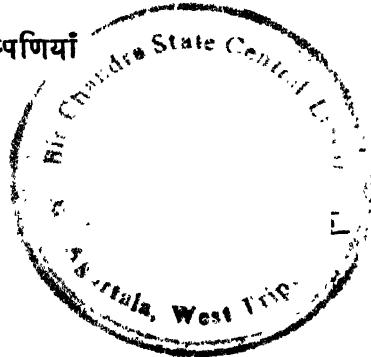


भोजपुरी लोरिकी

(लोरिक और चंदा की लोक-गाथा)

मूल पाठ, भावार्थ तथा टिप्पणियाँ



डॉ० श्याम मनोहर पाण्डेय
ओरियन्टल विश्वविद्यालय, नेपुल्स, इटली

साहित्य मत्वन प्रा०लि०

जीरोरोड, हुलाहाबाद २९१००३

BHOJPURI ORAL EPIC LORIKI

By

DR SHYAM MANOHAR PANDEY

Istituto Universitario Orientale,

Naples, ITALY



मूल्य : 325.00

साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, 93, जीरो रोड, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित
तथा स्टार प्रिण्टर्स, 287, दरियाबाद, इलाहाबाद द्वारा मुद्रित।

पूज्य पिता,
स्वर्गीय शिव नारायण शास्त्री
की पुण्य स्मृति में

विषय-सूची

प्राक्कथन	9
भूमिका	11-40
सुहवल-संवर्ण का विवाह	
सुमिरन	1-5
कथा प्रारम्भ—बामरि के छे पुत्रों का चित्रण	5-16
सूर्य की हृषि लगने से कुमारी ब्राह्मणी को गर्भ रहना और संवर्ण की उत्पत्ति और खोइलनि द्वारा गउरा में उनका पालन-पोषण किया जाना	16-21
तपस्वी संवर्ण का शंकर जी से बुद्धिया खोइलनि को पुत्र देने का वर माँगना	21-42
लोरिक का जन्म और छठिहार का उत्सव	43-50
कुमुमापुर के राजा सहदेव का चित्रण	51-58
सुहवलि में भीमली तथा अन्य वीरों का अवतार लेना	58-59
धोबी अजयो का अखाड़े में युवकों को कुश्ती लड़वाना	59-62
अजयी का सुहवल जाना और क्षिण्गुरी द्वारा पराजित होना	63-84
अजयी के विवाह को प्रस्तावना	84-94
सुहवल के राजा बामरि का प्रण — छत्तीस जाति की कन्याओं का कुंवारी रहना	94-98
विजवा और सरासरि के विवाह की आज्ञा के लिए मक्खू धोबी का पत्नी के साथ बामरि के यहाँ पहुँचना	94-99
अजयी का विवाह तथा विजवा सरासरि की विदायी	99-117
अजयी और लोरिक का कुमुमापुर होली खेलने जाना—सहदेव की पुत्री चनवा का लोरिक पर रंग फेंकना—चनवा का पूर्व राग	117-139
लोरिक द्वारा दुर्गा पूजा—दुर्गा का लोरिक को सहायता का आश्रयासन	139-149

बामरि की पुत्री सतिया और संवरू के विवाह की भूमिका— सतिया का अमर सिधोरा—दुर्गम पिछनापुर में भवानी का बालक रूप में लोरिक को लेकर पिछनापुर जाना और सिधोरा लाना	151-184
धर्मी संवरू द्वारा विवाह का प्रस्ताव अस्वीकार किया जाना-- लोरिक की उदासी	185-190
शिव पार्वती का संवरू को विवाह के लिए तैयार किया जाना	190-194
बामरि की कन्या सती का नाग के रूप में अवतार-- विजवा द्वारा सती की जीवन-कथा बताया जाना	194-195
संवरू के विवाह की तैयारी	195-201
संवरू के विवाह के लिए विभिन्न जाति के वीरों का सुहृद्वल प्रस्थान	201-207
सती का बारात नष्ट करने के लिए सत मुमिलिन करना—माया का बाजार निर्मित करना	207-209
संवरू तथा संपूर्ण बारात गेडा के पेट में दुर्गा का लोरिक को योगी बनाना और उसका गाते हुए बारात बोजने जाना	209-212
लोरिक का शेषनाग के पास दुर्गा के साथ जाना और बारात का पता लगाना	213-224
गेडा के पेट से बारात तथा संवरू का बाहर निकलना	224-227
सुहृद्वल में भोटी संगड़ पर भीमली का गड़ा हुआ भाला देखकर बारात चिंतित	227-229
लोरिक भीमली का भाला उखाड़ने में असमर्थ	229-232
बारातियों के गाने बजाने की उच्च ध्वनि मुनकर बमरी क्रुद्ध	232-235
सती का विवाह न करने की इच्छा— बारात को सतिया नागिन से डंसवाना	235-236
नागिन हरदोह्या द्वारा संवरू को भी डंसा जाना	237-240
लोरिक को जीवित जान कर सतिया का करुण क्रंदन	240-243
भाई मलसांघर की मृत्यु पर लोरिक का रुदन—दुर्गा की आज्ञा पर लोरिक का मृत बारात की सियार गिर्दों आदि से रक्षा करना	243-245
	245-254

सती का ब्रह्मा के पास जाना—सती के भाग्य में विवाह का योग—ब्रह्मा का कथन	254-260
सती का पश्चात्ताप और हरदोइया नागिन को बारात जीवित करने के लिए कहना	260-268
लोरिक का बामरि के पास सतिया के विवाह का प्रस्ताव सम्बन्धी पत्र भेजना—पत्र पाकर बमरी कुद्द	268-278
बीर अजयी की दुखद कहानी	278-308
सांवर का क्रोध	309-310
बमरी का जिगुरी को पत्र लिखकर तुलाना जिगुरी का आगमन संवर्ण को देखकर जिगुरी विस्मित—पिता से सतिया का विवाह कर देने के लिए कहना—जिगुरी पर बामरि का क्रोध	310-317
लोरिक और जिगुरी की लड़ाई	318-323
जिगुरी की गर्दन कटी	324-331
भीमली और लोरिक के युद्ध की भूमिका—लारिक की तलवार से भीमली की मृत्यु	331-335
लोरिक और मिरजवा का युद्ध	335-372
दसवंत की गर्दन कटी—दसवंत की मृत्यु	372-377
भगवंता का लोरिक से युद्ध करना और उसका मारा जाना	377-385
सतिया का आत्मदाह की तैयारी	386-390
लोरिक का योगी बनना	390-393
सतिया का अग्निकांड से बाहर निकलना	394-407
संवर्ण और सतिया का विवाह सम्पन्न	408-411
भावार्थ, शब्दार्थ और टिप्पणियाँ	412-425
नामानुक्रमणिका	427-624
	625-638



प्रावक्तव्य

‘भोजपुरी लोरिकी’ लोक महाकाव्यों की परम्परा में प्रकाशित मेरी पुस्तकों की शृंखला में यह चौथी कड़ी है। इसमें संवर्ण का विवाह प्रस्तुत किया गया है। इसके गायक बलिया जिले के शिवनाथ चौधरी (सीनाथ चौधरी) थे। उनका गाया हुआ यह पाठ मेरे संग्रह के पाठों में सबसे बड़ा है। इस पाठ की कुल रिकार्डिङ लगभग 48 घण्टे की है। इसमें संवर्ण का विवाह अपने आप में पूर्ण है। तथ्य यह है कि कोई गायक एक बार में पूर्ण कथा नहीं गाता। श्रोताओं के आग्रह पर एक या दो प्रसंग चुनता है और जितना उसके पास समय होता है उसी के अन्तर्गत वह समाप्त कर लेता है।

जीवन में पहली बार सीनाथ चौधरा ने लोरिकी प्रारम्भ से अन्त तक मेरे लिए गायी। अन्य गायकों ने ऐसा ही किया। ‘संवर्ण का विवाह’ के बाद ‘लोरिकी का विवाह’, ‘चनवा का उढार’, ‘हरदी की लड़ाई’, ‘पीपरी का युद्ध’ ये प्रसंग गायक गाता है। ‘भोजपुरी लोरिकी’ की दूसरी जिल्द में ये प्रसंग प्रकाशित होंगे। आशा है प्रस्तुत पाठ का भी सुधी पाठक लोरिकी या चनैनी के अन्य पाठों की भाँति स्वागत करेंगे।

मैं गुरुवर स्व० माता प्रसाद गुप्त, स्व० परशुराम चतुर्वेदी, आचार्य बलदेव उपाध्याय, फांस की सुप्रसिद्ध इंडॉलिजिस्ट शालोंत वाँदविल, प्रोफेसर नामवर संह, नर्मदेश्वर चतुर्वेदी आदि को विनम्र भाव से स्मरण करता हूँ, जिन्होंने इस म्भूषण योजना में प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से सहायता दी है।

मेरी पत्नी कृष्ण बाला पांडेय, एम० ए० (हिन्दी-संस्कृत) ने भी पुस्तक की नामानुक्रमणिका बनायी है। उनके सहयोग के बिना इस विशद योजना को प्रार्थनित करना सम्भव नहीं होता। श्री अमीन अंसारी ने पुस्तक के छापने में जो रचि दिखाई उसके लिए उनको धन्यवाद देना चाहता हूँ। मेरे सम्बन्धी उमेश जी, बेजया तथा बच्चों ने हर प्रकार से सहायता दी है, उनको मेरा आशीर्वाद।

साहित्य भवन प्रा० लि० के निदेशकों भाई बद्रीविश्वाल टंडन, गिरीश टंडन, शिवसहाय कपूर ने प्रस्तुत पाठ के प्रकाशन में जो तत्परता दिखाई और हर ट्राकर की सुविधा दी है, उसके लिए हृदय से आभारी हूँ। अन्त में स्टाफ के अन्य रोगों को भी धन्यवाद देना चाहूँगा जिन्होंने सदैव इस योजना में दिलचस्पी ली।

भूमिका

भोजपुरी लोरिकी मेरे संग्रह के पाठों में सबसे बड़ा पाठ है। प्रस्तुत पाठ के गायक शिवनाथ चौधरी (सीनाथ चौधरी) ने 'संवर्ण का विवाह' बड़े विस्तार से गाया है। इसमें लोक-महाकाव्य की अनेक विशेषताएँ सुरक्षित हैं। अलौकिक तत्वों को भी इसमें बहुलता है। यहाँ संक्षेप में 'संवर्ण का विवाह' की कथा दी जा रही है।

कथा का सारांश

गायक सर्वप्रथम दुर्गा की वंदना करता है और यह भी चिन्ता प्रकट करता है कि बहुत दिनों से उसका गायन छूट गया है। साथ ही वह दुर्गा से सहायता की माँग करता है। श्रोताओं के बीच उसे गाने में जरा संकोच भी है। गायक इस महाकाव्य को 'गाना', 'गीति', 'पंवारा' आदि नामों से संबोधित करता है और अपने 'गाना' की तुलना वह महाभारत से करता है। सच बात तो यह है कि शिवनाथ चौधरी के सामने रामायण और महाभारत का आदर्श सदैव रहता है। इसालिए उन्होंने अपने गाने में ऐसे अनेक परिवर्तन किये हैं और ऐसे अनेक प्रसंग जोड़े हैं जो अन्य गायकों के गायन में नहीं पाये जाते। कहानी सुहवल की है, वहाँ का राजा बामरि है, उसके छै पुत्र हैं। सभी दैवी हैं, अवतारी पुरुष हैं। भीमली, जिगुरी, दसवंता, भगवंता, आदि विशेष रूप से इस पाठ में चिह्नित किये गये हैं जो भारी शूरमा हैं। उनमें अपार शक्ति है। उनकी एक बहिन है सतिया। सतिया का अवतार भी दैवी है और वह विवाह नहीं करना चाहती।

राजा बामरि का अपने पुत्रों पर गर्व है। सतिया का निश्चय है कि वह विवाह नहीं करेगी, उसने इसके लिए ब्रह्मा से वर प्राप्त किया। पर ब्रह्मा ने परोक्ष में विवाह का संयोग लिख दिया था। अन्ततोगत्वा उसकी शादी बीर संवर्ण से होती है पर इसके पूर्व बामरि के सारे पुत्र लोरिक के साथ युद्ध में मारे जाते हैं।

सतिया का पिता बामरि एक विशेष प्रकार का राजा है। उसने निश्चय कर लिया है कि मेरे राज्य की कन्याएँ विवाह नहीं करेंगी। उसके इस निर्णय से राज्य की सभी कन्याएँ दुखी हैं और वे प्रार्थनारत हैं कि बामरि का संहार हो जाय। इसके बिना उनका विवाह संभव नहीं है। अन्त में यही होता है। अत्याचारी राजा बामरि तो नहीं पर उसके सभी पुत्र युद्ध में मारे जाते हैं। सतिया के विवाह न करने का

मन था, पर दुर्गा के हस्तक्षेप से वह भी विवाह करने के लिए उद्यत हो जाते हैं। पूरी कथा वैवाहिक जीवन को मान्यता प्रदान करती है। बामरि, सतिया, संवरू सभी विवाह के विरुद्ध हैं पर अन्त में सबको अपने निश्चय को बदलना पड़ता है और विवाह और वैवाहिक बंधन को महत्व देना पड़ता है। यद्यपि महाकाव्य के इस भाग में गार्हस्थ्य जीवन का विवरण और विस्तार कम ही है, यह कहीं नहीं चित्रित किया गया है कि संवरू और सतिया गार्हस्थ्य जीवन में क्या सुख-दुख भोगते हैं।

कथा में शिव, विष्णु, दुर्गा, शेषनाग सभी हिन्दू धर्म के महान देवता अपनी भूमिका निभाते हैं। कथा एक सामान्य जाति की साधारण ऐहिक कथा नहीं रह जाती। 'संवरू का विवाह' के प्रस्तुत पाठ में संवरू नायक हैं। उन्हीं का विशेष चरित्र यहाँ विकासत हुआ है। वह एक ब्राह्मणी कुमारी के पुत्र हैं और सूर्य देवता को हृष्टि लगने से उनकी माँ गर्भ धारण कर लेती है। लोक-लज्जा से बचने के लिए वह संवरू के जन्मते ही एक पात्र में बन्द कर उन्हें फेंक देती है। बंध्य ग्वालिन खोइलनि उन्हें प्राप्त कर अपने को धन्य समझती है। ब्राह्मणी को सूर्य की हृष्टि लगने से संवरू के साथ ही साथ एक दूसरा पुत्र शिववचन भी पैदा हुए है। वह एक दुसाथ की स्त्री के यहाँ पलने हैं। पर उनका कोई विशेष महत्व पूरी कथा में नहीं है। यद्यपि संवरू और शिववचन ब्राह्मणी के पुत्र हैं और सूर्य के अंश हैं पर दोनों को कहानी में एक ही जैसा महत्व नहीं मिलता। संवरू अद्भुत वीर हैं, उनके पास अद्वितीय बाण है, वह योद्धा है। शिववचन का उल्लेख यदाकदा ही होता है।

प्रस्तुत पाठ में संवरू शिव की भक्ति करने हैं और शिव के वरदान से ही ग्वालिन खोइलनि के गर्भ में लोरिक का जन्म होता है। लोरिक की वीरता की कथा का गायन करना ही गायकों का मुख्य लक्ष्य है। अतः संवरू के विवाह में भी लोरिक की वीरता ही प्रधान है। जहाँ संवरू अपनों वीरता प्रकट करना चाहते हैं वहाँ दुर्गा और लोरिक के हस्तक्षेप से वे रुक जाते हैं। यह ठीक भी है। एक बार वर या दूल्हा बन जाने पर स्वाभाविक रूप से उनका हाथ बँध जाता है। लारिक की भाँति वह मुक्त नहीं रह पाते। पर गायक संदेश संकेत करता चलता है कि संवरू दैवी हैं, उनमें अपूर्व शक्ति है, लोरिक के साथ उनका सहोदर जेसा ही प्रेम है यद्यपि खोइलनि के वह पालित पुत्र हैं। लोरिक खोइलनि के उदर से जन्मे हुए पुत्र हैं। संवरू बाहा नामक स्थान में रहते हैं। गायों की सेवा करते हैं और भजन भाव में लोन रहते हैं। बोहा के शिव मन्दिर और अखाड़े से वे अनवघ रूप से जुड़े हुए हैं। पर गायक विष्णु और ब्रह्मा की अपने काव्य में शिव से आधिक महत्व देता है। ब्रह्मा की बहित दुर्गा का उपासक लोरिक है। एक बृहद अनुष्ठान का आयोजन कर

लोरिक दुर्गा का हृदय जीत लेता है और लोरिक को वह सहायता का आश्वासन देती हैं। हर कठिन परिस्थिति में वह लोरिक के साथ होती हैं।

'संबरू का विवाह' के कथानक का विकास इस प्रकार होता है—

लोरिक पर चनवा नामक एक कन्या, जो राजा सहदेव की पुत्री है, आसक्त है। सहदेव कुमुमापुर के राजा हैं, पास में ही गउरा है जहाँ लोरिक खोइलनि के गर्भ से उत्पन्न हुआ है। सहदेव किसी कारण नहीं आहुते कि उनके राज्य में होली का उत्सव मनाया जाय। लोरिक, उसका धोबी मित्र और बच्चाड़े का गुप्त अजयी तथा अन्य मित्र सहदेव को चुनौती स्वीकार करते हैं और गउरा से कुमुमापुर में होली खेलने निकल पड़ते हैं। ग्रामीण परम्परा को तोड़कर चनवा लोरिक पर रंग फेंक देती है। यह मर्यादा के विरुद्ध है। लोरिक भी अपनी पिचकारी से चनवा पर रंग फेंकता है और मर्यादा तोड़ता है। यह घटना संकेत कर देती है कि लोरिक और चनवा में किसी प्रकार का प्रेम सम्बन्ध है जहर। बाद में यह घटना और महत्वपूर्ण बन जाती है जब अपने विवाह के बाद लोरिक एक दिन विवाहिता पत्नी मंजरी को छोड़कर चनवा के साथ हल्दी भाग खड़ा होता है।

इम सम्पूर्ण घटना का अंकुर इम होली के प्रसंग में प्रचलित है। संबरू के विवाह की भूमिका भी होली खेलने के ही प्रसंग में बनती है। चनवा पर लोरिक रंग फेंकता है तब वह लोरिक पर ताने कसती है कि तुम मेरे ऊपर रंग फेंकते हो, मुझे कष्ट देते हो, तुम नहीं जानते स्त्री क्या होती है? तुम धोबी के मित्र हो इसलिए तुम लोगों का विवाह नहीं होता। तुम लोगों की माँ जब तक जीवित है तब तक वह तुम लोगों का साथ दे रही है, तुम्हारी आवश्यकताओं पर ध्यान रखती है। जब वह नहीं रहेगी तुम्हारे घर का चिराग बुझ जायगा। तुम्हारा वंश बूबा हुआ। चनवा की कटु-बातें लोरिक को सालने लगती हैं। वह तथ करता है कि भइया संबरू की शादी करवा कर ही दम लूंगा। वह घर आता है विपाद में बूबा हुआ। उसकी नीद हराम हो जाती है, खाना-पीना छूट जाता है। माँ खोइलनि इससे चितित हो उठी है। वह धोबी अजयी के घर जाती हैं जो लोरिक के साथ फागुवा खेलने गया था। पता चलता है कि लोरिक को चनवा ने कटु बातें कहीं हैं और लोरिक अपने भ्राता संबरू के विवाह के लिए कटिबद्ध है। धोबी सुहवल में आकर एक बार बुरी तरह पिट चुका था अतः अगुवाई के लिए सुहवल जाने में कतराता था। संबरू के लिए योग्य कन्या मुहवलि के राजा बामरि की बेटी सतिया सर्वथा उपयुक्त थी। अजर्या की पत्नी विजवा की तत्परता से संबरू और सतिया के विवाह की भूमिका बनती है। लोरिक को पता चलता है इस विवाह में संकटों का सामना करना पड़ेगा पर वह विचलित नहीं होता है।

बारात सजधज कर मुहबल चली । अजयी धोबी, बांठा चमार, देवसिया दुसाथ तथा अनेक निम्न जातियों के युवक बाराती बने । सभी एक से एक बीर थे । अजयी ने सबको कुश्ती लड़वायी थी । लॉरिक का ही नहीं वह बांठा चमार तथा अन्य अनेक युवकों का गुरु था । बामरि के बेटों की वीरता से वह परिचित था । भीमली और झिगुरी ने 'गंगनी' की प्रतियोगिता में मुहबल में अजयी की हड्डी-पसली तोड़ डाली थी । मुहबल का धोबी मखुवा और उसकी पत्नी की सेवा से वह स्वस्थ हुआ था । मखुवा की दो बेटियों विजवा और सरामरि को वह ब्याह कर लाया था । बामरि का प्रण था कि उमके देश की कन्याओं से कोई आकर विवाह नहीं कर सकता परं धोबी मखुवा की पत्नी की चतुरगई और मंत्री तथा दीवान के समझाये जाने पर बामरि ने किसी प्रकार गुप्त रूप से विवाह की अनुमति दे दी थी ।

सतिया साधारण कन्या नहीं थी । वह धरती से ब्रह्मा के पास तक जा सकती थी । बामरि और उनकी पत्नी के तप से गंगातट पर किये गये तपस्या और हवन में, समाधि यज्ञ से, षष्ठनाग के वरदान से तथा गंगा गैया के आशीर्वाद से सतिया उत्पन्न हुई थी । संवर्ण जिम प्रकार मूर्य की हण्ठि लगने से ब्राह्मणी के गर्भ से अलौकिक रूप से उत्पन्न हुए थे उगी प्रकार सतिया का जन्म भी अलौकिक रूप से हुआ है । केवल शिवनाथ चौधरी के प्रस्तुत पाठ में ये विस्तार दिये गये हैं । सतिया में सत का दल था जिसमें वह अनेक प्रकार के अद्भुत कार्य सम्पन्न कर लेती थी ।

बारात मुहबल के पास पहुँची छी थी कि सतिया के प्रताप से एक मायावी गेडे ने सारी बारात को उदगरथ कर लिया । गेडे ने अजयी, संवर्ण किसी को नहीं छोड़ा । बीर लॉरिक बच गया । दुर्गा उसकी महायता के लिए उपस्थित हो गयीं और सारी बारात गेडे के मुँह से बाहर निकल आयीं । तब सतिया दुखी होकर ब्रह्मा के पास पहुँचती है तो ब्रह्मा बताते हैं कि जब तुमने इन्द्रासन छोड़ा तभी मैंने तुम्हारे भाग्य में विवाह टांक दिया था । उसे दुख हुआ । बापस आयीं । सीनाथ (शिवनाथ) चौधरी के दृश पाठ से यह भी लगता है कि सतिया और दुर्गा में भी प्रातद्विद्वता है ।

मुहबल में बामरि के पत्र वीर भीमली ने अपनी शान गाड़ दी थी कि जो शान को उखाड़ केंगा वही सतिया का विवाह सम्पन्न करायेगा । लॉरिक ने दुर्गा की सहायता से वह शान भी उखाड़ केकी । सतिया ने फिर अपने सत का सुमिर्जन किया । नागिन हरदोइया को पुकारा कि सम्पूर्ण बारात को डंस लो । हरदोइया के लाख मना करने पर भी सतिया नहीं मानी । बहुत भीतरी संघर्ष के बाद हरदोइया ने सारी बारात के साथ सतिया के भावी पति मल सांवर (संवर्ण) को भी डंस लिया । लॉरिक को छोड़कर सारी बारात हरदोइया के डंस लेने से ढेर हो गयी । बाद में सतिया को पश्चात्ताप हुआ । दुर्गा ने लॉरिक की सहायता की । सतिया के

थायह पर सारी बारात का विश्व हरदोइया ने खोंच लिया । फिर सारी बारात जीवित हो उठी । बामरि अपने प्रण से नहीं डिंगे । उनके सारे पुत्र भीमली, किंगुरी, दसवंत, भगवंता, सिरजबा आदि सभी लोरिक के हाथों मारे गये । अंत में बामरि सब कुछ नष्ट हो जाने के बाद सतिया के विवाह के लिए तैयार होकर कुसल्हा नामक अपने अंतिम पुत्र को लेकर सतिया के साथ गउरा आये । मुहवल के विघ्वंस के बाद नहीं विवाह मम्पन्न कराना उन्हें अच्छा नहीं लगा । कन्या को वर पक्ष के यहाँ ले जाकर उन्होंने 'डोलकढूई' शादी की । यहाँ पण्डित वेद पढ़ते हुए रिखाये गये हैं । यह इस प्रकार के विवाह में आम तौर पर संभव नहीं होता ।

गायक शिवनाथ चौधरी

मूल कथा में गायक ने भाँति-भाँति के प्रसंग जोड़कर अपने 'गाने' को बहुत ही दिलचस्प बना दिया है । लोरिक और उसकी माँ खोइलनि द्वारा दुर्गा की पूजा, नोगिक का दुर्गा के साथ पिङ्नापुर मे राक्षसों और दानवों के यहाँ जाकर सती का तागपाट लाना, दुर्गा और मतिया का ब्रह्मा के यहाँ आना-जाना, देवताओं की चिन्ताएँ, उनकी सभाएँ आदि, ग्रामीण अलंकारों का विशद चित्रण, शिव विष्णु आदि के मतभेद और उनका मिलन, आदि के अतिरिक्त संवर्ध और लोरिक के अलौकिक जन्म के त्रिस्तार इग पाठ की निजी विशेषताएँ हैं । इनके कारण ही शिवनाथ चौधरी का यह पाठ अन्य पाठों की अंगेक्षा अधिक विशद और आकर्षक बन जाता है ।

गायक शिवनाथ चौधरी अपने को सरैव सीनाथ कहते थे । भोजपुरी में शिवनाथ का रूप 'सीनाथ' ही है । वह कब पैदा हुए ठीक-ठीक बताना संभव नहीं है । 1965 में जब मैंने उनके पाठ 'लोरिकी' या 'लोरिकायन' की गिरांडिङ्ग की तो उन्होंने अपनी उम्र 70 साल की बतायी थी, अतः लगता है वह 1895 के आस-पास पैदा हुए थे । ठीक-ठीक साल या तारीख बताना इसलिए संभव नहीं है कि उस समय जन्म और मृत्यु की तिथि अंकित करने वाली संस्थाएँ नहीं थीं, जिन परिवारों में कुण्डली बनाने की परम्परा है वहाँ जन्म की तिथि सरलता से जानी जा सकती है पर ऐसे आभिजात्य वर्ग के परिवार कम ही है । ग्रामीण क्षेत्रों में अभी भी सम्भवतः जन्म और मृत्यु की ठीक-ठीक तिथि पता लगाना संभव नहीं है ।

मीनाथ भगौली गाँव में पैदा हुए थे जो उत्तर प्रदेश के बलिया जिले में गंगातट पर उजियार के पास है । आमतौर पर गायक अपना स्थान उजियार भरौली बताता था । कई गाँव बलिया जिले में भरौली नाम के हैं । उजियार भरौली-कहने से यह पता चल जाता है कि उजियार के पास भरौली में सीनाथ उत्पन्न हुए थे ।

लगभग 60 साल की उम्र तक सीनाथ डैलगाड़ी के गाड़ीवान थे । गाड़ी-बानी का काम समाप्त होने के बाद उन्होंने खेतीबारी शुरू की थी । जीवन में

उन्होंने केवल दो बार ट्रेन से यात्रा की थी। एक बार अपने गाँव के पास के स्टेशन बक्सर (बिहार में है) से वह जमानिया गये थे, जो पास ही में गाजीपुर जिले में है। दूसरी बार उन्होंने मेरे साथ आगरा तक की यात्रा की थी। उन दिनों मैं लोक-महाकाव्यों के संग्रह में लगा हुआ था। अपने गुरु माता प्रसाद गुप्त जो के० एम० इंस्टीच्यूट के निदेशक थे, के आग्रह पर मैंने आगरा में ही अपना मुख्य केन्द्र बनाया था तथा लोक-साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ सत्येन्द्र जी की कोठी में 54 सूर्य नगर में रहता था। मुना है अब विसी जूते वाले ने उस कोठी को हड्डप लिया है।

सीनाथ चौधरी अबेल ट्रेन से यात्रा करते मैं घबराते थे, अतः मैंने निहालपुर (रतसंड) के अपने सम्बन्धी केशव तिवारी को अपने साथ ले लिया था। केशव तिवारी के सहयोग से ही मुझे सीवनाथ चौधर्णी का पाठ संगृहीत करने का अवसर मिला। सीवनाथ चौधरी के भाई की ससुराल रतसंड के पास पंडवार में थी अतः वह वहाँ जाया करते थे। मेरे सम्बन्धी थी केशव तिवारी से उनकी भेंट वहाँ हुई थी। दोनों अच्छे-खासे मित्र बन गये थे।

सीनाथ चौधरी अहीरों में डंडहोर कुरी के अहीर थे। बलिया में ग्वाल और पास के बिहार में कुज्जोत गोत के अहीर काफी संख्या में हैं। सभी अहीर लौरिकी को प्रश्रय देते थे। आधुनिकता के प्रभाव और अहीर जाति में सम्पन्नता और उत्तरोत्तर शिक्षा का विकास हो जाने से लौरिकी आदि पर उनकी आस्था नहीं है। रुचि बदल जाने से अब लोक-महाकाव्यों को प्रश्रय नहीं मिल पाता। अतः लोक महाकाव्य अब मृतप्राय है।

गायक के मुख्य गुरु का नाम ठाकुर दयाल था, जो भरोली के ही अहीर थे। सीनाथ के पिता गायक नहीं थे। बचपन में गायक अपने ननिहाल में आकर रहा करते थे जो बलिया जिले के द्वाबा में था। वहाँ भी लौरिकी और लौरिकायन गायक मुना करता था। पूर्वी उत्तर प्रदेश के अहीरों में लौरिकी, विरहा आदि का प्रचार हमेशा रहा है।

मीनाथ चौधरी के कोई पुत्र नहीं था। सभी कन्याएँ थी। मेरे लिए 1965 में जब उन्होंने लौरिकी गायी तो सारी कन्याओं का विवाह हो चुका था। उनके छोटे भाई गाँव में ही रहकर खंतीबारी करते थे। उनके पुत्र हैं।

सीवनाथ चौधरी का अहीर परिवार अपने क्षेत्र में काफी सम्मानित था। सीवनाथ चौधरी के लौरिकी गाने से उनके समाज में उनकी प्रतिष्ठा काफी बढ़ गयी थी। आस-पास के अहीर उनसे अपनी और जातीय समस्याओं के बारे में राय लेने आते थे। मृत्यु के दो वर्ष पूर्व मेरी सीवनाथ चौधरी से भेंट हुई तो वे इस बात से बहुत चिन्तित थे कि दूनके गाँव वे पास ईसाई मिशनरी पैसा दे देकर चमारों को

ईसाई बना रहे हैं और आस-पास के बड़े लोग विशेषतक नहीं करते। अहीरों की पंचायत में सीनाथ चौधरी का बड़ा सम्मान था। आतीय समस्याओं को सुलझाने में वह बड़ी महायता करते थे। आम-पास की कुछ बड़ी जातियों से अहीरों का संघर्ष रहता था। सीनाथ इस संघर्ष में अपनी जाति वालों का बड़ी सहायता करते थे।

सीनाथ चौधरी के परिवार में अन्य हिन्दुओं को भाँति, दीवाली, दशहरा, कृष्ण जन्माष्टमी आदि मनायी जानी थी। उस हिंट से वे अन्य हिन्दुओं से पृथक नहीं थे। पर उनके परिवार में काशीनाथ बाबा की पूजा होती थी जो उस क्षेत्र के अहीरों के अपने देवता हैं। अहीरों का मुख्य पैशा पशुपालन तथा दूध-दही का व्यापार है। काशीनाथ बाबा मेरे पशुधन की रक्षा की प्रार्थना करने हैं। सीनाथ चौधरी ने मुझे बताया कि काशीनाथ बाबा ब्रह्मण है। किसी समर्पण में अहीरों ने उनकी हत्या कर दी। बाद में वे ब्रह्म बन गये और अहीरों के पूज्य देवता बन गये।

सीवनाथ चौधरी ने बचपन में ही लोरिकी सीखना शुरू कर दिया था। मैंने जब 1965 में उनकी लोरिकी की रिकार्ड़िंग की और उनसे पूछा कि लोरिकी वह कितनों दिनों से गा रहे हैं तो उन्होंने बताया कि अब तो लगभग चालिस साल हो गये। उनकी उम्र लगभग 70 की थी अतः लगता है लगभग 30 साल की उम्र में उन्होंने लोरिकी का गायन स्वनन्धरूप में शुरू कर दिया था। वैसे गायकी की स्कूली शिक्षा उनको बिल्कुल नहीं हुई थी। वह हस्ताक्षर करना भी नहीं जानते थे।

गायक के दो प्रमुख शिष्य हैं—एक है पंडवार के रामदेव तथा दूसरे मीढ़ा गाँव के एक उनके भाजे हैं जो लोरिकी गाने हैं। रामदेव की लोरिका का कुछ अंश मैंने टेपबद्ध कर लिया है। मीढ़ा के गायक मेरी भूट नहीं हो सकते हैं। गायक की शिकायत थी कि किसी ने मेरी लोरिकी ठीक से नहीं सीखी। अहीरों की बारात में सम्मान पाने के लिए कुछ अश इन लोगों ने स्मरण कर निये हैं। सीनाथ कहते थे इन लोगों को लोरिकी के प्रति पूर्ण समर्पण नहीं है और न वैसी लगता है जैसी हमारी पीढ़ी में थी। इन नवे गायकों में लोभ भी बहुत है। बारात जाते हैं तो जल्दी ही ‘उजरकी’ (दूध) की माँग करते हैं और गाने के लिए फीस तय करते हैं। हम लोग नाम और जाति के मान के लिए गाते थे।

लगभग दस दिनों तक मैंने इलिया जिले के रत्संड में 500 व्यक्तियों के बीच ‘संवरू का विवाह’ के प्रसंग की रिकार्ड़िंग की। शेष भागों की रिकार्ड़िंग मैंने आगे में की थी। गायक ने अपने मुंह से कुछ भी नहीं मांगा। उन्होंने केवल कहा “बाबा, मधुरा-वृन्दावन का तीर्थ करा दीजिए तो मेरा जीवन सफल हो जायगा।” मैंने उनको मधुरा, वृन्दावन, दिल्ली की यात्रा करायी। मैं और मेरे सम्बन्धी केवल तिवारी भी साथ थे। मैंने गायक का उचित सम्मान किया। वह मुझसे पैसे नहीं लेना

चाहते थे, पर मैंने उनको अच्छी विदायी दी । वह प्रसन्न होकर अपने गांव लौटे और तीर्थ यात्रा के बाद किये जाने वाले बिरादरी का प्रीतिभोज आयोजित किया, जिसमें काफी लोग शामिल हुए । उनका मेरे प्रति अंतिम दिनों तक स्नेह बना रहा । खेद है कि उनके जोवन काल में 'लोगिकी' का यह पाठ में प्रकाशित नहीं कर सका । आशा है उनकी ममूर्ण लोरिकी कुछ ही वर्षों में प्रकाशित हो जायगी । 'संवर्ण का विवाद' प्रथम भाग है । आशा है इससे उनकी आत्मा को शांति मिलेगी ।

अग्र गायकों की भाँति सीनाथ भी गांजा पीते थे । गांजा पीये बिना कई-कई घण्टों तक एक प्रसंग को पूरी शक्ति से गाना उनके लिए संभव नहीं था ।

गायक लिख-पढ़ नहीं सकता था । आधुनिक हस्ति मे वह निरक्षर और अनपढ़ था, पर गायक रामायण और महाभारत तथा अनंत पौराणिक गाथाओं मे परिचित था । वह 'विरहा' भी गाता था पर लोरिकी का वह विशेष रूप मे गायक था । पूर्व जिन में ही नहीं आय-पास के जिनों के अहीरों मे भी उमका नाम था ।

गायक मौलिक आशु कवि भी था । तुरन्त पद रचना कर डालना उसकी सहज विशेषता थी । उदाहरण के लिए मेरे टेपरिकार्डर के बारे मे गायक शीघ्र ही एक पद इस प्रकार जोड़ देता है —

आजू छह लेह लेडना छापवा ए भड्या उतरिहे
मबकर गान के बोजनि देहबी ना टनेवा ३४
आज गही दंखबड जा बेलवा भोग अलहवा बेल्हा
आ पंने गाड के गाना अब दिहसी रे गुनाह
तनी अब मुनि लेवड गवइया पंचे अनवा बेल्हा
आ खोइलनि गनियाँ दिनभर जतन करतु थानिय के अपना बाड़इ ।

[पृष्ठ 37]

"भाइयों, आज यह मशीन में छापा उतारेंगे । आज मैं सबके गानों का वजन करवा दूँगा । आज आप लोग सचसच खेल देखिये । मैंने गाना गाकर मुना दिया है । गान वालों, खोइलनि गनी दिन भर अपनी थानी को बलपूर्वक संभाल रही है ।"

इस प्रकार को तुरन्त पद रचना कर देने की विशेषता बनारस के पांच भगत के पाठ में देखी जा सकती है ।

[देखिए लोरिकी की भूमिका पृ० 16]

कई गायक बीच-बीच में अपने जीवन के बारे में आत्मकथन करते हैं । सीनाथ तथा इलाहाबाद के गायक रामअवतार में यह बात विशेष रूप से पायी जाती है ।

सीनाथ चौधरी का एक आत्मकथन इस प्रकार है, “मेरा गाना छूट गया है। हमारा शारीर खोखला हो चुका है। हे देवी, आप अच्छे समय को ही साथी हैं। समय बिगड़ने पर थापते मेरा साथ छोड़ दिया है। हे देवी, मैं नुहारा गाना गा रहा हूँ, तुमने मृत्युलोक मैं मेरा संग पकड़ा। भवानी, मेरा भाग्य खुल जाय, दुर्गा आप लटपट आइए। गीत के समय हैं सरस्वती, आप मेरी जीभ पर विराजिए।” [पृष्ठ 86]

इस तरह के आत्मकथन गायक बार-बार करता है। एक अन्य प्रमंग इस प्रकार है :

आजु पंचे जब गुनिली बयान—

बाकी आजु अजब हड्डे ना आ गीतिया साचो मुहबलि के।

ए पंचे गग बिन बिगड़न बाड़न ना गानावारे दंदे हमार।

एहि खानिंग आपन बेटाड पालल बांडे दुनिया में।

शाकला में आद जडहन ना कामवाइ रे हमार।

रतिया बटुरी रोड रोइ ना दुखदा के बानी न कहत।

ओहि आजु तनिकोड ना गुनलनि हो आराएदाति।

[पृष्ठ 223-224]

[पंचों, अब बयान मुनिये। मुहबलि का यह गाना अजब है। पंचों, स्वर के बिना मेरा यह गाना बिगड़ रहा है। मैंसे समय के लिए दुनियाँ में बेटों को पाला जाता है कि शरीर थक जाने पर वे काम आयेंगे। इस भरी रात में मैं रोकर अपना दुख कह रहा हूँ किन्तु मेरी प्राथंता कोई मुन नहीं रहा है।]

गायक की मृत्यु 1982 ई० में हुई। मृत्यु के समय उनकी उम्र 85 वर्ष से कम नहीं रही होगी।

कथा संगठन तथा कथा तन्तुओं की अन्य पाठों से तुलना

‘संवरू का विवाह’ इस पाठ में गायक ने बहुत विस्तार से गाया है। कुछ गायक पहले ‘लोरिक का विवाह’ गाते हैं, फिर ‘संवरू का विवाह’ गाते हैं। सीनाथ चौधरी का कहना था कि बड़े भाई के रहते छोटे भाई का विवाह कैसे होगा? अतः मैं पहले संवरू का विवाह गा रहा हूँ। इसाहाबाद तथा मिर्जापुर के गायक पहले ‘लोरिक का विवाह’ गाते हैं, बाद में ‘संवरू का विवाह’ गाते हैं। उनके अनुसार मुख्य कथा लोरिक की है, लोरिक की बीरता ही इस पंचारा में प्रधान है। अतः वे लोरिक का विवाह ही पहले गाते हैं।

संवरू के विवाह के कथा-तन्तु

(1) सुमिरन

गाथा प्रारम्भ करने के पूर्व सीनाथ चौधरी, राम ठाकुर, ढीह बाबा, जगदम्बा,

भवानी दुर्गा आदि का स्मरण करते हैं और उनसे गाने में सहायता करने की प्रार्थना करते हैं।

मेरे बनारस के पाठ में श्री राम का स्मरण पांच भगत विशद् रूप से करते हैं और उनके साथ सीता जी का। बाद में भगवती और सरस्वती की प्रार्थना करते हैं। पांच भगत का मुमिन्न सीनाथ चौधरी की अपेक्षा संधिस है। पांच भगत डीह और ठाकुर का उल्लेख नहीं करते। वे अर्जुन, सहदेव, भीम आदि का स्मरण अवश्य करते हैं।

इलाहाबाद के राम अवतार यादव रामलखन की जोड़ी और सीता का उल्लेख करते हैं, फिर दुर्गा और उनकी सात बहिनों का उल्लेख करते हैं। प्रार्थना करते समय गायक यह भी उल्लेख कर देता है कि चनैनी में बारह किले हैं पर मैं तेरहवाँ किला भी जानता हूँ।

मिर्जापुर के ददई केवट राम, डीह ठाकुर के साथ मरही और इमण्डान का भी स्मरण करते हैं। गोरख्या और बघीता की प्रार्थना करते हैं फिर दुर्गा का स्मरण करते हैं।

कहने का तात्पर्य यह है कि किसी दो गायक के सुमिरन के प्रसंग में पूर्ण समानता नहीं है। सभी गायक अपने-अपने ढंग में प्रार्थना करते हैं फिर कथा के मुख्य प्रसंग कर आते हैं।

(2) मांवर और लोरिक की उत्पत्ति

सीनाथ चौधरी मुमिन्न के बाद बामरि और उनके छे पुत्रों का उल्लेख करते हैं जो दैव के लाल थे, पहलवान थे। उनका मुरहन में अखाड़ा है। यहाँ भीमलिया, सिरजवा, झिगुरी, दसवंता, आदि कुण्ठी लड़ते थे। मुरहन सुहवल के निकट था। भीमसी के जोड़ का दूसरा बीर नहीं था। इस बात का भीमसी को अहंकार भी हो गया है कि वह अद्वितीय बीर है।

बनारस के पांच भगत, इलाहाबाद के रामअवतार तथा मिर्जापुर के ददई केवट के पाठ में ये विस्तार नहीं हैं। पांच भगत गउरा और बोहा का वर्णन करते हैं, ब्रह्माइन बनसनों का चित्रण करते हैं फिर सोहवल के राजा बामरि के प्रण का उल्लेख करते हैं कि 'मैं समुर नहीं कहलाना चाहता और न मेरे लड़के साले कहे जायेंगे।' बामरि का यह प्रण बनारस के पांच भगत के पाठ में बार-बार दुहराया जाता है। इसके बाद तुरन्त घोड़ी अजयी और उसकी पत्नी विजवा का प्रसंग आता है जिनकी अगुवाई में हा सुखरु (बलसांवर) का विवाह सुहवल में होता है। इलाहाबाद के पाठ में प्रारूपेभ में गउरा का वर्णन है। गायक रामअवतार यह चित्रित करते हैं कि गउरा के राजा सहदेव महादेव राज्य के खोइलनि और इसके

21.0.11

फृष्ट - 638

P. 329

पति टिकइत सुरवलि तेजउलि, कनउज आदि चले जाते हैं। बारह वर्ष तक खोइलनि शिव की आराधना करती हैं तब लोरिक बंध्या खोइलनि के गर्भ में अवतार ग्रहण करते हैं। मिजांपुर के ददई केवट ने खोइलनि के नप और लोरिक के अलौकिक अवतार की कहानी नहीं दी है।

प्रस्तुत गायक सीनाथ चौधरी ऐमा गाते हैं कि संवरू का जन्म सूर्य की दृष्टि लगने से एक ब्राह्मणी के गर्भ से हुआ। उन्हीं के तप से शिव वरदान देते हैं और शंकर जी द्वारा दिये हुए चावल का पिण्ड खाने से लागिक पैदा होता है। सीनाथ चौधरी के पाठ में यह सम्पूर्ण कथा विस्तार से दी गयी है। अब तक के मेरे द्वारा प्रकाशित किये गये भभी पाठों की तुलना से यह वात प्रकट हो जाती है कि सभी गायक मलसांवर का विवाह और इससे सम्बन्धित लड़ाइयाँ, किर लोरिक का विवाह और उससे सम्बन्धित लड़ाइयाँ विस्तार से गाते हैं किन्तु सभी गायक कहानी अपने-अपने ढंग से प्रस्तुत करते हैं। गव में निजी भौलिकता है। केवल यही नहीं कि कोई गायक पहले मलसांवर का विवाह गाता है किर लोरिक का विवाह या कोई गायक इस क्रम को पलट देता है। गच ता यह है गायक अपनी कथा भी अपनी विशेष भौलिकता के साथ गाते हैं। शिव कारण है लोरिक के जन्म के। पर दो गायक इस प्रसंग को दो प्रकार से गाते हैं। मलसांवर के जन्म की कथा जिसमें विश्वा ब्राह्मणी को सूर्य की दृष्टि लगने से ही गर्भ रह जाता है केवल सीनाथ चौधरी के ही पाठ में है। इसी प्रकार सतिया के जन्म की कहानी जिसमें वामरि के समाधि-यज्ञ से तथा गंगा और शेषनाग के वरदान से सतिया उत्पन्न होता है केवल सीनाथ चौधरी के पाठ में ही पायी जाता है। इन विस्तारपूर्वक चित्रणों के कारण सीनाथ चौधरी का पाठ अन्य पाठों की तुलना में लगभग दुगुना ही गया है। वर्णन विस्तार इस गायक की अपनी विशेषता है।

(3) लोरिक के अखाड़े के गुरु अजर्या धोर्वा का सुहवलि में विवाह

धोबी अजर्या अपनी शक्ति अजमाने सुहवल जाता है। वहाँ के युवकों को 'गंगनी' प्रतियोगिता में पराजित कर देता है। किर प्रसंगवण वह अपने और लोरिक-सांवर के गाँव गठरा का भी परिचय देता है। बामरि पत्र लिखकर जिगुरी को गेहुवा पहाड़ से बुलाता है। जिगुरी पहले तो अजर्या के सामने दुर्बल दिखाई पड़ता है पर अपने पूज्य किसी अवगढ़ बाबा को पुकारता है जिनकी वह पूजा किया वारता था। अवगढ़ बाबा जिगुरा का सहायता करते हैं और अजर्यों की टाग खीच लेते हैं। तब जिगुरी उस पर आधात करता है। अजर्यों बुरी तरह आहत होता है। सोहवल का धोबा मक्कू और उसकी पत्नी उसकी सेवा करती है। अन्त में वह उनकी दो कन्याओं विजवा और सरासार से विवाह कर गठरा वापस आता है। धोबी अजर्यों और विजवा बाद में चलकर अगुवाई करते हैं और संवरू का विवाह सोहवल के बामरि की कन्या सतिया से होती है।

यह विस्तार मेरे द्वारा प्रकाशित न तो बनारस और इलाहाबाद के पाठ में और न मिर्जापुर के पाठ में मिलता है। यह प्रसंग मीनाथ चौधरी के पाठ की अपनी विशेषता है। वैसे संक्षेप में अजयी और उसकी पत्नी विजवा का उल्लेख सभी गायक कर देते हैं। मीनाथ चौधरी के पाठ में सात महीने हनुमा गुड़ खाकर धोबी अजयी चैतन्य ढूआ था। बामरि की गुप्त आज्ञा लेकर मकबूल ने विजवा और सरासरि का अजयी से विवाह कर दिया था। कुछ गायक विजवा सरासरि को दो नहीं एक नाम कर देते हैं। मिर्जापुर के पाठ में अजई मुहूर्वल का था जो गउरा में आकर रहने लगा था। इलाहाबाद के पाठ में विजवा की एक बहन विजासरि है। बनारस के पाठ में केवल विजवा का उल्लेख है जो अजयी की पत्नी है। दोनों संबंध के विवाह में अगुवाई करते हैं। इस प्रसंग को भी सभी गायक अपने-अपने ढंग से प्रस्तुत करते हैं। मीनाथ चौधरी के पाठ में यह प्रसंग विशेष महत्वपूर्ण इसलिए बन जाता है कि महतों दीवान और मंत्री बामरि को परामर्श देकर उसके प्रण को तोड़वाते हैं जिसमें अपने राज्य की कन्याओं का वह विवाह नहीं करने देना चाहते।

खेद विजवा और सरासरि का विवाह अजयी से कर देता है। यह बामरि के प्रण का अपवाद स्वरूप है। धोबी खेद, उसकी पत्नी तथा अजयी, और विजवा सोहवल के प्रसंग में भहत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं। ये लोरिक और बामरि वीच संदेशवाहक ही नहीं हैं, ये कई घटनाओं का आगे बढ़ाने में भी सहायक हैं। उदाहरण के लिए मकबूल को बामरि भाई सगड़ पर पता लगाने के लिए भेजता है फिर उसका दामाद अजयी किन-किन को लेकर मुहूर्वल आया है। इसी प्रकार अजयी भा साहवल की परिस्थितियों का ज्ञान लारिक का कराता है।

(4) होली का उत्तमव, चनवा का लोरिक को व्यंग्य करना—सांवर के विवाह का भारिका

भांवर के विवाह के पूर्व होली का प्रसंग आता है। अजयी और लोरिक कुमुमापुर होली खेलने जाते हैं। यहीं चनवा लोरिक पर व्यंग्य करती है कि तुम पहले अपने भाई का विवाह करा लो नहीं तो नुम्हारा वंश डब जायगा और तुम्हें कोई भन्ना और जल देने वाला नहीं हाँगा। चनवा हर पाठ में लोरिक पर व्यंग्य करती है परं सानाथ के पाठ में यह प्रसंग अधिक नाटकीय है। यहाँ लोरिक वैसे ही होली खेला जाता है जैसे ब्रज में कृष्ण होली खेलते थे। चनवा का यहाँ लोरिक के प्रति पूर्व राग दिखाया गया है। चनवा के पिता महंदव नहीं चाहते कि कुमुमापुर में होली खेली जाय एवं अजयी लोरिक को उकसाता है। सभी गोल बनाकर कुमुमापुर पहुँचते हैं। चनवा पहले लोरिक पर पिचकारी मारती है, उसकी गर्दन भींग जाती है। तब लोरिक भी घड़े में रंग भरकर चनवा पर पिचकारी मारता है। उसने पिचकारी पर पुरी शक्ति लगा दी है और रंग के बोछार से चनवा के वक्ष पर गहरी छोट लगती

है। लोरिक चनवा पर किर रंग मारता है। वह चौखट पर नाचकर गिर पड़ती है। अजयी ढरकर वहाँ से भाग खड़ा होता है। लोरिक भी गुड़रा का रास्ता नापता है। तब चनवा लोरिक पर व्यंग करती है कि तुमने धोबी से मित्रता की है इसलिए कोई तुम्हारे यहाँ विवाह करने नहीं आता। दो भाई जाठ की तरह कुत्तार हो। लोरिक को यह बात लग जाती है। वह घर आता है उदास, विषण्ण बदन। तब संवरु के विवाह की प्रस्तावना बनती है जिसका उल्लेख कथा के सारांश में किया जा चुका है।

बनारस के पाठ में भी फगुवा का प्रसंग है। लोरिक कुसुमापुर होली खेलने जाता है, साथ में धोबी को बुलवा लेता है। सीनाथ के पाठ में अजयी धोबी ही होली खेलने का कार्यक्रम बनाता है और लारिक उसका अनुगमन करता है। लोरिक कुसुमापुर में पहले चनवा की माँ पर रंग फेकता है जबकि सीनाथ चौधरी के पाठ में उल्टा है। पहले यहाँ चनवा ही लारिक पर रंग फेकती है। बहरहाल, चनवा कदूकि करती है कि तुम अपने गाँव की बहिन-बिटिया को नहीं पहचानते और होली खेलते हो। तुम सांवर का विवाह कर भावत्र लाओ तब होली खेलो। तुम्हे लज्जा आनी चाहिये। संवरु मरणे तो उगका हुली लगाना पड़गा। स्पष्ट है बतारम के पाठ में लोरिक ही पहले रंग फकता है तब चनवा कदूकि करती है। मानाथ चौधरी के पाठ में चनवा पहले करती है। धोबी से मित्रता करने के कारण सावर और लोरिक का विवाह रुका हुआ है। यह एवल सीनाथ चौधरी के पाठ में मिलता है।

उलाहाबाद के पाठ में भी होली का प्रसंग है और लोरिक यहाँ भी पहले चनवा पर रंग फेंकते हैं और चनवा लोरिक का अपमानित करती है। यहाँ लारिक का विवाह हो चुका है। यहाँ होली खेलने वालों में लोरिक का साला नहुवा भी है। धोबी अजयी का उल्लेख स्पष्ट नहीं है। लोरिक ने अपने संग अनेक जातियाँ के युवकों को रखा है। यहाँ चनवा पहले नाचिक पर नाबदान का कीचड़ फेंकती है। यहाँ चनवा का लोरिक के प्रति पूर्व राग स्पष्ट हो जाता है। बोद्धलनि विजया के पास सहायता के लिए जाती है ता विजया कहती है कि अजयी बार्मर के यहाँ आये चरा चुका है। अजयी गतिया का आश्वासन देकर प्राया है कि वह उसकी शादी करायेगा पर धोबी हर पान में कापुरुष और ढुलमुल दिखाया गया है। मिर्जापुर के पाठ में भी होली का प्रसंग है। यहा पहले चनवा मिट्टी और गोबर का पानी मिलाकर लोरिक पर फेंकती है। फिर कटु बचन बोलती है कि “सतिया से सांवर की शादी कर लो तब तुम्हें मर्द समझूँगी। तुमने अगारी में एक कमजोर राजा को मारा और किसानों का मारा तो अपने को मर्द समझते हो।” लोरिक इस ताने से यहाँ आहत हो उठता है।

स्वरूप है होली का वर्णन सभी पाठों में भिन्न-भिन्न प्रकार से है, पर चनवा का सांचर के विवाह के लिए लोरिक को ताना देना, उस पर व्यंग करना सभी पाठों में वर्तमान है। सांचर के विवाह की प्रस्तावना इन्हीं कहूँक्तियों से बनती है।

(5) लोरिक की दुर्गा पूजा—सहायता के लिए देवी का लोरिक को आश्वासन

संवरूप के विवाह के पूर्व सीनाथ चौधरी के पाठ में एक विशेष प्रसंग आता है जिसमें लोरिक दुर्गा की पूजा करता है। इस दुर्गा-पूजा में सबा सौ मन धी, सबा सौ मन समिधा तथा सबा सौ मन जो की तैयारी की गयी है। सबा सौ बकरे और भेड़ों के बलिदान की भी इस पूजा में व्यवस्था की गयी है। लोरिक और उसकी माँ खोइलनि सभी इस पूजा में तत्परता से लगे हुए हैं। इसमें कुम्हार, बजाज, पडित सभी बुलाये जाते हैं। ऊलाहे, धुनिया इसमें भेड़ों और बकरों की व्यवस्था करते हैं। राजा सहदेव चंदन की लकड़ी की व्यवस्था करते हैं। इसमें हवन और पूजा जमकर होती है। सबा सौ खप्पर खेद-मैदान में भवानी के लिए तैयार किये जाते हैं। धर्मांशंकर (संवरूप) इसमें काँचर से दूध भेजते हैं।

पूजा के लिए हवन कुँड में अर्द्ध प्रज्वलित की जाती है तो धुआं मृत्युलोक से इन्द्रपुरी में पहुँच जाता है। तब दुर्गा वर्हा गर्जना करते हुए प्रकट हो जाती है। वह सम्पूर्ण पूजा स्वीकार कर लेती है पर उनका तब भी पेट नहीं भरता। वह सारे खप्पर चाट जाती है। अन्त में लोरिक अपनी जांघ काट कर उन्हें अपना खून अर्पित करता है तब जाकर उनका पेट भरता है। फिर वह लोरिक का सहायता का आश्वासन देती है। भवानी लोरिक को बताता है कि मुहवल का लोहा बड़ा कठिन है। मैं जानती कि लोरिक मुहवल पर चढ़ाई करने वाला है तो मैं उसकी पूजा न लेती। पर अब तो काफ़ा देर हो चुकी थी। दुर्गा बनारस, इलाहाबाद, मिर्जापुर आदि के हर पाठ में लोरिक की सहायता करती है। लोरिक की वह आराध्य देवी हैं पर केवल सीनाथ चौधरी के पाठ में दुर्गा की पूजा विस्तार से करायी गयी है। श्रोता इस प्रसंग को धानन्द से सुनते हैं। इस प्रसंग से पता चल जाता है कि संवरूप के विवाह की घटनाएँ अत्यन्त दुष्कर हैं। लोरिक अत्यन्त बीर होते हुए भी दुर्गा की सहायता के बिना एकदम असहाय हो जाता है।

(6) सतिया का अमर सिंदूर का सिंधीरा

दुर्गा लोरिक को बताती है कि सतिया के सिंदूर का सिंधीरा विड़नापुर में है। उसकी हिंरिया जिरिया बंगालिनि डाइन रक्षा कर रही है। उस दुर्गम स्थान में जाकर अमर सिंदूर सिंधीरा लाये बिना संवरूप का सतिया से विवाह संभव नहीं है। दुर्गा लोरिक को सावधान करती है तुम स्त्रियों पर नुब्ध हो जाते हो, पिड़नापुर में स्त्रियों का राज्य है, लोरिक को ब्रह्मचर्य का लंगोट बंधवाती हैं और एक बालक के रूप में लोरिक को लेकर पिड़नापुर पहुँचती हैं। उनका रथ लोरिक के साथ संध्या

समय पिङ्नापुर पहुँचता है। दुर्गा की वहाँ देवी बनसत्ती से भेट होती है। स्मरणीय है कि बनसत्ती दुर्गा के साथ लॉरिक की सहायता करती हैं। उनका उल्लेख बनारस के पांच भगत के पाठ में विस्तार से हुआ है। दलाहावाद के रामअवतार विरहिया के पाठ में भी इनका उल्लेख है।

प्रस्तुत पाठ में पिङ्नापुर में एक शिव मन्दिर है, वहाँ भसक रूप धारण कर दुर्गा अन्दर प्रवेश करती हैं। बालक लॉरिक की रखबाली के लिए वह बनसत्ती को सौंप देती हैं। हिरिया-जिरिया बंगालिन तथा जासो कलवारिन उस मन्दिर में पूजा करती हैं, वहाँ अरुवा-मरुवा, तिखड़ी और गुलाबी फूल बिले रहते हैं। यहाँ कमरू-कमच्छा का जादू चलाकर हिरिया-जिरिया तथा जसुई आदमियों को पशु या पक्षी बना सकती थीं। दुर्गा वहाँ लॉरिक को योगी बनाती हैं जो अत्यन्त भय रूपवाला है। जसुई कलवारिन तथा हिरिया-जिरिया का कामारिन दहक उठती है। वे साज-शृंगार कर लॉरिक को आकृष्ट करने का उपक्रम करती हैं। नंगा होकर सागर में स्नान करती हैं। लॉरिक कृष्ण की भाँति उनका चारहरण करता है। हिरिया-जिरिया परेशान होकर सूर्य नारायण फिर नागदंवता के यहाँ जाती हैं और अपने खोये वस्त्रों के बारे में पूछती हैं। यह पूरो कहानी सीनाथ चौधरी के पाठ में एक अलौकिक देवकथा बन जाती है। शेषनाग जादूगरिनों को बताते हैं कि वस्त्रों की चोरी गउरा के लॉरिक ने की है जिसने योगी रूप धारण किया है। जादूगरिनें लॉरिक को तोता बना लेती हैं। दुर्गा की सहायता से वह फिर आदमी बनता है। फिर दुर्गा के साथ वह लाहितागढ़ आता है जहाँ सच्चमुच सिंधीरा रखा हुआ है। वहाँ तीन सौ साठ दानव सती के सिंधीरा की रक्षा करते हैं। भस्मामुर और सुरसी भी वहाँ हैं। लोहितागढ़ से लॉरिक सती के सिंदूर का सिंधीरा लेकर गउरा वापस आता है। दुर्गा हर परिस्थिति में उसका साथ देती है, उसके लिए छल भी करती हैं, सुरसी से मौसी का नाता जोड़कर सिंधीरा का ठीक-ठांक पता भी लेती है।

कथा का यह विस्तार सीनाथ चौधरी के पाठ की एक विशिष्टता है। सीनाथ चौधरी के थोता इस कथा को बार-बार भुनना चाहते थे। भिर्जपुर के ददई केवट के पाठ में भी यह प्रसंग है पर कहानी बिल्कुल भिन्न है। मलसांवर के विवाह के पूर्व जब सतिया के लगभग सभी भाई लॉरिक द्वारा मारे जाते हैं तां सतिया दुर्गा को बताती है कि मेरा अमर सिंदूर सात समुद्र पार है, उसके बिना मेरा विवाह संभव नहीं है। दुर्गा बारात की रखबाली करती है और लॉरिक हंस-हंसिनी के पंखों पर बैठकर सात समुद्र पार करता है और अमर सिंदूर का सिंधीरा लेकर सुरवलि (सुहवलि) द्वारा पास आता है। सुहाग से इस सिंदूर से संबंध सतिया का विवाह होता है। भिर्जपुर के पाठ में हंस-हंसिनी का लॉरिक के साथ बात-चीत, हंस-हंसिनी को लॉरिक द्वारा मांस बिलाया जाना, आदि चित्रण अत्यन्त आकर्षक

हैं। अलीकिक कथा होते हुए भी ये प्रसंग मार्मिक हैं। ददई केवट इसको सारे युद्धों के अन्त में गाते हैं। सीनाथ चौधरी लोरिक और बामरि के पुत्रों की लड़ाइयों के पूर्व ही इसको गाते हैं। ये अलौकिक प्रसंग लोकमहाकाव्य के अवलंबण हैं। ये अतिमानवीय होते हुए भी श्रोताओं को मुख्य करते हैं। वे बार-बार ऐसे प्रसंगों को सुनना चाहते हैं। मेरे संग्रह के अन्य पाठों में पिछलापुर या अमर गिर्दर शिवोरा के प्रसंग नहीं है। पर दूसरे गायक अपनी कथा की अक्षुत बनाने के लिए अन्य प्रसंग जोड़ते हैं। दुर्गा का अपना रूप बदलना, लोरिक को बालक और किर यामी आदि बना देना दुर्गा की विशेषता है। ध्य परिवर्तन भारत का पौराणिक कथाओं में देव और दानव दोनों करते हैं। भारतीय लोक महाकाव्य भी पौराणिक प्रभाव से अद्यते नहीं हैं।

(7) संदर्भ की बारात का सुहबल प्रस्थान—

दानव का गेंडा के हृष में सांवर तथा सम्पूर्ण बारात को निगल जाना

बारात गउरा से चल चुकी है और मुहबल के पास तक पहुँच चुकी है। इसी बोच मतिया ने आगे सत के प्रभाव से एक गेंडा का निर्माण किया जिसने लोरिक की यारी बागव उदरस्थ कर ली। दूगा ने लोरिक का यांग बक्का दिया। वह सुहबल का गोब और नह छोड़कर नगर में फरा लगान लगा। उसके हाथ म माया की सरंग था। वह भाख मांग रहा है। उनसों आधी से क्षर-जर आँमू गिर रहे हैं। वह किनी की निका नहीं स्वीकार कर रहा है। कहता है मैं भिक्षा के लिए नहीं आया हूँ, बारात लेहर में मुहबल आया था, यहाँ मेरी सारी बारात गायब हो गयी है। इमालिए॥ यहाँ फेरा लगा रहा है। किसानों बारात का पता नहीं है।

दुर्गा चित्तित होकर धरती से कट जाने की प्रार्थना करता है। धरती कट जाती है और दुर्गा लोरिक का बहा छिपाकर अपने भाई ब्रह्मा के यद्दों सहायता का मांग करने जाती है। बहा ब्रह्मा का किला फूँक देने के लिए तन्पर हो जाती है। तब ब्रह्मा की पत्ना ब्रह्मदाम ब्रह्मा दुर्गा के पक्ष में हा जाती है। दुर्गा के ग्राघ से चित्तित होकर देवता लाग बारात का पता लगाने हैं। इन्द्रासन में ढूँढ़ते हैं, केलाश में ढूँढ़ते हैं, आकाश में ढूँढ़ते हैं, बारात का पता नहीं चलता। अन्त में शेषनाग पर देवताओं का दृष्ट जाती है। लोरिक का लेकर भवानी शेषनाग के पास पाताल-लोक जाती है कि शायद वह बारात का पता बता दे। दुर्गा वहाँ शेषनाग का फण नाथ कर लोरिक के हाथ में दे देती है। नागिन आहि-आहि करने लगती है। नाग को बाश में करने के लिए दुर्गा का देवता लोग गरुड़ को भी देते हैं। दुर्गा नाग को गली-गली नचाती हैं। नाग बता देने हैं कि यह सारा खेल सती का है। सती ने ही बारात को गेंडे से निगलवाया है। नाग का लेकर वह गेंडे के पास पहुँचती है। नाग के निर्देश करने पर लोरिक गेंडे की गर्दन काट लेता है। सारी बारात बाहर

आती है। अजयी आशि के साथ मारी बारात बाहर निकलती है। पूँछ में संवरु रह गये थे। पूँछ काटो पर वह भी बाहर निकलते हैं।

सतिया द्वारा विधन उपस्थिति किये जाते। यह पहली घड़ा घटना है। मेरे सम्राट के अन्य पाठों में कंबल मिर्जापुर के पाठ में यह प्रसंग आता है कि ब्रह्मा अपना दूत भेजते हैं और वह दूत मारी धारात निगल जाता है। यहाँ बारात की संह्या सवा लाख है। बारात निगल कर दानव दूत पानी पीने जाता है। लोरिक दुर्गा के आदेश पर दानव की गई नकारात्मक लेता है और धारात बाहर आती है। यह प्रसंग यहाँ बहुत हो सक्षिप्त है। मिर्जापुर के पाठ में ब्रह्मा एक डाइन को भी सूचित करते हैं जो गांगी नाऊ तथा अजयी धोधी को निगल जाती है। दुर्गा के आदेश पर लोरिक डाइन का पेट फाड़ देता है और धोधी अजयी तथा गांगी नाऊ बाहर आते हैं। डाइन का प्रसंग सीनाथ चौधरी के पाठ में नहीं है। सीनाथ चौधरी के पाठ में सतिया अपने सत से गेंडे की रचना करती है, जो बारात निगलता है। मिर्जापुर के पाठ में ब्रह्मा ही दानव और डाइन वी सूचित करते हैं। दोनों पाठों में दुर्गा की सहायता से ही लोरिक बारात को उड़ावार पाता है।

(४) बामारि के पुत्रों से लोरिक की उड़ाइयाँ—

पुत्रों का मृत्यु के बाद सतिया के विवाह के लिए उद्यत—शादी सम्पन्न

बारात मुद्रबल माती-सगड़ के घाट पर है वहाँ भीमली का भाला गड़ा हुआ है। लोरिक पहले भीमली का भाला उखाड़ने में अमर्मर्थ है, बाद में दुर्गा की महायता से वह भाला उखाड़ता है। बाराती गुद्दबल में अच्छी तरफ टिक गये हैं। प्राजे-गाजे की गुद्दबल ध्वनि मुग्कार कवाँ वभरा कुराहा उठा है। लोरिक बारात की रखबाली कर रहा है, पहरा दे रहा है। इधर भीमा अपने मत का मुमिरन कर रहा है और उमकी पुकार पर नागिन हरदोइया आती है। सती उससे प्रार्थना करती है कि वह सारी बारात को डंस ले। हरदोइया उसका ऐसा न करने के लिए समझाती है और कहती है कि शती को अन्त में पछताना पड़ेगा। पर सती के आग्रह पर हरदोइया सारी बारात को डंस लेती है। सारी बारात मर जाती है। दुर्गा की सहायता से लोरिक वध जाता है। यह जानकर लोरिक नहीं मरा है सतिया रो उठती है। मलसांवर की मृत्यु से लोरिक भी कण्ण क्रंदन कर उठता है। दुर्गा की आज्ञा से वह रात-दिन मृतकों की रक्षा करता है। वह कीवों और गिर्दों को उड़ाता है ताकि मृतकों का शरीर अक्षत रहे। सती ब्रह्मा के पास जाती है और उसे पता चलता है कि ब्रह्मा ने परोक्ष में सती के विवाह का लेख भाग्य में इसलिए लिख दिया था कि सती यदि माया के लाक में जायगी तो धर-धर में विवाह का उत्सव देखकर वह पछतायेगी और उनको (ब्रह्मा को) कासेगी। सती दुखों होकर बापस आती है और हरदोइया नागिन से प्रार्थना करती है कि मृतकों के शरीर से वह

विष निकाल कर उन्हें जीवित कर दे । हरदोइया सती को धिक्कारती है और अन्त में विष खींचकर बारातियों को जिला देती है ।

यह सारी कथा देवी कथा बन जाती है । यहाँ सतिया का ब्रह्मा के पास आना, सत के बल से सम्पूर्ण बारात को हरदोइया नागिन से डंसवा लेना आदि ये सारी कथाएँ ब्रलौकिक हैं । सतिया का पिता अपने प्रण से नहीं डिगता । लोरिक दल के सारे बीर अपनी-अपनी शक्ति आजमाते हैं पर बमरी के पुत्रों के आगे उनकी शक्ति काम नहीं करती । अजयों धोबी पर मुमीवत आती है और उसकी सारी शक्ति मुहबल में क्षीण पड़ जाती है । संवरू सतिया के पिता बमरी का किला छवस्त करने के लिए अपना बाण उठाते हैं पर लोरिक उनको रोकता है । बमरी पत्र लिखकर अपने पुत्रों को बुलाता है । वे मुहबल में नहीं रहते । जिंगुरी बवुरो बन रहते हैं । सिरजवा भी उसके कहीं पास ही रहता है । भीमली फुलदृरि नामक स्थान पर रहते हैं । बामरि के लगभग सभी पुत्र लोरिक में युद्ध में मारे जाते हैं । केवल एक कुसल्हा नामक पुत्र वच रखता है जो सती का नामा परछता है ।

सीनाथ चौधरी के इस पाठ से प्रतीत होता है कि कहानी सुरहाताल के आस-पास की है । जिंगुरी और सिरजवा वही कहीं पास में रहते हैं यही मुरहाताल के आस-पास की कहानी मुग्धन, मुहबल, सोहनीं का नाम से सभी गायक गाने हैं । 'संवरू से विवाह' की लड़ाइयाँ हर पाठ में उसी मुहबल में होती हैं । एक ही गायक अपने पाठ में मुहबल के लिए भिन्न-भिन्न नाम दे देता है पर सभी गायकों के पाठों में सुरहादह ज्ञान या ताल की धर्वनि सुरक्षित है । सुरहा बलिया जिले में आज भी एक बड़ा ताल है । यह चौदह फार्म में फैला हुआ है ऐसा लोगों में प्रचलित है । सीनाथ चौधरी भी अपने पाठ में इसका उल्लेख करते हैं ।

काहें जे ओकार देखर्ही चउदह कोम दह चाकर ।

आर जइ में खाइद्या जमल वा भड्या मुट्टमुर

बीचवा म पंवडी जामलि वे झीनहारि

जे इसे घुमति बाड़ी गइया सुवरा के

दुर्गाया के सोरजल रे पलइया ले बाइ

आजु जब झरत रहल रोब गइयन के

उथ जलसा देखेव जांगइ दादा बाइ

ओइजा जो जुमलि गइली मो बोहवा में

जेवनि आजू बहक रहली गइया रे हमारि (पृष्ठ 313-314)

केवल सीनाथ चौधरी ही नहीं अन्य गायक भी सुरहा और बोहा का किसी न किसी प्रकार उल्लेख करते हैं । मैं अन्यत्र स्पष्ट कर चुका हूँ कि बलिया के सुरहाताल के आस-पास के गाँवों, गाठहुली, जीरा बस्ती, धरहरा, बसन्तपुर और बोहा के अखार और संवरू बान तथा अन्य अनेक गाँवों में अभी भी लोग लोरिक

का नाम अपने गाँव से जोड़ते हैं। बोहा का संवरू बान, संवरू का स्थान था। 'अखार' में लोरिक का अखाड़ा था। ये सारी किवदन्तियाँ यह प्रकट करती हैं कि लोरिक का इन स्थानों से शायद सम्बन्ध रहा होगा। अन्य जिलों में कहीं नहीं मिलेगा कि अनेक गाँव इस प्रकार अपने नाम के साथ लोरिक की कहानी जोड़ते हों। यद्यपि यह सच है कि अभी तक बलिया या किसी अन्य स्थान में लोरिक के सम्बन्ध में न्यून पुरातात्त्विक प्रमाण नहीं मिलते।

बनारस के पाठ में पाँच भगत ने बामरि के पुत्रों में दसवंत को विशेष महत्व दिया है। दसवंत और लोरिक के युद्ध में अनेक बार दसवंत का सिर कटा है परं किर वह जुड़ जाता है। लोरिक भी अनेक बार आहत होता है। उसको दुर्गा सदेव सहायता देती है। एक बार तो दसवंत के नाण से आहत होकर लोरिक घरती परं गिर जाता है। दुर्गा लोरिक को गुरमरि के तट पर ले जाकर उसे अमृत पिलाती हैं और वह जीवित हो उठता है। दसवंत की मृत्यु के बाद भिरहली लोरिक से लड़ता है और उसकी मृत्यु होती है। बामरि के अन्य पुत्रों के युद्ध पाँच भगत नहीं चिह्नित करते। यहाँ भिरहली की मृत्यु के बाद बमरी स्वयं अपनी फोज लेकर लोरिक से लड़ते आता है परं वह पराजित होता है। लोरिक की तलवार से यहाँ लाशों की ढेर लग जाती है। अन्न में पराजित बमरी सतिया का संवरू से विवाह करने के लिए उद्यत हो जाता है। पाँच भगत के बनारस के पाठ में बमरी की पराजय के बाद अजयी धोती उसका मुमुक्षु चढ़ाकर उसकी छाती पर कोत्तू डाल देता है तब वह विवश होकर सतिया के विवाह की अनुमति देता है। यहाँ विवाह मुहवल में ही होता है। सीनाथ चौधरी के पाठ में विवाह 'डोल-कटुर्द' ढंग से होता है। यहाँ बामरि सतिया और कुसल्हा के साथ गउरा आते हैं और सतिया का विवाह सम्पन्न कराने हैं। पाँच भगत के पाठ में विवाह की सारी विधि सोहवल में ही सम्पन्न होती है। यदा घर-घर मन्त्र गाड़ा जाता है और सारी अविवाहित कन्याओं की यहाँ शादी होती है। यह प्रसंग सीनाथ चौधरी के पाठ में नहीं है।

इलाहाबाद के रामअवतार के पाठ में भी मुख्य लड़ाइयाँ दसवंत और भिमली की हैं। ये ही लोरिक से लड़ते हैं। अन्य भाई आकर लड़ते हैं परं उनकी लड़ाइयों का विस्तार नहीं है। सतिया का विवाह यहाँ बामरि के सोलह खंडों वाले महल में होता है। यहाँ द्वारचार और दूलहा-दुलहिन की भाँवर धूमने का भी उल्लेख है। सांवर सतिया के सिर में सिदूर डालते हैं और दोनों कोहवर में भी जाते हैं। बनारस के पाठ में बामरि के पुत्र शिंगुरी लावा परछते हैं। सीनाथ चौधरी के पाठ में शिंगुरी लोरिक से युद्ध में मारे जाते हैं। यहाँ कुसल्हा लावा परछता है। भिरपुर के ददई केवट के पाठ में भिमली का युद्ध ही प्रधान है। उसके अन्य भाइयों के युद्ध का उल्लेख यहाँ नहीं है। इस पाठ में युद्ध के विस्तार नहीं है। यहाँ भी विवाह

सुहवल में ही सम्पन्न होता है। सुहवल, सुरहन, सुरवली आदि अनेक नाम यहाँ एक ही स्थान के हैं। अन्य गायक भी एक ही सुहवल को कई नामों से पुकारते हैं। मिजापुर के पाठ में भी द्वारचार होता है, रिदूरदान होता है, खिचड़ी और भात खाया जाता है। बारात में कसबी और पतुरिया नाचती हैं। फिर मतिया और सांवर की चिदायी होती है। पुरोहित और पंडित का उल्लेख डग प्रसंग में नहीं है। इलाहाबाद के पाठ में पुरोहित विवाह रुग्ने हैं (पृष्ठ 322)। यहाँ कलश की स्थापना का भी चित्रण है। बनारस के पाठ में पुरोहितों का उल्लेख नहीं है। बलिया के प्रस्तुत पाठ में पंडित को वेद पाठ करने चित्रित किया गया है परं यह 'डोलकदुर्दृ' विवाह की परम्परा के अनुकूल नहीं है। पुरोहित की भूमिका इस प्रकार के विवाह में गौण होती है।

स्पष्ट है मूल कथा एक होते हुए भी सभी गायक वर्णन विस्तार में बहुत अन्तर कर देते हैं। हर गायक अपनी कथा में अपनी निजी भौतिकता का रंग भरता है। मैं यह भी अन्यत्र स्पष्ट कर चुका हूँ कि एक ही गायक अपने भिन्न-भिन्न श्रोताओं, स्थानों और परिस्थितियों के अनुकूल कहानी में परिवर्तन कर देता है। वे स्थानों का नाम भी कभी-कभी बदल देते हैं। एक गायक के पाठ की दो रिकार्डिङ करने पर स्पष्ट हो जाता है कि दूसरा पाठ पहले से भिन्न है। यह लोक महाकाव्य की अपनी शैली है। एक ही गायक के दो पाठ सदा भिन्न होते हैं। गायक हर बार नयी रचना करते हैं।

गायक के श्रोता

लोकमहाकाव्य और माहित्यिक महाकाव्य में एक महत्वपूर्ण अन्तर यह है कि लोकमहाकाव्य की रचना श्रोताओं के लिए होती है, जबकि माहित्यिक महाकाव्यों की रचना पाठकों के लिए होती है, जो अप्रत्यक्ष रहता है। लोकमहाकाव्यों का गायक श्रोताओं के सामने गाते हुए अपने काव्य की रचना करता चला जाता है। वह एक ऐसा आशु कवि है कि वह तुरन्त काव्य की रचना कर लेता है। लोरिक के विभिन्न पाठों का संग्रह करते हुए यह बात प्रस्तुत लेखक के सामने बहुत स्पष्ट रूप से आधी कि गायक को मूल कहानी तो याद है परं उसकी पद रचना, काव्य-सृष्टि हर बार नये रूप ग्रहण कर लेनी है। एक ही गायक के काव्य की रिकार्डिङ एक से अधिक बार कीजिए तो यह विदित हो जाता है कि गायक हर बार नया पाठ प्रस्तुत कर देता है। यहाँ गायक की अपनी रचना शैली है। लोक गायक अपने काव्य को कंठाघ नहीं रखता।

श्रोता किस प्रकार गायक पर अंकुश रखते हैं और गायक श्रोता के अनुकूल कैसे अपने काव्य की घटनाओं में परिवर्तन कर देता है या कैसे एक हफ्ते में समाप्त होने वाला प्रसंग कुछ ही घटनों में गा लेता है, इन सबकी समीक्षा मैं अन्यत्र कर चुका हूँ।¹ मैं यह भी अन्यत्र स्पष्ट कर चुका हूँ कि लोक-महाकाव्य परिवर्तनशील

होता है । गायक उसमें नये तत्त्व जोड़ भी देता है और कुछ तत्त्वों को छोड़ भी देता है । वह इस कला का कुशल कलाकार है ।^२ जनता के सामने गाते हुए कुछ भूल हो जाय तो वह यक नहीं सकता । वह कुछ मूर्त्रों को या प्रार्थनाओं को स्मरण कर, दुहगकर अपने मूल कथानक पर आ जाता है । गायक को बीच में रोक दीजिए तो उसका क्रम दूर जाता है और उस तो रसी-कभी दूसरे से पूछना पड़ता है कि वह क्या गा रहा था । यह यात मैं अपन सभा गायकों में देखी ।

लोक-महाकाव्य की शैली में अनेक पुनरावृत्तियाँ होती हैं । सूत्र शैली के अतिरिक्त कुछ विषयाल्प प्रमंगों में जैसे विग्रह, वागत आदि का नित्रण, लड्डाइयों का प्रसंग, उन गवर में एक विशेष प्रकार का गद्य दुआ नित्रण पाया जाता है । पुनरावृत्तियाँ ऐसे प्रमंगों में प्रायः दर्शा जाती हैं पर हर गायक अपने-अपने ढंग की पुनरावृत्तियाँ अपने काश में गंचित रखता है । ऐसा नहीं है कि लोरिकों के राखी गायक एक दी प्रकार की मूत्र शैली (formula)^३ या पुनरावृत्तियाँ प्रयुक्त करते हैं । हर गायक का पुनरावृत्तियाँ भी अन्य-अलग हैं जैसे उनकी गायन शैली, वस्तुवर्णन या, पठनाओं के नित्रण में पृथकता है, वर्णन विष्टार में विविधता है वैसे ही उनकी मूत्र शैली और पुनरावृत्तियाँ भी अन्य-अलग हैं । श्रोता उनको बार-बार मुनकर श्रक्ते नहीं ।

मानियिक महाकाव्य के पाठक की दृष्टि से ये दोष हैं, परं लोक-महाकाव्य के श्रोता उनमें रग लेने हैं, उनका आनन्द कर नहीं होता । पुनरावृत्तियाँ और सूत्र नोक-महाकाव्य की नित्री विशेषनामें हैं । इन्हीं के हारा गायक श्रोता के हृदय तक पहुँचता है । मानाथ चौधरी के गहायाव्य की रिकाडिङ्ग मैंने दो स्थानों बलिया और आगरा में की । 'संवरु का द्वार' जिनका इस पाठ में प्रस्तुत किया गया है बलिया जिसे के रत्नमंड में मैंने रिशाई किया था । इसे सुनने के लिए लगभग पाँच सौ व्यक्ति प्रति दिन आते थे । एक सप्ताह तक रिकाडिङ्ग होती रही । प्रायः रात में ८ बजे लोरिकी शुरू होती थी और दो बजे रात तक चलती थी पर जनता वहाँ बराबर बर्ना रहती थी । ऐसा कम हुआ कि कोई व्यक्ति बीच में लोरिकी छोड़कर उठ गया हो ।^४ प्रायमध में रत्नमंड, पंडवार, निहालपुर आदि के लोग आते थे पर बाद में दूर-दूर के लोग भी सुनने के लिए आने लगे । दस कोस की दूरी तक के लोग लोरिकी मुनने आये यह सूचना मुझे दी गयी ।

श्रोता हर कड़ी के अंत में गमवेत रूप से गायक के साथ स्वर मिलाते थे । वैसे भी श्रोता सरेव गायकों की रचना में प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से सहयोगी होते हैं । प्रमंगों के अनुकूल गोना, हँसना, क्रांघ प्रकट करना श्रोताओं की विशेषता है । श्रोता विशेषकर अहोर ह जो यादव^५, चौधरी, सिंह, खाल आदि कई नामों से अभिहित किये जाते हैं । लोरिकों के मुख्य श्रोता अहीर ही हैं । इस जाति के सम्पर्क में रहने वाले, कुर्मी, कोहार तथा अन्य जातियाँ भी भाग लेती हैं । श्रोताओं में उच्च

कही जाने वाली जातियाँ बहुत कम रहती हैं। सीनाथ चौधरी के श्रोताओं में मैं और मेरे सम्बन्धी केशव तिवारी के अतिरिक्त कम ही आहण थे।

रतसंड राजपूतों का गर्व है पर उस क्षेत्र के नामी-ग्रामी ठाकुर सहजानन्द सिंह एक बार उत्सुकतावश आ गये थे। रामनेता सिंह, रतसंड इन्टर कालेज के प्रिसपल भी एक-दो बार आये, पर इन लोगों की रुचि गायक और लोरिकी में कम, तथा मेरी रिकार्ड करने वाली मशीन और मुझमें अधिक थी। ध्यान देने योग्य बात है कि 1965 में बलिया के इस इलाके में टेप रिकार्डर नयी नीज थी। गायक, श्रोता सभी आश्चर्य में थे कि कैसे मशीन आवाज को पकड़ लेती है। गायक भी मशीन में अपने गायन को सुनकर प्रसन्न होता था और उत्साह से गाता था। उसको इस बात का गर्व था कि उसकी बावी पीढ़ी के लिए सुरक्षित रह जायगी। वस्तुतः इस आकांक्षा ने गायक को घटां तक गाने की शक्ति दी। अहीर श्रोताओं में भी इस बात का उत्साह था कि उनका जातीय गान 'लोरिकी' या 'लोरिकायन' अब अन्य जातियों में भी प्रचार पा सकेगा। पढ़े-लिखे लोग भी इसका आदर करेगे। लोरिकी की कथा एक अहीर शूरमा की कथा है। उसकी विजय, उसकी हार, उसका सुख-दुख, ये सब कुछ अहीर श्रोताओं के हृदय को छूते हैं। आमतौर पर अपढ़ अहीर लोरिकी के साथ अपना भावनात्मक तथा मानसिक तादाम्य स्थापित कर लेते हैं। पढ़े-लिखे अहीर जो आमतौर पर अपने को यादव लिखते हैं लोरिकी के मेरे श्रोताओं में बहुत कम देखे गये। शिक्षित होने के कारण उनकी रुचि बदल गयी है, लोरिकी जैसे 'लोक-महाकाव्य' में उनकी रुचि अब बहुत कम रह गयी है। अतः स्वाभाविक ही है कि लोरिकी के नये गायक नहीं उत्पन्न हो रहे हैं। लोरिकी महाकाव्य के गायक कुछ ही वर्षों में एकदम समाप्त हो जायेंगे ऐसा लगता है।

शायद बाद में चलकर शिक्षित विद्यार्थियों में ऐसे विषयों पर काम करने की रुचि बढ़ेगी विद्योंकि ये महाकाव्य जनता के महाकाव्य हैं और साहित्यिक महाकाव्यों से भिन्न हैं। अशिक्षित गायक भी कैसे उच्च कोटि की काव्य रचना करता है, और सजीव कल्पनाएँ प्रस्तुत करता है, लोगों को कैसे घटां तक अपने गायन में तल्लीन रखता है इसका अध्ययन करने की प्रवृत्ति पढ़े-लिखे लोगों में एक दिन अवश्य बढ़ेगी। पर तब गायक नहीं होंगे, उनकी कृतियाँ जहाँ कहीं भी सुलभ होंगी, विद्वानों को एक दिन अवश्य आकृष्ट करेंगी। पर कब, अभी कहना कठिन है।

गायक श्रोताओं के बीच अपमानित न हो जाय, उसके गायन में कभी न रह जाय इसके लिए सरस्वती और दुर्गा से वह प्रार्थना भी करता है। वह कहता है "भाग्योदय होने पर आज भवानों जागृत हुईं, युद्ध के समय दुर्गा चलीं, जो ऋषि-मुनियों की माता हैं। आज गीति के समय है सरस्वती, मेरी जिह्वा पर विराजमान होइये। पंचों की मंडली बैठी हुई है, इनमें छोटे बड़े सब एक समान हैं, सभी ने मिल कर आज्ञा दी है, मुझमें शक्ति नहीं है कि गा सकूँ। (हे सरस्वती, तुम्हारे

भरोसे ही यहाँ है) । मेरा प्राण बीच जल में पड़ा हुआ है । हे देवी, मेरा सचमुच गीति का गान छूट गया है । मेरा शरीर अब इस संसार में खोखला हो चुका है । दुनिया में तभी तक लोग हितू रहते हैं जब सब जीजें बनी हुई हैं, बिगड़े दिन का कोई साथी नहीं होता । ऐ जगदम्बा, आपने मेरा साथ दिया है, मैं सदैव आपको स्मरण करता रहा, भजता रहा । अगे के युद्धों का हाल मैं नहीं जानता, यह महाभारत मैंने आँखों से नहीं देखा है । यह सुना हुआ गाना है जो मैं गा रहा हूँ, यह गीत मैंने कानों से सुना है । हे देवी, जिस दिन के लिए आपकी पूजा कर रहा था वह समय इस सभा में निकट आ गया है । यदि गृह अक्षर मुझसे दूट जायेंगे तो दुनिया मेरी निंदा करेगी । जिसको गाने का ढंग नहीं है वह भी माथा खोल कर सभा में बैठा हुआ है ।”

आजु जागे भागि बेरी भवानी, ज्ञानि बेर चलउ दुरगमुनि माइ,

आजु गीति बेरी मुरसती जीभा हो जड़वू तैयार,

बइठलि मेड़िरि सब पंचन के छोटि बड़ि सब हउअनि समान

सब मिलि हुकुम लगावल, हमरे बूतं गवल न जाई

तोहरे बले भरोसे अधजल में पड़ि गइल प्रान

आए देवी हमारि गवनु ना ए गोतिया सांचो छूटि वा गङ्गइल

देसवा में खांखारि भईल बथवा रे हमार

आजु देवीय हमार बन लेह गर, दुनिया ए हितवा बाढ़न

बिगरला पर केहु ना हितवा आ रे भेटाइ ।

ए देवी हमार धइले हूँना आ संगवा हमरि जगवादम्बा,

हर घरी भजत रहली नइयाँ, दूँ ये तोहार,

आजु अंगवा लोहवाइ के हूँलिया ए हमार नइबे जानल

ना अंखिया से देखल हउबे भारत रे हमार

आजु देवी गनवेइं मुनला क ले बानो ए गवाइ

आ काने का न मोरि मुनले ना गोतिया रे गवाइ

अब देवी जेवनाइ दिननवा के बाड़ी ना पूजलें

समवा में घरी ये गइलवा निये ३५ राइ

आजु देवी ये गूँडिया अछरिया हमसे छूटि ना जाई

कालिं दुनियाँ मेहना मारीय ना ओ बरी ५ यार

जेकरा उ गवहुअ के ढंगवा ना बबुवा रहल

से सभवा में बैठ गईलन मथवा रे उधारि”^४ (लोरिकी, पृष्ठ ३)

अन्त में गायक जगदम्बा से प्रार्थना करता है कि वह गायक को पार लगावें, गायक इस प्रसंग में आगे चल कर यह भी कहूँता है कि देवी जागृत हो गयी हैं

'लोरिको' के संवरू भी लोरिक के बड़े भाई हैं यद्यपि वह लोरिक के सगे भाई नहीं हैं। प्रस्तुत पाठ में सूर्य की हजिर लगने से एक ब्राह्मण कुमारी के गर्भ से पैदा हुए हैं। सोक लज्जा वश कुमारी कन्या संवरू को एक वर्तन में बन्द कर गड्ढे में फेंक देती है। अहोरिन खोइलनि के यहाँ उनका पालन-पोषण होता है। वाद में प्रस्तुत पाठ में वे बोहा में रहने लगते हैं। गोपालन और भजन भाव में लीन रहना उनकी विशेषता है। वह शिव की आराधना करते हैं और शिव की हृषा से बन्ध्या खोइलनि के गर्भ से लोरिक का अवतार होता है।

संवरू सूर्य के अंश हैं। अतः स्वाभाविक स्वप्न से उनमें एक विशेष ओज और शक्ति है। अपने तप से उन्होंने शिव का आसन डिगा दिया है। शिव को विवश होकर बह्या और विष्णु के यहाँ जाना पड़ता है और बन्ध्या खोइलनि के भाग्य का लेख पलटना पड़ता है। स्पष्ट है कथा सामान्य जन की कथा नहीं है। संवरू और उसके घर्ष के भाई लोरिक दोनों का जन्म दैवी है, अलौकिक है। लोरिक शिव के दिये हुए पिंड से पैदा होता है। द्वीर या चावल के पिंड से बीरों का पैदा होना भारतीय साहित्य का एक प्राचीन कथानक अधिप्राप्त है। राम और उनके अन्य भाई भी इसी प्रकार ऋग्वेदिक वर्मिळ के प्रभाव से दशरथ के यहाँ उत्पन्न होते हैं। यज्ञ का पायस राम जन्म का मूल माध्यन है। महाभारत में पाण्डवों का जन्म विशेषङ्ग से होता है पर वे भी दैवी हैं।

संवरू की माँ यद्यपि ब्राह्मणा है पर उनका लालन-पालन खोइलनि करती है। वाद में चलकर वह बोहा में शिव मन्दिर बनाते हैं और गोपालन में लग जाते हैं। जब लोरिक दुर्गा पूजा का वृहद् स्तर पर अनुष्ठान करता है तो संवरू वहाँ दूध को नदी बहा देते हैं।

कहा जा चुका है संवरू शिव भक्त है। बोहा में उनका शिव मन्दिर और अखाड़ा है। वही रहकर वह गायों की सेवा करते हैं। उनकी गायों की संख्या काफी बढ़ गयी है। खोइलनि के प्रति उनका अगाध प्रेम है। लोरिक, अजयी सभी को वह अपरमित स्नेह देते हैं। उनका चरित्र एक उदात्त अहीर का है जो भजन भाव में लीन रहता है, विवाह नहीं करना चाहता। शिव पार्वती बूढ़ा और बुढ़िया का रूप धारण कर जाते हैं और संवरू को विवाह के निए प्रेरित करते हैं (पृष्ठ 190-191)। बनारस के पर्वत भगत के पाठ में एक मुसहरिन स्त्री संवरू को विवाह के लिए उद्यत करती है। वह रास्ते पर जाती है जहाँ से संवरू गुजरते हैं और पानी छिड़कने लगती है। उसका यह कारण बताती है कि कुंवारे बालक संवरू के गुजरने के यह मार्ग अपवित्र हो चुका है अतः मैं इसे शुद्ध कर रही हूँ। संवरू को इससे दुख होता है और अंत में वह शादी करने के लिए तैयार हो जाते हैं। (पृष्ठ 26, 30)

इलाहाबाद के राम प्रवतार के पाठ में दुर्गा बुढ़िया का वेश बनाकर मल-सांवर को विवाह के लिए उद्यत करती हैं। वह कहती हैं कि पातक संवरू इधर से

गुजर चुका है अतः मैं इस रास्ते नहीं जाऊँगी मुझे पाप लगेगा । तब संवरू विवाह के लिए तैयार होते हैं (पृष्ठ 244-245) ।

स्पष्ट है लोरिकी के सभी पाठों में संवरू विवाह के लिए तैयार नहीं है पर बाद में विवाह के लिए अपनी स्वीकृति दे देते हैं । वैवाहिक जीवन की महत्ता स्वीकार करते हैं । वैवाहिक जीवन की मर्यादा की स्थापना सभी पाठों में की गयी है ।

सीनाथ चौधरी के पाठ में संवरू सूर्य और ब्राह्मण कुमारी के पुत्र हैं । रामानंद के आशीर्वाद से कवीर विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से उत्पन्न हुए थे, यह कहानी कबीर-पंथियों में प्रचलित हुई । उच्च कुल से किसी न किसी प्रकार महापुरुष को जोड़ने की प्रवृत्ति भारतीय परम्परा में रही है । सीनाथ चौधरी भी शायद इसीलिए विधवा ब्राह्मण कुमारी और सूर्य की दृष्टि लगने से संवरू के गर्भ में आने की कहानी जोड़ते हैं पर संवरू अहीर या गोपालक ही बने रहते हैं । उनका विवाह भी बामरि के यहाँ होता है जो शायद बाल हैं, यद्यपि यह बात स्पष्ट रूप से नहीं कही गयी है । उनकी पत्नी सतिया भी विवाह नहीं करना चाहती पर विवश होकर उसे विवाह के लिए स्वीकृति देनी पड़ती है । यहाँ भी वैवाहिक जीवन की मर्यादा की स्थापना बहुत स्पष्ट है ।

ब्राह्मण लोरिक के आदंश से संवरू को विवाह के लिए मनाने जाते हैं तो संवरू पहले तो उनका आदर करते हैं पर जब उन्हें पता चलता है कि ब्राह्मण विवाह का प्रस्ताव लेकर आये हैं और वे इसके लिए पेड़ से गिरकर मर जाने की धमकी दे रहे हैं तो वह ब्राह्मणों को कहते हैं कि तुम लोग मर जाओ “मैं दूध और खीर से तुम लोगों को पूजा करता रहूँगा । मेरे पास दूध की कमी नहीं है ।” यहाँ भी उनका अहीर चरित्र प्रखर है ।

संवरू बीर हैं । उनके पास विशेष अस्थ हैं, पर वह उनका उपयोग नहीं कर पाते । उनको वर बनना पड़ा है, अतः विपत्ति आने पर भी वह अपना शोर्य नहीं दिखा पाते । लोरिक और दूर्गा दोनों उन पर नियन्त्रण लगाते हैं । इन प्रसंगों से यह स्पष्ट हो जाता है कि सक्रिय रूप से वह बीर के रूप में कुछ नहीं करते । लोरिक ही नायक के रूप में बीरता का प्रदर्शन करता है पर संवरू में शोर्य और शक्ति अपार है, इसके संकेत प्रस्तुत पाठ में बार-बार मिलते हैं ।

भजन भाव में लीन रहते हुए गायों का पालन उनका मुख्य धर्म बन गया है । उनका चरित्र सोम्य है । माँ खोइलनि, अजयी सबसे उनका अदूट प्रेम है । वे धर्म रक्षक और धर्म के पालक हैं । वे शिवभक्त चित्रित किये गये हैं । शिव यहाँ विष्णु के सेवक है ।

लोरिक

संवरू के विवाह में भी नायक है । ‘लोरिकी’ लोरिक की बीरता की कहानी है, अतः स्पष्ट है इस भाग में भी लोरिक का चरित्र विशेष रूप से उभर कर आता है ।

विभिन्न पाठों में उसके जन्म की कहानी विभिन्न रूपों में चित्रित की गयी है। प्रस्तुत पाठ में संबरु के तप से शिव प्रसन्न होते हैं और एक पिंड देते हैं जिससे लोरिक उत्पन्न होता है। पांच भगत के बनारस के पाठ में लोरिक के जन्म की कथा नदीं दी गयीं हैं। इनाहाबाद के पाठ में खोइलनि स्वयं तप करती हैं और बारह वर्ष के तप के बाद शिव की कृपा से लोरिक बन्ध्या खोइलनि के गर्भ में आते हैं। इस पाठ में यह भी बताया गया है कि लोरिक इस धरती पर अवतार लेते समय ब्रह्मा से तीन परियों की मांग करते हैं तब ब्रह्मा मंजरी, चनवा और जमुनी को धरती पर भेजते हैं जो स्वयं परियाँ हैं। मिर्जापुर के ददई केवट के पाठ में लोरिक की जन्म-कथा संक्षिप्त है और यहाँ गायक ने उन्हें कृष्ण-कन्हाई कहा है। लोरिक यहाँ कृष्ण की भाति भादा में पैदा हाता है (पृष्ठ 11)।

लोरिक भीनाथ चौधरी के पाठ में दुर्गा की सहायता पाकर बलशाली है। यहाँ दुर्गा अपनी महायता खींच लेती है लोरिक निर्यल पड़ जाता है। कभी-कभी तो ऐसा प्रतीत होता है कि लोरिक में वह शक्ति है जो नहीं कि शत्रुओं का सामना कर सके। हर क्षण दुर्गा उसका सहायिका है। भीनाथ चौधरी के पाठ में ही नहीं अन्य पाठों में भी यही स्थिति है। पांच भगत के बनारस के पाठ में दमवंत की लड़ाई प्रचण्ड है। लोरिक दमवंत की गर्भन काटता है परं बार-बार गर्दन कटकर छुड़ जाती है। दमवंत के बाण से धरती हिल जाती है। एक बार तो लोरिक दमवंत के आघात से मृतप्राय है। वह लोरिक को मुरमणि के तट पर ले जाकर अमृत पिलाती है और उसका कायथग्ना के लिए पत्नी करती है (पृष्ठ 128)।

लोरिक भिमली (भामली, भिमली) के साथ भा युद्ध में बार-बार निष्ठसाहित हो जाता है। परं दुर्गा उसका शति देती है। दमवंत और भिमली दाना इस पाठ में अस्य है और भिमली के पास अग्निवाण हजिमका वह बार-बार प्रयुक्त करता है। दुर्गा उसको निरस्त धर देती है। अन्त में लोरिक उसकी गर्भन काटता है। परं यहाँ लगता है कि लोरिक भिमली के सामने कमजार है। दुर्गा की सहायता न होती तो उसका बान नहीं होता। इनाहाबाद के पाठ में लोरिक और भिमली की लड़ाई बहुत बा पगान पर होती है। दुर्गा यहाँ भी लोरिक की शहायता करती है। भिमली के बाद दमवंत की लड़ाई है। लोरिक के बाण से भिमली और दमवंत दोनों की गर्दन कटती है। यहाँ भी बामणि के अन्य पुत्रों की लड़ाई गोण है। लोरिक यहाँ भी दुर्बल है। दुर्गा की शक्ति स यह अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करता है।

मिर्जापुर के पाठ में भिमला और लोरिक की लड़ाई संक्षिप्त है। ददई केवट यहाँ युद्ध के प्रसंगों का गोण कर देते हैं और सतिया का अपने सत से छत्तीस नाग उत्पन्न करना, हंस-हंसिनी के पंखा पर बैठार लोरिक का अमर सिदूर लाने जाना आदि अतिमानवीय, और चमत्कारिक प्रसंग अधिक रोचक बनाकर प्रस्तुत करते हैं। लोरिक का यहाँ भी दुर्गा सहायता देता है।

लोरिक का चरित्र दुलमुल है, सांवर अधिक दृढ़ है। सम्पूर्ण कथा में लोरिक प्रवान रहता है क्योंकि वह कथा का नायक है। पर सांवर के विवाह के प्रसंग में लोरिक का पूर्ण चरित्र सामने नहीं आता है। 'लोरिक का विवाह', 'चनवा का उद्धार', 'हल्दी' 'नेउरापुर' 'पीपरी' आदि की लड़ाइयों में लोरिक अपनी वीरता का परिचय तो देता है, वह प्रेरी के रूप में भी प्रकट होता है। अगोरी के सारे योद्धाओं को वह परास्त करता है तथा वहाँ के राजा मोलागत का वध करता है। अपनी जाति की कन्या मंजरी के सम्मान की रक्षा करता है और उससे विवाह करता है। आतताथी मोलागत एक धनिय राजा प्रतीत होता है जिसका चरित्र दुर्बल है; वह अपने राज्य की कन्याओं की डउजत का अपहरण करता है। और लोरिक के हाथों वह और उसका साग राज्य नष्ट होता है।

लोरिक के गुरु और सहायक अजर्या धोबी, बांठा चमार आदि हैं। उच्च वर्ग के पात्र लोरिक के सहायक नहीं हैं। वे इम लोक महाकाव्य में बहुत कम चित्रित किये गये हैं। अगोरी का राजा कहीं-कहीं स्पष्ट रूप से धनिय बनाया गया है, पर वह दुर्बल चरित्र है। लोरिक अपने भित्री से सहायता लेता है यद्यपि उनके चरित्र में स्थिरता नहीं है। अजर्या शक्तिशाली वीर होते हुए भी डरपोक हैं। बांठा चमार चनवा के साथ छेड़खानी करता है और अन्त में लोरिक के द्वारा वह मारा जाता है।

हल्दी और पीपरी तथा नेउरापुर आदि की लड़ाइयों में भी लोरिक अपने शोर्प का परिचय देता है पर अन्त में दुग्ध उसका साय छोड़ देती है। लोरिक को अपने धुँदों में स्त्रियों का वध करना पड़ता है। वह चनवा का अपहरण भी करता है। अन्त में वह स्वयं चिता में लकड़ अपना जावत समाप्त कर देता है। एक और योद्धा का यह दुखद जन है। महाभारत और वाल्मीकि के सस्कृत रामायण महाकाव्य के नायक का अन्त भी भारतीय साहित्य में दुखद ही है। लोकमहाकाव्य के नायकों का अन्त भी प्रायः भारतीय साहित्य में दुखद ही होता है।

सतिया

मलसांवर की ही भाँति सतिया विवाह नहीं करना चाहती। सीनाथ चौधरी के पाठ में धोबी अजर्या की पत्नी सतिया के जन्म वीर कहानी बताती है। "वामरि के छै पुत्र अवतरित हुए पर एक भी कन्या नहीं उत्पन्न हुई। अतः उनको चिन्ता हुई कि दह केमे पवित्र होंगी। तब राजा वामरि और उनकी पत्नी गंगा के तट पर समाधि यज्ञ करन लगीं, वहाँ प्रार्थना और यज्ञ द्वामाधि होने लगे। सिर मुड़वा कर उन लोगों ने गंगा के तट पर धरना दे दिया। पर गंगा ने उनसे कहा कि रानी की कोख में कन्या का सुशोभ नहीं है। पर राजा रानी के धरना देने से गंगा परेशान होकर शेष नाग के पास गयी। शेष नाग के वरदान से सती का अवतार हुआ। गंगा को दान दिया शेषनाग न, किर गंगा न शन दिया राजा वामरि और उनकी पत्नी को। अतः सतिया शेषनाग के वरदान से उत्पन्न हुई है।" (४३ १९५)

यह कहानी केवल सीनाथ चौधरी के पाठ में दी गयी है। इसका महत्त्व इसलिए भी बढ़ जाता है कि सतिया का सपों से सम्बन्ध है। वह संवरू और लोरिक के संपूर्ण बारात को हरदोइया नागिन से डंसवा लेती है किर उसी से सारी बारात का विष खिचवाती है जिससे बारात जी उठती है।

सतिया में सत का बल है। सत के बल से वह माया का बाजार निमित्त करती है, जिसमें विष भरी हुई मिठाइयाँ बारात को मारने के लिये बनी हुई हैं। दुर्गा यह रहस्य जान लेती हैं अतः बारात का अहिन नहीं होता।

अपने सत से सतिया गेंडा उत्पन्न करती है जो लोरिक को छोड़कर सारी बारात को निगल जाता है पर दुर्गा की सहायता से बारात गेंडे के उदर से जीवित बाहर निकलती है।

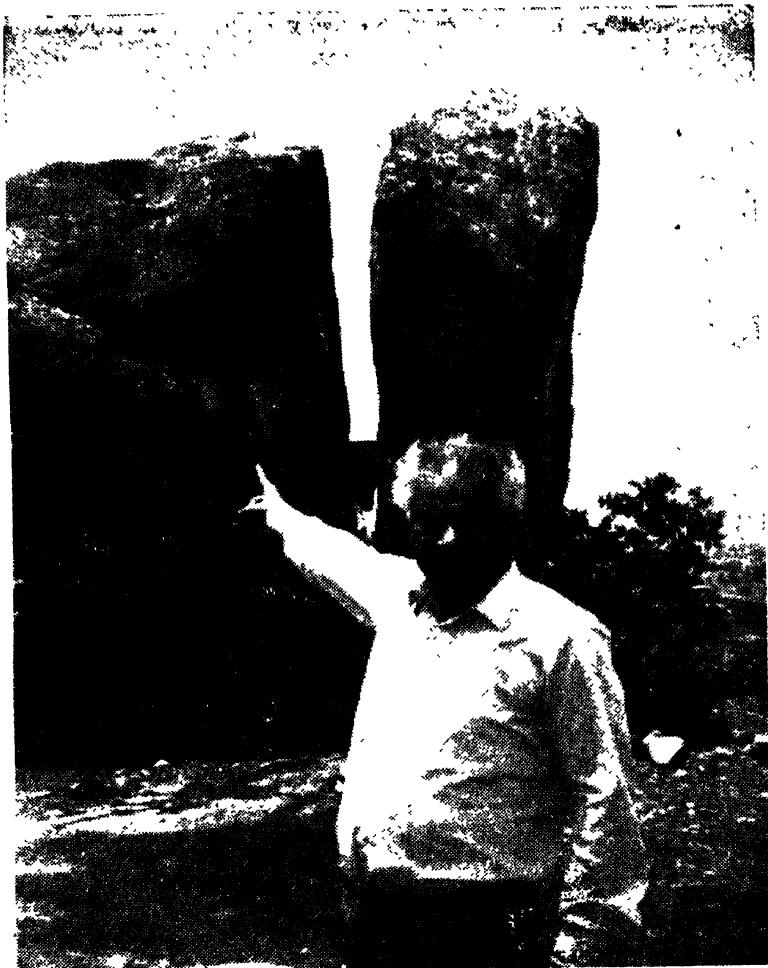
सतिया का सम्बन्ध इन्द्रासन से सीधा है। वह ब्रह्मा के पास आती-जाती है। ब्रह्मा के पास जाकर वह पूछती है कि उन्होंने उसके भाग्य में विवाह क्यों लिख दिया तो वह कहते हैं कि मृत्युलोक में वह विवाह में किसी के यर्हा जायगी और उत्सव देखेगी तो पछताएगी इसलिए मैंने परोक्ष में विवाह को रेखा खींच दी। ब्रह्मा सतिया को यह बात बताते हैं तो सतिया दुखी होती है (पृष्ठ 254)। अन्त में संवरू की भाँति वह भी विवाह के लिए उदयत होती है।

संवरू मूर्य की हृष्टि लगने से उत्पन्न हुए थे और सतिया शेषनाग और गंगा के वरदान से उत्पन्न हुई है ब्रह्मा से उसका सम्बन्ध है। दुर्गा से उसकी ईर्ष्या है। दुर्गा ब्रह्मा वी बहिन हैं और अन्त में उनकी विजय होती है। सतिया का विवाह तब समाप्त होता है जब उसके सारे भाई मारे जाते हैं। सनिया और संवरू दोनों अतिमानवीय चरित्र हैं। विवाह के बाद कही यह नहीं दिखाया गया है कि दोनों गृहस्थ रूप में कैसे रहते हैं। संवरू के विवाह की पूरी कहानी अलोकिक और चमत्कारिक है। इसमें सदैव, देवी हस्तक्षेप होता रहता है। 'लोरिक का विवाह' मानवीय स्तर पर अधिक सशक्त कहानी है। 'संवरू का विवाह' इस हृष्टि से देवी-कथा है। लोरिक के शत्रु भीमली, दसवत, तथा अन्य भाई भी देवी चरित्र हैं। इस अध्याय में मानवीय सबेदनाएँ कम हैं।

सतिया के पिता बामरि का प्रण है कि वह अपने राज्य की कन्याओं का विवाह नहीं होने देगे, दूसरे देश की कन्याएँ अपने देश में आये तो उनको आपत्ति नहीं है। पर यह स्पष्ट हो जाता है कि 'संवरू का विवाह' शीर्षक अध्याय में संवरू और सतिया दोनों विवाह के त्रिरोधी हैं। अन्त में उनकी हार होती है।



सरकार चनादः अहृदेमन ऐमाल परगना अगोरी
महल माधोसिंह हरकि महल बेकानद तलाफ
जन-ओ-दुखतर बान बाशद हिजरी 1026



अगोरी के पास मारकुंडो का पत्थर कहते हैं कि लोरिक ने अपनो यादगार के लिए तलवार से पत्थर के दो टुकड़े मंजरी के कहने पर कर दिये थे ।

भोजपुरी लोरिकी

गायक : शिवनाथ चौधरी, उम्र लगभग 70 वर्ष

ग्राम : भरोली, (उजियार)

ज़िला : बलिया

21 अक्टूबर को ग्राम रतसंड, ज़िला बलिया में
श्री श्याममनोहर पाण्डेय द्वारा रिकार्डिंग की गयी ।

सुहवल-संवर्ण का विवाह

सुमिरन

हाँ....हाँ....हाँ हे राम, राम, राम, राम, राम, राम हो ओ ओ राम,
आजु रामे जियन वाड़ी मुअन एक दिन रामले जीव के हउवन अधार ।
जी राम राम भजन न करिहं, परब ५ कूमि नगर की गाड़ि,
जी राम भजन जो करब त बन जाई सुरधाम,

डीह देवता का स्परण

फेह एहु ले लाभ निवारीं आंगा भजहि ठकुर के नांव ।
आंगा भजीं ठकुर के नांव, थोरे सुमिरि लेतीं डीह नगरे के,
बाबा नाहिं जनलीं नाव तोहार ।
दूर देस के बालक, सरमें गिरल ढांचा हमार,
आजु जहसे करताड़ इछा नगरे के, वोंगों बाबा चौको कर हमार ।
पूरबे लोही लगि जाई पञ्चम होखे लगी उजियार,
भूलल डहरि सुधियाई, अपना नगर के करे बड़ाई ।
त ये बाबा ज दिन हमार जियत रहीं ना ढंचवा न मिर्ता में,
आ हडिया में सोटट रहीं ना बयवा रे हमार ।
तब दिन गावत रहबि ना गुनवा हम दुनियां में,
आ डीह बाबा लेत रहबि ना नहयां ए तोहार...र ।
आजु देह के दिमाग दुनिया में हमारि तोहारि चरनि के हउवे बलिहार ।

2 / भोजपुरी लोरिकी

आजु जाइके सूतल बाड़े डीह नगरे के, नाहीं सुने ताड़े अरदास,
अरे मझ्या एने सूतल बाड़े डीह नगरे के, अब डीह नांहि ए सुनलेनि अरदास,

माँ जगदम्भा का स्मरण

जागलि माइ हो जगदम्भा,
आरे सायर बान्हि देली न ललकार ।
पहुँचि गइलीं ना नगरे में, एहि आजु मिश्त मंडल संवसार ।
घइ घइ अंगूठा मिमोरे, आजु पति मान जइब ना बतिया रे हमार ।
आजु दूर देस के डिंगर हमरा आइल नगर में वाई,
कते बचा हमार परि गईल संकेता, मिश्ता में लेत बांडे नांव तोहार ।
सुतलीं दुख बचवा के, सुनला फाटि गइल छाती हमार,
आजु पति जइसे करत होख रइछा नगरे के,
ओइडो बावन घाल लिलार ।
कहतियाडी जे सेंया जइसे राखत होखड़ई ५५ इजतिया, तू ए ५५ नजरे में,
सभवा में ईजति तू धरब हो ए जोगाइ ।
अरे सइया तनि कइ देब ना रइछबा हमारि बचवा के....,
बिहड़ा में पड़ि गइलन बचवा रे हमा ५६रि ।
आजु बाकी सूतल बाड़े डीह नगरे के, नांहि सुनताड़े अरदास ।
अरे भाई जगदम्भा सायर लेके, मिश्त मंडल संवसार ।
मारे तोहथा डीह के—
कहेले जे सइयां न मूरति नारायन, आहा अब सूतल भिनिक होइ जाइ ।
बजरपरो ना तोहरा घर, आरे तोहरा पर गिरिति गजबवे के धारि ।
दूरवे न देसवा के डिंगर, आजु हमरा आइल-नगरिया में बाइ ।
आजु बेटा मोर परि गइले संकेता, मिश्ता में फाटि गइल छाति रे हमार ।
अब चलब खाइके माहुर मरि जाई, कि देबो गिरे जालनि ना हो कुंवड़वा हो
ईनार ५५ ।

आजु जहिया सूतल डीह जाँगि गइले, बाबा बान्ह देलन ललकार ।
कहलनि जे वियही मोर लरिकवन्हा जेवन पातरि मुंह के नारि हमारि ।
अब हम चलि के माइ घिया बन टोनहिन,
आरे बापे पूतवा रे ओक्षवा अरार ।
अरे सवा न विता बाटे धरतिया, अब जहां लोटि जाइ बया रे हमार ।
जे गावत में गर छोड़ि लीह, उनके जब खंभवा देहवि रे तनवाइ,

जेह लडत में बस छोड़ लीहें, उनके जमु-कतरि घासबि मेषथाई ।
 अब मझया जागि गइले ढीह नगरे के,
 अब केहु काढ रे करी रे पहनाइ ।
 एहुकर छोड़ि कि पंचारा, आ थोरे अब भजिय देवीय के पंचे नां ५५ व ।

भवानी और दुर्गा का सुमिरन—
गायन का अस्यास छूट जाने के कारण गाथक को चिन्ता

आजु जागे भागि बेरी भवानी, जूँझि बेर चलउ दुरग मुनि माइ,
 आजु गीति बेरी सुरसती जीभा हो जइबू तेयार,
 बइठलि मेडरि सब पंचन के छोटि बड़ि सब एक हउअनि समान,
 सब मिलि हुकुम लगावल, हमरी बूते गवल न जाई,
 तोहरे बले भरोसे अघजल में पड़ि गइल प्रान ।
 आए देबी हमारि गवलू ए ना, गीतिया सांचो झूटि बा ग ५५ इल,
 देसवा में खांखरि भईल बयवा रे ह ५५ मार ।
 आजु देबीय हमार बनलेइ पर, दुनिया ए हितवा बाडन,
 बिगरला पर केहु नाहि हितवा आ रे भेटाइ ।
 ए देबी हमार धइले हऊना आ संगवा हमरि जगवादम्मा,
 हर घरी भजत रहलीं नद्यां, हर्ये तोहार ।
 आजु अंगवा लोहवाइ के हलिया ए हमरि नइखे ए जानल,
 ना अंखिया से देखल हउवं भारत रे हमार ।
 आजु देबी गनवेइं सुनला क ले बानी ए गवले,
 आ करने का न मोरि सुनले ना गीतिया रे गवाइ,
 अब देबी जेवनाइ दिननवा के बाड़ीं ना पूजलें,
 सभवा में घरी ये गइल बा निये ५५ राइ ।
 आजु देबी ये गूढिया अछरिया हमसे दूटि ना जाई,
 कालिह दुनियां मेह ना मारी य ना ओ बरीउ ड्यार ।
 जेकरा उ गवहथ के ढंगवा ना बबुथा रह ५ ल,
 से सभवा में बैठ गईलन मथवा ए उधारि ।
 देबी तोहार पूजलइ घिरिकवा हमार होइ रे गइल,
 कबहूं त नाम लेबे जोगिय त नाहीं बा ५ इ ।
 आजु देबी जइसे खेइयइ के पारवा मोह तनी लगावृ,
 हमारि ठट्टी तोहरे पर बडलि इ दिनवां रां ५ ति ॥
 देबी तोहार भगतिय जो छोड़ले होईब मिरता में,

४ / भोजपुरी लोकिकी

आ दुनिया में नाहि जनलीं घमंडवे ऐ अपये राधि,
आजु इहे दुनिया काइ गायन खातिर मांग बा बढ़....ल,
हमरा देवी तोहरेले बलवा आरे भरो ५ स ।
सुनलींह जे खइले हऊ ना पूजवा तु सुघरा के....,
देसवा में चांपि चांपि रहलू तरेवारि...।
जहसे एक बेरि रखले रहलू ना,
..... दुलरा के,
जेकर अब लोहनि में बाजलि बा आ तरेवारि ।
ओंगे भोहनी तोहार करत बानी पूजनिया हमार ए जगवादम्मा,
आ तनकी एक महिमा कराइ न लेलकार ।
आजु पंचे जागे भागि गइली भवानी,
आरे जूझि गइली सिरवा दुरुग मुनि माइ,
आजु गीतिया बेरी न सुर सतिया,
साचों देवी जीभिवा होली रे तइयार,
कहलीं जे गाव गाव बबुआ अलबेल्हा
अब तनी सुनि लेइं कनवां लगाइ,
ए गो गूढ़ि अछरि भूलि जडहैं,
आरे दु दु केरि मेराइ देइबि लाज, खइली पूजा रे दुलरा के....,
भारथ में गललि हउवे देहिया हमार :
अब बाचा ए गूढ़ि अछरि भूलि जडहैं,
अब दुदु कडी गरि मेराइ देबि लाज,
अब पंचे जेवना दिननि के बानी पूजलि य ५
अब देवी परसन न होली ललकार,
अब पंचे एगो दुगो केवन ए चलाको,
अब दुनिया काइ ले करी रे कोहनाइ....
पंचो अब गावत बानी गाना भरथे के,
तनी एइजाँ सुनलेइबि सभै ना भेदवा रे लगाइ,
हाँ आँ आँ....हाँ हाँ....,
अब पंचे हिनु करी गंगा तुरुक करी गोर,
भलि कामिनि संग छोड़लूअ भोर,
अब देवी कहाँ गीति बानि गावत,
कहाँ आजु दीलें परल बिसभोर,
अब देवी जेवना दीन करि पूँजलींय,

तेवनि धरी गइलि नियरा....इ,
अब देवी कहि द कीरतिया मरदाने के,

कथा प्रारम्भ—

सुहवलि में बामरि के छः बीर पुत्र और एक पुत्री सती समझी अवतार थे

केकरी कारन भारथ भइल तइयार
केकरि जियरवा की कारन देवीय ठनल सुअम्बर बाइ,
त ए पंचे, आजु छ गोई ना पुतवा रहलनि बामरा के,
आजु बबुआ छवो दइब के लाल,
बाकिर दुई मरद सरनामी, जेकर भीमला किंगुरी ह नांव,
जेवनी बेरि छव वेटा बमरा के सतबे सती के, भइल रहल अवतार,
त ए पंचे तनी सुनि लेबड भारथवा हो दुनियाँ ५५ में,
अब धेना गडे हो जबिया ना लेलङ्कार,
अब इहे गरजल ना सानवा उह मरदन के,
एहिजा महाभारथ इ कइल ह ५ तईयार,

गद्य-पद्य : आजु जवनी बेर बइठल रहल बेटा बामरि के, जेकर गंजे भीमलिया नांव
आ सुरहन में खनड रहल अखाड़ा, लेके भोती सगड़ की घाट, एक ओर पाठा
लड़े सिरजवा, आ किंगुरी रहत लड़त तारे रहे पहलवान, एक ओर लड़े पाठा
दसवंता भंगवता,

लड़त रहलें ओइ लेके सुहवल का निकट अड़ार,
त ए पंचे, एनिया बाजि गइल ना ताडवा जो मरदssन के,
आ भीमला के बइठल न बलवा उभरि जाइ,
सुनेलीं जे बढ़ि गइल न बलवा जब रे सीनवा में,
अब बल भुजवा में...नाहिं आ रे अड़ाई,

गद्य : उठे बेटा बामरि के जेकर गंजे भीमलिया नांव, अब पंचे उलटा कसे लंगोटा,
ऊपर मालबरन के गांठ, धींचल पेटी अजगर के, आरे जेमे भइया गोसवा जीमुस
नाहीं खाइ,

ले ले बा माटी न धरती ले, अब बीर गरदन पर देले बा चढाइ,
देला जोरनि ना अलबेल्हा, अब ना जो भउरे पर ले लेबड चढाई,
अब बीर उठकी ना करले बइठकिया, आ डड धींचे सोना रे सुहवलिय पारि,
अब धींचि देला डंड अलबेल्हा अब बल धूंचवा भइल तइयार,
हुलि हिलि पगुआ लगावै, जइसे सांचो इनरा अखड़वा में जाइ,

6 / भोजपुरी लोरिकी

चलल जब भइया चलावल, जूमि गइल सुरहलि का निकठ अडार,
 जहाँ खनल बा अखाड़ा झिंगुरी के, अब पाठा बन्हिया देलेबा ललकार,
 ढाँटि के बोलल बा सुहवल में,
 आजु जगे बेटा बमरा के, जेकर बली भीगलिया नांव,
 कहे ले सुन लड भाई झिंगुरी सिराज, भइया मान बाति हमार
 दूनो भाई दहिना भुजा दबाव हमसे चाँपि देब अंकवारि,
 आ केर पाछे बोले बेटा बमरा के, जेकर भइया बली भीगलिया नांव ।
 कहत बा जे ए दसवंता हमरी बाई तूंही ना, आ भूजवा बबुवा दाबि ना देब,
 भंगवता चारूबीर भुजा बल में चांपइ जा आ बांके-बारि,
 ओइजा झिंगुरी गरवाइ का आ फनवा भइया ढालि बा देले,
 उहे जब बीर के करइलेनि अरेदाति,

गल-पद्ध : का अरदात करतांडे, कहत बाढ़े, जे हे भाई, केकरि भाई खइलसि दूध
 कांडरि ये बीर देनिया में लेले बाटे अवतार, के तोहरी भुजा में भुजा मेराई
 ओकरि सुनी नजरि के हालि ।

आरे एक और रोवत रहल ना,***आ बीरवा पंचे ओइजा दसवंता,
 आ भीमला का गिरली चरनिये पररे बाइ ।

ए भइया तोहरा भुजवाइमें, ए भुजवा जो त ददे मेराई,
 हमरा ई दूटि जाइ पंजरिये के ना हाड़,
 तहिया आजु कड़िक कड़िक ना, आ पाठा बोले राजवा भीमला,
 आ भाई झिंगुरी मानि जडबड बतिया आ रे हमारि,

जब जब तोर बाजतिया तटे ना आ तड़िया दादा सुरहन में,

हमरा जाइके कड़कत करेजवा में ना बाइ,
 आजुबे भइया छोड़ि देब आखड़वा तू ए सुरहन के,

एहि दह मोतिये सगड़वा आ की ना घाटि,

उहवे ले अब सुरहन झिंगुरिया पंचे छोड़ि बा देले,

उ चलि गइलन बबुरी न बनवां आरे पहाड़,

सीना-जोर आपन खोलि केइना लंगोटवा पंचे बिगि ना देले,

आ कन्हिया पर लठिया उ लीहलनि रे लगाइ,

सिराज अब बबुरी ए ना बनवां में गइया चरावत,

दसवंता भगवंता मेलल ठेलन का आ गइल लोग पार,

आजु भरदन छोड़ि दीहलन आ अखड़वा पंचे सुरहन में,

ओही धन सोनवा सुदृवली दहवा पा ५५ रि,

एने अब बढ़ि गइल ना सनवां देखब भीमला का,
 अब चैन परतु सुहवलि, नार्हि रे बाइ,
 अब बोर बरखत का फैडवा में भुजा लगावे,
 उहै लचि के अब करवट धरतिये ए होइ ना जाइ,
 तहिये आजु सनकि गइल ना पूतवा ह बामरा के,
 ओकर बल नार्हि जब बाड़नि ए अड़ात,

गद्य : ए पंचे, जब बोर अखाडा में छोड़ि दीहल, सब जहें से तहें चलि गइल, अब बल नइसे अड़ात, जब बल ना अड़ाइल भीमला के तब फेड़ का परि के दरखत में भुजा लगवलसि ।

आजु एनिया सनकि गइल ना आ पूतवा पंचे बम ५ रा के,
 अब चैन नार्हि मिलत बाड़नि ना दिनवां राति,
 अब उलटा कसे लंगोटा ऊर बान्है माल बरन के गांठ,
 धीचे पेटी अजगर के जेहि में गोला जुमुस ना खाइ,
 भंइसां जेवनी बेर पंचे, छाती बांन्हि देला लहकारि,
 बरछो दुई दूई दुबर होइजाई,
 ऊपर धीचे पाट गुलाबी गिरा लंगर पराइ,
 अलीगंज के जूता गोड़ में मोजा लेला लगाइ,
 अस्सी मन के मुगदर पाठा गरदन लेला उठाइ,
 आजु एनिया उठि गईलना आसनवां देख भीमला के,
 अब दुनियां महै जब चलल न सवेसांर,
 सौ समरगढ़ के खम्भा आ दुअरा उतर दखिन बनल रहल डंडसार,
 छोटे घर पीतरी के बामरि के लगल कचहरी बाइ,
 चलल गइल चलावल बामरि देखता नजरि उठाइ,
 तब लगि भीमला सोहरि के माथे ओनावे बामरि असीसत बाइ,
 कहे जे जिय जिय हो बेटा जिय लाख बरीस अबखांड,
 गांगा जमुन जल बढ़ो, बैसे बरस बँडो तोहार,
 हों पूँछो तोहरा से बेटा एकर बाति कहि द भेद लगाइ,
 कह केकरि काल गरेसल, केकर मउवति गइल नियराइ,
 बेटा असी मन के मुगदर सर पर लेले बाड़ लगाइ,
 तब बोले बेटा बमरा के जेकर गरे भीमलिया नांव,
 कहत बा जे का का बरम्हा लिखि दीहलनि आ,
 अमरवा ए साचो……इनवारासन,

8 / भोजपुरी लोरिकी

साठि हाथ के बल शुज में दीहलनि भेजवाइ,
हमारि आजु नाहिं भेजलनिन, जोड़िया दादा सुहवल में,
जे छतिया के निकड़ि जाई कांटवा आ रे हमार,
अब काका माहना इ ना मधे हम चललीं पिरीथमी,
अब जोड़ी खोजे चललीं पहिया आ रे लगाइ,
जोई केशू जामल होइ ना बीरवा जो बसुधा में,
हमरा के बल से देइय ना बेलमाइ,
पंचे, जब मान मधे ना चलल जो भीमला पिरीथमी,
ओकर जोड़ी दुनियां में ना रहलनि अवएतार,

गद्य-पद्धति : जेवना समय में पिरीथमी जब महे चलल, तब सोने में ओकरी सान के बीर केहू नाहिं रहल, ए मृत्युलोक में जे बेलमाइ दे ओके बल से ।

आ जेवनी बेर भीमला बारह भठी हेलि गइल बंगाला,
तीन सइ सिलहटि केरि पहाड़,
दखिन दिसा चलि गइल पंपा पुरी पहाड़,
जेवना नगर में ताल बजावे, उ बीर दादा दसो जोरत नहरना लो बाइ,
ए केकर काल गरेसल, केकरि भारत गइल नियराइ,
गरजे बीर बघेला, केतने गाझी गरभ ढहि जाइ ।
सुनी ले जे जहिया पहिलेइ में ए घूमे जब लागलि पंचोतर,
काबुल देसवा खोजि के इ घूमेइला ना पने जाप,
ज ।हिय दिनन करि बातेह, आरे तनी भजिलड जे गुर कर नांव,
पंचे, हिनु करि गंगा तुरुक करि गोरि,
भलि कामिलि संग छोड़नूअ मोर, अब देवी, कहाँ गीत बानीं गावत,
अरे कहा दिले परल बिसभोर,
जेवना मो दिनवा के पुजलींय देवी, आजुक घ रिअ गइलि निअराइ,
कहि द५ कीरति सुहवल के, अ कइसे आजु भारत भइलह तइयार :
आजु जेवनी बेर लहटल बेटा बमरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव;
बामरि के लगल रहल कचहरी घन भरुअर बइठे दरबार ।
बायें मन्त्री बइठल, दहिने बांका राज देवान,
झूमिल मलल कइके लौटल बाटे बीर गज भीमला सुना सुहवली पाल,
जाके सोहरि के माथो नांव बामर देले बाटे ईसरबाद,
कहृत बा जे जियड जिय १ ना १११ आ पूतवा हमार ई आलवाड़बेलहा,
अब जियड लख्वे बरिसबे बेटा रे खाँ १११ ड़,

बेटा तोरी मिलि गइलि ना आ जोड़िया देखवे बसुधा में ५ कि हो आजु नाहीं
मिलल जोड़िया आरे तोहार ।

आजु भीमला सोचिआइ ना मारि जब देलें अघेड़ा ५ ५,
धरती में रोवे लागल माथवा आरे ओन्हाइ,
कहत वा जे अगियाइ लगीइ ए काका लीखनी में, कहलन चाही जा इन्दर जी का
पवने ए दुआ ५ ५ र,
बरम्हा हमार लोखि देहलनि आमरवा देख ५ आलवा बेल्हाइ, साठी हाथ खाइ के
बलवा भुजवा के देलइना लटेकाइ,
बाकी हमार नाहीं भेजलनि ना आ जोड़िया काका दूनियां में, अ तीनवां के
निकड़ जइतन सनवा आरे हमारि ।

हा हो पिता बढ़ि गईल ना आ सनवा हमरा बलवे के,
आ ५ मिश्ता में फाटत बाटे छतिया आरे हमार ५ ५,
अब काका खाइ के इ माहुरवा हम मुइ ना जाईत,
चाहे आजु भंसि जाईब कुंअवां रे इना ५ ५ र,

आजु जरे राजा बमरिया, आरे नैना रोधिल ज होई गईल रे समान,
कहीं लागे जे बजर परो बेटा रे बधेला आहो लालन ओंजरे तर जइतड रे दबाइ ।

सांचो आजु बल में अबर हो गईल ५, बुधिया में बहुत बाडे रे बउराह,
उहे अब जनाना खा के माहुर बाटे, मरल, उहे बेटा गिरे ले जे कुंअवा ईनार,
जोई तोहें ना मिले जोड़ी दुनिया में, हां हो बेटा मानि जडब बतिया हमार,
आजु बेटा देखब ५ पेटा न अलवेला, सतवे ऊ सतिया ले ले बा अवेतार,
हां हो बेटा छतीसन हथवा के भल्ला, सुहवल में गाड़ि देबे पनिया सुआंर,
जहसे अब सिया ए सुअमर जनकपुर रहल, जेवना में धेना जे गझल रे गडाइ,
जेवना में देस भूप लोग आइल, अब बीर कोसवन करी न उमडाव,
जेवना में धेना नाहीं ढोले रे ढोलवले, भूप लोग सभ ए लजित होइ जाइ,

रामचंद्र का उल्लेख

पाछे आजु भइल जनम रघुबर के, रामहिचन्द्र अजोषा अवतार ।
जाइके ऊ लेइके तडिका बधन कइल, कि हो रन जगिया करैलें बड़ियार,
जाइ बगसर चड़ि काम मारि दिहलं, अब आसा लई पूरन करैल भगवान,
जा अहिसेके धूरि उडवलं अहिला के चरन रजि ओही घरीय,
अरे ती जाई जनकपुर धेनां के तोरलन, आ परन छोडवलनि रघुराई,
ओइसे काड़ि के साइहि तूहीं अलवेलहा, अब बेटा मोतिय सागड़ कीय घाट,
आजु तोहरा मुंदवे क कलसा, धराई, जेवन बीर रोधील कोहबर दई रे पोताय,

10 / भोजपुरी लोरिको

तीन बेटा छतिया के बीर लड़वाय के, टंगिया के हरिस देईला टंगवाइ,
सेहो आजु कहिया सती मोर सतिया के, लेके आजु सोना सोहवलीय पाल,
एतना जे बोलल बाटे बामर, पाछेइ तोरी के देला जबाब,
सुनली जे उठि गइल पठा अलबेल्हा, अब बीर लड़ने में बांक जुझार,
जेवनी बेर असीअ हाथ कर भाला, अब बीर रथवा के लेले बा उठाइ,
चलल....गइल चलावल, आ ५ गाड़ि देला मोती सगड़किय घाट,
गड़ि गइल सांनइ अब सोहवलि में, आरे भारथ बाटे भइल तइयार,
मुनिल ५ बयाने अस बामरि के, लेके सोना सोहवलीय पालि ।

गद्य-पद्धति : आजु देस देस के वासी, दुनियाँ कोसन के उमड़ाव, आजु लेके उलटा डगा
वजावै धउंसा देले हउवै ठोकवाइ, जेकरा जांधी बल जे होखे, बीर का भूजा
बढ़ल ओके बलुसाइ, ऊ बीर लोहा के चना चबइहैं, आलेके किला सुना सोहवली
पालि, ऊ बीर बान्ही मउर दुनहा के, सोहवलि करै आई बरिआत, ए जो दूगो
केनन चलावों, दुनिया लरकि के करे आई बरिआत, जेवन बीर गाड़ल भाला
उपारि के बीग दीहलन मोती सगड़किय घाट, ऊ बीर बाबन बुरुज के तम्मू,
बाबन भीटा देई गड़वाइ रेसम सूत के डोरी ।

आरे अंगवा जौ पियरीय जूनी एक राति,
आली प.....सेजरिया खुमखुमा,
बीचवा में हरिय जे जरी रे गिलाय,
जेवना में तेगवा के लागी जो बगइचा,
अब बरछी मांडो जब दई गड़वाय,
जवन बोर बइठि जइहैं न तमुआ में,
आ ५ आरे जब सीनवा लो लेई न फुलाइ,
पाछे भइया पांच गोमतहिया लकड़िया,
बाजे लागी मोतिय सगड़किय घाट,
पांच गो सुमतहिय लकड़ बजइहा, पाछे के बियहुती त बाजा बजवाय,
जेइ रे भइया मारुवे डगम पिटवाई, लालन क कनवां सबद परि जाय,
उठि न बेटा अल-बेल्हा, हाँ हो बीर लड़ने में बंकवा जुझार,
बलिय न गंजवा के जूता, जब गोड़ में मोजवा तूं लेई चढाइ,
छतिया प बांन्हि जो दई न लोहताये, बरखिय दु दुय दोबर होइ जाइ,
अस्सिय न मन कर मुंगदर, पाठा का गरदन पर देब ५ हो चभकाइ,
बान्हि देवड पगवाह गुलाबी, जइसे आजु जीरा ये लवंग रे फहराय,
जइके आजु भोमल चलल बा चकरा बूह, एन मे ऊ लड़ने में होइल तइयार,

ओडो बेटा चलीय न जईब सागड़ पर, एही आजु सोना रे सोहवलिय पाल,
 जेहि तोर मूँडवे के कलस धराई, रोधील कोहबर देई न पोतवाय,
 जेहि तोरी छतिया के पीड़ा गढ़वाय के, जंचिया के हरिस देई न टंगवाय,
 तेही धरी न झोटा रे मउरी के, बेटी हमरी सरिया से क लेई बियाह,
 सतिया जियरवा के कारन, छत्तीस जाति के बेटी परि गइली वरिया कुंवार,
 केहू बरहे वरिस के रहल छोहड़ा, ए केहू भइया सोरहे वरिस कर नारि,
 केहू अन बीर बाड़न गइलन,
 अ तिरियन लो परि गइल ना वरिया ए पंचे कुंवा……र ।

हाँ ५५ हाँ ५५ हाँ

आरे पंचे हिनु करि गंगा, तुरुक करि गोरि, भलि कामिलि संग छोड़नूय मोर,
 अब देवी जेवना दीन करि पूजलिय तेवनि धरी गइल नियराइ,
 अब देवी कहि द ५ कीरिति मरदन के, कइसे ई भारथ भइल तईयार,
 अब पंचे उनकर छोड़ि के पंवारा, हाँ अंगवा ई भारथ के मुन॑ रे बया……न ।
 आजु जेवनी बेर छत्तीस वरन के बेटी, सोहवलि परि गइली बारि कुआंरि,
 जइसे बन में बिलिखि के रोवे सियारिन,
 कोना में कुहूके रोवति रहलि बिलार,
 ओउने रोवति ह बेटी……

आजु रनिया चिह्नैकि चुहैकि ना, आ ताकति बाड़ी दूनियां में,

देसवा में ताकति रहली मथवा रे ५ ओन्हाइ,
 केहू नाहीं बामल रहल ना, आ बीरवा दइबा बसूधा में,
 जे चली अहसन सोनवा मुहवलीय दहैं ५ पारि……

कहंस जे ए रघुवर केहू के मूँहवा ई परि,
 मटिया हो महकति सोहवलीं में रे बा ५५ इ,
 आजु बुला निपूरख पीरीयमी अब होइ रे गइल,
 नाहीं केहू मरद ले लेइबा या अवेतार,
 दुनियां में बीरहवै जनमवा सबके केहू बा ले ले,
 कुल्हि बुला गदहै लेलनि स अवेता ५५ र ।

जब जब सगनिया के भइया चढ़ूवै रे महोना,
 तिरिया सोहवलि रोवति रहलिन मथवे रे ओन्हा ५५ इ ।

हाँ ५५ हाँ हाँ

हाँ अब पंचे हिनु करि गंगा, तुरुक करि जोरि भलि कामिलि संग छोड़नूय मोर,
 अब देवी जेवना दीन करि पूजलीं, तेवनि भला धरी गइलि नियराइ,

12 / भोजपुरी लोरिकी

अब देवी कहिंद ५ कीरति मरदन के, कइसे आजु भारथ भइल ह……तइयार
 आ……जु पंचे, जेवना दीन के बाते……आंगे सुन३ समै के हाल,
 जेहिया छतीस बरन के बेटी, सोहवलि में रोवति रहलिन माथ ओन्हाई,
 आजु किष्ठु दिन बीति गइलि मिरता में,

हाँ ५ हाँ ५

आजु जब पंचे, कीष्ठु दिन बीति गइल लड़िकिनि के,
 दुनिया में साख ५ समात नांव ना,

जब जब लगन के चढ़े महीना,

आजु अगिनि लड़िकिनि के हुरकति बदन में वाइ ।

विठुराई के खाली दुनियाँ का कहे,

कहत ५ जे ए सखी, आजु हमरो नीयरि ना, आ तिसिया ए रजउआ भईल,
 नाहीं केहू दुनियाँ में ले लेइबा अवेता ५ ५ २,

केहू के आजु मुहङ्वइ परि मटिया दइबा होइ बा गईल,

हमनीं के जीयते मोहवति सोहवली में ना बा ५ ५ ३,

बुला आजु नीपुरुख न ५ आ होइ जब गईल पिरीथमी, कि हो आजु
 भसिय न जाइत आ५ संवरे सार,

नाहीं केहू सीरीजल बा ५ आ, जोड़वा दइबा भीमला के,

अगिया हमनीं के हुलुकति ए करेजवे में ना बा ५ ५ ४,

आजु कीत॑ जाति जइतन ना, जोड़िया दइबा भीमला के,

किय प्रभु भसि हो जाइत ना, संएसार,

कहत ५ जे सखिया काल्हि छोड़ि देबे के ए गउंवा दादा गढ़वा सोहवलि,
 आ ५ लोटा धोती लेके सोहवलि ले चले के हैठिये आइ,

आजु हमनीं के सखिया मारइ के चलि के ना गोतवा सागड़ा में,

आ सूरजे जो बाबा के देइ के निसि ए कार,

कहत ह जे अदिते इ ना नथवा ई रे गोसाईँ,

जेवन आजु हउवन ब भनवे के ना ला ५ ५ ८,

जेवन आजु बरहेइ ना कलवाऊ होइके उगलन,

ब ५ देसवा में सोरहे करइलें आ बिसराय,

कहब जा के सुरुज बाबा हमनीय के, दुखवा अब रउवां ना देखलीं,

सुहवलि में जरतियाडी देहियाँ आरे हमार,

सुहज बाबा जहिया जूक्ति जहन ना लालनवा सांचो बम्मरा के,

आ तोहुरा के देइव जा दूधउवै के न था ५ ५ ९ ।

आजु रनियाँ एतनाइ ना संउजा जा ब ठड़ी जमउले,
 ओहो नगर सोनबै सुहवली दह ए पाल ।
 ए पंचे जेकरिय अखियांइ ना आ अन्हवट होइ जो लागल,
 ओहो के मोर गानवां लउकल नाहीं ना बा १ ३
 जेहि आजु हियवांना फानि के जो गानां ए सुन ४ ५,
 अ ई तनिको बल ए बिरथवे नाहि न जाइ ५ ६,
 जहिया तिरिया छोड़ि दिहली न गउंवा पंचे त आ ६ सुहवलि के,
 आ ७ कुल्ह लड़िकी लोटा धोती लोग ले ले बा ७ ८ ठाइ,
 आजु रनियाँ कन्हिये प ९ धोतिया लो धइबा लेहले,
 हथवा के लोटिया जो लिहलीं रे उठा ९ १०,
 केहू न ऊ कूसवाइ के झारि के न ले ले चटाई,
 केउनो मृगछलवै न लेहलीं रे उठा १ ११,
 केउनो रानो कलिये कमरिया त लेइ बा लेले,
 अब चललीं मोतिये सगड़वा आ कीय ना घाटि,
 जहिया आजु धइ लेहलीं डगड़िया पंचे सुरहन के,
 चललीं स मोतिय रे सगड़वा की ना घाटि,
 ओहि में केतनी बरहेइ बरिसवा की रहलीं तिरिया,
 केतनेउ सोरह बरिसवे के ना नारि,
 केतने के चढ़ल बाटे ज १ वनिया सांचो देहिया में,
 अ चललीं सभ मोतिय सगड़वे के ना घाटि,
 केतने के तीनि तीनि ना आ पनवां दइबा बीति बा गईल,
 आजु पन चउथा भइल बा २ निय ३ राइ,
 रनियन के हड़वइ न मसुवां बा छोड़ि ना देले,
 सुहवलि में ओन्हइ गईल बा करिहांव,
 केतने के बान्हल रहल ना आ बरवा दईवा लीलरा के,
 केतने का मुंहवां में दंतवा नाहि रे बा ४,
 आ ५ रनियाँ आजु धइ लिहलीं डहरिया सांचो सुरहन में,
 चललीं मोतिये सगड़वा ना घा ६ ७,
 जाके पंचे करति बाड़िन ना कुलवै ना अपनिये मंजन,
 अब कुल्ला दंतुअनि होतु सगड़वा पर भइया बा ८ ९,
 आजु रनियाँ मारि दिहलींस गोतवा हो सांगड़ा में,
 आ १० धोतो लोग बदलति भीटउवै प ए बा ११ १२,

रनियां अपन लुगवै ए ना खोलि देलीं थोंटवा प अ,
आ खोलि के आंचर सुरुज ए प धरत निसि ए कार ।

गद्य : का धरसं कहसं जे,—आजु ए नाथ गोसाइँ, रउवा हर्द बमन के लाल, बारह कला हके उगल बानीं हो दादा, सोरह करतानी बिसराम, हमनी के दुख नहखीं देखत एहि मिश्त मंडल संवंसार

आजु केहु के मुहे, रहबरि, मांटी होइ नसाइ,
जीयते मोहकति ओत्रु मंडल संयंसार,
आरे निपुरुष होइ गइल पिरिथमी कि भसि जाई संयसार,

कि बड़ा मरद के बून ना जनमल ५, कुल बीर गदहे ले ननि अवतार,

हमनीं के रउवा दुख जाइके कही इन्दर के पवन दुआर,
कीत देवतन लोग भेजि देउ जोड़िउ मिश्ता मे,

आ एहि बीरवा के भेजो मिश्त मंडल संवसार,

जहिया सुरुज बावा जूझी बेटा बमरा के, तोहिके देहव जा दूध के धार ।

आरे रानी आजो सुरुजे प आंचर ना विनावत,

देवता पर करति वाड़ी न मिसिकार,

अब रानी नीचवां आंचर धध लेलोंय, आपन भइया धोतिय खीचे लो लेलकार,

अब रानी तुलसी मनियवां लोग लेला; भीटा मुगछलवा जो देलीं स बिछाय,

केवनों का कालिय कमरिया बिछावल, केवनों कुए के चलले चटइया न बाइ,

अब रानी धरैस धियान रघुवर के, जब माला कटत सगरवा पर ५५ बाइ,

जहिया जोवनवां जोगिनी होइ गइलीय, सगडा पर करत तपेसवा रे बाइ,

जब भइया हिलन धरनि जगदम्बा, डगमग हिले जब लागल सनसार,

जेवना मे पाप रे अधिक होइ गइलैं, धरती का बूतवै त नाहीं रे अड़ाइ,

नीचवां जो हिलि गइल बुरुज रे धरती के, डगमग होखे ना लगल संवेसार,

अब भइया केतना देवता मीश्ता के, चित्ति के इन्नरपैर में गइल रे पराइ ।

आ हाँ, हाँ ५ हाँ ५

अरे पंच अब जहिया दिननवां के वातेह, तनि बाबू सुन५ ए लगनिया के हालि,

तनी सुनि ला खेला ५ सुहवलि के, आ दुनियां में पाप भइल बा अधिकार,

आजु जेतना देवता मिश्ता के इंदरपुर में गइल बाड़े पराइ,

लागल कचहरी देवतन के हलचल उठि गथल बड़ियार,

जे आजु डगमग भईल पिरीथमी, भसे चाहत बाटे सनसार,

आजु केवन बीर उलटा तपेसा कइलसि कि पाप भइल अधिकार,

त सुनीलं जे एनियां बरम्हइ बेसुन जब बिटुबे ५ रहल, ५

जेवना मे बेसुनइ जुमइल५ भगेवा ५५ न ।

आजु जेतना देवता इनरासन सभ जमा होइ गइल, इन्दर का पवन दुआर,
 बेआकुल लोग होइ गइल देवता के उलटा करत तपेसा बा॒ इ॑
 धियान लगा के ताके लोग मिश्ता, दुनियां ताके लो पाहि लगाइ,
 धियान में चलि गइल नजरि दादा सोहवलि में,
 ओहो मोती सागड़ की घाट केउ बारह बरिस के काना,
 आरे केहुवे ओइमें सोरहै बरिस कर नारि,
 आ केहु के अब चढ़िखि जवानी अलबेल्हा,
 कुसवा के बझठलि ए चटइया पर बाइ,
 आजु पंचे केहु के तीनि तीनि पन बीति गइलें,
 अब पन चउथा गइल बा नियराइ,
 जेकर ओहि जां हड्डवे न मांसि छोड़ि देले,
 मुहवलि में ओनही गइल वा करियाँव,
 रनियन के पाकि गइल वार लिलरा के,
 मुसवा में खोजले व दांत नाहीं बाड़।
 ओइजां ज देखे धियान लेइ अलबेल्हा,
 पपवा ऊ भइया भइल बा वडिआह,
 जहवां ऊ गाड़ल बा भाला रे भीमला के,
 ओही पंचे मोतीय सागड़वा कीय ददेरे……बाड़।
 आजु बोलल बाड़े बरम्हा के बैमुन,
 कहलन जे सुन॑ सुन॑ ए बरम्हा मान॑ इ बानि हमार,
 खोलि द॑ वही आजु किला में, अरे तनी अव रेखि लेई नयना पसारि,
 कइसन लिखनियां लिखल वा भीमला के
 अरे जेबन बीर अनड़ी कइले वा वरिआर,
 जेई ए घमंडवा करेला दूनियां में, ओके हमार तोड़े खातिन हो ला अवतार,
 जब जब भीरिया आइल बा दुनियां में,
 अरे भीरिया के हरइ चलइले भगेवा……न,
 आजु जब पंचे निकलल वही बाटे भीमला के
 लिखनीं देवता लोग टेखत बा आंख आंख बिलगाइ,
 लीलखत बा जे भीमला सानी के मरद, ना केहु दुनियां लेई अवतार,
 ना केहु आगे जनम जो लेई, ना पाठे भूमि के लेई अवतार,
 जेकर अंगा छओ कलम के अंबर आ झूलत रहल किला ललकार,
 जे ई बीर भरले नाहीं भराइ, न जरले होई जलछार,

16 / भोजपुरी लोटिकी

ना पानी में बोरला से नांव ओकर डूबी, कत्तों काल मरल से न आई ।
 त ए पंचे, देविया हमारि डलले रहलों क्षूलनवा देखउइ इनवा ५५ रासन,
 अ क्षुलति रहलों इन्दर जी का पवने रे दुआ ५५ र,
 एही आजु भीमला इ ना जिउवा की बबुआ कारन,
 आ रचना जो रचे चललेनि बिसुना भगे ५५ बान,
 सुनलीं जे ओलिह अइलनि ना, प्रभुआ ए सुना ए देयालू,
 आजु दुनियाँ काढे चललनि पहिआ रे लगा ५५ य
 सभकर अहीरे इ अहीरे बा लोरको गवले,
 पठा लोग अहीरन के करुवे रे बया ५५ न ।

लोटिक और संबह आदि के जन्म की कथा —

सूर्य को दृष्टि लगने से आह्यान कन्या को गर्भ रह जाना

आजु भइया सुनि लेवउना गनवां मोर अलवा रे बेल्हा,
 एइजा अब जनमें के करवों रे बया ५५ न
 जेवनी वेर रघुवर महनइ ना मथे जव लगलन पिरीथमी,
 आरचे खातिर होन्हाया अडलनि ना संवेसार,
 जेवना में चलनेइ जो अडलनि हो चलावलि,
 अरे जुमि गइलनि गजनेइ गउरवा हो गढ़वा पा ५५ लि,
 एगो आजु वाम्हनि लड़किया बीतल बारह बरिस रहल,
 आ गउरा में परलि रहलिन वरिओ रे कुंआरि,
 आ तल कि एनियाँ उगि गइल ना आ डंकुआ भइया सुरुजे के
 रानिय कृष्णवा बेघले बदनिये में न वा ५५ इ,
 आजु रनियाँ चीहुँकिय के अंखिया ए आपन खोलि जो देले,
 ओने डींठि सुरुज के मीलल बा लेलका*** र ।
 इहे आजु सुरुज इना लड़की के डींठिया मीलल,
 ओ रनियाँ के सांचो के गरभवे रहि ना जा ५५ इ,
 ऊ लड़की आजु छमकिय के उठलि बाढ़ी बंगला में,
 आ***अहकि के ऊ रोवति अंगनवां में रे आ ५५ इ,
 हे प्रभु हम केवनिय कमइया में चूकि रे गइलों,
 आजु गरभवती भइलों देहियाँ रे हमा ५५ र,
 आजु हमरा मुंहवइं करिखवा हो लागि बा गइल,
 आकइसे मुंह दुनियाँ धालबि ना देखला ५५ इ,

उहै लड़िकी जाइके नउवै महिनवां गिरल भवने में,
अन जल तेजले इ मीष्टवा में ना बा ५ इ ।

लोक साज बचाने के लिए पैदा हुए

संबल और सीबचन को कुमारो कन्या द्वारा गढ़े में फेंका जाना

गद्ध : ए पंचे, जब रानी गरभवती जब होइ गइलीं, त अन्न जल कुल तियागि के आ
जाइ के कोने में मूँडी लगाय के अ भवन में रोवे लागलि, कहलसि जे कइसे हम
मुँह दुनियाँ के अन्दर देखाइँ, कइसे हम मुँह दुनियाँ के देखी अ देखाइँ, ई
लंछना, लागि गईल भगवान, कबो हम पुरुसो से नजर ना तिकवलीं, आ न गोदी
में लेके सुतलीं अंग भिड़ाइ, ई सुखवे हमके हुमकावति बाइ, गरभउती रोवे ।

त ए पंचे सुनिलेबड अब रचनवाँ साँचो रघुव ५५ र के,

रचना ऊ रचले हउवनि ना भगेवा ५५ न,

सुनलीं जे नउवें इ महिनवाँ गरयभवती

आ रनियाँ ऊ अठवें महिनवाँ बीतल ना ए बा ५५ इ,

जहिया बबुआ नवरें महिनवाँ बा बीती ना गइल,

अंगवाँ तूं बीरवन क सुनबड हो वया ५५ न,

जेवनी बेरि अधिये ना रतिया जो भईल बरामर,

आ रतिया जब टूटइ लागल ना……निचल्हाँ……इ ।

सुनलीं जे ढुड गो इ ना बीरवा लो जामि बा गईल,

ऊ बोर अब गउरे में लेलनि ना अवेता ५५ र,

धरनी निछिनि गईल ना नरवा जो लड़िकन के,

अ नार आजु गउरेह में गइलन हो छिना ५५ इ,

बाकी ओहिजाँ पपवै भईल बाड़ी बाम्हनि के,

लड़िकन के तउला में देहलेह कसेवा ५ इ,

उहै आजु रतियाँइ में गङ्ही में बोगि ह दे ले,

दूनों लड़िका गड़हिया में देहले ह बीगवा ५५ इ ।

जहिया दिननवाँ करि हो दादा बातेहु

अरे तनी सुनीय लेबड जा खेलवाड़,

लोरिकी का गायन कठिन है गायक का कथन

सुनीलड गानां हो लोरकीय के……,

18 / भोजपुरी लोटिकी

अरे नाहीं केहू कइ बुतवा न बाड़े रे गवात,
धूमि धूमि लोरकिया लो गावल,
अरे सभ बीर एहि के न करेला बयान,
सुनीलङ्ग बयान हो भरदन के,
अरे जेवन बीर धरमवा त लेलनि अवेतार,
रचना रचल बाटे अब रघुवर के,
अरे अब रचिय देलनि रे भगवान, सुरुजे क डीठिया से जमलन,
बाभनि गरभे लेलनि अवतार, उहै लडिका बीगल बाड़नि गङ्गही में,
अब पंचे अंगवां के करीं लं बयान ।

पीपरी में दुसाध भरम्भदेव के यहाँ सुबच्चन का पहुँच जाना —
संबरु को खोइलनि द्वारा घर लाया जाना

मुनीलं जे इहै लमर्वाड बसलि वा ए भइया ए पीपरी,
लम्मा आजु गजने गउरवै गढेपा……ल,
जवनो बेर लडिकाइ गङ्गहिया में लोग बाटे बीड गाईल,
बीरमदेव के सूअरि तोरले खोभरिये ले ना वा ५ १ इ,
सुनीलङ्ग जे सूअरि तोरि दिहली खाभस्त्या भइया पी ५ परी में,
आ बीरमदेव के खेदले दूसधिनी भइया ए वा ५ इ,
आजु रनियाँ सोटवइ ना अ लेइ लेइ साचों रहलि ए थेरत
उहै सूअरि तनिको मनेई में नाहिन ना वाइ,
सुनलीं जे पूष्पेइ ना लागति रहलि रनवां लोही
पछिवे में सायर भई ५ ल उजिस्यास्सर,
तब लग बीरमदेव गउरइ के रहिया परि ए भइया बाइ ज्ञमलि,
अ खोइलनि दही मथवे बेचइ ना चललि ए ना वास्सइ,
खोइलनि हऊ धइले रहलि ना अ भीटवा भइया पछिवे के,
अ उहै दखिन से सूअरि जुभलि वा लेलकार,
बीरम देव खोटवइ ना लेइके अब ठाड़ बे ५ वरा में,
तब लक सुअरि थूथून मारत लो तउलवे के ना वा ५ इ,
दूनों बचवा कियाँ कियाँ ना बाटे लोग किकिएआ ५ इल,
आ पंचे अब सुनिल ५ गानइ के खेलवा ५ ५ ड़,
बीरम देव बीणि दिहलसि ना, अ सोटवा भइया गङ्गही पर,
अ ऊ त खोइलनि दहिय॑ पटकतु ले ना ५ वा ५ इ,

अ दूनो रनियाँ काठि लेहलनि कछनियां भइया अलवा बेल्हा,

गड़ही में कूदि अ गइलनि स लेलका ५ र,

सुबच्चन के ऊलटि लिहलसि, तउलवा भइया जब देवरानी,

अ खोइलनि लूटति धरमिये के ना बा ५ इ,

दूनों रनियाँ लेइके इ डे ५ बढ़िया पर लो चलि रे गईल,

अ दूनों अब परिय गइलनि स अन्हवा टि,

वाकी भइया रचल वाटे रचनवाँ देख॑ रघुवर के,

सभकिय अंखियें पर अंधवटि रे दिया ५ इ,

एनियाँ ऊ पिपरी में हल्लवा बा भई न गईल,

ब्रमदेव बाज्जिन कोखी बेटा अब लेहले बा अवता ५ ५ र,

एने आजु गउरवाइ में डंफिया हो बाजि ना गईल,

खोइलनि के कोखिया पलटव लेनि भगेवा ५ न,

ए पंचे ऊ रानी कहियाइ ना भइल हई गरेभवती.

कहिया ऊ गउरा में भइल ह अबे ५ ५ तार,

इहै केहू रघुवर के खेलवाइ ना ए दूनियाँ जानल,

सभका के भयबे के डललनि हो जंजा ५ ल।

अरे पंचे अब जहिया दिननवाँ करि न सुना वातेह,

तनी आजु सुन॑ रघुवर के खेलवाइ उठाने, मुनि ला लिखनियाँ रघुवर के,

अरे रचना जो रचिय देलनि लेलकार, मुनी ल॑ वयान गउरा के,

आ एहि आजु गजन गउरवे गढे पाल।

आजु पंचे संवरू पी लेहलनि छीर खोइलनि के,

गउरा में अहीर के बाल गइलन कहाइ,

सु बच्चन जाइ के पी लेहलनि छार बरम्हदेव के,

दुसाधनि के परि गइलन दुसाध कहाइ।

त ए पंचे अंगवाँ बढत बाड़न ना अ गनवाँ हमारि इ अलहवा बेल्हा,

तनीं ध्यान लेके सुनत रहे ए जो मनवाँ रे लगा ५ इ,

साँचों आजु कठिनि आ भगतिया रहलि रघुवर के,

जेवन भारथ ठानल सुहवली में ना बा ५ ५ इ,

एही आजु तीरियह ना जीउवा कि न बबुआ कारन,

आ दूँग बार भोष्टा में लेजनि ना अबेना ५ ५ र,

अंगवाँ ऊ आइल बाड़नि ना बरव॑ देखबा संझिया के,

जेकरि आजु मलबे संवरू अ ना हृउवनि नां ५ ब,

20 / भोजपुरी लोटिकी

अंगवां जुड़ सुनि लेब १ ना खेलवा भइया मरदन के,
दूनो बीर पलन पर झूलेइ लो लेलकार ।

गद्य : ऊ पलंग पर झूले लगलन ओइजा अ ई एहजां । बाकी देखि ल खेला अब
खोइलनि के, अब लड़िका केतनो ले के लेल मेरवसु, आ देहे लेइके लगावसु धरती
पर बड़ठबे न करे ।

सुनिल३ जे बुढ़िया ओहजां धइ धइ न गोड़वा वा आपन बिटोरत,
अ चूतर उतकर धरती धरतिये पर,
ए रे लड़िका ओहिजां अब टेढ़वा होइ न जाला,
नाहीं धरती पंगुवा धरत वा लेलका ५ र,
आरे खोइलनि आपनि धइ धइ ना आगोड़वा में ए तेल मेरावति,
किअ बुला लंगड़ हृचवनि बचवा रे हमार,
सुनलीं जे छउवे इ महिनवां के केवन ए कहे,
जेकरा के दुइ बरिस बीतल बरिसवे दूई चारि,
तबो नाहिं लतवाइ धरतिय पर बीर त बाड़ें,
उहै आजु झूलति पलंगिये पर वा ५ ५ इ,
एक दिन हूबि गइल ना आड़फुवा४ पंचे सुरुजे के,
अ दूनियां में साजल ज भइलनि ए अन्हा ५ र,
आरे खोइलनि आपनि अपनेइ न पूतवा हो अलवा बेलहा,
अंगना ऊ पलंगि पर जब दिहलसि ए सूता ५ इ,
आजु रनिया बारै गइल ना अगिया भइया चूल्हिया में,
अब पंचे बीर के सुनइ जा खेलवा ५ ५ ड़,
आ तहिया बीर छरकिय के ऊस हउवन पलंगे पर,
आपन एंडा डलले धरतिया में न बाइ,
जहिया सांचो छोड़ि दिहलनि ना आ गउवां पंचे गढ़वा गउरा,
उहै जब सुरहनि गइलनि ना हेठि ५ याइ,
जाके बीर शंकर मंदिलवा में जुमि न गइलन,
अ तोड़ी ओने भोला क लगलि वा लेलका ५ ५ र,
आजु धरमी धइ धइ ना गोड़वा लगलनि आ पंचे दबावै,
शंकर का ऊ चरनि में गइलन ना अझुरा ५ ५ इ,
एने खोइलनि जुभलीय बाड़ी न हो आंगना में,
नाहीं आजु बबुआ लउकल ओकर ना बा ५ इ,
अब रनिया एहि जगो न धरवा से ऊ टोला परोसे,

अ जाइ के ऊ पहुँचल बखरिये में ना बा ५ ५ इ,
 ए सखी के हमरा से कइलू जा खीसवा ए आलवा बेल्हा,
 आके हमार लालन के लिहलसि ए चोरा ५ ५ इ,
 ऊ रनियां आजु मारत बाड़ी मेहनवां देखवब ५,
 खोइलनि के बुजरो एके बेटा पर तू गइलू रे धाघा ५ ५ इ,
 हमनीं के छोरि छोरि बबुववा हो दद्वा दिहलन,
 काहे के तोर पूतवा मो धालबो रे चोराइ ।

गद्य : कहताड़ी स जे काहें के हम तोर लड़िका चोरावे जाइ रे, हमनी के त दद्व
 चर चर गो अन्हेहिए देले बाड़न ।

त ए पंचे संवरु एनियां धांगत बाड़न चरनियां देख ५ संक ५ ५ रे के,
 आ खोइलनि आजु ढेंकरति गलिय में धूमसिल रे बा ५ ५ इ,
 आजु हम केकर बीगड़वा हो दादा रे कइलीं,
 कि पलंगे ले लूटि लेहलनि ना पूतवै रे हमा ५ रि,
 खोइलनि आजु अहकि अहकि ना रोवति रहलि गउरा में,
 आधरमिय संकर को मंदिलवे में ना बाइ,

तपस्वी संवरु का शंकर जी से बुद्धिया खोइलनि को पुत्र देने का वर माँगना

गद्य : पंचे, दू चार दिन लड़िका जव चरन दबवलन त संकर दानी क जब घियान
 टूटल, त बाल रूप देखि के हहाइ के उठाय लेहलन गोद में ।

आरे धुरिआ अब शारत लड़िकवा के वा ५,
 आरे एने खुललि बा ताड़ी हो भोला के,
 अरे भोला बरबस अंगवा में लेलनि रे लगाइ,
 कहलन जे बबुआ न मोर लरिकवन्हा,
 आरे सुधड़ मानि जइबड़ बतिया हमारि,
 तोहरी ई तपेसा करे के उमिर नइखे,
 काहे खातिर चरनी मोर देला ए दबाइ,
 किन्तु अब माँगि लेवड वर अलबेल्हा, तोहरा के देहं अ देहं ए बरदान,
 तब एने बोलल बाड़े बीर सांवर, रंसे स देवे जब लगलन जबाब,
 बावा हमरा धन के ललचिया अब नइखे,
 नाहीं हमरा बल के कमी न एहजां बाइ,
 हमरा अ किन्तु के कमतिया जो नइखे,
 केवल हम तोहसे मांगीं हो बरदा ५ ५ न ।

22 / भोजपुरी लोरिकी

गद्य : लड़िका कहले हउवन, जे आजु हम केवन बर मांगी तोहसे,
 हमरा बर उहे बा जे हम तोहरि चरन दबावै खातिन हमरा अवतार बा,
 आ दाबत रहीं चरन, हम एही में नेह हमरा बा, न हमरा बल के गरज बा,
 न धन के लालच बा, अ न माया में हमार सरीर जाय,
 हम तोहरी चरन के सेवा करै खातिर हमार मिरतलोक क अवतार बा ।
 त संकर जी का करसु ।

कहत बाड़ै जे ए बबुआ जे हमार करै ला ईना ५ आ पूजवा देखब५ दूनि ५ यां में,
 आ ओकरा के मुंह से अब देइलं बरेदा ५ ५ न,
 ओही क अ पूरन भ ५ गतीया बबुआ होले,
 हमरा से किमुने मांगैइ ना बरे ५ दा ५ ५ न,
 ए बबुआ एनियां कठिनि हउवे ना गनवां देखब५ सु ५ ह ५ वलि में,
 सभवै में बूतवै गवइ लो, नाहिं न बा ५ इ,
 आजु बबुआ सुनि लेबै ब ५ यनवां तू ए मरदन के,
 सभ इहे अहीरे के कश्वे लो बयान,
 ऊब बीर सांचो इं ना आइल रहलन बरवा दानी,
 ओही आजु सुहवलि खातिर ना अवेता ५ ५ र,
 ए भइया अब सुनि लेब५ ना अ गनवां भोर अल्हवा बेल्हा,
 पंचे अपना मनवेइ में धइये के सांचो धिया ५ न,
 एहिजां आजु कठिनि भईल भ ५ गतिया सांचो लड़िका के,
 संकर आजु बरवस से देवे चललन बरवा ५ दानि ।

गद्य : संकर जी कहसु कि नाहीं बर मांग५, नाहीं त हमार भकती पूरन ना होइ,
 जे मिरतुलोक में आइल बा से हमार बर मांगि के त हमार सेवक भइल बा,
 अ भइया जेवन धरमी बाड़ै, से अपना लेके फंसरी गर में नाइ के, का मंगले
 हउवन—कहत हउवन जेए बाबा, मांगब तेवन बर मिली, आ त मिली, मिली
 आ त मिली, तीन जवान भइया काटि दिल्लन, बर माँगै के बेरी संकर दानी से,
 कहलन जे बाई मांगब तेवन मीली ना अ त मीली, तीनि बरदान जे मांगि के का
 बर मंगलन धरमी ।

कहलान जे ए बाबा तोहके मांगति बानी ना, अ बरवा हमरे मेष्टा ५ ५ में,
 एही से अब दाबत रहलीं चरनुवे तो ५ ५ हारि,
 हम गउरा बझनीय के दूधवा मो पी ए धलली,
 ऊहे दूध कहसे होइय ना पत ए पा ५ ५ ल,
 आजु हम बझनीय के दूधवा मो पीहिए रे धललीं,

आजु गउरा पापिन भइल देहिया रे हमा ५५ र,
 ए बाबा हम मांगत बानीं न बरवा देख ५ दूनि ५ यां में,
 हमरा के संकर जी देब इ ना बरेदा ५ ५ न,
 देख ५ आजु हमरे नीयर ना बीरवा हो बलवा ५ में,
 हमरी माइ का गरभे देब ५ इ ना अवेता ५ ५ र,
 संकर जी का ठाड़े इ गरमियां ए चढ़ि ना गईल,
 देवता नाचि के गीरल धरतीया ले दादा ए रे बा ५ ५ इ,
 कहत बा जे अइसन ना बरवा वा पजिया मंगले,
 ईय बर चलहु जोगीय त नाहीं ए बाइ,
 ऊ धरमी आजु छोड़ि दिहलसि देवलवा भइया संकरे के,
 ईहै हमरा देबे के अइलनि हां बरेदा ५ ५ न,
 चल॑ अब केरि देई मनियवां हम बोहवा में,
 सभ अब देवतन पर धरी अ ना रे धिआन,
 ई त बड़ा बरवेइ दे देइ त देबे ना कहलन,
 आ बर मंगला से इनका गरमियां अब तोरले हो दादा रे बा ५ ५ इ ।

गद्य : कहलन ई त हमरो ले गरीब वाहन, अरे जब बर कहलन त हम बर मंगली,
 त देबे के नु चाहीं, आ कि एहो बर पर इनका झवं आइ गईल, अब धरीं हम
 धियान चलि के देवतन पर ।

गद्य : आ पंचे जेवनी बेर धरमी जो छोड़ि देहले हउवे सिवाला, अ कंठी माला
 जब लेइ के जब सुरहनि में वइठत बाटे बेहा में ।

तब ए भइया, बरम्हा बेसुन, अरे जेइमें अब जुमि ए गइलन रे भगवान,
 संगवा जो ओलिह ए गइलन ए बिसकरमा,
 अरे रंधिया आजु पहुचल मंदिलवा में बा ५ इ, ऐने अब बरम्हा बेसुन बेदुराय के,
 हरे धइ धइ भुजा न॑ उठावत रे बाइ, केहू बबुआ संकर जी के दंतवा छोड़ावै,
 केहू जाला चिरवा पोवलै हो बाइ,
 तनी अब सूनिलइ खेला तू अलबेल्हा, अंगधां तूं बीरवन के सूना रे बया ५ ५ न,
 ओइजां अब जेतना देवता अलबेल्हा, संकर जी के मंदिले गईल हो बेदुराय,
 जब केहू धई धई दंतवा दबावै, केहू आजु जलवा पियावत पंचे बाइ,
 केहू अब संकर के जो पंखा हो ढोलावै, केहू धइके धरती ले उठावत लो बाइ ।
 अंग जब प्रभु ए दयालु ठड़ा बाँड़े, जेवनी जुगुत बेसुन बाड़े रे भगवान,
 जेवन आजु खुलत बा नयन संकर के, अंगवा जो लवकि गइलन रे भगवान ।

24 / भोजपुरी लोरिकी

सुनीं लड़ जे संकर का आजु झार झार ना ५५३ नीरवा पंचे लागल ए गीरें,
ओइजाँ आजु हंसि के बोलेइलनि भगेवा ५५५,

गद्य : का बोलल हउवन, कहलन, जे हां हो हाइ जे संकर दानी, ई का हो, कहलन
जे का करीं, उहे देखावसु अंगुरो से जे उहे माला खटखटावता, देख लड़िका वा
सयानो नइखे भईल, ना हमरा ताड़ी लागल रहल हँडक्य का जाने कहिया के
हमरी चरन पर धइके दावति एहल ह, हमार धियान जब टूटल हृष्ट त बाल रूप
देखि के हहाइ के उठाइ लिहलीं हृष्ट हहाई के जब उठाइ लेहलीं ह, त हम
झारि के कहत बानीं जे बबुआ बर तूं मांगृ, लरिका कहता जे हमरा किछु बर के
कामे नइखे, कहें आत हमरा बल के कमिये नइखे, धन के ललचि नइखे, कई वेर
महराज झटकारि दिहलस हृष्ट हम ईहै कहलीं हं जे हमार भकती करै ला से
बरदान जब ले ला त उहे हमार सेवक होला ए बबुआ, तवन कहत बा जे मांगब,
तेवन मीली आ त मीली, मांगब तेवन मीली आ त मीली, तीन जबान काटि के
अ चउथा में मंगले बा, आ अइसन बर मंगले बा, हाइ रे प्रभु जो का कहीं,
जेके बरम्हा जो बांझिन लीखि दीहं ।

आ टाँकी मार दीहं मांह लीलार,

दुसरा के कवन चलउले, ऊ बरम्हा का मेटले नाहीं मेटी ।

कइसे हम टारि देई ना आ ५ टंकिया दादा दे ५ बता के,

कइसे गरभउती मो देई रे बना ५ इ ५,

ओइजाँ आजु बेसुनेइ ना आ प्रभु जी अ लोगन देआलू,

उलटे संकर देबे जु चलेइ लन बरेवा ५ न,

इहे बीर भसमइ ना सुरवा के तू दान के दीहलृ,

कतहींय ना लागत सरनीये रहलि तो ५ हारि,

आजु हम नर से इ ना नारि मो अ बनि ए गइलीं,

भसमासुर के बर से देइलं जरेवा ५ ५ इ,

अइसन कठिन कठिन देत चल बरदनियाँ हो मेषता में,

अपनी जिय पर गांहक तू दीहला रे लगा ५ इ,

आजु इहै अपने इ बेकलवा में तू परि तू जालृ,

हमरी गरदन फँसरी तूं देलृ न लटेका ५ इ,

बाकी आजु उठि जडबउ ना संकर हो अलवा बेल्हा,

एइजाँ अब राखि देहव भगतिया, आरे तोहा ५ र,

एने अब रहि जाई ना टंकिया हो बारम्हा के,

आ बबुआ इ तोहरी पूरनि ना अ होइ ना जाइ ।

गद्य : कहूत हउवन भगवान, जे एहिडो, बर तू द५, हमरी गला में फँसी लगा द १५
 अ अब तोहार हम भगती पूरा करत बांडी, उहे हाथ के तुमड़ी धरा दीहलन,
 अ कहूलन जा लड़िका से दूध मांगि ले आव५, अब तोहरो भगति रही, आ उनहू
 के भगती रांहे जाइ, तोहके बरदानो दिया जाई, बाई दूध मांगि ले आव५ गाई
 के, हहाइ के पंचे संकर जी उठि के तूमड़ी जब लेहले हउवन उठाइ, देवता लोग
 बइठ गइल सिवाला आ संकर जी लड़िका कीकगरी घवरलन, जाइके दूध के
 नांव लेताड़े, जे ए बबुआ तनी धिआन के तोड़ हो लालन, धिआन के तोड़,
 हर्ई थोड़ा से दूध आनि द५, त अउरी हाली हाली, भगती जमवलन, जब
 कहताड़े संकर दानी, त तेतने माला खटखटावत हउवन, ललकार के किरोध हो
 गइल संकर दानी क५ उहै निहिर के ज्यों झटकार के मनियां तोड़ताड़े त्यों
 खुलि गइल नयन । (संकर के) ।

कहत बाड़े जेए संकर आजु अपने इ भगतिया तूं बाड५ बिग५ रले,
 हमरी भगती में लतवा तूं दीहल५ हो लगा ५ इ
 कहे आजु तोरि दीहल५ मनियवां हमारि भगती के,
 काहे तुलसी मालवा तोरेइ ला झटेका ५ रि,
 संकर के आजु हर हर न लोरक ज लागति ए आवे,
 उनके धइया लगनुउ कलेजे में ना बा ५ बू,
 कहलनि जे सहियेइ ना ज बतिया कहले अल्हवा बेल्हा,
 आजु बाकी सुनि लेबउ बतिया थरे हमा ५ र ।

गद्य : कहूलन जे ए बच्चा आजु जेवना बर के मंगले बाड५ हमरा मुनि लोग हो गइल
 बा, जे जा दूध ले आव५ त एहो दूध से; ई बीर अवतार लीहें, ओहिजों का
 कहता संवरू, अरे बबुआ बड़े कहूलन जे ई गाइ बान्हल रहलि हा, कहां से
 उनकर गाइ आइल रहलिहा, ओहिजे जेवनी घरी संकर जी दूध भगवान के
 भेजलेनि, ई बेसनो जी घरी गाइ सरजंज बोहा में ना रहली स, अ सुनि लई
 सभे खेला, संकर जी जब दूध मांगताड़े त सङ्का कहता जे अहा—हा !

कहूत बा जे ए बाबा केकर जंगलेइ में गइया हम दुहि ए देई,
 अ केकर दूध रउरा के देईय मों घरेवा ५ इ,
 कहूत बा जे देवता उहोइ नाइ होनियां होइ मीश्ता में,
 जे दूध मांगे जाईबि गउरा इ न केरिया हो बाजा ५ ५ र,
 जोई आजु मांगे जाइब जो दूधवा हो गचरा में,

26 / भोजपुरी लोरिकी

अ गलिया में अहकति आ माई रे हम्मा ५५ र,
बाबा आजु मयवाइ ना फंसदा में नाहिए जाईब,
दूध मांगे नाहिं जाइब गजने गउरवे दहवा पा ५ लि,
चाहे संकर देवि देब ५ न बरवा तूं बरवा दानी,
चाहे जनि द ५ कीला गजने गउरवे गढ़े पा ५ लि,
हमारि अब जपत बाटे मनियवां हो कीलवा में,
बरबसे तोड़ि दीहल ५ मलवा आरे हमार ।

गद्य : कहत बाड़े जे केकर हम दूध दूहीं, केकर हम दूहीं बताव ५, आ ई फांस ना
लागी जे हम गउरा दूध मांगे जाइं, जे हमार माता रोवतिआ, अगर जो हम
जाइबि, हम फंसि जाईबि ऐसे हम नियारा बानीं हम जाइ न सकब, न दूध
देईब ।

तब संकर एनियां रोवतई तूमडिया लेइके पंचे जो ल ५ बटल,
भोला आजु आइन ज मंदिलवे में ना बा ५ ५ इ,
आजु प्रभु जीऊ हंसि हंसि ना पूछत बाड़े दसीया से,
काहें नीरवा चलत नयनबें से रे बाइ ।

गद्य : कहलन जे का कहीं, दूधो न दिहलस, आ बोलावे के ज मन कइलीं त ५, त
आउर हाली हाली खटकावे लागल ह ५, अ दूधो ना दिहलस ह ५, अ कहत बा
जे केकर हम बन में गाइ दूही, अ गउरा दूध लेबे हम ना जाइब, हमार माता
गलिये में अहकति न बा ५ माया में फंसावे आइल बाइ ५, हंसि के बिस्तू भगवान
कहलनि, जे ठीक ह ५ का झूठ कहले बा, अ कइसे तूं गझला ह तुमड़ी लेइके,
जे गाय त देखते नझेबे, केकर दूध ऊ देहो, अ एही पर किरोध लेइके रोवत आव
ताड़ा, अच्छा अब इहै होता इंतिजाम तोहरे, तोहरी भक्तीके अब हम ठीक
करतानीं जा हमनीं का ।

त ए बबुआ उहे जेतनई देवतवा रहलनि इनवा ५५ रामन,
आ धरमे के गइया लोग दीहलनि ए बना ५ ५ इ,
आजु भइया गइया ई ब ५ नर्लि बाड़ी धरएमउती,
जवनि गड़या सुरही कहवते ए लोग बा ५ ५ इ,
उन्हनीं के चढ़ि गईल ना ओतनीं जी गईया बाड़ी,
हाँ अपना सत के बठरू लोग दीहल ५ नि रे बना ५ इ,
जे गइया के छूँति आटे ना भूँड़िया भइया मंदिले ले,
नाहीं अपना चाटति लररुवे के ना बाइ,

गइया उहै बनि केह धवलीं बाड़ी सू ५ धरा पर,
आ जाइके देहिया चाटति धरमिये के ना बा ५ ५ इ,
तब लगि एनियां बछरू अ ना मायवा के भइया वा बन ५ ल,
आ मयवा के नोअड़ा देलनि ना भगे ५ वा ५ न,
कहलनि जे मइया लेइकेह बछरुआ तूं जब चलि न जइबऽ,
लरिका दूधवा दूहि के देईअ ना लेलका ५ ५ रि,
एहि आजु सूरहिअ ना दूधवा के देखड ना लेके,
आ बीर अब सांचो ए लेलनि ना अवे ५ ता ५ र,
एइजां हम देबे चललीं व वोरवा देखा बरवादानी,
बरम्हा के पूरहरि कलमिये रहि ना जा ५ ५ इ,
तोहरो आजु भोला ह ना पनियां के राखि ना दिहले,
आ बीर धरमवा त लेह्य ना अवेता ५ र ।
आ हैं हैं

आरे पंचे आजु हिन्तु करि गंगा तुरुक करि गोरि,
भलि कामिनि संग छोड़ू अ मोर,
अब देबी कहीं गीति बानी गावत, कहीं अब दिलें परल बिसमोर,
अब देबी जेवना दीन करि पुजलीय, एहिजां धरी गइलि निअराइ,
देबी कहि दड कीरतिया मरदानन के, जेकरी देसे बजल तरवार,
सुनड बयाने जब जब पंचे, तर्हं सुन जा ई ध्यान लगाई,
एनियां लड़िका दूहि दिहलनि ना आ गइया देखा धरए मउती,
जेवनि गइया सुरही कहवती ले ना ५ ५ बा ५ इ,
आजु लड़िका संकर जीअ के दूधवा भइया देइ ना देलन,
धरमी दूबि नोचति धरतिये ले ना बा ५ इ,
धरमी चोथि चोथि गइयन के धसिया ज लगलनि खीयाने,
आजु पंचे गइयन के जब सूनबड ए बया ५ ५ न,
आजु ओइजां रनलिअ स गइया सांचों धरमउती,
आ दूध दूहि के गइल मंदिलवे में ना बा ५ ५ इ,
जहां न ऊ जेतनई देवतवा रहलन इनरासन,
आ तैतीस कोटि मुनी बईठल मंदिलवे में ना बा ५ ५ इ,
आजु संकर ले ले रहलेनि ना अ दूधवा भइया सूरहो के,
अ भोला लेइके ढूकल मंदिलवे में ना बा ५ इ,
जहां आजु बझठल रहलनि ना प्रभु अ बेसून देखा लू,

ओहिजां आजु बइठल बाड़ै बेसुनो भगेवा ५५ न,
जब बबुआ जूमि गइल ना आ दूधवा देख शुरही के,
तनीं आजु अंगवा के सुनबड़ पंचे बया ५५ न ।

गायक का आत्म कथन—लोरिकी छापा में खाँची जा रही है

कहै लोग धूमि धूमि लोरिकिया लोग बा दूनियां गवले,
सभे उहै अहोरे के करुवे लोग बया ५५ र,
ए पंचे तनीं सुनि लेब ५ ना गनवां हमारि अलवा बेल्हा,
अब गीति छपवे में बाढ़ी ना एहिआं धींचा ५ त,
आजु तनीं सुनि लेब ५ जा ५ नमवां सांचो सूधरा के,
अब कइसे लोरिक के भइल ह अवेता ५५ र,
आजू ओहि जां तेइतीसि ना कोटिअ न मुनी हो देवता,
अ संकर का आजु मंदिल में गईल लो बिटुरा ५५ इ,
आजु उहे प्रेम केइ पतुकिया भइया बनि बा गईल,
आ प्रेम के अगिनी लो दीहलनि ए ल ५ गा ५ इ,
आजु भइया धरमे इ के चा ५ उर जब लागल बन्नै,
सभ धरम उलटत पतुकिये में ना बा ५ इ,
आजु तनीं सुनि लेब ५ ब ५ यनवां सांचो सूधरा के,
ओही जग बीर के दीहल ए जात बा अवेता रे ५५ र,
सुनलीं जे जेतनाहि ना देवता रहलन इनवारासन,
आ ५ सभ भइया पतुकी में जा लेलीं न बरेदा ५ न,
ऊहै आजु दानेइ ना चउरा के हो छुटि रे गइल,
ओने दूध परत सुरहिये के ना बा ५५ इ,
सभ देवता लेइ लेइ ना अ लागल लोग भइया मेरावै,
अब लोग हुमचत पतुकिये में ना बाइ,
आजु ओइ जा बनि गइलना, खीरिया सांचो बरथा दानी,
आ पिंड आजु बनत पतुकिये में ना बा ५ इ,
जेवनी बेर गइलें न प्रभु न अ देख देआले,
आरचना ऊ रचले हउवनि ना भगवा ५५ न,
एही आजु तिरिया न ना जीउवा की बबुआ कारन,
अ दूनियां अ भंसत रहल ना सवेंसार,
जब जब आइल हउवे ना भीरिया जब ले धरती में,

हरे आतिन बेसुन खोइलनि भगेवा ५५ न,
अब पंचे, पाकि गइलि ना खीरिया ओनकर मंदिले में,
अब तनीं बीर के जे सुनव रे बया ५५ न,
आजु तहि देखि लेव ५ न खेलवा बबुआ सुहवलि के,
नाहीं सांचों ठट्ठे में अब गनवां रे गवा ५५ इ,

लोरिक के जन्म की भूमिका

अंकर जी के दिये हुए पिंड को योगी वेश में संवरू का खोइलनि के पास ले जाना

आजु बबुआ सुनि लेव ५ ना जनम तूं अलवा बेल्हा,
अब बीर बर से लीहनि ना अवेतास्सर,
आजु प्रभु खोरि खोरि ना आ पतुकिआ में लगलन खंखोरै,
आ पिंड एगो बान्हिके ५ भइल ना तईया ५५ र,
एने अब बेसुनेइ ना प्रभु जे रहलनि ए देआ ५५ लू,
ओहीजां अब उठि गइलन सांचो ना भगेवा ५५ न,
ए संकर दासी तोहके देत बानी ना पीँडवा हो बरवा दानीं,
हम तोहार हाथ के देईला बरेदा ५५ न,
ईहै आजु पीँडवा ना लेइके तूं देइब ५ लड़िका के,
आ लड़िका के देइ के आवइ ना बरेदा ५५ न,
इहै पीँड लरिका इ ना लेइके ऊ जाई रे गउरा,
आ खोइलनि के पिंडे देई ना बरेदा ५५ न,
एही आजु पिंडवेइ ना सुरसरि में गोता जो मारेइ
आपन धोति बदलि खोइलनि जो होइहनि ना तईया ५५ र,
जहिया रानी पिंडवेइ अहारवा जो कह ना दीह,
ऊ गरमउती होइहनि सुरसरि के निकटे रे अरा ५५ र।

श्व-पद्य : कहि दोहल लोग, संकर जां के, आ उंकर जी जब हाथ के पीँड लेइके जब
चललन, तब धरमी जर्हा गाइन के दूबि नोचि के खिआवताड़न, जाइ के
कह ताड़न जे हे बबुआ हर्ई ल हझैं पिंड के बरदान हम देतानीं, लड़िका का
कहता—

जे एआबा हम एही ना धनवां से पिंडवा जब देवे ना ५५
जाइब, आरे माता हमके भयवे दैईय ना अझुरा ५ इ।

श्व : का कहले हउडवन, आज हम्में ए तन से भेजतानीं पिंड लेके, हम ना जाइबि,
कझसे जइब ५ भद्या, आ त हम जाइब जे जेवनी बेर केसुन अवतार लेहले रहलन,

अ जोगी बनि के रउवां दरसन गइल रहलीं”

आजु बाबा उहे हमके ना जोगिया तूं हम्में बनाड़ ५ व ५,
आ जोगी बनि के जाइबि ओही गउरा के बा आरि ।

हाँ ५ हाँ ५ हाँ

आरे बाको हित्रु करि गंगा तुरुक करि गोरि,
भलि कामिलि संग छोड़लू मोर, अब देवीय जेवना दीन कर पूजलीय
तेवन भला धरी हो गइल बेड़ नियराय,

तनीं अब कहिदाड़ कीरति मरदन के

कइसे ऊ सुहवलि के हो गइल पशाड़न,

हाँ रे देवी अब कहिदाड़ कीरतिया तूं अब सूरवां के,

अब बीर भारथ होई रे तइयार केकर सांन गड़ल दूनियाँ में,

हाँ रे जेइमे अब भारथ भद्दल तइयार,

जेवना न दीनवाँ क बातें आंगे आजु सुनीओ सम्मर के पंचे, हा, ल ।

आजु जेवनी बेर लोलल बेटा बाजिनी के, जेकर माल संवर ह ५ नांव,
कहलनहं जे सुनाड़ दासी ए दानी मानाड़ बाति हमार,

हम पीड़ लेके जो जाईब माता के द्वेषे,

त माता चीन्ह लेइ बेरो हमार, माया में फँसा दई !

ए बाबा जइसे केसुन के ई जनमवाँ रहल मी ५ ५ स्ता में,

आ जोगिय बनि के दरसन के करेइ न गइलन भगेवा ५ न,

आजु हमके उहै अब ना अ जोगिया ना एबाबा बनावा ५,

जेवना में जनि लखे माया ना रे हमार ५ ५,

संकर दासी कहलेन जे डिगरु खोरि खोरिनाड़ डाहत बाड़ दूनियाँ में,

हमार तूं बेड़ा ए डालेइल ५ बरिया ५ र,

ए पंचे संकर आपन देबै लगलनि ना ५ ५ तनवां देखड़ लड़िका के,

जइसे केसुन संगे मिले अब गइल ना संकर जोगी ए बा ५,

आजु भइया फूटि गइल ना जटवा ए सांचो लीलारे,

अब जाटा लोटली बदनियाँ में ना बा ५ ५ इ,

आजु उहै लीलरेइ पर भसमि जो बाड़नि ना रमउले,

भभूती उनकी देहिया भोलाइ ना दीहलनि लगा ५ ५ इ,

संकर दासी भयवड के शूलवा ऊ डालि ना दीहलन,

आ गरवा में संकर छले दुअलिये ए भइया ना बा इ,

जेकरि आजु संसवइ ना नगवा के रहलि दुआले,

अ संहर दानी गरदनि में देलनि ना पहीरा ५५ इ,
 आजु घरमी बनी गईलन ना जोगिया हो अलवा बेल्हा,
 आ जेकर झोरी टंगलू बगलिए में ना बा इ,
 एक ओरी भाँगि केइ धो ५ करिया भइया झूले जो ला ५५ गल,
 एक ओर गोलबन घटूरवे झूलल ना बा ५५ इ,
 आजु जेवन संकर ना आ केसुनइ ने भीले ना गईलन,
 आ ओइसन दासी जोगी लरिका के दीहलनि रे बना ५५ इ,
 जेकरी अ माया गायबइ ५ रंगिया अब बनि ना गईल,
 आंगे पंचे सुनीले ५ बड़ जनमें खेलवा ५ ड़,
 एही आजु तिरीयइ ना जाउवन की बबुआ कारन,
 ई भारथ अब रचि के होतु अ बा तइये ५५ आर,
 ओने आजु गड़ल रहल ना आ४ सनवां देख५ भीमला के,
 जेवनी बेर वेकल भइलन विसुन आ भगेवा ५ न,
 जेवनी बेर वपवेह भईल बाढ़े ध ५ रत्ती पर,
 जेवना में उठल भूँझोलवा भइया रे बा ५ इ,
 ओही भारथ खातिर रचल जात बा रचना हो अलवा बेल्हा,
 आ संकर जोगी जब दीहलनि रे बना ५५ इ,
 आजु मयवा के बनलि रहलि धो ८ करिया बबुआ जो ५ गीया के,
 ओही में पीडा दीहल मरदनिये भइया रे बा ५५ इ,
 आरे बाबुआ भरमेइना जइब५ तूँ भीखता में
 इहे अपना माता के दीहइं ना बरेदा ५५ न,
 कहि दीह५ जे मारि लेई ना आ गोतवा जब सूरसरि में,
 आ कुल्ला मज्जन कइ के होइहनि ना तइयेया ५५ र,
 अरे ओही गंगई लीकठवै पर अल्हवा बेल्हा,
 अ रनियाँ जु रचि के होई जो तईया ५ र,
 हाँ हो लालन उहै देई दीह५, ना पीडवा हो वरवादानी,
 अपना रानी पीडवन में करिहै रे अहा ५५ र,
 जहिया रानी पीडवइ अहरवा जो कइ ना घलिहैं,
 ओही गंगा तट पर होइहनि ना गरएभवती ५५,
 ओही जागो रनियाँ त होई ना गरएभवती,
 आ बांकिनी के छूटि जाई ना ५ तनवाँ हो लेलका ५५ र,

कमण्डल, चिमटा, मृगछाला आदि सेकर
योगी वेश में संबरु का गउरा में आगमन
आजु भइया लेके दासी बाड़े बनवले,
आरे जोगिया अब बनि ए गइलनि लेलकार, हथवा के से लनि कमण्डल,
आरे जोगी भइया संडसा जो लेलनि रे उठाइ, कंखिया तर लेके मिरिगछाला,
अब बोर चलल गउरवे में बा ५५ इ, पुरुबे जब लोही भइया लागल,
अरे पछिमे जो सायर भइल बा उजियार कउवा जब टेरवा उठावल ५,
ओने नीनि दूटल खोइलनि के बा ५ इ,
कूचवा बाढ़नि बा रानी लेले,
आपन झारै चलल बखरिया के बा ५५ इ,
जेवन रानी हथवा के बढ़नी उठावल,
आरे तब लगि जोगिया ऊ जूमि गईल दूब ५ रवे पर पंचे न बाइ ।

गद्य : अब जेव खोइलनि बाढ़नि पिरिथवी पर डालति हई तेव जोगी जे मनावल,
का मनवलन —

कहलन जे आजु जय जय ना हाँ जोगिया भइया जय मना ५ बल,
रानी सोचि के बाढ़नि बींगल अंगना ले,
कहति बा जे एक बेर केवनीय क ५ मइया में मों चुकि रे गइलीं,
आ ऊ मिरुता में बांझिन भइल देहिया आरे हमा ५ र,
आजु हमरी जोगिये दु ५ अरवां में जो फिरि न जइहैं,
हमरा के उलटा पापइ न होइ ना जा ५५ इ,
आजु रनियां मारि दिहलीं ना हेलवा बबुआ बखरी में,
चाउर उहे काढ़ति बसमतिये के न बा ५ इ,
खोइलनि एगो मूंगवइ के दलिया है लेइ ना लेले,
अ भीछा देवे चललि जोगिय के भइया बा ५५ इ ।

संबरु का बन्धा खोइलनि की मिक्षा अस्वीकार कर देना

गद्य-पद्य : जेव भीछा लेके रानी जुमतियाड़ी, तब ले परि गइल नजर जोगी कै ।
आरे जोगिया ऊ पांच ए कदम हटि जाइ,
आरे अब बांझिन के भीछा त नाहीं लेइबि,
नाहीं एहजां लेइब हम भीछदा तोहार,
अब मइया रोवेलीं रानीं हो अलबेलहा,
हाँ रनियां उहै लोटि गईल ध ५ रतिया में दहवा रे बा ५ इ ।

गद्य : जोगी कहले हउवन, जे हम बांझिन के भोठा ना लईबि, अ ए भले बांझिनी के दुआर पर हमार जे घूमि गईल, ए पंचे जब एतना ऊ जोगी कहले हउवन, त रानी के चाव करेजा लागल, झूकि के कहलनि जे हाय, ए जोगी आजु हम अपनी अधीन के कहतानीं, ठीक कहताड़ ५, हमार झूकि गईल कमाई एक समे में, ए समै में बांझिन भइलों ।

बाकी एगो विधवा पवले रहली लड़िकवा, एही ग ५ इही में ५
 आ ५ तउला में ऊ बीगल गउरवे में ना ५ बा ५ इ,
 ओ बचवा के लेके हम अलबतियाँ इ ना बनल रहली गउरा में,
 अ दूनियां कहल जे बांझिलि कोखिया पलटलि भगेवा ५ ५ न,
 ओ बचवा के ओबति चोबति ना गोड़वा रहली उनकरि ए मलति,
 केतनो मीमोरि के गोड़वा धरत धरतिया आ ५ नाहिं रे बा ५ इ,
 बबुआ हमार दू चारिय वरिसवा झूललनि पलंगे पर,
 नाहिय लात ढालत धरतिया में ना बा ५ ५ इ,
 आरे बाकी एक दिन बारे गइलों ना आ अगिया अपना चूल्हिया में,
 डंकु एने हूबलू मुरुजवे के ना बा ५ ५ इ,
 औही सम्मे में पलंगे पर गायबइ ललनवा मोर होइ ना गइलन,
 तहिया ले रतिया दिनवां अहकति बा बयवा रे हमा ५ २ ।

सुरसरि में गोता लगाकर योगी से खाइलनि का पिंड लेना

गद्य : रानी अपनी वियोग के कहताड़ी, त जोगी बोलताड़न जे हाय ए माता ऊ ५
 आ हे माता ऊ ५, ऊ जोगी तूं जनि जान॑ अब हम तोहके बर के देतानीं, अ
 ऊठि के हमरी वरदान के ल ५ ।

आरे माता हमार अजुबे ले बजिनी के नइयाँ छूटी,
 आजु ११ डा लेइ के देइबि न बरेदा ५ न,
 कालिह तूंही मारि दीह ५ न ५ आ गोतवा ॥ सुरसरि में ५,
 आ कुल्ला मंजन कइ के होइह॑ ना तईया ५ २,
 हां हो माता गंगा आ नीकठवा पर धोती बदलिह ५
 औही नाकठ पर जो पिडवा में करबू ना आहा ५ ५ २,
 माता हमारि औही जग ना होइ जाबू गरएभवती,
 अ बांझिन आजु छूटि जाई ना नइयाँ हो तोहा ५ ५ २,
 जहिया तोहरी गोदियाइ ब ५ लकवा जो जमि ना जइहैं,

तहिये माता निहचै लेइब न भीछवा ए तोहा ५५ र,
 तहिया आजु सूनि लेर्द बयनवा लोरिकिया के,
 आ बाबा आ थोड़किय गाना में बा फरक ना हम्मा ५५ र,
 जहिया आजु एतनइ ना बतिया जो जोगिया ए ५ कहलं,
 उ भीछवा आइके पहले बाड़ी ना रनिये ५५ आ ।
 आजु एनियां लेइ लेइ ना अंचरे में बाड़ी बीनवले,
 ओहि में लड़िका पीड़ के देलेइ ह बरेदा ५ न,
 हमार माता जहिया इ ना होइबू तूं गरएभवती,
 जहिया बीर कोखी में लिहनि ना अवयेता ५५ र,
 तहिये तोहार ले लेइबि ना भीछवा हम गउरा में,
 आजु नाहीं लेइब ना अब भीछवा हो तोहार ५ र ।

शंकर के वरदान से लोरिक का अवतार लेना

हाँ, हाँ ५५ हाँ
 पंचे, अब जाहीय दीन कर बातेह,, तनीं अब सुन ५ समर के ५ हा ५ लि,
 अब तनीं सुनि ल ५ बयान, सांचो ए सुरुवां के,
 पीड़ देवे गईल गउरवा में बा ५५ इ,
 अब तनीं बबुआ सुनि ल ५ जनमवां सांचो ए बीरवे के,
 जेवन बरदानी लेलनि अवता ५ र,
 एने भइया गड़ल रहल सान भीमला के,
 ओही आजु मोती सगड़ की धाट,
 त ए ५ बबुआ गायन लोग सोशिये इ डहरिया पउलनि सु ५ हव ५ लि के,
 आ गाना लपकि के लोग गावत सुहवलि के ना ५ बा ५ इ,
 बाकी आजु कठिन हउवे ना गानवां बबुआ सुहव ५ लि के,
 केहू के बूतवे कहइ लो नाहीं न बा ५ इ,
 अब बीर अहीरेइ न अहीरे बा लोरकी ना गाव ५ ल,
 आ एइजां तनीं जनम के सुनब ५ जा बया ५ न,
 अब भइया घरमेइ के पिढवा न रहल बनाव ५ ल,
 आ बरदानी आजु संकर के मिलल बा लेलाका ५५ र,
 संकर आजु देले बाइनि ना दानवां भइया लड़िका के ५,
 आ दूलर अपना लेके जूमल भयनवे किहें ना बा ५ इ,
 आजु रानीं लेइ लेइ ना अंचरन हई पसरले,

ओहो जा के गजने गउरवे गढ़वा पा ५ लि,
 ऊहे जोगी देत बाड़नि ना पिंडवा भइया अंचरा में,
 आ मयना आजु जतन करिहं थतियो रे हमा ५ र,
 जब एहिजां उगे लागलि ना ढंकुवे जो सुरुजे के,
 आ दीनवां जो पिंडवे में करबू रे अहा ५ र,
 हमार आजु गंदाई ना पिंडवा ऊ होइ रे जइहैं,
 नाहीं आजु किला मे होइबू न रनिवा ५ ५ स,
 आरे भाई कालिह पूर्खबैइ ना लागी जाइ रनवां लोही,
 आ पछिवे में सायर होइ ना उर्जया ५ र,
 हां हो मयना लोटवइ ना धोतिया हमार ले तूं लीहृ,
 आ चली जइहृ सुरसरि के निकठे रे अरा ५ र,
 आजु माता कुलवइ ना अ दतुअन तूं रचि के करिह ५,
 अ पिंड से तूं बहुत रहिहृ ना खबरदा ५ र,
 हां हो मयनां तनिकइ जो पिंडवा ऊ झारि ना जइहैं,
 नाहीं तोहार पूरन करिहनि ना भगेवा ५ न,
 अब जोगी देइकेइ ना पिंडवा ऊ अलहवा बेल्हा,
 आपन ना जो माता के देलनि ना समुयेज्ञा ५ इ,
 हां हो मयना सुरसरि नीकठवा पर धोती बदलिह ५,
 उहै अपना पिंड में जो करिह ५ न। आहा ५ र,
 अरे मयना ओही सुरसरि बे ५ वरवा पर होइबू गर भवती,
 ओही जां जो बाँझिन छूटि जाई नइयां हो तंहा ५ र,
 जेहिया तोहरा तन सेइ ब ५ लकबा जो जगि न जइहैं,
 अब पठा गउरा में लीहनि ना अवेता ५ ५ र,
 जहिया आजु बजि जाइ ना थरिया जो गढ़वा गउरा,
 हमरा जा बन में सबदिया आ परि ना जा ५ ५ इ,
 हां हो मयना छोड़ि देइब ना डेरवा हम अलवा बेल्हा,
 आ भोरे जूमबि तोहरे न पवने रे दुझा ५ र,
 ओही घरी लेइ लेइबि ना भिलवा ऊ अलवा बेल्हा,
 आ बीर के अब दरसन करबि ना लेलका ५ र,
 देखीं जे हमार ज्ञाठेइ जाबनियां जो अब चलि ना जाई,
 नाहीं जोगी नीचे परी नइयां अरे हमा ५ र,
 हां हो दूलर दंद देहलनि ना पिंडवा ऊ अलवा बेल्हा,

आ पंचे तनीं पिंड के सुनइ जा आ खेलवा ५ ड़,
 औरे रनिधाँ लेइके इ अंचरवा में ऊ दुलकि ना गइसीं,
 आ जोगी आपन पंयडा लेलनि ना सुधिया ५ ५ इ,
 ऊ जोगी आजु संकर का डेरवा में जो चलि न गइलन,
 आ उनकर माया उतरल आ मंदिलवे में ५ ना बा ५ इ,
 आरे जहिया दूलर संकर का इ घियनवाँ में ना बाड़नि ए परल,
 ऊ गईयन का माया में परेइलं लेलका ५ र.
 सुनसीं जे चोंथि चोंथि ना दूबिया रे भइया खीयउलं,
 जेकर दखल संरउजि ना बोहवा हो मंक्षास्तरि,
 उहै उनके मिललि रहल ना गइया सुनइ बरवादानी,
 आ गइया लोग बढ़ल सरउजें में ना बा ५ ड़,
 एनें अब बढ़े लगली ना बयना भइया धरमो के,
 जेवन दुअर सेवा करत माताइ ना गऊ के बा ५ इ,
 ए बबुआ आजु धूमि धूमि ना आ गनवाँ बाड़ै फई ५ लाव,
 तनीं आजु सुहवलि के सुनब ५ ए बया ५ ५ न,
 इ आजु खरादे के खातिर मसीनवाँ भइया चलि बा आईल,
 एही बेरि गाना के चलीय ५ ना पहेचा ५ न,
 आजु भइया जेवनीय ५ ५ डहरिया लो धड के चलल,
 केवनों जना तिरीसे देलाइ लो पहुँएचा ५ इ,
 आजु भइया सुनि लेब ५ जा गनवाँ मोर अत्हवा बेल्हा,
 पंचे आजु मेंहु बइठलु एइजाँ ना बा ५ इ,
 आजु लड़िका देइके इ ना पिंडवा जब चलि ना अइल,
 अपनी गाई माया में गइलनि ना आ अझुराय,
 ओघरी दुरबल रहल ना दिनवाँ देखब ५ बुढ़ऊ के,
 जेकर बुढ़कूबे ना परलि हन सांचो ए गा ५ इ,
 ऊहे आजु सहदेव के बरधी ए बबुआ चरवलाँ,
 आ संक्षिया खानि मांगि के बियरिया घरवा खा ५ इ,
 बाकी आजु सुनि लेब ५ ना खेलवा ऊ अलवा बेल्हा,
 कइसे गइया उनकरि बढ़लु सरउंजे में ना बा ५ इ,
 गायन लोग जेकरा गाये के हठे ५ कनवा खाये के नाहीं रहल,
 उनकर कइसे धनवाँ ओलहल गउरवा में ना बा ५ इ,
 तनों अब देखि लेब ५ ना आ खेलवा तू अलहवा बेल्हा,

ई गानां में ऊ रचना के रचेइलनि भगेवा ३ न,

ट्रेपरिकार्डर मशीन का उल्लेख

आजु इहे लेइ लेइना छापवा ए भइया उतरिहें,
सबकर गान के बोजनि देइबी ना टनेवा ५ य,
आजु सही देखबइ जा खेलवा मोर अल्हवा बेल्हा,
आ पंचे गाइ के गाना अब दिहलीं रे सुनाइ,
तनों अब सुनि लेवड गवइया पंचे अलवा बेल्हा,
आ खोइलनि रनियाँ दिनभर जतन करतु थातिय के अपना बास्सइ ।

गद्य : ह ह, जबसे पंचे, पिण्ड के रानी जब पवले हवीं, तब ओ पिण्ड के लेइके अ दिन्नभर रानी जतन कइले हङ्, ए पंचे, जब डफ सुरुज के हूबलि, आ घर घर जब दियालेसान होता, ओ टेम में रानी अपनी गढ़ि में दीपक वारि देली ठीक, बाकी अपने चूल्हि में आगि ना वरले हङ् एही बोच में बूढ़कू वे जब जुमलं, त भर दिन भइया वरधी चरवले रहलं अ उनका किन्तु भूखि जारी रहल, आ जब चूल्हि के और तिकवलनि त आगोना वारल रहल ।

कहत बाड़े काहें, बुजरो काहें नइखे बरले तूँ अगिया चूल्हिया ५ ५ में,
कब रनियाँ बिजन तूँ करबू तइरेया ५ रि,
खोइलनि अब अंचरेइ में आ पिण्डवा बान्हि रहलि ले घलले,
आजु जल लेलछिया गडुववा में बबुवा बा ५ ५ इ,
कहति बा जे सइयाँ इ ना मुरतिया हो नारायन,
काहे थोरे थरियइ में गइलड तूँ अंजरेजाइ,
आजु तोहके अइसन नां आ खानवां ए तोहक देखाई,
ऊ देखला से भरि जाई ना पेटवा हो तोहा ५ ५ २ ।

गद्य : रानी कहतिया ५ खोइलनि, जे है पतो काहें किरोष तूँ लेले बाड़ लोटा में जल लङ् आ गोड़ हाथ धोवड आवड बइठ ५, आजु तोहके इहै खाना हम खिवा-तानीं, जे ओ खाना से तोहार सरीर अनन्न रही, कहत बा बूढ़कूबे जे ए भाई हमरे के ई सनकी बनवले बा, कि अपने सनकलि बाइ रसोई भइली नद्दीं, आकहतिया जे अइसन हम खाना खिआय देबि, जे जनम भर ना खइले होखब, आ भूखि ना लागी । गोड़ हाथ धोइ के बूढ़कूबे आ रचि के जाइ के कहता ऊ नाहीं आजु बइठड पलंग पर, आजु बिजन एहो पर तोके हम देईबि ।

मुनीलड जे बूढ़कूबे ओनियाँ जाइ केइ आ पालानवा पर बा बइठि रे गई ५ ल, आ रनिया पिण्डवा खोलतु अंचरबे से ना बाइ ।

गद्य-पद्धति : का कहति आ, कहतिबा देखइ सइयां मुरति नारायन, अब धन सेन्हुर के लागइ ताड़ मोवार, एगो भोरे में जीगी जिमुवन, हमरा के पिण्ड दे गझलन बरदान, काहें, आ त देखइ ए पिण्ड के जब खाइवि त हम गरभउती होइब, सुरसरि का तीरे। जब एतना बूढ़कूबे जब भइया वयान के सुनताइन।

कहत बा जे ए रनिया तूं आजु हमके अइसनि ना ५

आ बतिवा तूं बाड़ सुन ५५ वले,

जेवना में भरि गझल पेटवा रे हमा ५५ र,

दूनों खनी रिजुवर ना आ पिण्डवा के बाङ्नि अगोरत,

हर घरी पिण्डवे पर रहलनि रे धियान।

गद्य-पद्धति : आजु भइया दूनों प्रानी वइठि के आ पिण्ड पर दीठि बाड़े लगवले, पिण्ड के जतन कइके आ अगोरि के लोग भइया बइठल भइया किला में बाइ, तब तक पुरुदे लगल रहल लोहित।

आरे पर्छिव गझल उजिया ५ र, कउवा जब टेरवा उठावल,

हां अब पह फूटति दुनियावं के बाय, बोलत बाड़ी रानीं बूढ़ खोइलन, *

हां हो सइयां मानि जइबइ बतिया हमार,

तूं हो आजु अपनी नोकरिया पर जङ्गबइ

हम जाइवि अब सुरसरि का निकठे हो अडा ५५ र।

गद्य : आजु भइया पहिला लोही में सुनीलइ जे मांजरि पिण्ड लेके दतुवन धोती लेके हाथ के लोटा लेली लगाइ आ दे दिहलस सिकड़ी भइया बखरी के, रानी सुरसरि के कइ देहलस पयान।

सुनीलइ जे इहै आजु बुढ़ियई ना अ रहलों ए बुढ़िया ए खोइल नि,

आ पिण्डवा के रानी आजु बरेले धविनिये ना बाइ,

ऊ दूनों रनियां रोज रोज न अ संगही बाड़ी नहइले,

आ सखी के नतवा परल गउरवे में ना बाइ,

एने जब सुरसरि निकठवा पर गझल वा खोइलनि,

तलक धोबिन जूमली खोइलनी का दुआर,

कहति बा जे आजु फाटि गझल ना पाहवा हो मेंस्ता में,

तोहारि निनिया दूटलु गउरवे नाहीं रे बाइ,

जो लह बीर खोलि देबू न डंडवा तूं अलवाबेल्हा,

चल सखी चलीं सुरसरि निकठवे रे आरा ५ र,

ए बुआ ऊहै दूचारि हाला न धोबिनी ना जो बाटे पुकारत,

नाहीं रानी बोलतु बखरिये में ता बाई।

आजु भइया जब ना बोललि ह बखरी में,
 धोबिन के नजरि गइल फाटक पर बाइ, देखै त ईत सिकड़ी चढ़ावल बाइ ।
 सुनीलड जे धोबिनिउ काछे लगलि अ कछनिया भइया गउरा ५ में,
 आ तनीं अब धीचि के बान्हति बा ठनेहाऽस्त्रि,
 कीत बुला सखीया ना आ किछु पवले बाड़ी दुनियाँ में,
 तबे धोखवा से गइल सुरसरि का निकठे हो अरा ५ २,
 आजु हतके अचरज ना लउकल बा दादा कु अचरज,
 आ रोज रोज संगही ना रहलीं जा नहा ५ त,
 उहै धोबिन काछि केइ कछनियाँ जो अलवाबेल्हा,
 आ अंचरे बान्हत बा सीना इ ना लेलका ५ २,
 आजु रनियाँ दाबि लेले एङ्डवा हो गढ़ए गउरा,
 आ ऊहै आज फानलि ह बेयालिस न भइया ना हाथ ।
 जइसे एक बेर माधावड में हरनी लो पिन्हनाकल,
 जेवन आजु चरले ना हउई रे केरा ५ ५ ब,
 ओडो अब फानति चलत धोबिनियाउ अल्हवा ए बेल्हा,
 अब चललि सुरसरि का नीकठे ना अरा ५ ५ र,
 ओने खोइलनि मरले रहलि ना अ सोतवा भइया सुरसरि में,
 आ धोतिय वदालि के अब नीकठ पर भइलि बा तइया ५ ५ र,
 जेव रनिया खोलतियाटे ना अ पिंडवा जो अलवाबेल्हा,
 अपना जो पिण्डवे में करे ना चललि आहा ५ रि,
 तलक धोबिन लमवा ले देति बाटे किरियवा ए खोइलनि के,
 हाँ हो सखी दगवा कइलू ना बरिया ५ ५ र,
 आजु जोइ हमराइ से करबू तू दादा बलेदानी,
 आ तूं ही मारड कड्यरे कपिलवा धेनु रे गा ५ ५ इ,
 जेवनी खातिर छोड़ि केइ ना आ अइलू तूं गउरा में,
 ओइमें अब आधा लागल सखी हिसवा रे हमा ५ ५ र ।
 ए पंचे, अब कहीं, आं हाँ ५ हाँ-५ हाँ आरे पंचे अब जाहिय दिनन कर बातें,
 तनीं अब सुनीं बीरन के खेलवा ५ ड,
 सुनि लेबड पाडा अब जनमउतीय आंगे जो लोरिके के करीलड ब्यान,
 जेवनी बेर जुमलि नारि धोबिया के,
 आरे रानीं पिण्ड क करे जब चललि हो अहार,
 अइसन किरियवा धोबिन देइ देले;

आरे रानीं अब सुरसरि परगइल बा कठुवाइ,
 कहेले जे आह मोरे दइब नारायन, काहि विधि उगलि देलऽ हो करतार,
 जो ई बरदानि खाइबि पेटवा में, गाई मरला हतया होई रे बडियार,
 का जाने केवन बाटे गुन पिण्डा में, केवन अगुन एमें परल बडियार,
 सखी हमार धीरिजा न धरि के सुन॑ आव॑ स,
 अरे लेइ के ढूकि जइब॑ सुरसरि नीकठ, आरार,
 आ हाँ हो सखी कुलवा मंजनिर्या करत घटिया पर,
 अरे जनि तोहार जिउवा जाई रे घडबडा ११ इ,
 तनीं अब मारि ल॑ गोता न सुरसरि में,
 हाँ हो सखी रचि के कर॑ न असनान,,
 तनीं आ के सखी धोतिया बदल॑,
 अरे दूनों रानी संगहीं न करीं जा आहा १२,
 पंचे अब सुनि ल॑ खेला न रघुबर के,
 जेवन रचना ऊ रचले बाडनि ए भगवान,
 अब जूमि गयल सनजोग घटिवा पर,
 आरे पंचे, तनीं अब अंगवा लिखनिय के ए सुनब॑ ना बया १३ न,
 तनीं अब सुनि लेब॑ जा आ नामवाँ भइया सुघरा के,
 लोरिका लोग गावले लोरकिया लेलका १४ रि,
 समे आजु झुठोकेइ गायनवाँ लोग सुहवल जाला,
 ऊहे गितिया अंगवा परेइ ले पटेसास्सर,
 बाकी आजु कठिन हउवे ना अ गानवाँ साचे अलवाबेल्हा,
 ई भारथ जेवन गडल सुहवली में नावा १५ इ,
 जेवनीय बेर गडल रहल ना अ सनवाँ भइया मरदा के,
 ओही खातिर भारत होतीय बा तइया १६ र,
 जेवनी बेरि धोबिन रची रचीना अ दतुवन ए रनियां करै,
 आ कुला मंजन कइले सुरसरी की हैं ना बा १७ इ,
 धोबिन आजु मारतियाटे ना आ गोतवा ऊ अलवा बेल्हा,
 अबहीं ओकरि आधिय अंगी ना रहल रे उधारि,
 आजु रनिया के आधाइ गतरिया बा बुडि रे गईल,
 आधा अबहीं परली निखहरे में ना बा१८ इ,
 ऊ जाके आपन लेइकेइ ना ऊ धोतिया ए भइया बदललि,
 आ पिण्ड आजु मंगले रनिया से ओहजां ना बाइ ।

हे सबी, हमरा के दे द ५ डालि के,
 काहे खातिर चोरी कइलू हा दा दा ५,
 अब पंचे, खोइलनि सोचे कि हाय भगवान्,
 का जाने का गुन अवगुन बाटे, त हम हीसा लगावतानी
 त तीन गो ए भइया, तीन जनम बाटे,
 आ पिण्ड जेवन बाटे से रानी, खोइलनि, तोरि के आधा ले ढेर सिहलसि ।
 सुनोल०५ जे जब धोबिन पवलसि पिण्डवा हो सुरसरि ५ पर,
 आ रनियां, गप देने पिण्डवा के कइलसि ए आ हा ५ र,
 खोइलनि एनियां पाछेइ ना पिण्डवा ना भूखवा में डाललि,
 एतने ऊ लड़िकन के फरक गउरा ना बा ५ इ,
 धोबिनि आजु अगिनिऽछतर भइल गरवाभउती,
 अ पछिला में पारल लोरिक ह०५ पहलवाऽङ्गन,
 पंचे, आजु एकहिय ना पिण्डवा में अलबा बेल्हा,
 अ दूइ खंड भइले इ सुरसरी ना कीहें रे बाइ ।

गद्य : दू खंडा ए बनुआ, एक बल से दू बीर होइ गइले, दू बीर जब होइ गइले त दूनों
 रानीं गरभउती न हो गइलीं स, अब रानी के पूरन हो गईल, सुरसर
 ले जे घरे गइलीस, आ धरमी बाड़े से नोचि नोचि गाइन के दूबि खियावत बाड़े
 बहुत सेवा अनन से करत बाड़े, एने गाइ रहली स धरभउती, आ सुरु कइ
 ली, स, आजु भइया सुनिल०५ बयान गाइन के, आ लेके सरउंज बोह मझारि ।

आजु भइया बढ़े लगलीं गाइ अलबेल्हा,
 आ पिण्डवा में लरिका गरभ परि जा ५ इ,
 तनी अब सुनिल०५ बयान अलबेल्हा, एहिया अब सुनि लेब० गाना रे हमार,
 जेहिया अब रानिय भइलीं ना गरभउतीय,
 ओही नगर गउरा न केरी रे बजा ५ ५ र,
 एने अब बढ़े लागल गाइ मुर्खां के,
 जवन गाइ मिललि बाड़ी ना बरेदा ५ न,
 इहै अब लमहर बोहा बा मिलि गईल,
 गइया जो लमकी संउरवे के बा ५ ५ इ,
 धरभिय खनल अखाड़ा अलबेल्हा, ओही जाके संसड़ीय बोहवा मझार;
 उनुका के देब ना बनल बा मंदिले के,
 जेवन संकर देले ए हजवनि बरेदा ५ न,

42 / भोजपुरी लोरिकी

जेवन भइया बनल बा देवल बोहवा में,
 तनकिय देविहृ जा नयनरे पसार,
 ओहो जागों १ धरमी के खनल ह अखाड़ा
 अब तनीं धरमीं के सुन३ ए बया १ न,
 ऊहै अब सात फेड़ पकड़ो लगवलं, सात फेड़ पीपर देलन हो गड़वाइ,
 धरमिय सात गो न फेड़ बरखत के,
 अब बीर बोहवा में देलन हो लगाऊँड़,
 अब इहै ऊगल बगल हर संकरिय, संकर बनल मंदिलवा हो बाइ,
 जेकरा ऊ बीचवे न खनल बा अखाड़ा, धरमिय मेहनत करे हो लेलका १ २,
 तनीं अब सुनलिऽ बयान लोरिकी के,
 अब भइया अंगवा के सुन३ ना बया १ न,
 आ तवलक एनियां होलीं स गरभउतीय,
 अब गरभ निगीचे गइल हो निअरा १ य,
 सुनलीं जे अठवे महिन्ना गरभे में,
 आ नउवाँ में दूनों बीर के गउरइ भइल बा अवेता १ २ २,
 आजु भइया बाजि गइल ना धरिया जो अलवा बेल्हा,
 ऊ धरमी के बोहवा सबदिया परि ना जाऊँइ,
 बीर कहता जे बुला खुलि गइल ना तड़िया भइया बरम्हा के,
 आरे गऊरा में आ गईल ना जोड़िया रे हमा १ २,
 ए बाबा अब एहिजां तु म १ सिनवा तूं जारी ए कर०,
 अब इहै बन होता गनवों रे हमा १ २ ।
 आरे पंचे जहिय दीन करि बातें, आगें सुन३ समर कर हा १ लि,
 आरे पंचेइ सुन३ पंचारा, अब अलबेल्हा, भारत काहें भइल तइयार,
 गड़ि गइल सान सांचो भीमला के आरे ढंका जो बाजल रहल संवसार,
 जेवनी बेर तिरिया जोगीनिया बनलि सागड़ से,
 अब भुइ छोल उठल लेलका १ २ २,
 हलचल में देवता लो परि गईल, रचना उ, रचे अइलन हो भगवान ।
 आजु पंचे हीं, हीं, हा अब हिनु करि गंगा तुरूक करि गोरि,
 भलि कामिनि संग छोड़लुअ भोर, अब देवी कहीं गीति बानीं गावत,
 अब कहीं दिल ए परल बिसमोर,
 अब देवी जेवना दीन कर पुजलीय तेवन धरी गइल निअराइ,
 आजु ! कहि द० किरितया मरदानन के, कइसे बीर के भइल अवतार,

अब देविय जेवना दीन कर पुजलीं, हर घरी भजलीं नइयां तोहार ।

लोरिक का जन्म और छठिहार का उत्सव

ए पंचे, अब सुनि ले बड़ ना खेलवा ओइजां गउरा के,
 जेवनी बेर बीर के भइल वा अवेता ५५ र,
 एनें आजु बढ़े लागल ना धनवां अलवाबेल्हा,
 जहिया अब बीर के भइल ना अवयेता ५५ र,
 खोइलनि कहति वा जे संइयइं ना मुरति हो नाराझ्यन,
 हमरा अब सेन्हुरे के लगल॑ ए मवा ५ र,
 हमार आजु गउरा इ में भइलनि ए दस ए नहना,
 इहै सउरी निकड़ि गइल बयवा रे हमा ५ र,
 तनीं आजु सोरह सैना घरवा हो जदुएवंसी,
 जेवन आजु ज्ञारि के बसलि वा अहिरा ५५ न,
 सइयां हमार ठानि देवड छठिहरवा रे बबुआ ५ के,
 आधइ के हथवा दुअरे पर थाले के ए भइया धोवाइ,,

गद्य : कहत वा जे ए रानी छठिहार के वयान कइके ए भइया, आ सतनहना आपन
 कइके सउरी से पवित्र होइ के, अब रानी छठिहार के दिन ले जाई ।

सुनीलं५ जे बूड़कूबे धड़ लेइ डगरिया चलि वाइन रे ग ५ ईल,
 चलि गइलन कुमुमइ ना पुरवा हो वाजा ५ रि,
 पंचे ऊँचवा लागलि रहलि ना गदिया देखब॑ स ५ हदेव के,
 नीचवां ऊ धरम देखत वा अनियेया ५ व,
 बूढ़ कूबे कहलनि जे ठकुरइना हमारा तूं अलवा बेल्हा,
 जेवन आजु लागेल॑ तूं ठाकुरे ना हमा ५५ र,
 आजु हमरा लखरिय में खुसिया त भई ना ग ५ ईल,
 अ लालनि हमरी बुन से लेलई बाबा अवेता ५ र,
 हमार आजु रनियां सउरिया में निकलि वा गईल,
 बचवा के मोरि परि गइल वा छठिहा ५ र,
 तनीं ठाकुर बजा देवड ना डुगिया तूं असवा बेल्हा,
 आ गलीय सहनइये के देवइ ना बजवाझ्ह,
 जेवन आजु सोरहसइ न घरवा ऊ जदुरेबंसी,
 हमरा ऊ दुवरे पर होइतन ए बोटो ५५ र,
 हमरा आजु बियहीय का हुसस वा ढठि रे गईल,

44 / भोजपुरी लोरिकी

जे पंचे धइके हथवा देइबि ना रे धोवाइ ।

गद्य : 'ए पंचे खोइलनि के बयान जब जाइ के कहत बाड़े बूढ़कूबे, त मन दूना हो गइल, कहलसि जे बाह पठा अइसन तुं बाते सुनवले, जे जान ३ हमार अदभूत रूप हो गईल, चलि जा अपनी देउड़ी पर, अपनी डेवड़ी पर, अब हम दुग्गी बजावतानीं ।

हाँ, हाँ हाँ

एनिया बोलुवे राजाइ ना सहरेदेउवा,

ओहि आजु कुसुमह ना पुरवा रे हो बजा ५ र,

इहै अब चमरा बोलवलन कुसुमापुर,

चमरा मनब ५ न बतिया रे हमास ५ र,

तनीं अब गरवा में ढलब ५ सहना ५ ई,

दुग्गी किलवा देब ५ ना केरवाइ,

जेवन भईल लड़िकवा बूढ़कूबे का, दुलस उठल गउरवा में बा ५ इ,

इहै आजु लागल ललसवा बचवा का, जेवन कुल ए हउवन ना खानेदा ५ न,

इहै अब करी छठियार अलबेल्हा,

आरे हम कल्हियां ओही उनका दुआरेइ पर आ जइहृ जा बेटुरेरा ५ इ,

गद्य : आजु भइया बाजि गइल ताल सहदेव के, दुग्गी देले हउवें पिटवा ५ इ जे भइया पहर भर दिन जब बाटे, तब सोरह से घर जदुबंसी ज्ञारि के बसल रहल अहिरा ५ नि, जेतना भइया घर अहीर लोग बाटे आ सभ चलि गइलबा बूढ़ कूबे का पवन दुआरा, आजु लागि गइल गादी सहदेव के, दुआरा पर मोढ़ा देले रहल सगाइ, अपने भइया बइठि गइल बाटे मोढ़ा पर, आ बूढ़कूबे गर में कफन ढालि के दसो नहन ललकार ।

कहत बा जे ए पंचे ५ एगो आजु खुलि गईल ना अ भणिया सांचो रघुबर के,

आजुव दूलर हमरी तिरिया क ५ कोखिया में अवयेतार,

आजु हमार आजु लागल बाड़नि ला ५ लसवा सांचो अलवाबेल्हा,

आ पंचे दुआरो धोइ लेत ५ गोड़वा आ लेलइकार,

तनी अब सभइ भइयवा जो मोरि जूठन गिरइ ५,

हमरी क बियही क लालसा लगलि बा बिड़िया ५ र ।

आजु तनीं सुर्नि लेबा व ५ यनवां भइया गउरा के,

आ जेवनी वेर लोरिक के परल बा छठिहाँ ५ र,

जेवनी वेर आजु ना आमलवा मोर अलवाबेल्हा,

आ धरमी के दूनवां करेजवा भइल ना वा इ,
कहति वा जे माई आंगदाई के पुनिया में लतवा डालल,
बुला साचो सिरजल बाड़ेनि जोडियो रे हमा ५५ र।

गद्य : कहत बाटे धरमी जे धनि हे माता, अदबुद हो गइल बाड़ी, हो भइया जवनी
बेर सुनि लेब ५ बधनि खोइलनि के ।

हां रे रतिया के करे न चललि रे छठिहा ५ र,

अब भइया सुनिल ५ बयान अलबेल्हा,

गउरा में भोजनि करइ ले तइयार,

इहै अब सोरहसइ घर जदुबंसीय ५,

जहवां ऊ ज्ञारिए बसल वा अहिरा ५ न,

उहै घरजनवां भोजनि करे चलल, उहै घरजनवा भोजनि करे चलल,

बहुत हमार भइया गरीबत हो वा ५ इ,

चल ५ जा अब धोइ लेर्इ हाथ दुआरा पर,

ऊ व टिसुना जो लागलि भाई का लेलका ५ र,

उहै भइया सभ लोग घरजनवां,

एक एक जाना ए भोजन करै जा ५ इ,

सुनली जे चललि लोग गइल चलाव ५ ल,

जूमि गइलन खोइलन का पवन दुआ ५ र,

उहै आजु एक एक जाना अलबेल्हा,

आ गोड़ लोग धोइ के होला ना तइयार,

बड़ा गरीबता रहल हो दादा खोइलनि करकी,

तबो अब लरिका के करत वा छठिहा ५५ र,

जहवां ऊ सोरह सइ घर जदुबंसीय,

ज्ञारिय के बसलि बाड़नि ना अहीरान,

सभ इहै भाई ए चलल वा घरजनवां,

गोड़ हाथ धोइ के होला रे तइयार,

इहै अब बनलि वा भोजनि अलबेल्हा,

अ रनिय के विजन होतु न भइया बाइ,

इहै अब बनलि वा विजनि खोइलनि के,

सभकर अदबूद रूप होइ जा ५५ इ,

कहै लो जे धनि धनि भोजवा बराने,

आरे रनिया अपना हियवे से कइलेन बाड़ी तइया ५५ र,

जैसे हमरा भाई के इ ना असिया न बाड़ी बूता ५ इल,
 ओइसन लड़िका ना बढ़ि जात गजने गजरवा आ गड़ए पा १ ल,
 सभ पंचे भाइयेह बरवा बाढ़नि देह ना देले,
 आयलि लोग गइल घर घरे लोग ना बा ५ ५ इ,
 आजु पंचे, एहंजा के गाना ह खतम, आंगा बढ़ता गाना हमा ५ र,
 तनीं सुनि ल ५ हाल जोगी के, जेवन पिंड के दे गइलन बरदा ५ न,
 संकर मंदिल पर गइ तो हंसि के भोला के देलन जगा ५ ह,
 कहलनि हा इ दासी ए भोला कउल पूजि गइल तोहार,
 हमके रचि के जोगी बनाव ५, हम देउरो मिलने भाई से जां ५ इ,
 जैसे केसुन दरसन के गईल ५ ऊ रूप हमके गउरा देव ५ बना ५ इ,
 आजु करीं भेट भाई से अदबुद होइ जाउ मन तोहा ५ ५ र,
 आजु भइया ऊठि गइले संकर दानी,
 आरे भायवा के जटवा जो देलनि रे झुला ५ ५ इ,
 सिरवा पर झुल्ले ले जटा हो जोगिया के,
 एने जब त भसमे जव दीहलें लगाइ,
 ईहै अब भसमें न लागल लीलरा प ५ र,
 अंगवां में धुघकी जे देहलन रमाड़,
 अब पंचे माया के झुल्ला बा परि गईल,
 जोगिय बनिय गइलें हो लेलकार,
 तनीं अब देखिल ५ खेला न जोगिया के,
 जोगिय बनल संबरूवै ना बा ५ इ,
 जेकरा जो अंगे में झुला डालि देलें,
 एक ओर भांग के गोला न झूलति बा इ,
 एक ओर झुलेला गोला न धूतरवा के,
 अपना जो लेले ए वगलिया में बा ५ इ,
 जहिया जब हाथे में संझसवा बा ऊलु,
 जोगिया ऊ चलल बोहा ले लेलका ५ र,
 एगों जब हथवा में झुलेला कमंडल,
 कंखिया तर दाबति मृगछलवा रे बा ५ इ ।

संबरू का जोगी वेश में लोरिक के दर्शन के लिए जाना

जेकर अब सेसवे न नाग के दुआली,

आ बदरिका परलि गरदनियें में बाइ ।

हाँ ५ हाँ हाँ ५ ५

आरे पंचे अब जहिय दिननवां के सुन ५ भइया बातेहूँ,

आंगे जब सुन ५ समर के खेलवा ५ ड़,

अब सुनिल ५ वयान लरिकन्न के,

आरे जोगी दरसन के आइल दुअरवे पर बाइ,

जोगी दरसनवां करे न भइया अइलं, आरे लेके जय जब देले रे मना ५ इ,

उठे जब रानीं अलबेलहा, आ मोतीय थार अब लेले ह भरेवाइ ।

आजु ऊठि गइल खूसी अब खोइलनि के ५, आरे थाल भरति मोती के बा ५ इ,

ऊप्पर थोड़े धरे चाउर बसमतिया, जेइमें मूंगा बरन के दालि,

देवे चललि भिठा दुआरा पर, पंचे जोगी आइल दुआर पर बाइ,

जैवं जोगी बाबा के भिठा देवे चललि, जोगी पाँच कदम हटि जाइ,

आजु नाहीं भिठा तोर माता लेइबि लेके गजन गउर गढ़पालि,

तोहरी कोखी जामि गइले अलबेलहा, दरसन के आइल मया हमार ।

सुनीलं ५ जे खोइलनि एनियां ऊठि गइल ना,

आ मनवा भइया अलवालहा, एझां दोच होइ गइलन मनवां रे हमा ५ र ।

आजु जेवना दीन के बातेहूँ, आरे पंचे जब मुन ५ ए समर कर हा ५ लि,

जेहिया रानीं ढुकि के गईल वा बबरी में,

अब थार भिठा के धरेले लेलकार,

अब भइया गोदी में बलकवा वा लेले, जोगी दरसनवें के करेले ना बाइ,

जेवन जोगी चिल्लर नियर दूलर के देखे, आरं भइया निपटे दूबर नात बाइ,

आजु ओइजां जरि गइल देहि जोगिया के,

आरे पाठा धुमिय गइलनि लेलकार,

हमार आजु पूरन बरदानीं नाहीं भइलें,

नाहीं रानीं लेइव अबही भिठा रे तोहार ।

सुनीललं ५ जे जोगिया आजु खुनुसिनि मा ५ हुरवा सांचो होइ बा ग ५ ५ ईल,

आ संकर जी का जूमले देवलवे पर न बा ५ ५ इ,

कहत बा जे बजर परो न संकर इ अलवा बेलहा,

तोहरा पर गिरित गजबवे के ना धा ५ र,

आजु तोहो जिव कइ बदलवा मे चिल्लर तूं भेजलल ५,

हमरी माई गरभे देलईं ना अवेता ५ ५ र,

संकर आजु उठाइ के संडसवा में बाइनिए धा ५ बल,

आ जोगी के दुइ संडसा देले जो बदनिये में ना बाइ,
कहत बा जे बजर परो ना ढींगरा तू अलबावेल्हा,
आ भले हमसे बड़ि बड़ि देल ५ ई ना बतिआ ५ इ,

शिव के भाषे पिंड से धोबी के घर पुत्र अजयी का चन्म

पिजला एके पिण्ड में दूइ गो ना अ बीरवा ऊ जामि ना गइलें,
एहीय नगर गउरइ ना केरिया हो बजा ५ रि,
एगो आजु धोबिनी गरभवा से लइका बा जाम ५ ल,
एगो गरभ माता तोर लेलेइ बा अवेता ५ र,
ओही जा ले लवटलि ना आ बीरवा ऊ रहलन बधेला ५,
ई जोगी आजु गइलें सुरसरी इहै दुआर,
धोबिन आजु सउनति रहल ना आ आ लदिया भइया दुबरा ५ पर,
अ पल्लगी ओकर परलु रे सभिये के ना बा ५ इ,
ऊहै आजु ओहङडा ना पठवा ऊ रहल अजइया,
हूमचि हूमचि खूलति खम्हिहवा में ना बा ५ इ,
धरमी जो देखलनि ना बीरवा हो अलवा वेल्हा,
साँचो आजु जोड़िय ले लेइ ह अवेता ५ र,
सुनील३ जे जोगी चललेइ ना अ गइले ऊ हउवन चलावल,
आ सुधरा के गोदिय में लेहलनि रे उठाइ,
सुनीलं जे लेइ लेइ ना धोबिया के लगलन खेलावै,
धनि बीर ले ले तू० हउवई ना अवेता ५ र,
धोबिन आजु सउनति रहलि ना आ लदिया बबुआ दुबरा ५ र,
आ जोगिया हथवा पकड़त जोगिनिये के ना बा इ,
ए माता अब छोड़ि देबू ना आ ५ लूगवा के एहिजा सउनल,
ईहै आजु होइ गइल मयना रे हमा ५ र,
तोहरिय गंठियाइ अ बबुववा अब जामि ना गइल,
अदबुद अब जागि गइल भगिया रे तोहा ५ र,
अब रनिय लुगवाइ के छोड़ि तू० देबू तू० धोबाइल,
आजु दूधिला पुर होइ गइलू मयना रे हमा ५ र।

पिजला धोबी का कपड़ा धोना बन्द कर देना

गद्द : ए भइया जोगी बड़ा गड़वड़ी कइलें, धहके धोबिन के बांह कहताइन जे

नाहीं आजु लूगा जड़नि धोवइ, तूं एतना दिन धोविन रहलु ह, अब हमार माता
हो गइलू, धोबिन के देहें सुखि गइलबा, हाइ भगवान, कहत वाड़े जोगीजे लूगा
के धोवाई छोड़ि दे, आ ना धुवै देईब आ जेवन सउनल लादी बा नड बोलाउ
काका के, अ लादी एही गदहन पर लादि के आ घर घर छाड़ी बिगवा दे, आ
छाड़ी बिगवा दे, आ कहि दीहै जे, ए भइया एतना दिन लूगा के कइलीं ह धोवाई
अब नाहीं धोइव लूगा तोहार, अपना के दूसरे धोबी उहि अइहड लेके गउरा केर
बाजरि, घर थर धोबिन बा काँपाल, जइसे काँपे बिआइलि गाइ ।

कहति वा जे ए बावा आजु लुगवइ के नाहीं जब करबि धोवाई,
सोरहसइ घरवा अहिरन के एहिजा वा ५ इ,

