يُجِدْ نَفْعًا لِأَيِّ مِنْهُمَا، لَكِنَّهُمَا اسْتَمَرَّا حَتَّى صَارَ عِرَاكًا بِالْأَيْدِي.

أُنْظُرِي إِنَّهُمَا يَتَعَارَكَانِ.

قَالَتِ الطَّبِيبَيْهُ وَهِيَ تَضْحَكُ، فَرَدَّتِ الْأَمْ بِفَرَحٍ:

- نَعَمْ، كَثِيرًا مَا أَشْعُرُ بِهَذَا، سَيَكُونُونَ وَلَدِينِ مُشَاغِبِينِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

بَلَى، هَذَا مَا يَبْدُو.

ما بَعْدَ النَّصِّ

التُّرَّهَاتُ: جَمْعُ تُرَّهَةٍ، وَهِيَ الْقُولُ الْخَالِي مِنْ نَفْعٍ. عُنْجَيْهَيَّةُ: الْكِبْرُ وَالنَّعْظُمُ وَالْجَفَاءُ. اسْتَعْمَلْ مُعَجمَكَ لِإِيجَادِ الْمَعَانِي الْآتِيَّةِ: رِسْلُ، مَعْثُوَهُ، أَحْدِسُ

نشاط

مِنْ أَيِّ بَابِ الْفِعْلِ (أَحْسِبُ) الْوَارِدُ فِي النَّصِّ؟ وَمَا مَعْنَاهُ؟

نشاط الفهم والاستيعاب:

هَلْ وُقِقَ الْكَاتِبُ فِي عَرْضِ الْفِكْرَةِ الَّتِي يُرِيدُهَا؟ وَكَيْفَ فَهِمْتَ الْقِصَّةَ؟

الدّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

الْعَدُّ تَذْكِيرٌ وَتَأْنِيَةٌ

تُعَدُّ الْأَعْدَادُ جُزْءًا مِمْهَا فِي حَيَاةِنَا؛ فَنَحْنُ نَسْتَعْمِلُهَا فِي حِسَابَاتِنَا الْيُومِيَّةِ، وَلَا نَكَادُ نَفَرَغُ مِنْهَا، وَهَذِهِ الْأَعْدَادُ لَهَا نِظَامٌ يُتَبَعُ، وَمَعْرِفَتُهُ ضَرُورِيَّةٌ؛ وَمِنْ ذَلِكَ مَعْرِفَةُ ضَوَابِطِ تَذْكِيرِ الْعَدَدِ وَتَأْنِيَتِهِ، وَمَعْرِفَةُ حَالِ الْمَعْدُودِ، أَيْ تَمْيِيزُ الْعَدَدِ، مَتَى يَكُونُ مُفْرَداً مَنْصُوبًا، أَوْ مُفْرَداً مَجْرُورًا، أَوْ جَمِيعًا مَجْرُورًا.

وَلَوْ رَجَعْتَ إِلَى نَصٍّ (جَوَارُ الْأَجْنَةِ) لَوَجَدْتَ أَعْدَادًا وَرَدَتْ فِيهِ، وَمِنْ ذَلِكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ، خَمْسَ سَنَوَاتٍ، اثْنَيْ عَشَرَ يَوْمًا، طُولَ الْأَلْفِ بَلْ مَلَابِينِ السِّنِينِ...

فَمَتَى يَكُونُ الْعَدُّ مُذَكَّرًا؟ وَمَتَى يَكُونُ مُؤَنَّثًا؟
يَكُونُ الْعَدُّ مُذَكَّرًا، حِينَ يَخْلُو مِنْ أَيَّةٍ عَلَامَةٍ مِنْ عَلَامَاتِ التَّأْنِيَّةِ، وَيَكُونُ مُؤَنَّثًا حِينَ تُضَافُ إِلَيْهِ إِحدَى عَلَامَاتِ التَّأْنِيَّةِ.

وَلَكِي نَتَعَرَّفَ إِلَى كَيْفِيَّةِ تَأْنِيَّةِ الْعَدَدِ أَوْ تَذْكِيرِهِ، نَبَيِّنُ قَبْلَ ذَلِكَ أَنْوَاعَ الْعَدَدِ، وَهِيَ:
أ.- الْأَعْدَادُ الْمُفْرَدَةُ، هِيَ: (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠ - ...الخ).

ب.- الْأَعْدَادُ الْمُرَكَّبَةُ: وَهِيَ الَّتِي تَتَالَّفُ مِنْ عَدَدَيْنِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا حَرْفُ الْعَطْفِ (الْوَاوُ)، وَهِيَ: (من ١١ إِلَى ١٩): أَحَدُ عَشَرَ، اثْنَا عَشَرَ، ثَلَاثَةُ عَشَرَ، أَرْبَعَةُ عَشَرَ، خَمْسَةُ عَشَرَ، سِتَّةُ عَشَرَ، سَبْعَةُ عَشَرَ، ثَمَانِيَّةُ عَشَرَ، تِسْعَةُ عَشَرَ.

فَائِدَةٌ

كَانَ الْعَرَبُ قَدِيمًا يَكْتُبُونَ الْعَدَدَ كِتَابَةً لَا رَمْزاً، وَهَذِهِ طَرِيقَتُهُمُ الَّتِي نُرِيدُ أَنْ نَتَعَلَّمَهَا هُنَّا.

فَائِدَةٌ

عَلَامَاتُ التَّأْنِيَّةِ الْلَّاتِي تَلْحَقُنِ الْعَدَدَ فَيَكُونُ مُؤَنَّثًا هِيَ الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ كَمَا فِي (إِحدَى عَشَرَةِ)، وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ كَمَا فِي التَّاسِعَةِ، وَحِينَ يَخْلُو الْعَدُّ مِنْهُمَا فَهُوَ مُذَكَّرٌ.

جـ الأعداد المخطوقة: هي التي تتالف من عددين بينهما حرف العطف (الواو) وهي: من ٢١ إلى ٢٩ ومن ٣١ إلى ٤٩ ومن ٤١ إلى ٥١ إلى ٥٩ وـ من ٦١ إلى ٦٩ ومن ٧١ إلى ٧٩ ومن ٨١ إلى ٨٩ ومن ٩١ إلى ٩٩.

فائدة

سميت بالفاظ العقود؛ لأنَّ
بين عدد آخر عشراً،
والعقد يتالف من عشر،
يقولون: عاش الرجل أربعة
عقود، أي أربعين عاماً.

فائدة

يوقف تذكير العدد وتائيته على جنس المعدود، وهو الشيء الذي يبيّن العدد ويوضحه والذي نسميه تمييز العدد، كقولنا: عندي أحد عشر ديناراً، فالمعدود هو (دينار)، وهو مذكر.

دـ الفاظ العقود: هي من ٢٠ إلى ٩٠، أي: عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون، سبعون، ثمانيون، تسعون.
أما العدد (١٠) فهو مرّة يستعمل مفرداً، مثل الأعداد (من ١ إلى ٩)، ومرّة يستعمل مركباً مع الأعداد المركبة من (١١) إلى (١٩).
الآن نبيّن أحكام تذكير هذه الأعداد، وتائيتها كالتالي:

أـ العداد (٢٩)

من حيث التذكير والتائيت يطابقان المعدود في حالة الإفراد، أي: حين يستعملان مفردين: واحد واثنان، وفي حال الترکيب: أحد عشر واثنا عشر، والعطف: واحد وعشرون، واثنان وعشرون، وواحد وثلاثون، واثنان وثلاثون.. الخ فهما يطابقان المعدود أي، إن كان المعدود مذكراً فهما مذكراً، وإن كان المعدود مؤنثاً فهما مؤنثان، مثل: (عندي كتاب واحد، ومجلة واحدة)، (عندي كتابان اثنان ومجلتان اثنان)، (عندي أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة مجلة)، (عندي اثنا عشر كتاباً واثنتا عشرة مجلة)، (عندي واحد وعشرون كتاباً، وواحدة وخمسون مجلة، واثنتان وأربعون كراسة).

فانت لاحظ أن العددان (واحد واثنان) في حالة الإفراد والترکيب والعطف

يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ» (يُوسُفٌ: ٤) فَالْعَدُودُ (أَحَدَ عَشَرَ) جَاءَ مُذَكَّرًا، لِأَنَّ الْمَعْدُودَ (كَوْكَبًا) مُذَكَّرٌ، وَقَالَ تَعَالَى: «خَلَقْتُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةً» (الزَّمْرٌ: ٦) جَاءَ الْعَدُودُ (وَاحِدَةً) مُؤَنَّثًا؛ لِأَنَّ الْمَعْدُودَ (نَفْسٍ) مُؤَنَّثٌ.

بـ- الأَعْدَادُ (مِنْ ٣ إِلَى ٩)

فَائِدَةٌ

إِذَا كَانَ الْمَعْدُودُ جَمِيعًا،
نَنْظُرُ إِلَى مُفْرِدِهِ مِنْ حِيثُ
الْتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيَّةُ مِثْلُ:
جَاءَنَا ثَلَاثَةُ أَسَاتِيَّةٍ، فَالْعَدُودُ
(ثَلَاثَةُ)
صَارَ مُؤَنَّثًا؛ لِأَنَّ
مُفْرِدَ الْمَعْدُودِ (أَسَاتِيَّةً) مُذَكَّرٌ
(أَسْتَادً). .

هَذِهِ الْأَعْدَادُ تُخَالِفُ الْمَعْدُودَ فِي حَالٍ كَانَتْ
مُفْرَدَةً أَوْ مُرَكَّبَةً أَوْ مَعْطُوفَةً، فَإِنْ كَانَ الْمَعْدُودُ
مُذَكَّرًا كَانَ الْعَدُودُ مُؤَنَّثًا، وَإِنْ كَانَ الْمَعْدُودُ مُؤَنَّثًا
كَانَ الْعَدُودُ مُذَكَّرًا، قَالَ تَعَالَى: «سَخَرَهَا عَلَيْهِمْ
سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَّةَ أَيَّامٍ» (الْحَاقَّةٌ: ٧) وَرَدَ فِي الْآيَةِ
عَدَّانٍ، الْأَوَّلُ: هُوَ (سَبْعُ)
الَّذِي جَاءَ مُذَكَّرًا؛ لِأَنَّ
الْمَعْدُودَ (لَيَالٍ) مُفْرِدُهُ مُؤَنَّثٌ، وَهُوَ (اللَّيْلَةُ)
فَخَالَفَهُ،
وَالْعَدُودُ (ثَمَانِيَّةٍ) جَاءَ مُؤَنَّثًا؛ لِأَنَّ الْمَعْدُودَ (أَيَّامٍ)
مُفْرِدُهُ (يَوْمٌ)، وَهُوَ مُذَكَّرٌ، مِثْلُ: (حَصَّلَتْ عَلَى
ثَلَاثَ عَشَرَةَ دَرَجَةً فِي قَوَاعِدِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَسِتَّ
عَشَرَةَ دَرَجَةً فِي الْأَدَبِ).

فَالْعَدَّانِ (ثَلَاثَ وَسِتَّ) مُرَكَّبَانِ، وَقَدْ خَالَفَا الْمَعْدُودَ؛ إِذْ هُمَا هُنَا مُذَكَّرَانِ؛ لِأَنَّ
الْمَعْدُودَ مُؤَنَّثٌ وَهُوَ (دَرَجَةٌ). وَجَاءَ فِي نَصٍّ الْمُطَالَعَةِ: (بَعْدَ عَنَاءٍ قَرَابَةٍ تِسْعَةٍ
أَشْهُرٍ سَتَّلِينَ) فَالْعَدُودُ (تِسْعَةٌ) مُؤَنَّثٌ؛ لِأَنَّ الْمَعْدُودَ (أَشْهُرٌ) مُفْرِدُهُ مُذَكَّرٌ وَهُوَ شَهْرٌ.

جـ- العَدُودُ (١٠)

إِذَا كَانَ مُفْرِدًا فَيَكُونُ حُكْمُ تَأْنِيَّتِهِ وَتَذْكِيرِهِ كَحُكْمِ الْأَعْدَادِ مِنْ (٣ إِلَى ٩)، أَيْ
إِنَّهُ يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ، مِثْلُ: حَضَرَ عَشَرَةُ رِجَالٍ، وَعَشَرُ نِسَاءٍ. فَالْعَدُودُ (عَشَرَةُ)
كَانَ مُؤَنَّثًا؛ لِأَنَّ الْمَعْدُودَ مُذَكَّرٌ وَهُوَ (رِجَلٌ) وَمُفْرِدُهُ (رَجُلٌ)، وَفِي الْجُمْلَةِ التَّانِيَّةِ كَانَ
الْعَدُودُ (عَشَرُهُ)
مُذَكَّرًا؛ لِأَنَّ الْمَعْدُودَ مُؤَنَّثٌ وَهُوَ (نِسَاءٍ).

وَإِذَا كَانَ الْعَدُودُ (١٠) مُرَكَّبًا، كَمَا مَرَّ بِنَا فِي الْأَعْدَادِ الْمُرَكَّبَةِ، فَهُوَ يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ،
مِثْلُ: (عِنْدِي أَحَدَ عَشَرَ كِتَابًا، وَخَمْسَ عَشَرَةَ مَجلَّةً). فَالْعَدُودُ (عَشَرَ) فِي الْجُمْلَةِ

الأولى، كان مذكراً في حال التزكيب؛ لأن المعدود مذكور، وهو (كتاباً)، وكان مونثاً (عشرة)؛ لأن المعدود أيضاً مونث وهو (مجلة).
د- الأعداد: مئة و ألف و مليون و مليار.

فائدة

تجوز كتابة العدد (١٠٠) بصورتين: مائة ومائة، ولكن ينطوي بحذف الألف كما في الصورة الثانية (مائة).

هذه الأعداد تلتزم حالة واحدة مع المعدود المذكور أو المونث فلا تتغير صورة العدد، مثل: (عندى مئة كتاب و مئة مجلة). فالعدد (مائة) بقي مع المعدود المذكور والمونث في صورة واحدة. ونقول: (رأيت ألف مشاهد في الملعب، وألف مشاهدة).

هـ الفاظ العقود: من عشرین إلى تسعین

تلتزم حالة واحدة مع المعدود المذكور والمونث فلا تتغير، مثل: جاء خمسون موظفاً، وخمسون موظفة. واشترىت عشرين كتاباً، وعشرين مجلة، قال تعالى: «وَأَعْدَنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً» (الأعراف: ١٤٢) وقال تعالى: «تَرْجُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةً» (المعارج: ٤). تمييز الأعداد:

- جملة العدد تتتألف من شترين: العدد ثم بعده المعدود، ونسمى المعدود في قواعد اللغة العربية تمييزاً. ومعنى التمييز: هو التوضيح والتفسير؛ لأن العدد مبهم وعامض، فيحتاج إلى ما يفسره، وهو التمييز.

- ولتمييز العدد صور معينة، هي كالتالي:
أ- الأعداد من أحد عشر إلى تسعة وتسعين تمييزها: مفرد متصوب.

ب- الأعداد المفردة: ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠، تمييزها: جمع مجرور بالإضافة.

ج- الأعداد (مائة، ألف، مليون، مليار) تمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

فائدة

يعرب العدد بحسب موقعه في الكلام، فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأاً وخبراً ونائباً عن الظرف... الخ

* الأَعْدَادُ الْمُرَكَّبَةُ مِنْ (١١ إِلَى ١٩) تَكُونُ مَبْنِيَّةً عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ، وَلَهَا مَحْلٌ مِنَ الْإِعْرَابِ، مَا عَدَ الْعَدَدُ (اثْنَا عَشَرَ أَوْ اثْنَتَا عَشْرَةً) فَالْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ مُلْحَقٌ بِالْمُثَنَّى وَيُعَرَّبُ بِإِعْرَابِهِ، بِالْأَلْفِ رَفِعاً، وَبِالِّيَاءِ نَصِيباً وَجَرِراً، وَيَبْقَى الْجُزْءُ الثَّانِي مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ.

تقويم اللسان

فُلْ: اشْتَرَيْتُ أَقْلَامًا عَشْرَةً
وَلَا تَقْلُ: اشْتَرَيْتُ أَقْلَامًا عَشْرًا

خلاصة القواعد

- العَدُّ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى أَنْوَاعٍ: الْمُفْرَدُ، وَالْمُرَكَّبُ، وَالْأَعْدَادُ الْمَعْطُوفَةُ، وَالْفَاظُ الْعُقُودِ.

- يُذَكَّرُ الْعَدُّ حِينَ يُجَرَّدُ مِنْ عَلَامَةِ مِنْ عَلَامَاتِ التَّائِنِيَّةِ، وَيُؤَنَّتُ حِينَ تَلْحَقُهُ الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ أَوِ التَّاءُ الْمَرْبُوَطَةُ.

- الْعَدُّ (١ و ٢) يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ مِنْ حِينَثُ الْإِفَرَادُ وَالثَّرْكِيْبُ وَالْعَطْفُ.

- الْأَعْدَادُ (٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩) تُخَالِفُ الْمَعْدُودَ إِفَرَادًا وَتَرْكِيْبًا وَعَطْفًا.

- الْعَدُّ (١٠) حِينَ يَكُونُ مُفْرَداً يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ، وَحِينَ يَكُونُ فِي الْأَعْدَادِ الْمُرَكَّبَةِ يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ.

- الْأَعْدَادُ (مِنْة، وَالْأَلْف، وَمَلْيُون، وَمِلْيَار) تَبَقَّى عَلَى صُورَتِهَا مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُذَكَّرِ أَوِ الْمُؤَنَّثِ وَلَا يَتَعَيَّنُ لَفْظُهَا.

- الْفَاظُ الْعُقُودِ (عِشْرُونَ، وَثَلَاثُونَ، وَأَرْبَعُونَ، وَخَمْسُونَ، وَسِتُّونَ، وَسَبْعُونَ، وَثَمَانُونَ، وَتِسْعُونَ) تَبَقَّى عَلَى صُورَتِهَا مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُذَكَّرِ، أَوِ الْمُؤَنَّثِ، وَلَا يَتَعَيَّنُ لَفْظُهَا.

- تَمْيِيزُ الْأَعْدَادِ مِنْ (١١) إِلَى (٩٩)، يَكُونُ مُفْرَداً مَنْصُوبًا، وَ تَمْيِيزُ الْأَعْدَادِ الْمُفْرَدةِ مِنْ (٣) إِلَى (٩)، وَمَعَهَا الْعَدُّ (١٠) حِينَ يُسْتَعْمَلُ مُفْرَداً، يَكُونُ تَمْيِيزُهَا جَمِيعًا مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ، وَتَمْيِيزُ الْأَعْدَادِ (مِنْةَ وَالْأَلْفِ وَمَلْيُونَ وَمِلْيَار) مُفْرَدٌ مَجْرُورٌ بِالإِضَافَةِ.

حلٌّ شُمْ أَعْرِبُ مَا يَأْتِي:

«رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا» (سورة يوسف :٤٤)

كَوْكَبًا

كَلِمَةٌ دَلَّتْ عَلَى
الْمَعْدُودِ جَاءَتْ
مَنْصُوبَةً بَعْدَ الْعَدْدِ

أَحَدَ عَشَرَ

عَدْدٌ مُرَكَّبٌ مِنْ
عَدَدَيْنِ

رَأَيْتُ

كَلِمَةٌ تَدْلُّ عَلَى
حَدِيثٍ وَقَعَ قَبْلَ
زَمَنِ التَّكَلُّمِ

حَلٌّ

لَا حِظْ وَفَكْرٌ

تَذَكَّرٌ

الكلمة التي تدل على الحدث قبل زمان التكلم هي فعل ماض، والأفعال الماضي
دائماً مبنياً، وقد اتصلت به تاء الفاعل فهو الفاعل فيكون مبنياً على السكون،
والأفعال (رأى) فعل متعد يتصبب مفعولاً به.

العدد إذا كان مركباً من عددين يبني على فتح الجزاين، ويعرّب بحسب
موقعه من الجملة، وكل عدد بحاجة إلى ممدود، وهو تمييز العدد ويكون مع
العدد المركب مفرداً متصيناً

تمييز للعدد
المركب

مفعول به للأفعال
(رأى) المتعددي

فعل ماض والتاء
الفاعل له

تَعْلَمَتْ

تَسْتَنِجْ

الإعراب

تمييز متصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة على
آخره

عَدْدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى
فتح الجزاين في محل
نصبٍ مفعول به

فعل ماض مبني على
السكون لاتصاله ببناء
الفاعل والتاء ضمير
متصل في محل رفع
فاعلاً.

حلٌّ شُمْ أَعْرِبُ مَا يَأْتِي: حَصَلْتُ عَلَى ثَلَاثَ جَوَائزَ

١

- اكتب الجمل التالية، مراعيًا ضوابط كتابة الأعداد والمعدود وموقعها الإعرابي:
- ١- توفى الشاعر بدر شاكر السباق سنة (١٩٦٤).
 - ٢- حضر إلى المؤتمر ٥٠٨ طيب.
 - ٣- في المكتبة ١٨٩٧ كتاب.
 - ٤- في المراعي ١٠٠ بقرة.
 - ٥- يشارك في السباق ٣٨ متسابق.

٢

قال تعالى: «خَلَقْنَاكُم مِّنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِّنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةً أَرْوَاجَ يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَإِنَّى تُصْرَفُونَ» (ال Zimmerman: ٦).

- أ- لماذا جاء العدد (واحدة) مونث؟
- ب- لماذا جاء العدد (ثلاث) مذكرة؟
- ج- استخرج تمييز العدد (ثمانية) وبين صورته.
- د- ما إعراب العدد (ثمانية)؟

٣

اكتب الأعداد مراعيًا ضوابط العدد والمعدود في مدرستي (٢١) صف، وحديقة (١) ولها بابان (٢)، و(١٠) غرفة صحية، ومكتبة (١) ولها (٣) حارس، ويدرس فيها (١٦) مدرس، و(٥) مدرسة.

٤

قال تعالى: «تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةً» (المعارج: ٤).

- أ- ما حكم العدد (خمسين) من حيث التذكير والتأنيث؟
- ب- ما حكم تمييزه؟
- ج- ما حكم العدد (ألف) من حيث التذكير والتأنيث؟ وما حكم تمييزه؟
- د- أغرب ما كتب باللون الأحمر.



الدرس الثالث: الأدب

أولاً- الشعر الملحمي

الملحمة: هي قصّة بُطْولِيَّةٌ شعرية طويلة قد تصل إلى آلاف الأبيات، وتحتوي على حوادث خارقة للعادة. غالباً ما تقص حكايات شعب من الشعوب في بداية تاريخه، وتنظم بأسلوب قصصي. وتتضمن الملحمة: الحكايات الشعبية، والخرافات، والإغراء في الخيال.

أما سمات الشعر الملحمي فلا يعبر فيه الشاعر عن نفسه، كما في الشعر الوجداني؛ وإنما يقدم الواقع بأسلوب مثير للدهشة، ولا يظهر للشاعر اسمه، أو ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية. الملحمة قدّيماً تنتقل عبر الأجيال عن طريق المنشدين المتنقلين، ورواة القصص والشعراء؛ إذ كانت تقال أو تردد على نغمة رتيبة وأحياناً تُغنّى. وفي الشعر الملحمي قد تُغنّى الملحمة ببطولة أسطورية، وقد يتغنى بمعجزاتٍ تتحصل بعقيدة الشعب. وتتنوع موضوعات الشعر الملحمي بحسب الحوادث التي تلقاها الشاعر.

وتعد ملحمة (كلماش) العرافيّة من أقدم الملاحم الشعرية في الأدب كلها حتى الوقت الحاضر. ويدور موضوعها العام حول فكرة الخلود وصراع الإنسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمها حيناً، ويقف عاجزاً أمامها في أحياناً أخرى، ويُطوعها في مراتٍ عدة. أما مغزاها فهو أن الإنسان يخلد بما يقوم بأعمال جليلة لبناء جلدته. وهناك ملاحم كثيرة في الأدب الأخرى، منها: (الإلياذة) والأوديسة للشاعر هوميروس.

ولم يعرف الأدب العربي الملاحم بالمستوى الذي عرفه اليونان والروماني، ولكن مع بداية العصر الحديث، بدأ بعض الشعراء يكتبون الملاحم، نتيجة لاتصالهم بالأدب الأخرى، فقد ظهرت بعض الأعمال الشعرية العربية التي أطلق عليها (ملاحم)؛ لأن فيها بعض السمات التي تصلها على نحو ما بالملاحم، منها: (كبار الحوادث في وادي النيل)، لأحمد شوقي، والإلياذة الإسلامية لأحمد محرّم وملحمة (عنقر) لشفيق معلوف، و(على بساط الريح) لفوزي معلوف، وملحمة النبي لعمرا أبو ريشة، وغيرها.

ثانياً- عمر أبو ريشة



وُلِدَ الشَّاعِرُ عُمَرُ أَبُو رِيشَةَ عَامَ ١٩١٠ م، فِي «مَنْجَ» بِسُورِيَّةِ، وَتَلَقَّى تَعْلِيمَهُ الابتدائيَّ وَالثانويَّ فِي حَلَبَ، ثُمَّ انتَقَلَ إِلَى بَيْرُوتَ وَالْتَّحَقَ بِالجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَظَلَّ بِهَا حَتَّى حَازَ شَهَادَةَ الْبَكَالُورِيوسِ فِي الْعُلُومِ عَامَ ١٩٣٠ م. بَعْدَ تَخْرُجِهِ فِي الجَامِعَةِ سَافَرَ إِلَى إنْجِلْتَرَا، لِيَدْرُسَ الْكِيمِيَاءَ الصَّنَاعِيَّةَ؛ لَكِنَّ وَلَعَهُ بِالْأَدَبِ، دَفَعَهُ لِدِرَاسَةِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ؛ إِذْ فَتَنَ بِالْأَدَبِ، وَكَانَ الشِّعْرُ أَغْلَبَ فِي نَفْسِهِ مِنْ دِرَاسَةِ الْكِيمِيَاءِ. تُوفِيَ فِي الْمُمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ عَامَ ١٩٩٠ م.

لَهُ دِيْوَانُ شِعْرٍ (جُزْءَانِ)، وَعَدُّهُ مِنَ الْمَسْرَحَيَاتِ، مِنْهَا: رَأِيَاتُ ذِي قَارِ، وَالطُّوفَانُ، وَسَمِيرُ أَمِيسُ، وَالْمُنْتَبِّيُّ، وَكِتَابُ (مَلَاحِمُ الْبُطُولَةِ فِي التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ).

قصيدة (محمد) مقدمة ملحمة النبي: (للدرس):

رَدَدْتُهَا حَنَاجِرُ الصَّحْرَاءِ
بَىٰ وَضَجَّتْ مَشْبُوبَةَ الْأَهْوَاءِ
بَةَ مَشِيَ الطَّرِيدَةِ الْبَاهِءَ
زِي وَهَرَّتْ رُكْنِيهِمَا بِالدُّعَاءِ
فِي هَوَى كُلَّ دُمِيَّةِ صَمَاءِ
بُخْطَاجَاهَلِيَّةِ عَمِيَّاءِ
شِئَتْ فِي حَمَاءَ الْمُنَى النَّكَرَاءِ
ضِ وَمَا صَاغَهُ لَهَا مِنْ هَنَاءِ
رِ وَيُلْقِي بِالْوَحْيِ مِنْ سَيِّنَاءِ
هِ طِيُوفُ عُلُوَّيَّةِ الإِسْرَاءِ
رَأِ) فَيَدُوي الْوُجُودُ بِالْأَصْدَاءِ
مِيَّ يَتَلَوُ رِسَالَةَ الإِيَّاهِ
تَتَقَرَّى بِسَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ

أَيُّ نَجْوَى مُخْضَلَةِ النَّعْمَاءِ
سَمِعَتْهَا قُرَيْشُ فَاتَّفَضَتْ غَضْبَ
وَمَشَتْ فِي حَمَى الضَّلَالِ إِلَى الْكُفَّ
وَارْتَمَتْ خَشْعَةً عَلَى الْلَّاتِ وَالْعُزْ
وَبَدَتْ تَنْحَرُ الْقَرَابِينَ نَحْرًا
وَانْتَهَتْ تَضْرِبُ الرِّمَالَ اخْتِيَالًا
عَرْبِيِّ يَا قُرَيْشُ وَانْغَمِسِيَّ مَا
لَنْ تُزِيلِي مَا خَطَّهُ اللَّهُ لِلْأَرْ
شَاءَ أَنْ يُنْبَتَ النُّبُوَّةَ فِي الْقَفَّ
وَبَجْفَنِيهِ مِنْ جَلَالِ أَمَانِيَّ
وَإِذَا هَاتِفٌ يَصِيحُ بِهِ: (اقْ)
وَإِذَا فِي خُشُوعِهِ ذَلِكَ الْأَ
وَإِذَا الْأَرْضُ وَالسَّماءُ شَفَاءٌ



انتفَضْتُ: هاجَت وثارَتْ. اخْتِيالًا: كِبْرًا، وَتَبَاهِيًا عَرْبِيًّا: ابْقَى عَلَى مَا أَنْتَ عَلَيْهِ من سُوءِ الْخُلُقِ.

التَّحْلِيلُ

نظم الشاعر هذه الملحمَة عام ١٩٤١م، حينما كانت بلاده تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي، فرسم فيها طريق الخلاص لشعبه من المستعمر الظالم الذي سلب حرية ودنس أرضه، فما على هذا الشعب، إلا أن يتبع الأسوة الحسنة، رسول الله محمدًا (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) في مجابهة الظلم.

قصيدة (محمد) ملحمة شعرية، وسمها الشاعر بأنها مقدمة لـ (ملحمة النبي)، التي انشغل بها في أواخر حياته، ولم تنشر حتى وفاته، وهي قصة شعرية بطولية، تصور محطات حياة النبي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) مُذْ لِادِته حتَّى لحظة وفاته إنَّ هذه الملحمَة قصة شعرية؛ لأنَّها نسجت على مِنْوَالِ قصصيٍّ، وكل ملحمة قصَّة.

تَتَضَعُّ في هذه القصيدة خصائص شعر أبي ريشة؛ فهو شاعر له أسلوبه المميز والمُتَفَرِّدُ، إذ إنَّه يُحْشِدُ مَجْمُوعَةً مِن الصور والأحْيَاء في قصيَّدَتِه، وغَيْرِها؛ فضلًا عن لغته الشعرية التي تميل إلى السهولة والبساطة، لكنَّها تتحفظ بتماسكها وفخامتها. وإنَّ من المهمِّ القول: إنَّ خصائص الملحمَة الْقديمة لا تتطابق تماماً على الملحمَة الحديثة؛ لأنَّ الشاعر تناول فيها موضوعاتٍ تاريخية، لا ثمت لخيال والخرافة والحكايات بصلة؛ إذ كانت حيَاة العظماء وكبار الرجال، موضوعاً لها.

أسئلة المناقشة:

- ١- ما الملحمَة؟ وماذا تَرْوِي؟ وما أَهْمُ سماتِها؟
- ٢- عَلَّى ما يَأْتِي: أ- خصائص الملحمَة الْقديمة لا تتطابق تماماً على الملحمَة الحديثة. ب- ظُهُورُ بعض الأعمال الشعريَّة الملحميَّة في الأدب العربي.
- ٣- ما خصائص شعر عمر أبي ريشة؟

الْوَحْدَةُ التَّالِثَةُ عَشْرَةُ الإِنْسَانُ وَالْكَوْنُ

اللَّهُمَّ هَبْ

أَوْلَتِ الْحَضَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْعُلُومَ الْفَلَكِيَّةَ عِنْيَةً كَبِيرَةً، وَقَدَّمَتْ إِنْجَازَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَرْحَلَةٍ مِنْ مَرَاحِلِ تَطْوُرِ الْعُلُومِ الْفَلَكِيَّةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مُحاوَلَاتِ بَعْضِهِمْ مِنْ طَمْسِ هَذِهِ الإِنْجَازَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ لِلْعُلُومِ بِشَكْلٍ عَامٌ، فَالْإِسْلَامُ حَرَرَ الْعَقْلَ، وَأَطْلَقَ الْفِكْرَ مِنْ أَسْرِهِ؛ إِذْ نَزَّلَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ دَاعِيًّا إِلَى إِعْمَالِ الْعَقْلِ فِي مَظَاہِرِ الْكَوْنِ؛ لِيُسْتَدِلَّ بِهَا إِنْسَانٌ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.



المَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنَةُ

مَفَاهِيمُ أَدَبِيَّةٌ.

