

人のような描き方ができる頭部の線画生成の研究

20C1119 森田大雅

The research for the drawing robot to generate line drawings of a person's head

Hiromasa Morita

In the conventional study of the drawing robot, it is focused on the generated quality. However, we found the studies few, about the drawing order. In this study, we will consider how to draw like human.

Key Words: Mechanical Engineering, Image Proceesing, Forward Kinematics, Inverse Kinematics

1. 緒 言

従来の描画ロボットの研究は生成された絵の結果について着目している研究が多い。本研究では、人のような描き方をする描き順について検討する。

2. 目的

描画ロボットの研究において、シンプルにエッジ抽出から人物画を描く手法⁽¹⁾や、エッジ抽出とハッチングから芸術的な人物画を鉛筆で描く手法⁽²⁾、リモートユーザがタブレットを介してロボットに描かせる手法⁽³⁾などが存在する。これらの研究では模写や芸術的な表現が可能になっているが、人のような描き方を考慮した手法は見られない。そこで本研究では、ある画家が描いた頭部作品の画像から線画を生成し、その描き順ができるだけ人に近くなるようにペン先の軌道を求める手法を検討する。

3. システム構成

3・1 ハードウェア Adept の ADA031 を用いる。Arduino で動作するため、画像処理を行うのは難しい。そこで、基盤を Raspberry Pi に代え、ロボットアームのサーボモータに接続するためのブレッドボードやジャンパー線、抵抗を用意した。

3・2 機構 本研究で用いるロボットは 3 軸のマニピュレータロボットである。servo1 を原点、各サーボモータの関節角を $\theta_1, \theta_2, \theta_3$ 、各リンクの長さ l_1, l_2, l_3, l_4 とし、逆運動学問題を解く。また、リンク座標系を定める方法として DH 記法 (Denavit-Hartenberg 記法) を用いる。

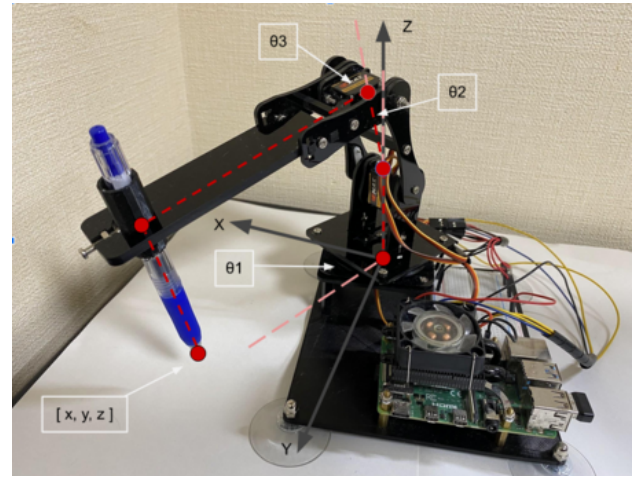


Fig. 1 各関節角と手先位置の関係

3・3 手先の位置と回転角の関係 運動学、逆運動学を用いてペン先の位置を各サーボモータの回転角を導出する。順運動学解より手先の位置が、また逆運動学解より各関節角がそれぞれ以下のように求まる。

$$\begin{aligned} x &= C_1(l_4 C_{23} + l_3 S_{23} + l_2 S_2) \\ y &= S_1(l_4 C_{23} + l_3 S_{23} + l_2 S_2) \\ z - l_1 &= -l_4 S_{23} + l_3 C_{23} + l_2 C_2 \end{aligned} \quad (1)$$

$$\begin{aligned} \theta_1 &= \frac{1}{2} \cos^{-1} \left(\frac{x^2 - y^2}{x^2 + y^2} \right) \\ \theta_2 &= \cos^{-1} \left(\frac{x^2 + y^2 + (z - l_1)^2 + l_2^2 - l_3^2 - l_4^2}{2l_2 \sqrt{x^2 + y^2 + (z - l_1)^2}} \right) \\ &\quad + \tan^{-1} \left(\frac{\sqrt{x^2 + y^2}}{z - l_1} \right) \\ \theta_3 &= \cos^{-1} \left(\frac{x^2 + y^2 + (z - l_1)^2 - l_4^2 - l_3^2 - l_2^2}{2l_2 \sqrt{l_3^2 + l_4^2}} \right) \\ &\quad + \tan^{-1} \left(\frac{-l_4}{l_3} \right) \end{aligned} \quad (2)$$

