



Introduction aux SIC et à ses Grands courants

L'histoire et l'évolution d'une
interdiscipline, ses objets et
perspectives

Dr ElHadji Malick NDIAYE
L1 InfoCom - 2023/2024 - UFR TECNA
elmalick.ndiaye@uam.edu.sn

Une Introduction à quelques modèles
de communication

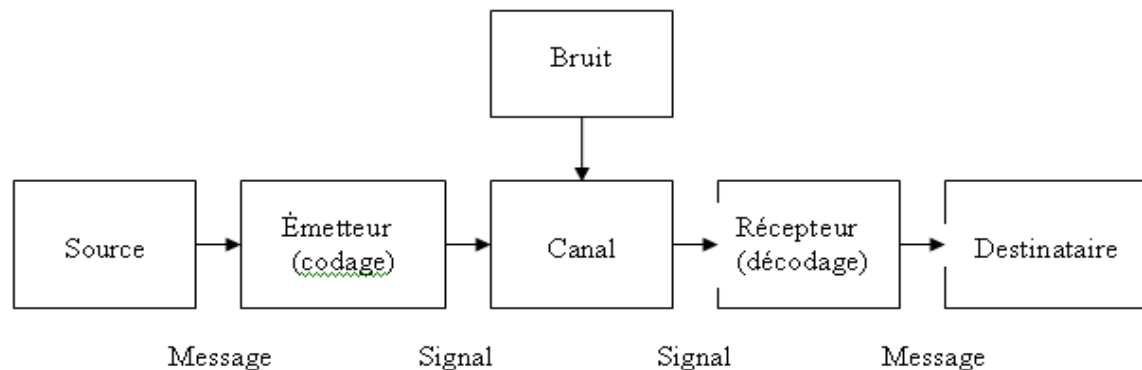
Quelques modèles de communication

- ❖ Le schéma canonique de la communication
- ❖ Le modèle cybernétique et la boucle rétroactive
- ❖ Le modèle de Harold D. Lasswell
- ❖ L'apport de Roman Jakobson
- ❖ L'analyse transactionnelle

Le schéma canonique de la communication (1949)

- Fortement centré sur le message et le canal
- La communication comme un transfert d'informations avec une vision instrumentale de la communication. On s'intéresse à la transmission d'un point à un autre "nécessitant reproduction ou duplication d'un ensemble d'unités d'informations" (Maigret, 2022)
- La nécessité pour l'émetteur et le récepteur d'avoir le même référent communicationnel (avoir le même sociolecte ou technolecte, les mêmes signes, règles, syntaxe, grammaire, lexique)

Le schéma canonique de la communication (1949)

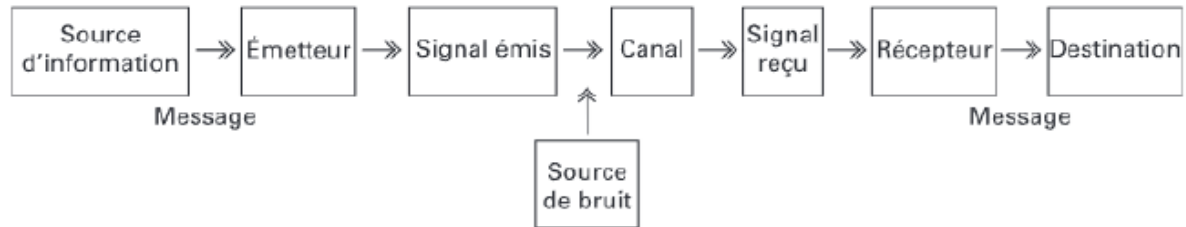


- 1) La source d'information énonce un message ...
- 2) ... que l'émetteur va encoder et transformer en signal,
- 3) lequel va être acheminé par le canal,
- 4) puis décodé par le récepteur, qui reconstitue un message à partir du signal
- 5) et le transmet enfin au destinataire.

