

SYNTHESE DE FRANÇAIS

PRESENTATRICES

MMES DIÉWO KAOU SECK DABO &

AÏSSATOU BOYE BA DIOP

M. Falou BANE

LITTÉRATURE

1- COURANT LITTERAIRE

**Ensemble d'artistes partageant
les mêmes idées et appartenant à
la même ère**

2- GENRE LITTERAIRE

Forme d'écriture

COURANTS LITTERAIRES

- **Humanisme XVI s**
- **Classicisme XVII° S**
- **Rationalisme XVII° S**
- **Préromantisme XVIII° S**
- **Romantisme**
- **Réalisme**
- **Naturalisme**
- **Parnasse**
- **Symbolisme**
- **Surréalisme**
- **Négritude**
- **Négro-renaissance**

XIX° S

XX°S

GENRES LITTERAIRES

- **Roman : en prose**
- **Poésie : en vers**
- **Théâtre : en dialogue**
- **Sous genres: fables, conte, nouvelle, essai**

COURANTS LITTERAIRES

- ✖ **Humanisme XVI siècle**
 - ✖ **Classicisme XVII° Siècle**
 - ✖ **Rationalisme**
 - ✖ **Préromantisme**
 - ✖ **Romantisme**
 - ✖ **Réalisme**
 - ✖ **Naturalisme**
 - ✖ **Parnasse**
 - ✖ **Symbolisme**
 - ✖ **Surréalisme**
 - ✖ **Négro-renaissance**
 - ✖ **Négritude**
-
- ```
graph TD; A[Humanisme XVI siècle] --- B[Classicisme XVII° Siècle]; A --- C[Rationalisme]; A --- D[Préromantisme]; A --- E[Romantisme]; A --- F[Réalisme]; A --- G[Naturalisme]; A --- H[Parnasse]; A --- I[Symbolisme]; A --- J[Surréalisme]; A --- K[Négro-renaissance]; A --- L[Négritude]; C --- D --- E --- F --- G --- H --- I --- J --- K --- L; E --- F --- G --- H --- I --- J --- K --- L; L --- M[Négritude]
```

# **GENRES LITTERAIRES**

- × Roman : en prose**
- × Poésie : en vers**
- × Théâtre : en dialogue**
- × Sous genres: fables  
nouvelle, essai, conte**

## **LEXIQUE**

- **Onirique:** qui relève du rêve, hallucinatoire, féerique, édénique, paradisiaque, irréel
- **Thérapeutique:** qui soigne, curatif, qui absout la douleur, qui apporte l'apaisement (la paix)
- **Divertissement:** ludique, distraction, évasion, voyage

## **LEXIQUE** (suite)

- **Assertion:** affirmation
- **Primauté:** priorité, première place
- **Didactique:** qui enseigne
- **Fiction:** irréel, faux, illusoire

