



Art Direction

Morgan
Gomez

Graphic Design



SATA / 10TB Cache
4YEARS EXP.

PORTFOLIO

TEL: 07 54 83 05 73
HELLO.MORGANGOMEZ@GMAIL.COM

ST16000NM000J

SN: XXXXXXXX

PN: XXXXXX-XXX

FW: XXXX

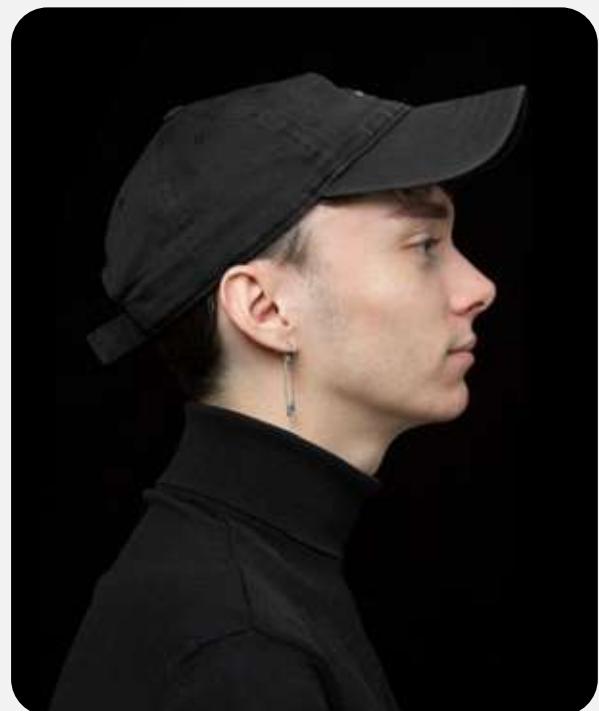
WWN: XXXXXXXXXXXXX

PSID: XXXXXXXXXX



FACTORY
REFURBISHED

À PROPOS



M O R G A N G O M E Z



0754830573

hello.morgangomez@gmail.com

Holà !

Je m'appelle Morgan, je suis directeur artistique, généraliste 3D et accessoirement administrateur d'un compte Instagram pour mon chien.

Je crée et développe des identités visuelles et territoires de marques sur-mesure. Logos, supports de communication, chartes graphiques, plateformes de marque, films... je conçois des univers percutants et vraiment différenciants.

J'interviens également sur la création de visuels et animations 3D : modélisation, texturing, éclairage, rendus...

Au-delà de tout ça, j'aime me détendre en me formant à de nouveaux logiciels avec Lady Gaga dans les oreilles et en réparant des consoles rétro-gaming.

Voici donc mon portfolio préparé avec soin par *yours truly*.



+5VDC X.XX A
+12VDC X.XX A
Site: XX
Product of XXXXXX

TECHNIQUES

Photoshop
Illustrator
After Effects

Adobe Xd
Figma
InDesign

3D - Blender / Cycles
3D - Cinema4D
R.A. / V.R.

Motion Design
Code (HTML/CSS)
etc...

EXPÉRIENCES

AGENCE LES BELLES CAUSES

2022 → Aujourd'hui (Paris)
Directeur Artistique, 3D Designer
Branding, packaging, 3D

HOUSE OF EDUCATION

2020 (Stockholm)
Assistant Directeur Artistique
Identité, motion design, social media

AGENCE W CONRAN DESIGN (EX W&CIE)

2021 → 2022 (Boulogne)
Assistant Directeur Artistique
Branding

AGENCE MIOCHE STUDIO

2019 (Paris)
Assistant Directeur Artistique
Social media, set design

ÉTUDES

DSAA DESIGN ET STRATÉGIES DE COMMUNICATION

2019 → 2021
École Estienne, Paris 13
Publicité, branding, édition, vidéo, motion, 3D...

BTS DESIGN GRAPHIQUE NUMÉRIQUE

2017 → 2019
Lycée Jacques Prévert (Boulogne)
Design numérique, code, 3D, VR...

MISE À NIVEAU EN ARTS APPLIQUÉS (MANAA)

2016 → 2017
École Estienne, Paris 13
Design (produit, textile, archi., com.),
métiers d'art (gravure, reliure, dorure, typo.)

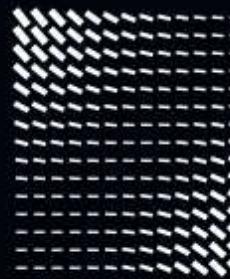
Ensto Building Systems

Logo, territoire graphique, plateforme et guide de marque pour Ensto Building Systems, fabricant français de systèmes électriques et d'éclairages.

Agence : Les Belles Causes
Avec : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce



Systèmes électriques-VDI pour les bâtiments tertiaires et industriels



Ensto
Building
Systems



SmartSource

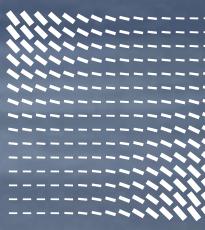
Smart Charge



Ensto
Building
Systems

SmartSource

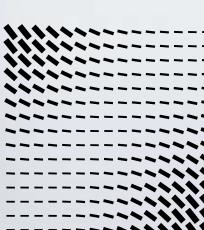
Smart Detect



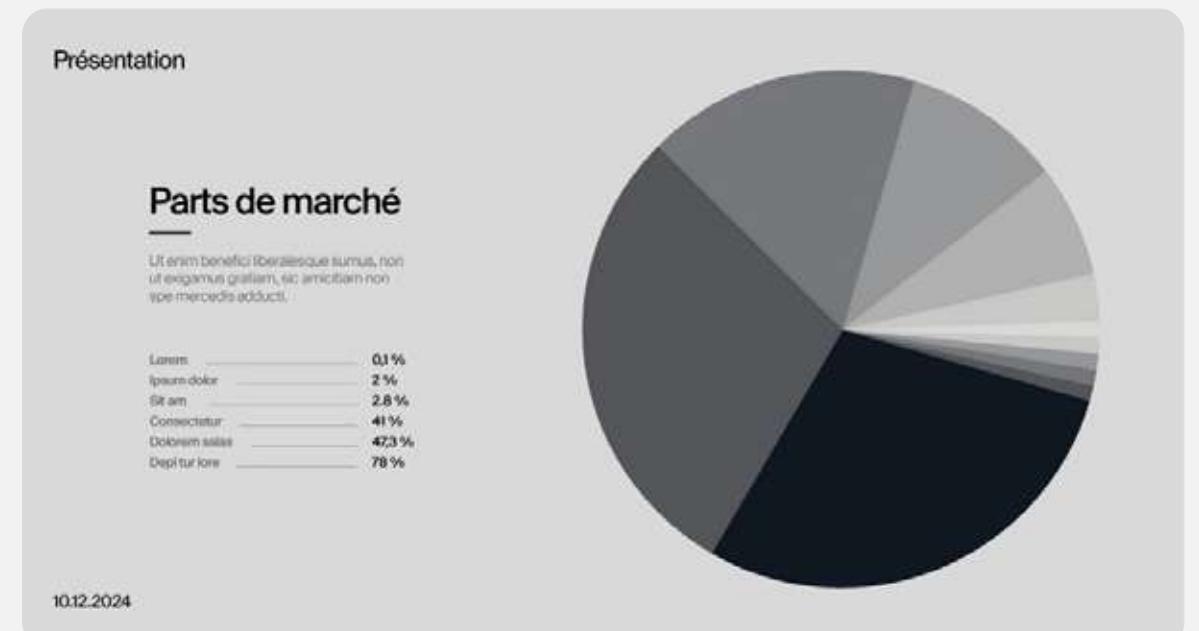
Ensto
Building
Systems

SmartSource

Smart Product



Ensto
Building
Systems



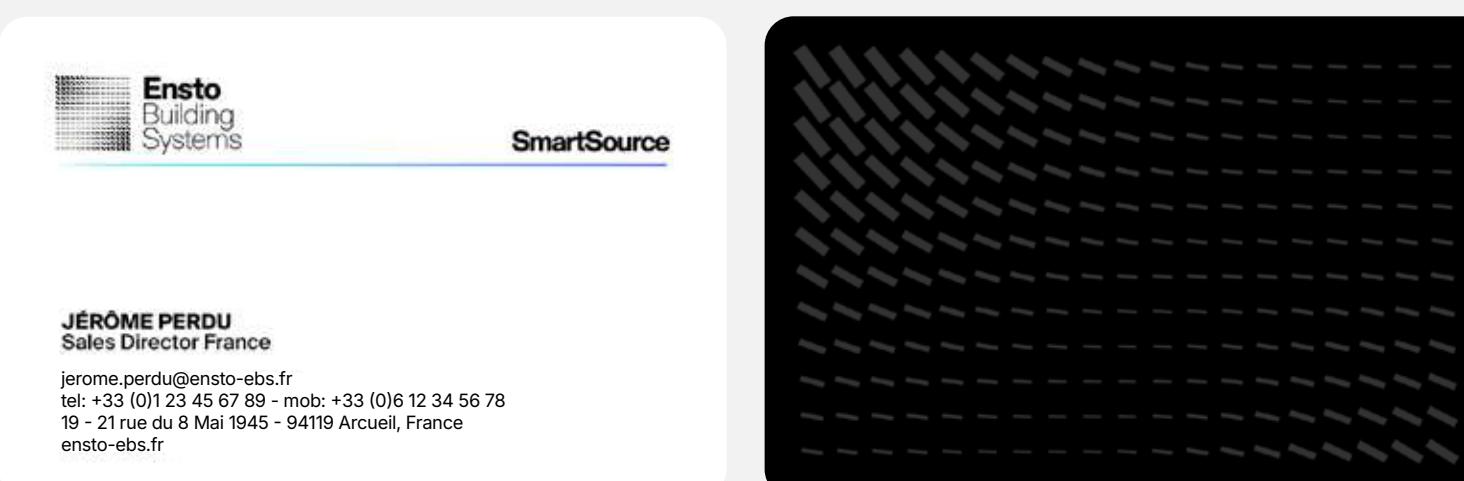
Ensto Building Systems

ENSTO Building Systems France

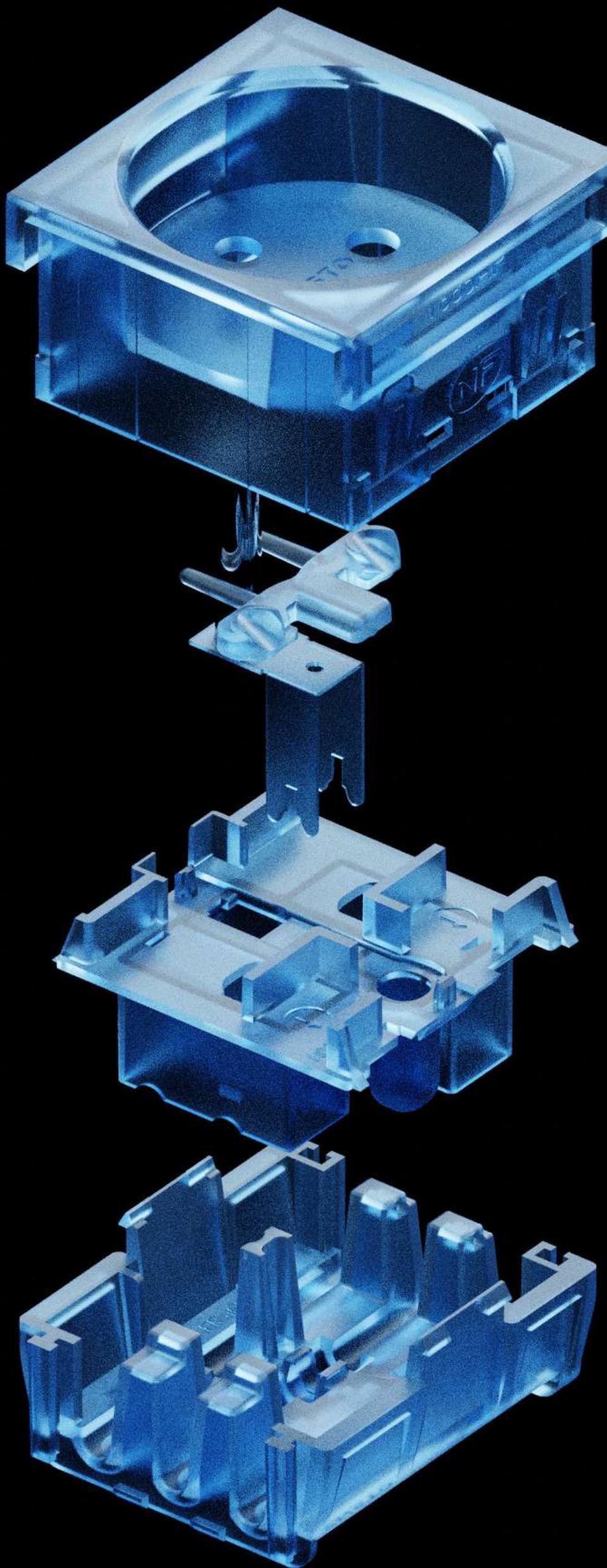
Fabricant de systèmes électriques, VDI, et d'éclairages pour les bâtiments tertiaires et industriels
Fabrication d'appareils électroménagers, électriques et électroniques - Néfiach, Pyrénées-Orientales - 735 abonnés

