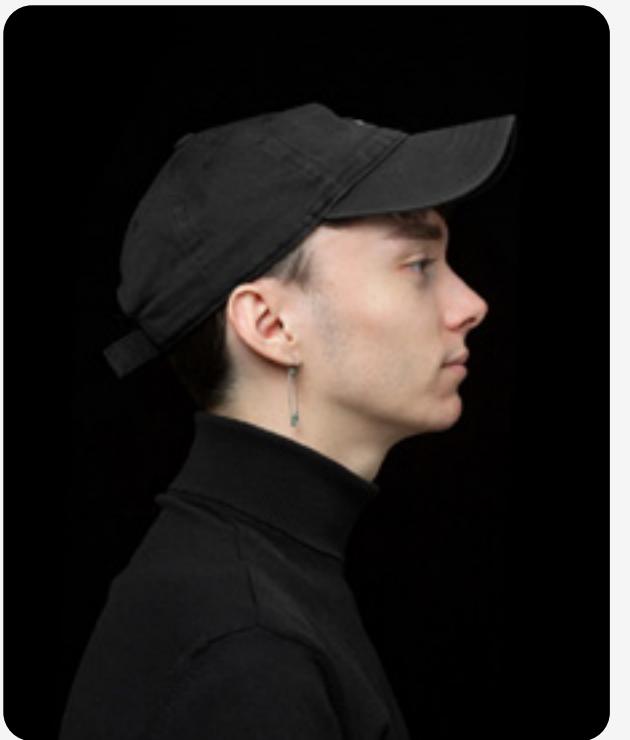


MORGAN GOMEZ

PORTFOLIO 2024

@morgan.gmz
morganjulien.gomez@gmail.com
07 54 83 05 73

À PROPOS



Holà !

Je m'appelle Morgan, j'aime le branding, la tech, les belles images et ma chienne Maya.

Obnubilé par les écrans depuis mon premier jeu CD-Rom sur écran cathodique à 5 ans, je ne les ai depuis plus quittés.

Aujourd'hui, si je ne suis pas en train de crafter des visuels aux esthétiques douteuses variées, vous me trouverez certainement en train de chercher à quoi pourra ressembler mon prochain territoire graphique.

Au delà de tout ça, j'aime me détendre en testant de nouveaux logiciels avec Lady Gaga à fond dans les oreilles et en réparant des consoles rétro-gaming.

Voici donc mon portfolio préparé avec soin par *yours truly*.

TECHNIQUES

Photoshop
Illustrator
After Effects

Adobe Xd
Figma
InDesign

3D - Blender / Cycles
3D - Cinema4D
RA / VR

Code (HTML5/CSS3)
Montage vidéo
Motion design

EXPÉRIENCES

AGENCE LES BELLES CAUSES

Directeur Artistique
Branding, packaging, 3D
2022 - Aujourd'hui (Paris)

AGENCE W CONRAN DESIGN (EX W&CIE)

Assistant Directeur Artistique
Branding
2021 - 2022 (Paris)

HOUSE OF EDUCATION

Assistant Directeur Artistique
Identité, motion design
2020 (Stockholm)

AGENCE MIOCHE STUDIO

Assistant Directeur Artistique
DA social media, set design
2019 (Paris)

ÉTUDES

DSAA DESIGN ET STRATÉGIES DE COMMUNICATION

École Estienne, Paris 13
Campagnes, branding, édition
2019 - 2021

BTS DESIGN GRAPHIQUE NUMÉRIQUE

Lycée Jacques Prévert, Boulogne
Design numérique, code, 3D...
2017 - 2019

MISE À NIVEAU EN ARTS APPLIQUÉS (MANAA)

École Estienne, Paris 13
Design, métiers d'art
2016 - 2017

PREMIÈRES AVANT-SCÈNES

J'ai créé l'identité visuelle globale (logo + territoire) de Premières Avant-Scènes, festival de musique classique gratuit au Potager du Roi, à Versailles. Créé par le metteur en scène Jean-Paul Scarpitta, il met en avant jeunes prodiges et artistes experts dans un cadre chic et convivial.

Agence Les Belles Causes
Supervision : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce