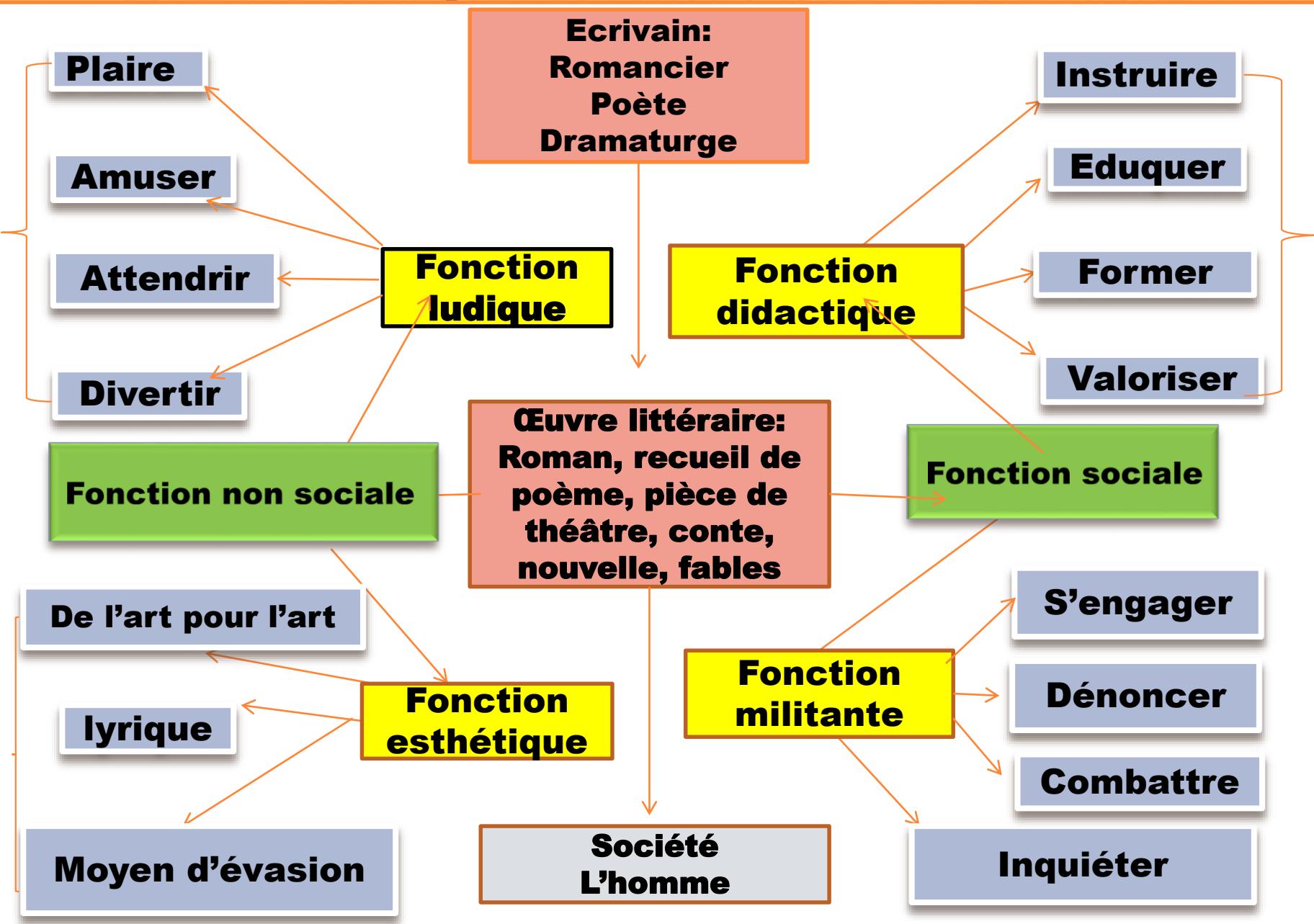
# **LEXIQUE** (suite)

- **Réel:** vrai
- **Illuminate:** lumière
- **Pittoresque:** unique en son genre, extraordinaire, merveilleux
- **Exotisme:** qui est d'ailleurs, étranger mais sublime

## **LEXIQUE** (fin)

- **Satirique:** critique, qui dénonce, qui rejette
- **Absoudre :** faire disparaître
- **Militantisme:** engagement

