

ملزمة أناسيد

الصف الثاني الاعدادي

أغنية (النقطة)

من كتاب / نظريات الموسيقى

تأليف : أ. د / عائشة صبرى - أ. د / أميمة أمين

كيلو على يمين كمان نص يبقى الوزن كيلو ونص
أى علامة بعدها نقطة تبقى قيمتها زيدة نص

النقطة

مراجعة : أ / عبير عدلى

تدوين : أ / حسام الضبع

Moderato



نورك

كلمات : أ / سيد عبد الظاهر

الحنان : أ. د / وفاء فريدون

نورك يا نور الأرض والسموات
نظام بديع محكم ومنذ الأزل
لجل الحياة لجل السلام والأمل
يا رب تهدي العباد بالحب وبالخير
واحفظنا من الشر دائما
وامنحنا يا رب بالإيمان

في كل ما في الكون ولك آيات
بتسخره للناس بعلم وعمل
لجل المحبة تقرب المسافات
من الكره طهر قلوبنا بحبنا للغير
يا لطيف يا خبير
جميل الصفات

نورك

مراجعة : أ / عبير عدلى

تدوين : أ / حسام الضبع

موسيقى 70 =

في وات ما س وس ض أر دل نو يا رك نو

أن روح سخيت ب ذل أ ذل من و كم مع ديع ب ظام ن يات أ لك و كون فل مال كل

لج مل أ ول لام س لس لج لام س لس لج مل ع مو عل ب ناس

في وات م س وس ض أر دل نو يا رك نو فات م س يل ب قرت به حبم لل

مل خير يل وى ب حب بل د باع دل ته ب رب يا يات أ لك و كون فل مال كل

وم ير خ وطيف ل يا من اى د شرمش نا فظ و ح خير لل نا ب حب ب بنا لوق هر طه ه كر

م س وس ض أر دل نو يا رك نو فات م س لس مي ج مان اي يل رب يا نا نغ

29 وات في يات أ لك و كون فل مال كل Fine

أُغْنَى لِمِصْرَ

كلمات/ السعيد أبو الحسن جلال

أُغْنَى لِمِصْرَ حَبِيبَهُ قَلْبِي أُغْنَى لِمِصْرَ رَفِيقَهُ دَرْبِي

أُغْنَى لِمِصْرَ بِلَادَ الْجَمَالِ مَنَارَ الْعُلُومِ وَسَحَرِ الْخَيَالِ

صَلَاةَ نُقَدِّسَ رَبَّ الْجَلَالِ وَتَدْعُو لِكُلِّ الْأَمَانِ لِمِصْرَ

أُغْنَى لِتَارِيخِ شَعْبٍ أَصِيلِ لِأَرْضٍ وَبَحْرِ وَشَمْسٍ وَنَيْلِ

أُغْنَى لِكُلِّ رَبِيعٍ جَمِيلٍ يَصُونُ شَبَابَكَ يَا أَرْضَ مِصْرَ

أُغْنَى لِمِصْرَ حَبِيبَهُ قَلْبِي أُغْنَى لِمِصْرَ رَفِيقَهُ دَرْبِي

أَغْنَىٰ مِصْرَ

مراجعة : أ / عبير عدلى

تدوين : أ : حسام الضبع

[illegible]

أَغْنَى لِمَصْرٍ

29
أ ل كل ب عو ند و لال ج بل رب س د ف د ت تن لا ص م
33
أ غن أ غن أ غن أ غن
37
صيل أ بن شع خ ري ثال غن أ غن
41
أهات
نيل و سن شم و دن بح و هن أر ل ها
45
أهات
ي ميل ج عن ي ر ل كل ل غن أ غن
49
أ غن أ غن أ غن أ غن
53
أ غن أ غن
Fine

يا باسط الأرزاق

يا باسط الأرزاق بالحكمة والتقدير وأكرم الكرماء فضلك علينا كبير
من وإحنا لسه أجنه ساكنة في الأرحام خيرك إلينا سابق بالفضل والإنعام
يللى ظلال رحمتك سبقت كمال عدلك في روضة الحمد نبض القلب سجده لك
هون على المؤمنين فى كل أمر عسير وإفتح ببيان الفرج بالجود والتيسير

