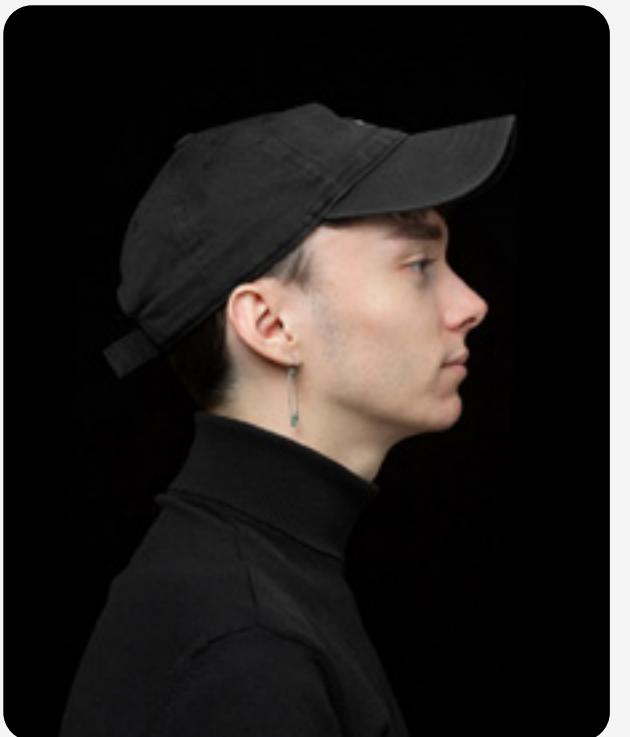


MORGAN GOMEZ

PORTFOLIO 2024

@morgan.gmz
morganjulien.gomez@gmail.com
07 54 83 05 73

À PROPOS



Holà !

Je m'appelle Morgan, j'aime le branding, la tech, les belles images et ma chienne Maya.

Obnubilé par les écrans depuis mon premier jeu CD-Rom sur écran cathodique à 5 ans, je ne les ai depuis plus quittés.

Aujourd'hui, si je ne suis pas en train de crafter des visuels aux esthétiques douteuses variées, vous me trouverez certainement en train de chercher à quoi pourra ressembler mon prochain territoire graphique.

Au delà de tout ça, j'aime me détendre en testant de nouveaux logiciels avec Lady Gaga à fond dans les oreilles et en réparant des consoles rétro-gaming.

Voici donc mon portfolio préparé avec soin par *yours truly*.

TECHNIQUES

Photoshop
Illustrator
After Effects

Adobe Xd
Figma
InDesign

3D - Blender / Cycles
3D - Cinema4D
RA / VR

Code (HTML5/CSS3)
Montage vidéo
Motion design

EXPÉRIENCES

AGENCE LES BELLES CAUSES

Directeur Artistique
Branding, packaging, 3D
2022 - Aujourd'hui (Paris)

AGENCE W CONRAN DESIGN (EX W&CIE)

Assistant Directeur Artistique
Branding
2021 - 2022 (Paris)

HOUSE OF EDUCATION

Assistant Directeur Artistique
Identité, motion design
2020 (Stockholm)

AGENCE MIOCHE STUDIO

Assistant Directeur Artistique
DA social media, set design
2019 (Paris)

ÉTUDES

DSAA DESIGN ET STRATÉGIES DE COMMUNICATION

École Estienne, Paris 13
Campagnes, branding, édition
2019 - 2021

BTS DESIGN GRAPHIQUE NUMÉRIQUE

Lycée Jacques Prévert, Boulogne
Design numérique, code, 3D...
2017 - 2019

MISE À NIVEAU EN ARTS APPLIQUÉS (MANAA)

École Estienne, Paris 13
Design, métiers d'art
2016 - 2017

Territoire

Stand

Stratégie

KERMEL

J'ai réalisé l'ensemble du territoire graphique ainsi que le stand d'exposition de Kermel, concepteur de fibres spéciales pour vêtements à destination des pompiers, forces de l'ordre, militaires et personnes travaillant au contact d'arcs électriques.

Agence Les Belles Causes
Supervision : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce





KERMEL



KERMEL



METASKIN
DESIGN



**FOR THE MOST
DEMANDING
CONDITIONS**

DURABILITY

ABRASION ISO 12847-2 > 50 000 CYCLES
TEAR STRENGTH ISO 13907-2 > 200 N/mm / WET
TENSILE STRENGTH ISO 13904-1 > 2 400 N/mm / NET

