

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA CULTURA CLÁSICA 3º

CURSO 2023-24

**DEPARTAMENTO DE
CLÁSICAS**

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
1.1. Composición del Departamento.....	2
1.2. Justificación de la materia.....	2
2. Contexto Legislativo	4
3. Objetivos de la materia o ámbito	5
4. Competencias Específicas de la materia y su relación con los Descriptores operativo	5
4.1. Competencias clave	5
4.2. Desarrollo de las Competencias Clave en la asignatura de Latín	6
4.3. Competencias específicas de la materia	7
5. Criterios de Evaluación.....	10
6. Contenidos/Saberes Básicos.....	12
6.1. Bloques de contenido	12
6.2. Saberes básicos	13
6.3. Unidades	15
6.3.1. Contenidos/Saberes Básicos y Criterios de Evaluación	16
6.3.2. Temporalización.....	20
6.3.3. Situaciones de Aprendizaje.....	20
7. Métodos Didácticos	22
8. Procedimientos de Evaluación y Calificación	23
9. Medidas de Atención a la Diversidad	24
10. Materiales y Recursos Didácticos	25
11. Tratamientos de los Elementos Transversales	25
12. Actividades Complementarias, Extraescolares e Interdisciplinarias	30
13. Procedimiento para la evaluación de la programación y la práctica docente.....	31

1. Introducción

1.1. Composición del Departamento

El Departamento de Clásicas estará constituido durante el curso 2023 - 2024 únicamente por la Jefe de Departamento, Dña. M^a Teresa Alonso Martín, que impartirá, como profesora interina de Latín, las asignaturas asignadas a este Departamento que se imparten en el presente curso.

La distribución por niveles y grupos es la siguiente:

- **Latín 4º ESO:** con alumnos de los grupos A, B y C. (3 horas)
- **Cultura Clásica 3º ESO:** con alumnos de los grupos A, B, C, D y 1º de Diversificación. (2 horas)
- Se le ha encargado, además, a la profesora la enseñanza de la materia de **Lengua Castellana y su Literatura 1º de ESO** con alumnos de los grupos D y F (5 horas)

La situación de las lenguas y los estudios clásicos es, por tanto, bastante delicada puesto que las únicas asignaturas del Departamento que se imparten en el centro son *Latín de 4º de ESO* y *Cultura Clásica de 3º de ESO*, habiendo desaparecido en el presente curso las materias de *Griego y Latín*; y la nueva asignatura *Fundamentos Léxicos y Mitológicos Grecolatinos en las Ciencias, las Artes y la Tecnología* no ha sido elegida por el alumnado.

1.2. Justificación de la materia

Las civilizaciones griega y romana y sus manifestaciones culturales, artísticas, literarias, así como sus instituciones políticas y sociales y las lenguas en las que se expresaron han tenido en la evolución política, social y cultural de la humanidad una enorme relevancia, hasta el punto de que conforman en buena medida la actual civilización y cultura universal, especialmente la occidental. La finalidad del estudio de la materia Cultura Clásica es, en primer lugar, contribuir a que los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria conozcan los aspectos más relevantes de la cultura y la civilización de la Grecia clásica y de la antigua Roma, y, gracias a tal conocimiento, identifiquen y valoren su pervivencia en el mundo actual y la influencia que han tenido y siguen teniendo en las instituciones políticas, la cultura, las artes y las lenguas de nuestro tiempo, especialmente en España. De la ingente

cantidad de posibles contenidos de la materia optativa Cultura Clásica, resulta preciso seleccionar los más relevantes y distribuirlos entre los dos últimos cursos de la etapa, teniendo en cuenta que la materia puede ser cursada por los alumnos en el tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, en el cuarto o en ambos. Por ello, se han distribuido los contenidos de la materia procurando evitar reiteraciones en el cuarto curso de los contenidos que ya se hayan estudiado en tercero, a la vez que se mantienen determinados referentes, de modo que el estudio de la materia en cualquiera de los dos cursos permita que los alumnos alcancen el conocimiento de los aspectos esenciales de las civilizaciones griega y romana. De este modo, en el tercer curso, la asignatura está formada por cinco bloques, algunos de los cuales se repiten en cuarto. Así, se ha incluido un primer bloque («El marco geográfico e histórico»), que en tercero abarca todo el Mediterráneo y en cuarto se centra más en la Península Ibérica. Asimismo, en ambos cursos el segundo bloque («El griego, el latín y su pervivencia») está dedicado a la influencia de las lenguas clásicas, bloque que en tercero se refiere a los aspectos más generales y en cuarto a los elementos lingüísticos concretos que perviven en el español y en otras lenguas de cultura actuales, así como en la evolución desde el latín al español y, en menor medida, a las restantes lenguas romances, especialmente las de España. En el tercer curso, se han incluido tres bloques («La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma», «Mitología y religión» y «La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma») de contenidos referentes a la sociedad y a la vida cotidiana en Grecia y Roma. De este modo, el estudio de la materia en el tercer curso de la etapa permitirá que el alumno adquiera una visión general de la cultura clásica. En el cuarto curso, en cambio, se ha introducido un amplio bloque («La literatura y el arte»), dedicado a la literatura y al arte clásico y a su transmisión. También se ha incluido en este curso un bloque específico sobre la pervivencia de la cultura clásica en la civilización y cultura actuales que permitirá que el alumno que no haya cursado la materia optativa en tercero adquiera los conocimientos esenciales sobre el arte, la mitología, la religión, la sociedad y las instituciones políticas de Grecia y Roma, a la vez que quienes estudiaron la materia el curso anterior adquieran mayor conciencia de la relevancia que tiene en nuestra identidad cultural el legado de griegos y romanos. En cuanto a la metodología, ha de considerarse que la materia tiene, por una parte, contenidos puramente culturales y, por otra, sobre todo en el cuarto curso, otros de índole lingüística. A fin de propiciar el aprendizaje competencial, autónomo, significativo y reflexivo, desde un enfoque transversal e interdisciplinar, se desarrollará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como centro de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de

propuestas pedagógicas que, partiendo del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. En el marco de las actividades que pueden desarrollarse en el aula, se deben proponer aquellas que favorezcan distintos tipos de agrupamientos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa. De esta forma, en el tercer curso, a modo de ejemplo, se podría proponer la siguiente actividad: con el título «¿Quedamos en Roma?» se plantearía a los alumnos la hipotética situación de tener que elegir «un plan» de ocio para pasar un fin de semana en la antigua Roma. Por grupos, tendrían que investigar, con herramientas analógicas y digitales, un aspecto de la cultura romana (ocio, fiestas, espectáculos, lugares urbanos, religión, etc.), susceptible de ser elegido como plan de ocio viable para un auténtico ciudadano romano. Después de realizar una exposición oral y multimodal ante sus compañeros en la que se les explique en qué consistiría el plan que se ha investigado, cada alumno debe redactar una página de su «diario» para contar qué actividad ha elegido hacer durante ese imaginario fin de semana en Roma, detallando en qué consistía y qué ha descubierto. Esta situación se puede relacionar con los contenidos de los tres últimos bloques del tercer curso y, de forma destacada, con bloque C («La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma») y contribuiría a desarrollar las competencias específicas 1, 2 y 5 de la materia.

