

أنشودة (النُّوَّار)

كلمات وألحان أ / هشام مطر

♩ = 120

نا وار قن يب ذه وح وه خط ذه فة سق

دو سو له رج يه عي قا إيه مه لا عا وار نو إن م ذه وح ول هو

يش صا عا أو فوق من مين يي صا عا له م يه وي صا يي

وار نو فن ق س لن يل م تحت من مال

ر وا نو إن شي نم لا يل م

Fine

سقفه واحده خطوه واحده
النُّوَّار علامه إيقاعيه
له عصايه يمين من فوق
يبقى نُوارنا هو الواحد
رجله سوده وبيضاويه
أو عصايه شمال من تحت
يلاً نسقف النُّوَّار يلاً نمشي النُّوَّار

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عبير عدلي

أنشودة (المدرج الموسيقى)

كلمات وألحان أ / هشام مطر

♩ = 95

سَمِّ بَعِ أَرْهَمَ بَيْنَ مَا وَ طُوطُ لُحْ مَسْ خُ شُوفْ مَتَّ لَمْ

سَمِّ هَالِ عَا يَمِ وَا زِ تَا مَوْ يَوْ وَا زِ تَا مَوْ كُونْ بَتِ طُوطُ خَوْ وَلِ فَاتِ

سَيِّ مَوْ نَالِ رَجْ دَ مَ قِي دِي صَ يَا دَهْ وَاهْ فَاتِ

فَاتِ سَمِّ إِلْ مِي دَوْ لَا فَا طُوطُ لُحْ فَالِ رِي سَيِّ صَوْلِ مِي قِي

Fine

وما بينهم أربع مسافات	لما تشوف خمس خطوط
ومتوازيه معاها المسافات	والخطوط بتكون متوازيه
مدرجنا الموسيقى	هو ده يا صديقي
فا لا دو مي المسافات	مي صول سي ري فا الخطوط

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عبير عدلي

أنشودة (تا .. تى)

كلمات وألحان : أ / محمد ممدوح

$\text{♩} = 90$

صين نص سوم مق وار تن تا

تار نح ليه عن طب عن طب وار صين نص شيب رو لك كل شين رو هاك نا مع تى تا

تين و غط هف شى نم ه و تى تا تى تا تصفيق ها اف سق هن

نيل طن شط ل غ كون من لم خيل بل مش صوت هف مع نس خطوات

آلات باند تى تا تى تا آلات باند تى تا تى تا

Fine

تا تى معناها كروشيين	تا تى نوار مقسوم نصين
طبعاً طبعاً ليه نحتار	كل كروش ب نص نوار
وهنمشيها في خطويتين	هنسقفها ونغنيها
لما نكون على شط النيل	نسمعها ف صوت مشي الخيل
تا تى تا تى تا تى تا تى	

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عيبر عدلي

أنشودة (سلم دو)

كلمات وألحان أ / هشام مطر

أ / هيتي عماد

The image shows a musical score for the song 'Dua' by Amir Khusrow. It consists of a melody line and lyrics in Urdu. The tempo is marked as 120. The lyrics are:

صَ يَا نَا لِ قُلْ — بِت شمس — عِش — لُو — بَطْ اِيه توب سِ ح
 خَيْر — جَل — با — م — بن ايه توب سِ ح
 م — خَيْر — عَلى — يَحُو — بُصْ نَا لِ قُلْ — بِت شمس — لَش — زو
 م — دو — بَدْ — وَا — جَ نَه تَام مَ غَ نَ وَنْ عَ بَ سَ تَه مَ ا غَ نَ دو لِمَ سِ
 دو — بَدْ — وَا — جَ نَه تَام مَ غَ نَ وَنْ عَ بَ سَ تَه مَ ا غَ نَ دو لِمَ سِ
 دو رِى مِى فَا صَوْل لا سِى دو دو سِى لا صَوْل فَا مِى رِى دو

بتقولنا يا صباح الخير

بِقَوْلِنَا تَصْبِحُوا عَلَى خَيْرٍ

والنغمه التامنه جواب الدو

دو ری می فا صول لا سی دو دو سی لا صول فا می ری دو

حَسِّيتُوا بِآيِهِ بَطْلُوعِ الشَّمْسِ

حسّیتوا بایه بنزول الشمس

سَلَامٌ دُو نَغْمَاتِهِ سَبْعَةٌ

دو ری می فا صول لا سی دو دو سی لا صول فا می ری دو

تدوین : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عبير عدلي

أنشودة (الميزان الثنائي)

كلمات أ / هشام مطر

ألحان أ / أيمن نجم

♩ = 95

ذر ف ذر ح ذر ف ذر ح ذر ف ذر ح ذر ف ذر ح
 م
 ذر ف ذر ح ذر ف ذر ح ذر ف ذر ح ذر ف ذر ح
 م
 مین ق ر مین قی سی مو فل
 م
 رین و ا ن مین طه سی ب نه زور ما و
 م
 نین دت ح و ا نین دت ح و ا فوق یو نح نه شار و ا
 م
 نی نا ث ن زا می ال نی نا ث ن زا می ال ایه قی پ