مَفَاهِيمُ عِلْمِيَّةٌ.

مَفَاهِيمُ لُغُويَّةٌ.

مَفَاهِيمُ دِينِيَّةٌ.

مَا قَبْلَ النَّصِّ

- مَا الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَدْرِسُهُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ؟
- هَلْ تَرَى أَنَّ عِلْمَ الْفَلَكِ يُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِنَا؟



الدُّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمُطَالَعَةُ

الْحَيَاةُ الْإِنْسَانِيَّةُ وَعَالَقَتُهَا بِعْلُمُ الْفَلَكِ

مُنْذُ الْقِدَمِ كَانَ الْإِنْسَانُ يُؤْمِنُ بِالنُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ وَيَتَأثِيرُ أَتَهَا فِي مُسْتَقْبِلِ حَيَاتِهِ كُلُّهَا؛ فَدَخَلَتْ تَأثِيرَاتُهَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؛ إِذْ يُخْبِرُنَا عِلْمُ الْفَيْزِيَّاءِ: أَنَّ الْعَامِلَ الَّذِي يُسَيِّطُ عَلَى حَرَكَةِ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ السَّيَارَةُ هُوَ الْجَاذِبَيَّةُ، وَهُنَاكَ قَوَافِلُ فِي الْجَاذِبَيَّةِ تُفَسِّرُ لَنَا، مَثَلًا، لِمَاذا لَا تَصْطَدِمُ الْأَرْضُ بِالْقَمَرِ، وَلِمَاذا لَا تَنْسَكِبُ مِيَاهُ الْمُحْيطَاتِ فِي الْفَضَاءِ، وَلِمَاذا الْأَرْضُ تَدُورُ، وَلِمَاذا يَبْقَى الْمُشْتَرِيُّ أَوْ عُطَارُدُ فِي مَدَارِيْهِمَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَلَا يَصْنُطُ دُمَانٍ بِيَعْضِهِمَا، أَوْ بِالشَّمْسِ، أَوْ بِكُوكَبِ آخَرَ فِي مَنْظُومَتِنَا الشَّمْسِيَّةِ.

فِي أَثْنَاءِ النَّصِّ

هَلْ لَاحَظْتَ قَوْلَهُ: «وَهَذِهِ الْمَاكِنَةُ الْكَوْنِيَّةُ الضَّخْمَةُ تَتَحرَّكُ أَجْزَاؤُهَا وَتَعْمَلُ عَلَى وَفْقِ قَوَافِلِ مُتَنَاسِقَةٍ»، مَاَذَا تَعْرِفُ عَنْ هَذِهِ الْقَوَافِلِ؟ اتَّسِعَ بِالْحَدِيثِ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ، وَمُدْرِسَكَ مُسْتَعِينًا بِمَادَةِ الْفَيْزِيَّاءِ.

نَحْنُ جُزُءٌ مِنْ عَالَمٍ مُتَحَرِّكٍ مُتَكَاملٍ؛ لِذَلِكَ نَحْنُ مُتَأثِّرُونَ سَلْبًا أَوْ إِيجَابًا بِمَا يَدْوِرُ حَوْلَنَا. وَهَذِهِ الْمَاكِنَةُ الْكَوْنِيَّةُ الضَّخْمَةُ تَتَحرَّكُ أَجْزَاؤُهَا وَتَعْمَلُ عَلَى وَفْقِ قَوَافِلِ مُتَنَاسِقَةٍ؛ وَلَآنَا جُزُءٌ مِنْهَا فَنَحْنُ نَتَحرَّكُ عَلَى وَفْقِ قَوَافِلِهَا، وَبِحَسْبِ مَا تَفْرِضُهُ عَلَيْنَا شُرُوطُهَا.

لَقَدْ حَارَ الْإِنْسَانُ فِي أَمْرِ الظَّواهِرِ الْعِلْمِيَّةِ، مِثْلُ: ظُهُورِ قُوسِ قِرَحِ، وَظُهُورِ الْمُذَنَّبَاتِ، وَالْكُسُوفِ وَالْخُسُوفِ، وَالْمَدِ وَالْجَزْرِ... وَغَيْرِهَا. وَقَدْ رُبِطَ بَيْنَ تُلُكَ الظَّواهِرِ الْعُلوَيَّةِ وَمَا يَحْدُثُ عَلَى الْأَرْضِ، وَيُعْرَفُ هَذَا بِ«عِلْمِ مَعْرِفَةِ الْإِحْكَامِ»، وَهُوَ يَعْتَمِدُ عَلَى رَصْدِ الظَّواهِرِ السَّمَاوَيَّةِ، وَلَا سِيمَا النُّجُومَ وَالْكَوَاكِبَ وَالْمُذَنَّبَاتِ.

تَرَى مَاذَا يَقُولُ عِلْمُ الْفَلَكِ الْحَدِيثُ فِي ضُوءِ أَحَدَثِ الْمَعْلُومَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُتَوَافِرَةِ فِي تُلُكَ التَّأثِيرَاتِ؟ دَعُونَا نَتَحدَثُ عَنْ أَفْرَبِ جِرْمِ سَمَاوِيِّ إِلَيْنَا، وَهُوَ تَابِعٌ مِنْ تَوَابِعِ الْأَرْضِ، وَهُوَ الْقَمَرُ. هَلْ يُؤثِّرُ الْقَمَرُ فِي الْحَيَاةِ بِعَامَّةٍ، وَفِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ بِخَاصَّةٍ؟

فَبَلْ أَنْ نَسْتَعِينَ بِعِلْمِ الْفَلَكِ وَالإِشْعَاعَاتِ الْكُوْنِيَّةِ وَغَيْرِهَا، نَسْأَلُ سُؤَالًا بَسِيْطًا:
أَيُّوْثُرُ الْقَمَرُ فِي عَمَلِيَّةِ الْمَدِ وَالْجَزْرِ أَمْ لَا؟

إِنَّ الْأَرْضَ - كَمَا يُوَكِّدُ الْعَالَمُ نِيُوتُنُ - تَجْذِبُ الْقَمَرَ وَتَشْدُدُ إِلَى مَدَارِهِ، فِي حِينٍ
يُحَافِظُ الْقَمَرُ عَلَى مَكَانِ الْأَرْضِ وَيُوَثِّرُ مِنْ جَرَاءِ ذَلِكَ فِي الْعَيْشِ عَلَيْهَا، وَلَيْسَ
أَبْسَطُ مِنْ عَمَلِيَّةِ الْمَدِ وَالْجَزْرِ مِثَالًا عَلَى هَذَا التَّأْثِيرِ؛ إِذْ تَظْهَرُ أَهْمَيَّةُ الْقَمَرِ فِي
حُدُوثِ ظَاهِرَتِي الْمَدِ وَالْجَزْرِ؛ فَتَسْتَحِبُّ قَطْرَةُ مَاءٍ فِي الْمُحِيطِ لِهَذِهِ الْقُوَّةِ، وَكُلُّ
كَائِنٍ أَوْ نَبَاتٍ بَحْرِيٍّ يَشْعُرُ بِهَذَا الإِيقَاعِ، فَيُوَثِّرُ هَذَا الشُّعُورُ وَالْإِدْرَاكُ فِي حَيَاةِ
الْكَائِنَاتِ، وَبِصِفَةٍ خَاصَّةٍ فِي تِلْكَ الْتِي تَعِيشُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

أَمَّا الْإِنْسَانُ فَهُوَ الْآخَرُ تَتَأَثِّرُ حَيَاةُهُ بِإِيقَاعِ الْقَمَرِ وَجَادِلِيَّتِهِ، وَقَدْ بَيَّنَتِ الدَّرَاسَاتُ
الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ هُنَاكَ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بَيْنَ الْقَمَرِ وَالْوِلَادَةِ؛ وَبَيْنَ الْوِلَادَةِ وَظَاهِرَةِ الْمَدِ
وَالْجَزْرِ، فَفِي الْمُجَمَّعَاتِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَى سَوَاحِلِ الْبَحْرِ تَرْتفَعُ نِسْبَةُ الْمَوَالِيدِ -عَادَةً-
مَعَ الْمَدِ الْعَالِيِّ. كَذَلِكَ هُنَاكَ ارْتِبَاطٌ وَثِيقٌ بَيْنَ الْقَمَرِ وَالتَّرْزُفِ الدَّمَوِيِّ بِشَكْلٍ عَامٌ.
بِنَاءً عَلَى هَذَا الْمِثَالِ - الْمَدِ وَالْجَزْرِ- فَإِنَّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، وَمِنْهَا الْإِنْسَانُ، تَتَأَثِّرُ
بِالْأَجْرَامِ السَّمَاءِيَّةِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا وَالْبَعِيْدَةِ تَأَثِّرًا غَيْرَ قَلِيلٍ، فَالْقَمَرُ الصَّغِيرُ حَجْمُهُ،
وَالشَّمْسُ الْكَبِيرُ حَجْمُهَا كِلَاهُمَا لَهُ تَأْثِيرُهُ فِيهَا.

إِنَّ التَّأْثِيرَاتِ الْكُوْنِيَّةِ لَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ؛ بَلْ إِنَّ هُنَاكَ تَأْثِيرَاتٍ مُبَاشِرَةً
وَاضِحَّةً فِي الْإِنْسَانِ نَتْرِيْجَةً لِتَغْيِيرَاتِ الْغِلَافِ الْجَوِيِّ، وَالْطَّقْسِ، وَتَغْيِيرَاتِ الْبَيْنَةِ
الْمُحِيطِيَّةِ بِالْإِنْسَانِ، وَالتَّغْيِيرَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ حَتَّى السِّيَاسِيَّةِ، وَبَيْقَى الْقُولُ فِيهَا مَرْهُونًا
بِالْتَّطُورَاتِ الْمُفْتَلِةِ لِلْعِلْمِ.

مَابَعْدَ النَّصِّ

الْإِيقَاعُ: تَسَابُعُ أَصْوَاتٍ أَوْ حَرَكَاتٍ بِاِنْتِظَامٍ وَتَوَازُنٍ.
مَرْهُونًا: مُرْتَبِطًا.
اسْتَعْمَلْ مُعَجمَكَ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَّةِ:
الشُّعُورُ، عَادَةً.

استعن بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الدُّولَيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعْنَى كُلِّ مِنْ: (جُرم، وَجِرم)، ثُمَّ زِنْهُمَا.

نشاط الفهم والاستيعاب:

في ضوء قراءتك للنص، لماذا عني الإنسان بعلم الفلك؟ وكيف تدل على وجود علاقة بين علم الفلك، والحياة الإنسانية؟

الدرس الثاني: القواعد

النعت

عد إلى النص واقرأ الجمل الآتية:

- نحن جزء من عالم متحرك متكامل.

- هذه الماكينة الكونية الضخمة.

- ترى لماذا يقول علم الفلك الحديث.

- القمر الصغير حجمه، والشمس الكبير حجمها).

تجد أن الكلمتين (متحرك)، و(متكامل) وصفتا كلمة (عالم)؛ فبياناً أن هذا

العالم متحرك وليس ساكناً، وهو أيضاً متكامل وليس ناقصاً. وكذلك كلمة (الضخمة) وصفت كلية (الكونية) بضخامة الحجم لا صغره؛ لذا نسمى مثل هذه الكلمات التي تأتي لوصف ما قبلها بـ (الصفة)، أو (النعت)، وهو ما سنتعرف إليه في هذا الدرس.

والنعت أو الصفة من التوابع في اللغة العربية. ويقسم على نوعين: نعت حقيقي، ونعت سببي.

فائدة

التوابع هي كلمات تتبع ما قبلها في الإعراب، وهي أربعة: (النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل).

أولاً - النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ :

ذَكَرْنَا فِيمَا سَبَقَ أَنَّ (مُتَحَرِّك) وَ(مُتَكَامِل) وَ(ضَخْمَة)، هِيَ نُعْوَتُ أَوْ صِفَاتٌ بَيَّنَتْ صِفَةً مَا قَبْلَهَا، وَهَذَا مَا يُسَمَّى بِالنَّعْتِ الْحَقِيقِيِّ؛ وَيُعرَفُ بِأَنَّهُ مَا يُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ مَتَبُوعِهِ، مِثْلُ: حَضَرَ الْمُدَرِّسُ الْحَادِقُ؛ فِي (الْحَادِق) صِفَةُ لِ(الْمُدَرِّسِ). وَيَحِبُّ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ النَّعْتِ أَنْ يَتَبَعَ النَّعْتُ الْإِسْمُ الْمَنْعُوتُ فِي الإِعْرَابِ، فَيَكُونُ مَرْفُوعًا كَمَا فِي جُمْلَةِ: (هَذِهِ الْمَاكِنَةُ الْكَوْنِيَّةُ الضَّخْمَةُ)، فَكَلِمَةُ (الضَّخْمَةُ) مَرْفُوعَةٌ؛ لِأَنَّهَا وَصَفَتْ كَلِمَةَ (الْكَوْنِيَّةِ)، وَهِيَ خَبَرٌ مَرْفُوعٌ فَتَبَعَتْهَا فِي الإِعْرَابِ. وَفِي جُمْلَةِ: (نَحْنُ جُزُءٌ مِنْ عَالَمٍ مُتَحَرِّكٍ مُتَكَامِلٍ)، تُلَاحِظُ أَنَّ (مُتَحَرِّك)، وَ(مُتَكَامِل) مَجْرُورَتَانِ؛ لِأَنَّهُمَا وَصَفَانِ لِكَلِمَةِ (عَالَم)، وَهِيَ اسْمٌ مَجْرُورٌ. وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْنَا: أَحْتَرُمُ الْجُنْدِيَ الْمُخْلِصَ، نَصَبَنَا (الْمُخْلِصَ)؛ لِأَنَّهُ صِفَةُ لِ(الْجُنْدِيِّ) الَّذِي وَقَعَ مَفْعُولًا بِهِ مَنْصُوبًا. وَكَذَلِكَ يَتَبَعُ النَّعْتُ الْمَنْعُوتُ فِي الإِفْرَادِ، وَالثَّنَتِيَّةِ، وَالْجَمْعِ، وَالثَّدَكِيرِ، وَالثَّانِيَّةِ، مِثْلُ: هَذَا طَبِيبُ مَاهِرٌ، وَهَذِهِ طَبِيبَيَّةُ مَاهِرَةٌ، وَهَذَا طَبِيبَانِ مَاهِرَانِ، وَهَاتَانِ طَبِيبَتَانِ مَاهِرَتَانِ، وَهُوَ لَاءُ طَبِيبَاتُ مَاهِرَاتُ، وَهُوَ لَاءُ أَطْبَاءُ مَاهِرُونَ. وَيَتَبَعُهُ أَيْضًا فِي التَّعْرِيفِ، وَالثَّدَكِيرِ، مِثْلُ: أَشَارُ الْإِنْسَانَ الْعَاقِلَ، وَأَشَارُ إِنْسَانًا عَاقِلًا.

ثانيةً - النَّعْتُ السَّبَبِيُّ :

يُرَادُ بِهِ ذَلِكَ النَّعْتُ الَّذِي يُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ مَا يَتَعَلَّقُ بِمَتَبُوعِهِ، مِثْلُ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ: (الْقَمَرُ الصَّغِيرُ حَجْمُهُ، وَالشَّمْسُ الْكَبِيرُ حَجْمُهَا)، فَكَلِمَاتُ (الصَّغِيرُ)، وَ(الْكَبِيرُ) نَعْتَانِ سَبِيلَيَّانِ وَصَفَا مَا تَعَلَّقَ بِ(الْقَمَرِ) وَ(الشَّمْسِ) وَهُوَ: (الْحَجْمُ). كَذَلِكَ قَوْلَنَا: (جَاءَ الرَّجُلُ الْمُهَدَّبُ ابْنَتُهِ).

فائدة

لِلنَّعْتِ الْحَقِيقِيِّ رُكَّانٌ هُمَا: الْمَنْعُوتُ وَالنَّعْتُ، فِي حِينٍ أَنَّ لِلنَّعْتِ السَّبَبِيِّ ثَلَاثَةُ أَرْكَانٌ، هِيَ: الْمَنْعُوتُ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ، وَالنَّعْتُ الَّذِي يَكُونُ دَائِمًا وَأَقِعًا بَيْنَهُمَا.



فائدةٌ

في النَّعْتِ السَّبَبِيِّ يَأْتِي
الْمَنْعُوتُ أَوْلًا، ثُمَّ النَّعْتُ، ثُمَّ
مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَنْعُوتِ أَخِيرًا،
وَيَكُونُ اسْمًا ظَاهِرًا فِيهِ
ضَمِيرٌ يعودُ عَلَى المَنْعُوتِ.

فائدةٌ

النَّعْتُ السَّبَبِيُّ يَأْتِي دَائِمًا
مِنِ الْمُشَتَّقَاتِ، مِثْلُ اسْمِ
الْفَاعِلِ، وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ
الْمُشَبَّهَةِ، وَصِيَغَةِ الْمُبَالَغَةِ.

فَكِيلَةُ (الرَّجُل): هِيَ الْمَنْعُوتُ؛ وَلَكِنَّ
(الْمُهَدَّبَةُ) الَّتِي هِيَ نَعْتٌ وَصَفَتْ مَا يَتَعَلَّقُ بِالرَّجُلِ
(ابنُهُ) لَا الرَّجُلَ نَفْسَهُ.

وَالنَّعْتُ السَّبَبِيُّ يَتَبَعُ الْمَنْعُوتَ (الْاِسْمِ السَّابِقِ
لَهُ) فِي شَيْئَيْنِ: الْإِعْرَابِ، وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّكْبِيرِ،
فِي حِينٍ يَتَبَعُ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَنْعُوتِ (الْاِسْمِ الْلَّاحِقِ)
فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ هُوَ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيَّةُ، فِي الْجُمْلَةِ
السَّابِقَةِ نَجِدُ أَنَّ الصِّفَةَ (الْمُهَدَّبَةُ) تَبِعُ (الرَّجُلَ)
فِي التَّعْرِيفِ، وَالْإِعْرَابِ، فَكَانَتْ مَرْفُوعَةً؛ لِأَنَّهُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَتَبَعَتْ (ابنُهُ) فِي التَّأْنِيَّةِ. وَكَذَلِكَ
لَوْ قُلْنَا: (رَأَيْتَ امْرَأَةً مُهَدَّبَةً ابْنَهَا)، نُلَاحِظُ أَنَّ
النَّعْتَ (مُهَدَّبَةً) تَبَعَ (امْرَأَةً) فِي التَّكْبِيرِ وَالْإِعْرَابِ،
فَجَاءَ نَكِرَةً وَمَنْصُوبًا، وَتَبَعَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا (ابنُهَا)
فِي التَّذْكِيرِ فَقَطُّ.

تَقْوِيمُ اللِّسَانِ

فُلْ: (نُفِيَ الْأَدِيبُ مِنْ وَطَنِهِ)
وَلَا تَقْلُ: (نُفِيَ الْأَدِيبُ عَنْ وَطَنِهِ)

خُلاصَةُ الْقَوَاعِدِ

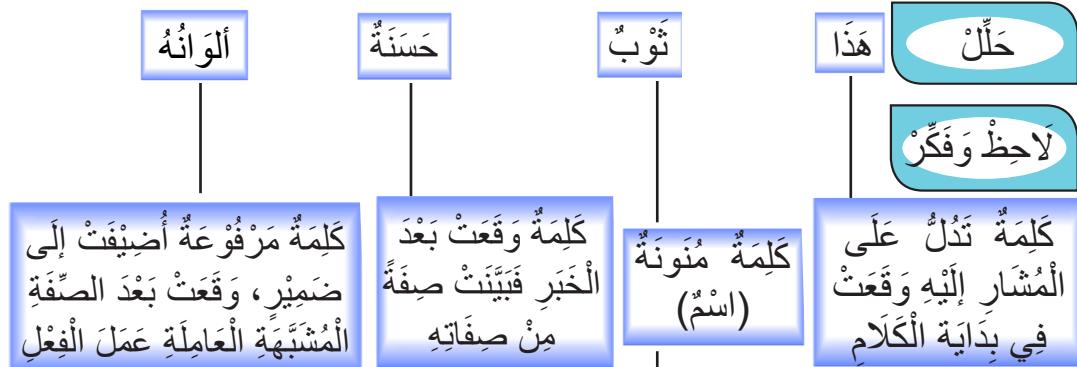
١- التَّوَابِعُ هِيَ كَلِمَاتٌ تَتَبَعُ مَا قَبْلَهَا فِي
الْإِعْرَابِ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ: (النَّعْتُ، وَالْعَطْفُ،
وَالْتَّوْكِيدُ، وَالْبَدْلُ).

٢- النَّعْتُ أَوْ (الصِّفَةُ) تَابِعٌ يَصِفُ اسْمًا قَبْلَهُ يُسَمَّى الْمَنْعُوتَ أَوْ الْمَوْصُوفَ.

٣- النَّعْتُ قِسْمَانِ، حَقِيقِيُّ، وَهُوَ مَا يُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الْمَنْعُوتِ، وَيَتَبَعُ الْمَنْعُوتَ
فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيَّةِ، وَالْإِفْرَادِ، وَالثَّنْيَةِ، وَالْجَمْعِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّكْبِيرِ، وَالْإِعْرَابِ.
وَسَبَبِيُّ، وَيُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَتْبُوعِ، وَيَتَبَعُ مَا قَبْلَهُ فِي الْإِعْرَابِ،
وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّكْبِيرِ، وَيَتَبَعُ مَا بَعْدَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيَّةِ، وَيُلَازِمُ الْإِفْرَادِ فِي كُلِّ
الْأَحْوَالِ.

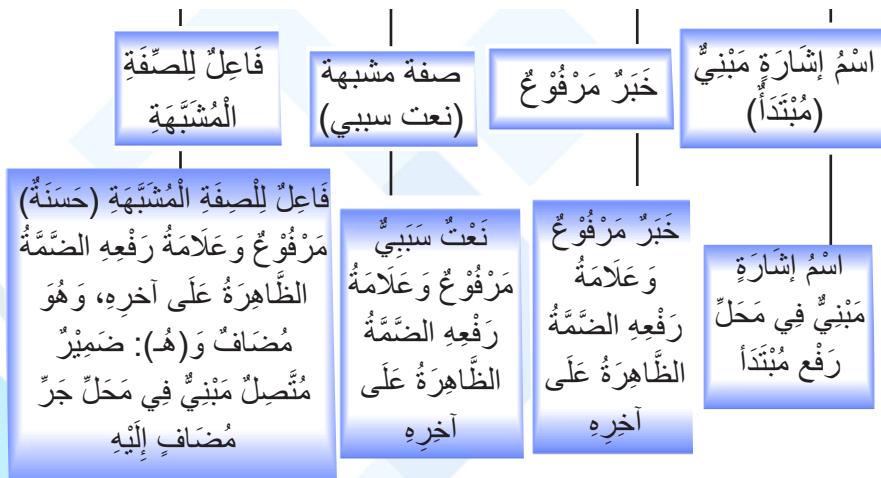
حلٌّ وأعرَبْ

هَذَا ثُوبٌ حَسَنَةُ الْوَانِهُ.



الكلِمةُ إِذَا دَلَّتْ عَلَى وَصْفٍ ثَابِتٍ فِي الْمُوْصُوفِ هِيَ صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ، وَالاِسْمُ الْوَاقِعُ بَعْدَهَا لَهُ ثَلَاثُ أَحْوَالٍ إِغْرَابِيَّةٌ: الرَّفْعُ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ لَهَا إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا، وَمُضَافًا إِلَى ضَمِيرٍ، أَوِ النَّصْبُ عَلَى التَّسْبِيْزِ إِذَا كَانَ نَكَرَةً، أَوِ الْجَرُّ عَلَى الإِضَافَةِ إِذَا كَانَ مُحْلَّ بِ(ال)

النَّعْتُ تَابِعٌ يَصِيفُ اسْمًا قَبْلَهُ يُسَمَّى الْمَنْعُوتَ. وَالنَّعْتُ نَوْعَانٌ، حَقِيقِيٌّ؛ وَهُوَ مَا يُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الْمَنْعُوتِ. وَسَبِيلٌ، وَبَيْبَانٌ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَنْبُوعِ. وَالنَّعْتُ السَّبِيلُ يَأْتِي دَائِمًا مِنَ الْمُشَتَّقَاتِ، مُثْلُ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ، وَصِيَغَةِ الْمُبَالَغَةِ



تَذَكَّرْ

تَعَلَّمْتَ

تَسْتَتِيجْ

الْإِعْرَابُ

حَلٌّ ثُمَّ أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: رَأَيْتُ الْعِرَاقِيَّاتِ الصَّابِرَاتِ





استخْرَجَ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ، وَبَيْنَ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةً إِعْرَابِهِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ :

١- قَالَ تَعَالَى: «وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ» (الْقَلْمَ: ٤).

٢- قَالَ تَعَالَى: «إِنْ تُفَرِّضُوا اللَّهُ قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعِفُهُ لَكُمْ وَيَغْفِرُ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ» (الْتَّغَابُنُ: ١٧).

٣- قَالَ تَعَالَى: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ جَنَّا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدُودٌ بَيْضٌ وَحُمُرٌ مُخْتَلِفُ الْأَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ» (فَاطِرٌ: ٢٧).

٤- قَالَ تَعَالَى: «وَأَنَّ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا» (الْجِنُ: ١٦).

٥- قَالَ تَعَالَى: «لِكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ غُرَفٌ مِّنْ فَوْقَهَا غُرَفٌ مَبْنَيَّةٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ الْمِيعَادَ * أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعٍ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًا ثُمَّ يَجْعَلُهُ حُطَاماً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِأُولَئِي الْأَلْبَابِ» (الْزُّمُرُ: ٢٠-٢١)

٦- قَالَ أَبُو فِرَاسُ الْحَمْدَانِيُّ:

يَعْدُ عَلَيَّ الْعَادِلُونَ دُنُوبُهُ

اَشْتَرَيْتُ سَيَارَةً جَدِيدَةً.

٨- مُنْحَ الْعَامِلُ النَّشِيطُ مُكافَأَةً.

٩- السَّيَابُ شَاعِرٌ عَرَاقِيٌّ مَشْهُورٌ.

حَوْلِ النَّعْتَ السَّبَبِيِّ إِلَى حَقِيقَيِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ مُجْرِيًّا التَّغْيِيرَاتِ الْلَّازِمَةَ:

١- فِي حَيَّنَا حَدِيقَةً جَمِيلَةً أَزْهَارُهَا.

فِي حَيَّنَا أَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ جَمِيلَةً.

٢- زُرْتُ جَامِعَةً مَاهِرًا أَسَانَذُتُهَا.

٣- اسْتَمَعْتُ إِلَى خَطِيبٍ طَلَقَ لِسَانُهُ.

٤- لِلْعَرَاقِ حَضَارَةً مَشْهُورَةً آثارُهَا.

اجْعَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِلْمُؤَنَّثِ، وَالْمُتَنَّى بِنَوْعِيهِ، وَالْجَمْعِ بِنَوْعِيهِ، مَعَ تَغْيِيرِ النَّعْتِ، وَضَبْطِهِ فِي كُلِّ حَالٍ.
(كَرِّمُنَا مُوَاطِنًا مُحَافِظًا عَلَى بَلَدِهِ حَرِيصًا عَلَى أَمْنِهِ وَوَحْدَتِهِ).

حَكَىَ لِي أَحَدُهُمْ قِصَّةً مُتَّبِرَّةً أَحَدَاثُهَا، تَتَحدَّثُ عَنْ صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ، كَانَا يَدْرُسَانِ مَعًا فِي الْجَامِعَةِ نَفْسِهَا، أَحَدُهُمَا مِنْ شَمَالِ الْوَطَنِ، وَالْآخَرُ مِنْ جَنُوبِهِ. افْتَرَقا زَمَنًا وَشَغَلُتُهُمَا الْحَيَاةُ الْكَثِيرَةُ أَشْغَالُهَا، وَظَنَّ كُلُّ مِنْهُمَا أَنَّ الْلَّقَاءَ بَيْنَهُمَا بَاتَ مُسْتَحِيلًا، وَلَكِنَّ لِلْأَيَّامِ قُوْلًا أَخَرَ. فَمَا أَنْ تَعَرَّضَتْ مَدِينَتُهُ مِنْ وَطَنِنَا إِلَى اعْتِدَاءِ إِرْهَابِيٍّ غَادِرٍ حَتَّى هَبَّ أَبْنَاءُ الْعَرَاقِ الْبَوَاسِلُ لِنَجْدَةِ أَهْلِيْهِمْ فِيهَا، وَهُنَاكَ فِي سُوحِ الْقِتَالِ اجْتَمَعَ هَذَانِ الصَّدِيقَيْنِ وَجْهًا لَوْجِهِ مُصَادِفَةً، كُلُّ مِنْهُمَا كَانَ يَحْمُلُ سِلَاحَهُ وَرُوْحَهُ بَيْنَ يَدِيهِ لِيُقْدِمَا قُرْبَانًا لِلْوَطَنِ، هُنَاكَ التَّقْتُ عُيُونُهُمَا وَاحْتَضَنَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ فَاتَّحَدَ جَنُوبُ الْوَطَنِ وَشَمَالُهُ مَرَّةً أُخْرَى.

- ١- اسْتَخْرِجِ النَّعْتَ الْحَقِيقِيَّ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ.
- ٢- اسْتَخْرِجِ النَّعْتَ السَّبِيَّ، ثُمَّ حَوْلُهُ إِلَى نَعْتٍ حَقِيقِيٍّ مُجْرِيًّا التَّغْيِيرَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.

فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ نَعْتُ سَبِيَّ، اسْتَخْرِجُهُ، وَبَيْنَ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ الْمُشْتَقَاتِ هُوَ؟ ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْمَنْعُوتَ، وَمَا تَعَلَّقُ بِهِ:

- ١- قَالَ تَعَالَى: «قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسْرُ النَّاظِرِيْنَ» (الْبَقَرَةُ: ٦٩).
- ٢- قَالَ تَعَالَى: «يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لِذْنَكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لِذْنَكَ نَصِيرًا» (النِّسَاءُ: ٧٥).
- ٣- زُرْنَا مُتْحَفًا عَرِيقَةً مُحْتَوِيَاتُهُ.
- ٤- أَخْتَرُمُ رَجُلًا بَادِلًا مَالُهُ فِي عَمْلِ الْخَيْرِ.



الدَّرْسُ الثَّالِثُ: التَّعْبِيرُ

أوَّلًا. التَّعْبِيرُ الشَّفَهِيُّ:

- نَاقِشِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ مَعَ زُمَلَائِكَ وَمُدْرِسَكَ، بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ، مُعَزَّزاً كَلَامَكَ بِالْأَمْثَلَةِ الَّتِي تَحْفَظُهَا:
- ١- الْعِلْمُ تَاجٌ يَزِينُ رَأْسَ صَاحِبِهِ، وَبِهِ يَسْمُو وَيَرْتَقِي فِي الْحَيَاةِ وَالْمُجَمَّعِ.
 - ٢- الْفَرْقُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْجَهْلِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ النُّورِ وَالظَّلَامِ.
 - ٣- كُلُّ الْأَدِيَانِ السَّمَاوِيَّةِ تَحْتُ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ.
 - ٤- الْعِلْمُ سِلَاحٌ لِدُوَّهَيْنِ.
 - ٥- قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَوَّلُ الْعِلْمِ الصَّمْتُ، وَالثَّانِي الْاسْتِمَاعُ، وَالثَّالِثُ الْحِفْظُ، وَالرَّابِعُ الْعَمَلُ، وَالخَامِسُ نَسْرُهُ.
 - ٦- الْعِلْمُ جَعَلَ الْعَالَمَ قَرِيَّةً صَغِيرَةً، وَجَعَلَ حَيَاةَ النَّاسِ أَكْثَرَ يُسْرًا وَتَقْدُمًا؛ بِفَضْلِ مَا اخْتَرَ عَهُ مِنْ أَجْهَزَةٍ حَدِيثَةٍ وَوَسَائِلَ اتِّصَالٍ وَمُواصِلَاتٍ.
 - ٧- الْعِلْمُ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي مَا لَمْ يُتَوَجْ صَاحِبُهُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، إِذْ قَالَ الشَّاعِرُ: لَيْسَ الْيَتَيمُ الَّذِي قَدْ مَاتَ وَالْدُّهُ
 - ٨- الْعِلْمُ وَالْعَمَلُ وَجْهَانٍ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

ثَانِيًّا. التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِيُّ:

قَالَ الشَّاعِرُ:

الْعِلْمُ يَبْيَنِي بِيُوتَنَا لَا عِمَادَ لَهَا وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعَزِّ وَالْكَرَمِ
وَضَّحَ قَوْلُ الشَّاعِرِ مُبَيِّنًا أَنَّ أَهَمِيَّةَ الْعِلْمِ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى كُونِهِ نَجَاهَةً وَتَخْلُصًا مِنَ
الْجَهْلِ، بَلْ هُوَ الْأَسَاسُ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ، وَخِدْمَةِ الْمُجَمَّعِ، مُرَاعِيًّا خُطُواتِ
كِتَابَةِ التَّعْبِيرِ، وَسَلَامَةِ الْأُسْلُوبِ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْأَدَبُ

الشِّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ

هُوَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الشِّعْرِ، يُعْبَرُ عَنْ عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ بِطَرِيقَةٍ شِعْرِيَّةٍ، بِقَصْدٍ تَبَسيِّرِ تَعْلِيمِهِ وَحْفَظِهِ فِي الذاكِرَةِ، وَيَهْدِفُ إِلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ، وَيَشْتَملُ عَلَى الْمَضْمُونَاتِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، أَوِ الدِّينِيَّةِ، أَوِ الْفَلَسَفِيَّةِ، أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ، كَأُلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ فِي النَّحْوِ، وَغَيْرِهَا مِمَّا يَجْمَعُ قَضَائِيَا الْعُلُومِ وَالْفُلُونِ وَضَوَابِطَهَا، وَهُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى إِقْبَالِ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ عَلَى الْعِلْمِ وَالتَّحَصِّيلِ.

