

## المحور: الثالث (١) موضوع الدرس: تذكر معنا

- يقرأ الاشكال الايقاعية ( ل \( \bar{\tau} \bar{\tau} \bar{\tau} \bar{\tau} \)
  يؤدى حركياً ( \( \bar{\tau} \bar{\tau} \)
  يغنى تمارين صولفائية في حدود نغمات ( دو مى صول )
  - ﴿ يغنى سلم دو اك صعوداً وهبوطاً

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة	
التمهيد:					
خطوات السير في الدرس					
			مكان اا رة الترب	0 حج	
		ىىي	سل الدر رح المدر، رُ الوسادُ س	ا المسر	
	م		تراتیجی مصف ذہ		
		ملی نی	لبيان الع علم تعاو مل المشك	1 O	
		رار لناقشت	ص المسك عب الأدو لحوار وا. س	0 1	
العرض الختامي:	مصادر التعلم C السبورة C آلت موسيقيت				
فشاط اثرائـــى:		ات	مجسم داتا شو	0	



#### المحور: الثالث (٢) موضوع الدرس: آلتي التي أحبها

- ﴿ يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الإكسيليفون بمصاحبة إيقاعية .

  - < يتعرف كيفية عزف (التريمولو) على آلة الإكسيليفون . < يشعرف كيفية عزف التريمولو) على آلة الإكسيليفون مصاحباً للغناء . <
    - ﴿ يؤدى مقطوعة موسيقية بسيطة على آلة الإكسيليفون .

الخطوات الإجرائية	التاريخ	الغصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ا	
	ىيقىت		رة الترد	
			سل المدد رح المدد،	- 1
			ے ہدر، ، الوسائ	- 1
			ي	
	م		تراتيجي	
			مصف ذه لبيان الع	
			علم تعاو حل المشك	
		وار	عب الأدر	0 t
			لحوار وا ن	
العرض الختامي:			مصادر	
		ىيقىت	السبور آلۃ موس	0
نشاط اثرائـــى:		ات	مجسم داتا شو	0
			ى	0 أخرو



#### موضوع الدرس: هيّا نغنى

#### المحور: الثالث (٣)

- > يستخدم آلة مصنوعة من إبتكاره من خامات البيئة كمصاحبة لتمرين ( إيقاعي غنائي )
  - يبتكر تمريناً إيقاعياً ويقوم بأدائه على الآلة المصنوعة من إبتكاره من خامات البيئة .
    - يغنى بمصاحبة الآلة المصنوعة من إبتكاره من خامات البيئة .

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			ر مكان ال مكان ال رة الترب	<b>~~</b> 0
	V	اسی	رو بسر. سل المدر رح المدر،	0 الفد
		ط	رع مصر ر الوسائ س	0 قاعة
		ات التعد	تراتیجی مصف ذہ	اس
		ملی زنی	لبيان الع علم تعاو حل المشك	1 O
		وار لناقشت	عب الأدو لحوار وا.	0 1
			ں مصادر	() آخر
العرض الختامي:		ة ميقيت	السبورة آلة موس	0
نشاط اثرائـــى:			مجسم داتا شو	0
			ى	۱۰ اخر



# المحور: الثالث (٤) موضوع الدرس: أحب أسرتي

- ﴿ يغنى أنشودة تتعلق بالأسرة ( انشودة الأم ) .
- ﴿ يبتكر مصاحبة بآلات الباند الإيقاعية عند عُناء الأنشودة .
  - ﴿ يبتكر حركات تعبيرية تتماشى مع الأنشودة .
- ﴿ يؤدى مصاحبة باستخدام كارل اورف عند غناء الانشودة .
  - ﴿ يبتكر تمرينا صولفائيا بسيطا في حدود سلم دو ك

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة	
التمهيد:					
خطوات السير في الدرس					
			مكان ال رة الترب		
		اسى	سل الدر	0 الفص	
			ح المدرة ، الوسائ ،		
			- تراتيجي		
		ملی نی	مصف ذه لبيان الع علم تعاو	0 ا 0 ق	
			مل اللشكا عب الأدو		
			لحوار وا. ن		
العرض الختامي:		,	مصادر	_	
	<ul><li>السبورة</li><li>آلټ موسیقیټ</li><li>مجسمات</li></ul>				
نشــاط اثرائـــى :				0 0 أخرى	

# نواتج التعلم: في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

المحور: الثالث (٥) موضوع الدرس: تراثي المصري

ح يغنى النشيد الوطنى .

