

# El alfabeto latino

## 1. El alfabeto

### 1.1. Historia del alfabeto

El alfabeto latino no fue una invención de los romanos. Los romanos tomaron su alfabeto de los etruscos, quienes habitaban al norte de la región del Lacio, donde se situaba Roma. A su vez, los etruscos lo habían adoptado de los griegos, asentados en colonias al sur de la península Itálica (quienes lo habían tomado de los fenicios).

**Evolución del alfabeto:** - Alfabeto fenicio → Alfabeto griego → Alfabeto etrusco → Alfabeto latino.

Fenicio	Hebreo	Griego antiguo	Etrusco	Latín
𐤀	א	Α	A	A
𐤁	ב	Β		B
𐤂	ג	Γ	>	C
𐤃	ד	Δ		D
𐤄	ה	Ε	Ξ	E
𐤅	ו	Ϝ	ϝ 8	F
𐤆	ז	Ζ	Ι	Z
𐤇	ח	Θ	⊖	H
𐤈	ט	⊕	⊗	
𐤉	י	Ι	⋈	I
𐤊	כ	Κ	⋊	K
𐤋	ל	Λ	⋋	L
𐤌	מ	Μ	⋌	M
𐤍	נ	Ν	⋍	N
𐤎	ס	Ξ		
𐤏	ע	Ο	Ϛ	O
𐤐	פ	Ρ	ϛ	P
𐤑	צ	Ϙ	Ϝ	Q
𐤒	ק	ϙ	ϝ	R
𐤓	ר	Ϟ	Ϟ	SS S+
𐤔	ש	Σ	⋎	S
𐤕	ת	Τ	⋏	T
𐤖		Υ	⋐	V
𐤗		Χ	⋑	X
𐤘		⋒	⋒	

Este proceso de adaptación del alfabeto fenicio por parte de los griegos, etruscos y romanos puede ejemplificarse en el siguiente cuadro, donde es posible apreciar la semejanza entre algunos de los signos que presentaba cada alfabeto.

Las diferencias entre los signos se explican por la distinta orientación en la escritura. Por ejemplo, el alfabeto latino invierte los signos del alfabeto etrusco, que se escribía de derecha a izquierda.

El alfabeto latino contaba en su origen con **21 signos**. En el siglo I a.n.e. se introdujeron la Y y la Z para poder transcribir algunas palabras de origen griego. Estas letras se colocaron al final del alfabeto. Con esta innovación, **el alfabeto latino quedó con 23 signos**.

WAVIC S. WED: EBE: EBAKED: NAWAS 101

## 2. Constituyentes

LETRA	NOMBRE EN LATÍN	NOMBRE EN CASTELLANO
A	ā	a
B	bē	be
C	cē	ce
D	dē	de
E	ē	e
F	ef	efe
G	gē	ge
H	hā	hache
I	ī	i
K	kā	ka
L	el	ele
M	em	eme
N	en	ene
O	ō	o
P	pē	pe
Q	qū	cu
R	er	erre
S	es	ese
T	tē	te
V	ū	u
X	ex	equis
Y	ī Graeca	i griega
Z	zēta	zeta

Hacia el siglo I de nuestra era, el alfabeto estaba formado por estos 23 signos.

Algunas letras, como la J y la W, faltaban en el alfabeto original. Sin embargo, algunas ediciones modernas de textos latinos utilizan la J para distinguir el sonido vocálico de la I (“*viri*”) del sonido consonántico, como ocurre en las palabras como *ianua/janua* (similar a “*yánua*”).

### 2.1. Las vocales

Las vocales latinas (ā, ă, ē, ĕ, ī, ĭ, ō, ŏ, ū, ŭ) se pronuncian igual que en castellano. Además, existen tres diptongos en latín:

• **ae, au, oe**

(en unas pocas palabras tenemos también **ei, eu, ui**)

Esto significa que, cuando nos encontremos con estos diptongos, debemos pronunciar juntas ambas vocales, por ejemplo: *Cáesar* en lugar de *Caésar*.

**El resto de combinaciones de vocales no forman diptongo** y se pronuncian separadamente, por ejemplo: *fu-it*, y no *\*fuit*.

A veces, sobre una vocal de un diptongo aparece una diéresis que indica que el diptongo se rompe y las vocales se pronuncian separadamente, como en *aër*, que se pronuncia *a-ër*.

