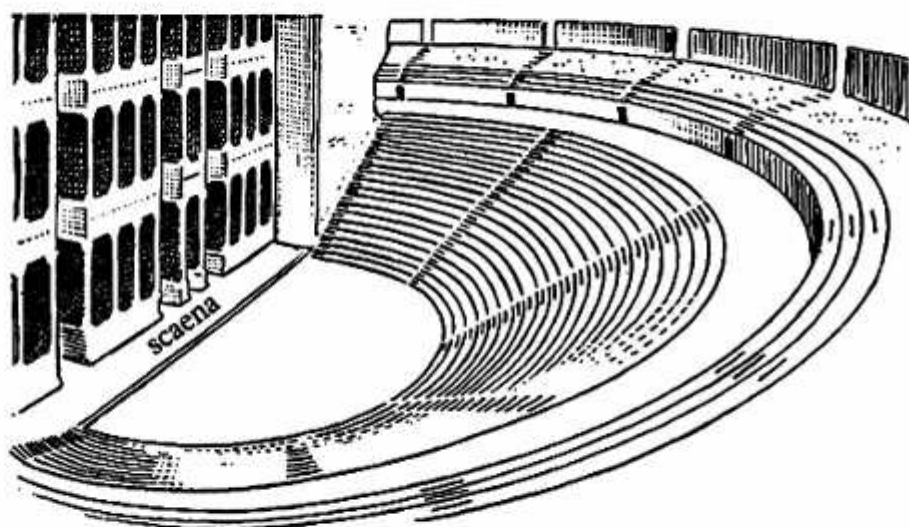


theātrum -ī *n*

## DE ARTE POETICA



pēs turgidus

scalpellum -ī *n* = parvus  
culter medicīturgidus -a -um  
misellus -a -um = miser  
sanguinem mittere = vē-  
nam aperire  
opera -ae *f*: o. alicuius  
= quod aliquis agit  
diīs = deīs (*abl/dat*)

certāre = pugnāre

laedere -sisse -sum =  
pulsandō vulnerāre,  
nocēre (*eī*)  
inter-esse  
lūdus -ī *m* < lūdere  
certāmen -inis *n* (< cer-  
tāre) = pugnadum-modo (+ *comi*)  
= sī modo

Epistolā Aemiliī convīvīs recitātā, “Ergō” inquit Aemi- 1  
lia “nōn modo filiō, sed etiam frātrī meō bracchium  
vulnerātum est.”

Fabia: “Quisnam vulnerāvit filium tuum?”

Aemilia: “Medicus bracchium eius scalpellō suō 5  
acūtō secuit! Quī, cum Quīntus herī dē altā arbore ceci-  
disset, pedem eius turgidum vix tetigit, sed misellō  
puerō sanguinem mīsīt! Profectō filius meus nōn operā  
medicī sānābitur, sed diīs iuvantibus spērō eum brevī  
sānum fore. Līberīne tuī bonā valētūdine ūtuntur?” 10

Fabia: “Sextus quidem hodiē nāsō turgidō atque cru-  
entō ē lūdō rediit, cum certāvisset cum quibusdam pue-  
rīs quī eum laeserant.”

Aemilia: “Cum puerī lūdunt, haud multum interest  
inter lūdum et certāmen. Mārcus vērō, sī quis eum lae- 15  
dere vult, ipse sē dēfendere potest.”

Fabia: “Item Sextus scit sē dēfendere, dummodo

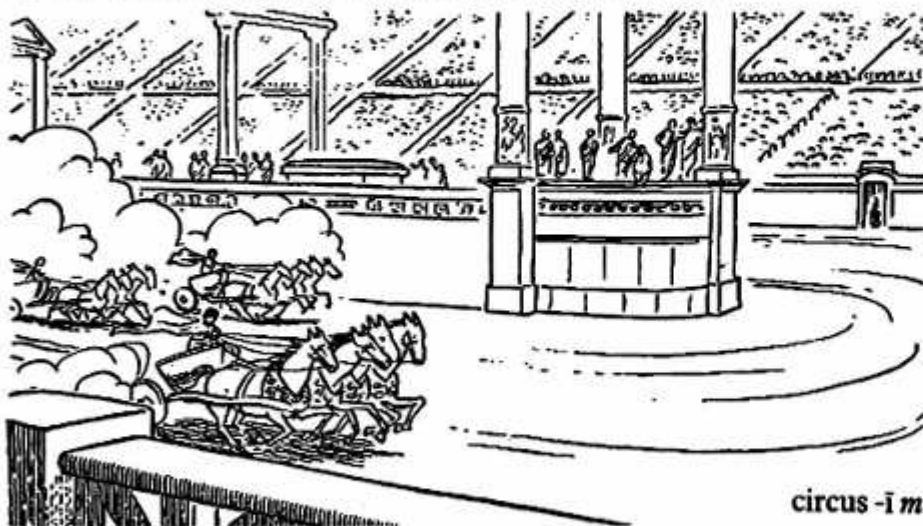
cum singulīs certet. Nēmō sōlus eum vincere potest.  
Sed filiū meū studiōsior est legendī quam pugnandī.”