وَيَرَى كَثِيرٌ مِنَ الدَّارِسِينَ أَنَّ هَذَا اللَّوْنُ مِنَ الشِّعْرِ خَالٍ مِنْ خَصَائِصِ الشِّعْرِ الْفَنِيَّةِ؛ وَذَلِكَ لِافتِقارِهِ إِلَى عَنَاصِيرِ الشِّعْرِ الْمُهِمَّةِ كَالْعَوَاطِفِ، وَالْخَيَالِ، فَهُوَ لَيْسَ بِأَكْثَرِ مِنْ كَلَامٍ مَوْزُونٍ مُقْفَىً.

وَمِنْ سَمَاتِ هَذَا الشِّعْرِ:

- ١- الْبُعْدُ مِنَ الْأَنْفَعَالِ الْعَاطِفيِّ.
- ٢- الْعَنَايَةُ بِالْأَسْلُوبِ الشِّعْرِيِّ.
- ٣- تَكْثِيفُ الْعِبَارَةِ؛ لِتَسْهِيلِ حِفْظِهِ.
- ٤- تَنْوُعُ مَوْضُوعَاتِهِ.

وَالشِّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ مِنَ الظَّواهِرِ الْجَدِيدَةِ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ ظَهَرَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، لِتَطُورِ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، بِتَأثِيرِ تَطُورِ الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْإِطْلَاعِ عَلَى الثَّقَافَةِ الْأَجْنبِيَّةِ النَّاتِحِ عَنِ الْاِحْتِكَاكِ بِالْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى، وَتَرْجِمَةِ عُلُومَهَا وَآدَابَهَا، وَكَانَتْ غَایيَّتُهَا الْأُولَى نَشَرُ الْعُلُومِ وَالْفُلُونِ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَسْهِيلُ حِفْظِ الْمُتُونِ الْعِلْمِيَّةِ عَلَى طُلَّابِ الْعِلْمِ.

وَقَدِ اتَّسَعَتْ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ حَتَّى صَارَتْ أَمْرًا رَاسِخًا فِي الْعُصُورِ الْمُتَأَخَّرَةِ، وَوَصَّلَتْ إِلَى كُلِّ الْعُلُومِ الْمَعْرُوفَةِ آنَّذَاكَ، وَلَمَّا ظَهَرَ الشِّعْرُ الْحَدِيثُ انْدَفعَ الشُّعَرَاءُ لِمُوَاكِبَةِ الْعِلْمِ وَحَقَائِقِهِ وَمُنْجَزَاتِهِ فِي شِعْرِهِمْ، وَيُعَدُّ الزَّهَاوِيُّ وَاحِدًا مِنَ الشُّعَرَاءِ الَّذِينَ نَهَضُوا بِهَذَا الشِّعْرِ، حَتَّى تَصَحَّ تَسْمِيَّتُهُ بِرَأْيِ الشِّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ.

جميل صديقي الزهاوي



ولد في بغداد عام ١٨٦٣، ونشأ فيها، وتلقى علومه الأولى على يد والده، وكان نابغاً في اللغة العربية، مشغوفاً بالاطلاع على كل جيد. عين مدرساً في مدرسة السليمانية عام ١٨٨٥، وكان عمره لا يتجاوز الثانية والعشرين.

نبغ الزهاوي في المجالات الأدبية والعلمية المختلفة، ومن دواوينه الشعرية: (الكلم المنظوم، والرباعيات، واللباب، والأوشال). ولهم مؤلفات علمية: (الجاذبية وتعليلها)، و(الظواهر الفلكية الطبيعية). وللزهاوي مواقف اجتماعية، ولا سيما دفاعه بقصائده عن الصعفاء والمحررمين من أبناء جلدته، ومن بينهم المرأة؛ إذ نظم كثيراً من القصائد التي تطالب المرأة بالثورة على الظلم، والتحرر من ثقافات قديمة تقيّد حريتها وتحدّد من انتلاقتها نحو مستقبلٍ واعدٍ، وظل ثابتاً في مواقفه حتى وفاته في بغداد عام ١٩٣٦م.

قصيدة (سياحة العقل) للحظ (٧ أبيات)

كَلَا وَلَا الْأَبْعَادُ حَدًا
عَنْهَا وَإِنْ لَمْ يَأْلِ جُهْدًا
إِلَّا عَوَالَمَ فُقَنَ عَدًا
هُنَ الشَّمُوسُ بَعْدُنَ جَدًا
لَفَ وَاحِدٌ عَنْهَا لَا وَدَى
كَرَ الدُّهُورِ جَمْدُنَ بَرْدًا
رَتَهَا الْقَدِيمَةُ أَوْ أَشَدَا
زَمُّ أَمْهَا جَرِيَا وَتُحْدَى
مَشْدُودَةً بِالْجَذْبِ شَدَا
مَلَكَتْ بِهَا السَّعْيُ رُشْدَا
جُرْمًا مِنَ الْأَجْرَامِ صَلَا^١
وَتَكُونُ لِإِنْسَانٍ لَحْدَا

لَا تَقْبُلُ الْأَجْرَامَ عَدَا
الْعَقْلُ يَرْجُعُ خَائِبًا
إِنَّ الْمَجَرَةَ لَمْ تَكُنْ
وَالسُّحبُ فِيهَا أَنْجَمٌ
مُتَجَادِبَاتٌ لَوْ تَخَا
وَهُنَاكَ أَجْرَامٌ عَلَى
سَتُعِيدُ يَوْمًا مَا حَرَا
وَالْأَرْضُ بَنْتُ الشَّمْسِ تَلْ
وَتَدُورُ فِي أَطْرَافِهَا
لَوْلَا دَلِيلُ الْجَذْبِ مَا
وَيْلٌ لَهَا إِنْ صَادَمْتَ
فَهُنَاكَ يُهْلِكُ أَهْلُهَا

فُقْنَ: زِدْنَ.
لَمْ يَأْلُ جُهْدًا: لَمْ يُقْصِرْ فِي بَذْلِ الْجُهْدِ.
تُحْدَى: تُسَاقُ.
كَرَ الدُّهُورِ: عَلَى مَدَى الْأَيَامِ.
لَاوَدَى: لَهَلَكَ.

الثنايل

تُعَدُّ قَصِيدَةُ (سِيَاحَةُ الْعَقْلِ) أُنْمُوذِجًا لِلشِّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؛ إِذْ صَوَرَتِ الْكَوْنَ بِمَا فِيهِ مِنْ أَثْيَرٍ وَجَانِبِيَّةٍ، وَعَبَرَتْ عَنْ شَغْفِ الْبَحْثِ لَدِيِ الرَّهَاوِيِّ، وَأَحْكَامِهِ الْقَائِمَةِ عَلَى التَّجْرِيبَةِ فِي أَنَّ الْإِعْيَاءَ نِهَايَةُ مَطَافِ السَّائِحِ الَّذِي لَا يَنْالُ مِنْ كُلِّ مَا آمَلَ تَفْكِيرُهُ.

فَالْقَصِيدَةُ تُصَوِّرُ سَعَةَ الْأَجْرَامِ، وَتَعْدُدَ الْأَبْعَادِ، حَتَّى يَصْنُعَ تَصْوُرُهَا وَعُدُّهَا، فَمَجَرَّاتُ الْكَوَاكِبِ تُمَثِّلُ عَوَالَمَ كَثِيرَةً جَدًّا يَفْوُقُ عَدُّهَا الْإِحْصَاءَ، أَمَّا مَا نَرَاهُ مِنْ سُحْبٍ، فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْجُمٌ كَبِيرَةٌ، أَيْ شُمُوسٌ، وَلَكِنَّ مَوَاقِعَهَا بَعِيْدَةٌ، فَبَدَأَتْ هَكَذَا تِلْكَ الْأَنْجُومُ تَجْذِبُ بَعْضَهَا بَعْضًا، لَوْ خَرَجَ مِنْهَا نَجْمٌ لَاحْتَرَقَ أَوْ تَشَتَّتَ، كَمَا أَنَّ بَيْنَهَا كَوَاكِبَ أُخْرَى تَجَمَّدَتْ مُنْذُ الْقَدِيمِ، وَلَكِنَّهَا سَتَسْتَرُدُ حَرَارَتَهَا أَوْ تُصْبِحُ أَكْثَرَ دِفْنًا. فَضَلَّا عَنْ ذَلِكَ، تَحَدَّثُتْ عَنْ انْعِدامِ الْحَيَاةِ عَلَى بَعْضِ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ، وَتَحْرُكِ النُّجُومِ وَتَجَاذِبِهَا، وَدَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ، وَخُطُورَةِ تَصَادِمِ الْأَرْضِ بِجُرمِ مِنَ الْأَجْرَامِ.

وَالْقَصِيدَةُ - بَعْدُ - تُعَبِّرُ عَنْ أَسْلُوبِ الرَّهَاوِيِّ فِي كِتَابَةِ الْقَصِيدَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى السُّهُولَةِ وَالْإِيْضَاحِ، وَحَشِدَ الْمَعْلُومَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُؤْتَوْقَةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ عُلُوَّ قَدْمِهِ فِي كِتَابَةِ الشِّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ.

أسئلة المناقشة:

- 1- كَانَ الشَّاعِرُ ذَا ثَقَافَةً عِلْمِيَّةً، دُلَّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ.
- 2- مَا الْمَقْصُودُ بِالشِّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ؟ وَمَا أَهْمَمُ سِمَاتِهِ؟
- 3- بِمَ تُعَلَّلُ ظُهُورُ الشِّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ؟
- 4- يَرَى كَثِيرٌ مِنَ الدَّارِسِينَ أَنَّ الشِّعْرَ التَّعْلِيمِيَّ لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ كَلَامٍ مَوْزُونٍ مُفَقَّى. لِمَاذَا؟
- 5- هَلْ لَاحَظْتَ أَنَّ الْقَصِيدَةَ قَدْ افْتَقَرَتْ إِلَى الصُّورِ الشِّعْرِيَّةِ وَالْمَشَايِرِ، مَا سَبَبُ ذَلِكَ؟



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةُ الْحِوَارُ أَهْمَيَتُهُ وَآدَابُهُ

التَّمَهِيدُ

من أَهْمَمِ الْآدَابِ الَّتِي عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا، وَغَرْسُهَا فِي نُفُوسِنَا أَوْ لَادِنَا مُنْذُ الصَّغَرِ هِيَ آدَابُ الْحِوَارِ. فَعِنْدَمَا يُحاورُ بَعْضُنَا بَعْضًا هُنَاكَ جُمْلَةٌ مِنَ الْآدَابِ الَّتِي عَلَيْنَا أَنْ نَتَبَعَهَا وَنَحْتِرَمَهَا؛ حَتَّى يَكُونَ الْحِوَارُ هَادِفًا وَمُفْنِدًا. وَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى النَّاسَ مُخْتَلِفِينَ فِي الْوَانِيهِمْ، وَأَجْنَاسِهِمْ، وَكَذَلِكَ فِي تَفْكِيرِهِمْ، وَاعْتِقَادَاتِهِمْ؛ وَبِسَبَبِ هَذِهِ الْاِخْتِلَافَاتِ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ وُجُودِ الْحِوَارِ بَيْنَهُمْ.



المَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنةُ

- مَفَاهِيمُ تَرَبُّوِيَّةٍ .
- مَفَاهِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ .
- مَفَاهِيمُ أَدَبِيَّةٍ .
- مَفَاهِيمُ لُغَوِيَّةٍ .

مَا قَبْلَ النَّصِّ

- مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ مَعْنَى الْحِوَارِ ؟
- هَلْ تُؤْمِنُ أَنَّ الْحِوَارَ الْعُقْلِيَّ هُوَ أَوَّلُ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ نَجَاحِ الْمُجَمَّعِ ؟

الدّرُسُ الْأَوَّلُ: المُطَاعَةُ

الحوار المهدب لغة المجتمع الوعي

يُعرفُ الحوارُ بِأَنَّهُ مَنَاقِشَةُ الْكَلَامِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ بِهُدُوٍّ وَاحْتِرَامٍ. وَهُوَ مَطْلَبٌ مِنْ مَطَالِبِ الْحَيَاةِ وَالْعِيشِ الْمُشْتَرَكِ. فَعَنْ طَرِيقِهِ يَتَوَاصَلُ الْأَشْخَاصُ لِتَبَادُلِ الْأَفْكَارِ وَفَهْمِهَا. وَيُسْتَعْمَلُ الْحِوَارُ لِلْكَشْفِ عَنِ الْحَقِيقَةِ؛ فَيَكْشِفُ كُلُّ طَرَفٍ مِنَ

في أثناء النص

هل لاحظتَ ما جاءَ فِي النَّصِّ مِنْ وَصْفٍ لِلْحِوَارِ بِأَنَّهُ «يُشْبِعُ حَاجَةَ الإِنْسَانِ إِلَى التَّوَاصُلِ مَعَ الْبَيْنَةِ الْمُحيَّطةِ بِهِ، وَيَسْمَحُ لَهُ بِالْانْدِمَاجِ مَعَهَا»؟
ما المقصودُ بـ(الْبَيْنَةِ الْمُحيَّطةِ)؟ ولماذا يَكُونُ الإِنْسَانُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّوَاصُلِ مَعَهَا؟ توسيعُ فِي الْحَدِيثِ عَنْ ذَلِكَ.

المُتَحَاورِينَ مَا خَفِيَ عَلَى الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الْأُمُورِ، وَيُسَاعِدُهُ عَلَى مَعْرِفَةِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْمُخْلِفَةِ تَجَاهَهَا. وَهُوَ يُشْبِعُ حَاجَةَ الإِنْسَانِ إِلَى التَّوَاصُلِ مَعَ الْبَيْنَةِ الْمُحيَّطةِ بِهِ، وَيَسْمَحُ لَهُ بِالْانْدِمَاجِ مَعَهَا. وَالْحِوَارُ هُوَ تَعَاوُنٌ بَيْنَ الْأَطْرَافِ الْمُتَحَاوِرَةِ بِهَدْفِ مَعْرِفَةِ الْحَقِيقَةِ وَالْوُصُولِ إِلَيْها.

وَجَاءَ الْحِوَارُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَعْنَى الْمُجَادَلَةِ بِالْحُسْنَى. وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْحِوَارِ وَالْجِدَالِ؛ أَنَّ الْحِوَارَ مِنَ الْمُحَاوِرَةِ، وَهُوَ يَعْنِي الْمُرَاجَعَةِ فِي الْكَلَامِ، أَمَّا الْجِدَالُ

فَيُسْتَعْمَلُ لِمَنْ يُخَاصِمُ، وَيُشْغِلُ بِالْجِدَالِ عَنْ إِظْهَارِ الْحَقِيقَةِ. وَالْمَعْرُوفُ عِنْذَ النَّاسِ أَنَّ الْحِوَارَ وَالْجِدَالَ يُعَدَانِ نِقَاشًا بَيْنَ طَرَقِينِ أَوْ أَكْثَرِ بِقَصْدٍ إِظْهَارِ حُجَّةٍ مُعَيَّنةٍ، أَوْ إِثْبَاتِ حَقٍّ، أَوْ رَدِّ فَسَادٍ. وَيُلَبِّي الْحِوَارُ حَاجَةَ الإِنْسَانِ إِلَى الْإِسْتِقْلَالِيَّةِ، كَمَا يُوازِنُ بَيْنَ هَذِهِ الْحَاجَةِ وَحَاجَتِهِ إِلَى مُشَارِكَةِ الْآخَرِينَ وَالْتَّفَاعُلِ مَعَهُمْ.

وَالْحِوَارُ الْفَعَالُ يُعَالِجُ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ الإِنْسَانَ، وَيُقْوِي الْقِيمَ وَالْأَخْلَاقَ فِي الْحَضَارَاتِ؛ فَأَكْثَرُ مِنْ هَذِهِ الْحَضَارَاتِ قَدْ أَغْلَقَتْ بَابَ الْحِوَارِ، وَرَفَضَتْ تَقْوِيمَ الْأَفْكَارِ السَّلَبِيَّةِ، وَتَعَدِّلَهَا؛ مِمَّا أَدَى إِلَى مُدَاهَمَةِ أَفْكَارِ خَارِجِيَّةٍ مِنْ حَضَارَاتٍ أُخْرَى لَهَا؛ وَمِنْ ثُمَّ تَدَهُورَتْ، وَسَقَطَتْ.

وَالْهَدْفُ الْأَصْلِيُّ مِنَ الْحَوَارِ هُوَ إِقَامَةُ الْحُجَّةِ، وَدَفْعُ الشُّبُهَاتِ، وَبَيَانُ الْأَرَاءِ، وَتَمْيِيزُ الْأَقْوَالِ الصَّحِيحَةِ مِنَ الْفَاسِدَةِ. وَهُنَاكَ أَهْدَافٌ فَرْعَيَّةٌ أُخْرَى لِلْحَوَارِ، مِنْهَا: مَعْرِفَةُ وِجْهَاتِ نَظَرِ الْأَطْرَافِ الْأُخْرَى تِجَاهَ أَمْرٍ مُعَيَّنٍ، وَالْبَحْثُ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى نَتَائِجٍ أَفْضَلَ؛ لِاسْتِعْمَالِهَا فِي حَوَارَاتٍ أُخْرَى، وَإِيجَادُ حَلٌّ وَسَطِيٌّ يُرْضِي جَمِيعَ الْأَطْرَافِ الْمُتَحَاوِرَةِ، وَاقْنَاعُ الْطَّرفِ الْأُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ أَدِلَّةٍ وَاضِحَّةٍ، فَضْلًا عَنْ تَقوِيمِ الْأَفْكَارِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ.

وَلِلْحَوَارِ آدَابٌ يَنْبَغِي لِلْأَطْرَافِ الْمُتَحَاوِرَةِ أَنْ تَلتَزِمَ بِهَا، وَهِيَ: الْقُولُ الْحَسَنُ، وَاجْتِنَابُ أَسْلُوبِ التَّحْدِي؛ إِذْ يَجِبُ عَلَى الشَّخْصِ الْمُحَاوِرِ أَنْ يُنَاقِشَ بِاسْلُوبٍ حَسَنٍ بَعِيدٍ مِنَ التَّجْرِيْحِ وَالْأَسَاءَةِ لِلْطَّرفِ الْأُخْرَى، فَلَا يَتَعَمَّدُ أَنْ يُوقَعُهُ فِي الْإِحْرَاجِ، أَوْ يَتَحَدَّأُ. كَمَا يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَتَحَلَّ بِالْأَدَبِ وَاللَّبَاقَةِ فِي اِثْنَاءِ الْحَدِيثِ، وَأَنْ يَبْتَعِدَ مِنَ السُّخْرِيَّةِ، وَإِثْرَةِ غَضَبِ الْطَّرفِ الْأُخْرَى، أَوِ الْإِسْتِهْزَاءِ بِهِ.

وَمِنْ آدَابِ الْحَدِيثِ الْأَلْتِزَامُ بِوَقْتٍ مُحَدَّدٍ لِلْحَدِيثِ؛ فَلِكُلِّ شَخْصٍ قُدرَةٌ مُعَيَّنةٌ عَلَى التَّرْكِيزِ، وَالْإِسْتِمَاعِ إِلَى الْطَّرفِ الْأُخْرَى؛ فَيَنْبَغِي لِلْمُحَاوِرِ أَلَا يُكْثِرَ مِنَ الْكَلَامِ، وَأَنْ يَتَحَدَّثَ بِاِخْتِصَارٍ، وَأَنْ يُرَاعِي رَغْبَةَ الْأَخْرِيْنَ وَحَقَّهُمُ فِي الْحَدِيثِ. وَالْأَفْضَلُ لِلْمُتَحَدِّثِ أَنْ يُنْهِيَ حَدِيثَهُ قَبْلَ أَنْ يَنْتَابَ النَّاسَ الشُّعُورُ بِالْمَلَلِ وَالشُّرُودِ. وَمِنْ آدَابِ الْحَوَارِ أَيْضًا حُسْنُ الْإِسْتِمَاعِ، وَعَدْمُ مُقَاطِعَةِ الْطَّرفِ الْأُخْرَى، وَأَلَا يَكُونَ تَفْكِيرُهُ مَحْصُورًا فِي الرَّدِّ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ، بَلْ أَنْ يُعْطِي اهْتِمَامًا حَقِيقِيًّا لِمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَكُونَ هَدْفُهُ هُوَ الْوُصُولُ إِلَى الْحَقِيقَةِ بَعِيْدًا مِنَ الْمِرَاءِ، وَإِظْهَارِ النَّفْسِ أَمَامِ الْأَخْرِيْنِ.

وَأَنْوَاعُ الْحَوَارِ مُتَعَدِّدَةٌ اخْتَلَفَتْ بِاِخْتِلَافِ مَوْضُوْعَاتِهِ: كِالْحَوَارِ الدِّينِيِّ، وَالْحَوَارِ الْوَطَنِيِّ، وَالْحَوَارِ السِّيَاسِيِّ، وَالْحَوَارِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَالْحَوَارِ الْاِقْتِصَادِيِّ، وَالْحَوَارِ التَّرْبِيُّيِّ، وَالْحَوَارِ الْأَمْنِيِّ، وَالْحَوَارِ الرِّياضِيِّ، وَغَيْرِهَا، فَضْلًا عَنِ الْحَوَارِ الْيَوْمِيِّ، وَهُوَ حَوَارٌ تَلْقَائِيٌّ، عَفْوِيٌّ يَجْرِي فِي الْمَنَازِلِ وَالاتِّصَالَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ، أَوِ الْأَحَادِيثِ الْيَوْمِيَّةِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.

وَقَدْ وُظِّفَ الْحَوَارُ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ مِنْ خَلَلِ الْبَرَامِجِ التَّلْفَازِيَّةِ كَالْمُسْلِسَلَاتِ، وَالْمَسَرِحَيَّاتِ، وَغَيْرِهَا.

وَلَابْدَ مِنَ الْأَشَارَةِ إِلَى أَنَّ الْحَوَارَ أَحْيَاً نَفْسَهُ، أَيْ يُحاورُ إِنْسَانَ نَفْسِهِ، فَيُقْلِبُ الْأَرَاءَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي فِكْرِهِ؛ فَتَتَجَلِّ لَهُ الْأَرَاءُ الصَّحِيحَةُ، ثُمَّ يَصِلُ إِلَى الْقَرَارَاتِ الصَّائِبَةِ.

ما بَعْدَ النَّصِّ

أَرْجَحُهَا: أَفْضَلُهَا. **الْحَجَةُ:** الدَّلِيلُ.

الْبَاقِةُ: التَّحْذِيثُ بِلُطْفٍ، وَتَهْذِيبٍ.

اسْتَعْمَلْ مُعْجَمَكَ لِإِجَادِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:
الْمَرَاءُ، الشُّبُهَاتُ، يَنْتَابُ.

نشاط

ما نوع الفعل في جملة: (وظف الحوار في وسائل الإعلام)؟

نشاط الفهم والاستيعاب:

كُنْتَ قَدْ دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ قِصَّةً (حَوَارُ الْأَجِنَّةِ)، هَلْ كَانَ حَوَارُهُمَا مُنْتَزِمًا بِبَادَابِ الْحَوَارِ الَّتِي شُرِحَتْ هُنَّا؟ وَكَيْفَ فَهِمْتَ مَوْضُوعَ الْحَوَارِ بِشَكْلٍ عَامٌ؟ وَهَلْ كَانَ لِلْحَوَارِ الْمَسْرَحِيِّ وَالْقَصَصِيِّ فِي التَّنْفَازِ أَوْ إِحْدَى الْوَسَائِلِ الإِعْلَامِيَّةِ الْأَثْرُ الْوَاضِحُ فِي بِنَاءِ إِحْدَى صُورِكَ الْفِكْرِيَّةِ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ؟ نَاقِشْ ذَلِكَ.



الدّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

العَطْفُ

عُد إلى النَّصِّ السَّابِقِ وَقَفْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ: (**الْهَدْفُ الْأَصْلِيُّ مِنَ الْحَوَارِ إِقَامَةُ الْحُجَّةِ، وَدَفْعُ الشُّبُهَاتِ**), تُلَاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (دَفْعٌ) جَاءَتْ مَرْفُوعَةً؛ لِأَنَّهَا ارْتَبَطَتْ بِكَلِمَةِ (إِقَامَة) الَّتِي وَقَعَتْ خَبَرًا لِلْمُبْتَدَأِ (**الْهَدْفُ**)، وَالرَّابِطُ بَيْنَهُمَا هُوَ (**الْوَاوُ**), فَتَبَعَتْهَا فِي الإِعْرَابِ. وَكَذَلِكَ جُمْلَةُ: (**الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَوَارِ وَالْجِدَالِ**), تَجُدْ أَنَّ كَلِمَةَ (**الْجِدَالُ**) ارْتَبَطَتْ بِمَا قَبْلَهَا وَهِيَ كَلِمَةُ (**الْحَوَارُ**) بِحَرْفٍ، هُوَ: (**الْوَاوُ**), وَتُلَاحِظُ أَنَّهَا تَبَعَتْهَا فِي الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ، فَجَاءَتْ مَجْرُورَةً؛ لِأَنَّ (**الْجِدَالُ**) وَقَعَتْ مُضَافًا إِلَيْهِ مَجْرُورًا، وَهَذَا يُسَمَّى بِ(**الْعَطْفِ**).

فَالْعَطْفُ هُوَ أَنْ يَتَبَعَ لَفْظُ بِالْإِعْرَابِ لَفْظًا يَسْبِقُهُ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ، وَهَذَا الْحَرْفُ يُسَمَّى (**حَرْفُ الْعَطْفِ**), أَيْ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَرْكَانٍ، هِيَ: **الْمَعْطُوفُ** وَ**هُوَ التَّابِعُ**، وَ**الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ** وَ**هُوَ المَتَبُوعُ**, و**حَرْفُ الْعَطْفِ**.

لَا حِظِّ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ: (**أَحَبُّ مُحَمَّدًا وَعَلَيْهِ**), فَ(**مُحَمَّدٌ**) هُوَ (**الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ**), أَوْ (**الْمَتَبُوعُ**), وَيَكُونُ إِعْرَابُهُ بِخَسِيبٍ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ، فِي حِينٍ أَنَّ (**عَلَيْهِ**) هُوَ (**الْمَعْطُوفُ**), أَوْ (**التَّابِعُ**); لِأَنَّهُ يَتَبَعُ **الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ** فِي الإِعْرَابِ. وَتُسَمَّى (**الْوَاوُ**) الَّتِي بَيْنَهُمَا حَرْفُ الْعَطْفِ.

فَائِدَةٌ

يُعَطِّفُ اسْمٌ عَلَى اسْمٍ، وَيُسَمَّى (**عَطْفُ مُفَرِّدٍ عَلَى مُفَرِّدٍ**), مِثْلُ: (**سَادُرُسُ الْعُلُومَ وَالتَّارِيخَ**), وَجُمْلَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ كَمَا فِي قُولِنَا: (**قَرَأْتُ الْكِتَابَ فَفَهِمْتُ فُصُولَهُ**), وَشَبَهُ جُمْلَةٍ عَلَى شَبَهٍ جُمْلَةٍ، مِثْلُ: (**سَادَهَبُ إِلَى بَغْدَادَ أَوْ إِلَى أَرْبِيلَ**).

وَكَذَلِكَ تَجُدُّ **الْعَطْفَ** فِي مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: (**يُحَاوِرُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ** **يُقْلِبُ الْأَرَاءَ الْمُخْتَلِفةَ** فِي فِكْرِهِ) فَقَدْ عَطَفَتِ الْفِعْلُ (**يُقْلِبُ عَلَى الْفِعْلِ** (**يُحَاوِرُ**)), وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ **الْعَطْفَ** هُنَا هُوَ **عَطْفُ الْجُمَلِ** بِعَضُّهَا عَلَى بَعْضٍ.

أَحْرُفُ الْعَطْفِ وَمَعَانِيهَا:

أَحْرُفُ الْعَطْفِ كَثِيرَةٌ، وَلِكُلِّ مِنْهَا مَعْنَى، مِنْهَا:

١- الْوَاوُ:

يُفِيدُ الْمُشَارَكَةَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، كَمَا فِي قَوْلَنَا : ذَهَبَ سَعِيدٌ وَمُحَمَّدٌ، وَكَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: (الْحِوارُ الْفَعَالُ يُعَالِجُ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تُواجِهُ الْإِنْسَانَ، وَيُقَوِّي الْقِيمَ وَالْأَخْلَاقَ فِي الْحَضَارَاتِ).

٢- الْفَاءُ:

حَرْفٌ يُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّعْقِيبَ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْحُكْمَ يَكُونُ لِلْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ (الْمَتَبُوعِ)، ثُمَّ يُشارِكُهُ الْمَعْطُوفُ (الْتَّابِعُ) فِي الْحُكْمِ دُونَ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ فَاصلٌ زَمَنِيٌّ، مِثْلُ قَوْلَنَا: (وَصَلَ الْمُعَلَّمُ فَدَخَلَ الطَّلَابُ)، فُوْصُولُ الْمُعَلَّمِ - هُنَا- حَصَلَ بَعْدِ دُخُولِ الطَّلَابِ مُبَاشِرَةً مِنْ غَيْرِ انْقِضَاءِ وَفْتِ طَوْبِيلٍ. وَمِثْلُ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ: (يُحاورُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ، فَيَقْلِبُ الْآرَاءَ الْمُخْتَلَفَةَ فِي فِكْرِهِ).

٣- ثُمَّ:

حَرْفٌ يُفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ التَّرَاجِيِّ فِي الزَّمَنِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْحُكْمَ أَيْضًا يَكُونُ لِلْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ (الْمَتَبُوعِ) أَوْ لَا، ثُمَّ يُشارِكُهُ الْمَعْطُوفُ (الْتَّابِعُ) فِي الْحُكْمِ، لَكِنْ مَعَ انْقِضَاءِ مُدَّةِ زَمَنِيَّةٍ، كَقَوْلَنَا: (قَرَأْتُ الْقَصِيْدَةَ، ثُمَّ حَفِظْتُهَا)، وَمِثْلُهُ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ: (تَتَجَلَّ لَهُ الْآرَاءُ الصَّحِيحَةُ، ثُمَّ يَصِلُ إِلَى الْقَرَارَاتِ الصَّائِبَةِ)، فَجُمْلَهُ: (يَصِلُ إِلَى الْقَرَارَاتِ الصَّائِبَةِ) مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ: (تَتَجَلَّ لَهُ الْآرَاءُ الصَّحِيحَةُ).

٤- أَوْ:

حَرْفٌ عَطْفٌ يُفِيدُ التَّخْيِيرَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ، مِثْلُ قَوْلَنَا: (تَتَأْوِلُ تُفَاحَةً أَوْ مَوْزَةً)، وَالتَّقْسِيمُ، مِثْلُ قَوْلَنَا: الْجُمَلُ نَوْعَانِ؛ اسْمَيَّةٌ أَوْ فَعْلَيَّةٌ، وَكَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: (بِقَصْدٍ اظْهَارٍ حُجَّةٍ مُعَيْنَةٍ، أَوْ إِثْبَاتٍ حَقٌّ، أَوْ رَدٌّ فَسَادٍ).

