



الإدارة المركزية  
لتطوير المناهج



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم

# دليل معلم

## التربية الموسيقية

للفصل الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٤-٢٠٢٥ م





# فريق العمل

## لجنة الإعداد

د/ هبة محمد رضا إبراهيم أحمد طعيمة

خبير مناهج التربية الموسيقية  
بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

أ/ هيتي عماد يوسف

معلم خبير تربية موسيقية  
إدارة حدائق القبة التعليمية - مديرية التربية والتعليم بالقاهرة

د/ هناء أحمد جلال

موجه عام التربية الموسيقية  
محافظة أسوان

## المراجعة

أ. عبير عدلي عطية

مدير تنمية مادة التربية الموسيقية  
بديوان عام وزارة التربية والتعليم

أ.د/ أسامة علي محمد أحمد

أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية  
بكلية التربية الموسيقية الزمالك - جامعة حلوان

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

د. زهوة منير السعيد حجاج

خبير مناهج تربية خاصة بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

## إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج  
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

## التحرير والاخراج الفنى



رئيس القسم

حنان محمد دراج

التحرير و الإخراج الفنى للدليل

هلى سيد أحمد بدوى

# محتويات الدليل

المقدمة	٦
فلسفة الدليل	٨
نواتج التعلم	٩
المعالجات الخاصة بفئات الدمج	١١
أساليب دعم التدريس لفئات الدمج	١٨

## الوحدة الأولى: النظريات والتذوق

الدرس الأول: الدوبل كروش وسكتتها	٢٣
الدرس الثاني: الميزان الثلاثي	٣٠
الدرس الثالث: عبد الحليم حافظ	٣٦
الدرس الرابع: بلدى الجميلة	٣٩
الدرس الخامس: تمارين تقنية على آلة البيانو	٤٤

## الوحدة الثانية: التذوق والتاريخ الموسيقى

الدرس الأول: رأيك يهمنى	٥٢
الدرس الثاني: صباح الخير يا سينا	٥٧
الدرس الثالث: سناء الجميلة	٦٣
الدرس الرابع: الموسيقى الرقمية	٦٨
الدرس الخامس: الحفل الختامى	٧٢

## المقدمة

الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعى ٢٠١٤ / ٢٠٣٠ والتي تنص على تطوير مناهج دراسية للتعليم قبل الجامعى

تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادى والعشرين، واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (٢٠٠) والتي بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى فى عام ٢٠١٨ بمرحلة رياض الأطفال والصفوف الثلاثة الأولى وصولاً للصف السادس من مرحلة التعليم الابتدائى، والتي استهدفت تدريس قراءة النوتة الموسيقية فى حدود النماذج الإيقاعية، والنغمات التى تم تدريسها مع أدائها حركياً، والعزف على آلات الباند، وآلة الأكسيليفون، كذلك تنمية قدرة الطلاب على توظيف عناصر التذوق فى تنمية الإدراك الحسى للموسيقى. كذلك - التعرف على العديد من الرواد والمبدعين فى مجال الموسيقى من حيث: تاريخهم الفنى وقيمتهم وأثرهم فى المجتمع كذلك إنتاج وتحليل حركات مبتكرة معبرين عن ما يستمعون إليه من أنماط موسيقية مختلفة.

أما بالنسبة لمنهج التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادى فسوف يتضمن مفاهيم ومهارات وممارسات عابرة للتخصصات أكثر عمقاً وتطوراً يناسب تطورات و قدرات المتعلم، وذلك لإشباع ميولهم وتلبية إحتياجاتهم ومقابلة هواياتهم التى باتت أكثر وضوحاً مما كانت عليه فى المرحلة الابتدائية.

حيث يقدم محتوى المنهج من خلال وحدتين فى كل ترم:

**الوحدة الأولى:** تنقسم إلى قسمين الأول: أسس وقواعد الفن يهتم هذا الوحدة بتنمية قدرة المتعلم على دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل فى (الإيقاع- اللحن- التناغم) التوافق الموسيقى (الطابع الصوتى)، وتوظيفها فى إبتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقى وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنياً فى حدود نغمات (سلم دو/ك) بمصاحبة الميزان المناسب موظفاً قراءة النوتة الموسيقية فى العزف على آلة البيانو الخشبى او الكهربائى.

**القسم الثانى:** تذوق وتاريخ الموسيقى تهتم هذا الوحدة بتنمية قدرة المتعلم على إكتساب بعض عناصر التذوق والتاريخ الفنى لبعض الشخصيات المؤثرة فى الموسيقى فالنسبة للتذوق الموسيقى والتي تتمثل فى مراحل الإستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية بهدف تدريب السمع و الحس الموسيقى وتوظيفه للتمييز بين الطابع الموسيقى والسرعة والبطئ، وكذلك التمييز بين بعض الأنماط الموسيقية المختلفة: التراث النوبى والتراث السيناوى من حيث الموقع الجغرافى - الموسيقى التراثية - الزى - الآلات الموسيقية، والشخصيات الموسيقية النابعة من البيئة النوبية والسيناوية والتعرف أيضاً على شخصيات موسيقية محلية أثرت فى تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالها والإستماع إلى مجموعة متنوعة منها بالإضافة إلى تاريخ بعض الآلات الموسيقية المستخدمة فى المدرسة وتعرف مبادئ التدوين الموسيقى الألكترونى باستخدام برنامج موسيقى.

**الوحدة الثانية** وتنقسم إلى قسمين **القسم الأول:** التحليل والنقد الموسيقى ويستهدف هذه القسم (تحليل ونقد بعض الأعمال الغنائية الموسيقية للشخصية التى تم دراستها من حيث إبداء الرأى فى ملائمة اللحن للكلمات وأداء المغنى من خلال عناصر محددة موظفاً فى ذلك باقى عناصر التذوق) فبعد تعرف المتعلم بعض عناصر التذوق الموسيقى التى تتمثل فى مراحل

الإستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية والتعرف على أسس التدوين الموسيقى والتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية مصرية وعالمية أثرت في الوجدان كان عليه أن يخطو خطوة أوسع نحو التحليل والنقد ،حتى يتثنى للمتعلم تكوين رأى مبنى على أسس علمية موسيقية صحيحة وتنمية الخيال بالإستماع إلى مقطوعة ووضع تخيل لموقفاً درامياً يتواءم معها .

فضلاً على ذلك فإن منهج التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادى يؤكد على ترابط المفاهيم الموسيقية ومهاراتها والمهارات الحياتية وتنميتها، والقيم التى تسعى إلى إكسابها للمتعلمين، فضلاً عن القضايا والتحديات التى يواجهها المجتمع المصرى فى هذه المرحلة .

**القسم الثانى:** يستهدف هذا القسم تنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقى حيث يقوم المتعلم بعزف بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة البيانو(الخشبي أوالكهربائي)أو الأورج بإتقان مشاركاً أقرانه فى العزف كلاً على الآلة التى تم اختياره لها مما تم دراسته مسبقاً بمصاحبة إيقاعية على الآلات الإيقاعية المتاحة والآلات المبتكرة المصنوعة من خامات البيئة مشاركاً أقرانه غناء مجموعة من الأغاني المتنوعة - وآداء بعض من الاعمال الموسيقية التراثية النوبية والسيناوية مصحوب بالتشكيل الحركى مبتكراً بعض الحركات التعبيرية على أنماط مختلفة لما يستمع إليه من الموسيقى.

وتهتم الوحدة الثانية بتنمية مجموعة من المهارات والممارسات العابرة للتخصصات لدى المتعلم، وهى: التفكير الناقد والتفكير الإبداعى، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها الإحترام - المسئولية - المثابرة - الصمود -الأنتماء.

## فلسفة الدليل

انطلاقاً من الدستور المصري الذي ينص في مادته ( ٦٧ ) والتي تنص على أن « تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع لهم » وفي ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ التي تستهدف أن يكون التعليم ذا جودة عالية، يساهم في بناء شخصية متكاملة معتز بذاته ومستنير، ومبدع مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التي تهيئ الفرص أمام الطلاب؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة، من خلال الأهداف التربوية التي تعمل على هديها، والتي تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع؛ و رغبة منا في الارتقاء بجودة حياة المصريين وتربية وجدانهم، وتهذيب نفوسهم، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار، وأن تصبح لديهم رؤية فنية وحس موسيقى رفيع .

من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الموسيقية الذي يستهدف تنمية مبادئ التذوق الموسيقي لدى المتعلمين، فضلاً عن تنمية الوعي الموسيقي لديهم، وتتبع مؤشرات النبوغ لدي الطلاب؛ لاكتشاف وصناعة الموهوبين موسيقياً من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال، وباعتبار صناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة، وتصلها المدرسة، وأن الطريق نحو صناعة الموهوبين يكون بالكشف المبكر عنهم، ومن منطلق إيماننا المطلق بأن المدرسة إضافة إلى كونها فضاءً تربوياً تعليمياً يمكن لها أن تكون ميداناً لاكتشاف الموهوبين وانتقائهم- بشكل عام - وفي مجال الموسيقي بشكل خاص، فضلاً عن كونها البيئة الخصبة لإنمائها وتنمية قدراتهم وتربية وجدانهم.

إن الهدف الأسمى من التربية الموسيقية تربية التذوق، وتنمية ملكات النقد والتحليل الموضوعي، وهي مهارات عابرة للتخصصات تنطلق من درس الموسيقي إلى الحياة بشكل عام؛ بهدف خلق تذوق راق للمثيرات السمعية، معتمداً على ترقية الحواس وتهذيبها؛ لتستشعر الجمال ومكانه فيما حوله وفيمن حوله.



## نواتج التعلم التي بُنى في ضوءها منهج التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول

المجالات	نواتج التعلم
التذوق والتاريخ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف المشوار الفني للمطرب عبدالحليم حافظ.</li> <li>• يستمع لبعض الأعمال الغنائية المتنوعة المطرب عبدالحليم حافظ .</li> <li>• يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع لبعض اعمال المطرب عبدالحليم حافظ .</li> <li>• يتعرف الموقع الجغرافي لسيناء .</li> <li>• يستمع لبعض الاعمال الموسيقية لمنطقة شمال سيناء.</li> <li>• يبدى رأيه في بعض أعمال المطرب عبد الحليم حافظ من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات والأداء الغنائى للمطرب.</li> <li>• يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع - CRESENDO - DIMINUENDO - PIANO - (FORTE) مع النطق السليم لها باللغة الإيطالية</li> <li>• يحدد الحركة اللحنية (صاعدة-هابطة- متكررة) على النوتة الموسيقية.</li> <li>• يستمع الى أغنية «صباح الخير يا سيناء» من أعمال المطرب عبدالحليم حافظ .</li> <li>• يستمع لبعض الاغانى السيناوية البسيطة.</li> <li>• يستمع أغنية أحبابنا يا أحبابنا من التراث السيناوى.</li> </ul>
الصولفيج وتدريب السمع	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتذكر علامة الدوبل كروش (♯) وزمنه.</li> <li>• يتعرف سكتة الدوبل كروش (♯).</li> <li>• يستنتج علامات إيقاعية ♯-♯ من خلال استخدام سكتة الدوبل كروش (♯).</li> <li>• يؤدي بعض التمارين الإيقاعية باستخدام الدوبل كروش وسكته ♯ _ ♯.</li> <li>• يتعرف الميزان الثلاثي <math>\frac{3}{4}</math> من حيث القيمة الزمنية.</li> <li>• يؤدي تمارين إيقاعية متنوعة على الميزان <math>\frac{3}{4}</math>.</li> <li>• يغنى تمارين لحنية متنوعة على ميزان <math>\frac{3}{4}</math> مع أداء إشارات الميزان.</li> </ul>
العزف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يثبت تطبيق (Piano) على هاتفه الجوال للعزف على آلة البيانو.</li> <li>• يتعرف على مكونات واجهة المستخدم في التطبيق.</li> <li>• يوظف تطبيق (Piano) في عزف مقطوعة موسيقية بسيطة مما سبق دراسته</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يؤدي تمارين صوتية بسيطة لتدريب الصوت بشكل صحيح.</li> <li>• يغنى أغنية عظيمة يا مصر بشكل صحيح.</li> <li>• يغنى أغنية « صباح الخير يا سينا » بشكل صحيح مع توضيح أماكن النفس.</li> <li>• يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب.</li> <li>• يغنى جزء من أغنية أحبابنا يا أحبابنا</li> </ul>	<p><b>تربية الصوت</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يبتكر بعض الحركات التعبيرية المناسبة المستوحاه من الرقصات التراثية السيناوية.</li> <li>• يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال أداء الرقصات التراثية السيناوية.</li> </ul>	<p><b>الإيقاع الحركي</b></p>

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

### الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم من لديهم واحدة أم أكثر من الإعاقات التالية ( إعاقة بصرية ،أو سمعية ،أو ذهنية، أو إعاقة حركية ،وشلل دماغي،فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وبطيء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة).

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية:

الفئات	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية الأكفأ وضعاف البصر	<ul style="list-style-type: none"> <li>المعدل العام للذكاء طبيعي، والذاكرة الحسية قوية ، ولديه دافعية للتعلم</li> <li>قصور في تكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان، تبعاً لدرجة أبصاره</li> <li>القصور في توظيف الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه.</li> <li>قصور في نمو العمليات العقلية العليا كالتمثيل والتخيل وهي تلك العمليات التي تعتمد على حاسة البصر</li> <li>قصور في طبيعة ومدى الخبرات التي يكتسبها وقصور في قدرته على التفاعل في البيئة والسيطرة على الذات والبيئة مما يترك أثر كبير على إمكانية إدراك العلاقات القائمة على الشكل والحجم والوضع في الفراغ .</li> <li>القصور في إدراك الكيف لبيئته وإمكاناتها مما يجعل تكيفه منحصر في إطار ضيق. ويؤدي به إلى عدم الشعور بالأمن والعزلة والإنطواء.</li> <li>عدم القدرة على الحركة بحرية مما يطبع حياته بدرجات متفاوتة من الاعتمادية</li> <li>قصور في قدرة الشخص على الإثارة والتفاعل الوجداني وهي عمليات تعتمد على رؤية الحركة والإستمتاع بالمشاهدة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التدريب على الأداءات حسياً للمكفوفين ،وعن قرب لضعاف البصر.</li> <li>تعليمات الأنشطة وتكليفات تنفيذ المهام تتم شفهيًا .</li> <li>وصف صور الادوات التي يتضمنها المحتوى شفهيًا للمكفوفين وعرضها مكبرة لضعاف البصر دون تفاصيل</li> <li>تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة ، وكتابة التكليفات والنصوص بطريقة برايل ، والإجابة الشفهية بالنسبة للمكفوفين</li> <li>استخدام التطبيقات التكنولوجية المستحدثة الخاصة بالمكفوفين مثل ( قارئ الشاشة – البرامج الخاصة بوصف الصورة – البرامج الخاصة بمتابعة قراءة النصوص مدعمة بإضاءه على الكلمات المستهدف قراءتها لمساعدة ضعاف البصر على القراءة .. الخ</li> <li>استخدام التطبيقات التكنولوجية التي تساعد الكفيف على التعرف على ماهية الأشياء وذلك لإثراء قدرته على معرفة البيئة مما يؤثر على التفاعل مع البيئة ومفرداتها .</li> <li>توفير عوامل الأمن والسلامة داخل البيئة مما يعزز قدرة الكفيف على التحرك بأمان داخلها .</li> </ul>

- التحدث في مواجهة المتعلم حتي يستطيع قراءة الشفاه خاصة عند عرض المصطلحات الجديدة
- إضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري مثل : الأسهم ، الدوائر، تلوين بعض الكلمات إما في كتاب الطالب أو تحديدها علي السبورة .
- تقديم رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع المتعلمين
- يراعى تقديم الصورة البصرية لضعيف السمع ككل ثم تحليلها إلى أجزاء.
- يراعى تقديم المعلومة بصورة مباشرة وتسلسلها ، والانتقال في تقديمها من المحسوس إلى المجرد .
- يراعى تكييف المفاهيم المهارية من خلال تقديم نموذج أدائي أمام الطلاب
- يراعى تقليل عدد العناصر المعروضة في الصورة وتلافي العناصر الكثيرة التي تشتت الانتباه داخل المشاهد البصرية على أن يكون الموقف التعليمي غنياً بالمشيرات البصرية ، والمألوفة لدى ضعيف السمع
- يراعى تطوير قدرات الحواس الأخرى لدى المتعلمين من ذوي الإعاقة السمعية لتقوم بما كان يفترض أن تقوم به حاسة السمع المفقودة لديه الأمر الذي ينتج عنه زيادة القدرات البصرية لديه وما يترتب عليها من زيادة قدراته على تكوين المدركات البصرية.
- يراعى استخدام الصور والأشكال بقدر الإمكان لجذب انتباه اضعيف السمع عند توضيح المفاهيم له.
- يراعى توفير أنشطة وألعاب تعليمية متنوعة مصحوبة بالتعزيز في كل خطواتها.
- عدم التركيز على المشيرات اللفظية الرمزية والمجردة،

- يعاني طلاب تلك الفئة صعوبة في التعلم الشفهي ويصعب عليهم الربط بين الكلمات المسموعة ورموزها المكتوبة.
- يدرك ضعيف السمع المثير البصري ويضفى معنى كلى عليه أولاً ثم ينتقل إلى إدراك التفاصيل .
- لا تتأثر قابليتهم للتعلم والتفكير التجريدي إذا تم تقديمه من خلال اللغة المرئية
- يؤثر ضعف السمع بدرجة كبيرة على المعالجة البصرية والمكانية للمثيرات الحسية ( النسخ من السبورة أو الكتب -تحديد المعلومات بدقة من الصور والمخططات والرسوم البيانية وغيرها .. ) وتكون حسب شدة الفقد السمعي لديه .
- تضعف قدرته على تركيز الانتباه للمثيرات اللفظية(مسموعة ، مكتوبة ، مقروءة )
- صعوبة تذكرهم للمعلومات إلا إذا تم تقديمها من خلال التعليم البصري .
- يتأثر التحصيل الدراسي لدى ضعاف السمع بدرجة الحرمان الحسي السمعي لديهم؛ وذلك نتيجة قلة الخبرات التي يحصلون عليها من خلال حاسة البصر مقارنة بأقرانهم من السامعين ، فالنمو
- المعرفي والاجتماعي للإنسان - خاصة في سنوات العمر الأولى - يعتمد على السمع حيث يتفاعل مع الأصوات التي يسمعها ويبدأ في اكتساب مهارات ومعلومات تحقق له التواصل مع المحيطين به .
- يواجه طلاب تلك الفئة مشكلات في فهم ما يقرب من ٥٠ ٪ من المناقشات الصفية وتقل إذا تم متابعتها بصرياً وعن قرب حسب شدة الإعاقة .
- يعانون من قلة مفرداتهم اللغوية ، و يواجهون مشكلات في اللغة التعبيرية ، والمناقشات الجماعية ؛لأن قاموسهم اللفظي محدود

