

MORGAN GOMEZ

PORTFOLIO 2023

@morgan.gmz
morganjulien.gomez@gmail.com
0754830573

EXPÉRIENCE

AGENCE MIOCHE STUDIO
Assistant DA (stage)
DA social media, set design
2018 (Paris)

HOUSE OF EDUCATION
Assistant DA (stage)
Identité, DA social media
2020 (Stockholm)

AGENCE W&CIE
Assistant DA (stage)
Branding
2021 - 2022 (Paris)

AGENCE LES BELLES CAUSES
Directeur Artistique Junior (CDI)
Branding, packaging, 3D
2022 - 2023 (Paris)

ÉTUDES

**MISE À NIVEAU
EN ARTS APPLIQUÉS (MANAA)**
École Estienne, Paris 13
2016 - 2017

**BTS DESIGN GRAPHIQUE
NUMÉRIQUE**
Lycée Jacques Prévert, Boulogne
2017 - 2019

**DSAA DESIGN
ET STRATÉGIES DE COMMUNICATION**
École Estienne, Paris 13
2019 - 2021

COMPÉTENCES

**PHOTOSHOP
ILLUSTRATOR
INDESIGN**

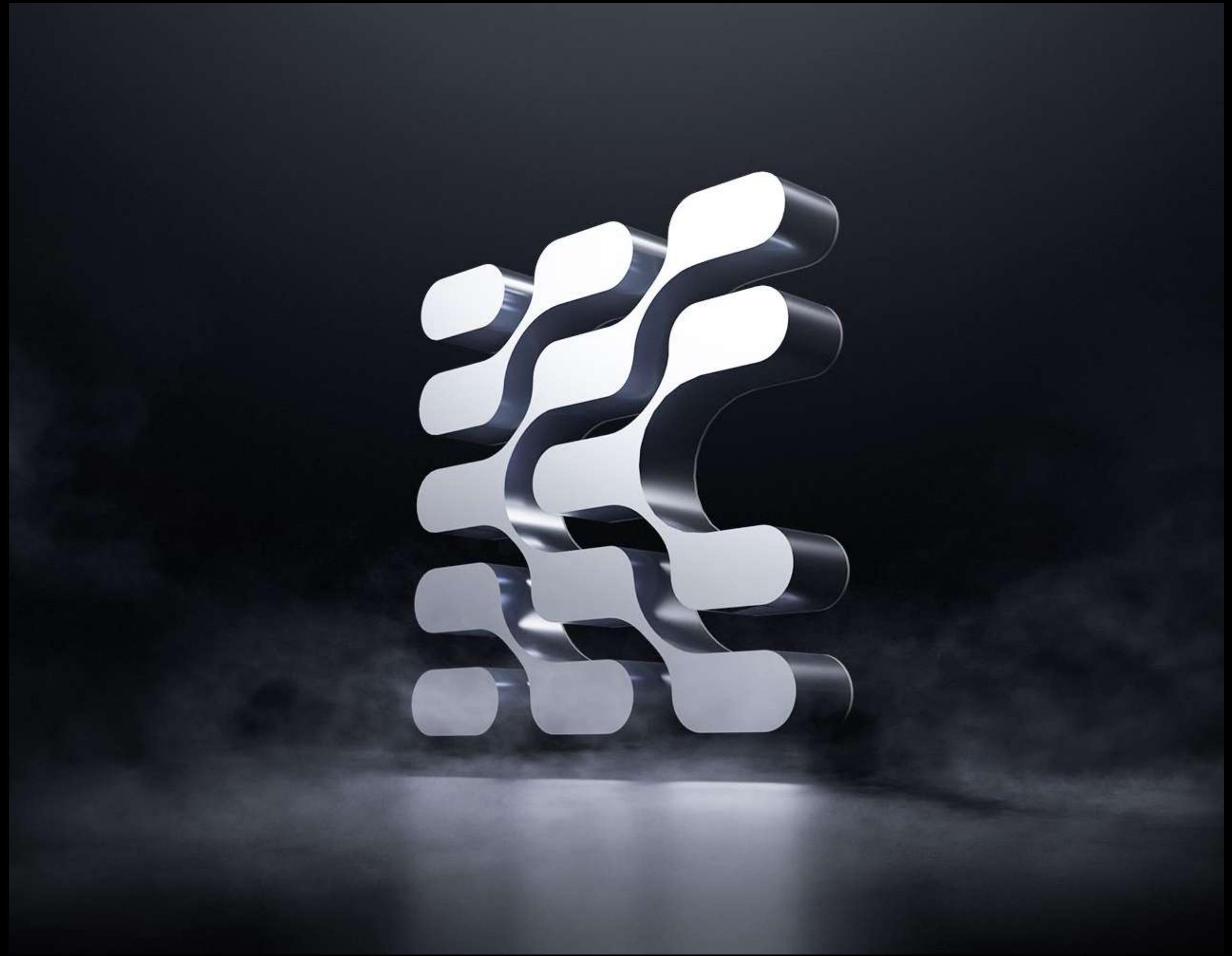
**AFTER EFFECTS
ADOBE XD
3D (BLENDER, CINEMA4D)**

**MOTION DESIGN
HTML5/CSS3
RÉALITÉ AUGMENTÉE**

KERMEL

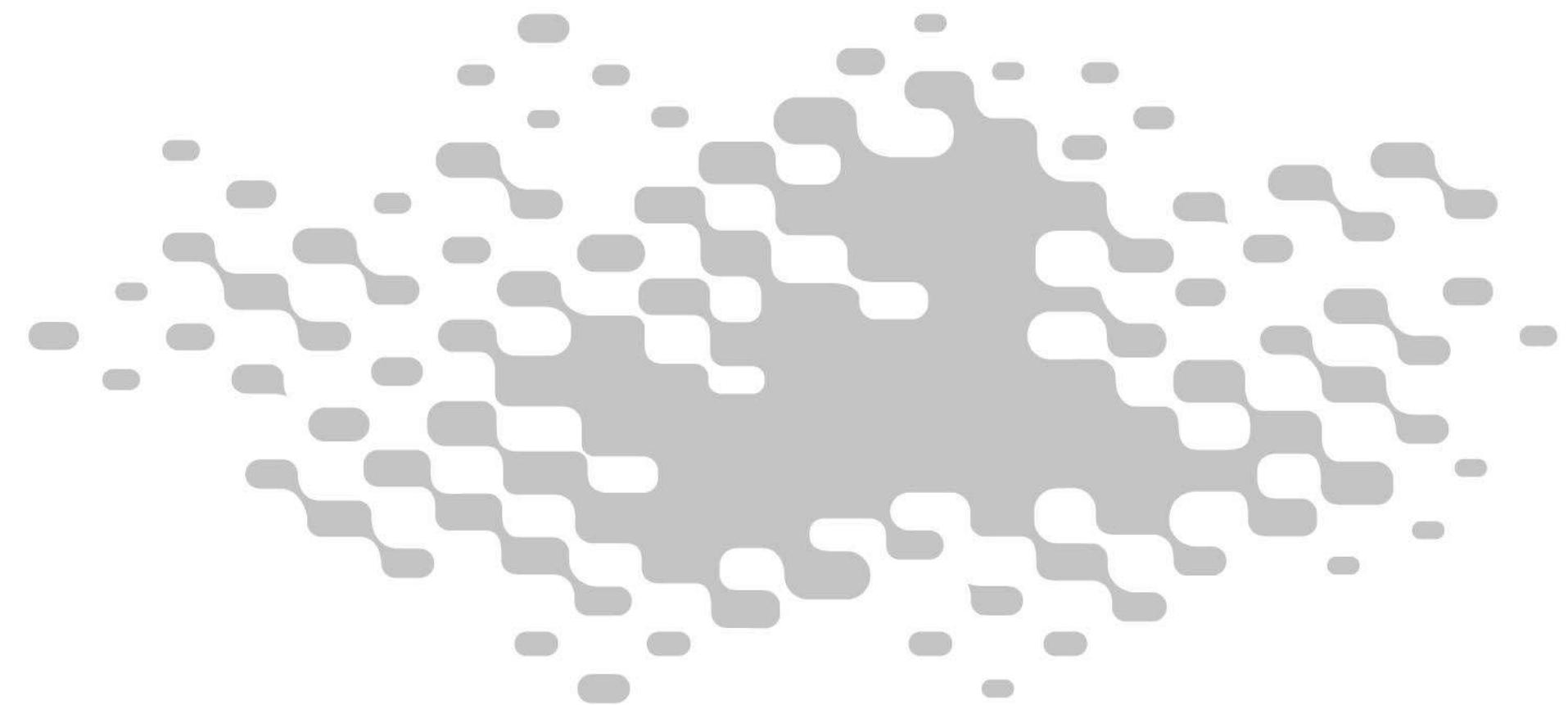
Identité / Territoire / Stratégie

Kermel est un concepteur de fibres spéciales pour vêtements à destination des pompiers, forces de l'ordre, militaires et personnes travaillant au contact d'arcs électriques.
Réalisation du territoire à partir du nouveau logo ci-contre.

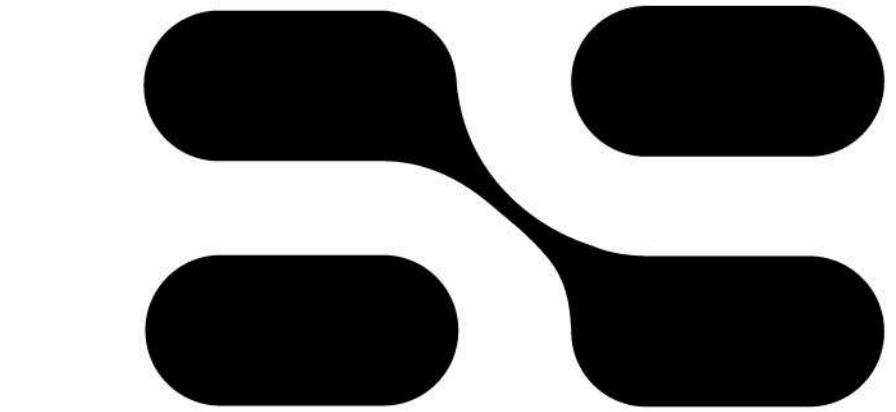
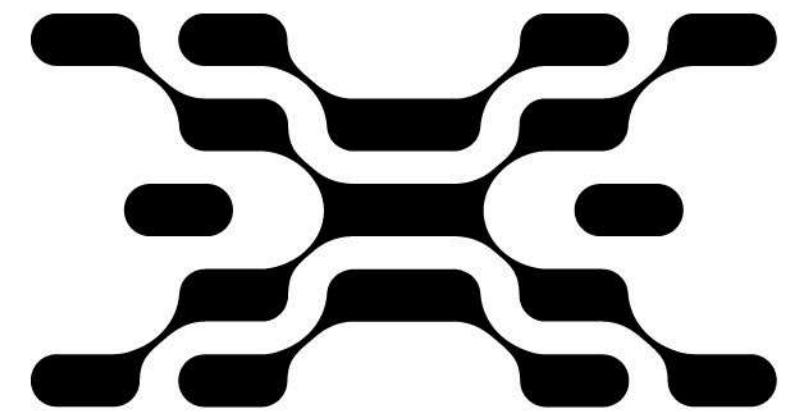




KERMEL



GT PRESSURA BOLD FOR IMPACT TITLING

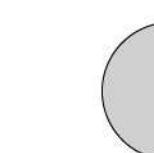
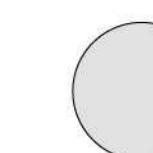
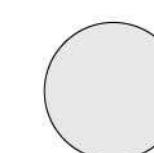
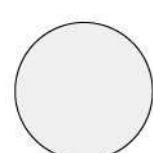


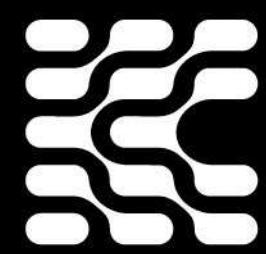
KERMEL

Noir
R0 VO BO
CO MO JO N100
#000000



Blanc
R255 V255 B255
CO MO JO NO
#FFFFFF





KERMEL



METASKIN
DESIGN



KERMEL

FOR THE MOST DEMANDING CONDITIONS

DURABILITY

ABRASION ISO 12947-2 > 50 000 CYCLES
TEAR STRENGTH ISO 3390-2 > 270 WARP / WEFT
TENSILE STRENGTH ISO 13934-1 > 2 400 N WARP / WEFT

