

موضوع الدرس: هيّا بنا نغنى

المحور: الأول (١)

- يؤدى العلامات ل للها الإيقاعية أثناء أداء الأغنية .
 - يُعْزِفُ آلات الباند أثناء أداء الأُغْنية .
 - يميز اللحن السريع واللحن البطئ .
 - يطبق مفهوم علامات التظليل (F P)

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة	
التمهيد:					
خطوات السير في الدرس					
			مكان اا		
	ميميہ	اسی	رة الترب سل الدر	0 الفد	
			رح المدر، ، الوسائ		
			ى	0 أخرى	
	b	هنی	ىتراتىجى عصف ذە لبيان الع	0	
		ون <i>ي</i> لات	علم تعاو حل المشك	0 i	
	O لعب الأدوار O الحوار والمناقشة			10	
) آخری				
العرض الختامي:	السبورة				
	O آلت موسیقیت O مجسمات O داتا شو				
نشــاط اثرائـــى :			ي		

موضوع الدرس: بيت النغم



نواتج التعلم: في نهاية هذا الدرس يتوقع ان يكون التلميذ قادراً على أن:

- يغنى سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً.
- يميز سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً.

المحور: الأول (٢)

- يقرأ تمارين صولفائية في حدود النغمات (دو مى صول).
 - يدون نغمات (رى فا) على المدرج الموسيقى .
- يغنى تمارين صولفائية بسيطة في حدود النغمات (دو رى مى فا صول)

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال رة الترب	
		ىنى	سل المدر ح المدرس	0 المسر
		ط 	، الوسائ س	6 قاعة6 أخرى
	م	لمنى	تراتیجی مصف ذہ لبیان الع	0 -
		0 0		
		اا 0 اخري		
العرض الختامى:	مصادر التعلم O السبورة			
	-	ىيقىت ات	آلۃ موس مجسما	0
نشــاط اثرائـــى:		- المبادة - داتا شو يى		

موضوع الدرس: البلانش وسكتتها



نواتج التعلم: في نهاية هذا الدرس يتوقع ان يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف الشكل الإيقاعي (-).
 - يدون علامة (- ا).

المحور: الأول (٣)

- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الآتية (-- - 3 4 - 7 17)
 - يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوى على الأشكال الإيقاعية (- ك ك ك - 7 []).
 - يودى حركيًا تمارين تحتوى على الأشكال الإيقاعية (- ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ عَالَ الْوَرْفُ.
 - يغنى أنشودة (على) مستخدمًا الآت الباند الإيقاعية.

الخطوات الإجرائية التمهيد:	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة
خطوات السير في الدرس				
			مكان اا رة الترب	0 حج
		اسى	سل الدر	0 الفص
			ح المدر، ، الوسائ	
			ى	
	b	هني	ىتراتىجى مصف ذە	0
		نی	لبيان الع علم تعاو	٥
		وار	مل المشك عب الأدو	0 t
		1 0 6 أخر		
العرض الختامي:			مصادر	
		ىيقىت	السبورة آلت موس مجسم	
نشاط اثرائـــى:			داتا شو	0
		ى	0 أخرى	

المحور: الأول (٤) موضوع الدرس: الميزان الثلاثي



- يتعرف الميزان الثلاثي 4 وإشارات اليد الدالة علية .
- يقرأ تمارين بسيطة مكونة من الأشكال (-- -- -) بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان .
 - يؤدى حركياً تمارين إيقاعية بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان.
 - يعزف تمارين إيقاعية موزعة بألات الباند .
 - يغنى تمارين صولفائية مكونة من نغمات (دو رى مى فا صول) .