مراجعة : أ / عبير عدلى

تدوين : أ / حسام الضبع

70 = ٧٠ موسيقى

يا ديرتق وت هحكم بل زاق أرطل س با يا
خي حام أرقل نه سك نه جن أ س لسن وح من كبير نك لى ع لك فض ما رك مل رأك
يا ديرتق وت هحكم بل زاق أرطل س با يا عام ان ول لفض بل بق سنا لى إ رك
فى لك عدمال ك قت سب تك م رح لال ظ لى بل كبير نك لى ع لك فض ما رك مل رأك
يا ديرتق وت هحكم بل زاق أرطل س با يا لك جد ساب قل ضلنب حمد تل ض رو
وف سيعر أم ل كل فى نين م مؤل ل ع ون هو كبير نك لى ع لك فض ما رك مل رأك
يا ديرتق وت هحكم بل زاق أرطل س با يا سير في وت د جو بل رج ف نل باي تح
كبير نك لى ع لك فض ماء ر ك مل ر أك *Fine*

كلمات : أ / صافيناز كاظم

لا تخافي يا حمامة

وَأَلْقَى الْحَبَّ الْكَثِيرَ
وَأَشْكُرِي اللَّهَ الْقَدِيرَ

لا تَخَافِي يَا حَمَامَةَ
ثُمَّ عَوْدِي بِالسَّلَامَةِ

لا تخافي يا حمامة

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / عبير عدلي

♩ = 95

فِي أَخْتِ لَا

مَدَامَ حَ يَا



5

حَبَّ طَلَقَ وَل

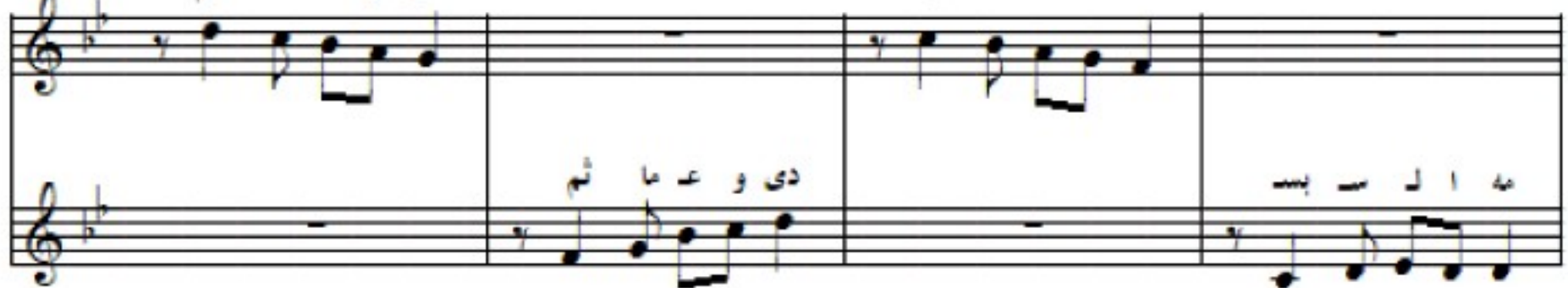
رَ ثَبَّكَ بَل



9

دِي وَ عَمَّا ثُمَّ

مَدَامَ حَ يَا

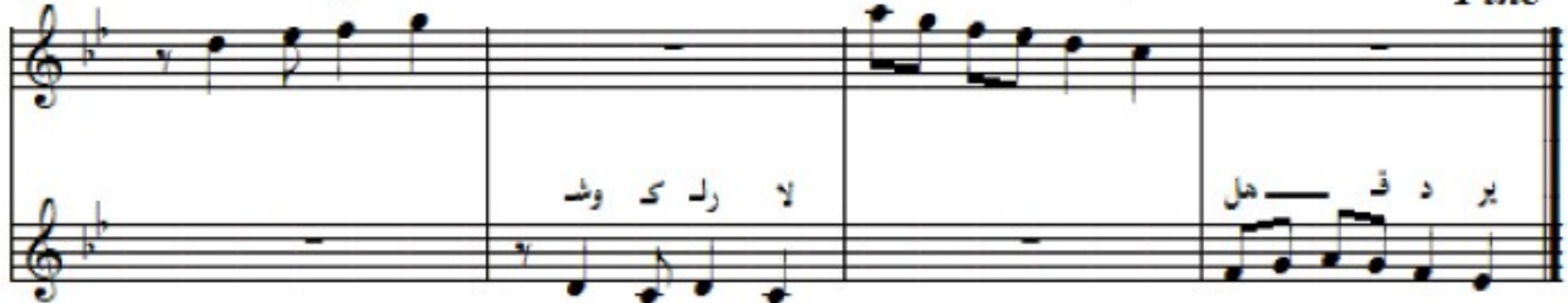


13

لَا رَكَكَ وَشَدَّ

بِرْدَقَ هَلْ

Fine



صوت الوطن

كلمات / أحمد رامى

مصرُ التي في خاطري وفى فمي

أحبُّها من كلِّ رُوحِي ودمي

يا ليت كل مؤمنٍ بعزِّها

يُحبُّها حُبِّي لها

بني الحِمَا والوطنِ

من منكم يُحبُّها مثلي أنا

نُحبُّها من رُوحنا

ونفتديها بالعزیز الأكرم

من عُمرنا وجَهدنا

من عُمرنا وجَهدنا

صوت الوطن

مراجعة : أ / عبير عدلى

تدوين : أ / حسام الضبع

بدون إيقاع موسيقى ♩ = 110

[illegible]

7 • = 100 بداية الإيقاع

The first staff of music is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/4 time. It begins with a repeat sign. The melody consists of a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. This is followed by a half note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The staff ends with a double bar line.