तपल वा राजा सहदेउवा कुसुमापुर बाजारि,

जहिया सउनल घर घर लादी बिगवइव ५,

तहिया दादा डगडग डगा पिटाई, लकड़ी हेली बाँक जुझार,

चलल आई चलावल दुधिलापुर बजार,

हमरी पती के उलटा मुमुक चढ़ाई, मुँह में गोबर देई ठुंसवाइ,

कांचे कइन कटा के देह के बोकला पती के घली ओकाचि,

मुँह में ठोंकि देई रूपवाली, भंजवां टेकुरी देई गड़वाइ,

अब जोगी नाहीं अइलड दुअरा पर ।

अरे बुला आई गइल कलबा हमा ५ र, लुगवा के न छुटी धोवाई,

आरे हमार पतीय परी ना बनखा ५ नि, हंसल वाडे जोगी अलबेल्हा,

हां हो रानी मानि जड़बू बतिशा हमा ५ र,

ई हो त होली नाहीं होई,

नाहिय दुश्रा लदिया जाई रे सउना ५ इ,

एतना दिन धोविन तूं कहइलू किलवा में

अरे जोगिया के माता अब गइतू रे कहा ५ इ,

अब तनीं अंबिया से अन्हवट बा लागल

हां हो मयना कुंववा ना लउकल रे ईनार, काका ए बोला दे बंगला में,

लदियन पर छाड़ी ना देवे ना लदवांइ, जाइ के लूगा तूं बीगि दीहे,

सब एही अहोरन के पवन दुआ ५ र, तनिको अदब जनि मनिहे,

लुगवा जो बीगि दीहे रे ललकार, जेई तोके धीरई दीहे गउरा में,

तोरे जोव के कारण माई हम मुँहत्रै देईब ना समएसास्सइ,

आरे तोके तिरिछिये नजरिया जे मयना ताके, आ बोहवा में,

भारथ देइबि ना गुड़ १ वा २ इ,
आरे भाई हमके तूं जोगी ना अ जोगिया तूं जनि ए जान०,
ई भाई खातिर छुटनि धोवइया तोरा बा ३ इ ।

योगी के वेश में संवरू का आना और धोबी का पक्ष लेना

गद्य : ए पंचे हाथ जब धइके आ रोकि दिहलें जे ना लुगा धोवै देईबि, त धोबिन बड़ा संकेता परलि, जाइ के अपनी पती के धइके जगावतिया, कि हे पती, त कह ताड़े ए बुजरो इत हम सुनते बाड़ी, कहति का बाड़ हमरा ऊँधाई लागेलिबा तूं जनि जान० ऊं जोगी ना हृ० ऊं हमनी के गर क फाँसो हृ० जाति त जानति न बाड़ कि अहीर केंगो उलटा हउवें स, आरे देहि सोझ ना रहे दीहें स, तोहरो हमरो ।

अहीर जाति का उल्लेख

तबलक ओइजाँ जूमि गईल ना ५ बीरवा भइया अलवाबेलहा,
जोगी आजु बखरीय में गइलन हो समा ६ ई,
कहलन जे ककवई ना मोरडवा बल ए बेलहा,
आजु पीजला मानि जइबे ना वतिया रे हमा ७ र,
आजु तोहरिय कोखियइ बीरवा हो जामि गडलं,
एहिय नाते लागत वाड़ ना ककवा रे हमा ८ र,
केकर आजु असबड़ बा दीदवा हो गउरा मं,
तोहके तिरिछिय अंगुरिय देईय जो देखला ९ इ,
एके हाला लोहवन के हेंगवा हम नाधि ना देई,
ब गउरा में में खंडहरि डालवि ए लेलका १० र,
देखड़ आजु उहै जोगिय तनों अब जनि ए जान०,
जेवन दोगला अडले दुअरवा पर जोगिया वा ११ इ,
ए काका आजु अपनेय ना जोगिया अलवा बेलहा,
जलिद्य सामो गदहै देवइ ना लदेडवा १२ इ,
संवरूय धइके केइ वहिर्या बाड़नि ठिठियेरावत,
जोगिया के ठेलि के दुअरवे लेइ बा जा १३ इ,
कहत बा जे लेइ आव० गादहवा सांचो अलवाबेलहा,
आ भाईय छांडो पिठिये के लेई ना लदेवा १४ इ,
आजु काका हांकि केइ गा १५ दहवा तूं अब लेइ ना जइब १६,

सबकर छाड़ी दुअरेह प ५ र दीह ५ तू^४ बिगएवाई ।

गद्य : कहत बाड़े जे सबकर दुआर पर ए भइया, बीगे के परी, धोविया कहता बियही चलु आजु जबन गति होई तेवन त होइबे करी, बाई जोगी ना हव ५ तू हमनी के काल आ गइल बाड़ ५ कहलन जे हाँ काका काले जान८, बाई लुगा के धोवाई हिरणिस अब तोहरा ना होई, कहत वाइन जे आठा, ए भइया पिंगला धोबी वा, लेके गदहा जबसे आइल बाटे, आमडे छाड़ी जेवन बाड़ी स, तेवन रानी बान्हि देले ह, आ किछु साड़ी एहिगो खलिहें ध दीहलासि ५ गदहा के पाठि पर, आ कुसुमा पुर के जेतना छाड़ी रहली स, लेके बगुवा बान्हि के आ ए गदहा पर धृ दीहलसि ।

आ हाँ हाँ हाँ

तनीं अब मुनिल८ वयनवां अलवाबेलहा,
अगवा सुहवलि के होइहं ना पया ५ न,
जहिया धोविया छाड़िय वा लादि ले ले, जहिया धोविया छाड़िय वा
लादि ले ले, धोविया हंकले गदहना जब ना वा ५ इ,
संगवा चललि वा नारि ए धोविया के,
ओही आजु गजने गउरवा गढ़ पा ५ ५ लि,
एनियां हंसि के धोविनियां वाटे बोललि,
बवुई मनवू न बतिया हमा ५ र,
अपने अब चीन्हि के लुरगई न लेत जड़बू,
नाहीं अब धोइबो न लुगवा रे तोहा ५ रि,
जहिया देखलों सरनियां अहीरा के,
ओही जा जरि के भसम लो होइ ना जाड ।

गद्य : ए बुजरी त नाहीं तूं लूगा एके बिना धोवले बिग तारू हमनी के, त कहत बा जे देख८ आजु ले धोबी तू खोजि लीह८ अब ना हम तोहार धोवाई हिरणिस करव; आ तोहार लूगा के धोवाइ अब हम ना करब, तू धोबी उहियाइ लीह८ कहलेसि जे ए भाई सनकि गइल का धोविया, आरे त लोभ कहत बा जे बोल८ जा जनि, देखीं जा हमनों के सर्डिया ले आइल वा कि कुसुमे पुर क ले आइल वा । आजु जेतना साड़ी रहल गउरा के भइया, सगरी छांड़ी दुअरे दुआरे बीगि दिहलस, केर जो हांकति आ गदहा लेके अब लेके चललि कुसुमापुर केरि बड़जार ।

कुसुमापुर के राजा सहवेव का कुद्रु होना

पंचे ओ ओनियां लागलि रहलि ना आ गदिया सांचो सह ५ ए देव के,

आ धनवां पर रहले, रहल ना दरे १ बार,
 जेतना आजु फाट ५ केइ पर खड़ा रहलन बबुआ पि ५ आदा,
 तिलंगा लोग साँचों के रहल ना तइया ५ र,
 पि ५ दवा कहता जे पियादा राजा केइ खबरिया देबड वंगला में,
 ई लूगा लादि सउनलि पृू॒चलि कुसुमापुर में बा ५ इ,
 ऊ भइया सहदेव का दुअरे पर बा लदिया पटकल,
 जे सभ लूगा चीन्हि चीन्हि ले जाई,
 कुसुमे न पुरवा रे बजा ५ रि ।

गदा-पद्मा : तब लक पियादा चलल लोग गइल चलावल, जाइ के के भइया दुकि गईल बंगला में बाइ, कहलन जे ए ठाकुर एगो हाल नझीं न जानत, आरे धोबिया त बउरा गइल बा, ऊ लूगा बा से सउनल हमनीं का दुआर पर ले आइ के पटक दिहलसिहा, कहत बा जे घर भर चीन्हि के लोग ले जाई । जरत बा राजा के एडिया दरे लागल अंगार, कहे जे धर सारे के खम्भा में बान्हीं जा ।

अब भइया चारि चारि पुलिसि अलबेल्हा,
 धोबिया पर परि ए गइल बा लेलकार,
 एने अब पिगला धोबी ना बाटे भागलं,
 आरे धोबी भागल ऊ चीलहिकि के ना बाइ,
 ओने भइया जोगी के खबरि परि गईलं,
 आंगबा तूं जोगिया के सुन॑ रे बयान,
 सुनलीं जे दुलरा के आजु पलंगा सुतावड,
 एने अब भोला से मांगेले बरदान, कहलसि जे बिलि जाऊ बनवां ऊ विसांभर,
 जे इनरापुर हमरा के देहले ना हउवड जा वर १ ए दान ।

गदा-पद्मा : आजु भइया सुन लड बयान बांन के, ओही जगह पर बांन के बीर मंगले हुड आ ओके बांन देवता लोग भेज देले बाटे बरदान । जेवनी बेर धरमी के जूमि गइल बांन बरदानी, पांच सइ बरइछ के धना, बीर के मिलल गउरा में बाइ, पांच गो बांन बिसंभर बान बरम्हा बगल में दे देहलन बरदान, हाय लालन छोड़बड बांन अलबेल्हा, बांन बीर चउदह कोस नरियाई, जेवनी बने लागी बनडाढा, चूइ चूइ बरिसे लागी अंगार, कुंआ मंधुआं ऊडि जाई, पोखरा खउले लागी इनार, सीधरी दांत चियारी, नीचे गरई मरे लागी अउंजाइ, तड़पड़ होई पिरिथिमी लेके मिरुत मंडल संवसार, एतना बांन मिलल हां बरदानी बांन देवता देले लोग हउवड बरदान, तब सोचे बीर बघेला ।

कहत बाढ़नि जे बाबा हमके दूसरेइ ५ न,
 आ बनवां तनी एइजां हो देब ५ ई बनवां छुट्टले पषवा होई ना बरिया ५ र,
 केरु बरम्हा तिरियैइ क दनवां दिहलै बनवें के,
 ऊ बांन बरदानी उनका झुलते बगलिया में न बा ५ इ,
 वबुआ उहै लेइ आइके तिरवा जब जोगिया बाबा,
 आ कुसुमापुर बान्हि के चलल वा लेलकार ।
 एने अब परि गईल ना नजरिया अब भइया पुलुसन के,
 अ जीव लेके भागल लोग कुसुमवां पुर में बा ५ इ,
 ए ठाकुर एगो जोगियइ न बइठल बाटे दुधिला पर,
 आपन देखले सरके लागल मनवां रे हमा ५ र,
 केहू ओने भागियइ के अइलीं जाए र ५ नवां में,
 ऊ जोगिया बुझाता नाहीं छोड़ी न जनवां रे हमा ५ र,

श्रोताओं की आंख में नोंद आने का गायक द्वारा उल्लेख

ए पंचे, सबकी अंखियइ पर झोंके जब लागलि ओंघाई,
 इहे आजु समुञ्जत बा गनवां रे हमा ५ र,
 पंचे अब एहिजां ड ना गनवां नन अब होई,
 तनीं बाबा अब मसीन के जारीय ना होइ ना जा ५ इ,
 आजु एइजां होइ जाई नाजरिये जो संगला में,
 आ एहिजां अब खतम होई गनवां रे हमा ५ र ।
 आ हाँ, हाँ

आजु पंचे जाहिए दिननवां के बाते,
 अंगवां जो सुनिल ५ समर के खेलवा ५ ड़,
 एने अब जरि गइल राजा सहदेउवा,
 एड़िया में दर दर दरै ला अंगार,
 आजु आजु एक सै अहीरवा एगो जोगी,
 सोरह सइ घर वा बसल बा अहिरा ५ न,
 तनीं अब बाजो जा दुग्गी ना गउरा में,
 कुसुमापुर डगर देइं जा बजवाइ,
 जहाँ आजु सोरह सै ई घर जदुवंसी,
 क्षारियै के बसलि बाड़ी ना अहिरान,
 जोगिया के घेरि के मारीं जा दुधिलापुर,

54 / ओजपुरी लोरिको

ओविया के मुमुक देई जा कसवाइ ।

आजु भइया विगडि गईल ना आ मनवां सुन ५ अब सहएदेव के,
कुसुमापुर बान्हिय दे लेइ बा लेल ५ ५ कार ।

कुसुमापुर के सहदेव की फौज से योगी वेश में संबरु लड़ने को तइयार

गद्य : आजु भाई चमार लेके धावल बाड़ें सहनाई, गर में सहनाई देले बाटे बन्हबाई,
एगो चमार लेके डुगी चलि गईल गउरा में, जहां धन बसगिति रहल अहिरान का
बाजे डूगी ।

अब भइया बाजेली डुगी ना सहदे ५ व के,

अब वाजलि कुसुमान पुरवा रे वजा ५ २,

अब बीर गवनन के छोड़ि द गवनहरि,

अब एहिजां दोंगा के छोड़ जो बहुआ ५ रि,

हां हो बीर छोड़ि देव ५ सेजि बियहिन के, आंगा झुलनी के छोड़ ५ ज बया ५ न,
अब ठाकुर जेवना दिनन के लालन पललैं,

अब एहिजा घरिय गइल बा निअराय,

आपन भइया कसि के लंगोटा अलबेल्हा,

झटपट लडे के होइ ५ जा तइयार,

एगो अब जोगिया आइल वा दुघिलाषुर,

अब भारथ निहिचय देले बा गरुवाय,

सब करि सउनलि लादी अलबेल्हा,

अ बरबस दुअरे देले बा भेजवा ५ इ,

एही बेरी धेरी के जोगी के मारि धाल ५,

आ ओविया के मुमुक देई जा चढ़ेवा ५ इ ।

आजु भइया भारथ के होखे जब लागल तेयारी,

एही आजु गउरई ना केरिया हो बाजा ५ रि,

एने सभ नार्हत्रै ना नार्ह अब कइ के धावल,

दुअरा पर सहदेव का फउदि बा बिटुएरा ५ त,

सुनलीं जे ऊठल बाटे न अ राजवा अ सहदेउवा,

सत सत गो मुकुनड ना लेले बाड़न बोलएवा ५ इ,

सुनलीं जे सत सतना आ हथवा रहै बीर ऊ के,

जेकर आजु राजवे सहदेउवा ए परल ना नां ५ व,

सुनलीं जे सिकरेइ में हथवा बा नंधएवावत,

कुलि हाथा गरदन मेइ देल हृउवनि ना बन्हएवा ५ इ,

सुनलीं जे चढ़े लागल ना हउदा जब ए ह ५ थवा पर,
 ओही नगर कुमुमा इ पुरवा हो बजा ५ रि,
 सुनलीं जे कसलेइ लंगोटा बा पट्टा जेवनी बेर सहदेव,
 बाजू मुरेठा बन्हलनि ना, मंहवंड रे लीला ५ रि,
 आजु जाके ऊचवेइ ना हथवा पर बड़ठि बा गईल,
 पंचे अब भारथइ लड़ेइ के ह तइयेया ५ रि,

सहदेव की फोज को ओर से नगारा, नेपाली बिगुल तथा
 अन्य बाजों की तुमुल ध्वनि

मुनलीं जे गर्हू रहलि ना पलटन भइया सहएदेव के,
 आ बादी अब लड़े के केइ ना भड़ल वाडेनि तइयेया ५ रि,
 अब बाजलि बावनी से जोडिए बबुआ नगारा,
 जेहि में आजु तिरपन से जोडिया ए करए ना ५ लि,
 आजु एनियां बीस से तु छुहिया साँचो बाजे ना लगल,
 सिगवा जो कसवे गोहरई ना गोहा ५ रि,
 जेवनी बेर बाजल बाटे ना अबीगुला हो नय ए पा ५ ली,
 जइसे जुधिया में बजलु ब ५ मुधवा ए भइया ना बाई,
 जेवनी बेर बाजि गइन न बजवा बा अलए बेल्हा,
 कदरन के दुनवां ना मनवाँजो होई ना जा……इ,
 जेहिया बबुआ बाजलि बाटे विगुलवा जो नयए पाली,
 कदरन के रोउँवाइं ना बाड़नि ना ए फहएरा ५ त,
 अब बीर लड़े लड़े ना करत लोग बाटे तैयारी,
 जोगीया के धेरि केइ मारेइ ना लेलएका……र,
 ओनें आजु धरमिय ना आ कछवा जे लागल चढ़ावे
 जोगी बान्हें मलवे बरनवा के भइया रे माँ……र,
 जहिया जब धीचे लाल ना छजवा जो लोहवा के,
 अब बीर सिनवेई में देलनि नाए चंभए का ५ इ,
 जोगीया का हलर हलर जटवा जो लागल ए करे,
 ओही दङ्हा कुमुमझनां पुरवा रे बजा ५ रि,
 ए बबुआ लोग बड़ बड़ना पइनी ना हो इबि पुआइल,
 घरवा तूं भरले बड़वरे ना होइबड़ रे गा……ल,

रिकार्डिंग करते समय मुझे रत्संड के घोल पर नींद आने लगी
गायक का मेरे ऊपर आक्षेप

हम आजु सुने जाइबि ना गनवां ए भीलवा पर,
जहां गाना आजु होत मसीनवे में भइया रे बाइ,
जोई तोहरा लागति रहल ना निनिया तोहें ए गनवा में,
आपन गोठहुली धरवै लेबड न सुधि ए आ ५ इ,
जाके बबुआ गोठहुलि ना धरवा में सुति ना रहड,
कादर आजु नारीं संगे ना जइवड तु अलए सा ५ इ,
आजु जो ई मरदन के संगवा जो बबुआ होखे,
सभवा में सुनत रहड गानवां रे हमार,

जोगी संवरु के बान से सहदेव की पलटन का भयभीत होना और
अपने महल में धुस जाना

एने अब कठिन बाटे लड़इया भइया जोगिया ५ के,
अब बीर लड़े केइ ना भईलन तइयार,
ओने आजु चलल बाटे ना आ सनवां भइया सहएदेव के,
अब जोगी पुरुवेइ ना खेतवा जो भयरेदा ५ न,
अब धरमी एगो दावि दिहलन ना गोसवा हो धरती में,
एगो गोडखिलल अकसवे पर भइया बा ५ इ,
जेकर आजु सरइय के तीरवा हड अलवा बेल्हा ५
आरे बनवां पर धरि ना लेलेइ बाड़नि रे भिड़िरेकास्सइ,
अंगवा जो मच मच ना करे लागलि भइया ए धेना,
धरती में चर चर ना चले जे लागल कमा ५ ५ इ,
एने आजु हीलि गइल ना जंधिया हउवे रे सहरे देव के,
आपन हाथा पंछवे के देने हउवें लवरेटा ५ इ,
ई त जोगिया बनवंइ के जोगिया त नाहीं ए हजवें,
न ई बीर लड़ने में बंकवा ए भइया जुझा ५ रि,
जीन्ह आजु परि जइहें ना सनवां जो रे जोगिया के,
ओकर जिउवा बंचहू जोगिया ना भइयाँ बाई,
एने आजु हटल हउवे ना आ पलटनि भइया जोगिया के,
आ पलटनि सहदेव के बखरी में गइलन रे समा ५ इ,
बीर जब अपनइ ना अपने जो धरवा गईल,

ओ लोग के मउगी गलिये में संउजा करइं संड लेलकार ।

योगी के बीर्ध से धोबिन को बच्चा हुआ है—
सोगों का सूठा आरोप

गद्य : हे बहिन, आरे धोबिनियाँ के नड़खु न जानत, आरे बन में जोगी से मीललि
रहलि हा हो, ओकरा कोखी से बेटा भईल बा न, ऊ जोगी से मीललि रहलि,
हे, उदे न गोहारि करे आडल बा, हमनीं के सउनल लादी भेजवाइ देले बा ।

योगी संवरू का भान खोइलनि और धोबिन को

सहायता का आश्वासन देना और बोहा में जाकर आवास करना

आरे ई त धोबिन जोगिया इ का आ संगवां बुला अझुएराईल,
आ जोगिया का बुन से एही अब लड़िका के भइल बा अवेता ५ रा,
केहू नाहीं पंचे जनले हउवे मा ५ रमिया देखबड लोगिया के,
समे उहैभुमुकाइ ना दिलहनि रे उठा ५ इ ।
पंचे अब जउने दिननवां कर जो बातेह्,
अंगवां जोगिया सुनड जा खेलवा ५ ड.,
कहुवे जे माईन मोखा हो पटोर ५ मैना दुविलापुर लगलू रे हमा ५ रि,
एगो मोर माई गउरवां बुढ़िया खोइलन, दुइगो माता न भइलू रे हमाझर,
गउरा दुइ गो भइयवा लोग ना गईल,
एई आजु गजने गउर जो गड़वापाल,
मयना अन के कमीय जो होइ जो जड़हैं,
तो आज फटहा लूगा न होइ ना जा ५ ५ इ,
हमके बोहवा खवरिया तुंहि ए दीहड,
तोके अब लुगवा देईबि ना भेजवा ५ इ,
जहिया अन के कमीजो रनिया होखे,
तोरा के छांडिया देईबि हम लगवा ५ इ,
बाकी अब अहिरन के जनि करहे धोवा ५ ई,
सनवां चलहू जोगीय के नाहीं बा ५ इ,
उहै जो ओहिजाँ ले घरमी जो लवटल***,
अपना जूमल मयनवां किहैं जो बा ५ ५ इ,
जाइ के जोगिया न हंसि के बाटे बो ५ लत,
लत, आरे माता आजु मानि जड़बू ना बतिया रे हमार ।

58 / भोजपुरी लोरिको

कहतिया जे ए माँई हमके जोगिय ना ५५,
जोगिया तुं जोगी जनि ए जा ५५ नड़,
इहे पलंगी पर लंगड़ा हवीं पूतवा रे तोहा ५२।

गद्य : कहत बांडें जे जेवन सक में परल रहलू लंगड़ा बेटा के उहै हम बेटा हई, हम माता आखि खोलि के कहतानी, जे गउरा राज करड काका के बरधी चरावल छोड़ाय द५, आ जेतना तोहरा दूध काम लागे, अगर किठऊ के काम लागे त बोहा खबर भेजवाय दोहड़, हंसि के बोल ताटे बुढ़ खोइलानि देवे लगल जवाब, कहे जे सुन लेवे ए बबुआ दूलर मानड बाति हमार, अरे जहिया अब हो गईल जनम बबुआ के, तहिये न लछिमी हमरा घर में गोड़ तोर के बड़ठि गइली ।

कहतिआ जे ए बबुआ हमरा बढि गईल बा ५ आधनवां,
देखबड़ ब ५ खरी में इहे धन खइला से नाही रे ओ ५ राइ.
आजु लड़िका जब देई के धिरजवा जब मलवा सां ५ वर,
भोला के जब जुमले मंदिलवा पर भड़या बा ५ इ,
एने अब बढ़लि रहलीं ना गड़या देखबड़ अलवा बेल्हा,
ऊ अङ्डरीं चभकली धरमिये के भड़या बा ५ इ,

सुहवलि में भीमली तथा अन्य वीरों का अवतार लेना

जेवनी बेर बीरवा इ ना सरउंज में चलि ना गइलें,
अब गाना सुनड़ सुहवलि ना केरिया हो बजारि,
तनीं अब मुनि लेबड़ ना ५ बीरवा हो अलवावेल्हा,
अब जोड़ी भीमलाइ के लिहलनि अवेता ५ र,
तनीं अब मुनि लेबड़ ना खेलवा बबुआ दु ५५ रुगा के,
दुरुगा ऊ दुनियड़ में धूमति बाड़ी लेलएका ५ र,
नाहिय केहू सहत रहल ना आभरवा भड़या दुरुगा के,
नाहीं पूजा दुनियेड़ में ए गांडरि रे केहू मेंटा ५ ड़,
सुनिलड़ जे सउवे वहिनिया हो बरम्हा के,
जब उहै धुमलेइ भिरतवा में पंचे ना बा ५ इ,
सभकर लगि गईल ना आ थेघवा भड़या मिरुता में,
आ देवी दुरुगा व्याकुलई भइलि बा लेलका ५ र,
देविय आपन दूँढ़त चले ना सेवका हो ब ५ सुधा में,
नाहीं केहू दुनियड़ में मीलल बाड़े पूजवा मान,

ગણ્ય : આ દુનિયાં કાંડિ કે, આ જાઇ કે રમરેખા મેં ગોતા મારિ કે, કા સોચલે હવી કે આજુ હમાર સભ બહિન કે થેઘ લાગ્યા ગઈલ, આ હમરે નાંવ કાકા પટેહિયા ધિલનિ, હમરે નાંવ કાકા પટેહિયા ધિલેં ઇન્નર કા પવન દુઆર, હમાર અવ થેઘ દુનિયાં મેં ન લાગી, ચલ ૫ અબ સોઈ લોરિક ભડ્યા કે ટુક્કી ખાંડા ખાઇ કે ઇનરપુર મેં કરબ ગુજરાર ।

સુનીલંજે દુરુગા કે આજુ ટૂટન રહ્લ ના આ મનવાં પંચે દુનિયાં મેં,
નાહિય સેવક ગઉરા મેં લેલનિ અવએતાર,
તનીં ડાંજાં કઠિન હઉવૈ ભગતિયા દેખબન્ડ ધરમી કે,
અબ લાંદર ઉનુકર ભુજા મેં રહ્લ ના તડયેાર,
ઈહે આજુ કટકે કેદ લાગલિ બા ભડ્યા કથેસરી,
મેલા લાગલ ભિરગુન કા પવન હો દુઆર,
દુરુગા હમાર અધવિદ્યા અકસવા મેં રહ્લ એ ગઈલ,
આપનિ રધિયા મિસ્તા મેં દેલેડ હડ લવએટાઈ,
કદ્દસન આજુ લાગલિ વાડેનિ ના મેલવા હો અલવાબેલ્હા,
સભબીર દુનિયાં કે ગિલનિ ના બેદુ એ રા ૫૫ ઇ,
એહી મેં નીસ્ચે સેવકવા ના હો ઈ હરિઆદિલ,
દેબો હમારિ પહુંચલ બલિયવા મેં ના બાડ ।

ધોબી પુત્ર અજયો કા દૂધ પી પોકર બડા હોના —
અખાડે મેં યુબકોં કો કુશ્ટી લડ્યાના

હાઈ ૫ આઁ હાઁ, પંચે,
જાહી દિનનવાં કે જો બાતેહ્, અંગવાં સુનબડ સમર કે ખેલવા ૫ ડા,
તનીં અબ સુનિલ ૫ બયનવાં સુધરન કે, બીરવા લે લે બાડનિ ના અવએતાર,
ધરમી દુહલન ના દૂધવા અલવાબેલ્હા,
કંવરિન દૂધવા દેલનિ ન ભેજવા ૫ ડા.
એગો દુધવા ગઈલ બા દુધિલાપુર, એગો કાંવાઈ ગઈલ ખોઇલની કીહેં બાઇ,
લડિકા પીયે જો દુધવા અલવાબેલ્હા, બલવા ભુજવા મેં બઢત બા લેલકારિ,
અબ ઈહે લાગલ હોખે ના ગુઘરેગો,
અબ બીર લડને મેં બંકવારે જુઝા ૫ રિ,
એનિયા સહકલ ન ભનવાં ધોબિયા કે,
સુરહન ખનલે અખડવા ભડ્યા બાઇ,
એનિયાં ચઉદહ્ ન ટોલવા કરિ જો નવહા,

सभ अब सुरहलि में गइलन न बेट्रा ५ इ,
 धोबिया उलटा जौ कसुवे जे लंगोटा,
 ऊपरां मस्ता बरन के भइया गाँड़ ठि,
 जहिया कसुवे न पेटीय ना अलवाबेलहा,
 अपने ऊलटा जौ फंटवा देले बाइ,
 जहिया गरदन पर गरदा चमकावल,
 ढंड करत मिश्तवा में न वाई,
 पंचे कहवां ले कहीं ओ बरनिका,
 अघजल में दुरुगा के पूजवा ना हमार,
 एहिजां अटपट जो गनवां मोर होइं गइल,
 एहीं आजु घड़बड़ि मे बसलें ए परान ।

[गायक कहता है कि मेरे गाने में यर्हा गड़बड़ी हो गयीं हैं]

गद्य : पूरा भक्ती देवी के ना कइलीं धोड़ि दी नं, आंगा करे के पड़ी, आंगा हो जाई,
 अभी त पूजा करे की बेर होई ।

गद्य : आ भइया चउदह टोला नवहा, आ लेके धोबीं अखाड़ा खनि के लड़ीवे लागल
 आ लड़िकन के ।

सुनीलं जे एनिया बढ़े लागल आ ना ब ५ लवा भइया आ धोबिया के,
 अब भुजा बढ़ल बाड़िना ना लेलकार,
 सुनलीं ५ जे बढ़ि गइल ना आ बलवा सांचो अलवा बेस्हा,
 चउदह टोला के नवहा लड़े के होलाई ना तईया ५ र,
 सभ कई ऊ धोबियइ बाजावत बाटे गउरा में,
 तबो ओकर मेहनति पूरई ना भईल ना बा ५ इ,
 बलकी मारे बथे लागलि ना देहिया बबुआ धोबिया के,
 अब बल दिन पर ना दिन न पुटुका ५ र,
 तनीं अब बढ़ि गइल ना आ मनवां भइया धोबिया के,
 कुलिह अब नवहन के घलल ५ आ ए लड़ा ५ इ,
 तबो नाहीं नीकड़ल हा बाथवा भइया देहिया ५ के,
 अब बीर रगड़त धरतिया में ना बा ५ इ,
 पंचे तवलक सावनेइ के चढ़ि ए गईल महिन्ना,
 जेवन नइया परल पंचइयां भइया बा ५ इ,
 सुनजीं जे देस देस में गंगनी जब होखे ना लागल,
 आ बीर के झु करत सरहना आ ले न बाइ ।

गंगनी के खेल में बमरी के पुत्रः किंगुरो से मुकाबले के लिए चुपके से अजयी का सुहवलि
जाना, संवर्ध का घाकुल होना।

गद्य : दिन पर दिन जब धोबिया के पंचे बल बढ़े लगल, आ सावन के महीना में
अब बल बूतन नाहीं अडाइ, सावन के आईल महीना जब इहै कहावत पचइयाँ
बाइ, दुनियाँ में जे बीर लड़े के होला तेयार ते सब बीर लड़ेला, सुनिलड जा
बयान अजई के, आ एनें बोई फइलल बा किंगुरिया के का आ त भइया किंगुरी
सानी के गंगनी नाहीं केहू खेलता मिश्त मङ्गल संवसार, सुनि गइल वेटा पिजला
के जेकर बली अजइया नांव, कहलसि जे भाई सुहवल नगर में चले के चाहता,
आ केहू से कहलस नाहीं :

सुनिलं १ जे एनिया डुबि गईल ना डंफुवा जो सुरुजे १ के,
अपना जो मनवां में कहलन हो दीमा १ ग,
अब बीर भजनीय ना कइले बाड़नि अलवावेलहा,
अब दूध पीयले बयनवें के ना बा १ ड,
थोरे आजु लेइ लिहलनि ना, दमवां अपना मयना से,
कहृत बाड़न जे किछु हमरा पइसा के गरजिया लागलि हो वा १ इ
आजु धोबिन देइ दिहलसि ना दमवां मुनबड अलवावेलहा,
अब बचा आजु लेइ लेवे दमवां आ ललका १ र।

गद्य : आजु नाहीं धोबी के कहले १ ३ ना धोबिन पूछत लड़िया से बाइ, जे काहें के
दाम ले ले बाड़े, पूछलहु ना ह १ आ दे दिहलसि, दे दिहलसि,
बीर जब खाइ के आ खान-पीयन हो गड़न, आ पंचे आ सूता परि गईल ।
धोबिया तहिया छोड़ि दिहलस ना आ गउवां आजु गउ १ १ रा के,
लंगोटा अपना धइले जब गरदनी में ना बा १ इ,
आजु एगो कम्हियइ पर जघिया बीर बा लेइ न लेले.
अब चलल सोनवां सुहवली दहएपा १ लि,
चल तनी देखि आइं ना आ सनवा हमरे ।धगुरो के,
जहवां गंगनी होति बाटे ना सुहृदलि में लेलइकार,
जइसे ए क बेर सनकल रहलान ना आ पूतवा देखव १ बमरा के,
जेवनां के गजवे भिमलिया ओ रहल ए नां १ व,
ओतने बबुआ बढ़ि गईल ना सनवां देखबड धोबिया के,
अब चलल सुहवलि ना केरिया हो बजा १ र,
अब धोबिया रतियाइ ना दिनवा ना पंचे हउवें धावल,

62 / भोजपुरी लोरिकी

नाहीं कतें पंयडाइ में कइलनि ए मोका ५ म,
 आजु गउरा दुइ घरी ना दिनवा आ भइया चड़ि बा गईल,
 नवहा लो ज्ञमल दुधिलापुर में वा ५ इ,
 कहस जे ए मयना लाजु कहां गइलनि ना आ मितवा देखबे अलवावेल्हा,
 आ बोहवा में मेहनति के तेरथिया भइल ना बा ५ इ,
 धोबिन कहति बा जे वचवा भोरे सेइ ना आ पतवा लांगल सुधरा के,
 न जाने कहां गईल मितवा रे तोहा ५ र
 खोजत खोजत पहरइ भर दिनवां गइल नवहन के,
 नाहीं पता लागल धोबिया के मझया रे बा ५ इ,
 सुनलीं जे धरमीय खबरिया बाटे चलि रे गईल,
 आजु गउरा बन ए अखढ़वा होइ रे जा ५ इ,
 अर्जई के नझें लागल ना आ पतवा भइया दुधिलापुर,
 उ अब नापता भईल बीरवा आ लेलएका ५ र,
 आजु धरमी जोड़ि दिलनि ना आ बोहवा सांचो अलवावेल्हा,
 ज्ञमिय गइलेनि धोबिनीय का पवना हो दुआ ५ र,
 ए माता कि तोरे अनवां के कमिये बा भई ना गईल,
 कि गउरा में आजु फाटि गईलें मा परदवा हो तोहा ५ र,
 हां हो मयना केकरीय करजिया तूं गउरा ए खट्टू,
 केहू साहू दामवा आ दिलनि ए लगा ५ ५ इ,
 किय मयना दूध केइ कमिया भइल दुधिलापुर,
 काहें दुधिलापुर बिछड़ि गइलनि ना जोड़िया हो हमा ५ र,

गद्य : जाइ के माता से धरमी पूछताड़े जे हे माता केहू के करज खइले रहत्तुह, धोबिन हंसि के कहतिया जे हाइ लालन अईसन केकर हम करज खइले बानी आ के तोहरा नीयरजव परतापी बीर बाटे त के हमके आंख देखाड, आ दूध बवुआ ओहिगो घड़ा के आइके परल, बाटे बकीआ काहें हम कही, बेटा हमार कहि के गई रहत त हम वहबो करती कि किछु दुखो नाव पाता दुअरे पर रहीत ।

आजु धरमी रोवते बोहाई मे वाडेनि ए गईल,
 ई गउरा फाटल करेजवा रे हमा ५ र,
 आजु केवन अयगुन ना भइ गईल हमरा से,
 काहें आजु बिछुड़ि गइलेनि जोड़िया रे हमा ५ र,
 धोबी बिना धरमीय बेयाकुल भइलनि बोहवा में,
 जजई सुहवली ना लेले बाटे निमरेरा ५ इ,

आजु बबुआ पहर भर ना दिनवां अउरी सोहवलि ए रहल,
ओने गंगनी मचल सोहवली में हिरवा बा ५ इ,

मुहवलि में गंगनी क खेल में अज घी का भाग लेना

तवलक जूमि गइल ना आ पठवा ए अजइया,
जेने आजु चभकलि गंगनियं हो भइया बा ५ इ,
सगड़ा पर उलटा इ ना कछवा जब लागल चढ़ावे,
अब बान्हे मलवाइ बरनवां के मझया ना गाँ ५ ठ,
अजई जो बान्हि देला ना आ पेंचवा रे अलवावेलहा,
ऊ परां जो जंधियाई न आ ले ले हउवन अंडेसा ५ इ,
अउरी लूगा धइलेइ देले हउवे सगड़ा पर,
माटी आजु लेलेइ धरतिया में पठा रे बा ५ इ,
जहिया अपना गरदनि में गरदा हो लागल ही मेरावे,
अउरु रोरी अपनी लीलराइ पर देले हउवनि चभएकाइ ।
हाँ, अब पठा कोठवइ मे धूरिया जब लागल मेरावे,
सरम डंड धीचे लागल ना एँडवा हो लगा ५ इ,
जहिया आजु धीचे लागल ना डंडवा भइया सुरहन मे,
अब फूला फूलि के इ ना भुजवा हृ ए तइयेयार,
ई त ऊ झोके लागी ना निनिणां तोहार पंजरा मे,
हाथ केर ले टूटि जाइ न दंतवा ए तोहा ५ र,
तलक भइया सुने केइ ना गनवां मञ्ज ए बबुआ लागल,
सोझे आजु ताकत रहृ जा नयने ना पसा ५ रि,
तनी अब देखि लेव्रां जा खेलवा भइया धोबिया के,
अब बीर चढ़ लेइ गंगनिया में सचो ना बा ५ इ ।
आजु धोबी धरती एँड दवावे, औ बीर कूदल बयानीस हाथ,
जाइके चढ़ि गइल गंगनी पर आ पट्ठा ५ रि देला बजाइ ।
सुनीलाइ जे सुरहनि में बाजि गइल ना आ तड़िया भइया धोबिया के ५
गरगरहटि उठलु सुरहनि में नां बा ५ इ,
अब बीर कड़कड़ाइ कई ना धोबिया पर लोग परि बा गईल,
अब बीर के मारत धकाई आ ले लेकार ।
जेकरा पर मारत बाटे ना आ धकवा भइया सिनवा पर,
ऊ बीर लेके झंडा नीयर ना गइल लोग भइया कंडा ५ इ,

अब बीर मुँहवई में मटिया लोग लागल उठावे,
 सबकिय ओठ पर फेंकरीय परई ना लेलका ५ र,
 अब धोबिया लई लई ना आ उठकी जब करे बइठजी,
 तालु आजु मरलेइ ना गंगनी में लेलएका ५ र,
 जेवन आजु दुइ हाथ ना आ खेलवा भइया बाटे देखवले,
 तबलक डंफू ह्वलउ सुरुजवा के भइया बा ५ इ,
 आजु उहै छुदि गइल ना डंफुआ हो सुरुजे के,
 सुहवलि में झूलि ए परति बा लेलका ५ र,
 सुहवलि में बन भईल ना आ खेलिया भइया गलवा में,
 सभ बीर सुहवलि न गइलन ए हेठिआ ५ इ,
 धोबिया के चिन्ह लोइ ना आ लोगवा ना हउवे रहल,
 ऊ डेरा बीर डलले सागडवा पर साचो रे बाइ ।

गंगनी के खेल में अजई की धोष्टता—
 गुहवल के युवकों को चोट से बुखार चढ़ जाना

गद्य : ए पंचे, बीर जे लडवइया बा से सब अपना घर घर चल गइल हा आ धोबिया
 के केहू ओझां हीत नइखे, आन केहू जनकार बाटे, अब धोबी बा से चढ़ि के
 ओइ सागड पर डेरा चभकल, डेरा गिराई के ओ खाना का खाई कि एहि ऊ
 लीटी लगावे आ सांझ सीटी लगावे आ दिन भर देहि रगड़ भीटा पर के आ
 सांझि के जब लोग गंगनी में परजाइ लोगवा जेवनी बेर मारि देई तहाड़
 गंगनी में जइसे झूरे बदर निरआइ, आ जिनका के मारि देइ चोट अलबेल्हा
 औ बीर का बथं पंजर के हाड़, चढ़े जर गुडगुड़ी, सिरे धमके लागल……

आजु भइया धोबिया सातो दिन गंगनिया खेलत सुहवलि में,
 आ नवहन का जरवा चढ़ल बा जरवा रे बे जार ।
 सभकीय माथवई पर छापि लोग बा देले बा जेवाइन,
 आ सभ बेमार परल नवहिये ए लोग बाइ,
 सभ जज सुहवलि में बेमरिया लोगन के पकड़ि बा लेले,
 धोबियाउ गंगनीय में देले बाड़ बिचिएला ५ इ,
 पंचे, आजु लमहर हृष खेतवा ए पंडएवार में,
 एगो ओझां पातरे डंडिय ना खुलि ना जा ५ इ,
 लहमर खेतवा इ ना लउकल तोहार अलवा बेल्हा,
 ईहै आजु पातर हउवे डंडवा रे तोहा ५ र,

तनीं अब गयनेह के हुँकवा ए भइया चढ़ावड,
कि अब गाना में फाटि गंडल गंडिया रे तोहा ३ र,
आजु इहै लमहर ना गनवां हउवे सुहवल के,
हुँक्का चढवइया के गांडि फाटल वेरो वा लेलकार ।

गायक का हुबका चढ़ाने के लिए कहना

जेवना दिननवां के बातेह्
अब बीर सुहवल के मुनः रे वयान, बये लागलि देह मरदन के,
मथवा पर छापलु जेवइनी रे बाइ, सतवां दिन बीर हउवें ऊठल,
आरे धोबी जब गईल गंगनिया पर बाइ, केहू नाहीं बीर हउवे गईल,
आ तडिया ऊ ठोंके लागल ना जरवा रे बेजाऊर,
ताड़ी कर्निजर के रहल, सुहवल कान दोहल ना जा ३ इ,
सुने राजा बमरिया तड़कि क मन ऊठि गईल बगला में बाइ,
कहे जे बाये के सुनिलद मंतिरी दहिसे महथा राज देवान,
आजु सुहवल अचरज झईल कु अचरज एहसन कबे होखे जोग न बाई,
केनियां बादरि घटा ना लउक ताटे,
सुहवलि सुखले बादर ना गड़गड़ा ५ त ।

धोबी को ताली को गरजन से बमरी परेशान

गद्य : बमरिया कहता—जे ए भइया ई का हालि ह हो, बादरि त कते लउकती नइखे
ई काहे गरगरहटि ऊलि बा, मंतिरी लोग कहल जे हाइ ठाकुर बइठ जाई तनीं,
बात के हमनोका जानतानीं जा ई बादरि नागर, जलिहड एगो पच्छिंव देस
पचोतर, काबुल देस पंजाब, एगो आइल वा धोबी पच्छिंव के, चढ़ि गईल बा
मोती सगड़ की बाट, सात दिन लेके गंगनी खेलवल, सभकर फूला देले बाटे गिर-
वाई, सब मरदन के चढिंगईल जर गुडगुड़ी, सिरे धमक के बथल कपार, ऊहै बीर
बा ताड़ी वा बजब्ले, ओही लेके सुरहन का नीकठ अड़ार, ताड़ी कहीं बजवले ऊ
गरगरहटि ऊठल सुहवल में बाइ ।

नर्म जाति धोबी की क्षिण्युरी और भीमली पर धेष्ठता देखकर बमरी का अपने पुत्रों को धिक्कारना

बामरि कहत बाजे वजर परो ना आ पूतवा सुनः गजवा भीमली,,
क्षिण्युरी पर गोरिति गजबवे ए के रे धा ५ रि,

कहलनि जे काका महनइ न मथि न घललीं पिरिथिबी,
 दुनियां आजु कांडी धलसी पहिया ए लगाइइ,
 ईय बीर केवनाई अंगनवां में बा बसि रे गईल,
 आजु तड़िया गरजत सोहबली में ना बाइ,
 जेवनो आजु नरमि हउवे ना आ जतिया देखबड धोबिया के,
 लुगवा के करत धोवइये लोग बाइ,
 जेकर आजु अइसन होइहनि ना आ धोबिया भइया किलवा के,
 ऊ बीरवा कइसन बईठल बाटे लेलएका ५ र,
 आजु हमरा हूबि गईल ना आ नइयां भइया क्षिणुरी के,
 देसवा में बीगरि आ गईल बा मरेजा ५ द,
 धोबिया जो धइ लेइ ना डहरिया साँचो अलवावेलहा,
 अपना जो नगरेइ के ए करि हनि रे पया ५ न,
 कहिहन जे बजर परो ना रजवा रे वमरिया,
 ईनिका अव गिरहिनि गजबवे के बबुया धा ५ रि,
 एगुडो नाढ़ी जामल बाड़नि ना आवीरवा भइया साँचों बमरा के,
 कुल बीर गदहेइ ना लिहलनि अवएता ५ र,
 आजु जहिया रोवे लागल ना रजवा हो भइया वमरिया,
 हमरी बुन से गदहन के ए भईलनि भइया अवएता ५ र,
 तब एनियां बायें लगलन ना आ मंतिरी जो समुएझावे,
 दहिने जेवन बइठल बाड़नि ना महथई रे देवा ५ न,
 हो राजा आजु लिखि देबड ना आ पतिया रे अलवावेलहा,
 भेजि देबड बबुरिय ना बनवांइ रे पहा ५ ड़,
 जहां आजु बाजति आटे ना आ तड़िया दादा ठकुरे के,
 उनुका के गउरेह में लेबड ना ए बोल ए बाइ ।

गद्य : ए पंचे जब सुहवलि के बोलाहट जब होति आटे, त जब बीर बइठ गइल बाड़े
 आसनि पर बामरि, त कहत बाड़न जे ए भइया केहू बार क नांव जानता, आ
 गांव जानता, मंतिरी लोग कहे जे हमनीं का त देखहू ना गइली जा, जे कइसन
 ऊ बीर बा, बाइ जेतना नवहा बाड़ स गउरा के सोहवलि में सबके बोलावल
 जाइ जे ओ बीर के नांव गांव पूछल जाउ, जे कहाँ धरह ५ अब भइया पियादा
 जब छूटल बाड़े स नवहन के दुआर पर त, केहू आपन दोगा ओढ़ले सरवा
 जाई ।
 आरे केहू अब डलले खोलि बा लेलका ५ र,

केहु अब देह पर दुपटवा वा ओढ़ले,
 आरे बीर लोग परल बेमरवा हो बाइ,
 सभका ऊ लीलरा पर छापलि वा जेवाइन,
 देहियाँ में अथवा रे गइल वा समाइ,
 अब जब फूलल वा तिलंग रजवन के,
 नवहन के भड़ल बोलाहटी रे बाइ,
 तोहन लोग के बामर भद्रया बाड़े बोलावत,
 तनीं अब धोवी के बताइ दृ वुनियाद, अब बीर कंहरी के ऊठल अलबेल्हा,
 केहु अब ले ले रजाई ओढ़ल बाइ, केहु भद्रया ओढ़ि के दोगवा बाड़े चलल,
 केहु खोलि ओढ़ले बदनियाँ पर बाइ,
 केहु भद्रया काली ए कमरिया डार्लि लेला,
 अब जरचढ़ल गुड़गुड़ी ए बाड़, सभका अब सिरवा पर छापल वा जेवाइन,
 मरदन के घमकि के वयेला कपार,
 अब बोर सोंटवा न लेइ के बाड़नि चलल,
 हाँ हो दादा बमरी का पवने रे दुआर
 जेवनी वेर चलल अब गइलन रे चलावल,
 अब जहाँ परल कचहरी रे बाइ, सब नवहा अब दुकल बंगला में,
 ऊपरां जी तक ले बमरिया रे बाइ देखेला अब सांचे जो वेहाल मरदन के,
 दंतवा में अंगुरी त बाटे हो चवार :

गद्य : ए पंचे, जब नवहन के दसा जो देखत वा, त बामरा वा से दांत में अंगुरी दाबे
 लागल जे हाइ भगवान, जब सबके नवहन के वइठाइ के पूछताइन जे ए बवुआ
 तनी कहृ जा ई कुसलि सागड़ पर के ई काहृ, का नवहा लो कहृता
 कहत लोवा जे ए ठाकुर एगो आइल बाटे ना ५ ५,
 आ धोविया देखवड पछिवाँ ५ के,
 सातो दिन गंगनीय न दिहलसि ए खेला ५ ५ इ,
 सभकर उखड़ि गईल वा नारवा हो देहिया में,
 ईहै आजु नसिया इन गइलनि ना धुनइ ५ ५,
 ऊ धोविया का गंगनिय ना खेलला से वा जरवा चढ़ल,
 हमनी का बाथा बेघलेइ करेजवा में ना बाड़,
 हमनी का खेलले हवाँ जा गंगनी सांचो झिगुरी से,
 तनिको ई दाब ए आईल त नाहीं ना वा ५ ५,
 अइसन आजु धोविया गंगनियाँ हो ठाकुर खेलावल,

हमनीं क नारा उखरल बदनियाँ में न बा ५ इ,
 जाह्या आजु सोचे लागल ना बीरया जो अलवावेलहा,
 आ बामरि धइके दंतवा में कलमीं रे चबा ५ ई,
 हां हो गइला खेवनिय ना कीनवा में बीरवा ना छूटलेन,
 जेवनी बेर भीमला कांडे अब गइल न आ संवेसा ५ र,
 जेकर आजु बाड़नि ना बीरवा आ दादा ए धोबी,
 औ राजा कइसन बाड़नि मिश्तेइ मंडलवा हो संवएसार ।

अजयी का अपने गांव गउरा का परिचय देना
 और लोरिक और सांवर के बारे में बतलाना

गद्य : सोचता बमरिया जे हाइ हे भगवान, जेकर अइसन धोबी बा नरम जाति ह
 लूगा के धोवइया, करत होई किछु लड़त त होई, बाकी आई के दंगा कड़ देहलसि
 सुहवलि में, आ नवहन के ई धरम करम बिगाड़ि दिहलसि, आ कहताड़न से हमनी
 का गंगनी खेलते हवीं जा आ किंगुरी के, एतना दाव हमनी के कहियो ना
 लागल, त कहत बाड़े जे ए बबुआ बताव ५ स जे ऊ बतावेला ऐ कहां के ऊ
 धोबी ह, कहलन स जे ए ठाकुर बतावेला बाइ बड़ा अडबड़ बतावेला, रउवां जब
 कलम उठाइबि त हमनी का कहबि त लिखिह ५, ना त एतना गांव के नाम ऊ
 धरेला अडगुड जे बातन के कहइबो न करी, अब उठि के राजा बमरिया हाथ के
 कलम लेला उठाइ, अंगा जब पुरुजा ध देले बा भइया, आ नवहन से गांव जब
 पूछत बीर के बाई, का दीर लोग बोले, जे उत्तर बहलि बा देवहा दखिन गंगा
 दरे रे काठ, बीचे झील सरजू के, जा के बलिया मिले मोहान, बलिया भरत पुरबसे
 परगना बिहियापुर डंडार, ऊचे चउर बरम्हाइन नीचे गउर गडपाल, छोटा टोला
 गढ़ गउरा गल्ली तिरपन लगे बजारि, उत्तर टोल बभनइया दक्खिन झारि बसे
 कोइरान, पच्छिंव घर जोलहन के मंगल बसल वाड़े पयठान, पुर्खे टोला
 अहिरिन के सोरह से घर जटुवंसी झारि के बसल बाड़ी अहिरान, ओइजां खेती
 बारी ना होले ना झूमर चलै कुदार, घर घर खनल अखाड़ा, दुअरा परल
 दोहरिये माल, हंस हंसिन दुइ जोड़ी बीर के सांवर लोरिक ह नांव, लोरिक
 करीं कमाई गउरा सब भोगे एकचंजे राज, हम हवीं धोबी दादा लोरिक के
 चढ़ि अइलीं सोना सोहवली पाल ।

सुनीलं जे बमरा का लागि गइल ना दंतवा भइया बंग ५५ ला में,
 ऊ नइयाँ सुनले गिरल धरतिया में ना बा ५५ इ,
 कहेल ५ जे धनि धनि ना पनियाँ बाटे गउरा में,
 एगो रांझी पालि के कइलेह बा तज्जनाया ५ र,

जेकर आजु नरम हउवे ना जतिया दादा धोबिया के,
 आ सुहवलि में नारा अब दिहलसि रे उखाड़ि,
 सभकर आजु ऊखड़ि गईल बा नरवा भइया न ५ रद के,
 आ सभ नवहन के दिसवे गइल हो गडवडाइ,
 एने अब दहतिय नाजरिया कर्ह ना देले,
 आ लस से जरवा गोतेइला लेलका ५ र,
 आजु एनियां हंसल वाटे मंतिरिया हो अलवावेलहा,
 हमार दादा कहले से गइल अउं ना जाई,
 केकर आजु मझयइ ना खइले बा दुधवा कांडरि,
 केवन बीर बसुधा ले लेई बा अवनाता ५ र,
 केवन बीर खेलि लेई गंगनियां हमरा झिगुरी के,
 जेवन ठाकुर बसल गेश्वया पर ना बा ५ इ,
 आजु ठाकुर लिखि देव ५ ना पतिया तू अलवावेलहा,
 आ भेजि देव ५ गेश्वइ ना करिया हो पहा ५ र।

आँ हाँ ५ हाँ ५ हाँ
 आरे बाकी हिनु करि गंगा, तुरुक करि गोर,
 भलि कामिनी संग छाड़लू अ मोर,
 आरे देबो अब कहां गीत वानी गावत, अब कहां दिले परल बिसभोर,
 बाकी आजु जेवना दीनकर पूजली तेवन घरी गइल निअराइ,
 आजु कहिद ५ कीरति मरदानन के जेकरी देसे बसल तरवारि,
 अब देबी जेवन ५ दीनकर पूजलीं, आंगांधरीं गईल निअराइ ।
 सुनीलं ५ जे बमरी एनिया रोई रोई ना, अ ५ पतिया सांचो लागल ए लीखे,
 ओही आजु सुहवलि न केरिया रे वजा ५ रि ।

गद्य : आजु लीख तांड़ि, अगल बगल सिरनामा, बीच में दगल सलामी बाइ, ओरंगा पर
 लीखे नांव सुरुवां के ।

कहत बा जे ए बेटा एगो पछिव ना देसवा : ४ चोत ५ रि,
 जेवनि आजु काबुल न देसवा पनेजा ५ ब ।

गद्य : आजु बलिया भरतपुर परगना आं निजु के बिहियापुर डंडार, ऊचे चउर
 बरम्हाइन, नीचे गजन गउर गढ़पाल, छोटे टोला गड़ गउरा गली तीरपन लागे
 बजारि, उत्तर टोल बभनइया, दक्खिन ज्ञारि बसे कोहिरान, पचिंचव घर जो
 लहन के, मंगल बसल बाड़े पथठान, पुरुवे टोला घर अहिरन के ५ लेके गजन गउर
 फुलहारि, सोरह सें घर जदुबंसी ज्ञारि के बसल बाड़ी अहिरान, ओइ जां हंस

हंसिन दुनो जोड़ी ओइसे सांवर लोरिक दूनो भाई, सोरिक के करीं कमाई बेकति
खाताड़ी गउरा केर बजारि ।

कहतियाड़ी जे ए बेटाएगो आइल बाटे ना
आ धोबिया देखइ लोरिका के,
आ सात दिन गंगनी खेलले सुरहनी में ना बा ५ ई,
मरदन के ऊखड़ि गइलनि ना अ नरवा बबुआ देहियां में,
आ जेकरि अब दिसवे गइल वा गड़वड़ा ५ इ,
आजु एनिया होखे लागलि ना आधा टटिया हो मरदन के,
जर आजु चढ़ल गुड़गुड़ी बबुआ बाइ,
अब बीर कोनवइं में ए मुंडिया डालि के गिर लो पर ५ ल,
तलक धोबिया तड़वइ ना ५ दिहलति ए बेटा बजाइ,
जेवनी घरी बाजि गइल ना आ तलबा बाटे सु ५ धरा के,
आजु बबुआ सुरवली बादरिये बाड़ी गड़गड़ाइ,
ईहै अब धोबियई का गरजे से अलवाबेल्हा,
केतने ऊ गभिनीय गरभवा लो ढहि ना जा ५ इ ।

आ ५ जु बेटा जनम ना लिहलइ, गदहा ले ले बाड़े अवतार,
आ तोहं लोग के गड़ि गईल सान सोहवल में,
लेके सोना सुहवली पालि,
कहलइ जा जे महना मथीं पिरिथिवी दुनियां कंडली पाहि लगाइ,
केहू जोड़ी ना मिलल, लेके सोना सोहवली पालि,
छत्तीस हाथ के भाला सोहवलि में गाड़ि दिहलइ जा, पानी छुवान,
ई गउरा केवना अनला में छूटि गइल जहां सिरजै मरद कर खांन ।

आरे बेटा जहिया धोबिया सुहवलि ना,
आ गउंवा हमार छोड़ि ना दई,
चलिय जाई पछिवेइ ना देसवा हो पनेजाब,
आजु कहिं स जे बेटी चोदिय ना आ रजवा ओही बमरा के,
ऊ सांन समुरां गड़ले इ सुरहनीय में ना बाइ,
एगो आजु नरम रहलि ना आ जतिया भइया सोहवलि के,
चलिय गइल सोनवां इ सोहवली दहवापाइलि,
आजु ऊहै जाइके इ गंगनिअं हो खेलावल,
नवहन के पनियांहना घललसि रे बिगाइड़ि ।

आजु ऊखड़ गई नारा मरदन के

आरे जेकर दिसवा गइल रे गड़बड़ाइ, चढ़ि गइल जरवा गुडगुड़ी,
सिरवा के धमकि के बथल रे कपार, आजु बेटा ई जनम नाहीं ले ल,
बमरा का गदहै लेलन स अवेतार, गिरि गइल सांन धोविया के,
अरे वेरो सनवां न देले वा ऊखाड़, एहु के छोड़ि के पंवारा,
अंगर्वा आजु बड़ी बाबा ना गनवां रे हमार ।

बमरी का झिगुरी को गेरुवा पहाड़ से पत्र लिख कर बुलाना

आ ४ हाँ ५ हाँ
आजु जाही दीन के बातेहूं आंगे सुनी समर के हालि,
सुनीं पंवारा बीर मरदन के, लड़वइया सेर जवान,
आजु लीखि के पाती बमरिया, उ धावाने के हाथे देला धराइ,
चले ना ऊ फूल गेना, जाये के गेरुवन का पवन दुआर,
जहिया हाथ के पाती लेके गेना ।
सुनोलंड जे गेनवाँ एनों लेइ लेला ना आ पतिया पंचे सुहवलि में,
आ अब चलल गेरुवा न करिया रे पहाड़र,
तहिया आजु धइलिहलसि ना आ डहरिया जब रे गेडरई के,
नाही करै पंयडरई में कहुवे हो मोकाड़म ।

गद्य : आजु चलल गइल चलावल, जूमि गइल गेरुवा करी पहार, झिगुरी कसले रहल लंगोटा, ऊपर माल बरन के गाँठ, आ बीर मेहनत रहलि जमवले, ओही गेरुवर करी पहार, एही में जूमल धावन अलवेल्हा आ बीर सोहरि के दागे सलाम, ऊठि गईल हाथ दादा झिगुरी के देवे लगल असिरवाद, कहै, जे जियड़ जियड़ हो पवनी जियड़ लाख बरीस, औ खाड़ गंगा जमुन जल वढ़ो, ओइसे बरतो अवतार, आंखी अम्मर होइ जियड़ जुग जुग चलो नांत्र तोहार, तनीं कहकुसल दादा सोहवलि के, ओही सोना सोहवलीपाल, कइसे काका हमार बामरि बाढ़े, कइसे बहिन सती बाटे हमार अ कइसे हमार नगरी बसल वा भइया सोना सोहवली पालि, एतना कुसल तूं कहि दे बबुआ अ भले चलि अइले सोना सोहवली पाल, चतुर जात नाऊ के दसों जौरे नहरना, एकके होखे चरन पर ठाड़, कहे जे ठाकुर मोर बड़ियरा आ बीर मानड़ बाति हमारिं, जो बातन-चीतन हम कहै लागब हमरे बहुत जाई भुलाइ ।

कहृत बा जे ए ठाकर जेतना लोखलि बाड़ी नाड़,
आ कुसलिया देखबड़ सोहवलि के,
एही अब लोखल पुरुजवे में ना बाइ ।

गद्य : आजु अपना हाथ के जब पाती धावन जब क्षिंगुरी के हाथ में दे दिहलन,
अब जब क्षिंगुरी जब काटे गाठ कुलुफी के आंक आँक बिलगाइ । का लिखल
बा जे —

अगल बगल सिरनामा बीचे दगल सलामी बाइ,

जब औरंगापुर लेके आंगा के नांव बाचताइ,

त लीखल बाजे उत्तर बहल माइ देवहा,

दक्खिन गंगा बहे लेलकार,

बीच के झील सरजू के जाके बलिया मिलल मोहान,

बलिया भरतपुर बसे परगना बिहियापुर मंझार,

ऊँचे चउर बरम्हाइनि नीचे गजन गउर गढपाल,

छोटे टोला गढ़ गउरा जेहि में तिरपन लगे बजार,

उत्तर टोल बभनइया दक्खिन ज्ञारि कुसे कोइरान,

पञ्चिंव घर जोलहन के लिखल बा जेहिमें ज्ञारि के बसल बाई पयठान,

पुर्खे, टोला घर अहीर के सोरह से घर जदुवंसी ज्ञारि के बसल बाड़ी अहिंरन,

लिखल बा जे खेती बारी ना होले ना बबुआ झूमर चले कुदारि,

घर घर खनल अखाड़ा दुअरा पड़ल दोहरिये माल,

हंस हंसिन दुइ जोड़ी बीर के सांवर ज्ञोरिक ह नांव,

लोहन करी कमाई, बेकति भोगताड़ी एकउंजे राज ।

लीखल बा जे ए क्षिंगुरी एगो आइल बाड़नि ना……

धोविया भइया गउरा के,

सात दिन गंगनी खेललेइ सूहवलीय में बेटा ए बा ५ इ,

आजु बदुरी नवहन के ए पनियाँ मोरना बाड़न बिगरले

नारा आजु ऊखड़ल ना आ मरदन के ना बाड़ इ,

आजु एनियाँ ऊखड़ि गइल बा आ नारवा भइया म ५ रदन के,

अब जर गोतले इ सुहवली में बेटा ना बा ५ इ,

अरे पछर्वा बा बाड़ी ना ५ आ तड़िया देख॑ धोविया के,

जइसे बेटा सुखलीय बदरिये हो गड़बड़ाइ,

ईहे बेटा तड़ियइ के ऊठलि हउवे गड़गड़हटि,

केतने सुहवलि गमिनीय आ गरमवा हो ढहि ना जाइ,

आजु हमार बेटाइ ना अ जनम तूं नाहीं न लेल॑,

गदहा का बुनवइ से भइल तोरा अवएता ५ र,

नात बेटा मारि देख॑ ना धोविया तूं अलवाबेलहा,

सुहवलि में बनलि रहो ईजतिया हो तोहार ।

झिगुरी और अजयी का गंगनी खेल में मुकाबला

आ हाँ ५ हाँ आजु बाकी जाहिए दिनन कर बातेह,
अब आंगे सुनीं समर कर हाल ।

आजु जरे बेटा बमरा के, जेकर गजे झिगुरिया नांव,
कहत बा जे आजु दइबा खुलि गइल नास्त्रा तड़िया बाटे रघुबर के,
जोड़ी हमार जूमलि सुरहनी में ना बाइ,

अब चलि के मनवइं के पूजि मोर जाई मनोहरि,

पेटवा के ललसाइ ना जइहं ए बुताइ,

अब बीर सुनलेइ वा नद्यां जब म ५ रदे के,

अब बल भुजवाइ में अउरी नाई ललएकार,

जहिया जेंवन कसलेइ लंगोटवा वाड़न गेरुवा में,

अब धूरि छपलेइ गरदने में भड़या रे वास्तइ,

आजु भइया ऊठ बाटे नास्त्रा सनवां जब ए झिगुरी के,

आपन डेंगा गरदनि में लीहलनि रे लगाइ,

अब बीर हिलि-हिलि ना आ पगुवा के जो लागल दावे,

अब बीर सुहवलि के कडलनि हो पया ५ ५ न,

एने आजु खुनुसुनि माहुर ह अलबेल्हा,

ओकरा के कुंवाइ ना लउके हो ईनार ।

गद्य : आजु जरे मरद झिगुरिया अपना मन में करै बिचार, अतबल दीदा हो गईल सारे धोबी के, जे आइ के ताल हमरा सुरहन में देलनं बजाई, जहिया बीर जब खुनुसिन बाउर बा भईल, आ लेके चलल बा सोना सोहवली पालि, आ तबलक पंचे ए अलंग बबुरी बन जो परि गईल, जहां गाई सिराज चरावत बाइ, देखे रोब दादा झिगुरी के सिरजवा पहुँचल पयंडा में बाइ, गरे डाले गर कंपा दसों जीरत नहरना बाइ, कहे जे भाई झिगुरी अ बीर मान॑ बाति हमार, भइया केकर काल गरेसल, केकर मउवत गइल निअराइ, केकरा पर तोहार ऊठलि गइल डेंगा ए दादा ॥”

त झिगुरी कहत बाड़े जे ए भइया अब कहंवइ ले कहीं ना रे तोसे,
पलंजर कहला पर बहुतैइ ना ५ ५ ओराइ ।

गद्य-पद्य । (डॉटि के) बोले पाठा झिगुरिया, सीराज के देताटे जबाब, कहे जे भाई मोर अलबेल्हा आ सीराज मान॑ बाति हमारि, पञ्चिंव देस पचोतर काबुल देस

पंजाब, एगो बलिया भरतपुर परगना विहियापुर डंडार, हंस हंसनि दुह जोड़ी
गउरा सांवर लोरिक ले लेनि अवतार, ओही में एगो दादा जाति के लुगा के करे
धोबाई जुमि गइल वा सोना सोहवलि पालि, सात दिन गंगनी वाटे खेलवले,
नवहन के नारा देले वाटे उखाड़ि, चढ़ि गइल जर गुडगुड़ी, सिर पर धमकताटे
कपार, केहू गंगनी दीं ओर खेले नइखे चढ़ल ओही मोती सगर की धाट, बाजि
गइल ताल दादा धोबिया के, दल के गेश्वन करी पहोर, आ ताड़ी करी गड़गड़हट
केतने सुहवल गाभिन गऱ्भ गिर जाय ।

कहत वा जे भइया तनी देखि लेइं ना १, आ धोबिया सांचों ग २ उरा के,
कइसन धोबी आइलेइ सुहवलिय में पंचे ना बा ३ इ,
झिगुरी आजु मारी दिहलनि ना ४ छतिया हो अधेड़ा,
आजु झिगुरी मानी जइव ५ ना बतिया इ रे हमा ६ २,
आजु भइया जाये देव ७ ना बतिया ए तूंही जहनम,
अब माँन रहूँ जोगीय त नाही बाइ,
जेवना तूं ए मरदन के नइयां बाड़ ८ भइया ए ले ले,
ऊ जेवनी वेर वहकालि रहलीयस गड़या रे हमार,
आजु हम खोजत खोजत ना आ गउरा में ले ऊ चलि ना गइलीं,
जहां दीर के सरउंजि ना बोहवाइ हो मंजा ९ रि,
आजु भइया कंहवाइ ले करीं न १० ए दादा बरनिका,
उ बरनिका कहले हुलुकन बा छतिया ई रे हमा ११ २ ।

सती का बोहा में विवाह कर दिया जाय—

थह प्रस्ताव करने पर भाई सिरजवा से झिगुरी की प्रणाप

कहे जे ए भइया 'झिगुरी' अब तोहसे कहतानीं जे बड़ बड़ पइनि पुआइल १ अब
मरल २ बड़वरे गाल ।
आरे बाकीं हम देखली ना बीरवा आ अलवाबेलहा,
आरे लहत रहलनि गजन गउरवे गढ़ेपा ३ ल,
आरे ओकरा के धोबिया न धोबिया तू जनि बनाव ४,
आरे धोबिया ऊ लड़ने में वंकवा रे जूझा ५ २,
आपन जो भइया राखे ए ईजतिया तुं आपन ए होख ६.
त फिर जहब ७ बबुरीअ न बनवां रे पहा ८ २,
आरे ना त जाइ के काका के अपना समुएक्षाइ द ९,
जे ए काका आजु मानि जइवा १० ना बतिया रे हमा ११ २,
चल १२ अब खोजे चलीं जा आ बरवा हो गउरवे गढ़ेपा १३ ल,

जइलन आजु ऊगलि, बहिन वा अलवाबेलहा,
 ओइसन पाहुन ओकर बइठल बोहउवे मे रे वाइ,
 आजु एने जरि गइल बदनियां वा ज्ञिगुरी के,
 गारी आजु देत सिरजवो के ना वा १ ह,
 कहत वा जे सिरजवा हमरी अंखिया का अन्हवा तू होइ न जइव १,
 सरऊ अब फाटि गइल ना गंडिया रे तोहार,
 आजु हम मारि देइव ना धोबिया रे गंगनी में,
 उनकर साँन तोड़ि दी एहि घरी सोना मुहवली दहएपाल,
 कहत वा जे अच्छा एहिजां बड़ बड़ पर्हनियां तू भडया पुवा ल १,
 आ चलि जडब १ सुरहनि का नोकठ न अडार ।

गद्य : जो हो जाई भेंट बीर से त तोहार मुंह के गलसटका जाई भुलाइ, एहजां बड़े
 बड़े बात बतियावताड १, ओइजां जव लोहा पर तोहार साँन ढहै लागी, अ
 हमरी कहल के नडखे मानत त जा तोहार मन के पूरन होई जाउ ।

ज्ञिगुरी और अजयो में मुकाबला —

पराजित होते हुए ज्ञिगुरी का धोखे से अजयो का परं फंसा देना

अजयो बुरी तरह घायल

आँ हाँ १ हाँ,
 कहलीय जाहि दिननवां करि जो बातेह, अंगवे सुनीं समर के तनीं हा १ लि,
 जहिया उठवे जो सनवां ज्ञिगुरा के, चललेनि सोनवां मुहवलि दहपा १ लि,
 जहिया चलल न बीरवा सुहवलि में, एहिया सोना सुहवलीय दहेपाल ।
 आजु हरगे हरग मुँह तोड़े, आ बीर जब परगे दबावे थाल,
 जेवनी बेर बीर धावल धूपल जब बीर गइल हउवें,
 आ जब पहर छ घरी दिन रहल तबलके ज्ञिगुरी जूमि गइल बाडे सुहवलि में ।
 सुनीलं जे एनिया जब जूमि गइल ना, आ पूतवा भइया बमरा के,
 सुहवल के लड़िकी रोवै लगलीं ना, आ मथवा ए पंचे ओन्हा १ इ,
 कहस जे ए सखी आजु बुतइलूय ना, आ आगया हमार धघकि रे गईल,
 बादिय आजु लउकल नजरिये से १ न बा १ इ,
 कहिया आजु जूझि जइहनि ना ललनवां सांचो बमरा के,
 जे सुहवलि में हमनों के होइतन ए बिया १ ह,
 रनिया अपना बादिय केइ ना अंखियां बाड़ी सांचो ना देखले,
 अ घाव लोग का लगलो करेजवे में हो वा १ इ ।

गद्य : आजु धरे डहरि ज्ञिगुरिया, चलि गइल सोना सुहवली पाल, ऊंचे गादी लगल

रहल बामर का, नीचे रोहल बाटे दरबार, बा बांर सोहर के माथ ओन्हावे,
बामर असीसत बाइ, कहे जे जीय जीय हो बेटा, जीय जीय लाख बरीस औ खांड,
गंगा जमुन जल वढो आ गोवरतो आवो तोहार, बाकी बेटा बड़ि बड़ि पहन
पुअइल ड्जा, मरल १ बडवरे गाल, भीमला मथलसि पिरिथिमी जे हमरा साँन के,
मरदन ना केहू सिरजल मिश्त मङ्गल संवसार, आ तू कहल १ जे काका केहू बीर
नइखे जामल, जे हमके गंगनी में दई खेलाई ।

त झिगुरी तोरा आइल बाटे नां आ जोड़िया देखबे सुरहन में,

एही दह मोतीए सगड़वे किय ना घा १ ठि,

आजु बेटा तोरि दिल्लसि ना आ अ ससवां साँचो नवहन के,

सबका जर गोतलेइय सुहवलि में बेटा रे बा १ इ,

एनियां आजु उखड़ि गइलन ना नारवा देखबे नवहन के,

दलकि के सिरवा के बथलन ए कपा १ र,

आजु हमार बेटा इ जनमवां तू ही नाही न लेल १,

हां हो लालन गदहाइ लेला १ तू अवेतार ।

आजु भइया लागल जब धिरकारे बामरि,

झिगुरी नीचे मउर जब देलें, अ नोर हुलुकत नयन से ।

सुनीलं १ जे झिगुरी जाइ के दुसरे बंगलवा में बइठि बा गईल,

ओही जाइके सोनवें सुहवली दहे ए पाल,

आपन भइया छोड़त बाटे पियदवा जब रे सुहवलि में,

आपन ऊहे नवहन के बोलवतो ना बा १ इ,

जहिया एनियां धूमे लागल दोहइया जे झिगुरी के,

सुहवलि में आइ गईल ना बयवा रे हमार,

ए मीतवा आजु खेले केइ गंगनिवां परी सुरहन में,

सब जमा होख सोनवां मुहवली दहवा पा १ लि ।

आजु जब जेतना नवहा बाड़े सुहवलि के,

सब सिर के धोवत जेवाइन लो बाड़,

जब धुमल पाती त नवहा लोग बाइ, से सिर के जेवाइन धोइ के,

आ करेजा में छाती लोहा बान्हि के,

आ बीर हाथ के लंगोटा लो ले ले बा एक हाथे जंचिया लोग लेला उठाइ,

जेतना नवहा अलबेल्हा सभ बीर,

कान्ह पर लिगोटा धइके जूमि गइल झिगुरी का पवन दुआर ।

हुरे भइया जहां बइठल बा बेटा न बमरा के,

आरे जेकर गजने क्षिगुरिया वा नांव,
 जेतना नवहवा सुहवल के अरे सब सांचो के गइल वा बिदुराय,
 हंके न बेटा हो बमरा के अब मीता मानि जइबे बतिया हमारि,
 कहू तोरा जंघिया में धुन लगि गईल, किय भुजा घटिय गइल रे बलुसाइ,
 तनीं आज कहि द ५ खेला न सुरहन के, कइसन धोबी आइल सुरहनी में बाइ,
 तब भइया बोले लोग मरद अलबेल्हा,
 आजु बोल पट्ठा अलबेल्हा तोर तोर दे तांड़स जबाब,
 कहलें स जे सुन ५ सुन ५ ए क्षिगुरी मनब ३ बाति हमार,
 तोहरो से हमनी का गंगनी खेलली हइ जा,
 ओही ले सुरहनि में मोती सगड़ की धाट,
 कहां ले धोबी के करी बर्गनिका, ओ बल के थाह नाहीं बुझात,
 जेकरा पर मारि दे लप्पड़ अलबेला, ऊ बीर झंडा नियन गइली विगाय,
 तड़कल हाड़ छाती के, ओने सबकर गइल बाटे (करिहाव ?)
 कहति बा जे ए भइया चलि के देखी लेवड ना आ बलवा सांचो धोबिया के,
 जेवन बड़ठल मोतिये सगड़वे की ना धा ५ टि,
 आजु एनिया जरि गईल ना आ देहियां पंचे क्षिगुरी के,
 अब नयना रोधिले ना भड़लनि रे समा ५ न,
 जहिया बीर छरकिय के ऊठलवाड़ अलवाबेला,
 बमरी का बिड़वेइ लगवलेइ भद्दा १ ए वा ५ इ,
 सुनोलं जे क्षिनुरी आजु लवलेइ ना बांडवा न बाड़न उठवले,
 लोहे के अब बीड़बद ना आ दंतवा में चबा,,
 कहत बा जे काका तोड़ी देईव ना सनवा हम रे धोबिया के,
 जेवन बीर अइलेइ सगड़वा पर बाबा ए बाइ,
 बाबा आजु थोरे थोरे न कंडिया हमारि लागति ए खोले,
 जेवन गरवा छोड़ि दिहलनि ना संगवा र हमार। हों ५ ५ हाँ ५
 अब पंचे, हिनु करि गंगा तुष्क करि गोरि भलि कामिनि संग छोड़लू य मोर,
 अब देवी कहां गोत बानों गावत आजु कहाँ दिले परल बिसभोर,
 देख ५ अब जेवना दीन कर पुजलीय तेवनि धरी गइल निवराई,
 थोरे अब कहि द ५ कीरति मरदन के, अंगवा ई धोबिया के परलनि रे बयान ।
 आजु बिगड़े बेटा बमरा के, जेकर गजे क्षिगुरिया नांव,
 उलटा कसे लंगोटा ऊपर माल बरन के गाठि,
 धीचे पेटी अजगर के जेहि में गोला जुमुसं ना खाइ,

आजु भइया मुठी धूर लगावे गरदा छापत गरदन पर बाइ ।
 सुनीलं जे आजु जेतनाइ ना आ नवहवा रहलन सुहवलि मेंइ,
 क्षिंगुरी सबके संगवा में लोहलनि ए लगाइइ ।
 अंगा अंगा जब क्षिंगुरी, पांछा नवहन के लिहलन लगाइ,
 छोड़ि दिहलनि भइया गांव सुहवलि आ बीर सुहवलि में गईलबाटे हेठिआई,
 देखे बीर अजइया बईठल ओही मोती सगड़ की घाट,
 उठि गईल सांन पट्ठा के जेकर बली अजइया नांव,
 ऊलटा कसे लंगोटा ऊपर माल बरन के गांठ,
 धीचे पेटी अजगर के जेहि मे गोला जुमुस ना खाइ,
 लेके धूर लगावे गरदा छापत मउर पर बाइ,
 अ बीर नठकी करे बइठकी डंड धीच देला लेलकार,
 फूलि गइल सांन मरद के, गज मे छाती नहीं जमाइ,
 अंझठल अंझठल वा पिधुरी जाइके धूमे कबुज केर हाइ,
 फूलि गईल सीना धोबिया के अबदेहि गोला नियर गईल बुझाइ ।
 सुनीलं जे अंगवा ज्ञमत रहलनि आ पूतवा भइया बमरा के,
 धोबी आजु फनलेइ गंगनियां मे वा लेलएकार,
 आजु एनियां जूमि गडल ना आ गोलका भइया क्षिंगुरी के,
 अब लोग धोबियाड के देखत बाई लेलएकरउर,
 आजु भइया क्षिंगुरीय का आ अंखिया लागल टकवाटका,
 मुहवा पर फेफरीय न गश्ल वा छितरेराइ,
 अब बीर देखत बाढ़ ना रोबवा साचो धोबिया के,
 आजु धइके दातवइ मे ए अंगुरी हाँ देलनि लगाइ,
 इति आजु मोरी बेरियइ की बेरिया मोरि बरजल सीरजवा,
 जेवर कपरां परखे सगड़वा पर ना हमरा बा ३ इ,
 एही आजु बोधियाइ गरहानियां के मोर दादा मरद,
 नाहीं कर्ते लउकल न भिरुते मे ना बाइइ,
 बाकी क्षिंगुरी गंगनिय मे ए ज्ञमलनि अलवावेला ।
 अ धोबिया ऊ मेहनति जमउले न भइया रे बाइ ।
 आ बीर लेइ लेइ मेहनत रहल जमउले, क्षिंगुरी जब जूमि गडले पहलवान,
 जाके खड़ा भइ ले गंगनी पर, एने पट्ठा बोलल क्षिंगुरिया बाइ ।

गद्य : का बोलल हृ, बा जे हे भइया नवहा अदधा चलि जा जा धोबिया, के गंगनी पर, आधा हमरी ओर ठाठा ३ जा, अब होई खेलि अलबेल्हा, लेके लउकती सगड़

के घाट, जेके राम दिहेन से लेई, सुरहन में ले ली हैं ५
 सुनिलेइ जे एनियां आ घइ ना नवहवा रहलन सुहवलि के,
 जाके बबुआ ठट्टे गंगनिये में ना वा ५ इ,
 आधा नवहा जाइके, जिंगुरीय गंगनिये में लोग ठटि रे गईल,
 आधा जाइके ठट्टे धोबिये की ओर ना वा ५ इ ।
 आजु छरके पठा बधेला जेकर बली अजइया नां ५ व,
 रन में चकर लगवलस जइसे मंइसा बेरो गुरुजल बाइ,
 दिहलसि ताल गंगनी में, जाइके दरकल गेहवन करी पहार,
 जब बाजि गईल ताड़ी धोबिया के गंगनी पर चढ़ि गईल बाटे लेलकार,
 जेवनी बेर फानि के पहुँचल बाटे जिंगुरिया ओहि लेके सोना सुहवली-पार,
 दूनों बीर का देखादेखी हो गईल, लड़ने में रहलन बांक जूझार,
 अब देले ताल बाटे अजडया, जाइके थापा मारत जिंगुरी के बाइ,
 जिंगुरी जब बीर पाठा याड़े विगाईल, आ जाइके लोट गईल धरती पर, (बाइ)
 मुनेली जे ए धोबिया ओनकी छतियइ पर एहवां सांची दाबि वा देले,

आ फानि के अव गंगनी में गड़ले अ अपना पराइइ,
 आजु ओहिजां आइ गईल ना अब जांडवां रहल भइया जिंगुरा के,
 आहा दहबा विगड़ि गईल न गंगनिया रे हमाइर,
 अब बीर के बटि गईल वा आ सनवा भइया अलवाबेलहा,
 जाके अपना हो गईल गंगनिये में ! ठाड ।

गद्य : जब ठाड़ हो गईल वा त धोबिया जाइ के अपनी गंगनी में रचि के केस
 मेहनति करे लागल आ सोच हो गईल मन में जिंगुरी का हाउ भगवान, अइसन
 बीर से सच्छूँ भेंट ना भईल तब का कहले हउवन जिंगुरी ।

कहत बाड़े जे आजु जागइ जागइना आ अवघड़ हमार सुहवलि में,
 सुहवली में अवघड़ खइले बाइना पूजवाई रे हमा ५ र,
 आजु अवघड़ जेवुनाई ना हां दिनवा के मों बानी ए पूजले,
 सुरहनि अधजल परो गईल ना मटिया रे हमा ५ र,
 एनें आजु जिंगुरिय ना आ अवगड़ बाड़े सुमिरले,
 तबलक धोबिया गंगनीय में ए बान्हत बाटे ले लएकार,
 तबलक अवधड़ जूमिये गईल बाटे गंगनी में,
 तबलक तलवा धोबियइ न दिहलस रे बजाइ,
 आंगा जब जिंगुरीय गंगनियां में जब चढ़ि ना गईलं,
 तबलक धोबिया चोट मारे ना चलल वा लेलकार ।

आंगा जब क्षिणुरी रे संभइया रन में जव लड़ने के ग इल हउवें,
 आ पहुँचि के बीर मन जे मारि देर्ई एनका के फेर अधेड़ेँ इनकर-
 बदन दुए टुका होइ जाइ,
 रोस बान्हि के जो चलल अजइया बाकी होइ गइल धोखा अलबेसा,
 जेंगें पहुँचि के मन करता मारे के, अवघड़ि गोड़ घइके फँसा दिहलनि,
 सुनिलंड जे अवघड़ि एनियां धीचि दिहलनिना,
 आ गोड़वा भइया धोबिया ५ के,
 तबलक ज्ञिणुरी एङ्गबाइ ना मरलसि सांचों लेलएका ५ ८,
 आजु अइसन उछड़िय के एड़वा बीरवा मारि बा देले,
 धोबिया के बदन गड़लय गरदवा में ए पंचे ना बा ५ ९,
 ताहिया बीर का आई गइल ना आ गस्ती उनुका देहिया में,
 धोबिया के दांत लागल सगड़वा पर ना ओने ना बाइ,
 अब नवहा जय जय ना बोले लोगल गंगनी में,
 धोबिया के केहू नाहीं ना हितवा न ओइजा ए बाइ,
 धोबिया के मबही गंगनियाँ में वा छोड़ि ना देले,
 सभ बीर सुहवली का चललनि हो बाजार ।
 पंचे जाही दीन के बातें आंगे सुनीं समर के हाल,
 सुनीं पंचारा अब सोहवलि के लेके सोना सोहवली पाल
 जेवनी बेर छोड़ि के गंगनी में धोत्री के आ सभ बीर,
 चलि गईल बा सोना सुट्ठली पालि,
 कुछ युवकों की सहायता से मबखू धोबी द्वारा
 अचेत और धासल अजयी को घर लाया जाना ।

वाई जाति के धोबी ओइजा मखुआ रहल,

गद्य : आ नवहन क जेवन दाया बाटे ऊ जाइ के कहत बाटें स, जे ए मबखू एगो
 जाति के तोरा धोबी आइल बाटे, ओके क्षिणुरी एङ्ग मारि देले बा, आ गंगनी
 मे ऊ गीरल बाटे, ओकर के हू दाई नइखे,
 त मखुआ बो कहतिय बा जे ए सझ्यां तनी लेइ लेबड ना,
 नवहवा दादा सुहवली मेंss,
 ओ बीर के मंचोलना पर लेइ तूं आव ५ ऊठाइ,
 जे दिन ऊहै जीयत रहहिहैं ना ५ बचवा हमार गउरा के,
 सुहवलि में सेउवा करे इ के बरियार,
 सुनील, जे मखुआ लेइ केइ ना ५, नवहवा चलल सुहवलि के ।

ले चलन ह थोड़ी, जब चलन बाटे मखुआ, अ भइया सोना सुहवली पाल,
अ खाटी के मचोला बना के, ले के गइलन सुरहन केर बजारि,
जहां भइल रहल गंगनी सुरवां से,
ऊ बीर गिरल धरती में बाइ,
लोटा में जल लेके मखुआ पहुँचि गइल सुरहन में बाइ ।
सुनील ५ जे मखुआ धई वर्ई ना दंतवा लागल भइया छोड़ावे,
अउरी बीर धइके ऊठावते न लोग ना बा ५ इ,
तहिया आजु त्रिश्वइ से ए जलवा भइया देइ बा देले ५,
धांबिया के हलके ना गइलन हो जुड़ाइ ।
टांगि के पठा अजइया के, नवहा लोग लेके धरत मचोला पर बाइ,

गद्य : अ भइया मचोला पर धइके आ नवहा टांगि के लेके लोग आइल ह सोना
सुहवलो पालि, मखुआ बो बोलतिया जे हे वेटी बीजा आ हे सरासरि, कउनों
चलि जा स कोइरी को कोड़ार में, आ केउनों गोंड के जइबू स भरसांइ ।

अरे अब देइ देई जा आ लोथवा एही सूधरा के ५
देहियां इन्नकर गतरि गतरि गइलीं रे धुना ५ इ,
मुनील जे बोजवा कोइरीय कोड़रिया में बा चलि ना गईलि,
सरासरि गईल गोंडवइ का रनियां रे दोका ५ न,
सरासरि आजु लेले बाटे ना आ बनुआ भइया गो ५ डिनी से ५,
बालू लेके अवतूय सुहवलीय में नः बा ५ इ,
मुनील ५ जे बीजवा लेइ केइ ना भंटवा बाटे कीनति अब रानी,
भांटा लेके पहुँचलि ना सोहवली का बजारि,
ए पँचे, एनियां घोबियइ पलणिया पर उ रहलन सूतावल,
अ बीर का अपना देह के खबरिया नाही न बाइ,
मखुआ बो चोकरेइ के प ५ टिया जब लागलि ए बान्है,
सरासरि बालू के पोटिया इय वान्हति बा*लेलका ५ रि,
सरासरि अब फारि देहलसि ना अ भंटवा भइया सुहवलि में,
ऊ रानी भांटा के लोथवइ ना ५ दिहलसि रे बनाई,
एगो जब बोरसिय ना ५ लेके बा बोंजा ए बइठल,
सरासरि एगो लेलही बोरसिया में ना बाढ़ी रे आ ५ ई,
एगो अब मखुवइ बो, बोरसिया न बाढ़ी लेल ५,
अब रनियां ठहुवइ ना ५ देलीं स बइरेठा ५ ई,

अब रनियां देबे लगलीं स लोथवा जब रे धोबिया के ।
 आजु एक बेर पचे सरासरि जब लोथा लगलि चलावे,
 आरे एक और बीजवा धुमवले रे बाइ,
 एक और मखुवा बो लोथा ए चलावे,
 आरे बीर के जब देहियां पर बाड़े रे दीयात,
 तनीं सुनि ल १ बयान सुहवलि के,
 अब बार गिरल पलंगिया पर बाइ,
 जब सात दिन लोथवा बा चललि,
 तब अंखिया खुललि अजइया के भइया बाइ ।

लोथा चलाकर मख्खू को पत्नी और पुत्री विजवा द्वारा अजयो की सात दिन सेवा
 धोबी की बेहोशी दूर होना

गद्य : सात दिन जब रानी लेके बदन पर लोथा धुमवलीं, अ सतवां दिन तब नयन जब
 उघरल, त का कहतिया म १ खू बो, हाइ बेटी सरासरि आरे हमरा बचा के
 सात दिन पर नयन खुलल बा, थोड़े हलुआ पतरे बना के ले आव १, हूँलुआ ले
 आव १ अ बीर के अंगुरी चटावल जाउ, अब हमार बच्चा की खेरि वांचि जड़है,
 मरिहैं नाहीं ।

सुनील १ जे एनियां ऊठि गईल न १ आ घियवा बाटे मखुआ के १,
 जेवना के बीजवे सरासरी रहलि ए नां १ व,
 आजु रनियां लेइ लिहलसि न १ दमवां देख १ दिल १ वा मे,
 हथवा के जब धुरुला जब लिहलसि ना ऊठा १ इ,
 आजु रनियां धइलेइ डहरिया सांचो चलि बा गईलि,
 चलिय गईल अहरिन का आ पवने रे दुआरि,
 आजु रनियां कीनति आटे न १ धीउवा जो ए भंझसिन के १,
 अपना ऊ लेलहीय कुरुलवा में ना बाई,
 आके जब सुहवलि में लेहलसि ए कराही,
 धीव अब रेलि के डालति बा आ अधिनाका १ २,
 सुनील जे पतरेइ हलुववा रानी बाटे बनवले,
 हलुवा जब बनलूय सुहवली में भइया रे बाइ,
 आजु रनियां ले ले बाटे न थारी जब अलवाबेलहा,
 हलुवा जब लेलही थरियवा में ना बीजा रे बाइ ।
 आजु चले बेटी मखुआ के, जेकर बीजा सरासरि नांव,

हाथ के भइया धारी लेके जल लेले गडुवा में बाइ,
 चललि बेटी मखुआ के बींजन लेके पहुँचल धोबी कगरी में बाइ,
 अब रानीं गडुआ जल जबश्विके, आ वीर के उठावे,
 सुनीलंजे धोबिया के देति आटे गडुवा सांचो हथवा के,
 कुल्ला ऊहै करत पलंगिये पर ना बा १ इ,
 बोजवा ऊहै अंगुरिय अ हलुवा लागलि भइया, चटावे,
 धोबिया ऊहै चाटत वा हलुववा लेलाका २ र,
 आजु भइया लागल बाटे ना आ एंडा सुनबृ ३ किंगुरी के,
 अब भइया हलुवा चाटत अजइया ले ना बाइ ।

सार महीने हलुवा खाने के बाद अजयी का चंतन्य होना

गद्य : अ भइया, केतना दिन हलुवा चटले हउवैन आ त जवनोबेर एंड जब लागि गईल,
 त एक एंड का लगला मे सात महिना बीर हलुवा गुड़चटले हउवें, तब देहि
 टुकटुकाइल अजइया के, अब भइया अजई हाथ के सोंटा लेके, अब दीसा होखे
 लागल मयदान ।

एही में आजु छत्तीसइ बरनवाँ के ऊ जूमलि लोग बेटीं,
 चलि गइली स मखुआ का पवने रे दुआ २ र,
 कह स जे आजु मखुबो हऊ ना आ माई तूं रे सखिया के,
 आ सुहवलि मे लागेलू भयना रे हमा ३ र ।

गद्य पद्य ; का कुहतियाडी स छत्तीस बरन के बेटीआ बिदुरा लोग गईल आ मखुआ
 का पवन दुआर, कहैं से जे है माता, तिरिया क दुर्ल तिरिये जानेला, आज अपना
 पति के भेज देतू, बमरा किहें जे मारल मरद वा ओकरा के दूनों के हम सादी
 अपनी लड़की से हम केके देई ।

त ए माता अंगवा लागि जाई त लगनियां जो रे सुहवल में॑,
 ऊ पषिया पछवाँ हमनो के होखे ना देईत बियाह ।

बेमतलव के भइया केहू ना आवे,
 छत्तीस बरन के बेटी अपनी मतलव गुने सब धोबी किहें अब बेदुराइल लोग
 आ ऊ कहै जे देखृ जा, ई नाव जन चलावृ जा.
 ना त का जने कउनो चुगुला उगला सुनि
 जाई त राजा से खबरि जोजना देई, त ऊ
 बमरिया हमरी पती के उलुटा मुसुक चढ़ाई,
 मुह में गोवर देई ठुंसवाई,

कांचे कइन कटा के देह के बोकला घाली छोड़वाइ,
नहन ठोंकि देई खपचाली भट्टैवन टेकुरी देई गड़वाइ,
उलटा बाँह चढ़ा के डगरहीं देई गिरवाइ,
छत्तीस हाथ के भाला हमरी पतीका सीना देई दबवाइ,
ई बयान जनि करत जा ए सखो लो ।

विजवा और अजयो के विवाह की मखुआ और
उसकी पत्नी द्वारा गुप्त तंयारी

ए पंचे, एनियां तनीं सुनि लेबड बयनवां सांचो सुहवलि के,
आ लरिकी लोग बेकल भईल बा लेलकाऊर ।

गद्य : अब एक दिन के के चलावो, हर घरी कह स, अब कहत कहत मति के के न
टरि जाला, कहलसि जे अच्छा सखी अब कहति आड़ू जा, त आजु हम बचन के
कहतानी, पती जब अझै है न हमार, त बीजन के बइठ्ठै त हम जरूर कहब जाके
बाइ कहला में बढ़त ऊरेव बा ।

त कहंड जे ए माई तिरियाइ की हलिया सभ बा तिरिया जानत,
ऊ मरद का जनिहै स सोनवाँ सुहवली दहवापालि,
ए माई दिन भर हंसतेइ खेलतर्दा में ऊ बीत ना जालड,
आ रातिया खन धधके ले अगिया लेलका ५ र,
हमनीं के मटिया इ आ थेधवा मे ई दइवा डललनि,
केवनों जोड़ी नाहीं लउकलि भिमलिया के ना बाइ,
कहसड जे ए हमनीं के देहिया बेचयने में रहे ले ए सुहवलि में,
कुल्हि बीरवा गदहे लेलनि स बा अवएतार ।

हाँ ५ हाँ,
आजु पंचे, एझाँ करीं पंचारा, अब हजरना के करत बानीं बयान,
तनीं सुनि लीं सधे खेला अब सुहवलि के,
सुनीलंड जे अ मखुआ बो ऊ रचि रचि विजनिया रानी बाटे बनवले,
सुहवलि में बीजन करति बा तइनाया ५ रि,
तलक मखुआ लेइ केइ ना, आ लदिया ज्वल घटिया ले,
आ ओही नगर सोनवाँ सुहवली दहवा पा ५ लि,
सुनीलंड जे लोटवाइ में ५ ए जलवा धोविय लेइ बा ले ले,
हाँ हो सइर्याँ, बेरो अब न गोड हाथ धोवे ला लेलना कारि,
हम तबलक खोलत बानीं ना लदिया देखब गदहा के,

तनीं सइयां कइ लेब ५ ना एइजां तूं ए जलवा दान ।

गद्य : तब मखुआ कहता जे ए भाई ई त हमार आज बड़ा सेवा हो ता, अझे त कहियो ई ना पूछति रहलि हूँ आजु त ई लादी लेके कहतिया जे हम खोल-तानी आ ए जल पीय, कहतिया जे केवनो हरज ना, बाई आजु नीयर कबे हमार इस्तिरी खूस होइ के हुलसि के जल ना देले रहलि ह, अपनी मनमें मखुआ सोंचि के आ गडुआ के जल ले के, आ धोबिन बा से लूगा खोलि के आदेतिया गदहनि के, लादी छटका दिहलसि ।

अरे मखुआ बो हंसि हंसि ना आ बोलति बाटे सुधरा से,
हाँ हो सइयां मानि जइबड़ बतिया रे हम ५५ र,
आजु सइयां जलबेइना पानियां तूं कइ ना लेब,
अपने जाइ के दिसवा होखड ना मयरेदा ५ न,
आजु तनीं खाइ लेब ५ जेवनवा अलवाबेल्हा,
जेवन हम रचि के करीले ५ तडएयार,
अगे आजु धोवियाइ के भगिए में रहल खिअवले,
दूनों आपन लड़िकी के देले रहल भइया सुताई,
दूनों लड़िकी दूसरा वखरिया मे रहल लोग सूतल,
आ अजई उहे सूतले दुअरवे पर ना बाई,
धोविया जो दिसवा मयदनवां बा होख ना गईल,
ओही जाइ के सोनवांइ मुहवली दहवा पा ५ लि ।

जेवनी समें में दिसा मयदान जब होके बीर जब आवत ताडे ओ टेम में किछु राति अब चलि जातिया अधिका, आ अब घर घर में सूता परि जाता ।

घर घर सूता जब परि जातिआ त लेके गडुआ के जल धोबिन घरावतिआ जे हे पती चलि के खाई लेब ५ जेवनारि,

जब धोबिया हाथ गोड़ धोइके आ ठहर पर बइठ ताटे आ धोबिन बज आंगा थरिया अपना पती के आंगा टारि के,
आ बइठि के कहतिआ जे हे पती आजु हमरी कारज खातिर तोहरा के एतना आरती कई रहल वानी जे कारज के तनीं सुन ५,
का आ त जेवन झिगुरी मरले बाड़िनि ना आ संडवा ऊहे मरदा के,
ऊ जाति के लड़िका लगलनि मिश्ता रे हमा ५ र ।

गद्य : ए सइयां कालिह भोरे कचहरी जो चलि जइत ५, आ राजा से अरज लगा के

अपनी लड़किनि के दूनों सादी क देतीं जा, हुकुम देतें त १। जरे बजर घोबिया
के जे कूदि गईल बयालिस हाथ ।
हर्ह हाँ आरे पंचे, आजु हिनु करि गंगा तुरुक करि गोरि,
भलि कामिनी संग छोड़लूय मोर,
अब देबी कहाँ गीति बानीं गावत,
अब कहाँ दिल ए परल बिसभोर,
जेवना दिन कर पूजलींय,
तेवन घरी गइलि निअराइ,

गायक का आत्म-कथन— मेरा शरीर अब शिथिल हो गया है

एनें अब गावत गीति छुटि गइलींय, खांखरि भइलीय बया हमार,
आजु देवीय बनले पर बाड़ संगी, बिगरला पर छोड़ि देलू संग हमार,
जे दिन संग घइलू मिरहाँ में, ते दिन देबी गावत बानीं ना गनवाँ रे तोहार ।
आजु जागे भागि बेरी भवानी, जूझि के चलँ दुरुग मुनि माइ,
आजु गीती बेरी सुरसत्ती, झटपट जीभा होखँ तइयार,
देह के दिमाग दुनियाँ में, हमार देबी तोहरी चरनि बलिहारि,
बइठि गइल मेंडरि पंचन के छोट बद्दि एक समान ।
आरे देविय हमार सभ दीनि ना हुकुम के बाड़न लगवले,
आ अधजल में परलि बाड़ी ढेंगिया रे हमा १ रि,
ए देबी हमार खेइ खेइ ना आ परवा तूं मोहनी लगाव २,
ना त अधजल छोड़ि देलू ढेंगियारे हमा ३ रि,
ए देबी, दुनियाँ के देह के इ घमंडवा भईल बसुधा में ४,
हमारि देहिया तोहरे अलमवाँ पर नड़ बाइ,
आजु बनला पर दुनियाँइ ना हितवा हो देबी भेटाला,
आ बिगड़ला पर अब केहू नाही हितवा रे भेटाइ,
ए देबी तोहरी, केवनी भगतिया में हम चूकि रे गइलीं,
जे सभवा में छोड़त बाड़संगवा रे हमारि,
आजु पंचे सुनि लेबँ ना खेलवा हमरी देविया के,
जेवन हमरा जीभे पर होइहनि ना तईया ५ ६ रि ।
आजु जागे भाग करी भवानी, आरे जूझि बेरी सिरवा दुरुग मुनि माइ,
गीतिया बेरी न सूरसतिया, आरे सांचो जीभवा होलीं न तइयार,
कहलीं जे गावँ गावँ बबुआ अलबेला,

थोरे अब सुनि लेइं कनवां लगाइ,
 खइलीं पूजा न सुरुवां के, देसवा में गहले बानीं न तरवार,
 जेवना कोना लागल महाभारथ,
 हाँहो लालन धुमि गइल देहियां रे हमार,
 जइसे रखलीं पानीं न भरथे में रतवां में गहले बानीं न तरवार,
 ओडो बेटा गाइ दृ वयान मरदन के, जेकरिय देसवे बाजलि तरवारि,
 ए गुड़ कड़ी जो भूलि जड़हें, अब दू दू गढ़ि गढ़ि मेराइ देबे लाइ,
 कहि दा कोरति अलबेला, तोहरे अब जीभवै भड़ल तझ्यार,
 पंचे आजु जेवना न दिनवां के बातें,
 आरे सभवा में तनीसुनि लेइं ना गनवां रे हमार ५ २ ।
 आजु जेवन दीन के बातें, पंचे सुनीं समर के हालि,
 जेवनी बेर धोबिन कहतिया जे है पती,
 आजु हमार जो कहल तू करीतृ, ऐही सोना सुहवली पालि,
 का अब जेवना बीर के मरले बाईं,
 झिंगुरी छ महिन्ना हलुवा गुड़ चटन हं,
 आ वचवा के देहि टुकटुकाइल ह सतवा महीना में,
 आ जइबृ तनी राजा से हुकुम माँग के अपना,
 दूनों लड़िकी हमनी के सादी कइ देती
 बिगड़ल बाटे जे मखुआ भइया,
 अपनी बियही के झोंटा धइ के मार ताटे एंड़ा समसाइ,
 जव चीलहिके लागल मखुआ बो दूनों ओकर लड़िकी पहुँचत बखरी ले बाइ,
 कहें स जे आहि ए दादा, आज हमार माता जेवन बा ।
 कहं स जे भाई हमारि केवनीय बेजइयां काका कइ बा ५ देले,
 आ बखरी में मारत बाड़ मयना रे हमा ५ २,
 कहति बा जे बुजरी हमरी देहियं इ पर गंहकीय भिरि रे कवलसि,
 कलहियाँ रजवा नाहीं छोड़ी जिउवा रे हमा ५ २,
 केवनों ऊ चुगुलाइन ५ गलिया में बळिया सुनले होई,
 क बमरा से हंकने के कही सोनवां सुहवली दहवा पा ५ लि,
 आजु कलहियां उलुटाइ मुसुकवा न बामरि चढ़ाई,
 हमरा मुँह में गोबर देईयन ठुसेवाइ,
 आजु छहे कंडचवे कइनियां से न लागी ए भारै,
 देह के बोकला गतरि गतरि ना सुहवलि में लेई छोड़ा ५ ३,

कल्हियां जु उलटाइ ना मुसुकड़ न हमके दिआवाइ के,
 हमरो के सुहवलि में देई ना हो ढहएवा ५ इ,
 कल्हियां हमरा लेइ केइ ना छतिया पर भाला दबाई,
 नहवन में ठोंकि ठोंकि ना देई ना ए खपए चारि,
 काल्हि हमरी भंडुबई के खरिया हो दादा दबाई,
 ई सुहवलि बुजरी होइ गइलीं ना बदिया रे हमार ।

गद्य-पद्धति : पंचे जेवन दीन समेला अंगे सुनड़ लगनि के हाल, लड़िकी धरहरिया कड़ के काका के देले बाड़ीं हटाइ, अपनी माता के भइया देह पर लेके, तेल लगाइ के सेवा करसड़ जे हाय हो माता तूँ काहें के कहलूह ।

धोबिन कहतिया जे बुजरी लड़िकी रोज रोज ना ५ ५,
 हमरा के लोग रहल ए कह ५ त,
 ई आजु बतिया हमरा से पती से ई ना गइल बा ए बेटी कहा ५ इ,
 बाकी मुरहा मरले बाड़नि ना एङ्डवा हमरी ब ५ दने में,
 बेटी हमार धुंसवाइ भईल वाटे करिनाथांव,
 काल्हि बाकी तिरिया चलितर न हम न इनके देखाईब,
 ओही धोबी घटवेइ ना जाइव हम लेलएका ५ र,
 इनकर हम तोड़ि देइव ना आ सनवाँ हम रे सोहवल में….,
 ई पनिया का सांन त रहलू जोगिय त नाहीं बाइ ।

गद्य : का धोबिन कहतिआ, जे हे बेटी अव एङ्ड महुरे तूँ जनिहै, काल्हि हम तिरिया चरित्तर इनका के देखावतानीं ओही धोबी घाटे काल्हि इनिका के हम धोबी घाटा देखावतानीं आ ओही जां हमार इनिका बाति होई, का होई पंचे, आजु जेवनी बेर पंचे, पुरुबे लगल रहल लोही,
 पच्छिम होखे लागल ओजियार;
 कउवा टेर उठावे, भोरे भोरे होखे लागल बिहान,
 तब दूनों बेकति का झगड़ रहल आ पंचे सोना सुहवली पाल,
 भोरे लेके लादो अ लादि के धोबी, आ लादि के धोबी,
 आ चलि गइल धोबी घाटा बाइ ।
 सुनीलं जे धोबिया एनें धोबे गइलेनि ना लुगवा बबुआ धोबिया ध ५ टा,
 धोबिन अपना उठलू बखरिये ले ना बाई

गुप्त रूप से विजवा और अजयी का विवाह

गद्य : कहता जे है बेटी बीजा जलदी झटपट रसोई बनावड़

आ बींजन कइ देबे तइयार, आ है सरासरि लेके हमरी केस के ज्ञारड
 अब हम तिरिया चरित्तर करबि दूनियाँ में,
 उनके आजु खेला न देई न देखलाइ,
 धींचि के एङ्डा वा पापी मरले,
 अब घाव लगलु बदनियें में बाइ , पंचे सुनि लड खेला न तिरिया के,
 अब नगर सोना रे सुहवली पाल, ररहल रानीं न मखुआ के,
 आरे तनीं सुनइ ए सुहवली न हाल, विजवा जो करेले रसोई,
 आरे धीरन करति सरसरी रानीं के बा ५
 का करति आटे रानीं,
 अब सरासरि अपनी माता के केस के ज्ञारै लागलि ।

विजवा की माँ का विभिन्न आभूषणों से
 अलंकृत होकर राजा के मन्त्री के यहाँ जाना

आजु रनियाँ गूंथे लागलि ना आ चोटिया भइया लीलरा १५ पर,
 ऊचे जुरवा बान्हति न उपरां ए बाटे धुमा ५ इ,
 मुनी लं जे रनियाँ नयनाइ कजरवा जब ए लागलि लगावे,
 जइसे सावन घटवाइ कलइलो भइया बाइ ,
 अब रनियाँ देले बाटे ना आ बुनवां बबुआ दुधिया के,
 मंगिया में सेन्हुरेइ ना आ डालति आटे लहरिना दा ५ रि,
 अब धोबिन पोरे-पोरे ना आ अंगूठी जब लागल दबावे,
 उपरां भइया टेढ़ी टेढ़ी बोछिवा न लागल ना बाइ,
 जेकरा ऊ बीछियेइ में धुंधुर रहल भइया लगावल,
 ऊ अँगूठी अपना अंगुरिय में लीहलसि संडएसाइइ,
 अब रनियाँ गोडवेइ में डाले लागलि गोडवा रइला,
 ऊपर नेउर बान्हति आटे ना गोडवा में धुमा ५ इ,
 अब रनियाँ कमरेइ में डालति ना ए बाड़ी करघनी,
 आजु करधनी हिले लागलि ना आ डँडवा हो लेलएका ५ र,
 अब रानीं साठियेइ ना गजवा के जेवन ए हलका,
 अपना जो डलतू गरदनि में रनियाँ बा ५ इ,
 एने अब बंहवन में डालत बाटे भइया ए छाड़ा,
 आजु रनियाँ पेन्हति आटे ना गहना जो अंग लगाई,
 आजु रनियाँ पोरे पोरे गहनवाँ ए लागलि भइया ए पेन्हे,

अब लेके सोनवांइ सोहवली हो दहवा पालि ।
 आजु भइया सोन के अरसी बजबलसि ५
 सोन के तोरि के तार धिचवले बाइ,
 सोनन का ज्वबज्जबिया धोबिनि का हिलि गइल मांह लीलार,
 नाक में डालति आटे नकंबेसर, ऊपर झुलनी छोड़ति आटे बुलाक ।
 अरे मुनीलं५ जे उगली रानी वा अलबेल्हा,
 लेके अब सुहवलि केरी न बजारि,
 एक तई सुनली धोबिन वा सुहवलि में,
 दूसरे जो अपने न कइले वा सिंगार,
 जहिया भइया पेन्है ले चोली न मखमल के,
 जेवना में चंवतीस लागेला बयारि,
 अब रानीं पेन्हति आटे छिटिया दखिनहीं,
 जेहि पर पंछी लागल वाटे छपन हजार,
 जेकरा जो अंचरे पर मोरहवा बिराजे,
 कोइलरि कुहूकति बगलवा में लाइ,
 ऊपरा बीजे तासवा बदलि कर चद्दरि,
 जेपर जोती लगलु सुरुज के न बाइ,
 जेकरा जो बायें जब लागल वा चनरमा,
 लेके अब सोना रे सुहवलीय पाल,
 जहिया जब पेन्हल बाटे छीटि अलबेल्हा,
 जेपर पंछी लागभि वाडी छप्पन अजारि ।
 ऊपरा जो तसवा बदलि के बीगे चद्दरि
 जेपर जोती लगल, सुरजबे के बाइ,
 अब रानीं बायें जो घुंघुट मारि देलें,
 दहन्हें जो धीचि के चले ले ओलवांरि,
 जब रानीं थारिय ले ले वा जेवने के,
 अब जल लेहले गडुववा के बाइ,
 जहिया जब हीलि हीलि पगु लागल डाले,
 जइसे अब दोंगा के चले ले बहुआरि,
 जइसे अब गवनन के चले गवनहर,
 अब बाबू दोंगा के चलेले बहुआरि,
 औंगो जब चलति वा धोबीन सोहवलि ले,

अपना जो चलल धोबी घटवा न बाइ,
 जब भइया गोड में वाजल बा गोड़रइला,
 अब नेउर जसंवे अवंतहेनकाल,
 अब रानीं वायें से परद देब देले,
 दहने जो धुधुट मारे ले लेलकार,
 अब रानीं धइले बा डहरिया धोबी धाटा,
 अब चलल सोना न सोहवली पालि,
 अबहिय दुझ्ये बीघा न धोविन बाटे
 तलक धोबी ऊपर मथवा न देला रे ऊठाइ,
 अब भइया देखेला सुरति धोबिनी के,
 मन ओकर हिलल धोबा-घटवा में बाइ,
 कहत वाटे अहा मोर दइब नरायन,
 काहे विधि उगिल देला करतार,
 आजु तिरिया अइसन वांटे ओधिरन कइले,
 सोभा अब कहू जोग नाही बाइ,
 जेवनी बेर गवनन के आइल गवनहरि,
 जेवनी बेर दोंगवा करी न बहुआर,
 अब भइया हिलि गइल मन धोविया के ।

गद्य : बे बोलबले लुगा धइके जूमि जात वा अरार पर, अ धोबिन बासे तेवन बीजन
 धइ के हटि जातिया, ता जाइ के कुला ओला कइ के कहता जे देखू हम आजु
 बीजन खातानी, बाकी एतना किरोध काहे जेले बाड़ी । एतना किरोध काहे लेले
 बाड़ी ज्ञारि के बोलत वा धोबिनि हे, हे धोबी घटिहऊ हमसे बोलि जानि
 सकिहै ।

आजु हमरा से दूटत बाटे ना आ नतवा देखा दूनियाँ ५ में,
 अब डिगरु जनि छुइहृ देहियाँ रे हमा ५ रि,
 धोविया के उहै खयकेइ महुरवा सांचो होइ जा गईल,
 धोबिन तिरिया कइले चरितरे ले ना बा इ ।

गद्य : कहतिआ धोबिन जे देख ५, खइबं ५ त खा, आना खइब ५ तबो हम खायक के लेके
 हम चलि जाइबि, बाई हमरा से जो बोलब ५ त हमरा तोहरा अब ना बनी ।
 आरे धोबिन ज्ञारि ज्ञारि ना बोलति बाटे धोविया धाटा,
 आ धोविया के सूरति लउकति वियहिये के ना बाइ ।
 कहति बा जे दादा एक एँड़ मारि दिहुवों ओही से ई गुरनाइल बाबा,

अब पिरीति जल्दी ना लागो,
उहे दू चार कवर धोबी खाइ के आ खायक टारि दिहलं, ए पंचे ।
अ कहतिआ जे छोड़ि द ५ थरिया आ तूं लूगा धोवे जा त लेके हम जाईबि,
धोबी ए भइया झंखि के आ कुला कइके अ चलि गइले लूगा धोवे,
अ धोबिन बा से थारी लेके अ हाथ के जल लेके चलि आइल,
चलि जब आईल,
त सुनीलं ५ जे ऊ धोबिया भर दिन ना लूगवा बाटे ए ना धोव ५ त,
सूरति ओकरा नाचति नजरिये पर ना बास्सई,
सुनीलं ५ जे रनियां तिरिया न कइले बा चरितर,
आ धोबिया का चैन नाही परत मिरुतवा में ना बाइ,
फेरु रनियां जाई के बीजनीय हो बनावे,
डंफु एने छबति सुरुजवे के ना बाइ,
फेरु आजु अजई के सांझे में खियावलि ।
अ अपनी लड़िकीन का बखरी में देहलस ना खिआस्सई,
रनियां ऊ दूसरी बखरिया में बाटे सूतावत,
धोबिन आजु हूकलि महलिया में ना बास्सई,
अपना ऊ बारि दिहलस दीपकवा जब ऊ बखरो में,
सेजिया ऊ लावति ना आ बंगला में ना बाइ.
आरे रनियां ऊ चूनि चूनि ना सेजिया न बाटे लगावत,
अ अपना सोरि भरि ना रखलसि ए ऊठास्सई,
सुनीलं जे लाई के सजियवा जब ए तिरिया,
आ उनका जल लेके जूमल दुअरवे पर ना बाइ ।

गद्य : कहति बा जे चल ५ खाल ५, कहतिआ जे खाल ५, अ भइया, धोबी झपट के आ सोटा लेके आगोड़ हाथ धोके आ बीजन जब खाये गइलनि खाये जब बींजब जाताड़े त धोबिन अपना उहे लेके उनके बीजन टारिके अपने जाके पलंग पर लेटि गईलि ।

आरे धोबिया के माहुरि भईलि बीजनिया भइया बखरी में,
दू चार कवर पवले ठहरिये पर न बाइ ।

गद्य : पंचे, जब लालती में आ जाला अदमी त ओकरा केहू सोहाला ना, अब त धोबिन की आरती में आ आइ गइल रहलं दू चार कवर केंगो खायक जनाता जहर, खाइ के तरताबरि जाइ के कुला ५ मंजन कइके आ जाइ के कहताड़े जे

हे तिरिया राति के किरोध जन ले आव १ झारि के उठि गईल धोबी। कहत बा
जेए घटिहवा तोहरा तनिको, नइखेना ल १ जिया इ देहि १ १ या में,
हमरा तूं सुरती में गझ्ले रे लोभाइ ।
जेवनी बेर हम गवनन के आइल रहलीं गवनहरि,
आरे देख्ड दोंगवा करीं न बढुआरि,
हमरा तूं सूतिय रहल १ न सेजिया पर हमरा तूं झूलनी के लूटले बयारि,
तूं ही आजु कटले बहार झूलनी के,
सेजिया ऊ सूतिल १ न रोज रोज बाइ,
बाकी आजु बजर परो ना टिसुना पर,
तोरी टिसुनामें अगिया हम देतीं न लगाइ, तोरा अजु अइसन टिसुनवा बा लागल,
ओ तने अगिया हमरी लागलि लड़िक्यनके पंजिया रे बाई,
आरे जव लक राजा से बतिया त नाहीं ए कहब १,
तबलक ना सेजिया पर सूति रहब ना अंगवां रे लगाइ ।

गद्य : धोबिया कहता जे आजु न कालिं हम जाइबि त कहनस जे कलिह्ये कहलि न होखी, आज ई होनी ना होई जे कहलि हमरा तोहरा, तूं हमरा सेज पर सूति रहब १,
जब लक ठाकुर से अरदात ना लगई ब १,
तबलक हमरा तोहरा बहनि हो ना सकी ।
धोबिया ऊ केतनों उपइया बाए भइया लगबले,
धोबिन ना अब जाये देति कगरिये ले ना बाई,
कहलसिजे कलिह्यां निहचै डालबि ना बतिएठाड़ि ।
त कहति बा जे छोड़ि देब १ असरवा हमरो सेजिया के,
परसों हमरा तोहरा जय ना होइहन रे बीगाड़,
धोबिया क दूटि गइल बा मनवां भइया ब १ खरीमें,
अ कउल कइके सूते गईल दुअरवे पर अपना १ १ बाइ ।

गद्य : बाकी ऊठल बा रानी धोबी भइया जा के खोलत फाटक जब बाइ
आ ध ले ले डहर सुहवल में, आ .कलि गईल मंतिरी का पवन दुआर, जहां
सूतल रहलें मंतिरी के, जाइके कहतिया जे है, बबुआ, तनी ऊठि जा ।
आजु एनियां चिह्निय के, हे मंतिरी हो बइठि रे ग १ १ ईल,
का धोबिनि आधी रात खन आई गइलू ना हमरा ए रनिया हे दुआइर,
कहति बा जे बबुआ घटिही धोबिनियां तूं हमके जनि ए जान १,
जे तोहरी हम सुरती क जरिया आ अइलीं १....जू,

आजु हमरा लागि गईल बा कमवा बबुवा अलवावे ला ।
 ई रतिया में ज्ञमल बाटे बयवा रे हमा ५ र,
 ए पंचे आजु कठिन हउवै ना ५ आ गनवां देखबऽसुहवलि के,
 पंचे, तनीं सुनि लेब ५ जा धयनवां जे ए लगा ५ बू,
 जहिया आजु मंत्रिय से रनियां बोललि धोबिन ए बाटे,
 कहति बा जे बबुआ मानि जइब ५ ना बतिया ना रे एझा हमा ५ ५ र,
 जेवन आजु आईल रहल ना आ बीरवा देखब ५ गउरा के,
 जेवन झिंगुरी एङ्डवइ से मरलनि हो संझेया ५ रि ।
 कहतिया धोबिन जे हे मंतिरी आ जेवन धोबी के मरलसि एङ्ड,
 आ बीर के लागि गईल आ ओनकी देहु में गरमी छा गईल,
 आ सब छोड़ि के चलि आईल,
 त हम पती के भेजववली आ दू चारि गो नवहा लेके आ,
 ओहि बीर के खटोला पर लादि के हमले आइल बानी किला मे,
 खटोला पर लादि के ले आइलि बानी आ ए बबुआ मंतिरी हम सात,
 महिना बीर के लोथा चला के आ हलुवा गुर चटा के,
 आ ओ बीर के देहि टुकटुकाईलि बा,
 आ अब घूमताड़न फिरताड़न आ दुआर पर वद्धिठऽताड़न,

राजा बमरी के मंत्री से भख्खू की पत्नी का
छतीस जाति की कुंवारी कन्याओं की दुर्वशा कहना

बाकी आजु बबुआ हमारि अरदासि लागति आटे,
 देख ५ जेतने तोहरी अगिन देहिमें ह, ओतने हमरी लड़किनों के हउवे,
 आपन दरद सब जानता सुहवलि में,
 आजु बाकी लड़िकिय अभिगिनो लोग जामि बा ग ५ ईल,
 छतीस बरन के बेर्टा त बमरा छेंकि दिहलन ना आ बरिया हो ठाकुर कुँवार,
 कवनों रनियां बारहे बरिसवा के ऊ भइलीं स का ५ ना ।
 केवनों लड़िको सोरहइ बरिसबा के भइलीं स ना ५ रि,
 कवनों के चढ़लि बाड़ी जवनियां आजु अलबावेला,
 लेके बबुआ सोनवांइ सुहवली हो दहवा पा ५ लि,
 कवनों के तीनिय आ पनवां न हेले अब लागलि,
 सुहवलि में लड़िकिन के ओन्हइ गइलीं करिए हां ५ ब,
 लड़िकिन के पाकि गईल ना आ बरबा देखब ५ लीलरा में,

मुखवे में दंतवा हूटति वा लेलका ५ र,
 आरे रनियन का अंखिया से लूरवा नाहीं वा परल,
 सुहवलि में कुहूकि कुहूकि ना कइसों से बिहाड़न,
 आजु अरिकरनो छुईलड़ सुहवलि में,
 आ रजबा के मंत्रियि न गइलड़ हो कहा,
 काल्हि आपन सइयाँ, हम भेज विना कचहरी,
 जेवना में सइयाँ करिहैं अरएदा ५ ति,
 जो ई ओझां बीगड़ि जाई ना रजबा रे बमरिया,
 आ बतिया से बतिया के हमरा पती के ए लिह ५ न ए बबुआ जोगाड़इ,
 आजु इहे केवनो उपइया तूं पछवां रचिह ५,
 जे दूनों लड़िकिन के हमरा सादी ओही बीर से होखोइ ना लेलकार ५ ५ ।

विजबा सरासरि का अजयी से विवाह की आज्ञा माँगना

गद्य : धोबिनि कहतिया हे मंत्रिरी, आजु हम आइल वानी ए अधिरता से केवनो हम
 घटिहो ना हई जे धुमतानीं, बाई देख ५ जा जेवन तोहरी देहि में अगिनि ह ५
 ऊहै अगिनि हमरो ह ५ अ ऊहै देहि न हमरो लड़िकिनो के ह, कहताड़न जे
 हं रे ठीक त कहत बाड़ी, वाइ अब का करीं, बाई भेजिहे तड़क लगावल
 जाई, लगि जाई त लगी जाई, ना लागीतब त बेअखतियारी वाति वा, त ए
 पंचे जब धोबिन एझां से हटतिआ त कहां गईल ।
 सुनील ५ जे एनें बेकलि रहलि धोबिनियां भइया सुहवलि में,
 आ मंत्रिरिन के छोड़ि जब दिहलसि ए दुआ ५ रि
 आजु रनियां पतिरिय ना गलिया, सांचो धइ वा नेले,
 आ चललि महंथइ न रद्या हो देवा ५ न,
 जब धोबिन महंथइना दुअरा पर जूमि बा गईल,
 ऊ महंथइ सूतल रहलेनि ना आ गोडवा रे पसीसरि,
 आजु धोबिन धइकेइ दुपटवा जब धीचे ना जब न ना लागलि,
 एझां बबुआ उठि जद्ब ५ ना तनीं तूं लेलएका ५ रि,
 आजु बबुआ अधियेइ ना रतिया बीति बाटे ए गईल,
 अब रतियां नीचबंड ना आ लरकलि बा लेलएका ...रि,
 आजु बबुआ लागि गईलि करजिया हमरा बखरी में,
 देहिया में चयनेइ आवति त नाहीं रे बाइ ।

गद्य : आजे ऊठे न धोबिन के रोबि दंखिके कहे जे ए भाई ई का आइनि ह, त ओकर

जवाब दे जे देख ५ हम घटिही ना हईं आ न हम तोहसे घटे आइल बानी ५
 आजु अपनी दुखगुने आइल बानी त ऊ तनी सुन ५ हमरी अरदास के, ए पचे
 जब राजा के महंथा राज देवान जब बठि गइलें त घोबिन कहतिआ जे देख ५
 हमरे ऊ यो पतई नइखे, सभका सुहवलि बा, आजु हम चलल बानीं जे
 कालिं हम अपने पती के हक्कन भेजब राजा की दरबार में, आ देवान
 तूं हउबड, हमनीं का धूमि के सबके अरदात लगाव तानीं जे देखीं सभे
 जे छत्तीस बरन के बेटी हमनीं के सुइवलि में परि गइल बाड़ी स बारि कुवार,
 आजु जो कुंदुकत आड़ी स बेटी सुहवलि में, फाटि गईलि छाती हमारि ।

त कालिं आपन पतियइ का कचहरी में देख ५ भेजाइल,

ओहिजां महंथा बइठि जइबड असनी रे दबा ५ इ

गद्य : आजु जो हम पती के हम भेजबि, आ पती हमरा अरदास लगइहैं कि हम^१
 लड़किन के सादो क देईं, त हम जानतानी जे हकने राजा बीगड़ि जाई, बाई
 किछु उपाय लगइह ५ जा, देख ५ जा उपाइ जो लगा देब ५ जा, त ई लगन का
 जाने लागि जाइ त सबकर लड़किन क विबाह होइ जाई ।

त ए महंथा राइ के ए भइया टोकि गइल बा, बतिया देखबड देहिया में
 सही आजु कहतू धोबिनि ए दादा रे बाइ ।

गद्य-पद्धति : कहता देखु कालिं बाई भोरे भेजिहे, पहिली अरदास में, अपनी पती के कहि
 दीहै अरदास ढालि दीहैं, अ जो किरोध लीहैं त हमनीं का ओइजां किछु समू-
 झाइबि जा न, ए पचे एतना इस्तिरी कइ के अपनी ग्रिही के लवटि आइल,
 लवटि जब आईलि, त सोचतिआ मन मे जे अब त राति थोड़ा थोड़ी आइ के
 रहि गइल बा त हम अपनी पती के जगाई जे दिसा मयदान होके ठीक रहसु
 आ हम बीजन बनाईं जे साफ होत होत हमार बीजन हो जाइ आ हमार पती
 खा लेमु जे जेवनीं बेर राजा के कचहरी लागत लागत ले, हमार पती
 चलि जा ।

आरे भइया एनें बेकलि बाटे नारी मखुआ के,

एनें अब बेकलि बाटे नारी मखुवा के,

ओकरीय बूतवे सहल नाहीं जाई,

अब रानीं चलले न गइल बा चलावलि,

रतियां ज पहरे भर बबुआ जो बाइ,

रानीं जब गद्दुवा में जल लेइ लेले,

दुअरा पर जूमिय गईलि लेलकार,

कहे ले जे सइयां न मुरती नरायन,

अब घन सेन्हुरे के लागेल ५ मोआर,
 सइयाँ अब पहरी भर रतिया जो बाड़ीं,
 अब राति होत ए बिहनवां न बाइ,
 तनीं अब दिसा मयदान होखे जइब ५,
 कुला मंजन सुरहन का नीकठे अरार,
 ओने अब कइके मजनियां तूं आव ५
 हम एने बींजनि करी ल ५ तईयार,
 पहिले जो राजवा कचहरी न लागी,
 पहिले तूं जलदी से लगइह ५ अरदास,
 अब भड़या झांखे लागल मखू अलबेलहा,
 अपना ऊ मनवां में करत बा विचार,
 कहत बा जे बजर परो न बुजरी पर,
 इनका पर गिरती गजबवा के धारि,
 हमार खंसी नियर दिनवां अब धइलसि,
 अब रानीं बींजनि करति बा तईयार,
 एतना जो सोचि के ऊठत बाड़े मखू,
 देहिया जो गइलि बाटे न मुरझा ५ इ,
 बाकी अब कइले बाढन कउल रतिये के,
 अब कइसे नाहीं ए कंरसु लेलकार,
 बाकी अब कहंरि के ऊठल बाटे मखुआ,
 लोटवा अब लेले बाटे न लेलका ५ ५ र,
 अब बीर हिलि हिलि पगु लागल दाबे,
 झंब अब पहुँचल सुरहनी में बाइ,
 किलु घरी झाड़वा फिरत में बाड़े सोचत,
 उनुका के घरी ए पहर बीति जाइ,
 एने अब रचि के न पानी बाड़े छुवले,
 अब बीर सुरहन जालें न हेठिआइ,
 सुरहन में लोटा ए मांजे ला अलबेलहा,
 अब कुल्ला मंजन करेला लेलकार,
 तबलक फाटि गइल पौ मिरता में,
 दुनियां में सायर भईल बा उजियार,
 एने जब घोविया किला में बाड़े करत,

दंतुवन मंजन करत लेलकार,
 एनें अब धोबिन बिजनिया वा कइले,
 बीजन अबरुचि के कइले वा तईयार,
 ऊठि ऊठि जोहत बाटे बाति सेन्हुरा के,
 कहाँ आजु पती मोर गइले अझुराई,
 आजु ईहे दुइ घरी दिनवां ऊ चढ़ी,
 राजा के कचहरी लगी न लेलकार,
 जोई हमार झेल रे कचहरी होइ जइहें आ,
 जल्दी ऊना अइलं पतियो रे हमार ।
 ए पंचे एनियां सोचति रहलि ना नारि देखब ५ म ५ खुआ के,
 तब लक धोबिया जूमल सुहवली में ना बाइ ।

गद्य : हंस के बोलतिया धोबिनि, हा सइंया अरे देरी होतिया हो, पहिला अरदास में जो हमार मोकदमा ना परी, त कंजड़ होइ जाई जलदी ज्ञापट खा ।

त कहत वा जे ए बुजरो बींजनीया ना ५ हमके तू नाहीं बनवलू,
 हमरा के जहरे न बाटे रे बुझा ५ ति ।

गद्य : जेवन खियावताड़ जे, आज हमके गर में जहर दंतबाड़ । ए वियही हमके माहुर लागलि बींजनिया दादा सुहवलि में, हमरा अन धंसत करेजबे नाहीं ना बाड़ड, एनियां जब हंसलि बाटे ना नरिया भइया मखुआ के, कहता जे सइयां हमरा ईहे बतिया ना बड़ा बाटे साचो सांहा ५ ति ।

गद्य : कहै के रहलं ह अ ऊहै कही दिहल५ ह त चल, आई के खाय के त रोज-रोज वा, ए पंचे मखुवा के जाये के ना मन करे, धरबस घइ घइके मखुवा बो कहतिया जे चल ५ , चले के परी ।

सुनील ५ जे मखुवाबोऊ वरबस गरदनी मे आ हथवा लगावलि,
 गलिया में ढकेलि के ले चलतु कचहरी मे ना वा ५ इ,
 कहति वा जे तोहार डगमग टीसुनवां रतियां करत ए रहुवे,
 हमरा से कउल तू कईल ५ ए करा ५ र ।
 सइयां आजु मोर पूजइ देव५ कउलवा देखब५ बंगला में,
 कार्सिन्हय संजिया लूटि लीहइ रसवा रे हमार,
 मखुवा कहत वा जे बुजरो तोर अब माहुरि भईल सुरतिया हमारि सुहवलि में,
 हमरा निय पर गंहके ना देहलू हो लगाइ ।

विजया सरासरि के विवाह की आज्ञा लेने के लिए

मखू धोबी और उसकी पत्नी का राजा बामरि के यहाँ पहुँचना

गद्य : कहत बा जे चलन त बट्टे बानो का ढिढिरावताड़ी, आजु हमार धई के वांहि
झटकार द त हम त चलते बानो चनु, अब त चलवे करवि, त भइया मखुआ बो
अठी तरह दावि देले रहलि ॥१॥ मखु उहै तब जा ताड़े कचहरी मे,
एने जब चलन चलावल चलि गईल, पंचे जड़मे बढ़ठलि बा महफिल मसीन में
ओही डो महफिल जमल रहल, लेके सुहवलि के बजारि, लागलि रहल कचहरी
घन भगि उहाँ रहल दरबार, ऊचे गादी लगल रहल राजा के, नीचे घरम लगल
रहल अनियाश, बायें मंतिरी बड़ठ गईल बाड़े दहिने मँथथा राज देवान,
मखुवा चलन गड़ल चलावल, बाईं फाटक पर हाटि जाइवि पाला के ।

मखुवा बा उनका गरदान म हथवा भड़या लडवाटि ए बाटे,

एगो हथवा चूतरेइ पर लिन्लसि ए लगा ५ ई,

ओ दिन ओही फटकेइ में इ जौ बाटे ढकेलत,

धोविया कांपन जूमलेइ कचहरी में दादा अ बाइ ।

गद्य : ए पंचे जब धोविन उनका गरदन में हाथ लगा के आ उनका चूतरे पर ले लेके
आ ढकेलि हूँकि के फाटक के भीतर दुकवलसि ह त के डो भों जूमल हउले, एही
तरे उठ गइल नैन राजा के, बोले राजा बमरिया तोर तोर देवे लागल जबाब,
कहे जे सुन रे म ५ खू, ई कहु, काहें गर में कफन झुलावताडे, के तोहे मारल ह,
के गण्यावल ह के तोके चढ़ावल ह जे एतना अर्धान होइ के गर में फांसी
लगा के बोलता, त बोलत वाटे ५ मखुआ वाह जे ठाकुर मोर बड़ियरा अ
बोर मान ५ बाति हमारि, केहू हमके नइखे मरले, न कहू दरब देला चढ़ाइ,
एगो हम बाति के आइल बानी, बाइ पूछला बिन रहला रहियो नइखे जात, आ
पूछला से डरियो लागति आ ।

आजु मखुवा रोइ रोइ ना आ कहत बाटे बमरा ३० से,

ए ठाकुर एश्जां कांपति आट ना आ ५ बयवा रे देख हमा ५ र,

सांचा हमरा पूछतेइ में ए डरिया ठाकुर लागि बा गईल,

बाकी पूछला बिन बनहू जोगियवे त नाहों रे बा ५ इ ।

गद्य : ए पंचे, जेनन कांपे आ आतने डेराइ, आ कहे जे का हम कहीं कहला में उरेवे बा,
आ ना कहवि तवनों में उरेवे बा ए ठाकुर, अब हमसे कहात नइखे, हम का कहीं,

कहत बा जे कहु, कहु कहति बा जे डर लागतिथा कहू जा, कहता जे नाहीं कहु,
जेवनी अरदास के आइल होइबे ओ अरदास के कहु, हम सुनीं, कहता डर लागतिथा,
कहताटे मंतिरी अरे भाई कहु, अब का डरताडे, कहता जे कहीं, कहताटे जे हाँ
कहु कहता डर लागतिथा, कहताटे नाहीं कहु, कहत बा जे अच्छा कहतानीं
ए ठाकुर बाई, डर लागति बाई अब मनबो न करब, कहलन जे कह १, कहतानीं
जे ए ठाकुर जेबन ऊ बीर आइल रहलह ५ धोबी गउरा के आ जेबन ज्ञानुरी
गंगनी पर एड़ से मारि देहलं हं, से आ ऊ बीर के माटी में धरि गड़ि गइल
रहल हा, आ जाति के हमरा लड़िका हउवे, ओके हम टांगि के सोहवल में ले
आइल बानीं, छ महिना त पलंगे पर हलुवा गुड़ चटवली हं, आ बड़ा ओकरी
देह में सेवा कइली हं ए ठाकुर त कले कले देह दुकट्काइलि बा, आ ऊहै लेके
टहरता, हमरा लेके सोना सुहवलि पालि, हमार बियही ना मानलि हा बुजरी,
आ हमरा डरियो लागतिथा, बाई अब कहला बिनु बनहू लायक नइखे, कहत
बाड़े बामर जे नाहीं कहु, का कहलस ह, कहता जे ठाकुर मोर बड़ियरा आ
बीर मान १ बाति हमारि, कहै कहतिथा जे जा ना तनी राजा से हुकुम
ले आव ५ जे अपनी हमनी का दूनों लड़िकिन के सादी क दी जा ।

धोबी पर राजा बामरि का कुदू होना

गद्य-पद्य : एड़ी आगि लगि गईल बामरि का लहर चिरकी गइल गोंगियाय, लाल
भइल भरउनी नैनरोधिल भइल तमान, कहलसि जे धर साले धोबी के, खंभे देई
बन्हवाइ, परल ललकारा भइया मखुआ पर, अ मखुआ गिरत परत अदर्मिये पर
चलल बाटे पराइ ।

सुनीलं जे मंतिरी एनियां रोकि दिहलन पि ५५ यदना भइया बंगला मे,
पियादा तनीं बइठरह जा असनी ए दबाइ ।

गद्य : ए भइया जब मंतिरी डांटताआड़ै, जे खबरदार उठिह ५ जनि तिलांगा लोग,
बइठि लो गईल आ ऊ जब भागल जाताटे तू ओही फाटक किहें खाड़ि बा
मखुआ बो, तऊ ऊ भइया जान जे ओके ज्ञारति झूरत त अ जाके ओनकी पोंछिटे
में हाथ लगाइ के आ एंडो ध लेहर्लसि फाटक, आ धोबिया चिल्हके जे अरे छोड़ि
दे बुजरी जुमलं स १ ।

आजु धोबिन उहै धइले बाटे पो ५ छिटवा भइया म ५ खुआ के ५,
अ हाथ आपन ढलले फटकबे पर न ५ बाइ ।

बायें के बोलत मंतिरी, दहिने महथा राज देवान,

कहलन जे ठाकुर मोर बड़ियरा अ बीर मान ५ बाति हमारि,
अब हमनीं का कहू बानीं तोहरा के,

सुहवलि सुन ल ५ कान लगाई,
 ई सान केकरि खातिर गड़ल वा भोमल के, रउवां से पूछनानीं जा ।
 मरद खातिर न सान गड़ल वा, आ कि जे निमरद हो गईल,
 आ धुना गईल आ बीर के जो सादी जो हो जाई त ओइसे तज्हमनीं का
 देखतानी जे सान न बिगड़ी,
 सोचे राजा बमरिया अपना मन में करे विचार,
 कहत वा जे मारल त निकलि के मारल ह ५,
 जेवन सात महिना हलुवा गृङ चाटता सूतले ऊ बीर बाकियो वा,
 आ ए ठाकुर ई जेवन गाड़ल वा राउर सान किना,
 ऊ काहें जे जेकरी जांधी बलि न जाई, भुजा बढ़ि जाई बलुसाइ,
 ऊ बीर बान्ही मउर दुलहा के, दुनियां करे आई बरिआत,
 एगो दूनो केवन चलावों बसुधा करै आई बरिआति,
 धड़ले डहरि चढ़ि आई, एही मोती सगड़ की घाट,
 गाड़ल भाला उपारि के बींग दई सोना सुहवली पाल,
 ऊ बीर बावन बुरुज के तम्मू, बावन भोटा दीहें गड़वाइ,
 रेसम सूत के डोरी आंगे पियरी झुली कनात,
 आरो पास कुमकुमा वीच में हडिया जरी गिलास,
 तेगा लगी बगइचा बरछो मांडो दई छवाई,
 ढालि के लागी ओसारी एहां सोना गुहवली पाल,
 एक एक मरद जोधा तम्मू बड़ठी भुजा फुलाइ,
 पांच गोमतिही लकड़ी बजाई, पाछे बियहुती दई वजवाइ,
 जहिया मारुत डगा पिटाई, सुहवलि सबद जाई सुनाइ,
 सूनी बेटा बामरिया जेकर गजे भिमलिया नांव,
 उलटा कसिहै न लंगोटा बनिहै न माल बरन के गाँठ,
 उड़ि जाई साँन सुरुवां के, चढ़ि जइहं मोती सगड़ के घाट,
 जे बीर का मुँड के कलसा धराई, रोधिल कोहबर दई पोताइ,

अजयी को नामदं समझकर धोबी को बामरि का चुपचाप
 विजवा की शादी कर लेने की अनुमति

छाती पिढ़ा गढ़ाई टांग क हरिस दई टंगवाइ,
 सेही धरी जटा किला में मोरी तोहरी सती से करी वियाह ।

गण्ड : छत्तिरी लोग कहले हू ए पंचे जे जेकर सान गड़लवा त ऊ मरद आई त सांन

से आई, आ ई त निमरद होइ जाला ओकर नांव हिजडा में पर जाला ए ठाकुर,
ओकरा वियाह में त केवनों हमनों के भंग नइये जनात, कहलैं जे बलावा ५ त
मखुआ के, त मंतिरी लोग कहता जे ए पियादा, खोजे जात त अब उ घरहूँ
चलि गइल होई, अ पियादा लोग चलल भइया मखुआ के खोजे खातिर जे अब
सादी ठीक होखो, अ जेवनो बेर तिलंगा चल ताड़े स तब त धोविया के देखें
ला जे धोवियियां पोछिटा में हाथ लगा के धइले बा आ ऊ दंहि पटकता, कहत
बाड़े स जे ए म ५ खू, कहत बा जे हम ना ए दादा हम ना ईह ईहे, कहताड़े जे आ
लोग तनीं सुन ल ५, कहत बा जे हमना कहलिहाँ ईहे कहलस हउंवं, पियादन से
कहताड़े जे हम नइखी कहत इहे ना मनिली हवी, कहताड़े स जे ए धोड़ा, तनी
चुप रहू, ऊहै जाई कचहरी, कहतिया जे का करी ऊ जाई त, कहलनि जे नाही
ठंडाइ जो, अब तोहरी सरीर के हमनीं का जानतानी जा जे डरु तनिको जनि,
अब तोर कारज हो जाई, कहताजे हो जाई, कहल स जे हा हो जाई ।

तब धोविया के देहियाइ धीरज ५ वा भइया परि वा ग ५ इल,
आसभरि के ऊ चलल कचहरी में ना वा ५ इ,
जहिया बबुआ सम्भरि केडना अ धोविया भइया ज्ञमल अजइया,
जाके अव भईल सनमुखे हवे ना ठा ५ इ,
धोविया के हल हल ना ५ आ डोलत न रहल करेजा,
जइसे गइया कंपलूय विजइले हो दादा ना बासइ,
एने आज कांपत रहन ना आ धोविया भइया बंगला में,
अव वामरि हंसि हंसि ना दिहलसि रे जावाव ।

मंडप कलश तथा श्राहण के बेदपाठ के बिना शादी करने का आदेश—
धोविन हारा सारा अनुष्ठान करने का उपक्रम

गद्य : कहलनि जे आरे जनि डर वावू, डर जानि, बाई हम कहतानी तेही डो वियाह
होई, कहलन जे कहीं ठाकुर कहलन जे देखु, तोके लड़िकी के सादी हमार आडर
होता जो करु गे, बाइ अंगना मे माडो जिन छइहे, हरिसजनि गड़इहे, कलसा
जनि धर वइहे, वेदजनि पुरबइ हे, आ सखिन से मंगल जनि गवइहे आंगन मे,
जाइके अनहारे धरे अपनी लझकिनि के धरावन कई दिहे, अब धोविया परल
सोच मे, जे आहि हो दादा, केडो वियाह होई, अब धोविया कहलान जे जो
धोविया जब निकड़ताटे त पूछता धोविनिया जे का हो, कहलस जे का नाही,
लांड हो,

गद्य-पद्य : का हम कहीं, ए डो बियाहो केहू के लड़िकी के परेला, जे कहता जे कलसा जनि धराइ, मंगल जनि गवाइ, हरदी जनि लगौ, बेद जनि बरामन पढ़े, त कहु वियाह केडो होई, कहता जे चलु निरबंसिया ओही में होला कुल्हि ।

सुनीलं ५ जे धोविन आपन लेइ लिहर्लासि से ५ न्हुरवा भइया सुहवड़लि में,
दूनों वेकति जुमि गडली आपना रे दुआरि,
कहति बा जे सइयां तूं अब कनियंइ ना ५ आ दनवां तनीं अब देइ ना देब ५
भले अनगुतहां ना खडव ५ विजनियां रे हमार्सर ।

गद्य : कहत बा जे बरम्हा के लिखनी ना मेटी, देख ५ ई लोखल रहल ह त बेटा
तोहै भोजन नझ्बे कइले, कोइलरिनहानि न कइले बाढ़ हमरो हाल आज
उहेवा, अब एही कनियादानें लड़िकिन का हमनीं सादी क दों जा केडो सादी
भइया भईल ह, जे, अब आजु से धोविनि आ लड़िका के लेके अजई के ओ
लड़िकिन के लेके अपनी पती के लेके जाइके बखरी में जाइके ढांडा दे
देतिआ ।

आ, हा, हाँ, तनीं भइया सुनि ५ सादी न रनियन के,
तनीं अब सुनि न हो सादी रनियन के, जेकरिबोजा सरासरि ह नां ५ व
रनियां रहलि न नारि जो मखुशा के,
जेकरी परल मखूज्जो वाटे नां ५ व
रनियां रचि के कलसवा कोरे धरेस्स,
गउर गनेसवा न देले हइ ननाउइ,
रनियां पुरलसि चउकवा मंडवा मे,
ईगो एझां हरिस देले हा टनवाय,
ईहै जेतना टोटरम बा सदिया के,
धोविनीय बटुरीय कइले बा तईयार,
ईहै जब लागलि हरदिया तनीं करे,
मुह में मंगल गावति बा सरेचार,
ईहै जो रचि के ना हरदी ह लगवले,
हरदी बन मे कइले बा मटकोड़,
ईहै जबन लेइके हरदिया भइया लागल,
अपना लड़िकिन का घललसि ना लगाइ,
रनियां लागलि हरदिया अजई का,

ओही अब सुहबलि के केरिया हो बजारि,
 रनियां झबे ना डंफ ना सुरुजे के,
 घर घर दियवा जौ भइलें जौ लेसाई,
 एनियां उठ लूय ना नारि जौ मस्तुआ के,
 नवझू नहावन उहै करति जो बबुआ बाइ,
 उहै जौ नहझू नहावन बा करवले,
 अब जल लेले भरकवा में न बाइ,

बिजचा सरासरि का अजयी से बिचाह—
 घोड़ी घोड़िन का कन्यादान देना

जब इहै जेतना टोटरम बा सदिया के,
 रनियां बढ़ुरीं करतबे कइले बाइ,
 इहै जौ पियरी लड़िकिया पहिरवलसि,
 पियरी अजई के दिहलसि पहिरा ५ इ,
 रनियां अपने केरी बा लूगा पेन्हत,
 कोरी मस्तुआ के दिहलसि ए पिआ ५ इ,
 इहै कनियादनवां देले बा बखरी में,
 चउका पर बइठल मोखू ना लेलका ५ रि,
 रनियां अपना में कइली गठबंधन,
 इहै जौ बइठलि मांडो क वर बाइ,
 इहै जब लड़िकिनि अडरवा होइ न गईल,
 दूनो रालि जंघिया बइठ ५ लस लेलका ५ रि,
 एनियां बोलबे ना नारि जो मोखुआ के,
 बबुआ मनब ५ ना बतिया रे हमा ५ रि,
 तनी लब मंगिया सेन्हुरवा डालि तूं देबड,
 हमरा लड़िकिनि के हो जाई बिया ५ हि,
 तनी अब देखि ल ५ लेखा न किलबा में,
 दुलहा बनल अजइया भइया बा ५ इ,
 उहै जौ मंगिया सेन्हुरवा चलल डाले,
 उहै जब मंगिया सेन्हुरबा चलल डाले,
 दीपक बारल मंडउवा में न बा ५ इ,
 कहै जौ रचि के न बूंदा हउवे देले,
 सेन्हुर मंगिया में दिहलनि जो स्थुवा ५ इ,

इहे जौ भईल सादीय ना रनियन के,
 आरे भइया ओही आजु अजई के भईलनि रे बियाह ।
 ए बबुआ गायन लोग गावै लें लोरकिया,
 जे आजु लड़िका करै गईल रहल समुग्रिया आ सुहवलि में,
 जे पाछे गंगनी खेलतिय सगड़वे की ना घाटि,
 त कहता जे केवनो बेरि भयल हउवे ना, आ सदिया भइया म ५ खुआ के,
 केवनि घरी जाइके आजु अजईय के भईलनि रे बियाह,
 जेकर गायन अबहीं गावल रहल ना, आसनवां देखब ५ सुहवलि में,
 कइसे धोबिया के गाइ के करेल ५ जा भइया आ समुरारि ।
 हाँ ५ हाँ आरे पंचे अब जाहिय दिननवा के बाते,
 तनीं अब सुन ५ ए लगनि करि हा ५ लि,
 तनीं तनीं सुनिल ५ पंवारा अलवेल्हा, अब लड़वइया ज सेर ए जवा ५ न,
 अब बबुआ सुनिल ५ सादी न धोबिया के,
 अब बोर सूनल ५ सादी न धोबिया के,
 एही डो सुहवलि में हो गईलन बियाह,
 तबलक रतिया खतम बाढ़ी भईल, अबहिय धोर धोर रतिया जे बाइ,
 मखुआ बो सुतिय रहलि बखरी में, दूनों लड़िकी सूतल अंगनवां रे बाइ,
 अजईय जाइ के दुधरवा पर सूतल, अब जाके सोना रे सुहवलिय पालि,
 मखुआ आजु भीतरां डेबढ़िया सूति गईल,
 रतिया भर बेर अ जागल लोग बाइ,
 तबलक पुर्खे लागल वा रन लोही,
 पछिवें जौ सायर भईल वा ऊजिया ५ र,
 जेवना बेर कउवा भइया टेरबा ऊठावल,
 अब भोरे भोरे अब हो गईलन बिहान,
 सुनलीं जे चलल अब किलवा में, अब रथि उगतु सुरुजवे के बाइ,
 एने भइया छतीस बरनवां के बेटी, कुल्हि चिहुकि के ऊठल बखरिया में बाइ,
 कुल्हि रानीं धहलीं स डहरि किलवा में,
 चलली स मखुआ का पवन रे दुआर ।

छत्तीस जाति की कुमारी कन्याओं को विजवा के बियाह से प्रसन्नता

गद्य : का लोग चलल जे राति के दादा दीन हमरी सखी के परि गईल वा, चल ५ जा
 मंगल गाइं त भा हमनीं का, आज त हरदी मटकोर होइवे करी ।

सुनीलं जे एहिमें छतीसेइ बरनवां के बबुआ रे ५५ बेटी,
दिलवा में खुसीय भइल वा बड़िरे ५ यारि,
आजु रनियां बान्हि बान्हि झुमेलवा चललीं ग ५ लिया ५ में,
चललीं स आजु मखुवा पवने रे दुआ ५ र,
कहें स जे हमरी सखी के ई ल ५ गनियां परल सु ५ हवलि में,
चल ५ जा तनी मंगलबेइ गाये के सइं ना चारि,
चल ५ स सखिया चुनि चुनि गानवां गाई आजु ब ५ खरी में,
आजु अंगवा लरको जहरिया लेइ के लेलएका ५ रि,
आरे लड़िकिन का दिलबेइ ना आ खुसिया बबुआ होइ वा गईल,
आ मंगल गावे लोग चलल जा मखुआ का दुआर ।

गद्य : जेतना बरन की बेटी बाड़ी से सबके दिल मे खुसो होखे के पंचे, चल ५ लोग गाना गाये लो, आ कहें स के अचला धनि भाँग कहें के सखी के ओने जे सादी हो जाइ त देख ५ ग हमनां के धोरजा धइले बानी जा, का जाने हमनों के भगवान बुझबो करमु, जेतना बरन के तिरिया बाड़ी स पंचे, लड़िकी अपना मन में संतोख लोग का टेइ जे आचला जो एकर सादी होई आ एही लकम लागे का जाने हमनों क सादी होइ जाई, हमनों के भागि जागि जाइ ।

आजु भइया छतीस बरन के बेटी, जब झुमली स मखुआ का पवन दुआर,
जेव दोगही मे लात डालताड़ी स तेव ए भइया
ककन बान्हल रहल अजई का लुगा पहिनले गुलाबी बाइ,
तन मे पियरा धोती पहिनले तीरया गईली स घबड़ाइ ।

गद्य : तब सादी हो गईलवा, हो गईलबा, कहस जे सादी हो गईल वा, त कह स जे देख ५ ककनी बान्हि ले ले वा दुलहा, नयन में काजरभइले वा ।
अरे भइया जब नयन कजरवा बाटे कईल,
लीलरा पर गुलाबी अलमएन अलल कर बान्हाल बाऽऽइ,
नीचवां जो पियरिय धोती वा पहिरले,
अब रोब लोटति रहलि मंदवां लीला ५ र,
जेकरा जो हाथ में ककन रहल बान्हल जेकरा जब हाथ में ककन बाटे बान्हल
अब लड़िकी देखली स नयन रे पसा ५ रि,
कह ५ स जे अहा मोर दडव नरायन, अब हेला मरले बखरिये ले बाबू,
बीजबा क मंगिया सेन्हुर बाड़ी देखले, सेन्हुरा जो पेन्हले सरसरी न बाबू,
कहें स जे बजर पगे माई अब किला,
तूं ही आजु ओइडे तर जइतू रे दबाऽऽइ,

आजु हमार कइ दंतु सादी सखिया के,
 काहे नाही आजु अइगा तुं देलू न भेजाइ,
 हमनों का मिलि जुनि गीति रहलीं गवले,
 हमनों का मिलि जुलि रहली गवले,
 लिछु गीति भंगल में देतीं जा सुनाइ,
 किछु आजु सावन के कजरिया रहती गवले,
 सललें नेहिया के ललसा भोर जाइत रे बुताई,
 हमनीं के लागल टिसुलवां रहि गइल,
 काहें नाहीं बेरो अब देलू ना भेजवाई,
 तब हम एर्ने बोलत जो वा नारी सखुआ के,
 हां हो बेटी सुनबू जा नइयां तोहर,
 केहू डो जागि गइल भागि बीजवा के,
 उधवल में जब मुहवलि में हो गईल वियाह ।

गद्य : एही केर मे बाढ़ू जा, एही केर मे पड़ल बाढ़ू जा, धनि ए बियाह में केतना ब्रिकट भईल, आ धीरजा घरू जा, तोहनों लोग के भगवान न बाड़न, कहली स जे अच्छा भगवान बाड़न बाकी हमनी क मनोहर ना पूजल ह, तनी थोड़ हू गाना गा देले रहिती जा आ सखी का मादी मे त हमनी का किछु सबूर हो गईल रहीत, बाकी ठोक हो गईल वियाह भ गईल त ।

अब तनी बबुआह अंगवांइ के १ खेलिया बबुआ वानी बतावत,
 मुहवलि में सुनिलेव १ जा आ वतिया रे हमा १ र,
 जब एनियां होइ गइलि वा आ सदिया देखब १ अर्जई के,
 सरसरों के रचियेड के भइलनि ए बियाह,
 एर्ने अबू छतीसेइ वरनवां के ना अब बेटी,
 रोज रोज धोवियेइ का आ घरवां लो बिटुएरा १ इ,
 केहू अब मुंहवंइ में ए दहीय लोग लागल लगावे,
 केहू बीर का खोदतेई पंजरिये में ओइजां बाइ,
 केहू आजु धई ईदुपटवा धीचे किलवा में,
 बेटी लोग करतेइ मजकवा लोग दादा रे बास्सइ,
 ऊहै अब थर थर ना काँपत बा ए भइया अजइया,
 ओकर रोवाँ डरन फूटत न सुहवलि मे ना बाइ ।

विजवा सरासरि की विद्यायी की तंथारी

गद्य : कहत बा जे दादा, बड़ बरियार राग भारईली स, का जाने कवतों पर हाथ

केरि देइबि, आ जाइके बमरा से हाय जोड़िहैं स त हम बेगवंत हो जाइबि, पाहुन के नाता चलल पंचे, पाहुन के जब नाता चलल त छत्तीस बरन के बेटी अब धोबिया के उदबेग में डललीं स, तीसरे दिने धोबिया कहत बा जे बाबा, अब हम रहबि ना, हम रहबि ना अब एइजाँ, पूछता जे काहें बबुआ, त कहत जे ना ना, अब हम रहबि ना, हमार काल्हि विदाई कड देई, अ हम पूछतो बानीं रउवां से, अपनी लड़िकी के जो गवन करे के होखे तब त गवन क देई, आ नाहीं त, हफन हम जाइबि गउरा में, मखुआ सोचि के कहता जे आरे बेटा, बबुआ, जेवन तूं सोचताहड तेवन हमरा दिले में बा, बाकी जइसे रहलड एतना दिन तझ्से दू दिन रहि जा लड़िकी का विदाई में खरचा किछु होला, लड़िकीन के दिन घ देतानीं तीसरा दिन तूं लिया जडहड अपना डोली असवारी में हम भेजि देइबि कहत बा जे अच्छा, केहुड़ने दिन हम काटते बानी बाकी ई दिन एइजाँ कटाये जोग एइजा नइखे, ए भइया एही बमरा डरि के मारे अर्जाई के भइया थर थर जाँघ कांपे, जे दादा जे कवनो झुठ्हौं का कहलसि जे फलनवा के बेटी से ई खिसाईकइलसिह त ई हमार जीवो छोड़ी ना, ई सादी ना भईल ई जीव के हमरा गांहक हो गईल ।

ए बबुआ ओतना परल रहलि संकठिया देखव ५ अर्जाई पर,
 आ ओही आजु सोनवां सुहवली दहवा पृ ५ लि,
 जेवनी बेर बीरवइ के दिनवां पंचे बाटे धराईल,
 सरासरि के दिनवां ना गइलनि रे धराइ,
 अब ईहै जेतनाइ ना आधियवा रहलीं सुहवलि के,
 जाके लोग मीलति ना रनियन से लोगए बास्सइ,
 कहंस जे सखी हमार अजुवेइ ना मीलना न बाटें ए जुलना,
 तोहार दिन गउरेई में जइहनि ए लिखा ५ इ,
 सखी तोहार जागी गइन ना भगिया हो अलवा बेल्हा,
 हमनीं की भगिया लिखलू लिखनियाँ में दहवा बा ५ इ,
 आजु ईहै सखी लोग ना भेट्या लोग पंचे ना करे,
 सुहवलि में सोचे लोग ना रतिया रे बिहाइजन,
 अब रानीं सोचि सोचि ना, आ दिनवां लोग रहलि ए काटत,
 अब दिन कल्हियै ना गइल बा निअरेराइ

गद्य : अब पंचे लड़िकिन के दिन अब धराइ के अ कल्हियैं विदाई बा, आ मखुआ बा से जाइके ले आके लुगा झुल्ला करता लड़िकी के, आजु अब जानउजे अब लुगा झुल्ला कई के आ अब लड़िका के धोती पियरी मे रंगलि बाटे, आ सभ तेयारी

कइके आ लेके असवारी ठाकुर से कहि के, करवा देले रहल हा डोला तिरियन
के, डोला जब हो गईल हा आ कुल साईं ओईं ठीक कइ के
त ए पंचे अब कल्हयाँ होखिहनि बिदइया देखबड़ रनियन के,
जेकरि आजु विजवेइ सरसरीय हवे न नाँव ।

गद्य-पद्य : अब पुरुषे जब लोही लागतिआ, पञ्चिंव हो ताटे उजियार, तेंव
अजइया न अंउजाइल, कहता जे वाबा लम्मा न हमार गांव गड़ गउरा बा,
का तूं गाड़ी छकड़ा हमके लदबड़, आरे जेवने जूटल तवने सड़ दे तैयारी कइ के
हमार डोला फनवाड़ लामा हमार घर गउरा बा, कहत बा जे अच्छा बबुआ
धीरजा घरड तनों दतुवन कुल्ला तू क लड़ आ लड़िकिन के हम बिदाई करतानीं,
आ पंचे अजई के लोटा दतुवन भिलि गइल आ जाइ के दतुवन जब करताड़े
सुहवली में, आ एही में ढंडी पर बइठाई के लड़िकिन के मखुआ आपन डोला
उठवाइ दिहलस, ए पंचे, आजु के नाहीं, सब दिना लड़िकिन के डोला गोइड़ा
छिपालाड़ ।

मुनीलंड से एनियाँ बाजवइ के १ बिदवा जब ए होखे ना लागल,
डोला पठवां चलनुप्र सरासरि के भइया ना बा २ इ,
कोठवा पर चढ़लि रहलि ना ३ आ चियवा बबुआ बमरा के,
ऊ रनियाँ डोलवा देखलेइ ना बीजवा के लेलनाका ४ र,
सतिया अपना कल्ले कल्ले ना आ कोठवा ले ना बा चलल,
अब नीचे ओल्हलू ना ५ सुहवलि में ना बाइ,
रनियन के छिपल रहल ना आ डोलवा भइया सगड़ा पर,
सती आजु पहुँचलि बा भीटवे पर लेलएका ६ रि,
सतिया जाइके धइ लिहलसि ना आ डोलवा भइया रनिया के,
जेकरि आजु बीजवेइ सरसरीय रहल ए नाँझव,
आजु रनियाँ सखियेइ के डोलवा बाटे धइना ले ले,
सभ लड़िकी संग लेइ गईल बाड़ी विटुएराड़इ
उ रनियाँ आजु हँसि हँसि ना करैं स ए दादा केलाउलि,
कहंसजे सखिया जागी गइल ना भगिया ऊ लेलनाकाड़रि,
सखिया के उदवेइ ना भगिया बाटे जागि ना गईल,
डोलवा में बनि केई ना बइठलि बाटे बहुएयारि,
केतने रनियाँ आजुवेइ ना अपना में बतियावलि,
सतिया ऊ खड़ाइ सगड़वे पर भइया रे बाइ ।

गद्य : सभ इस्तिरी बोलताटे, ए पंचे, सती धइके बाँस रानी के आ ठाड़ा ह, आ सब

इस्तिरी जे बा से बेकल में परल लो बा, बांस धइके जब खड़ा रहल सत्ती, थोड़े
घड़ी का बीतला पर, आ पंचे, बिदाई होतिया अजइया के ।
आजु भइया अजइया पियरी धोती जब बाटे कान्ह पर घइले,
हिलके पयर दबावे जइसे इनर अखाड़ा जाइ,
चलल आइल चलावल जब मनरसा नियर जूमि गइल,
एही मदरसा का एतने बीचे रहल हा पंचे,
धूमि गइलि नजर दादा अर्जई के आजु नजरि चलि गइल सती पर बाइ,
देखे बेटी बमरा के धइके दांतन अंगुरि चबाइ,
हर हर रूप बा धरल, रानी के कोखि लउकलि मिस्ता मे बाइ,
कहत बा जे हाइ हे दइब,
हम हइसन सुरति के तिरिया हम ना देखली ए दंदे ।
आरे धोबीया का मुरझाइ ना आईल बाटे मनवाँ मे,
सतीया बांस धइ के खड़ा जो बिजउवे के ना बास्सइ,
उहो जियरा जाते मे इ अरजिया भइया बाटे लगवले,
जे बियही आजु पूछत बानी बतिया लेलएकारि ।

•

गद्य : जाइके कहताजे ए बियही डोला मे तूं बइठल याहू, आ एक बात हम पूछतानी,
अब हमरी सवाल के मुनः, का पूछताटे पंचे, पूछताटे जे तनी डाँड़ा परद
मारू आ हई देखू, हई कंगला के 'बेटी हउवे, कि कंगला धरे ले रानो
अवतार ।

की रनियाँ हमार बीजवा, एने बेउवा होइ बा गईल,
मंगिया ना लउकत सेन्हुरवा आ दादा रे बास्सइ,
आजु जेवनी बेर अर्जई अंगुरिया बाड़नि देखवले,
सतिया का अगिया ऊठल अंगूठे ले ना बास्सइ,
रनियाँ का अंगूठे लहरिया लागल हो बरे,
ओकर दैहिया जरात चलातय सगड़वा पर न बाइ,
रानी का जो मन मे ए किरोधवा बा उठि ना गईल,
मन कइलसि जे तार्कि दैहि नया रे पसास्सार,
तलक बीजवा सतिया का गोड़वा पर गिरि बा परलि,
हाँ हो बहिन मानि जइबे न बतिया रे हमा ५ र,
आजु हमरी पती पर नजरिया जो डालि ना देवू,
सगड़ा पर जरि जइहनि सेन्हुरा रे हमा ५ र,
सगड़ा पर बेउवा होइबि ना हमार ए बहीन,

ई रंडापा खेवत बोतीय ना दिनवाँ रा १ त,
सखी हमार गउवाँ ना नतवा गोदे ए गोतिन,
ई सेन्हुर हमार लागलेनि ना पहुना रे तोहार ।

गद्य : पंचे जब एतना जाइ के रानीं चरन पर गिर परल बोजा, कहति बा जे हे सखी,
आजु जब मउर उठा के ताकि देत जेवना में जरि जइहें पती हमार, बेवा हो
जाईब सगड़ पर, अधजल में परि जाई माटी हमार, देखड़ नाता गोता से हमार
पती लागले पाहुन रे तोहार ।

त एनियां भइया हंसि दिहलसि ना आ धियवा देखब बमरा के,
ओहो जाके मोतीए सगड़वे की नः घाटि ।

गद्य : जब एतना बयान के कहले ह बोजा, तब हंस देतिया सती, सती जब हंस
देतिया त का अजई कहताहन, हंसे बेटी बमरा के, लेके भइया मोती सगड़ की
घाट, बोले पठा अजइया, बान्हि देलड लेलकार सुनः ए नारि सोहवलि के, सागड़
पर मानः जा वाति हमारि, अब कहतानी तोहन लोगन से अपना हिया में लीहड़
बइठाइ, आजु ईहै झिगुरी के एड़ दही-चिन्नी होतिआ, अब हम वियही के डोला
लेके चलि जाईब गजन गउर गढ़पानि ।

जाइ के अपना मितवइ के ए करवि देखबू अगुएआई,
सुहवलि में बमरे के खोजबी रे दामाउँद,
आजु निहचे लेइ आश्वि ना बरवा देखबड़ सतिया के,
आजु सखी निहचे लेइ कुलिह जन के होइहन रे वियाउह,
अंगवा जो होइहति ना आ सादया साँचो सतिया के,
ओही बेरि दू चार जन के हमहूँ न देवीं रे भंजा १ इ,
भीटवा पर बतसल ना मनवाँ रहल प १ ठवा बेस्स,
सती ओठ लुगवेइ में आ दंतवे रे चबाइ,

विजवा सरासरि तथा अजयो का सुहवलि से गउरा पहुँचना—
बोहा में संबह और अजयो का मिलन

बाकी ओइजा नतवेइ ना आ गोतवा ए दादा न कारन,
सतिया सोचति बा जे लागे रे पहुनवाँ ला हमार ।

गद्य : ए पंचे अगुवाई त हो गईल, ओहीजाँ कहिं के आ डाँड़ी अब उठि गइल इस्तिरी
के, सब तिरिया अब घर घर चलल, आ गवन करा के अब अजयो चललें
गउरा में ।

त ए पंचे रुनीं अब सुनि लेबड़ जा आ गनवाँ बबुआ सुहवलि के,

अब गीति चललु गउरवा में लेलना का ५ रि,
 आजु एनियां फानि गइल ना डोलवा देखबड बीजवा केस्स,
 संगवेइ में चललइ सरसरी के ना बा ५ इ,
 आजु बाकी दुलहइ ना बनि के हो चलल अजइया,
 अब चलल गजनेइ गउरवे ना गढ़ ए पाड़लि,
 सुनलीं जे धावलेइ ना धूपल ह पठा ए चलल,
 अर्बहिय दुइ घरी ना दिनवाँ ए बबुआ बा ५ इ,
 धोविया आजु लेइलेहलसि ना आ संगवा में डोला वियहिन के,
 ओही आजु बोहवेइ में गइल हउवे हेठिएआउइ,
 सुनलीं जे परि गइल नजरिया बबुआ धरमी के,
 धोविया आज लउकल बोहउवे में दादा ना बास्सइ,
 जइसे गइया बोमि के बछरुया पर बाढ़ी ना धा ५ बल,
 ओंगों धरमी पहैचल अजइया पर ए बबुआ बास्सइ,
 अर्जई जब सोहरि सोहरि ना दागे लगल पवए लगी,
 अब धरमी देवे लगलनि ना आ बोहवा में इसएवाद ।
 अब पंचे सोहरि के माथ जब लेके धोबी,
 ओन्हावे धरमी खुसी के देवे लागल इसरवाद,
 कहे जे जीयड जोयड ए पट्ठा जीयड लाख बरिस ओ खाँड़,
 गंगा जमुन जल बढ़ो ओइसे बढ़तो आयू तोहार,
 आजु कहड कुसल मिरुता में बबुआ मिरुत मंडल संवसार,
 जहिया ले गउरा गाँव तूँ छोड़ि दिहलड
 तहिये ले बेचैन रहलि हड बया हमारि ।
 काहें तूँ गाँव के छोड़ल ५, काहें गाँव के छोड़ल ५,
 कहृत बा जे सुन ५ संवरू दादा,
 पियलीं दूध मथना के हमार भूजा गइल मोटाइ,
 चउदह टोला नवहन के, एके हाला लड़ा देइँ, ऐही मोती सगड़ की घाट,
 तबो हमरी देह के कंडा ना छुटे, ना वल साना मे रहल अमाय,
 सुनलीं बयान सोहवल के जे, जे गंगनी होतिआ बामरि का पवन दुआर,
 आजु ओही बले घमंडे संवरू दादा, हम केहू से न कहलीं,
 अ सभके छोड़ि के चलि गइलीं सोना सुहवली पाल,
 जाते में गंगनी बढ़वली आले के ओही मोती सगड़ की घाट,
 केतने नवहा के फूला शारि दिहलीं,

झंडा धरती में दिहलीं गढ़वाइ,
दू चारि हाथि खेल जब खेलवलीं, औतने में सब बीर गइल हउवें सिहराइ ।
कहत वा जे पछवां जब क्षिगुरीय का गंगनिनां बानी भइया खेल ५ वले ।
आ क्षिगुरी ले गंगनी में दिहलीं बिचिएला ५ इ,
आजु ईहै दुइ गोइ ना नरिया जीतलीं सुहवलि में,
आ लेके संगवा गउरवे गढ़एपा ५ लि,
धरभी जो सुनलनि ना रनियन के भइया ए जीतल,
उनुकर गज में छातियाइ नाहीं रे अमा ५ इ,
कहत वा जे ले चल ५ ना भवही मोर अलवाबेल्हा,
तनीं रानीं बखरीय में लेत स ना उतारि,
आजु ओइजां खुसी भइल ना आ मनवां भइया संवरू के
अब उनुका बलवेई में भइलनि रे दीमा ५ ग,
धोबिया आपन पीटइलई बहनवां भइया दाबि हो देले,
कहत वा जे रनवाँ में जीति लेहली, ना नरिया हो लेलएका ५ ५ र ।
पंचे जाही दीन के बातेह, आंगे सुन ५ समर के हालि,
तनो सुनिलेत ५ जा खेला सुहवलि के, एही सोना सुहवली पालि,
धोबी बड़ बड़ पईनि बाड़ पुजाइल, बोहा में मरले बड़वरे गाल ५,
तनी सुनि लेईं सब खेला अब धोबी के ।
आरे रनियां आजु पहुँचि अऊ गईली बाड़ी बंग ५ ला ५ ५ में,
आजु रानीं लोग उतरले धोबिनियें के न ५ बाइ ।

अजई का अपनी दो पत्नियों के साथ बिहार करना,
और युवकों को कुश्ती लड़वाना

गद्य : तब ए पंचे सरासरि के डोला ले उतरले हउवें स, अब हल्ला हो गइल सुहवल
में न जे पिजला का दुई पतोहि आ गइलीं स ।
सुनीलं ५ जे पंचे एनियां जमि गईल ज ५ लसवा बबुआ अजई के,
अजई अब झुलनी के कूटलनि ए बहा ५ रि,
नवहा आज रोज-रोज ना आ लड़े लोग बा भइया आईल ।
मेहनति आजु जमावलि नवहनवन के ना वा ५ इ,
बाकी एनियां बोहड़ रहल ना पूतवा बबुओं पिजला के,
सभका का सुरहनि में दिहलसि ए लड़ाइ ।

फागुन का महीना होली को तंयारी, होलिका वहन सम्पन्न

गद्य : सबके लड़ावे, आजु पंचे, विधि बरम्हा के लिखनी सुजनी गइल बाटे निअराइ,
योरे दीन का बीतला पर, फागुन के चढ़ि गइल महिना हिन्नू के आ गईल परब
तिउहार ।

यहाँ गायक अपने शिष्य रामदेव का उल्लेख करता है
जिन्हें बोच में अपनी लोरिकी सुनाई

त रामदेव एही जाग ले गनवां बबुआ रहलन ए गा ५ वत,
आधा गाना खतम कइनन ना बेरो रे हमा ५ २,
कहिहन जे आजु हमहीं सिखवन भइया सीवनाथ के,
देसवा में काहे लूटल ना ईजतू रे हमा ५ २ ।
ईहाँ जे के गाना महाराज जी उठवे न रहलन, तनी हमार गाना
ऊगाना के देखों केतना दूर जालन हमार सीख हउवन तू ।
के ? आरे रामदेव ।

जेवनी बेर फगुनह के चढ़लनि ए महिना,
सुहवल में हिन्नू के आइल वा तिहए वा र ।

गद्य : साँझे संवत फुकाला, लेके भइया गजन गऊर गड़पालि, वाजे लागल डुगी
सहदेउवा के, चउदह टोला में ढांका देला पिटाई जे ए भइया काल्हि जेकर ताल
बाजि जाई मिश्ता में, थोकर हम उलटा मुमुक चढ़ाइवि मुँह में गोबर देइबि
ठुंसवाइ, कांचे कइन कटा के देहि के बोकला लेइब छोड़वाइ, नहन में डालि
देहिवि खपचाली भहुंथा टेकुरी देइबि गड़ाइ, ढाहि देइबि वंगला में मिरुत मंडल
संवसार, आधा धड़ राखव दोगही में, आधा घामा देइबि टंनवाइ, छत्तीस हाथ
के भाला तोहन लोग के साना पर बरवस देइबि दबबाइ ।

पंचे, अब त राजा के डुगी बाजि गईल,
जब डुगी बाजि गइल, अ संवत जब फुकाइल वा,
त तनीं थोड़ी बयान न रानीं के कहि न दीं ।

सुनीलं जे जेवन बेर गवनन के रहलि लोग गवएनहरि
गउरा कुल आजु दोंगा के इ रहल लोग बहुएआरि,
रनियन के दवि गइल ना मनवां पंचे गउरा में,
ऊ दू धरी राति ऊलेइ बंगलवा में लोग ना बाइ,
अब रानीं हथवई के लेइ के लोग दाघो ए कानों,
अपना लोग ठड़ा ए फटकवे पर ना बा ५ ३,

कहिहन स जे उठिहनि ना पठवा जो बीरवा लोरी,
 जेवन दिसा होखे चलिहन न। गउरा मधरे ५ दान,
 फजिरे जो बबुआइ पर खेले के अब जो दाधो ए कानो,
 हमनी के ललसे न जद्धन ए बुताइँ,
 रनियन का लागल बाटे ना भनवाँ पंचे गउरा में,
 सभ बाटि जोहत लोरिकवे के लोग ना बाइ ।

जेतना इस्तिरी लोग रहल गउरा में, गवनहरी आदोंगा वालीसे
 सब दाधोकानों ले ले, अपनी फाटक पर पंचे, बाटि के जोहि लोग रहल,
 केकर आ त लोरिक के,
 जे आजु हमनी का अवसर आ गइल वा,
 फगुआ हमनीं का खेले के जरूर बबुआ पर,
 जो फगुआ खेलतानों जा, त हमनीं के मन के पूजि जाई मनोहर,
 पेट के ललसा जाई बुताई,
 तब कब तक ले रानी खड़ा रहली स, आ त दिन दू धरी चढ़ि गइल पहर
 तब ऊ रानी का कहति आड़ी स,
 कहति आड़ी स जे ए सखी, आजु परि गईलि विपतिया जो बुला लोरिका पर,
 ऊ अपना विपती में गउरा में गइलनि ए दबा ५ इ,
 को त ओकर बोहवा धरमियाँ जूँझि ना गईल,
 ऊ विपती में परले लोरिका न गउरा रे वा ५ इ ।
 हाँ, हाँ, अब पंचे जहिया ना दिनवा के बाते,
 तनी अब सुनी ए समर क० हालि,
 सुनि ले बया ५ न सांचो हो गउरा के,
 एहि आजु गजन गउरवे गढ़ ना पालि,
 आजु भइया सांझे न समति फुकाला,
 साहादेव डुगी देले बाटे बजवाइ,
 जेकर बाजि जाइ तालि सुहवलि में,
 लेके काने सबद जाइ सुनाइ,
 ओ बीर के उलटा मुसुक चढ़ाइ के,
 ओह में गोबर देहवि ठुंसवाइ,
 आजु एनिया घूमि गइलि दुहइया भइया सहादेव के ।
 एहि नगर गजने गउरवे गढ़ए ५ पालि ।
 : पंचे जेतना गवननि के रहली गवनहरि, उ गउरा के न करी, बहुआरि, पहर

भरि राति जो बाटे जो तिरियन के खुसी उठल मन में बाइ, कहं से जे है
सखी, अब दिसा मयदान होके आ हमनी का किरिया करप कइके अब हमनी
का लोरिक पर फगुवा जरूर खेले के ।

आजु रनिया करतियाड़ी ना आ बतिया भइया गड्ही में,
कुलिह्य गोपी लहउरा ले गइल रहल ना बिटुयेराइ,
आजु अबहीं लागल रहलि ना आ लोहिया सांचो गउरा में,
उ दाघो-कानो लेके ठड़ा जे फटकवे पर ए बाइ,

गद्य : आजु रानी जोहतियाड़ी बाटि सूरमा के, जे एहि पड़े बबुवा उठि हं आ दिसा
मयदान जे होखे चलिहं त फजीरे खेले के बबुआ पर दधिकानो, मन के पूजइ लेवे
के मनोहर, खेलि के ललसा धाली बुताइ । सांझि खानि खेले मारि अबीर के,
केसरि गली में देवे के उड़ाइ ।

आजु रनिया सोचि सोचि अपनइ दे ५५ ह, एबढ़िया पर खाड़ा बा भइल,
फाटक धइ के बटिया जोहत लोग लोरिकवे केन बाइ,
रनियन के घरी एइ पहरवा दिनवां चढ़ि बा गइल,
अब दिन छ छ घरी न ५ गइल बा नियरे राइ,
गउरा में नैह उठे ना आ पूतवा^१ बबुआ बधिनी के,
आ दुओरा पर बइठलि रहलनि ना आ असनिय रे दबाइ,
गउरा में टूटे लागलि ना आ मनवा भइया रनियन के,
रानी लोग गारी देत लोग लोरिकवे के ना वाइ ।

गद्य : का गारी द स, कहेस जे है सखो, ओ डिंगर के अन के कमीं हो गइल, कि घर
में परदा गइल ओराइ, केवना विपति में फंसि गइलनि, जे नझ्बन उठत गजन
गउरा गढ़ पालि, केवनो कहतिया जे एकर बुला बोहवइ में ए संवरू बुला
मारिबा गइल, ओही से लोरिक विपतीय में ए गइलनि रे दबाइ,
जइसनि आजु तोड़त बाड़नि न आ मनवा जे हमनी के गउरा में,
उनकर मनवाँ तोरिय दीहनि ए भगेवान,
तिरिया लो देत बाटे न गरिया भइया गलिया में,
घोबिया सुनलि दुधिला ना पुरवा रे बनाइ ।

गद्य : स्त्री जब गारी देवे लगली स, पंचे त धोबिन का बूते अब दूधिला पुर ना रहि
जाइ, कहलसि जे हम का कहीं हम मीतवा अब ल धोबी लेके भइया बोलत बांड़
बिजा से, कहलनि जे बियही मोर लरिकवना, जेवन पातरि मुंह के नारि हमारि,
जेवन टांगलि जामा बाटे सोसिया के, खूंटी उतार ले आव, अब हम बान्धव पाण

गुलाबी । जेइ पर बीड़ा क्लंग पहराई । क्लीरंज के जूता, गोड़ में मोजा लैई
लगाइ, घरि छहर कीसा में अब चलव मीता का पवन दुआर ।

धोबी की वेगभूषा

सुनिल ५ जे धोविया जब पेन्हे लागल ना, अ जमवां भद्या अलवा बेल्हा, जेकर
सोन के पनियेइ धरवले ना कुरुता पर बाई, जेकरि आजु सोनवन के तरवा
रहलि गरदनि में,

उ बीर का फुलना झुमत रहलनि ना अ बगल पर ल ललये कारि,
जहिया धोविया बान्हे लागल ना आ पगिया सांचों अलवा बेला,
जेवना पर झरक्खर न हं बांसवा ई लागल हो बाइ,
जेवनी बेर झरे लागल ना हं रोगवा भइया लवगे के,
जेवन पासल बीर के इ दूपटवा ह ५ लेलकारि,
अब अजई गोड़वाइ में ए मोजवा ह पंचे लगवले,
ओहिय नगर दूधिलाइ ना आं पुरवा हो बाजारि,
जहिया आपन छोड़ि दीहलसि ना, हं धरवा सांचो अलवा-बेला,
अब चलल लोरिके का आ पवने हो दूआर,
जहिया बवुआ चलले इ ना अजई गइल चलावल,
चड़ि बेदा गइले इ लोरिकवे का न बाई ।

लोरिक और अजयो का लड़कों के साथ कुगुमापुर में होली खेलने जाना

गद्य : आजु बइठल पाठा ह बीर लोरिक, अपना बइठल बंगला में बाई, जूमल पाठा
अजइया । कहत बा जे का मीता, इहे होई । सुनत नझब । स्त्री सब गारी दे
रहलि बा । आरे उठाव, भाई ढोलक, हम डफ उठाई । ताल दुअरा पर बाजो,
लरिका बिट्ठुरा स, होखो होरी ललकारि के । सोचे पठा बीर लोरिक, मन में
करे विचार, कहे जे सुनलेबे मीता मन बे न बाति हमार, सुन३ सहादेव के
दाब नझबे लागल कि हमार का करि सकि हनि । बाई दाव वमरा केकर बा,
आ त भाई अपना धरमी के । कांहे दाब बा उनकर जे हमार मलिकार
न हउवन । त जे के मालिक ब दे ला । जे मालिक ओतने कहेला, ओतने करे के
चाहीं, हमके एइजा अधिका जनाता ५ हमार आज ना फगुआ खेले के । साफे
कहतानी मीता । आजु हम फगुआ खेल ना सकब, त कहत बा जे ना खेलब,
कहत बा जे कोटिनो ना । भले सहादेव बरियारा कहासु । एकरा हम तनिक
सक में नझबीं ना हमरा हीनता बा । बाई इत समेय ह, हमहीं हिन्दू नझबीं न,
सब नगर हिन्दू बा । अगर जो फगुआ ना होखो गजरा में त हमरा तनिको भरि

विषमादि भाई नइखे । बाई हम गा ना सकब । कहत बा जे आछा ए मीता तोह
से पूछतानी, हम जा तानी बोहा में । संवरु दादा, संवरु भाई जो कहिहन, त
डंक उठइब त्रु त कहतानी तुरन्तः :

लोरिके कहतांड जे जो भइया, भइया ई अडरवा हमारि देइ ना ५५ दीहं ।
गउरा कणुआ गली में गाइबि हो लेलकार ।

गद्य : कहत बाडे जे भाई जो हमार अडर दे दिहन त हमरा भइ नइखे । बाई भइया,
देख कांहे जे मलिकार जे बदले बानी । ऐने हम डंक बाजि गइल, आ का जाने
सहकल मन बाटे सहदेऊवा के, आ भरये उठि लागि जाइ । आ लोहा लागि
जाइ । तब हमार धरमी सुनिहन त कहिहन जे बजर परो भाई पर, गोयडे
जाई दबाई—आज बजर परो भइया, उपर गोयडे जाइ दबाई । आरे हमके
झूठो के मलिकारि बा बदले । बुला, गाइन में बानी हम चरवाह । ए बेरी ना
पूछे के चाहीं इनका । एतने जे हमरा लागि आ डर बा ए अजई, हे मीता ।
नात सहादेव के हमरा तनिको अदब नइखे जे हमार कोहना के काकरि हं ।
बाकी हमरा लागतियाटेना आ डरिया दादा संवरु के
बोहवा में मालिक हउवनि भइया आरे-हमार ५५

गद्य-पद्य : अजई कहताजे आंछा जातानी, त कहलसि जे जा, देख भइया एज्जा का
बतियवले बाडे पंचे, आ ओइजा देर्खिहं जे उल्टा बतियाइ अब, संवरु की हां ले
चलल बाटे, बातचीत कके । तनि सुन ल जा खेला, अजइया के,
अजइया त धरती एंडे दबाके कूदल बाटे बयालिस हाथ ।

छोड़े गांव गढ़ गउरा जमीं सुरहनि में गइल बाटे हेठिआइ,
आष्टा जब गइल बाटे सुरहन में जब सरउंज में गइल बांडे हेठिआइ ।

मय लागल रहल ह हरिसकरी, धरमी गाइनि के बइठल रहलन ह अरारि ।

लहमरि रहल गाइ सुरवाँ के, शोभाकहे जोग ना बाई ।

तबलगि धुमि गइल नजर धरमी के, गऊरा कि और ताकत बा नयन पसारि ।

देख ता जे धावल आवता अजइया । त संवरु देख तारन जे हं भाई ।

सोंच तांड अपना मन में, कहलन जे ओ हो, आजु भाई खुशी के दिन ह,

आ मंगल के दिन ह । ईत मीतवा देख तानी जे हमार भाई,

अजइया देखतानी जे भवहिन के बुला परदा फाटि गइल का ।

आजु एनियां सोंचति बाडनि नास्त्रा बीरवा बबुआ अलवाबेलास्त्र,

संवरु अपना मनवन में कइलनिझरे बिचार,

कहलनि जें बुला खगि गइल ना आ लुगवा हमरी भवहिन के,

बुला दूधिलापुर पदरदाइन ना ५ भइलनि ए पुरान,

कीया कीछु घटि गइलि खरचिया बुला दुखिलापुर,

तले धोबिया आवत बोहउए में नाझ्वाइ ।

आजु धरती एत नाइ ना आ बतिया बाड़नि भहया ए सोचत,

तब लक धोबिया मउरे ए ना दे ले बाटे लटएकाई ।

गद्य : मउर लटका के पंचे का अर्जाई कहताहैं, घरमी पुछताहै जे हे बबुआ इ कहै १
कुछ कमी तहार हो गइल वा, अज़्या कहत वा जे सुन २ ए भाई मल सांवर-
मान बीर बाति हमारि ।

तोहरा नियर बीर बाड़े बलवन्ही, त हमरा केथु कर के बाटे अकाज,
त पुछत हवन संवह जे का अडल ह त का कहीं, कहला से कहा तो नझें ।
ए पंचे, अज़्या ओइजा आधीन होई के बनल वा जे ओइसन आधीन,
संसार में ना होई । का कहे :

कह त वा जे साहादेव संझवेइ में, समत ए दादा फुंकाइल,
संझवें में डुगीया आ देलेड ह ३ वजेवाइ ।

गद्य-पद्य : ओकर डुगी वाजि गइल वा सांझे में, ए संवरू दादा । जे डीह काल गउरा
ताल बजा दोह उनका हम उनुटा मुमुक चढाइबि, मुह में गोबर देइबि ठुंसवाइ,
कांचे कोईन कटा के —देह के बोकला घालबि छोड़वाइ, नोहन में कहले बाजे ठोंक
देइबि खपचाली, भंटुवा के टिकरू देइबि गड़वाइ, आधा घर खड़ु दोगही में, आधा
घामा देइबि ठनवाई, छतीस हाथ के भाला लोग के छाती देइबि भीड़काइ । इ है
त सहा-देव के दोहाई फिरि गईल ।

बाकी हमार रोवत बाड़नि ना ४ अं भइया थाजु बीरवा लो ५ ५ रीक,
दुअरा पर ऊगल बाटे ना ६ अंजोरिया हो दादा हमा ६ ८,

कहत वा जे फुटि गइल क ७ रमवां हमनी इनवारासन,

आ बश्वा घरे होइ गइलनि ना आ जनम ए दादा ह ७ ९ मार ।

आजु जो बड़ियार घरे ना आ ना जनम जो धाई वा देत ८ नि,
हमहु अ फगुआ खेलि लेतीं मनवाई हो लागाई ।

तहिया आजु लागी गइल ना, अगिया भइया धरमी का,

बब लहरि बिगलेइ वा बदिनिया मै उनकाए बाइ ।

गद्य-पद्य : आजु पंचे लाल लाल हो गइल बरौनी, नयना रोधिर भइल समान । कहलन जे
सुनने पाठा अज़्या, मनबे बाति हमार, जीयते बानीदुधरने के, बाजा कोखि देला
आज हमार । जाइके कहतानी जे धुमि के फगुआ गइहे, आ चढ़ि जइहै सहादेव
का पवन दुअरा, बाजी ताल कुसुमापुर, लेके कुसुमापुर बाजार, जहिया सहादेव
तीरछी अंगुर देखिहैं, बोहा खबर दीहे भेजवाइ, एही ललकारे चलल अहिर

चलावल, चढ़ि जाइ सहादेव का पवन दुआर । एवके हाला, मारब बान अलबेला
बखरी बटुरी पहर देइ खनवाइ ।
हाँ, हाँ, कहिलीं ए पंचे जहिय दिनन वां कह जो बाते ।
अंगवा सुनीय समर के तनि हालि,
जहिया लोटल धोबिया जो बोहवा ले,
अइलन गजनि गउर हो फुलहारि ।
जहिया बीरवा गइल वा दुअरे पर ।
लोरिका बइठल वा आसनि रे दबाई ।
कहुए सुनले न जे पठवा बीरवा लोरिक ।
बोहवा गइलीं ना बयवा रे हमारि ।
धरभीय भोंकरि भोंकरि के बाडनि रोवत,
बीरवा रोवत वा जारवा रे बेजार ।
कहुए जे बजर परो न भइया पर,
उनुका गीरिती गजबवे केन धारि,
भाई का कोखिया कादर न भाई जामल
कदरा लोरिका ले ले वा अवेतार,
एनिया वाजलि दुगिया जो सहादेव के,
गंडिया फाटलि न लोरिकवे के न बाई,
इहे आजु लोरिक भाई त नाहिं जामल,
बुला गदहे ले ले वा अवेतारि ।
एनिया ज ५ रलि बदनिया लोरिका के,
उठिय जब गइल वंगलवो में बाई ।
कहत वा जे ए भाई तनि खोलि देवे फाटकवा, देखवे अलवा बेल्हा,
एहि आजु गजने गउरवे ए गढ़ ५ पालि,

यह वेशभूषा कुछ जिन्ह है

अब बीर ५ दोबे लागल ना आ डलवा देखब ५ बखरी में,
ओहि नगर गजनि गऊरवा हो गढ़े पालि,
अब बीर५ पेन्हे लागल ना जामावां हो सोंसिये के,
जहसे सोन के पनिया लगबले ५ भइया रे बाई ।
सोनबन के तरबेझये के, कण्ठवा हो रहल बनावल,
तार ओही धींचल कुरुतवे पर बबुआ बाइ,

पीलवा का रूमलियई में ए तार के बा फुलना बा लागावल,
 जेवन ए धरी नवहन के ऊ गवटी कहावतु भइया ए बाइ।
 बीर का रूमलियन पर फुलना ना रहल लगावल,
 उ बीर अपना धरत बा बदनियें पर बाई,
 ऊपरा जे बान्हि दोहलसि ना तगवा भइया अलवा बेल्हा।

जड़सन अब चीरवें लवंगि फे आइलि बा पाइ।

गद्य : आ ५ हाँ ५ इ बीर जे अलीगंज के जूता, गोड़ में मोजा लेलन लगाइ। ए बीर जेवनी बेर दावे एँड़ बखरी में जुमि गइल दुआर पर गाई। कहे जे मीता मोर बघेला अब बीर मान वातःहमार, आजु भइया उतारि लड़ ढोलक अलबेल्हा। हम डंफ लेई उठाइ। पहिले बाजो ताल दुअरा पर।

पद्य : सुनिलं जे एनिया धोबियाइ ढोङ्गलकवा बबुआ लेइ बा ले ले,
 लोरिक डंफु ले ले वाड़न खुटिया ले उतारि,
 ऊ बीर बइठि केइ ना,
 आ तालवा जव बाड़नि बजवले,
 गउरा के लरिका धावल गलीय में लोग ना बाइ।

गद्य : जेवं धोबिया ताल बजावल ता, तेवं लरिका आ जेतना नवहा जुमि न गइलन पंचे लोरिका के पवन दुआर, आ जे बाजि गइल ताल दुअरा पर, आ एक ताल जब होरी होखे लागल ललकारि, ऐने दुटियि आस तिरियन के, सब रानी उठि गइलि बखरी में बाई। कहं स जे ए सती। बाजि गइल ताल हमरा बबुआ के। एहि नगर गजन गउर गढ़पाल। चलड जा हमनों का देहि के करीं तैयारी, रंग ले के होइ तइयार। केहू ले के केसरि उड़ावो बेहू गली अबीर देहीं उड़ाइ, होखो होरी अलबेला, बबुआ पर फगुआ खेलीं जा भन लगाइ।

पद्य : आरे पंचे, अब जाहिये न दिनवा के न बाते
 पंचे अब जाहिये न दिनतवा के बाते,
 तनो अब सुन ए राजवा के खेलवाड़,
 अब लोरिक खेले फगुवा बा चलल।
 ओने रानी बनी के भइली न तइयार।
 कुल्ही रानी हाथ में केसरिया बा ले ले,
 एगो हाथे रंगवा जो ले ली ना उठाई,
 जेवनि बेर उठल बीया बीरा अलबेला,
 संगवा में धोबिया चलल बे न खेलकारि।
 अब बीरड गावे चलल फगुआ गलिये में,

अब बीरड गावे चलल फगुआ गलिये में,
 ओहि नगर गजने गउर गढ़ पालि,
 अब बीरड होरी ये छोड़ल अलबेला,
 गलिये में तालवा जो देले बा बजाइ,
 जइसे आजु होति बा होरी गली में विरिज में,
 जइसे होरी होत ए विरीजवा में बाई,
 जइसे अब गोपी के कन्हैया रहलन ऊगल,
 अब केसरि उड़लि उ बदनिये पर बाई,
 आंगों अब उगल बाटे बीर अलबेला
 जेकर बीर के बंका ए लोरिक परल नांव,
 अब भइबा उड़लि बा केसरि गलिया में,
 अब बाढ़ उड़लि बा केसरि गलिया में,
 जइसे केसरि उड़लि विरजवा में बाई ।
 जइसे अब ब्रिज में बा फगुआ जो भइल,
 केसरि आजु उड़लि बाड़ी न लेलकारि,
 ओड़ो भइया उड़ति बा केसरि अलबेला,
 बीरड फगुआ खेलले गउरवा में बाइ ।
 जहिया दादा रंग से बा देहिया रे गोहताइल,
 अब होरो गावत बाड़े रे लेलकारि,
 अब बीर धुमि धुमि फगुआ लगल न गावे,
 सभका जो गवले दुआरवा पर के बाइ ।
 अब भइया बटुरिन गली धुमि धालब,
 अर्बाहिय दूई घरी दिन बा चल बाइ,
 तब ओझा में बोलल बाटे पाठवा अजइया,
 आ त मीता मानि जइब बतिया हमारि,
 एहि जाले धले इ छहरि अलबेला चल चलीं कुसुमापुरवान बाजारि,
 तनी अब खेलीं जा फगुअवा कुसुमापुर,
 देहिया के लालमा हो धाले के उतारि

गद्य : ए पंचे, आइ के दुई घरी दिन बाकी बाटे । मगर गउरा में फगुआ गाइ के अजई कहता जे मीतवा कल चलि जा कुसुमापूर । कहतबा जे हं चले के, आजु पंचे सुन ल बयान सुधर के । जे बीर बा से, गउरा गांव छोड़िके, आ जे कुसुमा पुर बहरिया तांड़, सऱ्ठत जेवन रहलि बेटी सहदेव के, उहें अपना बहुल धरहरा

बाइ । आ पंजरे पढ़े में बइठलि रहलि नारि महदेव के । जवनि चनवाँ के भउजाइ रहलि । जेव बीर जब फगुआ खेले चलल ह ।

पद्म : आजु एनिया छुनुकति बाटे ना १ आ धीयवा देखब सहएदेव के ।

आजु भउजी मानि जइबे ना, आ बतिया हो दादा हमारि ।

गद्य : का कहति बा—कहतिया जे हे, भउजी, आजु हमरा के अडर दे द १ ।

आजु हम बीर पर फगुआ हंकड़ि खेलवि । जब चनवाँ कहतिया जे हम फगुआ खेलवि ।

पद्म : त महादेव बो छतिया दिहलसि न९७,

आ रनियाँ भइया बंगला में,

कोठवा पर रोवे लागलि जरवा ए बेजारि,

गद्य : का कहतिया—हाइ ननदि, हाई ननदि, इ का कढ़वलू, जो ओ बीर पर फगुआ खेलबू । त गाँव भर के नाता गोता से उ बीर भाई लागेलन तोहार । आजु जो खेलबू फगुआ दादा लोरिक पर, अजुवे ले हमरा पती के पगरी जाइ गड़ाई । बिगड़लि बेटी सहदेव के । कहता जे सुन भउजी, अब हम तोहसे कहतानी, । अगर जो अडर से हमके कहि देतारू खेले के । त फगुआ हम खेलब तबे कुसल जनि ह । आ ना जो खेले देबू, त काढि जरूर हम, माहुर के बिया फेरि देबि कुसुमापुर में । त का बोइवि आ त काल्हि हम पान के दोकानि जरूर छानबि ।

पद्म : कहतिया जे भउजी भउजी तोहरा ओरि तर न,

अ दोकनिया साँचो छानि ना देइवि,

चुनिय चुनी बीरवा धालव ओ रे लागाइ ।

चनवा का लोरिक के प्रति पूर्ण राग

गद्य : चुनि चुनि बीरा लागाइवि, तोहरि ओरी तर हंकनि छानबि दोकानि, देश दूनिया के गुण्डा चभिहंस बीड़ा हमार, ले के सेत्रि लगा के तोहरे सुति रहवि, एहि कुसुमापुर बाजारि । तहार अउरी ईजति बनाइवि, ले के एहि किला सोना सुहवलि पालि, एतना जब बयान कहतियाटे जे भइया चनवाँ । थर थर कांपतिया ए दादा महदेव बो । कहतिया जे आहा कइसन नारि । कहतियाटे जे देख जो फगुआ खेले के मन होखे । त आहे ले नीक फगुवे बा जा खेलिल त कहतिया देखु तोरा से हमहु कहि देतानी । हम बजरिए निछान ना गउरा ना करे जाति रहंलि ह । एहि कारन हम तीन जिला के केहू एक बेरि बाजारि करेला, हम तीन झना

जात रहलीं हँूँ। ओही बीर कारन। आजु हम फगुआ खेले के कहतानी त
कहतिया जे जा खेल गे खेलँ।

सुनीलँ जे एनिया भइया चलल बाटे ना,

आ गोलवा जब रे धोविया केस्स

आ लरिका लोग चलले कुसुमवापुर में बाइ।

चनवां आजु गइले रहलि न अँबीरन भइया देहिया के,

बीरई अपना खंसले रहलि ना आ महवा रे लिलार,

आजु रनिया घरिला में रंगवा धोरि बाटे ना ले ले,

हाथवा के फुचुकाइ नास्सले ले, ना ए बाटे उठाइ,

इसके बाद टेप में एक बिरहा है लोरिकी से उसका सम्बन्ध नहीं है

तबलक एनिया जुमि गइल ना ३ गोलवा भइया धोविया के,

साहदेव का खिरिकिया पर जुमल बाटे लेलकारि ।

गद्य : जेव गोल जुमत बाटे तें भइया चानवाँ मारितया फिचुका लोरिक पर, खेले के
फिचुका लोरिक पर लगि गइल दोसरा पर ।

•

वहां से मूल टेप का कुछ अंश दूसरी बार रिकार्डिंग करते समय नष्ट हो गया है ।

चानवां के खाली फुचुकवा लोरिक वा खलि नास्सगइल,

तबलक धोविया हसे लागल ना मुँहवा ए उठाइ,

कहत बा जे सुनबू अब धियवा हो साहादेव के,

ई गउरा आजु मीतवा लगवले हँूँ हमार,

मीतवा पर बूँद भर जो रंगवां हो रनियां हो जो तूँ लगइतूँ,

त जानबि जे असल सहादेव के बेटिये तू भइतूँ हा, काहाई ।

सुनिलँ जे धोविया देइ दिहलसि डांफवा भइया आलवा बेल्हा,

ओहि आजु साहादेव का पवने हो दुआर ।

हं ५ आजु पंचे, जहिये दिननवां के फगुआ,

तनि पंचे सुनिल ना मनवाँ लागाइ ।

अब एझा राति के हो दिनना बबुआ होइ,

एहि जा जे माहामारय जडहन रे ठानाइ,

अब पंचे विधिये बरह्या के सुनलिखनियाँ,

अब जुमि गइले कुसुमापूर पाल ।

अब भइया बाजि गइले ताल गलिया में,

झोबी जब तिरिया में देले बा धीरिकारि,

अब भइया जरलि बा बदनि चान्नावां के,
 एड़िया ले हरहर गिरेला अंगार,,
 आजु भइया डांटि के बोलत बा बंगला में,
 बाबिया तू मानि जइब बतिया हमार,
 अपना त मीता के त सजग कई देव ।
 अपना त मीता के त सजग कइदेव । (पुन०)
 अब दीहनि रंग न घरीला लेलकारि ।
 अपना त मीता के सजग कइ दीह,
 होरिया जे गाइ अब जेवन लेलकारि ।
 जोइ हम एकहि ना बाप के होइब बेटा,
 एकइ आजु माता के गरभे ना अवतार ।
 आजु मारि देवि फगुआ लिलारे,
 तोरे मीता एड़िये ले जड़हन ए रंगाइ,
 अब पंचे, बबुआ दब इये बंगले पर,
 अब दादा परलि बाल सदेहे ल बिगारि,
 पंचे आजु सुन-सुन लड़कि जब होके,
 तनि अब वइठ ५ जा आसन दवाइ,
 आजु हमार कठिन ह गाना सुहावलि के,
 आजु पंचे कठिन ह गाना रे मुहवलि के,
 होरी अब खेलत फगुआ लो बा,
 तनी अब सुनि ल फगुआ अलबंला,
 चाना अउरी फिचुका ना दोहलसि रे उठाइ
 का उठावतिया

गद्य: कहतिया ए मीता सजग राख अपना मीता के, अबकी जो फिदुका हमरा परि
 जाइ त कहि ह जे हम बेटी साहादेव के चान्नावां बेटा ह ।
 आजु रनिया खाइ घललसि कीरियावा भइया कुसुमापुर,
 अब तनी सुन गउरा में गहली रे ठानाई ।
 अब तनी सुन गउरा में गहली रे ठानाई । (पुन०)

गद्य : कुसुमापुर में पंचे अब तड़गवा उठि गइल । आ फगुआ उठलि बा लोरिक के
 बाजि गइल ताल धोबिया के
 आरे होरी दादा उठिये गइल बे लेलकारि,
 अब भइया बाजि गइल डंफ मोर पंगिया,

जेवना में बाजि गडल बाजा लेलकारि,
 एने भइया बाजलि बा जोड़ी त लरिकनि के,
 होरी अब होत ए गलिन में लेलकारि,
 चानवा उ भरे जो फुचुका अलबेला,
 अपनीय फांडवा में ले ले बा चौराइ ।
 इहे जब घइले फाटकवा इ अलबेला,
 अब रानी खाड़ा देखेउ कोठा पर बाइ,
 एने अब मचल बा फगुवा अलबेला,
 अब होरी होत न बाटे न लेलकारि,
 जब भइया सुरहा में सुरभि जे लागलि,
 धीयवनि के अंखिया दे दे ली न बताइ,
 चानवा जो मारतिया फुचुक लोरिका पर,
 अब बीर एड़िया ले गइलनि हो रांगाई ।

गद्य : जब ताल बाजल । आ सुर में सुर मिलल । आ पटे दे नयन ढाक ता, ओहि
 समे में चानवां अइसन फुचुका मार देतिया कि यार ले की उनकर बटुरी गरदनि
 मींजि गइल । छरकल बीर बधेला । अब बीर मान बाति हमार । अब हम
 खेलवि अब हम खेलव फगुआ चानवा पर, एहि जा कुसुमापूर बाजारि, थर-थर
 धोविया कांपे जैसे कांपे वियाइल गाइ, हाइ हो । मींता जो खेलव फगुआ चानवां
 पर दादा, एहजा भारथ जाइ रचाइ । कहता जो खबरदार अधिका बोलिह जनि,
 जेवना सान से हमके लिथा के अइलह अब हम खेलव फगुआ ४ जरूर से जरूर ।
 अब कहता लोरिका जे हे लरिका, मारि के धाका बखरी में अमां जा स ।
 मारि के धाका बखरी में अंभा जास (पुन) आ बहरा जनि आव स । अब होरी
 होई । एकत पाजी लरिका गउरा के रहलनिस दोसरे लोरिक बान्हि देलन लेल-
 कारि । अब भइया लरिका, जाइके मार स धाका कवनो सीना पर । केवनो
 फुलहुर धइके, केवनो लुगा धइके ठेलि के ले गइलनि स उनुका के ढावा में ।

आधा लरिका लंगो-चंगो ना चानवां के लोकइ बा देले,
 आधा लरिका बखरी में गइलन रे सामाइ,
 जाके बबुआ लेइ लिहलनि ना जालवा देखब गगरा के,
 बरबस से गलिइये में लेइके आइल वा पराइ ।

गद्य : गली में जब गागारा आइल । आ चानवां के जब लरिका छोड़ द स त तनिको
 अदब नइदे जो हमार, लरिका का करि हैं । ए पंचे, बैगम होइके फाटक धहले
 बा । आ लोरिक फगुआ खेले के तेयारी कह रहल बाइन ।

बाकी एनिया चढ़लि रहलि ना धियवा भइया सहदेव के,
 नाहिय तनिको लगतिया दाहवा ए पंचे न बाइ,
 आजु रनिया घइकेइ फाटकवा खाड़ सांचो ए रहलि ।
 लोरिक रंग घोरतेइ बा आ गागरवा में आपना बाइ,
 अब बीर के सतवेइ ना हाथ के बा किन्चुके हकारी ।
 अब बीर मुठियाइ में लिहलति ए लागाइ,
 अब पाठा मेरवे लागल ना रंगवा भइया गागरा में,
 चाना, बाबू हंसति रहलि ना ओठवा पर लुगवा लागाइ,
 आजु रनिया हंसतिया ना ए फाटके पर,
 ओकरा तनिको हया बातवा त नाहि रे बाइ,

गद्य : रंग लोरिक मेरवे तरे आ देगम होइके फाटक घइले बा । आ हंसतिया । जेतने हंसे ओतने बीर के कीरोध उठे ।

गद्य-पद्य : सुनि ले जे लोरिक आ बिरवा मदुरवा होइ बा गइल,
 फिचुका ए भरले बा रंगउ में न बाइ ।

जेतना बल देहि में रहल उ बटुरी बल भइया फिचुका पर दीह नि चाढाइ ।
 ताने फिचुका अलबेला चांना का सीना पर चढ़ल बाइ । झांवर मूँह हो गइल,
 दादा ओठ पर केफरी परि गइल । छितराइ नाचि गइल बेटी सहदेव के, ओहि
 लेके कुसुमापूर बाजारि । जब बायां फिचुका दवा वे दहिने परल बजर के हाड़ ।
 दहिने ले के घुमतारी जे मारव फिचुका बायें से दहिने त करब कुटजाइ
 बरियारि । अब रानी के सुन ३ हाल, जेव जेव फिचुका दाबावे ओंगों नाचि के
 चौखट परलि । आ धोबिया जीव ले के चिल्हक के भागल । कहलसि हाइ लोरिक
 एहिगो फगुआ खेलल जाला, त खेलि के जब हटल त कहलसि जे आरे भाई
 अबो से हटी ना जा न त सहंदेउवा जीव ना छोड़ी । आ अइसे फगुआ खेलेल० जे
 का रे जीवे मारि घाले ला । कहत बा लोरिक जे अधिका जनि बोल । हम एहि
 से फगुआ ना खेलत रहलीं हं । आ वरबस तू खेलव के ले अइल ह । अब गांड़ि
 फाटे लागल । त कह, ता जे ना खेलब त चलब त चल । आ लोरिका भइया
 जेव चानवा गीरतिया तेव धइलस छहर गउरा । लोरिका हडबड़ा के धइल स
 गउरा । दुनों बीर पाठा जले धुम ताटे जे ओनिया जात लो बाइ तेव बाटि से
 चानवां देखि के जुडतिया आ उठि के ठाडा होइके बोलतिया जे हे अजई लवटि
 आव० । आ ना लवटब तोहके हम काका से लहरा लगा के हम तोहके बोलवा
 लेकि दुविलेपुर ले ।

आजु अजई चलसे ह नास्तरिया के रे पंचे ना मारल ।

उहै आजु लवटलि दूषिला पुर ले बाइ ।

सुनिलं॒ जे ना धोबिया कुसुमुवा पुरवा चलि ना आइल,

फेरु जाइके भइले दुअरिये पर ना ठाड़ि ।

गद्य : ए पंचे दुनों बीर जब चलल लो । त जाइके गली में ठाड़ां लो होता चानावां हंसि के बोलतिया—जे देख अब हम कहतानी कथा तोहरा से आजु जो तहरा घरे तिरिया जो रहित त तूं तिरिया के दरद जनित ५ । लोरिक से कहतिया के हालि जनीत । आजु जो तहरा घरे तिरिया रहीत बबुवा तूं तिरिया के हालि जनीत । आहा ५ हा । अब हम कहतानी जे धोबिया करे भीताई, दूनो बबुवा परल बाढ़ जा बार कुंवार । जा दिन बुढिया जियतिया गउरा में । दुगो झीठि लगवले बाइ । एगो उ लिखावतारे गउरा में, एगो उ बोहा परल मंझारि । जा दिन बुढिया जियतिया गउरा में, गली में छुम ताड़ जा निगम । जहिये दिन बुढिया मरि जाइ गउरा में । तहिये तेरहो लउकि जाई गजनि गउर गड़पाल । तूं गउरा में अहरा सुनु गइब । ऊ सरऊ बोह मझारि । ज दिन जियतिया त दिन संगी बिया तहारि । एहि जा ले खतम हो जइब, बारछु दिया त जाइ बुताइ । चनवां तड़का देतिया । एहि धोबी के कारन जाठि नियर दूनो भाइ कुवांर परल बाढ़ जा बाइ ज दिन जिय तार तवे दिन नाइ चलतिया, जांह्या मरि जइब जा खतम होइ खेला तहार । चुन चुन जब चनवां मेहना मारे भइया । त लोरिक क जाइके गतनि परल बा जाइ ।

लोरिकइ का अब भरि गइ ना नीर बा भइया अखियां में ।

कहतिया जे तिरिया तनिको झूठो नइखे कहति बा जे कुसुमापुर,

तहिये धोबी कारन दूनो भइया परि गइलीं जाठिये हो कुंवार ।

गद्य : ए पंजे आजु एकरे कारन नू हमनी का दूनों भाई कुंवार बानी जा, अब पंचे परि न गइल मोटि धोबी का एहि जगह से । मोटि परि गइल धोबी का लोरिक का । ना लोरिक धोबी से बोल ता, आ ना धोबी लोरिक से बोलता ।

गद्य : आरे दुनों बीर भइलेइ ना कगरिया, ढंक जे एकगारी टांग के, आ ए पंचे लोरिक खूँटी में ढोल टांग देलनि आ ओहि जा बीर सुति जा तारन । सुति जा ताड़े । जब बीर सुति जाताड़े त उनको आँखो नीनि ना आवे । कवनो सुतल ना लोरिक हउवन । जब से मेहना भर ले हैं तब से जब जब सुधि आवे त बढ़ठि के रोवसु कहसु जे आहाऽजकेतने लंगड़न के बियाह हो गइल केतने जवन लोट हउवन स हमनी ले उन्हनि के त मेहरि आ गइल । आजु हमार दादा धोबिये कारन मीताइ गउरा में बंस डुबता हमार । आजु जो हम अपने भाई के चिलम चढ़इंती त जरूर दुनों भाई में एको जाना के ता बियाह हो गइल रहित ।

आजु लोरिक रोइ रोइ ना बइठल बाटे खम्हिया में,

आ भइया मजनडवाँ में कइलन हो बिचार,
कहलसि ए पंचे बुढ़िवा टोकले ह कि बेटा,
हमार धूमि के फगुआ गवले बा ।
आ सिहरा गइल बा ।

देहि तनि देखि आव जा, आ अगर जो मुँह में मांगे त खियइब ।
एह मरम में खोइलनि सुति गइल बाइ ।

आ एने बीर बाड़न से जवन सोंच आवे त रोवसु ।

जब मन करे सुते के त नीनि न आवे ।

एहि बीच में पूरबे लागलि लोही,
पफुवे लागल विहान । अब भइया जब पह फाटे लागल गउरा में,
आ के के गजनि गउर गढ़पाल ।

लोरिक झूठो के दुपाटा तानि के भइया सुति गइल खमिया में बाई ।
त बीर बा से मुँह तोपि के आ दुपटा तानि के,
आ दबाइ के सुति रहलनि ।

तब ए पंचे दुइ घरी जब दिन चढ़न ।

अंगना में जेवं जेवं धाम जाता तेवं घर
के मन परि गइल खोइलन के बेटा से ।

कहतिया जे आहा – हा, आरे हमार हाइ हो लाल ।
आजु हम एके बेटा ले के सतिनी होइ गउरा,
केहू ना दूसर परे फेर हमार ।

आजु हमरा बाचवा के मरलसि खराई, काल्हि छमसि के बथी कपार,
बुला बेटा के उठी बेमारी, बेकल हो जाइ मन हमार,
धउरे धउरे आवे अंगना रानीजुमल दुश्रा बाइ,
चलल गइल चलावल, बीर सुतल बा दुपटा तानि,
जेवं दादा दुपटा के खोइलनि धींचलसि,
आंखी लागल बाटे टकटकी बीर चलत नयन से बाइ,
लोरिक का जब झर झर ना नीरवा चले नयना से,
टकर टकर तिकवत बा बड़ेरवे आपन भइया रे बाइ,
खोइलनि आजु धई धई ना लोरिका के उपाटि बोलवसु,
आजु आ तनिय उठि जात ५ ना बाचवा रे हमार,
नाहिय आजु बोलत बाटे ना बीरवा साचो आलवा बेल्हा,

टकर टकर मुह ५ बेइ निहारतो ए खोइलनि के बाइ,
लरिका के हर हर ना नीरवा गोरल ना आना से,

छतिया मारि के खोइलनि गोरलि पलंगिये पर दादा रे बाई,

गद्य : ए पंचे, जब छाती मारि के खोइलनि डेकरि के गीरि परलि त हाइ भगवान हमरा लंका में आगि लागि गइल । अब त भइया टोल परोस लागल न धावे । टोल परोसिन जेवना गोतिन बाढ़ी स जुमली स, कह स जे का हालि हवे, कहतिया जे हमका हालि कहीं हमरा हइ दासा बेटा के देख लो, कहलसि जे हम दूसरा बेटा दिहलसि हमार । हमार बेटा फगुआ गावे जात न रहल, बरबस अजइया ढिगरा गइल लिआइ । आजु न जाने केवनो बुजरी मारि दीहलसि टोना, कि केवनो जाहो मरलसि सरिहाइ, की केवनो हमरा बाचवा के मेहना मारि दीहलसि ए दादा हमार बेटा के कंठ गडल रुन्हाइ । आजु पंचे जब टोल परोस विट्रुराताटे त खोइलनि कहतिया टे जे हे परोसिन लो हमार बेटा फगुआ जाइत ना बरबस अजइया लिआ गइल ह । आजु बाकी तनी थोरी घरी खातीन आजु हमरी दुआर के अगोर जा । तनी जातानी हम दुधिलापूर । त टेंगरा स्त्रे पूँछी । जे के मेहना मारल, जो के हू ढेला मारल । की का हालत हमरा बेटा के हो गइल जे बे बेमार ही कंठ रुन्हन हा जाले ।

सुनीलं जे खोइलनि एनिया रोइ रोइ न, आ चललि बाटे दुधिलापूर ५,

रनिया चललि धोबियाइ का प ५ वने ए भइया दुआर,

जहिया रनिया छोड़ि दीहलसि ना गउवा सांचो गढवा पाल,

आजु गइल दुधिलाइ न पूरबा हो वाजार ।

गद्य : दुड़गो नारि धोबिया का रहली भइया जेकरि बिजा सरासरि बा नांव । बिरजा नजरि उपरि उठावे खोइलनि के देखत गली मे वाइ । आजु पंचे जेवना दिन से मेहना लागल मुन ५ लगनि के हार्लि । धावलि बेटी जे मुखुआ के जेकरि बीजा सरासरि नांव । चललि आइल चलावलि खोइलनि जा संगे गोरि परलि बीया । कहतिया जे हाइ मझ्या – आरे एतना काहें परीसानी उठवलु ह । केवनि काजि लागलि ह काहे ना हमनी के बुलवलु ह ५ ।

आजु एझा रोबे लागलि ना ५ रनिया उ बुद्धिया खोइलनि,

ए पंचे, मानि जड़व ना ५ बतिया रे रनिया हमारि ।

आजु बाचवा गंवाहय फगुआ जात नाहिये रहलनि,

आजु धोबी बरबल ना गइलनि हो लियाइ,

आजु बबुआ गावे गइलनि ना फगुआ मोर आलवा बेला,

आ गउरा में मोर पइठलि बेमरिया आ रनिया ए बाइ ।

गद्य : कहतिया जे हे पतोहा आजु हमरा बेटा के कंठ रुन्हनि हो गइल वा एकहो बेटा रहबे कइलनि ह। आजु कहाँ अजइया मुतल वा धिगरा। तनीं हमके देखा दृ। तनीं हम भ्रेंट कइ लीं। जे केवन बेमारी हमरा लड़िका के हो गइल। जे फगुआ गावे ले उ ले गइल रहल ह। इहे मुरुख नु ह संवसार हंसि के बोल तिया बीजा। जिन परल चरन पर बाइ। कहेजे भइया मोर मटोरा मैना मान ५ बाति हमार। घर डहरि गउरा के चलि चल अपना पवन दुआर। तनीं हम जातानी बखरी में। जहाँ सुतल वा पतो हमार। निजुगुत पूँछि के आवतानी। तब खबरि हम दुआरा देइब जानाइ।

कहता जे खोइलनि बानइ ना धारवा आके वा सुतलि,
आ ए ने धोबिन चललि ना दुधिलापूर वाजारि।

गद्य : अब खोइलनि वा जे पूँछि के लवटि के घरे गइलि हइ। आ बीजा वा से अपनी दुआर पर जब पहुँचलि वा। त धोबिया भइया के लागल रहल गलइचा। आ बइठल वा आसन दबाइ। आ चढ़ रहल पीस? गुडगुड़ा बुटवलि के। जेहमे चीलमि जहाना वाद। नाववा पियत रहल लपेटुआ। गला में छाती नाहि रहलि आमाई। तिरिया जे ले के सरासरि जे ले के पंखा ढोलावे। आ धोबो खम्हिया मे भोग ताटे

तबलकि एनिया बोललि बाटे ना,
आ धीयवा भइया मखुआ के।

जेकर बीजा सरासरि नाँव।

कहेजे सइंया मूरति नारायन धनि सेनुर के लागल चलल मोआरि।

बबुआ हमार फगुआ गावे ना जात रहल।

तू वरवस से गइल ह लिआइ।

हम पूँछो तोहरा से एकरभेद देब बतलाइ।

केवनो मुदइओ ना मारि देले वा टोना,
को केवनो मारलि मेहना बरियार।

केवनि बाति हमरा बबुआ का धसि गङ्गल करेजा बाइ।

आजु हमार बेटा भइले, आजु हमार बबुआ भइल बाड़े गुमना।

आ कंठ रुन्हनि हो गइल गउरा में वा।

आ हम के माता मोहे धइलनि देख के फाटलि छाती हमार।

एतना बेयान धोबिन जब पुछतिया,

धोबिया छाड़ि देले गुडगुड़ा वा।

आ हतियारा पिछड़ैडि मुड़ो उठाइ के । आ कुंडा नियर मुँह देले लटकाइ ।
 तब पंचे, आपन गड़गड़ा टांरि के धोबिया आ पाठा मुँह कइके
 आ कुंडा नियर मुँह लटका देले ५
 सुनि लं ५ जे एनिया जरि गइलि बा देहिया भइया बोजवा के,
 तहिया सोचे कीरीति गजबवे के ना बाइ ।

गद्य : हम बोली तोहरा से, आ तू पाठा धुमि के कुण्डा नियरि मुँह देल लटकाइ ।
 आज त तू फूलल बाड़ जे जानाता की आइल बाड़ ससुरारी, पवलगी लेब का
 तू । एगों कोहनाइल जाला ससुरारि में । त पूछतानी एकर भेद बताव ५ ।
 धोबिया का कहता जे ए बुजरो पूछतारू त कहतानी,
 कहताजे ए बुजरो केकरि बहिनि ना बेटिया हम दुनिया में काढ़ीं
 केकरि हम लोरिका के करी रे बियाह ।

गद्य : एहि से त कोहनाइल बा । त कहताजे आहा ५ हाइ ए पती ।
 जब शादी खातीर कोहनाइल बाड़े बबुआ त सखिन के तू धीरजा धट्ठा ५ आव
 सुहवलि में । जे हम बीर के अगुवाइ करवि आ बावरि के दामाद ले आइव ।
 अरे सखिया हमारि उठि उठि ना ताकति होइहनि सुहवलि में,
 कहिया पाहन बंगरिया के लेइके हों अहन दामाद,
 आजु हमरा बबुआइ के कइ देव अगुए आइ,
 सुहवलि में खोजतियाड़ी ना सखिया रे हमारि,
 धोबिया कहत वा जे सुबहे नांव तू लेले बाड़ेना नइया दादा सुहवलि के,
 आजु बइठलि उभरि गइलि ना धइया न दादा हमार,
 आजु धोबिया जठिइये नियर बा हो गीरि न परल ।
 बुजरो जारवा चढल इ गुडगुड़ी हो लेलकारि ।
 धोबिन आजु मारतियाठे न हाथवा भइया अजर्ई के,
 इनिका अब देहियाइ पर पटकति रे लुआठि,

गद्य : कहतिया बोजा जे कि चल चल घर में चली जा । इनके देहि पर लुआठि
 पटकु । ओइजा सखिन के धीरजा धरा के । आ एइजा सुहवलि नावे सुनत
 घइये उभरि गइलि । दूनो बहिन फेर से आ बखरी में ढुकली स । कहतिया बोजा
 जे हे बहिन अब करे जाइ अगुवाइ एहि बबुआ का पवनि दुआर । तनी हमरा
 बारे-बारे गुथि दे मोती, हीरा डालि दे मांह लिलार । सोन के अवसी बनल ।
 सोन के तार धीचवले बाइ । सोनन बनी झबिया हमरा लटकि जाइ सिरहानि,
 कमर झूले कर धनी । आ इनका छाती उपरि लरिआइ । पोरे पोरे बाड़ी उनकी

पुष्ट्र लागल बडे झनकार। ऊपर पेहंदे चोली मख्मल के। तनी झुरझुर लागे वयारि। कालिंह फिरी दखिन्ही पंखो लागल छपन हजार। रचि के पहुँच जाई दुधिलापुर। अब हम चलब बबआ का पवन दुआर।

ए पंचे, जहिया तिरिया लेह ले लीनास्स,
अब बुला देतिया महवे रे लीलार,
रनिया जे मंगियाइ में ए सेनुर वाइ न आलवा बेला ।

आपन जुरा उच्चवे लेइ बा ५ वान्हेवाइ ।
एकत उ सुन्दरि रहलि ना थीयवा देखब मखुआ के,
अब रानी ओहि धरी ना करति बाटे लेलकारि ।

गच्छ-पद्धति : अब पंचे वनि के घोबिन चललि । ओढ़िरनि कइके चलतिया अहीर के पवने दुआर । पेन्हे चोली मखमल के । जेइ में झुर झुर लागे बयारि । पेन्हे चिर दखिन्ही । पंखी लागल छपन हजार, आंचर मोर बिराजे, कोइलर कुहु-कति बगल पर बाइ । रानी क ३ चमकल जइसन जोति लागल सुरुज के बाइ । बायें लागल बड़ेंरी चनरमा । रोज जब झुलस डगर पर बाइ ।

हारे दादा भड़या चललि वा बेटी मखुआ के
जब भड़या चललि वा बेटी न मखुआ के,
जेकरि अब्र बोजवा सरासरि परी नांव,
अब भड़या बायें जे परद मारी देले,
जाहिय ले जे बीगि के चललि वे ओलवाइ,
जड़मे चले गवननि के बाब गवनहरि ।

अब आंगा डोला के चलेलावा उ आरि ।
ओंगो दादा चललि वा बेटी न मखुआ के,
ओंगो भद्या चललि वा बेटी न मखुआ के ।
आपन झोरति गोडवा चले के न लेलकारि ।

अब आकरा गाड़ म बाज ल गाड़वाइल,
 अब नेउर देखुवे जे मन ठहकाइ,
 अब भइया भइल बा हाला गलिया में,
 अब हाला उठल जवन हहकारि ।
 इत आपन आवति बा धोबिन दुधिलापूर,
 चली सधी मुरति देखि लेइ नथन रे पसारि ।

गइल जे तनी धोबिन के देखि ली जा जे केहू देखले ना रहल ह । आजु धोबिन जब चललि अहीर के दुआर, जब गली धइके चलतियाटे त सब अपना दुआरे दुआरे खाड़ा होइके :

बाकी एनिया चललि हउवे ना धीयवा भइया मखुआ के,
नाहिय घरवा चिन्ह लैइ लोरिक का एझा रे बाई,
आजु रनिया चारु ओणिआ महुआवा ताकति चललि नाचावलि,
थाकि आजु थकले गुनउन के ना पाइ ।

गद्य : ए पंचे, जब रास्ता धइके चललि ल गुंडा जेतना बाड़ म आ पछेड़ा जे कहृस जे तनी हमनो के तिकइ देइति । आ स्त्री लोग जे बा से धइके दांतन आंगुर चबाइ, लो कहे लो जे हाइ भगवान धनि तू सुरति देले बाड़ ए धोबिन के जे एकरा सुरति के स्त्री अब ले गउआं में केहू बाइ ना ।

हरे भइया आजु बनि के धोबिनी बाटे चललि,
अब पंचे बनि के धोबिनी बाटे चललि,
आ त चललि लोरिक के पवने दुआर,
अब इहे सारवा ए मोहित होइ गद्दलनि,
धोबिनी के सुरति पर गइलनि रे लोभाइ,
अब रानी पतरे गली में बा गइलि,
अब चललि बबुआ का पवने दुआर,
रतिये आजु सभके दुआरे ना ए चललि,
नजरि आपन टेरवे में छम छुम जाइ,
जब भइया चललि गडलिए चलावल,
आंगा बेटा परल लोरिक के न बाइ,
आजु भइया तुलसी न गाँठि बा लागावल,
अब झंडा गाड़ल महवोरी जब बाइ,
जहिया दादा धोबिनि नीसा में बाटे खिललि,
ओही आजु गजन गउर गढ़ पालि,
हमरा से बबुआ रहलनि बतिआवत,
दुअरा पर गाडल झंडा हो लेलकारि ।

गद्य : अब पंचे निसान का पवलसि धोबिन । लड़े जासु त कहे जे बबुआ तहार घर केने बा त कहलसि जे हमरा दुआर पर झंडा गाड़ल बा तुलसी गछियातर । ओहि जा पंचे निसान पर जब धोबिन जुम गइलि । त सोंचि के कहतिया जे अब इहै

हमरा बबुआ के दुआर ह । अब गोड़ धोइके जब बेटा चढतियाटे । तलक लोरिक
एगों ताकता ऊ जे धोबिन खुब बाटे ।

अउरी एनिया जरि गइल ना देहिया भइया लोरिका के,
खम्हिया में खुनुसनि गइल हो बउराइ,
अउरी आपन दाविइ केइ दूपटवा बा सुतिना गइल,
कहत बा जे बुजरी धोबिन अउरी लुटलसि इजतिया रे हमारि ।

गद्य : लोरिक ए पंचे, अउरी कीरोध क लिहलनि । जे धोबिन बनि के ना आइलि
हमार नास करतिया । नास करतिया । जे जेतना लोग देखले होइ उ इहे न
कहले होइ जे धोबिनिया बुला बिया मिलल लोरिक से । तबे न बनि के जातिया ।
एतना सोंच के मन मे अउरी कीरोध आइल, आगि लागल । आपन बान्हि के
मन, ले के दुपटा आ बान्हि के लोरिक सुती गइल खम्हिया में ।

हरि एने भद्रया जुमलि बेटी बा मखुआ के,
जेकरि इ बीजवे परलि ए नाव,
अब तनी दुकिये गइलि बे बंगला मे,
आरे पटिये धइले ले विकटे बाइ,
अब रानो हसि के बछलि बे बंगला मे,
अहो दुलर मार्नि जडव वर्नये हमार,
तनी अब उठि के बइठ बंगला मे,
आरे बबुआ आइ गइलि बा रे हमार,
तहरा के एनो जो उठलि बा बेमारी,
आरे बबुआं एकर भेदवा देवड रे बतलाइ,
धोबिन अब धइके दूपटवा वा धीचति,
अउरी बीर बरबस परले जे बाई
जरे बदनि लोरिका के । इनहीं कारन परल बानी बारवा कुंवार ।

गद्य : जब धोबिन दूपटा धीचे त लोरिक का आगि लागे । भइया अउरी रोस बढ़ल
जाता : केतना घरी पंचे धोबिन रहलि । आ त घरी दू घरी । कवन चलाइ छव
घरी अस्तुति लोरिक के कइले ह जे हे बबुआ हमरी आइल के राखि द ईजतिया,
उठि जा । उठिके तनी हमरी सवाल के सुनउ आ अपनी दुख के कह । आजु हमार
देहि अझसन हो गइल जे हमरा बोलवला से तु न इख बोलत आ रोज दूधिलापुर
हंसी खोसा होत रहल हज्जा आजु तोहार इ बेवत आ गइल । हीये बबुआ तनी
उठि के बइठि जा । तनी हमार पती के राखि द । आजु हम परन कइ देले
बानी माता खोइलनि से जे चल तोहार हेराइल बेटा के कंठरन्हनि हम

आइके बबुआ के बोलाव तानी । काहे उठत नइख । काहे नइख बबुआ पति
राखत हमार ।

आजु धोबिन एनिया छव घरी ना,
आरती वाए भइया उतारति,
बीरवा से रोइ रोइ ना कइलसि ऐ रे बयान ।

गद्य : तब पंचे धोबिन का कहतिया जे बबुआ बाइ अधिका होता । अधिका होता
ऊँ । आ ना ऊउँ त उ धोबिन तू जनि जान । जे हम फिर के गउरा आइवि ।
आ अइसन बीनि के दागी हम लागाइव जे उ दागी धोबियो घर धोवले ना
छुटी । चेत कर । नात उठि के बइठ । अब हम मारब दागी लील से तहरा
पर । उ जनमे भर दागी छुटे जोग ना बाइ ।

नात बबुआ राखि देब इजतिया हमार अलवा बेला,
दुआरा पर आजु बइठलि त असने बा दबाइ ।

गद्य-पद्य : केतनो पंचे धोबिन कहतिया । आजु जो लोरिक बाति ना सुनले हउवन ।
त का कहतिया जे अब दोख जनि दीह । इ जनि जनि ह जे हम धुमि के गउरा
ना जाइब । आपन अब भातरिन्हल अबरी का ना खडहन मीता तोहार । बबुआ
अब जाइके हम खाइके माहुर मरि जाइवि । की हांकडि परे जे गीरि परबि कुंभा-
ईनार, कालिह फुहरी हंसब ठाइ । लरिका होलरी देइ उठाइ । मची हाला
दुनिया में । ले के मुलुक मंडल संवसार । धोबीनि काहि कारन गइलि रहलि ह
ओहि बीर तोहरा का पवन दुआर । किष्टु भइल हवा । धाटि बाडि कइ दीह-
लसि ह । ओहि से धोबिन गीरि परतिया ना इनार । एतना लेखा बाति बोल-
तिया बोजवा । दूफटा ज्ञारि के लोरिक, बइठि गइलनि पहलवान । कहलन जे
हाइ भगवान एकत हमार अकलंकी देहि ह वाकी तू कहि ल । बइठि गइलीं न
चलि जा । कहतानी नाही अपनी दुख का कहत ये न दुख तोहरा कहला से ना
आडाइ । अब हमार दुख काटी के, आ त हमार भाई । देख तहरे मीताइ के
मारे केतने छोटन के सादी हो गइल । लगंडन के वियाह हो गइल । केतना
हमरा दलिदर ए गउंवा में बाडन केहु धुमि आवो त कुवार बा ! तोहरे संगे
रहलासे न हमनी का दूनो भाइ जाठि नियर कुवार परल बानी जा ।

आजु एनिया हंसलि बाटे न धोबिनिया सांचो सुहवलि के,
ए बबुआ आजु मानि जइब ना बतिया ए रजउ हमार,
काम तहार करे केइ ना बानी हम अजुए आइल
ओहिय नगर सुहवलि ना केनिया हो बाजारि ।

गद्य : कहति बाजे तहार सुहवलि में हम अगुवाइ करति फींरी । बाइ ईदोत इजनि

जान कि सुखले फुलवरा कट बड़। सुखले फुलवरा ना चभ व ५। लोहे के चना चबइब। तब जे फेरु जे ले ले हौद्दब अवतार। त छत्तीस हाथ के भाला जिनका से सान गईल बा बत्तीस गढ़ की वाइ, सत्ती ५ की कारन ए बबुआ, सती नियर बेटी बमरी का परल बानी जा कुवांर। आजु बान्ह मऊर अलबेलहा दुलहा का। सुहवलि करे चल८ बरियाति। गीन के मुंजि के कलशा धरइब। रोधिर कोहवर के पास, छाती पीढा गड़इब, जान तहरी वा तलवारि के, धरव लोहा मउरी के ने के मुहवलि करव वियाह। जो एतना पावर होवे त खा। खोंखि के बीर वधेला उठि गइल हउवे लेलकारि। कहे जे भउजी परि गइल अलबेला, रानी मन के बाति हमार, अन के खा तानी कीरिया, जल के मन्दिल चल धराव, बीचे पानी पी धालवि। मारब केर कपिला गाइ। चल त इमान रही दादा। मारब बेटा बमरा के। मुहवलि बाजे सीमरिया नाव। सती ५ के कलशा घराइब। गोधिर कोहवर देहब पोताइ। गउरा होइ पंथ हमार।

आरे पचे, अब हिनू करी गंगा तुरुक रुरी गोरि।

भलि कामिनि संग छोड़लुअ मोरि।

आरे देबी अब कहां गीति बानी गावत, कहवां आजु बीचे परल विसभोर, अब बेटी जेवना दिन के पूजलीय तेवनि अब घरी गइलि नियराइ, अब जाग ५ भागि बेरी ए भवनिया।

आजु जाग भागि ! भवानी जिनकर चलल नांव सुर नर मुनि मांहि, कीरति बड़ी सुरसती देवी जीभा होख तइयार,

एक समे जब लोहा तानो के जुमे बाँर जवान,

त ए देवी एनिया धारवाइ न चानवां हमारि छोड़िबा देले।

हा हो मुंह नियरि खांखडि भइल ना ५ वायवा ए देवि हमार, आजु देबीय बइठि गइलि बा मेंडरिया,

देखब सधवा में हमरा लेखे छोट बड़ एकइ ए समान,

आजु चान रूप मेरावल :

आरे हमरिय बुतेए गवल ना जाइ, तहरे न बलवा भरोसे,

अघ जल मे परि गइल डेंगि रे हमार,

चाहे देबी खेइके न पारवा लगाव ५ चाहे आधा जल में बोरि देबू डेंगि रे हमार,

आजु बइठलि बा मेंडरि पंच मारि के, हमरा लेखे छोट बड़ ए समान,

सब विबि हुक्म लागावल हमरीय बुते खेंवलि नाहि जाई,

इसके पूर्व का टेप नष्ट हो गया है। सोमाय्यवश टेप नष्ट होने
के पूर्व एक बार पूरा अंश लिपिबद्ध कर लिया गया था।

आ ५ हाँ ५ हाँ

अब जा ग ५ भागो बेरी भवानी, जूँझि बेरि दूरुग मुनि माइ,
गीति बेरी सुरसती जोभा हो ख ५ तइयार,
जेवना दीन के पूँजलीं तेवन घरी गइल निअराइ,
देह के दिमाग दुनियां में तोहरी चरन के बलिहार,
ए देवी हर घरी भजत रहलीं ना, आ नइया तोहरिआ मीरुता में,
आजु देवी तोहरे पर रहुए रे धीयान्,
आजु देवी एकहीय समझिया के ना हउवे ए लोहा,
कानवा के ना सुनलि भले गीतिया रे गवाइ।

गद्य-पद्य : आजु देवी आंखी देखल ना बाटे ना कान के सुनल गीति गवाई। देवी, तोहरे बले भरासे मेहरो मे वर्दाठि गइली मांय उधारि। ए गुड़े अच्छरि भूल जाई। कालिह दुनिया मेहना मारी दी वरियारि आजु देवी जेवना दिन के पुजली तेवन घरी गइल नियगड़, सुनली जे खइलू सुरुवा के देस मे गडले बाहू तरवारि, जेवना कोना लोह लागल, ओने धूर्मलि वया ह तोहारि। जेवना भारथ मे जुमलू रन मे कडले हउ तइयार। जइसे रखलू पानी सुरुवां के सभा मे राख ५ पानी हमार।

ए पंचे, अब जाग हमरा भागियेइना बेरिया ए साँचो भ ५ वानी,
जूँझि बरे चले दुरुग मुनि माइ, गांती बेरी सुरसती, जाके जीभा होली तइयार।
कहली जे गाव गाव ए बालक सुनों कान लगाइ।
एगुड़ो अछरि भूलि जाइ दू दू गरि गरि मेरा देवि लाइ,
कहि द कीरीति मरदानन के, जेकरि दंहि से बाजि गइल तरवारि,
आरे पंचे, अब जाहिये न दिनवा के बातें तनों अब सुनिय समर कर हाल,
जाहिय जो धोविनि कइले ह अगुआइ, ओहिय नगर गजने गउर गढ़पलि,
अब बीर आनवा के खाइ घललन किरिया,
जालवा के मंदिले न बोललड हराम,
कहे आजु बीचवा पानी न पी घालव अब मारवि कयरे कपिल धेनु गाइ,
आजु जो हम बीचवा पानी न पी घालवि, अब मारवि कयरे कपिलवागाइ,
जब लक बान्हव न मउरवा भइया के, सुहवलि करे न जाइबि बरियाति,
आजु जब चललि जव जाइबि ए चलावल,
जूमि जाइबि मोतिय स गढ़ किय घाट,

अब सांचो गाड़ल जब भालवा उपारि के,

आ बोगि देइबि मोतोयसगाड़वा कीय न घाट,

गद्य-पद्धति : अ॑ ११ ह॑५ १ ह॑५ आजु खोब्रिन पंचे चलि गइलि दुधिलापूर, आबिनु उठि
गइलि बा गजन गढ़ पालि । चललि गइलि चलाबलि आजु खोइलनि उठलि बाटे
ललकारि । हाँ हों बेटा कुला कइल दतुअरनि, तनी मुंह मे कइल ३ अहार ।

कहत बा जे ए माई अब नाहिय पीयवि ना आ जलवा तोर ए गउरा में, हमारि
प्रनि गउरे में गइली रे ठनाइ ।

गद्य : का कहता जे हे माता, अब हमार प्रन आजु ठना गइल, अन के खा गइलीं
कोरिया, जल के मदिल बोल १ हराज, बीचे पानी पा धालब, मारब केर कपिला
गाइ । वान्हव मउर भइया के, मुहूर्वलि करे जाडब वरियाति । माता अब हम
अनेर आनाज ना गरे सकवि । बाइ आजु हमरा दांति लाग ता इहे
जे ए माई तनी बोहवाइ मे ए भड़या के तू भेजवा देवे,
अब एहिजा दुरुगा केढ ना आ पूजवा वरति हमार ।

गद्य : आजु माड क १ र पुजा दुरुगा के । भाई से अडर लेके मंगवाइ । हम कहीं तोहरा
से, एकर मान॑ बाति हमार । हनुक पुजा हमरी भवानी के ना ह । ले के मिश्त
मंडल संसांर । गरह पूजा हउवे भवनी के । माता मानि जा बाति हमार ।
अगर जो तोहसे पाहि लागे, आ ना पाहि लागे त ठावे देबू जबाव ।
कहतिया खोइलनि जे ए बचवा तोर थोरे-थोरे ना ।

आ मानवा इलागल पुजवा के ढेर मन लगलो बा गउरा रे हमार ।

गद्य : ढेर मन लागल बा-काहे जे आजु बेटा आ धन के कमी नइखे । लक्ष्मीमी गोड़
तोर के बइठन बा । इ धन लोले जोग ना बाइ । बोले बेटा बरती के, देवकीनन
राजकुमार, कहे जे माई मोर पटोरा मैनः मनुवू बाति हमार । ढेर रुपये से काम
ना होइ । इहें बहुत करतबी करे वाला चाही । तनी चलि साहादेव से अडर
माँगु । आ कालहु बिटोर होखो गउरा, आ ओहि हम बिटोर मे गर में कफन
लगा के हम भाई लो के सुनाई ।

आजु एनिया चतुर रहल ना, आ पूतवा भइया खोइलनि के,

अपनीय माता के उ भेजलसि ना ओ साहा-देव का दुआर ।

लोटिक द्वारा दुर्गा पूजा की तंथारी

गद्य : कहत बा जे हे माता तनी ठाकुर से अरज लगाव॑ । चललि बाटे रानी बुढ़ि
खोइलनि पहुँचे छोडे गांव गढ़ गउरा, चलि गइल दुधिलापूर बाजारि, उंचे गादी
लाग रहस सहदेव के, घन भर उहल बाटे दरबार । जब जुमल बाटे बुढ़ि खोइलनि,

सभदेवि के कहतिया जे खोइलनि आ गइलि । चलल रहे चलावल सब हटि गइल पीयादा बाइ । लाग रहल कचहरी उहें जुमि गइलि बुढ़ि खोइलनि, कहति बाजे सुन लेब ए ठाकुर मानउ बाति हमार । आज हमरा कारज लागि गइल, अरज जो होखे त कहीं । कहलन जे कह । कवन कारज लागलि बा । आत कारज इहे लगलि बा जे आजु हमार बेटा आदि शक्ति भवानी के, दुरगा के पुजा करे के कहि रहन बाड़न । त हम कहली हाँ जे केवनो हरज ना । हमरा बाटे ओतना रकम । कहलनि जे ना ना हलुके पुजा हमरी भवानी के नाह । तनी ठाकुर जो कहसु त तब हम ए पर लात दईँ । ना त इ पूजा दीयाये मान के नझे ।

सुनिलं जे एनिया फुलि गइल न मानवा भइया ए सहाएदेव के,
आजु खोइलनि मानि जड़वे ना आ बतियारे दादा हमार,
आजु तोर थोरे थोरे ना आ मानवा लागल पुजडवा के,
ढेर मडनवा हमरा लागलेइ बा आ कुसुमा ना पुरवा बाइ ।

गद्य-पद्य : सहदेउवो कहलसि जे हा ३ हा हा । तोरा ले मन हमार हुलसि गइल । पुजा भवानी के होखो । अब कहतियाजे हमार बेटा कहलहन जे बिटोर सभ जाति के दुआर पर होखो, आ दुर्गा राजा बजवा देसु । कहलन जे ठीक बा । जे पूजा गउरा में मुनले हैं, छनीम ब्रह्म, औकर छाती गज में छातीना अमालाई, सब कहले ह जे नाहि आजु शक्ति भवानी के आज पुजा करे के चाहीं । हाँ हाँ हाँ एनिया हंसनि बाटे न बुढ़िया खोइलनि, अपना पहुँचलि दुअरवे पर न बाइ । एनिया बोलुवे न राजा न सहदेउवा किलवा हुकुम न दिहुए रे लागाइ । चमरा गर में बान्ह स महनाई, नमरा गर में बान्ह स सहनाई । कीलवा दुगीय देई जा पीटवाई । कलिया पुग्वे लागी न रनवा लोही, पछिवे सायरे होइ न उजियार । इहै आजु जेतना न लोगवा गउरा के कल्हये खोइले दुआरवा बिटुंवराइ ।

इहे ज होइहनि पुजाई दुरुगा के, एहिया गजने गउरवा गढ़ ना पाल ।
इहे आजु राजवा के डुगिया बाजि बा गइलि,
आ सभइये सुनत बा मानवां रे लागाइ ।

गद्य : आजु पंचे, पुरुवे लागल रहल लोही आ पछी होखे लागल उजियार । कउवा टेरि उठावे । भोरे भोरे होखे लागल विहान । उठे राजा सहदेउवा, चलि गइल बाटे लोरिक का पके पवन दुआर । ऊंचे गुरु गादी लागि गइल, बंगला में आ लेके नीचे मोढ़ा देले हउवे लगाइ । सभके घइल भइया मोढ़ा बइठे के, सहदेउवा लेके जुमि गइल बा, आ लेके ओइ लोरिक का पवन दुआर । जेतना छतीस जाति

बाड़ी से सभ जाना हो गइल गजन गउर गढ़ । ए पंचे, जइसे मेडरि बइठे ओराती ओतना मेडरि जाइके बइठि गईल त रजा सहदेउवा बोलता जे ए बबुआ अपनी गरज के कह ५ ।

सुनीलं जे लोरिक अपना गरवेई में कफन वा ढालि ना ले ले ।

गद्य-पद्म : अब पंचे दस जोर नहरना, एकके हाला चरन पर ठाढ़ । कहे जे ठाकुर मोर बरियारा अब बीर मानड जाति हमार । हम कहतानी गउरा में हमरा कारज गईल बरियार । आजु सभ भाई, सब पंच मिलि के अगर सहइता करिहूं त हमरी आजु शक्ति भवानी के पुजा दे देवि । बोले राजा सहदेउवा जे ठीक ठीक । कहलनि जे सब का हाथ उठा द जा । सभ ए पंचे, सब जाति हाथ उठा दीहल जे जेकरा जवन काम लागो हमनी का करि रहबि जा खपया पेसा धन से कुल्ही से ।

आजु एनिया होइ गइलि वा आ खुसिया भइया पुजवा में,
पहिले पुजा मिलतेइ दुरुगवे के देखव वाइ ।

आजु पंचे मुनिलेय जा-पुजवा हमरी मोहनी के,
मये गउवां देवे के भइल वा तायेयार ।

अँ हाँ हाँ ५५

आजु बोले बेटा बरती के बार के बांका लोरिक ह नांव,
कहे जे पंचे सुन रजा महानेव ।

आ सभ पंचे सुन जा वानि हमारि पुजा के हम वयानि करतानी ।
एतना चिज हमके जुटावे के परी ।

कहतवा जे ए भाई एइजा सावा रहै ना आ मनवा धीव के लागि वा गईल,
सावास मन सकलिय में लेइतू ना मनएवैई,
आजु मैना सावासइ ना आ जउवा तू अब माँगि ना लीह ५,
जह मालि मीसिए के ना करिह ए तइएर्यारि,
माता आजु पहिलेइ हुमाधि होइ खेतवा मे,
ओहिय नगर पूरवेइ ना खेतवा हो मय रे दान,

गाय का सवा सौ मन धी, सवा सौ मन समिधा तथा सवा सौ मन जौ की तंयारी

गद्य : लडिका कहता हे माता, अगर जो तहरा लालच बाटे त सवा स मन गाई के धीव, आ सावा स मन सकली, आ सावा स मन जव लेके हूम न होई पहिले ।

कहतारन माता ठीक बा बेटा ई हम कर सकव ।

गद्य : तब कहता ना जे भाई । धरमी के द अडर नइवे भइल बाई उनहोके अडर

भेजावे के चाहीं। त सावासइ खपर हमरा भरे के परी खेत में दूध के। कहतिया खोइलनि जे बेटा ठोक ह। दूध के केवन कमी बा। हम एक दम तैयार बानी। गर में कफन लगा के कहत बा जे हे राजा सहदेव, जे जेवना लायक बाटे ते तेवना लायक हमरी खातीर के करी सभे। हम उजुर के लागावतानी। रउवां के अडर बा ई की चनन काठ के लकड़ी फरवा के आ कुर खेत में कुँड खनवा देई। अब भइया अडर सहदेव के उ लागल।

सदा सौ खंसी भेड़ा आदि के बलिदान की तंयारी—

मियां लोगों का उत्तेष्ठ

जे मियां लो बाटे ओ लो के कहता जे ए भइया पुजा में जब हमरा सामिल वाड जा, त सवा मइ खमा खूब हडवना, आ सोरह सो पाठि, आ खंसी भेड़ा ओकरा वाद में गनती ना रहे। जेतना कीनल सभे नेतना एझा जुटावे के परी।

उहो लो कहूल जे एक दम ठांक बा।

कहत बा जे एझा आजु पुजावार न कारजिया लागल कोंहरा के, सावा सठ खपड़ी गहिये के करीहङ्ड वबुआ तइनायार, आजु हमरा गरहू हउवे ना आ पुजवा देखड देबिया के, ई पूजा हमरी बुतवे अडिलो नाहि रे बाद।

गद्य : कहत बा जे एतना पूजा पहिले ठीक होखो। आ हे माता तोहके हम कहतानी जे काल्हि दुआर पर वजाज बोला के, जेतना पंडित लो बा आ जेतना पंडिताइन लो। ओ लो के लूगा धोती रंगवा के काल्हि दान क द। पूजा आंगे पाछे होत रही। बाइ एके दान तोहरा करे के चाही काहें जे उहै पंडित लो जाके हुमाघि कराइ लो। आ पंडिताइन लो ले ले सब पीयरी, ओ मे ई ना रहे जे केहु पियरी ना पहिने।

कहतिया खोइलनि जे ए बेटा तोरा,
थोरे थोरे ना मनवा लागल गउरा में,
ढेर मन लगलोइ ना बाड़न रे हमार।

गद्य : एतना हम पूजा के तैयार करव। अब ए पंचे पुजा के जब तैयारी हो गइल। त बाई से उठि के खोइलनि, दरब उखारि के आ कहत बाजे ए भइया जे खंसी भेड़ा कीने जाइ, उहै ल ई तोड़ा।

यह मंजरी कौन है ?