٥- لَا:

يُفِيدُ نَفِيَ الْحُكْمِ عَنِ الْمَعْطُوفِ وَإِنْبَاتِهِ لِلْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، كَمَا فِي قَوْلَنَا : (يَنْجَحُ الْجَادُ لَا الْكَسُولُ)، فَكَلِمَةُ (لَا) حَرْفٌ عَطْفٌ وَنَفِيٌّ وَ(الْكَسُولُ) تَابِعٌ، وَهُوَ مَعْطُوفٌ

عَلَى (الْجَادِ)، الَّذِي هُوَ الْمَتَبْوَعُ، أَوِ (الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ)، وَقَدْ نُفِيَ النَّاجَاحُ مِنِ الْمَعْطُوفِ (الْكَسُول) بِسَبَبِ أَدَاءِ النَّفِيِّ (لَا). وَمِثْلُهُ: (سَادِرُسُ الطِّبِّ لَا الْهِنْدَسَةِ).

تَقْوِيمُ اللِّسَانِ

فُلْ: (النَّاجِحُ الْأَوَّلُ أَوِ الثَّانِي يُمْنَحُ جَائِزَةً)
وَلَا تَقْلُ: (النَّاجِحُ الْأَوَّلُ أَوِ الثَّانِي يُمْنَحَ جَائِزَةً).

خُلاصَةُ القَوَاعِدِ

١- العَطْفُ هُوَ أَنْ يَتَبَعَ لَفْظٌ لَفْظًا آخَرَ
فِي الْإِعْرَابِ بِوَسَاطَةِ حَرْفٍ مِنْ

أَحْرُفِ الْعَطْفِ، وَهِيَ: (الْأَوَّلُ)،
وَ(الْفَاءُ)، وَ(ثُمَّ)، وَ(أَوْ)، وَ(لَا).

٢- العَطْفُ عَلَى أَنْوَاعِ؛ عَطْفُ مُفَرِّدٍ عَلَى مُفَرِّدٍ، وَعَطْفُ جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ، وَعَطْفُ
شِبْهِ جُمْلَةٍ عَلَى شِبْهِ جُمْلَةٍ.

٣- تُفَيِّدُ أَحْرُفُ الْعَطْفِ مَعَانِيَ؛ هِيَ:

أ. الْأَوَّلُ: يُفَيِّدُ الْمُشَارَكَةَ بَيْنَ الْمُتَعَاافِفِينَ.

ب. الْفَاءُ: تُفَيِّدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّعْقِيبَ.

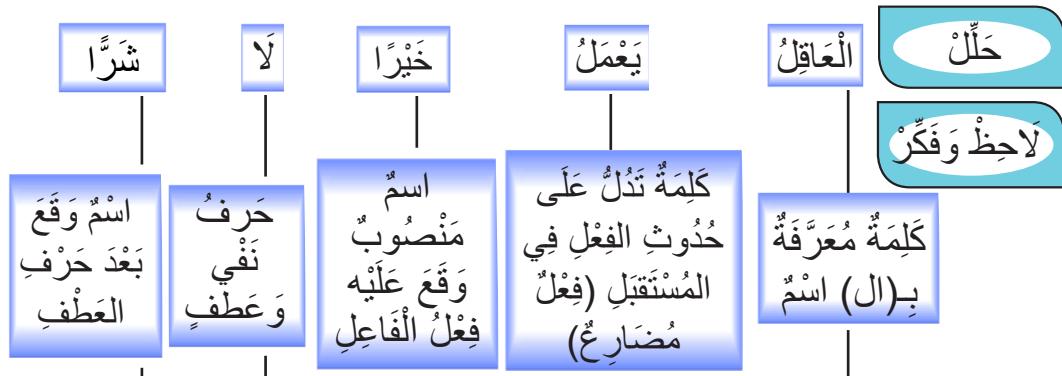
ج. ثُمَّ: تُفَيِّدُ التَّرْتِيبَ مَعَ التَّرَاجِيِّ فِي الزَّمَنِ.

د. أَوْ: تُفَيِّدُ التَّحْبِيرَ، وَالتَّقْسِيمَ.

هـ. لَا: تُفَيِّدُ النَّفِيِّ.

حل وأغرب

الْعَاقِلُ يَعْمَلُ خَيْرًا لَا شَرًا

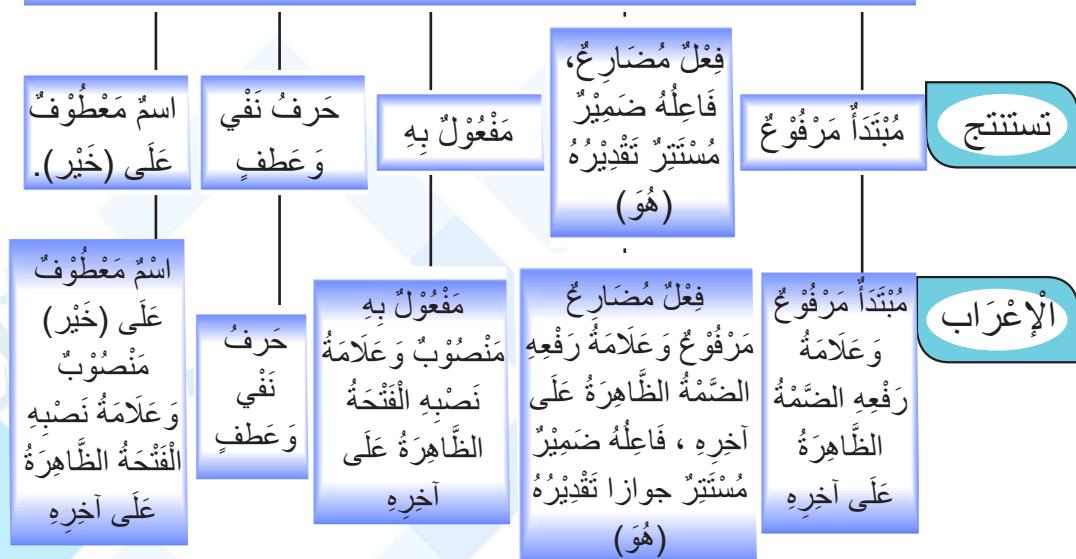


الاسم المرفوع الواقع في بداية الجملة يعرّب مبتدأ، وكل مبتدأ بحاجة إلى خبر، والخبر يكون مفرداً، وجملة الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصي أو جازم يكون مرفوعاً، وكل فعل لأبد له من فاعل، إن لم يكن ظاهراً فهو مُستتر

تذكرة

العطف هو أن يتبع لفظا آخر في الإعراب بواسطة حرف من أحرف العطف، وهي: (الواو)، و(الفاء)، و(أو)، و(ثم)، و(لا).

تعلمت



حَلَّ ثُمَّ أَعْرَبَ مَا يَأْتِي: دَحْرَنَا الْعَدُو ثُمَّ بَيْنَا الْوَطَنَ



اسْتَخْرِجْ مِنَ النُّصُوصِ التَّالِيَةِ الْمَعْطُوفَ، وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ، وَحَرْفَ الْعَطْفِ،
مُبِينًا نَوْعَ الْعَطْفِ:

- ١- قَالَ تَعَالَى: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوْجَاجًا» قَيْمًا
لِيُذَرَّ بِأَسَا شَدِيدًا مِنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا
حَسَنًا» (الْكَهْفُ: ٢-١).
 - ٢- قَالَ تَعَالَى: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالثُّورَ»
(الْأَنْعَامُ: ١).
 - ٣- قَالَ الْإِمَامُ عَلَيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): «الْحَلْمُ غِطَاءُ سَاتِرٍ، وَالْعَقْلُ حُسَامٌ قَاطِعٌ، فَإِنْتُ
خَلَّ خُلُقَكَ بِحِلْمِكَ، وَفَاتَنِي هَوَاكَ بِعَقْلِكَ».
 - ٤- قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ :
- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
- ٥- قَالَ أَبُو فِرَاسُ الْحَمْدَانِيُّ :
وَأَشَرَفُ النَّاسِ أَهْلُ الْحُبِّ مَنْزِلَةً
 - ٦- قَالَ عَدْنَانُ الصَّائِغُ :
- وَكَانَ الْمُعَلَّمُ
حِينَ يُعَلَّمُنِي
كَيْفَ أَرْسُمُ..
- ٧- حَيَا تِي كُلُّهَا عَمَلٌ لَا كَسْلٌ.
 - ٨- الْحَفْلُ فِي الصَّالَةِ أَوْ فِي الْحَدِيقَةِ.

استخرج حروف العطف، وبيّن معانيها مما يأتي:

١- قال تعالى: «كَيْفَ تَكُفُّرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمْسِكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ» (البقرة: ٢٨).

٢- قال تعالى: «وَإِنْ امْرَأً خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُورًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلُحُ خَيْرٌ وَأَحْسِرَتِ الْأَنْفُسُ الشَّحُّ وَإِنْ تُحْسِنُوا وَتَنْقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا» (النساء: ١٢٨).

٣- قال رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ): «أَرْبَعَةٌ لَا تُرَدُّ لَهُمْ دَعْوَةٌ: إِمَامٌ عَادِلٌ، وَوَالِدٌ لِوَلَدِهِ، وَالرَّجُلُ يَدْعُو لِأَخِيهِ بِظَهْرِ الْغَيْبِ، وَالْمَظْلُومُ».

٤- قال بدر شاكر السيابي:

الْحُبُّ أَنْ تَبْذُلَ، أَنْ تَنَالَ مَا تُرِيدُ
كَالنَّبَعِ إِذْ يَدْفَقُ لَا كَالْبَرِ
كَالنَّارِ تَطْوِي نَحْوَكَ السَّمَاءِ
لَا شَرَّ الزَّنَادِ

٥- قال لمعة عباس عمارنة:

لَوْ أَنْبَأَنِي الْعَرَافُ
أَنِّي سَأَلَمِسُ وَجْهَ الْقَمَرِ الْعَالِي
لَمْ أَعْبُدْ بِحَصَى الْغُدْرَانِ
وَلَمْ أَنْظُمْ مِنْ خَرَزٍ آمَالِي.

٦- السُّوْمَرِيُّونَ لَا غَيْرُهُمْ هُمْ مَنِ اخْتَرَ عُوْنَا الْكِتَابَةَ قَبْلَ سَبْعَةِ آلَافِ سَنَةٍ. وَالْبَابِلِيُّونَ لَا الْيُونَانِيُّونَ هُمْ مَنْ وَضَعُوا قَوَاعِينَ الْمُتَشَّثَاتِ فِي الْهِنْدَسَةِ.

بيّن المعاني المختلفة المستفادة من اختلاف أحرف العطف في الجمل الآتية:

٤- افْرَأْ كِتَابًا أَوْ قِصَّةً.

٥- افْرَأْ كِتَابًا لَا قِصَّةً.

٣- افْرَأْ كِتَابًا ثُمَّ قِصَّةً.



٤

مَثْلُ لِمَا يَلِي بِجُمْلٍ مُفَيْدَةٍ مَضْبُوْطَةٍ بِالشَّكْلِ:

- ١- عَطْفُ جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ .
- ٢- حَرْفُ عَطْفٍ يُفَيْدُ التَّرْتِيبَ مَعَ التَّرَابِيِّ .
- ٣- عَطْفُ شِبْهٍ جُمْلَةٍ عَلَى شِبْهٍ جُمْلَةٍ .
- ٤- عَطْفُ جَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ عَلَى جَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ .
- ٥- حَرْفُ عَطْفٍ يُفَيْدُ التَّقْسِيمَ .

٥

اَقْرَأْ، ثُمَّ اَجْبَ عَنِ الْأَسْلَةِ:

فَالَّذِي نَزَارُ قَبَانِي فِي قَصِيدَتِهِ (خَمْسُ رَسَائِلٍ إِلَى أُمِّي):
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا حُلُوه..

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا قَدِيسَتِي الْحُلُوه
مَضَى عَامَانِ يَا اُمِّي
عَلَى الْوَلَدِ الَّذِي أَبْحَرَ
بِرْ حُلْتِهِ الْخُرَافِيَّه

وَخَبَأْ فِي حِقَائِبِهِ
صَبَاحٌ بِلَادِهِ الْأَخْضَر
وَأَنْجُمَهَا، وَأَنْهَرَهَا، وَكُلَّ شَقِيقَهَا الْأَحْمَر

وَخَبَأْ فِي مَلَابِسِهِ
طَرَابِينَا مِنَ النَّعْنَاعِ وَالزَّعْتر
وَلَيْلَكَهُ دِمْشِقِيَّهِ.

- ١- اسْتَخْرِجِ الْمَعْطُوفَ، وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ، وَحَرْفَ الْعَطْفِ مُبَيِّنًا نَوْعَ الْعَطْفِ .
- ٢- فِي النَّصِّ نُؤْتُ اسْتَخْرِجَهَا، وَبِيَنْ عَلَامَهُ إِعْرَابِهَا .
- ٣- أَعْرِبْ مَا كُتِبَ بِالْأَلْوَنِ الْأَحْمَرِ .

الدرس الثالث: الأدب

الشعر التمثيلي (المسرحي)

هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابه الحوار المسرحي، أو هو قصائد تصاغ على الألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسارح.
أما خصائص الشعر التمثيلي، فهي:

- ١- أنه لا يقرأ أو يسمع، بل يمثل، ويصاحب منظر أو تصميم.
 - ٢- يتسم بالإيجاز والاختصار، وتقديم الفكر باقل كلمات معتبرة عن المعنى.
 - ٣- كثيراً ما يتناول أحداثاً تأريخية، أو قصصاً معروفة.
- واليونانيون هم أول من عرّفه من الأمم.

أما الأدب العربي فقد عرف هذا اللون الشعري في العصر الحديث، بعد حملة نابليون على مصر؛ لأن التمثيل لم يعرف عند العرب إلا في وقت متأخر. ومن الجدير بالذكر أن خلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته؛ لأن الشعر العربي في طبيعته غنائي؛ على الرغم من وجود قصص وحكايات هائلة، وحوارات في الشعر العربي، لكنها لا ترقى إلى أن تكون شعراً مسرحيًا.
وأول ما ظهر من المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مسرحية خليل الياري المعروفة بـ (المروءة والوفاء).

لكن الدور الرئيسي يبقى لأحمد شوقي في الشعر المسرحي، الذي ألف سبع مسرحيات، سنت منها نظمها شعراً، وهي: مصرع كليوباترا، وقمبيز، وعلى بك الكبير، ومجنون ليلى، وعنترة، والست هدى، وواحدة نثر بعنوان (أميرة الأندلس). ونجح في أن يختلط مساراً في الأدب العربي المعاصر، سلكه عدد قليل من الشعراء بعده، منهم: عزيز أباظة، وعبد الرحمن الشرقاوي، وصلاح عبد الصبور، وغيرهم.

أَمَّا فِي الْعَرَاقِ فَقَدْ كَانَتْ مَسْرَحِيَّةُ (لَهْجَةُ الْأَبْطَالِ) لِسُلَيْمَانِ عَزَّالَةِ أَوَّلَ مُحاوَلَةً لِكِتَابَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ الشُّعُورِيَّةِ الْعَرَاقِيَّةِ التِّي طُبِعَتْ فِي عَامِ ١٩١١م، أَيْ إِنَّهُ سَبَقَ أَحْمَدَ شَوْقِيَ فِي رِيَادَةِ كِتَابَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ الشُّعُورِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ مُحاوَلَتَهُ بَقِيَتْ فِي حُدُودِ الْعَرَاقِ، وَلَمْ تَأْخُذْ حَظَّهَا مِنَ الْإِنْتِشَارِ، إِلَّا أَنَّ الدَّارِسِينَ قَدْ اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ الْبِدايَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِلشِّعْرِ التَّمثِيلِيِّ فِي الْعَرَاقِ كَانَتْ مَعَ مَسْرَحِيَّةِ (شَمْسُو)، لِلشَّاعِرِ خَالِدِ الشَّوَّافِ. ثُمَّ تَلَاهُ عَدُدٌ مِنَ الشُّعَرَاءِ، مِنْهُمْ خُضْرُ الطَّائِيُّ، وَعَاتِكُهُ الْخَزَرَجِيُّ، وَمَعْدُ الْجُبُورِيُّ وَمُحَمَّدُ عَلَيُّ الْخَفَاجِيُّ، وَآخَرُونَ.

خَالِدُ الشَّوَّافُ



وُلِدَ خَالِدُ الشَّوَّافُ فِي الْكَرْخِ بِبَغْدَادِ عَامِ ١٩٢٤م، وَفِيهَا أَكْمَلَ دِرَاسَتَهُ.

دَخَلَ كُلِّيَّةِ الْحُقُوقِ وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامِ ١٩٤٨م، إِذْ أَسَسَ مَجْلِسًا أَدِيبِيًّا يُخَلِّفُ إِلَيْهِ نُخْبَةً مِنَ الْأُدَبَاءِ وَالشُّعَرَاءِ وَالْفُضَلَاءِ، فَارَّقَ الْحَيَاةَ عَامَ ٢٠١٢م فِي بَغْدَادِ، وَدُفِنَ فِيهَا.

كَتَبَ الشِّعْرَ عَامَ ١٩٣٨م، وَنَشَرَ أُولَى قَصَائِدِهِ عَامَ ١٩٤٠م، حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ، فَكَرَّ فِي كِتَابَةِ مَسْرَحِيَّةِ شُعُورِيَّةِ، وَرَأَى أَنَّ تَكُونَ هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةُ فِي إِطَارِ تَارِيْخِيٍّ يُمَثِّلُ حُقْبَةً مِنْ حُقْبَاتِ تَارِيْخِ الْعَرَاقِ الْقَدِيمِ؛ فَكَتَبَ مَسْرَحِيَّةَ (شَمْسُو) فِي صَيْفِ عَامِ ١٩٤٤م، الَّتِي عَدَّهَا النَّقَادُ أَوَّلَ مَسْرَحِيَّةَ شُعُورِيَّةً عِرَاقِيَّةً، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ مَسْرَحِيَّةَ (لَهْجَةُ الْأَبْطَالِ) لِسُلَيْمَانِ عَزَّالَةِ كُتِبَتْ قَبْلَهَا بِسِنَوَاتٍ، وَكَانَ الشَّوَّافُ يَوْمَئِذٍ طَالِبًا فِي كُلِّيَّةِ الْحُقُوقِ.

لُقِبَ بِ(رَائِدِ الْمَسْرَحِيَّةِ الشُّعُورِيَّةِ فِي الْعَرَاقِ)؛ إِذْ لَهُ عَدُدٌ مِنَ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشُّعُورِيَّةِ، مِنْهَا: شَمْسُو، وَالْأَسْوَارُ، وَالزَّيْتُونَةُ، وَقُرَّةُ الْعَيْنِ، وَالرُّؤُومُ، وَالصَّوْتُ الْجَهِيرُ. وَلَهُ أَيْضًا دِيْوَانًا شِعْرِيًّا، هُمَا: (مِنْ لَهِيْبِ الْكِفَاحِ، وَحُدَاءُ وَغِنَاءُ)، وَمَجْمُوعَةُ شِعْرٍ قَصَصِيٍّ بِعُنْوانِ: (فِي كُلِّ وَادٍ).

مِنْ مَسْرَحِيَّةِ (شَمْسُو) لِلْحِفْظِ مِنْ (حِيْرَامَ مُنْشِدًا إِلَى نَنْكُورَا... نَنْكُورَا).

المنظر الأول:

«رَدْهَةُ فِي الْقَصْرِ الْمَلْكِيِّ بِبَابِلَ، لَيْلَةُ الْاِحْتِفَالِ بِاِنْتِصَارِ جُيُوشِ بَابِلِ عَلَى الْجِنْتِينَ، مَلِكُ بَابِلَ وَوْزَرَاؤُهُ وَفُوَادُهُ يَحْفُظُ بِهِمُ السُّفَاهَةَ وَالْمُنْشَدُونَ». حِيرَامُ: (مُنْشِدًا)

تَيْهِي عَلَى الدُّنْيَا وَبَاهِي الْأَعْصُرَا ... مَلَكْتِ نَاصِيَةَ الْمَدَائِنِ وَالْقُرَى
هُنْتِ (بَابِل) بِالْفُتوْحِ وَهَذِهِ ... أَعْلَامُ نَصْرِكِ خَافِقَاتُ فِي الدَّرَّا
هَذَا ابْنُكِ الْمَلِكُ الَّذِي أَنْجَبْتُهُ ... أَضْفَى عَلَيْكِ كَمَا اسْتَهَيْتِ الْمَفْخَرَا
أَنَّوَالِيُّو: أَحْسَنْتَ حِيرَامَ
إِبِرُو: أَحْسَنْتَ حِيرَامَ
صَوْتٌ: لَا زِلتَ لِلشِّعْرِ حِيرَامَ
أَنَّوَالِيُّو: حِيرَام... هَلْ مِنْ مَزِيدٍ؟ أُغْنِيَّة... أَوْ نَشِيدٌ...
حِيرَامُ: عِنْدِي نَشِيدٌ لَكُمْ فَجْرًا صَدَحْتُ بِهِ
أَمَا سَمِعْتُمْ قَبْلَ الصِّبْحِ عَصْفُورًا؟

لَقَنْتُهُ غَادَةً فِي الْقَصْرِ شَادِيَّةً... فَأَيْنَ يَا جَوْفَةَ الْعُزَّافِ (نَنْكُورَا)
أَصْوَاتُ الْعُزَّافِ: نَنْكُورَا... نَنْكُورَا
(تُقْبِلُ الْمُغَنِيَّةُ وَتَتَحَذَّنِي أَمَامَ الْمَلَكِ)
(تَعْرِفُ الْجَوْفَةَ وَتُعْنِي نَنْكُورَا نَشِيدَ النَّصْرِ):
يَا رِجَالَ الْوَغَى مَرْحَبَا يَا رِجَالَ
عَدْتُمُوا لِلْحَمَى بَعْدَ ذَاكَ النَّضَالَ

مَرْحَبَا... مَرْحَبَا
صَوْتٌ: قُمْرِيَّةُ سَاجِعَةُ عَلَى فَنْ
آخَرُ: نَنْكُورُ هَكَذَا الْغَنَاءُ، فَلَيْكُنْ
إِبِرُو: يَقُومُ مُسْتَأْذِنًا: أَيَادُنِ لِي سَيِّدي سَاعَةً؟
أَنَّوَالِيُّو: إِلَى أَيْنَ تَمْضِي؟
إِبِرُو: أَزُورُ الْأَمِيرَ

أَنَّوَالِيُّو: كَمَا شِئْتَ إِبِرُو، وَإِنْ تَسْتَطِعُ ... فَحَبْذُ لَهُ وَاصْطَحْبُهُ الْحُضُورُ



(يَهُمْ إِبْرُو بِالْأَنْصِرَافِ، فَيَسْتَوْقِفُهُ الْمَلَكُ)

أَنْوَايُلو: إِبْرُو... مُرِّ الْحُرَّاسَ أَلَا يَنْزِلُوا

ذُلَّا (بِشُولِكَائِي) وَ (بَعْلُوشَامَا)

فَهُمَا مِنْ أَبْنَاءِ الْمُؤْلِكِ وَلَمْ تَكُنْ

لَهُمَا غِيَابَاتُ السُّجُونِ مَقَاماً

إِبْرُو: سَمِعَا لِأَمْرِكِ يَامِيلِكُ وَطَاعَةً... سَابَّلُغُ الْحُرَّاسَ وَالْخُدَامَا

.... سِتَّار

التَّخْلِين

تَتَنَوَّلُ مَسْرَحِيَّةً (شَمْسُو) عَهْدًا مِنْ عُهُودِ الْحُقْبَةِ الْبَابِلِيَّةِ الْأَخِيرَةِ وَتَضَعُ
الْأَحْدَاثَ وَالْوَقَائِعَ وَالْأَسْمَاءِ الَّتِي مَلَأَتْ تِلْكَ الْحُقْبَةَ. أَيْ إِنَّ أَحْدَاثَهَا لَيْسَتْ حَقِيقَيَّةً؛
لَاَنَّ الشَّاعِرَ لَمْ يَرُمْ مِنْ كِتَابَتِهَا أَنْ يُقْدِمَ تَأْرِيْخًا شِعْرِيًّا لِحَوَادِثَ وَقَعَتْ فِي بَابِلَ، وَإِنَّمَا
يُقْدِمُ فِكْرَةً اصْطَنَعَ لَهَا جَوَّا بَابِلِيًّا وَصُورَةً فِي إِطَارِ بَابِلِيًّا.

تَتَأَلَّفُ الْمَسْرَحِيَّةُ مِنْ أَرْبَعَةِ فُصُولٍ، يَبْدُأُ الْفَصْلُ الْأَوَّلُ بِمَنْظَرِ الْاحْتِفالِ بِاِنْتِصَارِ
جُيُوشِ بَابِلَ عَلَى الْحَيْثَيْنِ. وَقَدْ قَدَّمْنَا لَكَ عَزِيزِيَّ الْطَّالِبِ مَفْطُعاً مِنْهُ، بَدَا بِالْمُنْشِدِ
(حِيرَام)، الَّذِي أَخَذَ يَصْدُحُ بِالنَّصْرِ وَيُمَجِّدُ بَابِلَ وَفُتُوحَاتِهَا.
وَيَنْظُهُرُ مِنَ النَّصْرِ أَنَّهُ قَدِ التَّزَمَ بِالْوَزْنِ وَالْقَافِيَّةِ، وَاتَّسَمَ بِالْبَسَاطَةِ فِي الْأُسْلُوبِ،
فَضْلًا عَنِ انْعِدَامِ الصُّورِ الشَّعْرِيَّةِ، وَشُيوُعِ الْحَوَارِ فِيهِ.

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ:

١- مَا الشِّعْرُ التَّمَثِيلِيُّ؟

٢- مَتَى عَرَفَ الْأَدْبُ الْعَرَبِيُّ الشِّعْرَ التَّمَثِيلِيَّ؟

٣- عَلَّلْ مَا يَأْتِي: أ- خُلُوُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الشِّعْرِ الْمَسْرَحِيِّ لَا يُنْقِصُ مِنْ قِيمَتِهِ.

ب- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَقْدِيمِ الْعِرَاقِيِّ (سُلَيْمَانُ غَزَالَة) فِي كِتَابِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ،
بَقَيَتِ الرِّيَادَةُ فِي هَذَا الْفَنِ لِأَحْمَدَ شُوْقِي.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ عَشْرُهَا حُسْنُ الْخُلُقِ وَتَهْذِيبُ النَّفْسِ

الثَّمَهِيدُ

النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ عَالَمٌ رَّحِيبٌ وَكَبِيرٌ، حَصَّنَاهَا اللَّهُ تَعَالَى بِاَهْتِمَامٍ كَبِيرٍ فَذَكَرَهَا فِي مَوَارِدٍ كَثِيرَةٍ فِي كِتَابِهِ الْمُقَدَّسِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؛ ذَلِكَ لِمَا لَهَا مِنْ قُوَّةٍ فِي الْإِنْسَانِ وَتَوْجِيهِهِ؛ لِذَلِكَ فَمِنْ أَهْمَّ مَا يَحِبُّ عَلَى الْإِنْسَانِ الْفِيَاضُ بِهِ هُوَ تَهْذِيبُهَا.

قال رسول الله

(صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

إِنَّمَا يُحِبُّنِي اللَّهُ تَعَالَى مَكَانُ الْخَلْقِ

المَفَاهِيمُ الْمُتَضَمِّنَةُ

مَفَاهِيمُ دِينِيَّةٍ.

مَفَاهِيمُ تَرْبُوَيَّةٍ.

مَفَاهِيمُ لُغُويَّةٍ.

مَفَاهِيمُ أَدَيْبَرِيَّةٍ.

مَا قَبْلَ النَّصِّ

- مَاذَا يَحِبُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ إِذَا مَا أَرَدْنَا أَنْ نَكُونَ مِنَ النَّاجِحِينَ فِي حَيَاةِنَا ؟
- كَيْفَ لَنَا أَنْ نَعْرِفَ إِيجَابِيَّاتِنَا؟ وَنَصْحِحَ عَادَاتِنَا؟
- تَتَمِّيَّةُ النَّفْسِ الْخَيْرِيَّةِ الَّتِي فُطِرَ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ أَوَّلَ مَرَّةً، تَحْتَاجُ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَعْمَالِ، فَمَا هَذِهِ الْأَعْمَالُ فِي رَأِيكَ؟



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: المِطالَعَةُ

(تَهْذِيبُ النَّفْسِ)

الإِنْسَانُ فِي فِطْرَتِهِ مَجْبُولٌ عَلَى عَمَلِ الْخَيْرِ وَالسَّعْيِ إِلَيْهِ، لَكِنَّهُ فِي مَسِيرَةِ حَيَاةِ يَصْطَدِمُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَوَانِعِ، وَالْعَرَاقِيلِ الَّتِي تَقْفُ حَجَرَ عَثْرَةً أَمَامَهُ. وَلَعَلَّ مِنْ أَخْطَرِ هَذِهِ الْمَوَانِعِ وَأَشَدَّهَا فَتْنَةً وَأَذَى عَلَى الإِنْسَانِ هِيَ أَهْوَاؤُهُ، وَحُبُّهُ لِذَاتِهِ، وَالرَّغْبَةُ فِي إِرْضَائِهَا، حَتَّى لَوْ كَانَ ذَلِكَ عَلَى حِسَابِ الْآخَرِينَ، مِمَّا يَجْعَلُهُ يَرْتَكِبُ الْمَعَاصِي، وَالْأَخْطَاءَ عَيْنَهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ.

وَمَا لَمْ يَعْمَلِ الإِنْسَانُ عَلَى تَهْذِيبِ خُلُقِهِ وَاكتِسَابِ **الْفَضَائِلِ الْفَضَائِلِ** لَا غَيْرِهَا، فَإِنَّهُ سَيُبَتَّلِي بِالابْتِعَادِ مِنْ نَهْجِ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ الَّذِي فُطِرَ عَلَيْهِ، فَضْلًا عَنِ الْعُزْلَةِ عَنْ أَبْنَاءِ جِنْسِهِ **عَامَتِهِمْ بِنُقُورِهِمْ مِنْهُ حَتَّى لَوْ كَانُوا مِنْ أَقْرَبِ النَّاسِ إِلَيْهِ، كَأَهْلِهِ وَزَوْجِهِ وَأَبْنَائِهِ، وَهُوَ مَا لَا يَرْغُبُ فِيهِ أَيُّ إِنْسَانٍ سَوِيٌّ؛ كَوْنُ ابْنِ آدَمَ خُلُقَ اجْتِمَاعِيًّا، يَائِسُ بِمَنْ حَوْلِهِ وَيَسْتَوْحِشُ الْوَحْدَةَ.**

وَلَا نَنسَى أَنَّ الْخُلُقَ السَّيِّئَ يَقْوُدُ الإِنْسَانَ **نَفْسَهُ** إِلَى الْهَلَاكَ فِي الْآخِرَةِ عَلَى العُكُسِ مِنَ الْخُلُقِ الْحَسَنِ الَّذِي يُقْرِبُهُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَالصَّالِحِينَ الَّذِينَ جَزَاهُمُ اللَّهُ جَنَّاتُ النَّعِيمِ، فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ): «إِنَّ مِنْ

أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبُكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ؛ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا»، وَقَالَ: «أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا». وَقَدْ لَخَصَ رسالتَهُ الْإِسْلَامِيَّةَ بِقَوْلِهِ: «إِنَّمَا بُعْثِثُ لِأَنْتُمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ».

وَهُنَا نُلَاحِظُ أَنَّ الْخُلُقَ الْحَسَنَ جُزْءٌ مِنَ الدِّينِ، أَوْ هُوَ كَمَا وَصَفَهُ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) بِقَوْلِهِ: «**حُسْنُ الْخُلُقِ نِصْفُ الدِّينِ**»، إِذْنَ، هُوَ عَامِلٌ مُشْتَرِكٌ

في أثناء النَّصِّ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ): «إِنَّمَا بُعْثِثُ لِأَنْتُمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»، تَوَسَّعَ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْأَخْلَاقِ الَّتِي جَاءَتْ بِهَا الرِّسَالَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي تَمَثَّلَتْ بِالْأَخْلَاقِ نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ وَصَحْبِهِ الْكَرَامِ.