PROTECTION

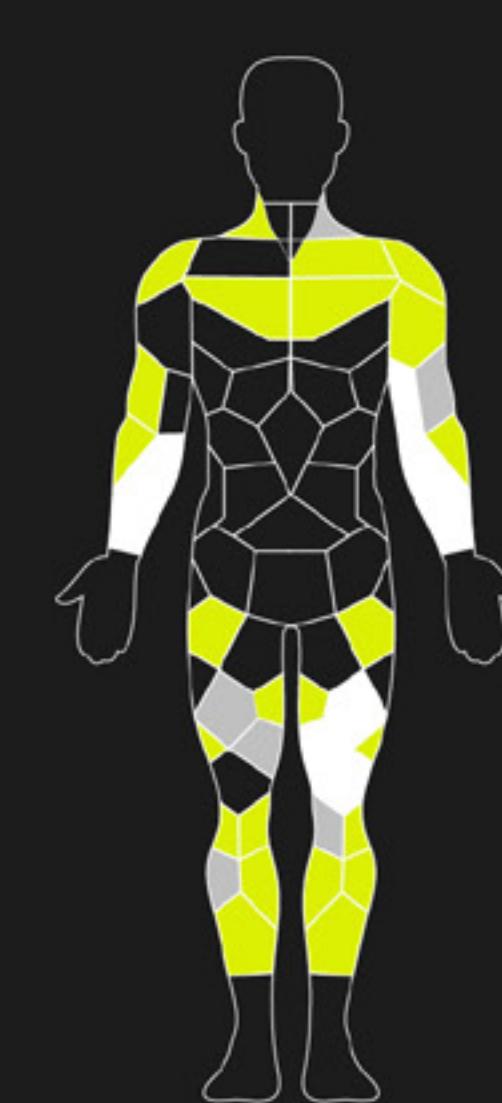
EN 460 COMPATIBLE
EN 149-5
EN ISO 11612



KERMEL

KERMEL CORE FX

THE MOST
ADVANCED
SUIT



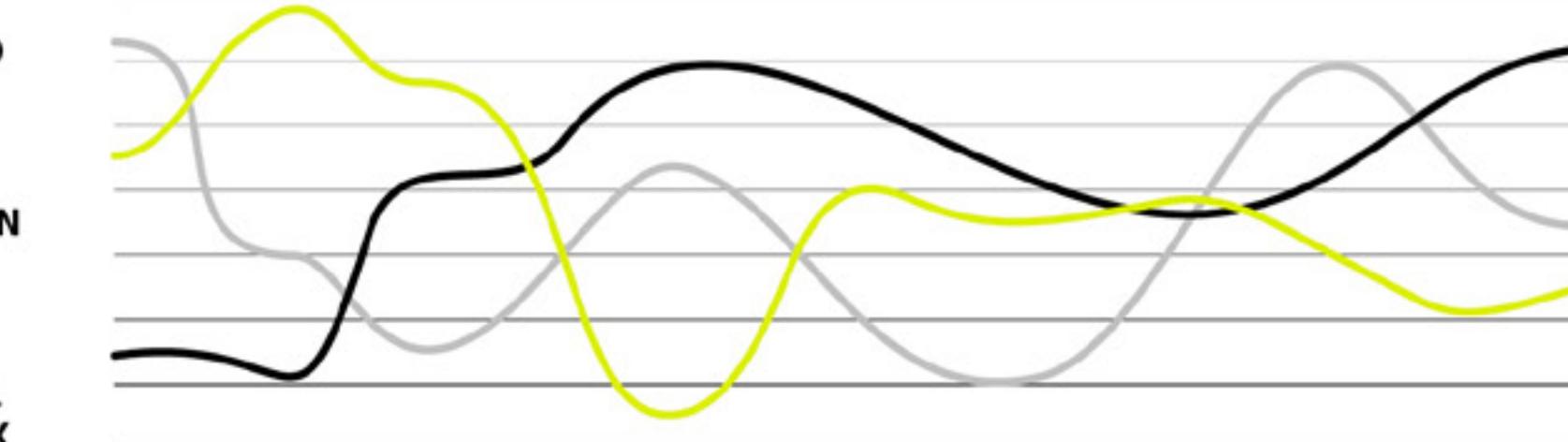
Résistance traction N *Chainé* > 1200
ISO 13 934-1 N *Trame* > 950

Résistance déchirure N *Chainé* > 50
ISO 13 937-2 N *Trame* > 60

Perméabilité à l'air mm/s > 200
ISO 9237

NAVY	Aramid 50%
GREY	Modacrylic 23%
BEIGE	Cellulosic 17%
	Nylon 9%
	Antiscatic 1%

META
ARAMID
MAC
/COTTON
BLEND
KERMEL
CORE FX



Flame
stability

Cost
efficiency

Arc
performance

Durability

Color
range



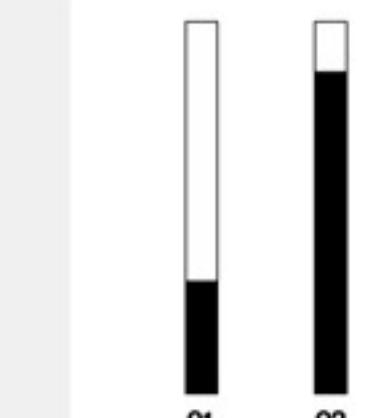
EN ISO 11612



EN 469
compatible



EN 1149-5



01 02 03

04 05 06

ECONOMIC
Low cost per use thanks to superior:
→ Durability (abrasion resistance)
→ Colour stability
→ Resistance to intensive washings

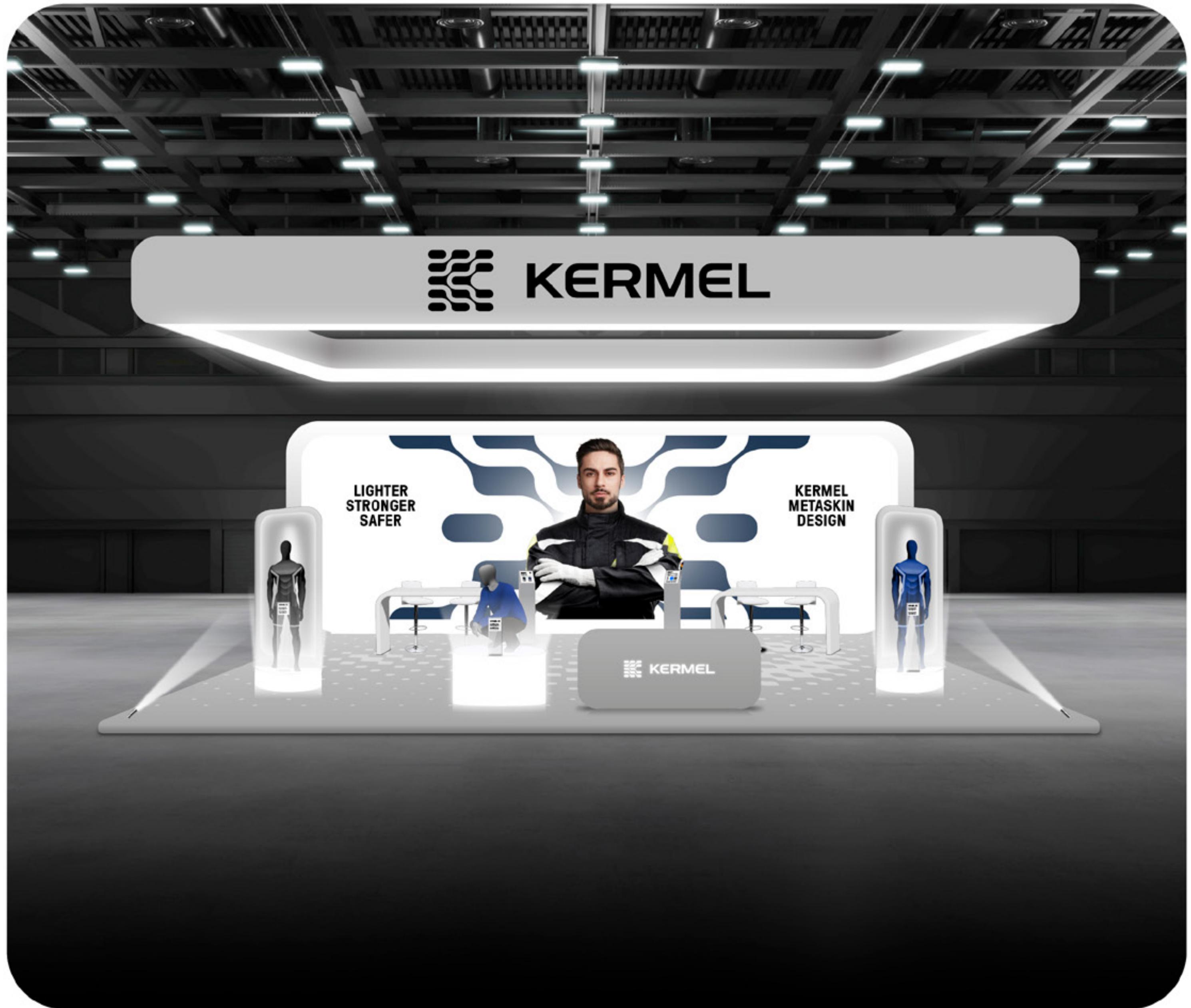
COMFORT
Optimal wearer comfort thanks to:
→ Light weight (185 g/m²)
→ Soft hand
→ Ideal moisture management

Dédié aux interventions
feux de forêts
& interventions techniques

Haute visibilité
en toutes circonstances
Excellent résistance
thermique (chaleur & flammes)
Résistance mécanique
Intégrité
Filtration des particules



36
68
86



Logos

Territoire

Charte

ICAPE GROUP

Réalisation du logo, de l'ensemble du territoire ainsi que de la charte graphique d'ICAPE Group, producteur de circuits imprimés et de pièces techniques sur mesure à destination du monde entier.