## الإعاقة السمعية

### (ضعاف السمع)

- حيث يجد المتعلمون ضعف السمع صعوبة في إدراك تلك المثيرات.
- ربط الخبرات الجديدة بما لدى ضعيف السمع من خبرات قديمة؛ لضمان بقاء وانتقال أثر تعلمها، بحيث يتم مراجعة المعلومات السابق تعلمها عند تقديم مفاهيم مهارية وربطها بالمفاهيم الجديدة بصورة حياتية بأمثلة مبسطة من بيئة الطالب
- التكرار والتأكيد علي المصطلحات الجديدة واعطاء أمثلة بسيطة عنها بأكثر من طريقة .
- يختار المعلم لقطات فيديو تفصيلية توضيحية لخطوات أداء المهارة .
- إعطاء المزيد من الوقت لمعالجة لمعلومات.
- تحديد المهام وفصل المهام عن بعضها، وتجزئتها والاعتماد علي المدخل البصري في التدريس
- التعريف بالمفردات المتضمنه بالموضوع في بداية الدرس .
- إعطاء المزيد من الوقت لمعالجة المعلومات المتضمنة بالدرس
- تلخيص التعليمات في نقاط محددة وبسيطة
- اختصار المحتوى بما لا يخل بمخرجات التعلم.
- يراعى التعريف المسبق لضعيف السمع بالموضوع قبل البدء في الحديث و جلوس ضعيف السمع في مكان قريب ومواجه للمعلم أو الأقران أثناء الحديث ، بحيث يستطيع ملاحظة حركات الشفاه وتعبيرات الوجه .
- يراعى التمهيد لعرض الأنشطة و تحديد المهام قبل البدء في ممارستها ، مع توضيح تلك المهام من خلال الصور

## الإعاقة الفكرية

- يعاني الطلاب من تلك الفئة الي بطيء في نمو بعض الوظائف والعمليات اللازمة للعمل المدرسي مثل قصور القدرة على تذكر المثيرات السمعية والبصرية، التعميم والقدرة اللفظية، وفهم بعض التلميحات واللغة
- مستوى الذاكرة بعيدة المدى أفضل من مستوى الذاكرة قريبة المدى ولديهم قصور في فهم الأفكار المجردة
- يعانون من ضعف القدرات الحركية والجسمية وذلك نتيجة للقصور المباشر في الحواس الذي يؤثر على الحركة والادراك
- تحليل المهام وتجزئتها والتركيز على الأنشطة الجسدية ومن السهل الى الصعب
- إعطاءه تعليمات واضحة ومحددة ، ووقتا كافيا لأداء مهامه
- تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً حتي يستمرون في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح
- التكرار المستمر للمصطلحات الجديدة
- مراجعة المهارات التي تم تدريسها سابقا واسترجاعها وتثبيتها ونقل المعلومات من الذاكرة قصيرة المدى الي بعيدة المدى
- المراجعة المستمرة وبشكل سريع لنقل المعلومات الي الذاكرة بعيدة المدى لوجودها بشكل أفضل لديهم من الذاكرة قصيرة المدى
- إن عدم التقييم الصحيح لقدرات الطالب يؤدي لإخفاقه عند تدريسه لمهارات أخرى
- استخدام الصور البصرية مثل الفيديوهاات القصيرة والصور الطبيعية الحقيقية للمفاهيم المراد تعلمها وتدريب الطالب عليها
- عند التقييم أو طلب الإجابة على الاسئلة اسمح له تقديم أجوبة تتكون من كلمة واحدة، أو اسمح له بوضع دائرة حول الإجابة بدلاً من كتابتها أو اطلب منه الإشارة إلى الإجابة بدلاً من التعبير لفظيا

## الإعاقة الحركية والشلل الدماغي

- لا يستطيع الطلاب القيام بالمهمة المراد القيام بها دفعة واحدة.
- يعاني الطلاب من صعوبات في مجال اللغة؛ حيث يشوب الكلام أحياناً عدم الوضوح بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه؛ لضعف التحكم في عضات اللسان والشفاه والحلق وتعبرات الوجه.
- يعاني الطلاب من القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي.
- تكليفه بالقيام بمهام حسب حالته الصحية، مع إعطاءه ما يكفيه من وقت لأداء النشاط.
- إدماج الطالب في أنشطة جماعية تعتمد على التفاعل مع متابعة تقبل الطلاب له . تقليل الواجبات المنزلية والصفية، وإعطاؤه ما يكفيه من وقت لأداء مهامه
- تبسيط الاستجابات قد تكون شفوية أو إيماءات أو حركة اليد أو التوصيل أو استخدام الكمبيوتر ان امكن

- -التركيز على الأنشطة الحسية واستخدام الصور في التدريس وجدول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية بدلاً من اللغة أو الكلمات، كما يتحدث المعلم معهم بجمل قصيرة ويركز على الكلمات المفتاحية، ينطقها بنغمة مرتفعة ويجعلها في نهاية الجملة ويشرح النشاط قبل البدء فيه في مهام محدده
- يجب ألا يطلب منهم أن ينظروا وينصتوا في نفس الوقت لعدم قدرتهم على معالجة المعلومات الداخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت والتأكد من إنتباههم
- الاعتماد على التعلم البصري واستخدام المعينات البصرية كالبطاقات التعليمية والفيديوهات القصيرة والجدول الزمنية المصورة لتسهيل الفهم
- تبني أساليب التواصل البديلة مثل الإشارات أو الجداول المصورة لتعزيز القدرة على التواصل مع الطالب
- تثبيت الأدوات التي يستخدمها الطالب التوحيدي من حيث الشكل واللون فلا ينبغي تغير الشكل أو اللون التي يعتاد عليها الطالب اللعب بها
- تزويد الطلاب بالتعليمات الكتابية حتى يتسنى لهم الرجوع لها أثناء أنشطتهم. كما ويستجيب بعض الطلاب بصورة أفضل عند طبع هذه التعليمات بخط
- المعرفة المسبقة بمحتوى الدرس القادم وذلك لأنها تساعد في تخفيف القلق حول الأشياء الجديدة والبدء باستيعاب المعلومات قبل تقديمها لأقرانهم واستكمال الأنشطة التي تتطلب المزيد من الوقت لإكمالها
- راقب الطالب جيداً و حدد ردود فعله تجاه المحفزات لإعادة تكييف المواد المستخدمة في الأنشطة

- صعوبات في القدرة على إدراك الفراغ والتحرك فيه وعدم القدرة على التكيف في وضع جسمه عند سماع مثير سمعي بصري
- صعوبة في تركيز الانتباه، ولذا يصعب عليهم معالجة وتذكر التعليمات اللفظية الطويلة والمعقدة
- عدم الرغبة في المشاركة في المهام والأنشطة التي لا تحمل معنىً بالنسبة لهم
- ردود فعل حساسة وبعض السلوكيات اللمسية مثل وضع الأشياء في الفم
- يظهر ردود فعل حساسة تجاه المحفزات ذات الروائح القوية والشديدة
- لا يفهمون الخطر ولا يدركون المخاطر داخل المنزل أو خارجه

## طيف التوحد



- تطوير الوعي بصفة مستمرة على قواعد الأمن والسلامة وعرضها على بطاقات مصورة موضحة لها وذلك الوقاية من الحوادث والمخاطر كالعيبث بالأدوات أو التيار الكهربائي أو الأشياء الحادة عند استخدام أدوات التطريز أو اعداد الوجبات المقرر دراستها
- عندما يطلب من الطالب القيام بمشروع اعرض عليه مثال توضيحي للمشروع المنجز بحيث يتمكن الطلاب من معرفة ما هو مطلوب منه
- عند التقييم أو طلب الإجابة على الاسئلة اسمح له تقديم أجوبة تتكون من كلمة واحدة، أو اسمح له بوضع دائرة حول الإجابة بدلاً من كتابتها أو اطلب منه الإشارة إلى الإجابة بدلاً من التعبير لفظيا

- التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح .
- استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للانتباه وتجزئة المهام والواجبات الي وحدات اقل تعقيدا
- مكافأة المتعلم لكل خطوة يتمها علي الوجه السليم، و الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل مع تقديم حُطة للأنشطة اليومية والفاعليات التي يقوم به المعلم وتكرارها للطالب
- وضع ساعة مؤقتة لتبين للطالب وقت بداية ونهاية النشاط .
- تحديد خطوات النشاط ووضع أهداف محددة له وعند اتمام كل خطوة بنجاح يعطي له وقتاً للراحة
- استخدام جمل محددة وقصيرة وبسيطة عند إعطاء الأوامر لتكون أسهل في التنفيذ
- إعطاء زمن مضاعف لإنجاز النشاط فالطالب من ذوي فرط الحركة وتشتت الانتباه يحتاج إلى زمن أكثر؛ مما يحتاجه زميله من العاديين لإنجاز المهام المطلوبة منه .

- نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها
- الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم .
- قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك
- صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة أيضاً في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية

## تشتت الانتباه وفرط الحركة



## صعوبات التعلم

- يعاني الطلاب ذوي صعوبات التعلم
- من صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم ، فضلاً عن الإدراك اللفظي والبصري والذاكرة قصيرة المدى ، كما يعانون صعوبة فهم المسموع ، وربط المفردات بالسلوك والتمييز بين الكلمات المتشابهة واتباع التعليمات الشفهية واختيار المفردات المعبرة عن التفكير وتذكرها.
- يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد والعزلة الاجتماعية وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.
- صعوبات في المهارات الأكاديمية الأساسية (القراءة- الكتابة-الفهم القرائي-التعبير الكتابي-الحساب وفهم المفاهيم الرياضية والهندسية).
- صعوبة القدرة علي حل المشكلات واقتراح بدائل مناسبة للحل.
- الاندفاعية وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها، وتشتت الانتباه عند الانتقال من مهمة لأخرى.
- انخفاض مستوى تقدير الذات والثقة في النفس.
- صعوبة في التفكير ولا سيما التفكير المجرد والقدرة علي التخيل.
- صعوبة تعميم الخبرات المتعلمة والاستفادة منها في مواقف أخرى مشابهة.
- تهيئة الطالب قبل بدء النشاط، مع تقديم محفزات أثناء وبعد أداء النشاط .
- تجنب فشل المتعلمين ؛ حيث تقدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً ؛حتي يستمرون في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعرون بالنجاح.
- تقصير طول الجملة واستخدام الكلمات الأكثر شيوعاً وتغيير نبرة الصوت ، فضلاً عن استخدام الحاسب الآلي لتشجيعه على الكتابة عليه
- كذلك مراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية .
- تجزئة المهام الجديدة وربطها بما سبق تعلمه والانتقال من العام للخاص ومن المحسوس للمجرد.
- تفعيل الاستراتيجيات الخاصة بتنمية الذاكرة مثل (الربط- التكرار- التجميع-الكلمات المفتاحية- القصة-كتابة الملاحظات).
- تفعيل استراتيجيات خفض مستوى الاندفاعية وتكليف الطالب بأنشطة تعتمد علي اتباع خطوات مرتبة لإنجازها وتدريبه علي الالتزام بدوره في الصف.
- عدم الانتقال إلي نشاط آخر إلا بعد التأكد من إنجاز الطالب للنشاط السابق واستيعابه له.
- الاستعانة بخرائط المفاهيم والمخططات والجداول في تلخيص المعلومات والمقارنة بين المفاهيم المتقاربة ليسهل استيعابها وتذكرها.

## أساليب دعم لفئات المدمجة

أساليب الدعم	اعتبارات أساليب الدعم
دعم التذوق الموسيقي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكرار التمرين الإيقاعي أو اللحني بشكل متكرر لفئات الدمج.</li> <li>• مراعاة المعلم درجة الإعاقة أثناء أداء التمرينات الإيقاعية.</li> <li>• أداء الحركات بالتصفيق كلما أمكن بالنسبة لحالات الشلل الدماغي كل حسب إعاقته أو التصنيف أو الربت علي الفخذ بيد واحدة ، ..... .</li> </ul>
دعم التعبير اللغوي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التركيز علي الاحداث الهامة في القصة لفئات الدمج وأدائها تمثيليًا كلما كان ذلك متاحًا.</li> <li>• مراعاة تعبير فئات الدمج عن الكلمات بالتعبير الحركي في حال صعوبة الغناء</li> <li>• تكرار أسماء النغمات علي الخطوط والمسافات لفئات الدمج حتي يتشني لهم حفظها.</li> <li>• القيام بأداء تمثيلي عند سرد القصة بمساعدة الطلاب ليتمكن المدمجون إستيعاب مضمون القصة بصورة أفضل من السرد القصصي.</li> <li>• القيام بالغناء الفردي عند غناء سلم دواك صعودًا وهبوطًا؛ حتي يتمكن طلاب الدمج من معرفة طريقة أخذ النفس بطريقة صحيحة</li> <li>• الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو \ ك صعودًا وذلك بإشارة الصعود باليد لأعلى وأدائه هبوطًا بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صوتيًا كلما كان ذلك ممكنًا.</li> <li>• غناء الاالحان الموسيقية بشكل أبسط من السرعة المدونة على النوتة المكتوبة وغناؤه بمقطع (لا) لبعض فئات الدمج (ضعيف السمع والشلل الدماغي)</li> </ul>
دعم مهارات العزف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أداء اللحن أبسطاً مع استخدام اليدين معاً في أبسط صورة لتعليم العزف علي آلة البيانو الخشبي - الأورج) لضعاف السمع.</li> <li>• استخدام آلات الباند بيد واحدة بالنسبة للشلل الدماغي والإعاقة الحركية أو بكلا اليدين- حسب درجة الإعاقة، وعند عدم استطاعته القبض بيده علي أية آلة، يمكنه أداء نفس الإيقاع الذي يؤديه زملاؤه بالربت علي فخذه، أو جسده، أو اهتزاز جسمه ، أو بأية طريقة أخرى تراها مناسبة.</li> <li>• امساك الكفيف بالآلات الباند؛ ليتحسسها، ويتعرف عليها، ثم العزف عليها</li> <li>• مصاحبة بعض فئات الدمج أثناء غناء زملائهم.</li> <li>• فئة المكفوفين تستثنى من العزف علي آلة (البيانو الخشبي - الأورج ) أما الشلل الدماغي والإعاقة الحركية فيمكن المشاركة في بعض الأجزاء البسيطة التي تستوجب يدًا واحدة فقط</li> <li>• قراءة النوتة الموسيقية للكفيف تكون بطريقة برايل ولكن يتم التعرف علي شكل العلامات كمعلومة إثرائية من خلال المجسمات.</li> <li>• أداء التمرين بإستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية بالنسبة لضعاف السمع.</li> </ul>
دعم الادوات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مفتاح صول : تقديم نموذج مجسم للخطوط والمسافات وخطوات تدوين مفتاح صول للمكفوفين.</li> <li>• استخدام نماذج للآلات أو مجسم لها ووصف الصور للمكفوفين لشرح الآلات المميزة لكل طابع موسيقي</li> <li>• استخدام مكبرات الصوت مع ضعيف السمع أو عزف اللحن بصوت مرتفع مبالغ فيه حتي يتشني لهم الاحساس بالصوت القوي والضعيف</li> </ul>
دعم العمل في مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مراعاة تقسيم طلاب الدمج حسب قدراتهم علي الأداء الموسيقي عند توظيف استراتيجيات العمل في مجموعات.</li> <li>• توظيف المعلم لقدرات فئات الدمج في أداء فقرات الحفل كل حسب قدراته ودرجة إعاقته</li> <li>• أمثلة : ( تنظيم حفل ، القاء كلمة الترحيب ، قراءة القرآن ، تنظيم الفقرات ، الاشتراك في الغناء أو العزف ، ..... .</li> </ul>



## الوحدة الأولى : النظريات والتذوق

الدرس الأول : الدوبل كروش وسكتتها

الدرس الثاني : الميزان الثلاثي

الدرس الثالث : عبد الحليم حافظ

الدرس الرابع : بلدى الجميلة

الدرس الخامس : تمارين تكنيكية على آلة البيانو



## الوحدة الأولى

### النظريات والتذوق

#### وصف الوحدة الأولى:

الموسيقى وتنمية مبادئ التذوق الموسيقى لدى المتعلمين، فضلاً عن ما لديهم واستكمالاً لما تم دراسته في الصفوف الرابع والخامس والسادس الابتدائي.

فتنقسم هذه الوحدة إلى قسمين القسم الأول هو النظريات الموسيقية فيهتم هذا القسم بتنمية قدرة المتعلم على دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في (الإيقاع- اللحن- التناغم «التوافق الموسيقى» -الطابع الصوتي)، وتوظيفها في ابتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقى وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنياً في حدود نغمات (سلم دو/ك) بمصاحبة الميزان الثلاثي  $\frac{3}{4}$  وتوظيف أسس الأداء الصحيح (التنفس السليم- التعبير الصوتي- النطق الصحيح للحروف) حتى يتثنى للمتعلم الأداء الغنائي المتقن بعد التدريب على التمارين التي تساعد على مرونة ونمىء الصوت.

أما القسم الثاني وهو التذوق والتاريخ الموسيقى وهو يهتم بتنمية قدرة المتعلم على اكتساب بعض عناصر التذوق الموسيقى والتي تتمثل في ( مراحل الاستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية )، بهدف تدريب السمع والحس الموسيقى وتوظيفه للتمييز بين الموسيقى الآلية والغنائية وعلامات التظليل المسموعة مثل ( الفورتى - البيانو) وكذلك التمييز بين بعض الأنماط الموسيقية المختلفة مثل (الطابع السيناوى) ويميز بين أنواع الموسيقى المختلفة والتعرف على بعض الشخصيات الموسيقية المحلية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالهم والاستماع إلى مجموعة متنوعة منها.

وتستهدف هذه الوحدة تنمية مجموعة من المهارات والممارسات العابرة للتخصصات لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد والتفكير الإبداعي - التواصل - اللغة العربية - الفهم الرياضياتي- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والذكاء الاصطناعي- الوعى السياحى - الوعى البيئى، وما يرتبط بها من قيم داعمة له كاحترام- المسئولية - المثابرة - الصمود - الإلتزام.

#### الهدف العام للوحدة:

##### تهدف تدريس هذه الوحدة إلى:

توظيف عناصر وأسس الموسيقى للوصول إلى المستوى المطلوب من قراءة النوتة الموسيقية وأدائها غناءً وعزفاً والتعبير عنها حركياً واستخدام أسس الأداء الصحيح في الغناء بعد أداء التمارين المناسبة لذلك و توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسى الموسيقى للتمييز الأنماط الموسيقية المختلفة السيناوية وغيره من الأنماط المختلفة ودراسة شخصية موسيقية أثرت في وجدان الشعب المصرى مستمعاً لمجموعة من أعماله.

#### مخرجات تعلم الوحدة :

##### بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة يجب أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يقرأ النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً مستخدماً إشارات الميزان المناسب.
- يتدرب الأداء الصحيح مستعيناً بالتمارين المناسبة للمساحة الصوتية لمرونة ونمىء الصوت.
- يتعرف شخصية مصرية موسيقية شكلت الوجدان المصرى وأهم أعماله ويستمتع لمجموعة متنوعة منها.
- يستمتع النماذج للموسيقى السيناوية .

