

MORGAN GOMEZ

PORTFOLIO 2024

@morgan.gmz
morganjulien.gomez@gmail.com
07 54 83 05 73

À PROPOS



Holà !

Je m'appelle Morgan, j'aime le branding, la tech, les belles images et ma chienne Maya.

Obnubilé par les écrans depuis mon premier jeu CD-Rom sur écran cathodique à 5 ans, je ne les ai depuis plus quittés.

Aujourd'hui, si je ne suis pas en train de crafter des visuels aux esthétiques douteuses variées, vous me trouverez certainement en train de chercher à quoi pourra ressembler mon prochain territoire graphique.

Au delà de tout ça, j'aime me détendre en testant de nouveaux logiciels avec Lady Gaga à fond dans les oreilles et en réparant des consoles rétro-gaming.

Voici donc mon portfolio préparé avec soin par *yours truly*.

TECHNIQUES

Photoshop
Illustrator
After Effects

Adobe Xd
Figma
InDesign

3D - Blender / Cycles
3D - Cinema4D
R.A. / V.R.

Code (HTML5/CSS3)
Montage vidéo
Motion design

EXPÉRIENCES

AGENCE LES BELLES CAUSES

Directeur Artistique
Branding, packaging, 3D
2022 - Aujourd'hui (Paris)

AGENCE W CONRAN DESIGN (EX W&CIE)

Assistant Directeur Artistique
Branding
2021 - 2022 (Paris)

HOUSE OF EDUCATION

Assistant Directeur Artistique
Identité, motion design
2020 (Stockholm)

AGENCE MIOCHE STUDIO

Assistant Directeur Artistique
DA social media, set design
2019 (Paris)

ÉTUDES

DSAA DESIGN ET STRATÉGIES DE COMMUNICATION

École Estienne, Paris 13
Campagnes, branding, édition
2019 - 2021

BTS DESIGN GRAPHIQUE NUMÉRIQUE

Lycée Jacques Prévert, Boulogne
Design numérique, code, 3D...
2017 - 2019

MISE À NIVEAU EN ARTS APPLIQUÉS (MANAA)

École Estienne, Paris 13
Design, métiers d'art
2016 - 2017

Logo Territoire Édition

PREMIÈRES AVANT-SCÈNES

J'ai créé l'identité visuelle globale (logo + territoire) de Premières Avant-Scènes, festival de musique classique gratuit au Potager du Roi, à Versailles. Créé par le metteur en scène Jean-Paul Scarpitta, il met en avant jeunes prodiges et artistes experts dans un cadre chic et convivial.

Agence Les Belles Causes
Avec : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce

Premières Avant-Scènes





Nouvelle saison

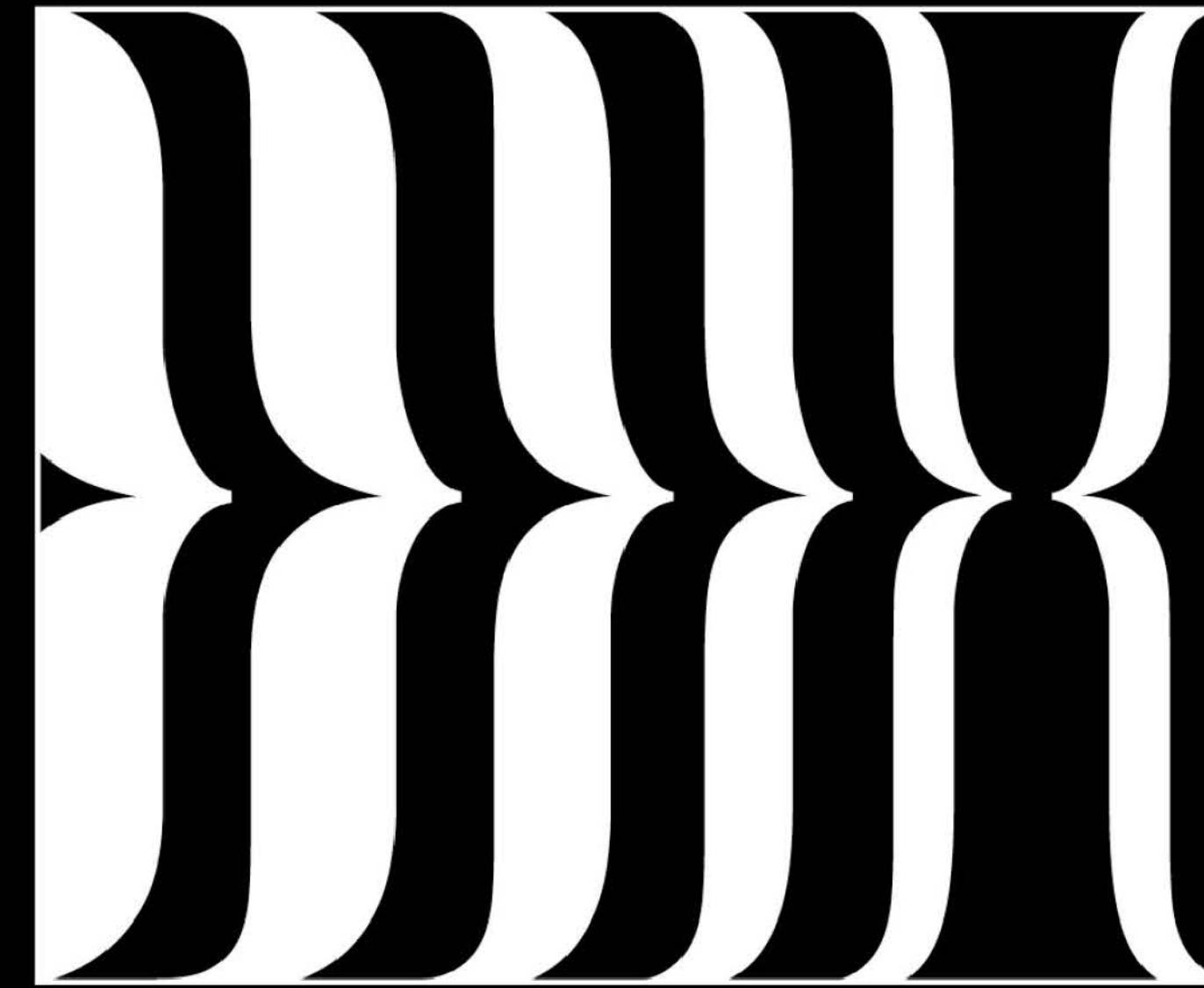
Sept. 2024 - Août 2025



Premières Avant-Scènes Au Potager du Roi

30/06/2023 › 16/07/2023





Cyrielle Ndjiki Nya

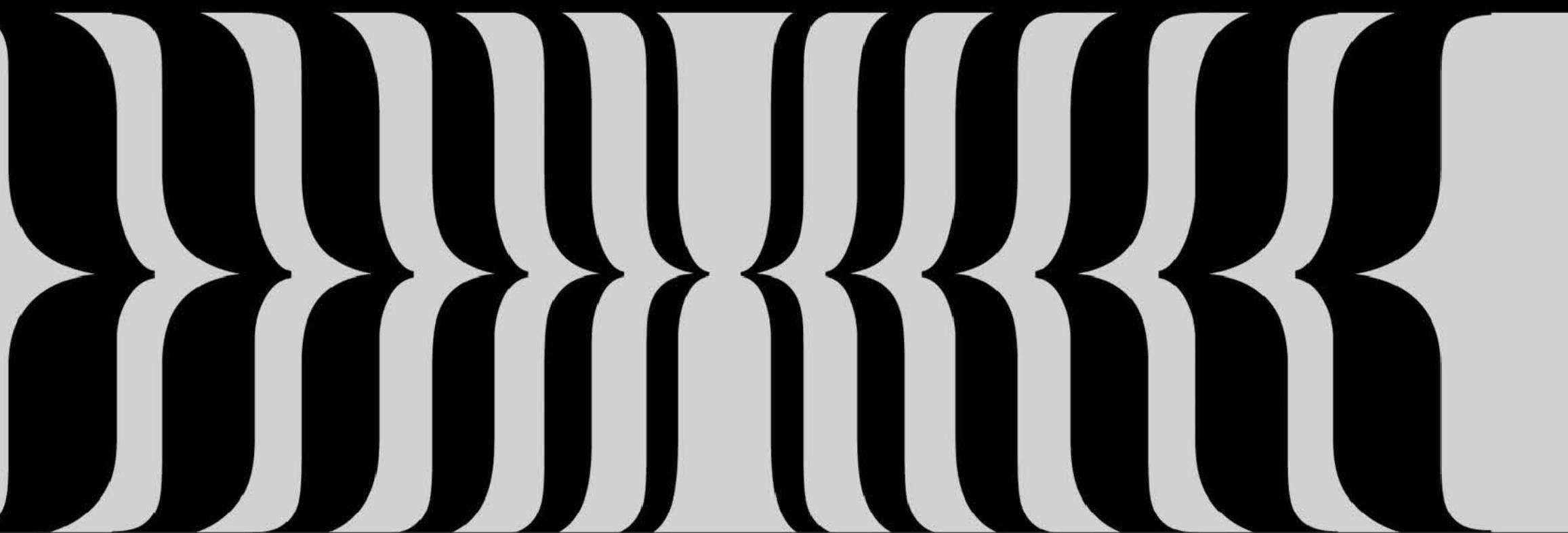
Premières Avant-Scènes



Premières
Avant-Scènes
Potager du Roi

30/06

16/07



Premières Avant-Scènes
Au Potager du Roi

Programmation Jean-Paul Scarpitta

Virtuoses à découvert
Du 18 août au 2 septembre 2023

Béatrice Uria-Monzon
Cyrielle Ndjiki-Nya / Valéry Sokolov
Ninon Hannecart-Ségal / Nikita Mndoyants / Diana Baroni
Les Furiosi Galantes / Mujeres / Oleksiy Shadrin
Jakow Pavlenko / Rafael Guel / Luan Góes
Dmitry Udovichenko

Édito

Le festival Premières Avant-Scènes est né d'une ambition : celle de réunir sur une scène commune jeunes talents et virtuoses confirmés de la scène lyrique internationale dans le cadre exceptionnel du Potager du Roi à Versailles. Sa programmation aux influences variées reflète l'esprit d'ouverture et d'excellence qui nous anime : proposer le meilleur de la musique, classique & contemporaine, interprétée par ceux qui la font vivre aujourd'hui.

