

# Anexo IV

---

## Avaliación inicial

- Ficha de anamnese do alumnado.
- Texto para a proba inicial.
- Cuestionario de coñecementos previos e actitudes.

<b>Grego I - 1º Bacharelato</b> 1ª Avaliación (0) – Proba inicial	
Nome e apelidos:	

Data de nacemento: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Repetiches algún curso? En caso afirmativo, cal ou cales? \_\_\_\_\_

Lugar de nacemento (país, cidade ou vila): \_\_\_\_\_

Se naciches fóra da Galiza, en que ano chegaches? \_\_\_\_\_

Lingua(s) falada(s) na casa:

☐ Galego

☐ Castelán

☐ Outras: \_\_\_\_\_

Tiveches contacto anterior co Grego, co Latín ou coa Cultura Clásica? En que contexto?

---

---

---

## La Guerra de Troya: entre la realidad y la leyenda

La Guerra de Troya ha ocupado un lugar central en el imaginario colectivo de Occidente desde la Antigüedad. Aunque su relato más conocido procede de los poemas homéricos, especialmente de la *Ilíada*, no se trata de una simple invención literaria. La tradición griega entrelazó elementos míticos, legendarios e incluso posibles hechos históricos en torno a este conflicto que, según se cuenta, enfrentó a griegos y troyanos durante diez años.

La versión legendaria comienza mucho antes de la guerra, con un episodio conocido como **el Juicio de Paris**. Durante la boda de Peleo y Tetis, todos los dioses fueron invitados excepto Eris, diosa de la discordia. Ofendida, lanzó una manzana de oro con la inscripción “para la más bella”. Hera, Atenea y Afrodita se disputaron el título. Zeus, para no elegir, encargó la decisión a Paris, príncipe de Troya. Cada diosa le ofreció un regalo: poder, sabiduría o el amor de la mujer más hermosa del mundo. Paris eligió a Afrodita, quien le prometió a **Helena**, esposa del rey espartano **Menelao**. Paris viajó a Esparta, sedujo a Helena y la llevó consigo a Troya.

Este acto fue considerado una afrenta imperdonable. Menelao pidió ayuda a su hermano **Agamenón**, rey de Micenas, y juntos organizaron una expedición militar con los principales caudillos aqueos: Aquiles, Ulises, Ajax, Diomedes, Néstor... La guerra duró diez años y, según la *Ilíada*, se caracterizó por duelos heroicos, episodios de ira y reconciliación, y un destino trágico marcado por la voluntad de los dioses. Sin embargo, Homero no narra el final de la guerra, sino solo un episodio: la cólera de Aquiles tras la disputa con Agamenón por la esclava Briseida.

El desenlace llegó gracias a la astucia de **Ulises**, quien ideó un enorme **caballo de madera** en cuyo interior se ocultaron guerreros griegos. Los troyanos, creyendo que era una ofrenda de retirada, introdujeron el caballo en la ciudad. Solo dos personas desconfiaron: **Laocoonte**, sacerdote de Apolo, que exclamó “Temo a los griegos, incluso cuando traen regalos”, y **Cassandra**, profetisa condenada a no ser creída. De noche, los griegos salieron del caballo, abrieron las puertas a su ejército y arrasaron Troya.

La leyenda no termina ahí. Uno de los pocos troyanos que logró huir fue **Eneas**, hijo de Anquises y de la diosa Afrodita. Su periplo está narrado en la *Eneida* de **Virgilio**, poeta romano que recrea el viaje de Eneas hasta el Lacio, donde sus descendientes fundarían Roma. De este modo, el relato de la Guerra de Troya se convierte en el punto de conexión entre la tradición heroica griega y los orígenes míticos de Roma.

Pero ¿existió realmente Troya? En el siglo XIX, el arqueólogo **Heinrich Schliemann**, guiado por los textos homéricos, excavó en la colina de **Hisarlik** (actual Turquía) y halló restos de varias ciudades superpuestas. Aunque el debate continúa, muchos historiadores creen que hubo un conflicto entre pueblos del Egeo y los habitantes de esta ciudad, situada en un punto estratégico del estrecho de los Dardanelos, lo que habría dado origen a la leyenda. Así, la Guerra de Troya simboliza no solo el enfrentamiento entre Oriente y Occidente, sino también la manera en que el mito y la historia se entrelazan para construir la memoria cultural de un pueblo.