Voir les 22 employés sur LinkedIn

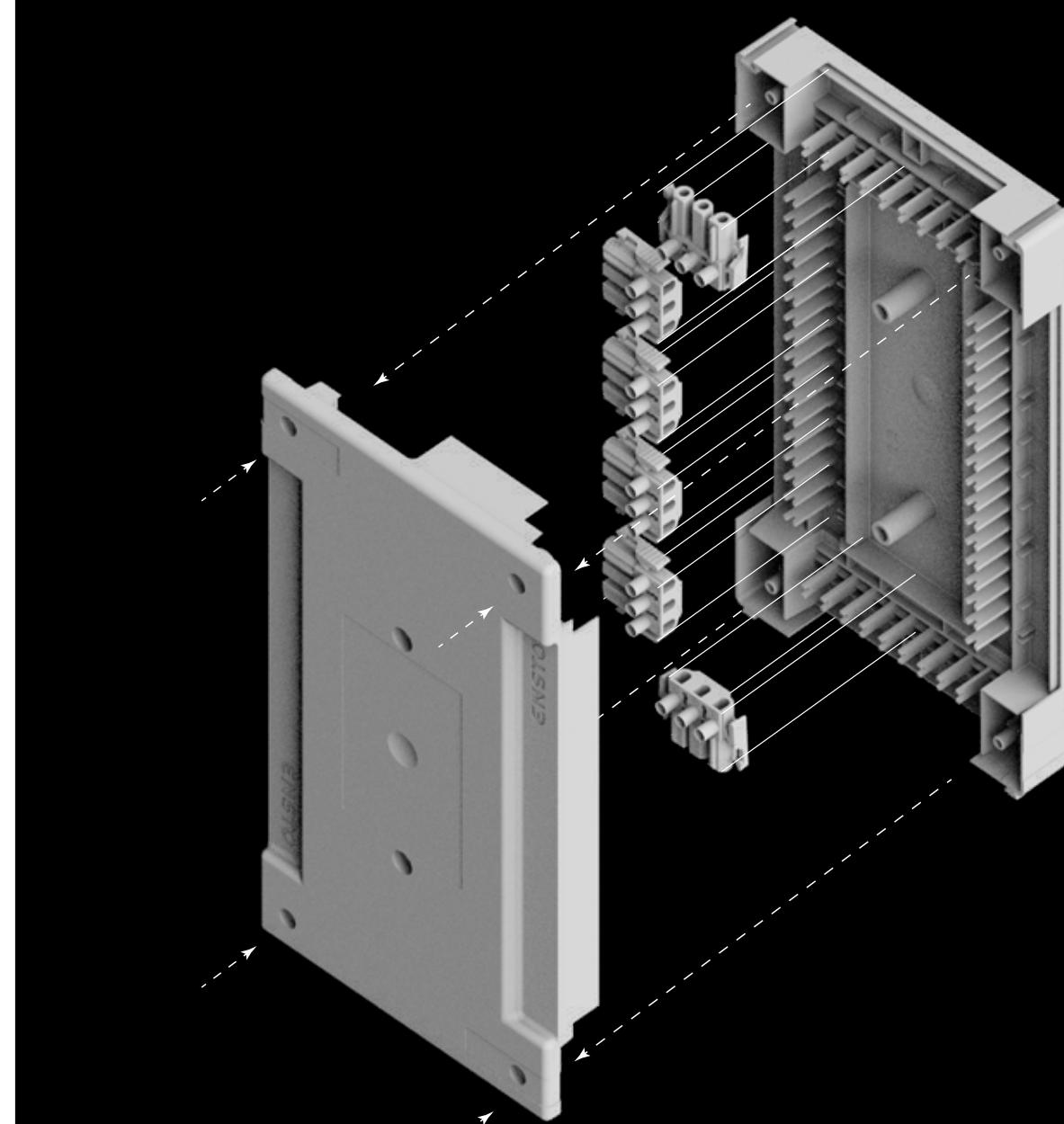
✓ Suivi Consulter le site web Plus

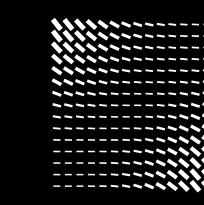


Rendus 3D

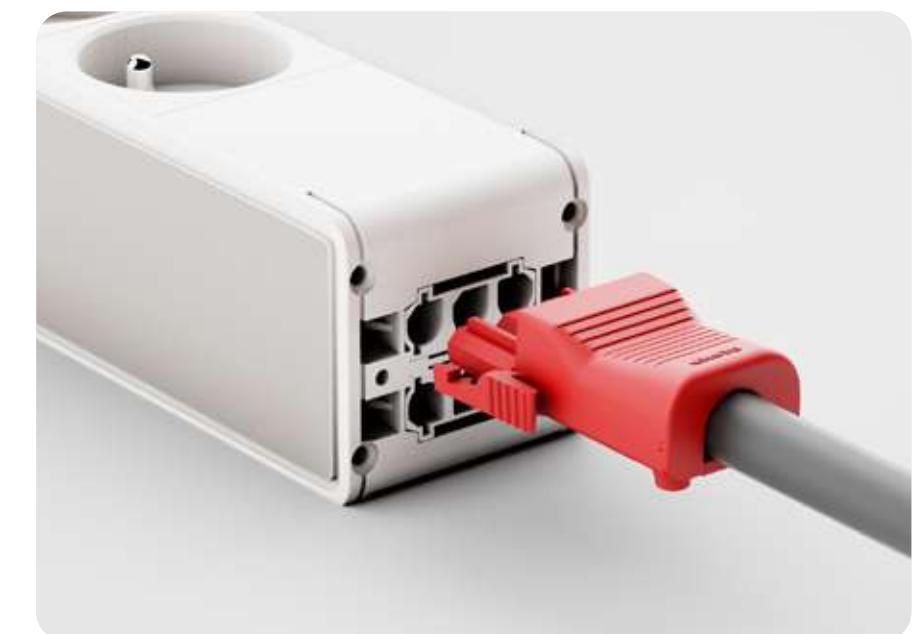


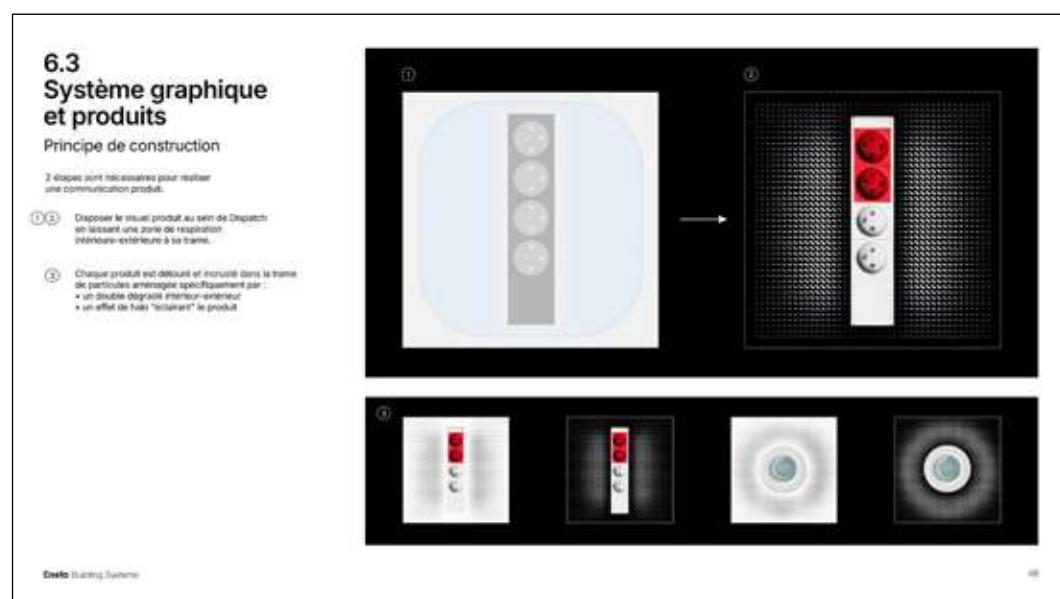
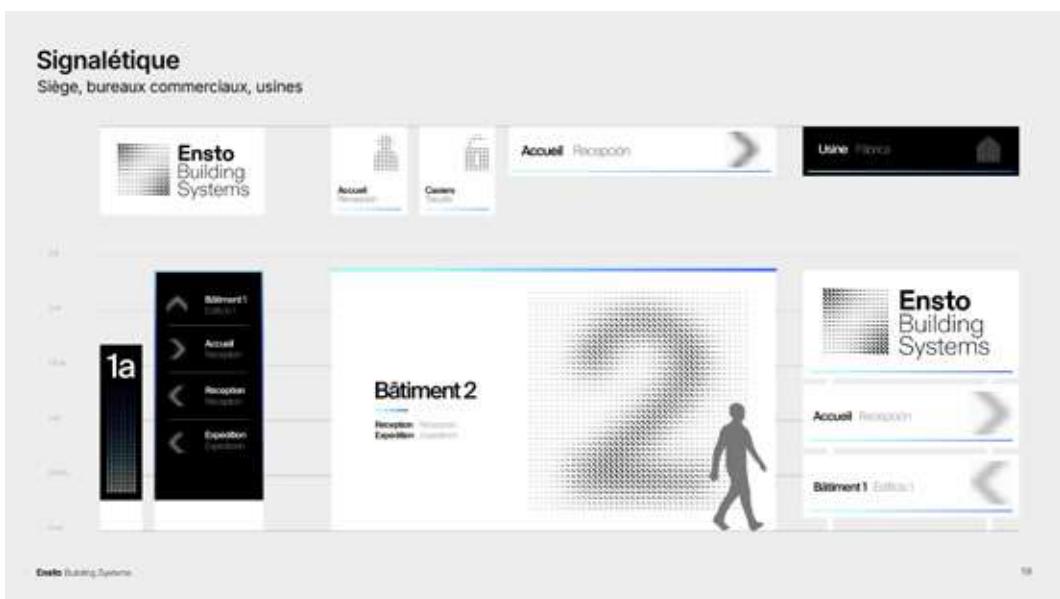
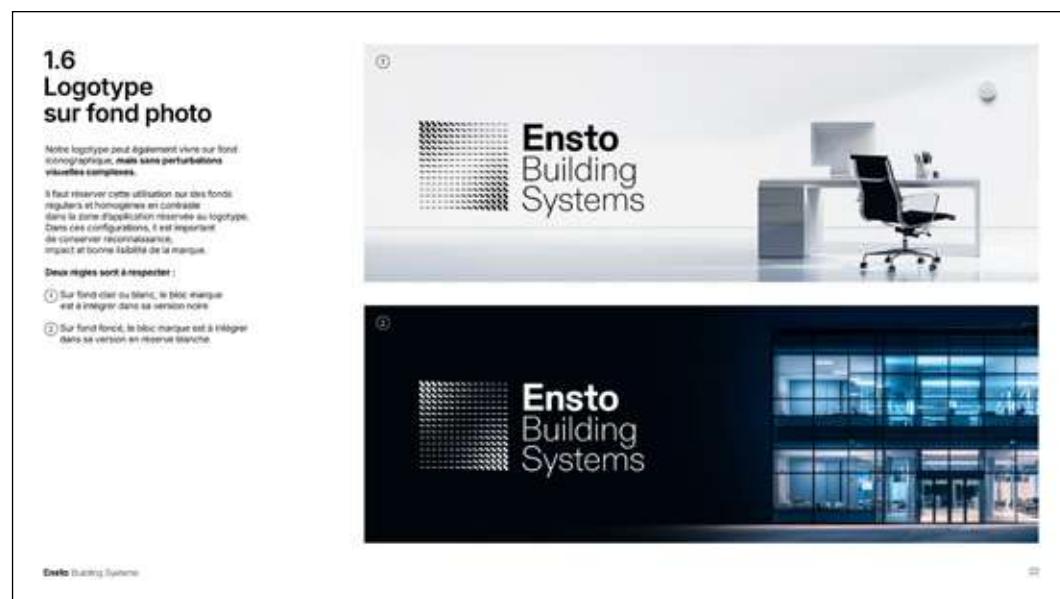
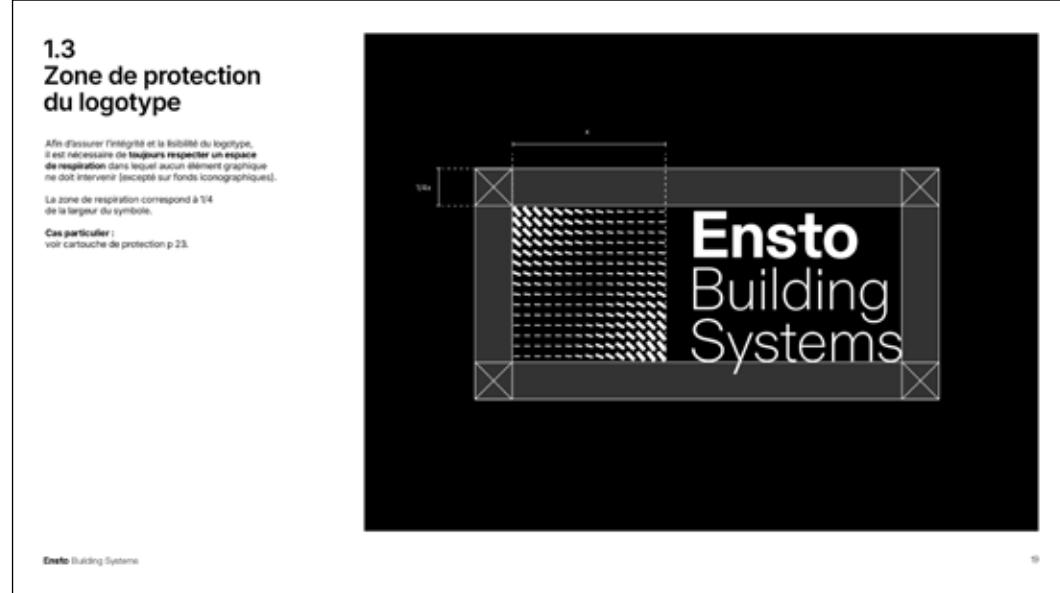
Smart Assembly



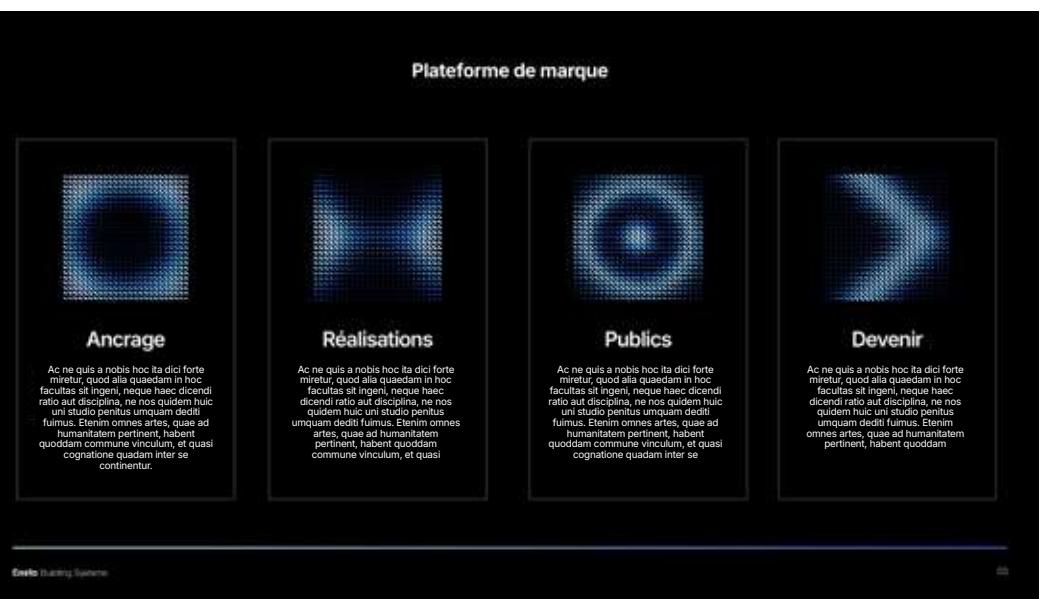
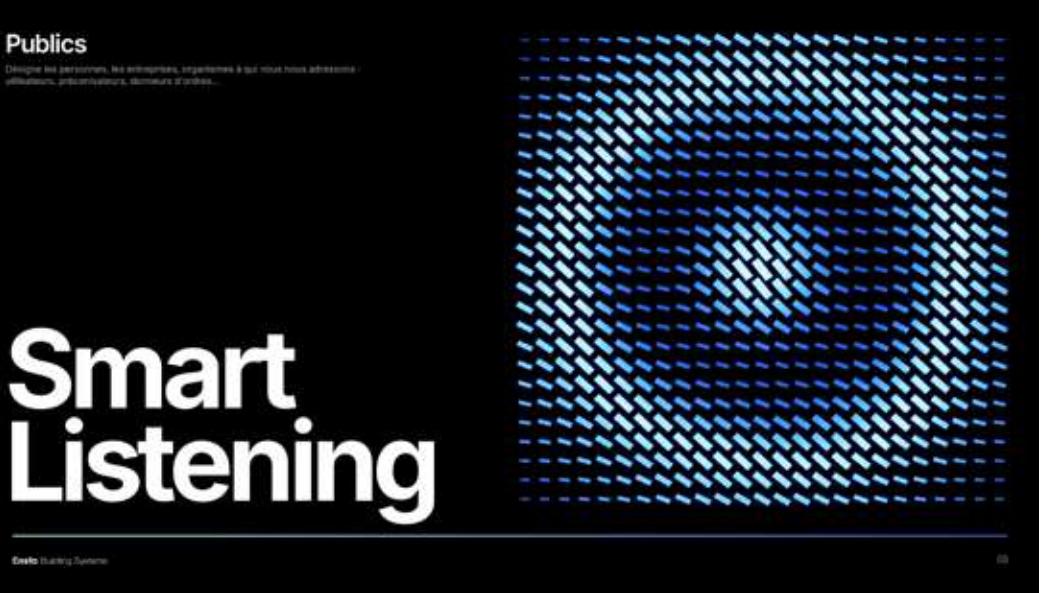
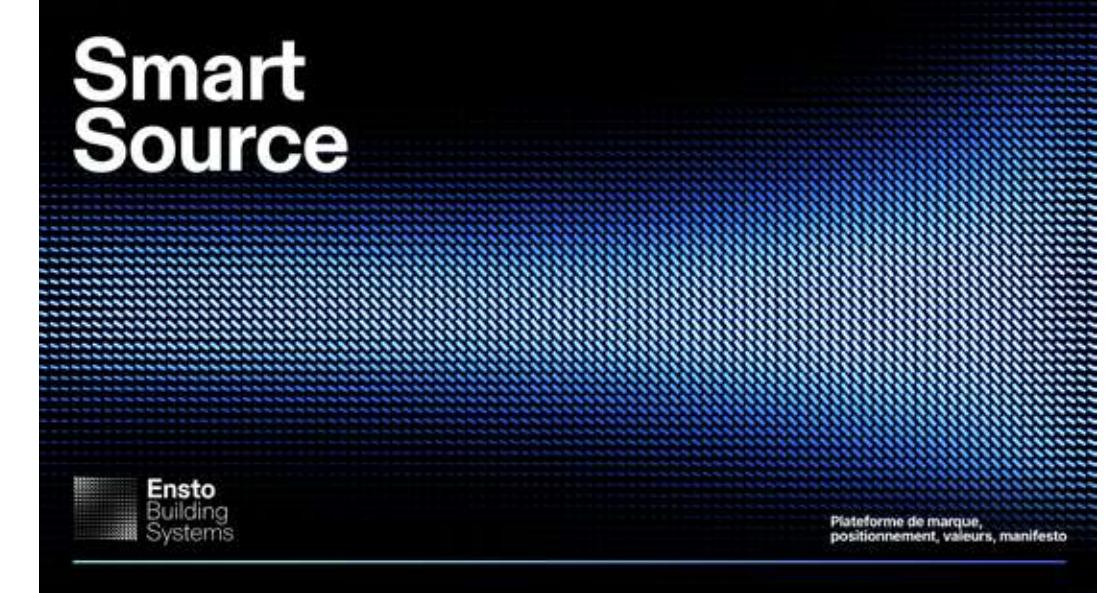
 **Ensto**
Building
Systems

