



I.E.S. “EL PILES”

GRIEGO-2



CUADERNILLO DE EJERCICIOS

CURSO 2013-2014

ALUMNO / ALUMNA

CURSO Y GRUPO

Introducción

Este cuadernillo conecta (comparte, incluso, algún eslabón) con el del curso pasado. El aprendizaje de una lengua es un proceso acumulativo, y más en una de las características singulares del griego antiguo. Sobre los sólidos cimientos de lo aprendido el curso pasado, se empieza a edificar el prodigioso edificio de la literatura griega, de sus textos originales. Pero claro, a veces el cimiento no está tan sólido como suponíamos, y es preciso volver a los viejos apuntes a consolidar algún tema olvidado o nunca bien aprendido. En suma, este cuaderno sucede naturalmente al anterior, y en realidad viene a ser su segundo capítulo. Por eso será bueno tener el primero no muy lejos, porque nos veremos obligados a recurrir a él con alguna frecuencia.

Con todo, algunas diferencias importantes hay entre ellos. Éste ya no presenta un glosario específico para cada tema, y tampoco uno completo para todos los temas del cuaderno. En este curso ya nos iniciamos en el manejo del diccionario, porque el caudal léxico de los textos es tan amplio que no tendría sentido tratar de compendiarlo en un glosario.

Los textos van cobrando cada vez mayor importancia, y por ello hemos incluido algunos de ellos, comentados, en la parte final. Tampoco hemos contemplado los temas de teoría cultural dentro del cuaderno, más que nada porque engrosarían demasiado su volumen, y porque hay temas cuya presentación desborda las posibilidades del papel escrito.

Su contenido es por tanto, y esencialmente, gramática, etimología y textos. Y tal cual te decíamos el curso pasado, nos gustaría que todo el cariño y la dedicación que hemos puesto en su elaboración se vieran compensados con tu interés, que lo cuides y que cumplimentes con el mayor esmero posible sus ejercicios. Por nuestra parte, te podemos garantizar que, si los haces todos al ritmo que te va a ser encomendado, no tendrás ningún problema para superar la asignatura.

Las formas no personales del verbo: El infinitivo

Las formas no personales, como su nombre indica, son aquellas que no presentan el accidente gramatical persona (1ª, 2ª o 3ª). También se les llama *formas nominales* del verbo porque, como veremos, comparten características del sustantivo y del adjetivo junto con otras propias del verbo.

El verbo griego tiene sólo dos formas no personales en su conjugación (tres menos que el latín) y que además nos son familiares en nuestra lengua: el **infinitivo** y el **participio**. Eso sí, como sucede en latín, la variedad morfológica de estas formas es mucho mayor que en español, igual que su uso y posibilidades expresivas. Tanto en la morfología como en la sintaxis, los infinitivos y participios griegos tienen un funcionamiento, en lo esencial, semejante al latín, con lo que es muy interesante aprovechar lo que se sabe de una lengua en la otra.

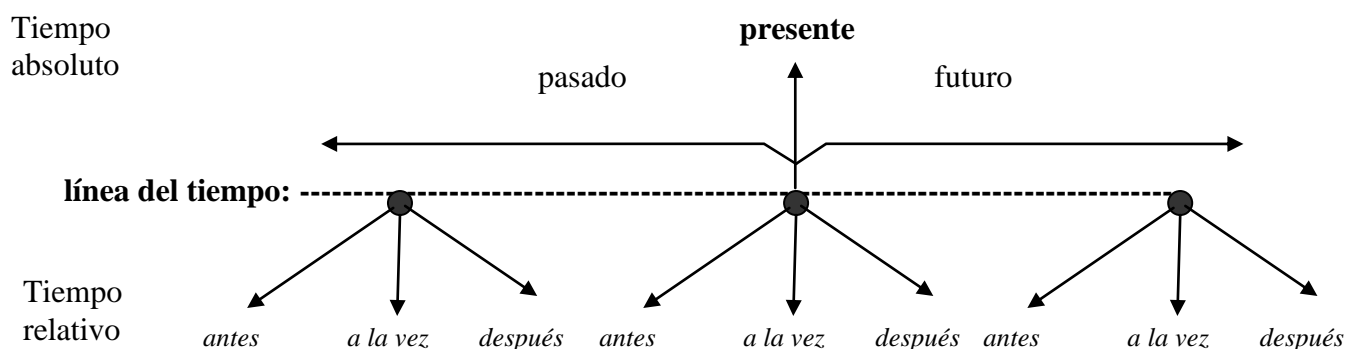
Tiempo relativo. Para interpretar correctamente el valor de las formas no personales en latín y griego (y, consecuentemente, para poder traducirlas de manera correcta), hay que entender desde el principio la especial noción de tiempo que designan: *el tiempo relativo*. Hasta ahora la noción temporal que hemos aplicado a las formas verbales estudiadas ha sido la de tiempo absoluto (pasado, presente y futuro). El tiempo relativo (*antes, a la vez o después de*), se basa en la referencia al tiempo designado por el verbo en forma personal del que dependen, y que puede ser de:

Tema de presente: SIMULTANEIDAD

Tema de futuro: POSTERIORIDAD

Tema de aoristo: ANTERIORIDAD

Tema de perfecto: RESULTADO SIMULTÁNEO DE UNA ACCIÓN PASADA



1 Morfología (cómo se forman)

Cada uno de los temas verbales griegos tiene su infinitivo, en voz activa y en voz medio-pasiva (en los temas de aoristo y en futuro la forma pasiva no coincide con la media). Las desinencias que es preciso conocer para poder identificar a los infinitivos griegos son las que aparecen en esta tabla:

Voz activa		Voz medio pasiva
Formas temáticas	Formas atemáticas	
- εἶν	En general	Para el aoristo sigmático
	- ναι	- σαι
Verbos contractos		
- ᾄν contractos en -άω		
- εἶν contractos en -έω		
- οὔν contractos en -όω		

Todos los infinitivos del verbo λύω

voz activa	voz medio (-pasiva)	Voz pasiva
Tema de presente		
λύ-ειν	λύ-ε-σθαι	-----
Tema de futuro		
λύ-σ-ειν	λύ-σ-ε-σθαι	λυ-θήσ-ε-σθαι
Tema de aoristo		
λύ-σ-αι	λύ-σα-σθαι	λυ-θή-ναι
Tema de perfecto		
λε-λυ-κέ-ναι	λέ-λυ-σθαι	-----

Otros infinitivos de interés:

Infinitivo de presente activo del verbo εἶμι → εἶναι. De futuro activo: ἔσεσθαι.

Infinitivos de aoristo del verbo λαμβάνω (sobre ἔλαβον) → λάβειν / λάβεσθαι

Infinitivo de presente del verbo δείκνυμι → δείκνυναι

Infinitivo de aoristo sigmático de τρίβω → τριψαι

2 Sintaxis y traducción (cómo funcionan y cómo se traducen).

2.1.- Doble naturaleza del infinitivo.

Para entender el funcionamiento de las formas no personales del verbo debemos tener clara su **doble naturaleza**. El infinitivo es, *al mismo tiempo*, un sustantivo y un verbo (un **sustantivo verbal**), porque tiene características propias del sustantivo y otras propias del verbo. Por eso decimos que tiene una doble naturaleza: verbal y nominal.

a) Como sustantivo:

1.- Realiza funciones propias del sustantivo: SUJ., O.D., ATR. y APO.:

ATR		NP		SUJ		<div> <i>Es vergonzoso cometer injusticias</i> </div>
αἰσχρόν		ἐστὶ		ὀδὶ		
				πράττειν		
				inf. de pres. act.		

CCN		NP		SUJ		O.D.		<div> <i>Los Lacedemonios no quieren romper la paz.</i> </div>
Οὐ		βούλονται		οἱ Λακεδαιμόνιοι		λύειν		
						τὴν εἰρήνην		
						inf. de pres. act.		

2.- Asimismo, al funcionar como sustantivo, el infinitivo puede ir precedido de artículo en género neutro:

Τὸ λέγειν οὐ πράττειν ἐστίν	El hablar no es obrar.
-----------------------------	------------------------

b) Como verbo:

1.- Está formado sobre raíces verbales y forma parte de la conjugación verbal.

2.- Puede llevar, dependiendo de él, los determinantes propios del verbo (O.D., O.I., C.C., ATR., PVO.). Sirva de ejemplo la segunda frase (τὴν εἰρήνην es O.D. del infinitivo).

3.- Indica accidentes gramaticales propios del verbo: **voz** (activa o pasiva) y **tiempo** (relativo).

2.2.- Infinitivo nominal (sin sujeto) / infinitivo verbal (con sujeto)

a) El **infinitivo nominal** no presenta sujeto, se traduce por nuestro infinitivo correspondiente y funciona de igual manera. A efectos de concordancia con el adjetivo, el infinitivo equivale a un sustantivo singular neutro en nominativo o acusativo singular:

ATR.	N.P.	SUJ.	
		O.D.	
Αἰσχρόν	ἐστί	ἄδικα	πράττειν
			<i>Inf. de pres. act.</i>

Es vergonzoso cometer injusticias.

N.P.	O.D.	SUJ.	
Θρηνῶ	ἄδικα	πράττειν	
			<i>Inf. de pres. act.</i>

Lamento cometer injusticias.

b) El **infinitivo verbal** presenta un **sujeto en acusativo**. Esta estructura sintáctica, llamada “**oración de infinitivo**” es muy común tanto en griego como en latín. En ella la determinación del tiempo relativo cobra una gran importancia. Como en nuestra lengua no se matuvo esta forma expresiva, debemos traducirla por una oración subordinada completiva/sustantiva introducida por el nexa **QUE**:

SUJ	O.D. (oración de infinitivo)				N.P.
	SUJ.	ATR.			
		C.N.			
Ἀλέξανδρος	τούτους	συμμάχους	τῶν Περσῶν	εἶναι	νομίζει
	<i>Acus. pl.</i>	<i>Acus. pl.</i>			

Alejandro cree que ésos son aliados de los persas.

N.P.	SUJ (oración de infinitivo)				
	SUJ.		ATR.		
	C.N.				
Χρή	τοὺς	τῶν Ἀθηναίων	συμμάχους	ἐλευθέρους	γίγνεσθαι
	<i>Acus. plural</i>		<i>Acus. plural</i>		

Es preciso, pues, que los aliados de los Atenenses queden libres.

Otros usos del infinitivo

Existen otros usos del infinitivo (del infinitivo nominal) que no tienen la misma trascendencia de los que acabamos de ver, y a los que no debes dar la misma importancia en su estudio.

1.- Infinitivo con artículo.

El infinitivo en griego se declina con el artículo (como sustantivo verbal que es). En este uso equivale al gerundio latino. El infinitivo, a efectos de concordancia, tiene género neutro, por lo que el artículo adopta sólo este género.

Τὸ φίλους ἔχειν ἐστὶ καλόν.- *Es hermoso **tener** amigos.*

Ἡ τοῦ ἐρᾶν τεχνή.- *El arte **de amar**.*

Ἐτοῖμος τῷ μάχεσθαι.- *Preparado **para luchar**.*

2.- Infinitivo con valor final.

El infinitivo, con ciertos verbos regentes, puede tener un valor final (y lo analizamos como un complemento circunstancial de finalidad - CCF).

Περικλῆς ἠρέθη λέγειν.- *Pericles fue elegido **para hablar**.*

Ὁ ἄρχων ἔπεμψε σῖτον ἐσθίειν.- *El arconte envió trigo **para comer**.*

3.- Infinitivo absoluto.

En expresiones muy estereotipadas, se utiliza el infinitivo (con frecuencia acompañado de la conjunción ὥς) para matizar lo expresado en la oración principal:

ὥς εἰπεῖν.- *Por así decir.*

ὥς φαίνεσθαι.- *Al parecer.*

ὥς ἐμοὶ δοκεῖν.- *Por lo que a mí me parece.*

τὸ νῦν εἶναι.- *Por el momento.*

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Infinitivo de aoristo sigmático activo de παῦω	
Infinitivo de aoristo pasivo de στρατεύω	
Infinitivo de perfecto activo de κινδυνεύω	
Infinitivo de presente activo de τιμάω (ῶ)	
Infinitivo de futuro medio de πυρέυω	
Infinitivo de futuro activo de τιμάω	
Infinitivo de perfecto medio-pasivo de δηλόω	
Infinitivo de presente activo de δείκνυμι	
Infinitivo de futuro activo de εἰμί	
Infinitivo de aoristo sigmático activo de ποιέω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἔσσεσθαι	
κινδυνεύσεσθαι	
τιμήσαι	
δείκνυναι	
δεδηλωκέναι	
τρίψαι	
εἶναι	
ποιήσασθαι	
πυρεύθηναι	
τιμᾶν	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ἐγὼ νομίζω κοινὸν ἐχθρὸν πάντων τῶν Ἑλλήνων εἶναι βασιλέα.

2.- Οὐκ ἐξῆν ἐν Σπάρτῃ τοῖς δειλοῖς τῷ συσσιτίῳ μετεῖναι.

3.- Ἐλπίζω τὸν χρόνον παύσειν τὰς λύπας σου.

- 4.- Ἡ τῆς ἀηδόνης φωνὴ γλυκεῖα ἐστὶν τοῦ ἀκοῦσαι.
- 5.- Λέγουσιν οἱ σοφοὶ ἡμᾶς πεφυκέναι πρὸς τὴν ἀρετὴν.
- 6.- Ὁ μῦθος λέγει τὸν Ἑκτορα σκυλευθῆναι ὑπ' Ἀχιλλέως.
- 7.- Ὁ κῆρυξ ἀγγέλει τοὺς βασιλέας ἤδη βεβουλευσθαι.
- 8.- Αἱ τῶν Σπαρτιατῶν μητέρες ἐκέλευον τοὺς παῖδας ἢ νικᾶν ἢ τελευτᾶν.
- 9.- Λέγεται τὴν Γῆν γεννηῆσαι μὲν τοὺς γίγαντας, Δία δὲ νικῆσαι αὐτούς.
- 10.- Λέγεται τοὺς Συβαρίτας ἐπὶ φύλλων ῥόδων κοιμήσασθαι.
- 11.- Τὸν Ὀρφέα λέγεται κινῆσαι τῇ μουσικῇ τοὺς τε λίθους καὶ τὰ δένδρα.
- 12.- Οὐ προσήκει τὰ μικρὰ τοῖς μεγάλοις ὁμοιοῦν.
- 13.- Ἦλπιζεν ὁ Φιλοκτῆτης οὐ λειφθήσεσθαι ὑπὸ Νεοπτολέμου.
- 14.- Μεγίστην ἡγοῦμαι συμμαχίαν εἶναι καὶ βεβαιωτάτην τὸ τὰ δίκαια πράττειν.
- 15.- Ἐπεὶ δὲ ἠσθένει Δαρεῖος καὶ ὑπώπτει τελευτὴν τοῦ βίου, ἐβούλετο τῷ παῖδι ἀμφοτέρω παρεῖναι.

19	Tema de gramática
<i>Los pronombres (1)</i>	

Aunque etimológicamente la palabra pronombre significa “sustituto del nombre”, en muchos casos el pronombre puede actuar también como adjetivo, acompañando al nombre. En origen, algunos pronombres tenían una declinación especial, distinta a la de sustantivos y adjetivos. La tendencia, sin embargo, fue la de avanzar hacia una declinación común. Esta es la razón por la que nos encontraremos desinencias distintas a las estudiadas en las declinaciones nominales, junto a otras semejantes.

En griego hay **ocho** series pronominales. Algunos de estos pronombres son de las palabras de uso más común en la lengua, por lo que conviene esforzarse en su aprendizaje.

I	PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS
---	---------------------------------

Los pronombres demostrativos sirven, en principio, para ubicar en el espacio a cualquier cosa en relación al hablante: el de primera persona (*este, esta, esto*), designa a lo que está en la esfera del hablante, el de segunda persona (*ese, esa, eso*), a lo que está en la esfera del interlocutor, y el de tercera persona (*aquel, aquella, aquello*), a lo que está lejos de ambos. Este valor espacial puede trasladarse a otros contextos, por ejemplo dentro de un discurso, *esto* designará a lo dicho hace poco, mientras que *aquello* designa lo dicho hace más tiempo. Su uso en griego no nos presenta problemas porque, en esencia, coincide con el de nuestra lengua.

En cuanto a su declinación, el pronombre demostrativo de primera persona está basado en el artículo, al que se pospone la partícula invariable -δε. Los de segunda y tercera persona son fáciles de declinar en casi todos sus casos, que siguen el modelo de la **primera clase** de adjetivos. Los pronombres no tienen forma para el caso vocativo. Los pronombres demostrativos pueden funcionar como pronombres (*Éste vino*) o como adjetivos (*Este hombre vino*). Por esta razón tienen formas para los tres géneros (masculino, femenino y neutro).

Pronombre demostrativo de primera persona (lat. <i>hic, haec, hoc</i>) ὅδε, ἥδε, τόδε (<i>este, esta, esto</i>)						
	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ὅδε	ἥδε	τόδε	οἶδε	αἶδε	τάδε
Acusativo	τόνδε	τήνδε		τούσδε	τάσδε	
Genitivo	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε	τῶνδε		
Dativo	τῷδε	τῇδε	τῷδε	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε

Pronombre demostrativo de segunda persona (lat. <i>iste, ista, istud</i>) οὗτος, αὕτη, τοῦτο (<i>ese, esa, eso</i>)						
	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	οὗτος	αὕτη	τοῦτο	οὗτοι	αὗται	ταῦτα
Acusativo	τοῦτον	ταύτην		τούτους	ταῦτας	
Genitivo	τούτου	ταύτης	τούτου	τούτων		
Dativo	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις

Está compuesto de una primera parte indeclinable οὗτ-/ αὕτ- τουτ- / ταυτ- (con τ- inicial en los mismos casos que el artículo) y las terminaciones de la primera clase de adjetivos. La primera parte indeclinable presenta presenta -αυ- si la terminación tiene α/η, y -ου- si la terminación tiene ο/ω.

Pronombre demostrativo de tercera persona (lat. <i>ille, illa, illud</i>) ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο (<i>aquel, aquella, aquello</i>)						
	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ἐκεῖνος	ἐκείνη	ἐκεῖνο	ἐκεῖνοι	ἐκείναι	ἐκεῖνα
Acusativo	ἐκεῖνον	ἐκείνην		ἐκεῖνους	ἐκείνας	
Genitivo	ἐκεῖνου	ἐκείνης	ἐκεῖνου	ἐκείνων		
Dativo	ἐκείνῳ	ἐκείνῃ	ἐκείνῳ	ἐκεῖνοῖς	ἐκείναις	ἐκεῖνοῖς

Este pronombre sigue la primera clase de adjetivos, salvo en los casos rectos del neutro singular, que mantienen la antigua desinencia pronominal.

II	PRONOMBRE αὐτός, αὐτή, αὐτό
-----------	------------------------------------

αὐτός, αὐτή, αὐτό						
	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	αὐτός	αὐτή	αὐτό	αὐτοί	αὐταί	αὐτά
Acusativo	αὐτόν	αὐτήν		αὐτούς	αὐτάς	
Genitivo	αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ	αὐτῶν		
Dativo	αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ	αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

Formado en todos sus casos sobre la base morfológica, αὐτ-, presenta las mismas terminaciones que ἐκεῖνος. Este pronombre, de muchísimo uso en la lengua griega, no

tiene un equivalente exacto ni en latín ni en castellano, por lo que hay que fijarse en su posición en la frase para traducirlo con precisión:

a) Cuando funciona como pronombre (cuando no va acompañando a un sustantivo), equivale a nuestro pronombre personal de tercera persona: *él, ella, ello* (lat. *is, ea, id*). Cuando aparece en genitivo (tanto singular como plural), se suele traducir por el pronombre posesivo (αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτῶν = *suyo/a*). Este uso se da en todos los casos salvo nominativo, donde nuestro pronombre personal de 3ª pª suele ser asumido por el demostrativo ἐκεῖνος, -η, -ο.

Φίλιππος ἄμαξαν ἔχει, ἐκεῖνος αὐτὴν ἄγει.
Filipo tiene un carro, él lo conduce.

Ἡ ἄμαξα αὐτοῦ καλὴ ἐστί.
Su carro es hermoso.

b) Cuando acompaña a un nombre, pueden darse dos posibilidades:

1.- Está fuera del grupo artículo-sustantivo: Se traduce por “mismo”, con sentido enfático (él mismo, él en persona). Lat. *ipse, ipsa, ipsum*.

Ὁ θεὸς αὐτὸς βοηθήσε αὐτῷ
Αὐτὸς ὁ θεὸς βοηθήσε αὐτῷ

El mismo dios (el dios en persona) le ayudó.

2.- Si está dentro del grupo artículo-sustantivo se traduce también por “mismo”, pero en sentido de identidad (*el mismo que acabo de mencionar*). Lat. *idem, eadem, idem*.

Φίλιππος ἀεὶ θύει Ἀπόλλωνι· Ὁ αὐτὸς θεὸς βοηθήσε αὐτῷ

Filipo hace siempre sacrificios a Apolo; el mismo dios (que) le ayudó.

III	LOS PRONOMBRES PERSONALES
------------	----------------------------------

La flexión de los pronombres personales es la que más se aleja de la declinación nominal. Los pronombres personales no tienen variación genérica. Existe un pronombre de tercera persona, de sentido reflexivo (ἐ), que en el griego clásico estaba casi reemplazado por el uso de αὐτός como pronombre de tercera persona.