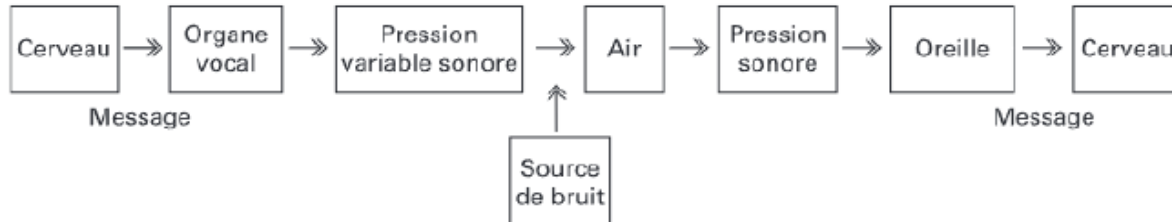
Le schéma canonique de la communication (1949)

- Des interférences peuvent entamer le processus de transmission et la réception du message. Ces bruits peuvent provenir du canal mais aussi du référent
- L'information comme une grandeur statistique se mesurant en termes de probabilités qu'à un événement de se produire ou non

Le schéma canonique de la communication (1949)



Dans le cas du langage parlé, cette chaîne s'établit par exemple ainsi :



Le modèle cybernétique et la boucle rétroactive

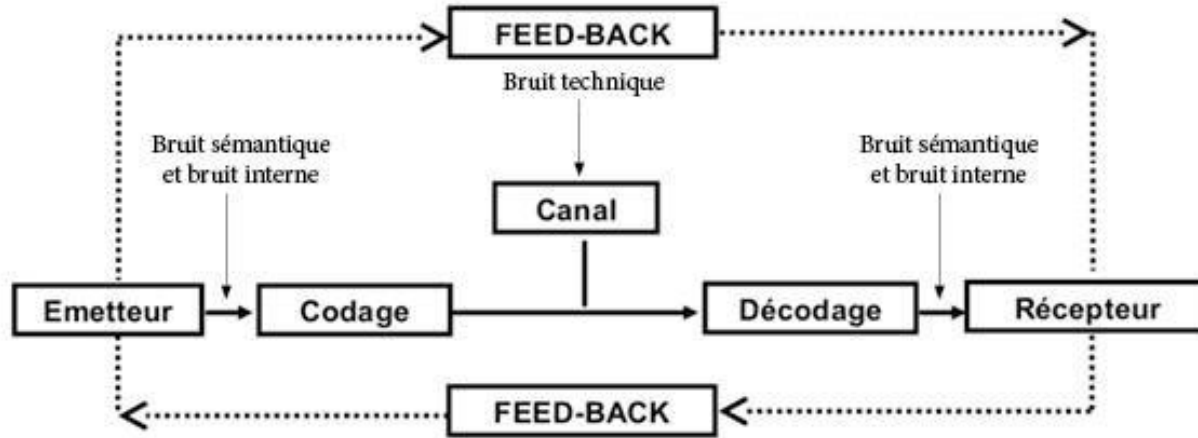
- Feedback Introduit par Norbert Wiener dans son ouvrage publié en 1948, *Cybernetics or control and communication in the animal and machine*, MIT
- Processus permettant le contrôle d'un système (mécanique, physiologique, social) en l'informant des résultats de son action. Le contrôle revêt une dimension de constatation (vérification) et une dimension d'intervention (modification ou correction).

Deux types de feedbacks :

- Il y'a un feedback positif lorsque la réaction B renforce l'attitude de A. Il y'a une validation et une accentuation du phénomène
- Il y'a un feedback négatif lorsque les réactions de B incitent A à se corriger

- La communication n'est plus vue comme linéaire mais comme circulaire

Le modèle cybernétique et la boucle rétroactive



Le modèle cybernétique et la boucle rétroactive

- Toute une philosophie sur la base de l'organisation de la société future à partir de l'information
- L'entropie est synonyme de désordre.
“L'entropie, cette tendance qu'a la nature à détruire l'ordonné et à précipiter la dégradation biologique et le désordre social, constitue la menace fondamentale. L'information, les machines qui la traitent et les réseaux qu'elles tissent sont les seules à mêmes de lutter contre cette tendance à l'entropie” (Mattelart, 2018, p.36)
- L'idée d'une autorégulation et d'une correction à la suite des feedbacks qui permettent de corriger les erreurs