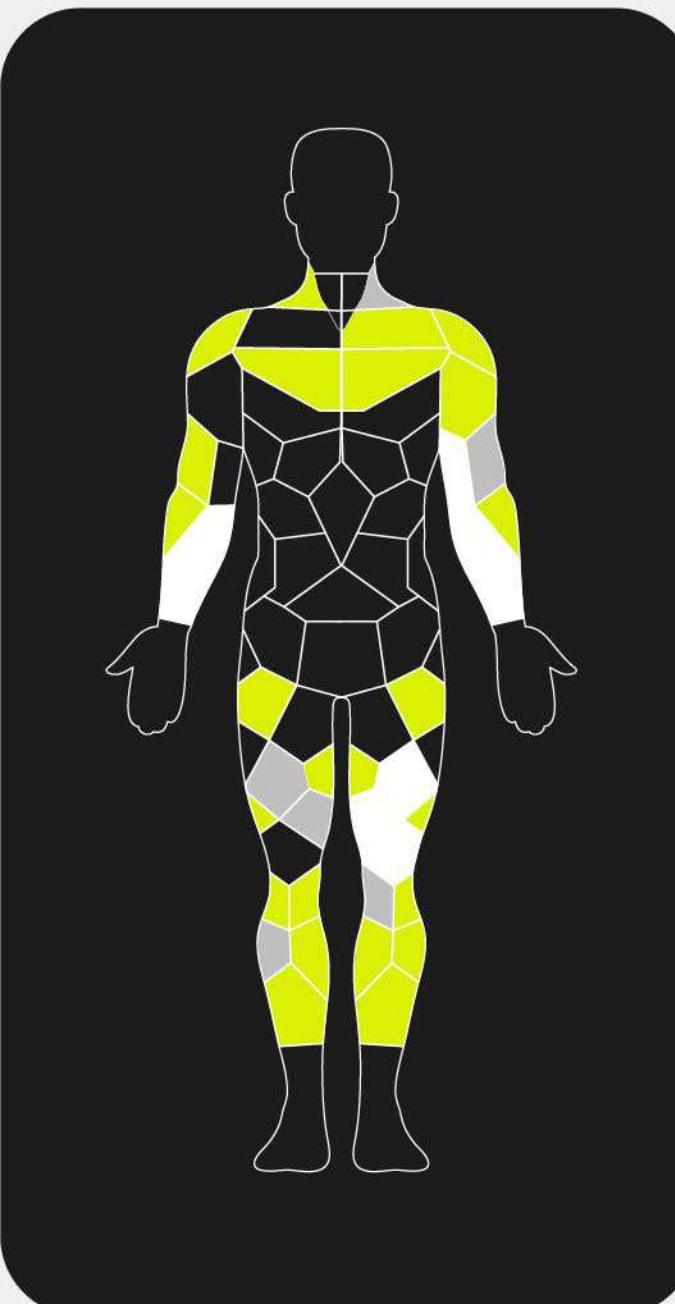
PROTECTION

EN 468 COMPATIBLE
EN 1149-5
EN ISO 11612

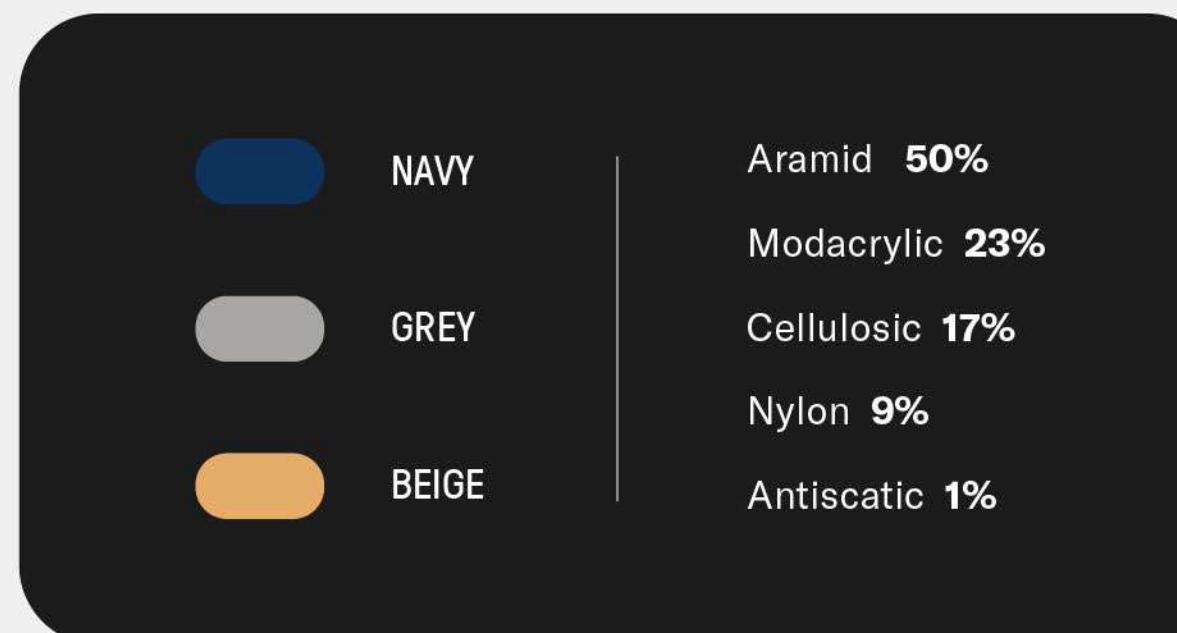


KERNEL CORE FX

THE MOST
ADVANCED
SUIT



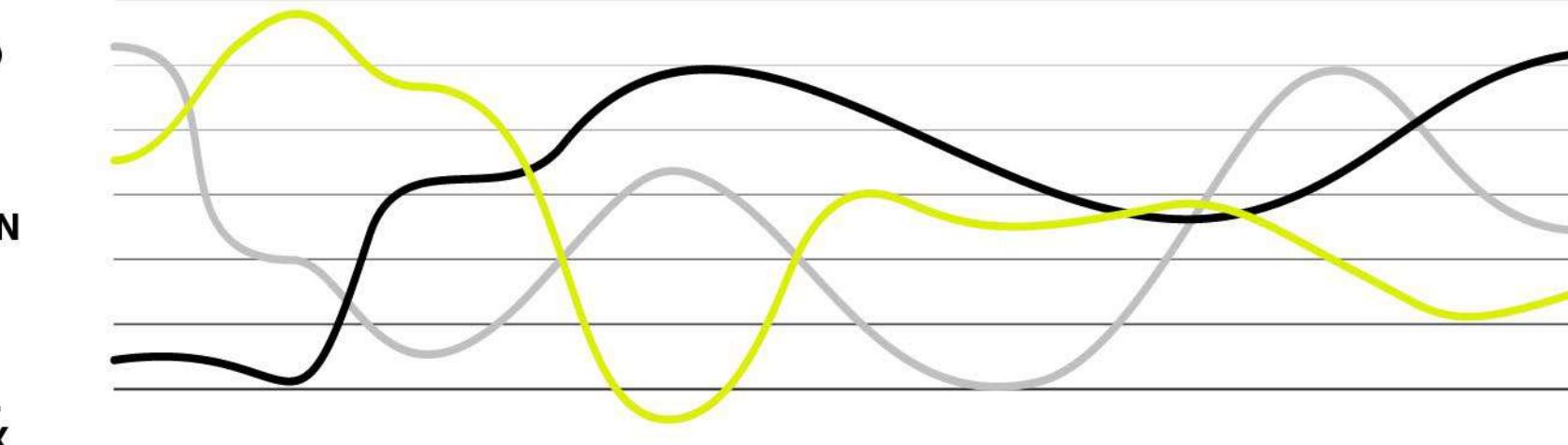
Résistance traction ISO 13 934-1	N N	Chainé Trame	> 1200 > 950
Résistance déchirure ISO 13 937-2	N N	Chainé Trame	> 50 > 60
Perméabilité à l'air ISO 9237	mm/s		> 200



META
ARAMID

MAC
/COTTON
BLEND

KERNEL
CORE FX



Flame
stability

Cost
efficiency

Arc
performance

Durability

Color
range



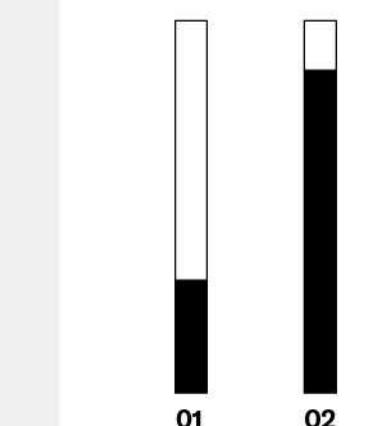
EN ISO 11612



EN 469
compatible



EN 1149-5



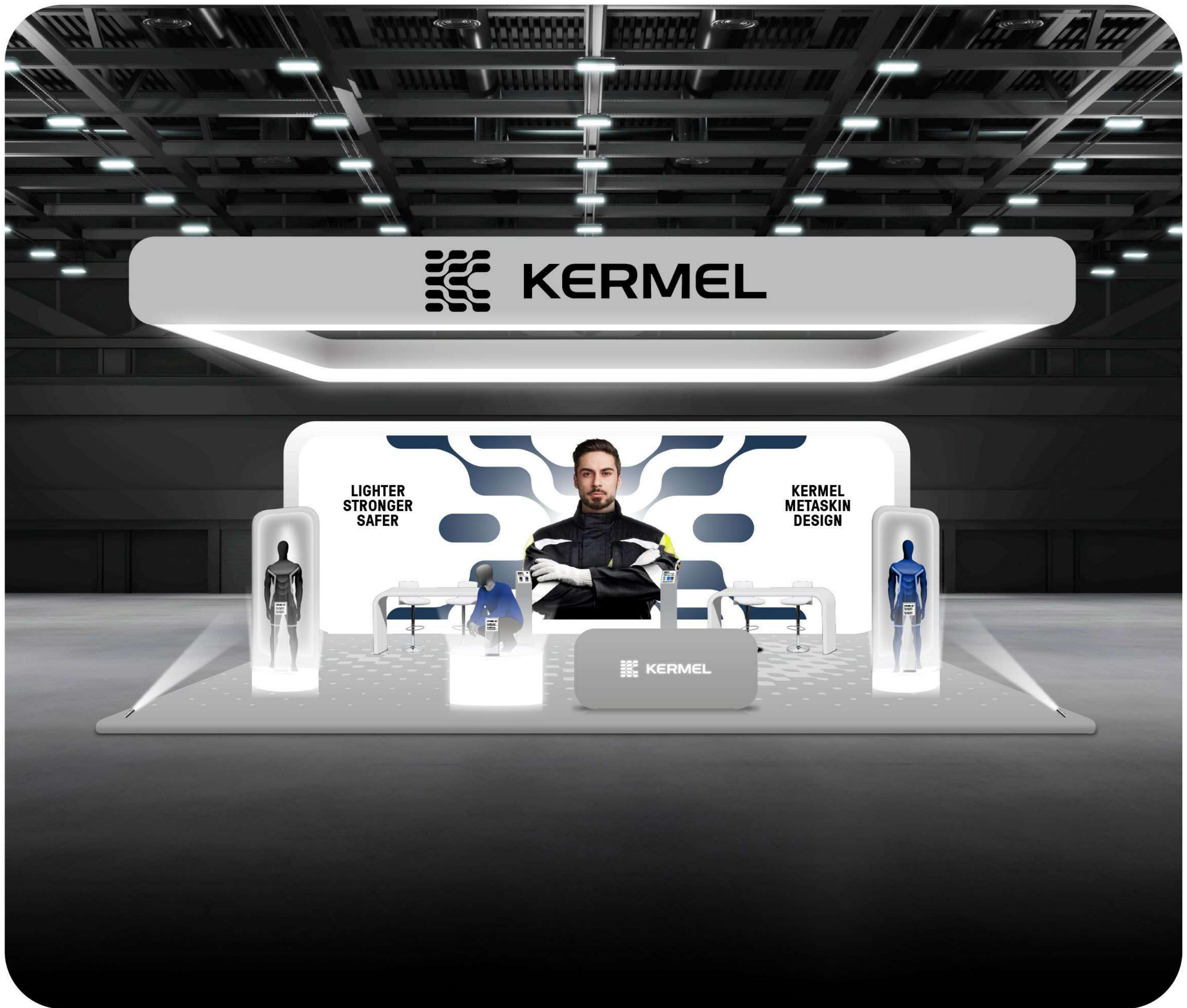
ECONOMIC
Low cost per use thanks to superior:
→ Durability (abrasion resistance)
→ Colour stability
→ Resistance to intensive washings

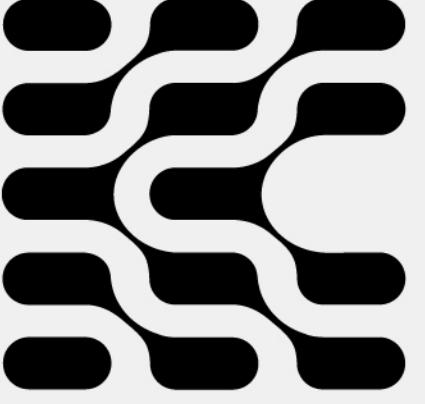
COMFORT
Optimal wearer comfort thanks to:
→ Light weight (185 g/m²)
→ Soft hand
→ Ideal moisture management

Dédié aux interventions feux de forêts & interventions techniques

Haute visibilité en toutes circonstances
Excellent résistance thermique (chaleur & flammes)
Résistance mécanique
Intégrité
Filtration des particules







ACCUEIL 

3 STOCKAGE

2 BUREAU

1 LOCAUX

Non dues provinces bello quodam
pratice certe minime praesumere
finiti quoque etiam invenimus
ferme autem rectigiles. At haec quidem
negliguntur, ut non solum
fringuntur ob usus eorum mentis
disponunt.

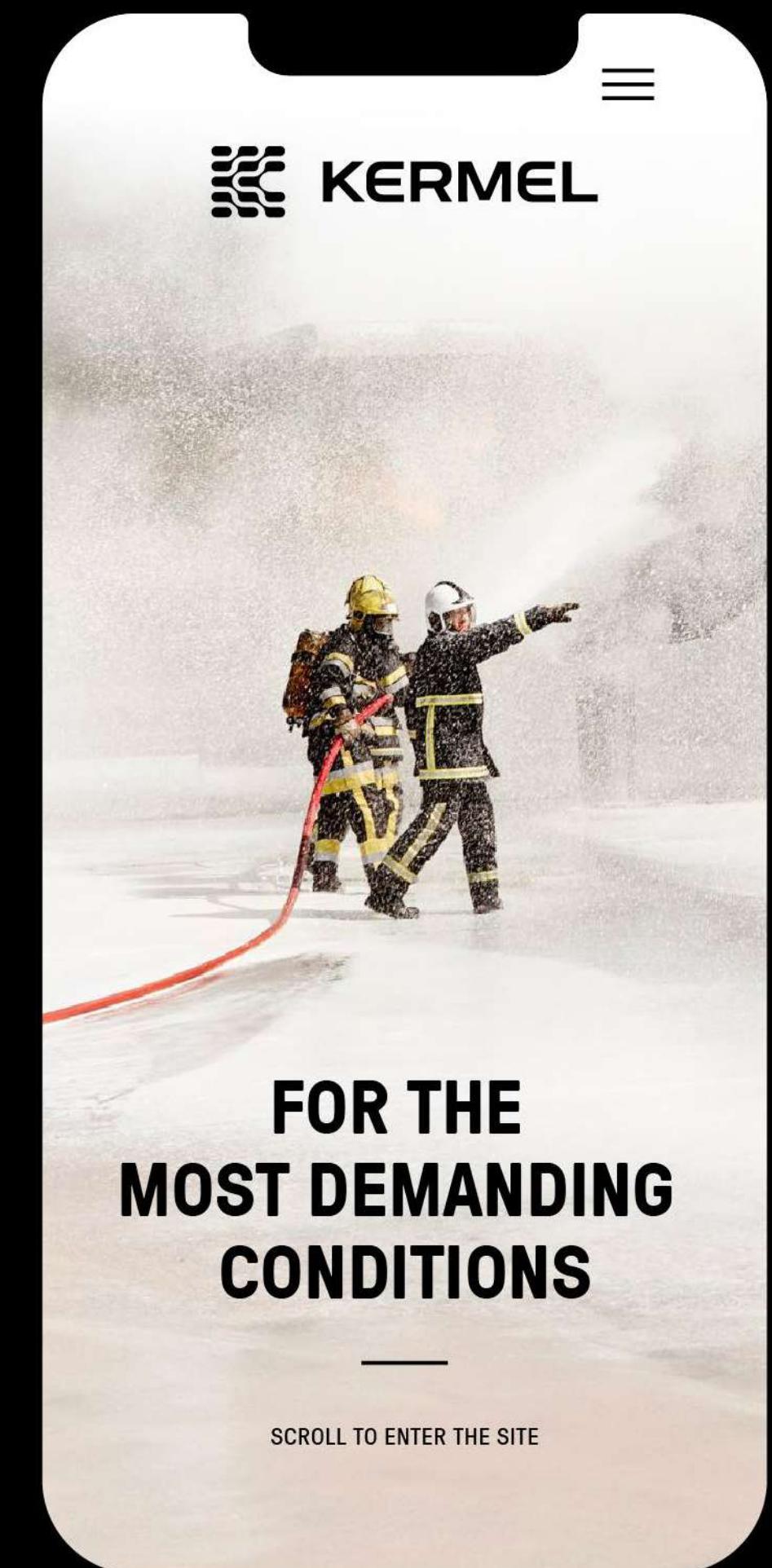
Primi iugur ceterum statim ut Regius
et Eusebius ob nominum geritutum
invenimus. Quod si invenimus
les videntur hinc resoluti
negligere, ut non solum
admodum future mali possint
admodum.

RECEPTION

INNOVATIVE PROTECTION CONCEPT

THIS WAY 

 **THAT WAY**



ICAPE GROUP

Logo / Territoire

ICAPE Group un producteur de circuits imprimés et de pièces techniques sur mesure à destination du monde entier. Le groupe comprend 3 marques : Cipem, Divsys et Trax.

Réalisation du logo, du territoire de la marque et de sa charte graphique.



ICAPE

GROUP

The power of precision

ICAPE
GROUP

cipem

trax

divsys

Aa

C

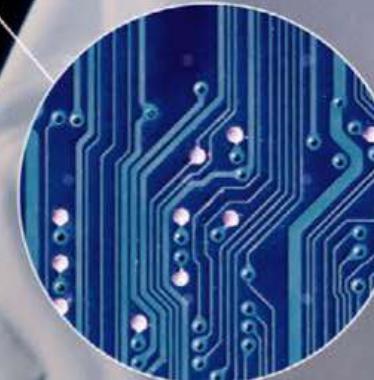
The power
of precision.