आजु मंजरी लेइ लेइ ना आ तोड़वा लागलि भइया धरावे,
दुनियाँ में खंसीय भेड़ा कीनि के करइजा तइयेयारि,
कहत बाजे साहादेव हइ चनने इ ना काठवा के तू लकड़ी लेव,
आजु तुहीं चनने इना काठवा के लकड़ी माँगा वइ।
खेतवा में कुँडवाइ देवई नार खन ए वाइ।
आजु बबुवा डालि दीहलसि ना दरविया देख दुअरा पर।
साहादेव तोड़ि तोड़ि ना कइलनि रे जबाब।

गद्य : का जबाब कर ताड़—जे देख, इ सब के पूजा हउवे, हम रजो हवी इहाँ हम हैं किन्तु दान करबि । कहता जे नाही । जव हमरा खणि जाइ रउवां पंडचा उधरि देवि । रउरा लालच जो पूजा करावे के होखे त एही हमरी देबी के दूसरा हाला पूजा करा देवि । काहे जे आजु हमरा बेटा, आजु हमरा बेटा देबी के पूजा के कइले बाड़े तैयारी । रंग में भंग परिजाई । मिरुन मंडल संवसार, तनी देखीं पूजा लड़िका के, कड़सन करेला गजन गउर गढ़ पालि ।

आ हाँ हाँ
एतना बोले रानिय न बुढिथा खोइलनि,
ओहियाँ गउरा न केरिया हो वाजारि,
रनिया गड़ले न धाजवा ऐ उघारे,
दुअरा कइले बाटे न लेलकारि ।
जेकरा जेवन मने करे न मन वाबू,
रुग्या पैसा लेवजा गंठियाइ,
पहिला पूजा होइ न दुरुगा के,
तनी अब देखीं जा नयन न पसारि ।
तनी अब लागल लालासवा गउरा में,
लालन दीहन जो पूजवा न हमार,
ठाकुर तौहरो लालासवा ओह लागल,
दूसरि हाला पूजवा दीह ना करवाई,
पहिला पूजवा बबुआ मोर ठानिवा देले,
तनी अब सुफल गउरवे होइना जाइ॥
पंचे अब पूजवा के होतू बा नू तैयारी,
अब पंचे पूजवा के होतू बा तैयारी ।

एहि आजु गजने गउर वे ना गढ़ पालि ।
 एहि ना आजु गजने गउरवा गढ़ना पालि ।
 तनी अब देख लौं पूजवा दुरुगा के,
 एहि आजु गजने गउर गढ़पाल ।
 केहु अब खंसिया भेड़ा न कीने जाला,
 केहु अब चलल सकलिये कीने बाइ ।
 केहु अब धीउवा कीनत वा टीनवा के,
 ओहि आजु गजने गउरनगढ़ पालि,
 एनिया दूअरा कंठा वा झुलि गइलि ।
 एहिया लोरिका के पवने न दुआर ।
 एनिया हुमधिया तउल न बाटे होते,
 एहिया तउले करत वा न तइयार,
 जहिया सावा सौ मन धीउवा वा बटोरल,
 सौ-सौ मन सकली देले ह करवाइ,
 इहै अब सावा सौ मन जउवा के, एकमे हूम देले वा करवाइ, •
 सहादेव चनन काठावा करी लकड़ी, एहरो देले वा बन मे फरवाइ ।
 इहै जो कुँड खनल वा कुँडवा के कुँड बनत खेत में लेलकारि,
 इहै अब बनल वा खेतवा कुँडबा के, जाहि में होखे न चलियन हुमाधि,
 पंचे गरहुवे वा पूजवा जो ठानाइल, ओहि आजु गउरा नगरिया रे वाजरि,
 सगरे गउरा बेकल वा भइ गइल,
 आरे पूजवा के करते तेयरिया ना पंचे हो बाइ ।

हाँ, हाँ, हाँ

आजु पंचे जाहिय दीननवा के न बाट, तनी अब पूजा के सूनी जा खेलवाड़,
 एने अब जोलहा धुनियाइ लोग वाटे खंसी भेड़ा कीनि के करे लो तइयार,
 अब भइया दंवरी जोराले-खंसिया के, आ कीला आइल मिर्त मंडल सवंसांर,
 अब जेतना कीनल बाढ़ खंसी अब भेड़ा,
 अब गउरा कीलवा न गइलनि रे छेंकाइ,
 एक ओर भेड़ा के दंवरी बाटे नाधल, खंसियन के दंवरी देला लो नधवाइ,
 एक ओर पठियन के दंवरी वा नाधाइल, कीलवा में भइल बाड़ रे तइयार ।

गच्छ : आजु उठे रानी बूढ़ि खोइलनि, सुनिलं जे आइ आजु गजनि गउर गढ़ पालि
 गाड़ल दरब उखारि के रानी घर दुबरा पर बाइ, दुधरे पर बजाज बाटे
 बोलवले । आ अब दान करे चलल धोती के बाइ ।

आरे सुनिलं जे आजु धोतिया जो पीयरी में रंगलि,
आरे हम पंडित के करत बाड़ीं दान ।

पीयरी में गमछा बा रंगल, पीयरी में कुस्ता देली हो रंगयाइ ।
आजु जेतना बाड़ी पंडिताइन गउरा में, लोगिन के धोतिया देले बा फरवाइ ।
रनियन के झुलवा रंगल बा पीयरी में, रंग रंग करत बाडे रे तइयार ।
अब खोइलनि करे लागल दान अलबेला, आपन दान करती बिपर के बाइ ।
जब भइया सभ लोग पीयरी पहिरल सभ दान लेइके भइल बा तइयार ।

गद्य : जब सभ दान लेइके तेयार हो गइल आ कोहार वा से सावा सो खपरी लेके
चलि गइल कूर खेत मैदान । पंचे, जब लेके चनन काठ की लकड़ी के चीरि के
सजा ता हुँड में । ओहि गजन गउर गढपालि । हुँड जब सजा गईल तब पंडित
लोग के अडर भइल आ साहादेव के । जे जेतना हुमाथि ले ले वानी से चली
कूर खेत मैदान ।

आजु पंचे, आजु हुमधियइना ५ लागल जब पंचे ए ढोवे ।

रासीय आजु कुण्ड कीहें ना ५ आ देले लोग बाटे लागाइ ।

तनी अब पुजावाई के होति बाए पंचे तेयारी ।

आजु तनी पूजावई के होते बांड न तेयारी,
ओहिय नगर गउरे ना केरिया हो वाजारि ।

गद्य : सावा से जब खप्पर लेके भइया अब बीर गाँजि देले कूर खेत मैदान । धरभी
कांवरि दूध जोटावै, बोहा लं देले हउवन दहवाइ । कहलन जे धनि-धनि
भागि अलबेलहा, भाई दुरुगा पूजन करो लेलकारि । दूध के कमी नइखे । कीला
में लागल मन हमार । धनि भागि गउरा गें बेटा भवानी के पूजन कईल तइयार,
भइया ।

भाई, पूजन कईल तइयार । ए भइया, संवरू जब दूध लगलनि,

भेजावे ऊ दूध गोरे लागल कूर खेत मैदान ।

जब अच्छी तरे दूध जुट गइल तब बीर का कहता ।

तब लोरिक का कहतांड जे हे भइया अब रोकि द दूध कवंरी के ।

आरे तनी सुनइय लेब न खेलवांड, अब पंचे पूजवा के हो गईल तेयारी ।

आरे नर नारी सभ गइलनि बिदुराइ, अब पंचे कूर खेत पूजवा चलल ।

लमहर खेतए पूरा ना ओइजा बाइ, अब भइया जेतना ना लोग गउरा के,
नर नारी सभए जाला रे बिदुराइ ।

आजु दादा होइ न पुजबा दुरुणा के,
 ततो अब देखि लेइ मनवा लगाइ, अब जब पंडित पोथी लेके लो चलल,
 अब जाइके बइठे ए कुडे पर लेलकारि,
 देवता लो डालि जो देला अगिनि कुँडवा में,
 अगिनोय जरतु भरो न लेलकारि, उहै जब लड़िका के सफलक करावल ।
 लड़िका के सफलक देलन करवाई, अब भइया लेइके हुमाधि अलबेल्हा,
 सभ पंडित बइठल बगल में बाई, सभ अब सोहा ए सोहा न लागल करे ।
 अब भइया कुँडवा मे हुनवा दीयाई, जब उड़ल वा न धुआं न मीरुता में ।
 चढ़ि गइल इन्दर जी का पवन दुआए ।

दूध, धी, समिधा, भेड़ाखांसी आदि के साथ दुर्ग-पूजा सम्पन्न होगा

गद्य : ए पंचे जब हुमाधि अचली तरे जब हुम होखे लागल । त तब हनरासन मे धुंआ खीलि गइल । आ एने लड़िका वा से, कूर खेत मे खप्पर के भर देले रहलन, लोरिक । खप्पर भरिके तेवना की वाद में हुमाधि के तेयारी इहो होत वा वावा जब हम हुम होताटे आ जब धुंआ मीरुत लोक ले उठल । चलि गइल इन्नरपुर वाजारि । जब वास मिलल इनरासन, सभ जय-जय करे लागल इन्नरपुर वाजारि । का करत लो वा ।

कहे लो जे केवन बीर ठानि दीहलनि ना आ जगिया दादा मीरुता में,
 हुमाधि बुला होनु ए जगियवे मे ना वाढ ।
 इनरापूर वासवा इ से अद्वूद उ मनावां भइल,
 उह पूरन कइ ए दीहलनि ना भगे वा ५० न ।

गद्य : तब पंचे, भवानी ले के झूलन लगवले, रहली, इन्नर का पवनेन्दुआर । उठे माई जगदम्मा चलि अहली इन्नरका पवन दुआर, कहे जे बुला बबुआ हो गइल बुझनउग गउग कड़लसि खोज हमार पूजा के कइलन तेयारी ओहि गजन गउर गढ़ पालि । दुरुणा हंसि के वाघ सिह दूनों डोरा रथि हांके लगली बेरऊ कुवेर ।

हाँ ५ हाँ, दुरुणा बाघवा सिहवा दुनोए जोड़ी, रथिया नधलन न ज बेर कुबेरि,
 आजु रथ नधलन न ज बेर न कुबेरि, दुरुणा बइठि गइली न रंथिया पर,
 ओहि आजु इन्नर का पवने ना दुआर ।

इत मार बाचवा भइल वा गुधवारेंगड़, पूजवा कइले तेयरिया बुला बाई ।
 इ हे जो धुंआवा खोललवा इनवारासन, दुरुणा अइगा धुमल ए लेलकारि,
 दुरुणा हंकलि ना रथिया इनवारासन, दंबिया ओलहल्ल मीरुतवे मे ना बाई,

बहुआ आधवा आकासवा जब चलि जब अइलीं,
मेलवा लागल खेते मे भद्या बाई

भूगुमनि का उल्लेख

जइसे कथियाँ में लगली जो कथेंसरी,
मेलवा भीरुगु मुनिये के दरबार ।
ओइसे लागल वा मेला वा खेतवा में,
जाहि पर आंगवा पर आंगवा ना छिलाई ।

भवानी का आकाश से गर्जन करते हुए प्रकट होना

गद्य : उहे जब कसमस ना कसमस मेला लागल, खपर भरि के रहलनि ना ए तइयार । आजु अकास ले गरजलि माइ भवानी, रूप धरति बाध के बाई । जब गरजलि माइ भवानी, आजु गरजति बाड़ी मीरूत मय संवसार । अब भद्या छुटलि टांग पंचनि के, ले ले भागल लो जे दादा इत बाध सिह आ गइल ।
सुनिलं, जे पंडित लोग लेइ लेइ ना पोथिया भागे लागल खेतवा में,
आ पंचे लोग सभे जरते चललनि ए पराई ।

गद्य 5 जवना समे मे भवानी के पुजा के लेबे चलली हवी, त बाध के रंय छोड़ि के लगली जब गुरुग बान्हे त ए पंचे अब सब खेत में भागि चलल । अइसन भागल लो जे केहु के केहुन फुटेला आ लेन, केहु के भहुआ फुटे लागल लीलार पंडित लो भागल बाटे खेते में । सुनि लें जे ओहि चीलिलहटि परल गउरे मे बाई । पंडिताइन लो कहे आरे इ पुजा करावे के ना डिगरा ले आइल रहल ह, हमनी के बलिदान देबे के लीआआइल रहल ह ।

सुनि लं जे देविय हमार बाध नियरि ना 5 आ न गरजति बाड़ी खेतवा में,
आ लोरिक उहे बड्ठल बाड़ननि 5 आसतू अ हो दबाई ।

ए पंचे, भवानी जब सिह बनि के आ गरज जब बान्ह तियाड़ी सब नर आ नारी भागि गईल । आ भागि का गइल लो घर घर डांड़ा दीयाइल । इ बाध सिह जो ढुकुल गांव में त बहुत खइकारि करी । जब ए पंचे जब घर घर डांड़ा दिया गइल आ खेत में एक दम से सब भरक गइल । तब भवानी आपन रूप छोड़ति-याड़ी त कइसन धरति आड़ी । त विरषा-पुरान । आ एक दम से अपनी बदन में मरज फुले लगली ।

तब ओइजा उठि गइल ना, पुतवा बाटे खोइलनि के,
दुरुण के गीर लो चरनिए पर बाई ।

दुरगा का जाइके इ गिरल बाड़े चरने में,
आहो माता मानि जइबू बतिया रे हमार ।

गद्य : हाई भवानी । हाइ जगदम्बा । आजु हम पुष्टतानी रउरा से, आजु हम पुष्टतानी रउवां से, एहि कूर खेत मयदान । आजु हमरी पूजा में कमी हो गइल, आजु हमरी पूजा में कमी हो गइल की भरभट्ट भइल पुजा हमार । मइया मोर भवानी, ओइजी तोहरे धरम का पालि । काहे बुझि वाहू छोड़ति, ले के मीरुत मंडल संवसारु गोड़ में हउवे अझुराइल । माता मानड बाति हमारि । तब से हंसे माई भवानी, जेकर देवी अपरबल नाव तहिया बायें हाथे खपर बिराजल । दहिने मोहि लेला नचाई । आजु देवी पीयरो धोती पहिरले लट चुए तेल के धार । हंसे माइ जगदम्बा, बीर के गोदी ले ले उठाई, हाई लालन हाई बेटा, धनि धनि भागि मीरुता में, हमार पुजा कइले बाड़ तहियार । बाइ आजु हम वाचा पुष्टतानी जे कहां तू लोहा लगइ बे, कहां भारथ जाइ गरुआइ । केवनी गरज की मारे देटा देत बाड़ पुजा हमार, बोले बीर बधेला आ देवी मान वार्ति हमारि । अंगे अइगा गइल इनरासन पुजा कइले वानी तहियार । खालड पुजा गउरा में । पीछे पुछि ह दुख हमार ।

हाँ, हाँ हाँ

पंचे, जाहिय दिननवा करि जे बाते, आंगवा सुनी पुजा के खेलनावाड़ ।
एनिया भरल खपर बा खेतवा में, खपर भरि के रहलन न तहियार,
एनिया लपकल न मनवा दुरुगा के, पहिले खपर परेली लेलकारि ।
देविया धइ धइ खपरवा लागलि चाटे, वीगलि कुरवा खेतइ न मैदान,
इहे जब बटुरी खपरवा चाटि बा धालल, देविया रोवति खेते में ओइजा बाइ :

गद्य-पद्य : आजु कहे जे बेटा मोर अलबेल्हा, अब बीर मानड बाति हमारि । टुटलि भुखि जगवल तन में आगि लगल बड़ियार । जलदी पेट के भरड, नत कुशल परे जोगि न बाइ । उठल बेटा बरती के देवकी ननन राज कुमार । हाथ के तेगा हउवन उठवले खंसीन के देवे लगलन बलिदान, आ जब छाक परल, खा के जूमल भवानी, खंसीय परि गईल लेलकारि, जेवनी मारे तेगा गरदनि में देवी गप दे घोंटि धाले किला में बाइ, धाई धाई उठाइ के लागल धीचे रोधिर के, सीठी बीगे लगली कूर खेत मैदान, सावा से खंसी हलुवाना में खा गइली, सोरह से पाहि जब खइली कुंयार, जेवना में भेड़ा के गनती ना रहल, कतने खइले रहलि ललकार, जहिया बबुरी रोधिर जो चाटि धाललि फेरि दुरगा रोवे लागलि, माथ ओनावे लागलि ।

कहतिया जे बेटा हमसे बटुरिय ना आ भुखिया हो लागल आड़ाला,
अथ काटलि हमरी बुतबेइ वा आड़ १ सो तमे ना इए बाइ ।
आजु दुरुगा खाइ घलली ना पुजवा उ अलवा बेल्हा ।

पद्म : जब भवानी रोवतियाड़ी । कहली जे हे बेटा, हे लालन आजु हम तह से
कहतानी जे बटुरी भुखि अड़ा जाई भले । आध-काटलि भुखि ना आड़ाई । अब
हमके द पूजा ललकारिके भरि के पेट के । नात १ आगि लागल तन में वा ।
अब बीर तिकवे १ त मढ़या कीती ? जान, पुजा ना । खंसी भेड़ा खपर-सपर सब
चाट घाली तब आधा में गइल । सोचे बेटा बरती के आ दुरुगा सोचे मउड़ के
वा । कहे जे जलदी पुजा दे ।

त लोरिक अपना मारि दिहलनि ना तेगवा भइया जांववा में ।

आ रोधिर अब छोड़ि छोड़ि देले वा फुफुकारि ।

आजु उ देबो पीये लागलि ना १ आ खुनवा देखब लोरिका के ।

ओठ उनका जंघवे में लीहली ए दाबाइ ।

आजु उहे धींचि लीहलि रोधिलवा सुनब बीरवा के,

अब बीर गीर ले धरतिये में ना बाइ ।

भवानी द्वारा लोरिक को सहायता का आश्वासन

गद्य पद्म : रोधिर जब चाटि घलली, कहतियाड़ी जे बेटा मोर बीर लोरिक मान॒
वाति हमार । अब किछु किछु कमी वा लुकुर फुकुर करता मन हमार । आजु
बल्कि पुजा ना देले रहित १ उ सबुर होइत बेटा बटुरी खियावल तोहरा आकारथ
हो जाइ । आ ना भरल पेट हमार । तब सोचे बीर अलबेल्हा अपना मन में
करे विचार । कहे जे काह दैवनारायन का विधि देल १ करतार । भवानी की
पुजा की कारंन भले चलि जइतन हमार, लेके आपन जीभा धरे चिरुकी से तेगा
साचो देला लगाइ । बहल तेगा अलबेल्हा, पानी अउस बहि जाइ, रुधिर के
चलल फुहेरा, जइसे गंगा चललि काटि के अरार । ओठ में ओठ जब भवानी
लगवली आ रोधिर पिये लगली मन लगाइ । फच फच खुन जब लगली बोगे
ओहि कूर खेत मैदान, रहलि माइ जगदम्मा जी भरि के चिटुकी देले दबाइ ।
जय जय करे जगदम्मा ओहि कूर खेत मैदान । बेटा जइसे मारि दीहल खेतन
में । रोधिर के भरि दीहल पेट हमार । ओइसन लागी लोहा मीष्ठा गप से
भारथ जाइ गरुवाइ । रन में हमहैं बेटा जुड़वाचि एहि मीष्ठा मंडल सवसांर ।
देबो ए पंचे, आजु जब बलिदन देइके जइसे पुजा तू हमार दीहल, ओइसे
जो पसेना तहार ढुरि जाइ, तहां हमार खुन गीरी । कहि के देबी ।

आ जांघ पर लेके बइठि गइली, कहताही जे कह अपनी गरज के । काहें कारन हमार पुजा दे ताड़ । हंसे बेटा बरती के देवकी नन्दन राज कुमार, कहे जे मइया मोर भवानी जु तोरे धरम के पाछ । आजु हमार दुख पुछ तानी । आत हं । कह ए कवनी कारन से हमके पुजा दीहलह । कहत बाजे मइया मोर भवानी जी तोहरे धरम का पाछ । आजु हमार धोविन भउजी अगुवाइ कइले बा सुहवलि में ।

छव बेटा बमरा के । छवो दइब के लाल, छतीस हाथ के भाला, गाड़ि दीहल बा पानी छुआइ । देस में डागा पीटावल, दुनिया हलचल देला मचाइ । जाति पांति नाही बरावल । बटुरी हाथ देला संसार । जे जेकरी जांधी बल बढ़ि जाइ, भुजा बढ़ि जाइ बउसाइ । उ बीर छाती ढाल दबाई दुल्हा मउर देई बान्हवाइ । एगो दुर्गा कवन चलावो बसुधा करे आइ बरियाँति । चलल आइ चलावल चड़ि आइ मोति सगड़ की घाट जवनी बेर गाड़ल भाला उपारि के आ बीर बीणि दी मोतिसगड़ की घाट । उहै बीर पाछे बावन बुरुद के तमू बावन खींटा देई गड़वाइ । रेशम सूत के ढोरी । अंगे पियरी हिली कनांत । आरी पास मुखमा । बीच में हुंडिया जरी गिलास । तेजन लगी बगइचा । बरछो मांडोञ्जाइ छवाइ । ढाल के लरकि जाइ ओसारी । एहि मोती सगड़ की घाट । उ बीर बइठे मोढ़ा पर, गज में छाती नाहीं आमाइ । ओकराबाद में पांच गोमतही लकड़ी दे बीर बजाई । पाछे बियटुंती देई बंजवाइ । जहिया मानि डागा पीटाइ, सुहवलि शबद जाइ सुनाई । सुनी बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नाव । असी मन के मुंगदर पाठा गरदनि लेछ लटकाइ । गोड़ में मोजा लगाई, लेके सोना सुहवलि-पार । ऊपर खींचीं पाग गुलाबी । जइ पर जिला अलंग फहराइ, अलीगंज के जूता सोहि के लोहा दियवले बाइ । धरी ददा कीला में, चलि आई मोतिसगड़ की घाट । भीमला करी गरजले, गढ़ की गरुआ करी पहाड़ ।

लिखल बा परमान, जे एंगो कइके आ भीमला कुंटि के कलशा धराई, रोधिर कोहवर देई पोताइ, छाती पीढ़ा गडा के, जान के हरी देईतलवार, से ही धरी घटा मउरी के । बेटी ओकरी सती से करी बियाह । सती बिया के कारन हाइ भवानी छत्तीस जाति के बेटी परी गइली बारि कुवारि । भोजी कइली अगुवाई लेके गउरा केरि बाजार । अन के खइली कीरिया जल के मंदिल परी हराम । बीचे पानी पी घालब । मारब कैरे कपिला गाइ । जब लकि ले इ मारब बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नाव । मुंड के कलसा धराइ । रोधिर कोहवर देई पोताइ । धरव झोंटा सतीया के भउजी के करब बियाहु । सती खोइंठा के

चाउर। देबी होइ पंथ हमार। एनी ना बोलल बेटा बरती के, देवकी नन्दन
राजकुमार।

सुहवल का कठिन लोहा—

भवानी का कथन

हरे दुरुगा, एनिया मारि दीहली ना ३ आ छतिया भइया खेतवा में,
देविय हमारि लोटे लागलि ना गउरा केरि बाजार।

गद्य-पद्य : का लोटियाड़ी। कहटियाड़ी हाइ एथी के। आजु हम जनीतीं त ना
पुजा खड़तीं। खड़लीं पुजा गउरा में, भड़ल जियर के काल। हाँ हो लालन, जहाँ
जे बात जोहनल जो बीर के नांव लेबे जोग ना बाइ, ले ले बाइन नाव सुहवलि के
बाचावा पड़के लागलि छाती हमार, बीर के नांव लिहला से आजु शक्ति भवानी
रोवतियाड़ी जे गर्हू लोहा न मुहवलि के। बेटा के हूँ के बूता नहीं अड़ाई। ए
बात के जहन्नम जाये द। बोले बेटा बरती के बीर के बांका लोरिक हनांव।
कहे रमझ्या पर भवानी गीरि परल घरम का पाछ। अन का खड़ली कीरिया
जल के मंदिल बोसी हराम। बोचे पानी पी धालव मारब केर कपिला गाइ।
आजु जयलक ना करब सादी सतिया के कइसे अन गरेसब मीरह मंडल संसार।
आजु मझ्या मोर भवानी जी तहरे घरम का पाछि। जियला के लालच नझ्बे
ना मुअला के बनल बाटे पछताब। ध ५ र संग गउरा में ले के चल सोना सुहवली
पालि। जहिया धारि गोरी धरती पर, बाजि जा इनर का पवन दुआर, छोड़ि
के संग जगदम्मा तु मेढ़ के बड़ठ जा बरधे का पवन दुआर।

बाकी देबी जानि न धइले बाहु ना ५ संगवा हमारि जगवादम्मा,
त दिन सुहवलि नाचति रही ना देहिया रे हमारि।

गद्य-पद्य : बारह बरीस पर जे कुकुर, सोरह बरिस सीयार, अठारह बरीस जो सुरुआं
अधिके होखे जियल धीरकार। जियला के लालसा नझ्बे जगदमा ना मुवला के
तनिको बाटे पछताब। बाइ लेइ के चल ५ सोहवलि में, आ ओहि सोना सोहवली
पाल। गरजे बेटा बधिनी के लड़वझ्या सेर जवान।

सतिया का अमर सिधौरा दुर्गम पिङ्डना पुर में,
भवानी बालक रूप में लोरिक को-लेकर पिङ्डनापुर के मार्ग में

आ हाँ ५५ हाँ

गद्य : आजु पंचे जाही दीनन के बाते, तनी सुन ५ मरद के हालि। रोबे भाई भवानी
कुर खेत मैदान। हाइ हो लालन। ए जाति के जहन्नम जाये द। कहलसि जे

हाइ माता । हम अन के किरिया खा घललीं । जल के मंदिल बोली हराम, बीचे पानी पी घालब, मारबि कैर कपिला गाइ, आ परि जाइबि नरक में, तहिया ना संगी होइबू इनरका पवन दुआर । अगर जो इन से हटतानीत हमके नरक के निधान होतिया । हाइ भवानी तहिया संग तू ना घरबू । देवी जब कहति-याड़ी जे एहि कुल के ना न, अबना मनब आत ना । भले हम मरि जाइबि, जूझि जाइबि । भवानी, हमार संग छोड़ि दीहन, चलि जइहन इनरका पवन दुआर । बाई अजु पाला एड़ दाबि देइबि परि जाइब कुभि नरक की गाड़ि । जियला के लालसा नइखे भवानी, ना मुअला तनिको बाटे पछताव । उ बोवलि माटी गउरा के लागि जाइ सोना मुहवर्ली पालि । कहता जे आला ठीक बा । अब तनी काकह ले हई । कहतारी जे इ जनि जान, जे धरम के हलि सुहवलि के चलि जाइब मोती सगड़ की घाट । अब तोहरा से कहतानी बाचवा तनी सुन ल कान लगाइ । जे उ सत्ती बाटे से आपन सिन्होरा भेजले बाटे कहवाँ, अ त पिडना पुर । जहाँ हिरिया-जीरिया हउवे बंगालिनि, जेकर जासो कलवारिन ह नांव । हाइ हो लालन । तिरिया चरितर तू हये हव, त कडसे उ पिडनापुर जाइ सिन्होरा, जे ले के चले के सोना सुहवली पालि ।

•

हाँ हाँ हाँ,

एनिया बोलुवे न बेटा बरती के, देवकीनन रे रजवा रे कुमार,
कहुए मइया ना मोरवा रे जगदम्मा, जीउवा तोहरे धरमवा का ना बाइ ।
हमके ले के चल ना पिडनापुर ओहिया पिडना-पुरवा रे बाजार ।
हमरातीरिया नजरि त नाही देखब, नाहि ओ झुलनी पर जइबो रे लुभाइ ।
देविया धरब ना संगवा जगदादम्मा हमके पीडनापुर चलबू न लिआइ ।
तहिया हंसु ए न मइया भवानी, बदुरी जानत बानी खेला हो तोहार ।

पिडनापुर में स्त्रियों का राज्य-लोकिक को भवानी की चेतावनी—

गद्य : एइजा हिरिगीस मान ना सकब १ । आजु बेटा कहि रहल बाड़ जे हम तीरिया के आसीक ना हईं । बाई हम जान तानी जे हर घरीतू तिरिया के आसीक हउव । आ बेटा ओइजा राज स्त्री के बा मरद के नइखे । आ ओइजा जो लोभि जइब त हमार परि जाइ माटी संकेता । कहे बीर जे मइया मोर भवानी, जीव तोहरा धरम का पाल, जेडो हमके साथे के मन करे ओंगो आजु हमके साथि लेबू कूर खेत मेदान । कहताड़ी जे ठीक । ए पंचे, अब देवी का कइले हवी । दुरुगा एनिया मांगतियाड़ी, न १ लंगोटा भद्या इनावारासन, झु लंगोटा मील लेइ पीतरिहये के न बाइ ।

गद्य-पद्य : पंचे, जवनी बेरि भवानी धीचि के लंगोटा जब चलवे लगली बीर के,
जवनी बेरि उल्टा काछा दुश्गा बाड़ी चढ़वले, ऊपर माल बरन के गांठ। जवनी
बेरि धीचि के पेटी बन्हली जेवइं में गोला असल न जाइ। जहिया भवानी लेइ
के कसल लंगोटा, ओहि कुर खेत मैदान। ई लंगोटा खेलला से ना बीचे खुली
ना केटु का खुलले खुले लोग न बाइ। कटले नाहि कटाइ। चलि के पिड़नापुर
बाजारि, देवी वर् हमचर्ज के लंगोटा बान्ह दीहलीं ओहि कूर खेत मैदान। जब
लंगोटा भवानी पंचे बान्हि के, आदि शक्ति ब्रह्मचरज बना के, उ लगोटा कसि के
बान्हि के तब कहलीं, जे है लालन, अब चल पीड़नापुर चलीं जा। त ए पंचे
दुश्गा ओइजा बाघ सिंह के ढंवरु रथि जे हांकति वाड़ी बेहर कुवेर। घरे ना
गइलन, ओहिजा से चढाइ ह भइया। अब भवानी बाघ-सिंह जूझ नहरु रथि जब
नधलन बेहर कुवेर। बइठी गइली जगदम्बा, संग में बीर के ले ली बइठाइ, देवी
हाँकिे रथि गउरा के अब चलली पिड़नापुर बाजारि।

अब देवी रंथिया पर बीर के चढ़ावल,
आ ले के चललि पीड़नान पुरवा बजारि।

अब देवी रंथिया पर देवी बान चललि,
नाहि कते पंजरा में करति बा मोकाम।

एने भइया हूबि गइल ढफ् सूरुजे के, जइमे अब घर घर हो गइले सांझि,
अब पंचे पहर भर रतिया बा गईल, देवी हमार जुमल पीड़नपुरबाइ,
जब देवी जुमिय गइल बा बानवा मे, जहां अब खनल पोखारवा रे वाई।

सण्ड पर दुर्गा और बनसप्ती का मिलन

गद्य : अब आदि शक्ति भवानी, कहां पीड़नापुर गइली हवीं, आत ओहि गइली पोखरा
पर, पोखरा पर गइली त बारह से मर् ही आ चौदह सौ भूत बैताल के खंजड़ी
बाजि रहलि बा।

आजु एनिया होत रहलि ना आ नचिया भइया मर् हीयन के,
केनियों खंजड़ी बाजेवे भूतवे लोग नचुए ए ब य ता ५ ल,
आजु एनिया थर थर ना कांपलि, हउवे जागवादम्मा,
हमार मोहिनी बनवाइ में गइलीं रे सामाइ।

गद्य-पद्य : अब भवानी बाड़ी से गोद में बीर के ले के, आ सती भवानी पंचे बाल
रूप बना के पीड़नापुर में गइल रहली, अब गोदी में लगाइ के अब देखि के भागि
चलली जंगल के। आ एने बाजतिया दुर्गी दुतन के आ नाच होइ रहल बा

सागर पर । अब हमार भवानी कोना कोना जब धुमे लगली, आ बन के काटे लगली पाहि लगाइ । चलल गइली चलावल, आधा गइली जंगल में बाई । परे चउरि बनसप्ती के दुरुगा हूँचि लागावति बाइ । अब भवानी बाढ़ी जे के के हुँचि लगवली, हे बहिन ! अब पंचे द्रुटि गइलि नीनि बनसप्ती के, ओहि ले के पीड़नापुर बाजारि, जइसे गाइ धावे बछू पर ओंगो बनसप्ती, पंचे चललि हई लेके दुरुगा पर, जे भले बहिन आ गइलू आजु गउरा हमार । बहुत दिन के संग छुटलि इनरासन के । आ कारज लगले का आ गइलू । ए पंचे, बनसप्ती जब दवरि के चललि बा मिले, आ गोद में बालक लउकल ।

आजु बनसप्ती, आजु मारि दिहलसि ना आ छतिया जब ओइजा अधेड़ा ।

आजु बहिनि अइलू पीड़नाड़ ना आ पुरवा ऐ दादा बाजारि ।

गद्य ५ आजु पुछतानी जे हइ केकर बालक ले के तू चलल बाहू । जेकर लंगड़ जे नूझ बेटा मरि जाला, औकर माइ ज्ञांक ले कुवा इनार । केकरि हे भवानी, केकरि हे बहिन, तू अंग तोडे खातीर ए बालक के ले अइलू पीड़नापुर बाजारि । भवानी कहताड़ी, जे अच्छा काम ना कहलू हा, हा, हा, अइसन सुन्दर बूलक लेके आ चलि अइलू पीड़नापुर बाजारि, देखु हीरिया-जीरिया बंगालिन जेकर जासो कलवरिन ह नांव, काल्हि पूरबे लागनि बा लोही, पच्छी हौखे लागी उजियार, कउवा टेरि उठाइ, भोरे भोरे होइ बिहान देखा देखी होइ जाइ, एहि मोती सगड़ की घाटि । जहिया कंवरू कमइच्छा के बीदा, मरिह स नयना जोगिनि के बान । तोहार त जवन गति होइ तवन त होइवे करी, बाई ए लरिका के जरूर छार रे लीहैं स गोदि ले । हाइ भवानी, हाइ बहिन, अच्छा काम न कइलू, तू ए बालक के ले के चढ़ि अइलू पीड़नापुर बाजारि । एइजा केहुँ के ई रत्ती ना रहे देली स । तोहरा के आ ए लइका के कवन चलाओं । इकवरू कमइच्छा के बीदा मारे लोम । त रोज दूधरी देवतन के भेड़ा बनावे लींस । आ खपड़ी में चाना चववाबे लीस, आ खपड़ी में पानी पीयावे ली स । गरजे माई भवानी जेकर जगिया परल ह नांव, कहे जे बहिन मोर बनसप्ती, तिरिया मनवे बाति हमार, हम कही तोहरा से, एइंजा लागतिया अरज हमारि, उहे हवी तू जनि जान चढ़ि अइली पीड़नापुर बजार । संगे दुलर लगवली एहीं मोतिसगड़ की घाट । अधिका बातचीत जनिकर हमार कहल कर हमार । जइसे दूइ घर चलि के हमार बेटा, आ ओही अगोर द मोती सगड़ की घाट । तनी जाये देबू पीड़नापुर, पीड़नापुर देखि लेइ खेलवाड़ जलदी से लवटि आइवि सगड़ पर आ दे दीहू बालक हमार । अपने देखिदू खेला, एकदम देखिह बहिन बनसप्ती एहि

मोतिसगड़ की घाट । उहो दुरुगा तू जनि जान, जे चहि अइली पीड़नापूर बाजारि । असल होइब भवानी एहि मोती सगड़ की घाट । उधारे नाहीं नचबलीं त वेसा परि जाइ नांव हमार ।

हाँ ५ हाँ ५ हाँ

आजु पंचे जाही दिन के बातें तनी सुनऽ भवानी के हालि,
संग में बनसप्ती के बाड़ी लगवले लेके चढ़ली मोती सगड़ की घाट ।

जब जुमलि बाड़ी बनसप्ती, आजु बा जूड़ी भांग गईले भूत बैताल,
वारह दंगली लो भागि गइल, सागर छोड़ि के जंगल के कइल पयान,
जब जुमल बाहू जगदम्मा जेकर देबी अपरबल नांव ।

संगे आजु बन के रहली बनसप्ती, चहि गइली मोती सगड़ की घाट,
बोले न माई भवानी बहिन मान बाति हमारि ।

आजु हम तोहके थाती बानी हम संउपत, हमना जाइब पीड़नापुर बाजार ।

गद्य-पद्य : आजु बहिन दूइ घरी हमार थाती त जोगाइ द, उ कहतिया बनसप्ती जे हे भवानी, दूइ घरी के के चलाओ दू चार दिन हम तोहरी बेटा के बचा देबि, ए सागर पर । जा अपनी कारज के कर ५ । एतना जब भवानी के बनसप्ती कहति-याड़ी ए पंचे, त आपन थाती हमार जगदम्मा, जो बनसप्ती के संऊप देतियाड़ी । जे अब जा तानी ।

आं हाँ ५ हाँ ५

पंचे, जाहिय दिननवा करि जो बाते, पंचे जाहिय दिननवा कर जो बाते,
तनी अब पीड़नापुर देखब खेलवाड, दुरुगा छोड ले बा सांगवा सागरा के,
चलली पीड़ना पुरवान ए बाजारि, इहै अब छव घरी न रतिया बाटे गइल,
रतिया पर तियाड़ी न नीचवां जब ई जुमलि माइना जगदम्मा,
उहै जो पहुँचल पीड़नवापुर ना बाइरनिया सुतलि बाड़ी स बंगला में,
रनिया सुतलि बाड़ीस बंगला में जाहां लो देत पहरवा भइया बाइ,
कवनो निगहटा बटोरले बा क्षिलस्वा केवनो कांखत बड़ेरिये पर न बाइ,
इहै अब देत बान चउकिया कीलावा के, दुरुगा लंबेले देखतिया लेलकारि ।
कहनी हाइ न दइव हो नारायन, काहि विधि उगिली देल ५ हो तारे तार ।
इत जो होइ न मेंटवा जदवे से, नाहिय अब छोड़ि हंस जानवा रे हमार ।

दुर्गा का भस्तक रूप धारण कर पिड़नापुर के शिव मंदिर में प्रवेश करना

गद्य पद्य : त भवानी, पंचे बड़ा सकेता परली । आ जादव बांड़ स, त कबने निगाहटा
पर बिलार छान रहल बांड स । आ केवनो ले के नाचता खपड़ा पर । आ

केवनों नीचे पहरा दूस भवानी बाड़ी से चारि हाला जब किला चयउउ-गोठली । पंचे, चारि हालाजब किला मोहनी जाइ चउगोठल । केवनों में ना ढुके के गंव ना बाइ । अब सुनि लों खेला जगदम्मा के, देवी परल संकेता बाइ । चललि गइल चलावल, मंदिल बनल संकर के बाइ । संकर के जल पंचे चढे, उ नरदोह बन रहल । ओहि ले के पीड़नापुर बाजारि, ओहिजा भवानी तनी खाली पवली, ओहि जा भवानी तनी खाली पवली, पंचे सुनी सभे कान लगाइ । मस भवानी रूप होइके संकर की नरदोह में गइली समाइ । आदि शक्ति भवानी पंचे ओहि नरदोह में लेके मसके रूप धइके अब जगदम्मा पास हो गइली, ढुकि गइली डेवढ़ी में । जब डेवढ़ी में चलल बाड़ी त ओहिजा लागल रहल फुलवारी ।

हीरिया जिरिया बंगालिनि शिव मंदिर में

हरे मंदिल जो बनल संकर के न बाइ,
अब भइया असुआ न फुल बाटे मरुआ
अब फुल उड़ल तिखड़िये के बाई एक और उगल बाटे फुलवा गुलाबीय,
फुलवा इ लह लह करत वा लेलकार, जेवना में हीरिया न जीरीया बंगालिन,
जेकर आजु जासो कलवरीनी ह नांव, अब रानी कर स पुजा हो संकर के,
ओही दादा पीड़ना ना पुरवा बाजार, ओहि फुलवरिया जुमलि हो जगदम्मा,
अब भइया फुल के लेवे लागलि जो वास, देवीय जो फुल पर मोहित होइ गइलीय,
फुलवा पर वास ले लोन लेलकारि अब देवी लेति बाड़ी वास फुलवा के,
तनी अब दुरुगा के सुन न खेलवाड, कहली जे खइलीं पुजा हम डिगरा के,
हमरा इ हो गइल जियरवा के काल, नाहिय पुजा त रहिती खइले,
पीड़नापुर लेतीं हम फुलनवे के वास ।

गद्य : त भवानी कहतारी, जे आजु हम डिगर के पुजा न खइले रहली त आजु हम फूले के वास लेके आथा रहिलीं । बाई पंचे कीम्हए घरी का बितला भवानी छोड़ि दीहली फुलवारी, कहली जे नाहीं, आजु हमार बेटा पुजा देले बा । एइजा हम जो रहि जाइब । आ बहिन बनस्पती बइठल सगर पर बाइ त कही जे हाई दुरुगा अपने मने बेसा बने लू । आजु भइया ज्ञनके माइ भवानी, आ ढूसरा देवढ़ी में गइल समाइ । कहां गइल भइया, आ त चलि गइल आंगन में, सात गो लंडडी घाड़ा भरि जल लो धइले रहल । काहे खातिर, आत जल जेव नीनि टुटे ओजसुई के, त सात घड़ा ए भइया जल से नहाइ बासी, आ सात घड़ा टटका ।

आजु जसुई सुतलीय बाड़ी देवढ़ी में,

घइला भरि के घइल ५ अंगने बे मे न बाइ ।

पद्म : अब भवानी बाड़ी से पंचे मन मे तजबीज कइके, लातन मारि के घरीला के ढरका दीहली सातो । जब लेके घरीला जब डगरल, आ चलल जल हुलान ५ त तीरियन के जाके केहूके चूतर मीजे केहु के फुरहुर, अ चौहाई जब के उठ ली स कहस ए बुजरो तू हमरो लुगा मूति के बोगरलू । त केवनो कहे स ना तू मूतलोह, तू बिगड़लू ह । अब अपने में जगड़ा कइली स । देबी देखि के तमाशा हंसतियाड़ी आंगन में । अब जे अपना में हरतुज कइली स, नाहिं तू डेर मांड पियले से मूति दीहलूह । उ कहे जे ना हमरो तू देहिया बिगार दीहलू । कइली सगर हरतुज आज सकती भवानी, देख के हंसतियाड़ी पंचे, तब भवानी एगो स्त्री के मउर केरि दीहली, केने आ त, घाड़ा की ओर । घाड़ा की ओर जब नजार जातिया त कहतिया रे बुजरी त रे का झोटा झोटी कइले बाडु स मूतला से हइ पटि जाइ आंगन । अरे हउ घरीला साफे डगराइल बाटे कहली स डगरा गइल वा, आत हं एकदम डगरा गइल वा । कहलीस चल जा जलदी से ना त भोर होड जीव ना छोड़ी जसुई । अब रानी घड़ा के लो कईल तेयारी, भइया दुरुगा धइली कीला के डगर चढ़ली मोतिसगढ़ की घाट ।

सुनिलं जे दुरुगा इहे घरीला के, ए जलवा भइया बाड़ी गीरवले ।

देखिय हमारि चललि सागारवा के ना बाई ।

कहति बा जे सुनिले बे ना बहिर्निया वानवासपती एइजा बले देड दीहलू वाचावा रे हमार ।

भवानी द्वारा बोर लोरिक को योगी बनाया जाना

गद्य पद्म : कहताड़ी भवानी जे हमार कारज हो गईल ए बहिन, अपनी स्थान के धल हम जवनी कारज के लाग रहली हं उ कारज हमार हो गइल । अब ए पंचे ओहि जाले बनसप्ती उठि के चलि गइली अपनी स्थान के । आ भवानी बोर के का कर तियाड़ी, जे जोगी रूप बनवली । आ भवानी भारी उमीर के लखुआ सीरे सोभे सबुज के बार, लरबर धोती पहिने, डाढें लटकि रहल करिहाव, आंखि मुंह बा दुरहुर, मुख में सोभे दृधा के दांत । पातर पातर बा पीडुरी, मुँझीरी करिआव, छाती ह गज बरना पीटि गइल धोबी के पाट, उलटल रान सुधर के जइसे फेड बनल केढली के बाइ । बढ़ल रोब लडिका के पंचे ओही मोतीसगढ़ की घाट । एक त सुधर बीर रहल अलबेल्हा जेकर बा लोरिका नांव । दूसरे जागलि माई भवानी जेकर देबी अपरबल नाव । बीर के बइठि गइली सिरं पर, ओहि मोती सगड़ की घाट ।

आ ५ हाँ ५ हाँ

आजु जब सातो लड़ि लउंड़ी उठलि बाड़ी बखरी में

गद्य : आ सुनि ल भइया पीड़नापुर बाजारि, भरे चललि स जल सागढ़ पर, त केंगों चललि हइ स । सातो लंउड़ी कंवरू कमइच्छा के बीदा मरली, मरली नैना जोगिन के गांव बान, उडल घइला अंगना में, अब उड़ा जाइ छावत प्रकासे बाइ । नीचे गेंडुरि बाड़ी नचवले, गेंडुरि अब तोरे लागलि जन तान ।

आरे सातो लंउड़ी गरवाइ में ए गारवा बबुआ बाड़ी मेरावत ।

कजरी गावति चलली मोतिये सागरवा की बबुआ न इ धाटि ।

गद्य पद्धति : रानी जब घड़ा उठली स, त सावन के कजरी छोड़ली स लट्ठरा । आ गावत जल ले चलली स आ घइला बा से आकासे उड़ि रहल बा । ऊ जब स्त्री गाना गाई के जब ताल मार स थपरी के, त ठेके गेंडुरि ताल बजावे । आजु रहलि माइ भवानी, जेकर देवी अपरबल बा नाँव । कहे जे बेटा मोर बीर लोरिक मनबे बति हमार । बेरि बेरि नाहीं बरजली नाहि मन ले कहल हमार । देखि ले खेला अब पीड़नापूर एहि मोतिसगढ़ की घाट । का देखवले हई । घरीला गुरुज बान्ह स, जइसे हवाइ जहाज बा तेतना गुरुज स । ऊपर जब आपन मउर बा उठवले ऊपर भइया गुडुला बाड़ स घोषियाइ । नीचे निहुर ताल बाटे बजवले, नीचे तिरिया गाना छोड़े लेलकार । देखे बेटा खोइलनि के देवकी नन्नन राज-कुमार । मझ्या मोर भवानी जेकरे धरम का पालि । अब लरिका फरकि के जाके देवी के आंचर में लुका ता । कहताड़े जे मझ्या मोर भवानी जी तहरे धरम का पाठ हम त जनती जे लड़े के बाटे भीमला से ओइसना सुहवलि पालि । इ खेला हम ना देखलीं मोरुत मंडल संसार । जे माटी के घरीला बाड़ी स उड़ावत इत हमार देहि दींह स उधियाइ । फरके लोग जाला मझ्या कीला में, जांधि कांपति बाटे ओहा मोतिसगढ़ की घाट । दुरुगा धरके मुंह दबवली, नीचे मउर देली लटकाइ, ऊपर चाढ़ि वद्धठती भवानी । मउर उतारि के बइठ गइली मोतिसगढ़ की घाट । लरिका केरे माला तुलसी के । अब खटके लागल ।

हारे मायाबा के धुँया ज दंली ना लागाइ,

अब भइया लागलि वा धुँइ ना सगड़ा पर,

ओहिय आजु मोतीय सगड़ काय घाट ।

पंचे अब मुनिल खेला न सुहवलि के ।

पंचे अब मुनिल खेला न सुहवलि के (पुन०)

गायन लोग पवले सुफल लोग बाइ,

इहे भइया सोक्ष्ये सङ्कि धइके जालन,
 जाला लोग मोतीय सगर कीय घाट ।
 साचो भइया कठिन ह गाना रे सुहवलि के,
 एहि अब सोना रे सुहवलिय पालि ।
 पहिले भारथ हउवन सुरमा के,
 दुरुगा के देखिय लेब ५ न धेनवाड ।
 आजु भइया जोगिया बना के बाढ़ी बइठलि,
 ओही आजु मोतीय सगड़ कीय घाट ।
 तबलक सातो ए लंउडिया जुमि गइलीं,
 ओही आजु मोतीय सगड़ कीय घाट ।
 जाके रानी भर स न पानी घरीला के,
 घरीला लो घरे भीटउंवे पर बाइ ।
 अब रानी लेइके गेडुरिया लो धइल,
 तले दुरुगा सरंगी वजवले ना बाइ ।

गद्य-पद्य : जेंव लउड़ी पंचे सीर पर धरत ला बा गेडुरि के, जे अब घड़ा उतार लीं जा । एहि बीच मे आजु आदि शक्ति भवानी लेके सरंगी खीचली, आ ओही सरंगी मे निकलल बत्तीसो राग । बुमि गइल मांथ लंउड़ी के । कहस जे आहि सखी । आरे हउ देखु ना रे । जमल त धुंई वा । आ एक जना जोगियो बाइ । चल स चलीं जा ।

सुनिजाँ जे लंउड़ी छोड़ि दाहलीय व ५५ रीलवा पंचे सागरा पर ।

गद्य : सातो लंउड़ी जोगी कीहे जुमि गइली स लेलकारि । देख स जब जोगी के ओही मोतीसगड़ की घाट । रानी की आगि बुताइल, धधक गइल कीला में बाइ । ओली लागल जव पनके, चोली ले के मीरूत मंडल संवसार । आजु भइया, रसके भीने कलेजा, उन्हनी के मंहुआ चढ़ि गइल ललकार । कहस जे हाइ सखी इत हमनी के बुतइलो आगि जोगिया जगवलासि । अब चैन परे जोग न बाइ । कहस जे ए जोगी बाबा अब मउर उठाव, तनी । हमनी की ओर ताकि द । आ नयन में नयन भिड़ा जे हमनो के टिसुना रहि जाइ । अब एतना जब लंउड़ी कहति वाटे त लोटिक अउंरी हाली हाली खटखटावे लगलन । रानी जब एतना कहति लोबा त अब पंचे, अउंरी मनियावा से खटखटावे लागल बीर । लंउड़ी डांस, स, जे देख जेतना माला तहार खटकता, ओतने धाव हमनो के करेजा नागतिया । रहनि से ताकि द आ ना तकव, त इहो जनिह तोहके माला

हमनी का ना खटखटावे देबि जा, आ ना जोगी रहे देबि जा एही मोतीसगढ़ की घाट । मारब जा कंवरु कमइच्छा के बीदा नयना जोगिन के बान, आदीमी तन छोड़ा के तोहके भेंडा धालवि बनाइ । गर में पगहा डालि के ले चलब पीड़नापुर बाजारि । भर दिन खपड़ी जल पियाइ ब । खपड़ा चला देइब चबाइ । करवि जा हालि पिटऊर के । तोहके निश्चय सरब भोगी धालब जा बनाइ । डांट तारी स लंउड़ो जे बीदा त करबेकरबि जा बाकी सरबा भोगिया बनाइब जा तोहरा के । ओइजाना कहव जे नाहीं । आ नाहीं त रहनि से ताकि दृ । आजु भइया सिर पर बइठलि रहली जगदम्मा जेकर देबी अपरबल नांव । धइके डाँड़ रहली दबवले, अब बीर के मउर देले रहली लटकाइ, केतनो रानी, लो धीरवे बाटे ना मउर उठल सगड़ पर वाइ । चारु ओरिया धुमि के जां स, त कह स जे तनी ताकि ना द । तकला में का लागलि बा ए जोगी । ना तकब त बड़ी बोरहुल होइ । अब भइया सिर पर बइठल रहलि भवानी, जेकर देबी अपर बल नाव । केतनो ताके लो सागड़ पर, बीर के मउर ना उठे मोतीसगढ़ की घाट । न जे मउर उठे । तब कहतियाड़ी स, जे है सखी,

आ हाँ ५ हाँ

आज पंचे जा ही दिनन के बातें आंगे मुनृ समर के हाल,
जरे बदन तिरियन के ले के मोतीसगढ़ की घाट ।

गद्य ५ कहलीस जे मारी जा कंवरु कमइच्छा से बीदा, नयना जोगिन के बान । आज अदीमी तन बनाके सखी के भेंडा ले चली बनाइ ! भर दिन सगड़ा में जल पियाइवि खपड़ी चना देइब चबवाइ । आ राति खानि इनके सर्व-भोगी बनावे के ।

आजु रनिया इहे कंवरु कमइच्छा के जो बीदा लोग ले ला ।

गद्य : कंवरु कमइच्छा के बीदा जो छोरेरानी हाथ में ले ले हइ उठाई, मार स बीदा लेलकारि के जोगी पर ओहि लेके मोतीसगढ़ की घाट, परसन रहलि भवानी जेकर देबी अपरबल नांव । लेके बीदा बाड़ी रोकत आ के ले गढ़ सगर में बाइ ।

अब भइया जले लागल बीदा अलबेलहा,

जोगिया पर माया न जांगिन कर बाइ ।

बाकी आज परसनि रहली भवानी, अब जेकर देबीय अपरबल नांव ।

अब दुर्ला नाचति बाड़ी न लोलरे पर जादो के इ धई धई मीमोरतै न बाइ,

आजु दुरुगा लुटि लुटि जादो अलबेला,
लेके गाड़ी पीड़ना न पूरवा बाजारि,
अब रानी हायले-कायले होइगइली, सुनलऽ ओहि मोतीयं सगड़ कीय घाट,
अब बबुआ नाहिये दीदा त बाटे लहल, नाहि लोके लागल जोगिय पर बाइ,
अब रानी ठक देने ठाडा लोग भझल, हा हो सखि मानि जइबू बतिया हमार ।

गद्य : का कहतारी स—कहतारी स जे इ जोगी बुला कंवरू-कमइच्छा में गझल वा, हमनी के बटुरी बोदा खतम क दीहलसि, त केवनो कहतिया जे चल हमनी के खतम क दीहलस, त हमनी का ठकुराइन के ले आइंजा । ना माला खटकी तेहार जा तानी जा रह, सागड़ पर तुरन्त लवट तानी जा हमनी का लेके सख्ती के । अब छवो लउंडी भइया हावर मानि के घड़ा उतारि के चललीस लेके पीड़नापुर बाजारि, चलली गइलीं चलावल, ओहि पीड़नापुर बाजारि । हीरिया सुतल रहलि बंगला में, लेके ओहि कीला पीड़नापुर बाजारि । छवो लउंडो चलि गइली, कहलि जे ठाकुर मानऽ बाति हमारि, आंख के चरितर का कहीं । मये हमनी के घइला सांचो ढगरा गईल हा ।

अब खेला हमनी का कहीं जा राति के, आजु के, जे सातो घईला हमनी के डगरा गझल रहल ह । आ घराँला जब डगरा गझल रहल ह त हमनी केजब उठली हां जा त कहली हां जा जे आहि दादा जो ना पानो ले आवतानी जा त कालिह हमार ठाकुर जो जागे पाइ, त हमनी के जीव ना बांची, छोड़ी,

योगी के दिव्य रूप पर पिङ्नापुर के जाड़ गिरनियों का आकृष्ट होना ।

जब ओइजा जल भरि जब मन कइलि जा चली जा, तलक अइसन सुन्दर जोगी आइल वा जे ओह जोगी के रोब कहे जोग ना बाइ । बाजलि ह सरंगी अल-बेलहा जेइमे निकलल बत्तीसो रागि सरंगी करेजे जलेले बजले, हमनी के अगिन फुकि देले लल-कारि । जब मउर उठा के तिकवली हां जा ठाकुर त देखतानी ओ रोब दाब माटिकट्टी आ जब देखतानी ओसारे पर जोगी के रूप । बारह बरीस के गभरू सोरह बरीस के रहल पहलवान, पातर पातर पीडुरी, ऊपर मुनरी बनल करहाव, छाती ह गज बरना, फर धोबो पुर गरेरी पाट । बाकी देखलीं रोब लडिका के, दग दग जरे पलीता । महुआं लुटते रहलि लीलार, नेतरि छावलि बरवनो, मुखले अतर चले गुलाब । कहीं ले रोब बरानी ठकुराइनि उ रोब देखले फाटे छाती हमार । तब हमनी का कहतानी जा रउआ से, घरीला घइके हमनी का मन कइलीं हां जे हमने का जोगी के ले ले चलीं जा

जब जुमली हा जा आ कहतानी जा जे ए जोगी तनी ऊपर तिकव १ त, अउरी
कले कले मालवा केरि देतारन, खट-खट खटावे लागल ह, हाली हाली । त उ
जतने माला खट खटावत रहल, ओतने हमनी के करेजा पर घाव सुलति रहलि
ह । अगिन फुंकति रहलि ह । कहतानी जा जे ए जोगी तनी हइ ताकि द
रहनि से । हमनी के तोहारसुरति देखतानी जा तइसे हमनों के सुरति तिकव १ ।
जे नजरि में नजरि भीड़ा द जे हमन के टिसुना जा बुताइ । हे ठकुराइन, उ
तनिको अरदाति ना सुनलस ह । आ नीचे अब मउर देले बाटे लटकाइ ।
केतनो जब पुँछली हा जा, आ ना समुझल ह, तब हमनी का छवोजानी कमरू
कमइच्छा के बीदा, मरिलीं जा नयना जोगिनि के बान, केतनो बीदा मरलीं हा
जा, ओ जोगिया पर ना असर कइलस ह । ओहि मोतीसगढ़ की घाट । ना जाने
कंवरु कमइच्छा में गईल की बीदा सीखलसि नयना-जोगिन का पास । कवन
चरितर हो गइल की बीदा सीखलसि नयना-जोगिन का पास । कवन चरितर हो
गइल जे हमनी के जादो असर जोगी पर ना कइलस ह । तब हमनी का आइल
बानी जा । एतना जब सुने बेटी दादा सहुआ के जेकर बियहल जसुइये नांव,
वहे जे इत बुताइलि आगि धधकवलू स रे । ऐ पंचे, तनी सुन ल बयान पोइना
पुर के

•

अब भइया उठलि बेटी बा सहुआ के, जेकर देख परली जमुइया अब नांव,
अब भइया सुनले मुरति बा जोगिया के,
आगि ओकरी लगल ऊ बदनियाँ में बाइ,

कहति बा जे सुनि लेवे लउँड़ी अलबेल्हा, पीड़नापुर मार्न जइवे बतिया हमार,
जेवनी पर कवरु कमइच्छा बीदा मारव अब मारब नयना जोगिनि करवान ।

जोगिया के केवनि ए चलाओ, देना तर के भेडा हम देइलं बनाइ ।

गद्य : चलु, अब हम चलबि सागर पर । बाकी तीसरी देवढी में हेलि जो सखी
हीरिया जीरिया सुतलि बंगालिनि, तनी उन्हनों के जगा ले आउ : मिलि जुलि
तीनो जानी चलि जा ओही मोतीसगढ़ की घाट । ओही जोगी के कवन
चलावो । देवतन के देव भेडा घालब बनाइ । गर में पगहा डालि के, खपड़ी
चाना देबि चबवाइ ।

अब लउँड़ी डालि दीहलिस हा आ आगिया भइया पोइनापुर ।

आ जमूई जब उठिये गइलि बा आ उ ना जाई ।

गद्य : कहतिया जे जो बोला लियाब । अब लंउँड़ी जब मारे हेला बखरी मे, भइया
तीसरा गढ़ दबवले जाइ, जहां सुतलि रहलि हीरिया, जीरिया बंगालिनि जेकर
जासो कलवारिन वा नाव । हे रानी सुतल बाहु जा ए गो जोगी आइल बा ।

जासो कहतिया तनी बोला लियाब, सुनत के साथ दुन नी का भइया नीनि दुटि जातिया, आ तड़ देने लेके जादो की धोकरि जुमि गइलो स जसुई का पवन दुआर । कहतिया जसुई जे ए सखी हीरिया-जीरिया, एगो अइसन जोगी आइल वा एहि भींटा पर जे लउड़ी सरहना कर तारीस, ओकरा जोगी के रोब के आंग जोगी संवसार में नइखे, आ बारहे बरीस के त गभरूवा वा । बाकी जेकर नेतर हवले वा बरवनी, मुख्ले अतर-चलल गुलाब, है सखी, चल जा जोगी जो राइ से आई त ओके राइये से ले आवे के । ना त मारे के कंवरु कमइछा के बीदा, नयना जोगिनि के बान ।

लोरिक को भेड़ा बनाने की तंयारी

अदीमी तन छोड़ा के उनके भेड़ा घाली बनाई, लेके चलि आईं पीड़नापूर, एहि पीड़नापूर बाजारि । भर दिन भेड़ा बनाई, राति खा मनुष देइ बनाइ । अपनी अपनी सेर पर काटि ले बे के वहारि । पारा पारी कहतियाटे जे हमनी के हिस्सा बखरा परिजाइ ओ में बोच ना परा । बाइ चलि के जोगी के मनिया तोड़ दी जां । तब एने हीरिया जीरिया बंगालिनि जेकर जासो कलवारिन ह नांथ । कहै जे सुन लेबे ए सखी, मनव वात हमार । अब कहे के नइखे, चल चलीं जा सागर पर । जवन जोगी आइल वा मोतिसगढ़ की धाट ।

जाइगरनियों द्वारा आभूषणों से सज्जित होकर योगी लोरिक के पास जाना

आ ८ हाँ ८ हाँ
 पंचे जहिय दीननवा करि जो बाते,
 अंगवा सुनब पीड़नपुर खेनवाड़ ।
 रनिया बइठी गइल लोग अंगना में,
 ओभिरन करति बदनिये मे न बाई ।
 जब ए वारे वारे न गुये मोती,
 हीरवा जड़ लीस समहवे न लीलार ।
 जेकरा सोन के अरधी वा बबुआ बनल,
 सोनके तारवा धीचवले ददे बाइ ।
 जेकरा सोनवे झबियावा रहलि, लागल जेकरि लटकि गइलि वा सिरहान ।
 रनिया कमर में डलली जो करघनी,
 हलका छतिये ऊपर जो नरियाह ।

जहिया गांगवा बमुनिया बबुआ हंसले ,
 अपना गरदनि देलिय स बड़ं साइ
 नीचवा गोड़ में बान्ह स गोड़रयला
 नेऊर जतुए आवत बे बबुआ काल ।
 उहे जो टेहि टेहि अंगुठिया लगली ढाले,
 जेहि मेंबीदिया लागलि बा सेना चार ।
 ओहि जा अंगुठो में धुधुरा कटे लागलि,
 ओहिया पीड़ना ना पूरवा रे बाजारि ।
 रनिया पेन्हली छोलिय जो भखमल के,
 जाहिये में झुर झुर न लगुवे रे बयारि ।
 जहिया पेन्ह स छीटिया जो बकेना ए,
 पंखि लागलिह् बा छपनो हजारि,
 जेकरा अंचरे पर मोरवा जो बिराजे,
 कोइलरि कुँहूकति बगलवा पर न बाई,
 रनिया तासवा-बदलिये करि जो चादरि,
 अपना बीगले बदनिया पर न बाई ।
 इहै जब लागलि बा जोतिये सुरुजे ले,
 बायें उगल चनरमा लेलएकार,
 जहिया उठल झुमेलवा सखियन के,
 जहिया उठल झुमेलवा सखियन के,
 ओहिय पीड़ना ना पुर रे बाजारि,
 जहिया छोड़लीस गउवां पीड़नापूर,
 अंगवा सगरा के कईल सा पेयान,
 केवनो छोड़ले बा सावन केर कजरी ।
 केवनो लहरा उठवले भइया बा,
 पछिली पहपट गाव स ओहि जा तिरिया ।
 ओहिया मोतीया सगड़वा की न घाट,
 जहिया धइले डगरिये चललो गइल, ओहिये मोतिये सगड़वा की न घाट ।
 एनिया बने गाना बा भइ गईल,
 आ सूरते देखले रनिया धइ धइ अंगुरिया लो भइया चाबाह ।

गद्य : से जोगी के देखतियाड़ी स, धइके दातन आंगुर काटतियाड़ी स, आ जेवना समे
 में स्त्री जुमल बाड़ी स अब बीर फेरे माला तुलसी के भवानी पर धइले रहतिया ।

अब बीर गर में हरधरी जपे माला तुलसी के, माता दुर्गा के घइले रहल धोयान,
ऊपर बइठल रहली जगदम्मा जेकर देबी अपरबल नांव, एकल रहत सुन्दर बीर
लोरिक, दूसरे दुर्गा मायाले के बइठि गइल बा । एहि बीच में जब जुमली स
हीरिया-जीरिया बंगालिनि जेकर जासों कलवारिन नांव । कह स जे हंस के जे हे
जोगी बाबा आपन इज्जत जो चाह तू मउर उठावड त क कह स ताके के त अउरी
माला खटखटावे लागे । आजु बड़ा जो दिसा लागे जेकर बियहरि जसुइया नांव ।
सुन, सुन ए जोगी मानडबाति हमारि, जब जब माला खटखटावल, धाव लागता
करेजा बाइ । रहनि से मउरि उठाव ऊपर तीकव नयन पसारि, तनि देखि ल
हमनीं के सुरति अलबेल्हा आइल बानो जा मोतिसगढ़ की घाट । बस एतने ले
जरूरत बाटे आ ना जो ऊपर मउर उठइब त अब कहतानी जा जे मारब जा
कंवश कमझाके बीदा नयना जोगिन के बान, अदीमी तन छोड़ा के तोहके
निश्चय पीड़नापुर चलब लियाइ । भर दिन भेड़ा बनाइब राति खा सेज देहबि
लगवाइ । निश्चय सरब भोगी बनाके छोड़ब, एहि पीड़नापुर बजारि । ना तहार
जोग रही ना तोहार माला खटके देइब । बाइ ताकि द ।

तबो नाहीय ताकत बाटे ना आ बीरवाईरे बघेला ।

अब नीचे मउरबा देलेइबा लटेकाइ ।

छ : जतने धीरवे लो भइया, ओतने माला खटकावे । जसुइ कहतिया जे इ ना मनि
हं । बहिन हीरिया जीरिया आ सभे मिल के मार ललकार जादो । आजु सीर
पर बइठल रहली भवानी जेकर देबी अपरबल नांव । एने जे भइया उठि गइल
हीरिया जीरिया बंगालिनि जेकर 'जोसो' कलवारिन ह नांव । तीन जा कंवश
कमझाके बीदा, आ जोगी पर मार तियाङ्गी ललकार, परसो रहल भवानी जेकर
देबी अपरबल नांव, लोके बीदा के गेना नियन लेके बोरे सागड़ में जाइ ।

हाँ ५५ हाँ ५५

एनिया चलुए ए बीदा न दादा जदुए के,
एनिया बीदा जो जदुवे के,
सिरवा दुर्गा रहलि न मइया बाइ,
इहे जा सीर पर नाचलि बा जगदम्मा,
इहे जा सिर पर नाचलि बा जगदम्मा,
ओहिया पीड़ना ना पूरवा रे बजारि ।

सुई कलारिन तथा अन्य जादूगरिनों का जादू विफल

जेतना चले जादो न पीड़नापूर, दुर्गा लोकतिया हृषबा न लागाइ ।

आजु इहे बदुरी जदउवा छोरि ह लेले, देविया बोरले सगरवा में न बाइ ।

अब इहै रानी लो बाटे कठुआइल,

आ नाहीं जादो लहली जोगिय पर रे लेलकार ।

गद्य : ए पंचे, जब जोगी पर ना लहत बीदा, तब लो का कहता । ए सखी, अब का करे के । आरे इ नान्हें के गइ रहल ह कंवरू कमइच्छा में, हमनी के बदुरी बीदा न काटि दीहलसि । आ हे सखी, ईत बुताइल आगि हमनी के खोरि दीहलसि । अब चैन हमनी के न मीली । चल स लुगा खोलि के तनी सागर में नहाइं जा । ए पंचे हीरिया-जीरीया बंगालिन आ जेतना तिरिया लो बा से अब कुलिह तिरिया धुमि के जाके, अइसन अगिन फुँकलेसि कहली जे नाहि तनी नहाइब जा तबे जीव ठंडाइ । ह बुताउल आगि खोरनी से खोरि दीहल स बीगड़ इ जोगी आइके । अब जेतना रानी बाड़ी पीड़नापुर लामाहटि के भइया लुगा खोलि खोलि आपन देहि के समग्रीही सब घ देले ह खोटा पर, आ कुलिह स्त्री ओहि जलमें गइली समाइ । मार स गोता अलबेलहा रचि के कर ताड़ी स्नान । कंवरू कमइछा के बीदा नयना जोगिन के बान । बनलि देवी सागर में डेंगी देले हइ बनाई । खेले लगली स झींझीरी । ओहि ले के पीड़नापुर बजारि । अब पंचे भवानी का कहतारी, हाइ बेटा अब डर भाग गइल । दुरुगा ललकार तियाड़ी जे हाइ बेटा लुटि ले चीर इस्तीरिन के, लुटि ले चीर इस्तीरिन के, एतना कहताड़ी जगदम्मा ओइजा रोवे बधिनि के लाल, कहे जे भइया मोर भवानी अब जीव तोहरे धरम के पाछ, तिरया छाड़ी उठाइव, भुजा घटि जाइ बल हमार । के लड़ी भीमला से चढ़ि के, सोना मुहवली पालि । पंचे जब देवी ललकारतिया जे लुटि के लुगा के, त बीर ओइजा रोदन कइले ह । का कइले ह जे हाइ भवानी आजु हमसे छाड़ी जो उठवइबु त के लड़ी भीमला से चलि के गउरा सोहवल की रे बजारि । एतना लेके जब भवाना कहतियाड़ी, हंसे माइ जगदम्मा जेकर देवी अपरबल नाव । वा न बेटा बउरइले की तोर माना परल गियान । उठे माइ जगदम्मा ओही मोतीसगढ़ की घाट, ए भइया ले के धेनुही हइ बनवले । भवानी ले के धेनुही बनवली आ तीर के ओमें खंस दीहली । बेटा हाथे जनि छुव ५ एहिगो तीर में खोसि खंसि कुलिह लुगा के लुटि के आव ।

कामानुर जांगरिनों का कपड़ा उतार कर मोती सगड़ में स्नान करना —
कृष्ण की भाँति लोरिक ढारा चौर हरण — दुर्गा का चौर धरती को सौंपना

आजु लोरिका लुटे चलल ना १ लुगवा भइया तीरिया के,
जइसे कृष्ण लुटे चलल न आ विरजवा में बबुआ बाइ ।

ओंगो बीर बा लुटे चलल ना ५ आ चीरवा देखब रनियन के,
हथवा में धेनुही ना लीहलसि ए लगाई ।

अब बीर खोदि खोदि ना ५ आ चीरिया लागल पचे लुटावै,
बटुरिय चीर खसले ना आ तीरवा लेनाए लेलएकार,
आजु ओइजा कुटि केइ ना आ चीरिया आपन आलवा बेल्हा,
दुरुगा बढ़ठलि मोतिये इ सागड़वा की बाड़ी ना धाटि ।
आजु देविया धीचि लिहलसि ना आ लुगवा देखब रनियन के,
धरती के कहति बाड़ी ना देविया हो लेलकार ।

गद्य : कहे जे हे धरती अब फाट, हमरा थारी के, अब जतन तू राख, उ कहाँ धरती
फाटलि ह, जहाँ जोगी मीरिगछाला बीछवले रहल, ओहि का नीचे जाके फाटि
गइल धरती भइया, आ ओहि में आदि शक्ति भवानी जाके सुति रहली, लुगा
ठुसि के आ ऊपर मीरिगछाला धीचि ले अहली । सुति के आ मीरिगछाला
बीछाइ के ओहि परदा के ऊपर भवानी बीर के बढ़ठा दीहली आ फेरु अपने
मउर बढ़ठि गइली, आ फेरे लागल मनिया जोगी न, आ एने झीझीरी सखी खेले
लगली ।

हाँ, हाँ, हाँ,
आजु पचे, जाही दिन के बातें आंगे सुन न समर के हालि ।
बीर जब लुटि लेलो चीर इस्तरिन के,
आ भवानी के गाडि दे ले धरती में बाइ,
कहली जे जतन करउ थाती के, जब लागी कारज मीरुता में,
धरती माता दे दीह थाती हमार,
हम लंके बेटा के चढ़ल बानी एही मोतीसगढ़ की घाट ।

गद्य : दंबी बाड़ी से धरती के संउपताड़ी जे हमार थाती रखले रह । तबलक पचे अब
मुनी बयान तनो पीड़नापुर के, जबन रानी झीझीरी खेलत लो बाइ, तब लक
पुरवे बोले लागल चुहचुहिया, अब पह फाटे मीरुता के बाइ, कहत जे हे सखी,
अरे चल स चली जा जल्दी से कपड़ा बढ़लि के ना त अब साफ हो जाइ ।
मुनि लं जे रनिया छोड़ी दीहली ना ५ आ डेंगिया पचे सगरा पर,
आ चहि गइली आजु मोतिये सागरवा की रे धाटि ।

गद्य : अब रानी जो जाउ लो भीटा पर त लूगे ना । कह स जे हाइ सखी । अब
का केरी के, कवन अइसन चोटा रहल ह, कवन अइसन चोटा लागल रहल ए
ददे, जे आजु हमनी के चीर लुटि लिहलसि, त ओहि में कहतिया जे का जाने
जागिया आके हा हा, आरे इ का कइलु स रे बुजरो तोहरा बोलावल से जोगी

नइखे बोल त आ उहे जोगी तहार साड़ी लूटी, लछना नति लगाव । अब हीं त जोगी जहां बइठल बा तहवें बइठल बा । इके चोटा लुगा चोरावल ए ददे, के लुटि लीहल चीर हमार ।

अब हमनी का उधारे परलीं जा सखी एहि मोतीसगढ़ की घाट । अब मझ्या रानी झपटि के सागर में पुरझन पात पहिरि के आधा पुरझन आंगा आधा पाढा, साट्टत लो बा तोर-ताबर । कहलीस इत बड़ दुरस्ति भइल, हमनी के ए सखी । तब बोलल जे हीरिया जेतनी रहजा केहू ले गइल होइ पीरीथिवी का अन्दरे न ले गइल होइ । धीरिया धडर स ए सखी, आ पंचे पह फाटता, अब हीरिया जवन बाटे बंगालिनी कंवरु कमइच्छा के बीदा मारे नयना-जोगिनि के बान, लहिंगइल बीदा अब रानी के, बंडा-सुर बीदा के बीगता आकासे बाइ, जाके रोकि द न रथ सुरुज के मीरुत मंडल संवसार पुछ जे के हमरा चेला के ले लुगा चोरावल, उनकर हालि होइ जानल जरूर ।

ऐ पंचे, जादो ह सेअकास के जब जल्दी बोगलस ह ८ आ सुरुज नारायन उदे कर तारन तले जाके हाथ जोरि के खड़ा हो गइलन । सुरुज नारायन कहताड़े का भझ्या, कहत बा जे हे बाबा, कहां ले कहीं बरनिका, हमरी बुते कै हृद लाग जाता । बड़ा परि गइल बानी संकेता ओही मोती सगढ़ की घाट, जेवन चेला हमार गइ रहली हा स जोगी के देखे ओही मोतीसगढ़ की घाट, लुगा खोलि के नहाति रहली हा स । झीझरी खेलत सगढ़ में बाइ तलक बीचे के चोटा लुगा चोरा लिहल हमरी चेलन के, परल बाड़ी स लांगट उधार, एकर रउंजा भेद बता देइ । हमरा काने देइ सरेखा ढालि । नरायन कहता ड़न जे भझ्या अगर जो अकास के चोटा लेके जो लुगा ले के आइल होइत त जान सकती । इतोहार चोरी भइल बा धरती का अन्दर में । ए चोरी के हाल बात जानी शेष नाग । ए पंचे, सुरुज नारायन कहलन जे अगर आकास में जो आइल रहीत चोटा, त ए कर हम जानि जइतीं की नाहीं चोटा लुगा के ले गइल ह । ह चोटा धरती का अन्दरवा एकर भेद नाग जनिहन । नाग जनिहन, आत हं नागे जनिहन, दूसरा से पाता ना चली हमरा राज में अइले नइखे चोटा ।

**हिरिया जिरिया का सूर्य नारायन के पास जाना और इसके बारे में पूछना
सूर्य देवता का शेषनाग के यहाँ भेजना**

अब भझ्या रोइ रोइ बीदा वियोग रोवताड़ं के के आत सुरुज नारायन से, कहलन, जे हे बाबा हमारि मीनती इहे बा जे थोड़ा धरी रउआ थम्हि देह, अगर जो उदे होइ त हमरी चेलन के तन दुनिया देखी । आजु ए भझ्या, लेके

जादो रोवसु जाइके ओहि सुरुज नरायन के आंगा, आहि आहि करसु जे इधरम करम रउवां पास वा । कहलसजे अच्छा जा ले, तनी कीछु अंटसे हो जाई । सुरुज नरायन के असतुति कइके ए पंचे जादो जब लटकल ह । आइल बा हीरिया जीरीया बंगालिनी उघारे परल बाड़ीस ।

हाँ॑ स हाँ॑ स ।

आजु पंचे, जाही दिन के बाते आगे सुनःसमर के हार्लि । जुमल जादो जब हीरिया की ओही मोतीसगढ़ की घाट । कहे जे हीरिया जेकाह हार्लि ह बाबू, जादो कहत वा जे का कहीं । सुरुज नारायन कहतांड अगर ऊपर जो चोटा लियाइल हो लुगा त ओके हम जनीतीं । उ चोटा ऊपर लुगा नइखे लेयाइल । उ धरती के अन्दर चोरी भइल वा । एकर हार्लि शेष नाग जनिहन ।

त हीरिया कहति वा जे आजु बीदा जेवना इना अ दिनवा के हम हवीं ए सीखले, आजु हमार घरी गइल नियराइ, तोड़ि देब जमककातिर हेलि जा पताल में लेलकार । का हमनी के जियते तन देखवल, दुनिया देखि जाइ संसार तोहार, संग में बीदा लगावल, हमके होइ जाइ धीरकार । एतना तू अडर लगावल जेकर परल हीरिया वा नांव । जेवनी में बांडासुर जो बीदा ।

हारे जमु कतरी में लेला लेलकारि, अब भइया तोड़िय देले बा जब जमु कातरि, अब काली दह में गइलनि लेलकार, अब ओहजा लागलि बाटे नीनि नागेके जहाँ नागिनि बेनिया डोलाव तू रे वाइ ।

गाथ : पंचे, जादो जब जुर्मि गइल । नाग जी का नासा लागल वा । आ नागिन बेनी डोलावताढी । हाथ जोरि के जादो का कहताड़, कहतबाड़ जे है नागिन तनी अपनी पती के जगावड । हमरा कारज लागल वा । कहतिया जे देख, हमार पती सुतल बाड़े हाले में, ओ नासा में जब अगिनि ले के बीगिहनि न त जरि जहब । जादो कहता जे है नागिन जब हमार शरीर तोहरी जीव का पाणा वा । चाहे हमके जारि देसु आ फुंकि देसु ओइसन हमरा गरहन लाग गइल वा । हमार चेला उघारे परल बाड़ी स ओही मोतीसगढ़ की घाट, केवन चोटा लुगा चोरवल स जे देश में हमार लुगा लिहल चुराइ । ओही खातीर पता लगावे खातीर हम चलि आइल बानो रउवां पवन दुआर । नागिन कहतारी जे अच्छा अब जाये द पाठा । ए पंचे, जादो बाड़े से नागिन का पाणा जब हटि गइल बाड़े धइके नागिनि अंगुठा बाड़ी मीमोरत । नाग जब बीग ताड़े रोसियाय, अगिन जब बीग ताड़ेत कहलस जे है पती छेमा कइ द । जब अगिन के छेमा कइके जबनीचे मउर उठावल, त नागिन कहताड़ी जे कह गरज के अपनी जादो । अब भइया जब नाग सुतल जब जाग गइले जाके दसो नोहू जोरल एके भइल चरन पर

ठाढ़ । कहे जे नाग बाबा मिनती मानत रह हमार, कहीं ले कहीं पवांरा, हमरी बुते कहल ना जाई । आजु हमार चेला गइल बाड़ी स सागर पर । एगो जोगी बइठल सागर पर वाइ । ना जब जोगी बोललहआ केतनो अकिल हमनी का लगवलीं हाँ जा आ बीदा न लहल ह त हमार जवन चेला बाड़ी स से सागर में नहातियाड़ी स देहि जुड़वावे लगली हा स । आ लेके खेले लगली हा स झीझीरी । ओही बीच में हे नाग के अइसन चोदा भइल जे हमनी के लुगा चोरा लिहल । त नाग ओइजा का कहतारन ।

हिरिया जिरिया को शेषनाग द्वारा सूचना मिलना—

योगी वेश में गउरा का लोरिक है ।

कहत बाड़ं,

जे ए जादो उ जोगिया ५ इना आ जोगिया तू बाड़ ए कहत,
ओहिका चढ़ले चढ़ल बाड़न ना जारवा रे हमार ।

गद्य-पद्धति : उ जोगी नाह । चडाइ जब पीड़नापुर कइले बा त हमरो देहि अल साइल आवतिया । आ तोहरी विपति के कवन कहीं, एक बेरि – तोहरी विपति के उ, जोगी हमार गाँड़ि मारी । उ जोगी नाह जे कहताड़ जे जोगी बाटे । अब हम कहतानी, तोहरा चोटा के । तोहरा बेवत हो खे त ले लीह । बाइ अब बताव-तानी तोहरा चोटा के उत्तर बहल माइ देवहा, दखिन गंगा करे ललकार, बीचे झील सरजू के जाके बलिया मिलल मोहान । बलिया भट पुर परगना विहियापुर ढंडार, ऊँच चउर बरम्हाइनि, नीचे गजन गउर गढ़पाल । छोटे जो लागल गउरा, गलीची तीरपन लागे बजारि, उत्तर टोल बर्मनहया, दखिन झारि बसे कोइरान, पछिम और जोलहन के, मंगल बसल बाड़े पैठान । हंस हंसिनि दुइ जोड़ी बीर के सांवर लोरिक न नांव । हवें भाई संवरु के बीर के बंका लोरिक ह नांव । आइन डाइन ना पुजे, ना पुजे भूत बैताल, पुजे बहिन बरम्हा के जेकर देवी अपरबल नांव । खने रही मीरुता में, खने इन्दर का पवन दुआर । खाइल बीरा दादा सुरुंआ का, एहि सोनासुहवली पाल । जवन सत्ती के अम्मर हउवे सिन्होरा हीरिया जेवन ले गईर्लि । ओहि सिन्होरा कारन, देबी ले के टीकिल बा मोतीसगढ़ की घाट । उहे जोगी बा लुगा लुटले, दुश्गा बरबस ले ले बाटे लुटवाइ । ओहि से जाके मिनती कजर, तब तहार दूख हरी, ना त बीच हरे जोग ना बाइ । आ देख इ तोहरा पर का विपति परलि बा जेवनी बेरि सुहवलि पर

चढ़ाइ होई, तेवनी बेरि । हमार बड़ दुरगति होइ । आजु हमरा ओही भवानी के, ओही बीर के दाव लागता, जे अबहीं लाती हमारि कड़कतियटे । तोहार जइसन गाहक लागल वा, ओकरा चरगुना हमार गाहक लागी । एही बारी बड़ी हमार दुरगति होइ, जवन सत्तीया बइठलि वा सोना सुहवली पालि । हाइ होहाइ जादो अब हम कवन हालि के कही । जा तोहार चोटा हम बता दीहलीं ।

ए पंचे, अब त चोटा के पता जब लाग गइल त जादो चलल हउवन । अब जादो छोड़ देला जमकातरि, ऊपर गइल बाटे उपराइ हीरिया जीरिया बंगालिन जेकर जसुइ कलवारिन ह नांव, जुमि गइल वा ए भइया ए जादो त हंसि के जसुई पुछतिया जे का हालि ह । कहलसि जे हालि का पुछले बाई । अरे ई जोगी नइखे ए दादा । इ जोगी नाह, अहीर गउरा के ह । आ देवी एकरा संग में बाड़ी । जेकरा संग में आदिये शक्ति भवानी बाड़ी । त चोटा बतवलन ह जे उहे लगा ले ले ब ५ जा तहरा बैंवत होखे त लेल । तब जसुई कहतिया जे आचला । आजु हमरा के इ सिन्होरा खोरि-खोरि खइलसि । इ हे हमार सती आजु हमार थाती दे दिहली । ए ही सिन्होरा कारन हमार पती हमरा छोड़ के आगि गइलन । आगि लागलि आई सिन्होरा अब हीं डहते बा । अब पंचे, हीरिया जीरिया बंगालिन, जेकर जासो कलवारिन ह नांव घइली स डहर सागड़ पर, आ पुरइन पात लपेटले बाई । चललि गइ चलावल, जोगी के जोरत नहरना बाई । कहे जे सुन८ बबुआ अलबेलहा, सुधर मान८ बाति हमार, आजु हम कहीं तोहरा से, एइंजा सुन८ दुख हमार, जानल हाल ना रहल, तहके अब बरबस दीहलीं रिक्षाइ । आजु बबुआ अबहीं कहल के मान८ आजु हमके लुगा दे द, आ चलि के हम सती के अमर देइं सिन्होरा । सती नाता गोता से सागर पर लागलि पाहुन हमार । एतना बेयान जब तिरिया कहे, खेला करे सगड़ पर बाई । तड़पल बाई भवानी, जीभ दबवले बाइ, बीर जब एतना बात बा सुनले, दिल में खुशी भइल उपताइ जब ले के ऊपर मउर झटकारे, देबी दू दू बीगहा बिगाई । हंसत बेटा बघिनी के बीर के बगा लोरिक ह नांव जेतना तिरिया अलबेलहा, जुमि गइली स आ लूगा कोड़ि कोड़ि दे दीहलसि । अब भवानी बा से लम्मा बिदुकि गइली, रोवताड़ी जे अब हम बेरि बेरि हम बरिजतानी, अब त हमार अकीलि ना लागी, अब त उड़ि के सुगा हमार झुलनी पर लोभा गइलन ।

आजु सगड़ा पर रोबति याड़ी ना ५
आ भइया पंचे अलवा बेलहा,

लोरिक सखियन संगे हँसी हँसी न करे,
जब लगलनि जबए मजाक ।

लोरिक का कृष्ण से तुलना—
जादूगरनियों के प्रेम जाल से मुक्ति

गद्य : अब भवानी हटि के देवी के अकिलि भइया ना अब लागतियाटे । हंस के कहतारी स चल । लुगा जब पहिरि लिहली स, अब इहे कपड़ा डालि के देह में जे गहना जो डालि के, त केंगो चललि हइ स जइसे क्रिस्तन कदम के डाढ़ि पर बइठ रहलं आ चीर स्त्रीनि के उ देले लूटले रहलं उ सखी जब बान्हि के झुमेला जब जूमल लो त गर में गर मेराइ

आरे सुनि लं जे गरवा में गरवा मेरवलीय,
आरे चारु ओर धेरले बार के बाइ,

कहस जे बबुआ द मोर अलवा बेल्हा ।

अब चलउ पीड़ना न पुरवा बजारि,

चलउ अब देइ देइ लुगा अलवेला,

ओही आजु पीड़नान पुरवा बजारि,

जइसे अब गोपियन में उगल कहैया ।

सखि लोग चलले हाट पर बाइ,

जइसे आजु जमुना किनार पर भइया,

क्रेसुन मिलल सखिन संगे बाइ,

ओंगो अब मिलल वा अहीर रे गउरा के,

ओंगो भइया मिलल वा अहिर गउरा के,

सखियन के झुमटा में गइलन रे समाइ,

सखिया जब लेइ के चललि न अलबेल्हा,

चलली स पीड़नानपुरवारें बजारि ।

आंगा आंगा बीर साथे चलल,

लेके चलल पीड़ना न पुरवा बजार,

पाछावां जो रोवत चललि भइया जगदम्मा,

आगा देवी रोवत कीला में बाड़ी बाइ ।

कहलीं जे आह मोरे दइब नरायन एहि दादा पीड़नान पुरवा बाजारि ।

ईत हमार उड़ि गइल सुगा ए पखेऱ,

ईत हमार उड़ि गइल सुगा ए पखेऱ । (पुनः)

रानियन के झुलनी पर गहसन रे लुभाई,
अब हमारि मटिया न परिगङ्गली संकेता,
एहि नगर पीड़नापुर बजारि ।

गच्छ : सखी जवन बाड़ी स बीर के झूमेला में लेइके हँसि के का पूछत लो वा जे हे बबुआ आजु तोहसे पूछतानी जा एक बेर दइब गुनल जो रखिहन बिधनापुर जइहन आस, जो होइ सादी सतिया के, आ जब गउरा अइबड़ ले आइ, त का जाने कबे भेट होइ त कहीं जे हमार एक बेर बबुआ गइ रहल कीछु खातीर ना कइलु जा । त ऐ बबुआ चल सिन्होरा त देइ देइबि जा, बाई थोरे खातीर तहार कइलींस जा । आई बताव देबी के पुजा का तोहरा ह । लोरिक हँसि के कहसु जे देख, हमरी देबी के पुजा लमहर ह । केहु का बुनन दीयाइ ना । आ एण्गे हलुक का पुजा उहै ह जे जो घड़बड़इट रही त देबी के पुजा ह जे हम भट्ठि पर दाह पियाइ लै । कहली जे त ठीक बा । अब भइया जब ले के बीर के जुमि गहली स पीड़नापुर । त डलली सब रेसम सुत के खटिया ऊपर, गरी पटिहाटि, चटि चटि के नाव गोइंतारी, चटि चटि घुमि गइल सिरहाने बाइ । तोशक लागल गलइचा मुमुरुम लावंल बीछवना वाई । कह स जे बइठि जइब बीर बहादूर, तनी बइठ जा आसन दबाई । केवनों गोड़ धोबे चलल, केवनों जल लेके चलल, केहु भीठा ले ले बा । हाइ बबुआ तनी जलपान क ल । एकरा बाद में हमनी के भवानी के उत्तजोग करतानी जा उन्होंके तनी किछु खातीर क दी जा । हमार बहिन सती जो आइल कबे के, त इ कही जे हमार देबी गइ रहली आ हमार बबुआ त किछु ना खातीर कइलु जा, ओके संती तनी हइ जल पीलड़ । एइजा लोरिक का कह तारन, कहतारन जे हे रानी ठीक बात कहतियाडु जा, बाई गउरा हम अनके खइलीं कीरिया आ जल के मंदिल बोली हराम, बीचे पानी पी धालब, मारब केर कपिला गाइ । जबलक मारब ना बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव । मुँड कलश टंगाइब, रुधिर कोहबर देइब पोताइ । छाती पीड़ा गढ़ा के जान बहरी देइब टनवाई । धरब झोंटा मउरी के ले के सुहवलि करब बियाह, सती-खोइंछा के चाउर गउरा होइ पंथ हमार । बीचे पानी पी धालब पर जाइबि कुम्भ नरक की गाड़ि ।

ए पंचे, बीर कहले ह स्त्रीन से आजु हम बीचे पानी पी धालब त हम नरक में परि जाइब । नरक कुँड़ि में हम परब । सखी कहतारी स अच्छा ठीक बा जनि पिय । बाइ तनी देबी के हमनी का उत्तजोग क लीजा । अब पंचे हीरिया-जीरिया चललि बंगलिनि जेकर जासो कलवारिन ह नांव । सत सत भठी फुँकवावलि, लेके पीड़नापुर बाजारि । अब जित्र मद जे लगली चुवावे, महुआ मय झराइ ।

चुवलि मद लउंगा के, भट्ठि दे ले बाड़ी भरवाइ। भरि गइल भट्ठि अब अलबेला, ओहि लेके पोडनापुर बजारि। धावलि बा हीरिया-जीरिया बंगालिन संगे जासो कलवारिन ह नांव, कहै जे बबुआ मोर अलबेलहा, अब बीर मान बाति हमार, चलल बाड चलावल भट्ठी पर हो जइब तइयार। द भवानी के पुजा, पाढे देइ सिन्होरा ले के चल जा गजन गउर गढ़ पालि।

ए पंचे, जब लोरिक चलल हउवन त चढ़ल गइल न चलावल, आ कीछु भवानी के ओइजा कइसन मन डग गइल, उ मद देखला से कहतानी जे तनी चाट लेबे के। अब बीर जब भट्ठी पर चढ़ि गइल, कहै जे मडया मोर भवानी जी, तोहरे धरम के पाठि आजु हम इ मद तहके पियावतानी एही पीडनापुर बाजारि, जहिया चढ़ि चलब सुहवलि में ओहि सोना सुहवली पालि। होइ सादी सती के गउरा निहचे आइवि लिआई गरहू पूजा देइव भवानी ओहि लेके कीला गजन गउर पढ़ पालि। हलुके पुजा दे तानी पीडना पुर, देवी खालड पुजा हमार। रहलि माइ जगदम्मा मद पर परिगइल लेलकार। मद में मूँह बाड़ी लगवले सात भट्ठी के मद भइया देवी खीचि घलली पीडनापुर। देवी जो आजु मद जब पीयली, आ जब भवानी के नासा गोतरलसि भइया आ बीर जब देवढी में बइठ तारे, अब भवानी छोड़ि दीहली संग। बाघ सिंह दुइ डंवरू रंथि जब हंकली देखन कुवेर। सनकलि माई भवानी, आपन ना पराया ना चिन्हात पंचे जब बाई। छोड़ि दीहली संग बीर के, अब पंचे देख १ तनी बीर के खेलवाड़।

अब जे बासे भवानी रंथ लेके आ उतराके चलि गइली इनरपुर बजारि। दुरुगा सुति गइलो इनरासन। बीर कहतारन, जे देरी होर्तिया हमके द जा, त कहतिया जे न देइब जा ना न। जइसे हमनी के रिजवल ह सागर पर, ओहि डो बबुआ हमनी के ओसरि आ गईल वा। आजु राति मे पहिला पारी हीरिया के परतिया, आ ओकरा बाद मे जीरिया के।

ओकरा बाद में जमुई के। ई पारी तहरा उतरना परी। आ ओकरा बाद में जब खाली हमनी सं हो जइब त तब लंउड़ी जे बाड़ी स इन्हनों के तहरा पुरन करे के होइ। त तब हमनी के तोहरा के सन्होरा देइब जा। जले बेटा बधिनी के बीर का बंका लोरिक ह नांव, कहै जे सुन सुन ए जासों, मन बू बाति हगार, इहो होनीना होई छरकि के इतरि गईल खटिया ले बाई। जाके बीर बइठि गइल बाटे धरती में ओहि पोडनापुर बजार। आजु त हमार तोड दाहलु जा आसा भवानी के। अक्सर परि गइल बा बया हमार। बाई हमार भवानी क त टीसुना टुटि गइल, ओहिडो तहनो लो के टिसुना त्रोरब बरबस नानु करबू जा। ना

सुतब सेज पर । हीरिया कहतिया जे नाहीं ठठ । नीक परी बबुआ हम तोहके दे देइब जरूर क के ।

अब ओकरा वाद के बाति है ए पंचे, राति खतम हो गइल रहलि । दूसरी राति में आ जीरिया अपनी बखरी में ले गइल वा, आ ओहिजा कहतिया जे देख, हउ सेज बइठ, आ हमरी मन के राखि द । बीगड़े बीर बघेला लेइ के पीड़नापुर बजारि, ले के ज्ञारि देले वा हाथ भद्या अलबेला । खवरदार बोलि ह जनि, देहि जनि लुइ ह, कहतिया जे देख राइ से सुतब त सुत आ ना सुतब त काल्हि तौह के बड़ी डाहन डाहब । कहत बा जे देख, अब लीलाम छोड़िके तीलाम ना करबू, अब त हमरी गर में फाँस लगा दिहलु जा धोखा से, त लीलाम छोड़ि के तिलाम तू ना करबू, वाई इन होइ जे तोहरी लगे सुतवि । ना हम झुलनी के काटब वहारि । कहता जे समझूँ ।

ए पंचे, भरि राति तारा-सोरो में बीति गइलि रानी के । ना बीर बइठल पलंग पर, ना झुलनी के लुटलि वहारि । पूरबे लोट्टी लागि गइल पछी होखे लागल उजियार, कउवा टॉर उठवलस भोरे भोरे होखे लागल बिहान ।

जादूगरनियों द्वारा लोरिक को सुगा बनाया जाना—

मरली कंवरू कमइछा के बोदा नयना जोगिन के वान, अदीमी तन छाँड़ के सुगा देले हवी बनाई । सुगा बनाइ के अब पीजड़ा के बन क दीहलसि, कहलसि जे ठीक रह अब ऐही में । अब पंचे, विहान भइला के सुन खेला । हाँरिया के पारी पहली रात आ दूसरी पारी परल जीरिया के कहतिया जे दे दे इ सिन्होरा राज त तोहार पुरा भइल न, कहतिया जे ले जा तू हूँ, अधा जइबू । कहतिया जे जब पुरा तोहार भइल, त हमार पारी आइल वा, त कहतिया जे ले जा तू हे अधा जइबू ।

अब पंचे, अपना हाथ के सखी जवनि वाटे हीरिया अब दे दीहलसि जीरिया के, उ जब ले गइली त रचि के जेवन वना के बीजन तैयार कइके । बदुवा में जल ले के, सेज लगा के, फुलन के सेज लगा के, दीपक बारि के महल मे कहतियाड़ी जे हइ सुन, हई लड़ जल के, मनुष तन वना दीहलसि सुगा से, कहतिया जे हइ जल के ल, आ तनो आ गोड़ हाथ धोव तर्नी हमार जेवन खालू । तब कहत बाड़न जे न । बार बार न कहत बाड़न जे हम कीरिया खइले बानो । त कहलसि जे अच्छा कीरिया खइले बाड़ त ओही के कीरिया खइले बाड़ । चल तनी सेज पर सुत । बीगड़े बीर बघेला रानी के देले वाटे झटकारि । कहताजे उ होनी ना होइ, ना सुतब सेज तोहार । तीन बेर बरम्हा के लिखनी । सुजनी गइल वाटे नियराइ । दुरुगा कहल भोरि परि गइली । पीड़नापुर थाकि गइल द्वर तोहार ।

अब त हमार बादी होइ गइलू । बाई जइसे हमरी भवानी के आस तोड़ले बाहू ओहिड़ो तोहार पुरन ना करव । केतनो भइया जीरिया लागलि, बाई ना छोड़ि के हं बीर ना कइले ह । अ अंगन में बइठि गइल ह । अब पंचे ओकरा बाद में अब जब जसुई के पारी आइल, तीसरा दिने जुमलि जे अरे तोहार पूरा हो गइल देवू हमरो के सुगुवा के न, आ त हं लेजा ।

अब गइल केकरा पास में आत जसुई का । जसुई के ले जा के अंगन में घइके अपनी बीजन बना के खान पियान कइके, सुगा के सेज पर उतारि के आ खुंटी पर जब कंवरु कमइछा के बीदा मारतिया नयना जोगिनि के बान, छरके बीर वधेला कुदि गइल बेयालीस हाथ । सेज पर नाहीं बीर गइल हा । जाइके बइठि गइल अंगन में । कहतियाजे देख, हमरे पास में सिन्होरा बा गड़बड़ाव जनि । हम कहतानी तवन कर । आ काल्हि तोहके सीन्होरा दे देबि । हमार मन ना रखव त ना देइव । कहत बा जे न देवू आत ना देइव ।

ए पंचे, अब कहां ले पवारा कहीं । इ पवारा कहला से नाही ओराइ । अब कुल्ही के दोहरउआ पारी धुमि गईल । दोहरउआ पारी जब धुम्मि गइल, त सात दिन बीति गईल । बीर के ओहि पीड़नापुर बजारि । अब बीर के टुटि गइल असरा, जे भवानी संग छोड़ि दीहली । अब ना धरी हम संग हमार, अब हमार अकील ना लागी । एहि पीड़नापुर बजारि । की कीछु इनहनि के अकीलि में सामील हो जाई । त जसुई सेज पर जब गइल हउवन । जब ले के मनुष बनावतिया कहतिया जे मुर्ति रह, त कहत बाड़न जे देखु हम कइसे सुती, हमार भवानी पीतरी के काढा चढ़ाई के आ माल बरन के गाँठि, हमके लंगोटा चढ़ा देले हई । ई लंगोटा खोलला से न खुली, कइसे राखी मन तोहार । साफ बयान जब बीर बोलल ।

आजु हम केइसे देखू लंगोटा इ हमरा खोलला से ना खुली इ आदिशक्ति भवानी हमके लंगोटा बन्हले हई । त हंसि के उठलि बा जसुई, दुलर मान वाति हमार, न खोलला से खुली हं, चेट मे हाथ लगा के हाथ के छुड़ि जब ले ले बाटे उठाई । तड़कल छाती दुरुगा के इन्दलपुर बजार, बचन पर खलल परि गईल पीड़नापुर बजारि दुरुगा नाथे रंथि अल बेलहा, ऊपरा बेरगुन बइठि गइले कुबेर, हंडके रंथि जगदम्मा जुमल पीड़नापुर बजारि । चेट मे रहल हाथ रहल लगवले पूरी ले ले रहलि उठाई । जाइके दुरुगा मारे थप्पड़ लोरिका के ओहि पीड़नापुर बजारि । बजर परो घटिहउ, तोहरी करिखा लगे जोग ना बाई । इहे करे के रहल त काहे हमके पीड़नापुर अइले लिआइ ।

देबी भइया, जब चेट में हाथ लगवले रहलि, आ जाके बीर के मारतिया चटकन से आ कहली जे हाइ घटिहउ जो इहे तोहरा करे के रहल आ एहि से हम डरत रहलीं, कइसे सती के वियाह होई। ओझां रोवल बेटा खोइलनिके देवकीनन राजकुमार, कहे जे मइया मौर भवानी, जीतोहरे धरम का पाठ केवनो अकील लगावड अब खतरा परि गइल माटी हमारि, गुरजल माई भवानी जेकर देबी अपर-बल नांव। आ धइके हाथ जसुई के लमा देले बाटे झटकारि, बेटा कमर में काढ़तेगा लिंगी सुरुक देबे तरवारि, पटकड़ खांड मनोहर, झुरे बदन नरियाई, लउका नियर लउकावड खांड विजुली नियर घहराई, लागि जाउ दांत . . . ? का, धरती लोटे लागी लेलकार। काटि ले मुंड अलबेल्हा मोरुत मंडल संवासार। ऊपरे तेगा देखइहे, कंठ जाइ झुराई। ना भवानी कहली जे काटि ले कहसु जे एके देखाउ दरसु।

अब जे एतना बोलल बाड़ी भवानी पंचे, देबी दुरुगह नांव। अब बीर काढे मखमल के सुरुक के बीगत बाटे मियान। मारे तेगा धरती पर, बान जब कोहा नियर अललाइ। बान करी तड़तड़हटि रानी न के हलख गइल झुराई, अब रानी झांवरि बदन हो गइल, ऊपर तेगा दे ला झटकारि, जइसे भादोदेऊ नवलि, ऊपर बिजुली चमकलि बा, तेगा करी चमचमाहट, उठलि पीड़नापुर बजारि। गोरि परलि बेटी सहुआ के दांते धरती चित्तिकलि वाई। गइल जीव भवानी, अब जीव वांचे जोग ना वाई।

अब हम सिन्होरा देंइ, अब भवानी जोगवड पानी हमार। तब डांटि के भवानी उहे लेके तेगा बाटे विदुर ले ऊपर मखमल के डालि दीहली। पुछतानो समे आठे खबर सुनजा।

आजु जाही दिन के बाते, तनी आंगे सुनी समर के हाल, आजु बोलतियाटे हीरिया, अब देख कीला में जीरिया बोलति बंगालिनि बाइ, बोले रानी जब जसुई आजु भवानी मानि जा बाति हमार। केकर माई बेटा वियाइल, के बीर ले ले बाटे अवतार, हमरा से जब सीन्होरा नाहिं अङ्गाइल, त हम भेज दीहलीं लोहितागढ़ बजारि, के अब सिन्होरा के ग्राइ जब सात ठहीं समुन्दर हेले के बा। ओढ़ि के चल जइहें ओहि पार, जवन भास्मासुर बा दानो ओ सिन्होरा के परत बाड़े रख वार।

हंसलि माई भवानी, जेकर देबी अपरबल नांव। बजर परो ए जसुई तोहके गोरी गजब के धारि। ईबाति आंगे जो कहले रहितीत चल जइती लोहितागढ़ बजारि। बाकी हमरे बेटा बानी लगवले संगे, हम अब चढ़लीं पीड़नापुर बजारि। जबलक

लेके ना आइब्र सिन्होरा तब लक बेसा धइले रहि है नांव हमार । जब लेके
सिन्होरा चलि आइब तब दुरुगा ध दीहे नांव हमार ।

दुर्गा का सती का अवार सिन्होरा लेने लोहितागढ़ लोरिक के साथ जाना

हाँ, आ ५ हाँ, ५

दुरुगा खइली बीड़ा जो पीड़नापूर,
दुरुगा खइली बीड़ा जो पीड़नापूर ।
राई से सरबरि जा देलीय जो मचाइ,
कहली बेटा न मोरवा बोरवा लोरिक,
लालन मन बड़ ना बतिया रे हमार,
इहे अब बाधवा सिहवान दुनो जो जोड़ी ।
रंथिया नघली जो बेश्तन न कुबेर,
जवनी में बइठलि वा मझ्या जगदम्मा ।
उहे जांघ लड़िका के ले बइठाई,
दुरुगा हंकलिसि ना रथिया अलवा बेला,
चलली लोहिता गढ़वा रे बाजारि,
दुरुगा हेले जब लागलि ए समुंदर,
सातगो खड़िया हेलियन गईली बाइ,
दुरुगा ओहि ए न पारवा वाड़ी गईल,
जहाँ राति बनल दनउवे के न बाई,
जहाँ तीन सै साठिय न दानों बाढ़न,
देवता देले न बाड़नि रे बरदानि,
एक ठोप खुनवा गीरी न दानवे के सझगो दानों लीहनि ना अवतार ।
ओकरा बीचवा में धइल बा सिन्होरा,
ओहिजा लोहिईता ना गढ़वा रे बाजारि ।
एनिया रोवे माई न जगदम्मा अपना चोथे मउर के बार ।

गद्य : कहे जे हाइ लालन, अब का करे के । इत देख तानी एइजा माई के बर दीहल बा, जे एक ठोप खुन गीरी त सझगो दानों अवतार लोहन स । आ एइंजा सोरह सो दानव बसल बाढ़न स । बीच में सती के हमार सिन्होरा बा । अब तई अकील हमनी के के तरे करी ।

रोवे बेटा खोइलनि के देवकी नन न राजकुमार,
माइसोर पटोरा दुरुगा मान॒ बाति हमार ।
आ तोहरे बले, भरोसे एजिन तोहरे जीव के बाई ।

गद-पद्म : ए कुल विकट हम ना जनलीं भवानी, जे एतना सतिया में उरेब बाटे । हम ना खइले रहितीं बीरा, आ ना खइले रहितीं किरिया, भले संवरु रहि जइतन बार कुंवार, बाई मझ्या मोर भवानी अब जीव तोहरे धरम का पाठ । चाहे खेइके पार लगावड चाहे अधजल में बोरि द डेंगा हमार । जब बीर भवानी पर एतना बात जब कहता त दुरुगा कहतारी जे अच्छा हे वेटा, अब तोहके चल ले चलीं कनगुरा में, भवानी बाड़ी से लोरिक के लेके भझ्या ओही समुन्दर का अनला में कनगुरा में बइठा दीहली । जे इसे बइठ रह अब हम जाइं इनरासन ।

अब पंचे, बीर के बइठा के आ देवी जब वार्धासह के डंवरु नांघि के आ बेशर कुबेर जब हांकसु आ बइठि के भवानी चढल हई इनरासन देवतन का पवन दुआर । लागल रहल कच्छरी घर भर रुहल बाटे दरबार, वयें बइठल बा मंतीरी दहिने महंथा राज देवान, रोवत चलल जगदम्भा ओही इन्दर का पवन दुआर । रोवल माई भवानी हीया फारि के इन्नर का पवन दुआर । खुलि गइल ताड़ी अब देवतन के, ओहि इनरपुर वजारि । उठि गइले विधि बरमा, चललनि केह अगा परि जाई । कहे जे वहिनि मोर अलबेलहा मनवे वाति हमारि । केवन विपति परि गइल रोवतारू जारि वे जारि ।

दुरुगा कहतियाड़ी जे मझ्या बिहडेयि में,
हे मटिया हमारि परि वा गइल ।

सेवक गउरा देले बाड़नि ना पुजवा ए मझ्या तोहार ।

आजु दुरुगा धइले रहली ना -- आ गोड़वा साचो बरम्हा के,
रोवति रहली इन्दर जी का पवने रे दुआर ।

लोहिता गढ़ में तीन सौ साठ दानवों द्वारा सिधोरा की रक्षा

गद्य : हाई हो मईया । आजु हम बेटा के लेके चलि गइल बानो लोहितागढ़, सत्ती के अमर सिन्होरा राखाई, ओ सिन्होरा में दानों के जब हम वरदान देखतानी, अब तोहरे दिल हउवे, जे एक ठोप खुन गीरी त सइयो दानों अवतार लीहं स । तीन सई साठ घर, तीन सइ साठ दानों बाड़ स चारों ओर बसल बाड़ स, आ बीचे सती के सिन्होरा धइल वा, अब ओइजा हमार लरिका संकेता पड़ि गइल वा । अपनी बालक के हम समुन्दर के अनला में बइठा के आइल बानी । का जाने लालन के का गति होतिया । भझ्या अब हमार उद्घाटि कर ना त हमरे नांव पेटहिया हउवे ।

भझ्या, रोइ रोइ भवानी कहतियाड़ी, ब्रह्मा कहताड़न अच्छा बहिन चुप रहु का कहताड़े कहु तवन करीं । कहता जे देख थीरे घरी की खातीर हम जातानी आभा

देखाइब । बीस कोस का अन्दर में लामा एहि समुन्दर का मासु बरिसावड आ हम आभा देखाईं, जे हे भस्मासुर दानों का एइजा बाड़स, लागल मकर तिरवेनी अइसन मकर आवे जोग ना बाइ, चल स मार स गोता समुन्दर में भोजन तोहनी के मिलल मासु के बाई । ब्रह्मा कहलन जे जा ठीक हो जाई ।

अब आदि शक्ति भवानी देवता से बर मांग के ब्रह्मा से मीरूत लोक में अइली । आ ढंफ सुरुज के दुबि गइल बा लड़िका के लेके भवानी अब लगली दानों न के आभा देखावे, का देखावतियाई जे हे दानों अइसन कवे मीरूत लोक में मकर ना लागी जे गोता मारि के मासु खाइ उत्तरि जाई । जा के भस्मासुर दानों के देखवलसि । दानों के जब नीनि टुटलि ए भइया आ जब नोही लागि गइल त कहत बा जे ए भइया राति के हम आभा खुब देखले बानी । हेतना दूर पर इ नहान लागलि बा हमनी खातीर । काहें खातीर जे गोता मारि के आ ओ मासु के जब हमनी का आहार करब जा त हमनी के तार ना लिखल बा ! काल्ह चल चलों जा कहल लो जे का भइल बाटे ।

अब पंचे, दानों न के होखे लागल तैयारी तिरवेनी नाहाये के—ओहि समुन्दर का तट पर, सभ दानों गइल हवै बिटुराइ, तब भस्मासुर दानों बोलल जे हे माता सुरसी हमनी का जा तानी जा नहाइब जा किछु फल के ले आइय जा । बाइ तू चलि जइबू त हइ सती का सिन्होरा खातीर बड़वड़ उपाइ रचलि बाटे । एहि फाटक पर बड़ु का जाने ओने गइलों जा आ उ बीर चढ़ि आइल । त चढि आवे त तू^१ चिल्हिकि हे । चिल्हिकि देवे त हमनी के चारु और ले वेरि लेइबि आ, जा बीर के जरुर हमनी के खा घालवि जा ।

भस्मासुर और गुरही का उल्लेख

एतना बड़ आंउजा बा ए पंचे जब भस्मासुर दानों लेचर दीहलं सुरसी कहातिया जे अच्छा जा वेटा । अब सुरसी के ओही फाटक पर बड़ठा दोहलं । आ जेतना दानों लो बासे सभ जंगल के छोड़ि के, आ चलल लो समुन्दर का तट पर । जेव छोड़ि के लो समुन्दर का तट पर चलल तेव भवानी आदि शक्ति बारह बरीस के तिरिया सोरह बरीस के नारि पीयरी धोती पहिरले गोद मे बालक लीहली लगाई । अब भवानी केतना दूर लउकली आत मनरसा माने, आ सुरसी एहि फाटक पर देतिया पहरा । जब देखतिया त कहतिया जे हाइ भगवान, अच्छी तरे बुला मकर लागल बा, हमार त भोजन एहि दुअरवे पर चर्चि आइ ।

आरे सुरसी एनिया हंसी हंसी न ५ खुसिया बा भइया मनावति,
हमरि भोजन अवतुब दुअरवे पर एइ जा रे बाई।
आजु दुर्गा छउवे इ महिनवा के सुनब दुलर।
अपते भइया के गोदियाइ में ले ले न बाड़ी लागाई।
आजु मोहनिय धइ लिहलि डगरिया जब रे दनवे के,
जहां सुरसी देतियइ बापहारवाए न पंचे ना बाइ।

भवानी का लोहिता गढ़ में सुरसी से मीसी का नाता जोड़ना—
लोहिता गढ़ से अमर सिंधोरा लेकर लोरिक के साथ गउरा वापस आना—

पद्म : जेंव दानो हा हाइके उठतिया, तेंव आदि शक्ति भवानी हाइ रे मंउसी, हाइरे मंउसी, भाला जे भेट हो गइल दादा। दानों, ए पंचे, खाये के चलतिया आ एने भवानी कहतारी जे हे मउसी हम भले भेट करे अइनी ए जंगल में, सुरसी बा से कहतिया जे ओहो हो, अब त इ बचन बोटी हो गईल, अगर जो एके खा तानी त बहुत पाप हो गईल। कहतिया सुरसी जे अच्छा तोहके इ पुछतानी जे हमार त दुसर बहिनिये ना केहू भइल, केवना नाता से तू हमके मउसी बनावताहू त कहति वा जे सुनु मउसी हम का जानतानी, हमारि माइ कहे जे सुरसी के गवना भइल त हमार जनम भईल। हमार माई कहले ह। आ कान के सुनल ह। त तोर जनम भइल त तब त हमरी महतारा के जनम भईल, आ ओकरी कोठि से हमरे अवतार भइल, त कहलस जे देखु, कबे विपत जो परि जाय त चल जाइ हे लोहिता गढ़ में हमारि बहिनी सुरसी बा। कहतिया सुरसी जे अच्छा ठोक वा। बाई अब हट। भवानी कहतारी जे हम हट जाइले, ले सुरसी मउसी, तनिकी हमके भइया के कीला देखा दे, जे कइसन लोहितागढ़ के कीला बाटे।

आदि-शक्ति भवानी पंचे ढालि देले बाड़ी माया लोहितागढ़, ओहि लोहितागढ़ बजारि, सुरसी कहतिया जे अच्छा देखि ले। जाइ के फाटक के बखरी के फाटक खोलतिया। छव खंड के बाखरि रहलि, जेंव खोलतिया तेंव दुर्गा छिउकी काटतिया लरिका के आ ल ५ रिका चिल्हकल बे हवाँस, जरे बदन सुरसी के ओहि लेइके लोहितागढ़ बाजारि। कहेजे सुन लेबे ए बुजरी मन बे वाति हमारि। लड़िका के बाड़ू रोववले कीला फाटि गइल छाती हमार। आ सुनि जइहं स त तहार जीव ना बांची।

कहति ह जे का कहीं ए माइ का कहीं ए मउसी आरे इ डिगरा बड़ा अचाइठ ह, होइ आगे कढावताटे। कहतिया सुरसी जे देख उ झोरीके छुइ ह जनि, आजु

अहिर जीव की खातीर हमार बेटा बड़बड़ रचले बाटे उपाइ । उ आन्ही के तोरी ह । पहिला फाटक पर जुमि ह, त इहे आन्ही छोड़ी हमार बेटा । इ तोरी जब छु देले त माहुर बोबा जाइ । एक और पत्थर के झोंरी, एक और प्रान्ही के झोरी, भइया टांगलि रहलि, ओहि लोहितागढ़ पहिला फाटक पर । फेरु बोलतिया भवानी, जे चलु मउसी आंगा ले का करी इ अचाइठ हवन । फेरु आगा नाजाइब सुरसी पचे पचे संगे ले ले हउवे लगाइ । चललि गइल बलावलि, दूसरा हेलल चउकठ पर बाई त फेरु ओइजा का खेला देखतिया जे दूझगो सोटा झूलतारन स ।

अब भवानी लेके जब लरिका के छिउंकी काटल बा लरिका चिल्हिकल लोहितागढ़ बजारि । सुरसी कहे जे रे बुजरी काहें रोवावतारे । कहतिया जे मनते नझेछे छरिया गइल डिगरा, ओहि डंटवा के त कहता, कहे जे ना, ना, ना उ डंटा के तू छुइहे जनि । उहै जीव की कारन उ इंटन पीटन सोटा लोग ह । एक जाना के इंटन नाव ह आ एक जना के पीटन । जवनी धरी सोटा हमारि बेटा छोड़ देइ त अहीर के पीटि के ढाहि दीहन स । कहतियू ना चुप रहवलो निगरू ओमें उरेब बा इंटन-पीटन सोटा मारि के ढाहि दिहन स । चल-कहतिया जे चलु मउसी इहवांसे ।

फेरु पंचे जब जाइके उ चउकठ हेलतिया, फेरु दूझगा छिउंकी काटि चिल्हिकावतियाड़ी, फेरु जब चिल्हिकल त मुरसी कहतिया जे मनबे ना, तू काहें लझकवा के रोवावताड़ी हई । कहतिया जे का कही हइ हे टांगलि बे झोरिया कहल सि जे नाही ओके छुद हे जनि । एगो झोरी में हाड़ा ह, एगो में हाड़ी ह । जब ओह से पार ना पाईबि । तब इहे जब छुटि हंसन त बीर पर जब झुकि हं स आ जब काटे लगि हन स लंगो चंगो, त तब हमरा बेटा के दर फारि के खा घलि हं स, अहीर खातीर इ रचना रचल वा । कहति बा जे चुप होख वाचा बाड़ा उरेब वा एने, हाड़ा हाड़ी बाड़ी स । काटि दीहन स, चलु मउसी चुप हो गइल लइका । फेरु पंचे जब आदि-शक्ति भवानी जब चउद्या में ले गइली त ओही में लोहे के कोठिला बनल बा आ ओहीमें सती के सिन्होरा । जब कोठिला देखलियाड़ी भवानी, त फेरु काटतियाड़ी छिउंकी । जब काटताड़ी छिउंकी त फेरु ढांटतिया मुरसी जे फेरु रोवावताड़ीसि । कहै जे का कहीं ए माई, अरे इ बड़ा अचाइठ डिगरा हउवे । हे कोठिलववा पर चड़े के कहता । कहतिया जे ना ना ओपर चढ़इहे जनि, ओही में सती के सिन्होरा बन्द वा । जो लरिका चढ़ा देबू त आगि लागि जाइ । कहतिया दुरुगा जे आरे जरि जहबे रे

डिगरा चलु । कहतिया जे अब त जइबे न कहतिया जे चलु ए मउसी तनी तोर सेवा क लीं, हम त जइबे करव ।

ए पंचे कुल्हि किडिरा भवानी देखि के अब लिया गद्दी सुरसी के अंगना में । कहतिया जे जइबे नाहीं, रहु तनी मंथवा में तोर ढील हेरा ढैं, बाड़ा ढील परल बा । अब माया के भवानी, पंचे जब लेके मांथ में हाथ लगावतियाड़ी त बारह से मर्ही चौदह से भूत बेताल, जेतना जम्हु दुनियां के, ओही सुरसी पर बीगे लगली लेलकारि । सुति गईल बाई सुरसी ओहि चउकठ पर, आ लेके लोहितागढ़ बाजार । कहली जे बेटा मोर अलबेल्हा अब बीर मान बाति हमार । सती के लुट सिन्होरा, जल्दी चली गजन गउरगढ़ पालि । परल लेलकार अब लोरिका बान्ह देले लेलकार । आइ जेतना हाडा-हाड़ी झोरी बाटे आ डंटा-संटा कुल्हि भवानी लुटि लीहली, देवी । आ लुटि के जे लोरिक जुमज्तारे कोठिला पर, आ जेव मन कर तारे जे पेहान भरि के हाथ डालीं, तेव अगिनि ऊठलि ।

सुनिलं जे बीगि दिहलसि ना आ लहरिया भइया कोठिला में,
रोवत भगलनि लोहिताई ना गढ़वाई रे बाजारि,
माई हमारि अगियाई लागलि बाटे कोठिला में,
लोहिता-गढ़ में जरितियाटे न आ देहिया रे हमारि ।

गद्य : लोरिका अंगना भागि आइल । भवानी कहतिया जे है आरे बेटा आरे देरी जनि कर रे, तनी सुमिरु सत सवरुं के रे । अब बोले बीर बघेला बीर के बाँका लोरिक ह नांव, कहे जे मुन ले भाई मल सांवर, आरे बझठल बाड़ गजन गउर गढ़ पाल । आरे हमार माटी परल संकेता, लेके लोहिता गढ़ बजारि, जागो सत अलबेला, सत परगट होखो गोहारि, जागलि सत धरमी के, कोठिला पर चढ़ि बईठल ललकार ।

आरे सतिया के बझठि जब गइलनि रे सिन्होरा,
अब धरम बझठल सिन्होरवा पर बाई ।
अब पंचे कोठिला में अगिया बुताले,
सुनि लेव लोहितान गढ़वा बजारि ।
अब दुरुगा लुटि ले ले अमर सिन्होरा,
ओहि नगर लोहितान गढ़वा बजारि ।
सुनलीं जे बघवे न सिहा न दूनो डोरी,
अब रंथि हंकल न जो बेरुन कुबेर ।
अब दुरुगा लेइ के जो भागलि बा सिन्होरा,
अब-दब धइले आकासवा में बा ।

फेर आजु कूदल ह बेटा न रणिये के,
हा हो देवी मानि जइत्रु बतिया हमार ।

सिंहोरा लाने के पहले लोरिक का सुरसी पर आधात करना

गद्य : हमरा के रथ पर ऊपर मत ले चल । अब हम एइजा भागव त हमरा के नरक के निधान होई । तनी हमके अडर द मारी सुरसी के । मार देव सुरसी के, त हमार भागल न कायम होई । कहतिया जे अच्छा अंगा हम ठीक कइले बानी, मार दे एक लात । अब पंचे, गरजल बेटा बचिनी के ऊपर कूदल बेयालीस हाथ, आ धींचि के जब ऐँड मारे सुरसी के, सुरसी चिल्हिकल लोहितागढ़ वजारि । सुरसी के इ चिल्हिकल दानों न के बटुरी गइल सुनाई । कहलस जे आ गईल अहीर गउरा के, ओही लोहितागढ़ वजारि ओने से परल बाटे लेलकारा, देवी लेके भागलि कीला में बाई । लेके अब भवानी लड़िका के अमर सिन्होरा लेके, पंचे रंथि पर अब भागलि बाड़ी ओहि गजन गउर गढ़ पाल । अब त जुमे लो दानों त अब भेट होता ।

अब त पंचे जादो लुटि के सिन्होरास्था अब रोई रोई कहतिया सुरसी, चलु कहता दानों भस्मासुर, तु ना जनल हे, जे अहीर के पुजमान दुरुगा ह । हाई रे माता आजु हमार तू अधजल माटी ढालि दिहतु । सतिया हमके सराप देई । कहतियाजे सुरसी के त हमके कहि गइल रहते तब न । हमके त जनाइल ह जे सांचो इस्तीरी ह । हम भवानी के ना जनलीं हवीं । अब भवानी लेके भगली सिन्होरा भइया ओहि लोहितागढ़ वजारि । राजी बेर दुरुगा रथ पर चढ़वले, जुमिगइल पीड़नापुर बाजारि । जहाँ हीरिया जीरीया रहलि बंगालीनि, जासो कलवारिन बा नांव । हंसे माई जगदस्मा, बीर के देले सिन्होरा बा । हे जासो, देख हइ हन, कहलसि जे धनि भवानी, हं इहे सतीके सिन्होरा ह, इहे हम लेके आइल हवीं ।

अब पंचे, ओइजा ले लेके चलल हउंवे सिन्होरा, चड़ल ह गजन गउर गढ़ पालि । सब गायन लो कहेला जे नाहों ई बरात सजाई रहल । आ बियाह ठट्टे मे ह । ठट्टे में नाह सादी संउरु के, तनी बोहा के मुन लेब खेलवाड़ । जब सिन्होरा लेके आदि शक्ति भवानी आ लोरिक जुमल हउवन । त लोरिक कहताड़ेन जे तनी चलीं जा भइयो के कहि दीं जा जे बर बनसु आ बरात चले के । जब भइया ले के भवानी जब बोहा में जुमलि हवी, आ धरमी जब देखले बाड़न नयन पसारि । कहलन जे आहा दइब नरायन का बिधि उगिल देल करतार । आजु भाई कहाँ से तू जुमि गइल, आ कहाँ गायब रहे देहि तोहार ।

घर्मी संवरू का विवाह का प्रस्ताव अस्वीकार कर देना लोरिकी को उदासी

हँसे बीर बधेला बीर के मखा लोरिक ह नांव । भाई मोर मल सांवर अब पाठा
मानऽ वाति हमार, खइलीं बोड़ा गउरा में, एहि गजन गउर गढ़पाल । तोहरे
सादी की कारन चलि गइली ह ओहि पीड़नापूर बजारि । भइया हमार इहै
मिनती बाटे । अब दुरुगा सजग वाड़ी हमार, मिनती बाटे, ए पंचे, दूइ रसी
लामा हटि के, आरती कइके दीर बालन जे भइया हमार प्रन हो गइल बा
जे बर बन गउरा में, च ल सोना सुहवला पालि । होखों सादी सतिया से ओहाँ
ले के मिश्त मंडल संवसार । जरे, बीर बधेला, जेकर माल संवरू ह नांव धरत
बिगा में ? भाई, आजु बादी हो गइल हमार । धइ के बीणि देवि टांगरि मीरुता
चढ़ि जा गेरुवन करीं पहार, खंडे खंडा उँड़ि जटवड मीरुता ना छोड़ि जीव
तोहार । परल ललकारि थो लरिका पर, दुरुगा बर देखतियाड़ी ललकारि । जे
पहुँच के बीर धरे के मन करता, तले भवानी केउ होने हाथ भर बीणि देतियाड़ी,
परल खेदा भइया केहूड़ो लोरिक के जीव वांचल, त लाई के कठहर नदी
ओलिह गइलनि । संवरू जब सादी के नांव मुनलं त बड़ा किरोध भइलऽ
कहलन जे हई देख । हम सादी करव मीरुत लोक में । हम भक्ति करे खातीर
भइलीं ।

आ, हाँ, हाँ हाँ,
आजु भइया संगवा बाड़ी न जगदम्मा,
आ लोरिक चलल गजने गउरगढ़ पालि ।
कहेला जे भइया न मोरवा भवानी,
अब जीव तोहरे धरम का दादा पाल ।
अब हम अनवा के खाइ घललीं कीरिया,
जलवा के मंदिल बोलिलाहऽ राम,
आजु जो हम बीचवा पानी न पी धालब,
अब मारब क्यर कपिलवा न गाई,
अब दाता केई बनी बर कीलवा, में,
केकरि हम सुहवलि जाइब बरियाति,
इत बोगड़ल माइ अलबेला,
दुलहा बने इ जोगीत नाहिं बाई,
इहै अब बोलति बा माई हो जगदम्मा,
जनि बेटा थोरे में जइब अउंजाई ।

तनी अब चलिय-चल न गउरा में,
आ बांधन देहं जा आ न सरउजि ना बोहवा आ रे मंझारि ।

गद्य : भवानी कहली जे चलइ बइठ धीरजा धरइ, सादी त होइन । ब्राह्मण के भेज दीं जा, आ किछु बाबाजी लोके लालच दे दींजा, नाकर नुकर करसू सुत इ धरना दे के मरे लो लागि लो । अब बीर के संगे भवानी लेके गइलि हइ जब गउरा में, आ खोइलनि वड़ा खुसी भइल, जे हाई भवानी ह कहली जे सुनु अब अउजों जनि, हइ देखु सती अमर सिन्होरा खातीर चलि गइल रहली हाँ जा अब इ संबरू के सादी होइ । जब सादी के नाव पंचे खोइलनि सुनतिया त वड़ा दिल में खुशी भइल, धनि रे बेटा धनि बेटा अलबेल्हा हमरी कोखी लालन ले लइ अवतार । थोर मन लागल तोर बचवा ढेरमन बहुत दिन ले लागल रहल हमरा गजन गउर गढ़पाल । त लोरिक कहतांड जे देखु तोर मन लागल बाटे, त हमरो मने लागल बा । बाइ भाई धरमी हट्ठी के दीहलस, जे कहताजे हम दुलहे ना बनव । तनी बिपर बोलइव भेजीं जा बोहा में ।

आ हाँ ५५ हाँ ५५

आरे पंचे, अब जाहिये दिननवा के बाते,
तनी भइया सुनइ जा समर क र हालि ।
संगवा जो बइठलि बाड़ी मइया रे भवानी,
अब बीर लोरिक बइठले न बाई ।

खोइलनि छोड़ि दीहलसि गउवां गढ़ गउरा,
अब बधन टोलवा जुमेले लेलकारि ।
जाके आजु बिपर लो के बाटे जब कहल,
बाबा आजु उपरोहित मानि जइब बतिया हमार ।
आजु तनी बेटा ए बोलावल गउरा में,
आ दू चार जाना चलइ जा गजने गउरवे गढ़े पालि ।

गद्य : अब खोइलनि पाँच गो ब्राह्मण लेके पंचे, गउरा में चललि बा अपना दुआर पर, आ कहलसि जे तनी पोथी ओथी ले लीं सभे । बाबा बिपर लो गोड़ में खराऊं डालि के, एक धोती पहिरि के भइया, आ काँखी तर पोथी लेके, हाथ के छड़ी सोबरनी । चलल, लो जे चलीं जा । ईत हमनी के जजमान किछु दानी भेटाइ गइलं । अब मइया पोथी ले के जब चलल गइले चलावल जुमि गइले लोरिक का पवन दुआर । लोरिक ए भइया जाइके देवतन के चरन पर गीरल । आ गोड़ लागत देवतन के बाई । कहे जे सुन सुन एबाबा मानइ बात हमारि त आजु हम रुदंगा से कहतानो जे आजु हमरा बोहा में जाइके भाइ के समझा दीं

सभे, जो अगर भाई सादी सकार लीहं न त रउवां सवके बहुत दछिना हम देइब। इ दछिना देइबि भाई के सादी में, जे रउंआ खइला से ना औराई।

आ हैं, हैं,
आजु पंचे जाही दिनन के बाते,
आगे सुनउ समर के हालि,
सुनिल बयान सादी संवरू के,
ओहि ले के भइया गजन गउरगढ़ पालि,
अब बीपर लोग के जब भेजता लोरिक,
आ चलि जाइ रउंआ दादा,
सांसड़ि संवरू का बोह मझारि।
आजु भाई समुझा जो देइब,
आ दुलहा बनि जइहं माई हमार,
त ले के भाई के चलब पूरा दान तब मिली।
आरे वीपर,
एनिया कंखियेइ तर आ पोथिया लोग वा दावि न ले ले।
गोड़ में लोग पेन्हले लेई खारांउवे लोग पंचे रे बाई।

लोरिक की प्रार्थना पर ब्राह्मणों का बोहा में संवरू के पास
विवाह का प्रस्ताव ले जाना धरमी द्वारा अस्त्रीकृति

गद्य : हाथ के छड़ी सोबरनी ले के, पंडित महाराज पंचि पंचि जाना छोड़ दीहलन गांव गढ़ गउरा, जेवनो वेरि बोहा म गइल वाडे हेठियाइ। अब बीपर लोग घरे डहरि सरउंजि के, चलल लो बा भइया गाइन करी अड़ार। लम्मा रहली गाई अहीर के, ओहि गजन गउर गढ़ पालि। धरमी बइठ रहलन हरसंकरी की ओर, ताकता नयन पसारि, ईत आवत बा लो देवता बीपर लो आवता सरउंजि बोह मझारि। अब दिल में खुशी हो गईल दादा, संवरू उठि के कमरी बिछावत बाई! ईत हमार भगवाने न लोग ह। अब आ लोग गइल देवता, त तनी किछु लोग के खातीर क दीजें काँ मांगे आवत लोग बा।

अब भइया एने बीर जब लेके कमरी बाड़ बिछवले आ बाबा बिपर लोग जुमि गइल हर संकरी किहें बाइ, अब संवरू सोहरि के मांथ ओनावे देवता लोग देते बाड़ आसिरवाद। जीय जीय हो धरमी जीय लाख बरीस अब-खाइ, गंगा जमुन

जल बढ़ो, बढ़तो आवो तोहार एतना असीस लो देता तब संवरू कह तारन जे बाबा तनी बईठ जाईं सभे आसन दबा के । सेवा क दी रउआं सबके । बाबा जी लो वइठत नइखे, कहल लो बा जे ए बबुआ हमनी के बइठल उहे बाटे जे आजु हमनी के धरम राखि दईं, का राखि दैब, जे तोहार सादो अब होई सुहवलि में, त हमनी का एहि खातीर तोहके मनावे आइल बानी जा समुझावे, दुनियां सादो कर ता । सादी रउआं क दईं सुहवलि में, जरे बीर बघेला एनियाँ दहे के लागल अंगार, कहे जे सुन सुन ए बिपर बाबा मनव बाति हमरा एतने के लागता दाव, जे बराभन हउव, लागेल देवता हमार, ई जो नाव लेव त कुशल परे जोग ना वा ।

तहिये छरकल लो वाम्हन भद्रया ओही अडार में, ओही हरसंकरी केरी अडार, कह स जे उहो वाम्हन तू जर्नि जान, जे फिर के जाइब जा गजन गउरगढ़ पाल । हमनी का पीपर पर चाढ़ के फंसरी लगाइब । आ मरब जा सरउज बोह मझारि । जरे बांग दघेला, बार के नाव संवरू ह नाव । कहता एकर तनीको अदब नइखे लागल, सरउज बोह मझारि चढ़ जा गिर ५ जा पीपर पर । हमरा दूध का कमी नह्ये, ढकनी मे जाउर खियाईबि, गाहु चरइब जा हमार । आरे यापर हउब ५ जा त तहन लोग के पुजा त जउरी न ह । त एकर हमरा कमिय नइखे गिरजा न ।

अब भद्रया पोथा-ओथा बाँगि के, अब बाबा बीपर लो चढ़ता पीपर के दरखत पर । चाढ़ि के ऊपर आ धक्के डाँड के झूलता लो जे संवरू अब गिरब जा, त कहता जे छोड़ द छोड़ दछोड़ि द ५ भद्रया गिर ५ आ तू मूव, ५ हम पुजा चढ़ाइब, तोहरा जनेव तोरला से, आ तोहरी फसरी से हमरा डर नइखे, हमार बरबस सादी करब ५ । हम सादी कर ना सकब । अब बाबा जी लो कहताजे आरं दादा । एकरा बीप्रो के डर नइखे, आ कहताजे देख तोहरी नियर बराभन के हम खोजी लं । ई जानत न बाड़ हमार नाव संवरू ह । तोहरा नियर ब्राम्हन के चाहीं जे मरो, जे हमरा गाई के चरबाह बढ़ो । आ जाउरि आ दूध तहन लोग के खियावत पियावत रहब । बीपर लो कहता, जे आरे भाई छोडु रे चलीं जा अब उतरी जा । इ हो हटी मानी ना, इ अहीर मुँह ह, मान ना सकी ।

अब ए बीपर लो पंचे, मन तोरि के कले कले पीपर ले उतरि लो आइल । उतरि के, आ त्रुप चाप पोथी ले के उहरि लो घइल गउरा । ना बीर माने । चललो गइल चलावल, बाकी लोरिक जोहत वा मनके बाई देवता लो चलल गइल चलावल, जुमि गइल वा लोरिक का पवन दुआर । हंसि के बोले बीर

बघेला, बाबा मान॑ वाति हमारि आ त का हालि ह नझबड देखत जे हमनी के बे जनेव के परल बानी जा । तोरि के बोगलीं हा जा, हमनी के जनेवो भरभठ भइल, अबऊ हठी कहता जे हम सादी करवे ना करव । फंसरी नाही मू जा जा, मू जइबत जाउर चढाइब, गोरू चरइब जा । त ए भइया का करीं जा तोहरी सादी कारन हमनी का जीव नान मरवाइब जा ।

लोरिक का रुदन

आजु भइया रोवे लागल ना आ पूतवा भइया खोइलनि के ।

आजु गउरा रोवे लागल ना जारावाड रे बेजार ।

गद्य : कहे जे महिया मोर भवानी, अब जीव तहरे प्ररम का थाठ । अब त हमार धोवलि गाई अलबेल्हा, धरमी अधजल म दिल्ह अटकाइ । जाइके भवानी मुसुक धइके रोकतिया जे बेटा जनि रोव । जेकर दुरुगा जसबाईँ संगो सेकर कइसे होइ आकाज । देखीं जे कइने उनकर ढठ रहेला, एहि सउंभ बोह मंजारि । बइठ रह गउरा में अब चढनी भइया का पवन दुआर । ए पंचे, अब भवानी बाड़ी जे लोरोक के बइंठा के, इनरासन चढली । वहाँ गइलां, चलन चालि गइली अपना भइया का पवन दुआर । रोई रोई कहे भवानी, भइया मान॑ वार्ति हमार अमर लीहली सिन्होरा, अइली गजन गउर गढ़ पाल । हो गइल भेट मुँठ से, संबरु से, सरउंज बोह मंजारि । हमार जो सेवक कहर्तस ल सादी करे कु, त बुजाइल ह जे डीगरा ताड़ि के वांगि दो गेहन्रा करी पहाड़ । बेहुँ डो आपन बाचा बचाइके आ लेके अइली गजन गउर गढ़पालि, बोपर लो के देवता जानि के भेजलीं हाजां, तउ देउतन के कहता जे, चाहे भ्रवधमा जीयब, एक ढंकनी चाउर चढाइब जाउरि, आ जाऊर खडब गोरू चरइब । वाई ई थरदास ना सुनवि, सादी ना करवि हीरिंगिस ना कर सकब ।

आजु बेटा हमार बेटा अहकि अहिकिये के बाडनि ए रोवत ।

कइसे गउरा जोहीय ना पूतवाई रे हमार ।

गद्य : कहताड़ी भवानी, ए भइया, अइसन के होइ जे समुझावे चली । हसि के बरम्हा बोललन जे आछा आ सबके उपाइ कडलजाड, सब केहु से बुजल जाउ जे ई केहुड़ो मानी की ना मानी । अब पंचे, आदि शक्ति भवानी सब देव-तन के बिटोर भईल । आदि शक्ति भवानी, गर में कफन लगा के आ रोवतियाड़ी इन्दरपुर बाजारि । आजु पंचे केहु अइसन दाही हो जाइत जे ओ संबरु के जाई के समुझा देत । जे सादी बेटा के लेके हम करे जइतीं सुहवलि केर बजारि ।

तब संकर जी आ गउरा पारवती जी हंसली, कहली जे मीरत लोक के बीरा हम खातानी, चल हम संवरू के मनावे चलब ।

त ए पंचे, ओइजा संकर जीय ना आ बोड़ १ वा जो बाडनि चबइले ।

गउरा पार्वती चलली ढंडवे न पुराले बाई ।

कहली जे देबी चालू कर त जानी ना, आखेलवा हमरे बोहवा में ।

आ मुढवा के एहीं बेरी देइबि जा रे समुझाइ ।

शिव पार्वती का बोहा में जाना—

और पार्वती का बुद्धिया वेश बनाकर मलसांवर के विवाह के लिए राजी करना

गद्य : अब पंचे, गउरा पार्वतीजी आ संकर जी चल लो, बीर के समुझावे सरउंज में, तनी सुनीं सभे कान लगाइ, केंडों अब समुझइहन, आ त जवन गउरा पार्वती जी बाड़ी, आ इहे लोही लागलि बा, आ सुरुज नरायन उदे हो तारन, ओही समय में गउरा पार्वती जी विरिधा हो गइली आ मांथ पर छितनी ले लिहली, आ लगली बोहा में कंडरा बीने । आ बाबा संकर जी बुढ़ हो गइल बाड़ें, ओने करिहाव गइल बा, लिलार के उनकर बारो पाक गइल बा । आ एगो हाथ के फाटहा ढंटा ले के, जब खोज तारन रे बुद्धि, रे बुद्धि उ कहतिया जे का खोदतार । आत हमसे वियाह करवे, हं, अरे बुढ़ न भइल बानी, आकी मनवो थाकल बा, का संवरूवा नियर हींजड़ा हहं हम सादी ना करव । तहार थोर मन लागल बा त हमार ढेर मन लागल बा हम सादी करव ।

आरे पंचे, अब होत बा खेला न बोहवा में,

आरे बीर बइठल हर संकरी मे बा ।

गउरा पारवती छितनी बा ले ले,

आरे संकर जी ए बुढ़ए बनेल लेलकार ।

जाइ जाइ खोदमु बुद्धिया के, आरे बुढ़ि मानि जइवे बतिया हमार ।

हमरा से सादी तू ही करवे, एहि आजु सरउजि बोहवा मझांरि,

बोललि बाड़ी मालता गउरा पारवती,

ओइजा अब कहति बाडीन लेलकारि ।

मुनि लेब बुढ़उ अलबेलहा, एइजा आजु मानि जइबृ बतिया हमार ।

तनवा थाकल बा मीरता में, सादी के अब डगत बाटे मनवा हमार ।

हींजड़ा त हईं संवरू नियर,

जे नाहिं आपन मीरता में करव रे वियाह ।

टकटकर ताकत मल संवर,

अब मन उनकर धुमि गद्दन बोहउवे में रे पंचे रे, बाई ।

गद्य : कहताड़न जे हई देख एभाई, बुढ़ि हो गईल वा, आर पाकि गइल वा, चमड़ा छोड़ि देले वा, आ हइ बुढ़वा लरियाइल वाटे, आ खोद ताटे जे कहुरे बुढ़िया हमसे बियाह करबे । त उ कहतिया जे हं, हं बियाह न करब त का संवरू नियर हम हींजड़ा हई । ई त हमार नाम हिजड़ों में ठेल लसि । अब पंचे, गउरा पारवती जी महादेव जी, 'लेके अब रिक्षावल लो संवरू के सरउज बोह मंजारि । अब भइया डटि गईल मन संवरू के हम सुहवलि निसचे करबि बियाह । जब ए भइया बीर के मन डगि गईल, तब गउरा पारवती जी संकर के जे अब चल लो, आडर लगावल लो जे दुरुगा अब भेजु ।

अब करिहन सादी धरमी । अब भइल बोलाहट केकर त भइया, आ त फुलगेना नाऊ के । कहे लोग जे मुन ले फूल गेना नाऊ जे मनवे बाति हमारि अब धइके डहरि ये चलि जइवे जो सांसरि बोह मझांरि जाइ के कहि दीहे धरमी से जे अब सादी होखो सुहवलि केरि बजारि । थर थर कांपता गंगिया जइसे कांपे बियाइल गाई क हे जे अहा दइबे नरायन का बीरगुल देला ५ करतार । आरे बिगरल बाड़न संवरू हमार जीव छोड़िहन, आ ना जाइब त लोरिको जीव ना छोड़िहन । कहताड़ी भवानी जे ए फुलगेना, कुल्हि काम ठीक हो गद्दन वा, आ जो तोरा डर भइ लागत होखे । त हरसंकरी किहें जाड़के दूसर रास्ता धरि हे । दुसर रास्ता धरिहें, तब तोहके बरावतानी जा तब धरमी के खेला तू देखि हे । कहत वा जे ओंडो कहे ना जाइब ५ । वाइ कहब ना कहल लो जर्ना कहि हे; जब पुछे लगिहन तब कहबे न, कहलसि जे तब कहे ना कहबि ।

संवरू और सीबचन के जन्म की कथा

अब पंचे फुलगेना, नाऊ जब वीड़ा बाटे चबाइल, चल ता सरउज बोह मझांरि । आधरमी का आंखी लागल बाटे टकटकी, तिकव ताड़ गउरा केर बानारि, जे ए भाई, ज केहू जे आवत रहित त हमराथे मनाइत तब त हम बियाह करबे करब । ऊ जब नाऊ चलल गईल चलावल, जे आधा सरउज में जाता, तेव उ दूर दबिन के राहता धइलस, धरमी कहलन जे अरे नाऊ फुलगेना सुन कहीं जाताड़े रे, आत नाना हम जातानी नेवता करे । कहलन आउ आउ आऊ, धुमि आउ । जब नाऊ धुमि के गइल वा, त पुछ तारन-कुछु दुआर पर बतकही सुनले ह । आत काहें ना सुनली हं सुनली हं त जे रंउआ बियाहे नइखी करत सोरिक रोवतांडन । कहलन जे जो कहि दे जे संवरू के जे जन्म बताई गउरा में,

जो हमार जनम बताई त जो कहि दी हें जे हम सादी करब अब काना के । जे औ काना के जनम के हालि बता देइ आ जे हमारि जनम के हालि बताई तब हम सादी गउरा करब ।

ए पंचे, जब एतना बात संवरू कहलन, धुमि के जब आइल बाटे नाऊ, त अरज लगाइ दीहलसि । भवानी साथ में बइठल बाड़ी, लोरिक बांड धरमी संकर लन ह आपन बियाह करे के बाई, इहें कहलसि जे हमरा जनम के हाल बताइ आ आ काना के । तब हम आपन सादी करब । खोइलनि से पुछ तारन लोरिक जे एमाता ईका हालि भइल । कहत बा जे ए बाचा, ईत हमहुँ नइखीं जानत जे केकरा कोखि केइ लइका ह । हम त गड़ही में पवली हमका जानतानी जे कहा इ जनमवती ह । हमरा कोखि में जामड रहित त हम जनतीं हम त इनके वीगल गड़ही में पवलीं, ए बेटा । अब भइल बोलाहट भइया लोरिक कहां गइलन, आत बोजा की हाँ गइलन । कहलन जे हे बीजा । अब त भाई हमार संकठ लगा दीहलन । कह तारन जे जे हमरा जनम के हाल बताई आ काना के, त तब हम आपन सादी करब ।

अब हम कइसे के कहीत, कहत वा जे हे बवुआ हम भमुर का जनम के हाल ना बताइब । बाई सती के जनम के हाल हम जान तानी । जेंडो अबतारह तेंडो । सती के हम जनम बता देइबि । बाई के हु नइखे जानत त नाऊ के भेज द, धरमी आपन जनम बता देसु । एहि गजन गउर पुर हाल फेर चले नाऊ फूलगेना चलि गइल सरउज बोह मंझारि । लाग रहल हर-संकरी, जहाँ गाइन करी अड़ार । बइठे पठा मल सांवर ओहि सरउज बोह मंझारि । सोहरि के मांथ ओनावे, सबरूं अर्सासत बाई, कहलन जे जिय जिय ए धावन, जिय लाख बरीस अब खांड, गंगा जमुन जल बढ़ो, बढतो आओ तोहार, आखिय बढ़ो, युग युग चलो नांव तोहार । धावन से पुछ तारन जे का हालि ह । कहत बाड़न जे हालि कहांले कहीं रउआं जनम के त केहु हालि नइखे जानत । बाई जवन बीजा बाटे अजई के इस्तीरी उ कहलसि हाजे, भमुर जो आपन जनम के हाल बतइहं, त हम कानाके हालि बता देइबि गउरा में । त, कहलन जे अच्छा जाइकं कहि द सभ गउरा बिटोर होखो हम आवतानी ।

आ हम आजु अपना जनम के हाल आजु हम बतावतानी । अब त हो न गइल हाला पंचे गउरा में । कहले लो जे ए भाई आजु त जनम संवरू बतावे चललन त हमनी का त जानत रहली हाँ जा जे खोइलनि के बेटा ह । अब आजु जरूर सुने के चाहता, चलि के हमनी का दुआर जामा होई जा । सवरूं जब एतना बात कहलन भइया, आ जामा जब अदीमी दुआर पर होखे लागल । त तब

लोरिक बोजा कीहें गइलन । कहलन जे हे भउजी अब त भइया जनम बतावे चलल बाडन, त कहतिया जे देख हम भसुर के सोज्जा कइसे अब बोलब । औ कचहरी के अन्दर में एगो छोटे छलदारी डाल द जे ओही में आजु हम बडठब । अपनी जनम क हाल बतइहन त हम सती के जनम बता दैइबि ।

आरे पंचे, अब जहिया दिननवां के बाते,
तनी अब सुनजा लगनिया के हालि ।
अब एइंजा गोतरा उचार होखे चलल,
अब एइंजा गोतरा उचार होखे चलल, (पुन०)
एही पंचे गजन गउर गढ़ पाल,
छोटे अब परीय गइल बा छलदारी,
एही आजु लोरिके का पवन रे दुआरि,
इहे आजु चारु और मेडरी बाटे बइठल ।
बीचे छलदरिये बललि बा ललकार,
ओही में जो चललि बा बेटी न मखुआके ।
जेकर भइया बीजवा सरसरी बा नांव,
अब रानी बायें जो बरद मारी देले ।
दहिने जो बीगि के चललि ओलवाइ,
अब रानी चलल जब गइली ए चलावल,
जाके ओही दुकल उ परदवा में बाइ,
अब रानी बइठि गइल बे तमुए में ।
जवन छोटी बनले छलदरिया हो बाड ।

ज्ञ : पंचे जाइके धोबिन जब बइठि गइल छलदारी में । तब धरमी जुमल न उनुका के मोढ़ा लागल, लोरिक दीहलन जे हे भइया बइठ । बइठल गइलन संवरू त, कहल, जे हे भइया कह जनम के हालि ।

बीजा बोलतिया भीतरे भईल, जे हे भसुर तोहरीं जनम की हाल हम । नइखी जानत । बाइ सती के जनम के हाल जानतानी । आपन रउआं जनम बताई । त पाछे हम जनम देई बताइ । कहलन जे आजु पंचे, हम कहतानी, सब जानत न रहल ह जे खोइलनि के बेटा संवरू हउवन । सब जानत न रहल ह आत हे ए बाबा सब जानत रहल ह, बीर जे खोइलन के बेटा तू हउव । त कहताड़न जे आजु हम अपनी मुँह से बेयान करतानी, इहे सुरज नरायन के ढीठि से आ बराभन की गरभ में एहि गउरा अवतार हमार ह । बाकी दुई भाइ

सुबचन-संवर्ण एक कोखि में सुरुज नारायन के जीभि से हमनी के अवतार भइल ।

बाकी बाम्हनि का बीचे पाप लागि गईल, लछना गइल जे हमनी के जाइके नउवा महिना में जनम भइल आ जेव धंगड़ीन नार छीनतिया तेव हमनी के ले के तउला में कसवा के गउरा दीहल बीगवाइ । जेवन माता खोइलनि हमार बाड़ी से दहेंड़ी ले के चलली दही लेके । आ बीड़ान बो के सुअरि गड़ही में जूटि गइली स सोटा लेके । त जाइके सुअरि जब हमनी के थुयुन से भरलीस, त हमनी का कियां कियां कइके की-की यहलीं जा । कियां कियां जब की कीयहलीं जा, त कछनी काछि के भाई सुबचन के तउला लुटि लिहलसि दुसाधिनि हमार, दहेंड़ी बोगि के हमरी माता खोइलनि लेके लुटि लिहली तउला । आ एहि गउरा जाइके अमन अलवांछ परि गइलो ।

सती नाग के रूप में अवतरित :

बिजवा द्वारा जीवन-कहानी बताया जाना

आजु पंचे, विधि बरस्हा के लिखनी बीचे मिटे जोग ना बाई । जे के भगवान रचि देले हवं, ओकरी आंखी अन्हवट गईल दी आइ । कहिया रानी भइल गढ़बंको कहिया बीर ले ले हउर्वन अवतार । संवर्ण पूष्ठ ताड़ें जे इ रचना भगवान रचि दीहलं, वाइ त लउकत न ह जे बाज्जिनि बा खोइलनि । रउआं से पुष्ठ तानी जे कहिया इ गरभवती भइल आ कहिया अवतार भइल । त आजु हम अपना जनम के हालि कहतानी, जब मता के छोरि जब पी लिहली हम गउरा मे अहीर गइली कहाइ । हाइ भवानी अब हमार जनम तू सुनि गइलू । अब हमार अरज लागतिया, आ बोलतिया जे शक्ति के बोल ५ । बोलताटे लोरिक जे हे भउजी, तनी कहि देवे सती के कइसे अवतार ह ।

सती के रोइ के कहले ह बीजा जे ए पंचे हम मुनले हवी बाई निजगुत देखले ना हवी सती के कइसे अवतार ह । जे छव गो बेटा वामरि का अवतार हो गइलं स । राजारानी का का हीनता आइल, जे छव बेटा त ठीक होगइलन, बाई एगो बेटी हमरा अवतार ना लिहलसि जे हमनी के कइसे देहि पवित्र होइ । राजा-रानी राज के छोड़ि के ए पंचे जाइके समाधि-यज्ञ ओहि गंगा जी के तट पर करे लगलन । जब जाके बामरि आ बामरि बो ओहि गंगा के तट पर आ जाइके स्तुति आ यज्ञ-द्वुमाधि होखे लागल, अधीन होके मांथ मुड़ा के गंगा पर धरना दे लो दीहल ।

गंगा महारानी कहती जे ओहो, इ रानी को कोखि में बेटी के अवतार नइथे । इत बड़ हमरा आके धरना लगवलं स तट पर । आ इ समाधि यज्ञ करे लगलं स । गंगा जी, अब धरना दीहली नाग कीहें । नाग कीहें जब गंगा जी धरना दीहली, जे हे नाग तोहरी पैदासे सती के अवतार हो गईल वा बेटी के, त मनुष ह, एकरा के दान दे द जे हम रानी के खोइँछा डालि दीं । जेवना में रहिजाउ पति हमार । हम सुनले हवीं देखले ना हवीं । धोविन बीजा कहतिया, सुनलीं जे ओहि गंगा के जी दान नाग दीहलन, आ नाग के दान से गंगा जी लिआके दान दीहली राजा-रानी के । जे बड़ अंकरखन कइल, हइ ल बेटी ।

आजु एनिया हंसि दिहननि ना
लोगवा सभए गउरा के,
ईत बाभिन गन्ह गनना बनवल हो लेलकारि ।

गद्य-पद्य : कहलो जे गनना खुब बनि गइल । आ अब सब चिहाये लागल जे माइ ठोक त हम नी का जानत रहलीं हाँ जा । अच्छा बढ़ाइ तनी अब, इहै ।

संवरू के विवाह की तथ्यारो

हाँ ५५ हाँ
आजु पंचे जाही दिनके बाते,
आ गाना सुनि ली सभे मन लगाई ।
आजु सकठ सादी हउवे संवरू के,
आ सुहवलि के अ जब हउवे चियाह,
गायन लो सोझे डहरि धइके जाला लो ।
आरे तनी सादी के सुनीं जा खेलवाड़,
बोलल बाड़ पाठा मल सांवर,
हा हो लोरिक सुनि जइब बतिया हमार,
सुनि लेबु मझ्या रे भवानी ।
अब गउरा हमरो लागति बा अरदाति,
नरकी पलकिया नाहीं चढ़बि ।
कइसे चलबि सोना ए सुहवलिय पार,
दुरुगा मांगसु पलकिया इनरसनीय,
दुलहा बनिके चलबि लेलकारि,
हँसतियाटे भझ्या रे भवानी ।

कहतिया जे अच्छा धरमी मानि जइब,
न बतिया रे हमार ।

गद्य : एकर हरण न इखे हमरा । बाई दुलहा बनल न, आत हैं एकदम ठीकहूँ भवानी । दुलहा बनब बाई नरकी पांलकी पर हम ना चढ़िके चलब सुहवलि । कहतारे जे अच्छा ठीक रह ले । अब लोरिक के कहतिया जे बेटा अब मरदन के पाती भेजू । आ हम जातानी इनरासन, तनी भइया के अरज लगा आई ईनरपुर में, अब दुरुगा ए भइया जेवनी बेरि उठल भाई भवानी जेकर देबी अपरबल नांव । बाघ सिह के डंवरू, जब रथ जब नाधतियाडी, बेरून कुबेर । रथ पर बझठल बाड़ी जगदम्मा । देबी चलली इनरका पवन दुआर । सुनलड बयान एहि गउरा के । एहि गजन गउर गढ़ पालि । रहल बीर बघेला बीर के बंका लोरिक ह नांव । सुनल बेयान सुरुआ के एहि गजन गउर फुलहाल । अब त भइया मरदन के पाती लिखाइल ।

आं ५ हाँ ५ हाँ
जहिया बझठल बेटा वा रणीये के,
बीर के बांका लोरिकवे परल नांव,
इहै जो परली सादिय संवरू के,
निहचे सुहवलि में परल न बियाह,
इहै अब दुअरे पर पाति लागल लिखाये,
इहै आजु गजन गउर न गढ़पाल ।

गद्य : का लिखाइल है,-पंचे पहिला पाती गंगा के लिखातिया, पहली पाती गंगा जी के लिखातिया (पुन०) अब लागलि पाती देवतन के लिखाये । ओहि गजन गउरगढ़ पालि । जब रचि के देवतन के पाती लिखा के पंचे आ अब देवले देवले घुमे लागलि ।

सुनी लं जे गंगा जी के चलि गइल नेवातवा भइया गउरा में ।
सुहवलि में संवरू के परलनि रे बियाहि ।

गद्य : अब परिगइल सादी संवरू के, आ किछु पाती पंचे कलिका के भेजल, किछु डीहवन के पाती भेजल, जेतना देवता गउरा के सभके बीर पाती देलं भेजवाइ, पाठे पाती लागलि लिखाये मरदन के, लेके सोना सुहवली पालि ।

आँ, हाँ, हाँ, हाँ
एजिय अगल बगल न सिरवानामा, बीचे दगलि सलभिया भइया बाई । पहिले पतिया भइया लिखातिबा सील हटि के, पहिले पतिया लिखातिबा सील-हटि

के (पुन०) ओहिया सील-हटि न देसवा रे लेलकार, इहे जब धा जा राउतबा कर जो बेटा जेकर बलिय सीव-घरे बाटे नांव, जहिया रचिये के पतिया जो लिखा ले, पतिया बेरो लिखात ददे बाई, मींतवा बेरो चलिय न गउरा में, हमरा परिय करीय न भातवानि, इहे जब संवरू का मउर जो बन्हाइल । सुहवलि करे के परी बरियाति ।

ओ बीर के पाती लिखाइल भइया । अब लिखातिया पाती, केकरि आ त पीपरी में, देवसी के, देवसी के जब पाती बाटे लिखाइल' मरदन के लेके गजन गउरगढ़ पालि । ओकरा पाले पाती लिखाइल बाँठा के ले के बिहियापुर बजारि । ओकरा पाँछा पाती घुमे लागलि सहदेव के । ओहि कुसुमापुर बजारि । ठाकुर अब परि गइल सादी भइया के, ओही सोना मुहवली पालि जेतना रोब होखे तेवन सब तेयारी के, चले के परी सोना मुहवली पालि । अब भइया घुमे लागलि गउरा मरदन के पाती जे भइया चले के सुहवलि केर बजारि । जेकर जहुके मन ना रहल ओ बीर के छाती गज भर चढि जाई । कहे जे भइया चल एहि चढले चढईआ चल चले के गजन गउर गढपालि । तनी देखे के बेटा बरमरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव । लागल नेवता घुमावे, देवी गईल इनरपुर बाई, एइंजा गोति रहाई, चढी बरम्हा का पवन दुआर । रेवे माई भवानी, धरना देले देवतनपर बाई ।

कहै जे भइया मोरि अब बरम्हा अब मान बाति हमारि । लगि गईल अउर मीरुता, गरह गईल बाटे नियराई, संवरू मंगलसि पलकी इनरसनो । एहि तोहरा पवन दुआर । सादी त लरिका हमार सकारि लिहलसि ठीक में, बाई कहतबा जे हम नरकी पलकी पर ना चढ़व । बरम्हा कहलन जे आहा-हा-हाई रे बहिन तोहरी आंखी अन्हवट नझ्वे न लागल । आज इ पलकी इनरसनी । आ तु मीरुत लोक में ले जइबू । आ ए पलकी र मुरुख चढि हन नरकी । कहतारी भवानी जे देख हम कुल्हि देयान मुनि के चढ़ल बानी ।

अब एइजा सब देवतन के बिटोर५ होखो, बिटोर गहि के । नरकी बना दीहल५ । अब सब बिदुराव एही बारी चोरी जे देवता मीरुत लोक में कइले होइ, एही जड़ से ऊपर होता । अब भइया सुन५ बयान भवानी के, इनरपुर, बजारि । डलले रहली धरना देवतन के ओही बरम्हा का पवन दुआर । अब सभ देवतन के बिटोर भईल बाटे इनरासन५ । सुरुज नरायन ओहि जा बाड़न ।

देवी कहतारी जे अच्छा, आजु पुछ जा । नरकी बनवल ह त सुरुज नरायन ब्राम्हन की डीठि में ठडोर गरभ दे ले बाड़न की ना । सुरुज नारायन मउरे ना उठावसु । बरम्हा पुछलन जे ए भइया उठाव, मजर रोक ताढ़ । अब वेस्तो

भगवान बोलताहे^१ जे नाहीं सुरुज नरायन के हम भक्ति बिंगड़ले हहैं^२। काहें जे एहि भीमला कारन आ एगो तिरिया जवन बाड़ी स तेवन बन में जाई के जोगिन बनिके, आ कंठी माला बजवली स।

धरती पाप भइल अधिकाइ, डगमग में ढोले परिथमी ऊपर हीले लागल संवसार। पाप भइल भीमता में, भठे चाहत रहल संसार। भीर आइल वा इनरासन, धरती पर तब हम हरन करे जाइलं^३ ए भइया। त इ रचना रचन हमार ह। ठीक सुरुज नरायन के बेटा, अवतार ले ले ह अधरमी। आ, ब्राम्हन की कोंखि में, उ ब्राम्हन जे सादी ना भईल, कुवारे भइल, तब लो कहल जे अच्छा तब त मंजुरे नइखे।

मलसाँवर सूर्य नरायन के पुत्र

पद्म : आजु देवी ले ले बाड़ी पलकिया भइया इनवारासन।

चंवर आपन बरझेह ना आ दीहलन भेजएवाड़।

अब दुरुगा लेइ केइ पलकिया बाड़ी जुमि ए गईल,

पंचे, तनी सुहवलि के देखब ए बयानि,

संवरु आजु अदिमीय न होई के इ नाहि ए रहलन।

गद्य : देवता बीर ले ले गउरा ले ले, रहलं अवतार। आइल पलकी इनरसनी चऊंर बरम्हा के भवानी ले के जुमि गइल हबी। पंचे, एहि गउरा केरि बजार। एहि जा गाना, अब बन होता पंचे, तनी अब सुनिल हालि हमार।

आँ, हाँ हाँ

आजु बाकी जहिये दीन कर बाते, आंगे भजी समर के नांव,

आजु हिनू करी गंगा तुरुक करी गोरि, भली काभिनि संगे छोड़े लू अ मोरि,

आजु कहाँ गीति बानी गावत कहाँ, आजु दिलें परल बिसभोर।

जेवना दिन के पुजलीं तेवन घरी गईल नियराई,

घरी पहर की खातीर देवी कारज करड हमार।

गद्य-पद्म : आजु बाकी एहुजा के छोड़ि के पंचारा, आरो फिर भजिये ठकुर कर नांव।

आजु बाकी जेवना न दिनवा के बाते, आंगे आजु सुन समरवे के न हालि, आजु पंचे, तनी त संवरु वर बनि गइलं, आ लोरिक करे चलल बरियाति, चले घजा राउत कर बेटा, जेकर बली सीवाधरा नांव। आजु जुमे बेटा मकरा के, जेकर बली देवसिया नांव। जेवनी वेरि जुमल बेटा ददा नोनवा के जेकर बोरे वंठा ह नांव।

बाकी सभ एनिया जोहत बाड़नि ना आ बटिया भइया धोविया के,

धोबिया रहल दुधिलाई ना आ पुरवाइ रे बजारि ।

आजु एनिया छुटलि रहलि ना, धावनिया सुनब लोरिका के,

आ चलिय गईल दुधिला न पुरवा रे बजारि ।

गद्य : जाके बोले जे ऐहे भडया अजई सब बराति ठीक हो गईल वा । सब बराति ठीक हो गईल वा, चले के मुहवलि में, तोहरे बिना बाटि जोहा रहति वा जे तोहार जानलि बीरुत बाटे मुहवलि के । ओहि सोना सुहवली पालि, एतना मुने अजइया लेके दुधिलापुर बजारि । छाती मारे गदेला, धरती गीरि परे लललाई । कहे जे बजर परो वियही पर, बुजरो सूतड़ चूत दबाई । आजु सुहवलि के नांव लिहला से किला में उभारि गईल घाव हमार । आजु जो न कइले हउ अगुवाई त ना हमरी जीव के होड़त काल । आजु जरे बदन बीजवा के एङ्डिया तरे लगलि अंगार, कहे जे बजर परो ए सइंया ओड़े जइत दबाई, आजु हम कहतानी तोहरा से, एझा मानड़ बाति हमार । देद लंगोटा देदड तेंगा हम चढ़तानी बाई हमार साड़ी पेन्हलं ५ ।

आरे बहियां में चुड़िया तनी अब ले व ५ न अड़ंसाइ,

तनि अब मांगि मे सेनुरवा तु डालड़,

लिलरा पर रोरिये कर न लेलकार,

तनी हमार क देवड़ जेवन अलबेला,

ए ही नगर दुधिला न पुरवा बजार,

अब हम खालेइय जेवन कीलवा में,

एहि नगर दुधिला न पुरवा बजारि,

अब हम उलटा न कसब लंगोटा ।

गद्य-पद्धति: आजु उलटा कसब लंगोटा ऊपर बान्ह बरन के गांठ, छाती बान्हि देई लोहिता अपरबल की सीधं न हो जाई आजु लेके सीना बान्ह देई भीरुता में, मीरुत मंड़ल संवसार, ऊपर धीचब पाग गुलाबी जीरा अलंग फहराई ।

अलीगंज के जुता, गोड़ के मोजा लेइं चढ़ाई । दाबबि एड़ गउरा में, बबुआ के ले के चलि जाइ बरियाति । त अजई कहत वा जे ए बुजरो हम से नरवेइसे, नारिया तु बाझ बनवले, अब सुहवलि करे न जाईबि न अय बरियाति । पाने लागलि पनचुना, बाति भइया धंसि गइल करेजा बाई । लागि गइल आगि सुरुंआ का, ओहीं लेके सोना सुहवली पालि । कहत बाटे जे जाये के मन हमार ना रहल ह बाई देख हम जातानी, आ लंगोटा कसतानो बाई आपन मांग धो धाल । सबुर क धा लड़ ।

आजु तोहारि वेवा होई ना आ देहिया देखदू दूधिलापुर,

रणपा खेइबू दूधिलाई नः पुरवाइ रे बजारि ।

गद्य : बोले नारि धोबिया के तोरि तोरि देलबे लागलि जबाब, कहे जे सइंया मुरति नरायन अब धन सेनुर के लाग मोआर, हम राणापा होके रहब बनियन के चट्ठी पोतब दोकानि । लेके खेइब रणपा कइलेब गुजारा । सइयाँ बाइ माइ एइजा एड दबाव, चल जा सोना सुहवली पालि । परे मारि सीवाने । परजा हेलि चले परवार, अगीनी धार पर जुझब, तहके बनि जाई सुरधाम । अंगे जनम तहार बनी, पाछे तरि जाई बया हमारि ।

हाँ ५ हाँ ५ हाँ

काल्हि पंचे जाहिय दिननवा कर जो बाते,

अगंवा सुनब समरवे के न हालि ।

तनी अब सुनि ल बयानवा धोबिनी के,

धोबिया उठल दूधिलवा पूर मे बाई ।

जहिया उलटा न कसुवे जो लंगोटा, ऊपरा मलवे बरन के ना गांठि ।

बीर धोबी की वेशभूषा

हाँ हाँ हाँ ५ ५

आजु जो धोबी उलटा कछा चढावे ऊपर माल बरन के गांठि,

धीचे पेटी अजगर के जेइमे गोलाँ जुमुस ना खाइ,

तहिया अलीगंज के जूता गोड़ में मोजा लेला लगाइ,

आजु पंचे जेवनी बेर ले ला तेगा अलबेल्हा जेकर गुप्ती रहल हथियार ।

गद्य : बान्हे पाग गुलाबी, ऊपर जीरा अलंग फहराइ । अब बीर कहताटे जे हे तिरिया, अब सबुर क घलि ह । अब तोहार निहचय मांग धोआइ । तिरिया का कहतिया

कहति बा जे सइंया हमारि अगिलिय ना,

आ धरिया पर जो जुझिन जइब, ५

तोहरा के बनिये जाइ एन सूर ए धाम ।

गद्य : आजु अंगे तोहर मुक्ति बनी, पाछे बनी जाई मुक्ति हमार । पाढा एड देखइब परि जइब कुम्ह नरक के गाड़ि । जियते होइब अरधंगी मुश्ला परब नरक के गाड़ि । हमरो जनम बीगरि जाइ इन्दर का पवन दुआर । अगर जो जुझि जइब सुहवलि में हमरा के बनि जाइ सूरधाम । ए पंचे, अजइ कहले ह—जे भाई पाढा पग जनि दीह, पाढा जो पग देब तबे हमार कमाई छुबी । एतना बाति जब धोबी कहि के भइया । आ चलल सुहवलि ले बाई ।

आ हाँ हाँ हाँ,
 जहिया धरवे डहरिया गउरा के,
 चलल हं लोरिका के पवने ना दुआर,
 जहिया चलल जो गइल जो चलावल,
 बीरवा पहुँचल दुअरवे पर न वाइ ।
 तहिया जेतना न बीरवा अलवा बेला,
 ओहि आजु लोरिका के पवने न दुआर,
 तहिया जेतना ना बीर बा रहले कीला,
 आ सभकर दूनवा न मन न होइ न जाइ ।

संबलु के बिवाह के लिए विभिन्न जाति के दोरों का सुहवल प्रस्थान

गद्य-पद्म : आजु बोले बीर अजड़या, तड़ तड़ देवे लागल जबाब, कहे जे मीता बीर अलबेलहा अब बीर मान बाति हमार । उठो बराति गउरा ले अब चललि के के कीला सोना मुहवली पालि । हंसि के बोले अलबेलहा बीर के बाँका लोरिक ह नांव । कहे जे मीता भोरि अलबेलहा अब बीर मान बाति हमारि । तोहार जानल बीरुत बाटे मुहवलि के भड़या ले के चल ।

हाँ ५५ हाँ
 जहिया जेतना मरद ना करवा घनिया,
 जहिया जेतना मरद ना करवा घनिया, (पुन०)
 सभ अब करिहिय चलल वा बरियाति,
 तहिया सोरह से घरवा जटुवेबंसी,
 जेहि में जतिये के अहीरा रे गुवाल,
 जहिया बसल बाड़े ना गउरा में ।
 तनी अब सुन० सभे मझया के हालि ।

गद्य : ए पंचे ओ घरी सभे बनल रहलि गउरा के, खेती बारी ना होले, झुमत चले कुदारि, घरघर खनल अखाड़ा । दुअरा परल दोहरिये माल । हंस-हंसि न दुन जोड़ी बीर के सांवर लोरिक ह नांव । बन ल रहल गउरा के सौभा कहे जोग ना बाइ । तप रहल रजा -सहदेउवा ओहि कुमुमापुर बजारि । एक एक बीर बधेला दूजे लला दइब के लाल, जेतना मरद करघनिया झारि के चलल हउंव बरियाति ।

आ हाँ ५५ हाँ
 एक ओर इग इग इगा न लागल बाजे,

एक ओर डग डग डगा न लागल बाजे । (पुन०)

एक ओर लकड़ी जो बंकवा न जुझारि,

जेवना बाने न जोड़िय जो नगारा,

अंगवा तिरपन जोड़िया ना करनालि,

जहिया बीसा त तुरिया बाजे लागलि ।

सिहवा करुवे गोहरिये न गोहरारि ।

एनिया बाजल बा जा बाइलवा गंजनि ।

जेइमें धरती चलनि न होइ जाइ ।

गद्य : आजु पंचे, आरे गरहू आरे वराति चललि सुहवलि में, भइया सोना सुहवली पालि । जेवना में मन्तर के अधि रहल ना, हाथी गनले बाड़ी ना गनाति ।

उठे टंडा हथिनि के, आ पलकी पर धरमो बइठि गइलें लेलकारि ।

आजु सुनिलं जुमलि जे रहलि ना आ धीयवा देखब सहएदेव के,

जेवना के कुंवरीय चनयिनी त रहलिए नाँव ।

आजु रनिया गावति रहलीय आ मंगलवा देखब ५ बखरी में,

आ धरमो आजु बइठल पलकिया पर साचों ना बाइ ।

गद्य : आजु बीर के शेष नाग बरी दुधाली, उनका झुलति गरदनि में बा । शेष नाग करी दुआली आ बीर का झुलति गरदनि में बाइ । आजु सुनि ल बयान संवरू के, जेवनी बेर पलकी पर भइल बाड़े असवार । आजु भइया जेवन रहल बान बिसम्भर ।

हारे बान बरम्हा देलन रे बरेदान,

आजु जेवन बंसल बइठ कर धेना,

अब रहलि गजने गउर गढ़ पालि,

अब बीर बांसवा बइठकर धेना,

अब ना जो बगल में लेलनिरे लगाइ,

अब बाबू पांचि गो जो बानवा बिसम्भर ।

उ अपने बगल देलन हो लटकाइ,

आजु तनी शेष नाग को रहली दुआली ।

अब बीर के गरदनी देलं रे दबाइ,

अब भइया सुनिल सोभा न दुलहा के ।

ओही नगर गजन गउर गढ़ पालि,

तब बीर चलल गइले जब हो चलावल ।

अब बीर बइठल पलकिया पर बाइ,
 तब इहे सुनिलड बेयान अलबेला ।
 आरे खोइलनि बोलतिबाड़ी हो लेलकारि,
 कहली जे बबुआ न मोर अलबेला,
 आहो लालन मानि जइब वतिया हमारि,
 एगुडो ओढ़नावा दुलहा के नाहीं निहल, ५
 कइसे अब दुलहा होइब रे पहिचान,
 आहो बेटा ध देब तू तेगा अलबेला
 आरे गंगा गहना अंगवा में देवहो लगाइ,
 तब ओने हंसे लागल बीर मल सांवर ।
 आहो माता तोरे रोगन मरि जावं,
 आजु तोरा लागलि बा ललचि दुलहा के ।
 दुलहा अब बनाल बाढ़ी देहिया रे हमारि,
 दइब गुनल नीके रखिये सुहवलि में ।
 काइ गति लिखल बाड़े भगवान,
 ध देहब तेगवा आपन गढ गउरा ।
 सुहवलि मेकेवन करवि प्रभुताड,
 बाउरद माइ अ तु हुँ बउराउलू ।
 कीय तोरे मन्द परि गइल गियान,
 अब मत तनी दूलहा करतू ऐथारी ।
 सिरवा गुलाबी अब गमछा देले बान्हि,
 हाथावा कंकनवा सोमेला अलबेला,
 अब माता चलली सुहवलि रे गांव,
 एकराइ फेर में तनिको जनि दादा पर ५ ।
 ना त आंगा बिगडि जाइ कारज रे हमार ।

गद्य : पंचे बीर जवनी बेर बइठल हउवन पालकी पर, उनकर माता अरदात लगावत हइ जे हे बेटा एही ढंग से जइब । तनी सरीर का अन्दर दुलहा के एक ओढ़ना नझें । कहलन जे हे माता, अब हम तहसे कहतानी जे आजुतेगा जो हम ध देइ, हमार हथियार जो गउरा रहि जाइ, आ का जाने का गति ओइजा बाटे, आखोरी दाव पर जे मेढ़ परि जाइ, त हम करब कवन बउसाइ । माता अगर तोहरा दुलहा के जो लालसा लागल बा त गुलाबी रंग के गमछा बान्हि द हमरी लिलार पर । आ हाथ में ककन ठीक बटले बाइ ।

बाकी माइ जहिया छोड़ि देइबि ना आ तेगवा आपनि गउरा में ।
का जाने खाता नागा बाइ त हम केवन कबि ना आ ओइजा रे उपाइ ।

गद्य : घरमी कहतांडे जब अइसी हालि ह, अगर जो खता नागा हो जाइ, अब त माता ओइजा से दुइ करे के परी कि पाढ़ा एड़ देइ के भागे के परी आंगा परला पर जुझे के परो । अगर जो हमार सान रही त सुहवलि में किछु मनसाह करब । तहरा जो लालच होये दुलहा बनावे के त हमरी सिर पर गुलाबी गमछा दे द । हाथ में कंकन रही ।

आरे दादा एनी हटलि बाटे न बुढ़ि खोइलनि,
आरे रानी बंगला में गइलि बा समाइ ।
चलल जब गइलि ए चलावल,
आरे गमछा उ लेले गुलबिया के बाइ,
आजु भइया लेड के आइल बे दुलहा के ।
आरे बीर जब बन्हले बाड़नि लेलकार ।
झहे जब लाल ते गमछा उ रहल,
आ दुलहन के बीर ड हइये इतजाम ।

गद्य : हाथ में कंकन बीन्हल । अब रानी बुढ़ि खोइलनि धुमलि बाटे अपना बंगला में गइल समाइ । छतीस बरन के बेटी सब आगन पर गइल रहल बिटुराइ, कहत बाजे हे सखी अब उठे एइजा कीछु मंगल, हम परीछे चली बालक हमार ।

हाँ ५५ हाँ ।
पंचे जाहिय, दिननवा करि जो बाते,
आंगवा सुनबि समरवे केन हालि ।
तनो अब सुनि ले खेला न गउरवाके,
ओहि आजु गउरा न केरिया ए बजारि ।
जवनी चलली स नारि जो अलबा-बेल्हा,
घर घर जुमल गोतिनिया लोगन बाइ ।
एनिया अंगना में मंगल उठि बा गइल,
आ गाना उठल बियहुति ले न बाइ ।

गद्य : आजु खोइलनि बायें परलि बा मंगले दहिने मरले रहलि ओलबाइ । पंचे सोन के आरती ह उटवले आ दही, गुर, अछत घइल थरिया में बाइ । रानी हाथ के मथनी हवे उठवले, या लेके ए भइया परिछे चललि तैयार ।

आ, हौं, हौं,
 एनिया उठल मंगल बा गलिया में,
 मंगल उठल गउरवे गढ़ पालि ।
 खोइलनि पुजे चललि बा आपन लइका,
 पछवां रनिया चल स लेलकार ।
 उहे जब चललि जब गइली जेबा चलावल,
 रनिया धइले पलकिया ओइजा बाइ ।
 एनिया उठुवे पलकिया मुघरा के,
 एनिया उठुवे पलकिया मुघरा के ।
 उपरा बिगलसि अछतवा लेलएकारि,
 जवनी घरि अछत बिगति बा पलकी पर,
 रनिया सगुन करतिया लेलकार ।
 तनी अब सुनिल बयानवा अलवा वेल्हा,
 ओहि आजु गजने गउरवे गढ़े पाल ।
 आजु रानी दही गुर के अछत आ बाँर के बुंदा दे दंली माह लिलार ।
 आरे रनिया लेई लेई ना ३ पूतवा आपनि दादा परीछे ।
 तिरिया मंगल गावतेइ बा ५ डिय सन संग ए चार,
 जेवनि आजु गवननि के रहलि आ गवनहर्छि,
 औ गउरा बबुआ ढोमवन के रझालि लोग बहु ए जाइ,
 एनिया जब देखतियाड़ी सूरतिया सांचो धरमीके,
 हा हो सखी मानि जइबू ना बतिया रे हमार,
 आजु धनि धनि मिलल बाड़नि ना ५ बरवा दादा सतिया के,
 आपन पती घवले बाड़ी ना ५ गंगवाइ रे नहाइ ।
 आजु नारि कहे ले,
 जे धनि भागि सती के कहे के,
 आ धनि बर धवली गंगा नहाइ ।
 एतना कहि के मोहित सब भइल बा ।
 आ मथनी रानी के धुमत लिलार पर बाइ ।
 अब पंचे, जब परीछे ले ले ह,
 परीछे के तब देवढ़ी बहरतिया ।
 आजु एगो टोला परोसिन रहली गोतिन ।
 आरे एगो पलकी धइले बुढ़ि खोइलनि बाइ,

अब भइया चले जो पलकि पीलवाने ।
 ओहि आजु गजने गउर गढ़ पालि ।
 कहली जे मुठबनि छीटे लागलि पंचे,
 मुठबन छोटकी मोती के बाढ़ी बानि ।
 जहिया जो लागलि जब लखिये लुटावे,
 पलकिय चललु गवें में लेलकारि ।
 इहे अब धुमि धुमि गोड़ अब लगावल,
 जेवनि डिहवा बोली कर माझ,
 सभ देवतन का जब गोड़वा लगाइ के,
 तब पंचे सुनए कीला में खेलवाड़,
 तब इहे तीलिये अछत आड़े देले,
 मुनिल ५ जे खोइलनि मोतिय दे लवले न बाइ ।
 जाहिया जो छीटे लागल धन पलकी पर,
 अब पुनि कइले हउवे न लेलकार ।
 जेकरा जो खाये के खवरि ना इरहे,
 उहो धन कुटले पलकिया के बाइ ।
 कहे लो जो धनि धनि भागि अस्वेला,
 धनि रानी खोइलनि लेली अवतार ।
 आजु इहे धनि हउवे कोखि खोइलनि के,
 आजु बेटा पवलीय गंगावा नहाइ ।
 जेकर अब कबही दकनि नाहि मिलल,
 आजु पेट कंगलों के गइल रे अघाइ ।
 हनिकर जियत रहो बेटा अलबेला,
 जात वांडे सोना रे मुद्दवलिय पालि ।
 जेतना कंगालिन बाड़े रे गउरा के,
 सभ मिलि जुलि देला हउठो इसरबाद ।

गद्य : ए पंचे, जवनी घरी पालकी जब उठलि बाटे, आ सुनलसि सिकोहवा जे गरीब बाटे जे मरल बाटे ते त केतना होइ । बाइ गरीबता जे रहल से कहे जे धनि हे भगवान । आजु धनि इ गंगा नहा के लडिका पवले बा, आ धनि इ मासा के कहे के जे तीन अछत चाउर लुटावल जाला, ले के मोती के अछत बीग-तिया । अब जे भइया ले के गाँव बाटे चौगोढ़ले सब देवतन के धुमा के गोड़ देले हउवे लगबाइ । जाके बीर के पलकी छिपि गइलि बाहुरा गाँव का । तब

भइया जेतनी बड़े-बड़े करघनिया सोभा कहे जोग ना बाइ, एक एक मरद बा
जोधा, दूजे रहलत दइव के लाल, गर्हु बराति रहल सुरंआ के, चललि वा
गजन गउर गढ़ पालि, चले राजा सहदेउवा लेके नगर सोना सुहवली पालि।
बनड रहल गउरा के सबके चलड रहल ठकुराइ, केहु से मोटि ना रहल भइया
ओह घरी, ओहि कीला गजन गउर गढ़ पालि। जेकरा जहु के मन ना रहल
उहो देखे गइल सोना सुहवली पालि।

आजु भइया लमहरि बा आ रतिया चललि लोरिका के,
अब चललि सोनावाइ सुहवलि हो दहवा पालि।
जहिया जब चलल बाटे ना धोविया सुनड अलवावेल्हा,
आंगा आंगा लेइ लेइ ना चललबा बरियाति,
अंगवा उ चललि बाटे ना पलकिवा भड़या घरमी के,
पाठावा उ बटुरिइ चललि बा बरियाति,
जहिया तनी सुनि ले ब जा आ खेलवा भइया पंयड़ा के,
कोछु ए दुर बीर के इ चललि ह बरियाति।

**सती का बारात नष्ट करने के लिए सत सुमिरन करना,
माया का बाजार निर्मित करना**

गद्य : पंच, केतना दूर बराति बढ़लि ह, नीरोग से, आ त दु चार कोस। दू-चार
कोस जब बराति चललि ह ! हः हः, जरि गइर बर्दनि सती के। का कहे, कहे
आरे अब बजर परो डिगर पर पानी, ओड़ड़े तर जइतन दबाइ। ना हमार सादी
लिखल इनशासन, न लिखल बाटे वियाह। इ पापी आजु झूठो के हमार बाँस में
लुगा टौंगि दिहलसि। देस में पाजी लुटलसि धरम हमार। जेने चलल होइ
पलकी कीला में, जाइ सोना सुहवली पालि। जरे बेटी बमरा के। जेकर सती
मदइनि नांव, आगि लगि गइल बदन में, आगि हुलकत करेजा वाइ। उठि
गइलि हरानी ले के, सोना सुहवली पालि। आपन सत सुमिरे, सत बीगतारे
झटकारि। कुंआ में सत बीगताटे झटकारि। त ए भइया सागर में जहर ह छोड़ि
देले। कुंआ में भांग घोरवा देतिया।

आ अगल-बगल बजारि माया के बसि गइल। जहर के, आ रंग रंग के मोठाई
जब बसि गइल बजारि। आ खेला जब सती क दीहलसि। तब धावलि माइ
भवानी जेकर देबी अपरबल नांव, जाके रोकि दिहलसि बरात जगदम्मा, कहे जे
हाइ लालन तोहके बेरि के बेरि बरजलों जनि चलड सोना सुहवली पालि। आजु
बेटा परि गइल मेंड़ कीला में। गरहु ले ले बाढ़े बरियाति। बंगला ले बराति

आइल रहे पंचे । आ एहि रतसंड में बजारि ठनि गइल । एतनी की देखाउज में भवानी बराति के रोकि दीहली । कहली जे हाई लालन एगो द्वागो तू सेके चलत नहख, गर्हू हइ बराति, तू ले लिहल । तेवन नाया आ पुरान । आ सती बाइ से सागड़ में मारि जहर डालि दीहलसि । कुञ्जन में भांग घोरि दिहलसि, चारु ओरि दोकानि बसा दीहलसि । बीचे अब बराति चली माया के बसलि बजारि इ बेटा बा । उ मीठाइ ना ह सती जहर ह ।

जे बीर खाइ से ठावे निकाम हो जाइ ।

त कहुए जे त कइसेह बरतिया चली सुहवलि में ।

कइसे चलबे सोनावा इ सुहवलि ए दहबे पालि ।

ए पनिया जेकरो लंगरोइ जो पुतवा जुझी सुहवलि में ।

उनकर माइ कही जे आजु जुझि गइलनि ना पाठवा रे दादा हमार ।

गद्य : जेकर बुढ़ो सेनुर जव मरी, त उनकर स्त्री कही जे हमार पती एहि संवरू की सादी में जुझि गइले रे कियाउठाति । हाइ बेटा, आजु हो गइल अकलंकी गर्हू ले ले बरात जो बाइ । आदि-शक्ति खेला बा, कइले, इ खेला मान जोग ना बाइ । हमरो न अकिलि नामी ना तहरो नामी किरण्यवा पालि कह कइसे अब बराति ले के चले के ओहि सुहवलि केरि बजारि । बोले बेटा बरती के देवकीन नन्ह न राजकुमार, गरे डालल गर्फांसा दसो जोरि-नहरना बा ।

भइया मोर भवानी जीव तोहरा धरम के पालि । आजु इ गति हम नाजनलीं, हम जनली जे सुहवलि में लड़े के भीमला से काम बा । इहे माता ए गती के हम ना जनलीं जे अइसन हालि सती बहुत जो कीला में बा, अब चाहे हे माता चाहे खेड़ के पार लगावड, चाहे अधजल में बोर द ढेंगी हमार । हंसे माई भवानी जेकर देवी अपरबल नांव ।

द्वारी बताने के लिए रतसंड सुखपुरा गंडवार आदि का उल्लेख

बेटा मोरि अलबेल्हा अब बीर मानड बाति हमार । फेर ५ वराति मोरनी पर ओहि गड़वा पर फेरि के चली जा । ऐ पंचे रतसंड ले बराति आइके भवानी हटाइ के ले गइली गंडवार । मुखपुरा के जव रास्ता धरावताड़ी त सती अजर कुरचि गइलि । का कुरचतियाटे कहलसि जे अच्छा अब हम केवन देह दोष लरिका के । इत खास भवानी हमरी पीठो अंगार दर दीहली । दर दीहली अंगार जगदम्मा । बाकी सहकल बहकल ह बड़ा बाउर । बहकल हउसे जीव के काल । पार गइल काम सुहवलि में एही सोना सुहवली पालि । चलि आवसु चलि, आवसु सुहवलि में अब एझा खेला होइ बरियार ।

ए पंचे दुरुगा आ लोरिक के एज्जा से छुटि जाता अकलंक । अब केकरा से झगड़ा चलल सती के ब आदि शक्ति भवानी से ।

कहतिया जे दुरुगा हमार देसवाइ में, हे चिरिया बाड़ी दादा ए लुट्टे,
देसवा में लुटि लिहली न आ धरमइ रे हमार ।

तनी सुहवलि धइले अपना नगरिया अंगवा चलि जो आव ।

एहि बेरि उनकर सहकल बटुरीय न देइबि हम भुलइवाइ ।

ए पंचे, एनिया कठिन हउवे ना ५ आ गानावा भइया सुहवलि के ।

कइसे गानावा सगड़ेइ प देल ५ जा हो पहुँ रे चाइ ।

ताग पाट सिंधोरा गउरा में छूट गया, रास्ते में लोरिक को स्मरण

गद्दा : ए पंचे, जब बराति भवानी केरि के आ जब सुखपुरा ले गइली, ओही जगह पर का भंग भइल । जब लोरिक का मन परि गइल जे हाइ भवानी । आजु त हमार ताग पाट सोहगइली अमर सिन्होरा छुटि गइल गउरा केरि बजारि । तब जे बोले माइ भवानी जेकर देवी अपरबल नाम कहे जे बेटा मोर अलबेल्हा अब बीर मानइ बाति हमार । अगर जो ताग पाट सोहगइली सिन्होरे ना रही त सादी केकर होई । सादी केकरि होई । लोरिक कहतारन जे हे मीता अर्जई, भइया तोहार जानन बीस्त बाटे सुहवलि के, लेके चलइ बरियाति, भइया अब हम जातानी गउरा में । आजु हमार ताग-पाट सोहगइली, अमर सिन्होरा छुटि गइल ओहि पीड़ना गउरा केरि बजारि । दइब गुनल जो रविहन विधि ना पुजइहन आस । कहत बाजे मीता मोर अर्जई बीर मान बाति हमारि ।

आरे भइया तोहार देखल डहरि बाटे सुहवलि के सोना सुहवली पालि तू ले के बराति भइया चल, आ जेने चली बराति अलबेल्हा, ओने हाला भइ रही बड़ियार, हम उहियावत चलि आइबि । अब हम जातानी गउरा सखी के ताग-पाट सोहगइली भइया अमर सिन्होरा दोखि से छुटि गइल ओहि गजन गउर गढ़ पालि पंचे, अब ओही जां से हंटि आवतारन आ अब गउरा के चल जा तारन । भवानी त जब भीर आवे त पहुँचसु अब भवानी बाड़ी से चलि गइल हइ इनरासन के, रास्ता धरा के, देवी दोखि परिगइली जे अब त सागर पर हमार बरात चली जाइ । अब भवानी जा के अलसा गइली इनरासन में ।

हाँ ५ हाँ हाँ ५

आजु धूमल बेटा बरती के देवकीनन्न, न राजकुमार,
सुनिलं जे घरे डहरि गउरा के चलल बा गजन गउर गढ़ पालि,

ऐने खुलि गइल बा ढंडक सुरुज के, घर घर भइ रहल ले सारि ।

दूइ घरी तीन घरी राति बा गइलि आ ले के ओही गजन गउर गढ़ पालि,

छत्तीस बरन के तिरिया ओहि आंगन में जलुआ बनल रहली जलसाइ ।

आजु एनिया होत बाटे ना १ आ खेलिया भइया जलवे के ।

तब सक लोरिक हुतियेह लगवले ए दादा रे बाइ ।

अब बीर भाई भाई न हुतिय के हउवं लगवले ।

चानवा उहै धवरुव आंगनावाले बबुआ बाइ ।

जाके आजु खोलि देले बा फाटाकवा जब अलवाबेलहा ।

गद्य : खोलि दीहलसि फाटक पंचे आ पहुँच गइल चनवा लेलकार, हँसि के का बोललि ह, कहतिया जे हा-हा-ईकह, कहां हमारि नजरि पर सुरति खिल गइलि ह, जे तू फिर अहल ह, जरे बदन लड़िका के एनिया दरे लागल अंगार, कहे जे बंसा की जी बेसा हउवं तोर कुल परिवार । हर घरी तोहरा उहै लागल रहलह । भाइ के खबर दे दे, सतो के ताग-पाट सोहगइलीं अमर सिन्होरा छुटि गइल बा, उहै ले जाये खातिर हम आइल बानी । ए पंचे जाइके जब खोइलनि के कहलसि, त सही में ताग-पाट सोहगइली अमर सिन्होरा ले आइके देतिया । हाइ “बेटा ! एतना हरान भइल । कहता जे तू ही न राखि घलबू ह । हमार मन त दोचित रहल ह तोरो त कहे के चाहीं जे ए-बचवा कीछु भुलाइल हेराइल त नझेने न अब त हमार देहि हरान हो गइल, राति चलि गइल देतना, बाई दे । हमके सिन्होरा थाती दे दे, उहे थाती दे के, ए पंचे खोइलनि डाँड़ा दे देले ह, । आ लोरिक सोंचलन जे का राति खाने अब धाँई अब हम आवतानी इहें । बीर गउरा सुति गइल । सुति गइल बीर बघेला, पंचे तनी सुनि सभे ध्यान लगाई । सुति गइल बीर बघेला भवानी अलसा गइली इनर का पवन दुआर ।

सुहवली सुरहा के निकट के तट पर सती के सत से गेंडा के पेट में बारात का प्रवेश कर जाना, वर संबरू भी उदरस्थ

आँगा आँगा बाँस धइले बा धोबिया, पाठाले बटुरी चलल रहे बरियाति । हँसलि बेटी बमरा के जेकर सती मदइनी नाँव । काटि गइलि दौरि सुहवलि में, एहि सुरहन का निकट अरार । भइया लागलि सत सुमिरे । सत गेंडा कइ दीहलसि तइयार, कइसन गेंडा जे ओकर एगो ओठ आकासे लाग गइल आ एगो धरती देले हउवे सटाई ।

ओही में अब ढुके लागलि बरतिया भइया अहीर के ।

उ बटुरी आ हेललि बदनिये में दाता रे बाई ।

कहं रा कहस जे इकेबना आनालाइ में बसलि
बा एगारहवा सुहवलि ।
दू घरी दिन ही डहरिय में भइल बा दावा आन्हार ।
सुनर्लिय जे बटुरिय बारातिया दुकिय बाटे न गईल ।
तब गेंडा आपन मुँहवाइन लिहलसि रे बटोरि ।
आजु गेंडा छोड़ि दीहलसि ना अहरिया सांचो अलवा बेल्हा,
जाके ओही सुरहनि में लोटल हउरे लेलएकार ।
उ गेंडा अपना पोछियइ में मुँहवा में डालि बा देले ।
उ आजु सुति रहलना सुरहनि की अरार ।
ए पंचे, एनिया गायब भइल बरतिया पंचे होइ बा गइल ।

X X X

डरिये पर ना लाइ ।

गद्य : ए पंचे, जब गेंडा बराति के धोंटि धलले ह, आ मुँह मुदि के आ रास्ता छोड़ि के आ सुरहन में जाइके आ मुँह में पोछि लगाइ के आ दावि के मुति रहल । लोरिक बीर बाड़िन जेवन दुटरिया नीनि ओ अलबेल्हा के, त लगलन धावे, राति चलसु दिन चलसु, रार्ति मे कम चलसु जे पता ना लागी, ढेर दिन में चलसु । बाकी हर ठागो बरात के पाता लागत चलि गइल । जे नांहीं ए पड़े बराति गइलि ह । अब बीर चलल गइल चलावल जुमि गइल सोनासुहवली पालि । अब बीर जुमि गइल सुरहनि में, त ओहि जाले जाइके पन भरिन से, जाइके कुँजड़िन से, सोरह से घर के कुँजड़िन के रहलि ए पंचे ओ सुरहनि में, द्वारे द्वारे व्याकुल होके पुछता जे एने बरात गइलि हा आत ना, एने त बरतिये ना गइल ह ।

आजु बीर सगरेइ से ५ सुहवलि में धुमि ना आइल ।
केनियो बाराति के नाहिं लागल ना पातावाइ रे पंचे ठेकान ।
तब ओहि जा रोवल हउवे ना पूतवा देखव राणिया के ।
देबो हमार धुवलेई इनारवापुर ले बाई ।
इत कतहीं बाचावाइ संकेतवा हमार परि रे गइलं ।
लालन आजु रोवत बाड़िन ना जारावाइ रे बेजारि ।
सतिया आजु देले रहलि आंचारवा आपना ओठवे पर,
आजु रनिया हंसतूये अटरिये पर पंचे ए बाइ ।
जहिया देविया पहुँचीय गइली बाड़ो जगवादामा,
लरिका बझल रहल मोतिये इ सागाड़वां की सुन बयान,

जब एनिया पहुंचलि बाटे ना भइया हो जागावादाम।

गद्य : पहुंचे माई भवानो अब बोर के गोदी ले ले उठाइ। जमीनी पर देबी लेइ के गोदी बइठा के आंसु पोछत लड़िका के बाइ। हाइ हो लालन केने लोहा लगवले, केने भारति गइल गरहुआइ, केने तोर दांत ट्रुटि गइल काहे सातीर रोवे बालक हमार, रोवे बीर अलबेल्हा माता मनबु बाति हमार, कहां ले कहीं पंवारा हमरी बुते कहल ना जाइ। सुनल दुख सुहवलि के एहि सोना सुहवली पालि। बरात जो……ओहि धरी हमार ताग पाट सोहगइली छुटि गइल। सती का अमर सिन्होरा के कहली जे उ ना आई त बियाह कइसे होइ। अब हम भवानी तोहरे कहल हम कइलीं, जगदम्मा रहली पंचे ओह धरी। कहृत बेटा जे, कहलीं रउआं जे बे ताग पाट सोहगइली सिन्होरा के का होई। कइसे सादी होइ। त आजु हम धोबी के कहलीं जे मीतवा तोर देखल डहरि सुहवलि के बा। बराति ले के चल, आ अब हम जातानी गउरा ले, ले आइं। ओहि जा ले भवानी हम लवट गइलीं। लवट जब गइलीं। त जब राति कीछु चलि गइल त हमरा देहि में कीछु आलस हो गइल, कीछु हमरो भूल हो गइल सुति गइलीं। सूत गइलीं जब उठलीं त चलनी बरात जे ने जेने बराति आइलि ह, ओने हलड़ मचत आइल बा। बाइ हाइ माता, हाइ माता।

आरे हमार एहीजागो बरतिया गायब भइ बा गइल,
नाहिय पाता लगतोइ सुहवलि में दादा रे बाइ।

गद्य : रोवत रहल। एने कहे जे आहि बेटा, हम वहत रहली जे सतीया बड़ विदार करी। कीछु हमरो आलस आ गइल ह, आ ढेर तहरो आलस आ गइल ह, अगर जो रह रहीत आ जेव एङ्ड बेड करीत त जेव हमके आगम बुझा इत। बाई त तू दल में रहल ह ना। आ हमहूं ना रहनीह, एतने में सती अब बराति गायब क दीहलसि। फानि त गईल बा। ओ कोठा पर पंचे केहू ए भरम के ना जाने सती हंसतिया। कहतिया जे बड़ा सहकल मन रहल ह। सहकल बहकल बड़ा बाउर झूलनी हवे जीव के काल, आज बड़ बड़ पंच बू अइलू आजु बड़ बड़ मरलू बड़वरे गाल। परि गइल काम सुहवलि में इनकर गंडिस्टके गइल भुलाइ।

हाँ ५५ हाँ ५५।

एनिया रहलि माई न जगदम्मा जेकरी देबिये-दूरगवें न मुनी माइ।

कहुए बेटा न मोरवा अलवाबेल्हा, अब बीर मनब न बतिया रे हमारि।

एकर तनिको हरणवा जनि तू मान नाहि अब तनिको मानइ न विसवास।

बुर्गा का लोरिक को योगी बनाना,
गते हुए उसका बारात खोजने जाना

गद्य : तनी सुनलः पूर्वाई न अलवावेल्हा ए देहि में बेटा, तनीक खंरासी जनिले अइहः ।

जेकरा संगे जगदम्मा बाढ़ी, थोड़े धरी खातीर अब त फांस में सती डाल दिहली । बाइ असलहई भवानी, असल हई भवानी ले के सोना सुहवली पालि । जइसे हमार तोड़ तारी येग पयडां में उनकर निहच्य सुहवलि के येग तोरवि । बारल दिया देइवि बुताइ । नइहर के नाता तोड़वा देईवि । निहच्य ले चलब गजन गउर गढ़पाल । अब पंचे एतना कहिके भवानी का कइले हई, आजु पंचे जाही दिन के बाते आंगे सुनी समर के हालि । अब भवानी का कइले हई बीर के, जोगी बनाके, माया के, सरंगी धरा के, अब भवानी खेला करतियाढ़ी ले के ओहि सोना सुहवली पालि । जवनी बेर ले के जोगी रूप बना के आ भवानी हाथ के सरंगी देले हई धराई ।

अब जोगिया गावत चलल ना, आ गानवा भइया दुनिया में,

आपन उहे खोजे जब ना चलल बाहनि बरियेआति ।

आजु जेकरा संगवाड़ ना मइया रहलि जगवादम्मा ।

जेकरि, आजु देविये अपरबल रहल ए नांव ।

आजु लरिका छोड़ि दीहलसि ना आ गउंवा गढ़वा बबुआ ए सुहवलि ।

दूसरि नगर में ना केरियाइ दीहलनि रे लगाइ ।

रानी लोग देबे जाला ना भाखवा हो जोगिया के ।

नाहिय एकर लागतियाटे ना केरिया रे हमार ।

गद्य : जोगी कहतारन जे हमार फेरी भीछा खातीर नइखे लागत । नगर के लोग कहे जे ए भाई अइसन त जोगिये ना आइल । कहल सो जे केथुके तोहार केरी लागलह । जोगी जब बाढ़ । आ दुआरे दुआरे जब रटि रहल बाढ़ । जेवना नगर में केरी जब जोगी धुमावसु । आ ऊ अदमी जब भीछा देबे के दान चलसु त कहसु जे एह खातीर फेरी हमार नइखे लागत आ ना भीछा हम लेहं केहुके । कहे लोग जे भाई का लेब, जोगी बाबा, कवनी खातीर फेरी लागतिया ।

आजु जोगिया का झर झर ना ३ नोरवा कहलस भइया ए जारी,

जोगिय बाबा रोवत ना गसिये में लेलएकार ।

ए पंचे, हमार परि गइलि विपतिया देखब देहिया पर ।

ई विपति आजु परि गइसी ना उ बीर पर लेलएकारि ।

आजु हम बान्ही दीहलीं मउरवा दादा दुलहा कि,
 आजु सुहबलि लेइ केइ ना आ चललीं हो बरियेयाति ।
 आजु ओइजाँ गायब भइल ना दुलहा हमार अलवाबेल्हा ।
 ओही खातीर लागलि बाड़ी न केरियोरे हमारि ।

गद्य : कहताड़े जे हे पंचे अपनी हम दुख के कहि दिल्लीं, हमारि केरि ओही के लागतियाटे । जे केहू दुनिया के अन्दर बराति देखले होखे हमार त तनी बता दीं सभे का जानी केनियों बहकि के, अनले में चलि गइल होखे सब कहे जे ना, आ कइसन बराति जाइ त हलड़ मचल जाइ । अपना ढंग के बबुआ बराति बतावत ताड़े जोगी, ओ ढंग के बराति जो जाति रही त दुनिया में हलचल रही । एने बरातिये नईखे गइल ।

सुनिलं५ जे दुरुगा बा इहे गांव गांव न जोगिया के बाड़ी घुमवले,
 नाहीं पाता लागत दुनियवे में भइया रे बाइ ।

गद्य : जब ना पाता लागल अब भवानी सोचि के फेरु सुहबलि ले आके । सुहबलि में भवानी के अब बीर के ओइजा केकरा के संउपतियाड़ी, अब पंचे जब भवानी ले के अझली, सोचतियाड़ी जे सुहबलि में सती के इ हालि बा, आं का जाने हम गइलीं हम, भइया का दुआर पर आ बीचे मउरी अपना धरम से गायब जो क देई त हम के के संगे लगाइब्र । अब आदि शक्ति भवानी कहतारी जे हे धरती फाट५ । अब हम आपन लडिका जतन करी, बेहू हमार दाही नडिखे । एइजा दाही बाड़ू हमार ।

त ए पंचे सागड़ा पर दूइ खण्डा ना धरतिया होइ बाड़ी न गइल ।
 दुरुगा रोइ रोइ सउंपति न धरतिये के दादा रे बाइ ।

कहति बा जे धरती हमार जोगवत रही ह, न आ थातिया तू सुरहन में,
 आ एइजा आजु देइ दीह थतिया रे ह५ मार ।

गद्य : भवानी कहतियाड़ी जे जहिया मांगब, तहिया हमरा थाती के दे दीह । ए पंचे, जब धरती माता अब बीर के लेइजे अंग मे मेरइ के आ जतन कइ रहल हई । अब आदि शक्ति भवानी ओही सुरहन में बावर्सिह के डंवरू रंथ जब हांके बइठि गइलन बेरु न कुबेर । रंथ पर बइठि गइलि जगदम्मा चढ़ि गइलि इनर का पवन दुआर । सुनल५ खेला इनरासन के, ओही बरम्हा का पवन दुआर, जेवनी बेरि देवी चलल गइली चलावल । देवतन के लागल कचहरी बा । घुमे लागल जगदम्मा । सभ का तिकवत मुंह के बाइ । ओ देवता देखत बाटे दुरुगा के, से नीचे मउर दबावता । ए पंचे, सुनिल आजु बनलेइ पर, हितवा बा दुनिया में बा लउकल ।

बिगरल केहु के केहु न हितवा रे भेटाइ ।

गद्य : जेवन देवी गइला पर, सभ बहाइ के पूछे, आ सभ में बिगाड़ि जाये से पंचे तनी देखिली खेला जगदम्मा के, गइल रहली अपना भाइ-न का पवन दुआर । अब जेही की जासु दरवाजा पर, ऊ मउर लटका दे, के हू ना बोले आ जेवनी बेरि धुमलि माई भवानी बटुरी, चउगाठि घललमि इनरपुर बजारि । केहु ना बोले ददा दुरुगा से, नाहिं के हु पूछ ताटे कुशलात । झंखे माई भवानी जेकर देवी अपरबल नांव, कहे जे आहा इब नारावन का विधि उगिलि दीहल करतार । सात भाइ सात बहिनि काका का जमली पवन दुआर, अनका धरके बरम्हाइन भोगताडी एकउंझ राज । हमनी के भइल झोंटा मीरुता में कि मीरुता देले लो बाटे ओलहाड । सभकर थेग लाग गइल काका पेटहिया भइलन नांव हमार । हमार दुनिया के केहु पूजा ना दीहल । आ केहुडो जो गउरा लागल थेग हमार, उहो थेग लागल ए दादा आज हमार तोर लो दीहल, एहि सुहवल केरि बजार । एहि बेरि फुंकि देइब कीला इनरासन ।

आ हाँ, हाँ, हाँ

जहिया बिगड़े माई न जगवादम्मा, जेकरी देविया भइया अपरपल नांव,
उहे अब मचल ना गढवा इनरासन, पहिला लोहवा हउवे ना लेलरेकार,
झें जो अगिले लोहा न भडया मुनूँ, सभ नीच मउरे देले ह लटकाई,

झें जब कुरचलि माई न जगदम्मा, ओहि आजु ईनरका पवने बा दुआर,
देविया लुकवल न अगिया ज्ञे उठावल,

देविया लुकवल जो अगिया जा उठावल,
भांजति चललि ओहि इनरवे पुर में बाढ़,
एहि बेरि फुंकबि ना कीला न इनवारासन ।

जेहि में चुइ चुइ न बरिसी रे अंगार,

जइसे दूटल ना तहवा मीरुता में ।

मीरुता दुट्लो बा थेगवा न हमार,

ओहिगों तोरबो बा थेगवा भइया के,

ओहिगों तोरबो न थेगवा भइयाके, एहि आजु ईनरका पवने न दुआर,

झें अब जेतना देवतवा इनवारासन, अपना बंगलन में गइल न समाइ,

जाइके बरम्हा जे मुनल बाड़ बोलल, तिरिया मनवे न बतिया रे हमारि ।

आजु मोर बिगड़लि बहिनिया इनवारासन, फुंके आइल न कीलवा रे हमारि ।

केवनो मलिया में तेलवा बाले के, केवनो अबटन ना लेबूस उठाई ।

केवनो ह्राथ के पतियावा ले के ध्वले, केवनो ह्राथ के मचियावा ले के ध्वले ।

केहु आजु ले ले चले न भइया वा,
 इहे आजु जेतना बाड़ी न बरम्हाइन सभ माई आंगा बढल के भइया वाइ ।
 औनिया कुरचलि वा मइया जगदाम्मा, जेकरी देविया अपरबल भइया नाव ।
 उहे जब फुके चलली ना इनरासन, ओहि आजु देवतन का पवने ना दुआर ।
 तनि अब सुनलीं बयान न दुरुगा के, ओहि जब इन्दरका पवने न दुआर ।
 केहु जाके आंगवा मचियवा धरत वाटे, केहु अब आंगवा मचियवा बाटे धरल ।
 केहु अब तेलवा न दिहली रे देखाइ, कहली सुन ननदिन न अलवाबेला ।
 बाजिब मनबु न बतिया रे हमारि, तुहिया बहिनि मीस्तवा चलिना गइलू,
 तनि मचिया बइठ न आसन रे दबाइ, हमनी के लेइ के तेल न अब मेराइ ।
 केहु अब पंखवा न लेइं जा हिलाइ, उहे आजु डरे न भाइ ।

आजु भइया जरे माइ जगदम्मा, जेकर दंबी अपरबल नांव, लातन मारि के
 मचिया अब तोड़ि देई, देवि थपरन दे सुधियाइ । मारब दोहथा रानिन पर,
 लेके इंदरपुर बजार । सुन सुन ए बुजरो, भउजी मान बाति हमारु, अनकर घर
 के बरम्हाइन । इनरपुर हो गइल एकउंझे राज । हम करीं नास दुष्टन के, कहीं
 दे द पुजा हमार । आजु हमरा बालक के थेग वा टूटल ओही सोना सुहवली
 पालि । जइसे हमार थेग तोड़ देबू, ओइसे इनरपुर फुँकब कीला तोहार । चाहे
 आजु हमार थेग टुट जाइ, आ तोहरो कीला तोड़ देइब । पंचे, एतना बयान जे
 भवानी बिगड़ल बाड़ी, जाइके ए पंचे केतनो उतकल धुतकल देवी मारतिया,
 आ जाइके बरम्हाइन का गोड़ ध लेतिया, जे ननदि कहल सुनल माफ कर, चल
 हम कचहरी लगवाव तानी, जेवन पुछे के होखे सब तोहरी गोहार पर ठाड़ा होई,
 बाई कीला जनि फूँक । देवी कहतिया जे इ बाति वा जा कहि द हमार लूक
 उठले रही । अगर जो हमरो दुख के केहु ना सूनी त जरूर हंकड़ि कीला फुँकबि
 इनरासन हमरो त एमें ह । हमरो त ह । आजु हमरा बिपति पर केहु हित ना
 जो भेंटाई तब हम ओके फूँको त देइब हमरो त नहशर ह किना, ए पंचे,
 बरम्हाइन लो कौल कइके हटले ओंझे नाहिं तनिको छेमा कइ देईं पतीं लाग
 हमार कचहरी लगवा देता, अपनी दुख के कहीं आ काहें ना हरी लो । ए पंचो
 बरम्हाइन, जब अपना घर घर गइल बाड़ी ओही लेके इन्दरका पवन दुबार, कहै
 लो जे सहंया मूरति नारायन धन सेनुर के लागताड़ मोआर । दोष नइखे ननदि,
 के कुल दोष कीलाम तोहने लो के, काहें जे तोहार परवा फुँके चलली ह त दूख
 लागल ह न । काहें उनुका बालक के सकेता डाल देले बाड़ जा, जे हमार ननदि
 परल संकेता वाइ । अहकि अहकि बा रोवति, फाटि गइलि छाती हमारि, जेंगो
 होखे ओ बिपति में सामिल होखे जा, नात फूँकि दीहें कीला, घरघर देवता लो

कांपे जइसे कांपे विधाइल गाइ । कहे लो सुन ले बे ए बिथही मनबे बाति हमार । हमनी का अइसन उरेब ना जनली हा जा हमनी का अइसन उरेब जनले रहतीं जात बहिन के पुँछि ती दुख सुख त कहलसि नाहीं अब जा । जा जा कचहरी लगाव जा । त ए पंचे तनी सुनि ली खेला सुहवलि के'

आरे बड़ बड़ खेलिया भइलि वा बरियारि,
जइसे गयनवा लो सुहवलि के गावल ।

एके दिन में चलिय गइलि ह बरियाति,
कइसे सादिय भइलि हउदे सतिया के,
एही से जे अब बेकला में परि जाला परान,
सुनिल ५ गाना ई मोर साचो अलबेला ।

आरे झक झुमरी उठलि बे लेलकार,
देबिया जो फुंके चलति सांचो इनरासन ।
अब बिपाति परली गउरवे ना बाइ,
परली विपतिया रहलि हो सुहवलि में ।

देवी रोवे इनर जी का पवन दुआर,
लागे जब लागलि ए कचहरी अलबेला ।

जइसे मजलीस बइठल वाडीन लेलकार,
आंगो अब जेतना देवतवा इनरासन,
सभ कर लागल कीला में लेलकार
अब जब बइस गइल बर रे न कचहरी,
उंचे गादी पर जब बरम्हा ले लन रे लगाइ,
तब देवी पटकति वा आगी धरती में ।

आरे देवी अब चलली वाडी न कयलास,
धइली डगरिया सांचो हो जगदम्मा ।
अब देवी चललू कचहरी में वाइ,
ऊंचवेई गादीय लागल हो बरम्हा के,
जहा आजु रूहल बाडे रे दंरबार,
तलक बरम्हा उठिय गइल न रे लेलकार,
हां हां बहिन अलबेलहा ।

आरे केहू, कांहे आइल वा आवा तोहार,
हृंसली माई वाडीय ओइजा माइ जगदम्मा ।
हा हो भइया मानि जइत बतिया हमार,

इहे अब बचनिया आंगे न रहित पूछले ।
 नाहिय दादा फाटलि रहीत छतिया हमार,
 आजु हमार दुखि ते न मने होइ गइलं ।
 तोहरा के फुके ए चलली अब केलास,
 इहे अब बचनिया आंगे न रहित पुछल ।
 नाही भइया मोटिये चली हो लेलकार ।
 हाँ हाँ हाँ हाँ

रमरेखा घाट शायद बक्सर में है

गद्य : आजु पंचे जाहो दिनन के बाटे, तनी सुनिली इनर का पवन दुवार, जब रोइ
 रोइ देबी बाड़ी, कहति भइया मान बाति हमार । कहताड़ी जे भइया मान, मधी
 पीरीथिबी दुनिया कइलीं पाहिलगाइ । केहू दुनिया के अन्दर हमार सेवक ना
 भेटाइल, जे दे देइ पुजा हमार । दुटि गइल आस मीरता में, हम जाके गोता रमरेखा
 लिहली लगाइ । गोता लगा के रमरेखा सोंचि के रंथि कइलीं त्वयार, जे चलड
 अब हमसेइ छोरी भइया के ओहि इन्दर पुर बजारि दुकी खाड़ी खाइ के हम करत
 रहब गुजारि । हमरे काका नाव रखलन पेटहिया । दुनिया का अन्दर ना लागल
 थेग हमार । आस भइया दुटि के हम आवत रहलीं तोहरा पवन दुवार, कासी के
 लागल रहल तपेसरी, ओही भीरुग-मुनी करी दरबार, धुमि गइल मलक मीरता
 में, तिकवलीं मीरत मण्डल संवासार । अंग पर अंग छिलात रहल, दुनिया के
 मनवा सब गइल रहल बिटुराइ । फेर हमार लालच दवर गहल, आ परस नीचे
 द्वीहल ललकार । आजु भइया, आजु भइया हम तोहरा से दुख रोवतानी आ
 सुनइ दुख हमार ।

आजु दादा मोरि धुमि गइलि ना ३
 रंथिया दादा पांछअवा के,
 चली गइली भइया भीरुगुन का पवने रे दुवार ।

गद्य : चढ़त रहल जल, चढ़त रहल जल खुब अच्छी तरे आ सब खेखी में जल ले के
 जय योले । ओ ओहि कीला मीरुगुन का पवन दुवार । जाके खड़ा भइली फाटक
 पर जाके मीरुगुन का पवन दुवार । जेकरा भरि तनकी आसा देदी बीर गीर
 तारे दांत चियारि के टगराइ चन चन फुटे लागल खंसी उ जल गइल बाटे
 बहाइ ।

मृगु मुनि का उल्लेख

आजु दुजा बढ़े हो गइल ओहि ले के बलिया सहर गुलजार। खुलि गइल ताली अब भीरगुन के, तिकवसु नयन पसार, जब फाटक पर बाड़न देखले, धाबल हउवन हा हा इ, कहलन जे बहिन केवनी गरज की लगते चनि आइल बाया तोहार। भइया भीरगुन, अब हमरी दुख के पुछे लगतन, त कहलीं जे ए भइया, हम पीरथमी कांडि घललीं, कते हमरा अइसन सेवक ना भेटाइल, जे दुनिया के अन्दर देइ पुजा हमार। हमार आस त ट्रटल जात रहलि ह। अब भइया ओने छहरि ध ले ले रहली हं, बाइ आधा आकासे जब गइलीं हं आ जब देखलीं ह मेला लागल, जे पर अंग पर अंग छिलाइ, फेरु हमार मन धुमि गइल ह। मन जब धुमि गइलह त फेरु रथ के लवटा के भीरगु की हैं ने गइली हैं। ए भइया हमरा के इहे कहतानी जे हमरा त आसि रहल ह जे एहि दल में हमार सेवक भेटा जाई। बाइ तू ढेर दिन के आइल हउव, आ तू जानत होइब जे सेवक हैइजा वा।

आजु भइया हमरा सेवकेइ के, ए पतावा तू एइजा लागाव।

केवन बीर देइ देइ न पुजवा रे हमार।

गद्य : के पुजा दई। कहलन जे मुनइ बहिन, आजु हम तोहसे कहतानी, जे आजु तोहार मंदिर हम बनवा देतानी अपनी बगल मे। आ अपना मंदिल में हम बानी। अपनी हिस्सा मे, अपनी हम बखरा मे, आधा हम तोहके चढ़वाइ ब। आधा बतासा आ जल तोहरी मस्तक पर चढ़ी, आ आधा हमरा। कहली जे हाइ हो भीरगुन, आरी हम तोहरी जल में आगि लगाइब हो। ओ बतासा में अगिनि देइब लगाइ। इहे जले खाये के रहीत आ बतसे खाये के रहीत त हमरा के पुनियह ना मेंटइतन। आगि लागौ तोहरी बतासा में भीरगुन आ जरि जाउ जल तोहार। बीर बताव। हमरे नांव काका पेटहिया धइले हउवन, नांव ओहि इन्दरपुर बजार। जे बीर हमार पेट के भारी ओकरो हम मारि के पाहि देइब लगाइ।

भइया भीरगुन कहलन जे इहे पतरे छहरि धइले चल जा बोहा में, एक पाठा बाटे बीर मल सांवर सबसे बीर ऊंपर बाटे, उहे तहार पूजा दई। आजु भइया व्याकुल हमार मन रहल छोड़िके भीरगुन के फाटक, अब धाँवलीं सरउंज बोह मंझार। चलल गइली बलावल, जब सुरहन गइल रहली हेठियाइ, सात फेड़ पीपर रहल लगावल, सात पेड़ पाकड़ लगावल बाइ। बन रहल हर संकरी गाइन के बीर के रहस्य अझार। ओहू धरी जब लवटि के धुमि के अइलीं त जम रहल मेहतन

धरमी के । देखलीं रोबइ सुरुआ के जइसे अद बुद मन हो गइल हमार कहलन जे धनि भाई अलबेल्हा सांचो हमार सेवक दीहलन भेजाइ ।

इहे पूजा बीर हमार देई, दूसर, पुजा कोइ देबे वाला ना बाइ । अब जाइके खाड़ा भइली हर संकरी तर, अपना मन में कइली विचारि जे साधि लेइ । सुन्दरे का जाने होखसु हमार न पुजा देसु । तब भइया बारह से मरही आह चौदह से भूत बैताल, जेतना भार ह पीरथमी के हम मस्तक पर लिहलीं चढ़ाइ । फानि के बीर के चढ़ली लीं लिजारे, ओहि सरउंज बोह मंज्ञारि । नाचि गइल देहि सुरुवां के भरि मुह माटी ले ला उठाइ । नाचि गइल देहि सुरुवां के भरि मुह माटी ले ला उठाइ, (पुन०) चिल्हिकि के लाभा भाग गइली सुरहन में ।

जईत आजु लाठना लागल बरियार,

इ रोबवा ना देके बानी परल ।

इ ह लाठना लागिय गइल बरियार,

ट्रटि गइल आस बोहवा में,

अब नाही मिलिहं सेवक रे हमार ।

गद्य पद्य : भइया ऊ बीर मुरझा के फर मन उठल, ओकरा सोचि हो गइल, जे केवन भूत बैताल हमरा के दाबि दीहलसि । कबे अहसन ना भइल ह । मन में सोचलीं बोहा । बोहा छांड़ि के अब हम चललीं गउरा, कहलीं जे देखीं त एकरा का जाने केहु खानदान में, आ गउरा नगर में हमार सेवक होखे काहें जे भीरगु बोलवले बाड़न । जे भइया छोड़ि देहलीं बोहा जब चढ़लीं गजन गउर गढ़ पाल । चढ़लीं गजन गउर गढ़ पाल । चलल अइलीं चलावल, जुमि गइलीं, बुढ़िया का पवन दुबार । छव महिना के बालक ऊ बीर हुमड़त पलंग पर बाइ । अब हमार बेलम गइल रथ भइया गउरा में, चढ़ि गइलीं ओहि बुढ़िया का पवन दुबार । चलल गइलीं चलावल, मन में कइलीं विचार, जे का जाने ए ढींगर के हम सेवत रहि गइलीं । आ दुहत भइल सेयाने, एकरो उहे का जाने हाल भइल, अबहीं बारी उमर के लफुवा पलंग पर हील ता । अब मन में सोचि के भइया हमरा धीरजा न परे । ओइजा कइसन काम कइलीं, जे थोड़ा एक मरही-भूत बैताल लेके अपनी गाटा पर ले के जब ओकरी सीना पर दबवलीं त लड़िका अंगराइल । जेतने जब दाबी ओतने जब अंगिराये लागल त अब भइया साधे लगली लड़िका के । अब हमहैं बारह से मरही लेके चौदह से भूत-बैताल, जेतना भार पृथमी के आ बीर के सीना पर दीहलीं चढ़ाइ ।

तबोबीर अंगराइल, तहिये ले हम सेवे लगलीं ना, ओरिया हमरे लोरिका के, ओहि आजु गजने गउरवे गड़े पालि ।

गद्य : एक हाला खोइलनि अबटे, त दिन भर में हम दूहाला अबटीं । दू हाला अबटे त चारि हाला हम अबटीं । जइसे मलहोरी फुलवारी सीचे ओतना हम लेके सींची लड़िका के ओहि कीला गजन गउर गढ़ पालि । बारी उमर के लफुआ सीरे सोंभे नतुज के बार ! लरवर धोती पठीरे, डांडे हीलत रहल करिहाव, लचर लचर करे पीहुरी, हीये कबुज के हारि जवनी वेर छुमे बीर बधेला ओहि गजन गउर गढ़ पालि । लड़िका लडे लागल अलवेला । अजईसंग में रहल पहचवान । रोज रोज बल बढे लागल ओही कीला सोना सुहवली पालि । रोज रोज जब बल बढे लागल गउरा में, त तब जब फगुआ हमार लड़िका खेले गइल, एगो स्त्री जब मार दीहलसि मेहना, ओहि मेहना के सीव में आजु हमार बालक अन के खा घललसि किरिया, जल के मंदिर बोली हराम, कहे बीचे पानी पी धाली मारब केर कपिला गाइ । हे भउजी, अजुए अन के खातानी किरिया, जल के मंदिल बोली हराम, बीचे पानी पी धालब, मारब केर कपिला गाइ । बान्हब मउर संवरू के, सुहवलि करे जाइब वरियाति । गाइल भाला उपारि के बीगब मोतीसगढ़ की घाट । बावन बुरुज के तभू, बावन मीटादेइब गड़वाइ । रेशम सूत के डोरी आंगा पिथरी झूली कनात ।