Premières Avant-Scènes

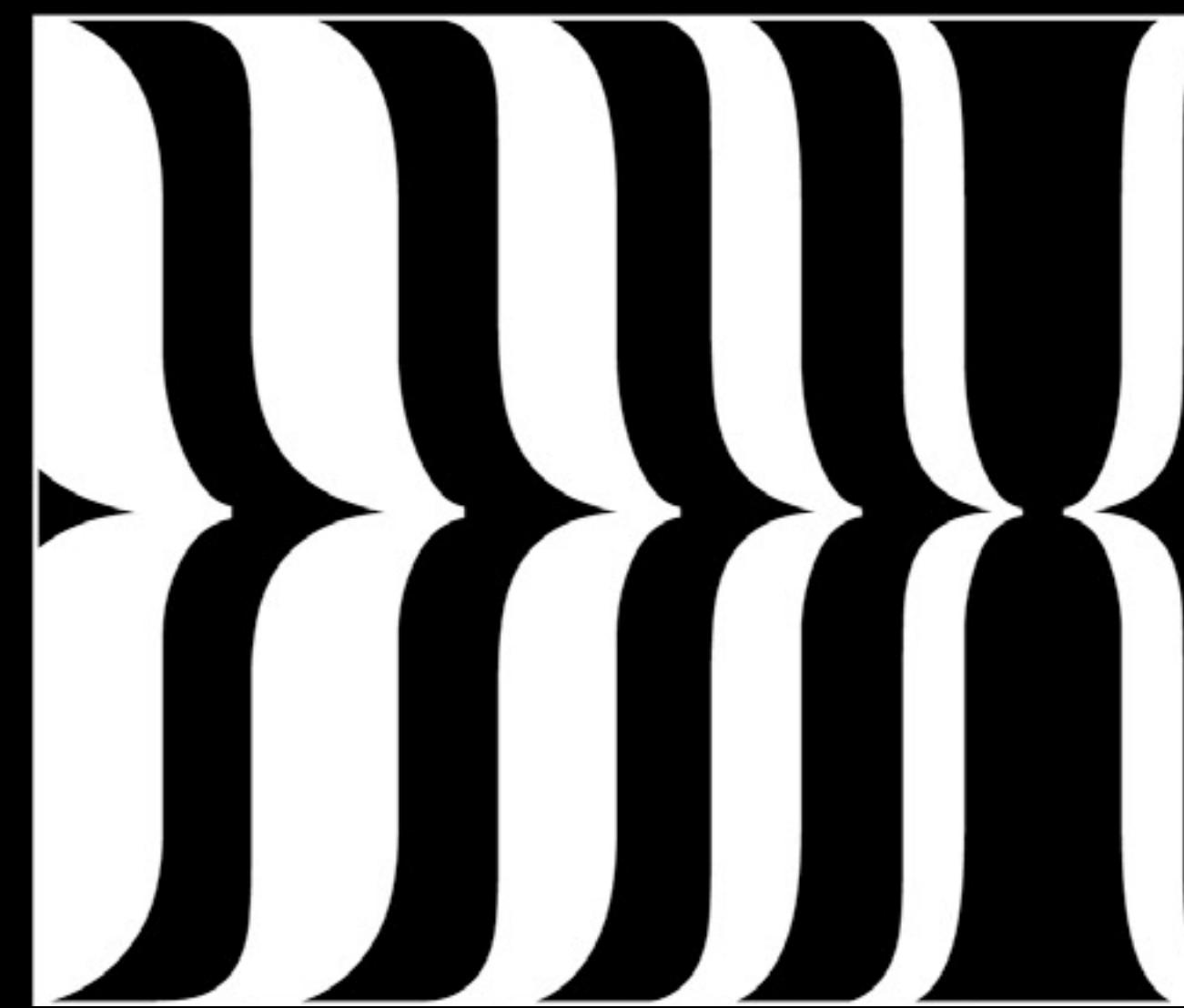




{ Premières Avant-Scènes Au Potager du Roi

30/06/2023 › 16/07/2023





Cyrielle Ndjiki Nya

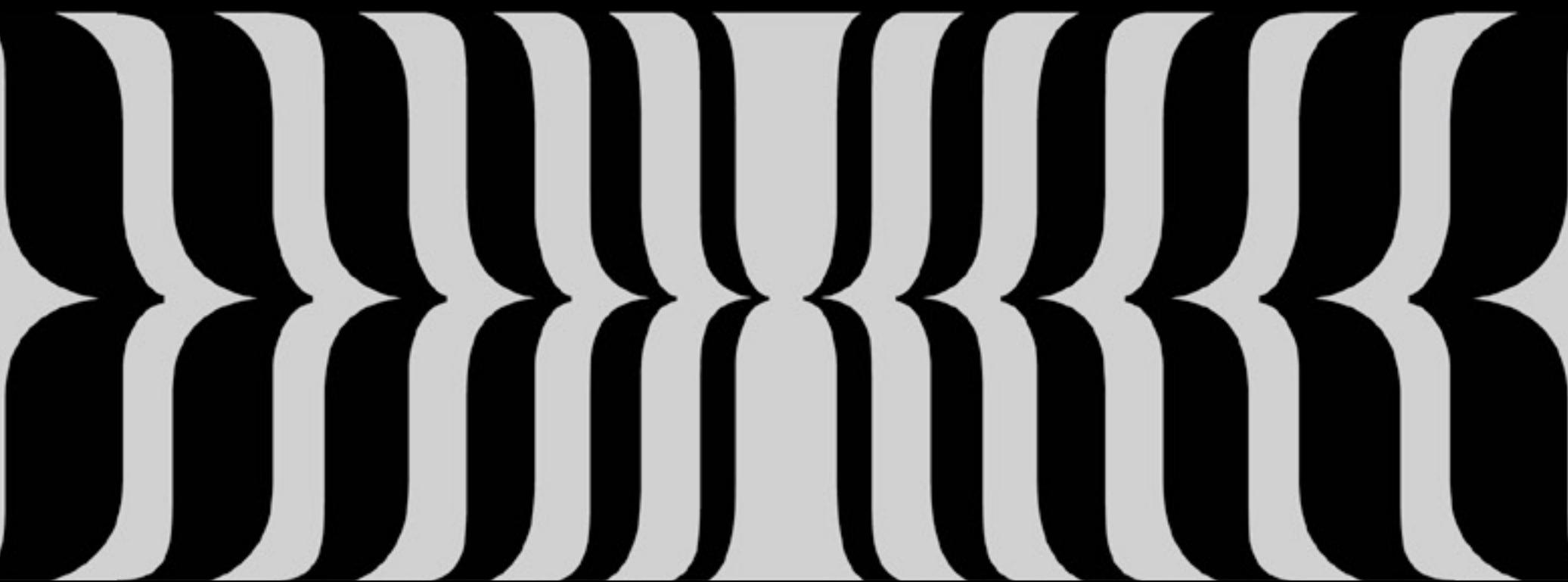
Premières Avant-Scènes

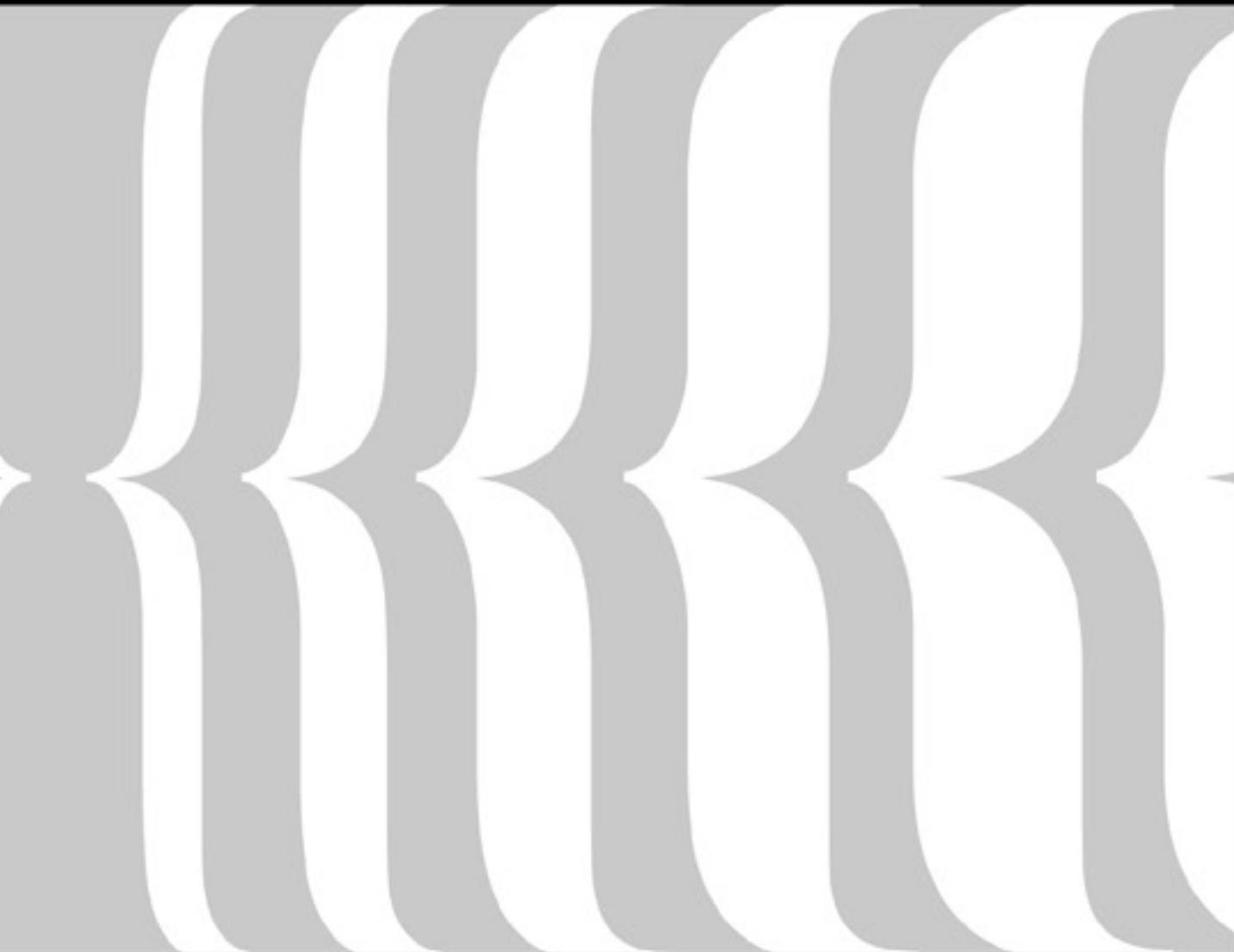
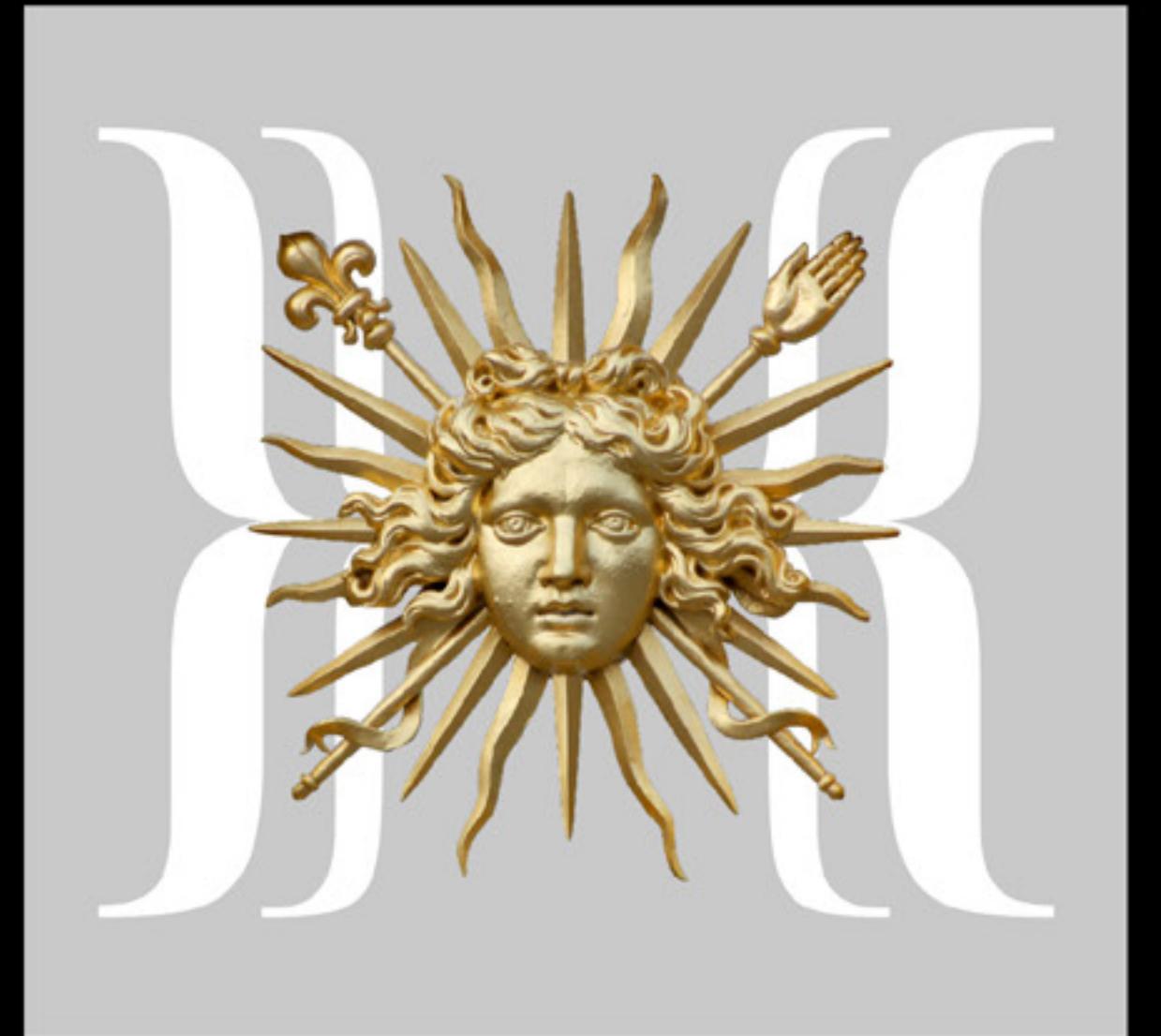


{ Premières
Avant-Scènes
Potager du Roi

30/06

16/07





Premières
Avant-Scènes
Au Potager du Roi

30/06
→ 16/07
2023



Cyrielle Ndjiki Nya



Versailles Grand Parc
communauté d'agglomération



Versailles Grand Parc
communauté d'agglomération



Premières
Avant-Scènes
Au Potager du Roi

Programmation
Jean-Paul Scarpitta



Béatrice Uria-Monzon
Cyrielle Ndjiki-Nya / Valeriy Sokolov

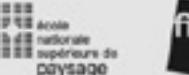
Ninon Hannecart-Ségal / Nikita Mndoyants / Diana Baroni

