

المحور: الثالث (١) موضوع الدرس: تذكر معنا

- > يتذكر الاشكال الايقاعية السابق دراستها
- ح يقرأ تمارين ايقاعية بسيطة بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي
- \prec يقرأ تمارين صولفائية في حدود نغمات (دو رى مى فا صول \forall سى)
 - يغنى سلم دو /ك صعوداً وهبوطاً

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان الأ رة الترب	
	V	اسى	سل الدر	0 الفص
		ط	ح المدرية الوسائة	0 قاعة
			، تراتيجي	
		ملى	مصف ذه لبيان الع	10
		لات	علم تعاو مل المشكا عب الأدو	0
		لناقشت	لحوار وا. س	n O
العرض الختامي:			مصادر	
		ىيقىت	السبورة آلت موس مجسما	0
نشاط اثرائـــى :			داتا شو	0
			(∪ احرو



موضوع الدرس: آلتي التي أحبها

نواتج التعلم: في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

المحور: الثالث (٢)

- ◄ يتعرف الطريقة الصحيحة لوضعية العزف باليد اليسرى على آلة الاكورديون.
 - ﴿ يتعرف مكونات نوته (دو) باص على آلة الاكورديون .
- ﴿ يعزف تمارين لحنية مُتدرجة الصعوبة على آلة الأكورديون بمصاحبة باص بسيط.
 - يشارك الفريق في العزف كلاً على آلته التي اختارها مسبقاً (إكسيليفون ريكوردر أكورديون آلة من آلات الباند الإيقاعية الآلات التي تم إبتكارها من خامات البيئة)

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان الأ رة الترب	
	V	اسى	سل الدر	0 الفص
		ط	ح المدرية الوسائة	0 قاعة
			، تراتيجي	
		ملى	مصف ذه لبيان الع	10
		لات	علم تعاو مل المشكا عب الأدو	0
		لناقشت	لحوار وا. س	n O
العرض الختامي:			مصادر	
		ىيقىت	السبورة آلت موس مجسما	0
نشاط اثرائـــى :			داتا شو	0
			(∪ احرو



موضوع الدرس: هيّا نغنى

المحور: الثالث (٣)

- يغنى أغنية أحن قلب .
 يغنى بعض الأغاني المختارة من أعمال محمد فوزي .
 - ﴿ يُصاحب العناء بألات الباند .
- ﴿ يميز بين اعمال محمد فوزى الغنائية من حيث الطابع الخاص لكل اغنية

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال - ،، -	
	میمیہ		رة المترب سل الدر	
		ىي	س المدرس ح المدرس الوسائ	المسر
	b	ىنى	تراتیجی مصف ذہ	0
			لبيان الع علم تعاو	
		لات ار	مل المشكاً عب الأدو	0 0
			لحوار وا. س	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		یقیۃ ت	آلۃ موس مجسما	0
نشاط اثرائــى:			داتا شو	
				0 أخرى



موضوع الدرس: رقصة الدبكة

المحور: الثالث (٤)

نواتج التعلم: في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف الحركات التعبيرية لرقصة " الدبكة " (بلاد الشام) عن طريق بعض الفيديوهات على شبكة الإنترنت .
- يحلل تفاصيل الحركة التعبيرية لرقصة الدبكة الشعبية (بلاد الشام) عن طريق بعض الفيديوهات ليتخير منها القابل للتنفيذ .

◄ يحاكى بعض الحركات التعبيرية لرقصة الدبكة الشعبية (بلاد الشام)

التعبيرية التى تعرف عليها فى التعبير عن النماذج الموسيقية التى استمع الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	يوطع البلها	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال	
	ىيمىر		رة المترب سل الدرا	
		ىي	ے رح المدرس ، الوسائ	ا المسر
				0 أخرة 0 أخرة
	b		تراتيجيا مصف ذه	
			لبيان الع علم تعاو	
		لات إر	مل المشكا عب الأدو	0 1
			لحوار والم ن	
العرض الختامي:			مصادر	
		يقيت	السبورة آلت موس مجسما	0 0
نشاط اثرائـــى:		_	داتاً شو	0
			ن	0 أخرة



موضوع الدرس: الملحن الصغير

المحور: الثالث (٥)

نواتج التعلم: في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

﴿ يبتكر جملة لحنية تتكون من عبارتين ، على أن تنتهي الأولى بسؤال والثانية بجواب . يبتكر لحن بسيط لأبيات شعرية يعبر هذا اللحن عن الفكرة الرئيسية أوالموضوع الوارد في القصيدة .