आरी पास के मुखुमा, बीच में हड़िया जरी गिलास, तेगा लागी बताइचा, बरछी माड़ी देइब छवाइ, ढाल के लागि जाइ ओसारी ओहि लेके सोना सुहवली पालि । आ जवनी वेर पांख के मतही लकड़ी वजवाइ पाछे बियहुती देइ वजवाइ । मारुक डागा पिटाई ओहि सोना सुहवली पालि । सुनी बेटा बमरा के जेकर जगे भीमलिया नांव । उलटा कछा चढ़ाई । दीपतल माल बरन के बा, छाती बान्ह देइब लोहसाइ जे पर बरछी मना होइ जाइ । अलोगंज केजूता अ बीर मोजा केइ चढ़ाइ । बांधीं पाग गुलाबी जेहि पर जिला अलंग फहराइ । अस्सी मन के मुगदर पाठा गरया लिहन लगाइ । हीलि के पग दबइहन अइहन मोतीसगढ़ की घाट । परी माहि सीबाने, पंजा हैलि चली तरवारि, मुंजि के कलसा धराइ, रोधिर कोहवर देह पोताइ । छाती जुआ गड़ा के जांघ के सेहरी देइब टनवाइ ।

धरब झोंटा सती के संवरू के करब बियाह । सती खोंझा के चाउर गउरा होइ पंथ हमार । भवानी अपनी दुःख के पंचे इनरासन में रोवतियाड़ी । एतना हम तकलीफ उठाइ के आ बाचाके हम पलनी । जब रानी मेहना मार दीहलसि आ कीरीया बेटा खा घललसि । त भइया कीछु तोहनो लो जानत होइब जा । अब लड़िका हमार पूजा ठानि दीहलसि आ इनरपुर मे पेंघति रहल देहि हमार । जेवनी वेरि भइल मीकूत लोक हुमाथि आ इनरासन जब खिल धुआं त सभ

जय जय कइले ह । जे केहु अइसन जगि करता भीस्त लोक में । तब हम छोड़ि दीहनी तोहार गावी । ओहि गइलीं भीस्त मंडल संसार ।

जाके खइनी पूजा बेटा के ओहि गजन गउर गढ़ पालि । पूजा बाइके का खइलीं जे काका हमार पेटहिया नांव धइल ही रहलं । सवासह खपर हम बटुरी चाट घललीं, जब खपर चटलीं त आगि लागलि हमरा देहिमें, कहलीं जे हाइ लाल न सुतलि भूखि जइवल अब जलदी कर तइयार । जब खंसी भेड़ा बघन करे लागल । देबे लागल पतारि । पीये लगलीं, रुधिर अलबेल्हा । पीये लगलीं ढेरो भन लगाइ, बटुरी खंसी भेड़ा के रोधिर पीये लगलीं ओठ लगाइ ।

तब आजु फेर रोवलीं जे बेटा बटुरी मुह खांड़ अड़े अध काटलि अड़े जोग ना बाइ । सुनल बेटा करतबी जबन बीर से ले हउदे अवतार । जब कते की गाड़ तरबुजे नाहीं खेत में नेवता देह । आ हमसे कहीं जे हाइ हो बेटा काहे के अइगा दीहल ह आधा पेट ना खियावे के चाहीं, अब बीर की रोध ले के हाथ के तेगा नचा के अपना जाँधा देले हउदे हीरकाइ । हीरकल तेगा अलबेला रोधिर चलल फुहेरी पाइ । लगली बीर के रोधिर पीये ओहि कीला सरउंज बोह मझरि । नाहीं पेट वा भरल अबहीं कीछु-कीछु नाहीं भूखि अड़ाइ । फेरक्कह लीजे हाइ लालन इत पी लिहली बाइ अबही कीछु-कीछु तनी तनी कभी हो गइलि वा । त आजु बेटा हमार कइ दीहलसि कघलंगिया जब जीभिया के,

आ रुधिर जब छोड़िय देले वा फुफुकार ।

अब भइया ओठवा में ओठवा न बानी मेखले

जइसे गंगा फाटिय के चललि बाड़ी दरियाव ।

ओंगों बीर वा चलल वा रोधिल वा जीभवा से ।

दूनो बगल फीच फाटे ना रोधिर रे बीगाइ ।

आजु हमार गइल ना पेटवा उ अलवाबेला ।

खेतवा में जय जयकरीय ला जयकार ।

जब हम जय जय न करीलं खेतवा में,

ओहि जाके गजने गउरवं गढे पालि ।

गद्य-पद्य : ए भाई ज ब हमार शरोर भरि गइल, त ओइजा का बरदान दीहली । कहली जे हाइ बेटा आजु हमार जइसे गउरा में पेट भर ब, ओंगो लोहनि में पेट भरब तोहार, जहां दुरि जाइ पसेना तहांगीरि जाइ खून हमार । भइया एतना पूजा ह बीर देले आ चढ़ल वा सोना सुहवली पालि । बटुरी बरात ओकर गायब हो गइल वा आ जाइके ओही सुरहन के निकट धराइ । दूनियां में भीछा मंगवली । लड़िका के जोगी दीहली बनाइ । आरे ढुङ्ली पारे कुड़ियां ढुङ्ली

पाहि लगाइ, कते हमरी बरात के पाता नइबे लागत अघजल में परम बा बेटा हमार। एकर रउवां सब भेद बता देइं। एहि इन्दर का पवन दुआर।

आ हाँ ४ हाँ ५ हाँ

आजु पंचे जाहिये न दिनकर बाते,

तनी अब सुनी समर के हालि ।

जेवनी बेर दुरुगा जो अरजी लगवली लेके,

आवा इन्दर जी का पवन दुआर।

आजु जेतना देवता इनरासन सम भवानी के,

अरज सुनले ह कान लगाइ।

बाकी भइया केहू क अकील न डुबे,

जे कहां गायब भइल वरियाति ।

गद्य : देवता सब सोचे जे केवनी जगह से बराति भइल गायब, केवना अमला में गइल। एकर हमनी के ढुँडे के चाही। देवता लोग इनरासन ढुँडे लो केलास के उपर ढुँडे लोग आकाश के ढुँडे लोग, ना जव पाता चलल तब लो का कहले ह, कहे लो जे सुन देबो बहिनि दुरुगा, अगर जो आकास के बराति आइल रहित आ नाही इनरपुर में, एरु डावो जो करे इनरपुर आइ रहिति बराति के एने त पाता हमनी से ना लागी। एकर पाता के जानता जे पीरथमी का अन्दर चोरी हो गइलि बा। त ए चोरी के जनकार के होइ आत शेष नाग। शेष नाग ए चोरी के जरूर जानत होइ हन, आ उहे ऊपर करीहन। तब भवानी रोदन कइके कहतारी जे भइया शेषनाग विविघर हउवन, विविघर हउवन, (पुन०) संग में बालक लगा के हम जम्ह कातरि तोड़िके उनकी देवढ़ी पर जो चंद्रुपी जाइब त बीण दीहन जब लहरि त हमार बेला जरि जाइ। भइया आजु हम कहतानी इनरासन में जो कारज होखे हमार, त अधिका काम केहू के नइखे। गरुड़ जी के हमरा के दे द ५। तब हम पुरी पताल में जाइवि।

आजु पंचे, भवानी जब अरदात लगवली देवतन के हुकुम भइल जे हे गरुड़ जी जे अब जा संग में।

आजु पंचे जब सुनिली बयान—

बाकी आजु अजव हउवे ना आ गीतिया साचो सुहवलि के।

ए पंचे गर बिन बिगडत बाड़िनि ना गानावारे दहे हमार।

एहि खातिर आपन बेटाइ पालल बाड़े दुनिया में।

थाकला में आइ जहहन ना कामवाइ रे हमार।

रतिया बदुरी रोइ रोइ ना दुखवा के बानी न कहत।

ओहि आजु तनिकोइ ना सुनलनि हो आराएदाति ।

बालक रूप में लोरिक को लेकर दुर्गा का शेष नाग के पास जाना—

गद्य-पद्य : ए पंचे दिन जब पातर हो जाला ओकर हित केहूँ ५ जब भवानी के ना हित भेटात रहल त हमार दुनिया के अन्दर भेटाइ । बाई पंचे जेतने हमरी सरीर के अन्दर बाटे हम कहि रहल बानी । आदि शक्ति भवानी गरुँ जी के ले के भगवली ओलहल हवी बाघ सिंह दूँ डंवरु, रंथि हांकसु बेरु कुबेर । बझठलि माइ जगदम्मा ले के अइली सुहवलि केरि बजारि । चलल अइली चलावल चड़ि गइली मोतिसगढ़ की धाट, कहली जे सुन धरती अलबेल्हा एइजा मान बाति हमार, देद थाती हमरा के सागड़ पर, अब हमरा कारज लाग गइल भारी ।

पंचे, जब भवानी मांगतारी थाती धरती से, अब बीर निकलि गइल अंगिरा के । अंगिरा के जब निकड़ि गइल रोइ के कहतियाड़ी भवानी जे हा हो लालन, तहरी कारन भीड़ से मोटि परि गइल, कीला फूँकली, आजु इ मोटि कहाँ ले कहीं जनम भरि हमार नइहर भाई । तोहरी जड़ की खातीर हम इनरासन फूँके चलि गइली । बाई अब आकास पर नइखे गइलि बराति । आ नै इनरासन गइल, बराति गाय बहो गइल धरली का अन्दर । आ जब हम तोड़बि जम्ह कातरि आ तोहके ले के चलवि पताल ।

लड़िका कहे जे भइया मोर भवानी जी तहरे धरम का पाठ । जतने कहबू मीस्ता में ओतने करब कहल तोहार, हमके संग लगाव ले चलू नाग का पवन दुआर । केंडो चललि ह भवानी पंचे । जब जम कातरि तोड़ले हवी जगदम्मा लेके चलली छव महिना के बालक बीर के बना के । आजु देबी तोड़े लागल जम्ह कातरि, काली दह में ले ले हवी पइसार । संग में पाछा गरुँ के हवी लगवले, चलि गइली नाग का पवन दुआर । लागल रहल नीनि नाग के नागिनी बेनी ढोलावत बाइ । गोदी में बालक लेइके भवानी नागिनि से बोलत बाइ, कहे जे सुन लेबे ए नागिन मनबे बाति हमार । सुतल पती जगा दे, हमरा कारज लाग गइल बरियार । जरे बदन नागिन के, नजर उपर देले उठाइ, देखे रोब लड़िका के, धइके दांत से अंगुरि चबाइ । कहे भइया मोरि भवानी देवता मनबू बाति हमार ।

आजु जेकर लंगर लुक्झ ? हो जाला सेकर भाइ जांके कुंआ इनार । केकर हइसन लालन ले के चलि अइलू हमरा पवन दुआर । पती के कहत बाहु जगावे के लेजे मीस्त मंडल सवंसार । जब दाबि देइबि अंगुठा पती के लहर बीणि देह फुफुकार, जरि जाइ बालक अलबेल्हा औ रानी के दीया जाइ बुताइ । नागिन कहतिया

जे जगावे के कहताहूँ बाई हमार विखिवर नाग हउवन अगर जो हम जगाइबि,
त कीरोघ लेके उठेलन, त जरूर फनी पर अगिन दीहन । अगिन दीहन त जरि
जाइ बेटा तोहार । जरि जाइ बेटा । भवानी कहतियाड़ी जे हे नागिन अगर
जरि जाऊ भा मरि जाउ, ओइसन हमरी जरूरत आ गइल बा । दाव नाग के
जगाव । कहतिया नागिन जे जगाइ आत ह जगाव । पचे :—

आजु नागिन धइ धइ ना आ आंगुठा न बाड़ी दबवले ।
नाग फन्नी उपरके वीग लनि ए लेलकारि ।
तबलक दुरुगा गंडल जीय के अंगवा ठेलि बाड़ी साचों ना ए देले ।
गंडुल बाबा पंखियाइ ना देले बाड़नि ना काहा ए राइ ।
जाके उनकी फन्नी पर न नाग दानी न देलन ।
अब नाग लोटलेइ न धरतिया में बबुआ बाइ ।
अब नागिन आही आही ना करे लाग लि कालीय दह में ।
आजु दुरुगा काहे मरलू न पतिय ५ रे हमार ।

गद्य : अब नागिन आही आहि करे लगली हाथ जोरिके के हाइ भवानी ई कवन हम
वीग री कहली, जे आजु हमरी पती के दुसुमन ले के आ चढ़ि अझलू । इनकी ढर
के मारे हमनी का जल में नोचे काली दह में अझलीं । आ आजु ओही बादी के
लेके हमरी पती का सिर पर बइठा दिल्लू । कहतिया जे सुन नागिन जेतना
तोहरा पीड़ा आइल बा नाग के आ धरती में गीरल बाड़न ओतने पीड़ा हमरा
हाइ लालन के आइल बा । एतने दरद जानि जा । हे नागिन हम तहार पती
मरवाये खातीर नझ्बों आइल । बाकी हम जानत न रहलीं ह जे हमार अरदात
ना सुनिहं, औसे हम मारक तहार लेके आइल बानी, जनि रोव । बाकी अपनी
पती के समझाइबू न कहतिया जे अब हम समझाइबि कहां ले, अब त उनका
कपरे परि गइल बा ।

हे भवानी अब त कपारे परिगइल इनका, तब भवानी कहतियाड़ी जे हे गदुर
अब छाडि द । एतने के हमार कारज रहलि ह, आपन स्थान के धल । ए पचे,
आ नाग पटाइल बाड़े । भवानी कहली जे हमार कारज हो गइल गदुर के ।
अपनी चलि जा सीधा रास्ता के । गदुर जी जब रास्ता ध लिहलं । तब जाइके
नाग से पुछतियाड़ी । आ नाग उठि गइल, केतना कांप सु जे जेतना वियाइल
गाइ कांपे ओतना । कहलन जे हाइ भवानी ई कवन काम लगा के हमार बादी
लेके चलि अझलू ह ।

नाग द्वारा दुर्गा को भारत के बारे में सूचना विद्या जाना

देवी कहतिया जे हे नाग आजु हमरा कारज लागलि बा जे सोहरे राज में आजु हमार बराति बटुरी गायब हो गइल बा, सुहवलि में। नाग कहलन जे ठीक कहतानी त हम बता दे तानी रउंआ बराति के। इ सती खेला कइले बा। सती खेला कइले बा। सत के गेंडा बनवले बा। एगो ओकर ओठ धरती में लगा दीहलस ह एगो बाकास में धरा दीहलस ह, ओही में राजर बटुरी बरात लिलवा घलले बा।

ऊ गेंडा सुरहन में मुँह में पोंछि डालि के आ लोटि रहल बा। भवानी कहतारी जे नाहीं कहले ना बनी। चले के परी। गेंडा कहताजे नाही नागकहताइन जे नाहीं, हमरा के सासत दे देइ। कहली जे नाही जेतना सासत हमरी सरीर का भइल बा, उ खेला कइले बाढ़ी। तब तोहरी नाक में हम बरहा पहिराइब, जइसे क्रेसुन जी नाथ के आ कंस कीहें ले गइलं फूल लादि के। ओहिंडो तहरा हम नथिया पहिराइ ब। आ के चलब सोना सुहवलि पालि। गलीगली धुमाइब उ सतिया देखि ले ऊ नयन पसारि। सती के खेला देखावे के, तहके ले चलब हम नाग ओहि सुहवलि केरि बजार। •

पंचे भवानी का हो गइल प्रन जे जेवनी बेरी कंस की दुआर पर गइल हउवन आ क्रेसुन नाथि के ले गइल हउवन उहै नाथ चढ़ाइब आ तोहके ले चलबि सुहवलि केरि बजारि। सुहवलि में ले के नाच नचाइबि, ओहि ले के सोना सुहवली पालि सती से नजरि के देखा देइं जे हमसे धरमवता देखि लेउ। ओहि चलिके सुहवलि केरि बजार। पंचे भवानी वरबस ले के कुश के बरहा नाको में डालि के एक बरहा लडिका के धरवा दीहली। लडिका के बरहा में धरवाइ के भवानी कहतारी जे चल। नागिन त्राहि त्राहि करतियां। जे हे भवानी, कहली जे नाही हम जे तरे तोहार जे जा तानी पती, ओहिंगो पहुंचाइबि। बाइ आजु अपनी कारज खातिर हम ले जातानी, ओहि सुहवलि केरि बजारि। ए पंचे जइसे क्रेसुन जी नाग के नाथि के कमल के फूल लादि के कंस के ले गइलं।

ओहितरी भवानी ले के अब नाग के लरिका के धरवा के चललीं सुहवलि केरि बाजारि। अब पंचे जेवनी बेर लरिका ले के बरहा बाटे धइले आ सुरहन में जब नाग के देखत सतिया जब बाइ छाती मारे गदेला धइके। दांतन आंगुर चबाइ। पटके मुड़ी कोठा पर ओही सोना सुहवली पालि। आहा दइब नरायन का बिधि उगील देल करतार। बिधि बरम्हा के लिखनी बीधे भीटे जोग ना बाइ। अजब कहे दुरुगा के इह मीरुत मंडल संबसार। आजु हमरे जीव की

कारन इ फजिहति होतियाटे बरियारि । अब भइया गली गली भवानी नाग के नचवली ।

आरे सतिया उ रोवती सुहबली में बाइ,
आजु रोइ रोइ बाटे जब कहत,
आरे दुरुगा नाहीं छोड़ू पती रे हमार,
बासवा में लुगवा दूनिया में टांगि देलू ।
देसवा में लूटलू इजतिया हमार,
सदियाना लिखली बाड़ी हो इनरासन ।
बरबस में लूटेलू इजतिया हमारि,
सदिया नाहीय मोर लिखल इनरासन ।
बरबस में लुटेलुतू चीरिया हमार,
कालीय दह में नाग के नाथि देलू ।
गली गली सुहबलि देलू रे धुमाइ,
सोचे बेटीय जब लागलि बमरा के ।
जेकर पंचे सतिया मदहनी बा नाव,
बटुरिय गलीया धुमावलि जगदम्मा ।
तब लेइ गइली सुरहनी में बाइ,
धई के बरहवा देबी न लेइ गइल ।
जहां गेड़ा लोटले बाड़े रे बरियार ।

भवानी की सहायता से लोरिक द्वारा गेड़ा के पेट से बारात निकाला जाना,
वर संबरू भी बाहर निकले

गण-पद्य : ए पंचे भवानी ले गइली जहां गेड़ा बराति लीलले बाइ । कहतारी जे कहां बराति हमार वा देखात । नाग कहतारनजे उहै बाटे, मुँह में पोंछि डलले बा सूतल बा । देबो कहली जे मार बेटा । देबी कहतारी केढ़ो बराति निकड़ी । बताव एकर बिस्तार । नाग से पूछ तारी नाग कहतारन जे बस इहै गरदन भर खाली बा अगर जो बीचे छुरा लागी त बहुत बरियाति खंज हो जाइ । अब ही एगो बराति एमें खंज न इखें ओहु खातिर त भवानी जीवे न मारे लग बू । काटि ल ५ गरदन गेड़ा के बरात निकड़े लागी । भवानी कहताड़ी, जे हे लालन जाके काटिल गेड़ा के अब मुँड ।

ए पंचे, लोरिक जब काढा काढि के ऊपर माल बरन के गांठ छाती बन रहस लोहताइ जेपर बरछी दोना होइ जाइ बायें ओड़न नैपाली, दहिने सांसरि बिजुल

के खांड । छपन छुड़ी बाल में, बीर का लिंगि धूलत रहल तरवारि, ऊपर सोभे पाग गुलाची, जेपर जिला अलंग फहराइ, अब पाठा जेतना बल भुजा में लेइके गेंडा भारे चलल हउन । जब बीर चलल गइल चलावल, गेंडा के ले ले हउवन नियराइ । गेंडा लेके पोछि झटकारे, आ ऊपर जब आंखि नचवले बाइ हो गइल भइ सुरुआई के, लामा रोबल बघिनि के लाल भइया मोर भवानी । अब जीव बाचें जोग ना बाइ ।

ऊपर के मुंह बा बाबत लीलि धाल चाहता बाथा हमार हंसलि माइ भवानी जेकर देबी अपरबल नांव । बेटा मोरि अलबेल्हा अब बीर मान बाति हमार जो चली अइली भीरुता में, के लीली बाया तहार, काटले मुँह गेंडा के । जब भवानी ललकार पंचे बन्हली, त तब कहतारी जे काटिले जब हम संगे चलि अइलीं त केइसे तोरी सरीर के लीलि धलिहन । तब ए भइया लोरिक धरती एह दवा के कुदल बाईं बेयालीस हाथ । मारे तेगा गरदनि पर उ मुँडि दूइ दूका होइ जाइ । लागलि बराति निकडे अहीर के । हं जब बराति लागलि निकडे ए भइया । बटुरी बराति जब निकडि गइल बाइ दुलहा अगुआ के पाता नइखे ।

तब भवानी कहतारी जे हाइ नाग, इ कुल्हि बराति हमार बेकार निकड़ल जे आजु हमार दुलहे नइखे आ अगुआ अजइया नइखे । तब कहलन जे हे भवानी उ ठेढ बांस पलकी के बाटे ओकरी पोछि का अन्दर में ठेकि गइल बा, अब एके फारि द, तब निकलि, हे दुलहा । अब भवानी अपने सनमुख लेके नागजी ऊपर सरीर के फरवले हउन । ओही में अंगीराइ के बोलता धोबिया जो हो हो इ रे पहुँच रे भाई अनला में ढुकले हो गईल, बोलस बा बींर बघेला जेकर बंका लोरिक ह नांव । कहे जे बजरपरो ए भीता ओहडे जइतउ दबाइ हम्म जनलीं जे जानलि डहरि ह सुहवलि के, लेके सोना सुहवली पालि । झइसन तू अनला में राम कइल ह ओइसन सुहवलि जनि सुतउ बादी हमार ।

आ हाँ हाँ हाँ,
आरे पंचे अब जाहिये दिननवा के बाते,
तनी अब सुनी समर के खेलवाड़ ।
आजु निकडि गइलि बराति सुरुआई के,
आ सब होइ सुरहन के निकट अरार ।
अब पंचे गरूड (गरूल ?) के भवानी ले के,
काली दह में देले हर्ष पहुँचाइ ।

गद्य : काली दह में भवानी नागिन के कहसी, जे देखु तोर पती ले अहली हं ओ

ढंग से अब पहुँचा दीहलीं । अब हमार कारज हो गईल । एतने कारज खातीर हम तौहरी मोती के ले गइल रहली हीं कहलसि नागिनि जे धनि भागि, पंचे जब ओइठा के चललि हइ भवानी सुरहन में बटुरे रहलि बरियाति कहतारी जे वेटा मोरि अलबेल्हा अब बीर भान बाति हमार, धोबो देख रास्ता बा कहाँ बाति चलो । बोलल बीर अजइया देवे लागल जवाब, कहे जे अइया मोर भवानी, आंगा भान बाति हमार, बारह हाथ अब निगिचा गइल बा, अब करीबे में डेरा परबो करी ।

**सुहवल में मोती सगड़ पर
भीमली का गड़ा हुआ भाला देखकर बारात चितित**

आंगा आंगा ए पंचे, चलल बाटे अजइया, पाछे ले बटुरी चललि बाटे बरियाति । चलल गइल चलावल अजइ चड़ि गइल सगड़ पर बाइ, जाहाँ छत्तीस हाथ के गाड़ल बा पानी हुआं । ऊपर लिख के टांग रहल पतरिका, ओहि ले के दादा मोतीसगड़ की घाट वराति जेव उतारि के खड़ा होतिया से अजइया ठोलता जे हे मीता तोहके बेरि के बेरि बरिजली ओहि गजन गउर गढ़पालि, अब तोहरा से पूछतानी भइया ए सागड़ पर बाति दे ब बतियाइ । दे का लिखल बा तिलाक । लिखल बा जे बाराति आइ, जे गाड़ल भाला उपारि के बीगि दई अंगे भाला ऊपारि के भइया बीगि दई उहै बीर बावन बुरुज के सभ बावन भीटा देइ गड़वाइ । के बीर आइल बा अइसन सुहवलि में । के हइ गाड़ल भाला उपारि के भइया बीगि दों मोती सगड़ की घाट ।

ए पंचे, जब एतना बाति अजई कहले हउवन । त ओमे एक एक बीर बधेला दूजे लो रहल दइब के लाल । देखल भाला लो भीमला से सभकर हलक गइल झुराइ । का झुराइल-हाइ भगवान केकर काल गरेसल, केकर मउअत गइल नियराइ के भाला के उखारो, एहि मोतीलगड़ की घाट । अब बीर सोचेला मन में जे अइसन बीर हमनी का जनलीं जा, इ त हमनी क गउराके गवननि के छुटि गइल गवनहरि दोंगा करी बहुआरि, छुटि गइल सेजि हमनी के झुलनी छुटि गइल बयारि । जनली के चांपे के परी फुलवरा, कलीयर के खाइब मेख लेलकारि । इ त भइल फुलवरा जीव के काल दादा एहि सोना सुहवलो पालि । जेवन बीर गाड़ल भाला उपारि दीहन, आ बीग दीहन मोतिसगड़ की घाट । ओकर पानि ना छोड़ी जान भीमला, एहि लेके सुरहन का निकट अरार ।

ए पंचे, जेतना बीर लो गइल रहल ओ भाला देखे से सबकी मुँह पर फेफरी आ गइल । स्तोरिक छुमे, आ ए पंचे बरात जब भाला की है गइल बा त भवानी

उत्तर भींटा चलि गइल बाड़ी । अब स्तोरिक ए पंचे गर में गमछा लगाइ के धुमे लागल । का धुमता जे ए भइया एही खातीर हम नेवता देले हृवीं इ आ सब बोर हमार करे अइल बरियाति, त जेकर जांचे बल जो होखे आ भुजा बड़स होखे बलुसाव, अब कवनी दिनराति के भइया गाड़ल भाला उपारि के, भइया बींगि द जा मोतिसगढ़ की घाट ।

जेतना बड़न करघनिया नाहीं ना कइलन । ए भइया हमनी से भाला उखरि ना सके । सब बीर जब नाहीं कहि दीहल त बीर का हीनता आ गई ल त पंचे, छोड़ि के भाला अलबेल्हा रोवत चलल जहाँ बइठल दुरुगा माइ । हंसे बेटी बमरा के जेकर सती मदहनी नांव । बड़ बड़ पोइनि पोइव लन डिगर मरलन बड़वरे गाल । हो गईल भेट भाला से एही मोतीसगढ़ की घाट । देखि लीं सान अलबेल्हा । एहि मोतिसगढ़ की घाट, जे केवन बीर गाड़ल भाला उपारि के, बींगि देलं मोतिसगढ़ की घाट, पंचे सती बा से अटारी पर बइठ के, आ जब बीर दुरुगा की हैं चलल हउवन, तब ओकरा का ओइजा भइल बाटे । जे बड़-बड़ इ पइन पुआइं के आ गउरा बनल इ गालि भरलह । •

आजु परिगइल काम भाड का भाला से देखीं जे केवन बीर गाड़ल भाला उपारि के बींगि दे ल मोतीसगढ़ की घाट । हंसे बेटी बमरा के जेकर सती मदहनी नांव । हीनि के पग दबाबे बीर ओने आखाडा जाइ चलल गइल चलावल । गर में कफन ले ला लगाइ । मइया मोर भवानी जीव तहरे धरम का पालि, गीरि परल चरते पर रोइ रोइ करे लागल ब्यान, कहे जे मइया मोर भवानी देवता मान वाति हमारि एक एक यर्द जोधा दुजे लिहली दद्व के लाल जेतना बाड़न करघनियां सुहवलि झारि के आइल बाड़े बरियाति । देखल लो भाला भीमला के, सभकर ओठ गइल झुराइ ।

पंचे जहकलि माइ भवानी जेकर देवी अपरबल नांव, कहे बजर परो ए बेटा ओइडे जइतड दबाइ । बेरि बेरि वरिजलों ओहि सोना सुहवली पालि । हमार कहलना मन ल ओहि गजन गउर गढ़ पालि । आइके दाबि के चढ़ल सुहवलि में, बीर ले के चढ़ल बाड़ मोतीस गढ़ की घाट । आजु हम कहतानी बेटा तोह-रासे एहि मोतीसगढ़ की घाट । आजु हम भाला ना छुअब ना लागब तोहरी गोहारि । आजु जो गाड़ल भाला उपारि के बींगि देव एहि मोतीसगढ़ की घाट । काल्हि पूरबे लागी लोही, पछीं होखे लागी उजियार, कउवा टेरि उठाई । भोरे भोरे होखे लागी बिहान कालहु बेटा ढंका बजाई । सुहवलि धरब संग तोहार ।

भीमला भूंग सड़सा चढ़ाई व रोधिर कोहबर देइब पोताइ छाती पीडा गड़ा के,

जांघ के हरीस देइब टनवाई, धरब झोंटा मउरी के, संवरु रचि के करब बियाह । सती खोइँठा के चाउर भोजन करीह गजन गउर गढ़ पालि । बाकी आजु तहार हम मन थाह तानी भइया एहि मोतीसगढ़ की घाट । ए पंचे, अब देवी बीर के झाड़ि दीहली, की आजु हम संग ना धरब । हम तोहके बरिजले हवीं आ एक एक बीर करधनिया तू ले चढल वाड़, वाइ अब तोहसे कहतानी बबुआ जे आजु हम एकर नाता ना राखवि, आजु तोहरी बल के हम थाहि लीं जो गाड़ल भाला उपारि के, जो बीगि देब त काल्ह हम संग धरब ।

आजु झंखे बीर बथेला बीर के बंका लोरिक ह नांव । कहे जे आहा दइब नारायन का विधि उगिल दीहल करतार । विधि बरम्हा के लिखनी सुजनी सांचो गड़ल नियराइ । हृष्टल बेटा राणी के सिंधिनी पीयल दूध ओनाइ । चलल आइल चलावल जुमि गड़ल मोतीसगढ़ की घाट । उल्टा काला लागल मारे, मुगतल मालबरन के गांठि धीचे पेटी अजगर के, जइमे गोला जुमुस ना खाइ । छाती ले ले बाटे अलवेल्हा, मुठवन धुरि ले ला उठाइ । छापे गरदा गरदनि पर । ए पंचे, एहि जा अब उखरे चलन ना ५ सांगवा जब रे ओमला के,

ओही आजु मोतिइये सागड़वा की ना घाटि ।

आजु सती देके भइया ओठन पर

धाइके आंचर देखत तमासा बाइ ।

अबहीं बीर बारी उमर के लफुजा,

सीरे सोभे नवुज के बार ।

लरबर घोती पहीरे ढांडे लचति रहल करिहाव ।

आंखि मुंह बा ढुरहर, मुख में सोमे दूधा के दांत ।

कहे जे आहा जेकर लंगर लूक्ष मरि जाला,

ओकरि माइ झाँके कुंआ इनार ।

जेकर हइसन लालन जुझि जइहन,

उ माता कइसे जीही गउरा केरि बजारि ।

गद्य : आजु गर्ह सान भइया की हृष्टे, जेवन माला गाडल बा मोतीसगढ़ की घाट ।

जेवन बीर पंजा मेरइहन, अंगा में माला दीहन दबाइ, उ बीर ठावे काल हो जइहन । सतीया सोचतिया जे हइसन लालन, हइसन बीर ए समे में, लोहा कावीज नदखन, आ हमरी भाई क सान उखाड़े चल चलन । बाकी फुटि गड़ल करम स्त्रो के, जेकरी कोंखी ले ले होइहन अवतार । जेकर लंगर लूक्ष जुझि जाला ओकरि माई झाँके ले कुंआ इनार । जेकर हइसन लालन जुझि जइहनि । ऊ रानी कइसे जी ही गउरा केरि बजार । सोचतियाजे ऊ लालन केइसे जीहन ।

अब एतना बेयान कहि के पंचे, जब बीर ऐने लंगोटा कसि के तेथार भइल वा त
ए पंचे अब बीर मुठा सोहरि के माटी उठावे ।

अब ले के सुमीरे देवतवा लागल हो मीस्ता में,
अब बीर सुमिरे देवतवाके बाइ,
कहे लाजे आहा मोर दझब नारायन,
काहि बिघि टंकिया तू भरल ३ लिलार,
आजु मोर पाठावा न संग छोड़ि देल,
आजु हमार पाठावा न संग छोड़ि देला,
नाहिय केहू सुनत बाढ़न अरदास ।
आ हां हां हां हां……

आज हित्र करी गांगा तुरुक करी गोर
भलि कामिनि संग छोड़लूय मोरि
अब देवी कहर्ण गीति बानी गावत
कहर्ण मोरे दिले परल बिसभोर
जेवना दीन कर बातें
एइजा घरी गझलि नियराई
कहि द कीरिति मोर जगदम्मा
गीति अब चढ़ल भाला पर बाइ
कझसे कारन भाला उखरी
आंगा गायब गीति हमारि
पंचे जेवना दीन कर बातें
देवी सुमिरि करीं तझ्यार

स्तोरिकी मीमसी का भाला उखाड़ने में असमर्थ

गद्य पद्धति : जब बीर लेके अब भइया लेके माटी उठाके आ देवतन के सुमिर ताढ़े, आ देवो संग छोड़ देले बाड़ी, केहू बीर नाहीं भाला उखारत बाई । त रोइ के बीर कहताड़न, जे हाइ भगवान, हाई बिसनों हाई देवता तैतीस कोटि मुनि देवता हउव, अब हम समकर हाथ जोरि रहल बानी । अब हमार जगदम्मा संग छोड़ दोहली, बीर छोड़लन संग हमार, जब हमार केहू दाढ़ी नइखे, एहि सुहवलि केर बजार, जइसे सभा में दुरपती के चीर बचवलीं, थोंगों सुहवलि में जोगयि दीं चीर हमार, परि गझल माटी संकेता, केहू नाहिल उत्कल हीत हमार, एतना जब बीर कहि के आ माटी बीगल धरती से बाइ ।

जइसे भइया बाघबाइ ना***आ हउकल बाटे बटई पर,
 अब बीर भालावाई पर पल्हल बाड़नि लेलएकारि,
 जहिया बीर चाँपि दे ला ना आ भालावा जब रे सीनावासे,
 उव भाला सातवेइ दोबरवे होइ न जाइ,
 अब आंगा धरतीय में ए भालावा जब ह लोटि ना गइल,
 ओहिय नगर सुहवलि ना केरिया हो वैजारि ।

गद्य पद्य : ओने जो बीर भाला दबवलन, अ भइया अंडिके धरती के अन्दर चलि गइल धरती का अन्दर जब जाता । त बीर का अब लंगी चलतिया । अब किर धइके भाला के अंकवारी बान्हि के अब बीर जब झटकार ताटे त भाला छल-छल छलकि जाता । आजु भइया केरु पहुँचि के पाठा घरे आ भाला धरत कीला में बाइ, जेव भाला झटकारे उ भाला छल छल गइल बाटे बिछिलाइ । गोर बदन सुहंआ के झाँवर बदन होइ जाइ । तर तर चलल पसेना देहि पानी से गइलि गोताइ । ना हीले भाला भीमला के ओहि मोतीसगढ़ की घाटि ।
 हँसे बेटी बमरा के जेकर सती मदइनी नांव । बजर परो भवानी लेके मीरुत मंडल सबसार । लालन भरताटे मीरुता में तोहरा पुजल भइल धीरकार । एतना सुने जगदम्मा उठि के धवल सगड़ ले बाइ । चलल आइल चलावल, दूइ लठ्ठा बोलल बाड़ी गड़गड़ाई । बेटा बल में आगर बाड़ ५ बुधि में बहुत बाड़ बरियार, छोड़ ८ भाला अब अलबेल्हा सोनासुहवली पालि । बहुठि के बानीदेता सीखावल सीखिल बुधि हमार । तबे भाला जो उखरी, ऐहि मोतीसगढ़ की घाट । केतनो जोर लगइब इभाला हीले जोग ना बाइ । बोले भाइ जगदम्मा भाला लड़िका से देले हउवे छोड़बाइ ।

छोडे देला पाठा जब भाला के, खाड़ा हो गइल मोतीसगढ़ की घाट । बोलत बा भाई भवानी बेटा मन बे बाति हमार । जइसे भादो में भंडिसा मड़िआला । आजु हो लालन लोट एहि मोतीसगढ़ की घाट । कूरचे बीर बघेला धरती मार ताटे परसानि । मारे सीना धरती में लोटे मोतीसगढ़ की घाटि, भवानी लेके उड़ावसु बीगत बदन पर बाइ । सुखि गइल बदन सुरुआंके ओहि मोतीसगढ़ की घाट । भवानी बोलतारी जे उठि जाबेटा । उठिल बोलि बघेला देबी लागल लेलकार । हाई बेटा बल में आगर बाड़, धाहि लिहली बल, बाइ बुधि में कीछु कमी आ गइल, अब कहतानी बेटा, जाइके चलल जइब चलावल आ भाला नीचे देबे लटकाई, चीटुकिनि भाला दबा दे, एहि मीरुत मंडल संवसार ।

तीन भर छाती में भाला लबेट, तीन भर गरदनि देला धुमाइ, अधिका भालाजो बाढ़ न अब बीर ठाठी लेला लगाई । धरती एड़ दबाव, कमर कूद ५ बेयालोस

हाथ, उखरो भाला सुहवलि में, संग तुरे जोगि ना बाइ। पंचे, जबना दिनसे मेला, आंगे सुन लगनि के हालि। एतना बोले भवानी ओहि लेके मोतीसगढ़ की घाट, पहुँचे पाठा बधेला संग धरंत बीरा में बा, धरे गोसा भाला के, अब नीचे देला लटकाइ, जाइके चीटुकी भाला दबावल मीरुत मंडल संवसार तीन भर छाती में भाला लपेटे तीन भर गरदनि देला धुमाइ, अधिका भाला जोबाचल अब बीर छाती लेला लगाइ। तब बोले माइ भवानी हाइ लालन जेतना बल होखे तहरी देह में एड़ा दाबि के ऊपर कूद।

आजु पंचे सुनल बेयान सुरुंजा के ओहि मोतीसगढ़ की घाट। धरती अब दबावे ऊपर कूदल बेयालीस हाथ। उखरि गइल भाला सुरुंजा से ओहि मोतीसगढ़ की घाट। जइसे लहुमन के शक्ति लागल लंका में, आंगो शक्ति वीर के दबवले बाइ। गीर परल धरती में खून बीगत धरती में बाइ। रोवे भाइ जगदम्मा गोदी ले ले बाड़ी लगाइ। हंसे बेटी बमरा के जेकर सती मदइनी नांव। बजर परो भवानी इह लाड़ लेके चढ़त्व जे खून हुलुक दीहल मोतीसगढ़ की घाट। रोइ सेह भवानी मुँह मुंदतिया आ हावा देतियाजरके बाइ।

कहतिबा जे सुनै बेटी बमरा के सती मदइनी नांव, जा आजु जो हम जीयत बालक या जाइब एही मोतीसगढ़ की घाट। जेतना हकल बानी सुहवलि में, एहि मोतीसगढ़ की घाट, ओहिगों आ लालन के जो पाइब त काल्हि लागी लोहा के लउंजा, हीका बहि चली तरवारि, भीमला मुंड का कलशा धराइब, रोधिर कोहबर देइब पोताइ छाती पीढ़ा गड़ा के, जांघ का हरी देइब टंगवाइ, धरब झोंटा मउरी के संबरू के निहचय करब बियाह ५ जइसे अहकत बानी सुहवलि में, ओहिगो अहकबू मोतीसगढ़ की घाट।

आ ५ हाँ ५ हाँ ५ हाँ

अब पंचे जाही दिन के बाते तनी सुनि समर के हालि।

उखरि गइल सान मरद के ओहि मोतीसगढ़ की घाटि।

गद्य : अब बोले पाठा बधेला वीर के बांका लोरिक ह नांव, कहे जे ठाकुर मोर सहदेउवा राजा मारै बाति हमार। बावन बुरुज के तमू बावन भींटा देवै गड़वाइ, रेसम सूत के डोरी, आंगा पीयरो झूलो कनाति आरी पास कुमुखुमा बीच में हंडिया टांगल गिलास, तेगा लागो बगड़ा, बरछी मांडो जाउ छवाइ, ढाल के लटको सारी एहि मोतीसगढ़ की घाट, भइया एक एक बीर बा जोधा आ तमू में बइठ जा जा भुजा फुला फुला।

एतना जब अड़र बीर दे ताटे, त अब पंचे राजा सहदेउवा उठि के, उठि गइल

राजा सहदेउवा । अब बीर देता अडर, उठि ग इल बावन बुरुज के चोभ के तमू बावन भींटा देला गड़वाइ, रेसम सूत के डोरी अंगे पीयरो हीलल कनात, आरी पास कुमुखमा बीच में हंडिया जरल गिलास, तेगा लागल बगड़चा, बरछो मांडो गइल छवाइ, ढाल के लागल ओसारी, ओहि मोतीसगढ़ की घाट, एक एक बीर बघेला मोड़ा पर बइठ लो गइल भुजा फुला फुला । बइठ गइल सान मरद के । जब सान बइठ गइल तब बोल ताटे सुन पाठा बजनिया, ओकर दीहली मज्जूरी भइया एही खातीर हम गउरा पांच गो मतही लकड़ी बजाव लो, पाछे बियहुति दे ब बजवाइ, पाछे मारुक डगा पीटाव १ सुहनलि शबद जाइसुनाइ । एतना जब बोले बीर बघेला भइया मोतीसगढ़ की घाट, बजनिया लेके वाजा उठि गइलन । ओहि मोतीसगढ़ की घाट ।

बारातियों के बाजे गाजे की उच्च ध्वनि सुनकर बमरी कुद्द

बाज ताटे पांच गो मतही लाघल बाजे लकड़ी, पांच गो मतही लकड़ी बजावल, पाछे बियहुति देले हउवे बजवाइ, पाछे जब मारुख डगा पीटाव १ सुहनलि शबद गइल सुनाइ । सुने रजा बमरिया घइके दांते आंगुर चबाइ । कहै जे बांये के सुनल मंतीरी दांये के महथा राज देवान, आज पूछतानी तोहन लोग से एकर भेद बता द के चूपे दही गुर बा खइले, के तिलक आइल चढाइ, केकरा घरे मांडो छबा गइल, केकरी लड़की के परल बियाह । काहें बाजल बा बाजन एहि सोना सुहवली पालि ।

पंचे, आज जाने में भइल बा । आजु जाने में भइल बा जब लकड़ी बाजि गइल बा त बिगड़ल बा बमरिया । कहता जेकेकरा घरे मांडो छवाइल हे भइया, आ केकरा घरे आइल बाटे बरियाति, अब हीं गाड़ल सान बाटे भीमला के ओहि मोती सगढ़ की घाट, के चूपे दही गुर बा खइले, के तिलक आइल चढाइ, केकरी लड़की के सादी परि गइल बा, एहि सोना सुहवली पालि, एकर भेद बताव जा जल्दी से लेकर सोना सुहवली पालि । बिगड़ल राजा बमरिया ओहि सोना सुहवली पालि ओहि घर घर सब बीर कांपल, आ उहै कांपत कीला में बा, कहल लो जे हाइ ठाकुर ।

अइसन नझें केहु के दीदा जे केहु तिलक चढ़ावे बाकी लमहर पीरथमी बा । हमनी के मालूम दे टारै कि कवनो लाभा बराति बीर के चढ़लि बा आ पयंडा में अदेर हो गइल बा । ओहि से आजु बाजनि बाजि रहल बा सागड़ पर, कालिह जब पूरबे लागी लोही, पछीम होते लागीन उजियार कउवा टेरि उठाई, भोरे भोरे होते लागी बिहान । अब बीर गाड़ल सान उखरिहन, अपना कीला

में के लिहन पयान, एतना बयान जब कइले लो भइया तब बमरा के देहि गइल जुडाइ ।

पंचे, बामर के देहि जुडा गइल । जे अच्छा जब रास्ता ध ले त केवनो हरज ना, सुहवलि नइखे न सान केहू गड़ले, आत ना । सब जब नाहिं नाहिं क देलेह त औ राजा का धीरजा परिगइल सरीर का अन्दर, आ कीरोध हटि गइल ।

अब धरम, अनियाय देखि के । अब बीर बइठल अपना महल में बाइ । बाकी अब पंचे सुनि की बेयान सागड़ के ओहि मोती सगड़ की घाट । उठे बीर बघेला, नाच जमलि रस मंडलि बा । चललि गइल चलावल जहाँ बीर बइठल सहदेउवा वाई । बोले बीर बघेला ठाकुर मान बाति हमार बन क द नाच । अब एझा नेवहन लकड़ी चलाव आजेकरा जेवन दिल खाये के करे, उहे सीधातू द । पंचे जेकरा जवन मनभावे से रचि के बीजन वनाव जा, आ खा जा मोतिसगढ़ की घाट । काल्हि पूरवे लागी रन लोही, पच्छी होखे लागी उजियार कउवा टेरि उठाइ, भोरे भोरे होखे लागी बिहान । काल्हि के भगवान बाड़न । अब पंचे, नाच बन हो गइल ।

नाच जब बन हो गइल तब सहदेउवा ले के—छली काटि दीहलसि आटा के, आ एक और चाउर के, आ एक और टीनन धीव खोलवा दीहलसि, आ गोल में गोल पियादा घुमे लागल, मईया जेकरा जेवन इच्छा खाये के करे चलि के तउला ल जा । हो गइल हुटी मईया सागर पर तबले केतना खुशी होके तउले लो बा । अब ओइजा बरतन ना मिले से भरुकवो ले ले जाइ । केहु ले के आटा तउलावे केहू दाल चाऊर लिहले हउवे तउलाइ, केहू लोटा में धी भर ले ह । केहू भरके में भरवा लीहल । गोल गोल जब सिधा त बंटा गइल ।

पंचे सुन ल मोतिसगढ़ की घाट । लागल जब अहरा फुँका के मढ़ये पीसान । त जान जे समकर पीसान केहु दालि भात बनावे । केहू धीव खीच्चवड़ बनावे । केहू ले के भउरी लो लगावे । आ कंहार बाड़ स चिरआ धीव डाल सान ५ स, जा बजनिया रचि के पीसान जब माड़ि के, आ बीरजब लीटी लगा के, आ जब खाये लो बइठा ताटे, सब बोजन तेयार हो गइल, त बोल तारन स बजनिया कंहरिया से का बोलतारन स

कहस, सुन पाठा बघेला मान स बाति हमार । अइसन त खाना आजु खइंलो जा कालिह दू दू गो लंगोटा लेबे के सियवाइ । दू चार दिन त जो बराति रहि जाइ एहि ठाकुर के एहि मोतीसगढ़ की घाटि, रचि के मेहमत जमाइं एहि मोतीसगढ़ की घाट । लड़ी जा रोज सगड़ पर एहि सोना सुहवली पालि का जाने जो आइ जइहन बेटा बमरा के, चउथा दिन हमने का देइब जां बेल माइ ।

अइसन खाना मोलीत भरसक बलगम नझेभ भइल लो । हमनों का कालिंह लंगोटा
सियावे के । आ मेहनत करे के हकड़ि के एहि सागड़ पर, बड़ि गइल सान
कहरिहन का भइया ओहि मोती सगड़ की घाट । अब सुनल बेयान सुरुआं
के, ओहि मोतीसगड़ की घाटि, खान पीन जव बीजे हो गइल बा पंचे हो वाइल
बाटे तैयार, बीजे जबहो गइल ब

धाँच पसार कर सती का बारात की ओर देखना
और बारात डंस लेने के लिए नागिन को बुलाना
सती का विवाह न करने की कामना

अब पंचे अंगवा के सुन ब बेयान,
फेर पंचे गरहुअ विपति बाटे लिखल ।
पंचे अब गरहुअ विपति बाटे लिखल,
ओही अब सोना रे सुहवलिय पालि ।
जब भइया खाइके खाना ना अलबेला,
सभ आपन सूतल तमूइया में बाइ ।
बाकी आजु रहल हो बेटा बघिनी के,
बीर करबांका ए लोरिक परल नांव ।
अब बीर देत वा चउकिया सागड़ पर,
टहरता मोतिये सगड़ कीय घाट ।
तनी अब सुनि ल खेला न अलबेला,
सतिया जब ताकतियाटे नयन पसारि ।
सतिया जो आपन भइया सतवा सुमीरे,
अब जम्हु धीगले लड़िकवा पर वाइ ।
अब भइया लागे लागल नीनि सुरुआंका,
अब नीनी धीवलो से टुटति नाहीं वाइ ।
अब बीर जाइ जाइ बांड़ धीवत,
अब नीनि टुटइ जोग नाइ बाइ ।
पंचे अब सुन जा गाना हो सगड़े पर,
ओही आजु मोतिय सगड़े कीय घाट ।
अब बीर के दाबे लागल जम्हु भीटवा पर,
अब जम्हु पढँचता मंहवा लिलार ।
अब बीर रोइ के न देबी के पुकारल,
अब देबी होइये गहली न तइयार ।

कहूत बा जे मझया मोर सुन ५ जगदम्मा,
 इह जीउवा तहरे धरम कर पालि ।
 आजु इहै हमना कहीला तोहरा थे,
 सुहुती में आइल बाटे देहिया ना रे हमार ।
 हमरा के बहुत दिन धावल छुपत बीतल,
 कतहूँअ सुते के बेंवत नाही बाइ ।
 अब हमरी अंखिया पर नीनि बा दबवले,
 हमरे इ बूतबे सहल ना इ जाइ ।
 अब देबी केइ ए चउकीया एइजा देह,
 एही आजु भोतीये सगड़ कीय धाट ।
 ओइजा अब हंसतियाड़ी मझया रे भवानी,
 हा ह्नो लालन मानि जइब बतिया हमार ।
 तमुए ले धडले बाड़ी वाह दुयरा के,
 लेइ देबि गडली भीटउआ पर बाइ ।
 हा ह्नो लालन एहि जागो तु हु ओठंगि जइब,
 तनी अब सुतिलेबड नयन पसारि ।
 तमुज बहरवा कहले ह जगदम्मा,
 अब तनी सगड़ा के सुन जा बयान ।
 जब आपन लइका ए सुतवली ए सागड़ पर,
 अब देबी खंचले गुड़लवे ना बाइ ।
 भइया आजु मंडा भर में गुदुरा वा खांचल,
 बीचवा जो सुतल बा वधिनिया के लाल ।
 एने पंचे छोड़ि देली संग जगदम्मा,
 मेल्हि के गद्दली मझयन का पवने दुआर ।
 ओइजा बबुआ फानि गइल दाव सतिया के,
 तनी अब सती के सुन न खेलवाइ ।
 अब पंचे चलल जब गइलि ह चलावल,
 जाके अब मुरहन गइलि बे हेठियाइ ।
 जहवां उ रहलिय मानि नगिनी के,
 केकर मझया परलि हर देइया बा नाव ।
 ओहि जागो अहकलि बेटी बा बमरा के,
 जेकर आजु सतिया मदइनी बा नाव ।

कहे ले जे बहिनि न मोर हरदेइया,
एइजा अब कारबि लागलि बरियार ।
देख हमार लागेलु बहिनि नातावा में,
निजगुत बहिनु तू हउरे हमार ।
हमरा के ओहि बेरी हउ सखि कहले,
ओही आजु मीरुत मंडल संवसार ।
सती तोरा परी जो विपति सुहवलि में,
विपत्ति में गामिल होइ देहिया रे हमार ।
आजु हमरा लागलि वा गरजि सगड़े पर,
चलतिया तव अब बहिनि रे हमार ।

गद्य-पद्धति : ए पंच नागिन के पुकार कइले ह सती, नागिन के काने भनक गइल नागिन, सड दे निकडि के जाइके कहतिया हा हा का बहिनि । कहति बा जे का अब कहीं । अब एह विपति, एह ले विपत्ति बहिन हरदेइया, अब हमरी देह पर आफति ना आइ । कुल्हि कावा हमार कटि गइल बा । बाइ एहि बेरी बहिन थोरे सामिल हो जइवे विपति में, त तू डाँसि दे वराति अहीर । के हरदेइया कहतिया जे बहिनि वाई ढांसे के कहतारे डाँसि देके बाइ जब बोलले ह न त आभा में हमार इहि छबल रहलि ह । का डुब रहलि ह आभा में, जे हमरी बहिनि सती के दुलहा चलि आळन वा, बहिन आभा में हमरा एकदम से साफ जनाइलहा लइन । जे आजु हमरी बहिन के दुलहा चलि आइल बा सागड़ पर । अब इ नगन टेर जोग ना बाइ जरे बदन सतिया के, एडिया डेरे लागल अंगार, कहे जे, वजर परो ए बहिन ओइडे ज़श्तु दवाइ, आजु बहिन जनम ना लिहलू, सतुर ले ले वाडू अवतार सभे बिगडि गइल पर तू हू मेहना मरले बाडू फाटि गइल छाती हमार । आजु बइठि के जनम लिखली इन्नरका पवन दुआर जेवनी बेर बरम्हा लिखत रहलन जनम हमार, रोदन कइके कलम बेलनवली, बाबा मान बाति हमार, छव हाला जनम हमार दीहल मीरुता में, छव हाला बेवा कइल माटो हमार, तिस्थिया जनम तू जानि द बाबा । जनि भेज मीरुत मंडल संवसार । बरम्हा कहलन जे ह सती अब हमार कलम डुबि गइल बा, आ नांव परि गइल बा जे मीरुत लोक में सतिया जाई । तब हमरा मेटअला से ना मेटाई । ज्ञब एतना बेयान के जे कइलन बरम्हा जी त हम कहलीं जे अच्छा हमार सती जनम लिखि द, बाइ हमार पती जनि लिखइ । आना मीरुत लोक में सादी लिखइ ।

त बहिनि आपन सोंझवेइ कलमिया हाँवि लिखय वले,

ओही बाबा बरम्हे जी का पवने रे दुगारि ।

आजु हमारि नार्हि लिखलि बा आ सदिया दादा इनवारासन,

नाहीं मीरुता सीरजल बाडनन बारबाइ रे हमारि,

आजु बहिनि मारि दीहलू भेहनवा दादा सुरहन में,

आ सुरहन में फाटि गइलि छतियारे हमारि ।

सती के आग्रह पर हरदेइया नागिन द्वारा बारात डंसा आना

गद्य : हरदोइया कहतिया जे अच्छा, ठीक कहताडू, बाइ फेर दोष जनि दीह । जबन हम तहसे टीसाइ करतानी तवन टीसाइ के भगवान हालि जनिहुन अब द अडर का देतारु अडर । बाइ समुझ के अडर दीह । अब त तू नजरि से देखि आइल बाडू हमना देखली जे तहार पती लिखल बा की नइखे लिखल । बाइ आजु हमरा के पती के मारबावे के भेजतियाडू त फेर हमरा के दोष जनि दीह । सती कहतिया जे नाहीं ना दोष देइवि । जाइके बराति अहीर के डंसि दे, जेमें खतम होइ जाई बरियाति । देखि जे कल्हिका करेली भवानी, एहि मोती सगड़ की घाट ।

बबुआ अब मुनि लड्बेला है रागड़ के बबुआ अब सुनिल खेला सैगड़े के ।

ओही पंचे मोतीय सगड़ कीय घाट,

ओइजा ले जब चललि बा नागिनि हरदेइया ।

ओइजा ले जब चललि बा नागिनि हरदेइया, (पुनः)

अब हरदेइया छोइति बा फुफुकार,

अब भइया चललि जब आईल बा चलावल,

तब आऊ तमूआ में गइलि बा समाइ ।

जइसे पंचे बारल बा दीपक गोलवा में,

जइसे पंचे बारल बा दीपक गोलवा में, (पुनः)

ओइसन ओइजा हडिया न जति बा गिलास ।

ओहि जागो पहुँचलि जब नागिनि हरदेइया ।

लेके आजु मोतिय सगड़ कीय घाट,

पहिले अब लागलि डसे थो बजनियन के ।

कहंरियन के डंसे लागलि बहिया लगाइ,

अब भइया डंसे जब सुरुभ कइल नागिन,

बदुरिय डंसति चलतु बा लेलकार ।

तमुआ में धुमि धुमि बोर के लागलि डंसे,

तनिय आजु सुहवलि सुन जा खेलवाइ

आजु भइया बटुरिय नागिन न लागल ढंसे,
घुमि घुमि करति चलति बा पहचान ।

नागिन का बर संवरू के पास पहुँचकर पहले ठिठक जाना फिर उनको डंस लेना,
दुर्गा द्वारा स्तोरिक की रक्षा

सुनलीं जे बटुरी बराति डांसि धालल,
संवरू का घुमल कगरिया न बाइ,
जवन बेटा दग दग जरति बा पलिता
भहुआ अब लोटत रहल महवा लीलार ।
अब नागिन देखति बा सुरति दुलहा के,
मउरि आपन पटक धरतिया में बाइ,
कहे ले जे बजर परो न सतिया पर ।
उनुका पर गोरीती दइब कर धाइ ।
आजु जेइसन हेइसन ए सेनुरबे मरवावति,
ओकर बाबा कइसे करिहन निहतार ।
आजु हमरा नाग गइल डर अलबेला,
कउलवे हृम कइले हवीं रे करार ।
अब निहचय डांसे के परो न मुख्यां के,
एहि अजु मोतीये सगड़कीय धाट ।

गद्य : आजु ओहि दिन की बाते, आजु जाही दिन के बाते, आंगे सुनी समर के हालि,
हरदेहया बाटे नागिन, से बीर के जाइके मुख्या गइल हवी डांसे में संवरू के ।
बाइ सोचतिया हरदेहया कि जे बे डांसल बनहु लायक नइखे । त ए पंचे, उनका
मिर पर इहे हरदेहयां चढाल ह । सिर पर चढ़ि के आपन मुंह गोरतारी कइके
आ पोंछि उनकों नांक में डालि के हिलावे । नाही बीर जागे,

फेर नागिनि हरदेहया उहो पोंछि काढ़ि के दूसरी नाक में जब ले के नथुना ठेकाइ
के हिलवलस त बीर छीके नाहीं करवट घुमि गइल झटकारि के, जब पाठा
करवट होके झींक ताटे आ नागिन् के गतरि जब धाका लाग गइल उहे घुमि के
डंसि दीहलसि ।

अब बीर फेंकि फेंकि ना आ फेनवा मरि लोग बाटे रे गइल,
गाज लो का बीगले हरदीये के न बाइ ।

हरदेइया आजु बटुरिय समुइया में ऊ डांसि बा देले ।

एगुड़ो नाहीं छोड़ले रहलि न बरियाऽति ।

अब नागिनि छोड़ि के इ तमूइया जब बाड़ी ए चललि,

फनी आजु उठवले सगड़वे पर न बाइ ।

पद्म-पद्म : पंचे तमू ले जब नागिन बहरा भइल बा, त फनी उठाइ के ताकतिया सागड़ पर, जब भीटा पर ताकतियाटे त चमकल दूपटा जाइके लामा बीर के ।

हरे नागिनि आजु चललि हरदेइया रे बाइ,

अब भड़या वान्हिंह के चललिह ललकारा ।

आरे ढंसे खातीर चलली बीर के लेलकारि, कीछु दूरी नागिनि दाबि दे ले ।

अब उहे बीर पर बान्हति बा लेलकार, एने अब फुटलि बा लहरि गुड़ुरा पर,

दूइ मंडा बीगले लामा न भइया बाइ, अगियाइ लगि हो गइलि नागिनि के,

घुमि के उ जीव लेके चलली रे पराइ ।

गद्य : ए पंचे, अगिनि जब फुटलि गुड़ुरा नियरउले हुरवं त अगिनि कहुसे बीगल लहरि आ त मंडा भर में, मंडा भर में जाउ लाफि ले के जब लहरि झपटलि ह त नागिनि के सरोर जब छंवका लागल ह त भागि चललि ह । भागि चलल त कहां ओइसन सुरहन केइसे रह्हल, आ त जेइसे हइ ताल बहल बा । ओहिडो पंचे, नागानि बा से फानि के जाके जल में कुर्दि परल । आ कुदि के ओहिं पांक में लोटि के आपन गतरि गतरि देहि में आ पांक लपेटि के, आ डीहटा वान्हिंह के चललि जे डांसब हकम ।

आरे नागिनि जब छापि लिहलसि ना आ पंकिया जब रे देहिया पर ।

हिम्मति वान्हिंह के ढंसे चललि सागड़वा पर रजउ बाइ

अब नागिनि दाबि केइ ना…आ गुड़ुरा हवी नियरवले,

तबलक लूक गिरलुअ ना-नागिनिया पर लेलएकारि ।

अब नागिनि लोटेइ लागलि बा ए भीटवा के ।

ओकरि बदनि लहरि से गइलि ना उसी ए नाइ,

अब नागिनि चललि य ना बाड़ी न ए सुरहनि के ।

उनकर देहिया फोकवा चलल हो लेलकार ।

गद्य : चललि गइलि चलावल नागिनि जुमलि अपनी मानिपर बाइ, सतिया हंसि के पूछतिया जे हं बहिनि कइसन हालि कहु सागड़ के बाटे, ओहि मोतीसगड़ की घाट, कहतिया जे सुनु बहिनि सतिया मनबे बाति हमार । बटुरो बराति डांसि

दीहनी ह हमरा तनिको अदब ना लागल ह । एगो बराति हम नइखे छोड़ले तमू में, बढ़ुरी हम डांसि देले बानी एइमें सक तनिको नइखे । बाइ जब चलले लगली हवीं त तमू ले बहरा उठाइ के जब फन तीकवली हं, त एगो बीर सुतल लामा रहल ह, बान्हि देहली हं लेलकार जे चालि के डांसि देइं जेव जातानी अबहीं दूइ मांडा लमे बानी बीर ले, आतना आचि हमरा पर बिगलसि ह लूह, जे जवना में हमार काफील तलफल सरीर होखे लागल ह । आ भाग के जाके हम सुरहन में कुदि गइली हं । कुदि के बहिन आ ढृढ़ता बान्हि के जे नाहीं हम अडर कइले बानी, त डांसवि हकन । इनिके छोड़ि ना सकब, काहें जे बीर तेजवंसी बाड़न । बहिन तोरा जीव की कारन अपनी गतर पर भये पांकि हम चढ़ा दीहली हं । माटी चढ़ाइ के आ घमंड में बान्हि के चलली ह जे हांकडि ए बेरि डांसवि ढींगर के, एहि भोतीसगढ़ की घाट । बान्हि दीहलीं लेलकारा आ जब केरु जुमि गइली हं ओही जगह पर लेलकार । अइसन अग्निं गोरलि ह हमरी बदन पर । अब जीव बाँचे जोग न बाइ बहिनि कहला से ना पतियेबे । देख केतना जरि गइल चमड़ा हमार ।

लोरिक को सुरक्षित जनाकर सतिया का करण क्रन्दन

अब ओइजा रोवे लागलि ना - आ धीयवा भइया बामरा के,
जेवना के सतीयाइ मदडर्नी रहलि ए नाँव ।

बहिनि हमार बरतियाइ के उह न बादी रे हउवे,
डंसि दीहलू मोतीयेइ सगड़वा की दादा रे घाटि ।

आजु हमार छोडिय दीहलू न बदिया ना आलवाबेला ।
दूनियाँ में लूटले ह चीरिया रे हमारि ।

सती जब रोदन करे लागल तब हंसतिया,
नागिनि हरदेइया जेवहिनि का बउरइलीह,

कहतियाटे जे बहिन की खबरकाम सुफल ना भइल,
हमरा देह में लहुगुन बहुत हो गइल,

काहें जे अपनी सादी कारन हम केतने बराति डंसवा दोहनलीं,
खतम हो गइल, आ असली बादी हमार,

छोड़ि दीहलू त केरु हमार गति उहै न करी ।
फेरु कालिह हमार गति जवन अइल ह एकहाला,

तवने गति फेरु करी ।

बोले लागल हरदेइया तड़ तड़ देखे लागल जबाब,

बाउर बहिनि बउरहलू की तोर माना परल गियान ।

जेवना बीर के ढांसि देइ मीरता में उ बीर ठावें काल होइ आइ ।

केहु का जीय के नाही जिया इ ।

लेके मीरत मंडल संवसार ।

उ नागिनि तू जान, ले के मीरत मंडल संवसार,

आ सब डींगर बाड़े ओहि मोतीसगढ़ की घाट ।

काल्हि गीधि करी काटाकटि,

गीधिनि गावे लागी मंगल सारि ।

सीयरा मंकुरा धावे लागी,

मांसु खाये खातिर एहि मोतीसगढ़ की घाट ।

क दिन उ पाजी अगोर ले रहिहन,

एहि मोतीसगढ़ की घाट,

सरे लागी लास मरदन एहो मोतीसगढ़ की घाट ।

अन्हेइये छोड़ दीहन डहरि सुहवलि के,

उ चलि जइहन डींगर मउरा केरि बजार ।

नागिन कहतिया पंचे, जे घड़बड़ो जनि, केतना दिन उ जीहन,

आ केतना दिन रहिहन,

आ के बीचे अइसनबाटे जे हमार डंसलि बराति जीया देइ ।

भले तू रोबतिया डू तू देहि छोड़ले बाड़ ।

सतिया कहतिया जे बहिनि हमरा के खोरि खोरि डहले वा ।

कहतिया जे सबूर करू ।

बराति अब जीया के सकी बीचे ।

आ क दिन उ टीक रहिहन ।

आच्छा तब जातानो ।

ए पंचे, बाराति जब ढंसि दोहलसि ।

जब सब खतम हो गइल, नागिनि अपनी स्थान के चलि गइलि ।

आसतीया सुहवलि के चलि गइलि ।

जेव सती सुहवलि में जुमतियाटे तेव पूरबे लोही लागि गईल, पछोम होखे लागल उजियार, कउवा टेर उठवलासि भोरे भोरे होखे लागल विहान, ।

फाटि गइल पह मीरता में

दूनियां सार भइल उजियार ।

उगि गइल डंफ मुरुज के भइया ओहि लेके मीरत मंडल संवसार ।

दूइ घरी दिन चढ़ि गइल ।

आ बीर का धाम बेधत बदन में बाइ ।

दुटि गइल नीनि सुरआं के उठि के बइठि गडल हउव लेलकार ।

जब ताके तमूमें त सब सुतले बा ।

आ दू घरी दिन चढ़ि गइल बा ।

सोचे बीर बधेला ओहि मोतीसगड़ की धाट ।

हा हा दइब नरायन का बिधि उगिल देल करतार, सब बीर सुति गइल बा ।

आ केहू उठल नइखे पहर भर दिनले ।

आ आजु हमार धरमी भाई पूजेल उहो नइखन उठत ।

धावल ह बीर बधेला, तमूमें गइल हउवे समाइ ।

जेवने बीर कीहे जुमें उ बीर केर बिगले बाड़े लेलकार ।

फच फच गाब हरदी के बदन में गइल पियरा पियराइ,

देखे बीर बधेला, नयन पसारि पसारि ।

घुमि घुमि बराति ह देखले ओहि भइया मोतीसगड़ की धाट ।

बटुरी बीर मरि गइल बाड़े ओहि मोतीसगड़ की धाट ।

सोचे बैटा बधिनि के, ढुकि जब गइल पजार में बाइ,

जहाँ सुतल पठा अलबेल्हा,

बीर सुतल अजइया बा,

ओहू जा चढ़ल गइले चढ़ावल त देख तारे जे,

केन बोगि के देहि गइल वाटे पियराइ ।

ओइजाले बीर जब हटल धरमी जुमल कगरी मे बाई ।

जाते मन सनक गइल सुरआं के ओहि मोतीसगड़ की धाट ।

सुनल बयान भइया बीर के बीर के बंका लोरिक ह नांव ।

भाई की मृत्यु पर मलसांवर का रुदन करना—

दुर्गा की आज्ञा से बारात की रखवाली करना-गिढ़ सिथार आदि से रक्षा

कहत बा जे तनी उठि जइब । ना । भइया मोरि मालवा साँवर ।

नीनिया तोहरी लगलू बदनिया में दादा रे बाइ ।

धरमी के अब लकड़ी नियर न देहिया टनिय बबुआ रे जाले ।

अब बोर रोवे नागल ना जारवाइ रे बेजार,

तबलक एनिया पहुँचि गइलि न आ भइया देखब जगवादम्मा ।

सुधर । के गोदीयइ में लिहलीयरे लामाइ ।

देबिया बीर के लैइकेइ तमूझ्या ले उ भागि बा गइल ।
 बीर के आजु लम्बे देलोय न उ बइएठाइ ।
 आजु माइ रोइ रोइ ना आंसुअ जब लागलि ए पोंछे ।
 सतिया उ हंसेतु अटरिये परे बाइ ।

गद्य : पंचे जब रोइ रोइ बयान जब बीर क दीहलन, आ देबी जब अहकतारी त सती का खुशी मन में आइल त हंसतिया ठठाइ, हंसतियाटे लोरिक कह तारन जे है माता, अब हम भइया बिना कइसे जियब आ अब हम कहां मुँह देखा इब कइसे हम धुमि के चलोगंउरा केरि बजार । फुहरी तू त ठड्हह, लरिका होलरी दीहन ललचाइ । कहिहन जे लोरिक की देहि बजर परि गइल इनका पर गीरी दइब के धार । दुनिया के पाठा, जवार के मरद लेके चढ़ि गइल सोनासुहवली पालि बटुरी बीर जुझि गइले धरमी जुझि गइल माइ लेलकार तबो हींजडा ले के देहि बा भागल आवता सोना सुहवली पालि फुहरी चूतर ठेठवली लरिका होलरी दीहें उठाइ, भइया मोर भवानी जी तोहरा धरम का पाल । बीर ओइजा कहताटे जे अब हम मुँह देखावे जोग दुन्हियाँ में अन्दर नइखीं । सब बीर का हो गइल हमार मुखले मरि गइल । देबी कहतिया जे हाइ लालन अब तोहरा के कहतानी अब तोहके हम गुरिया गुर-देलि बनाव तानी आ धेनुही बनावतानी । काटी दिन बचवा समे ह आ बखत हमार जुभि गइल । जेतने हमार सांसति होतिया, औतने सती के हम सांसरि करब । एहि ले के सोना सुहवली पालि । असल जो होइब भवानी निहचय देइब देखलाइ उठि जा लालन अब हम तोहके देतानी । अब बराति में अब द चउकी, जइमें जे गीध, कउवा, सीयार, माकुर अंग भंग जनि होखे । एकरी खातीर सजग रही ह । अब हम रासकीट नाधतानी जाइब इनरासन ।

हारे पंचे, अब जेवना ना दोन कर बातें,
 तनी अब सुनिय समर कर हाल ।
 देबिया जे मथवे के धेनुही बनावल,
 मायावा के तिरिया जब देले ना बनाइ ।
 उहे बीर का गुरिया गुरदेलि ए बनाइ के,
 अब देबी ज्ञोरी में देलो रे टंगवाइ ।
 बेटा मोर सुन अलवेल्हा अब लालन मनब ३ तू बतिया हमार ।
 सागरा पर कड़े कड़े कउवा तू उड़ाव ५,
 कड़े कड़े कागवा तू दीहु रे उड़ाइ ।

हाहो लालन दीनवा में गीधवा तू उड़इहङ्ग,
 एहि आजु मोतीय सगड़ कीय धाट ।
 जब पाठा जुमे जो कीरीनि मीरता में,
 जोइ जब सागर होवे न उजियार ।
 रतिया खा लेले सियरा लेले करीह,
 बबुआ तू लेले सियरा लेलकार ।
 चउकीय देतय बानी न बरियार,
 अब हम चलीय जाइवि इनरासन ।
 ओहीय बावा भइयन का पवन दुआर,
 एहि आजु सतीय जीयरवा को कारन ।
 भइयन से मोटिय चललि बा बरियार,
 जेतने उ डाहति बाड़ी न सुहवलि में,
 ओतने डाहवि सोना रे मुहवलिय पालि,
 अब देबी जागली रहलि जगदम्मा ।
 तनी अब दुरुगा के सुन जा वयान,
 देवि अब गुरिया गुर देलिय बनाइ के हाथवा के धेनुहीय देली न घराइ ।
 अब बीर का हाथवा में धेनुही धराइ के,
 देवी आजु तमू में देले ह खड़खाइ ।
 बेटा हमार खबर वा दार तू एझार रहिह,
 इनर पुर में जाति बाटे बाया न हमार ।
 पंचे आजु सुन जा खेला न सगड़े पर,
 ओहि आजु मोतीय सगड़कीय धाट ।
 एने देबी चढ़ली बाड़ी व इनरासन,
 कोठवा पर सतिया बइठलि बा लेलकार ।
 अब रानी आपन जब सतवा सुमिरे,
 अब लेके कागवा ह देले उड़ाइ ।
 एक और भर भर गीध लगलन उड़े,
 सागड़ा के छाइए लेलन स लेलकार ।
 अब बीर मारे जब गुरिया गुर देलि कीलवन में,
 गीधवन पर धेनुही मारेलन नचाइ ।
 उवे गीध चरि चरि बीगहवा लोग भागल,
 ओहिया भइया सोना रे सुहवलीय पालि ।

कउवा लो दसले बीगहवा भागि गइल,
 टाँई टाँई करत खेत में लोग बाइ ।
 अब बीर देत बा चउकीया अलबेल्हा,
 ओहिय भइया मोतीय सगड़कीय धाट ।
 पचे एने गरवा बा संग छोड़ि देले,
 सागरा पर जूमि गइल डंफु रे हमार ।
 बाबा हमार हाली हाली चउकी तू लगाव,
 कीछु दूर गानावा न देइ जा बढ़ाइ ।

दुर्गा का इन्द्रासन में भाई ब्रह्मा के पास जाना—
 लोरिक का कोवों और गिढ़ों को उड़ाना—

गद्य : जाही दिन के समें तनी सुनी विपति के हाल—आजु भवानी इनरासन के जब
 लएन ध लीहली त ओइजा सती का खेला कइले ह

पद्म : आजु रनिया मथवेइ के कागावा जब लागलि उड़ावे,
 एगो हाथे गीधवा ना दीहलसि रे उड़ाइ ।
 सोने धब कट कट न गीधवा बाडन कटकटाइल,
 कउवा टर टर करतेइ ना धावल बाडे लेलकार ।

गद्य : सजग होखे पाठा अलबेल्हा, बीर बांका लोरिक ह नांव, डाँकि के मारे तीर
 गीधन पर, गीध लो चरि चरि बीगहा हटि जाइ ।

हारे पंचे जब मारत बाटे तीर कगवन पर,
 आ जब भइया मारत बाटे तीर कगवन पर,
 बीर जब कडे कडे बोलल लेलकार,
 जब भइया कडे कडे काग लागल उड़ावे ।
 अब दादा मोतीय सगड़ कीय धाट,
 अब गीध पांचि पांचि बीगहवा लोग भागल ।
 बीर जब चउकी देले वा लेलकार,
 अब भइया केहू त गीध त नाहीं जूमल सुहवलि में हलवा भइल बा बरियार ।
 सगड़ा पर केवने कीतन होइ गइल,
 गीधवा उ मेंडरी मारस लेलकार ।
 आजु सगड़े भीटवा नइखेन ददे लउकत,
 केवनि आजु अचरज भइल रे बरियार ।

गद्य : पंचे जेघनी घरी गीध सगरे मेंडार छाइ देलै हर्तम स आ काग, त मुहर्वाल जब सागड़ किहैं हैठियाता अदीमी, त देखता जे बालि रे बालि गीघन की मारे कट बटहरि काने नहखे दीयात । मन अनेसा में सुहवलि परि गइल जे ए भाइ अहसन इ हालि बाटे सागड़ के, जे इ गीध का बटावटि कर रारें स, जे इ झोके मे जट्ट लायक नहखे ओइजाँ । अ पंचे लोग दिन युनता उ, आ भर दिन बीर कड़े कड़े काग उड़ावे । कड़े कड़े जब काग उड़वले हउवे भइया जब मोती सगड़ की घाट । जबना दिन के बातें आंगे सुनी सगर के हलि । अहया जनि सुत पंजरे पर आलस देइ दबाइ । जबना दिन के पलली, तबन धरी गइल नियराइ । एगुड़ी काम न कइल ड जा एहि मोती सगड़ की घाटि । अब पंचे, दिन भर बीर कड़े कड़े काग उड़ाव ताड़न, गीधनके मारत हुलकारी लाइ । जब दुवि गइल डंफ सुरुज के, घर घर दिया भइल नेसान । पंचे अह का झगड़ा चलल । डंफ जब दुवि गइल आ घर घर दीया जब बरा गइल । अब छुर्लि कट कटहटि सियारन के ।

आजु लोरिका ले ले ना अ सीयरन के बा हुनुए कारत,

लेलकार अब परलेह सीयरने पर भइया बाइ ।

आजु भरि राति ले ले न अ सीयरन लागल ए लेलकारे ।

जहां पंचे अदयां अगोरत ए लोग बाइ ।

गद्य : ओगो बीर सीयारन के लेलकारा देइ देइ, आ भीटा ले खेदे लागल । अब सगरे राति जब बीति गइल भीटा पर सीयान के लेलकारा । बाइ डाटि के जब बोले बीर जेघनी घरो, तेबनी घरी सीयार लो दुइ बोगहा के के चलावो दस बोगहा लो भागे, जनाइ जे पंजरे आ गइल । फेरु जब गोल बान्हि के सीयार के झुमेला चले, हह तड़प के बीर लेलकारे ।

आरे भरी राति बदी खेलेलान बरियार, अब बीर रोह रोह सीयरा लेलकार ल ।

ओह्य पंचे मोतीय सगड़ काय घाट, तनी अब सुनि ल विपति सुधरा पर ।

सरीया आजु मारतीया गजबवे के धारि, आजु तनी मुन जा खेला हो सुगड़े के ।

बटुरोय जुझिये गइलि वे बरियाति, अब बीर ले ले सीयरा जब लेलकारे ।

अब बीर खेदत सगड़वे पर बाइ, सरीया जब हुलेले सीयार अयवन के,

आरे भीटा उछावो स बेरो न लेलकार, बाकी बीर डपटि के बाट लेलकार ल ।

गद्य पद्धति : बोगहा भर दू दू बोगहा सीयार लो भाग जाइ । पंचे भरि राति सीयार लेलकार लेह । भरि राति जब सीयार लेलकारताड़े त-क पूरबे लागि गइल लोही पच्ची होखे लागल उजियार, कउवा टेरि उटावे, भोरे भोरे होत बाटे विहान, जे उद्द होतिया डंफ सुरुजेके, एहि मोती सगड़ की घाट, सती काग लागाल उड़ावे, गोध। देले हउवे उडाइ, मार स मेरि गीध चंउद्योदा जेइ पर बादरि छाइ चलि जाइ

जाइके पहुँच स भइया अब बीर मारे तीरि अलबेला ओहि मोतीसगड़ की घाट ।
जब तीर लागल सरकावे, दू दू बीगहा लो गहल पराइ । जब पाछे भइया काग जब
करे लो कटकटाहट ओहो मोतीसगड़ की घाट । अब बीर कडे कडे काग उड़ावसु
हाथ के ले ले धेनुहिया बाइ ।

अब बीर गुरिया गुरदैलि जब धुमावे ।

आरे लेके ढोरिय जब देलेह नचाइ कडे कडे कागवा उड़ावे ।

आरे सतीया ए सोचतिया मन में लेलकार कहे ले जे बजर परो ना पजिया पर ।

हारे इनिका दइब कोरतिया दइबवे के बाइ,

एकरे तनिको उंधाई अँखिया पर नाइ छावे ।

नाहीं बीर का लगलू थकइनि रे बाइ, थोर मजनवा ना एकर नाहीं दादा होला ।

एहि आजु मोतीय सगडवा कीय घाट, भरि दिन कागवा उड़ावल ।

आ उहे गीध हांकत सगडवे पर पंचे रे बाइ ।

ए पंचे जब द्रुवि गहन डंफ गुरुज के, घर घर दोया जब होखे लागल लेसान ।

सुन ल हालि सतीया कं, ओहि मोतोसगड़ की घाट,

फेह सियार हउवे हुल करले ।

आरे हुआ हुआ सीयरा बोल स लेलकार, सीयरा जो हुआहुआ कइके बाड़न घावल ।

अब भइयामोतीय सगड़ कीय घाट, अब लोरिक ले ले बान्हे लेलकारा ।

सियरन के बेरो ए देले बाट न हुलुकाइ, पंचे अब परलि वा बिपति सुधरा पर ।

पंचे अब परलि वा बिपति सुधरा पर, ओहिय आजु मोतीय सगड़ कीय घाट ।

जब भइया हुले ले ले सीयरा लेलकारे, नाहिय बानक लागल सियरने के बाइ ।

सियरा जब दस दस बीगदवा आगि जालन, ओहो आजु मीतीये सगड़ कीय घाट ।

एने आजु सोचति वा बेटीय ना बमरा के, जेवना के सतीया भदइनो बा नांव ।

कहे के जे बजर परो ना ढींगरा पर, इनिकाजब परल गजब कर धारि ।

अउरी भइया सतीया दीरोध हीइ गहन, खुनुसीनि गहली बाढ़ी न बउराइ ।

केतना कीरोध सती लीहलसि, उ ठंकान में कीरोध कहांले कहीं, सरीर का अन्दर ।

भान न आवे । जेवं पंचे पुरवे जब लोहो लागतिया,

पंछों सायर होतियाटे उजियार ।

कउवा जब टेरि उठवलन मोरे भोरे होखे लागल विहान,

सतीया आपन सत् सुमोरे ।

गद्य : आकासे बीगत देव के बाइ, जइसे माघ महिना में बादरि लाल रंग होइ जाले,
ढोका परत मीता में बाइ औरे भइया परे लागल ढोका सागड़ पर । आरे लड़िका
अब ढसिया के कइसे बा तेयार ।

अब भइया तड़तड़ पथल लागल तड़के ।

अब ज्ञकड़ उठल मीरतवा में बाइ, अब बीर ऊपरा न ढालि बाड़न कहले ।

आरे पथल ठोकर मारता ओड़ना वे परवाह,

केतने पथलवा उचड़े जब किलवा में ।

ओ बीर के लागत टेहुनवे में बाइ,

परली बिपतिया रहलि हो गुहवाल में ।

ओहिय नगर मोतीय सगड़कीय धाट, अब बीर रोइ रोइ कागवा उड़ावे ।

ओहिय नगर मोतीय सगड़कीय धाट,

बाकी बीर बीचवा खड़ा न होइ गइलन ।

अब गजे मोतीय सगड़ कीय धाट, लोराका न तनों रे गरजले ।

आर गीध कमे बाउ न मेड़राइ, लम्मे कागद सचहू लो भाँग जाला ।

अब बीर कहले बा ओड़नवा के आइ, अब भइया थोरे जो ढोका न सुघरा एपर ।

आरे तड़तड़ करता कीला हो लेलकार, मुनिल बेयानवा सुनहो चिपति के ।

अब बीर परल सन्तवान बाइ, कैनि नुइ पथल लागत वा केहुनी में ।

नह बीर सांचो हो जाला तलफलाइ, बाकी नाहों छोड़त बा तमू न अलवेला ।

नाहोय भागल जीव लेकं चलल रे पराइ, भरि दिन ढोकवा गीरल हो मोरता मे ।

तलफ ढंफु दुबल मुरुज कर बाइ, दुबि गइल ढंफुआ सांचो न अलवेला ।

अब धाटा दूसरा ओरि गइले उड़ियाइ ।

गद्य : जेवनो घरी करनों देहि धुना गइल, मुरछा आ जाइ । बाइ हरधरो बीर ढांटर रहे । सतो तलक दुब गइल ढंफु नुझ के, दुवि गइल तब अब जान जे काग लोग अपनी स्थान के चल लो गइल । अब सतीया का करतीया । पचे, पथल जब बन हो जाता त अइसन तूफान उठल, अहसन अन्हरिया उगल, जे ओहि सागड़ पर नाहो लउके उधार पार । सतो जब ले के ज्ञकड़ चकोरल, आ बीगि देले तमूपर बाइ, ढहि गइल तमू सुखां के ओहा मोतीसगड़ की धाट । बाकी केतनो ज्ञकड़ ज्ञकोरे अब बीर गरजे लागल जार बेजार । हर घरी मार मार कइके ढांटे । सीयरन पर बान्ह देले ललकार, ओने उगलि रहलि अन्हरिया, निगचे जे बाइ से लामा चले पराइ । अब पचे लेहुके बीर जब लागल सियार ललकारे । आ ढांटि के जब ढांटे त सियार अब घड़के सागड़ आगे लोग कहे लो जे जीव अब बांचल ना दादा । इतना गंव लागे दीहलस ।

हारे लड़िका सगरेह न आ रतिया बा सीयरारे हांकर ।

अब बिपति सुनवाइ सागडवा पर न लेलएकार ।

जब भइया पूरबेह ना लोहिया सांचो लागिबा यहल,

पछियें जो सायरेह भइल बाङ्न उचियेयार ।

गद्यः: केह सती आहा उठाइ के केह पथल के रोटा के घोटा बन्हलस । अब भइया जेंब साफ् होता तेव लागल पथल ठडे ।

हारे लड़िका आजु करेला ओड़नवा केवाड़, अब भइया उड्ठरड पथल लागल गोरे ।

अब कडे कडे ए उडावते न बाई,

तबलक पहुँचलि हो माइय जगदम्मा जेकरीय देवीय अपरबल वा नांव ।

तनो अब सुनीलेव गोति इनरासन, एहजा भइया गाफिल भइल मानवा हमार ।

एने अब सरिया वा ढोका वा वरिसावल, देवी हमार पहडलि इनरपुर बाई ।

जब ओहजा पहुँचलि वाडो माई जगदम्मा, आहो भइया मानि जइव बतिया हमार ।

अब हम कहवां ने विपात वरानो, इय विपति खेवला से नाहि न खेवाई ।

अब त हमर वालक न परि गइल संकेता, ओहो आजु भोतीय सगड़ कीय घाट ।

अब त दादा केवन न हो गइर चरितर, हमार आज बदूरिय मरल वा वरियाई ।

हमार लालन शहकि वाडन रोवत, भोहीय दादा भोतीय सगड़कीय घाट ।

एने आजु हंसल बाई हो वांग वरम्हा हा हो वाहनि मानि जइवे बतिया हमार ।

अब त सरिया खेडा वा एह देले, नामिनि से देले न बाडी रे डंसुवाई ।

बहिनि आजु सात दिन पर सरीयउ आये, भेंट करे हमनी का पवन दुआर ।

तू ही अब घडके डहरिया अब जइव, चलि जइव मीरत मंडल संवसार ।

आजु इहे हउव न पारी न सातया वै, अइहन आजु हमनी का पवने दुआर ।

जेतने त लाईका पुछत वा सुहवलि में विपति आजु करतू सुहवलि में बाई ।

उन्ह के ओतने सांसरि होइ इनरपुर, एहि आजु इनरे न पुर वा बाजारि ।

देवी महिया कइके कउल बाडी लवटल, देवी हमार आइल अकासवा में बाई ।

एने एने परत वा पथल सगडा पर, लडिका उ रोइ के हुलुकारत न बाई ।

एहि में जब पहुँचलि माई जगदम्मा, सरिया पर घीचले धरमवा के बाई ।

आ हां १ हां हां २

आजु देवी चललि आई चलावलि, जुमि गहली भोती सगड़की घाट ।

जइसे गाई बोम के धावे लवरू (बछल) पर, दुरुगा पहुँचल लडिका परबाई ।

अब झपटि के धरतियाडी भवानो, एने रोवे बघिनि के लाल,

महिया भोर मवानो जोरहर धरम के माई ।

आरे माई हमके ठर ठर पायलवा वरिसल ओड़ने पर,

ऊ पथल ठरकि के लगले हमरी बदनिया में रे माई रे,

हमार फुलि गहलन न गोडवा देखवे सुरहनि में,

इ सुपेली विधुनान गहली रे धुनाई,

कहति वा जे वाचवा तोहके वेरियाई की बेरिया हम रहली वरिजत ।

ओहिय पुजवा कुरवेह ना खेतवा में भय रे दान ।

एहजा जो जब नाहि सहव विपतिया जो सुरहन थे,
कइसे बेटा फेर जाइ पारवा ए तोहार ।

गद्य : देवी कहतारी जे इ पैदा तूहीं कइले हउव, बिपात के पैदा तू हो कइले हव, नात जहिया हम सुहवलि पुजा दीहल आ सुहवलि के नाव लिहल, त देखल न हमार नांच के गरमी चढ़ि गइल देहि पर ।

कठिन लड़ाइ ह सुहवलि के केहु के बुतन नाहि अड़ाइ ।

गद्य : त ओह घरी हरवरी कह जे भइया मोरि भवानो देवता मान वारि हमार तु संग घर, ले चल मोरी सगड़ की घाट, भीसला के लोहा लागो आ हमार ढाल धरती पर गोरिजाइ । बाजि जाइ इनखुर बजार, छोड़ दीह दंग जगदम्मा, आ चलि जइह इनखुर बजार । हा हो लालन ओइजा तोहार लडकल ना । रहिया लडकल ना, आ एही से न हम बरिजति रहलीं, दासी बैसनो हरज न बेटा काटि ल दिन समे ह तोहरो आइके रही, दूसा कहतियाड़ि जे आइ न रहा । हे लालन अब सुत ।

अब देवी अपनेह ना लडिला मारो साचो बाड़ि जुनकले,
अपने पहरा देति जगदम्बे बाड़ि रे जाइ ।

गद्य : भर दिन आदि शांक भवानी पहरा देतियाड़ि । जब यार सुत गइल ह । ए पंचे, जब डंक छुबल मुरुज के । घर पर दीपा भइत लगन, जब खान पानि हो गइल, गुता पांगइल मुहाल नेर बचार । उठोल बटा बधाय के जबर सर्ता मदइनी नाव । आपन सर सुमीरे, घरभ डाला बइके रहना लइयार । सर क डोला उड़ावल, चलत इन्दरका पवन दुकार । आगु सती के चलत गइ । चलावल, आ डांड़ी जुमि गइल ए भईया देवतन का पवन दुकार । सगा अब डाढ़न ले के उतर लगे आ जब बेसनो दुबार पर चलाल हवी । त...लेके चहला गुनुआवल रहल अग्नि के । जब बेसनो दुबार पर चलाल हवी सती, जतनी हम आपन देवतनरो गाड़ लगाई, ए पंचे जेव अेसुन के फाटक नियरायातवाड़ि तेव पराल भार जुभाठो के ।

हारे दूर अब पीटत बाड़न ए ने लकार, अरे लागलि बधान छरिया क,
अब रोव इनर के परन र दुआर, युतवा लुआठिये ल के लाले पीट ।

अब एने भगलू सतीये जब बाइ, झुनु दुग्रवा ओड़ । अब सतो ।

आ भागि के अब चलली आ ब्रह्म ह का दुआरवा बाड़ि न निवन्धवलो,

ओने दुर पहुँचल लुआठि ले के बाइ, ओनिइयाइ परल बाड़ हो लेलकारा,

दू-चार खोरनी मारत बाड़न स लेलकार, ओइजा ले भागलि बाड़ि सती जब कीला,

अब गइली बेसुन भगवान का दुआर,

ओहू जाय दगलि ना अधिनिया अलबेला,
 अब चइला फुंकल बा बेरो लेलकार, ओहू जागो परोगइल मारि चइला के ।
 देह आजु जरति सतीय के न बाइ, सतीया करहीं ए सरन नाहीं लागल ।
 इनरापुर ढंकले न जाके चिलिलाइ, तब भइया रोइ के बोललि बा मीस्ता में,
 हा हो ब्रह्मा मानि जइब बतिया हमार,
 हमरा से केवन चूकन दूनिया होइ गइल, केवन घाटि बांडिया कइली रे बरियार,
 केवनी विपतिया परलि हो देहिया पर ।
 कांहे कारन इनरपुर में बानी रे पोटात, ओहजा अब हंसि के बोलल विधि ब्रह्मा,
 हा हो सती मानि जइब बतिया हमार, केवन दोष बाइ तू ही देलू इनरासन ।
 कुल्हि उंरो पापवा भइल बा बरियार, जीयते संनुखा मारे लू सगड़ा पर ।
 बदुरिय मारिय घल्लु रे बरियाति, जेतने इ अहकल बा बेटा बा बाविनि के ।
 बोतने तू चइलन बाड़ु रे पोटात, तब ओहजा रोवलि बा माई हो जगदम्मा ।
 रोवलीय सतीया बाड़ी न लेलकार, जाइके जब गीरेले चरन देवतन का ।
 हा हो बाबा मानि जइब बतिया हमार, आजु हम पुछिये बाबा न विधि ब्रह्मा ।
 तू ही अब जनम देले हउव तू हमार ।

सती का इन्द्रपुरी में जाना —

सती के भाग्य में विवाह का योग ब्रह्मा का कथन

गदा : ए पंचे, ब्रह्मा की चरन पर जाके सती गिर परल, कहलास जे हाइ बाबा तू ही
 हमार जनम देले हउव । कवन हम पाप कइले बानी, औरू देखा द । कहलन जे
 सतीया ठीक कहतारी । तू जनम लिखवलास, इनरासन जे हमार पती जनि लिखाव
 आ ना हमार सादी लिखाव । ठीक लिखाइल बाकी जब ए जगह रो उठलसि त
 सम मिलि के का कहल लो जे ओहो हो नोक नइखे रख ब्रह्मा, सती के भेजताड़
 मीस्त लोक में त मीस्त सवंसार ह माया, सती जब चलि जाइ था जब घर-घर
 सादी परी आ घर-घर बियाह परी त ओह समे में सतिया जब मांड़ों में जाइ, त
 इहै सतिया का कही जे आग लागो ओहो ब्रह्मा का कलम में, उनकर पोथी जार
 जाउ इनर पुर बजारि, आजु जो हमरो सादी लिखले रहीत एहियों न हमरो होइत
 बियाह ।

त सदिया मोरि आजु पाछावा से मारल बाड़ी ना, अ टकिया देखवे लीलरा में ।

इत जीय अब मेटलाइ से ए नाहीं न रे ददे मेटाइ ।

आपन जाइ के सुहवलि में लाभाना ए रनिया छोड़ाव ।

नात अब पापावा भइल न ए अधिकाइ ।

उहूवे ले रोवति लवटलि न धीयवा पंचे बमरा के ।

घरमे काइ डॉलवेह, बहूलू रनिया बाइ,
जाके रनिया सुरहनि में जुमि गद्दलि रानो अलवेला,
जाहां मानि बनलि हरदेह ए के न बाइ।
आजु सतो जब बिलिखि ए बिलिखि के जब लागल ए रोवे,
बहिनि विपति परि गइलन भटिया रे हमारि।
जब सतिया अहकि अहकि के हजवे ना रोवलि,
हरदेहया आजु पहुँचलि सुरहनी में ना बाइ।

गद्य : कहतिया जे बाहिनि इका । अबका रोवतियाडु ए दादा । कहतिया जे चइलन के मारि से हमार गतर फुटि गइल । हम ना जनलीं जे हमार सादी लिखलि बीया । आजु जहे ब्रह्मा हमनी के चइलन मार के ला तुकन मारि के हमार विरहुनि के हालि हो गइन इनरासन । बहिनि पुछ बइठन ली हे, हाइ ब्रह्मा तू ही हमके करम लिखले हउव आ आजु हम तोहसं पूछनानी, जे हम बदन वेजाई कइलीं, केवन कमूर कइलों जे आजु हमारइ धार्लाति होतया । ब्रह्मा कहतन जे तू कमूर कइले बाटु जे ओइसन कगूर कहू दूनया के अन्दर न इखे कइल । सती । का कइले बाहु जे जीयत आपन पतं । मरववले दाटु, अब एहंति पाप का कहाइ । जियते पती मरवा के आ बटुरी डंसवाइ देतो बाटु, बराति । तब बाहिनि हम रोह के ओहो ब्रह्मा के चरन पर गोरि परलीं, रोइ क चरन पर गोरि परली हम । कहलन जे का गति ह । कहन जे देख, उक्ह ता जे तवन ठाक हमरे लिखल ह, आ तोर सादी ना लिखाइल, बाकी बइठ रहलि झटार पंचन व एहि इन्दरपुर बजारि, जब सती हटि के चललसि भोख्त लोक में, सब देवता कहन जे इ नोक न इख करत, काहं आ त सती जातिया भोख्त लोक में, माथा की बाजाए म, जातिया आजु सतिया इकाहि के जाति आ घर-घर जब गथन वियाह परी आ जाइ जब मंगल सुने तहिये कही जे जरि जाउ कलम ब्रह्मा के, पोथी जरि जाउ इनर का पवन दुआर । तब हम सती जाइकं पाछा से तोर हम मारि दोहलीं टांकों लिलारि में । इ टांकों भोटे जोग ना बाइ । हाइ दादा । कहाँतया जे अब का करीं । अब इहो नाही कही । हमसं बराति जी ना सकी । कोट दरजा से जी ना सकी ।

आजु ओइशा रोव लागलि ना धियंवा पंचे बामारा के ।
बहिनि हरदेह आजु पार गइल साकाठवा रे बरियेयारि ।
कहित बा जे बाहिन आजु सही सही न बतिया तू हू कइले ।
साचो बटुरी सही रहलि न आ बातिया रे दादा तोहार ।
बाकी ब्रह्मा हमरी अंखियाइ में ए अन्तृष्ट डालि बाँड़ ए दे ले ।
पाँछावा स टंकियाइ न आ दोहलनि रे मारि ।

आजु बहिनि चाह नरकेह मे देहिया तू अब ठेलि न बेबे ।

चाह नरकनि ले काढि लेबे न बायावाइ ऐ हमारि ।

ए बहिनि हमार जेवन ई जुगुतिया तोर, एहजा लागे सुरहनि में ।

सुरहनि मे तनिको जनि रखि हे ऐ उठाइ ।

सती की प्रार्थना पर नागिन का

बारातियों का विष खोंच लेना

गद्य : अब पंचे, सुनि लीं बयान सागड़ के, जब सतो बड़ी त दोहाई दे दीहली हरदेहिया पर का दीहली जे हे बहिनि चाह नरक मे ठेलि द चाह नरक ले काढ़ द । हमरा से चुक हो गइल, हमरा आंखी अन्धवट लागल रहल । हमरा ना मालूम भइल, हरदेहिया कहतिया जे बाहिनि अब का कही, बड़ी सकठ उठावे के परो, कहतिया जे बहिनि जेंगो सकठ से बराात जीयो आ जेंगो हमार नरक उधार हाँबे, औडो आजु सागर पर क द । कहत बा जे अच्छा अब हम तोके कहतानी सुरहनि के बार्ति चीत ह पंचे देबो सागड़ पर सुन रहल वाड़ी । ए बयान के गुनलीं सभे । हरदेहिया कहतिया जे बाहिनि जब बराात जीयावे के चहबे त भाया के गाइ बद्धा दे सुरहनि में । माया के गाइ इना द सुरहनि में, जा लयन ले । आ चारि कोना नांद गड़ा दे । आ दूध दूहवा के नाद भरवा दे । केकरा से दूध दूहवाव आउ जवन बीर सागड़ पर सुरुल बा उहे । बीर जब गाइ दूही आ तू ले जाके नाद में ढरका दी हे, हन जाइके मरदानि के बीष धार्चाव, आ दस बीस मरदन । दाखि जब धीचवि तब हमरी देह । जब पाया जब रभाइ त जाके हा हा के नाद मैं कूदवि ।

ओहि मे बहिनि झर झर दैहिया झोरे लागव,

भाह मे बहिनि झर झर दैहिया झोरे लागव ।

जब देह दूधवन से जहान रे जुड़ाइ,

उदै दूध ढुग्गा नियर जो हाइ जहान ओहि देखु मोतीय रागड़कोय घाट ।

ओहिझो मोर जीहो तोर बराात सुरहनि में, उहे जब सात भा जां करवे न उपाइ ।

दूसर उपहिया तनिको ना एहजा लागे, नाहों निहचे जीहि तोरी निहचे राति ।

गद्य : पंच, सती के जब हरदेहिया कहन ह, त कहलसि जे ह बहिन कवनो हरज ना । सतीं जब आपन सत सुमीरले ह पंचे, आ उगल रहल अंजोरया, राति अंबोरया रहल । पंचे उगलि रहलि अंजोरया, उ सोभा कहे जाने ना बाइ । सतीया लार्गल जब धरम के सुमीरे । सत जब होखे लागल तैयार, सावासइ गाइ अलबेल्हा आ बनलो स सुरहनि केरि अरार । अब पंचे, सती जब मायाके गाइ बना दीहलसि । ओदरि धरम से गाइ जब गहलि छन्हारि मारि के, बोम ५ स बछड़ खातीर ।

फेण सतीया आपन सर सुमोरे भइया लेके चाहू कोना नांद दीहलि बइयाइ ।
सागड़ पर चाहू भींटा पर नाद बइठा दीहलसि ।

आरे केह जब ब्रुमलिवा बेटो न बमरा के, जेवना के सतिया मदइनी ह नांव ।

अब रानी हाथवा के गरदा रे उठावे, ओहिय पंचे मोतीये सगड़ कीय घाट ।

तहिया जब स उनी के मटिया नचावल, अब माटो बीगले उपरि के लेलकार ।

अब भइया बनि गइलन घुरुला अलबेला, अब घुंचा होइये गइलन रे तइयार ।

जब भइया सुरहन में घुंचा बा बनवले, सतीया अब धरम करति बा लेलकार ।

सतीया केह बाटे सतवा सुमीर ले, सावा सइ बछरु भइलन रे तइयार ।

उन्हनि का गर में पगहवा बा लपेटल,

उन्हनि का गर में पगहवा बा लपेटल, ओही पंचे सुहवलि केरि न बजारि ।

अब रानी हाथ के नोयडवा लेइ लेले, अब रानी हाथ के नोयडवा लेइ लेले ।

ओने बछुरु छोड़ले सुरहनि के बाइ ।

सतीया जो हांके ए बछरु अलबेला, अब रानी चललूसुरहनि में बा ।

हे आ आंगा ढपटलि घाइ ए अवानी, हा हो बेटा उठि अब जइवे रे हमार ।

उनी बेटा देवि के खेला न सुरहनि में, एहजा आजु जुमलि बा करनिया तोहार ।

बेटा अब छेकि देब आग बछरन के, बछुरु पाचावा देबे न भड़काइ ।

अब एहजा परि गइल सकेता अलबेला, हाहो लालन मानि जइव बतिया हमारि ।

अहिरिनि के याइ बिसुखा द अलबेला, नतिया जे मोतीये सगड़कीय घाट ।

तुहीं अब करि हे करल रनियासे, रानि अब रोइ के करिहन रे बिलाप ।

गद्य : का बिलाप करिहन - त बछरु जब भड़कइवे बेटा रोइ के रानी बिलाप करिहन जे अहाहा...हाइ ए दादा आरे हमार ओदरि गाइ बिसुखावत काहे बाड़ ए दादा ।

हाइ लालन जब ओदरि गाइ कहिहन जे काहें बिसुखाव ताडे त तू बेटा कहि हे, जे देख, जइसे उहारि गाइ बिसुख ताडी स ओहों कबाहटि में हम परल बानी, हमार बराति मरि गइल बे । जो हमरी बराति के जीयझू त तोहार गाइ ना

बिसुखिहन स आ नाहीं ना जियबू व निहवय ओदरि गाइ तहार जाइ बिसुकाइ । हमना जाये देवि सागड़ पर, एहि मोती सगड़ कीय घाट । बेटा जब एंगो कहबे त त हम तोहके बुधी सिखावतानी, जब उ रानी कहो जे अच्छा तहरी बरात जीयावइव तोरा सक्ति बा देहि में, पूछी तोहरा से तोरि देह में बा, त तू कहिह जे बे शक्तिये के हम बानी त उ बोली जे अच्छा तहरी देह में पावर बाटे त हम सथा स बछुरु छोड़ि दे तानी एके हाला, आ कुल्हो गाइ हमार दूहिल ३ एके हाला ।

तब लोरिक कहतारन जे आहि दादा हम त छेरियो नइखीं दूहले । देखो से आपना कहतारन जेवन तू चिकट चढ़वलू जे आजु हम छेरियो नइखीं दूहले । हंसे माई

भवानी जेकर देवी अपरबल नांव, बाउर बेटा बउरइले की तोर माना परल गियान,
जेकर दुरुस्त कायस्य थासी संगी ओकर कहसे होइ अकाज । एके हाला बच्छ
छोड़वा दी हे लतकार के एहि मोतीसगड़ की घाट । असल होइब भवानी बेटा
देखिले खेला एहि मोतो सगड़ की घाट । केतनो बच्छ ली चुंची को उठाइ बून
भर दूध ना जाये देव, एही मोतो सगड़ की घाट । एगो कल से घुरुला लेके
बहिठिहे । दूहब गाइ तोहार, बटुरो गाइ दूहि धालब एइजा राखब सर तोहार ।
कहत बा भवानी जे भरमिहे जनि, नाहीं जनि करिहे । एइजा जइसे कहताड़
तइसे ओहजा जनि काह दीह जे आहि दादा गइये नहखी दूहले । आ धोबल धावल
नाव पांक में अंटकि जाइ बेटा ।

एने सतिया हैंकले बाटे बच्छबा महया सुहवलि में,
सागड़ा ले कुदल बा बविनिये केन लाल,
ए पंचे उ लेइ ले कामार ५ धा लागल ए अड़कावे,
बच्छुल पचवाइँ के चललनि रे पराइ ।

गद्य : तब सतो कहतीया हाइ डीगर, आजु हमार बच्छ दादा शडकवलै अब हमारि गाइ
विमुख जइहन ने, तडक जिहन स । कहतांज देख ५ आगा बच्छ अब जाये ना
देइबि जइरो हमारि बराति धुर्वास बा, आइसने गाइ तहार विमुखा देव, बा नाहीं
त जो हमरी बराति के धोयनू, तंचे तहार गाइ दुहाइ, तात निहवय विमुख गाइ
गाइ तोहार । सतो कहतिया जे अच्छा अइसन तू करब, अइसन करब, बरियाई,
त कहता जे जवने तू वूज । हीरींगस ना तहार बच्छ जाये देइबि ।

हारे दुर्लगा उ देखत बाड़ी खेला जगदम्भा,
हारे लड़िका आगर रोकले बच्छथा के बाइ ।

देखतियाड़ी इहे ह बेटी रे बमरा के, जेकर आजु सतीय मदइनी ह नांव ।

बीचे जो ह चिन्हि जाइ बेटा अलबेल्हा, सतीया ५ बीचवे देह हो बेलमाइ ।

आंगवा अब बहुत करज्जिकर के बाटे, जेवन सान गड़ल मीमलिया के बाइ,

अबहींय लड़के बाइ झिगुरोसे, अबहींय लड़के दंसवता सं बाइ,

अबहींय लड़के बा पाठा र्भगवता, अबहीं धीर लड़के सीर जावा से बाइ ।

अबहींय बिहुक लोहा ह पाठावा के, जेकर आजु गजबे भीमलिया बा नांव ।

आजु जब लड़िका के जो बेरो न चित्रवाइ, बीचवा में घइलेह बांह लेलकार ।

आजु महया सोचति बा माइ न जगदम्भा, अरे रचना उ रचले हुचवन न भगवान ।

अब लरिका बीचवा में बच्छ बा रोकल, पंचे तनी सुन बाजा ध्यानवा लगाइ ।

जब लरिका बीचे में बच्छबा ठेंकि देला, तब ओहजा बोलली सतो बा लेलकार ।

गदा : कहता जे आच्छा, हमारा तोहरा नेम इहे होखो । तोहरी देह में जो शक्ति होखे त हम सावा सइ बछू छोड़ि देताना, सुरहम में दूर्वा द गाइ हमार, आ जब गाइ दूहि देताड़, हाँकन तोहरा हम बराति जोयाबि मोती सगड़ की घाट । हँसे पठा अलबेल्हा, बीर के बंका लोरिक ह नांव, कहता जे छोड़ ५ छोड़ ५ अइसन गाइ हम हम बहुत दूहि द हइ गउरा में । छोड़ि द ५ बछुरुन के । ए पंचे, सतिया सवासइ बछू एके हाला हुनुकार दीहलसि । आ कुल्हि बछू गाइन पर परि गइलन स लेलकार ।

आरे बाको तनी खोल ना खेल दुरुगा रा,

तनी एहजा खेलिल ५ खेला हो दुरुगा से सती एहजा आइल बाटे अवसरे तोहरा ।
इहे तोहरि गइया ए बनलि बा घरमउतो, इहे तोहरा गइयाँ बनलबा घरमउतो ।
सातवा से बेकल में डललू ना परान ।

अब एहजा खेला ए करेली जगदम्मा, जेकर पंचे देविया अपरबल ह नांव ।

बटुरिय रोकि देली सत गइयन क, बछू लो चुचीय ठेठव ५ त रे बाइ ।

अब बीर हाथ के नेवांडवा बाटे लें, हाथवा के घुड़ुला जे लेल बा उठाइ ।

जब बीर जेवना गाइ दूह का बा बइठल, अब बार बइठल बा घुरुला लगाइ ।

अब भइया फुटि जाला सोत गइयन के, हँह दूधवा बनेला ए लगाइ,

अब बीर एक हाला दूधवा दवाव, घुरुला जो दूधसे भरेला लेलकार ।

सतिया जब दवरि दवरि दूध बाटे लेले, लेके भइया नाव मे ढाह ले लेलकार ।

जब भइया लागलि जब गइया रे दूहाये, ओही आजु मोतीय सगड़कोय घाट ।

अब तनो देखिल खेलान ५ देविया के, सतीया क अकिली गइलि बा गड़बड़ाइ ।

घडबड घडबड मन धैंतजाला दृष्ट नाहीं लगलू कीरियावा दहवा पार,

आजु तनो सुनि ल ५ खेलामोर देविया के, सवा सइ गइया ए देली न दूहवाइ ।

गदा : ए पंचे, जब गाइ दुहा गहल । सती मन करतियाटे जे अब हम चलो सुहवलि में, बीर दवरि के तेगा उठा लिहलनि । बाव के लेलकारा परल सती पर । बाव कहि के ना जाये देव तोहरके । खाड़ा हो जा हाँरगिसरो । हमारा तोहरा कउल ह, जे हमार गाइ दूहि देव त तहार वराति जिया देहनि । हाथ के तेगाले के जब चर्लालन ज्ञाटकारि के, जे तोहर कोटि लेइवि मउर हम सुरहनि में, एहि मोती सगड़ की घाट, हँस माइ भवानी बीर के घरतियाटे लेलकार । हाइ लालान, ए बेटा ए लगना में जनि पर, जब तोरिया बधन क देवत ना जोही बराति तोहर, छोड़ि द, कहत बा जे छोड़देह आव हैं छोड़ि द । जो जाइ न आत हैं जो जाइ । छोड़ि द तिरिया बध होइहन ना । ए पंचे, सती जब सुरहन के हेठियातिया त आदि शक्ति भवानी अब बीर पर सुन लेब खेलवाड़, अब बीर के सागड़ पर हई सुरवले ओहि

मोती सगड़की घाट, जब देवी केतना ओजन चढ़ाव-तियाड़ी जे बारह से ए भइया
मरही, दूनिया के चलल वाड़े भूत बेताल जेतना जम्हूरी पीरथसी के, आ ले के बीर
के ढाहि देले मरउर परबाइ ।

आजु एनिया सुति गहल न आ पूतवा भइया खोहलनि के,
ओके नासा दखलेह सगड़वे पर पंचे ए बाइ ।

सतिया जब***सजीया ह देबे बरतियाहरे हमारि ।
चललि नारिनि हरदेहया ।

आरे देहिया जब झोरिके चढ़लि लेलकार, चलल जब आइल हो चलावलि ।
अब नारिनि भीटा पर चढ़लि वे लेलकार, जेनिया उ टीकल न बाड़नि रे बजनिया ।
एक ओर टीकल कहरिहां न बाइ, जागलि जब बिखिया धीचे न मरदन के ।
आरे देवी सबके ठोकि के सुतावति भइया बाइ, केहुआ के नीनिया टुटे त नाहीं देली ।
ओहिय पंचे मोतीय सगड़ कीय घाट, घुमि घुमि नारिनिया ज लागलि बोखि धीचे ।
आरे बिखि ओकरा चढ़तु मंडववा में बाइ, अब नारिनि कुदिये जाले हो नांदवा में ।
आपन देह बारो ए बेरोन न झरकाइ,
बटुरिया बोखिया झरेले दूधवा में । अब दूध हरदी जो हो गइले समान ।

हरदेहया नारिनि द्वारा विष खींचकर् बारात जीवित करना और दूध के नाद में अपने को ठण्डा करना

गद्य : पंचे, बजनिया कहरिहन के, जेवनी बेटरु बीखि धींचलासि, आ नांद में जाइ के
कुदसि त जाइके देहि झटकारे लागल आ जब बीखिनिकड़ल त पोयर अस दूध
होइके आ थोड़े घरी का बाद में अब डढुआ हो गइल । केरु पहुँचलि बराति में
आं आं ५ हां ५ हां ५ ***

पंचे, देखिल ५ खेलाई नियनो के, पंचे देखिल खेलाइन न नारिनो के,
ओहिये मोतिया सगड़वा को न घाट, जहिया धीचे जो बोखोया जो मरदन के ।

जहिया धीचे बीखियाजो मरदन के, आजु इहै धींचतिया अकोरे से न बाहू ।

जब जब नांदवा में देहिया बाटे न पटकति, बीखिया छोड़ति दूधन में लेलकार ।

उब दूध बीखि से डढुआ होइन जाला, ओह मोतीय सगड़वा कीन घाट ।

जब इहै दूसरी अर्लिया चलि बा गइल, बीखिया धीचले मरदवे के न बाइ ।

ओनिया धींचति बा बीखिया मरदन के, बीखिया छावत मंडप बा परन बाइ ।

केर आजु तीसराइ न नांदवा में बाइ कुदलि, आपन बीखिया हुलतिया लेलकार,
उहै जब दूधवन में बीखिया छोड़े लागल, दूधवा तीनिय नादे न डढुआ बाइ,

पंचे एके न नांदवा दूधवा रहल, ओहिय आजु मोती सगड़वा की न घाट ।

गद्य : अब जब बटुरी मरदनि के भइया विखि धींचि के आ नागिन जाके नांद में हृतुक देले नाद में बाइ । उ दूष डहुआ समान हो जासा, सुनले सुरहन का निकठ अरार, आजु पहुँचल नागिन हरदेहया जहाँ दूलहा के ढंसले बाड़ी लेलकार । जाके हरदेहया पहुँचल गइल दूलहा पर अंगुरी में मुंह जब ले ले हवेलगाइ लागलि बीखि के पंचे धींचे एहि मोतीसगड़ की घाट, अइसन बीर वा बीखि का मिलल, नागिनि की देह में नाहों लेत बाड़े संसा

आजु नागिनि हुटुकि हुटुकि ना बीखिया धींचलसि घरमी के,
गाई जाका चंउथा नांदवा कुदलि वा लेलएकार,
ए पंचे, दुरुगा कइले रहली ना...आ खेलवा देखव सापड़ा पर,
आ उहे जब ठोकि के सुतवले बाड़ी बरिनायाति,
जब हरदेहया सरीयाह का गरिया में बा जुभि ना महल,
तबलक सवंरु देहि तोरिके उठल समूझये में न बाइ ।

गद्य : कहलसि जै ओहो हो अइसनकवे नीनि भाइ सुख के न आहलि ह । तबलक रोहके उठल बीर लोरिक, ओहि भइया सोना सुहवलो पालि । कहे जै भइया मोर बधेला मीता मनवे बाति हमारि । जइसन नीनि तहन लोके आहलि रहलि ह ओहइसन जानतिया होया हमारि । ओहइसनि विपति उ जनि परो सोना सुहवलो पालि । कहलसि अब सुतल रहल हा जा सुख से तवन हमारि गति जानतिया देहि, इ नीनि हमार बादियो जनि सुतो...
आ हा ५ हा ५

आजु पंचे हितु करि गंगा तुरुक करि गोरि,
भलि कामिनि संग छोड़े लूअ मोरि ।
अब देवी कहाँ गोति बानी गावत, कहाँ आजु दोलें परल विसमोर,
जेवना दिन कर पुजलियं, अब देवी घरो पइलि नियराह, कहि द कोरिति भरदनि के,
आ जेकरी देह स वाजलि वा तरेवडवारि ।

गद्य : आजु जाग भागि बेरी भवानी जुशि बेरि चल दुरुग मुनिमाई, आजु गोति बेरी सुरसती, देवी जी हवा होख तदयार । कहि द कोरिति मरदानन के जेकरी देह से बाजि गइल तरवारि । आजु एहु ले छोड़ी पंचारा, हरघरी भजों देवी के नांव ।

त ए देवी हमारि गवलूअ ना...गोतिया साचों छुटि वा गईल,
एने जब खांखरि भइल बायवा रे हमारि ।

आजु बइठल मेंडरि पंच के

आरे छोट बड़े हउवन रे एक समान, सभ मीलि हुकुम लगावल,

हमरीय बुउवे खेवल नाह जाइ, अब देवी तोहरे न बलवा भरोसे,
 मेड्डरी में बइठि गइली मथवा उधारि सभ मीलि हुकुम लगावल,
 अघजल में परि गइल डेंगा ऐ हमार, तोहरे म बलवा भरोसे ।
 देवी अब बहुठल बानी सभ लेलकार, जेवना दिवन के हृषीं पुजले,
 हारे तेवन घरी हो गइल वे नियराइ, एक ये समझ्या के लोहा देवी हउवे ।
 आरे बाकी एकेअ समय के हउवे लोहा,
 आरे कानवा के सुनलि भले गीति रे गवाइ । अंखिया देखल नाहीं बांड ।
 कानवा के सुनलि भले गीति रे गवाइ, अब देवी बहुठविवा मेड्डरि पंचवे के ।
 सभवा में बइठि गइली माथवा उधारि,
 बनले पर संगी हउवे दूनिया, जा बीगड़ला पर केहु नाइ हितवारे भेटाइ ।

गद्य : आजु बनला पर संगी देवी ह दूनिया, बीगड़ला पर केहु नाइ हीत हमार, बाकी
 आजु सुनल देवी केवन अहगुन हो गइल अब जै देवी नाहि परसन होलू हमारि,
 अब जेवना दिन के पुजलो तेवन घरी गइल नियराइ ।

ए देवी सभका देहके ह दीभगवा भइल दूनिया में,
 आजु हमारा तोहरीय चरनिये के बलि ना हारि ।
 आजु देवी जइले संघवा घइलू मीरुता में,
 तब दिन गावत बानी गानवा हैं तोहारि ।
 आजु देवी जहिया छोड़ि दे तारू संग मीरुता में,
 आरे देसवा में चलि जहहन गाना रे हमार,
 जेवना दिन के हृषीं पुजले । देवी आजु घइले बाहू सगवा हमारि,
 जहिया छोड़ि देवू संग मीरुता हैं । दूनिया में चली जहहन गाना रे हमार । जेवना
 दिन के बानी पुजले । अब देवी घरिया गइलि वे नियराइ । ऐहू करि छोड़ि के
 पंचारा । आंगवा जब भंजिए देवीय के पंचे नांव ।

आजु जगली आगि मेरी भवानी, आरे सिरवा पर जुक्कि गद्दलि दुरुगा मुनिमाइ ।
 गोरिया वेरिया जब सुन सुरसातेय, आरे साचो जीभवा होइलन तइयारि ।
 कहंली जे गाव गाव बबुआ अलबेल्हा, और अब सुनिलेह कानवा लगाइ,
 आजु बाकी एगुड़ अचरि भूलि जहहन, अब दू दू कहिके मेराइ दैबि लाइ,
 कहि द कीरितिया आ तू भरदानन के,
 देसवा में बाजिय गद्दलि तरवार,
 अब पंजे परसनि भइली जगदम्मा, सिरवा पर बहुठलि दुरुग मुनि माइ,
 जब हमारि जाँग जाली देवी जगदम्मा,
 अब दूनिया काइ रे करो रे कोहनाइ ।

गद्य : आजु एहु के छौड़ि के पंचारा आंगा भजी सुरुआ के नांव, सुनिल ५ आरथ अब मीरता में ओहि सोना सुहवली पालि । जब बहुठलि रेंडरि मरदनि के लेके ओहि गजन मउर गढ़पालि । लेके सोना मुहवली पालि । एक एक मरद रहल जोधा दुजे रहल दइव के लाल, जेतना मरद करघनिय । ओफिल बहुठि के लेके भइया सोना सुहवली पालि, उठे वेटा बरतो के देवकी ननन राजकुमार चललि गइल, चलावल जब बीर पहुँच गइल रसत की हैं बाइ । रसत कीहैं जब जुमि गइल हउवन, त देख तानो अब नेवहन लकड़ी हमार केतना घटि गइल ।

आजु जब पंचे; जाक्री दिन के बाते आगे मनऽसमर के हाल, जेवनी वेर जुमे बीर बधेला तुम में गइल हउवे समाइ । जब रसत की और ताकताटे त रसत खतम नियरा गइल बा । खलिहै बोरा आ खलिहै टीन धीव के कुल खतम हो गइल बा ।

आजु ओहजा ले धुमि केइ ना आ लोरिका न चलिवा आइल,
जहवां बीरवा बहुठल अजाइया न पंचे रे बाइ ॥

गद्य : बोले बीर बधेला अब देवे लागल जबाब, कहे जे मीरा मोरि अलवेल्हा राजा सहदेव मनऽबाति हमारि, आजु हमारि नेवहन लकड़ी ओरा जाइ त हमके पइचा ना मीली उधार, सात दिन हमार एहजा टीकले हो गइल एहि मीरो सगड़ की घाट । न सुहवलि के पाती आइन सागड़ के आ न आना सागड़ के पाती गइल सोनासुहवली पालि ।

त ए मीरा हमार बीचवाइ ना नेमहड़ जो घटि न जाई,
हमरा के पहचों ना मीलि हनि रे उधारि ।

ए मीरा तनी लिखि देवे ना — आ पतीया दा ॥ अलवाबेल्हा,
आजु भेजि देइ सोनाधा सुहवली दह न पारि ।

आजु धोबिया मारि दीहलसि न र्थातीया जब पंचे गदेला,
आजु लोटि गइव सधूझये मे ना बाइ ।

गद्य : का कहे कहे जे है मीरा — आजु जो नांव ले ले बाड़ पाती लिखे के, कड़कल हाड़ जेबा छाती के, पंजरी के टुटि गइल हाड़ हमार । कहे जे हाड़ टुटि गइल बा आ चढ़ि गइल जर गुड़गुड़ी, सीरे धमक के बथे कपार, हाथ कांपे लागल कोला में ई पाती हमरी बुरन नाहीं लिखाइ । पंचे, जब एतना जबाब जब धोबी देले ह, सब बीरन के हलस गइन झुराह ।

सुनीलं ५ जे केहनाहीं लिखे ना आ पतीया भइया सुहवलि के,
लोरिक लेइके घुमल पुरजवे ले न बाइ ।
ए पंचे एहि से गीति...आ हाँ हाँ हाँ

गद्य : आजु जाहि दिन के बाते पंचे सुन समर के हाल, सुन पंचारा अलवेल्हा लड्वसया शेर जवान। जबनी बेर ले के घुमे पतरिका ओही मोती सगड़ की घाट। ओहमे एक-एक मरद जोवा ढूजे गइल बाड़े दहव के खाल। जेतना बाड़े करघनिया सुहवलि करे लोगइल बरियाति। बीर जब हाथ के लेके पुरजा घुमल, ओही मोती सगड़ की घाट, भीमला डर की मारे केहू पातो ना लिखे भइया, ओही मोती सगड़ की घाट। काहे—

जे जे बोलडलिखि देइ न आ पत्रिया भइया सगड़े पर,
उ भीमला जोव ना छोरी सोनवेइ सुहवली ह दहवा पालि।
आजु तनो सुनि लेबड ना आ लोहवा भइया सुहवलि के,
आजु तब लगलेइ मरदवन के न बाई।

गद्य : आजु पंचे, ना केहू पाती लिखे, अब बीर घुम के थकित हो गइल ना जब केहू पातो लिखे, त का ओहजा बीर का इरिखा आइल बा, कहता जे आहा दहव नरायण, का विधि उगिल दोहल करतारि, आजु हमरा घाव आइलि बाटे पढळा के। हम जमते लडे लगलीं गउरा में, ओही मोती-सगड़ की घाट। ना मनसी का दुखार पर गइलीं आ न पढळीं, मीरूत मंड़ल संवसार। आजु जो पढळे रहिरीं कीला में, त लिखि देती पाती त हमार सुहवलि चलि जाइत बजारि।

आजु लोरिक छोड़ी दीहलसि तमूझ्या सांचो अलवावेल्हा,
सागड़ा पर रोवे लागल ना जारावा रे भइया बेजार।

एने आजु धावलि बाड़ी न मह्या देख जगवादम्मा,
जुमिय गइली मोतीयेइ सागाड़वा के पंजे रे घाटि।

अब देवी रोहयेइ के मोदिया में बा दाविन न देले,
आंसु मोरि पीछे लागल न अंचरे रे लगाई।

हा हो लालन केवनाइ संकेतवा में परि तू गइल।
आजु रोवल मोतीयेइ सागाड़वा का बेटारे घाट।

आजु तोहार सुनले बानो न रोवल जब ए सुहवलि में।

हा हो लालन फाटिययइलि न छातियाइ रे हमार,

कहू बेटा केनियाइना लोहवा तू बाड़ लयवले,

केनिया बेटा द्रुटि गइल न डडियाइ रे तोहारि,

आजु देविया रोइ रोइ ना पूछतियाड़ी लड़िकासे,

आजु आंसू पौछतुय अंचरवे बबुआ रे बाइ,

तब ओहजा तुनुकल हृतवे ना पृतवा तो राणिये के,

जेवना के बंकवे लोरिकवे ए परल ए बांव।

गद्य : का बीर कहताटे कहे—जे महया मारि भवानी अब जीव तीहरे धरम का पालि
आयु हमारि लेखहन लकड़ी खण्ड जाइ। बीचे हमके पंझ्चा ना मीली उधार। अब
हम, सुहवलि से पाती ना आइल वा सागड़ पर, ना सागड़ पर ले पाती गहल
सोना सुहवली पालि। केहु आइल हमार नझ्खे जानत लेके मीरुत मंडल संवसार,
आजु जो बीचे लवहन (लावन) लकड़ी ने ओरा जाइ हमके पंझ्चा ना मीली
उधार, एक-एक मरद जोधा, दूजे लोगें आइल दहब के लाल; जेतना मरदकरघनिया
चलि अहले सोना सुहवली पालि, गड़ि गहल सान मरदनि के एहि मोती सगड़ की
धाट। आजु हाथ के पुरुजा उठवली पाठा मीता अजहया बा ले के जब पाती जुमली
ह त मीता। लखि द पाती सगड़ पर भेंज देह बामर का पवन दुआरि, चढ़ि गहल
जर गुडगुड़ी, सीरे धमक के बंथे लागल कपार। महया मोर भवानी मारा सुन ५
हालि हमारि, सुन ५ विषति सागड़ के एहि सोना सुहवली पालि। जब पाती कीहें
ले के जाहर्ल उ बीर ठावें देला जवाब, जे हमसे न। लिखाइ।

त ए माइ हम जमतेह में ए द्विरिया न लगलीं लगावे,
सउरी में उ घहलेहवीं न ५ धियनवा ए महया तोहार।

आजु हम पढ़लेह ना रहितो हो गउरा में,
आ तोहार के बांचि के पटीया देतिय न भेन्वाइ।

गद्य : बोले भाइ भवानी जेकर देवी अपरबल नांव, हाइबेटा, हा बेटा, जेबना दिनके
पुजल तेबन देखिल खेला हमार, ले आव अब लिखि दे तोर पाती सागड़ पर, अब
ना माहुर के गांछी देह लगाइ, जिन बीर सुहवलि में पाती वंचि हन ओ बीर का
ठावे दांत लागि जाइ। ए पंचे, भवानी कहले हैंधी जे एकरा फेर में का बाड़,
ली आव हम अहसन पाती लिखि देह, अहसन करखा के पाती लिखि देह, आया
माहुर के गांछी देह लगाइ। जिनि बांचि दीहे पाती ओ बीर का ठवि दांत
लायि जाइ।

हाये जब उठल हृउने बीर वा बधेला, अब महया उठल हृउवे बीर वा बधेला।

अब बीर तमूआ में गहल वा समाइ,

हायवा के कलम जब ले ले वा दुआइत, हायवा के कलम जब ले ले वा दुआइति।
लमहर पुरुजा वा ले ले हृ उठाइ,

सुनलीजे चलल जब गहल वा चलावल, जहाँ दुरुगा बहठलि ए सगड़वे पर वाइ।

देविया के हथवे में कलमी घरावल,

जेकर महया घहल ५ बांड़ न मासिहान, अब दुरुगा आपना न हाय कर पुरुजा,

अब देवी हायवा के ले सी ना उठाइ।

जब महया सुनि ल बयान दुरुगा के,

एहिय नगर मोतीय सगड़कीय घाटि ।

जब देवी लिख्खी पातो न बाटे चलत,
ओहिय नगर सुहवलि केरि न बजारि ।

अब दुश्गा आगल-बगल सीरनामा,
बीचे अह्या थगल सलामी जब बाह,
ओरंगा पर लिखे लागलि नाम अहीरा के,
जेकर बीर के बंका लोरिक परल नांव ।

का लिखतियाड़ी—

लिखतियाड़ी जे ऊतर मय बहल देवहा,
दखिन गंगा दरे ललकार,
परले झील सरजू के जाके मिलल बलिया मोहान,

बलिया अटपुर बसे परगना विहियापुर डडांर,
ऊँचे चउर ब्रह्माइन नोचे गजन गउरगढ़ पालि,
छोटे टोला गढ़ गउरा,

गत्तो तिरपन लागे बजारि ।

उत्तर टोल ब्रह्माइया,

दक्षिण ज्ञारि बसे कोइरान,

पछोम ओर जोलहन के,

मंगस बसल बाड़े पंठान,

पूर्वे टोला घर अहिरन के ले के गजन गउर गढ़ पालि ।

सोरह सहवर जदुवंसी ज्ञारि के बसल बाड़ी अहिरानि ।

पंचे लिखतियाड़ी जे ओइजा खेती बारी ना होले नाहि झुमर चले कुदारि,

घर-घर खनल आखाड़ा दुआरा परल दोहराये माल,

हँस हँसिन दूइ जोड़ी बीर के सांवर लोरिक नांव,

संबल बर बनि के आइल लोरिक करे आइल बरियाति,

लेके ढगा दियवल ५ चाढ़ि आइल मोती सगड़ की घाटि ।

सुन रजा बमरिया अब बीर मान बाति हमार ।

राइ से सादी जोकरव,

मुहबल राइ से होइ बियाह ।

तोहरा जेवने जवन मन भावे सर भर तनिको जनि राख उठाइ ।

निहचे, अब ए पंचे सुनल बेयान, एइजा,

एतना बेयान जब लिंग के देवी,

आजु दुरुगा धीचे लागलि फोटरवा भइया मंडवे के,
उनी पाठा देखि लेब जा नयने रे पसारि ।

गद्य : अब भवानीं फोटर उत्तरली । अब जगदम्मा झीमला का रोविर केकोहवर पीता दीहली ।

हाये मुँडवा के कलशा न गइल रे घराइ, उनका सीनवा के छतिया धरेलो पतीयाम । हारे लेके भइया सोनावर सुहृत्वलिय पालि, जहिया जब छारतया के पीढ़ा गडवाइ के । जंथिया के हरीशी देली न तनवाइ, घइके झोटा न सतिया क,
आरे सतिया के खाड़ा जो माड़ो मे लेलकार, सतीया झटेरवा देली न पुरजा मे ।

गद्य : आजु पंचे एक और फोटर भवानीं सती के धीर्घ वालताड़ी पुरजा मे । जेकर लम्मी केश इसतिरी क. उ केश लोटात मीरतामे बाइ । दग दग जरं पानता, महुआ उलटे रहल माह लिलार । उग रहनि बेटी बमरा क जेकर सर्ता मदइनी नांव । जेतना रोब सती क, भवानी खीच ले ल पुरजा मे बाइ । अब पंचे एक और खीचे लागल फोटर लोरिक क, सुनल ३ ओही सोना सुहवली पालि । जेवनी बेर उतरि गइल सांचा बीर के, जेकर बंका लोरक ह नांव, ओही मे खाड़ा भइल बीर बवेला ओहि मोता सगड़ की धाट, जाक पकडि लिहल झोटा ।

आजु लोरिक घइ लिहलना ना, झोटवा भइया सतीया के ।

ओहिंगो बामर तहरी बेटी सेइ ना आ करबो रे बियाह ।

अब दुरुगा माहुरेइ के ए गंछिया महिया ढालि बा दे ले,

पतिया उ चंपतिसि सगड़वे पर न बाइ ।

आ हा ३ हा हा

गद्य : आजु पंचे जाही दिन के बाते, आंगे दुनी समे के हाँल, जेवनी बेरि लिखि के पाती भवानी चंपति के बोलति बीर के बाइ । कहे जे बेटा मोर बीर लोरिक, दूलर मान बाति हमारि, अब ले के पाती घरा द केहु घावन ले के चलि जाऊ सोना सुहवली पालि । रोवे बेटा बधिनि के बीर के बका लोरिक ह नांव ।

कहत बाजे ए देबी जेकर आन्हावाइना पनिया बा दादा ए लिखल ।

ल के ले पररेइ सोनवे सुहवली इ दहवा पालि ।

गद्य : बीर अरज लगावताड़े जे अन्हे पाती जे नझें लिखत इ भवानी, उ के बीर अइसन बा जे ले के उ चलि जाइ गुहवलि बामर का दुआर पर । अब बिगडे माइ जगदम्मा जेकर देबो अपरबल नांव, कहे जे बजर परो ए बेटा, ओहडे जइत दबाइ । आरे अउरो केहु पाती ले के ना जाइ, गंगिया काहे ना जाइ, बोलाव गंगा नाल के ।
आ हां हां हां ५

जयमीत गंगी नाऊ का बमरी के पास पक्का ले
बाजा और छिड़की से पक्का फेंकना

पंचे जाहिय दिननवा करि जो बारें, अंगवा सुन व समरवे के न हालि ।
उनि अब सुनत खनाइन सगड़ा के, ओहिय मोतोय सगड़वे की न घाट ।
लोरिका गंगिया न गंगया हृतिया लावल,
सौरिका गंगिये न गंगिया हृति लावल, एहिया सोनवा सुहवली दहवा पालि ।
इहे जब घरवे गंगिया न अलवाबेलहा, बोरवा बहठल सगड़वे पर न बाइ ।
जहिया सोहरो के माथावा जो ओनवे, ओहिया मोतिया सगड़वे को न घाट ।
इहे जब उठल वा हाथवा लोरिके के, ओहिया मोतोये सगड़वे की न घाट ।
कहुवे सूनवे न पाठवा रे बधेला, आजु सोनवा सुहवलो दहवा पालि ।
गंगिया जबमा दिनन के बानी पलले, तेवनि घरीय गइल वा नियराइ ।
आजु इहे थाम्ह पातीय ना सुहवलि के,
आजु इहे थाम्ह पाती न सुहवलि के जइबे सोनवा सुहवली देहवा पालि ।
गंगिया देखे पातीय जो अलबेत्हा, कुदि के गिरल ५ घरतिये में न बाइ ।
बबुआ हाथवा गोड़ त लागल पटके, ओहि आजु मोतोय सगड़वे की न घाट ।
तबलक झरटल माइ होजगदम्मा, गंगिया के हाथवा के लेलेहू उठाइ,
जहिया वह घइ न दांतावा ए छेंडाव, चिरुवन पनिया पीयलवे भइया बाइ ।
जब इह गंगिया रोवल वा कीलबा भे, देविया पौछूत अंसूइये ले न बाइ ।
कहुए सुनवे गारीय न अलबेला, बाचावा मनवे न बातया ए हमार ।
कहु तार जारवा से जुड़िया आइ रे गइल, कीय तार धमका के बथुए न कपार ।
कोय तार आव मीरिया गउरा में, मीरणी झोकले सागाइवा पर न बाइ ।
गंगिया सुसुक सुसुकि पंचे बोलल, ओहिय मोताय सगड़वा की न घाट ।
कहुए भइया न मोरवा जगदम्मा, जीउवा तीहरे घरम काबाड़न पालि ।
हमरा जाइवा जुड़ीयत न इखे आइल, नाहिय धमकु के बथुए न कपार ।
हमरा कबहीं मीरीगया न इखे आइल,
हमरा कबहीं मीरिगया न इखे आइल । एहि आजु सोनवा सगड़वा के घाट ।
आजु इहे महिया न मोरवा जगदम्मा, सुहवलि मनबू न बतिया रे हमारि ।
कहुतिया जे गउरा हमार वियहीय संकेतवा में परि वा गइल,
इ सुहवलि में अब नाचत बाड़ति ना कालवा ए भइया हमार,
हमरा लइकन का आ मुंहवाइना आहारवा नाहीं ए ददे लागी,
आजु विहड़ा परी गइलन ना बाचावाइ रे हमार ।
महिया ओइसे गोति दीहलसि गरमिया हमरी देहिया में ।
आ हमरा दांतो लगल ५ सागाइवा पर व बाइ ।

हँसे माई श्वानी, देवे सागलि जवाब,
 बाउर संबी बउरइले, को तोर माना परल गियान,
 जेकर दुरुगा आइल बा संबी, सेकर कइसे होइ अकाज ।
 याम्ह पाती सुहवलि में, चल तोहके सुहवलि चलों लीआइ ।
 जे तिरछी आंगुर देखा देइ ओहि सोना सुहवली पालि,
 लागी लोहा को लउंआ, ही का बदि जाइ तरखारि,
 तोरे जीयर की कारन रोधिर नदी बहि जाइ ।
 ए पंचे देवी नाउ के अडर देताडी जे हाइ लालन, जेकर दुरुगे संबी,
 लेकर अकाज कइसे होइ ।
 पाती याम्ह हम्हू चलबि,
 ओहि सोना सुहवलो पालि ।
 जे तोहके तिरछी आंगुर देखा दी गली म आहि सुहवलि केरि बजारि,
 तोरे जीयर की कारन लाइब लोहा के लउंआ,
 हींका बड़ चली तरखार,
 तोरे जीयर की कारन केतने रातो के संनुर घो देबि,
 खांड मुडनि की नाई ।
 हारे तब बाटे उठल बाटे नाउ अलबेला, जेकर आज् फुलेन गेता न परल नांव,
 जहिया दादा चले लागल जब ए पर्यतरा, ओहिय महिया मोतीय सगड़ीय घाट ।
 कहुए जे माइर न मोर जगदम्मा, अब जीव उहरे धरमकर पालि,
 आजु जोए परसनि हइ रे भवाना, अब केहु काइन करी रे कोहनाइ ।
 पंचे आजु रोस से न बीरचा उठावल, अब बीरा दंतव में लेलह लगाइ ।
 गंगिया जो यामे ना पातो रे सगड़ा पर, दुरुगा जो संगचा न गइलो रे लीआइ ।
 सुनली जे आंगा आंगा महिया जगदम्मा, पाछावा जब चलह ले गांगी हो लेलकार ।
 तनीय महिया सुनि ल खेला न दुरुगा के, देवी जब पहुँचलि सुहवली में बाइ ।
 सभकीय आंखि पर अन्हवट देइ देंत, अन्हवट देले न ब्राडीन लेलकार ।
 केहु नाहि गंगिया के बाटे भइया देखत, ओहिय नगर सोना रे सुहवलिया पालि ।
 अब देवी पतरी गली बा धइ लेले, चलाल बाड़ी सोनबा न सुहवलियन पालि ।
 सुनली जे चलल जब ए गइली चलावल, ओही रस बमरा के पवन रे दुआर ।
 जेकर भइया संखवे मोरवा करहल खम्मा, उतरे जो दर्खिने बनलि बे ढंडसारि ।
 आंगा भइया छोटे रहल घर पीतरी के, बीरवाके लगल कचहरी न बा ।
 सुनली जे उंचवे गादी बा बमरे के, नी न्वा जो धरम रुहल बा दरबार ।
 अब भइया बाये न मंतारी बाड़न बइठले, दाहिने जो महाधा न ए रहिया रे देवान ।

भइया आजु बाट्स वा क्षरोखा बंगला में, ओहिय सुन ५ मौतीय सगड़कीय घाटि ।
 ऐने अब हंसाल बाटे माइ जगदम्मा, धावन आजु मानि जइवे धरिया हमार ।
 अब बेटा बोगि द पातो न जंगला में, पातो अब जंगला बोगन ५ झटकारि ।
 अब देवी एतना कहाल वा गंगिया से, अब भइया सगड़कीय घाट ।
 गंगीया जो बीगेला पाती न जंगला में,
 गांगी जीव ले के सागड़ के जब चलत ह पराइ ।

गद्य : ए पंचे, जब भवानी पाती ले के क्षरोखा में बीगली त उ पाती कहांगीरतियाटे, आत जाइक ओह कचहरी की दरबार मे, कचहरी की दरबार मे गीरल बाटे, बाइ जब यांगी पराइ के जब सागड़ पर चलि आइल, लोरिक जब पुछता, त उ देखाये, भाइ जल पीयाव तब पुछ । जब लोटा के जल लेके धावत हृष्णन लोरक । आगल जब गंगिया के पीयथलन त रागिया ना भरज लगावता । कहत बा जे ठाकुर मोर भइया राव जब बीर मान बाँत हमार । जब हमके जनि भेजिह ओही सोना मुहूर्वलो पाइ । आजु कठिन कीला हम देखलो ह वमराँ । तरवा में सखि गइल जीव हमार । ओकरा अइसन लउल बाट कचहरी उ रोब कहे जोग ना बाइ । हूँसे बीर बघेला पाठा बान्ह देला लक्खाँ । तुन मुन ए शांगी मनब बाति हमार, बतुआ बहठ रहये सागड़ पर अब तनो लोहा क देखि ल ५ खेलधाड़, ए पंचे अब इह श्यानी के सुन बेयान पाती क, जब गागी एह जा छीक हो गइल ।

तब दुर्या लेइ लेइ ना था पतोया हूँदो न रसवले,
 अन्हवट आजू छोड़ दाहरी ना नुहवान न कैरि बाजारि ।

झीमली का बान टूटने का संकेत तथा सतिया के

विवाह के प्रस्ताव का पछ पाकर बमरी क्रुद्ध

गद्य : बामर जब देखताट— ढौट के बोलता ह मंतीरी— है देख जे कइसत पाती इ आइल वा, ए पाती के बाँच । ए पंचे, जेव पाती जब उठावताँ स त उपाती कइसन लउकातिया, जे खूब पीयरो के रंग । देखे पाती पियरो के बमरा, जार के भसम होइ जाइ । एड़ी आर्ग लायि गइल, लहर सरको लार्ग गइला बुमियाइ, लाल-लाल बनल बाटे बरोनी जेकर मंहुआ उलटि गइल लीलार । कहे जे बाये के सुनल मंतीरी दहिने महथाराज देवान, रोज रोज जब बाजा बाजत रहल ह उ कहत रहल हुडव जा जे केवनो देस के हजवे सूबा लाभा जा ताटे, अब तोहसे पूछतानो इत पातो आ गइल हमरे दुआर पर, आ पीयरो खूट रंगलि वा ।

हारे हव सगुनिय पतोया आइल हां सुहवलि में,
 हव अब सगुनीय पतिया आइल हो सुहवलि में ।

चली आइल सोना रे मुहवलीय पार, अब भइया थामि लेला पात्या वर्सिया ।

अब सुन सोना रे मुहवलिय पारि ।

जब बीर काटे न पाती रे कुलुकोके, अब बांचे आंकडे न आंक बीलियाइ ।

अब नोचे अगल वगल सोरनामा, जाके भइया परल सलमिये न बाह,

ओरंगा पर लिखलि बाटे नाव सुहवलिके,

ओही नगर सोना सोना रे मुहवलिय पालि ।

गद्य : का लिखल बा—लिखल बा जे उत्तर बहल मय देहवा दखिन गंगा दरेरो काछ,
बीचे झील सरजू के जाके बलिया मिलल मोहान, बलिया भटपुर बसे परमना,
बिहियांपुर ढंडार, ठैचे चउरि बरहाइन, नीचे गजन गउर गढपाल, छोटे टोला गढ
गउरा, तिरपन लागे बाजार, उत्तर टोल बरहाइया दविखन झारि बसे कोइरान,
पंचो धर जोलहन के मंगल बसल बाड़ पैठान, सोरह स घर यदुवंसी, पुरबे टोला
घर आहरन के, सोरह से धर जदुवंसी, झारि के बसल बाड़ी अहिरान । ओहजा
खेतीबारो ना होले, नाहि झुमरि चले कुपारि, धर धर खनल अखाड़ा, दुधरा परल
दोहरिये माल । हंसती हाँसन दून जोड़े बीर के सावरन्लारिक ह नांव । संवल
बर बान झइन, लोर्क करे आइल बरियांत, बावन युश्ज के तमू, बावन मींदा
दीहल गडवाइ, रेसम सूर के ढोरी, आंगा पियरी हीलल कनात । एकएक मर्द
जोधा, तमू में बहठ गइल ५ झुजा फुलाइ, बामर उखरि गइल सान भीमला के,
उ सान बोंगि दिहल सुरहन में बाह । अब जो राइ से सादी करब, त सुहवल राइ
से हाइ बियाड, इ जनि जान ५ जे अयरे आइत बीर बपेला सुहवलि करे चीरउरी
बाइ । कालिह बवुआ पूरबे लागी रंग लाहो, पछा हाँदलापी उजियार । कालिह परी
भारि सिवाने । पांजा हैलि चली तरवारि, एहि लोहन परो गरगर हटि सुहवलि
धान दीहल ना जाइ, आंगा पाती उभार ५ आगा पाती उभार, जवान फोटर
उतारता ।

ए पंचे, पाती जब बांचि के आंगा जब पाला उभार ताड़न, त देखताड़न जे भीमला
के रोधिर से कोहवर, आ मुड के कलसा, सांचा मुड के रहल भीमला के,
देखत ताड़न त कहताड़न जेहाइ दादा,

फेरि देखतारन त जे ए बोए छाती के पीड़ा एने सभे किछु दहि सानक जातिया,
जब जोंध के जवन हरीश गोड़ल बा ।

आ जब बीर ऊपर जब उठावताढे मउर, त ओही में लड़िकी सतिया ठाढ़ ।

आजु लोरिका बझले बाटे न, झोटवा सांचो सुहवलि में,

बीरवा का दांतबा लागल न लेलकार ।

अब बीर गिरिये परल बाड़न धरती भ,

अब सुहवलि हलचल अइल न बरियार,
 एओ बमरा बचले बाटे ना पतिया दादा सुहवलि में,
 ओ बोर का दांता लगलेइ कचहरी में बबुआ बाइ ।
 केहू आजु दवरि दवरि ना बहियाँ जब सागल उठावे,
 केहू पंखावेत बाड़न ना बोरवाहो लेलएकार ।
 केहू अब चिरबन ना जलवा हो भइया पीयावे,
 ओहिय नगर मोतीय सागड़वा की दवे ना चाट ।
 जब पंचे बमराइ के गरमी बा चढ़ि ना गइल ।
 सुहवलि लड़िकीन के सुन एइजा खेलवाड़ ।

गद्य : अब पंचे जेबनो घरी आसरि के गरमी जब छा गइल हू, आ दांत साग गइल हू त
 हलचल न सुहवलि में मचि गइलिह । अब तनो सुनल खेला तिरियन के । छतोस
 बरन के बेटी सुहवलि गइल बाढ़ी बिटुराइ । कह स जे सुनले ए सखो मनवे बाति
 हमार । हम राति भर न आआ देखले हव्वों जे सतीया के मांड़ो में खूब मंगल
 गवली हां जा ।

केवनो कहति बाजे हुमरो आजु दहिनीय अर्लगिया बाटे रतिये ले फरकति,
 बायें आंखि आगम बुझाइनो सख्ती न बाइ ।
 आजु बुला आइ गइलनि ना आ धरवा देखवे सतिया के ।
 एहो आजु मोतीय सगड़वा को न घाटि,
 आजु एनिमा छुलि गइलि ना तःड़ियाइ ए रघुबर क,
 सतिया के निहिचय न होइहन रे बियाह ।
 ए सखो अंगवा होइ जाइना सर्दिया उ सतीया के,
 आ पछिली लगन में हमनों के होइ रे वियाह ।

आ हा हा हा

गद्य : आजु पंचे मचि गइल टल चल सुहवलि में जा तिरियन का परिषहल धियान, जो
 सखो धीरजा धरि के रहे क, निहचे होइ सादी सखिया के दूसरी लगन में हमनों के
 होइ बियाह ।

आजु पंचे रोते लागल ना आ राजावा न ओइजावमरिया, अह मंतिरो
 लोग से पूछे लागल भेदवा ए लागाए ।

गद्य : का पूछे, का पूछे मंतीरी—पंचे । मंतीरी पूछे । पूछलन जब मंतीरी से जे हका
 हालि ह, के तुके दहो-गुर बा आइल, के हमार तिलक बाइल चढ़ाइ, के खोजल
 दुलहा लड़िकी के, के अनुचा बनके सुहवलि आइल लियाइ, पहिले त एहि के पारा

सत्तावे के बा, उ बीर कहताड़े बामर जे बीर के दोष कम बा । ढेर दोष अगुआके बा । काहें जे हमार अगुआइ कहके लेआइल बा सुहृवलि में । बायें के बोले मर्तीरी, बहिने महथा राज देवान ठाकुर भोर बड़िआरा ह बीर मान बाति हमारि, केकर सुहृवलि काल गरेसल' केकर मउअति गइल नियराइ, के दहो चीनी चाटे गइ रहल ह, ओहि गजन गउर गढ़ पालि आजु कहतानो रहुआ से तनी मान जाइ बाति हमार । काहें जे हमनी का सुनले बानी जा : जेवना अजइया (भीमल) झींगुरी मरले रहल, रहल, आ भाटी में गड़ि गइल रहल बा ओकर धड़ टांगि के आइल सुहृवलि में मखुआ कीहें, त छव महिना ओकरी देह पर लोथा चलल, आ सतवें महिने में हलुआ चाटे लागल । अब सतवें महिना में हलुआ चाटे लागल । त बीर उठि के टहरे लागल । टहरे लागल स उहं मखुआ से बउर मंगलस । ए ठाकुर जो कहिती उ हम सादो क देतोए बोर के । त उउआं त ठीक उरज कइली, बाइ हमनी का सोचलीं जाजे मारल मर्द बाटे ए ठाकुर, बाइ हमनी का समुक्षवले हइंजा हमनो का आपन दोस कहतानो जा, राउर दोष नइबे । बाइ ह हाल ना जनती जा जे अहसन सनक के ह काम करी । हमनी का कहलीं जा जे बीर जब मारि यहल, शान गोरि परल, त अगर जो हीजड़ा क सदियों हो जाइ त एहमें कवनो फरक नइबे । आ नाउ सुप्रमर छुटी । त उउआं दे दीहलीं अडर मखुआ के उहे न सादी क दीहलस । बाकी जब फानल रहल डोला दादा सागड़ पर । आ कुल्हि तिरिया रहली स विटुराइ, ओहों में राउर बेटी गइल जेकर सती — मदइनो नांव । आजु देखे पाजी अजइया छातो मार दीहलस सरिहाइ, पूछे लागल बीजासे ओहों भोती सगड़ की घाट । का पूछे जे ह तिरिया तहरी माना परो ढंडो के, हइ तिकव नयन पसारि, इ देख जे हइ कंगला के बेटी, हवी की कंगला के ले ले बाटे अवतार, को नीचे बैवा होगइल एकरी मागे सेनुर हम नइबो देखत, एहि भोतीसपढ़ की घाट । बीगरल रानी अलबेला जेकर सती मदइनी नाव । लागाल आगि ठावे आगि बमकल करेजा बाइ । मन करे जे ताकि दों नजर सार पापी (सादेसती) के, पापी जरि के ठांवे खरम होइ जाइ । चिलिहकलि बेटी मखुआ के, सतीया का गोरलि चरन पर जाइ । त चरन पर गोरि परलि ठाकुर त उ बीजा जाइके कहतियाटे, जे हइ सखी गाँव भर का नाता गोतासे इ पाहुन लगिहन तोहार, आज जो ताकि देवू हमरी पती पर त जरि हो जइहन कइलास, आजु हम हो जाइब बैवा । एहि सुहृवलि केर बंजारि । बहिनि गोरि अलबेला मान । बाति हमारि । ताकि बैवू सुहृवली में, पती जरि अहं ह हमार ओइजा हंसि देले ह सतिया ओहों भोतीसपढ़ की घाट, हंसि जब दीहलसि, त कहतिया बीजा जे देख अहसन बाति तू कहुल हउब इ बाति कहें केहु नाहों, कंगला के बेटी ना ह, आ ना कंगला घये

ले ले बाटे अबतार । इहे बेटी बासरि केह ५, सखी लागले हमार, करे आइल वा
भेट सापर पर एही भोधीसगढ़ की घाट इ सखी हमारि ह । आ एकरे जीव को
कारन देख हमनी छत्तीस बरन सुहवल में परल बानी जा बार कुवांर । छत्तीस
बरना का बेटी एही स्त्री कारन हमनी का परल बानी जा बार कुवांर । उहवे
हंसल हवे अजहया जेकर बली अजहया नांव । का कहले ह

कहलसि जे सखी धीरिजा ह घरइजा ए सुहवलि में,
झींगुरिय के एहवा दही-चीनी न सुहवलि में भइल हमार ।
एहिय बारी खोजियदेइवि न... बरवा सांचो सतिया के,
आ बामरा के निहिचे ना खोजिए ए दामाद ।
एही बेरो भीतवाइ के ए करवि हम अगुआइ ।
आ बोरवन के सुहवलि में भइबो ए लिआइ ।
ए सखिया निहिचे होइ जाइ ना सदिया देखब सतीया के ।
पाञ्चावाइ तोहनो के होइ हन ए वियाह ।
ओइजा आजे हंसे लागलि ना सतिया देखब विरहुल पर ।
आ जेवन ओकर पाहुन नाता गइलनिरो काहाइ ।
सती जानाति वा जे, करति बाड़निना खिसवई आलधाबेला,
अब रानी हंसले सुरहनि में ना बाइ ।
उहे खोबिया खोजि दोहलसि ना बारावा हो सतियाके ।
उहे तोहार दूलहा कइलेइ वा तइयार ।
उहे ठाकुर तोहरोइ दामादावा वा लेइ के आइल,
उहे अगुआ वइठल सगड़वे पर हो बाइ ।

अजई के ससुए मखू का बमरो के दरबार में बुलाया जाना

गद्य : ए पंचे जब बयान जब एतना हो ताटे, त बासरि कहताटे जे ए अइया अइसन
उतजोग लगाव जा जे अगुआ के केहू गोने बोला लिहल जाउ । हम बीर के केवन
दोस देइ । खास हमार बादो अगुआ वा । ना उ अगुआइ करती ना इ बीर
सान उखारित । अब त अगुआ के कवनो उपाइ लगाव जा । त कहल लो जे ठाकुर
मोर बरिआरा, अब बीर भान बाँति हमार । अपनी मउत्रत के उ जानता । दूसरा
के बोलवला से हीरिगिस ना आई, अब इ दाव मंखु पर चढावल जाउ । उहे अपनी
दामादके बोलइ हैं । ए पंचे छुटल स पुरुष ।

आरे मखुआ सउनत रहल ना, अ लदिया अइया दुअरे पर,
तबलक तिलांगा जुमल करिये में त बाइ ।

पद्य : डांटि डांटि पियादा बोलत रे मखुआ चलु तांके राजा बोलाव ताङ्गन । उठि गहल
मखुआ कहे जे हाई भगवान्,
कहत वा जेकर फुटि जाता कारामवा देख भीस्ता में,
इ कुकुर लोग से नोरे जो होला इ न मुलुरेकावि ।

गद्य : कहत वाइ जे आहि हो दादा, आरे जेकर अभाष घुमि गईल सेकर तोहन लोग
दरसन देल जा ए दादा । हम केकर बोगारि कहले बानी । कहलस जे बोल जनि
अल्दी चले के परी, आ कल्ह्ये ले हमनी का हलचल में परल बानी जा । आ
तू लूपा दोहरा सोहाता । तहार दामाद सतीया के बर न खोजि के ले आइल न
बाटे । आ दांत लापल वा ठाकुर का हमनी का हलचल मचल वा रोवन-पीटन
परल वा आ तू लगा सउन ताड़ । त उ का कहता—

कहत वा जे ए वियहि तोहके बेरियाइ की बेरिया हो,
बुजरो बरिजलों नाहीं आजु मानलि हउ कहलू रे हमार ।
आजु बरबस कइ दोहलू ना आ सदिया बुजरो बोजावा के ।
इ मुरहा धोव का भंड में, मुहवा हमरा दोहलनि ए लागाइ ।

आजु एकरि चमकि गहल ना मानवा बाटे सुहवलि में,
चलिए गहल गजने गउरवे गढे पालि ।

हे वियही आजु हम कहांले कहीं पंवारा,
आरे अब विपती सुन खेलवाड़, बेरिया की बेरिया बरिजलीं,
सुहवलि में नाहीं मनलू बतिया हमारि, खोजि दोहल सि बर कीलवा में,
अगुआ उ बनिके आइल दादा बाइ, पतिया लिखि के बाटे भेजले ।
एहो दह सोना ये सुहवलीय पालि, उछडि गइल सान भोमला के ।
अब सान सुन हर बीगले वा जय जयकार, आइल बाटे पातो सुहवलि में ।
अब दिन परल पुरुजवा में बाइ, हो गइल अडर रजवा के ।

गद्य : मखुआ के ध ५ के अब आव जा लियाइ । अपनो इस्तीरी से रोइ के कहता ओकर
इस्तीरी जब निकड़ियाटे, कहति वा जे का पतो । आत अब पती के जनि पूछ,
आपन मांग घो घाल । एहि खातिर तोहके बरिजत रहलों, अब रणापा सुहवलि
में खेव । आजु हमार पुजि गहल काल । अग हमके बोलाहट कचहरी में भइल वा ।
अब निहंचे बमरा हमार उन्युटो मुसुक चढाई मुंह में घोबर देई ठुंसवाइ । कांचे
कझिन कटवा के देहि के बोकला देइ छोड़वाइ । नोहन में ठोक देई खपचारी,
भंहुआ टेकुरी देई गड़वाई, आंगा पाठा एड़ दबा के घरती पर नीचे देई ढहवाइ ।
आधा घर राखि देई दोगही में, आधा घामा देई टनवाइ । छतीस हाथ के आला
हमरी छाती ॥

त ए बुजरो अपना धोई थाल न मंगिया दादा सुहृदलि में,
अब एहंजा पुजि गइसनि ना, कालावाइरे हमारि ।

अपनी पत्नी के साथ मखुआ का भमारी के बरकार में आता

गदा : जरे नारि मखुआ के तड़-तड़ देतिया जवाब, कहे जे सहया मुरति नारायन, घन
हम सेनुर का आगा मोआर, एके एड़ मरलस श्रीगुरिया छव महिना डिगरु हन्आ
गुर चट्टन, एहि लेके सोना सुहृदलि पालि । उ मारि उनकर बिसरि गइलि ह,
जे अगुवाइ कइके आइल बाड़न मोतीसगड़ की घाट । चल तूहैं चल हमहू चलो
ओहि राजा का पवन दुआर । चल हमहू चलतावी आजु हमारी जोव का काल हो
गइल न । सड़की के सादी हमरी काल हो गइल । काल हो गइल, अस वा ए
पंचे, आहि जाले मखुआ चलल बाटे कचहरी । आ संगे चले नारि ददा मखुआ
के, ओहि चलल बाटे बामरि का पवन दुआर ।

हारे सुनोल ५ जे आंगा चलल बाटे मखुआ,

पांछवा अब तोरिया दववले न बाइ,

अब पंचे घइले जो डपरिया चलि गइल,

राजा का जब लग्लू कचहरी न बाइ,

जहिया जब दुकिये गइल बांगला में,

अब नारी संगवा ढुकेले लेलकार,

आजु भइया बोलल बाटे राजावा बघेला,

हाहो माखु मानि जइब बतिया हमार ।

तुहीं बन खनवा पर बन सुहृदलि में,

तहके जेल खानावा देइ न ढहवाइ,

जोहय भइया अपने कुसलिया जो चाह,

चलिय जहब मोतीय सगड़ कीय घाट,

जाके अपना दमदे के संगवा जागाव,

लेइ के तू सुहृदलि में आव हाँलिगाइ,

तबे बबुआ परी न कुशलि अलबेला,

बीचे कुशलि परहुल जोग नाहीं बाइ ।

तब एने बोललि बाटे नारी मखुआ के,

तब एने बोललि बाटे नारी मखुआ के ।

जेकरि आजु परली मखुव बाटे नाव,

आजु रानी गारावा मेंकफन झुलावे ।

बांचर भइया ढलले कचहरी में बाइ ।

कहे के जे ठाकुर सोर सुनहो बरियरा,

अब बौर मनवू तू गतिया हमार ।

आ हाँ हाँ हाँ हाँ

आजु बाकी हीनू करि गंगा तुरुक करि गोरि,

भलि कामिनि संगे छोडेल्य अगोर ।

अब देवो कहाँ गीति बानी गावत,

कहाँ आजु दीले परल विसभोर ।

बाकी आजु जेवनीय दिनकर पुजनीय, ५

आरे देवी तेवर परी हो गइला वा नियराइ,

अब देवी लष्णली करजिया बाड़ी हो भीरुता में ।

अब देवी रन में होख न तइयार,

अब पंचे एहु कर छोड़ि के पंचारा ।

अंगावा मो भजिये देवीये कर नांव,

अब जाग भागिये न बेरि हो भवानी ।

जूझि बेरी जाग दुरुग मुनी माइ,

आजु हमारि गतिया बेरी न सुरसली ।

देवी अब जीभा होख न तइयार ।

आजु देवी बइठि गइल बाटे पंचन के मेंडरि,

हमरा लेखे छोट बड़ एके हउवन समान ।

सब मीलि हुकुम लगावल हमारी दूते खेवल ना जाइ ।

तोहरे बले भरोसे अघ जल में परि गइल छेंगी हमारि ।

चाहे देवी खेइ देवु ना आ ढोंगया हमार भीरुता में,

चाहे देवी बोरि देवू डेंगिया रे हमार ।

आजु देवी देह के दीमाग दुनियाँ में —

हमाराइ तोहरे चरन के बलिहार,

आजु देवी तोहरो चरन के बलिहार ।

बाकी आजु परिगइल देहिया अथेया,

अब देवी केवना ए दीनन के अइतू काम ।

आरे पंचे एक ए समइया लोहा ह जगदम्मा,

कानवा के सुनिलि गीति बाटे ने यवाइ ।

आजु जब एने बइठलि वा मेंडरि वंचवन के,

छोटे बड़ एक जब बाड़नि रे समान ।

: आजु देवो एक समे के लोहा कान के भले सुनल गीति गवाइ, आंखो देखल न बाटे, कान के सुनल भले गीति गवाइ । सुनसीं जे खइल पूजा दवा सुख्यां के, देस

में गइले बाहू तरवार, जेवना, कोना लोह लागल, ओने घूमल उखारि मोनरि की धार।

गायक का आत्म-कथन

ए देवी रनवा में जइसे राखि दीहत्तु ना आ पनिया दादा सुधराने,
आ दूनियां में बाजि न गइलि बा तहारि ।

ओंगो देवी आजु घइलेवू ना, आ संगवा हमारि जगवादम्मा ।

सभवा में बइठि गइलि देर्दाहया रे हमार ।

हाहो देवी एगु डोइ आचरिया जो मोरि टुटि ना जाई ।

कल्हय दूनिया मेहना मारियन बरिये आरि ।

मीरुता में फुहरीये ना आ टेठा लो जाके उड़ाइ ।

आ लरिका हमके होलरो में देइ ली हुलधाई ।

कहि हसन जे इनिका गवुदुक के ढंगवा ना दादा ए रहल ।

आ साभावा में बइठि गइलन माथावा रे उधारि ।

ए देवी ज दिन घइले बाहू ना आ संगवा हमारि जगवादम्मा,

आ दूनिया में गावत बानी गानावा रे तोहार ।

जहिया देवी छोड़ि देवू ना संगवा हमारि जगवादम्मा,

आ दूनिया में खतम होइ गानावा रे हमार,

आजु हर घरी ध्यानवाइ में भजली हो जगवादम्मा ।

बाकी आजु सुनि लेवू वरिया रे हमारि ।

आजु देवी गावलि गीति छूटिगइल, भीरुता में खांखरहो गइल बाया हमार ।

त ए देवी हमार बनलेइ पर आ सगरे वा हीतवा रे मीलल,

बीगरले केहू नाहीं मिलल हितवा लेलकारि ।

हा होदेवी हमारि बीगड़ि गइल ना दिनवा सांचो जगवादम्मा,

काहे मोहनो छोड़ि देलू संगवा रे हमार ।

ए पंचे, अब तनी सुनलीं खेला भवानी के

अब जागलि भागिये न देरी रे भवनोय,

आरे जृज्जि बेरी सिरवा दुरुग मुनि माइ, गोत्रिया बेरी न सुरसतिय ।

आरे साचों जोभा एहोली न तहियार, कहली जे गाव गाव बबुआ अलबेला ।

तनी आजु सुनि लेइ कानावा लगाइ, एगुड अचरिया भूली हो भीरुता में ।

आरे दू दू गरहि गरहि मेराइ देवि न.इ,

जनलू वा हालि लोहवा के,

लोहवा में गलिलि बाटे देहिया रे हमारि,
पंचे, जब जागे ए माई हो जगदभ्मा,
सभवा में काई रे करी रे कोहताइ ।

आ हाँ हाँ हाँ
आजु बोले नारि मखुआके, लेके ओहि अइया रजा का पवन दुआर ।
कहे जे ठाकुर मोर बरिमरा अब हमरो लागतवाड़ मोजार ।

गद्य : आजु ओ बजर परो डिगल पर, औइडे दबाइ । रउआं के हमरा दूख लापल वा ।
रउआं ले हमरा दूख लागल वा, काठें इ आपन गति देखलन जे छ भ महिना हनुआ
गुर चट लानि । एक एंड का लगने । आ उहे खाइके डिगर जो राउर दमाद खोजि
के ले आइल बाड़न त हमदू कहतानी ठाकुर दूइ घरी खातीर हमरी पती के, रउआ
बडर दे देइ हम मेज देतानी सागड़ पर, अगर जो जूझ जइहन न त उनुका नियर
हमरा लड़की के बहुत दमाद मीली ।
बाकी ठाकुर दैड देब ना आ छुटिया, देख सुहवलि ।
सागड़ा पर निहचे जइहन सेन्द्रे रे हमार ।

मखू की मुसीबत अपनी पत्नी से शिकायत

गद्य : रजा का कहताड़न, जे देख दूइ घरी के कवन चलाओ, दू चार दिन के हम छुट्टी
देतानो, बाइ लिआ अइहन । कहलन जे, हं लिमा अइहन, कहत बांड़न राजा जे
अच्छा जो । ए पंचे, जब मखुआ लेके बहिरायाइल, आ गली में आइल त कहलसि
जे ए बुजरो आ दिन ध दिहदू खंसो नियर आ उ आई । आइ ना, उ अपनी गति
के जानता । भलुक ओहो घरी बुरा भला हो गइल रहीत । त हमरा तनिको अनेसा
ना रहल ह ।

बाकी आज मोर घइ दोहसि ना आ दिनबा दादा सुहवलि में ।
हलचल में ढाली दिहलू जानावारे हमारि ।
हंसे नारि मखुआ के सइया मान बाँत हमारि,
आजु तोहके तिरिया चरितर पढावतानी ।
हारे तिरिया के खेलवा हउवे रे बरियार,
तिरिया चरितर पढाइबि सुहवलि में,
आ चलि जइब सोनवा सुहवलि पालि,
ओहो धानावा में ओहो डिगर के बजाइ के,
लेइ आव सोना ए सुहवलि पालि,
जोइ आजु जुक्षिये जइहन सुरहनि में,
आपन कालिंह दूसरे जो खोजे के दामाद ।

280 / मोजपुरी लोरिकी

गद्य : मखुआ कहताजे का कहतारे—उहंवा हमार कम आमदनी वा । उ आत ना सकी । कहतिया, देख कल्हये के पाती आइल हउए, डहरि एझा घर ५, आ चलि जा सागड़ पर, आ जइके कहि ह जे ओहो……बाजु हमार इस्तोरी रोवतिया—

जे तवन पाहुन आजु सुखली भउरिया खातज्बा सुरहन में,
आ एही नगर सोनावा सुहवली दह ए पारि ।

गद्य : जे हमारि नारि बारह बीजन बना के, आ सोरह कइले बाटे परकार, बबुआ बिधी बीधी के रसोई, कइले वा सोना सुहवली पालि, डाइनि के वा दामाद ह दुल्हम, हमार दामाद चलि आइल वा मोती सगड़ की धाटि, कहि ह जे बबुआ जेवन उ आइ के खा लेइ, आचलि जइहुन सोना सुहवली पालि । ना त इहे बबुआ हउवन जे ओतना हम सेवा कइली हाँ, आजु कइसे लालन सुखलीभउरी चबात होइहन ।

ए सइंया अतना रोइ रोइ ना……बतिया बबुआ जाइके कह,
उ मायावा मेंफंसि जइहन धोबिया लेलएकार ।

मख्खू भोतो सगड़ पर युवकों को देखकर चकित

गद्य : कहत बाजे अचला कहत बाड़ीस बाइ जातानी - हमरा कम आमदनी ह बढ़ा उ छनिकी वा, अब ए पंचे ओही जगह से धोबिन चलि जातिया अपनी घर के आ मखुआ चलल सुरहनि के, जेवना समे में चल ल बाटे, आ लोरिक बांड़े से हर घरी सागड़ पर टहरसु, सब बीर तमू में रहेल, बाइ उ बीर व्याकुल होके हर घरी सागड़ पर टहरे । ए पंचे, जेवन मखुआ सुरहनि में हेठिआता तेंव परि गइल नजर लोरिक के ।

आरे देखत बाटे कीछु दूर चलत वा दुलुकिया,
आरे कीछु दूर छोड़िये देले वा चउपाल,
देखले वा बीरवा बघेला,
जेकर आजु बंका ए लोरिक परल नांव,
चलल जब गइल ए चलावल,
अब बीर तमूआ में गइल रे समाई,
कहेला जा मीतवा न मोरवा बघेला ।
सगड़ा पर उठि अब मीता रे हमार,
देखु तोर चिन्हल बाटे लोग सुहवलि के ।
एही दादा सोना रे सुहवलीय पारि,

टेलु केहू राजा के धावनि बाटे आवत ।
 केहू दूला कडे खातीर आवत बाइ,
 मीतातनी एकर अब भेदवा लगाइ द ।
 अब बीर चलल सगड़वा पर बाइ,
 ऐने जब उठि गइल पाठाए अजइया ।
 चली गइल मोतीये सगड़कीय घाट,
 अब बीर लेइ के ओसरिये लगाव ।
 अब ताकल सोना रे सुहवलिय पालि,
 थोने अब हंसल बाटे वीरवा बधेला ।
 जेकर आजू बलीय अजइया वा नांव,
 कहत बाटे सुनि लेवे मीतारे बधेला ।
 अब बीर मानि जइवे बतिया हमार,
 नाहीं केहू हउवे नेवतरीसुख्यां के ।
 नाहीं केहू धावन राजा के आवत बाइ,
 इहे हमार ससुर आवत बाड़न मखुआ ।
 इहे अब आवत सुरहनि में बाइ,
 कीछु बुला बमरा वा दाबावा चढवले ।
 तबे ससुर दुलकति आवत सुरहनि में वा,
 हमरा के तानी के दूपटवा सुते देव ।
 एही आजू मोतीये सगड़कीय घाटि,
 उहे आजू दवरि दवरि तमुआ निहरि हं ।
 नाहीं आजू लउकी जो बाया रे हमार,
 जोइ मीता हमरा के पूछे लागे मखुआ ।

गद्द : कहि ह जे हम उ धोबी नहुवे आइल । भइया हम जानतानी ए हालि के, पूछस केतनो पोल्हा के भइया, बतझह जनि । अब त हम तानि के दूपटा सुतवे करवि । हो न हो कीछु दाव लगवले वा तवे इ दुलुकत आवता, आ जेवन सुहवलि में दामाद के सेवा होला, तेवन हमारि सरिरिये जानतिया । ए पंचे, कहिसे अजइया वा से तानि के दूपटा सुति रहस । तानि के जब दूपटासुति रहल बाटे, एहि बोच में मखू चललि गइल चलावस । आधा गइल सुरहनि में बाइ, आजू बदूआ जब ऊपर मांथ उठावे । तनी देवी के खेला सुन ५ बरिवार,
 अरे जेकर नोचवा रेसमीय ना आ सूतवा के वा सागलि ए डोरी,
 ऊपरा बबुआ पीयरइ ना आ श्वावति बाझी कानाति,

जेकरा अगल बगल सोनवन के……झबिया बारे तमुए पर,
आ मोतिथन के हलरिय ना देले बाड़न लगए बाइ ।

जेवन बीर के सोने केइ बुरजिया आ सरगेइ में,
उहे आजू नचतूठ आकासावा में दादा न बाइ ।

आजु औनिया देखि लीहलसि न धोविया जो आलावाबेला,
आपना उ मानाबाइ में करहे हो बिचार ।

गद्य : का विचार करताटे, उहवाँ अब विचार कर ताटे, आहा हाइ भगवान हम नाम
सुनले रहली हैं बाकी अइसन तमून केहू के आइल, ना होइ, तमू बहुत अइलंस,
बाइ चारू ओरि तमू का पनी बाटे धरावल, मोती झालरि दीहल बाटे लगवाइ ।
ऊपर उडे पतंगा अलबेल्हा, सोन के पनी धरावल बाइ । इत जेतना उमड़ल होइ
धन बामर का, ओतना ए बीर का लागल तमू पर बाइ परसन रहली भवानी,
बइठल रहलि मोतीसगड़ की धाटि । आ एही में मखुआ चलल बाटे चलावल आ
जुमि गइल मोतीसगड़ की धाटि । सभ के एक रंग के देवी रहल बनवले । एगही
का जना जे बूने ले ले बाटे अवतार । केवनो के आंगे पाले जनमू ना जानाला,
कुलिह जना जे एके गरभे से ले ले हवंस अवतार । आजु पंचे जेवन दिन से
मेला, आंगे सुन समर के हालि, जुमे मखु अलबेला, चढ़ि गइल भीटा पर बा,
जनाके देखे रोब मरदन के, थड़के बांतन अंगिठाइ ?

ए पंचे तिकव ता तमू में, एगुडो बूढ़ ठुड़ न रहलं, खाली नीरगोँछिया । खाली
बाड़ निरगोँछिया, आ तमू में बइठल बाड़े, शुजा फुला फुलाइ । ए तमू ले जब
ओ तमूमे जाता, त अब ओहू जा चरितर कहलस जे ओ इ त जनाता जे उ
मरदा एहू में ब्राह्मन ।

आजु दुरुगा डालि दीहलसि देह बेकलवा देखव मखुआ के,

आ मखुआ छतिया भरत सगड़वे पर न बाइ ।

गद्य : ए पंचे, अब अतना बिछिपित होके घुमे लागल, आ कोनाकोना निहारे, सगरे
तमू जब धूमि आइल, सगरे तमू धूमि आइल, सभ एक रंग के ओइमें एगुडो बूढ़
ना लउकल, आ ना एगुडो मरद गोँछिवाल, खाली मरद निरगोँछिया, आ बइठल
बाड़े शुजा फुला फुलाइ, आ जब देखे रोब दुलहा के धइके दांतन आँशुर चबाइ ।
ऊंचे गादी लागल रहल धरमी के :—

आरे नीचवा उ लागल बीर कर बाइ,

सुनिल पंवरवा साँचो रे दुलहा के,

ओही भइया मोतीय सगड़कीय धाट,

एने जब सोचे लागल बीर जब मखुआ ।

अपना जो मनवा में करे रे बिचार,
कहे ला जे आहा मोर दइब जो नारायण ।
काइय बिंधि उगिलि देख करतारि,
घनि गननवा बनल वा सतिया के ।
आपन पती पवले वा गंगारे नहाइ,
जेवनी सुरतिया लउकलि हो सतिया के,
ओइसन रोब लउकल दुलहवाके वा,
बाकी आजु बेकल में रहल वा मखुआ,
घुमि घुमि देखले तमूझिया में बाई,
कतेए नाहिय जब लउकल पाठा अजई ।
आ लोरिका उ गइल कगरिये में न बाई ।

लोरिक और मखुआ की भेट
बाद में अजयी से भी भेट होने पर लड़कियों का कुशल पूछना

गद्य : लोरिक बाडे पंचे त ओहि सागर पर टहरतांड़, जब उहाँ मखुआ जुमतारे, तब पुछताड़े जे ए भझिया कहाँ तोहार घरह त कहताजे आत ए बाबू मखू हमार नांव ह, हम सुहवलि के हवीं, अच्छा सुहवलि के ह उ व त का चाह तार, आत ए हमार लड़िकि जवन रहल अजइ हमार दामाद हउवन । त सुनली ह जे अहिर के बराति आइल ए नीया, आ मोती हउवन, त ओहीं से अइलींह ए बबुआ । हमार इस्तीरी वा से बीजे-बाना के धइले वा । आ ओही से अइली हंजे तनो बबुआ के खियावे के ले जइतीं । त उ कहतांड़े देख-घुमल ह बाड़न, एमें । आत ना । कहतारन जे मालूम हमरा ना ।

तबलक मखुआ मारि दीहलसि ना आ छतिया सांचों आपन अलबेला,
आरे रोइ के बुढवा गीरलेइ, घरतिया में पंचे न बाई ।
आजु जो मोर जियत रहितन ना आ पाहुन जो दादा अजझिया,
लोरिक काउ निहिचेइ ना अद्वतनि ए बरिये याति ।
ईत मोर लड़िकीय बेवाई नारे होइ ना गहली,
अब बुढवा रोवे लागल ना ५ जारवाइ रे बेजार ।

गद्य : ४ ५ ६ ७ ८ ९ लोरिक चुप करावसु । अउरी बुढ रोवल वा बेहवास । आजु हमार लड़िकी संकेता परि गइली ए बाबू । आजु विहङ्गा में परि गइलीस लड़िकी हमारि । आजु बेवा लो हो गइल, जो लोके केइसे किरियावा लागी पार । तब कहतारन जे—चुप होखु बुढवा, चुप होखु, तबो मानेना, तबो रोवते वा । उहे

झइके बरिआइन मूँह मूँद के, अंगुरी के सान से देखवास स । जे रोब जनि, उहे, जब अंगुरी के सान से देखा दीहलन, खट देने उठि गइल मखुआ आरे कले कले चलि गइल भइया तमू में गइल बाटे समाइ । आ कल से जब दुपटा उतार ता, मूँह के त, अजइ टकर टकर तिकव ता । त बुढ़वा ठाढा भइल बाटे, तनी चिन्हीं त पंचे, जबनी समे मेले के मखुआ जब लूगा टरलसि । त उ टकर टकर ताकता उ मखुआ । टकर टकर अजइया ताके आ मखु के मुह निहारे, त मखू सोचतांडे, आरे चिन्हत नइख पवलगी कर । उ पवलगी जब ना कइलस अजइया, त कहतांड का ।

जे ए बुढ़ा तनी कही देब कुसलिया हमरी लड़िकिनि के,
कइसे बेटी बाड़ी गजनेइ गउरवे न गढ़ ए पालि ।

धोबिया कहत बा जे ए बाबा अब केवन कहीं कुसल की तोहारि लड़िकीनि के ।
दूनो गउरा मरि गइली स धोयवाइ रे तोहारि ।

अजयो का मखू को असत्य समाचार देना
कि उसकी दो लड़िकियां विजवा सरासरि मर चुकी हैं

आ हां हां हां

गच्छ : ए पंचे, जेवनी बेर अजइ, जब कहताटे, जे दूनो लड़िकी बाबा तोहार । मरि गइली स, त, जेतना बीर गउरा के सब चीहा के ताके लागस । ए भाइ इका, मीतवा के त दूनो जीयतारी स त इत बुढ़वा से कहता जे मु गइली स । अब रोइ ¹⁶ का कहलेस बुढ़ मखुआ जे अच्छा ए बुढ़वा हमारि बेटी मरि गइली स, त तनी समोचार ना दीहल ५ बेमार बाड़ी स, कहलस जे आरे बाबा, उ बेमारी कहां ले कहीं । एगो कहतानी बेमारी जेठको के, बाइ पी के अनने से रहलि, दुधरा हम बइठले रहलीं । त उ बेमार ओमार ना परलि, पटके बेमारी में मरि गइलि, एहींगो बइठल । मरि जब गइलि बाबा, त अब काकरी, जाइके तोरे परवाहि ओरवाहि करे आवतानी, आवतानी जे पानी ओनी छुवतानी, तेथू का आंगन में, तेवं झटके में छोटकियो मरि गइलि ।

त ए बाबा जेठकी तोहारि पटके बेमरिया में बा मरीन गइल,
आ छोटकी झटकीय मरसि ना हो लेलकार ।

ए बाबा हम कइसे भेजी ना आ भेटिया दादा ५ करेके,
उ दूनो लड़को पटके झटका मरसी रे तोहारि ।

गच्छ : मखुआ कहता जे अच्छा उत पटका में एगो झटका में मरी गइलि, त ए बुढ़ा जहिया काम रहल, तहिया काहें ना बोलबलाड । हें एह देख, काम रहम त काहें

ना नेवता दीहल । सालच बस हितइ न चलावल जाले, उ दूह तहरा लड़िकी से पूँजी रहल, आ दूनों जानी के हम लिअ गइलीं, आजु जो तीसरो रहित त हम भेजिती, जेवाबा के तनी भेजब त सासच से बियाह क दीहन ।

त ए बाबा तोहरा दूनो इ ना १ लड़िकिया हम अब लेइ न गइलीं,
आके ये काहे के नेवता देह्य न भेजेवाइ ।

गद्य : एने क्षंख स बीर बधेला, तमू बइठल बाड़े माथ उठाइ उठाइ । कहे लो जे इत खूब ससुरे दामाद का जमता । बुढवा कहता जे ए बबुआ मू गइली स । त तोहरा के हम कहतानी जे तोहरा के दोसरी ठागो ना अगुआइ करे के रहल ह, हमरे कीहें करे से रहल ह । त कहलस जे ए बाबा हम अब तोह से कहतानी ।

आं हां १ हां १

आजु मखू जो एतना बाति हउवं बतियवले,
तब धोबी गरजि के बोलता मोती सगड़ की घाट ।

मखू को अजयी का संदेश—सतिया का विवाह होकर रहेगा

गद्य : कहत बा जे सुनलेब ए ससुर मखू, मनब बाति हमार, आजु हम भरसक ना कइली ह अगुआइ, देख चिटुकी लगावत में भउरी हमारि जरि जातियेटे । एहजा के त हालि हमहू जनते रहली हं, बाकी एही से कहली ह अगुवाइ सुहवलि में, जे आंगे जो सती के सादी जो होजाइ, त ए बेरी हमहू दू चार जानी के हकन लिअ जाइब ।

ए बाबा सुहवलि में कनियाइ सा हतिया बाड़ी दूनिया ले,
ओही खातीर बीरवा के अइलीं हो लिअ १ ३ ।

गद्य-पद्य : आंगे होइ सादी सती के, दू—चार जानी के हमनो जाइब लिआइ । एतना जब कहत बाटे अजइया, मखू ए भइया रोइ के कहल सुखवां से बाइ । कहत बाजे अच्छा बबुआ, हमारि वियही सांझे पाती गजए, आ सुनुए तब से रोवतिया, आ उठी के रचि के जेवन बनवले बाइ, रचि के जेवन बनवल स आ विधि विधी, रसोइ रचि के कइले बाटे परकारि ।

कहतिया ए बबुआ जे हमके तिरिया भेजि ये देलेइ बाइ सगड़े १ १ ले,
आ सुहवलि में रोवति रहलि नारीय रे हमारि,
कहति वा जे दामाद मोर सुखलीय, भउरिया हो दादा चाबाल १,
आजु उहै आइल होइहनि ना बरेयाति ।
त धोबी का कहता पंचे

कहत बा जे ए ससुर हमार खंसी नियरना दिनवा तू ससुर वइके,
 हमरा गर में जाई रोटी दे ब ना बान्हवाइ ।
 हम नाहीं खाइबि जेवानवा ना सुहवलि में,
 सुहवलि के जनसू बा हलिया रे हमारि ।
 जेवनि तोहारि रीन्हलि बाड़ीइ रसोइया उ सुहवलि में,
 सागड़ा पर जानतियाड़ी न हीयवा रे हमारि ।
 हम नाहीं जाइ न भहया ए सुहवलि में,
 बीरवन के सगड़े इ दीह जा भेजावाइ ।
 मखुआ रोवे लागल ।
 कहलस जे हाइ ए बबुआ ।
 आरे डाइनि के दामाद ह दादा दुलहम हमके रहे ना देइ ।
 उ रोइ रोइ मखुआ कहे लागल,
 ए मझ्या आ लोरिक का बुतन नाहीं आड़ाइ,
 चलल अइले चलावल बीर जब तमू में गइल समाइ ।
 कहेजे मीता मोरि अजई,
 अब गुरु मान ५ बाति हमारि,
 एतना जब सासु के मन बा लागल,
 आ बाबा बुढउ रोवत बाड़े मोती सगड़ की धाटि,
 अब भझ्या तोहरा हकने जाये के परी सुहवलि में,
 एहि सोना सुहवलि पालि ।
 त धोबिया कहत बा जे ए मीतवातोर सुहवलि के,
 ए हलिया सांचो नइखे रे जानलि ।
 सुहवलि के जानलि बाड़ी न ५ ५ हलिया रे मीता ५ हमारि ।
 इ ससुर इहे राजावाइ न आ दबवा बाटे इनिके चढवले ।
 तबे ससुर अइलनि सुरहनि का आ निकलठेह रे आ ५ रा ५ र,
 आजू हमके मायावाहना आ फंसवा में बा ससुरा रे डालत,
 सुहवलि के जानलि हउवे हलिआ आ ५ रे हमारि ।

गद्य : सुहवलि में जेवन दामाद के सेवा होला, तेवन हमारि हीया जाने ले । मीता, आजू ससुर इ बीजे नइखनि कइले । खंसी नियर हमरा गरदनि में जाइ-रोटी बान्हि के आ दिन घ केहमके देबे जइहुं बलदान । मीता जाये दबात जहनम, ए लगना परे जोग ना बाइ, बइठ रह सागड़ पर, सान गड़ रहो मोती सगड़ की धाट, जो कोई होइ बीर लडवझ्या, लड़ने में चलि आइ मोतीसगड़ की धाट,

एही जा पाठ देखि ह, बाकी जनि भेज सोना सुहवली पालि । भइया चलि जाइ सुहवलि में बीहड़ा माटी परी हमार, छुटि जाइ संग अलबेल्हा, ना झेंट होइ सोना सुहवली पालि ।

मखुआ कहत बा जे आजु अजर परो ना वियही दादा सु ५५ हवलि में,
हामारा के भेजले सगड़वे पार ना बाइ ।

हारे बबुआ उह केवनि हउवे ना दागावा कइलसि वियही भोरि,
काहे खातीर देहिया अब पझाइ ना आ दीहल ५ रे इ लागाइ ।

अजयो द्वारा लोरिक को सुहवल में अपनो पिटाई का हाल बताया जाना—

गद्य : लोरिक से मखुआ पूछताटे—ए बबुआ तनी पूछ । का हमारि इसतीरी इनिका के सा मनले ह । साफे बयान बता देसु आ तनिको तरणट हबे हम चलि जाइब । आज बलाबली न हमरी वियही के लछना लगावताड़ा ५, बोले बीर बधेला वीर के बंका लोरिक ह नांद—कहे जे मीता भोरि अलबेल्हा मनबे बात हमारि, आरे भइया इहो कहतनी जे झूठ बाति बतियइब, मरव केर कपिला गाइ, कह खेला ददा सुहवलां के, कइसन खेला भइल जेवनी वेरि वियही से कइले हउव वियाह । कहता बजइया जे भाइ । अइसन तू किरिया खिया दीहल ह । बाकी अब कहब साफे, ठीक ह, हमार सान जेवनी वेर चढ़ि गइल बा बल, गउरा में, आ चउदह टोला तहन लो नियर मर्द के लड़ाई । आ हमार मेहनत ना पुरा भइल त एही सुहवलि में गंगनी खेले हम आइल रहली । त देखु मीतवा सात दिन गंगनी खेलवलीं मय नवहन के पानी धललीं बिगारि । आ जवनी वेरि सबकी सिर पर छप गइल जेवानी, जब चढल गुडुगुडी बाइ ।

जब साँतावा दिन नाहिं आइल लो बाजि गइलि ताड़ी हमारि, बाजलि ताड़ी सुरहनि में सुहवल गाँव गइल गरगराइ । ताड़ी गरगरहट राजा दुअरा गइल सुनाइ, सुनले रजा बमरिया उठि गइल ललकार । बाये के सुनल मंतीरी, दहिने महथा राज देवान, इत बादरि बुनी नझेल लउकत, काहें सुहवलि बाटे गरगराइ । मंतीरी लो कहि देउ जे ए ठाकुर बादरि नाह, एगो पंछी देश, पछीं ओतर काबुल देस पंजाब, एगो आइल बा पाठिम के जाति के धोबी, रात दिन बइले भइल सुरहनि में, गंगनी खेलावत हो गइल मय नवहन के पानी बिगारि धलले बा, आ सब मरदनि की सीर पर छपि गइल जेवानी, पर चढल गुडुगुडी बा । त काह ।

तब एनिया रोवल हउवे ना आ राजवा भीत लागल बमरिया,
ओहि सुहवलि केर बजारि, कहे जे बजर परो गज भीमला पर,

आरे झींगुरी पर गिरि परित गजबवा के थाइ,
आरे इनिका नियर गंगनी केहू ना दादा बेल ।
इनकर जोड़ बसूधा में नाइ रे बताइ,
आरे भीमला खोजे गइलन जोड़ दूनिया में ।
बटुरिय कांडिय छललनि रे सवंसार, नाहिय जोड़ी त इतकर लागल,
चलि अइल न सोना रे सुहवलिय पाल,
छतीसे ना हाथवा के थाला, सान हम सगरे देइन गड़वाइ,
सतिया जीयरवा की कारन ।
आ छतीस जाति के बेटी छेंकि दिहसी बरिओ रे कुवाँरि ।

गद्ध : ए भीता । आ गइल जाति बीर का तब हम कहतानो ओ सेवा के हालि । काहें जे जब बीर रोवे लागल, कहलस जे बेटा जनम ना लिहल लो गदहा ले लिहल अवतार । ए केवना कोंन में गउरा सूटि गइल बा जे जहाँ सीरजल मरद के सानि । आब मरद के—कहाँ ले कहाँ बरिनिका, हमरो किछु परताटे विश्वास, इजाति के घोबी जे बाइ त जरूर इ लुगे के घोवाइ करत होइ । त जब लुगा के घोवाइ करत होइ त ओकर ठाकुर कइसन होइ । रोवे लागल बमरिया तब ए भीता । मंतीरी लो कहल जे रोव जनि अभी, भेज द पाती लिखके बबुरी बन । जहाँ बीर लड़त झींगुरिया बाइ । सुनी, बेर पठा जो झींगुरी त चढ़िके आइ भोती-सगड़ की घाट । उहै मारी बीर गंगनी में एहि भोतीसगड़ की घाट । दाऊ ठाकुर बउरइल, की तोहार माना परल गियान ।

अजयी का लोरिक को झींगुरी से गंगनी में मिडंत और पराजय की बात बताना।

तब भीता सुनि ले बयानवा सांचो न सुहवलि के,
अब तोह से साचें ए देइ न बतलाइ,
आजु भइया तनिको झूठत नाइ कहब,
नाइं तमिको रखबो मनो में रे छिपाइ ।
अब तनी सुनि लेबे हालि सुहवलि के,
अब पाती लिखले बमरिया रे बाइ ।
लिखि देला पतिया सांचो रे अलबेल्हा,
अब भेजल गेरुआ नगरि रे पहार ।
आजु भीता सहकल बहकल बाड़ा रे बाउर,
झुलनिय हो जाले जियरवा के काल ।
सहकल मानावा रहलि रे सुहवलि में,

एहिय मीता मोतीय सगड़कीय घाट ।
 सभका उ दूसरो रोजगार दादा रहल,
 हमर भउरी लागतु भीटा पर ददे बाइ ।
 लागे ए भउरिया एही न भीटवा पर ।
 रचिया के कइले हवाँ न विसराम,
 दिन भर मेहनत जमें न सगड़े पर ।
 आजू मीता सोना रे सुहवलिय पालि,
 केहूहमार चिन्ह लो त लोग नाइ रहल ।
 जे केहू हमरी लगिया वइठने न बाइ,
 जवनी बेर चभकल मन सुहवल में ।
 हारे तड़िया साचो हमारि बाजति रहलि न ५ संक्षिया ए मीता बिहान ।

गद्य : लिखे पाती बमरिया, आजु भेज दीहल बबुरी बन पर । अब उ धावन दिन राति ह धावल, नात कते पंयडे कइल मोकाम ५ लिखल पाती अलबेल्हा, नियरा दिहलसि गेहुआ करी पहार । ओने झींगुर कसले रहल लंगोटा, एहिमे बन्हले रहल माल बरम के गांठ, धींचले रहल पेटी अजगर के जेइमे गोला जुमुस ना खाइ, उ बीर गरदनि ले गरदा रहल चढ़वले, कीछु दूर, कोठन ले ले रहल मेराइ । ए भइया अच्छी तरह मेहनत जमत्वे रहल ओही बीच में पाती हमार चलि गइल बबुरी पुर पालि, सोहरि के मांथ धावन असीसलस, त कहलन जे बबुरा तनि कहु कुसल के, केइसे सुहवलि वा, त उ चतुर जाति वा नाऊ के, कहलसि जे हम कुसल कहे लागवि त हम त भूता जाइवि । जेतना कुसलि वा एहि पातीमें वा ।

हे मीता, आपना हाथ के जब पाती, धावन जब ले के ओ बीर झींगुरो के हाथे दीहल धराइ, झींगुरी काटे पाती कुलफी के, बांचे आंख आंख मिडुराइ । अगल बगल सीरनामा बीच में, दगल सलामी वा उहे पाती रहल पंचे, अनगुतहा, बाबा जवन भवानी बाली पाती रहुए उहै लिखल पाती अब जातिया सुरहन में आजु हम कहतानो मीता इ पाता जवन भेजले रहल ह, तेबने पाती गई रहलि, आ ओही पाती का बदला इहे अब पाती तू भेजल ह । बमरिया लिखले रहल, जे—उत्तर बहल मय देवहा, दखिन गंगा दरे ललकार, बीचे झोल बहल सरजू के, जाके मीलल बलिया भोहान, बलिया भटपुर बसे परगना, बीहियापुर ढंडार, ऊचे चउर बरम्हाइनि, नीचे गजन गउर गढ़ पालि, छोटे टोला गढ़ गउरा, गली तीरपन लगे बजारि, उत्तर टोल बम्हनदिया, दखिन ज्ञारि बसे कोइरान,

पंचो घर जोलहन के मंगल बसल बाड़े पैठान, सोरह स घर जदुवंसी ज्ञारि के बस रहनि अहिरान, ओइजाखेतीबारी ना होले, झूमरि चले कुदारि, घर घर खनल आखाड़ा, दुअरा परल दोहरिये माल, हंस हंसिनि दुइ जोड़ी बीर के सांवर लोरिक ह नांव । लोहन करी कमाई, बेकति गउरा खातारी एकजे राज, एतना पाती बमरिया लिख के मीतवा भेज दीहलसि ओहो कीला ३ गेरआ करो पहाड़ ।

गद्य : हा जेवनी बेरि पाठा बांचे पाती अलबेल्हा आगि ओकरी लागि गइल बदन में बाइ, कहे हा हा भगवान खुलि गइल ताड़ी रघुबर के, जोड़ी आ गइल मोती सगड़ की धाटि, चल मन के पुज मनोहर, पेट के लससा जाइ बुता, हमरो ललसे रहल ।

हारे मीता तनो सुनिले बयान सुहवलि के,
तनो मीता सुनिल बेयान सुहवलि के,
एही आजु सोनारे सुहवलिय पारि ।

पंचे अब काहवां ले कहीं पवांरा,
इय गीति ढुबली पंवरवे मे बाइ ।

वाकी आजु लेके बाटे परिया निखारे,
ओही से अब क--हत न बानी न खरादि ।

तनी अब सुनि न बयान अजई के,
जेवनी बेर करत मीता से ओइजा बाई ।

जब मीता बचलसि पाती अलबेल्हा,
अब बीर के परल झिंगुरिया वा नांव,

उ अ बीर हरगे भूइं तोरे, ऊपर दादा फरके दबवले बा पाड़,
जर्हिया चलल बाटे बीर अलबेल्हा, जुमि गइल सोनारे सुहवलीय पालि,

हा हो बाबू दूझ्य पहर दिन रहल, पाठा जब जुमल झिंगुरिया न बाइ ।

तब भद्रिया गलबल गलगल गल गलहाटि, अब हाला उठल सुहवली मे बाइ ।

गद्य : इटावा पर बइठल रहली सागड पर, एहिं दाढ़ा मोतिये सगड़कीय धाट कहे मीता जब जवनी धरी झिंगुरी जूमल । ओ समे मे अदिसी पूरा टांठ बोलल । त आइके पुछलस बामरि से, त बामरि रोइके कहलन जे आ हा ए वेटा । अब बेटा जनम ना लिहल, गदहा ले ल बाड़ अवतार, एगो जाति के धोबी चलि आइल बा । ए सुरहनि में नष्ठतरि केइ देले बा । आ आजु बीर जो धहिके डहरि चलि जाइ अपना नगर केकरी पश्चान, त कहीं जे बेटी चोदी बमरा के, मूँह में डाल देइं तरवारि, एगुड़ो बेटा नझेखे खियवले, कुल गदहे ले ले बाड़ स अवतार ।

त ए बेटा आजु तोर डुबि गइल ना आ आसानवा दादा सु ५ ह वलि में,
आधोबो आज्जू गंगनिय में दीहलसि रे खेलाइ ।

कहुए झींगुरी गउरा केबनाइ आनालावा में बा छुटि रे गइल,
जे कीलवा में रइल गउरवे गढ़े पालि ।

गद्य : अनला में छुटि गइल आ, उहे गउरा आजु चढ़ि आइल वा सुरहन में, अजई
कहता जे काका धीरजा धर । आज त पते चलि जाइ । आज उनका हमरा पता
चलि जाइ । त ए मीतवा कहाँ ले कही बरनि के सोभा कहे जोग ना बाइ,
जेतना नवहा रहनं स मुहवलि में, सम के दादा झींगुरी संग में लिहल लगाइ,
छव घरी दिन रहल अलबेल्हा, अबहीं एही मोतीसगड़ की घाट । तबलक जेतना
मरद करघनियां, रहलनि सोना सुहवली पाल, सब बीर के संगे लगा के, आंगा
आंगा चलल ह मोतीसगड़ की घाटि । जब देखलीं बीर अलबेल्हा फरकल मन
हमार, कहलीं जे आहा दइब नारायन अब विधि उगील देल करतार, आजु
मोलो जोड़ी मुरहानि में, एहि मोती सगड़ की घाट ।

आरे ओनिया चलल वाट झूझा मेलवा देखवे झींगुरी के,
सुरहनि में मीतवा उठि गडलि ना आ बायावा रे सुधर हमार ।
ए मीता, उलटे कसे लंगोटा -- हारे ऊपर वान्ही माल ए बरनि करी गांठ ।
जहिया मीता राँचिय के पेटिया चढ़वलीय ।

ऊपर काढा माल ए बरनि करी गांठ,
अब मीता हाथावा के जंघिया उठाइ के आपन सांचों,
जंघिया जब लीहली रे चढाइ ।

तबलक लामा कर बीरवा बधेला,
गंगनी जो साचों लोग ले ला न नियराइ ।

आजुअ मीता धरती जब एड़ा वा दबवली,
अब फानि गइली बेयालीसे न हाथ ।

जब जाके गंगनीय डंडिया ठाड़ा भइलीं,
अब हम खेले के भइलीं न त इश्यार ।

तबलक जूमि गइल गोल झिगुरी के,
तबलक गोलवा जुमल वा झींगुरी के,
अब बीर खाडा ए गंगनिया पर बाइ,
तब पाछे बोलल बाटे पाठा अलबेला,
जेकर आजु बलीया झींगुरिया वा नांव ।
कहूत वा जे सुनि लेब नवहा सुहवलि ले,

अब बाबू मनव जा बतिया हमार ।
 आधा ए मारादवा मोहीय गंगनी जइ,
 जहां बीर ठड़ा ए गंगनीय पर बाइ ।
 आधा भइयाहमरी गंगनि ठटि जइ,
 एहिय नगर मोतीय सगड़ कीय घाट ।
 आजु निहिते होखि जाइ खेलि अलबेल्हा,
 एहिय कीला मीतीये सगड़कीये घाट ।
 जेके साचो रामा ए दीहनि सेह लेइ,
 मीतवा उ लेइ लेइ हाथवा पसार ।
 एने हमरो सहकल मन रहल बहकल,
 बल हमरा भुजा में रहल तझार ।
 हा हो मीता तनिको अदब नाहि लागे, नाहि लागे,
 नाहि तनिको हीलति रहलि जंविया हमार ।
 तनिय मीता मुनि लेबे हालि गंगनीके,
 एहिय आजु मोतीये सगड़कीये घाट ।
 जेवनी बेरि जुमि गइल पाठा ए झींगुरिया,
 अब बीर गंगनी भइल बा तझार ।
 आधा नवहा हमरी डंडिया पर चनि आइलं,
 आधा ओने टिकल झींगुरिया कीहें बाइ ।
 दूनो जब दलवा न हो गइल बराबर,
 हाहो मीता मोतीय सगड़ की ये घाट ।
 आ पाठा जहिया जब गरदनि जो माटिय उठवली,
 तहियां जब मरदनि ले जो माटिय उठवली ।
 आपन गरदा गरदनि पर जब लेइ ला चढ़ाइ ।
 कीछु धोरी कोठवा में लगली जो मेलहे,
 कीछु अपना भुजवापर लेइ ला चढ़ाइ ।
 अब मीता उठकि जो धींचली बइठकी,
 बदन मोर चढ़ि के भइल लेलकार ।
 हा हो बाबू चड़ि गइल बल भुजा पर,
 अब बुला भुजवे मेनाहीं रे अड़ाइ ।

गद्य : ए पंचे, अजइ बेयान कइ रहल बाहें जे मीता जब इ कहल हउवन जे हमार कवनि इस्तीरी कमीं कइले बा, त एइजा दामाद के तनी मुनिल खेला भइया,

जब गंगनी पर, हम जब बल जब हमरी भुजा में हो गइल, आ झींगुरी जब ठाड़ा
रहल गंगनी पर ।

त ५ भीतवा हमारि बाजि गइलि ना
आ ताडावा देख्बे राना ५ वा ५ में
आ चक्कर ओही गंगनी में दीहनी ए ५ ला ५ गाइ,
जाइ के भीता जब दीहलीं टाड़ गंगनी में,
आरे ओही भोतीये-सगड़ कीये धाटि,
सुनि ले बयनवा साचो रे अलबेल्हा ।
हा हो भीता मानि जइवे बतिया हमारि,
जब मोरी गंगनी में ताड़ बाजि गइल ।
तब बीर चलल झींगुरिया रे बाइ,
जइसे उ बाघवा धावेला का बटइय पर ।
गंगनी में बान्हिये देले वा लेलकार,
हमरो उ बढ़ल रहल सान देहिया में ।
अब बल भुजावा रहल तइयार,
हमरो इ ताडावा छुटल वा एनिया से,
उअ ताड़ दबले झींगुरिया रे बाइ,
दूनों ए बीर कर भेंट होइ गइल……,
थाप जो सीना धपल लेलका ॥
अगिलाइ ठास हमार लागि गइल,
अब बीर लाभा गइलं रे झलमां,
हीलि गइल देहिया साचोर रे झींगुरी के ।
अब बीर झोंकल बगलवे पर बाइ, ५

झिंगुरो से अपनी लडाई की बात अजयी द्वारा सौरिक को बताया जाना

गद्य : हर्य ५ हाँ ५५ आजु जब बोले पठा अजइया, भीतामानिजा बाति हमारि । जेवनी
बेरी परि गइल सान गंगनी में, जब ताड़ दीहलीं बजाइ जइसे बाघ घरे बटई
पर, अब बीर बान्ह देला लेलकार, बेटा, भइया, भीता हमरो ताड़ बाजि गइल,
दूनों बीर चक्कर छोड़ि के चलल पयंतरा पर ।

आजु भीतवा बाजि गइल ना आ चोटवा देख्बे मरदन के,

झींगुरी के बहियाँ लरझति गंगनिया में भीतवा ५ बाइ ।

लरझति देहि गंगनी में आरे झुकि गइलउ बदनिया रे बाइ,

अब बीर ठेहुने पर जाके रोकि गइलं ।
 ओहि कीला सोनारे सुहवलीय पालि,
 घरती ले एडवा दबवली अलबेला ।
 अब बीर के फानिय गइलीं रे ललकार,
 चाढ़िय गइनी न सांचों अपनीय गंगनी पर ।
 सुहवलि में सुनी ले बे मीता रे हमार,
 सहकल मानवा सांचो न अलबेला ।
 अब मेहनत करे लगली न लेलकारि,
 उअ बीर निचवा मउर गाड़ि दीहल ।

फेर जाके गंगनी भइल बा तइयार ।

गद्य : गंगनी जब तेयार भइल बा मीता । तब नवहा दू-चार गो गंगनी खेललंस दू-चार हाथ । फेर मन हमार चमकल ।

बाकी मीतवा झींगुरा कइ दीहलनि ना आ दागवा देखबे गंगनी में,
 आजु अ सुहवलि अवधड़ सुमिरलनि सांचो लेला ना कारि । *

गद्य : आ पले भर सुमीरे । आ हम गंगनी पर खेले के चाढ़ि गइलीं, अब जब ताल
 दीह ली वजाइ । ओने छुटल जोड़ झींगुरी के, एने छुटल जोड़ हमार, दूनों बीर
 जब चललों जा कइकड़ाइ के, तबलक अवधड़ हमार घ लिहलस गड़ आके ।

आरे मीतांवा हमारि धीचि लिहलनि न,

आ गोडवा देखे सुरहनि में ।

गंगनी में गीरि परलि न मटिया रे मीता हमार ।

अब झींगुरी पंचवेइ परोसावा वाटे कुदि न गइल ।

उपरा एडवां मारिये ना आ दीहलसि जब सभ बे साइ ।

आजु मीतवा पड़कि गइलन हाडवा हमरी पजरी के,

आजु अ गरमी छवलसि ब ३ दिनियों में लेला ३ एकार ।

ए मीतवा आजु लागि गइल ना, दांतावा दादा सुरहन में,

हमरा अब देह केइ खबरिया ना ददे रे बाइ ।

सभ मीतवा जय जय ना ३ आ बोले लागल सागड़ा पर,

अब जीति झिंगुरिय के ए गइलीय हो ३ लिखाइ ।

सभे हमके छोड़ि दीहलसि ना आ लोगवा दादा सागड़ा पर,

ए मीतवा ओइजा केहु अ नाहीं ना हीतवा ए रहल हमार ।

जाइ के मखू का दुआर पर कह ३, त इनिकर नारि कहलसि, आहा
 हा ह जाति लरिके न टाँगि ना ले आव । ठीक में टाँगि के ले गद्दल, एइसे हरज

ना । ठीक में टांगि के ले गइल आ दूनो इस्तीरी जवन बियहि के ले गइल बानी उहो रहली स । हाइ भीता अब हमरी देह पर लागल जोथा ।

**सात दिन तक मेरे सोने में घाव कड़कता रहा,
अजयी का कथन**

आरे सात दिन कड़कति रहलि न ५ घइया हमरी सीना ५ वा ५ में,
नाहिय भीतवा खुलति रहलि ना आ अंखियां ए साँचो हमार ।

हाइमीता सात दिन कहताडे^१, ऐसे झूठ नाही,
हमरी देह पर लोथा चले ।

बाइ हमारि आंखि ना उठे ।

काहें जे जब नयन उठे के मन करे तब हाड़ कड़के लागे ।

त ए भीतवा हमारि सात दिन ना लोथवा घुमल देहिया में,
आठवा दिन खुलि गइल अंखिया रे हमार ।

आंखि जब खुलि गइल त ए भीता अब कहतानी तोहरा से,
तब उ बोललि जवन इनकारि नारि वा ।

कहतिया जे ए वेटी तनी धोरे बचा के हलुआ बना ले आव ।

आ पतरे, आ खुब ठिकाने से अब तनी बचा के चटावल जाव ।

आरे जेवनि हमारि जेठीय नाहि अलबेल्हा ५

आ जेवना के दुधिसा पुर गइली रे लिआइ ।

उहे जब उठिय गइलि बे सुहवाल में,

धुरुला जो हाथवा के ले ले ह बलगाइ ।

चालि गइलि गउवां ले धीव कीनि ले वे उअ लेइआइलि सुहवलि में बाइ ।

भीतवा जो चिरुअन धीव हउए ठेल ले,

आ ओपर जाकर देले ए पीसनवे के बाइ ।

उहे जब पतरे हलुआवा बनावल,

ओही जाके सोना रे सुहवलीय पालि ।

आरे भीताजब पतरे हलुववा बनावल,

जेवनि ए घरिय नारियन बाटे रे गहाइ ।

उहे जब लेइके हलुआवा वा ज्ञमल,

अपना जो दुतुए माता के जब बाइ ।

तब इहे बोललि हवे नारिय मखुब के,

आ लड़िकी आजु मानि जइवे बतिया हमारि ।

तेहीं हलुआ चटा दे । अब ऐमें सक बा, लजो जनि, चटाउ ।
 त ए मीतवा उहे अंगुरिय पर हलुवा लागलि रनिया चाटावे ।
 अब हम चाटे लगलीं न मानावा रे लागाइ ।
 केतना दिन हलुआ चटले हउवे सुहवलि में, आत सात महिना ।
 आरे मीतवा जब अच्छी तरे ना आ हलुवा चटलीं सुहवलि में,
 तब सुहवलि उठी गइल बायडवा रे हमारि ।
 आ अब हम टहरे लगलीं । टहरे लगलीं जब सुहवलि में,
 त ए मीतवा इ हम हकन कहव जे एतना सेवा कइले बा ।
 त लोरिक कहता जे आजु बजर परोना आ ।
 मीतवा देखबे आलावा बेला ।
 तोहरा पर अब गीरि परी गजबवे की ना धारि ।
 जेकरि सासु एतनाइ न सुखवा बा तोहके ए देले ।
 जबनि बेर बिगड़ल रहल दिनवा ए तोहार ।

लोरिक के आग्रह पर अजयी का सुहवल में जाना

गद्य : कहताए अब बाइ से लोरिक बांड से झटकारि के बाहिं बीर के उठा दीहलं ।
 कहलन जे देख बाति जनि ब्रतियाव । काहें, हा हा हा, घनि ओ इस्तीरी के कहे
 के, आ धन ओ सासु के कहे के, जे आजु तोहार केहू दूनिया में हीत नारहल ।
 हाइ मीता । आजु तोहार दुनियां में केहू हित ना रहल हा । आ इहे इहे इस्तीरी
 पति पलना कइले ह । अब त हमरा के ठीक जनाता जे, इहे काल्हि पाती गइलि
 ह, त इ रानी जनलसि ह । हकन बारह बीजन बाटे बनवले, सोरह करतियाटे
 परकार, बीघी, बीघी के रसोई भोता कइले बाटे तद्यार । अब हकन जाये के
 परी, सुहवलि में तोहरा सोना सुहवली पालि ।

त आजु एने रोबे लागल ना ५ पाठावा ए ददेउ अजइया ।

आजु मीतवा बिछुड़ति बाउ जोड़िया रे दादा हमारि ।

आजु मीतवा जाये के बदला बाटे सुहवलि में ।

उअ बमरा नाहीं छोड़ी ना जीउआ रे मीता हमार ।

आजु अ मीतउ उ बिछुड़ति बाड़ी मीतइया हमारि दूनियां में ।

सुहवलि में जानलि बाटे हलिया रे हमार ।

गद्य-पद्य : बिगरल पाठा अलबेल्हा, जेकर बंका लोरिक ह नांव, कहे बजर परो ए
 मीता, कते ओइड़े जिते दबाइ, आरे ओ भरम के छोड़ि द, चलि जा सोना
 सुहवली पालि, खड्हह बीजन ददा ससुर की दुआर पर, ओही परी धुमि के चलि
 जइहै ओही बामरि का पवन दुआर । जाइके कहि दीहै, जे थरे ससूर नेवहन

लकड़ी नद्दख भेजत । अबे सागड़ पर अइगा दीहल चलाइ, सात दिन सागड़ पर
टीकले बराति हो गइल, दादा, औहि सोना सुहवली पालि, ए मीतवा
त जेके तोहके सुहवल तीरीछीइ अंगुरिया जोऊ ताकि न दीहनि,
हमरा के चिल्हिकि के तूं खबरे दीहेइ न जनेवाइ ।

गद्य : आए मीता । आजु तोहसे कहतानी, गउरा लड़ावत रहल, उ खेला के जनि
जान, अब तोरे जीयर की कारन हम हकन सुहवलि में डालि देइब हड़वारि ।
बाइ जाये के परी हकन । अजइया कहता जे जाये के परी, आ त हं । कहता
जे अच्छा जाये के परी, त हमहौं कहतानी लोरिक लंगोटा कसि ल । का जाने हम
चिल्हिकलीं ओने, लंगोटवे कसत रहि गइल, तले त हमे खतमे कइ दिहें ।
आरे पंचे अब जाहिय दिननवा के बाटे,
तनी अब धोबी के सुनजा खेलवाड़,
तहिया आजु धोबिया बोले का अलबेला,
हाहो मीता मानि जइब बतिया हमारि ।

अब भइया उलटा तू काछा ए चढ़ाव,
ऊपर बान्ह माल ए बरन करी गांठ ।
तनी दूलर बान्हि देब पेटी अलबेला,
जेइ पर साचो गोलावा जुमुस नाडखाड,
अपनीय छाती पर बान्हि द लोहताइ,
बरछीय दू दू ए दोबर होइ जाइ ।

हाहो मीता भंडसा नसुर कर पांजरि अपना तू हीकवा देब न लटकाइ ।
जेवन तोहार हंसवा हंसीनि दूनो जोली,
ओडना तूं डालिय देब न पीटवाइ ।
आहो मीता बाँये न ओडन नैपाली,
दहने डाल ५ खांसड बिजुलिये के खांड ।
हाहो मीता छपन छुड़ी न बगले में,
अपना जो दोहरी चापो रे हथियार ।
नोचा उपर धीचे देबे पागवा गुलाबी,
अब बान्ह जिरा ए अलग फहराइ ।
अब मीता ओडिय न गजब के जूता,
फीतावा पर मोजावा जो लेब ना चढ़ाइ
तबे हम धरबि न डहरि सुहवलि के,
झब जाइबि सोना रे सुहवलीय पालि ।

भइया एंगो नाइये जाइबि सुहवलि में,
धोती पहिनति में मारि धलिहनिस जान हमार ।

सॉरिक की वेशभूषा

गद्य-पद्य : कहता जे भइया । हमार मन त नइखेकरत, बाइ भेटों ना होइ । बाइ हिम्मत बाजे, अच्छा तनी तोहरो प्रभुताइ देखिलेइ । आजु पंचे तनी सुनि ल बेयान धोबी के । अब निहिचे जाइ सोना सुहवली पाल । अब लोरिक जब उल्टा काढा लागल चढ़ावे, ऊपर भाल बरिन के गांठ, बान्हे पेटी अजगर के जैझे गोला जुमुस ना खाइ, अब बीर जेवनी बेरि अपनी छाती देले बाटे लटकाइ, हंस हंसीनि के जगड़ा बीर बान्हि देला पीछुआरि, आरे जवनी बेर कसले रहल जामा लोहवन के, आ सीना पर बरछी, दू दू दोबर होइ जाइ । ऊपर बान्हे पाग गुनाबी, जिस अलंग फहराइ, अलीगंज के जुता, पाठा मोजा ले ला लागाइ, धीचे पाग गुलाबी । जेहि परजिरा अलग फहराइ, अलीगंज के जूता गोड़ में मोजा ले ला लगाइ । बोले लागल अजइया—चल ए समुर, मखू के कहता जे चल तनी देखी तोहरो रमोइ अरुशातियादे । आ हर धरी कहे जे मीता सजग रहि हे । हमार—हीणा नड़ये करत । वाई आजु मीता हमार दाग लगा दीहल । बाइ हम जान्दानी जे इ समुरा खंसी अस दिन धइके, भखु इहे दाव लगल वा, इहे आइल वा ले जाये के हमके बलदान देवे के ए मीता । कहता जे जा जा मीता तरिको जनि अदब मान ।

त ए पंचे धोविया के जाइये के हे मानवा नाहि टूलर ए करे ।

लोरिक वरबस भेजतेइ सु सुहवलिय में ददे ना बाइ ।

चलल गइल चलावल—आ जब गोइंडा ले ले हउवे नियराइ,

त ए पंचे पछिम टोला घर रह्ल मखुआ के,

आ दखिन टोला बनल रजा के बाइ,

अब ओहो जाले डहरि धर के आइल,

आ अब दखिन कोन के चल ता ।

त ओकर वार्हि घ लिहलस ।

कहता जे आरे ओने कहां हो ।

तहार ओ घरी घर रहल है ने,

आ अब कहां होने ले जाताड़ ।

आ त देख बवुआ उ डोह ना सहत रहल है ।

आपन डोह छोड़ि के इ राजा के पिछुवरा न घर उठवले बानी ।

अगुवाई तुम्हारे जीव के लिए काल— अजयी को मखुआ का कथन—

समुर को बीर की चुनौती—

त कहल स जे हं हं हं समुर ढेर लोग लइका न तोहरा बढ़ल वा ओइजा ।

जे डीह ना सहत रहल ह ।

देख, लाफ बताव ना त काटब मांथ तोहार अव हो कहतानी ।

अब बोले लागल जब मखुआ देवे लागल जबाब,

कहता जे ए बचवा त सुन, अव हम साफे बतावतानी ।

तू हाल जनते रहल ह त काहे के अगुआइ कइल ह ।

गरजे लागल बीर धोबी अपना केरे मोछि पर ताव ।

कहे जे सुनलेव ए बाबा मनब बाति हमार,

ओतने जनिजान जे अबर बाटे हमरा भइल ।

एइजा ले गइली हउवी त सुबि साधि के पीय ली हं दूध बना के ।

कबुजा गइल मोटाइ ए वेरी बमरा के बेटा से देखा देखी हो जाइ ।

मारब बान अलबेला उ बीर खंडे खंडा उड़ि जाइ ।

तर उपर लागल निहरे मखुआ, कहता जे ए दादा ।

इहे न हउवन जे एक एङ्ड के मरला से मुँहे माटी ले ले रहल ।

इ त बाड़ा लेलकारा बहसी ।

कहल जे ए बबुआ सुन बात के मान ५ ।

इ अगुआइ तहरा के जीव के काल होइ ।

अ जवनी वेरि डांटे पाठा अजइया ले के सोना सुहवली पालि ।

कहे जे बेटी चोदी ए मखु तोहरी मूँह मे दाबि देइ तरवारि ।

अइसन बाति जनि बतियाव,

एही सोना सुहवली पालि ।

आरे झींगुरी के कवन चलाओ,

भीमली के मारि धालब ढांड चढ़ा चढ़ा ।

पियले बानी दुध बनाके,

गउरा कबुआ गइल बाटे मोट्राइ ।

सतहसर ददा के बामर हमरी भुजा भइल बाटे तइयार,

झींगुरी केवन गनती में हउवन २५ सीराज भीराज केवनी गनती में हउवन ।

आरे एही वेरि मारि देहब बान अलबेला,

भीमली खंडे खंडा उड़ि जाइ ।

सनकल बेटा ददा पीजला के अब बुढ़ से बन्दले बाटे लेलकार ।

बुढ़वा कहे जे हाइ भगवान् ।

कहता जे ए बुझा त इहो कहि देतानी ओ के बमरा के बेटा ए घरी नइख स,
कवनों एगो कुशलवे मउगा वा,

काहे जे झींगुरी बाड़े से गेडुरी पर बाड़े,
सीराज बाड़े से बुरिन बन में गाइ चराखतारे,

गद्य : अब जब बोलवले बाढ़न त जाइब जरूर । आ एह हम घरी गनती मर्द लोके
राखे देइबि बाबा जाइके अच्छी तरे नु पीयलीं, एहीं लो खातीर पीयलीं हं दूध
बयननके । अब बल हमरा सीमा में हो गइल तइयार । त कैहता जे जाए बाबू,
त कहता जे जाय ए बाबू, एहींगों जाईं । त कहत वा जे का, कहलस से जे
नाइ तृं कुल्हि हालजान ताड़, आ सुहवलि हमरो काँड़लि वा, बताव केवनी
केवनी ठगो जोखम बाटे, जोखम केबताव । मखुआ कहता जे एकर हालि नइखीं
जानत । कहलस जे नइख जानत, आ त ना, कहलस जे हट ।

जेंव धोबिया रसरिय बाट थांगवा चललि सुहवलि में,

भीमलिया का बघ कर्णगा, अजयी की चुनौती

गद्य : कहत बाटे जे हे पाहुन आजु हमनी के त हालत गुजरती वा, तोहरी जीव की
कारन सुहवलि में बड़ बड़ रचलि बाटे उपाइ । फिर के चलि जा ना त बेवा
हो जाइ सखी हमारि । जरे बदन अजइ के, अंगिया जरे लागल अंगार । कहे
जे सुन लेबे के ए तीरिया मनबे बाति हमारि । आरे उ भरम जनि जानू जे
झींगुरी मरल एड़ से आ हमारि घरि माटी में गड़ि गइल । हम उहे बीर नइखीं
रे आ देखि के सोना सुहवली पालि । बड़ि गइल बल करेजा, अब बल सीमा में
नइखे अमात । एही बेरि न मारब बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव,
एतना जब बीर कहे लड़वझ्या झझ्या आ लेके ओही सोना सुहवली पालि ।

झंख स नारि अलबेलहा लड़िकी ऊपर मांथ उठवले लो बाइ । कहे जे दादा बढ़ि
गइल बल वा पातुन, कहलस जे ठीक बढ़ि गइल वा, मारब बेटा बमरा के, हंकन
सती के होइ बियाह, कहली स जे अचछा आंगा जा ताड़ तब हमनी का कहतानी
जा सजग से जइह ।

हारे, एने अब पतरी गली वा सुहवलि के,
आरे चलि गइल सोनइये न बाइ ।
जब अब कीछु दुर डगरिया घ के जइह,
तहां चवमुखिया बगलिया न बाइ ।
ओही जागो बटुरी न दल बाटे टीकल,
अब बीर तेगावा बाड़ रे तइयार ।
ओही चवमुखी गलि वा सजग बबुआ जइह,
ओइजा बीर टीकल बाड़ न लेलकार ।
सभ अब जोहत बाटे माटी अलबेला,
एहिय पड़े धोबिया अइहन ना लेलकार ।
एके हाला मारे के न लात ललकारि के,
उअ बीर ठांवे न खतम होइ जाड ।
ओकरा आंगा तनिको त लोहा त दादा नइखे,
बमरा के बनल ए वंगलवा जो बाइ ।

गद्य : तिरिया कइली स जे चउमुँही गनी पर मम्हर के जइह, ओहिजा दूनो बगल
बीर तैयार वाड़ से, तोहरी हांकित के ।

आजु तिरिया देइ दीहली ना आ भेदवा भइया धोबिया के……,
आज धोबी चलल सुरहनि ले नाबाइ,
जहिया धोबिया पतरेह ना गलिया पंचे घइवा ले ले ।
अब चलल सोनावा सुहवली दहावा पा लि,
तहिया बीर सनमुख नागलिया बाटे……नियरवले,
तनोय पंचे धोबिय के देख जा खेलावाड़ ।

सुहवल के बीरों का तलवार फेंककर अजयी के पर पर गिरना।

गद्य-पद्धति : आजु जवनी बेर हाथ में तेगा उठावल, अब बीर के गुप्ती रहक हथियार,
एगो हाथन में ढाल दबावे ओड़न बाटे लेलकार, अब बीर झुमि के पग दबावे, आरे
चउमुखी गली दबवले बाइ । तबलक जेतना मरद अलबेलहा अब बीर बान लो
छोड़ि देला लेलकार, धोबिया धरती एइ दबावल ऊपर कूदल बेयालीस हाथ,

फानि गइल भइया गली में चलि गइल ओही पंजर जब बाइ । लरजि के पाठा
लटे अजइया आपन तेगा बोग ताटे झटकारि । तेगा सत सत हाथ लागल बढ़े ।
अब बोर चलल बाड़े के लेलकारि, जेतना बीर करघनियाँ धेना घड़के बीर का
गिरल चलल तरवारि ।

गद्य : जब धोबी ले के चौट चलावे के बीर जब चलल, त जेतना सुहवलि के बीर
लो बाइ, ते आपन तेगा लोबिंग के, आ पाहुन पाहुन कइके लो गोड़ पर लो
गिरल । हंसि के बोलता—कहता जे आहा हा, गिरल मर्द मरले पर लाढ़ना
लागेला । बाइ अब उठि जा जा, बाइ इ बताव जा तोहने ले मर्द बाटे, कहलन
स जे बस एतने ले पुंजी, आंगा ठीक बा । कहलेस जे आच्छा हम छोड़ देबि, आ
हमार कोहना के कीछु करबो ना करब जा । ओ बारी के त कुल जाना धुनल
घानल हउव जा । उत मन परते होइ तोहन लोके जे जेवझनिया छाप रहल
देहिया पर, उहे न हम हइ । बाइ अब उहे रोस नझेजे जे झींगुरी मारि दीहल
एंडा से हम गड़ि गइलों । आरे जाइके पोथलीं ह अहिर के दूध के बाना, धुजा
गइल बाटे मोटाड, सत सत हथाके बाला अब सीना भइल तइयरि, एही बेरि
झींगुरी के कवन चलाओ, आ मारब दान लेलकारि के…आ जेवनी बेर
दादा, जेवनी पर एक एक मर्द बधेला, दूजे बाड़े दइब के लाल, जेवनी बेरि
मारब बेटा वमरा के—जेकर गजे भीमलिया नाव, उनकर हड्डी हड्डी छितराइल,
एहि अनला में देइब छितराइ । महमुली हमरा बल बढ़ल बा । कहस जे हाँ
मीता ठीक तोहरा बल होइ दादा, बढ़ल ।

अब पंचे सहकल बहकल बाड़ा बाउर,
आंगा अब झुलनी जियर के होइ काल,
अब सुन चमकल मन धोबिया के,
अब चलल वमरा के पवन रे दुआर,
जाके भइया सोहरी के माथावा औनावे,
उहे आजे डांटत कचहरी में बाइ ।

ससुर आजु हमरो लेबन पदलगी,
एहिय दादा सोना रे सुहवलिय पार,
उहे जब डांटि के बोले ला बीर बवेला,
अब बामरि मानि जइब बतिया हमरि ।

बमरी को अजयो द्वारा डांटा जाना—

युद्ध करके हम सतिया को ले जायेंगे

गद्य : हम पूछतानी वामरि । आ ए ससुर कइ दिन हमार बराति टीकले भइल ठाकुर

के । आजु ना तू नेवहन लकड़ो नइब्र भेजावन, ना श्रद्धा दाहल भेजवाइ, ना हमरी बरात के दुआर पुजा तू ले ताड़ । एहि सोना सुहवली पालि । कहत ह कहाँ तोहार बेटा बाड़न झीगुरो । कहाँ भीमला बाड़े पहलवान, कहाँ बाड़े दसई बीर भगवंता कहाँ सीराज बाड़े । आजु आ जासु समर में रन में, लड़िके जीति के हकन सती के ले जाइब्र । अब त भद्या बर्मरिया के तरवन जीभ सटे लागल । लागल गरजे कहत वा जे एँनी बेरी सबके हम साफ कके, आ तोहरी लड़िकी के ले जाइब्र । सुति के हाथ जोड़ि के कहत वा जे हं बबुआ । ठाक बल वा, काहेके हमरा बेटन के मरब, काहे के हमार गह उजरव । आजु वाचा कहतानी जे हमार बेटा भीमला सातगो वरहा तोड़ देला उहे वरहा तोड़ द ५ । हम बेटो के सगे लगादेइं ।

अब धोविया के सहकल ना बहकल दाढ़ा ए भद्ल ए बाउर,
उ सांचो झुलनीय हो जाली जियरवे के ना काल ।

गद्य : अब धोविया जानता जे सांचो हम जीति लौव । बहूत वा जे चलथात चल । ऐने मंतीरी के कहि दीहल, जे ठीक बर । हमार तवन बाराहा बनावसु आ चमउधा । ए पंचे, सग में बर्मरिया लगा के अपना बखरी में गइल वा ।
आरे भद्या अब दंले बारहवा बाटे ना अलबेह्हा ।

आरे जेवन वरहा बनल पेटाड़िया के वा,
पेटढ़ी के बारहा देड़ दंला ।
आ दूगो पाठा रखले सगे में लेलकार,
बबुआइ पहिलो बारहवा तोड़ि द ५ अलबेला ।
बाकी आपन दूगो भुजा दे व बन्दवाद् ।

सतिया को प्राप्त करने के लिए बर्मरी की रस्सियों को
अजयी द्वारा तोड़ा जाना —
अन्तिम बरहा तोड़ने में असमर्थ होने पर पिटाई

गद्य : ए पंचे बोलता बर्मरा, आ तुरन्ते आपन बांहि एंगो क दीहलसि अजद्या । कहता जे बान्ह एकर केवनो हरज नझेखे । अब पंचे, जेवनी बोर पेटाढ़ी के बरहा धीचि धीचि बीर लो चढावे, आ बान्ह के लो ठीक करताड़ जे बर्मरिया बोल ताटे मूसरी जव कडा कइ देता, त हं हाड़ पर बान्ह । कहे जे बजर परो ए बामरि ओइड़े जइत दबाइ, एही । कइलस जे हं । अलत वाह, दाठा, ठीक बल वा । त सात गो वरहा न बेटा तोरे ला । कहूलन जेआठ गो तोरवा लऽ । अब कते भाग तानी । तब बोलताटे बर्म-

रिया जे भइया मुंज के बरहा ले आव स । अं पंचे, जेवनी बेरि चलल गइल जब मूँजि के बरहा ले गइसं स । आ अजइया जब अपने मुसुक देला चढाइ । जब बीर धीचि के जब मुसुक बान्हे लगतांस, अब बान्हि दिहलंस मिश्त मंडल संवसार । बान्हि के जब ठीक भइसं स त बोले रजा बमरिया, हां सुआ छोड़ द अब बीर जे ऊपर के बांहि झटकारे बारहा सीर की टुका होइ जाइ ।

बढ़ल बल धोबिया के अब सम्हले जोगि ना बाइ । कहे बेटी चोदी ए बामरि तोहरी मुंह में दावि देइ तरवारि, का पारा पारी बरहा बन्हववले बाड़, एके हाला सातो बंहवा द । जब बल लगावतानी बरहा, नस सोझहोई जाता भड़ भड़ कुल्हि लो छितरा जाता, त पारा-पारी देरी होइ । कहत बाड़े ना बबुआ इ ना करब । हमार बेटा परे पारी बरहा तोरे ला । कहता जे हमार त मन कइलस ह जे एके हाला खींचवा दीं । कुल्हि तोड़ देइब हम । त उ कहतारे जे नाइ हमार बेटा परे-पारी तोरले बाड़े एक हाला तोरले रहिते त हम तोरवा देतीं ।

मुनीलं जे एने पटुआइ बाड़राहवा रहलि खुंटीयन में,
उहै बारहा हुकुमेइ ना ५ दीहलनि ए ददे लागाड़,
ए बबुआ तू अब हटी जश्व ना ५ सांचो ना हो आंगावासे,
ओनिया तनीं सुती रह ना ५ आ गोड़ावा ए पासारि,
तनीं अब सुनी लेब बायानवा देख धोबिया के,
आपन भुजा अपनेइ न देले वा ए भइया चाढाइ,

गद्य : लेके पटुआ के बाराह जब अच्छी तरे खिचि के चढाव संआ चढ़ा के जब बीर बान्ह द स । त बोले बमरिया जे तोड़, बस एके हाला लेके नीचे कइके आऊ पर जब कइके बांहि नाचावे त उ बारहा खंडे-खंडा उड़ि जास, त केह ढांटि के बोल ताटे अजइया । ससुर बामरि मान वाति हमार जलदी हाली हाली बारहा बन्हवाव अब भइया जब उठलबांउ स पाठा त उठवलेस बारहा सनके जब बारहा ले अइलं स । आ लागल जब मुसुक बान्हये धोबिया के, बान्हि के खूब रचि के जब ठीक भइल तफेर बोले बमरिना बाह पाठा । अं बिगरे मन धोबी के ऊपर भुजा बीग ताटे झटकारि । तनिको देरी ना लागे बारहा गुद गुद लोग उड़ि जाइ । तब कहताटे अब का होइ बन्हवाव जल्दी ।

अब ए पंचे इहे नरियर के बाराह रहल बोलल जे ले आव स चढावत बारहा ऊ । जब अब बीर उहे ले के बारहा जब चढ़वलंस, आ लेके धोबिया आपन भुजा बान्हावत वा खुब ढोल क दे, उ अच्छी तरे चउरि के आ चाढाव सं बारहा । आ ए भइया जब बोले बमरिया तब भइया ले के भुजा जहू झटकारे त बारहा

खंडेखंडा होइ जाइ । तब कहता जे का कहीं बामरि तोहार बेटी चोदो, हरघरी, कहता जे एके हाला ना कुल्हि अझुरा द । तोड़ि देर्ई सती के लियाजाइ । कहलस जे नाँ बुवा अब त का अऊँ जाइल बाड़ । दूझये बारहा तोड़े के बा ।

अं हाँ हाँ हाँ हं ५५५

तनी अब सुनि ल बयानवा बमरे के,
पीयदवा गइले चमरने की ओर बाइ ,
इहै अब बनत बा बारहा जो चमउधा,
एनिया बनल बा बारहा जो चमउधा ।
चमरा भांजि के कर स तइयार,
एनिया लेइ के न बाटे भूलववले ।
बाराहा चढ़ल केतकिये के न बाइ ,
जब इहे केतकी बाराहवा जो वान्हाला ।
बीर जब मुसकइ न दोहल जो चढ़ाइ,
जाहिया लेइके न बोलुवे जब बामर,
बारहा तोरि देले बा झटकारि ।

गद्य : बारहा जब तोरत बाटे, आ गारी जब दे ताटे, कहलस जे भइया चमार जे बांड़ स से सेंगरन पर उ बाराहा ले के १ । हंस के बामरि बोलल जीय जीय हो पाठा, जीय लड़वइया सेर जवान, इहे बारहा जो तोड़ देब त सती के संगे देइब लागाइ । कहत बा जे कीछु हरज नाहीं, चढ़वाव । इनिका नियर बाराहा हम खंडे खंडा उधि-याइ देवि । त कहत बा जे त अपन चढ़ाव मुसुक । चरि चरि गो चमार लरका दीहलसि जे चाम के हालि तोहने का जनब स । खुब बरहा चढ़ावस इनिकी बदनि पर । तनिक दाव धोबिया का न रहल । जब ए भइया चमार जब ले के चमउधा बारहा आ बीर का भुजा में लपेट स त का कर स, जे एक भांवरि जब हइंचि के आले जा गाँठि दे द स । फेह जब दूसरा भांवरि धुमाव स, आ भुजा एक दा ढोल क देले रहलं स, दूसरा भांवरि जब धुमाव स, त केरु लेजा के गाँठ द स ।

सुनिलं जे तीनि सइ ना आ साठिये गो भांवरि बा धुमल ।

तीनि सइ साठी चमरा गीरहिय बान्हइस ए लेलएकार ।

अब बीर के पड़के लागल ना ह जीतवा भइया अंगवे ना में ।

उ दूनो आजु चोट बाड़न स साचोइ न तड़तेड़ात ।

चमड़े का बारहा अजयी से न ढूटना—

स्त्रियों द्वारा मूसल की मार—

गद्य : अच्छी तरे चमउधा बारहा जब ए पंचे, जब कसि के चढ़वलं स, तेवनी घरी

बीर के सीना चरचर करता । लेइ के जब बारहा चढ़वल स त पंचे बोलल
बमरिया जे—बाह पाठा तोड़ि द बारहा । उहे आंगा पाला गोड़ लगाइ के,
आ बीर जेंव बीगता बारहा झटकार ता तेवं दूनों पड़ पड़ पंखा ।

आरे आजु इहे चिल्हिकीय के गीरि जब परल अजइया,

आ लोरिक उहे धवले सगड़वे पर ना । बा । इ,

आजु एनिया बोलल बाटे ना राजावाइ रे बमरिया ।

आ पतोही मनबूस । बतिया रे हा । मार ।

गद्य : अब का देखलू स आरे केवनो मार स मूसर से, आ केवनो पीड़न कपार फोर स,
आ केवनो लोरहा ले के इनिकर धुर द स आंखि ।

आरे तनोय सुन ए पंचे न खेलवाड़,

जइसे अब गोधन कुटलनि गलिया में,

ओइसे धोबी गोधनन बाटे रे कुटासु,

परि गइल मारिया सांचों न अलबेला ।

आरे लेके लोरहवन से फोरे जब लगली रे कपार,

बाकी आजु पहुँचलि माइय जगदम्मा ।

आरे जाके पटे गिरल क बदनिया पर बाइ ।

चले जब मुसरवा सांचो न देहिया,

आरे देबी अब चोटवाइ अंगवे य न बाइ ।

ओने अब धावल बाटे बोरवा बघेला,

अब धुमें सोना रे सुहवलिय पालि ।

चार और सुहवलि में सागलि भुइया धुमें,

कते ना ए पातवा लागल बा ठेकान ।

चललि जब गइले जो बाइन ए चलावल,

अब बीर पहुँचल रजे गली में बाइ ।

तिरिया जो मार स मूसर अलबेला,

साइ साइ करत बगलिये में बा ।

सांय सांय बीर बाटे कहरत,

अब बीर एडवा जो देला हो दबाइ ।

दाबि देला एड धरती में,

उपरा जो कुदल बेयालीसे न हाथ ।
तबलक चिल्हकल खेटी न बमरा के,
जेकर आजु सतिया भदइनी वा नीव ।
कहलस जे भाग स न भउजी अलबेला,
आंगना में घटिहा अब गइल रे समाइ ।