في سعادة الحياة الدنيا والحياة الآخرة **كُلْتُهُمَا**؛ إذ تتطلّب أن يَعْمَلَ عَلَى تَهْذِيبِ خُلُقِهِ وَيَهْتَمَ بِتَأْدِيبِ نَفْسِهِ، وَزَجْرِهَا عَنِ الْمَعَاصِي وَالْآثَامِ، وَارْتَكَابِ الْمَظَالِمِ بِحَقِّ الْآخَرِينَ مِنْ بَنِي جَنْسِهِ، بل بِحَقِّ الْكَائِنَاتِ الْأُخْرَى **كُلُّهَا** الَّتِي شَشْرِكُ مَعَهُ فِي حَقِّ الْعَيْشِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ لِمَخْلُوقَاتِهِ **جَمِيعَهَا**.
ولِكُنْ هَلْ بِمَقْدُورِ الإِنْسَانِ **بِنَفْسِهِ** أَنْ يُغَيِّرَ مِنْ صِفَاتِهِ غَيْرِ الْحَسَنَةِ، وَيُهَذِّبَ خُلُقَهُ؟

مِنَ الْأَحَادِيثِ السَّابِقَةِ نَفْهُمُ أَنَّ الإِنْسَانَ يُثَابُ عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ فِي الْآخِرَةِ بِالْفُرْبِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ، وَيُعَاقَبُ عَلَى سُوءِ الْخُلُقِ بِالْإِقْصَاءِ وَالْبَعَادِ مِنْهُمْ فِي أَقْلِ تَقْدِيرٍ؛ إِذْنُ، لَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ وَلَا الْعَدْلَةُ أَنْ يُتَبَّبَّ اللَّهُ، أَوْ يُعَاقِبَ الإِنْسَانَ عَلَى مَا لَا يَدْلِهِ بِهِ، وَلَا مَقْدِرَةَ عَلَى تَغْيِيرِهِ، وَهُوَ الْعَادِلُ الْحَكِيمُ.
وَإِذْ تَبَيَّنَ لَنَا أَنَّ تَهْذِيبَ الْخُلُقِ بِهَذِهِ الْمَكَانَةِ مِنَ الْأَهَمِيَّةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، نَجُدُ مِنَ الْوَاجِبِ عَلَى الإِنْسَانِ **الْحَذَرُ الْحَذَرُ** مِنَ الرَّذَائِلِ الَّتِي تَنْجُمُ مِنِ اتِّبَاعِ الْهَوَى وَسُوءِ الْخُلُقِ، وَتُؤْدِي بِهِ إِلَى خُسْرَانِ مَحَبَّةِ النَّاسِ وَقُرْبَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَجِوارِ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ فِي الْآخِرَةِ.

ما بَعْدَ النَّصِّ

تَهْذِيبُ خُلُقِهِ: تَنْقِيَتُهُ وَإِصْلَاحُهُ.

أَهْوَاؤهُ: مِيُولُهُ وَرَغَبَاتُهُ.

يُثَابُ: يُؤْجَرُ.

استعمل معجمك لإيجاد معاني المفردات الآتية: (الإقصاء، المظالم، الرذائل)

نشاط

ما إعراب كلمة (الدين) من قول رسول الله محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ): «**حُسْنُ الْخُلُقِ نِصْفُ الدِّينِ**».

نشاط الفهم والاستيعاب:

ما الذي أفتته من النص؟ وكيف لك أن تصف نفسك وتقوّمها؟



الدّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

التَّوْكِيدُ

عُدَّ إِلَى نَصِّ الْمُطَالَعَةِ وَأَفْرَا الجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ: (يَرْتَكِبُ الْمَعَاصِي، وَالْأَخْطَاءَ عَيْنَهَا) تَحِدُّ أَنَّ كَلِمَةَ (عَيْنَهَا) جَاءَتْ لِتَأكِيدِ وُقُوعِ (الْمَعَاصِي وَالْأَخْطَاءِ)، وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ تَبِعَتْ مَا جَاءَتْ لِتَأكِيدِهِ بِالْإِعْرَابِ. وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي جُمْلَةِ: (يَقُولُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ).

أَفْرَا الجُمْلَةَ: (مَا لَمْ يَعْمَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى تَهْذِيبِ خُلُقِهِ وَاِكْتِسَابِ الْفَضَائِلِ) تَحِدُّ أَنَّ كَلِمَةَ (الْفَضَائِلِ) جَاءَتْ مُكَرَّرَةً، وَالْغَايَةُ مِنْ ذَلِكَ هِيَ تَأكِيدُ ضَرُورَةِ اِكْتِسَابِ الْفَضَائِلِ. وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي جُمْلَةِ: (مِنَ الْوَاجِبِ عَلَى الْإِنْسَانِ الْحَذَرِ الْحَذَرِ) وَفِي جَمِيعِ هَذِهِ الْجُمْلِ تَحِدُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ تَبِعَتْ مَا جَاءَتْ لِتُؤكِّدُهُ فِي الْإِعْرَابِ. وَهَذَا هُوَ الْفِسْمُ التَّالِي مِنَ التَّوَابِعِ (التَّوْكِيدِ)، وَالتَّوْكِيدُ تَابِعٌ يُؤْتَى بِهِ لِتَقْوِيَةِ مَا قَبْلَهُ (الْمُؤَكَّدُ) فِي الدُّهْنِ، وَتَأكِيدِهِ. وَهُوَ أَسْلُوبٌ تُسْتَعْمَلُ فِيهِ الْفَاظُ مَخْصُوصَةٌ مِنْ أَجْلِ تَثْبِيتِ مَعْنَى مُعِينٍ فِي نَفْسِ السَّامِعِ أَوِ الْقَارِئِ، وَإِزَالَةِ مَا يُسَاوِرُهُ مِنْ شُكُوكٍ حَوْلَهُ، وَهُوَ نَوْعًا؛ التَّوْكِيدُ الْلَّفْظِيُّ وَالتَّوْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ.

فَائِدَةٌ

التَّوْكِيدُ الْلَّفْظِيُّ قَدْ يَكُونُ بِتَكْرَارِ الْاسْمِ، مِثْلُ: (نَجَحَ الْمُجْتَهُدُ الْمُجْتَهُدُ)، أَوِ الْفَعْلِ، مِثْلُ: (يَقُولُ مُحَمَّدُ الْحَقَّ) أَوِ الْحَرْفِ، مِثْلُ: (لَا أَحِيدُ عَنِ الْحَقِّ)، أَوِ الْجُمَلِ، مِثْلُ: (أَنَا مَعَ الْحَقِّ، أَنَا مَعَ الْحَقِّ).

١- التَّوْكِيدُ الْلَّفْظِيُّ: يَكُونُ هَذَا النَّوْعُ مِنَ التَّوْكِيدِ بِتَكْرَارِ الْكَلِمَةِ الْمُرَادِ تَوْكِيدُهَا، مِثْلُ: (مَا لَمْ يَعْمَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى تَهْذِيبِ خُلُقِهِ وَاِكْتِسَابِ الْفَضَائِلِ)، وَكَذَلِكَ: (مِنَ الْوَاجِبِ عَلَى الْإِنْسَانِ الْحَذَرِ الْحَذَرِ).

٢- التَّوْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ: تُسْتَعْمَلُ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّوْكِيدِ الْفَاظُ مُحَدَّدةٌ، هِيَ: (نَفْسٌ، وَعَيْنٌ، وَكُلُّ، وَجَمِيعٌ، وَعَامَّةٌ، وَكِلَا، وَكُلْتَا).

أ- نَفْسٌ وَعَيْنٌ: تُسْتَعْمَلُ (نَفْسٌ وَعَيْنٌ) لِدَفْعِ

الاحتمال عن عدم إرادة المؤكّد، وكما ورد في النص السابق: (يرتكب المعاشي، والأخطاء عينها)، ولا ننسى أنَّ الخلق السّيئ يقود الإنسان نفسه إلى ال�لاك في الآخرة).

فائدة

يُجُوزُ أَنْ يُجَرِّ التَّوْكِيدُ بِالْتَّفَسِيرِ
وَالْعَيْنِ بِحَرْفِ الْجَرِّ الزَّائِدِ
(الباء)، مثل قولنا: (هل بِمَقْدُورٍ
الإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ أَنْ يُغَيِّرَ مِنْ
صِفَاتِهِ غَيْرَ الْحَسَنَةِ)، وَتُعرَبُ
(بنفسه) عَلَى أَنَّهَا مَجْرُورَةٌ
لِفَطَاطِ بِحَرْفِ الْجَرِّ الزَّائِدِ، فِي
مَحْلٍ جَرِّ تَوْكِيدٍ لِ(الإِنْسَانِ)
الْمُضَافِ إِلَى (مَقْدُورِ).

فائدة

تُعرَبُ (كِلاً وَكُلُّنَا) إِعْرَابَ
الْمُثْنَى بِالْأَلْفِ رَفِيعًا وَبِالْيَاءِ
نَصْبًا وَجَرًّا، وَيُشْتَرِطُ عِنْدَ
اسْتِعْمَالِ (كِلاً وَكُلُّنَا) فِي
التَّوْكِيدِ أَنْ يَسْبِقُهُما الْمُؤَكَّدُ
وَأَنْ تُضَافَا إِلَى ضَمِيرِ كَمَا فِي
الْأُمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، أَمَّا إِذَا أُضْيَقَا
إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ، فَإِنَّهُما تُعرَبَا بِ
يَحْسَبِ مَوْقِعِهِما مِنَ الْجُمْلَةِ،
وَبِالْحَرَكَاتِ الْمُعَدَّةِ عَلَى
آخِرِهِمَا، وَلَا يُعْرَبَا تَوْكِيدًا.

وَتُضَافَا إِلَى ضَمِيرِ يُنَاسِبُ الْمُؤَكَّدَ، فَإِنْ
كَانَ مُفْرَداً مُذَكَّرًا، فُلَّنَا: (نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ)، وَإِنْ كَانَ
الْمُؤَكَّدُ مُفْرَداً مُؤَنَّثًا، فُلَّنَا: (نَفْسُهَا وَعَيْنُهَا). أَمَّا
فِي حَالِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، فَإِنَّنَا أَوْلَا نَجْمَعُ (نَفْسًا
وَعَيْنًا) عَلَى (أَفْعُلِ)، فَنَقُولُ: (أَنْفُسُ وَأَعْيُنِ)،
ثُمَّ نُضِيفُهُمَا إِلَى ضَمِيرِ يُنَاسِبُ الْمُؤَكَّدَ، مِثْلُ:
(نَجَحَ الطَّالِبَانِ الْمُجْتَهَدَانِ أَنْفُسُهُمَا وَأَعْيُنُهُمَا)،
وَ(نَجَحَتِ الطَّالِبَيْتَانِ الْمُجْتَهَدَتَانِ أَنْفُسُهُمَا
وَأَعْيُنُهُمَا)، وَ(شَارَكَ الطَّيَّارُونَ أَنْفُسُهُمْ
(أَعْيُنُهُمْ) فِي الْإِسْتِعْرَاضِ)، وَ(شَارَكَتِ النِّسَاءُ
الْعَرَاقِيَّاتُ أَنْفُسُهُنَّ (أَعْيُنُهُنَّ) فِي بَنَاءِ الْوَطَنِ).

ب- (كِلاً وَكُلُّنَا): تُسْتَعْمَلُ (كِلاً وَكُلُّنَا) فِي
التَّوْكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ لِإِزَالَةِ الْاِحْتِمَالِ عَنِ الْمُثْنَى
الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ، مِثْلُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: (هُوَ
عَامِلٌ مُشْتَرِكٌ فِي سَعَادَةِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْحَيَاةِ
الْآخِرَةِ كُلَّنِيهِمَا؛ إِذْ تَنْتَظِبَانِ أَنْ يَعْمَلَ عَلَى تَهْذِيبِ
خُلُقِهِ)، فِي (كُلَّنِيهِمَا) تَوْكِيدٌ مَجْرُورٌ لِ(الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَالْحَيَاةِ الْآخِرَةِ) الْمَجْرُورَتَيْنِ بِالْإِضَافَةِ. وَمِثْلُ
قُولُنَا: (الْمُهَنْدِسَانِ كِلاً هُمَا بَارِعَانِ)، فِي (كِلاً هُمَا)
تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ لِلْمُهَنْدِسَيْنِ الَّتِي جَاءَتْ فِي
الْمِثَالِ مُبْتَدِأً مَرْفُوعًا.

ج - كُلُّ وَجَمِيعٌ وَعَامَّةٌ: تُسْتَعْمَلُ هَذِهِ الْأَفَاظُ
لِلْدَلَالَةِ عَلَى الإِحَاطَةِ وَالشُّمُولِ، مِثْلُ الْأُمْثَلَةِ
الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: (فَضْلًا عَنِ الْعُزْلَةِ عَنْ

أَبْنَاءِ جِنْسِهِ عَامَتِهِمْ)، وَ(بِحَقِّ الْكَائِنَاتِ الْأُخْرَى كُلُّهَا الَّتِي تَشْتَرِكُ مَعَهُ فِي حَقِّ
الْعَيْشِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ لِمَخْلُوقَاتِهِ جَمِيعَهَا). وَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ لَا بُدَّ
أَيْضًا مِنْ أَنْ تُصَافَ إِلَى ضَمِيرٍ يُنَاسِبُ الْمُؤَكَّدَ.

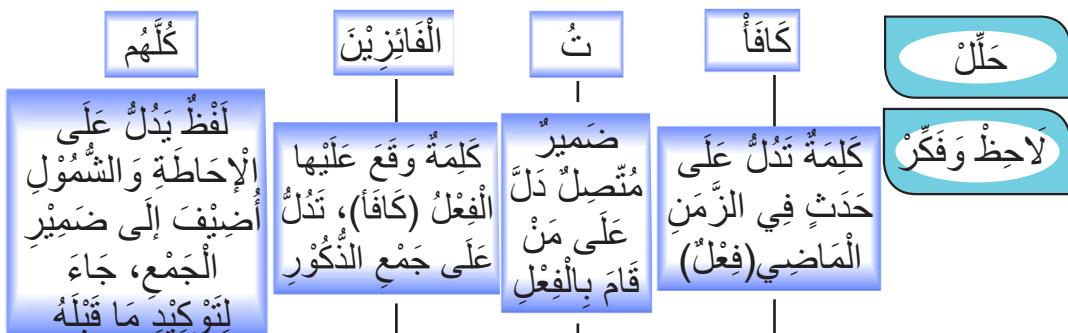
تقويم اللسان

فُلْ: (في الوقت نفسه)
وَلَا تَقُلْ: (في نفس الوقت)
إعادة المؤكّد بلفظه سواءً أكان اسمًا أم حرفًا أم جملة، والتوكيد المعنوي يكُون بالألفاظ الآتية: (نفس، وعین، وكل، وجميع، وعامّة، وكلا، وكلنا).

خلاصة القواعد

- التوكيد: تابع يؤتى به لتقوية ما قبله (المؤكّد) في الذهن، وتوكيده.
- التوكيد نوعان: توكيد لفظي و توكيد معنوي، فاللفظي هو إعادة المؤكّد بلفظه سواءً أكان اسمًا أم حرفًا أم جملة، والتوكيد المعنوي يكُون بالألفاظ الآتية: (نفس، وعین، وكل، وجميع، وعامّة، وكلا، وكلنا).
- التوكيد يتبع المؤكّد في إعرابه.
- لَا بُدَّ في الأفاظ التوكيد المعنوي من إضافتها إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الجنس والعدد.
- (كلا وكلنا) ثُرَبَانٍ إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى الضمير، وتكونان توكيدا، أمّا إذا أضيفتا إلى الاسم الظاهر، فلا تكونان توكيدا، وثُرَبَانٍ بحسب موقعهما من الجملة بالحركات المقدّرة.

كَافَّاتُ الْفَائِزِينَ كَلْهُمْ

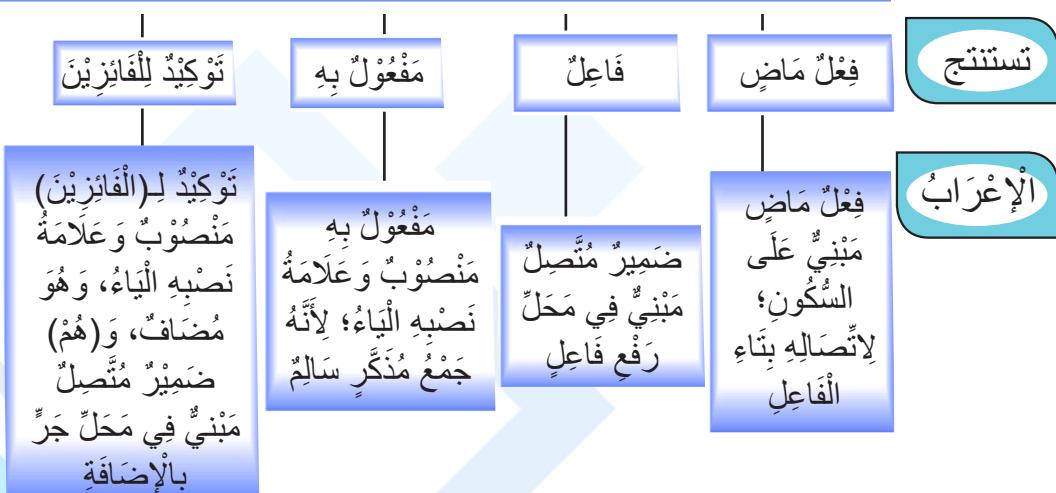


الكلمة إذا دلت على جمٌ الذُّكُورِ وَكَانَتْ مُعَرَّبَةً بِالْحُرُوفِ (الْوَاءُ وَالثُّوْنَى
رَفِعًا)، وَ(الْيَاءُ وَالثُّوْنَى نَصِيبًا وَجَرًًا) تُسَمَّى جمٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا

٢٣

الْتَّوْكِيدُ تَابِعٌ لِيُرْتَى بِهِ لِتَقْوِيَةِ مَا قَبْلَهُ (الْمُؤَكَّدُ) فِي الْذَّهَنِ، وَتَأكِيدُهُ وَهُوَ نَوْعًا: تَوْكِيدُ لَفْظِيٍّ وَتَوْكِيدُ مَعْنَوِيٍّ، فَاللَّفْظِيُّ هُوَ إِعَادَةُ الْمُؤَكَّدِ بِلْفَظِهِ سَوَاءً أَكَانَ اسْمًا أَمْ فِعْلًا أَمْ حَرْفًا أَمْ جُمْلَةً، وَالْتَّوْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ يَكُونُ بِالْأَلْفَاظِ: (نَفْس)، وَعَيْنٍ، وَكُلًّ، وَجَمِيعٍ، وَعَامَةٍ، وَكِلَّا، وَكِلَّتَا). وَهُوَ يَتَبَعُ الْمُؤَكَّدَ فِي إِعْرَابِهِ.

تَعْلِمَةٌ



حَلَّ ثُمَّ أَعْرَبَ مَا يَأْتِي: انتَصَرَ الْحَقُّ الْحَقُّ





١

اسْتَخْرِجْ مِنَ النُّصُوصِ التَّالِيَةِ الْمُؤَكَّدَ، وَالْتَّوْكِيدَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ:

١- قَالَ تَعَالَى: «سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلُّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ» (يُسٌّ: ٣٦).

٢- قَالَ تَعَالَى: «وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ * أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ * فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ» (الْوَاقِعَةُ: ١٢-١٠).

٣- قَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ:

وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيفُ مِنْ دِي

إِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كَلَاهُما

٤- قَالَ الرُّصَافِيُّ:

رَأَيْتُ النَّاسَ أَجْشَعُهَا اللَّنَامُ

حَذَارٌ حَذَارٌ مِنْ جَشَعٍ، فَإِنِّي

٥- قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا نَابَنَا نَابِيَّةُ الزَّمَانِ

أَخَاكَ أَخَاكَ فَهُوَ أَجَلُ ذُخْرٍ

٦- فَرِحَ الْعَرَاقِيُّونَ عَامَتُهُمْ بِالنَّصْرِ عَلَى الْمُعْتَدِينَ .

٢

فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ تَوْكِيدٌ لِفَظِيُّ، اسْتَخْرِجْهُ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ:

١- قَالَ تَعَالَى: «فَلَمَّا مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» (الشرح: ٦-٥) .

٢- قَالَ الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ :

عَلَى الْعِزْ مَصْرُوفًا بِهِ وَمُقْلَدًا

أَبُوهُ أَبُوهُ الْمُسْتَطِيلُ بِنْفِسِهِ

٣- قَالَ جَمِيلُ بُشَيْثَةَ:

أَخَذْتُ عَلَيَّ مَوَاثِقًا وَعُهُودًا

لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَنْتَهُ إِنَّهَا

٤- قَالَ الشَّاعِرُ :

كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سَلَاحٍ

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَاهُ

٥- وَحَدَّتْنَا وَحَدَّتْنَا عِزْنَا وَفَخْرُنَا .

٦- الْإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ يُؤْدِي يُؤْدِي إِلَى النَّجَاحِ .

٣

فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَاتِ وَرَدَتْ لَفْظَةُ (كُلّ) تَوْكِيدًا، بَيْنِ الاختِلافِ بَيْنَهَا فِي كُلّ آيَةٍ، مُبَيِّنًا سَبَبَهَا، ثُمَّ أَعْرِبُهَا.

- ١- قَالَ تَعَالَى: «وَعَلِمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِوْني بِاسْمَاءِ هُؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ» (الْبَقْرَةُ: ٣١).
- ٢- قَالَ تَعَالَى: «فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ» (ص: ٧٣).
- ٣- قَالَ تَعَالَى: «قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلُّهُ لِلَّهِ» (آلِ عِمْرَانَ ١٥٤).

٤

ضَعْ فِي الْمَكَانِ الْفَارِغِ تَوْكِيدًا مُنَاسِبًا:

- ١- اشْتَرَكَ الْجَيْشُ وَالْحَشْدُ الشَّعْبِيُّ فِي تَحرِيرِ الْوَطَنِ .
- ٢- وَصَلَ الْمُعَلَّمُ
- ٣- عَادَ النَّازِحُونَ إِلَى دِيَارِهِمْ بَعْدَ تَحرِيرِهَا بِسَوَاعِدِ أَبْطَالِنَا.
- ٤- الْمَكْتَبَانِ تَحْتَوِيَانِ كُلُّهُمَا قِيمَةً .
- ٥- لَا نَتَخَذَلُ أَمَامَ الْمِحْنِ.

٥

اجْعَلِ الْأَلْفَاظَ التَّالِيَةَ تَأكِيدًا لِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ فِي جُمِلٍ مِنْ انْشَائِكَ مَضْبُوْطَةٍ بِالشَّكْلِ: (كِلَاهُمَا - أَنْفُسُهُمَا - كُلُّهُمْ - جَمِيعُهُمْ - غَامِّتُهُمْ - بَعِيْنِهِ).

٦

خَاطِبْ بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ الْمُؤَنَّثَ، وَالْمُثَنَّى، وَالْجَمْعِ بَنْوَعِيهِ مُجْرِيَا التَّغْيِيرَاتِ الْلَّازِمَةَ عَلَى الْحُمْلَةِ: (الْعَرَاقِيُّ نَفْسُهُ يُدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ وَبَيْنِهِ).

٧

أَعْرِبْ مَا كُتِبَ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- ١- أَنَا وَأَخِي كِلَانَا تَطَوَّعْنَا لِلْعَمَلِ فِي مُؤَسَّسَةِ الدِّفاعِ عَنْ حُقُوقِ الطَّفْلِ.
- ٢- عَادَ حُجَّاجُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامَ كُلُّهُمْ مَسْرُورِينَ.
- ٣- التَّقِيَّةُ بَطَلَ الْعَرَاقِيُّ فِي السَّبَاحَةِ بَعِيْنِهِ.



الدّرْسُ الثَّالِثُ: التَّعْبِيرُ

أولاً- التَّعْبِيرُ الشَّفَهِيُّ

نَاقِشِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ مَعَ زُمَلَائِكَ وَمُدَرِّسِكَ، مُعَزِّزاً أَجْوَابَكَ بِنُصُوصٍ أَدْبَيَّةٍ
مِمَّا تَحْفَظُ:

- ١- مَا الْمَفْصُودُ بِتَهْذِيبِ النَّفْسِ؟
- ٢- مَا الشَّيْءُ الَّذِي عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُهَذِّبَ نَفْسَهُ مِنْهُ؟
- ٣- كَيْفَ يُهَذِّبُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ؟
- ٤- هَلْ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُهَذِّبَ غَيْرَهُ قَبْلَ أَنْ يُهَذِّبَ نَفْسَهُ؟
- ٥- هَلْ تَنْتَقِقُ مَعَ مَنْ يَقُولُ: إِنَّ أَصْعَبَ أَنْوَاعِ الْقِيَادَةِ هِيَ قِيَادَةُ الْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ؛
بِوَصْفِهَا الْبَوْصَلَةُ الَّتِي تُوجِّهُ صَاحِبَهَا إِمَّا إِلَى السَّعَادَةِ، وَإِمَّا إِلَى الشَّقَاءِ؟
- ٦- مَا أَثْرُ صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ، وَالابْتِعَادُ مِنْ قُرَنَاءِ السُّوءِ فِي تَهْذِيبِ النَّفْسِ؟
- ٧- هَلْ صَحِيحٌ أَنَّ التَّهْذِيبَ وَالتَّعْلِيمَ جَنَاحَانِ، فَإِذَا أَرَادَ شَعْبٌ أَنْ يَتَقدَّمَ نَحْوَ الْعَلَا
عَلَيْهِ أَنْ يَطِيرَ بِجَنَاحَيْهِ؟

ثَانِيًّا- التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِيُّ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ): «اللَّهُمَّ آتِنِي نَفْسِي تَقْواهَا، وَرَزِّكْهَا
أَنْتَ خَيْرُ مَنْ زَرَّاكَاهَا، أَنْتَ وَلِيُّهَا وَمَوْلَاهَا».

انْطَلِقْ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ تُبَيِّنُ فِيهِ أَنَّ فَلَاحَ الْإِنْسَانِ يَكُونُ فِي
تَرْكِيَّةِ النَّفْسِ، وَأَنَّ إِهْمَالَهَا مِنْ دُونِ تَهْذِيبٍ يَتْرُكُ آثَارًا وَخِيمَةً فِيهِ، وَفِي مُجْتمِعِهِ
كَذَلِكَ.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْأَدَبُ

القصة

تعني القصة في اللغة: التتبع، وقاص الخبر، أما في الاصطلاح فهي نص أدبي نثري يصور موقعاً، أو شعوراً إنسانياً تصويراً مكتفاً له مغزى. وهي نوع من أنواع النثر، الذي يتضمن إلى جانب القصة: الرواية، والأقصوصة والحكاية وغيرها.

تقع القصة بين الرواية والأقصوصة، من حيث الطول، وينتظمها موضوع واحد وزمان واحد، وفائلها مرتبة ترتيباً واضحاً السبب، وتتكلف الشخصية الرئيسية بالكشف عن سبب صراعها، وتتحرك في سياق وبيئة وزمان محدود؛ فضلاً عن أنها تعبّر عن مفهوم الكاتب للحياة أو موقفه من الأشياء.

أما في الأدب العربي القديم فهناك من يعزّوها إلى السير، والقصص، والمقامات، والحكايات وغيرها من أمثلة: مرويات عترة العبسى، وكليلة ودمنة، وألف ليلة وليلة، وأبى زيد الهلالى، وسيف بن ذي يزن، وأيام العرب.

ويُنفي آخرون أن يكون للقصة أي جذر عربي، ورأوا أنها فنٌ غربيٌ، لم يظهر في العالم العربي إلا في بداية القرن العشرين؛ إذ وقع الكتاب العرب تحت تأثير القصة الغربية بشكل خاص، فقلدوها وأبدعوا فيها كثيراً. ومن رواد القصة العربية الأوائل: محمد نيمور، محمود نيمور، توفيق الحكيم، يوسف إدريس وغيرهم.

أما في العراق، فقد كانت أثراً من آثار اللقاء بين الشرق والغرب، ومنذ هذا اللقاء الذي دخلت فيه القصة إلى أدبنا العراقي، يستطيع المتابع أن يجد تطوراً في شكل القصة، فمن الاتصال بالواقع إلى الفن الذي يقوم على الصنعة في اختيار الأداء. ومن أشهر الفحاصين العراقيين، محمود أحمد السيد الذي يعد رائداً للقصة

العِرَاقِيَّةِ، وَمِنْ أَهْمَّ اثَارِهِ الْقَصَصِيَّةُ: النَّكَبَاتُ، وَالطَّلَائِعُ، وَكَذَلِكَ مِنَ الرُّوادِ جَعْفُرُ الْخَلِيلِيُّ، وَأَنَورُ شَاؤُولُ، وَذُنُونُ أَيُوبُ، وَعَبْدُ الْحَقِّ فَاضِلُ، وَعَبْدُ الْمَجِيدِ لُطْفِيُّ، وَعَبْدُ الْمَلِكِ نُورِي، وَفُؤَادُ التَّكْرِلِيُّ، وَمُحَمَّدُ حُسْنِيُّ، وَغَيْرُهُمْ.

جَعْفُرُ الْخَلِيلِيُّ



وُلِدَ جَعْفُرُ الْخَلِيلِيُّ فِي النَّجَفِ الْأَشْرَفِ عَامَ ١٩٠٤ م، فِي بَيْتٍ يُوصَفُ بِأَنَّهُ بَيْتُ عِلْمٍ وَآدَبٍ، وَوَالدُّهُ يُعَدُّ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ.

كَتَبَ جَعْفُرُ الْخَلِيلِيُّ أُولَى قَصَصِهِ فِي سِنِ السَّابِعَةِ عَشَرَةَ وَكَانَ عُنْوانُهَا (الْتُّعَسَاءُ) وَنَشَرَهَا فِي عَامِ ١٩٢١ م، وَتَبَعَهَا بِرِسَالَةٍ (حُبُوبُ الْإِسْتِقْلَالِ)؛ وَلِذَلِكَ يُعَدُّ مِنْ رُوَادِ الْقِصَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ.

وَمِنْ أَعْمَالِهِ الْقَصَصِيَّةِ: الضَّايِعُ، وَاعْتِرَافَاتُ، وَأَوْلَادُ الْخَلِيلِيُّ، وَهُوَ لَاءُ النَّاسِ، وَغَيْرُهَا. تُوفِّيَ فِي الْأَمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ عَامَ ١٩٨٥ م.

قِصَّةُ (يَا بُو عَلَيْ) * لِجَعْفُرِ الْخَلِيلِيُّ:

«أَبُو عَلَيْ رَجُلٌ مَرِحٌ، فَكِهُ، خَصَّهُ اللَّهُ بِكَثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْهُ رَجُلًا طَبِيعًا، وَلَيْنًا، بَارِدَ الطَّبَيْعَ، هَادِئَ الْأَعْصَابِ، لَكِنَّهُ إِذَا نَامَ فَقَدْ تَسْتَحِيلُ كُلُّ هَذِهِ الصِّفَاتِ إِلَى اسْتِسْلَامٍ عَجِيبٍ لِلنُّومِ وَشَيْءٍ مِنْ حِدَّةِ الْمِزَاجِ إِذَا مَا أُرِيدَ إِيْقَاطُهُ؛ لِذَلِكَ فَكُلُّ أَهْلِ الْبَيْتِ يَتَحَاسَّوْنَ إِيْقَاطُهُ مِنْ نَوْمِهِ، فَهُمْ يَسْعَوْنَ -إِذَا مَا اضْطَرُوا إِلَى إِيْقَاطِهِ لِأَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ- بِشَيْءٍ مِنَ النَّوْدَةِ، وَالرِّفْقِ، وَدَلْلِكَ ظَهْرِهِ، وَقَدْمَيْهِ دَلْكًا يَجْعَلُ دَوْرَةَ الدَّمِ تُسْرِعُ أَكْثَرَ مِنَ الْمُعْتَادِ؛ فَيَتَحرَّكُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا، ثُمَّ يَتَنَاهَبُ وَيَظْلُمُ يَقْلَبُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّمَالِ، أَوْ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْيَمِينِ، ثُمَّ يُطْلُقُهَا آهَةً طَوْلِيَّةً، وَيَفْتَحُ عَيْنَيْهِ، وَلَرْبَّمَا فَعَلَ كُلَّ هَذَا حَتَّى يُوشِكَ أَنْ يَهِبَ مِنْ فِرَاسِهِ؛ فَإِذَا بِهِ يَعُودُ لِيَنَامَ مِلْءَ عَيْنَيْهِ مِنْ جَدِيدٍ.