Le modèle de Harold D. Lasswell

- Harold Dwight Lasswell (1902-1978) intitulé *Propaganda Techniques in the world War*, qui tire les leçons de la guerre 1914-1918 ;
- Lasswell popularise l'expression de seringue ou « aiguille hypodermique » (« hypodermic needle ») pour désigner l'influence subie par les audiences passives ;
- Dans son modèle, la communication est vue comme un processus d'influence et de persuasion
- C'est une communication *one to many*. Une communication de masse qui vise à modifier les comportements des récepteurs

Le modèle de Harold D. Lasswell

LE MODÈLE LASWELL

CE MODÈLE VA PERMETTRE D'ANALYSER SA COMMUNICATION DE FAÇON GLOBALE ET DE LA DÉCRIRE EN RÉPONDANT À 5 QUESTIONS

QUI

EMETTEUR

Peut être une
personne ou
un groupe qui
émettent un
signal

DIT QUOI

MESSAGE

Analyse du
contenu du
message

PAR QUELS
MOYENS

MEDIA

Par quel canal
médiatique est
diffusé le
message ?

A QUI

RECEPTEUR

Qui est le
destinataire ? A
qui le message
est adressé ?

AVEC QUELS
EFFETS

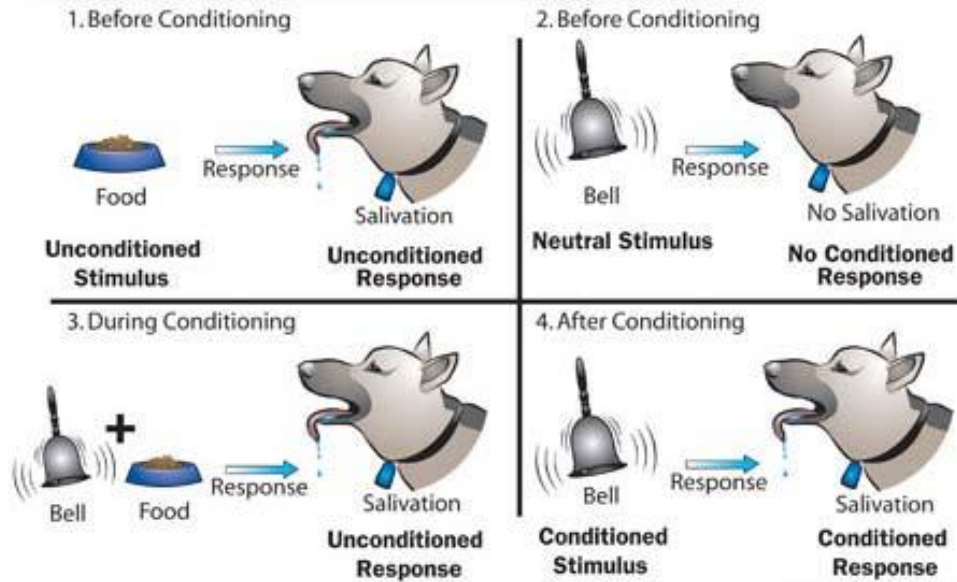
EFFET

Quelle est
l'influence du
message ?
Quelle réaction a
le destinataire ?