20 Aemilia: “Id dē Mārcō dīcī nōn potest. Is nōn tam  
litterīs studet quam lūdīs et certāminibus!”

Hic Cornēlius mulierēs interpellat: “Ego quoque lū-  
dīs et certāminibus studeō, dummodo aliōs certantēs  
spectem! Modo in amphitheātrō certāmen magnificum  
25 spectāvī: plūs trecentī gladiātōrēs certābant. Plērīque  
gladiīs et scūtīs armātī erant, aliī rētia gerēbant.”

Aemilia, quae certāmen gladiātōrium nōn spectāvit, ā  
Cornēliō quaerit ‘quōmodo gladiātōrēs rētibz certent?’

Cornēlius: “Alter alterum in rēte implicāre cōnātur,  
30 nam quī rētī implicitus est nōn potest sē dēfendere et  
sine morā interficitur, nisi tam fortiter pugnāvit ut spec-  
tātōrēs eum vīvere velint. Sed plērumque is quī victus  
est occīditur, victor vērō palmam accipit, dum spectātō-  
rēs dēlectatī clāmant ac manibus plaudunt.”



circus -ī m

35 Iūlius: “Mihi nōn libet spectāre lūdōs istōs ferōcēs.  
Mālō cursūs equōrum spectāre in circō.”



gladiātōrēs

rēte  
-is n

plūs c = plūs quam c  
gladiātōr -ōris m = vir  
quī populō spectante  
cum alterō pugnat  
gladiātōrius -a -um  
< gladiātōr

im-plicāre -āvisse/-uisse  
-ātum/-itum

spectātōr -ōris m = quī  
spectat  
plērum-que = prope  
semper

plaudere -sisse -sum

palma  
-ae f

libēre: libet = grātum  
est, placet

circēnsis -e < circus;  
*m pl* = lūdī circēnsēs  
 iuvāre = dēlectāre  
 modo... modo = tum...  
 tum

aurīga -ae *m* = quī  
 currum regit  
 favēre (+ *dat*) = bene  
 velle

lūgēre = maerēre (ob ali-  
 cuius mortem)

scaenicus -a -um < scaena  
 cōmoedia -ae *f* = fābula  
 scaenica dē rēbus levi-  
 bus et rīdicolis  
 Plautus -ī *m*: poēta quī  
 cōmoediās scrīpsit  
 Amphitryōn -ōnis *m*  
 ācer ācris ācre = cupidus  
 agendī, impiger  
 gerere = agere

geminus -a -um: (filiū)  
 geminī = duo eōdem  
 diē nātī  
 parere peperisse partum  
 Herculēs -is *m*

ingenium -ī *n* = nātūra  
 animī  
 ratiō -ōnis *f* = causa  
 quae rem plānam facit  
 reddere : dare  
 [Ovidius: *Ars am.* I.99]

ut ipsae spectentur

bellus -a -um = pulcher

poēticus -a -um < poēta

prīncipium -ī *n* = prīma  
 pars, initium  
 [Ovidius: *Amōrēs* III.2]

nōbilitium equōrum  
 tamen precor ut vincat  
 ille aurīga cui tū ipsa  
 favēs

Cornēlius: "Lūdī circēnsēs mē nōn minus iuvant  
 quam gladiātōrii: modo in amphitheātrum, modo in cir-  
 cum eō. Sed ex novissimīs circēnsibus maestus abiī,  
 cum ille aurīga cui plērīque spectātōrēs favēbant ex 40  
 currū lāpsus equīs prōcurrentibus occīsus esset. Illō oc-  
 cīsō spectātōrēs plaudere dēsiērunt ac lūgēre coepē-  
 runt."