Jean-Paul Scarpitta, Directeur Artistique

Programmation

18 août

19:00 Réserver

François Ninon Hannecart-Ségal, François Charles Heisser, Percussions Emmanuel Jacquet, Percussions Aurélien Gignoux
Piano Severin von Eckardstein

Programmation

18 août

19:00 Réserver

François Ninon Hannecart-Ségal, François Charles Heisser, Percussions Emmanuel Jacquet, Percussions Aurélien Gignoux
Piano Severin von Eckardstein

19 août

19:00 Réserver

Alto Paul Zientara, Piano Ninon Hannecart-Ségal
Mezzo-soprano Ambroisine Bré, Piano Ismaël Margain, Soprano Andreea Soare, Basson Mikhail Timoshenko

21:00 Réserver

Piano Elitsa Desseva

20 août

19:00 Réserver

Violon Valéry Sokolov & ses invités
Mezzo-soprano Léa Desandre, Piano & Clavecins Thomas Dunford

21:00 Réserver

Laissez dormir la nuit : Différentes mélodies du XVII^e siècle

Biographies



Béatrice Uria-Monzon

18 août
Salée sur toutes les scènes internationales comme l'une des plus grandes sopranos de son époque, Béatrice Uria-Monzon s'est illustrée comme soprano et mezzo-soprano dans des répertoires classiques et contemporains. Elle a été nommée Chevalier à l'Opéra de Toulon et encore "Princesse de Boulogne" à l'Opéra de Paris.



Cyrielle Ndjiki-Nya

19:00
Après 7 années de piano et une maîtrise en médiation culturelle spécialisée en musiques et danses de la Savoie, Cyrielle se forme au chant lyrique auprès de Clémantine Le Coz, Pierre Cattiau et Robert Expert, avant d'être admise à la classe de Chantal Mathias au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSM). En 2018, elle remporte le Concours International de Chant de Sainte-Croix-en-Jarez, où elle interprète Flora dans Monna Lisa de Mozart en septembre 2018. Depuis plusieurs concours Véka Novellies 2018, elle est en 2019 Orphéa dans La Naissance d'Orphée à la Opéra de Bourgogne, sous la direction de Paul Daniel, et rejoint en septembre 2019 la promotion Rehearsal de l'Académie Jussieu.



Valéry Sokolov

20:00
Valéry Sokolov commence sa carrière à l'âge de cinq ans. À neuf ans, il est admis dans les classes du professeur Sviatoslav Richter au Conservatoire de Moscou. À dix ans, il est soliste avec orchestre pour deux fois le Concours International de Chant de Sainte-Croix-en-Jarez de Vizille. En 1999, il reçoit le grand prix du Conservatoire Pedro Szabolcs à Pompéi, créé par Vladimir Spivakov. Ce prix lui permet de devenir étudiant au Conservatoire National Supérieur de Paris.



Ninon Hannecart-Ségal

24 août
Pianiste et claveciniste renommée, la jeune pianiste française a donc pu explorer les répertoires du monde, écarter les frontières entre les claviers et révéler les essences des musiques exceptionnelles. Fomentant, nommée Révélation classique Adami 2021 et soutenue par plusieurs prix, elle a été nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres à la Fondation Royaumont sur un clin d'œil moderne Sidney 1968. Diplômée du CNSMD de Paris dans la classe de Marie-Katharina

Vendredi 18 août				Vendredi 24 août			
19:00 Réserver	Violon Valéry Sokolov	Violon Jakow Pavlenko	Nikita Mndoyants	19:00 Réserver	Violon Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Violon Kasumi Higurashi
21:00 Réserver	Piano Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Nikita Mndoyants	21:00 Réserver	Violon Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Violon Kasumi Higurashi
Samedi 19 août				Samedi 25 août			
19:00 Réservez	Violon Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Nikita Mndoyants	19:00 Réservez	Violon Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Violon Kasumi Higurashi
21:00 Réservez	Violon Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Nikita Mndoyants	21:00 Réservez	Violon Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Violon Kasumi Higurashi
Dimanche 20 août				Dimanche 26 août			
19:00 Réservez	Violon Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Nikita Mndoyants	19:00 Réservez	Violon Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Violon Kasumi Higurashi
21:00 Réservez	Violon Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Nikita Mndoyants	21:00 Réservez	Violon Aïlen Pitchin	Piano Maxim Emelyanychev	Violon Kasumi Higurashi

Programme 2023



Le Potager du Roi

Avec 9 ha de terres en plein cœur de Versailles, Le Potager du Roi est un véritable jardin botanique aménagé dans l'entretien des pratiques agricoles et alimentaires en milieux urbains. Cet « atelier » de l'art du jardinage français à l'âge baroque, le site de l'ancien potager du Roi, a été restauré par l'architecte Louis XIV, par Jean-Baptiste de la Quintinie, pour fournir la table du roi en fruits et légumes.

C'est l'endroit où le patrimoine et l'écologie sont intégrés, où l'art de faire et l'art de vivre sont combinés.

Classé Monument Historique et inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO, il est un véritable lieu de rencontres et d'échanges.

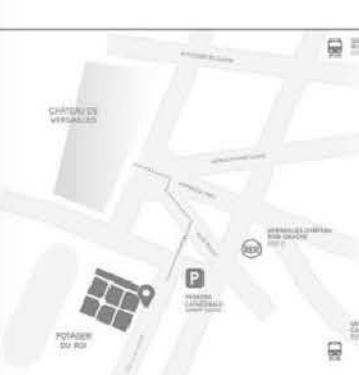
Le Potager du Roi propose des visites guidées, des ateliers et des animations pour tous les âges.



Le Festival

Il est né en 2020, entre les deux confinements. Nombre de mes amis musiciens avaient envoyé des pétitions dans les journaux pour qu'on les aide : personne n'en travaillait. Les démarches n'aboutissaient pas. Je suis allé solliciter la Région Ile-de-France, et j'ai fait voter une subvention pour permettre d'organiser la première édition du festival, avec des jeunes qui ne s'exprimaient plus, qui avaient vraiment besoin de travailler, d'exalter leur art.

Jean-Paul Scarpitta,
Directeur Artistique



Adresse
Le Potager du Roi
Site historique de l'école Nationale Supérieure de Paysage
Site du Marché Joffre - 78000 Versailles

Transports
RER C, arrêt Versailles Château - Rive Gauche
Ligne N arrêt Versailles Château
Ligne L arrêt Versailles - Rive Gauche

Stationnement
Parking Versailles Cathédrale (entrée rue du Général Leclerc)
Parking de l'avenue de l'Europe (près la gare Rive Gauche)





Logos

Territoire

Charte

ICAPE GROUP

Réalisation du logo, de l'ensemble du territoire ainsi que de la charte graphique d'ICAPE Group, producteur de circuits imprimés et de pièces techniques sur mesure à destination du monde entier.