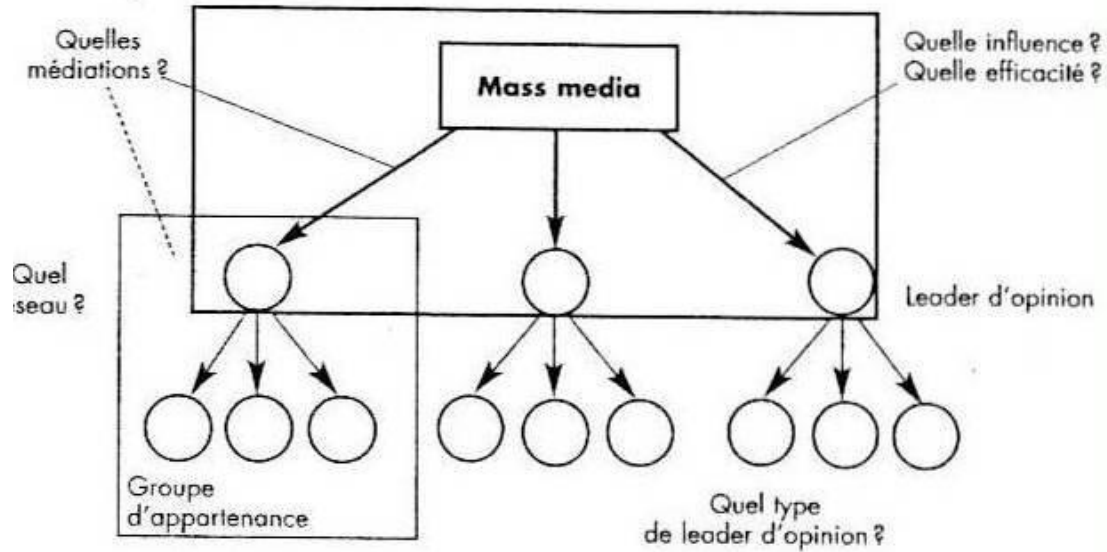
Le modèle de Harold D. Lasswell

- Qui sont les producteurs d'information ? (Journalistes, hommes politiques, responsables de presse, etc.) ; que disent-ils (quels sont les messages diffusés : information, divertissement, publicité...) ; comment ? (par quels canaux : presse, télévision, radio ?) ; à qui ? (quel est le public touché ?) ; avec quels effets ? (manipulation, influence indirecte, suggestion).
- Proches des approches behavioristes et des études sur le conditionnement.
Caractère manipulable des masses

Le modèle de Harold D. Lasswell



La communication à deux niveaux chez Lazarsfeld et al.

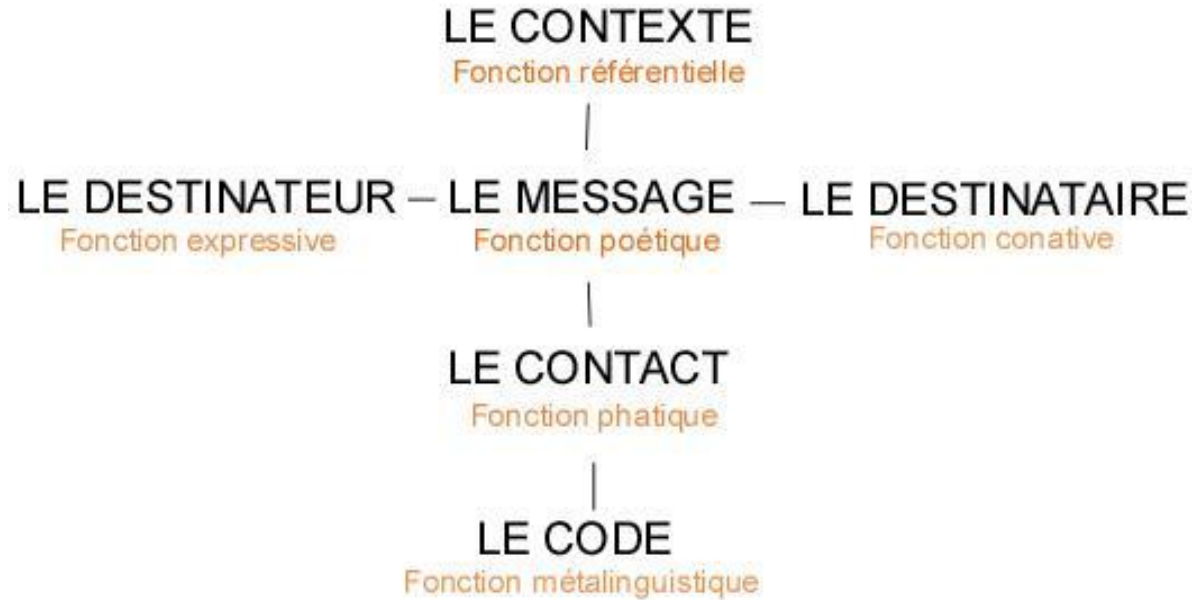


L'apport de Roman Jakobson

Dans *Essais de linguistique générale* (1963), le linguiste Roman Jakobson propose de distinguer six fonctions du langage :