Agence W Conran Design
Supervision : Paul Groves, Célyne Parizel



ICAPE

GROUP

The power of precision

ICAPE
GROUP

cipem

trax

divsys

Aa

C

The power of precision



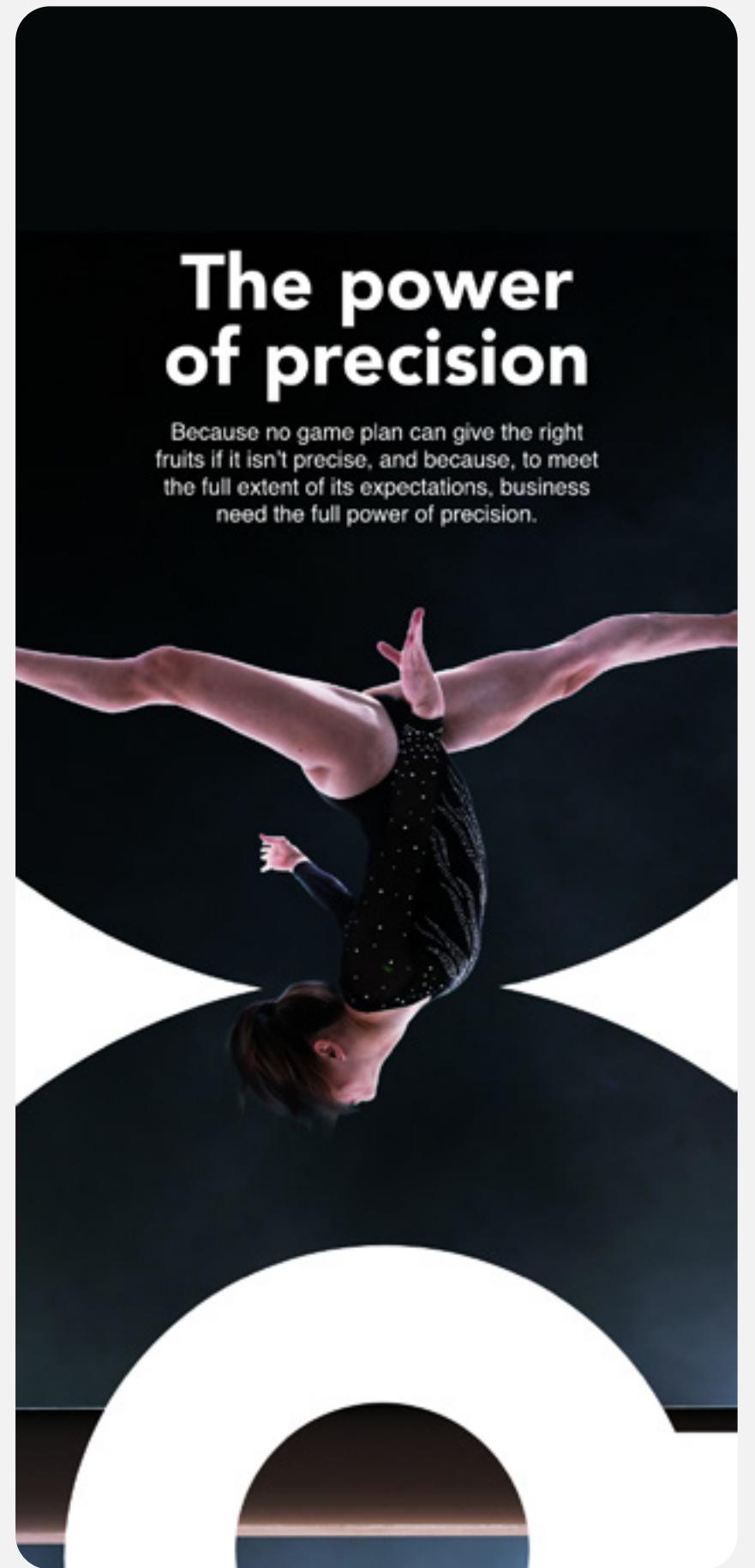
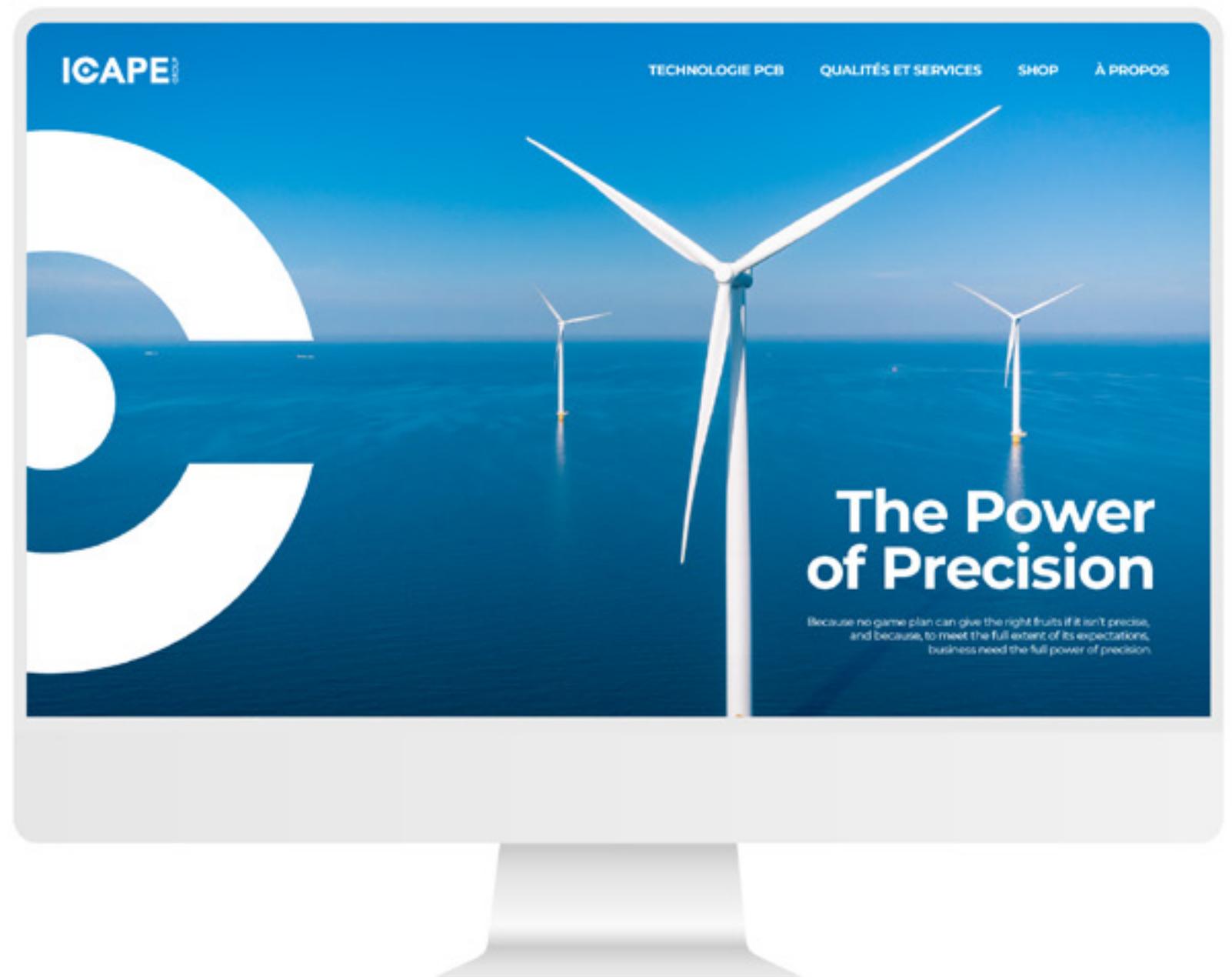