**ملحوظة هامة:** يتم تنفيذ الأنشطة حسب رؤية المعلم والإمكانيات المتاحة لديه بما يتفق مع وقت الحصة بشرط تحقيق الأهداف.

## نواتج التعلم :

- يتذكر علامة الدوبل كروش  $\text{♩}$  وقيمته الزمنية.
- يتعرف شكل سكتة الدوبل كروش ( $\text{♩}$ ).
- يستنتج علامات إيقاعية  $\text{♩} - \text{♩}$  من خلال استخدام سكتة الدوبل كروش ( $\text{♩}$ ).
- يؤدي بعض التمارين الإيقاعية باستخدام الدوبل كروش وسكته ( $\text{♩} - \text{♩}$ ).
- يتعرف الميزان الثلاثي ( $\frac{3}{4}$ ) من حيث القيمة الزمنية.
- يؤدي تمارين إيقاعية متنوعة على الميزان ( $\frac{3}{4}$ ).
- يغنى تمارين لحنية متنوعة على ميزان ( $\frac{3}{4}$ ) مع أداء إشارات الميزان.
- يستمع إلى نماذج موسيقية ذات الميزان الثلاثي ( $\frac{3}{4}$ ).
- يقارن بين بعض النماذج الموسيقية من حيث نوع الميزان.
- يغنى أغنية عظيمة يا مصر بشكل صحيح.
- يتعرف المشوار الفن للمطرب عبدالحليم حافظ.
- يستمع لبعض الأعمال الغنائية المتنوعة المطرب عبدالحليم حافظ .
- يميز بين الألحان الموسيقية من حيث الطابع (حزن - بهجة - حماس - اجتماعي - خشوع) أثناء الاستماع لبعض أعمال المطرب عبد الحليم حافظ.
- يتعرف الموقع الجغرافي لسيناء .
- يتعرف عناصر الفن الموسيقى السينماوى (موسيقى التراث - التعبير الحركى - الآلات الموسيقية) .
- يصف الزى السينماوى (للجنسين) .
- يستمع لبعض الأعمال الموسيقية التراثية من الفن السينماوى .
- يقارن بين الموسيقى النوبية والسيناوية من حيث الإيقاع والطابع .
- يحترم الثقافة السيناوية .
- يستمع لمؤلفات موسيقية على آلة البيانو.
- يقدر قيمة الأعمال الفنية الموسيقية لآلة البيانو.
- يتعرف على أسماء الأعمال الفنية التى يستمع إليها ومؤلفها الموسيقى وجنسيته.
- يقرأ النوتة الموسيقية للخط اللحنى المدون فى مفتاح صول .
- يعزف مقطوعة « the Pigenon » على آلة البيانو بـكلتا اليدين .

## المهارات والممارسات المابرة للتخصصات:

- التواصل
- مهارة التواصل اللفظى وغير اللفظى
- الصمود:
- التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول

- المحاسبية:
- إعطاء تغذية راجعه فَعَّالة
- التعاون:
- الالتزام بالقواعد العامة للفريق

### القيم

- الحب - المثابرة - الإتقان

### القضايا

- قضايا المواطنة: (الولاء والانتماء)

## الدرس الأول : الدوبل كروش وسكتتها

### مقدمة الدرس:

في الدروس السابقة تم مراجعة الأشكال الإيقاعية السابق دراستها وتعرفنا زمن كل شكل إيقاعي واستكمالاً لهذا الموضوع سوف نتذكر الشكل الإيقاعي الدوبل كروش وسكتته.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقيقة )

- قم بإملاء الطلاب للتمارين الآتية وكتابتها في كراساتهم.
- أطلب منهم تصفيق هذه التمارين مع ذكر أسماء العلامات اثناء التصفيق.



### تنفيذ الدرس : ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( الدوبل كروش وسكتتها )

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

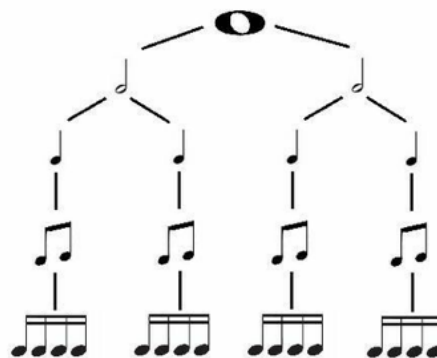
- يتذكر العلامة الإيقاعية (♩) وقيمتها الزمنية.
- يتعرف سكتة الدوبل كروش (♩).
- يستنتج العلامة الإيقاعية ♩ - ♩ من خلال استخدام سكتة الدوبل كروش (♩).

- يؤدي بعض التمارين الإيقاعية باستخدام الدوبل كروش وسكتته (♩ - ♩).

#### عرض النشاط :-

- اعرض على الطلاب نموذج اللوحة الإيقاعية للتذكير موضحاً عليها جميع الأشكال الإيقاعية التي تم دراستها مع ذكر السكتة الخاصة بكل شكل إيقاعي.

♩	♩
♩	♩
♩	♩
♩	♩
♩	♩



### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يتذكر العلامة الإيقاعية (♩) وقيمتها الزمنية.
- يتعرف سكتة الدوبل كروش (♩).
- يستنتج العلامة الإيقاعية - ♩ من خلال استخدام سكتة الدوبل كروش (♩).
- يؤدي بعض التمارين الإيقاعية باستخدام الدوبل كروش وسكتته (♩ - ♩).
- يغنى أغنية عظيمة يا مصر بشكل صحيح

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

الحوار والمناقشة

الوسائل التعليمية :

السموعة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات :

المحاسبية : إعطاء تغذية راجعة فعالة

التعاون : الإلتزام بالقواعد العامة للفريق




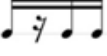
القيم:

الحب - المثابرة - الإلتقان




القضايا :

قضايا المواطنة: (الولاء والانتماء)



- ثم قم بأداء الشكل الإيقاعي  في أول مرة يتم أدائه كاملاً ثم يتم إسكات الربع الأول منها (  ) وبعدها يتم اداء الشكل الجديد  ، ثم يتم إسكات الربع الثاني وقراءة الشكل الجديد  وهكذا ويتم أداء كل شكل بالتصفيق وتكراره أكثر من مرة واعطي للطالب الفرصة لمحاكاته، وزوده بالتعزيز والتغذية الراجعة المناسبين.

- اعرض على الطلاب نموذج للعبة بسيطة يمكن عملها بالمنزل باستخدام أجندة قديمة او النتيجة الخاصة بالمكتب وقم

بلصق الأشكال الإيقاعية (  -  -  ) كل شكل على ورقة منفصلة.

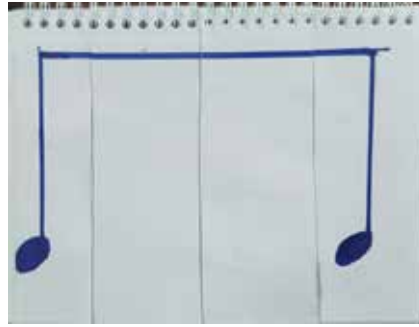
١. تلصق على الورقة الأولى متقسم إلى ٤ اجزاء منفصلة.



٢. تلصق على الورقة الثانية.

٣. تلصق على الورقة الثالثة.

٤. تلصق على الورقة الرابعة.

٥. ثم قص كل ورقة إلى أربعة أجزاء كلاً منها على حدا.



- قم بعد ذلك بالتبادل بين الأجزاء الأربعة لإستنتاج العلامة الإيقاعية الجديدة.
- عند تكوين شكل إيقاعي من خلال اللعبة اطلب من الطلاب ذكر اسمه وادائه بالتصفيق وتدوينه في الكراسة الخاصة بالتربية الموسيقية.
- اطلب منهم اداء التمارين الآتية بالتصفيق مع نطق اسم الأشكال الإيقاعية للتدريب على  -  .





### النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (عظيمة يا مصر)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يؤدي تمرين لإطالة النفس وأخذه بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- يغنى أغنية «عظيمة يا مصر» بشكل صحيح.
- يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال الغناء.

#### عرض النشاط :

- وجه الطلاب للتمرين لضبط النَّفْس وأخذه بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- اطلب منهم أخذ نفس عميق ثم احتبسه في الصدر وإخراجه في عشر عدات.
- كرر مع الطلاب هذا التمرين عدة مرات مع الزيادة في العدات إلى ١٥ ثم ٢٠ ..... وهكذا، مع أخذ النفس مرة بعمق، ومرة بشكلٍ خاطف؛ فذلك يساعد المؤدى على إطالة النفس وأخذه بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- اعرض على الطلاب كلمات الأغنية بخط واضح وشرح الكلمات بشكل مبسط.

لحن الموسيقى: وديع الصافي

### عظيمة يا مصر

كلمات: أحمد علام

عظيمة يا مصر يا ارض النعم  
يا مهد الحضارة يا بحر الكرم  
نيلك دا سكر جوك معطر  
بدرك منور بين الأمم  
عظيمة يا مصر ..عظيمة يا ارض النعم  
ارض الكنايس ارض الجوامع  
ارض الجنان ارض المزارع  
ارض المداين ارض المصانع  
عشتي يا مصر يا ام الهرم  
عظيمة يا مصر ..عظيمة يا ارض النعم  
إلهي يصونك يا ارض العبور  
ويملى ربوعك محبة ونور  
ونزرع في ظلك خمائل زهور  
وبهجة وسعادة ومغنى ونغم  
عظيمة يا مصر ..عظيمة يا ارض النعم

- غنّ الأغنية مرة بمفردك، ثم غنها جزءًا جزءًا بمصاحبة الطلاب؛ حتى يتمكنوا من إتقانها، وغنائها بشكل صحيح.
- اجعل الطلاب يقومون بأداء تلك الأغاني كعمل جماعي، وتطبيق ما تعلموه من كيفية إخراج الصوت بشكل صحيح، وأيضًا كيفية ضبط النفس بشكل صحيح أثناء أداء الجمل الموسيقية الطويلة.
- قم بتدريب الطلاب على ادوات التظليل المصاحبة للغناء من كريشندو - ديمنونو - F - P

1

## I عزيمة يا مصر

تدوين : حسام الضيع

كلمات : أحمد علام

الحان : وديع الصافي

موسيقى = 115

5

10

16

22

28

34

40

46

53

60

## عظيمة يا مصر II

67 رمك ال بح يا رة ضا ح ال مهد يا نعم ن ال أرض يا مصر

74 أ نل بي و ر نو م رك بد طر عط م وك جو كر سكة لك نب

81 ن ل ا أرض ا ي ر مصر يا مة ي ظ ع م مصر يا مة ظي ع م

87 م عك بو ر لا م ي و بور ع ال أرض يانك صو ي ه ل ! م ع

91 ودة عاس جة بح و هور ز يل ما خلك ظلا في رع نر و ن و بة حبه 1. 2.

96 ع م ع م ن ل ا أرض ا ي ر مصر يا مة ي ظ ع كرم و ن و م ع

101 يا رة ضا ح ال مهد يا نعم ن ال أرض يا مصر يا مة ظي

107 طر عط م وك جو كر سكة لك نب رمك ال بح

113 يا مة ظي ع م أ نل بي و ر نو م رك بد

118 م ع م ن ل ا أرض ا ي ر مصر يا مة ي ظ ع م مصر *Fine*

### المرض الختامي : (0 ق) :

- اطلب من الطلاب قراءة التمرين صولفائياً بمصاحبة إشارات الميزان الثنائي.



### نشاط إثرائي للموهوبين :

- اطلب من أحد الطلاب المميزين القيام بدور المايسترو وقيادة زملائه في أداء النشيد بشكل جماعي.

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### التمهيد

#### ضعاف السمع

- اعط الطالب تمرين التمهيد مكتوب .
- جزء التمرين إلي مقاطع قصيرة ، ثم ساعد ضعيف السمع عند قراءته إيقاعياً إن أمكن حسب درجة إعاقته ، ثم مساعدتهم لأداء التمرين بالتصفيق عن طريق العد.

### النشاط الأول: ( ٢٠ دقيقة ) الدبل كروش





#### المكفوفين وضعاف البصر

- أدم الطالب بلوحة تحتوى على العلامات الإيقاعية المذكورة بالنشاط مدونة بطريقة برايل .
- اتح للطالب فرصة للتدريب على أداء الإيقاعات المذكورة بالدرس من خلال التصفيق ثم اداء التمارين .







#### ضعاف السمع

- اعرض نموذج اللوحة الإيقاعية من خلال جدول من عمودين، واكتب في رأس العمود الأول العلامة الإيقاعية ، ورأس العمود الثاني السكتة المناظرة لها.
- صاحب أداء العلامات الإيقاعية بتعبيراً حركياً بالأصابع تعبير عن العد مع الاداء الصوتي المناسب للزمن بالمقطع الصوتي (تا) وذلك للعلامات الإيقاعية الطويلة نوعاً ( الروند - البانش - النوار).
- استخدم العد في التدريب على زمن كل علامة إيقاعية أو سكتتها .
- اسمح للطلاب أداء زمن كل علامة إيقاعية بالتصفيق ومصاحبة العد .

### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد :

- وضع للطلاب القيمة الزمنية للدبل كروش وسكتتها.
- شكّل مع الطلاب العلامات الإيقاعية بالصلصال قبل البدء في تدوينها على السبورة.
- أد الشكل الإيقاعي  في المرة الاولى وقم بأدائه كاملاً ثم اطلب من الطلاب أدائه بعدك في صورة محاكاة، ثم اد الشكل الجديد  وفيه يتم إسكات الربع الأول منها (  ) وبعدها يتم أداء الشكل الجديد ، اطلب أدائه بعدك في صورة محاكاة ، ثم يتم إسكات الربع الثاني  وهكذا ..... وهكذا
- قسم التمارين الإيقاعية إلى أجزاء بحيث يكون كل جزء عبارة عن مازورة واحدة يقوم الطالب بقراءة كل مازورة على حده وأدائها بالتصفيق مع تصحيح الخطأ أول بأول ثم الانتقال إلى باقي أجزاء التمرين الإيقاعي تباعاً.

### صعوبات تعلم

- اكتب الشكل الإيقاعي الجديد علامة الدوبل كروش  علي السبورة للطلاب وزمنها والسكتة الخاصة بها (  ) ونسخها في كراسته، ثم قم بأداء الشكل الإيقاعي  في أول مرة يتم أدائه كاملاً ثم يتم إسكات الربع الأول منها (  ) وبعدها يتم أداء الشكل الجديد  ، ثم يتم إسكات الربع الثاني وقراءة الشكل الجديد  وهكذا ويتم أداء كل شكل بالتصفيق وتكراره أكثر من مرة واعطي للطلاب الفرصة لمحاكاته، وزوده بالتعزيز والتغذية الراجعة المناسبين.

## النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (عظيمة يامصر):

### المكفوفين وضعاف البصر

- قم بتدريب ضبط تمرين النفس من خلال الأداء الحسي (بأن يضع الطالب يده على صدره ويلاحظ حركة الصدر صعودًا وهبوطًا).
- قدّم للطالب كلمات الأغنية مكتوبة بطريقة برايل أو مسجلة حتى يتسنى له تكرارها وأتقانها .

### ضعاف سمع

- الفت انتباه الطالب بحركة يدك المتزامنة مع ارتفاع الصدر أثناء أخذ النفس العميق ثم احتباسه في الصدر معبرًا عن ذلك بضم قبضة يده إلى صدره وكذلك وضع يده أمام فمه عند إخراجه النفس في عشر عدات، ليشعر الطالب بقوة خروج الهواء، مع مراعاة توضيح العد والتأكيد عليه.
- قم بإعطاء الطالب وقت أطول للتدريب علي أخذ النفس بشكل صحيح.
- اكتب كلمات أغنية عظيمة يا مصر علي السبورة بخط واضح وساعد الطلاب علي التهججي البطيء للكلمات، وشرح لهم معاني الكلمات الصعبة.
- استخدم القصف السمعي فقم بتكرار سماع النطق الصحيح للكلمة موضع الخطأ للطالب لأطول فترة ممكنة ليساعده على النطق الصحيح لبعض الكلمات الصعبة.
- قم بتجزئة الأغنية إلى مقاطع قصيرة حتى يتسنى للطالب الحفظ الجيد.
- اختر مقطع قصير من أغنية عظيمة يا مصر وقم بأداءه بسرعة أبطء، ثم أطلب منه محاكاته في ذلك ليرددها بعدك بصورة مباشرة وفقاً لقدراته ودرجة إعاقته.
- اسمح له بمشاركة زملاءه بمقطع ( لا ) أثناء الغناء اذا تعثر عليه أداء الكلمات.
- اسمح للطالب بالمشاركة مع زملائه بعزف الوحدة الموسيقية علي الآلة الإيقاعية التي يختارها إذا تعذر مشاركته الغناء مع زملائه بمقطع ( لا ).

### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- وجه الطالب حسيًا لكيفية أخذ النفس والأحتفاظ به وإخراجه ببطء مع العد.
- وجه الطالب لاختيار غناء مقطع قصير من الأغنية إذا تعذر عليه غناء الأغنية بالكامل.
- درب الطلاب على الغناء مع أداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات ليسهل على الطالب حفظها حسب أماكنياتهم ودرجة أعاقتهم قبل البدء في النشاط.
- اد الأغنية بسرعة بطيئة نوعًا ما حتى يستطيع الطالب المشاركة في الغناء بمصاحبة زملاءه حسب أماكنياته ودرجة أعاقته.

### صعوبات تعلم

- اكتب كلمات أغنية عظيمة يامصر علي السبورة بخط واضح وقسم الكلمات الصعبة لمقاطع صوتية باستخدام الألوان المختلفة مع مراعاة تلوين المقطع المتكرر بنفس اللون لتقليل تشتت انتباه الطالب، ثم اشرح له معاني الكلمات التي لا يعرفها وساعده علي القراءة وتهجي المقاطع الصوتية، ثم قدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبين.

## الدرس الثاني : الميزان الثلاثي

### مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم .... يعتبر الميزان في الموسيقى من أهم الأشياء

التي يجب الاعتماد عليها في بناء الألحان وتنظيمها ، من حيث انسجام الإيقاع والحركات اللحنية المختلفة ؛ لأنه يقوم بالحفاظ على إيقاع المقطوعة الموسيقية من البداية حتى النهاية، حيث تنقسم المقطوعة الموسيقية إلى موازير متساوية زمنياً، وبشكل منتظم طوال المقطوعة ، حيث تبدأ كل مازورة بالنبر القوى ويليه نبر ضعيف في باقى المازورة.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقيقة )

- أطلب من الطلاب قراءة التمرين صولفاً مرة ثم غناءه مرة أخرى بمصاحبة إشارات الميزان .



### تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

#### النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (الميزان الثلاثي)

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف الميزان الثلاثي ( $\frac{3}{4}$ ) من حيث القيمة الزمنية.
- يؤدي تمارين إيقاعية متنوعة على الميزان الثلاثي ( $\frac{3}{4}$ ).
- يغنى تمارين لحنية متنوعة في ميزان ( $\frac{3}{4}$ ) بمصاحبة إشارات الميزان.

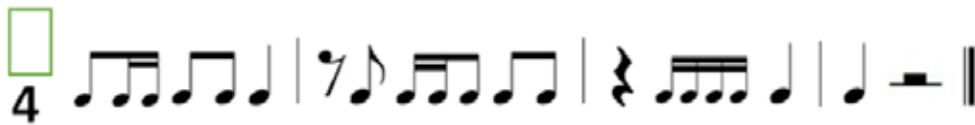
### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يتعرف الميزان الثلاثي ( $\frac{3}{4}$ ) من حيث القيمة الزمنية.
- يؤدي تمارين إيقاعية متنوعة على الميزان الثلاثي ( $\frac{3}{4}$ ).
- يغنى تمارين لحنية متنوعة على ميزان ( $\frac{3}{4}$ ) مع أداء إشارات الميزان.
- يستمع إلى نماذج موسيقية ذات الميزان الثلاثي ( $\frac{3}{4}$ ).
- يقارن بين بعض النماذج الموسيقية من حيث نوع الميزان.
- الزمن : (٥٠ دقيقة)
- مكان النشاط :
- حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات :
- الحوار والمناقشة - التدريس المباشر
- الوسائل التعليمية:
- السموعة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات والممارسات العابرة للتخصصات :
- المحاسبية : إعطاء تغذية راجعه
- فعالة
- التعاون : الالتزام بالقواعد العامة
- للفريق
- القيم: الحب - المثابرة - الإلتقان
- القضايا :
- قضايا المواطنة: (الولاء والانتماء)

### عرض النشاط :

- اعرض على الطلاب تمريناً إيقاعياً في الميزان الثلاثي ( $\frac{3}{4}$ ) بدون كتابة الرقم العلوي ( البسط ) ثم اسألهم
- ماذا يلاحظون ؟ مستخدماً استراتيجية الحوار والمناقشة .