Agence : W Conran Design

Avec : Paul Groves, Célyne Parizel



ICAPE GROUP

The power of precision

ICAPE GROUP

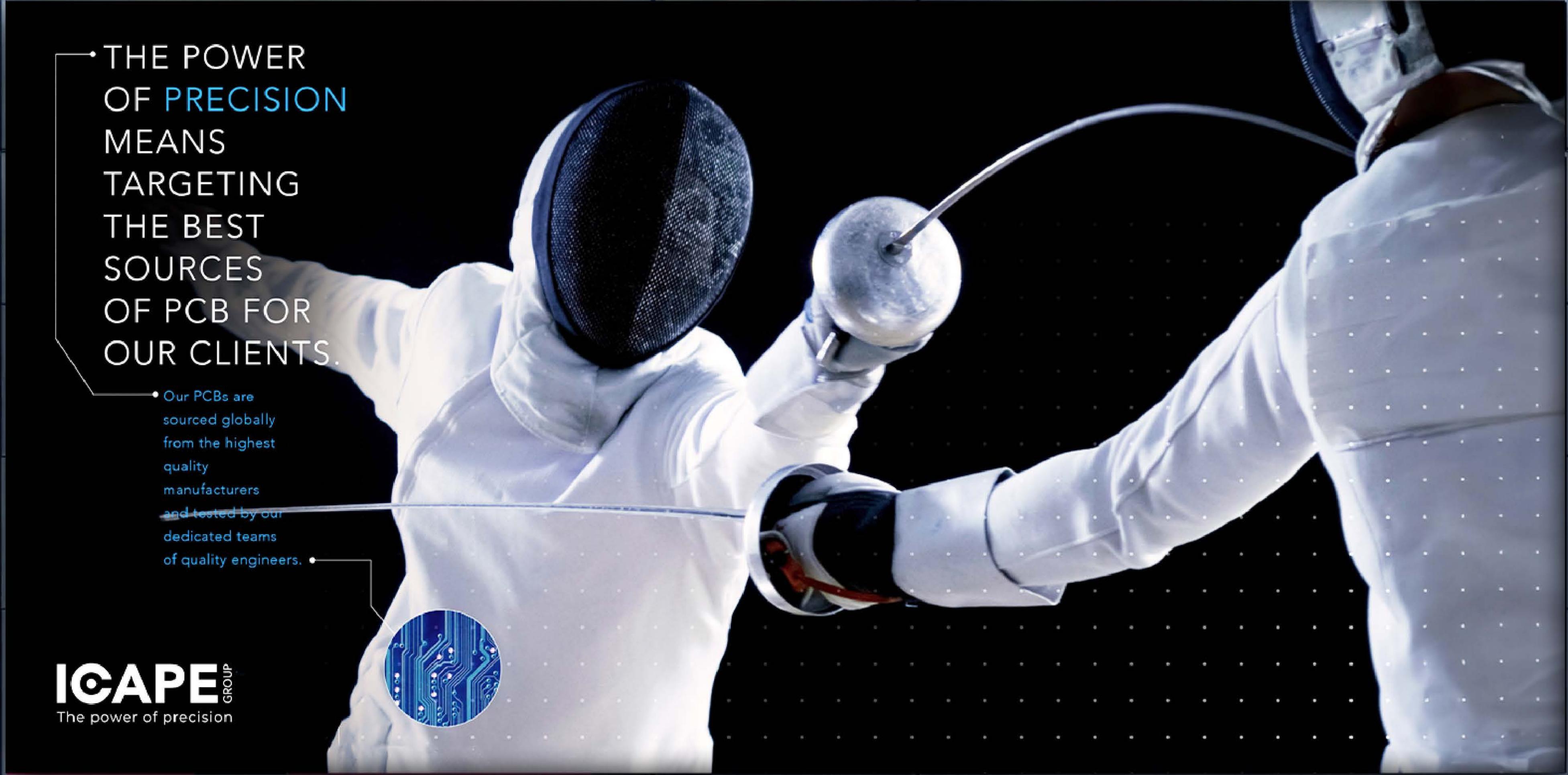
cipem

trax

divsys

The power
of precision

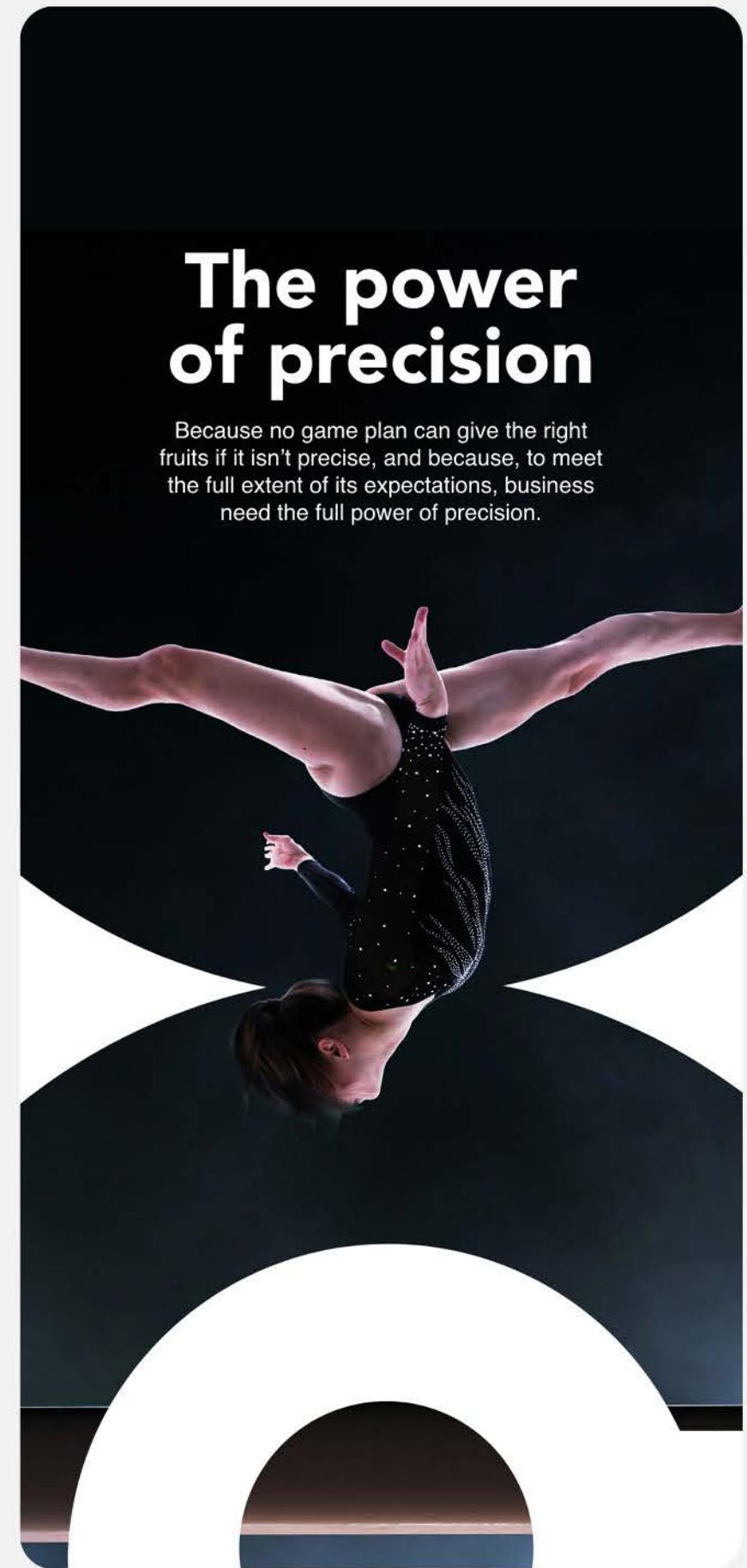
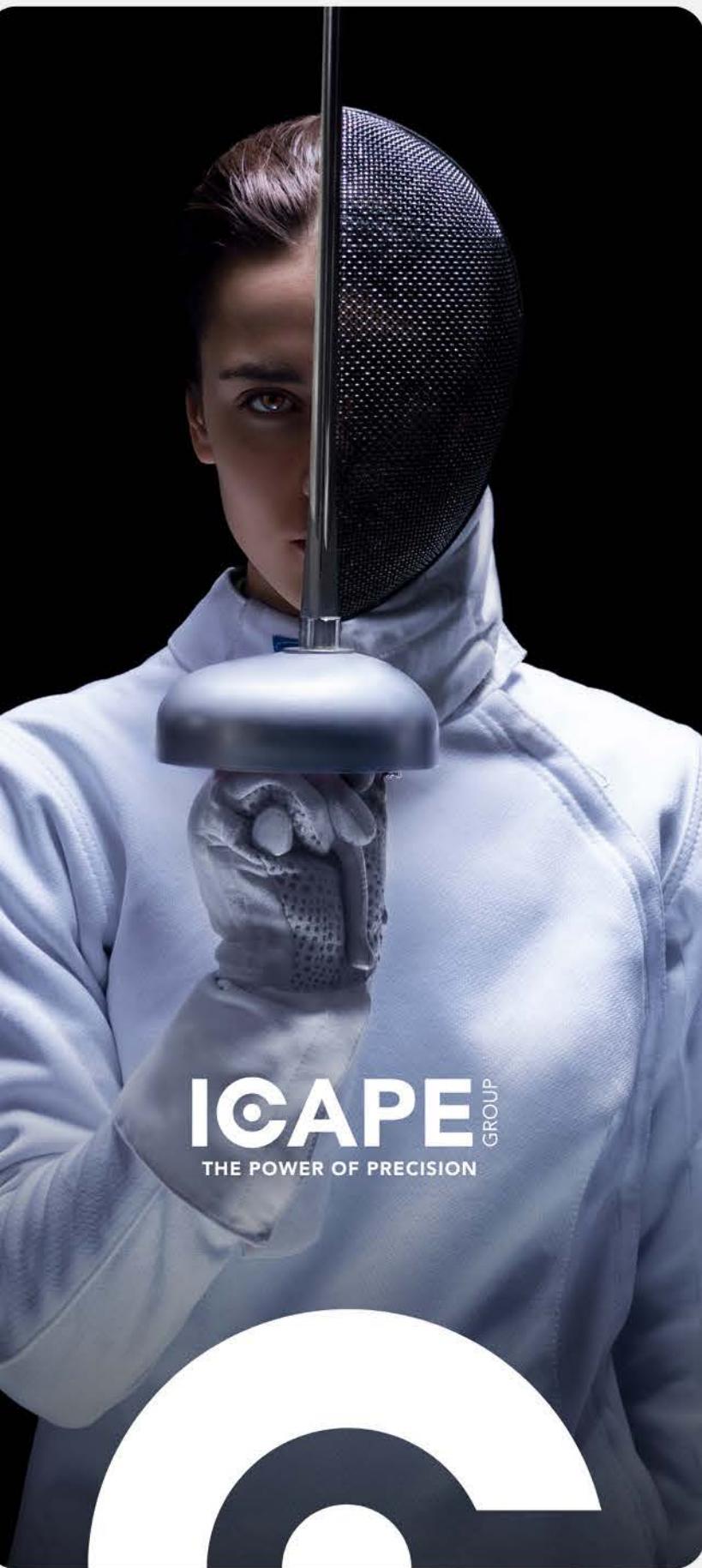
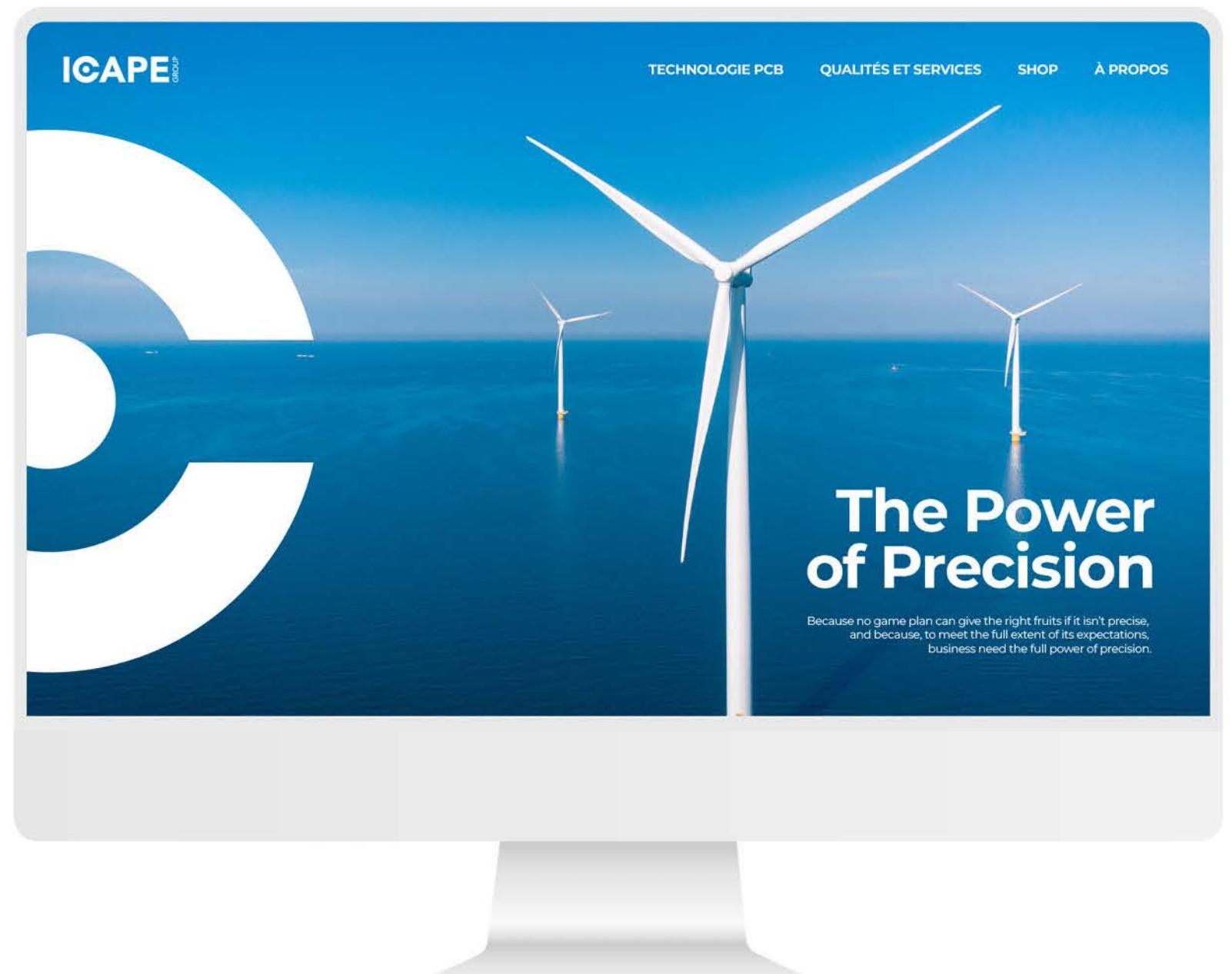