SmartSource





Guide de marque



Plateforme de marque

Premières Avant-Scènes

Création du logo et territoire graphique de Premières Avant-Scènes, festival de musique classique. Il met en avant jeunes prodiges et artistes experts dans un cadre chic.

Agence : Les Belles Causes

Avec : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce



Nouvelle saison



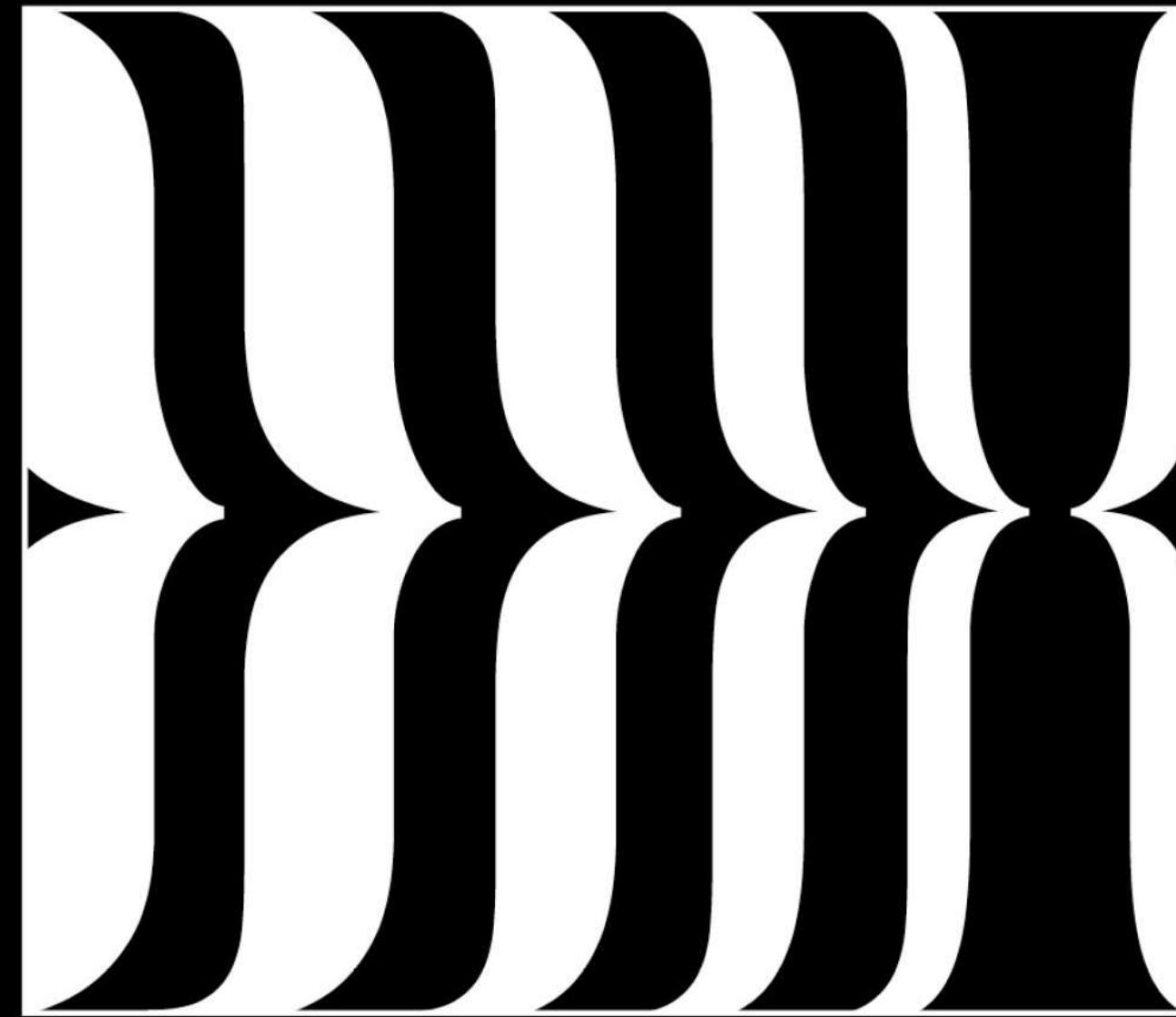
Sept. 2024 - Août 2025



Premières Avant-Scènes Au Potager du Roi

30/06/2023 › 16/07/2023





Cyrielle Ndjiki Nya

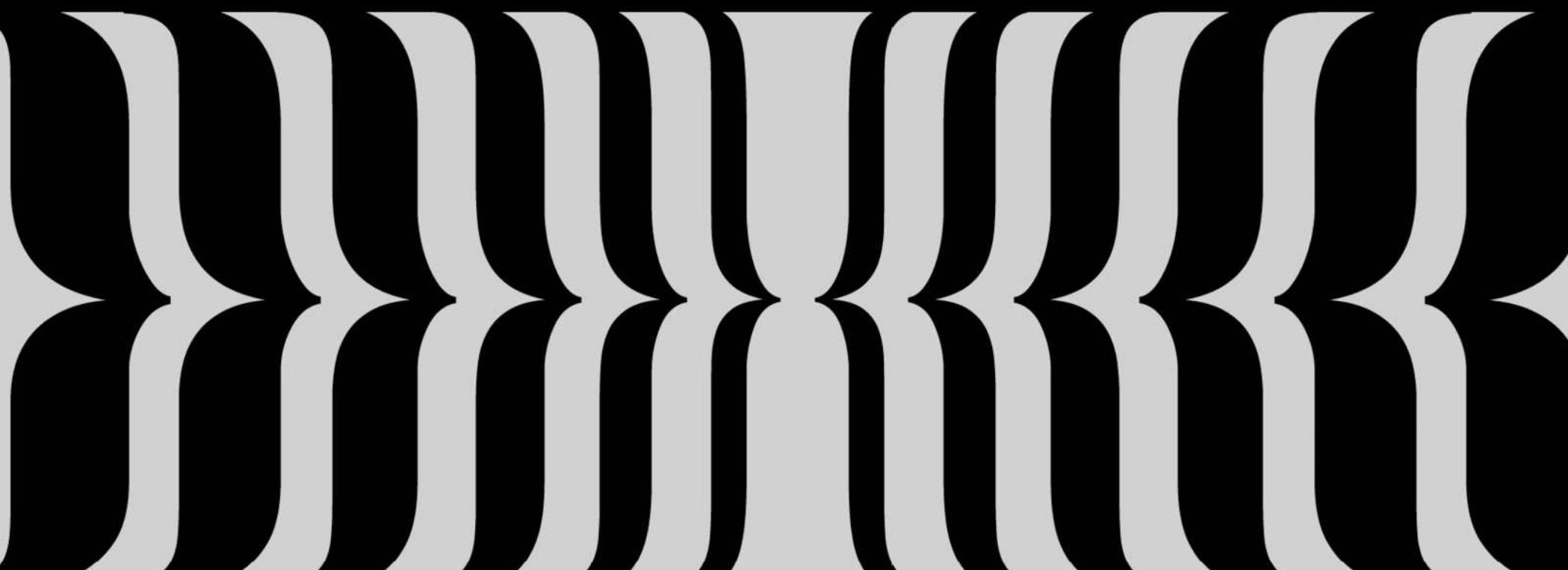
Premières Avant-Scènes



Premières
Avant-Scènes
Potager du Roi

30/06

16/07



Premières Avant-Scènes
Au Potager du Roi

Programmation
Jean-Paul Scarpitta

Virtuoses à découvert
Du 18 août au 2 septembre 2023

Béatrice Uria-Monzon
Cyrielle Ndjiki-Nya / Valéry Sokolov
Ninon Hannecart-Ségal / Nikita Mindoyants / Diana Baroni
Les Furiosi Galantes / Mujeres / Oleksiy Shadrin
Jakow Pavlenko / Rafael Guel / Luan Góes
Dmitry Udovichenko

Édito

Le festival Premières Avant-Scènes est né d'une ambition : celle de réunir sur une scène commune jeunes talents et virtuoses confirmés de la scène lyrique internationale dans le cadre exceptionnel du Potager du Roi à Versailles. Sa programmation aux influences variées reflète l'ouverture et l'excellence culturelle qui anime ; propose le meilleur de la musique classique & contemporaine, interprétée par ceux qui la font vivre aujourd'hui.

Jean-Paul Scarpitta, Directeur Artistique

Programmation

18 août

19:00 **Récital**
Piano: **Ninon Hannecart-Ségal**, Piano: **Charles Heisser**, Percussions: **Emmanuel Jacquet**, Percussions: **Aurélien Gignoux**
Piano: **Severin von Eckardstein**

Programmation

18 août

19:00 **Récital**
Piano: **Ninon Hannecart-Ségal**, Piano: **Charles Heisser**, Percussions: **Emmanuel Jacquet**, Percussions: **Aurélien Gignoux**
Piano: **Severin von Eckardstein**

19 août

19:00 **Récital**
Métro-Septaine: **Paul Zientara**, Piano: **Ninon Hannecart-Ségal**
21:00 **Récital**
Métro-Septaine: **Ambroisine Bré**, Piano: **Ismaël Margain**, Scopraea: **Andreea Soare**, Baryton: **Mikhail Timoshenko**
Piano: **Elitsa Desseva**

20 août

19:00 **Récital**
Violin: **Valeriy Sokolov** & ses invités
Duo: **Dmitry Trio**
Métro-Septaine: **Océane à cordes** (gratuit) Fermé matin, ouvert 20h

21:00 **Récital**
Métro-Septaine: **Léa Desandre**, Théâtre & Danse: **Thomas Dunford**
L'heure du cœur la nuit : Différents thèmes du XVII^e siècle

Biographies

Béatrice Uria-Monzon
Après 7 années de piano et une maturité en médiation culturelle spécialisée musique et danse de la Sorbonne, Cyrielle se forme au chant lyrique auprès de Claudine Le Coz, Pierre Caillat et René Duperre, autour des répertoires de Chorégies d'Orange et Concours International de l'ENMOPA. En 2017, elle intègre l'atelier lyrique Opéra Puccini, dirigé par David Stern, avec lequel elle interprète Flora dans Mésanges de Monet en septembre 2018. Depuis 2019, elle travaille avec les artistes de l'ensemble vocal Opéra d'Orléans, dans La Walkyrie de Wagner à l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Paul Daniel, et rejoint en septembre 2020 la promotion Beethoven de l'Académie Jérusalem.

Cyrielle Ndjiki-Nya
Après 7 années de piano et une maturité en médiation culturelle spécialisée musique et danse de la Sorbonne, Cyrielle se forme au chant lyrique auprès de Claudine Le Coz, Pierre Caillat et René Duperre, autour des répertoires de Chorégies d'Orange et Concours International de l'ENMOPA. En 2017, elle intègre l'atelier lyrique Opéra Puccini, dirigé par David Stern, avec lequel elle interprète Flora dans Mésanges de Monet en septembre 2018. Depuis 2019, elle travaille avec les artistes de l'ensemble vocal Opéra d'Orléans, dans La Walkyrie de Wagner à l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Paul Daniel, et rejoint en septembre 2020 la promotion Beethoven de l'Académie Jérusalem.

Valeriy Sokolov
Valeriy Sokolov commence sa vie à l'âge de cinq ans, à neuf ans, il est admis dans la classe du professeur Sergueï Petelkine, au Conservatoire de Kharkiv. À l'âge de 14 ans, il est sollicité pour la première fois pour interpréter un concerto pour violon de Vassilko. En 1995, il reçoit le grand prix du Concours Pablo Sarasate à Pamplona, créé par Vladimír Spivakov. Ce prix lui permet de

Ninon Hannecart-Ségal
Après 7 années de piano et une maturité en médiation culturelle spécialisée musique et danse de la Sorbonne, Cyrielle se forme au chant lyrique auprès de Claudine Le Coz, Pierre Caillat et René Duperre, autour des répertoires de Chorégies d'Orange et Concours International de l'ENMOPA. En 2017, elle intègre l'atelier lyrique Opéra Puccini, dirigé par David Stern, avec lequel elle interprète Flora dans Mésanges de Monet en septembre 2018. Depuis 2019, elle travaille avec les artistes de l'ensemble vocal Opéra d'Orléans, dans La Walkyrie de Wagner à l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Paul Daniel, et rejoint en septembre 2020 la promotion Beethoven de l'Académie Jérusalem.

Il est né en 2020, entre les deux confinements. Nombre de mes amis musiciens avaient envoyé des pétitions dans les journaux pour qu'on les aide : personne ne travaillait. Les démarches n'aboutissaient pas. Je suis allé solliciter la Région Ile-de-France, qui a fait voter une subvention pour nous de réaliser la première édition du Festival, avec des jeunes qui ne s'exprimaient plus, qui avaient vraiment besoin de travailler, d'exalter leur art.

Jean-Paul Scarpitta, Directeur Artistique

Le Festival

Il est né en 2020, entre les deux confinements. Nombre de mes amis musiciens avaient envoyé des pétitions dans les journaux pour qu'on les aide : personne ne travaillait. Les démarches n'aboutissaient pas. Je suis allé solliciter la Région Ile-de-France, qui a fait voter une subvention pour nous de réaliser la première édition du Festival, avec des jeunes qui ne s'exprimaient plus, qui avaient vraiment besoin de travailler, d'exalter leur art.