• THE POWER
OF PRECISION
MEANS
TARGETING
THE BEST
SOURCES
OF PCB FOR
OUR CLIENTS.

- Our PCBs are sourced globally from the highest quality manufacturers and tested by our dedicated teams of quality engineers.

- We source partners that are both ethically and regulatorily compliant in order to meet our client's CSR standards.







CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES		ICAPE		39
Couleurs				
B 0 Y 125 M 200 # 0070DC	C 85 M 40 J 0 N 0	Pantone 3553	# 80 V 100 B 00 C 00 M 00 Y 100 K 00 # 1021288 Pantone 2614 VIOLET	BLEU
60%	40%	100%	# 715 V 250 B 150 C 150 M 100 Y 100 K 00 # 80E218 Pantone 2268 VERT FRAIS	VERT FRAIS
			# 00 V 100 B 10 C 00 M 00 Y 100 K 30 # 90E609 Pantone 479 ANTHRACITE	ANTHRACITE
			# 00 V 100 B 90 C 00 M 00 Y 100 K 00 # 20AA56 Pantone 129 VERT POÉT	VERT POÉT
				BLANC

The image shows a white quadcopter drone in flight against a bright blue sky with scattered white clouds. The drone is positioned in the lower right quadrant of the frame, angled upwards towards the top left. It has four arms with propellers and a camera mounted on the front. The background is a clear blue with a subtle grid pattern of small white dots, suggesting a digital or networked environment.

The slide features a title 'Notre territoire identitaire' at the top left and the ICAPE logo at the top right. Below the title are three large blue icons arranged horizontally. The first icon on the left is a 5x5 grid of small dots. The second icon in the center is a solid blue circle. The third icon on the right is a stylized letter 'C' with a circular cutout in the middle. Each icon has a short descriptive text below it.

Un pattern qui rappelle les grilles de PCB (printed circuit board) et qui fait écho à la précision et à la minutie des métiers ICAPE.

Le rond / la cible qui s'inspire des pastilles que l'on retrouve sur les PCB.

Un symbole qui exprime la vision du groupe avec le succès et la précision en ligne de mire.

CHARTEGRAPHIQUE - APPLICATIONS	ICAPE	36
Carte de visite	 <div> ALEX FAN Senior Sales Engineer </div>	
Carte de visite ICAPE Group	 <div> CHRISTOPHE HERAULT Senior Sales Engineer </div>	
Carte de visite Divsys	 <div> CHRISTOPHE HERAULT Senior Sales Engineer </div>	

The image displays a collection of 12 Microsoft Powerpoint slide templates arranged in a grid. Each slide has a unique design and layout, ranging from maps and logos to tables and infographics. The slides are categorized by their purpose, such as 'Résumé' (Summary), 'Sommaire' (Table of Contents), 'Partie 1', 'Citation', 'Tableau de bord' (Dashboard), and 'Page de fin' (End page). The designs are modern and professional, utilizing a variety of colors and visual elements to convey information effectively.

The image shows a graphic design layout for a retail box. On the left, there is a grid-based layout with a red border containing four blue 'iCAPE' logo variations. The right side features a white product box with a blue base, tilted diagonally against a solid blue background. The box has the 'iCAPE' logo and the slogan 'THE POWER OF INNOVATION' printed on it.

Key visuals

Pitch

TOTAL PEA

J'ai imaginé des univers créatifs puis réalisé des visuels pour une campagne de communication visant à promouvoir les produits d'entretien automobiles (PEA) de TotalEnergies.

Agence Les Belles Causes
Supervision : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce



InGenious inside!





An InGenious
feeling
of freshness!

TE
TotalEnergies

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut





Discover
a world
of freshness



TotalEnergies

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut



Key visuals

Modélisations / Rendus 3D

SOLIGNAC

J'ai réalisé des modélisations et rendus 3D sur Blender pour le case study d'un projet packaging. L'intérêt était pour moi d'apprendre l'éclairage et le texturing photoréaliste. Solignac est une marque de vodkas à destination des amateurs de goûts contrastés, à l'univers haut de gamme.

Agence Les Belles Causes
Supervision : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce











MENTION HONORABLE

Concours Cumulus Green 2020

EXPOSÉ À LA PARIS DESIGN WEEK 2021

Exposition « Vivement demain »

Identité

Territoire

Stratégie

Diplôme

KLEENEX

Projet réalisé en 2021, dans le contexte de la pandémie de COVID-19. Le jetable est plus que recommandé pour ralentir la propagation de la maladie, mais on nous demande aussi de réduire nos déchets : où se place Kleenex, ambassadeur du mouchoir jetable, dans ce contexte ?

J'ai réalisé le lift du logo, le nouveau territoire et la direction artistique iconographique pour accompagner le nouveau positionnement de la marque.

École Estienne

Supervision : Olivier Roubert, Léa Walter,
Madeleine Issartel, Delphine Zein



LA NATURE N'EST PAS UNIFORME,
NOTRE MOUCHOIR NON PLUS.