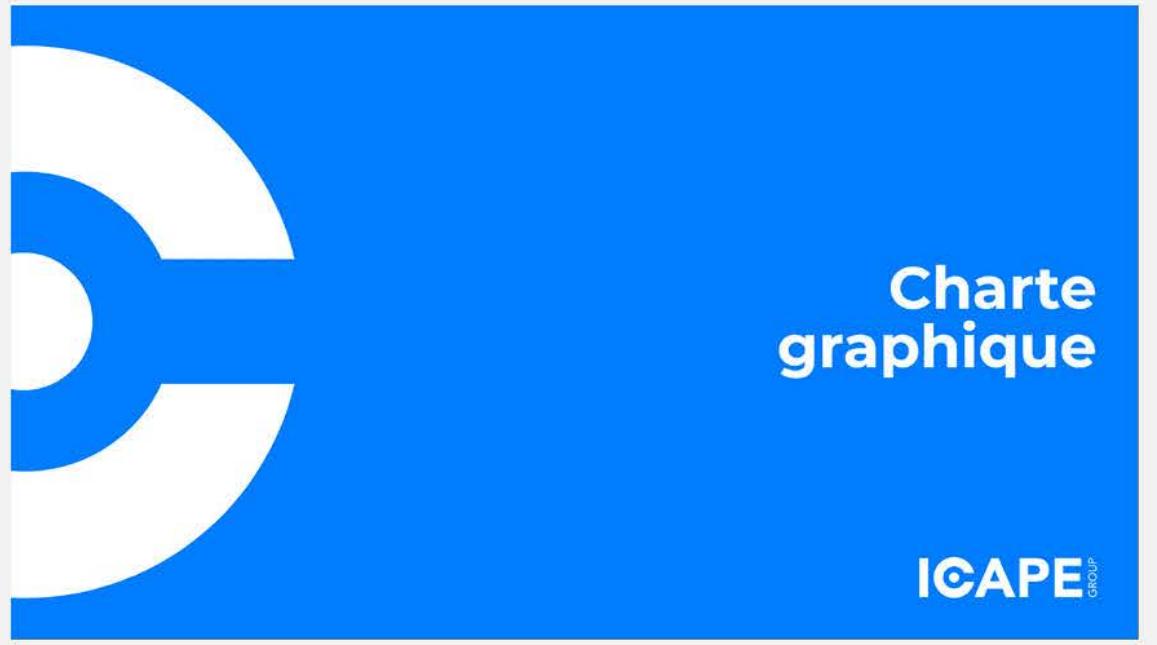


• THE POWER
OF PRECISION
MEANS
TARGETING
THE BEST
SOURCES
OF PCB FOR
OUR CLIENTS.

• Our PCBs are
sourced globally
from the highest
quality
manufacturers
and tested by our
dedicated teams
of quality engineers. •

ICAPE
GROUP
The power of precision





Notre signature : l'essence de la marque

The power of precision

Behind every great competitor, there is a secret. A secret that makes them better, and fuels their continuous success. It is precision.

Because precision is not just a fact, and much more than just numbers: It is a power. The power to focus talent and imagination. The power to build trust and team spirit. The power to breed effectiveness. And the power to become successful. The power to turn ideas into success. Because no game plan can give the right fruits if it isn't precise. And because, to meet the full extent of its expectations, business needs the full power of precision.

ICAPE Group, The power of precision

CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES

Notre territoire identitaire

Un pattern qui rappelle les grilles de PCB (printed circuit board) et qui fait écho à la précision et à la minutie des métiers ICAPE.

Le rond / la cible qui s'inspire des pastilles que l'on retrouve sur les PCB.

Un symbole qui exprime la vision du groupe avec le succès et la précision en ligne de mire.

CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES

Emplacements et arrière-plans

EMPLACEMENT

Le logo est utilisé fermé en haut à gauche ou en bas à droite du format, en respectant la zone de protection. Il peut également être placé horizontalement au centre dans la largeur, en bas du format.

ARRIÈRE-PLANS

Le choix d'utilisation du logo est en bleu ou en gris se fait en fonction du fond : veiller à conserver un contraste suffisant pour une lisibilité maximale.

CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES

Couleurs

R 0 Y 125 B 200 # 007DCB	C 85 M 40 N 0 # 52A2B8	B 12 V 64 B 13 C 80 M 90 Y 0 K 00 # 353335	VIOLET ANTHRACITE	BLANC
Pantone 3553	Pantone 2104	Pantone 2268	Pantone 2268	
BLEU	VERT FRAIS	VERT FORÉT		
60%	40%	10%		

1. TEINTES
La couleur principale de la marque est le bleu. Des couleurs complémentaires peuvent être utilisées pour mieux marquer les supports les plus complexes (brochures, infographies).

2. OPACTÉS
L'opacité de toutes les teintes peut être diminuée afin d'augmenter les possibilités de contraste et de combinaisons de couleurs.

CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES

Typographies

Montserrat Semibold
Montserrat Bold

Montserrat Bold
Montserrat Regular. Pothet dem autem propterea tuncque detecte esturant. Culparum quis eis die blaborestrum rento et quo consequit sit aperio omnis maxima nobil eropretus.

Arial Bold
Arial Bold Italic
Arial Regular
Arial Regular Italic

Montserrat Semibold
Montserrat Regular. Pothet dem autem propterea tuncque detecte esturant. Culparum quis eis die blaborestrum rento et quo consequit sit aperio omnis maxima nobil eropretus.

EXEMPLE DE MISE EN PAGE DES DIFFÉRENTES GRASSES
Les différentes graisses offertes par la typographie Montserrat permettent de bien choisir les informations et de mettre en exergue les informations les plus importantes.

POLICE LIBRE DE DROIT MONTSEERRAT
La typographie Montserrat est une Google Font libre de droit qui offre une lisibilité optimale à toutes les tailles, théoriques et pratiques. Les caractères sont très lisibles et les lettres étroites se traitent en majuscules en bold et en bas de casse.

POLICE BUREAUTIQUE ARIAL
La police bureautique Arial est disponible par défaut sur tous les postes de travail. Elle est recommandée pour les titres et les sous-titres (Word, Excel, Powerpoint) lorsque la Montserrat ne peut pas être utilisée ou installée.

CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES

Appliquer le pattern

CADRAGE DU PATTERN SUR FOND APLAT
Sur un fond en aplat, le pattern s'utilise de deux manières : soit à l'aide du support, en respectant une marge calculée en fonction de la taille du format ; soit directement pour l'icône qui la parle du format.

CADRAGE DU PATTERN SUR FOND ICONOGRAPHIQUE
Sur iconographie, le pattern s'utilise sur la totalité des zones de couleur pour lever le pixelage et éviter grâce à un dégradé 0% à 0%, à encréer en fonction du contenu du visual.

CHARTE GRAPHIQUE - APPLICATIONS

Réseaux sociaux

Lorem
Mot clé + trame

Lorem Ipsum Dolor Si Amet
Image + trame

Lorem Ipsum Dolor Si Amet
Image + icône

Lorem Ipsum Dolor Si Amet
Image + légende

COMPOSITION DES POSTS
Ces exemples de compositions peuvent être légèrement adaptées en fonction de l'objectif : horizontal ou vertical selon les besoins spécifiques des différents réseaux.

CHARTE GRAPHIQUE - APPLICATIONS

Entête de lettre

Carte de visite

ICAPE Group
Cipem
Divsys
Trax
Icape

Carte de visite ICAPE Group

CHRISTOPHE HERAULT
Senior Sales Engineer
(+33) 158 18 39 10
(+33) 7 88 12 66 38
christophe.herault@icape.fr
Immeuble Volta,
23 Avenue du Général Leclerc,
92260 Fontenay aux Roses, France

CHRISTOPHE HERAULT
Senior Sales Engineer
(+33) 158 18 39 10
(+33) 7 88 12 66 38
christophe.herault@icape.fr
Immeuble Volta,
23 Avenue du Général Leclerc,
92260 Fontenay aux Roses, France

CHARTE GRAPHIQUE - APPLICATIONS

Powerpoint

Couverture - visuel
Titre du document en bas de casse sur plusieurs lignes

Couverture - coulmat
Titre du document en bas de casse sur plusieurs lignes

Couverture - blanc
Titre du document en bas de casse sur plusieurs lignes

Sommaire
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Partie 5
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Couverture - visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Couverture - coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Couverture - blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Sommaire
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + coulmat
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + blanc
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

Texte + visuel
Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes</

Key visuals

Pitch

TOTAL PEA

J'ai imaginé des univers créatifs puis réalisé des visuels pour une campagne de communication visant à promouvoir les produits d'entretien automobiles (PEA) de TotalEnergies.