حَذَّرُ فَزَّرُ حَذَّرُ فَزَّرُ

ومازورته بسیطه من نوارین

واحد اثنين .. واحد اثنين

يبقى إيه .. الميزان الثنائي .. الميزان الثنائي

حَذَّرُ فَزَّرُ حَذَّرُ فَزَّرُ

فِ الْمَوْسِيقَى مِنْ رَقْمِينَ

وإشارته تحت وفوق

تدوین : ا / مجدی اسحاق

مراجعة: أ / عبيد علي

أنشودة (غني وافرح)

كلمات أ / محمد يوسف المحجوب

ألحان أ / عبد الرازق سيد

♩ = 100

من لى ب بل كال م نو غن تي ق زف يا

نر نا ب يا هي راح اف نا ت يا خ ف م نو غن عي م نو غن داح

من م شيد ن نا ب يا هي صان اغ عال ز طي كا م فص

نقف بح نس نا ب يا هي فور غص تل ف خف في فيز

من لى ب بل كال م نو غن تي ق زف يا حان ال رل ح سا

نور فن تن ش را

Fine راح اف نا ت يا خ في م نو غن عي م نو غن داح

غنوا معي غنوا .. ف حياتنا أفراح
هيا بنا نُنشد من ساحر الألحان

يارُفقتي غنوا .. كالبلبل الصّداح
هيا بنا نرقص كالطير عالْأغصان

غنوا معي غنوا .. ف حياتنا أفراح
هيا بنا نُسبح .. كفراشة ف النور

يارُفقتي غنوا .. كالبلبل الصّداح
هيا بنا نقفز .. في خِفة العصفور

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عبير عدلي

أنشودة (آلات الباند)

كلمات أ / هشام مطر

ألحان أ / نور البسيوني

♩ = 85

يه عبي قا إي دل بان تل لا آ

يه قبي سي مو له مي ج ها وات أص

ن حال أ هل بي جب صا بن

نوح ص و له طب كيش را م و جل لا ج ف ذف

يه عبي قا إ تل لت أ وه جل لث ثل م و ت يت ثن كاس يه سبي حان

يه قبي سي مو له مي ج ها وات أص

Fine

أصواتها جميله موسيقيه
والأناشيد الغنائيه
طبله وصنوج نحاسيه
حلوه آلاتنا الإيقاعيه

آلات الباند الإيقاعيه
بنصاحب بيها الألحان
دف جلاجل ومراكش
كستانبيّت ومثلث

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عبيد علي

أنشودة (علم بلادي)

كلمات أ / أحمد محمد حمزة

الحنان أ / هشام مطر

$\text{♩} = 110$



يا لا وع — لي لا عَ فل فوق لل لا و رف رف

مي يو ضك يا وب — مي دم زك م أح دي لا ب لم عَ يا لي غا

ب لم عَ يا دي لا ب لم عَ يا دي عا أ مل ظل من مي هم ذك و وس —

و و خي مو ش و لي با إيه زك نس دي لا

د با ع بل رب ب د با ع بل رب ب لي قا ب و تي يا خ ني لا

و لين تع ب م — دي لا ب لم عَ يا دي لا ب لم عَ يا



رفرف ولالي لفوق ف العلالي
أحمر ك دمي وابيضك يومى
واعلا ياغالى يا علم بلادي
واسودك همى من ظلم الأعادى
يا علم بلادي ... يا علم بلادي

نِسْرَك إيباني وشموخي وولائي
حياتي وبقائي .. برَبَّ العبادِ
يا علم بلادي ... يا علم بلادي

بتعلن وجودي وتحفظ خُدودي
يارمز لجدودي وأبائي وأولادي
يا علم بلادي ... يا علم بلادي

بالجيل السعيد وصوت الوليد
للغد الجديد نضم الأيادي
يا علم بلادي ... يا علم بلادي

تدوين : أ / مجدى إسحاق
مراجعة : أ / عبير عدلي

أنشودة (الأم)

كلمات وألحان أ / محمد ممدوح

♩ = 130

دو سَع جو فَر تى يا خ ية مال يا وه غن يا ما ما

نور قة طا نك عي إف لا ب مة ضَل بض سيت خس نا ره مَر لُو رور وس نا هـ

نا هـ ني مَن بَت تى راح لَ غ دي هـ تَس ركَ غُم طول م

كُل لي م تَع وب سي دِر ضير تَع يَف دي ساع بَت

رور پش أي ني ياب فيك پك تى ما يو لي عي تَد دَه و غو مِت تى عاد سَ و يا

دور رنا مَص يَف لي كون وي دي لَ ب دم واخ بَر ألك شان لَ غ سي يَف لِف لَل

دو سَع جو فَر تى يا خ ية مال يا وه غن يا ما ما رور پش أي ني ياب فيك پك

دور رنا مَص يَف لي كون وي

Fine نور قة طا نك عي إف لا ب مة ضَل بض سيت خس نا ره مَر لُو رور وس نا هـ

فَرَح وسعد وهنا وسرور
بلاقي في عينك طاقة نور

تتمني هنايا وسعادتي
يكفيك يا بني أي شرور

وبتعملى كل اللي ف نفسى
ويكون ليّا في مصرنا دور

ماما يا غنوه يا ماليه حياتي
لو مره انا حسيت بالضلمه

طول عمرك تسهري على راحتي
متعودة تدعيلي يوماتي

بتساعديني في تحضير درسي
علشان أكبر واخدم بلدي

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عبير عدلي