# SCHEMA DYNAMIQUE DES FONCTIONS DE LA LITTÉRATURE



**Ecrivain: Romancier,  
Poète, Dramaturge**

**Fonction  
ludique**

**Fonction  
didactique**

**Fonction  
non sociale**

**Fonction  
esthétique**

**Œuvre littéraire:  
Roman, recueil de  
poème, pièce de théâtre,  
conte, nouvelle, fables**

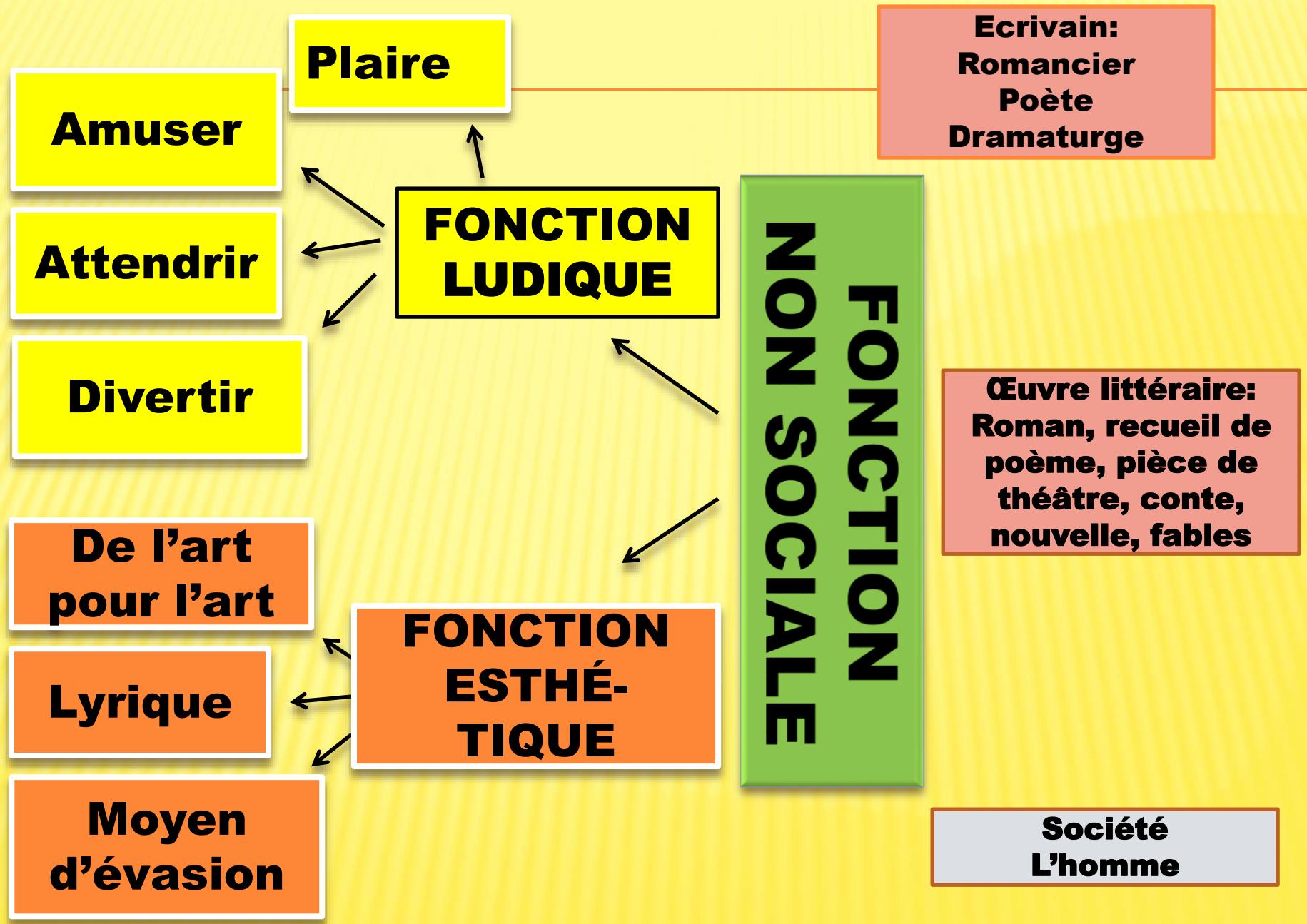
**Fonction  
sociale**

**Fonction  
militante**

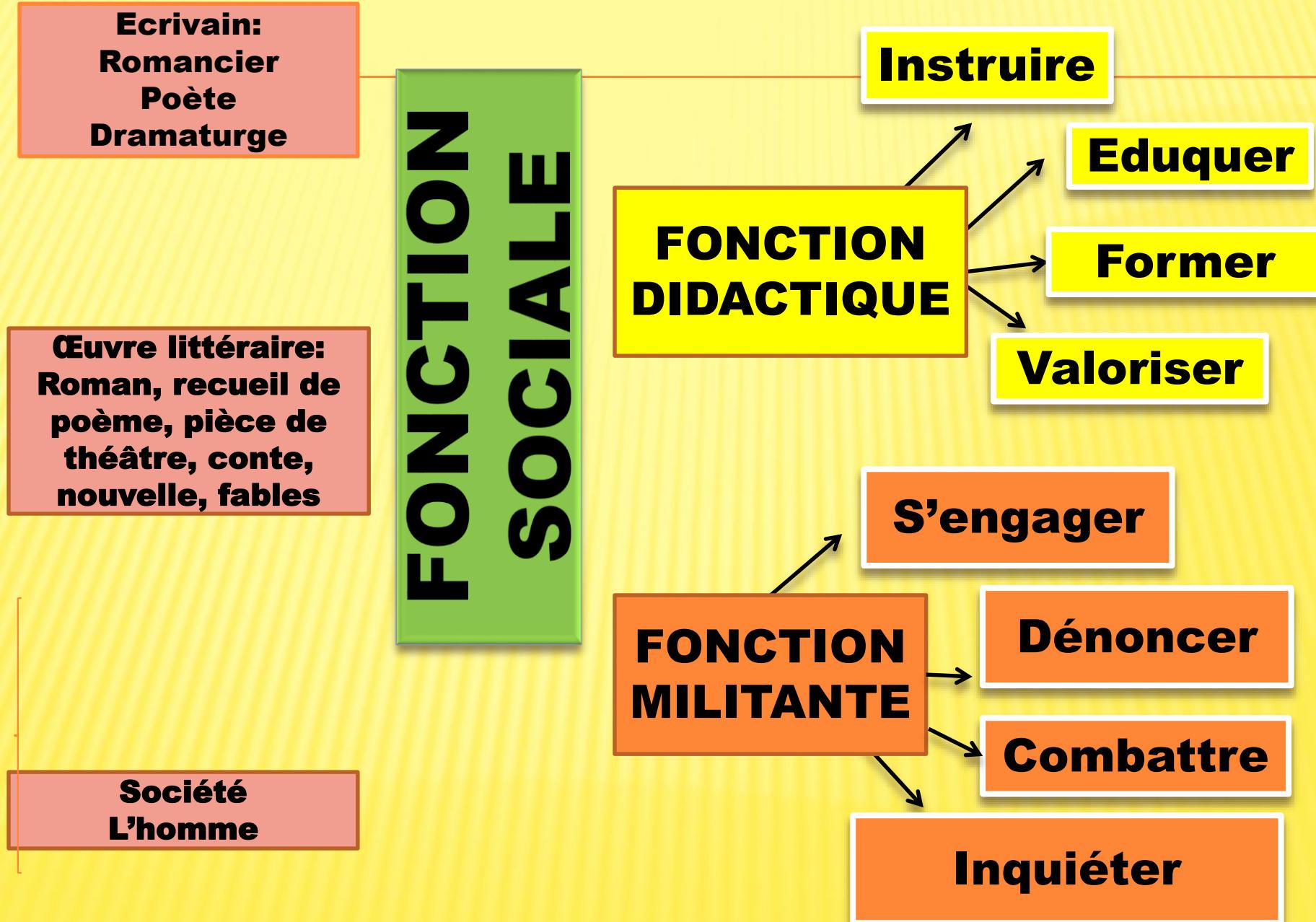
**Société**

**L'homme**

# SCHEMA DYNAMIQUE DES FONCTIONS DE LA LITTÉRATURE



# SCHEMA DYNAMIQUE DES FONCTIONS DE LA LITTÉRATURE



# **TYPES DE COMMENTAIRES**

---

**1 – SUIVI**

**2 – COMPOSÉ**

## **COMMENTAIRE SUIVI**

- EXPLICATION LINEAIRE
- PLAN LINEAIRE

## **COMMENTAIRE COMPOSE**

- EXPLICATION PAR CENTRE D'INTERET

**POINTS COMMUNS**

**3 GRANDES PARTIES**

**INTRODUCTION**

**COMMENTAIRE PROPREMENT DIT**

**CONCLUSION**

**ASSOCIATION FOND ET FORME  
LANGUE CORRECTE  
RESPECT SCRUPULEUX DE LA  
METHODOLOGIE**

**NB : TOUJOURS MENTIONNER SON CHOIX  
ATTENTION UN CHOIX NON RESPECTE EQUIVAUT A UN  
HORS-SUJET**