Pronombres personales						
	1ª Persona		2ª Persona		3ª Persona	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	ἐγὼ	ἡμεῖς	σύ	ὕμεῖς	--	σφεῖς
Acusativo	ἐμέ / με	ἡμᾶς	σέ / σε	ὕμᾶς	ἐ / ε	σφᾶς
Genitivo	ἐμοῦ / μου	ἡμῶν	σοῦ / σου	ὕμῶν	οῦ / ού	σφῶν
Dativo	ἐμοί / μοι	ἡμῖν	σοί / σοι	ὕμῖν	οἷ / οί	σφίσι

Los pronombres personales se utilizan en nominativo sólo con intención enfática o para marcar claramente una oposición, porque el verbo ya marca por sí sólo el accidente gramatical *persona*.

Ἐγὼ μὲν λέγω, σὺ δὲ ἀκούεις.- *Yo hablo y tú escuchas.*

Para darle un mayor énfasis, se puede utilizar también la partícula –γε, añadida al pronombre.

Ἐγώ γε ταῦτα ἔλεγον.- *Yo, por mi parte, decía eso.*

Las formas tónicas del singular se utilizan en el principio de la frase o para resaltar el pronombre. Las formas átonas son enclíticas, y por tanto, no pueden empezar una frase.

Ἐμοὶ οὐδὲν διαφέρει.- *A mí no me importa.*

Φωνὴ αἰεὶ μοι βουλεύει.- *Una voz me aconseja siempre.*

A partir del pronombre reflexivo y del pronombre αὐτός, se creó un reflexivo directo ἑαυτόν y, posteriormente, una serie completa:

ἐμαυτόν.- *A mí mismo.*

σεαυτόν.- *A ti mismo.*

ἐαυτόν.- *A él mismo.*

Estos pronombres reflexivos se emplean cuando el complemento se refiere al sujeto de la frase. Por lo tanto, no tienen nominativo, porque nunca pueden ser sujeto de un verbo en forma personal.

Οὐκ γινώσκει σεαυτόν.- *No se conoce a sí mismo.*

IV	LOS PRONOMBRES POSESIVOS
-----------	---------------------------------

A partir de los pronombres personales se crearon los pronombres posesivos que, a pesar del nombre con el que los designamos (pronombres), funcionan siempre como adjetivos referidos a un sustantivo. Su declinación es muy sencilla, pues siguen el modelo (como ocurre en latín) de la primera clase de adjetivos (1ª y 2ª declinaciones).

Pronombres posesivos			
1ª Persona		2ª Persona	
Un poseedor	Varios poseedores	Un poseedor	Varios poseedores
ἐμός, ἐμή, ἐμόν	ἡμέτερος, -α, -ον	σός, σή, σον	ὕμέτερος, -α, -ον
<i>mío, mía</i>	<i>nuestro, nuestra</i>	<i>tuyo, tuya (tu)</i>	<i>vuestro, vuestra</i>

Para expresar el posesivo de tercera persona, se utilizan, según hemos visto, los genitivos (en singular y plural) del pronombre αὐτός. También pueden utilizarse los genitivos del pronombre reflexivo de 3ª persona (ἑαυτός, -ή, -όν).

Ἡ γυνή αὐτοῦ	Ἡ ἑαυτοῦ γυνή
<i>Su mujer (la mujer de él)</i>	<i>Su propia mujer</i>
Τὸ σῶμα αὐτῶν	Τὸ ἑαυτῶν σῶμα
<i>Su cuerpo (el cuerpo de ellos)</i>	<i>Su propio cuerpo</i>
Ἡ ἐλπίς αὐτῆς	Ἡ ἑαυτῆς ἐλπίς
<i>Su esperanza (la esp. de ella)</i>	<i>Su propia esperanza</i>

Para indicar la posesión en primera o segunda persona, también se puede utilizar el genitivo de los pronombres personales, preferentemente las formas átonas.

τὸ ὄνομα μου / τὸ ἐμὸν ὄνομα
<i>Mi nombre</i>

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Dat. sing. fem. del posesivo (varios poseed.) de 1ª Pª	
Genitivo plural masculino de αὐτός	
Ac. pl. del pronombre personal de primera persona	
Dativo plural del pronombre reflexivo de 2ª Pª	
Gen. sing. fem. del pron. demostrativo de 2ª Pª	
Acus. pl. neutro del pron. demostrativo de 1ª Pª	
Nom. pl. masc. del posesivo (un poseed.) de 2ª Pª	
Acus. sing. neutro del pron. demostrativo de 3ª Pª	
Dat. sing. del pronombre personal de primera persona	
Gen. sing. del pronombre personal de tercera persona	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἡμετέρων	
αὐτῇ	
μου	
ἐμαυτόν	
σῇ	
ἡμῶν	
οὗτοι	
ταῦτα	
σφίσι	
ἐμοί	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ὁ ἄγγελος τάδε λέγει· «Πάρεσσι Δαρεῖος σὺν τῷ στρατῷ»

2.- Ταῦτα τὰ ἔθνη ἐστι βάρβαρα καὶ οἱ ὁδοιπόροι φεύγουσιν ἀεὶ ταύτην τὴν γῆν.

- 3.- Ἐν ἐκείνῃ τῇ μάχῃ, οὗτοι οἱ στρατιῶται ἀνδρεῖοι καὶ ἰσχυροὶ ἦσαν.
- 4.- Ἡ αὐτὴ γνώμη περὶ τῶν αὐτῶν πραγμάτων οὐκ ἦν αἰεὶ τοῖς Ἀθηναίοις.
- 5.- Τοὺς μὲν ἄλλους πονηροὺς λέγεις, σὺ δ' αὐτὸς ἄξιός εἰ τοῦ αὐτοῦ ὀνόματος.
- 6.- Πάντες ἄνθρωποι ἐπίστευον αὐτῷ.
- 7.- Μετὰ τὸν Θησέως θάνατον, οἱ Ἀθηναῖοι ἴδρυσαν τὸ αὐτοῦ ἱερὸν καὶ οἱ πολῖται αὐτὸν ὡς θεὸν ἱκέτευον.
- 8.- Ἐγὼ εἰμι ὁ Κύριος, ὁ Θεός σου.
- 9.- Οὐκ ἐγὼ σε ἀποκτείνω, ἀλλ' ὁ τῆς πόλεως νόμος.
- 10.- Τὴν μὲν ἀλήθειαν ὑμῖν λέγω, ὑμεῖς δ' ἐμοῦ οὐκ ἀκούετε.
- 11.- Ὁ σοφὸς φέρει ἐν ἑαυτῷ πάντα τὰ ἀγαθὰ καὶ τὰ χρήματα αὐτοῦ οὐκ ἔστιν ἀβέβαια.
- 5.- Τὸν σὸν ἵππον καὶ τὰ σὰ ὅπλα θαυμάζω.
- 12.- Μεγάλη ἡ τῶν ὑμετέρων στρατιωτῶν ἀρετή.
- 13.- Περὶ τῆς ὑμετέρας σωτηρίας ὁ ἀγὼν ἐστι.
- 14.- Ἡ πόλις ἡμῶν αἰτία τοῖς Ἑλλήσι τῆς σωτηρίας.

20	Tema de gramática
<i>Las formas no personales del verbo (el participio)</i>	

1. Morfología (cómo se forman)

Cada uno de los temas verbales griegos tiene su participio, en voz activa y en voz medio-pasiva (con el matiz de que el aoristo pasivo se forma con el sufijo propio de la voz activa -ντ-). El participio, a diferencia del infinitivo, se declina. Su declinación **sigue los modelos de los adjetivos, de la primera y tercera clase**. En la siguiente tabla tenemos los sufijos con los que se forman los participios y su declinación:

Voz activa					Voz medio pasiva (excepto aoristo pasivo)
Temas de presente y futuro Tema de aoristo en activa y pasiva			Tema de perfecto		<div>- μένος</div> <div>- μένη</div> <div>- μενον</div> <div>(1ª clase de adjetivos, femenino en -η)</div>
Masculino neutro	-ντ-	-ντ- (3ª decl., tema en -ντ)	-κωτ- (3ª decl., tema en dental)	masc. (-κώς, -κότος) neut. (-κός, -κότος)	
Femenino		-σα, -σης* (1ª decl., tema en -α mixta)	-κυῖα, -κυίας (1ª decl. tema en -α pura)		

* En el femenino, el grupo -ντ- ha caído con alargamiento compensatorio de la vocal anterior (-ουσα, ουσης).

Para una visión panorámica de la conjugación del participio, en esta tabla tenemos todos los participios del verbo λύω:

voz activa	voz medio (-pasiva)	Voz pasiva
Tema de presente		
λύ-ων, λύ-ουσα, λύ-ον	λυ-ό-μεν-ος, λυ-ο-μέν-η, λυ-ό-μεν-ον	
Tema de futuro		
λύ-σ-ων, λύ-σ-ουσα, λύ-σ-ον	λυ-σ-ό-μεν-ος, -η, -ον	λυ-θησ-ό-μεν-ος, -η, -ον
Tema de aoristo		
λύ-σα-ς, λύ-σα-σα, λῦ-σα-ν	λυ-σά-μεν-ος, -η, -ον	λυ-θεῖ-ς, λυθεί-σα, λυ-θέ-ν
Tema de perfecto		
λε-λυ-κώ-ς, λε-λυ-κυῖ-α, λε-λυ-κό-ς	λε-λύ-μεν-ος, λε-λυ-μέν-η, λε-λύ-μεν-ον	

Para aprender la declinación de los participios activos, es de mucha utilidad conocer la flexión del participio de presente activo del verbo εἰμί, pues su terminación coincide con esta forma de participio.

Participio de presente activo de εἰμί: ὢν, οὔσα, ὄν (Temas en -ντ / -α mixta) Tema: ὄντ- / οὔσα-						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	ὢν	ὄντες	οὔσα	οὔσαι	ὄν	ὄντα
V			οὔσα	οὔσαι		
A	ὄντα	ὄντας	οὔσαν	οὔσας		
G	ὄντος	ὄντων	οὔσης	οὔσων	ὄντος	ὄντων
D	ὄντι	οὔσι	οὔση	οὔσαις	ὄντι	οὔσι

También es interesante repasar la declinación de los temas en dental que encontramos en el participio de perfecto activo, distinta de la anterior:

Participio de perfecto activo de λύω: λελυκώς, λελυκυῖα, λελυκός (Temas en -τ / -α pura) Tema: λελυκ- / λελυκυια-						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	λελυκώς	λελυκότ-ες	λελυκυῖ-α	λελυκυῖ-αι	λελυκό-ς	λελυκότ-α
V			λελυκυῖ-α			
A	λελυκότ-α	λελυκότ-ας	λελυκυῖ-αν	λελυκυῖ-ας		
G	λελυκότ-ος	λελυκότ-ων	λελυκυῖ-ας	λελυκυῖ-ων	λελυκότ-ος	λελυκότ-ων
D	λελυκότ-ι	λελυκόσι	λελυκυῖ-α	λελυκυῖ-αις	λελυκότ-ι	λελυκό-σι

En la formación de los participios hay que tener en cuenta lo dicho, en general, para toda la flexión verbal. Es interesante recordar dos tipos de verbos especialmente:

A) Los verbos contractos presentan las contracciones vocálicas esperadas en el tema de presente, y el alargamiento orgánico de la vocal predesinencial en los demás temas:

Part. de pres. act.- τιμῶν, τιμῶσα, τιμῶν (*gen.* τιμῶντος, τιμώσης, τιμῶντος).

Part de aoristo act.- τιμήσας, τιμήσασα, τιμήσαν (*gen.* τιμήσαντος, τιμήσασης).

B) Los verbos temáticos consonánticos, presentan las modificaciones esperadas ante consonante (especialmente relevante en el caso de la -σ- en el futuro y el aoristo):

Part. de pres. act.- τρίβων, τρίβουσα, τρίβων (*gen.* τρίβοντος, τριβούσης).

Part de aoristo act.- τρίψας, τρίψασα, τρίψαν (*gen.* τρίψαντος, τριψάσης).

2.. Sintaxis y traducción (cómo funcionan y cómo se traducen)

El participio es un **adjetivo verbal**, es decir, tiene características propias del adjetivo y otras propias del verbo.

α) Como adjetivo:

- 1.- Se declina, según hemos visto, siguiendo modelos adjetivales.
- 2.- Realiza funciones propias del adjetivo, como la de determinante o predicativo (e igual que el adjetivo, se sustantiva cuando va precedido de un artículo).

β) Como verbo:

- 1.- Está derivado de raíces verbales y forma parte de la conjugación.
- 2.- Pueden depender de él complementos propios del verbo (O.D., O.I., C.C., etc.).
- 3.- Presenta los accidentes gramaticales de tiempo (relativo) y voz.

Traducción:

A) **Participio sustantivado** (se traduce por una oración de relativo o un sustantivo equivalente):

SUJ		O.D.		N.P.
		O.I.		
Οἱ Λακεδαιμόνιοι	τοὺς	Ἀθηναίους	συμπράττοντας	ἀποκτείνουσιν.
			A.P. (part. de pres. act.)	

Los Lacedemonios matan a los que colaboran (a los colaboradores de) con los Atenienses.

B) Participio **funcionando como determinante** (DET).

- a) Si va dentro del grupo artículo-sustantivo (posición atributiva), se suele traducir por una oración de relativo.

N.P.		SUJ.	
		DET.	
Ἀποθνήσκουσιν	οἱ	πάροντες	στρατηγοί.
		N.P. (part. de pres. act.)	

Mueren los generales que estaban presentes.

- b) Si no va dentro del grupo artículo-sustantivo (posición predicativa), se suele traducir por un gerundio u oración circunstancial que se adapte al contexto.

	SUJ.		N.P.	O.D.
	DET.			
O.D.				
Ταῦτα	λέγοντες <i>N.P. (part. de pres. act.)</i>	οἱ στρατηγοὶ	πείθουσι	τὸν δῆμον.

*Diciendo eso, los generales convencen al pueblo.
 Cuando dicen eso, los generales convencen al pueblo.
 Al decir eso, los generales convencen al pueblo.*

C) Participio **complemento predicativo** (PVO.)

Este uso del participio es una construcción sintáctica propia del griego. En este caso, el participio no va precedido de artículo y complementa al mismo tiempo al verbo y al sujeto u objeto directo, con los que concuerda en género, número y caso. La mayor dificultad estriba en la traducción (cuando van en acusativo la traducción es equivalente a la de una oración de infinitivo, y cuando van en nominativo son expresiones muy concretas que iremos conociendo, con verbos también muy concretos).

SUJ.	PVO.	N.P.	
Οἱ πολέμιοι	διαλεγόμενοι <i>N.P.(part. de pres. med-pas.)</i>	ἄρχονται.	<i>Los enemigos comienzan a dialogar.</i>

Son interesantes a este respecto (cuando el participio aparece en nominativo) los verbos principales τυγχάνω, λανθάνω y φαίνομαι. A la hora de traducir, expresaremos el verbo del participio en forma personal (en la persona, voz, tiempo y modo en que se esté en griego el verbo principal), y añadiremos las siguientes expresiones circunstanciales según el verbo empleado:

τυγχάνω.- *Por casualidad.*
 λανθάνω.- *A escondidas, de manera oculta.*
 φαίνομαι.- *Evidentemente.*

SUJ.	PVO.	N.P.	
Σωκράτης	παρῶν <i>N.S.(part. de pres. act.)</i>	ἐτύγγανε	<i>Sócrates estaba presente por casualidad.</i>

Un ejemplo de este uso referido al objeto directo:

SUJ.	PVO.		N.P.
	CCL.		
Οἱ πολέμιοι	ἐν Κιλικίᾳ	ὄντα <i>A.S.(part. de pres. act.)</i>	γινώσκουσιν

*Los enemigos saben **que** **Ciro está** en Cilicia.*

D) El genitivo absoluto

El griego, igual que sucede en latín con el *ablativo absoluto*, el participio puede aparecer en una construcción muy peculiar de estas lenguas. En ella el participio concuerda con un pronombre o sustantivo en genitivo y todo el sintagma aparece un tanto aislado del verbo principal (gráficamente entre comas). Esta construcción recibe el nombre de *genitivo absoluto* (también se le denomina *participio absoluto*). La razón de este nombre es la etimología del término en latín (*absoluto* = suelto, independiente), que expresa una cierta desvinculación sintáctica con respecto al verbo principal.

Se utiliza para expresar un contexto en el que se desarrolla la oración principal. La traducción del participio se puede realizar, o bien por medio del gerundio (lo cual vale para una primera aproximación, pero que suele ser un poco rudimentaria) o, si se percibe el valor circunstancial, por una oración subordinada circunstancial del sentido que aconseje el contexto (o por una expresión circunstancial equivalente). El participio es considerado como determinante (DET) y toda la construcción funciona como CC (complemento circunstancial).

CC. (<i>genitivo absoluto</i>)	SUJ.	CCL.	NP.
DET.	CN		
Ἀποθνήσκοντος <i>G.S. (part. de pres. act.)</i>	τοῦ ἀνθρώπου, <i>G.S.</i>	ἡ ψυχὴ αὐτοῦ	εἰς τόπον τινὰ ἔρχεται

***Muriendo** el ser humano
Cuando muere el ser humano, su alma va a algún lugar.
Al morir el ser humano*

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Acus. sg. fem. del part. de aoristo sigmático activo de τριβω	
Gen. pl. neutro del part. de pres. act. de εἰμί	
Dat. sg. fem. del part. de perfecto activo de λύω	
Acus. plural femen. del part. de aoristo temático de λείπω (ἔλιπον)	
Acus. pl. neutro del part. de fut. activo de τιμάω	
Gen. sg. masc. del part. de pres. act. de δηλόω	
Dat. pl. neutro del part. de perfecto medio-pasivo de φύω	
Nom. pl. neutro del part. de aoristo pasivo de θαυμάζω	
Gen. sg. fem. del part. de aoristo pasivo de ὀράω	
Acus. sg. fem. del part. de aoristo sigmático activo de τέρω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἐθέλοντος	
ἐρωτηθεῖς	
πεπαιδευμένοι	
λύσας	
λάβουσι	
ἐσομενῶν	
ἀποδράντες	
τριψάση	
ῶν	
λουσαμένους	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ἀλκιβιάδης, νέος ὢν, ἀγνωμονέστατος ἦν.

2.- Οἱ ὄντες ἀγαθοὶ εἰσι καὶ εὐδαίμονες.

3.- Πάντες οἱ ἐσόμενοι ἐν τῷ τῆς μάχης κινδύνῳ, φίλτατοι τῇ πατρίδι.

- 4.- Τοὺς μὲν παρόντας φίλους νομίζω, τοὺς δ' ἀπόντας ἐχθρούς.
- 5.- Μηδενὸς ἔτι ἀγορεύειν ἐθέλοντος, οἱ γέροντες περὶ τῶν πραγμάτων βουλευσούσιν.
- 6.- Τῆς πατρίδος κινδυνευούσης, θύσομεν τοῖς θεοῖς καὶ παύσομεν τὰς τῶν πολιτῶν στάσεις.
- 7.- Στρατευόντων πάντων τῶν πολιτῶν, ἔρημοι ἦσαν ἐν ταῖς οἰκίαις οἱ παῖδες.
- 8.- Οἰδίπους, λύσας τὸ τῆς Σφιγγὸς αἵνιγμα, ἐβασίλευσεν ἐν ταῖς Θήβαις.
- 9.- Ὁ Πεισίστρατος, τοὺς Ἀθηναίους τεθεραπευκῶς, ἐτυράννευσε.
- 10.- Λέγεται τοὺς λέοντας θηρευθέντας παροξύνεσθαι εἰς δεινότεραν μανίαν.
- 11.- Οἱ πεπαιδευμένοι εἰσὶν εὐδαιμονέστεροι τῶν ἀπαιδευτῶν.
- 12.- Καταδυσόμενος ὁ Ἥλιος εἰς τὴν θάλατταν, ἐρυθρὸς φαίνεται.
- 13.- Λουσάμενοι τοῖς θεοῖς ἐθύσαντο.
- 14.- Ὁ Διογένης, ἐρωτηθεὶς τί ἐστὶ κάλλιστον ἐν τῷ ἀνθρώπῳ· “ἡ παρρησία” εἶπε.
- 15.- Οἱ πολέμιοι ἀποδράντες (aor. sigm. de ἀποδιδρῆσκω) ἔλαθον
- 16.- Ἀδικεῖτε πολέμου ἄρχοντες καὶ σπονδὰς λύοντες.

Los modos verbales

El griego tiene cuatro modos verbales (uno más que el castellano). Hasta ahora sólo hemos estudiado las formas del modo indicativo, que es el más utilizado. Este mayor uso se debe a que es, esencialmente, el modo usado para designar acciones o estados considerados objetivos por el hablante. Es el modo de la descripción, el menos “contaminado” por la intencionalidad de quien habla o escribe. Es, por otra parte, el único modo con representación en todos los tiempos verbales (el imperfecto y el pluscuamperfecto sólo se dan en indicativo).

El indicativo es también el único modo que presenta entre sus tiempos verbales una **distinción temporal** (por lo que es el único que tiene aumento y alternancia entre desinencias primarias y secundarias), mientras que en los demás modos la distinción entre los tiempos verbales tiene un **valor aspectual** (presente: acción en desarrollo; aoristo: acción puntual; perfecto: resultado de una acción pasada).

EL IMPERATIVO**A) MORFOLOGÍA**

El imperativo es un modo defectivo, pues sólo tiene formas para la segunda y tercera personas (aunque las más usadas son las de segunda), y no existe en el tema de futuro. En las primeras personas sus funciones son asumidas por el modo subjuntivo. Cuenta con desinencias específicas (no compartidas con los demás modos):

		VOZ ACTIVA		VOZ MEDIO-PASIVA		
		Singular	Plural	Singular		Plural
2ª pª	Desinencia regular	--	-τε	Desinencia regular	-σο	-σθε
	εἰμί y otros verbos en -μι radicales	-θι		Aoristo pasivo	-θι	
	Aoristo sigmático	-σον		Aoristo sigmático	-σαι	
3ª pª		-τω	-ντων	-σθω		-σθων

Notas a la flexión:

1.- El paradigma del presente vale también para el aoristo radical temático (cambiando, naturalmente el tema de presente por el de aoristo).