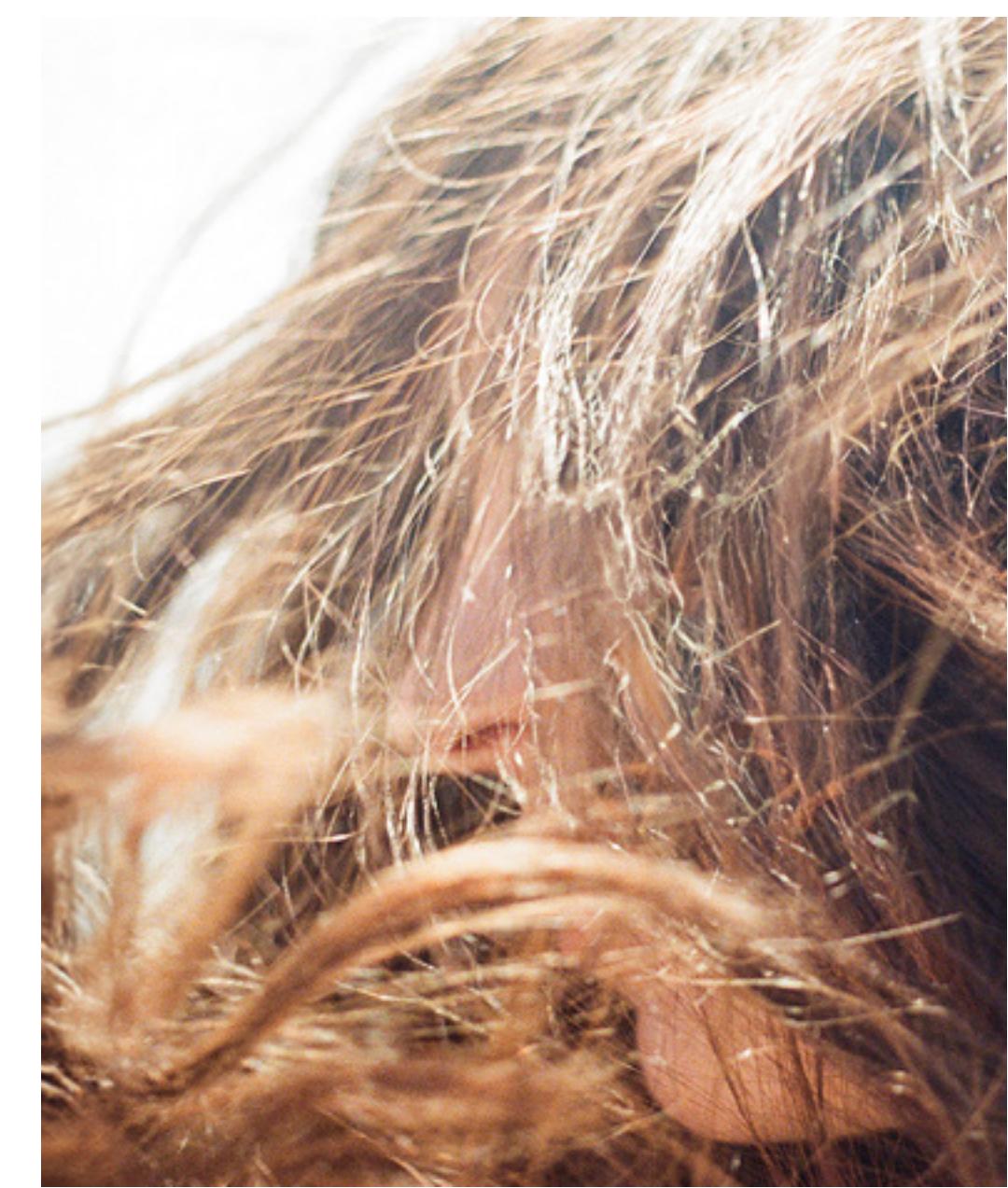


Kleenex
rien à ajouter



KNX

kleenex
rien à ajouter





UN
KLEENEX
MOINS
BLANC



POUR
UNE TERRE
PLUS
RICHE

PREMIÈRES AVANT-SCÈNES

J'ai créé l'identité visuelle globale (logo + territoire) de Premières Avant-Scènes, festival de musique classique gratuit au Potager du Roi, à Versailles. Créé par le metteur en scène Jean-Paul Scarpitta, il met en avant jeunes prodiges et artistes experts dans un cadre chic et convivial.

Agence Les Belles Causes
Supervision : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce

Premières Avant-Scènes

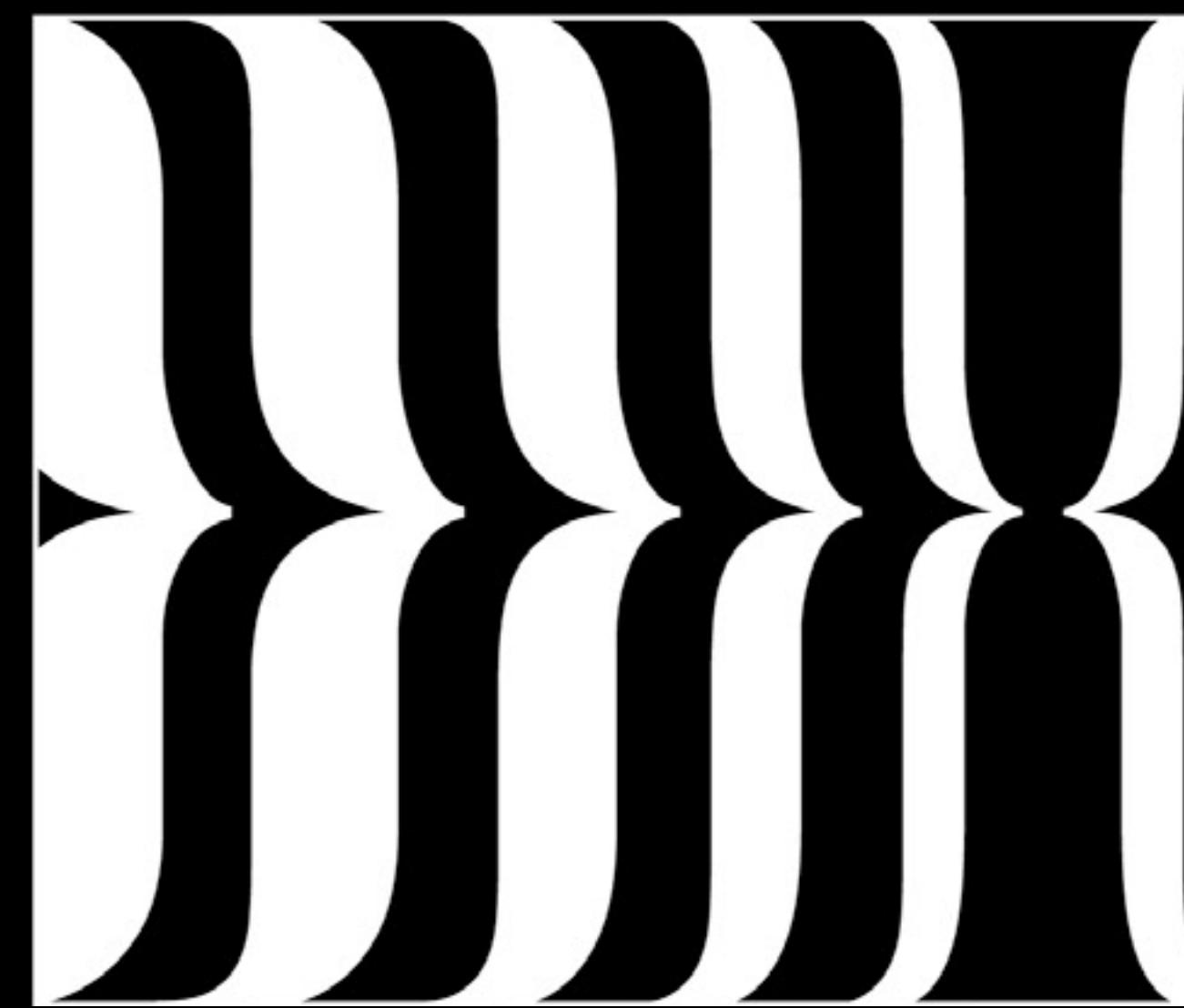




Premières Avant-Scènes Au Potager du Roi

30/06/2023 › 16/07/2023





Cyrielle Ndjiki Nya

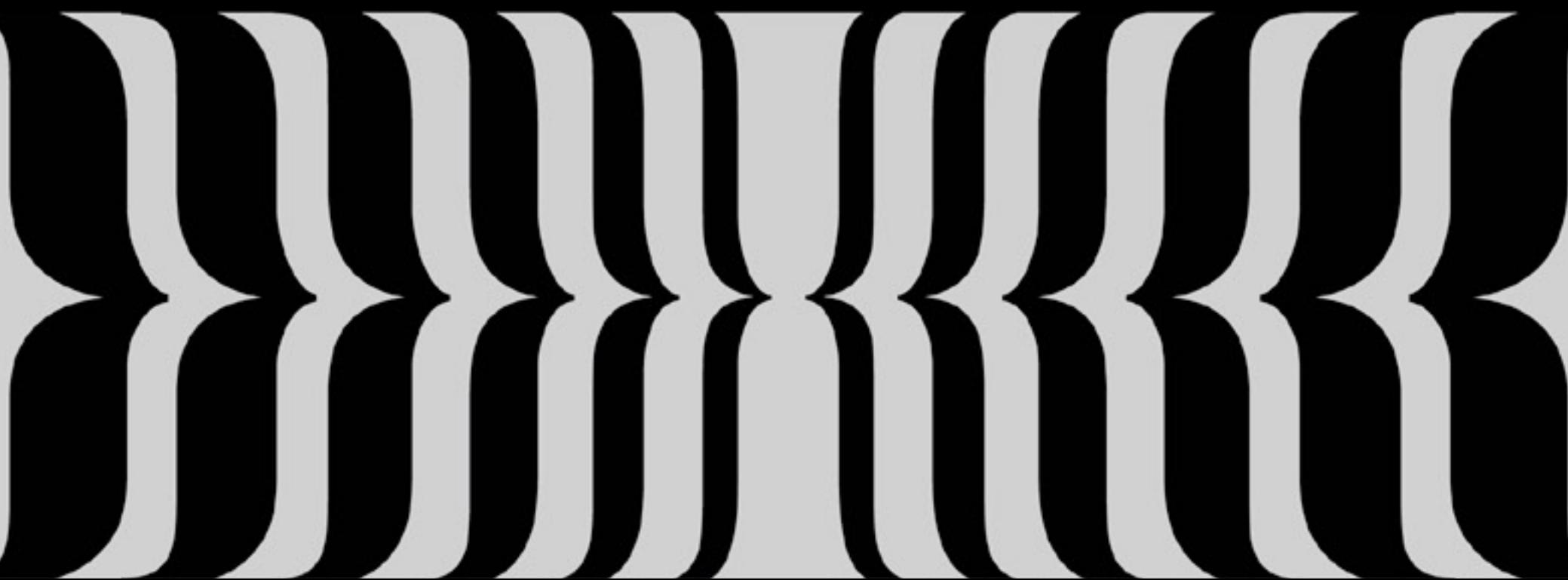
Premières Avant-Scènes

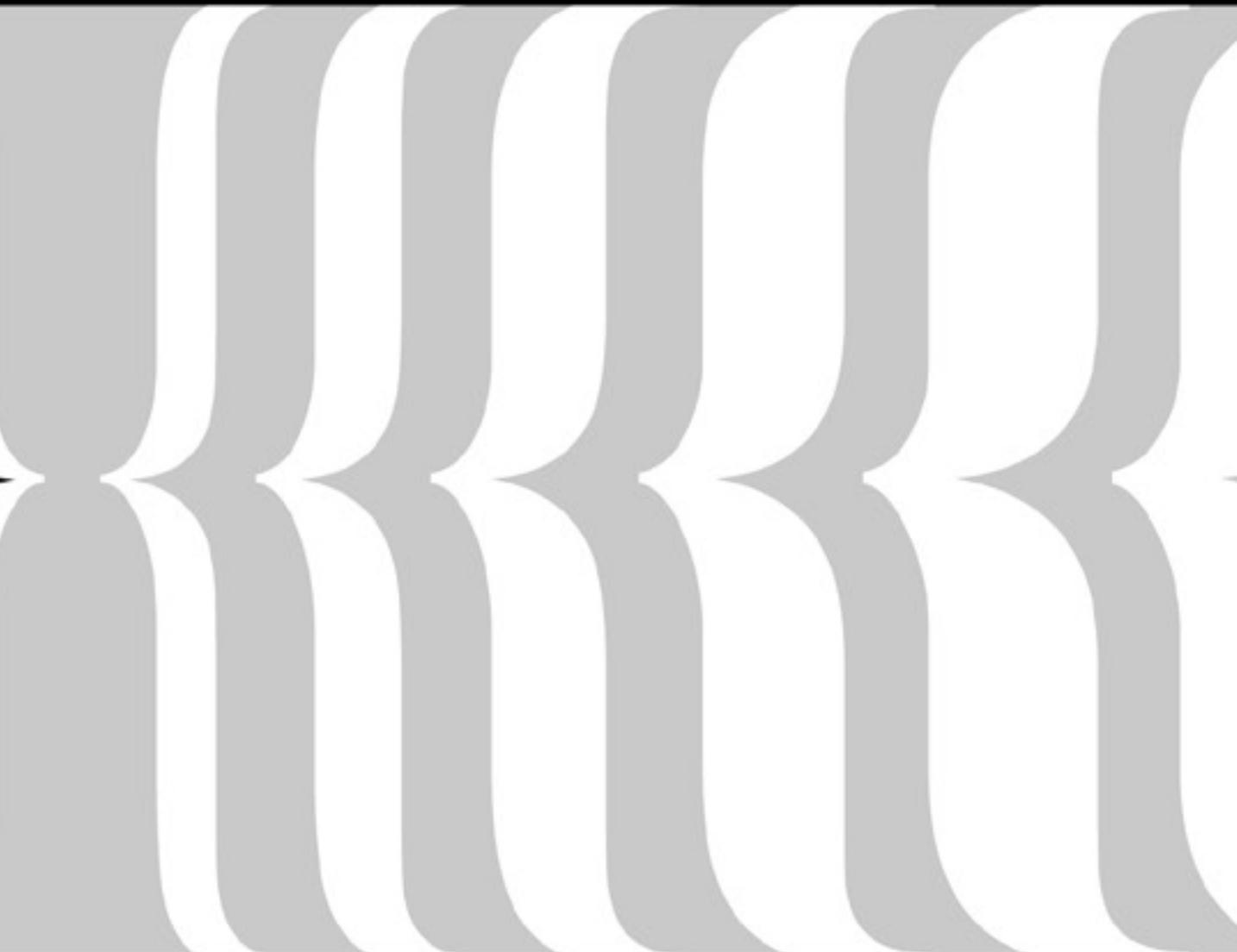


{ Premières
Avant-Scènes
Potager du Roi

30/06

16/07





Premières
Avant-Scènes
Au Potager du Roi

30/06
→ 16/07
2023



Cyrielle Ndjiki Nya



Versailles Grand Parc
communauté d'agglomération



Versailles Grand Parc
communauté d'agglomération



Premières
Avant-Scènes
Au Potager du Roi

Programmation
Jean-Paul Scarpitta



Béatrice Uria-Monzon
Cyrielle Ndjiki-Nya / Valeriy Sokolov

Ninon Hannecart-Ségal / Nikita Mndoyants / Diana Baroni
Les Furiosi Galantes / Mujeres / Oleksiy Shadrin
Jakow Pavlenko / Rafael Guel / Luan Góes
Dmitry Udovichenko

Virtuoses à découvert
du 18 août au 2 septembre 2023



Versailles Grand Parc
communauté d'agglomération



©Yves Belléat/Scène nationale

Premières
Avant-Scènes
Au Potager du Roi

Programmation
Jean-Paul Scarpitta

Virtuoses à découvert

Du 18 août au 2 septembre 2023

Béatrice Uria-Monzon

Cyrielle Ndjiki-Nya / Valeriy Sokolov

Ninon Hannecart-Ségal / Nikita Mndoyants / Diana Baroni

Les Furiosi Galantes / Mujeres / Oleksiy Shadrin

Jakow Pavlenko / Rafael Guel / Luan Góes

Dmitry Udovichenko

Édito

Le festival Premières Avant-Scènes est né d'une ambition : celle de réunir sur une scène commune jeunes talents et virtuoses confirmés de la scène lyrique internationale dans le cadre exceptionnel du Potager du Roi à Versailles. Sa programmation aux influences variées reflète l'esprit d'ouverture et d'excellence qui nous anime : proposer le meilleur de la musique, classique & contemporaine, interprétée par ceux qui la font vivre aujourd'hui.

Jean-Paul Scarpitta, Directeur Artistique

Programmation

18 août

19:00

Piano
Ninon
Hannecart-Ségal

Piano
Charles
Heisser

Perçussion
Emmanuel
Jacquet

Perçussion
Aurélien
Gignoux

Piano
Severin
von Eckardstein

Programmation

