

이강일 Gang il, Yi
<https://gangilyi.xyz>

“Media artist creating sound and visuals through coding, exploring the intersection of technology and art.”

이강일은 코딩으로 그림을 그리고, 소리를 만드는 미디어 아티스트입니다. 때로는 피지컬 컴퓨팅 기술을 활용하여 사운드를 기반으로 기술과 예술을 유기적으로 다루는 퍼포먼스와 전시를 합니다. 라이브 스트리밍 매체탐구 콜렉티브 ‘웨더리포트’에서 사운드 아티스트 김지연과 다양한 전시, 퍼포먼스등의 프로젝트를 함께 하고 있습니다.

Gang il, Yi is a media artist who creates images and sounds through coding. He explores the organic relationship between technology and art through sound-based performances and installations, sometimes employing physical computing techniques.

He is also a member of the live-streaming collective Weather Report, where he collaborates with sound artist Jiyeon Kim on various projects involving exhibitions and performances.

전시 Exhibition

2025. 8. 23 - 10. 30

웨더리포트(김지연, 이강일) <누군가 듣고 있어>

문화공간 양 (제주)

2024. 1

신기술 기반 장애예술 창작실험실 <Future Wide Open> 쇼케이스 전시

김은설 작가 <청각장애 인공지능> 테크메이트 참여

모두예술극장

2023. 10

2023 제로원데이

자율주행차 환경에서의 MR 게임 <소리숲길 v2.0>

에스팩토리

2021. 6

<재난과 치유> 위성 프로젝트 <반향하는 동사들>

<크게 듣기> (w/ 김지연)

국립현대미술관 서울관

2020. 10 - 11

ZER01NE OPEN STUDIO with P:LAYERS

<말할 수 있기 위해서>

제로원

2019. 10 - 11

파라다이스아트랩 쇼케이스 2019 참여 (as 룩앤티일)

<히든프로토콜>

인천 스튜디오 파라다이스

2017. 11 - 12

인천시립미술관(人千始湣美述觀) <두 번째 도시, 세 번째 공동체> 참여

라이브 오디오 스트리밍 인스톨레이션 <다중입력네트워크 신디사이저> (w/ 김지연)

인천, 송도, 문래

2014. 1

서울문화재단 MAP 프로젝트 전시 <Sounding Sounder> 참여

사운드 인스톨레이션 <무거운 술책상>

문래예술공장

2012. 3. 10 - 4. 22

김소라 전시 <Abstract Walking> 참여

소격동 아트선재센터

2011. 12. 27 - 2012. 1. 4

개인전 <우연한 잡음, 우연의 풍경>

갤러리요기가

(한국문화예술위원회 차세대예술인력 집중육성 지원사업 선정)

2010. 10. 14 - 10. 31

박민희·이강일·지민희 3인展 <오필리아의 모험>

갤러리 팩토리

공연 Performance

2024. 10

<소리를 보여주마> 연계

AI 토론 기반 생성형 사운드 퍼포먼스 <WGWG ㅇㅇㅇ> (/w Kayip)

아트스페이스 휴 (경기 파주)

2021.5.8

현대음악 공연 <죽은 아이들을 위한 노래 : 안녕>

전자음악 작곡

Art space 3(서울 종로구 효자동)

2019.11 - 2020.1

인사미술공간 주제기획 프로젝트 <막간극>

오디오 비주얼 퍼포먼스 (as 적도)

인사미술공간

2019.12

현대음악 공연 <Dichterliebe : Detachment>

전자음악 작곡

AUDIOGUY

2019.8.10

<제천국제음악영화제: 음악 들려주는 영화관>

도큐멘터리 영상 '투명한 음악' 쇼케이스 공연 (w/ 김지연)

제천문화회관

2019.5.4

Reveil 2019 <Soundcamp>

라이브 스트리밍 오디오 비주얼라이제이션 <엠비언트 익스체인지> (w/ 김지연)

제주 문화공간 양

2019.3.29

<Piano day 2019>

라이브 스트리밍 오디오 비주얼라이제이션 <Piano day> (w/ 김지연)

적도

2018.9.26

<사운드 투어 2018>

관객 참여형 오디오 비주얼 퍼포먼스 <캐치볼-캐치밤>

돈의문 박물관 마을

2016. 11. 25

인터미디어극장 <세계시민 5 - 소리로 짓는 환경>

업사이클라운드업

삼성미술관 Leeum

2016. 1.11 - 1.17

업사이클라운드업 <선유도 - 소리의 정원> 중,

포터블 무선장치를 활용한 알고리즘 작곡 퍼포먼스 <단조로운 생활>

선유도 공원

2015. 12.20

오디오비주얼 페스티벌 <WeSA> 참여

멀티미디어 퍼포먼스 <Lone wolf>

5.5 UNDER

무용 음악 Music for Dance

2018.6.7 - 6.9

<메이저 게임(안무: 윤정아)>

음악, 사운드

문래예술공장

2017. 12.8 - 12.10

<120min(안무: 최승윤)>

사운드 디자인 (w/ 김지연)

문래예술공장

2016. 8.27 - 8.28

국립현대무용단 아카이브 플랫폼 2016 선정작 <동시대의 무용공연 향유자와... (안무: 윤정아)>

음악감독

아르코 대극장

2015. 12. 27 - 28

멀티미디어 라이브 공연 <구경꾼, 기획 장현준>

음악, 사운드 (w/김지연)