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال رة الترب	
	V		رد بستر. سل الدر	
		سی ط	ح المدر» ، الوسائ	المسر 0 قاعة
			ى	
	م	منى	ـتراتيجيـ عصف ذه لبيان الع	0
		نی	علم تعاو	0 ت
		وار	مل المشكا عب الأدو	0 t
			لحوار وا. ن	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		سیقیت ات	آلۃ موس مجسما	0
نشــاط اثرائـــى:			داتاً شو	
			ى	∪ احرو



المحور: الثالث (٦) موضوع الدرس: أغنية الأخضر لايق على شكلك

- ح يتعرف أهمية الموسيقي في التوعية البيئية .
- ح يؤدى تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة ونماء الصوت.
- ح يغنى أغنية الأخضر لايق على شكلك مع إشارات الميزان.
 - ✓ يعزف آلات الباند لمصاحبة أقرانه في الغناء .

				•
الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال رة الترب	۰ حح
	V		رد الدر سل الدر	
		ىي	ح المدرس ، الوسائ	ا المسر
	b	نني	تراتیجی مصف ذہ	0
			لبيان الع علم تعاو	
		لات ار	مل المشكا عب الأدو	0 1
			لحوار وا. س	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		یقیۃ ت	آلۃ موس مجسما	0
نشــاط اثرائـــى :			داتا <i>شو</i>	0 0 أخرو
				ا ن بحر,



المحور: الرابع (٧) موضوع الدرس: أعمال محمد فوزي

- ح يستمع إلى بعض أعمال الفنان محمد فوزى .
- ﴿ يبدى رأيه في الأعمال الموسيقية للفنان محمد فوزى من حيث (مناسبة اللحن المضمون - الكلمات - الأداء الغنائي)

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان اا رة الترب	
		اسى	سل المدر رح المدود	0 الفد
		ط	ى ، الوسائ س	0 قاعة
		ات التعد	تراتيجي	اس
		ملى	مصف ذه لبيان الع علم تعاو	10
		لات وار	مل الشك عب الأدو	0 t
			لحوار وا. ن	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	0
		سیقیت ات	آلۃ موس مجسم	0
نشــاط اثرائـــى :			داتاً <i>شو</i> س	



المحور: الرابع (٨) موضوع الدرس: التحليل الموسيقى

نواتج التعلم: في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

∠ يحدد (F-P) من خلال الاستماع الى لحن بسيط .

ح يميز القفلة التامة والنصفية من خلال لحن بسيط.

الخطوات الإجرائية	التاريخ	الغصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان اا رة الترب	I
	ميسي		رد النور سل الدر	l l
		سى	ح المدر،	ا للسر
			، الوسائ ں	
	م		تراتيجي	
		ملى	مصف ذه لبيان الع	10
		لات	علم تعاو حل المشك	0
			عب الأدر لحوار وا	
			٠) أخرى
العرض الختامي :			مصادر	
		ىيقىت	السبور آلۃ موس مجسم	
نشاط اثرائـــى:		ات	مجسم داتا شو	
			ى	0 أخرى



المحور: الرابع (٩) موضوع الدرس: التحليل الموسيقى (٢)

نواتج التعلم: في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ح يحلل مقطوعة (كلمنى ..وطمنى) بعد الإستماع إليها
 - ﴿ يحدد اللحن الصاعد الهابط -المتكرر
- ح يميز الأداء في المنطقة الحادة أو المتوسطة أو الغليظة

