



## 今日速报

在《哪吒 2》票房暴涨的浪潮中，有网友说：这不是在升票房，这是在升国旗。也有网友说：爱国是感受出来的，不是表演出来的。



## 导师语录

统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。这就是说，一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量。支配着物质生产资料的阶级，同时也支配着精神生产资料，因此，那些没有精神生产资料的人的思想，一般地是隶属于这个阶级的。占统治地位的思想不过是占统治地位的物质关系在观念上的表现，不过是以思想的形式表现出来的占统治地位的物质关系。

——马克思《德意志意识形态》

## 时评精选

### 哪吒的成功学

——又一起逆天改命的神话

一切成功学的开头，总少不了贫穷的苦日子。

饺子本是一位学医的高材生，在广告公司工作后，就辞职想要专门去做动画，原因是一直很喜欢动画。在这之后，饺子就辞职在家打磨动画短片，不参与任何工作，完全靠母亲每月 1000 块退休金来维持自己的生活，一台电脑、一箱泡面、一套盗版动画软件，每天 16 小时“闭关”做短片。这是新闻最喜欢的成功学开头，只需要下定决心，闭关修炼，不参与任何实际生产劳动，只是一个人在家“努力学习”，就可以改变自己的命运，实现人生的逆转。这则故事能被人们关注到，

就是因为按照成功学中预期的发展。从一个默默无闻的小愤青，到功成名就的大导演，这符合人们对成功学的幻想，也符合了哪吒中核心的观点，“我命由我不由天”。可是，这样经历的创作者，想要反抗的“天”，到底是什么呢？

#### 蛊惑人心的努力教

饺子在长达 6 年失业苦学动画的过程，天天吃泡面，看盗版教程。除了这种苦行僧一样的日子，还要面对亲朋的嘲讽。剧本中要反抗的“天”，就是这个天。就是这种无产阶级与生俱来的贫穷、嘲讽、冷眼。他作

(下接第二版)

为一个普通的无产阶级子女，沦落到啃老族、失业者的地步，他所作的一切努力，虽然披着为了国产动画的外衣，但本质还是要实现自己个人世俗意义上的成功。这种成功，也就是世俗意义上的有钱、有名，这样他就不再是过去那个失业的无产阶级，而是摇身一变，成为了一个新晋的资产阶级，拥有自己摇钱树的大 IP，拥有了自己的生产资料。那么，他这时也才能真正做到了所谓“我命由我不由天”。他的这一句口号，也是对应他剧本里的剧情。

哪吒就像饺子一样，也是生下来就遭到歧视，被视作穷人或者怪胎，是二等公民。饺子所反抗的，其实也就是和哪吒一样，一群生来就是二等公民的无产阶级，为了逆天改命走上一条阶级跃迁的道路。哪吒和饺子他们两个人都实现了逆天改命，可这种逆天改命最终又改变了什么呢？**哪吒改变了自己的命运，但没有改变其他魔族的命运。**剧情里，哪吒为了统治阶级的利益去镇压其他魔族，哪吒所镇压的三起魔族，全部都是无辜的。饺子也是如此，无产阶级穷小子，变成了资产阶级大导演，除了他的家庭，还有谁能受益呢？相反，这种我命由我不由天的观点，继续宣传着一种努力教的观点。这种观点强调，**无产阶级受苦受难，不是因为资本主义和阶级压迫，而是被压迫的无产阶级不够努力。**资产阶级过着人上人的生活，是因为他们“努力”。饺子就是这种努力教的代言人，哪怕沦为了啃老族，但只要埋头学习，一样能“改变自己的人生命运”。哪吒的反抗精神是没有的，但是教人努力学习，幻想当资产阶级的精神，却是如此强烈的。一个无产阶级踩着其他无产阶级的尸体上位，还要说什么我命由我不由天，并且以他这种亲身经历作为卖点和宣传，再去洗脑其他的无产阶级。《哪吒》所带来的这种“反抗”，本质