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان الـ رة الترب	
		اسی	سل الدر	0 الفص
		ط	ح المدرس الوسائ	0 قاعة
			٠ ر	
	م	نني	تراتیجی بصف ذہ	0 =
			لبيان الع علم تعاو	
			مل الشكا عب الأدو	
		11 O أخرى 0 أخرى		
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		یقیۃ ت	آلۃ موس مجسما	0
نشــاط اثرائـــى:			داتا <i>شو</i>	0 0 أخرى
			(∪ احرو

موضوع الدرس: هيا بنا نلعب



- يميز بين الأشكال الإيقاعية السابق دراستها أثناء أداء اللعبة.
- يؤدى حركياً الأشكال الإيقاعية الموجودة باللعبة بشكل سليم.
 - يؤدى التمارين الإيقاعية باللعبة بطريقة (كارل أورف)

الخطوات الإجرائية التمهيد:	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
خطوات السير في الدرس				
			1 . 1 -	
		يتالوس	مكان ال رة الترب	0 حج
		ىىي	سل المدر رح المدرد	0 المسر
) أخرى
	b	عنى	تراتيجي مصف ذه لبيان الع	0
		ِن <i>ي</i> لات	. يـ تـ ملم تعاو مل المشكا عب الأدو	0 . 0
		لناقشت	عب آم دو لحوار وا. س	10
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		سیقیت ات	آلۃ موس مجسما	0
نشــاط اثرائـــى :			داتاً شو س	0 0 أخرى

موضوع الدرس: عبر حركياً



- يستمع الى نماذج متعددة ذات طابع مختلف
- يعبر حركياً عن الموسيقى التي يستمع إليها .
- يوظف النماذج التي استمع إليها في مواقف قصصية متنوعة .

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة	
التمهيد:					
خطوات السير في الدرس					
			مكان اا		
	ميميہ	اسی	رة الترب سل الدر	0 الفد	
			رح المدر، ، الوسائ		
			ى	0 أخرى	
	b	هنی	ىتراتىجى عصف ذە لبيان الع	0	
		ون <i>ي</i> لات	علم تعاو حل المشك	0 i	
	O لعب الأدوار O الحوار والمناقشة			10	
) آخری				
العرض الختامي:	السبورة				
	O آلت موسیقیت O مجسمات O داتا شو				
نشــاط اثرائـــى :			ي		





- يتعرف سمعياً على الأصوات (الحادة المتوسطة الغليظة) .
- يميز بين الألحان المعزوفة في المنطقة (الحادة المتوسطة الغليظة) .
 - يطبق بعض المفاهيم الموسيقية السابق دراستها من خلال لعبة موسيقية .
 - يطبق مفهوم علامات التظليل (F-P).

الخطوات الإجرائية التمهيد:	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة
خطوات السير في الدرس				
			مكان ا	
	ىيقىت		رة الترب سل الدر	
		سى	ے المدر، رح المدر، د الوسائ	ا المسر
			ى	
	b		ىتراتىجى مصف ذە	
		ملى	لبيان الع علم تعاو	10
		لات	حل الشك	0
	O لعب الأدوار O الحوار والمناقشة خرىخرى			
العرض الختامي:			مصادر	
	السبورةآلۃ موسیقیۃمجسمات			
نشاط اثرائـــى:			داتاً شو	0
			ى	0 أخرى



المحور: الثانى (٢) موضوع الدرس: القفلة النصفية والقفلة التامة (أنا وأبنتى)

- يتعرف الجملة الموسيقية والعبارة الموسيقية .
 - يتعرف القفلة النصفية والقفلة التامة.
- يميز بين القفلة النصفية والقفلة التامة من خلال الإستماع .

الخطوات الإجرائية التمهيد:	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة
خطوات السير في الدرس				
			مكان ا	
	ىيقىت		رة الترب سل الدر	
		سى	ے المدر، رح المدر، د الوسائ	ا المسر
			ى	
	b		ىتراتىجى مصف ذە	
		ملى	لبيان الع علم تعاو	10
		لات	حل الشك	0
	O لعب الأدوار O الحوار والمناقشة خرىخرى			
العرض الختامي:			مصادر	
	السبورةآلۃ موسیقیۃمجسمات			
نشاط اثرائـــى:			داتاً شو	0
			ى	0 أخرى

موضوع الدرس: حضارتنا المصرية



- يتعرف تاريخ الموسيقى في الحضارة المصرية القديمة في نبذة مبسطة .
 - يتعرف أهم الآلات الموسيقية في الحضارة المصرية القديمة.
- يستمع بعض الأعمال المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة للموسيقار " عزيز الشوان " والموسيقار " هشام نزية " .