गद्य : सती खोललि जे जल्दी छोड़ि के हे भउजी भाग जा कुदि गइल—घटिहा । अब
अब ईजत बांचे जोग ना बाइ । जेतना रहली रानी अलबेलहा, भड़ भड़ बखरी
में लो गइल समाइ, जाके लो ढाँडा दे दीहल । आ बीर जब पहुँचल अजइया
कीहेवाइ ।

हाँ १ हाँ २ हाँ
आरे जेवनी बेरि एनिया रोवे लागल ना,
आ पाठात्रा भइया बीर ३ वा लोरिक ।
धोबिया के गतर गतर फुटल रहल महवे रे कापार,
आरे ओकरा बाजल रहल मूसरवा भइया पीठिया पर,
आ देहिया के तनिको गमियत नाहिं रे बाइ ।

लोरिक अजयी का बरहा खोलने में असमर्थ—
सती की उलाहना देना

गद्य : लोरिक जब जुमल हवन त बेखबरि । अब बीर के सुधि नइबे, किछु कीछु
खोलसु । रोइ रोइ जब बारहा खोलसु, त उ बारहा खुले ना खुले ।
कहत वा जे ए भउजी तूं आच्छाइ त कामवा नइखू सुहवलि में कइले ।
अब माहुर बोया अंगनेइ में गइल न ए बाटे बोवाइ ।
जइसे मीता खातिरि अहकति बाड़ीं ना देहिया हमारि सुहवलि में ।
तू भइयन खातीर अहकबू सोनावाइ सुहवली हो दहवा पालि ।

लोरिक का तेग से अजयी का बरहा काट देना

गद्य : लोरिक पंचे रोइ रोइ खोलसु । आ हरधरी कहसु जे भउजी जइसे हम रोव
तानीं सुहवलि में ओही गों तू हैं अहकबू भाइन खातीर । उ बारहा जब कतनो
खोले नाखुले कमर ले तेगा काहि के आ लेके काटारी से भइया काटि देले बा
बारहा के बान्ह । काटि देला बारहा के बीर अलबेला अब बीर के पंखा धइके
बिटोरत बाइ । जेनिये बिटोरे ओनिये लरकि जाइ ।
जइसे एक बेर लक्ष्मणि सकतिया आइल रहलि लंकावा में,
आरे जाहां बीर जुमल हलुमाने न जी न बाइ ।

ओइसे आजुइय धोबियाइ सकतिया पंचे रहलि ए लागल ।
आ लोरिक रोइ रोइ धोबिय के उठवते ले न बाइ ।

गद्य : अब बीर बिटोरि के उठावे, देहि झुकि बाइ एने ओने अच्छी तरे अंकवारी बास्थी के पाठा, अब बीर गरदनि ले ला लगाइ । जइसे हलुमान जी चलल हउवन लंका पर आ जाहांवे बेसुन बइठल रहले भगवान ।

हारे ओगों लोरिका जो ले ले बाटे माटी धोबिया के,
अब साचों सानावा के ले ले बा उठाइ ।
अब जइसे लछुमन के न महाबीर जी,
अब जाहां बेसुन बइठल बाड़े ए भगवान ।
ओगों अब लोरिका जो बीर के उठावल,
आ ले के चलल संवरू कगरिया जो बाइ ।
अब भइया अच्छी तरे धोबी बा पीटाइल,
लेके बीर चलल सगड़वा पर बाइ ।
जहिया जो देखलनि पाठा अलबेला,
जेकर आजु माले ए संवरू परल नांव ।
धोबिया के मुँडिया एने बालरकि गइल,
एने अब खेलत ढिलशए न बाइ ।
अब भइया अगिया लागल बा धरमी के,
अब बीर कुदल बेयालीसे रे हाथ ।

संवरू का लोरिक को फटकारना

गद्य : अब दूलहा बनके बइठल रहले । आ धोबी के पंचे देखत बा धाव आ बीर फानि गइले । का फानि गइले । कहले आरे बजरपरो ए लोरिक तूहं बीर जइत ओहिंडे दबाइ, जाये के धोबी का मन ना कइल बरबस भेजल सोना सुहवली पालि, आजु बढ़ि बढ़ि पंहनि पुंवइल । गउरा मरल बढहुरे गाल, बेरि बेरि बरिजली नाहिं मनल कहलि हमार, आजु मीतीहमार धोबी के बाड़ ५ पीटवले फाटि गइल छाती हमार ।

सुनील ५ जे एनिया संवरू बंसवेइ ना ५ बरइठ के अबुआ रे घेना,
आजु धीचि ले ला हिय प ५ पालकिया में अपना रे बाइ ।
अब भइया उठि गइल ना आ सानावा देखब सांवरू के ।
लहरि उनकरि फुट्लू अ बदनिया में ददे रे बाइ ।

बमरी का किला छवस्त करने के लिए संवरू का बान उठाना
लोरिक द्वारा उनको रोका जाना

गद्यपद्य- : ऐ पंचे, जेवनी घरी संवरू बांस बरइठ के धेना, जब पलकी में धींचले हउवन
ओ घरी सोझे मुरुछा आ गइल बा लोरिक का, आ लछना लाग गइल बा,
नीचे मउर गाड़ि दीहलं धोबी के आ अब बांडे से धरमी बांस बरइठ के धेना
उठाके, अब काला कसि लोहलन । बांये बरइठ के धेना बांडे लेके उठवले भइया
मीरुत मंडल संवरू सार । पांच गो बान बीसम्हर बान बरम्हा देले रहलनि बरदान
उ बीर लेके बान बांडे उठवले सोना सुहवली पालि ।

लागल धाब भोइंबां ? आरे लागल रहल बान धोबिया का लोरिका का संवरू
का, कुआं ना लउकत रहल इनार । ओ बेरी मन कइलन ले काढी बान बिसम्भर
बान फनी देइं ठहराइ, आ एने छोड़ी बान अलबेल्हा, लेके, सोना सुहवली पालि,
एही बेर उडिजाव कीला अब बमरा के ले के मीरुतमंडल संवसार । अच्छी तेर
की डोर ले के धरमी अब भइया उठि गइल मोती सगड़ की धाट, चिल्हिकल
बेटा रानी के, बीर के बंका लोरिक ह नांव । कहे संवरू ददा अलबेल्हा अब
बीर मान बाति हमार । छोड़ि देव बान मीरुता में सुरहनि गांव उड़ि जरि जाई,
मीरुत मंडल संवसार,

हमार जीथल होइ अकारथ जीनिगी परि जाइ कुकुर सीयार, भइया भोर
अलबेला, अब बीर मान बाति हमार । बइठ रह सागड़ पर एही मोती सगड़
की धाटि, देख खेला अलबेना, आ एही मोती सगड़ की धाट । आजु जो भइया
जीयते बान चलइब, हम परिजाइब नरक की धाटि । लोरिक जा के रोंदने
कइले हवं, जब बीर कीरोध में ले के भइया आ बान पर जब गोसा चढ़वलसि ।
जाके लोरिक त्राहि त्राहि ढेंकर ल ह । कहलं जे भइया बुड़ि गइल नांव हमार,
आ हम नरक कुँड में परि गइली ।

आजु तं दूलहा बनि के अइल ह हम तोहार करे अइलीं बरियाति । मीता
पीटाइल त सेवा हाड़ कर जा हम ना जनलीं जे इ हालि करी ससुरा धोखा के ।
बाकी अब कहतानी हम, लड़िका कहताटे जे बान उतारि द । तबलक लड़ि-
झलि माइ भवानी, जुगि गइल मोती सगड़ की धाट ।

आरे जाइके धरे बान धरमी के । आ फन्नी पर बान चढ़वले बाइ ।
कहे जे हं, हाइ धरमी, आरे बुड़ि त गइल दूनिया में,
बुड़ि गइल, बुड़ि गइल, दादा सुहवलि में,
दूलहा होइके तू बर दादा सादी ना संकारत रहल,
आ धेना उठालिहल लड़े खातीर ।

अब भइया पानवा लगल पन चूना, आरे बाति घसल करेजवा में बा ।

अब बीर रोइ के वेनुहिया बइ दीहलन ।

आरे लेके सोना रे सुहवलिय पालि, लेइ लेइ गोदिया में रोवल ।

आरे देबी रोवत धोबिया के न बाइ, भइया न मोरि रे भवानीय,

अब जीब तोहरे धरम कर पालि,

आजु आजु धोबिया भाइ मोर पीटइलं ।

सुहवलि में फाटि गइल छाती रे हमार,

हंसै जब लागली भाइ हो जगदम्मा,

हा हो धरमी मानि जइब बतिया हमार, बइठल रह सुहवल में,

अब दूलर देखिय लेब न खेलबाड़,

भारत तैयारी अब भइल अलबेला ।

एही बेरी कुआंवा अब छेंकब रे इनार ।

गद्य-पद्धति : माइ धरमी के समझा के, ए पंचे धरमीके अब चैन नापरे, खाली बीर के ले के गोदी में आ अउरी बीर सेवा लो करता, आउ रोवता । अब पंचे भवानी अडर लगवली जे हे लोरिक हम त बीर बरजले हउवीं ।

प्रथमें तूं ना मानल हउब । बाइ हइ गुरिया गुर देलि ले ल । गुरिया गुरदेलि ले के काहां चलि जा, आत सुरहनि में चलि जा । जवनि इस्तीरी पानी भरति होखे ओकर घड़ा फोर द । आ जवनी वेरि देबी वान्हि देली लेलकार, आ गुरिया गुर देलि देले रहली धराइ ।

अब बीर उल्टा कसले रहल लंगोटा, ऊपर माल बरन के गांठ, दाबे एंड धरती कुदि गइल बेयालीस हाथ, जाहां सौरह से रहली पन भरिन, भइया अंग पर अंग रहत छिलात । जुमि गइल अलबेला बीर के बंका लोरिकहं नांव । केहू मांथ पर बाटे उठवले, केहू धरिला भरि के रहल तइयार । एही में जुमल बेटा राणी के बीर के बंका लोरिक ह नांव ।

मारे तीर अलबेला, गुरदेलि मारत धरिला पर बाइ । सीरि के फूटे लागल जब धरिला, साड़ी भीजे रानिन के बाइ, फोरे लागल जब धइला अलबेला ओहि ले के मोती सगड़ की घाट । जेतना रहल धइला सुहवलि के, बदुरी फोर देले बाटे लेलकार । तिरियन के भीजे चोली मखमल के, छिटि भीजल दखिनही बाइ, रानी छोड़ि-छोड़ि धइला अब भगली स……।

आरे जाके होइ गइल ना आ हुलवा दादा सुहवलि में ।

ओहि वदअमली कहसीय ना ओहि सोनभदर की बाटे रे घाडि ।

बमरो द्वारा झींगुरी को पत्र लिखना

गण्य-पद्धति : का हाला गइल । जब ईजति केहू के नझें रहि गइल ए बामरि । उ जेतना पन भरिन लो गइ रहल ह । ओलो के करम बाकी नझें । अब अखीरी हो गइल । बामरि कहताजे एतना दीदा हो गइल, आरे अब दीदा जनि पूँछो । सोरह सह पन भरिन के घइला न फोरि दीहलसि । आ का जाने ईजति लिहलस, आकी ईजत छोड़ले बा । एकर हालि केहू जन तो नझें । लागलि आगि बमरा के भइया बदनि मय देहि गइल छितराइ । जेवन लिखल पाती रहल सगङ्गा पर के उहे घइल बंगला में बाइ । उहे पाती बाटे उठवले बमरिया, उहे पाती उठवले बाटे बमरिया, आ सुनी लजा भइया उ घरा दिहलसि लेके दादा धावन के ।

कहलसि जे भइया छोड़ि द सुहवलि । दवर ५ झींगुरी की हें । अइसन अनट कइके बबुरीबन टीकिल केहू, आ केहू गेहुआ पर गइल, आ केहू मेलन ठेलन की बागे गइल, आ भीमला ससुरार करे गइल, इ नझें जानात जे उ कहिया ले लवटी आ, एने भारथ गरुड़ा गइल । हं जेवनी बेरउ ले ले बाटे भइया अलबेलहा जेकर परल बाटे फुलेना ह नांव । सुनीले जा जे हरगे हरग धाले भूत पर गे, परग धाले ठाल, दादा दिन रात में धावल । ना कते पयंडा में करल मोकाम, पूरबे लोही लाग गइल, पंछी होखे लागल उजियार, कउआ टेरि उठावल, भोरे भोरे जो होखे लागल विहान । आरे जूमि गइल बोर बाटे दादा उ बघेला, आ एने उ लंगोटा कस के मेहनत जमवले बाइ ।

जाइके हाथ जोड़ के खाड़ा हो गइल जे ठाकुर मोर बरिआरा जीव तोहरे घरम के पालि । अब देखलनि झींगुरी त बाड़ः आसीस क देले बा । पूछ तारन झींगुरी जे ए भइया कहु का समाचार सुहवलि के, केइसन कुसलि बा । आ केहरो काका बामरि बाढ़न आ केइसे हमार बहिन सती बा । उ कहत जो जे इ कुल हम ना जानी लं, । जेतना तोहार कुशल बा एहि पुरजा पर लिखल बा । अपना हाथ के पुरजा, जब भइया, झींगुरी का हाथे दीहल घराइ ।

झींगुरी बाँचे, अगल बगल सीरनामा, बीचे दगल सलामी बा, ओरंगा पर लिखल नांव अहीर के, गजन गउर फुलहालि । लिखल बा जे बलिया भाटपुर बसे परगना, बिहियापुर ढंडार, ऊँचे चउर बरम्हाइनि, नीचे गउरगढ़ पालि । छोटे त लागल गढ़ गउरा गली तीरपन लागे बजारि, उतर टोल बग्हनइया, दखिन ज्ञारि बसे कोइरान, पंछो घर जोलहन के, ज्ञारि के बसल बाड़ पैठान ।

पूरबे टोला घर अहीरन के, ले के गजन गउर गढ़ पालि । सोरह स घर जदुवंसी,
झारि के बसल बाड़ी अहिरान । घर-घर खनल आखाड़ा दुआरा परल दोहरिया
माल । हंस हसिन दुइ जोड़ी बीर के सांवर-लोरिक ह नांव । संवरु बर बनल,
लोरिक करे आइल बरिआति । हे बामरि, राइ से सादी जो करब त सुहवलि
राइ से होइ बियाह ।

इ जनि जान जे एहवरे आइल बीर गउरा के करत चीरउरी बाइ । कालिह पूरबे
लगी रल लोही, पच्छी होखे लागी उजियार, कउआ टेरि उठाइ, भोरे भोरे होखे
लागी उजिवार, कउआ टेरि उठाइ, भोरे भोरे होखे लागी बिहान, जवनी वेरि
फाटि जाइ पह सुहवलि में, एहि सोना सुहवली पालि, परी मारि सीवानें, आंगा
हेलि चली तरवारि । दूसर जब पाना उधार तांड़ । ऐने का बा, माहुर के गांछि,
जब भइया आंगा लेके अब तसप तसप ? भीड़ाव ताढ़े । त रोधिर के कोहवर
पोतल बा ।

आरे छतिया के पीढ़वा दोहल बा गड़वाइ,
आरे भइया मुंड के काला सावा उलझल न भीमला के ।

आरे देबी आजु भेजले फोटरवा के बाइ ।
जब पतिया में लजकल बाटे पीड़ भीमला के ।

आरे बीर पतर देखले बा नयन रे पसारि,
आंगावा नजरिया बढावल अलबेला ।

जंधिया के हर्गेसी दिहलबा टंगवाइ ।

अब बीर के उपरा जो मांथ उठि गइलं ।

ओही मे उ सतीया अब बहिनि ठाड़ा बाइ ।

बहिनि खाड़ाइ मोर रहलि अलबेला ।

ओकरा ही पंजरा लोरिका बलवाइ ।

उअ बीर धइले बाटे झोटा मउरीय के ।

ओहि य अब धीचल फोटरवा में बाइ ।

बमे जब झींगुरी देखेला झोटा न सतिया के ।

अब लोटि गइल धरतिया पर बा ।

कहत बाटे जे इ अहीर हमारि लूटि लिहलसि ई १

ई १५ जतिया दादा सुरहनि में ।

बुला बहिन के ऊ सगड़े पर,

आरे दिहलसि ना ठिठिये राइ ।

गद्य : कहतबा जे अब हुमार इजती का बाकी बा, बाइ आज्ञा चल एहि वेरि उनहू

के काल पुजि गइल बा । अब पंचे कीरोध ले के अब चलल झींगुरिया आ एने बहिन के देखते बाटे । जवनी बेर उलटा काछा रहल चढवले, उपर माल बरन के गाँठ, साति हाथ के डेंग रहल, झींगुरी के, उ डेंग जब गरदनि ले ले हउवे लगाइ । हीलि के पाग उठावे जइसे ईनर आखाड़ा जाइ, घरे डहरि गेरुआ पर चलन सुहवलि केरि बाजारि । लम्मल रहलो गाइ सीराज के ओहि बबुरी बन पहाड़ ।

सीराजावा कान्ह पर लाठी बा धइले ले के गाइ बबुरी चरावत बाइ । धुमि गइल मुष्टुक अलबेल्हा के, ओहि तिकवत दादा कीला में वाइ । देखल बाटे जे दादा छतीस हाथ के टेंगा भाई झींगुरिया कान्हे ले ला लगाइ । दादा केकर काल गरेसल केकर मउअत गइल नियराइ, केकरा पर डेंग उठि गइल, एहि भीस्त मंडल संवसार । एतना बीर जो देखे बवेला जेकर बली सीराजावा नांव । चलल आइल चलावल, आंगा जुमल बाटे लेलकार कहे जे भइया मोर बीर अलबेल्हा मान बाति हमार । सीराज पुछतांड जे ए भइया केकर काल गरेसलस, केकर मउअत धुमि गइल, आ केकरा पर तहारमाला उठि गइल केकरा पर डेंग उठि गइल । बोलताटे झींगुरिया जे देखू त मझया अइसन केहु के दीदा ना भइल सुहवलि में कइले होइ, हइ तनी देखु ना खेला पाती में ।

एगो फोटर भीमला क मुँड के धइल बा, जांध के हरो ठीके बा आ ओही में हमरी बहिनियों के फोटो धीन्चि दीहल बा । आ ओही में जो बीर के फोटा बाटे आ उ झोटा ध ले ले बा, गउरा के । हं, हं, हं, कहताका सीराजावा जे ए भइया झींगुरी अब का कहों हम डरन ना कहत रहली हं भइया, हमार एक बेर गाइ भूलाइल रहली स, त एही बोहा में जाइके मीलली स । आ सचकी कहत एही डर के मारे ना कहत रहली हं । दूगो नाइ ओही बारी के हम देले हवों बरइछा में ।

ओही बेरी दूइ गाइ हम गइया छोड़ि दीहलीं । आ काहें जे अइसन मुन्दर बर किछु खोजे ना भेटाइ । आ ओइसन धन झींगुरी तोहरा तनिको पसंगों में नइखे, काहें जे ओकर देखलीं चउदह कोस दह चाकर ।

आरे जइ में सोरहन कोसवा लामान,
बारी पास खारह्हा जमल बा भइया मुट्ठुमुर ।
बीचवा में पंवडी जामलि वे झीनहारि,
जेहमें अब धुमति बाड़ी गइया सुधरा के ।
दुगीया के सीरजल रे पलइया ले बाइ,
आजु जब ज्ञारत रहल रोब गइयन के,

उठ जससा देखेव जोगइ दादा बाई,
ओइजा जो जुमिथ गइसी भो बोहवा में ।
जेवनि आजू बहक रहसी गइया रे हमारि,
आजु मीता सान फेड़ पीपर पर बाटे लागल ।
सातू फेड़ पकड़ी लगवले ओइजा बाई,
सातइ फेडवा लागल ह बर ५ वा के,
झुमि के अब बनल हरसकरीं रे बाई,
आजु ओइजा बनलि वा आरारी सुघरा के ।
जेकर लयरु बान्हल अड़रिया में बाई,
पंजरे मंदिलवा रहल रे संकर के ।
पंजरे पर गइयन के रहल रे आड़ार,
बीचवा जो खनल आखाड़ा पाठ ५ वा ।
जेकर दादा बानिये सवंरथ हवे नांव ।

सती का विवाह थ्रेयस्कर भाई सिराज के यह कहने पर क्षिण्गुरी कुद्दै

गद्य : ए पंचे, सीराज जब अपने माइ से कहतांड जे एतना दिन झूठना कहलांह भइया । आजु तोहरा से साफ कहतानी हमनी के कुल्ह जना मिल के काका से कीछु मीनती करीं जा । काहे जे देख आजु सादी बहिन के क दें तानि जा कि ना दूनो सान हमनी के बन रहता । का जाने के दाबि के बड़िआरा जो चढ़ों, त जो लिखिके पाती भेज देव जा गउरा में । आरे बुरबक ते नाहीं, अदीमी के केवन चलाओ दू धरी करव जा इनसे मारि ।

बाकी भइया बेरियाइ की ५ ५ बेरिया बेनावाइ नाइ दादा इ खाइ ।

इ अहीर कहसन जोग सरउंज बोह में अइलनए लियाइ ।

जरे बदनि क्षिण्गुरी के, लहरि उठि गहल धरती में बाई ।

सास लास भहल बरवनी, नयना रोधिर भहल समान ।

कहे खबरदाए ए सीराज बोल जनि नात मुह में दाबि देहब भासा लेलकारि ।

आरे दूइ आजु अहीर सरहल गउरा के,

जेवना में जरि गहल बदनिया हमार ।

एही बेरी सहकल बहकल बाटे बाउर,

झूसनिया कड़ देहब जोयराड़ कर काल ।

एही बेरी मारव बेटा न खोइलनि के,

उनकर बारस दीयावा, भो, देहब रे, बुताइ ।

आजु भइया एहिय क कइल रसरयना,
सीराजावा के देले बाटे न झटकारि ।

गद्य : सीराजावा कहताजे आच्छा आज मानत नइबड़, बाड़ एइजा पुवा व ताड़, आ चलि जइब सागड़ पर त तहार गंडिये फाटि जाइ हम जान तानी । जरूर कइके हैइजा पुंवात जा ताड़, ओइजा कुल्हितहार गलसटका बटुरी तोहार खतम हो जाइ । आ झरि जाइ फूला तोहार । ए पंचे जब एतना बेयान कइके आ सीराजवा गोरु में चलि गइल, अब झींगुरी त कीरोध की आगि में बाड़ । उनके कुआँ नाहीं लउकत रहल ईनार । मुनी ले जे धरती एँड़ दाबा बे, ऊपर कुदल बेयालीस हाथ ।

आरे एके घरी के बेलम ना बीतल, चलि गइल सोना सुहवली पालि । जेवनी बेर जुमल बेटा बमरा के जेकर गजे झींगुरिया नांव । छत्तीस बरन के बेटी भइया चिल्हिके लगली सोना सुहवली पालि । का चिल्हि कं स, हाइ सखी, जब नजरि से लउकेनंस त हमनी के आगि बरिसे । इ कहिया बामरि के बेटा जुझि हं स जे सुहवलि में हमनी के होइ बियाह । कहताड़ी से देखु सखी अउंजइला से ना बनी अब इन्हनी के नियरा गइल बा । ओने गड़ि गइल बा सान मरद के ओही मोतीसगढ़ की घाटि । आ पाहुन अगुआइ कइके लिआ आइल बाड़, न अर्जई पाहुन ।

ए बेरी निहचे सती के सादी होड हमनी के होइ बियाह, इ बतियाव सं गली में तिरिया । लागलि कचहरी अब अलबेल्हा, लेके कीला कुसुमापुर बजारि जेवनी बेर ऊंचे गादी लाग रहल बामर के घर भर रुहल बाटे दरबार झींगुरी सोहर के मांथा ओनाय ओहीं सोना सुहवली पालि जेवनी बेर सोहारि के माथ ओनावे, भइया सोना सुहवली पालि । मुनल बेयान सुरुआं के । आ गारी देत बमरिया बा । अहां हाँ १ हाइ बेटा आरे बेटा ना भइल॑ गदहा भइल॑ सान । तोहन लो के कुल्हि लाड़े में मिलि गइल ।

आइ के ए गुड़ो गउरा के हमार एगो करम नइखे रखले, कुल्हि हालत क दीहलसि । आ तोहन लो बले चांडत रहल हा जा । नीचे मउरि गाड़ि के रोइ के हटि गइल, झींगुरिया । हटि के जाइके पंचे अब उल्टा काढा लागल चढ़ावे ।

झिंगुरी को बेशभूषा भो लोरिक की ही साँति थी

हाँ १ हाँ १

झींगुरी उल्टा जो काढावा ए चढ़ावे,

बन्दूए मलवा बानवा के गाँठ ।

जहिये अलीए न गांजावा कर जो खूता,
 पाठाइ गोडावा में लिहुए न लगाइ ।
 जहिया छतिया बान्हत बा लोहवा ताइ ,
 जेइ पर बरछी दोबर ना होइन जाइ ।
 उपरा धींचलसि ना पागावा जो गुलाबी,
 जेइ पर जीरावा लवंगि न फहराइ ।
 आ जेवनी बेरि छतीस गज के भाला,
 ए पंचे गरदनि बोर ले ले हउवे लटकाइ ।
 सुनिल बेयान ओही सुरुवाँ के,
 ओही मोती सगड़ की घाट ।
 हाँ आं अहाँ आं आं ५ ५ ५ ।
 पंचे आजु जहिये दिनन करि ब्रासे,
 तनी अब सुनी ए समय कर हाल,
 तनी अब सुनिली पंवारा अलबेल्हा,
 जेवन लडवइया न सेरवा रे जवान ।
 आज पंचे, उठे बेटा ब मरा के जेकर गजे क्षींगुरिया नांव ।
 होस्ति के पग दबावे जह से इनर अखाड़ा जाइ ।
 चलल गइल बामर जुमल कचहरी बा,
 ऊचे बीढ़ा घइल लोहन के, तनी सुन लेब खेलवाड़ ।
 तहिया बीर जब चलल गइल चलावल,
 ए लावल बीरा ले ला उठाइ ।
 जब पाठा लेके दांत में बीरा दबावल,
 आ ले के चलल सोना सुहवली पालि ।
 हारे जहिया भइया छोड़ि देला घर सुहवलि के,
 अब कीला सुरहनि बइठल बा हेठिआई ।
 देहया जब हरगे हरग भूई तोरे,
 आंगावा जो परगे दबवले बा फालि ।
 तब इहे बोलल बाटे पाठा बीर स्तोरिक,
 हा हो मीता मानि जहवे बतिया हमार ।
 तनिय मीता उठि के ताक न सुहवलि में,
 केह बीर लड़े के आवत बा लेलकार ।

झिंगुरी का लागमन देखकर अजयी भवभीत
गङ्गा-पद्म अब जब झींगुरी आवताडे,

आ जब ए पंचे घोबी उठि के ताकताटे ।

चिन्हि गहल कहता जे हाइ मीता,

चड़ि गहल गुड़गुड़ी सीने पर ।

हारे धमके लागल बात कपार,

हारे देहि में दल की समा गइल दादा ।

हमरी देह पर ओढ़ना देब ओढ़ाइ ।

चलल बा बेटा बमरा के जेकर गजे झींगुरिया नांव,

अब भद्रया रोइ के अजइ कहलं,

जे जलदी मीतवा आ जर हमरा आ गइल, ओढ़ना ओढ़ाव ।

अब पंचे उठे बीर बधेला बीरके बंका लोरिक ह नांव,

जेतना ओढ़ना मरदन के आ बीर का दाबत बदन पर बाइ ।

अउरी देह हीलावे दल की देले हउए समवाइ ।

अब जेवनी बेरि ए पंचे जेतना बरघन करी कन्हेली,

अब बार ओही बीर पर देले गंजवाइ ।

तब घोबिया के देहि पटाइल ।

आ हाँ, हाँ,

पंचे जहिये दिननवा कर जो बाते, अंगवा सुनि समर के खेलवाड़ ।

जहिया उठल बा सानवा झींगुरी के,

घोबिया सुतल जाठिय न नियर बा ।

जहिया आधवा सुरहनि चलि आ गइल,

आ रोबवा देखत बा तमुए ए लेलकार ।

गद्य : ए पंचे, बीर जब आधा मे गइल, आ मउर जब उठि गइल, देखे रोब तमू के,
तनी खेला सुन ले ब बरियार । जेतने सांचो सुन्दर तमू अहीर के रहल, आ
दूसरे भवानी के माया जे ले के मय इनरासन के, माया आ देबी वइठि गइल
तमू में वाइ ।

आजु जब देखे लागल तमुइथा जब रे पाला झींगुरिया ।

छाती आज्ञ मरले सुरहनि में न बाइ ।

गद्य : का सोचे । हाइ भगवान, जेतना हमरा धन सुहवलि में ओड़ो होइ । ओतना
ए बीर के तमू में लागल बा, जेकर अइसन सुन्दर तमू उ कइसन सो बीर
बइठल बा घोती सगड़ की घाठि । झींगुरी के मइ में सोच हो गइल ।

अब बोर होलि हीलि पग दबावे, जहसे इनर अखाड़ा बाइ । चलस गइल
 चलावल पाठा भीटा चढ़ि गइल ललकार । जहसे बइठल मोफिल अलबेला,
 ओहिंगो बीर लो बइठल रहल भुजा फुला फुलाइ । अब जब झींगुरिया जुमल ह,
 आ लागल जब बीरन के तजबीज करे । चारु और तीकड़ आइल, बुढ़ ओमे
 नहख स लउकत । आ ना एगुड़ो मरद गोंछियो वाला बा । का ओके लउके, जे
 खाली मर्द निरगोंछिया बा । आ पाठा झारि के आइल बाढ़े बरियाति । अइसन
 परहनि, अइसन गरहनि हम ना देखली एहि भीरुत मंडल संयसार । काहें जे
 कुल्हि एक रंग के, कुल्हि एक सांचा के, एक सांचा के, आ एगही का बुन्न से ए
 कुल्ही बीरन के अवतार, आ एके नखतरि में, हाइ भगवान । हबीर जनम ले
 ले होइन ना । आद्धा हा धनि पानी ए गउरा के कहे के, ओहजा तो हृषि के
 पंचे, आ जब दुसरा तमू से जा तारन ५ ओहू में उहे हालि ।

अब ओके का मालूम देता, जे ओहू में के बीरवा एहु तमूइया में आ गइल स ।
 अब जब पंचे ओ तमू के छोड़ि के आ लीर जब गइल दूसरा तमू में बाई ।

संवरू को देखकर झिंगुरी विस्मित —

सतिया का विवाह कर देने के लिए मन में सालसा —

आरे ऊंचवे उ गार्दिया लागलि बा संवरू के,
 ऊंचवे उ लगलू गार्दिय संवरू के,
 अब ककन बान्हल हाथ में बाइ ।
 अब भइया माथावा पर रंगरिल बा गुलाबी,
 गारवा में जब रे मुखुति कर हार ।
 आरे पंचे सेसवा न नाग के दुआली ।
 नीचे बीर का झूललि गरदनी में बाइ ।
 अब जब देखत बाटे रोब अब झींगुरी,
 अब ठाढ़े सांचो ए गइल बा कनुआइ ।
 कहे लो जे बाबा मोरे दईब नारायन,
 काइ विधि उगीली देल न करेतारि ।
 आजु मोर भइया न बरिजलि सीराजवा,
 तेवन परि गइल कपार ही रे बाइ ।

गद्य : बीर का सोच हो गइल आ कहताड़न, अब कपारे परि गइल । आ एही में ए
 भाई अब काका कहल करित आपन, आ मीनती जो हमार मानीत, अब त
 हझार मन करता लवटि चलीं, चलि के काका के समुझाइ के आ इ सादी करे

जोग बाइ । जइसन हमार बहिन सती आ ओही रोब के इ बीर आ गइल दूलहो ।
 बाइ काका जो कहल के देइत आपन, मीनती मानित हमार, त चलि के आ
 बारह सह मोहर एका बारी बोसा मोहर कालदार, बीसा से लेके असरफी कंचन
 थार देइ भरवाइ । नाउ-बारी संगे लगाइं, पांचमो बीपर लेइ लागाइं, आरे संग
 में भाइ संगे लगा के, काका के बामर के ले ले चढ़ि आइं मोती सगड़ की घाट ।
 काका के बामर के ले के चढ़ि आइं मोती सगड़ की घाट । दही गुर के तिलक
 संबरु का दे देइं मांह लिलार ।

आरे चलि के बहिन का अब लागे लागो हा,

हरदिया दादा सुह ५ वलि में ।

आ इ संबरु का हरदी मोतिये सागड़वे की न घाटि ।

गद्य-पद्धति : अब कहदीं जा सादी सतिया के, मीठाइ चलो गउरा केर बजारि ।

एक बेर दइब गुनल जो रखिहन विधना पुजइहन आस ।

का जाने परि जाइ मारि सीबाने, पांजा हेलि चलो तरवारि ।

लिखि के पाती भेज देइब गजन गउर गढ़ पालि ।

जेवनी बेरि सार पाहन जो होइ, बाटुर त दू घरी करब दइब से मारि ।

ए पंचे, बीर सोडि के आ अब कहता जे आंगा बढ़े जोग नइखे ।

अब चलि के कके के समुझावे जोग वा ।

ओही जालि पंचे झींगुरिया हटि के,

जा चलि गइल उत्तर भीटा पर जाहां बजनिया बांड़ स ।

तनी ओइजा डांटि के बोन ताटे ।

डांटि के ओइजा झींगुरी बोलल हउवन ।

कहलस जे सुन सुन बजनिया सरउ मान जा वाति हमार ।

आजु पूछतानी तहन लो से आजु भइया सोना सुहवलि॑पालि ।

इ कह, ५ केकरा जांधी केरि बरि आई सुरहनि में ताल देले बाड़ जा बजाइ ।

केकरी लोहन करी बरियाइ के एहि जा आइल बाड़ जा मोती सगड़ की बाट ।

हं भइया, उनकर दूनो छरकस भइया बीर लड़वइया,

जेकर बजनिया टीक रहल स मोती सगड़ की घाटि ।

कहस बेटो चोदीं बमरा के, ससुर के मुंह में डाल देवि तरवारि ।

सात दिन बराति भइल टीकले एहि मोती सगड़ की घाटि ।

केवना घमंड मेंससुर बाड़न जे नेवहन नइखन लड़की भेजावत,

ना अइगा देले बांड़ भेजवाइ, न करतारं सादी संबरु के,

एहि मोती सगड़ की घाटि ।

कालिंह लाइबि लाडि कलंउजा हीका बहि चली तरवारि ।
 ठाकुर बइठ रही अलबेला, एही कीला मोती सगड़ की घाट ।
 गाहबि तेगा अलबेला एहि मोती सगड़ की घाट ।
 भीमला-मुँड कलसा धराइब जा हमनी का,
 रोधिर कोहबर देइब जा पोताइ,
 छाती पीढ़ा गड़ा के, जांघ के हरी देइब टंगवाइ,
 वरब झोटा सती के सोहवलि निहचे होइ वियाह ।
 एतना ललकारा बजनिया बन्हलंस, झींगुरी का तरवे जीभ सटि जाइ ।
 बजनिया जब एतना ललकार बन्हलंस,
 त ए भइया उनकर जीभ सटे लागल ।
 कहनन जे हइ देख भाइ, इत लोहा के गाजर-मूरई बनवले बांड़ स ।
 जे जेकर नरम जाति ह बजनियन के,
 जब उनका बोलहू लायक नइखे ।
 बोल त इ तनिको मान ना सकि हं स ।
 एतना बयान कइके अब झींगुरी हेठि आ गइलं ।
 हेठिआइ के अब पंचे धुमि के आ जब चलल बा सुहवल में,
 त चलल आइल चलावल
 अं हं हं ५ हं ॥’’
 झींगुरी हीलि न पगुआ लागल डाले,
 जइसे हमरे आखाड़ावा के न जाइ ।
 पहुंचे धइल डहरिया अलवावेला जुमलन सोनावा सुहवली दइया पालि,
 ओनिया बमरा के लागलु वा कचहरी,
 झींगुरी सोहरि के दगलस रे सलाम ।
 उठि गइल हथ भइया बामरि के, देबे जे लगलं इसरवाद ।
 हां हां हां ५ ।
 आजु पंचे सोहरि के मांथ ओनावल, बामरि बेरव अशीशत बाइ,
 कहे ले जीय जीय हो बेटा जीय लाख बरिस अब खांड़,
 गंगा जमुनजल बरतो आयु तोहार ।
 आखो अमरहोइ जीय, जुग जुग चलो नांव तोहार ।
 बेटा कह कुसल मुहवलि के, ए ओहि मोती सगड़ की घाट ।
 गद्य-पद्य : इकह लोहा के दाब लाग गइल अहीर के,
 भाग गइल गडरा केरि बजार ।

आ की ओकरा लोहा के तोहरा दाव लाग गइल ।

जे बेटा तू धूमि के अइलड सोना सुहवली पालि ।

आजु पंचे, सुनल ५ बयान दादा बामरि के,

झींगुरी गइल बाटे ओही कचहरी में जुमल बा,

त झींगुरी कहताड़ें जे नाहीं काका,

हमरा लोहा के तनिकोदाव नइखे ओबीर का लागल,

ता गइल बा सोना सुहवली पालि ।

अब ही ओकरा लोहा के हमरा तनिको दाव नइखे लागल,

बाइ ए काका कहाँ के रोब बरानी, उ देखला से फाटि गइल छाती हमार ।

आजु हमका कहीं ओ बीर के रोब के,

जेतना साचो तोहार धन उमड़ल बा सुहवलि में,

ओतना उ बीर तमू में लगा घलले बा । अधिका बयान का कहीं,

तमू में लगा घलले बा । आ जब आंगा बढ़ि के जब गइली हं,

बब मरदनके राव जब देखतानी,

हाइ, हाइ, हाइ रे पानी गउरा के, धनि पानी कहे के गउरा के,

जहाँ सीरजे मरद के खानि,

जनाता जे राम-लछन के जोड़ी, की पंडन में अधियार ।

बदीमी हो के कइखन आइल, केहू देवता बइठल सागड़ पर बाइ ।

ओतना बात काका रोब झर रहल बा ।

आंगा जो बढ़ि के गइली हं त ऊचे गादी लागल बाटे दूलहा के,

नीचे एगो सुन्दर बइठल बाटे पहलवान ।

दगदग जरे पलीता, महुआ उलटल मांह लिलार ।

काका मोरि अलबेत्हा, आंगा दूलहा सुन ५ बयान ।

काहांले दूलहा बरानी । ओ छबि के केहू नाइ,

दूनिया ले ले बाटे अवतार,

जइसन बहिनि हमार सती उगलि बाटे,

पद्ध : सुहवलि में, आजु ओइसन पाहुन् उग गइल मोती सगड़ की घाटि । कहत बा

जे काका कहल करब तू एजा आपन, आरे थोरे लागलि बा अरजिया हमारि,

लागलि बा अरजिया सुहवलि में । आरे काकां हमरो तूसुनलेब बेयान, दसो

जब जोरि के नाहारना, जब बाँर कका के जो मोनती ए करत बा बड़िआर ।

झींगुरी हारा सतिया के बिवाह के प्रस्ताव पर बमरी का
कुद्द होकर उसे कायर और गवहा कहना

गद्य-पद्य : का क रता । कहतबा जे हे काका, अब अपनी दोल के का कहीं,

हम एहीं से ना सगड़ पर की कीमु झाड़ों नइखे भइल,

आ ना कवनों करचो उठल बा,

आजु हमरा भन में लालसा लागल की चलि के काका से समझाइ के,

आ ए काका कहल कर तू आपन बाकी थोरे मोती मान हमार ।

आरे पांच गो ब्राम्हन ले ल, आ पांच गो धावन लेब लगाइ,

आ लेल भाइ वंधु के एही सोना सुहवली पालि ।

मोती ले के थार भराव ५ मोतीन धार भराव ।

आ ले के चल सोना सुहवली पालि ।

बावन सब हरे एकहरी, बीसा मोहर कलदार,

बीसा के देइं असरफी, कंचनथार देइ भरवाइं,

ले के तिलक चढ़ाइं, बीर के मोती सगड़ की घाट,

दही-गुर के तिलक उनका दे दी मांह लिलार,

सती का लागो हरदी सुहवलि में, संवरू का मोती सगड़ की घाट ।

काका राइ से सादी क दीं जा,

राइ से सुहवर्ला देइं बियाहै एतना मुने बमरिया ।

अब बीर कुदल बेयालीस हाथ ।

लाल हो गइल बखनी, उलट गइल रतनार ।

कहे जे बजर परो झींगुरिया, ओइंड जइत दबाइ ।

बेटा जनम ना लिहल ५, गदहा ले ले बाड़ अवतार ।

छतीस बरन के बेटी छेंकि दीहली बारि-कुंवार । देखल बीर गउरा के,

फाटि गइल गांडि तोहार, आंखो का अन्ह हो जइब,

तहरे गोरी क दडब के धार, जब जब नजर पर परल, फाटलि छाती हमार ।

बेटा जनम ना लिहल, गदहा ले ले बाड़ अवतार,

बीगरल रजा बमरिया, ओहि सोना सुहवली पालि ।

आजु झींगुरो नीचे एंड गाड़ि देलं,

आ भउरी हटि गइल बंगला में बाइ ।

ए पंचे, बमरिया जब अपनी बेटा के गारी देवे लागल ।

लागल जब धीर कारे त झींगुरो मुड़ी गाड़ि के अब दोसरी देवढी चलि गइलं ।

आ हाँ हाँ हाँ ।

आजु भइया रोवे लागल झींगुरिया, ओही मोती सगड़ की धाटि ।

आजु ओही सोना सुहवली पालि ।

अब बीर रोदन कइके बोलल, आ जाइके बोलत कचहरी में बाइ ।

का बोलल हउवन ।

कहत बा जे ए पंचे झींगुरी से करे परन अ भेटिया होखे सुहवलि मे,
से आजु हमसे मीलिलेउ सोनवेइ हो दाहवा पालि ।

अब हम लड़े चललीं ना दादा मोरे सुरहनि में ।

अब सुरहनि भेटिया होहु अ जोगिय त नाहीं न बाइ ।

गद्य : जरि गइल राजा बमरिया, अपना एड़ी दरे अंगार, कहे केतनो बिलिख, हमरी
हीया में नझ्व आवत । जब जुझि जइबड़ जाके सुरहनि में तब हम जानब
जीय ता बेटा हमार । एकर हरखी (बिसमाद) हमरा तनिको नझ्बे ।
तब एने घुमल बा बेटा न बमरा के,
आरे जेकर भइया बलिय झींगुरिया बा नांव ।
अब धट्टे बा डहरि सुरहनि के,
आरे सांचो पाठा ए गइल बा हेठिआइ,
अगिया लगलि बाटे जब अब दैहया में,
आरे नाहिय कुआंचा न लउके रे इनार ।
चलल जब आइल बा चलावल ।

गाना चलाने का उल्लेख

आरे तनो बाबा एइजा गाना १ ना देब हो बढ़ाइ ।

हाँ हाँ ५५ ।

आरे कहलीं जे जहिये दिनन कर बाते,
तनो अब सुन ए समर कर हाल ।

जब भइया जुमल बा बेटा न बमरा के,
जेकर आजु गजवे झींगुरिया ह नांव ।

गद्य : चलल गइल चलावल, अब बीर गरजे लागल मोती सगड़ की धाट । कहे जे हे
भइया जो कोइ होखे बीर लड़कइया लेके सुरहनि चल हेठवाइ । तहिया आरे
भइया उठल बेटा नोनवा के । जेकर बीरे बंठा ह नांव । उलटा काटा लागल
चढ़ावे, ऊपर माल बरन के गांठ, बान्हे पेटी अजगर के जेइमें गोला जुमुसना
खाइ । अब बीर छाती दाबे लौहताइ बरछी ढू दोबर हो जाइ । पीचे पान

गुलाबी जाइकर जोरा अलंग फहराइ । अलीगंज के जूता अब बीर मोजा ले ला चढ़ाइ । हाथ के भइया ले के धेना कुदि गइल सुरहन में बाइ ।

पंचे, पहिला चोट में उठि गइल बांठा । उठिके आ कुदि के चल गइल सुरहन में, जहाँ झींगुरी खाड़ा रहल पहलवान, हंसे लागल झींगुरिया तड़ तड़ देवे लागल जवाब । कहत बा जे का भइया टिलिनियर अउंजइब जा का । टीली नियर अउंजइल जा । जरे बदन बंठवा के, एंडिया जरे लागल अंगार । कहत बा जे सुनले झींगुरी मनब बात हमारि । आजु हम तहार देवे सान अइलीं आ अहीर के करे आइल बानी बरियाति । एही बेर तहार सान, बिगारि के छोड़ब । उ बीर हमके जा ८ न ।

अब एने हंसेला बेटा रे बमरा के,
जेवना के गाजवा झींगुरिया ह नांव ।
कहत बाटे सुनि लेब बीर गउरा के,
अब एझ्जा मानि जइव बतिया हमार ।
कह भइया गंगनी मो खेलिया खेलाइ,
कीय आजु लोहावा मो देह रे लगाइ ।
हमार आजु दूइ गो लोहा सुहवलि में,
एकर अब भेदवा देबए बतलाइ ।

बांठा और झींगुरी में गंगनी की बदी

गद्य : कहताटे जे गंगनी खेलब, आकी लोहा लेब । बंठवा सोचता जे लोहा त रोज गउरा खेलले वानी । आ तोहसे खेलब गंगनिये जरूर । जब गंगनी के नांव ल स तगज में छाती झींगुरी के ना आड़ाइ । ओकर हालि जान रहल गंगनी के । आ लोहा के न जान रहल खेलवाड़ । स हंसल बा बीर बधेला जेकर बली झींगुरिया नांव । कहे भइया घ द सोला माँथ के, आ तेगा घइ देब हथियार । मचे गंगनी सुरहनि में एहि मोती सगड़ की घाट ।

हाँ ८ हाँ,
आरे बंसवा सेल्हा धरत बा धरती में,
जामवा बीगिय देले बा लेलकार ।
जहिया बीगुए माटेइन सुरहनि में,
ओहि आजु मोतीये सगड़वा की न घाट,
अपनाइ तेगावा धरत बा सुरहनि में,
बीर जब कसले लगोंठवा जेवन बाइ ।

जहिया धरती में गगदा वा उठवले,
बीरवा गरदनि में देले वा लागाइ,
जब इहे दूनोइ ना बीरवा ए पर्येतरा ।
बीर जब झोंकल मीरतावे में न बाइ ।
तबलक बाजल चोटिया बंठवा के,
चोटिया सच हूँ जो दिहलसि ना बजाई ।
अब बीर लेइ के गंगनिया वा पढ़ावत,
जोहिये मोतीये सगड़वा की न धाट,
तबलक गरजल बेटाइ न बमरा का,
उपरा पांच रे परोस कुदि ना जाइ ।
जहिया मरए न एङ्डवा बांठवा के,
भर देने माटी जो लिहलसि रे उठाइ ।

गद्य : ए पंचे, दूझ्यो ढे ग ना गइल बांठा । जब एड़ मारि दीहसन आ बांठा भरि
मुँह माटी उठा लिहलन । अब बीर मन कहल जेकाटि दीं इनकी बदनि के, त
ओहजा रोवे लागल न बांठवा । कहताटे जे सुन सुन ए झींगुरी मान बाति हमार ।
आरे दादा तहार पवनी जाति हम इइं हों, आ जादिन में हइं चमार, आजु
जो हमार जीयत तन छोड़ि देब आ अब हम मरदनि ले के चलि जाइब गजन
गउरगढ़ पालि । ठाढ़े कठुआ गइल झींगुरिया, हाइ भगवान बिगड़ि गइल सगून
हमार । अब झींगुरी का सोच होता जे हमार सगून यिगड़ि गइल । नी नीच
जाति चमारे से भेट तइल । आ उ कहा ता जे अच्छा भाग ।

अब जब निहुरि के भागल बाटे बीर बांठा ? जल्दी रसी काटु मीतवा । बीगड़ल
मन लोरिक के ओहि मोती सगड़ की धाटि । कहे जे काटि देइब मुँडी अलबेलहा
ले के, भागे के गांव जो लेब एहि मोती सगड़ की धाटि । फेरू गरजे पाठा झींगु-
रिया ओहि बोती सगड़ की धाट, जो कोइ बीर होखे लड़वइया लड़ने में बांझ
जुलाल । लड़ि लेउ सुरहने में एहि मोती सगड़ की धाटि । उठल बेटा मकरा के
जेकर बली देवसिया नाव उल्टा कसे लंगोटा ऊपर माल बरन के गांठ, धींचले
रहल पेटी अजगर के जेइमें, जुमुस न खाइ । भंइसा सुर के पांजड़ अंग में देले
रहल अंडसाइ । जेबनी बेर हाथ के धेना उठावल अब बीर कुदल बेयालीस हाथ ।
आ अब त जान जे उ भाग चलल । बंठा गिर परल आ धवाह हो गइल
रहल । जब धाही हो गइल । आ बंठा जब गिरि परल । आ देवसी रन में लड़े
के हो गइलन तइयार । हंसि के बोलता झींगुरिया जे ए भइया जवन बीर

आइल बाड़न, तवन के पाता चलि गइल । बाइ, ईकह गंगनी खेलब आ की
लोहा जुझ गइल ।

ए लोग के अभाग धूमि जाता ए पंचे, कहे लो जे गंगनिये खेलब । गंगनी के
हालि झिंगुरिया का अच्छी तरे जानल रहल । खूब पीय रहल । ए लोके हालि
तनिको ना जानल रहल । बाकी लोके ललसा गंगनिये पर लागे । कहलस जे
अच्छा उतरि आव । अब देवसी बांड से देहि के समगीरीही काढ़ि के घइदे
तारे ।

अब बीर गरदन पर गरदा चढ़ा के दूरीं बीर धुमल पयंतरा बा । तबलक देवसी
मारे चोटी झींगुरी के, दंगल देला पराइ । कुरचे पाठा झींगुरिया अब बीर
पांच परोस कुदि जाइ । मारे एडा जेवनी बेरि मरदनि के, मरि मुंह माटी
लो लेइ उठाइ । उहाँ रोवलन जे हाइ ए दादा हाइ ए झींगुरी आरे हमार
पवनी जाति ह दादा जातिन में हइ दुवाय तब जरल बाटे झींगुरिया, एड़िया
दरे लागल अंकार, कहे जे आला दइब नरायन का विधि उगील देल करतारि, त
हमार काका जो कहल कइले रहित आपन, आ मीनती मानल रहीत हमार ।
आरे इत कुल्हि नीचे जाति के ले के चढ़ल बा, दादा सोना सुहकली पालि । इत
बुला अहीर गउरा के हउवे कुजितहा । इ है खाली चमरे-दूसधा-घोबी त एकर
कुल संगी बाड़न स । सोच ओइजा झींगुरा के होता जे ई त बुला कुल्हि लेहड़न
नीचे जाति से एकरा संग बाँ । कहत बा जे उठ भाग । चललन देवसी जा के
गिरि परलं अपना तमू में ।

गद्य-पद्धति : केष गरज ताटे झींगुरिया ।

जे ए भइया, जे मरद लड़वइया होखे से अब तैयार होख जा लड़ने के ।

सुनलीं, जे उठल बा धाजा राउत कर बेटा जेकर काना सीवाधरा नांव,
धरती एंड दबाओ अब फानि गइल बेयालीस हाथ ।

जेवनीबेरि ले ले बा वेना अलबेला सोधा कहे जोग ना बाइ ।

जहिया झूमि गइल बा सुरहन में ।

अब बीर भइल बराबर ठाढ़ ।

बोलल बेटा बमरा के जेकर गजे झींगुरिया नाव ।

कहे जे सुन ल पाठा लड़वइया,

अब बीर मानड बाति हमार ।

दूइ गो लोहाहउवे कीला में ।

तोहके वादी देइ बताइं ।

कहू गंगनी बदी खेलाइ की तूं हमके लोहा देब लगाइ ।

बोलाताटे सीवाधरा जे भइया हमके तू लोहा लगाव, लोहे लगाव ।
 तब त सुझाँ के सकर पकर सरीर डोले लागल ।
 कहता जे अच्छा अब ले लोहा लागो ।
 आजु पंचे जेनन धाजा राउत कर बेटा जेकर बली सीवाधरा नांव ।
 उलटे काढा रहल चढ़वले ।
 लड़ने में बांक जुझारु, हाथ के तेगा ले ले बाटे ।
 आ ओहि कीला सुरहन केरि बाजारि आ ऊठल ।
 पाठा झींगुरिया आ लोरिक घइले बाटे,
 डोरी दादा तमू के तिकवता नयन पसारि एक ओर,
 आ धुमे लागल पाठा वधेला जेकर बली झींगुरिया नांव ।
 एक ओर धुमि गहल वा रूम पर भइया सीवधर ओहि मोतीसगड़ की धाट ।
 दूनो बोर जललं स त बोलता झींगुरिया—छोड़ ।
 छोड़ हाथ लेलकार के ।
 क कहत वा जे नाहीं । आंगे चोट ना छोड़,
 ना पाछे तनिको राखड़ उठाइ ।
 ओ बारी भइया ज्ञारि के झींगुरी बायें डेग लरकावल,
 दहिने खदंच के मारल लुआल । खेल बीर वधेला ।
 ऊपर कुदल बेयालीस हाथ ।
 खाली चोट झींगुरी के चलि गहल, केरु बीर पयंतरा धुमे लागल ।
 आ लागल तजबीज कहिले, कहलसि जे ओहो हो पहिला दाव हमार कटि गहल ।
 काहें कटि गहल दहिने से देखितीं आ जायें मरि तीं त इला के देइत ।
 इनकर बायें आंखि कानि वा ।
 बीर जब तब तजबीज कइके । आ रुमि के पयंतरा चलल वा ।
 जवनी बेरि चले लागल पयंतरा भइया देहिं के डोले कोंहार के चाक ।
 ओ बारी झींगुरिया दहिने डेग बाटे लरकावत बायें खंडनि के करताटे उ वार ।
 आजु भइया कानी आंखि जब पलखत परि जातिया आ,
 ढेंगा बीर का लागल अधैड़े वा,
 गिर परल पाठा लड़वइया जेकर दादा परल सीवाधरा नांव ।
 आ गीरल आ माटी उठा लेता आ कहता जे भइया,
 अब जो चोट छोड़ब त कुल में हाड़ परि जाइ भइया ।
 अद्वीर जाति हम हहं । सुहवलि करे आइल बानी बरियाति ।
 तब ए पंचे, डेग के बिटोर लिहलसि ।

डेग के जब विटोर लिहलसि आ अब बा से सीवधर जाके गीर पर ल तमू में ।
 तीन बोर लड़ल हउवन पंचे । सभ बोर गझले भर रहल ।
 अब जाइके ओइजा । जाइके जब झींगुरी गरजे लागल ।”
 कहे ला जे बहिनि जो चोदबि तोहार लोरिक,
 तोहरा न मूँह में दाब बि तर वारि ।
 सरउ एगुडो भरद ना लेइ अइल५,
 सरउ एगुडो भरद ना लेइ अइल५ ।
 कुल्ही बोर गदहे न ले आइल रे लिआइ ।
 तब एने सनकल बेटा बा खोइलनि के ।
 बोर कर बंका ए लोरिक परल नांव,
 अब बोर उलटा न काढा जब मारे, ऊपर देला माल ए बरनि करि गांठ ।
 जहिया बाबू धीचे जो पेटी न अजगर के,
 जहमे साचो गोलवा जुमुस बाटे खाइ ।
 अब बोर भइंगा न सुर कर माँजर अपनी छाती देले हउवे लटकाइ ।
 हंस हसीन के जोड़ा जब बोर बीग देला पीछवाड़,
 ऊपर धीचे पाग गुलाबी, जेहि पर जीला अलंग फहराई ।
 अलीगंज के जुता पाठा गोड़ मोजाम्बे लेला लगाइ,
 जहिय वायें ओढ़ल नेपाली इहिने खंसे बिजलि के खांड ।
 छपन छुड़ी बगल में बोर का लिंगी हीले लागलतरवार,
 जेवनी बेर उठल बधेला आ बोलि के संवरू उठि गइल ललकार ।
 आरे संवरू अब धइ दीहलनि ना ५ बहियां सुनब लोरिका के ।
 भींटवा पर रोवे लगलनि न ५ जारवा जो भइया बेजार ।

गथ : का रोव ताड़न-हाइ भइया आजु हमारि जोड़ी बिछुड़ जाई । गाड़ल तमू उखार ५
 भलू चलि चलीं गजन गउर गढ़ पालि । रोवे बेटा बरती के देवकी ननन
 राजकुमार, हाइ संवरू दादा, अ न के खल्लीं किरिया, जल के मंदिल बोलीं
 हराम, बोचे पानी पी धालब मारबि कैर कपिला गाइ । जब लक ना मारब बेटा
 बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव । मुँड के कलसा घराइब, रेघिर कोहबर
 देइब पोताइ । छाती पीड़ा गडवा के, जांघ के हरी देइब टंगवाइ । घरब झोंटा
 मउरी के भइया तोहार करब वियाह । भउजी खोइंछा के चाउर गउरा होए पंथ
 हार । हाइ हो भइया ।

तब भइया ढांटे माइ भवानी जेकर देवी अपरबल नांव ।
 धइके बांह सुरुआ के आ घरभी के देले हउवे बहाइ ।

आं ५ हाँ हाँ हाँ

आजु जब पढ़ैचे माइ भवानी जेकर देवी अपरबल नांव,
सुनिलं जे घइके बाँहि घरमी के आ बइठा देले मोढ़ा पर बाइ ।
बइठ रह तू बेटा आ हमार देखत रह खेलवाड़ ।

आं ५ हाँ हाँ हाँ

एनिया चलल बेटाइ न रणीया के,
जेकर बंका लोरिक वे परल नांव ।
अब हीं बारहे बरिस के बाड़े गभू,
सीरवा सोभुए लबुजवे केन बार ।
एनिया रोवलो स लरिकी सुहवलि के,
सुहवलि मांथवा न दीहली स ओनाह ।
कहली सखिया न मोरवा अलवाबेला,
अब एझा फाटतिया छतिया रे हमारि ।

गद्य : काहें खातीर । कहस जे आहा हा, अब हीं बीर इ बारी उमीर के लफुआ, सीरे
सोमे लबूज के बार । लरबर धोती पहिर ले, डांडे लचताटे करिहाब । गरहू
लोहा झींगुरी के ए बाचा के बूतन नाहीं आड़ाइ । अब बीर जब हीलि के पाग
उठावल, अब जुमि गइल झींगुरी कगरी में बाइ । दूनों बीर का कड़वा होखे
लागल, ओहि मोती सगड़ की घाटि । छतीस बरन के बेटी पंचे सुरुज के आंगे
दीहली बीनाह । का बिनव स ।

आरे जब आदिते न नाधावा गोसाइं,

अब रउआ बानिए बधिनि कर लाल, जीओ बेटा आ, बघनिय के ।

हारे ले के सोना रे सुहवलिय पालि,

जोइ जुझी न बेटा रे बमरा के ।

तोहरा के देइब जा दूघउले के धारि,

अब बीर चले लोग लागल जो पयंतरा ।

रानी लोग अंचरे बीगवले ना बाइ ।

लोरिक और मिंगुरी में लड़ाई की तंयारी,

छतीस बर्ण की कन्याओं का अहोर बीर के लिए सूर्य नारायण से प्रार्थना

गद्य-पद्य : पंचे ! जवनी बेर झींगुरी का आ लोरिक का लड़े के तैयारी भइलि ह,

छतीस बरन के बेटी आंचर खोलि के,

आ सुरुज नारायन के कहतारी विसकाह ढालें स ।

का हाल स, आहा हा जीओ बेटा बघिनि के,
 लेके मोती सगड़ की घाटि ।
 सुरुच वाबा जुझी बेटा बमरा के ।
 तहके जरूर देइब जा दूध के धार ।
 रानी करतियाड़ी भखवती ओहि सोना सुहवली पालि ।
 बोले लागल झींगुरिया देवे लागल जबाब ।
 सुन पठा बघेला अब बीर मानड बाति हमार ।
 हमार दूइ लोहा ह । गंगनी खेलाइ आकी लोहा देइ लगाइ ।
 हंसे बेटा बरती के देवकीनन राजकुमार ।
 कहे जे सुनल पाठा झींगुरिया मानड बाति हमारि ।
 आ तोहरा जेवने मन करे आ तोहरा जेवने दिल में भासे उहे हम कर सको लां ।
 कहलसि जेकरि सकब, आ त हं ।
 तोहरी दिल के हम पूँछ तानी, चाहे हमके गंगनी में अजमा ल,
 आ चाहे लोहनि में अजमा ल ।
 उ बीर तू जनि जान जे चली अइलीं सोना सुहवली पालि ।
 लरिका लरिका तू जसि जान भइया,
 भीतर गढ़ल पुरनिया के हाड़ ।
 जवनी बेर लोहा में लोहा भीड़ाइबि तेगा दू दू खांडा होइ जाइ ।
 जो अंग में अंग दबाइव तोहरा तोरब पांजर के हाड़ ।
 इ लोरिक कहले ह । उ बीर तू जनि जान ।
 आ आजु हम चलि आइल यानी मोतीसगड़ की घाट ।
 तोहरा जेवने मन केरे झींगुरी,
 ओहि लोहा के कइ देव तइयार ।
 झींगुरी कहता जे चढ़ि आव गंगनी पर,
 त कहता जे ठीक बा ।
 पंचे, आपन तेगा ध देले ह ।
 तेगा बोर ध देले ह ।
 देहि करी समगीरीही काढ़ि के घरताटे मोतीसगड़ की घाटि ।
 अब बीर माटी धूरि उठावे ले के मोतीसगड़ की घाटि ।
 बारह बरांस के गमह सीरे सोभे नवूज के बार ।
 लरवर धोती पहीरे, डाढे हीलत रहल करिहाव ।
 आँखि मृह बा दुरहुर मुख में सोभे दूधा के दांत ।

बहठलि माइ भवानी सागड़ देखतिया आसन दबाइ ।

अई हाँ हाँ हाँ

एनिया देबिया बानहति वा लेलकारा,

बेटाइ मनबे न बतिया रे हमारि ।

तोर अब देखबो गंगनिया सुरहनि मे,

बेटा लड़ने में बंकावा रे जुझारि ।

देबिया देति बाइ ललकरवा सगड़े पर,

लोरिका के मनवा दूना होइ न जाइ ।

गद्य-पद्धति : जाहि दिन पंचे, एक ओर घुमे लागल पयंतरा,

एक ओर झोगुरी घुमल बाड़े पहलवान ।

आजु भइया गरदा उठि गइल सुरहनि में,

ऊपर परदा गइल छवाइ ।

उठि गइल झक्कड़ जो मीरता में,

दूनों बीर भइल हउवें तइयार ।

सुरहन में उ आर पार ना लउके, ओहि मोती सगड़ की घाट ।

बाजे चोटी अलवेला जेकर भइया बीर लोरिक ह नांव ।

जहिया लेके गंगनी पढावल, ओहि मोती सगड़ की घाट ।

केतनो बीर कुलांचल उ बीर फाने बेयालीस हूँथ ।

परिगइल ललकारा ओहि मोतीसगड़ की घाट ।

अब बीर चलल गइल चलावल दूइ बीगहा बीच परि जाइ ।

लोरिका मारे ठाकुड़ी पर दूइ खंडा उड़ि जाइ ।

तोरि दीहलसि उड़ी, हंसताटे जा ।

कहता जे आजु बहिनि चोदो न बीरवा आलवाबेत्हा,

तोहरी माइ के मुंह में डालवि ना तरेवारि ।

एही आजु गंगनीय में मानावा तोर वा सहकिरे गइल,

सुरहनि में तोरि दीहलीं न उड़ियोरे तोहार ।

लोरिक द्वारा झिंगुरी की गर्दन काटा जाना,

दुर्गा की सहायता

गद्य : कहत बा जे आच्छा चल अब हम पढावतानी । कहलसि जे चल १। झिंगुरी

कहतारन जे अच्छा हमार गंगनी तोड़ दीहल न, त चल हम पढावतानी, हमके
घर । कहूँलन जे चल । फेर बीर काहां गइल पंचे, आत ओहि सागड़ की जरी ।

जरी जब बीर सागड़ का आताहें। अब भइया जबनी बेर हाथ के गरदा
लेके झींगुरी आ गरदन पर गरद चढ़ावत बाइ। अब बीर चले लागल पंयतरा,
जहसे ढोले लागल कोहांर के चाक। मारे चोट लरिका पर आ चोटी बाजि
गइस हाथन में बाइ।

अब जबनी बेर झींगुरी डांड़ हृचवन चढ़वले। अब बीर फानल बेयालीस हाथ।
संगे माइ जगदम्मा बीर के बीगत बेयालीस हाथ। ओही जाले बीर हउवे
कुलाचल, झींगुरी की एँड़ मारत हउवे सरिहाइ, गीरि परल पाठा झींगुरिया।
तबलक अजइया बान्ह देला ललकार। आरे मीतवा दबले रहु काटे दे मुड़ी सरउ
के, एहि मोतीसगड़ की घाट, रोबे लागल झींगुरिया बीर एड़े दबवले बाइ।
कहे जे सुनू बीर अलबेला। मान बाति हमार। तनिकी भर छोड़ि द हमरा
के, मारल मदं ललकारा बन्हल स, फाटि गइल छाती हमारि। ओहिं जाले केह
घोबिया भाग के तमू में गिरि परल। उ बा से एड़ दबवले बा। रोइ के कहता
जे झींगुरिया हे बीर आजु हमार जीयत दम के छोड़ि द। दइब गुनन के रखियन
बिधना पुजइयन आस।

हाइ बीर जब होइ सादी हमरी बहिन के त परिछब लावा तोहार। जरे माइ
भवानो जेकर देवी अपरबल नांव, हाथ के तेगा धरवली सुरहन केरि बजारि,
बेटा मोर बघेला अब बीर मान कहल हमारि, छोड़ि देब झींगुरी के चलि जाइ
सोना सुहवली पालि। जेवनी बेर चढ़ी बेटा बम्मरा के, जेकर गजे भीमलिया
नांव। लागी लोहा सीना में, पैंजा गहे लागे तरवारि, केने तू लोह जीतइब
मीरूत मंडल संवसार, बेटा काट ले मुँड मरद के, एहि मोतीसगड़ की घाट।
तबन बीर कमर ले तेगा बा कढ़ले। अ बीर मारत गरदनि में बाइ। मारे
तेगा गरदनि में मुँड लामा गइल बीगाइ। घइके मुँड बीर लोरिक अब बीगे
सोना सुहवलि पालि।

जहसे लरिका गेना लो बीगे, लेके खेलि होत मीरूत में बाइ। ओगों लोरिक घइके
मुँड ह बीगले, बामरि के लागल कचहरी बाइ। जाके पंचे गीरि परल मुँड ददा
झींगुरी के, आ हाइ सुहवलि रोबे लागल। मुँड जब बामरि की कचहरी में गीरल
ह। आ जब रोबे लागल त बमरिया हंसे। हें, कहें जे बाये के सुनल मंतीरी
दहिते महथा राज देवान, झींगुरी का मुअला के तनिको अनेसा नइखे। भले छुश्शि
गइलन। बाइ आजु हम केकर देस में ससुर कहाइ, आ केकर हमार बेटा सीराज
सार जइहें कहाइ।

झींगुरी की भूत्यु पर बामरि का रदन

बाइ हाँ हाँ हाँ ५५५

तहिया हूँसे जे राजावा लागल बामरि,
गउंआ रोवत कीला में ए लेलकार ।
कहल लो जे कठिनी छातीय बा बमरा के,
एकरा तनिको नीर न आइल बाइ ।
पंचे अब कहवां ले कहीं आजु पवंरा,
झींगुरी खतमें गाना न होइ न जाइ ।
एनिया झींगुरी गाना न गइल खतम,
खातमा लोहा बजइया होइ न जाइ ।
पंचे दुइया लोहा न खतम भइल,
आंगावा चारि गो लोहा न अबहीं बाइ ।

गायक का आत्म कथन —

बाकी मोर गारवा संग छौड़ि बा देले,
अंगवा बढ़तु ना गीतिया ना हमार ।
पंचे एइजा लेइके न गानावा बन अब करड़,
एहि जाग रहि जाइ न गीतियारे हमार ।
हाँ हाँ हाँ ५५५ ।

पंचे अब जाहिय दिनन कर बाते, आंगा आजु भजी देवींय करनांद ।
सुनिलं पंवरवा तूँ अलबेल्हा के अब लड़वइया जो सेर रे जवान ।
आजु जा ग भागि वेरी नगवती जुक्सि वेरी दुरुग मुनि माइ,
गीति वेरी सुरसती जीभा होइ जड़बू तइयार ।
बइठल मेड़रि पंचन के, छोट बड़ि एक बाड़े समान ।
अब मोलि हुकुम लगावल हमरी बुते गवल न जाइ ।
तोहरे बले भरोसे अधजल में परि गइल ढेंगी हमारि ।
चाहे देवी हमारि खेइयेइ के ५ पारावा ए देवी लगाव,
चाहे अधजल बोरि देवू ना ५
ए भइया ५ ढेंगिया ए भइया हमार ५ ।

आजु देवी देह के दिमाग्वा भइल दूनिया में,
हमारा इ तोहरी चरन के ए बलि ए हारि ।
आजु देवी जवना दिन के पुजलीं,
आरे हरधरी मजिलें जो नहयां ए तोहार,
जवना दिनवा के बाते ।

आरे देवीं अब धरीये गइलि न नियराइ,
केवने भहलि देरी अब मीरता में,
आ नाहि आजु परसनि न देबिया रे हमारि ।
आजु सुनलीं जे खहल्ल पूजा सुरुआं के,
देस में गहले बाड़ तरवारि जेवना कोना लोह लागल,
ओने घुमल बाया तोहारि ।

गायक का आत्मकथन —

आजु देबी ओही बले भरोसे, सभा में बइठ गइलीं माथ उधारि ।
अांखो देखल ना बाटे कान के सुनल गवाइ ।
त ए देबी हमारि एगुड़ोइ आ अछरिया जो न दुटिये जाइ ।
काल्हि दूनिया मेहनाइ मारिय न बरिआरि ।
कहि लो जे जेकरा गवहू, ढंगवात नाइ ए रहें ।
सभवा में वइठि गइलनि ना माथावाइ बे उधारि ।
ए देबी हमार पुजलेइ धीरीकवा अब होइ ना गयल ।
आ देसवा में बिगरि गइल हो मारे जाइ ।
अब पंचे जागे भागी बेरी भवानी,
आरे सीरवापर बइठल ए दुरुग मुनि माइ ।
गीतीया बेरी य जब सांचो सुरसती,
अब देबी जीभावा होली रे तइयार,
कहली जे गाव गाव बबुआ अलवेला ।
तनी खब सुनि लेइ कानावा लगाइ ।
आजु त एगुड़ो अछरिया भुलि जइहन, दू दू अब गरी गर मेराइ देहब लाइ ।
जइसे आजु कहि द कीरीति मरदन के,
देसवा में बाजिय गश्ल तरवारि ।
अब पंचे परसनि होली जागादाम्मा, अब केहू काइ रे करी न कोहनाइ ।
अब तनी सुनि ल गाना न सुहवलि के,
ओहि आजु मोतीये सगड़वा की धाटि ।

गद्य : अब पंचे, जहिया मुँड जब बीर बोगि दीहलसि सुहवलि में, आ हाइ हाइ सुहवल
करे लागल । बाकी हंसे राजा बमरिया अपना केरे मोंठि पर ताव । कहे जे
बायें के सुनल मंतीरी दहिने महथा राज देवान । वेटा मुअल तनिको नझें
अवहत एहि मोती सगड़ की धाट । बाकी हम केकर ससुर कहाइव । भीमला
केकर सार जाइ कहाइ ।

आजु एनिया अजब बाटे न राजावा ए भइया बमरिया ।
ओकरा नोर ना आइल नयनवे से ना बाइ ।

बामरि के पुत्र भीमली को पत्र लिखकर फुलहरि से बुलाना—

गद्य : बायें के मंतीरी लो बोले, दहिने महथा राज देवान । का लो कहे । जे ठाकुर अब लिखि दों पाती सुहवलि में । आ अब पाती चलि जाउ फुलहरि केरि बजारि । भीमल गवन करावे गइल बा । आजु पंचे अब पाठा गइल रहल फुलहरि में, आपन फुलहरि करे गइ रहल ससुरारि । एइमें जुक्षि गइल बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव । लेके पाती लिखाता, ओहि सोना सुहवली पालि । केवन पाती, आ त जेबन सागड़ ले पाती आइ रहल सुहवलि में ।

ओहि पर आजु भीमलाइ के ए पतिया ए रजउ लिखाला ।

बामरि रोइ के लिखतेइ पुरुजवा में दइया रे बाइ ।

गद्य : कहे, जे बेटा भोरि अलबेल्हा । आ भीमला भनब ५ बाति हमारि, कहलस जे मथवा मर्थीं पीरीथिमी, दुनिया कंडली पाहि लगाइ । केहू बीर ना जामल दू घरी बल से देइ बेलमाइ । आजु बेटा छोड़ि दीहली परम सुहवलि में एहि मोती सगड़ की धाटि । गउरा केवना अनला में बसि गइल । जहां सीरजे मरद के खानि । डग डग डगा दीयवलसि, लकड़ी फेरलस माँहि जुक्षारि, गाढ़ल सान तोहारि ए पट्टा, बीगि दीहलसि मोतीसगड़ की धाट । बावन बुरुज के तमू बावन भींटा देले बाटे गड़वाइ । रेसम सूत के ढोरी, आंगा पीथरी झूले कनाति, आरी पास गुबुद का बीच में हँडिया जरे गीलास । तेगन लाग गइल बगइचा, बरछी माड़ो गइल छावाइ । ढाल के लाग गइल औसारी, एहि मोतीसगड़ की धाट ।

आजु बेटा बाजि गइल ना आ ढांकावा बाटे मरदा के,

सुहवलि में हलचल न दीहलसि ए मचाइ ।

जेबन आजु सोरह सइ ना ५ रनिया रहली पानवा भरे,

आ घरीला मारि के फोरले सगड़वा पर न बाइ ।

रनियन के भीजि गइल न आ लुगावा देखब देहिया के,

इजति एगुड़ो बांचलू सुहवली नाहिं रे बाइ ।

गद्य—पद्य : ए पंचे, केर बीर का रोइ के लिखता कि—

जब जाही दिन के बाते, पंचे सुन समर के हाल,

सुन पंचारा अलबेल्हा के लड़वइया सेर जवान ।

जहिया लिखे पाती बमरिया ले के सोना सुहवली पालि,

कहें जे बेटा भोर गज भीमला भनबे बाति हमार ।

गढ़ि गइल सान मरद के ओहि मोती सगड़ की घाटि ।

आजु दादा बड़ि बड़ि नंगन बीर कइल स एहि सोनासुहवली पालि ।

लिखि के पाती भेज दीहलीं चलि गइल बबुरी बन पहाड़ ।

सुने बेटा बघेला जेकर बली झींगुरिया नांव ।

बरती एंड दबावल, चढ़ि आइल मोतीसगड़ की घाट ।

हाइ बेटा ! हाइ लालन !

एक एक बीर अजोधा टीक रहलं मोती सगड़ की घाट ।

सुनल भारथ अब सुहवलि के, एहि सोना सुहवली पालि ।

आजु बेटा आजु जुझि गइलि तोरि जोड़िया दादा सुहवलि में,

आजु झींगरी जुझि गइलनि ना १ आ जोड़िया हो बेटा तोहरि ।

आजुब, बाकी धनि धनि ना १ आ बोरवा कहीं गउरा के ।

जेवन डेरा डललेइय सागड़ावा पर सांचो ना बाइ ।

आज्ञु एतना लिखि दिहलनि ना पतिया पंचे अलवाबेलहा ।

आ पाती आजु चपतु सुहवलि में दादा रे बाइ ।

गद्य : पाती जब चपति के आ धावनि का हाथे अब तीर घरावतांड़^१, जे भइया, । पाती ले के तनी चलि जा फुलहरि में । आ लेके फुलहरि केरि बाजारि । जेवनी बेर अपना हाथ करी जब पाती ए पंचे कहि देतानी अबे, उ पाती केवनी रहल जेवनी बेरि सगड़ ले लिखके भवानी भेजले रहली । ओहि पाती भर बीर के नांव ओरिगे पर लिखा गइल ।

आरे भइया जब चले जो नाउन फुलगेना,

आरे चलल सोना रे सुहवलिय पालि,

किछु दूर चले ए दुलुकिया ।

किछु दूर चले ए कुकुर कर चालि,

अब भइया छोड़ि दोहलसि गउआंगड़ सुहवलि ।

अब चलल फुलहरि केरि न बाजारि,

तनी अब सुनि लड़ बयान मरदा के !

अब कीला फुलहरि केरि न बजारि,

एने जब गंगीया धावल धुपल जाला ।

आंगवांजो सुन जा भीमलिया के हाल,

भीमली के भूंज रहल थाह अलबेला ।

गद्य-गद्य : आजु ऊंचे हाथा पर बीर बा बइठल,

जेकर मृगदर झूलति गरदनि में बाइ ।

आ संग में बियही के उ डोला रहलन फनवले,
 आवत वांडे सोना सुहवली पालि, बीच जंगल में भेट हो गइल ।
 आजु बाबू हो गइल भेट मरद से बीच जंगल में ।
 सोहरि के माथ ओनावे फुलगेना,
 ओने भीमला आसीसत बाइ ।
 का असीसे—जे जीय जीय ए पवनी,
 जीय लाख बरिस अब खाँड़ ।
 गंगा-जमुन जल वढ़ो । वढ़तो आयु तोहार,
 आंखी अमर होइ जीय ।
 जुग जुग चली नाव तोहार,
 तनी कह कुसल सुहवलि के ओहि सोना सुहवली पालि ।
 कइसे काका बाड़े बमरिया,
 कइसे बहिन बा सती हमारि ।
 कइसे बसलि बा नवगढ, एकर पाता देब लगाड,
 चतुर जाति नाउ के तोड़ि के देबे लागल जवाब,
 ठाकुर आ मुंहना जवाब तवन कहबि हमसे बहुत जाइ भुलाई,
 जेतना कुसलि बाटे सुहवलि के एहि लिखल पतीरका बाइ ।
 ऊपर हाथ बढ़वलसि, ले के मीरत मंडल सवसाँर,
 अब बीर देला अंकुसा हटा के ।
 ओहि सुन बन में भइया, अब याठा नीचे मउर देले हउए पटकले,
 धरती में मांथ जब देले हउए ओनाइ ।
 उतरि गइल बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नाँव ।

आश : ए पंचे, जंगल में उतरि के, अपना हाथ के पाती, बीर के जब दे दे लेहु गांगी, त पंजरे डोला बियही के धरवा दीहलसि । बियही के डोला धरवा दिहलसि । अब बइठि के जब काटे पाती कुल्फो के बांचे आंखि पांखि बिलगाइ । का लिखल बा-लिखल बा, जे उतर बहल मय देवहा, दखिन दरेरे गंगा काटि, बीचे झील सरजू के जाके बलिधा मीमल मोहान, बलिया भाटपुर बसे परगना, बिहियापुर डंडार, ऊंचे चउर बरम्हाइनि, नीचे गजन गउर गढ़पालि । छोटे टोला गढ़ गउरा, गली तीरपन लागे बाजारि, उत्तर टोल बभनझिया, दखिन श्वारि बसे कोइरान, पछिम धर जोलहन के मंगल बसल बाड़े पेठान, पूरबे टोला धर अहिरन के ओहि गजन गउर गढ़ पालि । सोरह स धर जदुवंसी, श्वारि के बसल

बाड़ी अहिरान, खेती बारी न होले, नाह क्षुमरि चले कुदारि, पर घरखनस
आखाड़ा दुअरा परल दोहरिए माल । हंस हंसिन दुन जोड़ी बीर के साँवर-
लोरिक ह नांव । लहुर भाइ संवरू के बीर के बंका लोरिक ह नांव । संवरू बर
बनि आइल ! लोरिक करे आइल बरियाति ।

हारे बीरवा जो करे ना आइल बा बरियाति,

अब भइया गड़ल जो भालावा उपरलस ।

आरे सान तोहार बीगले सगड़वे पर बाइ,

बीगि देव सान अलवेल्हा ।

अब टीकल मोतीये सगड़ कीय घाट,

बावन बुरुजवा करिय दादा तमू ।

गद्य : आजु बावन बुरुज के तमू बावन भीटा देले बाड़े गड़वाइ । रेसम सूत के डोरी
आँगा पीयरी झूले कनात, आरी पास कुमुकमा बीच में हंडिया जरे गिलास,
तेगन लागल बगाहची, बरछी माड़ो देला छवाइ । ढालि के लरक गइल ओसारी,
ले के भइया मोती सगड़ की घाट । एतना पाती जब लिखता, बाँचता
ओसारी, त केरु पाती आँगा बढ़ावता, त का देख ता ए बंचे भवानी के
फोटो ह ।

देखत बा जे इ त हमरी रोधिरइय के……,

आ कोहबरि बा दादा पोताइल ।

आजु अ मुँडवा कलसेइ दीहल बाटे धर ए बाइ ।

भोमलिया की पत्नी फुलकुंवरि का रुदन—

पति स्तोरिक से युद्ध के लिए उद्यत

गद्य : आजु भइया छाती के पीढ़ा गड़ावल, आ सान बीर के धइल पुरजा में बाइ ।
अब जब नीचे पाती ह बांचत, सुनल मीर्खत मंडल संवसार । जब जाँघि के
हरीस रहल गड़ावल, उ बीर मउर देला उठाइ । त ओही में लड़ा बहिन
ह सती ।

सुनी लां जे उरनिया खाड़ा जब पुरुजवे पर ए……बाड़ी

एक ओर संचा उठले लोरिकवे के न बाइ ।

आजू स्तोरिक हंसि हंसि न झोंटावा धइलसि फोटरे में,

ए बामरि तोहरिय लड़िकीय के, एर्हिगो ना होइ ना बियाह ।

अब बीर खुनुसीन बा माहुरवा बा भइना गइल ।

देहिया ओकरि सनकलि जांगालवा मे बाटे ना आजु ।

फुलकुंवरी आजु मारि दीहलसि ना छतिया जो भइया अलबेला,
 डोलावा में रोदे लागलि ना आ जारावा रे बेजार,
 कहति बा जे सइयां के करिय ना नइया तू बाड़ ए ले ले,
 सुनला पर फाटि गइलि ना छतियाइ रे हमार,
 तनो हमके बांचि बांचि ना लगिया तू देखाए लाव,
 एहीय मन मीरुतेइय मंडलवा हो सब ए सांर ।

गद्य : फुल कु वरी रानी बोले जे हाइ पती । केकर नाव तू लीहल एहि ले के सोना
 सुहवली पालि । तनी हमके नीके बांचि के सुना द १ । एही मिरुत मंडल
 संवसार ।

हाँ ११ आं ११ आं ।

आजु बोले बेटी फुलहरि के जेकर फुलेकु वरि ह नांव,
 कहे जे सइयां मूरति नारायण धनि सेनुरके लागताड़ मोआर ।
 केवना बीर के नांव तू लेल, हमरा काने देव सरेखा डालि ।
 डांटि के बोलत बाटे भीमलिया तिरिया मनबे बाति हमार ।
 देखु तोहके बांचि के हम सुनावतानी ।
 पाती आइल बीर के बाड़ ।

बांच ताडन, आउ परदा मार दीहलस ।

कहतवाहें जे उत्तर बहे मय देवहा, दखिन गंगा दरे लेलकार,
 बीचे झील सरजू के जाके बलिया मिलल मोहान ।
 बलिया भांटपुर बसल परगना, विहियापुर डंडार ।
 ऊचे चउर बरम्हाइनि, नीचे गजन गउँ गढ़ पालि ।
 छोटे टोला गढ़ गउरा, गली तीरपन लगलि बाजारि ।
 उत्तर टोल बमनइया दखिन झारि बसे कोइरान,
 पछिम घर जोहलन के, मंगल बसल बाड़ पैठान,
 पुरबे टोला घर अहीरन के गजन गउर फुलहाल ।
 सोरह स घर जदुवंसी झारि के बसल बाढ़ी अहिरान ।
 ओइंजा खेती बारी ना होले, नाहीं झुमरि चले कुदारि ।
 घर घर खनल अखाड़ा दुअरा परल दोहरिए माल ।
 हंस हंसनि दुइ जोड़ी बीर के सांवर लोरिक ह नांव ।
 लोहा करी कमाई, गउरा भोगे एकउझे राज ।
 संवरू बर बनिआइल लोरिक करे आइल बाड़े बरियाति ।
 आजु रनिया मारि दीहलसि ना आ छतिया पंचे सांचो अधेड़ा ।

डोसवा में रोवे लागलि ना जारावाहो ददे बेजार ।
 सइयां हमरो लिखनिय में अगिया हो लागि बा गइल ।
 आ देसवा में जरि गइल कारामावा ए हमार ।
 आ हाँ हाँ ।

गद्य पद्धति : आजु रोवे फुलहरि के, जेकर फुल कुंवरिये नांव,
 कहे जे सइयां भूरति नारायन धनि सेनुर के लागताड़ मोआर ।
 केवन दोस हम देंइ सुघरा के, जेवन बीर गजन गजर गढ़ पालि ।
 आजु सती ननद जामल सतुर ले ली अवतार ।
 कहतिया जे ए सइयां तू ले ले बाड़ ना आ नइया देखब मारदा के,
 ओ धरीय इनरापुर रहलिय ना परीया हम लेला ए कार ।
 जाहाँ उ लिखउति रहलि लिखनिया देखब सुघरा के……
 उहवाँ सइया निहचे रहलि बायवा रे हमारि ।

गद्य-पद्धति : देख, एकरी नियर बीर बधेला, अब बीर ले ले बाटे अवतार ।
 बाकी अइनडाइन ना पुंजी ना पुजे भूत बैताल,
 पुजे बहिनि ईनर के, मीरुत मंडल सवंसार ।
 खने रही मीरुता में, खने इनरपुर बजारि ।
 आजु लिखाति रहलि लिखनी, सइयां ओहि ईनरका पवन दुआर ।
 देखले हवाँ न अमर ह लिखल, बाई बल में अपार ।
 अगम हउवे बाइ लिखले ह जे बाबा आइन डाइन ना पुंजी ना पुंजी भूत चंडाल ।
 पुंजी बहिन बरम्हा के जेकर देवी अपरबल नाँव ।
 त ए सइया, हमरी सतीयाइ बा……दियावा अब होइ रे गइल ।
 आजु हमरी पीठियाइ ले दरलसि रे आँगार ।
 सइयां तू जाये देव ना बतिया तू दादा जहनम ।
 आपन हाथ फुलहरि देवइना ए लवटाइ ।

गद्य : रोइ के कहतिया जे है पती लेइ के हाथा पाढा लवटाव, आ ले चलों तोहके
 फुलहरि केरि बाजारि । ऊने गादी लागाइबि नीचे धरम रही दरबार, आजु
 जनि चल सुहवलि में, सुहवलि सउकलि कश्वासन बाइ । एतना जब बाति
 कहताटे ए पंचे, त तनी सुनली सुरुखाँ के नाँव ।
 कहता जे ए रनिया तू बेरी बेरी ना ५ मारदा तू बाहू सरहले ।
 देखलीं आजु इन्दरजीय का पवने रे दुआर ।

छत्तीस जाति की कन्याएँ अविवाहित बामरि के पाप से जिमली पराजित होगा—
पल्ली फुलहरि का कथन

गद्य-पद्धति : आजु हमार लिखल लिखनी बाटे इनरासन,

ओहि बरम्हे का पवन दुआर, मरले नाहीं मराइबि ना जरले होइब जर-छार,
ना पानी में बोरला से नाव हमार डुबी ले के भीरु भंडल सवंसार ।

बइठ के जनम लिखवलीं बरम्हे का पवन दुआर,
सात हाथा के पावर अपना भुजे ले ले हर्वीं बरदान ।

सात हाथा के पावर, हमरा भुजा होलातइयार,
आजु कहीं लंड बियही ले के सोना सुहवली पालि ।

भइल जनम सुहवलि में, लेके सोना सुहवली पाल ।
बढ़ि गइल बल भुजा में अब बल भुजा नाहीं आड़ाइ ।

महना मधी पीरीथिमी, दुनियां करेली पाहि लगाइ ।
केहूं बीर ना जामल जे हमरा होइ समर पर ठाढ़ ।

चलल अइली चलावल जुमि गइली सोना सुहवली पालि ।
छत्तीस हाथ के भाला सुहवलि गाड़ि दीहली पानी छुवाउ ।

छत्तीस हाथ के भाला पानी छुवाउ में गाड़ि दीहली ।
तू उहैं गउरा के ढीगर सरहलू जवना में जरि गइल देहि हमार ।

आजु रेये रानी फुलहरि के, जेकर फुले कुंवरी ह नांव ।
कहे जे सइंया मूरति नारायन, धनि सेनुर के लागताड़ मोवार ।

आइके देखिलऽ आइके देखिलऽ, हमरी आंचर पर,
ओकर लिखनी लिखल मेटाट ना बाइ ।

कहे ले जे सइंया न मुरति नारायन, अब धन सेनुरे के लागल मोआर,
तूं ही आजु कइल जो अमड़ि दूनियां में,

पापावा तू कइले न बाड़ अधिकाइ ।
एगो आजु सतीया न जीव कर कारन,

छत्तीस जाति के बेटी छेंकि देल बरिए कुवांर ।
केतने जब बारह बरिस कर कन्हा, केतने आ सोरह बरिस कर नारि ।

केतने के तीनी तीन पन बीति गइले, अब पन चउथा गइल बा नियराइ ।
रनियन के हाड़ावान मांसु छोड़ि देला,

सुहवलि में ओनहीं गइलि करियाव ।
हा हो सइयां पाकि गइल बार रनियन के,

मुखवा में खोजले त दांत नर्दिबा ।

उन्हनि की मंगिया सेनुर नाइ परल, एहि आजु मीरुत मंडल सवंसार ।

आजु जब रोइ रोइ रानी अलबेला,

कोनवा में कुहूकि के रोवेले बिलाय ।

जइसे अब बानावा में विलिखे सियारिन,

रानी लोग बिलिखल सुहवलि में बाइ ।

गद्य-पद्य : कहतिया रानी, जे जइसे आज तहरी पती हमहू कहि रहल बानी,

जे जेवन तू करतब कइले बाड़ तवन,

का करतब कइले बाड़, जे पाप, पाप, कइले बाड़ ।

अब दुख जब इस्तीररे से ना आड़ाइल त सइंया,

उ इस्तीरी पूरबे लोही जो लागल,

पंछी होखे लागल उजियार, कउवा टेरि उठव-ल स,

भोरे भोरे हो गइल बिहान,

उठि गइली बेटी सुहवलि के, ओहि सोना सुहवली पालि ।

कवनो कान्ह पर धोती धरे, हाथ के लोटिया लिहली उठाइ,

कांखी के मीरोग-छाला दबा के चढ़ि गइली मोतीसगड़ की छाट ।

आजु सइंया खटके, खटके भला रानिन के,

आरे जब देवता पर धइली रे धीयान,

खोली के आंचारवा ढालं स सुरुजे पर ।

हाहो बाबा मानि जइबड़ बतिया हमार ।

आजु इहे उलटा न बसि गइल पीरीथिमी ।

कीय दादा भसि ए जाइत रे सवंसार, ए गुड़ोइ मरद के बुन नाइ जमल ।

हा हा बुला गदहे ले ल न स अवतार,

आजु तनी सुनलेब बेयान अलबेला,

सइंया तू मान जइब बतिया हमार,

आजु तनी देखि ल खेला तू इनरासन ।

देहिया में पाप ए गइल ह बढ़ियाइ ।

गद्य : ए पती, हमरी कहल के मान जा, ठीक तू वीर बलवन्ही रहल ह । आ ओ समे में बोर केहू ना रहल ह । बाइ जेवनी घरी तिरियन के छेंकि दीहल, आ तिरिया जब ले के माला खटकावे लगली स । त डगमग हीलि गइल पीरीथिमी, ऊपर ही ले लागल कैलास । जेतना देवता मीरुता के बेकल में परि के इन्दरपुर गइलं पराइ । इन्द्रपुर मचि गइल हलचल ओहि बरम्हा का पवन दुआर । कवन तपेसरी उलटा तप क दीहल की पाप क दीहल अष्टिका । होलि गइल पीरीथिमी

डोले लागल सवंसार । अब कवनी अधरम की मारे भठ्ठारे सवंसार, बरम्हा
बेसुन बेकल हो गइने । बेसुन बेकल होइले वृजराज । आजु सइया तोहरे जरि
की कारन ह बीर लेले हउवे अवतार ।

त ए सइया आजु उहे पहिलइ आ अझगवा परल सुहवलि में ।

एहिय खातीर बीर कैइभइल हउवे अवएतार ।

सइयां साचो छोड़ि देव ना आ आसानवा साचो जिरहुलि के ।

आपन हाथा फुलहरी में देवू त लवटाइ ।

ए पंचे, एनिया रोइ रोइ ना दूखवा हो रनिया कहे,

अउरी अब भीमला गइल बा आ बउएराइ ।

गद्य-पद्म : का डांटि के बोलता,—कहे जे देख कहंरिया,

बेसा चिन्हि देवता संकर बेसा हउवे कुल परिवार,

आजु भागे भागे जो नांव ले ले, भीरुता मे जरि जाला देहि हमार,

एहि जाले ढंडी उठाव स, ले चल स सोना सुहवली पालि,

बहरे बाहर भारी बेटा खोइलनि के, ओहि मोती सगड़ की घाट,

पाले बियही उतारब एहि सोना सुहवली पालि ।

बीर कहले हउवन डोला उठावस ए इस्तीरी के,

आ ले के चल जा सुहवलि में, हम सागड़ पर जाइं ।

बहरे बाहर बीर के मारि के त तब बियही के डोला उतारब !

हाँ ५ हाँ हाँ

पहुँचे उठल जो डोला निया के,

एनिया उठलि डोला जो रनिया के,

रनिया रोवलि बिपतही भइया बाँ,

एनिया बिलिखे ना रानी फुलहरि के ।

रनिया रोइ रोइ न करतू बा निधान ।

इहे आजु तिरिया न करिया जोरावइ,

देवता मोहल मंडपवा में न बाइ ।

बन में गइया ए दृनवा लो तियागल,

बालावा छोर पियत त नाही बाइ,

रनिया छोड़लसि जो रनिया जो बिपतही,

डोलवा बरबस जो लिहलस उठाइ ।

इहे जो उठल डोला न रनिया के,

चलतनि फुलहरि जे केरिया न बजारि ।

इहे जब बइठे न हाथा मकुना पर,
जेकरा गजवे भीमलिया परल नांव ।
जहिया दीहलसि अंकुस न हाथावा के,
हाथावा गरजल जंगलवा में न बा ।
तहिया गरजल हाथाइ न अलबेला,
सागड़ सबद जो गइल न सुनाइ ।
इहे जब थर थर न कांपल बा अजइया,
मीतवा जरे चढ़ल बा लेलकार ।

गद्य-पद्धति : आजु पंचे जेतना ओढ़ना रहल दादा मरदन के,
सोरिक धोबी का देहि पर गांजत बाइ ।
कहे मीतवा चड़ि गइल जर गुडूगुड़ी,
सीरे धमक के बथता कपार ।
एक और कहरें लागल पाठा अजइया, एक और पाठवा कहरंत तमू में बाइ ।
एक और कहरें धाजा राउत करबेटा, जेकर बली सीवाधरा नांव ।
कहरें लागल भइया बीर देवसीया,
उ सागड़ पर कान दीहल ना जाइ ।
आरे लोरिका एनिया धइ धइ ना चुपवा जब लागल करावे ।
उ कहंरला का मारे कनवेइ दीहल त ए नाहि ना बाइ ।
आजु एनिया चलल बाटे ना हाथावाभइया भीमला के,
जेकर मुगदर टाने लेइ ना आ पीठिया पर हो बांइ ।
आजू उहे हंकले रइल ना आ हाथावा भइया बानावा में,
अब हाथा चललेइ सागाड़ावे पर भइया बाइ,
तनिय बबुआ चढे देब ना तमुखुआ देख बुटवलि के ।
जेवना में चिलमी जहाना बे ना हउवे रे बाद,
आजु हमरा गर पर ठन्डाइ बा मारि ना देले ।
इ लोहरवा पर आइ गइल ना गानावा रे हमार ।

भिमसी और सोरिक के युद्ध की तंथारी

हाँ, हाँ, हाँ 5

गद्य-गद्य : आजु पंचे, चले हाथा भीमला के, ओहि मोती सगड़ की घाट,
जेतना बीर अलबेलहा लड़ने में बांक जुक्कार ।
मचि गइल हाला अब सागड़ पर मोती सगड़ की घाट ।

आवत आ बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव ।

ऊंचे गादी लाग रहल धरमी के,

दुलहा बइठल बांडे भुजा फूला फुलाइ ।

अब चले हाथा भीमला के, आ चलल सोना सुहवली पालि ।

आजु भीमला देखत बाटे ना आ रोववा भइया तमूए के ५

आधावा उ सुरहनि में कहए रे विचार ।

गद्य : ए पचे, सब बीर जाइके मोहि जाइ । बाकी जागलि रहली भवानी, जेकर देबी अपरबल नाव । जेतना माया इनरासन भवानी ले के बइठल तमू में बाइ । देखे रोब भीमलिया अपना मन में करे विचार । कहे जे आहा दइब नारायन का विधि उगील देल करतार, जेतना धन सुहवल हमरा उमडल होइ ओतना बीर का लागल तमू में बाइ । जेकर अइसन सुन्दर बा तमू, ओ कइसन बीर लो बइठल होइ मोती सगड़ की घाट ।

आ हाँ हाँ ५ ५ ५

एनिया सोचे बेटाइ न बमरा के, जेकरा गजवे भीमलिया भइया नांव ।

एनुवे हंकुए हाथाइ न अलवाबेला, चढ़वे मोतीये सगड़वा की न घाट ।

तनि अब सुनडल बयाल न भीमला के, ओहिये मोतीये सगड़वा की न घाट ।

जहिया कसुवे हाथाइ न अलवाबेल्हा, जूमलनि मोतीये सगड़वा की न घाट,

जब ढहे बाजल घंटा न हथावा के ।

कुलही बीर मोटरी नियर गइल लो बिटुराइ ।

गद्य : बाकी जगलि रहलि माई भवानी, जेकर देबी अपरबल नांव, जेवन बीर बइठल बांडे, उ बीर बइठल बाडे भुजा फूला फुलाइ । जेकरि आंखि मुंह बा दुरहर, मुंख में बीर के सोभे दूधा के दांत, देखे रोब लोरिक के, अब बीर दांतन आगुर चबाइ ।

कहेला जे आहा मोरे दइब नरायन,

आरे काहि विधि उगिलि देल रे करतार, धनि धनि पानी गउरा के,

जहाँ बीर सीरीजे मरद कर खानि,

आजु लोहावा काविज बाकी न इखे ।

चलि आइल मोती सगड़ कीय घाट,

जेकर नेतरन में छावलि बा बरवनी ।

मुखवा ले अतरे न चलेला ना गुलाब,

देखत बाड़ ए लोरिक के अ बीरवा ओहि हथवे पर जात बा मुरण्हाइ ।

गद्य : अब बीर जब देखताडे रोब लोरिक के, आ ऊपर जब नजरि जात दुलहा के,

तइ कहता धनि भगवान् । रचि दीहसन जोड़ी, रचि दीहलन जोड़ी सतिया के ।
 इ रोब कहे जोग ना बाइ । आंगा ले जब बीर हाथा बढ़ावें, अब भइया कुल्हि
 जब धुमत तमू में बाइ, ओके कइसन जनाइ । आ त बुझता जे एकही बुनसे मरद
 से । एकही रानी का गरभ में कुल्हि बीर ले ले बाड़े अवतार, ओइमे एगुड़ो बुड़
 ना लउके ना एगुड़ो मरद गोंछिवाल, खाली मरद निरगोंछिया, तमू में बइठल
 बा भुजा-फुला फुला । देखे बेटा बमरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव, छाती मारे
 गदेला, धइके पाहुँच बाटे सम्हार । कहत बा जे हाइ गरहन, हाइ गढ़न ए गउरा
 के कहें के, जे जाहां सीरजल मरद के खानि, एके पख में कुल्हि अवतार लिहलं
 स, आ एगही रानी के तन से, इझें छोट-बड़ एगुड़ो नइखस ।

आजु दुरुगा करतियाड़ी ना आ खेलवा साचो सगड़े पर ।

भीमला के घड़बड़ घड़बड़ जीउवा बाटे घड़बड़ात ।

कहत बा जे धनि धनि ना पनिया साचो गउरा में,

सांचवा में बईठि बइठि ना ढरलनि ए सोनार,

इन्हनि के माइ भादो केइय ना हीलिया बा उ रनिया जगवले ।

माघावा के जड़िया इना घललीस बुला बाचाइ ।

गद्य-पद्म : आजु ले के माघ के जाड़ि बचवली, भादों के जाड़ि देले हर्ई बचाइ ।

रानी जेठ के धूप बचा के केवना अनला कइले बाड़ी तइयार ।

आजु केवनी फाहा सुतावल, बीरन के अंग तनिको टेढ़ी ना बा ।

धनि पानी गउरा के जहाँ सीरजे मरद के खानि ।

आजु हा भगवान, आं बारी धुमें में गउरा केवनी कोर में छुटि गइल ।

ओ बारी जेवनी बेर महना मंथी पीरीथमी बंटुरी हींडि घललीं सवंसार,

अंगुरे आंगुर काड़ीं पीरीथमी, दुनियां धुमलीं पाछि लगाइ,

गउरा नगर हम ना देखलीं, जे कइसन बसल गउरा बाइ ।

अब भइया सोचत बाड़े बीरवा बघेला,

आ नाहि अब बोलत केहु से अब हीं बा ।

जहिया जब धुमि धुमि वरतिया बा देखत,

ओहि आजु मोतीये सगड़कीये घाट ।

एक ओर डेरवा परल बा सुरंआ के,

खाली लोग टीकल बजनिया न बाइ ।

गद्य : अब बीर धुमा के हाथा । कहसन जे भइया, के मालिक तमू के बाटे ।

केहू मालिक तमू के बाटे ?

छरके बीर बघेला बीर के बंका लोरिक ह नांव कहे जे हं हं हमहीं मालिक
बानी ।

अब बीर बारह बरीस के गभू आ छरक गइल मोती सगड़ की घाट ।

कहलसि जे हमहीं मालिक हवीं ।

कहलन जे इ तहसे पुछतानी,

जे केकरा वले भरोसे सागड़ पर तमू गडवा दीहल ।

कहत वा जे देख, संवरू पुनी परतापे मांथ पर मउर गइल बन्हाइ,

संवरू पुनी परतापे सागड़ पर गोरि गइल डेरा हमार ।

हमरे लोहा करी वरियाइ सान गड़ि गइल मीस्ता में बाइ ।

कहता जा जे हमरे प्रश्नुता से ।

डाँटि के लडिका जब बोले ।

आ बीर हंसत भीमलिया बाइ ।

कहे जे आहा हा ज्वटि गइल काल कपारे,

मउरति बीर का हीसे लागलि माह लीलार ।

अबहीं बारी उमिर के लफुआ सीरे सोभे नवुज के बाल ।

अइसन बात जा बोलत,

जे बाति लागत बदन में बाइ ।

कहत बा भीमला जे ए बबुआ जेकर लंगरे इ ना ५ लुझवा,

साचों जूझि बा गडल, सेकरि माइ झांकर्ति होइंहनि ना कुआवाँ ए बबुआ इनार ।

गद्य-पद्य : अनट त तू ठीक बहुत कइले बाड़ ।

बाइ बबुआ जेकर लांगर लुझजुझि जाला, ओकर माइ झांके ले कुंवां इनार ।

जेकर हइसन लालन जो मरि जइब उ गउरा कइसे जीही माता तोहार ।

आजु हम कहीं तहरा से,

बबुआ मानड बाति हमार ।

गाड़ल तमू उखार ५ चलि जा गजन गउर गढ़ पालि ।

जरे बीर बघेला एडिया दरे लागल अंगार,

कहतबा जे ए भइया ए बीर, अब कहतानी तोहरा से,

हर घरी लरिका लरिका तू जनि कह ।

लरिका लरिका तू जनि कह भीतर गदल पुरनिया के हाड़ ।

जहिया लोहा में लोहा भीड़ाइबि तेगा दू दू खंडा होइ जाइ ।

मेखड़ा झूले लागी रमे में, गोड़ के पनही दुके उड़ि जाइ ।

जे अंग अंग में मेराइब ओकरा तोरब पंजर के झाड़ि ।

झइले छहरि चलि बइब, चलि जा सोना सुहवली पालि ।

आपन पिता समझाद एहि मोती सगड़ की घाट ।

आज भइया, आज कहतानी बीर,

हम कहतानी तोहरा से, हइ सुन ल अरजि हमार ।

चलल जहब चलावल, चलि जा सोना सुहवली पालि,

बारह स मोहरि एकबरी, बीसा मोहरि कलदार,

बीसा सगें के असरफी, कंचर थार लेब अरवाइ,

नाझ-बारी संगे लगाव ५ बाबा बीपर लेब लगाइ,

पाँच गो भाइ संगे लगा के, चलि जा मोतीसगड़ की घाट,

दही गुर के तिलक संवरू का देद माहू लिलार ।

सती का लागो हरदी सुहवलि में,

भइया का मोती सगड़ की घाट ।

राइ से सादी जो करब, राइ से करब बियाह ।

ना हम करीं बरिआई, चढ़लीं सोना सुहवली पालि,

एहि बेरी, बेरी बेरी के सहकल मुरहन हो गइ भेट दीदार, •

मन के तोहरो पूजी मनोहर, पेट के लालसा धालब बुताइ,

दइब देइ जस लेइ सुरहनि में लेई हाथ पसार ।

एही सतीजियार के कारन सुहवलि डालि के जाइबि हड्डवार ।

आं हाँ ५ हाँ ।

आजु बोले बेटा बरती के देवकी नन्दन राजकुमार ।

कहे जे सुन लेब ए बीर अब मान बाति हमार ।

गद्य : आपन तिरिया उतारि के आव, तब लोहा लागो मोतीसगड़ की घाट । काहे जो दइब गुनल जो रखिहन बिधना पुजइहन आस, अगर जो छाक्ष बइब सुरहन में, उ ढोला में रहि जाइ रानो तोहरि ।

पचे, आजु जहिये दिननवाके बातें, तनी अब सुन ए समर कर हाल ।

जँव अब धुमल बा हाथा न सूजा के,

अब जब उतरे भीटा पर चलि जाइ ।

गद्य-पद्य : आजु धुमें हाथा अलबेल्हा, उतर भीटा दबदले जाइ ।

जाहां गीरल डेरा बजनियन के, तडपि के बोलल भीमलियाबा ।

कहे, हे बजनिया ई पूछवानी जे केकरा जांधि करी बरिआई,

सागड़ पर लकड़ी दीहलड बजाइ ।

सरहंग बजनिया गउरा के भइया उठि गइल स अज़ंजाइ ।

कहु स जे संवर्ण पुनि परतापे आ किला में बाजा गइल गाड़ाइ,
लोरिक करी बरिआइ हमनी के डागा बाजत वा जुशार ।

आजु बाकी कालिह पुरबे लागी रन लोही, पच्छी होखे लागी उजियार,
बाजी बावन स जोड़ी नगारा, तोरपन सइ करनाल,
बीसास तुरही बाजी सींगा करी गुहारि गुहारि ।

बाजी बाजा दसगंजन धरती उठी अंतहकाल,
परी मारि सीवाने, पांजा हेलि चली तरवारि,
सती जीयार का कारन सुहवलि परि जाइ हृदवारि ।
सोचता भीमलिया जे हृदेख दादा ।

इ नरम जाति बजनियन के हु, आ इहनो के तनिको अदबे नझेथे ।

त साचो लोहा के गड़ाइ होतिया,
आ लोहा के गउरा बाटे रोजिगार ।

बाइ इआन करे लायक नझेथे, ओइजा न हाथा जब लटकावातिया,
आ पंचे तनी सुनल बयान भवानी के जवनी बइठ रहली मोती सगड़ को धाट ।
जे बीर के हाथा लवटल ह से भवानी बाघ सिंह के डंवरू,
रंथि जब जोति देली बेरुन कुबेरे ।
अब देवी छोड़ि देली संग-दूलर के,
बा मेत्तिह—गइली इनरका पवन दुआर ।
हं ५ । आ हाँ ५ हाँ ।

एनिया धुमुवे बेटाइ न बमत के,
जेकरे गजबे भीमलिया भइया नांव,
दुरुगा चढ़िय गइली न इनरासन,
ओहि आजु बरम्हे का पवने न दुआरि ।
एनिया होत बाटे ना गठ-बन्हन,
आ उहे भीमला जुमल सुहवली में न बाइ ।

गद्य : जे मकुना ले उतरि के आ रानी के होला ठिप रहल, आ अब पंचे जाके गठ-
बन्हन होता । बीर जब अपनी रानी के उतार ताड़े । तलक भवानी अरदास
दागि दीहलस ।

गद्य : कहति बा जे ए भइया अब फारि देब लिखनिया देखब बरम्हा के, जे इहे दिन
के बाते अंगे सुनी समय के हाल, सुनी पंवारा अलबेलहन के लड़वइया सेर
जवान, जेव भीमला आपन तिरिया लागल उतारे । तबलक देवी बोलतिया

भाइन का पवन दुआर, कहे जे मझ्या मोरि अलबेला अब बीर मान बाति हमार, लाग गइल कारज भीसता में, भीमला गइल मोतीसगड़ की घाट। लड़िका बाटे हाथा धुमबले, धुमि के गइल हाथा सुहवलि में बाइ। फारि द लिखनी इनरासन, एहि इनरपुर बजारि। आजु पंचे, जेवनी धरी भवानी जाइके, माइन के अरज लगावताड़ी ओ समे में बीर इस्तीरी के ले के अपना डोला उतारि के, आ कोहबर में देले हउवे बइठाइ। कोहबरि में बइठावतियाड़ी आ भवानी बोलतियाड़ी जे भझ्या फारि द लिखनी सुरुआँ के। बेटा हमार गइल बाटे सुरहन में, आ भीमला लवटि गइल बा सोना सुहवली पालि। अबको लवटी बीर बघेला, आ चड़ि के आइ सोना सुहवली पालि।

आ हाँ हाँ—

आजु पंचे जाही दिन के बाते, तनी सुन समर के हालि,
अब भवानी लेके बरम्हा अमर उठवलं।

लिखनी उठलि इनरपुर पालि, रोवे अमर भीमला के।
कहत बा जे ए बाबा जेवना हथवेइ से,

गंछिया साचो रोपि ना दिहल।

ओहिय हये टांगावाइ लिहल रे उठाइ।

गद्य : जो हमार कटही के रहल, त काहे के लिखके पूरन कइल। हंस के बोलताडे बिधि बरम्हा ओहि इन्दरका पवन दुआर। सुन लिखनी भीमला के। अब बीर मान बाति हमार। इना तोहके भेजलीं जे जाइके करीह अनरथ बसुधा में, पाप कइ दीह वरियार। कइ दीहनड पाप मुहवली में। धरती बुतन नाही आड़ाइ। हीलि गइलि पीरीथमी उपर हाँलि गइलि कैलास। विधि बरम्हा के लिखनी, तहिये तोहार गइलि हउ ए निगराइ। अनरथ कर दीहल। पाप हो गइल। अधरम से मउअत घटे ले आ बढ़े ले, बहुत तूं पाप क दीहल, उ हे चर दे ने ले के फार दीहलन।

आ ओही समे आजु पुरियाइ गइलि वा भझ्या नलिया के,
आ टूंगे खातीर सुहवलि न केरिया रे बजारि।

आरे रनिया के माहुर भइलि ना आ पुरिया दादा सुहवलि में।

आ जहर ओके लउकले पुड़ियवे ले न बाइ।

गद्य : रानी बोलस, जे अरे पुर टुंगि ल ५। आ ओकरी नींद जारी करे। ए भझ्या आजु रोवे बेटी फुलहरि के, जेकर फुलेकुं वरिये नाँव। रानी लो कहे, जे सुन टुंगि ल पुरी, आ ओही में कहंस जे आरे दादा इ काहाँ ले बेसा ले आइल ह भीमलिया। इ त आवते में पद्मक पसरलस।

आरे बुजरी आवतेइ ज्ञागाड़ावा लाइ धारावा में ।

इ पुरी टुंगति नाहीं सुहवली में हो बाइ ।

गद्य : ए पंचे जब, एतना कान से सुनतिया रानी । कहे जे हा हा अब रानी बड़ी हिम्मत बान्हि के पंचे, आ रस से तनिकी भर पुरी टुंग लिहलस । संगे लेले हउवे रसियाव, रानी जब दाँत में ले गइल बा भइया पुड़ी उ पुड़ी लडकेना ।

आजु रनिया हुलुकि हुलुकि न रोवलि हउए बखरी में,

सुहवलि में फाटि गइल छतिया रे हमारि ।

सुहवलि केहौए मरमिया ददे न जाने,

समवों के बेसवा बनवतो लोग ए बाइ ।

अब त बाबा हद हो गइल ।

आ हा ४ हा ५ हा ।

आजु पंचे जाही दिन के बाते,

तनी सुहवलि के सुनिलेब वयान ।

जब पाठा आपन हाथा उतारि,

के आ जब ले आइल दुआर बाइ ।

गद्य : हाथा के बीर जब आंकुस देके, आ उतरि गइल दुआर पर बा पंचे, दुआर पर जब उतरि गइल ह त बइठि गइल अपना बंगला में । आ नाऊ के भेजि दीहलसि पंडित का पवन दुआर । हे भइया नाउ ब्राम्हन लो के जे विदमान होखे ओके ले आव हमरी देवढ़ी पर ।

ए पंचे, ऐने जो धावनि, जो जातिया ब्राम्हन लोके दुआर पर, दुरुगा ले ले रहलि पोथी इनरसनी । मेलहृति आइल भइयन का पवन दुआर । कांखी तर पोथी दबा के दंबो रंधि नाधि के ओलही अइलि मोती सगड़ की घाट । अब भइया रहल बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नाव । बइठ रहल बंगला में हाथा ज्ञामत दुआर पर बाइ । भेजे धावनि अलबेला ओहि पंडितन का पवन दुआर ।

आजु पंचे जाइके धावन कहताड़ स जे आजु ठाकुर गवन करा के लवटल बाटे, आ तोहन लोके बोलावताटे दुआर पर पंडित । जे विदमान होखे गुन में आगर साइत सोचत होखे, ओके ठाकुर बोलवलं हं । अं जब मुनले लो बाटे पंडित भइया ले के ओही सोना सुहवली पालि । दू चार जाना संगे लो चलल ह । आ कांखी तर पोथी लो ले हउवे दावाइ । चलल लोग आइल चलावल, आ जुमि लो गइल सोना सुहवली पालि । बइठे पाठा भीमलिया ले के गज में छाती नाहीं आमाइ । जाके चरने में सीर नवावल ओहि देवता लोग असीसत बाइ । कहे जे जीय जीय

हो बबुआ । जीय लाख बरिस अब खांड । गंगा जमुना जल बढ़ो आइ से बढ़तो
आयु तोहार, केवन कारन लाग गइल जे हमनी के ले ले बाड़ बोलाइ । कह
तारन बीर जे है बाबा । तनी बइठि जाइं सभे, रेसम सूत के खटिया पर । आजु
अपने बीर उतरि के बाबा बीपर लो के पलंग पर बइठा देले हउवन ।

पंचे ले के ओहि सोना सुहवली पालि । अपने मोढ़ा लगा के बीर जब बइठ गइल
कहता जे बाबा मान८ बाति हमार । आजु हय सगुन खातीर रउवां के बोलवले
बानी, पोथी खोलीं जे केवनी धरी हमार साइत बाटे लड़े के ओ बीर ओ मोती
सगड़ की घाट । पंचे एनियों देबी पोथी बाड़ी उभरले, जहाँ बीर बइठल लोरिक
के बाइ । दूनों सगुन भइया संगही उचरल सगुन जब सुहवलि में का उचरल ।
कहल लो जे है बीर तोहार सादी बाटे साइत जे आधी रात मरामरि जो राति
टुटति रही निचलहा, जो लागि जाइ लोहा सुरहनि में, ओहि मोती सगड़
की घाट । जुझी घेटा बाधिनि के, सुरहन जीति निकलत बाइ । देबी कहति ह
हाइ बेटा ।

हे बेटा । आजु तोहसे कहतानी जे बीर जो चलि आदे सागड़ पर केतनो गरजे
रात में उठि ह जनि । दाकि के बोले बीर लोरिक कहे हा भाई आजु इहै सिखाव
ताहू । बीर जब आइके हांके लागी आ हम सुति रहब त हमार जनम बिगड़ि
जाइ । जो परि जनम हमार बिगड़ि जाइ । पड़ि जाइ नाउ भगुआ । पड़ि
जाइ कुंभि नरक की गाड़ि । आ जियत दम रही, हड्डी में लोट्ट रही बाया
हमार । जेव आइके बीर सान देखइ हं लड़े खातीर निहचे हो जाइब तइयार ।
देबी लागलि मोहन्हाथ टांगे, कहनसि जे आच्छा ठीक बा । मनब ना बाकी आ
त ना, मान ना सकबि पंचे केरु जब बाभन ओने सगुन बा लो देखत जे भीमला
बाकी पूरबे जे लोही लागि जाइ, पंछी हो जाइ उजियार । कउवा टेरि उठाइ,
भोरे भोरे हो जाई बिहान, लागी लोहा सीवाने, पांजा हेलि चली तरवारि, जुझि
जइब सुरहन में, जस लिखत अहीर के बाइ ।

पंचे उहै सगुन लड़िका के देखावतिया जे देखावतिया : जे देख, अब तू मानत
नइख, हइ दिन में जो लोहा लागी तबे जीत ब । राति में लोहा जो लागी, राति
में जो लोहा लागी त ई तोहारि बा, जीती हारि बा बेटा, ओ बीर के जीति
लिखलि बा । कहत बा जे भइया मोर भवानी जी तोहरा धरम का पालि ।
जीयला के ललसा नइखे, ना मुअला के बनल बाटे पछताव, जेवनी धरी बीर
चलल अइहें चलावल मोती सगड़ की घाट । जेवनी बेरि हमरी काने मनक परि
जाइ, हांके लगि हं मोती सगड़ की घाट, मले मटिया अवघट में डुबि जाइ एहि
मीरुत मंडल संवसार, जो सुति रहब मोहता में इनर्पूर परि जइब नरक के कुण्ड
लेलकार । केतनो भवानी समझवले हवी ।

ए पंचे बीर माने ना । बाकी अब सुनि ली खेला सुहवलि के । अब त सगुन परि न गइल । साईत परि गइलि, आ अब भीमला भरि दिन पंचे हाथा के बान्हि दे ले ह दुअरा पर । अपने बइठि गइल ह कीला में आसन दबाइ । बाकी जब हुवि गइल ढंफ सुरुज के घर, घर दीया होखे लागल लेसान । ए भइया घर घर जो विजन बने लागल, बने लागल जेवनार, जेवनी बेर सब पंच खाइ के उठल हउवे, सुख के नीनि, आ बीर उ कुंहरत वंगला में बाइ । उठ उठ जाइ के निहारे । जब भइया चारि धरि राति के, जब पंचया में चललि बा, तब बीर उठि के आपन हाथा कसे लागल ।

अस्सी मन का मुगदर लेकर

हाथी पर सवार होकर भिमली का युद्ध करने जाना

अं जवनी बेरि उठल बेटा बमरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव,
कसे लागल जे मकुना भइया सोना सुहवली पालि ।

अब बीर जब कसि के हाथा तेयार ह कइले ।

आ अस्सी मन के मुगदर बीर का हाथा गरदन देला झुलाइ ।
अपने पाठा जब लागल कसे लंगोटा,

ऊपर माल बरन के गाँठ ।

बान्हे पेटी अजगर के जेइमें गोला जुमुस ना खाइ ।

भइंसासुर के पांजरि बीर के छाती देले रहल लटकाइ ।

आ जवनी बेरि बान्हे पाग गुलाबी,

जेहि पर जिला अलंग फहराइ ।

अली गंज के जूता गोड़ के मोजा दीयवरो बाइ

अब बीर गोड़ में मोजा लगावल ओहि सुहवलि केरि बजारि ।

बान्हे पाग गुलाबी जेहि पर जिला अलंग फहराइ ।

ए पंचे, अब त राति जान जे चललि केतना,

आ त पाँच ले छव हो गइल ।

त अब बीर उठि के हाथा के आ हाथ पर असवार भइल ह ।

आ जेव देता आंकुस हाथा गुरज के उठि गइल ।

बाको ओने सुनिलों खेला सुहवलि के,

इस्तोरिन के ओ बीर के इस्तीरीन के ।

चार सादो भइ रहल ओ बीर के,

पंचवे बाइल फुलकुंवरी नांव
 उ से रानी बा फुलकुंवरी, जेवन रोवे ।
 आई चारि जानी लो बा, चारि जानी,
 बा लो त ए भइया खूब उमिरल ।
 बारे बारे भोती हीरा जर स माहि लिलार, सोन के अरसो बनल,
 सोन के तार धींचवले बाइ ।
 सोनन करी श्विया रानी के ढोलल सीरहाने बाइ ।
 जवनी बेरि बइठि के अवरन कइके भइया,
 आ लुगा पेन्हि के आ बइठि के दीपक बारि के,
 आ कहतियारी स जे आजु पग पुजे के परी ।
 हमरी पति के, लड़े जइहें ।
 आजु फुलकुंवरी भइया कुंदुकिया कुंदुकि के रनिया न ए रोवे ।
 कोनावा में मुँहियाइ ना दीहलसि रे लगाइ ।

गद्य : पंचे, विधि बरम्हा के लिखनी, सुजनी गइलि हउवे नियराइ । अब हाथा बीर
 जब हांक ताडन, त ले गइलि आपन फाटक पर बाइ । बोलता जे है लउंडी अब
 तिरियन के दे दे खबर आइ के हमरी पग के पुज दं स । पंचे सुन ल गाना
 सुहवलि के, सुन ल गाना, सुहवलिके, एहि ले के सोना सुहवलि पालि । जेवनी
 बेरि जुमल हाथा भीमला के, चलि गइल अपना पवन दुआर । डाले अडर
 तिरियन के जे पुज द जा पग ललकार । त भइया चारि गो रहली स, अंग
 में गहना मरि के तेयार लो रहल । आ अबकी धइके तीलि अछत अब
 चाउर, गुर धइल बगल में बा । धइल रहल दही गाइ के । ओहि सोना सुहवली
 पालि । जब बीर के आवाज लो परल त, आजु जेठकी हाथ के आरती
 उठावल ।

आरे उठि गइल सोना रे सुहवलिय पालि,
 चारि गो जो नरिया बाड़ी स भीमला के ।
 आरे चारु आजु जुमली बाड़ी न लेलइकार,
 उतरे हाथाई बइठल बा बीर ले ला ।

भिमली की पत्नी की व्यथा

गद्य-पद्य : उतरे हाथ पर बइठल बाटे ।
 आ बीर जब हाथी के आंकुस देला दवाइ ।
 हाथा जब पटके म ५ उर धरती में ।

अब सिर पंचे धरती देला नवाइ ।
 अब जो जुमली स नारि भीमला के,
 अब रानी तिलि अछत जब चाउर ले के,
 आ दही गुर के बुन्दा हाथा के लिलार पर देइ के,
 अब रानी पुजे लगली स ।
 आजु भइया पुजे लगली स हाथा भीमला के,
 सुनल ५ सोना सुहवली पालि ।
 आजु जेवनी बेरि रानी जब पुजि के हाथा आ बीर के धेना पुजत मुगदर के बा ।
 पती हमार लड़ने खातीर जा ताड़ एहि मोती सगड़ की घाट ।
 तिरियन के दुना मन होला ।
 आजु जेवना दिन के बाते, पंचे सुन समर के हालि ।
 आजु बीगरि गइल दिन मीहता में, इ फैसि गइल गला हमार ।
 बटुरी गीति हमार बेकार होतिया,
 पंचे बाकी काइ लगला से ठेलि के ले चल तानी ।
 आजु जेवन बीर सजेला आंगे सुनी लगन के हालि ।
 जब इस्तीरी हाथा पुजि दीहली स आ हटि गइल लो त भीमला बोलता ।
 जे हे बियही, इ तोहसे पूछ तानी चारिगो तोहनी का आइल बाड़,
 चलि के तनी पाँव पुजि दे ।
 जवन होइ तवन होइबे करी । सोचतिया रानी,
 सोचे रानी फुल कुवरी अपना मन में करे बिचार,
 हा हो दइब नारायन का विधि उगील नीहलड करतारि ।
 विधि बरम्हा के लेखनी बीचे मेटे जोग ना बाइ ।
 ना पग पुजे जाइब त अकलंकी हो जाइ बया हमारि ।
 रोइ के उठलि ह रानी भइया सोना सुहवली पालि ।
 उठे रानी फुलहरि के, आजु बबुआ सोना सुहवली पालि,
 जब खाड़ा भइलि, आ लागलि आपन अभरन खोल के धरे ।
 जेतना पंचे अभरन पहिरले रहलि, से मये अभरन धरतिये, धरतिये ।
 कान्हे छोर दखिनही, पंछी लागल हटे हजार ।
 जेवनी बेर पेन्हले रहलि चोली मखमल के ।
 जेवना में झुरझुर लागलि बयारि ।
 रानी बीगि देले ह चोली, साड़ी खोलति दखिनही बाइ ।
 पंचे जब शाड़ी रानी खालि, के केड़ा बनि के चललि हु ।

अब पंचे, सुनल बयान रानी के ।
 अब आपन छोड़े छीटि दखिनही,
 आ खोलि के आ ले के रानी बदलति लूगा के बा ।
 कइसन लूगा पहिरतिया । आ त एकदम पुरान ।
 आजु रानी तन में लुगरी हंउवे पहिर ले, ओहि सोना सुहवली पालि ।
 आजु भइया जेवनि बेरि काढे झूला अलबेलहा, जेकर फाटाहा निकले रहल ।
 आजु रानी देहि के ओहिरन बाटे खोलि दीहली स ।
 केंगे चललि, पंचे आपन बटुरी रूप के हीन कइके,
 हीन कइके आ उ
 चार नारि भीमला के हंस स,
 जे ए द्रूनिया के अन्दर अइसन पागलि बाटे इ बुजरी,
 इ त जेवना ढंग के बनलि, जे भगवाने पार लगाइ ।
 हंसत लो जाइ, आ उ रानी, पंचे जब हाथ के अरती उठवलसि,
 आरे रनिया रनिया उ झूंकति बगलिया में बाइ,
 तनि के भंवरवा बा चलति वाड़ी रानी,
 जइसे रानी घटिया नहाये लोग जाइ,
 औंगो रनिया झूकि झूकि गोड़वे दबावलि,
 तनवा पर झूललि लूगरिया रे बाइ ।
 अब रानी चललि जब गइल चलावलि ।
 आरे झाँकतू अ चलली बाटे न लेलकार,
 अब रानी चलिय गइलि वे कीलवा में ।
 जहां हाथा मउर लगवले न बाइ,
 जुमि गइलि नइया सांचो रे भीमला के,
 जेकर भइया फुलवे कुवरियेइ नांव,
 अब रानी चललि हो गइलि जब चलावल ।
 आरे नीचवा जो माथवा देले बा लटकाइ,
 उ हे जब तीलिय अइस भइया चाउर,
 आरे दहो हाथवा का देड दीहलसि मंहवा लिलार,
 पुजे लागल हाथावा सांचो न अलबेला ।
 आरे रानी अब पुजि के भइलि रे तइयार,
 जेवनो रनिया अब हटे के बा कहति ।
 भीमला उ हंसे हाथा पर लेलकार ।

सती शत्रु है – भिमली को पत्नी का रुदन करते हुए कहता

गद्य : बीर हंसता । हाइ बियही, हाँ हाँ इका कइल् । आजु का कइल्, एहि ढंग से हाथा पुजाला । कहतिया जे सइया मूरति नारायन, हाइ धन सेनुर के लागे न मोआर, जाजु कहतानी तोहरा से सइया मान बाति हमार । तोहरा ठट्टी भर जीयतिया सुहवलि में, बेवा हो गइल बानी हाइ पती । ठट्टी अब हीं जी रहलि बा तोहार, हम बेवा उहै पुरी टंगुवे तबे हो गवीं । आजु रानी रोइ रोइ भइया, बिलाप कइ फइ कहतिया – हाई पती । हाई पती ।

बेरि का बेरि बरिजलीं सुहवलि ना मनल कहलि हमार ।

सती जनम ना जामलि, सतुर ले ले बाने अवतार ।

आजु ना इ जामलि रहिती सुहवलि में,
ना इ लोचि उमोरि में होइति हालि हमारि ।

ए पंचे अब रोबे, रोवे नारि भीमला के,
अब चारि जानी धझके कठुआइल लो बा ।

का कहले ह, कहत बा जे ए पती,

आजु हम केवन ए बीर के दोस दीं ।

बेरि बेरि तोहके पयणा समुझावत रहूई ले सइयां जाये द बात जहनम,
जनि चल सोना सुहवली पालि, केर द हाथा मीरुता में ।

चल फुलहरि केरि बजारि,

तहार ऊंचे गादी लगवाइब धरम देखत रहीह अनियाय,

मुहवलि जनि लवट करुआमन सुहवलि में जाये जोग ना बाइ ।

तब कहुअ जे बेसा कीनो बेसा तोर बेसा हउवे कुल परिवार ।

आजु हमके गारीं दे के बरबस डोला देले उठवाइ ।

सइयां विधि बरम्हा के लिखनी सुजनी सांचो गइलि नियराइ ।

जहिया भइल जनम इनरासन, ओइजा रहलि बाया हमारि ।

ओइजा देखलीं बल सुरुआं के ।

नाहिं मजनल कहलि हमार ।

आइन डाइन ना पूजे, ना पूजे भूत चंडरन ।

पूजे बहिन बरम्हा के जेकर देबी अपरबल नांव ।

तोहरा नियर हमरीन के केतने गांफि घालीं निकालि ।

ओही घरी बरिजत रहलीं तोहरा के ।

बाइ अब सइया हम कहतानी ।

आ सिखदतानी जे अब रहे जोग नदखे । जहसे तू लड़े के कहताइ ।

त ओकरा ले अधिका हम लेलकार बान्ह तानी ।
हांकि द हाथा अलबेल्हा, जा मोती सगड़ की घाट,
गरजे लागल सुरहनि ओहि मोती सगड़ की घाट ।
सइंया मूरति नारायन, धनि सेनुर लागल मोआर ।
कहत बानी मीरता में भारत देले जाइ गदुआइ ।
लागी लोहा के लउजा हीका बहे लागी तरवारि ।
देखि लिह अलबेल्हा के, जब लड़ी मोती सगड़ की घाट ।
जवना सान में चलल बाड़ु,
सगुन सोचि के आ ओहिसात में आदि भवानी बइलि बाड़ी ।
तू अपना सान में भूलल बाड़ । आ छइ खुखसत लोग वा ।
त इहो कहि दे तानी पती,
जहिया जुझतारः सुरहन में, त सुरहनि में जुमतिया बाया हमारि ।
अगर जो न पती के ले के सती भइलीं ।
नाहीं, पती के ले के सती होईबि,
तबे बाचीं घरम हमार । रणपा लेइके ना हम झुलनी के देखइब बया ।
तब ले रानी लो हंसताटे, धुभि के सब मेहना देले बाटे उजियाइ ।
सइंया चढ़ि जा लड़ने के, आ अब पाठा एङ जनि देखइह ।
नात परि जइब कुम नरक की गाडि ।
सइंयां अगीली धार पर जूळब, तोहार बनलरही कइलान ।
हमरो बनी जनम मीरता में, तरि जाइ सवंसार ।
भइया, कहत बानी हे पती ।
खबरदार से जइह, लड़े खातिर, जे में जे आँगा सिर ढरके ।
पाठा जनि गीरे सिर तोहार ।
पंचे, रानी अपनी पती के समझाव ताड़ी ।
आ उ बोर धीयान होके सोचता कहतबाड़े भीमला जे का अडर होता ।
कहतिया जे अब का अडर होता ।
अब उर अडर न होइ जे चल फुलहरि ।
आ रहि आ सुहवलि देख, अब हमार मन के पुछताड़ त हाँक हाथा अलबेल्हा,
चलि जा मोती सगड़ की घाट ।
ज दिन जियति रही दम सुरहनि में,
त दिन सुहवलि मेंरही बया हमारि ।
जहिया जूळि जइब सुरहनि में ओहजा जुमीबाया हमारि ।
लेके सती होखबि ओहि ले के मोती सगड़ की घाट ।

अब हम रहे के ना कहव ए मुंह से ।

भीमला कहता जाइं, ही कि द हाथा के ।

अब पंचे सुन ल हालि सुहवलि के ओहि सोना सुहवलि पालि ।

बइं बइं हालि फुलकुं वरी बटुरी कहि के दे ले सुनाइ ।

सइयां सान से जीय ठठरी में, ठठरी में जीयता देहि तोहार ।

कलिह्य हम बेबा हो गइलीं जेवन टुँगी पूरठ रहलीं रसियाव ।

आ तोहके डहरो में समुझवलीं जनि जा, त् अमरमें जनि भूल,

अमर लिखा आइल दूनिया,

बाकी उ आइन डाइन ना पुजे, दादा ना पुजे भूत बैताल ।

लिखलि कलम रहल इनरासन आ ओहिजा हे पती हम देखले हइं नयन पसारि ।

आजु उहे बीर ना मानल चढ़ि आइल सोना-सुहवलि पालि,

ओ बीर के हम केवन दोस देइ,

आ हमरो आगि लागल करम में बाइ ।

आजु सती ननद ना जमली, सतुर ले ले रहिती अवतार ।

पहिला बीजनि ओकर परि गइल सुहवलि में,

अव हो केतने रानिन के सेनुर उ बीर धोइ खाँड़ मुँडनि के धार ।

स्त्री बयान कइलसि जे पहिला चरन में,

हमरा सुहवलि इ बीर जूमल आ हे पती केहू के सान ना रहे देइ ।

आ अब एतना कहिके अपनी पती के आ भीमला जब पंचे देला अँकुस हाथा के,
हाथा जब भउर देले हउवे उठाड ।

अस्सी मन के मुंगदर, अब झुलत गरदनि में बाइ ।

अब बीर बइठि गइल हउदा पर ।

ओहि ले के सोना सुहवलो पालि ।

हाँके हाथा अलबेला बीर चलल सागड़ के बाइ ।

अधी रात भराभर राति जब टुट्टाटे निचलहा ।

चल हाथा भीमला के, देबी पट्टैचलि तमू में बाइ ।

दूनो हाथ के कंस दबाके आ लारिका के नीनि लगवले कठिन जे बाइ ।

भिमली का हाथो पर सबार होकर आना
लोरिक से युद्ध, दुर्गा द्वारा अहीर को सहायता दिया जाना।

पंचे, भवानी बीर के कान दबाइ के,

आ जमू ले के, जे टुटे नीनि इनिकरि जनि ।

दाबि देले बा भवानी ।

ओहि समे में जूमल बेटा बमरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव ।
भीमला करी गरजले डांड के गेश्वा कार पहार,

कहे जे सुन बोर लड़वइया, सरउ मान बाति हमार ।

आइल हाथा अलबेल्हा, आ लडे के जलदी होखड तइयार,
कस देब लंगोटा चल चलीं, सुरहन जइब ।

हेठिआइ भन के पुजो भनोहर ।

पेट के लससा जाइ बुताइ ।

जेतना बीर करधनिया सब पसरले बा से बिदुराये लागल ।

अब पंचे मर्द अब गरज बान्हे,

तब बीरन के हलख सुखि जाइ ।

आ भवानी बीर के ले के कान दबाइ के,
आ देबी बइठि गइलि मस्तक पर ।

अब भइया भरि राति भीमला गरजल ह,
ओहि मोती सगड़ की घाटि ।

पूरुबे लागल रन लोही,

पंछी होखे लागल उजियार,

कउवा टेरि उठावे, भोरे भोरे होखे लागल विहान ।

गरजे बेटा बमरा के गारी देले लोरिका के बाइ ।

कहे जे बहिन चोदी, बीर लोरिक,

तहरी फारी माइ के गाल ।

सरऊ बड बड़ पइन पुअइल मरल बड़वरे गाल ।

देबी ढील हाथ बा कइले, ओहि मोती सगड़ की घाट ।

सुने बीर बधेला बीर के बंका लोरिक ह नांव ।

उछड़े बीर अलबेल्हा, तमूमें पाव पसर कुदि जाइ,

भला भला रे मनवे बाति हमार ।

अब लडे के हृष तेयार हो सीखब,

काहें कहल ह जे आइल ह जे आइन हइं साँझे के,

आ एकर मरम तू जनि मानड ।

अब हमरा तोहरा बिधि बरम्हा के,

लिखनी सुजनो गइल बाटे नियराइ ।

तनी कसे देबड लंगोटा ।

देहि के समगीरही लेइं सड़ साइ । लड़े के करी तैयारी,
भइया एहि मोती सगड़ की घाटि ।

मन के पुज्रे देइ मनोहर, पेट के ललसा देइ बुताइ,
देइ दिहन से लेइ सुहवलि लेइ हाथ पसारि ।
आज एतना कहि के बीर जब उठि गइल,

लोरिक की वेशभूषा

आ अब कहता जे हाथा वेलमा द ।
अब लोरिक पंचे ओइंजा अब बीर उल्टा कछा लागल चढ़ावे ।
ऊपर माल बरन के गाँठ,
घीचे पेटी अजगर के जेइमें गोला जूमुस ना खाइ ।
भंइसामुर के पांजरि अब बीर छाती देला लटकाइ ।
हंस हंसिन के जोड़ा ढूनो परि गइल पीछ वाड़,
भंइसासुर के पांजरि अपना हीका दबवले बाइ ।
गोली के केवन चलावों, बरझी दू दू दोबर होइ जाइ ।
घीचे पाग गुलाबी, जेइ पर अलंग फहराइ ।
अलीगंज के जूता गोड में भोजा लेला लगाइ ।
बायें ओड़न नेपाली, दहिने खंसनि बिजुल के खांड,
छपन छुड़ी बगल में बीर के लिंगी झूले लागल तरवारि ।
उठे बीर बधेला एहि मोतीसगड़ की घाट,
बारह बरिस के गभड़ अन बीर सोरह बरीस पहलवान ।
जबहीं पातरि पातरि बा पीडुरी, उनरी बरनि करी हाव ।
उठे बीर बधेला, तमूँले गइल बाटे अहिरियाव ।

सुहवलि की अविवाहित कन्याओं की मनीती

लोरिक की विजय की कामना

छत्तीस बरन के बेटी सुहवलि ताक स ओसरी लगालगाइ ।
आहि दादा जब देख स ओ दूलर के रानी छाती मारे गदेला,
धरती गीरि परली अललाइ ।
खोलि के आंचर बिनवली, बाबा सुर्जे करे लगली धिस्कार ।
जब बाल रूप देखली स त हाइ हाइ करके छत्तीस बरन के बेटी,
ए पंचे आंचर खोलि के पंचे सुर्ज पर मस्कार दीहलीस ।
कहली स जे हाइ सखी,

हां, हां, हां, ५५५

आजु जेकर लंगरलूल मरि जाला ओकर माई झाँके ले कुआ इनार,
अब हउ बाघ का आंगा इलाल लड़े जोग बा बदुरी ।

हां हां अभागिन धुमि गइल,
अभाव धुमि गइल खोइलनि के ।

जेकरा कोखी ले ले बाड़े अवतार ।

अब पंचे अब बीर जब लड़े चलल,

हा त छतीस बरनि के इस्तीरी आंचर बिनय के का लो कहता ।
कहं स धनि आदित नाथ गोसाईं,
रउंवा हई बभन के लालड

बारह कड़ा होके उगलीं, सोरह कर तानी बिसराम ।
हमनी के दुख ना बृश्लीं एहि मोती सगड़ के धाट ।

बाइ आजु करतानी जा भखउती मन तन से,
सुरुज बाबा एही मीरुत मण्डल संवसार ।

निकड़ल बेटा-बाधिनि के, अबहीं निपटे बाड़े नादान ।
हो गइल भेट सुरहन में, जेकर गजे भीमलिया नाँव,

बाकी बाबा जब जूझी बेटा बमरा के तोहके देइब जा दूध के धार ।
पंचे जेतना बेटी सुहवली के रहली स ।

उ भखउती कइ लो रहल बा बीर लड़े के उठि गइल ।

आज हंसे लागल भीमला जेवनी बेर देबे लागल जवाब,
कहे जे सुनल भाई । काल तहार पुजि गइल ।

का लड़ल रहल कालिह । कहलीं जे उखारि के चलि जइह,
हमार तोहरा मोह नश्वे लागल ।

बाइ मोह केकर लागति त तोहरी माता के ।

काहें जे जुझि जइब, हउ रानी जब अहके लागी,
त हमरा पाप होइ ए दादा ।

त कहता जे मुन सुन ए भीमली मान बाति हमार ।

आजु पंचे जेवनी बेरि दूनों बीर हेठिया गइलें,
ओहि मोती सगड़ की धाट ।

आजु देखे बीर बघेला । संवरू ताकता नयन पसार ।

आहा हां आजु हमार जोड़ी लड़ेके ५५

आजु माथे गउर बान्हि के दुलहा बइठा दीहलं,
 आ अपने लड़े के हो गइले तइयार ।
 बीरन का बातचीत होतिया कहताड़े,
 जे देख लोरिक तहरा तनिको हमरा माया नइखे ।
 हर घरी कहतानी जे गाड़ल तमू उखारि द ।
 त उलटे बोलताड़ बाइ तोहार मोह हमरा नइखे लागल,
 बाइ मोहतहरी माता के लागतियाटे ,
 का लागतियाटे, जे जेवनी बेरी जुझि जइब सुरहनि में,
 आ गउरा अहके लागी माइ तोहार ।
 त कहता जे आहा त मुनल हमरो,
 ए भीमल तोहार मोह नइखे लागल बाइ ।
 मोह लगतिया हमार मुहवलि में सामु के,
 जेवनी बेरि जुझि जो जइब सुरहनि में ।
 आ सती के दुअरा लेइबि बइठाइ ।
 रोइ रोइ तहार माता कहे नागी ।
 जे हाइ त बबुआ आजु हमरा बेटन के मारि के।
 आ बेटी के ले चलल सोना मुहवलि पालि ।
 तहिया भीमला फाड़ि जाइ छाती ।
 जरे बदन भीमला के, एड़िया दरे लागल अंगार,
 कहे जे बजर परो ए लड़का तहरा पर गीरो गजब के धार ।
 हर घरी तू सरहंगिये बाइ बाँतियात ताड़ ।
 सजग होख तू लड़े के । लड़ने के सजग होख ।
 छरके बेटा बघिनि के बीर के बंका लोरिक ह नांव ।
 अब दूनो बीर भइया गांग पर लड़ने के तेयारी लो करता ।
 हाथा खाड़ा हो गइल बगल पर, भीमला भुंगदर ले ला उठाइ ।
 आजु भइया उठि गइल सान मरदन के,
 देखि लड़ मोती सगड़ की घाट ।

भिमली और लोरिक दो बीरों का पयंतरा, दुर्गा अहीर के पक्ष में

पंचे, गायन लो गावे ला बाइसुनल जा हमार बयान ।
 जेवनी बेरि भवानी के मुंगदर उठल,
 तवनी बेरि भवानी के का सोब भइल ।

जे एहि बीर ले बीर बाटे, लडवइया एहि बीर ले बीर बा ।
 अगर जो आजु आजमावत नइखीं त कात्हु जे बराति करे आइल बा ।
 उ ब हकत जाइ जे हमहू लड़ रहितीं भीमला से ।
 पंचे, सुनल बात भवानी के । चढ़ल रहलो स कूर खेत मैदान ।
 सोच के जगदभा, बीर के संगे रहली तइयार ।
 जेवनी बेरि बिगड़े बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव ।
 अस्सी मन के मुंगदर, पाठा हाथे ले ला उठाइ ।
 मारे मुगदर धरती में, धरती दूइ खंडा होइ जाइ ।
 आजु पंचे, सुन ल सान मुरुआं के ।
 दुनो बीर झुमल पयंतरा बाइ,
 एक ओर धुमे बेटा दादा खोइलनि के देवकी नन्दन राजकुमार ।
 एक ओर झुमे ला बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव ।
 हँसे बेटा राणी के सिहिनि पीयलस दूध अननाई ।
 कहे जे जीय जीय ए पाठा अब बीर लड़ने में बा जुझारु ।
 आंगे पाछे तू लोहा छोड़,
 पाछे कांचा सहि ह तू लोहा हमार ।
 लोरिक रन में का कहले ह,
 कहत बाटे जे दंख हम ठाईब (कठइत) कुल के देवकी ननन हई ।
 (कठइत) ठाईब कुल के ननन हइं, हमरा खनदान आंगे बान ना छोड़े ।
 ना पाछे तनिको राखब उठाइ ।
 छोड़ द बान तूपाका आ अवसरी आइत सहिह कांचा बान हमार ।
 अब बीर बान्हे ले-लकारा अब बीर लड़ने में बा जुझारु ।
 हंसि हंसि बाति करे बघेला ओही मोती सगड़ की घाट ।
 मोहित होख स नारि सुहवलि के,
 ओहि किला सोना सुहवली पालि ।
 झंखे बेटी बमरा के रानी बइठलि अटारी बाइ ।
 आजु भइया सुन ल ५ खेला सुहवलि के,
 ओहि मोती सगड़ की घाट ।
 तहिया बोले बीर भीमला जेकर परल भीमलिया नांव ।
 आरे तोके हम रहे देइब हो, जे फेर तोहार अवसर जूमती रही ।
 आरे एहि बेरि मारि देवि मुंगदर,
 जे तहार हड्डी हड्डो धुनि के आ पिरियिमी का अन्दर छंसि जइहं ।

अब बीर सान लगाइ के भीमला, पांच कोसा बहकि जाइ ।
 अब बीर के परि गइल ललकारा,
 बाको सिरे माई भवानी बइठ रहली सोना सुहवली पालि ।
 जब उठल मुंगदर दादा भीमला के,
 सान डरे जोग ना बाइ, मारे मुंगदर जब भीमला देबी तानति ठठोरी से बाइ ।
 बाइ ज वेरि देबी तनसु त वेरि लोरिक धरती में ढुके लगलन ।

**भीमलो का मुंगदर प्रहार
लोरिक धरती में प्रविष्ट संवरु कुद्द, युद्ध के लिए तंयार**

पंचे, जब बीर आइ कुलांचि के जब देके दुखरा मुंगरा पर मारत ।
 बीर के सीना गइल समाइ ।
 आजु देखि ल पंचे देवी करी करतीनी, ओहि किला सोना सुहवली पालि ।
 जाहि दिन केह बीर पांच कदम ह्राटि गइल, मुंगदर जब मार ताटे लेलकारि,
 अब बीर धंसि गडले पिरिथा में ।
 पंचे आदि शक्ति भवानी मुंगदर भीमला मरले ह,
 ओहर धरी पीरीथमी का अन्दर धंस गइली ।
 सुन बबुआ, आञ्चु जेवन बीर संगेला बघेला,
 आंगे सुन लगन के हाल, जेवनी वेरि भीमला धरती एड़ दबावल,
 भइया चढि गइल मोती सगड़ की घाटि ।
 गरजे लागल मुहवलि में ओहि मोती सगड़ की घाटि ।
 का कहे, जे सुन मरद अलबल्हा गउरा के मान जा बाति हमार ।
 इ कह एहि ले मरदुमि बा कि दूसरो तमू में बा ।
 धोबिया कहता जे ना दादा एहि ले ८रद मरदुभी, दूसर नइखे ।
 जरे बदनि दादा संवरु के उठि गइले सोना सुहवली पालि ।
 कहल जे बजर परो अजइया ओहड़ें जइत दबाइ ।
 अब ही जीयते बानी सुहवलि में, तू निमरददीहले मरद के ।
 ए पंचे, ओह धरी बीर धरमी का आगि लागि गइल ।
 कहत बांड़ जे हाइ धोबी ।
 अबहीं जीय ते बानी, आ तू सुहवलि के निमर्द क दीहल तमू के हमरी ।
 अब पंचे, संवरु का भाइ जुबल बाड़ें देखले ।
 अब कीरोध बुतो नाही अडाइ ।
 एड़ी आगि लागि गइल ।

लहरि चीकी गइल बुमुआइ ।

लाल लाल अइल बरवनो नयन रोधिर भइल समान,

अब पाठा उठि गइले सुहवलि में ओहि मोती सगड़ की घाट ।

उलटा काढा चढ़ावल ऊपर माल बरनके गांठ,

बान्हे पेटी अजगर के जेइमे गोला जुमुस ना खाइ ।

चले सान मरद के ओहि मोती सगड़ की घाट ।

हंस हंसिन के झगरा दूनो परि गइल बीचवान,

शेष नाग करी दुआलो, बीर मरदनि देले हउए लटकाइ ।

आजु बाइ सुनलीं बयान संवरूके ओही मोती सगड़ की घाट ।

जेवनी बेरि शेष नाग करी दुआली, बीर गरदनि देले हउवन लटकाइ ।

धोंचे सेल्हा अजगर के जेइ पर जिला अलंग फहराइ ।

अब बीर गोड़ में मोजा नाही लगवल,

सातु दरे के रहल सरउत बोह मझारि ।

पंचे, सुनल बीर के बयान सुहवलि के, ओहि मोती सगड़ की घाट ।

जुझल रहल भाई बेला ।

अब बीर का अगिनि फुक्तारन ।

ओ बेरि का करतांडे ।

जब पंचे बांस मडित के धेना जब उठा ले ताड़े अब सभतर तीर उठि गइल ।

बाइ कीरोध की मारे धरम्हो, पाप आ पुनि अब नइखन समुझत ।

जेतनी बेरि ले लन बान विसम्भर बान बरम्हा देले वाडे बरदान ।

एहि बेरि छोड़ि दी बाण सुहवलि में,

एहि सोना सुहवली पालि ।

गुद गुद उधियाइं जेसमें सुहवलि जाइ उधियाइ ।

एहि बेरि खतम करी दीया बरमा के, ले के सोना सुहवली पालि ।

भाइ त हमार जुझि गइल, जोड़ी त अब नाहिये मीली ।

बाइ जेइसे हमार जोड़ि बिछुड़ि गइल बा एहि बेरि छोड़ब बान विसम्भर ।

जेवन बान बरम्हा देले बाड़े बरदान ।

चौदह कोस में बने बनडाढा रुखा बरिसे लागी परान ।

अदीमी केवन चलाओ केतने गउ होइ हैं हरान ।

सुनी लं जे धरमी जहिया भइयाइ जुझलका देखलनि अँखिया से,

साचों उनके नाहिं लउके न कुंवाआइ रे इनार ।

गम्भ : जब बीर हठि के धेना ले के । आ बान विसम्भर बगल तर दाबि के, जेव

आंगा फानि जा तारन । सेंव लोरिका रोवे लागल । कहलस जे हाइ, भवानी हमके लेके ढंकलू दादा आजु जो छोड़ि दी भाई अलबेला बान में कोइला जाइ बोआइ । दुवि जाइ नाव दूनिया में, हम परब कुंभ नरक की गाड़ि । संवर दादा बर बनि के आइल बाडे, हम सुहवलि करे आइं बरियानि । जियते बानी मीरुता में, भाई छोड़ी बान हमार । रोवे वेटा बधिनि के बीर के बंका लोरिक ह नाव । जेवनी बेरि रहलि माइ जगदम्बा ।

बीर सागड़ लड़ने भइल बाड़ तइयार । जेंव लरिका के ले के ऊपर भइल बाड़ी । कूदे पाठा बीर लोरिक कुटि गइल बेयालीस हाथ । दांते धरे धेना भइया के, ओहि मोती सगड़ की घाटि । माइ मोरि अलबेलहा अब बीर मान बाति हमार । जियते बानी मीरुता में, धेना ले ले हउवं उठाइ । देस में नाम हमार छुबलि । इजति बीगरि गइलि मरदाहि । आजु दादा दूलहा बनि के अइल । हम सुहवलि करे अइलीं बरियानि ।

आजु जो हमरी जिनिगी में लोहा चलइव भइया परब कुंभ नरक की गाड़ि । मांथ धइके बीर रोवल ह । अब बाड़े सुनले भाइ । छोड़ि द हमरा के, उ कहता ना भइया हमरी जिनिगी मे लोहा जो लगइव त दुवि जाइ, देंबी पहुँचि गइली हा हाहाइ सवरु इ का कइल हो । एतने में धड़वड़ा गइल । एतने में सुरहनि में उठि गइल धेनातोहार, आइल बाड़ समुरारी एहि मोती सगड़ की घाटि । थाहे के रहलीं बल बराति के, तलक सुरहनि में उठि गइल धे ना तोहार । जेकर दुर्लो अस बा सगी । हाँ हाँ आजु हमरा वेटा के कइसे होइ अकाज । धीरजा धइके संवरु बइठ ओहि मोती सगड़ की घाट । देख लोहा लड़िका के, एहि सुरहनि चली कटार । ए पंचे भवानी बांह धइके आ बीर के बइठा दीहली कुरसी पर ले जाइके ।

आजु पंचे, जाही दिन के बाते, आंगे सुन समर के हालि,
कठिन लोहा हउवे भीमला के, ओहि मोती सगड़ की घाट ।
पंचे गर छोड़ दीहलसि कीला मे, जाति कहला से बाटे कहति ।
केहू के दिल मे दाना ना धंसे ले के मीरुत मंडल, संवसार ।

नात जेवनी बेर उठल बान ददा सवरु के ।

झर झर रोवत नयन से बा ।

गायक का आत्म कथन

आरे बाकी आजु बिगरि गइल गाला अलबेलहा ।
सुहवलि में बिगड़िलि गीति रे हमारि ।
बिगड़ि गइल लोहा पाठावा के ।

जेकरि आजु गजवे भीमलिया बा नांव, सुनिय लेब जा सुरहनि में ।
 अब बीर लोरिके लड़े न पहलवान, धरमी के बाड़न बइठवले ।
 आ लोरिका अब सुरहनि में गइल बा हेठिआइ ।

लोरिक को प्रकट देखकर चिमली चित्ति, दोनों युद्ध के लिए तयार

गद्य : जाइके हंसि के बोल ताटे । आ संवरु का मुंह पर ते ऐ पंचे केंफरी छावतिया त का छावतिया जे हइ देख । अइसन खेला हम ना देखलीं, जे मारि दीहलीं बीर नापाता हो गइल । न पाता हो गइल, आ उहे बीर केह लड़ने के हो गइल तइयार । इत हमके वेरि-वेरि बियही बरिजल बने में, तेवन परि गइल कपारे बा, बाकी अब हम पाठा एड़ देखाइबि परि जाइब कुंभ नरक के गाड़ि । साचो हमार धटि गइल अमर जानात । ठट्टु लड़े आइल हमार ।

जाहि दिन हंसि के बोले बघेला, ओहि ले के मोती सगड़ की घाट । सुन पाठा अलबेल्हा, अब बीर मान बाति हमार अब की अवसर जे आई, त नाही लोरिक छोड़ब जीव तोहार । हंसे बेटा बरती के देवकी ननन राजकुमार, कहे जे सुन बीर पाठा गज भीमिला मान बाति हमार, ओसर आगइल दोसरि, जइसे गोड़ के घरे धनहरि जाली बिदुराइ । दूसर ओसरि घर तिरिया, दूसर जो दाना देली लागाइ, परे ले मारि दबिला के, ओहजा सोभा कहे जोग ना बाइ । ओइजा के ओसरि पाठा टरि के, जंब पनघटा पर पनि-भरिन जाली हेठिआइ, ओइजा दूसरा अवसर तिरिया, दूसर घड़ा देली लटकाइ । त ओइजा परे ले मारि ढोरिया, ओइसे आगइलि ओसरि हमारि । पका लोहा लगवली, कंचा सहिल चोटी हमार । बोले पाठा बिसबंडा तड़तड़ देवे लागल जबाब ।

कहे जे सुन ले पाठा अलबेला, अब बीर मान बाति हमार । एक हाथ के कवन चलाओं, सात हाथ के छुटी देतानी, तहरी माइ के जियले होखो धीर-कार । आजु सात हाथ के छुटी देतानी खरभर तनिको जनि राख उठाइ । उहो मरम जनि जान बीर लड़े के भइल बानी तइयार । कहत बा जे आच्छा ठीक रह । अब पंचे, दूनों बीर जेवनी वेरि मयदान घ के जइसे भइंसा मानिआल स । ओंगों दूझ बिगहा में चककर बीर बान्हे लगलं स । लेइ के जब दूनों बीर लड़-बिया भइया चककर देले हउवन लगाइ । उड़ि गइल गारदा अब धरती में, कपर परदा गइल दोयाइ । उगि गइल अन्हरिया बबुआ सुरहनि केरि बजारि । तड़पे राणी के, बीर कुदल बेयालीस हाथ । मारे तेगा हाथा की गरदनि में, हाथा दूझ खंडा होइ जाइ ।

पंचे, अब बीर पयंतरा पर रुमि के ध्रुमि के आ ऊपर देखि के भवानी के आ जाइ के काटि दीहलनि मस्तक उनको हाथ के । गीर परल, आ हंसि के हटि गइल, आ जब गरदा मेटाइल, त का कहले ह । हाइ ए भइया, गज भीमला देख ध्रुमि के टीकइल तहार हाथा गीर परल रन में । रन में गीर परल, जेवन हाथा हउवे तोहार । बिगड़े मन भीमला के, एडिया दाबे लागल अंगार ।

कहे जे सुन सुन ए लोरिक मनव बाति हमार । एगे टटहजो मारि दीहल । पाछा मठर देइं ठीकाइ । कवनो सान त मरले नझ्ब । जे आजु हमरी मउर केकह ताड़ जे पाछा हम धुमाद । देखि ल, मरल टटू हाथा । सोक्षा हमरा तोहरा कहाँ परि गइल बा, उ ना हउवों जे पाछा मउरि देइव देखाइ । लड़ब अगिले सान पर ।

लोरिक द्वारा भिमली की गर्दन काटा जाना

आ हाँ ३ हाँ ।

एनिया धुमुवे माइ न जगदम्मा, लोरिका लड़ने रहल न तहयार,
एक ओर लड़ने में बीरवा गाजा भीमला,
ओहि जब मोतीये सगड़वा की न घाट ।

जहि में बोललि बा मद्यारे भवानी,
लालन मनबे न बतिया रे हमार ।

जब इहे कटिहैं न मुँडवा भीमला के,
जब इहे कटि हैं न मुँडवा भीमला के, (पुन०)
पूरा अब साचो रहिइ न खबरदार ।

ना त जो भेटिया होइ न रनवा में,
नाहिय अब बांचीय न जानवा रे तोहार ।

एकर अब लिखल बा बरवा इनरासन, भइया देले बाड़नि ना बरदान ।
बीरवा देइय मुँडे के अब न लड़े,

जेकर साबित ना लठिया चलि रे जाइ ।

जोइ अब बीचवा न भेटवा होइ न जाइ,
नाहिय अब बांचिय न बयवा रे तोहार ।

पंचे सुनल न गाना न सुहवलि के,
सागड़ जब भीमला के सुन हो बयान ।

गथ : देबी रन पर धुमाव ताढ़ी, अ कहतारी बेटा बहुत खबरदार से । उ ठीक हम फरवा दीहलीं, बाइ इ बीज बुताये मान के ना ह । एइसे पलखत जनि परीह ।

बोले बेटा बचिति के, बीर के बंका लोरिक नांव । भइया मोर भवानी जी, तोहरे धरमका-पालि । तोहरे सरन में बानी । जेतने कहदू ओतने करब । बाकी माता मान जा बाति हमार । जहिया आजु धरती में बीर बान बाटे दबवले, बान जब कोहां नियर अललाइ । बान करी जब तड़तड़हटि, अब भीस्ता जइसे भादों देव ओनवल बाइ, आजु ले के तेगा बाटे चमकवले । चमके तेगा सिरोही, जइसे भादो बिजली चमकलि बा, जब उठलि चमचमहटि भइया सुहवलि में, सभ की आंखी परदा गइल दीयाइ ।

अब बीर धरती एंड दबवलं, ऊपर फानल बेथालीस हाथ । काटे गरदनि ददा सुरुआ के, तेगा पानी रउस बहि जाइ, चोकरे पाठा अलबेला, जेकर बसी भीमलिया नांव, संगे ले के भागलि भवानी, सुरहनि गली क राह धराइ, अब देवी के नियराव ताड़े, देवी के सुन लेब खेलवाइ । देवी थोरे दूर का गइले पथल के ढोका भ गइली भवानी, लड़िका आंगा पराइल बाइ । जाके लागी ठोकर दादा पथलके, माटो गिरल भीमलिया के बा । मुंह जब भइया गीरि परल, त देवी हंसि के कहली जे बीगि देब ए मुँड के ।

ए पंचे, जइसे झींगुरी के मुँड बीगले रहलन लोरिक, अब उहे मुँड ले के आ बीर बीगता सुहवलि में । झींगुरी के मुँड कचहरी गीर रहल, आ इ जब मुँड बीगले ह बीर त जाइके गीरल हउवे बामरि बो का पवन दुआरौ । नाचे मुँडी भीमला के भइया सोना सुहवली पालि । रानी छाती मारे गदेला रोवे पुरिद कवल बिहराइ । हा हो लालन, हाइ लालन, हाई बेटी सती, आजु हमार लाल, उगलि अन्हरिया, सुरहनि में जुझि गइल बेटा हमार । हंसे लागलि जब रानी फुलकुंवरी देबे लागलि जवाब ।

हां हो मइया, हा हो मइया, इका रोवताइ लेके सोना सुहवली पालि । तहिया ना रोव लू, जे छतिस हाथ के भाला सुरहन देले रहतड गड़वाइ । छतीस जाति के बेटी सुहवलि छेंकि दीहलू बारि कुंवारि । अब हाइ का कइलू, ले के सोना सुहवली पालि । उठलि बेटी फुलहरि के जेकर फुले कुंवरिये नांव, जहिये बायें परद मारि देले, दहिने मारि दीहल ओलबाइ, छोड़ि देले, सुहवलि, रानी सुहवलि गइलि हेठियाइ । ले के पती के सती होइ, लेके सोना सुहवली पालि । सून बयान फुलकुंवरी के, भइया सोना सुहवली पालि । चललि गइल चलावल, जूमि जब गइलि किला में बाइ । हाथ के मुँड बीराजे, चलि गइल मोतीसगड़ की धाट । बीर मारि के बइठल बाड़े, तहां चलि गइल ।

जब जाके पंचे सुरहनि में सागड़ की नीचा धूमलि त लाथि ना जब पवसपि । त सागड़ पर चढ़ि गइलि ।

कहति बा जे ए बीर,

आजू केवन देइ ना आ दोसवा तोरि आजू सुरहनि में,

कुलिह्य दोषवा लिखनिहि, लिखनिया में ना हमरा रे बाइ ।

कहत बा जे बबुआ आंजुआ पवले बानीय ना मुँडवा हमरे सुहवलि में ।

कहाँ सझ्यां के परलि बाड़ी ना लथिया रे हमारि ।

गद्य : ए पंचे, रानी रोइ रोइ बिलाप करतियाटे जे हे बीर, मुँड पवलीं हम पती के, अपना धर नइखीं पावत । तनी हमके देखा द जे पती के ले जाके हम दगव दीयवांइ । रोइ के हाथ जोरि के बोलतियाटे । संवरू कहलन जे ओ हो हो । कहलन जे भाई मोर बीर लोरिक, मान बाति हमार, धनि तिरिया बा रानी । जवनि चलि आइल पतिबरता मोती सगड़ की घाटि । आजू भझ्या आजू भझ्या, हमरे सादी का ए इस्तीरी के भकती दीहल ३ बिगाड़ि ।

सुनीलं जे संवरू का झर झर ना, नीरवा बबुआ लागल ए ढहे ।

रनिया बिलापवा करति बा आ बरियारि ।

कहति बा जे बबुआ तनि सुधराइ के लथिया तूं दादा देखाव,

फेश से रनिया देखले, फाटियाड़ी ना छतिया रे हमारि ।

सुनी लं जे उठि गइल ना पाठावा ह बीरवा लोरिक ।

फुलकुंवरि के सांगावा में लिहलन ए लागाइ ।

आंगावा उ गीरलि रहलि ना लथिया भइल बनवा में,

आ ओहि जागो जब लोरिके ना गइलनि रे लिबाइ ।

गद्य : ले जाके, कहलन जे देखु तोहरि पति के इहे लायि ह । त रोइ के कहतिया ए सुधर तहार, दोष तनिको ना ह । कुलिह्य दोस हमरी लिखनी में ह । अब एइजा थोरे झूरी बिटोरल जा, आ पति के हमरः चढ़ाइ के चिर पर चढ़ाइ द । हमरी के ले के चिर पर चढ़ा द । अकसरे आइल बा बाया हमार । ए पंचे अब सुन हाल फुल कुंवरी के बन में सती होखी एहि के मीश्त मंडल सवंसार । अब जेवन बीर मारल, ओहीं बीर से झूरी बिटुरवावतिया, आ अपने बिनतिया । ले के चनन काठ के लकड़ी आ तोरि तोरि आ दूनो जना दूनो बेकती आ ले आके चिता सजवबलसि ।

आ चिता सजवा के, आ कहतिया जे हे बीर, एक ओर तु धर आ एक ओर हम धरीं । हाय हमरा पती के, आजू हमरी पती के, टांगि के ले के चीर पर चढ़ाव । आजू भझ्या लोरिक बीर का नीर चलि आइल । कहलन जे आच्छा जेवन जेवन कहवे तेवन तेवन करब दादा । हमार एइजा कबन दोष बा । ना ना तोहार

तनिक दोस ना ह । दोस तहार तनिक नाह (पुनः) इ हमरा मन के सहकस, आ मन के बउरइला से, आजु इ गति होतिया सुहवलि में ।

बल जब उनुका रहल त पीरीथवी कांडत रहिते, काहे के छतिस बरन के बेटी छेंकलन । आजु जो सतीया के छेकलें रहितन, त एतना हमार बिपत न होइत । आजु हम बिपल हो गइल । वाकी अब कहतिया रोइ के जे आजु हम धरि के घर तानी ए बबुआ एक ओर घर धरि के ।

बीमली की पत्को फुलकुंवरि का पति के शब के साथ सती होना

आरे एक ओरि फुल कुंवरि बा लथिया उठवले,

एक ओर लोरिक जो देलन रे उठाइ ।

अब पंचे ऊपरा के लथिया उठाइ के,

आरे रानिया जो चौर पर देतुबा सुतवाइ ।

कहति बा ले बबुआ ना भोर अलबेलहा,

हा हो सुधर मानि जइब बतिया हमारि ।

तनी अब अगिया के सुरहनि में,

चौरीया के अगिया न देइ जा लगाइ ।

पंचे अब देखि ल खेला न रनिये के,

जेकरीय फुलवे कुंवरी परल नांव ।

बीरवा के अगिया के भेजे सगडे पर,

अबहींय दुइये रसरीया न जाइ ।

तलक सती फानि के चढ़लि बा, चितवा पर,

तलक सती फानि के चढ़लि बे चितवा पर (पुन०) जेकरिय फुलवे कुंवरिया नांव ।

ओने भइया फुटि गइलि आगि अंगुठा में,

अब लहरि बन्हले बवंडर न बाइ ।

अब भइया जरे लागल बीर सुखाँ के, अब बीर धुमले, बाड़न न लेलकार ।

इ त दादा बनवा में धुआं उठि गइलं, एहि आजि मीरुत मड़ल संबसार ।

तब लक लोरिक धावत बाडं न पंजरे में,

तलक रानी जरि के खंगर न होइ जाइ ।

गद्य : पंचे सती लेके, इस्तीरी ओइजा सती हो गइल । अब बीर अइहं सागड़ के ।

हां हां हां ।

आजु पंचे बन में सती जब होगइलि ह रानी,

आ लेके मीरुत मड़ल संबसार ।

बीर जब धूमि के आइल बाड़े सागड़ पर,
आ लेके मोती सगड़ की धाटि ।
अब तनी बयान सुहवलि के, जेका का होता ।

गद्य : जाहि दिन सनके राजा बमरिया एड़िया दगे लागल अंगार, कहे जे सुन ले
बेटा कुसेला मनबे बाति हमार । बबुरी बन पर बा झींगुरी, दसवता भंगवता
मेलनि ठेलनि की बागि । कीछु जो बेटा कुफुति होखे । बीर के देवे
बोलवाइ ।

कहत बा जे मोरा केवनो नइखे ना आ कामवा दादा सुहवलि में,
ह मउगा एक ठिनि धीतियइ पहिरले रे भइया रे बाइ ।

बमरी का सिराजबा को बबुरी बन में पत्र लिखकर बुलाना—
लोरिक के साथ उसका युद्ध

गद्य-गद्य : कहत बा जे देख, हम का लड़े जाइब ।

कुल कइल तू नइख जा सकत ।

आजु भइया ले के अंगुरी लागल देखावे बामरि के,

कहत बा जे आजु बेटी रखले रहल बारि कुवारि ।

आंगही बियहि देले रहित त आजु ना न इ विपल राज होइत ।

जरे बदन बामरि के एड़िया दरे लागल अंगार,

कहे जे भाग पागल, भाग पांछा, हटु जो ।

कुसलवा चलि गइल । पंचे, जवना दिन के बाते, आंगे सुन समर के हालि ।

बांये बइठल बा मंतीरी दहिने महथा राज देवान ।

बामरि का कहताटे, जे देख अब हमरा त पथल हो गइल सरीर ।

आजु हमके अब इ कह, हम देस में केकर ससुर कहाइब,

आ केकर सीराज सार जइहें कहाइ ।

लिख पाती भेजि दीं बबुरी बन पहार ।

आजु भइया जेवन दिनसे भेला आंगे सुन लगनि के हालि,

सुन बयान मरदनि के, ओहि किला दादा सोना सुहवली पालि ।

लिखल बा जे हे पाठा, हे सीराज जृक्षि गइल पाठा झिंगुरिया,

ऐहि मोती सगड़ की धाटि,

जृक्षि गइल पाठा बधेला, जेकर दादा गजे भीमलिया नांव ।

अहिर पीठी अंगार बा दरब कुंआ छेंकले इनरके बाइ ।

आजु बेटा जीयल धीरिक होगइल, तोहरी जिनिगी कुकुर-जीयो सीयार ।

खङ्गह बेला बबुरी पर अंचव मोती सगड़ की घाट ।

धींचे, जब सुनले पाठा सीराजवा, पाती ले के धावल चलल बबुरी बनवाइ ।
चलल गइल चलावल पतिया काटलि बा आंक आंक बिलगाइ ।

अपना हाथ के पातो बोर जब धरावताटे केकरा हाथे ।

आत सीराज का हाथे ।

सीराज कहतारन जे आरे भइया एंगो काहें नझख ३ कुशल कहत,
जे नार्ह शूला न जाइ ।

जेतना कुसल बा एहि पाती में ।

सीराजवा जे भइया काटे पाती कुलफी के बांचे आंक आंक बिलगाइ ।
आंगा जब दूनो भाइ जब जुझल देखता,
बीर का लाग गइल दाँत कीला में बाइ ।

कहलन जे आहा हा आजु हमार बलवन्ती भाई जुझि गइल लो,
ओहि मोती सगड़ की घाटि ।

अब हमार जियल धीरिक हो गइल ।

हमरी जीनिगी जियो कुकुर सियार ।

आजु रोइ के उठल हउवे भइया सीराजवा ।

आ ले लतहियन के रहल चरवाह ।

जवनी बेर उलटा काछा लागल चढावे, ऊपर माल बरन के गांठ ।

धींचे पेटी अजगर के जेइमे गोला जुमुस न खाइ ।

लड़े के सान हो गइल, ओहि बबुरी बन पहाड़ ।

छोड़ि देला भाइ अलबेला, अब लड़ने के करत तेयारी बाइ ।

अब कहता जे एझात भाइ हमार अधिका लो कहले ह,

हमरी बात के मानल नार्हि ।

आ काका त जवन चहलन तवन क०३ दिहलन ।

नात हमत कहली-परथ में झींगुरिया से जे देखु ।

हमार गाइ बहक रहली स त खोजत खोजत हम चलि गइलों ।

आ अहीर के जलसा देखले हइं ।

चलि के बाबू के समझाइं जा, पिता के समझाइं जा ।

आ कुल्हि जाना समझाइं जा, आ समझाइ के हे भइया चल चलीं जा ।

आजु तोहरे से कहतानी दूगो गाइ हम औ अहीर के हम बरछा में दे आइल हई ।

ओही जगह, जे का जाने काका जो पलटि जइहन त,

ह बरइला देले रहव त आइ के तिलक चढ़हव ।

गउरा साजि चली ब्रियाति ।

गोरी ढेरा सुहवलि में, मोती सगड़ की घाटि ।

राइ से सादी होइ सुहवलि राइ से होइ बियाह ।

परी मारि सीवाने, तबे भारत जाइ गरुहआइ ।

लिखि के पाती भेज दई ओहि गजन गाउर गढ़ पालि ।

सार पाहुन होइ बाटुर, ले के मीश्त मंडल सवंसार ।

आदिमी कवन चलाओं दू इ घरी करब दइबसे मारि ।

सीराजवा कहता जे हामर सोचल ना न रहल ।

आ अब त हमरा जियले धीरीक न बाइ ।

रन में जीयलो धीरीक वा ।

आ अब त हगनी के मरे के केंगो वा,

जे जइसे दीया के टेमी पर जाइके फतींगी अज्ञुराली ।

उहे बीर जब रहि गइल बानी जा ।

प्रानी बीर दूनो भाइ हमार जुक्कि गइलं स ।

आ अब हमनी की मउबत हीलता मांह लीलार, अब रहल धीरकार वा,

जीव देइ के सीराजवा चलल ह भइया ।

अ बीर चलल आइल चलादन, हाथ के सान ले ले रहल उठाइ,

हाथ के तेगा रहल उठवले आ,

लड़ने खातीर चलि आइल वा मोती सगड़ की घाट ।

जब चलल आइल भइया जूमि गइल सुरहनि में बाइ ।

सुखलि ना कहले ह भेंटउ काका से ।

काहें, आ कोरोध की मारे अब हम भेंट केकरा से करीं,

माइ त हमार मरी गइल, आ बाप मूँझ हइसे ह ।

अब त जाइब त मेहना मरिहन ।

तेवना के संती लवटि चली सुरहनि में ।

इनकर हीया बुता जाउ, सती के रखले रहसुवार कुआर ।

आजु एतना बात जब सुनि के पाठा,

आजुभइया सीराजवा चलि गइल मोती सगड़ की घाटि ।

गरजे बीर बघेला ओहि मोती सगड़ की घाटि ।

भइया जो कोई हैखे लड़वइया से रन में लड़े होखो तइयार ।

गरजे मरद सीराजवा भइया, लोरिक उठि गइले पहलवान ।

आजु भहया कछे रहल चढ़वले, माल बरन के गांठ, बाये ।

ओडन नेपाली, छीलल दहिने खंसलि बिजुलि के खांड ।
 छपन छुरी बगल में बीर का लिगी झूले तरवारि ।
 ऊपर बन्हले पाग गुलाबी जेइ पर जिला अलंग फहराइ ।
 अलीगंज के जुता गोड़ में मोजा लेला चढ़ाइ ।
 दाबे एड़ धरती में बीर अब कुदि गइल बेयालीस हाथ ।
 बीर चढ़ि गइल कहलसि जे ए भइया सीराज ।
 कहता जे ए भइया अब तोहसे पुछतानी,
 जे छोड़ बान के लोरिक जाते कहले ह ।
 सीराज कहतारन जे नाहीं, तूं हाथ छोड़,
 त कहलस जे नाहीं हमरा छोड़े में हरज ना,

“पहले हम हमला नहीं करते”

लोरिक का कथन

बाइ कहतानी, कठइत कुल के नन्दन आ एही कोखीं ले लीं अवतार,
 हमरी खनदान के रीति चलि आवतीया,
 आंगे केहैं पर बाण हम दुस्मन पर ना छोड़लीं ।
 ना पाछे सरभर राखब उठाइ ।
 अंगे भइया हम बान दुस्मन पर ना छोड़ि सकब ।
 बाइजो हमार सरोर बचि जाइ त, पाछे कांचा सहिके उठाइबि ।
 सीराजवा कहता जे अच्छा ।
 अब भइया जेवनी बेर चले लागल पंयतरा,
 ले के भइया ह कीला ओहि मोती सगड़ की घाट ।
 एक ओर झुमे लागल सीराजवा कान्ह पर डेम लगवले बाइ ।
 जेवनी बेर मझया लड़िका संगे होखे लगलि खेलि अल्बेल्हा ।
 जेवन बीर लड़ने में बीर सीराजावा रहल बांक जुझार ।
 बाये चेट देखा दे, दहिने करे धींचि के उवार ।
 खेलल बेटा बधिनि के बीर पाँच हाथ उड़ि जाइ ।
 दहिने चेट देखावे, बाये धींचि के करे उबार,
 त बीर बाये से उठके चलि जाय दहिने ।
 आरे भइया मचलिय खेलि लोहवा के,
 तनी अब सुन ए सीराजवा के हालि,
 उहे बीर चारि हाथ ढेंगवा चलावल,

तब अब बोलल बा बघिनिये के लाल ।

गद्य : कहत बा जे भइया बस कर अब ओसरि हमारि आइ गइल, चौट के सह ५
बोले पाठा सीराजवा, तोड़ तोड़ देबे लागल जबाब । कहे, सुन पाठा अलबेल्हा,
अब बीर मान८ बाति हमार । एकर हरसि जनि मान, ना सुहवलि तनिको बाटे
बिसवास । आपन बान तू छोड़, मीरुता छोड़ देब ९ ललकार । जीयत दम जो
बांची हड्डी लोट्ट रही परान, अबकी अवसर आ जाई, धरब भुजा मीरुता में,
बीगब गेहुआ करी पहार जेवनी बेरि चुरे चुरे उड़ि जइब, मीरुत मंडल सवंसार ।
हँसे बेटा बरती के देवकी ननन राजकुमार सुनले पठा अलबेल्हा, अब बीर मनबे
बारि हमार, अइसन बारि ना बरल कबही ले के मीरुत मंडल सवंसार । अब
बयान कहिके आ लोरिक पांच कदम हटि गइल । कहत बाजे हे पाठा, खबरदार
रंग में रह १ ।

अब भइया छुटे चलल बानवा हमार, लप-लप बान लटकावे ।

अब बीर के लचकत कमानवा रे बाइ,

अब जाइ कर बान भइया हमार अलबेला ।

लड़ने में चट चुटल धनवा हमार,

धेनवा छुटीय साचो अब मीरुता में, रन में तू बहुत रहिह ए खबरदार ।

लोरिकी तलवार से सिरजवा की गर्दन कटी

गद्य : बीर के धेना देखा के, अब पाठा जब बान पटकात बान धरती में, बान करी
तड़तड़हटि, दूनिया कान दीहल ना जाइ । धड़के लागल छाती सीराजवा के,
ओहि मोती सगड़ की घाट । अब बीर जब ऊपर धेना बाढ़े झटकरले, ले के
मीरुत मंडल सवंसार, ऊपर पंचे ठनकलि बा डोरी के, घुघुर बाजि गइलि
तयतारि, तेगा करी रोसनई, चमचमढटि छावल दूनिया में बाइ । तेगा करी
चमचम हटिनना उ सुहवलि लउक ताटे थारे पार । छरकल बीर बधेला, गरदनि
तेगा मारे सरिहारि । तेगा जब गरदनि पर हउवे दगवले, पानी रउस बहि
जाइ । जुझि गइल बेटा बमरा के जेकर लिहल सीराजवा नांव ।

आरे जेकर मुहवा बीगल सुहवलि में,

मुँड गइल बमरे का पवन रे दुआर,

झहे अब हाइ हाइ सुहवलि लागल करे,

ओहिय दादा मोतीय सगड़कोय घाट ।

एने अब देखति बा बेटीय न बमरा के,

मुँडिया आपन पटकति अटरिये पर बाइ ।

आजु सतिया भइया सोळी घईना ३
 आ सोनवा बाटे रनिया दावावति ।
 घइके गेरह शुहवलि में, लिहलीं हम ए अवतार ।
 आजु हम केतनइ उपइया बानी दादा लगवले,
 एगुडो उ नाहीं लागन ना अरजिये रे हमार ।
 आजुअ हमार टुटि गइल ना नातवा भइयन से ।
 अबही तीनिगो बाडन स ना भइयो रे हमार ।
 बाकी आजु बाउर बाटे न काकवा उ दुअरा पर ।
 इ सदिया आजु देखलि मोरि लिखनिया ५ दादा रे बाइ ।
 बरम्हा हमारि पाछावा इ टंकिया जो मारी ना दीहलनि ।
 सुहवलि में ना जानल बीरीतिया रे हमारि ।
 आजु सतिया कुहुकिय कुहुकिय के रनिया जो रीवे ।
 एने मारी रोवत् सीरजवे के हो बाइ ।
 ए बाबा आजू एहि जागो न ५ गानावा हमारि रहि ना जाइ ।
 काल्हि गीति सागड़ पर न देइबि यों भेजे वाइ ।
 आ ही ५ ही ५ ही
 बाकी आजु जाहिये दिनन कर बाते,
 आरे आंगा तनी सुनिये लेइ न खेलवाड़ ।
 आजु हीनू करि गंगा तुरुक करी गोरि,
 भलि कामिनि संगे छोड़लूय मोरि ।
 आजु देबी कहां गीति बानी गावत कहां आजु दीलें परल चिसभोर,
 अब देबी जवना न दिनकर पुचनीय,
 तेवन आंगा धरी गइलि हो नियराइ ।
 थब पंचे एहु कर छोड़ि के पवारा, आंगा आजु भजि ल देबीय कर नांव ।
 आरे जाग भागि बेरी भवानी, जुझि बेरि दुर्घ मुनि माइ,
 आजु गीति बेरो सुरसती, हमरा जीभा होख तइयार ।
 बइठल मेड़रि सब पंचन के, छोट बड़ सब एक समान ।
 सब मीलि हुकुम लगावल, हमरी बुते गवल ना जाइ ।
 आरे देबीय हमारि तहरिये ना ५ बालङ्वा ऐ भइया भरोसे ।
 अधजल में परि गइल ना ५ छोंगवाह रे साई हमारि ।
 चाहे देबी खेइअइ के ५ आ पारावा हमारि देबी लागाव ।
 चाहे अधजल बोरि देबू ना ५ मादिया रे हमारि ।

आजु देबी देह के दीमाग दूनिया के—

हमराइ तोहरी चरनि के बलिहारि, तोहरे मो बलवा भरोसे,

बेंडरि में बइठि लीं माथावा उधारि,

एक ए समझ्या लोहा न दादा हउवन ।

कानवा के सुनलि भले गीति रे गवाइ,

अंखिया देखल बाहउवे न जगदम्मा ।

आरे लेके मीरुता मंडल सवंसार, तोहरे मो बलवा भरोसे,

आ रानावा मेंइ बइठि गइली ना माथावा हो उधारि ।

आजु जइसे खइलू पुजा सुरवन के देस में देबी गइले बाहू तरवारि,

जेवना कोना लोह लागल, ओने छुमलि बाया हमारि,

जइसे भारथ में रखलू सुरुआं के,

आ साभा में राखि द पानी हमार ।

आँ हाँ हाँ ५५५

पंचे जहिय दिननवा करि जो बाते,

आंगावा सुनिय देबीय के मोरा हालि ।

आजु मोर भागिये न बेरिया जो भवानी,

जूझि बेरि सिरवा दुरुगवे मुनि मोर माइ ।

बाकी आजु गीतीया बेरिय हम सुखा सती,

हमरा जीभवा होलीय न तइयार ।

आजु मोर जागलिय माइय हो जगदम्मा,

केहू मोर कड़िया करी न कोहनाइ ।

पंचे जे एहुइ ले लभिया जो नेवारे,

आगावा भजिलीं देबीय के पंचे नांव ।

जहिया जगली न मझ्या जगवादम्मा,

आ देबिया मोर सीर पर रहेला ना तइयार ।

आरे कहे जे गाव गाव ए बबुआ तनी सुनलीं कान लगाइ,

एगुड़ो अछर भूलि जाइ, दू दू गढ़ी गढ़ी मेहा देवि लाइ,

कहि द कीरीति मरदानन के जेकरी देजे बाजि गइल तरवारि ।

आजु बेटा जेवना कोन में लोहा लागल, ओने छुमलि बाया हमार ।

हाँ हाँ ५ हाँ ५५

एनिया जागलि माइ न जागदम्मा, रन में साचो भइली न तइयार ।

पंचे, जीभवा बइठलि बा सूखवासती, देबिया जीभया सूरसतिये बाड़ी माइ ।

तनी अब सुन गाना ना मरदन के,
ओहि आजु मोतीय सगढ़वा की न धाटि ।
जहिया बोलूवे न राजावा ए बमरिया आ मंतीरी मनब जा बतिया रे हमार ।

दसवंत की लड़ाई की भूमिका भाई भंगवता भी युद्ध में

गद्य : ए पंचे. सगरे सुहवलि रोवे । आ ओकर पथल अझसन करेजा बाटे, हरधरी उहे कहे । मंतीरी अब लिखि द पाती सुहवलि ले, आ भेजि दी बबुरीबन पहाड़, जहाँ बेटा बाटे दसवंता-भंगवता मेलन ठेलन के धाट । अब जीयते में केकर समुर कहाइब, केकर भंगवता-दसवंता सार जइहन सकहाइ ।
आजु पंचे, कठिनि हउवे ना आ छतिया देखब बाम ५ रा के,
ओही नगर सोनवा सुहवली ५ दह ए पालि ।

गद्य : अब भइया लिखलि पाती रहलि कुसेला के, लिखलि पाती रहलि कीला में, पाती धावन हाथे द स धराइ । धावनि छोड़ि के गांव गढ़ सुहवलि के, अब बीर चलन मेलन ठेलनि की बाग ।
सुनों लं जे जहिया जुमि गइल बा आ पतिया भइया सुहवलि के ।
बीर आजु लड़ने में बाँकवा रे जुझापि

गद्य : जाइ के सोहरि के माथ ओनावे, भइया नाउ, आ हाथ उठि गइल दसंवता के बाइ, लागलि इसरबाद देवे । कहे जे जीय ए धावन जीय लाख बरिस अब खाँड़, गंगा जमुन जल बढ़ो, बढ़तो आयु तोहारि । आंखी अमर होइ जाय, जुग जुग चलो नांव तोहारि । तनी भइया कह कुसल सुहवलि के, केइसे बसलि बा नगरि हमारि । कइसे हमार काका बाड़न, कइसे बहिन सती बाटे हमारि । धावनि कहता जे ए भइया बातरि कहे लागबि हमसे बहुत भुला जाइबि जेतना कुसल बाटे तेवन एहि पुरजा पर लिखलि बा ।

धावन या नाऊ मौखिक, मुँहजबानी कुछ नहीं कहना चाहते

हां हां हां हां ।
पंचे, सुनल बयान न कीलावा में ओहिया अब मेलन ठेलनबकी न बाई ।
जहिया आपना न हाथवा करि जो पाती,
बीर जो बीरवे के हाथवा देलन धाराइ ।
दसवंता कटुवे पातीय ना कुलुफी के,
बंचुए आंक आंक ना बिलि रे गाइ ।
आगावा लिखलू बा नह्या अहिरा के,

ओहि आजु गजने ग उरवा गढ़वा पालि ।
 तहिया सांचे विरवाजो बधेला,
 जेकरा बनिये दसवंता पाल नांव ।
 आंगवा लिखलि वा पतिया अलवावेल्हा,
 जोड़िया बिछूड़लि ना बतिया रे सीराज ।
 आजु मोर भइया सीराजवा जुझि ना गइलन,
 धीमला जुझल सागाड़वा पर ना बाइ ।
 आजु मोर जुझल न बीरवा अलबेल्हा,
 जेकर बलिय झींगुरिया दादा नांव ।
 अब बीर छतिया न मरल हो गदेला,
 कीलवा रोवलन न जारावा रे बेजार ।
 आजु मोर अइसन बीरवा जुझि न गइलन,
 हमनो के जीयले धीरकवा भइया बाइ ।
 चल अब लड़ीय चली जा सुरहनि में,
 हमनो के कीछु अब वनो सुरएधाम ।
 बाकीय धनि धनि पानीयन गउरा के,
 बीर आजु टीकल सागाड़वा पर न बाइ ।
 जब मोर अइसन न बीरवा मरि घलल,
 हमनो का अब जीयले वाडन हो धीरिकार ।

गद्य : ए पंचे दसवंता मंगव ता जब बीर के अपना भाइन के जुझल सुनले ह, त कहलसि जे अब हमनो में का घइल बा । हयनो के जीयल अब अकारथ बाटे चलि के हमनो का अब लड़िजा, जवन शक्ति बा तवन लड़े के ना त अब जूझ के फिरवले बा ।

हाँ हाँ १ हाँ ।

जहिया उठेना बमरा के जेकर बलिया दसवंतो भइया नांव । (पुन)

दूनो अब भइया न बरिया बा लोग छोड़ल,

दूनो अब भइया ना बरिया बाडन लोग छोड़ल ।

ओहि आजु मेलन खेलनवां के न बाग ।

दूनो बीर रोइ के धेनुहिया लो उठावल,

दूनो बीर रोइ के धेनुहिया लों उठावल ।

ओहि आजु किल्ला मेलनवा को भइया बामि ।

जहिया छोड़लन न बगिया अलबेल्हा,

बीरवा चलल सुहवली में न बाइ ।
आंगवा लिखनिया पितवा के,
बुढ़वा पूरा धीर करके ओइजा बा।

छंद मिश्र

दसवंता लेइके पुरुजवा भइया बाँचे, ओनिया लिखलि बमरिया के न बाइ ।
दसवंत केरामो ससुरा ना कहाइब, केकर सारवा तू जइब ना कहाइ ।
बीर जब काका लिखनिया बाटे देखल,
भइया मनब न बतिया रे हमार ।
बहरे बाहर न लड़िये चल, एहि आजु मोतीये सगड़वा की न धाटि ।

गद्य : आजु भइया चले बोर दसवंता, लड़ने में भंगवता रहल तइयार, दूनो आई जोर
रे बाड़े लगवलें, चढ़ि गइले ओहि मोती सगड़ की धाटि । बोले पठा दसवंता
भंगवता मान बाति हमार । कहता चलि जा तनी इज्जा से अब त हमार पारी
अइगा बा लड़े के, हमार पारी अइगा बाटे लड़े के, आ तू भइया तनी चलि
जा, तनी काका से भेंट क आव । अब हम भेंट का करीं, हमार त आ
गइल बा महुरति, अब लड़ने के हम तइयार भइलीं । भंगवत कुहतारन जे
हाइ भइया ।

आजु हमारि बिछुड़ि जइहनि ना आ जोड़िया भइया सुहवलि में ।
अबहीं आजु छोड़ावत बाड़ सांगवा रे हमार ।
कहत बा जे भइया अखोर हमरूय ना जोड़िया,
सांचो फूटि ना गइल,
ले के आजु मोतीये सगड़वे की ना धाटि ।
बोले बोर दसवंता आइ मानि जो बाति हमारि,
एकर अब जियला के लालच जनि कर,
आरे नाहिय भइया भुवले बाड़े रे पछताय,
आरे तनी सुनले बयान लड़ने के ।
अब बोर लड़ने में भइली जा तइयार,
आजु बेर ए लड़ी ना समरे पर ।
आरे आंगा गीरि परो रे हमार,
पालवा जो धरिया गीरी हो धरती पर,
आरे परब जा ए कुंब-नरकीय गाड़ि,
अगीलिय धरिया जुझि जा अलबेला ।

हमनी के बनिये जाउ रे सुरघाम ।

गद्य : एकर हीनता भइया दसवंत जनि वियोग सुनावड आ ना वियोग में तू सापिस रहिह, बाकी भइया लड़े के बाटे हमरा के, आ तनी चलि जा सोना सुहवली पालि । आंगे लोहा लागी, पीछे लागी तोहार ।

आरे भंगवत के जायेकीय ना १ आ मानडवा रहलि सुहवलि में,
आजु भइया दसवंता भेजले सुरहनि में ना बाइ ।

गद्य : आजु भइया सुरहनि में जब बीर के भेजि के, अपने दसवंता लड़ने में हो गइल तइयार, जाके गरजे लागल सागड़ पर, मोती सगड़ की घाट । आजु जो कोई होखे बीर लड़वइया, आजु भइया लड़ने में बांक जुझार ।

आजु हसे बेटा बरती के, बीर के बंका लोरिक ह नांब ।
कहतबा जे इय बीर ज्ञानावाइ न आइल बाड़न श्वोलिया बुतावे ।
केवनो बीर अब लड़नेइ के होखे जा ना तइयार ।

गद्य : लोरिक कहतारन जे ए भाई कोई दिन होखे, अब ही श्वोरिये बुतावे के बा, सुहवल में अइला जा बरात करे, लड़ने के होखे त लड़ि जा जा । आजु भइया लाग गइल रहल दाव मरदन के, ओ भरदनि के जांघ हीलत कीला में बाइ, कह स जे ना भइया, हमनी के ई गह सुहवलि में ना लागो ।

अबहीं त उहे धाव हमनी का कड़कतिया छाती में,
आरे भइया जब नाहिय नाहिय न बीर कइलन,

नाहि केहू लड़ने भइल ह तइयार ।
अब एने उठल बा बेटा बधिनी के,

बीर कर बंका ए लोरिक पाल नांब ।

जेकरा जो बांये लवड़न ना अब पाले,
दहिने भइया खंसली बिजुली करिखांड ।

जेकरा जो छपनछुड़ी न बगले में,
अब आंगा लिगिये झूले ले तरवारि ।

अब धोर बान्हि देला पाग नरमे के, जेइ पर जिरा अलंग कर बा ।

सुनली जे केइ के गोड़ावा में मोंजा ए लगावल,

अब बीर मोतीये सगड़कीय घाट ।

उ अ बीर लेइ लेइ चलल अलबेलहा, हंसत चलल आ सुरहनि में बाइ ।

कहत बाटे सुनि जइबे पाठा अलबेला,

दसवंता अब मानि जइबे बतिया हमार ।

आजु भइया कहल करब तू दादे आपन,

एइआ आजु न मिनती न मनब हमार ।

कह जा जो कुल्हिय भइया बा जुझब सुहवलि में ।

आजु भइया कुल्ह भाइ जूझि अइब जा रन में ।

लेके मोती सगड़ की घाट ।

गद्य : दइब सुनल जो रखिहं विधना पुजइहन आस । का जाने होखी सादी सतिया के, के लावा परिछी के भइया । हम त कहतानी जे अनट जनि बेसाह जा आजु बोले पाठा दसवंता, जेकर बली भगत बा नांव । कहत बा दसवंता जे सुनल मरद पठा, अलबेला लड़ने में हउब हांक जुझार । जियला के ललसा नइखे ना मुअवला के बा पछताव । जुझले पर सती के मांड़ो छवाइ, जियत रही दम तलक ना धुमि के जाइबि सोना सुहवली पालि ।

बाबा एने हंसे लागल बीरवा बघेला,

आरे बीर के बांका एं लोरिक परल नांव ।

कहे ला आहा मोरे दइब नारायन,

काइ विधि उगिलि देल हो करतारि ।

दूलर अब छोड़ि द लेगा न अलबेला,

अब हम लड़ने भइलों रे तइयार ।

तब एने बोले लागल बीरवा दसंवता,

जेकर बलीय परल भगव-ते ह नांव ।

आजु बोले पाठा दसवंता भइया मान बाति हमारि,

छोड़ बान तूं, कहता जे नाहि तू छोड़ हमना बान छोड़ि ।

हाँ हाँ⁵

एनिया हटल बेटा न बमरा के,

जेकरी बलीय दसवंता भइया नांव ।

हाथ के ले ले बा बानवा जो सरोही,

बानवा बनल बरइहि के भइया बाइ ।

एगो आजु गोसवा धरर्तिया चांपे लागल,

एकरा खिलल आकासवा मे न बाइ ।

जहिया लेइ के न तिरिया बाटे मारत,

बीर के धीचिये के मरलना निसान ।

एनिया खेलल बा पाठावा आलवाबेला,

एने ओने देहिया जो देले ह झांकाइ ।

बीर के खालिय जो बानवा चलिबा गइल,

जानवा चरि चरि कटित होइ ना जाइ ।

तब उहे हंसल बेटान बरती कि,
भइया अब आगइल ओसरि हमार ।

लोरिक और बसवंत का युद्ध

गद्य-पद्य : अब बान के छोड़ि जनि सकि ह, बाइदेख, तोहके बार बार कहतानी जे
अब तहार जीयत दम ना बांची, ले के सुरहनि का निकट अरार, भइया आपन
साधन घ द, आ चलि बा सोना सुहवली पालि ; जरे बदन सुरआं के, एड़िया
दरे लागल अंगार, कहे जे सुन सुन ए लोरिक मनब बाति हमार, आरे बड़
-बड़पइन पुआ तार मा १२ ता १२ बड़वरे गाल, अबकी पारी आइत हम
नाइ सुरुछोड़ब जीव तोहार । असल तु जानि जा फिर के हम जाये वाला
ना हइ ।

हाँ हाँ हाँ हाँ ।

एनिया हंसलि बेटाड न बरती के,

देवकी ननन के राजवा कुंवार ।

अब बीर पांचे कदम बा हटि न गइल ।

बीरवा बहुते रह न खबरदार ।

तोहके बेरिया की बेरिया मो बरिजली,

सुहवलि मनल ना बतिया ना हमार ।

अब बीर हटिया गइल बा लामावा के,

हाथ के बानवां जो ले ले ह उठाइ ।

उहे जब पांचे कदम बा हटि ना गइल, लेइ के डलिया जो लड़ते भइयाबाइ ।

जल्दी खबर न दारवा भइया रह, हाथ के ले कटरिया पाठा बाइ ।

जहिया लेइ के न बानवा लचेकावल,

बाना १२ वा एनिया ओनिया देले बा झटकाइ ।

दसंबता की गर्दन सुहवलि में कटकर गिरी

बीर के खालीय नजरिया परिह गइल, तेगवा भरले गरदनि में न बाइ,

तेगवा पानिये राउस बा बहि न गइल, धारिया लोटलू दसवते के बा ।

धरिया लोटे लागलि न अब, दसवंता के, मुँडवा बोगले सुहवली में न बाई ।

जहिया बमरा के पटके पर बा ठरकल, एनिया रोवल बमरिया जब न बाइ ।

आजु मोर बेटाइन मोरवा ए भंगवता, तोर अब जीयले भइल न धीरकार ।

तोरे अब जोयते में ससुर लो कहाइल,
जियते सारवा जो जइब न कहाइ ।

जाइ के जुक्षिय जइब जो सुरहनि में, जनबो जीयत बा पुतवारे हमार,
तहिया उठुवे न पाठा अलबेला, जेकर बलिय भंगवते परल नांव ।
भंगवता कसले नरहलं एलंगोटा, जुमल मोतीय सगड़वा की न धाट ।
जहिया गरजे न बीरवा जो भंगवता,
आरे बीर अब लड़ने में होख ब तझेयार ।

गदा-पद्य : आजु भइया भरले भाईबलबेल्हा, आ मनमें मरदे गनती गइल कहाइ ।

झटपट निकड़ि आव सुरहनि में, आजुदेखि ल खेला हमार ।

एतना ताल जब देले हउवे भंगवता,
अब बीर ले दिन सोचोगइ रहल घराइ ।
बाकी गरजे बीर भंगवता, पंचे मोती सगड़ की धाट ।
हंसे बेटा बरती के देवकी ननन राज कुमार,
कहे जे आहा दइब नारायन का, विधि उगिल देल करतार ।
पहिला चोट में लागलि दाव मरदनि के,
सम कर गाँड़ि फाटि गइल मोती सगड़ की धाटि ।

आजु हमरा लड़े में मन लागल सुरुआं से ।

अब रसे नाहि लागे मानवा हमार,
आजु भइया कइसे लड़ी सुरहनि में,
आरे केहू बीर उठत सागाइवा ना वाइ,
अब बीर मेल्हि मेल्हि पगु लागल दाबे ।

जाके भइया सुरहनि गइल रे हेठिआइ,
कहतबाटे सुनि लेब बीरवा भंगवता ।

आरे नाही भइया मनब जा बातिया हमार,
आरे निहिचे जहिया होइन सादी रे सतिया के ।

आहो बीर किलवा में होइ रे बियाह,
केइ लउवा अब परिछी सतिया के ।

आरे भइया आजु पुजि गइले कालावा तोहार,
एने अब गरजि के बोलल बा बधेला ।

हा हा लोरिक मानि जइब बतिया हमार,
भागे ए भागे तू नइया बाड़ ले ले ।
सुरहन में ना भागी बायवा रे हमार ।

भगवंता का यूद्ध —

लोरिक की तसवार से गर्दन कटी

गद्य : हं जरे बीर बघेला बीर के बंका लोरिक ना नाँव । कहे जे सुन लेबे ए भगवंत मनबे वात हमार । आजु बड़ी पहर ले सरबार होतिया, सुहवलि बद्रुत होतिया आकाज । भइया छोड़ दे बान सरोही, अंगई बान तोहार । हंस के बोले भंगवता, नाइ तू आ त नाही । हमारि इ खनदान ह सवकेहू बीर लड़ल बा, पाछे हमार बान छुटल बा ।

सुनील ५ जे दसवंता उहे लेइ लेइ ना आ मालावा भइया बांगे जो लागल ।

अब बीर काटि के जो निकलल बा, चारि हाथ बीरवा न बाढ़नि मरले ।

तब इहे डांटे का बधिनि करलाल, ओसरीय आइए गइलि ब भइया दोसरि ।

एइजा अब ओसरीव आगइलि हमार,

को त अब लोहावा बीगि के भागि जइव ।

नात भइया नाइ बाचि दमिया तोहारि,

हंसे लागल पाठावा जो सांचो ए भगवता,

हा हो बीर मानि जइब बतिया हमारि,

भागे ए भागे इ रानवा में बाड़ करत ।

आ लोहावा में हमी हम बांकावा जुझार,

अबकी ओसरिया आइ जो सुरहनि में ।

नाहीं बीर निहिंचे छोड़ब जानवा तोहार,

लेइके जब बीरवा जो बाटे र जुझावल ।

नाहीं बीर निहिंचे छोड़ब जानवा तोहार,

लेइके जब बीरवा जो बाटे र जुझावल ।

अब लोरिक पांच ए कदम हटि जाइ,

कमर ले बीरवा जब काढ़े ए कटारिय,

आरे बीर अब बेरो जो बेर चमकाइ,

आजु चले लागल रुमा पर पयंतरा ।

आरे एने ओने देखलिय झोकवत बाइ, भइया लेइ केइ तेगा चमकावल ।

अब धीर लड़ने भइल बा तइयार, मारे जो तेगा न गरदनि में,

उव तेगा पानी रुस बहि जाइ, गीरो परल मुँड़ सुरुआंके ।

आ उ छोटका जुझल भइब बा ददे न बाइ ।

आजु सतिया भइया रोइ केइ अ बंगलवा में बा उठि रे गइलि,

आजु अ हमरा मरलनि प पलुए के सुहवलि रे बाइ ।

सती होने के लिए सतिया का अग्नि कुंड में प्रवेश करना

आजु अंगुवा भहल हउए आ जानामावा दादा भंगवत के,
इनही की पीठिआ सुहवलि में भोर हउवनि आवेतार ।

ए पंचे आजु उठि गइल ना आ धीयवा देखब आ बीमरा के ।
अगिनि जब कुंड में बइठलि बा अ लेलकार ।

आजुआ रनिया सतवेइ पा के आ पूजवा रहलि सतिया के ।
कुंडवा में अगिनिय ना दीहलसि एलागाइ ।

आजु रनिया बीचावाइ ना कुंडवा में बइठि बा गइलि ।
अगिय पंचे लगलू सुहवली में न बाइ,

जेव सतिया अगिनीय ना कुंडवा में हउवे बइठलि ।
आजु दूरुगा रोवे लगलि सागड़ मायावा रे ओनाइ ।

कहति बा जे बेटा आजु लागि गइलि ना,
अगिया दादा सुहवलि में ।

इ आगी बुतवलो से नाहीं रे बुताइ ।

इत सतिया अगिनिय ला आ हुनवा में अब कुदि बा परलि ।

आ अगिनि आजु ओइसनि बाड़नि ना आ बीरवा बेटा दूनिया में ।
आ सतिया के कुंडवा में धलिहनि रे निकालि ।

ए बेटा आजु तोहराइ के केवनो हो दादा चलावों ।

ओइमें देवता के नाही लागल अकीली रे गियान ।

सतिया धरमेइ एइजा के, अगिया सांचो डालि बा देले ।

उहे आजु बइठलि अगिनिये में ना बाइ ।

ए पंचे तनी समझ लिह जा—

हाँ हाँ हाँ ५

आजु पंचे जाही दिन के बाते, सती के सुनल खेलवाड़ ।

आरे जहिया मउरी अहकि अहकि,

अगिनिया में, बा बइठि रे गइलि ।

आपन धरमि अगियाइ ना आ देखे बा हो रनिया लागाइ ।

कहति बा जे बइसे हमारि दुटि गइल ना

आ लालासावा दादा नझर के ।

ओइसे हम बीरउव के तोरबो ईरे दिमाग ।

जे कइसे हमार कइ लिहन ना आ सदिया सांचो सुहवलि थें ।

आ सतिया आपन धरम के किला में उ कइसे बा तह यार ।

गद्य-पद्धति : अंते माई भवानी, मउर पटके मोती सगड़ की घाट,

बेटा मोर बीर लोरिक गउरा ना मनजल कहलि हमार ।

अब बेटा लड़ने में पाहि लग गइल,

अइसन किहु धरमावतार नाले ले बाढ़े अवतार ।

के अगिन कंड में काढी सती के,

कइसे बेटा सुहवलि होड बियाह,

रोवे बेटा खोइलनि के छाती मार देला सरिहाइ ।

कहे जे माई मोर भवानी जी तोरे धरम का पालि,

अब कहीं तोहरा से माता, मनबू बाति हमार ।

जवनी घरी अनके हम किया खइनी ।

ता हम जनलीं जे ए मझया हम घइ लेइ डहरिया जाइबि सुहवलि में,

आ मरदन से उ लडे के सगड़वे पर न बाइ,

हम ना जनलीं जे अइसन बिपतिया बाटे सुहवलि में,

अब देवी नाहीं लागलि ना अकिलु रे हमारि,

अब दूनर रोइ रोइ ना दूखवा के लागलि ना कहे,

आ देवीय का नीरवा हलकत नयनवा से ना बाइ,

ए बबुआ एइंजा कठिनि हउवे बोदइया भइया सतीया के,

एहि आजु मोतीये सगड़वे के ना घाटि,

आजु ओनिया लागि गइल बा दाबावा भइया दुरुगा के,

देविया आजु अहकलि रहली न माधावा रे ओनाइ ।

कहति बा जे बेटा हम बेरिया की बेरिया मो रहलीं बरिजत,

आ सुहवलि में नाहि मनल बतिया रे हमार ।

जेवं तू हीं लिहुने न नइया बेटा सुहवलि के,

हमरा के दुदुवेइ पंजरिये के ना हाड़ ।

बाकी तोर खइले रहलीं पुजावा हम गउरा में ।

आ पुजा हमार हो गइल जियबे का न काल ।

अब बेटा कइसे उपइया हो लालन ए लागो,

कइसे अब सतीया के होइहन रे बियाह ।;

एहजा आजु परि गइल ना कामवा हो रावा से,

धरमें में ना लागे अकिलिया रे हमार ।

कुर्गा और लोरिक का रघन—

सतिया जल भरने को तंथार

गद्य : आजु इहे सती अगीनिकुड में बइठति बाड़ी, आदि धक्कि भवानी सागड़ पर

रोवसु, जेतने उ रोवसु ओतने लोरिक । हर धरी लोरिक कहे जे भइया मोर भवानी जीव तहरे धरम का पालि, चाहे खेइके पार लगाव, चाहे सुरहनि में बोरि द माटी हमार । तब भइया उठलि माई भवानी हाइ लालन मान जा बाति हमार । एगो तड़क लगावतानी जो लगि जाइ जाई सुहवलि में, जो फानि जाइ नांव हमार त, होई सादी सतीया के, ना ता कमे अमदनी बा सुहवलि में, सती के ना होई बियाह । अब धीरजा धर ।

सतीया को आत्मवाह से विचलित करने के लिए दुर्गा द्वारा सागड़ पर भूत बैताल और मर्ही उत्पन्न करना

हाँ हाँ…… ।

तनी आजु सुनल गाना हो सुहवलि के,
तनी आजु सुनल न गाना न सुहवलि के,
आंगावा सतीया के सुनब ना बयान ।

रनिया धरमे से बइठलि अगिनी में, लहरीय दू दू मंडल लपलपाइ ।
तनी अब सुनिल खेलाइ न दुरुगा के ओर्हिजा मोतीये सागाड़वा की ना धाट ।

हाँ दुरुगा बारहे स मरिहा लागलि हाँके,
आंगावा चउदह स भूतवा रे बैताल ।

देबीया लेइ के चिलहकवा लागलि करे,
जलदीय छंटवाइ न लगब ज्ञा गोहारि ।

आजु मोर परवे विपतिया सुहवलि में,
विपति काटला से नाहिय न कटाइ ।

एहि में जेतना मर्हीय न अलबाबेल्हा बान्हि के जुमलि न लेलकार ।
एक ओर भूतवे मलेलवा लोग ह धावल,
दूनिया के भूते पहुँचल लो बैताल ।

गद्य-पद्धति : आजु ए बीचे बइठलि माई भवानी, रोवति बाढ़ी मोती सगड़ की धाटि ।

आजु वारह सइ मरी, चउदह सइ भूल जुमल बाड़े बैताल,
कइलन जे सुन माता, जगदम्मा, मान बाति हमार,
आजु केवन करनि के लगले, हमके सुहवलि कइले बाढ़ पूकारि,
रोइ रोइ कहे भवानी मर्ही भूत बैताल माँ न जा बाति हमार ।
परि गइल बेड़ सुहवलि में, एहि सोना सुहवली पालि ।
सती आपन सत सुमीरि के,
अगीनि कुँड में बइठि गइल लेलकार ।

हा हो लालन आजु लागि गइल कारन मीरुतां में,
हमार कारज देब जा भुभुताइ ।
का भवानी अडर देताडी, जे इ कारज त अब भुभुते मान के नद्देहे ।
बाइ हमार अडर इहे बा जे सावा स इनार बा, आसावास कुवां सुहवलि में,
आ सावा सइ सागड़,
आजु हमार अडर होता जे, कुल्हि बे पानी के कुंआ आ सागड़ हो जाउ ।
तब कहल जे ना, इ हमनी से होइ ना सकी,
हाइ भवानी सावा सइ सागड़, सावास इनार,
सावा स सागड़ इ जल कहीं पियब ।
आ कइसे हमनी का सुखइब जा ।
तब एनिया रोवे लागलि न मझ्या भझ्या जगवा ५ दम्मा,
अब बांडासुर दइतेर्ई के आ कइले बा देबी पुकार,
आजुअ भझ्या धावल हउवन ना आ बांडासुर आजु ए दइत ।
ऊ सूर आजु ज्ञामल सागाडवा पर दइत रे बाइ ।

गद्य : आं गरजे लगल बांडासुर जब दइत, लेके ओही मोती सगड़ की घाट । कहे माइ भवानी केवन सकठ परल बरियार, काहें पुकार तूकइली हम अइली मीरुत
मंडल सवंसार, रोइ रोइ कहे भवानी, दइत मान बाति हमार, लाग गइल कारज सुहवलि में, बेड़ा परि गइल माटी हमार, खेइ के पार लगाव, ऐहि मोती सगड़ की घाट । दइत जे भवानी कहताडी, जे आजु हमारबवधट माटी परि गडल बा । ओही अपनी दिन-राति के तोहके पुकरले बानी भझ्या ।

कहता जे कह । रोइ के भवानी कहताडी जे सती अगिन कुँड में बइठि गइलि बा, अकिलि हमार नद्देहे लागत । दांकी जइसे अगिनि कुँड में बइठलि बाडी, तोहिगों हमरो विचार बा जे सावा स इनार, सावा स कुंआ, सावा स सागड़ के पानी बबुआ हम सुखा सटा देङ, सुखले घूरि उधियाइ । एज्जा धरम के कारज आ गइल बा । धरम के काज आ गइल चा, इ सत टरे जोग ना बाइ । सुनल खेला भवानी के जेकर देबी अग्रबल नांव । हंस दइत अलबेल्हा जेकर बांडासुर दइत ह नांव । कहलस जे मझ्या मोर भवानी, अब जीव तोहरे धरम का पालि सुन ल खेला मोर अलबेल्हा, ऐहि किला सोना सुहवली पालि । बरध पर सातू लादि द बरधनि निमक देबू लदवाइ, तनिका भर छांटि के फुहेरा देबू सातू के, आठे लगा के कनई बाटुर सातू चाटि घालबि ।

तुर्गा के कहने पर बांडासुर दैत्य द्वारा मोती सगड़ का सारा जल सोब लेना-
तुर्गा के प्रभाव से एक कोने का जल रोष रहा

एनिया सते न खेलवा कइले सतिया,
अपने बइठलि दीगलवा में न बाइ ।
एनिया दुर्गा रचनवा हइ जो रचले,
दइते होइए गइलन न तइएयार,
दुर्गा बांडल सतूअवा बबुअवा अब ले ले,
ओही अब मोतीय सगड़वा की न धाट ।
जेहि में निमके के बुनवा हिंग जो देले,
ओहि आजु मोतीय सागड़वा की न धाटि ।
उहे जब सूहवलि सागाड़वा छोड़ि बा देले,
जहांवा गीरा गीरल ए पाठा के बाइ ।
ओहि अब सागड़ा पानिय छोड़िय अब देले,
देवीया हेललू सुरहनी मे न बाइ ।
जहांवा तालावा पोखरवा मझ्या परे,
दुर्गा सतुआ छींटति बा लेलकार,
जब ऊपर सतुआके चलुए जो फुहेरा,
दइले ओठवा जो दीहलन न लगाइ ।
उहे जब कानो कांचे न पीहि घललं जलवा चटले कुंआके भझ्या बा ।
जब उहे धींचुवे न जालावा तालावा के,
जइ में सुरहनि कहवते बबुआ बाइ ।
उहे जब धुमि धुमि सागड़वा देविया छींटल,
दइ ता वठलन ओटवा ए लगाइ ।
जहिया सावा सइ इनारवा धुमि बा गइल,
देविया चटलसि ना ओठवा ए लगाइ ।
इहै आजु बटुरी सागाड़वा चाटि जो धलल,
बटुरी कुंववा न चटलेह ईनार ।
देविया चलल जब गइली न चलावल,
सतिया पर न बाइ ।
सतीया के सहते इनार ह धरमवता,
ओहिजा जुमली दइत के लेलकार,
ओहि जा बोललि बा मझ्या रे भवानी,

दइत मनब न बतिया रे हमार ।

गद्य : का अरज लगवले हँ पंचे । अरज भवानी लगावतियाड़ी जे देवि ल बबुआ है तिनि कोना जल खींचि ल, आएक कोना छाड़ि द । दइत बुड़ी हिलाव तारन ना, ओके हम ना जानी लां, हम जब ओठ लगावे पाइबि, त हम कुल्हि साफ धोचीलां । आधा हमरे से ना छुट्टी, बाइ जो तोहरा कारज हो खे त भवानी के जल अपना काम भर रोकि ल । ना त हमार जब ओठ लागी, हम ना कांनो आ कीच जानिना । देवी कहतिया जे हाइ ए बांडासुर दइत, न ओतना जल छोड़ब त हमार कारज ना होइ । कहताटे चाहे होखो, आ न होखो, तू रोक ।

आजु भइया सुनि लेव जा आ खेलावा आ साचो सुहवलि में,
सतिया खेल कइके बइठलि जब अगीनियं में ना बाइ ।

आजु देविया बेंडेइ ना आ होइके बा जालावा ए रोक,
आ तीनि कोना जलवा चाटि धलले द्वातवेइ ले ना बाइ ।

दुर्गा द्वारा एक सोते का जल रोक लेना

गद्य : तीनि कोना जल अब खींचि धललासि, एक कोना जल भवानी पंचे, बेंड़ हो के रोक के रखलीं । हंसल बाढे जब डइत । अब देवी का आडर होता । कहताड़े भइया हमार कारज हो गइल, अब तू धल अपनी रस्ता के ।

हाँ हाँ हाँ ५५५

एनिया देविया चललि बा सगड़े पर,
दइते चलल बाइनि ना कइलास ।
जवने आजु बांडासुर दइत बबुआ,
उहवां, जलवा चटले सुरहनीं के न बाइ ।
सतिया अगिनि न कुँडवा बाड़ि जो बइ०लि,
आंगावा सुहवलि सुन जा खेलवाड़ ।
तनीं अब सुनल सादिय न सतिया के,
आ कीरिया भयल सगड़वे पर न बाइ ।

गद्य : जेवनी बेरि चललि गइल माइ भवानी, जेहर देवी अपरबल नांव चललि गइली चलावल, देवी जुमि गइल मोतीसगड़ की घाट । कहे जे बेटा मोर अलबेल्हा, अब बीर मान बाति हमार, सती खेला जमावलि ले के सोना सुहवली पालि । आहो लालन तोहके जोगां बनाइबि किला सुहवलि चलबि लिआइ, देइब पराव सागड़ पर लालन मोती सगड़ की घाट । होखो के खेला अलबेला ले के एहि मोती सगड़

की घाट, तनी देखीं धरम सतिया के, जेवन अगिनि चुंड बइठलि बाइ अतना
कहतारी भवानी भइया सुनल खेला बरियार ।

दुर्गा के आग्रह पर लोरिक का योगी बनना और
किसी को जल न भरने देना

सुनीलं जे लोरिका के बड़ रहेह बरिसवा बाटे जोगी बनवले,
आ एने मउजा लिलल गुना दीहले रे लगाइ ।

देवीय हमार माया बाइ के, झूलवा बा भइया ए डालति,
आ गुदरी के धोकरी धरम के देली ए लागाइ ।

देवी आज माथावाइ जो संरगिया बाटे बनवले ।

सुधरा का गालावे धोकरिया में ना बाइ,
ओनिया के सेतवेइ न नागावा के भइया दुआली,
फनी उनुका गरदनि में देलीय न पहिराई ।

माथावा पर तिलकेइ चानारमा देविया डालि बा देले,
सच्छै के जोगिया इ न दीहलीय रे बानाइ ।

जोगिया के धइ लिहलीं न अ बर्हिया बबुआ सागाढ़ा पर ।
लेइ गइलि सुहवलि न केरिया रे बाजारि ।

देवीया अब लेइ केइ न जगतिया पर बा भइया चढ़वले,
एके कोना जलावा बटुरवे ना हो बाइ ।

कहे बेटा एहि जागो ना गोडवा तू हूँ अब ए लटकाव,
सागाढ़ा पर सरंगीय न दाहे ना हो लालन बाजाइ ।

जोइय केहू भरे आवे जो पनिया साचोकुआंवा पर,
उनकर जल भरे जनि दीहे मोतिये सरउवे सुहवलि रे घाटि ।

जे रोवे जे नानी बिना न हलक बा बबुआ झुराइल,
तू जोगिया आंगावा रोइ गोइ न करीह रे वयान ।

गद्य : देवी कहतारी जे हाइ ललन, वेहू जब जल भरे आवे, आ पानी ना भरे देव आ उ रोई लो जे हमनी के कंवल झुग गइल, आ पूछे जे केतना दिन से तहार पानी छुटल बा ए दादा । त सुहवलि में सात दिन से खेला होताटे, सात दिन खेली रही ।

कही लो जे सात दिन हमनी के पानी छुटला भइल, कहल लो आहिए दादा आरे तोहन लोके सात दिन में इ हालि भइल बा हमरा छव महिना जल छुटला भइल । जेवन जोगी ह बाया हमार, आजु हमारि परन ह जोगी के, जंगल छोड़ि

के हम अइलीं सुहवलि केरि बाजारि, हमरे पाप से देख जा सुहवलि के जल गइल
झुराइ । जेतने हमार कंबल सुखल वा रानी, औतने तहार दादा कुंआ इनार,
सुख गइल, कुभन में छुटि गइल उधियाइ, जबलक सती ना पानी पियह्हन, नाहीं
मोर कंबल जाइ झुराइ, सबलक ना पनिहा होइ एहि सोना सुहवलि पालि ।

आजु बाचावा हमार करत रह ना आ खेड़वा देखब इनरा पर,

हम पहरा देइ मोतीये सागड़वे न की धाटि,

ए पंचे, अबसुनि लेब ना धारमावा देखब मउरी के,

दूनो ओर खेलिया होति अब धरमवे के हो बाइ ।

जे के भइया देइबेइ दीहनि न रे सुहवलि में,

उव पाठा लेइ लेब हाथावा रे पासारि

आजुअ बबुआ कठिनि हउए ना आ गानावा देखब सुहवलि के,

सतीया के ठठवे ना भइननि रे वियाह ।

आ हाँ हाँ हाँ ।

गद्य : आजु पंचे, बीर जब जोगी बनि के जइठि गइल कुंआ पर, आ दुरुणा चलि
गइली मोती सगड़ की घाट, बाकी देवी कइल चरितर, जाके सुरहन का निकट
अरार ।

आजु भइया पटके लागल ना आ लुहवा भइया जेठवा के,

तपघि उठलि सोनावाइ सुहवली हो दाहावा पारि ।

रनिया लोग लेइ लेइ धरीलवा धुमली कुआंवा पर ।

बदुरिय पोखरा खोजत चललीय ना, आ कुआवा रे भइया इनार ।

आजुअ सागड़ा पर लागति रहनि ना आ डरिया भइया तिरियन के ।

भीठावा पर बइठल घटीहवा रे ददे रे बाइ ।

जो सखी आजु चलिये-चलबि जा हो सागड़ा पर,

उ बदमाशवा नाहीं छोड़ी इजतू रे हमार ।

गद्य : ए पंचे बेकल होके इस्तीरी मये कुंआ ईनार तीनिसइ साठि कुआं इनार
कांडि अइली स-स पाहि लगाइ । कते जल ना भेटाला ओहि मीरुत मंडल
संवसार ।

हाँ हाँ ५ हाँ

एनिया परलि बिपतिया सुहवलि में,

सतीया बइठलि कुंडे में लेनकर,

एनिया दुरुणा खेला हो कइन देले,

बदुरिय कुआवां न सुखले रे इनार ।

अब इहे गइल न जोगवा मरदनि के,
रनिया रोवति सुहवली लोग बाइ ।

भीमला की पत्नी की सेविका का पानी मरने जाना
और जगत पर एक योगी को देखना

गद्य : आजु पंचे, जब पीयासलि नारि भीमला के, ओकरा पानी बिना बुतल सहल
ना जाइ । कहे जे सुनि लेबे ए लउंड़ी मनबे बाति हमारि । एकत बिपतलि
दहि बाड़ी सुहवली में, दूसरे जल बीना डहत काया रे बाइ । आजु हइ लोटा
डोरि तू ले जइबे, चलि जो सती इनार पर काहें जे सत के ह, का जाने ओमे
जल होबे ।

अब पंचे, तनी सुनिल बयान सुहवलि के
ओहि नगर सोनारे सुहवलिय पार ।
जब भइया चललि आ लउंडिया भीमला बाके,
अब ढोरी हाथावा के ले ले बा उठाइ ।
अब भइया लोटावा ले ले बा अलबेला,
जलभरे चललू सतीय कापन गाइ,
जेवन आजु सतीयाइ इनर बा धरमवता,
लउंड़ी जो जूझिये गइलि बे ललकार ।
एगो अब जोगिया बइठल बा जगते पर,
आरे रानिया जो देखतिया नयन न पसारि ।
लउंड़ी जो चललि जब गइलि हो चलावल,
जगती पर चढ़िय गइलि बे लेलकार ।
उहे जब कांसति बाटे डोरा दाबे लोटा,
लोटावे के फंसले कीला में लेलकार ।
जब रानी चलली जले न भइया भरे,
हो इनरा सुखले न बाड़नि रे ज्ञानाइ ।
थोर की भर जलवा रहल न अलबेला ।
ओहि सोझा जोगिया बइठले न बाइ ।

गद्य अब भइया लउंड़ी जब इनार में लोटा लटका के ज्ञान्खतियाटे कहतिया जे हाइ
भगवान, ओने जोगी बइठल बा ओहिजा जल बा थोरही बटले बाटे, त जाईं
जाये द ।

गद्य-पद्य : आरे जब हीनु करि गंगा तुरक करि गोरि,
 अब देवी कहाँ गीतिबानी गावत कहाँ आजु दीले परल विसभोर,
 अब देवी जेवना न दिनकर पुजनिया तेवन घरी गइलि नियराइ ।
 कहि द कीरीतियाइ अब कुआं पर,
 आरे जोगियाइ बनि के बइठल बीर बाइ ।
 आरे लउड़ी जो जलवा न भरे बाटे गइलि,
 उहे चढ़ि गइलि जगतिये पर न बाइ ।
 आजु पंचे, जब लउड़ी ले ले लटकावतिया लोटा डोरि से,
 देखतिया त कुआ में जले नाहीं ।
 थोड़े जल देखतिया त ओने जोगी बइठल ।
 लउड़ी कहतिया जे हाइ जोगी बाबा ।
 कहति बा जे ए बाचा तनी छोड़ि देब जागतिया सांचो इनरा के,
 रानिय हमार पानी बिना न मुंअति बाड़ी लेलएकार,
 आजु जोगिया ओनिया रोइ रोइ ना आ पुछत वाड़न लउड़ी से,
 कब दिन से तोरि रानी आजु पीयसलुअ ना,
 सुहवलि में रनिया रे बाइ ।

गद्य : केतना दिन जल छुटले भइल, तनी बता द लउड़ी ।
 कहतिया लउड़ी जे आजु छव दिन हो गइल हमरी रानी के जल पियले,
 हलक गइल ह झुराइ ।
 तब हंसि के जोगी का कहताड़े ।
 कहत बाड़े जे ए रनिया तोरि आजु छव दिन ना आ,
 जलवा भइल सुहवलि में ।
 इ छ महिना जोगिया के बीतल जंगलवे में न बाइ ।
 जेतने मोर सूखत बाटे कंवलवा सुहवलि भ,
 ओतने उ सुहवलि के कुआंवाइ रे झुराइ ।
 जब तक हठ सतीयाइना पानीया हो रानी पीय अइहन,
 आ जोगिया के कंवले जो अइसन ए जुड़ाइ ।
 जहिया रनिया ठंडा होइ के बलवा देखबे जोगिया के,
 तहिये आजु सुहवलि में होइ ना पनि ए हार ।
गद्य : ना भरे देबि हम जल । लउड़ी चलि जा रास्ता घइले । छव दिन में साहन
 लो के इ हलां बा । हमार छव महीना बीत गइल । हमरा के जल छुटले थोड़ि
 बन में । हमरा के जन सती पानी न पियदहन ।

पंचे, जाही दिन के बाते आ लउँड़ी के सुन लेव खेलवाड़, जोगी ना जब जल भरे दिहलन, आ जोगी आपन बटुरी व्यवस्था बता दीहलन। लउँड़ी ध्रुमि के चलि आइल, कहां चलि आइल जाहाँ नारि भीमला के बइठलि बा ताहाँ। हा हा इ पूछतिया रानी जे हे लउँड़ी जल ले अइले ह, कहतिया जे ना। जल हम केइसे लिआइ। सती का इनार घर भेजु त उ तीन कोना कुआं सुखि गइल बा। तीनि कोना जल सुखि गइल ना। आ थोरे लक जल ओइये बाटे। आ बोही सोक्षा एगो जोगी बइठल बांडे, हम जाइके कहली हं जे हे जोगी बाबा तनी जगत के छोड़ि दीं, जल भरे दीं, हमार रानी पियासलि बाड़ी। जोगी पूछ ताड़न जे हां कह केतता दिन से तोहार रानी पियासल बाड़ी। त कहलीं ह छव दिन से। जोगी विलाप क के कहल हं, आहा, हम दिन में तोहरी रानी के इ हालि बा।

बमरी की पुत्री सतिया का योगी के पास जाना

आरे हमार पानी छउवे म ५ हिनवा छुट्टल मीरुता में।

आ जोगी अइलनि सोनावा सुहवली दह ए पालि।

तबलक हउ सतीयाइ ना आ पानीया पियाइ जोगिया के।

जोगिया के कले कले कवन रे बुड़ाइ।

जहिया आजु ठंडा होइ के ५ बलवा देख जोगिया के,

तहिये रनिया सुहवलि में होइ ना अनिहाव।

आजु एनिया सोचतियाटे ना आ नारिया जलदी भीमला के,

आ ज्ञारि के आजु उठतू खखरिया में ना बाइ।

अब रनिया रेसमिय के ए ढोरिय वा भइया उठावत,

अब रुपवा धरति सतीय के न लेलएकार।

अब रनिया छोड़ि दीहलसि ना आ रुपवा ए पंचे विपतही।

चोलिय जो मखमल खएड़ा। के ले ले हउवे संड

अब रनिया पेन्ही लिहलसि ना आ ठिटिया हो सुधर दर्खिनही।

जइसन पंछी लागल बाड़नि ना छपा नोइ रे हजार।

आजुअ रनिया अंग मेइय ना गाहानावा नाहिय संडखावे।

ओहिय नगर सोनावाइ सुहवली हो दाहावा पालि।

आजुअ रनिया ज्ञारि दीहलसि ना केसिया आपन आलावाबेला।

जेकरि केसिया लोटलुअ गरदनिय में भइया रे बाइ।

आजुअ रनिया धइ लिहलसि ना रुपवा देखब सतिया के,

अब चलीय मोतीयेइ सागाड़वा की बाटे रे घाट।

सतीया के टोबे चलनि ना धरमवा भइया जोगिया के ।

आ बुधिय करे चलनुआ भीमलवे के भइया ए नारि ।

गद्य : पंचे उठि गइलि जब रानी नारि भीमला के, कहतिया जे तनी देखी जे कइसन जोगी आइल बाड़न, आ कइसे उ चिन्हेन । अब पंचे, जेनता रूप सती के बाटे आ धइके रानी करति तैयारी बा । तले ओने धावलि माइ जगदम्मा जवन रहली मोती सगड़ घाटि, चलनि आइल चलावल पहुँच गइल इनार पर बा । हाइ लालन, हे बेटा, सुन अब कहतानी अब एइजा आवतिया नारि भीमला के, छोरे आवतिया बुधि तोहारि ।

हारे बेटा जनि जालावा तू भरे दीह,

आरे रनिया के मेहना मार रे बरियार, खीलि जाउ बतिया का ।

आरे आगे बदन जाइ से छितराइ,

बाचावा अब निधिचा लगनि बाटे आइल ।

कीछु खेइ के लगवली बेड़ा पार,

सुनि ले खेला मोर अलबेला,

हाहो लालेन मान जड़ह बतिया हमारि,

रूपवा धइले बा सतिया के,

अब बेटा छरे अइली बुधिया तोहार,

जोइअ रानी छरि लेड बुधि सुबलि में ।

जालावा जो भरि लेइ लोटावा लागाइ,

नाहीं होइ सादो सतिया के,

सुहवलि में कोटनो जो कर्राव जा उपाइ ।

गद्य : देखी कहतारी जे हाइ बेटा, इहे एगो आउके प्रन ठेक बाटे जो का जाने के एहि धरम मे जो हम जो झूँक जाइवत रती के हाँरिगिस वियाह होइ, आ बाही जो अबको कतरबि तब सतो के वियाह हो ना सको । आजु बोले माइ जगदम्मा जेकर देखी अपरबल नाव, वहे जे सजग रह ए पाठा एकिला । आ कुआं पर बइठि गइल जोगी बान के । आ हम जातानी मोती सगड़ की घाटि । जेव तोहरा बरात के का जाने सतियों दुसरों दागा दीहूल लगाइ ।

आजु कुआंवा पर बइठल रहलनि ना आ पुतवा मइया बुढ़ि या के,

देखीय रहलिय मोतीयेइ सागांवांके एमइयाए घाटि ।

ए गायन लोग कइसे होइ विदइया साँचो सतीया के ।

कइसे गायन सुहवलि मे कहइ ५ जा ददुव वियाह,

बाकी आजु गावत बानी ना ५ गानावा हमरे कीलावा मे,

जहाँ धर्मकंटवे इ ना होत वा तइनाया ५ रि,
 जेकरा भइया लागल होखे ना लालासवा बबुआ गायने के,
 आजु पेंडा सुहवसि मेंदेवजा ए भइया लागाइ ।

आत्मकथा —

धारावा आजु भूसुर भूसुर ना जनि अब तू भूसुरइह ।
 दंगल में अब परी गइलनि ना गानावाइरे हमार ।
 ए बबुआ अब होखे चललि विदइया भइया सतीया के,
 गायन लोग मुरुचाइ ना घलब जा छोड़ाइ,
 कइसे आजु करे ला जा विदइया भइया सतीया के,
 कइसे आजु कहवांड ना कहलह जा भड़या बेयान,
 एइजा अब कंटी गइल वा भारावा हो भइया आलावाबेला,
 एइजा गीती परलुअ धरगउती के पंजे न वाइ ।
 अब हमार बड़न ना गानावा हो आलावाबेला,
 एभावा में गायन जनि दीह जा दोसवा रे हमार,
 अब पंचे गावत वानी ना गातिया हमारि सागाड़ा पर,
 अब बानी चललू भीमलिया के पंचे ना वाइ ।
 आजु रनिया छरे चललि ना त्रुधिया भइया जोगिया के,
 ओहिया नगर सुहवसि ना केरिया हा बाजार ।

चिमला की पत्नी का सती रूप में पानी पिलाने जाना —

लोरिक द्वारा इन्कार किया जाना — असली सती के हथ का पानी पीने का आग्रह

गद्य : आजु रानी मइया बावा परत वा देजे, दहिने बीगि देले ओतवाइ । आजु रनिया हाथ के ले ले रेसम मूत के डोरी, आ रनिया आपन लोटा ले ले लगाइ । भरे चललि जल कुआं पर जाहां जोगी बइठल बाइ ।

हाँ हाँ हाँ ५५५

तनि अब सुनिल बयान रनिया के,
 रुपवा धइले सतीय के भइया बाइ ।
 जहिया झोंके बदनिया कुआंवा पर,
 जब उहे लेइ के रेसरिया बाटे अब डालति,
 ठक देने लोटा गइल ह ठकढ़काइ ।
 आजु उ सुखले लोटाइ बा ठरकि गइल,

रनिया घुंघटा मारति बा लेलकार ।

रनिया कोनावा में जल बा अब लेइ अब ले ले,
जहांवा जोगिया बइठल भइया बाइ ।

गद्य : कहतिया जे हां हे जोगी, बाबा, अब तनी हृषि जा । जा रानी बाइसे अब
घुसुकिल जातिया जोगी की कगरी । आ ए ५ जेवनी बेरि तड़पे बीर बघेला,
अरु सुन नारि भीमला के, मनबू बाति हमारि, सुतलु सेज सुरुआं का झुलनी
के लुटवले हउ बहारि । पापिनि देहि जनि छुआ हइ चलि जां कुआं ले
झटकारि ।

आरे बुजरो लेइ लेइ सेनुर बा सुतलू गोदीया में,
पतिय संगे झूलनिय के लूटलू ए बुजरो बहारि ।

उ जोउहो जानि ना जोगिया देखबू आलावावेला,
बनवा में तपेसरीय बचपन पर ना कइले हवी ले लेएकार ।
आजु निहचे करे अइलों ना भेटिया हम पंच ए ब्रता से,
जेवनि सतीय सुहवलिय ले लेइ बाटे अवएतार ।

जबलक रनिया सतीयाइ ना पनिआ हो नाहिय पिय अइहन,
तबलक सुहवलि जलवइ होखे इ जोग नाइ ए बाइ ।

आरे रनिया उ लजने में काठावा होइबा गइल,
इत साचो जोगी अइले कुआं पर रे बाइ ।

अब रनिया रोवती न हो लवटलि बाड़ी हो सुहवलि में,
रानी आपन चलले दुअरवे पर रा बाइ,

ए बाबा आजु बन बढ़े देब न गानावा देखब आंगावा के,
थोरे फहि के पंचवन देबहो सुनाइ ।

आजु पंचे जाही दिन के बाते
आरे तनी रानी के सुन खेलवाड़,
जब लवटलि नारि भीमला के ।

अब चललि सोना रे सुहवलिय पालि,
अब सहीये के जोगिया आइलबा सुहवलि मे ।

गद्य : का कहे । हं, सही के जोगी आइल बाड़े । ऐसे तनिको झूठ ना बाइ, बले हमनी
का कहतानी जा जे अहीर सकठ डलले बा टोकल बा मोती सगड़ की घाटि ।
आजु भइया चले नारि भीमला के, चललि बा सोना सुहवलो पालि । चललि

गइल चलावल, जहाँ रानी बइठलि दादा बामरि बो बाइ । रोह रोइ दूख
लागल कहे ।

कहतिया जे ए भइया आजु परिगइलि बिपतिया सांचो देहिया पर,
सुहवलि में बेवा भइलि ना आ माटिया हो भइया हमारि ।

अब हमार जल बिना ना आ छितिया फाटलि सुहवलि में ।

लउंड़ीय भेजलीय सतीयेह ना आ कुंआवा पर ए लेलकार ।

गद्य : कहतिया जे हाँ गाता - आपन जब हम लंउंड़ी भेजलीं ह कुआं पर, जवनी
सती के ईनार खनावल बाटे सत के, कहलीं ह जे ओ ईनार के जल नासुखल
होइ जो लइंड़ी, जब पंचे लउंड़ी जल भरे जब गइलि ह । अपनी माता से
कहतिया नारी भीमला के । भइया जे जब लउंड़ी भेजली ह आ जल के गइलि
त उहो तीनिकोना इनार सुखि गइल बा । थोड़ा एक जल आइके ओ कुवां में
बाटे ।

अब ओही सोझा हे माता, हाइ माता, ओही सोझा एगो जोगी बइठल बा ।
ओ जोगी के का हाँ बयान होखो । बारी उमीर के लफुआ सीरे सोझे नबुज के
बार, अबहीं लरबर धोती पहिरले, डांडे हीलतिया रे करिहाव, आंखि मुँह बा
दुरहुर, उ जोगी के आंखि मुँह बा दुरहुर, (पुन०) मुख में सोभे दूधा के दांत,
लुटुर लुटुर करे चोरकी, जोगी के नाते करियावा नाग, सेस नाग करी
दुआली, ओ जोगी का परल गरदनि में बाइ । देले बाड़नि ददा भसमा लिलार
पर, उ रोब हीलत बा माह लिलार, उ जोगी कहल हउवन कि क दिन के
रानी तोर पियासलि बा । त लउंड़ी कहलस ह जे हमार छ दिन से रानी
पियासल बाइ । त उ जोगी रोह के कहलस ह, जे आहा हा त आरे तोहार
छव दिन में रानी के करेजा फाट ता ।

हमारा के छवइ महिनवा जलवा छुट्टल बानवा में,
हमरो पन राखे दीहनि ना आ भागेवान,

गद्य : जोगी बाबा का बन में प्रन भइल बा जे जबलक सती ना पानी पियहन ।
तलक हम ना पियब मीरत मंडल संवसार । हाइ हाँ भइया उ जोगी कहलं जे
हमरे कवल से, इ सुहवलि के पनिहाव सुखि गइल बा । जबलक सती नाहीं
पिइहनि जल के, तबलक सुहवलि में ना होइ पनिहाव । लउंड़ी जब आइके
कहलसिह हे माता, हम कहलीं ह जे रहु जोगी के हम थाह तानी जे नकली
जोगी हउवन की असली हउवन ।

कहता जे ए भइया आजु हम घइ लिहलीं ना आ रूपवा देखब ननदी के,
आजु डोरी हाथावा के लिहलीं रे उठाइ,

जोगिया के थाहे चलतू धरमवा देखबू कुआंवा पर,
रूप जब धइसे ननदिये के न बाइ ।
आजूआ भइया आपनाइ धमंडवा में सतीया बनलीं ।
जोगिया धरम खोवे चललि सुरहनि का निकठ ए आरार ।
हा हो भइया सुनि लेबू न अ खेलवा देखबू कुआंवा पर,
जेवन सतीया के धरम के इनारवा बनल न बाइ ।
सच्छौं जोगिया लेइ केइ न बइठल बाटे कुआंवा पर,
आगोड़ आपन कुएं में देलेइ बा लटेकाइ,
जाके हम फांसि केइ न लोटावा जब मझ्या ए छोड़लो,
लोटा जाइके लटकल सुधरवे सुखला रे बाइ ।
जब भइया माजि केइय धूंधुटवा लगलीं नोचवा ए ताके,
जोगिया की ओर थोड़को एक न जलवा रे बुक्षाइ ।
एहुं भइया रसे रसे ना गोड़वा लगलीं धमुएकावे,
जे जोगी बाबा भरे देव जलवा लेलकार ।

गद्य : हाइ हो भइया, अइसन उ जोगिया बान मरलसि जे आजू हमारि बदनि गइलि कठुआइ, कहता जे हं हं आरे हउ नारि भीमला के न । सुहवलि में छारे अइलू बुधि हमारि, सुतलु सेज ददा सेनुर का झुलनी का लुटले बाङ्ग बयारि, आजू हमारी धरम खोवे खातिर तू बनि के आइल बाङ्ग एहि मोती सगड़ की घाटि । मझ्या हमार बटुरी परदा उ खेल उ जोगी जानता । जेवन बइठल कुआं पर बा ।

त मझ्या हमारि फाटतियाड़ी ना आ छतिया दादा सुह ५५ वलि में,
ह ननदि कहि द पनिया अब देति ना दादा योयाइ ।
हा रे सच्छौंआ के मझ्या आइल बाटे ना आ जोगिया एहीय कुआंवा पर,
उ अ नार्हि हउवन बधिनिए के न लाल,
हा हो मझ्या जोगियेइ के सुखिय न गइलनि करेजा,
ओहि से सुहवल सुखिये गइल हो पनिएहार ।

गद्य : कहतिया रानी जे हाइ माता ! जब सोचतिरा नारि भीमला के, कहतिया रानी ए भइया बमार बो, अपना मन में करतिया विचार, जे सती त हमार पाहि लगाइ दीहली, देख भइया । हाय देवी, देखि ल खेला जगदम्मा के, जेवन जोगी बुनि के लड़िका के देले रहली बइठाइ । सती आपन सत सुमिर के धरम बान्हि के रानी बइठलि अगिनि में बाइ ।

अब भइया दूनो ए खेला न बाइनि भइल,

अब भइया दूनो ए खेला न बाटे भइल, ओहि जाइके सुहवलि केरि न वाजारि,
सतीया अब आपना घमंड में बाड़ी बइठल,

सतीया आपना। घमंड में बाड़ी बइठल ।

आरे दुर्गा उछरे जो चलली धीयान,

घइके घरदिया लगवल ५ ।

आरे जोगिया के साचो देली रे बइठाइ,
अब टीकि गइल मन रनिया का,

जेवनी आजु भीमला करी रे रनिवास,

रोइ रोइ कहलि वमरा बो से ।

आरे रानी बिपति में बइठलू रे बाइ,

सुनुगे लागलि आगि देहिया में,

आगि ओकरी लगलू बदनिया में बाइ,

सतीया ननदि नाहीं ५

आजु इहे सतीया बेटी त नाइ जामल,

हमरा आजु गोंखुला के कइलिय हो उजारि ।

सती का आत्मदाह के लिए कुंड में जाना

गद्य : अब लउकत बा पंचे । सुनल खेला सुहवलि के आजु भइया अतबल बीदा केहू
केहू के ना रहल, जे ठठे में जाइके धइलेउ वांहि सतीया के बरबस डोला देउ
बइठाइ । हाँ रहलि बेटी दादा बामरि के, जेकर सती मदइनी नांव । आजु भइया
कइके खेला बइठलि बा कुंड में ।

जे जइसे हमारि तोरले बाड़ी ना आ येगवा देखब जागवादम्मा,

उनहू के घमण्ड तोरबि मोतीये सगड़वे की ना धाटि,

उहो देखो जे कइसे लुटि ले ली धरमवा देखब कुआंवा पर,

जोगिय बनि के बहूठल वीरवा ह लेलकार ।

गद्य : ए पंचे, जव नारि भीमला के कहताटे जे हाइ माता आखिरो त सती जइवे
करीहं । बाइ बुझाता जे एक दम खउरा-खपटा लगा के जइहन, अब सती जीयर
की कारन हाइ माता, हाइ माता, सुहवलि में परिगइल हड़वारि ।

आत्म कथग तम्बाकू पीने का उत्तेज

तब एनिया उठि गइलि बा आ रनिया भइया बामरा के,

आजुब रनिया लटवइ न दीहली ए भइया बाड़ाइ,

ए बाबा एइजां बन होत बा आ गानावा बबुआ थोरही में,

अंगावा बंगावा गांतिया के इ ना पार हो जो परी वियोग,

ए बाबा तनी रचिएइ के गीतिया हो पंचे बाढ़ाव ।
 आपन गाना अंगवेइ कदीह न ए बाबा बाढ़ाव ।
 आपन गाना अंगवेइ के दोहन ए बाबा बाढ़ाव ।
 तनिय अब पिये देव ना हमरा के बाबू तामाझ ।
 आंगावा आजू लमहरिय रा ५ मायने ह बरियार ।
 आजु अ एइजा कठिन हउए ना खेलवा भइया सतीया के,
 जेवना में उ रोइ रोइ ना करे के हो परी बिलाप ।
 आजु बबुआ कठिन हउवे बिदइया साचो सतीया के ।
 नाहिय दवे उठवेइ में भश्लनि हो बियाह ।

गद्य : कि पंचे, जेवना दिन के बातें आ सुनली सोना सुहवली पालि । भवानी बहठल रहलो जांक सागड़ पर, बोर के जोगी देने रहली बनाइ । बइठ रहर्ल भइया कुओं ओहिने के सोना सुहवला पालि । जेवना दिन के बाते पंचे सुन समर के हाल ।
 आजु जब उठ गइलि ना आ नारी हउए बमरा के,
 आपन अवन छोड़ति सुहवलिय में रनिया रे बाइ ।
 जाहि दिन रनिया सतीयाइ अवनवा में न बाड़ी ए पहठलि,
 जाहां सतीया बहठलि बा ए कुडवा में नेलएकारि,
 आजुअ मउरो लवने रहली ना आ अगिया भइया सतवा के,
 जेकरि लहरि लपटति बदनिये पर रनिया का बाइ ।
 तबलक आजु अ जुमि गइलि ना आ नइया भइया बमरा के ।
 सतीय आजु बहठलि कुडनवे में न बाइ ।
 आजु पंचे रानी पहुँचि गइलि हउवे अर्गिन-कुड पर । उ का कहतियाड़ी—
 कहतिया जे ए बेटी आजु मोर आइल रा ५ श्रिय देवे कुडवा पर,
 हा हो बेटी क देबू कहलकिरे हमारि ।
 हारे अझोरा के आजु देत रहली जा दोसवा ओही डिगरा के,
 आ देवीया क देहिया अपइछा हमनी का दीहलीं जा लगाइ,
 इ त दुरुगा केवनो डालि दोहलास ना खेलवा दादा सुरहनि में,
 जल हमरा सुखल नगरिया के रे बाइ ।

गद्य : का कहतिया रानी हाइ बेटी । हाइ सदी । हाथ जोरि के कहतानी जे न ओ बोर के कि लाम बा आ ना अगवती के खेला बा । ई खेला हो गइल बा अच्छे तपेसरो जोगी बंगल के हउवन, अच्छे तपेसरी जोगी हउवन, जवन तपकरे बहठल मीस्ता में बाइ तपेसे प्रन ठान दीहलन जे आजु बीचे हम जल ना पीयब ले के मीरतय

मंडल संवसार । आ हाइ बेटी उ महीना बीर उ जंगल में कहले बाड़े तपेसा, पानी
बिना हलक गइल क्षुरा । उनका धरम के जल पीहं बीचे के हूँ के जल पीये जोग
ना बाइ । हाइ बेटी । आजु जोगी के कहाँ ले कहीं बरनिका, सुधर बइठल कुआं
पर तोरा बाइ । उ जोगी बइठल कुआं पर बाइ, हाइ बेटी हमरी कहल के मान
मीहत मंडल संवसार । अहसन जोगी वा आइल बइठल वा मोती सगड़ को घाट ।
कहति वा जे ए रनिया तनो निकड़ीय न जहबू देखब कुरंचा से,
आ जोगिया के पनिया ते देवू रे पियाइ,
आजु रनिया जोगियाइ के कंबल जो एहजा ठंडहानि,
सुहवलि में निहिते होइयन जले बाइ ।
आजु हमारि बेटी लागतियाटे आरगिया देखबे सुहवलि में ।
जोगिया के पनिया तू देवू ना हो बेटी पियाइ ।

माँ के आधृ से सती का कुँड में आत्मदाह करने जाना
और पानी खोलने के लिए योगी को पानी विलाने के लिए जाना

गद्य : त पंचे, सती का कहतियाटे, हं माता ठीक कहताहू, बाइ अब हम तोहसे कहता
नी तु खेला के नइखू जानउ । खेला के जानलि वा हालि हमारि । तोरा धीयान में
ठीक गइल वा जे जोगी ह, असल न । बाइ हमरी होया में तर्निको ओ जोगी से
छुआइ नइखे । उ जोगी नाह, जोगी नाह, उ माता हजवन पापी हमार ।

आजु हमार पाच थोई भइयथा मरलसि सु ५५५ हवलि में ।
जोगी बनिके खोवे आइल ना धरमे ए माइ हमारि ।
आजु हमारि लुटे आइल इजतिया सुनवे हमार ए मयना ।
उ घटिहवा जोगी बदि के बइठल न हमरा कुआंचा पर ए बाइ ।
आजु मयना तू जाये देवू ना बतिया तू दादा जहनम ।
उ जोगिया पहँडक करतइ कुरंझिवे पर मयना रे बाइ ।
हम नाही मरे जाइबि ना आ पनिया देखबे सगड़ा पर,
उ जोगिया डिगराइ इजतिया न लूटे न रे अइलनि हमार ।
आजुम भाइ हमरीय का ५ हनावा के तू मानि न जहबू ।
हम ना जाइब कुआई पर बेरो ना ए लेलएकार ।
अब घटिहवा लुटे आइल धरमदा देखबे सागड़ा पर,
दुरुगा हमरिय पीठियाइ ले दरलोम रे अंगार,
का तोर माइ अखियाइ में अनहवट वा सागि ए यहज्ज,
जहे आजु बदिये न हृजवन ए तोहार ।

गद्य : पंचे, रानी कहताई जे न खब चिन्हताहू तू जोगी के न। जोगी के तू चिन्हतियाहू। हमरे जामल आ हमके खेलावर्तियाहू। आजु हमके खेलावर्तियाहू। जेवना बेरि फाटि गइल छाती हमार। आजु दू जोगी के जेवन असल जोगी ह तेवना के तू नकनी बनावर्तियाहू, जे उ घटिहा ह। हाइ बेटी। हाइ बेटी। आजु तोहके कहतानी, आजु तोहके कहतानी, सुहवलि में मानि जा बाति हमार। का हमरा मुँह से अकट बकट निकड़बू, का हमरा मुँह स अकट बकट निकड़बू, आ तोहरा हमरा मोट का पैदा होई। रहनि से निकड़ि के जाके ओगी के जलपिया द, ऐहि सोना सुहवली पालि, पनिहार होखो सुहवलि में, ढेर पखंड जनि कर लेके सोनासुहवली पालि।

आजु, अगिनी में आजु रोडे लागलि ना धीयवा साचो बासरा के, जेवनिय के सतीया मदइनो लहउवे रे नांव, माइय हम नाहींय जाइबि, ना आ जोगिया के पनिया पीयावे। ना त ओइजा ना बांचिय इजरिया रे हमार।

बुलाहा और धुकिया का उल्लेख

गद्य : आजु पंचे सुनल बयान बासरि बो के। ओहि कीला सोना सुहवलि पालि। खुमुसिनि माहुरवा भ गइल ओहि ले के एड़ी दरे लागलि अंगार। का कहले ह।

कहत बा जे ए सरीया तोके जोलहइ धुनिया का नाहिं बुजरी रे मिलत !