2. Contexto Legislativo

Contexto Legislativo para las materias de ESO:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) consolidado (modificado por la LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la **Educación Secundaria Obligatoria**.
- *ORDEN 1712/2023, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria.*

3. Objetivos de la materia o ámbito

El estudio de la Cultura Clásica en 3º de la E.S.O. busca un acercamiento al mundo clásico. Se persiguen dos objetivos primordiales: **iniciar un estudio muy básico de la lengua** que está en el origen de muchas otras, y **conocer los aspectos más relevantes de la sociedad y la cultura grecolatinas** para poder relacionarlos con el mundo actual.

La enseñanza de la materia optativa Cultura clásica tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades, según lo previsto por la Ley:

- a) Introducirse en el estudio del mundo clásico a partir de los referentes actuales.
- b) Conocer y utilizar con soltura terminología científico-técnica de origen grecolatino.
- c) Disponer de criterios de orientación para comprender fenómenos culturales (literarios, artísticos, políticos, filosóficos, científicos y científicos-técnicos) de raíz grecolatina.
- d) Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.
- e) Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea universal.
- f) Reconocer la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística, advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de España y de las europeas.
- g) Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas
- h) Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.
- i) Consolidar la formación básica en el área lingüística, con el fin de poder manejar la lengua culta, oral y escrita.
- j) Utilizar adecuadamente las fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, contando entre ellas las tecnologías de la información y de la comunicación.

4. Competencias Específicas de la materia y su relación con los Descriptores operativo

4.1. Competencias clave

La relación de las Competencias de la materia con las **competencias clave fijadas por el Real Decreto 217/2022, en su artículo 11** son:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)
b) Competencia plurilingüe (CP)
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

(STEM)
d) Competencia digital (CD)
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
f) Competencia ciudadana (CC)
g) Competencia emprendedora (CE)
h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

4.2. Desarrollo de las Competencias Clave en la asignatura de Latín

La asignatura de Cultura Clásica 3º contribuye a desarrollar en el alumnado en el alumnado TODAS las competencias indicadas en el RD 217/2022, pero particularmente fija su foco de interés **SIETE** de las **OCHO** competencias clave,

a) **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**, que será tratada particularmente en el segundo ciclo de la ESO, **cuando se añadan contenidos de latín y griego** al currículo de la materia, aunque previamente se habrán tratado varios apartados de etimología grecolatina.

b) **Competencia plurilingüe (CP)**, a la que Cultura Clásica colaborará **desde su tratamiento de la terminología internacional de la ciencia, la técnica, las artes, etc.**, a la que se añadirá un estudio somero de las lenguas clásicas como base del léxico de las lenguas romances. d) **Competencia digital (CD)**, ya que el alumnado obtendrá sus fuentes de información a través de internet o cualquier otra tecnología que le permita disponer de los datos necesarios para trabajar con los contenidos requeridos en el aula, siempre desde un espíritu crítico y aplicando los pertinentes filtros.

c) En cuanto a la **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**, si bien es cierto que la asignatura de Latín no contribuye de manera directa a la adquisición de esta competencia, el **estudio de la ciencia, la tecnología y la ingeniería antiguas ayudarán a comprender su evolución.**

e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**, dado que, junto con la **promoción de una autoimagen positiva del alumnado** y situaciones de convivencia fructífera en el grupo, se le irá dotando en paralelo de **recursos y estrategias de análisis y comprensión y facilitándole mecanismos de inducción** para que esté en disposición de construir su propia información.

f) **Competencia ciudadana (CC)**, que partirá del conocimiento del **origen de la democracia en el mundo griego y de todos los sistemas de gobierno experimentados** en el mundo antiguo para su rechazo o valoración positiva. A la

consolidación de esta competencia colaborarán también aspectos tales como el **estudio de la sociedad y la política en el mundo antiguo**, pues suponen una invitación a la reflexión sobre la evolución de la condición de la mujer, el origen del pensamiento democrático, la importancia del diálogo, el respeto a la opinión del contrario o la tolerancia hacia otras maneras de entender la vida.

g) Competencia emprendedora (CE), en el sentido de desarrollar un espíritu de colaboración con el grupo y capacidades para comunicar y gestionar determinadas situaciones y dinámicas planteadas en el curso.

h) Conciencia y expresiones culturales (CCEC) mediante el estudio y la comparación de la geografía, la historia, la mitología, el arte, la vida cotidiana de griegos y romanos, el léxico, la religión, la literatura clásica o la pervivencia de Grecia y Roma en nuestro mundo. Todo este conjunto de apartados deberá llevar a la **formación de un alumnado concienciado de sus orígenes y del hecho de ser heredero de una cultura ancestral** cuyas hondas raíces se encuentran en el mundo antiguo. Por otra parte, el gran patrimonio de la Hispania grecorromana debe ser conocido y valorado por el alumnado, fomentando su interés por su conservación. Además, se trata de promover la utilización de la obra de arte como fuente de información, pero también como estímulo para la formación de su espíritu estético.

Pero este currículum amplía de manera notable el espectro competencial de la asignatura de Cultura Clásica 3º, al incorporar contenidos y criterios de evaluación relacionados con las **competencias digital (CD)** y **sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)** en los bloques iniciales de los tres niveles en los que se proponen contenidos muy relacionados con la metodología para el aprendizaje competencial y que hacen referencia a la gestión y planificación de proyectos en grupos cooperativos o a procesos de búsqueda de la información y creación de contenidos en contextos digitales.

4.3. Competencias específicas de la materia

2.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1
1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.
El conocimiento del marco geográfico en el que se desarrolló la civilización griega,

que no solo incluye la península helénica, sino también amplias zonas de Italia, Asia Menor y multitud de asentamientos en la cuenca mediterránea y en el Mar Negro, permite relacionar los restos arqueológicos de diversas partes de Europa y Asia Menor con la cultura griega que los creó. Lo mismo cabe decir del marco geográfico en el que se desarrolló la civilización romana, que, además, está relacionado con las lenguas que en la actualidad se hablan en buena parte del Occidente europeo. Por su parte, el conocimiento de los principales períodos históricos de ambas civilizaciones, así como de los principales acontecimientos y personajes de cada período (reales o legendarios), posibilita que los alumnos cobren conciencia de cómo surgen y evolucionan diversas formas de gobierno y organización social, y de la trascendencia que ha tenido en la construcción de la identidad de los pueblos europeos la colonización griega y la expansión de Roma. Por añadidura, buen número de personajes y hechos históricos de la Antigüedad clásica se ven reflejados en multitud de manifestaciones pictóricas, escultóricas, musicales o cinematográficas, cuya comprensión mejora sustancialmente gracias a los conocimientos que se adquieren cursando la materia optativa Cultura Clásica.

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.

