المحور: الأول (١) موضوع الدرس: هيًا بنا نلعب



- يؤدى تمارين إيقاعية تحتوى على العلامات السابق دراستها - 9 1 \$ \$ ك عن طريق أداءات حركية مختلفة.
- يغنى بعض التمارين تحتوى على العلامات الإيقاعية السابق دراستها - - 7 ال لج ل
 - يغنى أغنية (يا أغلى اسم في الوجود) مع الأداء الحركى.

فطوات الإجرائية	ا ل۔ التمهید:	田心党	القصل	العصة	العدرسة			
ت السير في الدرس	خطوا							
		مكان التنفيذ ٥ حجرة التربية الموسيقية						
				سل الدر ۱۰				
			ط	رح المدر، ترالوسادً	0 قاعة			
				ى				
		b	هنی	ىتراتىجى عصف ذ	0			
			ونى	لبيان الع نعلم تعاو	٥ ا			
			وار	حل المشك عب الأدر	0 1			
				لحوار وا ى				
	العرض الختامي:			مصادر السبور	0			
			ىيقىت ات	آلۃ موس مجسم	0			
	نشاط اثرائسی:			داتاً شو	0			
				ى	0 أخرة			



المحور: الأول (٢) موضوع الدرس: و لله وبعض التنويعات عليها

- يتعرف على الشكل الإيقاعي و الله وعلاقته بالنوار.
 - يدون الشكل الإيقاعى للله وعلاقته بالنوار.
- يتعرف على الأشكال الإيقاعية (للله الله)
- يقرأ تمارين إيقاعية في حدود الإيقاعات التي تم دراستها بالإضافة الى [[[ر] والمرابع المرابع ال
 - يدون ما يمليه عليه المعلم.

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال رة الترب	0 حج
		اسی	سل الدر	0 الفص
		ط	ح المدرة ، الوسائ	0 قاعة
	م	نني	تراتیجی مصف ذہ	0
			لبيان الع علم تعاو	
			مل المشكا عب الأدو	
			لحوار وا: س	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		یقیۃ ت	آلۃ موس مجسما	0
نشــاط اثرائـــى:			داتا شو	0 0 أخرى
				∪ احرو

موضوع الدرس: بيت النغم



- يغنى سلم دو /ك صعوداً وهبوطاً.
- يقرأ تمارين صولفائية في حدود نغمات سلم دو/ك
- يدون نغمات (لا سي) على المدرج الموسيقى .
- يغنى تمارين صُولفائية بسليطة في حدود نغمات سلم دو/ك
 - يغنى أغنية (سلم دو)

الخطوات الإجرائية التمهيد:	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة				
خطوات السير في الدرس								
	1	مكان التنفيد حجرة التربية الموسيقية						
		اسى	سل الدر	0 الفص				
			ح المدر، ، الوسائ					
			ن					
	b	هنى	تراتیجی مصف ذہ	0				
		نی	لبيان الع علم تعاو	٥				
		وار	مل المشك عب الأدو	0 t				
			لحوار وا. ن					
العرض الختامي:			مصادر السبورة					
		ىيقىت	السبور آلۃ موس مجسما					
نشــاط اثرائـــى :			داتا شو	0				
			ں ۔۔۔۔	0 أخرى				



موضوع الدرس: الميزان الرباعي

المحور: الأول (٤)

- يتعرف الميزان الرباعي وإشارات اليد الدالة علية.
- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة في حدود (الإيقاعية السابق دراستها) بمصاحبة إشارات الميزان المناسبة
- یؤدی حرکیاً تمارین إیقاعیة بسیطة متنوعة بمصاحبة المیزان المناسب (ثنائی ثلاثی رباعی)
- يغنى تمارين صولفائية بسيطة في سلم دو /ك بمصاحبة الميزان المناسب (ثنائى ثلاثى رباعى)

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال رة الترب	0 حج
		اسی	سل الدر	0 الفص
		ط	ح المدرة ، الوسائ	0 قاعة
	م	نني	تراتیجی مصف ذہ	0
			لبيان الع علم تعاو	
			مل المشكا عب الأدو	
			لحوار وا: س	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		یقیۃ ت	آلۃ موس مجسما	0
نشــاط اثرائـــى:			داتا شو	0 0 أخرى
				∪ احرو



موضوع الدرس: الروند وسكتتها

المحور: الأول (٥)

- يتعرف الشكل الإيقاعي (٠٠ -
 - يدون الشكل الإيقاعي (🕶 🖚)
- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية السابق دراستها.
- يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوى على الأشكال الإيقاعية السابق دراستها.
 - يدون ما يمليه علية المعلم من النماذج الإيقاعية السابق دراستها.

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد :				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال رة الترب	
	ميعيد		رة النوب مل الدو	
		ىسى ط	ح المدرة الوسائ ساد	0 المسر 0 قاعة
			- تراتيجي	
		ملی نی	مصف ذه لبيان الع علم تعاو	0 الأ
		لات رار	مل المشكا عب الأدو	0 t
			لحوار وا. س	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		ىقىت	آلۃ موس مجسما	0
نشاط اثرائـــى:			داتا <i>شو</i>	0 0 أخرى



موضوع الدرس: أغنية فيها حاجة حلوة

المحور: الأول(٦)

- يؤدى تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة ونماء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية.
- يتعرف مفهوم الإيقاع المصاحِب والنبر القوى والنبر الضعيف (دُم تك السكتة)
 - يغنى أغنية فيها حاجة حلوة بمصاحبة الإيقاع المناسب.