2024/2025	الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
	التمهيد:				
	خمامات الله من				
	خطوات السير في الدرس				
				مكا <i>ن</i> الأ رة الترب	
			اسى	مل الدر	0 الفص
			ط	ح المدرس الوسائ	0 قاعة
				(
		م	نني	تراتیجیا صف ذہ	0 -
			نی	بيان الع ملم تعاو	0 ت
			ار	ىل الشكا عب الأدو	0 t
		0 الحوار والمناقشة خرى			
	العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
			یقیۃ ت	آلۃ موس مجسما	0
	نشــاط اثرائـــی :			داتاً شو	
				(0 أخرى



- يتعرف نبذة بسيطة عن بداية ونشأة فن الأوبرا وأهم مؤلفين هذا الفن .
 - يميز الشكل العام لهذا النوع من الفنون .
- يشاهد بعض المقتطفات من أوبرا عايدة موضحاً رأيه في (الديكور الملابس الموسيقى)
 - يتعرف على فن الأوبريت.

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان الـ رة الترب	
		اسی	سل الدر	0 الفص
		ط	ح المدرس الوسائ	0 قاعة
			٠ ر	
	م	نني	تراتیجی بصف ذہ	0 =
			لبيان الع علم تعاو	
			مل الشكا عب الأدو	
		11 O أخرى 0 أخرى		
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		یقیۃ ت	آلۃ موس مجسما	0
نشــاط اثرائـــى:			داتا <i>شو</i>	0 0 أخرى
			(∪ احرو

موضوع الدرس: آلة الريكوردر



نواتج التعلم: في نهاية هذا الدرس يتوقع ان يكون التلميذ قادراً على أن:

• يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الريكوردر وتطورها .

المحور: الثاني (٥)

- يطبق الطريقة الصحيحة لأخذ النفس عند العزف على آلة الريكوردر.
 - يؤدى تمارين لإطالة النفس قبل البدء في العزف على الريكوردر.
 - يعزف سلم دو/ك على آلة الريكوردر صعوداً وهبوطاً متبعاً النهج .

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
	بقبت		مكان اا رة الترب	~~ 0
	V		رو بسار. سل الدر	l l
			ح المدر، ، الوسائ	
			ر ن	
	ام		ىتراتىجى مصف ذە	
		ملى	لبيان الع علم تعاو	10
		لات	مل المشك عب الأدو	0
		1 0 6 أخر		
العرض الختامي:			مصادر	
		ىيقىت	السبورة آلت موس مجسم	
نشاط اثرائـــى:		_	داتا شو	0
			ن	0 أخرى

موضوع الدرس: عمار الشريعي



- يتعرف على شخصية الموسيقار عمار الشريعي وأهم أعماله.
- يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغانى الوطنية وأغنية الطفل .
 - يقارن بين طابع كل نوع من الألحان التي يستمع إليها .

الخطوات الإجرائية	التمهيد:	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة	
خطوات السير في الدرس						
				مكان ا رة الترو	0 حج	
				سل الدر		
			ط	رح المدر، ترالوسادً	0 قاعة	
				ى		
		Þ	هنی	ىتراتىجى عصف ذ	0	
			ونى	لبيان الع علم تعاو	0 ت	
			وار	حل المشك عب الأدر	0 t	
		O الحوار والمناقشة خرى				
	العرض الختامي:			مصادر السبور	0	
			میقیت ات	آلۃ موس مجسم	0	
	نشاط اثرائسی:			داتاً شو	0	
		ى			0 أخرى	