Entre estos elementos esenciales, dejando aparte aquellos a los que se refieren otras competencias específicas, se encuentran la mitología y la religión, las ciencias y el pensamiento filosófico, las artes, el urbanismo y la ingeniería civil. En todos estos sectores de la actividad humana el legado griego y romano ha contribuido de forma decisiva a la conformación de la cultura y las civilizaciones occidentales. Asimismo, la vida cotidiana, los espectáculos, el ocio y las relaciones en el seno de la familia y la sociedad, los procedimientos para hacer justicia, etc. han conformado, en mayor o menor medida, nuestra sociedad y nuestra forma de vida actual.

Así pues, conocer la cultura y la sociedad griega y romana e identificar las semejanzas y diferencias con las actualmente vigentes en Europa permite confrontarlas con las vigentes en otras sociedades y valorar críticamente nuestra sociedad, propiciando con ello que el alumnado afiance la competencia ciudadana,

así como la competencia en conciencia y expresión culturales.

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.

Gran parte de los términos científicos del español y del resto de lenguas occidentales, incluidos los de las ciencias sociales, se ha formado con raíces, prefijos y sufijos griegos, cuyo conocimiento permitirá a los alumnos inferir el significado de términos actuales formados con estos componentes. Del latín proceden no solo el español y el resto de lenguas de España, salvo el euskera, sino otras importantes lenguas europeas. Algunas de ellas, como el portugués y el francés se han extendido, al igual que el español, a otros continentes. Además, el latín ha influido, bien directamente bien a través de las lenguas romances, en la conformación del léxico de otras lenguas de origen no románico. El conocimiento de términos latinos y de su evolución al castellano y, en menor medida, a otras lenguas romances, ha de deparar el enriquecimiento de la capacidad de comprensión y expresión del alumnado, en especial en registros académicos y menos familiares. Asimismo, una primera aproximación a las características esenciales del sistema nominal del griego y del latín, en los que las funciones sintácticas y semánticas se marcan fundamentalmente mediante desinencias casuales, propiciará en los alumnos una reflexión enriquecedora sobre la morfosintaxis de las lenguas y contribuirá a la adquisición de la competencia plurilingüe.

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.

Las literaturas griega y latina cuentan con obras señeras de la literatura universal que han tenido un enorme influjo en la historia de la literatura y de las artes. Se trata de

que el alumno conozca las características generales de estas literaturas, sus obras y autores más destacados y se aproxime a algunas de sus obras mediante la lectura guiada de fragmentos traducidos, para cuya comprensión y análisis el alumno deberá aplicar de forma conjunta la totalidad de conocimientos adquiridos sobre la cultura y civilización griega y romana. Asimismo, el alumno deberá comprender cómo han llegado hasta nuestros días las obras literarias clásicas, de modo que aprecie el alto valor que se han otorgado las distintas épocas a las obras conservadas.

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.

Buena parte de las instituciones políticas y sociales de las democracias occidentales tienen su origen en las civilizaciones griega y romana, aunque son también muchas las diferencias existentes entre estas sociedades y la actual. El conocimiento de las formas de gobierno, de la regulación de las relaciones intrafamiliares, la estratificación social, y la comparación crítica con la situación en la civilización occidental propicia un considerable desarrollo de los valores ciudadanos.

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

5. Criterios de Evaluación

1. COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

- 1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.
- 1.2. Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.
- 1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.

2. COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

- 2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.

2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.

2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.

2.4. Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su evolución.

2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.

2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.

2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.

2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.

3. COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

3.1. Comprender el origen común de la mayoría de las lenguas europeas actuales, identificando las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.

3.3. Identificar la existencia de diversos tipos de escritura y sus orígenes.

3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.

3.5. Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino.

3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.

4. COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.

4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.

5. COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

- 5.1. Comprender la configuración política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta.
- 5.2. Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual.
- 5.3. Comprender la configuración política de la República romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.
- 5.4. Describir las relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.
- 5.5. Explicar los principales hitos en la formación del Derecho de Atenas y de Roma, así como la administración de justicia en ambos estados.

6. Contenidos/Saberes Básicos

6.1. Bloques de contenido

Los saberes básicos están organizados en CINCO BLOQUES:

A) El primero, «GEOGRAFÍA E HISTORIA», **nos ayuda a interpretar y conocer nuestro pasado**, lo cual no puede desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, entendiendo así, cómo la privilegiada situación geográfica de estas dos civilizaciones les otorgó la función de servir de puente entre Europa, África y Asia. **Por otra parte, la Historia, nos hace reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad y sobre las ventajas e inconvenientes de la convivencia multicultural**, teniendo en cuenta que este contexto histórico está vinculado al espacio geográfico en el que ocurre. Se parte de la necesidad de situar, de forma adecuada en el tiempo y en el espacio, los acontecimientos más importantes de la historia de las civilizaciones griegas y romanas, siendo conscientes de que no es posible comprender los orígenes de nuestra sociedad actual sin un conocimiento básico de su historia.

B) EL SEGUNDO BLOQUE, «SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA», **trata aspectos como los sistemas políticos y sus instituciones, la organización social, con especial referencia a las clases sociales y a los papeles que cada una de ellas representa**, a las formas de trabajo y de ocio en la antigüedad clásica, haciendo mención, por un lado, a las **actividades propias de las personas libres y esclavas** y, por otro, a las principales **formas de ocio de la sociedad griega y romana, en especial, las festividades religiosas y los juegos deportivos derivados de ellas y los espectáculos**. Su estudio hará que el alumnado entienda mejor el mundo en el que vive y sus contradicciones,

principalmente, las relacionadas con razones sociales, de género e incluso étnicas, al comparar el modo de comportarse y la forma de ser y de actuar de las personas en el mundo grecorromano, con los modos de vida de este momento.

C) EL TERCER BLOQUE, «**MITOLOGÍA Y RELIGIÓN**», **presta atención**, por una parte, a la **mitología**, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del mito occidental, y por otra, a **las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial**. Así pues, el conocimiento de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituyen un instrumento para comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.

D) EL CUARTO BLOQUE DENOMINADO «**ARTE**», **presta atención a las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado Grecia y Roma**. Se pretende ofrecer un acercamiento a las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico y a la descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español. Su estudio ayudará al alumnado a valorar el patrimonio cultural en el que vive.

E) EL QUINTO BLOQUE, «**LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA**» **pretende que el alumnado precise el sentido de las palabras que utiliza**, que tome conciencia de que Grecia aporta la adaptación a una lengua indoeuropea del sistema más eficiente de escritura, el alfabeto, de que la lengua latina fue la primera beneficiaria de esta evolución y riqueza lingüística, y de que **la expansión geográfica de Roma favoreció su uso, hasta el punto de que se convirtió en el origen de las lenguas romances**, de las que el castellano forma parte, y en la lengua cultural de Europa, sirviendo durante mucho tiempo para el registro y la transmisión de todos los conocimientos y saberes. Por otra parte, **a través del estudio de textos literarios, el alumnado llegará a tener un mayor conocimiento del mundo clásico**. Con el **reconocimiento de motivos, temas, tópicos y personajes de los géneros literarios de origen grecolatino** se pretende que el alumnado valore los contenidos de esta literatura que han servido de fuente de inspiración a escritoras y escritores de la literatura occidental y europea en general.