2.- En los verbos contractos (en el tema de presente) se dan las contracciones esperadas entre las vocales finales del tema y la vocal temática.

3.- El aoristo pasivo presenta desinencias activas (su carácter pasivo está marcado por el sufijo).

Modelo verbos temáticos no contractos (λύω)					
Presente			Aoristo		
	ACTIVO	MED-PASIVO	ACTIVO	MEDIO	PASIVO
2ª sg.	λύ-ε	λύ-ου < λύ-ε-σο	λύ-σον	λύ-σαι	λύ-θη-τι
3ª sg.	λυ-έ-τω	λυ-έ-σθω	λυ-σά-τω	λυ-σά-σθω	λυ-θή-τω
2ª pl.	λύ-ε-τε	λύ-ε-σθε	λύ-σα-τε	λύ-σα-σθε	λύ-θη-τε
3ª pl.	λυ-ό-ντων	λυ-έ-σθων	λυ-σά-ντων	λυ-σά-σθων	λυ-θέ-ντων

Modelo de verbos temáticos contractos (voz activa-presente)				εἰμί
	τιμάω	ποιέω	δηλόω	Presente
2ª sg.	τίμα < α-ε	ποιέει < έ-ε	δήλου < ο-ε	ἴσθι
3ª sg.	τιμάτω < α-έ-τω	ποιεῖτω < ε-έ-τω	δηλούτω < ό-ε-τω	ἔστω
2ª pl.	τιμᾶτε < ά-ε-τε	ποιεῖτε < έ-ε-τε	δηλοῦτε < ό-ε-τε	ἔστε
3ª pl.	τιμώντων < α-ό-ντων	ποιούντων < ε-ό-ντων	δηλούντων < α-ό-ντων	ὄντων

Para no cargar mucho el tema con paradigmas, prescindimos de exponer la voz medio pasiva de los verbos contractos, que se deducen fácilmente a partir del modelo de λύω y las contracciones vocálicas conocidas. Tampoco expresamos el imperativo en el tema de perfecto, de uso muy escaso y fácilmente reconocible por la reduplicación (en la voz pasiva ofrece una forma perifrástica con el imperativo del verbo εἰμί).

B) USOS

1.- Orden y mandato. El mismo uso que tiene para nosotros el imperativo en nuestra lengua. Aparece con este uso tanto en presente como en aoristo.

Λῦε αὐτήν / λύσον αὐτήν *Desátala*

2.- Prohibición. Este uso aparece siempre en presente y con la negación μή. (Con la misma intención expresiva se puede usar μή + subjuntivo). Este uso del imperativo es extraño para nosotros, que utilizamos la forma de subjuntivo para prohibir.

Μὴ λῦε αὐτήν *No la desates.*

EL SUBJUNTIVO

A) MORFOLOGÍA

Como sucede con el imperativo, el subjuntivo es un modo que existe en los temas de presente, aoristo y perfecto, pero no en el de futuro. Está caracterizado por **el alargamiento orgánico de la vocal temática** (ο > ω; ε > η; ει > η) y por el uso de desinencias primarias. No tiene aumento en los tiempos secundarios, aunque sí que presenta reduplicación en el tema de perfecto. No tiene indicación temporal (operativa sólo en el indicativo), por lo que la diferencia entre presente y aoristo radica en **el aspecto**: el presente se utiliza cuando se contempla la acción como un proceso, mientras que el aoristo tiene el valor de una acción puntual. Desde el punto de vista práctico, es muy interesante memorizar el presente de subjuntivo del verbo εἶμι, pues coincide con la terminación de las formas más regulares de subjuntivo.

Las terminaciones temáticas se generalizaron a las formas atemáticas (δεικνύω, δεικνύης, etc.). Con respecto a los verbos contractos, hay que recordar el resultado de las siguientes contracciones vocálicas (α-ω > ω, α-η > η, α-η > η // ε-ω > ω, ε-η > η, ε-η > η // ο-ω > ω, ο-η > ω, ο-η > οι).

Modelo verbos temáticos no contractos (λύω)			εἶμι
Presente			
	ACTIVO	MED-PASIVO	Presente
1ª sg.	λύ-ω	λύ-ω-μαι	ῶ
2ª sg.	λυ-ῆς	λύ-η < λύ-η-σαι	ῆς
3ª sg.	λυ-ῇ	λύ-η-ται	ῇ
1ª pl.	λύ-ω-μεν	λυ-ώ-μεθα	ῶμεν
2ª pl.	λύ-η-τε	λύ-η-σθε	ῆτε
3ª pl.	λύ-ω-σι	λύ-ω-νται	ῶσι

Modelo verbos temáticos no contractos (λύω)			
Aoristo sigmático y pasivo			
	ACTIVO	MEDIO	PASIVO
1ª sg.	λύ-σ-ω	λύ-σ-ω-μαι	λυ-θ-ῶ
2ª sg.	λύ-σ-ης	λύ-σ-η < λύ-σ-η-σαι	λυ-θ-ῆς
3ª sg.	λύ-σ-η	λύ-σ-η-ται	λυ-θ-ῇ
1ª pl.	λύ-σ-ω-μεν	λυ-σ-ώ-μεθα	λυ-θ-ῶ-μεν
2ª pl.	λύ-σ-η-τε	λύ-σ-η-σθε	λυ-θ-ῆ-τε
3ª pl.	λύ-σ-ω-σι	λύ-σ-ω-νται	λυ-θ-ῶ-σι

El perfecto, en la voz medio pasiva, presenta una forma perifrástica, compuesta por el presente de subjuntivo del verbo εἶμι y la forma de nominativo del participio de perfecto medio-pasivo.

Modelo verbos temáticos no contractos (λύω)			
Perfecto			
	ACTIVO	MED-PASIVO	
1ª sg.	λε-λύ-κ-ω	λε-λύ-μενος, -α, -ον	ῶ
2ª sg.	λε-λύ-κ-ης	λε-λύ-μενος, -α, -ον	ῆς
3ª sg.	λε-λύ-κ-η	λε-λύ-μενος, -α, -ον	ῇ
1ª pl.	λε-λύ-κ-ω-μεν	λε-λυ-μενοι, -αι, -α	ῶμεν
2ª pl.	λε-λύ-κ-η-τε	λε-λυ-μενοι, -αι, -α	ῆτε
3ª pl.	λε-λύ-κ-ω-σι	λε-λυ-μενοι, -αι, -α	ῶσι

B) USOS

1.- Orden o prohibición. Se usa para expresar una orden, normalmente en primera persona del plural, complementando al imperativo, que carece de esta persona.

Ταῦτα λέγωμεν.- *Digamos eso.*
Μὴ τοῦτο ποιήσης.- *No hagas eso.*

2.- Deliberación. Se usa en oraciones interrogativas para expresar duda.

Τί λέγωμεν; .- *¿Qué decimos? ¿Qué debemos decir?*

3.- Eventualidad. Se usa para expresar hechos futuros que el hablante contempla como probables. En este caso lleva la partícula ἄν.

Ἐὰν τοῦτο λέγῃς, ψεύσει.- *Si dices eso, mentirás.*

4.- En oraciones subordinadas finales, introducidas por las conjunciones: ἵνα, ὥς, ὅπως ►► *Para, para que.*

OD	CCL	NP	Oración subordinada circunstancial final			
			NX	OD	NP	
				DET		
Τοὺς παῖδας	εἰς γυμνάσιον	πέμπουσιν,	ἵνα	σῶματα	βελτίονα	ἔχωνται
						3ª pª del pl. del pres. de subj.

Envían a los niños al gimnasio para que tengan unos cuerpos mejores.

EL OPTATIVO

El optativo es un modo propio del griego, que no existe ni en latín ni en castellano, donde sus funciones las ha asumido el modo subjuntivo. Como su nombre indica (lat. *optare* = *desear*), su uso principal consistía en expresar el deseo de que algo se cumpla (*¡Ojalá...!*). El optativo, a diferencia del subjuntivo, tiene forma en el tema de futuro.

A) MORFOLOGÍA

La marca del optativo consiste en una iota (ι). Esta iota en algunos tiempos verbales aparece sistemáticamente asociada a la vocal temática ο (οι). El optativo, a diferencia del subjuntivo, utiliza desinencias secundarias (ya hemos explicado que fuera del indicativo no hay distinción de valores temporales), con la matización de que en la primera persona del singular aparece la desinencia -μι y en la tercera del plural, la desinencia -εν.

Por lo que respecta a los verbos contractos, hay que recordar el resultado de las siguientes contracciones vocálicas: α-οι > ω / ε-οι > οι / ο-οι > οι. Estas contracciones se producen entre la vocal del tema y las siguientes terminaciones:

- a) para el presente activo: -οιην, -οιης, -οιη / -οιμεν, -οιτε, οιεν.
- b) para el presente medio-pasivo: -οιμην, -οιο (< οισο), -οιτο / οιμεθα, οισθε, οιοντο.

Modelo verbos temáticos no contractos (λύω)		
Presente		
	ACTIVO	MED-PASIVO
1ª sg.	λύ-οι-μι	λυ-οί-μην
2ª sg.	λύ-οι-ς	λύ-οιο < λύ-οι-σο
3ª sg.	λύ-οι	λύ-οι-το
1ª pl.	λύ-οι-μεν	λυ-οί-μεθα
2ª pl.	λύ-οι-τε	λύ-οι-σθε
3ª pl.	λύ-οι-εν	λύ-οι-ντο

εἶμι
Presente
εἶην
εἶης
εἶη
εἶμεν
εἶτε
εἶεν

El futuro se diferencia del presente simplemente en la inserción de una -σ- tras el tema de presente, en la voz activa y media, y del sufijo -θησ- en la voz pasiva :

λύ-σ-οι-μι, etc. para la voz activa
 λυ-σ-οί-μην, etc. para la voz media
 λυ-θησ-οί-μην, etc. para la voz pasiva

Modelo verbos temáticos no contractos (λύω)			
Aoristo			
	ACTIVO	MEDIO	PASIVO
1ª sg.	λύ-σα-ι-μι	λύ-σα-ί-μην	λυ-θ-είην
2ª sg.	λύ-σ-εια-ς	λύ-σα-ι-ο < λύ-σα-ι-σο	λυ-θ-είης
3ª sg.	λύ-σ-ει	λύ-σα-ι-το	λυ-θ-είη
1ª pl.	λύ-σα-ι-μεν	λυ-σα-ί-μεθα	λυ-θ-εί-μεν
2ª pl.	λύ-σα-ι-τε	λύ-σα-ί-σθε	λυ-θ-εί-τε
3ª pl.	λύ-σ-εια-ν	λύ-σα-ι-ντο	λυ-θ-εί-εν

Como sucede con el subjuntivo, el optativo medio-pasivo en el perfecto también es perifrástico.

Modelo verbos temáticos no contractos (λύω)			
Perfecto			
	ACTIVO	MED-PASIVO	
1ª sg.	λε-λύ-κ-οι-μι	λε-λύ-μενος, -α, -ον	εἶην
2ª sg.	λε-λύ-κ-οι-ς	λε-λύ-μενος, -α, -ον	εἶης
3ª sg.	λε-λύ-κ-οι	λε-λύ-μενος, -α, -ον	εἶη
1ª pl.	λε-λύ-κ-οι-μεν	λε-λυ-μενοι, -αι, -α	εἶμεν
2ª pl.	λε-λύ-κ-οι-τε	λε-λυ-μενοι, -αι, -α	εἶτε
3ª pl.	λε-λύ-κ-οι-εν	λε-λυ-μενοι, -αι, -α	εἶεν

B) USOS

1.- Expresión del deseo de que se cumpla una acción. Es el valor propio del optativo, el que presenta cuando aparece como verbo principal sin la partícula ἄν. En ocasiones aparece precedido de la interjección εἴθε (= ¡ojalá!).

Ἀγαθὸς μαθητὴς γίγνομαι.- (Ojalá) llegues a ser un buen alumno.

Εἴθε λούοιντο τοὺς πόδας.- Ojalá se laven los pies.

2.- Optativo oblicuo. Cuando algunas oraciones subordinadas (especialmente las completivas y las finales) dependen de un verbo en pasado (imperfecto, aoristo o pluscuamperfecto) o de un infinitivo, pueden presentar su verbo en optativo, que no aporta ningún matiz modal a la traducción.

SUJ	CCN	NP	<div>Or. subord. de relat. sustantivada</div>	
			OD	NP
Ὁ παῖς	οὐκ	ἠσθάνετο	ὃ	λέγοι
				3ª Pª del sing. del pres. de optativo activo

El niño no se daba cuenta de lo que decía.

3.- Posibilidad. Tiene un uso muy frecuente en griego y **siempre** aparece acompañado de la partícula ἄν. Se traduce por nuestro condicional o por una perífrasis con el verbo “poder”.

SUJ	PART	CC	OI	NP
Τίνες	ἄν	μετὰ εὐνοίας	ὑμῖν	πιστεύοιεν;
				3ª Pª del sing. del pres. de optativo activo

¿Quién con benevolencia confiaría (podría confiar) en vosotros?

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª Pª del plural del presente de optativo activo de παῖω	
2ª Pª del sing. del aoristo sig. de subjuntivo medio de στρατεύω	
1ª Pª del plural del perfecto de optativo medio de κινδυνεύω	
2ª Pª del sing. del presente de imperativo activo de τιμάω (ῶ)	
2ª pª del plural del aoristo de optativo activo de πυρέω	
3ª Pª del sing. del aoristo de subjuntivo pasivo de τιμάω	
1ª Pª del plural del perfecto de subjuntivo medio de δηλόω	
2ª Pª del sing. del presente de subjuntivo activo de δείκνυμι	
3ª Pª del plural del presente de optativo activo de εἰμί	
2ª Pª del singular del imperativo de aoristo medio de ποιέω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ποιέει	
κινδυνεύοις	
τετιμήκωμεν	
δεικνύης	
δεδηλωμένοι εἴμεν	
λυοίμεθα	
ῶμεν	
ποιήσασιν	
δείκνυτε	
τιμάτε	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ἡ γλῶττα μὴ προτρεχέτω τοῦ νοῦ.

2.- Τὰς τῶν θεῶν εὐεργεσίας οὐκ ἂν οἱ ἄνθρωποι ἀξίοις ἔργοις ἀμείβοντο.

3.- Αἶθε εἶην ἀθάνατος.

4.- Μὴ ἀκούσης τῶν κολάκων μηδὲ βιοτεύης μετὰ τῶν πονηρῶν ἀνθρώπων.

5.- Καλῶς ἐρήμης γῆς ἂν ἄρχοις μόνος.

6.- Δίκη βασιλεύοι.

7.- Ἐρχόμεθα ῥώμῃ καὶ θυμῷ ἐπὶ τοὺς πολεμίους.

8.- Διὰ τοῦτο δύο ὦτα ἔχομεν, στόμα δὲ ἓν, ἵνα πλεῖον μὲν ἀκούωμεν, ἥττον δὲ λέγωμεν.

9.- Αἶθε πάντες μαθηταὶ ὑπὸ ἀγαθῶν διδασκάλων παιδεύοιντο.

10.- Κῦρος δὲ αὐτὸν ἐκέλευε λέγειν ὅ τι βούλοιο.

11.- Ἄναξ Απόλλων, τοὺς μὲν αἰτίους σήμαινε καὶ σφᾶς ἀπόλλυε.

12.- ὦ νεανία, εὖνους ἴσθι τοῖς φίλοις καὶ οἱ φίλοι σοι εὖνοι ἔσονται.

13.- Κρύπτωμεν δ' ἀνιὰρὰ Ποσειδῶνος ἄνακτος δῶρα.

14.- Σώφρων ἴσθι καὶ μὴ λάμβανε τὰ ὅπλα.

15.- Μηδεὶς ἐθ' ὑμῶν εἰσορῶν θαυμάζετω.

22	Tema de gramática
Los pronombres (2)	

V	PRONOMBRES RELATIVOS
---	----------------------

Los pronombres relativos son los más importantes de toda la serie pronominal desde el punto de vista sintáctico, pues introducen un tipo de oración subordinada (las subordinadas *adjetivas* o *de relativo*). Existe un relativo básico (ὅς, ἥ, ὅ), que no aporta ningún matiz más que la pura referencia, y otros relativos que matizan esta referencia. La declinación del primero es muy sencilla, si se tiene bien aprendido el artículo.

Pronombre relativo básico (ὅς, ἥ, ὅ) (<i>que / el-la-lo que / el-la-lo cual</i>)						
	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ὅς	ἥ	ὅ	οἱ	αἱ	ἃ
Acusativo	ὅν	ἥν		οὓς	ἄς	
Genitivo	οὗ	ῆς	οὗ	ῶν		
Dativo	ᾧ	ῇ	ᾧ	οῖς	αῖς	οῖς

Hay que tener cuidado de no confundir las formas sin τ- del artículo con sus correspondientes formas de relativo. Las segundas son tónicas, mientras que las primeras son átonas.

Existen otros pronombres relativos que añaden, como se decía más arriba, algún matiz al puro sentido relativo:

ὅσπερ, ἥπερ, ὅπερ.- *Precisamente el que* (añade un matiz enfático). Se declina como el relativo básico con la añadidura de la partícula indeclinable -περ.

ὅστις, ἥτις, ὅτι.- *Quiquiera que* (añade un matiz de indefinición). Se declinan juntas las formas del relativo y las del indefinido (τις, τι), que veremos más adelante.

οἷος, οἷα, οἷον.- *Cual* (tiene como correlativo al adjetivo τοῖος, τοῖα, τοῖον.- *tal*). Se declina como la primera clase de adjetivos.

ὅσος, ὅση, ὅσον.- *Cuanto* (tiene como correlativo τόσος, τόση, τόσον.- *tanto*). Se declina como la primera clase de adjetivos.

LA ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA O DE RELATIVO

El pronombre relativo introduce una oración subordinada que equivale, funcionalmente, a un adjetivo. Por eso el relativo tiene en la oración principal un antecedente (un sustantivo o un pronombre) con el que debe concertar **en género y número**. El caso depende de la función que el relativo cumpla en la oración subordinada. La oración subordinada, por su parte, cumple siempre la misma función que el antecedente.

DET		SUI				ATR	NP
		Oración subordinada adjetiva o de relativo					
		SUI	CCL	OD	NP		
Ἐκεῖνος	ὁ νεανίας,	ὅς	ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ	ταῦτα	ἔλεγεν,	στρατιώτης	ἐστίν.
	<i>Antecedente masc. / sing</i>	<i>nom. masc sing.</i>					

*Aquel joven, **que** decía eso en la asamblea, es un soldado.*

Si cambia la función que tiene que desempeñar en la oración subordinada, el relativo cambiará de caso, pero nunca de género y número (con el que debe concertar con su antecedente).

Ἐκεῖνος ὁ νεανίας, { ὃν δίκαιον νομίζεις, } στρατιώτης ἐστίν.

*Aquel joven, **a quien** consideras justo, es un soldado.*

Ἐκεῖνος ὁ νεανίας, { οὗ φίλον νομίζεις, } στρατιώτης ἐστίν.

*Aquel joven, **cuyo** amigo consideras justo, es un soldado.*

Oración de relativo sin antecedente

Cuando el antecedente resulta obvio por el sentido de la frase, muchas veces se elide. Entonces la oración de relativo se *sustantiva*, pues no tiene ningún antecedente explícito al que determinar. Al traducir la oración le antepone el artículo determinado, que es nuestra forma de sustantivar cualquier expresión. En el ejemplo que aparece a continuación, el antecedente elidido sería *la persona*, o, simplemente, el pronombre demostrativo *aquel*.

$\left(\begin{array}{c c c} \text{Suj} & \text{(Or. sub. de rela. sin anteced.)} & \\ \hline \text{OD} & \text{Suj} & \text{NP} \\ \hline \text{Ὁν} & \text{οἱ θεοὶ} & \text{φίλουςιν,} \end{array} \right)$			NP	PVO
			ἀποθνήσκει	νέος

Muere joven (la persona / aquel) al que aman los dioses.

Atracción del relativo por su antecedente

En ocasiones, el relativo se ve atraído en griego por su antecedente (en **dativo** o **genitivo**), cuando hace la función de O.D. (es decir, cuando debía aparecer en acusativo).

NP		CC	
		Orac. subor. de relativo	
		OD	NP
Χαίρομεν	τῇ ἐλευθερίᾳ Dat. sing.	ἣ (en lugar de ἣν) Dat. sing.	ἔχομεν.

Disfrutamos de la libertad que tenemos

VI	PRONOMBRES INDEFINIDOS
----	------------------------

Como sucede en latín, en griego también existe una gran cantidad de pronombres indefinidos. Como sucedía con el pronombre relativo, hay uno que podríamos denominar básico (τις, τι), y otros que ofrecen diversos matices.

τις, τι (alguien, algo)						
	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	τις		τι	τινές		τινά
Acusativo	τινά			τινάς		
Genitivo	τινός			τινῶν		
Dativo	τινί			τισί		

Este pronombre es enclítico, se apoya en su pronunciación en la palabra anterior, con lo que no puede empezar una frase. Nunca se acentúa en la primera sílaba. Se declina por la tercera declinación (tema en nasal).

ἄνθρωπος τις ἔχει... Un hombre tiene...