नाहीं सुहवलि कनुए सीललि ह कलेवार।

आजु जो तू लेझ केह न उड़ल ज; बुजरी रे जहू,

नाहींय हमरा गोखुला के होइतनि रे उजाड़।

आजु हमके खोरी खोरी न ढहले बाड़ सुहवलि में।

आ बुजरो बल पहड़क न दोहलू ए पासारि।

ए पंचे, ओहिजा ट्रुटि गइल न मानावा देखबू सतीया के,

आ कुँडबा में रोवे लागलि न जारावा रे बेजारि।

कहति बा जे बजर परो ना मझया हो अलबाबेल्हा,

आ काकावा पर गोरितो गजबवे के ना धारि।

आपना बेटा कह न घमंडवा में होइ ना गइलं।

भासा गइलन मोतिये सुगड़वे की न घाटि।

एगो आजु हमरीय जियरवा के बुजरो ए कारन,

छतोस जाति के बेटी छेंकि दोहली बरियो रे कुंवारि।

आजुअ रनिया पापावाइ ब कइले बाडू सुहर्वाल में ।

हमरी देहिया लाचाना तू दोहरालिस रे लागाइ ।

गद्य : ए पंचे, सती आहा हा अब ई जवान कहताहू माता, आजु हम जोलहा धुनिया ले के हम निकड़ि जाहूं । कहनलस जे हूं । निकड़ि जहू, आ कोदो न दररतियाहू, आजु हमरी घाव पर हाई सती । खेला नहाहू करत कोदो दरि रहल बाडू ।

अग्नि कुँड से निकलकर बुढ़िया और कोढ़ रूप बनाहूर सतिया का लोरिक को पानी पिलाने के लिए जाना जगदम्बा तुर्गा द्वारा लोरिक को सावधान किया जाना

ए पंचे, रनिया उहो छोड़ि देहलसिना, ना कुँडवा आपनि अग्नि के,

आजु रनिया निकड़िलि सुरहनि के हो बाइ ।

तीनि पन के, तीनि पन के, हो गइल सती,

जेकर ओनहि गइल करिहाव,

पालि गइल बार लिलार के भइया,

मुँह में खोदले एको दांत ना बाइ ।

कोडिनि बनि के सतिया,

बल बल ओकरा भवाजि बदनि में देवे लागलि,

ए भइया, आपन रूप बदलले बाइ ।

आरे आगाड़ा ने धावलि बाटे ना आ भइया सुन जगवादम्मा,

देविय आजू पहुँचलि इनरवे पर न बाइ ।

गद्य : का पहुँचलि हई, कहतारी जे हे वेटा, आवतिया, आवतीया सती, आपन रूप खूब अरधंगी घइने बा, वेटा आजु जो सती से धीनहब, आजे जो सती से धीनहब, आ जल जो ना कुआ पर पियव ना सादी होइ ।

आरे वेटा आजु आवति बा वेटो हो बमरा के,

हा हो लालन आवति बा वेटो न बमरा के ।

जेवनि रूप घइले कोरिनिया के बाइ,

उहे रानी घइले बाटे रूप बुढ़िया के ।

आहो वेटा घइले बाटे बुढ़िया के, (पुन०)

कुबरा पर लोटावा देचे बा लटकाइ ।

हाहो लालन अरे आइ जल कुआवां पर, (पुन०)

हाहो लालन अरे आइ जल कुआवां पर,

एहिय बाडू सोतीय सगङ्कीय घाठ ।

जोह आजु सतीया से बबुआ धीनहव,
 जोह आजु सतीया से बबुआ धीनहव । (पुन०)
 नाहीं तोहरो संघर्ष के हो जाइ बियाह ।
 अब हम जात ए बानी सगड़े पर तोहरा के बुत देइलं बतलाइ ।
 इहे आजु आवति वा बेटी रे बमरा के, जेदना कु मरिया मदइनी बे नाव ।
 अब रानी नइके चललि वे अलबेला, कुवधां पर गोटावा दे ह लटकाइ ।
 एगो जब हथवा कुबर पर घइले ले,
 रानी जब हीलि हीलि चलति भइयवा ।
 आपना भइया दूनों ए नयनवा फोरि देले,
 मलमल कोचर मलमल व तू न बाइ ।
 अब रानी रचि के न रूपवा विगारल,
 अब बुधी छ रे चलतू जोगो के भइया बाइ ।
 आं हाँ ३ हाँ हाँ

गद्य पद्य : आजु पंचे जाही दिन के बाते,
 आ अब तनो सुन सती खेलघाड़,
 छोड़ि देली गांव भइया सुहवलि के,
 रानी सुरहनि गहलि हेठिआइ ।
 आजु सतीया ध इ लिहलास डगरिया भइया कुअवा के ।
 जेवन सत के खनले इनारवा आ भइया रे बाइ ।

गद्य : आजु रानी झुकि झुकि गोड़ लगाये, उनकरि देर्हि कार्ति पर्यङ्गा में बाइ । आ जो हाड़ मानु छोड़ि देले बाटे सुहर्वलि ओनइ गइन कारआव, रानी छोड़े गांव गढ़ मुहवलि, अब चलालि अपना कुआ पर बाइ देखत बाटे जागी बघेला, हंसत न मउर उठाइ ।
 आरे भइया अब जोगिया सरंगि अब बजावल,
 अब भइया जोगिया सरंगिया अब बजावल । (पुन०)
 सरंगी में निकड़ल बतोस रंग राग,
 अब भइया उठल बा गाना हो सरंगी में, (पुन०)
 अब भइया उठल बा गाना ए सरंगी में, अब बीर सरंगी बजवते न बाइ ।
 एही में अब जुमलि बा बेटी रे बमरा के,
 जेवना के सतीया मदइनी बा नांव ।
 अब रानी बनिके बीरधा न बाढ़ी चलल,

410 भोजपुरी सौरिकी

अब रानो बनिके बीर था न बाड़ी चलल
 आपन् नयन दूनो जब ले लेह बसाय,
 अब सतो भच भच नयन जब भचभचावे परइ न कीचरहु लेल लेलकार ।
 जब भइया परइन कीचर लागल गोरे,
 जेकरा अब आंखि पर बरीनी नाहीं बाइ ।
 अब रानी भलभल भवानी बाड़ी देले, जेकरा चुबत बदनिया में बा ।
 अब रानी पहुँची गहली न कुआंचा पर,
 तनी आजु सतो के सुन जा खेलवाड़ ।
 अब रानी धइके जगतिया लागलि टोवे,
 जोगीया उ हंसत कुआं पर भइया बाइ ।
 सतीया जो कले कले जगति हउए टोवति,
 आरे घुसुकति चढ़लू कुआं पर भइया बाइ ।
 अब रानी घुसुक क गहली कुआंचा पर,
 अब लोटा फंसत फंसरिया में बाइ ।
 अब सतो फांसे जो लोटा ऐ रेसमी में,
 अब लोटा फांसि के कहले बा उइयार ।
 अब रानी ठक ठक लोटा ठकठकावल, जेवनी बेर इनरे में देले लटकाइ ।
 अब रानी कले ए कले न बाड़ी चलल,
 सोटा आजु घोचतु कुआं में बाड़ी जाइ ।
 तलक भइया हसि के जोगीय बोली देले,
 जोगीयाये देहिया गहलि बा नियराइ ।

सौरिक द्वारा सतिया को भउजी कहा जाना, सतिया कुद
गथ पद्ध : का कहले ह जोगो—सतो बाड़ी से,
 ए भइया जब कुआं पर लोटा लेके आंगा बड़तियाड़ी,
 त उ का कहता बीर हाँ छाँ आरे भउजी लाग हमार,
 भउजी लाग हमार देवर लागी तोहार,
 पानो देवू पोयाइ, कवल जाइ झुराइ, गउरा चलव लिआइ ।
 आरे मुनी लां जे सतीया आजु नाचिय के...लोटवा ना बोगिन ५ देले,
 आरे रनिया उ जगति ले गइलि ह ढंगेराइ,
 कहल बा जे ए जोगिया,

हमार बुढ़ीं समे न आ भउजी तू परिया बाड़ वानावर्तं ।
 सुहवलि में बास्थनि हउवे न जत्रीया रे परिया हमार,
 आजुज हमार लूटत बाड़ ना घरमवा तू रे आलावावेला,
 तोरा देविया लालानाइ ना लयल बाटे बाँगे नारि,
 सतीया आपन हाथ योड़ न अ पटके लागलि जोगया कं,
 जोगिय आजु हंसत बाटे ना मानावा होला गाइ ।

गदा पद्म : कहत बा जे हाइ भउजी ।

हाथ योड़ जनि पट क ५ देख ५—आरे भगजो ला ! हमार,
 देवर हवीं तोहार, पानी देवू चिजाइ कंवल जाडू जुःःइ, गउरा चलव लिवाइ ।
 हे पंचे, सती जेतने पहङडक करतारी तेतने बीर अव रीझावे,
 कहे जे ग हाथ पटकला से, आ ए कोड़ी बनला से तोहुँ ही हःगिस ना छोड़व,
 आजु हमके छ महिना अन बिना बीति गइल,
 पानी चिना हलक गइल छुराइ ।

सती खइली परल सुहवलि में, ले के सोना सुहवलीं पालि,
 सुनले भउजी अन के खइली किरिया, खल के मदिल बोला हराम,
 बीचे पानो पी धालव, मारब केर कपिला गाइ,
 कहली जे माख सान भोमला के चलि के सोना सुहवलीं पालि,
 मुँड के कलसा घराइ व रोधिर कोहबर देइब पोताइ,
 छातो पीड़ा गदा के जांघ के हरीसि देइब टंगवाइ,
 धरब झोटा मउरी के, सुहवलि करब बियाह ।

आजु भउजी हम कहतानी, जइसन हमार दुरगति भइल बा ।

आ एतना हम जनितो जे फजि हरु सुहवलि में,

त हम अन के कोरीया ना खइले रहितो ।

आजु हमरा के छमहिना बीति गइल दुनिया का अन्दर ।

छब महिना बीति गइल, दुनिया का अन्दर,

आ ठट्टन सोटताटे पारान, एक दिन हमके चैत न मिलत,

जे सागड़ पर बझठि जाइं आसन दावाइ ।

देखु भउजी आजु हमार भवानो चभक के पुजा खइली गउरा में ।

बाकी जब लिहलीं नांव सुहवलि के ।

देवी हमार योरि परलि हह अललाइ ।

कहवली जे हाइ लालन, आखइलीं पुजा गउरा में, हमरा हो गइल जियर के काल ।

जाये द बाति जहननम, सुहवलि जाये जोग ना बाइ,
हम रोइ-रोइ कहलीं भउजी तू का पहँडक कइले बाहू,
का पहँडक कइले बाहू, इ बटुरो जानलि बा हालि हमार ।

आरे भउजी लाग हमार, देवर लागीं तोहार,
भउजी लाग हमार, देवर लागीं तोहार,
पानी देवू पियाइ गउरा चलली लोआइ,
पानी देवू पियाइ गउरा चलली लोआइ ।

गद्य : तब भइया झनक के सती उठतीया । अच्छा पिय पानो हम पियावतानो तोहके । सती जब भइया झार के उठाल वा, आ लोटा डोरि जब फांसतियाटे त लद लद अब मरज । गरे लापल । लद-लद जब म वा ज गीरे लागल, कहतिया अच्छा छोड़ि द जगति के अब जल भरतानो पिय, जब तोहार भउजो लागवि, त पीय हमरी जलके, कहतिया जे हं हं हं दृष्टि के लोरिक जगति के जाई के पंजरे पर आंजुरि मारि के बइठि गइल ।

सतिया जाई के भरी दीहलसि ना हाँ लोटवा भइया कुचवांव में,
जेकर मरज गोरतु ज मंहुए से न बाइ ।
पंचे सतीया कहये बाटे ना आ खेलवा बनुआ सगडे पर,
तनीय पंचे, सती के देखइ जा आ खेलावड़,

कोढ़ी सतिया का लोरिक को पानी पिलाना, भवाद देखकर अहीर बीर
विचलित, भवाद का अमृत रूप में बदलना, जलपीकर योगी तृप्त

गद्य : बीरवा हो के, कोढ़ीनि होके, लोटा भरि के अब जल पियावे चललि ह । बीर के (देहर्कंपावत) कहात वा जे ल जोगी — पीय । लोरिक पंच जब हाथ के आंजुरि जब लगवले बाइनि,
आ जब सतीया ठेलतिया अवमर्द लोटानि में । त अब जे हमनी का देखे मे हउव दूनियाका,
बाकी सतीया इसोरोति धोरति ह लेलकार,
अब बीर पीये लगलनि ना जालावा देखब सतीया के,
पाठावा के होयवे ना गइलन रे जुड़ाइ,
आजु इहे हंसल हउव वा बीरावाहो दादा बघेला,
भउजी हमार कवल तु जुड़एवाइ,

सतिया का अपने असली रूप में आना और विवाह के लिए उद्धत होना

गद्य पदः बाकी कहतानो । अब कहतानो भउजो ।

जइसे हमके जल पीयवनू, तइसे अब कहतानो, निहिवे भउजो लाय हमार ।

देवर हृषों तोहार, पानी दीहनू पीयाइ, कंवल गइल जुडाइ,

भउरा चलब लिआइ ।

सती भहया खट देने आपन रूप बदल के,

खट दे कुआ पर रूप बदलि के जवन रूप खँडे रहल सती के,

आपन बदलि के रूप घरतिया ।

कहतिया हाइ बतुआ अब तोहंस कहतानो कहा हमार सादी करब ।

कहता जे भउजो हम त अन के खइले हउवों कीराया,

जल के मंदील बोली हगाम ।

इ परन ह जे भीमला के मुंडि के कलसा त्रपाइ,

रोधिर कोहबर देइं पोताइ,

तोहार घरी ज्ञौटा सतो आ ताहके कोहबर म देइं बइठाइ ।

सती कहतीया ठीक कहताइ ठाक कहताइ बतुआ,

बाइ देख हम त*** भइल तवन बृहत नहैत ।

आजु काया आजु को दो दरब त ना करब ना***चलवि क दादा सुहवलि में,

सुहवलि मे अहर्कर्ति बाड़ी भउजा ऐ हमारि ।

हारे नेना हमारि डेंकरि डेंकरि न रोतान बाड़ी बखरी मं ।

दाद का आजु लउकल दुभरवे पर न बाद ।

गद्यः हम कहतानो जे बतुआ आजु हमार सादो ए जगह स जति कर, ना त काका का सीना पर धाव हो जाई । बतुआ कोहबर तू पोते के कहताइ आ जहिया भवानी लेके अहल तर्हये के हमार कोहबर पोताइल बा भाई क जीन्दे पर, भाई के जीन्दे पर, भवानी रोवर, क कोहबर पोई देत बाड़ी ।

हारे बेटा हमार फोटर लेब रे यंवाइ,

धइल फोटरवा बाटे हो बंगला में ।

जाहाँ आजु बापवा बइठल बे बाह,

हमार आजु बनि गइल कोहबर मुहवलि में ।

रोधिले से कोहबर पोताइल बतुआ बाइ,

जहे ए भड़वा कोहबर तू लेइ लेब ।

हमारा गउरा में चल लिवाइ,
 आजु बबुआ लागलि बाटे आगि सुहवलि में ।
 एहि दादा सोना रे सुहवलिय पालि,
 बबुआ तू लेह के जोड़ी न हमके चल ।
 सागड़ा पर होतुए विदहया रे बाइ,
 आजु हमार कुओरे के हो जइहन विदाई ।
 हमरा के गउरा में चल रे लिवाइ,
 हमार आजु दस पाँच लगनिया धई दोहा ।
 गउरा में हरदो दोह रे लगवाइ,
 आजु तू दे दोह नेवरवा कुसेलहा के ।
 जेवन आजु भाइये बाड़नि रे हमार,
 आजु हमार लावा ए परिछे ना अझहन भइया ।
 ओहि नगर गजन गउर गढ़ पालि,
 एहजाइ सदिया जल्दी हो दादा क र ।
 जेवन अब लागे ल देवरवा हमार,
 पंचे अबु सुनि ल विदाई सतीया के ।
 गायन लोग सुहवलि के करे रे वियाह,
 आजु अहिया कठिन खेला ह सतीया के ।
 अपना अहिया देवर के देले ह समुझाइ,
 इत्तीया का कांटावा पर जानि साधि गाड़ ।
 हमके बबुआ गउरा के चल व लिवाइ,
 सतीया उ मत के जो ढोलाह कह देले ।
 उ ज ढोला सागड़ ए कहटो ह तहयार,
 कुओंवा तैआरी जब कहले हउवे सतीया ।
 ढोलावा पर चढ़त धरमउती रे बाइ,
 फलकोय रहली साँचो वे संवह के,
 चलन जेकर मीलल इनरसने के बाइ ।

सतिया का विवाह सम्पन्न

गद्य : पंचे, सर्वंरु के पलकी इनरसनी भवानी जे के आइ रहली, बहुआ जो चर्वर देले रहलन । सती ओहजा का करतीया जे आपन सत सुमीर के आ ढोला धरमवता तैयार कहलेह सागड़ पर । जा कहतिया जे है बबुआ अब कूंच के लकड़ी सापड़ पर बजा द । अब चल, हमके ले चल गजन गउर गढ़ पाल ।

त ए बबुआ जोहि जायो उठलि हउवे न अ डंडिया साचो कुआं ५ वा पर,
 सतीया के आजु भइलू रे बिदहया भइया रे बाह,
 एने दुलहा के उठि भइलि वा पा ५ लकिया भइया सागाड़ा पर,
 अब लकड़ी धुमि गहलि उड़सी लेलकार ।
 सुरहनि में उड़सीय उड़सीय लकडिया भइया बाजे ना लागलि ।
 सतीया के ढोला चललि बजने गउरवे गाढ़े पालि,
 थोरे बाबा कही देब ना ५ गानावा हम न बानी ए गवले,
 अगीलोय लगन सतीया के करवो रे वियाह ।

गायक का आत्मकथन—गाना सुहवल से गउरा की ओर—
 सतिया की ढोली लोरिक के घर पट्टुची

हाँ हाँ हाँ हाँ…

गद्य पद्य : अब चल हित करी गंगा तुरुक करी गोरि,
 आरे भली कामिनि संगे छोड़नू अमोरि ।
 कहि द कइसे होइ न सतीया के, कइसे उ गउरा में होइ रे वियाह,
 हमार देवी गावल माना हो छुट्ठि गइल ।
 आरे दोबिधा में परि गइन मानावा हमार,
 अब चल आगिये न वेरी हो भवानीय, जुझि वेरी पहुँच दुरुग मुनि माइ ।
 कइसे डोलावा तू ले के देबी गहलूः ।
 आरे कइस अब सुहवलि में भइल वा वियाह ।
 गायन लोक सुहवली सादिये ददे कइल ।
 सम आजु सुहवलि में कइले ह वियाह ।
 अब देबी रोहरे न बालावा भरोसे,
 मेंढ़री में गानावा गाईं हो लेलकार ।
 आजु इहे सभ का घर्मड देहिया के ।
 मोरा देबी तहरी के हउंवे रे बलिहार ।
 अब आजु कइ द सादी न सतिया के,
 आ बिविया के कइसे हउरे रे वियाह ।
 अब देवी गानावा छुट्टल वा सुहवलि में ।
 अब गाना गउरा ए चली हो लेलकार ।
 अब पंचे, करि ल भजनिया देविये के ।
 हर घरी कंठवे में राखी ल ५ धियान।

अब हमार देविया सादो न करे चलो हूं ।
 ओहि आजु सोना सुहवली गउरा रे पालि ।
 आजु पंचे सुनिल ५ बयान गउरा के,
 आ ढाँडी जब चलि आइल ह गजन गढ़ पालि ।
 आजु भाइया धनि धनि भागि खोइलनि आ पतोहा मिललि बा गंगा नहाइ ।
 आरे आजु छत्तीसेह बरनवा खुशी भइल गउरा में,
 हमनोय के पतो लोग आइल मुद्रुवली ले न बाइ ।
 चल स सखिया मंगियाइ सेनुरवा, हमनो का डालि न लेई ।
 सुहवलि ले पलटि गहलनि पर्तियो रे हमार ।

गच्छ पद्य : ए पंचे जेतना बोरन के नारि रहली स ।

जे बोर लो चढ़ाइ जे सोहवल के कहन रहल,
 ताहिये ले आपन अभरन ध देल रहली स ।
 जब रानिन का जब पतो लो लउरल त खुशी लो भइल बा ।
 इस्तीरी आपन अमहन लो करे लागल आ सुहवलि (गउरा) में
 केह खुशी के बाजल हउवे बधाव ।
 आरे बाकी पंचे परोय लगनिया सुनहो सतीया के,
 आरे विपरि परलू सुहवली में बाइ ।
 एहिय लगनिया सादो न सातया के,
 अब लगनि दूसरा में गहाल ह धराइ ।
 जब भइया दुसंरी लगनिया परल हो गउरा में,
 कले कले घड़या जो सुहवली में ठंडाइ ।
 अब पंचे, कले कले बिनतो ठंडाले सुहवलि में,
 अब सबूर भइल बाँड़ रे बरियार ।
 अब भइया चलल बाटे सान कुरोलहवा के,
 आरे नाउ माउ साथे ए रहल लेलकार ।
 अब भइया दुटि गहल असरवा सांचो न बनरा के,
 अब कुलह गातया लिखलं रे भगवान ।
 अब भइया चलल बा मायाइ ओहजा हो बमरा के,
 बेटा आजु सुहवलि में जुझल लोग हमार ।
 अद्विरो आसारावा भइल बा अहिराके,
 जेवन दामाद लड़िको के गहलन हो लिआई ।

अब रहे परी जो सादोन लड़िकी के,
नेवता जो कुमेल्हा न आइ हो लेलकार ।
तू हीं बबुआ परिछे लावा न चलिह यउरा में,
हम कनिया दान हो देहबि लेलकार ।
हमनी का ट्रुटि गइल आसारवा सांची हो भाइनि के,
आसारा जो लागल सुधर के लेलकार ।
जोइ केहू बादिय पीठोन बिंगदरी,
पातो अब बबुआ के देव ले भेजवाइ ।
जहिया बबुआ जो गुनि जइर्ह विर्पात मुहवलि में,
अब बीर लड़े के होइहनि हो तइयार ।

गद्य : पंचे देख । तहिया गोयान का बासरि का रहल । समे बीतला पर, समे बीतला सभका डहरि लउके ले । धन के, आ बल के जेवनी घरी घमंड जब पहुँचेला, उ अपना सान का आंगा दुनिया के सान केहू ना जानल । ना जानल गरीबतके हालि । पंचे, ओहि बीर के बयान तहिया का रहल । अब पंचे केवन समे भइलि बा, अब का बुधी उनकर चलतिया, अब रहि गइल असरा ए तोर के ।

अहां ५ हां हां***

पंचे, जहिय दिननवा करि जो बाते,
पंचे जहिया दिननवा करि जो बाते । (पुन०)

आंगवा गउरा सुन जा खेनवा ॥ इहे अब रचि के न मांडो हउवे छावल,
इहे अब रचि के हरिरासया हउवे गाड़ल,

आंगवा माड़ो जो गइन न छवाइ ।
अं जेवन दुरुगा फोटरवा बाड़ी धोंचले,

जेवव दुरुगा फोटरवा बाड़ी धींचले ।

ओहि आजु मोतीय सागाड़वा की न घाटि ।

जेकरा मुंडवा के कलसा बा धारावल,

रोधिन कोहवर, न दोहल बा पोताइ ।

बीर का छतिया के पीढ़वा रहल गड़ल, उहे जब धइल मड़उवे में न बाइ ।

उपरा जंविया के हरिसी बा गड़ावल,

ओहि आजु बनल पतरवा में ना बाइ ।

एक और सतीया फोटरवा रहल खोंचल,

एक और लोरिका खाड़ा वा पहलवान ।
 बीर जब घइले झौंटा न सतीया के,
 नगर सोनवा सुहवली दह रे पालि ।
 उहे जब लिखिय के पतिया रे हलि गइलि,
 ओहि आजु बमरा के पघने न दुआर ।
 इहे जब चलल फोटरवा गउरा में,
 आ फोटर आजु घइल न मडउवे में दादा रे बाइ ।

गद्य पद्य : पंचे, मुँड के कलशा रहल, मुँड के कलशा धराइ रहल,
 रोधिर कोहबर गइल सिंचाइ,
 आजु पंचे बीर के छाती के पीढ़ा यड़ाके,
 आ अब घइल किला पर बाइ ।
 कुपर जाँघ के के हरीस टांगलि वा, आ ओहो पंजरे सती खड़ा भइल वा,
 सती खड़ा भइल वाड़ी, आ धइ के झौंटा, (१०८)
 धइ के झौंटा माड़ी में हंस बधिनि के लाल ।
 आजु भइया धीचल रहल ना मडउवा देखव गउ रा भ ।
 नर-नारी मांडवा देखले छातीय जगल-बरली लेलाकार ।

गद्य : का मार स, गउरा के नर आ नारि, हाइ भगवान । देख, खेला जेकर अइसन
 राज धीर्घस हो गइल, आ ए बीर के कोहबर पोतावल वा । उ बीर केइसे जीयत
 होइ है, आ कराणी राणापा केतरे खेवत होइ है ।

आरे फोटर भइया धइल मडउवा में बाइ,
 अब पंचे लागे जब चलल हरदो सतीया का ।
 ओइसे आंगावा में लागलो घरमियो के बाइ,
 सतीया के लागल वा हरदीया मड़वे में ।
 जाहां बीर के फोटर उत्तरल रे बाइ,
 अंगाना में दूसर हरदो संवर्घ के ।
 अब भइया गाना जब बाटे रे गवाइ,
 लोरिका जोलिखि के पाती वा मेजिदेले ।
 ओहि आजु सोना रे सुहवलिय पालि,
 बोपर जो धइले लगनिया बाड़नि अलबेला ।
 सतीया के दिनवा परल वा लेलकार,
 हाहो बाबू एकमी लगनिया टरलि हो मीर्खता में ।

दूइ जीय टरलिउ मोरतवे में बाइ,
 सीतायाइ तीजिया लगनिया टरि गइलि ।
 लगनि आंगा टरतू चउथिये में बाइ,
 पचिमी लगनिया टरलि हो सतीया के,
 आंगाथा उ सतमी टरलि लेलकार,
 पचे आजु जब सतिमी लगनिया टरि गइलि ।
 अब लगनि अठइं चललि लेलकार,
 जब भइया अठइ लगनिया आंगा बढ़लि ।
 अब लगनि सोचतू नावे में लोग बाइ,
 सतीया के परलि हो सादी न रनिया के ।
 अब लगनि दसमी के परि यहल वियाह,
 परिगहल वियाहका साचों ऐ सतिया के ।
 अब पंजे दसमी के होइ ऐ वियाह ।

दशमी को संबरू सती के विवाह का लगन

गदा : लगनि पड़ि यहल । हंसि के बोले बीर लोरिका, आजु बाबा के हमनी का नेवता भौंजि दी जा । जो त काका, आ बाबा जनिहन जे हमसे हीताइ चलावल । बीर का लिखले ह पातो पर, जे आजु जो बाबा हमसे हीताइ चाहसु चलावल, जेवन हमरा उनुका बुझा हो गहल, आ अयर भलाइ होतखो त ओ बात के छेमा करीहन ओहि सोना सुहवली पालि । अब बाबा तोहरी परि गहल सादी लड़की के । आजु दशमी के परि गहल वियाह । बाबा आजु जो आपन भलाइ आ हमार भलाइजो ताकत होइ ह, अपनी बेटी सती के जो जनिह त सुहवलि में कनिया दान देके, आ माइ कुसंल्हा के ले के चलि आव गजन गउर गड़ पालि । हो जाउ सादी सती के, तहोरा हमारा हीतई चलो सोना सुहवली पालि ।

हाँ हाँ हाँ...

एतना लिखलि पातोय बा गउरा के,
 एतना लिखलि पातोय बा गउरा के । (पुन०)
 थोहि जो गजने गउर गड़ न पालि ।
 जहिया अपना न हाथावा करि जो पाती,
 धावनि हाथावा में दोहलन न घराइ ।
 जबुउहेचललि बा परिया अलबाबेल्हा,
 सुहवलि घइया जो गइलि बा बुताइ ।

बासरि और सती की जां कुसला का गउरा आगवन

एद्य पद्य : धावन जो जाइके जो दुनुक ताटे बंगला पर बासरि का,

सोहरि के मांथ जब दामतांडे त बासरि असीसत बाँड़े, त कह जीय ए पवनी ।

जीय लाल-बरीस अब खांड अब बबुआ ।

गंगा-जमुन-जल बड़ो, बड़तो आयु तोहार ।

आ बबुआ जुग जुग बाबा ठोर चलो, ओहि धन यज्ञन गउर गढ़ पालि ।

आजु का कारन से भइया तू आइल बाड़ हमारा पवन दुआर ।

सब दिन चतुर जाति नाउ के, तोर-तोर देवे लागल जवाब ।

बाबा जब हम पाती के हालि कहब, हमसे बहुत जाह भूलाइ,

जेतना पाती लिखलि बाटे गउरा के, एहि लिखलि परपेटा पर बाइ ।

अपना हाथ के पाती धावन आ भइया जब बासरि का हाथे देले हउए घराइ ।

आरे सुनिलां जे कुसेल्हवा उहे लोटवेइ में जलवा भइता मांगे...बावल,

आ गंगिया जे खातिरी करावत बा बड़े आर,

गंगिया के गोड़वेइ न हथवे भइया बाटे घोवधले,

आ उनुके अब लेइ के आइल लो जले पान,

घघनी के लेइ लेइ ना मोहवा पर बहएठवलं ।

आजु धावनि रचि के करइ ना जले पान ।

बासरि आजु काटि दीहलनि ना, परिया सांचो बंगला में,

सुहवलि में देखले बांड नयने रे पासारि ।

इ त हमरा परि गइलि ना...सदिया दादा लड़िको के ।

आजु ओहि गजने गउरवे गढ़े पालि ।

आजु भइया निर्गच्छ लगनिया बाटे चलि ना आइल,

आजु लगनि निर्गच्छ गइलि हो नियराइ ।

ए कुसेल्हा चले केइ न परी न बबुआ सुहवलि ले,

चल चली यउरा न केरिया हो बाजारि ।

सतीया के बारह सई न मोहरी तू लेब ए करबी,

बोस वा आ मोहरी लेइ जा कालेदार ।

आजु भइया बोस सई न लेइ लेइ ददे असरकी ।

सुहवलि कंचन आरे बा लेइ जा भरेवाई ।

बबुआ आजु पीयरीइ में, घोतीया तूं रंगि वा लेबू ।

बेटी के बियहुति देब इ न तइएयारि,

अब हम देवे चललीं कनीया दानावा दाना सुहवलि में,
 आ सतीया के रचि के ना होइहनि रे बियाह ।
 पंचे अब देखि लेब सबइया सांचो बमरा,
 एहि आजु सोनबो सुहवली दहवा पालि ।
 सतीया के रचिके इ कनिया दानावा ह बीरवा देन,
 आ लावा परिछे भुखल कुसल्हवा बुआरे बाइ ।
 आजु बीर दझ-जझ न अ गड़ियन पर लद पाठा जब लेले,
 आ थरिया लोटा अउरी ले ले रहनि रे गीलास ।
 जेवनि भइया तलकइ रहलि न ए सुहवलि के,
 उहो बीर थार में कहले ह तइयार ।
 एतना आजु हउतवनि गा दानवा हमरी सतीया के,
 चले देबी गजने गउरवे गढ़े पालि ।
 बहुत आजु आगये से आइल लोग सुहवलि के,
 दू चार जाना संगवा डोल कदुइ में ना बाइ ।

डोलकदुई और चढ़कर वियाह करने का 'डोलकदुई' विवाह
 गउरा में सम्पन्न, बमरी द्वारा वर और कन्या के लिए पर्याप्त धन देना

गद्य : हे भइया, अबहों अबो बियाह होता । जेकरा जुर्रतया, उ चढ़ु के होतिया, आ जेकरा नइखे आंटव, उ डोल-कदुइ, तब त ए पंचे चढ़ि ले डोल कदुइये में खरचा बढ़ि गइल बा । नात आंगे जेकरा सहतो रहल ह, उ कहत रहल जे हमरा चढ़ि के नइखे सहत । आ अब सम में सब कहता जे भाइ डोल कदुइ में बहुत भीर बा, आव चढ़ि के करीजा । पंचे, ओगोने सतीके वियाह डोल कदुइ भइल ह । अब कनिया दान दे के लो आइल बाटे । जेकर रहे बमरिया नांव । जेतना दूल्हा के रहल समयेरीही, आ ले के लो आइल बाटे यजन गउर गढ़े पालि । अब भइया उठल बा मंगल आंगन में, अब दसमी के जुमल बाढ़े लेलकार ।

हाँ हाँ हाँ

एनिया रेसम न सूतबा करि जो डोरी,
 जेकरा रूपवन लागलि बा पटिहाट ।
 आंगावा चरि चरि गेनान गोड़वा-तारी,
 चरि चरि झुलिया गइलि बा सीरहान ।
 बीरवा लोसक न ढलुए जो गलइचा,
 इपरा मुसुमुरि जो देला रे विचाइ ।

इहे जब रतिया के पवना जो बीछावल,
सब करिदाने के बोरवा बाह ।
बोरवा देखे खेलाइ न अलवावेल्हा,
आ बमरा उ सोचत दुअरबे पर दादा रे बाह ।

गद्य : भइया जब देखे जलसा गउरा के । कहे जे हाइ भगवान, आजु हमरी आंखो
अन्हवट लाग गइल । आजु आपन मय समे हम बिगाड़ि के, मये आपन समे बीगरि
के, सीराजवा हमके बेरि बेरि कहसा आजु हमरी आगी से ।
आजु जो हम बेटा केह क ५५ कहलकी जो कहले न रहितीं ।
नाहीं आज्ञ बीनसल रहित कामावा रें हमार ।

गद्य : अब आजु जो राइ से सादी भइ रहित, राइ से बियाह भइ रहित, बाह नाहीं,
अब हम करि कहसे सकीं, आजु हमरी लिखनी में दोसबा । आ पंचे, जलपान बहुत
आंति से बीर करवलं स, कनिया दानाहा लोके । सब जल पियाताटे । लोरिक
बोलल बांड़ जे ए भइया अब जलदी बियाह के तैयारी कर आ टंट घंट । बाबा
हमार भूखल बांड़, तपली के महिना वा, पियासले होइहन । झटपट होखो सादी
हमरी भउजो के ।

आरे बाबा के घर ओठवा गइलनि रे झुराह ।

सुनि ल बायनवा सांचोए सुधराके,

जेकर बीर के बांका ए लोरिक परल नांव,

सुनली ज पंडित धावल लो माँडवा में,

आरे बेद लोग चलल उचरही न बाह,

जब भइया एने के पंडित सुहर्वाल के,

आ गइल रहलनि याजना गउर गढ़ पालि,

अब जब चउका पर अउर रानी बइठल ।

आरे ढूल्हा उ बइठल माँडो में लेलकार,

आरे भइया कक्षा न बाड़ो रे देवढोय में,

आरे माड़ो में मंगल बाड़नि रे गवाह ।

पंडित बेदवा पड़े लो अंगना में,

अब सुन सोना जे सुहर्वलिय पालि ।

अब भइया डाल के पुजन होखे लागल ।

अब डल पुजइया पहिले न भइल बाह,

पहले जब डाल ए पुजहलनि धंगना में,
पाछे अब बेदए खुललि लेलकार ।
चलि गहल आँधरवा सांचो दुअरापर,
हाहो बाबा मानिजइव बतिवा हमार ।
अब बाबा चलौय चल न बखरी में,
आरे मांडौ में, बहाठि जइव हो लेलकार,
अब एहजा होखो न सादो सरीयाके,
हंसिय के उठल बमरिया रे बाइ,
कहत बा जे बेटा सोर उठ ए कुसेल्हा,
सभ एहजा चल जा भइया हमार,
अब तनी चलिय चल जा मड़वे में,
आ रचि के लड़िकिय के होखोरे बियाह ।

गद्य : आजु भइया उठल रजा बाट बमरिया, आ संग में नाउ पंचे बारी बाड़े के ले के सोन के घार उठालो लोहल । बीर चलल गहल चलावल । आजु पंचे, पहुँचि लो गहल मांडौं में बाइ । बोलल बा बमरिया जे है बुझा आजु हमार तिलक बाकी रहि गहल, हम ना चढ़वली हइ आंगे तिलक गनती करवा ल ।

अहां हां हां, थोड़ी अब भरवा मुनल खेलान गउरा में,
ओहि बाजु गजन गउरव गढ़पलि ।
इ देख सोन के पारातवा बोर तीलक बटुरी बाड़नि न इतजाम ।
बाबा न नाहिय तीलकवा बुझा चढ़ल,
ओहि जब सोना सुहवली दहपालि ।
एतना हउए न दानवा लाड़िकी के,
हमरा से पंचे जोगीय त नाहीं बाइ ।
बुझा ले के न दानवा अब तूँ ही अब लेब,
दानवा देखे देवहना गंजवाइ ।
आजु उहे हंस बेटाइ न रणीये के,
जेकरना बंका लोरिक न परल नंव ।
उहे जब हंसि-हंसि न तिलक लोग देखावे,
पंचे देखव जा तिलक न हमार ।
जेकरी सोहरो असरकी थरिया में,
मोतीया भरलि डालिय में भइया बाइ ।

अब बीर लेता दहेज मङ्घवा में,
 हंसि के ले गङ्गल बखरिया में न बाह ।
 अब पंचे हंसि के सीलक पाठा जब दे ताड़न,
 पाठे मांड़ों में बइठि गङ्गले लेलकार ।
 आजु भइया जो बेद लो पढ़े लागल बराम्हन,
 सतो चउका बइठि गङ्गलो लेलकार ।
 आरे संचरू बर बनि के बोलल बाढ़े,
 आरे दुलहा जब संमल मङ्घउवा में बा ।
 उठल मंगलबा बाड़नि हो यउरा में,
 रचि के जब मंगल बाड़नि रे गवाह ।
 जब बीर रुपया पेसा न लागलि छाटे,
 आरे जेकर भइया परल कुसेलहबा बाह नाव ।
 अब भइया बीगे लागल दान मांड़वा में,
 आरे हमरो बहिनो के परि गङ्गलनि वियाह ।
 खुसीय मङ्घउवा सांचो ए भइया चलल ।
 आरे खुसीया बा उठल मांड़ों में लेलकार,
 अथ तनी सुनिल बयान बीरवे के ।
 आं जंधिया पर बामरो लेलन ए बइठाइ,
 अब भइया कनिया दान पाठा हउए साचो देले ।
 आरे लिखनीय भुभुति गङ्गलि रे भगवान,
 अब एहजा बीरवा से चललि हो होताह ।
 आरे पंचे सुनि लेब ५ मनवा लगाह,
 जब पंछित न बेद लगलं पढ़े ।
 आरे दुलहा बनल घर्मया ये बाह,
 अब भइया सेनुर डाले के अड़र भइल,
 आरे जेकर ककना हाय में बाह,
 लाल गमच्छवा रहल रे दुलहा के ।
 आरे नयना काजर रहले लहरदार,
 कमर में पीयरीय घोतो रहलि डाललि ।
 आरे सतो पीयरीय लुँगा पहिर ए बाह,
 दिले रहल दान बीर अलबेला ।

जेकर आज रसे बमरिया नांव,
 रनिया चउकवा बझिठि गइली सती,
 आरे सेनुर ढाले चले लोरिक लेलकार,
 लावा परिछाइल रहल ए कुमेल्हा के ।
 आरे लावा जब आँगन गइल रे परिछाइ,
 पंचे लाला ऊँचा गाना होइ गइल ।
 एइजा बावा फेह ए देइ रे मुधियाइ,
 उहे ए गानाइ गडवडि न होइ गइल ।
 आ लावा अब संगे में गरलहू परि ए छाइ ।
 अइ जेवनी देर धुर नान्हू लेके लावा हवे,
 परिछुने पंचे लावा ले के बोगति अजइया वा ।
 अब भइया लउवा में लावा बिगेलागल,
 अब भइया लउवा में लागल मीले ।
 तारिया गाना गवतू हुमेलवे पर बाइ,
 अब भइया उठल गारी न अंगना मे,
 अब भइया उठल गारी न अंगना में,
 लउवा जब मीलल लेलकार ।
 पंचे, अब एहंजा ए गाना भोर छुटि जइहं,
 अब गाना चलल बिवहवे पर बाइ ।
 अब भइया होते चलल सादी सतीया के,
 ओरि नगर गउरा न केरि र बजारि ।
 अब जब बामरि बाड़े जांघ बइठवले,
 अब सेनुर ढाले ए चलल सवरूं बाइ ।
 पंचे उहे रचिके सेनुर हउबं डलने,
 सतीया के साचों के जब हो गइलनि बियाह ।
 ओहि जागो फोटर धइल वा आँगनामे,
 पीड़ा आजु बनल जगनवे में बाइ ।
 ओहि पर भइल ह सादी रे सतीया के,
 साचो बोर के गउरा में हो गइलनि बियाह ।
 लागलिहू नाता मुहवलि में,
 हीतइय सोना रे मुहवलिय पालि ।

भावार्थ, शब्दार्थ और टिप्पणियाँ सुमिरन

पृष्ठ 1

भावार्थ—हाँ ५५ हाँ ५५ है राम, हे राम, हे राम, आज राम से ही जीवन है, एक दिन मृत्यु है। राम में ही जीवन का आधार है। यदि तू राम का भजन नहीं करोगे तो कुंभी नरक के गर्व में गिर जाओगे। यदि तुम राम का भजन करोगे तो तुम्हारा मुश्याम वन जायगा। इससे मैं भी नाभ प्राप्त करूँ और आगे ठाकुर जी का नाम भरूँ। जग में नगर के डीह का स्मरण कर लूँ। हे बाबा मैं तुम्हारा नाम नहीं जान सका। मेरे दूर देश का वानक है। शर्म से मेरे शरीर का ढाँचा गिर रहा है। जिस प्रकार आप नगर की रक्षा करने हैं वैसे ही हे बाबा, हमारी रक्षा कीजिए। पूर्व में लालिमा छा जायगी, पर्वतमें प्रकाश होने लगेगा। अपने नगर की बड़ई में तत्पर, गेगा भूता हुआ गास्ता ठीक हो जायगा। तो हे बाबा जिस दिन तक मृत्युलोक में भेग जर्जर जीवन रहेगा। शार अस्थिपंजर में जब तक प्राण लोटता रहेगा तब तक इस मंपार में मैं तुम्हारा गुणगान करता रहेगा और हे डीह बाबा तुम्हारा नाम लेना रहेगा। आज जा शरीर और दृढ़ इस संसार में है वह तुम्हारे चरण की विरागी है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—जियन = जीवन। मुवन = मृत्यु। रामले = राम से। हृउवन = है। अधार = आधार। कुमि नगर = कुमी नरक, टेप में स्पष्टता नहीं है। शायद 'नरक' 'नगर' मुनाई पढ़ रहा है। कुमी नरक या कुमी पाक नरक वह नरक है जिसमें मांस खाने के लिए पशु-पक्षी मार्सेवाने खोलते हुए तेल में डाले जाते हैं। गाड़ी = गड्ढा, गट्टा, गर्व। मुश्याम = स्वर्ग। नाभ निवारी = मैं नाभ का निवाह करूँ। निवारी = मैं निवेहण करूँ, प्राप्त करूँ। रक्षा = रक्षा। बोगों = उसी प्रकार। त्रौकी कर = हमारी रक्षा करें। नाहीं लगि जाई = अशंकिता छा जायगी। नद्यां = नाम। जाकर आज नगर के डीह देवता नों गये हैं और मेरी प्रार्थना नहीं मुन रहे हैं।

माँ जगदम्बा का स्मरण

पृष्ठ 2-3

माँ जगदम्बा जाग उठी और आज उन्होंने सागर (शायर, कवि) को ललकार कर बाँध दिया तथा वह मृत्यु मंडल में, इस संसार में, नगर में पहुँच गयीं। वह पति का अंगूठा मरंडने लगी और कहने लगी—हे पति, आज मेरा कहना मान लीजिए। आज दूर देश का एक डिंगर (पुष्ट व्यक्ति) इस नगर में आया है। कहीं हमारा बच्चा संकट में पड़ गया है वह मृत्युलोक में आपका नाम ले रहा है। मैंने

उसका दुख सुना और सुनते से हमारी छाती फट गयी । हे पति, जैसे आप नगर की रक्षा करते हो वैसे ही इस स्थान पर हे बामन ध्यान दीजिए । जगदम्बा कह रही हैं कि जिस प्रकार आप नगर की रक्षा करते हैं उसी प्रकार सभा में प्रतिष्ठा की रक्षा कीजिए । हे स्वामी, आप जरा हमारे बच्चे की रक्षा कीजिए, मेरा बच्चा विपत्ति में पड़ गया है । नगर के डीह देवता सो रहे हैं और प्रार्थना नहीं सुन रहे हैं । माँ जगदम्बा, सायर (कवि) को लेकर मृत्युलोक में हैं और डीह को ? ……वह डीह को ? दुहत्थी चोट लगा रही हैं । वह शिव से कह रही है ऐ स्वामी, ऐ मूर्तिनारायण, अब सोने में विघ्न हो रहा है । तुम्हारे घर के ऊपर बज्जपात हो जाय, बज्ज की धार गिर जाए । दूर देश का दुष्ट व्यक्ति मेरे नगर में आया है । मेरा बेटा आज संकट में पड़ गया है । मृत्युलोक में मेरी छाती फट गयी है । मैं जाकर विष खा लूँगी ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ - अरदास = प्रार्थना, अर्जदाशत । सायर = सागर, सायर । मिलुतमंडल = मृत्युलोक । सवंसार = संसार । संकेता = संकट में । फाटि गइल छाती हमार = हमें दुख होने लगा । ओइडो = उसी प्रकार, उसी स्थान पर । ओइडो बावन घाल लिलार का अर्थ बहुत स्पष्ट नहीं है । बिहड़ा = कठिनाई, संकट । तोहथा मारे = उसने दुहत्था मार मारा, उसने दोनों हाथों से बड़े जोर से मारा । भिनिक = विघ्न । देवी कुएँ में गिरने की तैयारी करने लगीं । तब सांत हुए डीह बावा जाग गये और अपनी पत्नी को ललकारने लगे कि हे विवाहिता, हे बालक के ममान क्षीण मुख वाली नारि चलो माँ और बेटी टोनहिन बन जाओ और हम बाप बेटा ओझा बन जाएँ । धरती सवा बित्ता है वहाँ भ्रेग शरीर लोट जायगा । जो गाने में स्वर लुप्त कर देगा उसको खम्भे में चुनवा दिया जायगा । जो लड़ने में बल छोड़ देगा उसको तलबार के घाट उतार दिया जाएगा । अब नगर के डीह जाग गये, वे किसी का आतिथ्य स्वीकार करेंगे । गायक कह रहा है कि इस पंचारे को छोड़कर अब ऐ पंचाँ, देवी के नाम का भजन किया जाय ।

भवानी का स्मरण

पृष्ठ 3-१

भावार्थ—भाग्य से भवानी जग गयीं । हे पवित्र दुर्गा माँ, आप युद्ध के समय चलिए । गीति के समय, हे सरस्वती, आप मेरी जिह्वा पर बिगाजिए । पंचों को मंडली बैठी हुई है, छोटे बड़े सब एक समान हैं । सब लोगों ने मुझे आज्ञा दी है, मुझमें गाने की शक्ति, नहीं रह गयी है । तुम्हारे ही बल का भरोसा है । मेरा प्राण संकट में फॅम गया है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बजरपरो ना तोहरा घर, आरे तोहरा पर गिरिति गजबवे के धारि = तुम्हारे घर पर बज्जपात हो जाय तथा तुम्हारे ऊपर बिजली गिर पड़े । माहूर = विष । इनार = गुआं । लरिकवन्हा = लड़के की भाँति । पातरि = पतली । माइधिया = माता और पुत्री । मूल-पाठ में विषया हो गया है जो अशुद्ध है । ओझा =

भूत-प्रेत का भगाने वाला, तंत्र-मंत्र, टोना-टटका करने वाला व्यक्ति । अरार= ? बिता= बालिश्त, बिता । वया= शरीर । गर= गला । खंभवा= खंभे में । जमुकतिरि= एक प्रकार का खड़ग । पहनाइ= पहनाई, आतिथ्य, अतिथि होने का भाव । ज्ञाक्षि युद्ध । अथ जल में= आधे जल में अर्थात् संकट में ।

हे देवी, मेरा गीति का गाना छूट गया है । संसार में मेरा शरीर जर्जर हो गया है । जब समय अच्छा होता है तो इस संसार में हित चाहने वाले लोग मिलते हैं, जब समय बुरा आता है तो कोई भला चाहने वाला नहीं मिलता । हे जगदम्बा, आपने मेरा संग पकड़ा है । मैं हर घड़ी आपका नाम भजता रहा । आगे जो युद्ध होने वाले हैं उनका हाल मैं नहीं जानता । यह महाभाग्न मैंने आँखों से नहीं देखा है । यह मुना हुआ गाना मैं गा रहा हूँ । इस गीति को मैंने कान से नहीं मुना है । हे देवी, मैंने जिस दिन के निये पूजा की है वह समय इशा भग्ना में निकट आ गया है । यदि गूढ़ अक्षर मुझसे छूट गए तो दुनिया में लंग कल मेरी बड़ी निदा करेंगे । जिन व्यक्तियों को गाने का कभी ढंग नहीं आया वे सभा में भस्तक खोलकर बैठे हुए हैं । तुम्हारी पूजा मैंने की है उसको विकार है । तुम्हारा नाम कभी भी स्मरण करने योग्य नहीं है । देवी, जरा खेकर मुझे उस पार लगाओ । मेरा शरीर दिन रात तुम्हारे ऊपर आकृत रहता है । हे देवी, अगर मैंने तुम्हारी भक्ति पृथ्युलोक में छाड़ दी होगी (और यदि दुनिया में पर्मंड और अराध किया हांऊँगा तो मेरा साथ न देना) । मैंन दुनिया में घमंड और अपराध नहीं जाना ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—गीति=गायक अपने गायन को पैंचारा, गीति और गाना कहता है । मुरस्ती=सरस्ती । मेड़रि=मंडरी । हुकुम=हुकम, आज्ञा । बूते=शक्ति से, बूते से । अथजल में नड़ि गङ्गल परान=आधे जल में प्राण हो गया है अर्थात् प्राण संकट में पड़ गया है । खांखिं=खोखला, जीर्ण-यीर्ण । बनलेइ पर=अच्छा समय होने पर । हितवा=हित, मित्र । विगरला पर=विगड़ने पर । लोहवा=लोहा, युद्ध ।

पृष्ठ 4-5

भावार्थ - आज दुनिया में गायकों की माँग बढ़ गयी है । हे देवी, मुझे तेरे बल का ही भरोसा है । मैंने मुना है कि आपने मुघरा की पूजा स्वीकार की और इस संसार में आपने तलवारों को राका । जैसे आपने एक बार (अपने प्रेय की प्रतिष्ठा रखी) और युद्ध में जिसकी तलवारें चमक उठी, उसी प्रकार मैंनी जगदम्बा, मैं तुम्हारी पूजा कर रहा हूँ । आप जरा अपनी महिमा प्रकट कीजिए । पंचों, भवानी जागृत होकर दौड़ गयीं । माँ दुर्गा सिर पर मंडराने लगीं । सरस्ती भी गीति-गायन के समय जिहा पर विराजमान हो गयीं और वह कहने लगीं हैं बेटा सुचाह रूप से गाओ, मैं कान लगाकर सुनूँ । यदि एक भी गूढ़ अक्षर भूल जायगा, मैं दो दो अक्षरों को मिला दूँगी और नज्जा रखूँगी । मैंने दुलरा की पूजा खायी तब भारत अर्थात् युद्ध में मेरा शरीर

गल गया । हे बच्चा, जब गूढ़ अक्षर भूल जायगा मैं दो दो कड़ी मिला दूँगी और लाज बचाऊँगी । हे पंचों, जिस दिन के लिए मैंने पूजा की (वह अवसर आ गया) देवी प्रसन्न हो गयी । एक दो व्यक्तियों की बात कौन कहे अब सारी दुनिया भी क्रुद्ध होकर कुछ नहीं कर सकेगी । हे पंचों, मैं अब भारथ का गाना गा रहा हूँ । अब आप लोग इसका भेद समझकर सुन लीजिए । हे पंचों, हिन्दू गंगा लाभ करेगे और तुकं कब्र में जायेंगे । हे भद्र कमिनी, आपने मेरा साथ छोड़ दिया । हे देवी, मैं कहाँ गीति गा रहा था । आज हृदय में कहाँ विस्मरण हो ग़ए । हे देवी जिस दिन के लिए मैंने पूजा की वह घड़ी आ गयी । अब आप शूरों की कीर्ति कह दीजिए । किसके लिए भारथ तैयार हुआ है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बाजलि तरेवारि = तलवारें बज उठी । मोहिनी = चित्त को लुभाने वाली । पूजनियाँ = पूजा । तनकी = जरा सी । मेराइ देइबि = मिला दूँगी । केवन चलाओ = कौन बात कहे ? काइ ले करी = क्या करेगी । कोहनाइ = क्रोधित होकर । एइजाँ = इस जगह । हिनु = हिन्दू । गोर = कब्र । दीलें = दिल में । बिसमोर परल = विस्मृत हो गया । गइलि नियराइ = निकट आ गयी । कीरतिया = कीर्ति । हे देवी, किसके जीवन के लिए स्वयंबर ठन गया है । हे पंचों, बमरी के छै पुत्र थे । ये छवों पुत्र दैव के लाल थे । परन्तु उनमें दो बार जिनका नाम भीमली और जिंगुरी था बड़े नामी थे । छै बेटा बमरी के तो थे हीं सातवीं बेटी सती का भी अवतार हुआ था । पंचों, जरा दुनिया में भारथ सुनिए । अब ललकार कर सशक्त धनुष गाड़ दिए गए हैं और मर्दों की सान, तथा उनका अभिमान गरज उठा है तथा महाभारत की तैयारी हो चुकी है ।

पृष्ठ 5

भावार्थ (गदा-पद्य)—जब सुरहन मे मोतीसगड़ के घाट पर अखाड़ा खुदा हुआ था, और जिस समय बामरि का पुत्र, जिसका नाम भीमलिया था, बैठा हुआ था (उस समय) एक ओर पट्टा सिरजवा लड़ रहा था, फिर जिंगुरी पहलवान लड़ रहा था । एक ओर दसवंता, भगवंता भी लड़ रहे थे । सभी मुहवल के निकटवर्ती टट पर लड़ रहे थे । इधर वीरों की ताली गरज उठी, तब बैठे हुए भीमली की शक्ति उभरने लगी । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि उसकी छाती का बल बड़ गया था और उसकी भुजाओं का बल रुक नहीं रहा था ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—केकरी कारन = किसके कारण । जियरवा = प्राण, जीवन । सुअम्बर = स्वयंवर । ठनलबाइ = आयोजित हुआ है । छ गोई = ठीक छै । रहलनि = थे । दइब = दैव । बाकिर = बलिक । सरनामी = नामी, प्रसिद्ध । धेना = धनुष । जविया = जाविर, अत्याचारी । अड़ार = टट, अरार । ताड़वा बाजि गइल = गर्जना शुरू हो गयी । ताड़ = शब्द, ध्वनि । अड़ाई नहीं बलवा = बल रुक नहीं रहा था ।

पृष्ठ 5-6

ऐ पंचों, बामरि का बेटा जिसका गज भीमलिया नाम था उठा और उलटा लंगोटा कसने लगा जिसके ऊपर मल्ल वर्ण की पहलवानों वाली एक विशेष गांठ थी। उसने अजगर की सी पेटी बाँधी जिसमें गोला हिल नहीं सकता था। धरती से उसने मिट्टी उठायी और अपनी गर्दन पर चढ़ा ली। उसने जोर अजमाया और अपने सिर पर मिट्टी चढ़ा ली। बीर ने डंड बैठक की, वह सोना सुहवली पार में डंड खींचने के बाद उसकी मुट्ठी में, धूसे में बल आ गया। वह छुमुकते हुए धरती पर पग डाल रहा है, लगता है सचमुच इन्द्र ही अखाड़े में जा रहे हैं। चलते चलते वह सुरहलि के निकटवर्ती तट पर पहुँच गया जहाँ झिंगुरी का अखाड़ा खुदा हुआ था। अब वह पट्टा बाँह उठाकर ललकारने लगा। बमरी का बेटा जिसका नाम बली भीमलिया था, और जो अब जग उठा था, ढाँट कर कहने लगा—भइया झिंगुरी और सिराज सुन लो, मेरी बात मान लो। दोनों भाई दाहिनी भुजा दबाओ और अपनी अंकवार में मुझे चांप लो। फिर बली भीमली ने बहा—हे दसवंत, मेरी बायीं और तुम अपनी भुजा दबाओ। वहाँ भंगवता आदि चारों बीर भुजाओं से अंकवार देने लगे। झिंगुरी ने उसके गले में फदा डाल दिया फिर वह बीर से प्रार्थना करने लगा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—मालबरन = पहलवानों के लंगोटों में दी जाने वाली एक विशेष गांठ (मल्ल + वर्ण > मालबरन)। धींचल पेटी अजगर के = अजगर के समान पेटी चढ़ा ली। जीमुस = जुबिश, स्पंदन। मउरे = सिर पर। डंड = एक प्रकार का व्यायाम जिसमें हाथ पैर के पंजों का सहारा लेकर छाती और पेट को ऊपर नीचे ले जाया जाता है। इसको सपाट खींचना भी कहते हैं। उठक-बृद्धकिया = दंड-बैठक, व्यायाम की एक प्रकार। धूचवा = धूसा, बंधी हुई मुट्ठी। पगुआ = पग। इनखवा = इन्द्र। बन्हिया = बाँह। आबांकेबारि = अंकवारि, आलिंगन देना। फनवा = फदा।

पृष्ठ 6-7

वह क्या प्रार्थना कर रहे हैं; कह रहे हैं, किसकी माँ ने दूध और मिश्री खायी है, किसने दुनिया में अवतार लिया है। तुमसे कौन लोहा लेगा, उसकी नजर का हाल सुनिये।

पंचों, बीर दसवंता वहाँ रो रहा है वह भीमली के चरण पर गिर गया। ऐ भइया, जो तुम्हारी भुजा से भुजा, मिलाऊँगा तो हमारे शरीर की हड्डियाँ टूट जायेंगी। तब बीर राजा भीमला कंडक कर बोलने लगा, भाई झिंगुरी मेरी बात मानो। जब सुरहन में तुम्हारी गर्जना होती है हमारे कलेजे में कड़क सी उठती है। भइया तुम सुरहन का अखाड़ा छोड़ दो, मोती सगड़ का घाट छोड़ दो। पंचों, सुरहन को झिंगुरिया ने छोड़ दिया और बबुरी बन पहाड़ को वह चला गया। भीमली की

सीना जोरी के कारण उसने लंगोटा खोलकर फेंक दिया और बबुरी बन पहाड़ में वह चला गया। कंधे पर लाठी रखकर अब बबुरी बन में गाय चरा रहा है। सिराज भी बबुरी बन में गाय चरा रहा है। दसवांता, भगवांता भी मेलन ठेलन के पार चले गये। पंचों, आज बीरों ने धन से पूर्ण सोना सुहवनी के दह के पार सुरहन का अखाड़ा छोड़ दिया। इस कारण से भीमला का रोब और बढ़ गया उसको सुहवलि में चैन नहीं मिल रहा है। बीर अब वरगद के पेड़ में अपनी भुजाएँ लगा रहा है, जोर अजमा रहा है। लचक कर वह करवट लेकर धाज्जी पर गिर पड़ा है। (तब से) बामरि का पुत्र विकित सा हो गया है, अपनी शक्ति को वह रोक नहीं पा रहा है।

शटदार्थ और टिप्पणियाँ—कांडरि = खांड, मिश्री। देनियाँ = दुनियाँ। ओइजा = उस जगह। पंजरिये के हाड़ = पंजर की हड्डी। हाड़ = हड्डी। कड़कि कड़कि = कड़क-कड़क कर। विगि देला = उसने फेंक दिया। कन्हिया = कंधा। लठिया = लाठी। दह = नदी का गहरा भाग जहाँ अधिक पानी हो, बड़ी नदियाँ कभी-कभी बाढ़ के बाद छोटी नदी या झील जैसा सोता छोड़ जाती हैं उसे दह कहते हैं।

पृष्ठ 7

ऐ पंचों, बीरों ने अखाड़ा छोड़ दिया, सब लोग इधर-उधर चले गये। भीमला अब अपनी शक्ति को रोक नहीं पा रहा है, उसने पेड़ में अपनी भुजा लगायी। आज यहाँ बमरी का पुत्र भीमली सनक गया है उसको अब रात दिन चैन नहीं मिल रहा है। वह अपने लंगोटे को उलटा कस रहा है, और मालवर्ण की गाँठ बाँध रहा है, वह अजगर सी अपनी पेटी को बाँध रहा है जिसमें गोला अडिग है। ऐ पंचों, बीर जब छाती में उत्साह से तवा बाँध रहा है उसकी बर्दी दुहरी होती जा रही है। वह सिर पर गुलाबी वस्त्र (पगड़ी) पहन रहा है। उसके मुँह पर कवच फहराने लगा है। वह पैर में अलीगंज का जूता पहन रहा है। अस्सी मन का मुगदर उसने अपनी गर्दन पर धारण कर लिया है। अब इधर भीमली का आसन उठ गया है वह संसार को मथित करने के लिए चल पड़ा है। समरगढ़ के सौ खंभे हैं दरवाजे पर उत्तर दक्षिण व्यायाम करने के लिए डंडसार बने हुए हैं। पीले रंग का छोटा सा बामरि का घर है वहाँ कच्चहरी लगी हुई है। भीमली वहाँ चलते चला जा रहा है बामरि उसको नजर उठा कर देख रहा है। भीमला ने झुककर माथा नवाया। बामरि उसको आशीष दे रहा है—बेटा तुम लाख लाख वर्ष तक जीवित रहो, अक्षय रहो। गंगा यमुना जैसे बढ़ती हैं वैसे तुम्हारी आयु के साल बढ़ें। बेटा मैं तुमसे पूछता हूँ, इस बात का भेद बता दो किस का काल आ गया है, किसकी मृत्यु निकट आ गयी है। बेटा तुमने अस्सी मन का मुंगदर सर पर चढ़ा लिया है। तब उसके बेटे भीमली ने कहा—बहू ने इन्द्रासन में मुझे अमरत्व लिख दिया है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—फेडवा = पेड़ । दरखत = दरखत, पेड़ । भइंसा = भैंसा । यहाँ बीर के लिए प्रयुक्त हुआ है । लहकारि = उत्साह के साथ, बढ़ाकर । दूबर = दोहरा । पाट = वस्त्र, पगड़ी । गिरा = मुँह पर ? । लंगर = कवच । पराइ = पड़ा हुआ है । महै चलल = वह मथने चला । समरणाद = एक स्थान का नाम । डंडसार = व्यायाम शाला, डंड बैठक करने की जगह । सोहरि के = छुककर । ओनावे माथा = सिर छुका रहा है । खांड = देश । वरीस = वर्ष । गरेसल काल केकरि = किसका काल ग्रसित हो गया है, किसकी मृत्यु निकट आ गयी है । मउवति = मृत्यु । इनवारासन = इन्द्रासन, स्वर्ग ।

पृष्ठ 8

ब्रह्मा ने साठ हाथ का बल मेरी भुजाओं में भेज दिया है किन्तु हमारा जोड़ नहीं भेजा ताकि हमारे हृदय का कांटा निकल जाय । काका, अब मैं धरती को मथने चला । पूरी शक्ति लगाकर अपनी जोड़ी खोजने चला । वमुधा मेरे जो कोई बीर उत्पन्न हुआ होगा अपनी शक्ति से मुझे रोक देगा । पंचो, भीमली दुनियाँ का मान मथने चला पर उसकी जोड़ी का बीर पृथ्वी पर अवतरित नहीं हुआ था ।

जिस समय वह पृथ्वी को मथने चला तो सान मे उसकी बराबरी का कोई मर्द नहीं था जो अपने बल से उस पर रंक लगा दे । अब भीमला बारह भठी पारकर बंगाल और तीन सौ भठी पार कर सिलहटि के पहाड़ पर पहुँचा । दक्षिण दिशा में वह पंपायुरी पहाड़ पर पहुँचा । जिस नगर में वह ताल बजाता वहाँ बीर दसो नख अर्थात् दोनों हाथ जोड़ लेते । किसका काल पूज गया है । किसके सिर पर युद्ध आ गया है ? बीर बघेला भीमली गरजने लगा उससे कितनी गर्भणी स्त्रियों का गर्भ गिर गया । गायक कहता है, मैंने उत्तर है कि पांच से अधिक दिशाओं में भीमली ने अम्रण किया । वह कावुल देश खोज कर चला फिर पंजाब मे गया । बातें उस समय की हैं । पर जरा गुरु का नाम भज लोजिए । हे पंचों, हिन्दू गंगा लाभ करेगा तुर्क कब्ज में जायगा । हे भद्र कामिनी दर्गा ! आपने मेरा साथ छोड़ दिया, मैं कहाँ गीत गा रहा था अब दिल में कहाँ त्रिस्मृति हो गयी ! जिस दिन के लिए मैंने पूजा की वह दिन निकट आ गया है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ -जाड़िया = जोड़, या जोड़ी जो मुकाबला कर सके । निकड़ि जाई कांटवा = कांटा निकल जाय । माहना = मथना, मथने की क्रिया । पहिया लगाई = अपनी पूरी शक्ति लगाकर, चरम सीमा पर पहुँचकर । बेलमाइ देइय = मुझे रोक देगा । पिरीथमी = पृथ्वी । सोने में = वस्तुतः शब्द 'साने में' है । पाठ अशुद्ध छप गया है । भठी ? = मील की भाँति वा एक माप प्रतीत होता है । नहरना = नख । दसो नहरना = दरो नख, अर्थात् दोनों हाथ । गाभी = गर्भी, गर्भवती । पंचोत्तर = पांच से अधिक । पनेजाब = पंजाब । घरिय = घड़ी ।

आप सुहवल की कीर्ति कह दीजिए कि किस प्रकार भारत शुरू हुआ । जब भीमली पहुँचा, बमरी की कच्चहरी लगी हुई थी और दरबार खूब भरा पूरा था । बायें मंत्री बैठा हुआ था और दाहिने बाँका दीवान महतो बैठा हुआ था । धूमिल और उदास होकर भीमली सोना सोहवली पाल आया हुआ है उसने झुककर मस्तक नवाया, बामरि उसको आशीर्वाद दे रहा है । कहता है मेरे पुत्र तुम लाख वरस जीवित रहो । अक्षय रहो ।

पृष्ठ 9

हे बेटा, तुम्हारी जोड़ी आज पृथ्वी पर मिल गयी है, निश्चय ही तुम्हारी बराबरी का जोड़ मिल गया है । भीमली अब सोच में पढ़ गया, चित्तित हो उठा उसका धैर्य ढूट गया । वह धरती में माथा झुका कर रोने लगा । उसने कहा है काका, मेरे भाग्य के लेख में आग लग जाए, चलो हम इन्द्र के पावन द्वार पर चलें । व्रह्मा ने मेरे भाग्य में अमरत्व लिखा है । साठ हाथ का बल उन्होंने मेरी भुजाओं में भर दिया है । उन्होंने इस संसार में मेरे जोड़ का कोई ध्यक्ति नहीं भेजा है कि मेरा सान प्रगट हो सके । हे पिता मेरा बल, मेरा सान वढ़ गया है । मृत्युलोक में लड़ने के लिए मेरी छाती फट रही है । मैं विष खाकर मर जाऊँगा, कुएँ में गिर कर धँस जाऊँगा । राजा बमरी इस बात पर क्रुद्ध हुआ । उसकी आँखों से लहू के आँसू टपकने लगे । उसने कहा— बेटा तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय तुम पेट में हीं दबकर नष्ट हो जाते तो अच्छा होता । तुम सचमुच बल में कमजोर हो गये हो और तुम्हारी बुद्धि में विक्षिप्तता आ गयी है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—कीर्ति = कीर्ति । लहटल बेटा = बेटा परच गया, पहुँच गया । भरुअर = भरा पूरा । धूमिल मलल = मंद और दुखी करके । सोहरि = झुक कर । ईसरवाद = आशीर्वाद । खाँड़ = देश, खण्ड । वग्रधा = पृथ्वी । अधेड़ा = अधीरता, अधैर्य । तीनवां के = ? माहुर = विष । साठी = साठ । मुझ जाइत = मर जाता । भंसि जाइबि = धँस जाऊँगा । रोधिल = रुधिर । बधेला = बीर । औंजरे तर = उदर के नीचे, पेट में ही । अबर = दुर्बल । वुधिया = बुद्धि । वउराह = पागल । भूप = राजा ।

राम कथा का उल्लेख

हे बेटा, विष खाकर स्त्री कुँए में गिर पड़ती है । आज अगर तुम्हारे जोड़ का बीर तुम्हें नहीं मिलता तो मेरी बात मान जाओ, सातवें गर्भ से सतिया का अवतार हुआ है, छत्तीस हाथ का भाला तुम सुहवल में जल के मुन्दर तट पर गाड़ दो । जैसे जनकपुर में सीता का स्वयंबर हड़ा था, जिसमें धनुष गाड़ दिया गया था और जिसमें देश-देश के राजा आये हुए थे, उसी तरह कोसों दूर से यहाँ बीर उमड़ पड़े ।

धनुष हिलाने से नहीं हिला तब सभी राजा लड़ियत हो गये थे । रघुवर रामचन्द्र का जन्म हुआ । उन्होंने अयोध्या में अवतार लिया, जाकर ताड़का का वध किया, युद्ध का बड़ा यज्ञ किया । बगसर में जाकर काम को मार डाला । भगवान लोगों की मनोकामनाएँ पूर्ण करते हैं । उन्होंने अहिल्या का धूल उड़ा दिया, जीवन दिया, उसको चरण रज दिया । फिर जनकपुर जाकर उन्होंने धनुष तोड़ा तथा जनक का प्रण तुड़वाया । उसी प्रकार मोती सगड़ में तुम भी धनुष संभालो । तुम्हारे मुंड का कलश बनेगा तथा रक्त से कोहवर पुतवाया जायगा । तीन बीर बेटों को लड़वा कर टाँगों की जो हरिश टंगवा देगा वही सतिया का, सोना सोहवलि में विवाह करायेगा । जब बामरि ने इतना कहा तब भीमली ने तुरन्त जवाब दिया । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि बीर (भीमली) उठा, वह बीर लड़ने में बांका और जुझारू था । उसने अस्सी हाथ का भाला रथ पर उठा लिया और चलकर मोतीसगड़ के घाट पहुँच गया । मोहवलि में सान गड़ गयी तथा महाभारत की तैयारी हो गयी । अब सोना सुहवलि में बामरि का बयान सुनिये ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ— जनाना = औरत । पंटा = गर्भ । सुआंर = मुन्दर तट पर । अजोध्या = अयोध्या । बगसर = एक स्थान का नाम जो विहार में गंगा नदी के नट पर है । तड़िका वधन = ताड़का का वध । अहिलै = अहिल्या । अहिला = अहिल्या । चरन रजि = चरण रज । धेना तोरलन = उन्होंने धनुष तोड़ा । परन = प्रण । साइहि = संभालकर । कोहवर = विवाह के वर वधू एक कमरे में देव पूजन के लिए लाये जाते हैं उसे कोहवर कहते हैं । कलसा = कलश । रोधिल = रुधिर । पोताय देर्इ = पुतवा दिया जायगा । कहिया शब्द सदिया है, शादी । जुझार = जुझारू, युद्ध में कुशल ।

बामरि ने दुग्धी पिटवा दा, नगाड़ा बजवा दिया, ऐ देश-देश के वासियों, दुनियाँ में कोसों तक के उमराव राजा ! यदि जांघ में बल हो, और भुजाओं में शक्ति बढ़ी हो तो आकर लोहे का चना सोना-सोहवलि में चबाये । ऐसा बीर हीं दुल्हे का मौर बाँधेगा और सोहवलि में बारात करने आयेगा जो शक्तिशाली है । एक-दो की बात कौन करे दुनियाँ भर के लोग बारात करने आ जायें । जो बीर गड़े हुए भाले को उखाड़ कर फेंक देगा वह बावन बुर्ज का तम्बू बावन भीटे पर गड़वा देगा (और सतिया से विवाह कर सकेगा) । रेशम के सूत की ढोरी होगी और रात में वह पियरी (पीला वस्त्र) पहन सकेगा । वह बीर सुन्दर मेज, और मदिरा पान का सुख भोग सकेगा । बीच में हरे और पीले रंग का कालीन होगा जिसमें जारी का काम होगा । उस पर तेगों का वागीचा नगेगा । मैं बर्छियों का मांडौ (मंडप) गड़वा दूँगा । बामरि कहता है कि वह बीर तम्बू में बैठ जायगा और अपने मान की रक्षा करेगा, छाती फुला लेगा । इसके बाद पांच गोमतही लकड़ी मोती सगड़ पर बजायी जाने लगेगी फिर पांच सुमतही लकड़ी बजायी जायगी फिर बियहुती (विवाह से सम्बन्धित)

लकड़ी बजायी जायगी । फिर वह बीर युद्ध सम्बन्धी मारू राग बजायेगा । जब मेरे पुत्र भीमली के कानों में ध्वनि सुनाई पड़ेगी तब वह बाँका और जुझारू बेटा उठेगा । अलीगंज का छूता पहनेगा । पैर में मोजा डालेगा तथा छाती पर लोहा धारण करेगा फिर दोहरी करके बाँध हाथ में लेगा । वह पट्टा अस्सी मन का मृगदर गर्दन पर धारण करेगा । मैं उसको गुलाबी पगड़ी बाँध ढूँगा जिसमें एक ओर जीरा और लौंग फहरायेगा । भीमला चक्रब्यूह बनाकर लड़ने के लिए तैयार हो जायेगा ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—उमड़ाव = उमराव, राजा । डगा = दुग्धी । धउंसा = धौंसा, नगाड़ा । जाँधी = जाँध में । बलुसाइ = पौरुष । लोहा के चना चबइहै = वह युद्ध करेगा । लरकि के = तेजी से जाकर । बरिआत = बारात । मउर = मुकुट । उपारिके = उखाड़कर । बीग दीहूलन = फेंक दिया । बुरुज = बुर्ज, चोभ । जूनी = शब्द जूमी होना चाहिये । एकत्र होगी, जूनी का अर्थ 'पुराना' है जो इस संदर्भ में उचित नहीं लगता । गुमतहीय और सुमतहीय लकड़ी = नगाड़े या बैड़ पर लकड़ी से निकाली विशेष ध्वनि । 'गुमतहीय' और 'सुमतहीय' का अर्थ अस्पष्ट है । बियहुती = विवाह सम्बन्धी मारूवे डगम पिटवाई = युद्ध में बजाया जाने वाला मारू लकड़ी की ध्वनि निकाली जायगी । पगवाह = पाग, पगड़ी । डगम = डगम-दुग्धी आदि बजाने वाली लकड़ी । जीरा = खड़ग, कवच, वैसे जीरा और लौग एक साथ आया है जिसका अर्थ स्पष्ट नहीं है । लवंग = लौग, इस प्रसंग में अर्थ बहुत स्पष्ट नहीं है । कभी-कभी गायक परम्परा से आये हुए शब्दों को बदल देते हैं । 'जीरा' और 'लवंग' ऐसे ही शब्द लगते हैं ।

पृष्ठ 11

बामरि कहता है, बेटा नुम सोना मुहूर्वलि पार सागड़ पर चले जाओ जहाँ तुम्हारे मस्तक का कलश रखा जायगा तथा सूधिर मे कोहबर पुतवाया जायगा । तुम्हारी छाती का पीढ़ा गढ़वाया जायगा एवं जांघ की हृनिश बनवायी जायगी । वहाँ एक बीर सतिया के सिर का झोंटा पकड़ेगा और मेरी बेटी सतिया से विवाह कर लेगा । हे पंचों, सतिया के जीवन के कारण छत्तीस जाति की कन्याएँ कुँवारी रह गयी हैं । कोई बारह वर्ष की कन्या है कोई सोलह वर्ष की स्त्री है । सभी स्त्रियाँ अविवाहित रह गयी हैं ।

हे पंचों, हिन्दू गंगा लाभ करेगा, तुर्क कब्र में जायगा । वर कामिनी दुर्गा आपने मेरा साथ छोड़ दिया । हे देवी, जिरा दिन के लिए मैं आपकी पूजा कर रहा था वह घड़ी निकट आ गयी है । हे देवी, बीरों की कीर्ति कह दो, कैसे भारत तैयार हुआ ? पंचों, पंवारा छोड़कर अब भारथ का व्यान सुनो । छत्तीस वर्ण की कन्याएँ कुँवारी रह गयी हैं । जैसे बन में सियारिनें बिलखकर रोती हैं और घर के कोने में बिलियाँ कुहूकती हैं उसी प्रकार ब्रेटियाँ रो रही हैं । रानियाँ चिहुँक-चिहुँक कर दुनियाँ

की ओर देख रही हैं, मस्तक क्षुका कर ताक रही हैं। हे दैव, इस संसार में कोई वीर वैदा नहीं हुआ है जो सोना सुहवली पार आ जाय।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—हरिस = विवाह के अवसर पर मंडप में गाड़ी जाने वाली लकड़ी, यह हलका लम्बा लट्ठा होता है जिसके एक छोर पर फाल वाली नकड़ी आड़े बल जड़ी रहती है और दूसरे छोर पर जूँआ लगाया जाता है। **झोटा** = स्त्रियों के सिर का लम्बा बाल। **सरिया** = शुद्ध सतिया है। **छोड़ी** = छोकरी, कन्या। **बरिया** कुँवार = बाल कुँवार।

पृष्ठ 11 पर आरे पंचे हिनु…नियराइ, सूत्र है यह पहले भी आ चुका है। गायक इसकी बार-बार आवृत्ति करता है। **बिलारि** = बिल्ली। **कन्याएँ** कह रही जीं कि हे रघुवर, आज शायद पृथ्वी पुरुषों से खाली हो गयी है, किसी पुरुष ने अवतार नहीं लिया है। सब यहाँ गदहों ने ही अवतार लिया है। जब जब लग्न के महीने आते थे सोहवल की कन्याएँ माथा नवाकर रोया करती थी। गायक कहता है, पंचों, हिन्दू गंगा लाभ करेगा तुर्क कब्र में जायेगा। हे भली कामिनी दुर्गा, आपने मेरा साथ छोड़ दिया। हे देवी, जिस दिन के लिए मैंने पूजा की थी वह दिन आज निकट आ गया।

पृष्ठ 12

देवी, अब वीरों की कीर्ति कह दीजिये, भारत कैसे तैयार हुआ? पंचों, जिस दिन की बात है, उस समय का हाल भुनिये।

छत्तीस वर्ण की बेटियाँ सोहवलि में मस्तक क्षुका कर रो रही थीं। मृत्युलोक में कुछ समय ऐसे ही बीत गया, लड़कियों का कुछ दिन कट गया। दुनियाँ में उनका कोई सहायक नहीं था। जब भी लग्न का महीना आता था लड़कियों के हृदय में अग्नि सुलगती थी। दुनियाँ के लोग एकत्र होते थे, कहते थे हम लोगों की भाँति कोई स्त्री (दुखी) नहीं है, और न इस प्रकार का कोई राजा ही उत्पन्न हुआ है। सब के मूँह पर मिट्टी लग गयी है। हमारे जीवन काल में सोहवलि में प्रेम नहीं (लिखा) है। शायद यह पृथ्वी विना पुरुष के हो गयी है। यह संसार नष्ट क्यों नहीं हो जाता। भीमली के जोड़ का व्यक्ति रचा नहीं गया है, हम लोगों के कलेजे में आग सुलग रही है। भगवान्, या तो भीमली की कोई जोड़ी उत्पन्न हो जाता या यह संसार ही ध्वस्त हो जाता! वे कह रही है कि हे सखी, कल स हम लोग गढ़ सोहवल छोड़ दें और लोटा धोती लेकर नीचे जाकर सागर में गोते लगायें तथा सूर्य बाबा को नमस्कार करें।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—निपुरुष = विना पुरुष के। **बीरहवे** = व्यर्थ। **बुला** = शायद। **साख समात** = प्रभाव, प्रतिष्ठा आदि। **हुरुकति अग्नि** = अग्नि प्रज्वलित हो रही है। **मोहब्बत प्रेम**। **करेजवे में** = कलेजे में। **हैंडिये नीचे**। **गोतवा** = गोता, डुबकी। **सागड़** = सागर, सरोवर। **निसिकार** = नमस्कार।

पृष्ठ 12-13

वे कह रही हैं, हे आदित्य नाथ, हे गोसाई, हे ब्राह्मण के लाल, आज तुम वारह कला धारण करके प्रकट हुए हो, तुम संसार में सोलह कला भूल गये हो। इसलिए हम कह रहे हैं कि हम लोगों का दुख तुमने नहीं देखा। हम लोगों का शरीर जल रहा है। जिस दिन वामरि के पुत्र भस्म हो जायेंगे हम लोग तुम्हें दृध का थाल चढ़ायेंगे। सोना-सुहवली में रानियों ने इस प्रकार विनती की, उपाय किया। ऐ पंचों जिसकी आँख में पट्टी पड़ी है उसको मेरा गाना दिखाई नहीं पड़ रहा है। जो हृदय में उमंग के साथ गाना सुनेगा उसका बल कम नहीं होगा, वडेगा। पंचों, स्त्रियों ने लोटा और धोती ली फिर सुहवलि से चली। किसी के पास कुश की चटाई थी, किसी के पास मुग्धाला था। सुरहन का रास्ता पकड़कर सब मोती सगड़ के घाट चलीं। स्त्रियों में कई वारह वर्ष की कन्याएँ थीं, कोई सोलह वर्ष की स्त्री थी। किसी के शरीर में तरुणाई चढ़ी हुई थी, किसी का तीन पन बीत चला था, और चौथा पन निकट आ गया था। सुहवलि में उनकी कमर छुक गयी थी। हड्डी और मज्जा शरीर से छूटने लगा था। कुछ के ललाट में बल आ गये थे, कुछ के दाँत टूट चुके थे। रानियाँ सुरहन का रास्ता पकड़ कर मोती सागड़ चली गयी और सागर पर कुल्ला दातून करने लगी, दुबकियाँ लगायीं, और सागर के भीट पर आकर कपड़ा बदलने लगी। •

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बरहेइ कलवाड = वारह कला। बिसराय करइले = वह भूल गये। रउवाँ = आप। जरतियाई देहिया हमार = हमारी देह जल रही है। सुरुज = सूर्य। थार-थाल। संउजा = उपाय। जमवले बाढ़ी संउजा रनियाँ = रानियों ने उपाय किया है। अन्हवट = आँख की पट्टी। लउकल नाहीं बाइ जेकरिय = जिसको दिखाई नहीं पड़ रहा है। हियवइ = हृदय में। फानि के = उमग के साथ। विरथवे नाहिं जाइ बल = बल व्यर्थ नहीं जायगा। कुल्हिं = सब। कन्धियै = कंधे पर। लोटिया = लोटा। कुसवाइ के = कुश का। केउनो = कोई। झारिके = झाड़कर। डगडिया = डगर, रास्ता। तिसिया = स्त्री। पनवाँ = आयु के चार भागों में कोई एक। कुलवामंज = कुल्ला मंजन, नित्यक्रिया।

पृष्ठ 14

रानियों ने भीटे पर अपना वस्त्र खोला। अपना आँचल खोलकर वह सूर्य भगवान का ध्यान लगा रही हैं, नमस्कार कर रही हैं। वे क्या ध्यान कर रही हैं 'हे नाथ, हे गोसाई, आप ब्राह्मण के पुत्र हैं, आप वारह कलाओं के साथ उदित हुए हैं आपकी सोलह कलाएँ विश्राम पा रही हैं। इस मृत्युलोक में आप हमारा दुख नहीं देख रहे हैं। यहाँ किसी किसी के मुंह की मिट्टी नष्ट हो रही है। जीवन काल में ही उसके शरीर की मिट्टी महकने लगी हैं। यह पृथ्वी बिना पुरुष के हो गयी है, यह संसार नष्ट हो जायगा। यहाँ कोई वडे, मर्द के बूँद से पैदा नहीं हुआ है, सभी गद्दे

का अवतार लेकर उत्पन्न हुए हैं। हे सूर्य भगवान्, आप हम लोगों का दुख इन्द्र के पावन द्वार पर जाकर कह दीजिए। देवता लोग भीमली का जोड़ भेज दें। यदि भीमली जूझ कर मर जायगा तो हम आपको दूध की धार चढ़ायेंगे। आज रानियाँ आंचल खोल कर बिनती कर रही हैं, देवताओं का अभिवादन कर रही हैं। वे अपना आंचल नीचे कर देती हैं, अपनी धोती खीच लेती है। तुलसी की माला लेकर उन लोगों ने भीटे पर सृगछाला बिछा दिया है। किसी ने काली कमरी बिछायी है, किसी ने कुश की चटाई। सभी ने रघुवर का ध्यान किया और माला केरने लगी। जवान स्त्रियाँ यागिनी बन गयी, सागड़ पर तपस्या करने लगी। तब जगदम्बा की धरती हिलने लगी, संसार डगमगाने लगा। सोहवल में इतना पाप बढ़ गया था कि धरती के बूते संभाला नहीं जा रहा था। नीचे धरती का बुर्ज हिल उठा, कितने देवता लोग इन्द्रपुरी में भाग खड़े हुए। हे पंचों, अब उस दिन की बात मुनिए, लग्न का हाल सुनिये। मृत्यु-लोक के देवता जब इन्द्रपुरी में पहुँचे तो वहाँ देवताओं की कचहरी में हलचल मच गयी पृथ्वी डगमगाने लगी। संसार धस्त होना चाहता था। किस बीर ने इतनी तपस्या की है? पृथ्वी पर पाप बढ़ गया था। ब्रह्मा, विष्णु एकत्र हो गये।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—लुगवे = धोती का। निषिकार = ध्यान। विसराम = विश्राम। रहवरि लगी हुई थी = उहू में इसका अर्थ मार्ग दर्शक है। मुहूर रहवरि माटी = मुंह में मिट्ठा लगी हुई थी। बूत = बूंद, बींब। जूझीबिटा = बेटा जूझकर मर जायगा। कालिय = काली। कमरिया = कंबली। चटइया = चटाई। तपेसवा = तपस्या। बेसुन = विष्णु। बिटुवे रहल = एकत्र हुए थे।

पृष्ठ 15

देवता लोग इन्द्रासन में एकत्र हो गए। व्याकुल देवता अब तपस्या करने लगे, ध्यान लगाने लगे। दुनियाँ में सर्वत्र ध्यान किया। उनकी दृष्टि सोहवलि की ओर गयी। उस मोती सगड़ पर कुछ बारह वर्ष की कन्याएँ, कुछ सोलह वर्ष की कन्याएँ और कुछ युवा स्त्रियाँ कुश की चटाई पर बैठी हुई हैं। किसी किसी का तीन पन व्यतीत हो चुका है, चौथापन निकट आ गया है। उनकी हड्डी और मज्जा ढीली पड़ गयी हैं, कमर झुक गयी है, सिर का बाल पक गया है। मुंह में खोजने पर भी दाँत नहीं दिखाई पड़ रहा है। देवताओं ने ध्यान लगाया तो पाया कि वहाँ बड़ा पाप हो रहा है।

मोती सागर पर भीमली का भाला गड़ा हुआ है। विष्णु ने ब्रह्मा से कहा— अपनी बही खोल दो और आँख पसार कर देखो। भीमला के भाग्य का लेख कैसा है? उसने बड़ा अत्याचार किया है। जिसने संसार में घमण्ड किया है, उसको तोड़ने के लिए मेरा अवतार हुआ है, संसार पर विपत्ति आयी है। भगवान् उसको हरने चले। भीमली की बही निकली। देवता लोग एक-एक शब्द अलग करके उसे देखने लगे।

लिखा है कि भीमला के जोड़ का दूसरा मर्द नहीं है, आगे उसके बराबर बीर पैदा नहीं होगा, पहले भी उसके बराबर कोई मर्द-पैदा नहीं हुआ था। वह मारने से नहीं मरेगा और न वह जल कर राख होगा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बेअकुल = व्याकुल। धियान = ध्यान। पाहि लगाई = अंतिम सीमा तक। नजरि = नज़र। काना = कन्या। ओइमें = उसमें। चढ़ालि जवानी = जवानी चढ़ी हुई है। ओनही गइल करियाँव = उसकी कटि झूक गयी है। करियाँव = कटि, कमर। बार = केश। मुसवा शब्द मुँहवाँ है। बैसुन = विष्णु। पसारि नयन = आँख खोलकर। अनड़ी = अंधेर, अत्याचार। बरियार = जबर्दस्त। भीरिया = भीड़, मुसीबत। बिलगाइ आँख आँख = एक-एक अंक या शब्द अलग अलग करके। बरियार = जबर्दस्त। आँख = अंक, आंक। अंबर = अमर। जलछार = जलकर राख।

पृष्ठ 16

न तो पानी में डुबाने पर उसकी नाव छूबेगी, न मरने से ही उसकी मृत्यु होगी। ऐ पंचों, अब देखो देवी, इन्द्रासन में अपना झूला डाले हुए थी। वे इन्द्र के पावन द्वार पर झूल रही थी। भीमली के प्राण के लिए विष्णु भगवान ने अूपनी रचना रची। कृपालु प्रभु अच्छी तरह से दुनियाँ को रीझने के लिये नीचे आ गये। अहीर लोगों ने लोरिकी गाना शुरू किया। सबने अहीर लोरिक का वयान शुरू किया।

लोरिक और संवरू के जन्म की कथा

गायक कहता है मेरा अलबेला गाना मुनो। अब मैं यहाँ (बीरों के) जन्म का वर्णन करूँगा। जिस समय रघुवर ने पृथ्वी को मथना शुरू किया, संसार की रक्तना करने के लिए प्रकट हुए वह गउरा गढ़पाल आये। वहाँ एक कन्या थी जिगकी बारह वर्ष की उम्र बीत चली थी। गउरा में वह बाल कुँवारी थी। तब तक इधर सूर्य भगवान गोलाकार प्रकट हुए। इधर सूर्य से रानी का शरीर बिध गया। रानी ने चकाचौंध में अपनी आँख खोल दी और सूर्य की छिट उससे मिल गयी। इससे रानी सचमुच गर्भवती हो गयी। वह रानी बंगले से छमछमाती हुई उठी और रोती हुई आँगन में आई। उसने कहा है प्रभु, मेरी कमाई में कौन सी झूक हो गयी कि तुमने हमे गर्भवती बना दिया। मेरे मुँह में कालिख पुत गयी। मैं संसार को कैसे मुँह दिखाऊँगी।

पृष्ठ 16-17

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बोरला से = डुबाने से। झूलनवा = झूला। बिसुन भगवान = विष्णु भगवान। ओल्हि अहलनि = नीचे उत्तर आये। काढ़े

चललनि = वह रोदते चले । महनइ मधे जब लगलन = जब वह मरित करते लगे ।
 वाम्हनि = ब्राह्मणी । तलकी = तनिक । ढंकुआ = गोलाकार, वृत्ताकार रूप । धमदा =
 वाग, धूप । बेधले बदनिया में बाई = बदन में धूप बेधने लगी । चीहुँकिय = आशर्वय
 चवित होकर । डीठि = दृष्टि । छमंकिय = छमककर । कमडया = कमाई । करिखवा =
 कालिख । मुँहवइ करिखवा हो लागि वा गइल = उसके मुँह में कालिख पुत गयी,
 उसकी निन्दा होने लगी । घालबि देखनाइ मुँह कइसे = मुँह कैसे दिखाऊँगी ।

पृष्ठ 17

नवे महीने में जाकर अपने भवन में गिर पड़ी उसने मृत्यु लोक में अन्न
 जल त्याग दिया ।

लोकलाज बचाने के लिए पैदा हुए संवरू सीबचन को कुमारी कन्या द्वारा गड्ढे में फेंका जाना

ऐ पंचों, रानी गर्भवती हो गई, तब अन्न जल सब त्याग कर और एक कोने
 में सिर डाल कर भवन में रोने लगी । मैं दुनियां के अन्दर कैसे मुँह दिखाऊँ । हे
 भगवान मुझे लांछन लग गया । हमने कभी पुरुष की ओर नहीं देखा, न मैं
 किसी की गोद में अंग भटाकर सोयी, यह सुख मुझको पीड़ा दे रहा है । गम्भीरी से
 रही है ।

तो ऐ पंचों, रुबर की रचना अब सुन लो । गायक कहता है कि मैंने सुना
 है कि नी महीने के लिए रानी गर्भवती हो गयी । आठ महीना बीत गया ।
 नौवां महीना भी बीत गया । जब आगे का दान मुनिए जब ठीक आधी रात हो गयी
 और रात ढलने लगी । दो बीर पैदा हो गये । उन दो बीरों ने गउरा में अवतार
 लिया । धरती पर उनका नाम छीना गया । ब्राह्मणी ने तब वहाँ पाप किया । लड़कों
 को उसने बट्टोई में कसवा कर रात में ही एक गड्ढे में फेंकवा दिया । अब उस
 दिन का आगे का खिलवाड़ सुनिये, लोरिक का गाना सुनिए ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—तेजले अन्न जल = उसों अन्न जल त्याग दिया ।
 तियाग के = त्याग कर । मुँड़ी लगाय के = गर्दन लगाकर । कइसे = किस प्रकार ।
 लंछना = लांछन । कबो = कभी । तिकवली नजर ना = मैंने नजर उठाकर नहीं देखा ।
 भिडाई = भिडाकर । हुड़कावति बाई सुखवे = सुख पीड़ा दे रहा है । हुड़कावति
 बाई = बाई का अर्थ “उमंग प्रदान कर रहा है” जो ठीक नहीं बैठता, हुड़कावति
 बाई अधिक सार्थक प्रतीत हो रहा है जिसका अर्थ है “पीड़ा दे रहा है ।” वरामर =
 बराबर । निचल्हाँइ = नीचे की ओर । ढलने की ओर । दूट्ट रतिया लागल निचल्हाँइ =

रात ढलने लगी । जामि बा गड्हल = पैदा हो गया है । धरनी = धरती । निछिन गईल नरवा = नाल कट गयी । नरवा = नाल । तउला = बटलोई । गड़ही = बड़ा गड़ा । बीगवाइ देहलेह = उसने फेंकवा दिया है ।

पृष्ठ 18

किसी के बूते में नहीं है कि वह लोरिकी गावे । लोगों ने धूम-धूम कर लोरिकी गायी । सब इस प्रसंग का बयान करते हैं । अब आप मर्दों का बयान सुनिये । बीर धरमी ने अवतार लिया है । यह रचना रघुबर द्वारा रची गयी है । धरमी संवरू ने सूर्य की दृष्टि लगने से जन्म लिया है, ब्राह्मणी के गर्भ से वह उत्पन्न हुए हैं, वह गड़दे में फेंक दिये गये हैं ।

पंचों, अब आगे का बयान सुनिये । गायक कहता है कि पीपरी दूर बसी हुई है । गउरा गढ़पाल भी दूर है । जब बच्चे गड़दे में फेंक दिये गये । बीरमदेव के सुअरों ने पीपरी में अपनी तंग झोपड़ी या कोठरी को तोड़ दिया । दुसाधिनि ने डंडा लेकर सुअरों का पीछा किया पर मूथरे कब्जे में नहीं आ रहे थे । मैंने सुना है, गायक कहता है, पूर्व में प्रातः की अरुणाई छा गयी, पश्चिम में प्रकाश फैल गया । तब दुसाधिनि गउरा की राह पर पहुँच गयी और खोइलनि अपने माथे पर ढूँही लेकर बेचने चली । वह पश्चिम के भीटे की ओर जा रही थी । दक्षिण दिशा से मूअर आकर वहाँ एकत्र हो गए । तब तक एक सूअर अपना लम्बा मुँह बटलोई में मार्ने लगा । दोनों बच्चे तब कियां कियां करके किकियाने लगे, रोने लगे । पंचों, अब गाने का खिलवाड़ देखिये । दुसाधिनि ने गड़दे पर सोटा फेंक दिया । खोइलनि ने अपनी दही पटक दी ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—धरमवा बीर = धर्मबीर, संवरू धर्मबीर थे । उनको लोरिकी में बार-बार 'धरमी' कहा गया है । डीठिया से = दृष्टि से । गड़ही = गड़ा । लम्बाइ = लम्बा, दूर । तोरले बाइ = तोड़ा है, तुड़वा लिया है । खोभरिया = छोटी झोपड़ी या कोठरी जहाँ सुअर विश्राम के लिए रखे जाते हैं । दूसधिनी = दुसाधि की पत्नी । पछिवे के = पश्चिम का । खोटवइ = शुद्ध शब्द 'सोटवइ' है सोटा । बेबरा = एक नदी का नाम, इस पर अभी अनुसंधान की आवश्यकता है । धूधुन = धूथन, सुअर का मुँह ।

पृष्ठ 19

दोनों स्त्रियों ने अच्छी तरह से काछ मार लिया लांग कस लिया, तथा वे गड़दे में कूद गयीं । दुसाधिनि ने बटलोई उलट दी । खोइलनि ने धर्मी को ले लिया । दोनों रानियाँ बच्चों को लेकर अपनी द्योद्धी पर गयीं । दोनों की आँखों में पट्टी पड़ गयीं । यह सब रचना रघुबर की है । सबकी आँखों के सामने अँधेरा हो गया । पीपरी में इधर हल्ला हो गया कि बाँकिन दुसाधिनि को बेटा उत्पन्न हुआ है । इधर गउरा में डुगी बज गयी कि भगवान ने खाइलनि की कोख पलट दी है (उसको बच्चा हुआ

है)। ऐ पंचों, वह कब गर्भवती हुई। गउरा में बच्चे का अवतार कब हुआ, संसार में रघुबर के खेल को किसी ने नहीं जाना। मधी भयभीत हो गये। पंचों, उस समय की बात सुनिये, गउरा की कथा सुनिये। रघुबर ने ऐसा खेल किया, उनकी यह लेखनी है। गउरा में उन्होंने ही ऐसी रचना रची है। संवरू ने खोइलनि का दूध पी लिया तब वह अहीर पुत्र कहलाने लगे। सुवच्चन ने ब्रह्मदेव की पत्नी दुसाधिनि का दूध पी लिया इसलिए वह दुसाध कहलाये। रघुबर की भक्ति सचमुच कठिन है। सुहवली में महाभारत ठन गया है। स्त्रियों की जीवन-रक्षा के लिए मृत्युलोक में दो बालक उत्पन्न हुए हैं। पहले का नाम श्रेष्ठ मल साँबर पड़ा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ - काछि लेहलनि = काछ लिया, भिड़ लिया। कछनियं = काछ, घुटने तक कसी हुई धोती। अन्हवाटि = आँख का बंद होना, आँख के सामने पट्टी पड़ना। अंधवटि = आँख के सामने अंधेरा। बाझिन = बंधवा। डंफिया = दुग्धी। कोरिया = कुक्षि, गर्भ। जंजाल = प्रपञ्च। लिखनियाँ = भाग्य का लेख। छीर = दूध। दुसाध = पूर्वोत्तर प्रदेश में हिन्दुओं में चमारों की भाँति दुसाध भी एक जाति होती है जो मूअर पालती है। दूगो = ठीक दां। बार = बाल, बालक। हउवनि नांव = नाव है।

पृष्ठ 20-21

आगे जरा मर्दों का खेल मुन लीजिये। दोनों बीर झूलने पर झूल रहे हैं। एक दुसाध के यहाँ और एक अहीर के यहाँ। अब खोइलनि का खेल देखिये। वह चाहे जितना तेल लेकर उसको शरीर में लगाना चाहें, बच्चा जमीन पर नहीं बैठ रहा है। वहाँ बुढ़िया उसका पैर बटोर रही है तथा उसको बैठाने की कोशिश कर रही है। बच्चा बार-बार टेढ़ा होता चला जा रहा है। वह धरती पर पग नहीं धर रहा है। खोइलनि उसको पकड़-पकड़ कर उसके पैर में तेल मिला रही है और कह रही है कि शायद मेंग बच्चा लंगड़ा है। छै महीन की बात कौन कहे, दों चार बर्ष बीत गए तब भी बच्चा धरती पर पैर नहीं रख रहा है, वह पलंग पर झूल रहा है। एक दिन पंचों, सूर्य का गोला छूब गया। दुनिया में अंधकार छा गया। खोइलनि अपने सुन्दर पुत्र को आँगन में पलंग पर सुलाकर चूल्हे में आग जलाने गयी। अब बीर का हाल सुनियं। वह तेजी से उछलकर पलंग पर से उठ गया तथा जमीन पर पैर डालने लगा। उसने गढ़ गउरा छोड़ दिया और सुरहँस में जा पहुँचा। बीर शंकर के मंदिर पर चला गया। वहाँ भोला की समाधि लगी हुई थी। धरमी संवरू उनका पैर पकड़कर दबाने लगे फिर उनके पैर में उलझ गए। खोइलनि इधर जब आँगन में आयीं तो बच्चा दिखाई नहीं पड़ा। वह धर से टोले में, पड़ोस में गयी, फिर वह राजा की हवेली (बखरों) में गयीं और कहा—हे सखी, तुमने मुझसे परिहास किया है, मेरे लाल को चुरा लिया है। रानी ने खोइलनि की निंदा की। बुजरो, तुम एक लड़के के कारण गर्व

में चूर हो गयी हो । हम सांगों को भगवान ने बच्चे दिये हैं । हम तुम्हारे बच्चे की चोरी क्यों करेंगे ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—पलन = पलंग । लेल = शुद्ध शब्द 'तेल' है । मेरवसु तेल = वह तेल लगा रही हैं । बिटोरत गोड़वा = पैर समेट रही हैं । पंगुवा = पग । तेल मेरावति = तेल मिला रही है । लंगड़ = लंगड़ा । लतवड़ = पैरों को । डंफुआ सुरुजे = सूर्य का डंफ का मंडल । अन्धार = अंधकार । वारै गइलि अगिया = आग जलाने गयी । चूलह्या = मिट्टी का चूल्हा । छरकिय के = छटककर, उछलकर । एङ्डा = एङ्डी, पैर । हे हियाइ गइलन = वह प्रवेश कर गया, चला गया । तोड़ी = 'ताड़ी' शुद्ध है समाधि । गोड़वा = पैर । जुमलीय बाड़ी = वह पहुँच गयी । लउकल बाइ = दिखाई पड़ा । जगो = जगह । टोला-परोसे = टोलां-पड़ोस मे । बखरी = राजा का बड़ा मकान । खोसवा = किस्सा, मजाक । चोराइ लिहलसि = चुरा लिया । धाधाइ गइल = तुम इतरा गयी हो, मद में चूर हो गयी हो । छोरि-छोरि = (चरि-चरि) = चार-चार, मूल पाठ अशुद्ध है । पूतवा = पुत्र । काहे के धालबो रे चोराइ = क्यों, किमलिए चुरा लूँग ?

पृष्ठ 21

वे कह रही है हम तुम्हारा लड़का क्यों चुरायेंगी ? देव ने हमें चार-चार बच्चे स्वयं दिये हैं । तो पंचों, इधर संवरू शंकर जी के चरण पर पढे हुए हैं, खोइलनि गली में रोती फिर रही है । हाय, हमने किसका बिंगाड़ किया है कि पलंग से लोगों ने मेरे पुत्र को लूट लिया है । खोइलनि गउरा में फूट-फूट कर रो रही है । संवरू शिवमन्दिर में है ।

तपस्वी संवरू का शंकर जी से
बुढ़िया खोइलनि को पुत्र देने का वर माँगना

पृष्ठ 21-22

पंचों, जब दो-चार दिन तक शंकर दानी ने शिव का चरण दबाया और जब उनका ध्यान दूटा ना संवरू का बाल रूप देखकर उमंग मे उन्हें गोद मे उठा लिया । उनकी धूल ज्ञाड़ने लगे । शिव की समाधि दूट गयी । उन्होंने बच्चे को अपने अंग से लगा लिया । कहा, हे बाबू, हे लड़के, हे मुन्दर, तुम मेरी बात मान जाओ । तुम्हारी उम्र तपस्या के योग्य नहीं है । तुम मेरा चरण क्यों दबा रहे हो ? तुम मुझसे वर माँग लो, मैं तुम्हे वरदान दूँगा । तब बीर मल सांवर ने धीरे-धीरे जवाब दिया । हे, बाबा, हमें धन का लालच नहीं है । न बल की कमी है । हमें किसी बात की कमी नहीं है । मैं कौन सा वरदान माँगूँ ।

लड़के ने कहा—मेरे लिए यही वरदान है कि आपका चरण दबाने के लिए मेरा अवतार हुआ है । मैं आपका चरण दबाता रहा, चरण में ही मेरा रनेह है । हमें

बल नहीं चाहिए, न धन का लालच है। तुम्हारे चरण की सेवा करने के लिए मृत्युलोक में हमारा अवतार हुआ है (ऐसा कीजिए कि) माया में मेरा शरीर न जाय। अब शंकर क्या करें ! उन्होंने कहा—संसार में जो हमारी पूजा करता है उसको मैं अपने मुँह से बरदान देता हूँ। उसकी भक्ति पूरी होती है। तुम मुझसे बरदान माँगो। गायक कहता है कि हे बाबू, यद्युष सुहवलि का गायथ उठिन है। मुझमें सभा में गाने की शक्ति नहीं है। आप लोग बाँगों का बयान सुनिए। सभी अहोरों का वर्णन करते हैं। बरदानी वीर उत्पन्न हुए थे। सुहवल के लिए उनका अवतार हुआ था। भाइयों मेरा अलबेला गाना सुनिए, अपने मन में ध्यान कीजिये। बालक संवरू की भक्ति उठिन है। शिव बरकम बरदान देने लगे।

शंकर ने कहा—तुम वर माँगो नहीं तो तुम्हारी भक्ति पूर्ण नहीं होगी। जो इस मृत्युलोक में आया है वह बरदान माँग वर ही हमारा सेवक हुआ है। धरमी ने अपने गले में कंदा लगा लिया और क्या माँगा ? शंकर जी से उन्होंने पूछा, क्या जो मैं माँगूँगा वह मिलेगा। हाँ मिलेगा, (सचमुच) मिलेगा। तब संवरू ने कहा—हे बाबा, मैं तुमसे एक मृत्युलोक में वर माँग रहा हूँ। मैं इस लिए तुम्हारा पैर दबा रहा था। मैं गउरा में बाज्जिनि (खोइलनि) का दूध पी रहा हूँ। उस दूध से मेरा प्रतिपालन, मेरी रक्षा वैसे होगी। मैंने बाज्जिन का दूध पिया है !

पृष्ठ 23

गउरा में भेग शरीर पानी हो गया है। ऐ बाबा हम वर माँग रहे हैं, हे शंकर जी आग मुझे बरदान दीजिए। मेरी तरह का हाँ बीर और बलशारी मेरी माँ के गर्भ से उत्पन्न नहीं। इस पर शंकर जा को खड़े-खड़े गर्मी आ गयी। देवना लोग नाचकर धरती पर गिर पड़े। इस पाजी ने इस प्रकार का वर माँगा है कि वह देने योग्य नहीं है। धरमी ने मंदिर छाड़ दिया, कहा—बरदान देने चले थे। चले अब बोहा में हम माला केरे, सभी देवताओं का ध्यान करें। शंकर जी बड़ा वर देने के लिए कह रहे थे। वर माँगने पर इनके गर्मी छितरा गयी है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—कहताड़ी स = वे कह रही हैं। चर-चर = चार। अन्हरिये = वैसे ही। धांगत बाड़न = गिर पड़ रहे हैं। ढंकरति बाई = वह रो रही है। बीगड़वा = बिगड़, अनिष्ट। अहकि = फूट फूटकर। हहाइ के = उमंग में आकर। धुरिआ = धूल। ताढ़ी = ध्यान, समाधि। मुघड़ = मुन्दर। तपेसा = तपस्या। उमिर = उम्र। काहे खातिर = किसलिए। चरनी = चरण। रसे स = धीरे-धीरे। कमतिया = कमी। चरन = चरण। नेह = स्नेह। गरज = आवश्यकता। भग-तीया = भक्ति। भक्ती = भक्ति। फंसरी = फांस। गर = गला। पूरन = पूर्ण। बरदा-दानी = बरदानी, जिसको बरदान मिला हो। पतपाल = प्रतिपालन, रक्षा। पीहिए छल्ली दूधवा = दूध पी ही डाला। नीयर (हमरे) = हमारे समान। गरमिया छड़ि

गईल = गर्मी चढ़ गयी । पजिया = पाजी, दुष्ट । जोगीय = योग्य । देवलवा = देवस्थान, मंदिर । मनियर्वा = माला । धियान = ध्यान । ज्ञंव आइ गइल = मूर्छा आ गयी । सिबाला = शिवालय, शिव का मंदिर । गरमियाँ तोरले बाबा बाइ = उनको गर्मी हो गयी है ।

पृष्ठ 23

संवरू ने कहा—यह (शंकर जी) तो मुझसे भी अधिक गरीब हो गये हैं । जब इन्होंने कहा तो मैंने वर माँगा । अब इनको तो देना चाहिये था परं इनको तो मूर्छा आ गयी । अब मैं चलूँ और देवताओं पर ध्यान धरूँ । पंचों, धरमी ने अब जिवाला छोड़ दिया । कंठी माला लेकर वह मुरहन में, बोहा में बैठ गये । इधर ब्रह्मा, विष्णु एकत्र हुए । विश्वकर्मा भी कूद पड़े । ग्नथ मंदिर में पहुँचा । इधर ब्रह्मा और विष्णु एकत्र होकर मंदिर में शंकर जी की भुजाएँ पकड़ कर उन्हें उठाने लगे, उनका दाँत छुड़ाने लगे (मूर्छा दूर करने लगे) । कोई चुल्लू में पानी लेकर उन्हें पिला रहा है । अब आगे का खेल, बीरों का वृत्तांत सुनिए ।

सभी देवता शंकर जी के मंदिर में एकत्र थे । कोई उनका दाँत दबा रहा है, कोई उन्हें जल पिला रहा है, कोई उनकों पंखा झल रहा है, कोई उन्हें धरती से ऊपर उठा रहा है । प्रश्न विष्णु भगवान् छपानु हैं, सशरीर खड़े हैं, युक्ति लगा रहे हैं । अब शंकर के नेत्र खुल रहे हैं । उनका भगवान् दिखाई पड़े ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—ज्ञंव आइ गइल = जाँई आ गयी । बेर = समय । सिवाला = शिव का मंदिर । ज्वाम गइलन = एकत्र हो गये । आोल्हि गइलन = नीचे आ गये । बिसकर्मा = विश्वकर्मा । रंधिया = रथ, गव्व 'रथिया' प्रतीत होता है । दंतवा छोड़ावै = दाँत छुड़ा रहे हैं, मूर्छा छुड़ा रहे हैं । चिम्बा = चुल्लू । चिरवा पीयवले बाइ = चुल्लू का जल पिला रहा है । बेटुराय गईल = वे एकत्र हो गये । धई धई = पकड़-पकड़ कर । जुगुनि = युक्ति । ठड़ा बाड़े = खड़े हैं । लवधि गइलन = दिखाई पड़े गये ।

पृष्ठ 24

मैंने सुना है कि शंकर जी की आँखों से झर-झर नीर झरने लगा । वहाँ भगवान् ने हँसकर कहा—हे शंकर जी, यह क्या हुआ है ? शंकर जी ने कहा—मैं क्या करूँ ? उन्होंने अंगुली से दिखाया कि वह लड़का माला खटखटा रहा है । अभी वह तरण भी नहीं हुआ है । मैं समाधि में था । न जाने कब से यह लड़का मेरा चरण दबा रहा था । जब मेरा ध्यान दूटा तो उसका बाल रूप देखकर, उत्साहपूर्वक उसको मैंने उठा लिया । फिर मैंने उससे स्पष्ट रूप से कहा कि तुम मुझसे वर माँगो । लड़के ने कहा कि मुझे वर की आवश्यकता नहीं है—हमें बल की कमी नहीं है, धन का लालच मुझको नहीं है । हे महाराज (विष्णु) उसने मुझे झटकार दिया । तब मैंने कहा कि जो

मेरी भक्ति करता है, और जो वरदान से लेता है वह मेरा सेवक बन जाता है। तीन बार उसने पूछा कि क्या जो मैं माँगूँगा वह मुझे मिलेगा तो मैंने चौथी बार ही कह दिया। तब उसने वर माँगा, हे प्रभु मैं क्या करूँ? ब्रह्मा ने जिसको बाँझिन लिख दिया, उसके मस्तक में यह टंकित कर दिया, वह लेख ब्रह्मा के मेटने से भी नहीं मिटेगा औरों की कौन कहे। मैं उसे (खोइलनि को) कैसे गर्भवती बना दूँ। वहाँ विष्णु प्रभु दयालु थे। शंकर जी ने उलटा ही वरदान दे दिया था। प्रभु ने कहा—आपने इस भस्मासुर को वरदान दे दिया है। जैसे हमको नर से नारी बनना पड़ा, जैसे भस्मासुर को मैंने जलवा दिया। आपने वैसा ही कठिन वर दे दिया है और अपने प्राण को संकट में डाल लिया है। आप स्वयं विकल हो गये हैं। हमारे गले में आपने फंदा डाल दिया है। शंकर जी आप उठ जाइये, मैं आपकी भक्ति की रक्षा कर दूँगा। ब्रह्मा का लेख रह जायगा और आपका वचन भी पूरा हो जाएगा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—सथानो न इखे भइल = तरुण नहीं हुआ है। हहाई के = उत्साहित होकर। न इखे = नहीं है। कामे न इखे = आवश्यकता नहीं है। जवान काटि के तीन = तीन बार प्रतिज्ञा कराकर। माँह = मध्य में। टांकी मारि दींह = टंकित कर देंगे, भाग्य में लिख देंगे। भस्मझमुरवा = भस्मासुर। भस्मासुर : राक्षस जो शिव से वरदान प्राप्त कर पाई थी पर ही मोहित हो गया। कृष्ण ने उसे जला दिया। सरनीय = शरण, सुरक्षा। जिय पर गाँहक दीहला रे लगाइ = आपने प्राण संकट में डाल लिया।

पृष्ठ 25-26

भगवान ने कहा—आप इसी प्रकार वर दे दे, और मेरे गले में फंदा डाल दीजिए, आपका वर पूरा कर रहा हूँ। उन्होंने शंकर जी को तुमड़ी दे दी और कहा कि लड़के से दूध माँग लाइए तब आपकी भक्ति रहेगी और उसकी भी भक्ति रह जायगी। लेकिन आप गाय का दूध माँग कर लाइए। उसंग के साथ जब शंकर जी तुमड़ी लेकर चले तो देवता लोग शिवालय में बैठ गये। शंकर ने लड़के के पास जाकर दूध की बात कही और कहा कि हे बच्चा, तुम अपना ध्यान तोड़ो, जरा दूध ला दो। तब बच्चे ने और जलदी-जलदी भक्ति शुरू कर दी। शंकर जी जितना ही कहते जा रहे थे लड़का उतनी ही तेज माला खटखटा रहा था। शंकर जी बहुत कुछ हुए। धरमी झटकार कर माला तोड़ने लगा त्यों ही शंकर जी सावधान हो गए।

बालक कहने लगा—ऐ शंकर जी, हमारी भक्ति में आपने हस्तक्षेप कर दिया, हमारी भक्ति की माला आपने तोड़ा दी, क्यों झटकार कर मेरी तुलसी माला तोड़ दी। शंकर जी की आँखों से झरक्षर आँमूँ झरने लगे। उनके क्षेत्र में गहरी चोट लगी। तुमने सचमुच ठीक बात कही है पर मेरी बात तुम सुन लो।

उन्होंने कहा कि ऐ बच्चा, जो तुमने वर माँगा है उसके सम्बन्ध में मुनि लोगों

ने कहा है कि मैं दूध ले आऊँ उसी से बीरों का अवतार होगा । जब शंकर जी ने दूध माँगा तब लड़के संवरूँ ने कहा—मैं जंगल में जाकर किसकी गाय का दूध ढुँहूँ, मैं किसकी गाय का दूध आपको ढूँहूँ । यदि मैं गउरा में दूध माँगने जाऊँ तो गली में मेरी माँ ढुँखी है । मैं उसकी माया में फँस जाऊँगा ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ——**तुमड़ी**=एक बर्तन जो साधु मुनि आनं पाय रखते हैं । **कगरी**=पाय । **ध्वरलन संकर्जी**=शंकरजी दीड़े । **धिआन**=ध्यान । **हाली-हाली**=जलदी-जलदी । **किरोध**=क्रोध । **निहुरि के**=झुककर । **मनियाँ**=माला । **नतवा दीहल लगाइ भगती में**=नुमने भक्ति में हस्तक्षेप कर दिया । **लोरक**=आँसू । **हर हर**=प्रवाह के माथ, अविरल । **लड़का**=लड़का । **होनियाँ**=होनं वाली घटना । **केरिया**=के, का । **अहकति वा**=वह इच्छा कर रही है ।

पृष्ठ 26

संवरू ने कहा सागर के पार गउरा में मैं दूध माँगने नहीं जाऊँगा । हे शंकर जी, चाहे आप वरदान दें या नहीं । अब मैं किले में माला जप रहा हूँ । आपने बर-बस मेरी माला तोड़ दी । आप बताएँ मैं किसका दूध ढुँहूँ । संवरू कह रहे हैं यह फँदा नहीं लगेगा कि मैं गउरा दूध माँगने जाऊँ । हमारी माँ रो रही है । अगर मैं जाऊँगा तो मैं वहाँ फँस जाऊँगा । मैं उससे अलग हट गया हूँ । मैं न जा सकूँगा, न दूध ढूँगा । तब शंकर जी अपनी तुमड़ी लेकर अपने मन्दिर में लौट आये । प्रभु जी हँस-हँस कर अपने दास से पूछ रहे हैं कि आपकी आँखों से आँसू क्यों गिर रहा है ?

वया कहौँ——उसने दूध भी नहीं दिया । जब उसको बुलाने का मरा मन चाहा तो उसने और ज़ोर से माला खटखटाना शुरू किया । उसने दूध तो दिया नहीं, यह भी कहा कि मेरी माता गली में दुखी होकर मुझे खोज रही है । वह मुझे माया में फँसाने आयी है । हँस कर विष्णु भगवान ने कहा यह तो ठीक ही है, उसने झूठ क्या कहा है ? आप तुमड़ी लेकर कैसे गये ? गाय तो दिखाई पड़ती नहीं वह किसका दूध ढुँहे ? इस पर क्रुद्ध होकर आप रोते चले आ रहे हैं । अब हम लोग आपका प्रबंध करेंगे । आपकी भक्ति को हम लोग ठीक करेंगे, उसकी मर्यादा रखेंगे । तब इन्द्रासन में जितने देवता थे उन्होंने धर्म की गायें बना दी । धर्म की गायें बना दी गयीं । उन गायों को सुरुही गाय कहा जाता है । सत के बछड़े भी देवताओं ने बना दिये । गायों का झुँड मन्दिर की ओर चला । वे अपने बछड़ों को चाट रही हैं ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ——**कीला**=किला । **मनियाँ**=मनिया, माला । **फँस**=फँदा । **भोला**=शंकर जी । **नियारा**=अलग । **नीरवा**=नीर । **आउर**=और । **हाली-हाली**=जलदी जलदी । **खटकावे लागल**=वह खट-खटाने लगा । **अहक तिन वा माता**=मेरी माँ दुखी होकर, मुझे पाने की लालसा कर रही है । **किरोध**=क्रोध । **भक्ती**=भक्ति । **धरमजड़ी**=धर्मात्मा, धर्म से बनायी

गयी। सुरही = सुरभि, एक पौराणिक गाय जो गाथ-जगत की माँ समझी जाती है, गोमाता। बछरू = बछडा। भूंडिया = झूंड। लरखे = बछडे को। चाटति बाइ = चाट रही है। सत के = धर्म का।

पृष्ठ 27

गायें मंदिर की ओर दीड़ीं तथा जाकर धरमी की देह चाटने लगी। इधर माया के बछडे भी बन गये थे। भगवान ने माया की रस्मी (नोई) बनायी जिससे गायों का पैर दूध दूहते समय वाँधा जा सके। विष्णु जी ने शंकर से कहा—ऐ भाई, तुम बछडे को लेकर चले जाओ। लड़का दूध दूह कर दे देगा। सुरभि गायों के दूध से सचमुच बीर अवतार लेंगे। हम वरदानी बीरों को देने के लिए तत्पर हैं। इस प्रकार ब्रह्मा की कलम की मर्यादा रह जायगी, ऐ शंकर जी, तुम्हारा सम्मान भी रह जाएगा। धर्म के बीर उत्पन्न हो जायेंगे।

हे पंचों, हिन्दू गंगा लाभ करेंगे, तुर्क कब्र में जायेंगे। हे देवी, जिस दिन के लिए मैंने पूजा की वह दिन निकट आ गया है। मैं कहाँ गीत गा रहा था और कहाँ मेरे हृदय में चूक हो गयी। देवी, आप बीरों की कीर्ति कह दीजिए जिनके देश में तलवारें अनप्रता उठी। पंचों, जरा ध्यान लगाकर व्यान सुन लीजिए।

धर्म से बनी हुई गायों को संवरू ने दूह दिया, गायें जिनको सुरभि कहा जाता था। धरमी धरती से दूब नोच रहे हैं तथा गायों को खिला रहे हैं। अब गायों का बयान सुनिये। वे सचमुच एकत्र ढो गयी। दूध दूह कर मन्दिर में गया। इन्द्रासन में जितने देवताथे, वे सभी तत्त्वास कराड़ देवता मन्दिर में बैठे हुए थे। शंकर जी सुरही गायों का दूध लिए हुए थे, वह मन्दिर में प्रवेश कर गये, वहाँ कृपालु विष्णु भगवान बैठे हुए थे।

शब्दार्थ और टिप्पणी—धवली बाड़ी = दोड़ पड़ी है। दे चाटति बाइ देहिया = वह देह चाट रही है। बछरू = वटस, बछड़ा। नोअड़ा = नोई, गाय या भैंस को दूहने के लिए पिछली टांगों में जो रस्मी बाँधी जाती है उसे नोअड़ा या नोईंड, नोई कहते हैं। सुरहिया = सुरभि, सुरही गाय। पूरहरि = संपूर्ण रूप से। भोला = शंकर। पनियाँ के राखि दिहले = पानी को रख दिया है अर्थात्, प्रतिष्ठा बचा ली है। मरदाना = बीर। तरवार बजल = तलवारें बज उठी। धरमउत्ती = धर्म से बनी हुई, धर्मप्राण। नोचति दूबि = वह दूब नोच रहा है। खीयावे लगलन = वह खिलाने लगे। रन्दिलिय सगइया = गायें दोड़ पड़ी, गायें एकत्र हो गयी। तैंतीस कोटि = तैंतीस करोड़। देआलु = दयालु, कृपालु।

पृष्ठ 28-29

मंदिर में सुरही गायों का दूध पहुँच गया। अब आगे का बयान सुनिये। लोण धूम-धूमकर दुनियाँ में लोरिकी गाते हैं, सभी अद्वीर का बयान करते हैं। पंचों,

जरा मेरा अलबेला गाना सुनिये । यह गीति अब छाप (मशीन) में खींची जा रही है । अब आप लोग मुन्दर रूप सॉर्टिक का नाम सुनिए । उसका कैसे अवतार हुआ । तैंतीस करोड़ देवता और मुनि शंकर जी के मन्दिर में एकत्र हैं । आज प्रेम की हाँड़ी बन गयी तथा प्रेम की अग्नि तैयार कर दी गयी । धर्म का चावल बनने लगा । धर्म हाँड़ी में उतरने लगा । सुधड़ (लोरिक) का बयान सुनिये । अब उसके अवतार की भूमिका बनायी जाने लगी (उसका अवतार रन्ना जाने लगा) । गायक कहता है मैंने सुना है कि इन्द्रासन के जितने देवता थे सभी हाँड़ी से वरदान लेने लगे । चावल के दाने हाँड़ी में पड़ गये फिर उसमें सुरही गाय का दूध छोड़ा जाने लगा । वहाँ वरदानी खीर बन गयी । फिर हाँड़ी में पिंड बनाया जाने लगा । यह रचना कृपालु भगवान ने रची है । प्रभु वहाँ गये । स्त्रियों के जीवन के कारण अब संसार में विद्वंस हो रहा है । जब-जब धरती पर विष्टि आयी है तब-तब उसको हरने के लिए विष्णु भगवान ने अवतार लिया है । मन्दिर में खीर पक गयी । अब खीर का बयान सुनिये । सुहवलि का खेल सुनिए । गाना अब आसानी से नहीं गाया जायगा ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—ओहिंजाँ = वहाँ । लोरकिया = लोरकी, लोरिकी । बयार = शुद्ध शब्द ‘बयान’ है । गीति = लोरिकी का गाना । छपवा = टेपरिकार्डर को गायक ‘छापा’ कहता है । खीचात वा छपवे में = छापे में खींचा जा रहा है । मुनी = मुनि । विदुराइ गइलों = एकत्र हो गये । पतुकिया = हाँड़ी, पतुकी । अग्निनी = आग । चाउर = चावल । सूधरा = मुन्दर, सुधड़ । दानेइ = दाना । चउरा = चावल । खीरिया = खीर । पिंड = चावल और दूध से बनायी गयी पिंडी । भीरिया = भीर, विष्टि । हरे खातिन = हरने के लिए । पाकि गइल खीरिया = खीर पक गयी । तहि = शुद्ध शब्द ‘तनि’ है, जरा । ठट्टे में = मजाक में, आसानी से ।

लोरिक के जन्म की भूमिका

पृष्ठ 29-30

अब आप लोग जन्म का खेल सुन लीजिए । बर से अब खीर अवतार लेगा । प्रभु हाँड़ी खिंगालने लगे । एक पिंड बनकर तैयार हुआ । विष्णु भगवान कृपालु थे, वहाँ से उठे और शंकर जी के पास गये जो उनके सेवक थे । विष्णु भगवान कहने लगे—

मैं आपको वरदानी पिंड दे रहा हूँ, आपके हाथ मे यह वरदान दे रहा हूँ । यह पिंड लड़के को दे दीजिए । वह इसे गउरा जाकर खोइलनि को दे देगा । इसी पिंड को लेकर वह सुरमार मे गोता लगायेगी, धोती बदल कर तैयार होगी तब पिंड का आहार कर लेगी और सुरसरि के निकटवर्ती तट पर ही वह गर्भवती हो जायगी । देवताओं के ऐसा कहने पर हाथ में शंकर जी पिंड लेकर चले । धरमी वहाँ गायों को दूब नोचकर खिला रहे थे । शंकर जी ने जाकर कहा—हम वरदानी पिण्ड दे रहे हैं । बच्चे ने शंकर जी से कहा कि यह पिंड मैं (माँ खोइलनि को देने नहीं जाऊँगा । वह मुझे भय से आक्रांत कर देंगी । आप मुझे भेज रहे हैं ।

पर मैं नहीं जाऊँगा । शंकर जी ने कहा—भद्रया कैसे जाओगे ? जिस प्रकार कृष्ण ने अवतार लिया था और आप योगी बनकर गए थे, उसी प्रकार आप मुझे योगी बनाइये, तब मैं योगी बन कर गउरा के बाजार में जाऊँगा । [इसके बाद सूत्र है हिन्दू करे……नियराय[गायक कहता है हे देवी आप शूरमाओं की कीर्ति कह दीजिये । किस प्रकार शूरमाओं का मुहबलि प्रस्थान हुआ ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—वर से = वरदान से । खंखोरे लगलन = वह खंगालने लगे । पतुकिया = पतुकी, हांडी । बेसुनेइ = विष्णु । दासी = दास, सेवक । पीड़वा = पिड । मुरसरि = गंगा नदी, इससे प्रतीत होता है शायद गउरा मुरसरि (गंगा) के पास था ? अहरवा = आहार । केमुन = कृष्ण । जोगी = योगी । दरसन = दर्शन । पयान = प्रस्थान ।

पृष्ठ 30-31

हे देवी, आप शूरमाओं की कीर्ति कह दीजिए । अब महाभारत तैयार होगा । इस विश्व में किसकी सान गड़ी है । जिस दिन की वात है आप लोग सुनिए । आगे युद्धों का वृत्तान्त है । बाँझिन खोइलनि के पुत्र संवरू ने शंकर से कहा—हे विष्णु के सेवक, हे दानी, मेरी वात सुनिये । अगर मैं पिंड लेकर माता के पास जाऊँगा तो वह मुझे पहचान लेंगी और मुझे माया मे फँसा देंगी । हे बाबा, जैसे कृष्ण का जन्म हुआ था और भगवान योगी बनकर दर्शन करने गये थे आज मुझे भी वैसा ही योगी बना दीजिये ताकि मेरी माया कोई भाँप न पाये । शंकर बाबा ने कहा—

हे दुष्ट, हे डिगर, तुम दुनिया को बहुत कष्ट दे रहे हो और मेरे ऊपर तुमने जबर्दस्त बेड़ा (वंधन) डाल दिया है । शंकर जी ने उसे अपना शरीर देना शुरू किया । जैसे कृष्ण के साथ मिलने के लिए योगी रूप में शंकर गए थे, वैसे ही संवरू के सिर पर जटा निकल आयी, उसके शरीर पर जटा लोटने लगी । उसने ललाट पर भस्म लगा दिया । शंकर जी ने उसकी देह में विभूति लगा दी, झूला लटकवा दिया तथा गले में चमड़े की दुवाली डाल दी । दुवाली में नाग जैसी सांस थी । शंकर ने धरमी संवरू को अलबेला योगी बना दिया । उनके कंधे में झोली लटक रही थी । एक ओर भाँग की झोली झूल रही थी दूसरी ओर धतूरे का गोला लटक रहा था । जैसे शंकर जी कृष्ण से मिलने गये थे वैसा ही दास योगी उन्होंने बच्चे को बना दिया ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—सूरवां = शूरमा, बीर । सांन = शान । सम्भर = समर, युद्ध । पीड़ = पिड । चीन्ह लेइ माता = माता पहचान लेंगी । बेरो = ? केमुन = कृष्ण । जोगिअ = योगी । लखे जनि = दिखाई न पड़े । डिगरू = दुष्ट । खोरि खोरि = खोद खोदकर, उकसा-उकसा कर । डाहत बाढ़ = जला रहे हो, कष्ट दे रहे हो । बेड़ा = बन्धन । बरियार = बड़ा, सशर्त । तनवा = शरीर । जटा कू

जटा, साधुओं जैसा लटा हुआ लम्बा केश या बाल । भसमि = भस्म, राख । रमउले वाडनि भसमि = उन्होंने भस्म लगा लिया है । भभूती = विभूति, राख । झूलवा = लटकाने वाला झोला । दुअलिय = चमडे का चौड़ा फीता, दुबाली । नगवा = नाग । झोरिय = झोली । बगलिये में = बगल में । धोकरिया = एक विशेष प्रकार का झोला, धोकरी । धतुरवा = धतूरा, एक नशीला पौधा या उसका फल जिसको मुखा कर गोला बनाया जाता है ।

पृष्ठ 31-32

अब पंचो, आगे का हाल मुनिए । स्त्री जीवन के लिए भारत की तैयारी हो रही है, युद्ध की रचना हो रही है । इधर भीमला की साग गड़ गयी है, विष्णु भगवान विकल हैं । धरती पर पाप बढ़ गया है जिससे भूकम्प प्रारम्भ हो गया है । महाभारत के लिए अद्भुत रचना रची जा रही है । शंकर जी ने योगी बना दिया है । माला की झोली बन गयी है । उसमें योगी ने बीरों के जन्म के लिए पिंड रख लिया है । वह ग्रणण करने चलेगा और अपनी माँ को वरदान देगा । शंकर जी ने संवरूप से कहा कि तुम अपनी माँ से कहना कि वह कुल्ला मंजन करके तैयार होकर मुरसरि में गोते लगाये । गंगा के निकट रानी अञ्छा तरह तैयार हो जाये तब ऐ लाल तुम उनको वरदानी पिंड दे देना, रानी उमका आहार कर लेगी । जब रानी पिंड का आहार कर लेगी तब गंगा टट पर पहुँ गर्भवती हो जायेगी । उसके शरीर का बाँझ-पन छूट जायगा ।

भइया, आज शंकर जी ने बालक संवरूप को सेवक बना दिया है, जमकर योगी बना दिया है । योगी ने हाथ में कमण्डल ले लिया है, जोगियों बाला मंडसा ले लिया है । कांख तर मृगछाला ले लिया है । वह गउरा की ओर चला । पूर्व में लालिमा छा गयी है । पश्चिम की ओर सागर प्रकाशमय हो गया है । कौदों ने बोलना शुरू कर दिया है । इधर खोइननि की नीद खुल गयी है । उन्होंने हाथ में झाड़ू लिया, बखरी को साफ करने के लिए चली । उसी समय द्वार पर योगी पहुँच गये ।

शब्दार्थ और टिप्पणि ३० - रगिया = रग । भूडोलवा = भूकम्प, भूडोल । खातिर = के लिए । मरदानिया = पुरुषत्व सम्बन्धी, मरदाना । भरमेह जइब = भ्रमण करने जाएगा । कुल्ला मंजन = हाथ मुँह धोकर दातुन करना । लीकठवे = 'निकटवे' शुद्ध शब्द है निकट में । तनवां = शरीर । कमंडल = साधुओं और योगियों का एक विशेष जलपात्र । संडसा = लोहे का बना हुआ एक ओजार, आम तौर पर गर्म चीजें उठाने के लिए संडसे या सड़सी का प्रयोग होता है, योगी लोग इसे धारण करते हैं । टेरवा = टेर, धवनि । झारं चलल = साफ करने चली । कूचवा = झाड़ू, कूचा । बढ़नी = झाड़ू । वसमतिये चाउर = बासमती चावल । काढ़ति बाद = निकाल रही है । मूँगवड के दलिया = मूँग की दाल । भीषा = भिक्षा ।

पृष्ठ ३२-३३

ज्योंही झाड़ को खोइलनि ने पृथ्वी पर डाला त्योंही योगी ने मनौती शुरू की । उन्होंने 'योगी की जय', 'योगी की जय' कहा । रानी ने कुछ सोचकर झाड़ को आँगन में फेंक दिया । कहने लगीं मेरी कमाई में कौन सों चूक हो गयी है कि इस पृथ्वीलोक में मेरी देह बन्धा हो गयी है । यदि योगी मेरे दरवाजे से वापस लौट जायगा तो बड़ा पाप होगा । खोइलनि रानी अपनी हवेली में वासमती चावल निकालने लगीं, किर मूँग की दाल लेने लगीं तथा योगी को भिक्षा देने चली । ज्योंही बह भिक्षा देने चलीं, योगी की नजर उनके ऊपर पड़ी । योगी पांच करम पीछे हट गया । मैं बांझिन की भिक्षा नहीं नूँगा, मैं तुम्हारी भिक्षा यहाँ नहीं लूँगा । रानी अब गेने लगीं । हाय दैव ! वह धरती पर गिर पड़ी ।

ऐ पंचों, जब योगी ने इतना कहा तब रानी के कलेजे में चौट लगी । हुक कर कहा—ऐ योगी, मैं अपनी विवशता कह रही हूँ । एक समय मेरी कमाई में चूक हो गयी तो इस समय मेरे बांझिन हो गयी हूँ । मैं एक विधवा का लड़का गड़े में पा गई थी जो गउरा में एक बटलोई में फेंक दिया गया था । उस बच्चे को लेकर मैं पुत्रवती हो गयी थी । दुनिया ने कहा था कि मेरी कोख पलट आयी है ।

शटदार्थ और टिप्पणियाँ—वाढनि = वड़नी, कूचा, झाड़ । जय मनावल = जयकार किया । कमझया = कमाई । हेलवा मारि दिहली = हेला = पुकार ? हेलवा दिहली = दौड़ गयी । चाउर = चावल । बसमतिया = वासमती । मूँगवा = मूँग । भाँठा = भिक्षा । जुमातियाड़ी रानी = रानी उपस्थित हो रही है । लांटि गईल धरतिया मैं = वह धरती में लोट गयी, वह धरती पर गिर पड़ी । करेजा = कलेजा । चाव करेजा लागल = कलेजे में चौट लगी । अधीन = विवशता । अलवंतियाँ = अलवाँत, पुत्रवती, प्रभूना । कोँ या पलटलि = कोख पलट आयी है ।

पृष्ठ ३३-३४

मैं उस बच्चे का तेल उबटन कर रही थी, पैर की मालिश कर रही थी, पर वह धरती पर पैर मोड़ कर नहीं रखता था, दो चार वर्ष तक मेरा बच्चा पलंग पर झूलता रहा, धरती पर पैर नहीं डाल रहा था । एक दिन मैं चूल्हे में आग जलाने गयी तो सूर्य का गोला द्वारा चुका था । उसी समय पलंग से मेरा बच्चा गायब हो गया । तब से मेरा हृदय दुखी है ।

सुरसरि में गोता लगाकर रानी का पिंड लेना

तब योगी ने कहा, हे माता उठो, तुम मुझे साधारण योगी न समझो, मैं तुम्हें वर दे रहा हूँ, उठकर वरदान ग्रहण करो । ऐ मेरी माता, आज से बन्धा का नाम शूट जाएगा । मैं पिंड के साथ तुम्हें वरदान दूँगा । तुम कल सुरसरि में गोता मारना, कुल्ला मंजन करके तैयार रहना । ऐ माता, तुम गंगा के निकट धोती बदलना, और

पिंड का आहार करना, तुम उसी स्थान पर गर्भवती हो जाओगी। तुम्हारा बांकिन नाम छूट जाएगा। जब तुम्हारी गोद में लड़का उत्पन्न हो जाएगा तब निश्चय ही मैं तुम्हारी भिक्षा लूंगा। अब आप लोग लोरिक का बयान सुन लीजिए। बाबा, मेरे गाना में थोड़ा फर्क है, गायक कहता है। (पृष्ठ 34 पर 8 से 12 पंक्ति तक पुनरावृत्ति मात्र है।)

शंकर के वरदान से लोरिक का अवतार लेना

पृष्ठ 34

पंचों, अब जिस दिन की बात है उसका हाल सुनिए। बीर संवरू पिंड देने गउरा गया है। अब बीर लोरिक के जन्म की कहानी सुनिये। वरदानी ने अवतार लिया। मोती सागर पर इधर भीमली की सान गड़ी हुई थी। गायक कहता है कि लोग मुहवलि का सीधा रास्ता पा जाते हैं और लपककर वहाँ का गाना गा देते हैं।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—ओवति चोवति = प्रसन्न होकर। गोड़वा मलति रहली = पैर मल रही थी। मीमोरि के = मोड़कर। लात = पैर। वाकी = बलिक। बारै गइली = मैं जलाने गयी। अगिया = आग। चुल्हिया में = चूल्हे में। सम्में में ओही = उस समय में। गायबइ = गायब। ललनवा = पुत्र। वयवा = हृदय, शरीर। वियोग = दुख। अजुवे लं = आज ही। नझां = नाव कालिं। नीकठवा = निकट। धोती बदलिहऽ = कपड़ा बदलना। जग = जगह। बलकवा = बालक। निहचै = निश्चय ही। फक्क = फर्क। बोनवसे बाड़ी = वह प्रार्थना कर रही है। सोक्खिये = सीधा सा। डहरिया = डहर, रास्ता। लपकि के = लपक कर। गावत लोग बाइ = लोग गा रहे हैं।

पृष्ठ 34-35

मुहवल का गाना कठिन है। किसी के बूते की बात नहीं है कि यह प्रसंग कहे। अब अहीर ने लोरिकी गायी है। अब जन्म का बयान सुनिये। धर्म का पिंड बना हुआ था। शंकर वरदानी का दान दिया हुआ पिंड था। प्रिय संवरू लेकर माता खोइलनि के यहाँ पहुँचे। गउरा गड़पाल मेरानी ने आँचल पसारा। योगी ने कहा है मैना, आप मेरी थाती यत्नपूर्वक रखिए। यदि दिन में पिंड का सेवन करोगी तो पिंड गंदा हो जाएगा। आज तुम किले में रनिवास मत करो। कल पूर्व में अरुणोदय होगा, पश्चिम में प्रकाश होगा। तब तुम लोटा और धोती लेना तथा सुरसरि के तट पर चली जाना, ठीक से कुल्ला दाढ़ून करना तथा पिंड के लिए सावधान रहना। यदि जरा भी पिंड गिर गया तो भगवान तुम्हारी मनोकामना पूर्ण नहीं करेंगे।

पिंड देकर योगी ने माता को यह बात समझा दी, हे मैना, सुरसरि के निकट धोती बदलना और पिंड का आहार करना। तुम उसी सुरसरि बेवरा नदी के तट पर

गर्भवती होगी और तुम्हारा बांकिन नाम टूट जायगा । पुम्हारी कोख से जो बालक पैदा होगा वह वीर होगा, पट्टा होगा । जब गउरा में थाली बज जायगी तो मेरे बन में आवाज पहुँच जायगी । मैं अपना डेरा छोड़ दूँगा और प्रातःकाल तुम्हारे पावन द्वार पर आ जाऊँगा । उस समय तुम्हारी भिक्षा लूँगा तथा रखकर दीर का दर्शन करूँगा । यदि मेरी जवान झूठी हो गयी तो मेरे योगी नाम का अपमान हो जायगा । योगी प्रिय संवरू ने पिंड दे दिया था ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ— बूतवे = शक्ति से । दानवां = दान, वरदान । जतन करिह = सुरक्षित करेंगी । मयना = मैना, स्त्री, माँ । थतियो = थाती को । दीनवां = दिन में । गंदाई = गंदा । पछिवें = पश्चिम में । लोटवह = लोटे को । खबरदार = सावधान । पूरन करिहनि नाही = पूर्ण नहीं करेंगे । झरि जहैं = गिर जायगा । पूरन करहनि ना भगवान = भगवान तुम्हारी ढच्छा पूर्ण नहीं करेंगे । सुरसरि बेवरवा = मुरसरि बेवरा नदी समानार्थी हैं । बेवरा नदी के पास ही गउरा गढ़पाल होना चाहिये जहाँ खोइलनि के गर्भ से लोरिक पैदा हुआ था । तन सेई = तन से । सेई = से । थरिया बजि जाइ = थानी बज जायगी । पूर्वी उन्नर प्रदेश में गाँवों में पुत्र उत्पन्न होने पर थाली बजायी जाती है । मबदिया = शब्द, धर्वनि । डेरवा = डेरा, स्थान । जूमबि = मैं पहुँच जाऊँगा । दरसन = दर्शन । जवनियाँ = जवान, बचन । नीचे परी-नझाँ हमार = हमार नाम अपमानित हो जाएगा ।

पृष्ठ 36

पंचों, अब पिंड का खेल मुनियं । रानी खोइलनि उसे लेकर लंट गयी । योगी ने अपना रास्ता लिया और शंकर जी के मंदिर में चला गया । उसकी माया मंदिर में उतर आयी । जिस दिन शंकर जी संवरू का ध्यान कर रहे थे, संवरू गायों की माया में पूरी तरह से फसे हुए थे । गायक कहता है कि उन्होने सरउंज बोहा के मध्य गायों को दूब नोच-नोचकर खिलाना शुरू किया । उनको गायें वरदान में मिली थीं । गायें सरउंज में बढ़ती जा रही थीं । धरमी वीं गायों में वृद्धि होती जा रही थी । अनाथ संवरू उनकी सेवा कर रहे थे । जरा सुहबल का बयान सुनिये ।

खराद पर चढ़ाने के लिए यहाँ मशीन (टेपरिकार्डर) चली आयी है । इस बार गाने की पहचान होगी । जो लोग सीधा रास्ता पकड़ कर चलते हैं या गाना गाते हैं वे उसको तिरछा भी कर देते हैं । रूप बदल देते हैं । पंचों, आज यहाँ श्रोताओं की मंडली बैठी है । संवरू (खोइलनि को) पिंड देने के बाद माया में उलझ गये हैं । उन दिनों बूढ़े शूबे के दिन पतले थे । वे सहदेव के बैलों को चराया करते थे और शाम को भोजन माँग कर खाया करते थे । लेकिन आज का खेल मुनिये । सरउंज में कैसे उनकी गायें बढ़ रही थीं । जिसके पास ज्ञाने के लिए अभ का कण भी नहीं था उनके पास गउरा में कैसे धन बरस रहा था । अब जरा अलबेला खेल सुनिए ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—दुलकि गइनीं = दुलक गयीं, लेट गयीं। पंथडा = रास्ता, पगडण्ड। दूलर = प्रिय। धियनवा = ध्यान। चौंथि चौंथि = नोच-नोचकर। बयना = गाय। ई आज खरादे……पहचान, यहाँ प्रस्तुत लेखक के टेपरिकार्डर का उल्लेख है। तिरीसे = तिरछा। मेंडरि = मंडली, श्रोताओं का समूह। दुरबल = कमजोर, दुर्बल। दुरबल दिन = बुरा दिन, पतला दिन। वरधी = बैन। कनवा = कनिक, गेहूँ का आटा। ओलहल बाइ = बरस रहा था, गिर ग़हा था। खेलवा = खेल तमाशा।

टेपरिकार्डर मशीन और लेखक का उल्लेख

पृष्ठ 37

ऐ भाइयों, आज यह सब का छापा ने-ले कर उतारेंगे, मैं सबके गान का बजन नपवा दूँगा। आज सबमुच आप लोग मेरा खेल देखिए। मैंने अपना गाना सुना दिया है। गाने वाले पंचों अब जरा सुन लीजिए।

जब पिंड को रानी ने प्रात विद्या, उसे दिन भर उसने यत्न से रखा। जब सूर्य इब गया और घर-घर में दीपक जल उठे, उस समय अपने घर में रानी खोइलनि ने दीपक जला दिया पर आपने चूल्हे में आग नहीं जलाई। इसी बीच बूढ़ कूबे आ गये। वह दिन भर बैलों को चराते रहे। उनको भूख लगी थी। जब उन्होंने चूल्हे की ओर देखा तो उसमें आग भी नहीं जल रही थी।

उन्होंने कहा, दुष्टा, तुमने चूल्हे में आग क्यों नहीं जलायी? तुम भोजन कब बनाओगी? खोइलनि ने अपने आंचल में पिंड बाँध कर रखा था तथा जल नाल टोटीदार लोटे में था। उमने कहा—स्वामी, मेरे मूर्ति नारायण आप थोड़ी घड़ी में ही क्यों व्यग्र हो उठे। आज आपको ऐसा खाना दिखाऊँगी कि उसे देखने मात्र से आपका पेट भर जाएगा। खोइलनि रानी ने कहा—-

हे पति, आपने क्रोध क्यों किया है? आज आपको ऐसा भोजन कराऊँगी जिससे शरीर आनन्द में रहेगा। बूढ़ कूबे ने कहा—इस स्थी ने हमको पागल बना दिया है, स्वयं भी पागल हो गयी है। खाना बना नहीं है और यह कहना है कि मैं ऐसा खाना बिला दूँगी कि मैंने जन्म भर नहीं खाया होगा। किर कभी भूख नहीं लगेगी। बूढ़ कूबे ने हाथ-पैर धो लिया। रानी ने कहा पलंग पर ही खाना मैं आपको दूँगी। पंचों सुनिए, बूढ़ कूबे जाकर पलंग पर बैठ गए तथा रानी ने अपने आंचल से पिंड खोला।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बोजन देइबि टनवाय = उसका बजन करा लूँगा। थातिय = थाती। दिया लेसान होता = दीपक जल उठे हैं। बारि देली = उसने दीपक जला दिया। तिकबलनि = उन्होंने देखा। बुजरो = एक गाली है। लेल-छिया = लाल। गड़ुवा = टोटीदार लोटा। अउंजाइ गइल तू = तू व्यग्र हो उठे।

किरोध = क्रोध । अब्बन रही सरीर = शरीर आनन्दित रहेगा । सनकी = पागल । विजन = व्यंजन, विविध प्रकार का अच्छा भोजन । पालानवा = पलंग ।

पृष्ठ 38

खोइलनि क्या कह रही है—देखिए मेरे स्वामी, मूर्तिनारायण, आप मेरे सिन्दूर के मालिक हैं । प्रातःकाल एक योगी आये थे और वे वरदान में एक पिंड दे गये । किसलिए ? इसलिए कि जब इस पिंड को खाऊँगी तो गर्भवती हो जाऊँगी, सुरसरि के किनारे । जब बूढ़ कूबे ने यह बयान सुना तो कहा कि रानी तुमने मुझे ऐसी बात सुनायी है कि मेरा पेट भर गया । दोनों पिंड को अगोर रहे थे, उनका मदैव उस पर ध्यान बना रहा । दोनों किले में पिंड की रखवाली कर रहे थे कि पूर्व में लालिमा छा गया, पश्चिम में उजाला हो गया । कौवों ने बोलना शुरू किया । प्रातःकाल हो गया, पी फटने लगी । रानी बुढ़ खोइलनि ने कहा—स्वामी मेरी बात मान जाइए, आप नौकरी पर जाइए भै सुरसरि के निफटवर्ती तट पर जाऊँगी । प्रातःकाल बहुत तड़के खोइलनि ने पिंड लेकर तथा हाथ में धाती, दातुन लेकर और घर में साकल लगाए, मुरसरि के लिए प्रस्थान किया । (आप लग सुनिये) खोइलनि बुढ़िया थीं । एक धोबिन थीं जा रोज साथ नहाने जाती थीं । दोनों सख्ती हो गयी थीं । द्वितीय खोइलनि सुरसरि के निकट नट पर पहुँची तो धोबिन उनके दरवाजे पर पहुँची । वहने लगी पी फट गयी है, गउरा में, अर्भा तुम्हारी नीद नहीं खुली । है सख्ती, तुम अपना दरवाजा खोलो, हम लगा सुरसरि के तट चले । धोबिन ने दो-चार बार आवाज लगाया पर हृदेकी में खोइलनि का कोई उत्तर नहीं मिला ।

शब्दार्थ और टिप्पणी—मूरति नारायण = नारायण की मूरति के समान, खोइलनि का पति के लिए एक संबोधन । धन = है मेरे धन । सेन्दूर = सिंदूर । मोआर = मालिक । सेन्दूर के मोआर लाग तड़ = तुम मेरे सिन्दूर के मालिक हो, पति । जोगी = शुद्ध रूप जोगी है । जिमुवन = प्रस्तुत हुए । रिजुवर = सीधे सादे प्रेमी । दूनों खती = दोनों लोग । प्रानी = प्राणि । जनन कइके = यत्न करके । अगोरि के = रक्षा करते हुए । लालित = अल्पाई । पलिय = पश्चिम । टेरवा = टेर, शोर । पद = पी । पह फूटति वाय—पी फट रही है, प्रातःकाल का अरुणोदय हो रहा है । नोकरिया = नौकरी । सिकड़ी = सांकल । प्राणा = प्रस्थान । नतवा = नाते से । पाहवा = पी । निनिया = नीद । जूमली दुवार = वह द्वार पर पहुँची । डंडवा = दरवाजा ? हाला = बार । दूचारि भोला = दो चार बार ।

पृष्ठ 39

भह्या, जब यखरी में खोइलनि नहीं बोली तब धोबिन की नजर फाटक पर पड़ी और देखा तो वहाँ सांकल चढ़ी हुई है । अब सुनिए, धोबिन अपनी साझी छुट्टनों तक लाकर काछ भिड़ने लगी । धोती को उसने ठीक से बांधा । लगता है सख्ती को कुछ

प्राप्त हुआ है तभी वह धोखा देकर सुरसरि के निकट, तट पर चली गयी हैं। यह दुखद आश्चर्य दिखाई पड़ रहा है, बुरा अचम्भा है। हम लोग रोज-रोज एक साथ स्नान करते थे (आज क्या हुआ)। धोबिन ने धोती को घुटने के ऊपर तक बाँधा, सीने को भी कस कर बाँध लिया, पैर दबाया तथा ब्यालिस हाथ कूद गयी। जैसे माघ में हरिणी को चिढ़ा दीजिए वह खेत में मेराव (मटर आदि) आदि चरने लगे। उसी प्रकार धोबिन भी कूदते-फौदते सुरसरि के टटे चली।

इधर खोइलनि ने सुरसरि में गोता मारा तथा धोती बदल कर तट पर खड़ी हो गयी। जब आहार करने के लिए पिंड खोला तब धोबिन ने दूर से ही उसे शपथ दिलायी। कहा—हे सखी, तुमने मुझसे बड़ा धोखा किया। अगर आज तुमने मुझे जबदँस्ती त्याग किया तो कैर कपिला गाय का बध करोगी। जिस चीज के कारण तुम मुझे गउरा में छोड़ आयी थी उसमें हे सखी, मेरा आधा हिस्सा है। पंचों, अब जिस समय की बात है, उस समय का बीरों का खेल सुनिये। मैं आगे जन्म की कहानी कहूँगा। लोरिक का वृत्तांत सुनाऊँगा। जब धोबी की पत्नी वहाँ पहँची तो खोइलनि पिंड का आहार करने चली। धोबिन ने ऐसी शपथ दिला दी।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ— सिकड़ी = सांकल, जंजीर। कछनियाँ = घुटने के ऊपर तक ले जाकर धोती को पीछे से बाँधना। उनेहारि = कसकर, ठीक प्रकार से। कीत = या तो। हतके = दुख पूर्ण। लउकल वा = दिखाई पड़ा। कुअचरच = बुरा अचम्भा। संगही = साथ-साथ। काछि कइ कछनियाँ = धोती को घुटने तक संभालकर बाँधकर। अंचरे = अंचल को। सीना = छाती। रोज-गोज = हर रोज। एंडा दावि देला = एड़ दवा दिया। फानलि = वह फांद गयी। वेयालिस हाथ = व्यालिस हाथ। माधावइ = माघ में। हरनी = हरिणी। पिन्हिकल = बिदक गयी, चिढ़ गयी। हरनी लो पिन्हिकल = हरिणियाँ चिढ़ गयी। केराव = मटर आदि की फसल। सोतवा = शुद्ध 'गोतवा' है। नीकठ = निकट। किरियवा = शपथ। दगवा = दगा, धोखा। बलेदानी करबू = त्याग कर दोगी। त्रिसवा = हिस्सा।

पृष्ठ 40

खोइलनि सुरसरि तटपर हैरान रह गयीं। उन्होंने कहा—हे देव नारायण, हे कर्तार, आपने यह क्या कर दिया। यदि मैं यह वरदानी पिंड अकेले खाऊँगी तो गाय मारने जैसी बड़ी हृत्या लगेगी। न जाने पिंड में क्या गुण है, इससे क्या अवगुण उत्पन्न हो जाय। हे सखी, तुम धैर्य धारण करो और सुनो। तुम सुरसरि में गोता लगाओ, ठीक से स्नान करो। आकर धोती बदलो। हम दोनों एक ही साथ पिंड कर आहार करेंगे। पंचों, अब रघुबर का खेल सुनिए। भगवान ने ऐसी रचना

रची है। घाट पर ऐसा संयोग उपस्थित हुआ। अब आगे की लेखनी का बयान सुनिए।

भेया, अब सुधर लोरिक का बयान सुनिये। लोग लोरिकी ललकार कर गते हैं। आजकल झूठा गाना गाकर ही गायक लोग सुहवल पहुँच जाते हैं। आगे गीति का तानाबाना तैयार हो रहा है। यह अलबेला गाना बहुत ही कठिन है। सुहवल में महाभारत रोप दिया गया है, शुरू हो गया है। वहाँ मर्दों की साज गड़ गयी थी, इत्तिलिए युद्ध की तैयारी हो रही है। धोवी की स्त्री ने एक रचना रच दी। उसने सुरसरि के टट पर कुल्ला मंजन किया तथा ढंग से गोता लगाया। उसका आधा अंग खुला हुआ था, आधा अंग ढुका हुआ था, आधा मूखा हुआ। उसने जाकर कपड़ा बदला और रानी से पिंड माँगा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—कठुवाड़ परिगड़ल वा = वह ठंडी पड़ गयी, वह हतप्रभ हो गयी। हतया = हत्या। गुन = गुण। अगुन = अवगुण। धीरिजा = धैर्य। ढूकिं जड़ब = प्रवेश कर जाओगी। वटिया = घाट। असनान = स्नान। संग ही = पक्स साथ। जूमि गयल = जुट गया। नजोग = मंयोग। वटिया पर = घाट पर। लिखनिय = लेखनी, लिखो हुई वस्तु। गिनिया = गीति। पट्सार = पटशाल, तानाबाना कुना हुआ। उधारि = खुला हुआ। गतरिया = गात्र, शरीर। तुड़ि गईल = हूब गया। निखहरे = खुले में, अनावृत। चारपाई पर 'निखहरे' सोने का तात्पर्य बिना बिछोना के सोने से है। यह शब्द बलिया की भोजपुरी में आम है। रची-रची = रच रचकर, ठीक में। गोनवा = दुधनी।

पृष्ठ 41

धोबिन ने कहा—कुल मेरे लिए भी डाल दो। तुमने किसलिए चोरी की है। मालूम नहीं इस पिंड में क्या गुण-अवगुण है। तो मैं भी हिस्सा लगाती हूँ। इसमें तीन हिस्सा लगा, तीन बीरों को जन्म हुआ। तीसरे बीर का आगे उल्लेख नहीं है। रानी खोइलनि ने आधे से अधिक हिस्सा लिया। गायक कहता है कि धोबिन को जब पिंड मिला, सुरसरि के टट पर उसने जलदी से अटक कर लिया। खोइलनि ने पीछे अपने पेट में डाला। इससे गउरा के जन्मे हुए बीरों में कर्फ आ गया। धोबिन अग्नि नक्षत्र में गर्भवती हुई। बाद में लोरिक पहलवान गर्भ में आया। एक ही पिंड में दो भाग सुरसरि के टट पर हो गया था। दो खण्डों के बल में दो बीर हो गए। दो स्त्रियाँ (रानियाँ) गर्भवती हो गयीं। रानियों की मनाकामना पूर्ण हो गयी। वे दोनों सुरसरि के टट से घर वापस लौटीं। यहाँ धरमी गायों को नोच-नोच कर दूब खिला रहे हैं और आनन्द से उनकी सेवा कर रहे हैं। ये गायें धर्म से उत्पन्न हुई थीं। उन्होंने क्या किया? तो आज गायों का सरउंज बोहा में हाल सृत लीजिए।

यहाँ गायें बढ़ने लगीं। पिड से यहाँ लड़के गर्भ में आ गये। अब अलबेला बयान मुनिये, हमारा गाना मुनिए। जब रानियाँ गउरा बाजार में गर्भवती हुईं तब इधर दीर संवरू की गायें भी बढ़ने लगीं, ये गायें वरदानी थीं। बोहा लम्बा था तथा संवरू की गायें भी बढ़ी हुई थीं। संसड़ी बोहा में धरमी का अलबेला अखाड़ा खुदा हुआ था। शंकर का वहाँ मंदिर भी बना हुआ था, शंकर जी, जिन्होंने संवरू को वरदान दिया था।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—डालि के = डालकर। गुन अवगुन = गुण अवगुण। हीसा = हिस्सा। लगावतानी हीसा हम = हम हिस्सा लगा रही है। ढेर = ज्यादा। आधा ले ढेर = आधे से ज्यादा। पवलसि धोबिन = धोबिन ने प्राप्त किया। गप देने = मुँह में जलदी से डालकर, जल्दी से। फरक = अन्तर। अगिनि = अग्नि। नष्ठतर = नक्षत्र। पछिला = पीछे। दूइ खंड = दो भाग। पूरन हो गईल = मनोकामना पूर्ण हो गयी। अनन से = आनन्द से। बढ़े लगली = बढ़ने लगीं। गरभउती = गर्भवती। लमकी गइया = गायें अधिक हो गयीं। संसड़ीय = सांसड़।

पृष्ठ 42

भइया, बोहा में मन्दिर बना है जरा आँख फैला कर देखिए। वही धरमी का अखाड़ा बना है। उनका अब बयान मुनिये। उन्होंने पकड़ी के सात पेड़ लगवाये तथा पीपल के सात पेड़। सात पेड़ उन्होंने बरगद के लगवाये। वगल के हरशंकरी ऊगी हुई है। शंकर जी का मन्दिर इस प्रकार का बना है। उसके बीच में ही अखाड़ा है। वहाँ धरमी संवरू ललकार कर मेहनत करते हैं। अब लोरिकी का बयान मुनिये। रानियाँ इधर गर्भवती हो गयी थीं। उनका समय अब पास आ रहा था। आठ महीने का गर्भ हो चुका था। फिर नवे महीने में वीरों का अवतार हुआ। थाली बज गयी। संवरू के कान में आवाज पहुँची। बीर कह रहे हैं शायद ब्रह्मा की समाधि खुल गयी है। गउरा में भेरी जोड़ी उत्पन्न हो गयी है।

गायक प्रस्तुत लेखक को सम्मोऽधित करते हुए वह रहा है कि हे वाया, अप आप मरीन जारी कीजिये। भेरा गाना यहाँ बन्द हो रहा है। पंचों, उस दिन वी बान है, आगे समर का हाल मुनिए। पंचारा मुनिए कि महाभारत कैसे तैयार हुआ है। भीमली की सान सचमुच गड़ गयी है और डंका पीट रहा है। भागड़ पर स्त्रियाँ योगिनी बन गयी तथा जमकर भूचाल आ गया। देखता लोग हृतकर्ण में पड़ गये। भगवान अपनी रचना रचने लगे। गायक फिर सूत्र दुहराता है पंचों, हिन्दू गंगा में लाभ करेगा तुर्क कब्रि में जायगा। हे देवी, मैं कहाँ गीति गा रहा था। कहाँ भेरे दिल में विस्मृति हो गयी। जिस दिन के निए आपकी पूजा की वह दिन निकट आ गया है। आज आप वीरों की कीर्ति कह दीजिए। वीरों का अवतार कैसे हुआ?

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—देवल = मन्दिर। नयन पसार = नयन फैलाकर। जागों = जगह। ओही जागों = उसी जगह। खनल ह अखाड़ा = अखाड़ा खुदा हुआ

है। केड़ = पकड़ी। पकड़ी = पीपल की जाति का एक पेड़। बरखद = बरगद। हर संकरिय = हरशंकरी = पाकड़ और पीपल का संयुक्त वृक्ष जो धार्मिक दृष्टि से पवित्र माना जाता है। निरीचे = निकट। धरिया = थरिया शुद्ध शब्द है, थाली। बाजि गइल धरिया = थाली बज गयी। तड़िया = नाड़ी, ध्यान, समाधि। जोगीनिया = योगिनी। बिसमोर = विस्मृति।

पृष्ठ 43

लोरिक का जन्म और छठियार का उत्सव

ऐ पंचों, अब यहाँ गउरा का खेल मुन नीजिये। जिस दिन से बीर का अवतार हुआ, उस दिन से यहाँ धन में वृद्धि होने लगी। खोइलनि ने कहा—ऐ स्वामी, ऐ गूतिनारायण, तुम मेरे सिन्दूर के मालिक हो। गउरा में मेरा दसवें दिन का स्नान हो गया। मैं सीर-गृह से निकल आयी। यहाँ सोलह सौ घर यदुवंशी हैं और भारी संख्या में अहीर हैं। हे स्वामी आग बबुआ नंगिक के लिए छठियार का आयोजन कीजिए। रानी ने छठियार का जिक्र किया। खोइलनि सतनहान करके, पवित्र होकर छठियार के उत्सव की तैयारी करने लगी। मैंने मुना है कि रास्ता पकड़ कर बूढ़ कूबे कुसुमापुर के बाजार में गये। वहाँ महरेव की ऊँची गद्दी लगी हुई थी। वह नीचे धर्म के साथ न्याय करते थे। बूढ़ कूबे ने कहा—हे ठाकुर, आज मेरे घर में खुशी हुई है। मेरे बूँद में पुत्र का अवतार हुआ है। भरी रानी भउरी से निकल आयी है। मेरे बच्चे का छठियार है। ठाकुर जरा दुग्धी पिटवा दीजिए, गली में शहनाई बजवा दीजिए। सोलह सौ यदुवंशी जां यहाँ रहते हैं मेरे ढार पर एकत्र हो जायें, ऐसा आज मेरी विवाहिता के मन में उत्त्वाग उठा है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ— धनवाँ = धन। मवार = मोवार, मालिक। दसनहना = नव प्रसूता का प्रसूति-गृह मेरे निकलकर दसवें दिन का स्नान। सउरी = सौरी, सूतिगृह। वयवा = शरीर। सोरह सै—सोलह सौ। ज्ञारि के = जमकर, एक साथ। वसलिबा = बसी हुई है। छठिहरवा = छठियार पत्र जन्म के छठे दिन का उत्सव। सतनहान = शुद्धि के लिए नव प्रसूता का सातवें दिन का स्नान। डगरिया = रास्ता। गदिया = गद्दी। अनियाव = न्याय। धरम = धर्म। ठकुरइना = हे ठाकुर, हे मालिक। लखरिय = शुद्ध शब्द 'बखरिय' है, बखरी, गावों में राजा का मकान, हवेली। दुग्धिया = दुग्धी। सहनद्या = शहनाई। खुसिया = खुशी। बीटोर होइलन = वे एकत्र होते, उनका विटोर होता। वियहीय = पिवाहिता। हुनस = उत्त्वास।

पृष्ठ 44

बूढ़ कूबे कह रहे हैं कि मैं सबका हाथ धुलवाऊँगा। पंचों, जब खोइलनि का बयान बूढ़ कूबे सहादेव से कहने लगे तो उनका मन दूना हो गया, उत्साह बढ़ गया। उन्होंने कहा—वाह, पट्टे, तुमने ऐसी अच्छी बात सुनायी। मैं अद्भुत रूप से प्रसन्न हो गया हूँ, तुम अपने ढार पर जाओ। मैं दुग्धी पिटवा रहा हूँ। राजा सहरेव ने ऐसा कहा—

कुमुमापुर में चमार को तुलवाया और कहा कि तुम गले में शहनाई डाल लो तथा किजे में दुग्धी किरवा दो कि बूढ़े कूबे को लड़का हुआ है तथा गउरा में उल्लास छा गया है। उनकी यह लालसा है कि वह कुल खानदान को द्वार पर बुलवाकर, एकत्र करा कर, बच्चे का छठियार करें। कल उनके द्वार पर आप लोग एकत्र होइए।

भाइयों, सहादेव का ताल बज गया, दुग्धी उन्होंने पिटवा दी। पहर भर दिन चढ़ गया था। सोलह सौ जटुवंशी और वहाँ बसे हुए सभी अहीर बूढ़े कूबे के पावन द्वार पर पहुँचे। सहादेव की गद्दी लगा दी गयी। बूढ़े कूबे स्वयं मोढ़ा पर बैठ गये तथा गले में कफन (कफनी) डालकर (नम्रतापूर्वक) तथा दसों नख जोड़कर (दोनों हाथ जोड़कर) उन्होंने कहा आज मेरा भाग्य खुल गया कि मेरी स्त्री को प्रिय पुत्र पैदा हुआ है। पंचों, आप लोग मेरे दरवाजे पर हाथ-पैर धोइये और मेरे यहाँ जूठन गिराइए, भोजन कीजिये यह मेरी विवाहिता की कामना है। भाइयों गउरा का बयान सुनिये, लोरिक का छठियार आयोजित हुआ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—धोवाड देइबि हथवा = मैं भोजन करने के लिए हाथ-पैर धुनवा दूँगा। मग दूना हो। गड्ठ = उनके मन में वडी प्रसन्नता हुई। अद्भुत रूप = विशेष रूप से आनन्दित रूप। देउड़ी = ध्योड़ी, देहनी, दार। चमरा = चमार, एक जाति। गरवा में = गले में। हुलस उठल = प्रसन्नता हुई। ताल बाज गइल = ताली। बज गयी, मंजीरा बज उठा। भोड़ा = पूँज का बना हुआ बेठने का एक आसन। गर में कफन डालनि के = गले में कफन-डालकर, अत्यन्त विनीत भाव से। दसों नहन = दस नखों को, दोनों हाथों को। भगिया = भाग्य। कोखिया = कोख। गोड़वा धोड़ लेत = भोजन के लिए पैर धो लेते। गोड़ = पैर। जूठन गिरइत = आप लोग जूठन गिराते अर्थात् आप लोग भोजन करते। अमलवा = निश्चित समय। कफनी = वह बाज़ा जो मुर्दे के गले में डालते हैं।

पृष्ठ 45

धरमी संवरू का कलेजा दूना हो गया, वे प्रसन्न हो उठ। उन्होंने कहा—मेरी माता ने पहले पुण्य की ओर पैर रखा था। जायद सचमुच भेरा जाड़ पैदा हो गया ह। उन्होंने कहा—हे माता, तुम धन्य हो, अद्भुत हो। अब खोइलनि का वयान सुनिये। वह रात में छठियार करने चला। गउरा में भोजन की तैयारी हुई। सोलह सौ यदुवंशी तथा सम्पूर्ण अहीरों के घर से एक-एक आदमी भोजन करने चले। खोइलनि ने कहा—

मैं बड़ी गरीब हूँ। आप लोग चलकर हाथ धो लीजिए, मेरी बड़ी लालसा है। सभी लोग खोइलनि के द्वार पर उपस्थित हुए। एक-एक व्यक्ति पैर धोकर तैयार हुआ। वहाँ सोलह सौ यदुवंशी थे। सम्पूर्ण अहीरों के घर से आया हुआ एक-एक व्यक्ति (घरजनवा), सभी हाथ धोकर भोजन के लिए तैयार हुए। भोजन अद्भुत बना था।

विधि पूर्वक भोजन हो रहा था । खोड़लनि के यहाँ व्यंजन बने थे, सब लोग गदगद हो गये । इस प्रकार का भोज करने वाला धन्य है, लोगों ने कहा । गर्नी ने मन लगा कर भोजन तैयार कराया है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—करेजवा = हृदय । करेजवा दूनवा भद्रल बाई = उनका कलेज दूना हो गया है, उठें अत्यधिक प्रसन्नता हुई है । पुनिया = पुण्य । सिरजल वड़ेंटि = रच दिया गया है, सूजन कर दिया गया है । अद्वृद = अन्यन्त प्रसवा, अद्भुत । जवनी वेर = जिस समय । रतिया = रात में । घरजनवाँ = घर से एक-एक व्यक्ति को निमन्त्रण करने को घरजनवाँ निमन्त्रण कहते हैं । घर के सारे पुरुषों को दिया गया निमन्त्रण 'सवहरि' कहा जाता है । गरीबता = गरीबी । दिसुना = वृष्णा, लालसा । जाना = जन, व्यक्ति । रचिय के = रच कर । अद्वृद रूप = अद्भुत रूप, प्रसन्नता से पूर्ण । भोजवा = भोज, दावत, निमन्त्रण । वराने = के लिए (?) दियवे से = हृदय में ।

पृष्ठ 46-47

जैसे भाई की आशा पुरी हुई उसी प्रकार लड़का गउरा में बढ़े । भाई-बंधुओं ने वर दे दिया । गउरा के और लोग भी आये । पंचों, अब यहाँ का गाना खत्म हो रहा है, हमारा गाना आगे बढ़ रहा है । अब योगी का हाल गुनिए, जो पिंड का वरदान देकर गये थे । जब वह शंकर के मन्दिर पर गए तो हँसकर उन्हें जगा दिया । उन्होंने कहा—हे शंकर जो आपका वचन पूरा हो गया । हमको नोगी वना दीजिये जिससे देव बनकर मैं अपने भाई से मिलने जाऊँ । जैसे कृष्ण रा दर्शन करने के लिए योगी गये थे वही रूप मेरा बना दीजिए । मैं अपने भाई से मिलूँ आंर आपका मन खिल उठे, प्रसन्न (अद्वृद) हो जाय ।

भाईयों, शकर दानी उठ गये । उन्होंने संवर्ध के सिर पर माया की जटा बढ़ा दी । उनके सिर पर जटा झूलने लगी । उन्होंने ललाट पर भस्म लगा लिया, अंग में विश्रूति रमा भी । माया का झोला सधाला तथा योगी बन गए । अब योगी का खेल देखिए, संवर्ध योगी बन गए है ।

उनकी एक ओर मांग झूल रही थी, एक आर धत्तूरे का गोला लटक रहा था । हाथ में संड़सा था । वह बोहा चने । उनके हाथ में कभूटल था । वह कांखतर मुग-छाला दवाये हुए थे । शेषनाग की दुवाली तथा गर्दन में बदरिका पड़ी हुई थी । पंचों, अब आगे की बात गुनिए । आगे के समर का खेल सुनिए । लड़कों का वर्णन सुनिये । योगी डार पर दर्शन के लिए आये हैं और जय-जयकार कर रहे हैं ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—अरिया = आशा । वरबा = वर । जगाह देलन = उन्होंने जगा दिया । कुल = कौल, वचन । पूजि गइल = पूरा हो गया । देउरो = देव-स्थान में । अद्वृद = प्रसन्न । भायवा = शुद्ध 'मायवा' है, माया ।

लीलरा = ललाट । धूधकी = स्पष्ट नहीं है, 'भुभती' या 'भभुती' शब्द होना चाहिए, विश्रृति, राख । छुल्ला = शोला । भांग = एक नशीली सूखी हुई घास । संडसवा = संडसा, चिमटा । कमंडल = साधुओं और योगियों का जल पात्र । मृगछलवा = मृग छाला । सेसवे नाग = शेषनाग । दुआली = चमड़े का फीता । बदरिका = बैर का फल । लरिकन्न के = लड़कों का । दरसनवा = दर्शन ।

पृष्ठ 47

अब रानी खोइलनि उठीं तथा थाली को मोतियों से भरवा लिया । उन्हें बहुत प्रसन्नता हुई । थाल को मोती से भर कर उन्होंने ऊपर थोड़ा बासमती चावल, फिर मूँग की दाल रख दी । वह दरवाजे पर भिक्षा देने चलीं । जब योगी बाबा को दरवाजे पर भिक्षा देने चलीं तो योगी पाँच कदम पीछे हट गए । हे माँ, मैं गउरा गढ़पाल में तुम्हारी भिक्षा नहीं लूँगा । तुम्हारी कोख में अद्भुत रूप उत्तम हुआ है । मेरी माया उनके दर्शन के लिए आयी है ।

गायक कहता है, मैंने यह मूना है कि खोइलनि का मन उदाम हो गया, उनके मन में दुविधा हो गयी । पंचां, उस दिन का और समर का हाल मूनिये । रानी अपनी हवेली में चली गयी, गोद में बानक को निया और योगी ने उसका दर्शन किया । चिल्लर की भाँति बालक बहुत ही दुर्बल था । वहाँ योगी का शरीर (हृदय) जल गया, वह बापस आये । उनका बरदान पूर्ण नहीं हुआ था । उन्होंने कहा—रानी मैं तुम्हारी भिक्षा नहीं लूँगा । वह बहुत क्रुद्ध हो गये, सचमुच विष जैसा हो गये । वह शंकर के मन्दिर पर गए । कहने लगे—शंकर जी तुम्हारे ऊपर बज्जपात हो जाए, तुम्हारे ऊपर विजली की धार गिर पड़े । तुमने जीव के बदले में चिल्लर भेज दिया है, मेरी माँ के गर्भ से चिल्लर का अवतार हुआ है । तब शंकर जी अपना चिमटा लेकर दोड़े ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—खुसी उठि गइल = उनको प्रसन्नता हुई । भिछा = भिक्षा । कोखी = कोख में । मया = माया, शरीर । दोच = उदास । मनवा दोच हो गइलन हमार = हमार मन उदास हो गया । ढुकि गईल रानी = रानी प्रवेश कर गई । गोदी म = गोद में । चिल्लर = एक छोटा कीड़ा, जो कपड़े में लग जाता है । निपटै = अत्यन्त । दूबग = दुर्बल । पाठा = पट्टा पूर्ण = पूर्ण । बरदानी पूरन नाहीं भडलें = बरदान पूर्ण नहीं हुआ । खुनुसिनि = क्रोधित होकर । माहुरवा = विष । माहुरवा होइ वा गईल खुनुसिनि = वह क्रोध में विष जैसे हो गए, उनको भयंकर क्रोध हुआ । देवल = मन्दिर । गजबवे के धार = विजली की धार । बजर परो = बज्जपात हो जाय । बदलवा में = बदले में ।

पृष्ठ 48-49

शंकर जी ने चिमटे से योगी को दोबार पीटा । उन्होंने कहा—दुष्ट तुम पर बज्जपात हो जाय । तुम मुझसे बड़ी-बड़ी बात कर रहे हो । गजरा में एक पिंड से

ही दो बीर उत्पन्न हो गये हैं। एक धोबिन के गर्भ से लड़का उत्पन्न हुआ है, एक ने तुम्हारी माता के गर्भ में अवतार लिया है। वहाँ से वह बीर बचेना (संवरू) लौटा तथा धोबिन सुखापुर के द्वार पर पहुँचा। धोबिन वहाँ कपड़ा रेह में डाल कर धोने के लिए तैयारी कर रही थी। संवरू ने सबको अभिवादन किया। धरमी ने बीर को देखा। सचमुच वह जोड़ का पैदा हुआ है। जोगी संवरू वहाँ गये और सुन्दर रूप अजयी को गोद में उठा लिया, और उसे खेलाने लगे। यह बीर धन्य है जिसका अवतार हुआ है। धोबिन यहाँ कपड़े सौद रही थी, रेह में सान रही थी।

जोगी संवरू उसका हाथ पकड़ रहा था। उसने कहा है माता, अब यहाँ कपड़ा सौंदना बंद कर दो, अब तुम मेरी माँ (मयना) हो गयी हो। तुम्हारी गोद में बीर आलक पैदा हुआ है। अब तुम कपड़े का धोना बन्द कर दो। दुधिलापुर में तुम हमारी मयना (माँ) हो चुकी हो। भाइयों, योगी ने बड़ी गड़बड़ी उत्पन्न कर दी। धोबिन की बाँह पकड़ कर वह कहने लगे। कपड़े मत धोओ, इतने दिन तक तुम धोबिन थों अब तुम मेरी माता हो गयी हो। धोबिन का शरीर सूख गया।

हाय भगवान, योगी कह रहे हैं कि कपड़ों का धोना छोड़ दूँ। गदहे पर लादकर गन्दे कपड़े घर-घर फेंकवा दूँ। मैं सबको कह दूँ कि इतने दिन मैंने कपड़े की धुआई की अब आप लोग दूसरा धोबी खोज लीजिए। धोबिन नयी व्यायी हुई गाय की भाँति थर-थर काँपने लगी।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—मउनति रहलि = सौंद रही थी। रेह में सान रही थी। पल्नगी = अभिवादन। ओहुपा = दूसरी ओर (?) हूमचि हूमचि = जोर लगा-लगा कर। खूनति = व्यायाम लर रहा है। खम्हिवा = बरामदा। खेलावै लगलन = वह खेलाने लगे। लदिया = गन्दे कपड़ों की ढेर। लूगवा = लग्गा, कपड़ा। सउनल = सौंदना, रेह में सानना। गंठियाइ = गाँठ में, गोद में। मयना = मदना, मैना, साँगिका, मुन्दर स्त्री के लिए एक मंबोधन है। देहै मुखि गइलबा = वह भयभीत हो गयी, उनका शरीर सूख गया है। गदहन पर = गदहों पर। छाड़ी = उतारे हुए गन्दे कपड़े। कांगति धोबिन थर-थर = धोबिन थर-थर काँपने लगी। बिआइलि गाइ = व्याई हुई गाय।

पृष्ठ 49-50

कुसुमापुर में सोलह सौ अहीरों का घर है। वहाँ सहदेव का प्रताप तप रहा है। धोबिन कहने लगी कि जिस दिन गन्दे कपड़ों की ढेर फेंकवा दी जायगी उस दिन डुग्गी पीट जायगी तथा युद्ध की लकड़ी बजने लगेगी। राजा सहदेव यहाँ आ जायगा और मेरे पति के मुँह में गोबर ठुंसवा देगा, और उलटा भुमुक चढ़वाकर उन्हें मुर्गा बनवा देगा। कच्ची बाँस की छड़ी कटवा कर उससे पति का चमड़ा उधड़वा लेगा। मुँह में वह रुखानी ठोकवा देगा। भौंहों में टिकुरी गड़वा देगा। दरवाजे पर आप योगी

नहीं, लगता है काल आये हैं। कपड़े की धुलाई छुटेगी तो मेरा पति कैद कर लिया जायगा। अलवेला योगी हँस पड़ा।

हे रानी, हमारी बात माना। अब यह धुवाई नहीं होगी। अब दरवाजे पर कपड़े नहीं साने जायेंगे। अब तक किले में तुम धोबिन कही गयीं, अब तुम योगी की माँ कही जाओगी। तुम्हारी आँखों में पट्टी लगी हुई है, तुम्हें कूचा दिखाई पड़ा है, विपत्ति दिखाई पड़ रही है, तुम काका को तुला दो। गन्दे कपड़ों की लादी गढ़हों पर लदवा दो तथा सभी अहीरों के डार पर ललकार कर फेंकवा दो। जो तुम्हें कोई डर दिखायेगा तो मैं उसका मुँह बन्द करवा दूँगा। हे मैना, जो तुम्हें कोई तिरछी नजर में देखेगा तो बोहा में महाभारत गहग जाएगा। भाई, मुझे तुम योगी मत जानो। भाई के लिए तुम्हारी कपड़े की धुलाई छूट रही है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—तपल वा राजा सहदेव का प्रताप तप रहा है। सउनल = धोने के लिए रेह में साने हुए कपड़े। मुसुक चढ़ाई उलटा = वह मुर्गा बनायेगा। ठुंसवाइ देई = ठुंसवा देगा। कठन = कच्चे बांस की छड़ी। बोकला = खाल। ओकानि घली = छिलवा देगा, उधड़वा देगा। रूपवाली = रुखानी जैसा कोई औजार। भंउवा = भौंह में। टेकुरी = टेकुरी, एक प्रकार का सूजा जिसे जूता सीने के लिए चमार प्रयोग करते हैं। कलवा = काल, मृत्यु। पतीय = पति। बनखानि पर्ग = कैद में डाल दिया जायगा। अन्हवट = पट्टी। इनार = कूचा धीरई तोके = तुझको भय दिखायेगा। लादी = रेह में साने हुए कपड़ों की ढर। छाड़ी = गन्दे कपड़े। तुगा = कपड़ा। समसाइ दईब मुँहवै = मुँह बंद करवा दूँगा। गहवाइ देइवि भारथ = महाभारत या युद्ध ठनवा दूँगा।

योगी वेश में संवरू का आना और धोबी का पक्ष लेना

पृष्ठ 50

ऐ पंचो, योगी वेश में संवरू ने जब कपड़ा धोना बन्द करवा दिया तब धोबिन वडे संकट में पड़ गयी। वह जाकर अपने पति को जगाने लगी। पति ने कहा — बुजरो, जो तुम कह रही हो वह तो मैं सुन ही रहा हूँ, मुझे तो नींद आ रही है। तुम उसको योगी मत जानो, वह ता हमारे गले का फाँसी है। उसकी जाति तो तुम जानती ही हो, अहीर कैसे उलटे होते हैं। वे तुम्हारी-हमारी दह सीधा नहीं रहने देंगे।

तब तक वहाँ अहीर संवरू उपस्थित हो गया तथा बखरी (हडेली) के अन्दर चला गया। कहने लगा — हे काका, हे पिजल, आज मेरी बात मान जाइए। आपके शरीर (कोख) से बीर उत्पन्न हो गया है, आज किसमें इतनी बड़ी शक्ति है जो आपको तिरछी अंगुली दिखा दे। मैं एक बार लोहे का हेंगा नधवा दूँगा और गजरा में उसे कंडवा दूँगा, रौंदवा दूँगा। आप मुझे वह योगी मत जानिये। दोगला (वर्ण शंकर) न समझिये जो दरवाजे पर आया है। हे मालिक, आप गदहों पर कपड़े लदवा दीजिए।

संवरू वाँह पकड़ कर उन्हें घसीट कर दरवाजे पर ला रहे हैं। वह कह रहे हैं, सचमुच गदहों को लाइए और उनकी पीठ पर गन्दे कपड़े लदवा दीजिये और उन्हें हाँककर सबके गन्दे कपड़े फेंकवा दीजिए।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ धड़के=पकड़ कर। ऊँधाई=नीद। गर क पासी=गले की फाँपी। देहि गोङ्ग ना रहे दीहू=वे शरीर मीथा नहीं रहने देंगे। मोङ्ग=मीथा। ककर्द=दृष्टि काका। अमवद=पेसा बड़ा। दीदवा=दीदा, शक्ति, माहम। हाला=वार। एक हाला=एक वार। हेगवा=हेगा। लोहवन के=लोहे का। नाधि देई हम=हम नदवा दग। युँहाई=रांझत या कांडन की प्रक्रिया। खँडहरि ढालवि=रीद ढालूंगा। दोगला=नाजायज संतान, वर्ण सकर। बहियाँ=बाँदू। ठिठिरावत बहियाँ=बाहू पकड़ कर घसीट रहे हैं। ठेलि के=ठेलकर। गादहवा=गदहा। पिठिये के=पीठ पर। विगवाई दीहू तूँ=फेंकवा देना (तुम)।

पृष्ठ 51

भैगा, या सबके दरवाजे पर फेंकना पड़ेगा? धोबी आपनी पत्नी में कह रहा है। चलो है विवाहिता, जो गति द्वेषी है वह सो होगी ही। उसने संवरू योगी से कहा— तुम योगी नहीं हो, हम लोगों के लिए काल बनकर आये हो। उन्होंने कहा, तुम काल हीं जानो, लेकिन अब तुम हरणिज कपड़े की धुलाई नहीं करोगे। पिंगला धोबी ने कहा— अच्छा। वह गदहों को लेकर आया और जो गन्दे कपड़े थे उनको धोविन ने बांध दिया। कुमुमापुर में जिसने गन्दे कपड़े थे उनका उसने गटूर बना लिया।

अब अलबेला बयान मुनिय। अब मुहूर्वल का प्रस्थान होगा। धोबी ने गन्दे कपड़ों को लाद लिया और गदहों को हाँक दिया। साथ में धोबी की स्त्री भी थी। वह गउरा गढ़ गयी और हँस कर कहने लगी—आप लोग हमारा कहना मानिये, अपना-अपना कपड़ा पहचान कर आप लोग हैं लीजिए। अब हम आपके कपड़े नहीं धोयेंगे। जब अहीरों ने यह न्यू देखा तो वे जलकर भस्म हो गये। ऐ बुजरो, तुम हम लोगों का कपड़ा बिना धोयें फेंक रहो हो। धोविन ने कहा अब हरणिज हमसे धुलाई नहीं होगी। अब हम कपड़ों की धुलाई नहीं करेंगे। आप लोग धोबी खोज लीलिए। लोगों ने कहा— धोबी पागल हो गया है। उससे बालना व्यर्थ है। धोविन ने गन्दे कपड़ों को सबके दरवाजों पर फेंक दिया। फिर गदहों को हाँक कर वह कुमुमापुर आयी। वहाँ सहदेव की गदी लगी हुई थी।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ - धोबे के परी=फेंकना पड़ेगा। जबन=जो। गति=दशा। हिरण्यस=हरणिज, किसी प्रकार। एहिगो=इसी प्रकार। खलिहं=खाली, सादी। आमडे=आम, सामारण। बगुवा=गटूर बकुचा। बबुई=बहू। मरनिया=सरणि राखता।

पृष्ठ 52

दरबार लगा हुआ था । फाटक पर सिपाहीं खड़े थे । वे तिलंगी सिपाही थे । सिपाही कह रहे थे कि राजा को बंगले में खबर दे दी जाय । सने हुए कपड़े लादकर धोबी कुमुमापुर पहुँचा और गन्दी रेह में सने हुये कपड़ों को सहदेव के द्वार पर पटक दिया कि सभी लोग अपने कपड़े चुन-चुन कर ले जायें । प्यादे तब तक जाकर सहदेव के बंगले में पहुँच गए । सिपाहियों ने कहा—

ऐ ठाकुर, क्या आपको इस बात की जानकारी है कि धोबी पागल हो गया है । रेह में सने हुए कपड़ों को हम लोगों के द्वार पर उसने पटक दिया है और कह रहा है कि सारे घर के लोग अपने-अपने कपड़े पहचान कर ले जायें । राजा क्रुद्ध हो उठा । उसकी एड़ी से सर तक आग लग गयी । उन्होंने कहा—साले को खम्भे से बाँध दो । बाट-चार सिपाही धोबी पर चढ़ बैठे । पिंगला धोबी वहाँ से चिल्लाकर भागा और उसने योगी को खबर दी । अब योगी का बयान मुनिये ।

उन्होंने शंकर से वरदान माँगा और कहा—आपका (विश्वंभर) बान नष्ट हो जाय ! आपने मुझे इन्द्रपुरी में वरदान दिया था । अब भइया, बान का बयान मुन लीजिए । बीर ने वह विश्वंभर (अग्नि) बाण शंकर जी से माँगा । धरमी को देवताओं का वरदानी बाण मिल गया, पाँच सौ बर्छियों का धनुष था । पाँच बान ब्रह्मा ने वरदान स्वरूप उसको दिया । उन्होंने कहा—हे लाल, इस बान को छोड़ोगे तो बार चौदह कोस ढुलक जायेंगे । दावाविन फैल जायगी । अंगार बरसने लगेगा—कुओं में धूंप्रा उठने लगेगा, तालाब खौनने लगेंगे । सीधरी मछली दांत बा कर मर जायगी, गरई मछली भी मर जायगी । पृथ्वी डगमगाने लगेगी । ऐसा वरदानी बाण संवरू को मिला था । देवता लोगों ने उसे वरदान दिया था । फिर बार संवरू सोच में पड़ गये ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—धनवा = धन । रुहल = चढ़ा हुआ था, बढ़ा हुआ था । पियादा = सिपाही । तिलंगा = सिपाही । एड़िया दरे लागल अंगार = सिर से एड़ी तक उनको आग लग गयी । खम्भा में बान्ही जा = खम्भे में हम लोग उसे बांध दें । चील्हकि के = कड़क कर चिल्लाकर । खबरि = खबर, समाचार । ब्रिल जाऊ = विनष्ट हो जाय । बिसांभर = विश्वंभर, अग्नि । बनवा बिसांभर = अग्नि बाण । बरद्ध = बर्छी । धना = धनुष । नरियाई चउदह कोस = परिक्रमा करना चौदह कोस । बनडाढ़ा = दावाविन । सीधरी = एक मछली । दांत चियारी = दांत बाकर मर जायगी । पोखरा = तालाब, पुष्कर । गरई = एक मछली ।

पृष्ठ 53-54

ब्रह्माजी से कहा—हे ब्रह्मा, आप मुझे यहाँ दूसरा बान दे दीजिए । इस बाण के छूटन पर बड़ा पाप हो जाएगा । फिर ब्रह्मा ने तीर तथा बाण का दान दिया । वह

बरदानी बाण संवरू के बगल में लटक रहा था । वह कुमुमापुर आये । इधर सिपाहियों की हृष्टि उन पर पड़ी । वे कुमुमापुर भगे तथा सहदेव से कहा—हे ठाकुर, एक योगी दुधिलापुर वैठा हथा है । उसको देखकर हृदय धड़क रहा है । हम लोग भाग आये हैं । लगता है योगी हमारी जान नहीं छोड़ेगा ।

श्रोताओं की आँख में नींद आने का गायक द्वारा उल्लेख

ऐ पंचों, सबकी आँखों में नींद आने लगी है, वे हमारा गाना समझ रहे हैं । यहाँ गाना बन्द होगा । बाबा यहाँ मशीन को जारी (ब्रैंड) कर दीजिए, यहाँ मेरा गाना खत्म होगा । पंचों, जिस दिन की बात है उस दिन का खेल सुनिये । राजा सहदेव ओंध में जल उठे, उनकी एड़ी में अंगार लग गया । एक मीं अहीर हूँ, एक योगी हूँ । सोलह सौ अहीर वहाँ बसे हुए हैं ।

गउरा में दुम्भी बज जाय, कुमुमापुर में नगाड़ा बज जाय । सोलह सौ घर वहाँ यदुवंशी थे, (मबने यही कहा) । दुधिलापुर में योगी को धेर कर मारा जाय । धोबी को मुर्गा बना दिया जाय । भाइयों, सहदेव ओंधित हो गए । उन्होंने कुमुमापुर में चुनौती दे दी । चमार शहनाई लेकर दौड़े, उनके गले में शहनाई सहदेव ने बँधवा दी थी । एक चमार दुम्भी लेकर गउरा चला गया जहाँ अहीरों की बस्ती थी ।

शब्दार्थ और टिप्पणी— बनवां = बान । तिरियैद क = तीरों का । दनवां = दान । पुलुसन = पुलिस, सिपाही । तिरवा = तीर । एगो = एक । सरके लागल मनवाँ हमार = हमारा मन भय से डगमगाने लगा । बुझता = मालूम होता है । ओंधाई = नींद । संगला ? डगर बजवाइ देई जा = हम लोग दुम्भी बजवा दें । वेरि के = धेर कर । बगणित = वस्ती ।

पृष्ठ 54-55

भाइयों, कुमुमापुर में सहदेव की दुम्भी बज गयी । बीरों, अब गीते से लौटी हुई स्त्रियों को छोड़ दो । दोंगा से लौटी हुई स्त्रियों का त्याग कर दो । चिवाहिताओं की शैया छोड़ दो । नाक में पहनी जाने वाली दुलनी का बयान छोड़ दो । ठाकुर ने जिस दिन के लिए पालन किया है वह धड़ी निकट आ गयी है । अपना लंगोटा कस कर आप लोग लड़ने के लिए तैयार हो जाइए । दुधिलापुर में एक योगी आया है । अब निश्चय ही भारत (युद्ध) गहरायेगा । सबके भनी हुई लादी बरबस जोगी ने दरवाजों पर भेजवा दिया है । इस बार योगी को धेर कर मार डालो । मुसुक चढ़ा कर उसको मुर्गा बना दो ।

भाइयों, अब गउरा बाजार में भारत की तैयारी होने लगी । सभी ‘भारो-मारो’ कह कर दौड़े । सहदेव के दरवाजे पर फौज एकत्र हो गयी । सहदेव उठे तथा सात मकुनी हाथियाँ मँगवाईं । सहदेव बीर सात हाथ के थे । वह हाथियों पर जंबीर चढ़वा रहे थे । सबके गले में श्रुद्धसाएँ देंध रही थीं । कुमुमापुर में हाथियों के हीदे

कसे जाने लगे । सहदेव ने लंगोटा कसा तथा मस्तक पर पगड़ी बाँधी । वह युद्ध के लिए तैयार हो गए ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—गवननि के=गौनों की । गवनहरि=वह स्त्री जिसका गौना अभी-अभी हुआ है । दोंगा=गौने में आयी हुई लड़की जब माता-पिता के यहाँ लीटती हैं और उसके बाद जब फिर वह पति के घर आती है तो उस समय जो उत्तरव देता है वह दोंगा है । लड़के की ओर से कई सम्बन्धी जाकर वहाँ को दोंगे में लाने हैं । वहुआरि=वधु । निहिचय=निश्चय । मारि घालइ=तुम लोग मार डालो । केमिया=का, की । नारूवेइ नारू=? शायद शुद्ध । 'मारूवेइ मारू' है=मारो मारो । मुकुनइ=चकुनी हाथी । सिकरेइ में=जंजीर में, शृङ्खला में । नंधएवापत=वह बँधवा रहा है । हाथा=नर हाथी । हउदा=हौदा । मुरेठा=एक विशेष पगड़ी, साफा ।

पृष्ठ 55

गायक कहता है कि मैंने सुना है कि सहदेव की पलटन भारी है । वह शत्रु से लड़ने के लिए तैयार है । अब बाबत जोड़ी नगाड़े बज उठे, तिरपन जोड़ी करनाल बज उठे । बीम-बीस तुरहियाँ बज उठी । श्रुङ्खियाँ की ध्वनि गूँज उठी । नेपाली त्रिगुल भी बज उठे, जैसे युद्ध में बजते हैं । जिस समय बाजे बज उठे,* कायरों का मन भी दुयुना हो उठा । जब नेपाली त्रिगुल बज उठे, कायरों का रोम-रोम फ़ुङ्क उठा । लोंग लड़ने की तैयारी करने लगे । यांगी को धेर कर मारने के लिए ललकारने लगे । धरमी इधर काछा चढ़ाने लगे । योगी ने बारह वर्ण की गाँठें बाँधी हैं जो मन्त्र लोग बधाते हैं । वीर ने लांहे का कवच अपनी छाती पर डाल लिया । कुमुमापुर में उसकी जटा हिलने लगी । ऐ वायुओं, तुम लांग वड़ बढ़कर बाने कर रहे थे, घर में बैठकर गाल बजा रहे थे ।

शब्दार्थ तथा टिप्पणियाँ—गरहु=भारी । पलटन=फौज । बादी=शत्रु । लड़े के=लड़ने के लिए । बाजनि=बज गयी । बाबनी=बाबन । जोड़िए=जोड़ी । नगारा=नगाड़ा । करनालि=बड़ा ढोन । तुरहिया=तुरही । सिगा=शृङ्ख, रण-सिगा, फूँक कर बजाया जाने वाला एक बाजा । गोहररई गोहार=गुहार पर गुहार, तुमुल ध्वनि । बीगुला=तुरही तथा रणसिगा की जाति का एक बाजा जो मूँह से फूँक कर बजाया जाता है, त्रिगुल । कदरन के=कायरों का । कदर=कायर । दुनवाँ मनवाँ होई जाइ=मन द्वाना होता जा रहा है, उनके मन में उमंग उमड़ रहा है । नयपाली विगुलवा=नेपाली त्रिगुल । रोउंबाइ=रोम-रोम । फहरात=फड़क रहा है । रोउंबाइ फहरात=रोम-रोम फड़क रहा है । मलबे बरनवा के गाँठ=मन्त्र वर्ण की गाँठ । छजवा=कवच, छज्जा । चमकाइ देलेनि सिनबेइ में छजवा=सीने में कवच धारण कर लिया । चमकाइ देलेनि=चर्षप कर दिया । सिनबेइ में=सीने में । हृलर-हृलर कर=हिलने लगा । जटवा=जटा । दहा=हृद सरोबर के

पास । पहनी पुआइल होइब=बड़त बड़-बड़कर बातें करते रहे थे । गाल होइब
बड़वरे=बड़ा गाल बजा रहे थे, शेखी मार रहे थे ।

रिकार्डिङ्ग करते समय मुझे रतसंड के आटे की मील पर नीद
आने लगी—गायक का मेरे ऊपर आक्षेप

पृष्ठ 56-57

गायक कहता है, मैं इधर आटे की मील पर गाना सुनने जाऊँगा, जहाँ
मशीन पर गाना हो रहा है । यदि गाना में आपको नीद आ रही है तो अपने घर
गोठडुली चले जाइये । गोठडुली जाकर भो जाइये । हे कायर, आप जाकर स्त्री के संग
आलस्य में पड़ जाइये । यदि इधर मर्दी का संग हो तो सभा में भेरा गाना सुनते
रहिये ।

इधर योगी की लड़ाई कठिन है । अब बीर लड़ने के लिये तैयार हो गये ।
सहदेव अपने अहंकार न छोड़े हुए हैं । योगी खेत और मैदान में है । धरमी ने अपनी
कमान की नोक (गोशा, छोड़ दी । वह भ्राताश में छा गयी । उन्होंने सरई का तीर
हाथ में ले लिया । उसे ठीक से सँभाल लिया । आगे धनुष मच्चमचाने लगा धरती पर
कमान चरचराने लगा । इधर सहदेव का जांघ कांपने लगा अपने हाथों को उन्होंने पीछे
लौटा लिया । कहूँ लगे, यह योगी न हो बन में रहन थाला योगी नहीं है । यह तो बाँका
बीर है, लड़ने में जुझाल है । जो योगी को भाले की नींव पड़ जायगा उसका जीवन बचने
योग्य नहीं है । इधर योगी को पलटन हट गयी तथा सहदेव की पलटन हवेली में छुस
गयी । सभी बाँक अपने-अपने पर गये । उनकी स्त्रियाँ गली में आपस में बातचीत करने
लगी । हे बहिन, तुम धोबिन को नहीं जानती हो । वह बन में योगी से मिली थी
उसकी कोख बेटा उत्पन्न हुआ है । उसमें गुहार लगायी है तथा हम लोगों के साने
दृढ़ कपड़ों को भिजवा दिया है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ गील=सुनसंड की आटे की चक्की जहाँ मैंने
रिकार्डिङ्ग की थी, यह बलिया जिने में रतमन है । गर्सोनवे=मशीन । निनिया=
नीद । मुधाइल लेब घरवै=पर का रास्ता लो । गोठडुली=मेरा अपना गाँव जो
बलिया जिले में है । कादर=कायर । अलगाइ जड़इब तू=तुम आलस्य में पड़ जाओ ।
गोसवा=गोश, कमान की भाँक । गरइय=वाण, शरकण्टा । तीरवा=तीर ।
धेना=धनुष । कमाइ=कमान । जंधिया हौलि गइल=उसकी जांघ कांपने लगी ।
हाथा=भोजपुरी में 'हाथी' स्त्री लिंग है, हाथ पुरुः लिंग है । बनवंड के=बन का ।
संउजा=बातचीत, सनाह-मशविरा । उदे=शुद्ध 'उहे' है । गोहारि करे आइलबा=
वह गुहार पर सहायता करते आया है । गोहारि=पुकार, आवाज लगाना ।

पृष्ठ 57-58

लगता है यह धोबिन यागी के भाथ उलझी हुई है । योगी की
बूँद से लड़के का अवतार हुआ है । लोगों में असली भेद कोई नहीं
जानता था कि किसके बूँद से लड़का उत्पन्न हुआ है, किन्तु उन्होंने प्रवाद

फैला दिया । पंचों, अब आगे को बात मुनिये । संवरू ने धोबिन से कहा—हे माता, दुधिलापुर में तुम मेरी मैना हो, माँ हो । गउरा में खोइलनि मेरी माता हैं । मेरी दो माताएँ हो गयी हैं । गउरा में मेरे दो भाई हो गये हैं । हे मयना, हे माता, जब अन्न की कमी हो जाय, कपड़े फट जायें तो खबर करना, मैं आपको भेजवा दूँगा । यदि अन्न की कमी हो जायगी तो मैं अन्न की छोड़ि (अन्नागार) भरवा दूँगा । परन्तु अब अहीरों के कपड़ों की धुलाई न करना । योग की प्रश्नता चलेगी ।

धरमी वर्हा से लोटे, अपनी माता खोइलनि के यहाँ पहुँचे । कहने लगे, हे माता, आप मुझे योगी मन समझिए । मैं वही लंगड़ा पुत्र हूँ जो पलंग पर पड़ा रहता था । जिस लंगड़े बेटे के लिए तुम्हें शक-संदेह था वही बेटा मैं हूँ । हे माँ, मैं आँख खोलकर (नव मुठ देखते हुए) कहु रहा हूँ । आप गउरा में राज बीजिए, काका का गाय चराना छुड़वा दीजिये । आपको जितने दूध की जरूरत हो, और किसी बात की भी आवश्यकता हो तो आप मेरे पास खबर भिजवा दीजिए । बुद्धिया खोइलनि हँस कर बोलने लगीं, बेटा मेरी बात सुनो । जिस दिन तुम्हारा जन्म हुआ नव से लक्ष्मी आसन जमा कर, पैर तोड़ कर यहाँ बैठी हुई है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—अचुराइन धोबिन संगवा = वह धोबिन के साथ उलझा हुआ है । मारमिर्या = मर्म, भेद । भुभुकाई = भभूका आग, चिगारी । भुषुकाइ ना दिहलनि रे उठाइ = उन्होंने आग लगा दी, प्रवाद कला दिया । मोखा = मोक्ष, मोक्ष की अधिकारी । पटंर = रेशम । फटहा = फटा हुआ । छाड़िया = शुद्ध 'छोड़िया' है । छौड़ि = अन्न रखने का बड़ा कुण्डा । सक = शक, संदेह । लंगड़ा = एक पैर का विकलांग । किछुउ के = किसी चीज का । लछिमी = लक्ष्मी, समृद्धि । गोड़ = पैर । गोड़ तोरि के बड़ठि गड़ली = पैर तोड़ कर बैठ गयों ।

पृष्ठ 58

खोइलनि ने कहा—मेरे यहाँ धन बढ़ गया । हवेली में वह धन खाने से कम नहीं होगा । मलसांवर माँ को ढाढ़स दिलाकर शंकर जी के मन्दिर पर बापस आ गये । संवरू की गायों में घृद्धि हो गयी थी । उनकी गोशाला जमी हुई थी । जिस समय बीर सरउंज में आ गये, उसके बाद का सुहवल के बाजार का गाना मुन लीजिये । भीमली की जोड़ी का अवतार हो गया है । दुर्गा का खेल अब सुन लीजिए । वह दुनियाँ में धूम रही हैं, कोई उनका भार सह नहीं पा रहा है । कोई उनकी बराबरी का मिल नहीं रहा था जो पूजा दे सके । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि ब्रह्मा की सौ बहनें हैं । वे मृत्युलोक में धूम रही हैं । सबको यहाँ सहारा मिल गया । दुर्गा यहाँ बहुत व्याकुल हैं । देवी वसुधा में अपना सेवक ढूँढ़ने लगीं । उनको दुनियाँ में कोई नहीं मिला जो पूजा बढ़ा सके, जिसमें पूजा देने की शक्ति ही ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—ख़इला से = खाने से । धिरजवा = धैर्य, ढाढ़स । अंडरी = अंडार, गायों के रहने की जगह । चभकली = जमी हुई थी । अंडरी चभकाली = गायों का अडार खूब जमा हुआ था । भरवा = भार । आभरवा = मुद्रण की भूल है । 'आ भरवा' शब्द है । भरवा = भार, बोझ । थेववा = थेव, सहायता । पूजवा मान = जिसकी शक्ति पूजा देने लायक हो, जो पूजा दे सके ।

पृष्ठ 59

दुनियाँ को नाप कर तथा रमरेखा घाट पर गोना मार कर वह सोचने लगी कि आज हमारी सभी बहनों को महारा मिल गया । काका ने मेरा नाम 'पेटहिया' रखा जिसका कभी पेट नहीं भरता । इन्द्र के पावन द्वार पर मैं इसी नाम से विज्यात हुई । दुनियाँ में आश्रय मिलने का भरोसा नहीं रहा तब उन्होंने सोचा कि लोटिक के यहाँ जाकर रोटी के टुकड़े मात्र से गुजारा करूँगी । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि दुर्गा उदास हो गयी थी कि गउरा में उनका सेवक उत्पन्न नहीं हुआ है ।

पंचों, धरमी संवरूप की भक्ति कठिन है । उनकी भुजाओं में शक्ति थी । कार्तिक में 'कंध सरि' लगी हुई है तथा भृगुमुनि के पावन द्वार पर मेला लगा हुआ है । दुर्गा आधे आकाश मे रह गयी थीं । अपना रथ उन्होंने पृथ्वी पर लीटा दिया था । वहाँ ऐसा मेला लगा हुआ था कि दुनियाँ के सारे बीर वहाँ एकत्र थे । इसमें मेरा सेवक निश्चित ही होगा यह सोचकर वह बलिया आयी ।

पंचों, अब जिस दिन की बात है उस दिन का आग का खेल सुनिये । बीरों ने अवतार ले लिया है, उन मुन्द्र बीरों का वयान मुनियं । धरमी सुचारू रूप से दूध दुहने लगे । एक काँवरि में उन्होंने उसे खोइलनि के पाम भेजना शुरू किया । दूसरे बेहंगी का दूध दुधिलापुर उन्होंने पहुँचवाना शुरू किया । नड़के दूध पीने लगे । उनकी भुजाओं में खूब शक्ति बढ़ने लगी ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—काँविके = नापकर । रमरेखा = विहार के बक्सर में गंगा के किनारे का एक घाट रमरेखा घाट है । थेव = सहाय । पटेहिया = 'पेटहिया' शुद्ध है, जिसका पेट कभी नहीं भरता हो । टुक्री = टुकड़ा । खाँड़ा = टुकड़ा, खंड । दूठल रहन पनवा = मन हूट गया था । लउरि = नाठी । कतिके केइ = कार्तिक का । कथेसरी = ? भिरगुन = बनिया मे भृगुमुनि का मन्दिर है । उनके नाम पर मेला लगता है । दर्दर मुनि भी वहाँ थे इसनिए उस मेले को ददरी का मेला कहा जाता है प्रधानतः पशुओं का यह बड़ा मेला है । यहाँ पहलवान भी जुटते हैं । रधिया = 'रथिया', शुद्ध है, रथ । हरिआइल = हरा भरा हुआ । कावर्वार = वहाँगी । कॅवरिन = काँवर से । गुधरेगी = कुश्ती, भिड़न्त । नवहा = नवयुवक ।

पृष्ठ 60

दुर्गा की पूजा संकट में पड़ गयी है । यहाँ मेरा गाना अटपटा हो गया है । मेरा मन घबरा गया है । [गायक कहता है कि मेरे गाने में गलती हो गयी है । देखी

को पूरी भक्ति मैंने नहीं की । क्या छोड़ दूँ ? आगे करना ही पड़ेगा, मैं आगे कर दूँगा पूजा करने का समय आयेगा ।]

हे भाइयों, चौदह टोलों के लड़कों, नवयुवकों को धोबी अखाड़ा खुदवा कर लड़वाने लगा । मैंने सुना है कि धोबी का इधर बल बढ़ने लगा, उसकी भुजाओं में शक्ति आने लगी । चौदह टोलों के युवकों को धोबी गउरा में लड़वा रहा है । फिर भी उसकी कसरत पूरी नहीं हो रही है । उसके शरीर में दर्द, पीड़ा होने लगती थी । उसका बल बढ़ने लगा । उसका मन भी बढ़ने लगा । सभी युवकों को 'उसने लड़वाया । तब भी उसके शरीर का दर्द नहीं गया । वह अपने शरीर को जमीन से रगड़ता था । तब तक सावन का महीना आया । पंचमी (पवित्रा) आ गयी । देश-देश में कुश्ती की प्रतियोगितायें होने लगी । दंगल होने लगा । बीर की सभी लोग सराहना करने लगे ।

शब्दार्थ तथा टिप्पणियाँ—कमुवे लंगोटा = उसने लंगोटा कसा । मलवा बरन = मालबरन एक विशेष प्रकार की गाँठ । पंटीय = पेटी । फंटवा = फेटा । गरदा = धूल । चमकावल गरदा = उसने धूल लगा ली, चमका ली । अटपट = अस्त-व्यस्त । भुजा बढ़ल = भुजा भें शक्ति बढ़ने लगी । बाजावत बाटे धोबिया = धोबी लड़वा रहा है । गेहनति = कसरत । वथे नागलि देहिया = देह ढुबने लगी । पुहकार = पुष्ट, गतिशारी । लड़ाउ धन्लन = लडा चुका । बाथवा = दर्द, पीड़ा । रगड़त धगिया में बाट देहिया के = वह अपनी देह को धरती पर रगड़ रहा है । सावनेइ के = सावन का । महिना = महीना । पंचश्या = पंचमी, नागपंचमी, सावन की नागपंचमी को पहलानांक का दंगल होता है । गंगनी = दंगल । सरहना = सराहना, प्रशंसा ।

पृष्ठ 61

हे, पंचों, दिनों दिन जब धोबी का बल बढ़ने लगा, वह अपनी शक्ति को रोक नहीं पा रहा था । सावन का महीना आ गया । पंचमी पर गभी बीर लड़न की तेयारी करने लगे, लड़ने लगे । अब अजयी का हाल सुनिये । इसकी चर्चा चारों ओर फेली हुई है कि झिझुरी के मुकावले का दंगल खेलने वाला कोई इस दुनिया में नहीं है । पिजला के पुत्र अजयी ने भी यह यात सुनी । उसने कहा — मुहवल नगर में चलना चाहिये । उसने यह यात किसी को नहीं बतायी । गायक कहता है कि मैंने भुना है कि सूर्य भगवान अस्त हो गए । द्वार धोबी ने अपने मन में, दिमाग में (वहाँ जाने का निश्चय किया) उसने भजन किया, बैना गाय का दूध पिया तथा अपनी माँ से पैसा मांगा । उनसे कहा मुझे कुछ पैसे की आवश्यकता है । धोबिन ने पैसा दे दिया और अजयी से कुछ नहीं पूछा कि पैसा किस लिए चाहिये । धोबी ने बताया भी नहीं ।

रात को जब खाना पीना हो गया और हे पंचों, जब सब लोग सो रहे थे तब धोबी ने गड़रा गाँव छोड़ दिया । कंधे पर लंगोटा रख लिया, जांधिया रख लिया ।

फिर सोना सुहवली चला जो दह के पार था । उसने कहा चलूँ क्षिगरु की शान देखूँ । सुहवलि में ललकार कर दंगल हो रहा है । जैसे एक बार बमरी का पुत्र भीमली गर्व में चूर हो गया था वैसे ही धोबी का अहंकार बढ़ गया था । रात-दिन चलकर वह सुहवल के बाजार में पहुँचा ।

शब्दार्थ और टिप्पणी— पंचइया = आवण शुक्ल पंचमी को नागपंचमी कहते हैं । इसको भोजपुरी में पचइयाँ कहते हैं । इस दिन नाग या सर्प की पूजा होती है । इस दिन कृष्णी का दंगल होता है और बड़े-बड़े पहलवान अपनी शक्ति का प्रदर्शन करते हैं । सानों के = मुकाबले का । बली = शक्तिशाली । दीमाग = दिमाग, मस्तिष्क । बयनवाँ = बकेन गाम । दम्भों = दाम, पुराने पंसे का पचोसर्वा भाग, पैसा । पइसा = पैसा । गरजिया लागलि बाइ हमरा = पंसे की आवश्यकता है (हमको) । गरज = गर्ज, ज़रूरत । खान-पीयन = खाना पीना । सूता = सोना । सूता परि गईल = लोग सो गये । गरदनी में = गर्दन में । कन्हिया = कंधा । कन्हियइ पर = कन्धे पर । रातयाइ = रात में ।

पृष्ठ 62

उसने रास्ते में कहाँ पड़ाव नहीं डाला । गउरा में दो घड़ी दिन चढ़ गया था । दुधिलापुर में युवक एकत्र हुए और अजयी वी माँ से पूछा हमारे मीता (मित्र) अजई कहाँ चले गये हैं ? बोहा में मेहनत (व्यायाम, कमरत) की तैयारी है और पता नहीं हमारे मित्र अजयी कहाँ चले गए हैं । धोबिन ने कहा —हे बच्चों, भोर में ही सुघड़ अजयी का पता नहीं है । नवयुवकों ने अजयी का पहर भर दिन तक ढूँढ़ा, धोबी का पता नहीं चला ।

गायक कहता है कि धरमी संवरू के इसकी मूचना मिली । गउरा का अखाड़ा आज बन्द हो गया है । दुधिलापुर भे अजई के पता नहीं चला । बीर सांवर बोहा छोड़कर धोबिन के पावन ढार पर जा गये । पूजा, माँ क्या तुम्हें अन्न की कमी हो गयी है कि गउरा में तुम्हारी प्रतिष्ठा घट गयी है । तुमने किसका कर्ज खाया है ? क्या किसी साहुकार ने तुम्हारे ऊपर कर्ज (दाम) चढ़ा दिया है । तुम्हें दूध की कमी तो नहीं हो गयी है ?