6.2. Saberes básicos

BLOQUES	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS
A. GEOGRAFÍA E HISTORIA	A.1. Características generales del contexto geográfico e histórico del mundo clásico. A.2. Principales periodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. A.3. Orígenes míticos de Roma. Principales periodos de la historia de Roma. A.4. Proceso histórico de la romanización de Hispania.

	<p>A.5. Las ciudades de la Hispania romana.</p> <p>A.6. Hombres y mujeres destacados de la historia de Grecia y Roma. Precursores del pensamiento, la ciencia y la tecnología: aplicación de sus descubrimientos en la sociedad actual.</p> <p>A.7. Acontecimientos de la historia de Grecia y Roma relevantes en la construcción de Europa.</p> <p>A.8. Procedimientos para establecer correspondencias entre el marco histórico-geográfico de la Antigüedad clásica y la realidad geopolítica de la Europa actual.</p>
B. POLÍTICA Y SOCIEDAD	<p>B.1. Entidades geográficas claves del mundo grecolatino (polis, ciudades, regiones, provincias, enclaves y restos arqueológicos, etc.).</p> <p>B.2. La organización política y religiosa en el mundo clásico y en la actualidad: hombres y mujeres según su clase social.</p> <p>B.3. Las polis griegas. El surgimiento de la democracia.</p> <p>B.4. Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio.</p> <p>B.5. Personajes destacados en los ámbitos de la política, la sociedad y el pensamiento.</p> <p>B.6. Los grupos sociales.</p> <p>B.7. Las relaciones familiares actuales y las del mundo clásico. Posición de la mujer en el ámbito doméstico teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio romano).</p> <p>B.8. La economía y el trabajo.</p> <p>B.9. El ocio, las fiestas y los espectáculos.</p> <p>B.10. La educación grecorromana.</p> <p>B.11. La medida del tiempo: doce horas diurnas y vigiliat. La duración de las horas. El calendario.</p>
C. LENGUA Y LÉXICO	<p>C.1. Las lenguas indoeuropeas y su expansión en el mundo actual.</p> <p>C.2. Localización de las lenguas romances de la península ibérica.</p> <p>C.3. La lengua latina y las lenguas romances.</p> <p>C.4. La lengua griega y su pervivencia actual en el léxico.</p> <p>C.5. Estudio de términos de origen griego y latino más empleados.</p> <p>C.6. La escritura.</p> <p>C.7. El alfabeto griego.</p>

	<p>C.8. El alfabeto latino.</p> <p>C.9. Los géneros literarios grecolatinos.</p>
D. MITOLOGÍA Y RELIGIÓN	<p>D.1. Mitos griegos y romanos: dioses y diosas, héroes y heroínas. Atributos, rasgos y ámbito de influencia.</p> <p>D.2. El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.</p> <p>D.3. Religión y sociedad.</p> <p>D.4. Pervivencia de la mitología en la actualidad.</p> <p>D.5. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y Juegos Olímpicos.</p> <p>D.6. La expansión del cristianismo en el Imperio romano.</p> <p>D.7. La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.</p>
E. ARTE Y PATRIMONIO	<p>E.1. Pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p> <p>E.2. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.</p> <p>E.3. La literatura griega: la poesía épica, la poesía lírica, el teatro griego (la tragedia y la comedia). La historiografía. La oratoria. La filosofía.</p> <p>E.4. La literatura latina: la poesía épica, la comedia, la poesía lírica, la historiografía y la novela.</p> <p>E.5. La oratoria y la retórica.</p> <p>E.6. La transmisión de la literatura clásica.</p> <p>E.7. La ingeniería civil romana. Las infraestructuras en la Antigüedad.</p>

6.3. Unidades

Está previsto que en este curso se utilice el libro de **Cultura Clásica de 3º** de la editorial **Santillana, Proyecto La Casa del Saber**. Contiene **10 unidades**, en las que hemos incluido un vocabulario relacionado con el tema, también la Hispania Romana.

6.3.1. Contenidos/Saberes Básicos y Criterios de Evaluación

Unidad Didáctica	Contenidos/Saberes Básicos	Criterios de Evaluación	Temporalización
1 Las lenguas y su origen clásico	Descubrir la mitología paseando por Madrid	BLOQUE A: 3, 4, 5	1ª Ev. (6 sesiones)
		BLOQUE B:	
	Las lenguas romances Del latín al castellano El griego en el castellano Los sistemas de escritura Define palabras utilizando étimos griegos	BLOQUE C: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
	Rómulo y Remo. La fundación de Roma Ares-Marte La supervivencia de los mitos griegos	BLOQUE D: 1, 2, 4	
	La supervivencia de los mitos griegos Descubrir la mitología paseando por Madrid	BLOQUE E: 1	
2 La religión gre-corromana	El belicoso pasado de Cartagena	BLOQUE A: 3, 4, 5, 7, 8	1ª Ev. (6 sesiones)
	Enterrar a los muertos	BLOQUE B: 9	
	Vocabulario grecolatino sobre mitología y religión	BLOQUE C: 3, 4	
	La religión clásica El culto Las fiestas religiosas La religión privada El mundo de los muertos El origen de las estaciones Hades-Plutón La procesión de la diosa Isis Interpreta las fuentes clásicas	BLOQUE D: 1, 2, 3, 4, 5	
	Interpreta las fuentes clásicas El belicoso pasado de Cartagena	BLOQUE E: 1, 7	
3 La infancia en el mundo clásico	El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida	BLOQUE A: 3, 4, 5, 7, 8	1ª Ev. (6 sesiones)
	Nacimiento	BLOQUE B:	
	Aceptación de los hijos Imposición del nombre a los recién nacidos La educación La indumentaria infantil	7, 9, 10	