⟨ F - P ) لنشيد الوطني باستخدام التعبيرات ( F - P )

﴿ يغنى بعض الأعمال المختارة من أعمال سيد درويش .

ح يبتكر مصاحبة إيقاعية باستخدام آلات البائد اثناء غناء بعض الاعمال المختارة لسيد درویش.

﴿ يبتكر حركات تعبيرية تتماشى مع الاغانى المختارة من اعمال سيد درويش .

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
		تنضد	مكان ال	
			رة الترب	
		اسى	سل الدر	0 الفص
			ح المدره 	
			، الوسائ س	
	b		تراتیجی مصف ذہ	
		ملى	سطعت ده لبیان الع علم تعاو	10
		لات	سلم المشكا عب الأدو عب الأدو	0
		لناقشت	لحوار وا. س	10
العرض الختامي:			مصادر	
		ىيقىت	السبورة آلت موس مجسما	0
نشاط اثرائـــى :			داتا <i>شو</i>	0
				0 أخرى



#### المحور: الثالث (٦) موضوع الدرس: موسيقانا الجميلة

- يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقي الشعبية ( النوبة شمال سيناء مدن القناة )
- ح يحاكى بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقي الشعبية ( النوبة شمال سيناء مدن القناة )
  - يوظف الحركات التعبيرية التي تعرف عليها في التعبير عن الأنماط المتنوعة من الموسيقي الشعبية ( النوبة شمال سيناء مدن القناة )

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال - ، ، -	I
	میمیہ		رة المترب سل الدرا	
		ىي	س المدرس ح المدرس ، الوسائ	المسر
				0 أخرى 0 أخرى
	b	نني	تراتیجی مصف ذہ	0
			لبيان الع علم تعاو	
		لات ار	مل المشكاً عب الأدو	0 0
			لحوار وال س	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		یقیۃ ت	آلۃ موس مجسما	0
نشاط اثرائـــى :			داتاً شو	
			٠ د	0 أخرى



## المحور: الرابع (٧) موضوع الدرس: مبادئ التحليل الموسيقي

- ﴿ يسترجع عناصر الموسيقى ( اللحن والإيقاع )
  - ﴿ يتعرف مبادئ التحليل لعناصر الموسيقي .
    - ﴿ يحلل عناصر الموسيقي بشكل مبسط.
- يميز بين الأصوات القوية (F) والضعيفة (P) عند الاستماع اليها
  - ﴿ يميز بين اللحن السريع والبطئ عند الاستماع اليه

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			ر مكان ال مكان ال رة الترب	<b>~~</b> 0
	V	اسی	رو بسر. سل المدر رح المدر،	0 الفد
		ط	رع مصر ر الوسائ س	0 قاعة
		ات التعد	تراتیجی مصف ذہ	اس
		ملی زنی	لبيان الع علم تعاو حل المشك	1 O
		وار لناقشت	عب الأدو لحوار وا.	0 1
			ں مصادر	() آخر
العرض الختامي:		ة ميقيت	السبورة آلة موس	0
نشاط اثرائـــى:			مجسم داتا شو	0
			ى	۱۰ اخر



# المحور: الرابع (٨) موضوع الدرس: أغنية رايحين

- ﴿ يؤدى تمارين صوتية متدرجة الصعوبة لمرونه الصوت ونماءه
  - ح يغنى اغنية رايحين
  - ﴿ يميز طابع الاغنية ( وطنى دينى اجتماعى )
- يميز بين الأصوات القوية (F) والضعيفة (P) عند الاستماع اليها
  - ح يحلل اغنية (رايحين) بشكل مبسط

الخطوات الإجرائية	التاريخ	الغصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ا	
	ىيقىت		رة الترد	
			سل المدد رح المدد،	- 1
			ے ہدر، ، الوسائ	- 1
			ي	
	م		تراتيجي	
			مصف ذه لبيان الع	
			علم تعاو حل المشك	
		وار	عب الأدر	0 t
			لحوار وا ن	
العرض الختامي:			مصادر	
		ىيقىت	السبور آلۃ موس	0
نشاط اثرائـــى:		ات	مجسم داتا شو	0
			ى	0 أخرو