18 août

<p>19:00</p> <p><small>Réservez</small></p>	<p>Piano Ninon Hannecart-Ségal</p> <p>Piano Charles Heisser</p> <p>Percussions Emmanuel Jacquet</p> <p>Percussions Aurélien Gignoux</p>
	<p>Piano Severin von Eckardstein</p>

19 août

<p>19:00</p> <p><small>Réservez</small></p>	<p>Alto Paul Zientara</p> <p>Piano Ninon Hannecart-Ségal</p>
<p>21:00</p> <p><small>Réservez</small></p>	<p>Mezzo-soprano Ambroisine Bré</p> <p>Piano Ismaël Margain</p> <p>Soprano Andreea Soare</p> <p>Réciter Mikhail Timoshenko</p>
	<p>Piano Elitsa Desseva</p>

20 août

<p>19:00</p> <p><small>Réservez</small></p>	<p>Violon Valeriy Sokolov</p> <p>& ses invités</p>	<p>Dvorák Dvorák Trio</p> <p>Mendelssohn Octuor à cordes en mi bémol majeur, opus 20</p>
<p>21:00</p> <p><small>Réservez</small></p>	<p>Mezzo-soprano Léa Desandre</p> <p>Théâtre à l'Orfeo Thomas Dunford</p>	<p>Laissez danser la nuit : Différents thèmes du XVII^e siècle</p>

Biographies

Béatrice Uria-Monzon

19 ans

Soliste sur toutes les scènes internationales comme l'une des plus grandes interprètes du rôle de Carmen, Béatrice Uria Monzon s'éclate comme soprano dans œuvres du répertoire européen parmi lesquelles récemment Andrina Chénier à l'Opéra de Tours ou encore Thérèse, princesse de Bourgogne à l'Opéra de Paris.

Cyrielle Ndjiki-Nya

19 ans

Après 7 années de piano et une maîtrise en médiation culturelle spécialisée musicale et danse à la Sorbonne, Cyrielle se forme au chant lyrique auprès de Claudine le Coz, Pierre Catala et Robert Expert, avant d'être admise dans la classe de Chantal Michelin au Conservatoire de Paris (CNRSMDP). En 2012, elle intègre l'atelier lyrique Opéra-Futur, dirigé par David Stern, avec lequel elle interprète Electra dans Mémoires de Mozart en septembre 2016. Deuxième finaliste du concours Voix Nouvelles 2016, elle est, en 2019, Orphée dans La Walkyrie de Wagner à l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Paul Daniel, et reçoit, en septembre 2020 la première Beethoven de l'Académie Jarrysky.