Otros indefinidos

ἄλλος, ἄλλη, ἄλλο.- *otro/a*.

ἕτερος, -α, -ον.- *otro* (entre dos).

ἕκαστος, ἕκαστη, ἕκαστον.- *cada uno/a*.

ἐκάτερος, ἐκάτερα, ἐκάτερον.- *cada uno/a* (entre dos).

οὐδεὶς, οὐδεμία, οὐδέν.- *Nadie/ninguno/a, nada*.

μηδεὶς, μεδεμία, μηδέν.- *Nadie/ninguno/a, nada*.

En la traducción, el único que debe ser matizado es ἄλλος, ἄλλη, ἄλλο.- *otro/a*:

Cuando funciona como adjetivo y no lleva artículo, significa “*otro*”, pero si lleva artículo significa “*el resto de*”, “*lo otro*”, “*los demás*” (en plural).

ἄλλη χώρα.- *Otra región*
ἢ ἄλλη χώρα.- *El resto de la región*.

También puede tener el significado de “*diferente*”, cuando en una frase aparecen dos formas en casos distintos.

ἄλλοι ἄλλα λέγουσιν.- *Unos dicen unas cosas, otros dicen otras* (diferentes).

Los indefinidos negativos οὐδεὶς, οὐδεμία, οὐδέν y μηδεὶς, μηδεμία, μηδέν están formados sobre el numeral εἷς, μία, ἓν (uno).

VII	PRONOMBRES INTERROGATIVOS
------------	----------------------------------

Igual que sucede con los indefinidos, también hay varios pronombres interrogativos, aunque uno de ellos (τίς, τί) es el básico.

τίς, τί (quién, cuál, qué)						
	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	τίς		τί	τίνες		τίνα
Acusativo	τίνα			τίνας		
Genitivo	τίνος			τίνων		
Dativo	τίνι			τίσι		

El interrogativo τίς, τί y el indefinido τις, τι se distinguen formalmente sólo por el acento. El interrogativo lleva acento en la raíz, y el indefinido, si lo lleva, es sobre la desinencia.

τίς ἄνθρωπος; .- ¿*Qué hombre?* ἄνθρωπος τις.- *Algún hombre*

Τίνος εἰσὶν οὗτοι οἱ παῖδες; ξένου τινός.

¿*De quién son esos niños? De algún extranjero.*

La forma neutra τί tiene en ocasiones un valor adverbial y debe traducirse por ¿*Cómo?* ¿*Por qué?*

Τί λέγεις ταῦτα; ¿*Por qué dices esas cosas?*

Otros pronombres interrogativos:

πότερος, -α, -ον	¿ <i>Cuál de los dos?</i>
πόσος, -η, -ον	¿ <i>Cuánto...?</i>
ποῖος, -α, -ον.-	¿ <i>Cuál?</i>

Existen las formas compuestas, con el mismo significado, que se emplean en las oraciones **interrogativas indirectas**:

ὁπότερος, -α, -ον	... <i>cuál de los dos</i>
ὁπόσος, -η, -ον	... <i>cuánto</i>
ὁποῖος, -α, -ον	... <i>cuál</i>

VIII	PRONOMBRES NUMERALES
-------------	-----------------------------

Los pronombres numerales pueden ser cardinales u ordinales: de los primeros se declinan sólo **los cuatro primeros** y las centenas del 200 en adelante. Los ordinales se declinan todos siguiendo la primera clase de adjetivos. En numeral *uno*, sólo tiene singular, y el numeral *dos*, está declinado siguiendo el dual. Los numerales *tres* y *cuatro*, como es natural, sólo tienen formas de plural.

Numerales declinables (uno, dos, tres y cuatro)								
	εἷς, μία, ἓν			δύο	τρεις, τρία		τέτταρες, τέτταρα	
	M.	F	N	M-F-N	M-F	N	M-F	N
Nom.	εἷς	μία	ἓν	δύο	τρεις	τρία	τέτταρες	τέτταρα
Ac.	ἓνα	μίαν			τέτταρας			
Gen.	ένός	μίας	ένός	δυοῖν	τριῶν		τεττάρων	
Dat.	ένί	μία	ένί		τρισί		τέτταρσι	

CIFRAS		CARDINALES	ORDINALES
1	α'	εἷς, μία, ἓν	πρῶτος, -η, -ον
2	β'	δύο	δεύτερος, -α, -ον
3	γ'	τρεις, τρία	τρίτος, -α, -ον
4	δ'	τέτταρες, τέτταρα	τέταρτος, -η, -ον
5	ε'	πέντε	πέμπτος, -η, -ον
6	ζ'	ἕξ	ἕκτος, -η, -ον
7	ς'	ἑπτὰ	ἕβδομος, -η, -ον
8	η'	ὀκτώ	ὀγδοος, -η, -ον
9	θ'	ἐννέα	ἐνατος, -η, -ον
10	ι'	δέκα	δέκατος, -η, -ον
11	ια'	ἑνδεκα	ἐνδέκατος, -η, -ον
12	ιβ'	δώδεκα	δωδέκατος, -η, -ον
13	ιγ'	τρεῖς καὶ δέκα	τρισκαίδέκατος, -η, -ον
14	ιδ'	τέτταρες καὶ δέκα	τετταρακαίδέκατος, -η, -ον
15	ιε'	πεντεκαίδεκα	πεντεκαϊδεκατος, -η, -ον
16	ισ'	έκκαϊδεκα	έκκαϊδέκατος, -η, -ον
17	ιζ'	έπτακαϊδεκα	έπτακαϊδέκατος, -η, -ον
18	ιη'	ὀκτωκαίδεκα	ὀκτωκαϊδέκατος, -η, -ον
19	ιθ'	έννεακαίδεκα	έννεακαϊδέκατος, -η, -ον
20	κ'	εἴκοσι	εἰκοστός, -ή, -όν
30	λ'	τριάκοντα	τριακοστός, -ή, -όν
40	μ'	τετταράκοντα	τετταρακοστός, -ή, -όν
50	ν'	πεντήκοντα	πεντηκοστός, -ή, -όν
60	ξ'	ἑξήκοντα	ἑξηκοστός, -ή, -όν
70	ο'	ἑβδομήκοντα	ἑβδομηκοστός, -ή, -όν
80	π'	ὀγδοήκοντα	ὀγδοηκοστός, -ή, -όν
90	ϝ'	ἐνενήκοντα	ἐνενηκοστός, -ή, -όν
100	ρ'	ἑκατόν	ἑκατοστός, -ή, -όν
200	σ'	διακόσιοι, -αι, -α	διακοσιοστός, -ή, -όν
300	τ'	τριακόσιοι, -αι, -α	τριακοσιοστός, -ή, -όν
400	υ'	τετρακόσιοι, -αι, -α	τετρακοσιοστός, -ή, -όν
500	φ'	πεντακόσιοι, -αι, -α	πεντακοσιοστός, -ή, -όν
600	χ'	ἑξακόσιοι, -αι, -α	ἑξακοσιοστός, -ή, -όν
700	ψ'	ἑπτακόσιοι, -αι, -α	ἑπτακοσιοστός, -ή, -όν
800	ω'	ὀκτακόσιοι, -αι, -α	ὀκτακοσιοστός, -ή, -όν
900	Ϟ'	ἐνακόσιοι, -αι, -α	ἐνακοσιοστός, -ή, -όν
1000	,α	χίλιοι, -αι, -α	χιλιοστός, -ή, -όν
2000	,β	δισχίλιοι, -αι, -α	δισχιλιοστός, -ή, -όν
10000	,ι	μύριοι, -αι, -α	μυριοστός, -ή, -όν
20000	,κ	δισμύριοι, -αι, -α	δισμυριοστός, -ή, -όν

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Dat. sing. fem. del pronombre τίς, τίνος	
Genitivo plural masculino de πόσος, -η, -ον	
Ac. sing. masc. de εἷς, μία, ἓν	
Dativo plural masc. de ἑξακόσιοι, -αι, -α	
Gen. sing. fem. de τις, τινός	
Acus. pl. neutro de τρεῖς, τρία	
Nom. pl. masc. de ὅς, ἦ, ὅ	
Acus. sing. neutro ὅσπερ, ἥπερ, ὅπερ	
Dat. sing. fem. de μυριοστός, -ή, -όν	
Gen. plural femenino de ὅστις, ἥτις, ὅτι	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἥπερ	
τισί	
εἴκοσι	
ἐκαστῶν	
οἷς	
τινῶν	
ἄλλων	
ὅ	
μία	
ἐτέρῳ	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ἐξεσσι τῷ τυράννῳ ποιεῖν καὶ λέγειν ἃ βούλεται.

2.- Οἱ Πέρσαι ἔθυσαν τῷ ἡλίῳ καὶ ἐκείνους τοὺς ἵππους, οἳ καλοὶ ἦσαν.

- 3.- Οἱ Κύκλωπες ἓνα ὀφθαλμὸν ἐπὶ τοῦ μετώπου ἔχουσιν.
- 4.- Τί ἦν τὸ ὄνομα ἐκείνης τῆς γυναικός;
- 5.- Εἰ οἱ θεοὶ τι ποιοῦσιν αἰσχρόν, οὐκ εἰσὶν θεοί.
- 6.- Τετάρτη ἡμέρα καθορῶμεν γῆν τινὰ μεγάλην ἐν τῷ ἀέρι.
- 7.- Ἔσμεν ἄνθρωποι ἄξιοι τῆς ἐλευθερίας ἣς ἔχομεν.
- 8.- Ὀλβιοι οἷς ἐστὶ καὶ χρυσὸς καὶ ἄργυρος.
- 9.- Τίς, ὃν οὐ γινώσκεις, ὧ διδάσκαλε, ἀστρονομίαν μανθάνειν βούλεται.
- 10.- Τίς ἐστὶν οὗτος περὶ οὗ ἀκούω τοιαῦτα;
- 11.- Τρεῖς πολιτεῖαι παρὰ πᾶσιν ἀνθρώποις εἰσὶ, τυραννὶς καὶ ὀλιγαρχία καὶ δημοκρατία.
- 12.-Οὐκ ἐθέλης γινώσκειν ὅποσοι ἄστερες ἢ ὅποσοι ἄνθρωποι εἰσὶν.
- 13.- Οὐτ' ἐγὼ οὔτε σὺ οὐτ' ἄλλος οὐδεὶς τοῦτο γινώσκωμεν.
- 14.- Ἐγὼ δὲ πάνθ' ὅσα προσήκει τὸν ἀγαθὸν πολίτην πράττω.
- 15.- Τίνος ἐστὶν ὁδε ὁ ἵππος; φίλου τινός.

Los valores fundamentales de los casos

El griego, como otras lenguas indoeuropeas, es una lengua flexiva, es decir, hay ciertas clases de palabras (muy especialmente el sustantivo) que expresan la función sintáctica que realizan mediante el cambio de un morfema en la parte final de la palabra (morfema al que llamamos *desinencia*). Las desinencias que se utilizan para declinar a un grupo determinado de palabras constituyen una *declinación*, y a cada una de las formas que presenta la palabra según la función que realiza le denominamos *caso*.

De acuerdo a la reconstrucción que se hace del indoeuropeo antes de su parcelación en distintas lenguas, se considera que esta lengua tenía **ocho** casos. La evolución tendía al **sincretismo**, o agrupación de distintas funciones en las mismas desinencias (en el castellano ya no queda prácticamente nada de aquel sistema casual). El latín conserva **seis** casos del indoeuropeo, y el griego **cinco**. Este esquema te puede ayudar a comprender la relación entre el latín y el griego en la expresión de algunas funciones sintácticas:

LATÍN	INDOEUROPEO	GRIEGO
Nominativo	Nominativo	Nominativo
Vocativo	Vocativo	Vocativo
Acusativo	Acusativo	Acusativo
Genitivo	Genitivo	Genitivo
Ablativo	Ablativo	
(queda algún escaso residuo del locativo)	Instrumental	Dativo
	Locativo	
Dativo	Dativo	

En griego, los casos acusativo, genitivo y dativo pueden llevar preposición. Cuando un caso va precedido de preposición, su función ya está condicionada por ésta (será siempre complemento circunstancial, salvo los casos en que sea complemento agente). En este tema vamos a pasar revista sólo a los valores de los casos cuando éstos no van precedidos de una preposición.

NOMINATIVO**1.- Sujeto (SUJ)**

El sujeto siempre concierne con el verbo en número. Pero hemos de notar que si es neutro, éste puede ir en plural y el verbo en singular, pues el neutro plural suele tener un sentido colectivo (fíjate en la diferencia entre *leño* y *leña* en castellano; *lignum* y *ligna* en latín).

SUJ	NP	
Tὰ ζῶα	τρέχει	<i>Los animales corren.</i>
<i>Nom. pl. neutro</i>	<i>3ª pª del sing. del presente de ind. act.</i>	

2.- Atributo (ATR) o predicativo (PVO)

Una y otra función van en nominativo cuando el sujeto de la oración va en nominativo (cosa que no sucede, por ejemplo, en las oraciones de infinitivo). En este caso concierta con el sujeto en género, número y caso, si es un adjetivo, y sólo en caso, si es sustantivo. Son sustantivos o adjetivos referidos al sujeto, pero no directamente (como sucede con la función de determinante) sino a través de un verbo. Si el verbo es copulativo (εἰμί), la función es atributo (ATR), si el verbo no es copulativo, es predicativo (PVO).

SUJ	NP	ATR
Ὁ ἄνθρωπος	ἐστίν	ὀρθός

*El hombre es **recto***

SUJ	NP	PVO
Ὁ ἄνθρωπος	βαίνει	ὀρθός

*El hombre viene **derecho***

VOCATIVO

El vocativo es el caso de la apelación (APEL). Se utiliza para llamar la atención de alguien, o para invocarlo (si no es una persona viva). En griego el vocativo suele ir precedido de la interjección ὦ (*oh!*), y seguido del verbo en modo imperativo.

APEL	NP
ὦ Ἀθηνᾶ	ἀκοῦε
<i>Interj. Voc. sing.</i>	<i>2ª Pª sing. imper. pre.</i>

¡Oh, Atenea! Escucha.

ACUSATIVO

1.- Objeto directo (OD). Es la función básica del acusativo sin preposición. A los verbos que llevan objeto directo se les denomina *transitivos*.

SUJ	NP	OD
Ὁ ἄνθρωπος	φιλεῖ	τὸν βίον.

*El hombre ama **la vida**.*

2.- El doble acusativo. Hay construcciones que contemplan la posibilidad de que aparezcan dos acusativos.

a) Los verbos que significan “enseñar” (como διδάσκω), “ocultar” (κρύπτω, λαμβάνω), “pedir” (αἰτέω), “preguntar” (ἐρωτάω), “quitar” (αἶρω) y análogos, llevan un doble acusativo, uno de cosa y otro de persona (*lo que se enseña y a quien se*

enseña), que se corresponden en castellano con un complemento directo y otro indirecto (en griego, a ambos acusativos los consideramos objetos directos).

SUJ	NP	OD	OD
Ὁ διδάσκαλος	διδάσκει	τοὺς παῖδας <i>Acus. pl.</i>	τὴν γραμματικὴν. <i>Acus. sing.</i>

*El maestro enseña **la gramática a los niños**.*

b) Objeto directo y predicativo. Los verbos que significan “*considerar*” (νομίζω), “*hacer*” (ποιέω), “*llamar*” (λέγω, ὀνομάζω), “*nombrar o elegir*” (αἰρέω), “*juzgar*” (κρίνω) y análogos, llevan un OD y un PVO.

NP	OD	PVO	
Νομίζω	σε <i>Acus. sing.</i>	δίκαιον. <i>Acus. sing.</i>	<i>Te considero justo.</i>

3.- Acusativo funcionando como Complemento Circunstancial (C.C.)

a) **Acusativo de extensión.** El acusativo, sin preposición, puede expresar espacio (medida) o tiempo (duración).

SUJ	NP	CCT	
		DET	
Ὁ ἥλιος	λάμπει	πᾶσαν <i>Acus. sing.</i>	ἡμέραν <i>El sol brilla durante todo el día.</i>

SUJ	NP	CCT	
		DET	
Ὁ ἥλιος	ἐλαύνει	μακρὰν <i>Acus. sing.</i>	ὁδόν. <i>El sol avanza por un largo camino.</i>

b) **Acusativo de relación.** Concreta la acción del verbo o de otro sustantivo o adjetivo.

SUJ	CCL de Relación	NP	
Ὁ ἄνθρωπος	τὸν δάκτυλον <i>Acus. sing.</i>	ἀλγεῖ	<i>El hombre tiene dolor en el dedo. (Al hombre le duele, en concreto, el dedo)</i>

GENITIVO

El genitivo griego supone la síntesis entre el genitivo y el ablativo indoeuropeos. Es decir, sus funciones esenciales son la de complemento del nombre (propia del genitivo) y la de complemento circunstancial (propia del ablativo). También puede aparecer como el régimen de un verbo cuyo complemento debe expresarse forzosamente en genitivo. Entonces le asignamos a este genitivo la función de suplemento (SUPL). El genitivo se utiliza en griego como segundo término (2º TERM) del comparativo y del superlativo. Y, aunque lleva preposición, es interesante recordar que el genitivo cumple la función de complemento agente (CA), precedido de la preposición ὑπό, cuando el agente es una persona o cosa personificada.

1.- Genitivo complemento del nombre (CN)

Es la función más genuina del genitivo. Consideramos que cumple esta función también cuando a quien complementa es un adjetivo o, incluso, un adverbio. El complemento del nombre es una función que siempre está incluida dentro de otra superior.

SUI	CN	ATR	NP	
Ἡ οἰκία	τοῦ πατρὸς <i>Gen. sing</i>	ἀγαθή	ἐστί	<i>La casa de mi padre es buena.</i>

SUI		ATR.	NP	
Ἡ ναῦς	μεστὴ	σιτοῦ καὶ οἴνου <i>Gen. sing</i>	ἦν	<i>El barco estaba lleno de trigo y de vino.</i>

CCL	NP	
Ποῦ	τῆς γῆς <i>Gen. sing</i>	ἐστίν; ¿Dónde está?

2.- Genitivo suplemento (SUPL)

Los verbos que rigen genitivo pertenecen a ciertos campos semánticos (los más relevantes son: verbos de *memoria*, de *deseo*, de *abundancia*, de *comer* y *beber*, los que designan *operaciones de los sentidos*, salvo la de *ver* y los de *mandar-gobernar*).

NP	SUPL	
Ἐπιθυμῶ	τῆς εὐδαιμονίας <i>Gen. sing</i>	<i>Deseo la felicidad.</i>
NP	SUPL	
Ἀκούω	τῶν ὑμῶν ἐπὶ <i>Gen. pl.</i>	<i>Oigo vuestras palabras.</i>
NP	OD	
Ἐθέλω	SUPL οἴνου πίνειν <i>Gen. sing.</i>	<i>Quiero beber vino.</i>
NP	SUPL	
Μέμνησο	τῶν Ἀθηναίων <i>Gen. pl.</i>	<i>Acuérdate de los atenienses.</i>
SUJ	SUPL	NP
Κρῖσος	τῶν Λυδῶν <i>Gen. pl.</i>	ἐβασίλευε <i>Creso gobernaba a los Lidios.</i>

Genitivo complemento circunstancial (CC)

Como sucede con el acusativo y el dativo, el genitivo cumple con frecuencia la función de complemento circunstancial precedido de preposición. Pero también puede cumplir esta función sin preposición en algunas expresiones estereotipadas. Por ejemplo, en genitivo se puede expresar el precio (*genitivo de precio*), la causa (*genitivo de causa*) o la culpa o delito del que se acusa (*genitivo de delito*).

SUJ	NP	CC	
Ὁ σοφιστής	διδάσκει	DET πέντε μῶν <i>Gen. pl.</i>	<i>El sofista enseña por cinco minas.</i>
NP	OD	CC	
Εὐδαιμονίζω	σε	τοῦ τρόπου <i>Gen. Sing.</i>	<i>Te felicito por tu carácter.</i>
CC	NP		
Ἀσεβείας <i>Gen. Sing.</i>	φεύγω		<i>Soy acusado de impiedad.</i>

DATIVO

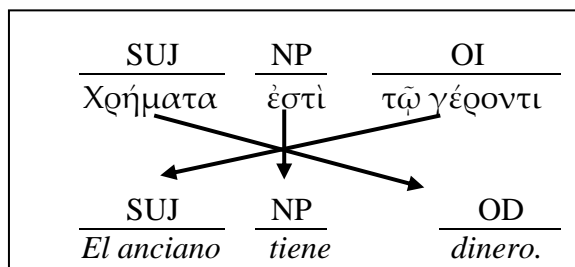
El dativo en griego asume, además de los valores del dativo propio, los de los casos instrumental y locativo indoeuropeos (que en latín acapara el ablativo). Por eso en griego nos podemos encontrar al dativo funcionando como objeto indirecto (OI) y como complemento circunstancial (CC), generalmente con los matices de instrumento, causa y lugar. Por otra parte, e igual que sucede con el genitivo, existen verbos que deben llevar dativo como complemento, es decir, verbos que rigen dativo. En este caso consideramos que su función es la de suplemento (SUPL).

1.- Dativo funcionando como Objeto indirecto (OI)

Es el uso propio del dativo indoeuropeo, que denota persona o cosa interesada en la acción verbal.

NP	OI	OD	
Ἄγω	σοῖ	δῶρον	<i>Te traigo un regalo.</i>
	<small>Dat. Sing.</small>		

Un uso derivado de este valor del dativo es el llamado “**dativo posesivo**”, que se construye con el verbo εἶμι. En este caso, hay que tener presente este esquema:



El verbo εἶμι se traduce por *tener*, el sujeto pasa en la traducción a OD y el OI en la frase griega, pasa a ser traducido como sujeto.