	<p>Compara la educación grecorromana con la actual</p> <p>La infancia en Esparta</p>		
	<p>Los soportes e instrumentos de escritura</p> <p>Vocabulario grecolatino sobre el nacimiento, la infancia, la educación</p>	BLOQUE C: 3, 4, 6	
	<p>La infancia de Zeus</p> <p>Zeus-Júpiter</p>	BLOQUE D: 1, 2, 4	
	<p>Compara la educación grecorromana con la actual</p> <p>El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida</p>	BLOQUE E: 1, 7	
<p>4</p> <p>El mundo femenino</p>	<p>Las villas de Carranque y de la Olmeda</p>	BLOQUE A: 3, 4, 5	2ª Ev. (6 sesiones)
	<p>El matrimonio</p> <p>Los rituales de las ceremonias de matrimonio</p> <p>Las leyes romanas sobre el matrimonio</p> <p>Modalidades de ceremonia en Roma</p> <p>La jornada de la mujer casada</p> <p>Los vestidos en Grecia y Roma</p> <p>Debate sobre la situación de la mujer en el mundo antiguo y en el actual</p> <p>Mujeres egipcias, griegas y romanas</p>	BLOQUE B: 7, 9, 10	
	<p>Vocabulario grecolatino sobre la familia, la crianza, el matrimonio</p>	BLOQUE C: 3, 4	
	<p>El juicio de Paris</p> <p>Afrodita-Venus</p>	BLOQUE D: 1, 2, 4	
	<p>Debate sobre la situación de la mujer en el mundo antiguo y en el actual</p> <p>Las villas de Carranque y de la Olmeda</p>	BLOQUE E: 1, 7	
<p>5</p> <p>El mundo masculino</p>	<p>La industria del pescado en Baelo Claudia</p>	BLOQUE A: 3, 4, 5, 7, 8	2ª Ev. (6 sesiones)
	<p>La jornada del ciudadano griego</p> <p>La indumentaria masculina en Grecia</p> <p>La jornada del ciudadano romano</p> <p>La indumentaria masculina en Roma</p> <p>Las termas romanas</p> <p>Utiliza el calendario romano</p> <p>Un banquete en casa de Trimalción</p> <p>La industria del pescado en Baelo Claudia</p>	BLOQUE B: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11	

	Vocabulario grecolatino sobre el comercio, la economía	BLOQUE C: 3, 4	
	Apolo y Dafne Apolo	BLOQUE D: 1, 2, 4	
	Apolo y Dafne La industria del pescado en Baelo Claudia	BLOQUE E: 1, 7	
6 Política y ciudadanía	Obras públicas: la muralla de Lugo y el acueducto de Segovia	BLOQUE A: 3, 4, 5, 8, 7	2ª Ev. (6 sesiones)
	La polis griega Evolución política del mundo griego Etapas de la historia de Roma El cursus honorum Las conquistas de Roma Interpreta el esquema de la sociedad romana La esclavitud en el mundo antiguo	BLOQUE B: 1, 2, 3, 4, 6	
	Vocabulario grecolatino sobre la política, la sociedad	BLOQUE C: 3, 4	
	La historia de Aracne Atenea-Minerva	BLOQUE D: 1, 2, 4	
	La historia de Aracne Obras públicas: la muralla de Lugo y el acueducto de Segovia	BLOQUE E: 1, 2, 7	
7 El ejército y la guerra	La huella romana en León	BLOQUE A: 3, 4, 5, 8, 7	3ª Ev. (6 sesiones)
	El ejército griego en la época arcaica La época griega clásica Las guerras de la época clásica griega El ejército y la evolución histórica de Roma Las legiones romanas La forma de combatir de los soldados romanos El campamento romano Rebelión de las legiones en Germania	BLOQUE B:	
	Vocabulario grecolatino sobre el ejército, la guerra	BLOQUE C: 3, 4	
	Los amores de Afrodita y Ares Hefesto-Vulcano	BLOQUE D: 1, 2, 4	
	Los amores de Afrodita y Ares La huella romana en León	BLOQUE E: 1, 2, 7	
8 El arte clásico	La pervivencia del arte romano en Hispania	BLOQUE A: 3, 4, 5, 8, 7	3ª Ev. (6 sesiones)

		BLOQUE B: 2, 3	
	Vocabulario grecolatino sobre el arte	BLOQUE C: 3, 4	
	Las transformaciones de Zeus Hera	BLOQUE D: 1, 2, 4	
	La arquitectura griega clásica El templo griego clásico La escultura griega La arquitectura romana La escultura romana Pintura y mosaico El Panteón de Roma Diferencia los estilos arquitectónicos griego y romano El origen de los órdenes arquitectónicos clásicos Las transformaciones de Zeus La pervivencia del arte romano en Hispania	BLOQUE E: 1, 2, 7	
9 Ciudades anti- guas y moder- nas	Un asentamiento muy antiguo: Ampurias	BLOQUE A: 3, 4, 5, 8, 7	3ª Ev.(6 sesiones)
	La ciudad griega La ciudad romana Las viviendas romanas La <i>domus</i> Relaciona construcciones modernas con sus equivalentes en la Antigüedad Descripción de la Acrópolis	BLOQUE B: 1, 3, 4	
	Vocabulario grecolatino sobre la ciudad y la vivienda	BLOQUE C: 3, 4	
	La lucha por el patronazgo de Atenas Posidón-Neptuno	BLOQUE D: 1, 2, 4	
	Un asentamiento muy antiguo: Ampurias	BLOQUE E: 1, 2, 7	
10 Juegos y espec- táculos	El teatro de Segóbriga	BLOQUE A: 3, 4, 5, 8, 7	3ª Ev. (6 sesiones)
	El edificio del teatro Las representaciones Los actores El circo Los <i>ludi circenses</i> El anfiteatro	BLOQUE B: 9	

	Los espectáculos Los gladiadores Augusto organiza los juegos		
	Vocabulario grecolatino sobre los espectáculos, juegos y ocio	BLOQUE C: 3, 4	
	Orfeo y Eurídice Dioniso-Baco	BLOQUE D: 1, 2, 4	
	Orfeo y Eurídice El teatro de Segóbriga	BLOQUE E: 3, 4, 5, 8, 7	

6.3.2. Temporalización

CURSO Y EVALUACIÓN	UNIDADES
PRIMERO DE BACHILLERATO	
1ª Evaluación	Capítulos I-IV SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1
2ª Evaluación	Capítulos V-VIII SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2
3ª Evaluación	Unidades IX-XII SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

6.3.3. Situaciones de Aprendizaje

Para las situaciones de aprendizaje se ha establecido que sean los alumnos los que elaboren los proyectos de Geografía del mundo clásico y el de Literatura, en los que deben incluir un vocabulario relacionado con el tema, además de recopilar la información, realizar el abajo por el medio que les resulte más sencillo, exponiéndolo ante los compañeros y realizando unas preguntas para que éstos las respondan. Además en cada género literario debe incluirse influencia en la Literatura posterior y, a ser posible, paralelismos/similitudes/influjos de otras Literaturas, así como: origen, características, tipos (si los hubiera), autores, obras, resumen de alguna obra de cada autor

PRIMER TRIMESTRE: Geografía

1. ¿Qué es la Geografía? Vocabulario de origen grecolatino relacionado con la Geografía
2. Geografía física de Grecia antigua y actual
3. Expansión de Grecia en época prehelenística

4. Expansión de Grecia en época Clásica
5. Expansión de Grecia en época Helenística
6. Expansión del Imperio Bizantino
7. Geografía física de Roma/Italia antigua y actual
8. Expansión de Roma durante la Monarquía
9. Expansión de Roma durante la República
10. Expansión de Roma durante el Alto Imperio
11. Expansión de Roma durante el Bajo Imperio
12. Expansión de Roma durante las Invasiones Germánicas / Comienzo de la Edad Media

SEGUNDO TRIMESTRE: Literatura Griega

1. ¿Qué es la Literatura? Vocabulario de origen grecolatino relacionado con la Literatura
2. Trasmisión de la Literatura Griega
3. Épica
4. Bucólica
5. Didáctica/Científica/Filosófica
6. Fábula
7. Lírica. Elegía. Epigrama
8. Teatro: origen
9. Tragedia
10. Comedia
11. Historiografía
12. Oratoria y Retórica
13. Epistolografía
14. Filosofía
15. Prosa técnica y científica
16. Novela

TERCER TRIMESTRE: Literatura Latina

1. Trasmisión de la Literatura Latina
2. Épica
3. Bucólica
4. Didáctica/Científica/Filosófica
5. Fábula
6. Lírica

7. Elegía
8. Sátira
9. Epigrama
10. Teatro: Tragedia y Comedia
11. Historiografía
12. Oratoria y Retórica
13. Epistolografía
14. Filosofía
15. Prosa técnica y científica
16. Novela

7. Métodos Didácticos

La materia se impartirá empleando fundamentalmente el el libro de Santillana del Proyecto la Casa del Saber, Cultura Clásica 3º.