Agence : Les Belles Causes

Avec : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce





Let InGenious
keep you
on track!



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.



Enter
a world
of protection



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.



amazon.fr

Toutes nos catégories Rechercher Amazon.fr

FR Bonjour, Identifiez-vous Compte et listes Retours et commandes Panier

Toutes Monoprix Meilleures ventes Ventes Flash Amazon Basics Dernières Nouveautés Vendre sur Amazon Idées cadeaux Livres Guide de l'acheteur

CITADEL DIANA Nouvelle série originale

Global car care that fits in your hand

Discover a world of freshness

TotalEnergies



Key visuals

Modélisations / Rendus 3D

SOLIGNAC

J'ai réalisé des modélisations et rendus 3D sur Blender pour le case study d'un projet packaging. L'intérêt était pour moi d'apprendre l'éclairage et le texturing photoréaliste. Solignac est une marque de vodkas à destination des amateurs de goûts contrastés, à l'univers haut de gamme.

Agence : Les Belles Causes

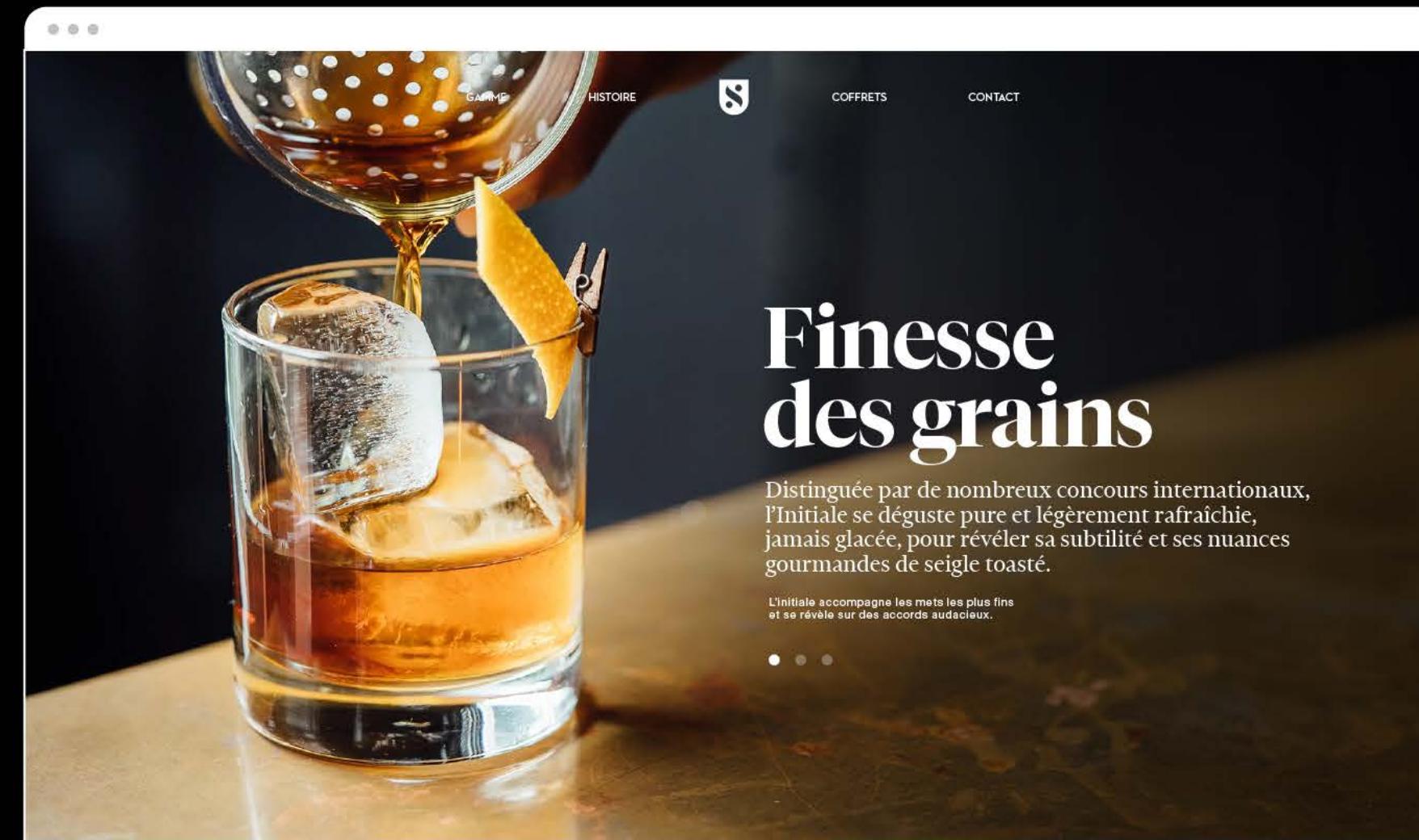
Avec : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce

solignac

Vodka Initiale







Solignac

Ultra slow distilled Vodka Initiale





MENTION HONORABLE

Concours Cumulus Green 2020

EXPOSÉ À LA PARIS DESIGN WEEK 2021

Exposition « Vivement demain »

Identité

Territoire

Stratégie

Diplôme

KLEENEX

Projet réalisé en 2021, dans le contexte de la pandémie de COVID-19. Le jetable est plus que recommandé pour ralentir la propagation de la maladie, mais on nous demande aussi de réduire nos déchets : où se place Kleenex, ambassadeur du mouchoir jetable, dans ce contexte ?

J'ai réalisé le lift du logo, le nouveau territoire et la direction artistique iconographique pour accompagner le nouveau positionnement de la marque.