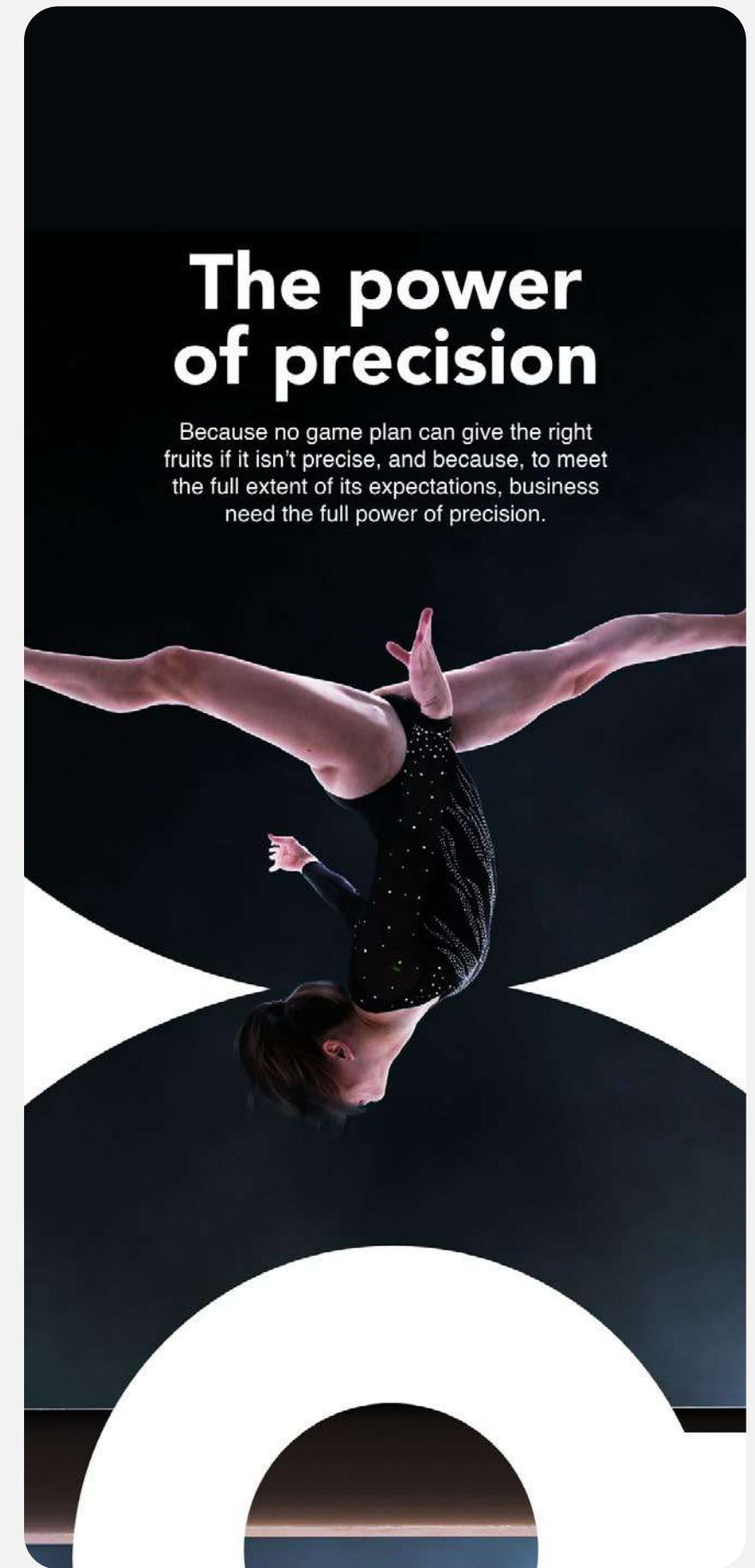
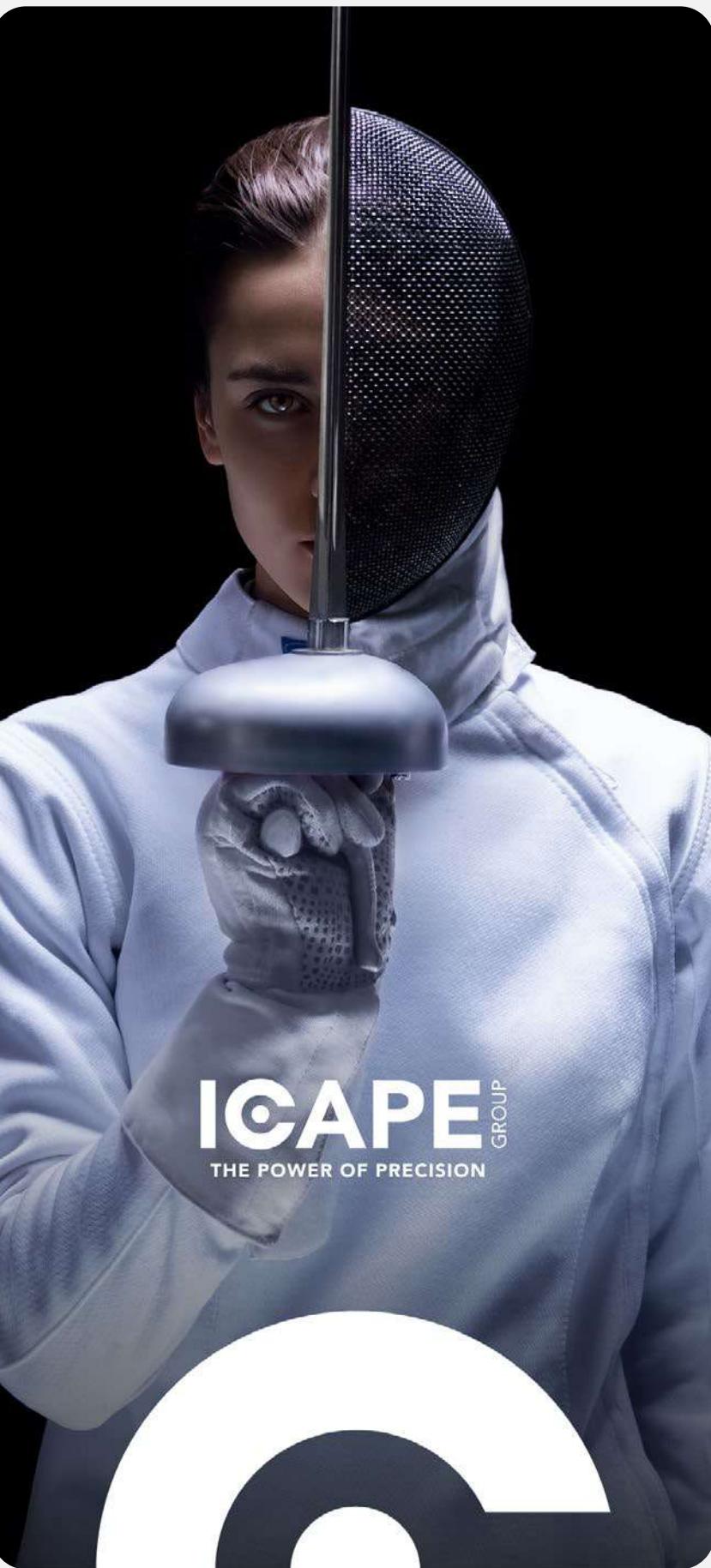
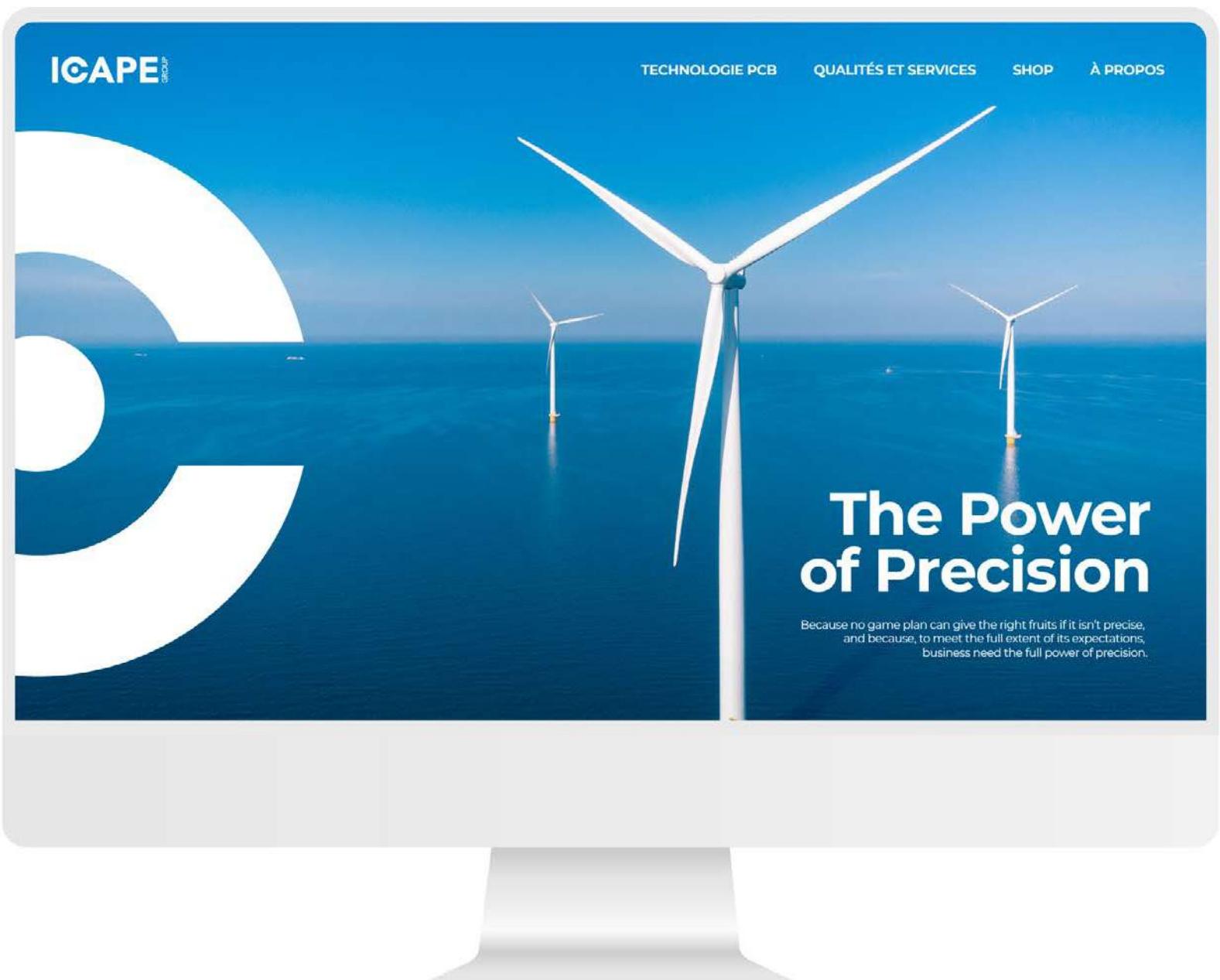


• THE POWER
OF PRECISION
MEANS
TARGETING
THE BEST
SOURCES
OF PCB FOR
OUR CLIENTS.

- Our PCBs are sourced globally from the highest quality manufacturers and tested by our dedicated teams of quality engineers.

- We source partners that are both ethically and regulatorily compliant in order to meet our client's CSR standards.





Printed Circuit Boards custom technical parts lab testing

icare

Storage options
VMI & CMI offer our own

- 1 AT CUSTOMERS' FACILITY
- 2 AT A FACILITY CLOSE TO CLIENTS
- 3 AT OUR OWN WAREHOUSES

Through our CMI offer, our customer's stock remains within their own warehouses. We can offer to consign our customers' stock at a warehouse near their business location [may it be near their headquarters or final customer]. ICAPÉ Group has numerous warehouses in Europe, America and Asia. See below for more information.

OUR VMI OFFER AT OUR OWN WAREHOUSES
We offer our VMI directly within the warehouse of our customers but also in our own storage warehouses in Europe, the USA and Asia.

Large warehouse at our Americas headquarters in Indianapolis, INDIANA (USA)

Large warehouse at our Europe headquarters in France (Flanders also present)

Large warehouse at our Asia headquarters in Hong Kong

Map showing the locations of ICAPÉ Group's warehouses worldwide.

Contacts

19 business units located in 13 countries

ICAPÉ: FRANCE, DEUTSCHLAND, ITALIA, IBERIA, POLSKA, SWEDEEN, RUSSIA, USA, CANADA, MEXICO, BRAZIL, HONG KONG, DONGGUAN, INDIA, JAPAN

DIVSYS ICAPÉ

CIPEM FRANCE, HONG KONG, USA

Group Headquarters
immeuble Volta
35 avenue du Général Leclerc
92260 Fontenay

Americas Headquarters
8102 Zionsville Rd, Indianapolis
IN 46268 USA
Tel: +1 317 426 9427

Asia Headquarters
18/F/T9/F20F, Parkway Center,
No. 121, Dong Men Zhong
Lu, Dong Men, Dongguan,
Guangdong,
PRC 523822
Tel: +86 769 8999 7000

Stay in touch
www.icape-group.com
www.divsys.com
www.rapidproto.com

ICAPÉ The power of precision
Copyright ICAPÉ Group - US (c) 2020 - All Rights Reserved

Storage options
VMI & CMI offer our own

- 1 AT CUSTOMERS' FACILITY
- 2 AT A FACILITY CLOSE TO CLIENTS
- 3 AT OUR OWN WAREHOUSES

Through our CMI offer, our customer's stock remains within their own warehouses. We can offer to consign our customers' stock at a warehouse near their business location [may it be near their headquarters or final customer]. ICAPÉ Group has numerous warehouses in Europe, America and Asia. See below for more information.

OUR VMI OFFER AT OUR OWN WAREHOUSES
We offer our VMI directly within the warehouse of our customers but also in our own storage warehouses in Europe, the USA and Asia.

Large warehouse at our Americas headquarters in Indianapolis, INDIANA (USA)

Large warehouse at our Europe headquarters in France (Flanders also present)

Large warehouse at our Asia headquarters in Hong Kong

Map showing the locations of ICAPÉ Group's warehouses worldwide.

Contacts

19 business units located in 13 countries

ICAPÉ: FRANCE, DEUTSCHLAND, ITALIA, IBERIA, POLSKA, SWEDEEN, RUSSIA, USA, CANADA, MEXICO, BRAZIL, HONG KONG, DONGGUAN, INDIA, JAPAN

DIVSYS ICAPÉ

CIPEM FRANCE, HONG KONG, USA

Group Headquarters
immeuble Volta
35 avenue du Général Leclerc
92260 Fontenay

Americas Headquarters
8102 Zionsville Rd, Indianapolis
IN 46268 USA
Tel: +1 317 426 9427

Asia Headquarters
18/F/T9/F20F, Parkway Center,
No. 121, Dong Men Zhong
Lu, Dong Men, Dongguan,
Guangdong,
PRC 523822
Tel: +86 769 8999 7000

Stay in touch
www.icape-group.com
www.divsys.com
www.rapidproto.com

ICAPÉ The power of precision
Copyright ICAPÉ Group - US (c) 2020 - All Rights Reserved



LinkedIn

ICAPÉ Group
9781 Follower
16 Std. •

Facere illa publicae facere vellet publicae omnia quem rei utilitatem quem si tam properat senator.

Like Comment Share



SOMMAIRE

- PARTIE 1 Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes
- PARTIE 2 Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes
- PARTIE 3 Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes
- PARTIE 4 Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes
- PARTIE 5 Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes
- PARTIE 6 Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes
- PARTIE 7 Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes
- PARTIE 8 Titre de la partie en bas de casse sur plusieurs lignes

icare PRO DE PAGE TITRE DOCUMENT

TITRE DE LA PAGE SUR UNE OU DEUX LIGNES
Sous-titre court en bas de casse et regular

Engineering

- Technical data and specification analysis & customer specification analysis
- Technical file opening and check versus design rules
- TO (technical question), if needed, will be sent to customer after file analysis
- UCAMCO Integrator (design rule, DR, Capability checks & QED report)

We speak the language of engineering!