Les Furiosi Galantes / Mujeres / Oleksiy Shadrin

Jakow Pavlenko / Rafael Guel / Luan Góes

Dmitry Udovichenko

Virtuoses à découvert
du 18 août au 2 septembre 2023



©Yves Belléat/Scène Avant-Scène

Premières
Avant-Scènes
Au Potager du Roi

Programmation
Jean-Paul Scarpitta

Virtuoses à découvert

Du 18 août au 2 septembre 2023

Béatrice Uria-Monzon

Cyrielle Ndjiki-Nya / Valeriy Sokolov

Ninon Hannecart-Ségal / Nikita Mndoyants / Diana Baroni

Les Furiosi Galantes / Mujeres / Oleksiy Shadrin

Jakow Pavlenko / Rafael Guel / Luan Góes

Dmitry Udovichenko

Édito

Le festival Premières Avant-Scènes est né d'une ambition : celle de réunir sur une scène commune jeunes talents et virtuoses confirmés de la scène lyrique internationale dans le cadre exceptionnel du Potager du Roi à Versailles. Sa programmation aux influences variées reflète l'esprit d'ouverture et d'excellence qui nous anime : proposer le meilleur de la musique, classique & contemporaine, interprétée par ceux qui la font vivre aujourd'hui.

Jean-Paul Scarpitta, Directeur Artistique

Programmation

18 août

19:00

Piano
Ninon
Hannecart-Ségal

Piano
Charles
Heisser

Perçussion
Emmanuel
Jacquet

Perçussion
Aurélien
Gignoux

Piano
Severin
von Eckardstein

Programmation

18 août

<p>19:00</p> <p><small>Réservez</small></p>	<p>Piano Ninon Hannecart-Ségal</p> <p>Piano Charles Heisser</p> <p>Percussions Emmanuel Jacquet</p> <p>Percussions Aurélien Gignoux</p>
	<p>Piano Severin von Eckardstein</p>

19 août

<p>19:00</p> <p><small>Réservez</small></p>	<p>Alto Paul Zientara</p> <p>Piano Ninon Hannecart-Ségal</p>
<p>21:00</p> <p><small>Réservez</small></p>	<p>Mezzo-soprano Ambroisine Bré</p> <p>Piano Ismaël Margain</p> <p>Soprano Andreea Soare</p> <p>Réciter Mikhail Timoshenko</p>
	<p>Piano Elitsa Desseva</p>

20 août

<p>19:00</p> <p><small>Réservez</small></p>	<p>Violon Valeriy Sokolov</p> <p>& ses invités</p>	<p>Dvorák Dvorák Trio</p> <p>Mendelssohn Octuor à cordes en mi bémol majeur, opus 20</p>
<p>21:00</p> <p><small>Réservez</small></p>	<p>Mezzo-soprano Léa Desandre</p> <p>Théâtre à l'Orfeo Thomas Dunford</p>	<p>Laissez danser la nuit : Différents thèmes du XVII^e siècle</p>

Biographies

Béatrice Uria-Monzon

19 ans

Soliste sur toutes les scènes internationales comme l'une des plus grandes interprètes du rôle de Carmen, Béatrice Uria Monzon s'éclate comme soprano dans œuvres du répertoire européen parmi lesquelles récemment Andrina Chénier à l'Opéra de Tours ou encore Thérèse, princesse de Bourgogne à l'Opéra de Paris.

Cyrielle Ndjiki-Nya

19 ans

Après 7 années de piano et une maîtrise en médiation culturelle spécialisée musicale et danse à la Sorbonne, Cyrielle se forme au chant lyrique auprès de Claudine le Coz, Pierre Catala et Robert Expert, avant d'être admise dans la classe de Chantal Michelin au Conservatoire de Paris (CNRSMDP). En 2012, elle intègre l'atelier lyrique Opéra-Futur, dirigé par David Stern, avec lequel elle interprète Electra dans Mémoires de Mozart en septembre 2016. Deuxième finaliste du concours Voix Nouvelles 2016, elle est, en 2019, Orphée dans La Walkyrie de Wagner à l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Paul Daniel, et reçoit, en septembre 2020 la première Beethoven de l'Académie Jarrysky.

Valeriy Sokolov

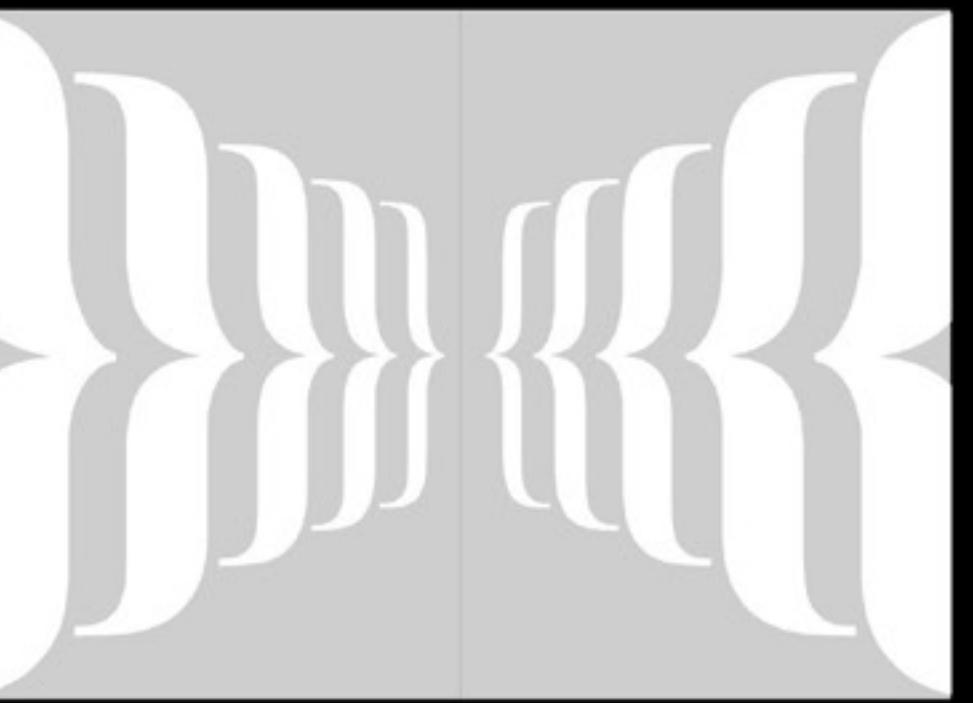
20 ans

Valeriy Sokolov commence le violon à l'âge de cinq ans. À neuf ans, il est admis dans la classe du professeur Sergueï Evdokimov, au Conservatoire de Kharkov. À treize ans, il est soliste avec orchestre pour la première fois, en interprétant le cinquième concerto pour violon de Vieuxtemps. En 1999, il reçoit le grand prix du Concours Pétro-Sarabane à Pamplune, créé par Vladimír Spivakov. Ce prix lui permet de