दुधिलापुर में मेरी जोड़ी क्यों बिछुड़ गई है अर्थात् अजयी कहाँ चले गये हैं । संवरू ने जब जाकर यह पूछा कि क्या किसी का कर्ज आपने लिया है तो धोबिन ने हँसकर कहा —हे लाल, हमने किसी का कर्ज नहीं खाया है । जब तुम्हारे जैसा प्रतापी बीर है तो हमें कौन आँख दिखायेगा ? और दूध तो यहाँ घड़ों पड़ा है । मैं और क्या कहूँ ? यदि बेटा कहकर गया होता तो मैं बता देती । कुछ दुख होता तो वह भी कहती । रोते-रोते झरमी बोहा बापस गए । गउरा में क्या गड़बड़ी हो गयी कि

हमारी जोड़ी बिछुड़ गयी । धोबी के बिना संवरु व्याकुल हो गये । अजयी मुह-
वलि पहुँच गया ।

**शब्दार्थ और टिप्पणियाँ - पंयडा = रास्ता । पंयडाइ में = रास्ते में ।
मोकाम = विश्राम । दुइ = दो । घरी = घड़ी । मितवा = मित्र, प्रिय । अखड़वा =
अखड़ा । पतवा नइवे लागल = पता नहीं चला । नापता = गायब । जोड़ि = शुद्ध
शब्द 'ठोड़ि' है, छोड़ि दिहलनि = उन्होंने छोड़ दिया । अनवां = अन्न । परदवा =
पर्दा, इज्जत । फाटि गइलें परदवा = पर्दा फट गया, इज्जत चली गई । करजिया =
कर्ज । बिछड़ि गइलनि = बिछुड़ गये । नीयर = समान । तोहरा नीयर = तुम्हारे समान ।
बकीआ = बाकी, शेष, बचा हुआ । करेजवा फाटल = कलेजा फट गया । अयगुन =
अवगुण, बुराई । बेयाकुल = व्याकुल ।**

पृष्ठ 63

गायक कहता है भाइयो, अब मुहवल में पहर भर दिन रह गया । उधर सोह-
वली में दंगल जमकर शुरू हो गया । वहाँ अजयी पहुँचा और दंगल में डट गया ।
सागड़ पर उसने कच्छा चढ़ा लिया, मालबरन की गाँठ डाल ली । उसने ढग से
फेटा बाँध लिया । किर अपनी जाँध में जाँधिया डाल लिया । उसने सागड़ पर और
कपड़े रख दिये तथा धगती से उसने मिट्टी उठायी, गर्दन पर डाली । ललाट पर
रोली डाल ली । पेट में धूल मली तथा दण्ड-बैठक करने लगा । जब सुरहन में उसने
डंड खींच लिया तो उसकी भुजाएँ फूल सी गयीं, चढ़ गयीं । उसको नीद आने
लगी, शरीर को नीद सताने लगी । लगता था उसके हाथ फेरने से दाँत टूट
जायगा ।

ऐ भाइयो, अब गाना मुनने में तुम लोगों का मन लगा है । आँख खोल कर
देखते रहो । जरा धोबी का खेल देखो । बीर दंगल में उतर गया है । उसने एड़ी दबायी
और व्यालिस हाथ कूद गया । दंगल में उतर कर उसने ताली बजा दी । सुरहनि में
कोलाहल मच गया । लोग कटकटा कर धोबी पर चढ़ गए । उसको जोर से धक्का मारा
पर जिसके सीने पर धोबी धक्का मार देता है वह बीर झंडे की भाँति भहरा जाता
है, पैर के नीचे आ जाना है ।

पृष्ठ 64

(जमीन पर गिरकर) बीर मूँह से मिट्टी उठाने लगे । सबके ओंठ सूख गये ।
अब धोबी उठकी-बैठकी (उठना और बैठना) करने लगा । दंगल में अपना ताल
मिलाने लगा । उसने जब दो हाथ खेल दिखाया सूर्य अस्त हो गया । मुहवल में कोला-
हल, शोर मच गया । खेल बन्द हुआ । मुहवल में सभी मुरझा गये, सूख गये, सब धरती
पर गिर गये । धोबी को वहाँ किसी ने पहचाना नहीं था । उमने सागड़ पर डेरा
डाल दिया था ।

ऐ पंचों, जितने लड़नेवाले थे सभी अपने घर चले गए। धोबी का वहाँ कोई मित्र नहीं था, न कोई वहाँ जानकार था। धोबी ने जमकर वहाँ डेरा जमाया। वह खाना क्या खाता था? वह लिट्टी लगाता था तथा सांझ को सीटी लगाता था। दिन भर भर्टांठ पर शरीर रगड़ना था। शत्रु को लांग दंगल (गंगनी) में जाते थे। जिस समय धोबी दहाड़ता था, लगता था सुधे में बादल गरज रहे हैं। जिसको वह भार देता था उस बीर की हड्डी दुखने लगती थी। उसको बुखार लग जाता था। सिर गरमा जाता था। भाइयों, सात दिन तक धोबी दंगल में लड़ता रहा तब वहाँ युवकों को बहुत अधिक ज्वर चढ़ गया। सबके माथे पर अजवाइन छाप दी गयी। युवक मधीं बीमार पड़ गये। धोबी ने दंगल में सबको विचलित कर दिया। पंचों, पंडवार (रत्संड के पास का एक गाँव) का खेत लम्बा है, यहाँ एक पतली पगड़ंडी खुल गयी है, यहाँ के लोगों की कमर भी पतली ही गयी है।

पृष्ठ 65

अब जरा गायक के लिए हुक्का चढ़ाए। गाने में तुम लोगों की गांड़ फट गयी है। मुहवल का गाना लम्बा है। हुक्का चढ़ाने वाले की गांड़ भी इस बार फट गयी है। अब उस दिन की बात मुनिये। मुहवल का बयान मुनिये। मदों की देह में दर्द शुरू हो गया। उनके मस्तक पर अजवाइन छपी हुई है। मात्र दिन बीर अजयी उठा। दंगल में गया। कोई बीर वहाँ इन बार नहीं पहुंचा। धोबी वहाँ जार से ताली ठाकेन लगा। वह कार्निजर की ताली थी। मुहवल में उस पर कोई कान नहीं दे पाता था। राजा बमरी ने उसे मूना। उसका मन तक उठा, वह अपने बगले से उठा। अपने बाये बैठे हुए मन्त्री तथा दाहिने बैठे हुए महांग दावान से उसने कहा—आज मुहवल में बड़ा आश्चर्य, बुरा आश्चर्य है। कहीं बादल दिखाई नहीं पड़ रहे हैं। मुहवलि में सुखे में बादल गड़गड़ कहा है। बमरी ने कहा—यह क्या हाल है? बादल तो कहीं दिखाई नहीं पड़ते। यह गड़गड़ कहा में नुनाई पड़ रही है। मन्त्रियों ने कहा—

‘आकुर, आप बैठ जाइए। इस नगर के बादल से हम लांग परिचित हैं। पश्चिम देश पांच देशों से ऊपर है। कायुन का देश पंजाब है। पश्चिम का एक धोबी माती सगड़ पर चढ़ आया है। भात दिन तक उसने दंगल खेला है, उसने सबको गर्दन फुला दी है। इससे सबको बुखार, गुड़गुड़ी चढ़ जायी है। सबका सिर गर्म है तथा सबका सिर दुख रहा है। उसी बीर ते ताली बजायी है। वही मुहवलि में गड़गड़ाहट नुनाई पड़ रही है। बमरी ने अपने पुत्रों से कहा—हं हाथी के समान बीर भीमली तुझ पर वज्रपात हो जाय, ज़िगुरी तुझ पर विजली गिरे।’

पृष्ठ 66

भोमली ने बामरि से कहा कि ऐ काका, मैंने पृथ्वी को मथ डाला। दुनियाँ को मैंने रोद डाला। यह बीर किसके आंगन में बस गया है। वह सोहवलि में ताली गरज

रहा है। धोबी की जाति तो हीन है। वे कपड़ों की धुलाई करते हैं। पर जिसका धोबी ऐसा है, वह खुद कैसा बीर होगा जो किले में बैठा हुआ है? आज मेरे भाई जिगुरी का नाम हूँव गया। देश में मेरी मर्यादा नष्ट हो गयी। धोबी अब सचमुच अपना रास्ता नापेगा, अपने नगर के लिए प्रस्थान करेगा। वह कहेगा कि राजा बमरी पर वज्र गिर जाय। इन पर विजली गिर जाय। उनको एक भी बीर पुत्र पैदा नहीं हुआ। कुल उनके पुत्र गदहा ही पैदा हुए हैं। भाईयों, राजा बमरी रोने लगा, मेरे बीर्य से सचमुच गदहा ही पैदा हुए हैं। तब बायें बैठे हुए मन्त्री ने बमरी को समझाना शुरू किया, दाहिने महतो दीवान बैठे हुए हैं।

हे राजा, आप पत्र लिखकर बवुरी वन-पहाड़ में भेज दीजिए। बामरि आसन पर बैठे हुए पूछ रहे हैं कि क्या कोई बीर का नाँव-गाँव जानता है। मंत्री लोगों ने कहा—हम लोग तो देखने भी नहीं गये कि वह बीर कैसा है? सोहवलि के सारे युवकों को बुला कर नाँव-गाँव पूछा जाय। नवयुवक के द्वार पर सिपाही छूटे। वहाँ कोई दोहरी चादर, लिहाफ ओढ़े हुए हैं तो किसी ने खोल ओढ़ ली है।

पृष्ठ 67

कोई देह पर दुष्टा ढाले हुए है। सभी बीर बीमार पड़े हुए हैं। सबके माथे पर अजवाइन रखी गयी है। उनकी देह में दर्द है। राजा के तिलंगी (सिपाही) छूटे, नवयुवकों की बुलाहट हुई। सिपाहियों ने युवकों में बहा—बामरि भद्रया बुला रहे हैं, धोबी का मूल स्थान दुनिया दूम लोग बताओ। बार आहू करते हुए उठे। कोई रजाई ओढ़े हुए पड़ा है, कोई गिलाफ ओढ़े हुए है, कई लिहाफ ओढ़े हुए हैं, कोई काला कम्बल ढाले हुए है। सबको गुडगुड़ी च्वर चढा हुआ है। सबके सिर पर अजवाइन रखी गयी है। [यह सूत्र पहले भी आ चुका है।] बीरों का सर गरम है, उनको दर्द है। बीर डंडा लेकर बमरी के पावन द्वार पर चले जहाँ उनकी कच्चहरी लगी हुई है। वहाँ पहुँच कर सभी युवक बंगले में प्रवेश कर गये। जब बमरी ने ऊपर से ताककर देखा तो सचमुच सभी बार बेहाल हैं। वह दांतों तले अंगुली काट रहा है।

हे पंचों, सभी नवयुवकों को देखकर वह आश्चर्य चकित है। सबको बैठाकर वह पूछ रहा है कि जरा सागड़ का कुशल मंगल कहो। नवयुवक कहने लगे, हे ठाकुर पश्चिम का एक धोबी आया है, उसने भात दिनों तक दंगल खेलाया है। इस कारण सभी की देह की नसें ढीली हो गयी हैं, धुन गयी हैं। धोबी के साथ दंगल खेलने से ज्वर चढ़ गया है। हमारे कलेज में दर्द बढ़ गया है। हमने सचमुच जिगुरी से गंगनी खेली है पर यह धोबी दाँव पर नहीं आता। इसने ऐसा दंगल खेलाया है।

पृष्ठ 68

युवकों ने बामरि से कहा—हमारे शरीर की नसें उखड़ गयी हैं, नाड़ा उखड़

गया है। बामरि चिन्ना में पड़ गया, आश्चर्य चकित हो गया। दाँतों तले कलम दबाने लगा। गन्नी-गाँव में युवक छूटे। यह धोबी कैसा बीर है? और उसका राजा दुनियाँ में कैसा है? इधर भीमली संसार को रोंदने चला है। बमरी सोच रहा है, हे भगवान, यह धोबी, कपड़ा धोने वाला, नीचों जाति का है। कुछ लड़ता भी होगा पर उसने तो यहाँ तो दंगा कर दिया है। मोहवलि में उसने युवकों का धर्म कर्म विगाड़ दिया है। युवक कह रहे हैं कि हम लोगों ने दंगल तो खेला है ज़िगुरी से। पर ऐसा दबाव कभी नहीं पड़ा [जैसा धोबी के साथ दंगल खेलने से पड़ा है।]

बमरी ने कहा कि तुम लोग बताओ कि वह धोबी कहाँ का है? क्या वह नभी अपना स्थान बताना भी है। युवकों ने कहा—वह बताता तो है पर वड़ा ऊटपटांग बताता है। आप कलम उठाकर लिखिएगा जो हम बतायेंगे। वह गाँव का नाम ऐसा अजीब बताना है कि कहा नहीं जा सकता। बामरि ने कलम उठा ली। आगे कागज रख लिया।

युवकों ने कहना शुरू किया “उत्तर में देवहा बह रही हैं, दक्षिण में गंगा बह रही हैं। बीच में सरयू नदी का झील है। बलिया में नदियों का मुहाना है, संगम है। इस बलिया में भरतपुर का परगना है, बिहियापुर तक इसकी सीमा है। देवी नहाइन का वहाँ चूतरा है नीचे गउरा गढ़पाल है। गढ़ गउरा का छोटा टोला है। इसमें तिरपन गलियाँ हैं, बाजार हैं।

उत्तर टोला ब्राह्मणों का है, दक्षिण में कोइरी की जाति बसती है। पश्चिम में जुलाहा, मुगल और पठान बसते हैं, पूर्व के टोले में सोलह सौ यदुवंशी अहीर बसे हुए हैं। वहाँ द्वेती-बारी नहीं होती, न हल कूदाल चलता है। घर-घर में वहाँ अखाड़ा खुदा हुआ है। दरखाजे पर दुहँच बदन के मत्ल हैं। हँस और हँसिनी की जोड़ी की भाँति वहाँ दो बीर साँवर और लोरिक रहते हैं। लोरिक कमाई करता है। वहाँ सब एक-छत्र राज्य कर रहे हैं। मैं लोरिक का धोबी हूँ। यहाँ सोना सुहवली में मैंने चढ़ाई कर दी है।” गायक कहता है कि बामरि बेहोश हो गया, उसको दांत लग गया। दीरों का नाम सुनकर वह धरती पर गिर पड़ा। धन्य है गउरा का पानी। एक स्त्री ने वहाँ बच्चों को पालकर तैयार किया है।

पृष्ठ 69

जिस धोबी की जाति नर्म है उसने सुहवलि में सबकी नसें ढोली कर दीं। सभी युवकों का पेट गड़बड़ हो गया (उनका दिशा-मैदान गड़बड़ गया)। सबको दस्त आने लगी। सबको जवर हो गया। मन्त्री हँसने लगा। युवकों द्वारा सब कुछ बताये जाने पर वह व्याकुल हो उठा। किसकी माँ ने दूध-मिश्री खायी है। किस बीर ने बसुधा पर जन्म लिया है, कौन बीर है जो हमारे बीर ज़िगुरी से दंगल ठानेगा। मन्त्री ने बामरी से कहा—ज़िगुरी को आप गेल पहाड़ पर भीमली को पत्र भेज दीजिए। गायक कहता है—हिन्दू गंगा लाभ प्राप्त करेगा, तुर्क कब्र में जाएगा।

ऐ भद्र कामिनी दुर्गा, आपने मेरा साथ छोड़ दिया । मैं कहाँ गीत गा रहा था, कहाँ अब हृष्य में भूल हो गयी । आज उन मर्दों की कीर्ति कह दीजिए जिनके देश में तलवारें हैं । देवी जिस दिन के लिये मैंने पूजा की थी वह दिन निकट आ गया । बमरी इधर सुहवनि में रो-रोकर पत्र लिखने लगा । अगल-बगल में पता है, बीच में नलामी (अभिवादन) है, एक ओर शूरों का नाम लिखा है । उसने कहा (लिखा) पश्चिम देश, पाँच से ऊपर है, उसे कानुल और पंजाब कहते हैं । इसके बाद सूत्र है (बलिया में भरतपुर परगना है) —विहियापुर सीमा है, आदि, आदि; देखिये पृष्ठ 68 का भावार्थ ।)

पृष्ठ 70

(गउरा में) हंस-हंसिनी की भाँति लोरिक और साँवर है । लोरिक कमाई करता है तथा परिवार के व्यक्ति खाते हैं । वह कह रहे हैं—लोरिक का धोबी है । उसने सात दिन तक मुरहन में दंगत (गंगनी) खेला है, जिसमें बीरों की देह उखड़ गई है, उनको दस्त होने लगी है, उनको ज्वर और गुडगुड़ी चढ़ गयी है । वे कोने में गर्दन डालकर पड़े हुए हैं ।

जब उसने ताली बजायी तो लगता था कि मुरवली में बादल गड़गड़ा रहे हैं । धोबी की गर्जन से गर्भिणी स्त्रियों के गर्भ गिर जाते हैं । पुत्र तुमने बीर का जन्म नहीं लिया, तुम गदहा पैदा हुए हो । तुमने सोहवल में सान गड़ कर कहा कि तुमने पृथ्वी को मथ डाला है, दुनियाँ को जमकर रोंद डाला है पर तुम्हें कोई जोड़ी नहीं मिली है । सोहवल में तुमने लक्ष्मी हाथ का भाला गाड़ दिया सागर के तट पर । तुमसे गउरा किस प्रकार छूट गया । वहाँ तो खदान है जहाँ मर्द सिरजे जाते हैं । धोबी जिप दिन गांव छोड़ देगा वह पश्चिम में चला जायगा जहाँ पंजाब है । वहाँ लोग कहें, बेंग-बोंद राजा बमरा ने मुरहन में सान गाड़ी है । एक नर्म जाति धोबी मंजा मोहवली पाल में आ गया । गंगनी खेलाकर युवकों की इज्जत लूट ली । मर्दों का शरीर उखड़ गया ।

पृष्ठ 71

उनका पेट विगड़ गया, गुडगुड़ी बुखार चढ़ गया, मस्तक जलने लगा, सिर दर्द करने लगा । बमरी के तुम पुत्र नहीं पैदा हुए हो, गदहा उत्पन्न हुए हो । धोबी की सान गड़ गयी है । उसने और सबकी सान उखाड़ दी है । हे बाबा, यह पवांग छोड़ कर अब गाना आगे बढ़ेगा । जिस दिन की बात है उस दिन के आगे के युद्ध का हाल मुनिये । मर्दों का पवांग सुनिए, वे लड़ाकू, जवान शेर की भाँति थे । बामरि ने पत्र लिखकर सुहवल में धावन (संदेशवाहक) के हाथ में दे दिया । गेंदे के फूल की भाँति मुन्दर धावन ने गेंद पहाड़ के चिए प्रस्थान किया । वह डगर पर चलता रहा । कहीं उसने विथाम नहीं किया । चलते-चलते वह गेंद के पहाड़ पर पहुँच गया । क्षिणुरी

लंगोटा कसे हुए था, उपके ऊपर मालवरत की गाँठ थी। वह कमरत कर रहा था। धावन ने पहुँचकर मलाम किया। जिगुरी ने आशीर्वाद दिया।

हे मेवक लाख वर्ष जीवित रहो जैसे गंगा-यमुना बढ़ती हैं वैसे तुम्हारी वृद्धि हो। तुम अक्षय रहो, अमर बनो। तुम्हारा नाम चलता रहे। तुम मुहवर में दादा का कुशल मंगल कहो। वे कैसे हैं, बहिन मती कैसी है। मेरी सोना सोहवली पान नगरी कैसी है? समाचार कहो। नाऊ की चनुर जाति होती है। दोनों हाथ जोड़े वह एक पैर पर बड़ा था। कहने लगा, हे मेरे ठाकुर, मेरी बात मुनिये। यदि मैं बातचीत में, भौखिक कहूँगा तो बहुत बातें भूल जायेंगी। कुशल-मंगल का सारा समाचार इस पत्र में लिखा हुआ है।

पृष्ठ 72-73

धावन ने जब अपने हाथ को पाती जिगुरी को दिया तो वह पत्र फाड़ कर एक-एक अक, एक-एक अक्षर देखने लगा। पत्र में इधर-उधर पता है, बीच में सलामी है। जब किनारे से वह पत्र पढ़ रहे हैं तो उसमें लिखा है—उत्तर बहल बा देवहा.... ब्रेक्टि भोगताड़ी एक उंजे राज। [गउरा की पूरी सीमा यहाँ वर्णित है जिसको गायक कई बार पहले गा चुका है।]

पत्र में लिखा है, ऐ जिगुरी, गउरा का एक धोबी आया है। उसने सुहवल में सात दिन तक गंगनी खेली है। उसने यहाँ के सारे युवकों की इज्जत नष्ट कर दी है। उनकी देह उखड़ गयी है। सबको बुझार आ गया है। धोबी की ताली को गर्जना ऐसी है जैसे सूखे में बादल गरज रहे हों। कितनी गर्भवती स्त्रियों का उमसे गर्भपात हो गया है। बमरी ने जिगुरी को लिखा है, तुम मेरे बेटा नहीं उत्पन्न हुए हों, तुम्हारा जन्म गदहे के बूँद से हुआ है। यदि तुम सुहवलि में धोबी को भार दो तो तुम्हारी इज्जत बनी रहेगी। आज उस समय की कथा, आगे के युद्ध का हाल मुनिये। बमरी के बेटा जिगुरी ने कहा—

सुरहनि में मेरी जोड़ी आ गयी है। मैं चलकर अपने मन की इच्छा पूरी करूँ, हृदय की अभिलाषा पूरी करूँ। जब उसने मर्द का नाम युना तो उसकी भुजाओं में बल बढ़ गया। उसने गेरू पर्वत पर लंगोटा कसा। गर्दन में धूल लगायी। जिगुरी की सान उठी। उसने अपनी गर्दन में डेंगा (?) (तेग) लगा लिया। वह हिल-हिल कर अपना पग धरने लगा। वह क्रोध में जहर जंसा हो गया था। उसको कुँवा भी दिखाई नहीं पड़ता था। . . .

पृष्ठ 73-74

क्रोध में जलते हुए जिगुरी अपने मन में विचार करने लगा—साले धोबी में इतनी धृष्टता आ गयी है कि सुरहन में आकर उसने ताली बजा दी है। बीर क्रोध में पागल होकर सोना सुहवलि चला। बगल में बबुरी बन पड़ गया जहाँ सिरजवा

गय चराता था । जब सिराजवा ने दादा झिगुरी का रोब देखा तो रास्ते में भिलने पहुँच गया । वह झिगुरी के गले लग गया तथा दोनों हाथ जोड़कर कहने लगा—भाई झिगुरी बीर मेरी बात सुनो । किसका काल आ गया है, किसकी मृत्यु निकट आ गयी है, तुम्हारी तेग पर उठ गयी है? झिगुरी ने कहा—भइया अब तुमसे कहाँ तक कहूँ, किससा लम्बा है, कहने पर समाप्त नहीं होगा । डाँटकर पट्टा झिगुरिया ने कहा—

पश्चिम देश पचोतर है कावुल और पंजाब । एक बलिया है भरतपुर परगना जिसकी सीमा विहियापुर है । वहाँ गउरा में हंस-हंसिनी की एक जोड़ी है । लोरिक-मांवर उनका नाम है । गउरा में एक जाति का धोबी है, कपड़े की धुलाई करता है । वह सोना सुहवली पाल आ गया है । सात दिनों तक उसने दंगल खेलाया है तथा युवकों की देह का नारा उखड़वा दिया है, उनकी देह उखड़ गयी है । उनको गुड़-गुड़ी का ज्वर चढ़ गया है, सिर गर्म हो गया है । कोई बीर अब गंगनी खेलने के लिए तैयार नहीं है । धोबी की ताड़ी बजने से गेरू के पहाड़ पर गड़गड़ाहट पहुँच गयी है । सुहवल में कितनी गर्भिणी स्त्रियों के गर्भ गिर गये हैं ।

पृष्ठ 74-75

उसने कहा—जरा गउरा के धोबी को देखा जाय, कैसा धोबी सुहवल में आया है । आतुर होकर सुहवल में झिगुरी ने छाती पीट ली । भैया तुम इन बातों को जाने दो । सिराजवा ने कहा अब सौन की रक्षा करना संभव नहीं है । जिन बीरों का नाम तुमने लिया है उनका वर्णन नहीं किया जा सकता । जब मेरी गायें बहक गयी थीं, मैं खोजते-खोजते गउरा पहुँच गया था, सरउंज बोहा में चला गया था । मैं कहाँ तक वर्णन करूँ, मेरी छाती फट रही है । सिराजवा ने कहा—भइया झिगुरी, बड़ा-बड़ा पुआ पकाया है तुमने, बड़ी डिंग मारी है । मैंने बीर को देखा है । उसको तुम धोबी मत जानो । वह धोबी लड़ने में बांका है, जुझारू है । यदि तुम अपनी इज्जत की रक्षा करना चाहते हो तो तुम बवुरी बन पहाड़ लौट जाओ । नहीं तो जाकर काका को समझा दो कि वह बात मान जायँ । गउरा गढ़पाल वर खोजने हम लोग चलें । जैसी हमारी बहन सतिया उदित हुई है उसी प्रकार बोहा मैं पाहुन ढैठे हुए हैं ।

यह सुनकर झिगुरी का बदन क्रोध में जलने लगा । वह बहुत कुछ हुआ और सिराजवा को गाली देने लगा । सिराजवा तुम मेरी आँखों के सामने से चले जाओ, तुम्हारी गांड फट गयी, तुम परेशान हो गये । आज मैं धोबी को गंगनी (दंगल) में मार दूँगा । इस दह के पार सोना सुहवलि में धोबी की सान मैं तोड़ दूँगा । सिराजवा ने कहा—यहाँ तुम मन का पुवा पका लो तथा सुरहन के निकट-वर्ती तट पर चले जाओ । जब बीर से तुम्हारी भेट होगी तो तुम्हारा मुंह बन्द हो

जाएगा, जबान नहीं निकलेगी। यहाँ बड़ी-बड़ी बात कर रहे हो पर जब लोहा लगेगा तो तुम्हारी सान ढह जायगी। मेरी बात नहीं मानोगे तो तुम्हारी इच्छा भी पूरी हो जायगी।

पृष्ठ 75-76

गायक कहता है, जिस दिन की बात है उसके आगे के समर का हाल मनिये। जिगुरी की सान उठी वह दह सोना सुहवली पाल चले। अभी छे घड़ी दिन शेष था, तब तक जिगुरी सुहवलि में जूम गये। सुहवल की लड़कियां अपना मस्तक नीचे कर रोने लगीं। कहने लगीं, ऐ सखी, हमारी बुझी हुई आग धधक उठी है। आज शत्रु नजर के सामने दिखाई पड़ रहा है। सुहवलि में बमरी कही जून जाय तो हम लोगों का विवाह सम्पन्न हो जाय। स्त्रियों ने वादो को अपनी आँखों से देखा। उन लोगों के कलेजे में बोट लग गयी। जिगुरिया ने रास्ता पकड़ा और सुहवली पाल पहुँच गया।

वहाँ बामरि की ऊँची गढ़ी लगी हुई थी। नीचे दरवार सजा हुआ था। बीर ने उन्हें झुक वार माथा नवाया। बामरि ने आशीष दिया। उसने कहा—बेटा, जीवित रहो, लाख बर्ष तक अखंड जीओ। जैसे गंगा-यमुना में जल बढ़ता है वैसे तुम्हारी बुद्धि हो, बढ़ती हो। बेटा, तुम लोग बड़ा-बड़ा पुत्र पकाते रहे, बहुत डिग माल्हे रहे। भीमला ने सान के साथ पृथ्वी को रोद डाला। कोई बीर उसकी वराबरी का रचा नहीं गया था। तुमने कहा कि कोई बीर पैदा नहीं हुआ है जो हम लोगों को गंगनी खेला सके।

पृष्ठ 76

बामरि ने कहा—ऐ जिगुरी, तुम्हारी ऊँड़ी दह मुरहन में मोतीसगड़ के घाट पर आ गयी है। उसने युवकों की सांस तोड़ दी है। सबको गृहवलि में ज्वर आ गया है। नवयुवकों की नसें उखड़ गयी हैं, उनका मिर और कपार खूब वथ रहा है। तुम मेरे पुत्र नहीं पैदा हुए हो, गदहा पैदा हुए हो। जब बामरि धिकाराले लगा तो जिगुरी ने सिर झुका दिया। उसकी आँखों से नीर दुसक रहा है। वह सोना सुहवली दह पार दूसरे बंगले में जाकर बैठ गया।

उसने अपने सिपाहियों को सुहवलि में छाड़ा तथा युवकों को बुलावा भेजा। जिगुरी का सन्देश था। मित्रों, सुहवली में अब गंगनी खेलनी पड़ेगी। तुम सब लोग दह सुहवलि में पार जमा हो जाओ, मैं यहाँ आ गया हूँ। युवकों ने अपने सिर की अज-वाइन धो डाली। छाती में लोहा बांधकर, हाथों में लंगोटा और जाँघिया लेकर जिगुरी के पावन द्वार पर बैठ गये। वहाँ बमरा का पुत्र बैठा हुआ है।

पृष्ठ 77

सुहवल के युवक सचमुच एकत्र हो गये। जिगुरी ने पुकारा, मित्रों अब मेरी

मेरी बात मुनो । क्या तुम्हारे जांघियों में छुन लग गया है ? क्या तुम्हारा पौरुष, बल कम हो गया है ? मुरहन का खेल बयान करो, मुरहन में कैसा धोबी आया है । तब बीर कहने लगे, जवाव देने लगे । जिगुरी सुनिये, मुरहन में हम लोग आपसे गंगनी खेले हुए हैं । हम लोग धोबी का क्या वर्णन करें । उसके बल को थाहा नहीं जा सकता । वह जिसको थप्पड़ मारता है वह ज़ंडे की भाँति गिर जाना है, फिर जाता है । सबकी छाती हृदय गयी है, कमर दृढ़ गयी है । वह कहने लगे भइया, चलकर धोबी का बल देखिये, वह मोतीसगड़ पर बैठा हुआ है । पंचों उधर जिगुरी की देह जल गयी, उसकी आँख रुधिर की भाँति लाल हो गयी । वह उछल पड़ा । बमरी ने चुनौती दी है । वह नोहे का बीड़ा दांत से चवा रहा है, कठिन चुनौती स्वीकार कर रहा है । जिगुरी कह रहा है—मैं धोबी की सान तोड़ दूँगा । वह सागड़ पर आया है ।

गायक कहता है—हे बाबा, अब धीरे-धीरे मेरे गायन की कड़ियाँ खुल रही हैं । स्वर ने मेरा साथ छोड़ दिया है । इसके बाद सूत्र है—हिनुकरि गंगा…नियराई । दुर्गा देवी से गायक कहता है, बीरों की कीर्ति कह दीजिए । आगे धोबी का बयान है । बमरी का वेटा जिगुरी क्रुद्ध हुआ । उसने उलटा लंगोटा कसा । अजगर की तरह नेटी बाँधी जिसमें गोला छम्बिश नहीं था रहा था, अड़िग था । *

गृष्ठ 78

भाइयों, जिगुरी ने मुट्ठी से अपनी गर्दन पर धूल लगायी, फिर बुबकों को अपने साथ ले लिया । वह आगे चला, पीछे-पीछे युवक चले । सभी गाँव छोड़कर नीचे गये जहाँ मातीसगड़ के घाट पर अजइया बैठा हुआ था । उसकी सान उठो । वह उल्टा लंगोटा कसने लगा, उसमें मालबरन की गांठ थी । वह अजगर की सी नेटी बाँधे हुए था, जिसमें गोला अड़िग था । वह अपने सिर पर धूल लगाने लगा, दण्ड-बैठक करने लगा । उसकी सान और बढ़ गयी । उसकी छाती को गज से नापा नहीं जा सकता था । उसकी पिडुलियाँ ऐड़ी हुई थीं, उसकी नञ्ज की हड्डी हिल रही थी । उसकी छाती बौद्धी हो गयी थी, शरीर गोले की भाँति स्थिर हो गया था ।

भाइयों, सुनो, आगे बमरी का पुत्र जिगुरी झूम रहा था । धोबी दंगल के लिए कुद पड़ा । उधर जिगुरी का दल भी एकत्र हो गया । सभी धोबी की ललकार को देख रहे थे । जिगुरी आँखों में टकटकी लगाये देख रहा था । उसका मुँह सूख गया था । बीर धोबी का रोब देखकर वह दांतों तले अंगुली दबाने लगा । कहने लगा सिराजवा ने मुझे बार-बार मना किया था । सागड़ पर मेरे सिर पर विपत्ति आ गयी है । बीर धोबी जैसा गढ़ा गया है वैसा मर्द दुनियाँ में नहीं है । जिगुरी कसरत करने लगा । फिर बीर दंगल (गंगनी) में डट गया, खड़ा हो गया । उसने नवयुवकों से कहा आधा तुम लोग धोबी की ओर चले जाओ । आधा हमारी ओर डट जाओ । ऐसा दिखाई पड़ता है कि मोतीसगड़ पर अलबेला, अद्भुत खेल होगा ।

पृष्ठ 79

जिसको राम विजय देगा वही प्राप्त करेगा । मुहूर्वलि के युवक गंगनी में डट गए । आधे युवक जिंगुरी के दल में जाकर खड़े हो गए । आधे धोबी की ओर जाकर डट गये । बीर बघेला अजयी उछल पड़ा । रण में वह इस प्रकार चक्कर लगाने लगा जैसे भैसा मंडराता है, गरजता है । उसने ताल ठोका तो गेरू का पट्टाड फट गया । धोबी की ताली बजी, वह दंगल में चढ़ गया । सोना मुहूर्वलि पार जिंगुरी भी उछलकर पहुँचा । दोनों बीर एक दूसरे को देखने लगे, दोनों बाँके, ऊपराख थे । अजयी ने अब ताल दिया तथा जिंगुरी को थापड़ मारा । वह पीछे गिर गया । धोबी ने उम्रकी छाती पर एड़ा मारा । फाँदकर वह अपने दल में चना गया । वही जिंगुरी का झंडा आया था । दह के पार उसका दंगल विगड़ गया । उसका दबदबा कम हो गया । धोबी अपने दंगल में जा खड़ा हुआ । कसरत, मेहनत करने लगा । जिंगुरी चिन्ता करने लगे । सचमुच कभी ऐसे बीर से थेट नहीं हुई थी । जिंगुरी ने मुहूर्वल के औघड़ बाबा का सुमिरन किया । कहते लगा बाबा जगिग, मोहवल में आपने हमारी पूजा खायी है । उसी दिन के लिए मैंने आपकी पूजा की थी । मुहूर्वलि में मैं बीच धाग में छूट गया हूँ । तब तक धोबी ने फिर ललकार वाप्रा । औघड़ बाबा गंगनी पर दंगल में उपस्थित हो गये । धोबी ने ताल ठोका, जिंगुरी ने उम पर चढ़ाई कर दी । धोबी जोर से चौट करने लगा ।

पृष्ठ 80

जब जिंगुरी मभी के साथ लड़ने के निए रण में आगे बढ़ा तो मन में हुआ कि अजयी को ऐसा मारूँ कि उसका शरीर आधा हो जाय, दो टूक हो जाय । क्रुद्ध होकर अजयी भी चला । पर धोखा हो गया । यांहीं वह आधात करने का मन बनाने लगा, औघड़ बाबा ने उसका पेर पंसा दिया । औघड़ बाबा ने धोबी का पैर खींच दिया तब तक जिंगुरी ने उसे लात मारा । ऐसा उछलकर नात मारा कि धोबी जमीन पर धूल में गड़ गया । उसके शरीर में मूच्छा आ गयी । उसको सागड़ पर दांत लग गया ।

सभी युवकों ने जयजयकार मनायी । वहां धोबी बा कोई हिन्मित्र नहीं था । धोबी को सबने वही दंगल भें छोड़ दिया और स्वयं बीर मुहूर्वल के बाजार में भाग गये । पच्चों, अब उस दिन का, आगे के समर का हाल मुनिए । सोना मुहूर्वलि पाल का पंचारा मुनिए । जब युवक भागे तो धोबी जाति के एक आदमी मखुवा के पास दया करके पहुँचे और कहा, ऐ मकबूल तुम्हारी जाति का एक धोबी आया है । जिंगुरी ने दंगल में उसे लात मारा है और वह गिर गया है । उसका औई सहायक नहीं है । मकबूल को पत्नी न अपने पति से कहा कि उस बीर को मचाले पर घर लाओ । यदि वह जीवित रहेगा तो हमारी बड़ी सेवा करेगा । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि मुहूर्वल में युवकों को लेकर मखुवा चला ।

पृष्ठ 81

मखुवा सोना मुहवली पाल चला । खटिया का मचोला बनाकर सुरहन के बाजार में ले गया । सुरहन में जहाँ झिगुरी से दंगल हुआ था वहाँ बीर अजयी धरती पर गिर गया था । मखुवा ने पहले लोटा में जल लिया और उसका दाँत छुड़ाने लगा । लोग उसे पकड़ कर उठाने लगे । मखुवा ने तुल्लु भर पानी धोबी अजयी को दिया । उसकी हलक सूख गयी थी, उसकी प्यास अब थोड़ी शान्त हुई । पट्टा अजइया को टाँग कर नवयुवकों ने खटोले पर रख दिया । उसे सोना मुहवली पाल लाये । तब मखुवा ने अपनी बेटी बिजवा और सरासरि से कहा किसी कोइरी के कोडार में और किसी भाड़भूजे के भाड़ में तुम लोग चली जाओ । धोबी अजयी के शरीर का अंग-अंग घायल था । बिजवा कोइरी के कोडार में गयी, सरासरि गोंड की दूकान में गयी । गोंड की स्त्री से उसने बालू लिया और मुहवलि आ गयी । बिजवा ने बैगन खरीदा तथा मुहवलि के बाजार पहुँच गयी ।

अजयी इधर पलंग पर मुलाया गया था, उसको अपनी देह की सुधि नहीं थी । मखुवा की स्त्री ने चोकर की पट्टी बांधनी शुरू की । सरासरि ने बालू की पोटी बांधी । सरासरि ने बैगन काढ़ा और उसका लोथा बनाया । बिजवा एक आग की बोरसी लायी । मखुवा की स्त्री ने बोरसी लेकर वहाँ रख दिया ।

पृष्ठ 82

अब स्त्रियों ने धोबी को लोथा देना शुरू किया । एक और सरासरि ने लोथा चलाना शुरू किया दूसरी ओर से । बिजवा ने शुरू किया । एक ओर मखुवा की स्त्री ने लोथा चलाया । बीर अजयी के शरीर पर लोथा चलता रहा तब जाकर अजयी की आँख खुली । फिर मखुवा की स्त्री ने बेटा सरासरि से कहा—मेरे बच्चे की सात दिन पर आँख खुली हैं । थोड़ा पतला हलुवा बनाकर लाओ, बीर को अंगुली से हलुवा चटाया जाय । अब हमारे बच्चे की जान बच जायेगी, वह मरेगा नहीं । मैंने सुना है कि मखुवा की बेटियाँ उठी जिनका नाम बिजवा और सरासरि था । मक्खू की पत्नी के दिल को राहत मिलो ।

उसने अब अपने हाथ में यड़ा उठा लिया । वह रास्ता पकड़ कर अहीरों के द्वार पर चली गयी । उसने भैंस का धी खरीदा तथा अपने मिट्टी के बर्तन में रख लिया । सुरहन में जाकर उसने कड़ाही लेकर उसमें धी ठोके से डाल दिया । पतला हलुवा बनाया, उसे थाली में डाला । बिजवा ने हलुवा थाली में लिया । बिजवा सरासरि मखुवा की दोनों बेटियाँ चली ।

पृष्ठ 83

हाथ में थाली और लोटा लेकर मखुवा की बेटियाँ बिजवा और सरासरि चलीं । वे व्यंजन लेकर अजयी के पास पहुँची । एक लड़की ने लोटे का जल रखकर अजयी को उठाया, फिर उसके हाथ में लोटे का जल दिया । उसने पलंग पर ही कुल्हा

किया। बिजवा ने उसे अंगुली से हलुवा चटाना शुड़ किया। अजयी को ज़िगुरी के पैर की गहरी चोट लगी थी। भाइयों अब वह हलुवा चाट रहा है। कितने दिनों तक उसने हलुवा-गुड़ चाटा? एक एड़ की चोट के कारण उसे सात महीना हलुवा-गुड़ चाटना पड़ा, तब उसके शरीर में कुछ स्पंदन दुआ। अजई हाथ में डंडा लेकर दिशा-मैदान होने चला। उसी समय छत्तीम वर्ण की बेटियाँ मखुवा के द्वार पर पहुँची। उन्होंने मखुआ की स्त्री से कहा—

तुम सखी की माँ हो, अतः मुहवलि में तुम हम लांगों की भी मा लगोगी। छत्तीस जाति की कन्याएँ एकत्र होकर कह रही हैं कि हे माता, स्त्री का दुःख स्त्री ही जानती है। आप अपने पति को वामरि के पास भेज दीजिए। वह पूछे कि जो बीर-मर्द (अजयी) पीटा गया है उससे क्या हम (मखूवा) अपनी दोनों लड़कियों की शादी कर दें। अगर सुहवलि में लग्न शुरू हो जाय तो वाद में वह पापी बमरी हम लांगों का भी विवाह होने देगा। बिना मतलब के कोई किसी के पास नहीं जाता है। छत्तीस वर्ण की कन्याएँ अपने मतलब के लिए धोबी के यहाँ एकत्र हैं। तब धोबी की स्त्री ने कहा—तुम लोग ऐसी नार नहीं चलाओ, ऐसी बात मत करो, नहीं तो कोई चुगली करने वाला बमरी का खगर कर देगा तो वह बमरी मेरे पति को मुर्गा बनायेगा और मुंह में गोबर ढुंसवा देगा।

पृष्ठ 84

कच्ची बाँस की छड़ी कटवाकर वह शरीर की खाल खींचवा लेगा, नखों में बाँस की खपची ठोकवा देगा तथा भौंहों में टेकुरी गड़वा देगा। बाँह को उलटा कसवा कर वह डगर पर, रास्ते पर गिरवा देगा। छत्तीम हाथ का भाना वह मेरे पति के सीने में घोंपवा देगा। सखियों, इस प्रकार की बात मत करो। पंचों, मुहवलि का बयान आप लोग मुन लीजिए। लड़कियाँ यहाँ विकल हैं। एक दिन की बात कौन करे, सखियाँ हर घड़ी शादी की बात करने लगी। कहने-कहते किसकी मति नहीं घूम जाती। अन्त में मखूवा की पत्नी ने कहा—अब मैं वह रही हूँ, मेरे पति जब आकर भोजन पर बैठेंगे तो मैं यह बात जरूर कहूँगी, पर कहने में कठिनाई है। स्त्रियों ने कहा कि स्त्रियों का हाल स्त्रियाँ ही जानती हैं। मोना मुहवली दह पाल के मर्द क्या इस बात को जानेंगे।

हे माई, दिन भर तो हँसते-खेलते हम लोगों का समय गुजर जाता है पर रात को हृदय में आग सी धधकने लगती है। हमारी मिट्टी को, शरीर को देव ने असहाय बना दिया है। कोई भीमली की जोड़ी नहीं दिखाई पड़ता। मुहवल में हमारा शरीर बेचैन है। यहाँ सभी बीर गदहा ही पेंदा हुए हैं। पंचों, अब यहाँ का पवारा यहाँ है, मैं आगे का बयान कह रहा हूँ। मुहवल का खेल सुनिये। गायक कहता है मैंने सुना है कि मखुवा की स्त्री ने रच-रचकर व्यंजन बनाया है। तब तक मखूवा लादी लेकर उपस्थित हुआ। धोबी ने लोटे में जल लिया तब धोबिन ने कहा—

हे पति, जब तक मैं गदहों की लादी खोल रही हूँ तब तक आप अपना हाथ पैर धो लीजिए।

पृष्ठ 85-86

मखुवा की स्त्री कह रही है कि हे स्वामी, आप यहाँ जलपान कर लीजिए। मखुवा कह रहा है आज तो मेरी बड़ी सेवा हो रही है। इस प्रकार तो यह कभी पूछती नहीं थी। आज तो लादी लेकर कह रही है कि इसे वह खोलेगी और मैं जल पीऊँ। कोई परेशानी तो नहीं है। आज की तरह तो कभी मेरी स्त्री प्रसन्न ही नहीं हुई कि उल्लास के साथ जल दे। अपने मन में मखुवा ने यह सब सोचते हुए जल का लोटा ले लिया। धोबिन ने गदहों के कपड़े खोल लिए, लादी खोल दी। मखुवा की स्त्री हँस-हँस कर कह रही है, ऐ सेंया, मेरी बात मानो, तुम जलपान कर ला, दिशा-मैदान हो लो। किर भोजन कर लो जिसे हमने बहुत ही ढंग से बनाया है। धोबी का उसने खिलाया। दानों लड़कियों को उसने मुला दिया था। वे दूसरी हवेली में सा रही थीं। अर्जई द्वार पर सा रहा था।

धोबी नुहवल पाल शिशा-मेदान होने गया। जैस समय वह बापस आ रहा था ता समय कुछ अधिक हा गया। घर-घर में लोग मोते लगे थे। लाटे का जल मखुवा की स्त्रा ने पति का शिशा कि चलकर वह खा ल। जब धोबी हाथ-ोर धोबन के स्थान पर बैठ गया तो धोबिन ने आगे थाली रखकर बहा—हे पति, एक कार्य के लिए मैं आप से इतनी प्रार्थना करूँगा हूँ। खिगुरी ने उस धीर का मारा है वह हमारी जाति का लड़का है। कल प्रातःकाल कच्छरी में चले जाओं। और राजा में प्रार्थना करो कि वे आज्ञा दें तो अपनी लड़कियों की उससे शादी कर दूँ। धोबी क्रांथ में जल उठा और व्यालंग हाथ कूद गया, इसके बाद सूत्र “हिनु करि गंगा…धरी गईल निबराइ।”

गायक का आत्मकथन—दुर्गा का स्मरण

पृष्ठ 86

गायक कहता है—दधर मेरा गीति का गाना छूट गया है। मेरा शरीर अब खाखला हो चुका है। हे देवी, अच्छे समय की आप संगिनी हैं, सहायक हैं। बुरा समय आने पर आपने मेरा साथ छोड़ दिया। जब से आपने मृत्युनोक में मेरा साथ दिया तब से मैं आपका गाना गा रहा हूँ। आज भाग्य से भवानी जर्गी। हे दुर्गा माँ, युद्ध के लिए चलिए। आज गीति के लिए हे सरस्वती, आप मेरी जिह्वा पर झटपट वैयार हो जाइए। आप शरीर में मस्तिष्क हैं, आपके चरण की बलिहारी हैं। यहाँ पंचों की मण्डली बैठी हुई है। लाटे बड़े यहाँ समान हैं। हे देवी आज मुझको (गाने की) आज्ञा दी गयी है। वीच धारा में मेरी नाव पड़ी हुई है, मोहिनी आप खेकर मेरी नाव पार लगाइए नहीं तो बीच धारा में मेरी नाव झूब जायगी।

हे देवी, दुनियाँ में सबको अपनी देह का घमण्ड होता है। मेरी देह को

आपका सहारा है। जब समय अच्छा होता है तो दुनियाँ में लोग हितू मिलते हैं। दिन बिगड़ जाने पर कोई हितू नहीं मिलता। आपकी भक्ति में मुझसे कौन सी चूक हुई है कि आप सभा में मेरा संग छोड़ रही हैं। पंचों, अब देवी का खेल सुनिये। वह अब मेरी जिह्वा पर बेठेंगी। भवानी मेरे भाग्य से जागेंगी। युद्ध के समय वह मेरे सिर पर रहेंगी। गीति के समय सरस्वती मेरी जीभ पर उपस्थित होंगी। उन्होंने कहा—हे बाबू, अलबेना, गाओ, गाओ।

पृष्ठ 87

अब आप लोग कान लगा कर थोड़ा सुन लाजिए। देवी ने कहा—मैंने शूरभा की पूजा स्वाकार की है, देश में तलवार ग्रहण की है। जिस कोने में महाभारत छिड़ा हुआ है उवर हमारा शरीर धूम गया है। जैसे मैंने रण में प्रतिष्ठा रखी है, रण में तलवार उठायो है, उसी प्रकार हे गायक, तुम मदों का बयान, जिनके देश में तलवार चलो है, गा दो। अगर एक कड़ी भी भूल जायगी तो मैं दो-दो कड़ी जोड़ दूँगी। तुम अद्भुत कानि गा दो, मैं तुम्हारी जीभ पर तैयार हूँ, उपस्थित हूँ। पंचों, आज जिस दिन का बात है, उस दिन का गाना आप लाग सभा में सुन लीजिए। जिस दिन धोबी की स्त्री ने पति से कहा कि आप मेरी बात सुनिये, जिगुरा ने जिस बोर को मारा है उसने छह महीने तक हनुवा-गुड़ चाटा है। अब उस बच्चे की देह में सातवें महीने में थोटा स्पंदन हुआ है, हलचल हुई है।

हे पति, आप जाइये ताकि राजा से हुक्म लेकर उससे अपनी लड़कियों की शादी हम लोग कर दें। मसुदा बिगड़ उठा, फ़ुट्ट हो उठा। अपनी विवाहिता का झोटा पकड़ कर उसने जमा कर उसे लात मारा, एड़ मारी। मखुवा की पत्नी चित्त्वा उठी। उसकी दोनों लड़कियाँ बखरी (हवेली) में वहाँ पहुँच गयीं। उन्होंने कहा—हे काका, आज हमारी माता ने कौन सा अपराध किया है कि बखरी में आप उसे पीट रहे हैं। धोबी ने कहा कि यह मेरे शरीर का ग्राहक पैदा कर रही है, मेरे लिए संकट उत्पन्न कर रही है। तल राजा मेरी जान नहीं छोड़ेगा। कल किसी चृगुलखोर ने यदि मुना और जाकर उससे वह दिया तो राजा वामरि दृमें मुर्गा बनाकर मुँह में गायर ठुगवा देगा। कच्चे धांस की छड़ी से मुझे पंटेगा तथा शरीर के प्रत्येक अंग को खाल खिचवा लेगा।

पृष्ठ 88

कल उलटा मुश्क चढ़ाकर, मुर्गा बना कर वह मुझे मुहबल में धराशायी कर देगा, ढहवा देगा। मेरी छाती पर वह भाला धोंपवा देगा। नखों में खपची ठोंकवा देगा। मेरी भांहों में वह छड़ छ्रस्वा देगा। बुजरी, यह मुहबल में मेरी शत्रु हो गयी।

पंचों, उस दिन का, आगे का हाल सुनिये। काका को पकड़कर लड़कियों ने मुश्क कर दिया, हटा दिया। वे माता के शरीर पर तेल लगाकर उनकी सेवा करने

लगीं। उन्होंने कहा—तुमने यह क्या किया? माता ने कहा इन दुष्ट लड़कियों ने हरामी लड़कियों ने रोज-रोज हमसे कहा—तो मैंने अपने पति को यह विवाह की बात कह दी। इस दुष्ट ने मेरे शरीर में पैर मारा है। मेरी कमर धौंस गयी है, मैं कल इसको 'तिरिया चरित्र' दिखाऊँगी। मैं धोबी-घाट जाऊँगी। इसकी प्रतिष्ठा मैं सोहवल में नष्ट कर दूँगी। धोबिन ने कहा—इसने मुझे पैर से मारा है। इसको जहर ही समझो। कल मैं अपनी करामात धोबी-घाट पर दिखाऊँगी। वहीं हमारी इनकी बात होगी।

पंचों, जिस समय पूर्व में लालिमा छा गयी, कीवे बोलने लगे, भोर प्रातः काल में बदलने लगा तो धोबी और धोबिन दोनों झगड़ने लगे। धोबी तड़के ही गदहों पर लादी लाद कर धोबी-घाट कपड़े धोने चला गया तो धोबिन अपने घर से उठी। उसने विजवा से झटपट रसोई बनाने के लिए कहा।

पृष्ठ 89

बांजन तैयार करो। हमारे केश को कंधी से साफ करो। मैं अब तिरिया-चरित्र करूँगी। मैं उनको अपना खेल दिखाऊँगी। उस पापी ने खींचकर जोर से मुझे लात मारी है, मेरे शरीर में गहरी छोट आयी है। पंचो, अब स्त्री का खेल देखिये। सोना सोहवली पार में धोबिन का हाल सुनिये। विजवा ने रसोई बनायी। सरासरि ने अपनी माता का बाल झारा, सँवारा।

आज रानी शिर की चोटी, गूँथने लगी। ऊँचा बूढ़ा बुमाकर वाँधने लगी। उसने अपनी आँख में काजल लगाया जैसे सावन की बटा उमड़ आयी हो। उसने दुधिया रंग की बिन्दी लगायी, माँग में लहरदार सिंदूर लगाया तथा अंगूठे का पोर दबाने लगी। उसने टेढ़ो-सी बिछिया पहन ली जिसमें धूंधल लगे हुए थे। ऊँगली में उसने अंगूठी डाली। पैर में कड़ा डाला तथा नूपुर डाले। कमर में करधनी डाली, वह कटि में हिलने लगी। साठ गज का हल्का नामक आभूषण उसने गर्दन में डाला। बाहों में उसने छड़ा डाला। उसने शगीर के हूर अंग में गहना गहना।

पृष्ठ 90

सोना सोहवली में दह के पार धोबिन ने सोने की आरसी बनवायी। सोने का तार खिचवाया। सोने की झिलिया उसने मस्तक पर लटका लिया। नाक में उसने नक्केसर डाली। नाक में छुलनी और बुलाक नामक गहने भी डाले। इस प्रकार रानी सुहवलि के बाजार में प्रकट हुई। एक तो वह धोबिन है, दूसरे उसने साज शृङ्खार किया है। उसने मखमल की चोली पहनी है जिसमें चौंतीस तार (बयारि?) लगे हैं। उसने दक्षिण की छोट पहनी है जिस पर छप्पन हजार पंछी लगे हैं, चित्र बने हैं। उसके आँचल पर मोर बने हुए हैं, बगल में कोयल बूक रही है। उसकी चूहर तासबदर (?) की है, उस पर सूर्य की ज्योति चित्रित है। बायें चन्द्रमा है। (इन पंक्तियों को गामक ने फिर दुहराया है।) धोबिन ने बायें से धूंषट डाल लिया है,

दाहिने में पर्दा कर लिया है। उसने भोजन की थाली ले ली है, लोटे का जल लिया है। वह धीरे-धीरे हिल-हिल कर पग धर रही है जैसे दोंगे की विदाई के उपरान्त वहूँ चलती है, जैसे गौन के बाद लड़की पग ढालती है, धोबिन वैसे ही कदम बढ़ा रही है।

पृष्ठ 91

धोबिन धोबी-घाट चली। उसके पैर के आभूषण (गोड़रइला) बज रहे थे, नूपुर झँझुत हो उठे थे। रानी ने वायं पर्दा कर लिया था तथा दाहिने भी धूंधट डाल लिया था। वह सोना शोहवली पाल जा रही थी, धोबी-घाट जा रही थी। अभी दो बोधा ही धोबिन को जाना था कि धोबी का माथा ठनका। उसने धोबिन की सूरत देखी। उसका मन वहाँ डोल गया। उसने कहा है मेरे दैव, हे नारायण, हे विद्याता आपने क्या कर दिया। आज स्त्री ने ऐसा शृङ्खार किया है कि उसकी शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता। वह ऐसा लग रही थी जैसे गौना या दोंगा कराकर आयी हो। वह बिना बुलाये हीं घाट पर आ गयी है। धोबिन वहाँ भोजन रखकर अलग हो गयी। धोबी कुल्ला आदि करके कह रहा है कि देखो आज मैं व्यंजन तो खा रहा हूँ पर तुमने इतना क्रोध क्यों किया है? इतना क्रोध तुमने क्यों धारण किया है? धोबिन ने फटकार कर कहा -

शटिहा, मुझसे बोलो मत। आज तुमने भेग नाता हूँ रहा है। दुष्ट, तुम मेरी देह मत छुओ। धोबी का खाना जहर है। गया। धोबिन ने तिरिया-चरित्तर किया है। उसने धोबी से कहा—खाना हो ना। खाना, नहीं खाओगे तो भी मैं खाना लेकर चली जाऊँगी। यदि तुम मुझसे बोलोगे तो हमारा तुमसे नहीं पटेगा। धोबिन ललकार कर रहा है, वह धोबी को शक्ल नहीं देख रही है। वह कह रहा है कि हाय दादा, मैंने लात से उमे मार दिया था, उमनिए वह क्रोध में है, गुम्मे में वह चिल्ला रही है।

पृष्ठ 92

अब जलदी प्रोति नहीं लगेगी। हे पंचों, दो-चार कौर खाकर धोबी ने भोजन टाल दिया। धोबिन ने कहा थाली छोड़ दो, तुम कपड़ा धोने जाओ तो मैं वापस जाऊँगी। धोबी दौँखते हुए कुल्ला करके कपड़ा धोने चला गया। धोबिन थाली और हाथ में जल लेकर वापस चली आयी। गायक कहता है कि मैंने सुना है कि धोबी दिन भर कपड़ा धो रहा है और धोबिन की सूरत उसकी नजर में नाच रही है। उसने तिरिया-चरित्र किया है। धोबी को चैन नहीं मिल रहा है। रानी जाकर फिर व्यंजन बना रही है। इधर सूर्य का गोला हूँच रहा है। उसने सायंकाल अजयो को खिलाया, लड़कियों को अपनी बखरी में भोजन कराया। लड़कियों को दूसरी बखरी में

सुलाया। किर धोबिन अपने महल में प्रवेश कर गयी, दीपक जला दिया तथा शैया लगा दी। उसने चुन-चुनकर सेज लगायी। अपनी शक्ति भर उसने उठा नहीं रखा।

गायक कहता है कि मैंने सुना है कि जब शैया बिछाने के बाद धोबिन जल लेकर पहुँची, तब उसने पति से कहा चलो, खा लो। धोबी हाथ-पैर धोकर, लोटा लेकर भोजन करने गया। धोबिन भोजन को उसके सामने टालकर स्वयं पलंग पर चली गयी। अब धोबी के लिए भोजन विष हो गया। जब कोई व्यक्ति लोभी बन जाता है तो उसको कुछ अच्छा नहीं लगता। अब तो वह धोबिन की प्रार्थना में आ ही गया। दो-चार कौर जलदी-जलदी खाकर कुल्ला-मंजन करके उसने कहा--

पृष्ठ 93

हे पत्नी, रात को क्रोध मत करो। धोबिन ललकार कर उठ गयी, कहने लगी—घटिहा, तुम्हारे शरीर में जरा भी लज्जा नहीं है। तुम मेरी शक्ल-सूरत पर लुब्ध हो गये जिस समय गोने में बूढ़ बन कर आयी, दोंगे में ढुलहिन बनकर आयी, तुम मेरी शैया पर सोंधे रहे और मेरी झूलनी का मजा लेते रहे, मेरे साथ आनन्द उठाते रहे। सेज पर रोज-गोज आकर सोंधे रहे। तुम्हारी तृष्णा और आज आग लग जाय। तुम्हारी वासना आज इतनी बढ़ गयी है? हमारी लड़कियों की देह में भी तो आग लगी हुई है। जब तभुम राजा से जाकर मेरी बात नहीं कहोगे, तब तक मैं तुम्हारे साथ अंग लगाकर नहीं सोऊँगा। धोबीने कहा—आज नहीं मैं कल जाऊँगा और कल ही बात कर सकूँगा।

धोबिन ने कहा—तो यह नहीं आज होगा कि तुम मेरी सेज पर सोओगे। जब तक तुम ठाकुर से प्रार्थना नहीं करोगे, हमारा तुम्हारा संग हां नहीं सकेगा। धोबी चाहे जितना भी उपाय लगाता था वह उसको पास नहीं फटकने देती थी। धोबी ने कहा— मैं कल निश्चय ही राजा के यहां जाऊँगा और अवश्य ही मीधे उससे बात करूँगा। स्त्री ने कहा तुम मेरी सेज की आशा छोड़ दो। परसों तुमसे मेरा बिगड़ हां जायगा। धोबी का मन दूट गया, वचन देकर वह अपने द्वार पर सोने चला गया। तब धोबी की पत्नी उठा, फाटक की खिड़की खोली तथा सुहवल का रास्ता पकड़ कर मन्त्री के द्वार पर पहुँची। मंत्री अभी सोये हुए थे। उस क्षत्रिय को उसने उठाया। मन्त्री चौककर उठ बैठे। कहा—ऐ धोबिनि, तुम आधी रात को मेरे द्वार पर कैसे आ गयो? धोबिन ने कहा— मुझे पुश्चली मत समझो कि तुम्हारी सूरत पर लुब्ध होकर पास आयो हैं।

पृष्ठ 94

हे बाबू, मुझे एक बहुत जरूरी काम है, इसलिए रात में मैं यहां उपस्थित हुई हूँ। पंचों, सुहवल का गाना कठिन है, आप नोग ध्यान लगाकर सुनियें। मन्त्री रो-

धोबिन (रानी)*ने कहा —तुम यहाँ मेरी बात सुनो । गउरा में जो बीर आया हुआ था, जिसको क्षिणगुरी ने जोर से लात मारा था तथा जिसको बेहोशी आ गयी थी, गर्भि छितरा गयी थी, उपको सभी छोड़कर चले आये थे । तब मैंने अपने पति को दो-चार युवकों के साथ भेजा । लोग खटोले पर लादकर उसे हमारे किले में लाये । मन्त्री, हमने सात महीने तक लोशा ? चलाकर हलवा-गुड़ खिलाया तब बीर की देह में स्पंदन आया । बाबू, आज मेरी एक प्रार्थना है । जितनी तुम्हारे शरीर में आग है उतनी ही आग हमारी लड़कियों के शरीर में है ।

सब मुहवल में अपना दुख जानते हैं, लड़कियाँ यहाँ अभागिन पैदा हुई हैं । छत्तीस वर्ष की बेटियों का बामरि ने बाल कुँवारि रहने दिया है, उनका विवाह रोक दिया है । उनमें कुछ बारह वर्ष की कन्यायें हो गयी हैं, कुछ सोलह साल की स्त्री हो गयी हैं । दह के पार मुहवल में किसी की पूर्ण युवावस्था आ गयी है । कुछ का तीसरा पन बीत गया है तथा उनके सिंग का बाल पक गया है । कुछ की कमर झूक गयी है ।

पृष्ठ 95-96

उनके मूँह के दाँत दूट गये हैं । उनकी आँखों से अँगू गिर रहे हैं, मुहवलि में तड़पते हुए उनका प्रानःकान हो जाता है । धोबिन ने कहा—आप राजा के मन्त्री कहे जाते हैं । आप मुहवलि भं अग्निरन्ता ? (गन्तु का हाथी) छू लीजिए । मैं कल अपने स्वामी को कचहरी भंडूरी, वे प्रार्थना करें । नव राजा बगरों क्रुद्ध होगा । आप अपनी बातों से उनकी रक्षा कोंगिए । बाद में आप काँई उपाय कोंजिएगा कि मेरी दोनों लड़कियों का विध ह ठाठ से हो जाय । धोबिन रो कहा—हे मन्त्री, मैं दुखी बनकर आयी हूँ । मैं पुश्चली (घटिही नहीं) कि यहाँ धूम रही हूँ । इस बात को देखिए कि जो तुम्हारी दृष्टि में आग ह वही भेरों देख में है, वही हमारी लड़कियों की दृष्टि में है । मन्त्री ने कहा—तुम ठीक ही कह रही नो लेकिन मैं क्या कर सकता हूँ । किर भी तुम आजने पति को भेजना । उपाय लग जाएगा तो लग ही जायगा । यदि नहीं लग सके तो विवशता है ।

पचाँ, जब धोबिन वहाँ से हटी तो कहा गयी ? गायक कहता है कि मैंने सुना है कि धोबिन मुहवलि में विकलैथी, मन्त्री का द्वार उसने छोड़ दिया तथा पतली गली का रास्ता लिया और राजा के दीवान महतों के द्वार पर गयी । महतों पैर कैला कर सो रहे थे । धोबिन ने उनका दुपट्ठा पकड़ कर खींचना शुरू किया । बाबू आप उठिए । आधी रात बीत गयी है, अब रात्रि नीचे की ओर ढल रही है । धोबिन ने कहा—मेरे घर एक काम है । मेरे शरीर में अशान्ति है, चैन नहीं पड़ रहा है । महतो उठे और धोबिन का रोब देखकर बहने लगे, ऐ भाई, यह क्यों आयी

है ? उसका जवाब धोबिन ने दिया । मैं घटिही नहीं हूँ और न मैं तुमसे घटिआई करने आयी हूँ ।

पृष्ठ 96

मैं अपने दुख के कारण यहाँ आयी हूँ । तुम जरा उठो और मेरी प्रार्थना को सुनो । हे पंचों, जब राजा का दीवान महतो बैठ गया तब धोबिन ने कहा—देखो, मेरी ईब में पत्तियाँ नहीं हैं, मेरे यहाँ कुशल नहीं है, और लोगों के यहाँ सुहवल में है । आज मैं चली हूँ कि कल मैं अवश्य ही अपने पति को राजदरबार में भेजूँगी । तू दीवान हो । हम लोग प्रार्थना कर रहे हैं कि आप सब लोग देखिए कि छत्तीस वर्ण की कन्याएँ यहाँ बिना ब्याहे बाल कुंवार पड़ी हुई हैं । वे कन्याएँ चीख रही हैं जिससे मेरी छाती फट गयी है । कल मेरे पति राजा के यहाँ जायेंगे, तुम देखना तथा वहाँ आसन जमाकर बैठे रहना ।

आज जो मैं अपने पति को भेजूँगी तो वह प्रार्थना करेंगे कि वया हम लोग लड़कियों की शादी कर दें ? हम लोग जानते हैं कि राजा क्रुद्ध होगा पर आप लोग उपाय लगाइयेगा । आप लोग उपाय लगा देंगे तो संभव है सबकी लड़कियों की शादी इस लग्न के शुरू होने पर हो जाय । महतो के हृदय में यह बात बैठ गयी । यह धोबिन ठीक ही तो कह रही है । दीवान ने कहा—

लेकिन कल बढ़ुत तड़के भोर में ही भेजना । पहलो प्रार्थना में ही वह अपनी प्रार्थना कर देंगे । अगर राजा क्रोध करेंगे तो हम लोग उनको समझायेंगे । यह सब करके धोबिन अपने घर लौट आयो । जब वागः आयी तो यह सोचने लगी कि अब तो रात थोड़ी सी रह गयी है । मैं अपने पति को जगाऊँ कि दिशा-मैदान होकर तैयार रहें कि जब मैं भोजन बनाऊँ तो मेरे पति खालें और ज्योंही राजा की कचहरी शुरू हो, वहाँ पहुँच जायें । भाइयों, मखुवा की पत्नी डधर विकल है, उसका दुख असह्य है । वह चली गयी । पहर भर रात शेष है । रानी ने लोटे में जन निया और कहा—हे स्वामी, हे मूर्तिनारायण ।

पृष्ठ 97-98

तुम मेरे धन मिदूर के मालिक हो । स्वामी, अब पहर भर रात शेष है, प्रातःकाल हो रहा है । मुरहन के निकट तट पर दिशा-मैदान, कुल्ला-मंजन के लिए तुम जाओ । जब तक तुम मंजन करके आओ मैं भोजन बनाती हूँ । पहले ही जब राजा की कचहरी लग तुम अपनी प्रार्थना कर देना । भइया, मक्खू अब ज्ञांखने लगा, दुखी होने लगा, अपने मन में विचार करने लगा, कहने लगा—इस बुजरी पर, दुष्टा औरत पर वज्रापात हो जाय, बिजली की धार गिर पड़े । जैसे खंसी बकरे का दिन जब पूरा हो जाता है और उसे दाना दिया जाता है, वैसे ही मेरी स्त्री भोजन तैयार कर रही है । यह सोचते हुए मक्खू उठा । उसकी देह मुर्झा गयी किन्तु रात में वह बचन दे चुका था, अब उसे इन्कार कैसे कर सकता था ।

मक्खू आह भरते हुए उठा, लोटा लिया, धीरे-धीरे पग डालकर चनने लगा, मुरहनि पहुँचा। कुछ देर तक वह शीत करते सोचते रहा। इसमें एक घड़ी बीत गयी, पहर बीत गया। उसने पानी लुआ, आवदस्त लिया। फिर सुरहन में नीचे चला गया, लोटा साफ किया, कुल्ला-मंजन किया। उसने में पौ फट गयी। संसार-सागर में प्रकाश हो उठा। धोबी ने किने में दातुन किया। इधर धोबिन ने विधिपूर्वक रुचि-कर भोजन बनाया है, उठ-उठ कर वह अपने पति का बाट जोह रही है। दो घड़ी दिन चढ़ गया है, मेरा पति कहाँ उलझ गया है? दो घड़ी दिन चढ़ेगा तब राजा की कचहरी जमकर लगेगी। कचहरी के लिए देरहो जायगी, अभी हमारे पति नहीं आये। ऐ पंचों, इधर मखुवा की स्त्री ऐसा सोच रही थी कि तब तक वहाँ वह पहुँच गया।

पृष्ठ 98

धोबिन हँसकर बोली, हे स्वामी, देर हो रही है। यदि पहली प्रार्थना में मेरा मुकदमा नहीं पड़ेगा तो सब नष्ट हो जायगा। जल्दी झटपट तुम खाओ। धोबी ने कहा—बुजर्ग, तुमने मेरे लिए व्यंजन नहीं बनाया है, यह तो हमें जहर ही मालूम हो रहा है। मेरे कलेज में यह अन्न धैंस नहीं रहा है। इधर मक्खू की स्त्री हँस रही है। वह कह रही है, स्वामी, यह बात मुझे बिल्कुल अच्छी नहीं लग रही है। जो कहना था तुमने कह दिया, अब चलो। मक्खू की श्री जर्दस्ती पकड़कर कह रही है, चलो। चलना तो रोज-रोज है।

पंचों, मक्खू का मन जाने को नहीं कर रहा है। उसकी स्त्री ने गर्दन में हाथ डाला और गली में ढकेलते हुए उसे कचहरी में ले गयी। कहने लगी, रात को तुम्हारी वासना डगमगा उठी थी। उसने मुझे बचन दिया, कौल करार किया। आज अपने बचन को पूरा करो। हे पति, कल तुम मेरा रस लूट लेना, मेरे साथ आनन्द करना। मक्खू कहने लगा सुहवलि में तुम्हारी शक्ति सूरत मेरे लिए जहर हो गयी है। ऐ दुष्टा, तुमने हमारी जान के लिए ग्राहक पैदा कर दिया है।

पृष्ठ 99

मक्खू ने कहा—चल तो रहा हूँ, तुम मुझे असीट क्यों रही हो। हमारी बाँहें पकड़कर शट्कार दो, अब तो मैं चल ही रहा हूँ, अब तो चलूंगा ही। भाइयों, मक्खू की स्त्री ने अच्छी तरह से मक्खू पर दबाव डाला। मक्खू तब कच्छहरी चले। वह चलते गये, बढ़ते गये। पंचों, जैसे यहाँ मशीन में महफिल बैठी हुई है उसी प्रकार सुहवल के बाजार में महफिल बैठी हुई है। कचहरी लगी हुई थी, जमकर दरबार लगा हुआ था। राजा की गदी ऊँची थी। नीचे धर्म और न्याय करने वालों की गदी थी। बायें मंत्री बैठे हुए थे, दाहिने महतो दीवान बैठे हुए थे। मखुवा वहाँ आगे बढ़ गया, पर फाटक पर जाकर उसने पीछे हट जाने का इरादा किया। मखुवा की स्त्री ने उसकी गर्दन में हाथ डाला। एक हाथ चूतड़ पर रखा तथा उसे फाटक पर

ढकेल दिया। धोबी काँपते हुए कचहरी में उपस्थित हुआ। राजा बमरी की पलकें उठ गयीं। उसने कहना शुरू किया। राजा बमरी ने कहा—हे मवखू, तुमने अपनी गर्दन में कफन क्यों बाँध लिया है, क्यों मरना चाहते हो? क्या तुमको किसी ने मारा है, गाली दी है? तुमको किसी ने चिढ़ाया है कि तुम इस प्रकार वेवस होकर गले में फाँसी लगाकर बोल रहे हो। मखुबा ने कहा—मेरे ठाकुर वात मानिये। किसी ने मुझे मारा नहीं है न किसी ने दबाव चढ़ाया है। मैं एक वात के लिए आया हूँ। पूछे विना रहा नहीं जाता है और पूछते में डर लगता है। मवखू ने रो-रोकर राजा से कहा। हे ठाकुर, यहा मरा शरीर काँप रहा है, मुझे डर लग रहा है। पूछे विना वात भी नहीं बनेगी। पचाँ, धोबी जितना काँप रहा था, उनना ही डर रहा था। कहने लगा, कहने में बड़ी कठिनाई है। यदि नहीं कहूँ तो भी कठिन है। ठाकुर, मुझसे कहा नहीं जाता, मैं क्या कहूँ।

पृष्ठ 100

राजा ने कहा—कहो। मवखू ने कहा—डर लग रहा है। राजा ने कहा—कहो, कहो। जो प्रार्थना लेकर आये हैं उसे कहो। मैं सुनूँ। मवखू ने कहा—भय लग रहा है। मंत्री ने कहा—अरे भाई कहो। अब क्या डर रहे हो। उसने कहा—कहूँ। मंत्री ने कहा—हाँ। कहो। पर मुझे डर लग रहा है धोबी ने कहा—अचला कह रहा हूँ। ठाकुर मुझे डर तो लग रहा है लेकिन अब कहे विना रुकूंगा भी नहीं। ठाकुर ने कहा—कहो। धोबी ने कहा—गउरा का वह बार धोबी जो यहाँ आया था और जिसे झिमुरी ने लात से मारा था, उसका यहाँ शरीर मिट्टी में गड गया था। वह हमारी जाति का लड़का है। उसको टाँग कर मैं सुहवल में लाया था। छह महीना तो मैंने उसे पलंग पर ही हलुवा-गुड़ चटाया और उसकी बड़ी सेवा की। अब धीरे-धीरे उसकी देह में प्राण का संचार हआ है। वह सोना सुहवली पर टहलने लगा है। मेरी विवाहिता बुजरी मान नहीं रही है। मुझे डर लग रहा है किन्तु कहे बिना काम भी नहीं बनेगा। बमरी ने कहा—नहीं तुम कह डालो। तुम्हारी स्त्री ने क्या कहा है। हे मेरे ठाकुर, हे शक्तिशाली गजा, मेरी वात सुनिये, वह कह रही है कि राजा से हुक्म ले लाओ कि हम दोग अपनी दोनों लड़कियों की शादी कर दें।

धोबी पर राजा बमरी का क्रुद्ध होना

पृष्ठ 100-101

बमरी के पैर में आग लग गयी और उसके सिर की शिखा तक लपट पहुँच गयी। क्रोध में उसकी पलकें लाल हो उठीं, आँखें भधिर की तरह सुर्ख हो उठीं। उसने कहा—इस साले धोबी को पकड़ो। इसको खंभे में बाँधो। मखुबा आदमियों पर गिरते-पड़ते वहाँ से भागा। गायक कहता है कि मैंने सुना है कि मंत्री ने

सिपाहियों को बँगले में ही रोक दिया। सिपाहियों, आप लोग अपने आसन पर ही बैठे रहिये। मंत्री ने कहा तिलंगियों, मिपाहियों, खबरदार उठना मत। सिपाही बैठे रहे। मखुवा वहाँ से भागा, मखुवा की स्त्री फाटक के पास खड़ी थी। उसको भागते हुए उसने पकड़ लिया। उसकी धोती की लांग में हाथ लगा दिया तथा किरफाटक को पकड़ लिया। धोती चिल्ला उठा—बुजरो, मुझे छोड़ दो। धोबिन मखूव की धोती का बन्धन पकड़े हुए है तथा अपना एक हाथ फाटक पर रखे हुए है। वर्ष्य मंत्री बोल रहे हैं, दाहिने दीवान महतो बोल रहे हैं। उन्होंने कहा—हे मेरे शक्तिशाली ठाकुर, हमारी बात सुनिये। हम लोग आपसे कह रहे हैं सुहृत्व में कान लगाकर सुनिये। भीमला की सान किसके लिए गड़ी है। हम लोग आपसे पूछ रहे हैं। मर्द के लिए ही तो सान गड़ी है। जो मर्द नहीं रहा, और जिसको बुरी तरह पीट दिया गया, उसकी शादी ही भी जाय तो हमें लगता है हमारी शान विगड़ेगी नहीं।

पृष्ठ 101

बमरी सोचने लगा, अपने मन में विचार करने लगा। असली मारना तो मैदान में आकर मारना है। घात लगाकर मारना तो मारना नहीं है। मन्त्री ने कहा—जिस बीर को सात महीना हनुवा-गुड़ चटाया गया है क्या वह अभी शेष है? हे ठाकुर, जो किले में शान गाड़ी गयी है वह तो उसके लिए है जिसकी जांधों में शक्ति है, भुजाथों में बल है। ऐसा ही तो कोई बीर होगा जो मौर बांधेगा और यहाँ बारात करने आयेगा।

एक दो बीरों की क्या बात वी जाय, सार्ग दुनियाँ यहा बारात करने आयेगी, सारा संसार यहा उमड़ देगा। यहाँ रास्ता पकड़ कर लोग मोती सगड़ के घाट पर आयेंगे। उनमें जो बीर गड़े हुए भाले को उखाड़ देगा वह बावन बुर्ज का तम्बू बावन भीटों पर गड़वा देगा। उनमें रेणमी सूत की ढारी होगी फिर पाली कनातें खड़ी होंगी। उनमें कुमकुमा लटक रहे होंगे, बीच में हृदिया और गिलास प्रकाश-मान होंगे। तेगों का बागीचा लग जाएगा, बाँछियों का मण्डप खड़ा हो जायगा। इस सोना सुहृत्वी पाल में ढालों का ओसारा (बगमदा) खड़ा हो जायगा। वहाँ एक-एक बीर योद्धा अपनी भुजाओं को फैलाकर बैठेगा। वह गोमतिही लकड़ी बजायेगा, फिर बियहुती लकड़ी बजायेगा। फिर युद्ध का स्वर। (मारू) डुँगी पर पिटवायेगा। सारे सुहृत्व में उसकी आवाज गूँज उठेगी। भीमनिया उसको मुनेगा। वह उल्टा लंगोटा कसेगा फिर मल्लवर्ण का गाँठ बांधेगा। उसका रोब उभरने लगेगा। वह मोती सगड़ पर चला जायेगा। जो बीर अपने मस्तक का कलश धरवायेगा, अपने स्थिर से कोहबर पुतवायेगा। अपनी छाती का पीढ़ा गड़वायेगा, दांगों की हरिश गड़वायेगा। वही सिर पर जटा और मौर धारण करेगा और सतिया से बिबाह कर सकेगा।

क्षत्रियों ने कहा कि ऐ पंचों जिसके लिए शान गड़ी है वह शान से आयेगा ? यह धोबी तो नपुंसक है, नामर्द है ।

पृष्ठ 102

ऐ ठाकुर, जिसका नाम नामर्द हिंजड़ा पड़ गया है उसकी शादी हो जाय तो मैं उसमें कोई चिन्ता की बात नहीं देखता । तब बमरी ने कहा—मख्बुवा को बुलवाओ । मन्त्रियों ने सिपाहियों से कहा—तुम लोग उसे खोजो, वह तो अब घर भी चला गया होगा । सिपाही मख्बुवा को खोजने चले ताकि उसकी लड़कियों की शादी तय हो जाय । उन्होंने देखा कि धोबिन ने धोती की लांग में हाथ डालकर मख्बूवा को पकड़ रखा है और वह अपना शरीर पटक रहा है, छटपटा रहा है । सिपाहियों ने पुकारा—ऐ मक्कू ! मक्कू कहने लगा—आप लोग मुनिये । शादी की बात मैंने नहीं की है, इसने (मेरी पत्नी) की है । इसी ने की है, इसी ने मेरी बात नहीं मानी । मिपाहियों ने मक्कू के कहा—ऐ धोड़ा (मूर्ख) जरा चुप तो रहो । क्या तुम्हारी ओरत ही कचहरी जायगी ? मक्कू ने कहा—वह चली जायगी तो मैं क्या करूँगा !

सिपाहियों ने कहा—जरा तुम ठंडे हो जाओ । तुम्हारे शरीर की गति हम लोग जानते हैं तुम डरो मत । अब तुम्हारा काम हो जायेगा । मक्कू ने पूछा “क्या सचमुच काम हो जायेगा ?” सिपाहियों ने कहा—हाँ हो जायेगा । तब धोबी के शरीर में धैर्य वापस आ गया । आशान्वित होकर वह कचहरी में चला । धोबी मक्कू वहाँ पहुँचा और बमरी के सम्मुख खड़ा हो गया । मक्कू का कलेजा काँप रहा था जैसे हाल की व्यार्द हुई गाय काँपती है । बामरि ने हँसकर कहा—मक्कू डरो मत । मगर शादी क्वैसे होगी जैसे मैं कह रहा हूँ । मेरा आडर (आज्ञा) है, तुम लड़कियों की शादी करो लेकिन बंगले में माँड़ी (मण्डप) न छवाना । हरिश न गडवाना, कलश न धरवाना, वेद-गाठ न करवाना, मखियों से मंगलगान न कराना । अंधेरे घर में लड़कियों का विवाह कर देना । धोबी अब चिन्ता में पड़ गया, हाय दाढ़ा कैसे विवाह होगा ? धोबी जब बाहर निकला तो धोबिन ने क्या पूछा—बामरि ने क्या कहा—? धोबी ने कहा—क्या कहा है, लाँड़ कहा है ?

पृष्ठ 103

मैं क्या कहूँ ? मक्कू ने कहा—वया इस प्रकार किसी की लड़की का विवाह होता है ? बामरि कहता है—कलश नहीं रखा जायगा, मंगलगीत नहीं गाये जायेंगे, हल्दी नहीं लगेगी । ब्राह्मण वेद नहीं पढ़ेंगे । मक्कू ने अपनी पत्नी से कहा—तुम्हीं बताओ विवाह किस प्रकार होगा ? ऐ निरबंसिया ! इसी प्रकार सब कुछ सम्पन्न होगा, स्त्री ने कहा । गायक कहता है—धोबिन ने सुहबलि में सिद्धूर खरीद लिया । दोनों व्यक्ति अपने द्वार पर वापस आये । मक्कू की पत्नी ने कहा—हे सइर्याँ, अब तुम कन्यादान दे दो । कल प्रातःकाल मेरा बनाया हुआ व्यंजन तुम खाओगे । ब्रह्मा की लेखनी

नहीं मिटती । लिखा हुआ था तो तुमने भी भोजन नहीं किया । तुमने काग-स्नान (कोइलरि नहान) किया है । मेरी भी स्थिति वही है । इसी कन्यादान के लग्न में हम लोग लड़कियों की शादी कर दें । किस प्रकार शादी हुई ? धोविन ने अजयी, लड़कियों और पति को लेकर उनके कमर में करधनी बाँध दी ।

भाइयों, अब रानियां के विवाह का हाल मूल्यिये । उनका नाम विजवा और सरासरि था । तीसरी स्त्री वहाँ मकबू की पत्नी थी । उसने रचकर कोरा कलश रखा । गौरा और गणेश की रचना की । मंडप में चौका पुर दिया । एक हरिश खड़ी करवा दी । शादी का सारा उपचार धोविन ने तैयार कर दिया । वह विधिपूर्वक मंगल गान गाने लगी । रचकर वर-कन्या को उसने हल्दी लगायी । भटकोड़ का अनुष्टान सम्पन्न किया । सुहवल में अजयी और कन्याओं को अब हल्दी लग गयी है ।

पृष्ठ 104-105

सुहवल के बाजार में गूर्प का गोला डूब गया । घर-घर में दीपक जल उठे । छधर मखुवा की स्त्री उठी । वह नहङ्गनहावन करते लगी । उसने कुलहड़ में जल लिया । शादी के सारे उपचार उसने किए, सारी रस्में सम्पन्न कीं । लड़कियों को पीले वस्त्र पहनाये । रानी धोविन ने स्वयं कोरा धोती पहनी । उसने मखुवा को भी कोरी धोती पहनाई । उसने अपनी हृवेली में कन्यादान का उपक्रम किया । चौके पर मकबू भी बैठा था । मंडप में गठबन्धन करके दोनों बैठे हुए थे । लड़कियों वो आज्ञा हुई तो वे भी आकर माता-पिता की जांघ पर बैठ गयी । मकबू की स्त्री ने तब अजयी से कहा—मांग में सिंदूर डाल दो ताकि हमारी लड़कियों का विवाह हो जाय ।

अब किले का खेल देखिए । अजयी दूल्हा बना हुआ है । वह मांग में सिन्दूर डालने चला । मांडी में दीपक जल रहा था । अजयी ने मांग में सिन्दूर स्पर्श करा दिया । रचकर उसने बुन्दा (टिकुली) लगाया । कन्याओं का विवाह हुआ । अजयी की शादी हुई । ऐ बाबू, गाथक लोग लोरिकी गाते हैं और कहते हैं कि लड़का सुहवल में सुसुराल करने गया था । पीछे सागड़ के घाट में उसने गंगनी का खेल (दंगल) शुरू किया ।

पंचों, जिस दिन वीं बात है, उस दिन के लग्न का हाल मूल्यिये । पंचारा अलबेला है, जवान लड़ने वालों का है । बीर धोबी की शादी की बात सुन लीजिए । सुहवल में इसी प्रकार विवाह हुआ । तब तक रात भी खत्म होने को आई । थोड़ी ही रात रह गयी । मखुवा की पत्नी हृवेली में सो गयी । दोनों लड़कियाँ आंगन में सो रही हैं । अजयी द्वार पर सो रहा है । मकबू अन्दर डेवड़ी पर सो रहा है । ये रात्री रात भर जगे थे ।

पृष्ठ 105-106

पूर्व में अरुणिमा छा गयी, पश्चिमी सागर में प्रकाश हो गया । कौबे बोलने

लगे, धीरे-धीरे प्रातःकान हो गया। सूर्य का रथ प्रकट होकर किले में चल पड़ा। इधर छत्तीस वर्ण की बेटियाँ बखरी में चिहुँक कर उठीं, सभी ने धोबी की हवेली का रास्ता पकड़ा और मक्कू के पावन द्वार पर चलीं। वे क्यों चलीं? इसलिए कि उनकी सखी की शादी का मुहूर्त निश्चित कर दिया गया है, कहने लगीं चलें हम मंगल गायें। आज तो हल्दी और मटकोड़ को रस्में होंगी। गायक कहता है कि छत्तीस वर्ण की बेटियों के हृदय में बड़ी खुण्ड ढुई। रानियाँ झुंड बना कर गली के रास्ते, मक्कू के द्वार पर चलीं। कहने लगीं हमारो सखी का मुहवल में लगन है, चलें वहाँ ठीक से मंगल गायें। सखियाँ जलो, हम चुन-चुन कर बखरी में गाना गायें। लड़कियों का हृदय प्रसन्न हो उठा था। वे मक्कू के द्वार पर मंगल गाने चलीं।

पंचों, स्त्रियाँ गाना गाने चलीं। सखी का भाग्य धन्य है यदि उसकी शादी हो गयी तो हम लोगों ने भी तो धोरंज धारण किया है, शायद भगवान् हमारा दुख भी समझें। पंचों, सभी वर्ण की स्त्रियों ने अपने मन में संतोष संजोया है कि इस बार अगर इसकी शादी हो गयी तो हो सकता है कि हम लोगों की भी शादी हो जाय। शायद हमारा भाग्य भी जाग उठे।

पृष्ठ 106-107

भाइयों, छत्तीस वर्ण की बेटियाँ मक्कू के पावन द्वार पर पहुँच गयीं। जब उन्होंने बरामदे में पैर रखा तो देखा कि अजयो ने कंकन बाँध रखा है तथा गुलाबी वस्त्र पहन रखा है। वह पीली धोती पहने हुए था। वे घबरा गयीं। अरे! यहाँ तो शादी हो गयी है। वे कहने लगी—देखो दूल्हे ने कफनी बाँध रखी है। उसकी आँखों में काजल है। उसके सिर पर जमा कर पगड़ी बाँधी गयी है। नीचे उसने पोली धोती पहन रखी है। उसके मस्तक पर रोब झालक रहा है। लड़कियाँ आँख पसार कर देखने लगीं यह किसको कंकन बाँधा गया है। वे हवेली में प्रवेश कर गयीं। उन्होंने विजवा की माँग में सिन्दूर देखा, सरासरि ने भी सिन्दूर धारण किया है। उन्होंने कहा—भाई, तुम्हारे किले में वज्रपात हो जाय, तुम गढ़े में गिर कर नष्ट हो जाओ। तुमने सखी की शादी कर दी पर हम लोगों को क्यों नहीं निमन्त्रण दिया। हम लोग मिल-जुलकर गोत गाने, मंगल-गांति मुनांते। कुछ सावन की कजलों गाने। हमारे स्नेह और प्रेम की लालसा पूरी हो जाती। हम लोगों की लालसा अधूरी रह गयी। तब मखवा की स्त्री ने कहा—बेटियों, तुम सब लोग मुनो। विजवा का भाग्य किसी प्रकार उदित हुआ है। यह विवाह अकस्मात् सम्पन्न हो गया है।

पृष्ठ 107-108

मक्कू की स्त्री ने कहा—तुम लोग किस चक्कर में पड़ गयी हो। इस विवाह में कितनी बाधा थी, कहा नहीं जा सकता। तुम लोग धैर्य धारण करो। तुम लोगों

के लिए भी भगवान हैं। लड़कियों ने कहा भगवान तो हैं, लेकिन हम लोगों की मनोकामना पूर्ण नहीं हुई। यदि हम लोग सबो की शादी में धोड़ा भी गाना गा देते, तो संतोष हो गया होता। पर विवाह हो गया तो ठीक ही है। बाबू लोगों, अब आगे का खेल बता रहा है। मुहबल में हमारी बातें मुनिये। अजयी की शादी हो गयी, सरासरि का विवाह भी ठीक से हो गया। छत्तीस वर्ष की कन्याएँ धोबी के घर एकत्र होती हैं। कुछ अजयी के मुँह में दही लपेटती हैं, कुछ उसके शरीर को गुदगुदाती हैं। कुछ उसका दुपट्टा पकड़ कर खाचती है। कन्याएँ अजयी से मजाक कर रही हैं। अजयी भय से थर-थर काप रहा है, डर से उसका रोम-रोम काप उठता है। वह कह रहा है कि यह तो बड़ा गोग उत्पन्न हो गया है, कहीं यदि मैंने किसी पर हाथ केर दिया और उस लड़की ने जाकर बासरि से कह दिया तो मैं तो मुसीबत में फस जाऊँगा।

पंचों, पाहून का रिश्ता जोड़ कर छत्तीस वर्ष की बेटियों ने अर्जई को उड्हेग में डाल दिया। तीसरे दिन धोबी ने कहा, बाबा, मैं यहाँ रहूँगा नहीं। मक्कू ने पूछा, बाबू क्यों नहीं रहोगे। अजयी ने कहा, नहीं, मैं अब नहीं रहूँगा। आप कल मेरी विदायी कर दीजिए। यदि अपनी लड़कियों की विदायी करनी है तो कर दीजिए नहीं तो मैं तो अवश्य गउरा चला जाऊँगा। मक्कू ने कुछ सोच कर कहा—बेटा, जो तुम्हारे मन में चिन्ता है वह मेरे मन में भी है। लेकिन जैसे इतने दिन यहाँ रह गये वैसे ही दो दिन और रह जाओ। लड़की की विदायी में कुछ खर्च भी तो होता है। विदायी का दिन मैं निश्चित कर देता हूँ। तीसरे दिन तुम उन्हें डोली असवारी में ले जाना। मैं विदायी कर दूँगा। अजयी ने कहा मैं किसी प्रकार यहा दिन काट रहा हूँ पर दिन काटने योग्य नहीं है। वह बासरि के भय से काप रहा है कि यदि किसी की बेटी झूठ में भी जाकर कह दे कि मैंने उसे छेड़ा है तो वह मेरी जान नहीं छोड़ेगा। यह शादी क्या हुई है, मेरे प्राण के लिए संकट पैदा हो गया है।

पृष्ठ 108-109

शोना मुहबली पार में अजयी पर इनना संकट पड़ा हुआ था। पंचों, अजयी की विदायी का दिन निश्चित हो गया। विजवा, सरासरि का दिन तथ हो गया। सुहबलि की सारी कन्याएँ मिलने आ रही हैं। कह रही है—सखी आज यह आखिरी मिलन है। तुम्हारा दिन अब गउरा में रहने का आ गया है। तुम्हारा आध्योदय हो गया है। हमारी किस्मत में तो यहीं दह लिखा है। वे सुहबलि में दिन-रात चिन्ता में पड़े-पड़े दिन काट रही हैं। मक्कू को लड़कियों को कल विदायी है। मक्कू उनके लिए लूगा-झूला कपड़ा लता तैयार कर रहा है। लड़के के लिए पीले रंग की धोती रंगी गयी है। सभी तैयारी हो गयी। ठाकुर बगरी से पूछकर डोला तथ हो गया, बयाना दे दिया गया। कल विजवा और सरासरि दोनों लड़कियों की विदायी

होगी। पूर्व में अस्णाई छाने लगी पश्चिम में प्रकाश कैलंत लगा। अजयी परेशान होने लगा। उसने कहा—मेरा गउरा गाँव दूर है। बाबा, क्या आप हमारे लिए गाड़ी लदवायेंगे? जो कुछ भी तैयार हो उसे जल्दी बुटा दीजिए और डोला यहाँ से उठवा दीजिए। मक्खू ने कहा—ठीक है, बाबू, धीरज रखो, जरा दातुन-कुल्ला कर लो, हम लड़कियों की विदायो कर देंगे। अजयी लोटा-दातुन लेकर हाथ मुँह धोने लगा। मक्खू ने लड़कियों को डोले पर बैठा कर गाँव की सोमा पर पहुँचवा दिया।

पृष्ठ 109-110

गायक कहता है कि मैंने सुना है कि विजवा की विदायी होने लगी, पीछे सरासरि की डोली चली। बमरा की बेटी छत पर थी उसने विजवा की डोली देखी। वह धीरे-धीरे छत से नीचे आयी। सागड़ पर रानियों की डोली छिपी हुई थी। सती भीटे पर पहुँची। उसने विजवा और सरासरि का डोला पकड़ लिया। सखियों का डोला उसने पकड़ा तब और सभी लड़कियाँ वहाँ एकत्र हो गयीं। सभी लड़कियाँ हँस-हँस कर उनरो ठिठोली करने लगीं। कहने लगीं, सखियों तुम लोगों का भाग्य खुल गया है। भाग्योदय हो गया है। तुम लोग बहू बन कर डोले में बैठी हो। रानियाँ आपस में बात कर रही हैं। सती वहाँ सागड़ पर विजवा और सरासरि की डोली का बाँस पकड़ कर खड़ी हैं। अन्य स्त्रियाँ विकल हैं। थोड़ी थोड़ी के बाद अजयी की विदाई हो रही है। उसने पीली धोती कंधे पर रख ली है। वह धीरे-धीरे पैर उठा कर चल रहा है जैसे इन्द्र अखाड़े में जा रहे हों।

गायक कहता है पंचों, यहाँ से जितना मदरसा दूर है। [यहाँ गायक रतसंड के स्कूल और आटे की मिल की दुरी का उल्लेख कर रहा है जहाँ मैंने रिकार्ड़ज़ की थी।] उतनी ही दूरी थी। अजयी की नजर सती पर पड़ी। उसको देख कर धोबी आश्चर्य में पड़ गया। दाँतों तले अंगुली दवाने लगा। अद्भुत रूप हैं उसका। उसकी कुठि, खुला पेट अजयी को दिखायी पड़ गया। उसने कहा—हे देव, इस आकृति की स्त्री मैंने कभी नहीं देखी। उसका मन मूर्च्छित-सा हो गया। सती विजवा की डोली का बाँस पकड़ कर खड़ी थी। धोबी का मन उसमें उलझ गया था।

पृष्ठ 110-111

अजयी ने कहा—ऐ विवाहिता, तुम डोले में बैठी हो। मैं एक बात पूछ रहा हूँ, मेरा सवाल सुनो। जरा डोली का पर्दा उठाओ। देखो—यह किसी कंगाल की बेटी है, या रानी है जो किसी कंगाल के घर उत्पन्न हुई है। या हे रानी, यह कोई विधवा है। इसकी माँग पर सिन्दूर तो दिखाई नहीं पड़ता। जिस समय अजयी ने अंगूलि-निर्देश किया, सतिया के अंगूठे में आग लग गयी, लहर-सी उठने लगी।

सागड़ पर उसकी देह जलने लगी। उसके हृदय में क्रोध उत्पन्न हो गया। उसने आँख फैला कर देखना चाहा तो विजवा सती के पाँव पर गिर पड़ी। बहन मेरी बात मान जाओ। यदि तुम मेरे पति पर नजर डाल दोगी तो हे बहिन, इस सागड़ पर मेरा सिन्धूर, मेरा पति जल कर भस्म हो जायगा और मैं विधवा हो जाऊँगी। वैधव्य में मेरा दिन और रात गुजरेगी। गाँव के नाते से हे गोतिन, मेरा पति तुम्हारा भी पाहुन लगेंगे। विजवा कह रही है कि हे सती अगर सिर उठा कर तुम देख दोगी तो हमारे पति जल जायेंगे। मैं विधवा हो जाऊँगी, मेरी मिट्टी, मेरा शरीर बीच धार में छब्ब जायगा। [यहाँ गद्य में पहले कही हुई बात की पुनरुक्ति है। लोक गायक की यह एक विशेषता है।]

जब विजा ने इतनी बात कही तब सती ने हँस दिया। फिर अजयी ने कहा—ऐ सोहवनि की नारियों, मेरी बात मुनो। मैं तुम लोगों से कह रहा हूँ अपने हृदय में यह बात बैठा ला। ज्ञिगुरी के लात भारने का यह मुफल है। अपनी विवाहिता का डोला लेकर मैं गउरा गजन गढ़पाल चला जाऊँगा। अपने मित्र की अगुवाई करूँगा तथा मुहवलि में वामरि के लिए दामाद खोजूँगा। मैं मतिया के लिए निश्चित वर खोजूँगा तथा निश्चित रूप से गभी कन्याओं का विवाह हांगा।

पृष्ठ 111-112

आगे सचमुच गतिया का विवाह होगा। उरा समय में भी दो-चार को भुना लूँगा, ग्रहण कर लूँगा। पट्टा अजयी का मन भीटे पर डोल गया था। सती क्रोध में दाँत से अपना वस्त्र चबा रही थी। गतिया सांच रही है गाँव-घर के नाते से यह मेरा पाहुन लगता है। पंचों, अगुवाई की बात तो ही गयी। स्त्री का डोला अब उठ गया। स्त्रियाँ मोती सगड़ में घर वााम आयीं। अजयी गाना करा कर गउरा चला। तो पंचों, अब मुहवल का गाना नुनिये। अब गीति गउरा की ओर बढ़ रही है। इधर विजवा का डोला उठ गया। माथ में मरासरि भी चवी। दूल्हा बन कर अजयी गउरा गजन गढ़पाल चला। वह दोडते-झूपने चला। दो घड़ी दिन जोष था। विवाहिता की डोली लेकर वह बोहे में पहुँच गया।

गायक कहता है कि मैंने मुना है कि धरमी मलसांवर की नजर उस पर पड़ी। आज धोवी बांहों में दिल्लाई पड़ा है। जैसे गाय लपक कर बछड़े की ओर दौड़ती है उसी प्रकार धरमी अजयी की ओर दौड़े। अजयी ने झुक-झुक कर उनका पैर छुआ। धरमी ने आशीर्वाद दिया—पट्ठे लाल वर्षों तक अखण्ड जीवित रहो। गंगा और यमुना जल की भाँति तुम्हारी आपु बढ़े। तुम इस मृत्युलोक में अपना कुशल कहो। जब से तुमने गउरा गाँव लोड़ा तब से मेरा हृदय बेचैन है। तुमने क्यों गाँव छोड़ा? अजयी ने कहा—मैंने माँ का दूध पिया अतः मेरी भुजाएँ भोटी और शक्तिशाली हो गयीं। चौदह टोलों के युवकों को मैं एक बार ही लड़ा देता

था। तब भी मेरे शरीर का कंडा, अङ्गड़न नहीं जाती थी, मेरा बल सीने में समाता नहीं था। मैंने सुना कि बामरि के द्वार पर सोहवलि में गंगनी, दंगल हो रहा है। अपने बल और धमंड के कारण मैंने किसी से कुछ नहीं कहा और सोना सुहवली पाल चला गया। मोनी मगड़ के घाट पर मैंने दंगल में भाग लेकर कितने युवकों का गर्व चूर दिया।

पृष्ठ 113

अजयो ने कहा—मैंने झंडा गड़वा दिया। जब मैंने दो-चार खेल खेले, युवक परास्त हो गये। बाद में मैंने जब झिंगुरी को गंगनी खेलवाया, उन्हें विचलित कर दिया तो इन दो नासियों को मैंने सुहवलि में जीता। उन्हें गउरा गढ़पाल लाया हूँ। जब धरमी ने रानियों के जीतने की बात सुना तो उनकी छाती फूली नहीं समायी। उन्होंने कहा—अनुज-बंधुओं तुम लोग हवेली में उतरो। वहाँ संवर्ण के मन में अत्यन्त प्रसन्नता हुई। धोबी की शक्ति में उनकी बुद्धि रम गयी। धोबी पोट गया था इसको उसने छिपा दिया, उसने बहाना बना दिया। उसने कह दिया ललकार कर मैंने रण में नाशियों को जीता है।

पंचों, अब जिस दिन की बात है, उसके आगे के समर-क्षाल सुनियं। ऐ धोबी तुमने बड़ा पुत्र पकाया, बोहा में बड़ी ढींग मारी। अब धाँवी का खेला सुनिये। रानियाँ अब बंगले में पट्टैच गयीं। उनको रियों ने डोने से उतार लिया था। पंचों, जब विजवा-सरासरि को डोब्बा से उतारा गया तो भुहवल में हल्ला मच गया कि पिजला की दो पुत्र वयुएँ (पतोहू) आयीं हैं। इधर अजयो का जन्मा जम गया। उसने झूलनी का बहार लुटना शुरू किया, पत्नियों के साथ विहार करना प्रारम्भ किया। युवक रोज-रोज लड़ने आते थे, वह रोज उन्हें कसरत करवाता था। पिजला का पुत्र विहङ्ग था, उसने सुरहनि में सबको लड़वाया।

पृष्ठ 114-115

पंचों, अजयी सबको लड़वा रहा है। विधि-नद्या का लेख है, ऐसा शुभ संयोग बना। थीड़े दिनों के बाद फागुन का महीना चढ़ आया। हिन्दुओं का त्यौहार आ गया। [इसके बाद टेप में गायक अपने शिष्य रामदेव और उनके गायन का उल्लेख करता है, यह विषयान्तर है।] साँझ में संवत् फूँका गया, गउरा गढ़पाल में सहदेव की दुर्गां बज गयीं। उसने चोदह टोलों में डका पिटवा दिया कि कल जो कोई ताल बजायेगा उसको मैं मुर्गा बनवा दूँगा, उसका उलटा मुश्क चढ़वा दूँगा, मुँह में गोबर ठुसवा दूँगा। बाँस वी कच्ची छड़ी कटवा कर उसकी खाल खिचवा लूँगा। उसके नखों में खपच्चा ठोकवा दूँगा, भौहों में टेकुरी धौसवा दूँगा, बँगले में ढकेलवा दूँगा। उसका आधा शरीर बरामदे में धरवा दूँगा और आधा धूप में टंगवा दूँगा। छत्तीस हाथ का भावा मैं जबर्दस्ती उसके शरीर में ओंपबा दूँगा।

पंचों, राजा की दुग्धी बज गयी। होलिका जना दी गयी। अब मैं रानियों का थोड़ा बयान करता हूँ। मैंने सुना है गाना और दोंगा कराकर आयी हुई स्त्रियों का मन गउरा में उदास हो गया था उनका मन गिर गया था। दो घड़ी रात शेष थी सभी अपने बंगले में उठीं। हाथ में दधिकांदो लेकर वे अपने फाटक पर खड़ी थीं। उन्होंने कहा—वोर लोरिक जब प्रातःकाल उठेंगे और दिशा-सैदान होने चलेंगे तो तड़के हम उनसे दधिकांदो खेलेंगे तब हमारी मनोकामना पूर्ण होगी। पंचों, गउरा में रानियों का मन लगा हुआ है। सभी लोरिक की प्रतिक्षा कर रही है। सभी गौना और दोंगा कराकर आयी हुई स्त्रियाँ फाटक पर लोरिक का बाट जोह रही है। हम लोग उनसे होला अवश्य खेलेंगे जिसमें हमारे मन की कामनाएँ पूर्ण हो जायें, पेट की लालसा बुझ जाय।

पृष्ठ 115-116

तो रानी कब तक खड़ी रही? पहर दो घड़ी दिन चढ़ गया था। तब रानियाँ आपस में कहने लगीं। शायद लोरिक पर गउरा में कोई विपत्ति आ गयी है। सांझ को संवत् फूंका गया, होलिका जलाई गयी। सहारेव दुग्धी पिटवा चुके थे। उनके कानों में शब्द पड़ गया था। गहराइय की दुड़ाई, उनकी धोषणा सर्वत्र पहुँच चुकी थी। गउरा गद्धपालि में जितनी गोंगा और दोगा से आयी हुई स्त्रियाँ थीं सबके मन में प्रसन्नता थी। उन्होंने भाषण में वानचीन की थी कि प्रातःक्रिया से निवृत्त होकर हम जस्त लोरिक पर होली खेलेंगे। पहर भर ही गत शेष थी। गड़ही में रानियाँ बात कर रही थीं, गभी 'वहउरा' में एकत्र थीं। गउरा में अभी उपाकाल था, लालिमा थी। स्त्रियाँ दधिकांदो लेकर फाटक पर हैं। वे गूरमा का बाट देख रही हैं। यदि इस ओर से धयुआ लोरिक दिशा-सैदान झेंगे चलेंगे तो उन पर हम लोग दधिकांदो खेलेंगे और अपनी मनोकामना पूर्ण करेंगे। गाम को अबीर खेलेंगे और गली में केसर उड़ायेंगे। यह सोच कर मधी ड्योही पर, फाटक पर खड़ी थी। घड़ी पहर दिन चढ़ गया। अब छै-छै घड़ी भमय नान गया। झेंगनों का पुत्र लोरिक द्वार पर आसन जमा कर बैठा हुआ था।

इधर गउरा में रानियों का दिल टूटने लगा। वे लोरिक को गाली देने लगीं। कहने लगीं क्या इस डिगर, दुष्ट को अन्न वीं कमी हो गयी है, या उसके बर का पर्दा लुट गया है। वह किस विपत्ति में फँस गया है कि अभी तक गउरा में वह उठा नहीं है। कोई स्त्री कह रही है। कि शायद बोहा में संवरु मारा गया है इसलिए वह विपत्ति में फँस गया है। जैसे वह हम लोगों का दिल तोड़ रहा है वैसे ही भगवान उसका दिल तोड़ेगा। स्त्रियाँ गली में उसको गाली दे रही हैं। धोबी ने दुधिलापुर में सुना। धोबिन को गालियाँ बर्दाश्त नहीं हुईं। उसने कहा—मैं क्या कहूँ? धोबी ने विजवा से कहा—हे बिवाहिता, हे पतली मुँह वाली मेरी स्त्री, खूंटी पर जो बस्त्र टैंगे हैं, उनको उतार लाओ। मैं अब गुलाबी पगड़ी बर्दूंगा।

पृष्ठ 117

अजयी ने कहा—मैं गुलाबी पगड़ी बाँधूंगा जिसमें एक ओर फूल पत्ते (बीड़ा) फहरायेंगे। अलीगंज का जूता और पैर में मोजा पहनूंगा। रास्ता पकड़ कर मैं मित्र लोरिक के पावन द्वार पर जाऊंगा।

धोबी की वेशभूषा

गायक कहता है कि मैंने सुना है कि छोबी अपनी वेशभूषा (जामा) धारण करने लगा। उसके कुर्ते पर सोने का पानी किया गया है, गर्दन में सोने का तार लगा है। अगल-बगल फूल और बेल, बुट्टे लगे हुए हैं। वह अपनी पगड़ी बाँधने लगा। उसमें (बाँस?) ज्ञालरें लगी हुई हैं। उसमें लवंग और लताएँ रखी गयी हैं। उसका दुपट्टा छपा हुआ था, सजा हुआ था। उसने पैर में मोजा धारण किया। दुधिलापुर में अपना घर छोड़ कर वह लोरिक से घर के द्वार पर पहुँचा। यहाँ लोरिक अपने बँगले में बैठा हुआ है। अजयी ने कहा—मित्र, मुन नहीं रहे हो। ममी स्त्रियाँ गाली दे रही हैं। भाई ढोलक उठाओ, मैं डंफ उठाऊँगा दरवाजे पर नाल बज जाय। लड़के एकत्र हों और जम कर हाँसी हो जाय। बीर लोरिक सोचने लगा, विचार करने लगा। फिर कहा—मीता, मुन लो। मुझको सहादेव से भय नहीं है। वह हमारा क्या कर लेगे? डर मुझको भैया धरमी सांवर का है। वे हमारे घर के मालिक हैं। जो घर का मालिक कहता है उतना ही करना चाहिए। यद्यु मुझे ज्यादती लगती है। हमें फगुवा नहीं खेलना चाहिए। मीता मैं साफ-साफ कर रखा हूँ। मैं होली (फगुवा) खेल नहीं सकूँगा। अजयी ने कहा—नहीं खेलोगे। उसने कहा—किसी प्रकार नहीं। भले ही लोग कहें कि सहादेव मुझसे जांकशाली हैं, ताकतवर हैं। इसके लिए मेरे मन में कोई भय नहीं है, न इससे मैं अपने को हीन ही समझता हूँ। यह तो समय की बात है। केवल मैं ही तो हिन्दू नहीं हूँ। यह सारा नगर हिन्दुओं का है। यदि गउरा मे होली नहीं होगी तो हमको जरा भी हर्ष-विषाद नहीं है।

पृष्ठ 118

पर हम होली गा नहीं सकेंगे। अजयी ने कहा—मीता, ठीक है, कहो तो मैं बोहा मे दादा संवरू के यहाँ जाऊँ। यदि वह कहेंगे तब तो डंफ उठाओगे न? लोरिक ने कहा—अगर भइया आज्ञा दे देंगे तो गउरा की गलियाँ में ललकार कर फगुवा गाऊँगा। यदि उनकी आज्ञा हो जायगी तब तो मुझे भय नहीं है। मैंने भैया को मालिक माना है। इधर डंफ बज गया और सहादेव का दिमाग फिरा हुआ है तो कहीं महाभारत न छिड़ जाय। यदि लोहा लग गया तो भइया सुनेंगे और कहेंगे कि भाई पर बज गिर जाय, वह समीप में है। खेत की सीमा पर नष्ट हो जाय। हमें केवल नाम के लिए झूठा घर का मालिक बनाया है। हमसे इस समय पूछना

तो चाहिये था, संवरू दादा कहेगे । मैं गाय का चरवाह तो नहीं हूँ । लोरिक से कहा—
मैं सहदेव का जरा भी अदब नहीं मानता । क्रोध करके वे हमारा क्या बिगड़
लेंगे ! हमें तो केवल संवरू दादा का डर है, वे बोहा में हमारे मालिक हैं । अजयी ने
कहा—अच्छा मैं जा रहा हूँ । लोरिक ने कहा जाओं पंचा, धोबी अजयी यहाँ लोरिक
में क्या कह रहा है और वहाँ संवरू से जाहर क्या उलटी बात करेगा, आप लोग
देखिए । उसका खेल देखिए । लोरिक से बात कर वह संवरू दादा के यहाँ चला । धरती
पर पैर दबाकर वह व्यालिस हाथ कूद गया । गउरा गाँव छोड़कर वह सुरहन की ओर
चल पड़ा । जब आधा सुरहन में पहुँचा तो वह सरउज में प्रवेश कर गया । वहाँ हर-
शंकरी लगी हुई थी । धरमी गायों के अडार में बैठे हुए थे । शूरमा की गाये अच्छे
मांसल शरीर की भर्गी-पूरी थी । उनकी शाभा अकथ्य है । संवरू की नजर उठी ।
आँख पसार कर गउरा की ओर देखा तो अजयी दिखाई पड़ा जो ढोड़े चला आ रहा
था । उन्होंने अपने मन में कहा—भाई आज तो खुशी का दिन है, मंगल का दिन
है । यह अजयी हमाग भाई क्यों यहाँ दिखाई पड़ रहा है । क्या भावजो के कपड़े फट
गये हैं, क्या उनके पास कपड़ों की कमी हो गयी है या पाँवदान पुराना हो गया है ।
बीर संदरू जपने मन में मानन लगे, विचारन लगे ।

पृष्ठ 119-120

शायद दुविलापुर में खर्चे बी कमी हा गयी है इसलिए धोबी बोहा में आ रहा
है । आज धरमी इन्हीं वात सोच रहे थे कि धाबों ने आकर अपना मरतक झुकाकर
अभिवादन विया । धरमी न पूछा क्या तुम्ह किमी वात की कमी हो गयी है ? धोबी
कहन लगा अगर तुम्हारे जैमा बलवान बीर है तो हमें किस बात को कमी होगी ।
फिर यहाँ कैसे आये, संवरू ने पूछा । उसने कहा—क्या कहूँ, कहा नहीं जा रहा है ।
अजयी वहाँ ऐसा रिनम्र हो गया कि ससार में कोई नहीं होगा । वह कहने लगा—
संवरू दादा, महादेव की दुर्गी सायकाल बज गयी और घोषणा कर दी गयी कि मुसुक
चढ़ाकर मुराग बनवा दिया जायगा अगर कोई कल ताल बजायेगा—पूरा सूत्र यहाँ है
जो कई बार आ चुका है ।

उनटा मुसुक चढ़ाइबि…………छाती देइबि भीड़काइ । सहादेव की दुहाई
फिर गयी है, घोषणा हो गयी है । हमारे भाई बीर लोरिक रो रहे हैं ।
वह कह रहे हैं इन्द्रामन में मेरा भाग्य विपरीत हो गया, कमजोर के घर में
पैदा हो गया । यदि बलशाली घर से पैदा हुआ होता तो मैं मन लगाकर होली खेल
सेता । धरमी इस पर कुद हो उठे, उनको आग लग गयी । क्रोध की लहर उनके
शरीर से प्रकट होने लगी । उनकी बरीनियाँ लाल हो गयीं । आँखे खून की तरह
सुर्ख हो गयी । उन्होंने कहा—पट्टा अजयी सुनो । मैं अभी जीवित हूँ । खूब दूध पी

चुका है, मेरी कोख हिल उठी है। जाकर घूमकर कफुवा खेलो, सहादेव के द्वार पर चढ़ जाओ। कुमुनापुर बाजार में ढोल बजा दो। जिस दिन सहादेव टेढ़ी अंगुली दिखायें तुम खबर देना। यह अहीर सहादेव के पावन द्वार पर दौड़ जायेगा। एक ही बार जम कर बाण चलाऊँगा। उनकी सारी हवेली पहर भर में नष्ट कर दूँगा।

पृष्ठ 120-121

पंचों, जिस दिन की बात है, उसके आगे के समर का हाल सुनिये। धोबी बोहा से गउरा में उत्फुल्ल होकर लौटा, बीर लोरिक के द्वार पर पहुँचा। वह आसन जमाकर बैठा हुआ था। धोबी ने उससे कहा—मैं बोहा गया था। धरमी फूट-फूट कर रो रहे हैं। उन्होंने कहा है—भइया लोरिक पर वज्र गिर जाय, बिजली गिर जाय। यह भाई कायर पैदा हुआ है, बलीव अवतरित हुआ है। सहादेव की डुग्गी बजी तो वह परेशान हो उठा। (उसकी गाँड़ फट गया)। यह लोरिक भाई नहीं पैदा हुआ है, गदहा पैदा हुआ है। लोरिक क्रोध में जल उठा, उठकर बंगले में गया। कहा—भाई गउरा में जरा फाटक खोल दो। वह खूंटी पर रखा हुआ जामा पहनने लगा। उसमें सोने का पानी किया गया था। गर्दन में सोने का तार लगा हुआ था। उसके पीले रूमाल में तार का फूल लगा हुआ था। युवक लोग उस गमछे को गुण्ठी कहते थे। बीर उसको अपने शरीर पर डालने लगा। जामा सूत से उगने बांध दिया।

बीर ने अलीगंज का जूता और पैर में मांजा पहना। वह हवेली से पैर दबा कर द्वार पर आ गया। अजयी लैं कहने लगा—मीता, बीर बवेला, अब मेरी बात मानो। तुम ढोलक उतारो। मैं डंफ उठा लूँ। पहले दरवाजे पर ताल बजे। धोबी ने ढोलक ले लिया, लोरिक ने खूंटी से डंफ उतार लिया। दोनों बीर वहाँ बाजे पर ताल ठोकने लगे। गउरा के बच्चे गली में दौड़ पड़े। ज्योंही धोबी ने ताल बजाया, युवक लोरिक के द्वार पर आ पहुँचे। होली का एक ताल बाजे पर बजने लगा। स्त्रियों की आशा टूट चुकी थी। सभी उठ कर हवेली में आयीं। कहने लगी—ऐ सत्यवती, हमारे लोरिक का ताल बज गया, गढ़ गउरा में चलो। हम (अपने शरीर की) तैयारी करें, रंग लेकर तैयार हो जायें। कोई केसर उड़ायेगा। कोई अबीर उड़ायेगा। अलबेली होली हो, हम लोग बबुआ से मन लगा कर होली खेले।

पृष्ठ 121-122

पंचों, अब जिस दिन की बात है, उस दिन का राजा का खेल सुनिये। लोरिक कफुवा खेलने चला, उधर स्त्रियाँ सज-धज कर चलीं। सबने केसर लिया है, उनके एक हाथ में रंग है। जब होली खेलने का बीड़ा उठाया गया अजयी भी गली में सब बीर के गाय होली गाने चला। बीर होली खेलने लगा, गली में होली का ताल बजाने लगा। जैसे बज्र में होली होती है वैसे ही यहाँ होली हो रही है। गोपियों के बीच जैसे कन्हैया प्रकट हुए थे वैसे ही यहाँ बीर बवेला लोरिक प्रकट हुआ। भाइयों अब गली में केसर उड़े

लगा वैसे ही जैसे ब्रज की होली में केसर उड़ता था । बीर लोरिक होली खेल रहा है । रंग से उसका शरीर पूरी तरह रंग गया है । वह घूम-घूमकर होली गाने लगा । सबके द्वार पर उसने होली गायी । तब बीर अजयी ने कहा—

दो घड़ी दिन चला गया । मीता लोरिक मेरी बात मानो । यहाँ से रास्ता पकड़ कर हम लोग कुमुमापुर बाजार चले, होली खेले और मन की लालसा पूरी करें । पंचों, दो घड़ी दिन चढ़ गया है । गउरा मे फगुवा गाकर अजयी ने कहा— मीता, चलो कुमुमापुर चले । लोरिक ने कहा - हाँ चलो चले । पंचों, सुघड़ सुन्दर लोरिक का बयान सुनिए । बीर गउरा छोड़कर कुमुमापुर के लिए बाहर निकला । वहाँ सहदेव की बेटी धरहरे पर बैठी हुई थी ।

पृष्ठ 123-124

बगल मे छत पर महादेव की स्त्री बैठी हुई थी जो चनवा की भावज लगती थी । जब बीर लोरिक फगुवा खेलने चला तो दूधर सहदेव की लड़की मचल गयी, कहने लगी - भउजी तुम मेरी बात सुनो—तुम मुझे आडर दे दो, मैं बीर पर हुँकार करके होली खलूँगी । तब महादेव की स्त्री छत पर फूट-फूटकर रोने लगी और कहने लगी हाय ननद तुमने यह मुँह से क्या बात निकाली है ? नाते-रिश्ते में वह बीर तुम्हारा भाई लगता है, अगर तुम बीर लोरिक पर फगुवा खेलोगी तो आज ही मेरे पति का पगड़ी नीचे हो जायगी । इन पर महादेव की बेटी बिगड़ उठी । कहने लगी—

भउजी, मैं तुमसे कहती हूँ यदि तुम खेलने की आज्ञा दे देती हों तो मैं फगुवा खेलूँगी । तभी कुशल समझो । अगर नहीं खेलने दोगी तो विष का बीज निकालकर कुमुमापुर में बो दूँगी । मैं पान का दूकान लगा दूँगी । तुम्हारी छत के नीचे दूकान लगा दूँगी और चुन-चुनकर पान के बीड़े लगाऊँगा । सारे देश के गुंडे हमारा पान खायेंगे । शेया बिछाकर इस कुमुमापुर बाजार मे सोने लगूँगी । तुम्हारी इज्जत इस सोना सुहृवली पाल मे मैं खूब बना दूँगी । जब चनवा ने इतना कहा तो महादेव की पत्नी थर-थर काँपने लगी । हाय, तुम कैसी स्त्री हो ! अगर फगुवा खेलने का तुम्हारा मन है तो खेल लो । सेज बिछाने से तो यहो अच्छा है । चनवा ने कहा—

मैं तुमसे कह देती हूँ । मैं गउरा मे केवल बाजार करने नहीं जाती थी, और लोग एक बार बाजार करने जाते थे मैं तीन बार जाती थी । केवल उसी बीर लोरिक के लिए । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि इधर धोबी का गोल चल पड़ा है, लड़के कुमुमापुर जा रहे हैं । चेनवा ने अपने शरीर में अबीर लगा लिया था और अपने ललाट पर उसने चिड़िया लगा रखी थी । घड़े में उसने रंग छोल लिया था । हाथ में पिचकारी चड़ा ली थी ।

पृष्ठ 124-125

इधर धोबी का दल सहदेव की खिड़की पर पहुँच गया। ज्योंही दल वहाँ पहुँचा चनवा ने पिचकारी भर कर लोरिक पर रंग फेंका। किन्तु वह कहीं और लग गया। तब धोबी सिर उठाकर हँसने लगा। कहने लगा—ऐ सहदेव की बिटिया मुनो, यह लोरिका हमारा मीत है। अगर तुम इस पर रंग का एक बूँद भी डाल दो तो मैं जानूँगा कि तुम सहदेव की असल बेटी हो। धोबी ने सहदेव के ठोक दरवाजे पर डंफ बजा दिया। ‘पंचों, दिन फगुवा का था, उस दिन की बात आप लोग मन लगाकर सुनिये। अब यहाँ से रात का दिन होगा। यहाँ महाभारत ठन जायेगा। विधि का लिखा हुआ लेख कुसुमापुर में घटित होने लगा। गनी में होली का ताल बज गया। जब धोबी ने धिक्कारा तो चनवा का शरीर क्रोध में जल उठा। उसके पैर तक लपट कैल गयी। (वह सिर से पैर तक क्रोध में जल उठी।) वह बंगले में डाँटकर बोलने लगी।

बाहू, तुम हमारी बात सुन लो। अपने मीत लोरिक को सजग कर दो। वह घड़े में रंग भरें, ललकार कर होली गावें। मैं उनके सिर पर होली खेलूँगी। अगर मैं अपने बाप की बेटी हूँ और एक माँ के गर्भ से पैदा हुई हूँ तो मैं उड़के सिर पर रंग मारूँगी। तुम्हारे मीता पैर तक रंग में छूब जायेगे। पंचों, युहवल का गाना कठिन है। लोग होली खेल रहे हैं। चनवा ने अपनी पिचकारी उठाली और कहने लगी—अपने मित्र लोरिक को सजग कर दो। अब जो हमारी पिचकारी लग जाय तब समझ लेना कि मैं सहदेव की बेटी नहीं बेटा हूँ। रानी चनवा ने कुसुमापुर में शपथ ले ली, गउरा से उसकी ठन गयी। कुसुमापुर में तकरार छिड़ गयी। लोरिक का फगुवा शुरू हो गया। अजयी होली का ताल बजाने लगा, डंफ चंग बज उठा।

पृष्ठ 126

बाजा बजने लगा। लड़कों की जोड़ियाँ भी बजने लगीं। गलियों में होली जम कर हो रही है। चनवा ने अपनी पिचकारी भर कर आँचल में छिपा लिया है। फाटक पकड़े वह कोठे पर खड़ी है। इधर होली मची हुई है। सुरहा में मादकता सी (सुरभि) छायी हुई है। स्त्रियों की आँखें यह बता रही हैं। चनवा ने लोरिक पर पिचकारी मार दी, उस के पैर तक रंग से रंग गया। ताल बज उठा, सुर में सुर मिल गया। लोरिक ने चट आँख बन्द कर ली। चनवा ने ऐसी पिचकारी मारी कि उसकी पूरी गर्दन भीग गयी। अब बीर बचेला रोष में आ गया, उछल पड़ा। कहने लगा बीरों अब मुनो। अब मैं चनवा पर फगुवा खेलूँगा, इसी कुसुमापुर बाजार में। धोबी डर के मारे क्षेत्रे काँपने लगा जैसे व्यायी हुई गाय काँपती है। वह कहने लगा—हे मीता, यदि चनवा पर तुम फगुवा खेलोगे तो यहाँ महाभारत ठन जायेगा। लोरिक मेरे कहा—

खबरदार अधिक मत बोलो । जिस शान से तुम मुझे यहाँ ले आये हो वैसे ही मैं फगुवा अवश्य खेलूँगा । लोरिक ने लडको से कहा—घक्का मार कर तुम सोग हवेली में छुस जाओ । बाहर मत निकलना । अब होली होगी । एक तो गउरा के लडके पाजी थे दूसरे लोरिक ने उन्हे ललकार दिया । लडके चनवा पर उलझ पडे । किसी ने उसका आचल पकड़ा, किसी ने उसकी साड़ी पकड़ी और उसे टेलकर घर मे ले गये । आधे लडको ने चनवा को पकड़ कर घमीटा और आधे लडके हवेली मे प्रवेश कर गये । उन्होंने घडे का जन ले लिया और गली मे भाग आये । जब घडा गली में आ गया तब लडको ने चनवा को छोड़ दिया । उसको जरा भी संकोच नहीं था कि लडके क्या करेंगे । वह वेगम होकर फाटक पर चली गयी । लोरिक फगुवा खेलने की तैयारी करने लगा ।

पृष्ठ 127

महेव की लडकी चनवा ना यौवन चढ़ाव पर था, वह किसी का दबाव नहीं मानती थी । वन फाटक पर उठकर खड़ी थी । उधर लोरिक घडे मे रग भर रहा था । उसके हाथ मे सत की पिचकारी थी । उगते उसको मुट्ठी मे लगा लिया । घडे का रग वह मिलाने लगा । चाना (चदा) ओठ पर बपडा रखकर फाटक पर हँस रही थी । उसको जरा भी लज्जा ह्या ननी थी । वह जिनना हँस रही थी उतना ही बीर लोरिक का क्रोध बढ़ता जा रहा था । वह ज़रूर जैमा हो गया था । उसने पिचकारी मे रंग भरा । आपना पूरी शत्रिं उग़ा पिचकारी पर नगा दी और चाना के सीने पर उसको तान दिया और रग के दिया । उसका मुह मुर्झा गया, ओठ सूख गया । वह कुमुमापुर बाजार मे गिर गयी, लटपटों लगो । बायी और से पिचकारी दबाकर लोरिक न रग फना, फिर अपनी वज्र की सी हँड़ी लेकर दाहिने फेका, जब दाहिने से चनवा घमी कि लोरिक पर रग केंगरी ता उधर उसके भाग्य ने साथ नहीं दिया । लोरिक उशा-ज्या पिचकारी दबाता था, रग फेकता था, वह चौखट पर नाच कर गिर पड़ती थी ।

श्रोत्री जान लेवर चिल्लाते हुए भागा । हाय लोरिक क्या इस प्रकार रग खेला जाता है । जब लोरिक हीनी खेल चुका तब उसने कहा—कही इस तरह होली खेली जाती है । महेव हमारी जान नहीं छोटेगा । क्या ऐसा फगुवा खेलाया जाता है कि किसी की जान ही ले ली जाय । लोरिक ने कहा अब अधिक मत बोलो । इसी से मैं फगुवा खेलने नहीं आता था । तुम जबर्दस्ती यहाँ लाये । फगुवा नहीं खेलना चाहते तो वापस चलो । चनवा के गिरते ही लोरिक ने परेशान होकर गउरा का रास्ता नापा । दोनों बीर जब तक उधर धूम, चनवा फिर खड़ी हो गयी । कहने लगी अजयी वापस लौट जाओ । अगर नहीं लौटोगे तो शिकायत करके मैं तुम्हे फिर दृष्टिलापुर से झुलवाऊँगी ।

पृष्ठ 128

फिर दोनों बीर गली में जाकर खड़े हो गये। चनवा ने हँस कर कहा—मैं अब तुमसे कह रही हूँ। अगर तुम्हारे घर में कोई स्त्री होती तो तुम स्त्री का दर्द जानते। उसने लोरिक से कहा—धोबी से मित्रता करने के कारण दोनों भाई कुंवारे पड़े हो। जिस दिन तक बुद्धिया जीवित है वह तुम दोनों को देख रही है, तुम्हारी आवश्यकताओं पर दृष्टि रखती है। जब तक वह गउरा में जीवित है, तुम गउरा में बेडर घूम रहे हो। जिस दिन वह मर जायगी उस दिन तुम्हें गउरा गढ़पाल में वास्तविकता, असलियत दिखाई पड़ने लगेगी। तुम गउरा में कंडी पर आग सुलगाओगे और सर्वरु बोहा में। जब तक वह जीवित है तुम्हारा साथ दे रही है अन्यथा यहाँ से तुम लोग समाप्त हो जाओगे, तुम्हारा चिराग जो अभी जल रहा है, बुझ जायगा। चनवा उसे झिङ्क रही है, चिढ़ा रही है। इस धोबी के कारण कुंदे की तरह तुम लोग कुंवारे पड़े हो। जब तक तुम लोग जीवित हो तभी तक नाव चल रही है, जिस दिन मर जाओगे तुम्हारा खेल खत्म हो जायगा। चनवा चुन-चुन कर कटु बाते कह रही है। लोरिक पर बिजली गिर गयी। उसकी आँखों में आँसू आ गये। कुसुमापुर में यह स्त्री तो ठीक ही कह रही है। तां धोबी के कारण हम लोग जाठ की तरह कोरे कुंवारे पड़े हैं।

पंचों, इसी धोबी के कारण ही तो हम लोग कुंवारे हैं। अब इसी बात को लेकर धोबी से लोरिक का मङ्गभेद हो गया। धोबी और उसमें गाँठ पड़ गयी। न लोरिक धोबी से बोल रहा है और न धोबी लोरिक से। दोनों अलग-अलग हो गये। एक और ढंक तथा दूसरी ओर खूंटी पर ढोल टाँग कर बीर लोरिक सोने चला गया। पर उसको नीद नहीं आती। जब से चनवा ने फटकारा है, और जब-जब उसकी याद आती है, वह बैठ कर रोता है। हाय कितने लंगड़ों की शादी हो गयी। हम से छोटी उम्र वालों में कितनों का विवाह हो गया और घर में पत्नियाँ आ गयीं। आज धोबी की मित्रता के कारण मेरा वंश दूब रहा है। यदि आज मैं अपने भाई का चिलम चढ़ाता रहता तो दोनों भाइयों में से एक की अवश्य शादी हो गयी होती। लोरिक बरामदे में रो-रो कर बैठा हुआ है।

पृष्ठ 129-130

पंचों, उसकी माता ने मन में सोचा कि बेटा ने घूम-घूम कर फगुवा गाया है अतः थक गया है। बीरों से कह दिया जरा देख आओ यदि माँगे तो कुछ खिला देना। बुद्धिया जा कर सो गयी। बीर बात याद आने पर इधर बार-बार रो रहा है। अगर वह सोना भी चाहता है तो उसको नीद नहीं आती। पूर्व में लालिमा छा गयी, पश्चिम में प्रभात का प्रकाश आ गया। लोरिक दुपट्टे से मुँह ढंक कर बरामदे में सोने का बहाना कर लेट गया। जब दो घड़ी दिन चढ़ गया और आँगन में धूप तेज हो गयी तो खोइलनि को बेटे की याद आ गयी। हाय मेरे

लाल को आज खराई मार गयी। प्रातःकाल कुछ न खाने से तबियत गड़बड़ हो गयी। कल उसके सिर में भयकर दर्द होगा, वह बीमार हो जायगा और हमारा मन विकल हो उठेगा। गनी दौड़ कर द्वार पर आयी।

वहाँ बीर दुपट्टा तान कर सोया हुआ है। उसने उसका दुपट्टा उठाया तो देखा कि उसकी आख में टक्टकी लगी हुई है, आँखों से अँसू झर रहे हैं, वह घर की बंडेरी (छत) की ओर एकटा दंख रहा है। उसने लोरिक को उठा कर कहा मेरे बेटा, जग जाओ। बिन्दु बीर कुछ नहीं बोला। वह खोइलनि का मुह एकटक निहार रहा है। उसकी आँख में निरन्तर नीर बग्गम रहा है। खोइलनि छाती पीट कर पलंग पर गिर पड़ी। हात भगवान्, हमारी लका में आग लग गयी। टोले और पडोस की स्त्रियाँ, गोनिनिया भभी दौड़ पड़ी, एकत्र हो गयी। पूछा—क्या हाल है। खोइलनि ने कहा मैं हात बया कहूँ। हमार बच्चे ता यह हाल देखो। मेरा बेटा फगुवा नहीं येने जा रहा था। दुष्ट त्रजया जर्बदस्ती उसको ले गया। न जाने किस दुष्टने उस पर टोना भला दिया, ममाल कर जादू मार दिया। या किसी ने इसे कुटुकिश रही है। खोइलनि न पदामिना में कहा, थोड़ी देर के लिए हमारे दरवाजे की रखवाली रगे मैं दुधिलापूर जा रही हूँ। मैं इस दुष्ट से पूछूँ कि किसी ने कटु बाने की है, या पत्थर चला कर मारा है कि बिना बीमारी के ही लोरिक का कठ रुद्ध हो गया है। गना खोइलनि रा-रा कर दुधिलापूर धोबी के द्वार पर चली। गउग गढ़पाल छ-तर दुधिलापूर बाजार गयी।

पृष्ठ 130-131

धोबी रा दो स्त्रियां थीं, जिनका नाम विजवा और सरासरि था। विजवा (विजवा) न नजर उठायी तो खोइलनि को गली में देखा। पचों, जब से लोरिक का शन्द-बाण लगे थे उस समय वा शल मुनिये। मखुवा की बेटियाँ विजवा और सरासरि वहा पहुँची। व खोइलनि न साथ शीउरी हुई आयी। (लोरिक को देख कर) व गिर पड़ी। कहन लगी हाय मझया इतनी परेशानी तुमने बयो उठायी। तुमन हम लोगा। तो क्यों नहीं बुलाया। बुढ़िया खोइलनि वहाँ रोने लगी। रानियों मरी बात सुना। मेरे बबुआ गाँव में फगुवा येने नहीं जा रहे थे। धोबी अजयी बरवस उसका फगुवा गाने ने लिए ले गये। गउग में यह बीमारी उनको लगी है। खोइलनि ने बहा बहु, मेरे बेटे का कठ रुद्ध हो गया है। दुष्ट अजयी कहाँ सोया है? मुझे जग दिखा दो। जरामै भेट कर लूँ और पूछूँ कि मेरे बेटे को कौन-सी बीमारी हो गयी है। फगुवा गाने के लिए वही ले गया था। बीजा चरण पर गिर पड़ी और हँस कर कहने लगी।

मेरी मा, गउरा का रास्ता पकड़ कर घर चलो। मैं बखरी में जा रही हूँ जहाँ मेरे पनि सोये हैं। मैं निश्चय ही पूछ कर आ रही हूँ तब तुम्हारे दरवाजे पर

आकर मैं खबर द्यूंगी। खोइलनि इधर घर आ कर सो गयी। धोबिन दुधिलापुर बाजार चली। बीजा जब अपने द्वार पर पहुँची तो वहाँ धोबी का गलीचा बिछा हुआ है, वह आसन जमा कर बैठा हुआ है। बुटवल का गुडगुडा चढ़ा हुआ था जिसमें जहानाबाद की चिलम थी। वह नया तम्बाकू पी रहा था। उसके गले और छाती में तम्बाकू लग नहीं रहा था। उसकी स्त्री सरासरि पंखा झल रही थी। धोबी बरामदे में बिहार कर रहा था।

पृष्ठ 131-132

तब तक इधर मखुवा की बेटियाँ विजवा और सरासरि बोल उठीं—सैया मूर्ति-नारायण, तुम हमारे सिद्धर के मालिक हो। लोरिक फगुवा खेलने नहीं जा रहा था तुम उसको बलपूर्वक ले गए। हम तुमसे पूछते हैं इसका भेद बतला दो, क्या किसी शत्रु ने उसे टोना किया है या किसी ने कटुवितर्याँ कही हैं। कौन सी बात हमारे बाबू के कलेजे में धैंस गयी है। वह आज गुमसुम हो गए हैं। उनका कंठ गउरा में रुध गया है। माता ने हमें पकड़ लिया, हमारी छाती फट गयी। जब धोबिन ने इतनी बात पूछी तो अजयी धोबी ने हुक्का छोड़ दिया। हत्यारे ने पीछे गर्दन करके अपना मुँह कुण्डे की भाँति लटका दिया। यह देखकर विजवा के शरीर में आळ लग गयी। इसकी कृति, कर्म अजब है। कहने लगी—

मैं बात कर रही हूँ और तुमने पीछे धूम कर कुण्डा की भाँति मुँह लटका दिया है। तुम तो आज ऐसे फूल गए हो जैसे समुराल में आ गए हो। तुम्हें पाँव छुलाने की चाह है क्या? इस तरह समुराल में नाराज़ हुआ जाता है। मैं पूछ रही हूँ इसका भेद बताओ। धोबी ने कहा—बुजरो पूछ रही हो बता रहा हूँ। उसने कहा—किसकी बहन बिटिया दुनिया में मैं भगाऊँ और लोरिक की शादी करवाऊँ। इसीलिए वह क्रोध में है। हे पति, वह इसीलिए क्रुद्ध है। यदि शादी के लिए ही वह क्रोध में है तो तुमने तो सुहवल में सखियों को धैर्य बँधाया ही था कि हम बीर की अगुवाई करेंगे तथा उस बामरि के लिए दामाद लायेंगे। हमारी सखियाँ सुहवल में उठ-उठकर ताक रही होंगी कि हमारे पाहुन बमरी के लिए कब दामाद लेकर आयेंगे।

पृष्ठ 132-133

आज तुम हमारे बाबू की अगुवाई कर दो। सुहवलि में हमारी सखियाँ (पति की) खोज में हैं। धोबी ने कहा प्रातःकाल ही तुमने सुहवल का नाम लिया। आज मेरा पुराना धाव उभर गया है वह लकड़ी के कुंदे की भाँति गिर पड़ा। उसने कहा—बुजरो मुझे ज्वर आ गया है। धोबिन ने अजयी को हाथ से दे मारा। बिजा ने सरासरि से से कहा—चलो धर चलें। इसके शरीर पर लुकाठी पटक दें। वहाँ सखियों को इसने ढाढ़स बँधाया था और यहाँ सुहवल का नाम सुनते ही इसका धाव उभर गया है। दोनों बहनें फिर बखरी में छुस गयीं। बिजा ने सरासरि से कहा—अब मैं अगुवाई

करने जाऊंगी। हमारे बाल में मोती गंथ दो, ललाट पर हीग डाल दो। सोने की अँगूठी पहना दो, सोने का तार खींचवा दो। मेरे सिर की ओर सोने की झिया लटकवा दो, कमर में करधनी झूल जाने दो। छाती पर हल्का लटका दो। पोर-पोर में धूंधरु का झंकार हो जाय। ऊपर मखमल की चोली पहना दो ताकि मंदमंद बयार लगे। बस्त्र दक्षिण देश का बना हुआ पहन लूँ। मैं अब दुधिलापुर चलूँगी।

पंचों, उसने ललाट पर विदी लगायी, माँग में सिन्दूर डाला, बाल का झड़ा ठीक किया। एक तो मखुवा की लड़की स्वयं मुन्दर थी, दूसरे उसने शुद्धार कर लिया और अहीर के द्वार पर चली। मखमल की चोली, दक्षिणी चीर, जिसमें छप्पन हजार पंछी लगे थे, उसने धारण किया था। उसके आचल पर मोर था और कोयल कुक रही थी। सूर्य की ज्योति की भाँति वह चमक रही थी। बाये (वडेरी में) चन्द्रमा था। मखुवा की बेटी चली। उसके पर का गहना गोमुहगा आर धूंधरु बज रहे थे। गली में शोर मच गया, हाहाकार मच गया। नविया, दुधिलापुर धोविन आ रही है, आँख फैलाकर उसकी सूरत देख लो। पंचों, जब धोविन लोरिक के द्वार पर चली। सभी नारियाँ मोहित हो उठी।

पृष्ठ 134-135

सभी उसको देखने के लिए चली, किसी ने उसको देखा नहीं था। धोविन जब अहीर के द्वार चली तब सब अपने द्वार पर चड़े होकर (देखो लगे)। मक्कू की लड़की बिजवा ने लोरिक का घर पत्ताना नहीं था। वह चारों ओर अपनी आँख नचाकर देख रही थी। आज गुणों की सारी शक्ति उराके मुकाबले में थक गयी? पंचों, जब रास्ता पकड़कर धोविन चला तो पांछे से गुडे कहने लगे जरा हमारी ओर ताक दो। स्त्रियाँ दाँतों तले अंगुली दबानी थी, शाश्वर्यचकित थी। वे कहने लगी—हाय भगवान तुमने मेरी सूरत दी है इस धोविन को कि उसकी सूरत की इस गाँव में कोई स्त्री ही नहीं है।

भाइयों, धोविन बन-ठन कर लोरिक के द्वार पर चली। सभी धोविन को सूरत पर लुध्य हो गए थे। रानी पतली गली में आ गयी। लोरिक की खोज में वह रात में सबके द्वार पर गयी। वह अपनी नजर इधर-उधर घुमाती चलती थी। आगे लोरिक दिखाई पड़ा, वहाँ तुलसी की गांठलग्नी हुई थी। महावीरी झंडा वहाँ गड़ा हुआ था। धोविन रात में वहाँ ढिल रही थी। गउरा गजन गढ़पाल में लोरिक के द्वार पर झंडा गड़ा था, यह पहचान धोविन को मिल गयी। जब लोरिक लड़ने जाता था तो कहा करता था—हमारे दरवाजे पर तुलसी की गांठ के तले झंडा है। धोविन इससे द्वार पहचान कर वहाँ रुक गयी। सोच विचार कर कहने लगी यही बाबू (लोरिक) का द्वार है। जब पांव धोकर घर पर चढ़ने लगी तब तक लोरिक ने देखा यह धोविन तो खूब है! उसकी देह जल उठी। बरामदे में क्रोध से वह बाबला हो गया।

अपना दुपट्टा दबाकर सो गया । कहा—बुजरी धोबिन ने तो और हमारी इज्जत लूट ली ।

पृष्ठ 135-136

पंचों, लोरिक कुँड हो उठा । यह धोबिन बनकर नहीं आयी है, यह तो मेरा सर्वनाश कर रही है । जितने लोगों ने इसे देखा होगा उन्होंने यहीं तो कहा होगा कि शायद धोबिन लोरिक से मिली हुई है । तभी तौ इतना बन-ठन कर जा रही है । यह सोचकर उसके मन में और क्रोध हुआ, आग लग गयी । अपने मन को बाँधकर, दुपट्टा लेकर वह वरामदे में सो गया । इधर वहाँ मखुबा की बेटी विजवा उपस्थित हो गयी । वह बंगले में प्रवेश कर गयी ।

उसने विकट रास्ता अछिन्यार कर लिया है । वह बंगले में हैंस कर बैठ गयी । कहने लगी—लाडले लोरिक, मेरी बात मान लो, बंगले में उठकर बैठो । जो तुमको बीमारी लगी है, उसका भेद बतला दो । धोबिन पकड़कर उसका दुपट्टा खीचने लगी । लोरिक लेटा रह गया, क्रोध से उसका शरीर जलने लगा । इसी के कारण तो मैं बाल कुँवारा रह गया हूँ । जब धोबिन ने दुपट्टा खीचा तो लोरिक को ओरु आग लग गयी । उसका क्रोध और बढ़ गया । पंचों, केवल दो घड़ी की बात कौन करे, वह छै घड़ी तक लोरिक की स्तुति करती रही । बनुआ उठो, मेरे आने की लाज रखो । उठकर मेरा सबाल सुन लो । तुम अपनी दुख कहो । क्या हमारी देह ऐसी (अपवित्र) हो गयी है कि तुम मेरे पति से बात भी नहीं करते ।

दुधिलापुर में रोज हँसी मजाक होता था आज तुम्हारी अवस्था । ऐसी हो गयी ? तुम यहाँ उठकर बैठो । तुम मेरा मान रख दो । आज हमने खोद्दलनि से प्रण किया है कि तुम्हारे खोये पुत्र का रुद्ध कंठ मैं खोलवा दूँगी, बोलवा दूँगी । तुम मेरी लाज क्यों नहीं रख लेते । रानी (धोबिन) छै घड़ी से आरती उतार रही है । रो-रोकर वह कह रही है—बाबू अब तुम ज्यादती कर रहे हो । अब उठ जाओ, नहीं तो तुम मुझे वह धोबिन मत समझो कि मैं फिर गउरा आऊँगी । मैं ऐसा दाग लगाऊँगी कि वह धोबिन के घर धोने से भी नहीं छूटेगा । चेत करो । उठ बैठो, नहीं तो नील का ऐसा दाग तुम पर लगाऊँगी कि जन्म भर वह दाग नहीं छूटेगा । मेरी इज्जत रखो नहीं तो मैं यहाँ आसन जमाकर बैठ जाऊँगी ।

पृष्ठ 136

पंचों, धोबिन कहती रह गयी पर लोरिक ने बात नहीं सुनी । तब उसने कहा अब हमें दोष मत देना । यह मत समझो कि मैं लौट कर गउरा जाऊँगी । अब तुम्हारे मीता मेरा बनाया हुआ भात नहीं खायेंगे । मैं जहर खाकर मर जाऊँगी । नहीं तो कुँए में गिरकर मर जाऊँगी । फिर शोर मचेगा, गंडे लोग अद्वाहास करेंगे । लड़के

लुकाठी उठाएँगे । दुनियाँ में हल्ला मचेगा—किस कारण धोबिन तुम्हारे दरवाजे पर गयी थी । कुछ गड़बड हुआ है । लोरिक ने कुछ ऊँचनीच काम किया है, इसी से धोबिन कुएँ में गिर गयी है । बिजवा इस प्रकार बोली । पहलवान लोरिक दुपट्टा उतार कर बैठ गया । उसने कहा—हाय भगवान मेरा शारीर तो कलंकी है, तुम कुछ और कह लो । लो मैं अब उठकर बैठ गया । तुम चनी जाओ । मैं अपना दुख कहता हूँ पर तुम इसे मंभाल नहीं पाओगी । अब हमारा दुख कोन काट सकता है? केवल मेरा भाई । देखो, कितने छोटों का शादी हो गया । लंगडो का विवाह हो गया । इस गँव में किनने दरिद्र हैं पर काई कुँवारा नहीं हैं, तुम धूमकर देख ला । तुम्हारे साथ गँव में तुम्हारी मित्रता के कारण हम दानों भाई कुदेरी तरह कुँवारे पड़े हुए हैं । मुहँ-वलि में धोबिन हँस पड़ा ।

हे बाबू, हे राजा, तुम मेरी बात मान जाओ । आज मैं तुम्हारा काम करने के लिए ही आयी हूँ । गुहवालि में मैं तुम्हारों अगुवाई करूँगा पर तुम यह मत समझो कि तुम सुख में दही-वडा खात्राएँ । सुख में तुम फुनीग नहीं काटोगे । लोहे का चना चबाना पड़ेगा । अगर तुमने अवनार लिया है तो मुझों । मुहवलि में छत्तीम हाथ का भाला गडा हुआ है, उसकी शान बर्नास गढ़ तक है । यह सब सती के कारण हुआ है । सती जैसी बेटी बाल कुँवारी पड़ी हुर्र है तुम दूल्हा को मौर बाँधो और बारात करने चलो ।

पृष्ठ 137

वहाँ गिन गिन कर मुँह के कलश रखवाने होंगे । कोहवग के पास रुधिर होगा । तुम्हें छाती का पीढ़ा गढ़वाना होगा । तुम्हारी जान तलवार पर होगी । लोहे का मुकुट होगा तब तुम मुहवलि में विवाह करोगे । अगर तुम में डननी शक्ति हो तो खाना खाओ । खाम कर बौर बेला उठ गया । भउजी अद्भुत बात मेरे मन में स्थिर हो गयी है । मैं अन्त की शपथ ले रहा हूँ । मन्दिर में चलकर जल धरवा लो । यदि बीच में मैंने जल पी लिया तो मैं कैंगी (भूरी) और कफिला (भूरी, सफेद) गाय का वध करूँगा । तो तुम चलो, ईमान रहेगा । मैं बामरि के बेटे को मारूँगा । सुहँ-वलि में ऐसा बाजा बजेगा कि लोग नाम स्मरण रखेंगे । सनों के लिए कलश धराऊँगा कोहवर रुधिर से पुतवा दूँगा । फिर मैं गुरु वापस आऊँगा ।

पत्तों, हिन्दू गंगा लाभ करेंगे, तुर्क कब्र में जायेंगे । हे भद्र कामिन आपने मेरा माथ छोड़ दियो । मैं कहाँ गीत गा रहा हूँ कहाँ हृदय में विस्मृत हो गयी । हे देवी, जिस दिन के लिए मैंने पूजन किया या वह दिन निकट आ गया है । हे भवानी, सोभाग्य के लिए जगो, मेरे भाग्य से जगो । तुम्हारा नाम सुर नरमुनि सबके बीच चलता है, यह कोति बड़ी है । हे सरस्वती, मेरो जिल्हा पर जपस्थित होद्दे । एक समय में लोहा तानकर बौर जवान लोगिक खड़ा हुआ तो जंदा

ने अपनी धार छला दी। हे देवी, मेरा ज्ञानी बब खोखला हो गया है। यहाँ सोगों की मंडली बैठी हुई है। इस सभा में मेरे लिए छोटे-बड़े एक समान हैं। हमारे बूते यह गाना गाया नहीं जाता। तुम्हारे ही बल बूते का भरोसा है। मेरी नाव बीच जल में पड़ी हुई है। देवी, चाहे इसे खेकर पार लगाओ या इसे डुबा दो। पंचों की सभा मंडली बनाकर बैठी हुई है। हमारे लिए सब समान हैं। सबने मिलकर हुक्म दिया है, मेरे में यह शक्ति नहीं है कि मैं यह नाव खे सकूँ।

पृष्ठ 138

मेरे भाग्य से भवानी जगिये, युद्ध के समय हे दुर्गा देवी, उपस्थित होइये। गीति के समय हे सरस्वती, मेरी जीभ पर बैठिये। जिस दिन के लिए मैंने पूजा की वह घड़ी निकट आ गयी है। देह में दिमाग है यह तुम्हारे चरणों की बलिहारी है। हे देवी, मैं मृत्युलोक में सदैव तुम्हारा नाम भजता रहा। मेरा ध्यान सदैव तुम पर रहा। देवी, लोहा कब लगा, युद्ध कब हुआ, (मालूम नहीं) मैं इसे कानों से सुनकर गा रहा हूँ। देवी, यह आँखों से मैंने नहीं देखा है। हे देवी, तुम्हारे बल और भरोसे से मैं पंचों की मंडली में सिर खोलकर बैठ गया हूँ, अगर एक भी अधर भूल जायगा तो दुनिया बड़ी निन्दा करेगी। देवी जिस दिन के लिए मैंने पूजा की है वह घड़ी निकट आ गयी है। मैंने सुना है कि तुमने शूरूमा की पूजा स्वीकार की है और तुमने तलवार गाढ़ दी है। जिस कोने में लोहा लगता है उस कोने में तुम्हारी देह पहुँच जाती है। जिस महाभारत में तुम पहुँच जाती हो रण की पूरी तैयारी हो जाती है। जिसे तुमने शूरूमा की प्रतिष्ठा रखी है वैसे ही मेरी प्रतिष्ठा रखो।

[इसके बाद जाग हमरी...तइयार सूत्र है] (प्रारंभिक पंक्तियों की पुनरावृत्ति है, पर छंद भिन्न है) दुर्गा ने कहा—ऐ बालक गाओ, गाओ मैं कान लगाकर सुनूँ। यदि एक भी अधर भूल जायगा तो मैं दो-दो गढ़कर मिला दूँगी। तुम बीरों की कीर्ति कह दो जिन्होंने तलवारें बजा दीं। पंचों अब जिस दिन की बात है उस दिन के समर का हाल सुनिये। गजन गउरगढ़पाल में जब धोबिन ने अगुवाई की बात की तब लोरिक ने विवाह सम्पन्न होने के पूर्व अन्न न खाने की शपथ ले ली, जल भी उसके लिए हराम हो गया। उसने कहा—यदि मैंने पानी बीच में पी लिया तो मैं केरा (भूरी) और कपिला (भूरी और सफेद गाय) की हत्या (का अपराध) करूँगा। जब तक मैं भैया का मौर (मुकुट) न बांधूगा, मैं अच-जल नहीं ग्रहण करूँगा।

पृष्ठ 139

लोरिक ने कहा—मैं अब भाला उखाड़ कर मोती सगड़ के घाट फेंक दूँगा। पंचों, धोबिन दुधिलापुर चली गयी, गजन गउरगढ़ पाल से वह रवाना हो गयी। खोइलनि उठी। लोरिक से कहा दातुन कर लो, कुल्ला कर लो, जरा मूँह में कुछ आहार कर लो। लोरिक ने कहा—मैं गजरा में अब जल नहीं पीऊँगा। मेरा प्रण झन

गया है। मैंने शपथ ले ली है कि मैं अब नहीं खाऊँगा। जल हराम है। मैंने यह मन्दिर में कह दिया है। प्रण पूरा किये बिना यदि बीच में मैं जल पीऊँगा तो मैं कैरी कपिला गायों का वध करूँगा। भैया को गउर (मुकुट) बांधूँगा तथा सुहवल बारात करने जाऊँगा। मैं अब व्यर्थ ही अनाज गले नहीं उतार सकूँगा।

आज मुझे चिन्ता इसी बात की है। भैया को संदेश भिजवा दो। मैं यहाँ दुर्गा की पूजा करूँगा। [गायक पहले दुर्गा की पूजा करना भूल गया था (देविए पृष्ठ 60) अब वह यहाँ पूजा कर रहा है।] लोरिक ने कहा—भाई, आज दुर्गा की पूजा करो। संवरू भाई से आज्ञा मँगवा लो। मैं तुमसे कहता हूँ भवानी की पूजा हँस्की नहीं है। उनकी पूजा कठिन है। माता मेरी बात मानो। अगर तुमसे संभव हो तो यह स्वीकार करना अन्यथा तुरन्त जवाब दे देना। खोइलनि ने कहा—बेटा तुम्हारा मन तो पूजा में थोड़ा लगता है, पूजा में मेरा मन अधिक है।

बेटा, मेरा मन पूजा करने का बिशेष है। बेटा, धन की कमी नहीं है। लक्ष्मी यहाँ विराजमान है। पैर तोड़ कर बैठो हुई है। इस धन में कमी नहीं होगी। तब ब्रती खोइलनि के पुत्र देवकी नन्दन राजकुमार लोरिक ने कहा—मेरी माँ, रेशम की भाति कामल (पट।र।) मेरी दात मुतां। अधिक पेस से काम नहीं होगा। यहाँ बहुत कर्णव्य करने वाला व्यक्ति चाहिए। चलों जरा सहादेव की आज्ञा माँगो। कल गउरा में पंचायत हो और गले में कफन डाल कर मैं भाई बन्धुओं को यह बांत कहूँ। खोइलनि का पुत्र चतुर है। उसने अपनी माँ को सहादेव के द्वार पर प्रार्थना करने के लिए भेजा। त्रुदिया खोइलनि गउरा छोड़कर दुधिलापुर चली गयी। वहाँ सहादेव की गद्दी लगी हुई थी, दरबार जमा हुआ था। उसी भवय खोइलनि पहुँची।

पृष्ठ 140-141

सब लोगों ने देख कर कहा—खोइलनि आ गयी। वह आगे चलती गयी। सिपाही वहाँ से हट गये। वह कवहरी में पढ़ूँच गयी। कहते लगी—ठाकुर मेरी बात सुनिये, हमारी बात मानिये। आज मेरा एक कार्य है। आप कहे तो मैं अपनी बात कहूँ। ठाकुर ने कहा—कहो, क्या काम है। खोइलनि ने कहा कि कार्य यही है कि मेरा बेटा आदि शक्ति भवानी की पूजा करने को कह रहा है। मैंने कहा—कोई कठिनाई नहीं है, हर्ज नहीं है। मेरे पास इतनी रकम है। मेरी भवानी की पूजा हल्की नहीं है यदि ठाकुर कहे तो मैं इसमें हाथ लगाऊँ। नहीं तो पूजा देने की सामर्थ्य मुझमें नहीं है। सहादेव खिल उठे। उन्होंने कहा खोइलनि तुम मेरी बात सुनो। तुम्हारा पूजा में मन थोड़ो कम भी है तो मेरा मन (कुसुमापुर में) अधिक है। सहादेव ने कहा—अहा, हा, तुम से अधिक जाज मेरा मन आनन्दित है। भवानी की पूजा होने दो। खोइलनि ने कहा—मेरा बेटा लोरिक कहता है कि सभी जातियों की पंचायत (बिटोर) दरबाजे पर हो। राजा दुग्धी बजवा दे। सहादेव ने कहा ठीक है।

गउरा में पूजा की बात से सब प्रसन्न हो उठे। छत्तीस वर्ज के लोग आङ्ग-आङ्गिका-दित हो उठे। सब ने कहा शक्ति भवानी दुर्गा की पूजा होनी चाहिए। खोइलनि प्रसन्न हो उठी। अपने दरवाजे पर बापस आयी। इधर सहदेव ने हृष्म लगा दिया। चमारों ने गले में शहनाई बाँधी कि किले में डुग्गो पिटवा दी जाय। कल पूर्व में लालिमा होगी। पश्चिमी सागर में प्रकाश होगा तब लोग खोइलनि के दरवाजे पर एकत्र हों। यहाँ गउरा-गजन गढ़पाल में दुर्गा की पूजा होगी। अब राजा की दुग्गी बज गयी। सभी ने मन लगा कर सुना। [इसके बाद सुन्न है] पूर्व में लालिमा छा गयो। पश्चिम में प्रकाश केल गया। कोई ने टेर लगाना शुरू किया। भोर से बिहान होने लगा। सहदेव उठे और लोरिक के पावन द्वार पर पहुँच गया। उनकी बड़ी गद्दी लग गयी। सब के नीचे बैठने के लिए भोड़े लग गये। छत्तीस जाति के सभी लोग गजन गउर गढ़ पाल आ गये। पंचों की मंडली बैठ गयी। तब सहदेव ने कहा—अपनी बात गर्ज कहो। गायक कहता है मैंने सुना है कि लोरिक ने अपनी गर्दन में कफन ढाल लिया।

पृष्ठ 141-142

उसने दोनों हाथ जोड़े, एक पैर पर खड़ा हो गया। ऐ मेरे शक्तिशाली ठाकुर, ऐ बीर, मेरी बात सुनिये। गउरा में मेरा कार्य बड़ा है। अगर सब भाई, सभी पंच मिलकर सहायता करेंगे तो मैं शक्ति भवानी की पूजा दूँगा। राजा सहदेव ने कहा—ठीक है। उन्होंने कहा सब लोग हाथ उठा दो। सभी जाति के लोगों ने हाथ उठा दिया। जो भी काम लगेगा। हम लोग करेंगे, रूपया पैसा धन से। हर प्रकार से। पूरा गाँव पूजा देने को तैयार है। पंचों, बती खोइलनि का बेटा लोरिक बोला। हे राजा सहदेव सुनो। पंचों, सुनो मैं पूजा का बयान कर रहा हूँ। इतनी चीजें मुझे एकत्र करनी पड़ गी। भाइयों यहाँ सवा सौ मन घी लगेगा। सवा सौ मन शाकलय, समिधा लगेगी। ऐ मां, तुम सवा सौ मन जौ मंगा लो उसे तुम अन्य चीजों के साथ मिश्रित करके हवन-सामग्री तैयार कर लो। पहला हवन खेत में होगा; नगर के पूर्व की ओर खेत और मैदान में। सवा सौ मन गाय का घी और सवा सौ मन शाकलय और किर सवा सौ मन जौ लेकर पहले हवन होगा। उसने कहा अभी भाई धरमी ने तो आज्ञा दी ही नहीं है। उनको तो अपनी अनुमति भेजनी चाहिए। हमें दूध का सवा सौ खप्पर खेत में भरना पड़ेगा। खोइलनि ने कहा ठीक है। दूध की क्या कमी है। मैं एकदम तैयार हूँ। गले में कफन लगाकर वह कहने लगा—हे सहदेव जो जिस योग्य है वह उसी प्रकार सेवा करे। मैं प्रार्थना कर रहा हूँ। आपके लिए यह आठर (आदेश) है कि आप काठ का चंदन फड़वाकर खेत में कुँड खुदवा दें।

पृष्ठ 142-143

लोरिक ने मुसलमानों से कहा कि यदि तुम लाग मेरी पूजा में शामिल हो

तो सांलह सी बकरे जिनकी हड्डियाँ पुष्ट हों, फिर सोलह सी भेंसे तुम लोग खरीद कर एकत्र करो। खंसी और भेड़ अगणित हों। उन्होंने कहा सब ठीक है। फिर लोरिक ने कहा पूजा में अब कुम्हारों का काम लग गया है। तुम लोग सवा सी खप्पर गढ़कर तैयार करा। हमारी दंबी की पूजा अत्यन्त कठिन है। यह पूजा मेरी शक्ति के बाहर है। लोरिक ने कहा —इतनी पूजा की सामग्री पहले ठीक हो जाय। फिर हे माता मैं कह रहा हूँ, कल दरवाजे पर बजाज को बुलाकर पंडितों और पंडिताइनों को धोती धीर साढ़ी रंगवा कर दान कर दो, क्योंकि पंडित लोग जाकर हवन करायें। पंडिताइनों को पीली साढ़ी मिलनी चाहिए। ऐसा न हो कि कोई पीले वस्त्र के बिना रह जाय। खोइलनि ने कहा —बेटा, तुम्हारा मन तो पूजा में थोड़ा लगा है, मेरा मन अधिक लगा है। इतनी पूजा की सामग्री मैं तैयार करूँगी। पच्चों, जब पूजा की तैयारी हो गयी तो खोइलनि उठी। द्रव्य जमीन से उखाड़कर उसने कहा —जिसको खंसी-भेड़ खरीदना है वह यह तोड़ा ले ले। आज मंजरी ? निकाल कर तोड़ा देने लगी और कहने लगी कि तुम लोग खंसी और भेड़ खरीदो।

उसने बहाहे महांदेव, आप चदन की लकड़ी मगवाद्ये। खेत में कुछ खुदवा दीजिए। उसन दरवाजे पर द्रव्य निकालकर दे दिया। सहांदेव ने कहा—यह पूजा सबकी है। मैं राजा हूँ, मैं भी यहाँ कुछ दान करूँगा। उसन कहा—नहीं। यदि कुछ कमी हो जाये तो आप उधार दो। यदि देंती की पूजा कराने की इच्छा है तो दूसरी बार फिर आप पूजा करवा लोजिएगा न्योकि हमारे बेटे ने पूजा की तैयारी की है। रंग में भंग हो जायगा। आप देखिये कि वह गजन गउर गढ़पाल में कैसी पूजा कर रहा है?

पृष्ठ 143-144

दुष्टिया खोइलनि ने गउरा में फिर चंजा उखड़वाया, बदलवाया। उसने दरवाजे पर पुकारा जिसकी जितनी इच्छा हो रप्या-पैसा गठिया ले। पहली पूजा दुर्गा की होंगी। अब आप लोग आँख खोल कर देखिये। मेरे बेटे की गउरा में बड़ी लालसा है वे पूजा चढ़ायेंगे। हे ठाकुर, तुम्हारी भी लालसा है दूसरी बार तुम भी पूजा करवा लेना। पच्चों गउरा में अब पूजा की तैयारी हो रही है। कोई खंसी और भेड़ खरीदने जा रहा है, कोई हवन-सामग्री खरीदने जा रहा है। कोई टिन का थी खरीद रहा है। लोरिक के दरवाजे पर कंटा (तराजू) गढ़ गया। यहाँ हवन-सामग्री तीली जा रही है। सवा सी मन थी बटोरा गया है। सौ सी मन शाकस्थ की तैयारी हो चुकी है। सवा सी मन जो, फिर उसमें हवन-सामग्री ढाल दी गयी है। सहांदेव ने बन से चंदन काठ की लकड़ी कटवा दी है। कुँड खुद गया है जिसमें हवन होने चला है। पच्चों, गउरा नगर के बाजार में कठिन पूजा आशेषित है।

सभी गउरा विकल है। पूजा की तैयारी हो रही है। पंचों, अब जिस दिन की बात है, उस दिन की पूजा का खेल सुनिये। इधर जुलाहों और धुनियों ने खरीद कर बकरे और भेड़ों को तैयार कर लिया है। वहाँ खंसियों की दंवरी शुरू हो गयी है, वे किले में आ गये हैं। उनको पूजा के लिए छेंक दिया गया है। एक ओर भेड़ों की परिक्रमा हो रही है, दूसरी ओर खंसियों की। एक ओर भैंसों की दंवरी हो रही है। बुढ़िया खोइलनि उठी। वह जमीन से द्रव्य उखाड़कर दरवाजे पर लायी। दरवाजे पर उसने बजाज को बुला लिया है। अब वह धोतियों का दान करने चली।

पृष्ठ 145

गायक कहता है कि मैंने सुना है कि पीले रंग में रंगी हुई धोतियाँ खोइलनि पंडितों को दान कर रही हैं। उनकी गमछियाँ पीले रंग में रंगी हुई हैं। उनके कुर्ते भी पीले रंग में रंगे हुए हैं। गउरा में जितनी पंडिताइने हैं उनके लिए भी धोतियाँ फड़वा दी गयी हैं। स्त्रियाँ के झूले पीले रंग में रंगे गये हैं। सभी कपड़े रंग-रंग कर तैयार किये गये हैं। भाइयों, सभी ने पीले कपड़े पहन लिये हैं। सभी न दान ग्रहण कर लिया है। कुम्हार सवा सौ खप्पर लेकर खेत के मैदान में चला। पंचों, अब चंदन की लकड़ी चीर कर हवन कुंड में रखो जा रही है। जब हवन कुंड तैयार हो गया तब सहादेव ने पंडितों को अडर्(आज्ञा) दिया कि सारी हवन सामग्री लेकर आप लोग खेत मैदान में चलें। पंचों, आज पंडितों ने हवन-सामग्री ढोनी शुरू की तथा हवन कुंड के पास ढेर लगा दिया। पंगों, अब गउरा बाजार में पूजा की तैयारी हो रही है। सवा सौ खप्पर वहाँ एकत्र कर दिये गये। धरमी कांवर में वहाँ दूध जुटाने लगे तथा बोहा से उसे गउरा पहुँचा दिया। धन्य भाग्य है भाई का कि उसने भवानी के पूजन की तैयारी की। जब खूब दूध पहुँच गया तो लोरिक ने संबरू से कहा — भइया दूध की बहंगी भेजवाना अब बंद कर दो। पंचों, अब खेल सुनो। पूजा की अब तैयारी हो गयी। सभी नर-नारी एकत्र हो गये। खेत में पूजा होने सगी। खेत बहुत लम्बा है।

पृष्ठ 146-147

आज दुर्गा की पूजा होगी। आप लोग मन लगा कर इसे दंखिए। पंडित लोग पुस्तक लेकर चले तथा जा कर कुंड पर बैठ गये। (ब्राह्मण) देवताओं ने कुंड में अग्नि डाल दी। अग्नि जल उठी। ब्राह्मणों ने लोरिक से संबरू करवाया। पंडित लोग हवन सामग्री लेकर बैठ गये। सब स्वाहा-स्वाहा करने लगे। कुंड में हवन किया जाने लगा। यहाँ जोते हुए खेत में लोरिक ने खप्पर भरवा दिये थे। हवन हो रहा है, धुआ मृत्युलोक में उठ रहा है और इन्द्रलोक में जा रहा है। जब वहाँ

देवताओं तक सुगन्ध पहुँची तो वे जय-जयकार करने लगे। कहने लगे कि किस वीर ने मृत्युलोक में यज्ञ ठान दिया है। शायद यज्ञ में ही हवन हो रहा है। सुगन्ध से सबका मन प्रसन्न हो गया। भवानि ने देवताओं की इच्छा पूरी कर दी। पंचों, भवानी ने इन्द्र के पावन द्वार पर झूला लगा रखा था। कहने लगीं—लगता है बबुआ लोरिक अब समझदार हो गया है। गउरा में उसने हमारी खोज की है। दुर्गा ने अपना रथ हाँक दिया जिसमें वरुण और कुबेर लगे हुए थे, बाघ और सिंह की इसमें जोड़ी लगी हुई थी। दुर्गा रथ पर बैठ गयीं। यहाँ गउरा में उथल-पुथल है। दुर्गा ने इन्द्रासन से रथ हाँक दिया तथा मृत्युलोक में आ गयी। वह आधे आकाश में आयीं तो खेत में मेला लगा हुआ था। जैसे कथिया में कथेसरि का मेला लगता है, (बलिया में) भृगुसुनि के दरबार में ददरी का मेला लगता है, वैसे ही खेत में मेला लगा हुआ है।

लोगों के अंग से अंग छिल रहे हैं। मेला कस कर लगा हुआ है। वहाँ खप्पर भरकर तैयार किये गए थे। भवानी आकाश से गरज उठी। बाघ का रूप उन्हें धारण कर लिया था। लोग भागने लगे। उन्हें लगा कि सिंह, बाघ वहाँ उपस्थित हो गया है।

पृष्ठ 147-148

गायक कहता है कि मैंने सुना है कि पंडित लोग अपनी पुस्तकें लेकर खेत से भगे। जिस समय भवानी पूजा लेने चली तथा सिंह का रथ छोड़कर वह गरजने लगीं तो सभी खेत में भागने लगे। लोग ऐसा भागे कि किसी का बुटना फूटा, किसी का माथा फूटा।

मैंने सुना है कि गउरा में चिल्लाहट शुरू हो गयी। पंडिताइनों ने कहा, इस दुष्ट ने पूजा करवाने के लिए नहीं यहाँ युलाया था, यह हमारा वलिदान कराने के लिए यहाँ ले आया था। देवी सिंह की तरह खेत में गरज रही हैं। लोरिक आसन जमाकर बैठा हुआ है। पंचों, जब भवानी सिंह बनकर गरजने लगीं तो सभी स्त्री-पुरुष भागे। घर-घर के दरवाजे बन्द हो गये, उनमें डडे लगा दिये गये। यदि यह बाघ (सिंह) गाँव में प्रवेश करेगा तो बड़ी क्षति पहुँचायेगा। पंचों, जब घर के किवाड़ बन्द कर दिये गये तथा खेत से सब लोग हट गये तो भवानी ने बुदिया का रूप धारण कर लिया। उनके बदन से पीब फूटने लगा। तब खोइलनि का बेटा वहाँ से उठा और दुर्गा के चरणों पर गिर पड़ा। कहने लगा—

हे माता मेरी बात सुनो। हाय, भवानी मैं आपसे पूछ रहा हूँ। क्या मेरी पूजा में कमी हो गयी? मेरी पूजा में क्यों विधवंस हो गया? मेरी माता भवानी तुम्हीं धर्म की रक्षा कर सकती हो। तुम अपनी कृपा क्यों छोड़ रही हो? वह भवानी

के पैरों में उलझ गया । माता मेरी बात सुनिये । तब माई भवानी हँसी, उनका नाम अपर बल है 'अनन्य शत्कि वाली' है । उनके दायें हाथ में खप्पर विराज रहा है, दाहिने हाथ में उन्होंने मोह (?) को नचा रखा है ।

आज देवी ने पीसी धोती धारण की है, उनकी लटों से तेल की धार चू रही है । उन्होंने कहा तुम्हारा भाग्य धन्य है कि मृत्युलोक में तुमने मेरी पूजा की है । बच्चा, मैं पूछ रही हूँ कि तुम कहाँ लोहा लगाऊँगे कहाँ महाभारत छिड़ेगा ? किस प्रयोजन से तुम मुझे पूजा दे रहे हो । बीर बघेला लोरिक ने कहा—देवी मेरी बात सुनिये । मैंने पहले निमन्त्रण आपको इन्द्रासन में भेजा, फिर मैंने पूजा तैयार की । आप मेरी पूजा खा लीजिये । पीछे हमारा दुख पूछियेगा ।

पृष्ठ 148-149

पंचों, जिस दिन का बात है उसके आगे का खेत सुनिये । खेत में खप्पर भर दिये गये । दुर्गा का मन मचल गया, वह खप्पर पर टूट पड़ी । उन्हें पकड़-पकड़ कर चाटने लगी तथा उन्हें खेत और मैदान में फेंकने लगीं । जब वे सभी खप्परों को चाट गयीं तब वहाँ राने लगीं । कहाँ लगीं—मेरे लाडले पुत्र, मेरा बात सुनो । तुमने मेरी भूख को, जो ममाप हा चुका थी, जगा दिया है मेरन्तन में आग लग गयी है । जल्दी मेरा पेट भरा नहीं तो कुशल नहीं है । बर्ती का बेटा देवकी नन्दन गजकुमार उठा । उसने हाथ में खड़ग ले लिया तथा बकरों का बलिदान करने लगा । जब छाक का अर्घ्य दे दिया गया तब भवानी वहाँ उपस्थित हो गयीं । बकरों पर टूट पड़ी । जब बीर उनकी गर्दन पर खड़ग मारता था तो उन्हें वह निगल जाती थी । दौड़-दौड़कर वह खून छुसने लगी ।

बचे हिस्से को जांते हुए मैदान में फेंकने लगीं । सवा मौ पृष्ठ और मासल बकरों को वह खा गयीं । सोन्हर मौ भैंसों को निगल गयी । अनगिनत बकरों को खा गयों । जब समस्त रक्त वह चाट गयी तो दुर्गा राने लगीं । मस्तक कुका कर कहने लगीं—मुझसे यह आधी भूख संभाल में नहीं आ रही है, पूरी भूख तो रोकी जा सकती है ।

दुर्गा ने कहा—मुझे ललकार कर पूजा दो ताकि मेरा पेट भरे । नहीं तो मेरे शरीर में आग लगी ही है । तब लोरिक ने अपनी जांघ में खड़ग मार दिया । उसमें रक्त को धारा बह चली । देवी लोरिक का खून पीने लगीं । अपने ओठ से उसकी जांघ दवाने लगीं । उसका सारा रक्त दुर्गा ने खोंच लिया । बीर लोरिक धरती पर गिर पड़ा । सारा रक्त चाट कर दुर्गा कहने लगीं—मेरी बात सुनो । कुछ कुछ कमी रह गयी है मेरा मन अतृप्त है । बेटा, यदि तुमने पूजा न दी होती तो संताप होता । तुम्हारा सब कुछ खिलाना अकारथ चला गया । मेरा पेट नहीं भरा । तब बीर ने सोचा, विचार किया । कहने लगा—

हे देव, हे नारायण, हे विद्याता तुमने क्या किया । भवानी की पूजा में भले ही अब मेरा तन चला जाय [कोई चिता नहीं ।] उसने अपनी जीभ पकड़ ली, अपनी शिखा पर तेग रख दी । फिर खड़ग चला दिया । सूधिर की धारा बह चली जैसे गंगा की धारा अपना किनारा काट कर बही जा रही हो ।

पृष्ठ 149-150

भवानी ओठ लगा कर खून पीने लगी । फिर खून कच-फच मुँह से निकालने लगीं तथा उसे खेत पर फेंकने लगीं । उनका हृदय तृप्त हो गया । वह अपनी चिटुको दबाने लगीं और खेत में जय-जयकार करने लगीं । कहने लगीं—बेटा, जैसे तुमने तेगा चलाकर सूधिर से मेरा षट भर दिया वैसे ही रण में जब लोहा लग जायेगा, युद्ध उग्र रूप धारण कर लेगा तब मैं तुम्हारी मनोकामना पूर्ण करूँगी । जैसे बलिदान देकर तुमने मुझे पूजा दी है वैसे ही जहाँ तुम्हारा पसीना गिरेगा वहाँ भेरा खून गिरेगा । देवी यह कह कर नोरिक की जाप पर बैठ गयीं । पूछने लगीं—तुमने हमें पूजा क्यों दी है? ब्रती खोइननि का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार हँस पड़ा । कहने लगा—

भहया, मेरी भवानी तुम धर्म का पथ लेती हों । मेरी भावज धाविन ने साहवल में अगुवाई की है । बामरि के छै बेटे हैं । सभी देव के लाल हैं । छतीस हाथ का भाला पानी के पास गाड़ दिया गया है । देश में दुर्गा पिटवा दी गयी है । हलचल मचा दी गयी है । जातिपांति का ध्यान नहीं रखा गया है उसने समस्त संसार को हाँक लगा दी है । जिसकी जाँघ में शक्ति बढ़ गया हो, भुजा में बल बढ़ गया हो, वह छाती पर ढाल धारण करेगा, दूल्हे का मार बँधवायेगा । हे दुर्गा, वहाँ एक दो की कौन बात कहे सारी बसुधा बारात करने आयेंगा । जा नाती सगड़ के घाट पर भाला उखाड़ देगा और उसे फेंक देगा वह बावन बुर्ज का तम्बू भीट पर गड़वायेगा । रेशम मूत की डोर बाँधेगा । फिर पाली कनात खड़ा करवायेगा । आस-पास कुमकुमा होगा, काच के गोलों की मालाएं होंगी । बीच में हँडिया और गिलास का प्रकाश होगा, तेगों का वार्गीचा लगेगा । बर्छियों से मण्डप गाड़ा जायेगा । ढाल से ओसारा बनेगा ।

इस मोती सागड़ पर बीर मोढ़े पर आसन ग्रहण करेगा । उसके हृदय में अति-शय प्रसन्नता होगी । तब बीर गोमतंही लकड़ी बजायेगा, फिर विवाह के समय की लकड़ी बाजे पर बजायेगा । बमरी का बेटा भीमली इसको सुनेगा । अस्सी मन का मुंगदर वह अपनी गर्दन पर उठा लेगा । पैर में मोजा पहनेगा । सुहवलि पार में गुलाबी पगड़ी बाँधेगा जिसमें एक ओर जारा और लवंग? फहरायेंगे । अलीगंज के जूते में लोहा जड़ा कर वह पहनेगा और मेरीं सगड़ के घाट आयेगा । भीमला की गर्जन से गैरुवा पहाड़ तक (आवाज जायेगा) ।

पृष्ठ 150

यह लिखा है कि जो भीमली के शरीर का कलश धरवायेगा, उसके रघुर से कोहबर पुतवा देगा। छाती का पीढ़ा गड़वाकर तनवार से उसकी जान ले लेगा। वही मौर धारण करेगा। जो भीमली का सामना कर सकेगा, वही सती में विवाह करेगा। हाय भवानी, लड़की सती के कारण छत्तीस वर्ष की कन्याएँ बाल कुंवारी पड़ी हुई हैं। भीजी ने गउरा से अगुवाई की है। मैंने अन्न न ग्रहण करने की शपथ ली है, जल भी मेरे लिए हराम है। मैंने यदि (विवाह के पहले) बीच में ही पानी पी लिया तो मैं कैरी और कपिला गाय के वध का अपराधी हूँगा। जब तक भिमलिया को मैं मारूँगा नहीं [तब तक ऐसा मेरा प्रण रहेगा] मेरे मुण्ड का कलश धरा जायेगा, अपने रघुर से कोहबर पुतवा दूँगा। सतिया का झोटा पकड़ूँगा और भावज का विवाह करूँगा।

हे देवी, सती के आँचल (खोइछा) में जो चावल पड़ेगा उससे मैं आहार करूँगा। इधर खेत में दुर्गा ने अपनी छाती पीट ली। कहने लगी—हाय, यह क्या हुआ। यदि मैं जानती तो तुम्हारी पूजा नहीं लेती। मैंने गउरा में पूजा खायी, यह मेरे जीव का काल हो गया। तुमने जो बात कही है, जिस बीर का द्वाम तुमने लिया है वह नाम लेने योग्य नहीं है। तुमने सुहवल का नाम लिया है उससे मेरी छाती कटने लगी है। बीर भीमली का नाम लेने से आदि शक्ति भवानी रो रही हैं। सुहवलि का लोहा कठिन है। किसी के बूँदे से वह लोहा संभलेगा नहीं। इस बात को तुम छोड़ दो, इसे जहन्नुम में जानें दो। त्रिती का बेटा लोगिक बोला—

भवानी आप धर्म का पक्ष लेती हैं। रमझ्या का साथ देती हैं। मैंने अन्न न खाने की शपथ ली है, जल न लेने का मन्दिर में त्रत लिया है, उसको हराम समझ लिया है। यदि प्रण पूरा करने के पहले ही मैंने पानी पी लिया तो कैरी कपिला गाय को मारूँगा। जब तक सतिया की शादी सम्पन्न नहीं करा लूँगा मैं केमे अन्न ग्रहण करूँगा? तुम धर्म का पक्ष लेती हो, मुझे जीवित रहने का लोभ नहीं है, न मरने का पछतावा होगा। आप गउरा में मेरा साथ पकड़िये, सोना सुहवली पाल चलिए। जिस दिन धरती पर रक्त की धारा गिरे आप इन्द्र के पावन द्वार पर जाइये। मेरा संग छोड़कर वहाँ घर के द्वार के बाहीने में बैठिये। पर यह जान लीजिए जगदम्बा आपने मेरा साथ पकड़ा है जब तक आप साथ रहेंगी तब तक सुहवलि में हमारा शरीर नाचता रहेगा, चलता रहेगा।

पृष्ठ 151-152

बारह वर्ष तक कुत्ता जीवित रहता है। सोलह साल तक सियार जीवित रहता है। अठारह वर्ष तक सूरमा जीता है। इससे अधिक जीना विकार है। हे जगदम्बा, मुझे जीने की भालसा नहीं है, मरने का मुझे जरा भी पछतावा नहीं है।

पर आप मुझे सोहबल में लेकर चलिए। शेर जवान, लड़ाकू बीर गरज उठा। पंचों, आज जिस दिन की बात है उस दिन का बीर का हाल सुनिये। भाई भवानी कुरखेत (कुरक्षेत्र) में गे रही हैं। लोरिक ने कहा —हाय माता, [इसके बाद सूत्र है : अन के निगिया……कपिला गाई', यह कई बार आया है] यदि आप मेरा साथ न देंगी और इन्द्र के पावन द्वार पर रहेंगी तो मैं नरक में पड़ जाऊँगा। हाय भवानी, क्या आप मेरा साथ नहीं देंगी !

देवी ने कहा—सोहबल के कुल के विरुद्ध नहीं। क्या तुम नहीं मानोगे ? लोरिक ने कहा—भले ही मैं भर जाऊँ, जूँ जाऊँ। भवानी अगर हमारा संग छोड़ देंगी, इन्द्र के पावन द्वार पर चली जायेंगी तो मैं कुम्भी पाक नरक में चला जाऊँगा। मुझे जीने की लालसा नहीं है, मरने का जरा भी पछतावा नहीं है। दुर्गा ने कहा—जो मिट्टी गड़रा में बोयी गयी वह सोना सुहबली में मिट्टी में मिल जायगी। लोरिक ने कहा—अच्छा ठीक है।

दुर्गा ने कहा—यह न समझो कि धर्म के लिए मैं सुहबल मोती सगड़ के घाट चली जाऊँगी। बच्चा, मैं तुमसे कह रहा हूँ, कान लगाकर सुनो। उस सती ने अपना गिर्धीरा पिड़ना पुर बाजार में भेजा है। वहाँ हिरिया जिरिया बंगालिनि रहती हैं, किर कलवारिन रहती है जिसका नाम जासो है। श्री-चरित्र में तुम लीन रहते ही हो। कैसे पिड़नापुर से सिंधोरा लेकर हम लोग मोती सगड़ के घाट आयेंगे ?

पृष्ठ 152-153

तब ब्रती खोइलनि का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार लोरिक बोला—मेरी मैया जगदम्बा, मेरा जीव आपके धर्म पर ही आश्रित है। हमें पिड़नापुर ले चलिये। पिड़नापुर बाजार में मैं स्त्रियों की ओर नहीं देखूँगा, न तो उनकी ज्ञानी पर लुब्ध हूँगा। हे जगदम्बा, मैं आपका साथ पकड़ूँगा। मुझको पिड़नापुर ले चलिए। तब भवानी हँस पड़ीं। कहा—मैं तुम्हारा समस्त बेल समझती हूँ। तुम वहाँ विल्कुल नहीं मानोगे। बेटा तुम कह रहे हो कि मैं स्त्री का आशिक नहीं हूँ। लेकिन मैं जानती हूँ कि तुम स्त्री के आशिक हो। पिड़नापुर में राज्य स्त्रियों का है, पुरुषों का नहीं। अगर तुम वहाँ लुब्ध हो जाओगे तो हमपुरी देह संकट में पड़ जाएगी। बीर ने कहा—

मेरी मैया भवानी, यह जो तुम्हारे धर्म के सहारे है। जिस प्रकार भी तुम मुझे साधना चाहो, मेरी परीथा लेना चाहो, इस खेत में ले लो। वह कह रही है—अच्छा ठीक है। दुर्गा ने इधर इन्द्रासन बाला लंगोटा माँगा। इस लंगोटे में पीला रंग मिला हुआ है। पंचों, जब दुर्गा ने चलने के लिए कहा तब उन्होंने लंगोटा खींचकर लोरिक को बांधा। उसकी लांग (कच्छु) को उलटकर बांध दिया। उसमें मत्स्य वर्ण की

गाठ थी। उन्होंने पेटी खींच कर बाँध दी जिसमें गोला, लोहे का गोला अटल था। लोरिक का लंगोटा खुल नहीं सकता था, काटने से कट नहीं सकता था। देवी ने लोरिक को ब्रह्मचर्य का लंगोटा कस कर बाँध दिया।

पंचों, अब दुर्गा रथ हाँक रही है, उसमें बाघ और सिंह थे। वरुण और कुबेर उसमें बाँधे गये थे, नाधे गए थे। जगदम्बा उसमें बैठ गयी और साथ में लोरिक को बैठा दिया। देवी ने गउरा से रथ हाँका और वह पिङ्नापुर बाजार चली। वह कहीं रास्ते में आसपास ठहरती नहीं थीं। सूर्य का गोला द्वंद्र गया, सर्वज्ञ हो गयी। पहर भर रात चली गयी तब देवी पिङ्नापुर बन में पहुँच गयी। फिर वहाँ के तालाब पर पहुँची। वहाँ बारह सौ मढ़ी और चौदह सौ भूत-वैताल खंजड़ी बजा रहे थे। यहाँ चुड़ेलों का नाच हो रहा था। जगदम्बा वहाँ कौप रही थीं, वह मोहिनी बन में प्रवेश कर गयी। उन्होंने लोरिक का बाल रूप बना कर वहाँ प्रवेश किया था। इधर दूतों की दुर्गी बज रही थी, नाच हो रहा था।

पृष्ठ 154

भवानी हर कोने में घूमने लगीं तथा बन को अच्छी तरह से काटने लगीं। चलते-चलते वह आधे जंगल में पहुँच गयीं। वहाँ बनसत्ती का चौराँ था। दुर्गा ने उन्हें आवाज लगायी, बहिन। बनसत्ती को नींद ढूट गयी। जैसे गाय बछड़े पर दौड़ती है उसी प्रकार बनसत्ती दुर्गा की ओर दौड़ीं। बहिन अच्छा किया कि तुम आ गयी। इन्द्रासन में बहुत दिनों में तुम्हाग गाथ छूट गया था। काम पड़ने पर तुम आज आ गयीं। जब वह दौड़ कर आयीं तो गोद में एक बच्चा दिखाई पड़ा। बनसत्ती ने अपनी छाती पीटी। मैं पूछ रही हूँ कि तुम किसका बच्चा लेकर चली हो? जिसका लंगड़ा-लूला बेटा मर जाता है उसकी माँ कुआँ झांकती है।

हे बहिन, तुम किसका सुन्दर बच्चा लेकर यहाँ आयी हो। कल प्रातःकाल जब पूर्व में लालिमा ला जायेगी, पश्चिम में प्रकाश फैल जायगा। कीवे टेर लगाना शुरू करेगे, भोर से बिहान हो जायगा तो हीरिया जिरिया बंगानिनि तथा जासो कलवारिन कमरू कमच्छा की विद्या चलायेगी तथा योगिनियों का नयन बाण मारंगा। तुम्हारी तो जो गति होगी वह होगी ही, इस लड़के को अवश्य छोन लेंगी। इस बच्चे को यहाँ लाकर तुमने अच्छा काम नहीं किया है। यहाँ ये किसी को क्षण भर भी रहने नहीं देती हैं। तुम्हारी और इस लड़के की बात कौन कहे। ये कमरू कमच्छा की विद्या चलाती हैं तथा देवताओं को भी गोज दो घड़ी के लिए भेड़ा बनाती हैं। खण्पर में उन्हें चना खिलाती हैं और खण्पर में पानी पिलाती है।

तब भवानों गरज उठी—उनका जगिया (जगदम्बा) नाम था। बहिन बनसत्ती तुम मेरी बात मानों, मैं अर्ज कर रही हूँ। तुम मुझे कोई ऐसा-वैसा मत समझो कि पिङ्नापुर आ गयी हूँ। ऐ स्त्री, इस मोती सगड़ पर यह मेरा लाडला है। अधिक बात

मन करो, मेरा कहना मानो। तुम इसको अगोरो, इसकी रखवाली करो। मुझे पिड़नापुर जाने दो। वहाँ का मैं जरा खेलवाड़ देख लूँ। मैं जल्दी लौट आऊँगो तो बच्चे को लौटा देना। मैं बनसत्ती इस मोनी सागड़ पर तुम खेल देखना।

पृष्ठ 155-156

तुम मुझे वह दुर्गा न समझो। अगर मैं असल भवानी हूँगी तो इस मोती सागड़ पर नंगे सबको नचाऊँगी, नहीं तो मेरा नाम बेश्या पड़ जायगा। पंचों, जिस दिन की बात है उस दिन का हाल मुनिये। दुर्गा बनसत्ती को साथ लेकर मोती सगड़ पर चढ़ गयी। बनसत्ती के जाने से वहाँ से भूत वैताल काँप कर भाग गये। वहाँ के बारह दंगली सागर छोड़कर जंगल में भाग खड़े हुए। अपूर्व शक्ति वाली दुर्गा वहाँ पहुँच गयीं। उन्होंने बनसत्ती से कहा—तुम्हें मैं अपनी थाती सौंप रही हूँ। इसकी रक्षा करो। बनसत्ती ने कहा—दो घड़ी की बात कौन, कहो मैं दो चार दिन तक तुम्हारे लड़के को सागर पर बचा दूँगी। तुम अपना कार्य करो। उन्होंने अपनी थाती (लोरिक) को सौंप दिया।

पंचों, जिस दिन की बात है उस दिन का पिड़नापुर का खेल देखिए। दुर्गा बनसत्तों का माथ छोड़कर पिड़नापुर वाजार गयीं। छै घड़ी गत चली गयी थी, ढलनी रात में जगदम्बा वहाँ जूम गयीं। वहाँ स्त्रियाँ बंगले में सो रही थीं, बाहर नोग पहरा दे रहे थे। दुर्गा ने दूर में ही देखा। वहाँ कोई बड़ेरी (घर की छत) पर काँख रहा है, कोई अनाश बच्चों को पकड़े हुए है। देवी ने सबको पहरा देने द्वारा देखा। उन्होंने कहा—हे दैत्र, हे नारायण, हे विधाता, तुमन क्या प्रकट कर दिया। अब तो जादूगरों से भेट होगी। ये पहरेदार हमारी जान नहीं छोड़ेंगे।

पंचों, भवानी बड़े संकट में पड़ गयी थी। ये जादू चलाने वाले किसी अनाथ पर बिल्ली जैसा आक्रमण कर रहे हैं। कोई खपरेल पर नाच रहा है। कोई नीचे पहरा दे रहा है। भवानी ने चार बार किले की परिक्रमा की। किले में किसी प्रकार प्रवेश करने की गंजाइश नहीं थी। पंचों, अब जगदम्बा का खेल मुनिये। देवी संकट में है। वह चलती चली गयीं। एक शंकर का मन्दिर बना दुआ था। शंकर को वहाँ जल बहता था। उसके लिए नाली बनी थी। भवानी को वही थोड़ी खाली जगह मिली। पंचों, कान लगाकर मुनिये। मच्छर का रूप धारण कर भवानी नाली में प्रवेश कर गयीं, फिर ड्योढ़ी पर चली गयी। ज्योंही वह ड्योढ़ी से मुजरीं, वहाँ एक फुलबारी लगी हुई थी।

पृष्ठ 156-157

शंकर के मन्दिर की फुलबारी में अरुवा-मरुवा फूल थे। एक ओर तिखड़ी के फूल खिले हुए थे, दूसरी ओर गुलाब के फूल उगे हुए थे। फूल लहलहा रहे थे।

हीरिया, जिरिया बंगालिन तथा जासो कलवारिन वहाँ शंकर की पूजा करती थीं। जगदम्बा वहाँ पहुँच गयीं। वह फूलों की सुगंध लेने लगीं। देवी फूलों पर मोहित हो गयीं। फिर कहने लगीं—मैंने दुष्ट लोरिक की पूजा ली है, यह मेरे जीव का काल हो गया है। यदि मैंने पूजा न स्वीकार की होती तो मैं फूलों का वास लेती, और तुम हो गयी होती। कुछ देर बीता कि भवानी ने फुलवारी छोड़ दी। कहने लगीं मेरे बैटे ने पूजा दी है। अगर मैं यहाँ बैठी रह जाऊँगी तो बनसती, जो सागर पर बैठी हुई है, कहेंगी कि मैं अपने मन से वेश्वरा बन गयी हूँ। फिर भवानी सावधान हो गयीं तथा दूसरी ड्योढ़ी में वह प्रवेश कर गयीं। फिर आँगन में चली गयीं। वहाँ सात सेविकाएँ घड़ा भर-भर कर जल रखे हुए थीं। ज्योंही जसुई की नींद खुलती थी तो वह सात घड़े बासी और सात घड़े ताजे जल से नहाती थीं। जसुई आज ड्योढ़ी में सोयी हुई थी। आँगन में भरे हुए घड़े पड़े थे।

पैंचों, भवानी अब अपने मन में कुछ सोचने लगीं, फिर सातों घड़ों को दुलका दिया। घड़ों के पानी से कुछ स्त्रियों का अध:-भाग भीग गया, किसी का फुरहुर भीग गया। वे चौंक कर उठीं और आपस में कहने लगीं, बुजरो, तुमने मूत्र करके मेरी साड़ी खराब कर दी है। उनका आपस में झगड़ा शुरू हो गया। दुरगा उनका तमाशा देखकर आँगन में हँसने लगीं। स्त्रियाँ आपस में झगड़ने लगीं। तुमने अधिक माँड पोकर मेरा शरीर खराब कर दिया है। भवानी ने एक स्त्री का सिर घड़े की ओर केर दिया। घड़े की ओर जब नज़र गयी तो उसने कहा—वयों व्यर्थ में तुम लोग झगड़ रही हीं। देखो वहाँ घड़े दुलके हुए पड़े हैं।

पृष्ठ 157-158

जलदी चलो, घड़ों को तैयार करो, नहीं तो भोर होने पर जसुई हम लोगों की जान नहीं छोड़ेगी। स्त्रियाँ घड़ों को तैयार करने लगीं और दुर्गा किले का रास्ता पकड़कर मोती सगड़ के घाट पर चली गयीं। बनसती में कहा—बहिन, अब तुम मेरा बच्चा दे दो। मेरा कार्य हो गया। बनसती उठकर वहाँ से अपने स्थान को चली गयीं। भवानी ने बीर लोरिक को योगी रूप बना दिया। वह अच्छो उम्र का गेहूँवे रंग का बन गया। उसके सिर का सब्ज बाल मुशोभित हो गया। आँख और मुँह उसका चिकना और ढला हुआ था। वह ढीली-ढाली धोती पहने हुए था। उसकी कमर में डांड़ा (करघनी) सटक रहा था। उसके मुख का दाँत दूध के दाँत की तरह सुशोभित था। उसकी पिंडलियाँ पतली थीं, गर्दन काली सी थीं, छाती हाथी के वर्ण की थीं जैसे धोबी के पाट पर पीटी गयी ल्लो, उसकी जाँचे सुधङ्ग थीं जैसे किले का पेड़।

मोती सगड़ के घाट पर लड़के का रोब छा गया। बीर लोरिक बहुत सुन्दर था। फिर दुर्गा जिनमें अपार शक्ति थी, उसके सिर पर बैठ गयीं। रानियों ने जब

घड़ा उठाया तो सावन की कजली का स्वर छेड़ा । गाते हुए वह जल लेकर चलीं तो घड़े आकाश में उड़ गये । बेठन स्वर अलापन लगे । वे हवाई जहाज की तरह आवाज करने लगे । भवानी ने लोगिक से कहा—बेटा तुमको वार-बार मना कर रही थी, तुमने मेरी बात नहीं मानी ।

अब पिड़नापुर में मोती सगड़ के घाट का खेल देखो । जब उसने ऊपर सिर उठाया तो घड़े नाद कर रहे थे, गरज रहे थे । नीचे स्त्रियाँ ताल बजा-बजा कर गाना गा रही थीं । लोरिक जाकर देवी के आँचल में छिप गया । मैं तो जानता था कि भीमलों से मुहवलि पाल में लड़ाई होगी । ऐसा खेल तो हमने मृत्युलोक में कभी नहीं देखा । ये तो मिट्टी का घड़ा उड़ा रही है, मेरा शरीर भी उड़ा देगी । मोती सगड़ पर दोनों की जाँधें काँप रही हैं । दुर्गा ने मुँह दबाया, नीचे सिर कर लिया । मुकुट उतार कर वह मोती सगड़ पर बैठ गयी । लोरिक तुलसी की माला केरने लगा । दुर्गा ने वहाँ माया की धूनी रमा दी । अब पंचों मुहवल का खेल सुनिये । गायकों को इससे मुन्द्र फल मिलता है ।

पृष्ठ 159-160

गायक लोग सीधी मड़क पकड़कर मोती सगड़ के घाट चले जाते हैं । भाइयों, सचमुच मुहवल का गाना कठिन है । शूरमा लोरिक का यह पहला भारथ (युद्ध) है । दुर्गा का खेल देखिये । लोरिक को वह योगी बनाकर बैठी है । तब तक सात सेविकाएँ उपस्थित हो गयी । भीटे पर वे जल भरने लगीं । जब उन्होंने अपना बेठन सिर पर रख लिया तब तक दुर्गा ने अपनी सारंगी बजाना शुरू कर दिया । उसमें से बत्तीम राग निम्नने लगे । नड़कियों का सिर उधर घूम गया । कहने लगीं—अरे उधर देखो, धूनी रमी हुई है । एक योगी बहाँ है, चलो चलें । वे योगी के पास पहुँच गयी । योगी को देखकर मोतीसगड़ पर उनकी बुझी हुई हृदय की आग धधक उठी । उनका कलेजा रस से भिन गया, उन पर मढ़वे का नशा चढ़ गया । उनकी गोद की चोली फैलने लगी । कहने लगीं इस योगी ने तो हमारे हृदय की बुझी आग जगा दी । अब जैन नहीं पड़ेगा ।

उन्होंने कहा— योगी बाबा जरा अपना सिर उठाइये, हम लोगों की ओर देखिये । नयन से नयन मिला लीजिये ताकि हम लोगों की आकर्षा पूरी हो जाय । जब सेविकाओं ने इतना कहा तो योगी ने और माला खटखटाना शुरू किया । उन्होंने डाँटकर कहा— तुम जितनी माला खटखटा रहे हो उतना ही हमारे कलेजे को धाव लग रहा है । जरा ठीक से हमारी ओर देखो लो । यदि नहीं देखोगे तो समझ लो हम तुम्हें माला नहीं खटखटाने देंगे । न योगी रहने देंगे । हम लोग कंबल कमच्छा की विद्या चलायेंगे । योगिनियों की तरह नयन-बाण भारेंगे और आदमी का तन छुड़ाकर तुम्हें भेड़ा बना देंगे, फिर गले में रस्सी डालकर तुम्हें

पिडनापुर बाजार ने चलेंगे । दिन भर खप्पर में पानी पिलायेंगे, खप्पर में खाना देंगे, तथा तुम्हें खूब पीटेंगे, सर्वभोगी बना देंगे, वहाँ तुम 'नहीं' नहीं कह सकोगे । तुम ठीक से यहाँ देखो, नहीं तो निश्चित ही तुम्हें सर्वभोगी बना देंगे ।

पृष्ठ 160-161

वहाँ योगी (लोरिक) के सिर पर जगदम्बा बैठी हुई थीं । उन्होंने बीर का सिर झुका दिया । करधनी दबा दी । स्त्रियाँ उसे अधिकाधिक भय दिखाने लगीं पर उसने अपना सिर नहीं उठाया । वे चारों ओर घूम कर कहती थीं—जरा हमारी ओर ताको । हमारी ओर देखने में तुम्हारा क्या लगता है? तुम नहीं देखोगे तो तुम्हारी सांसन होगी । उसके पिंग पर भवानी बैठी हुई थीं जिनका नाम अपर बल था । स्त्रियाँ सागड़ पर योगी को बार-बार देखती थीं, पर बीर अपना सिर नहीं उठाता था । तब उन्होंने आपम में कहा कि हम लोग इस पर कंवरू कमच्छा की विद्या मारें, योगिन का नयन ब्राण चलावें और इसको भेड़ा बना लें । इसको दिन भर सागड़ में जल पिलावें तथा खण्डर में चना चबवावें । रात को इसको हम लोग सर्व भोगी बनालें । उन्होंने अपनी विद्या छोड़ी । योगी पर अपनी माया फेंकी । पर आज भवानी प्रमद्ध थी । दुर्गा वहाँ नाच रही थीं और इनकी जट्टू को वह नष्ट कर देती थीं ।

स्त्रियाँ परेशान हो गयी । उनकी विद्या असफल हो गयी । उनमें से किसी ने कहा— चलो हम अपनी ठकुराइन को ले आयें । छै स्त्रियाँ हार मानकर पिडनापुर बाजार मे गयी, जहाँ पिडनापुर बाजार मे अपने बंगने मे हिरिया सो रही थी । उन्होंने कहा---हे मनकिन, हम उस चरित्र को नया करें जिसको आँखों मे देखा है । हम लोगों के सारे घडे ढुलक गये थे । फिर जब घडे में पानी लेने के लिए हम लोगों का मन हुआ तो हम लोगों ने एक योगी को देखा जिसकी शोभा अकथनीय है । उसने ऐसी सारंगी बजायी जिसमें लत्तीस राग निकल रहे थे । जब तक सारंगी बज रही थी हम लोगों के कलेज में आग मूलग रही थी । नजर उठाकर हम लोगों ने देखा तो देखा कि एक मुन्द्र योगी है ।

वह बारह वर्ष के गश्छ और गोसह वर्ष के पहलवान के भाँति है । उसकी अंगुलियाँ पतली-पतली हैं, उस पर मुद्रिका है । उसकी कटि सुन्दर है । उसकी छाती गज वर्ष है जैसे धोवी का पाट हो । उग लड़के का रोब ऐसा था जैसे पलीता-रोशनी जल रही हो । उसका मस्तक महुबा जैसा मुन्द्र है, उसके मुख से गुलाब का फूल झर रहा है । हे ठकुराइन, हम लोग कहाँ तक वर्णन करें, उसका रोब देख कर हमारी छाती फटने लगी ।

पृष्ठ 162-163

हम लोगों ने कहा कि हमारी ओर देखो तो वह माला ज्ञार से खटखटाने

लगा। जैसे ही वह माला केर रहा था वैसे ही हमारे कलेजे में चोट नग रही थी, आग धधक रही थी। हमने उससे कहा जैसे हम लोग तुम्हारा मुँह देख रहे हैं वैसे ही तुम हमारा मुँह देखो, नजर से नजर मिला लो ताकि हमारी तृणा नुक्स जाय। है मलिकनि, उसने जरा भी हमारी प्रार्थना (अर्जदास्त) नहीं सुनी। ऐसी बातें हुई कि हमारे जादू का भी उस पर अमर नहीं हुआ। तब हम लोग यहाँ आये हैं। सहुआ की बेटी जसुई ने जब यह बात सुनी तो कहने लगी - तुम लोगों ने हमारी बुझी हुई हृदय की आग धधका दी है। योगी की बात कौन कहे, मैं देवताओं को भी भेड़ा बना दूँगी।

अब मैं सागर पर चलूँगी। जरा तुम लोग तीसरी ढ्योढ़ी में सोई हुई हीरिया जिरिया को जगा लाओ। हम तीनों मिलजुल कर सागड़ पर चलेगे। सेविकाओं ने पिड़नापुर में आग लगा दी है। जसुई बैचैन-न्हीं हो उठी है। सेविकाएँ हीरिया जिरिया जासो कलवारिन के माथ यहाँ पहुँचीं। कहने लगी कि तुम लोग सोयी हो। यहाँ एक योगी आया है। वे दोनों जल्दी ही जादू का झोला लेकर (जासो) जसुई के यहाँ पहुँची। जसुई ने कहा—हे सभियाँ, हीरिया जिरिया, एक ऐसा योगी भीटे पर आया है कि सेविकाएँ उसकी प्रशंसा कर रही हैं।

उसके रौब का योगी मंसार में नहीं है। चलें अगर वह अपनी इच्छा से आने को तैयार हो जाय तो उमे लाया जाय और नहीं तो कंवरु कमच्छा की विद्या मारकर, आदमी का तन छुड़ाकर उमे भेड़ा बना देंगे। दिन भर उसको भेड़ा बनायेंगे और रात में आदमी बना देंगे। उनके माथ अपने-अपने हिस्से के मुताबिक खाट पर आनन्द उठायेंगे। वारी-नारी में आनन्द उठाने का जो हम लोग बंटवारा कर लेंगे तो उसमें मतभेद नहीं होगा। लेकिन चलकर उसकी माला तोड़ दें। चलो मोती सगड़ के घाट चले।

पृष्ठ 163-164

पंचों, जिस दिन की बात है उस दिन का पिड़नापुर का हाल सुनिए। स्त्रियाँ आँगन में बैठ गयीं तथा शृङ्खार करने लगीं। वे अपने केण में मोती गूँथने लगीं। अपने ललाट के सामने हीरे जड़ने लगीं। उनकी अरधी? सोने की थी, उनमें सोने का तार खींचा गया था। उनकी द्रविया लटक रही थी। उनकी कमर में करधनी थी। हल्का उनकी छाती पर लटक रहा था। गंगा-जसुनी की हंसुली उन्होंने अपनी गर्दन में पहन ली थी। उनके नूपुर बज रहे थे। उनकी अंगुठियाँ चमक रही थीं। उनके छिद्रों में बिंदियाँ लगी हुई थीं। उन्होंने मखमल की चौलियाँ पहन लीं जिनमें बयार का मंद-मंद स्पंदन हो रहा था।

उन्होंने छीट पहन ली जिनमें छप्पन हजार पंखी लगे हुए थे (चिड़ियाँ बनी हुई थीं)। उनके आंचल पर मोर विराज रहे थे। बगल में कोयल कुहुक रही थी। ताशबद्दर की चढ़र उन्होंने अपने शरीर पर डाल रखी थी, जिसमें सूर्य की ज्योति

लगी थी। बायें चंद्रमा उगा हुआ था। सखियों का झुँड निकला। उन्होंने पिछनापुर गाँव छोड़कर घाट के लिए प्रस्थान किया। किसी ने सावन की कजरी छेड़ी, किसी ने लहरा छेड़ा। सब स्त्रियां पहृपट गा रही थीं। वे रास्ता पकड़कर भोती सगड़ के घाट पहुँच गयीं। उन्होंने अपना गाना बंद किया। योगी की सूरत देखकर वे आश्चर्यचकित हो गयीं। बीर तुलसी की माला फेर रहा था। योगी को भवानी धारण किये हुए थीं।

पृष्ठ 165-166

बीर हमेशा तुलसी की माला जपता था तथा माँ दुर्गा पर ध्यान लगाये हुए था। ऊपर जगदम्बा बैठी हुई थीं। इसी बीच हीरिया जिरिया बंगालिन तथा जासो कलवारिन पहुँच गयीं। कहने लगीं—ऐ योगी, सुनो, अगर अपनी इज्जत बचाना चाहते हो तो हमारी ओर सिर उठाकर देखो। जब-जब तुम माला फेरते हो तब-तब हमारे हृदय में चोट लगती है। सदव्यवहार करो, हमारी ओर देखो, हम लोग यहाँ आये हैं। हमारी अद्भुत सुदरता देखो, नहीं तो हम तुम्हें दिन में भेड़ा बना देंगे। संध्या समय तुम्हारे लिए जैया विश्वा देंगे। न तुम्हारा योग रहेगा, न तुम माला जप सकोगे। हम लोग तुम्हे सर्वभोगी बना देंगे।

इसके बाद भी बीर ने उनकी ओर न देखा। अपना सिर झुका लिया। जितनी ही जादूगरिने उसे डरकरा रही थीं वह उतनी ही माला जपता रहता था। वे योगी पर कामरूप और कामाष्या देवी का जादू मार रही है। भवानी उनकी विद्या को गेंद की भाँति फेंक रही हैं। जिराना जादू चम रहा था दुर्गा उसको अपने हाथों में ले लेती थी। उनका सारा जादू भंग कर वह सागड़ पर ढुवा देनी थीं। रानियाँ स्तब्द हो गयीं कि योगी पर जादू का प्रभाव नहीं पड़ा।

यह जब बच्चा था तभी कामरूप में कामाष्या देवी के मंदिर में गया था। हम लोगों की सारी विद्या इसने काट दी। हम लोगों की बुझी हुई आग को इसने खोद-खोदकर जगा दिया। हम लोगों को चैत नहीं मिलेगा। चला हम लोग साड़ी खोलकर सागड़ पर नहाये। हीरिया जिरा बंगालिन तथा अन्य सभी स्त्रियों ने भीटे पर अपने सारे वस्त्र उतार कर रख दिये, किर जल में प्रवेश कर गयी, जमकर स्नान करने लगीं। उन्होंने जादू से बहाँ नौका बना दी। किर वे नौका-विहार करने लगीं।

दुर्गा ने लोरिक को ललकारकर कहा—अब डर खत्म हो गया। बेटा, स्त्रियों का चीर लूट लो। लोरिक कहने लगा—हे भवानी, तुम्हारा धर्म का पक्ष है। यदि यहाँ मैं स्त्रियों के कपड़े उठाऊँगा तो मेरा बल घट जायेगा। किर भीमला से कौन युद्ध करेगा। अपर बल भवानी हूँसने लगीं। बेटा तुम पागल हो गये। तुम्हारी बुद्धि मंद पड़ गयी। भवानी ने उसके लिए धनुष बनाया और उसमें तीर लगा दिया।

कहा — बेटा वस्त्र को हाथ से मत स्पर्श करो । उम तीर मे लपेट-लपेट कर सारे कपडे लाओ । लोरिक स्त्रियों का वस्त्र लूटने चला जैसे कृष्ण भ्रज मे लूटने चले थे ।

पृष्ठ 167

बीर उसी प्रकार चीर लूटने चला । उसने हाथ मे धनुष ले लिया तथा सारे कपडों को तीर मे लपेटकर उठा लिया तथा उनका ढेर लगा दिया । दुर्गा मोती सागड के घाट पर बैठो हुई है । देवा ने धरती से कहा— हे धरती, अब फट जाओ । धरती वहाँ फट गयी जहाँ यागी ने मृगछाला बिछाया था । मृगछाला के नीचे फटी हुई धरती मे देवी मो गयी । उसमे उन्होंने कपडों को ठंस दिया । मृगछाला उम पर पड़ा हुआ था । यागी माला फेर रहा था । सखियाँ इधर नौका बिहार कर रही थीं । धरती को दुर्गा ने कपडे सौप दिये थे ।

प्रातः काल हो गया, पूर्व मे पक्षी बाल उठे । स्त्रियों ने कहा चलो कपड़ा बदले नहीं तो दिन साफ हो जायगा । सखियों ने नाव छोड़ दी तथा मोती सागड के घाट पर चढ़ गयी । पर वहाँ तो कपडे थे ही नहीं । हाय दादा, कौन ऐसा चोर लगा था । जिसन उमारे वाडों का चुरा लिया । उसमे से किसी ने कहा— शायद यागी हो । दूसरे ने कहा— हाय दादा, तुमन क्या कहा ।

पृष्ठ 168-169

तुम्हारे नुगावाने पर वह यागी नहीं बोलता, वह साझी लूटेगा । जोगी तो वही बैठा है जहा बैठा हुआ था । कान मा चोर है । जिसने वस्त्र चुराये है । हम लोग तो इस माती मागड के घाट पर नगे हो गये हैं । भाईयों, अब पुण्डिनि के पत्तों को आधा पीछे और आधा आगे नरके जलदी-जलदी अपना शरीर ढाँकने लगी, उन्होंने कहा यह तो बड़ी दुर्गानि हो गयी । हीरिया जिरिया न कहा— यदि कोई ले गया होगा तो पृथ्वी के अन्दर ही तो ले गया होगा । सखियों तुम लोग धैर्य धरो ।

हीरिया जिरिया वगालिनि ने कामरूप कामाख्या की विद्या तथा योगिनी का नयन बाण (नयना जोगिन के बान) मारा । उनकी विद्या सफल हो गयी, बाणामुर की विद्या आकाश मे गयी । उसने जाकर सूर्य का रथ रोक दिया । अब हीरिया जिरिया की विद्या न जाकर सूर्य नारायण से सारा हाल कहा कि हमारी सेविकाओं का वस्त्र कोई चोर हर ले गया है । नारायण ने कहा— यदि आकाश मे चोर वस्त्रों का लाया होता तो मै जानता । तुम्हारी चारी धरती के अदर हुई है । उसका हाल शेषनाग जानते हैं । चोर हमारे राज्य मे नहीं आया है । वे अपना दुख सूर्य भगवान से रो रही हैं और कह रही है आप थोड़ी देर रुक जाइये । यदि आप प्रकट हो जायंगे तो मेरी चेलियों का नन दुनिया देखेगी ।

वह सूर्य भगवान के आगे रो रही है । हे नारायण, हमारा धर्म कर्म आपके हाथ म है । अब हीरिया जिरिया की विद्या, जादू मोती सगड़ के घाट आ गयी ।

वह फिर पाताल लोक गयी । वहाँ नाग सो रहे थे, नागिन पंखा झल रही थी । हीरिया की विद्या (जादू) ने कहा अपने पति को जगाओ । हमें काम है । हमारी चेलियाँ मोती सागड़ के घाट पर नंगी बैठी हुई हैं । सोता हुआ नाग जग गया ।

पृष्ठ 170-171

विद्या (जादू) ने कहा—नाग बाबा मेरी बात मानिये । मैं कहाँ तक कहूँ, सागर पर एक जोगी बैठा है । उम पर हमारी अङ्ग काम नहीं कर रही है । हमारी चेलियाँ नीका-विहार कर रही थीं तब किसी चोर ने हमारी चेलियों के वस्त्र चुरा लिये । तब नाग ने कहा—उस योगी को योगी मत जानो । उसके कारण मेरा शरीर भी अलसा गया है । मैं तुम्हारे चट्टे का हाल कहता हूँ ।

उत्तर में देवहा बह रही है । दक्षिण में गंगा लम्बकार रही है । बांध में सरयू का झील है । बलिया में मुहाना है । भट्टपुर और बिहियापुर सीमा है बलिया की । वहाँ बरम्हाड़न का ऊंचा चोरा है । नीचे गउरा गढ़पाल है । वहाँ निरपन बाजार लगते हैं । उत्तर दोली में वहाँ ब्राह्मण रहते हैं, दक्षिण में वहाँ कोइरा बसते हैं । पश्चिमी ओर वहाँ जुलाहे हैं, मुगल और पैठान भी वहाँ हैं । वहाँ हंस-हृसनों की जोड़ी है । एक का नाम लोरिक है आंर दूसरे का नाम सावर है । वह ब्रह्मा की बहिन दुर्गा को पूजता है । वह क्षण में मृत्यु लोक में रहती है, क्षण में इन्द्र के पावन द्वार पर जाती है ।

रोना मुहवल में शूरमा ने बीड़ा उठाया है । सर्ती के सिधीरे के कारण जिसको हीरिया ले गयी है, मोती सगड़ के घाट पर उमको दुर्गा लेकर टिकी हुई है । उसी योगी ने वस्त्र लटे हैं । दुर्गा ने उन्हें लुटवाया है । उसी से जाकर प्रार्थना करो तब तुम्हारा दुख कम होगा । नहीं तो तुम्हारा दुख कम नहीं होगा । तुम्हारे ऊपर क्या विपत्ति पड़ी है । जब मुहवलि पर चढ़ाई होगी उस समय मेरी बड़ी दुर्गति होगी । उसी बीर का यह दबाव है कि मेरी छाती कड़क रहा है । तुम्हारे ऊपर जितनी विपत्ति है उससे चोगुनी अधिक विपत्ति मुझ पर है । इस बार मेरी बड़ी दुर्गति होगी । हे जादू, मैं तुम्हें क्या हाल बताऊँ । मैंने तुम्हारे चोट्टे को बता दिया है ।

पृष्ठ 171-172

जब चोर का पता चल गया तो जादू ने यम की तलवार छोड़ दी । फिर वहाँ से चला जहाँ हीरिया जिरिया बंगालिनि और जमुई कलबारिन थीं । उन्होंने जादू से सब समाचार पूछा । उसने कहा—क्या हाल पूछ रही हो ? वह योगी नहीं है । वह गउरा का अहीर है, जिसके साथ में आदि शक्ति भवानी हैं । तुमसे शक्ति है तो जाकर कपड़े ले लो । जसुई ने कहा मुझको यह सिधीरा कुरेद-कुरेद कर खा रहा है । सर्ती ने अपनी सारी यहाँ रख दी । इसी कारण हमारे पति हमें छोड़कर भाग गये ।

इधर हीरिया जिरिया तथा अन्य सभी स्त्रियाँ पुरड़िनि के पत्तों से अपना शरीर ढंककर योगी के पास जाकर हाथ जोड़ते लगीं। कहने लगीं—हे सुधर, हे बाबू आज तुमसे हम लोग कह रहे हैं। हम लोग तुम्हारा हाल नहीं जानते थे, बरबस हमने तुम्हें रिखा दिया।

हमारी बात मानो और हमारा वस्त्र दे दो। हम लोग चलकर सती का अमर सिध्वीरा दे देंगे। जब स्त्रियाँ ने ऐसा कहा तो भवानी तड़प उठी, जीभ दबाने लगी। पर बीर स्त्रियाँ की बात मुनकर प्रसन्न हो उठा और उन्हें वस्त्र नीचे से निकाल-निकाल कर दे दिया। भवानी दूर जाकर बिदक गयी। रोने लगी कि मैं बारबार इसे मना कर रही हूँ यह हमारा भुगा तो स्त्रियाँ पर लुध्ध हो गया। पंचों, भवानी रो रही हैं। लोरिक सखियों से हँसो और मजाक करते लगा। भवानी अलग हटकर अबल लगा रहो हैं। सखियाँ लोरिक से कह रही है, चलो। कपड़े पहनकर तथा देह में आभूषण डालकर वे चलीं। सखियाँ झुड़ बनाकर गले में गला भिलाकर चली। उन्होंने चारों ओर से बीउ को धेर लिया था। जैसे कृष्ण कन्हैया गोपियों के सामने यमुना तट पर प्रकट हुए थे वैसे ही लोरिक उनके सामने प्रकट हुआ, उनसे मिला। वे सभी पिङ्नापुर वाजार चले। आगे बीर लोरिक था। पीछे जगदम्बा रो रही थी। हाय यह तो मेग मुगा मेग पक्षी उड़ गया।

पृष्ठ 173-174

लोरिक स्त्रियों की झुलनी पर लुध्ध हो गया। पिङ्नापुर में मेरी मिट्टी (शरीर) अब संकट में पड़ गयी है दुर्गा ने कहा सखियों ने लोरिक से कहा—एक बार विद्वाना हमारा सोचा हुआ पूरा कर देता। जब सतिया की जादी हो जायगी तो कहंगो कि हमारा बायू पिङ्नापुर गया था किन्तु उसका स्वागत नहीं किया गया। हम लांग तुम्हारा मिधीग तो दे देंगे पर कुछ स्वागत भी करेंगे। बबुआ, तुम्हारी दुर्गा को क्या पूजा है बनाओ—लोरिक ने कहा—मेरी दुर्गा की पूजा लभ्वी है, किसी के बूते में नहीं है उनको पूजा देना। एक हल्की पूजा यह है कि भट्टी पर मैं उनको दाढ़ पिलाता हूँ। सखियों ने कहा—ठीक है। सखियों ने रेशम के सूत की खटिया पर तोशक लगा दिया।

मुसुरुम का बिछावना और गलीचा सज गया। सखियों ने लोरिक से उस पर बैठ जाने के लिए कहा। किसी ने उसका पैर धोया, कोई जल लेकर आयी, कोई मीठा लेकर आयी और कहा बाबू जलपान कर लो। इसके बाद हम लोग भवानी के लिए भी कुछ उद्योग करेंगे। लोरिक ने कहा—तुम लोग ठीक कह रही हो। लेकिन मैंने अन्न न खाने की शपथ ली है। इसके बाद सूत्र है [अनके किरिया खइली]..... नरक की गाड़ी।] दुर्गा के लिए हीरिया जिरिया ने सात भट्टियाँ पीड़नापुर में फुक-

वायीं। उसमें शराब चुकाने लगीं। महुआ और लौंग का दाढ़ चुवाया गया। हीरिया जिरिया तथा जासो कलबारिन ने तब लोरिक से कहा—चलो भट्ठी पर तैयार हो जाओ। भवानी को पूजा दो, फिर हम लोग सिधौरा दें और तुम गजन-गउर गढ़पाल क्ले जाओ।

इधर दुर्गा का मन डिग गया। वह मद पर टूट पड़ीं। पिङ्नापुर में वह सात भट्ठियों का मद पी गयीं। उनको नशा छा गया। लोरिक का साथ उन्होंने छोड़ दिया। वह नशे में दूर होकर इन्द्रपुरी में पहुँच गयी, वहाँ सो गयीं। इधर लोरिक ने दाढ़ माँगा तो स्त्रियों ने कहा हम तुम्हें मद नहीं देंगे। जैसे तुमने सागर पर हमें रिक्षाया है वैसे ही अब हम तुमको रिक्षायेंगे। तुमको हीरिया, जिरिया, जसुई के साथ बारी-बारी से बिहार करना ही पड़ेगा। जब उनसे फुर्सत पाओगे तब दासियों की इच्छा पूरी करनी होगी। शेरनी का बेटा क्रुद्ध हुआ। खाट से नीचे धरती पर उत्तर आया। तुम लोगों ने भवानी की आशा तोड़ दी मैं अब यहाँ अकेला हूँ। जैसे भवानी की तृष्णा, आशा टूटी है उसी प्रकार हम तुम्हारी आशा तोड़ेंगे।

पृष्ठ 175-176

हीरिया ने कहा—तुम सेज पर नहीं सोओगे तो उठो। हम तुम्हें सिधौरा दे देंगे। दूसरी रात को जिरिया उसको अपनी हवेली में ले गयी और उससे कहा कि मेरा मन रख दो। बीर बधेला ने अपना हाथ झाड़ दिया और बिण्ड उठा। खबरदार, भेरा शरांर मत सुवो। उसने कहा—मुझसे सहमत हो कर सो जाओ नहीं तो कल मैं तुझे बढ़त सताऊँगी। लोरिक ने कहा—मैं तुम्हारे पास नहीं सोऊँगा और न झुलनी को बहार लूटूँगा। इब्ब विवाद में रात बीत गयी। बीर पलंग पर नहीं बैठा। पूर्व में लालिमा छा गयी, पश्चिम में प्रकाश फेलने लगा। कौवों ने टेर उठायी, भोर बिहान में बदलने लगा।

उसने कमरू कमच्छा की विद्या चलायी तथा नयना जोगिन का बाण मारा तथा लोरिक को सुगा बना दिया। उसने सुगो को फिर आदमी बना दिया। लोटे में जल लेकर, फूलों की सेज डाल कर, दोपक जला कर वह कहने लगी। यह जल लेकर हाथ पैर धोवो, भोजन कर लो। सेज पर मेरे साथ सोओ। उसने इनकार कर दिया। उसने कहा—दुर्गा का कहा हुआ मैं भूल गया। पिङ्नापुर में भेग अवसर छूक गया। तुम शवु हो गयी हो पर जैसे तुमने मैंगी भवानी की आशा तोड़ी है वैसे ही मैं तुम्हारी इच्छा पूर्ण नहीं करूँगा। जिरिया लगी रही पर बीर ने हाँ नहीं कहा। वह व्यानिस हाथ कूद गया, आँगन में बैठ गया। तोसरी बार जसुई की पारी आयी। जसुई उसे आँगन में ले गयी। भोजन बनाकर, खानपान करके उसने काम-रूप कामाला की विद्या चलायी, जादू मारा, नयना जोगिन का बाण मारा। उसने सुगा से आदमी बना दिया। उसने कहा—मैं तुम्हें कल सिधौरा दे दूँगी अगर तुम भेरा मन रख दो।

पृष्ठ १७६-१७७

लोरिक ने कहा नहीं दोगी । उसने कहा नहीं । पंचों, अब पंचारा कहाँ तक कहूँ । यह पंचारा कहने से समाप्त नहीं होगा । अब सबकी दूसरी बारी आ गयी । सात दिन बीत गये । पिड्नापुर में बीर की आशा टूट गयी । भवानी ने संग छोड़ दिया । वह अब मेरी सहायता नहीं करेंगी । अब मेरी अबल काम नहीं करेगी । अब मैं इन्हीं लोगों की बुद्धि से काम लूँ । जब जसुई उसकी सेज पर गयी तो उसने उसको मनुष्य बना दिया और उससे साथ में सोने का प्रस्ताव किया । लोरिक ने कहा—मैं कैसे सोऊँ ? भवानी ने पीले रंग का कच्छ चढ़ाकर मल्लवर्ण की गाठ लगा दी है । फिर लंगोटा पहना दिया है । यह खोलने से नहीं खुलेगा । मैं तुम्हारा मन कैसे रखूँ ? जसुई ने तब हँस कर कहा—दूल्लर मेरी बात मानो, खोलने से नहीं खुलेगा । तब उसने उसकी कमर में हाथ डाल दिया तथा हाथ में धूरी ले ली । इस समय अपने रथ पर दुर्गा बहाँ पहुँच गयी ।

लोरिक को पिड्नापुर बाजार में थपड़ मारा । अरे घटिहा, तुम्हारे ऊपर वज्र गिर जाय, तुम्हारे मुँह में कालिख पुन जाय । यदि तुमको यही करना था तो मुझको पिड्नापुर व्यर्थों लाये ? मुझको इस बात का डर था । अब सती का विवाह कैसे होगा ? वहाँ खोइलनि का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार रो उठा । मैया, मेरी भवानी कुछ उपचार कीजिए । अपार बल देवी गरज उठी । जसुई का हाथ पकड़ कर उसे लम्बा फेंक दिया । कहा—बेटा कमर से खड़ग निकालो, लौके की तरह अपनी खाँड़ चमका दो, बिजुली को तरह उससे आधात कर दो ।

जब देवी ने ऐसा कहा तो उसने अपनी मखमली म्यान से तलवार निकाली । धरती पर उसे दे मारा । उसका बाण पहाड़ की तरह टूटने लगा । जसुई का कंठ सूख गया । उसका शरीर काला पड़ गया । तलवार की चमक से वह गिर पड़ी । हीरिया और जीरिया बोलने लगीं—हे भवानो, सिंधौरा हमसे नहीं संभल सका तो हमने उसे लोहितागढ़ भेज दिया । किसको माँ ने पुत्र का जन्म दिया है ? कीन बीर पैदा हुआ है । सिंधौरा सात समुद्र पार है । भस्मासुर उसकी रखवाली कर रहा है । यह सुन कर भवानी हँस पड़ी—कहा यह बात तुमने पहले व्यर्थों नहीं बतायी । तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय, बिजली गिर जाय । तुमने यह बात पहले बताई होती तो हम लोहितागढ़ बाजार छले गये होते । मैं अपने बेटे को संग में लेकर पिड्नापुर आ गयी हूँ ।

पृष्ठ १७८-१७९

जब तक सिंधौरा लेकर नहीं आऊँगी तब तक मेरा नाम वेश्या रहेगा । जब सिंधौरा लेकर आ जाऊँगी, तब मेरा नाम दुर्गा होगा । दुर्गा ने बीड़ा उठा लिया ।

लोरिक से कहा । मैंने बाघ और सिंह की जोड़ी को, वर्षण और कुबेर को जोत दिया है । लोरिक को उन्होंने जाँच पर बैठा लिया और लोहितागढ़ चलीं । दुर्गा समुद्र पार करने लगीं । उन्होंने सात खाड़ियों को पार किया । वहाँ तीन सौ साठ दानव थे । दुर्गा उस पार गयीं, वहाँ दानवों की रात थी । देवताओं ने वरदान दिया था कि अगर दानवों का एक बूँद खून गिरेगा तो सौ दानव तैयार हो जायेंगे । लोहितागढ़ में सिधौरा रखा हुआ है । इधर दुर्गा रोने लगी, अपने सिर का बाल नोचने लगीं । यहाँ तो देख रही है कि भाई ब्रह्मा का वरदान है कि यहाँ एक बूँद खून गिरेगा तो सौ दानव अवतार लेंगे । अब हम लोगों की दुष्कृति केसे काम करेगी । खोइलनि का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार रोने लगा । हे माँ दुर्गा, मैं तुम्हारे ही बल और शक्ति से यहाँ हूँ । इस विकट स्थिति को मैं नहीं जानता था, मैं नहीं जानता था कि इतनी कठिनाई है, नहीं तो मैं बीड़ा नहीं उठाता, न शपथ लेता । भले ही संवरू कुँवारे रह जाते । भवानी अब तुम्हारे धर्म के पक्ष का सहारा है । चाहे खेकर मेरी नाव पार लगाओ या अधजल में मेरी नाव डुबा दो ।

पृष्ठ 179-180

दुर्गा ने कहा—चलो तुमको ले चलती हूँ । उसे समुद्र के बीच कंगूरे में, गुंबद में ले जाकर बैठा लिया । वह इन्द्रासन पहौंच गयीं । वहाँ कच्छु लगी हुई थी, दरबार लगा हुआ था । मन्त्री और महतों दीवान बैठे हुए थे । वहाँ जगदम्बा रो पड़ीं । देवताओं का ध्यान टूट गया । विधि ब्रह्मा उठे, आगे आये । पूछा—मेरी बहित तुम फूट-फूटकर क्यों रो रही हों, क्या विपत्ति आ गयी है? दुर्गा ने कहा—मेरी देह संकट में फंस गयी है । मेरे सेवक ने गउरा में पूजा दी है ।

मैं लोहितागढ़ गयी, वहाँ दानव वरदानी हैं । सत्ती का अमर सिधौरा वहाँ है । अगर वहाँ एक दैंद भी रक्त गिरा तो सौ-सौ दानव तैयार हो जायेंगे । तीन सौ साठ दानव वहाँ बसे हुए हैं । उसके बीच में सिधौरा है । मेरा लड़का वहाँ संकट में पड़ गया है । पता नहीं उसकी क्या गति हो रही है । भैया मुझे उबारो नहीं तो मेरा नाम गहरी पेटवाली पड़ गया है । ब्रह्मा ने उन्हें त्रुप कराया और कहा—जो कहो वह कहूँ । दुर्गा ने कहा—मैं थोड़ी देर के लिए जा रही हूँ । अपनी आभा दिखलाऊँगी ।

बीस कोस के अन्दर तुम माँस बरसाओ और मैं आभा दिखलाऊँ । मैं दानवों से कहूँ—तुम लोग यहाँ क्यों हो? मकर लगा हुआ है । त्रिवेणी पर ऐसी मकर संक्रान्ति कभी नहीं आयेगी । तुम लोग चलकर समुद्र में गोता मारो । तुम लोगों को माँस का भोजन मिला है । ब्रह्मा ने कहा—जाओ ठीक हो जायगा । ब्रह्मा से वर माँग कर भवानी मृत्यु लोक में आ गयीं । सूर्य का डंफ हूब गया । लड़के को लेकर

भवानी अपनी आभा दिखान लगी । दानबो की नीद खुली । इतनी दूर पर यह मकर संक्रान्ति लगी हुई है । गोता मारकर हम लोग मास का बाहार करेगे ।

कल रात हम लोगों ने आभा देखी है । दानबो ने समुद्र तट पर त्रिवेणी स्नान की तैयारी की—सभी दानब वर्हा एकत्र हो गये । भस्मासुर ने कहा—हे माता सुरसी इस सती के सिंधीरा के लिए बड़े-बड़े प्रयत्न हुए हैं । इस फाटक पर तुम बैठो—कही हम उधर गये इधर बीर चढ़ आये तो तुम चिल्लाना । हम लोग बीर को चारों ओर से घेर लेगे और उसे खा जायेंगे ।

पृष्ठ 180-181

पंचों, इतनी परेशानी है, तब भस्मासुर न सुरसी को समझाया । फाटक पर सुरसी वहाँ बैठ गयी । दानब जगल से समुद्र तट पर चले । ज्योही वे वर्हा से हटे आदिशक्ति भवानी बारह वर्ष की कन्या तथा सोलह वर्ष की नारी का रूप धारण कर, पीली धोती पहनकर तथा गोद में बालक को लेकर चली । सुरसी वर्हा से उतनी दूर थी जैसे यर्हा से मदरसा ।

[गायक रत्सङ्ग के स्कूल का उल्लेख कर रहा है जहा मैं रिकाडिंग कर रहा था । वहाँ से वह थोड़ी दूर पर था ।] वह फाटक पर पहरा दे रही थी । जब उन्हे सुरसी ने देखा तो कहा—हे भगवान, अच्छा मकर लगा ह । हमारा भोजन तो दरवाजे पर ही चला आया ह । मुरसी इधर हँस-हँसकर खुशी मना रही है । दुर्गा ने छ. महीने के लड़के को अपनी गोदी में सभाल रखा है । जब दानबी अद्भुतास कर उठी तब आदि शक्ति भवानी ने कहा—हाय मौसी, हाय मौसी । अच्छा हुआ कि तुमसे भेट हो गयी ।

पचा, जब वह राक्षसी जगल म उसे निगलने चली तो दुर्गा ने कहा—हे मौसी, मैं तुमसे भेट करने आयी हूँ । राक्षसी ने कहा—यह तो बचन भग हो गया । उसने पूछा—हमारी दूसरी बहन तो थी नहीं किस नाते से तुम मुझे मौसी बना रही हो । दुर्गा न कहा—मैं क्या जानूँ? मेरी मा ने कहा था कि जब तुम्हारा गोना हुआ तो मेरी मा का भाँ जन्म हुआ । उसकी कुक्षि से मेरा जन्म हुआ । यह बात मैंने कान स मुनी है । मेरी माँ ने कहा था कि तुम्हारे ऊपर कोई विपर्ति आ जाय तो सुरसी के पास लाहितागढ़ चली जाना । सुरसी ने कहा—यह ठीक है पर तुम अब हटो । दुर्गा ने कहा—मैं हट जाऊँगी लेकिन हमें जरा भइया का किला दिखा दो कि लोहितागढ़ का किला कैसा है? आदिशक्ति भवानी ने माया ढाल दी है ।

सुरसी ने कहा—अच्छा देखेला । उसने हवेली खोल दी । हवेली छः खड़ो की थी । ज्यें ही सुरसी ने दरवाजा खोला, दो झोलियाँ वहाँ लटक रही थीं । दुर्गा ने लोरिक को चिकोटी काटी, लड़का चिल्ला उठा । सुरसी ने कहा—लड़के को रसा दिया तुजरो तुमने । यदि दानब मुन जायेगे तो तुम्हारी जान नहीं बचेगी । दुर्गा ने

कहा—हे मौसी यह दुष्ट बहुत ही शैतान है। सुरसी ने कहा—उस झोली को तुम मत छूना।

पृष्ठ 182-183

अहीर के जीवन के लिए बड़े-बड़े उपाय रचे गये हैं। वह झोली आँधी की है। यदि पहिले फाटक पर पहुँचोगी तो यह झोली आँधी छोड़ेगी। लोहितागढ़ में यदि यह झोली छू लोगी तो विष का वपन हो जायगा। एक ओर पथर की झोली है, एक और आँधी की झोली है। भवानी ने कहा—मौसी तुम आगे चलो। यह शैतान झोली क्या करेगी? वे आगे गयीं। दूसरी देहली को पार किया तो देखा वहाँ दो डंडे छूल रहे हैं। भवानी ने लड़के को चिकोटी काटी। वह लड़का रोहितागढ़ में चिल्ला उठा। सुरसी कह रही है—अरे दुष्टा, उसको क्यों रुला रही हो? दुर्गा ने कहा—इसने हठ पकड़ लिया है। मानता नहीं है। वह डंडा चाहता है।

सुरसा ने कहा—उसे छूना मत। वे डंडे 'ईटन' और 'पीटन' हैं। जब बच्चा इसे छू देगा तो अहीर को ये पीट कर गिरा देंगे। दुर्गा ने कहा—मौसी यहाँ से चलो। फिर आगे एक चौखट पार किया। वहाँ दो झोलियाँ थीं। दुर्गा चिकोटी काटकर बच्चे को रुला रही हैं। सुरसी ने बताया कि इन झोलियों को छूना मत। इनमें 'हाड़ा' 'हाड़ी' हैं, बर्ते हैं। वे अहीर को डंक मार कर खा डालेंगे। आदिशक्ति भवानी जब उसको चौपाल में ले गयीं तो वहाँ लोहे का कुँडा बना है। उसी में सती का सिधीरा है। कुँड देखकर भवानी ने फिर बच्चे को चिकोटी काटी।

सुरसा ने फिर डाँटा तो दुर्गा ने कहा—यह दुष्ट कुँड पर चढ़ना चाहता है। उसने कहा—चढ़ना मत। उसमें सती का सिधीरा है। यदि उस पर लड़के को चढ़ा दोगी तो आग लग जायगी। तब दुर्गा ने कहा—दुष्ट चलो तुम जल तो जाओगे ही। समस्त लीला देखकर भवानी सुरसों को अँगन में ले गयीं। कहने लगी चलो तुम्हारे माथे का जुंआ निकाल दूँ। जब उसके माथे में भवानी ने हाथ डाला तो बारह सौ भरही, चौदह सौ भूत वैताल, यम सबको उन्होंने सुरसा पर छोड़ दिया।

पृष्ठ 183

सुरसी चौखट पर सो गयी। भवानी ने कहा—बेटा, मेरी बात सुनो। जल्दी सिधीरा लूट लो और जल्दी हम लोग गउरा गजन गढ़ पाल चलें। भवानी ने हड्डा और हड्डियों का झोला, डंडा आदि के थेले सब कुछ लूट लिये। सब कुछ लूट कर वह कुँडे पर गयीं। ज्योंही लोरिक ने घर के भीतर हाथ डाला अनिन प्रज्वलित हो गयी। आग की लपट वहाँ फैल गयी। लोरिक आँगन में भाग आया।

दुर्गा ने उससे कहा—देर मत करो, तुम संवरु का सत सुमिरन करो। बीर बघेला प्रार्थना करने लगा—भैया मल-सांवर सुनो तुम गउरा गजन गढ़ पाल देठे

हो । लोहितागढ़ में मेरी देह पर संकट आ गया है । तुम्हारा सत जगे । मेरी गुहार है तुम्हारा सत प्रकट है । धरमी का सत प्रकट हो गया और कमरे की आग पर चढ़ बैठा । सिंधीरा पर धर्म बैठ गया । कमरे की आग बुझ गयी । दुर्गा ने सिंधीरा लूट लिया, फिर अपना रथ हाँक दिया जिसमें बाघ और सिंह, वरण और कुबेर लगे हुए थे । दुर्गा सिंधीरा लेकर आकाश मार्ग से चलीं ।

पृष्ठ 184-185

रानी खोइलनि का बेटा लोरिक कूद पड़ा । उसने दुर्गा सं कहा मुझे रथ पर मत ले चलो । अगर मैं यहाँ से भारूँगा तो मुझे नरक का वास मिलेगा । मुझे आज्ञा दो कि मैं सुरसी को एक लात मारूँ, नहीं तो यह बात लोग कहेंगे कि मैं भाग गया ।

लोरिक व्यालिस हाथ कूदा और सुरसी को उसने जोर से एंड (पैर) मारा । वह चिल्ला उठी । इस पर लोहितागढ़ के दानव एकत्र हो गये । उन्होंने कहा—गउरा का अहीर आ गया है । सुरसी रोने लगी । भस्मासुर ने कहा—क्या तुम्हें नहीं मालूम है कि अहीर दुर्गा को पूजता है । तुमने तो मुझे बीच जल में छोड़ दिया । अब तो सती हमें शाप देगी ।

दुर्गा हीरिया जिरिया बंगालिन के यहाँ गयीं और कहा देखो यह सती का सिंधीरा है । मैं लेकर आया हूँ । दुर्गा और लोरिक सिंधीरा लेकर आ पहुँचे । लोरिक ने कहा चलो भइया से कह दें कि वे वर बनें । जब भवानी वहाँ गयी तो धरमी ने उन्हें नयन खोलकर देखा । लोरिक ने उनसे कहा—मैंने बीड़ा उठाया है । तुम्हारी शादी के लिए पिङ्नापुर से सती का सिंधीरा लाया हूँ भइया, हमारी प्रार्थना है, दुर्गा हमारे ऊपर सजग हैं, आप वर बन जाइये । दो रस्सी लम्बा हटकर, आरती करके लोरिक ने मलसांवर से विनती की ।

सोना सुहवलि में सतिया की शादी आप से हो । सांवर क्रुद्ध हो उठे, कहा तुम मेरे शत्रु हो गये हो । मैं तुम्हें खंड-खंड करके गेस्वा पहाड़ पर फेंक दूँगा । तुम्हारा प्राण नहीं छोड़ूँगा । सांवर ने उसे पकड़ना चाहा कि भवानी प्रकट हो गयी । लोरिक की किसी तरह जान चची । वह कठहर नदी में कूद गया । सांवर ने कहा—मैं मृत्यु लोक में भक्ति करने आया हूँ । क्या यहाँ मैं शादी करूँगा ? लोरिक के साथ मेर जगदम्बा थीं । वह गउरा चला । हाथ अब झूलहा कौन बनेगा ? सुहवलि में कैसे बारात जायगी । दुर्गा ने कहा—बेटा थोड़ी सी बात में ही घबराना नहीं चाहिए ।

पृष्ठ 186

लोरिक से कहा अब गउरा चलो—धैर्य रखो, शादी होगी, बोहा में ब्राह्मणों को भेज दिया जाय । उन्हें कुछ लालच दिया जाय । पहले वे 'नहीं' 'नहीं' कहेंगे, धरना देंगे, भरने लगेंगे । (पर बाद में तैयार हो जायेंगे ।) बीर को संग लेकर

भवानी गउरा पहुँच गयीं । खोइलनि को वहीं बड़ी खुशी हुई । भवानी ने कहा अब घबराओ भत । हम लोग सती के अमर सिंधीरा के लिए चले गये थे । अब संवरू की शादी होगी । शादी की बात सुनकर खोइलनि प्रसन्न हो उठीं । पुत्र, तुम धन्य हो कि मेरी कोख से तुम उत्पन्न हुए । शादी में तुम्हारा मन लगा हुआ है तो मेरा भी मन तुमसे अधिक ही है । पर धरमी ने हठ कर दिया है कि मैं दूल्हा ही नहीं बर्नूगा ।

पंचों, जिस दिन की बात है उसके आगे के समर का हाल सुनिये । भवानी के साथ लोरिक बैठा हुआ है । खोइलनि गउरा से ब्राह्मणों के टोल में पहुँची । पुरोहितों ने कहा—दो चार व्यक्ति आप लोग गउरा चलें । पाँच ब्राह्मणों को लेकर वह गउरा चली । विप्रलोगों के पांच में छड़ाऊँ था । धोती पहनकर काँखतर पोथी दबाये, हाथ में छड़ी, और जलपात्र लिये दे चले । यजमान दानी मिला है (यह सोचते हुए) वे लोरिक के द्वार पर पहुँचे । लोरिक देवता लोगों के चरणों पर गिर पड़ा कि जाकर आप लोग बोहा में मेरे भाई को समझा दीजिए ।

पृष्ठ 187-188

यदि शादी सम्पन्न हो गयी तो आप लोगों को दक्षिणा दूँगा कि खड्जे से धन कम न होगा । पंचों, जिस दिन की बात है अब उसके आगे के समर का हाल सुनिए । लोरिक ने ब्राह्मणों को सांसड़ बोहा में भेजा । उनके हाथ में सोने के रंग की छड़ी थी । वे गायों के अडार पर चले गए । अहीर की गायें काफी बढ़ गयी थीं । धरमी हरसंकरी की ओर देख रहे थे । ये तो बोहा में देवता ब्राह्मण लोग आ रहे हैं । संवरू दादा को खुशी हुई । वे लोगों के लिए उठकर कम्बल बिछाने लगे । ये लोग तो भगवान ही हैं । इन लोगों का कुछ स्वागत कर दूँ ।

