

Name: Sunjare Zulfikar

Id: 1912050642

Sec: 14

২) ৪) 'অ' এর উচ্চারণের পাঁচটি নিয়ম উদাহরণ সহ
লিখ:

⇒ 'অ' এর উচ্চারণের ৫টি নিয়ম নিচে লিখা হলো

১) 'ই' বা 'উ' এর আধা 'অ' থাকলে (মঃমুঃ বা স্বাধীন) যেহে 'অ' এর উচ্চারণ 'ও' এর মত
হয়, যেমন:

অমুখীকরণ - ওমুখিফোন

অতি - ওতি

ii) একাক্ষর বিশিষ্ট কাদের কোষে 'ন' থাকলে
অধিকৃত 'অ' এর উচ্চারণ 'ও' এর মতো
উচ্চারিত হয় যেমন:

মন - মোন্

জন - জোন্

iii) বহু যুক্ত বাক্যের এর আধা 'অ' (মঃমুঃ বা স্বাধীন) 'ও' এর মত উচ্চারিত
হয়, যেমন: কর্ম - কার্গো

ধর্ম - ধার্গো

iv) বহু যুক্ত বাক্যের এর সাথে 'অ'
থাকলে যেহে 'অ' এর উচ্চারণ 'ও' এর
মতো হবে, যেমন:

প্রমা - প্রোমা

প্রকাশ্য - প্রোকাশ্য

Name: Sunjare Zulfiker

Id: 1912050642

Sec: 14

৭) য ফলা যুক্ত বাক্যের আকার 'অ' (যংযুক্ত বা স্বাধীন) সন্ধিবিহীন 'ও' এর মতো উচ্চারিত হয় যেমন:

জন্য → জোন্‌লো

যন্য → যোন্‌লো

৮) উচ্চারণ লিখ:

বিক্ষাণ্য → বোহিক্ষাণ্য

দীপ্ত → দিপ্ত্রো

সবিক্ষাণ্য → সোবিক্ষাণ্য

বিক্ষাণ্য → বোবিক্ষাণ্য

বিস্বক্স → বিস্বক্সো

Name: Sunjane Zulhien
Id: 1912050642
See: 14

ক) (১) 'পার্মানেন্ট' গাল্প ও প্রকৃতির প্রত্যেক
পরিচয় দাও।

⇒ 'পার্মানেন্ট' গাল্প বর্ণি রবীন্দ্রনাথ প্রকৃতির
চেষ্টার ব্যবহার ফুটিয়ে তুলেছেন।

প্রথমত, 'গাল্প'র এক পদ থেকে অন্য পার্মানেন্ট
সময় তিনি প্রকৃতির বর্ণনা দিয়েছেন। বঙ্গো
তুলে ধরেছেন মক্যার প্রকৃতি বঙ্গো দুপুরে আবার
বঙ্গো মকাল। তিনি গাল্পের প্রতিটি দৃষ্ট্যকে
পার্মানেন্ট গোয়ে তুলে বিস্তারিত বর্ণনা মূলত
প্রকৃতির উদ্ভাপন করেছেন।

প্রকৃতি মানুষকে প্রভাবিত করে এবং প্রকৃতি প্রকৃতির
প্রভাবোন্ময় মানুষ অনেক বার বার মাঝে মাঝে
দুপুরের প্রকৃতি 'পার্মানেন্ট'কে বর্ণিত করেছেন
বঙ্গের প্রতি মনোযোগী হতে। অন্য একদিন
মক্যার বেলায় 'পার্মানেন্ট'র বর্ণনাকে ফুটিয়ে বর্ণিত
ও প্রকৃতি বর্ণিত বঙ্গো যে তার মনোর বর্ণনা
মনে পড়ে কিনা।

এছাড়া মনের জ্বলি অমরা প্রকৃতির
ব্যবহার ফেঁদাল বর্ণিত হয়। যেমন বর্ণন
যখন জানতে পারলে 'পার্মানেন্ট'র চলে যায়
আর বঙ্গো আমায় না তখন তার সুবাস

Name: Sunjare Zubken

Id: 1912050642

Sec: 14

ହାତକାର କୁଣ୍ଡିତ ତାଳା ହୋଇ ବୁଦ୍ଧିର
ମି ମି ଅନ୍ଧ ଦ୍ଵାରା ।

ତେଣୁ ବଳ ସାଥୀ ଆର୍ଯ୍ୟାମାର ଗାଳ୍ପ ପ୍ରକୃତିର
ତେଜସ୍ଵୀର ବଳୀୟା ଦେବା ହୋଇ ପ୍ରାଣି ସାମ୍ରାଜ୍ୟ
ଏବଂ ପାର୍ବତୀର ଗୋପର ମାତା ପ୍ରାଣି ଦୁର୍ଗ
~~କୁଣ୍ଡିତ ତାଳା~~ ଧୂଳି ସିଂହାସନ ସାହାଯ୍ୟ ବାହାରେ

Name: Sonjare Zulken

Id: 1912050642

See: 14

৩) 'নিষাধের স্বপ্নভঙ্গ' কাহিনী অফলাসনে

ভেড়া ওঠার আড়া ও পরে বাঘি মনের
অবস্থার পরিচয় দাও।

⇒ 'নিষাধের স্বপ্নভঙ্গ' কাহিনী বাঘি এতদিন
যে ওরনা ঘরে ছিলেন তা ছিলো চার
দেয়ালের মধ্যে অন্ধকার গুহার মত জীভল।
ভেড়া ওঠার আড়া বাঘি নিষাধের নিজের মন
কে সেই গুহার সাথে তুলনা করেছেন, কিন্তু
হঠাৎ করেই অফলাসনের সুঘোষে বিস্ময় এবং
পাখির সঙ্গ গান বাঘি মনে সৃষ্টি করেছে এক
নতুন আনন্দের। বাঘির প্রাণ দোলা তুলে দিচ্ছে
জিহ্বা।

ভেড়া ও ওঠার পর বাঘি নিজেকে নতুন ভাবে
আবিষ্কার করেছেন। তার সৃষ্টির জন্য
কিছু সময় আনন্দের ভেড়া উঠেছে। তিনি প্রাণ
উন্মাদনা বোধ করেছেন। এবং প্রকৃতিতে
স্বাধীন ভাবে স্নিগ্ধ বিচরণ করতে চেয়েছেন।
ভেড়া ওঠার মাধ্যমে বাঘি মনে যে সৃষ্টির
সম্ভার হচ্ছে তা দ্বারা তিনি সব অসুখের ও
সীমাবদ্ধতার দেয়াল ভেঙে ক্ষমতা রাখেন।

Name: Sonjare Zulken

Id: 1912050642

Sec: 14

জোড় ঝি ওঠার নয় কারির প্রাণের সন্দেহ
করবার হৃদয় গতির সাথে খুলনা করেছেন
করবার ~~হৃদয়~~ হৃদয় গতি ছেদন মথকিছু কোনিছে
দুর্গা লে এখা তার তে ছেদন একেবারে জিলা
মথকি গতিছে নিছে যায় মেজাজে কারিও
চেয়েছেন তার মনের কারি বারবারে গাতিছিল
করাও।