# 論文の作成について (副題がある場合は括弧でくくる)

20C1119 森田大雅

## Making Research Paper

 $(\bigcirc\bigcirc\bigcirc)$ 

## Hiromasa Morita

When preparing the manuscript, read and observe carefully this sample as well as the instruction manual for the manuscript of the Transaction of Japan Society of Mechanical Engineers. This sample was prepared using MS-word. Character size of the English title is 14 pts of Times New Roman as well as sub-title. The name is 12 pts. The address of the first author and the abstract is 10 pts of Times New Roman. Character spacing of the abstract is narrowed by 0.2 pts preferably.

Key Words: Mechanical Engineering, Keywords List

## 1. 導 入

描画ロボットの研究において、シンプルにエッジ 抽出を用いて人物画を描く研究 [1] や、エッジ抽出と ハッチングから芸術的な人物画を鉛筆で描く研究[2]、 リモートユーザがタブレットを介してロボットに描 かせる研究[3] などが存在する. これらの研究では模 写や芸術的な表現が可能になっている. しかし、「人 のような描き方」を追求したものが少ないと感じた. そこで、本研究ではウィリアム・ブーグローという画 家が描いた「金髪女の横顔」という作品の画像を使 い、できるだけ人が描いたような描き方をする描画 ロボットと作成する. なお、人のような描き方とは描 き順のことである. 今回対象とする絵は頭部である. 頭部を描く理由としては表情からこの絵に描いた様々 な意味を連想させたり、本来は一場面の静止した場面 にストーリーをもたらしたりする魅力がある. また、 背景などの他の要素をより際立たさせることなども できる. これは絵画以外に漫画などにも当てはまるこ とで、それだけ頭部を描く重要性は高い.

現代において鉛筆デッサンをする場合、線画を描く、 つまり輪郭をはっきり描く方法は一般的ではない。これは古典的なデッサンの方法で昔の巨匠、例えばミケランジェロやダビンチなどが輪郭を描いている。しかし全く行われないというわけでもなく、画家によっ ては輪郭を描く. また、輪郭を描くことで何かしら特別な意味を込めたい場合などに描く場合もある.

## 2. システム構成

2・1 Hardware ハードウェアは Adeept の ADA031 というマニピュレータキッドを用いている. Arduino を用いて動作させるロボットであったため、OpenCV などを使って簡単に画像の読み込みを行ったり、エッジ抽出をすることができなかった. そこで、基盤を Raspberry Pi に代え、サーボモーターに接続するためにブレッドボードやジャンパー線、抵抗などを用いて若干改良を行っている.

2・2 Image Processing 先にも述べたが今回はウィリアム・ブーグローという画家の「金髪女の横顔」という絵の画像を用いる。選定理由は背景が白でシンプルであったため、画像を読み込む際にノイズが少なく綺麗にエッジ抽出を行えると考えたからである。この画像から前処理として任意の一枚の画像をガウシアンフィルタで平滑化を行っている。線画の生成には、以下の2つの方法を考えた。

- 1. ラプラシアンフィルタ適用後、Zhang-Suen で細線化
- 2. Canny でエッジ抽出

いずれも OpenCV で実装されているもので画像処理を行っている. しかし、エッジ抽出に行うとどうしても線が途切れたり、ノイズが現れてしまう. これは論

指導教員:藤江真也 教授

文 [4] にもあるように、エッジを残すこととノイズを減らすことがトレードオフの関係にあり、解決することが非常に難しい問題である.

結果として、000を用いることに決めた.後に3つの比較実験を示す.経路を辿るとき、2つの方法を考えた.一方は、左上から右下へ走査するラスタスキャンを用いる方法である.もう一方は、前処理で出力された画像から端点を検出し、端点を持つ線から描いていく方法である.理由は端点を持つ線から描くほうが人が描いたように見えると直感的に考えたからである.線の経路の求め方は、ある線の画素から隣に線の画素があるかを探して、移動してを繰り返すものとなっている.そのため、線を一本に単純化してある方が線をたどるのに容易であるため細線化を行う.

2・3 端点を持つ線から描く理由 端点を検出して描くのには2つの理由がある. 線画を生成する過程で繋がっているはずの線が途切れてしまうというのが一つの理由である. それは平滑化、エッジ抽出、細線化処理を施すからである.

## 3. ロボットの機構

本研究で用いるロボットは3軸のマニピュレータロボットである。下の図1のようにアームの先端、姿勢の関節角を $\theta_1,\theta_2,\theta_3$ 、各リンクの長さ $l_1,l_2,l_3,l_4$ とし、逆運動学問題を解く。またリンク座標系を定める方法として、DH 記法 (Denavit-Hartenberg 記法) を用いる。



Fig. 1 実機

## 4. 手先の位置と回転角の関係

運動学、逆運動学を用いて、ペン先の位置を各サーボモータの回転角を導出する. リンク座標系は以下のように定義し、座標変換を行う.