Fabia: "Ego lūdōs scaenicōs praeferō: mālō fābulās  
 spectāre in theātrō. Nūper spectāvī cōmoediam Plautī 45  
 dē Amphitryōne, duce Graecōrum, cuius uxor Alcmēna  
 ab ipsō Iove amābātur. Dum dux ille ācer et fortis pro-  
 cul ā domō bellum gerit, Iuppiter sē in fōrmam eius  
 mūtāvit, ut Alcmēnam vīseret; quae, cum putāret con-  
 iugem suum esse, eum in cubiculum recēpit..." 50

Cornēlius: "...et decimō post mēse filiōs geminōs  
 peperit, quōrum alter fuit Herculēs. Illa fābula omni-  
 bus nōta est. Sed scītisne cūr fēminīs libeat in theātrum  
 ire? Ovidius poēta, quī ingenium mulierum tam bene  
 nōverat quam ipsae mulierēs, ratiōnem reddit hōc 55  
 versū:

*Spectātum veniunt, veniunt spectentur ut ipsae!"*

Fabia: "Et virī veniunt ut bellās fēminās spectent!"

Tum Iūlius, quī artis poēticae studiōsus est, "Ovidius 11  
 ipse" inquit "id dīcit. Ecce prīncipium carminis quod 60  
 scrīpsit ad amīcam sēcum in circō sedentem:

*Nōn ego nōbilitium sedeō studiōsus equōrum;  
 cui tamen ipsa favēs vincat ut ille precor.*



*Ut loquerer tēcum vēnī tēcumque sedērem,*

65 *nē tibi nōn nōtus quem facis esset amor.*

*Tū cursūs spectās, ego tē — spectēmus uterque  
quod iuvat, atque oculōs pāscat uterque suōs!”*

Cornēlius: “Ego memoriā teneō versūs Ovidiī dē pu-  
ellā quae poētā industriū prohibēbat bellum Trōiā-  
70 num canere et fātum rēgis Priamī:

*Saepe meae “Tandem” dīxī “discēde!” puellae  
— in gremiō sēdit prōtinus illa meō!*

*Saepe “Pudet” dīxī. Lacrimīs vix illa retentīs  
“Mē miseram! Iam tē” dīxit “amāre pudet?”*

75 *Implicuitque suōs circum mea colla lacertōs  
et, quae mē perdunt, ōscula mīlle dedit!*

*Vincor, et ingenium sūmptīs revocātur ab armīs,  
rēsque domī gestās et mea bella canō.”*

Fabia: “Iste poēta virīs sōlīs placet. Mē vērō magis  
80 iuvant carmina bella quae Catullus scrīpsit ad Lesbiam  
amīcam. Sī tibi libet, Iūli, recitā nōbīs ē librō Catullī.”

“Libenter faciam” inquit Iūlius, “sed iam nimis ob-  
scūrum est hoc triclinium; in tenebrīs legere nōn pos-  
sum. Lucernās accendite, servī!”

85 Lucernīs accēnsīs, Iūlius librum Catullī prōferri iu-  
bet, tum “Incipiam” inquit “ā carmine dē morte passe-  
ris quem Lesbia in dēliciīs habuerat:

*Lūgēte, ō Venerēs Cupīdinēsque  
et quantum est hominum venustiōrum!*

90 *Passer mortuus est meae puellae,*

nōn nōtus : ignōtus  
amor quem facis (: exci-  
tās)

pāscere : dēlectāre

[Ovidius: *Amōrēs* II.18.]  
bellum canere = dē bellō  
c. (: carmen scrībere)  
fātum -ī n = quod necesse  
est accidere, mors  
meae puellae dīxī  
tandem (+ imp) = age!  
gremium -ī n = gēna se-  
dentis; in gremiō meō  
sedēre sēdisse  
mē pudet  
retinēre -uisse -tentum

suōs lacertōs  
colla : collum  
mihi dedit

ingenium meum  
ab sūmptīs armīs  
mea bella : meōs amōrēs



libenter (*adv* < libēns)  
= cum gaudiō  
tenebrae -ārum f ↔ lūx  
accendere -disse -ēsum



dēliciae -ārum f = id  
quod dēlectat  
Venerēs, Cupīdinēs pl  
: Venus, Cupīdō  
quantum est hominum  
= quot sunt hominēs  
venustus -a -um = bel-  
lus, amandus

[Catullus 3]

mellitus -a -um (< mel)  
= dulcis (ut mel)  
nōrat = nōverat  
ipse *m* = dominus; ipsa *f*  
= domina: suam ipsam

circum-silire < -salire  
ūsque = semper  
pīpiāre = 'pīpī' facere  
(ut avis)  
tenebricōsus -a -um (< tenebrae) = obscurus  
negant redire quemquam  
= dīcunt 'nēminem redire'