2.- Dativo funcionando como Complemento circunstancial (CC)

a) Complemento circunstancial instrumental (CCI). Designa el instrumento con el que lleva a cabo la acción verbal.

NP	CCI	
Ὅρωμεν	τοῖς ὀφθαλμοῖς	<i>Vemos con los ojos.</i>
	<small>Dat. Pl.</small>	

b) Complemento circunstancial de modo (CCM). Designa el modo o manera en que se realiza la acción verbal.

CCM	NP	
Σιγῇ <i>Dat. sing.</i>	ἐρχόμεθα	<i>Avanzamos en silencio.</i>

c) Complemento circunstancial de causa (CCC). Designa la causa o razón por la que se realiza la acción verbal.

CCC	NP	OD	
Φόβῳ <i>Dat. sing.</i>	ποιούμεν	τι	<i>Hacemos algo por miedo</i>

d) Complemento circunstancial de lugar (CCL) o de tiempo (CCT). Sin preposición es un uso muy infrecuente.

CCM	NP	
Νυκτὶ <i>Dat. sing.</i>	ἐρχόμεθα	<i>Avanzamos de noche.</i>

CCM	NP	
Δέλφοις <i>Dat. sing.</i>	βιούμεν	<i>Vivimos en Delfos.</i>

El complemento agente
<p>El complemento agente (CA) se expresa, como norma general, de estas dos formas:</p> <p>a) En genitivo, precedido de la preposición ὑπό cuando se trata de personas:</p> <p>Φιλοῦμαι ὑπὸ τοῦ πατρός.- <i>Soy amado por mi padre.</i></p> <p>b) Dativo sin preposición, cuando es un nombre de cosa:</p> <p>Αἷδε πόμπαι κωλύονται τῷ νόμῳ.- <i>Estas ceremonias son prohibidas por la ley.</i></p>

EJERCICIOS

- 1.- Ἀνάριθμα τὸν ἄνθρωπον διδάσκει ὁ βίος.
- 2.- Οἱ θεοὶ ἐνύπνια πέμπουσιν ἀγγέλους.
- 3.- Οἱ θεοὶ φυλάττουσι τὸν βίον τῶν ἀνθρώπων.
- 4.- Αἱ συμφοραὶ τῶν ἀνθρώπων ἄρχουσι καὶ οὐκ οἱ ἄνθρωποι τῶν συμφορῶν.
- 5.- Οἱ στρατηγοὶ ἤκουον τοῦ ἀγγέλου τὰ τῆς εἰρήνης ἀγαθὰ.
- 6.- Οἱ κῆποι ὄζουσιν ἴων καὶ ναρκίσσων καὶ ὑακίνθων καὶ ῥόδων.
- 7.- Οἱ Ἀθηναῖοι Ἀλκιβιάδην ἀσεβείας ἐδίωκον καὶ θανάτου ἔκρινον.
- 8.- Τοιαύτη γνώμη οἱ Ἀθηναῖοι τοὺς Κερκυραίους προσεδέχοντο.
- 9.- Τὴν θύραν τῇ βακτηρίᾳ ἔκρουε.
- 10.- Δημήτηρ ἐδίδαξε τοὺς ἀνθρώπους τὴν φυτείαν τοῦ σίτου.
- 11.- Κλέαρχος ἐδάκρυε πολὺ χρόνον ἐπὶ τῷ τάφῳ.
- 12.- Ἐνταυθα Κύρῳ βασιλεία ἦν καὶ παράδεισος.
- 13.- Ἄλλοις μὲν χρήματά ἐστι πολλά, ἡμῖν δὲ σύμμαχοι ἀγαθοί.
- 14.- Δεῖ, ἔφη ὁ Γοργίας ὁ σοφιστής, τὴν μὲν σπουδὴν τῶν ἐναντίων διαφθεῖρειν γέλῳτι, τὸν δὲ γέλῳτα σπουδῇ.
- 15.- Πειρᾶσθε σὺν τοῖς θεοῖς ἄρχεσθαι παντὸς ἔργου.

*La subordinación. Oraciones subordinadas completivas.***La subordinación**

Las oraciones subordinadas son aquellas que no tienen sentido por sí mismas. Como su nombre indica, dependen de un verbo principal al que matizan o complementan. Hay tres grandes tipos de subordinadas, que se pueden clasificar por su equivalencia funcional con tres clases de palabras diferentes: *el sustantivo, el adjetivo y el adverbio*.

Clasificación de las oraciones subordinadas:

SUSTANTIVAS (completivas)	ADJETIVAS (de relativo)	ADVERBIALES (circunstanciales)
<p>Cumplen la función de Sujeto u Objeto directo</p> <p>a) Introducidas por conjunciones completivas. b) Interrogativas indirectas.</p>	<p>Son aquellas oraciones introducidas por pronombres relativos. Por su sentido equivalen a un adjetivo extendido en una oración, que modifica a un “antecedente”.</p> <p>a) Oraciones de relativo.</p>	<p>Indican las circunstancias en que se desarrolla la oración principal (algo así como un adverbio extendido en una oración). Dependiendo de su significado, se clasifican en diversas subclases:</p> <p>a) Causales. b) Temporales. c) Finales d) Consecutivas. e) Comparativas / modales. f) Condicionales. g) Concesivas.</p>

ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS - COMPLETIVAS

A) Introducidas por conjunciones completivas. Las conjunciones completivas que, por su frecuencia, debemos conocer son:

<p>ὅτι ὥς ὅπως</p>	<p>Se traducen por nuestra conjunción</p> <p>QUE</p>	<p>El verbo va normalmente en modo indicativo. Cuando el verbo principal va en pasado, alguna vez van en modo optativo (es el llamado “optativo oblicuo”). Con verbos de preocupación o cuidado, la conjunción ὅπως lleva el verbo en futuro.</p>
<p>μή</p>	<p>Con verbos de <i>temor</i> (δεδίδω, φοβέω: <i>temer</i>)</p> <p>μή.- <i>Que</i> μή οὐ.- <i>Que no</i></p>	<p>En estos casos el verbo va con frecuencia en modo subjuntivo.</p>

Ejemplos:

SUJ	NP	Orac. subor. compl. (OD)			
		CONJ	SUJ	CCL	NP
Ὁ δεσπότης	εἶπεν	ὅτι	ὁ δοῦλος	πρὸς τὴν ἀγορὰν	ἦρχετο.
<i>El amo dijo</i>		<i>que</i>	<i>el esclavo</i>	<i>iba al ágora.</i>	

Alguna vez el sujeto de la oración subordinada puede aparecer delante de la conjunción en caso acusativo (es lo que se conoce como *prolepsis* o anticipación).

NP	OD	Ora. subor. compl. (OD)		
		conj		
Οἶδα	τὸν Σωκράτη	ὅτι	σοφὸς	ἐστίν.
	<i>Acus. sing.</i>			
		<i>conj</i>		
	<i>Sé que Sócrates es sabio</i>			

NP	NP	
Φοβοῦμαι	μὴ	ἀποθάνωσι
	<i>conj</i>	<i>3ª Pª pl. aor. subj. act.</i>
<i>Temo</i>	<i>que</i>	<i>mueran</i>

NP	NP	
Ἐφοβεῖτο	μὴ	ἀποθάνοιεν
	<i>conj</i>	<i>3ª Pª pl. aor. opt. act.</i>
<i>Temía</i>	<i>que</i>	<i>murieran</i>

NP	Orac. subor. compl. (O.D.)			
		SUJ	OD	NP
Ἐπεμελεῖτο	ὅπως	οἱ μαθηταὶ	βιβλία	ἔξουσιν
	<i>conj.</i>			<i>3ª Pª pl. fut. ind. act.</i>
<i>Cuidaba de</i>	<i>que</i>	<i>los discípulos</i>	<i>tuvieran</i>	<i>los libros</i>

B) Interrogativas indirectas. Son introducidas por pronombres o adverbios interrogativos y por la conjunción εἰ (en este último caso, cuando la interrogativa es total, pregunta por toda la frase). Son preguntas que pasan del estilo directo a depender de un verbo principal (estilo indirecto). *¿Quién viene?* ►► *Pregunta **quién** viene.*
¿Has visto a mi primo? ►► *Pregunta si he visto a mi primo.*

SUJ	OD	NP	$\left(\begin{array}{l} \text{Or. subor. compl.} \\ \text{(OD) Interr. ind.} \end{array} \right)$	
			CCL	NP
Ἡ παρθένος	τὸν δοῦλον	ἥρετο	πόθεν	ἦλθεν.

*La joven preguntó al esclavo de **dónde** venía.*

NP	$\left(\begin{array}{l} \text{Or. subor. compl. (OD)} \\ \text{Interr. ind.} \end{array} \right)$		
	SUJ	NP	SUJ
Ἦρετο	τίς	ἦν	ὁ ῥήτωρ

*Preguntó **quién** era el orador.*

La interrogación también puede ser compuesta. Entonces lleva las siguientes conjunciones correlativas.

...πότερον ...	}	... ἢ <i>si</i> <i>o</i>
...εἰ			

NP	OI	$\left(\begin{array}{l} \text{Or. subor. compl. (OD). Interr. ind.} \end{array} \right)$				
			ATR	NP	NX	CCN
λέγε	μοι	πότερον / εἰ	ξένος	εἶ	ἢ	οὐ.

*Dime **si** eres extranjero **o** no.*

- 1.- Λέγε μοι τίς εἶ.
- 2.- Προηγόρει αὐτῶν Θηραμένης λέγων ὡς χρή πείθεσθαι Λακεδαιμονίοις καὶ τὰ τεῖχη περιαιρεῖν.
- 3.- Ἡρώτησε πότερον ἀναγκαῖον εἶη ἀγορεύειν.
- 4.- Ἦρτο γὰρ δὴ, εἴ τις εἶη σοφώτερος· ἀνεῖλεν οὖν ἡ Πυθία μηδένα σοφώτερον εἶναι.
- 5.- Ζεὺς οὖν δείσας περὶ τῷ γένει ἡμῶν μὴ ἀπόλοιτο πᾶν, Ἑρμῆν πέμπει ἄγοντα εἰς ἀνθρώπους Αἰδῶ τε καὶ Δίκην, ἵν' εἶεν πολέων κόσμοι τε καὶ δεσμοὶ φιλίας συναγωγοί.
- 6.- Ὅδ' ὡς ἀπῆλθε κινδυνεύσας, βουλεύεται ὅπως μήποτε ἔτι ἔσται ἐπὶ τῷ ἀδελφῷ, ἀλλὰ, ἐὰν δύνηται, βασιλεύσει ἀντ' ἐκείνου.
- 7.- Δημοσθένης ἔλεγε ὅτι πλείους εἰσιν αἱ λοιπαὶ νῆες χρήσιμαί σφίσιν ἢ τοῖς πολεμίοις.
- 8.- Σκοπεῖτε εἰ δικαίως χρήσομαι τῷ λόγῳ.
- 9.- Φοβεῖσθαι δεῖ μὴ τὴν ἀρχὴν ἀπολέσαντες οὐ τὴν ἐλευθερίαν διασώζωμεν.
- 10.- Οἱ πολῖται ἐφοβοῦντο μὴ ἡ πόλις πολιορκοῖτο.
- 11.- Οἷσθα ὅπόσους ὀδόντας Εὐθύδημος ἔχει;
- 12.- Οὐκ οἷσθαμεν ἔνθεν ἐρχόμεθα.
- 13.- Ἐφοβεῖτο μὴ οὐ δύναίτο ἐκ τῆς χώρας ἐξελεθεῖν.
- 14.- Κῦρος ἠρώτησε τί σύνθημα εἶη.
- 15.- Κῦρος ἤδει βασιλέα ὅτι μέσον ἔχοι τοῦ Περσικοῦ στρατεύματος.

La subordinación. Oraciones subordinadas circunstanciales (1)

Las oraciones subordinadas circunstanciales o adverbiales indican las circunstancias en que se desarrolla la oración principal (algo así como un adverbio extendido en una oración). Dependiendo de su significado, se clasifican en diversas subclases:

- 1) Causales.
- 2) Temporales.
- 3) Finales
- 4) Consecutivas.
- 5) Comparativas / modales.
- 6) Condicionales.
- 7) Concesivas.

1

ORACIONES SUBORDINADAS CAUSALES

Expresan la causa o razón de algo que ocurre en la oración principal. El modo utilizado es el indicativo. La negación es οὐ.

Conjunciones más frecuentes: ὅτι, διότι, ἐπεί, ἐπειδή, ὥς.- *Porque, puesto que.*

ATR	NP	APEL	Or. Subord. circumst. causal		
			NX	NP	CCL
Σκυθρωπὸς	εἰμι	ὦ Ἑρμῆ	ὅτι	διστυχῶ	ἐν τοῖς ἐρωτικοῖς

*Estoy triste, Hermes, **porque** soy desgraciado en amores.*

2

ORACIONES SUBORDINADAS TEMPORALES

Expresan el marco temporal en que se desarrolla la oración principal. Pueden ir en indicativo o subjuntivo, y también en optativo (optativo *oblicuo*) cuando el verbo de la oración principal está en un tiempo pasado. La conjunción πρὶν puede ir seguida de infinitivo. Las conjunciones más frecuentes son:

ὅτε (ὅταν), ὁπότε (ὁπότεν), ἥνικα	<i>Cuando.</i>	<i>las formas con αν van en subjuntivo</i>
ὥς, ἐπεί, ἐπειδή (ἐπειδάν)	<i>Después que</i>	
ἐξ οὗ, ἀφ' οὗ	<i>Desde que</i>	
πρὶν	<i>Antes que</i>	<i>Puede ir con infinitivo</i>
μέχρι	<i>Hasta que</i>	
ἕως	<i>Mientras que</i>	

Or. subor. circuns. temporal				OD	NP	OD	
NX	NP		OD			OD	CCL
Ἐπεὶ	δὲ	κατεθεάσατο	τὰ τείχη	ἀπάγειν	παρεσκευάσατο	τὴν στρατιάν	ἀπὸ τῆς πόλεως

Después de contemplar atentamente las murallas, dispuso retirar el ejército de la ciudad.

SUJ	NP	Orac. subord. circuns. tral.	
		NX	SUJ
Ὁ προδότης	ἐκβαίνει	πρὶν	τινὰ αἰσθесθαι

El traidor se marcha antes de que alguien se de cuenta.

3 ORACIONES SUBORDINADAS FINALES

Indican la finalidad con la que se lleva a cabo la oración principal. Se expresan en modo subjuntivo. La conjunción ὅπως puede llevar el verbo en futuro de indicativo. La negación que se utiliza es μή.

Conjunciones más frecuentes: ἵνα, ὅπως, ὥς.- *Para que, para.*

SUJ	OD	NP	Orac. subord. circunst. final			
			NX	PVO	NP	SUJ
Οἱ διδασκάλοι	πάντα	πράττουσιν	ἵνα	βελτίονες	γίνωνται	οἱ παῖδες.
			Subj.			

Los maestros hacen todo para que los niños sean mejores.

Expresan la consecuencia que se deriva de la oración principal. En la oración principal suele aparecer un adverbio o adjetivo correlativo (οὕτως.- *así*, τοσοῦτος.- *tan*, τοιούτος.- *tal*). El modo, cuando la consecuencia se considera real, es el indicativo (negación οὐ). Si se trata de una consecuencia subjetiva, se utiliza el infinitivo (negación μή).

Conjunciones más frecuentes: ὥστε, ὥς.- *De manera que, que*.

ATR	NP	Orac. subor. circumst. consec.			
		NX	ADV	NP	
Τοσοῦτος	ἀνδρεῖος	ἐστιν	ὥστε	οὐποτε	φεύγει.
<i>Es tan valiente que nunca huye.</i>					

SUJ	CCC	PVO	NP	Orac. subord. circumst. consecutiva			
				NX	OD	CCN	NP
Οὐδεὶς	οὕτως	ἀμαθής	ἐστιν	ὥστε	τοὺς λόγους σου	μή	γινώσκειν
<i>Nadie es tan ignorante que no conozca tus palabras</i>							

EJERCICIOS

- 1.- Ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ ἐπλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσε.
- 2.- Οἱ μὲν κύνες τοὺς ἐχθροὺς δάκνουσιν, ἐγὼ δὲ φίλους ἵνα σῶζω αὐτούς.
- 3.- Πρὶν δὲ τόξευμα ἐξικνεῖσθαι οἱ βάρβαροι φεύγουσι.
- 4.- Ἐπεὶ δ' οἱ πρῶτοι ἐγένοντο ἐπὶ τοῦ ὄρους καὶ κατεῖδον τὴν θάλατταν, κραυγὴ πολλὴ ἐγένετο.
- 5.- Ὁ Σόλων ἔπαυσε τὰς διαφορὰς τῶν Ἀθηναίων, καὶ τὰς βίας τῶν δανειστῶν ἐκώλυσε· οἱ δ' Ἀθηναῖοι, ἕως ἐβιότευσεν, οὐκ ἀεὶ ἐπίστευον αὐτῶ· ὅτε δ' οὐκ ἦν ἔτι ἐν τῇ γῇ, ἐδάκρυσαν αὐτὸν καὶ ἔτισαν ὡς θεόν.
- 6.- Ζεὺς δὲ τὰ πλεῖστα μέρη τῆς Ἑλλάδος κατέκλυσε, ὥστε διαφθαρῆναι πάντας ἀνθρώπους, ὀλίγων χωρὶς οἳ συνέφυγον εἰς τὰ πλησία ὑψηλὰ ὄρη.
- 7.- Ἦσαν Δαρεῖω, πρὶν βασιλεῦσαι, γεγονότες τρεῖς παῖδες.
- 8.- Πρὶν ἂν ἀμφοῖν μῦθον ἀκούσης, μὴ δικάζε.
- 9.- Οἱ Ἀθηναῖοι ἐνόμισαν λελύσθαι τὰς σπονδάς, διότι εἰς χεῖρας ἦλθον.
- 10.- Τὸν κακὸν ἀεὶ δεῖ κολάζειν, ἵν' ἀμείνων ᾦ.
- 11.- Ταῦτ' εἰπὼν εὐθὺς ἀνέστη, ἵνα περαίνοιτο.
- 12.- Νέος ὢν, ὁ Πλάτων οὕτως ἦν κόσμιος ὥστε μηδέποτε ὀφθῆναι γελῶν ἄγαν.
- 13.- Ἔχω τοσαύτας τριήρεις ὥστε ἐλεῖν τὸ ἐκείνων πλοῖον.
- 14.- Οἱ Ἀθηναῖοι Περικλέα ἐκάκιζον, ὅτι στρατηγὸς ὢν οὐκ ἐπεξάγοι.
- 15.- Τίς οὕτως δεινὸς ἐστὶ λέγειν, ὥστε σε πεῖσαι;

26	Tema de gramática
<i>La subordinación. Oraciones subordinadas circunstanciales (1)</i>	

5	ORACIONES SUBORDINADAS COMPARATIVAS-MODALES
---	--

Las oraciones comparativas expresan la manera en que se desarrolla la oración principal. El modo verbal utilizado es el indicativo.

Conjunciones más frecuentes: ὥς, ὥσπερ ►► *Como*

Es frecuente la presencia de adverbios correlativos en la oración principal.

NP	SUJ	Orac. subor. circ. modal		OD	CCM
		NX	NP		
Διῶκει	ὁ Πεισίστρατος,	ὥσπερ	εἴρηται,	τὰ περὶ τὴν πόλιν	μετρίως.

Pisistrato, como ya se dijo, gobernaba con medida los asuntos de la ciudad.

6	ORACIONES SUBORDINADAS CONDICIONALES
---	---

Estas oraciones expresan una condición necesaria para que se lleve a cabo la oración principal. La conexión entre la condición y la oración principal puede ser de distinto grado, y este grado viene expresado por el tiempo y modo de las formas verbales. Debido a su variedad y complejidad, expresamos las conjunciones y los tiempos y modos verbales a través de la siguiente tabla.

	Expresa	Prótasis (subordinada)	Apódosis (principal)
Condicional real	Suposición real y lógica	εἰ + indicativo	Indicativo (generalmente)
Condicional eventual	Suposición que se espera que se cumpla	εἰάν (ἤν) + subjuntivo	Indicativo (generalmente)
Condicional potencial	Suposición simplemente posible	εἰ + optativo	Optativo con ἄν (generalmente)
Condicional irreal	Suposición irrealizable (presente: imperfecto) (pasado: aoristo)	εἰ + imperfecto – aoristo de indicativo	Imperfecto - aoristo de indicativo con ἄν

Ejemplos:

<i>Condicional real</i>		
<i>Εἰ θεοὶ τι ποιοῦσιν αἰσχρὸν, οὐκ εἰσιν θεοί.</i>		<i>Si los dioses hacen algo vergonzoso, no son dioses.</i>
<i>Condicional eventual</i>		
<i>Ἐὰν τοῦτο λέγῃς, ψεύσει.</i>		<i>Si dices eso, mentirás.</i>
<i>Condicional potencial</i>		
<i>Εἰ τοῦτο λέγοις, ψεύδοις ἄν.</i>		<i>Si dijeras eso, mentirías.</i>
<i>Condicional irreal</i>		
<i>Referida al presente</i>	<i>Εἰ τοῦτο ἔλεγες, ἔψευδες ἄν.</i>	<i>Si dijeras eso (no lo vas a decir), mentirías.</i>
<i>Referida al pasado</i>	<i>Εἰ τοῦτο ἔλεξε, ἔψευσε ἄν.</i>	<i>Si hubieras dicho eso, hubieras mentido.</i>

7	ORACIONES SUBORDINADAS CONCESIVAS
----------	--

Expresan una restricción o limitación a la oración principal, a pesar de la cual ésta se cumple.