Ninon Hannecart-Ségal

24 ans

Planiste et claveciniste née à l'heure du XXe siècle qui aime explorer les répertoires du monde, éclater les frontières entre les clavecins et réunir les énergies des musiciens exceptionnels qui l'entourent. Nommée Révélation classique Adami 2021 et nommée par plusieurs fondations, elle honore aujourd'hui sa place d'artiste en résidence à la Fondation Rebayen sur un clavecin moderne Söderström 1965. Diplômée du CNSM de Paris dans la classe de Marie-Josèphe



né en 2020, entre les deux derniers. Nombre de mes amis avaient envoyé des pétitions pour qu'en les aide : je me travaille. Les démarches n'avaient pas, le suis allé solliciter le conseil de France, qui a fait voter une loi nous permettant de réaliser une édition du Festival, avec des artistes qui ne s'exprimaient plus, et vraiment besos de travailler, d'éssayer leur art.

Saint-Paul's Chapel
© 2011 Art Wolfe

Le Festival

Il n'est pas en 2010, entre les deux dernières élections, l'heure de nos dernières élections et le début des législatives dans les prochaines pour qui est moins visible, personnellement ou pas lui). L'ensemble des élus va se dérouler par le biais de suffrages la Région de France, où l'actuel maire de la capitale nous permettra de choisir la personne adéquate et compétente, avec des élections ne comportant plus qu'un seul scrutin. Bénéfice de la nouvelle régionalisation, nous serons donc enfin libres d'aller voter à Paris ou à l'étranger. Mais de toute manière il tient à ce qu'il devienne possible que l'Assemblée de la Grande région élue dans une des deux circonscriptions de Paris soit élargie à une plus grande taille. Il faut que le deuxième mandat de François Hollande soit aussi étendu au-delà de 2012 pour que cela puisse être fait. Cela va évidemment entraîner une réforme de la législation sur la fonction publique, mais je crois que cela devrait être fait dans le cadre d'une autre loi. Peut-être Septembre. Bénéfice de la régionalisation de l'Assemblée mais jusqu'à présent rien n'a été fait. Les élections régionales sont à la fois placées sous un chapitre de la régulation du territoire, accompagné d'un chapitre "l'Assemblée".



Territoire

Stand

Stratégie

KERMEL

J'ai réalisé l'ensemble du territoire graphique ainsi que le stand d'exposition de Kermel, concepteur de fibres spéciales pour vêtements à destination des pompiers, forces de l'ordre, militaires et personnes travaillant au contact d'arcs électriques.

Agence Les Belles Causes
Supervision : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce





KERMEL



KERMEL



METASKIN
DESIGN



**FOR THE MOST
DEMANDING
CONDITIONS**

DURABILITY

ABRASION ISO 12847-2 > 50 000 CYCLES
TEAR STRENGTH ISO 13907-2 > 200 N/WF / IN/FT
TENSILE STRENGTH ISO 13904-1 > 2 400 N/WF / IN/FT

PROTECTION

EN 460 COMPATIBLE
EN 149-5
EN ISO 11612



KERMEL

KERMEL CORE FX

THE MOST
ADVANCED
SUIT



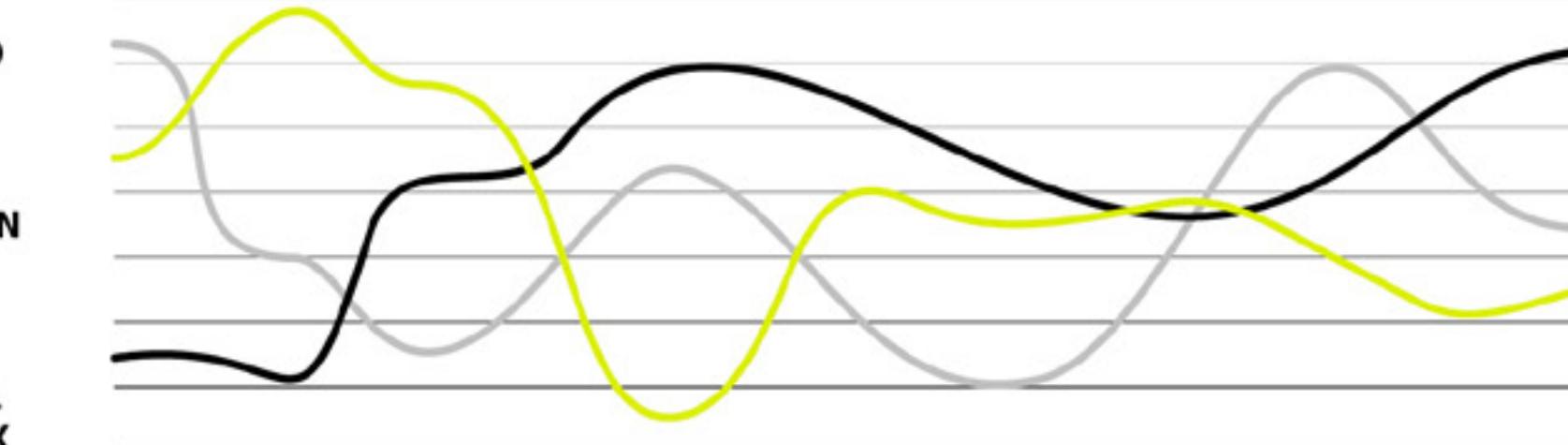
Résistance traction N *Chainé* > 1200
ISO 13 934-1 N *Trame* > 950

Résistance déchirure N *Chainé* > 50
ISO 13 937-2 N *Trame* > 60

Perméabilité à l'air mm/s > 200
ISO 9237

NAVY	Aramid 50%
GREY	Modacrylic 23%
BEIGE	Cellulosic 17%
	Nylon 9%
	Antiscatic 1%