Orcus -ī *m* = Plūtō : Inferī  
dē-vorāre = vorāre

male factum = maleficium  
tuā operā = tuā causā  
turgidulus = turgidus  
ocellus -ī *m* = (parvus) oculus  
ultimus -a -um (*sup* < *ultrā*) = postrēmus

perpetuus -a -um = quī  
numquam finiētur, sine fine  
mēns mentis *f* = animus (cōgitāns)  
[Catullus 5]

ūnīus assis aestimāre :  
minimī aestimāre, nihil cūrāre

lūx : diēs (: vīta)  
: nōbīs dormiendum est  
ūnam noctem perpetuam

*passer, dēliciae meae puellae,  
quem plūs illa oculīs suīs amābat;  
nam mellītus erat suamque nōrat  
ipsam tam bene quam puella mātrem,  
nec sēsē ā gremiō illūs movēbat,  
sed circumsiliēns modo hūc modo illūc  
ad sōlam dominam ūsque pīpiābat.  
Quī nunc it per iter tenebricōsum  
illūc unde negant redire quemquam.*

*At vōbīs male sit, malae tenebrae*

*Orcī, quae omnia bella dēvorātis:  
tam bellum mihi passerem abstulistis.*

*Ō factum male! Ō miselle passer!*

*Tuā nunc operā meae puellae*

*flendō turgidulī rubent ocellī!*

"Hīs versibus ultimīs poēta vērā ratiōnem dolōris  
suī reddit: quod oculī Lesbiae lacrimīs turgidī erant ac  
rubentēs! Tunc enim Catullus Lesbiam sōlam amābat  
atque amōrem suum perpetuum fore crēdēbat. Ecce  
aliud carmen quō mēns poētae amōre accēnsa dēmōns- 110  
trātur:

*Vivāmus, mea Lesbia, atque amēmus,*

*rūmōrēsque senum sevērīōrum*

*omnēs ūnīus aestimēmus assis!*

*Sōlēs occidere et redire possunt —*

*nōbīs, cum semel occidit brevis lūx,*

*nox est perpetua ūna dormienda.*

Dā mī bāsia mīlle, dēinde centum,  
 dēin mīlle altera, dēin secunda centum,  
 120 dēinde ūsque altera mīlle, dēinde centum!  
 Dēin, cum mīlia multa fēcērīmus,  
 conturbābimus illa, nē sciāmus,  
 aut nē quis malus invidēre possit,  
 cum tantum sciat esse bāsiorum.

125 “Catullus Lesbiam uxōrem dūcere cupiēbat, nec vērō  
 illa Catullō nūpsit, etsī affirmābat ‘sē nūllī aliī virō nū-  
 bere mālī.’ Mox vērō poēta dē verbīs eius dubitāre  
 coepit:

‘Nūllī sē’ dīcit mulier mea ‘nūbere mālī  
 130 quam mihi, nōn sī sē Iuppiter ipse petat!’  
 Dīcit. Sed mulier cupidō quod dīcit amanti  
 in ventō et rapidā scribere oportet aquā!

“Postrēmō poēta intellēxit Lesbiam infīdam et amōre  
 suō indignam esse, neque tamen dēsiit eam amāre. Ecce  
 135 duo versūs quī mentem poētae dolentem ac dubiam in-  
 ter amōrem et odium dēmōstrant:

Ōdī et amō! Quārē id faciam, fortasse requīris?  
 Nesciō; sed fierī sentiō — et excrucior!”

Hīs versibus recitātīs convīvae diū plaudunt.

140 Tum Paula “Iam satis” inquit “audīvimus dē amandō  
 et dē dolendō. Ego rīdēre mālō, neque iste poēta rīsum  
 excitat. Quīn versūs iocōsōs recitās nōbīs?”