不是反抗，而是一个对整个无产阶级极其有害的成功学罢了。

#### 两个哪吒

文革结束后，1979 年拍摄的《哪吒闹海》，被视为一代人的精神象征。在这则故事里，**哪吒象征着一个突破世俗想象的革命者**，他面对龙族霸占海洋、抢走童男童女的行为，进行了英勇的斗争，他杀死了龙族三太子，挑战了龙王。最终在龙王和他父母的迫害里，这个革命的哪吒走向了一条自杀还身的道路，彻底砸碎了旧式封建家庭对他的奴役。**哪吒死了，但哪吒英勇的形象鼓舞着人们去斗争。**而电影《哪吒 2》，则将这种战天斗地、消灭压迫的精神彻底磨灭了，他最终打败的是阴谋家，而皇帝还是好的，他的父母是好的，**哪吒的斗争精神在嘻嘻哈哈的剧情里被消灭了，革命就是这样消失的。**今天电影院里的哪吒，是无害的神像，是去革命化的雕像。是用来蛊惑无产阶级好好努力、放弃斗争听从神明安排的工具。劳动人民最初创造时、那个战天斗地、打倒压迫的革命的哪吒，早已是不复存在了。

**当政权掌握在资产阶级手里时，“爆火”的只能是传播资产阶级观念的文艺作品。**《哪吒》就是这样一个宣传资产阶级成功学的，也只能是这样，他才能拥有自己的公司，和成千上万的资金，没有这些资源，谁也不可能拍摄出如此的商业电影。在资产阶级专政下，这样的电影也只能是为资产阶级服务的。而无产阶级和革命的电影，既没有资源，又通过不了审核，也就永远不可能被制作出来。**文艺作品的阶级属性，是如此的鲜明和深刻。**

纵观《哪吒》的整个舆论场，可以看见帝国主义意识形态的全貌：个人奋斗论、民族文化、封建糟粕、“国产的崛起”、只反

## 加入我们

telegram 群组链接: <https://t.me/longlivemarxleninmaoist>

日报现公开接受投稿与订阅:

为方便读者订阅与投稿，现统一采用邮箱进行订阅和投稿。

投稿订阅邮箱: liaoyuandaily@outlook.com

如您有订投稿、需求或对我们的建议，欢迎通过上述邮箱与我们联系

telegram 群组二维码





贪官不反朝廷，等等。一部电影爆火，成了统治阶级的饕餮盛宴，他们既大肆盈利，大肆剥削制作员工，大肆对打工人进行洗脑，又在国际上“风光”了一把，扩大了帝国主义的国际影响力。中修塑造的哪吒和饺子的形象，其实是中修对自己的想象；

## 理论争鸣

### 同机会主义者划清界限

在当时俄国党的第二次代表大会上，机会主义者的各种跳反，骑墙，墙头草等等行为应接不暇，而这正也是他们毫无原则和底线的最好表现。

在代表大会的第一阶段，主要是火星派和反火星派与泥潭派的斗争，火星派内部的孟什维克偶有露头，但此时还暂时没有完全露出獠牙，甚至有时激烈反对泥潭分子。

当然，孟什维克激烈反对泥潭分子不过是想打压异己罢了，并不能算得上是什么贡献。一旦自己投机本性暴露了，就要恬不知耻地与自己曾批判过的分子冰释前嫌，共同举起反列宁主义的大旗。就像 S 先生也曾狠批八国联军，但一看自己投机无望，就委屈巴巴地跑过去和八国联军厮混在一起了。再比如东风和工农解放社也曾相互攻讦，但后来发现双方都是过街老鼠，被革命者批得人人喊打，就痛哭流涕地拥抱在一起，把彼此的嫌隙抛诸脑后，共同举行反对大群的神圣起义。曾经“站在前列勇敢斗争”的马尔托夫后来就是这样跑到曾经的敌人那里去的。

列宁的新火星报要同旧火星报的机会主义者们划清界限，要么服从多数领导，心甘情愿的服从组织原则，要么分道扬镳，服从机会主义路线的先生们可以“自由”地离开。这很像目前大群和东风，致远星的关系，他们这些机会主义团体的创立者都是无法遵守、或者自己受不了工业化路线逃跑的这么一批人，随着革命的力量不断壮大，受不了工业化组织纪律的机会主

吹捧哪吒和饺子，其实是吹捧中修自己。无产阶级必须把矛头指向这些文艺作品背后的真正敌人——资本主义和资产阶级专政。

义者就跑去跟他们一块呆在泥潭里，不过是大浪淘沙而已。

马尔丁诺夫明里暗里鼓吹自发性崇拜，故意要造成一种“自觉性能够自发提高”的假象，列宁坚决反对这个提法，并指出没有党的影响就没有工人的自觉活动。可见，提法问题的背后仍是原则问题。

在没有物质基础的情况下也能自行觉醒，这种谬论的实质不是鼓吹自发性又是什么呢？他们扭扭捏捏，企图在提法上暗渡陈仓，为的就是造成思想混乱，把手工业宣传也自封为革命行为，把根本提高不了自觉性、只能提高自己个人威望的“传教”行为也自封为革命行为，以逃避艰苦卓绝的工业化义务劳动。