Conjunciones más frecuentes: **καὶ εἰ, εἰ καί, καὶ ἔάν, κἄν.**- *Aunque.*
καίπερ (seguida de participio).- *Aunque.*

Los modos y tiempos son los mismos que los expresados en las oraciones condicionales.

SUJ	ATR	NP	OI	$\left(\begin{array}{c} \text{Or. subor. circ. concesiva} \\ \hline \text{NX} \quad \text{NP} \\ \hline \text{κἄν} \quad \text{δυστυχῇ.} \end{array} \right)$	
Πᾶς ἄνθρωπος	φιλόζωος	ἐστι	τῷ βίῳ		

Todo hombre es amante de la vida, aunque sea desgraciado.

EJERCICIOS

- 1.- Μελετᾶν οὖν χρὴ τὰ ποιοῦντα τὴν εὐδαιμονίαν· εἴ γάρ, παρούσης μὲν αὐτῆς, πάντα ἔχομεν, ἀπούσης δέ, πάντα πράττομεν εἰς τὸ ταύτην ἔχειν.
- 2.- Δῆλον γὰρ δὴ ὅτι, εἰ μὴ αὐτοὶ ἐβούλοντο, οὐκ ἂν ἥρπαζον τὴν πόλιν.
- 3.- Ο κύων πιστότατον τῶν ζῶων ἐστὶ, ὥς δηλοῖ ὁ Ἄργος, ὁ κύων τοῦ Ὀδυσσέως, φυλάξας τὴν μνήμην εἰς εἴκοσιν ἔτη.
- 4.- Πρὸς τὸν τελευτήσανθ' ἕκαστος, κἂν σφόδρα ζῶν ἐχθρὸς ᾦ τις, γίγνεται φίλος τότε.
- 5.- Ἦν δὲ ἐνταῦθα καλλιερῆση τὰ ἱερεῖα, λαβὼν ὁ πυρφόρος πῦρ ἀπὸ τοῦ βωμοῦ προηγείται ἐπὶ τὰ ὅρια τῆς χώρας.
- 6.- Ὡσπερ τὰ χαλκεῖα πληγέντα ἤχεϊ, καὶ οἱ ῥήτορες οὕτω.
- 7.- Ὅσον αἱ κατὰ σῶμα ἡδοναὶ ἀπομαραίνονται, τοσοῦτον αὐξάνονται αἱ περὶ τοὺς λόγους.
- 8.- Φήσουσι δὴ με σοφὸν εἶναι, εἰ καὶ μὴ εἰμι, οἱ βουλόμενοι ὑμῖν ὀνειδίζειν.
- 9.- Καὶ εἰ μηδένα ἀνθρώπων ἡσχύνου, τοὺς θεοὺς ἐχρῆν σε δείδειν.
- 10.- Τῆς γῆς κρατοῦντες, καὶ εἰ θαλάττης εἰργοῖντο, δύναιντ' ἂν καλῶς διαζῆν.
- 11.- Εἰ θεοὶ εἰσὶν, ἔστι καὶ ἔργα θεῶν.
- 12.- Ἐὰν δ' ἔχωμεν χρήμαθ' , ἔξομεν φίλους.
- 13.- Ἐπιλίποι ἂν πᾶς χρόνος, εἰ πάσας ἐκείνου πράξεις καταριθμησαίμεθα.
- 14.- Ἐγὼ ἡσυχνόμην ἂν, εἰ μοι τοιοῦτος υἱὸς ᾦν.
- 15.- Λυκοῦργος οὐδὲν ἂν διάφορον τῶν ἄλλων πόλεων τὴν Σπάρτην ἐποίησεν, εἰ μὴ τὸ πείθεσθαι τοῖς νόμοις μάλιστα ἐνείργασατο αὐτῇ.

ETIMOLOGÍA



Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
<p>ἐν (forma neutra del numeral <i>uno</i>)</p>	<p>Endíadis (La segunda parte del compuesto está formada sobre dos palabras: ἐν δία δυοῖν.- <i>Uno en dos</i>)</p>	<p>Literatura</p> <p>Lit. <i>Dos en uno</i>. Figura retórica por la cual se expresa un solo concepto con dos nombres coordinados: <i>Arte y decoración = El arte de la decoración</i>.</p>
<p>ἐν (en, dentro de)</p>	<p>Encíclica (La segunda parte del compuesto está formada la palabra κύκλος.- <i>círculo</i>, con el sentido de <i>total, universal</i>. Cf. <i>enciclopedia</i>)</p>	<p>Religión</p> <p>Lit. <i>En todo el círculo</i>. Carta o circular que el papa emite para todo el orbe católico.</p>
	<p>Encomio (La segunda parte del compuesto está formada la palabra κῶμος.- <i>fiesta</i>).</p>	<p>Léxico general</p> <p>Lit.- <i>Cántico de fiesta en honor a alguien</i>. Canto de alabanza.</p>
<p>χεῖρ, χειρός (mano)</p>	<p>Quiromancia (La segunda parte del compuesto está formada sobre la palabra μαντεία.- <i>adivinación</i>).</p>	<p>Léxico general</p> <p>Adivinación basada en la observación de las líneas de la mano.</p>
	<p>Cirujano (La segunda parte del compuesto está formada sobre la palabra ἔργον.- <i>trabajo</i>).</p>	<p>Medicina</p> <p>Lit.- <i>Persona que trabaja con sus manos</i>. Especialista médico encargado de operar.</p>
<p>τόπος, -ου (lugar)</p>	<p>Tópico (La palabra está derivada con un sufijo de origen griego)</p>	<p>Léxico general</p> <p>Lugar común, concepto o expresión utilizado por costumbre.</p>
	<p>Toponimia (La segunda palabra del compuesto deriva de la palabra ὄνομα, -ατος.- <i>Nombre</i>)</p>	<p>Lingüística</p> <p>Lit.- <i>Ciencia que estudia el significado de los nombres de lugar</i>.</p>

τομή, -ῆς (división, corte)	Átomo (La primera parte del compuesto es el prefijo privativo ἀ-)	Ciencia Que no se puede dividir en una unidad menor.
	Anatomía (La palabra presenta el prefijo ἀνά- con el valor de <i>totalmente</i>)	Medicina Disección de un cuerpo u organismo en sus diversas partes.
	Osteotomía (La primera parte del compuesto está formado sobre la palabra ὀστέον.- <i>Hueso</i>)	Medicina Disección de un hueso.
φίλος (amigo de, inclinado a)	Filosofía (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra σοφία.- <i>sabiduría</i>)	Filosofía Lit.- <i>Estudio que pretende la adquisición de la sabiduría.</i>
	Filología (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra λόγος.- <i>Palabra, discurso</i>)	Lingüística Disciplina dedicada al estudio del lenguaje.
	Necrofilia (La primera parte del compuesto está derivada de la palabra νεκρός, <i>muerto, cadáver</i>).	Léxico general Afición por la muerte o alguno de sus aspectos.
	Pedofilia (La primera parte del compuesto está derivada de la palabra παῖς, παιδός, <i>niño</i>)	Psicología Inclinación sexual hacia los niños por parte de personas adultas.
διά (separación, a través de, entre)	Diálogo (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra λόγος.- <i>palabra, discurso</i>)	Léxico general Lit.- <i>Discurso entre (más de uno).</i> Conversación.
	Diablo (La segunda parte del compuesto es una forma bastante evolucionada a partir del verbo βάλλω.- <i> echar, arrojar</i>)	Religión Lit.- <i>El echado fuera.</i> Ángeles expulsados del cielo y la presencia de Dios.
	Diáfano (La segunda parte del compuesto deriva del verbo φαίνω.- <i>mostrar, dejar ver</i>)	Léxico general Lit.- <i>Que se ve a través.</i> Transparente, que permite la visión sin obstáculos.

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
ἐπί (en, sobre)	Efímero (El término aparece modificado, por empezar la segunda parte del compuesto por espíritu áspero: ἡμέρα.- <i>día</i>)	Léxico general Lit. <i>Que dura un solo día.</i> De poca duración.
	Epígrafe (La segunda parte del compuesto está formada sobre el verbo γράφω.- <i>escribir</i>).	Lingüística Lit. <i>Lo escrito sobre.</i> Título de un capítulo. Inscripción.
	Epicentro (La segunda parte del compuesto es de origen latino)	Geología Lit.- <i>Sobre el centro.</i> Punto en la superficie que se corresponde con el hipocentro u lugar de origen de un movimiento sísmico.
δῆμος, -ου (pueblo)	Democracia (La segunda parte del compuesto está formada sobre la palabra κράτος.- <i>poder</i>)	Política Sistema político que basa el poder en la voluntad popular.
	Demagogo (La segunda parte del compuesto está formada sobre el verbo ἄγω.- <i>conducir, guiar</i>)	Política Lit.- <i>El que guía o conduce al pueblo.</i> Tiene sentido peyorativo: “el que maneja al pueblo a su capricho”.
	Epidemia (La primera parte del compuesto es la preposición ἐπί.- <i>Sobre</i>)	Medicina Lit.- <i>Sobre el pueblo.</i> Enfermedad que se extiende sobre gran cantidad de personas.
τρέπω (volver)	Heliotropo (La primera parte del compuesto está formada sobre el sustantivo ἥλιος.- <i>sol</i>)	Léxico general Lit.- <i>Que gira alrededor del sol.</i> Planta originaria del Perú que orienta sus flores hacia la luz del sol.

πόλις, πόλεως (ciudad, estado)	Política (La raíz está derivada con su sufijo de procedencia griega)	Política Lit.- <i>Arte de gobernar la “polis”</i> (el estado).
	Policía (La raíz está derivada con su sufijo de procedencia griega)	Léxico general Cuerpo encargado de la protección de la “polis” (el estado).
	Metrópolis (La primera parte del compuesto está formado sobre la palabra μήτηρ, μητρός.- <i>Madre</i>).	Historia Lit.- <i>Ciudad madre</i> . Ciudad o país originario de una colonia.
πολύς, πολλή, πολύ (mucho)	Policromía (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra χρώμα, -ατος.- <i>color</i>)	Hª del arte Lit.- <i>Que tiene muchos colores</i> .
	Polifonía (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra φωνή.- <i>sonido</i>).	Música Conjunto de sonidos simultáneos en una misma composición.
	Pulpo (Debemos considerar el latín: polypus. En esta palabra, la segunda parte del compuesto deriva del griego πούς, ποδός.- <i>pie</i> .)	Zoología Lit.- <i>De muchos pies</i> . En otras lenguas se atiende a su número exacto: octopus.
πᾶς, πᾶσα, πᾶν (todo)	Panorama (La segunda parte del compuesto está derivada del verbo ὁράω.- <i>ver</i>)	Léxico general Lit.- <i>Visión completa</i> . Vista de un paisaje muy amplio.
	Panteísmo (La segunda parte del compuesto está derivada del sustantivo θεός.- <i>dios</i>)	Religión Doctrina religiosa que defiende que Dios está en todas las partes.
	Panacea (La segunda parte del compuesto deriva del sustantivo ἄκος.- <i>remedio</i>)	Léxico general Lit.- <i>Que lo remedia todo</i> . Remedio o solución para cualquier mal o problema.

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
χρήματα (dinero, riqueza)	Crematístico (La palabra está derivada con un sufijo de origen griego)	Léxico general Relacionado con el dinero.
ὑπέρ (sobre, más allá de, en exceso)	Hipérbole (La segunda parte del compuesto está formada sobre el verbo βάλλω.- lanzar)	Literatura Figura retórica que consiste en la exageración.
	Hipertrofia (La segunda parte del compuesto está formada sobre el verbo τρέφω.- alimentarse, crecer)	Medicina Desarrollo anormalmente grande de un órgano.
	Hiper- hipermercado hipertensión hiperactividad	Léxico general El prefijo <i>hiper-</i> , indicando exceso o gran tamaño, sigue activo en castellano en nuevos compuestos.
κράτος, -ους (fuerza, poder)	Teocracia (La primera parte del compuesto está formada sobre el sustantivo θεός.- dios)	Política Régimen político en el que el poder reside en la casta sacerdotal.
	Ácrata (La raíz está derivada mediante el prefijo negativo -α)	Política Lit.- Sin poder. Partidario de la supresión de toda forma de poder.
	Plutocracia (La primera parte del compuesto deriva de la palabra πλοῦτος.- riqueza)	Política Régimen político en el que el poder lo ostentan las personas más ricas.
ποιέω (hacer)	Poeta (Forma sustantiva del verbo)	Literatura Lit.- El hacedor. El creador por excelencia.

φάγομαι (comer, devorar)	Antropofagia (La primera parte del compuesto está derivada de la palabra ἄνθρωπος.- <i>ser humano</i>)	Antropología Canibalismo, práctica consistente en devorar a los semejantes.
	Xilófago (La primera parte del compuesto está derivada de la palabra ξύλον.- <i>madera</i>)	Zoología Insecto que roe la madera.
	Sarcófago (La primera parte del compuesto está derivada de la palabra σάρξ, σαρκός.- <i>carne</i>)	Léxico general Lit.- <i>Devorador de carne</i> . Sepúlcro, generalmente hecho en piedra.
πρῶτος, -η, -ον (primero, principal)	Protagonista (La segunda parte del compuesto está derivada del sustantivo ἀγών, ἀγῶνος.- <i>lucha, competición</i>)	Léxico general Lit.- <i>El que sobresale en la lucha</i> . Persona que asume un papel principal (especialmente en una representación).
	Protomártir (La segunda parte del compuesto está derivada del sustantivo μάρτυρ, μάρτυρος.- <i>testigo</i>)	Religión Palabra cristianizada: la primera persona sacrificada por dar testimonio de su fe.
	Prototipo (La segunda parte del compuesto deriva del sustantivo τύπος, -ου <i>figura</i>)	Léxico general Ejemplar original o primer molde en que se fabrica una cosa.
μῦς, μύς (músculo)	Mialgia (La segunda parte del compuesto deriva del sustantivo ἄλγος, -ους <i>dolor</i>)	Medicina Dolor muscular.
	Miocardio (La segunda parte del compuesto deriva del sustantivo καρδία, -ας <i>corazón</i>)	Medicina Parte musculosa del corazón, situada entre el pericardio y el endocardio.
ὄχλος, -έως (masa, muchedumbre)	Oclocracia (La segunda parte del compuesto deriva del sustantivo κράτος, -ους.- <i>poder</i>)	Política El poder de la masa, de la muchedumbre.

16	Tema de etimología
Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego	

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
ἀρχή (principio, origen)	Arqueología (La segunda parte del compuesto está derivado sobre el término <i>λόγος</i> , en el sentido de ciencia, disciplina)	Historia Disciplina que estudia los restos materiales legados por la antigüedad.
	Arcaico (La palabra está derivada mediante un sufijo de origen griego)	Léxico general Antiguo, remoto en el tiempo.
ἀρχή (poder, autoridad)	Anarquía (Palabra derivada por medio del prefijo privativo -ἀν)	Política Ausencia de gobierno, autoridad o poder.
	Patriarca (La primera parte del compuesto está derivado sobre el término <i>πατήρ, πατρός</i> .- padre)	Léxico general Lit. <i>El poder del padre</i> . Se suele aplicar al fundador o cabeza de una gran familia. También tiene aplicación religiosa.
κῶμα (Sopor, sueño profundo)	Coma (Palabra transcrita exactamente)	Medicina Estado patológico caracterizado por la pérdida de conciencia, sensibilidad y motricidad.
ἀντί (contra, frente a)	Antipatía (La segunda parte del compuesto está formada sobre el sustantivo <i>πάθος</i> .- sentimiento, pasión)	Política Lit.- <i>Sentimiento contrario. Rechazo o aversión a algo o a alguien.</i>
	Antónimo (La segunda parte del compuesto está formada sobre el sustantivo <i>ὄνομα, -ατος</i> .- nombre)	Lingüística Palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.
	Antípoda (La segunda parte del compuesto está formada sobre el sustantivo <i>πούς, ποδός</i> .- pie).	Geografía Lit.- <i>Con los pies frente a frente. Quien vive en la zona opuesta de la tierra.</i>

τῆλε (lejos)	Τηλέφωνο (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra <i>φωνή</i> , ἤς.- voz)	Ciencia Invento que ha conseguido llevar a la voz más lejos.
	Τηλεσκόπιο (La segunda parte del compuesto está derivada del verbo <i>σκοπέω</i> .- obsevar)	Ciencia Invento que permite observar objetos situados a gran distancia.
	Τηλε- Τηλετράβajo Τηλεασίστηνcia Τηλεβισίον	Lingüística El sufijo sigue operativo en nuestra lengua para indicar lejanía con respecto al lugar de referencia.
σαῦρος (lagarto)	Δινosaúριο (La primera parte del compuesto está derivada de la palabra <i>δεινός</i> , -ή, -ον.- temible, formidable)	Zoología Reptiles de gran tamaño de los que sólo conservamos los fósiles.
ψυχή (alma, mente)	Ψυχολογία (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra <i>λόγος</i> con el sentido de ciencia, disciplina)	Medicina Disciplina que se dedica al estudio de la mente humana.
	Ψίκοσισ (La palabra está derivada con un sufijo de origen griego)	Medicina Nombre general que se aplica a todas las enfermedades mentales.
	Ψίquistρα (La segunda parte del compuesto está derivada del verbo <i>ιατρός</i> , -οῦ.- médico)	Medicina Lit.- <i>El médico de la mente</i> . Especialista médico en las enfermedades mentales.
	Ψίκοκίνησισ (La segunda parte del compuesto está derivada del sustantivo <i>κίνησις</i> , -εως.- movimiento)	Medicina Facultad de mover objetos con la mente.

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
ἄνθρωπος (persona, ser humano)	Antropología (La segunda parte del compuesto está derivado sobre el término λόγος, en el sentido de ciencia, disciplina)	Antropología Ciencia que estudia los aspectos biológicos del hombre y su comportamiento dentro de una sociedad.
	Antropoide (La segunda parte del compuesto está derivado sobre el término εἶδος, vista, figura, forma)	Léxico general Ser u objeto que presenta figura humana.
	Filantropía (La primera parte del compuesto está derivado sobre el término φίλος, amor, afición por)	Léxico general Amor al género humano.
	Misantropía (La primera parte del compuesto está derivado sobre el término μισέω, odiar)	Léxico general Odio al género humano.
ὕδωρ, ὕδατος (agua)	Hidrofobia (La segunda parte del compuesto está derivado sobre el término φόβος, -ου.- temor)	Medicina Horror al agua que suelen tener los que han sido mordidos por animales rabiosos.
	Hidroeléctrico (La segunda parte del compuesto está derivado sobre el término ἤλεκτρον, -ου.- ámbar)	Léxico general Relativo a la energía eléctrica producida con la fuerza del agua.
	Hidroterapia (La segunda parte del compuesto está derivado sobre el término θεραπεύω.- cuidar)	Medicina Tratamiento medicinal basado en el uso y propiedades del agua.

δέκα (diez)	Década (La palabra está derivada con un sufijo)	Léxico general Conjunto temporal de diez años.
	Decálogo (La segunda parte del compuesto está formada sobre el sustantivo <i>λόγος</i> .- <i>palabra, pensamiento</i>)	Léxico general En origen, los diez mandamientos de las tablas de la ley. En la actualidad, se refiere a un conjunto de normas o consejos básicos (no necesariamente diez).
ἐγώ (yo)	Egolatría (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra <i>λατερία, -ας</i> .- <i>servidumbre, adoración</i>)	Léxico general Adoración por uno mismo.
	Egoísmo (La palabra está derivada con un sufijo de origen griego)	Léxico general Tendencia a orientar todo para beneficio propio.
εἰρήνη (paz)	Irene (La palabra ha sido simplemente transliterada del griego)	Onomástica Nombre propio que significa <i>Paz</i> . En masculino existe la variante Ireneo (<i>pacífico</i>).
κόσμος (orden, ornamento)	Cosmética (La palabra está derivada con un sufijo de origen griego)	Léxico general Conjunto productos que se utilizan para la higiene o belleza del cuerpo, especialmente el rostro. La técnica de su aplicación.
	Cosmos (La palabra está simplemente transliterada)	Léxico general El universo, entendido como un conjunto ordenado.
μικρός (pequeño)	Microbio (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra <i>βίος, -ov</i> .- <i>Vida</i>)	Biología Seres visibles sólo a través del microscopio.