Cui Iūlius “At Catullus” inquit “nōn tantum carmina  
 sēria, sed etiam iocōsa scripsit. Ecce versūs quibus po-

mī = mihi  
 bāsium -ī n = osculum  
 dein = deinde

ūsque = sine fine

= fēcērīmus  
 con-turbāre = turbāre  
 (↔ numerāre)  
 nē numerum sciāmus  
 nōbīs invidēre

tantum bāsiorum = tot  
 bāsia  
 uxōrem dūcere = uxō-  
 rem suam facere  
 affirmāre = certō dīcere  
 nūbere -psisse (+ dat):  
 alicui n. = alicuius  
 uxor fieri

[Catullus 70]

uxōrem petat

id quod mulier dīcit  
 amanti cupidō

dolēre (animō) ↔ gaudēre  
 dubius -a -um = in-  
 certus, dubitāns  
 odium -ī n ↔ amor

[Catullus 85]

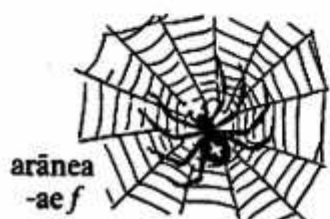
re-quirere = quaerere  
 ex-cruciāre = valdē  
 cruciāre

rīsus -ūs m < rīdēre

iocōsus -a -um = quī rī-  
 sum excitat, ridiculus

sērius -a -um ↔ iocōsus

[Catullus 13.1-8]



nōn sine : cum  
 candidā : pulchrā  
 sāl : sermō iocōsus et  
 urbānus  
 cachinnus -ī m = rīsus  
 inquam (pers I) = dīcō  
 venuste noster : mī amīce

(rīsum) movēre : excitāre

epigramma -atis n  
 (pl abl -atīs)  
 Mārtiālis -is m: poēta  
 Rōmānus quī XII librōs  
 epigrammatum scrīpsit



[VI.61]  
 nostrōs (: meōs) libellōs

ōscitāre = ōs aperīre (ob  
 dormiendī cupiditātem)  
 nōbīs, nostra : mihi, mea

[VII.3; III.9; II.88]

poētās: Pontiliānum,  
 Cinnam, Māmercum

ēta pauper quendam amīcum dīvitem, nōmine Fabul- 145  
 lum, ad cēnam vocāvit:

*Cēnābis bene, mī Fabulle, apud mē  
 paucīs, sī tibi dī favent, diēbus  
 — sī tēcum attuleris bonam atque magnam  
 cēnam, nōn sine candidā puellā*

150

*et vīnō et sale et omnibus cachinnīs.  
 Haec sī, inquam, attuleris, venuste noster,  
 cēnābis bene — nam tuī Catullī  
 plēnus sacculus est arāneārum!”*

Hī versūs magnum rīsum movent. Tum vērō Cornē- III  
 lius “Bene quidem” inquit “et iocōsē scrīpsit Catullus,  
 nec tamen versūs eius comparandī sunt cum epigram-  
 matīs sale plēnīs quae Mārtiālis in inimicōs scrīpsit.  
 Semper librōs Mārtiālis mēcum in sinū ferō.”

Ab omnibus rogātus ut epigrammata recitet, Cornē- 160  
 lius libellum ēvolvīt et “Incipiam” inquit “ā versibus  
 quōs poēta dē suīs libellis scrīpsit:

*Laudat, amat, cantat nostrōs mea Rōma libellōs,  
 mēque sinūs omnēs, mē manus omnis habet.*

*Ecce rubet quīdam, pallet, stupet, ōscitat, ōdit.*

165

*Hoc volō: nunc nōbīs carmina nostra placent.”*

Post hoc prīncipium Cornēlius aliquot epigrammata  
 Mārtiālis recitat, in iīs haec quae scrīpta sunt in aliōs  
 poētās:

*Cūr nōn mittō meōs tibi, Pontiliāne, libellōs?*

170

*Nē mihi tū mittās, Pontiliāne, tuōs! —*

	<i>Versiculōs in mē nārrātur scrībere Cinna.</i>	versiculus -ī m = versus (parvus)
	<i>Nōn scrībit, cuius carmina nēmō legit! —</i>	nōn scrībit is
	<i>Nīl recitās — et vīs, Māmerce, poēta vidērī.</i>	nīl = nihil
175	<i>Quidquid vīs, estō — dummodo nīl recitēs!</i>	
	Ecce alia epigrammata Mārtiālis quae Cornēlius convīvīs attentīs atque dēlectātīs recitat:	[I.32; XI.67; III.61; XI.64]
	<i>Nōn amō tē, Sabidī, nec possum dīcere quārē.</i>	Sabidius -ī m
	<i>Hoc tantum possum dīcere: nōn amō tē! —</i>	
180	<i>Nīl mihi dās vīvus, dīcis 'post fāta datūrum.'</i>	tē datūrum esse fāta : fātum (: mortem) Marō -ōnis m
	<i>Sī nōn es stultus, scīs, Marō, quid cupiam! —</i>	ā mē petis (= mē rogās) Cinna -ae m
	<i>'Esse nihil' dīcis, quidquid petis, improbe Cinna.</i>	
	<i>Sī nīl, Cinna, petis, nīl tibi, Cinna, negō! —</i>	Faustus -ī m tam multīs puellīs (= tot puellīs) : "tē amō"!
	<i>Nesciō tam multīs quid scrībās, Fauste, puellīs.</i>	
185	<i>Hoc sciō: quod scrībit nūlla puella tibi!</i>	[V.43; IX.5; X.8]
	Sequuntur epigrammata quibus dērīdentur fēminae, praecipuē anūs, ut Laecānia et Paula:	anus -ūs f = fēmina vetus Thāis -idis f niveus -a -um (< nix) = candidus ut nix haec : Laecānia illa : Thāis sapere -iō -iisse = sapi- ēns esse; -istī = -iistī dūcere = uxōrem dūcere
	<i>Thāis habet nigrōs, niveōs Laecānia dentēs.</i>	
	<i>Quae ratiō est? Ēmptōs haec habet, illa suōs! —</i>	nōbīs : mihi
190	<i>Nūbere vīs Prīscō; nōn mīror, Paula, sapīstī.</i>	magis anus (: brevī moritūral)
	<i>Dūcere tē nōn vult Prīscus: et ille sapit! —</i>	
	<i>Nūbere Paula cupit nōbīs, ego dūcere Paulam</i>	puella ↔ anus
	<i>nōlō: anus est; vellem sī magis esset anus!</i>	
	Cēterīs rīdentibus "Quid rīdētis?" inquit Paula,	
195	"Num haec in mē, uxōrem fōrmōsam atque puellam, scrīpta esse putātis?"	
	Cornēlius: "Minimē, Paula. Nec scīlicet in tē, sed in Bassam scrīptum est hoc:	[V.45]



dīcis 'tē esse fōrmōsam'

ea quae fōrmōsa nōn est

ē-rubēscere = rubēre in-  
cipere, rubēns fieri

[V.81; I.33]

testis -is m = quī adest  
et videt

opēs -um fpl = dīvitiae

G. patrem āmissum (: dē  
patre āmissō/mortuō)  
nōn flet  
prō-silire < -salire  
quisquis : is quī  
quaerit : cupit

[I.118]

nīl malī

plaudere + dat

Dīcis 'fōrmōsam', dīcis tē, Bassa, 'puellam'.

Istud quae nōn est, dīcere, Bassa, solet!"

200

Hoc audiēns ērubēscit Paula atque cēterī convīvae  
rīsum vix tenent. Cornēlius vērō prūdenter "Nōn om-  
nia" inquit "iocōsa sunt carmina Mārtiālis. Ecce duo  
versūs dē fātō virī pauperis, et quattuor in Gelliam,  
quae cōram testibus lacrimās effundit super patrem 205  
mortuum:

Semper pauper eris, sī pauper es, Aemiliāne.

Dantur opēs nūllīs nunc nisi dīvitibus. —

Āmissum nōn flet, cum sōla est, Gellia patrem;

sī quis adest, iussae prōsiliunt lacrimae!

210

Nōn lūget quisquis laudārī, Gellia, quaerit:

ille dolet vērē quī sine teste dolet."

Centum ferē epigrammatīs recitātīs, Cornēlius cum  
hōc finem facit recitandī:

Cui lēgisse satis nōn est epigrammata centum,

215

nīl illī satis est, Caediciāne, malī!

Rīdent omnēs et Cornēliō valdē et diū plaudunt.

## GRAMMATICA LATINA

## Dē versibus

[I] Syllabae brevēs et longae.

220

Nōn ego nōbīlium sedeō studiōsus equōrum.

Hic versus cōstat ex hīs syllabīs: nō-nē-go- nō-bi-li-um- se-  
de-ō- stu-di-ō-su-sē-quō-rum.

Syllaba brevis est quae in vōcālem brevem (a, e, i, o, u, y)  
dēsinit; quae dēsinit in vōcālem longam (ā, ē, ī, ō, ū, y) aut in 225