- La fonction « expressive » ou émotive traduit les émotions ;
- La fonction « conative » a pour but d'agir sur le destinataire (par exemple en donnant un ordre ou en faisant une suggestion) ;
- La fonction « phatique » vise à établir ou à maintenir un contact (comme lorsque l'on dit « Allô ! » au téléphone) ;
- La fonction « métalinguistique » consiste à réguler son propre discours (« je voudrais dire que », « Voilà ce que je pense... », « Et cætera, et cætera... ») ;
- La fonction « poétique » vise à la recherche des effets de style ;
- La fonction « référentielle » consiste à transmettre une information.

L'apport de Roman Jakobson



L'apport de Roman Jakobson

Je t'aime Ibou ! Sais-tu ce que cela veut dire ?

[Soupir !]

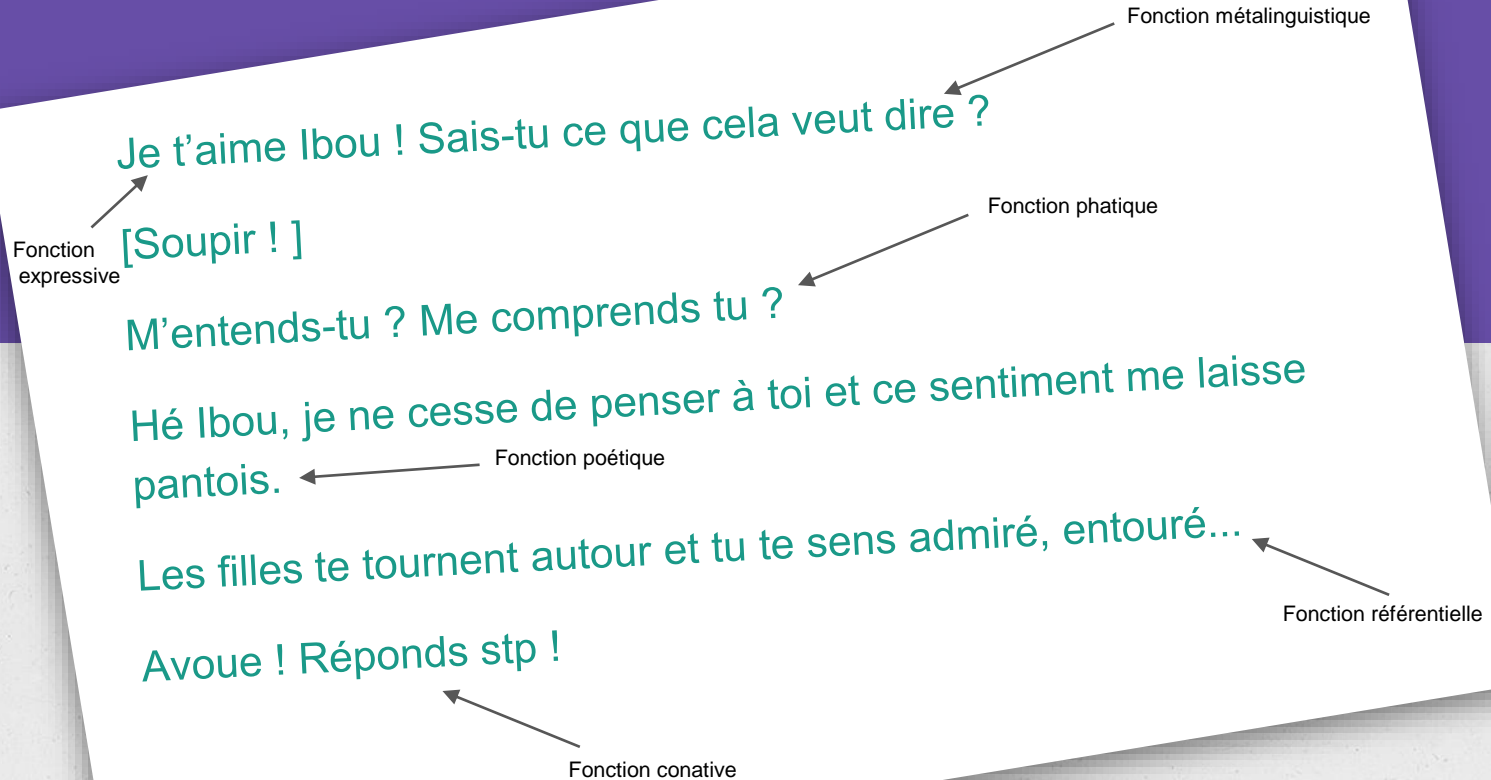
M'entends-tu ? Me comprends tu ?