### 2.2. Las consonantes

La mayoría de las consonantes se pronuncian como en castellano, pero algunas presentan diferencias importantes:

- **C**: siempre suena como una **k**, sin importar la vocal que venga después.
  - **Caesar** (*Káesar*, no *Kaésar*), **cisalpinus** (*kisalpinus*), **centum** (*kéntum*).
- **G**: siempre suena suave, como en la palabra *gato*.
  - **pagus** (*págus*), **ager** (*águer*), **digitus** (*dígitus*).
- **Q**: siempre va seguida de **u** y esta se pronuncia:
  - **que** (*kué*), **quinque** (*kuínkue*).
- **I**: cuando está delante de una vocal, suena como la “y” griega en inglés, como en *yesterday* o *yes*.
  - **ianua** (*yánua*), **lesus** (*yésus*), **peior** (*péyor*).

En estos casos, algunas ediciones modernas utilizan la **J** para diferenciar este sonido del sonido vocálico de la **I**.

- **V:** en latín, el signo de la *uve* en mayúscula (**V**) y la *u* en minúscula representan lo mismo. Delante de vocal, suena como la “w” del inglés, como en *why* o *wise*. Ejemplos:
  - **uideo** (wídeo), **Virgilius** (wirguílius), **uacuus** (wákuus).
- **LL:** no existe el fonema “ll” (elle). Cuando aparece la grafía “ll”, se pronuncian separadamente ambas “l” (vd. 2.2.2.):
  - **puella** (puél-la), **ancilla** (ankíl-la).
- **X y Z:** representan dos sonidos. La **X** representa **k + s** y la **Z** representa **d/t + s**.
  - **exercitus** (eksérkitus), **Xerxes** (kserkses), **Zoe** (tsóe), **azoni** (atsóni).

## 2.2.1. Grafías dobles

Algunas grafías dobles representan sonidos especiales. Estos son los más comunes:

- **qu/gu:** la **u** siempre se pronuncia:
  - **aqua, qui, quae, quod, sanguis.**
- **ch:** se pronuncia siempre como **k**:
  - **pulcher, pulchra.**
- **ph y th:** se encuentran en palabras griegas y representaban un sonido sordo más una aspiración. Nosotros los pronunciamos como **f** y **t**.
  - **philologus, theatrum.**

**2.2.2. Consonantes geminadas:** cuando dos consonantes iguales aparecen juntas, deben pronunciarse por separado.

- **puella, villa, annus, ammoneo** (puel-la, uil-la, an-nus, am-moneo)

## 3. Acentuación en latín y silabeo

Las reglas de acentuación del latín están profundamente ligadas a la **cantidad vocálica** y a la correcta división en sílabas. A continuación, exploramos las normas principales para acentuar correctamente en latín, junto con las reglas para dividir las palabras en sílabas.

### 3.1. Cantidad vocálica

En latín, las vocales no solo se diferencian por su sonido, sino también por su **cantidad**, es decir, por el tiempo que tardamos en pronunciarlas. Esta diferencia es clave para poder acentuar correctamente las palabras.

- **Vocales largas / Vocales breves**

Para marcar la cantidad de las vocales, en latín se utilizan dos signos diacríticos:

- **Macrón ( ¯ )**: indica que la vocal es **larga**: *ā, ē, ī, ō, ū*.
- **Breve ( ˘ )**: indica que la vocal es **breve**: *ă, ě, ĭ, ŏ, ŭ*.

Ejemplos:

- **Āmōrēs**: la primera vocal es breve y las otras dos son largas.
- **Caesār**: tiene una vocal larga y una breve, ya que todos los diptongos (**ae, au, oe**) son largos.

### 3.2. Ley de la penúltima

Las reglas de acentuación en latín son muy precisas y están vinculadas a **la posición de la sílaba tónica**, que **depende de la cantidad de la penúltima sílaba** de la palabra.

1. **Todas las palabras latinas son llanas**, a menos que la penúltima sílaba sea breve.
2. **Si la penúltima sílaba es breve, la palabra se acentúa en la antepenúltima sílaba** y se convierte en esdrújula.

Esto se conoce como **la ley de la penúltima**. Por lo tanto, para acentuar correctamente una palabra latina, basta con observar si la penúltima sílaba es larga o breve.

- **amātus**: es llana porque la penúltima vocal es larga; **scientīa**: es esdrújula porque la penúltima vocal es breve; **amoenus**: es llana porque el diptongo **oe** es largo; **mēdīcus**: es esdrújula porque la penúltima vocal es breve.