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
μέγας, μεγάλη, μέγα (grande)	Megafonía (La segunda parte del compuesto está derivado sobre el término <i>φωνή, -ής, voz, sonido</i>)	Léxico común Instrumento para ampliar la sonoridad de la voz.
	Megalito (La segunda parte del compuesto está derivado sobre el término <i>λίθος, -όν, piedra</i>)	Prehistoria Piedra grande con significado religioso o ritual.
	Megalómano (La segunda parte del compuesto está derivado sobre el término <i>μανία, -ας, locura</i>)	Léxico general Persona afectada por un delirio de grandeza.
ὀφθαλμός, -οῦ (ojo)	Oftalmología (La segunda parte del compuesto está formada sobre el sustantivo <i>λόγος, - en el sentido de ciencia, disciplina</i>)	Medicina Especialidad médica dedicada al cuidado de los ojos.
παῖς, παιδός (niño)	Pedagogo (La segunda parte del compuesto está formada sobre el verbo <i>ἄγω, - conducir</i>)	Educación Lit.- <i>El que conduce al niño</i> . Docente.
	Pediatra (La segunda parte del compuesto está formada sobre el sustantivo <i>ιατρός, -οῦ, médico</i>)	Medicina Lit.- El médico especializado en los niños.
	Pederastia (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra <i>ἔρος, - amor carnal</i>)	Léxico general Abuso sexual sobre niños.
μάρτυς, μάρτυρος (testigo)	Mártir (Palabra prácticamente transliterada del griego)	Léxico general Palabra cristianizada: “persona sacrificada por dar testimonio de su fe”

<p>δένδρον (árbol)</p>	<p>Dendriforme (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra latina “forma”)</p>	<p>Botánica</p> <p>Lit. <i>Que tiene forma de árbol.</i></p>
	<p>Dendrita (La palabra está derivada con un sufijo de origen griego)</p>	<p>Botánica</p> <p>Fósil de árbol.</p>
<p>οὖς, ὠτός (oreja, oído)</p>	<p>Otorrinolaringólogo (La palabra está compuesta también de ῥις, ρινός.- nariz, λάρυγξ, λάρυγγος.- garganta y λόγος)</p>	<p>Medicina</p> <p>Especialista médico en los oídos, nariz y garganta.</p>
	<p>Otitis (La palabra derivada con un sufijo de origen griego que denota la idea de inflamación).</p>	<p>Medicina</p> <p>Inflamación del oído.</p>
<p>γυνή, γυναικός (mujer)</p>	<p>Gineceo (Palabra derivada con un sufijo de origen griego)</p>	<p>Historia</p> <p>Habitación que poseían las mujeres en la antigua Grecia para su uso exclusivo.</p>
	<p>Ginecología (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra griega λόγος, en el sentido de disciplina, ciencia)</p>	<p>Medicina</p> <p>Rama de la medicina especializada en la mujer.</p>
	<p>Misógino (La primera parte del compuesto está derivado del verbo μισέω, odiar)</p>	<p>Léxico común</p> <p>Persona que profesa odio a la mujer.</p>
<p>μῆλος, -ους (canto, música)</p>	<p>Melodía La segunda parte del compuesto está derivada del verbo griego αἰίδω.- cantar)</p>	<p>Música</p> <p>Dulzura o suavidad en la voz o en un instrumento musical.</p>
	<p>Mélico (Palabra derivada con un sufijo de origen griego)</p>	<p>Música</p> <p>Relacionado con el canto. Tipo de lírica griega cantada.</p>

19	Tema de etimología
Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego	

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
ἱερός, -ά, -όν (sagrado)	Hierático (La segunda parte del compuesto está formada sobre un sufijo de derivación muy común en griego).	Léxico común Perteneciente o relativo a las cosas sagradas o sacerdotes. También se refiere a una postura o gesto que no deja transmitir el menor sentimiento.
	Jerarquía (La segunda parte del compuesto está derivado sobre el término ἀρχή, αρχής, <i>poder, mandato</i>).	Léxico común Orden de mando en la Iglesia y, por extensión, en cualquier grupo o sociedad.
	Jerusalén (La segunda parte del compuesto está derivado sobre <i>Solyma</i> , Jerusalén).	Toponimia Nombre propio que significa «La sagrada Jerusalén». <i>Hierosolyma</i> , en latín.
ὄρεξις, ὀρέξεως (apetito, hambre)	Anorexia (Antecede al término el prefijo negativo ἀν-).	Medicina Transtorno psico-alimentario consistente en la falta patológica de apetito.
ὄργανον (instrumento)	Órganon (La palabra es un calco del griego).	Filosofía Una denominación que se da a la lógica, en cuanto correcto instrumento para pensar.
	Órgano (La palabra es una transcripción del término griego).	Biología - Música Parte de un animal o planta adaptada para el ejercicio de una función específica. Instrumento musical de viento.

<p>ὄργή (agitación, excitación interior, pasión)</p>	<p>Orgía (La palabra existe tal cual en griego, ὄργια, con el sentido de <i>ceremonias, ritos religiosos</i>).</p>	<p>Léxico general</p> <p>Desenfreno en la satisfacción de los apetitos o pasiones. Orgía, fiesta de Baco.</p>
	<p>Orgasmo (Palabra derivada con un sufijo muy común en la lengua griega para la formación de sustantivos. La palabra existe ya en griego, ὀργασμός).</p>	<p>Léxico general</p> <p>Culminación del placer sexual.</p>
<p>πόρος (paso, pasaje, camino)</p>	<p>Aporía (La palabra está compuesta con el sufijo privativo –α).</p>	<p>Filosofía</p> <p>Lit. <i>Imposibilidad de pasar</i>. Dificultad inherente a un razonamiento con la que éste no puede llegar a efectuarse.</p>
	<p>Poros (Es, prácticamente, una transliteración del término griego).</p>	<p>Medicina / Biología</p> <p>Orificio en la epidermis de los animales y vegetales.</p>
	<p>Emporio (Palabra compuesta de la preposición ἐν. Existe la palabra griega ἐμπόριον, <i>mercado</i>. Cf. el topónimo <i>Ampurias</i>, en la provincia de Gerona).</p>	<p>Léxico general</p> <p>Lit. <i>En camino, en viaje</i>. Lugar donde se congregan gentes de diversa procedencia. Mercado.</p>
	<p>Bósforo (La primera parte del compuesto deriva de βοῦς βοός, <i>vaca</i>).</p>	<p>Toponimia</p> <p>Lit. El paso de la vaca. Hace referencia al paso de Io, una vez convertida en ternera por Zeus y perseguida por el tábano enviado por Hera.</p>
<p>σίδηρος (hierro)</p>	<p>Siderurgia (La segunda parte del compuesto es ἔργον, <i>trabajo</i>)</p>	<p>Léxico general</p> <p>Arte de extraer y trabajar el hierro.</p>

20	Tema de etimología
Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego	

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
γυμνός, -ή, -όν (desnudo)	Gimnasia (La segunda parte del compuesto está formada sobre un sufijo de derivación para la creación de abstractos).	Léxico común Arte de desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo mediante ejercicio En los gimnasios de la Grecia antigua los hombres practicaban los ejercicios desnudos.
	Gimnasio (La segunda parte del compuesto está formada sobre un sufijo de derivación para la creación de nombres de lugar).	Léxico común Lugar destinado a ejercicios gimnásticos. En Alemania se denomina Gymnasium a un tipo de enseñanza secundaria.
	Gimnofobia (La segunda parte del compuesto está formado a partir del término griego φόβος, -ου: <i>miedo, temor</i>).	Psicología Temor o aversión morbosa a la vista de cuerpos desnudos.
	Gimnosofista (La segunda parte del compuesto está formado sobre σοφιστής, -ου: <i>sabio</i>).	Filosofía Nombre que daban los griegos y romanos a los faquires indios o “sabios desnudos”
κλών, κλωνός (rama, retoño)	Clon (La palabra es un calco del griego).	Biología Individuo procedente de otro e igual a éste, derivado por medio de un procedimiento científico.

διάκονος, -ου (servidor, criado)	Diácono (La palabra es un calco del griego).	Biología - Música Ministro eclesiástico y de grado segundo en dignidad, inmediato al sacerdote.
ῥάπτω (coser)	Rapsodia (La segunda parte del compuesto está derivada de ᾠδή, <i>canto</i>).	Literatura Fragmento de un poema, especialmente aplicado a la obra homérica.
	Rapsoda (Sobre la misma composición que la palabra anterior)	Literatura Lit. “cose cantos”. Persona que va ensartando cantos en su recitado.
ὀρφανός (huérfano)	Huérfano (Derivada a través del latín <i>orphanus</i> , con la añadidura de una hache no etimológica)	Léxico general Persona que ha perdido a uno o a ambos padres.
ζῆλος, -ους (Emulación, invitación, envidia)	Celos (Es, prácticamente, una transliteración del término griego).	Léxico general Temor de que cualquier bien del que uno goza o quisiera gozar (fundamentalmente la pareja), pueda ser poseído por otra persona.
	Celo (Es, prácticamente, una transliteración del término griego).	Léxico general Impulso íntimo que anima a hacer buenas obras o a cumplir de manera ejemplar con un trabajo.
	Celador (La palabra está derivada con un sufijo de origen latino para designar un agente)	Léxico general Persona encargada de vigilar o cuidar.
	Celosía (La segunda parte del compuesto está derivada de un sufijo griego)	Arquitectura Enrejado de madera a través del que se puede ver sin ser visto. Común en conventos de clausura.

21	Tema de etimología
Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego	

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
κλίνω (inclinarse)	Clima (La raíz es la misma que la del verbo, aunque con un sufijo muy productivo en griego para la formación de sustantivos neutros. La palabra existe en griego, κλίμα, κλίματος.- <i>Inclinación</i>).	Léxico común Condiciones atmosféricas que caracterizan a una región y que dependen de su grado de inclinación con respecto al polo celeste. En el polo norte, el punto de referencia es la estrella polar.
	Clímax (La palabra es una transliteración del griego, κλίμαξ, κλίματος.- <i>Escala</i> , derivada de la misma raíz que el verbo griego.	Literatura Gradación, figura consistente en presentar una serie de pensamientos en escala ascendente o descendente, de manera que uno exprese algo más o menos que el anterior. Momento culminante de un poema o acción dramática.
	Proclítica (Término compuesto de un prefijo de origen griego, πρό, <i>delante de</i> , y un sufijo para la formación de adjetivos verbales).	Lingüística Palabra átona que se liga en su pronunciación (<i>que se inclina o apoya sobre</i>) a la siguiente (v.gr. <i>el alma [elálma]</i>).
	Enclítica (Término compuesto de un prefijo de origen griego, ἐν, <i>delante de</i> , y un sufijo para la formación de adjetivos verbales).	Lingüística Palabra átona que se liga en su pronunciación (<i>que se inclina o apoya sobre</i>) a la anterior (v.gr. <i>verte</i>).
καμάρα (bóveda, cuarto, habitación)	Cámara (La palabra es un calco del griego).	Léxico común Habitación. Instrumento fotográfico derivado de la “cámara oscura”.

ἀκόλουθος (acompañante)	Acólito (Palabra derivada de su correspondiente griega, vía latina).	Religión – léxico general Monaguillo que acompaña al sacerdote ayudándolo en los oficios divinos. Ayudante, asistente.
	Anacoluto (Formada con el prefijo negativo ἄν-)	Lingüística Lit. “que no sigue, que no acompaña”. Inconsecuencia en la construcción lógica de una frase: <i>Yo, a mí me parece...</i>
ἄθλος (lucha)	Atleta (Derivada con un sufijo para la formación de agentes)	Léxico general Deportista, persona que practica competiciones atléticas.
	Decatlón (Formada sobre el numeral “diez”, δέκα)	Deporte Prueba deportiva formada por diez pruebas de distinta naturaleza.
ἐμέω (vomitar)	Emético (Formado con un sufijo en griego muy común para la formación de adjetivos)	Medicina Vomitivo. Sustancia que provoca el vómito.
κυβερνάω (pilotar una nave)	Gobernar (Con una sonorización de la velar sorda inicial)	Léxico general Dirigir cualquier tipo de institución o medio de locomoción.
	Cibernética (Formado con un sufijo en griego muy común para la formación de adjetivos, lit. “el arte de pilotar una nave”)	Léxico general Ciencia que estudia el funcionamiento de las conexiones nerviosas en los seres vivos y, por extensión, se da nombre a la ciencia que estudia el funcionamiento de la información automática por medio de ingenios electrónicos.

22	Tema de etimología
Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego	

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
νάννος (enano)	Enano (La palabra original ha agregado una vocal protética)	Léxico común Persona de baja estatura.
	Nanotecnología (Palabra compuesta con otras dos de origen griego: τέχνη y λόγος).	Ciencias aplicadas Disciplina dedicada al control y manipulación de la materia a una escala.
νεφέλη (nube)	Nefelibata (Palabra compuesta con la derivación para la formación de agentes del verbo βαίνω.- andar, ir, venir.)	Léxico común Lit. “que anda por las nubes”, soñador, persona que no vive en la realidad.
λατρεύω (servir, ser siervo de)	Egolatría (Palabra compuesta con el nominativo singular del pronombre personal de primera persona, ἐγώ.- yo)	Léxico común Culto, adoración, amor excesivo hacia sí mismo.
	Idolatría (Palabra compuesta con el sustantivo εἶδωλον, figura, imagen, ídolo)	Religión Adoración o veneración por los ídolos, o, por extensión, hacia cualquier cosa o persona.
	Latría (Transliteración de la palabra griega λατρεία)	Religión Reverencia, culto y adoración que sólo se debe a Dios.
λάριγξ, λάριγγος (garganta)	Laringe (Transliteración de la palabra griega)	Anatomía Órgano tubular, constituido por varios cartílagos, que por un lado comunica por la faringe y por el otro con la tráquea.

<p>ἔδρα</p> <p>(acción de sentarse, asiento)</p>	<p>Cátedra</p> <p>(Palabra compuesta con el prefijo κατά, y ya existente en griego: καθέδρα, con el sentido de <i>asiento, silla</i>)</p>	<p>Universidad – Religión</p> <p>En origen: asiento elevado desde el que el maestro da lección a sus discípulos. Dignidad universitaria, y también pontificia o episcopal.</p>
	<p>Cadera</p> <p>(Sobre la formación de la palabra griega anterior, pero incorporada tempranamente al latín y sometida a las leyes de derivación de esta lengua a la castellana)</p>	<p>Anatomía</p> <p>Asiento o sostén de la parte superior del cuerpo.</p>
	<p>Catedral</p> <p>(Derivado latino de la palabra griega)</p>	<p>Religión</p> <p>Gran edificio destinado al culto en que tiene asiento la dignidad episcopal.</p>
	<p>Sanedrín</p> <p>(La palabra, de origen griego, formada con el prefijo σύν, que da idea de agrupación, pasó a través de la lengua judía rabínica)</p>	<p>Religión</p> <p>Consejo supremo de los judíos, en que se trataban y decidían los asuntos de estado y religión, así como el lugar en que se reunía este consejo.</p>
<p>δέω</p> <p>(atar)</p>	<p>Asíndeton</p> <p>(Término compuesto por dos prefijos, ἀ-, de sentido privativo, y συν- con idea de agrupación, y un sufijo derivativo)</p>	<p>Gramática</p> <p>Lit. <i>Sin ataduras</i>. Figura que consiste en omitir las conjunciones para dar vivacidad o energía al relato.</p>
	<p>Polisíndeton</p> <p>(Término compuesto por dos prefijos, πολύ-, que significa <i>mucho</i>, y συν- con idea de agrupación, y un sufijo derivativo)</p>	<p>Gramática</p> <p>Lit. <i>Con muchas ataduras</i>. Figura que consiste en emplear repetidamente las conjunciones para demorar un relato.</p>
	<p>Diadema</p> <p>(Procede del griego διάδημα, construido sobre la raíz estudiada, a la que precede el prefijo διά.- <i>alrededor</i>)</p>	<p>Léxico común</p> <p>Artilugio para recoger el pelo.</p>

TEXTOS



1	Textos
<i>Heródoto: Historias (Libro VI, 102)</i>	

Contexto: Hipias (Ἱππίας), el tirano huido de Atenas, conduce a los persas desde Eretría (Ἐρέτρια, -ας, ἡ) hasta Maratón (Μαραθών).

Μετὰ δὲ ταῦτα οἱ Πέρσαι πλείουσιν εἰς γῆν τὴν Ἀττικὴν, ἔστι γὰρ Μαραθῶν ἐπιτήδειος τόπος τῆς Ἀττικῆς καὶ πλησίος τῆς Ἐρετρίας. Εἰς τοῦτον τὸν τόπον τοὺς Πέρσας ἄγει Ἱππίας ὁ Πεισιστράτου υἱός.

NOTAS

1. Μετὰ δὲ ταῦτα.- Después de esto. Se refiere a sucesos ocurridos anteriormente. La preposición μετά seguida de acusativo tiene con frecuencia valor temporal (*después de*).

EJERCICIOS

1.- Utilizando los apuntes del año pasado, identifica todas las palabras de la primera declinación y distribuyelas en sus distintos modelos. Declina completamente las palabras Πέρσης, -ου (ὁ) y Ἱππίας, -ου (ὁ).

Πέρσης, -ου (ὁ)	Ἱππίας, -ου (ὁ)
Palabras de la primera declinación	

2.- Conjuga el presente de indicativo activo de los verbos a los que pertenecen las formas ἄγει y ἔστι.

ἄγει	ἔστι

3.- Πλησίος es un adjetivo. ¿De qué clase? ¿De cuántas terminaciones? Declínalo completamente.

Πλησίος

4.- ¿Qué función sintáctica cumplen sistemáticamente todos los sintagmas preposicionales (salvo el complemento agente)? Escribe todos los ejemplos que encuentres en el texto.

2	Textos
Heródoto: Historias (Libro VI, 112-114)	

Contexto: Descripción del combate en la batalla de Maratón en la que, tras diversas alternativas, los griegos logran, luchando valerosamente, poner en fuga a los persas.

Τότε δὲ οἱ Ἀθηναῖοι δρόμῳ προσβάλλονται πρὸς τοὺς πολεμίους, φόβον γὰρ θανάτου οὐκ ἔχουσιν. Ἀθηναῖοι δὲ μάχονται ἀξίως λόγου· κατὰ μὲν τὸ μέσον τοῦ στρατοῦ ἡ νίκη τοῖς βαρβάροις, κατὰ δὲ τὸ κέρας ἐκάτερον ἡ νίκη τοῖς Ἀθηναίοις καὶ τοῖς συμμάχοις, ἔπειτα δὲ φεύγουσιν οἱ Πέρσαι ἐπὶ τὴν θάλατταν καὶ οἱ Ἀθηναῖοι διώκουσιν αὐτούς. Ἐν τούτῳ τῷ ἔργῳ ἀποθνήσκουσι ὁ πολέμαρχος Καλλίμαχος καὶ ἄλλοι Ἀθηναῖοι ὀνομαστοί.

NOTAS

- 1. ἀξίως.-** *De manera digna de...* Puede ir acompañado de un complemento del nombre.
- 2. κατὰ δὲ τὸ κέρας ἐκάτερον.-** *Por cada uno de los dos lados* (se refiere a los dos flancos o alas del ejército).
- 3.- Καλλίμαχος.-** Nombre propio: *Calímaco*.

EJERCICIOS

- 1.- Busca todos los sustantivos de la segunda declinación, y ordénalos por clases.

-ΟΣ, -ΟΥ	-ΟΝ, -ΟΥ

2.- El adverbio ἀξίως está formado sobre un adjetivo. ¿Qué sufijo ha utilizado el griego para su formación? ¿Este sufijo es frecuente en la formación de adverbios? ¿Sobre qué adjetivo se ha formado? Escribe el significado del adjetivo y el del adverbio. Convierte en adverbio los adjetivos σεμνός, ή, όν y άνδρεός, α, ον.

--

3.- Conjuga el presente y el imperfecto de indicativo activo y medio pasivo del verbo del que deriva la forma verbal προσβάλλονται.

Presente de indicativo activo	Imperfecto de indicativo activo
Presente de indicativo medio-pasivo	Imperfecto de indicativo medio-pasivo

4.- Declina completamente la palabra de la que deriva la forma έξογώ.

--

3	Textos
<i>Esopo: Fábulas (las dos alforjas)</i>	

Contexto: Los seres humanos vemos con facilidad los defectos ajenos, pero nos cuesta ver los propios. El fabulista Esopo nos hace ver esta circunstancia en la fábula de las dos alforjas.

Ἀνθρώπων ἕκαστος δύο πήρας φέρει, τὴν μὲν ἔμπροσθεν, τὴν δὲ ὀπίσθεν. Γέμει δὲ κακῶν ἑκατέρα· ἀλλ' ἡ μὲν ἔμπροσθεν ἀλλοτριῶν, ἡ δὲ ὀπίσθεν οἰκείων. Καὶ διὰ τοῦτο οἱ ἄνθρωποι τὰ μὲν ἐξ αὐτῶν κακὰ οὐχ ὁρῶσι, τὰ δὲ ἀλλότρια πάνυ ἀκριβῶς θεῶνται.

NOTAS

1. τὴν μὲν ἔμπροσθεν.- *La de delante...* El artículo sustantiva al adverbio.
2. Γέμει.- *Esta llena de + gen.*
3. διὰ τοῦτο.- *Por esto, por esta razón.*
4. ἐξ αὐτῶν.- *De ellos* (lit. “procedentes de ellos”).
5. κακὰ.- *Los defectos.* El adjetivo ha sido sustantivado por el artículo.

EJERCICIOS

- 1.- ¿Cómo denominamos a la función sintáctica que se expresa en un caso forzado por el verbo? ¿Qué ejemplo tenemos en el texto?

2.- Escribe todos los adverbios que encuentres en el texto. ¿Qué tienen todos ellos en común?

3.- ¿Cuántos ejemplos de sustantivación por medio del artículo encuentras en el texto?

4.- ¿Observas algún verbo contracto en el texto? ¿Cuántos, cuáles?

4	Textos
Heródoto: Historias (Libro VIII, 85)	

Contexto: En Salamina (ἐν τῇ Σαλαμῖνι) tuvo lugar la batalla naval del mismo nombre. En el lado de los griegos estaban atenienses, lacedemonios y eginetas (οἱ Αἰγινῆται), en el de los persas (Περσῶν) y medos (Μήδων), fenicios (Φοίνικες) y jonios (Ἴωνες).