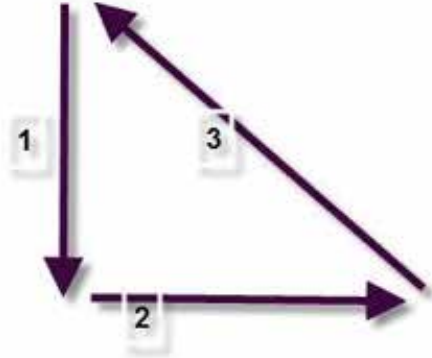


- عرف الميزان الثلاثي ( $\frac{3}{4}$ ) : بأنه عبارة عن رمز موسيقى مكون من رقمين ؛ بسط ومقام الرقم الأعلى (البسط ) يدل

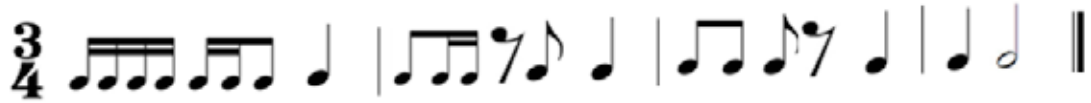


على عدد الوحدات داخل المازورة الواحدة ، والرقم الأسفل ( المقام ) يدل على نوع الوحدة ويدون الميزان بعد الدليل مباشرة.

- استخدم استراتيجية البيان العملي واعرض على الطلاب نموذج لطريقة أداء المايسترو للميزان الثلاثي.



- اعرض على الطلاب بعض التمارين الإيقاعية واطلب منهم قراءتها بمصاحبة اشارات الميزان.



- اعرض بعض التمارين اللحنية في الميزان الثلاثي واطلب منهم أدائها بإشارات الميزان.



## النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (إستماع)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يستمع بعض النماذج المختلفة لأعمال ذات ميزان ثلاثي (4/3).
- يقارن بين بعض النماذج الموسيقية من حيث نوع الميزان.

### عرض النشاط :

- الميزان الثلاثي يسمى في الموسيقى إيقاع الفالس
- يسمى في الموسيقى العربية «سماعى دارج»

- بعض النماذج التي تم أستعراض الميزان الثلاثي بها من خلال إيقاع الفالس:

الأغنية	المقطع	الملحن	المغنى
دارت الإيام	وصفولى الصبر	محمد عبد الوهاب	أم كلثوم
انا قلبى دليلى	المقدمة وأول مقطع «انا قلبى دليلى»	محمد القصبجى	ليلى مراد
ليالى الأنس فى فينا	المقدمة وأول مقطع «ليالى الأنس فى فينا»	فريد الأطرش	أسمهان
الربيع	المقدمة الموسيقية وأول مقطع «الربيع»	فريد الأطرش	فريد الأطرش
أوبريت «تغريد البلابل»	المقدمة وأول مقطع «ليل ياليل»	فريد الأطرش	فريد الأطرش وأسمهان
يا حبيب الروح	المقدمة الموسيقية	رياض السنباطى	ليلى مراد
جبار	ماكنتش أعرف قبل النهاردة	محمد الموجى	عبد الحليم حافظ
يا نور جديد	يا نور جديد	محمد فوزى	محمد فوزى
أتعوديت عليك	أدة يا منايا كنت	خالد الأمير	شادية
موشح عجبًا لغزًا	موشح عجبًا لغزًا	فؤاد عبد المجيد	عمر فتحى

- اعرض على الطلاب عدد من النماذج التي تم بها استعراض الميزان الثلاثي (الفالس):

١. فيديو المقدمة الموسيقية لأوبريت تغريد البلابل ويتضح في هذا الفيديو اداء المايسترو للميزان الثلاثي.
٢. المقدمة الموسيقية لأغنية الربيع فيها يظهر الميزان الثلاثي واضحًا ليتناسب مع كلمات الأغنية لجعل اللحن راقص معبرًا فيه عن الربيع وجماله.

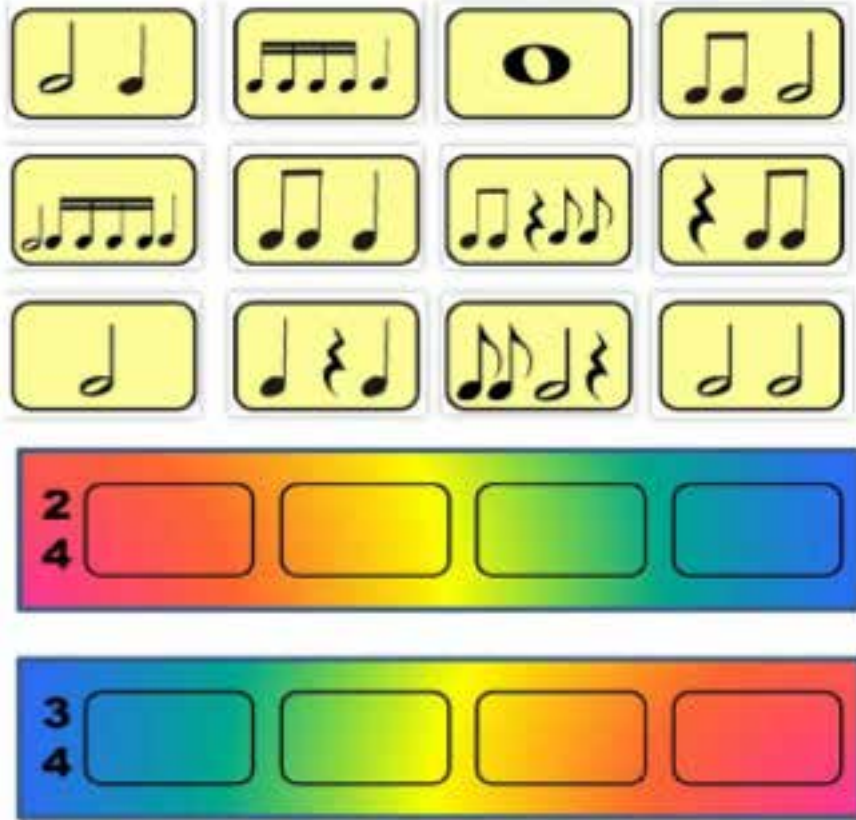


٣. المقدمة الموسيقية لأغنية يا حبيب الروح تتميز بفخامة المقدمة الموسيقية ويتضح بها إيقاع الفالس ويكون من السهل تمييزه واداءه مع الطلاب.

- اعرض على الطلاب نماذج موسيقية متعددة لأعمال مختلفة واطلب منهم معرفة الميزان المناسب لكل عمل مقطوع ( ماكنتش اعرف قبل النهادرة) من أغنية جبار - مصر هي أمى - يا نور جديد - عزيمة يا مصر ).
- بعض النماذج التي تم أستعراض الميزان الثلاثي بها من خلال إيقاع السماعى الدارج (موشح يا من لعبت به شموله - بالذى اسكر - يا بهجة الروح).

### المرض الختامي : (0 ق)

- اعرض النماذج الآتية على الطلاب واطلب منهم اختيار النماذج الإيقاعية المناسبة لكل ميزان من الموازين المدونة:



### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من احد الطلاب المميزين اختيار نموذج عشوائى من النماذج التى تم الإستماع إليها من خلال اختيار قصاصة ورق مدون عليها اسم العمل ومصاحبته بإشارات الميزان المناسبة.

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

## التمهيد

## ضعاف السمع

- اكتب التمرين على السبورة وقم بتوزيع ورقة مصور عليها نفس التمرين توزع على الطلاب ضعاف السمع مدون تحت كل شكل إيقاعي اسمه ، مع تمييز اسماء النغمات بالأقلام الملونة.
- ساعد الطلاب في قراءة التمرين صولفائياً حسب شدة إعاقته.
- اكتب بعبارة واحدة من العبارتين الموجودتين بالتمرين لقراءتها صولفائياً.
- درب الطالب على الزمن عن طريق العد ليؤدي التمرين بالتصفيق

## النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) (الميزان الثلاثي) :

## المكفوفين وضعاف البصر

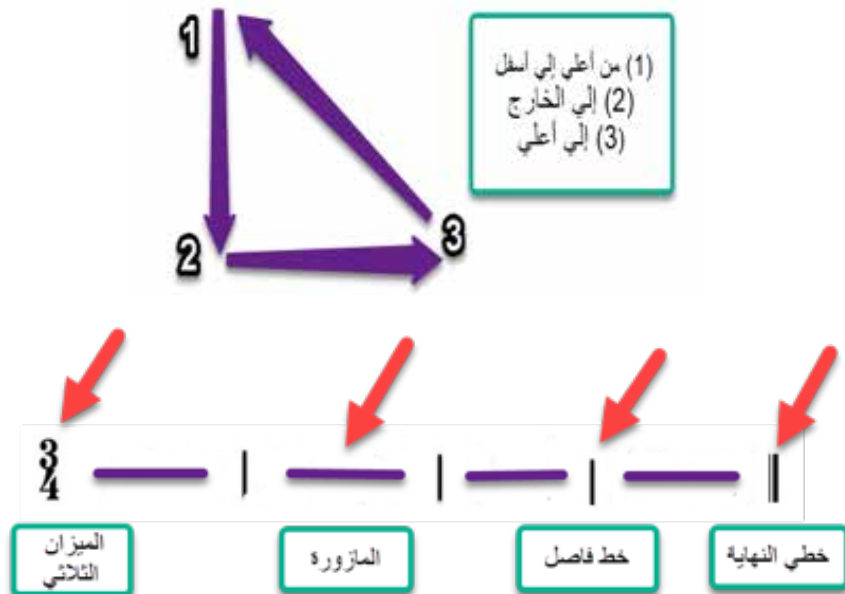
- قم بشرح الميزان الثلاثي عن طريق البيان العملي بعمل مجسم أو شكل تخطيطي بارز مع تنفيذه عملياً .
- قم بالتعاون مع طالب مبصر واطلب منه الإمساك بيد زميله وتوجيهه للأداء الصحيح للميزان عملياً.

## ضعاف السمع

- ذكر الطالب بالميزان الثلاثي السابق دراسته وذلك برسم الميزان الثلاثي على السبورة أو على بطاقة مصورة وضعها امام الطالب طوال فترة عرض النشاط وتوضيح أجزائه بالعد.
- درب الطالب ليؤدي التمرين بالتصفيق مع الحفاظ على الزمن.
- اتفق مع الطلاب على إشارات محددة للبدء ، أو الاستمرار ، أو الإنتهاء من أداء التمرين بالتصفيق.
- اكتب بإشتراك الطلاب مع زملائهم في قراءة التمارين بمصاحبة إشارات الميزان.

## الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد :

- ارسم الميزان الثلاثي على السبورة ووضح مكوناته أداءً وتدويناً وقم بوضع أسهم على كل جزء وشرح كل جزء على حده ثم انتقل إلى الجزء التالي بعد التأكد من إتقان الجزء الأول بشكل واضح.



- اذِّ إشارات الميزان الثلاثي بمصاحبة الطالب من خلال الحث الجسدي وبشكل منفرد.
- دون تمرين إيقاعي في الميزان الثلاثي كمثال على السبورة بشكل واضح وقم بأدائه مع الطلاب بشكل منفرد.

### صعوبات تعلم

- ذكّر الطالب بالمفاهيم السابق دراستها (المazورة- الميزان الثنائي- الميزان الثلاثي) عن طريق البيان العملي بنماذج مرئية ووضح له مكونات الميزان الثلاثي بألوان مختلفة وذكره بالرمز الموسيقي المستخدم في التعبير عنه ( $\frac{3}{4}$ ) ووضح له المقصود بكل رقم منهم ويفضل أن تكون معروضة امامه على السبورة اثناء الحصة.
- ارسم إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي على السبورة، وأد له الحركات ببطء واطلب منه محاكاتها، وقدم له الحث الجسدي المناسب لقدراته.
- اقرأ التمارين الإيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان ببطء واطلب منه ترديدها بعدك، وكررها أكثر من مرة، ثم اطلب منه إعادة قراءتها بمفرده وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبين.

### النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (إستماع)

#### مكفوفين وضعاف البصر

- قدم نماذج الإستماع للطلاب المكفوفين مسجلة لإتاحة الفرصة لهم لفهمها واستنتاج الميزان الثلاثي بها.

#### ضعاف سمع

- ارسم إشارات اليد الدالة على (الميزان الثنائي - الميزان الثلاثي) على السبورة أو على بطاقة مصورة وضعها امام الطالب طوال فترة عرض النشاط ، وكتب الميزان تحت كل منهم
- الفت إنتباه الطالب بالنظر إلى أدائك لإشارات الميزان المصاحبة لنماذج الاستماع.
- اکتف باشتراك ضعيف السمع مع زملائه في الاستماع للنماذج الموسيقية وتحديد نوع الميزان من خلال النظر إلى أدائك لإشارات الميزان.

### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ذكّر الطالب بالميزان الثنائي قبل البدء في النشاط
- اعرض نموذجين واحد للميزان الثنائي واخر للميزان الثلاثي ووضح للطالب الفروق بينهم تدويناً وأداءً.

### صعوبات تعلم

- اعرض على الطالب عدد محدد لنماذج قصيرة وواضحة التي تستعرض الميزان الثلاثي التي تحتوي على إيقاع الفالس وأد إشارات الميزان أمامه، وكررها له أكثر من مرة، حتي يتمكن من إدراكها وتمييزها سمعياً.

### العرض الختامي

- اعرض نموذجين لكل من الميزان الثنائي والثلاثي للطالب قبل البدء في النشاط، ثم اسمح له بأداء النشاط بمفرده مع تقديم المساعدة من خلاله أو من خلال زملاءه حسب امكانياته وقدراته.

## الدرس الثالث : عبد الحليم حافظ

### مقدمة الدرس:

الموهوب هو الشخص الذي يمتلك قدرات خاصة ومهارات فطرية تميزه عن الآخرين في مجالات عديدة مثل الفن، الرياضة، العلوم أو أي مجال آخر يتطلب مستوى عالٍ من الإبداع، يعتبر الموهوب ثروة حقيقية للمجتمع لذلك سوف نتحدث عن موهوب أصبح أيقونة من أيقونات الموسيقى العربية وهو المطرب عبد الحليم حافظ.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقيقة )

- اعزف أغنية (الناجح يرفع أيده) أو الاستماع إليها عبر مشغل الوسائط.
- مستخدماً استراتيجيات العصف الذهني مع الطلاب ما اسم الأغنية؟ ما هي المناسبة التي تُسمع فيها هذه الأغنية؟ من هو مطرب الأغنية؟
- استمع إلى الإجابات وأجعلها مدخل للدرس.

### تنفيذ الدرس : ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( العنديل الأسمر )

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف المشوار الفني للمطرب عبد الحليم حافظ.

#### عرض النشاط :-

- استخدم استراتيجيات سرد القصص لتعريف الطلاب بالمطرب عبد الحليم حافظ



### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يتعرف المشوار الفني للمطرب عبد الحليم حافظ.
- يستمع لبعض الأعمال المتنوعة للمطرب عبد الحليم حافظ.
- يميز بين الألحان الموسيقية من حيث الطابع (حزن - بهجة - حماس - اجتماعي - خشوع) أثناء الاستماع لبعض أعمال المطرب عبد الحليم حافظ

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

سرد القصص- عصف ذهني -

المناقشة و الحوار

الوسائل التعليمية :

السبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة لل تخصصات :

التواصل

القيم:

الأحترام - التعاون - المشاركة

القضايا :

قضايا المواطنة: (الولاء والانتماء)

- ولد عبد الحليم على إسماعيل شبانة في ٢١ يونيو ١٩٢٩ في قرية الحلوات في محافظة الشرقية ، منذ دخول عبد الحليم حافظ المدرسة ظهر حبه العظيم للموسيقى حتى أصبح رئيساً لفرقة الأناشيد في مدرسته ومن حينها وهو يحاول الدخول لمجال الغناء لشدة ولعه به.
- التحق بمعهد الموسيقى العربية عام ١٩٤٣ ثم عمل مدرساً للتربية الموسيقية في طنطا ثم الزقازيق ثم القاهرة ثم التحق بعدها بفرقة الإذاعة الموسيقية عازفاً على آلة الأوبوا عام ١٩٥٠، اكتشف عبد الحليم شبانة الإذاعي حافظ عبد الوهاب الذي سمح له باستخدام اسمه (حافظ) بدلاً من (شبانة)
- تمت إجازته في الإذاعة سنة ١٩٥١ وتوالت نجاحاته
- تعاون مع الملحن العبقرى محمد الموجي وكمال الطويل وبلخ حمدي كما أن له أغاني من الحان موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب
- لقب العنديل الأسمر أطلقه عليه الصحفي اللاحق والناقد الفني جليل البنداري وقد انتشر هذا اللقب وأصبح مصاحباً لعبد الحليم حافظ

- بعد حرب ١٩٦٧ غنى في حفلته التاريخية أمام ٨ آلاف شخص في قاعة (ألبرت هول) في لندن لصالح المجهود الحربي لإزالة آثار العدوان وقدم فيها أغنية (على أرضها - المسيح - عدى النهار) كلمات عبد الرحمن الأنودي والحن بليخ حمدي وهي تعتبر من أبرز حفلات عبد الحليم على مدار تاريخه الفني.
- قدم عبد الحليم ٢٣٠ أغنية وقد قام صديقه مجدي العمروسي بجمع أغانيه في كتاب أطلق عليه (كراسة الحب والوطنية)
- قدم عبد الحليم حافظ أغاني عاطفية مثل رسالة من تحت الماء - جبار وأغاني اجتماعية مثل الناجح يرفع أيده، دقوا الشماسي، أغاني وطنية مثل: ابنك يقولك يا بطل، صورة، أحلف بسماها، عاش اللي قال، النجمة مالت على القمر وابتهالات دينية مثل أنا من تراب، على التوتة والساقية، خلينى كلمة، يا خالق الزهرة.
- بدء مشواره في التمثيل عام ١٩٥٥ قدم ستة عشر فيلماً ويعتبر عام ١٩٥٥ العام الذهبي سينمائياً لأنه شهد أول أربع أفلام لعبد الحليم حافظ، لحن الوفاء، أيامنا الحلوة، ليالي الحب، أيام وليالي
- توفي يوم الأربعاء ٣٠ مارس ١٩٧٧ عن عمر ٤٧ عاماً تاركاً إرثاً موسيقياً خالداً سوف يستمر في التأثير لأجيال قادمة.

### النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (استمع و تذوق )

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستمع لبعض الأعمال المتنوعة للمطرب عبد الحليم حافظ.
- يميز بين الألحان الموسيقية من حيث الطابع (حزن - بهجة - حماس - اجتماعي - خشوع) أثناء الاستماع لبعض أعمال المطرب عبد الحليم حافظ.

#### عرض النشاط :

- استخدم مشغل الوسائط واعرض مقتطفات من بعض أعمال عبد الحليم حافظ مثل (الناجح يرفع أيده- أحلف بسماها - خلينى كلمة - صورة)
- قم بعرض أغنية (صورة).
- استخدم استراتيجية المناقشة والحوار واطلب من الطلاب توضيح المشاعر التي وصلت إليهم من خلال الاستماع عن طريق كتابة جملة معبرة عما اسمتعوا إليه.
- قم بعرض دعاء (خلينى كلمة) واطلب من الطلاب التعبير عن المشاعر التي وصلت لهم عن الاستماع عن طرق تخيل موقف درامي مناسب.
- استمع إلى تخيل كل طالب مع إعطائه حرية التعبير.