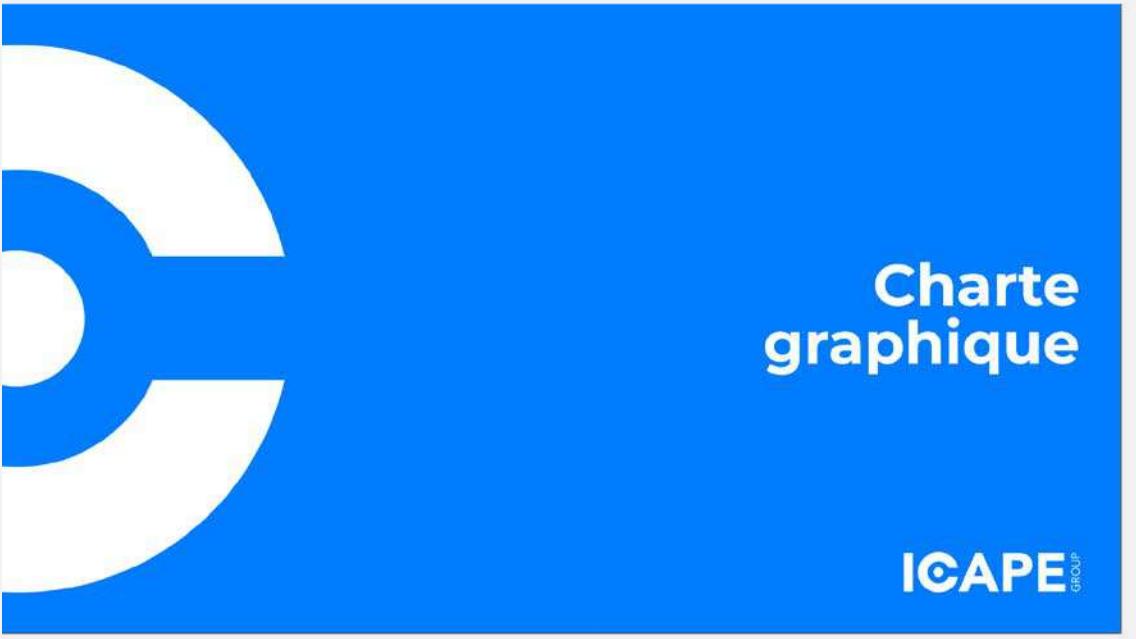
Quality

- Reducing the number of iterations to achieve fast production ready status
- Montly monitoring to ensure quality performance of our partner suppliers
- Inspectors on our partner factories' sites every day

icare PRO DE PAGE TITRE DOCUMENT TITRE CHAPITRE ETOU-PARTIE

Texte à mettre en exergue, citation, extrait en regular et bas de casse.
Erferia sperora arum sit odiam fugiassatio. Ut eum cum undion his doluptaque blaborum res sitatibus nimir estin etus el moluptus venimolo odis quintincto

icare PRO DE PAGE TITRE DOCUMENT TITRE CHAPITRE ETOU-PARTIE



Notre signature : l'essence de la marque

The power of precision

Behind every great competitor, there is a secret. A secret that makes them better, and fuels their continuous success.

It is a power.

Because precision is not just a fact, and much more than just numbers. It is a power:

- The power to focus talent and imagination.
- The power to build trust and team spirit.
- The power to breed effectiveness.
- And through accuracy, the power to turn ideas into success.

Because no game plan can give the right fruits if it isn't precise and because, in the end, to meet its expectations, business needs the full power of precision.

ICAPE Group. The power of precision

CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES

Notre territoire identitaire

Un pattern qui rappelle les grilles de PCB (printed circuit board) et qui fait écho à la précision et à la minutie des métiers ICAPE.

Le rond / la cible qui s'inspire des pastilles que l'on retrouve sur les PCB.

Un symbole qui exprime la vision du groupe avec le succès et la précision en ligne de mire.

CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES

Emplacements et arrière-plans

EMPLACEMENT

Le logo est l'allié fidèle en hauteur à gauche ou en bas à droite du format, en respectant la zone de protection définie par la charte. Il peut également être placé dans un espace dédié.

Les mêmes règles s'appliquent pour les logos marqué avec signature verticale ou horizontale.

ARRÈRE PLANS

Le choix d'usage du logo est en total ou en absence. Si ce fait avec une ou deux icônes, il vaut à conserver un contraste suffisant pour une lisibilité maximale.

CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES

Couleurs

R 0	C 85	M 40	B 200	N 0
V 125				
# 007DC8				

Pantone 1553
BLEU
60% 40% 10%

# 007DC8	C 95	M 40	B 200	N 0
Pantone 2104	VIOLET			
# S242B8				

R 179 Y 26 B 52	C 95 M 40	B 200 N 0	# 353335	
Pantone 2268	ANTHRACITE			
# 805298				

Pantone 2268
VERT FRAIS
205A56

R 36 Y 105 B 85	C 95 M 40	B 200 N 0	# 353335	
Pantone 2104	ANTHRACITE			
# S242B8				

Pantone 2104
BLANC

1. TEINTES
Le couleur principale de la marque est le bleu. Des couleurs complémentaires peuvent être utilisées pour renforcer les supports les plus complexes (brochures, infographies).

2. CAPACITÉS
L'application de toutes les teintes peut être diminuée afin d'augmenter les possibilités de contrast et de combinaisons de couleurs.

CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES

Typographies

Montserrat Semibold

Montserrat Bold

Montserrat Semibold

Montserrat Regular est une police qui offre une fluidité optimale à tous les niveaux. Ses caractères sont élégants et modernes, tout en conservant une certaine élégance et une lisibilité facile.

Montserrat Bold

Montserrat Bold est une police qui offre une grande force et une présence visuelle. Ses caractères sont épais et solides, tout en conservant une certaine élégance et une lisibilité facile.

Arial

Arial est une police très populaire et largement utilisée. Ses caractères sont simples et modernes, tout en conservant une certaine élégance et une lisibilité facile.

Appliquer le pattern

Sur un fond uni, le pattern s'utilise de deux manières :

- l'application directe du logo, en respectant une marge calculée en fonction de la taille du format.
- recadrage du pattern sur fond iconographique

Sur un fond uni applié, le pattern s'utilise de deux manières :

- l'application directe du logo, en respectant une marge calculée en fonction de la taille du format.
- recadrage du pattern sur fond iconographique

CHARTE GRAPHIQUE - FONDAMENTAUX GRAPHIQUES

Appliquer le pattern

Sur un fond uni applié, le pattern s'utilise de deux manières :

- l'application directe du logo, en respectant une marge calculée en fonction de la taille du format.
- recadrage du pattern sur fond iconographique

Sur un fond uni applié, le pattern s'utilise de deux manières :

- l'application directe du logo, en respectant une marge calculée en fonction de la taille du format.
- recadrage du pattern sur fond iconographique

CHARTE GRAPHIQUE - APPLICATIONS

Réseaux sociaux

Lorem
Mot clé + trame

Lorem Ipsum Dolor Si Amet
Image + trame

Lorem Ipsum Dolor Si Amet
Image + icône

Lorem Ipsum Dolor Si Amet
Image + légende + texte

Lorem Ipsum Dolor Si Amet
Image + légende + texte

Composition des posts
Ces exemples de composition peuvent être totalement adaptés en fonction de l'objectif de communication ou vertical selon les besoins spécifiques des différents réseaux.

CHARTE GRAPHIQUE - APPLICATIONS

Entête de lettre

ICAPE Group, Cipem, Divsys, Trax, ICAPE

CHARTE GRAPHIQUE - APPLICATIONS

Carte de visite

Carte de visite ICAPE Group

Carte de visite Divsys

ALEX FAN
Senior Sales Engineer
(+33) 1 58 10 39 10
(+33) 7 88 12 66 39
alex.fan@icape.fr
Imprimante 3D
33 Avenue du Général Leclerc
92260 Fontenay aux Roses, France

CHRISTOPHE HERAULT
Senior Sales Engineer
(+33) 1 58 10 39 10
(+33) 7 88 12 66 30
christophe.herault@icape.fr
Imprimante 3D
33 Avenue du Général Leclerc
92260 Fontenay aux Roses, France

CHARTE GRAPHIQUE - APPLICATIONS

Powerpoint

Couverture - visuel

Couverture - résumé

SOMMAIRE

TITRE DE LA PAGE SUR UNE OU PLUSIEUR LIGNES

Partie 1

Partie 2

Partie 3

Partie 4

Partie 5

Partie 6

Partie 7

Partie 8

Partie 9

Partie 10

Partie 11

Partie 12

Partie 13

Partie 14

Partie 15

Partie 16

Partie 17

Partie 18

Partie 19

Partie 20

Partie 21

Partie 22

Partie 23

Partie 24

Partie 25

Partie 26

Partie 27

Partie 28

Partie 29

Partie 30

Partie 31

Partie 32

Partie 33

Partie 34

Partie 35

Partie 36

Partie 37

Partie 38

Partie 39

Partie 40

Partie 41

Partie 42

Partie 43

Partie 44

Partie 45

Partie 46

Partie 47

Partie 48

Partie 49

Partie 50

Partie 51

Partie 52

Partie 53

Partie 54

Partie 55

Partie 56

Partie 57

Partie 58

Partie 59

Partie 60

Partie 61

Partie 62

Partie 63

Partie 64

Partie 65

Partie 66

Partie 67

Partie 68

Partie 69

Partie 70

Partie 71

Partie 72

Partie 73

Partie 74

Partie 75

Partie 76

Partie 77

Partie 78

Partie 79

Partie 80

Partie 81

Partie 82

Partie 83

Partie 84

Partie 85

Partie 86

Partie 87

Partie 88

Partie 89

Partie 90

Partie 91

Partie 92

Partie 93

Partie 94

Partie 95

Partie 96

Partie 97

Partie 98

Partie 99

Partie 100

Partie 101

Partie 102

Partie 103

Partie 104

Partie 105

Partie 106

Partie 107

Partie 108

Partie 109

Partie 110

Partie 111

Partie 112

Partie 113

Partie 114

Partie 115

Partie 116

Partie 117

Partie 118

Partie 119

Partie 120

Partie 121

Partie 122

Partie 123

Partie 124

Partie 125

Partie 126

Partie 127

Partie 128

Partie 129

Partie 130

Partie 131

Partie 132

Partie 133

Partie 134

Partie 135

Partie 136

Partie 137

Partie 138

Partie 139

Partie 140

Partie 141

Partie 142

Partie 143

Partie 144

Partie 145

Partie 146

Partie 147

Partie 148

Partie 149

Partie 150

Partie 151

Partie 152

Partie 153

Partie 154

Partie 155

Partie 156

Partie 157

Partie 158

Partie 159

Partie 160

Partie 161

Partie 162

Partie 163

Partie 164

Partie 165

Partie 166

Partie 167

Partie 168

Partie 169

Partie 170

Partie 171

Partie 172

Partie 173

Partie 174

Partie 175

Partie 176

Partie 177

Partie 178

Partie 179

Partie 180

Partie 181

Partie 182

Partie 183

Partie 184

Partie 185

Partie 186

Partie 187

Partie 188

Partie 189

Partie 190

Partie 191

Partie 192

Partie 193

Partie 194

Partie 195

Partie 196

Partie 197

Partie 198

Partie 199

Partie 200

Partie 201

Partie 202

Partie 203

Partie 204

Partie 205

Partie 206

Partie 207

Partie 208

Partie 209

Partie 210

Partie 211

Partie 212

Partie 213

Partie 214

Partie 215

Partie 216

Partie 217

Partie 218

Partie 219

Partie 220

Partie 221

Partie 222

Partie 223

Partie 224

Partie 225

Partie 226

Partie 227

Partie 228

Partie 229

Partie 230

Partie 231

Partie 232

Partie 233

Partie 234

Partie 235

Partie 236

Partie 237

Partie 238

Partie 239

Partie 240

Partie 241

Partie 242

Partie 243

Partie 244

Partie 245

Partie 246

Partie 247

Partie 248

Partie 249

Partie 250

Partie 251

Partie 252

Partie 253

Partie 254

Partie 255

Partie 256

Partie 257

Partie 258

Partie 259

Partie 260

Partie 261

Partie 262

Partie 263

Partie 264

Partie 265

Partie 266

Partie 267

Partie 268

Partie 269

Partie 270

Partie 271

Partie 272

Partie 273

Partie 274

Partie 275

Partie 276

Partie 277

Partie 278

Partie 279

Partie 280

Partie 281

Partie 282

Partie 283

Partie 284

Partie 285

Partie 286

Partie 287

Partie 288

Partie 289

Partie 290

Partie 291

Partie 292

Partie 293

Partie 294

Partie 295

Partie 296

Partie 297

Partie 298

Partie 299

Partie 300

Partie 301

Partie 302

Partie 303

Partie 304

Partie 305

Partie 306

Partie 307

Partie 308

Partie 309

Partie 310

Partie 311

Partie 312

Partie 313

Partie 314

Partie 315

Partie 316

Partie 317

Partie 318

Partie 319

Partie 320

Partie 321

Partie 322

Partie 323

Partie 324

Partie 325

Partie 326

Partie 327

Partie 328

Partie 329

Partie 330

Partie 331

Partie 332

Partie 333

Partie 334

Partie 335

Partie 336

Partie 337

Partie 338

Partie 339

Partie 340

Partie 341

Partie 342

Partie 343

Partie 344

Partie 345

Partie 346

Partie 347

Partie 348

Partie 349

Partie 350

Partie 351

Partie 352

Partie 353

Partie 354

Partie 355

Partie 356

Partie 357

Partie 358

Partie 359

Partie 360

Partie 361

Partie 362

Partie 363

Partie 364

Partie 365

Partie 366

Partie 367

Partie 368

Partie 369

Partie 370

Partie 371

Partie 372

Partie 373

Partie 374

Partie 375

Partie 376

Partie 377

Partie 378

Partie 379

Partie 380

Partie 381

Partie 382

Partie 383

Partie 384

Partie 385

Partie 386

Partie 387

Partie 388

Partie 389

Partie 390

Partie 391

Partie 392

Partie 393

Partie 394

Partie 395

Partie 396

Partie 397

Partie 398

Partie 399

Partie 400

Partie 401

Partie 402

Partie 403

Partie 404

Partie 405

Partie 406

Partie 407

Partie 408

Partie 409

Partie 410

Partie 411

Partie 412

Partie 413

Partie 414

Partie 415

Partie 416

Partie 417

Partie 418

Partie 419

Partie 420

Partie 421

Partie 422

Partie 423

Partie 424

Partie 425

Partie 426

Partie 427

Partie 428

Partie 429

Partie 430

Partie 431

Partie 432

Partie 433

Partie 434

Partie 435

Partie 436

Partie 437

Partie 438

Partie 439

Partie 440

Partie 441

Partie 442

Partie 443

Partie 444

Partie 445

Partie 446

Partie 447

Partie 448

Partie 449

Partie 450

Partie 451

Partie 452

Partie 453

Partie 454

Partie 455

Partie 456

Partie 457

Partie 458

Partie 459

Partie 460

Partie 461

Partie 462

Partie 463

Partie 464

TOTAL PEA

KVs (Appel d'offre)

Réalisation de 3 pistes créatives dans le cadre
d'un appel d'offre pour une campagne
de communication visant à promouvoir les produits
d'entretien automobiles (PEA) de TotalEnergies.

Agence Les Belles Causes
Supervision : Sébastien Faure-Llorens, Guillaume Pesce



InGenious inside!