15

1. 2.

23

Example 23

31



39  بـ حـ ا م می ف ف و ری ط خـ ا ف ی ل رل مصـ

45 ز ع ر ب ن ن م مؤ ل كل ت ل ي ا م

51 ولـ ا ما حـ نلـ يـ ها لـ بي حـ بـ 3ـ حـ يـ ها

58 بِ حَبْد نَا أَلِي مَثْ هَا بِ حَبْد يَمْ كَ مَدَّ مِنْ مَ نِي ط وَ

66

ها من ح رو نا ت نف و ديد ع ل ب ها زي



73 نا د جه من نا ر عم من نا د جه من نا ر عم من مي ر اكر زك *Fine*

أنا الفلاح

أنا الفلاحُ في مصرًا	أردُ ثرابها تبرًا
فلا تبقى يدى قفرا	بواديهها ولا فقرا
فمن نخلى لكم رطب	ومن كرمى لكم عنب
ومن حقلى لكم قصب	وقطنى يجلب اليسرا
ومن غنمى لكم عهن	ومن بقرى لكم سمن
وفى طيرى ولا من	منافع جمّة أخرى
سأنمّيها زراعات	بماشية وآلات
وأكثر من نقابات	وأنهض نهضة كبرى
وأحفظ ذلك الوادى	تراث أبى وأجدادى
وأسلمه لأولادى	عزيزا سائدا حُرّا

الفلاح

ألحان : أ / مصطفى السكري

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / عبيد عدلى

موسيقى 110 = ♩

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

موسيقى

Fine

سِينَاء أَرْضُ الْفَيْرُوزِ

سَيْنَاءُ عُرُوسِ بَدْوِيَّهٖ	سَيْنَاءُ خُيُولِ عَرَبِيَّهٖ
سَيْنَاءُ حَمَامَاتِ بَيْضٍ	وَسَنَابِلِ قَمْحِ ذَهَبِيَّهٖ
وَجَدَاوِلُ مِنْ عِطْرِ رَقَرَا	قَ فَوْقَ ضِفَافٍ وَرَدِّيَّهٖ
سَيْنَاءُ مَنَاجِمِ فَيْرُوزِ	وَكُنُوزِ عَقِيقِ سَحْرِيَّهٖ
سَيْنَاءُ تَمِيمَةِ وَادِي النِّيبِ	لَ تَعُودُ إِلَى صَدْرِ الْوَادِي
سَيْنَاءُ تَعُودُ وَسَاقِي النَّوِّ	رَ يُصَبُّ كُؤُوسُ الْأَضْوَاءِ
وَحَمَامُ أَبْيَضِ مِثْلُ النَّوِّ	رَ يُرْفَرُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ
وَعُصُونُ مِنْ شَجَرِ الزَّيْتُونِ	نَ تُغَطَّى وَجْهَ الصَّخْرَاءِ
وَطُيُورُ خَضِرٍ فَوْقَ الْأَفِّ	قَ تَحْيَى ذِكْرَى الشُّهَدَاءِ
وَعِنَاءُ فَوْقَ شِفَاهِ الْحَوِّ	رَ يَحْيَى أَعْلَى الْأَسْمَاءِ