### العرض الختامي : (٥ ق) :

- قم بعزف أغنية من اختيارك لعبد الحليم حافظ أو عرضها عبر مشغل الوسائط واطلب من الطلاب الغناء وقم بمشاركة الغناء الصحيح

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد الطلاب الموهوبين ابتكار كلمات تكون شعار لفصلهم على لحن أغنية (الناجح يرفع أيده) يقوم بعرضها في بداية الحصة القادمة.



## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### التمهيد

#### ضعاف السمع

- اكتب سؤال التمهيد على السبورة : ما اسم الأغنية ؟ ما اسم مغن الأغنية ؟ وتلق الإجابات من الطلاب ، ثم اكتب الاجابة المناسبة بجانب كل سؤال على السبورة.
- عند الاجابه على سؤال من مغن الأغنية ، اعرض صورة الفنان عبد الحليم حافظ

#### النشاط الأول: (٢٠ دقيقة) (العندليب الأسمر):

- عند استخدام استراتيجية سرد القصص لتعريف الطلاب بالمطرب عبد الحليم حافظ ، استخدم البطاقات المصورة المتسلسلة ليتسنى للطلاب فهم مضمون قصة حياة عبد الحليم حافظ بصورة أفضل من السرد الشفوي.
- لخص المعلومات الخاصة بشخصية الفنان عبد الحليم حافظ في جمل واضحة وقصيرة

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض فيديو قصير عن عبد الحليم حافظ كلما أمكن ذلك.
- ارسم جدول على السبورة يحتوي اهم المعلومات الخاصة بالسيرة الذاتية لعبد الحليم حافظ (الميلاد، الرحيل، أهم الأعمال)
- لخص المعلومات الخاصة بشخصية عبد الحليم حافظ في جمل واضحة وقصيرة

#### صعوبات تعلم

- لخص للطلاب المشوار الفني للمطرب عبد الحليم حافظ في شكل جمل قصيرة وقدم له المساعدة لقراءتها بالتهجي البطئ ونسخها في كراسته وصح له الاخطاء.

#### النشاط الثاني: (٢٠ دقيقة) (استمع وتذوق):

#### ضعاف سمع

- استخدم مكبرات الصوت لعرض النماذج المراد الاستماع إليها من أغاني الفنان عبد الحليم حافظ أو عزفها وبالصوت شدة الصوت عند عزفها.
- استخدم تعبيرات الوجه والجسد أثناء العزف أو الاستماع لأغاني عبد الحليم حافظ واسمح للطلاب بمحاكات أدائك الجسدي وتعبيرات وجهك.

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض بعض النماذج الموسيقية الأخرى للتذكيرة (فرح - خوف - حزن - خشوع - اجتماعي) قبل البدء في عرض بعض أعمال الفنان عبد الحليم حافظ.
- أد بعض الحركات التعبيرية أثناء الاستماع الى الأغاني (إيماءات بالوجه، أداء جسدي) حتى يتثنى التمييز بين الطابع الغنائي.
- صمم وجوه معبرة على بطاقات عن (فرح-خوف-حزن - اجتماعي - خشوع) واطلب من الطالب رفع البطاقة المعبرة عن الألحان الموسيقية التي يسمعها.
- راع تدرج الصوت عند البدء في تشغيل الالحن الموسيقية وذلك بالنسبة للطلاب من ذوي طيف التوحد.

#### صعوبات تعلم

- كرر المقاطع الصوتية لبعض الكلمات الصعبة المذكورة في النشاط أكثر من مرة وقم بتفعيل تعبيرات الوجه والإيماءات المناسبة لطابع كل مقطع (حزن - بهجة - حماس-اجتماعي-خشوع) لمساعدة الطالب علي تحديد المشاعر المناسبة للطابع المسموع واسمح له بالوقت المناسب للتعبير عن مشاعره وافكاره بشكل شفوي.

## الدرس الرابع : بلدى الجميلة

### مقدمة الدرس:

بلدنا الجميلة مصر تتميز بالثقافات والبيئات المختلف ومنها البيئة السيناوية وتوجد في شبه جزيرة سيناء وتتمتع بتراث ثقافى مميز ورقصات مميزة، سنتعرف عليها من خلال الدرس الحالى .

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ١٠ دقيقة )

- إستخدم المدخل القصصى للتمهيد للدرس من خلال سرد قصة دعم ومساعدة قبائل بدو سيناء للجيش المصرى خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣ وما قبلها بحرب الإستنزاف .
- ناقش الطلاب عن الموقع الجغرافى لشبه جزيرة سيناء وأهميتها لمصر كبوابة الشمال الشرقى وحدد موقعها من خلال خريطة جمهورية مصر العربية مستخدماً استراتيجية الحوار والمناقشة .

### تنفيذ الدرس: ( ٤٠ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( البيئة السيناوية )

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف الموقع الجغرافى لسيناء .
- يتعرف عناصر الفن الموسيقى السيناوى من حيث ( موسيقى التراث - التعبير الحركى - الآلات الموسيقية ) .
- يصف الزى السيناوى (للجنسين) .

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يتعرف الموقع الجغرافى لسيناء .
- يتعرف عناصر الفن الموسيقى السيناوى ( موسيقى التراث - التعبير الحركى - الآلات الموسيقية ) .
- يصف الزى السيناوى (للجنسين) .
- يستمع لبعض الأعمال الموسيقية التراثية من الفن السيناوى .
- يحترم الثقافة السيناوية .

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

#### مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

#### الاستراتيجيات :

سرد القصص - الخرائط المعرفية - الحوار والمناقشة - البيان العملى .

#### الوسائل التعليمية :

السبورة - مشغل وسائط - الأورج

#### المهارات والممارسات العابرة لل تخصصات :

مهارات التفكير الناقد المقارنة- تحديد العلاقات .

#### القيم:

التعاون - الإحترام - حب الإستطلاع

#### القضايا:

قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - العولمة (التواصل حضارى)

### عرض النشاط :-

- إستخدم إستراتيجية الخرائط المعرفية في رسم مخطط بسيط كالتالى يوضح عناصرالنشاط ( البيئة السيناوية ) ، مع مشاركة الطلاب في رسم المخطط بكراستهم حتى يكتسب الطالب هذه الإستراتيجية ويستفيد منها في تنظيم المعرفة وقم بعرض كل عنصر أساسى أو فرعى في المخطط بالنص والصور التالية .



- تقع شبه جزيرة سيناء في الجزء الشمالى الشرقى لجمهورية مصر العربية ، وهى منطقة ذات تراث وطابع خاص مميز ، وتعد حلقة وصل بين قارتى آسيا وإفريقيا يحدها شمالاً البحر الأبيض المتوسط ، وجنوباً البحر الأحمر ، وشرقاً خليج العقبة وحدود فلسطين ، وغرباً قناة السويس ، ومن اشهر مدنها العريش ورفح وجنوباً شرم الشيخ ودهب .

- الزى السيناوى للرجل: الجلباب أو القفطان والسروال والحطة أعلى الرأس (الطرحة ) و العقال (الدائرة السوداء من الجلد فوق الرأس) .

- الزى السيناوى للمرأة : الثوب البدوى المطرز يدويًا والطرحة أعلى الرأس والبرقع (غطاء الجزء الأسفل من الوجه ، والصوفية (حزام الوسط ) .
- الموسيقى السيناوى :وهى موسيقى ذات طابع شرقى مميز، ودائمًا ماتمثل الموسيقى السيناوية أغاني تراثية فلكلورية بيئية تعبر عن الترحاب بالضيوف والكرم والطباع النبيلة للرجال والمناسبات والأعراس .
- الآلات الموسيقية: المجرونة، السمسمة مع آلة العود أو الناي والكولة ،والطبله.
- التعبير الحرى: يميز الاداء الحرى الرقص إحتفالات البيئة السيناوية فى جميع مناسبتهم ويكون الأداء أداءً جماعيًا للرجال ومن اشهر رقصاتهم الدحية (للترحيب بالضيوف والإحتفال بالنصر فى الحروب ) والمربوعة بجانب الدبكة السيناوية .



زى الرجال فى البيئة السيناوية



زى النساء فى البيئة السيناوية



آلة المجرونة



آلة السمسمة



### النشاط الثاني (١٥ دقيقة) (تذوق الموسيقى التراثية لسيناء )

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

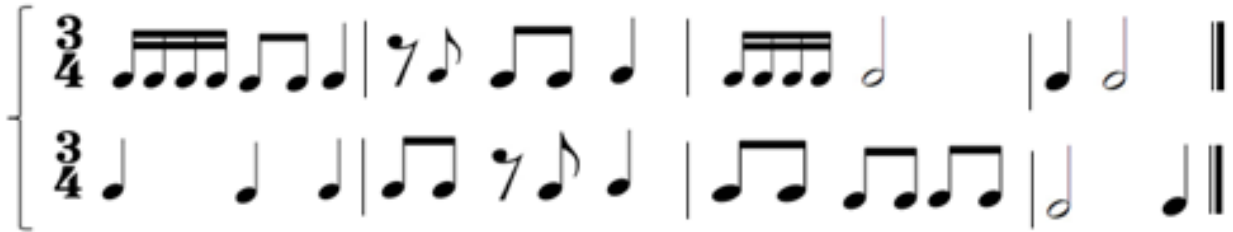
- يستمع إلى أغاني من التراث السيناوي.
- يقارن بين الموسيقى النوبية والسيناوية من حيث الإيقاع والطابع .

#### عرض النشاط :-

- استعن بمواقع الإستماع على الإنترنت لتعرض على الطلاب نماذج من الأغاني السيناوية باستخدام مشغل الوسائط أو أدوات الإستماع المتاحة بالمدرسة .
- نمى مهارات التفكير الناقد والتذوق الموسيقي لدى الطلاب من خلال المقارنة بين بعض النماذج الموسيقي النوبية والتي سبق دراستها والموسيقى السيناوية من حيث (الطابع- الآلات المستخدمة ) .
- اطلب من الطلاب تنفيذ رقصة الدحية السيناوي من خلال إستراتيجية البيان العملي والوقوف في صف ازرعهم على أكتاف بعضهم أو ممسكين بأيدي بعض والحركة للقدم اليمنى امام ثم العودة للخلف ورفع الأيدي عاليًا تزامنًا مع حركة الجسم بإهتزازات متزنة .

#### المرض الختامي : (٥ ق) :

- قسم الفصل للمجموعتين كل مجموعة تصفق تمرين من التمارين التالية بالتزامن مع بعضها البعض .



#### نشاط إثرائي للموهوبين :

- اطلب من الطلاب الموهوبين موسيقيًا استنتاج الإيقاع المصاحب لأغاني الاستماع والبحث في شبكة الانترنت عن بعض الأعمال للتراث السيناوي ومشاهدتها.

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### النشاط الأول: (٢٠ دقيقة) (البيئة السينماوية):

#### المكفوفين وضعاف البصر

- قدم خريطة بارزة لشبه جزيرة سيناء أو مجسمة للطلاب المكفوفين
- صف الصور المتضمنة للزى السينماوي للطلاب أو ادعهم بنماذج من الزى إن أمكن ليتعرف عليها حسيًا.

#### ضعاف سمع

- اعرض خريطة إن أمكن توضح بها الموقع الجغرافي لشبه جزيرة سيناء ، وأشر للموقع باستخدام مؤشر ، واستخدم إشارات اليد للتعبير عن فوق ، أسفل، يمين ، يسار .
- اعرض للطلاب خريطة ذهنية توضح عناصر الفن الموسيقي السينماوي (موسيقى التراث - التعبير الحركي - الآلات الموسيقية- الزى السينماوي ) واستعن بالصور ولقطات الفيديو.
- اعرض صور للمقارنة بين الزى السينماوي للرجل والزى السينماوي للمرأة .

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض فيديو قصير عن البيئة السينماوية إذا أمكن ذلك.
- لخص مظاهر الحياة في البيئة السينماوية في جدول علي السبورة موضحا به (الموقع الجغرافي لسيناء، الزى الشائع، التراث الموسيقي السينماوي وتشمل (الآلات الموسيقية، التعبيرات الحركية) وذلك في عبارات قصيرة وبسيطة مدعومًا بالصور إذا أمكن ذلك.

#### صعوبات تعلم

- أعرض للطلاب مجموعة من الصور أولقطات الفيديو التي توضح الثقافة الخاصة بشبه جزيرة سيناء (الملابس- الموسيقي- الأداء الحركي الراقص الخاص بالإحتفالات)، ووضح له الملاحظات الهامة الخاصة بالفروق بين زي الرجال والنساء، وكل من رقصة الدحية، والمربوعة، والدبكة السينماوية.
- اعرض مجموعة من الصور أو الفيديوهات لأشهر الآلات الموسيقية السينماوية، وقم بإتاحة الوقت المناسب للطلاب للنظر إليهم وملاحظة الفروق بينهم في الشكل.
- اعرض على الطالب نماذج موسيقية توضح صوت كل آلة منهم ليتمكن الطالب من التمييز بينهم من حيث الصوت والأداء.

### النشاط الثاني (١٥ دقيقة) (تذوق الموسيقى التراثية لسيناء):

#### المكفوفين وضعاف البصر

- قم بإشراك فئة ضعاف البصر في أداء الرقصة السينماوية مع شرح أساسيات الرقصة للطلاب المكفوفين للتعرف عليها.

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض أكثر من نموذج للموسيقى الشعبية (النوبية، السينماوية).
- أولاً أعرض نماذج من الموسيقى النوبية سمعيًا وقم بعرضها أكثر من مرة ثم اعرض نماذج للموسيقى الشعبية السينماوية ليميز الطالب الفروق والاختلاف بينهما.
- ارسم جدول للمقارنة على السبورة بين الموسيقى النوبية، الموسيقى السينماوية موضحا به الزى (رجال - نساء) - الموسيقي الخاصة بكل منطقة - الآلات الخاصة بكل منطقة.
- اعرض فيديو قصير عن رقصة الدحية السينماوية قبل البدء في تطبيق استراتيجية البيان العملي لتنفيذ رقصة الدحية السينماوية.
- قسم رقصة الدحية السينماوية الي خطوات مع ترقيم كل خطوة في تسلسل حتى يتسنى للطلاب تنفيذها وحفظها.

- قم بمحاكاة الطلاب للأداء الحركي الخاص بالرقصة وذلك من خلال الحث الجسدي أو تقديم نموذج لهم لفديو مصور او من خلال الزملاء
- لاحظ الطالب من ذوي طيف التوحد عند سماع أصوات الآلات والنغمات الموسيقية ودون ردة فعله وتجاوبه وبناءً على هذه الملاحظة قم بتعديل الموسيقي بحيث تتلائم معه والتي أبدي الطالب تجاوبا معها وكانت ردة فعله إيجابية نحوها.

### صعوبات التعلم

- اعرض للطالب مقاطع فيديو توضح رقصة الدحية السيناوية وشرح خطوات تنفيذها ببطء، وكررها له أكثر من مرة واطلب منه محاكاتها، وقدم له الحث الجسدي المناسب، ثم اطلب منه مشاركة زملائه في النشاط الجماعي، وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبين.

### العرض الختامي :

### ضعاف السمع

- ساعد الطالب على أداء مصاحبة إيقاعية (إيقاع واحد منتظم متكرر) ودربه عليه بالتصفيق أو على آلة من آلات الباند.

## الدرس الخامس : تمارين تقنية على آلة البيانو

### مقدمة الدرس:

يعتبر العزف على الآلات الموسيقية من أهم نتائج محصلة الدراسة لفروع مادة التربية الموسيقية ، والتطبيق العملي للنظريات والتدريبات التقنية ، فضلاً عن أنه ينمي الذوق والابتكار ، ويكشف عن قدرات الطلاب ومواهبهم الخاصة ، وينميها ويصقلها بما يحقق البناء المتكامل لشخصية الطالب من الناحية النفسية والإجتماعية والجمالية والحركية، وفي هذا الدرس سيستكمل الطالب طريقة العزف على آلة البيانو .

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقيقة )

- مستخدماً استراتيجيات المناقشة ناقش الطلاب في ماتم درسته في الفصل الدراسي الأول موجهاً الطلاب للإجابة على الأسئلة التالية :
- ماهو تصنيف آلة البيانو؟
- كيف تحافظ على آلتك الموسيقية ؟
- من اشهر العازفين لآلة البيانو؟
- استخدم المناقشة كمدخل للتمهيد للدرس .

### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) (استماع)

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستمع لمؤلفات موسيقية على آلة البيانو .
- يقدر قيمة الأعمال الفنية الموسيقية لآلة البيانو.
- يتعرف على أسماء الأعمال الفنية التي يستمع إليها ومؤلفيها وجنسيته .

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يستمع لمؤلفات موسيقية على آلة البيانو.
- يقدر قيمة الأعمال الفنية الموسيقية لآلة البيانو.
- يتعرف على أسماء الأعمال الفنية التي يستمع إليها ومؤلفيها الموسيقي وجنسيته.
- يقرأ النوتة الموسيقية للخط اللحني المدون في مفتاح صول .
- يعزف مقطوعة «the Pigeon» على آلة البيانو بكتا اليدين

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

#### مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

#### الاستراتيجيات :

المناقشة - البيان العملي

#### الوسائل التعليمية :

السيورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة لل تخصصات :

مهارات التفكير الناقد -التفكير

الإبداعى .

#### القيم:

التعاون - الإحترام

#### القيم:

قضايا المواطنة (الولاء والانتماء)-

العولمة (التواصل حضارى)

### عرض النشاط :-

- اطلب من الطلاب الاستماع أو مشاهدة بعض الفيديوهات لبعض المؤلفات الموسيقية الشهيرة لآلة البيانو مستعيناً بشبكة الإنترنت مثل مقطوعة ( FUR ELISE ) من مؤلفات المؤلف الألماني بيتهوفن ، صوناتا المارش التركي (ALLA TURCA ) للمؤلف النمساوى موتسارت ، مقطوعة (إدبنى عقلك ) للمؤلف الموسيقي المصري عمر خيرت مُعرِّفاً أسم العمل وتصنيفه (نوع المؤلف) وأسم المؤلف الموسيقي وجنسيته .
- اترك مساحة إبداع للطلاب للتعبير عن أفكارهم وأرائهم وتذوقهم لما إستمعوا إليه من مؤلفات موسيقية لآلة البيانو واستخراج (التكرار- التعبيرات - السرعة - الطابع ) .

### النشاط الثاني: ( ٢٠ دقيقة ) عزف (the Pigeon)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النوتة الموسيقية للخط اللحني المدون في مفتاح صول .
- يعزف مقطوعة « the Pigeon » على آلة البيانو بكتا اليدين .

### عرض النشاط :-

- استخدم استراتيجية البيان العملى لتوضيح طريقة قراءة النوتة الموسيقية لمقطوعة « the Pigenon » للخط اللحنى المدون فى مفتاح (صول).
- وضح للطلاب أن هناك مدرج آخر يدون اسفل مفتاح صول يسمى مفتاح (فا) يدون عليه نوتة لليد اليسرى درب الطلاب على عزف المقطوعة بكلتا اليدين على آلة البيانو أوالأورج مع مراعاة الوضع الصحيح لليدين فى العزف باسترخاء ومرونة لمفصل الكفين.
- استخدم استراتيجية التعلم التعاونى قسم الفصل لثلاث مجموعات ، مجموعة تغنى صولفائياً المقطوعة، ومجموعة تصفق إيقاع اليد اليمنى فى المقطوعة ، ومجموعة تغنى الخط اللحنى مفتاح فا مع عزفك للمقطوعة على آلة البيانو أو الاروج .