Nous avons été soutenus par la Région Ile-de-France, mais aussi par les partenaires qui nous ont permis de réaliser la première édition du Festival, avec des jeunes qui ne s'exprimaient plus, qui avaient vraiment besoin de travailler, d'exalter leur art. Festival idéal au Potager du Roi, il faut évidemment à traverser le temps et l'espace pour venir au festival, mais aussi au-delà des frontières et classés au titre des monuments historiques. Grâce à un généreux et anonyme mécène, l'ensemble des concerts de ce festival sont entièrement financés. Nous espérons que ce sera pour cette année. C'est grâce à la soprano star Pretti Venelle ne come donc que les € 4 demandés pour entrer dans les jardins.

Directeur artistique de l'événement (qui a assisté ensemble au spectacle) le débordé à côté, la réaction triste devant la scène pleine sous un ciel de pluie et de tempête (trouvent), accompagné du pianiste Vincenzo Scatena.

Le Potager du Roi

Avec 7 hectares en plein cœur de Versailles, le Potager du Roi se situe depuis 1662 au cœur du parc du château, où il pratique agricoles et alimentaires en milieux urbains. C'est l'un des derniers vestiges de l'agriculture dans le site de l'École nationale supérieure de paysage. Il a été créé sous Louis XIV, par Jean-Baptiste de la Quintinie, pour fournir la Cour. Classé Monument historique et Indien remarquable, il fait partie intégrante du domaine de Versailles inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'École Nationale Supérieure de Paysage y poursuit une activité de production tournée vers les circuits courts et respectueuse de l'environnement, tout en développant les liens avec la formation, la recherche et la création.

Le Potager du Roi

Site historique de l'École Nationale Supérieure de Paysage
103 Avenue Maréchal Joffre - 78000 Versailles

Transport

- RER A arrêt Versailles Château - Rive Gauche
- Ligne N arrêt Versailles Château
- Ligne J arrêt Versailles - Rive Droite

Stationnement

Parking Versailles Cathédrale (entrée rue du Général Leclerc)
Parking de Diverne (de 8h à 21h) à la gare Rive-Gauche



ICAPE GROUP

Réalisation du logo, de l'ensemble du territoire ainsi que de la charte graphique d'ICAPE Group, producteur de circuits imprimés et de pièces techniques sur mesure à destination du monde entier.

Agence : W Conran Design
Avec : Paul Groves, Célyne Parizel, Madeleine Issartel





The power of precision



cipem

trax

divsys

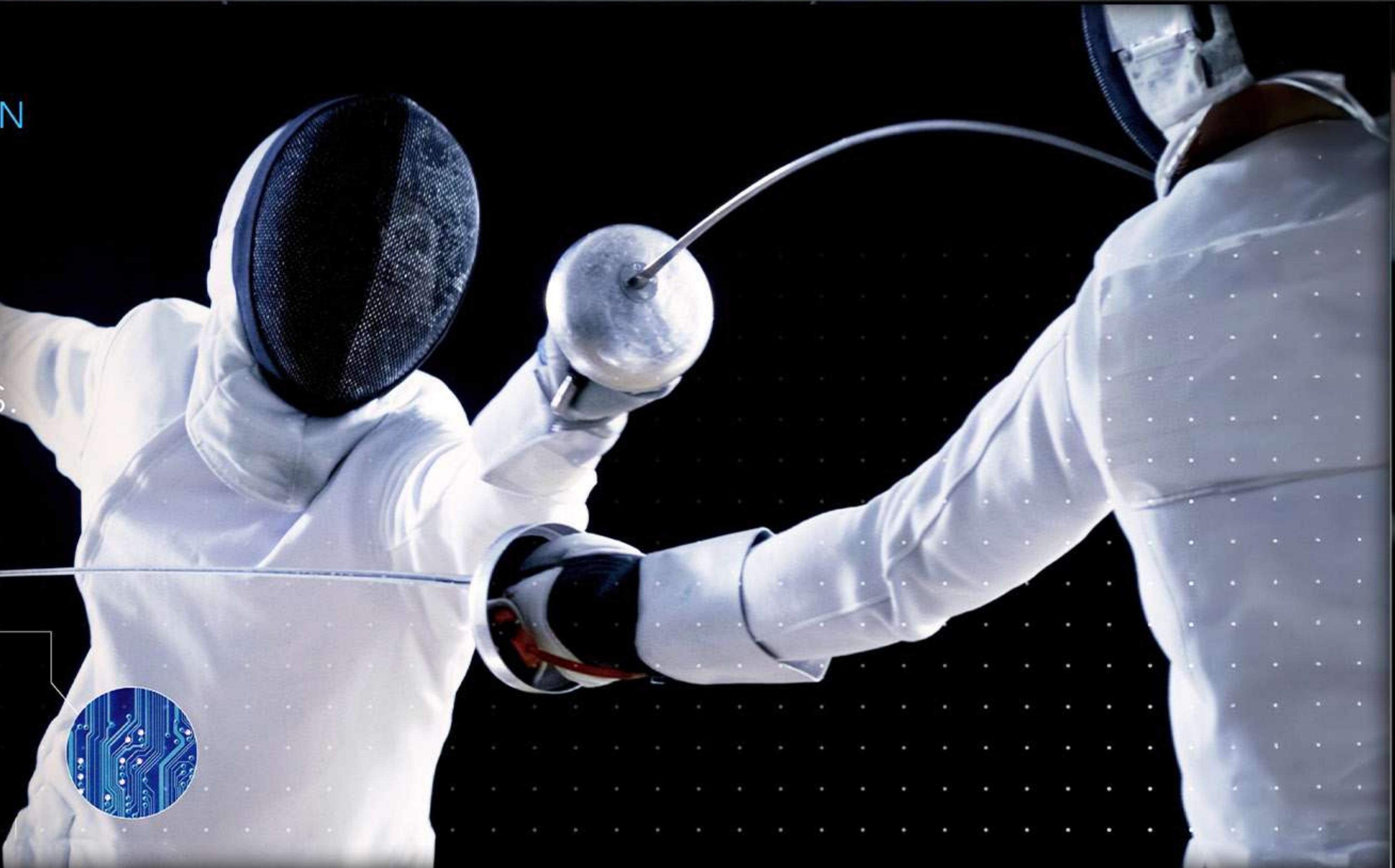
The power
of precision

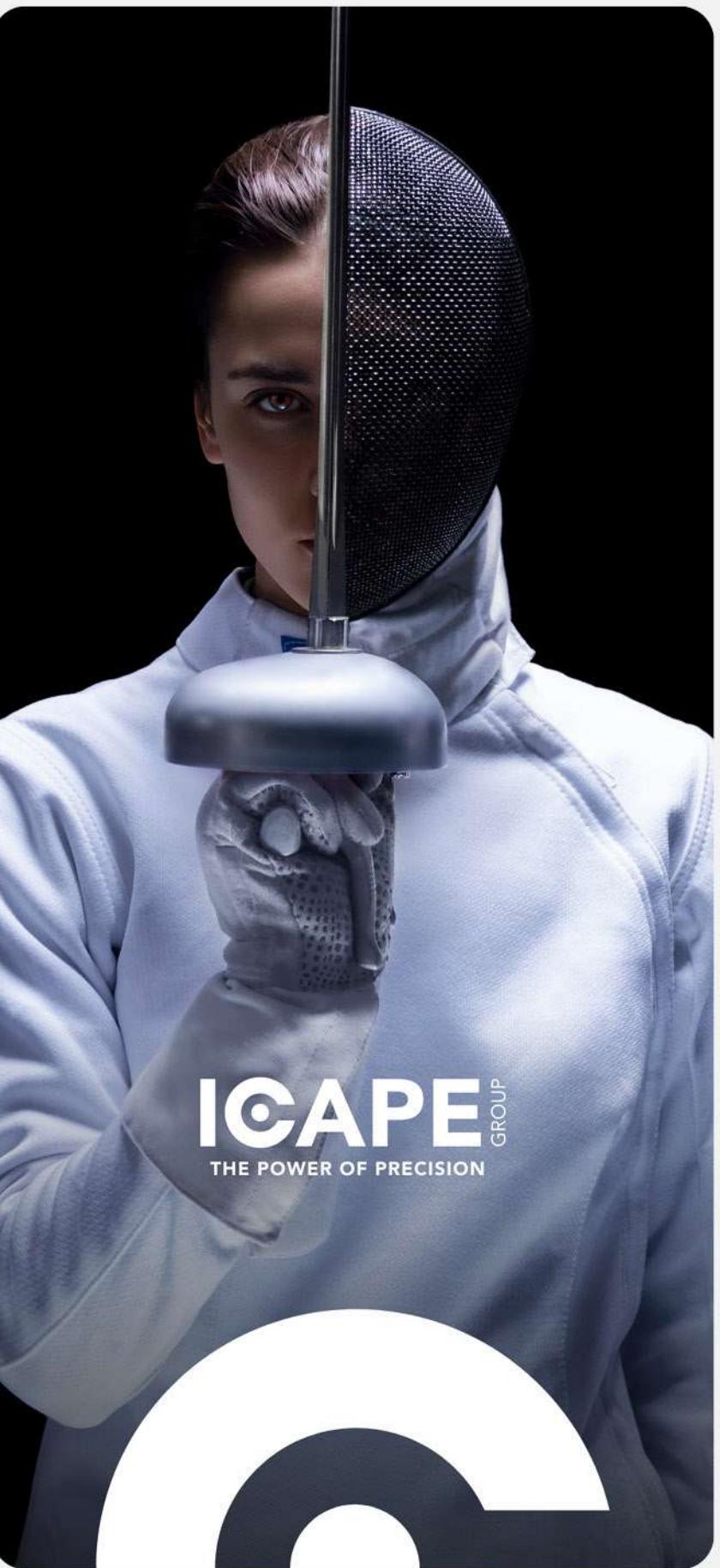
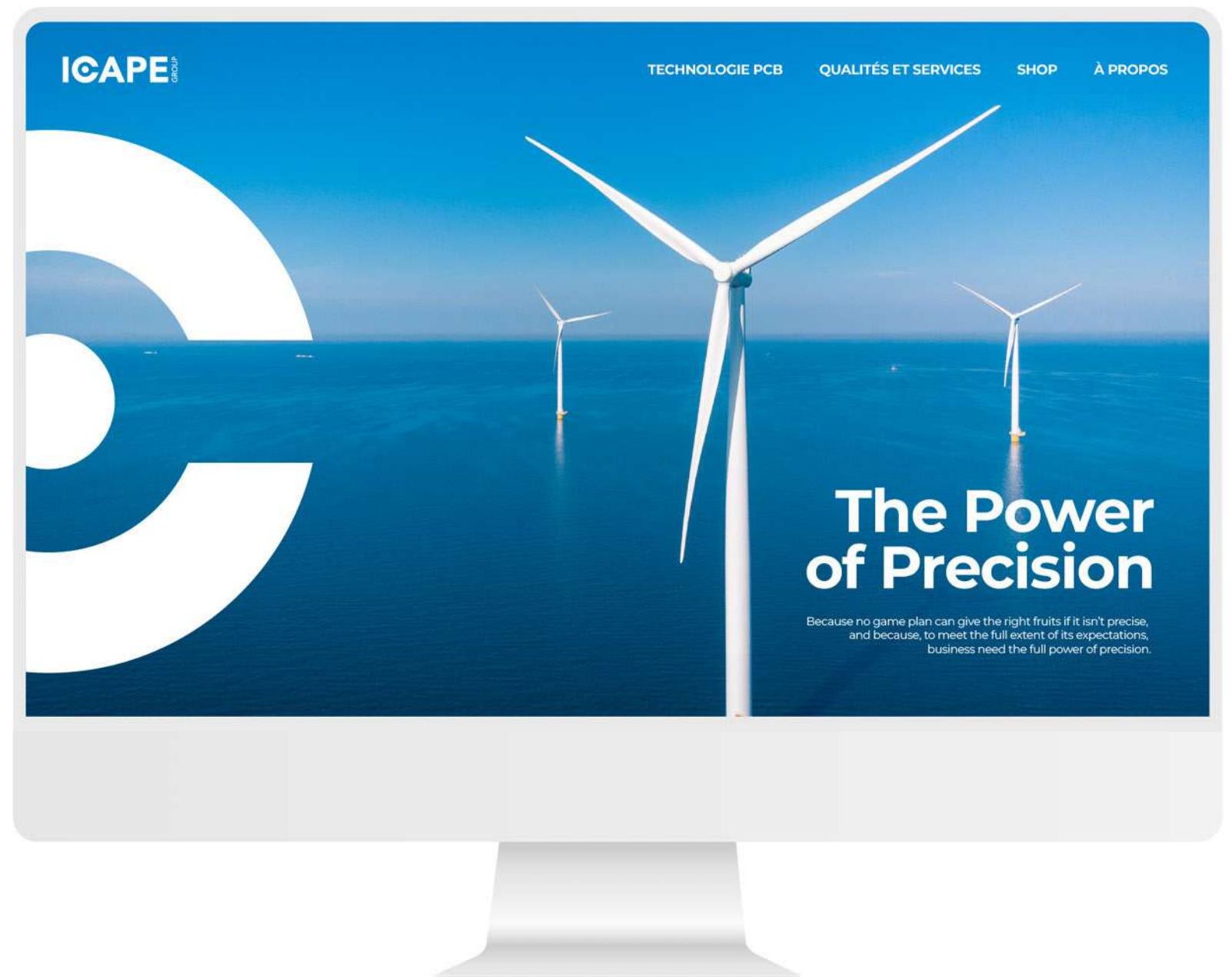