META
ARAMID
MAC
/COTTON
BLEND
KERMEL
CORE FX



Flame
stability

Cost
efficiency

Arc
performance

Durability

Color
range



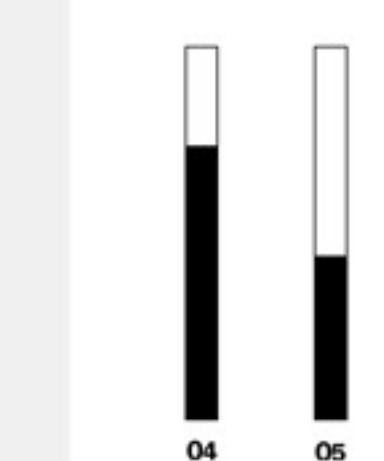
EN ISO 11612



EN 469
compatible



EN 1149-5



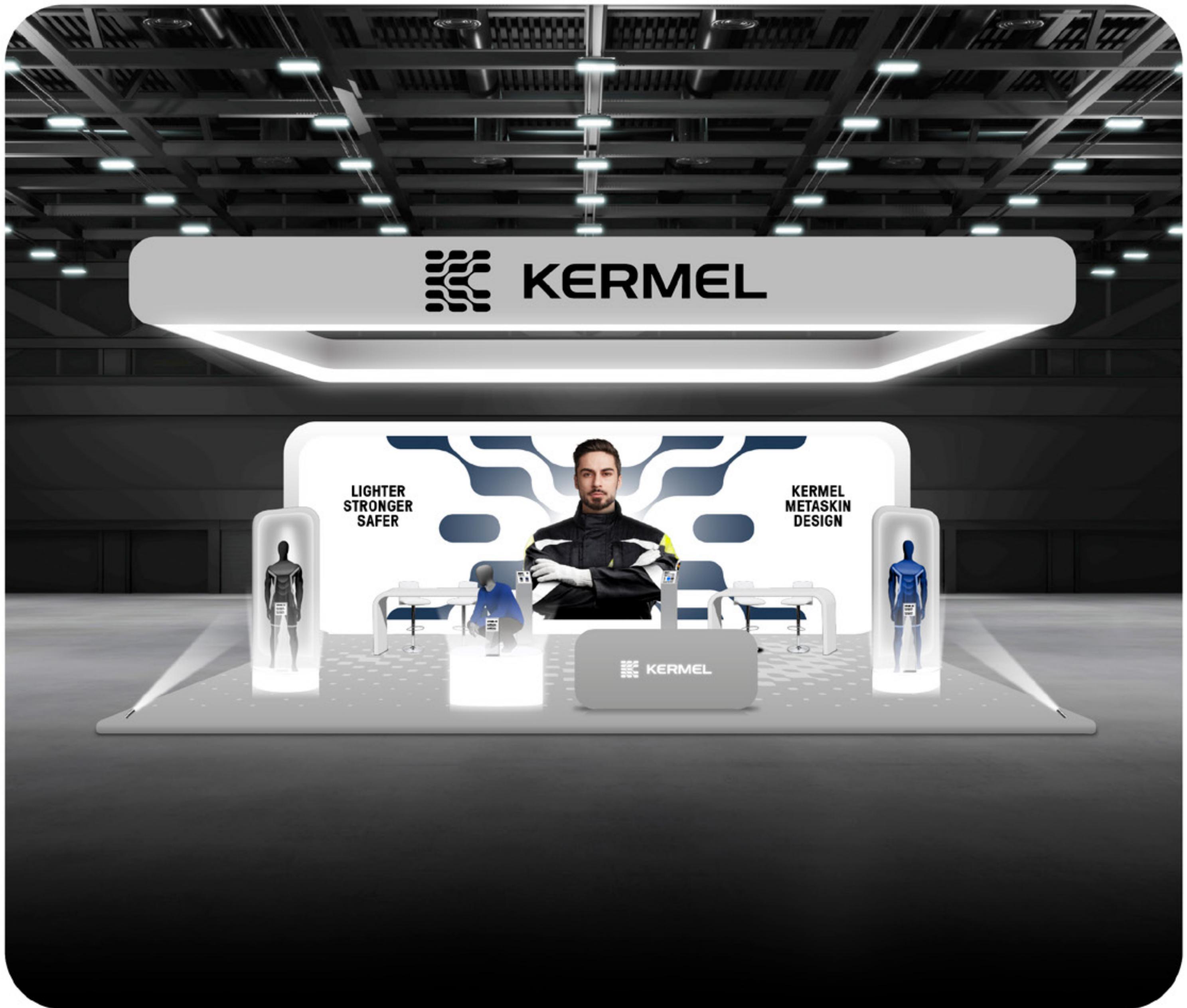
ECONOMIC
Low cost per use thanks to superior:
→ Durability (abrasion resistance)
→ Colour stability
→ Resistance to intensive washings

COMFORT
Optimal wearer comfort thanks to:
→ Light weight (185 g/m²)
→ Soft hand
→ Ideal moisture management

Dédié aux interventions
feux de forêts
& interventions techniques

Haute visibilité
en toutes circonstances
Excellent résistance
thermique (chaleur & flammes)
Résistance mécanique
Intégrité
Filtration des particules





Logos

Territoire

Charte

ICAPE GROUP

Réalisation du logo, de l'ensemble du territoire ainsi que de la charte graphique d'ICAPE Group, producteur de circuits imprimés et de pièces techniques sur mesure à destination du monde entier.