Valeriy Sokolov

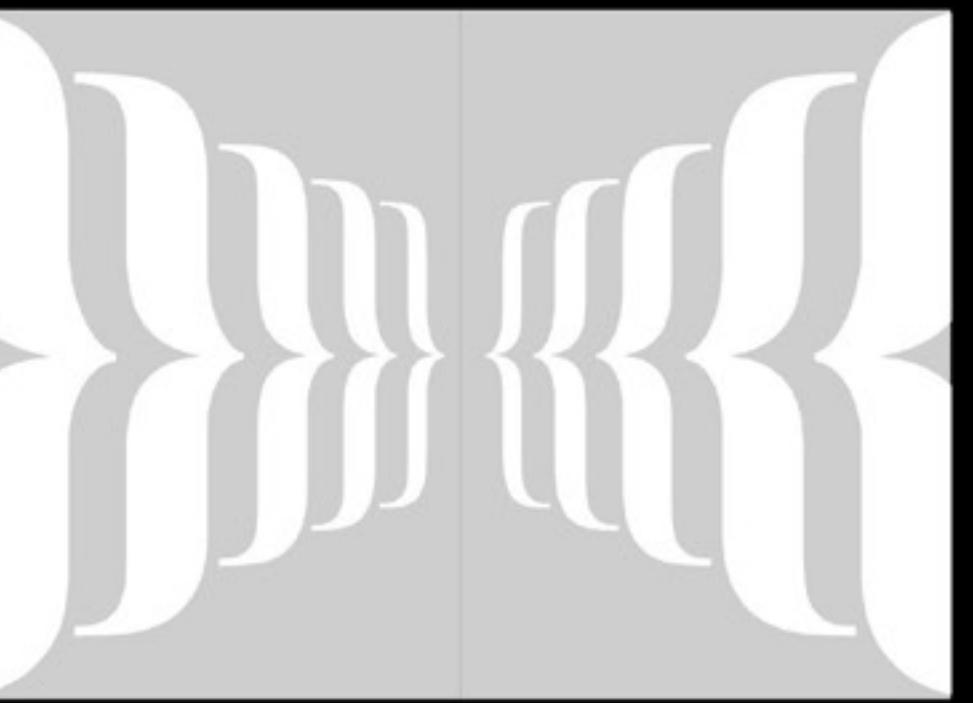
20 ans

Valeriy Sokolov commence le violon à l'âge de cinq ans. À neuf ans, il est admis dans la classe du professeur Sergueï Evdokimov, au Conservatoire de Kharkov. À treize ans, il est soliste avec orchestre pour la première fois, en interprétant le cinquième concerto pour violon de Vieuxtemps. En 1999, il reçoit le grand prix du Concours Pétro-Sarabane à Pamplune, créé par Vladimír Spivakov. Ce prix lui permet de

Ninon Hannecart-Ségal

24 ans

Planiste et claveciniste née à l'heure du XXe siècle qui aime explorer les répertoires du monde, éclater les frontières entre les clavecins et réunir les énergies des musiciens exceptionnels qui l'entourent. Nommée Révélation classique Adami 2021 et nommée par plusieurs fondations, elle honore aujourd'hui sa place d'artiste en résidence à la Fondation Rebayen sur un clavecin moderne Söderström 1965. Diplômée du CNSM de Paris dans la classe de Marie-Joséphine



{ Le Festival }

Il était en 2008, alors le seul condamné. Néanmoins de nombreux condamnés et leurs délinquants dans les prisons pour jeunes délinquants (notamment mineurs), l'ensemble des établissements qui le sont ou qui deviennent la Région de France, ont alors tous une obligation de faire prendre par les enfants un entraînement de football, avec des équipes qui ne comportent pas plus d'un joueur majeur. Bientôt de nouveaux établissements vont être créés et leur équipe de football sera également obligée de faire partie de la Ligue de la Grande Bretagne. Cela va être une grande réussite pour la France et pour les autres pays de l'Europe. Mais il faut faire attention à ce que cela ne devienne pas une compétition entre les équipes de football de chaque pays. Pour cela, il faut établir des règles claires et équitables pour toutes les équipes. Cela va être une grande réussite pour la France et pour les autres pays de l'Europe. Mais il faut faire attention à ce que cela ne devienne pas une compétition entre les équipes de football de chaque pays. Pour cela, il faut établir des règles claires et équitables pour toutes les équipes.



Le Potager
du Roi

Autre théâtre en plein air de Québec le Parc du Bois-vert dans lequel se déroulent les spectacles agricoles et culturels en saison estivale.

and by direct use of tobacco ligatures.

Quel montant d'assurance et quel niveau de protection ? Il faut prendre en compte le niveau de risque de l'assuré et la nature du patrimoine qu'il souhaite protéger.

action of the producer does not provide representation in this context of respect for some of the other requirements, such as due appearance, the

Ressources de formation, la recherche et les collections.

For more information about the study, please contact Dr. Michael J. Hwang at (319) 356-4000 or email at mhwang@uiowa.edu.

For more information about the study, please contact Dr. Michael J. Hwang at (319) 356-4550 or via email at mhwang@uiowa.edu.

For more information about the study, please contact Dr. Michael J. Hwang at (319) 356-4000 or via email at mhwang@uiowa.edu.

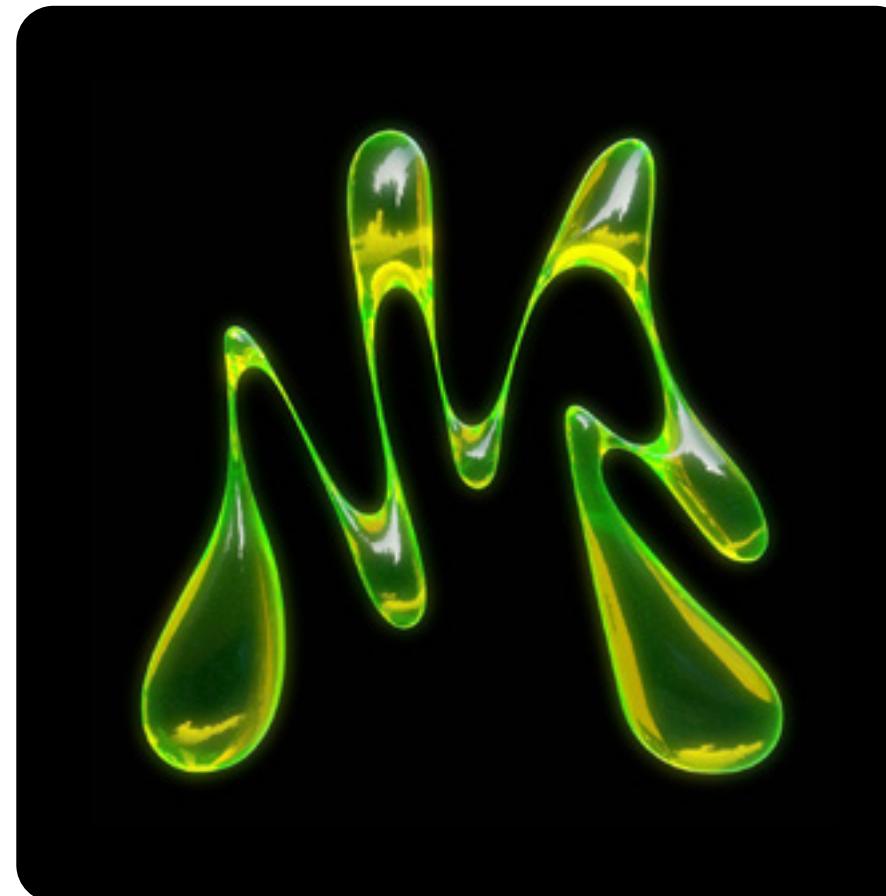
For more information about the study, please contact Dr. Michael J. Hwang at (319) 356-4000 or email at mhwang@uiowa.edu.

10. The following table shows the number of hours worked by each employee in a company.



RECHERCHES PERSONNELLES

[@morgan.gmz](#)



TYPOGRAPHIES

Différents tests de typographies réalisées sur Cinema4D, Blender et Illustrator. Essais de différents éclairages, textures, HDRIs, plugins et compositions.

Y2K

Étude des esthétiques Y2K et Frutiger Aero, inspirées des interfaces et designs postmodernistes des années 90/2000.

Merci :-)

@morgan.gmz

morganjulien.gomez@gmail.com

07 54 83 05 73