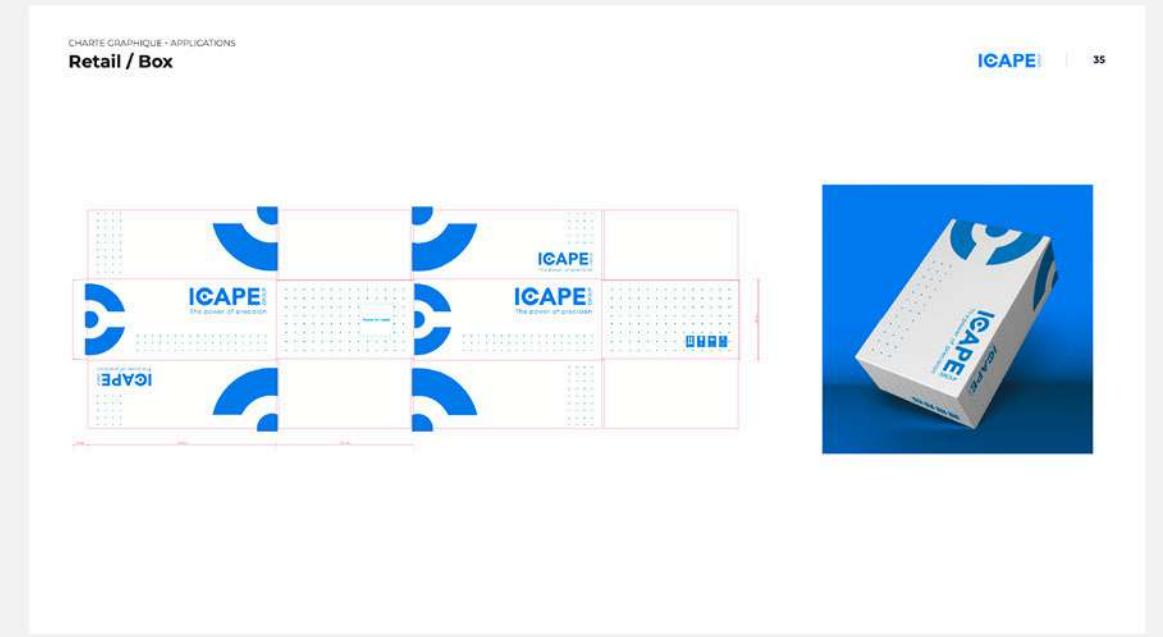
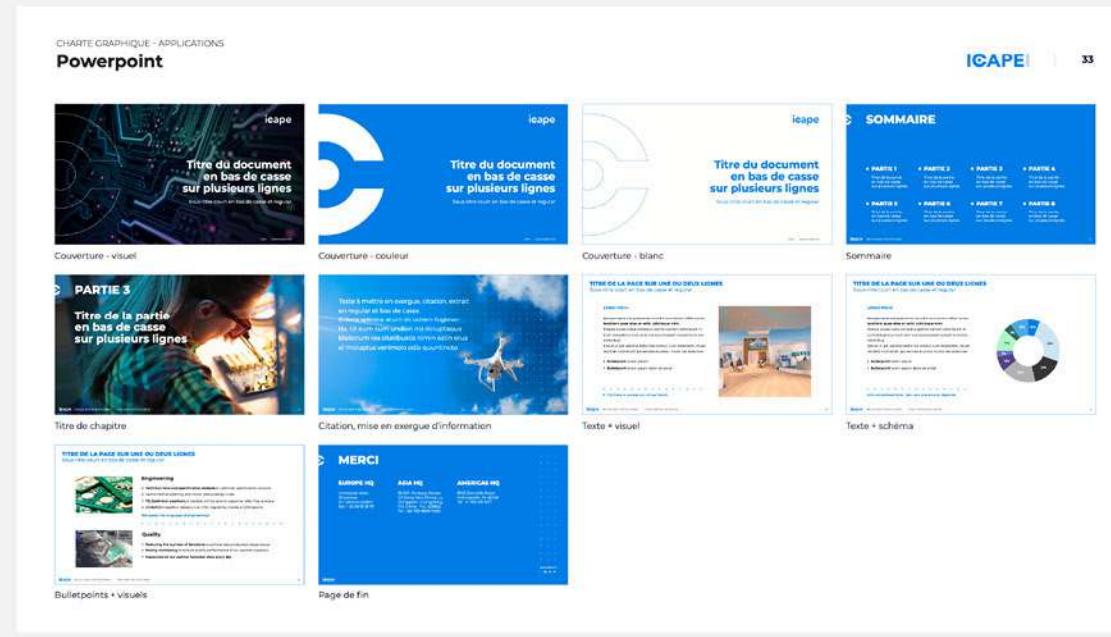
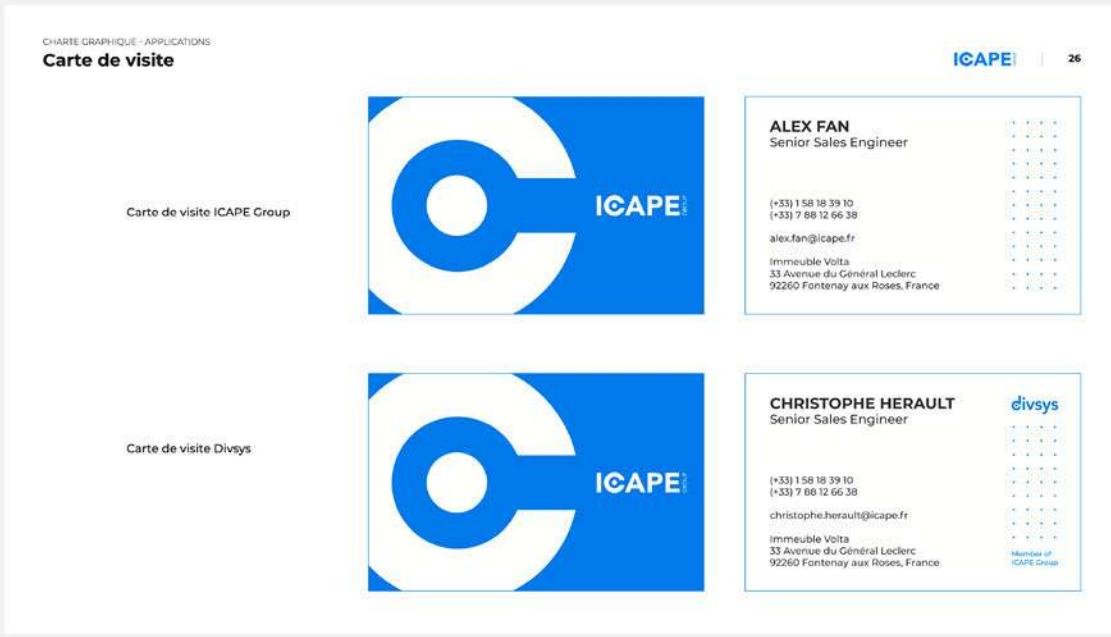
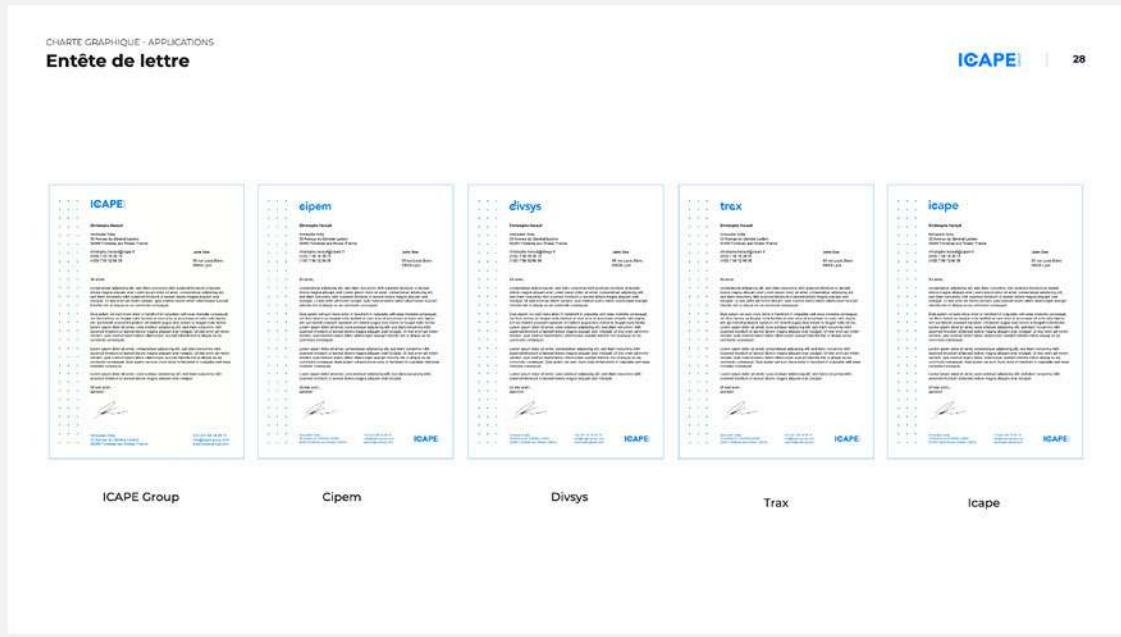
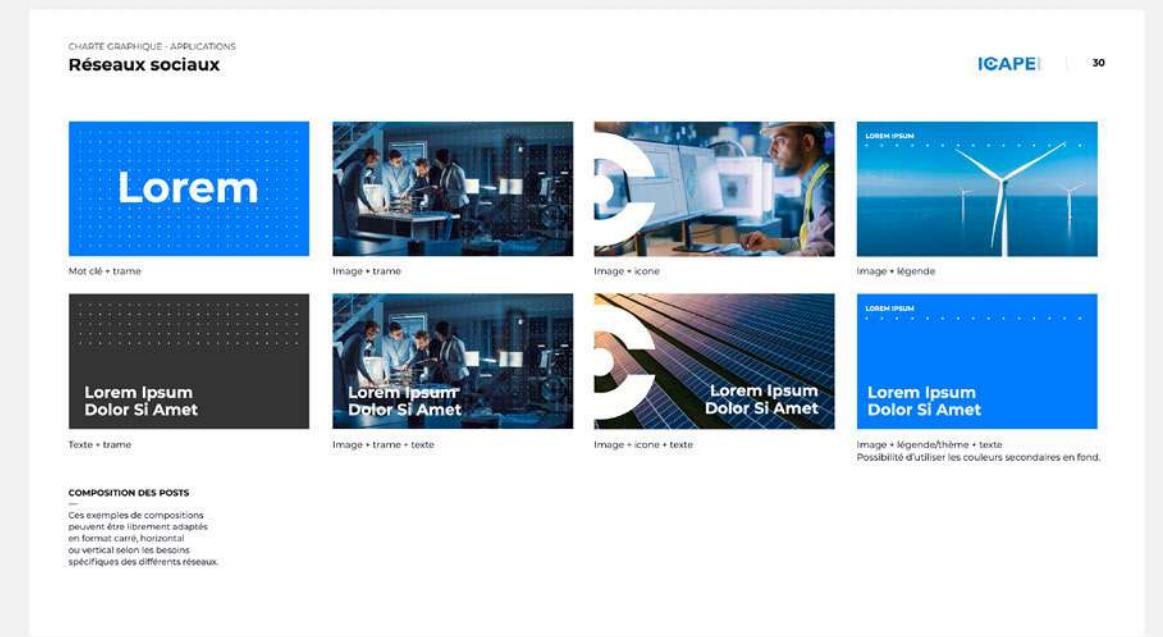
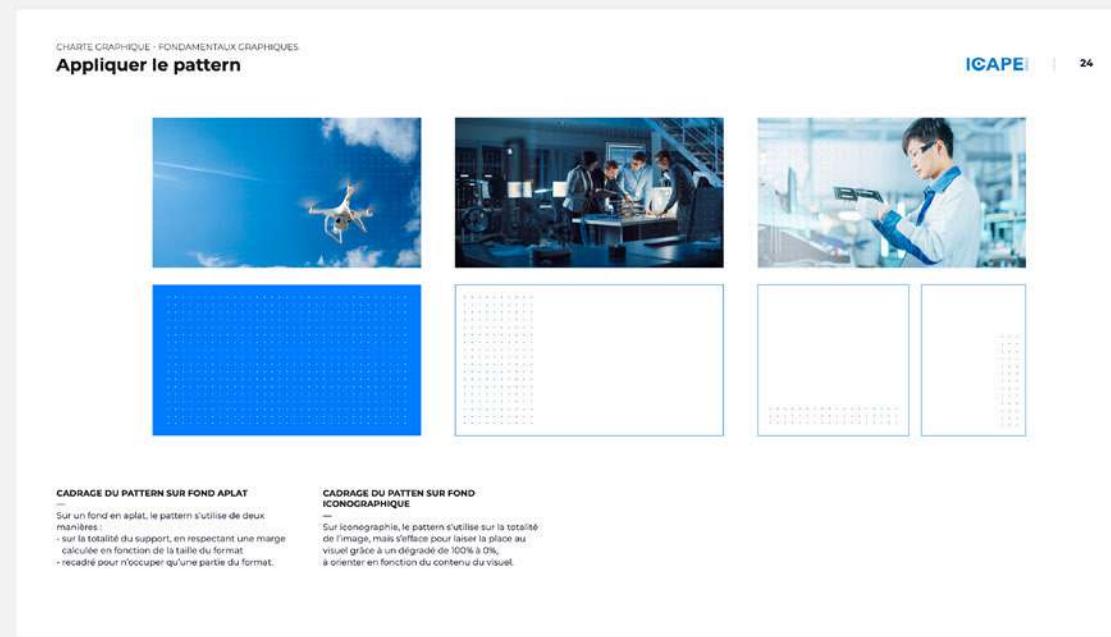
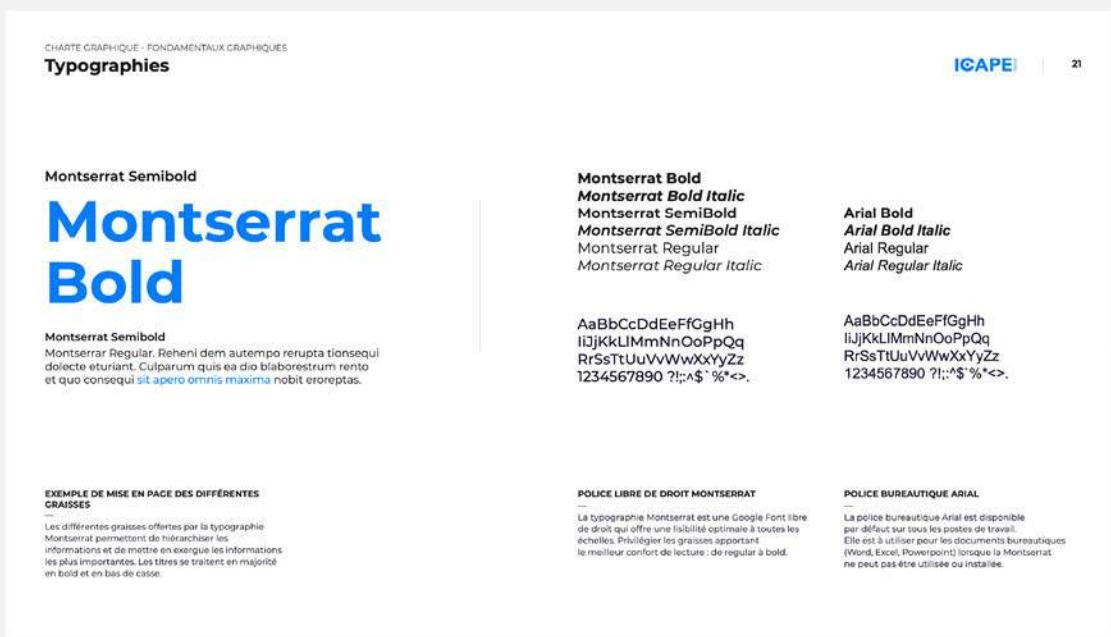
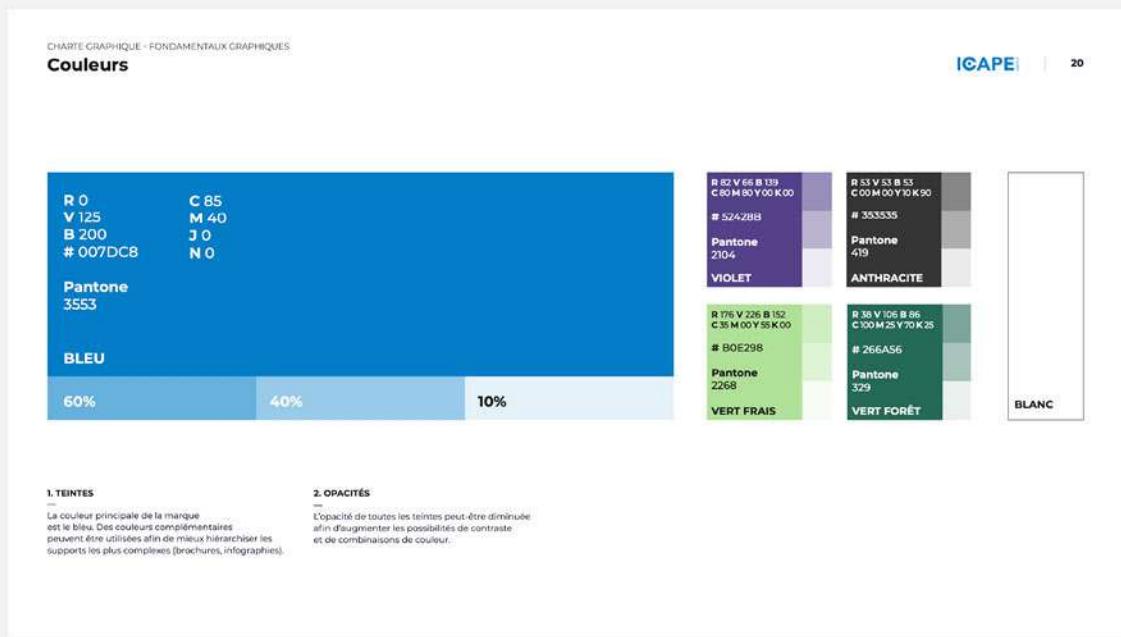
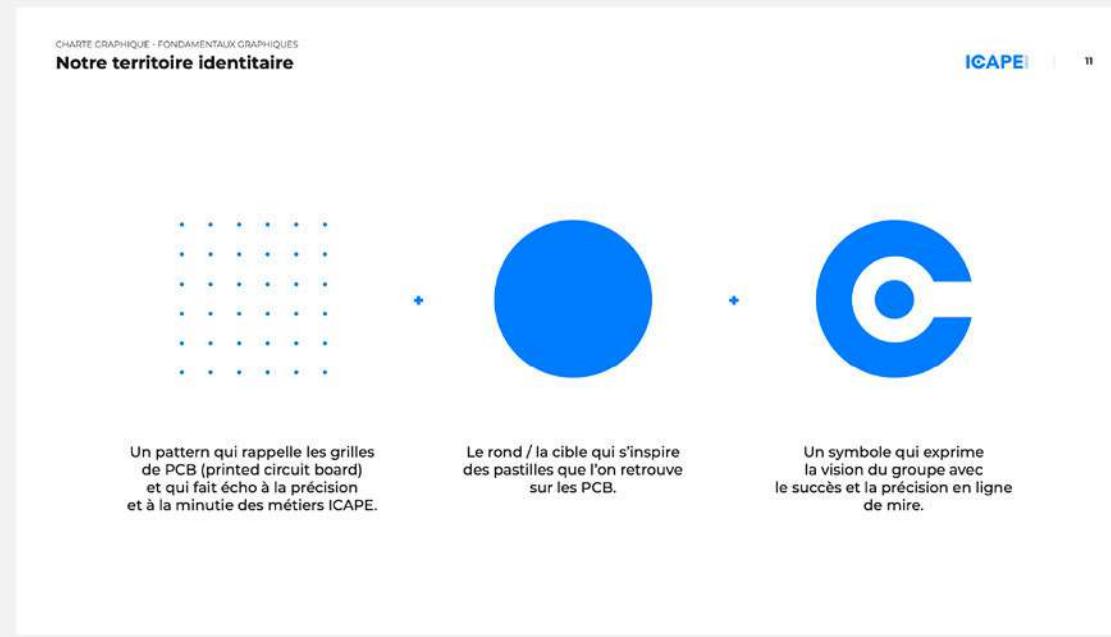
• THE POWER
OF PRECISION
MEANS
TARGETING
THE BEST
SOURCES
OF PCB FOR
OUR CLIENTS.