## the Pigenon

A French Folk song

تدوين هناء أحمد جلال

$\text{♩} = 120$   
Allegretto

Acoustic Grand Piano

1 2 3 4 5

Acoustic Grand Piano (2)

Acoustic Grand Piano

6 7 8 9 10 11

Acoustic Grand Piano (2)

Acoustic Grand Piano

12 13 14 15 16

Acoustic Grand Piano (2)

### المرض الختامي : (0 ق) :

- اطلب من الطلاب حل التقييم التالى باستخدام الباركود أو الرابط فى المنزل وهى عبارة عن تقييم عن المعلومات السابقة والتى تم دراستها عن آلة البيانو ، يكتب كل طالب أسمه ويجيب عن الأسئلة ثم يحصل على درجة بالنهاية.



<https://wordwall.net/play/٩٣٨/٧١٥/٧٦١١٣>

### نشاط إثرائى للموهوبين :

- اطلب من الطلاب المميزين الاستعانة بالنوته الموسيقية من موقع الوزارة للعام الدراسى الحالى ومحاولة تدريبهم على النوتة الخاصة بالمرحلة الإعدادية لآلة البيانو.

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (استماع)

#### المكفوفين وضعاف البصر

- قدم مجموعة المقطوعات على آلة البيانو مسجلة للطالب ليكرر الاستماع إليها

#### ضعاف السمع

- ذكّر الطالب بأجزاء البيانو ، باستخدام بطاقات تعريفية مكتوبة لتلصقها على نموذج حقيقي للبيانو أثناء الشرح إن أمكن.
- استخدم البيان العملي لتوضيح الطريقة الصحيحة لاستخدام آلة البيانو، وكذلك طريقة الجلوس ، وكذلك وضع اليد .
- ساعد ضعيف السمع عند سماع أو مشاهدة الفيديو للمقطوعات الموسيقية متزامن مع تدوين أسم المقطوعة والمؤلف أمامه على السبورة.

### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ارسم جدول على السبورة للمقارنة بين المقطوعات الموسيقية المسموعة لألة البيانو موضعاً به (التكرار، التعبيرات، السرعة، الطابع ) وأسم العمل وتصنيفه (نوع المؤلف ) وإسم المؤلف الموسيقي وجنسيته .
- وذلك في عبارات قصيرة وبسيطة ويجب وضعها امام الطالب على السبورة خلال عرض الحصة.

#### صعوبات تعلم

- ذكّر الطالب بالمعلومات السابق تعلمها عن آلة البيانو ومكوناتها ثم قم بتشغيل نماذج موسيقية توضح أنواع الأداءات المختلفة لآلة البيانو (القوى أو الضعيف أو المتدرج أو المتصل أو المتقطع) قبل البدء في النشاط.

### النشاط الثاني: (٢٠ دقيقة) عزف (THE PIGENON)

#### المكفوفين وضعاف البصر

- ادعم الطالب بنوتة مكتوبة بطريقة برايل.

#### ضعاف السمع

- قم بعزف مقطوعة البيانو بسرعة بطيئة نوعاً ما ثم قسم مقطوعة البيانو الى موازير وكررها له أكثر من مرة وابدأ في تدريب الطلاب عليها مستعيناً بطريقة العد حتى يتسنى لهم الأداء بشكل جيد..

### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- سجل للطالب قراءة النوتة صولفائياً الخاصة بالمقطوعة الموسيقية حتى يستطيع سماعه أكثر من مرة ومحاكاته له وأدائه وقراءته بمفرده .
- قسم النوتة الى اقسام كل قسم يحتوي مازورة واحدة واستخدم استراتيجية المحاكاة بعرض كل مازورة على حدة أمام الطالب ثم ترك له الفرصة لأدائها ثم الانتقال إلى المازورة الثانية بعد التأكد من إتقان أداء المازورة الأولى حتى الإنتهاء من أداء باقي النوتة الموسيقية.
- استخدم استراتيجية البيان العملي في مقطوعة الموسيقية لمقطوعة the pigenon بكلتا اليدين مستخدماً آلة العزف (بيانو) داعماً ذلك بمجموعة من الصور لتلك الخطوات متسلسلة وعرضها على السبورة امام الطالب طول مدة عرض الدرس
- وجه الطالب حسيّاً عند عزف بكلتا اليدين مستخدماً آلة العزف (بيانو - أوج)

#### صعوبات تعلم

- اقرأ النوتة الموسيقية لمقطوعة the pigenon للطالب ببطء واطلب منه تكرارها بعدك، ثم اسمح له بالوقت المناسب لقراءتها بنفسه مع تقديم المساعدة والتغذية الراجعة له.



- اعزف المقطوعة للطالب علي البيانو بشكل عملي ببطء وقسمها لأجزاء صغيرة (موازير) وكررها له أكثر من مرة، ثم اطلب منه محاكاة كل جزء علي حدى مع تقديم المساعدة المناسبة له والحث الجسدي لتمكينه من الجلوس بشكل صحيح واستخدام كلتا يديه أثناء العزف وتحقيق التآزر المطلوب بين أجزاء جسمه وإذا لم يتسنى له ذلك فأكتفى بتدريبه على العزف باليد اليمنى فقط.

### العرض الختامى

#### صعوبات تعلم

- اعطي للطالب الفرصة لاختيار الدور الذي يفضله والمناسب لقدراته، وذكره بخطوات تنفيذ دوره بالشكل المناسب وساعده علي مشاركة زملائه وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.



## الوحدة الثانية : الأداء والنقد الموسيقى

الدرس الاول : رأيك يهمنا

الدرس الثانى : صباح الخير يا سينا

الدرس الثالث : سيناء الجميلة

الدرس الرابع : الموسيقى الرقمية

الدرس الخامس: الحفل الختامى



## الوحدة الثانية

### الأداء والنقد الموسيقي

#### وصف الوحدة الثانية :

تهتم هذه الوحدة بتنمية قدرة المتعلم على إكتساب بعض عناصر التذوق الموسيقي والتي تتمثل في (مراحل الإستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية )، بهدف تدريب السمع والحس الموسيقي وتوظيفه للتمييز بين الموسيقى الآلية والغنائية وعلامات التظليل المسموعة مثل ( الفورتي - البيانو ) ، والإستماع الى بعض الاعمال الخاصة لآلة البيانو وعزف بعض المقطوعات البسيطة له.

وكذلك تمييز بين بعض الأنماط الموسيقية المختلفة مثل (الطابع السينائى) ويميز بين انواع الموسيقى المختلفة مثل ( العاطفى - الوطنى ) والتعرف على بعض الشخصيات الموسيقية المحلية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالهم والإستماع إلى مجموعة متنوعة منها.

المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد والإبداع وحب الإستطلاع والتعاون والإنتاجية وإحترام التنوع والتعاطف، وما يرتبط بها من قيم داعمة ، كما أن هذه الوحدة يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

#### الهدف العام للوحدة:

تهدف تدريس هذا الوحدة إلى:

توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسى الموسيقي لتمييز الأنماط الموسيقية المختلفة السينائى والنوبى ودراسة شخصية موسيقية أثرت في وجدان الشعب المصرى مستمعاً لمجموعة من أعماله

#### مخرجات تعلم الوحدة:

بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن: -

- يتعرف شخصية مصرية موسيقية شكلت الوجدان المصرى وأهم أعماله ويستمتع لمجموعة متنوعة منها.
- يستمتع لبعض النماذج للموسيقى السينائوية .

#### نواتج التعلم :

- يبدى رأيه في بعض أعمال المطرب عبد الحليم حافظ من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات والأداء الغنائى للمطرب.
- يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع- CRESENDO - DIMINUENDO - PIANO - FORTE مع النطق السليم لها باللغة الإيطالية
- يحدد الحركة اللحنية(صاعدة-هابطة- متكررة) على النوتة الموسيقية.
- يستمع الى أغنية «صباح الخير يا سينا» من أعمال المطرب عبدالحليم حافظ .
- يغنى أغنية « صباح الخير يا سينا » بشكل صحيح مع توضيح أماكن النفس.
- يصاحب الغناء بأداء ايقاعى مناسب.
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيمة الاحترام بينهم.
- يشارك اقرانه في العمل الجماعي من خلال الغناء و العزف.
- يستمتع لبعض الاغانى السينائوية البسيطة.
- يقرأ كلمات الأغنية بالتقطيع العروضى .
- يغنى أغنية من تراث سينا .
- يبتكر بعض الحركات التعبيرية المناسبة المستوحاه من الرقصات التراثية السينائوية.

- يثبت تطبيق (Piano) على هاتفه الجوال للعرض على آلة البيانو.
- يتعرف على مكونات واجهة المستخدم في التطبيق.
- يوظف تطبيق (Piano) في عزف مقطوعة موسيقية بسيطة مما سبق دراسته.
- يصمم برنامجاً لحفل نهاية العام الدراسي.
- يشارك في توزيع الأدوار على أقرانه فيما يناسب كلاً منهم حسب قدراتهم وميولهم.
- ينفذ احتفالاً مستخدماً ما تم التدريب عليه خلال العام الدراسي.

## المهارات والممارسات الصابرة للتخصصات:

### الإبداع

- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة / شكل جديد

### التفكير الناقد

- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.

### الإنتاجية

- تنمية ثقافة حب العمل

### التعاطف

- تفهم المشاعر الفردية وتقبلها.

## القيم:

- حب الوطن - التعاون - الإحترام

## القضايا:

- قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

## الدرس الأول : رأيك يهمننا

### مقدمة الدرس:

إبداء الرأي هو عملية تعبير الفرد عن وجهه نظره تجاه موضوع معين، يساهم إبداء الرأي في فتح مجالات النقاش وتبادل الأفكار مما يؤدي إلى إثراء المعرفة وتطوير التفكير النقدي وتحليل المعلومات بشكل أفضل ولكن لابد أن يكون في إطار من الإحترام في الحوار والمناقشة حيث تُعتبر كل الآراء قيمة ومهمة.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقيقة )

مستخدمًا استراتيجيات العصف الذهني، اطلب من الطلاب ذكر أسماء بعض أعمال للمطرب عبد الحليم حافظ مما تم دراسته ومن خلال اطلاعه وثقافته العامة.

### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ١٥ دقيقة ) ( استمع و أبدى رأيك )

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يبدى رأيه في بعض أعمال المطرب عبد الحليم حافظ من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات والأداء الغنائي للمطرب.

#### عرض النشاط:

- وجه الطلاب للإلتزام بالهدوء والاستماع الجيد.
- وضح للطلاب أن بعد الاستماع سوف نقوم بمناقشة ما نستمع إليه.
- باستخدام مشغل الوسائط قم بعرض أغنية (عاش اللي قال).
- اسأل كل طالب رأيه فيما استمع اليه من حيث الموسيقى والكلمات والأداء

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يبدى رأيه في بعض أعمال المطرب عبد الحليم حافظ من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات والأداء الغنائي للمطرب.
- يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع Crescendo - (Forte - Piano - Diminuendo) مع النطق السليم لها باللغة الإيطالية
- يحدد الحركة اللحنية (متكررة - صاعدة - هابطة) على النوتة الموسيقية.

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

مكان النشاط :

حجرة التربية الموسيقية / الفصل

الاستراتيجيات :

العصف الذهني - المناقشة و الحوار - التعلم بالاكشاف

الوسائل التعليمية :

الألات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة

المهارات والممارسات العابرة للخصائص :

التفكير الناقد - الإنتاجية - التعاطف

القيم:

حب الوطن - التعاون - الاحترام

القضايا:

قضايا المواطنة (الولاء والانتماء)

مع توضيح سبب الإعجاب وعدم الإعجاب مع احترام جميع الآراء.

- قم بعرض دعاء (على التوتة والساقية)
- قم بمناقشة الطلاب هل نجحت الموسيقى والكلمات والأداء الغنائي للمطرب عبد الحليم حافظ في توصيل مشاعر الخشوع وقدرة الله عزوجل مع توضيح سبب الإعجاب أو عدم الإعجاب مع احترام جميع الآراء.

### النشاط الثاني ( ٢٥ دقيقة ) ( حلل و تذوق )

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع (Piano - Forte - Diminuendo - Crescendo) مع النطق السليم لها باللغة الإيطالية
- يحدد الحركة اللحنية (متكررة - صاعدة - هابطة) على النوتة الموسيقية.

### عرض النشاط :

- قم بتذكير للطلاب كلمه Forte ويرمز لها بالحرف ( F ) تعنى قوة و كلمة Piano ويرمز لها بالحرف ( p ) تعنى بضعف و كلمة Cresendo يرمز لها ( < ) وتعنى قوة تدريجية و كلمة Diminuendo يرمز لها ( > ) وتعنى خفوت تدريجي.
- قم بتذكير للطلاب ان الحركة اللحنية هي حركة النغمات صعوداً أو هبوطاً أو متكررة.
- قم بتدوين جزء من أغنية (دقوا الشماسي) على السبورة أو طبعها ثم وجه الطلاب للتركيز في النوتة التي أمامهم واتركهم ثواني في هدوء.

لحن : منير مراد

كلمات : مرسى جميل عزيز

### دقوا الشماسي

♩ = 110

استخدم استراتيجيه التعلم بالاكشاف اسأل الطلاب بعض الأسئلة مثل :

١. ما هو الميزان الذي تتألف منه المقطوعة وما هي إشاراته ؟
٢. كم عدد الموازير المدونه امامهم ؟
٣. ضع دائرة حول سكتة الكروش وخط تحت سكتة الدبل كروش؟
٤. ما هي أرقام الموازير التي يوجد بها الشكل الإيقاعي ؟
٥. ما رقم المازورة التي يوجد بها رباط زمني ؟
٦. حدد الموازير التي يوجد بها حركة لحنية متكرر ؟
٧. ما نوع الحركة اللحنية في مازورة ( ١١ ) ؟

- قم بعد ذلك بعزف النوتة مع توضيح أماكن التظليل بها ثم اطلب من الطلاب :
- حدد الموازير التي استمعت إليها ويوجد بها شدة للصوت (forte) والموازير التي استمعت إليها و يوجد بها خفوت للصوت (piano).
- حدد الموازير التي استمعت إليها ويوجد بها (cresendo) والموازير التي استمعت إليها ويوجد بها diminuendo.
- قم بتشجيع الطلاب على المشاركة بدعم الإجابات الصحيحة مع تصحيح الخطأ.

### المرض الختامي : ( ٥ ق )

- قم بعزف النوتة وغنائها بالكلمات مع توضيح أماكن التظليل حتى يتمكن الطلاب من مشاركة الغناء بالتظليل بطريقة صحيحة.

### نشاط إثرائي للموهوبين :

- اطلب من الطلاب المتميزين التدريب على عزف دقوا الشماسى على احدى الآلات السابق دراستها لتقديمها في حفل ختام الانشطة.



## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### النشاط الأول : ( ١٥ دقيقة ) (استمع وأبدى رأيك):

#### المكفوفين وضعاف البصر

- قم بعرض النماذج الغنائية وابدأ في التعليق على الصور البصرية الموجودة بالنماذج وتوصيفها واستعن ببعض النماذج المجسمة لبعض المفاهيم مثل ( القنال - التوتة - الساقية - عصفور.....) لتكوين صورة ذهنية صحيحة عن المحتوى المعروض.

#### ضعاف السمع

- قدم للطالب النص المكتوب لأغنية «عاش الى قال» قد يكون هذا على شكل ورقة أو شاشة عرض وذلك يساعده في متابعة النص وفهمه.
- ساعد الطلاب في التهجى البطئ للكلمات واشرح لهم مضمون كلمات الأغنية، واستعن في ذلك بالرموز والصور المعبرة، حتى يساعدهم هذا على ربط المعاني بالكلمات وكيف تتناسب مع المشاعر المعبر عنها من خلال اللحن وقم بالإشارة إلى أن اللحن يعكس الحماسة و النجاح و الفرحة بالنصر و حب الوطن
- استخدم إشارات جسدية، مثل التعبيرات والإيماءات بالوجه أو الحركات باليد ، لتوضيح الحالة التي تعبر عنها الأغنية.
- استخدم مجسمات الصوت ليشعر الطلاب باهتزازات الصوت والتغيير في الإيقاع أو الحركة اللحنية مثال ( صعود-هبوط) - (سرعة، بطء).
- ساعد الطلاب في رؤية العلاقة بين اللحن والمضمون من خلال تحليل كيفية تأثير التغيرات في الإيقاع واللحن على المشاعر المترابطة مع الكلمات. مثلاً، إذا كانت الأغنية تبدأ بلحن هادئ ثم يرتفع بشكل مفاجئ للإحياء بالحماسة.
- شارك الطلاب في التعبير عن مشاعرهم تجاه النماذج الغنائية المسموعة بحيث يمكن أن تكون هناك جلسة نقاشية بعد الاستماع للأغنية تطرح بها أسئلة لتشجيع الطلاب على التفاعل، مثل: «كيف كان شعورك أثناء متابعة الكلمات؟ هل كنت تشعر بالحماس أو الفرح ، النجاح؟».
- كرر ماسبق مع أغنية ( التوتة والساقية ) إذا أمكن حسب الوقت المتاح ، وحسب شدة إعاقة الطالب.

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض النماذج الموسيقية أكثر من مرة على الطالب وحاول أدائها له بصوتك بسرعة أبطء حتى يتسنى له متابعة اللحن وأداء الكلمات.
- ارسم جدول على السبورة وحدد نقاط إبداء الرأي فيما يستمع إليه الطالب من (الموسيقى، الكلمات، الأداء الغنائي للمغنى).

#### صعوبات التعلم

- قم بأداء بعض الإيماءات أو الإشارات المناسبة لكل أغنية، أثناء تشغيلها لمساعدة الطالب على تحديد المشاعر التي تعبر عنها الكلمات والألحان الخاصة بكل نموذج من النماذج الغنائية، ثم اسمح له بالتعبير عن رأيه الشخصي.

### النشاط الثاني ( ٢٥ دقيقة ) (حلل وتذوق):

#### المكفوفين وضعاف البصر

- قم بعرض النماذج الغنائية وابدأ في التعليق على الصور البصرية الموجودة بالنماذج وتوصيفها وأستعين ببعض النماذج المجسمة لبعض المفاهيم مثل ( القنال - التوتة - الساقية - عصفور.....) لتكوين صورة ذهنية صحيحة عن المحتوى المعروض.

## ضعاف السمع

- اكتب المصطلحات (piano- forte- diminuendo -cresendo) في بطاقات منفصلة، مع تقسيمهم لمقاطع مع تدريب الطالب على النطق من خلال المقاطع .
- قم بعرض النوتة الموسيقية على السبورة باستخدام ألوان مختلفة للإشارة إلى المصطلحات الموسيقية مثل: اللون الأحمر لكلمة forte والأزرق لكلمة piano
- استخدم الألوان المتدرجة من الأحمر forte إلى الأزرق piano في شرح وتوضيح (<) والعكس من الأزرق piano إلى الأحمر forte في شرح وتوضيح (>).
- تأكد من تعليم الطلاب إشارات بسيطة تعبر عن المصطلحات مثل حركة يد تدريجية لأعلى لـ crescendo وحركة تدريجية لأسفل لـ diminuendo.
- استخدم أجهزة السماعات أو مكبر الصوت لتمكينهم من الشعور بالقوة التدريجية للصوت.
- اعزف جزءًا من الأغنية دقوا الشماسي ببطء مع مؤشرات مرئية على الشاشة توضح متى تظهر (piano -forte -cresendo -diminuendo).
- قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة وأعطي كل مجموعة بطاقة تحتوي على مصطلح موسيقي مثل piano- forte واطلب منهم تمثيل المصطلح بالحركة وعزز استجاباتهم بإشارات تحفيزية وتفاعلية.