﴿ يميز الأداء المتقطع والمتصل

الخطوات الإجرائية	التاريخ	الغصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان اا رة الترب	- 1
	ميسيد		رد النور سل الدر	
			ح المدر، دور المدر،	
			، الوسائ س	
	þ		تراتیجی مصف ذه	
		ملى	لبيان الع علم تعاو	10
		لات	مل المشكر عب الأدو	0
		لناقشت	لحوار وا ن	10
العرض الختامي:			مصادر	
		ىيقىت	السبور آلۃ موس	
نشــاط اثرائـــی :			مجسم داتا شو	
			ى	0 أخرى



المحور: الرابع (١٠) موضوع الدرس: الموسيقى والخيال

- يتذكر بعض أعمال الفنان الراحل محمد فوزي .
- يتخيل موقف درامي عند إستماعه إلى إحدى مؤلفات محمد فوزي .

الخطوات الإجرائية	التاريخ	الفصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان اا	l l
	ىيقىت		رة الترب	
			سل الدر ۲۰	
			ح المدر، • المساة	
			، الوسائ س) قاعه) أخرو
	P		ىتراتىج <u>ى</u>	
		ملى	مصف ذه لبيان الع علم تعاو	10
		لات وار	مل اللشك عب الأدو	0 t
			لحوار وا. ن	
العرض الختامي:			مصادر	0
		ىيقىت	السبورة آلت موس مجسم	0
نشاط اثرائـــى :			داتا شو	0
				0 أخرى



المحور: الرابع (١١) موضوع الدرس: الألعاب الموسيقية

- ﴿ يستنتج الميزان عند إملاء التمرين الإيقاعي .
- ﴿ يميز بين القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية المختلفة من خلال الألعاب الموسيقية .

الخطوات الإجرائية	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
			مكان ال رة الترب	
		اسى	سل الدر	0 الفص
		ط	ح المدرية الوسائ س	0 قاعة
		ات التعد	تراتيجي	اس
		ملی نی	مصف ذه لبيان الع علم تعاو	0 ا 0 ق
		ار	مل المشكا عب الأدو	0 t
		11 0 0 أخرى		
العرض الختامي:			مصادر السبورة	
		0		
نشاط اثرائـــى:			مجسما داتا شو	0
			٠ د	0 أخرى



المحور: الرابع (١٢) موضوع الدرس: حفل ختام الأنشطة

- ح يصمم التلاميذ برنامجاً لحفل نهاية الأنشطة بالفصل .
- ﴿ يوزعُ التلاميذ الأدوار على بعضهم البعض كلا حسب ميوله .
 - ح ينظم البروفة النهائية لحفل ختام الانشطة

الخطوات الإجرائية التمهيد:	التاريخ	القصل	العصة	العدرسة
خطوات السير في الدرس				
		ية الموس	مكان اا رة الترب	٥ حج
		سى	سل الدر رح المدر، ، الوسائ	ا للسر
			ى) أخرى
	b	هني	تراتیجی مصف ذه	0
		نی	لبيان الع علم تعاو	٥
		وار	مل ألمشك عب الأدو لحوار وا	0 t
			٠	
العرض الختامي:			مصادر السبورة	o
		میقیت ات	آلۃ موس مجسم	0
نشاط اثرائـــى:			داتاً شو	0
			ى	0 أخرى

الخطوات الإجرائية	التاريخ	الفصل	الحصة	العدرسة
التمهيد:				
خطوات السير في الدرس				
	مكان التنفيذ			
	ىيقىت		رة الترب	I
			سل الدر	
	 المسرح المدرسي قاعة الوسائط 			
	0 أخرى			
	استراتيجيات التعلم O عصف ذهني			
) البيان العملى) تعلم تعاونى			
	٥ حل المشكلات٥ لعب الأدوار			
	O الحوار والمناقشة O أخرى			
العرض الختامي:			مصادر السبورة	
		یقیۃ ت	آلۃ موس مجسما	0
نشاط اثرائـــى:			داتا <i>شو</i>	0
				0 أخرى