*: هَذَا الْعُنْوانُ مِنَ الْلَّهْجَةِ الْعِرَاقِيَّةِ الدَّارِجَةِ، وَالتَّغْيِيرُ السَّلِيمُ وَفُقَّا لِضَوَابِطِ الْعَرَبِيَّةِ: يَا أَبا عَلَيْ.

* حُذِفتْ بَعْضُ الْمَقَاطِعِ مِنَ الْقِصَّةِ؛ لِطُولِهَا، وَلَاَنَّهَا لَا تُؤثِّرُ فِي مَعْرِزِ الْقِصَّةِ وَسِيَاقِهَا.

ولابي علىٰ مع شهـرِ رمضان حـكـاـيـة، وـشـهـرِ رـمـضـانـ كـمـا يـتـبـغـي أـنـ يـكـوـنـ
ـشـهـرـ الطـاعـةـ وـالـرـحـمـةـ، وـالـسـمـرـ...، تـمـوتـ فـيـهـ الحـزـازـاتـ عـنـدـمـاـ يـقـهـمـ الصـائـمـونـ
ـقـدـرـهـ، أـوـ تـنـاـمـ نـوـمـ (أـبـي عـلـيـ) إـلـىـ أـجـلـ، وـتـكـثـرـ الـزـيـارـاتـ بـيـنـ الـأـسـرـ وـالـأـرـحـامـ
ـوـالـأـصـدـقـاءـ، وـيـتـنـاسـيـ الصـائـمـونـ مـشـقـةـ النـهـارـ فـيـمـاـ يـتـعـاطـوـنـ مـنـ لـذـائـذـ الـمـأـكـوـلـاتـ
ـوـأـطـاـيـبـ الـفـكـاهـاتـ فـإـذـاـ صـلـوـاـ صـلـاـةـ الـمـغـرـبـ وـأـفـطـرـوـاـ، وـأـنـتـهـتـ صـلـاـةـ الـعـشـاءـ،
ـوـفـرـغـواـ مـنـ تـلـاـوةـ بـعـضـ الـأـدـعـيـةـ اـتـجـهـتـ كـلـ طـائـفـةـ لـتـأـخـذـ نـصـيـبـهاـ مـمـاـ تـمـيلـ إـلـيـهـ،
ـوـمـمـاـ تـمـتـزـجـ بـرـوحـهـ. وـأـبـو عـلـيـ مـعـ كـلـ هـوـلـاءـ فـيـ الـطـلـيـعـةـ، يـؤـدـيـ الـصـلـاـةـ عـلـىـ أـتـمـ
ـوـجـهـ، وـيـطـوـيـ الـأـرـضـ فـيـزـوـرـ فـيـ سـاعـيـنـ وـأـقـلـ مـنـ ذـلـكـ نـحـوـ عـشـرـةـ بـيـوـتـ وـأـكـثـرـ،
ـفـإـذـاـ مـاـ عـادـ إـلـىـ بـيـتـهـ أـلـقـىـ بـنـفـسـهـ فـيـ فـرـاشـهـ وـرـاحـ يـغـطـ فـيـ نـوـمـ كـنـوـمـ أـهـلـ الـكـهـفـ.
ـوـشـهـرـ رـمـضـانـ - كـمـاـ قـلـناـ - شـهـرـ الـعـبـادـةـ وـالـمـرـاحـ وـالـلـذـةـ وـالـسـرـورـ. وـلـكـنـهـ
ـعـنـدـ بـعـضـ النـاسـ شـهـرـ الـغـضـبـ، وـأـبـو عـلـيـ الـمـرـحـ الـفـكـهـ لـاـ يـسـلـمـ مـنـ تـيـارـ الـغـضـبـ،
ـخـصـوـصـاـ إـذـاـ حـانـ وـقـتـ السـحـورـ، وـهـمـتـ زـوـجـتـهـ بـإـيقـاظـهـ، وـإـذـاـ كـانـ الـجـزـعـ مـنـ
ـالـعـطـشـ وـالـجـوـعـ يـنـسـيـ بـعـضـ النـاسـ حـرـمـةـ شـهـرـ رـمـضـانـ فـيـلـغـ بـهـ أـنـ يـكـوـنـ شـرـسـاـ
ـبـالـنـهـارـ أـوـ شـبـهـ شـرـسـ، فـإـنـ الشـرـاسـةـ لـاـ تـعـدـمـ طـرـيـقـهـ إـلـىـ نـفـسـ هـذـاـ الرـجـلـ الـظـرـيفـ
ـحـيـنـ يـرـيـدـونـ إـيـقـاظـهـ لـيـلـاـ لـيـتـنـاـوـلـ السـحـورـ!
ـوـيـسـتـحـيلـ هـذـاـ الـذـعـوبـ الـفـكـهـ إـلـىـ رـجـلـ عـضـوـبـ، مـتـمـرـدـ، وـهـائـجـ، عـنـدـمـاـ تـذـنـوـ
ـمـنـهـ زـوـجـتـهـ لـإـيقـاظـهـ.

وـلـقـدـ أـلـفـ الـحـيـرـاـنـ جـمـيـعـاـ صـوـتـ اـمـرـأـتـهـ وـأـلـفـواـ نـبـرـتـهـ؛ إـذـ يـسـمـعـ أـعـلـبـ الـبـيـوـتـ
ـصـوـتـهـاـ عـلـيـرـاـ منـ فـوـقـ السـطـوـحـ عـلـىـ الرـغـمـ مـنـ هـدـوـئـهـ وـرـقـتـهـ وـهـيـ تـنـادـيـهـ، وـتـبـقـيـ
ـتـنـادـيـهـ حـتـىـ يـتـتـحـنـحـ، وـفـيـ هـذـهـ الـأـثـنـاءـ يـجـبـ أـنـ تـبـتـعـدـ الـمـرـأـةـ مـنـهـ بـعـضـ الـبـعـدـ، لـتـأـمـنـ
ـمـنـ شـرـ الرـكـلـةـ وـالـضـرـبـةـ الـتـيـ لـمـ يـدـرـ مـنـ أـيـنـ يـجـيـءـ بـهـ؟ـ وـأـبـو عـلـيـ يـعـلـمـ أـنـهـ فـيـ
ـكـلـ هـذـاـ، يـخـالـفـ نـوـاـمـيـسـ شـهـرـ رـمـضـانـ وـطـقـوـسـهـ الـتـيـ تـطـلـبـ إـلـيـهـ أـنـ يـكـوـنـ عـاطـفـيـاـ،
ـمـرـحـاـ، سـمـوـحـاـ إـذـاـ كـانـ سـمـحـاـ عـلـىـ الـخـشـونـةـ.ـ فـكـيـفـ بـهـ وـقـدـ خـلـقـهـ اللـهـ لـطـيـفـاـ رـقـيـقاـ
ـحـلـوـ الـحـدـيـثـ، وـالـشـمـائـلـ؛ـ فـضـلـاـ عـنـ أـنـهـ مـؤـمـنـ بـالـلـهـ وـرـسـوـلـهـ، وـمـنـ شـرـوـطـ الـمـؤـمـنـ
ـأـنـ يـكـوـنـ هـشـاـ بـشـاـ.

لَفَدْ كَانَ يَعْلَمُ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ لَكَيْ يَتَقَبَّلَ اللَّهُ صَوْمَهُ مِنْهُ فَسَعَى بِكُلِّ مَا فِي وُسْعِهِ لِيَكُونَ حَفِيفَ النَّوْمِ سَرِيعَ الْأَنْتِبَاهِ بِمُجَرَّدِ سَمَاعِ بَطْنِ الْقَدْرِ يُحَكُّ لِيُفَرَّغُ مِنْ آخِرِ حَبَّةٍ عَالِقَةٍ بِهِ مِنَ الرُّزْ، فَقَدْ قِيلَ لَهُ إِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّائِمِينَ لَا يَحْتَاجُونَ إِلَى مُنْبَهٍ لِإِيقَاظِهِمْ؛ إِذْ لَا يَكَادُ يَرْتَفَعُ صَوْتُ الْقَدْرِ وَهُوَ يُحَكُّ. كَمَا هِيَ عَادَةُ الْبُيُوتِ عِنْدَ إِفْرَاغِ الطَّعَامِ مِنَ الْقَدْرِ - إِلَّا وَيَهُبُّ هُولَاءِ إِذَا بَهُمْ حَوْلَ الْمَائِدَةِ. وَلَكِنَّ أَبَا عَلِيِّ لَمْ يُفْلِحْ، وَسَعَى أَنْ يَسْتَيْقِظَ عَلَى أَصْوَاتِ الْطُّبُولِ الَّتِي تَدُورُ فِي الْأَرْزَقَةِ، تِلْكَ الْطُّبُولُ الْمَصْنُوبَةُ بِتِلْكَ الْأَصْوَاتِ الْجَهُورِيَّةِ الَّتِي تُتَنَاهِي: «يَا النَّائِمِينَ اقْعُدُوا... اقْعُدُوا» فَلَمْ يُوقَفْ، وَجَرَّبَ كَثِيرًا مِنَ الْوَسَائِلِ كَاسْتِعْمَالٍ مُنْبَهٍ قَوِيٍّ مِنْ سَاعَةٍ كَبِيرَةٍ وَضَعَهَا عَلَى مَسَافَةِ عِشْرِينَ سَنِيمِترًا وَأَقْلَى مِنْ ذَلِكَ، فَلَمْ يُجْدِهِ شَيْئًا.

نَعَمْ، إِنَّهُ كَانَ يَنْتَهِيُ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَحْسُنُ بِتَقْلِيلِ لَا قَبْلَ بِدَفْعِهِ إِلَّا بِطَرِيقِ النَّوْمِ، فِإِذَا حَاوَلَ أَحَدُ أَنْ يَحُولَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّوْمِ هَاجَتْ أَعْصَابُهُ، وَتَغَيَّرَ مِزَاجُهُ، فَيُنْدَفِعُ إِلَى: إِزَالَةِ هَذَا الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يُحْرِمَهُ مِنْ لَذَّةِ نَوْمِهِ بِكُلِّ وَسِيلَةٍ تَخْطُرُ عَلَى بَالِهِ مِنْ لَكُمْ وَرَفْسِ، ثُمَّ يَنَامُ مِنْ جَدِيدٍ.

وَفِي الصَّبَاحِ يَذَكُرُ كُلَّ مَا مَرَ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ كَثِيرٌ مِنَ النَّدَمِ فَيَخْجُلُ، وَيَتَأَفَّفُ وَيَوْدُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ قَدْ ابْتَاعَتْهُ، وَقَدْ سَبَبَ لَهُ هَذَا الْمِزَاجُ، أَنْ يَصُومَ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ الشَّهْرِ مِنْ دُونِ سَحُورٍ، فَيَقْضِي بَعْضَ ذَلِكَ النَّهَارِ جائِعاً، عَطْشاً، غَاضِبًا، حَانِقاً، هَائِجاً.

وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانَ بَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ، وَالْكَثِيرِ مِنَ الصَّائِمِينَ بَعْضُ الْفَرْقِ، وَالْفَرْقُ هَذَا هُوَ أَنَّ مُجَرَّدَ الصَّوْمِ هُنَّا؛ وَلَا سِيمَاءِ عِنْدَ بَعْضِ مِنْ طَبَقَةِ الْبَاعَةِ، وَأَرْبَابِ الْحَوَائِنِ، يُخْرِجُهُمْ عَلَى الْقَوَاعِدِ الْمَعْهُودَةِ فِي الْمُعَامَلَاتِ الْيَوْمِيَّةِ، فَإِذَا بِالْوُجُوهِ مُتَجَهَّمَةٌ مُكْفَرَةً كَالْحَيَّةِ، وَإِذَا بِالْأَلْسُنِ تَنْطَلُقُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ مِنْ عَقَالِ الْأَدَابِ وَالْمُجَامِلَةِ فَتَكُونُ أَشْبَهُ بِالْمَنَاشِيرِ مِنْهَا بِاللَّحْمِ وَالْأَعْصَابِ!!

أَمَّا أَبُو عَلِيٍّ، فَيُخِلِّفُ عَنْ هَذِهِ الطَّائِفَةِ فِي الْأَسْبَابِ وَالْعِلَلِ، فَهُوَ لَمْ يَهْجُ إِلَّا لَآنَهُ يَشْكُو مَرَضًا عَصَبِيًّا يَتَرَكَّزُ كُلُّهُ فِي نَوْمِهِ وَيَفْضِلُهُ الْمُرْعَجَةُ، وَإِذَا لَمْ يَشَا أُولَئِكَ أَنْ يَعْرِفُوا بِعُيُوبِهِمْ هَذِهِ، فَإِنَّ أَبَا عَلِيٍّ سُرْعَانَ مَا يَتُوْبُ إِلَى رُشْدِهِ، وَيُقْرُ بِأَنَّهُ

مَرِيْضٌ، وَأَنَّ صَوْمَهُ وَعِبَادَتُهُ، قَدْ تَذَهَّبُ مِنْ جَرَاءِ مَرَضِهِ هَذَا هَبَاءً، وَأَنَّهُ يَعْتَرِفُ بِأَنَّ مِثْلَ هَذَا الْمِزَاجِ مِمَّا يُخْلِي بِحُرْمَةِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَرَمَضَانُ لَمْ يَأْتِ إِلَّا لِلْمَغْفِرَةِ، وَالرَّحْمَةِ، وَحُبِّ الْخَيْرِ، وَأَنَّ مِنْ دَلَائِلِ هَذَا، هُوَ الْإِنْطِلاقُ وَالبِشْرُ وَالشَّامُ، وَأَيْنَ هُوَ مِنْ هَذَا الْإِنْطِلاقِ وَالبِشْرِ وَالشَّامِ؟ لِذَلِكَ لَمْ يُقْصِرْ فِي طَلَبِ الْعِلاجِ حَتَّى عِنْدَ الْأَطْبَاءِ، وَعِنْدَ كُتَّابِ الْأَدْعِيَةِ وَالْأَحْرَازِ، وَحَتَّى عِنْدَ مَنْ يَزْعُمُ الْإِلَمَامَ بِعِلْمِ النَّفْسِ، فَلَمْ يُفْدِ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا، وَلَمْ يَسْتَقِمْ أَمْرُهُ.

وَذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ رَمَضَانَ، عَادَ أَبُو عَلَيٰ مِنَ السُّوقِ إِلَى بَيْتِهِ، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ تَنَاهَى عَنْ طَعَامِ السَّحُورِ فِي اللَّيْلَةِ الْأَبْارِحَةِ وَلَا الَّتِي قَبْلَهَا، وَظَلَّ يُفْكِرُ طَوِيلًا؛ لِيَهْتَدِي إِلَى عِلاجٍ شَافٍ يُوقِفُهُ عِنْدَ حَدِّهِ، وَأَخِيرًا هَبَّ مَرَّةً وَاحِدَةً، كَمَا هَبَ ارْجَمِيدُس صَائِحًا: لَقَدْ وَجَدْتُهَا، لَقَدْ وَجَدْتُهَا.

فَأَلَّتِ الزَّوْجَةُ: مَا الَّذِي وَجَدْتَ؟

قَالَ: الْعِلاجُ.. فَلَمْ تَجِدِينِي بَعْدَ هَذَا، إِلَّا وَأَنَا أَخْفُ النَّاسِ نَوْمًا، وَأَدْفَأُهُمْ فَمًا، وَأَحْلَاهُمْ كَلَامًا، فَإِذَا مَا حَانَ وَقْتُ السَّحُورِ فَتَعَالَى بِقَلِيلٍ مِنْ مَسْحُوقِ النَّشُوقِ (الْبَرْنُوْطِيِّ) الْقَوِيِّ، وَدُرْرِيَّهُ فِي أَنْفِي، وَأَنْفُخِي فِيهِ، لِيَصْنَعَ إِلَى أَعْلَى الْمَنْخَرَيْنِ، ثُمَّ سَجَّلِي نَتَائِجَ هَذَا الْأَكْتِشَافِ.

وَكَانَ كَمَا قَالَ، فَلَا تَكَادُ الزَّوْجَةُ تَضَعُ (السَّاعُوتَ) فِي أَنْفِهِ وَتَنْفُخُ فِيهِ إِلَّا وَيَبْدأُ الْعُطَاسُ، عَطْسَةً بَعْدَ أُخْرَى؛ فَيُنْتَصِبُ الرَّجُلُ قَائِمًا، وَيُسْرِعُ إِلَى الْحَنَقِيَّةِ، لِيَغْسِلَ آخِرَ مَا عَلِقَ بِأَنْفِهِ مِنْ (الْبَرْنُوْطِيِّ)، ثُمَّ يَجْلِسُ حَوْلَ مَائِدَةِ السَّحُورِ، وَهُوَ يَضْحَكُ. بِمُرُورِ الْأَيَّامِ لَمْ تَعُدْ بِهِ حَاجَةُ إِلَى الْبَرْنُوْطِيِّ، وَبِحَسْبِ الْمَرَأَةِ أَنْ تَذَنُو مِنْ زَوْجِهَا لِتَنَاهِيَهُ (أَبُو عَلَيٰ يَا بُو عَلَيٰ) فَيَهُبُّ وَهُوَ فِي خَوْفٍ مِنَ النَّشُوقِ مُحِبِّاً بِغَايَةِ السُّرْعَةِ: بَلِي. بَلِي. بَلِي. ** حَتَّى صَارَ مَوْضُوعُ نِدَائِهِ وَجَوَابِهِ مَوْضُوعُ فُكَاهَةٍ لِابْنِ الصَّغِيرِ الَّذِي رَاحَ يُنَاهِيَهُ، كُلَّمَا رَأَهُ يَهُمُّ بِالنَّوْمِ وَهُوَ يُشَيْرُ إِلَيْهِ بِعُلَبةِ الْبَرْنُوْطِيِّ قَائِلًا: «أَبُو عَلَيٰ يَا بُو عَلَيٰ» فَيُحِبِّهُ الْأَبُّ عَلَى سَبِيلِ الْمُزَاجِ (بَلِي. بَلِي. بَلِي).

** كَلِمَةٌ مِنَ اللَّهُجَةِ الْعَرَاقِيَّةِ الدَّارِجَةِ، وَالْتَّعْبِيرُ السَّلَيْمُ وَفَقًا لِضَوَابِطِ الْعَرَبِيَّةِ: بَلِي.



الْتَّوْدَةُ: التَّمَهُلُ.
نَوَامِيسُ: قَوَانِينُ.

رَجُلٌ فَكِهٌ: ضَحُوكٌ.
فَرَغُوا: انتَهُوا.
هَشَّا بَشَّا: طَلْقًا مُبْتَسِمًا.

النَّشُوقُ، وَالسَّعُوطُ، وَالْبَرْنُوطيُّ: كُلُّ دَوَاءٍ يُصَبُّ فِي الْأَنْفِ أَوْ يُشَمُّ.

التحليل

إنَّ قِراءَةَ هَذِهِ الْقِصَّةِ تُظْهِرُ لَنَا عِنَيَّةَ الْخَلِيلِيِّ بِالْمَظَاهِرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ ذَاتِ الْمَأْثُورَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَقَدْ تَجَلَّى ذَلِكَ، بِالرُّوحِ الْعَامَّةِ، وَالنَّعْمَةِ الْمُنْسَابَةِ فِي كِتَابَاتِهِ، فَهُوَ يُؤَلِّفُ الْقِصَّصَ عَلَى مِنْوَالِ الْحِكَايَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُزْدَحَمَةِ بِسَيِّلٍ مِنَ الْمُعْنَقَاتِ النَّاتِجَةِ عَنْ سُوءِ فَهْمِ الدِّينِ أَوِ الْجَهْلِ بِالْحُكَمَّ.

وَتَحْكِي قِصَّةً (يَا بُو عَلَيٌّ)، قِصَّةً ذَلِكَ الرَّجُلِ الْمَرِحِ، وَطَبِيبِ الْقُلُبِ الَّذِي مَا أَنْ يَنَامُ حَتَّى يَتَحَوَّلَ إِلَى شَخْصٍ آخَرَ؛ وَلَا سيَمَا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ قُبْلَ الْفَجْرِ، عِنْدَمَا تُرِيدُ زَوْجُهُ إِيقَاظَهُ.

وَنَمُرُّ شَخْصِيَّتُهُ بِسِلْسِلَةٍ مِنَ الْمُحَاوَلَاتِ الْفَكِهَةِ الَّتِي ثُمَارَسُ مَعَهُ مِنْ أَجْلِ إِيقَاظِهِ مِنْ مِثْلِ ذَلِكِ قَدْمِيَّهُ، وَغَيْرِ ذَلِكَ، لَكِنَّ رُدوْدَ أَفْعَالِهِ تَتَصَاعَدُ حَتَّى تَصلِّي إِلَى الْذُرْوَةِ فَدَخَلَ فِي مَوْجَةِ غَضَبٍ وَهَيَاجَانٍ، وَإِذَا كَانَ أَبُو عَلَيٌّ يَشْكُو مَرَضاً عَصَبِيًّا يَدْفَعُهُ إِلَى هَذَا السُّلُوكِ، فَإِنَّ بَعْضَ الصَّائِمِينَ الْمُفْعَمِينَ بِالْأَنْقَبَاضِ وَالْكَابَةِ يَتَصَرَّفُونَ مِثْلَهُ وَأَكْثَرَ؛ وَلِذَلِكَ رَاحَ أَبُو عَلَيٌّ يَبْحَثُ عَنْ عِلاجٍ لِحَالَتِهِ هَذِهِ، شُعُورًا مِنْهُ بِضَرُورَةِ إِيجَادِ دَوَاءٍ لِمَرَضِهِ، حَتَّى يَبْيَّنَ لَهُ أَخْيَرًا أَنَّ الْوَسِيلَةَ الْأَكْيَدَةَ لِإِيقَاظِهِ هِيَ وَضْعُ (النَّشُوقِ) فِي مَنْخَرِيَّهِ الَّذِي كَانَ نَعْمَ الدَّوَاءَ لِحَالَتِهِ، وَسُرْعَانَ مَا يَعْتَادُ عَلَيْهِ، وَيُقَرِّرُ الْاسْتِعْنَاءَ عَنْهُ بَعْدَ أَنْ تَنْتَفِي الْحَاجَةُ إِلَيْهِ.

وَالْقِصَّةَ كَمَا رَأَيْنَا. تَتَدَالُّ فِيهَا الْمُوْضُوْعَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ، فَمِنْ وَصْفٍ

لِشَخْصِيَّةِ اجْتِمَاعِيَّةِ، إِلَى ذِكْرِ لِطُفُوسِ شَهْرِ رَمَضَانَ، إِلَى انتِقَادِ لِسُلُوكٍ غَيْرِ صَحِيحٍ لِبَعْضِ الصَّائِمِينَ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُوَاقِفِ.

وَفِي الْقِصَّةِ تَبَدُّو خَصَائِصُ الْكِتَابَةِ الْقَصَصِيَّةِ لَدِي الْخَلِيلِيِّ الَّتِي تَتَمَثَّلُ بِاتِّجَاهِهِ صَوْبَ الْكِتَابَةِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَمْرُجُ النَّقْدُ الاجْتِمَاعِيُّ بِالْفُكَاهَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى حَسْنٍ بِالْمُفَارَقَةِ الْحَيَاتِيَّةِ، وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ.

أَسْئِلَةُ الْمُنَاقَشَةِ:

- ١- لَحَسِّنَتِ الْقِصَّةُ عَاقِبَةَ الإِنْسَانِ الَّذِي يَقْدِدُ أَعْصَابَهُ عِنْدَ الْعَضَبِ، أَيْنَ تَجِدُ ذَلِكَ فِي أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ؟
- ٢- مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَخْلِصَهَا بَعْدَ فِرَاءِتِكَ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟
- ٣- هَلْ لَاحَظْتَ أَنَّ الْكَاتِبَ قَدْ عُنِيَ بِتَصْوِيرِ الْحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ فِي قِصَّتِهِ، مِنْ خَلَالِ (شَخْصِيَّةِ أَبِي عَلَيِّ) وُصُولًا إِلَى انتِقَادِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ؟ وَهَلْ مَرَّ عَلَيْكَ مِثْلُ هَذَا السُّلُوكِ فِي حَيَاتِكَ؟
- ٤- كَانَ بَيْنَ أَبِي عَلَيِّ وَالصَّائِمِينَ بَعْضُ الْفَرْقِ، مَا هُوَ؟
- ٥- إِلَى أَيِّ حَدٍّ، يُمْكِنُ أَنْ تَنْتَطِقَ سِيمَاتُ الْقِصَّةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا عَلَى قِصَّةِ (يَا بُو عَلَيِّ)؟
- ٦- أَصْدَرَ الْخَلِيلِيُّ عَدَدًا مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْقَصَصِيَّةِ، مَا عُنْوانَاتُهَا؟
- ٧- اخْتَلَفَ الدَّارِسُونَ فِي نَشَأَةِ الْقِصَّةِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ. نَاقِشْ ذَلِكَ.
- ٨- تَظْهَرُ عِنَيَّةُ الْخَلِيلِيِّ بِالْمَظَاهِرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ ذَاتِ الْمَأْتُورَاتِ الشَّعْبِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ عِنَيَّتِهِ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْحَدِيثَةِ. وَضَّحْ ذَلِكَ.



الوحدة السادسة عشرة

مسألۃ حمورابی (الدستور والحضارة)

التمهید

أَظْهَرَتِ الاكتشافاتُ الْحَفْرِيَّةُ الَّتِي قَامَ بِهَا الْأَنْتَارِيُونَ فِي الْعَرَاقِ قَدَمَ الْحَضَارَةِ فِي بَلَادِنَا؛ إِذْ أَجْمَعَتِ الدَّرَاسَاتُ عَلَى أَنَّ حَضَارَةَ وَادِي الرَّافِدَيْنَ هِي أَقْدَمُ حَضَارَاتِ الْعَالَمِ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاضِحٌ فِي آثَارِ هَذَا الْبَلَدِ الْمُتَنَوِّعَةِ، كَأَنَّا نَرَى السُّومَرِيِّينَ، وَأَكَدَ، وَبَابِلَ، وَآشُورَ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَمَالِكِ الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً فِي الْعَرَاقِ الْقَدِيمِ. وَهُوَ أَوَّلُ بَلَدٍ وَضَعَ دُسْتُورًا، وَقَوَانِينَ نَظَمَتْ حُقُوقَ الإِنْسَانِ، وَعَلَاقَتْهُ بِالْآخَرِ، وَوَاحِدَاتِهِ وَحُقُوقَهُ فِي وَطَنِهِ.



المفاهيم المتضمنة

- مفاهيم تاريخية.
- مفاهيم قانونية.
- مفاهيم لغویة.
- مفاهيم أدبية.

ما قبل النص

- ما فائدة الدستور؟ وما أهميته للإنسان في أي بلد من بلدان العالم؟
- ما أقدم حضارة في العالم وضعت دستورا خاصا بها؟.
- ما أقدم التشريعات التي كان لها أثر في إعطاء الحضارة العراقية نسيجها الخاص ورونقها المميز؟

الدُّرْسُ الْأَوَّلُ: المِطَالِعَةُ

مَسَلَّةُ حَمُورَابِيِّ: الدُّسْتُورُ وَالْحَضَارَةُ

يَفْتَخِرُ كُلُّ شَعْبٍ مِنَ الشُّعُوبِ بِحَضَارَتِهِ وَتَارِيْخِهِ، وَيَزَدَادُ الْاْفْتَخَارُ كُلَّمَا أَوْغَلَتِ تِلْكَ الْحَضَارَةُ بِالْقَدْمِ؛ إِذْ تَخْتَافُ حَضَارَاتُ الشُّعُوبِ الْوَاحِدَةِ عَنِ الْأُخْرَى مِنْ حَيْثُ قِدْمُهَا وَمَا قَدَّمَتْهُ مِنْ إِصْفَافٍ إِنْسَانِيَّةً إِلَى حَضَارَاتِ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى.

وَتَمَيَّزَتْ حَضَارَةُ الْعَرَاقِ (وَادِيِ الرَّافِدَيْنَ) مِنْ حَضَارَاتِ سَائِرِ الشُّعُوبِ، كَحَضَارَةِ وَادِيِ النَّيلِ، وَالْهِنْدِ، وَالصَّينِ، وَغَيْرِهَا بِقِدْمَهَا؛ إِذْ إِنَّ عُمُرَهَا يَتَجاوزُ (٧٠٠٠) سَنَةً، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ بِدِقَّةِ قَوَاعِدِهَا الدُّسْتُورِيَّةِ. وَشَوَاهِدُ حَضَارَةِ وَادِيِ الرَّافِدَيْنِ كَثِيرَةٌ؛ إِذْ يَكُفيَهَا فَخْرًا أَنَّهَا فِي مَسَلَّةِ الْمَلِكِ حَمُورَابِيِّ قَدَّمَتْ لِلْعَالَمِ أَوَّلَ أُنْمُوذِجِ لِلْقَانُونِ الْإِنْسَانِيِّ، فَقَدْ شَمَلَتْ تِلْكَ الْمَسَلَّةَ قَوَاعِدَ الدَّوْلَةِ، وَالْإِنْسَانِ وَحُرْيَاتِهِ جَمِيعَهَا. وَمِنْ هُنَّا، أَوْلَاهَا عَدْدٌ مِنَ الْكُتُبِ فَلَاسِفَةٍ وَأَدْبَاءَ عِنَيَّةً خَاصَّةً فِي كِتَابَاتِهِمْ؛ إِذْ وَجَدُوا أَنَّ الْعِرَاقِيِّينَ الْقَدَامَى السَّاكِنِينَ بَيْنَ نَهْرَيِ دِجلَةِ وَالْفَرَاتِ مِنْهُمْ مَنْ تَخَلَّصُوا مِنَ الْحَيَاةِ الْبَدُوئِيَّةِ، وَاهْتَمُوا بِالْزِرَاعَةِ، وَبَنُوا الْمُدُنَ، وَبَدَؤُوا يُنْظِمُونَ مُجَتمِعَاتِهِمْ، وَظَهَرَتْ بَعْضُ التَّشْرِيفَاتِ الْبَسيِطَةِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ أُورَ، ثُمَّ تَتَابَعَ سُلُّ بَعْضِ الْقَوَاعِيدِ فِي بِلَادِ الرَّافِدَيْنِ حَتَّى تُوَجَّتْ بِإِعْدَادِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقَوَاعِيدِ (٢٨٤ قَانُونًا) عَلَى يَدِ الْمَلِكِ الْبَابِلِيِّ حَمُورَابِيِّ فِي عَامِ ١٧٠٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ، الَّتِي اِنْتَشَرَتْ فِي الْهِلَالِ الْخَصِيبِ، وَسَارَتْ عَلَى مُنْوَاهَا الْأَقْوَامِ الْأُخْرَى الْعِبَرِيَّةِ وَالْآشُورِيَّةِ.

إِذْ يُرْوَى: أَنَّ الْمَلِكَ حَمُورَابِيِّ اسْتَطَاعَ فِي السَّنَةِ الْتَّلَاثِينَ مِنْ حُكْمِهِ أَنْ يُوحَدَ الْعَرَاقُ الْقَدِيمُ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَتَأَلَّفُ مِنْ دُوَيْلَاتٍ، وَمُدُنٍ مُتَعَدِّدَةٍ، سُوْمَرِيَّةً، وَأَكْدِيَّةً، فَضَلَّا عَنْ مَمْكَةِ آشُورِ، وَمَمْكَةِ مَارِيِّ؛ فَأَصْدَرَ شَرِيعَتَهُ الشَّهِيرَةَ (الْمَسَلَّةَ). وَقَدْ أُعْجِبَ الدَّارِسُونَ، بِهَا وَبِقَوَاعِيدِهَا الَّتِي كَانَتْ شَامِلَةً لِلْقَوَاعِيدِ الَّتِي كَانَ الْمُجَتمِعُ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِتَنْظِيمِ أُمُورِ حَيَاتِهِ.