École Estienne

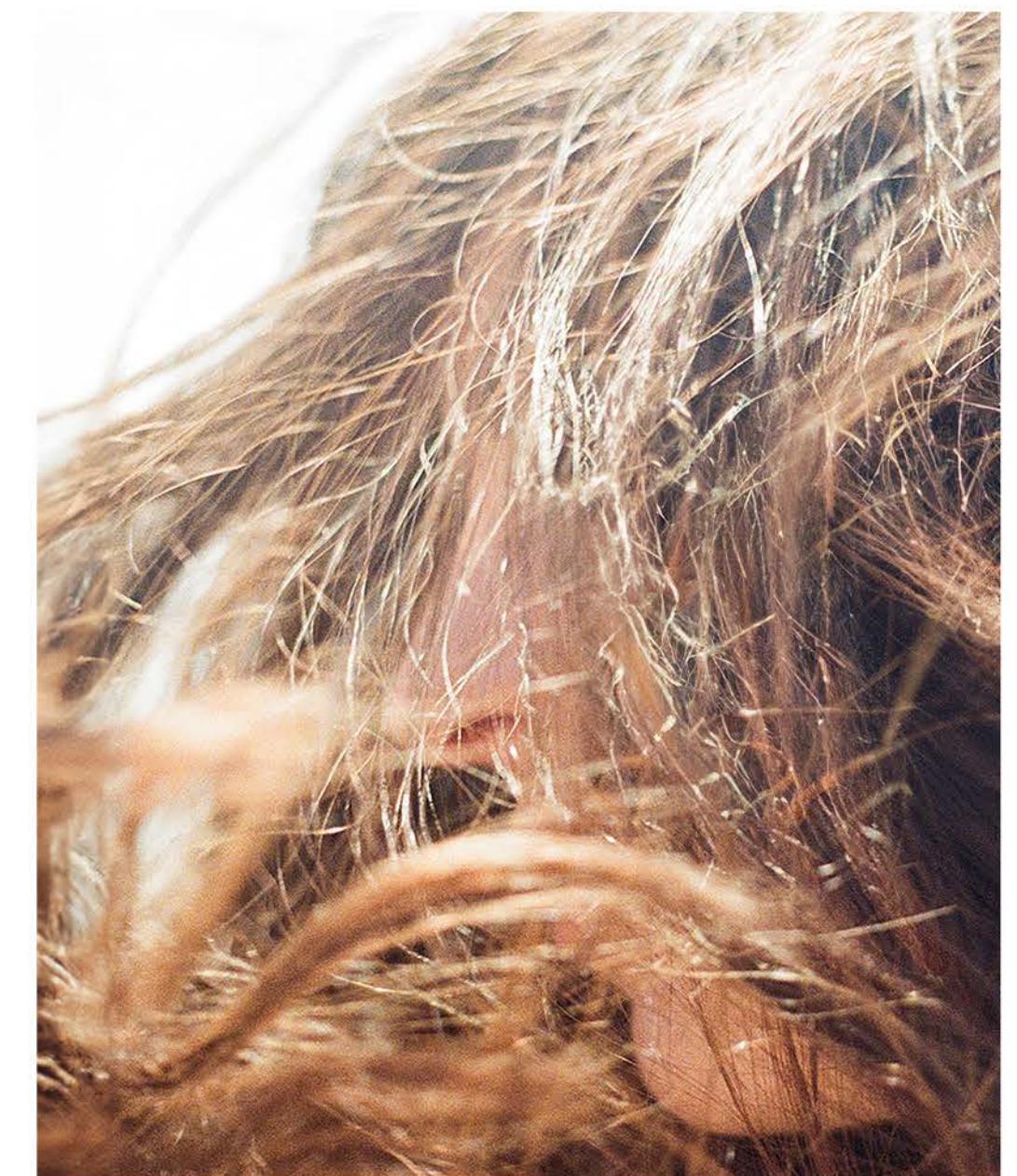
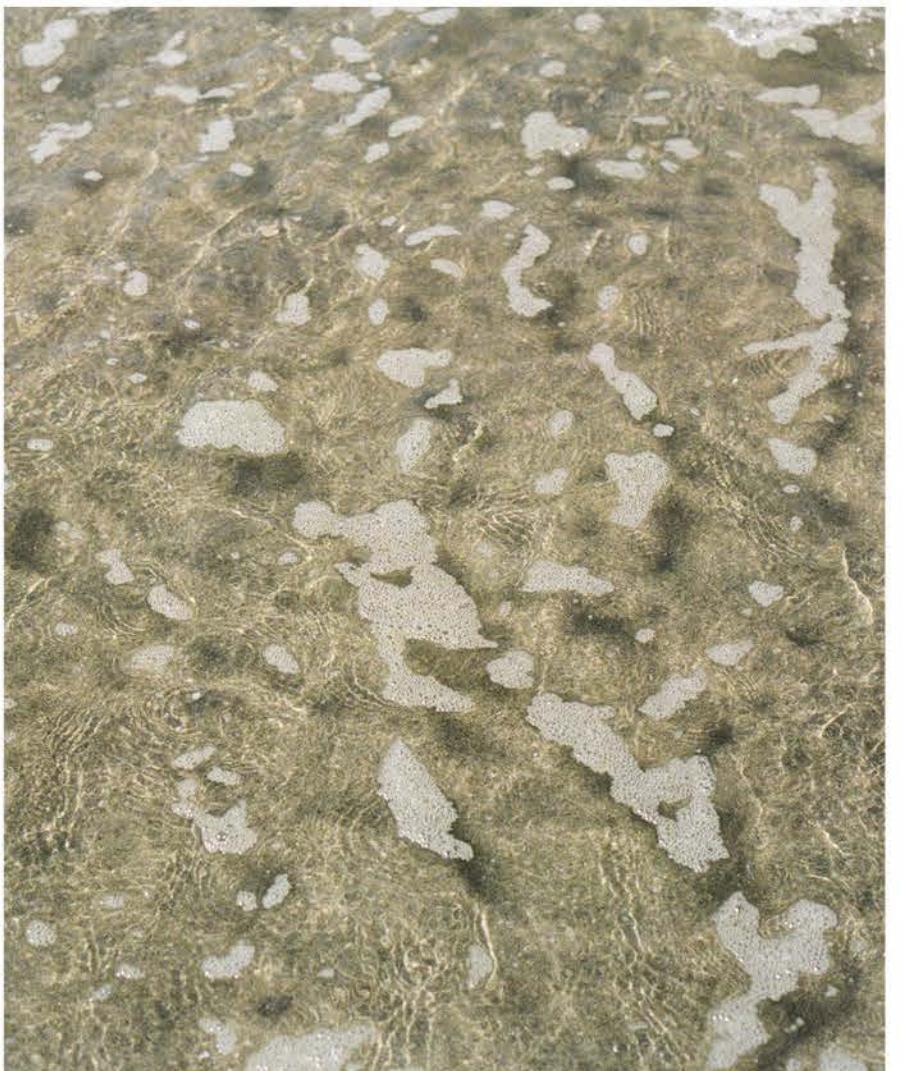
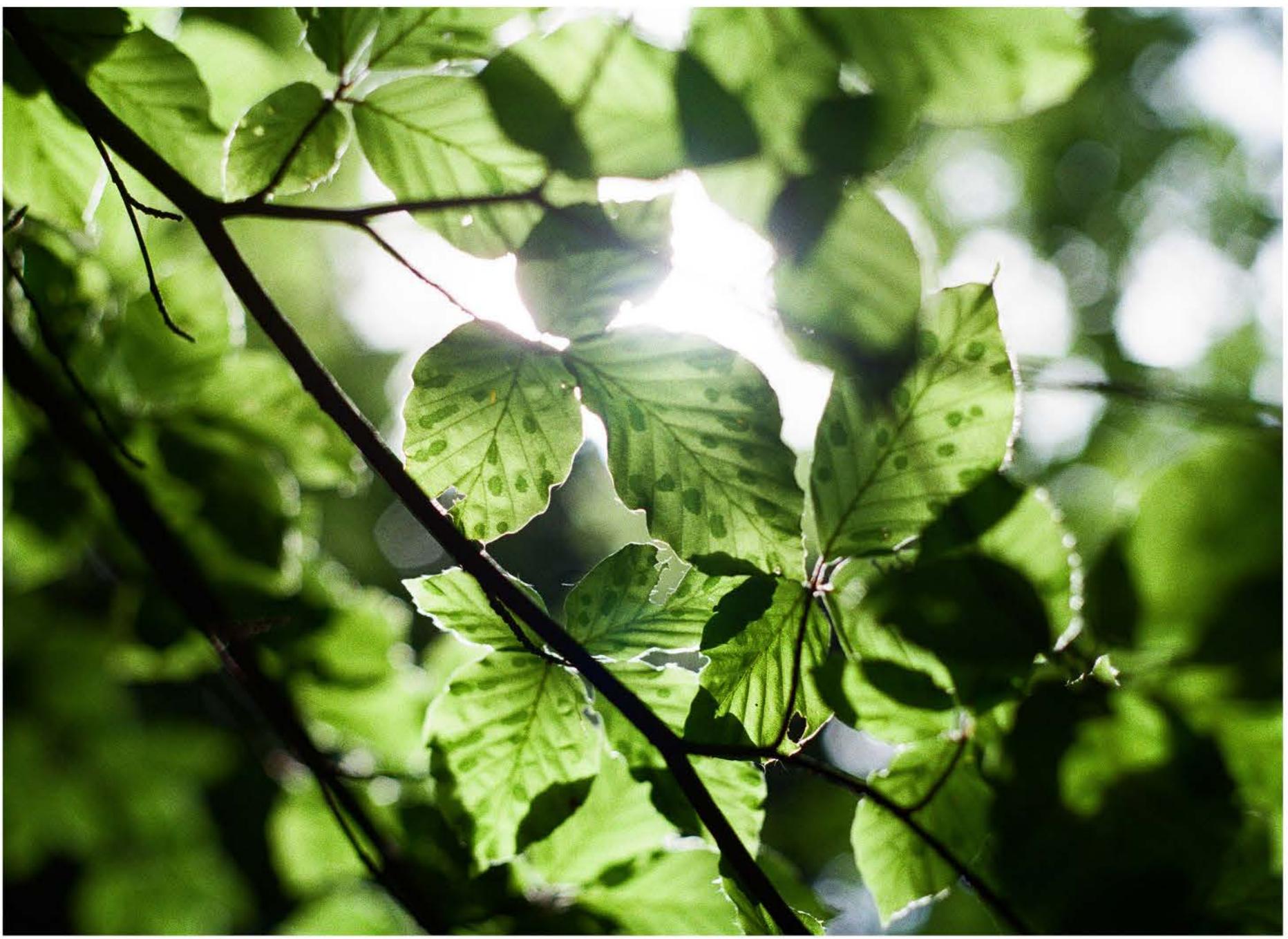
Supervision : Olivier Roubert, Léa Walter,
Madeleine Issartel, Delphine Zein

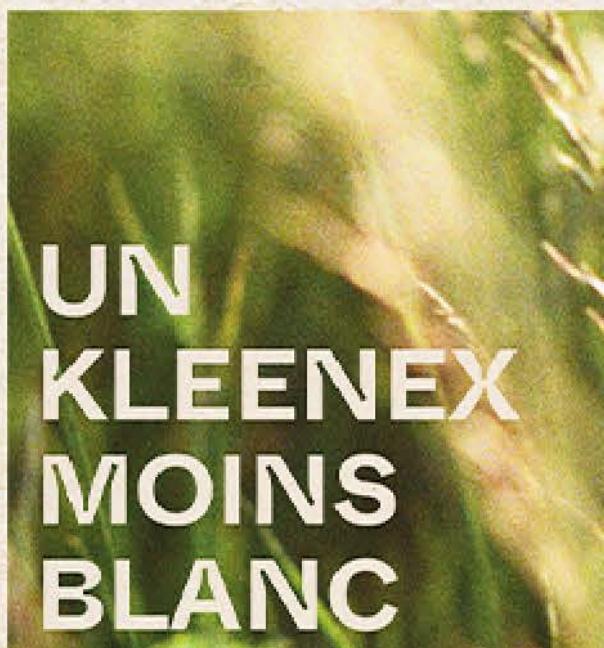




KNX

kleenex
rien à ajouter





UN
KLEENEX
MOINS
BLANC



POUR
UNE TERRE
PLUS
RICHE

Kleenex
rien à ajouter

Territoire

Stand

Stratégie

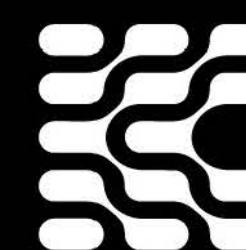
KERMEL

J'ai réalisé l'ensemble du territoire graphique ainsi que le stand d'exposition de Kermel, concepteur de fibres spéciales pour vêtements à destination des pompiers, forces de l'ordre, militaires et personnes travaillant au contact d'arcs électriques.