3・4 エッジ抽出 画家ウィリアム・ブーグローの“金髪女の横顔”の画像を用いる。この画像は背景が白でシンプルである。そのため、画像を読み込む際にノイズが少なく、精確にエッジ抽出を行えると考えた。この画像から線画を生成するためにエッジを抽出する。線画の生成には、OpenCV の Canny のエッジ検出アルゴリズムを用いる。

3・5 経路の求め方 領域と端点を用いて線の経路を求める。

頭部の線画を描くパターンを調べた。著者は顔の輪郭から始まり、首や目、鼻などの細部に移って描いていく。全体から描くことによりパーツの位置を決めやすいからだと考えられる。また、右利きの場合、開始点は左側が多かった。ペンを右側に傾けて持つため、時計周りに円を描くのが描きやすいからだと考えられる。半時計周りの場合、6時から12時までの区間を描くには手を少し持ち上げて描く必要がある。そのため、寝かせたまま描くことのできる時計周りより不安定になる。

3・6 スタート地点の決め方 左側から描くためにある大きさの領域を用意した。領域は左上の位置が横全体の $\frac{1}{8}$ 、縦全体の $\frac{1}{3}$ に、サイズが全体の $\frac{1}{4}$ になるように設定した。領域が頭部の左側にあるか2つの画像で確かめた。

この領域を縦方向にスキャンし、最初にエッジの画素にぶつかった位置をスタート地点とする。

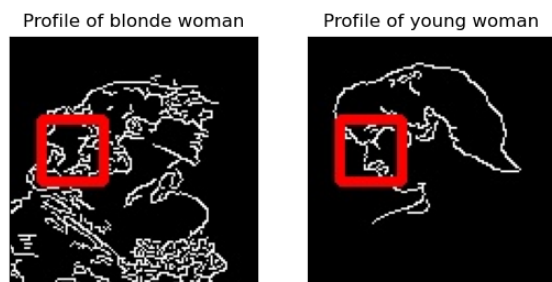


Fig. 2 領域の位置の確認

3・7 端点の検出と線の追跡法 Fig.1ではエッジは全て繋がって見えるが、実際には途切れている。そのため、これをそのままロボットに与えると点線になる。そこで端点を用いる。線の画素を辿り、端点まで来たら次に近くの端点に移動して描いていく。この処理を行うことで、点線を描いていくことになるが、近似的に線を描く動作が実現できる。

線の辿り方は、ある線の画素から隣に線の画素があるかを探し、線の画素があれば移動し、なければ最も近く通過していない端点へと移動する。これを線の画素がなくなるまで繰り返す。

4. 実験

経路を求める方法として、ラスタスキャンと端点を用いた方法のどちらが人のような描き方に近いかを比較するため、100人にアンケートを取った。

5. 結果

アンケートから、100の方が人のように近いという結果が出た。

Table 1 アンケート結果

	A(%)	B(%)
画像 1	62.5	37.5
画像 2	62.5	37.5
画像 3	75.0	25.0
画像 4	75.0	25.0
画像 5	50.0	50.0
画像 6	62.5	37.5
画像 7	62.5	37.5
画像 8	25.0	75.0
画像 9	75.0	25.0
画像 10	75.0	25.0

6. 結 言

文 献

- [1] M. Pichkalev, R. Lavrenov, R. Safin and K. -H. Hsia, "Face Drawing by KUKA 6 Axis Robot Manipulator," 2019 12th International Conference on Developments in eSystems Engineering (DeSE), Kazan, Russia, 2019, pp. 709-714, doi: 10.1109/DeSE.2019.00132.
- [2] Felix Fiskus, Joris Wegner: "Pankraz Piktograph", https://felixfiskus.de/work/017/_pankraz_piktograph (参照日 2023 年 7 月 29 日) .
- [3] Shubham Agarwal, Sarvesh S. S. Rawat, V Sumathi: "A drawing robotic hand based on inverse kinematics", International Conference on Information Communication and Embedded Systems (ICICES2014), Chennai, India, 2014, pp. 1-5, doi: 10.1109/ICICES.2014.7034005. (参照日 2023 年 7 月 29 日) .