الحن : أ / مصطفى السكري

سيناء أرض الفيروز

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / عبير عدلى

موسيقى 100 = ١

5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45 49 53 57

يه بي ر عل يو خاء نا سيبه ويد دب مس رو عاء نا سيبه
يه بي ه ذ حن قمل ب نا س و ضن بيه ت ما ما حاء نا سيبه
يه دي و ر فن فا ضق فو قن را رن عط من ل و دا ج و
زن رو في م ج نا مء نا سيبه
نيه دن و ات م ميت ء نا سيبه ريب سح قن قبي عز نو كو
نو قن سا و د عو تء نا سيبه دى وا رل صد لى ا د عو ت ل
نى وا اض سل نو ك ب ص بى ر
نى يا اح نل بيف ر رف ي ر نو لن مد ض ي اب من ما ح و
نى را ح صد هصد وج طى غط ت ن تو زب رز ج ش من نن صوغ و
نى دا ه ش رش ذك ي حيه تونق اف قل فو رن خض رن يوط و
نى ما اس لل اغ ي حيه يوى حو هل فاش ق فو نن نا غ و
م نى ما اس لل اغ ي حيه يوى
Fine

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَّهَا

أَلْحَانُ : أ / مصطفى السكري

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَأَتَّهَمْتُ حَصَاتِي وَ نَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْتَسَبْتُ حَيَاتِي

رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي عَقَّمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَاءَ لُؤَا الْغَوَاصِ عَنْ صَدَفَاتِي

أَرَى لِرُجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَ كَمْ عِزِّ أَقْوَامٍ بِعِزِّ لُغَاتٍ

أَرَى كُلُّ يَوْمٍ بِالْجُرَائِدِ مِزْلَقًا مِنَ الْقَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ أُنَاةٍ

إِلَى مَعْشَرِ الْكِتَابِ وَالْجُمُعِ حَافِلَ بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَاتِي

فَإِمَّا حَيَاةٌ تَبْعَتِ الْمَيِّتُ فِي الْبَلَى وَ تُنْبِتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رِفَاتِي

وَ إِمَّا مَمَاتٌ لَا قِيَامُهُ بَعْدَهُ مَمَاتٌ لَعَمْرِي لَمْ يَقْسُ بِمَمَاتٍ

1

مراجعة : أ / عبير عدلى

اللغة العربية تنعى حظها

تدوين : أ / حسام الضبع

موسيقى 80 = ٨٠

لن نجمع ر

ن دي تا و م

ل ن جمع ر م

ن دي تا و م

ب ن م ر م

ف ن م ع ن ت ي ل و بى با ش فش من ع

ر ب ن ا نى دا ع ل قو ل زع ا م ل

عو ل ل سا هل ف م ن كا در هدى شا ا ح فى

ب غر ل ل جا ر ل رى ا م نى فا د ص عن اص و

وا اق ز عز كم و م ع ن م و ز عز

73 من يو ل كل ري أم تي غا ل ز عز ب من

79 ي ن يد ر قب ل ن م فا ل ز م د ي ر ج بل

85 موسيقى تي نا أ ر غي ب في

91

97 ب لن ف ا ح ع جم ول ب تا كت دل ش مع لي

103 ف تي كا ش ط بس د يع تي جا ر ت سط

109 و لي ب ل ف ت مي تل ع ب ن ت يا ح ما إم

115 و تي فا ر س مو ر كل تل في ت ب تن

121 م م د ع ب ت م يا ق لا ن ن م ما أم

127 م م تي ما م ب فس ي لم ري عم ل تن ما

133 م م تي ما م ب فس ي لم ري عم ل تن ما

139 م م تي ما م ب فس ي لم ري عم ل تن ما

145 موسيقى

Fine