<p>diphthongum (<i>ae, oe, au, eu, ei, ui</i>) aut in cōnsonantem (<i>b, c, d, f, g, l, m, n, p, r, s, t, x</i>) syllaba longa est.</p>	<p>diphthongus -īf = duae vōcālēs in ūnā syllabā coniūctae</p>
<p>Syllabae brevēs: <i>ne, go, bi, li, se, de, stu, di, su, se</i>; syllabae longae: <i>nō, um, ō, quō, rum</i>.</p>	
<p>230 Haec nota [˘] syllabam brevem significat, haec [—] syllabam longam: <i>nōn̄ ego nōbīlium sedeō...</i></p>	<p>notae: ˘ syllaba brevis — syllaba longa</p>
<p>Cōnsonantēs <i>br, gr, cr, tr</i>, quae initium syllabae facere solent (ut <i>li-brī</i>), interdum dīviduntur: <i>nig-rōs, pat-rem</i>.</p>	
<p>Vōcālis -ō ultima interdum fit brevis: <i>vo-lō, nē-mō</i>.</p>	<p>inter-dum = nōnnum- quam</p>
<p>235 [II] Syllabae coniūctae.</p>	
<p>Litterae vocābulōrum ultimae cum vōcālibus sequentibus coniunguntur hīs modīs:</p>	
<p>[A] Cōnsonāns ultima cum vōcālī prīmā (vel <i>h-</i>) vocābulī sequentis ita coniungitur ut initium syllabae faciat: <i>a-nu-ſ̄ est</i>; 240 <i>vin-ca-ſ̄ u-ſ̄ il-le</i>.</p>	<p>haec nota [ſ̄] significat litterās in syllabā con- iungendās</p>
<p>[B] Vōcālis ultima (item <i>-am, -em, -um, -im</i>) ante vōcālem prīmam (vel <i>h-</i>) vocābulī sequentis ēlīditur: <i>Vivāmus, mea Lesbia, atque amēmus: Lesbi' atqu' amēmus</i> <i>Ōdī et amō. Quārē id faciam: Ōd' et... Quār' id...</i></p>	<p>ē-līdere -sisse -sum (&lt; ē + laedere) = ēicere (↔ addere)</p>
<p>245 In <i>est</i> et <i>es</i> ēlīditur <i>e</i>: <i>sōla est: sōla'st, vērum est: vērum'st, bella es: bella's</i>.</p>	
<p>[III] Pedēs.</p>	
<p>Singulī versūs dīviduntur in pedēs, quī bīnās aut ternās syllabās continent. Pedēs frequentissimī sunt trochaeī, iambī, 250 dactylī, spondēī. Trochaeus cōnstat ex syllabā longā et brevī, ut <i>lū-na</i>, iambus ex brevī et longā, ut <i>vi-rī</i>, dactylus ex longā et duābus brevibus, ut <i>fē-mi-na</i>, spondēus ex duābus longīs, ut <i>nē-mō</i>.</p>	<p>trochaeus — ˘ iambus ˘ — dactylus — ˘ ˘ spondēus — —</p>
<p>[IV] Versus hexameter.</p>	
<p>255 <i>Nōn̄ ego   nōbīli   um sede   ō studi   ōsus ē   quōrum</i>.</p>	
<p>Hic versus hexameter vocātur ā numerō pedum, nam <i>sex</i> Graecē dīcitur <i>hex</i>. Hexameter cōnstat ex quīnque pedibus dactylīs et ūnō spondēō (vel trochaeō); prō dactylīs saepe spondēī inveniuntur, sed pēs quīntus semper dactylus est:</p>	<p>haec nota [ ] inter pedēs pōnitur</p>
<p>260 — ˘ ˘   — ˘ ˘   — ˘ ˘   — ˘ ˘   — ˘ ˘   — ˘</p>	

[Horātius: *Ars poētica* 333,  
*Epistulae* I.11.27]

$$2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$$

*Vocābula nova:*

scalpellum  
opera  
lūdus  
certāmen  
gladiātor  
rēte  
spectātor  
palma  
circus  
aurīga  
theātrum  
cōmoedia  
ingenium  
ratiō  
prīncipium  
fātum  
gremium  
tenebrae  
lucerna  
passer  
dēliciae  
ocellus  
mēns  
bāsium  
odium  
rīsus  
cachinnus  
arānea  
epigramma  
sinus  
versiculus  
anus  
testis  
opēs  
diphthongus

*Dōne*ē|ris fē|līx mul|tōs nume|rābīs|a|mīcōs.

*Aut* prō|desse vo|lunt aut| dēlec|tāre po|ētae.

*Caelum*,| nōn|ani|mum mū|tant quī| trāns mare| currunt.

[V] Versus pentameter.

*cui* tame|n|īpsa fa|vēs || *vinca*tū|fille pre|cor.