- Our PCBs are sourced globally from the highest quality manufacturers and tested by our dedicated teams of quality engineers.

ICAPE
GROUP
The power of precision



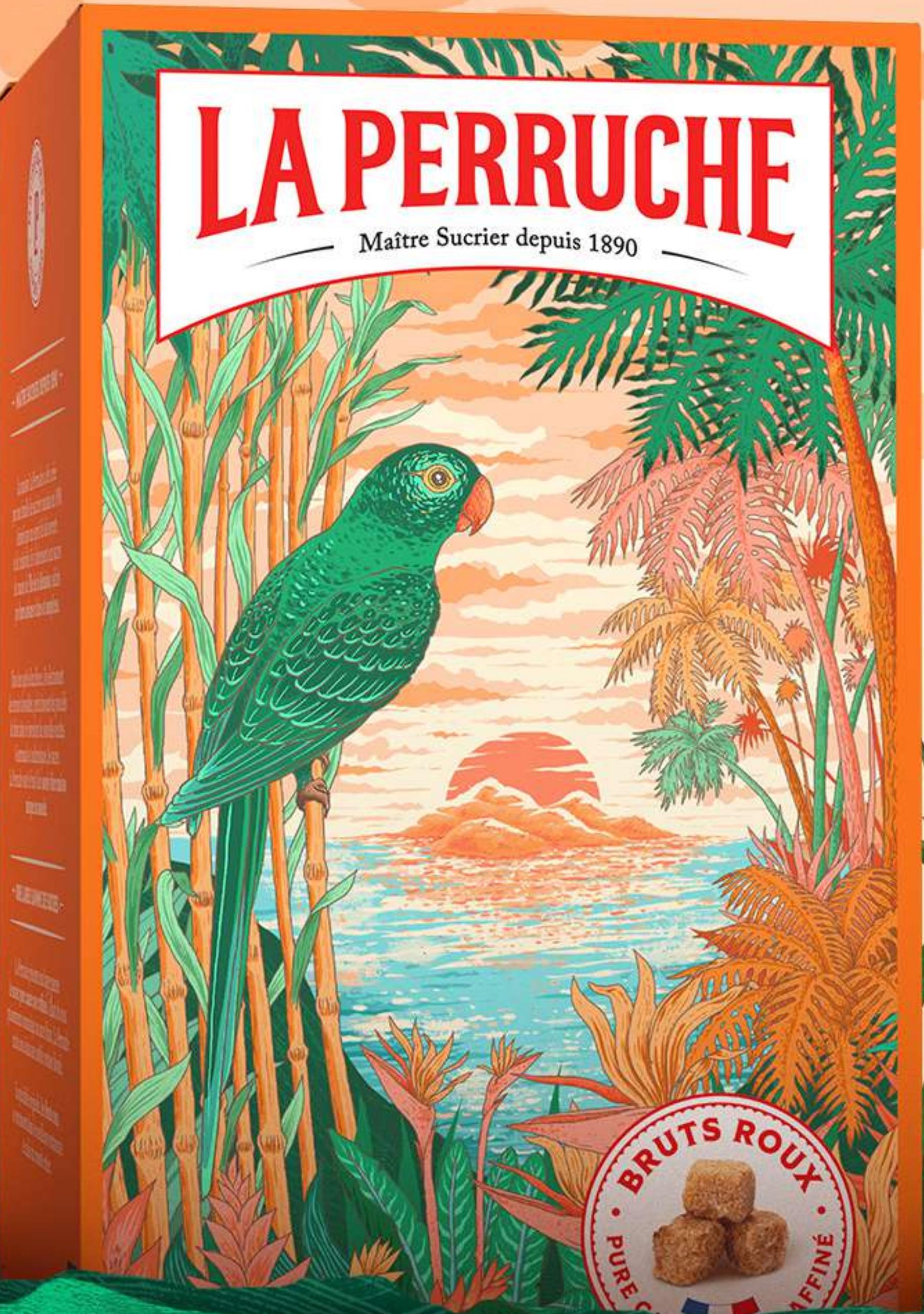




LA PERRUCHE

Rebranding de La Perruche,
marque emblématique de sucre de canne réunionnais.
Refonte du logo et de l'ensemble des packagings
à destination de la grande consommation.

Agence : Les Belles Causes
Avec : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce, Cordélia Savard



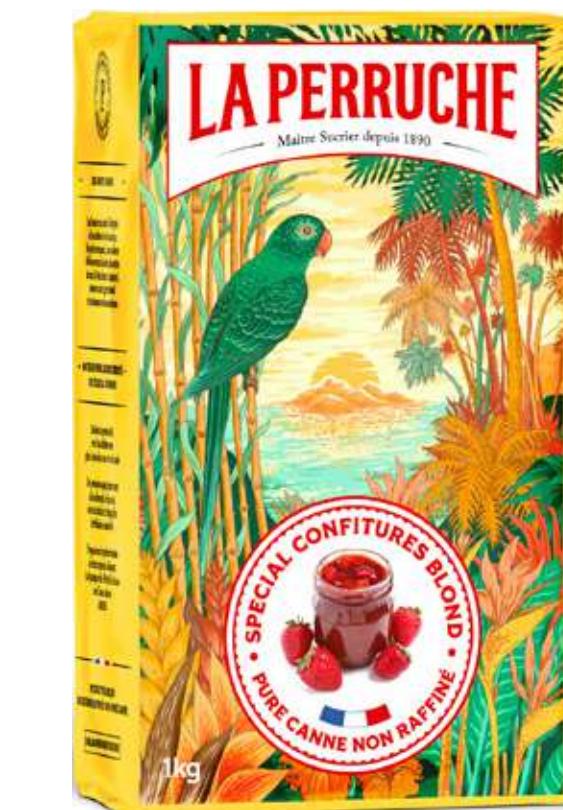
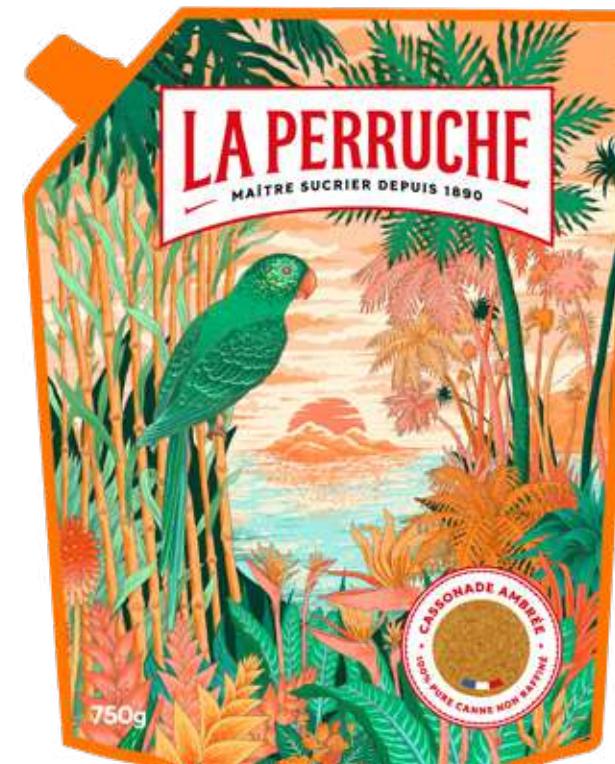
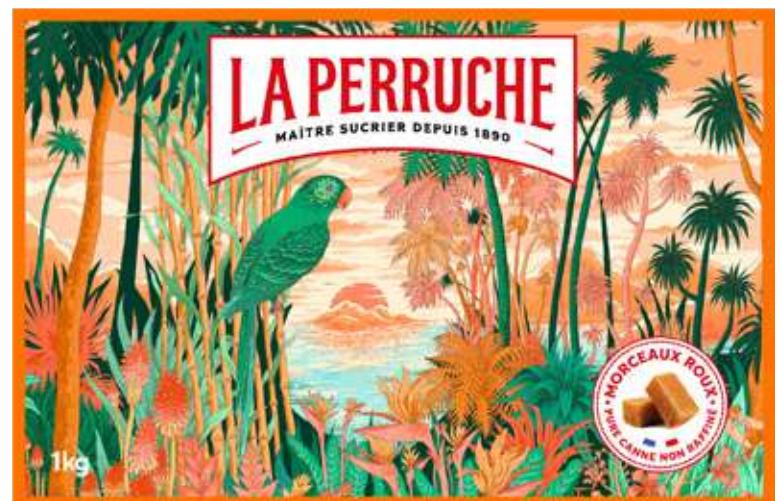


Boîte métal premium





Gamme globale

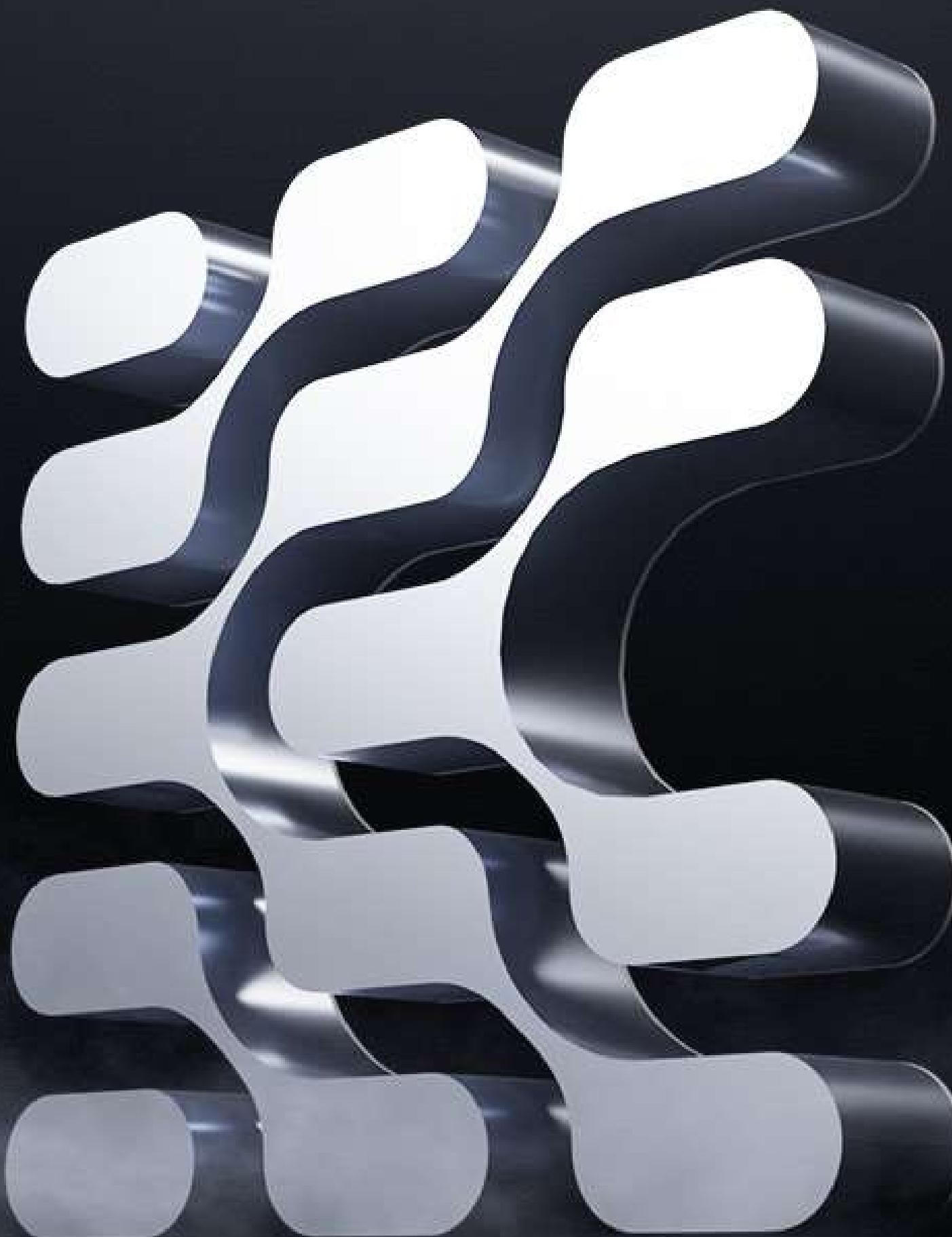


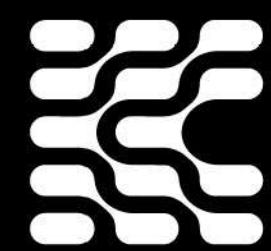
KERNEL

Création et développement de l'ensemble du territoire graphique ainsi que du stand d'exposition de Kernel, concepteur de fibres spéciales à destination des pompiers, forces de l'ordre, militaires et personnes travaillant au contact d'arcs électriques.