# INTRODUCTION

## SITUATION

## IDEE GENERALE

## PLAN

**EXPLOITATION DU PARATEXTE**  
GENRE LITTERAIRE,  
TITRE, AUTEUR,  
ŒUVRE, DATE DE  
PUBLICATION, MAISON  
D'EDITION

**SYNTHESE**  
QUI PARLE?  
A QUI ?  
DE QUOI?  
POURQUOI?  
COMMENT?

**COMMENTAIRE SUIVI**  
SUIVRE LE TEXTE ET EN  
DONNER LA DELIMITA-  
TION PRECISE  
**COMMENTAIRE COMPOSE**  
PARTIR DES CHAMPS  
LEXICAUX ET LES  
QUALIFIER

**NB:** POUR LE  
COMMENTAIRE COMPOSE  
DE PREFERENCE, PARTIR  
DU THEME OU DU  
CONTEXTE HISTORIQUE

**NB :** EVITER LES TITRES VAGUES  
DU GENRE LA MORT POUVANT  
S'APPLIQUER A TOUT TEXTE  
ABORDANT LE THEME

**NB:** 2  
PARTIES AU  
MOINS ET 3  
AU PLUS

## SITUATION

### **EXPLOITATION DU PARATEXTE**

**GENRE LITTERAIRE, TITRE,  
AUTEUR, ŒUVRE, DATE DE  
PUBLICATION, MAISON D'EDITION**

**NB: POUR LE COMMENTAIRE  
COMPOSE DE PREFERENCE, PARTIR DU  
THEME OU DU CONTEXTE HISTORIQUE**

## IDEE GENERALE

**SYNTHESE:**

**QUI PARLE? A QUI ? DE QUOI?  
POURQUOI? COMMENT?**

**NB : Eviter les titres vagues  
du genre La mort, pouvant  
s'appliquer à tout texte  
abordant le thème**

## **PLAN**

### **COMMENTAIRE SUIVI**

**Suivre le texte et en donner  
la délimitation précise**