Agence : Les Belles Causes

Avec : Sébastien Faure-Llorens, Claire Sacher, Guillaume Pesce

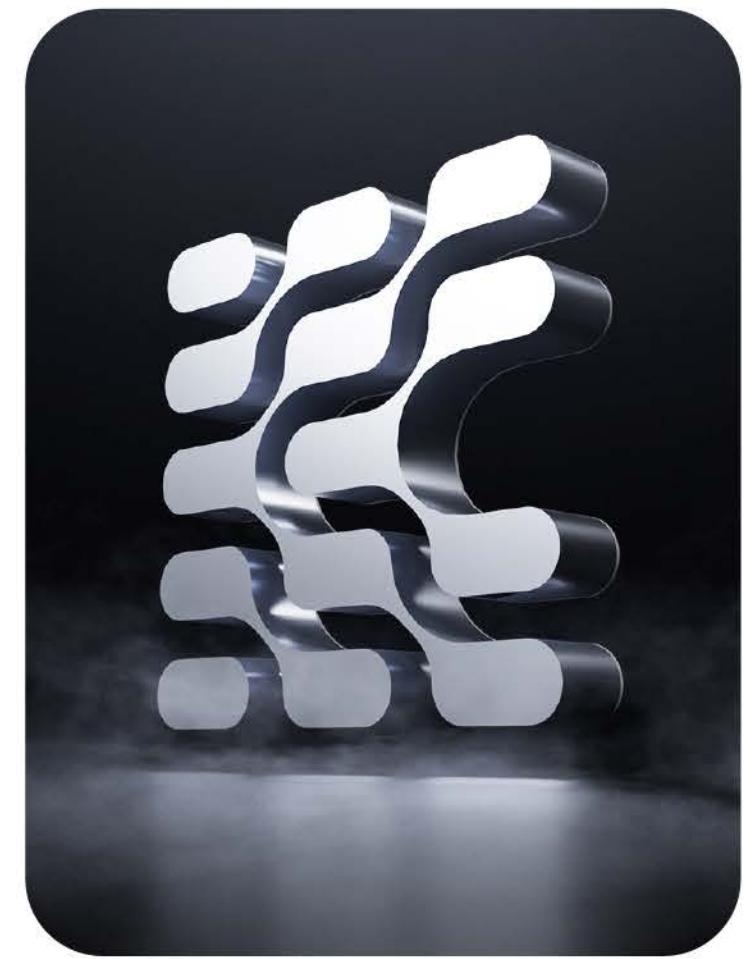




KERMEL



METASKIN
DESIGN



KERMEL

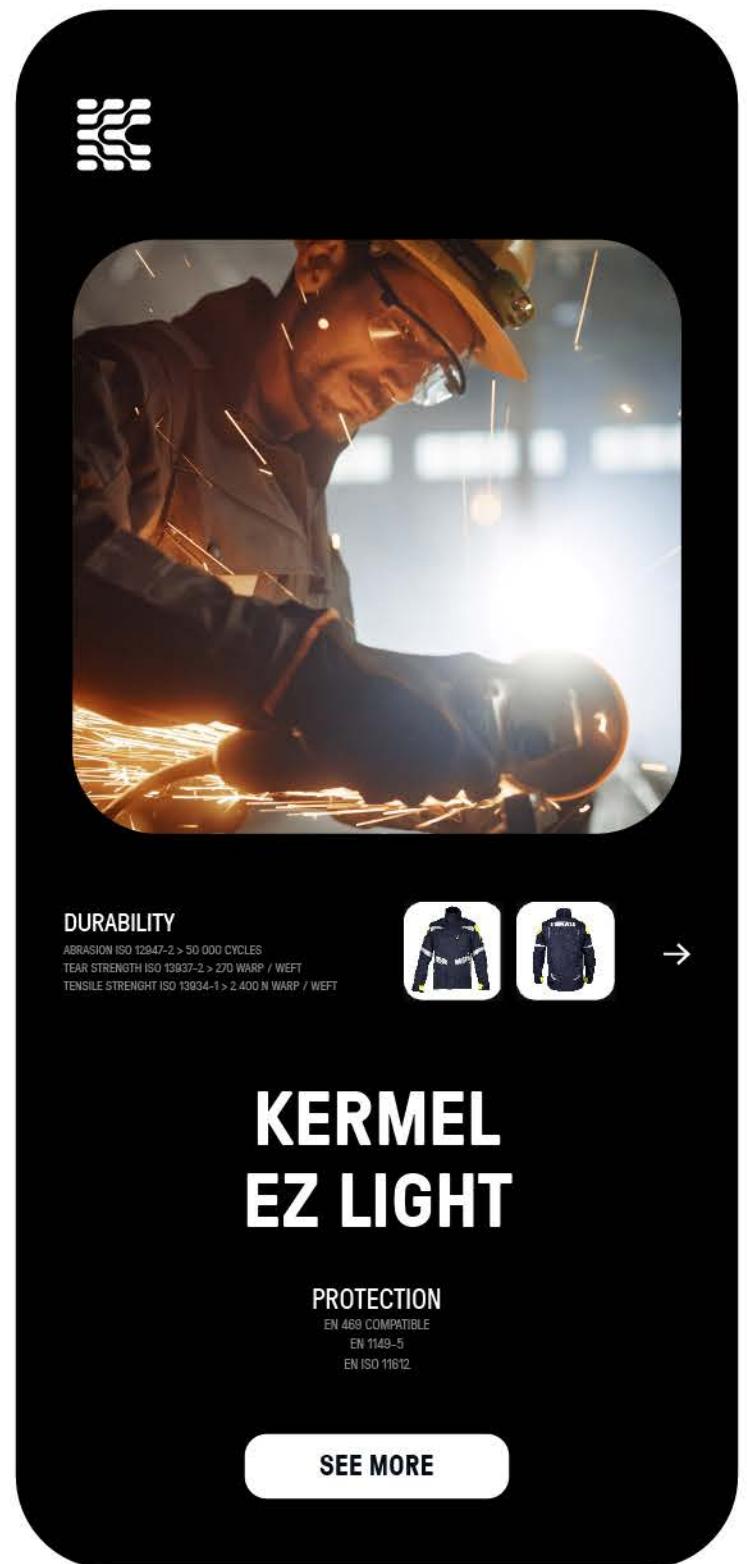
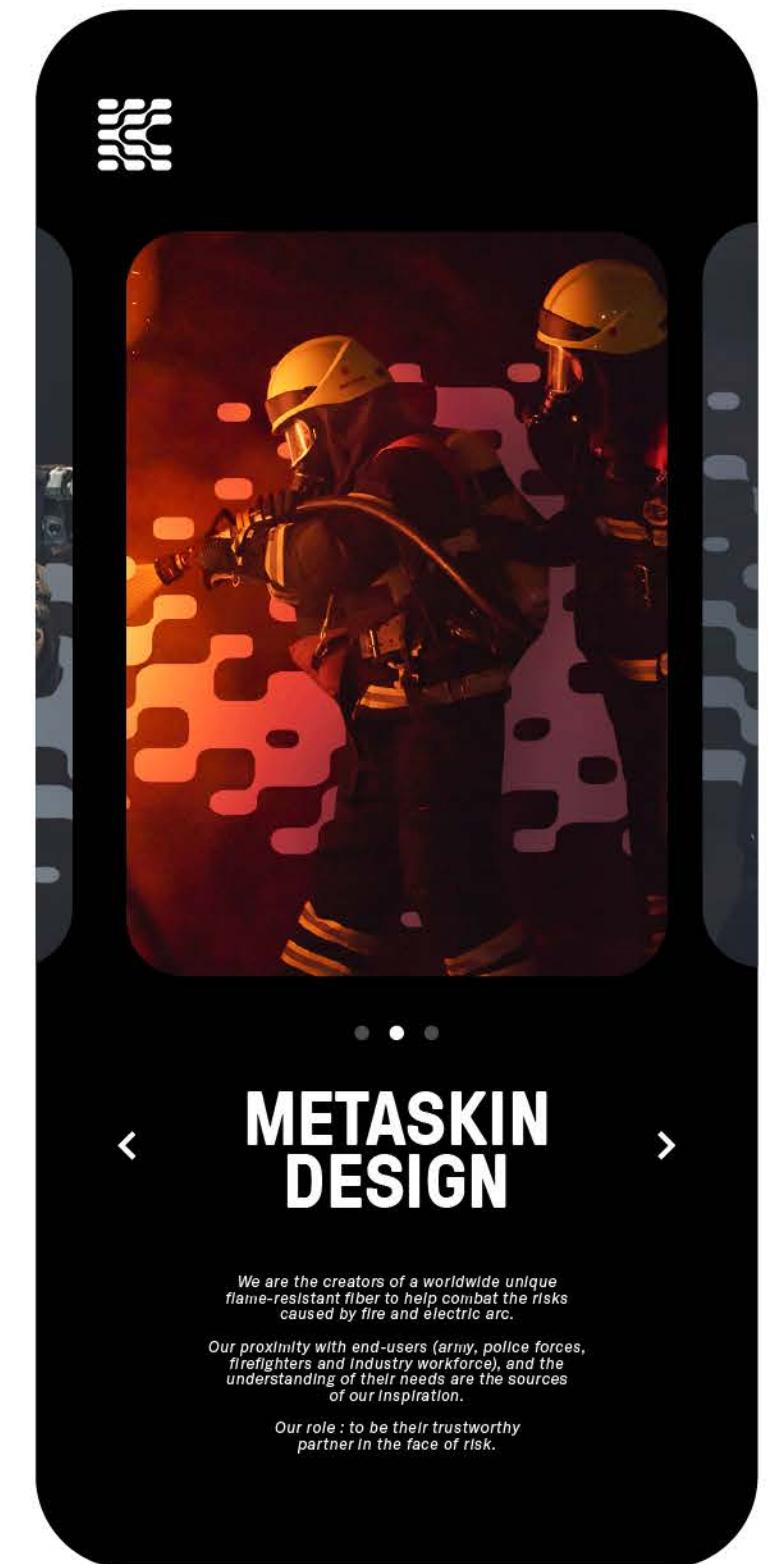
ACCUEIL ACTUALITÉ NOS SOLUTIONS CHIFFRES LA FIBRE QSN RÉSEAUX VIDÉOS CONTACT FR/ENG

DES SOLUTIONS À TRÈS HAUTE PERFORMANCE

We are the creators of a worldwide unique flame-resistant fiber to help combat the risks created by fire and electric arc.

