**1.3. Исследования специфических элементов архитектуры общественно-культурных центров.**

Общественно – культурные центры имеют пространство адаптируемые к условиям и различным требованиям их эксплуатации.

Общественно – культурный центр являются центром притяжения местных жителей, приобретая значимую роль в современном постоянно изменяющимся мире. В будущем они должны становиться более гибкими, чтобы соответствовать новым запросам общества. Адаптация архитектурного центра обусловлена необходимостью устранения противоречия между растущими потребностями людей и неизменяемостью характеристик среды, в которой эти процессы реализуются.

Объемно-пространственные решения современных общественно - культурных центров имеют сложную систему. Именно предпроектный анализ является поиском наиболее эффективного объемно-пространственного решения, в котором учитывается взаимодействие различных групп населения в этих пространствах. Их пребывание в здании может отличаться цели:

- преподавание;

- выступление;

- искусство;

- музыка и др.

Такой подход решает главные проблемы архитектуры, которые не требуют больших затрат при строительстве и в ходе эксплуатации, такие как:

1. Создание комфортной культурной среды;

2. Удовлетворение социальных потребностей.

Все возможные сценарии использования многофункциональных пространств необходимо прогнозировать в культурных центрах на многие годы вперед на этапе проектирования.

Необходимо закладывать возможность не менее трех вариантов сценариев использования. Благодаря способности вместить необходимые сценарии использования в одном месте, социальный заказ на многофункциональные общественные пространства в современных зданиях культурных центров постоянно растет. Это обусловлено и тем, что интерьерная среда предоставляет возможность управлять микроклиматом, защищает от неблагоприятных факторов городского окружения, предоставляет большие возможности в части технического и сопутствующего сервисного обеспечения повседневных процессов и специальных мероприятий [4]. Однако в настоящее время систематизация многофункциональных общественных пространств в культурных центрах недостаточно разработана. Ее особенности тесно переплетаются с динамической архитектурой, но имеют ряд индивидуальных особенностей. Рассмотрим зарубежные аналоги культурных центров с многофункциональными общественными пространствами и различными сценариями их использования.

На основе проведенного анализа, можно сделать вывод, что большое число современных культурных центров имеет характерную особенность — многофункциональные общественные пространства с количеством сценариев использования от четырех до шести. При рассмотрении возможных сценариев использования многофункциональных общественных пространств в культурных центрах были определены варианты эксплуатации, обобщенные в единую классификацию по функциональному признаку: коммуникационный, информационно-просветительский, социализирующий, культурообразующий, рекреационный, обеспечивающий проведения разного рода мероприятий.

Таким образом, все рассмотренные примеры многофункциональных общественных пространств современных культурных центров демонстрируют: гибкость и вариативность среды, активное взаимодействие разных социальных групп, экономически эффективное использование пространства и ресурсов, возможность подстраиваться под новые запросы общества, благоприятное влияние на общественную жизнь в масштабах здания и города в целом.