Hé Ibou, je ne cesse de penser à toi et ce sentiment me laisse pantois.

Les filles te tournent autour et tu te sens admiré, entouré...

Avoue ! Réponds stp !

L'apport de Roman Jakobson



L'analyse transactionnelle

Théorisé par Eric Berne, notamment dans son ouvrage Transactional Analysis and Psychotherapy (1961)

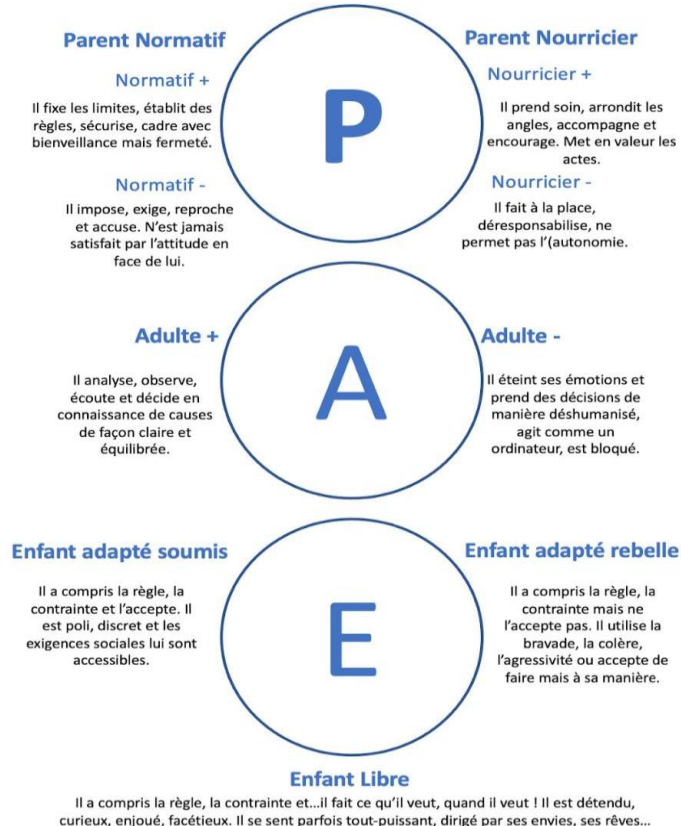
Permet de repérer et de saisir les systèmes d'interaction en boucle qui fonctionnent comme des jeux répétitifs.

Exemple du jeu conjugal du “sans toi”. Ce jeu met en présence M. et Mme LeBlanc :

- M. LeBlanc : “Demain, tu iras chercher ma voiture”
- Mme Leblanc : -Oh là là ! Franchement, j'avais prévu d'aller au cinéma avec mes amies”
- M. LeBlanc : - N'oublie pas de passer chez le marchand de journaux pour me réserver le hors série du magazine X.
- Mme Leblanc : -Oh là là ! Sans toi, j'aurais pu voir mes amies.”

L'analyse transactionnelle

LES ETATS DU MOI FONCTIONNELS



A stack of white cards is centered in the image. The top card is slightly offset to the right and forward, showing the edges of several other cards underneath. The text 'MERCI !' is printed in a black, sans-serif font on the top card. The background is split horizontally: the top half is a solid yellow, and the bottom half is a light grey with a subtle, fibrous texture.

MERCI !