Agence : Les Belles Causes

Avec : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce

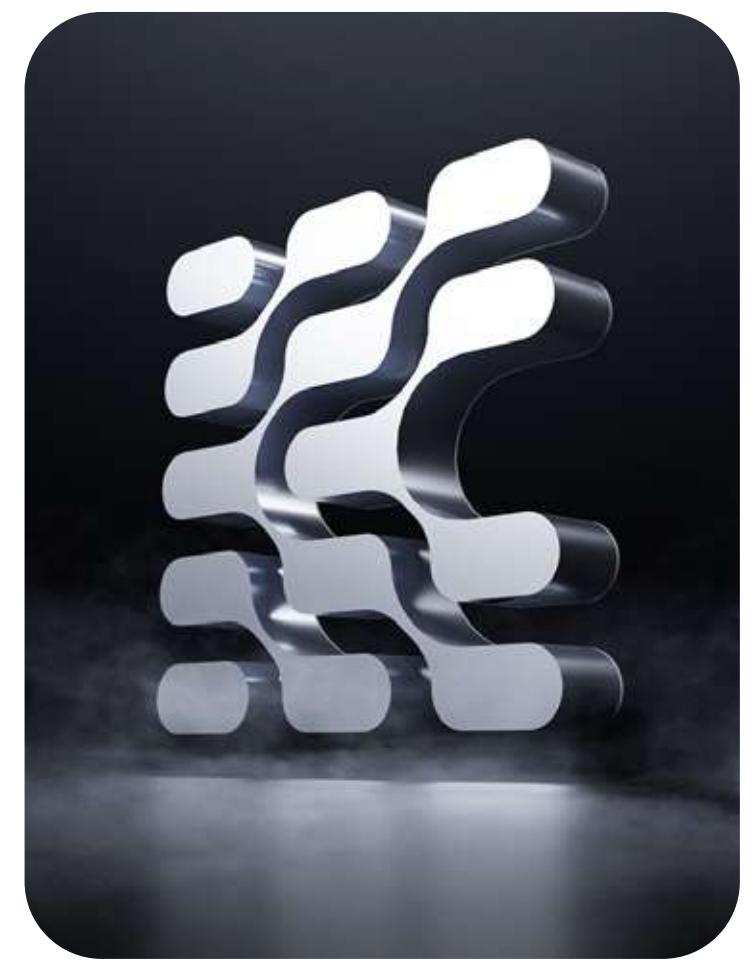




KERMEL



METASKIN
DESIGN



KERMEL
Metaskin Design

KERMEL CORE FX
THE MOST ADVANCED SUIT

KERMEL

ACCUEIL ACTUALITÉ NOS SOLUTIONS CHIFFRES LA FIBRE QSN RÉSEAUX VIDÉOS CONTACT FR/ENG

DES SOLUTIONS À TRÈS HAUTE PERFORMANCE

We are the creators of a worldwide unique flame-resistant fiber to help combat the risks created by fire and electric arc.

KERMEL
Metaskin Design

14 → 17 NOVEMBRE 2023 CONGRÈS MILIPOL PARIS

METASKIN DESIGN

We are the creators of a worldwide unique flame-resistant fiber to help combat the risks caused by fire and electric arc.

Our proximity with end-users (army, police forces, firefighters and industry workforce), and the understanding of their needs are the sources of our inspiration.

Our role : to be their trustworthy partner in the face of risk.

KERMEL
Metaskin Design

FOR THE MOST DEMANDING CONDITIONS

SCROLL TO ENTER THE SITE

DURABILITY

ABRASION ISO 12947-2 > 50 000 CYCLES
TEAR STRENGTH ISO 13937-2 > 270 N WARP / WEFT
TENSILE STRENGTH ISO 13934-1 > 2 400 N WARP / WEFT

KERMEL EZ LIGHT

PROTECTION

EN 468 COMPATIBLE
EN 1149-5
EN ISO 11612

SEE MORE



FOR THE MOST
DEMANDING
CONDITIONS

DURABILITY

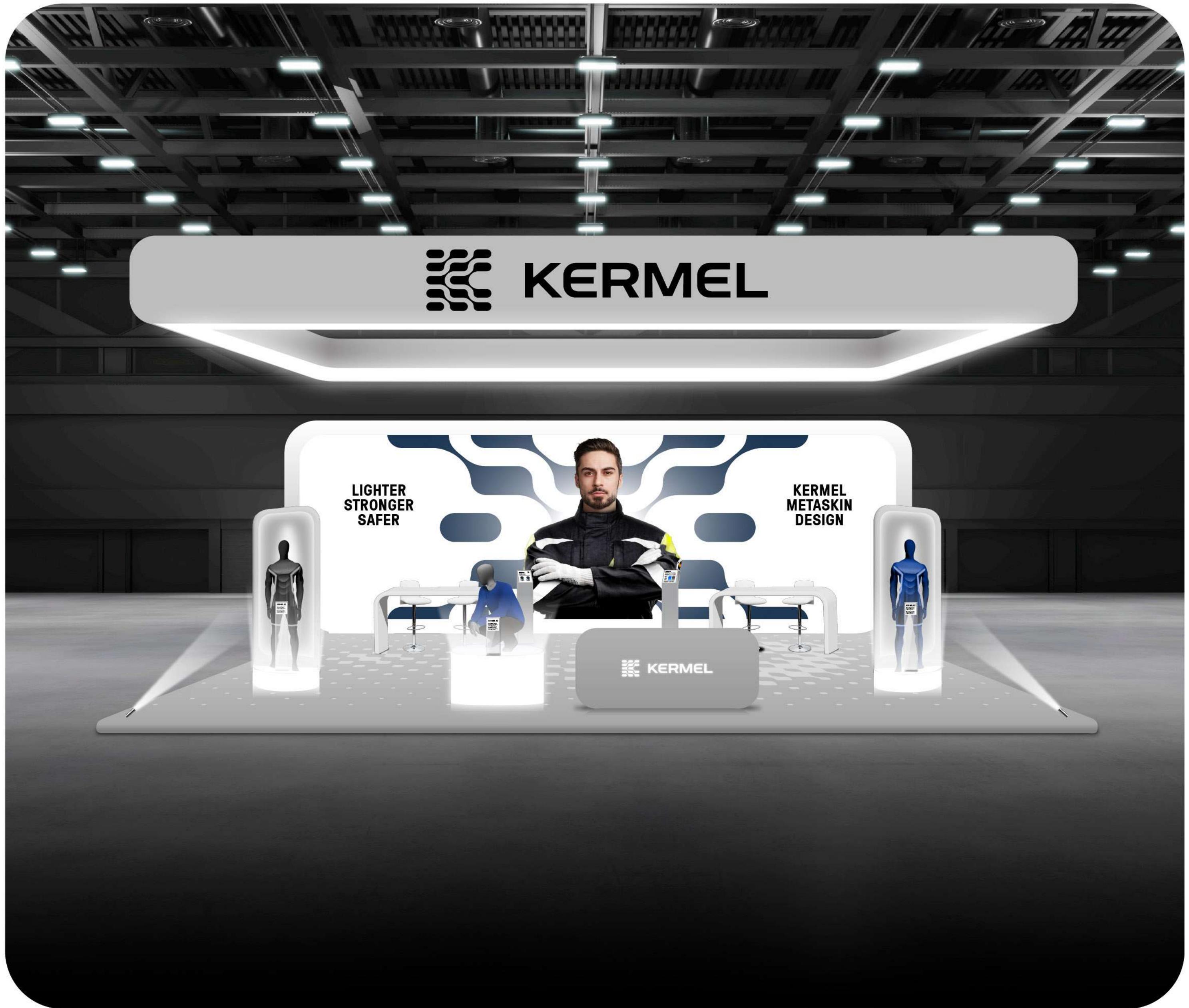
ABRASION ISO 12947-2 > 50 000 CYCLES
TEAR STRENGTH ISO 30937-2 > 270 WARP / WEFT
TENSILE STRENGTH ISO 13934-1 > 2.400 N WARP / WEFT

PROTECTION

EN 469 COMPATIBLE
EN 1149-5
EN ISO 11612



KERMEL



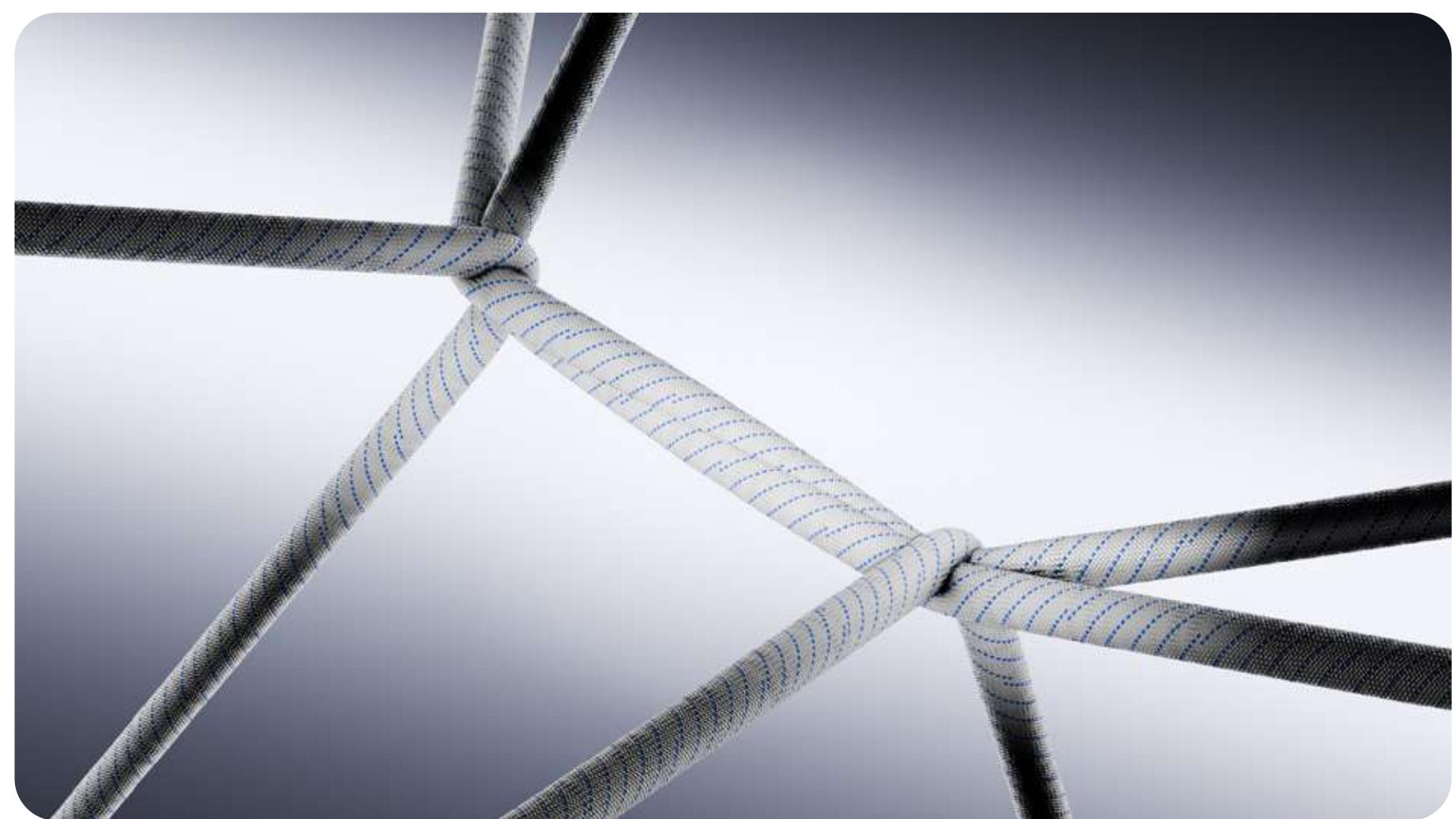
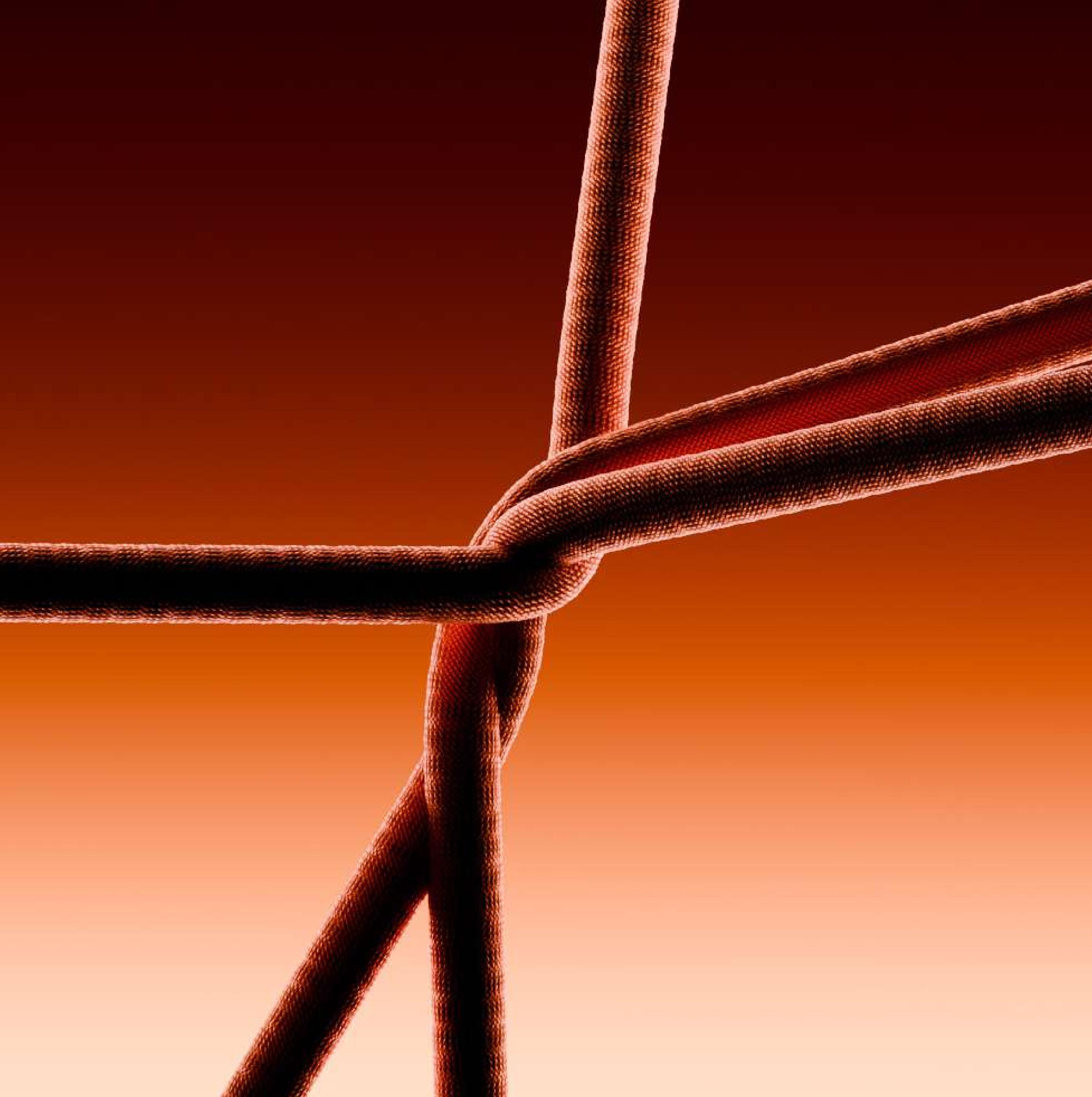
EXPÉRIMENTATIONS 3D