Ἡ μὲν ἐν τῇ Σαλαμῖνι ναυμαχία πρὸς τοὺς βαρβάρους οὕτως· κατὰ τοὺς Ἀθηναίους μὲν τάττονται Φοίνικες, κατὰ τοὺς Λακεδαιμονίους Ἴωνες. Τὸ δὲ ναυτικὸν τῶν πολεμίων διαφθείρουσιν οἱ Ἀθηναῖοι καὶ οἱ Αἰγινῆται, οἱ μὲν γὰρ Ἀθηναῖοι κόσμῳ μάχονται, οἱ δὲ βάρβαροι οὔτε εὐτακτοὶ οὔτε γνώμη. Φεύγουσιν οὖν οἱ Πέρσαι πρὸς τὸ Φάληρον. Ἐν δὲ τῷ ἔργῳ τούτῳ ἀποθνήσκουσι πολλοὶ καὶ ὀνομαστοὶ τῶν Περσῶν καὶ τῶν Μήδων καὶ τῶν ἄλλων συμμάχων, ὀλίγοι δὲ καὶ τῶν Ἀθηναίων.

NOTAS

- 1. πρὸς τοὺς βαρβάρους.-** *Contra los bárbaros.* Se sobreentiende el verbo (*se desarrolló*).
- 2. κατὰ τοὺς Ἀθηναίους.-** En este contexto debemos traducir *κατὰ* por *frente a*.
- 3. τάττονται.-** *Se alínean, se colocan.*
- 4. κόσμῳ.-** *En orden. De manera ordenada.*
- 5. γνώμη.-** *De manera racional.*
- 6. Φάληρον.-** *Falero*, uno de los puertos de Atenas.

EJERCICIOS

1.- Elabora un esquema con todos los sustantivos de la 1ª y 2ª declinaciones.

1ª declinación				
Femeninos			Masculinos	
En alfa pura	En alfa mixta	En eta	En alfa	En eta
2ª declinación				
Masculinos	Femeninos		Neutros	

2.- Elabora un breve comentario sobre la batalla de Salamina. ¿Por qué tuvo tanta relevancia histórica?

5	Textos
Biblioteca de Apolodoro	

Contexto: Ulises llega en su navegación al país de las Sirenas. Se nos informa de su origen, denominación y aspecto físico.

Ὀδυσσεὺς τὴν νῆσον παρέπλει τῶν σειρήνων. Αἱ σειρῆνες ἦσαν Ἀχελώου καὶ Μελπομένης θυγατέρες, Πεισινόη, Ἀγλαόπη καὶ Θελξιέπεια. Τούτων ἡ μὲν ἐκιδάριζεν, ἡ δὲ ἤδεν, ἡ δὲ ἠΰλει, καὶ διὰ τούτων ἔπειθον καταμένειν τοὺς παραπλέοντας. Εἶχον δὲ ἀπὸ τῶν μηρῶν ὀρνίθων μορφάς.

NOTAS

1. **παρέπλει.**- Forma del verbo παραπλέω, *costear*.
2. **Ἀχελώου.**- De Ἀχελῷος, -ου. *Aqueloo*, dios-río, padre de las sirenas.
3. **Μελπομένης** - De Μελπομένη, -ης. *Melpomene*, una de las musas y madre de las sirenas.
4. **Πεισινόη, Ἀγλαόπη καὶ Θελξιέπεια.**- *Pisínoe, Agláope y Telxiepia*. Son los nombres de las tres sirenas, según la Biblioteca de Apolodoro.
5. **ἡ μὲν... , ἡ δὲ... ἡ δὲ...** - *Una..., la otra,... la otra...*
6. **διὰ τούτων.**- *Con estas habilidades*.
7. **τοὺς παραπλέοντας.**- *A los que pasaban costeando*. Es un participio de presente.

EJERCICIOS

1.- Busca todos los sustantivos que se declinan por la tercera declinación y ordénalos por temas.

2.- Declina completamente la palabra ὄρνις, ὄρνιθος.

3.- Investiga el funcionamiento de los verbos contractos en el cuadernillo del año pasado y expresa aquí tus conclusiones.

6	Textos
<i>Autor desconocido</i>	

Contexto: Atenas es la patria de los autores griegos más famosos y reconocidos en todos los géneros literarios.

Αἱ Ἀθηναίαι εἰσὶ πατρίδες τῶν μεγίστων συγγραφέων καὶ τῶν δεινотάτων ῥητόρων. Γινώσκομεν γὰρ τὰ ὀνόματα Αἰσχύλου καὶ Σοφοκλέους καὶ Εὐριπίδου, βελτίστων τραγωδοποιῶν· Ἀριστοφάνους δὲ, τοῦ ἀρίστου κομωδοποίου· Πλάτωνος δὲ τοῦ λαμπροτάτου τῶν τοῦ Σωκράτους μαθητῶν· Δημοσθένους δὲ, τοῦ μεγίστου τῶν Ἑλληνικῶν ῥητόρων· Θουκυδίδου καὶ Ξενοφώντος, εὐδοκιμωτάτων ἱστορικῶν. Αἱ Ἀθηναίαι εἰσιν ἀληθῶς εὐδοξοτάτη τῶν πόλεων τῇ γραμμάτων δόξῃ.

NOTAS

1. Los nombres propios citados son, por este orden: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Platón, Sócrates, Demóstenes, Tucídides y Jenofonte.
2. Para poder abordar este texto es imprescindible que tengas frente a ti el tema de la gradación del adjetivo, y que repases la construcción del superlativo.

EJERCICIOS

1.- Busca todos los superlativos que hay en el texto, y escribe el sistema de formación del superlativo en griego.

2.- Entre los superlativos que encuentres, separa los regulares de los irregulares.

Regulares	Irregulares

3.- Ordena los adjetivos por clases, y dentro de ellas, por las diferentes subclases.

1ª clase	2ª clase	3ª clase

7	Textos
Heródoto: Historias V, 49	

Contexto: Aristágoras (Ἀρισταγόρας), tirano de Mileto, pide a Cleomenes (Κλεομένης), rey de Esparta, ayuda para luchar contra los persas. Para mostrar la situación, lleva un mapa en que hace ver a los espartanos el sometimiento de los jonios por parte de los persas.

Ἦκει δ' Ἀρισταγόρας ὁ Μιλήτου τύραννος εἰς τὴν Σπάρτην, ἔχει δὲ τὴν ἀρχὴν ἐν τούτῳ τῷ χρόνῳ Κλεομένης. Τούτῳ δὲ εἰς λόγους ἔρχεται ὁ τύραννος σὺν χαλκῷ πίνακι τῆς γῆς περιόδου ἐν αὐτῷ ἐστὶ καὶ θάλαττα καὶ ποταμοί. Ὁ δὲ Ἀρισταγόρας λέγει πρὸς αὐτὸν τάδε· «Ἰώνων τέκνα δοῦλοι τῶν Περσῶν γίνονται ἀντ' ἐλευθέρων. Τοῦτο δὲ καὶ αἰσχρὸν ἐστὶ τοῖς Λακεδαιμονίοις, τῆς Ἑλλάδος προστάταις.»

NOTAS

1. εἰς λόγους ἔρχεται.- Viene a hablar, se entrevista.
2. Ἰώνων.- Genitivo de Ἴων, Ἴωνος.- Jonio, habitante de la región griega de Jonia.
3. ἀντ' ἐλευθέρων.- En lugar de libres.

EJERCICIOS

1.- Ordena por temas todos los sustantivos que aparecen en el texto.

2.- Investiga en el cuadernillo del curso pasado cuántas clases de aoristos hay en griego y haz un esquema en el siguiente cuadro.

8	Textos
<i>Biblioteca de Apolodoro: I, 1, 1-3</i>	

Contexto: Descripción de Urano y de su extraña descendencia, los Hecantoquiros (o centímanos), los Cíclopes y los Titanes.

Οὐρανὸς πρῶτος τοῦ παντὸς ἐδυνάστευσε κόσμου. *Tras casarse con la Tierra* ἐτέκνωσε πρώτους τοὺς ἐκατόγχειρας *de nombre Briareo, Gías y Coto, los cuales* μεγέθει τε ἀνυπέρβλετοι καὶ δυνάμει καθειστήκεσαν, *porque tenían cada uno* χεῖρας μὲν ἑκατόν, κεφαλὰς δὲ πεντήκοντα. Μετὰ τούτους δὲ (*engendró*) Κύκλωπας, *Arges, Estéropes y Brontes, cada uno de los cuales* εἶχεν ἓνα ὀφθαλμὸν ἐπὶ τοῦ μετώπου. Ἀλλὰ τούτους μὲν Οὐρανὸς *tras atarlos*, ἔρριψε (τόπος δὲ οὗτος ἐρεβώδης ἐστὶν ἐν *el Hades, y está a la misma distancia de la superficie de la tierra, que la tierra del cielo*) τεκνοῖ δὲ αὐθις ἐκ Γῆς παῖδας μὲν τοὺς Τιτᾶνας *llamados Océano, Ceo, Hiperión, Creo, Japeto* καὶ νεώτατον ἀπάντων Κρόνον, θυγατέρας δὲ τὰς *Titánides, de nombre Tetis, Rea, Temis, Mnemosine, Febe, Dione y Tea.*

NOTAS

1. ἐδυνάστευσε.- Los verbos que significan “gobernar” (o semejantes), rigen en griego caso genitivo. El genitivo funciona sintácticamente como suplemento.
2. καθειστήκεσαν.- 3ª Pª del Pl. del pretérito pluscuamperfecto de indicativo. *Se habían hecho...*
3. ἐρεβώδης.- *Tenebroso.*

EJERCICIOS

1.- Busca todas las formas verbales que están en aoristo y explica qué clase de aoristo es cada cual (radical temático, radical atemático o sigmático).

Radical temático	Radical atemático	Sigmático

2.- Escribe todos los sustantivos de tema en -ι (alternante o no) que encuentres en el texto.

tema en -ι alternante	tema en -ος/ες (-ες alternante)

9	Textos
<i>Luciano de Samosata: Al ignorante que compra muchos libros, 11</i>	

Contexto: Luciano de Samosata, ácido e imaginativo escritor sirio de época romana (s. II d.C.), aunque griego de lengua, describe en su libro *Al ignorante que compra muchos libros*, lo que sucedió con la cabeza y la lira de Orfeo tras la muerte del famoso músico, que acabó sus días, según la leyenda, despedazado por las mujeres de Tracia (aunque se aducen diversos motivos, el más verosímil tal vez sea la envidia que despertó en sus paisanas la fidelidad que demostraba el héroe a la memoria de Eurídice, que ellas consideraron exagerada).

*Cuando las mujeres tracias despedazaron τὸν Ὀρφέα, dicen que τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ σὺν τῇ λύρᾳ **llegó al mar Negro tras descender por el río Hebro**, καὶ ἐπιπλεῖν τὴν κεφαλὴν **sobre** τῇ λύρᾳ, **y que a la cabeza, que iba cantando un lamento fúnebre por Orfeo, según se dice**, τὴν λύραν δὲ αὐτὴν ὑπηχεῖν **al tañir el viento sus cuerdas**, οὕτω μετ' ᾠδῆς **llegaron cabeza y lira a la isla de Lesbos, y allí, tras lavar la cabeza, la enterraron justo en el lugar donde está el templo de Baco, y la lira la llevaron** εἰς τὸ τοῦ Ἀπόλλωνος ἱερὸν καὶ **durante mucho tiempo** σῶζεσθαι αὐτήν.*

NOTAS

1. ἐπιπλεῖν.- ὑπηχεῖν, σῶζεσθαι.- Son infinitivos verbales, que dependen del verbo “dicen” y a los que hay que encontrar un sujeto en acusativo.

2. El río Hebro es un río tracio que desemboca en el Mar Negro. Tracia era en la época clásica una región semibárbara, al norte de Macedonia y que hoy en día correspondería con el Nordeste de Grecia, el sur de Bulgaria, y la zona europea de Turquía. Según la leyenda, Orfeo es hijo de una musa (generalmente se habla de Calíope), de donde le viene su sobrenatural talento para la música.

EJERCICIOS

1.- Declina completamente el sustantivo Ὀρφεύς, -έως. ¿A qué declinación y tema pertenece?

2.- Explica con detalle esta construcción sintáctica:

Dicen que τὴν λύραν δὲ αὐτὴν ὑπηχεῖν

3.- ¿Qué tienen en común los verbos ἐπιπλεῖν y ὑπηχεῖν?

10	Textos
Platón: Fedro, 230	

Contexto: Sócrates y Fedro hablan sobre el idílico lugar, a las afueras de Atenas, en el que se disponen a charlar.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ. *Por cierto, y dicho sea de paso, ὦ ἑταῖρε, οὐ τόδε ἦν τὸ δένδρον al que me conducías?*

ΦΑΙΔΡΟΣ. Τοῦτο μὲν οὖν αὐτό.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ. *Sin duda, por Hera, καλή γε ἡ καταγωγή· ἢ τε γὰρ πλάτανος αὕτη μάλ' ἀμφιλαφής τε καὶ ὑψηλή. Τοῦ τε ἄγνου τὸ ὕψος καὶ τὸ σύσκιον πάγκαλον, y como ἀκμήν ἔχει τῆς ἄνθης, le da al lugar un olor maravilloso. Ἡ τε αὖ πηγὴ χαριεστάτη ὑπὸ τῆς πλατανοῦ ῥεῖ μάλα ψυχροῦ ὕδατος, como se puede comprobar τῷ ποδί. Parece que es un lugar ἱερὸν Νυμφῶν τινων καὶ Ἀχελῶου, a juzgar por estas estatuillas e imágenes...*

NOTAS

1. πηγὴ.- Se refiere al pequeño río Iliso, que nace en ese lugar, a las afueras de Atenas.

2. Νυμφῶν τινων καὶ Ἀχελῶου.- Las ninfas son seres divinos que habitan en fuentes y bosques. El Aqueloo es un dios-río, uno de los más famosos de la antigua Grecia, donde todos los ríos eran venerados.

EJERCICIOS

1.- En el texto hay un superlativo. Aprovecha la ocasión para escribir su expresión morfosintáctica en griego.

2.- Localiza todos los sustantivos de tema en -ες / -ος que presenta el texto y declina uno de ellos.

Localiza	Declina

3.- ¿Qué forma verbal es ῥῖν? Conjúgala completamente.

¿Qué forma verbal?	Conjúgala

Contexto: Se describen los esfuerzos de Tetis, madre de Aquiles, por dotar de inmortalidad a su hijo, a escondidas de su padre Peleo, y la posterior formación del héroe.

Cuando ἐγέννησε Θέτις ἐκ Πηλέως βρέφος, ἀθάνατον θέλουσα ποιῆσαι τοῦτο, κρύφα Πηλέως εἰς τὸ πῦρ ἐγκρύβουσα *por la noche, destruía lo que en él había* θνητὸν πατρῶον, μεθ' ἡμέραν δὲ ἔχριεν ἀμβροσίᾳ. Πηλεὺς δέ, ἐπιτηρήσας καὶ σπαίροντα τὸν παῖδα ἰδὼν ἐπὶ τοῦ πυρὸς, ἐβόησε· καὶ Θέτις κωλυθεῖσα τὴν προαίρεσιν τελεῶσαι, νήπιον τὸν παῖδα ἀπολιπούσα πρὸς Νηρηίδας ὥχετο. Κομίζει δὲ τὸν παῖδα πρὸς Χείρωνα Πηλεὺς. Ὁ δὲ λαβὼν αὐτὸν ἔτρεψε σπλάγχνοις λεόντων καὶ συῶν ἀγρίων καὶ ἄρκτων μυελοῖς, καὶ ὠνόμασεν Ἀχιλλέα.

NOTAS

1. **ποιῆσαι.**- Infinitivo de aoristo.

2. **μεθ' ἡμέραν.**- *Por el día.*

3. **ἀμβροσίᾳ.**- La ambrosía es el alimento de los dioses. Su nombre significa "inmortalidad".

4. **ἰδὼν.**- Participio de aoristo temático. *Tras contemplar...*

5. **Νηρηίδας.**- Las Nereidas son las cincuenta hijas de Nereo, divinidades marinas, como su padre.

6. **Χείρωνα.**- Quirón es un centauro bueno, a diferencia de sus congéneres. Todos ellos son seres híbridos, con la parte inferior de caballo y la superior de hombre. Éste se especializó en la educación de los héroes.

7. Con el corazón de los leones y jabalíes Aquiles cobraría valor, y fuerza con los sesos de los osos.

EJERCICIOS

1.- Busca e identifica todas las formas verbales no personales que aparecen en el texto.

Infinitivos	Participios

2.- Investiga y luego cuénta lo que hayas averiguado sobre la *Biblioteca de Apolodoro*.

12	Textos
Aristóteles: Constitución de Atenas, XXI, 1-4	

Contexto: Clístenes lleva a cabo una reforma en la estructura de las tribus (cambiando una división tribal por una geográfica) para posibilitar la participación de todos los ciudadanos en la actividad política.

Διὰ μὲν οὖν ταύτας τὰς αἰτίας ἐπίστευεν ὁ δῆμος τῷ Κλεισθένει. Τότε *habiendo sido elegido representante* τοῦ πλήθους ἔτει τετάρτῳ μετὰ τὴν τῶν τυράννων κατάλυσιν ἐπὶ Ἰσαγόρου ἄρχοντος, πρῶτον μὲν συνένειμε πάντας εἰς δέκα φυλὰς ἀντὶ τῶν τεττάρων, ἀναμεῖξαι βουλόμενος, *para que la mayoría participara* τῆς πολιτείας...

NOTAS

1. Διὰ.- Preposición con valor causal.
2. Κλεισθένει.- Forma de Κλεισθένης, -ους, sustantivo de la tercera declinación. Clístenes.
3. Ἰσαγόρου.- Iságoras fue un arconte. Una de las maneras de referirse a un año en Grecia era la de mencionar su arconte epónimo (el magistrado que daba nombre al año), de manera similar a lo que sucedía con los cónsules romanos.
4. συνένειμε.- Aoristo atemático de συννέμω, *distribuir*.

EJERCICIOS

1.- Busca todas las formas verbales no personales, e identificalas morfológicamente.

Infinitivos	Participios

2.- Explica fonéticamente la forma ἀναμειξαι.

--

3.- Ofrece todas las traducciones posibles que se te ocurran para βουλόμενος.

--

Πλάτων: Ἀπολογία de Σόκράτης, 32, 9.

Σόκράτης, con los hechos, da a conocer a sus amigos que no se ha apartado de lo justo ni ante la muerte.

μεγάλα δ' ἔγωγε ὑμῖν τεκμήρια παρέξομαι τούτων, οὐ λόγους ἀλλ' ὁ ὑμεῖς τιμᾶτε, ἔργα. ἀκούσατε δὴ μοι τὰ συμβεβηκότα, ἵνα εἰδῆτε ὅτι οὐδ' ἂν ἐνὶ ὑπείκῃθοιμι παρὰ τὸ δίκαιον δείσας θάνατον.

Notas:

παρέξομαι.- fut. med. de παρέχω.

τὰ συμβεβηκότα.- Los sucesos.

ἵνα εἰδῆτε.- Para que sepáis.

ἐνί.- dat. sing. de εἷς, μία, ἓν.

ὑπείκῃθοιμι.- Optativo de ὑπείκῃθω.- cedería, y rige el dat. ἐνί.

δείσας.- participio de aoristo de δέιδω.

1. Traducción del texto**2. Cuestiones**

2.1.- Morfología: Analice morfológicamente: τούτων, ἔργα, ἀκούσατε.

2.2.- Sintaxis: a) Analice sintácticamente desde μεγάλα hasta τούτων.
b) ¿Qué función desempeña παρὰ τὸ δίκαιον?
c) ¿Qué función desempeña θάνατον?

2.3.- Léxico: Cite y explique dos palabras relacionadas etimológicamente con cada vocablo:

a) μεγάλα b) λόγους c) ἔργα

2.4.- Literatura:

a) Explique la función de los aedos y rapsodas en el mundo homérico.
b) Describa dos cualidades de los personajes Agamenón y Héctor en *La Ilíada*.
c) Diga brevemente el argumento de una comedia de Aristófanes.

Desarrollo de la tragedia y aportación de Esquilo.

καὶ πολλὰς μεταβολὰς μεταβαλοῦσα ἢ τραγωδία ἐπαύσατο, ἐπεὶ ἔσχε
τὴν αὐτῆς φύσιν. καὶ τό τε ὑποκριτῶν πλῆθος ἐξ ἑνὸς εἰς δύο πρῶτος
Αἰσχύλος ἤγαγε καὶ τὰ τοῦ χοροῦ ἠλάττωσε.

Notas:

μεταβαλοῦσα.- part. de aoristo de
μεταβάλλω.

ἔσχε.- aor. de ind. de ἔχω.

αὐτῆς.- ἐαυτῆς.

τὸ πλῆθος.- el número.

ἐνὸς.- gen. sing. de εἷς, μία, ἓν.

Αἰσχύλος.- nom. sing., *Esquilo*.

ἤγαγε.- aor. de ἄγω.

τὰ τοῦ χοροῦ.- ac. pl. *las partes del coro*.

ἠλάττωσε.- de ἐλαττώω (= ἐλλασσόω).

1. Traducción del texto

2. Cuestiones

2.1.- Morfología: Analice morfológicamente: ἐπαύσατο, πολλὰς, τῶν
ὑποκριτῶν.

2.2.- Sintaxis: Diga qué función sintáctica desempeñan en su oración:

a) πολλὰς μεταβολὰς b) αὐτῆς c) ἐξ ἑνός

2.3.- Léxico: Cite y explique dos palabras relacionadas etimológicamente con cada
vocablo:

a) τραγωδία b) φύσιν c) χοροῦ

2.4.- Literatura:

- a) Cite dos autores de tragedias y dos de comedias.
- b) Diga qué género literario cultivó Píndaro y cite una de sus obras.
- c) Explique el argumento de la tragedia cuyos protagonistas son Antígona y Creonte.

[illegible]