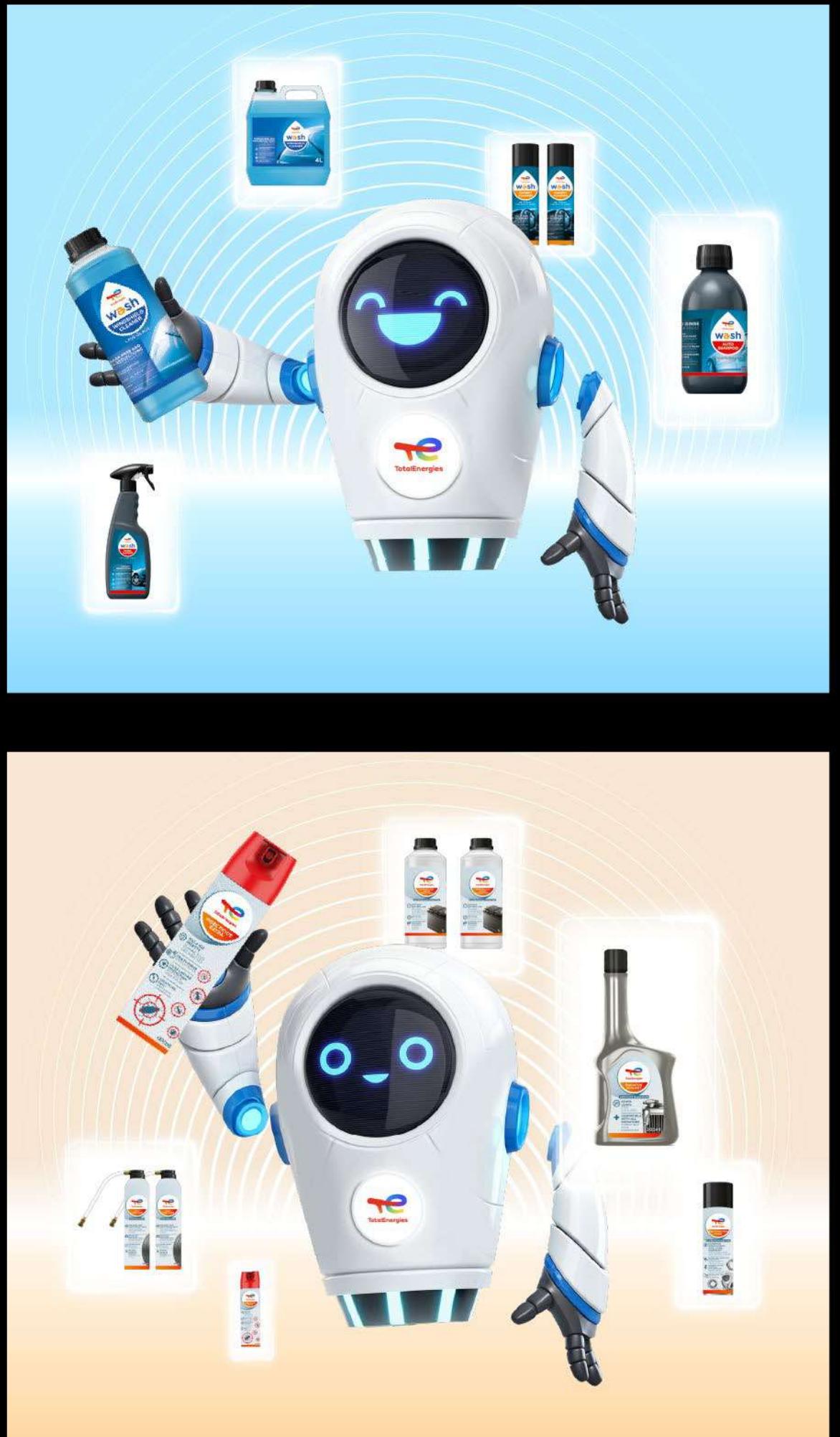




An InGenious
feeling
of freshness!

TC
TotalEnergies

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut



Discover a world of performance





Discover
a world
of freshness

TC
TotalEnergies

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut.



YOUR CURE & CARE PROGRAM

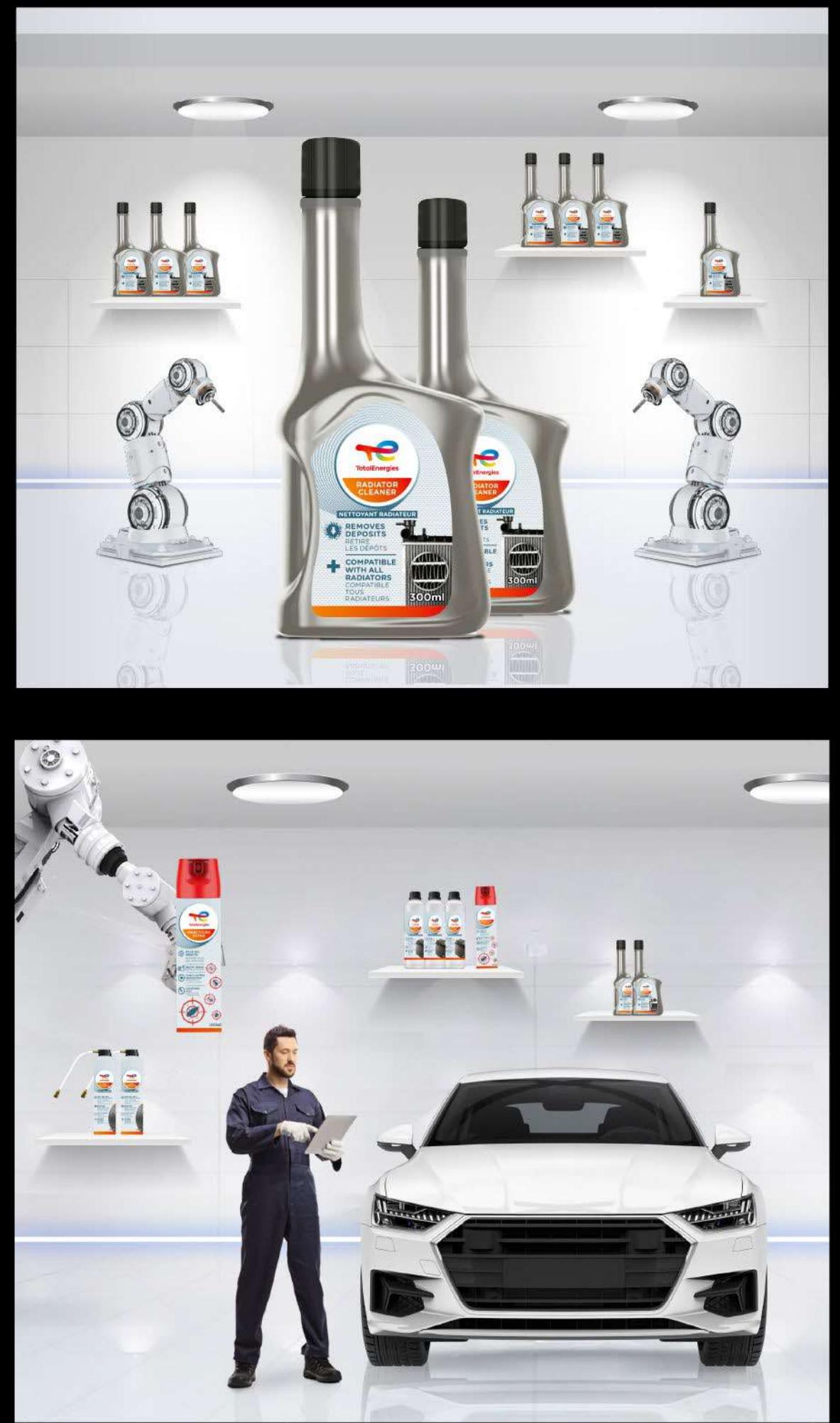




Cure & care
boosts
performance

TC
TotalEnergies

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut



Solignac

Vodka Initiale

SOLIGNAC

KVs, modélisations 3D

Solignac est une marque de vodkas raffinées. À destination des amateurs de goûts contrastés, elle se trouve en caviste ou au restaurant, en cocktail ou accompagnement. Elle existe en 3 goûts : Vodka Initiale, Cumin des près et Citron & lait.

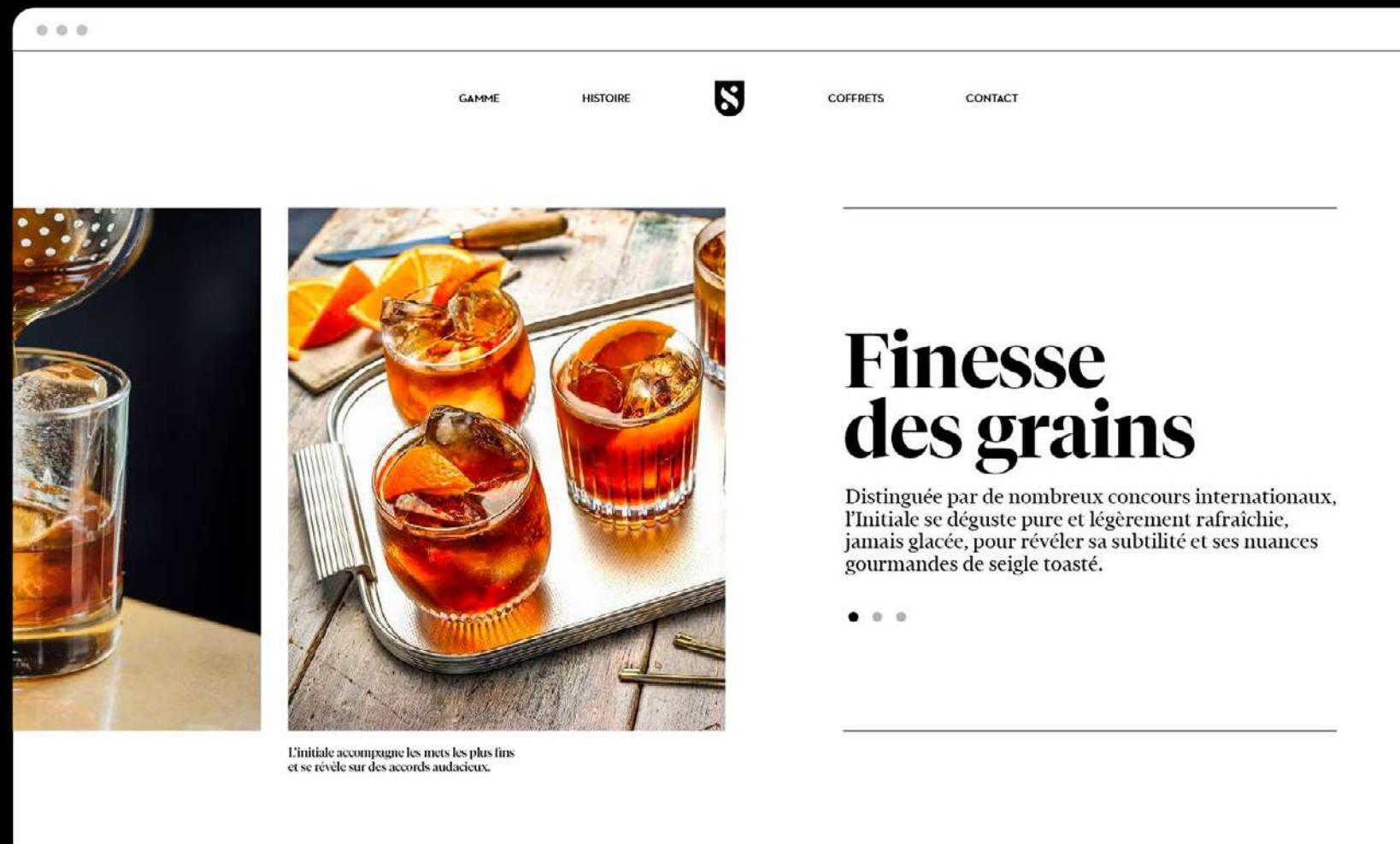
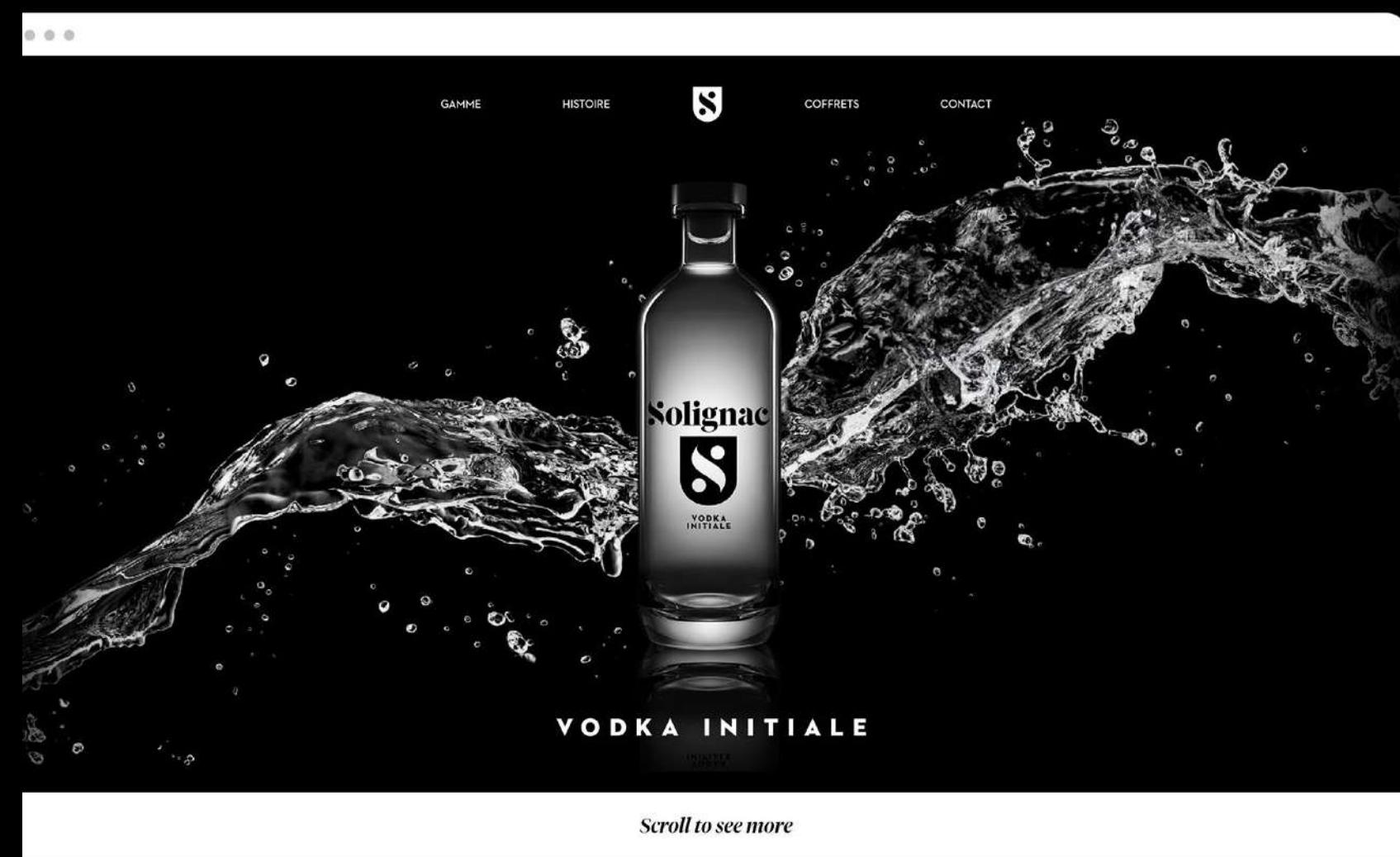
Création de visuels d'univers et modélisations 3D.













KLEENEX

Identité / Territoire / Stratégie – Projet de diplôme

Ce projet a été réalisé en 2021, dans le contexte de la pandémie de COVID-19. Le jetable est plus que recommandé pour ralentir la propagation de la maladie, mais on nous demande aussi de réduire nos déchets.

Où se place Kleenex, ambassadeur du mouchoir jetable, dans ce contexte ?

Création d'un nouveau positionnement, réalisation d'une nouvelle identité visuelle, et invention d'un nouveau Kleenex marron biodégradable, plus respectueux pour le corps et la planète.