### **COMMENTAIRE COMPOSE**

**Partir des champs lexicaux et  
les qualifier**

**NB: 2 parties au moins  
et 3 au plus**

## **Commentaire suivi**

- ❖ **Mot après mot, groupes de mots après groupes de mots suivant le texte pas à pas**
- ❖ **Terminer chacune des parties (2 ou 3 parties) par une conclusion partielle**

# Commentaire composé

- ❖ Déetecter 3 sous-thèmes pour chaque centre d'intérêt
- ❖ Procéder de ce fait comme dans une dissertation en référant toujours au texte

**Eviter la paraphrase et le repérage systématique des figures de style en donnant leurs valeurs**



# CONCLUSION

- ✖ **SYNTHESE(FOND ET FORME )**
- ✖ **INTERÊT DU TEXTE**
- ✖ **RAPPROCHEMEENT AVEC UN AUTRE  
TEXTE PRÉSENTANT UN OU DES  
ASPECTS COMMUNS  
(COMMENTAIRE COMPOSE)**

# RESUME



# **LES REGLES STRICTES RESPECT IMPERATIF DE LA METHODOLOGIE**

---

- 
- ❖ **SAVOIR COMPTER**
  - ❖ **INSERER LA MARGE DE TOLERANCE**
  - ❖ **RESPECTER L'ORDRE DES IDEES**
  - ❖ **RESPECTER LE SYSTÈME D'ENONCIATION (temps verbaux, personnes , indicateurs de lieu et de temps)**
  - ❖ **REFORMULER**