فطوات الإجرائية	ا ل۔ التمهید:	田心党	القصل	العصة	العدرسة			
ت السير في الدرس	خطوا							
		مكان التنفيذ ٥ حجرة التربية الموسيقية						
				سل الدر ۱۰				
			ط	رح المدر، ترالوسادً	0 قاعة			
				ى				
		b	هنی	ىتراتىجى عصف ذ	0			
			ونى	لبيان الع نعلم تعاو	٥ ا			
			وار	حل المشك عب الأدر	0 1			
				لحوار وا ى				
	العرض الختامي:			مصادر السبور	0			
			ىيقىت ات	آلۃ موس مجسم	0			
	نشاط اثرائسی:			داتاً شو	0			
				ى	0 أخرة			



موضوع الدرس: الأكورديون

المحور: الثاني (١)

- يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الأكورديون وتطورها.
- يطبق الطريقة الصحيحة للأداء على آلة الأكورديون.
- يعزف سلم دو / ك على آلة الأكورديون صعوداً وهبوطاً.

الخطوات الإجرائية التمهيد:	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
٠:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال رة الترب	
		ىسى	سل المدر رح المدر،	0 المسر
			، الوسائ س	
	6	لنى	تراتيجي مصف ذه لبيان الع	0 =
		ِن <i>ي</i> لات	 علم تعاو عل المشكا عب الأدو	0 ت 0 -
		لناقشت	لحوار وا. س	n O
لعرض الختامــى:			مصادر السبورة	0
		ىيقىت ات	آلۃ موس مجسما داتا شو	0
نشاط اثرائـــى:			د.د. سو	



- يتعرف على شخصية محمد فوزى وأهم أعمالة.
- يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغانى لمحمد فوزى.

الخطوات الإجرائية لتمهيد:		<u>a</u>	القصل	الحصة	العدرسة
خطوات السير في الدرس					
	ټ			مكان ال مكان الر رة الترب	0 حج
			اسى	سل الدر	0 الفص
			ط	ح المدرد ، الوسائ	0 قاعة
				ر	
		P		تراتیجی مصف ذہ	
			ملى	لبيان الع علم تعاو	10
			لات وار	مل الشكا عب الأدو	0 1
				لحوار وا. س	
رض الختام <i>ي</i> :	الع			مصادر السبورة	0
			سیقیت ات	آلۃ موس مجسما	0
ــاط اثرائـــى:	نث			داتا شو	
	"				0 أخرى



المحور: الثانى (٣) موضوع الدرس: الموسيقى الشعبية في بعض المناطق العربية

- يتعرف أحد أنواع الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج بلاد الشام المغرب العربي) سمعياً
 - يميز أحد أنواع الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج بلاد الشام المغرب العربي) سمعياً

الخطوات الإجرائية	(= T †)	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
ىيد :	النجر				
خطوات السير في الدرس					
			تنفيذ	مكان ال	
			يت الموس	رة المترب	٥ حج
				سل المدر رح المدر»	
			ط	، الوسائ	
			ات التعا	ں ۔۔۔۔ تراتیجی	
		,	منى	ي مصف ذه لبيان الع	0
			ِن <i>ي</i> لات	علم تعاو مل المشكا	0 i
			لناقشت	عب الأدو لحوار وا. س	10
J N				مصادر مصادر	,,,,,,,
الختامي:	الغرص		ىيقىت	السبورة آلة موس	0
، اثرائــــى:	نشــاط			داتاً شو	
					0 أخرى



- يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغانى لمحمد فوزى.
- يميز بين الأنواع المختلفة للغناء التي يستمع إليها من أعمال محمد فوزى ذات طابع (دينى عاطفى أغانى أطفال وطنى)
 - يبدى رأية في أغاني محمد فوزى من حيث اللحن والكلمات ومناسبتها.

الخطوات الإجرائية لتمهيد:		<u>a</u>	القصل	الحصة	العدرسة
خطوات السير في الدرس					
	ټ			مكان ال مكان الر رة الترب	0 حج
			اسى	سل الدر	0 الفص
			ط	ح المدرد ، الوسائ	0 قاعة
				ر	
		P		تراتیجی مصف ذہ	
			ملى	لبيان الع علم تعاو	10
			لات وار	مل الشكا عب الأدو	0 1
				لحوار وا. س	
رض الختام <i>ي</i> :	الع			مصادر السبورة	0
			سیقیت ات	آلۃ موس مجسما	0
ــاط اثرائـــى:	نث			داتا شو	
	"				0 أخرى



- يستمع إلى مقطوعات موسيقية على آلة الأكورديون من خلال الانترنت.
- يتعرف طرق البحث على الانترنت والاستماع إلى أشهر أعمال محمد فوزى.
 - يتعرف بعض أنواع تطبيقات الموسيقى على الانترنت.

الخطوات الإجرائية لتمهيد:		<u>a</u>	القصل	الحصة	العدرسة
خطوات السير في الدرس					
	ټ			مكان ال مكان الر رة الترب	0 حج
			اسى	سل الدر	0 الفص
			ط	ح المدرد ، الوسائ	0 قاعة
				ر	
		P		تراتیجی مصف ذہ	
			ملى	لبيان الع علم تعاو	10
			لات وار	مل الشكا عب الأدو	0 1
				لحوار وا. س	
رض الختام <i>ي</i> :	الع			مصادر السبورة	0
			سیقیت ات	آلۃ موس مجسما	0
ــاط اثرائـــى:	نث			داتا شو	
	"				0 أخرى