座標系 1 から 3 への座標変換行列は以下のように なる.

$${}^{0}T_{3} = {}^{0}T_{1}^{1}T_{2}^{2}T_{3}$$

$$= \begin{pmatrix} C_{1}C_{23} & -C_{1}S_{23} & 0 & l_{2}C_{1}S_{2} \\ S_{1}C_{23} & -S_{1}S_{23} & 0 & l_{2}S_{1}S_{2} \\ -S23 & -C_{23} & -1 & l_{2}C_{2} + l_{1} \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$

ただし、

$$\begin{pmatrix} C_{23} = \cos\theta_2 \cos\theta_3 - \sin\theta_2 \sin\theta_3 \\ S_{23} = \sin\theta_2 \cos\theta_3 + \cos\theta_2 \sin\theta_3 \end{pmatrix}$$

また手先ベクトルが以下のように求まる.

$$\begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & l_4 \\ 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & -l_3 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$
$$= \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & l_4 \\ 0 & 1 & 0 & -l_3 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$

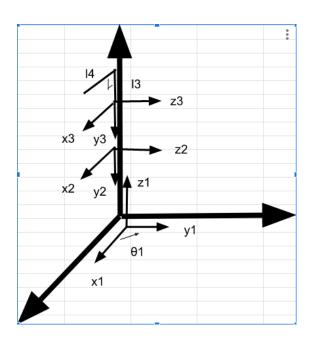


Fig. 2 リンク座標系:

より手先までの座標変換行列 $^{0}P_{r}$ が以下のように 求まる.

座標変換によって順運動学解が以下のように求ま る. そしてこの行列から手先の位置 x, y, z は以下の ように求まる.

$$\begin{cases} x = C_1(l_4C_{23} + l_3S_{23} + l_2S_2) \\ y = S_1(l_4C_{23} + l_3S_{23} + l_2S_2) \\ z - l_1 = -l_4S_{23} + l_3C_{23} + l_2C_2 \end{cases}$$
 (1)

## これらの逆運動学を解くと

$$\begin{cases} \theta_{1} = \frac{1}{2}cos^{-1}\left(\frac{x^{2} - y^{2}}{x^{2} + y^{2}}\right) \\ \theta_{2} = cos^{-1}\left(\frac{x^{2} + y^{2} + (z - l1)^{2} + l_{2}^{2} - l_{3}^{2} - l_{4}^{2}}{2l_{2}\sqrt{x^{2} + y^{2} + (z - l_{1})^{2}}}\right) \\ + tan^{-1}\left(\frac{\sqrt{x^{2} + y^{2}}}{z - l1}\right) \\ \theta_{3} = cos^{-1}\left(\frac{x^{2} + y^{2} + (z - l1)^{2} - l_{4}^{2} - l_{3}^{2} - l_{2}^{2}}{2l_{2}\sqrt{l_{3}^{2} + l_{4}^{2}}}\right) \\ + tan^{-1}\left(\frac{-l_{4}}{l_{3}}\right) \end{cases}$$

$$(2)$$

#### 5. 手先の到達範囲

描画は第一象限で行う. この条件と不等式にまとめ ると以下のようになる.

$$\begin{cases} 0 \le \theta_1 \le \frac{\pi}{2} \\ x \ge 0 \land y \ge 0 \end{cases}$$

手先の最大到達点は

$$l_2 + l_3 = 65 + 130 = 195$$

また、第一象限に描きたいが、手先が一回転するの は避けたい. それはつまり、 $\theta_2 \ge 0 (\land) \theta_3 \ge 0$ とい うことである. 逆運動学解の  $\theta_3$  を用いると、 $-1 \le$  $cos((\theta_3 - \alpha) \leq 1)$  より

$$-2l_2\sqrt{l_3^2+l_4^4}-(z-l_1)^2+(l_4^2+l_3^2+l_2^2) \le x^2+y^2 \le 195$$
 (最左辺) =  $116.4208\cdots$ 

よって求めたい手先の範囲は以下のようになる.

$$\therefore 117 \le x^2 + y^2 \le 195$$

## 6. 画像処理

## 7. 引用文献の書き方

など)は英文で書き,本文末尾に引用順にまとめて書 く.専門的な書籍(文献<sup>(3)</sup>など)についても引用し ても良い. Web 上の資料を引用する場合, 例えばオ ンラインジャーナルなどの場合は文献 (4) のように, web ページの場合は文献 (5) のように, それぞれ参考 文献として記載して引用する.この時, URL ととも に参照日を記載すること. ただし, web ページの場合 は個人の技術ブログなどのように第3者による十分 な審査が行われていないものの引用は行ってはいけ ない.公的な機関が発行しているページであっても, その永続性の問題から必要最小限に留めることを推 奨する.

## 8. 結

このスタイルファイル「adrobo\_abst.sty」は,千葉 工業大学 未来ロボティクス学科の卒業研究概要とし て公式に提出可能なように、学科で配布する word テ ンプレートとレイアウトなどの体裁を合わせたもの である.ただし,絶対的な出来上がりのレベルを保 証するものではないため、執筆を進める上で不具合 などが生じた場合は,直ちに製作者に通知をするこ とが望まれる.また,使用者によるスタイルファイル の微調整などに関しては,自己責任の範囲において 自由に行って良い.

#### 文 献

- [1] 工大太郎: "ロボットのしくみ", 日本機械学会論文誌 A, Vol. 108, No. 1034 (2005), pp. 1-2.
- [2] Y. Shibutani: "Heinrich's Law Resulted Pattern Dynamics -Part2-", Proceedings of the 79th Kansai Branch Regular Meeting of the Japan Society of Mechanical Engineers, No. 04-05 (2004), pp. 205-206.
- $[3]\;$  The Japan Society of Mechanical Engineers ed.: "JSME Date Handbook: Heat Transfer", (1979), p. 123, The Japan Society of Mechanical Engineers.
- [4] K. Kikuchi, M. Miura, K. Shibata, J. Yamamura: "Soft Landing Condition for Stair-climbing Robot with Hopping Mechanism", Journal of JSDE, Vol. 53, No. 8 (2018), pp. 605-614, https://doi.org/10.14953/ jjsde.2017.2774.
- [5] 千葉工業大学 未来ロボティクス学科 学科概要: http://www. robotics.it-chiba.ac.jp/ja/subject/index.html (参 照日 2023 年 1 月 29 日).