## A NE PAS FAIRE

- ❖ **EXPLIQUER LES IDEES( commentaire)**
- ❖ **Les donner pêle-mêle**
- ❖ **Ajouter d'autres idées**
- ❖ **Changer le système d'énonciation**
- ❖ **Recopier les phrases du texte**
- ❖ **Paraphraser**
- ❖ **Ecrire en bas du texte l'auteur,  
l'œuvre, la source**
- ❖ **Ecrire le titre du texte**

# AU FINAL

- ✖ **Un petit texte parallèle à l'initial**
- ✖ **Cohérence**
- ✖ **Langue correcte**

**NB: MARQUER IMPERATIVEMENT  
LE NOMBRE DE MOTS DU  
RESUME ( DU PRODUCTEUR)**

# **DISSERTATION DISCUSSION**

## INTRODUCTION

- **AMENER LE SUJET**
- **DEGAGER LA PROBLEMATIQUE**
- **ANNONCER LE PLAN ( 2 OU 3 PARTIES)**
- **1 et 1 seul paragraphe**

## DEVELOPPEMENT

**EN 2 OU 3 PARTIES SEPARÉES PAR UNE LIGNE VIERGE**

## CONCLUSION

- **SYNTHESE DES CONCLUSIONS PARTIELLES**
- **OPINION PERSONNELLE**
- **OUVERTURE OU PERSPECTIVE**
- **1 et 1 seul paragraphe**



**Chaque partie commencera par une phrase introductory énonçant l'idée générale sur laquelle on veut convaincre**

- **IM1 : Argumentation , Illustration**
- **IM2 Argumentation, Illustration**
- **IM3 Argumentation, Illustration**

**Chaque partie se terminera par une conclusion partielle et une phrase de transitions au besoin**

# **CONSEILS PRATIQUES**

---

- ✗ Bien utiliser les connecteurs logiques**
- ✗ Souligner les titres d'ouvrages**
- ✗ Reformuler toujours les citations données telles quelles**
- ✗ Ne jamais souligner les noms d'auteurs**
- ✗ Mettre toujours entre guillemets les titres de textes et les propos d'autrui**
- ✗ Eviter les phrases kilométriques**
- ✗ Eviter de confondre les auteurs**
- ✗ Eviter les fautes d'accord et syntaxiques**
- ✗ Eviter les ratures et l'abus d'un correcteur (blanco)**
- ✗ Ecrire lisiblement**
- ✗ Bien relire la copie**

## **DISCUSSION**

**Elle n'est pas une reprise des phrases du texte mais une analyse méthodologique de la problématique.**

# **CONNECTEURS LOGIQUES**

## **ADDITION**

- ✖ **D'une part..... D'autre part**
- ✖ **D'un côté..... De l'autre**
- ✖ **D'abord, ensuite, puis..... enfin**
- ✖ **En outre**
- ✖ **Encore**
- ✖ **En premier lieu, en second lieu**
- ✖ **En sus de....**

## **EXPLICATION**

- ✖ **Parce que**
- ✖ **Car**
- ✖ **Vu que**
- ✖ **Etant donné que**
- ✖ **Puisque**

## **ILLUSTRATION**

**Comme  
C'est ainsi  
que  
C'est le cas  
de  
Ainsi  
Aussi  
C'est  
l'exemple de**

## **OPPOSITION**

**Mais  
Cependant  
Néanmoins  
Or  
Toutefois  
Pourtant  
Bien que  
Quoique + subj.**

# **CONSÉQUENCE**

- ✖ **Donc**
- ✖ **Ainsi**
- ✖ **Alors**
- ✖ **De ce fait**
- ✖ **Dès lors**
- ✖ **C'est pourquoi**
- ✖ **C'est ainsi que**
- ✖ **En fin**
- ✖ **En définitive**
- ✖ **Par conséquent**

# PRÉCISION

- \* **Donc**
- \* **Ainsi**
- \* **Alors**
- \* **De ce fait**
- \* **Enfin \***
- \* **En définitive**
- \* **Par conséquent**

**Ces éléments sont utilisés pour le bilan\*, la conclusion partielle.**