تَنَوَّلَتِ الْمَسْلَةُ قَوَانِينِ مُتَعَلِّقَةً بِتَنْظِيمِ حَيَاةِ الْمُواطِنِينِ فِي بَلَادِ الرَّافِدَيْنِ، فَالْمَوَادُ
 (١ - ٥) مَثَلًا تَنَعَّلُ بِالْفَضَائِلِ وَالشُّهُودِ، فِي حِينٍ أَنَّ الْمَوَادَ (٤١ - ٢٦) تَنَعَّلُ
 بِتَنْظِيمِ الْجَيْشِ، وَهُنَاكَ مَوَادٌ عَدِيدَةٌ أُخْرَى تَنَوَّلَتْ حُقُوقَ الْمُزَارِعِينَ، فَضْلًا عَنِ
 الْقُرُوضِ وَنِسَبِ الْفَائِدَةِ، وَالْتَّعَالِمِ مَعَ التُّجَارِ، وَالدُّيُونِ وَالْأَنْشَاءِ. أَمَّا الْقِسْمُ الْآخَرُ
 مِنَ الْقَوَانِينِ بَيْنَ (١٢٧ - ١٩٤)، فَتَشْمِلُ كُلَّ مَا يَتَعَاقَبُ بِشُؤُونِ الْأُسْرَةِ كَالزَّوَاجِ،
 وَالْطَّلاقِ، وَالْإِرْثِ، وَالتَّبَنِيِّ، وَالْأَطْفَالِ. وَأَمَّا مَا يَتَعَاقَبُ بِتَنْظِيمِ الْعَدَالَةِ عَلَى الْجَرَائِمِ
 الَّتِي تَحْدُثُ وَالْعُقوَبَاتِ، وَالْقِصَاصِ، فَتَتَنَوَّلُهَا الْمَوَادُ بَيْنَ (١٩٥ - ٢١٤)، فَضْلًا
 عَنِ الْأَعْرَافِ وَالْقَالِدِ الْوَاجِبِ احْتِرَامُهَا.

وَبِهَذَا الدُّسْتُورُ الَّذِي وَضَعَهُ صَاحِبُ الْمَسْلَةِ بَدَأَتْ تَنَشَّكُلُ مَلَامِحُ الْحَضَارَةِ فِي

في أثناء النَّصِّ

انْظُرْ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ فَإِنَّكَ سَتَجِدُ
 فِيهِ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْأَعْدَادِ الَّتِي كُتِبَتْ
 رَقْمًا، وَالَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُكْتَبَ كِتَابَةً.
 اكْتُبُهَا بِمَعِيَّةِ مُدَرِّسِكَ وَزُمْلَائِكَ كَمَا
 تَعْلَمْتَ فِي دَرْسِ الْعَدَدِ، مُبِينًا تَمْيِيزَ كُلِّ
 مِنْهَا.

بَلِدَنَا، وَتَعَدَّدَتْ الْأَوَانُ هَذَا التَّشْكِلُ بِتَطْوِيرِ
 هَذِهِ الْقَوَانِينِ عَبْرِ الْأَجْيَالِ؛ إِذْ أَفَادَ كُلُّ
 جِيلٍ - مَعَ الاحْتِفَاظِ بِكَيْنُونَتِهِ الْخَاصَّةِ -
 مِنَ الْآخَرِ، الْأَمْرُ الَّذِي أَعْطَى لِلْحَضَارَةِ
 الْعَرَافِيَّةَ نَسِيجَهَا الْخَاصَّ، وَرَوَنَقَهَا
 الْمُمِيَّزُ الَّذِي اسْتَمَدَهُ مِنْ مُعْطَيَاتِ
 صَاحِبِ الْمَسْلَةِ حُمُورَابِيِّ.

ما بَعْدَ النَّصِّ

الْمَسْلَةُ: فِي الْلُّغَةِ: الْإِبْرَةُ الضَّخْمَةُ، وَتُطْلُقُ عَلَى حَجَرٍ مُسْتَطِيلٍ تُكْتَبُ عَلَيْهِ كِتَابَةُ
 أَنْرَيَّةُ، وَهُوَ مَا صَنَعَهُ حُمُورَابِيٌّ عِنْدَ كِتَابَةِ قَوَانِينِ دُولَتِهِ .
 أَوْ غَلَتْ : تَعَمَّقَتْ

- اسْتَعْمَلْتُ مُعْجمَكَ لِإِيجَادِ مَعَانِي الْمُفَرَّدَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ:
 رَوَنَقَهَا ، الْمِنْوَالِ

نشاط

ما أَقْدَمُ الْحَضَارَاتِ؟ وَمَا أَهْمَيَّةُ هَذَا الْقَدْمِ فِي بَنَاءِ الْإِنْسَانِ؟

نشاط الفهم والاستيعاب:

ما الذي أَفْدَنَهُ مِنَ النَّصِّ؟ وَكَيْفَ لَكَ أَنْ تَعْتَخِرَ بِحَضَارَتِكَ وَقَوَاعِنِهَا؟ وَهَلْ لَكَ أَنْ تَضْرِبَ أَمْثَالَةً قُمْتَ بِهَا تَذُلُّ عَلَى احْتِزَامِ الْقَانُونِ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ

البدل

في النَّصِّ السَّابِقِ وَرَدَتِ الْجُملَةُ الْآتِيَّةُ:

(يُكَفِّيْهَا فَخْرًا أَنَّهَا فِي مَسْلَةِ الْمَلِكِ حَمُورَابِيِّ قَدَّمَتْ لِلْعَالَمِ أَوَّلَ أُنْمُوذِجٍ لِلْقَانُونِ الْإِنْسَانيِّ)

وَفِيهَا تَجِدُ أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنَ الْكَلَامِ هُوَ (حَمُورَابِيُّ)، فَلَوْ حَذَفْنَا (الْمَلِكَ)، لَمْ يَتَأَثِّرِ الْكَلَامُ، وَبَقِيَتِ الْجُملَةُ، كَمَا هِيَ مَفْهُومَةٌ وَلَمْ يَخْتَلِّ مَعْنَاهَا، وَهَذَا مَا يُسَمَّى فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْبَدْلِ.

فَالْبَدْلُ: تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتْبُوعِهِ، وَيَتَبَعُ مَتْبُوعَهُ (الْمُبَدَّلَ) مِنْهُ فِي الْإِعْرَابِ.

فَ(حَمُورَابِيُّ) هُوَ التَّابِعُ أَوْ (الْبَدْلُ)، وَهُوَ مَجْرُورٌ؛ لِأَنَّ مَتْبُوعَهُ أَوِ الْمُبَدَّلَ مِنْهُ مَجْرُورٌ بِالإِضَافَةِ وَهُوَ (الْمَلِكُ).

وَالْبَدْلُ نَوْعَانِ، هُمَا:

١- الْبَدْلُ الْمُطَابِقُ أَوْ «بَدْلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ» وَهُوَ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ الْمُبَدَّلَةُ مُشَابِهَةً لِلْكَلِمَةِ الْمُبَدَّلِ مِنْهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ، كَمَا فِي الْمِثالِ السَّابِقِ، وَكَمَا فِي



قَوْلِنَا: (أَحْتَرُمْ جَارَتَنَا مَرْيَمْ)، فَ(مَرْيَمْ)، هِيَ الْبَدْلُ؛ لِأَنَّهَا الْمُفْصُودَةُ بِالْكَلَامِ
وَهِيَ مُطَابِقَةٌ لِ(جَارَتَنَا) مَعْنَى وَإِعْرَابًا.

٢ - الْبَدْلُ غَيْرُ الْمُطَابِقِ «بَدْلٌ بَعْضٌ مِنْ كُلّ»، وَهُوَ أَنْ تَحْمِلَ الْكَلِمَةَ الْمُبَدَّلَةَ جُزْءًا مِنْ صِفَاتِ الْكَلِمَةِ الْمُبَدَّلِ مِنْهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ:
(وَمِنْ هُنَا، أَوْلَاهَا عَدْدٌ مِنَ الْكِتَابِ فَلَاسِفَةٌ وَأَدْبَاءٌ عِنَائِيَّةٌ خَاصَّةٌ فِي كِتَابَتِهِمْ)،
فَ(فَلَاسِفَة) بَدَلُ مِنْ (الْكِتَابِ)، وَهُوَ بَدْلٌ بَعْضٌ مِنْ كُلّ؛ لِأَنَّهُمْ جُزْءٌ مِنْ
(الْكِتَابِ) لَا كُلُّهُمْ، وَالْدَّلِيلُ أَنَّنَا عَطَفْنَا عَلَيْهِمْ (أَدْبَاءِ)؛ لِيُشَارِكُوْهُمْ فِي حُكْمِ
الاِنْتِمَاءِ إِلَى الْكِتَابِ.

٢٩

الاسم المعرف بـ(ال) بعد
اسم الإشارة يعرب بـدلاً.

وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي النَّصِّ: (سَارَتْ عَلَى
مُنْوَاهَا الْأَقْوَامُ الْأُخْرَى الْعَبْرَانِيَّةَ وَالْأَشْوَرِيَّةَ)،
فِي الْعَبْرَانِيَّةِ بَدَلَ مِنْ (الْأَقْوَامِ). وَمِنْهُ قَوْلُنَا:
(أَكَلْتُ التُّقَاحَةَ نِصْفَهَا).

تَقْوِيمُ اللِّسَانِ

قُلْ: (الْمَرْأَةُ تَحُولُّ ثِيَابَ أَوْلَادِهَا).

وَلَا تَقُلْ: (الْمَرْأَةُ تَحِينُ ثِيَابَ أُولَادِهَا)

١- الْبَدْلُ تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِالْحُكْمِ بِلَا
وَاسْطِهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتْبُوعِهِ (الْمُبَدِّلُ
مِنْهُ).

٢ - الْبَدْلُ نَوْعَانْ:

أ- البدل المطابق، ويسمى أيضاً بـبدل كل.

ب - الْبَدْلُ عَيْرُ الْمُطَابِقِ وَيُسَمَّى بَدْلَ بَعْضٍ مِنْ كُلِّهِ.

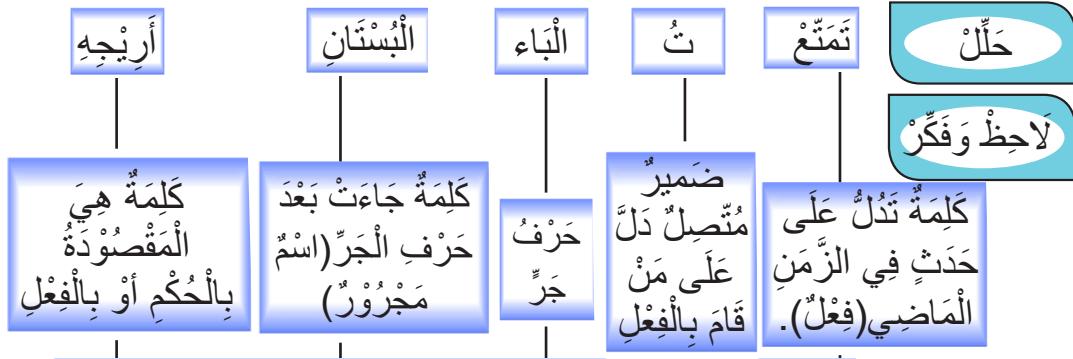
٣- يَتَبَعُ الْبَدْلُ الْمُبَدَّلُ مِنْهُ فِي الْأَعْرَابِ.

٤- الاسم المعرف بـ(ال) بعد اسم الإشارة يُعرَب بـدلاً.

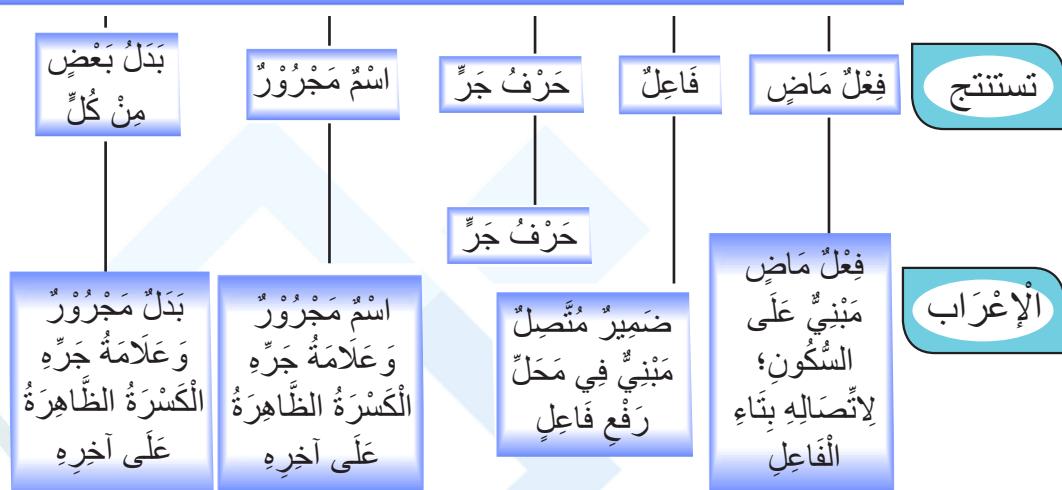
www.IBM.com/ibm-business-school

حلٌّ وَأَعْرَبٌ

تمتعت بالستان اریجہ



البدل **تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوّعه** (**المبدل منه**، **ويتبع البدل المبدل منه في الإعراب**. **وهو نوعان:** **البدل المطابق**، **ويسمى أيضاً بدل كل من كل**. **والبدل غير المطابق** **ويسمى بدل بعض من كل**)



حَلَّ ثُمَّ أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: أَحْتَرُمُ النَّاسَ غَنِيَّهُمْ وَفَقِيرَهُمْ





١

استخرج البدل والمبدل منه فيما يلي، ثم أذكر نوع البدل:

١- قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الْمُرَزَّلُ * قُمِ اللَّيلَ إِلَّا قَلِيلًا» نصفه أو انقص منه قليلاً (المُرَزَّلُ: ٣-١).

٢- قال تعالى: «إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخْوَهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ» (الشُّعْرَاءُ: ١٠٦)

٣- قال تعالى: «قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ * رَبِّ مُوسَىٰ وَهَارُونَ» (الأعراف: ١٢٢-١٢١).

٤- قال تعالى: «اَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ الَّذِينَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ» (الفاتحة: ٧-٦).

٥- قال رسول الله : «اتَّقُوا اللَّهَ فِي الظَّعِيفَيْنِ: الْمَرْأَةُ الْأَرْمَلَةُ، وَالصَّبِيُّ الْيَتَمُّ». .

٦- الشاعر الجواهري من أعظم شعراء العصر الحديث.

٧- المعماري زها حديد مهندسة عراقية بارزة.

٨- هؤلاء الجنود أبطال.

٩- أحببني الكتاب فصله الأول.

٢

حدِّد البدل مبيناً نوعه، وإعرابه في الأمثلة الآتية:

١- المرأة بتصغيريه: قلبها ولسانها.

٢- تصدقت بمالي ربعة.

٣- هذان اللاعبان ماهران.

٤- مضى الليل نصفه.

٥- العالم ابن سينا كتب القانون في الطب.

٦- أحببني الورود عطره.

حَدَّثَنِي أَخِي مُحَمَّدٌ عَنْ حُوقُقِ الْإِنْسَانِ فِي تُرَاثِنَا الْإِسْلَامِيِّ، ثُمَّ أَهْدَانِي كِتَابًا جَمِيلًا، أَعْجَبَنِي التَّصْمِيمُ لَوْنُهُ، فَتَصَفَّحْتُ الْكِتَابَ فَهُرَسَهُ، فَلَمَّا قَرَأْتُهُ كَانَ أَكْثَرُ مَا شَدَّنِي مِنْ مُحْتَواهُ أَنَّ دِينَنَا قَدْ أَعْطَى لِكُلِّ الْكَائِنَاتِ حَقًّا، فَلِإِنْسَانٍ حَقُّهُ، وَلِلْحَيَّانِ حَقُّهُ، وَلِلنَّبَاتِ حَقُّهُ.

١- اسْتَخْرِجِ الْبَدَلَ، وَالْمُبَدَّلَ مِنْهُ مُبَيِّنًا نَوْعُهُ.

٢- أَعْرِبْ مَا كُتِبَ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ.

مَثْلُ لِمَا يَلِي بِجُمَلٍ مَضْبُوْطَةٍ بِالشَّكْلِ:

١- بَدَلُ كُلُّ مِنْ كُلِّ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفِعِهِ الْوَاوُ.

٢- بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ مُثَنَّى.

٣- بَدَلُ مِنْ اسْمٍ إِشَارَةً لِجَمَاعَةِ الْإِنَاثِ مَنْصُوبٌ.

٤- بَدَلُ كُلُّ مِنْ كُلِّ مُثَنَّى مُؤَنَّثٌ.

أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، وَبَيْنِ سَبَبِ الْاِخْتِلَافِ فِي إِعْرَابِهِمَا، إِنْ وُجِدَ:

ذَلِكَ الْفَوْزُ عَظِيمٌ.

ذَلِكَ فَوْزٌ عَظِيمٌ.



الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْأَدَبُ

أولاً. الْخَطَابَةُ:

الْخَطَابَةُ فَنٌ قَدِيمٌ، نَشَأَ قَبْلَ الإِسْلَامِ، إِذْ كَانَ النَّاسُ يَتَجَمَّعُونَ فِي سُوقِ عُكَاظَ، وَيَتَبَارَى الشُّعُرَاءُ وَالْوَعَاظُ فِي إِلْقَاءِ مَا عِنْدَهُمْ مِنْ شِعْرٍ وَنَثْرٍ. وَقَدْ كَانَ لَهَا شَأنٌ كَبِيرٌ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ، وَمَا بَعْدُهُ، وَلَا سِيمَاءُ فِي أَوَّلِيَّ الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ؛ إِذْ بَقَيَتِ الدُّولَةُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي تَقْوِيَةِ أَرْكَانِهَا؛ إِلَّا أَنَّ الْضَّعْفَ أَخَذَ يَدِبُّ فِي عُرُوقِهَا، فِي أَوَّلِيَّ الدُّولَةِ الْعَبَاسِيَّةِ، وَمَا تَلَاهَا فِي الْعُصُورِ اللاحِقَةِ؛ فَقَلَّ شَأنُهَا، وَانْحَسَرَ بَرِيقُهَا.

الْخَطَابَةُ بِأَبْسَطِ تَعْرِيفِهَا، هِيَ فَنٌ التَّحْدُثُ إِلَى النَّاسِ بِقَصْدِ الْإِقْنَاعِ الْعَقْلَى وَالْعَاطِفَى، وَتَتَضَمَّنُ وَعْظًا، وَإِرشادًا، وَتَرْتَكِزُ عَلَى أَمْرَيْنِ رَئِيْسَيْنِ، هُمَا: الْعِلْمُ، وَالْمَوْهَبَةُ.

وَالْخَطِيبُ هُوَ الَّذِي يَقْوِمُ بِالْخَطَابَةِ، وَيُفْتَرَضُ أَنْ تَتَوَافَرَ فِيهِ جُمْلَةُ شُرُوطٍ، مِنْهَا:
أ- قُوَّةُ الْبَيَانِ وَوُضُوحُ الصَّوْتِ.
ب- الْحَلْمُ وَسَعَةُ الصَّدَرِ.

ج- التَّقَافُهُ الشَّامِلَهُ؛ وَذَلِكَ بِالتَّمَكُّنِ مِنَ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعُلُومِهَا، وَالاطْلَاعِ عَلَى الْعُلُومِ وَالْتَّقَافَاتِ الْمُتَعَدِّدةِ. وَالإِحْاطَةُ بِالْفَنِّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ فِيهِ.
د- الشَّخْصِيَّةُ الْقَوِيَّةُ الْمُتَزَنَّةُ وَالثَّقَةُ بِالنَّفْسِ.

وَيَجِبُ عَلَى الْخَطِيبِ أَنْ يُرَاعِي جُمْلَةً مِنَ الْقَوَاعِدِ، مِنْهَا: أَنْ يَعْرِفَ مَتَى يَتَحَدَّثُ؟ وَمَتَى يَتَوَقَّفُ؟ وَأَنْ يَسْتَعْمِلَ لُغَةً سَهْلَةً، لَكِنَّهَا فَصِيحَةٌ صَحِيحَةٌ، وَأَلَا يَتَعَالَى عَلَى النَّاسِ، وَأَلَا يُفْرَطَ فِي الإِشَارَاتِ، وَيَكْتَفِي بِمَا هُوَ طَبِيعِيٌّ مِنْهَا، وَالْتَّوَاصُلُ بِالْعَيْنِ وَتَوْزِيعُ نَظَرِهِ عَلَى الْجَمِيعِ.

وَالْخُطَبُ أَنْوَاعٌ هِيَ: الْخُطَبُ السِّيَاسِيَّةُ، وَالْخُطَبُ الدِّينِيَّةُ، وَالْخُطَبُ الاجْتِمَاعِيَّةُ، وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا يُؤَدِّي وَظِيفَةً خَطِيرَةً فِي حَيَاةِ النَّاسِ وَالْمُجَمَعَاتِ. ، سِيَاسِيًّا وَدِينِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا.

وَفِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ تَوَافَرَتْ جُمِلَةُ أُمُورٍ أَدَّتْ إِلَى نَهْضَةِ الْخَطَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِنْهَا: ظُهُورُ الْاسْتِعْمَارِ وَاحْتِلَالُ أَجْزَاءٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا، وَتَصَادُعُ الْحَسْنَ الْدِينِيُّ وَالْوَطَنِيُّ، فَبَرَعَ عَدُودٌ مِنَ الْخُطَابِاءِ، مِنْهُمْ عَبْدُ اللَّهِ النَّذِيمُ، وَمُحَمَّدُ عَبْدَهُ، وَسَعْدُ زَغْلُولُ، وَمُصْطَفَى كَامِلُ، وَمُحَمَّدُ رِضَا الشَّيْبِيُّ، وَغَيْرُهُمْ.

مُحَمَّدُ رِضَا الشَّيْبِيُّ



وُلِدَ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ رِضَا الشَّيْبِيُّ سَنَةَ ١٨٨٩ مٍ فِي مَدِينَةِ النَّجَفِ الْأَشْرَفِ، تَلَقَّى عُلُومَهُ الْأَدِيَّةَ وَالْدِينِيَّةَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الَّتِي عُرِفَتْ بِجَوْهَهَا التَّقَافِيِّ. عَلَى يَدِ أَسَاتِذَةَ كَثِيرِينَ، لَكِنَّهُ يَدِيُّنُ فِي تَعْلِيمِهِ إِلَى أَبِيهِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ جَوَادِ الشَّيْبِيِّ. وَفِي مَطْلَعِ شَابِيهِ عَاشَ وَاقِعَ الْعَرَاقِ الصَّعِيبِ فِي وَقْتٍ كَانَتِ الدَّوْلَةُ الْأَعْمَانِيَّةُ آيْلَةً لِلسُّقُوطِ، ثُمَّ وُقُوِّعَ الْعَرَاقُ تَحْتَ الْاِحْتِلَالِ الْبَرِيْطَانِيِّ.

شَغَلَ الشَّيْبِيُّ وَظَائِفَ عَدِيدَةً مِنْهَا وَزِيرُ الْمَعَارِفِ، وَعُضُوُّ مَجْلِسِ نُوَّابِ وَعُضُوُّ مَجْلِسِ الْأَعْيَانِ. لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ كَبِيرٌ، فَضْلًا عَنِ الْبُحُوتِ وَالْمَقَالَاتِ الصَّحَافِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَتَشَرُّهَا لَهُ صُحفٌ وَمَجَالَاتٌ مَعْرُوفَةٌ. تُوْفِيَ سَنَةَ ١٩٦٥ مٍ.

هَذِهِ مُقتَطَفَاتٌ مِنْ خِطَابِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ رِضَا الشَّيْبِيِّ فِي مَجْلِسِ الْأَعْيَانِ سَنَةِ ١٩٥٥ م.

الحفظ إلى (وذلك أضعف اليمان).

مَاذَا نَصْنَعُ خُلِقْنَا وَخُلِقْتُ لَنَا آرَاؤُنَا، كَمَا خُلِقَ عَيْرُنَا وَخُلِقْتُ لَهُمْ آرَاؤُهُمْ.
مَاذَا نَصْنَعُ، خُلِقْنَا وَخُلِقْتُ لَنَا عَقَائِدُنَا، كَمَا خُلِقَ عَيْرُنَا وَخُلِقْتُ لَهُمْ عَقَائِدُهُمْ فَلَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْوُقُوفِ عَنْدَ آرَائِنَا مَهْمَا كَلَّفَ الْأَمْرُ، وَقَدْ كَلَّفَنَا ذَلِكَ كَثِيرًا.

لَنَا حَقٌّ فِي حُرْيَةِ الرَّأْيِ وَالْقُولِ أَوْ حُرْيَةِ الْمُوافَقَةِ وَالْإِنْكَارِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ
الصَّحِيفَ «مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكِرًا فَلْيَعْبِرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ
يَسْتَطِعْ فَيَقْلِيلِهِ؛ وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ».

فَخَلُّ - هُنَا - وَفِي هَذَا الْمَوْقِفِ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ نَخْتَارُ أَوْسَطَ
الدَّرَجَاتِ فِي الْإِنْكَارِ، وَهُوَ الْإِنْكَارُ بِاللُّسَانِ، لَمْ نَكُنْ قَطُّ مُتَشَائِمِينَ، وَلَمْ نَنْظُرْ
أَبَدًا إِلَى الْحَيَاةِ بِالْمُنْظَارِ الْأَسْوَدِ، كَمَا يَتَوَهَّمُ بَعْضُ (الْأَعْصَاءِ)، طَالِمًا اعْتَرَفَنَا
لِلْمُحْسِنِ بِإِحْسَانِهِ، وَأَنْكَرْنَا عَلَى الْمُسِيَّءِ إِسَاعَتَهُ.

لَيُسْتَعِدَ الْعِبْرَةُ فِي الْمَظَاهِرِ الْعُمْرَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَظَاهِرِ الْمَادِيَّةِ؛ وَلَكِنَّ
الْعِبْرَةُ فِي الْكَرَامَةِ، وَالْعِبْرَةُ فِي الْحُرْيَةِ؛ فَإِذَا فَقَدَتِ الرُّوحُ، وَفَقَدَتِ الْحُرْيَاتُ فَلَا
جَدْوَى مِنْ وَرَاءِ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ الْعُمْرَانِيَّةِ.

لَيْسَ هَذَا مِنِ اسْتِبْدَادِ شَهَوَةِ الْكَلَامِ بِالْمُتَكَلِّمِ؛ وَإِنَّمَا تَسْوُفُنَا إِلَيْهِ عَقِيقَةُ
اعْتَقْدَنَاها، وَرَأْيُ ارْتَأَيْنَاهُ، وَلَا يَسْعُنَا إِلَّا أَنْ نَقْفَ عِنْدَ تِلْكَ الْعَقِيقَةِ، وَذَلِكَ الرَّأْيُ
مَهْمَماً كَلَّفَ الْأَمْرُ، وَقَدْ كَلَّفَنَا ذَلِكَ كَثِيرًا إِلَى هَذِهِ الْلَّحْظَةِ، وَأَدَى بِنَا إِلَى أَنْ نَخْتَلِفَ
مَعَ الْهَبَّةِ الْحَاكِمَةِ الْحَالِيَّةِ فِي سِيَاسَتِهَا، فَعِنْدَمَا جَاءَتْ إِلَى الْحُكْمِ جَاءَتْ بِإِرَاءَ
وَسِيَاسَةٍ لَا نَرَاهَا - نَحْنُ - تَنْتَطِقُ عَلَى حَاجَةِ الْبَلَدِ.

فَلَا مَنَاصَ لَنَا أَبَدًا مِنْ مُعَارَضَتِهَا، وَلَا مُفرَّ لَنَا أَبَدًا مِنْ أَنْ نَفْرِعَ الْحُجَّةَ بِالْحُجَّةِ فِي
هَذِهِ الْقَاعَةِ، وَفِي غَيْرِهَا حَتَّى يَظْهَرَ الْحَقُّ.

معاني المفردات

لَا مَنَاصَ: لَا مَهْرَبَ.

الإِطْنَابُ: الإِكْثَارُ بِزِيَادَةِ.

تُوكِّدُ هَذِهِ الْخُطْبَةُ عُلُوًّا شَأْنِ الشَّيْبِيِّ فِي مَجَالِ الْلُّغَةِ، وَفَخَامَةً أَسْلُوبِهِ، وَقُدرَتِهِ عَلَى الْإِقْنَاعِ، وَلَا غَرَبَ فِي ذَلِكَ، فَهُوَ سَلِيلٌ عَائِلَةٌ عِلْمِيَّةٌ وَأَدَبِيَّةٌ، أَبُوهُ شَاعِرٌ، وَإِخْوَتُهُ شُعْرَاءُ، وَهُوَ خَيْرٌ بِاللُّغَةِ؛ لِذَلِكَ جَاءَتْ خُطْبَتُهُ، بِاسْلُوبٍ رَّفِيعٍ، وَالْفَاطِرِ مُخْتَارَةٌ، مُسْتَعِينًا بِالْحَدِيثِ النَّبِيِّ الشَّرِيفِ؛ لِيُكَوِّنَ أَكْثَرَ تَأثِيرًا، وَأَوْقَعَ فِي النَّفْسِ، وَأَجْدَى فِي الْإِقْنَاعِ.

أَمَّا أَهْمُمُ خَصَائِصِ اسْلُوبِهِ، فَهِيَ:

- ١- التَّكْرَارُ، وَهُوَ أَمْرٌ مَطْلُوبٌ فِي الْأَسَالِيبِ الْخَطَابِيَّةِ؛ لَأَنَّ الْوُصُولَ إِلَى الْإِقْنَاعِ يَقْتَضِي مِنَّا خَبْرَةً، إِلَى جَانِبِ قُوَّةِ بَيَانٍ وَطَلَاقَةِ لِسَانٍ، وَحَصَافَةِ عَقْلٍ.
- ٢- السُّخْرِيَّةُ الْلَّاذِعَةُ، وَهِيَ وَسِيَّلَةُ الْخَطِيبِ لِتَفْنِيدِ الْأَرَاءِ، وَتَسْفِيهِ مُنْطَلَقاَتِهَا، وَهُوَ مَا فَعَلَهُ الشَّيْبِيُّ فِي خُطْبَتِهِ كُلُّهَا.
- ٣- الْحَمَاسَةُ، وَهِيَ تَشُدُّ النَّاسَ إِلَى الْخَطِيبِ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، قَدْ تُعَرَّضُ صَاحِبَهَا إِلَى الْخَطَا فِي الْلُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالتَّعْبِيرِ؛ لَكِنْ عَلَى الرَّاغِمِ مِنْ ذَلِكَ، لَمْ يَتَعَرَّضْ لِأَخْطَاءِ لُغَوِيَّةٍ أَوْ نَحْوِيَّةٍ، أَوْ تَعْبِيرِيَّةٍ.

أَسْئِلَةُ الْمُنَاقَشَةِ:

- ١- مَتَى بَدَأَ الضَّعْفُ يَدْبُبُ فِي عُرُوقِ الْخَطَابَةِ؟
 - ٢- مَا الْمَقْصُودُ بِالْخَطَابَةِ؟ وَمَا الَّذِي يَجْبُ عَلَى الْخَطِيبِ الْقِيَامُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ الْخُطْبَةِ؟
 - ٣- مَا شُرُوطُ الْخَطِيبِ النَّاجِحِ؟
 - ٤- جُذْ تَقْسِيرًا لِمَا يَأْتِي: نَشَطَتِ الْخَطَابَةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.
 - ٥- لِاسْلُوبِ الشَّيْبِيِّ سِمَاتٌ بَارِزَةٌ، حَدَّدُهَا.
 - ٦- مَا أَبْرَزُ الْقِيَمِ الَّتِي أَكَدَهَا الشَّيْبِيُّ فِي خُطْبَتِهِ؟
 - ٧- هَلْ لَاحَظْتَ كَيْفَ عَبَرَ الْخَطِيبُ عَنْ حُرْيَّةِ التَّعْبِيرِ، وَعَنِ الْكَرَامَةِ وَالْحُرْيَّةِ؟
- اسْتَدْرِكْ مَا قَالَهُ.

ثانيًا. المقالة:

هي قطعة إنشائية ذات طول معتدل، تدور حول موضوع معين، أو حول جزء منه، تكتب بطريقة سهلة وسريعة، تظهر فيها أحاسيس الكاتب وأفكاره. وهناك من يضيف لها مقدمة، ومثنا ونهاية. وهي تخضع لبراعة الكاتب، وقدرته على التأثير في القارئ، وإعطاء عمق لهذه الكتابة والبعد بها من السطحية، فهي بذلك مرنّة، يستطيع كاتبها تشكيلها كيف يشاء.