#### المحور: الرابع (٩) موضوع الدرس: ابحث وانقد

نواتج التعلم: في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ح يميز بين التمرين الإيقاعي والتمرين اللحني .
- ﴿ يجرى عمليات البحث البسيطة والمتقدمة على الويب (شبكة الإنترنت)
- ﴿ يِخْتَارَ عَمَلاً مُوسِيقِياً سَبِقِ البِحِثُ عَنْهُ عَلَى الوِّيبِ ثُم يَقُوم بِنقده بشكل بسيط.

الخطوات الإجرائية	التاريخ	الغصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:	Œ.	-5	'4	,3
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
خطوات السير في الدرس				
		30.233	 مكان اا	
			محا <i>ل</i> ا. رة الترب	
	٧ يسيد		رد الدر سل الدر	
			ے رح المدر ا	
			، الوسائ	0 قاعة
				) أخرى
	P		تراتيجي	
			مصف ذه لبيان الع	
		ِ <b>نی</b> ۱۸۰۳	علم تعاو مل المشكا	0 0
		وار	عب الأدو	0 t
			لحوار وا. ن	
العرض الختامي:			مصادر	
		ة بىقىت	السبورة آلة موس	0
		ات	مجسما	0
نشــاط اثرائـــى :			داتا شو	
				0 أخرى

27.70/7.75



#### المحور: الرابع (١٠) موضوع الدرس: مع سيد درويش

- ﴿ يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية لسيد درويش .
- ﴿ يبدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لسيد درويش من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات و أداء المغنى .

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال	
	میمیہ		رة المترب سل الدرا	
		ىي	س المدرس ح المدرس ، الوسائ	0 المسر
				) اخری () اخری
	le		تراتیجی مصف ذہ	
			لبيان الع علم تعاو	
		لات ار	مل المشكاً عب الأدو	0 1
			لحوار والم س	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		یقیۃ ت	آلۃ موس مجسما	0
نشاط اثرائـــى:			داتاً شو	
			٠ د	0 أخرى



## المحور: الرابع (١١) موضوع الدرس: حلل وانقد

- ✓ يحلل الشكل الإيقاعي >
- يحلل تمريناً لحنياً بسيطاً في سلم دو/ك من حيث ( F P ) الميزان المناسب اللحن بطئ
  أم سريع طابع اللحن ( نشيط هادئ)
- يحلل بعض الأنماط الموسيقية من الموسيقى الشعبية ( النوبة شمال سيناء مدن القناة )
  من حيث ( الآلات الأداء الحركي المصاحب لها )

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال رة الترب	
		ىىي	مل المدر ح المدره	0 المسر
			، الوسائ ،	
	م	منى	تراتيجي مصف ذه لبيان الع	0 -
		ِن <i>ي</i> لات	علم تعاو مل المشكا عب الأدو	0 ت 0 •
		لناقشت	لحوار وا. س	0 11
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		سیقیت ات	آلۃ موس مجسما داتا شو	0
نشاط اثرائـــى:				



# المحور: الرابع (١٢) موضوع الدرس: حفل ختام الأنشطة

- ح يصمم التلاميذ برنامجاً لحفل نهاية الأنشطة بالفصل .
- ح يوزع التلاميذ الأدوار على بعضهم البعض كل حسب ميوله .
  - ﴿ ينظم البروفة النهائية للحفل الختامي للانشطة

الخطوات الإجرائية التمهيد :	التاريخ	الغصل	العصة	العدرسة
خطوات السير في الدرس				
			مكان اا رة الترب	0 حج
		اسى	سل الدر	0 الفد
		ط	ح المدر، ، الوسائ	0 قاعة
			ى	0 أخرى
	b	هني	ىتراتىجى مصف ذە	0
		نی	لبيان الع علم تعاو	0 ت
		وار	مل المشك عب الأدو	0 t
			لحوار وا. ن	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		میقیت ات	آلۃ موس مجسم	0
نشــاط اثرائـــى :			داتاً شو	
				0 أخرى