Agence W Conran Design
Supervision : Paul Groves, Célyne Parizel



ICAPE

GROUP

The power of precision

ICAPE
GROUP

cipem

trax

divsys

Aa

C

The power of precision

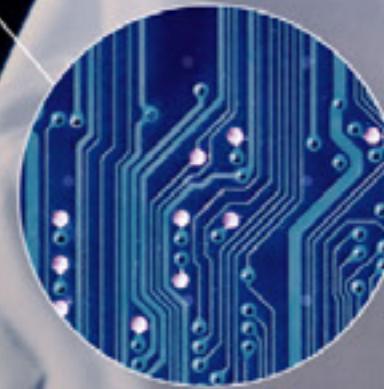


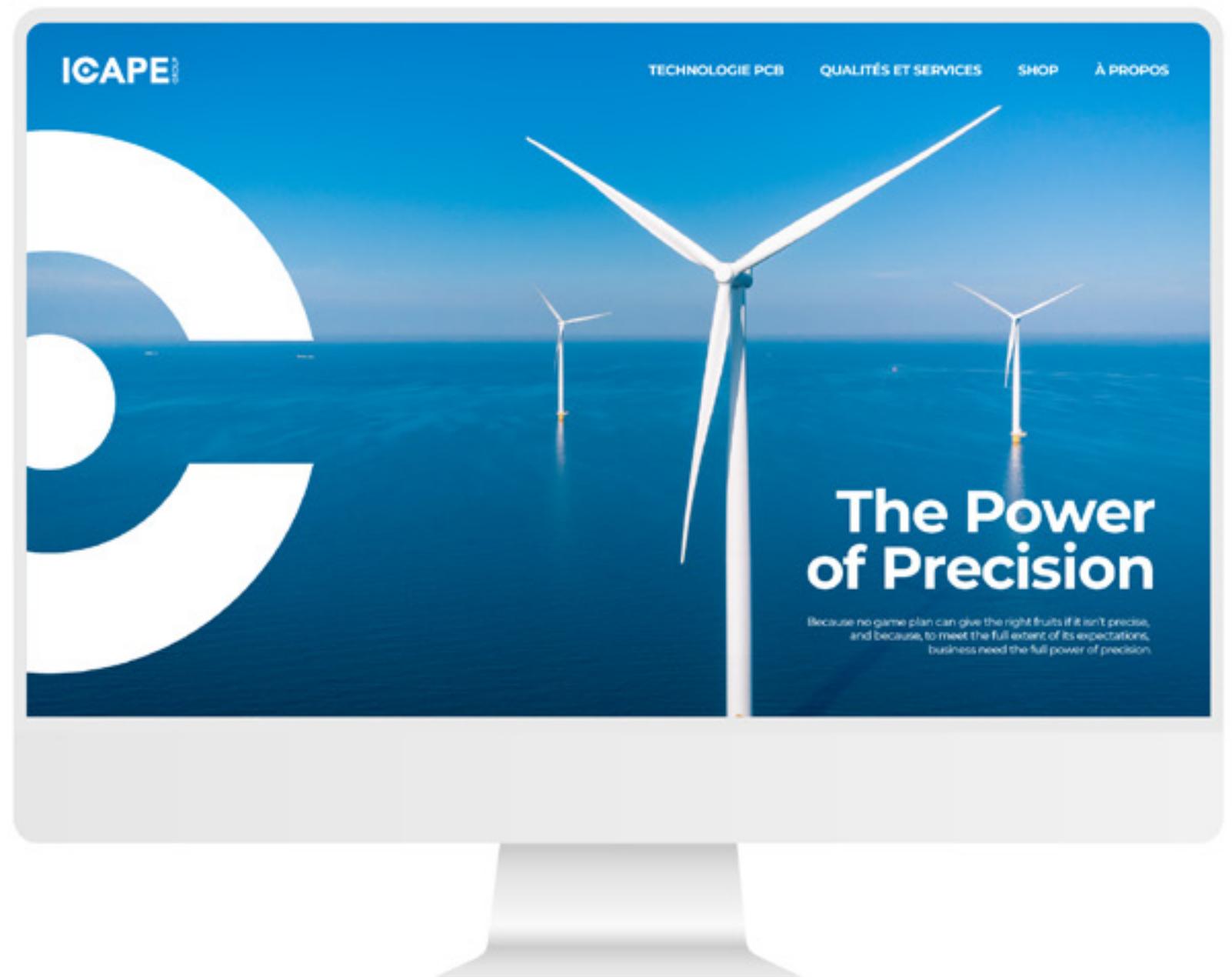


• THE POWER
OF PRECISION
MEANS
TARGETING
THE BEST
SOURCES
OF PCB FOR
OUR CLIENTS.

- Our PCBs are sourced globally from the highest quality manufacturers and tested by our dedicated teams of quality engineers.

- We source partners that are both ethically and regulatorily compliant in order to meet our client's CSR standards.







Notre signature : l'essence de la marque

The power of precision

Behind every great competitor, there is a secret. A secret that makes them better, and fuels their continuous success. It is precision. Because precision is not just a fact, and much more than just numbers. It is a power. That's why it's about talent and imagination. The power to build trust and team spirit. The power to breed effectiveness. And through accuracy, the power to turn ideas into success. Because no game plan can give the right fruits if it isn't precise. And being precise is key to exceed its expectations, business needs the full power of precision.

ICAPE Group. The power of precision

Notre territoire identitaire

Un pattern qui rappelle les grilles de PCB pour la précision et qui fait écho à la précision et à la minutie des métiers ICAPE.

Le rond / la cible qui s'inspire des pastilles que l'on retrouve sur les PCB.

Un symbole qui exprime la vision du groupe avec le succès et la précision en ligne de mire.

Emplacements et arrière-plans

EMPLACEMENTS

Un emplacement à droite de l'icône en haut à gauche ou au bas à droite de l'icône, en respectant le principe de symétrie par rapport à l'icône. Il faut également que l'emplacement soit à l'écart de l'icône.

ARRÈRE-PLANS

Un arrière-plan de couleur en arrière du site internet ou lors d'un événement ou faire venir à créer un contexte suffisant pour une histoire inspirante.

Couleurs

R 0 V 125 B 200 #007DC8	C 85 M 40 Y 0 N 0	Bleu
Pantone 3553	Pantone 2704 VIOLET	Violet
60%	40%	10%

EXEMPLES

La couleur principale de la marque est le bleu. Ses couleurs secondaires peuvent être utilisées pour renforcer les supports de communication.

Typographies

Montserrat Bold

Montserrat Bold

Montserrat Bold est une police de caractères élégante et dynamique, idéale pour les titres et les headings. Elle offre une grande lisibilité et une présence visuelle forte.

Montserrat Regular

Montserrat Regular est une police de caractères élégante et dynamique, idéale pour les titres et les headings. Elle offre une grande lisibilité et une présence visuelle forte.

Arial Bold

Arial Bold est une police de caractères élégante et dynamique, idéale pour les titres et les headings. Elle offre une grande lisibilité et une présence visuelle forte.

Exemple de mise en page des différentes tailles

Les différentes tailles offertes par la typographie ICAPE permettent de maintenir les informations et de mettre en valeur les informations principales tout en maintenant une bonne lisibilité et une bonne lisibilité.

Appliquer le pattern

CADRAGE DU PATTERN SUR FOND PLAT

Sur un fond en solide, le pattern d'icône de deux manières : à l'aide du support, en respectant une marge calculée en fonction de la taille du format - résultant pour l'exemple de l'icône de 100x100px.

CADRAGE DU PATTERN SUR FOND KOSMOGRAPHIQUE

Sur un fond en solide, le pattern d'icône de deux manières : à l'aide du support, en respectant une marge calculée en fonction de la taille du format - résultant pour l'exemple de l'icône de 100x100px.

Réseaux sociaux

Exemples de publications

Des exemples de publications peuvent être utilisées pour illustrer les différents types de publications possibles.