ومن العوامل المؤثرة في نشأة المقالة:

- ١- الصحافة: فقد نشأت المقالة مع نشأة الصحفة، وتطورت بتطورها.
- ٢- ازدياد الوعي في البلاد العربية: فالسلطة الفكرية هي التي حملت المقالة وطورتها وقدمتها ونوعتها.
- ٣- كثرة المجالات مثل: مجلة الأدب، والهلال، والمقطف، ومجلة الرسالة، وغيرها.

أنواع المقالة:

للمقالة أنواع متعددة، وما يعنيها نوعان:

- ١- المقالة الأدبية: هي التي تدرس شخصية، أو ظاهرة أو اتجاهًا، أو آثراً فنياً لأدب.
- ٢- المقالة النقدية: هي التي تحدد قيمة، أو تشرح مبدأً من مبادي النقد، أو تطبقه على الدواوين الشعرية.

وما يهمنا من أنواع المقالة هنا هي المقالة الأدبية. فالمقالة الأدبية هي شكل من أشكال المقالة، وهي تعالج موضوعاً أدبياً، وفنّياً، فضلاً عن إبراز القيم الجمالية، والفنية للموضوع أو مطابقة الوصف للواقع؛ إذ يكون التركيز في الخيال بشكل أكبر، ومن خصائصها:

- ١- مراجعة عنصر الخيال، والتشبيه، والتصوير الأدبي.
- ٢- العمق بالأفكار وتكونها بشكل واضح.
- ٣- ملائمة لغة الكتابة للموضوع.

٤- مُرَايَاةُ التَّسْلِسِلِ وَالتَّرْتِيبِ لِلأَفْكَارِ

٥- التَّقْيِيدُ بِعَدْدِ كَلِمَاتٍ، أَوْ صَفَحَاتٍ مُعَيَّنَةٍ؛ لِيُتَمَّ نَسْرُهَا بِالصُّحْفَ، أَوْ الْمَجَالَاتِ.
وَتَتَكَوَّنُ الْمَقَالَةُ الْأَدْبَيَّةُ: مِنْ مُقَدَّمَةٍ وَهِيَ مَدْخَلٌ تَمَهِيدِيٌّ لِلْمَوْضُوعِ الَّذِي
سَيُعرَضُ، وَالْعَرْضُ، وَالْخَاتَمَةُ؛ وَهِيَ مُلْخَصُ الْمَوْضُوعِ الَّذِي عَرَضَهُ الْكَاتِبُ.
وَمِنْ أَهْمِ رُوَايَاتِ الْمَقَالَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ: مُصْنَطَفِي صَادِقُ الرَّافِعِيُّ، وَإِبْرَاهِيمُ
صَالِحُ شُكْرُ، وَفَهْمِيُّ الْمُدَرِّسُ، وَمُصْنَطَفِي لَطَفيُّ الْمَنْفَلُوْطِيُّ، وَطَهُ حُسَينُ، وَالْعَقَادُ،
وَاحْمَدُ حَسَنُ الْزَّيَاتُ وَغَيْرُهُمْ.

فَهْمِيُّ الْمُدَرِّسُ



وُلِدَ فَهْمِيُّ الْمُدَرِّسُ عَامَ ١٨٧٣ مَ وَتَوَفَّى عَامَ ١٩٤٤ مَ.
قَضَى خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا أُسْتَادًا فِي الجَامِعَةِ العُثْمَانِيَّةِ
بِإِسْطَانْبُولَ، وَدَرَسَ فِيهَا الْحُقُوقَ الإِسْلَامِيَّةَ، وَتَارِيخَ الْآدَابِ
الْعَرَبِيَّةَ. وَقَدْ أَخَذَ دُرُوسَ الْعِلْمِ عَنْ عُلَمَاءَ بَعْدَادَ وَفَقَهَائِهَا،
وَأَخَذَ فُنُونَ الْآدَبِ، وَالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ عَنْ مَحْمُودِ شُكْرِيِّ الْأَلوَسيِّ. وَمِنْ أَهْمِ مُؤَلَّفَاتِهِ:
تَارِيخُ اَدِبِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْلُّغَةِ الْتُّرْكِيَّةِ، فِي جُزَيْنِ. وَمَقَالَاتٌ سِيَاسِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ اِجْتِمَاعِيَّةٌ.
وَلَهُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الْقَصَائِدِ الشَّعْرَيَّةِ الْمُنَوَّعَةِ نُشِرَتْ فِي مَجَالَاتٍ عِرَاقِيَّةٍ مِنْهَا قَصَائِدٌ
نُشِرَتْ فِي كِتَابٍ (مَقَالَاتِ فَهْمِيُّ الْمُدَرِّسِ) الَّذِي طُبِّعَ فِي مَطْبَعَةِ أَسْعَدِ فِي بَعْدَادِ
عَامَ ١٩٧٠.

وَتَمْتَازُ مَقَالَاتُ فَهْمِيُّ الْمُدَرِّسِ بِالثَّرَاءِ الْفِكْرِيِّ، نَتْيَاجَةً لِنِقَافَتِهِ الْوَاسِعَةِ، وَالصَّدِيقِ
لَآنَهُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا فِيمَا يُؤْمِنُ بِهِ. وَجَاءَتْ بِاسْلُوبٍ وَاضْعَفَ سَهْلٌ لَا تَعْقِيدَ فِيهِ، وَلَا تَكْلُفَ،
فَضْلًا عَنْ آنَاقَةِ الْأَلْفَاظِ، وَتَنَاسُقِهَا وَأَنْسِجَامِ تَرْكِيبِهَا، وَغَلَبةِ الْاِقْتِبَاسِ، وَالتَّضْمِينِ
عَلَيْهَا أَيِّ الْاسْتِشَهَادِ بِالآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ، وَأَيَّيَاتٍ مِنَ الشِّعْرِ أَوِ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.

مَقَالَةُ لِفَهْمِيِّ الْمُدَرِّسِ بِعُنوانِ (يَا أُولَى الْأَلْبَابِ)

لِلْحَفْظِ إِلَى (مَشَارِقِ الْأَرْضِ، وَمَغَارِبِهَا)

وَالْعَرَاقِيُّ أَوَّلُ الْمُبِدِعِينَ وَالْمُخْتَرِعِينَ، وَهُوَ الَّذِي فَاجَأَ الْعَالَمَ بِالسَّاعَةِ الْعَجِيْبَةِ الْمُتَحَرِّكَةِ بِالْمَاءِ، الَّتِي أَهْداهَا هَارُونُ الرَّشِيدُ إِلَى شَارِلَمَانَ مَلِكَ فَرَانْسَةَ وَإِمْپِرَاطُورِ الْغَرْبِ قَبْلَ ١١٦٧ عَامًا، فَوَقَعَتْ لَدِيهِ وَلَدِي سَائِرِ الْغَرْبِيِّينَ مَوْقَعُ الدَّهْشَةِ، وَالْاسْتُغْرَابِ مَعَ غَيْرِهَا مِنْ نَوَادِرِ الصَّنَعَةِ، وَعَجَائِبِ الْفَنِّ الَّتِي حَلَّتْ مِنْ لَدُنْهُ مَحَلَّ الْغُبْطَةِ، وَالْعَنَيْةِ يَوْمَ كَانَ الْعَرَاقُ يَتَمَّثِّعُ بِحُرْيَّةِ الْعِلْمِ، وَالْعَمَلِ. يَوْمَ كَانَ مَحْطَّ الْرِّحَالِ لِقُصَادِ الْعِلْمِ مِنْ مَشَارِقِ الْأَرْضِ، وَمَغَارِبِهَا.

وَأَمَّا مَاضِيهِ الْمُنْهَدِرُ مِنْ صُلْبِ (حَمُورَابِيِّ) إِلَى عَهْدِ (الرَّشِيدِ)، فَتَلَّكَ آثارُ مَائِلَةٍ فِي الْمَتَاحِفِ، رَاسِخَةٌ فِي مُفْكَرَةِ عُلَمَاءِ الْأَثَارِ مُثْبَتَةٌ فِي تَارِيخِ الْعُلُومِ، وَالْفَنُونِ، وَالصَّنَاعَيْنِ مِنْ بَعْضِ الْكُنُوزِ الْمُسْتَخْرَجَةِ مِنْ (أَوَرَ)، وَ(نَيْنَوِيِّ)، وَ(بَابِلِ)، وَمِنْ جُمْلَتِهَا الْتَّحْتُ، وَالتَّنْزِيلُ، وَالتَّلَوِينُ التَّابِتُ عَلَى مَرْدِ الْدُّهُورِ، وَفِنُّ الْهَنْدَسَةِ الَّتِي اقْتَبَسَهَا الْغَرْبُ. وَالْعَرَاقُ مَهْدُ الْحَضَارَاتِ، وَمِنْهَا حَضَارَةُ السُّوْمَرِيِّينَ الَّتِي سَبَقَتْ مَدِينَاتِ الْأَمَمِ بِكَثِيرٍ، فَازْدَهَرَتْ بِالْفَنُونِ الرَّاقِيَةِ، وَأَسَالَيْبِ التِّجَارَةِ الْقَوْيِيَّةِ قَبْلَ حُكْمِ الْفَرَاعَنَةِ فِي وَادِيِ النَّيلِ. وَالسُّوْمَرِيُّونَ أَقْدَمُ شَعْبٍ عَرَفَهُ التَّارِيخُ بِنِظامِهِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، وَبَقَائِيَا الْأَطْلَالِ تُمَثِّلُ ثَقَافَاتٍ مُتَعَاقِبَاتٍ بِمُلْوِكَهَا، وَكُهَانَهَا، وَأَدِيَانَهَا، وَقَوَانِينَهَا، وَأَمَّا بَعْدَادُ فَقَدْ كَانَتْ يَبْنُو عَلَى يَنْفَحَرِ مِنْهُ الْعِلْمُ، وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ فِي الْعُصُورِ الْمُظْلِمَةِ. وَأَشْهَرُ مَدِينَةٍ فِي الْشَّرْقِ، وَمِنْ مَعاهِدِهَا (الْمَدْرَسَةُ النَّظَامِيَّةُ) الَّتِي بَنَاهَا (نِظَامُ الْمَلَكِ قَوَامُ الدِّينِ الطُّوسِيُّ)، وَفَتَحَهَا سَنَةُ ٤٥٩ هـ جِرَيَّةً قَبْلَ جَامِعَةِ كَمْبِرِيِّجْ وَأَوْسِفُورِدْ، وَالسُّورِبُونِ وَقَبْلَ جَامِعَةِ بُولُونِيَا، وَجَامِعَةِ سَالِيرِنُو الطَّليَانِيَّةِ الَّتِي هِيَ أَقْدَمُ جَامِعَةٍ فِي أُورْبَا.

ذَلِكَ غَابِرُ الْعَرَاقِ فِي مُخْتَلَفِ الْأَدُوارِ، وَهَذَا حَاضِرُهُ الْمَغْلُوبُ فِيهِ عَلَى أَمْرِهِ مَهْمَا حَاوَلَ التَّدْلِيلَ عَلَى قَابِلِيَّتِهِ لِلنُّهُوضِ، وَالْمَاضِي قُوَّةٌ يُسْتَمَدُ مِنْهَا الْحَالُ، وَالْحَالُ، قُوَّةُ الْمُسْتَقْبِلِ، وَمَنْ لَا حَالَ لَهُ لَا اسْتِقْبَالَ لَهُ «وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا» (الإِسْرَاءُ: ٧٢).

عُرِفَ الْعِرَاقِيُّ بِتَفْوِيقِهِ الْعَقْلِيِّ وَالْعِلْمِيِّ مِنْذَ أَقْدَمَ الْعُصُورِ مِمَّا جَعَلَهُ يَقُوْدُ الْحَضَارَاتِ الْقَيْمَةَ، وَيُمَهِّدُ السُّبُلَ لِلْحَضَارَاتِ الْحَدِيثَةِ. وَقَدْ ذَكَرَ فَهْمِيُّ الْمُدَرِّسُ فِي مَقَالَتِهِ هَذِهِ شَيْئًا مِنْ إِبْدَا عَاتِهِ، فَهُوَ الَّذِي اخْتَرَعَ السَّاعَةَ الْعَجِيْبَةَ الْمُتَحَرِّكَةَ بِالْمَاءِ، تِلْكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَهْدَاهَا الْخَلِيفَةُ الْعَبَاسِيُّ هَارُونُ إِلَى شَارِلَمَانَ مَلِكَ فَرَنْسَا وَإِمْرَاطُورِهَا، الَّذِي تَعَجَّبَ مِنْهَا وَعَدَهَا مِنَ النَّوَادِيرِ وَالْمُخْتَرَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَمْ يَرَ مِثْلَهَا مِنْ قَبْلُ.

وَالْعِرَاقُ مَقْصُدُ الْعُلَمَاءِ، وَمَحَطُّ تِرَحَالِهِمْ مِنْذُ الْأَزَلِ، وَقَدْ شَخَصَتْ مَعَالِمُهُ فِي الْمَتَاحِفِ الْعَالَمِيَّةِ دَلَالَةً عَلَى سَبِّقِهِ غَيْرِهِ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخَالِفَةِ.

وَلَقَدْ وَظَفَّرَ الْكَاتِبُ فِي مَقَالَتِهِ بَعْضَ الْأَسَالِيبِ الْفَنِيَّةِ التِي نَجِدُهَا فِي قَوْلِهِ: (وَأَمَّا بَعْدَادُ فَقَدْ كَانَتْ يَنْبُوْعًا يَنْفَجِرُ مِنْهُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالنُّورُ فِي الْعُصُورِ الْمُظْلَمَةِ)؛ إِذْ جَعَلَ بَعْدَادَ يَنْبُوْعَ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ وَالنُّورِ الْمُتَفَجِّرَ، وَلَمْ يَقُلْ إِنَّهَا تُشْبِهُ الْيَنْبُوْعَ؛ لِيُؤَكِّدَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ. وَهُوَ بِذِكْرِهِ هَذِهِ الْأُمُورِ لَا يُرِيدُ التَّفَاهِرَ وَالنَّبَاهِيِّ بِمَاضٍ لَا عَوْدَةَ لَهُ؛ بَلْ يُرِيدُ أَنْ يُوْصِلَ فِكْرَةً مُهِمَّةً خَتَمَ بِهَا مَقَالَتَهُ، هِيَ: «الْمَاضِي قُوَّةٌ يُسْتَمِدُ مِنْهَا الْحَالُ، وَالْحَالُ، قُوَّةُ الْمُسْتَقِبِلِ، وَمَنْ لَا حَالَ لَهُ لَا اسْتِقْبَالَ لَهُ».

أَسْئِلَةُ الْمُنَاقِشَةِ:

- ١ - مَا الْمَقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ «الْمَاضِي قُوَّةٌ يُسْتَمِدُ مِنْهَا الْحَالُ، وَالْحَالُ قُوَّةُ الْمُسْتَقِبِلِ، وَمَنْ لَا حَالَ لَهُ لَا اسْتِقْبَالَ لَهُ»؟
- ٢ - كِيفَ صورَ فَهْمِيُّ الْمُدَرِّسِ بَغْدَادَ فِي مَقَالَهِ؟
- ٣ - مَا أَهْمَمُ مُؤَلَّفَاتِ فَهْمِيُّ الْمُدَرِّسِ؟
- ٤ - مَا الْمَقْصُودُ بِالْمَقَالَةِ الْأَدَبِيَّةِ؟ وَمَا خَصَائِصُهَا؟



معجم الطالب

أ

- أَفْصَى: أَفْصَى يُفْصِي إِفْصَاءً، أَفْصَى الشَّيْءَ: أَبَعَدَهُ، يُقَالُ: أَفْصَاهُ مِنِ الصَّفَّ أَيْ أَبَعَدَهُ.

ج

- جَدَبٌ: جَدَبَ يَجْدِبُ، وَجَدَبٌ يَجْدِبُ جَدَبًا وَجَدُوبَةً، الْجَدْبُ نَقِيضُ الْخَصْبِ، وَجَدُبَتِ الْأَرْضُ: بَيْسَتْ لِاْلْتَبَاسِ الْمَاءِ عَنْهَا، وَالْأَرْضُ الْجَدْبَةُ: هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي تُمْسِكُ الْمَاءَ، فَلَا تَشْرَبُهُ سَرِيعًا.

ح

- حَدَسٌ: حَدَسَ يَحْدُسُ حَدْسًا، حَدَسَ الشَّيْءَ: حَزَرَهُ، وَخَمَنَهُ، وَقَدَرَهُ.

ر

- رَئِمٌ: رَئِمَ يَرْأَمُ رَأْمًا: رَئِمَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا: عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَلَزَمَتْهُ.
- رَذْلٌ: رَذْلٌ يَرْذُلُ رَذَالَةً، وَالرَّذْلُ: الدُّونُ الْخَسِيسُ مِنَ النَّاسِ، وَالرَّذِيلَةُ: الْخَصْلَةُ الْذَّمِيمَةُ، وَهِيَ تَقَابِلُ الْفَضِيلَةِ، وَجَمِيعُهَا رَذَائِلٌ.
- رَسِيلٌ: رَسِيلٌ يَرْسِلُ رَسْلًا، وَالرَّسِيلُ: الْلِّيْنُ وَالرِّفْقُ وَالثُّوَدَةُ، (وَفِي النَّصِّ:
عَلَى رَسِيلِكَ تَعْنِي تَمَهَّلَ، وَتَأَنَّ وَلَا تَتَعَجَّلُ).
- رَنِيقٌ: رَنِيقٌ رَنِيقًا وَرَنِيقًا، وَالرَّوْنَقُ: الْحُسْنُ وَالبَهَاءُ وَالإِشْرَاقُ.

س

- سَرَفٌ: أَسْرَفَ يُسْرِفُ إِسْرَافًا ، وَالسَّرْفُ: ضِدُّ الْقَصْدِ، أَسْرَفَ فِي الْأَمْرِ:
بِالْأَغْرِيَقِ، أَفْرَطَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ.

ش

- شَبَهَ: شَبَهَ يَشْبَهُ شَبَهًا وَشَبَهَا وَشَبَهَ يُشْبَهُ تَشْبِيهًا، شُبَهَ عَلَيْهِ وَلَهُ: لُبْسَ،
وَالشُّبَهَةُ: الْأَلْتَبَاسُ وَالجَمْعُ شُبَهَاتٌ وَشُبَهَ.

- شَعَرٌ: شَعَرَ وَشَعَرَ يَشْعُرُ شُعُورًا، وَشَعَرَ بِهِ: عَقْلُهُ، وَالشُّعُورُ: الْإِحْسَاسُ.

ظ

- ظَلْمٌ: ظَلَمَ يَظْلِمُ ظُلْمًا: جَارَ وَجَازَ الْحَدَّ، وَالظُّلْمُ: وَضْعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَالْمَظَالِمُ جَمْعُ مَظْلَمَةٍ وَهِيَ مَا يُؤْخَذُ ظُلْمًا.

ع

- عَيْيَ: عَيَّيَ يَعْيَا عَيَا، عَيَّيَ بِالْأَمْرِ: عَجَزَ عَنْهُ وَلَمْ يُطِقْ إِحْكَامَهُ، وَأَعْيَا يُعْيِي إِعْيَاءً: تَعَبَ تَعَبًا شَدِيدًا، وَالإِعْيَاءُ: التَّعَبُ الشَّدِيدُ وَالْأَرْهَاقُ.
- عَادَ: عَادَ يَعْوُدُ عَوْدَةً وَعَوْدًا، وَتَعَوَّدَ الشَّيْءُ وَاعْتَادَهُ وَأَعْتَادَهُ: أَيْ صَارَ عَادَةً لَهُ، وَالْعَادَةُ: الدَّأْبُ وَالدَّيْدَنُ يُعَادُ إِلَيْهِ، وَجَمْعُهَا عَادُ وَعَادَاتُ.
- عَتَّهَ: عَتَّهَ يَعْتَهُ عَتَّهَا وَعَتَّاهَا وَعَتَاهِيَةً، وَالثَّعْتُهُ: التَّجَنُّنُ وَالرُّعْوَنَةُ، وَعَتَهَ الرَّجُلُ: نَقْصَنَ عَقْلُهُ مِنْ غَيْرِ جُنُونٍ أَيْ صَارَ مَعْتُوهًا.
- عَطَنَ: عَطَنَ يَعْطِنُ عَطْنًا وَعْطَوْنَا، وَرَجُلٌ وَاسِعُ الْعَطْنِ: وَاسِعُ الصَّبَرِ وَالْحِيلَةِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ، سَخِيٌّ كَثِيرُ الْمَالِ.

م

- مَارِى: مَارِى يُمَارِى مِرَاءً وَمُمَارَاهً، مَارِيَتُ الرَّجُلَ مِرَاءً إِذَا جَادَلَتُهُ،
وَالْمِرَاءُ: الْجَدُلُ.

ن

- نَابَ: نَابَ يَنْوُبُ نَوْبًا وَنَوْبَةً، يُقالُ: نَابَهُ أَمْرٌ وَانتَابَهُ أَيْ أَصَابَهُ.
- نَجْبَ: نَجْبَ يَنْجِبُ نَجَابَةً، وَرَجُلُ نَجِيبٍ: ذَكِيٌّ، فَطْنٌ، كَرِيمُ الْأَصْلِ.
- نَقْضَنَ: نَقْضَنَ يَنْقُضُ نَفْضًا، نَقْضَنَ الْأَمْرَ: أَفْسَدَهُ بَعْدَ إِحْكَامِهِ، وَنَقْضَنَ الْعَهْدَ: نَكَثَهُ وَلَمْ يَعْمَلْ بِهِ، وَتَنَاقَضَتْ أَقْوَالُهُمَا: تَخَالَفَتْ، وَتَعَارَضَتْ،
وَتَبَيَّنَتْ، وَالْتَّنَاقْضُ: التَّخَالُفُ، وَالْتَّعَارُضُ، وَالْتَّبَيْنُ، وَجَمْعُهَا تَنَاقَضَاتُ.
- نَوْلَ: نَوْلَ نَوْلًا، يُقالُ لِلْقَوْمِ إِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَافُهُمْ: هُمْ عَلَى مِنْوَالٍ وَاحِدٍ
أَيْ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ.



مُعجمُ تَقْوِيمِ اللّسَانِ لِلْمَرْجَلَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ

(١)

- قل: (أجاب عن السؤال) ولا تقل: (أجاب على السؤال)
قل: (أدى دوراً كبيراً) ولا تقل: (لعب دوراً كبيراً)
قل: (الآن) ولا تقل: (تَوَّا)
قل: (أذن لهم في السفر) ولا تقل: (أذن لهم بالسفر)
قل: (تأسست المدرسة) ولا تقل: (تأسست المدرسة)
قل: (أيهمما أبعد عطارد أم المريخ) ولا تقل: (أيهمما أبعد عطارد أو
المريخ)
قل: (استمرّ به) ولا تقل: (استمرّ عليه)
قل: (احذر الخطر) ولا تقل: (احذر من الخطر)
قل: (احتاج إلى قلم) ولا تقل: (احتاج قلماً)
قل: (اعذر من) ولا تقل: (اعتذر عن)
قل: (أعلام سود) ولا تقل: (أعلام سوداء)
قل: (أعانه على الأمر) ولا تقل: (أعانه في الأمر)
قل: (أنت مثل أبي) ولا تقل: (أنت بمثابة أبي)
قل: (الإناء مملوء) ولا تقل: (الإناء ممتليء)
قل: (أكّد الشيء) ولا تقل: (أكّد عليه)
قل: (اشتاق إلى لقاء استاذه) ولا تقل: (تلهف إلى لقاء أستاذه)

(ب)

قل: (بئر عميقه) ولا تقل: (بئر عميق)

قل: (بحثت عن) ولا تقل: (بحثت على)

قل: (بدل منه) ولا تقل: (بدل عنه)

قل: (لست ببعيد منه) ولا تقل: (لست ببعيد عنه)

قل: (البنتان الكبريان) ولا تقل: (البنتان الكبرتان)

قل: (الباب موصد) ولا تقل: (الباب مَوْصُودٌ)

(ت)

قل: (تردد زيد إلى المكتبة) ولا تقل: (تردد زيد على المكتبة)

قل: (تأخر عن) ولا تقل: (تأخر على)

قل: (المَرْأَةُ تَحْوِي ثِيَابًا أَوْ لَادِهَا) ولا تقل: (الْمَرْأَةُ تَحْيِي ثِيَابًا أَوْ لَادِهَا)

قل: (سلمت الرسالة) ولا تقل: (استلمت الرسالة)

قل: (تعرّف إلى الموضوع) ولا تقل: (تعرّف على الموضوع)

قل: (التنبيه على ذلك المبدأ) ولا تقل: (التنبيه إلى ذلك المبدأ)

قل: (تميّز هذا من هذا) ولا تقل: (تميّز هذا عن هذا)

قل: (تكلّم على) ولا تقل: (تكلّم عن)

(ث)

قل: (ثبت الجندي مكانه) ولا تقل: (ثبت الجندي في مكانه)

(ج)

قل: (جاء الناس كافة) ولا تقل: (جاء كافة الناس)

قل: (جمادى الأولى) ولا تقل: (جمادى الأول)



(ح)

قل: (حازوا النجاح) ولا تقل: (حازوا على النجاح)

قل: (هذه الحال) ولا تقل: (هذا الحال)

قل: (هذا العالم خبير بعلم الفيزياء) ولا تقل: (هذا العالم خبير في علم الفيزياء)

(خ)

قل: (خرج الجنود من المعركة) ولا تقل: (انسحب الجنود من المعركة)

(د)

قل: (دأب في) ولا تقل: (دأب على)

قل: (أقام دعويين على خصمه) ولا تقل: (أقام دعوتين على خصمه)

قل: (قَمِيصُ دَكَنْ وَجْبَةُ دَكَنْ) ولا تقل: (قَمِيصُ دَاكَنْ، وَجْبَةُ دَاكَنْ)

قل: (دقق المسألة) ولا تقل (دقق في المسألة)

(ر)

قل: (الفكرة الرئيسية) ولا تقل: (الفكرة الرئيسية)

قل: (راقتني الأعمال الطيبة) ولا تقل: (راقت لي الأعمال الطيبة)

(س)

قل: (سأله عن الموضوع) ولا تقل: (سأله على الموضوع)

قل: (ساعد على) ولا تقل: (ساعد في)

قل: (سخر منه) ولا تقل: (سخر به)

قل: (سني مكسورة) ولا تقل: (سني مكسور)

قل: (سوف أذهب) ولا تقل: (سوف لن أذهب)

قل: (سِرْكَ مصون) ولا تقل: (سِرْكَ مُصان)

(ش)

قل: (شكراً لوجودك معنا) ولا تقل: (شكراً لتواجدك معنا)

(ص)

قل: (صحح الدفتر) ولا تقل: (صلاح الدفتر)

قل: (صادفة) ولا تقل: (صدفة)

قل: (صلٌّ على محمد وآل محمد) ولا تقل: (صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ)

(ض)

قل: (ضليع من العلم) ولا تقل: (ضليع في العلم)

(ط)

قل: (طلب إليه) ولا تقل: (طلب منه)

قل: (الطالبُ مُعْفَىٰ مِنَ الامْتِحَانِ) ولا تقل: (الطالبُ مَعْفُوٌّ مِنَ الامْتِحَانِ)

قل: (الطلبةُ غير المذكورين) ولا تقل: (الطلبةُ الغير مذكورين)

قل: (الطالبُ جَادٌ فِي دُرُوسِهِ) ولا تقل: (الطالبُ مُجَدٌ فِي دُرُوسِهِ)

(ع)

قل: (عاطل من) ولا تقل: (عاطل عن)

قل: (عانيت الأمر) ولا تقل: (عانيت من الأمر)

قل: (على الرغم من...) ولا تقل: (بالرغم من...)

(ف)

قل: (في الوقت نفسه) ولا تقل: (في نفس الوقت)



(ق)

قل: (قرأ على) ولا تقل: (قرأ عند)
قل: (فَاسَى مَرَضاً عُضَالاً) ولا تقل: (فَاسَى من مَرَضاً عُضَالاً)

(ك)

قل: (كتاب شائق) ولا تقل: (كتاب شيق)
قل: (كلا الطالبين مجاز) ولا تقل: (كلا الطالبين مجازان)
قل: (كُلُّمَا زَادَتْ سُرْعَةُ السَّيَارَةِ زَادَ الْخَطَرُ) ولا تقل: (كلما زادت سرعة السيارة كلما زاد الخطر)

(ل)

قل: (لَئِنْ اجْتَهَدْتَ لِتَنْجُحَّ) ولا تقل: (لأنْ اجْتَهَدْتَ لِتَنْجُحَّ)
قل: (لَمْ يَسْتَلِمُوا وَلَنْ يَسْتَلِمُوا) ولا تقل: (لم ولن يستسلموا)

(م)

قل: (مبارك نجاحك) ولا تقل: (مبروك نجاحك)
قل: (مديرون) ولا تقل: (مدراء)
قل: (معارضو العمل ومؤيدوه) ولا تقل: (معارضو ومؤيدو العمل)
قل: (ما رأيتاك قطًّا) ولا تقل: (ما رأيتاك أبداً)
قل: (مساحات) ولا تقل: (مساحات)

(ن)

قل: (نذهب معاً) ولا تقل: (نذهب سوية)
قل: (نَادَى أَخَاهُ) ولا تقل: (نادى على أخيه)
قل: (نفذ المال) ولا تقل: (نفذ المال)
قل: (نُفِيَ الْأَدِيبُ مِنْ وَطَنِهِ) ولا تقل: (نُفِيَ الْأَدِيبُ عَنْ وَطَنِهِ)
قل: (نكث وعده) ولا تقل: (نكث بوعده)

فَلْ: (النَّاجِحُ الْأَوَّلُ أَوِ النَّانِي يُمْنَحُ جَائِزَةً) وَلَا تَقُلْ: (النَّاجِحُ الْأَوَّلُ أَوِ
الثَّانِي يُمْنَحَانِ جَائِزَةً)

(هـ)

فَلْ: (هَذَا فِعْلُ شَائِنَ) وَلَا تَقُلْ: (هَذَا فِعْلُ مُشَيْنَ)

فَلْ: (هَلْ تَشَارِكَ) وَلَا تَقُلْ: (هَلْ سَتَشَارِكَ)

فَلْ: (هَذَا أَمْرٌ مِّنْهُمْ) وَلَا تَقُلْ: (هَذَا أَمْرٌ هَامٌ)

فَلْ: (هُمْ أَكْفَاءُهُمْ) وَلَا تَقُلْ: (هُمْ أَكْفَاءُهُمْ)

فَلْ: (هَذَا الْأَمْرُ لَافْتَ لِلنَّظَرِ) وَلَا تَقُلْ: (هَذَا الْأَمْرُ مُلْفِتٌ لِلنَّظَرِ)

(وـ)

فَلْ: (وَحْدِي) وَلَا تَقُلْ: (لِوَحْدِي)

فَلْ: (وَصَلَ إِلَيْهِ) وَلَا تَقُلْ: (وَصَلَهُ)

(يـ)

فَلْ: (يُؤْثِرُ فِيهِ) وَلَا تَقُلْ: (يُؤْثِرُ عَلَيْهِ)

فَلْ: (يَعْدُ) وَلَا تَقُلْ: (يَعْتَبِرُ)

فَلْ: (يُعْدُ الْإِمْتِحَانُ مُلْغَى) وَلَا تَقُلْ: (يُعْدُ الْإِمْتِحَانُ لاغِيًّا)



المُحتَوَيَاتُ

١٨ - ٥

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ : الْإِعْتِدَالُ

٣٦ - ١٩

الْوَحْدَةُ الْحَادِيَةُ عَشْرَةُ الْوَطَنُ

٥٠ - ٣٧

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ عَشْرَةُ الْإِيمَانُ

٦٣ - ٥١

الْوَحْدَةُ الْثَالِثَةُ عَشْرَةُ الْإِنْسَانُ وَالْكَوْنُ

٧٨ - ٦٤

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةُ الْحِوَارُ أَهْمَيَّتُهُ وَآدَابُهُ

٩٥ - ٧٩

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ عَشْرَةُ حُسْنُ الْخُلُقِ وَتَهْذِيبُ النَّفْسِ

١١١ - ٩٦

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ عَشْرَةُ مَسْلَةُ حَمُورَابِيٍّ (الْدُسْتُورُ وَالْحَضَارَةُ)

١١٣-١١٢

مُعْجمُ الطَّالِبِ

١١٩-١١٤

مُعْجمُ تَقْوِيمِ اللِّسَانِ لِلْمَرْحَلَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ

١٢٠

المُحتَوَيَاتُ