En los primeros días del curso se realizará una prueba inicial, (bien escrita, bien a través de preguntas orales), que deberá revelar el nivel de competencia cognitiva general de los alumnos. A partir de estos resultados, se estará en condiciones de elaborar una programación de aula ajustada al punto de partida real de cada estudiante, especialmente en los conocimientos históricos y lingüísticos, estos últimos especialmente para la Latín

Se hará uso de una metodología activa, (integración activa de los alumnos en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes), centrada fundamentalmente en la participación de los alumnos en la clase tanto individual como colectivamente. La actividad directa de los alumnos oral y escrita será la que ocupe la mayor parte del tiempo.

8. Procedimientos de Evaluación y Calificación

Calificación de cada evaluación:				
Pruebas escritas 60%	Actitudes 40%			
	Actitud del alumno en el aula: 10%		Cuaderno: 10%	Trabajos de investigación: 10%
	actitud y comportamiento 5%	asistencia 5%		

La nota final de curso estará sujeta a las siguientes consideraciones:

- Será condición indispensable para superar el curso aprobar la 3ª Evaluación. Los alumnos que no la aprueben deberán presentarse a un examen de recuperación en la convocatoria ordinaria.
- Por el contrario, el curso se considerará superado si se aprueba la 3ª Evaluación, aunque el alumno haya quedado suspenso en una o en las dos evaluaciones anteriores.
- Los alumnos que aprueben la 3ª Evaluación serán calificados en la evaluación final ordinaria como a continuación se expone:

3.1.1) Con la calificación obtenida en la 3ª Evaluación, en el caso de que la nota de ésta sea igual o superior a la de la 2ª Evaluación.

3.1.2) Si la nota de la 3ª Evaluación es inferior a la de la 2ª, la calificación final será la suma obtenida de aplicar un 40 % a la calificación de la 2ª y un 60 % a la de la 3ª.

3.1.3) Por último, a la hora de reflejar la calificación en el boletín se redondeará hacia arriba a la unidad, salvo en el caso del 4 al 5, es decir, del no apto al apto.

Además de la correcta comprensión de los contenidos y de una adecuada redacción de las ideas expresadas por escrito, se tendrá en cuenta la reiteración de faltas de ortografía. En este sentido, se podrá descontar 0,15 por cada falta de ortografía, de redacción o de presentación, hasta un máximo de 2 puntos.

Dado que el seguimiento de la asignatura requiere continuidad, aquellos alumnos que falten a clase sin justificación un 30% de las horas lectivas o acudan a clase sin el material establecido por el profesor perderán el derecho a que se valore el trabajo realizado en el aula con vistas a la evaluación continua de su rendimiento académico. Dentro de las faltas de asistencia, se tendrán también en cuenta las horas lectivas no presenciales, (si hubiera ese escenario).

9. Medidas de Atención a la Diversidad

El aprendizaje de la asignatura es progresivo y para todo el grupo, con mayor atención a quien lo necesite, las actividades a realizar serán, por tanto, de este modo:

- Realización de ejercicios apropiados, abundantes y variados como sean precisos, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.
- Ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se realizarán resúmenes y esquemas, siempre acompañados por el profesor.
- Mientras se realizan actividades de refuerzo, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos realizarán tareas propuestas de antemano para profundizar en ellos, a modo de investigación sobre temas culturales, ampliaciones de vocabulario de la propia lengua mediante derivaciones etimológicas, amenas y breves lecturas, etcétera.

Cuando se considere necesario, el Departamento de Orientación indicará qué alumnos requieren adaptaciones y se realizarán, por tanto, esas adaptaciones precisas para cada alumno atendiendo a sus características particulares: qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinación de los contenidos a trabajar y la metodología a utilizar, etc.

La realización de las actividades o ejercicios apropiados incluirá la adaptación al trabajo personal e individual del alumno que lo requiera desde diversos puntos de vista: el tiempo de realización de los exámenes o del modelo de examen, las posibles actividades de consolidación o de recuperación y ampliación, etc.

Al grupo van incorporándose alumnos y ya es bastante numeroso, por lo que la atención individual se hace un tanto compleja, pero no imposible.

Ante un alumno de Altas Capacidades se adaptarían los contenidos con un enfoque multidisciplinar, se le proporcionaría recursos adicionales, trabajos o temas que pudiera desarrollar para que pudiera utilizar todas sus habilidades, se planificarían actividades muy variadas, con distintas dinámicas de trabajo que implique un trabajo participativo, que le permita alcanzar el control sobre lo que aprende.

Es una asignatura que se cursa por primera vez, por lo que no hay alumnos con la materia pendiente.

10. Materiales y Recursos Didácticos

El Departamento es unipersonal, tal y como se ha indicado en la introducción a la presente programación.

Además del libro de texto y los recursos que la editorial ofrece, para impartir la asignatura se cuenta con los siguientes materiales y recursos: mapas geográficos, planos de ciudades y de yacimientos arqueológicos, atlas históricos, mapas conceptuales, diccionarios de griego, de latín, etimológicos del castellano, diccionarios bilingües de otras lenguas modernas, diccionarios de autores grecolatinos, diccionarios de mitología, diccionarios de símbolos, diccionarios de motivos literarios, historias de Roma, historias de la vida privada en Roma, estudios monográficos sobre aspectos concretos del mundo romano, enciclopedias generales, diapositivas de arte romano y manifestaciones artísticas posteriores relacionadas con el mundo clásico, vídeos, textos literarios latinos en traducción y en la lengua original, grabaciones de poesía grecolatina recitada y musicada, libros de texto de cultura clásica, de latín y de griego, recopilaciones de ejercicios sobre léxico y etimologías latinas, artículos de prensa, documentales de televisión, páginas web dedicadas al mundo clásico y en general materiales realizados en soporte informático. En la medida de lo posible, la plataforma virtual servirá de soporte constante en el que irán apareciendo las actividades desarrolladas a lo largo del curso, con materiales explicativos, ejercicios, ejercicios interactivos, enlaces para profundización y refuerzo, para recuperación de contenidos ya vistos, aspectos lingüísticos y extralingüísticos relacionados con la materia.