### 3.3. Reglas para determinar la cantidad silábica

1. **Vocal + dos consonantes es larga**:  
Si una vocal es seguida por dos consonantes, esta se considera larga. Ejemplos: *hostes, curro, mitto, saxum*.
  - **Excepción**: Los grupos **muta cum liquida** (p/t/c/b/d/g/f + l/r) pueden considerarse tanto largos como breves: *pātris / pātris*.
2. **Vocal ante vocal se abrevia (vocalis ante vocalem corripitur)**:  
Cuando hay dos vocales juntas que no forman diptongo, la primera se pronuncia como breve.
  - Ejemplos: **studīo** (se pronuncia *stúdio*), **accipiunt** (se pronuncia *accípiunt*), **prudētia** (se pronuncia *prudéntia*).

Las reglas para las demás vocales pueden encontrarse en el diccionario, pero **los diptongos siempre son largos por naturaleza**.

### 3.4. Reglas para dividir palabras en sílabas en latín

El **silabeo**, o la división de palabras en sílabas, es un paso fundamental para poder aplicar correctamente las reglas de acentuación en latín. Si bien comparte algunas similitudes con el español, existen particularidades que deben tenerse en cuenta.

1. **Diptongos:** en latín, **solo ae, au y oe son diptongos**. Otras combinaciones de vocales no lo son y deben pronunciarse por separado.
  - **fi-li-us** (no *fi-lius*).
2. **Dígrafos qu y gu:** estos dígrafos se consideran un solo sonido, por lo que no se separan en sílabas.
  - **quaes-tor** (no *qu-aes-tor*), **san-gui-nis** (no *san-gu-i-nis*).
3. **Consonantes dobles:** las consonantes geminadas o dobles deben separarse entre sílabas. La primera consonante pertenece a una sílaba y la segunda a la siguiente.
  - **annum** (*an-num*, no *a-nnum*).
4. **X:** la letra x (que representa el sonido [ks]) se divide en dos partes: la k pertenece a la primera sílaba y la s a la segunda.
  - **examen** > *ek-sa-men*
5. **Semiconsonantes i y u:** las letras i y u actúan como semiconsonantes cuando están al principio de una palabra o entre vocales.
  - **lulius** (se pronuncia *Yúlius*), **ouum** (se pronuncia *óvum*).
6. **S seguida de consonante:** cuando una palabra comienza con **s** seguida de **consonante**, ambas forman una sola sílaba.
  - *sci-li-cet, spes, statua*

## 4. Cambios fonéticos del latín al español

### Consonantes en final de palabra

1. **Desaparición de -M final (acusativo singular):**
  - AUDACIAM > AUDACIA
  - PRINCIPEM > PRÍNCIPE
  - UNAM > UNA
2. **Mantenimiento de -S final (acusativo plural y desinencia verbal de 2ª persona del singular):**
  - CONSULES > CÓNSULES
  - ROSAS > ROSAS
  - CONSULTABAS > CONSULTABAS
3. **Desaparición de consonantes finales (excepto -R, -M y -L):**
  - AMAT > AMA
  - NARRANT > NARRAN
  - AD > A

### Evolución de los diptongos

1. **Monoptongación de diptongos:**
  - AE > E

○ PAENINSULAM > PENÍNSULA

- OE > E
- POENAM > PENA
- AU > O
- CAUSAM > COSA

### 2. Diptongación de AE acentuado:

- CAELUM > CIELO

### Evolución de las vocales

#### 1. Diptongación de -O breve tónica en UE:

- PORTAM > PUERTA
- MORTEM > MUERTE
- NOVEM > NUEVE

#### 2. Diptongación de -E breve tónica en IE:

- HERBAM > HIERBA
- DENTEM > DIENTE
- FEBREM > FIEBRE

#### 3. Apertura de -U final átona en O:

- MANUM > MANO
- VERBUM > VERBO

- CAMPUM > CAMPO
- 4. **Desaparición de -E final átona (tras C, L, D, N, R, S):**
  - DOLOREM > DOLOR
  - AMARE > AMAR
  - FACILEM > FÁCIL
- 5. **Síncopa de vocales -I / -U postónicas:**
  - NOBILEM > NOBLE
  - CALIDUM > CALDO
  - TABULAM > TABLA
- 6. **Apertura de -I tónica en E:**
  - SILVAM > SELVA
  - BIBERE > BEBER
  - LINGUAM > LENGUA
- 7. **Apertura de -U tónica en O:**
  - ULMUM > OLMO
  - BUCCAM > BOCA
  - ROTUNDAM > ROTONDA