École Estienne

Supervision : Olivier Roubert, Léa Walter, Madeleine Issartel, Delphine Zein



Kleenex
rien à ajouter

LA NATURE N'EST PAS UNIFORME,
NOTRE MOUCHOIR NON PLUS.

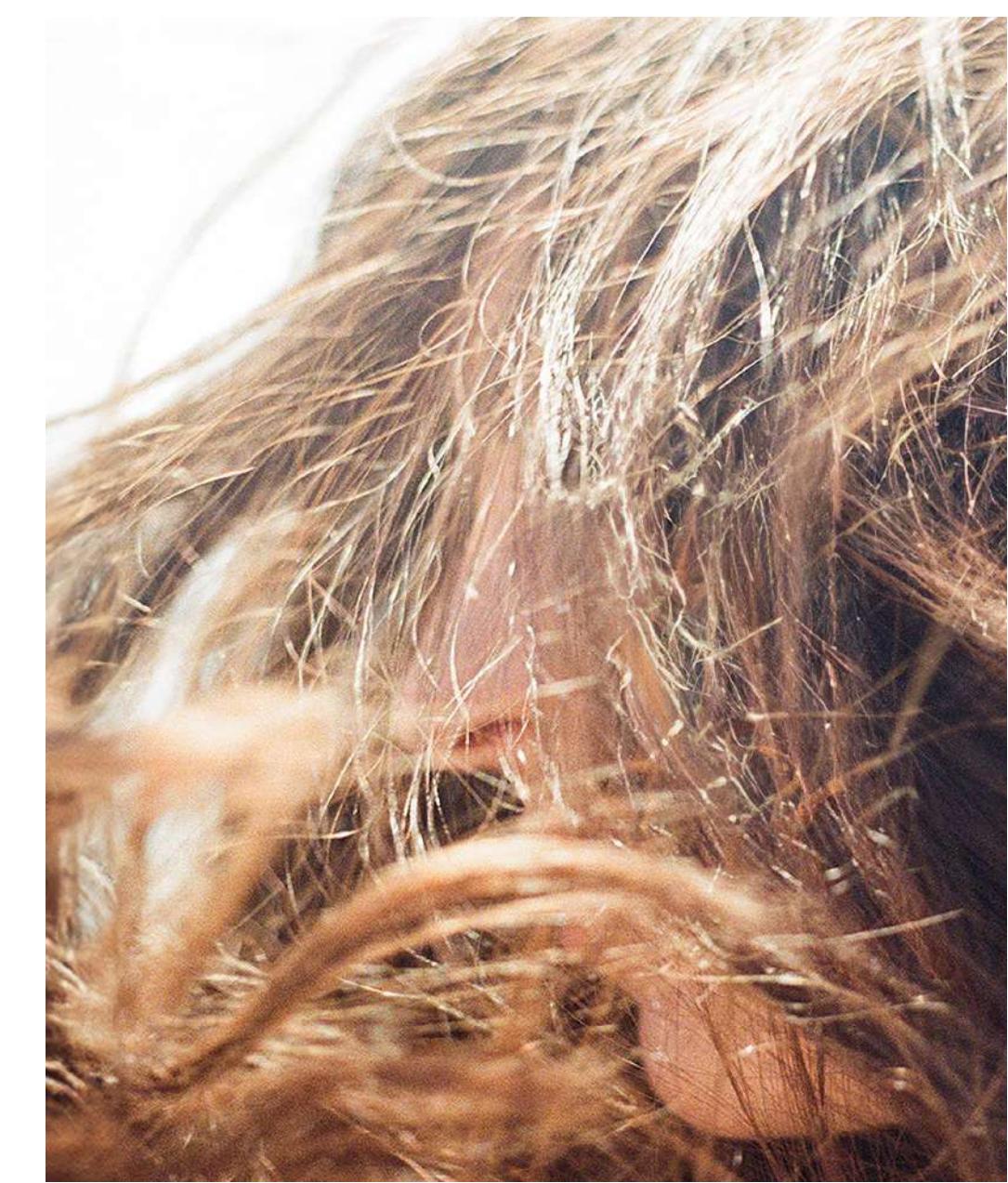
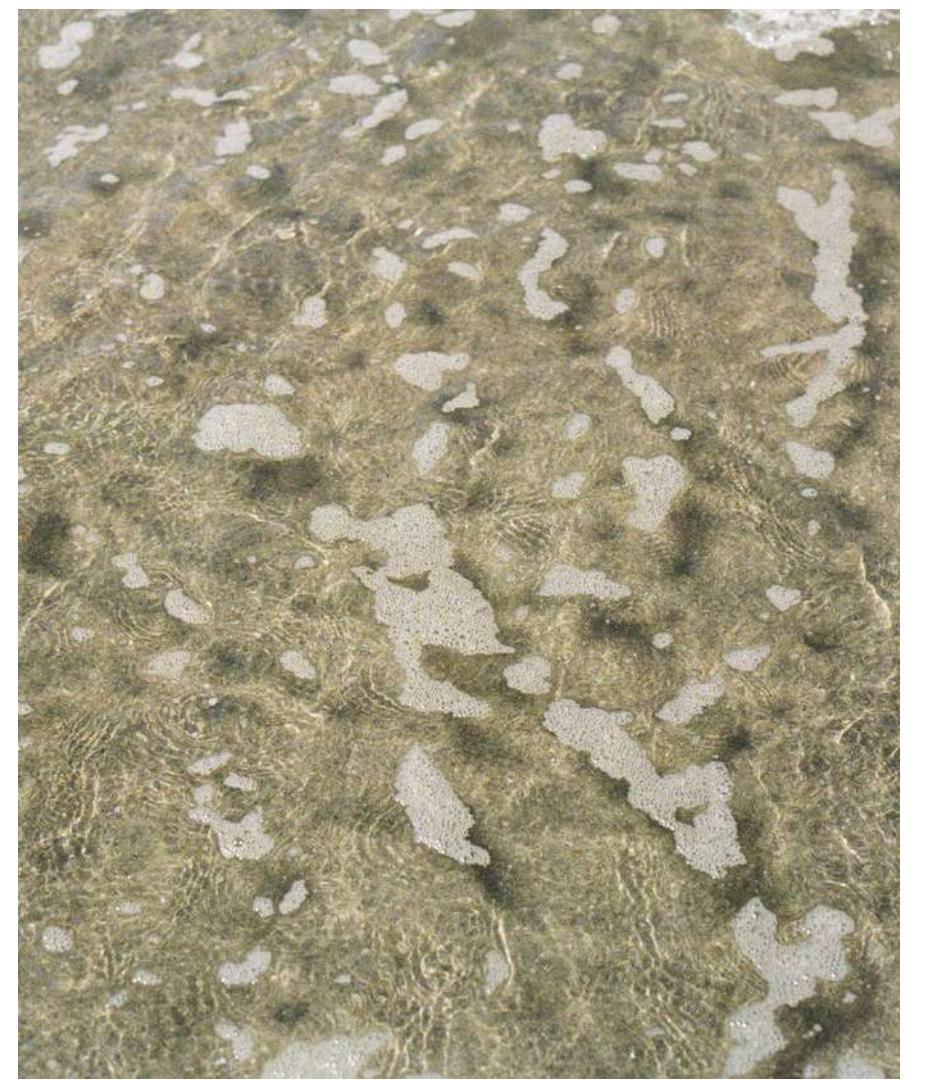


Kleenex
rien à ajouter



KNX

kleenex
rien à ajouter

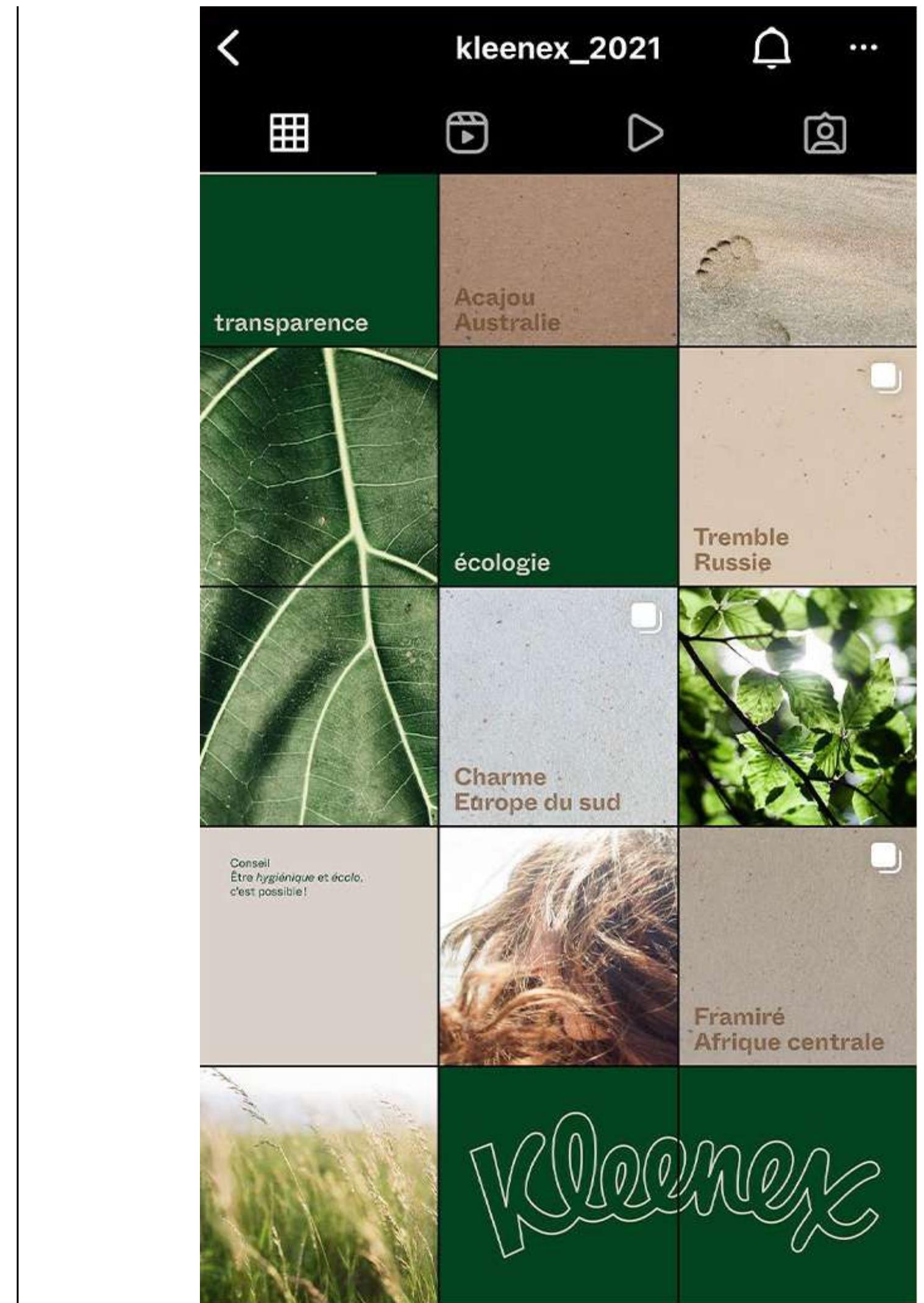
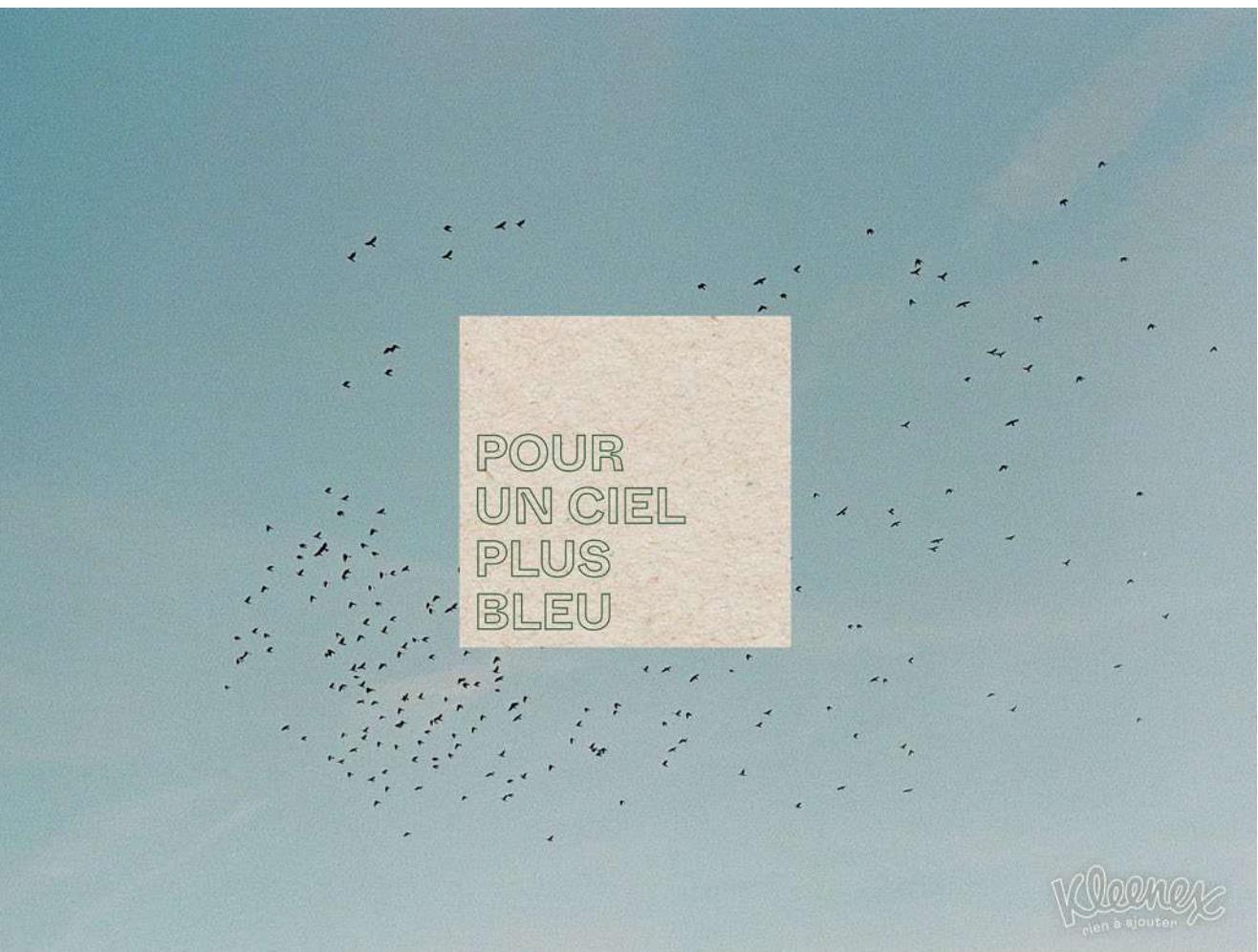




UN
KLEENEX
MOINS
BLANC



POUR
UNE TERRE
PLUS
RICHE



Premières Avant-Scènes

Identité / Territoire

Premières Avant-Scènes, anciennement Idéal,
est un festival de musique classique gratuit
se déroulant au Potager du Roi, à Versailles.

Créé par le metteur en scène Jean-Paul Scarpitta,
il met en avant jeunes prodiges et artistes experts
dans un cadre chic et convivial.

Création du logo et du territoire du festival.