El Plan Digital del Centro permite, (además de la utilización de la pizarra de tiza), hacer uso de los ordenadores y proyectores de aula, así como de las aulas de informática, todo ello conectado en red, lo que facilita su uso.

Tanto la profesora como el alumnado utilizarán, cuando sea preciso, páginas Web del tipo Canva, Genially o similares

Páginas como la de Legonium, Aprender Latín en Latín, las de la SEEC o Alma Clásica, Culturaclasica.com, Iconografía Clásica o Mythos, Destripando la Historia, Tiktak Draw/Draw my life, etc

Series documentales como Ingeniería Romana, etc

11. Tratamientos de los Elementos Transversales

Gracias a los contenidos que se desarrollan en Latín, el tratamiento de la transversalidad será constante, en primer lugar, por la práctica de la **comprensión lectora y expresión oral y escrita**, inherentes a nuestra materia y a la metodología que se va a emplear, y

por el **uso constante de las TIC** como herramienta común en el aula, así como por el **fomento de un espíritu crítico** frente a la realidad circundante. Por otra parte, **la educación en valores** a través del ejemplo brindado por la Antigüedad, la defensa de la **igualdad de género** por medio de paradigmas clásicos, el **fomento de la creatividad** en determinados trabajos de aula y **el cultivo del respeto y cooperación entre iguales** serán ejes vertebradores presentes en nuestro trabajo diario con el alumnado.

El estudio de la cultura grecorromana incluye tratar temas de asignaturas muy variadas como lengua, historia, arte, filosofía, terminología científica sobre todo términos referentes a la biología, medicina, etc.

1. Comprensión lectora. Plan lector y la expresión oral y escrita

- Dentro de la dinámica de las sesiones de clase, **procuraremos que todo el alumnado lea y declame textos** (incluidos textos clásicos adaptados) durante el proceso de desarrollo de las unidades didácticas para mejorar su comprensión lectora y su expresión oral y escrita.
- Como prolongación y apoyo a las unidades de programación, **el alumnado realizará la lectura de, al menos, un libro relacionado con la tradición grecolatina** por cada evaluación. Se leerán fragmentos o en su totalidad, cuanto menos son lecturas recomendadas: *El Asombroso Viaje de Pomponio Flato* de Eduardo Mendoza, de *Antígona* de Sófocles y *Lisístrata* de Aristófanes, la colección “*Cuentos de Mitología Griega*” escritos por Alicia Esteban Santos y Mercedes Aguirre Castro, *El Arte de amar* y *Las Metamorfosis* de Ovidio, *La Lengua Oculta* de William Golding, *Sobre la Amistad* de Séneca, alguno de los libros de Santiago Posteguillo, volúmenes de Astérix en castellano y latín, artículos, algún cómic sobre Alejandro Magno, e incluso la saga de Harry Potter, (sobre todo en Latín) y hasta de El Señor de los Anillos, entre otras lecturas. Se realizarán en todas las asignaturas de clásicas y se irán seleccionando según conveniencia.
- **Con anterioridad a la lectura, se describirá el texto y las razones** por las que se ha escogido.
- Durante la lectura **se realizarán aclaraciones e incisos** (en torno al vocabulario específico, tecnicismos, etc.)
- **Tras la lectura se realizará un cuestionario** que incluya preguntas de comprensión y de interpretación crítica, pudiendo realizarse las respuestas de forma oral.

- El propio libro utilizado es un relato sobre la vida de una familia y en algunos capítulos se puede hacer una pequeña declamación uesta que hay bastantes diálogos
- A través de la realización de trabajos y su exposición

2. La comunicación audiovisual y la competencia digital

- El Plan Digital del Centro permite, (además de la utilización de la pizarra de tiza), hacer uso de los ordenadores y proyectores de aula, así como de las aulas de informática, todo ello conectado en red, lo que facilita su uso.
- Tanto la profesora como el alumnado utilizarán, cuando sea preciso, páginas Web del tipo Canva, Genially o similares
- Páginas como la de Legonium, Aprender Latín en Latín, las de la SEEC o Alma Clásica, Iconografía Clásica o Mythos, Destripando la Historia, Tiktak Draw/Draw my life, etc
- Series documentales como Ingeniería Romana, películas, etc

3. El emprendimiento social y empresarial:

- En los trabajos y exposiciones, nuestros alumnos deberán demostrar iniciativa e innovación, perseverancia y flexibilidad ante las decisiones que hayan adoptado, y habrán de experimentar con estrategias de planificación, organización y gestión de las tareas y proyectos de la materia.
- Junto con el trabajo realizado dentro del aula, propiciaremos que nuestro alumnado participe de manera activa en las actividades que le permitan afianzar su espíritu emprendedor y su iniciativa empresarial promovidas por el Centro.

4. El fomento del espíritu crítico y científico,

- Esta materia pretende dotar al alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente de la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con el fin de que comprenda mejor el mundo en el que vive. De este modo se fortalece su conciencia histórica y su capacidad crítica, a la vez que se facilita su acceso a muchos elementos comunes de la identidad europea.

5. La educación emocional y en valores,

- Toda guerra implica una violencia, las de la Antigüedad implicaba esa esclavitud mencionada o una masacre, como fue el Holocausto judío y gitano, también el armenio, o conflictos algo más recientes como la Guerra de los

Balcanes, de Uganda, Ucrania, Siria, o el eterno conflicto palestino-israelí, todas las violencias ejercidas a lo largo y ancho del tiempo y el espacio, incluso en la actualidad, que, junto a la pobreza, provocan el movimiento migratorio y el consecuente drama posterior especialmente en el lugar de llegada

- Fomentaremos en nuestros alumnos el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, así como de los valores que sustentan la libertad y la justicia, porque hay que enseñar a vivir en sociedad, en comunidad, en sociedad y en armonía con la naturaleza.
- Reconocer en textos clásicos situaciones de discriminación por razones de sexo, sociales o personales y analizarlos críticamente.
- Además, las clases de latín y griego y cultura clásica pueden contribuir al desarrollo de otros temas transversales como la política, la educación moral y cívica, la educación para la paz, la igualdad de oportunidades entre personas de distinto sexo, color, etnia, procedencia, religión, físico, orientación sexual, etc.