## Evolución de las consonantes

1. **Mantenimiento de S y L finales:**
  - CANTABAS > CANTABAS
  - MINUS > MENOS
  - ANIMAL > ANIMAL
2. **Desaparición de M final (excepto en monosílabos donde se convierte en N):**
  - CUM > CON
  - QUEM > QUIEN
3. **Sonorización de oclusivas sordas (PETACA - BODEGA):**
  - SAPERE > SABER
  - APERTUM > ABIERTO
  - CAPRAM > CABRA
  - TOTUM > TODO
  - MONETAM > MONEDA
  - CATENAM > CADENA
  - LACRIMAM > LÁGRIMA
  - LACUM > LAGO
  - AQUILAM > ÁGUILA
4. **Pérdida de oclusivas sonoras (B, D, G entre vocales):**
  - FABULAM > HABLA
  - TENEBAM > TENÍA
  - HABEBAM > HABÍA
- CADERE > CAER
- CRUDELEM > CRUEL
- FRIGIDUM > FRÍO
- LEGERE > LEER
- REGINAM > REINA
- MAGISTRUM > MAESTRO
5. **Pérdida de F inicial latina (algunas):**
  - FERRUM > HIERRO
  - FÁBULAM > HABLA
  - FERIRE > HERIR
    - FORTEM > FUERTE
    - FONTEM > FUENTE
6. **Palatalización de grupos -MN / NN y GN > Ñ:**
  - SOMNUM > SUEÑO
  - ANNUM > AÑO
  - LIGNAM > LEÑA
7. **Grupo LI seguido de vocal resulta en -J:**
  - ALIUM > AJO
  - ALIENUM > AJENO
  - MULIEREM > MUJER
8. **Palatalización de grupos -NI seguido de vocal > Ñ:**
  - SENIOREM > SEÑOR
  - HISPANIAM > ESPAÑA
9. **Palatalización de grupos -NE + vocal > Ñ:**
  - VINEA > VIÑA
  - CASTANEAM > CASTAÑA
10. **Grupos consonánticos PL-, FL-, CL- iniciales > LL:**
  - PLUVIAM > LLUVIA
  - PLENUM > LLENO
  - PLORARE > LLORAR
  - FLAMMAM > LLAMA
  - CLAMARE > LLAMAR
11. **Desaparición de G inicial ante vocal E o I:**
  - GERMANUM > HERMANO
12. **Fricativización del grupo -TI + vocal en -Z/-CI:**
  - MILITIAM > MILICIA
  - PRUDENTIAM > PRUDENCIA
  - PATIENTIAM > PACIENCIA
13. **E epentética en grupo S inicial:**
  - SPUMAM > ESPUMA
  - SPECIEM > ESPECIE

- STELLAM > ESTRELLA
- 14. **Simplificación de -NS > S:**
  - MENSAM > MESA
  - MENSEM > MES
  - MONSTRARE > MOSTRAR
- 15. **Simplificación de consonantes geminadas:**
  - ACCLAMARE > ACLAMAR
  - APPORTARE > APORTAR
  - GRAMMATICAM > GRAMÁTICA
- 16. **Grupo -LL- geminada puede:**
  - **Palatalizar en -LL:**  
MAXILLAM > MEJILLA  
COLLUM > CUELLO  
CALLUM > CALLO
  - **Simplificar en -LP:**  
PALLIDUM > PÁLIDO  
COLLOCARE > COLOCAR/COLGAR  
COLLEGIUM > COLEGIO
- 17. **Grupo -RR- geminada se mantiene:**
  - NARRARE > NARRAR
  - TERRAM > TIERRA
  - CURRERE > CORRER
- 18. **Metátesis de -ER precedida de consonante a -RE:**
  - PAUPER > POBRE
  - INTER > ENTRE
  - LIBER > LIBRE
- 19. **Grupo consonántico -CT- en sílaba interior puede:**
  - **Asimilar en -CC- si le sigue -l:**  
ACTIONEM > ACCIÓN  
LECTIONEM > LECCIÓN  
DICTIONARIUM > DICCIONARIO
  - **Palatalizar en -CH- si le sigue otra vocal:**  
NOCTEM > NOCHE  
FACTUM > HECHO  
LACTEM > LECHE
- 20. **Grupo C- o T- + -E breve seguido de vocal fricativa en -Z:**
  - LANCEARE > LANZAR
  - CALCEARE > CALZAR
  - PLATEAM > PLAZA

- MARTEUM > MARZO
- 21. **Betacismo: V latina ante vocal > B:**
  - VULTEREM > BUITRE
  - VERSURAM > BASURA
  - VOTA > BODA
  - AVILOLUM > ABUELO