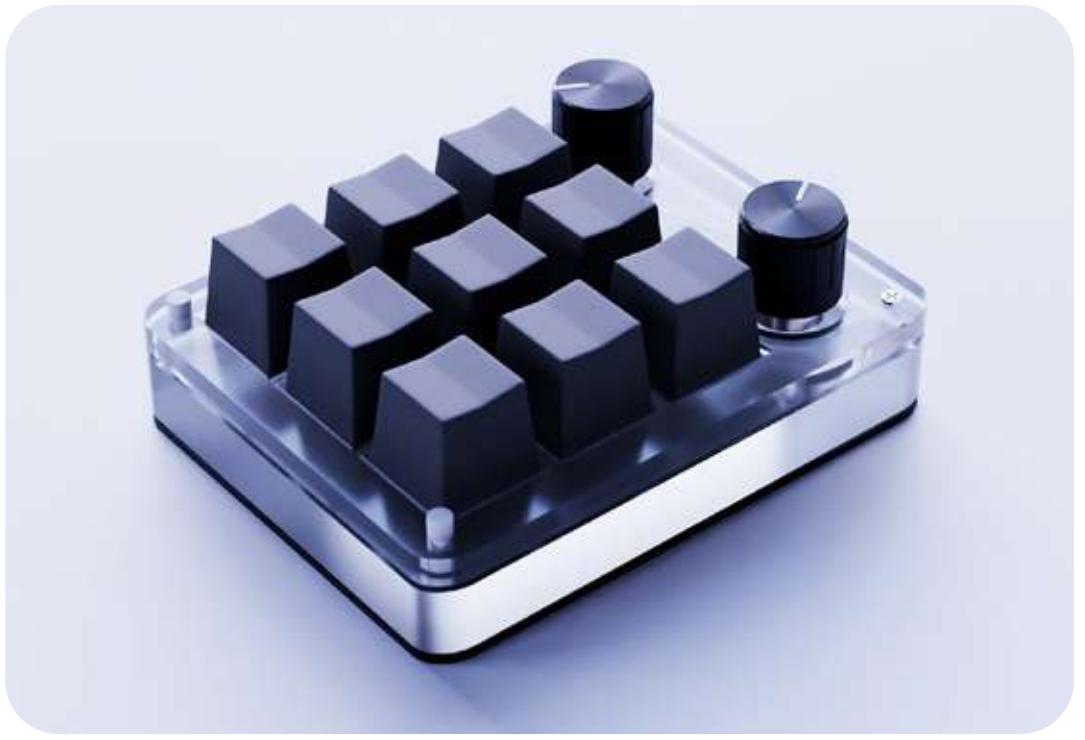
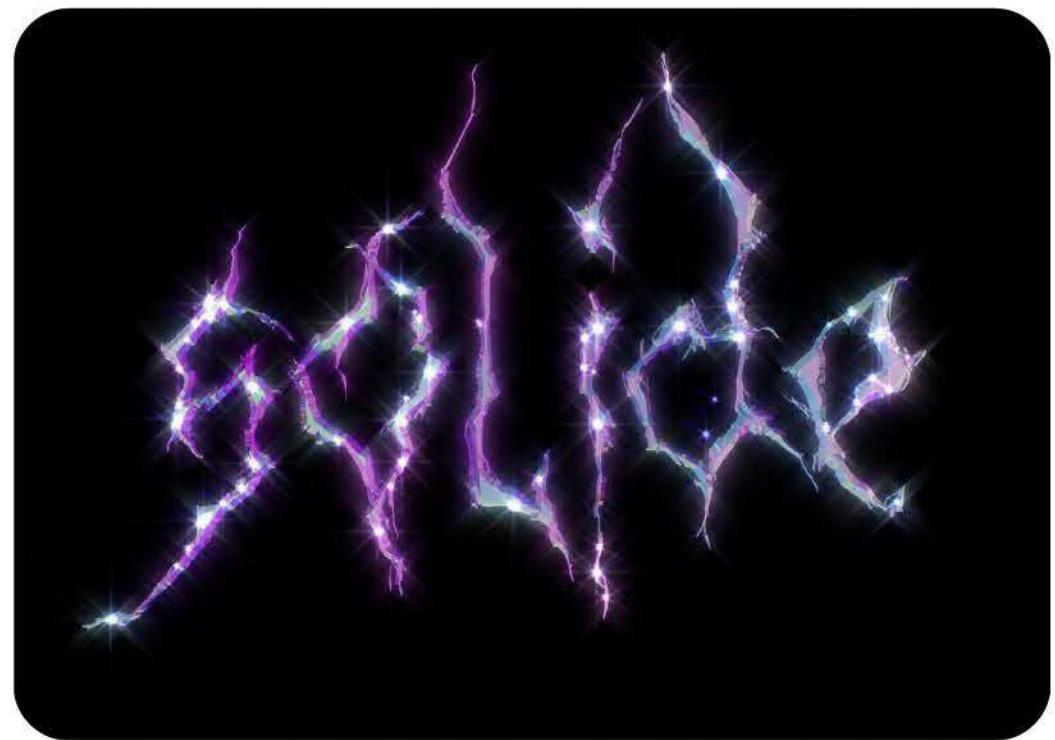
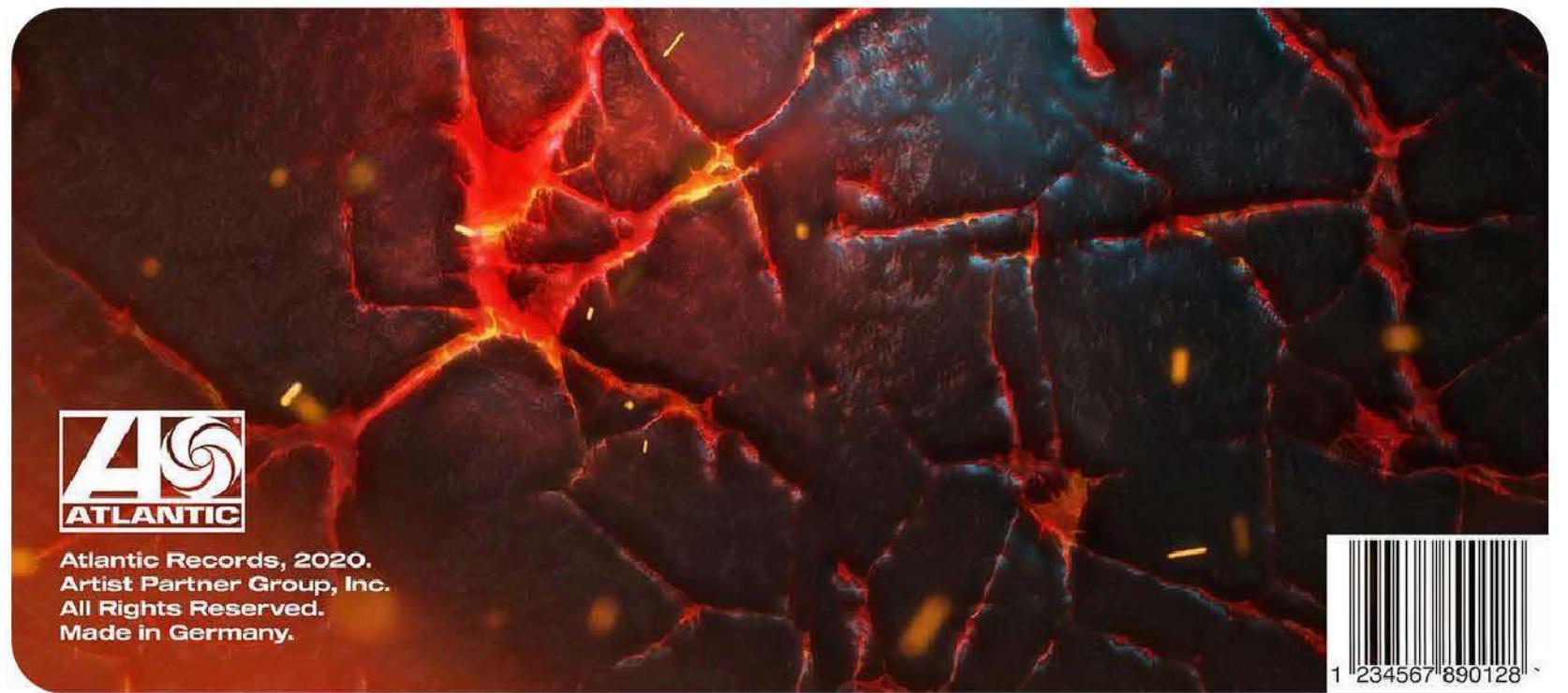
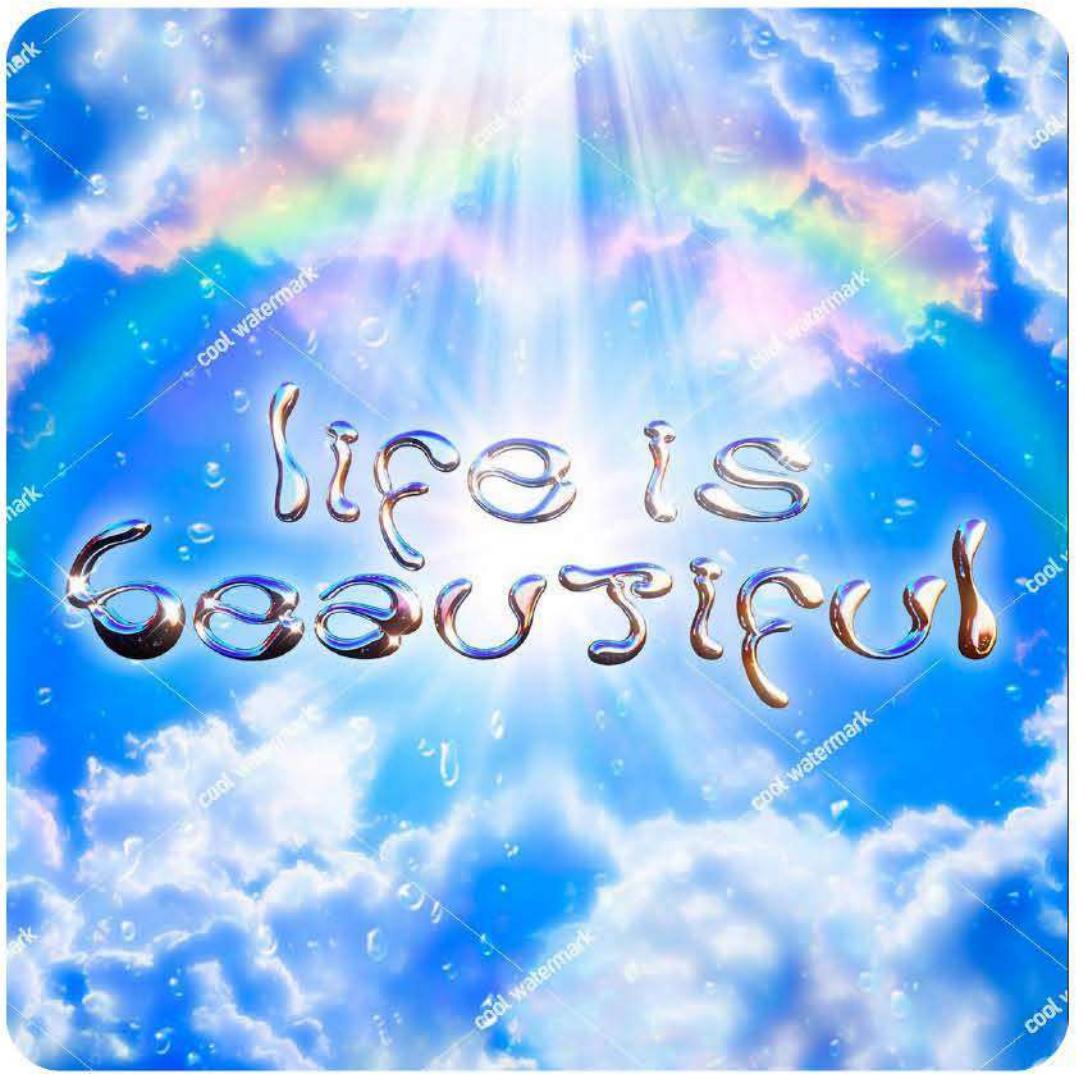
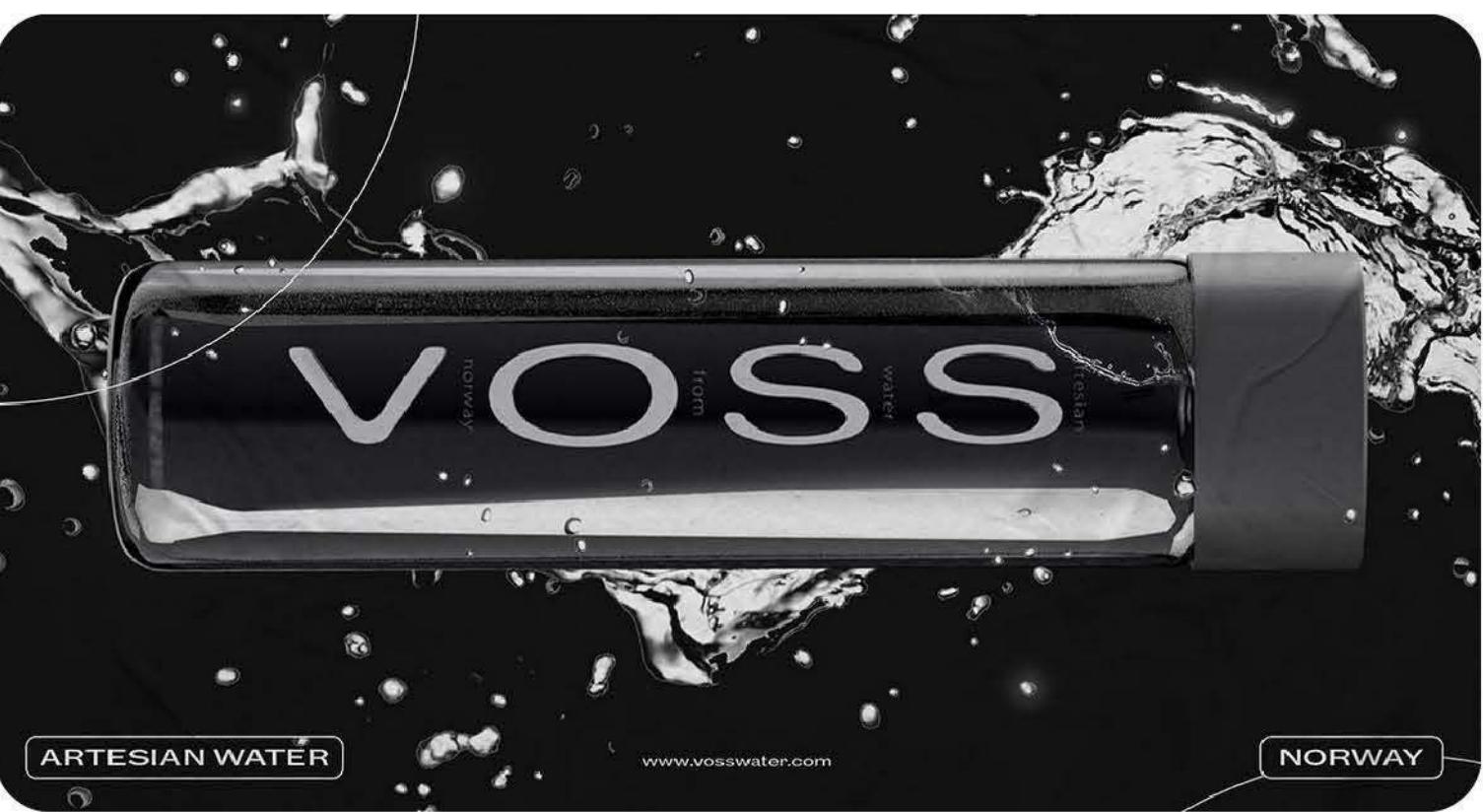
En parallèle du branding, je me forme en continu en 3D, principalement dans le rendu de produits. J'étudie la modélisation, le texturing, l'éclairage, l'animation et le rendu.

Logiciels : Blender, Cinema4D, CAD Assistant











Merci :-)

hello.morgangomez@gmail.com
07 54 83 05 73