## **A. COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

1. Cal é o tema do texto?
2. Cal foi a razón histórica da Guerra de Troia?
3. Cal foi a razón lendaria da Guerra de Troia?
4. Que personaxe conecta a destrución de Troia coa fundación de Roma?
5. Que dous autores/escritores se mencionan no texto?
6. Por que foi abandonado Paris nun monte?
7. Que rei liderou o bando grego na guerra?
8. Que estratexema permitiu a destrución da cidade?

## **B. EXPRESIÓN, RAZOAMENTO E CULTURA LITERARIA**

Canta, oh musa, a cólera do péliba Aquiles; cólera funesta que causou infinitos males aos aqueos e precipitou ao Hades moitas almas valentes de heroes, ás que fixo presa de cans e pasto de aves; cumpríase a vontade de Zeus desde que se separaron discutindo o Atrida, rei de homes, e o divino Aquiles.

1. A que obra pertence este fragmento?
2. Que é unha epopea?
3. Sabes algo dos personaxes que se mencionan aquí? Conta o que coñezas.
4. Cal é a causa dos sufrimentos dos aqueos?

## **C. CULTURA CLÁSICA**

1. Coñeces o alfabeto grego? Nomea as letras que coñezas e/ou escribeas.
2. En que etapa da Historia se sitúa a civilización grega?
3. Somos herdeir@s de Grecia: en que sentido?

## D. ETIMOLOXÍA

### 1. Explicar brevemente o significado dalgunha destas raíces:

fobia:

aritmo:

bio:

dermo/i:

demo:

pente/a:

astro:

ántropo:

cardio/a:

céfalo/e:

## E. COÑECEMENTOS LINGÜÍSTICOS

### 1. Escribe unha oración co esquema indicado en cada caso:

a) SUX + CdN + PV + CD + CI + CC

---

b) SUX + V. COP. + ATR.

---

c) SUX PAC. + V. PAS. + C. AXENTE

---

### 2. Indica o tempo e o modo das seguintes formas verbais:

convertiu:

prometera:

recibiría:

era:

dixese:

comede:

### 3. Transforma esta oración á voz pasiva:

As escravas recollían as flores do campo

---

### 4. Indica a función da palabra ou sintagma subliñado:

- Este neno será a causa da ruína da cidade.
- Afrodita recibiu unha mazá.
- Ela abandona á súa filla pequena.
- O cabalo foi levado á cidade polos troianos.
- Os gregos entregamos esta ofrenda á deusa.
- Actualmente continúan as escavacións.
- Afastáronse da costa.
- Paris volveuse un mozo fermosísimo.
- Hécuba, esposa do rei, tivo un soño estraño.
- A guerra de Troia é un feito histórico.

## **F. ACTITUDE, MOTIVACIÓN E REPRESENTACIÓNS SOBRE A MATERIA**

*(As preguntas desta sección tampouco teñen puntuación, mais si moito valor para o profesor. Responde con sinceridade.)*

**1. Por que elixiches Grego como materia optativa?** (marca todas as opcións que se axusten ao teu caso)

- ☐ Interésame a historia e a cultura da Grecia antiga.
- ☐ Gústame/dáseme ben aprender linguas.
- ☐ Quero facer unha carreira relacionada coas Humanidades.
- ☐ A materia pareceume diferente ou interesante.
- ☐ Tiven boas referencias da/o profesora ou doutras persoas.
- ☐ Foi por descarte doutras materias.
- ☐ Por accidente.
- ☐ Pensei que sería máis doada que outras opcións.
- ☐ Outra razón: \_\_\_\_\_

**2. Que cousas cres que se van facer en clase de Grego?** *(Escribe todo o que se che ocorra: temas, actividades, contidos, métodos...)*

**3. Nunha frase ou dúas, que esperas desta materia?**

**4. Hai algo que te inquiete, te motive ou che esperte curiosidade ao empezar esta materia?**