PROTECTION
EN 460 COMPATIBLE
EN 1149-5
EN ISO 11612

SEE MORE





FOR THE MOST
DEMANDING
CONDITIONS

DURABILITY

ABRASION ISO 12947-2 > 50 000 CYCLES

TEAR STRENGTH ISO 13937-2 > 270 WARP / WEFT

TENSILE STRENGTH ISO 13934-1 > 2 400 N WARP / WEFT

PROTECTION

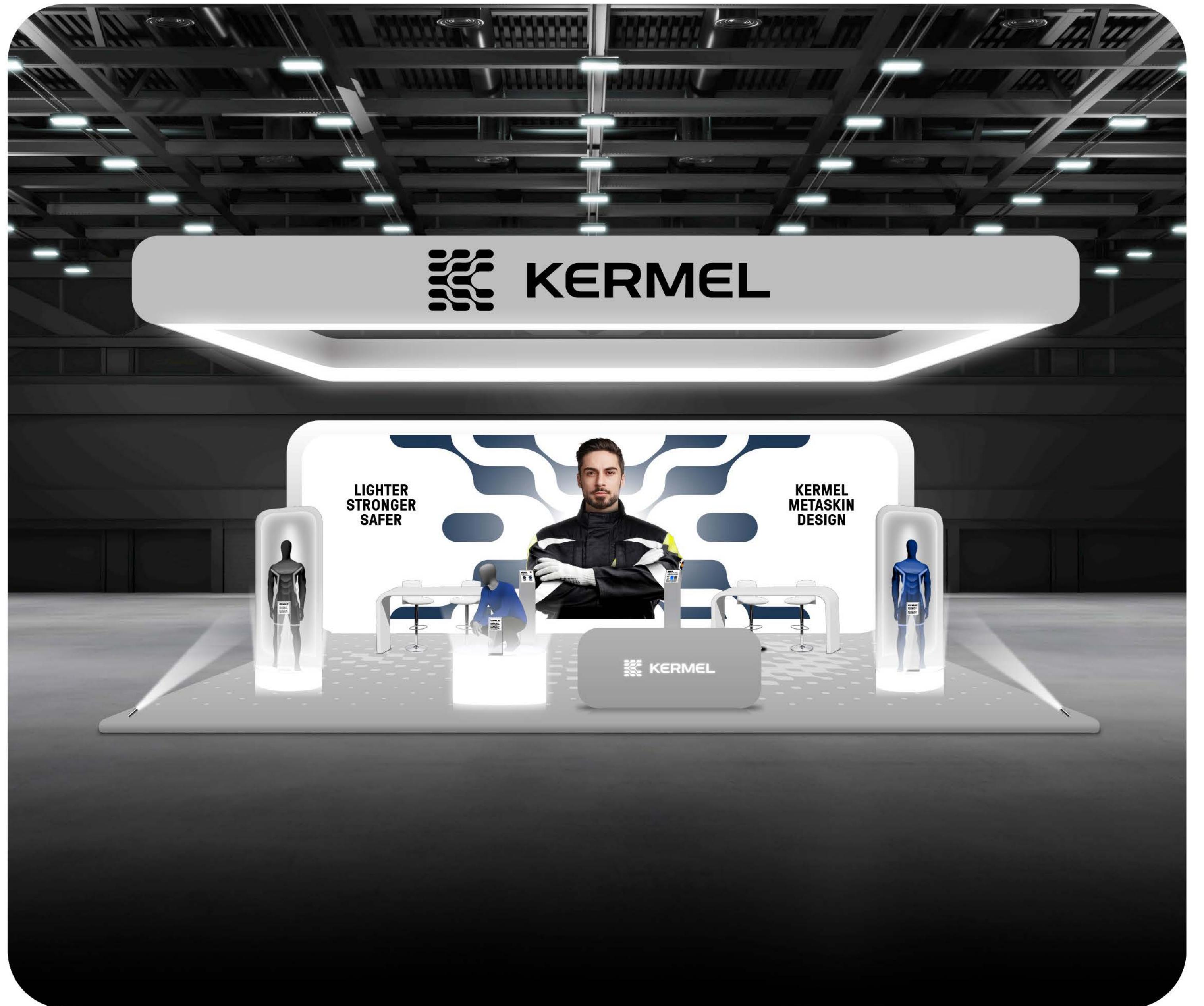
EN 469 COMPATIBLE

EN 1149-5

EN ISO 11612

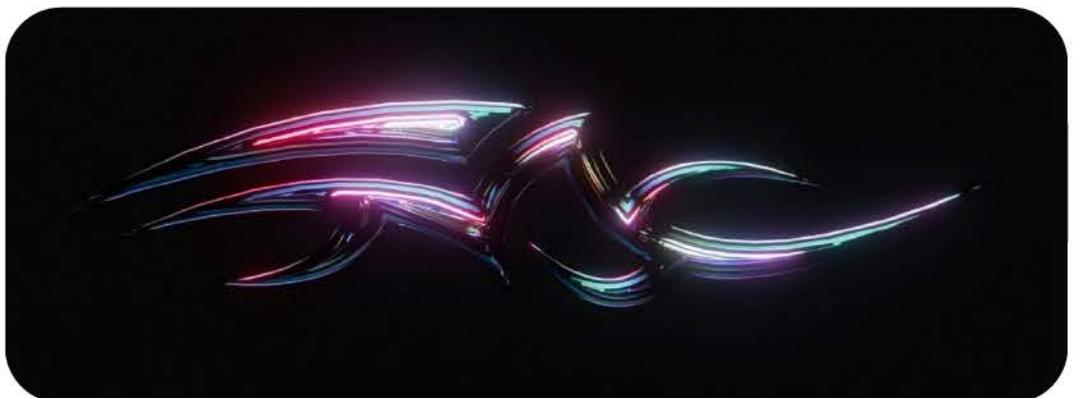
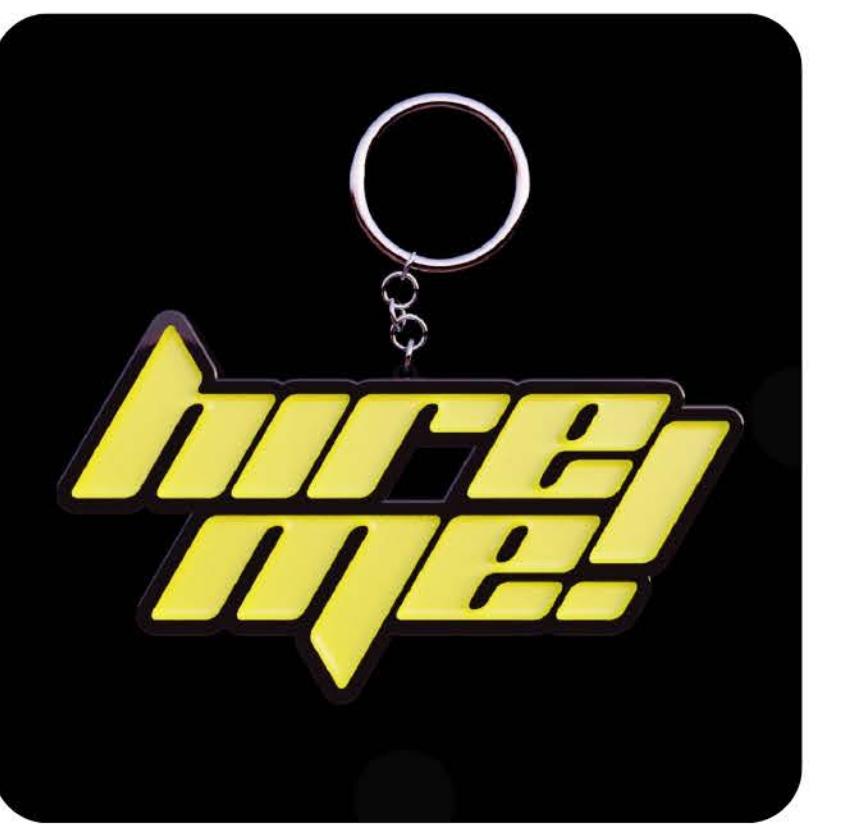
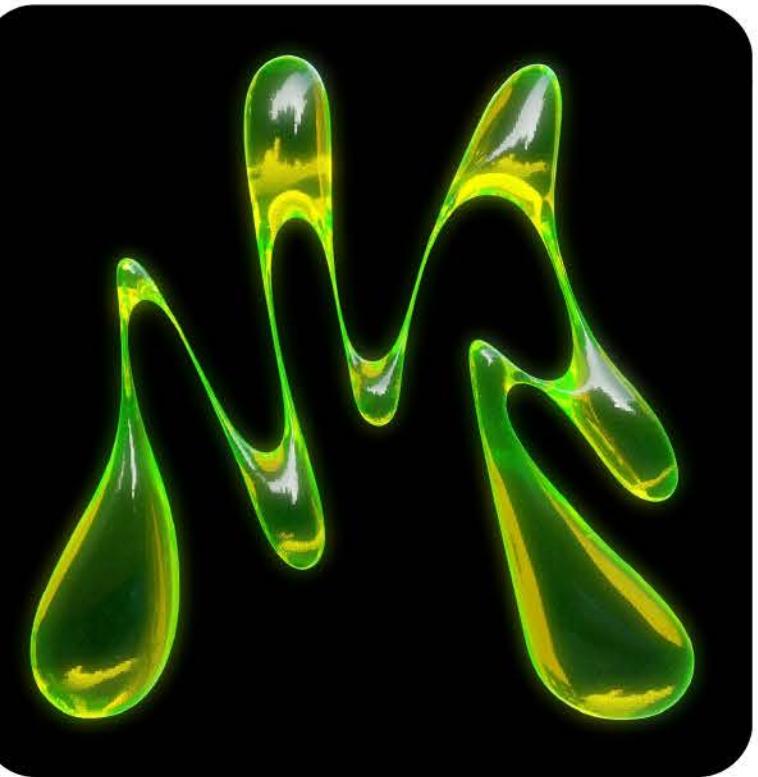
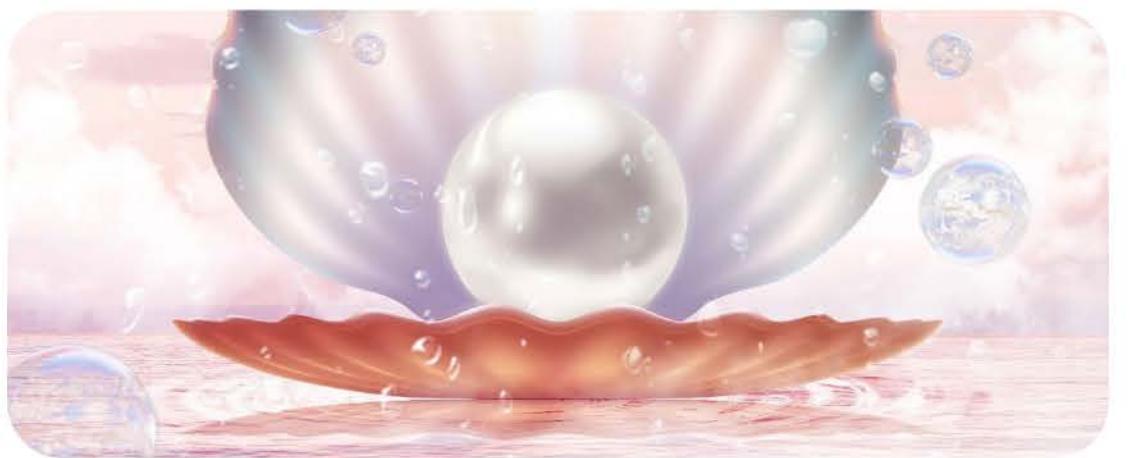


KERMEL



LABORATOIRE

→ [@morgan.gmz](https://www.instagram.com/morgan.gmz)



PLUS DE RECHERCHES ET ESSAIS
SUR INSTAGRAM → [@MORGAN.GMZ](https://www.instagram.com/morgan.gmz)

Merci :-)

@morgan.gmz

morganjulien.gomez@gmail.com

07 54 83 05 73