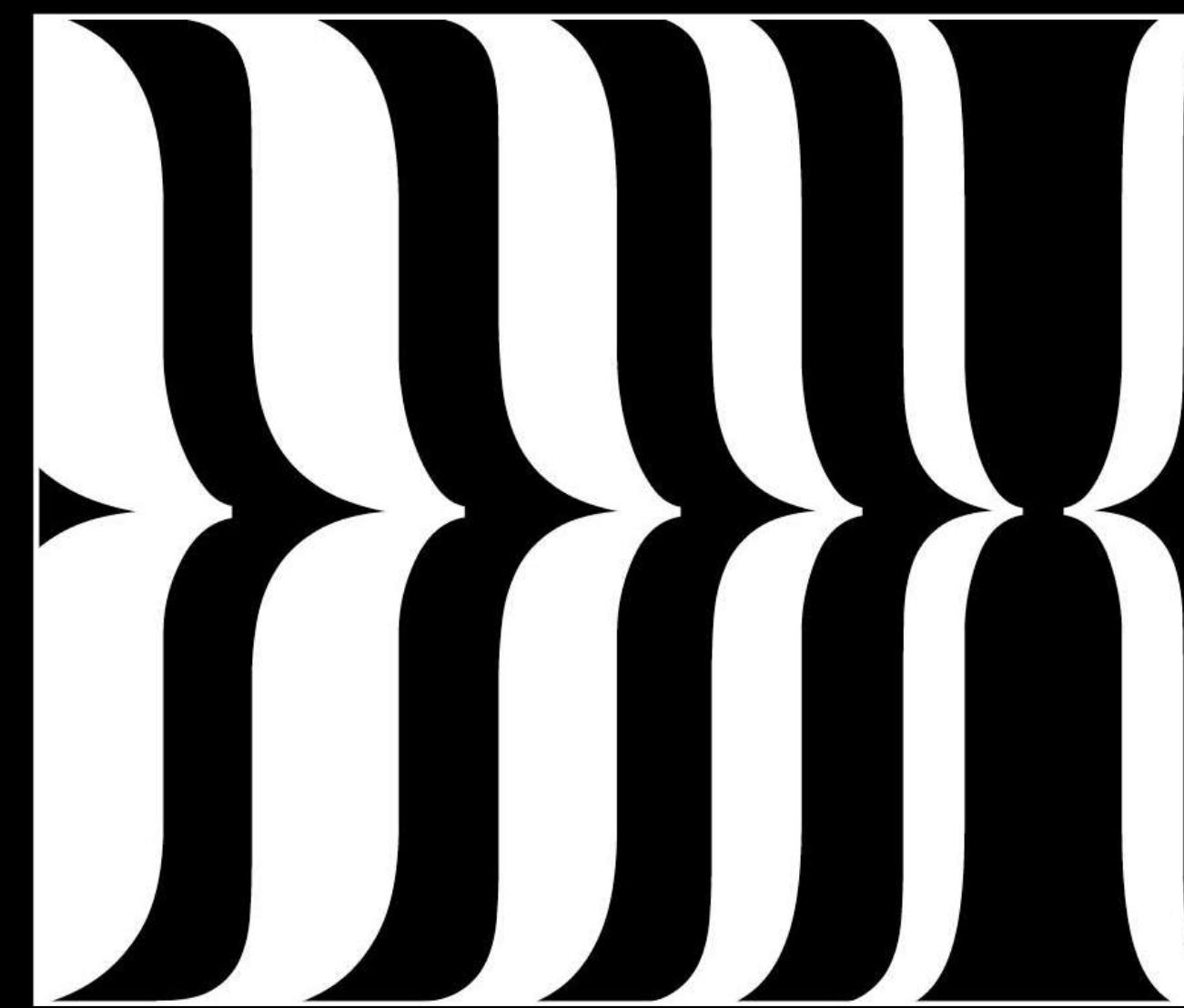
{ Premières Avant-Scènes

Premières Avant-Scènes Au Potager du Roi

30/06/2023 › 16/07/2023







Cyrielle Ndjiki Nya

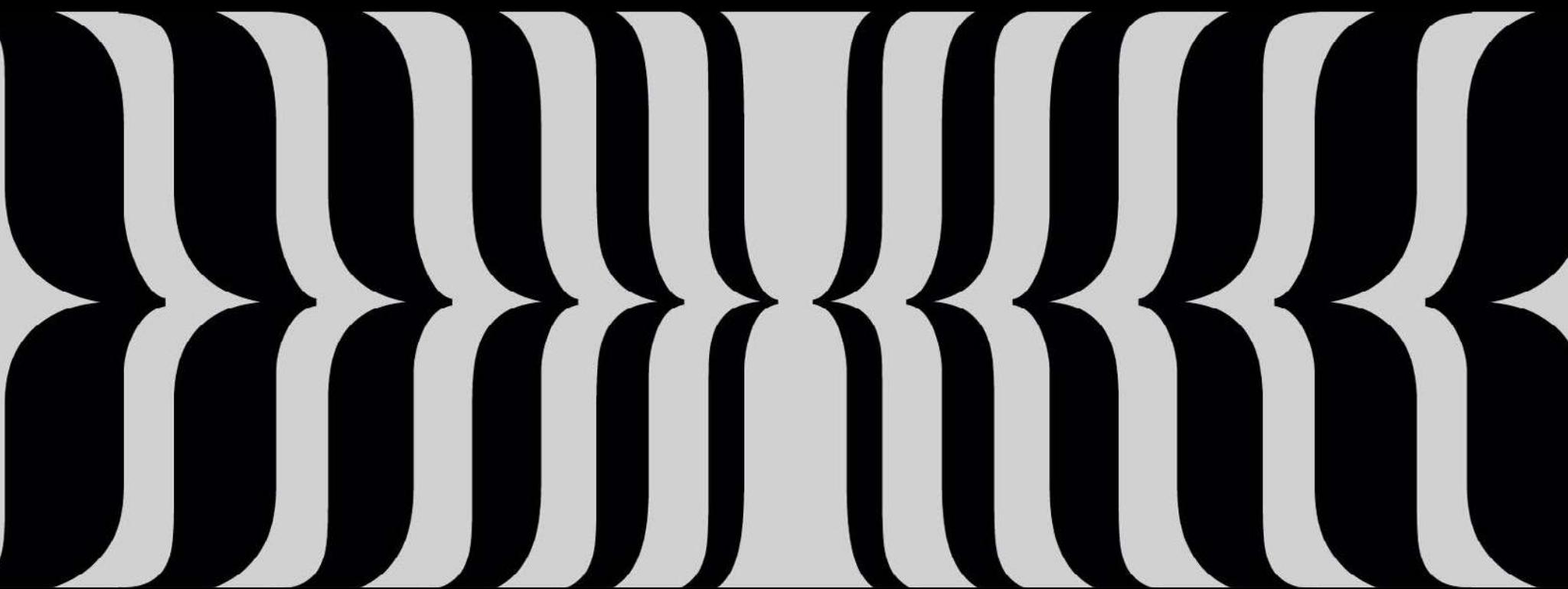
Premières Avant-Scènes

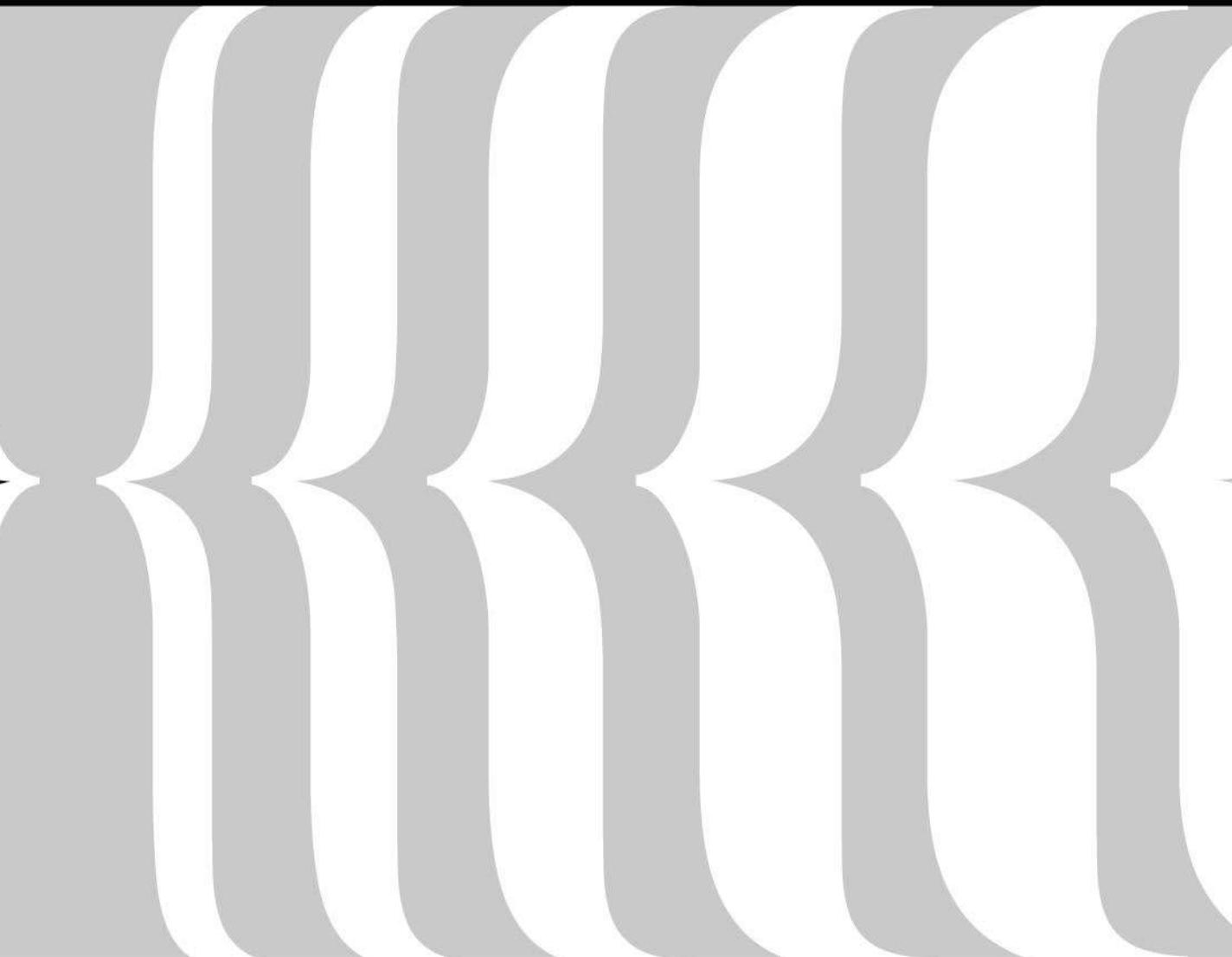
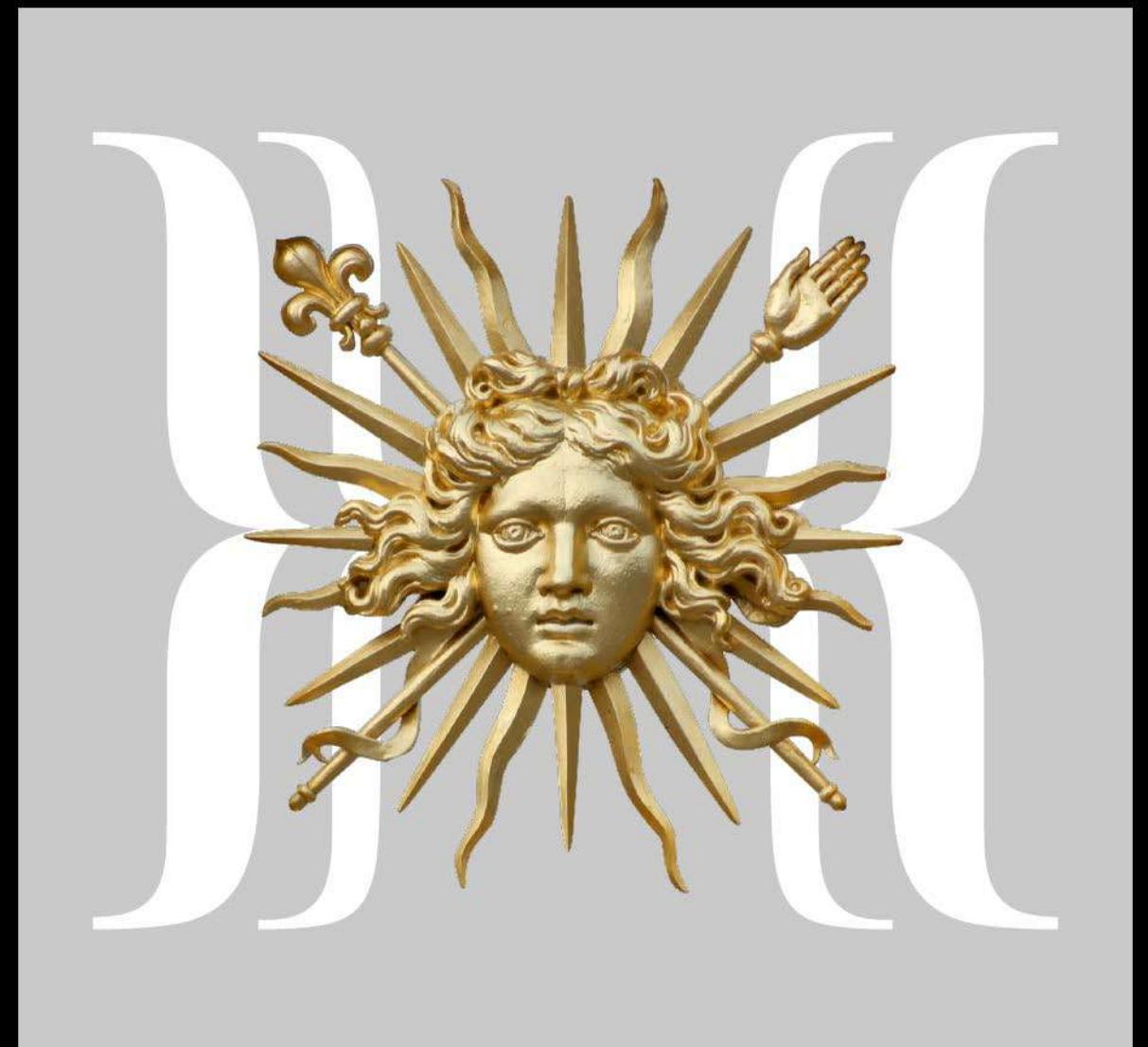


Premières
Avant-Scènes
Potager du Roi

30/06

16/07





{ Premières
Avant-Scènes
Au Potager du Roi

30/06
→ 16/07
2023



Cyrielle Ndjiki Nya



VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération



VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération



{ Premières
Avant-Scènes
Au Potager du Roi

Programmation
Jean-Paul Scarpitta



Béatrice Uria-Monzon
Cyrielle Ndjiki-Nya / Valeriy Sokolov

Ninon Hannecart-Ségal / Nikita Mndoyants / Diana Baroni

Les Furiosi Galantes / Mujeres / Oleksiy Shadrin

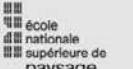
Jakow Pavlenko / Rafael Guel / Luan Góes

Dmitry Udovichenko

Virtuoses à découvert
du 18 août au 2 septembre 2023



VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération



@lesbellescauses



Premières Avant-Scènes Au Potager du Roi

Programmation
Jean-Paul Scarpitta



Virtuoses à découvert
Du 18 août au 2 septembre 2023

Béatrice Uria-Monzon
Cyrielle Ndjiki-Nya / Valéry Sokolov
Ninon Hannecart-Ségal / Nikita Mndoyants / Diana Baroni
Les Furiros Galantes / Mujeres / Oleksiy Shadrin
Jakow Pavlenko / Rafael Guel / Luan Góes
Dmitry Udovichenko



Édito

Le festival Premières Avant-Scènes est né d'une ambition : celle de réunir une scène commune jeunes talents et virtuoses confirmés de la scène lyrique internationale dans le cadre exceptionnel du Potager du Roi à Versailles. Sa programmation aux influences variées reflète l'esprit d'ouverture et d'excellence qui nous anime : proposer le meilleur de la musique, classique & contemporaine, interprétée par ceux qui la font vivre aujourd'hui.