## صعوبات التعلم

- اكتب جدول علي السبورة للطلاب تذكره بالمفاهيم (piano- forte - diminuendo-cresendo) و اكتب له الحروف أو الرموز المختصرة المعبرة عن كل مصطلح بلون مختلف مميز:
- (F) باللون الأحمر
- (p) باللون الأزرق
- (<) متدرج من الأزرق وينتهي بالأحمر < crescendo .
- (>) وبالعكس متدرج من الأحمر حتى ينتهي بالأزرق > diminuendo .
- وضح له نطقهم الصحيح وما يدل عليه كل مصطلح وساعده علي قرائتهم واستخدم الإشارات المناسبة والمعبرة عن كل مصطلح فيهم.
- دَكر الطالب بالمفاهيم التالية ( الميزان وأنواعه- المازورة- سكتة الكروش- سكتة الدبل كروش) عند اكتشاف عدم تذكره لهذه المفاهيم، ثم اطلب منه الإجابة علي أسئلة النشاط من خلال تصويره البصري لنموذج النوتة السابقة بمشاركة زملائه.

## الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- دَكر الطالب بالمصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع (piano - diminuendo - forte - crescendo) مع النطق السليم لها وتكرارها أكثر من مرة.
- اعرض نماذج تم عرضها سابقا للحركة اللحنية (متكررة - صاعدة - هابطة) على النوتة الموسيقية قبل البدء في النشاط الثاني.
- استخدم استراتيجيات الألوان في تمييز الأسهم الصاعدة والأسهم الهابطة المعبرة عن النغمات اللحنية الصاعدة والهابطة ليميز الطالب بينهما.
- صمم علامة forte ويرمز لها بالحرف (F) وكلمة piano ويرمز لها بالحرف (p) وكلمة crescendo يرمز لها (<) وكلمة diminuendo ويرمز لها (>) على بطاقات مصورة واعرضها طول مدة عرض الدرس.

## الدرس الثاني : صباح الخير يا سينا

### مقدمة الدرس:

الأغاني الوطنية تعبر تعبيراً قوياً عن الهوية والانتماء الوطني فهي تعكس مشاعر الفخر والحب وتلهم الناس العمل من أجل مستقبل أفضل، سينا تلك البقعة التي ألهمت جمالها الطبيعي شعراء وملحنين ومطربين مثل عبد الحليم حافظ الذي غنى لها صباح الخير يا سينا التي سوف تظل أغانيه الوطنية محفورة في ذاكرة الأجيال، تعكس قوة الانتماء وحب الوطن.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقيقة )

استخدم استراتيجيات الحوار والمناقشة واسأل الطلاب ما هي الأغاني الوطنية التي تغنت ل سينا ويحبونها ولماذا، استمع إلى كل طالب إلى أن تصل من خلال المناقشة إلى ذكر أغنية (صباح الخير يا سينا) وابدء الدرس.

### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٤٥ دقيقة ) (صباح الخير يا سينا)

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستمع إلى أغنية (صباح الخير يا سينا) من أعمال المطرب عبد الحليم حافظ.
- يؤدي تمارين صوتية بسيطة لنماء ومرونة الصوت بشكل صحيح.
- يغنى جزء من أغنية (صباح الخير يا سينا) بشكل صحيح مع توضيح أماكن النفس.
- يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب.

#### عرض النشاط:

- اعرض الأغنية بخط واضح على السبورة

لحن : كمال الطويل

كلمات : عبد الرحمن الأبنودي

### صباح الخير يا سينا

وصباح الخير يا سينا رسيّتي في مراسينا

تعالى في حضننا الدافئ ضمينا وبوسينا يا سينا

مين الي قال كنتي بعيده عني إنتي الي ساكنه في سواد النني

مش سهل ع الشبان يسهوا عن الأوطان

ورسيت مراسينا على رملة شط سينا

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يستمع إلى أغنية « صباح الخير يا سينا » من أعمال عبد الحليم حافظ.
- يغنى أغنية « صباح الخير يا سينا » بشكل صحيح مع توضيح أماكن النفس.
- يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب.
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيمة الاحترام بينهم.
- يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال الغناء والعزف.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة التربية الموسيقية

الاستراتيجيات :

الحوار و المناقشة - التدريس المباشر

- التعلم التعاوني

الوسائل التعليمية :

الألات الموسيقية - مشغل وسائط -

السبورة - الاورج

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات:

الإبداع

القيم:

حب الوطن- التعاون - الإحترام

القضايا :

قضايا المواطنة (الولاء والانتماء)

وقلنا يهون علينا دا أول الشيطان  
 وصباح الخير يا سينا رسي تي في مراسينا  
 تعالي في حضنا الدافي ضميننا وخديننا يا سينا  
 الأوله قلنا والثانية سيرنا والثالثة سيرنا وحنطينا ع الرملة  
 قالوا الحياة غالية قلنا الشرف أغلى  
 بلادي يا بلادي يا عيون قمر الربيع  
 أندهي يا بلادي يجاوبك الجميع  
 وصباح الخير يا سينا رسي تي في مراسينا  
 تعالي في حضنا الدافي ضميننا وخديننا يا سينا

• قم بعمل تمرين صوتي بسيط لنماء ومرونة الصوت على الأورج.



1

## I صباح الخير يا سينا

تدوين : حسام الضبع

كلمات : عبد الرحمن الأبنودي

ألحان : كمال الطويل

♩ = 80 موسيقى بدون إيقاع

المذهب  
ص و

بداية الإيقاع

13 ص ا ن د ي س ا ر م ا ف ت ي ي س ر ا ن د ي س ا ي خ ي ر ل ا ح ا ب

17 ت ا ن د ي س ا ر م ا ف ت ي ي س ر ا ن د ي س ا ي خ ي ر ل ا ب ا ح

21 ي ا ن ا س ي د ي ا ن ا ي د خ و ن ا ي ض م ف ي ا د ن ا ن د ح ض ر ف ل ي ع ا

25 1. ص و ن ا س ي د 2. ن ا س ي د موسيقى

29

33 ب ت ي ك ن د ق ا ل ل ي ا ل م ي ن الكوبيلة

## صباح الخير يا سينا II

37 س — في نا سا اللى نتي وا م ي — عند عيد

41 بان شب عشد ل سه مش م نني ال واد

45 و طان أو ال عن هوا يس — طان أو ال عن هوا يس

49 و انيس — ط شطت لمر لى ع انيس ار مات يس ر

53 قل انيس — ط شطت لمر لى ع انيس ار مات يس ر

57 دا نان شط اش ل أو دا نا ل ع ون يه نا

61 ر انيس ايه خير الح اب ص و نان شط اش ل أو

65 ر انيس ايه خير ل ا باح ص انيس ار ما فتى يس

69 في ا دنا ن حضه في عا ت انيس ار ما فتى يس

73 نا سيه يا نا سيه يا نا يد خ و نا ي ضم *Fine*



- قم بعزف الأغنية أو عرضها باستخدام مشغل الوسائط أو عن طريق السبورة الذكية أو الكمبيوتر أن أمكن مع ذكر أن مطرب الأغنية هو عبد الحليم حافظ.



- وجه الطلاب للغناء مع مصاحبتك لهم بأداء إيقاع المقسوم
- اطلب منهم الغناء مع تصفيق الإيقاع.
- اعرض على الطلاب من يريد تجربة أداء الإيقاع على الدف أو الطبله وشجعهم على ذلك.
- وضح للطلاب أنك سوف تقوم بتدريهم على عزف جزء من اغنية (صباح الخير يا سينا ) للمطرب عبد الحليم حافظ.
- اعزف الجزء الذي تم اختياره من المقطوعة على آلة الاكورديون او الارج لكي يستمع إليه الطلاب.
- قسم الطلاب إلى مجموعات حسب اختيار كل طالب للآله التي سوف يعزف عليها.
- اختار طالب متميز من كل مجموعة لتدريبه على العزف.
- استخدم استراتيجية التعلم التعاوني اجعل كل طالب تم تدريبه أن يقوم بتدريب أقرانه في مجموعته.
- اطلب من المجموعة التي تدربت على عزف الاغنية مصاحبة زملائهم أثناء غنائهم لاغنية صباح الخير يا سينا.
- اترك الطلاب بعض من الوقت للتدريب والحفظ الجيد.
- قم بالتشجيع والثناء على العزف الجيد وتصحيح الخطأ إن وجد.

### المرض الختامي : ( ٥ ق )

- قم بإعداد تجربة عزف جماعى مع الطلاب لأغنية صباح الخير ياسينا كفريق موسيقى واحد يشترك فيها الآلات المختلفة التى تم دراستها سابقاً والمتاحة بالمدرسة مصاحبة الغناء..

### نشاط إثرائى للموهوبين :

- اطلب من أحد الطلاب المتميزين القيام بالبحث على شبكات الانترنت عن الاغانى الوطنيه لعبدالحليم حافظ وتحميل أجزاء والاستماع لها لاحقاً



## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

## النشاط الأول: (٤٠ دقيقة) (صباح الخير يا سينا):

## المكفوفين وضعاف البصر

- اكتب كلمات الأغنية بطريقة برايل مع الإستماع إليها مسجلة.

## ضعاف السمع

- اكتب كلمات الأغنية على السبورة بخط كبير وواضح أو استخدم السبورة الذكية أو جهاز لعرض مقطع فيديو للأغنية مع توضيح معاني الكلمات الصعبة.
- ضع رمزاً لتوضيح أماكن اخذ النفس ( ' ) ويوضع في أعلى المكان المراد اخذ النفس فيه وصباح الخير يا سينا رسيته في مراسينا
- قدم شرحاً موجزاً لمعاني الكلمات واستخدام صوراً أو فيديوهات تتعلق بالأغنية لتوضيح الرسالة الوطنية.
- استخدم رموز للتلميح والتوضيح للإيقاع المقسوم مثال ( ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ) بتوضيحها وترجمتها بنقط وشرطة



- قم بتوزيع بعض الآلات الإيقاعية المتاحة مثل الدفوف أو الطبول للأحاساس بالإيقاع وقم بأداء إيقاع المقسوم وعمل محاكاة إيقاعية بين الطلاب وبينك.
- اسمح للطلاب إذا أمكن باستخدام سماعات AfterShokz بتقنية التوصيل العظمي، وهى سماعات تنقل الصوت عبر عظام الجمجمة مباشرة لتوفير تجربة حسية للموسيقى .
- استخدم مكبرات الصوت أو sub ( إذا تعذر وجود سماعات Shokz ) وضعها على سطح صلب لتوفير تجربة حسية للموسيقى.
- شجع الطلاب على تقليد حركات يديك وأنت توضح الإيقاع عند عزفك إيقاع المقسوم على الدف.

## الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- جزء الأغنية إلى مقاطع صغيرة يستطيع الطالب حفظها.
- أد الأغنية بسرعة أبطء من المدونة على النوتة حتى يستطيع الطلاب المشاركة في الغناء مع أقرانهم حسب امكانياتهم ودرجة اعاقتهم.
- شارك الطلاب الغناء على شكل محاكاة وأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات بمصاحبة الغناء حسب امكانياتهم ودرجة اعاقتهم.
- اختر من الآلات الموسيقية أو الإيقاعية ما يلائم كل إعاقه وما يرغب كل طالب في العزف عليه مع تغيير نوع الألة إذا تعذر العزف عليها

## صعوبات التعلم

- قدم المساعدة للطلاب علي قراءة كلمات أغنية (صباح الخير يا سينا) بشكل صحيح، وقم بتقسيمها لأجزاء قصيرة وابدأ بغنائها ببطء مع عمل محاكاة مع الطلاب واسمح لهم بالترديد بعدك وقدم له التغذية الراجعة المناسبة.
- اسمح للطلاب باختيار آلة إيقاعية من المتاح بالمدرسة ودربه علي أداء مصاحبة لجزء قصير من الأغنية، من خلال البيان العملي وقدم له الحث البدني المناسب.

## الدرس الثالث : سيناء الجميلة

### مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم سبق وأن تعرف الطالب على سيناء وعلى الفن السيناوي بعناصره المختلفة ، ومعظم سكان سيناء من البدو الذين يتميزون بثقافتهم الخاصة وعاداتهم ، ويتمتع السكان بعلاقات إجتماعية و غمط حياة يعكس ارتباطاً عميقاً بالطبيعة .

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقيقة )

أستعين بموقع وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني وإعرض على الطلاب خريطة شبه جزيرة سيناء وسل الطلاب عن سيناء ومحافظتها ومدنها وإستخدم حب الإستطلاع لتشويقهم للنشاط التالى مستخدماً إستراتيجية الحوار والمناقشة.

### تنفيذ الدرس : ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) (دحية الترحاب)

##### أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستمع أغنية أحبابنا يا أحبابنا من التراث السيناوي.
- يقرأ كلمات الأغنية بالتقطيع العروضي.
- يغنى جزء من أغنية أحبابنا يا أحبابنا.

##### عرض النشاط :

- وضح أهمية صفة الكرم عند البدو في جزيرة سيناء ، وأن من شيم أهلها إستقبال الضيوف والترحيب بهم .
- اعزف للطلاب الأغنية بإستخدام الألة المتاحة .
- اقرأ كلمات الأغنية بالتقطيع العروضي.
- وجهه الطلاب لمشاركتك بالغناء أثناء عزفك للأغنية.
- كرر غناء الطلاب أكثر من مرة .

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يستمع لبعض الأغاني السيناوية البسيطة.
- يقرأ كلمات الأغنية بالتقطيع العروضي .
- يغنى أغنية من تراث سيناء .
- يبتكر بعض الحركات التعبيرية المناسبة المستوحاه من الرقصات التراثية السيناوية .

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

#### مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

#### الاستراتيجيات :

الحوار والمناقشة - البيان العملي.

#### الوسائل التعليمية :

السميرة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة

#### للتخصصات :

التفكير الناقد والتفكير الإبداعي -

التواصل - الوعي السياحي

#### القيم:

الإحترام - الصمود - الإنتماء.

#### القضايا:

قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) -

العوامة (التواصل حضارى)

## أحبابنا يا أحبابنا

أحبابنا يا أحبابنا أهلاً بكم في ديارنا

أحبابنا يا أحبابنا أهلاً بكم في ديارنا

زيدوا الكرم لضيوفنا يا مرحبا بزوارنا

يا مرحبا بزوارنا

شيخ العربان يا غالى قلبك علينا راضى

شيخ العربان يا غالى قلبك علينا راضى

غنوا يا بنات الوادى من فننا وألحاننا

أحبابنا يا أحبابنا أهلاً بكم في ديارنا

أحبابنا يا أحبابنا أهلاً بكم في ديارنا

زيدوا الكرم لضيوفنا يا مرحبا بزوارنا

يا مرحبا بزوارنا

قيدوا ها النار قيدوها والجهوة حالا صبوها

قيدوا ها النار قيدوها والجهوة حالا صبوها

هاتو الصبية وزفوها غنوا لها ألحاننا

أحبابنا يا أحبابنا أهلاً بكم في ديارنا

أحبابنا يا أحبابنا أهلاً بكم في ديارنا

زيدوا الكرم لضيوفنا يا مرحبا بزوارنا

يا مرحبا بزوارنا

## أحبابنا يا أحبابنا

مراجعة : أ / عبيد عدلى

تدوين : أ / حسام الضبع

♩ = 110 ————— إيقاع ملفوف ————— موسيقى

1. 2. ب حبا أ

7 ح مر يا نا ف يوصل كرم ال دوزي رنا 1. 2. ب حبا أ رنا ادي ف كم بي لا أه نا ب حبا نا

14 وار و بز با ح مر يا نا وار و بز با موسيقى

20

26 ① غا يا بان عر ال شيخ ضى را نا لي ع بك قل لي غا يا بان عر ال شيخ

32 ن حا وال نا ن فن من دى وا ال بنات اي نو غن ضى را نا لي ع بك قل لي

38 1. 2. ال دوزي رنا ب حبا أ رنا ادي ف كم بي لا أه نا ب حبا نا ب حبا أ نا

45 وار و بز با ح مر يا نا وار و بز با ح مر يا نا ف يوصل كرم

51 موسيقى

57 ② ها دو قي ها بوصلن حا وة جه وال ها دو قي نار ها دو قي

64 ن حا ال ا له وا غن ها و ف وز بية اص تو ها ها بوصلن حا وة جه وال ها دو قي نار

71 1. 2. ال دوزي رنا ب حبا أ رنا ادي ف كم بي لا أه نا ب حبا نا ب حبا أ نا

78 وار و بز با ح مر يا نا وار و بز با ح مر يا نا ف يوصل كرم **Fine**

## النشاط الثاني ( ٢٠ دقيقة ) ( أداء رقصة الدحية )

### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يؤدي رقصة الدحية بمصاحبة الغناء .
- يبتكر حركات تعبيرية بمصاحبة الرقصة .
- يتعاون مع أقرانه في أداء تشكيلات جماعية.

### عرض النشاط :

- اعرض على الطلاب بعض الفيديوهات الموضحة للحركات التعبيرية المصاحبة لرقصة الدحية وأطلب منهم محاكتها لتعلم بعض هذه الحركات مستعينا بموقع الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية.
- قم بعرض موسيقى أغنية أحبابنا يا أحبابنا واطلب من الطلاب أداء حركات تعبيرية عليها مستخدمًا رقصة الدحية من التراث السيناوي .
- قسم الطلاب إلى ثلاثة فرق واطلب من كل فريق أداء المهام الآتية، الفريق الأول يتعاون في تصميم تشكيلات جماعية حركية مثال: (يصفق عند دفع يديه إلى الأمام ، يدور في دائرة كاملة بالتزامن مع الرقصة وهكذا )، والفريق الثاني يغنى الأغنية غناء جماعى ، والفريق الثالث ينقر الإيقاع المناسب لها على الأدراج.
- اطلب منهم الإعادة أكثر من مرة حتى يتم إتقان التدريب الجماعى .

### العرض الختامي : ( ٥ ق )

- اطلب من الطلاب أداء العرض الجماعى إستعدادًا لعرض المنتج الغنائى والحركى في حفل ختام الانشطة .

### نشاط إثرائى للموهوبين :

- اطلب من أحد الطلاب المميزين إبتكار الحان موسيقية وتدوينها على برنامج المايسترو لكلمات أغنية أحبابنا يا أحبابنا .

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### النشاط الأول: (٢٠ دقيقة) (دحية الترحاب)

#### المكفوفين وضعاف البصر

- اكتب كلمات الأغنية بطريقة برايل مع الاستماع إليها مسجلة.

#### ضعاف السمع

- اسمح للطالب بالمشاركة بالعزف علي الآلات الإيقاعية في إيقاع واحد متكرر (الوحدة) والمشاركة في الغناء معهم حسب امكاناته ودرجة اعاقته أو مشاركة زملائه بمقطع ( لا ) أثناء الغناء اذا تعثر عليهم أداء الكلمات أو أدائه التعبير الحركي المعبر عن كلمات الاغنية بمصاحبة غناء زملائه للأغنية.

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض فيديو قصير عن حياة البدو في سيناء إن أمكن ذلك
- أد الأغنية بسرعة بطيئة حتى يستطيع الطلاب المشاركة في الغناء معك حسب امكانياتهم ودرجة اعاقته
- قسم الأغنية لمقاطع صغيرة وتخبر منها جزء بسيط يمكن للطلاب أدائه ان أمكن ذلك
- راعي تدرج الصوت عند البدء في تشغيل الاالحان الموسيقية وذلك بالنسبة للطالب من ذوي طيف التوحد

#### صعوبات التعلم

- اكتب كلمات أغنية (أحبابنا يا أحبابنا) علي السبورة بخط واضح ولون الجمل المكررة بنفس اللون، واقرأ كلمات الأغنية ووضح لهم معاني الكلمات ثم قسم الأغنية إلى مقاطع صغيرة واعطي الفرصة لمحاكاتك وقراءة الأغنية وبعدها غناء الأغنية بنفسه وقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

### النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (أداء رقصة الدحية)

#### المكفوفين وضعاف البصر

- عند تدريب الكفيف على حركات رقصة الدحية يتم ذكر اتجاه الحركة وموضع الصقفة بالشرح والتدريب الحسي ولا يتم إلزام الكفيف بأداء الرقصة إلا في حدود حركات بسيطة آمنة ونكتفى بمعرفته بها لإكسابه مزيد من المرونة.