6. La igualdad de género

- Debe prevenirse cualquier forma de violencia, especialmente la prevención de la violencia de género, de importancia capital a la prevención de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación. igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Viendo como el trato hacia la mujer y su posición ha ido cambiando a lo largo de la Historia, en la Antigüedad su ámbito prácticamente se reducía al doméstico, si bien es cierto que las romanas gozaban de una cierta mayor libertad que las atenienses

7. La creatividad y la formación estética

- Resaltar aspectos de creatividad e iniciativa existentes entre los romanos y deducir consecuencias de los mismos.
- A través de los trabajos y exposiciones, creación literaria

8. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual,

- Frente a la gordofobia se explicará que la estética es cuestión de modas y gustos, que si bien es cierto que hay que potenciar una vida saludable, el amor y el respeto hacia el propio cuerpo el de los demás es parte de la buena convivencia.
- Los hábitos de vida saludable tenemos como ejemplo el ejercicio del deporte en Grecia, y con el lema “mens san in corpore sano”, leyendo recetas de cocina, placer que los romanos ejercitaban a su vez también

9. La educación ambiental (sostenibilidad) y para el consumo

- los alumnos tendrán que deducir de la postura de los romanos ante el universo, posiciones de respeto o desprecio ante la naturaleza y el entorno social.
- El respeto hacia la naturaleza y lo rural está más marcado entre los romanos, amantes de su terruño, algo que podemos ver en las odas de Horacio con su “beatius ille” o en algunas obras de Cicerón

10. La educación vial

- A través de las calzadas romanas podremos hacer una comparativa con las carreteras actuales y hacer un repaso de la educación vial

11. Los derechos humanos, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

- En los trabajos y exposiciones tendrán la oportunidad de asumir distintos roles en su grupo y cultivar la solidaridad, la tolerancia, el respeto y el diálogo igualitario
- La comparación entre el mundo antiguo y la cultura del mundo actual ayudará al alumno a adquirir una perspectiva más abierta y tolerante de los diferentes aspectos de la cultura humana.
- Apreciar y valorar la diversidad lingüística y cultural de Europa como muestra de convivencia entre pueblos. Para su consecución el Plan de Bilingüismo del Centro hace su colaboración, así como los intercambios con otros institutos
- El esclavismo en la Antigüedad no era tanto por cuestión de raza como lo ha sido en épocas posteriores, pero aun así el trato hacia el otro no fue bueno, y la xenofobia en un cierto grado era el común de los pueblos
- Más en Grecia que en Roma, la homosexualidad masculina, que no tanto la femenina, era una situación común, pero no exenta a veces de burla, especialmente en suelo romano.
- Hay que prevenir la aporofobia, que está aumentando, viendo cómo en otras épocas, como la que nos atañe, las personas con menos recursos eran mal tratadas
- Estos conocimientos contribuirán indudablemente a una mejora sustancial de la formación cultural y lingüística del alumnado, proporcionándoles el dominio de unas herramientas útiles para el aprendizaje de cualquier disciplina, sea esta humanística, científica o técnica.

12. Actividades Complementarias, Extraescolares e Interdisciplinarias

Tanto las actividades complementarias como extraescolares como las interdisciplinarias serán realizadas por todo el alumnado de las asignaturas del Departamento.

A. Actividades complementarias

Consistirán fundamentalmente en el visionado de vídeos y películas que ilustren diferentes aspectos que se hayan estudiado de la materia. Asimismo, en caso de llevarse a cabo jornadas culturales, nuestro Departamento contribuirá a su organización en la medida de sus posibilidades.

En celebraciones destacadas, se pondrá atención a las raíces o semejanzas con la cultura grecolatina, así como en otras culturas, que muchas de ellas tienen un origen agrario y de paso de las estaciones y que las celebramos con el tamiz cristiano, (huelga decir que la aportación del alumnado sobre las diversas celebraciones culturales y familiares propias es más que aceptada), tales como:

- Halloween / Todos los Santos-Fieles Difuntos: se utilizará el mito del Rapto de Perséfone por un lado por coincidir en fecha con el otoño, viendo la raíz celta de la fiesta, cómo se celebra en México y en otros lugares. Por otro lado, entroncarla con las Parentalia aunque eran en febrero y con las Lemuria aunque eran en mayo.
- Navidad: vincularla a las Saturnalia y al Sol Invictus, el invierno
- San Valentín: cuyo origen es de época todavía romana aunque ya cristiana entorno a la celebración de las Lupercalia
- Carnavales: con fiestas en honor a Baco, con las Saurnalia aunque sean de otra época, el Per vergilium Veneris, etc Primavera
- San José: primavera y renovación de la Naturaleza
- Semana Santa: resurgimiento de la Naturaleza-subida desde el Hades de Perséfone; muerte y resurrección de Dionisos y de Adonis, etc
- San Juan: El verano
- Etc

Puede haber alguna otra actividad bien por el calendario bien por la actualidad o por cualquier otro motivo que sea pertinente.

B. Actividades Extraescolares

- Visita a los restos de la Villa de Carabanchel en las inmediaciones de la **ermita de Nuestra Señora de la Antigua** (primer trimestre del curso).

Horario: Cada grupo irá en su **hora de clase**, puesto que la ermita se halla en las

inmediaciones del instituto

- Visita a Museo de los Orígenes / San Isidro (primer trimestre del curso)

Horario: se intentará que abarque las **tres primeras horas o las tres últimas**.
Iremos en autobús urbano

- Visita a Complutum

Horario: toda la mañana. Iremos en autocar o en autobús interurbano

- Participar en la **IX edición del Día de la Fundación de Roma** organizada por la Asociación Internacional **Alma Clásica en Segovia**, (tercer trimestre del curso, viernes 19 de abril de 2024) <https://www.almaclasica.org/d%C3%ADa-de-la-fundaci%C3%B3n-de-roma/>

Horario: toda la mañana. Iremos en autocar

Siempre sería ideal realizar otras salidas como visitar el Museo del Prado o el Arqueológico, por ejemplo; hacer el recorrido «Mitología en las calles de Madrid»; acudir a obras de teatro, películas, exposiciones de temática grecorromana, etc. Todo ello sujeto a la disponibilidad temporal y de oferta, por lo que queda pendiente cualquier otra actividad que surja a lo largo del curso.

C. Actividades Interdisciplinares

Si bien son actividades complementarias merecen este apartado propio. Con ellas se trabajará uno o más temas desde varios puntos de vista en colaboración con otros departamentos. Estos temas pueden ser tales como Visita al Jardín Botánico o el Planetario (el Departamento podrá aportar la Mitología, principalmente), visita al Parque de Eugenia de Montijo o a nuestro jardín histórico (el Departamento aportará, igualmente, la mitología, la medicina, etc), si se celebrara el comienzo o fin de alguna batalla el Departamento podrá aportar los orígenes grecolatinos de la terminología así como aspectos de la historia militar. Diferentes Años Internacionales de la UNESCO

Todo estos son meros ejemplos tanto de temas como de lo que puede aportar el Departamento, y no se descarta poder coordinar con el resto de Departamentos para realizar cualquier otra

La primera que va a realizar el Departamento, junto con el Departamento de Lengua y Literatura, sumándonos al de Inglés, será la preparación el Rapto de Perséfone para conmemorar Halloween / Día de Todos los Santos-Difuntos

13. Procedimiento para la evaluación de la programación y la práctica docente

Si os parece podéis poner que la programación se evaluará en las reuniones del Departamento en las que se realizará el seguimiento de la programación y en las que se

introducirán los cambios necesarios durante el curso.

En cuanto a la evaluación de la práctica docente, los alumnos rellenarán unas encuestas al final de curso, cuyas conclusiones serán analizadas en la última reunión de Departamento y recogidas en la Memoria.