Jean-Paul Scarpitta, Directeur Artistique

Programmation

18 août

19:00
Réservé

Piano
Ninon
Hannecart-Ségal
Piano
Charles
Heisser
Percussions
Emmanuel
Jacquet
Percussions
Aurélien
Gignoux
Piano
Severin
von Eckardstein

Programmation

18 août

19:00
Réservé

Piano
Ninon
Hannecart-Ségal
Piano
Charles
Heisser
Percussions
Emmanuel
Jacquet
Percussions
Aurélien
Gignoux
Piano
Severin
von Eckardstein

19 août

19:00
Réservé

Alto
Paul
Zientara
Piano
Ninon
Hannecart-Ségal

21:00
Réservé

Mezzo-Soprano
Ambroisine
Bré
Piano
Ismail
Margain
Soprano
Andreea
Soare
Baritone
Mikhail
Timoshenko
Piano
Elitsa
Desseva

20 août

19:00
Réservé

Violon
Valéry Sokolov
& ses invités

21:00
Réservé

Mezzo-soprano
Léa
Desandre
Théâtre & Luth
Thomas
Dunford

Biographies



Béatrice Uria-Monzon

Saluée sur toutes les scènes internationales comme l'une des plus grandes interprètes de Carmen, Béatrice Uria Monzon s'illustre également dans des répertoires européens pour lesquels récemment Andrés Chénier à l'Opéra de Toulon ou encore Yvonne, princesse de Bourgogne à l'Opéra de Paris.



Cyrielle Ndjiki-Nya

Après 7 années de piano et une maîtrise en médiation culturelle spécialité musique et danse de la Scuola di Danza di Roma, avec l'enseignement dans la classe de Chantal Mathias au Conservatoire à Rayonnement National de Paris CNSMDP. En 2017, elle intègre l'atelier lyrique Opera Fuoco, dirigé par David Stern, avec lequel elle interprète Electra dans Idoméeno de Mozart en septembre 2018. Deux ans plus tard, elle intègre l'ensemble vocal Opéra de l'Orphelinat de Paris dans La Walkyrie de Wagner à l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Paul Daniel, et rejoint en septembre 2020 la promotion Beethoven de l'Académie Jarousky.



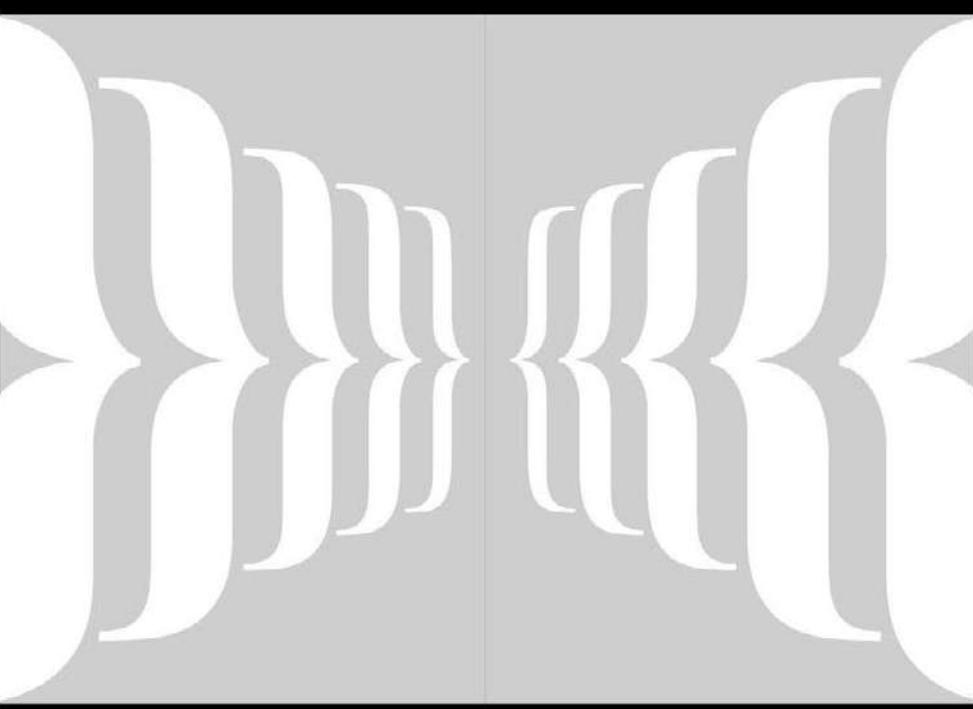
Valéry Sokolov

Valéry Sokolov commence le violon à l'âge de cinq ans. À neuf ans, il est déjà dans la classe de Boris Slobodcikov au Conservatoire à Rayonnement National de Moscou. À vingt ans, il est soliste au orchestre pour la première fois, en interprétant le cinquième concerto pour violon de Vieuxtemps. En 1999, il reçoit le grand prix du Concours Pablo Sarasate à Pamplona, créé par Vladimir Spivakov. Ce prix lui permet de

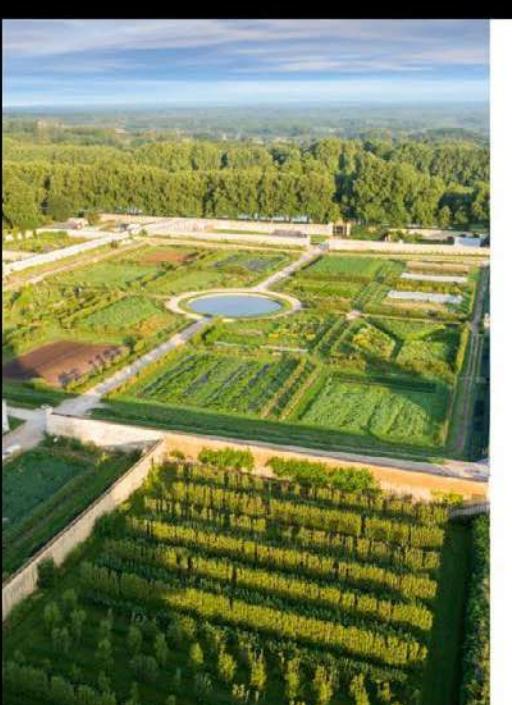


Ninon Hannecart-Ségal

24 août
Planiste et claveciniste française née à l'heure du XXe siècle qui aime explorer les racines musicales d'Asie et d'Afrique latine. Elle aime les énergies des musiques exceptionnelles qui l'envoient. Nommée Révélation classique Adami 2021 et soutenue par plusieurs fondations, elle honore aujourd'hui sa place d'artiste en résidence à la Fondation Royaumont sur un clavecin moderne Scluse 1966. Diplômée du CNSMD de Paris dans la classe de Marie-Joséphe



Vendredi 18 août	Samedi 19 août	Vendredi 24 août	Samedi 25 août	Dimanche 26 août
19:00 Réservé	19:00 Réservé	19:00 Réservé	19:00 Réservé	19:00 Réservé
21:00 Réservé	21:00 Réservé	21:00 Réservé	21:00 Réservé	21:00 Réservé
Piano Ninon Hannecart-Ségal Piano Charles Heisser Percussions Emmanuel Jacquet Percussions Aurélien Gignoux Piano Severin von Eckardstein	Alto Paul Zientara Piano Ninon Hannecart-Ségal	Violon Valéry Sokolov & ses invités	Violon Valéry Sokolov & ses invités	Violon Valéry Sokolov & ses invités
		Dozak Dumsky trio Mendelssohn Octet à cordes en mi bémol majeur, opus 20		
		Laissez durer la nuit: Différents thèmes du XVII ^e siècle		



Le Potager du Roi

Avec 9 ha couverts de plantes et bordés de jardins maraîchers, il fait partie depuis longtemps un véritable élément de l'évolution des pratiques agricoles dans la région et son territoire. C'est grâce à l'art d'abondance que l'agriculture a pu se développer au fil des siècles. Le Potager du Roi a été créé sous Louis XIV pour servir de jardin potager pour nourrir la cour du roi en fruits et légumes.

Classé Monument historique et jardin remarquable, il fait partie intégrante du domaine de Versailles inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'École Nationale Supérieure du Paysage y poursuit une activité de production artistique et de recherche à court et moyen termes, tout en développant des liens avec la formation, la recherche et la création.



	
---	---



Address : Le Potager du Roi, Site historique de l'École Nationale Supérieure du Paysage, 10, rue du Maréchal Joffre - 78000 Versailles
Transport : RER A (Versailles Château - Rive Gauche) ; RER B (Versailles Château) ; RER C (Louveciennes - Rive Droite)
Stationnement : Parking Versailles Cathédrale (entrée rue du Général Leclerc) ; Parking de l'avenue de l'Europe (entrée rue du Général Leclerc)

Programme 2023

Il est né en 2020, entre les deux confinements. Nombre de mes amis musiciens avaient envoyé des pétitions dans les journaux pour qu'on les aide : personne ne travaillait. Les démarches n'aboutissaient pas. Je suis alors allé voir la Région Ile-de-France pour faire valoir une subvention nous permettant de réaliser la première édition du Festival, avec des jeunes qui n'avaient pas d'emploi plus, qui avaient vraiment besoin de travailler, d'exalter leur art.

Jean-Paul Scarpitta,
Directeur Artistique

Il est né en 2020, entre les deux confinements. Nombre de mes amis musiciens avaient envoyé des pétitions dans les journaux pour qu'on les aide : Les démarches n'aboutissaient pas. Je suis alors allé voir la Région Ile-de-France, qui a fait voter une subvention pour nous aider à faire ce festival. Nous avons donc pu faire ce festival malgré le confinement. Cela nous a permis de faire venir des jeunes qui ne se produisaient plus, qui avaient vraiment besoin de travailler. C'est une belle histoire. C'est un festival idéal au Potager du Roi, il faut d'abord cheminer à travers le jardin pour arriver à l'Opéra de Versailles. Il y a des classes au Potager du Roi, mais je pense que l'ambition c'est de faire un festival qui soit vraiment un événement musical. Après avoir été accueilli par Jean-Paul Scarpitta, il faut ensuite être Directeur artistique de l'événement qui a suivi ensuite au spectacle de la soirée. Il y a une grande scène placée sous un chapiteau de plastique transparent, accompagnée d'un piano.

Programme 2023

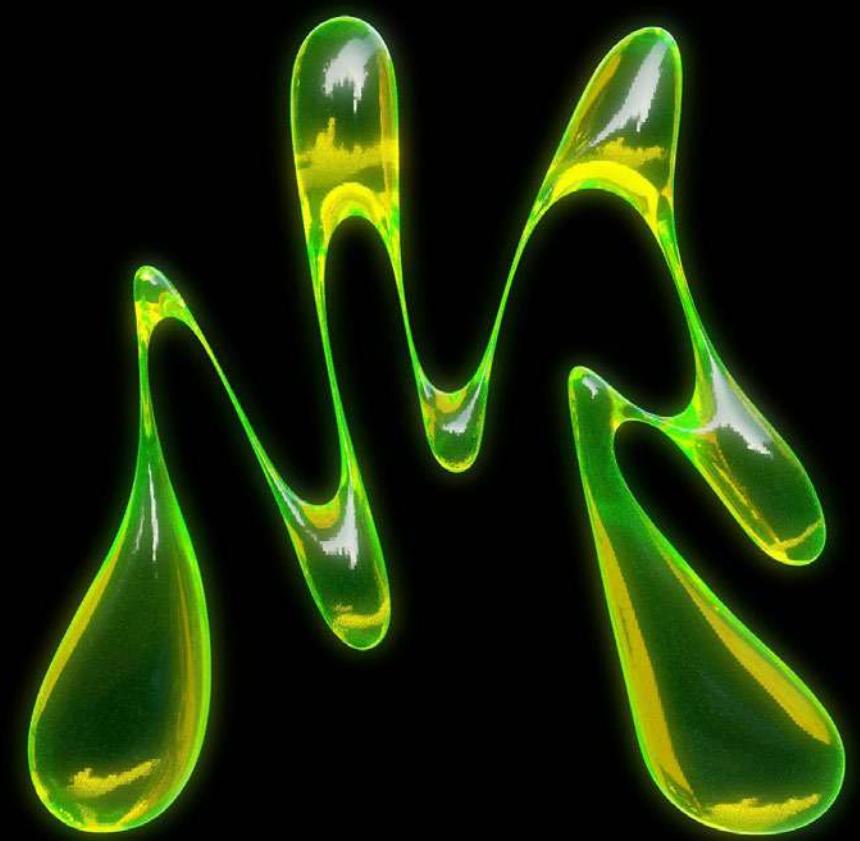
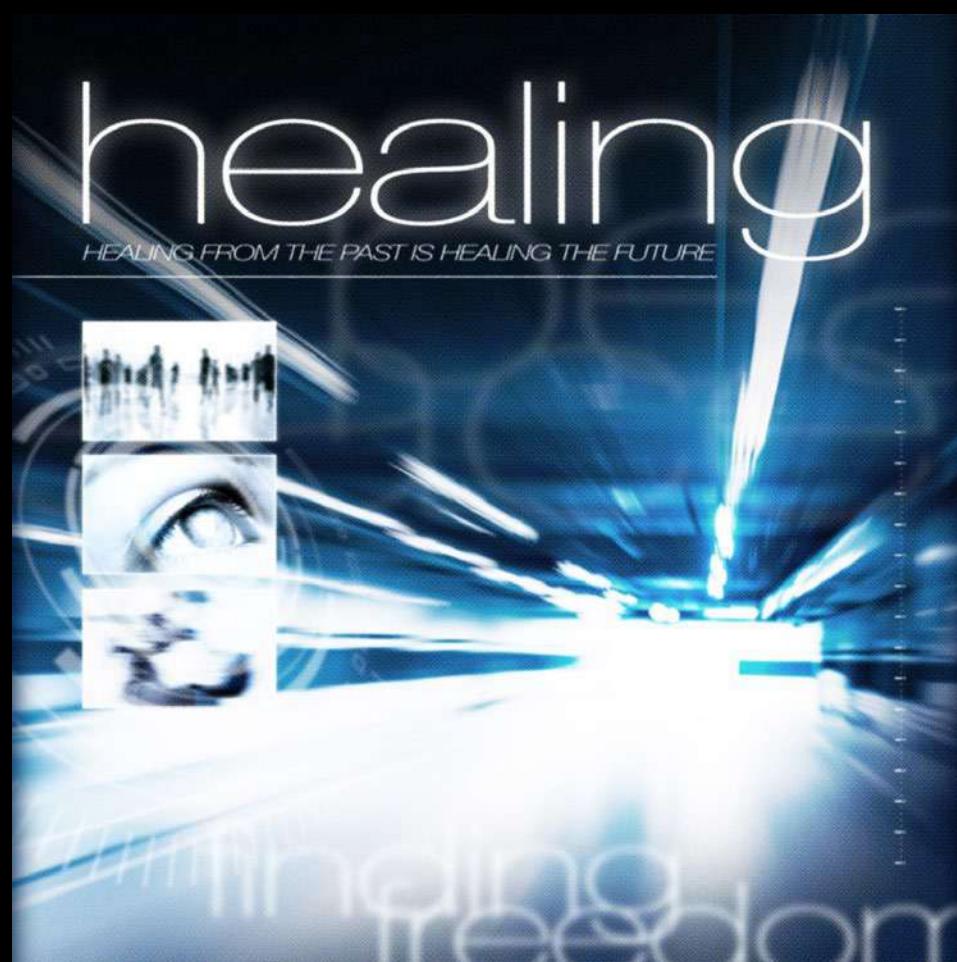
Programme 2023

{ Premières Avant-Scènes Maison Ladurée





EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES



Plus d'expérimentations
sur Instagram @morgan.gmz

Merci :-)

@morgan.gmz
morganjulien.gomez@gmail.com
0754830573