한국예술종합학교 예술극장

워크숍 / 교육 Workshop / Education

2024. 9 -

서강대학교 아트앤테크놀로지 학과 출강

2022. 7.20 - 8.17

농인과 청인이 함께하는 예술 코딩 워크숍 <퓨처클럽: 함께 그리기>

강남드림플러스 제로원

2022. 6.2 - 6.30

문화예술연계강좌 <창작자의 공구함: 피지컬 컴퓨팅을 활용한 일상의 예술>

신촌문화발전소

<https://ko-kr.facebook.com/scartsspace/posts/1118360172362046/>

2022. 4.13 - 5.18

아츠포틴즈(ARTS FOR TEENS) <Drawing two+gether>

농인/청인 청소년과 함께하는 코딩으로 그림 그리기 워크숍

서울예술교육센터

<https://www.ieum.or.kr/user/show/view.do?idx=515>

2021. 12. 4 - 5

<장르 세계를 떠도는 B의 탐사기> '데이터를 소리와 그림으로 만들어보기'

부천문화재단

2019. 9 -

한국예술종합학교 음악원 전문사 음악테크놀로지 학과 출강

2019. 11

게임 코딩 워크숍 <균형이 살아있는 슈팅게임 만들기>

모두의학교

2019. 10 - 11

코딩 워크숍 <알고리즘 식물학> coding workshop <Algorithmic botany>

서교예술실험센터

<https://www.openprocessing.org/user/196604#sketches>

2019. 3

코딩 워크숍 <예술코딩: 컴퓨터로 만드는 그림과 소리>

모두의학교

[http://smile.seoul.kr/program/moduSchool/applyView.do?
tBoardIdx=2862&pageIndex=43&searchCondition=ALL](http://smile.seoul.kr/program/moduSchool/applyView.do?tBoardIdx=2862&pageIndex=43&searchCondition=ALL)

2019. 2

예술코딩 워크숍 #5 <알고리즘 식물학>

적도

2018. 12

예술코딩 워크숍 #4 <p5.js, 웹에 그림을 그리며 배우는 코딩의 기초>

적도

2018. 11

코딩 워크숍 <알고리즘 아트: 날씨로 그리는 그림> <Algorithm art: Drawing of weather>

하자센터

<https://haja.net/nowonhaja/11956>

2018. 9 - 11

코딩 워크숍 <코딩으로 배우는 미디어아트>

모두의학교

2018. 8

예술코딩 워크숍 #3 <전자음악의 친구, 피지컬 컴퓨팅>

적도

2018. 7

예술코딩 워크숍 #1 <슈콜(SuperCollider), 딱 두가지만 배워서 만드는 가벼운 전자음악>

예술코딩 워크숍 #2 <프로세싱과 슈퍼콜라이더, 이미지와 사운드의 관계맺기>

적도

2018. 7.11~12

포스트사이드 2018, <슈콜(SuperCollider), 딱 두가지만 배워서 만드는 가벼운 전자음악>

탈영역 우정국

2016. 7

넥스컴퓨터박물관 오픈워크숍 <Processing>

넥스컴퓨터박물관

2013. 3 - 12

계원예술디자인대학교 비디오&사운드 학과 출강

(공동강사: 김지연)

2013. 8

<제 7회 창의예술캠프-우락부락>(주최/주관: 한국문화예술교육진흥원) 강사

(공동강사: 김지연)

2013. 7. 30

청소년창의캠프 <소리를 만지자>

공동기획, 공동강사

서울시립청소년직업체험센터

2013. 3. 23 - 3. 31

악기제작 워크숍, <일렉트릭칼림바와 자작 이펙터 만들기 워크숍> 공동기획/참여
서울 합정동 무대륙

2012. 11

<백남준아트센터 토요문화학교-TV 실험실> 워크숍 기획 및 공동강사

2012. 9. 4 - 9. 7

<미디어아트를 위한 연장통 워크숍> 기획/참여
대안공간 아지트 (부산)

앨범 발매 Album release

2024. 10. 18

디지털 음원 발매 <솟아오른(Soaring)>

<https://thisriver.bandcamp.com/album/soaring>

2019. 9. 9

디지털 음원 발매 <Summer>

<https://thisriver.bandcamp.com/releases>

2008. 11. 10

EP 앨범 발매 (밴드 <미르와나>, 기타/보컬)

리서치 Reserach

2016. 9

<한영 리서치 지원사업 2016> 선정, 영국 런던 및 컴브리아 리서치 트립

스트리머 제작 및 테스트

잉글랜드주 컴브리아 월니 자연보호구역

한국문화예술위원회

기금 Grants

2023 서울문화재단 RE:SEARCH 프로젝트

2016 ARKO 영국 사전 리서치 지원 선정

2013 ARKO 실험적 예술 및 다양성 증진지원 선정

2011 – 2012 ARKO 차세대예술인력 집중육성 지원사업 다원분야 선정

학력 Education

2001 - 2006 연세대학교 법학과 학사 졸업

2010 - 2013 한국예술종합학교 음악원 뮤직테크놀로지과 전문사 졸업

경력 Work Experience

2024.9 - 서강대학교 아트앤테크놀로지학과 출강

2014.3 - 10 노보네트웍스 연구원 A researcher of NOVO networks

2019.9 - 한국예술종합학교 음악원 출강

2020.7 - 소셜벤처 UNBARRIER 공동창업