Entête de lettre

Modèles d'entête de lettre pour les différents départements : ICAPE Group, Open, Divsys, Tresy, ICAPE.

Carte de visite

Modèle de carte de visite ICAPE Group et Divsys.

Powerpoint

Modèle de présentation PowerPoint pour ICAPE.

Retail / Box

Modèle de boîte de produit pour ICAPE.

Key visuals

Pitch

TOTAL PEA

J'ai imaginé des univers créatifs puis réalisé des visuels pour une campagne de communication visant à promouvoir les produits d'entretien automobiles (PEA) de TotalEnergies.

Agence Les Belles Causes
Supervision : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce



InGenious inside!





An InGenious
feeling
of freshness!

TE
TotalEnergies

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut





Discover
a world
of freshness



TotalEnergies

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut



Key visuals

Modélisations / Rendus 3D

SOLIGNAC

J'ai réalisé des modélisations et rendus 3D sur Blender pour le case study d'un projet packaging. L'intérêt était pour moi d'apprendre l'éclairage et le texturing photoréaliste. Solignac est une marque de vodkas à destination des amateurs de goûts contrastés, à l'univers haut de gamme.

Agence Les Belles Causes
Supervision : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce











MENTION HONORABLE

Concours Cumulus Green 2020

EXPOSÉ À LA PARIS DESIGN WEEK 2021

Exposition « Vivement demain »

Identité

Territoire

Stratégie

Diplôme

KLEENEX

Projet réalisé en 2021, dans le contexte de la pandémie de COVID-19. Le jetable est plus que recommandé pour ralentir la propagation de la maladie, mais on nous demande aussi de réduire nos déchets : où se place Kleenex, ambassadeur du mouchoir jetable, dans ce contexte ?

J'ai réalisé le lift du logo, le nouveau territoire et la direction artistique iconographique pour accompagner le nouveau positionnement de la marque.

École Estienne

Supervision : Olivier Roubert, Léa Walter,
Madeleine Issartel, Delphine Zein



LA NATURE N'EST PAS UNIFORME,
NOTRE MOUCHOIR NON PLUS.

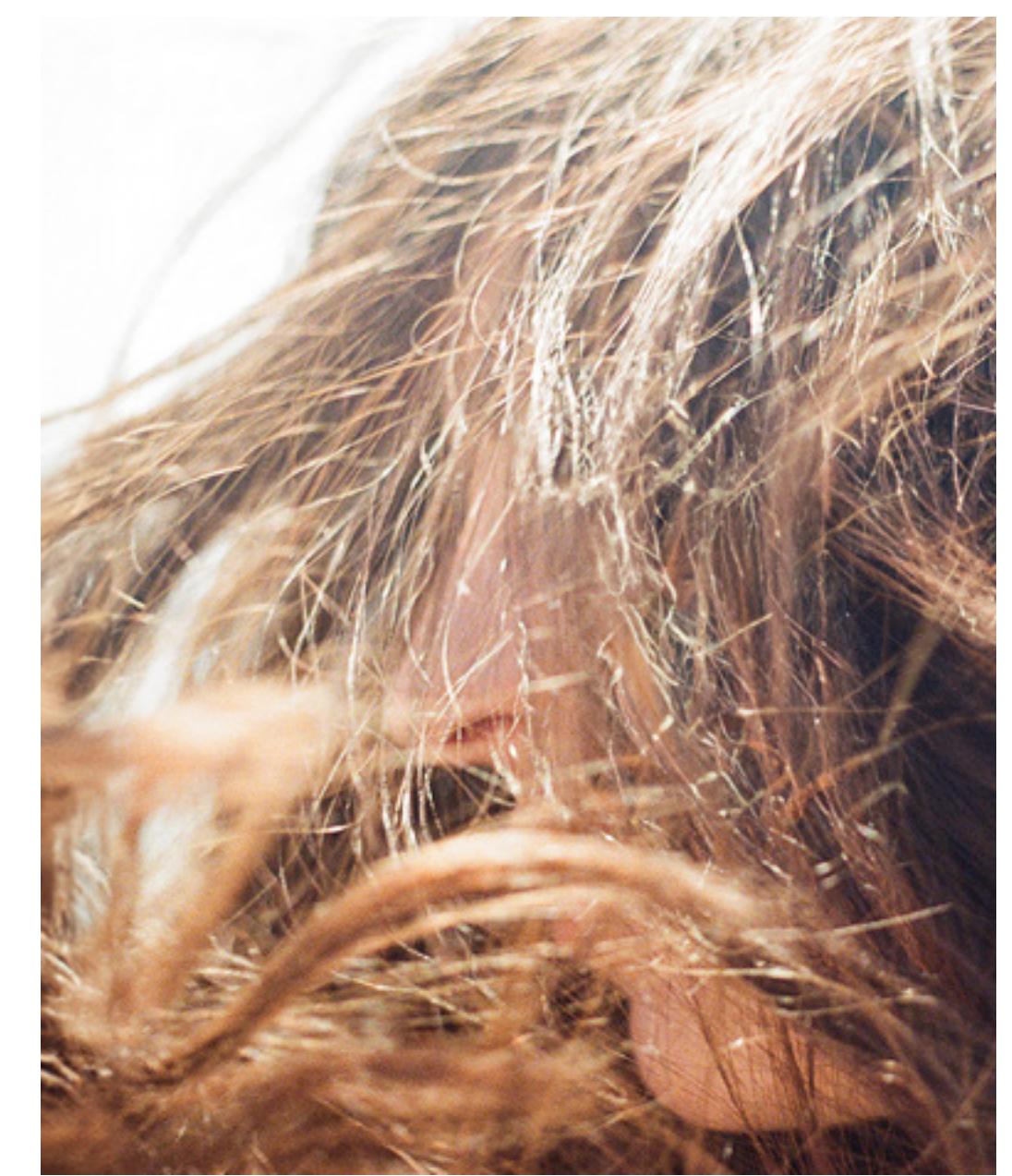


Kleenex
rien à ajouter



KNX

kleenex
rien à ajouter





UN
KLEENEX
MOINS
BLANC



RECHERCHES PERSONNELLES

[@morgan.gmz](#)



TYPOGRAPHIES

Différents tests de typographies réalisées sur Cinema4D, Blender et Illustrator. Essais de différents éclairages, textures, HDRIs, plugins et compositions.

Y2K

Étude des esthétiques Y2K et Frutiger Aero, inspirées des interfaces et designs postmodernistes des années 90/2000.

Merci :-)

@morgan.gmz

morganjulien.gomez@gmail.com

07 54 83 05 73