机会主义者表面是对“语气”不满，但实质上就是对民主集中制不满，对组织纪律不满。这种不满可能以某种细枝末节的角度开始，但最后一定会落到对组织路线的攻击上去。表面看可能是“方法”不同，背后可能就是激烈的路线斗争。当年的机会主义者为了所谓的“民主”，要把比例代表制写进党章里，今天的机会主义者也是为了追求所谓真正的“民主”，而背弃了民主集中制，这是一样的道理。

一个组织最大的危险不在于外部机会主义敌人，而是内部的机会主义分子。一个合格的革命组织必然要有民主集中制来捍卫正确路线的领导权，同样的这个组织还会有革命纪律，还会有义务劳动。但这并不意味着它不会诞生机会主义分子了，

（下接第四版）

恰恰相反，在这种物质环境下诞生出来的机会主义分子，更具有隐蔽性，甚至他们还会利用我们的民主集中制，比如火星少数派分子施泰因通过鼓动，使得组织委员会的立场发生 180 度转变，甚至要动用纪律来处理巴甫洛维奇这个好同志。因此要同他们进行路线斗争，则更要善于鉴别区分他们，并且要更善于利用民主集中制的手段来对抗，到了情况极其严重的时候，即便违背了组织原则，也不能违背政治原则。

## 刨根问底

### 我们应该如何评判文艺作品？

一切艺术文化作品都逃脱不了其背后的阶级性，作品的背后往往是其所代表的政治背景以及作者的政治立场和政治认识。在今天资本主义下，一部文艺作品不是代表资产阶级就是代表无产阶级，是两大阶级斗争的反映，没有超阶级的事物。但当今资产阶级意识形态却在宣传什么人民群众喜欢看的就是好的，以热度、票房的高低企图复辟超阶级论，以超阶级的视角看待电影的历史发展，硬说《哪吒 2》是一部非常优秀的作品。

说到文艺作品的评论最著名的就是由毛主席发起的对《水浒》的批判评论。《水浒》这个故事的热度更是流传百年不倒，人民群众非常爱看。但归根结底这是代表统治阶级试图讥讽、谏言农民起义的大毒草，给农民革命出了一个投降归顺的错误道路。当时古代封建地主阶级腐朽没落，深刻的压迫着广大农民群众，全国农民革命连绵不断，统治阶级需要这么个蛊惑农民群众反贪官不反皇帝的文艺作品。这和今天的《哪吒 2》如出一辙。毛主席发起的对《水浒》的评论正是对其中反贪官不反皇帝、投降归顺作为反面材料警示今天的革命者。

同一个故事由两个阶级两种立场来写，也可以是相互对立的。例如《西游记》，这部作品参杂着神仙、佛教、孙悟空和一系列妖魔鬼怪。社会主义下的电影《大闹天宫》是刻画了一个反神仙反朝廷的革命形象齐天

大圣，如不开展路线斗争，看似人多势众，实则各怀鬼胎，终会分崩离析。俄国社会民主工党的历史就雄辩地证明了这一点。只有开展路线斗争，才有可能把机会主义思想从同志的头脑里清洗出去，把机会主义分子从我们同志的队伍里清洗出去，从而让全党上下绝大多数人都在正确路线上同心同德，这样才能有翻身夺权的把握，才能赢得革命斗争的胜利。正所谓以斗争求团结，以团结促斗争。上世纪的俄国革命如此，本世纪的中国革命也是如此。

大圣，是代表无产阶级的反抗精神。但到了资本主义复辟年代 86 年电视剧西游记，就成了历经九九八十一难由之前的反抗成了投降归顺的斗战胜佛，成功的将无产阶级的齐天大圣变成了归顺投降统治阶级的孙悟空。

因此当我们评判看待文艺作品时，要以阶级斗争的视角，要看到文艺作品背后的阶级背景。作者也是一定阶级地位的人，其作品也反映着作者的意识形态。也不仅是小说、电影，一切的音乐、舞蹈、戏剧、绘画艺术作品都具有阶级性，都是阶级斗争的工具。包括作品中经常出现的爱、健康、勇敢、善良等精神同样具有阶级性。文艺战场上、两个阶级、两条路线的斗争同样是十分激烈的。在之后无产阶级的革命逐步壮大中，也一定会诞生出更优秀的无产阶级的文艺作品。