#### ضعاف السمع

- ساعد الطالب في أداء الحركات الإيقاعية بمحاكات الأداء من خلال العد .

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ساعد الطالب في تنفيذ الأداء الحركي الخاص بالرقصة وذلك من خلال الحث الجسدي أو تقديم نموذج لهم من الزملاء.
- لاحظ الطالب من ذوي طيف التوحد عند سماعه أصوات الآلات والنغمات الموسيقية ودون رد فعله وتجاوبه وبناءً على الملاحظة قم بتعديل الموسيقى بحيث تتلائم مع درجة إستجابته.
- اسند إلى الطالب بعض المهام المطلوبة مما يتلائم مع نوع ودرجة إعاقته وقدرته علي تنفيذ المهمة بمصاحبة زملائه.

#### صعوبات التعلم

- اسمح للطالب بالوقت المناسب لأداء الحركات التعبيرية المصاحبة لرقصة الدحية من خلال محاكاة زملائه قدم له الحث البدني المناسب، وساعده في اختيار الحركات التعبيرية المناسبة لقدراته أثناء مشاركة زملائه في الأداء الجماعي.



## الدرس الرابع : الموسيقى الرقمية

### مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم مرت السنوات الأخيرة في المجتمع الحالي بتطورات عديدة مختلفة في جميع مجالات الحياة ، ومنها المجال التعليمي الذي يعد من أهم الركائز الأساسية لتقدم المجتمعات ، ومواجهة التغيرات والتحديات الحديثة ، ولقد أهتمت الدول بالتطوير في مختلف عناصر العملية التعليمية، بما فيها طرق وأساليب واستراتيجيات ونظم تدريسية مختلفة، بهدف تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية المنشودة، ولذا يطلب من القائمين على العملية التعليمية في تدريس مادة التربية الموسيقية استخدام الطرق والأساليب الحديثة إلى جانب النظم التعليمية والوسائل المختلفة التي تهتم بالطالب بحيث لا يكون الطالب مستقبلاً حافظاً للمعلومات فقط بل مفكراً ونشطاً ومبتكراً قادراً على الفهم والإستيعاب والتطبيق وهذا موضوع درسنا اليوم عن تطبيق العزف على برامج الهاتف الجوال بإستخدام الموسيقى الرقمية ..

### خطوات الدرس:

التمهيد : ( ٥ دقيقة)

- أسأل الطلاب عن أهم الوسائل التكنولوجية الموسيقية في التطبيق والعزف وهل سبق لهم العزف على الهاتف الجوال أو الحاسب الألي .
- إستخدم الحوار كمدخل لعرض أنشطة الدرس تباعاً.

### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( تطبيق PIANO )

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يثبت تطبيق PIANO على هاتفه المحمول أو اللوح الذكي .

- يتعرف على مكونات واجهة المستخدم في التطبيق.

#### عرض النشاط :

- إستخدم إستراتيجية البيان العملي في عرض الخطوات التالية لتثبيت تطبيق PIANO
- قم بحث الطلاب على تدوين خطوات تحميل تطبيق البيانو على الهواتف الجوال أو اللوح الذكي الخاص بهم بكراساتهم مستعيناً بالصور التالية والأسهم عليها :

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يثبت تطبيق (Piano) على هاتفه الجوال للعزف على آلة البيانو.
- يتعرف على مكونات واجهة المستخدم في التطبيق.
- يوظف تطبيق (Piano) في عزف مقطوعة موسيقية بسيطة مما سبق دراسته.

الزمن : ( ٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى/ الفصل/غرفة الحاسب الألي بالمدرسة

الاستراتيجيات :

الحوار - الإلقاء - البيان العملي .

الوسائل التعليمية :

السبورة او الذكية - مشغل وسائط - الأورج - التليفون المحمول - اللوح الذكي

المهارات والممارسات العابرة لل تخصصات:

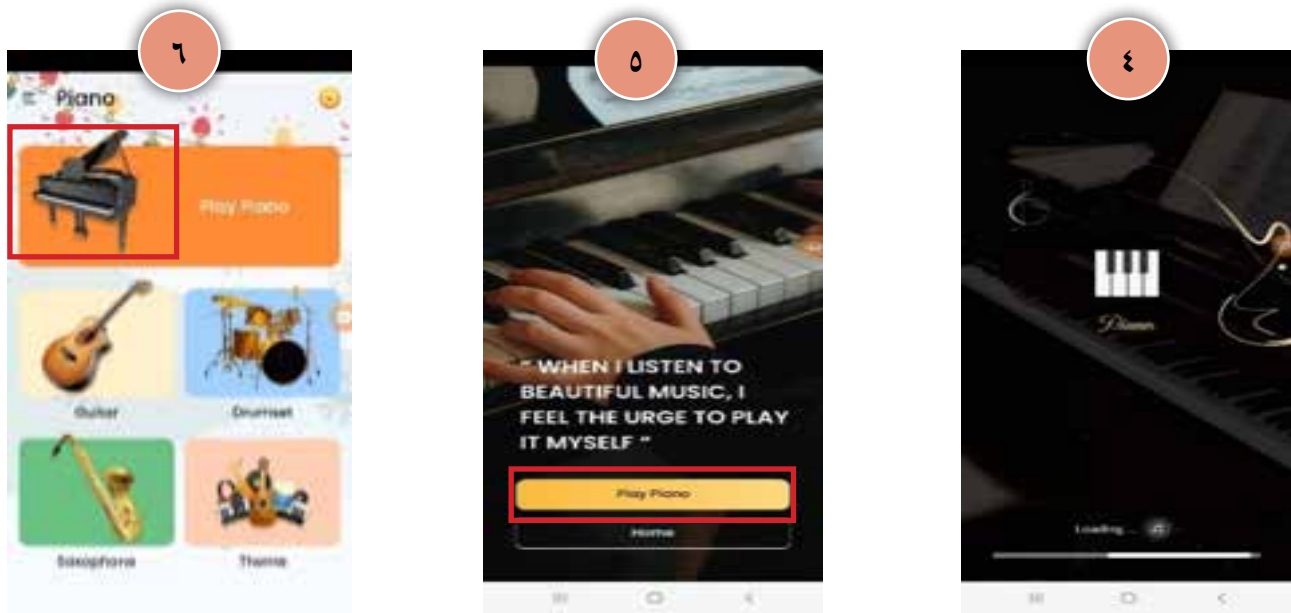
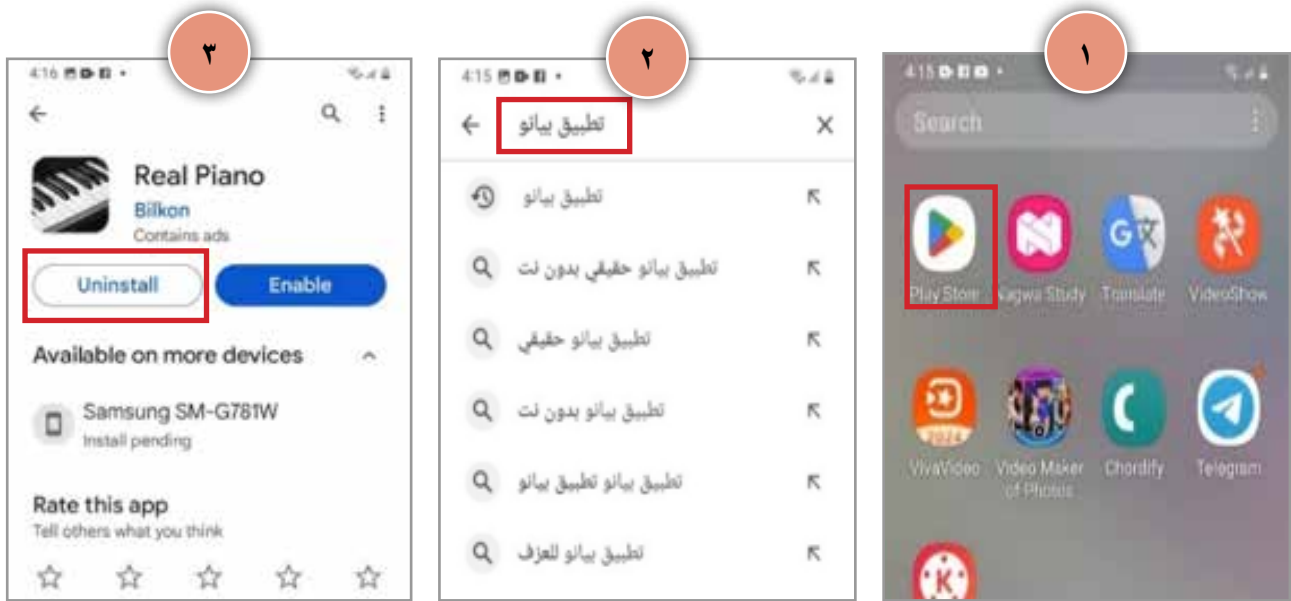
مهارات التفكير الناقد الإبداعى - تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والذكاء الإصطناعى.

القيم:

الإلتزام - المسؤولية - المثابرة - الصمود

القضايا:

قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - العولمة (التواصل حضارى)



## النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) ((العزف على تطبيق PIANO)

### أهداف النشاط :

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يعزف على تطبيق PIANO مقطوعة موسيقية مما درس.

### عرض النشاط :

- استخدم إستراتيجية البيان العملي لتوضيح طريقة عزف مقطوعة Pigeon بكلمتا اليدين على تطبيق PIANO.
- درب الطلاب على عزف المقطوعة أكثر من مرة .

**the Pigeon**  
A French Folk song

تدوين هناد أحمد جلال

♩ = 120  
Allegretto

Acoustic Grand Piano

Acoustic Grand Piano (2)

### العرض الختامي : (٥ ق)

- قسم الفصل لثلاث مجموعات ، وإطلب من المجموعة الأولى مشاركة العزف على تطبيق PIANO للمقطوعة (Pigeon)، والمجموعة الثانية مشاركة المجموعة الأولى بالتصفيق لإيقاع النوار ، والمجموعة الثالثة مشاركة المجموعتين بالدب بالقدم لعلامة النوار .

### نشاط إثرائي للموهوبين :

- اطلب من الطلاب المميزين عزف السلام الوطني لجمهورية مصر العربية على تطبيق PIANO وعرضها عليك وعلى زملائه في الحصة التالية .

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### النشاط الأول (٢٠ دقيقة) (تطبيق PIANO)

#### المكفوفين وضعاف البصر

- قد يصعب استخدام هذا التطبيق بالنسبة للمكفوفين لأنه يحتاج لرؤية بصرية وذلك لأن شاشة التليفون المحمول ملساء لا تعطيه الأحساس بمكان النغمات كما في البيانو أو الأورج.

#### ضعاف السمع

- قم بمتابعة الطالب في تدوين خطوات تحميل تطبيق البيانو على الهواتف المحمول في كراسته ، من خلال الصور المرقمة واستبدل التقييم الكتابي ( الخطوة الأولى ،... ) بالتقييم العددي ( ١ ، ٢ ، ... ) .

#### صعوبات التعلم

- وجه الطالب لتنفيذ خطوات تحميل تطبيق Piano بحيث يكون كل خطوة علي حدا واسمح له بإعادة تنفيذ الخطوة علي جهازه، وقدم له المساعدة اللازمة في كتابة الحروف باستخدام لوحة المفاتيح، ثم اكتب له الخطوات بطريقة مختصرة علي السبورة وساعده علي قرائتها ونسخها في كراسته لينفذها علي جهازه الخاص به في المنزل.

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- قم بتدوين خطوات تحميل تطبيق البيانو على بطاقات مصورة مدعومة بالصور ومرتبة بالتسلسل.

### النشاط الثاني: (٢٠ دقيقة) (العزف على تطبيق PIANO)

#### ضعاف السمع

- وجه الطالب إلى كيفية وضع الأصابع وحركتها عند استخدام التطبيق.
- استخدم العد في التدريب على المقطوعة مع إتخاذ زمن أبطء للتدريب.
- استخدم التوجيه باليد للطلاب لأماكن المفاتيح أثناء التدريب على العزف وكرر التدريب معهم بشكل مستمر .

#### صعوبات التعلم

- وضح للطلاب خطوات فتح تطبيق Piano وشكل الواجهة الخاصة بالبرنامج والخطوات الخاصة بعزف مقطوعة «the Pigeon» عليه، ثم قم بعزفها عملياً ببطء وكررها له أكثر من مرة، واسمح له بالوقت المناسب لمحاكاته مع تقديم المساعدة والتغذية الراجعة المناسبين.

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- قم بتدوين خطوات تحميل تطبيق البيانو على بطاقات مصورة مدعومة بالصور ومرتبة بالتسلسل.

## الدرس الخامس: الحفل الختامي

### مقدمة الدرس:

تحتل الموسيقى مكاناً بارزاً في الحفلات المدرسية. كما أن الأداء أمام الآخرين متعة من أقدم متع الإنسان. هى جزء حيوى فى عملية التربية الموسيقية ومن هنا كان الاهتمام بتنمية مهارات الطالب إلى المستوى الذى يُمكنه من مواجهة الجماهير. وعلاوة على الخبرة التى يكتسبها الطالب من الأداء فى الحفلات المدرسية، فإنها تولد عنده الثقة بالنفس والطمأنينة وتشعره بالانتماء للمجموع. وفي هذا الدرس يشارك الطلاب معلمهم فى تصميم برنامجاً لحفل نهاية الأنشطة بالفصل حيث يوزع الطلاب الأدوار على بعضهم البعض كلاً حسب ميولهم واهتماماته

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقيقة )

- استخدم استراتيجية الحوار والمناقشة للطلاب فى كيفية الأعداد والتنظيم لحفل ختامى للنصف الثانى من العام الدراسى وسرد الخطوات لتنظيم الحفل مع إعداد فقرات البرنامج التى ستقدم (ناقشهم واستمع إلى آرائهم).

### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) (كيف تعد حفلاً)

#### أهداف النشاط :

- فى نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- ينظم فقرات الحفل لنهاية الفصل الدراسى الثانى .
- يشارك توزيع الأدوار على اقرانه فيما يناسب كلاً منهم.

### نواتج التعلم

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يصمم برنامجاً لحفل نهاية الفصل الدراسى الثانى .
  - يشارك فى توزيع الأدوار على اقرانه فيما يناسب كلاً منهم حسب قدراتهم وميولهم.
  - ينفذ احتفالاً مستخدماً ما تم التدريب عليه خلال الفصل الدراسى الثانى.
- الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

#### مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

#### الاستراتيجيات :

الحوار والمناقشة - التعلم التعاونى

#### الوسائل التعليمية :

السبورة - مشغل وسائط - الأورج .  
المهارات والممارسات العابرة للتخصصات  
مهارات التفكير الناقد الإبداعى - ريادة الأعمال التواصل - اللغة العربية

#### القيم:

الاحترام - المثابرة - الصمود -  
المسؤولية - الانتماء

#### القضايا:

قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) -  
العولمة (التواصل حضارى)

### عرض النشاط :

- استخدم استراتيجية التعلم التعاونى اعرض عليهم عمل برنامجاً للحفل وتنظيم فقراته وقم باختيار أفضل برنامج من الأفكار التى قدمها الطلاب للحفل من حيث الإعداد والتحضير وطريقة التنفيذ وقم بتشجيع الذين قاموا بإعداد هذه الأفكار ودعمها.
- شارك الطلاب فى توزيع الأدوار كلاً حسب ميوله واهتماماته ودرجة إتقانه.
- قم بالاشتراك مع الطلاب فى تنسيق وترتيب فقرات الحفل.
- وجه الطلاب لعمل دعوات لمدير المدرسة ومعلمي المواد الدراسية الأخرى .

### فقرات حفل ختام الأنشطة:

١. السلام الجمهورى.
٢. القرآن الكريم.
٣. كلمة الترحيب.

٤. غناء «عظيمة يا مصر» (صولو+كورال) بقيادة أحد الطلاب الموهوبين.
٥. غناء «صباح الخير يا سينا» (صولو+كورال).
٦. غناء أغنية من التراث السيناوى (كورال) مع التعبير الحركى المناسب (رقصة الدحية).
٧. عزف جماعى او فردى لموسيقى «أحلف بسماها وبترابها» على (آلة الأكورديون - آلة الريكورد - آلة الإكسيليفون) مع المصاحبة بالآلات الإيقاعية (أن وجد).
٨. تكريم كل القائمين على هذا الحفل من قبل إدارة المدرسة على هذا الجهد المبذول .

### النشاط الثانى: (٢٥ دقيقة) (البروفة النهائية)

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- ينظم البروفة النهائية للحفل الختامى للأنشطة للفصل الأول الدراسى.

#### عرض النشاط :

- الأدوار كلاً حسب موهبته وميوله :
- اختيار مجموعة من الطلاب كمعدين ومنظمين للحفل.
- اختيار طالب لقراءة القرآن الكريم.
- اختيار طالب موهوب فى الإلقاء لتقديم الحفل ، والترحيب بجميع الحاضرين من إدارة المدرسة والمعلمين .
- اختيار مجموعة للغناء جماعى (كورال) وبعض الأصوات المميزة للغناء الفردى لأداء « أغنية عظيمة يا مصر - أغنية صباح الخير يا سينا - دعاء خلىنى كلمة » مع التعبير الحركى المناسب.
- اختيار مجموعة من الموهوبين فى عزف بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة مثل « أغنية عظيمة يا مصر - أغنية صباح الخير يا سينا - دعاء خلىنى كلمة » على ( آلة الأكورديون - آلة الريكورد - آلة الإكسيليفون ) (عزف جماعى أو فردى) مع المصاحبة بالآلات الإيقاعية (أن وجد).
- إعداد شهادات التقدير التى سيتم توزيعها فى نهاية الحفل.
- ابدأ فى تنفيذ فقرات الحفلة بالترتيب الذى تم الاتفاق عليه ، مع تصحيح أى أخطاء فى العزف أو الغناء، وتعزيز أى عمل إيجابى لبث روح العمل الجماعى المثمر .



## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### النشاط الأول (٢٠ دقيقة) (كيف تعد حفلاً)

#### المكفوفين وضعاف البصر

- أحرص على تكريم الطلاب المكفوفين حيث إن نشاط الموسيقى من الأنشطة المحببة لديه و التي قد يتخذها مسار مهني له في المستقبل.

#### ضعاف السمع

- اسند إلى الطلاب المهام التي يستطيعون تنفيذها من برنامج الاحتفال .

#### الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اشرك الطالب في فقرات حفل ختام الأنشطة وتوزيع الأدوار حسب نوع الإعاقة وقدرته على الأداء.
- درب الطالب على أداء الدور المكلف به قبل الحفل بوقتٍ كافٍ.
- شجع الطالب دائماً أثناء بروفات الحفلة ليزيد من دافعيته والاستمرارية في المشاركة وتحسين مستوي الأداء.

#### صعوبات التعلم

- ذكّر الطالب بالأنشطة الهامة السابق دراستها والمذكورة في الحفل الختامي، وساعده في اختيار الدور المناسب لقدراته وقم بتدريبيه عليه، وشجعه علي مشاركة زملائه.