265

Hic versus dīviditur in duās partēs, quārum utraque bīnōs pedēs et dīmidium continet. Ita versus tōtus ex quīnque pedibus cōstat et vocātur pentameter: *quīnque* enim Graecē dīcitur *pente*. Utraque pars est ut initium hexametři, sed pars posterior spondēōs nōn admittit:

270

— ∪ | — ∪ | — || — ∪ | — ∪ | —

*Tempora*| sī fue|rīnt || *nūbila*| sōlus ē|ris.

*In* gremi|ō sē|dit || *prōtinu*|filla me|ō.

Versus pentameter semper hexametrum sequitur:

*Nōn* amō| tē, *Sabi*|dī, nec| possum| dīcere| quārē.

275

*Hoc* tan|tum pos|sum || *dīcere*| nōn amō| tē.

[VI] Versus hendecasyllabus.

*Passer mortuus* est *meae puellae*.

Hic versus, quī ūndecim syllabās habet, vocātur hendecasyllabus, nam ūndecim Graecē *hendeca* dīcitur. Versus hendecasyllabus in quīnque pedēs dīvidi potest: spondēum, dactylum, duōs trochaeōs, spondēum aut trochaeum (pēs prīmus rārius iambus aut trochaeus est).

280

— — | — ∪ | — ∪ | — ∪ | — ∪

*Vivā*|mus mea| *Lesbi*'|atqu'a|mēmus.

285

*Cēnā*|bis bene| mī *Fa*|bull'a|pud mē

*paucis*| sī tibi| dī fa|vent dī|ēbus.

## PENSVM A

Hī versūs in syllabās brevēs et longās et in pedēs dīvidendī sunt notīs appositīs:

Scribere mē quereris, Vēlōx, epigrammata longa.

Ipse nihil scribis: tū, breviora facis! [*Martiālis* I.110]

Dās numquam, semper prōmittis, Galla, rogantī.

Sī semper fallis, iam rogō, Galla, negā! [*II.25*]

Quem recitās meus est, ō Fīdentīne, libellus.

Sed male cum recitās, incipit esse tuus! [I.38]

Bella es, nōvimus, et puella, vērū est,

et dīves, quis enim potest negāre?

Sed cum tē nimium, Fabulla, laudās,

nec dīves neque bella nec puella es! [I.64]

## PENSVM B

Dum gladiātōrēs — [= pugnant], — dēlectātī manibus —.

Fēminīs nōn — gladiātōrēs spectāre.

Ovidius in — sedēns ōrābat ut vinceret ille cui amica eius —. Hoc nārrātur in — [= initiō] carminis. Cum poēta — [= fortūnam] Priamī canere vellet, puella in — eius sēdit eīque mīlle — dedit. Ovidius — mulierum bene nōverat.

Lucernīs —, Iūlius recitat carmen — [= pulchrum] dē — Lesbīae mortuō: “—, ō Venerēs...!” Versibus — [= postrēmīs] dēmōnstrātur — [= causa] dolōris. Catullus Lesbiam uxōrem — cupiēbat, at illa Catullō — nōluit. — poētae inter amōrem et — dīvidēbātur.

## PENSVM C

Quid Rōmānī in amphitheātrō spectant?

Quid Fabia in theātrō spectāvit?

Quis fuit Ovidius?

Quārē Ovidius in circum vēnerat?

Quae carmina recitat Iūlius?

Cūr ocellī Lesbīae turgidī rubēbant?

Cūr poēta Lesbiam et amābat et ōderat?

Num sacculus Catullī plēnus erat nummōrum?

Quid scrīpsit Mārtiālis?

Cūr librōs suōs nōn mīsīt Pontiliānō?

Tūne Cinnam bonum poētā fuisse putās?

Cūr Laecāniae dentēs niveī erant?

Ex quibus syllabīs cōnstat pēs dactylus?

Ex quibus pedibus cōnstat hexameter?

nota  
turgidus  
misellus  
gladiātōrius  
circēnsis  
scaenicus  
ācer  
geminus  
bellus  
poēticus  
venustus  
mellitus  
tenebricōsus  
ultimus  
perpetuus  
dubius  
iocōsus  
sērius  
niveus  
certāre  
laedere  
implicāre  
plaudere  
libēre  
favēre  
lūgēre  
accendere  
circumsilire  
pīpiāre  
dēvorāre  
conturbāre  
nūbere  
affirmāre  
requirere  
excruciāre  
ōscitāre  
sapere  
ērubēscere  
prōsilire  
ēlīdere  
libenter  
plērumque  
interdum  
dummodo  
dein  
nīl  
trochaeus  
iambus  
dactylus  
spondēus  
hexameter  
pentameter  
hendecasyllabus