जब ब्राह्मण हरशंकरी तक पहुँच गए, संवरू ने झुककर मस्तक नवाया । देवता लोग आशीर्वाद देने लगे । धरमी तुम लाख वर्ष जीवित रहो । जैसे गंगा और यमुना का जल बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े । संवरू ने उन्हें बैठने के लिए आसन दिया । पर वे नहीं बैठे, कहा—हम लोगों का बैठना तो यहीं होगा कि तुम हमारा धर्म रख दो । तुम्हारी भुवलि में शादी हो । इसीलिए हम तुम्हें मनाने आये हैं । सुहवल में शादी कर लो । बीर बधेला अब अंगार की तरह जल उठा । कहने लगा—तुम लोग ब्राह्मण हो, इसका थोड़ा संकोच है । यदि तुम लोग शादी का नाम लोगे तो कुशल-क्षेम नहीं होगा । ब्राह्मण कहने लगे कि तुम हम लोगों को वह ब्राह्मण मत समझो कि हम लोग गजन गउर गढ़पाल ऐसे ही वापस चले जायेंगे । हम लोग पीपल के पेड़ पर चढ़कर फाँसी लगा लेंगे । सररुंज बोहा के मध्य हम लोग भर जायेंगे ।

बीर बधेला जिसका नाम संवरू था, कहने लगा इसकी हमको जरा भी चिन्ता नहीं है । तुम लोग सररुंज में बोहा के मध्य पीपल पर चढ़ जाओ और वहीं से गिर

पढ़ो । हमें दूध की कमी नहीं है । मैं भिट्ठी की छोटी प्याली, ढकनी में खीर खिलाऊँगा । तुम लोग हमारे पशुओं को चराओगे । तुम लोग ब्राह्मण हो तो तुम्हारी पूजा तो खीर ही है । इसकी हमें कोई कमी नहीं है । तुम लोग गिर पड़ो ।

पृष्ठ 188-189

भाइयों, पोथी आदि फेककर अब वे लोग पीपर पर चढ़ने लगे । ऊपर चढ़ कर डाल पर झूलने लगे, कहने लगे, संवरू, अब हम गिरेगे, मर जायेगे । संवरू ने कहा—तुम लोग गिरो और मरो । मैं तुम लोगों को पूजा चढ़ाऊँगा । तुम्हारे जनेऊ तोड़ने या फाँसी लगाने का मुझे भय नहीं है । तुम जबर्दस्ती मेरी शादी करोगे ? मैं शादी नहीं करूँगा । बाबाजो नोग कहने लगे कि दादा, इसको तो ब्राह्मणों का भी भय नहीं है । कह रहा है कि तुम लोगों जैसा ब्राह्मण हम रोज ढूँकते हैं । वह कहता है तुम्हें मालूल है न कि मेरा नाम सांवर है । तुम्हारे जैसे ब्राह्मणों को मर जाना चाहिये ताकि मेरी गायों के चरवाह बढ़ जायें ।

मैं तुम लोगों को खीर और दूध खिलाता रहूँगा । विप्रों ने आपस में कहा—अरे भाई, छोड़ो, हम लोग उत्तर जायें, यह सावर हठी है, मानेगा नहीं, यह मूँढ अहीर है । यह मान नहीं सकेगा ।

पचों, विप्र लोग उदास होकर अब पीपल में धीरे-धीरे नीचे आ गये । पोथी लेकर चुपचाप उन्होंने गउरा का रास्ता नापा । वीर राजी नहीं हुआ । ब्राह्मण देवता वहाँ से चले, लोरिक उनकी बाट देख रहा था । वे लोरिक के ढार पर पहुँचे । लोरिक ने हँस कर कहा—क्या हाल है ? ब्राह्मणों ने कहा—तुम देख नहीं रहे हो कि हम बिना जनेऊ के यहाँ हैं । हमने जनेऊ तोड़कर फेक दिये । हमारा यज्ञोपवीत भ्रष्ट हो गया । वह हठी कहता है कि मैं शादी करूँ गा ही नहीं । हमारे मरने पर हमें खीर चढ़ायेगा और हमसे चरवाह का काम लेगा । उसकी शादी के लिए हम लोग अपनी जान तो नहीं देंगे । तब सिंहनी खोश्लनि का पुत्र लोरिक फूट-फूटकर रोने लगा ।

पृष्ठ 189-190

उसने कहा—हे भवानी, तुम्हीं धर्म की पक्षधर हो । अब सो मेरी धुली हुई गाय को धरमी ने अधजल में अटका दिया है । भवानी ने जाकर लोरिक का कंधा पकड़ा और कहा—तुम रोओ मत् । जिसके संग मैं भवानी हूँ उसका कार्य कैसे बिंदेगा ? मैं देखूँगी कि मरसावर का हठ कैसे रहता है । पंचों, अब भवानी लोरिक को वहाँ बैठाकर इन्द्रासन अपने भाई ब्रह्म के यहाँ चली । भवानी ने रो-रोकर कहा, भइया मेरी बात सुनो । मैंने अमर सिंधीरा लिया और सोहितागढ़ से गुररा आ गयी । मेरी मूँढ संवरू से भेट हो गयी है । हमारे सेवक लोरिक ने उससे शादी करने

को कहा तो लगा कि हुष्ट उसको तोड़कर गेस्वा पहाड़ पर फेंक देगा । किसी प्रकार अपने बच्चे को बचाकर गजन गउर गढ़पाल लायो ।

बाहणों को देवता जानकर मैंने भेजा तो साँवर ने कहा—चाहे तुम लोग मरो या जियो, मुझे चिन्ता नहीं । एक मिट्टी की प्याली (ठकनी) में चाबल की खीर चढ़ाऊँगा । तुम लोग प्रेत होकर खीर खाओगे और मेरे पशुओं को चराओगे । साँवर ने कहा—मैं प्रार्थना नहीं मुनूँगा, शादी नहो करूँगा । कभी शादी नहीं करूँगा । मेरा बेटा निराश होकर रो रहा है । गउरा में मेरा बेटा कैसे जीवित रहेगा? भवानी ने कहा—कौन समझायेगा उसे । ब्रह्मा ने कहा—सबसे उपाय पूछा जाय, सबसे तरकीब पूछी जाय कि वह किसी प्रकार बात मानेगा या नहीं ।

सभी देवता एकत्र हुए । आदिशक्ति भवानी इन्द्रपुरी में गले में कफन डालकर रो रही हैं । यदि कोई ऐसा होता जो संवरूँ को समझा देता तो मैं सुहृल बाजार में उसकी शादी कराने जाती । तब शंकर और गउरा पार्वती हँस पड़ीं । मृत्युलोक का बीड़ा हम उठावेंगे और जाकर संवरूँ को मनायेंगे । शंकर जी ने बीड़ा उठाया, पार्वती ने भी संकल्प किया हम इसी बार संवरूँ को समझा देंगे ।

पृष्ठ 190-191

पंचों, आप लोग कान लगाकर सुनिये । अब शंकर पार्वती जी, दोनों सरउंज में साँवर को समझाने चले । प्रातःकाल हो गया । सूर्यनारायण उदित हो गये । उसी समय गोरा पार्वती बृद्धा बनकर मर्थि पर टोकरी लेकर गोबर के कडे बटोरने चलीं । बाबा शंकर बृद्ध बन गये । उनको कमर टेढ़ी हो गयी थी । सिर का बाल भी पक गया था । एक हाथ में फट्टा हुआ डंडा लेकर वह अपनी बुढ़िया को खोदने लगे । बुढ़िया ने कहा—क्या खोद रहे हो । क्या कभी मन भी थकता है । क्या मैं संवरूँ की भाँति हिंजड़ा हूँ कि कहूँ कि मैं शादी नहीं करूँगा । तुम्हारा थोड़ा मन है तो हमारा शादी करने का अधिक मन है ।

बोहा में यह खेल हो रहा है । बीर संवरूँ हरि शंकरी में बैठा हुआ है । शंकर जी बृद्ध बनकर बृद्धा पार्वती को सोद रहे हैं । क्या इस बोहा में तुम मुझसे शादी करोगी । पार्वती कह रही हैं कि हे बृद्ध, मेरा तन थक गया है पह शादी के लिए मेरा मन चंचल हो गया है । मैं संवरूँ की भाँति हिंजड़ा तो हूँ नहीं कि मैं मृत्युलोक में विवाह न करूँ ।

मलसांवर टकटकी लगाये देख रहे हैं कह रहे हैं । यह बृद्धी हो गयी है, उसका बाल पक गया है, शरीर का चमड़ा हूँट गया है पर यह बृद्धा लुब्ध है उसे खोद रहा है और कह रहा है कि क्या तुम मुझसे दिवाह करोगी । तो वह कह रही है क्या मैं संवरूँ की भाँति हिंजड़ा हूँ ? यह तो मेरा नाम हिंजड़ों में रख रही है । पंचों, गजरा और

पार्वती ने संवरू को रिक्षा दिया। उनका मन पक्का हो गया कि मैं सुहृदल में निश्चित ही विवाह करूँगा। बीर का मन डिग गया। शिव पार्वती ने आज्ञा देकर अब दुर्गा को भेजा। धरमी अब शादी करेंगे।

अब फूल गेना नाऊ बुलाया गया और उसको बोहा में भेजा गया कि जाकर कहो कि सुहृदल में शादी करने के लिए सांवर तैयार हो जाये। गांगी नाऊ थर-थर काँपने लगा जैसे व्यायी हुई गाय काँपती है। हे दैव, हे नारायण, संवरू नाराज हैं, हमारा पिंड नहीं छोड़ेंगे। यदि नहीं जाऊँगा तो लोरिक जान ले लेंगे। भवानी ने कहा—ऐ गेंदे के फूल की भाँति मुन्दर नाऊ सब काम ठीक हो गया है। यदि डर लग रहा है तो हरिशंकरी का रास्ता पकड़ लेना। तुम धरमी का खेल देखना। नाऊ ने बीड़ा उठाया और वह सरउंज बोहा चला गया। धरमी प्रतीक्षा कर रह रहे थे कि गउरा से आकर उन्हें कोई मनाता और वे शादी के लिए तैयार हो जाते।

पृष्ठ 191-192

नाऊ ज्योही आधा सरउंज गया त्योही उसने दक्षिण का रास्ता पकड़ा। संवरू ने कहा—आरे नाऊ, तुम कहाँ जा रहे हो? उसने कहा—नेवता करने। तो तुम आओ, इधर आओ। जब नाऊ धूम कर आया तो सांवर ने पूछा—क्या तुमने दरवाजे पर कोई बातचीत मुनी है? उसने कहा—हाँ, क्यों नहीं मुनी है। आप शादी करना नहीं चाहते। लोरिक रो रहे हैं। उन्होंने कहा—जाकर गउरा में कह दो जो हमारे जन्म का हाल बतायेगा उस कन्या से मैं शादी कर लूँगा।

पंचों, यह बात संवरू ने कही—नाऊ ने आकर यह बात कह दी। भवानी बहाँ बैठी हुई थीं। लोरिक ने यह बात मान ली। माँ खोइलनि से लोरिक ने सब हाल पूछा। बेटा यह तो मैं भी नहीं जानती कि किसकी कोख से संवरू पैदा हुए। मैंने तो उसे गड्ढे में पाया। लोरिक तब विजवा के यहाँ गये, उससे कहा—भाई संवरू ने तो संकट पैदा कर दिया है। कह रहे हैं कि जो मेरे जन्म का हाल बता देगा उससे शादी करूँगा। उसने कहा—मैं समुर संवरू के जन्म का हाल तो नहीं जानता पर सती के जन्म का हाल मैं जानती हूँ। नाऊ से पूछकर समुर के जीवन का हाल पूछ लो।

नाऊ ने जाकर कहा है संवरू, आपके जीवन का हाल कोई नहीं जानता पर विजवा कन्या के जन्म का हाल जानती है। संवरू ने कहा जाकर गउरा में कह दो, बहाँ लोगों को पंचायत हो मैं आर रहा हूँ। मैं अपने जन्म का हाल बता दूँगा। गउरा में शोर हो गया कि संवरू अपने जीवन का हाल बतायेंगे लोरिक के दरवाजे पर लोग जमा होने लगे।

पृष्ठ 193-194

तृष्ण लोरिक विजा क्षेत्रिक के यहाँ गये। कहा, भड़जी, भैया जन्म का हाल

बताने वाले हैं (तुम चलो)। घोबिन ने कहा—मैं, ससुर के सामने केसे बोलूँगी। उस कच्छहरी के अन्दर एक छोटी छोलदारी (तम्बू) डाल दो, उसी में मैं बैठूँगी और सतिया के जन्म का हाल बताऊँगी।

पंचों, अब उस समय के लग्न का हाल सुनिये। एक छोटा तम्बू पड़ गया। चारों ओर लोगों की भण्डली बैठ गयी। विजवा और सरासरि वहाँ पहुँचीं। विजवा ने बायें परदा कर लिया था, दाहिने शाल रख लिया था। वह जाकर तम्बू में पर्दे में बैठ गयी। धरसी पहुँचे। उनके बैठने के लिए मोढ़ाइलगा हुआ है। घोबिन ने कहा—हे ससुर, मैं आपके जन्म का हाल नहीं जानती पर सती के जन्म का हाल मैं जानती हूँ। आप अपने जन्म का हाल बताइये। सब जानते थे कि संवरू खोइलनि के पुत्र हैं। संवरू ने बताया कि सूर्य भगवान की हण्ठि लगने से ब्राह्मणों के गर्भ से मेरा जन्म हुआ है।

सुबचन और संवरू हम दोनों सूर्य भगवान की जिह्वा से उत्पन्न हुए। ब्राह्मणी को पाप लग गया, लांछन लग गया। अतः नवें महीने में जब हमारा जन्म हुआ, चमारिन ने नाल छोना तभी हम लोगों को बटलोई में कस कर फेंकवा दिया गया। जब मेरी माता खोइलनि दही का बर्तन लेकर चलीं तब बिड़ान की बहू के सूअर वहाँ गड़दे में पहुँच गये। उन्होंने हमें थूथुन (सुधर का मुँह) मारा तो हम लोग चिल्लाने लगे। भाई सुबचन को तब दुसाधिन ने धोती भिड़कर बटलोई से उठा लिया। माँ खोइलनि ने दही के बर्तन में मुझे लूट लिया।

पंचों, विधि ब्रह्मा की लेखनी मिटती नहीं। संवरू ने अहीर की स्त्री का दूध पिया तो अहीर कहलाये। लोरिक ने अब घोबिन से सतिया के अवतार को कथा बताने के लिए कहा। उसने कहा—पत्नी के साथ बामरि अपना राज्य छोड़कर गंगा तट पर समाधि यज्ञ करने लगे। उन्होंने गंगा तट पर सिर मुँड़ा कर धरना दे दिया किर विनम्र भाव से पति-पत्नी यज्ञ और हृवन करने लगे।

पृष्ठ 195-196-197

गंगा महारानी ने उनको कहा कि रानी की कोख में कन्या का सुयोग नहीं है। इन्होंने तो मेरे तट पर धरना दे दिया है। ये समाधि यज्ञ करने लगे हैं। तब गंगाजी ने नाग के यर्हा धरना दिया। वह मनुष्य है। इसको कुछ दान दो ताकि मैं रानी का आचल भर दूँ। नाग ने दान दिया। गंगाजी ने वह दान राजा रानी को दिया। फिर सतिया उत्पन्न हुई! यह सुन कर वहाँ लोग हँस पड़े। आश्चर्य में पड़ गए। गनना खूब बन गया।

पंचों, संवरू की शादी कठिन है। मन लगाकर सुनिये। गायक लोग सीधे रास्ते जाते हैं। मल सीबर बोल उठे। लोरिक मेरी बात सुनो। भवानी आप भी सुनिये। गउरा मेरी यही प्रार्थना है। मैं संसारे (नारकीय) पालकी पर नहीं

बैठूँगा । आप इन्द्रासन वाली पालकी मँगाइये, तब मैं दूल्हा बनकर चलूँगा । भवानी हँस पड़ी । कहा—ठीक है । भवानी ने लोरिक से कहा—बीरों को पाती भेज दो । मैं इन्द्रासन जा रही हूँ । भइया, ब्रह्मा से मैं प्रार्थना करूँगी । संवरू की शादी निश्चित हो गयी । द्वार पर पत्र लिखे जाने लगे ।

पहला पत्र गंगाजी को लिखा गया । फिर देवताओं को पत्र लिखा गया । फिर मंदिरों में पत्र भेजे गये । कुछ पत्र कलि को गए । कुछ डीह देवताओं को गये । फिर सभी बीरों को पत्र भेजे गये । बगल में पता था । बीच में सलामी लिखी गयी थी । सिलहृट में पत्र लिख गया जहाँ बली सीवधरा था । पीपरी में देवसिया को पत्र लिखा गया । विहियाँपुर में बाठा को पत्र लिखा गया । फिर सहदेव को पत्र गया कि सुहवल में भइया की शादी तय हो गयी है । जितनी शक्ति है उसको समेटकर सुहवलि बाजार चलना होगा ।

गउरा के बीरों को पाती गयी कि वे सुहवलि बाजार चलें । बीरों की छाती गज भर फूल गयी । कहने लगे हम सुहवलि की चढ़ाई करेंगे । बासरि के बेटा भीमलिया को हम देखेंगे । देवी इन्द्रपुरी गयीं और रोने लगीं और देवताओं के यहाँ धरना देने लगीं ।

पृष्ठ 197-198

भवानी ने कहा—मेरे भइया ब्रह्मा मेरी बात मानो । ग्रह निकट आ गया है । संवरू ने इन्द्रासन की पालकी माँगी है । हमारे लड़के संवरू ने शादी तो स्वीकार कर लो है, पर कह रहा है कि मैं नारकीय पालकी पर नहीं बैठूँगा । ब्रह्मा ने कहा—इन्द्रासन की पालकी तुम मृत्युलोक में ले जाओगी और वहाँ नारकीय मूर्ख पालकी पर बैठेगा । सभी देवताओं की वहाँ पंचायत बैठी । वहाँ मूर्ख भगवान भी थे । देवी ने कहा—इनसे पूछा जाय । तुमने संवरू को नारकीय बनाया है ।

सूर्य नारायण ने अपनी हृषिट से ब्राह्मणी को गर्भ दिया (और सांचर पैदा हुआ) । सूर्य भगवान की अब हृषिट ही ऊपर नहीं उठी । ब्रह्मा ने कहा सिर उठाओ । तब कुछु भगवान ने कहा—मैंने भक्ति बिगड़ी थी क्योंकि इस भीमली के कारण स्त्रियों को योगिन बनकर बन में जाना पड़ा है । उम्होंने कंठी-माला धारण किया है । धरती पर पाप अधिक हो गया है । पृथ्वी डगमगाने लगी है, संसार हिलने लगा है । मृत्युलोक में पाप हो गया है । यह संसार नष्ट होने वाला है । इन्द्रासन पर कष्ट छा गया तब यह रचना रची गयी है । धरमी तो सूर्य नारायण का बेटा है । वह कुमारी ब्राह्मणी की कोख से पैदा हुआ है । देवी अब पालकी लेकर गउरा बाजार में आ गयीं । ब्रह्मा ने अपना चंचर भी भेज दिया ।

अब यहाँ का पंचारा छोड़कर मैं ठाकुर का नाम भजता हूँ । संवरू बर बन गये । लोरिक बारात करने चला । राज्ञि का बेटा श्रेष्ठ सीवधरा चला । मकरा का

बेटा देवसिया भी चला । नोनवा चमारिन का बेटा बीर बाँडा भी चला । सभी धोबी की बाट जोह रहे थे ।

पृष्ठ 199-200

धोबी दुधिलापुर में था । लोरिक का धावन वहाँ पहुँचा । कहने, लगा सब बारात ठीक हो गयी है । तुम्हारी प्रतीक्षा हो रही है । सोहवलि का रास्ता तुम्हारा देखा हुआ है । यह सुनकर अजयी छाती पीटने लगा । धरती पर भहराकर गिर पड़ा । मेरी विवाहिता पर वज्जपात हो जाय । बुजरो, चिर्लज्ज बनकर सो जाओ । सुहवल का नाम लेने से मेरी छाती का घाव उभर गया है । यदि तुमने अगुवाई नहीं की होती तो मेरे ऊपर यह विपत्ति नहीं आती । तब विजवा की एड़ी जलने लगी, शरीर जलने लगा । सेंया, तुम्हारे ऊपर वज्ज गिर जाय, तुम दीवाल के पर्दे के नीचे दब जाओ ।

मैं तुमसे कह रही हूँ । यहाँ मेरी बात मानो । तुम लंगोटा मुझे दे दो । अपनी तेग दे दो । तुम हमारी साड़ी पहन लो, बाँहों में चूड़ियाँ ढाल लो । माँग में ज़रा सिंदूर ढाल लो । ललाट में रोली लगा लो । मुझे भोजन दे दो । फिर मैं उलटा लंगोटा कसूँगी । ऊपर मल्ल वर्ण की गाँठ लगाऊँगी । छाती में लोहे की बनी हुई ढाल बाँधूँगी । मैं गुलाबी पाग पहनूँगी, मोजा पहनूँगी तथा बबुआ की बारात ले जाऊँगी । (यह सूत्र वीरों के लिए बारबार प्रयुक्त हुआ है ।)

अजयी ने कहा—बुजरो तुम्हें मुझे नर से नारी बना दिया । मैं सुहवलि बारात करने जाऊँगा । जैसे पान में चूना लग गया हो । बात उसके कलेजे में धैंस गयी । उसको आग लग यहूँ, कहने लगा—मेरा जाने का मन नहीं था । मैं अब लंगोट कस रहा हूँ मगर तुम अपनी माँग धो लो । संतोष कर लो । तुम विघ्वा हो जाओगी । यह देख लो । दुधिलापुर बाजार में तुम रांड़ बनकर रहोगी ।

धोबिन ने मुँह तोड़ उत्तर दिया—सेंया मूतिनारायण, तुम मेरे सिंदूर के मालिक हो । मैं रांड़ होकर रहूँगी । बनियों की ढूकान और चट्टी पोर्तूँगी । विघ्वा होकर मैं गुजारा कर लूँगी । तुम यहाँ से पैर हटाओ तथा सोना सुहवलि पाल चले जाओ । सीवान (गाँव की सीमा) पर संग्राम हो जाय । तुम सबसे आगे अग्नि की धारा में झूँक जाओगे तो तुम्हारा सुरधाम बन जायगा । तुम्हारा अगला जनन बनेगा । पीछे मेरी काया भी तर जायगी ।

पृष्ठ 200-201

पंचों, जिस दिन की बात है उसके आगे के समर का हाल सुनो । धोबी बीर की वेशभूषा में पूर्णरूप से सुसज्जित होकर दुधिलापुर से चला । (आगे सूत्र है और विचारों की पुनरावृत्ति है ।) धोबिन ने कहा—आगे तुम्हारी मृत्ति बनेगी, पीछे मेरी

मुक्ति होगी । अगर तुमने पीछे पैर रखा तो कुम्भी पाक नरक में जाओगे । अपने जीवनकाल में तुम विकलांग हो जाओगे तथा मरने पर नरकबास करोगे । इन्द्रपुरी में मेरा जीवन भी बिगड़ जायगा । यदि तुम सुहवल में जूझ जाओगे तो मेरा स्वर्ग बन जायगा । अजई ने अपने से कहा—तुम पीछे पग मत रखना, यदि पीछे पग दोगे तो तुम्हारी कमाई हड्ड जायगी । यह कहते हुए वह सुहवलि के लिए चला । वह चलते-चलते लोरिक के द्वार पर पहुँच गया । उसके पहुँचने से किले के सभी बीरों का उत्साह दुगुना हो गया ।

आज बीर अजई ने लोरिक से कहा चलो बारात लेकर चलें । लोरिक ने कहा मीता सुहवल का मार्ग तुम्हारा जाना हुआ है, तुम चलो । जितने शूरमा थे सभी बारात करने चले । सोलह सौ घरों के यदुवशी, अहीर खाले सभी बारात के साथ चले । पंचों, गउरा में सब कुछ बना हुआ था । वहाँ खेती-बारी नहीं होती थी न वहाँ लोग फावड़ा चलाते थे । वहाँ घर-घर अखाड़ा खुदा हुआ था । हर दरवाजे पर दुहरे बदन बाले मल्ल पड़े रहते थे । वहाँ हंस और हंसिनी का एक जोड़ा रहता था, लोरिक और सांवर ।

गउरा की शोभा बनी हुई थी, वह कहते योग्य नहीं है । वहाँ कुमुमापुर बाजार में सहदेव तप रहे थे । बारात में सभी बीर चले, वे दैव के लाल थे, बीर बघेला थे, उनकी कमर मजबूत थी । एक ओर बाजे की आवाज बुलन्द हो रही थी, एक ओर युद्ध की लकड़ी बज रही थी ।

पृष्ठ 202-203

एक ओर बाँका जुक्कास्त लकड़ी बज रही थी, उसी प्रकार नगाड़े और जोड़ियाँ बज रही थीं । आगे तिरपन जोड़ा ढोल बज रहे थे । बीस तुरहियाँ भी बज रही थीं, रणसिंगा की आवाज फैल रही थी । पंखों को गूँज उठ रही थी जिससे धरती हिल उठी थी ।

पंचों, सुहवल के लिए भारी बारात चली । खूब मन्त्रोच्चार हो रहे थे । बारात में हाथियों की संख्या अगणित थी । हाथियों के टांडा के साथ धरमी पालकी में बैठ गये । हवेली में सहदेव की पुत्री चनैनी भी भंगल गा रही थी । शेष नाग की भाँति चमड़े का फोता संवर्ण की गर्दन में बटक रहा था । बढ़ा का दिया विश्वम्भर बाण तथा विशेष धनुष उनके पास था । दूलहे की शोभा अद्वितीय थी ।

बोइलनि ने कहा, हैं बबुवा, तुमने अपना विशेष ओड़न (डाल) नहीं लिया । तुम्हारो पहचान कैसे होगी । बेटा तुम अपनी तेग प्रारण कर लो, कंठाभरण भी पहन लो । बीर सांवर हँसने लगे । माँ तुम्हें दूलहे का लोभ है । हमारी देह ही दूलहा है । सुहवल में दैव हमारे मन की बात रखेंगे । हमारी प्रभुता वहाँ रहेगी ।

माँ, तुम तो पागल हो गयी हो, तुम्हारा ज्ञान मन्द पड़ गया है। उन्होंने अपनी माता से कहा अगर मैं अपना हृतियार यहाँ छोड़ दूँगा तो क्या जाने सुहवलि में क्या गति होगी? आखिरी समय में यदि संग्राम छिड़ जायेगा तो हम क्या बीरता दिखायेंगे? मैं अपनी तेग रख लूँगा।

पृष्ठ 204-205

धरमी ने कहा—हे माता, यदि वहाँ कुछ गड़बड़ी हो गयी तो हमें पीछे भागना पड़ेगा। आगे पड़ जाने पर जूझना पड़ेगा। सुहवलि में यदि मेरी शान रह गयी तो कुछ मन की बात कहलेगा। यदि तुमको ढूलहा बनाना है तो गुलाबी गमठा दे दो, हाथ में कंकण है ही। माँ ने गुलाबी गमठा दे दिया; हाथ में कंकण बौंच गया। रानी बुद्धिया खोइलनि अपने बंगले की ओर छुमो। छत्तोंस वर्ण की बेटियाँ आगन में एकत्र थीं। बुद्धिया ने कहा—कुछ मंगलगान शुरू करो। हम लोग बच्चे का परछन करें।

पंचों, अब जिस दिन की बात है उसके आगे के समर का हाल सुनिये। गउरा बाजार के पास पड़ोस की स्त्रियाँ गोतिने एकत्र हो गयी थीं। मंगल के और विवाह के गीत गाये जाने लगे। सोने की थाली में आरती सजायी गयी। दही, गुड़, अक्षत, थाली में रखी हुई थी। रानी ने हाथ में मथनी उठायी और परछन करने चलीं। खोइलनि अपने लड़के की पूजा करने चली, पीछे और स्त्रियाँ चलीं।

सुधर साँवर की पालकी उठी। अक्षत-चावल जमकर फेंके जाने लगे। रानी सगुन कर रही है, दही गुड़ अक्षत (चावल) से वह बीर को टीका लगा रही है। गौना करके आयी हुई स्त्रियाँ, तथा डोम को बहुएँ धरमी की सूरत देख रही हैं और कह रही हैं ऐ सखियाँ, सुनो। सतिया धन्य है कि उसको ऐसा वर मिला है। गंगा-स्नान करके उसने ऐसा वर पाया है। परछन के बाद सवारी ढ्योढ़ी से बाहर हुई। टोल पड़ोस की गोतिने और खोइलनि सवारी को पकड़े हुए थीं।

पृष्ठ 206-207-208

भाइयों, अब पालकी और पीलवान चले। मुटियों से वहाँ खोइलनि मोती लुटाने लगीं, धन लुटाने लगीं। संवरू से डीह तथा अन्य देवताओं का अभिवादन कराया गया। पालकी अब धीरे-धीरे चली। खोइलनि ने खूब धन लुटाया। धन लूट कर कंगली आज अघा गये। खोइलनि की कोख धन्य है। उन्होंने गंगा स्नान कर संवरू को पाया है। सारे गरीब लोग आशीर्वाद दे रहे हैं। पालकी ने गाँव के देवताओं की परिक्रमा की। फिर गाँव के बाहर ले जाकर उसको छिपाया गया। संवरू की बारात चल पड़ी। इसमें सभी बीर जबर्दस्त करधनी बाले थे, सभी मर्द योद्धा थे, दैव के लाल थे। राजा सहदेव भी चले। लोरिक के लिए रात बढ़ी थी। वह भी चला। आगे-आगे अजयी था।

अब रास्ते का खेल सुनिये । बारात दो-चार कोस निश्चित होकर आगे बढ़ी तो सती क्रुद्ध हो गयी । कहने लगी इस डिगर (दुष्ट) पर वज्रात हो जाय । यह दीवाल की ओट में दब जाय । इन्द्रासन में न तो मेरी शादी लिखी है और न विवाह । इस पापी ने झूठ में ही बाँस में मेरा कपड़ा टाँग दिया, मेरी प्रतिष्ठा लूट ली, धर्म लूट लिया । सती की देह में आग लग गयी । उसका कलेजा हिलने लगा । उसने अपने सत का सुमिरन करना शुरू किया । सत को झटकार कर उसने फेंका ।

कुँआ में उसने सत फेंका, सागर में उसने जहर छुड़वा दिया । कुओं में भाँग छुलवा दिया । आस-पास माया का बाजार लग गया, उसमें रंग-रंग की मिठाइयाँ थीं । उनमें जहर था । सती ने जब यह खेल किया तो माँ दुर्गा वहाँ दौड़ीं, बारात उन्होंने रोक दी । कहने लगी—बेटा तुम्हें मैंने बार-बार मना किया । बेटा किला में संग्राम छिड़ गया है बारात भारी हो गयी है । बंगला से रतसंड तक बारात आयो थी । (बंगला और रतसंड बलिया जिले के दो गाँव हैं जो कुछ ही दूरी पर हैं ।) दुर्गा ने कहा तुम्हारी बारात में दो-एक लोग नहीं हैं । बारात भारी है । सती ने सागड़ में विष छुलवा दिया है । कुओं में उसने भाँग छुलवा दिया है । माया का बाजार और दूकानें लग गयी हैं । मिठाइयाँ वहाँ जहर हैं । जो कोई बीर उन्हें खायेगा तो उसी स्थान पर बेकार हो जायेगा । तुम सोना सुहबलि कैसे चलोगे । वहाँ किसी का लंगड़ा पुत्र भी जूझ जायेगा तो उसकी माँ कहेगी कि मेरा बीर पुत्र जूझ गया है ।

पृष्ठ 208-209

यदि किसी का बूढ़ा पति भी मर जायेगा तो उसकी पत्नी कहेगी कि मेरा पति संवरू की शादी में जूझ गया । हाय बेटा, कलंकित करने वाली भारी बारात तुमने एकत्र कर ली है । आदिशक्ति भवानी ने खेल किया, वह खेल किसी के मान का नहीं है । लोरिक ने गले में फंदा डालकर तथा दोनों हाथ जोड़कर कहा—मैया मैं यह हाल नहीं जानता था । मैं तो जानता था कि भीमली से लड़ना है । मैं यह नहीं जानता था कि सती ऐसा हाल करेगी । माता अब चाहे खेकर पार लगाइये या बीच धार में फूवा दीजिए । मेरी नाव आपके हाथ में है । पंचों, भवानी बारात रतसंड से हटाकर अब गंडवार ले गयीं ।

गंडवार से जब वह सुखपूरा चलों तो वह बिदक गयीं । (गाँवों का नाम दूरी बताने के लिए है ।) सहकना बहकना जीव का काल है । अब सुहबल में काम आ पड़ा है । यहाँ बहुत बड़ा खेल होगा । लोरिक का कलंक यहाँ लूट गया । यहाँ सती और भवानी का लंगड़ा शुरू हुआ । सती ने कहा दुर्गा ने हमें बेपर्दे कर दिया है, मेरी इज्जत लूट ली है, वह जरा सुहबलि आ जायें तो उनका बड़ा हुआ मन मैं ठीक कर दूँगी । गायक कहता है कि सुहबल का गाना कठिन है ।

पंचों, जब बारात कुछ दूर आगे सुखपूरा तक गयी तो लोरिक को सहसा याद आया कि तागपाट तो गउरा में छूट गया है। लोरिक ने अजई से कहा—मीता तुम्हारा सुहवलि का रास्ता देखा हुआ है, तुम बारात लेकर चलो। मैं सती का तागपाट गउरा से ले आऊँगा। इधर भवानी इन्द्रासन चली गयीं। और वहाँ आलस्य में पड़ गयीं। लोरिक गउरा का रास्ता पकड़ कर चला।

पृष्ठ 210-211

सूर्य अस्त हो गये। धर-धर में दीपक जल उठे। दो तीन घड़ी रात चली गयी। गउरा में छत्तीस वर्ण की स्त्रियाँ जलुवा, (स्वांग आदि) कर रही थीं। लोरिक ने वहाँ आवाज लगायी। वहाँ चनवा पहुँच गयी और उसने फाटक खोला। कहा—कैसे मेरी सूरत पर तुम्हारी नजर फिर गयी कि यहाँ वापस लौट आये। लोरिक ने अंगार फेंकना शुरू किया। तुम वेश्या हो। तुम्हारा परिवार वेश्याओं का है। हर घड़ी तुमको लोलुपता सूझती है। माई से कह दो कि तागपाट छूट गया है, मैं उसे लेने आया हूँ। खोइलनि दुखो हुई। इतनी रात चली गयी है। उसने लोरिक को ताग-पाट दे दिया।

लोरिक सोचने लगा रात को अब क्या दौड़ूँ। वह वहाँ सो गया। इधर भवानी इन्द्रपुरी में अलसा गयी थीं। इधर आगे-आगे धोबी आ रहा था, पीछे सारी बारात चल रही थी। यहाँ बामरि की बेटी सती मदाहन हँसी। उसको सुरहन में अवकाश मिल गया, जगह मिल गयी। उसने अपने सत का सुमिरन किया। सत का उसने गेंडा बना दिया। उसका एक ओठ आकाश में गया दूसरा धरती से जुड़ गया।

अहीर की बारात उसमें प्रवेश करने लगी। सारी बारात गेंडा के मुंह में समा गयी। कहार कहने लगे—यह दुखदायी सुहवल कैसे स्थान में बसा हुआ है। दो घड़ी दिन में ही इस मार्ग में अंधकार छा गया है। सभी बारात यहाँ गेंडे के मुंह में चली गयी है। गेंडे ने अपना मुंह बन्द कर दिया और उस स्थान को छोड़कर वह सुरहन में जाकर लेट गया। मुंह में अपनी पूँछ डालकर वह सुरहन के टट पर सो गया। इधर जब लोरिक की नीद खुली तो वह दौड़ कर चला। वह रात में कम चलता था दिन में अधिक। पर उसको बारात का पता नहीं चला।

बीर सोना सुहवली पाल पहुँच गया। अब सुरहन में डट गया। पानी भरने वाली पनिहरिनों, तथा सोलह सी कुंजड़ों की स्त्रियों से जाकर उसने पूछा, क्या बारात इधर गयी है? द्वार-द्वार पर जाकर वह व्याकुल होकर पूछता, किन्तु बारात का पता छिकाना नहीं था। तब वह फूट-फूटकर रोने लगा। सती अपने मुंह पर आँचल डाले अट्टालिका पर हँस रही थी। दुर्गा वहाँ पहुँच गयीं। लोरिक मोती सागड़ पर बैठा हुआ था। अब बयान सुनिये।

पृष्ठ 212-213-214

माँ भवानी वहाँ पहुँची और लोरिक को गोद में उठा लिया। आँसू पोंछे। कहाँ महाभारत ठन गया है। कहाँ तुम्हारा दाँत टूट गया है (तुम पर विपत्ति आ गयी है)। लोरिक ने गउरा में तागपाट छूटने से लेकर बारात के गायब हो जाने की सारी कहानी बतायी। दुर्गा ने कहा—मैं तुमसे कह रही थी कि सती बहुत अनर्थ करेगी। मुझको भी आलस्य आ गया। तुमको मुझसे भी अधिक आलस्य आ गया। जरा भी तुम शोर भवाते तो मुझे आगमी घटनाओं की सूचना मिल जाती।

उन्होंने लोरिक से कहा—इस घटना को अपहरण मत समझो। अब किसी पर जरा भी विश्वास मत करो। अब जरा भी आलस्य मत करो। भवानी ने सती को थोड़ी देर के लिए संकट में डाल दिया। भवानी असल है। उन्होंने कहा—जैसे रास्ते में सती ने मेरा सहारा तोड़ा है वैसे ही मैं उसका सहारा तोड़ूँगी। उसका जलता हुआ दीपक बुझा ढूँगी। नैहर से उसका नाता टूट जायगा। उसको निश्चित ही गउरा ले चलूँगी।

भवानी ने बीर को योगी बना दिया, माया की सारंगी उसके हाथ में दे दी तथा खेल प्रारम्भ किया। योगी गाना गाते हुए चल पड़ा। उसके साथ जगदम्बा थी। उसने केरी लगाना शुरू किया, सुहवलि गाँव छोड़ दिया। रानियाँ योगी को भीख देने चली, किन्तु यह योगी भिक्षा के लिए नहीं आया है। लोग योगी को भीख देने जाते थे पर वह कहता मैं भिक्षा के लिए केरी नहीं लगा रहा हूँ। लोग पूछते फिर तुम्हें क्या चाहिए, क्यों केरी लग रही है? योगी की आँखों से झर-झर आँसू गिर रहे हैं, वह गली में रो रहा है।

पंचों, बीर पर विपदा आ पड़ी है। आज मैंने दूल्हे के सिर पर मुकुट रख दिया है, यहाँ बारात लेकर आया हूँ। यहाँ मेरे सारे बीर गायब हो गये हैं। इसी-लिए मेरी केरी लग रही है। दुनिया में किसी ने बारात देखा हो तो बता दे। पर किसी को कुछ मालूम नहीं था। लोगों ने कहा—जैसी बारात की बात तुम बता रहे हो वैसी बारात इधर नहीं गयी है। भवानी ने फिर यह सोचकर कि जब सती का यह हाल है तो यदि वह धर्म का मुकुट-मौर और तागपाट गायब कर देगी तो मेरा साथ कौन देगा? उन्होंने कहा—हे धरती फट जाइये ताकि मैं अपने लड़के को यहाँ छिपा दूँ। धरती दो टूक हो गयीं। दुर्गा ने धरती को अपना बेटा सौंप दिया। कहा—आप इस लोरिक की रक्षा कीजिए। फिर समय पर इस थाती को लौटा दीजिएगा।

पृष्ठ 214-215-216

भवानी ने कहा—जब मैं माँगू मेरी थाती दे देना। पंचों, अब धरतो माता

बीर को अपने अंग में समेट कर उसकी रक्षा कर रही हैं। जगदम्बा अपना रथ हाँकते हुए इन्द्रपुरी पहुँच गयीं। वहाँ देवताओं की कचहरी लगी हुई है। सब उनका मुंह देख रहे हैं। पंचों, यह बात मुनिये, जब दिन अच्छे हैं तो सब साथी हैं, हितू हैं। दिन बिगड़ने पर कोई मित्र नहीं हैं। इन्द्रपुरी में वह अपने भाई ब्रह्मा के द्वार पहुँची, वहाँ सब मुंह लटकाकर बैठे हुए थे। कोई उनसे बात नहीं कर रहा है, न कोई कुशलमंगल पूछ रहा है।

उनकी सात बहनें थीं। उन लोगों में झगड़ा हुआ तो काका ने दुर्गा को मृत्यु-लोक में भेज दिया। उनका नाम बड़ी पेटवाली 'पेटहिया' पड़ गया था। किसी प्रकार सोहबल में उनका सहारा लगा था (वह भी दूट गया।) दुर्गा ने कहा—इस बार मैं इन्द्रासन फूँक दूँगी, इन्द्रासन में हलचल मच गयी। लोहा लग गया, उन्होंने अपना सिर नीचा कर लिया, फिर गरज उठीं। उन्होंने आग की चिनगारी उठायी और इन्द्रासन में उसे धुमाने लगीं। जैसे मेरा सहारा दूट गया है, वैसे ही भाई का अवलम्ब तोड़ दूँगी।

सभी देवता अपने बंगले में प्रवेश कर गये। ब्रह्मा ने जब यह बात मुनीं तो अपनी स्त्री के पास गये। कहने लगे—मेरी बहन कुछ है, वह इन्द्रासन फूँकना चाहती है, मेरा किला फूँकना चाहती है। तब वहाँ किसी ने प्याली में तेल लिया, किसी ने अबटन लिया, कोई मचिया लेकर दौड़ा। कोई पत्र लेकर दौड़ा। जितनी ब्रह्मा की स्त्रियाँ थीं, आगे बढ़ीं। किसी ने दुर्गा को बैठने के लिए मचिया दी, किसी ने उनके शरीर में तेल लगाया, किसी ने पंखा जला। सभी डरे हुए थे। भवानी क्रोध में जल रही थीं। कहने लगी—दूसरे के घर से आकर यहाँ तुम इन्द्रपुरी में एक छत्र राज्य कर रही हो। मेरे बालक का सोना मुहवली में अवलम्ब दूट गया है। मैं तुम्हारा इन्द्रासन फूँक दूँगी। ब्रह्माइन ने भवानी का पैर पकड़ लिया। कहा—ननद (दुर्गा) तुम मेरा कहा-सुना माफ करो। मैं तुम्हारे लिए कचहरी लगवा रही हूँ। जो पूछना हो पूछ लो। सब तुम्हारी पुकार पर खड़े हैं किला मत फूँको।

पृष्ठ 216-217-218

देवी कह रही हैं, एक बात है जिससे मेरे हृदय में आग लगी हुई है। तुम जाकर भाई से कह दो। अगर मेरी बात कोई नहीं सुनेगा तो मैं इन्द्रासन गरजकर फूँक दूँगी। यह मेरा भी तो है। यदि हमारी विपत्ति में कोई हितू नहीं है तो मैं जरूर आग लगा दूँगी। वया मेरा नैहर यह नहीं है? पंचों, ब्रह्माइन ने कहा—हम लोग कचहरी सगवा रहे हैं, आपका दुख क्यों नहीं सुना जायगा, आपका दुख क्यों नहीं हरा जायगा।

तब ब्रह्माइन ने ब्रह्मा से कहा—ननद का दोष नहीं है, आप हमारे पति हैं, सिंहूर के मालिक हैं। पूरा दोष आप लोगों का है। उनके बालक पर आप लोगों ने

संकट डाल दिया है। इससे हमारी ननद संकट में हैं। वह अरुम-सी, आकुल होकर रो रही हैं। जैसे भी हो आप उनकी विपत्ति में सम्मिलित होइये नहीं तो वह किला फूँक देंगी। देवता लोग थर-थर काँपते लगे जैसे व्यायी हुई गाय काँपती हैं। देवताओं ने कहा—हम लोग उनकी परेशानी नहीं जानते थे। यदि मालूम होता तो हम लोग पूछते।

इसके बाद का अब मुहवल का खेल सुनिये। कैसे सती की शादी हुई, कैसे गउरा में विपत्ति आयी, कैसे मुहवलि में विपत्ति आयी, कैसे देवी इन्द्रपुर में रोयीं, कैसे वहाँ कचहरी लगी? अब देवताओं की कचहरी बैठ गयी। ब्रह्मा की ऊँची गदी लग गयी। देवी, कचहरी में चलीं। दरवार वहाँ जमकर लगा हुआ था। तब तक ब्रह्मा उठे और दुर्गा से पूछा—तुम्हारा यहाँ आना क्यों हुआ है? तब जगदम्बा हँसी। ऐया मेरी बात मानो। यदि यह बात तुमने पहले पूछी होती तो मेरी छाती नहीं फटती। मुझे दुख हुआ था तब मैं तुम्हारा कैलाश फूँकने चली।

दुर्गा ने कहा—ऐया मैंने पृथ्वी को मथ डाला, पूरी शक्ति लगायी, पर मेरा कोई सेवक नहीं मिला जो मुझे पूजा दे। मैंने जाकर रमरेखा घाट पर गोता लगाया। फिर रथ तैयार कर मैंने कहा भद्र्या के पास चलूँ। उनके टुकड़ों पर पलकर उनके पास गुजारा कर्णगी। काका ने मेरा नाम बड़ी पेटवाली पेटहिया रखा था। मैं निराश होकर आपके पास आ रही थी, दुनिया में मुझे कोई सहारा नहीं मिला। काशी में तपेश्वरी का मेला लगा हुआ था। भृगुमुनि का दरवार भी लगा हुआ था। मेरी दृष्टि मृत्युलोक में चूमी। मैंने अपना रथ पीछे छुमाया। भृगुमुनि के द्वार पर मैं गयी। वहाँ खूब जल चढ़ रहा था। मैं जाकर फाटक पर खड़ी हो गयी। जिसको जरा भी आशा बंधती थी वह विनतभाव से प्रार्थना करता था। अर्घ्य का जल वहाँ बह उठता था।

पृष्ठ 219-220

दुर्गा ने कहा—बलिया शहर में भृगुमुनि की पूजा होने लगी। उनकी समाधि खुली। वह आँख खोलकर देखने लगे। जब फाटक पर आये तो वह मेरी ओर ढौँडे और पूछने लगे मैं यहाँ क्यों आयी हूँ, कौन सा काम पड़ गया है। जब भृगुमुनि ने मेरा दुख पूछा तो मैंने कहा—मैंने सारी पृथ्वी को रोंद डाला किन्तु मुझे कोई सेवक नहीं मिला जो मुझे पूजा दे सके। मेरी सारी आशाएँ टूट चुकी थीं। मैंने देखा वहाँ मेला लगा हुआ है। भीड़ इतनी थी कि अंग से अंग छिल रहा था।

मैं भृगुमुनि के पास अपना रथ ले गयी और कहा तुम मेरे सेवक का पता लगाओ, मुझे कौन पूजा देगा। उन्होंने कहा—मैं अपने पास ही तुम्हारा मन्दिर यहीं बनवा दूँगा। अपने हिस्से में मैं तुम्हें आधा दे दूँगा। आधा बताशा और जल तुम्हें चढ़ेगा और आधा मुझे। मैंने कहा—हे भृगुमुनि, मैं तुम्हारी पूजा में आग लगा

दूँगी। काका ने मेरा नाम 'पेटहिया' (बड़ी पेटवाली) रखा है। यदि बताशा ही खाना था तो कोई मुझे पुण्यवान नहीं मिल गया होता। तब भृगु ने कहा—यह पतली पगड़ंडी पकड़कर बोहा चली जाओ।

एक मलसांवर नामक बीर है वह तुम्हारी पूजा देगा। मैं व्याकुल थी, सर-उंज बोहा में चली गयी। मैं सुरहन में प्रवेश कर गयी। वहाँ सात पेड़ पीपल के थे, सात पेड़ पकड़ी के थे। वहाँ हर संकरी लगी हुई थी। गायों का वहाँ अड़ार था। वहाँ सांवर मेहनत (कसरत) कर रहे थे। मैंने उसे देखा और कहा—यही बीर मुझे पूजा देगा। मैं बारह सौ मरही और चौदह सौ भूत वैताल लेकर, तथा पृथ्वी का सारा भार संभाल कर उसके मस्तक पर बैठ गयी। उसका शरीर नाच गया, वह धरती पर घिर पड़ा। मूर्छित हो गया। मैंने कहा मुझे लांछन लगेगा। मैं गउरा चर्लूं।

बुढ़िया खोइलनि के पावन द्वार पर पहुँची। वहाँ छै महीने का बालक लोरिक था। मेरा रथ वहाँ रुक गया। अपनी कलाई पर कुछ मरही, भूत वैताल लेकर मैंने उसकी छाती दबायी, उसने अंगड़ाई ली। तब से मैं गउरा में उसकी सेवा करने लगी।

पृष्ठ 221-222-223

खोइलनि उसको एक बार अबटन लगाती थी तो मैं दिन में दो बार। वह दो बार लगाती थी तो मैं चार बार। जैसे माली फुलवारी सींचता है वैसे मैं लड़के की सेवा करती थी। वह अर्जुइ के संग लड़ने लगा। रोज-रोज बढ़ने लगा। जब वह फगुवा खेलने गया तो एक स्त्री (चनवा) ने उसे अपमानित किया। [इसके बाद 'अनके खा छलारो... कपिला गाइ' सूत्र है] तब उसने शपथ ली कि संवरू को मुकुट (मोर) बांधूंगा तथा सुहवलि बारात करने जाऊँगा। भीमली का भाला उखाड़कर फेंक दूँगा। सती का झोटा पकड़ूंगा विवाह करूँगा।

बीर ने मेरी पूजा की। इन्द्रासन से मैं मृत्युलोक में आयी। हे भइया, ब्रह्मा, मैंने तुम्हारी गढ़ी छोड़ दी। सबा सी खण्पर मैं चाट गयी। खंसी और भेड़ों का उसने वध किया। मैंने उनका रक्त पीना शुरू किया। फिर भी मेरा पेट नहीं भरा। मैंने कहा—बेटा किसी का निमन्त्रण देकर आधा पेट नहीं खिलाया जाता। उसने तलवार से अपनी आधी जाँध काट दी। जब खून वह चला तो मैं उसे पीने लगी। मेरा पेट भर गया। मैंने जय-जयकार किया। फिर मैंने उसे वरदान दिया कि बेटा, जैसे तुमने मेरा पेट भरा है वैसे हो लोहा में युद्ध में तुम्हारा पेट भरूँगी। जहाँ तुम्हारा पसीना गिरेगा वहाँ मेरा खून गिरेगा। हे भइया, (ब्रह्मा) सुरहन के निकट अब उसकी सारी बारात गायब हो गयी है।

मैंने लड़के को योगी बनाया। उससे सारी दुनिया में शिक्षा मँगवायी। मैंने

सर्वत्र ढूँढ़ा कहीं बारात का पता नहीं चला । आप इन्द्रपुरी में उमका भेद बता दीजिये । जब दुर्गा ने यह प्रार्थना की, इन्द्रपुरी के सभी देवताओं ने कान लगाकर सुना, किन्तु किसी को अकल ने काम नहीं किया । उन्होंने इन्द्रासन में ढूँढ़ा, कैलाश में ढूँढ़ा, आकाश में ढूँढ़ा पर पता नहीं चला । अन्त में उन्होंने कहा—लगता है पाताल लोक में चौरी हुई है । इसका पता शेषनाग ही बता सकते ।

तब दुर्गा ने ब्रह्मा से कहा—यदि अपने बच्चे को लेकर वहाँ जाऊँगी तो वह विष छोड़ देंगे । हमारा बच्चा जल जायेगा । आप गरुड़ को मेरे साथ भेज दीजिये । तब हम पातालपुरी जायेंगे । पंचों, अब बयान सुनिये । सुहवलि की गीति अजब है । गले के बिना मेरा गाना विगड़ रहा है । संसार में बेटों को पाला जाता है कि यकने पर काम आयेंगे । इस सम्पूर्ण रात में मैं अपना दुख कह रहा हूँ ।

पृष्ठ 224-225

गायक कहता है—रात से मैं अपना दुख कह रहा हूँ लेकिन कोई मेरी प्रार्थना नहीं मून रहा है । पंचों, जब बुरे दिन आते हैं तो कोई हित नहीं होता । जब भवानी का कोई हित नहीं था तो मेरा हितू कौन मिलेगा । पंचों, जो भी हो जो मेरे हृदय में है उसे मैं कह रहा हूँ । आदिशक्ति भवानी गरुड़ को लेकर सुहवल बाजार चली आयी । धरती से कहा—मेरी आती दे दो, मुझे भारी काम लग गया है । जब भवानी ने प्रार्थना की तो बीर अंगड़ाई लेते हुए निकला । भवानी रोकर कहने लगीं—हे पुत्र, तुम्हारे कारण देवताओं से मेरा मतभेद हो गया । मैंने किला फूँकने की तैयारी की । नैहर में भाई से वैर हुआ ।

बारात धरती में गायब हो गयी है । दुर्गा ने यम का धूरा तोड़ दिया, लोरिक को छः महीने का बालक बनाकर चलीं । संग में पीछे गरुड़ को ले लिया था । वे नाग के पावन द्वार पर पहुँच गयीं । नाग सो रहे थे । नागिन पंखा झल रही थीं । गोद में बच्चे को लेकर भवानी ने नागिन से कहा—अपने सोये हुए पति को जगा दो । मुझे उनकी भारी जरूरत है । नागिन क्रोध में जल उठीं । पर नजर उठाकर देखा तो लड़के की वहाँ शोभा बिखर रही है । उसने कहा—जिसका लंगड़ा, लंज-पुंज लड़का मर जाता है उसकी माँ जान देने के लिए कुँवा झाँकने लगती है । तुम यहाँ किसके पुत्र को लेकर आ गयी हो जो ऐसा सुन्दर है । तुम कह रही हो कि पति को जगा दूँ । यदि मैं उनका अंगूठा दबा दूँ तो वह ऐसी लहर (विष) फेंकेगे कि यह सुन्दर बालक जल जायगा और रानी का दीप बुझ जायगा ।

नागिन ने कहा—मैं उन्हें जगाऊँगी तो अवश्य वह अपने फण पर आग उत्पन्न कर देंगे । तुम्हारा बेटा अवश्य जल जायगा । भवानी ने कहा जो कुछ भी हो इस समय मुझे उनकी जरूरत है । नागिन ने पकड़ कर अंगूठा दबाया । नाग ने फण झप्पर कर विष फेंका, लहर फेंकी । गरुड़ ने दुर्गा की आङ्गा से उनके सिर पर पंख

डाल दिया । नाग धरती पर लोट गये, गिर पडे । नागिन ने कहा—दुर्गा, तुमने मेरे पति को क्यों मारा । वह त्राहि-त्राहि करने लगी ।

पृष्ठ 225-226-227

नागिन हाथ जोड़कर कहते लगी—हमने कौन सा अपराध किया है कि मेरे पति के दुश्मन को लेकर आप चढ़ आयीं । इन्हीं गरुड़ के डर से हम लोग पाताल लोक में चले आये हैं । दुर्गा ने कहा—हे नागिन, आज तुमको जितनी पीड़ा है उतना ही दर्द मुझे है अपने लाल के लिए । मैं तुम्हारे पति को मरवाने नहीं आयी हूँ । मैं जानती थी कि वह मेरी प्रार्थना नहीं सुनेगा, इसलिए मैं उसके मारने वाले को लेकर आयी हूँ । तुम रोबो मत । अपने पति को समझाओ । नागिन ने कहा—अब समझाना क्या है । अब सब तो सिर पर आ पड़ा है । गरुड़ वहाँ से हट गये । नाग वहाँ शान्त पड़ा है ।

उसने भयभीत होकर नयी व्यायी हुई गाय की तरह कौपते हुए कहा—आप मेरा शत्रु लेकर चली आयीं । कौन सा ऐसा काम आ पड़ा है । दुर्गा ने कहा—यह कार्य है कि सुहवलि में सारी बारात गायब हो गयी है । नाग ने कहा—यह खेल सती ने किया है । उसने सत का गेंडा बनाया । उसका एक ओठ धग्नी में था एक आकाश में । उससे ही उसने सारी बारात निगलवा ली है । वह गेंडा मुरहन में मुँह में पूँछ डालकर सो रहा है । दुर्गाने नाग में वहाँ चलने के लिए आग्रह किया । यदि तुम नहीं चलोगे तो जैसे बृष्ण ने तुम्हें नाथ दिया था उसी प्रकार तुम्हें नथ पहना कर ले चलूँगी और सुहवलि में नचाऊँगी । मती को यह दिखा दूँगी ।

पंचों, भवानी ने कुण की रस्मी लेकर नाग के मुँह में डाल दिया । नागिन त्राहि-त्राहि करने लगी । दुर्गा ने कहा जिस प्रकार मैं तुम्हारे पति को ले जा रही हूँ वैसे ही लौटाऊँगी । बालक लोरिक ने नाग की रस्मी पकड़ ली । मती आश्चर्य में पड़ गयी । वह अपनी छत पर मिर पटकने लगी । हे विद्याता, तुमने क्या कर दिया । विधि ब्रह्मा की लेखनी मिटने योग्य नहीं है । उसने दुर्गा को अद्भुत कहा । उसने कहा मेरे जीव के कारण ही यह सारी फजीहत हो रही है । भवानी ने नाग को गली-गली नचाया ।

सतिया सुहवल में गो रही है । दुर्गा तुमने बरबस मेरी इज्जत लूट ली । नाग ने उनको बारात दिखा दी । कहा गेंडा की गर्दन काट दो बारात बाहर निकल आयेगी । भवानी ने लोरिक से गर्दन काट लेने को कहा । लोरिक ने अपना कच्छ पहन लिया, उसके ऊपर मल्ल वर्ण की गाँठ थी । उसकी छाती पर लोहे का कवच था । उसमें बच्चियाँ थीं । बायें नैपाली ओड़न (दाल) दाहिने विश्वृत की तेग थी ।

पृष्ठ २२८-२२९-२३०

लोरिक के बगल में छप्पन शूरियाँ झूल रही थीं। ऊपर गुलाबी पाग थी जिसमें जिस्ही लगी हुई थी। अपनी पूरी शक्ति से उसने गेंडा को मारा। गेंडा ने जब पूँछ झटकारी, आँख नचायी तो दूर जाकर लोरिक रोने लगा। अब जान बचेगी नहीं। भवानी ने ललकारा और खड़ग से लोरिक ने गेंडे के सिर पर प्रहार किया। उसकी गर्दन दो टूक हो गयी। तब भवानी ने कहा—हे नाग सारी बारात तो निकल गयी किन्तु हमारा दूलहा ही नहीं है न अगुवा अजड़ाया है। नाग ने कहा—पालकी का टेढ़ा वर्स नाग की पूँछ में अटक गया है। पूँछ को फाड़ दो दूलहा निकल जायगा।

दूलहा और अजड़ पूँछ फाड़े जाने पर बाहर निकल आये। पंचों, सुरहन के निकट शुरमा बारात निकल आयी। गरुड़ को साथ लेकर भवानी ने नाग को काली दह में पहुँचा दिया और नागिन से कहा—देखो जैसे तुम्हारे पति को मैं ले गयी थी वैसे ही पहुँचा रही हूँ। हमारा काम हो गया। आगे-आगे अजड़ी चल रहा था पीछे सारी बारात चली। मोती सगड़ के घाट पर अजड़ी उतरा और कहने लगा जो इस भाले को उखाड़ देगा वही वावन दुर्ज का तम्बू गड़वायेगा। सागड़ पर यहो पत्र लिखा हुआ है।

पंचों, बागत में बड़े-बड़े बीर थे किन्तु उन्होंने जब भाले को देखा तो सबका कंठ सूख गया। कहने लगे—किसकी मौत आ गयी है, किसका काल पूज गया है। हमारी गउगा में स्त्रियाँ छूट गयीं। शैया छूट गयी, झूलनों का आनन्द छूट गया। सोचा था हम यहाँ दही-बड़ा खायेगे। गोश्ट (कलिया) खायेंगे। यह फुलौरा दही बड़ा तो जीव का काल हो गया। जो भाले को उखाड़कर फेंक देगा भिमली सुरहन के निकटवर्ती टठ पर उग्रकी जान नहीं छोड़ेगा। बारात में जितने बीर थे भाला देखकर उनके ओठ सूख गये। लोरिक जव भाला के यहाँ पहुँचा तो भवानी भीटे के उत्तर में चली गयी थीं।

पृष्ठ २३०-२३१

पंचों, गले में गमछा डालकर लोरिक घूमने लगा। कहने लगा—मैंने इस-लिए सबको निमंत्रण दिया था कि जिसमें बल और शक्ति होगी, जांघ और भुजाओं में ताकत होगी वह मोती सगड़ पर भाला उखाड़ देगा। जब सभी बीरों ने नहीं कह दिया तो लोरिक के मन में हीनता आ गयी। वहाँ भाला छोड़कर माँ दुर्गा के यहाँ रोते हुए चला। बामरि की बेटी सतिया इधर हँस रही थी।

दुष्ट बड़ा पुवा पका रहे थे, बड़ा गाल बजा रहे थे। मोती सगड़ पर अब भाला से मुकाबला हो गया है। लोरिक दुर्गा के चरणों पर गिर गया। मैया, मेरी भवानी मैंने बारात में बड़े-बड़े योद्धाओं को निमंत्रित किया था। पर भीमली का

भाला देखकर सबका कंठ सूख गया है। भवानी ने फटकारा तुम्हारे ऊपर बचपात हो जाय। मैंने तुम्हें बार-बार मना किया, मैं न तो आज भाला स्पर्श करूँगी और न तुम्हारी गुहार सुनूँगी। आज अगर तुम भाला उखाड़ कर फेंक दोगे तब मैं कल प्रातःकाल से जब पूर्व में लालिमा छा जायगी पश्चिम में प्रकाश हो जायगा, कौवे टेर उठायेंगे, तुम्हारा साथ ढूँगी। तब तुम संबरू का विवाह करना।

बीर बघेला लोरिक सोच में पड़ गया। फिर मोती सगड़ के घाट पहुँचा। सती ओढ़ पर अँचिल डालकर तमाशा देख रही थी। यह अभी बालक है, यदि यह जूँझ जायगा तो इसकी माँ गउरा कैसे जायेगी। उसने कहा—मेरे भाई की शान भारी है। भाला मोती सागड़ पर गड़ा हुआ है।

पृष्ठ 232-233

जो बीर यहाँ पंजा अजमायेगा, भाला दबायेगा वह उसी स्थान पर शेष हो जायगा, काल कवलित हो जायगा। यह बीर युद्ध के योग्य नहीं है, यह मेरे भाई की शान उखाड़ने चला है। उस स्त्री का कर्म फूट गया जिसके गर्भ में तुम उत्पन्न हुए हो। जिसका लंगड़ा लूला बच्चा युद्ध में मर जाता है उसकी माँ कुएँ में झाँकती है, जान दे देना चाहती है। जिसका (लोरिक) ऐसा पुत्र युद्ध में मारा जायगा वह गउरा बाजार में कैसे जीवित रहेगी।

पंचों, अब बीर लोरिक लंग्हेटा कस कर तैयार हुआ। नीचे झुक कर उसने मुट्ठी में धूल उठायी। देवताओं का स्मरण करने लगा। देवी आपने मेरा साथ छोड़ दिया। कोई बीर भाला नहीं उठा रहा है। उसने कहा—हाय भगवान, हाय विष्णु, हाय तैतीस कोटि देवताओं, मैं सबको हाथ जोड़ रहा हूँ। जगदम्बा ने हमारा साथ छोड़ दिया, बीरों ने हमारा संग छोड़ दिया। अब मेरा कोई सहायक नहीं है। जैसे सभा में द्रौपदी के चौर की रक्षा की उसी प्रकार भगवान, मेरी लज्जा बचाइये। मेरी देह संकट में फँसी हुई है। कोई मेरा हितू दिखाई नहीं दे रहा है। यह कहते हुए वह अपने शरीर पर धूल फेंक रहा है। जैसे बाघ अपने शिकार पर टूटता है लोरिक भाले पर टूटा। भाला सात बार मुड़ गया, धरती पर गिर गया। बीर ने जब उसे गोद में उठाया तो भाला फिसल गया। बार-बार वह भाला पकड़ता पर भाला फिसल जाता था। बीर का गोरा बदन अब काला पड़ गया। वह पसीने से लथपथ हो गया। भीमली का भाला हिलता नहीं था।

बामरी की बेटी सती मदाइन ने भवानी को घिकारा। तुम्हारी पूजा को धिक्कार है। तुम्हारा बेटा मृत्यु लोक में मर रहा है। तब भवानी बहाँ पहुँची, गरज उठी। बेटा तुम बलशाली हो, तुम भाला छोड़ दो। मैं तुम्हें शिक्षा दे रही हूँ। तभी भाला उखड़ सकेगा। बीर भाला छोड़कर मोती सागड़ पर अलग छड़ा हो

गया। भवानी ने कहा—जैसे भादों में भैसा मंडराता है वैसे ही मंडराओ। बीर बधेला लोरिक गरजा और धरती पर चोट करते लगा। भवानी उसको लेकर उड़ जाती थीं फिर उसे फेंकती थीं। उसकी देह सूख गयी। भवानी ने उसे कहा—उठो तुममें शारीरिक बल तो है पर जरा तुद्धि की कमी है। जाओ, आगे बढ़ो, भाले को लटका दो, अंगुलियों में दबा लो। उसने छाती में तीन बार भाला लपेटा, तीन बार गर्दन में उसे घुमाकर बाँधा, शेष को भी अपने शरीर में लपेट लिया। फिर धरती पर पैर रखकर वह बयालिस हाथ कूद गया।

पृष्ठ 234

भवानी ने जैसे सीख दी थी, वैसा ही किया। भाला उखड़ गया। पर उसको मूच्छा आ गयी जैसे लंका में लक्षण को शक्तिबाण लगा था। वह धरती पर गिर पड़ा। धरती पर उसका खून बहने लगा। जगदम्बा ने उसे गोद में ले लिया। सतिया हँस पड़ी। उसने कहा भवानी तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय। ऐसे हो लाड्ले को लेकर चली थी कि मोती सगड़ पर खून फेंकने लगा।

भवानी रो रही हैं और हवा झल रही हैं। उन्होंने सतिया से कहा—मैं मोती सगड़ पर दुखी हूँ। कल मैं अपने लाड्ले को पा गयी तो कल लोहा छिड़ेगा, युद्ध होगा, तलवारें चलेंगी। भीमली के मुंड का कलश धरा जायगा। कोहबर को रुधिर से रंग दिया जायगा। उसकी छाती का पीढ़ा बना दिया जायगा। तुम्हारे सिर का झोटा पकड़कर निश्चय ही संवरू से तुम्हारा विवाह करा दूँगी। जैसे मैं अतृप्त होकर रो रही हूँ वैसे ही तुम रोओगी। तब वहाँ लोरिक ने सहदेव से कहा—मेरे ठाकुर सहदेव, बावन तुर्ज का तम्बू भीटे पर गड़वा दीजिए। उसकी डोरियाँ रेशम के सूत की हों। आगे पीले रंग की कनात खड़ी करवा दीजिए। उसके इर्द-गिर्द प्रकाश और सजावट के लिए कुमकुमा लगे हों गिलास और हँडिया लगे हों। तेंगों का बागीचा और बछियों का मंडप खड़ा कर दिया जाय। ढालों का ढेर लगा दिया जाय। एक-एक बीर छाती चौड़ी कर वहाँ बैठ जाय।

पृष्ठ 234-235-236

जब बीर ने आज्ञा दी तो सहदेव ने वैसा ही करा दिया। तब बीर ने बाजा बजाने वालों से कह दिया पट्टों, पाँच गोमत ही लकड़ी बजा दो फिर विवाह की लकड़ी बजा देना। फिर युद्ध के स्वर लकड़ी पर निकालना ताकि आवाज सुहबलि तक सुनी जा सके। यह सुनकर बाजा बजाने वाले उठे, बाजा बजाने लगे।

बमरी को जब आवाज सुनाई पड़ी तो वह दौतों तले अंगुलों दबाने लगा। उसने बायें बैठे हुए भंती दाहिने बैठे हुए महतो दीवान से इसका भेद पूछा। किसने तूपके-तूपके विवाह के लिए वही गुड़ खाया है। किसने तिलक चढ़ाया है। किसकी

लड़की की शादी पड़ गयी है। किसके यहाँ माँड़ी छा दिया गया है। सुहवल में ये बाजे क्यों बज गये हैं। बमरी क्रुद्ध हो उठा। घर-घर के बीर भय से कौप उठे। कहने लगे—ऐसी किसी की शक्ति नहीं है कि यहाँ आकर तिलक चढ़ावे। हमें लगता है कि कोई दूर बारात ले जा रहा है। रास्ते में देर हो गयी है, (अतः बारात यहाँ ठहर गयी है। इसीलिए बाजे बज रहे हैं। कल पूर्व में लालिमा छा जायगी। पश्चिम में प्रकाश हो जायगा। कौवे टेर उठायेंगे, भोर हो जायगा प्रातःकाल हो जायगा—तब ये बीर अपनी शान उखाड़ लेंगे और अपना रास्ता लेंगे।

जब बमरी ने यह मुना तो कुछ ठंडा हुआ। अच्छा, यदि वे रास्ता पकड़ कर आगे चले जायेंगे तो कोई हज़ं नहीं है। किसी ने सुहवलि में तो शान नहीं गाड़ी है। लोगों ने कहा—नहीं। तब बामरी को धैर्य हुआ, उसका क्रोध शान्त हुआ।

पृष्ठ 236-237

धर्म और न्याय का विचार कर बमरी अपने महल में बैठ गया। इधर मौती सगड़ पर रास मण्डली का नाच शुरू हो गया। बीर बधेला लोरिक उठकर सहदेव के यहाँ गया। कहने लगा—ठाकुर, मेरो बात मानो, यह नाच बन्द करवा दो और लोगों को उनकी इच्छा के अनुसार भोजन सामग्री दो। वे भोजन विधिपूर्वक बनाकर खायें।

कल पूर्व में लालिमा छा जायगो। पश्चिम में प्रकाश होगा, कौवे बोलने लगेंगे, भोर से बिहान होगा, तब जैसी भगवान की इच्छा होगी, होगा। नाच बन्द हो गया। आटा, चावल, धी सब कुछ तौला जाने लगा। अहरा फूँका गया, आटा मांडा जाने लगा। किसी ने दाल-भात बनाया। किसी ने खिचड़ी बनायी, किसी ने लिट्टी लगायी। कँहार धी डालकर आटा सान रहे थे। जब बाजा बजाने वाले खाना खाने बैठे तो कँहारों से कहा—आज हम लोगों ने जमकर खाना खाया है। कल हम लोग दो-दो लंगोटा सिवायेंगे। यदि इस ठाकुर की बारात दो-चार दिन रह गयी तो हम यहाँ कसरत करेंगे। यदि बामरि का लड़का चौथे दिन यहाँ आ जाय तो हम उसे रोक लेंगे।

पंचों, अब आगे का बयान सुनिये। सोना सुहबलि में अब भारी विपत्ति आयेगी। खाकर सभी बीर तम्बू में सोये हुए हैं। बीर लोरिक वहाँ पहरा दे रहा था! इधर-उधर टहल रहा था। सतिया नयन खोलकर देख रही थी। उसने अपने सत का सुमिरन किया। लोरिक पर उसने नींद का आक्रमण करवाया। उसे ऐसी नींद आयी कि वह टूट नहीं रही थी। जम्हाई उसे दबाने लगी, सिर तक जम्हाई का आक्रमण हुआ। रो-रोकर बीर ने देवी को पुकारा वह उपस्थित हो गयी।

पृष्ठ 238-239

उसने कहा—मैया जगदम्बा सुनिये, यह जीवन आपके ही धर्म पर आधारित है। मेरी देह सुस्त हो गयी है। मुझे बहुत दिन दौड़ते हो गया। कहीं सोने की सुविधा नहीं मिली। हमारी अंख पर नींद चढ़ बैठी है। मुझमें इसको सहने की शक्ति नहीं है। देवी आप यहाँ रखवाली कर दीजिए। माँ भवानी वहाँ हँस पड़ी। हे लाल, मेरी बात मान जाओ, मैंने तम्बू में तुम निराश्रित की बाँह पकड़ी है। देवो अब भीटे पर गयी। हे लाल तुम यहाँ सो लो। ध्यान से सो जाओ।

अब सागड़ का बयान सुनिये। देवी ने लोरिक को वहाँ सुला कर लक्षण रेखा खींच दी। वह अपने भाई ब्रह्मा के द्वार चली गयी। इधर सती सुरहन चली गयी जहाँ नागिन हरदोइया का बिल था। बमरां की बेटी वहाँ रो पड़ी। कहा—बहिन हरदोइया, यहाँ बड़ा काम पड़ गया है। तुम नाते में मेरी बहन हो। तुमने मुझे मृत्यु-मण्डल में सखी कहा है। जब तुम्हारे ऊपर विपत्ति पड़ेगी तो मैं उसमें शामिल होऊँगी। सागड़ पर मुझे एक काम है। इससे बढ़ कर दूसरी विपत्ति मेरे ऊपर नहीं आयेगी। इसमें तुम शामिल हो जाओ। सती ने कहा—तुम अहीर की बारात डंस दो। हरदोइया ने कहा—डंसने को तो डंस दूँ पर मुझे यह आभास मिला है कि तुम्हारा द्वल्हा भीटे पर आया है।

यह नग्न टलने वाला नहीं है। सती क्रुद्ध हो उठी। उसकी एड़ी में आग लग गयी। कहने लगी—बहिन तुम दीवाल की ओट में दब जाओ। तुम बहन नहीं पैदा हुई हो शत्रु पैदा हुई हो। तुमने मेरा अपमान किया है। मेरी छाती फट गयी है। मैंने इन्द्र के पावन द्वार पर अपना जीवन अपनी भाग्यरेखा अंकित कराया है। मैंने ब्रह्मा से कहा छै बार आपने मुझे मृत्युलोक में जन्म दिया। छै बार मुझे विधवा किया। तुम मुझे मृत्युमण्डल में मत भेजो और न स्त्री का जन्म दो। ब्रह्मा ने कहा—मेरी लेखनी स्याहो में डब चुकी है। मेरा नाम मृत्युलोक में सतिया पड़ चुका है यह मिटाने से अब नहीं मिट सकता। मैंने कहा अच्छा तुम सती नाम लिख दो पर मेरे लिए पति मत भेजो, और न शादी मृत्युलोक में लिखो। बहिन, यह मैंने अपने सामने लिखवाया है।

पृष्ठ 240-241

इन्द्रासन में मेरी शादी नहीं लिखी गयी है, न मृत्युलोक में मेरे लिए वर ही रखा गया है। सुरहन में आज तुम्हने मेरा अपमान कर दिया है। सुरहन में मेरा कलेजा फट गया। हरदोइया ने कहा—अच्छा ठोक कह रही हो पर मुझे दोष मत देना। अगर मैं टीस-क्लेश उत्पन्न कर रही हूँ तो इसका हाल भगवान ही जानेंगे। वो आज्ञा, मगर खूब सोच-समझकर आज्ञा देना। अब तो तुम अपनी नजर से देख आयो हो। मैंने तो नहीं देखा है कि भाग्य में तुम्हारा पति लिखा है या नहीं। मगर तुम

अपने पति को मरवाने के लिए मुझे भेज रही हो, हमें दोष मत देना। सती ने कहा मैं दोष नहीं हूँगी। तुम जाकर अहीर को बारात डंस दो जिससे बारात खत्म हो जाय। देखो, कल भवानी क्या करती हैं।

हरदोइया फुफकारते हुए जा रही है। वह तम्बू में प्रवेश कर गयी। वहाँ दीपक जल रहे थे, हँडिया और गिलास प्रकाशमान हो रहे थे। नागिन पहुँच कर पहले डंसने लगी, फिर उसने कहाँरों को डंसा। तम्बू में धूम-धूमकर वह सभी बीरों को डंसने लगी। उसने सभी बारात को डंस लिया फिर संबरू के पास गयी। उनका मुख-मंडल प्रकाशमान था। नागिन उनको मूरत देखती रह गयी और अपना सिर नीचे कर लिया। उसने सतिया को धिक्कारा कि उस पर बज गिर जाय। जो अपने पति को मरवाती है भगवान उसका निस्तार कैसे करेगे। पर मैंने तो बचन दिया है। अब तो यहाँ शूरमा को डंसना ही होगा।

पृष्ठ 241-242-243

पंचों, जिस दिन की बात है उसके आगे के समर का हाल सुनिये। हरदोइया संबरू को डंसने में कतराने लगी। फिर सोचने लगी डंसे बिना बात भी नहीं बनेगी। वह संबरू के सिर पर चढ़ गयी और अपना सिर उनके पैर को ओर•करके उनकी नाक में पूँछ डाल दी और हिलाने लगी पर बीर नहीं जगा। फिर नागिन हरदोइया ने अपनी पूँछ निकालकर उनके दूसरे नथने में डाल दिया। बीर संबरू ने करवट ली उन्हें छोंक आ गयी। नागिन को घबका लगा तो उसने संबरू को काट लिया।

हरदोइया ने अब सभी बारात को डंस दिया, किसी को नहीं छोड़ा। जब तम्बू छोड़कर वह सागड़ पर चली तो बीर लोरिक का दुपट्टा चमका। नागिन डंसने चली तो लक्षण रेखा वृत्त पर, जहाँ लोरिक था, आग उठी। नागिन को आग लगी तो वहाँ से आग चली। वह सुरहन के ताल में गयीं, जल में कूद गयी। पंक में लोट-पोट कर फिर लोरिक को काटने दौड़ी। वृत्त पर फिर आग उठी और नागिन के शरीर पर फकोले उठ गए। वह अपने बिल पर चली गयी।

सतिया ने उससे सागड़ का हाल हँसकर पूछा तो हरदोइया ने कहा—मैंने सारी बारात डंस ली है किन्तु भीट पर एक बीर को नहीं डंस सकी। उसके पास गयी तो वहाँ आग फैलने लगी। मेरा शरीर झुलस-सा गया। मैं पंक में लोट-पोट होकर तुम्हारे लिए फिर उसे काटने गयी तब शरीर पर ऐसी अग्नि गिरी कि अब लगता है शरीर बचेगा नहीं। बासरि की बेटी वहाँ रोने लगी, कहने लगी तुमने तो मेरे असली शत्रु को छोड़ दिया। वह तो मेरो दुर्गति करेगा। हरदोइया बोलने लगी, ताड़ातड़ जवाब देने लगी।

पृष्ठ 244-245

बहुन या तो तुम पागल हो गयी हो या तुम्हारो बुद्धि मन्द हो गयी है । जिस बोर को मैं डंस दूँगी वह उसी स्थल पर शेष हो जायगा । मुझको ऐसी-वैसी नागिन मत समझो । सारे दुष्ट मोती सगड़ पर मरे पड़े हैं । कल गिर्द कटकटायेंगे, गिर्धनिर्यां मंगल गान करेंगी । सियार आदि कल दौड़ लगायेंगे, मांस खायेंगे । कब तक वह पाजी रखवाली करेगा । वीरों का मांस सड़ने लगेगा । वह दुष्ट अंधेरे में ही सुहवल छोड़ देगा और गजरा बाजार चला जायगा । सती तुम घबराओ मत । कौन है जो इस बारात को जीवित कर दे । सतिया ने कहा यह मेरे हृदय में रह-रहकर संताप उत्पन्न कर रहा है, हृदय में खोद-खोद कर आग लगा रहा है । सती सुहवल चली गयी नागिन अपने स्थान पर ।

फिर प्रातःकाल हुआ । सूर्य का डंक निकल आया । दो घड़ी दिन चढ़ गया । बीर लोरिक को धूप सताने लगी । उसने देखा कि सारे बीर सोये पड़े हैं, कोई जाग नहीं रहा है । फिर वह तम्भू में प्रवेश कर गया । वहां सारे बीरों के मुँह से केन निकल रहा है, ज्ञान निकल रही है, उनका शरीर पोला पड़ गया है । सभी मर चुके हैं । अजइया सोया हुआ है । उसका शरीर पीला पड़ गया है, मुँह से गाज निकल रही है । पास में धरमी पड़ हुए हैं । लोरिक पागल हो उठा, मल सांवर को जगाने लगा । उनका शरीर लकड़ी जैसा हो गया था । वह फूट-फूट कर रोने लगा । तब तक जग-दम्बा वहाँ पहुँच गयीं । मल सांवर को गोदी में उठा लिया । लोरिक को लेकर वह दूर चली गयीं । रो-रोकर उसके आँमू पोंछते लगीं । सती अपनी अट्टालिका पर हँस रही थीं ।

दुर्गा दुख में तड़प रही हैं, सती प्रसन्न होकर हँस रही है, अट्टहास कर रही हैं । लोरिक ने कहा भाई के बिना मैं गउरा में कैसे मुँह दिखाऊँगा । फूहड़ स्त्रियाँ उपहास करेंगी । लड़के होलिका की लुकाझी बना-बनाकर हमें ललचायेंगे । [चन्दा (चनवा) वाली घटना की ओर संकेत है] दुर्गा ने लोरिक के हाथ गुलेल और गोलियाँ दे दीं । तुम बच्चा इससे कौवों को उड़ाओ, गिर्द, सियार आदि से सजग रहो कि वे मृतकों का अंग अंग न करें । सजग रहो । मैं इन्द्रासन जा रही हूँ । दुर्गा ने माया का धनुष और तीर बना दिया । माया की गुलेल बना दी । कहा—यहाँ तुम कड़ककर सागड़ पर कौवों को उड़ाओ ।

पृष्ठ 247-248-249-250

दुर्गा ने कहा—दिन में तुम गिर्दों को उड़ाना, रात में सियारों को भगाना । कड़ा पहरा देना । सती के जीवन के कारण मेरा भाई से मतभेद हो गया है । जितना वह मुझे सुहवल में सता रही है उतना ही मैं उसे सताऊँगा । तुम यहाँ खबरदार

रहना। देवी इन्द्रासन गयीं। सती कोठे पर बैठे हुई हैं। वह अपना सत सुमिरन कर रही है। सागड़ पर गिढ़ उड़ने लगे। बीर गुलेल चलाने लगा। धनुष से गिढ़ों को नचा-नचाकर मारने लगा। वे बीधों दूर भागने लगे। कौवे दस बीधे की दूरी तक भागे। जब दुर्गा इन्द्रासन गयीं तो सती ने इधर अपना खेल शुरू किया। उसने सागड़ पर कौवों-गिढ़ों को ललकार कर भेजना शुरू किया। बीर लोरिक ने उन्हें भगाना शुरू किया। गिढ़ ठहर नहीं सके। सुहवलि में इस बात का हल्ला मच गया। सागड़ पर अंधेरा हो गया है वहाँ गिढ़ मंडरा रहे हैं। वहाँ कुछ दिखाई नहीं पड़ रहा है। यह बड़ा अचरज है।

पंचों, सुहवल में अंदेशा छा गया। ऐसा हाल है वहाँ का कि गिढ़ कटकटा रहे हैं, वहाँ जाने लायक भी नहीं है। बीर लोरिक इधर गिढ़ों को उड़ा रहा है। अब सूर्य का गोला फूब गया, घर-घर दीपक जल उठे। अब सियारों की कटकटाहट शुरू हुई। लोरिक उनको भगाने लगा। बीर सारी रात सियारों को भगाता रहा।

अब उसकी विपत्ति सुनिये। सतिया वहाँ प्रलय मचा रही है। सारी बारात मरी पड़ी है। सती सियारों को वहाँ खदेड़ कर भेज रही है, बीर लोरिक उनको भगा रहा है। इस प्रकार रात बीत गयी, प्रातःकाल हो गया। सती काग और गिढ़ों को भेज रही है, वे मंडरा रहे हैं। ऐसा लग रहा है जैसे बादल घिरे हों। बीर गुलेल और धनुष से उन्हें दो-दो बीधे तक खदेड़ रहा है। सती उसको कोसने लगी। इस पाजी पर बच घहरा जाय। इसके नोंद भी नहीं आती। उसका क्रोध बढ़ गया, पागल-सी हो उठी। दिन होता, रात होती लोरिक दिन में कोए और गिढ़ों को उड़ाता, रात में सियारों को भगाता। सतिया अपना सत सुमिरन करती। प्रातःकाल हुआ, माघ के लाल बादलों से जैसे पत्थर गिरता है उसी तरह वहाँ पत्थर पड़ने लगे। बीर लोरिक अपनी ढाल तैयार करने लगा।

पृष्ठ 251-252

भाइयों अब तड़तड़ाकर पत्थर गिरने लगे। अर्धी उठ गयी। लोरिक ने अपनी ढाल ऊपर की। पत्थर ढाल से टकराने लगे। वे वीर के छुटने से लग जाते थे। उस पर विपत्ति पड़ी हुई थी। रो-रोकर वह काग उड़ा रहा था। उसको गर्जना से वे भाग खड़े होते थे। उसकी बाहों में भी पत्थरों से चोट लगती थी। बीर का शरीर धून गया उसे मूर्छां आ गयी पर बीर गर्जन करता रहा। रात हो चली। कोए अपनी जान लेकर भागे। सती ने इधर क्या किया?

जब पत्थर बन्द हो गये तो तूफान उठा। अंधेरा छा गया कि सागड़ पर आर-पार नहीं दिखाई पड़ता था। अर्धी से तम्बू गिर गया। बीर 'मारो-मारो' करके डाँटता था, सियारों पर उसने ललकार बाँधा। उधर अंधेरी गत गहरी थी। समीप के

सियार दूर भागते थे । मारी रात लोरिक सियारों को भागता रहा । प्रातःकाल हुआ, ललिमा छा गयी । पश्चिम में प्रकाश हो गया । फिर सनों ने अंधड़ उठाया । पत्थर गिरने लगे, लड़का ढाल से उन्हें रोकने लगा । तब तक जगदम्बा इन्द्रपुरी पहुँच गयीं, कहने लगीं—मेरी सारी बारात मर गयी है, मेरा बेटा लोरिक तड़प कर रो रहा है । विधि-ब्रह्मा ने कहा । मेरी बात मुनों । यह सारा खल सतिया का है । उसने नागिन से सारी बारात डंसवायी है । सात दिन में अब सतिया मुझसे भेंट करने आयेगी । जितना तुम्हारा बेटा दुख में है उतनी ही उस पर विपत्ति आयेगी ।

देवी अब मोती सगड़ पर पहुँच गयीं । लोरिक उनकी ओर बैसे ही दौड़ा जैसे बछड़ा उछल कर गाय की ओर दौड़ता है । उसने कहा—मैया, यहाँ पत्थर की वस्ती हो रही है । मेरी देह पर पत्थर गिर रहा है । सुरहन में मेरा पैर सूज गया है । बेटा मैं तुमको बार-बार मना कर रही थी, दुर्गा ने कहा ।

पृष्ठ 253-254

बेटा, अगर तुम इस स्थान पर विपत्ति नहीं सहोगे तो तुम्हारा बेड़ा कैसे पार होगा । यह विपत्ति तो तुम्हीं ने पैदा की है । मुद्रवलि की लड़ाई कठिन है । तुमने मुझसे बार-बार मोती सगड़ पर चलने के लिये कहा । मैं बार-बार मना कर रही थी । खेर कोई बात नहीं । इस ममय को काट लो । अब तुम सो जाओ । जगदम्बा स्वयं पहरा देने लगीं ।

सूर्य का डंफ झब गया । घर-घर दीपक जल उठे । सती अपना सत सुमिरने लगी । सत की पालकी पर बैठकर इन्द्र के पावन द्वार पर पहुँची । वह डाइन लेकर विष्णु के द्वार पर पहुँची । वहाँ लकड़ी की आग मुलग रही थी । ज्योंही वह वहाँ पहुँची उस पर जलती लुकाठी का प्रहार हुआ । दूत उसको पीटने लगे, वह रो उठी । विष्णु का द्वार छोड़कर वह ब्रह्मा के द्वार पर पहुँची । वहाँ भी दूत लुकाठी लेकर पहुँचे, दो चार लुकाठी जमायी । वहाँ से फिर वह विष्णु भगवान के यहाँ आयी । वहाँ यज्ञ की लकड़ी जल रही थी । फटी लकड़ी की मार वहाँ फिर पड़ी । सती को कहीं शरण नहीं मिली । वह रोकर चिल्ला कर ब्रह्मा से कहने लगी—मैंने कौन-सा अपराध किया है ? इन्द्रपुरी में क्यों मेरे ऊपर मार पड़ रही है ? ब्रह्मा ने कहा तुमसे बड़ा पाप हुआ है । अपने पति को तुमने मारा है । सारी बारात को मारा है । जितना अहीर का बेटा दुखो हुआ है उतना ही तुम भी पीटी जा रही हो ।

सती ब्रह्मा के चरण पर गिर पड़ी—मैंने कौन-सा पाप किया है ? इसे दिखा दीजिये । ब्रह्मा ने कहा तुम्हारे जान के बाद देवताओं ने यह सोचा कि मृत्यु लोक में जब सती जायगी और दूसरों के विवाह में मंडप में जायगी तो कहेगी ब्रह्मा की कलम में आग लग जाय । यदि उन्होंने मेरी शादी लिख दी होती तो मेरी भी ऐसे ही शादी

होतो । इसीलिये बाद में तुम्हारे भाग्य में विवाह लिख दिया गया । सुहवलि में जाकर अपना लांछन छुड़ाओ । तुमसे आरी पाप हो गया है । बामारि की बेटी वहाँ से रोतो हुई लौटी ।

पृष्ठ 255-256

सतिया धर्म की डोली पर बैठ गयी तथा सुरहनि में उपस्थित हो गयी जहाँ हरदोइया का बिल था । सती वहाँ बिलख-बिलख कर रोने लगी, बहिन मेरी देह पर विष्णि आ गयी है । हरदोइया ने कहा—अब क्या रो रही हो । सती ने कहा—जलती लकड़ी की मार से मेरा शरीर आहत हो गया है । मुझे नहीं मालूम था कि हमारा विवाह ब्रह्मा ने लिख दिया है । उन्होंने कहा कि मैंने यह अपराध किया है कि मैंने अपने जीवित पति को मरवा डाला है । इससे बड़ा पाप क्या हो सकता है ? मैं ब्रह्मा के चरण पर गिर पड़ी । उन्होंने कहा कि सभी देवताओं ने कहा है कि सती माया के बाजार में जा रही है । कहीं वह अगर विवाह में भंगल की बात सुनेगी तो कहेगी कि ब्रह्मा की लेखनी और पोथी जल जाय । इसीलिये ब्रह्मा ने बाद में मेरे ललाट में शादी लिख दी । यह लेख मिटने वाला नहीं है । हरदोइया ने कहा अब बारात जी नहीं सकेगी ।

बामरि की पुत्री रोने लगी । बहन हरदोइया मेरे ऊपर संकट आ गया है । तुम्हारी बात बिल्कुल ठीक थी । मेरी आँख पर पट्टी पड़ी हुई थी । ब्रह्मा ने बाद में मेरी शादी के लिये भाग्य में ढाँकी लगा दी । बहन अब चाह मेरी देह को नरक में डाल दो या उससे बाहर निकाल लो । हरदोइया ने कहा अब क्या कहूँ बहिन, बड़ा संकट उठाना पड़ेगा । यदि तुम बारात जीवित करना चाहती हो तो माया की गायें बना दो, चार कोनों में नांद गड़वा दो । जो बीर सागड़ पर सोया है उससे दूध दुहवा कर उनमें भरवा दो । मैं बीरों का विष खींच-खींच कर नांद में ढरका दूँगी । अपना शरीर ज्ञक्ष्मार कर दूध में डाल दूँगी । शरीर ठंडा हो जायगा । दूध बर्रे के तेल की भाँति काला हो जायगा । तुम उपाय करोगी तो बारात जी जायगो । चांदनी रात थी । सतिया ने सत सुमिर कर सवा सौ गायों को सुरहनि के तट पर उत्पन्न कर दिया । धर्म की गायें छलांग मार कर वहाँ फूँचीं और बछड़ों के लिये हँकड़ने लगीं ।

पृष्ठ 257-258

सतिया ने अपने सत का सुमिरन किया तथा चार कोनों में नाद गड़वा दिया । सत से मिट्टी उठाकर उसने घड़ा और धूंचा बना दिया । सवा सौ बछड़े तैयार कर दिये । उनके गले में रस्सी लटकी हुई थी । सती ने नोयड़ भी बना दिया । सती ने जब बछड़ों को छोड़ा तो भवानी लोरिक के पास आ गयी और डपट कर कहा बछड़ों

को रोक दो, गायों को सूखा कर दो। तब सती रोकर विलाप करेगी। हमारी दूध देने वाली (ओहरि) गाय को तुमने सूखा कर दिया। तब तुम कहता कि जब बारात जीवित करोगी तब गायें दूध देंगी। मैं अपनी शक्ति से उन्हें एक बार में दुह देंगा। सतिया कहेगी कि मैं एक बार में बछड़ों को छोड़ती हूँ तुम सभी गायों को एक साथ दुह दो।

लोरिक ने भवानी से कहा—आपने तो मुझे विकट स्थिति में डाल दिया है। मैंने तो आज तक बकरी भी नहीं दुही है। भवानी ने कहा—बेटा तुम बिगड़ गये हो, पागल हो गये हो, तुम्हारा ज्ञान मंद हो गया है जिसकी कायस्थ बुद्धि वाली देवी संगी हैं उसका काम कैसे रुकेगा। मैं अमल भवानी हूँगी तो इसी मोती सगड़ पर सारा खेल होगा। तुम चुपके से एक घूचा लेकर बैठना, मैं गायें दुह देंगी और तुम्हारे सत की रक्षा करूँगी। भ्रम में मत पड़ना और नहीं मत कहना। नहीं ता बुलो हुई नाव पंक में अटक जायगी। सती ने सत की गाये छोड़ दीं, पीछे बछड़े दौड़े।

दुर्गा यह खेल देख रही है। लोरिक ने बछड़ों को रोक दिया है। सती से कहा हरिज बछड़ों को नहीं जाने दूँगी। दुर्गा सोचने लगी अर्भा तो बहुत कार्य शेष है। अभी तो ज़िंगुरी दमवंता, भगवंता, भीमली, सीरजवा सबसे युद्ध करना है। अभी तो पट्टा भीमली का विहड़ युद्ध आगे है। पंचां, लोरिक ने बछड़ों को रोक लिया था। अब आप लोग ध्यान से सुनिये। सती वहाँ बोल उठी।

पृष्ठ 259-260-261

सती ने कहा तुम्हारी ऐट में शक्ति हो तो मैं सवा सौ बछड़ों को छोड़ देती हूँ, तुम गायों को दुह लो। जब तुम गायों को दुह दोगे तो मैं बारात को जीवित कर दूँगी। लोरिक हँसा और कहने लगा—छोड़ दो गायों को। ऐसी गायें हमने गउरा में बहुत दुही हैं। अब दुर्गा का खेल देखिये। बीर ने हाथ में दूध का पात्र, नोई आदि लेकर दूध दुहना शुरू किया। सती दौड़-दौड़कर दूध नांद में ढालने लगी। वह घबराकर मुहवलि जाने लगी। तब बीर लोरिक ने दौड़कर तेग उठा लिया। कहने लगा मैं तुझे जाने नहीं दूँगा। हमारा तुम्हारा यह कौल है, करार है कि मैं गायों को दुह देंगा तो तुम बारात जीवित कर दोगी।

लोरिक ने कहा—मैं तुम्हारी गर्दन काट लूँगा। भवानी ने कहा—हाय बीर स्त्री वध मत करो। इस कुकर्म में मैत फँसो नहीं तो तुम्हारी बारात नहीं जीवित होगी। सती सुरहनि में नीचे गयी। तब का खेल सुनिये। दुर्गा ने बीर को मोती सगड़ पर सुला दिया। बारह सौ मरही, भूत, बैताल तथा यम, सबको उसके सिर पर ढाल दिया। खोइलनि का पुत्र लोरिक नशे में सो गया। इधर हरबोइया देह

अक्षरती हुई चली । चलती-चलती वह बाजा बजाने वालों के पास गयी, फिर कहांरों के पास गयी । वह धूम-धूम कर सबका विष खीचने लगी ।

देवी दुर्गा ने सबको अच्छी तरह से सुला दिया था । विष नागिन के बहांड में भिन गया । वह जाकर विष दूध में छोड़ने लगी । दूध पहले पीला हुआ फिर काले रंग में बदल गया । एक-एक कर उसने सबका विष खीचा । तीन नांद उसके विष से भर गये । उनमें का दूध काला हो गया । मोती सागड़ पर एक नांद शेष रह गया । अब नागिन ढूल्हे (मलसांवर) के पास पहुँची । उनके शरीर में इस प्रकार विष भिन गया कि नागिन द्वारा उनकी अंगुली से विष निकाले जाने पर भी उनकी सांस वापस नहीं आयी । नागिन हिचकी ले-लेकर विष खीच रही थी । वह विष निकाल कर चौथे नांद में कूद गयी । दुर्गा यहाँ खेल कर रही थीं । हरदोइया गले में लग गयी । तब तक तम्बू में अंगड़ाई लेकर, देह तोड़कर संवरू उठ गये ।

पृष्ठ 261-262-263

संवरू ने कहा ऐसी सुख की नींद कभी नहीं आयी थी । लोरिक साना सुहवलि में रो उठा । कहने लगा — भैया, जैसी नींद तुम्हें आयी थी वह मेरा हृदय ही जानता है । ऐसी नींद हमारे शत्रु को भी न आये । (इसके बाद सूत्र है हिन्दु करे... बिसभोर) गायक कहता है, देवी, जिस समय के लिये मैंने पूजा की है वह घड़ी निकट आ गयी है । आप बीरों की कीर्ति कह दीजिये । भाग्य के लिए भवानी जिगिये । दुर्गा मां अब युद्ध के लिए जिगिये । गीति के लिए, हे सरस्वती जीभ पर बैठिये । यहाँ पंवारा छोड़-कर हर घड़ी में देवी का नाम भजूँगा ।

पंचों की मंडली बैठी हुई है । यहाँ छोटे बड़े सब एक समान हैं । सबने मिलकर तृप्तम लगाया है । मुझमें शक्ति नहीं है कि इसको पार लगाऊँ । मैं पंचों की मंडली में मस्तक खोलकर बैठ गया हूँ । जिस दिन के लिए मैंने पूजा की वह दिन निकट आ गया है । देवी, यह युद्ध का समय है । इसको मैंने आँख से नहीं देखा है । कान से सुनकर इसे गा रहा हूँ । अच्छे दिन के सब साथी हैं । दिन विगड़ने पर कोई सहायक नहीं है । सबकी देह में दिमाग है । मुझे तुम्हारी ही शक्ति का भरोसा है । हे देवी, जब से आपने मृत्यु लोक में मेरा संग पकड़ा है तभी से यह गाना गा रहा हूँ । जब आप साथ छोड़ देंगी तो मेरा गाना भी चला जायगा ।

देवी ने कहा — गाओ । एक भी अक्षर भूल जायगा तो मैं जोड़ दूँगी । तुम बीरों की कीर्ति कह दो । संसार में तलवारें झनझना उठीं । देवी प्रसन्न हो उठीं हैं । देवी जग गयी हैं, दुनिया कुद्द होकर अब क्या करेगी ? इस पंवारे को छोड़कर अब शूरमाओं को स्मरण करूँ । सभी योद्धा बीर महफिल में बैठ गये । लोरिक उठा और खाद्य सामग्री, रसद के पास पहुँचा तो देखा कि रसद लगभग समाप्त है । वह अजयी के पास पहुँचा । यहाँ सात दिन हम लोगों को टिके हो गया । यदि यहाँ सामान घट गया तो उधार भी नहीं मिलेगा । तुम जरा पाती लिख दो

सोना सुहवलि पार भेज दो । अजयी छाती पांटने लगा । वह तम्बू में लेट गया । कहने लगा—मेरे छाती की हृद्दिडर्याँ कड़क उठी हैं, पंजर की हृद्दी हृट गयी हैं, हाथ काँप रहा है । मैं पत्र नहीं लिख सकता । मुझे कंपकंपी आ गयी है, सिर में दर्द हो गया है । यह सुनकर भय से सबका कंठ सूख गया । लोरिक ने कागज उठाया । कोई पत्र लिख नहीं रहा था ।

पृष्ठ २६४-२६५-२६६

आगे समर का हाल सुनिये, पंवारा सुनिये । पत्रिका धुमी, वहाँ एक से एक बीर योद्धा थे, दैव के लाल थे । सभी करधनी के मजबूत बीर थे जो बारात करने गये थे । श्रीमला के भय से कोई पत्र नहीं लिख रहा है कि वह जान नहीं छोड़ेगा । जब किसी ने पत्र नहीं लिखा तो बीर को क्रोध आ गया । कहने लगा—हाय ! आज पढ़ा न होने का मुझे दुख है । जन्म लेने के बाद ही मैं गउरा में लड़ने लगा । न मैं मुशी के दरवाजे पर गया न कुछ पढ़ाई की । वह तम्बू छोड़कर सागड़ पर चला गया, फूट-फूट कर रोने लगा । भइया जगदम्बा वहाँ दौड़ी, मोती सागड़ पर पहुँच गयी । लोरिक के आँगू आँचल से पोछने लगीं । तुम किस संकट में हो, क्यों रो रहे हो ।

तब बीर लोरिक कहने लगा—यदि आज मेरी लकड़ी नमक आदि घट जाय तो कोई उधार नहीं देगा । सुहवलि से यहाँ कोई पाती नहीं आयी है न सागड़ से सुहवलि पानी गयी है । यहाँ मारे बीर सुहवलि में आ गये हैं । मैं कागज लेकर अजयी के पास आया कि वहं पत्र लिखकर बामरि के द्वार पर भेज देता उसको कंपकंपी शुरू हो गयी, उसका सिर दुखने लगा । जिस बीर के पास पाती लेकर लिखाने जाता हूँ वह तुरन्त जवाब देता है पत्र द्रम्से नहीं लिखा जायगा । मैंने जनमते ही अखाड़ में धूल लगाना शुरू किया । सौरी में ही मैंने तुम्हारा ध्यान लगाया । यदि मैं गउरा में पढ़ा होता तो आपसे पढ़वाकर पत्र भेज देता ।

दुर्गा ने कहा तुम्हारा पत्र मैं लिख रही हूँ । जो बीर उसको पढ़ेगा उसका दाँत लग जायेगा । तुम किस चिन्ता में हो ? मैंना कड़ा पत्र लिखूँगी कि विष की गाँड़ लग जायगी । बीर लोरिक तम्बू में गया । कलम-दावात लाया, लम्बा कागज लाया । दुर्गा ने उसे उठा लिया । अब दुर्गा का हाल मुनिये । दुर्गा पत्र लिखने चलीं । अगल-बगल पता है, बीच में सलामी है, एक कोने पर अहीर का नाम लिखा है । [इसके बाद सूत्र है उत्तर भय बहलदेवहा………बसल बाड़ी अहीरान] संवरू वर बन कर आये हैं । बमरा बात माना, राय बात से, सहमति से शादी कर लो । जो तुम्हें अच्छा लगे वह सब करो । देवी ने सब कुछ लिख दिया ।

पृष्ठ 267-268

दुर्गा मांडो की तस्वीर खींचने लगीं । भीमली के रक्त से उन्होंने कोहबर पुतवा दिया । उसके सिर का कलश धरवा दिया, उसकी छाती का पीढ़ा गढ़वा दिया । जाँध की हरिण गड़वा दी । सतिया का झोंटा पकड़ कर भाँडो में खड़ा कर दिया । कागज में, पत्रिका में दुर्गा ने यह तस्वीर खींच दी । उस लम्बी स्त्री सती का केश मृत्युलोक में लोट रहा है । उसका शरीर मशाल की तरह जल रहा है । उसका मस्तक मढ़वा की भाँति है । सती का सारा शोब भवानी ने चित्रित कर दिया । लोरिक ने उसका झोंटा पकड़ लिया है और बामरि से कह दिया है कि इसका विवाह कराऊँगा ।

दुर्गा ने विष का वृक्ष बो दिया था । भवानी ने इस प्रकार का पत्र लिखकर धावन के हाथ भेजने को कह दिया । लोरिक रो-रोकर कहने लगा कि जिस व्यक्ति के परोक्ष में यह पत्रिका लिखी गयी है वह कैसे इस पत्र को लेकर जायगा । भाई जगदम्बा बिगड़ गयी । तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय, तुम ओट में जाकर दब जाते तो अच्छा होता । अरे और कोई नहीं जायगा तो नाऊ गागी तो पत्र लेकर जा ही सकता है । वह वयों नहीं जायगा ।

पंचां, अब आगे के समर का हाल सुनिये । लोरिक ने गांगी को बुलाया । गांगी ने आकर सलाम किया । लोरिक ने उससे बामरि के पास पत्र ले जाने को कहा । वह धरती पर भय से गिर पड़ा, हाथ पैर पटकने लगा । तब तक जगदम्बा आ गयीं । धाथ से गांगी को उठा लिर्हा । चुल्ले में पानी लेकर उसका दाँत छोड़ाने लगीं । वह रोने लगा । दुर्गा ने उसके आँसू पोछे, कहा—मुझे जुड़ा का बुखार नहीं आया है, न मेरा सिर दुख रहा है । मुझका मृगी भी नहीं आयी है । वह कहने लगा—गउरा में मेरी विवाहिता संकट में पड़ गयी है । सुहवलि में मेरा काल आ गया है । मेरे बच्चों को आहार तक नहीं मिलेगा । मेरे बच्चे विवर्ति में पड़ गये हैं । इसीलिए मुझे गर्भी आ गयी और सागड़ पर दाँत लग गया ।

पृष्ठ 269-270

भवानी हँसते लगीं, जवाब देने लगीं । गांगी तुम पागल हो गये हो, तुम्हारा ज्ञान मंद पड़ गया है । जिसके संग में दुर्गा है उसका काम कैसे बिगड़ेगा । तुम पत्र लो और सुहवलि में चले जाओ । यदि कोई तुम्हें टेढ़ी अंगुली दिखा देगा तो युद्ध छिड़ जायगा, लोहा लग जायगा । तलवारें चलने लगेंगी । तुम्हारी जान के लिए खून की नदी बह जायगी । कितनी स्त्रियों की माँग धुल जायगी । गांगी नाऊ ने कहा—मैं आप धर्म की रक्षिका हैं । जब आप प्रसन्न हैं तो क्रुद्ध होकर मेरा कोई क्या कर लेगा । गांगी पत्र लेकर चला—साथ में दुर्गा थीं । आगे दुर्गा जा रही थीं पीछे नाऊ गांगी ।

दुर्गा ने सबकी आँखों पर पट्टी लगा दी थी कोई गांगी को देख नहीं रहा था। देवी ने पतली गली पकड़ ली। चलते-चलते बामरि के द्वार पर पहुँचीं। वहाँ खम्भे में शंख और मोर थे। उत्तर-दक्षिण में बरामदा था जहाँ कसरत होती थी। पीले रंग का (पीतल का) वहाँ छोटा घर था। ऊपर गही लगी हुई थी, नीचे धर्म का दरबार लगा हुआ था। वायें मन्त्री थे, दाहिने महतो राय दीवान थे। बंगले में झरोखा था। दुर्गा ने धावन गांगी से कहा—बंगले में पत्र फेंक दो। गांगी ने खिड़की से पत्र फेंक दिया। वह कचहरी में गिरा जहाँ बामरि का दरबार लगा हुआ था। गांगी भाग कर मोती सगड़ पर आ गया। लोरिक को उसने बताया कि मुझे सोना सुहवलि पाल न भेजो बमरी का किला दुर्भेद है। उसकी कचहरी में बड़ा रोब है।

दुर्गा ने अब लोगों की आँख की पट्टी खोल दी। बामरि ने डॉट कर कहा—मंत्री देखो यह कैसी पाती आयी है। पत्रिका पीले रंग की थी। वह जलकर अस्म हो गया। उसकी एड़ी में आग लग गयी सिर तक लहर फैल गयी। उसकी बरौनियाँ लाल हो गयीं, भौंहें क्रोध में उलट गयीं। तुम लोग कहते थे कि किसी देश का राजा है जो दूर की यात्रा पर जा रहा है। यह तो हमारे ही द्वार पर पाती गिरी है इसका एक कोना पीले रंग से रंगा है। यह तो सगुन वाली पाती यहाँ आयी है।

पृष्ठ 271-272

बामरि ने पत्र ले लिया। पत्र फाड़कर एक-एक अक्षर पढ़ना शुरू किया। अगल-बगल पता है बीच में सलामी है। अन्त में बीरों का नाम लिखा हुआ है [इसके बाद उत्तर बहल-मय देवता . . . साँवर लोरिक हनांव सूत्र है जिसमें लोरिक की जन्म-भूमि का परिचय है] संवरु वर बनकर आये हैं। लोरिक बारात करने आया है। भीट पर उसने बावन बुर्ज का तम्बू गड़वा दिया है। रेशमी सूत की ढोरी है, आगे पीली कनात है। तम्बू में बीर, योद्धा बैठे हुए हैं, उनकी भुजाएँ फैली हुई हैं। भीमली की शान को, भाले को सुरहनि में फेंक दिया गया है। यदि तुम सहमति से शादी करोगे तो प्रेमपूर्वक शादी हो जायगी। यह मत समझो कि यहाँ कोई दुर्बल बीर आया है और प्रार्थना कर रहा है।

कल प्रातःकाल लालिमा छा जायगी, पश्चिम में प्रकाश होने लगेगा तब गर्व की सीमा पर युद्ध छिड़ जायगा। पंजे में तलवारें चलेंगी। सोहवल में गड़गड़ाहट फैल जायगी। उसको तुम सुन नहीं सकोगे। जब वह पत्र के पन्ने खोल रहा है तो उसमें वह पढ़ रहा है कि भीमली के खून से कोहबर पुत जायगा। उसके सिर का कलश होगा। उसकी छाती का पीढ़ा बनाया जायगा, उसकी जाँघ की हरिश गाड़ी जायगी। ऊपर पत्र में सतिया का चिन्ह है वह खड़ी है लोरिक उसका झोटा पकड़ हुए है। बीर बमरी बेहोश होकर गिर पड़ा है, अब सुहवल में हलचल मच गयी है।

बार बामरि बेहोश हो गया है, उसको दाँत लग गया है। लोग दौड़-दौड़ कर उसकी बाँह उठाने लगे। कोई उसके कंधे को सहारा दे रहा है। बमरी को गर्मी चढ़ गयी है।

छत्तीस वर्ष की स्त्रियाँ वहाँ एकत्र हो गयी हैं। कह रही है कि हमें रात भर आभास हुआ है कि सतिया का मंडप गड़ा हुआ है और खूब मंगल हो रहा है। कोई कह रही है मेरी दायीं अलंग फड़क रही है, बायीं आख में शुभ की सूचना मिल रही है। सती का निश्चित विवाह होगा। बमरी ने मंत्री से पूछा—क्या हाल है। किसने दहो-गुड़ खाया है, कौन तिनक चढ़ाने आया है। कौन दूलहा खोज रहा है। कौन अगुवा बनकर सुहवल आया है। पहले तो इस बात का पता लगाना है।

पृष्ठ 273-274

बामरि ने कहा—उस बीर का दोष कम है। अधिक दोष अगुवा का है, क्योंकि उसी ने अगुवाई की है और बागत को यहाँ लाया है। बायें मंत्री और दाहिने बैठे हुए महतो दीवान ने कहा—हे ठाकुर, हे बलशाली, मेरी बात सुनिये। सुहवल में किसका काल पुज गया है। किसकी मौत निकट आ गयी है। कौन दही-चीनी खाने गया था। मंत्री और दीवान ने कहा—हम लोगों ने सुना है कि अजयी ने, जिसको जिंगुरी ने मारा था और जो मिट्टी में गड़ गया था और जिसको टाँगकर भखुवा के यहाँ पहुँचाया गया था, अगुवाई की है। यह वही अजयी है जिसके शरीर में छः महीने तक लोथा चलता रहा और जो सात महीने तक हलुवा-गुड़ खाता रहा। ठाकुर इसमें आपका दोष नहीं है। हम लोग नहीं जानते थे कि पागल होकर वह ऐसा काम करेगा।

हम लोगों ने आपसे कहा था कि जिस बीर का पानी उतर गया, जो इस प्रकार पीट गया है, और जो न पुँसक हो चुका है उसकी शादी हो भी जाय तो कोई फर्क नहीं पड़ने वाला है। आपने भखुवा को आज्ञा दी थी कि अपनी लड़कियों की शादी कर लो। शादी कर लड़कियों का डोला सागड़ पर गया तो उसने सतिया को एक नजर वहाँ देखा तो भखुवा की बेटी सतिया के चरण पर गिर पड़ी और कहा—वहन, अगर तुम ताक दोगी तो मेरा पति भस्म हो जायगा, मैं विधवा हो जाऊँगी। नाते में मेरा पति तुम्हारा पाहुन है। सती इस पर हँस पड़ी थी। बिजवा ने अपने पति को बताया था कि यही सती है जिसके कारण छत्तीस वर्ष की कन्याएँ अविवाहिता पड़ी हुई हैं। उस अजयी ने कहा कि मैं सती के लिए पति खोजूँगा। बामरि के लिए दामाद खोजूँगा। पहले सती का विवाह होगा बाद में अन्य स्त्रियों की शादी होगी।

घोबी ने दूलहा तैयार किया है आपके लिए दामाद ढूँढ़ा है। वह अगुवा बन कर सागर पर बैठा है। बामरि ने घोबी अजयी को बुलवाने के लिए कहा। मंत्री

और दीवान ने कहा—उसे भखुवा धोबी के द्वारा बुलवाया जाना ही ठीक होगा। भखुवा धोबी ही अपने दामाद को बुलायेगा। दूसरों के बुलाने से वह हरणिज नहीं आयेगा। आदमी पूछे। भखुवा अपने द्वार पर कपड़े सौंद रहा था कि सिपाही पहुँच गये।

पृष्ठ 275-276

सिपाहियों ने भखुवा को डॉटा और कहा—चलो तुम्हें राजा बुला रहे हैं। भखुवा कहने लगा—इस मृत्यु लोक में मेरा भाग्य फूट गया है। इन कुत्तों से मेरी भेंट हुई। सिपाहियों से कहा—जिसका दुर्भाग्य होता है, वही तुम लोगों का दर्शन करता है। मैंने किसका क्या बिगाड़ा है? सिपाहियों ने कहा जलदी चलो हम लोग कल से ही हलचल में हैं। तुमको कपड़े की धुलाई सूझ रही है। तुम्हारे दामाद ने सतिया के लिए वर ढूँढ़ा है। ठाकुर बमरी बेहोश हो गये थे, उनको दाँत लग गया था हम सब लोग परेशान हैं, गोना-पीटना शुरू हो गया है और तुम यहाँ कपड़े सौंद रहे हो। भखुवा ने अपनी पत्नी से कहा—बुजरों मैंने तुमको बार-बार मना किया। तुमने जर्दार्स्ती लड़कियों की शादी कर दी। तुमने इस दुष्ट का मुँह धी की हाँड़ी में डलवा दिया था।

मैं कहाँ तक तुमसे दुख कहूँ। तुमने उसकी शादी करायी वह अब अगुवा बनकर माना मुहूर्वनी पान आया है। उसने पत्र भिजवाया है, भौमली का भाला उमड़ गया है। राजा बामरि ने मुझे बुलवा भेजा है। वह रो-रोकर कहने लगा। बात मत पूछो अपनी माँग धो लो। मेरा काल आ गया है। राजा मुश्क चढ़वा देगा, मेरी बाहों को पांछे बंधवा देगा, मुँह में गोबर ढूँसवा देगा। कच्चां बांस की छड़ी से शरीर की खाल उधड़वा देगा। नखों में खपचाली तुकवा देगा। भौंहों में टिकुरी गड़वा देगा। आगे पीछे पैर दबवाकर धरती पर गिरा देगा। आधा धड़ वह घर के बगरमदे में धरवा देगा। आधा वह धूप में टंगवा देगा। छत्तीस हाथ का भाला मेरी छाती में धोपवा देगा। मेरा काल पुज गया है, तुम अपनी माँग धो डालो। उसकी पत्नी ने कहा—हे पति, क्या उसको झिगुरी की मार भूल गयी है कि यहाँ अगुवाई करने आया है।

झिगुरी की एड़ी की चोट से वह छः महीने तक हलुवा-गुड़ चाटता रहा। चलो हम दोनों राजा के दरबार में चलें। लड़कियों की शादी हमारे लिए काल हो गयी। मकबूल पत्नी से साथ राजा के दरबार में पहुँचा। राजा बामरि ने कहा—मैं तुम्हें जेल में डाल दूँगा, यदि कुशले चाहते हो तो मोती सगड़ के घाट जाओ, अपने दामाद को लाओ। भखुवा की स्त्री गले में कफन डालकर, मुँह पर आँचल डाले हुए कच्चहरो में खड़ी थी। उसने कहा—हे बलशाली ठाकुर सुनिये—

पृष्ठ 277-278-279

बीर अब मेरी बात भानिए । [यहाँ सूत्र है, हीनू करे जीमा होख तइयार] हे देवी, मुझे आपके ही चरण की बलिहारी है । मेरी देह आज बिना किसी सहारे के है । आप किस दिन काम आएंगी । जगदम्बा युद्ध का समय आ गया है । यह गीत मैंने कान से सुना है, अँखों से नहीं देखा है । मैंने सुना है कि आपने बीर लोरिक की पूजा स्वीकार की है । हे देवी जैसे रण में सुघर लोरिक की प्रतिष्ठा रख ली वैसे ही आपने मेरा संग पकड़ा है । आज एक भी शब्द छूट जायेगा तो सारी दुनियाँ मेरा अपमान करेंगी । जिस दिन आप साथ छोड़ देंगी मेरा गाना खत्म हो जायेगा ।

हे जगदम्बा, मैंने हर समय आपका भजन किया । मेरा गोति गाना छूट गया है, मेरा शरीर अब खोखला हो चुका है । मखुवा की स्त्री ने बामरि से कहा—तुम मेरे मालिक हो । मुझे बहुत दुख है । मेरे ये दामाद अपनी गति जानते हैं । एक ऐड के लगने से छै महीने तक हलुवा-गुड़ उन्होंने खाया है । अगर वह आपके लिए दामाद खोज कर लाये हैं तो आप आज्ञा दीजिये मैं अपने पति को भेजती हूँ । अगर मेरा दामाद सागड़ पर युद्ध करके मर जायेगा तो उसके जैसा मुझको बहुत दामाद मिलेंगे । मेरे पति को दो घड़ी के लिए छुट्टी दीजिए । वह सागड़ पर जरूर जायेंगे । बामरि ने कहा दो घड़ी के लिए कौन कहे, मैं दो चार दिन की छुट्टी देता हूँ पर उसको जरूर लेकर आना ।

मक्खू बाहर निकला किन्तु ज्यों ही गली में आया तो कहने लगा बुजरो, तुमने दिन तो रख दिया । क्या वह बलि का बकरा बनने आयेगा । तुमने मेरी जान को हलचल में ढाल दिया है । मखुवा की स्त्री हँस पड़ी । मैं तुम्हें तिरिया चरित्तर पढ़ा रही हूँ सोना सुहवलि पाल चले जाओ उसको धन के लिए लुभाकर, फुसलाकर यहाँ लाओ यदि वह सुरहन में जूझ जायेगा तो कल दूसरा दामाद ढूँढ़ोगे ।

पृष्ठ 280-281

मखुवा ने कहा—वहाँ कम आमदनी है, सफलता के कम लक्षण हैं । वह आयेगा नहीं । उसकी पत्नी ने कहा रास्ता पकड़ो और जाओ । कहना कि मेरी स्त्री रो रही है कि हे पाहुन सूखी लिट्टी आप सुहवलि में खा रहे हैं । मेरी स्त्री बारह प्रकार का भोजन बना चुकी है । दामाद आकर खा जायें फिर मोती सागड़ के घाट पर चले जायें । यही बबुआ हैं जिनकी हमने इतनी सेवा की है । आज वे सागड़ पर सूखी लिट्टी खा रहे हैं । हे पति, तुम इतनी बात रो-रोकर कहना । वह धोबी माया में फँस जायेगा । अच्छा मैं जा रहा हूँ । पर वह सावधान हो जाएगा । सशंकित हो जायेगा ।

धोबिन अपने घर गयी । मक्खू सोहवलि के लिए चला । ज्यों ही वह नीचे उतरा लोरिक ने उसे देखा । वह कुछ दूर दुलकी (धोड़े की चाल) चल रहा है फिर

चौपाल (पालकी) की चाल की भाँति धीरे-धीरे चल रहा है। लोरिक तम्बू में प्रवेश कर गया। उसने अजयी से कहा—मीता, उठो। तुम सुहवलि के लोगों को पहचानते हो।

देखो, राजा का कोई संदेशवाहक आ रहा है। शायद वह लड़ने आया है। वीर अजई उठा, मोती सागड़ के घाट पहुँचा और ध्यानपूर्वक देखने लगा। उसने लोरिक से कहा कि यह कोई निमन्त्रण वाला नहीं है और न राजा का धावन है। यह तो हमारे समुर मबूँ हैं। मुझको दुपट्टा तान कर सो जाने दो। शायद बामरि ने दबाव दिया है तभी वह तेजी से चले आ रहे हैं। वह तम्बू देखेंगे। मेरा शरीर नहीं दिखाई पड़ेगा तो मुझे पूछेंगे। कह देना कि धोबी नहीं आया है। चाहे जितना प्यार से बात करें बताना मत। यदि वह दबाव डालें तब भी मत बताना। सुहवलि में दामाद की जो सेवा होती है वह मेरा शरीर जानता है। पंचों, अजई दुपट्टा तानकर सो गया। मक्कू आगे बढ़ते जा रहे हैं। जब वह आधा सुरहनि में पहुँचे तो उन्होंने अपना मिर कुछ ऊपर उठाया। अब देवी का खेल मुनिये। सोहवल में ऊपर पीली कनात पड़ी हुई थी। नीचे उसमें रेशमी डोर लगी हुई थी।

पृष्ठ 282-283

तम्बू के अगल-बगल में सोने के झाँके लटक रहे हैं, उसमें मोतियों की ज्ञालरें लगी हुई हैं। वीर का सोने का कलश स्वर्ग छू रहा है। धोबी मक्कू अपने मन में विचार करने लगा। हमने बहुत नाम सुने थे। बहुत तम्बू यहाँ आये पर ऐसा तम्बू किसी का नहीं था। तम्बू के चारों ओर पत्तियाँ लगी हुई हैं, ऊपर पतंग उड़ रहे हैं। यहाँ तो बामरि के पास जितना धन होगा उतना यहाँ इस तम्बू में लगा हुआ है। भवानी प्रसन्न थी। वह मोती सगड़ के घाट बैठी हुई थीं। मक्कू मोती सागड़ पर चला गया। उसने तम्बू में झाँक कर देखा वहाँ कोई बूढ़ा आदमी नहीं था। सभी जवान थे जिनकी घनी मूँछे निकली नहीं थीं। ये सभी अपनी भुजाओं को फुला-फुलाकर तम्बू में बैठे हुए थे।

दुर्गा ने सबका एक रंग एक रूप बना दिया था। लगता था सभी एक ही दिन, एक ही बूँद से, एक ही गर्भ से अवतरित हुए हैं। मक्कू त्रिकल हो उठा। वह विक्षिप्त होकर धूमने लगा, कोना-कोना छान डाला, वहाँ एक भी बूढ़ा नहीं था। दूल्हा धरमी की गद्दी ऊपर लगी हुई थी। वह सोचने लगा है दैव नारायण, हे विद्याता आपने क्या सुन्दरता निर्मित कर दी है। सतिया का गनना खूब बना है। गंगा नहा कर उसने ऐसा पति प्राप्ता है। जैसी सूरत-शक्ल सती की है वैसा ही दूल्हा है।

मक्कू को जब अजयी नहीं दिखाई पड़ा तो वह लोरिक के पास चला गया। लोरिक सागड़ पर ढहल रहा था। पूछा —भइया तुम्हारा घर कहाँ है। मेरा नाम

मक्खू है। मैं सुहवल का हूँ। लोरिक ने पूछा तो तुम क्या चाहते हो? उसने कहा—अजयी मेरे दामाद हैं। मैंने सुना है कि अहीर की बारात आयी है। मेरी स्त्री ने अपने दामाद के लिए भोजन बनाकर रखा है। लोरिक ने पूछा तुमने सब जगह देखा है क्या अजयी हैं यहाँ। मक्खू ने कहा—नहीं। बूढ़ा मक्खू रो-रोकर धरती पर गिर पड़ा। यदि आज मेरा दामाद जीवित होता तो यहाँ अवश्य आता। लोरिक ने उसे चुप कराया। मक्खू और जोर मेरोने लगा। हमारी लड़कियाँ संकट में पड़ गयी हैं। वे विधवा हो गयीं। उनका जीवन कैसे चलेगा। लोरिक ने कहा—बुढ़ऊ चुप रहो। पर मक्खू शान्त नहीं हुआ, वह रोता चला गया।

पृष्ठ 284-285

लोरिक ने अंगुली से इशारा किया कि अजयी कहाँ है? धीरे-धीरे, मक्खू बहाँ तम्बू में चला गया। उसने अजयी का दृपट्टा उतारा तो वह एकटक देख रहा था। अजयी ने अभिवादन नहीं किया तो मक्खू ने कहा पहचान नहीं रहे हों, पाँव छुओ। बाबू, हमारी लड़कियों का कुशल क्षेम कहो। उसने कहा—मैं क्या कुशल कहूँ ये दोनों गउरा में मर चुकी हैं। जब अजयी ने यह चात कहीं तो गउरा के सभी बीर आशन्य चकित होकर देखने लगे। मक्खू ने कहा बाबू वे मर गयीं तो तुमने समाचार भी नहीं दिया। अजयी ने कहा—उम बीमारी का क्या हाल कहें। बड़ी वाली खण्डीकर आनन्द से सो रही थी पर अचानक ही पटके में मर गयी। जब मैं उसका प्रवाह कर आया तो दूसरी भी झटके में मर गयी। हे, बाबा, तुम्हारी बड़ी लड़की ‘पटके’ में और छोटी ‘झटके’ में मर चुकी है।

मक्खू ने कहा जब वे मर गयीं तो अंतिम क्रिया के दिन तो बुलाते। तुमने काम के दिन न्यौता क्यों नहीं दिया? अजयी ने कहा ‘हितई’ का सम्बन्ध तो लालच से चलता है। तुम्हारी तीसरी बेटी होती नो मैं न्यौता भेजता कि शायद तुम उससे मेरा विवाह कर देते। बूढ़े ने कहा मेरी लड़कियाँ मर चुकी हैं तो तुमको यही अगुवाई करनी थी। कहो दूसरी जगह अगुवाई करने को नहीं मिली।

नोग कहने लगे दामाद और समुर में खूब जम रही है। अजयी ने मक्खू से कहा—मैंने यहाँ इसलिए अगुवाई की है कि सती की शादी हो जायगी तो इस बार मैं भी दो चार लड़कियों को ले जाऊँगा। सुहवलि की कन्याएँ शुभ हैं इसलिए यहाँ बीर को लेकर आया हूँ। मक्खू ने रोकर कहा—मेरी पत्नी शाम से ही विधि पूर्वक भोजन बनाकर रो रही है कि मेरे दामाद सागड़ पर सूखी लिट्टो खा रहे होंगे।

पृष्ठ 286-287-288

अजयी कहने लगा कि बकरे की भाँति तुम मेरे बलि का दिन निश्चित कर दोगे तथा मेरे गले में रोटी और जी बैधवा दोगे। मैं तुम्हारे यहाँ भोजन नहीं

करूँगा । सुहवलि का हाल मेरा जाना हुआ है । जो तुम्हारे यहाँ भोजन बना है उसका हाल मेरा हृदय जानता है । मक्खूँ रोने लगा । तब लोरिक से नहीं रहा गया । वह अजयी के पास पहुँचा । कहने लगा—मेरे मीता और गुरु, तुम सुनो । यदि तुम्हारो साम का मन है तो तुमको मोती सगड़ के घाट जाना ही पड़ेगा । धोबी ने कहा—मित्र सुहवलि का हाल तुम नहीं जानने । राजा ने इस पर दबाव चढ़ाया है । यह मुरहनि में यहाँ हमें माया-जाल में फँसाने आया है ।

सुहवलि में दामाद की जो मेवा होती है मेरा मन ही जानता है । वहाँ भोजन नहीं बना है । बलि के बकरे के गर्दन में जैसे गटी जो आदि बाँध दिया जाता है वैसे ही भोजन कराकर मेरा बलिदान कराया जायेगा । मीता, तुम इन बातों को जाने दो । सान गड़े रहने दो जिसको लड़ना होगा यहाँ मोती सगड़ के घाट आ जायगा । मुझे सोना सुहवलि पाल मन भेजो । वहाँ मेरा तन संकट में पड़ जायेगा । मक्खूँ ने कहा—भड़या लोरिक अजयी से पूछो की क्या मेरी स्त्री ने इनको मारा है । यह साफ बता दे । अजयी ने तब लारिक का पूरी कहानी बतायी ।

मैं सुहवलि में चौदह टोले के तुम्हारे जैसे मद्दों को लड़वा रहा था । जब मेरी कसरत पूरी नहीं हुई तो मैं मुरहनि में गंगनी खेलने आ गया । मात दिन तक यहाँ के युवकों को मैंने गंगनी खेलायी । युवकों की इज्जत उतार दी । सातवें दिन ताली फिर गरज उठी । (इसके बाद सूत्र है) बमरी ने उमरकी आवाज सुनो तो अपने पुत्र भीमली को धिक्कारा झिगुरी को धिनारा । भीमली ने छत्तीस हाथ का भाना गड़वा दिया । मन्त्रियों के कहने पर बमरी ने झिगुरी को तुलवाया । मैं सच कह रहा हूँ । ज्यादे सहकना और बहकना जी के लिए काल है । मेरा मन इत्या गया था ।

पृष्ठ 289-290-291-292-293

मोती सगड़ के घाट पर मब लोग दूसरे व्यापार में लगे हुए थे । मैं इस भीटे पर लिट्टी लगाता था, रात को विश्राम करता था । दिन में कसरत करता था । मुझे कोई पहचानता नहीं था । कोई मेरे पास बैठता नहीं था । मेरी ताली सुबह शाम बजती थी । बामरि का पत्र पाकर झिगुरी गेस्वा पहाड़ से सज-धजकर चला । उसने लंगोटा पहन रखा था जिसमें मल्ल वर्ण को गाँठ थी । अजगर की सी उसने पेटी बाँध रखी थी, जिसमें गोला स्थिर था । उसने गर्दन में धूल ढाल रखी थी । झिगुरी आया तो बामरि ने रोकर कहा—बेटा, तुम बेटा नहीं पैदा हुए हो गदहा पैदा हुए हो ।

एक धोबी आकर यहाँ उत्पात मचाके हुए है । यहाँ से वह चला जायगा तो मुझे गाली देगा और कहेगा यहाँ सब गदहे पैदा हुए हैं । मीता मैं व्यालिस हाथ दौड़ गया तबतक झिगुरी उपस्थित हो गया । सभी युवकों को वह लेकर आया । मेरा भी मन बढ़ गया था । मैंने गर्दन पर मिट्टी लगायी, कुछ भुजाओं पर । फिर मैंने बैठक लगायी । मेरी भुजाओं की गत्ति अपार थी । मैंने ताली बजायी । गंगनी शुरू हुई ।

जैसे बाघ बटेर पर, शिकार पर टूटता है वैसे ही जिगुरी टूटा । पर मेरी चोट से जिगुरी लम्बे जाकर गिरा उसकी बाँह हिल गयी । गंगनी में उसकी देह हिल गयी । झुक गयी ।

पृष्ठ 294-295-296

वह छुटने पर आकर रुक गया । मैंने धरती पर पैर दबाया, बीर के ऊपर कूद गया । जिगुरी ने अपना मस्तक नीचे कर लिया । अन्त में जिगुरी ने धोखा कर दिया । हम दोनों बोर गर्ज कर उठे । उसी समय अवघड़ बाबा ने पैर खीच दिया । मैं गंगनी में गिर पड़ा । जिगुरी परोसे भर ऊपर कूद गया । उसने मुझे जोर से पैर मारा । मेरे बदन में चोट से गर्मी छा गयी । मुरहन में मेरा दाँत लग गया । मीता, सब जय बोलने लगे जिगुरी की जीत हो गई । वहाँ मेरा कोई हित चाहने वाला नहीं था । मक्खू से जाकर युवकों ने यह बात कही तो उनकी स्त्री ने कहा अपनी जाति का लड़का है उसको टाँग लाओ ।

दो लड़कियों ने, जिनको विवाह कर मैं गउरा ले गया हूँ, मेरे शरीर पर लोथा चलाना शुरू किया । सात दिन तक मेरा सीना कड़कता रहा । हमारे शरीर पर लोथा चला पर मेरी आँख नहीं खुलती थी । मैं आँख खोलना चाहता था तो शरीर की हड्डी कड़कने लगती थी । आठवें दिन मेरी आँख खुली । मक्खू की स्त्री ने तब मुझे हलवा चटाया उराकी बड़ी और छोटी दोनों लड़कियों ने, जिन्हें मैं दुधिलापुर विवाह कर ले गया हूँ, घी का पहला हलुवा बनाकर खिलाना शुरू किया । मैं सात महीने तक खुश होकर हलुवा चाटता रहा । सुहवल में मेरा शरीर फिर जागृत हो गया मैं टहलने लगा । लारिक ने कहा जिसकी सास ने बुरे दिनों में सुख दिया, जिसने इतनी सेवा की, तुम्हारा इतना प्रतिपालन किया उसने आज बारह व्यंजन बनाये हैं, और तुम्हारी बाट देख रही है । तुम्हें निश्चित जाना है ।

पृष्ठ 296-297-298

बीर अजयी रोने लगा । अब हमारी जोड़ी विछुड़ रही है । मुझे सुहवल में जाना ही है । बामरि वहाँ भेरी जान नहीं छोड़ेगा । आज हमारी तुम्हारी मित्रता छूट जायेगी । सुहवल की हालत मैं जानता हूँ । बीर लोरिक नाराज हुआ । उसने कहा—मीता तुम्हारे ऊपर बज गिर जाय, तुम ओट में दबकर मर जाने तो अच्छा होता । तुम चिता छोड़ दो और सोना सुहवलि पाल चले जाओ । तुम अपने ससुर के ढार पर भोजन करना और उसी रास्ते से बामरि के दरवाजे पर चले जाना और कह देना । प्रेम से वह लड़की नहीं भेज रहे हैं ।

सात दिन सागड़ पर बारात को टिके हुए हो गया । वे जल्दी नियन्त्रण भेज दें । यदि वह तिर्छी चँगली कर, तुम्हें लाक दें तो मुझे खबर कर देना । ऐ मीता, मैं

तुमसे कह रहा हूँ तुम गउरा में लड़ते रहे। यही खेल यहाँ पर मत समझो। तुम्हारी जिदगी के लिये यहाँ सुहवलि में मैं हड्डियों की ढेर लगा दूँगा। पर तुम्हें जाना ही पड़ेगा। अजयी ने कहा—मुझे जाना ही पड़ेगा तो ऐ लोरिक तुम भी लंगोटा कस लो। क्या जाने मैं उधर चिलाऊँ और तुम लंगोटा ही कसते रह गये। तब तक तो वह मुझे समाप्त ही कर देगा।

पंचों, अब जिस दिन की बात है उसके बाद का खेल सुनिए। धोबी ने लोरिक से कहा तुम अपना अस्त्र-शस्त्र पोशाक आदि धारण कर लो। [मूल पाठ में सूत्र है जो कई बार पहले आ चुका है] तब मैं सुहवल का रास्ता पकड़ूँगा। मैं वैसे ही नहीं चला जाऊँगा। तुम्हारे धोती पहनते-पहनते वह मेरी जान ले लेगा। धोबी ने अस्त्र-शस्त्र से अब अपने को सुसज्जित कर लिया, जामा पहन लिया [यहाँ भी सूत्र है] और अपने समुर मक्खूँ के साथ चला। कहा—चलो तुम्हारी रसोई ठंडी हो रही है, बासी हो रही है। लोरिक से कहा—तुम सजग रहना। जाने की मेरी इच्छा नहीं हो रही है। यह मुझे बलिदान के लिये ले जा रहा है। लोरिक ने उसे जबर्दस्ती भेजा। गाँव के पास पहाँचने पर मक्खूँ ने अजयी को दक्षिण टोले में चलने के लिए कहा जहाँ बामरि का मकान था। मक्खूँ का मकान पाश्चिम की ओर था। अजयी ने जब यह कहा—इधर कहाँ जा रहे हैं तो उसने कहा। डीह सहता नहीं था, शुभ नहीं था अतः राजा के घर के पांछे मैंने घर बनवा लिया है।

पृष्ठ 299-300

अजयी ने कहा—हाँ, वहाँ तुम्हारे बहुत से लड़के बच्चे हैं कि डीह शुभ नहीं है। ठीक बताओ, नहीं तो तुम्हारा मस्तक काट लूँगा। तब मक्खूँ ने कहा तो अब साफ-साफ मैं बता रहा हूँ। तुम सब जानते तो थे ही तब अगुवाई क्यों की? बीर अजयी गरजने लगा, मूँछों पर ताव देने लगा। तुम यह न समझो कि मैं कमजोर हूँ। यहाँ से जाकर मैंने खूब दूध पीया है। अब यदि बमरी के बेटे से भेट हो जायगी तो उसे मार कर खंड-खंड कर दूँगा। हे दादा, यह वही अजयी है जो एक ही एड़ की मार से जमीन पर गिर पड़ा था।

मक्खूँ ने कहा—अधिक ललकार मत बाँधो। यह अगुवाई तुम्हारे जी के लिए काल है। अजयी ने समुर मक्खूँ को गाली दी। मैं तुम्हारे मुँह में तलवार डाल दूँगा। ऐसी बात मत करो। ज़िगुर को कौन कहे भीमली को पटक-पटक कर मार डालूँगा। खंड-खंड करके उड़ा दूँगा। सीराज-मिराज की तो कोई गिनती ही नहीं है। पिजला का बेटा अजयी उन्मत्त हो उठा। बूँढ़े मक्खूँ को वह ललकारने लगा। बूँढ़े ने कहा—हाय भगवान एक बात मैं बताता हूँ। ऐ बाबू, बामरि के इस समय बेटे यहाँ नहीं हैं केवल एक स्वेण है, एक 'मउगड़ा' है जो इस समय वहाँ है। ज़िगुरी गेडुरी पर हैं सिराज बबुरी बन मैं गाय चरा रहे हैं। दसवांता भगवांता मेले-ठेले में

लड़ रहे हैं । जिंगुरिया का विवाह हुआ है । भिमलिया का भी विवाह हुआ है । वे फुलहनि के बाजार में गोना कराने गये हैं ।

धोबी अजयी और उन्मत हो गया । कहने लगा मैं जरूर बामरि के द्वार पर जाऊँगा । उसने मक्ख से पूछा कहाँ-कहाँ सुहवलि में खतरा है । मक्ख ने कहा—मैं नहीं जानता । रास्ते में सती की सखियाँ मिलीं और कहने लगीं—वया तुम्हें मालूम नहीं है कि तुम्हारे कारण हम लोगों पर यहाँ वया गुजर रही है । तुम लौट जाओ, नहीं तो हमारी सखियाँ विघ्वा हो जायेंगी । अजयी नाराज हुआ, कहा—इस बार मैं सुहवलि में भिमली को मार डालूँगा । अजयी अपने बल को रोक नहीं पा रहा है ।

पृष्ठ 301-302-303

लड़कियाँ सिर ऊपर उठाये झँक रही हैं । उन्होंने कहा पाढ़ुन की शक्ति बढ़ गयी है । पाढ़ुन, तुम ठीक ही कह रहे हो कि वर्मी के बेटे को तुम मार दागे और सती का विवाह होगा । पर हम जांग एक बात कह रहे हैं तुम सजग होकर बामरि के पास जाना । सोना सुहवलि की गली पतलो है, जब कुछ और आगे जाना तो चौमुहानी है, वहाँ बहुत से बीर तेग लिये हुए खड़े हैं, वहाँ बहुत सावधान रहना । सब तुम्हारी बाट जोह रहे हैं ।

स्त्रियाँ धोबी को यह भेदभत्ताकर आगे चली गयीं । धोबी पतली गल्ला के रास्ते चला तो उसने अपनी तलवार उठा ली, उमके पास गुप्ता (एक प्रकार का खड़ग) थी, दूसरे हाथ में ओड़न ढाल थी । वह चौमुहानी तक झूमते हुए, पर दबाते हुए गया । वहाँ पर खड़े दीरों ने अजयी को ललकारा । धोबी बयालिस हाथ कूद गया । गली के उस पार जाकर अपनी तलवार सभाल ली, झुककर उसने तलवार केकी तो युवको ने हथियार ढाल दिया । पाढ़ुन-पाढ़ुन चिलांत हुए वे अजयों के पैरों पर गिर पड़े । उसने कहा यह भत समझो कि मैं वही हूँ जिसे जिंगुरो ने एक ऐ भार कर गिरा दिया था । मैंने अहीर के यहाँ बकेन गायों का दूध पिया है, मेरी भुजाएँ भजबूत हो गयी हैं । इस बार जिंगुरो को बात कौन कहे भिमली को मैं मार डालूँगा और इसी जगह, इसी क्षेत्र में उसकी हड्डियाँ विंचर दूँगा । पंचों, सहकना, बहकना बहुत बुरा है ।

स्त्रियों की झूलनी जीव के लिए काल है । धोबी बामरि के दरबार में पहुँचा । कच्छरी में जाकर उसने माथा नवाया । डांटकर धोबी ने कहा बामरि तुम मेरा अभिवादन ले लो, मेरी बात सुनो—कई दिनों से हमारी बारात यहाँ टिकी हुई है । तुम न निमंत्रण की लकड़ी भेज रहे हो न भाजन का निमंत्रण दे रहे हो, न ढार-पूजा करा रहे हो, तुम्हारा बेटा भिमली कहाँ है? जिंगुरी कहाँ है? दसवंता,

भगवंता, सिराजवा कहाँ है? समर जीत कर हम निश्चित रूप से सती को ले जायेंगे। हाथ जोड़कर लेट कर बामरि ने कहा—बचवा भिमली सात बरहों (रस्सी) को तोड़ डालता है। तुम भी उसे तोड़ दो। मैं बेटी को संग में लगा दूँगा।

पृष्ठ 303-304-305

सहकना, बहकना खराब है। स्त्रियों का नाक की झूलनी जीव के लिए काल है। धोबी समझ रहा है कि वह सचमुच जीत लेगा। वह बामरि के साथ हवेली में गया। वहाँ बरहा विशेष मूँज का बना हुआ है। दो बीरों ने अजयी के शरीर में रस्सी बाँध दी। बमरी ने कहा—मेरा बेटा आठ ऐसी रस्सियों को तोड़ता है। धोबी ने कहा मुझसे तुम आठ रस्सियों को तोड़वा लो। अजयी ने अपनी मुश्के चढ़ा लीं। तब बमरिया ने कहा कि बरहा छोड़ दो, झटकार दो कि वह दृट दृक हो जाय।

धोबी का बल बढ़ा हुआ था। उसको संभालना उसके लिए कठिन था। उसने कहा—बेटी चोद बामरि तुम्हारे मुँह में मैं तलवार धोप दूँगा। एक-एक बार करके व्ययों रस्सी बंधवा रहे हो। एक ही बार सातों रस्सियों को बंधवा दो। शक्ति लगाऊँगा, सभी रस्सियाँ दृट कर बिखर जायेंगी। बामरि ने कहा मेरा बेटा बारी-बारी से ही रस्सी तोड़ता है। यदि भीमली एक बार में तोड़ चुका होता तो तुमसे भी मैं यही कहता। पटुवा का बरहा (रस्सी) बीरों ने उस पर चढ़ा दिया। एक ही बार में वह खंड-खंड हो गया। फिर सन का बरहा आया। यह भी शीघ्र धोबी ने तोड़ दिया। नारियल के रेशो से बना हुआ बरहा भी उसने झटकार कर तोड़ दिया।

अजयी ने फिर बेटी को लगाकर गाली दी और कहा एक ही बार सब रस्सियाँ बाँध दो कि बरहा तोड़ूँ और सर्ती को ले जाऊँ। अब सिपाही चमारों के यहाँ गये। चमारों ने चमड़े का बरहा बना दिया, उसे अच्छी तरह भाँज कर तैयार कर दिया, उस पर केतकी चढ़ा दी। धोबी के मुश्कों पर उसे बाँध दिया गया। बामरि ने कहा—इस रस्से को तोड़ दो तो सती को संग में भेज दूँगा। चार-चार चमारों ने धोबी को रस्सी से बांधा। चमड़े का यह बरहा अच्छी तरह लपेट कर गाँठ दे-देकर बाँध दिया गया। साठ-साठ भावरें चमार के लड़कों ने डाल दी। तीन सौ साठ भावरे पड़ गयी। अजयी का शरीर अब फकड़ने लगा। उसके दो पुराने घाव उभर कर तड़कने लगे।

पृष्ठ 306-307

पंचों, चमारों ने अच्छी तरह बरहा अजयी पर चढ़ा दिया। उसकी छाती चरचरा उठी। तब बमरिया बोला—पटु बरहा तोड़ दो। आगे पीछे पैर लगा कर जब

उसने रस्सी को फेंका तब तक उसका पंखा पड़पड़ा उठा । अजयी चिल्लाकर गिर पड़ा । लोरिक वहाँ दौड़ा । राजा बमरी ने अपनी पुत्र बधुओं से कहा तुम लोग धोबी को मूसल, पोड़ा, लोड़ा आदि से पीटो, इसका सिर तोड़ डालो, आँखें धुन दो । जैसे गोधन कूटा जाता है वैसे ही धोबी की कुटाई शुरू हो गयी । बामरि की बहुएँ उसका लोड़े से सिर तोड़ने लगी । तब तक माई जगदम्बा पहुँच गयी । जाकर धोबी के शरीर पर पट होकर गिर पड़ीं । उनके शरीर पर मूसल की चोटें पड़ने लगीं । इधर लोरिक बीर बघेला वहाँ दौड़ा । चारों ओर पता लगाया, धूमा किन्तु उसको अजयी का पता नहीं चला । वह राजा बामरि की गला में पहुँचा । स्त्रियाँ मूसल की मार कर रही थीं अजयी वहाँ बगल में सिसक रहा था । वह कराह रहा था ।

लोरिक वहाँ ब्यालिस हाथ कूद गया । तब तक बामरि की बेटी सतिया चिल्ला उठी । भाभियों भागो, आंगन में घटिया आदभी धूस गया है । तुम्हारी इज्जत अब नहीं बचेगी । सारी औरतें भरभरा कर बखरी में प्रवेश कर गयीं । लोरिक अजयी के पास पहुँच गया । धोबी के शरीर का प्रत्येक अंग घायल हो गया था । उसकी पीठ पर मूसल की चोटें पड़ी थीं । अजयी वहाँ बेसुध पड़ा था, कुछ-कुछ खोलता था । उसने कहा भावज तुमने अच्छा काम नहीं किया है । तुमने आंगन में विष बो दिया है । रोते-रोते वह अजयी का बरहा खोलता पर वहु खुल नहीं रहा था । जैसे मैं अपने मित्र के लिए दुखी हूँ वैसे ही तुम अपने भाइयों के लिए अहक-अहक कर रोओगी । लोरिक रोता, बरहा खोलता और बार-बार यही कहता । बरहा नहीं खुला तो उसने तेग निर्काल कर रस्सी का बाँध काट दिया । जैसे लक्षण को जब शक्तिबाण लगा था और हनुमान लंका में पहुँच गये थे वैसे ही लोरिक वहाँ पहुँच गया था ।

पृष्ठ 308-309

धोबी को जैसे शक्ति-बाण लग गया हो । लोरिक रो-रो कर धोबी को उठा रहा है । उसने गर्दन को सहारा देकर धोबी को गोद में उठाया और संबरू के पास लाया । धोबी अच्छी तरह पीटा गया है । संबरू ने देखा कि धोबी की गर्दन झुक गयी है । वह इधर-उधर हिल रही है । दूलहा बन कर संबरू बैठे हुए थे पर धोबी को देखते ही वह ब्यालिस हाथ कूद गये । वहा लारिक तुम्हारे ऊपर वज्र गिर जाय, तुम आटे में दब जाओ, तुम बहुत डोंग मार रहे थे, पूवा पका रहे थे । मना करने पर नहीं मानते थे, मीता धोबी को तुमने पिटवा दिया । मेरी छाती फट गयी ।

संबरू ने बाँस का धनुष अपनी सवारी से निकाला । उनके शरीर में आग लग गयी । संबरू ने बाँस और बरेठ का धनुष जब पालकी से निकाला तो लोरिक को मूर्छा आ गयी । बाँस बरेठ का धनुष लेकर उन्होंने बामरि का किला उड़ा देना

चाहा । तब तक लोरिक चिल्ला उठा । यदि तुम बाण छोड़ दोगे तो सारा सुहवल गाँव जल जायगा । मेरा जीना व्यर्थ हो जायगा, मैं नरक में गड़ जाऊँगा । मैं यह नहीं जानता था कि बामरि यह हाल करेगा, धोखा करेगा । लोरिक फूट-फूट कर रोने लगा, आहि-आहि करने लगा । तुम दूल्हा बनकर आये हो, हम तुम्हारी बारात करने आये हैं । इसी समय भवानी मोती-सगड़ के घाट पहुँच गयीं । धरमी का बाण उन्होंने पकड़ लिया । धरमी तुम दुनियाँ में झूब गये । दूल्हा बनकर तुमने बाण उठा लिया, तुम्हें पहले तो शादी करना भी नहीं स्वीकार था ।

पृष्ठ 310-311-312

पान में जैसे चूना लग जाय वैसे ही बात संवर्ह के कलेजे में धंस गयी । रोकर उन्होंने धनुष रख दिया । वह धोबी को गोद में लेकर रोने लगे । भवानी, अब तुम्हीं धर्म की रक्षा कर सकती हो । मेरा भाई धोबी आज पीट गया है । मेरी छाती फट गयी है । जगदभ्वा ने हँसकर कहा—अब युद्ध की तैयारी हो गयी है । कुएँ का पानी रोक लो । धरमी को चैन नहीं मिला । धोबी को गोद में लेकर वह सेवा करते रहे, रोते रहे ।

लोरिक को भवानी ने गुलेल और गुरियों के साथ सुरहलि भेजा और कहा कि जो भी स्त्री वहाँ पानी भरने आये उसका घड़ा फोड़ दो । बीर लंगोटा कसकर, मालबरन की गाँठ चढ़ाकर वहाँ गया जहाँ सोलह सौ स्त्रियाँ पानी भर रही थीं, खूब भीड़ थी । किसी ने घड़े में पानी भरकर सिर पर रख लिया था, कोई अभी पानी भर रही थी । लोरिक घड़ों पर गुलेल चलाने लगा । घड़ों के फूटने से, साड़ियाँ भीगने लगीं, दक्षिणी छाट वी उनकी मखमल की चोलियाँ भी भीग गयीं । स्त्रियाँ घड़ा छोड़-छोड़ कर भगीं । सुहवल में हल्ला मच गया, सोनभद्र के घाट पर स्त्रियों ने बदआमली की है, दुराचार किया है । लोगों ने कहा—हे बामरि ! जितनी औरतें पानी भरने गयी थीं उनकी इज्जत चली गयी । लोरिक ने उनका घड़ा फोड़ दिया है, उनकी इज्जत उसने ले नी है या छोड़ दी है कहा नहीं जा सकता ।

बामरि के सारे शरीर में आग लग गयी । उसने क्षिगुरी को पत्र लिखा, धावन को दिया । भीमली समुराल करने गया था । धावन फूलेना क्षिगुरी के पास गया । क्षिगुरी ने काका बामरि और अपनी वहिन सतो का हाल पूछा । उसने पत्र दे दिया । उसमें गउरा के अहीर का हाल लिखा था । [मूल पाठ में सूत्र है : बलिया भाटपुर.....लोरिक ह नांव]

संवर्ह वर बनकर आये हैं । पत्र में लिखा है राय बात से शादी कर लोगे तो ठीक होगा । यह मत समझो कि गउरा का बीर प्रार्थना कर रहा है । कल प्रातःकाल जब पूर्व में ललिमा छा जायगी, सुहवल में संग्राम छिड़ जायेगा । तलवारे

चलेंगी। दूसरे पन्ने पर चित्र है जिसमें विष का वृक्ष है। रक्त से कोहबर पुता गया है।

पृष्ठ 312-313

पत्र में छाती का पीड़ा गड़ा है। भीमला के मुंड का कलश धरा है। पत्र में जो चित्र बना है उसमें भीमली की पीठ झुकी हुई है। वह अँख खोल-खोलकर पत्र देख रहा है। उसकी जाँध की हरिश गाढ़ी धूमी है। सतिया बहिन वहाँ खड़ी है, उसके पास ही लोरिक है। उसने सतिया का झोटा पकड़ रखा है ऐसा चित्र पत्र में खींचा गया है। क्षिण्गुरी सतिया का झोटा देख रहा है। वह धरती पर गिर पड़ा है और कह रहा है शायद लोरिक ने मेरी बहिन को सागड़ पर घसीटा है। उसने कहा—अब हमारी इज्जत शेष नहीं है। इस समय उसका भी काल पुज गया है।

पंचों, पत्र देखकर क्षिण्गुरी को क्रोध आ गया। उसने अपना कच्छ धारण किया, मल्लवर्ण की गाँठ लगायी, सात (छत्तीस ?) हाथ का डंडा उसने गर्दन पर डाल लिया है। वह शूमता हुआ पग डालने लगा जैसे इन्द्र अखाड़े में जा रहा हो। गेहूवा पर्वत से वह सुहवल के बाजार में चला। रास्ते में बतुरी बन पहाड़ पर सिराज की गायें थीं। सिराज कंधे में लाठी लिये गायों को चरा रहा था। उसने देखा भइया क्षिण्गुरी ने छत्तीस हाथ का डंडा अपने कंधे पर रखा है। यह डंडा किस पर उठाया गया है। सिराज ने पूछा। किसका काल पुज गया है? तुम्हारा भाला किस पर उठ गया है। क्षिण्गुरी में सिराज को पाती दिखाई।

इस पत्र में चित्र है। भीमला के मुंड का कलश है, जाँध की हरिश है। उसमें बीर का फोटो है जो बहिन सती का झोटा पकड़े हुए है। सिराज ने कहा—भइया क्षिण्गुरी, मैं डर के मारे नहीं कह पा रहा था। मेरी एक बार गाय भूल गयी थी तो इसी बोहा में वे गायें मिलीं। मैं सच कह रहा हूँ उसी समय मैंने दो गायें बरच्छा में दी थीं क्योंकि ऐसा सुन्दर वर खोजने से नहीं मिलेगा। उसके मुकाबले में तुम्हारा धन नगण्य है चौड़ाई में चौदह कोस का दह, झील (कहते हैं बलिया का सुरहा ताल चौदह कोस में कैला है) है, सोलह कोस उसकी लम्बाई है। उसके आस-पास खर (धास) जमा है। बीच में झीने-झीने कमलनाल (पदमनाल) हैं। वहाँ मुघर संवर्ह की गायें धूमती हैं। वहाँ दुधिया है जिसमें पत्ते निकले हैं। वहाँ गायों का प्रताप फैल रहा है।

पृष्ठ 314-315

वहाँ का जलसा देखने योग्य है। मैं बोहा में चला गया जहाँ मेरी गायें बहक गयी थीं। संवर्ह मीता ने सात पीपल का पेड़ लगाया है, सात पकड़ी के पेड़ लगाये हैं, सात बरगद के हैं। वहाँ मन्दिर है जिसमें हर शंकरी लगी हुई है। पास

में वहीं गायों का अड़ार है। बीच में अखाड़ा खुदा हुआ है। सिराज अपने भाई क्षिणुरी से कहने लगे, चलिए, हम सब लोग मिलकर काका से कहें कि बहिन सती की शादी बे कर दें तो हमारी शान बनी रहेगी। क्षिणुरी यह सुनकर क्रुद्ध हो उठा। उसकी आँखें लाल हो गयीं। मैं खोइलनि के बंटे को मार डालूँगा, जलता हुआ दीपक बुझ जायगा। सिराज ने कहा—अच्छा चलो, यहाँ पुवा पका रहे हो, गाल बजा रहे हों, वहाँ तुम्हारी गाँड़ फट जायगी। तुम्हारी बोलती बन्द हो जायगी। तुम्हारा अभिमान चूर-चूर हो जायगा। इतना कहकर सिराजवा पशुओं की रख-वाली करने चाना गया। क्षिणुरी क्रुद्ध होकर बयालिस हाथ कूद गया।

जब वह सुहवल पहुँचा तो छत्तीस वर्ष की बेटियाँ चिल्लाने लगीं। बामरि के बेटे लड़कर कब मरेंगे और हमारा विवाह कब सम्पन्न होगा? आपस में कहने लगीं, परेशान होने से काम न होगा। पाहुन अजयी ने अगुवाई की है। सतिया को शादी निश्चित होगी, गली में स्त्रिया इस प्रकार बात-चीत कर रही है। बामरि की गही लगी हुई है, दरबार जारों पर है, क्षिणुरी ने जाकर मस्तक नवाया। बामरि ने उसे गली दी—तुम लोग बेटा नहीं हो, गदहा हों, तुम लोगों की शान मिट्टी में मिल गयी। यहाँ आकर लोरिक ने इतनी दुर्गति की है। क्षिणुरी रोकर पीछे हट गया। अब वह उलटा कच्छ पहनने लगा। मल्लवर्ण की गाँठ डालने लगा।

पृष्ठ 316-317-318

क्षिणुरी ने अलीगंज का जूता पहना। छाती पर लोहा (लोहे का कवच) बाँध लिया। उसमें दुहरी बर्छियाँ लगी हुई थीं। उसने अपनी गुलाबी पगड़ी पहन ली। उसकी एक ओर जीरा और लबंग लटक रही थी। छत्तीस गज का भाला उसने अपनी गर्दन में लटका ली। [यह सूत्र प्रायः सभी बीरों की साज-सज्जा के लिए प्रयुक्त हुआ है।]

क्षिणुरी बामरि की कच्छहरी में गया और उसने बीड़ा उठा लिया, दाँत में उसे दबा लिया। सुहवलि का घर छोड़कर वह सुरहनि में चला गया। वह भूमि पर तेजी से बढ़ा, आगे-आगे बह कदम बढ़ाता था। तब बीर लोरिक ने अजयी से कहा—जरा उठो और देखो। धोबी क्षिणुरी को पहचान गया। उसके सीने पर कंपकंपी छा गयी। सिर दुखने लगा। वह कहने लगा मुझे ओढ़ने से ढूँक दो। बीर बघेला लोरिक उठा। बीरों का जितना ओढ़ना था उसके सिर पर रख दिया गया किर भी उसकी कंपकंपी कम नहीं हुई। बैलों की पीठ पर रखी जाने वाली कंधेलियाँ भी उस पर रख दी गयीं। धोबीं जाठ की भाँति सो गया।

क्षिणुरी तम्बू का रोब देखने लगा। अहीरों का दल और भवानी की माथा देखकर क्षिणुरी छाती पीटने लगा। हाय भगवान् जितना हमारा कुल धन सुहवल में होगा उतना तो इस तम्बू में लगा है। जिसका ऐसा तम्बू है, वह बीर मोती सगड़

के घाट बैठा हुआ है। जिंगुरी अपने मन में सोचने लगा। उसे चिन्ता हुई। वह भीटे पर चढ़ गया। जैसे महफिल बैठती है वैसे ही वहाँ बीर अपनी भुजाओं को फुलाये बैठे हैं। वह बीर का लेखाजोखा लेने लगा। वहाँ बूढ़ा कोई नहीं, कोई युवक ऐसा नहीं था जिसकी मूँछ निकली हो। सभी बिना मूँछ के दिखाई दे रहे थे। ऐसा पहनावा, ऐसा गदा हुआ शरीर मेंने कभी नहीं देखा। सभी एक रंग थे, एक सचि में गढ़े हुए। लगता था वे एक ही नक्षत्र में, एक ही बूँद से पैदा हुए हैं। वह दूसरे तम्बू में गया वहाँ भी वही हाल था।

पृष्ठ 318-319

संवरू की ऊँची गदी लगी हुई है। हाथ में कंकण बँधा हुआ है, माथे पर रंगा हुआ गुलाबी रंग का गमला है। गले में मोतियों का हार है, गर्दन में शेपनाग की भाँति चमड़े का तसमा है। जब जिंगुरी ने यह रोब देखा तो वह आश्चर्य चकित हो गया। काष्ठवत हो गया। हे बाबा, हे देव नारायण भइया सिराजवा जो कह रहा था वह प्रत्यक्ष आ गया है। अब तो मैं लौट चलूँगा और काका को समझाऊँगा कि यह शादी करने योग्य है। मेरी बहन सती के रोब का ही यह दूलहा है। अगर काका कहना मान जाते तो चलकर बारह सौ मुहरों के साथ मोतियों का एकावलि हार, बीस श्वेष कलदार मुहरें, कंचन की अशरफी थाल में भरवा देता। नाऊं तथा बारी को संग में लगाकर काका बामरि को लेकर मोती सगड़ के घाट में आ जाता। फिर दही-गुड़ का तित्तक हम लोग संवरू के लनाट पर कर देते। हम सतिया की शादी कर देते, गउरा में मिठाइयाँ बंटतीं। कहीं ऐसा न हो कि यहाँ युद्ध छिड़ जाय। बोर कहने लगा—आगे बढ़ने योग्य नहीं है। चलकर काका को समझाया जाय।

वहाँ से हटकर जिंगुरी भीटा पर गया जहाँ बाजा बजाने वाले थे। वह डॉट कर बोला—बाजे वाले सुनो किसकी जाँघ की शक्ति से हम लोगों ने सुरहनि में ताल बजा दिया है। किसकी तलवारों के बल पर मोती सगड़ के घाट आये हो। उन्होंने कहा—दो भाई जर्बदस्त लड़ाकू हैं उनके हम बाजा बजाने वाले हैं। इस बेटी-चोद बामरि के मुँह में हम तलवारें धोप देंगे। सात दिन हो गये यहाँ बारात को टिके हुए। पर वह निमन्त्रण की लकड़ी नहीं भेज रहा है। न भोजन का ही निमन्त्रण दे रहा है, न इस मोती सागड़ के घाट पर संवरू की शादी ही कर रहा है।

पृष्ठ 320-321

कल लड़ाई छिड़ेगी और तलवारें चलेंगी। हम लोग तेंग धारण करेंगे। हमारे ठाकुर यहाँ बैठे रहेंगे। भीमला के सिर का हम कलश धरायेंगे। [संपूर्ण सूत्र

है—भीमला मुंड …… निहते होइ बियाहै]। बाजा बजाने वालों ने उतना ललकारा तो क्षिगुरी की जीभ तालू में सट गयी। अरे भाई, ये तो युद्ध को गाजर-मूली समझ रहे हैं। ये छोटी जानि के हैं, इनसे बोलना ठीक नहीं है। ये मानेंगे नहीं। क्षिगुरी वहाँ से नीचे बापस आया। सोना सुहवलि पाल पहुंचा। वहाँ बमरी की कच्चहरी लगी हुई है। उसने सलाम दागा। बामरि ने आशीर्वाद दिया। बेटा लाख वर्ष जीयो, अकथ्य रहो, गंगा जमुना के जल की भाँति तुम्हारी आयु बढ़े। तुम अमर हो, तुम्हारा नाम युग-युग तक चले। बेटा तुम मोती सागड़ के घाट का कुशल-सैम कहो। क्या लोहे के डर से अहीर गउरा के बाजार भाग गया। या उसकी तलबार से तुम भयभीत हो गये। क्षिगुरी ने कहा मुझे लोहा युद्ध का जरा भी डर नहीं है। पर मैं क्या रोब का वर्णन करूँ। बीर की गरिमा देखकर मेरी छाती फट गयी। तुम्हारे पास जितना धन सुहवल में है उतना तो सिर्फ उसके तम्बू में लगा है।

जब मैं थोड़ा आगे बढ़ा तो मैंने दखा कि गउरा के मर्दों की रचना अद्भुत है। गउरा का पानी धन्य है। लोरिक सांवर राम-लक्ष्मण की जोड़ी है। पांडवों के भाई जैसे हैं। वहाँ केवल आदमों नहीं हैं देवता भी आये हैं। आगे बढ़कर मैंने देखा कि दूल्हे की गद्दी लगी हुई है। नीचे एक सुन्दर पहलवान बैठा है। उसका ललाट मध्यक (मटुवा) जैमा चमक रहा है, लगता है मणाल जल रही है। दूल्हे की छवि क्या कहूँ? जैसी वहन मेरी सतिया प्रकाशमान है बैमे ही पाहुन उदित हुआ है। यदि आग मान तो मेरी यह प्रार्थना है, दोनों हाथ जोड़कर एक बड़ी विनती कर रहा हूँ।

पृष्ठ 322-323-324

उसने कहा—हे काका, मैं अपने दिल की क्या बात कहूँ? सागड़ पर कुछ झगड़ा नहीं हुआ है। मेरे मन में एक लालसा उठी है कि मैं चलकर काका को समझा दूँ। पाँच ब्राह्मणों, पाँच सेवकों, तथा भाई बंधुओं को लेकर सोना सुहवली पाल चलिये। मोतियों का थाल भरवा लीजिए, एक लड़ी का (एकहरी, एकावलि) हार ले लीजिए, कलदार मुहरें तथा बीमा की अशरफियों को थाल में रखवा दीजिए और मोती सगड़ के घाट पर चलकर संवरु को दही-गुड़ से ललाट पर तिलक कर दीजिए। यहाँ सतिया को हल्दी लगे। राय में शादी कर दी जाय। बमरी की अर्खें लाल हो उठीं, क्रोध में बह कहने लगा तुम मेरे पुत्र नहीं उत्पन्न हुए हो मदहा पैदा हुए हो। मैंने छत्तीस वर्ण की कन्धाओं को बाल-कुंवरि रोक रखा है, गउरा के बीर को देखकर तुम्हारी पुलपुलो कांपने लगी है। तुम मेरी अर्खों के साथने से चले जाओ। तुम्हारे ऊपर बज गिर जाय। क्षिगुरी वहाँ से हट गया, बमरी उसको गाली देने लगा, धिक्कारन लगा। गर्दन झुकाकर क्षिगुरी दूसरे कमरे में चला गया।

वह रोने लगा, कहने लगा—मैंने प्रण किया है पंचों, आज मुझसे मिल लो। मैं सुरहनि में लड़ने जा रहा हूँ। फिर भेट करने का अवसर नहीं मिलेगा। बमरी ने कहा—जाकर सुहवति में जूझ जाओ, लड़कर मर जाओ। मुझे इसका हर्ष-विषाद नहीं है। बमरी का बेटा झिगुरी वहाँ से सुरहनि का रास्ता पकड़ कर चला।

पंचों, अब आगे का हाल सुनिए। झिगुरी मोतो सगड़ के घाट पहुँचा। उसने ललकार बांधा। यदि कोई बीर लड़ाकू हो तो सुरहन में नीचे आ जाय। तब नोनवा का बेटा बंठवा उठा, उलटा कच्छ पहनने लगा जिसमें मल्ल वर्ण की गाँठ थी। उसने अजगर की सी पेटी बांधी जिसमें गोले स्थिर थे। बीर ने छाती पर लौह कवच धारण कर लिया फिर दुहरी बर्डी संभाल ली [स्पष्ट है यह वेश-भूषा सम्बन्धी मूत्र सभी बीरों के लिए आया है] उसने गुलाबी पगड़ी पहन ली। अलीगंज का जूता पैर में डाल लिया। हाथ में धनुष लेकर वह सुरहन में कूद गया। बांठा पहली चोट में उठा। झिगुरी हँसा, कहने जगा—टिडिडयों की भाँति तुम लोग परेशान हो गये। बांठा बोला—झिगुरी मेरी बात सुनो। हम तुम्हारी शान हम तोड़कर रहेंगे। झिगुरी ने कहा—यहाँ हम गंगनी का खेल खेलायेंगे, लड़ेंगे।

पृष्ठ 324-325-326

झिगुरी ने बांठा से कहा—गंगनी खेलोगे या लोहा लोगे। बांठा ने कहा—मैं तुमसे गंगनी खेलूँगा। गंगनी का नाम सुनकर झिगुरी की छाती गजभर फूल गयी। तो तुम सिर का सोला हैट उतार दो। अपनी तेंग भी रख दो। सुरहन के मोती सगड़ के घाट पर गंगनी हो जाय। बांठा ने अपना सोला हैट उतार दिया, अपनी साज-सज्जा उतार दी। दोनों बीर पयंतरा चलने लगे। बांठा ने चोट की, गंगनी पढ़ाने लगा। झिगुरी पांच परोसा उछल गया और बांठा को ऐसी एड़ मारी कि वह धरती पर भहरा उठा। झिगुरी ने मन में कहा इसके शरीर को टुकड़े-टुकड़े कर दूँ। बांठा रोने लगा। मैं जाति का पवनी हूँ सेवा करने वाला हूँ। चमार हूँ। मुझे छोड़ दोगे तो मद्दी को लेकर गउरा गढ़पाल चला जाऊँगा। झिगुरी यह सुनकर सनध्य हो गया। यह तो हमारा सगुन ही बिगड़ गया है। नीच जाति चमार से भेट हो गयी। झिगुरी ने कहा तुम भागो। बांठा झुक कर भागा। लोरिक से कहने लगा मेरी रस्सो काट दो।

लोरिक का मन खराब हो गया। झिगुरी गरज उठा। जो बीर लड़ने वाला हो वह सामने आ जाय। मकरा का बेटा बलवान देवसिया अब उठा। बयालिस हाथ कूदा, बांठा तो धायल ही चुका था। झिगुरी ने हंसकर कहा यह पता चल गया कि तुम लोग कैसे बीर हो। झिगुरी ने पूछा—गंगनी खेलोगे या तलवार से लड़ोगे। गउरा के बीरों का दुर्भाग्य था। झिगुरी गंगनी का हाल अच्छी तरह जानता था।

गउरा के बीर इसको नहीं जानते थे । देवसी गंगनी के लिए तैयार हुआ । उसने देह की सारी सामग्री निकालकर रख दी । पट्टा झिंगुरी पयंतरा भाँजने लगा, पांच पगोसा कूद गया । निग बीर को वह मारता था, वह जमीन पर गिर जाता था । सभी रोने लगे । हम नीच जानि के पवनी हैं । झिंगुरी ने कहा — अरे, यहाँ तो सब नीच जाति के हैं । लगता है यह अहीर कुजाति है । उसके बब साथी चमार दुसाध ही हैं । देवसी आकर तम्बू में गिर पड़ा । अब मीवधरा उठा । वह बयालिस हाथ कूदा और मुकावने में जा बढ़ा हुआ । झिंगुरी ने पूछा — क्या बेलोगे, गंगनी या लोहा ।

पृष्ठ 327-328

मीवधरा ने कहा — तुम तलवार उठाओ । झिंगुरी का शरीर अब काँपते लगा । गोवधरा ने कच्छ पहन रखा था । वह लड़ने में बांका और जुशारू था । उसके हाथ में तेग थी । एक ओर झिंगुरी चल रहा था, दूसरी ओर मीवधरा । झिंगुरी ने कहा — बार करो । किन्तु मीवधरा ने कहा — मैं पहले चोट नहीं करूँगा । बाद में आपनी शक्ति भर उठा भी नहीं गर्बंगा । झिंगुरी की चोट खाली चली गयी । वह पयंतरा करने लगा । उसका शरीर ऐसे डोल रहा था जैसे कुम्हार का चाक । मीवधरा की कानी आख थोड़ी विचलित हो गयी, वह जग असावधान हो गयी, झिंगुरी की नंग उसके ऊपर गिर पड़ी । वह लड़ाकू बीर गिर पड़ा । उसने मिट्टी उठा ली और कहा — मृद्या अगर अब चोट करोगे तो कुल म कलंक लग जायगा । मैं अहंग हूँ जोर यहा बागन करने आया हूँ ।

नवा, तब झिंगुरा न अपनी नेंग बदोर ली । सोवधर तम्बू में जा गिरा । तीन बींग लग चुके । झिंगुरी गऱ्ज उठा । लोर्गिक, बहिन चोद, तुम्हारी मूँह में तलवार घाग ढूँगा । साले, नुम एक भी बींग नहीं लाये हो । मब गदहों को ही लेकर आये हो । अब खोइलनि का बेटा बीर लोरिक विक्षिप हो उठा । उसने भैंसासुर का पंजा अपनी छाती में लटका लिया । ऊपर उसने गुलाबी पगड़ी पहन ली । [‘वैश-भूषा’ का पूरा सूत यहाँ है] संवरू-संवरू बोलकर वह उठ खड़ा हुआ । संवरू ने उसकी बाह पकड़ ली और रोने लगे । हमारी जोड़ी बिलुड जायगी । गड़ा हुआ तम्बू उखाड़ लो, गजन गउर गढ़पाल चल । द्रनी खोइलनि का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार रोने लगा । मैंने अन्न की शपथ ली है । मन्दिर में जाकर मैंने जल के लिए हराम बोल दिया है । यदि पहले ही, मैं जल पी लूँगा तो कपिला गाय मारने का पाप करूँगा । मैं मुँड का कलंग घराऊँगा, सधिर का कोहबर पुतवाऊँगा । छाती का पीड़ा गड़वाऊँगा, जांघ की हग्गिंग टंगवाऊँगा । भउजी का झोंटा पकड़ूँगा और भइया तुम्हारी शादी कराऊँगा । भावज के आंचल का चावल मेरा आहार होगा । माँ भवानी उसको डांटने लगी । लोरिक और संवरू को पकड़ कर उन्होंने बैठा दिया ।

पृष्ठ 329-330

भाई भवानी ने सबरू को मोढा पर बेटा दिया और कहा— तुम मेरा खेल देखो । इधर रानी खोइलनि का बेटा बाका लोरिक युद्ध के लिए चला । वह अभी बारह वर्ष का तरण था । उसके मिर में अभी नर्म बाल सुशोभित हो रहे थे । इधर सुहवली की लड़कियाँ रो पड़ी । कहने लगी— हमारी छाती फट रही है । अभी यह बीर छोटी उम्र का कोमल बालक है । इसकी धीर्घी हीली-ढाली है । बमर लचक नहीं है । जिगुरी की तलवार तेज है । उसके बूते में नहीं है कि आक्रमण गेंक ले । बीर हिल-हिल कर पग उठा रहा है और जिगुरी के पास जा रहा है । दोनों बीर कड़क उठे । छनीम वर्ण की कन्याएँ सूर्य के आगे विनय करने लगी- हैं आदित्य-नारायण, अब आप ही इम शेरनी के पुत्र के सहायक हैं । यदि बामरि का बेटा इस युद्ध में मर गया तो हम आपको दूध की धार अपिन करेंगे ।

जब दोना बीर न उने का तैयार हए तो वे सूर्य भगवान से प्रार्थना करने लगी । वे मनीती मनाने लगी । जिगुरे न कहा— मैं लोरिक, मेरे तुमको गंगनी खेलाऊं या तुमसे तलवार का लाहा न दूँ । लोरिक न कहा— जैसा तुम्हारा मन ढो वैसा करो, जैसे चाहो तुम वैसे आजमा जा । तुम मुझको लड़का मत ममझो । मेरे भीतर बूढ़ों की मी पुरानी हड्डी है । जब तुम नेंग चलाओगे तो तुम्हारी नेंग खड़-खट हो जायगी । तुम्हारे अस्थि पजर की हड्डी मैं तोड़ दूँगा । जिगुरी ने कहा— गंगनी पर चढ़ आओ । बीर लोरिक न नेंग खब दी । देह की मामग्री मोती सागड पर उतार दी । वह बारह वर्ष का गमरू जवान है, बाल उसके नर्म (लबुज) है, उसका मुँह और उसकी आँखें सुधर हैं । उसके मुख में दूध के दाँत सुशोभित हो रहे हैं ।

पृष्ठ 331-332-333

भवानी ने इधर ललकार बाध दिया । बेटा, मेरी बात सुनो । मैं तुम्हारी गंगनी सुहवलि में देखूँगी । लोरिक का मन दुगुने उत्साह से भर गया । वह पयंतरा चाल चलने लगा । एक ओर पहलवान जिगुरी भी धूमने लगा । मुरहन में आँधी-सी उठ गयी । चारों ओर धूल भर गयी । दोनों बीर लड़ने के लिए तैयार हैं । सुहवल में मोती सगड पर आर-पार दिखाई नहीं पड़ता था । लोरिक की चोट की आवाज गूज गयी । जिगुरी दो बीघे दूर जाकर गिरा । लोरिक न उसकी गगनी तोड़ दी । जिगुरंगे ने कहा— तुमने गगनी तोड़ दी । अब मैं तुम्हे पढ़ाऊँगा । फिर बीर सागट के नीचे गया । गर्दन पर धूलि चढायी, पयंतरा चाल चलने लगा जैसे कुम्हार का चक्र (चाक) धूम रहा हो । लोरिक ध्यालिस हाथ कूदा । जिगुरी को उसने जोर से एड़ मारा । वह गिर गया । अजयी चिल्ला उठा, मीता इम साले की गर्दन काट ला । जिगुरी रोने लगा । बीर, मेरी जान छोड़ दो । विधाता तुम्हारा सोचा हुआ

पूरा करेगे, तुम्हारी आशा पूर्ण होगी। जब वहिन सनी की शादी होगी मैं लावा परछूँगा।

माँ भवानी कुद हो उठी। उसको तलवार दी और कहा— झिंगुरी की गर्दन काट लो। उसकी गर्दन काट कर लोरिक ने सोना मुहवलि पाल फेंक दिया। वहाँ बामरि की कचहरी लगी हुई थी। वही जाकर गर्दन गिरी। बमरी रोया, फिर हँसा। अपने मंत्री और दीवान से उसने कहा— झिंगुरी के मरने का मुझे भय नहीं है। अच्छा हुआ वह युद्ध कर मर गया। मैं किसी का समर नहीं कहा जाऊँगा। गिराज मेरा बेटा किसी का साला नहीं कहा जायगा। सारा मुहवल गे उठा। इस बामरि की छाती कठिन है। डम्को जरा भी आँख नहीं गिरे। गायक कहता है गले ने मेरा साथ छोड़ दिया है। [इसके बाद भूत्र है भागि बेरि भगवर्ती…………परि गइल डेंगी हमारा] देवी जिस दिन के लिए मैंने तुम्हारी पूजा की वह दिन आ गया है।

पृष्ठ 334-335-336

गायक का आन्यकथन—गायक कहता है :

हे देवी, वह घड़ी अब निकट आ गयी है। मैं तुम्हारे बल से, भरोसे से इस सभा में मस्तक खोलकर बैठ गया हूँ। उस समर को मैंने अपनी आँखों से नहीं देखा है, न कानों से मुना है। अगर एक अक्षर भी दूट जाय तो संसार में गी निंदा करेगा। [इसके बाद भी गायक का आन्यकथन है यह पहले आ चुका है।] पंचों, अब आगे का गाना मनिये। जब झिंगुरी का मुड़ गुहवान में गिर पड़ा और वहाँ हाय-हाय मच गयी तो राजा बामरि हँस रहा था। वह अपनी भूँछ पर ताब दे रहा था। बेटे की मृत्यु मुझको जरा भी खल नहीं रही है। उसने मंत्री और महतो दीवान से कहा। मैं किसका ससुर कहा जाऊँगा। मेरा बेटा भीमला किसका साला कहा जायगा। बामरि विचित्र है, उसकी आँखों से आँसू नहीं गिरे। बाये मन्त्री बैठा हुआ था, दाहिने महतो दीवान बैठा था। उन्होंने कहा पाती फुलहरि के बाजार में भेज दी जाय। भीमला गोना करने गया है। वह समुगल करने गया था। बामरि ने उसको पत्र रोते हुए लिखा। बेटा, मेरे मुपुत्र नुमन कहा था कि मैंने दुनिया को मथ ढाला। कोई बीर नहीं पैदा हुआ है जो मुझे रोक सके।

गउरा का बीर यहाँ आकर मोती सगड़ पर बावन बुजों का तम्बू गाड़ चुका है [यहाँ 'बावन बुर्ज... ढालके लाग गइल ओमारि' सूत्र है] बीर लोरिक ने यहाँ हलचल मचा दी है। तुम्हारी गाड़ी हुई शान उसने मोती सागड़ पर उखाड़ कर फेंक दी है। उसने सोलह सौ गनियों के घडे तोड़ ढाले हैं, किसी की इज्जत नहीं बची है। बेटा भीमली मेरी बात सुनो, तुम्हारा बीर भाई, तुम्हारी जोड़ी झिंगुरी सुहवल में युद्ध में मारा जा चुका है। धावन पाती लेकर फुलहरि के बाजार चला।

वह कुछ दूर घोड़े की चाल से (दुलुकी) चला। कुछ दूर कुते की चाल से चला। उसने भीमली की ममुरात फुलहरी के लिए प्रश्नान किया। भीमली की मुजाओं में असीम बल था। वह ऊचे हाथी पर बैठा था। उसकी गर्दन में मुंगदर छूल रहा था।

पृष्ठ 337-338-339

भीमली में संग में अपनी विवाहिता की पालकी उठवायी है और सोमा मुहबलि पाल आ रहा है। फुलगेना नाऊ में उसकी बीच जंगल में भेट हो गयी। नाऊ ने झुककर सलाम किया। भीमली ने आशीर्वाद दिया। हे सेवक, तुम लाख वर्ष जियो, गंगा और जमुना के जल की भाँति तुम्हारी आयु बढ़े। युग-युग तक तुम्हारा नाम चले। तुम अथय हो, अमर हो। तुम मुहबल का कुशल समाचार कहो। काका बामरि कैसे हैं? मेरी बहिन मती कैसी है? नाऊ की जाति चतुर होती है। उसने कहा—मौखिक बाने बनाऊँगा तो बहुत गी बाने भूल जायेंगी। इस पत्र में मोहबलि का याग कुण्डल समाचार निखा है। जंगल में हाथी में उतर कर जब उसने हाथ में पानी निया तो एक-एक अथर्व अनग-अलग करके पढ़ने लगा। विवाहिता का डोला उसने एक ओर खब्बवा दिया। पत्र में गउग का चित्रण है [उत्तर बहल भय देवहा....लोरिक हनाँव' सूत्र है]

गउरा से संबंध वर बन कर आया है। उसका छोटा भाई बीर लोरिक है। तुम्हारा गड़ा हुआ भाला उगने उखाड़ दिया है। मोरी मागड़ पर उसने बावन तुर्ज का नम्बू गड़वा दिया है— [पूरा सूत्र यहाँ है] पीली तनात है, कुमकुमा है, हड़िया और गिनास वहाँ प्रकाशमान है। नेंगों का वहाँ बागीचा लगा है, बळियों का मंडप सजा है। देख रहा है कि मधिर का काढ़वर पुता हुआ है। मेरे मुड़ का कलण रखा गया है। मेरी छाती का पीढ़ा गड़ा है। लोरिक हैम-हैस कर बहिन मती का झोटा पकड़े हुए है। बीर क्रोध में जहर-मा हो गया। वह विक्षिप्त-मा हो उठा। उसकी पत्नी फुलकुंवरी छाती पीट-पीटकर रोने लगी। सैया, तुम किसका नाम ले रहे हो। जरा ठोक से पत्र पढ़कर मुनाओ। लोरिक का परिचय है [‘उत्तर बदल गय देवहा’...सांवर लोरिक हनाँव’ सूत्र है] संबंध वर बनकर बारात कर्ण आया है, लारिक बारात करन आया है। पंचो, यह मुनकर भीमली की पत्नी गनी फुलकुंवरि ने जोर से अपनो छाती पीट ली। वह फुलहरि की बेटी थी।

पृष्ठ 340-341

भीमली की पत्नी पालकी में फूट-फूटकर रोने लगी। हमारा तो भाग्य ही फूट गया। सती मेरी ननद नहीं, शशु पैदा हुई है। हे पति, जिस बीर का तुम नाम ले रही हो वह इन्द्रपुरी में था। जहाँ उसका भाग्य निखा जा रहा था, मैं भी थी। वह बीर डाइन, भूत, बैताल, चंडाल आदि की पूजा नहीं करता, वह बह्या की बहिन

दुर्गा की गूजा करता है। मनी ने हमारी छानी पर आग रख दी है। तुम अपने हाथी को फुलहरि लौटा लो। तुम मृहवलि मत चनो, वहाँ विषाद की छाया है। भीमली ने कहा—तुमने बार-बार बीर की सराहना को हूँ, पर मेरा भाग्य इन्द्रासन में लिखा गया है। मैं मारने से नहीं मरूँगा, न जलाने से छार-छार होऊँगा।

ब्रह्मा के सामने डैठकर मैंने अपना भाग्य लिखवाया है। सात हाथी की शक्ति मेरी भुजाओं में है, मैंने सारी पृथ्वी मध्य डाली, दुनिया का अन्त कर डाला। कोई बीर मुझसे समर लेने के लिए खड़ा नहीं हुआ। मैंने मृहवलि में मोती सगड़ के घाट पर छत्तीस हाथ का भाला गाड़ दिया। तुम गुररा के डिंगर की सराहना करती हो, हमारी देह जल उठी है। गनी फुलकुंवरी गोती रही, है सैयाँ, है मूर्ति नारायण, है मेरे सिंहर के स्वामी, तुमने दुनियाँ में बड़ा पाप किया है। सतिया के जीव के लिए तुमने सुहवलि में छत्तीस वर्ण की कन्याओं को अविवाहित रहने दिया है। उसमें बारह वर्ष की कन्यायें हैं, मोनह साल की स्त्रियाँ हैं, कितनों का तीसरा पन बीत गया है, कितनों का चौथा पन बीत गया है। उनकी हड्डियों का मांस झूलने लग गया है, उनकी कमर झुक गयो हैं, उनका बाल पक गया है। मुँह में खोजने पर दांत भी नहीं है।

पृष्ठ ३४२-३४३-३४४

उनकी मांग में सिंहर नहीं पड़ा है। जैसे घर के कोने में बिल्ली रोती है वैसे ही वे रो रही हैं, जैसे बन में मियारिने बिलखती हैं, कन्याएँ भी बिलख रही हैं। तुमने बड़ा पाप कर्म किया है। प्रातःकाल उठकर स्त्रियाँ कंधे पर धोती रखकर, हाथ में लोटा लेकर, कांख में मृगछाला दबाकर मोती सागड़ पर गयीं और देवताओं पर ध्यान लगाये हुए उन्होंने माला का जप किया। आंचल खोलकर उन्होंने सूर्य की आराधना की। जब अविवाहिता स्त्रियों ने माला जागा तो पृथ्वी हिलने लगा, कैलाश डोल उठा, सभी देवता विकल होकर इन्द्रपुरी गये। ब्रह्मा के द्वार पर हलचल मच गयी। किस तपेश्वरी ने उलटा जप कर दिया कि यहाँ पाप वढ़ गया है। किस अधर्म के कारण संसार नष्ट हो रहा है। हे पति, तुम्हारे कागण ही बीर लोरिक पैदा हुआ है, अवतरित हुआ है।

ब्रह्मा, विष्णु सभी विकल हो गये थे। तुम हाथी को फुलहरि में लौटा ले चलो। भीमला की पत्नी ने रो-रोकर धृह बात कही। भीमला डॉटकर कहने लगा—वेश्या, मैं शिव बाबा को पूजता हूँ, तुम्हारा कुल परिवार वेश्याओं का है, तुम भागने की बात कहती हो तो मेरा शरीर जल जाता है। वह कहने लगा—कहारों, डोली उठाओ, मोती सागड़ के घाट ले चलो, बाहर-बाहर पहले बीर लोरिक को मार डालूँगा तब घर चलकर पत्नी की डोली उतरवाऊँगा। उसकी पत्नी बिलख-बिलख कर रोने लगी, विपत्ति की आशंका से विलाप करने लगी। गायों ने उसके विलाप से घास-

चरना छोड़ दिया, बछड़ों ने दूध पीना बंद कर दिया। उसकी डोली फुलहरि से उठ गयी। भीमली मकुनी हाथी पर चला। हाथी को जब उसने अंकुश लगाया तो जंगल में हाथी गरज उठा। मोती सगड़ पर जब आवाज पहुँची तो अजयी थर-थर काँपने लगा, उसको त्रुखार चढ़ गया।

पृष्ठ 344-345-346

अजयी को कॅपकैपी शुरू हो गयी, उसका खिर गर्म हो गया, दर्द करने लगा। लोरिक ने उसके शरीर पर ओढ़ना डलवा दिया। एक और पट्टा बांठा कराहने लगा, दूसरी और अजदृया। देवसिया और राउत का बेटा सीवधरा भी कराहने लगे। सागड़ पर कान देना कठिन हो गया। लोरिक सबको त्रुप कराने लगा। भीमला का हाथी चला। वह पीठ पर मुग्दर टांगे हुए था। [गायक कहता है कि मेरा गाना खराद पर चढ़ गया है, जरा बुटवल का तम्बाकू चढ़ जाय, जहानावादी चिलम हो, मेरा गला बैठ गया है।] भीमला का हाथी, मोती सागड़ पर पहुँचा, बीर बांका लड़ाका था, ज़ज्जारू था। अब वहाँ कोलाहल मच गया। धरमी की वहाँ गही ऊँची लगी हुई थी। उनका गेब देखकर भीमली विचार करने लगा। जितना सुहवल में हमारा धन है उतना तो इस तम्बू में लगा है। उसके हाथी का घंटाब्बज उठा। सारे बीर वहाँ एकत्र हो गये।

माँ भवानी वहाँ जग रही थीं। लोरिक वहाँ शुजा फुलाकर बैठा हुआ था, उसकी आँख और मुँह ढला हुआ था। उसके दूध का दांत शोभा दे रहा था। भीमली ने उसको देखा तो कहने लगा गउरा का पानी धन्य है, जहाँ मदों की खान है, जहाँ बीरों की रचना होती है। यह बीर तो लोहा के उपयुक्त नहीं है। इसकी आँखों में सुन्दर बरीनियाँ हैं, मुख से गुलाब का फूल झर रहा है। भीमली उसको देखकर हाथी पर ही मुरझा गया। उसने लोरिक का रोब देखा, फिर वर सांचर का। कहने लगा—धन्य हो भगवान कि तुमने ऐसी जोड़ी रच दी! भीमली ने हाथी को आगे बढ़ाया, सारे तम्बू में धूम गया तो सभी मर्द उसको एक समान प्रतीत हुए। सभी तरुण, बिना मूँछ वाले बीर थे। भीमली छानी पीटने लगा। क्या गढ़ान है, क्या रचना है बीरों की! लगता है एक ही पाख में, एक ही शरीर से सब उत्पन्न हुए हैं। इसमें कोई छोटा-बड़ा नहीं है।

पृष्ठ 346-347

दुर्गा ने सागड़ पर खेल किया। भीमला का हृदय घबराने लगा। गउरा का पानी धन्य है, जैसे सोनार ने बैठकर इन बीरों को सांचे में ढाला है। भीमली ने कहा—लगता है भादों में इनकी माताओं ने शिव को जगाया है, माघ का जाड़ा उन्होंने बचाया है, जेठ का ताप बचाया है। इन बीरों को किस क्षेत्र में किस समय गढ़ा है।

भीमली ने कहा—जब मैं दुनियाँ मध्यने चला था तो गउरा मुझसे कैसे छूट गया। हमने गउरा को तो देखा ही नहीं। एक ओर बीर का तम्बू पड़ा है दूसरी ओर बाजा बजाने वाले हैं। हाथी को धुमाकर वह पूछने लगा—तम्बू का कोई मालिक है? बीर बघेला लोरिक बोल पड़ा—मैं ही मालिक हूँ। वह बारहवर्ष का गभरू जवान है। भीमला ने पूछा—किसके बल बूते पर तुमने यहा तम्बू गड़वा दिया है। मैंने संवरू के पुण्य प्रताप से तम्बू गड़वाया है। देखो, उनके सिर पर मीर है। अपने लोहे की शक्ति से मैंने शान गड़वायी है, यह प्रभुता मेरी है।

भीमली हँसकर कहने लगा—तुम्हारे सिर पर मृत्यु आ गयी है। तुम अभी बालक हो, कोमल हो, बाल नर्म हैं। तुम ऐसी बात करते हो कि हृदय को छू जाती है। उपद्रव तो तुमने खुब किया है। जिस माँ का लंगड़ा लूना बच्चा भी युद्ध में मर जाता है उसकी माँ कुंचा आँकर्ता है, तुम जैसा यदि लाल मारा जायगा तो तुम्हारी माँ की क्या दशा होंगी। तुम गड़े हुए तम्बू को उखाइ कर चले जाओ। लारिक ने कहा—मुझको ‘लड़का मत कहो, मेरे अन्दर बुद्धों की सी पुरानी हड्डी है। यदि मैं लोहे में लोहा लगाऊँगा तो तुम्हारी तलवार दो टूक हो जायगी। यदि तुम्हारे अंग में भेग अंग भिड़ गया तो तुम्हारा पंजर टूट जायगा, तुम्हारी मेखला, तुम्हारे झूते, सब टूक-टूक हो जायेंगे।

पृष्ठ 348-349-350

लोरिक ने भीमली से कहा—तुम रास्ता पकड़कर यहाँ से चले जाओ और अपने पिता को समझा दो। मेरी प्रार्थना सुन लो—तुम सोना मुहूर्वली पाल चले जाओ। बारह साँ मुहर, एकवलों द्वार, बीमा कलदार मुहरे एक सोने की थाली में भरवा लो। ब्राह्मण, नाई तथा बारों का संग में लगा लो। भाई बंधुओं के साथ आकर संवर्ष को दही-गुड़ का तिलक लगा दा। सती को हल्दी लग जाय तथा सहमति से उसकी शादी हो जान दो। नहीं तो सती के कारण यहाँ हड्डियों की ढेर लग जायगी। तुम अपनी पत्नी का डाला में सुहूरल में पहन्चा दो। नहीं तो अगर यहाँ लड़कर मर जाओगे तो तुम्हारी रानी यहाँ रह जायगी।

पंचों, भीमली का हाथी ध्रुमा। वह उत्तर की ओर भीटे पर गया जहाँ बाजा बजाने वालों का डेरा था। पूछा—तुम जागों ने किसकी शक्ति से यहाँ लकड़ी बजा दी है। ढीठ बाजा बजाने वाले प्रेरेशान हो उठे। उन्होंने कहा संवरू के पुण्य प्रताप से यहाँ ध्वजा गड़ गयी है। लोरिक के बल से हम लोगों ने यहाँ डंका पिटबा दिया है। कल प्रातःकाल नगाड़े बज जायेंगे, तुरहियाँ और सिंगे बज उठेंगे। करनाल, नरसिंह गरज उठेंगे। युद्ध छिड़ जायगा, पंजों में तलवारें चलेंगी यहाँ सती के कारण हड्डियों का अंबार लग जायगा। भीमली सोचो लगा—ये बाजा बजाने वाले

छोटी जाति के लोग हैं, इनमें जरा भी लिहाज नहीं है, अदब नहीं है। भवानी वहाँ से अपने रथ पर इन्द्रपुरी ब्रह्मा के यहाँ चली गयीं। भीमली सुहवलि में आ गया। अपनी रानी को डोली से उतारा। इधर भवानी ने ब्रह्मा से प्रार्थना की—भैया मेरा कार्य आ पड़ा है। भीमला मोती सगड़ के घाट चला गया है, मेरा बेटा सुहवल में है। भीमला रोने लगा—हे ब्रह्मा, तुमने स्वयं पेड़ लगाया और उस पर कुत्खाड़ी उठा ली। यदि मेरे भाग्य को काटना ही था तो भाग्य में अमरत्व क्यों लिखा? ब्रह्मा ने भीमली से कहा—मैंने तुम्हें इसलिए बसुधा में थोड़े भेजा था कि वहाँ अत्याचार करो। तुमने सुहवल में पाप किया, अनर्थ किया। भीमला का लेख उन्होंने फाड़ दिया, नाली में फेंक दिया। उसकी पत्नी रोने लगी। और स्त्रियों ने कहा—यह कहाँ से वेश्या लाये हो। आते ही इसने उत्पात शुरू किया।

पृष्ठ 351-352

इसने घर में आते ही कलह फैलाया। सुहवलि में यह पूढ़ियाँ नहीं चुन रही हैं। इतना सब कान से सूनकर उसने साहस बटोरा। पूँड़ी और खीर खायी। वह रानी बिलख-बिलख कर रोने लगी। मुहवलि का ठीक मर्म कोई नहीं जानता। मुझे सभा में लोग वेश्या कह रहे हैं। पट्टा भीमली हाथी से उत्तर कर दरवाजे पर आया। सेवक भेज कर उसने नाऊ और ब्राह्मण को बुलाया। दुर्गा के पास इन्द्रासन वाली पोथी थी। वह मोती सगड़ के घाट उत्तर आयीं। भीमली इधर अपने बंगले में बैठा हुआ था। हाथी द्वार पर झूम रहा था। भीमली का संदेश पाकर दो चार पण्डित सोना सुहवलि पाल पहुँचे। भीमली वहाँ बैठा हुआ था। उसको छाती गज भर फुली हुई थी। उसने ब्राह्मणों को सिर नवाया। ब्राह्मण आशीष देने लगे। बाबू तुम लोग लाख वर्ष जीओ। जैसे गंगा-यमुना में जल बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े।

भीमली ने सबको रेशमी सूत की चारपाई पर बैठाया। स्वयं वह मोड़े पर बैठ गया, पूछने लगा। मोती सागड़ पर लड़के का कब मुहर्त है। पोथी खोल कर बताइए कब साइत (शुभ घड़ी) है। इधर दुर्गा ने भी अपनी पोथी निकाली। पंडितों ने इधर भीमली को कहा कि रात जब ढल जाय तब युद्ध प्रारम्भ होना चाहिये। शेरनी (खोइलनि) का बेटा युद्ध में मारा जायगा, यह लक्षण है कि सुरहन में तुम्हारी जीत होगी। इधर दुर्गा ने कहा—बीर चाहे जितना गरजे तुम उठना मत। लोरिक ने कहा—आप यही शिक्षा दे रही हैं। यदि बीर आकर ललकारे और मैं सोता रहूँ तब तो मेरा जन्म बिगड़ जायगा। मेरा नाम भग्न पड़ जायगा। मैं कुंभीपाक नरक में जाऊँगा। मैं निश्चित ही लड़ने को तैयार हो जाऊँगा। दुर्गा ने कहा—दिन में लोहा लगेगा तभी तुम जीत सकोगे। रात में तुम्हारी हार हो जायगी। लोरिक

ने कहा —आप ही के धर्म का भरोसा है। ललकार सुनकर मैं पड़ा रहा तो मैं नरक के कुँड में जाऊँगा।

पृष्ठ 353-354

भवानी चाहे जितना समझावें लोरिक मानता नहीं था। अब भीमली इधर दिन भर हाथी को खिलाता रहा। आसन जमा कर वह अपने किले में बैठ गया। सूर्य का डंफ डूब गया। दीपक जल उठे। भोजन धर-धर बनने लगा। खाकर सभी लोग सो रहे थे, पर भीमली बंगले में कराह रहा था। उठ-उठ कर वह देख रहा था। चार घड़ी रात चली गयी, पांचवीं घड़ी आयी तब बीर उठकर अपने हाथी को कसने लगा। अस्सी मन का मुंगदर उसने अपनी गर्दन में लटका लिया, फिर अपना लंगोटा कसने लगा, उसमें मल्ल वर्ण गाँठ थी। अजगर की सी उसकी पेटी थी जिसमें गोले हिल नहीं सकते थे। भैसासुर का पंजा उसने छाती में बाँध लिया। उसने गुलाबी पगड़ी पहन ली, जिसमें जिरही थी, सिरस्त्राण था। पैर में अलीगंज का जूता था। उसका हाथी गरज कर उठा। भीमली उस पर सवार हो गया। रात में पाँच-छे घड़ियाँ बीत चली थीं।

अब बीर की स्त्रियों का हाल सुनिये। भीमली की चार शादियाँ थीं। फुल-कुवरी पांचवीं थी। वह रोने लगी। मुख में चार स्त्रियाँ प्रौढ़ थीं। उन्होंने अपने केश में मोर्ता और हीरा जड़ रखा था। सोने की अरसी बनी हुई थी। उनकी सोने की अविद्या थी जो सिर की ओर लटक रही थी। उन सबों ने आभूषण से अपने को अलंकृत कर लिया था। साड़ी पहन कर तथा दीपक जलाकर पांच पूजना होगा। पति लड़ने जायेगे। इधर कोने में सिर लगाकर फुलकुवरी रो रही थी। भीमली ने आज्ञा दी। चार स्त्रियाँ अलंकृत होकर तिल, अक्षत, गुड़, गाय का दही लेकर आरती करने चली। सबसे पहले ज्येष्ठा फिर अन्य। बीर हाथी पर बैठा हुआ था। उसने हाथी को अंकुश लगाया। हाथी धरती पर सूँड पटकने लगा।

पृष्ठ 355

अब स्त्रियाँ तिल, अक्षत, चावल, दही, गुड़ आदि लेकर भीमला के ललाट पर तिलक करने लगीं। उन्होंने हाथी की पूजा की, फिर मुंगदर की पूजा की, धनुष की पूजा की। स्त्रियों के हृदय का उत्साह दुगुना हो गया था। पंचों, अब जिस दिन की बात है उस दिन के समर का हाल सुनिये। गायक कहता है कि मृत्यु लोक में मेरा दिन बिगड़ गया। गेरा गला फंस गया है। मेरी सब गीति बेकार हो रही है। काई-सी लग गयी है। मैं अपना गाना ठेलकर आगे ले जा रहा हूँ। बीर जैसे सज गया है उसका हाल सुनिये। जब स्त्रियों ने पूजन कर लिया और वहाँ से हट गयीं

तो भीमली ने कहा — इसके बाद मूल पाठ में निम्नलिखित पंक्तियाँ थीं जो मुद्रित होने से रह गयी थीं । वे पंक्तियाँ इस प्रकार हैं : —

गदा-पद्म—तहनी का आइल बाड़ू स, आ कालिह गवन करवली, उकाहें ना आइल ह । तीनू हंसे लगली स, कह लिस जे आहा-हा । अइसन तू वियाह बिना छलाइन रहल ह दूनिया का अन्दर जे अइसन तोह के कनिया पागलि मिललि ह आ करकसि इनारि ले के आ तू लिआ के बड़ठा दीहल ५ हमर्नी के सवति । जे लिबाव तबले आ पूड़ी दुंगल भर परी । आ जब से बा तर्बे से फेंकरतिया सियारिन नियर । का जाने पागलि ह, कि सनकी ह, कि भूत मलेष ओकर पर बाटे । हाइ पती अइसन सर हंग तू नारि ले अइल, जे चलि आइल बा सोना सुहवली पालि ।

बोले बीर बधेला, देबे लागल जबाब । तिरिया मोरि लरिकवन्हा जवन पातरि मुँह के नारि हमारि । जाके समुद्धाराम, तोहनी के देखले बाड़ू स । हमरी बल के उ इस्तीरी जानति नझें रोइरहलि बिया । धाइ के जब पूजि देह पग तब हम सिधार देतानी बाको वियही के तरे आवे, ओके ले आवास । अब भड्या मार स नारि लात, धमर धमर ढुकि गडली स बखरी में वाट । आ जाहाँ बड़ठ रहलि बेटो फुलेहरि जेकर फुल कुंवरिये नाँव । नीचे मउरि रहलि नियखले । आपन दुख देखतिये करुना उधारि उधारि । ओहि बीच में रानी लो जुट ताटे । त ए पंचे, भारत जो बाटे दो हथा से । कहस ए बुजरी आहा हा आरे कमआसन तोर मुँह देखे जोग ना वाइ । आजु जवसे हमार पतीलिया अइन आ तवर्षे तू रोइ रहलि बाड़िस ए बुजरी । आ आजु हमार पती लोहा पर चढ़ल बाड़न आ रोइ राइ के सगुन बिगाड़ ताड़ । आज रोइ के सगुन बिगाड़ ताड़ आ बुलकाद रहल बाड़ तव ले ।

भीमली ने कहा जिस स्त्री को गोना करा कर मैं कल लाया वह क्यों नहीं आयी । तीनों स्त्रियाँ हँसने लगीं, आहा, हा, तुम विवाह के लिए इस संसार में ऐसे उत्सुक थे । तुमको ऐसी पागल कन्या मिली । तुमने घर में कर्कशा नारि ले आकर बैठा दिया, यह हम लागा की सोत है । वह मियारिन की तरह रो चिल्ला रही है, वह पागल है, विक्षिप्त है या उसको भूत लगा है, या म्नेक्ष ने पकड़ लिया है । हाय पति, तुम ऐसी ढीठ पत्नी सुहवलि में ले आए हो । बीर बधेला भीमली ने जबाब दिया — हे स्त्रियों, हे पतली मुख वाली, शशु सदृश कोमल नारियों, जाकर उसको समझा दो । मेरे बय का यह स्त्री अभी जानती नहीं इसलिए रो रही है । तुम लोग जानती हो । वह जिस प्रकार आवे तुम लोग ले आओ । जब वह मेरा पाँव पूज ले तब मैं प्रस्थान करूँ ।

अब भीमली पत्नियाँ धड़धडाती हुई पैर भारती हुई बखरे में प्रवेश कर गयीं जहाँ फुलेहरि की बेटी, फुलकुंवरि बैठी हुई है, वह सिर नीचे लटकाये हुए है । वह

अपने दुख को करण वृष्टि से देख रही है, वह विषाद मम्न है। रानियाँ उसके पास पहुँच गयीं। उन्होंने उसे दो हाथ मारा। बुजरो, तुम्हारा अशुभ कारणिक मुख देखने योग्य नहीं है। जब से हमारे पति तुम्हें ले आये तब से तुम रो रही हो। दो-रोकर सगुन बिगाड़ रही हो। भरभर आँसू टपका रही हो। फुलकुंवरि सोचने लगी जो होना है वह तो होगा ही। विधि ब्रह्मा की लेखनी मिटाने योग्य नहीं है। यदि मैं पांव नहीं पूजने जाऊँगी तो कलंक लगेगा। रानी रोकर उठी। वह अपने आभरण उतारने लगी। उसके कंधे पर दक्खिनो वस्त्र था, उसमें पक्षी बने हुए थे। उसने हवादार मखमल की चौली पहन रखी थी। उसको उसने फेंक दिया। उसने साझी भी उतार दी।

पृष्ठ 356-357

पंचों, अब रानी का हाल सुनिये। दक्खिनहीं छींट के कपड़े को छोड़कर उसने अपना वस्त्र बदल लिया। उसने एकदम पुराना वस्त्र पहन लिया। फटा हुआ झूला पहन लिया। अपना रूप बिगाड़कर वह चली। भीमली की अन्य रानियाँ उसको पागल कह रही थीं। इसने ऐसा रूप बनाया है। भगवान् ही बेड़ा पार लगायेगा। रानियाँ हँस रही थीं। फुलकुंवरि ने आरती के लिए हाथ उठाया। वह छुकी और भाँवरे लेने लगी। उसके शरीर पर फटा चिथड़ा लटक रहा था। तिल और चावल उसने हाथी के मुँह पर रख दिया और पूजा करने लगी। जब वह वहाँ से जाने के लिए कहने लगी तो भीमली ने हँसते हुए कहा—हाय विवाहिता, क्या इसी प्रकार पूजा की जाती है। उसने कहा—हे स्वामी, हे मूर्तिनारायण, हे मेरे सिद्धर के मालिक, इस सुहवल में तुम्हारा अस्थिपंजर ही शेष है। मैं तो विधवा हो चुकी हूँ। मैंने पूढ़ी चुनचुन कर खायी। तभी मैं विधवा हो गयी थी। रानी रोकर, विलाप कर कह रही थी। मैं बार-बार मना कर रही थी। सती शत्रु पैदा हुई है। न वह उत्पन्न हुई होती और न यह मेरा हाल होता। वह रो रही थी।

उसकी अन्य चार रानियाँ स्तब्ध थीं। फुलकुंवरि ने कहा—ऐ पति, मैं किसको दोष दूँ। मैंने तुमसे बार-बार कहा—फुलहेरि के बाजार चलो। मैं तुम्हारी ऊँची गदी लगाऊँगी, धर्म और न्याय की वहाँ रक्षा करना। सुहवलि में लौटने योग्य नहीं है, वहाँ विषाद की छाया मंडरा रही है। तब तुमने मुझे वेश्या बना दिया। मेरे परिवार को वेश्याओं का परिवार कह दिया। गाली देकर तुमने मेरी ढोली जबर्दस्ती उठाया दी। सेंया विधि ब्रह्मा की लेखनी मिटानी नहीं है। जिस दिन उस बीर का इन्द्रासन में जन्म हुआ हमारा शरीर वहाँ था। वहाँ मैंने शूरमा का बल देखा।

पृष्ठ 357-358-359-360

वह आइन-डाइन नहीं पूजता, भूत-बैताल भी नहीं पूजता। वह ब्रह्मा की बहिन दुर्गा की पूजा करता है। तुम्हारे और हमारे जैसे कितनों को वह नष्ट कर देगा। मैंने तुम्हें उसी समय मना किया था। मैं शिक्षा दे रही हूँ कि अब यहाँ रहने योग्य नहीं हैं। जैसे तुम लड़ने के लिए कह रहे हो उससे अधिक मैं ललकार बांध रही हूँ। मोती सगड़ के घाट पर ललकार बांध दो। मेरे पति, युद्ध गहरा जायगा। लोहा अब उठ जायगा, तलवारें चल जायेंगी। तुम यह समझ लो वहाँ आदि भवानी बैठी हुई हैं। तुम अपनी शान में भूले हुए हो। तुम युद्ध में जूझ जाओगे तो मैं तुझे लेकर सती हो जाऊँगी। मैं भी युद्ध में तुम्हारे साथ चल रही हूँ। मैं विघ्ना होकर अपनी सुन्दरता, सूलनी का आभूषण नहीं दिखाऊँगी। अब तुम पीछे पैर मत हटाओ नहीं तो कुभीपाक नरक में तुम जाओगे। प्रथम युद्ध में तुम अगर लड़ोगे तो तुम्हारा कल्याण होगा। मृत्युलोक में हमारा जन्म बनेगा, हम संसार (सागर) को पार कर जायेंगे। खबरदार, अब तुम सिर मत झुकाओ, तुम्हारा सिर पीछे नहीं गिरना चाहिए। पत्नी ने कहा—हाथी को हाँको। जिस दिन समर में तुम गिरोगे मैं भी वहाँ पहुँच कर सती हूँगी। फुलकुंवरी ने एक-एक बातु बता दी, रग-रग का हाल कह दिया।

लोरिक आइन-डाइन, भूत-बैताल आदि की पूजा नहीं करता है। मेरे कर्म में आग लग गयी है, भाग्य फूट गया है। सती ननद नहीं है, मेरी शत्रु है। वीर हाथी पर बैठ गया, अपना अस्सी मन का मंगदर उसने उठा लिया। आधी रात ढल गयी तब भीमला लोरिक के तम्बू में पहुँचा, आवाज लगायी। दुर्गा ने लोरिक को गाढ़ी नींद में सुला दिया था। भीमली वहाँ गरज उठा। मेरे लड़ने वाले वीरों उठो। अपनी लालसा पूरी करो। उसके वीर अस्त्रशस्त्र से मुसज्जित हो गये। उसके सभी वीर कमर कस तैयार हो गये। भीमली लोरिक को गाली देने लगा। लोरिक अपने तम्बू में उछल पड़ा। भीमली हमारा और तुम्हारा लड़ने का संयोग आ गया है। तुम लंगोटा कस लो।

पृष्ठ 361-362

लोरिक ने अपना उलटा कच्छ पहन लिया, मल्ल वर्ण की गाँठ डाल ली। अजगर की सो पेटी पहन ली जिसमें गोला जुबिश नहीं खाता था। भैसासुर का पंजा उसने छाती में लगा लिया। उस पर गोली की बात कौन कहे बर्छी व्यर्थ जाती थी। वह गुलाबी पगड़ी पहने हुए था जिसमें जिरही (कवच) लगी हुई थी, अलीगंज का खूता उसके पैर में था, फिर साथ में जोड़ा था। बायें नेपाली ताल थी, दाहिने बिजली की तलवार थी, बगल में छप्पन धूरी थी, कटि में तलवार सूल रही थी। वह बारह वर्ष का गम्रू और सांलह साल के पहलवान जैसा था। अभी उसकी पिंडितियाँ पतली थीं, कटि उन्नत थीं। बीर बचेला उठा और तम्बू के बाहर आया।

सुहवल की छत्तीस वर्ष की कन्याएँ ध्यान से देख रही थीं। जब उन्होंने प्रिय लोरिक को देखा तो छाती पीटने लगीं। उन्होंने आँचल खोलकर सूर्य भगवान से बिनतो की। उसका बाल-रूप देखकर सूर्य भगवान को नमस्कार किया कि वे लोरिक की रक्षा करें। उन्होंने कहा—क्या बाघ के सामने यह लाल लड़ने चाहता है? उन्होंने सूर्य भगवान से कहा—हे आदित्य नारायण, आप ब्राह्मण पुत्र हैं। आप बारह कलाओं के साथ उदित हुए हैं, आप सोलह कलाओं के साथ विश्राम करते हैं। आपने हमारा दुख नहीं समझा। हम लोग आपकी मनोती मानते हैं। यह शेरनी का बेटा बड़ा नादान है। इसकी भेंट भीमली से हो गयी है। यदि भीमली मारा जायगा तो हम दूध की धार देंगे। उसी समय भीमली कहने लगा—भाई तुम्हारा काल आ गया है। मुझे तुम्हारा मोह नहीं है, तुम्हारी माँ का मोह है। वह दुखी होकर रोएगी तो मुझे पाप लगेगा। दोनों दीर नीचे उतरे। संबल नयन खोलकर देख रहे थे। आज मुझे जोड़ में लड़ना चाहिए।

पृष्ठ 363-364-365

आज मुझको लोरिक ने दूलहा बनाकर, मुकुट पहनाकर यहाँ बैठा दिया है और स्वयं लड़ने को तैयार हो गया है। इधर दीर लोरिक और भीमली के बीच बात-चीत हो रही है, कहासुनी हो रही है। भीमली कह रहा है—लोरिक तुम तम्बू उछाड़ लो और वापस चले जाओ। तुम उलटा बोल रहे हो, पर मुझे तुम्हारी माँ का मोह है, तुम्हारा नहीं। जब तुम सुरहनि में युद्ध कर मर जाओगे तो तुम्हारी माँ तड़प-तड़प कर रोयेगी। लोरिक ने कहा—मुझे भी तुम्हारा मोह नहीं है। मुझे सास का मोह है। जब तुम्हें मार डालूंगा और सती को बैठाकर ले जाऊंगा तो तुम्हारी माता कहेगी कि मेरे बेटों को मारकर तुम मेरी बेटी को लिये जा रहे हो। इस धृष्टतापूर्ण बात से भीमला की छाती फट गयी, वह क्रोध में जल उठा। लोरिक तुम हमेशा उद्ढ होकर, ढीठ होकर बात करते हो, तुम लड़ने के लिए तैयार हो जाओ। भीमली का हाथी छड़ा हो गया। लड़ने के लिए दोनों दीर तैयार हो गये। भीमला ने मुंगदर उठा लिया, दोनों मदों के भाले उठ गये। भीमली ने जब मुंगदर उठाया तो भवानी सोच में पड़ गयी। यदि मैं शक्ति अजमाने का मोका नहीं देती तो बारात करने आये हुए दीर बहकेंगे। इधर दोनों दीर पैंतरा लगा रहे हैं। लोरिक ने कहा—मैं पहले जोहा नहीं उठाऊंगा। मैं कठईत के कुल का पुत्र हूँ, पहले अस्त्र नहीं उठाता। वह हंस-हंसकर बात कर रहा था। सुहवलि की कन्याएँ मुख्य थीं।

बामरि की बेटी सती अट्टालिका पर बैठे झंझ रही थी। भीमली ने कहा मुंगदर की मार से मैं तुम्हारी हड्डी धुन दूँगा। हड्डियाँ धरती में धौंस आयेंगी।

भीमली भाला गाड़ कर बहक रहा था । लोरिक के सिर पर भवानी थीं । भीमली मुँगदर का प्रह्लाद कर रहा था । लोरिक को छातों पर मुँगदर लग गया । वीर धरती में धूंस गया । देवी दुर्गा उसे अन्दर लेकर चली गयीं । भीमली जोर से गरजने लगा । संवरू इधर क्रोध में जल उठे । अजयी कह रहा था भीमली अद्वितीय बीर है । संवरू ने कहा—अजयी, अभी मैं जीवित ही हूँ और तुमने मेरे तम्बू के बीरों को नपुंसक कह दिया । युद्ध देखकर उनका क्रोध संभल नहीं रहा था । उनकी एड़ी में आग लग गयी थी ।

पृष्ठ 366-367-368

संवरू के क्रोध की लहर उनकी शिखा तक पहुँच गयी । उनकी आँखें लाल हो गयीं, रक्त के समान सुख्ख हो गयीं । उन्होंने बीरों की साज-सज्जा पहन ली । [मूल पाठ में सूत्र है जो कई बार आ चुका है] उन्होंने अपना तीर उठाया । क्रोध में उन्हें पाप और पुण्य नहीं दिखाई पड़ता था । क्रहा का दिया हुआ विश्वभर बाण उन्होंने उठा लिया । भाई तो मेरा जूझ ही गया । अब मैं अपने बाण को छोड़ूँगा । बोद्ध कोस तक दावाग्नि केल जायगी । आदभी ही नहीं गायें भी आग से बिकल हो जायेंगी । ज्योंही सांवर बाण छोड़ने के लिए कूदे, लोरिक रोने लगा । कहने लगा—हे भवानी, आपने मुझे यहाँ धरती में छिपा दिया है । भाई संवरू बाण छोड़ देंगे तो यहाँ संघर्ष छिड़ जायगा । कोयला बो दिया जायगा । हमारी नौका बूब जायगी । मैं कुम्भीपाक नरक में चला जाऊँगा । संवरू दादा वर बनकर आये हैं । हम लोग बारात करने आये हैं । सिर पकड़कर लोरिक रोने लगा । तब दुर्गा गयीं । उन्होंने संवरू की बाहें पकड़ लीं और उसे कुर्सी पर बैठा दिया ।

पंचों, भीमली का युद्ध कठिन है । गायक कह रहा है भेरा गला साथ छोड़ रहा है, हमारी गीति बिगड़ रही है । दुर्गा ने संवरू को बैठा दिया । लोरिक धरती में नीचे चला गया था । वह सुरहन में प्रकट हो गया । वह लड़ने के लिए तैयार हो गया । भीमली यह देखकर कहने लगा—सचमुच लगता है मेरा अमरत्व समाप्त हो चुका है । पत्नी मुझे बार-बार मना कर रही थी । मगर मैं पैर पीछे नहीं हटाऊँगा । यदि मैं पैर हटाऊँगा तो कुम्भीपाक नरक में जाऊँगा । लोरिक ने कहा—अवसर आ गया है । जैसे गोंड के भाड़ में दाने एकत्र हो जाते हैं, जैसे पानी भरनेवालियों पर रस्सी की भार पड़ने लगे वैसे तुम्हारा अवसर आ गया है, तुम लड़ो । दोनों ओर मैदान में उत्तर कर चिघड़ने लगे जैसे भैंसे चिघड़ रहे हों । वे दो बीचे में चक्कर लगाने लगे । धरती में धूल उठ गयी । धरती में अंधेरी रात सी हो गयी । लोरिक व्यालिस हाथ कूद गया । हाथी की गर्दन पर चोट की, वह दो खंड हो गया ।

पृष्ठ 369-370

पंचों, युद्ध के पेंतरे होने लगे। भवानी ने जाकर वहाँ हाथी का मर्स्तक काट दिया। वह गिर पड़ा। भवानी वहाँ से हट गयीं और जब वहाँ प्रकाश हुआ, धूलि हटी तो लोरिक ने कहा कि ऐ भीमली, तुम्हारा हाथी गिर पड़ा है। भीमली ने कहा—तुमने एक टट्ठा मार दिया तो कोई शान की बात नहीं है। मैं सिर फिरा कर, मूँह भोड़ कर भागनेवाला नहीं हूँ। भीमली फिर गरजा। भवानी वहाँ उपस्थित हो गयी थीं। उन्होंने लोरिक से कहा—भीमली का सिर काट लो नहीं तो तुम्हारी जान नहीं बचेगी। भीमली को वरदान मिला है, भइया ब्रह्मा ने उसको वरदान दिया है। उन्होंने लोरिक को सावधान कर दिया। युद्ध का यह बीज नष्ट नहीं होगा। जरा भी असावधान मत होना। लोरिक ने कहा—माता, आपके धर्म का ही बल है। मैं आपकी शरण में हूँ, जितना आप कहेंगी उतना ही मैं करूँगा। लोरिक ने बाण उठाया। वह दूटते हुए पहाड़ की भाँति आवाज करते हुए निकल गया। लगता है भादों में बिजली कौश गयी हो। उसने अपनी तेग चमकायी। ऐसी चमक उठी कि सबकी आखें चौषिया गयीं। तेग पानी की तरह चल रही थी। उसने भीमली की गर्दन काट ली। वह चिल्ला उठा।

भवानी लोरिक को लेकर सुरहन की ओर दौड़ी पर वह पत्थर की भाँति हो गयीं। भीमली को ठोकर लगी, वह गिर पड़ा। उसका सिर धरती पर लुंठित हो गया। लोरिक ने जैसे शिंगुरी का सिर फेंका था वैसे ही भीमली का सिर दुर्गा ने सुहवलि में फेंक दिया। वह बामरि के द्वार पर जा गिरा। बामरि की पत्नी रो उठी, छाती पीटने लगीं। उनका हृदय-कमल बिखर गया। भीमली की माँ ने कहा—हाय लाल, हाय, लाल आज अँधेरा हो गया है। हाय सती, सुरहनि में मेरा बेटा जूँझ गया, मर गया। (भीमली की पत्नी) फुलकुंवरी कहने लगी। क्यों रो रही हो। उस समय तुम क्यों नहीं रोयों जब छत्तीस हाथ का भाला भीमली ने गड़वा दिया था। छत्तीस जाति की कन्याओं को तुमने अविवाहित रहने दिया। फुलकुंवरि सिर पर पर्दा डालकर सुहवलि में अब सती होने चली। उसके हाथ में भीमली का सिर है। उसकी लाश नहीं मिली तो वह सागड़ पर ऊपर चढ़ गयी।

पृष्ठ 371-372-373

आज मैं सुहवलि को क्या दोष दूँ? सब दोष मेरे भाग्य के लेख का है। मैं पति का सिर पा गयी हूँ। उनकी लाश कहीं पड़ी है, यह कह-कह कर फुल-कुँवरी रानी विलाप कर रही है। मुझे घड़ नहीं मिल रहा है। संबरू से उसने कहा—मेरे पति का धड़ मुझे दिखा दो। उन्होंने लोरिक से कहा—भाई, यह पतिन्नता है। मेरी शादी के लिए तुमने इसकी भक्ति बिगाड़ दी है। संबरू की

आँखों से आँसू गिरने लगे। इधर रानी भारी बिलाप कर रही है। मेरे प्रिय की साथ दे दो। वीर लोरिक अपने साथ फुलकुंवरि को बन में ले गया और साथ दिखा दी। उसने कहा—हे सुन्दर, तुम्हारा दोष नहीं है, यह हमारे भाग्य का लेख है। यहाँ तुम थोड़ी लकड़ी एकत्र करवा दो और हमें चिता पर चढ़ा दो। मैं यहाँ अकेली हूँ; मेरी देह अकेली है। जिस वीर ने उसकी जान ली वह आज लकड़ी बटोर रहा है। चंदन की लकड़ी काट-काट कर खायी गयी। एक ओर लोरिक ने भीमली को पकड़ा, दूसरी ओर भीमली की पत्नी ने।

लोरिक की आँखों से नीर बह चला। कहा—जो-जो तुम कहोगी मैं करूँगा। यहाँ हमारा वया दोष है? फुलकुंवरि ने कहा—तुम्हारा कोई दोष नहीं है। जब इनमें बल था तो दुनियाँ को इहोने रौद डाला। छत्तीस वर्ण की कन्याओं को उन्होंने विवाह करने से रोक दिया। यदि यह नहीं किया होता तो मुझको इतनी विपत्ति नहीं होती। फुलकुंवरि रानी चिता पर चढ़ गयी। आग उसके अंगूठा में जल उठी। फिर लहर की ज्वाला, बवंडर उठ गया। वीर भीमली जलने लगा। बन में अयंकर धूंवा उठा। रानी फुलकुंवरि भी जलकर राख हो गयी। वह बन में सती हो गयी। लोरिक सागड़ पर आ गया। बमरी अब विक्षिप्त हो उठा। उसने कहा—बेटा कुसला, यदि तुम्हें दुख है तो लड़ जाओ। वह स्त्रेण था। वह स्त्रेण धोती पहनता था। उसने बामरि को अंगुलि दिखायी। तुमने बेटी को बालकुंवारि रखा है। यदि पहले ही तुमने विवाह कर दिया होता तो यह विपत्ति नहीं आती। बामरि क़ुद्र हुआ। उसके शरीर में क्रोध का अंगार जल उठा। कुसला को कहा—दूर हटो। कुसला वहाँ से चला गया।

पृष्ठ 373-374-375

पंचों, जिस दिन की बात है, उसके आगे के समर का हाल सुनिये। बायें मन्त्री बैठा हुआ है, दाहिने महतो दोवान। तुम लोग बताओ मैं किसका ससुर बनूँ, सिराज किसका सार बने। मैं बबुरी बन पहाड़ पर पाती भेज दूँ। मुहवलि के मदों का अब हाल सुनिये। पत्र में बमरी ने लिखा कि—ऐ सिराज, झिंगुरी जूझ गया है। भोती सगड़ पर बछला, पट्टा भीमली भी युद्ध में मारा जा चुका है। अहीर लोरिक हमारी पीठ पर अंगार दल रहा है, कुबो को उसने छेक लिया है। बेटा, हम लोगों का जीना घिक्कार हो गया है। तुम्हारी जिंदगी तो कुत्ते और सियार की सी हो गयी है। तुम बबुरी में भोजन करो पर हाथ मुँह भोती सगड़ के घाट पर धोओ।

धावन पत्र लेकर बबुरी बन गया और सीराज के हाथ में दे दिया। सीराज ने कहा—इसी नरह कुशलक्षेम वयों नहीं कह देते। धावन ने कहा—मैं बातें प्रूल सकता हूँ। इस पत्र में सारा कुशलक्षेम लिखा है। सीराज ने पत्र फाड़ा, एक-एक अकार

अलग-अलग करके वह पढ़ने लगा । उसने पत्र में देखा कि दोनों भाई युद्ध में मारे जा चुके हैं तो किले में उसको दाँत लग गया । हाय, मेरे बलशाली भाई जूझ गये । मेरा जीना विकार है । सिराजवा रोकर उठा । वह लात मारने वाली गायों की चरवाही करता था । अपना कच्छ पहनकर, पेटी कसकर, (यहाँ सूत्र है) वह लड़ने की तैयारी कर वहाँ से चल पड़ा । हमारे भाइयों ने यहाँ ज्यादती की, मेरो बात नहीं मानी । काका जो चाहते थे वह हो गया । हमने रास्ते में झिगुरी से संवरू की गरिमा बतायी थी । हमने कहा था कि चलकर काका को समझाएँ । सब लोग मिल-जुलकर समझाएँ । चलकर वरक्षा कर दें । साज-बाज के साथ बारात आयेगी, मोती सगड़ में राय दे शादी होगी । सीराज ने कहा — मेरा सोचा हुआ नहीं हुआ । अब तो हमको कमज़ोर औरत (हगनी) की तरह जिसको पेट झरने की बीमारी हो, मरना पड़ेगा । दीपक की बत्ती पर जैसे पतंगे मरते हैं वैसे ही हम मरेंगे ।

पृष्ठ 375-376-377

दो बीर जूझ गये । हम लोगों पर भी मौत मँडरा रही है । हमारा जीना विकार है । सिराजवा अपना प्राण हृथेली पर लेकर चला । उसके हाथ में भाला था । वह मुरहन में पहुँच गया । वह सुहवल में काका बामरि से भेट करने नहीं गया । माँ तो मेरी मर चुकी है, बाप तो मूँढ़ हैं ही । जाऊँगा तो वह अपमान करेंगे । इससे अच्छा है कि मैं मुरहन में लौट चलूँ । बामरि काका के हृदय की आग बुझ जाय । मती को वह बाल कुँवारि रखे रहें । यह कहकर सिराजवा मोती सगड़ के घाट चला गया । वह गरजने लगा । कोई लड़ाकू हो तो सामने आ जाय । सिराजवा की गरजना मुनकर लोरिक उठा । अपना अस्त्र-शस्त्र, वेश-भूषा, साज-सज्जा, धारण करने लगा । [मूलपाठ में 'भड़ाया कछे रहल चढ़वले' ... मोजा ले ला चढ़ाइ' सूत्र है ।] सिराज कहने लगे — अपना बाण छोड़ो । कठईत के पुत्र ने कहा — मेरे कुल की रीति है कि शत्रु पर हम पहले बाण नहीं छोड़ते । अगर मेरा शरीर बच जायगा तो हम बाद में बाण छोड़ेंगे । परंतरा होने लगा । सिराजवा के कंधे पर तेग थी ।

बालक लोरिक के साथ उसका खेल होने लगा । सिराजवा लड़ने में बाँका और जुआल था । वह बायी ओर हाँव मारता था तो लोरिक दाहिने भाग जाता था । यदि वह दाहिने हाँव मारता तो लोरिक बायें हो जाता । तलवार का खेल वही हो रहा था । सिराज ने चार बार तेग चलायी । तब लोरिक ने कहा — अब बस करो । मेरा अवसर आ गया है । मेरी चोट अब सहो । सिराज ने कहा — अगर शरीर में प्राण रहा तो तुम्हारी भुजा पकड़कर तुम्हें गेरवा पहाड़ पर फेंक दूँगा । तुम चूर-चूर होकर उड़ जाओगे । द्रती खोइलनि का बेटा हँस पड़ा । उसने बाण छोड़ा । उसकी उचकती हुई कमान और बाण की आवाज, तड़तड़ाहट दुनियाँ में फैल गयी, कि वहाँ कान

नहीं दिया जा रहा था । सिराज की छाती धड़कने लगी । बीर लोरिक ने उपनी तेण उठायी, उसकी रोशनी सारी दुनियाँ में छा गयी । उसने सिराज की गर्दन पर प्रहार किया । सिराज धराशायी हो गया जूझ गया, उसका सिर बामरि के द्वार पहुंच गया । अट्टालिका पर बामरि अपना तिर पटकते लगा ।

पृष्ठ 378-379-380

सतिया सीढ़ी पर अपनी छाती दबा रही है । मैंने सुहवलि में अवतार लिया । हमने बहुत उपाय किया पर कुछ भी काम नहीं आया । आज भाइयों से मेरा नाता टूट गया, अभी तीन शेष हैं । द्वार पर काका मेरे बावले हैं । मेरे भाग्य में ब्रह्मा ने शादी अंकित की है । ब्रह्मा ने बाद में मेरा विवाह टाँक दिया था । सुहवल का रास्ता मुझे मालूम नहीं है, वह कुहैंक-कुहैंक कर रा रहा है । [गायक कहता है आज हमारा गाना यहाँ रुक जायगा, कल फिर शुरू होगा ।] पंचो, अब जिस दिन की बात है उसके आगे का हाल सुनिये । इसके बाद ['आज्ञ हिन् करे गंगा' ... राखिद पानी हमार' सूत्र है ।]

गायक कहता है कि हे माता दुर्गा, मैं इस रण में मस्तक खोलकर बैठ गया हूँ । [पूरे पृष्ठ 379 से सूत्रों की आवृत्तियाँ हैं ।] हे देवी, आप मर्दों की^० कीर्ति कह दीजिए । माँ जगदम्बा जग गयी, जीभ पर सरस्वती बैठ गयी । मर्दों का गाना सुनिए । बमरी ने मन्त्री से कहा मेरी बात सुनिये । ऐ पंचो, सुहवल रोने लगा । बामरि का कलेजा पत्थर है, सब कहने लगे । बामरि ने मन्त्री को कहा—ब्रुहुरी बन पहाड़ पर पत्र लिखकर, भेले ठेले से दसवंता भगवंता को बुलवा लीजिए । अपने जीवन में मैं किसका समुर कहलाऊँ, भगवंता-दसवंता किसके सार कहे जाएँगे । पंचो, बामरि का हृदय कठिन है । धावन पत्र लेकर गढ़ सोहवलि से मेलन-ठेलन के बाग पहुंचा । उसने दसवंत को अधिवादन किया । दसवंत ने आशीर्वाद दिया । लाख साल जीयो । [आशीर्वाद सूत्र में है । कई बार आ चुका है] पूछा सुहवलि की स्थिति क्या है ? काका कैसे है, बहन सती कैसे है ? मैं कहने लगूंगा तो भूल जाऊँगा । सारा कुशल मंगल पत्र में लिखा है । मेलन-ठेलन के किले में दसवंत पत्र पढ़ने सगा गउरा के अहीर का नाम उसमें पहले लिखा है ।

पृष्ठ 381-382-383

फिर बीर बघेला सिराज का नाम लिखा हुआ है । आगे लिखा हुआ है कि सिराज युद्ध में समाप्त हो चुका है । भीमला और क्षिण्गुरी भी जूझ कर मर चुके हैं । दसवंत फूट-फूटकर रोने लगे । कहने लगे ऐसे बीर जूझ गये । हमारे जीने को धिक्कार है । गउरा का पानी धन्य है जहाँ के बीर मोती सगड़ पर

आकर टिके हुए हैं। जब मेरे भाई मर चुके तो मुझमें वया शक्ति है। हम सोगों का जीवन व्यर्थ है। दसवंता भगवंता दोनों भाइयों ने बेलन-टेलन का बाग छोड़ दिया। धनुष उठाया तथा सुहवलि चले। पत्र में यह भी लिखा था—हे दसवंत, मैं किसका ससुर कहा जाऊँगा, तुम किसके सासे कहे जाओगे। दसवंत भगवंत लड़ने के लिए तैयार हुए। दसवंता ने भगवंता से कहा—तुम काका से मिल आओ। लड़ने की पहली बारी मेरी है। मेरा मुहूर्त लड़ाई करने का है। भगवंता ने कहा—भइया हमारी जोड़ो बिछुड़ जायगी। दसवंत ने कहा—मोती सगड़ पर जीने का लालच मत करो, मरने के लिए पछताचा भी नहीं करना चाहिये। अगली धार पर हम लड़कर मरेंगे तो हमारा सुरक्षाम बनेगा। दसवंत ने कहा—वियोग की बात मत सुनाओ। भइया भगवंता मुझको अब लड़ना है। मेरा युद्ध पहले होगा पीछे तुम्हारी लड़ाई होगी।

दसवंत ने भोती सगड़ पर ललकारा—यदि कोई लड़ाकू हो, वाँका जूझारू हो तो सामने आ जाय। ब्रती खोइलनि का बेटा लोरिक हँस पड़ा—झंडा लेकर तुम झोली बुझाने आये हो, राख बुझाने आये हो, असल आग तो बुझ चुकी है। लोरिक ने अपने बीरों से लड़ने के लिए कहा। सबकी जांचे हिल रही थीं, सभी भयभीत थे। कहने लगे अभी तो पुराना धाव कड़क रहा है। लोरिक फिर स्वयं अस्त्र-शस्त्र से सज्जित होकर उठा। उसके बायें छूरी थी, दाहिने बिजली का खड़ग था, बगल में छप्पन छुरी थी, कटि में तलवार छूल रही थी। नरमा की पगड़ी सिर पर थी। जिरही नामक कवच उसने धारण किया था। पैर में मोजा था। उसने दसवंत से हँसते हुए कहा—तुम मेरी बात मानो। तुम काम बही करो जो तुम्हारे मन में है, पर मेरी बात सुन लो।

पृष्ठ 384-385-386

तुम यहाँ मेरी प्रार्थना सुनो। तुम सभी भाई लड़ जाओगे और यदि विघ्नाता ने लालसा पूरी की, सतिया की शादी हुई तो बहिन का लावा कीन परछेगा? जाको ज़गड़ा मत मोल लो। दसवंत ने कहा—मुझे जीने की लालसा नहीं है, मरने का पछताचा नहीं। मेरे मरने के बाद ही सती का मांडो छाया जायगा। जब तक मेरे शरीर में दम रहेगा तब तक मैं सुहवलिपाल बापस नहीं जाऊँगा। लोरिक ने कहा अपनी तेग छोड़ दो। मैं लड़ने को तैयार हूँ। बामरि का बेटा बहाँ से हटा नहीं। हाथ में तलवार और बाण लेकर वह तैयार हो गया। उसके बाण की नोक धरती और आकाश को छूती थी। उसने निशाना लगाकर बाण छोड़ा। लोरिक ने अपनी देह शुका दी, बाण खाली चला गया। उसके बार-बार टुकड़े हो गए। लोरिक ने कहा—अब तुम्हारी जान नहीं बचेगी। तुम अपने अस्त्र-शस्त्र छोड़ दो, हथियार ढाल दो और सोना सुहवली पार चले जाओ। दसवंत ने कहा—बहुत पुखा मत पकाओ, दींग मत मारो, मैं तुम्हारी जान नहीं छोड़ूँगा।

लोरिक हँसा, वह सावधान था। पांच कदम वह पौछे हट गया। फिर अपना लचकता हुआ बाज दसवंत पर छोड़ा। वह निशाने से हटकर दूर चला गया। दसवंत को हृष्टि इधर-उधर फिर गयी। इसी बीच लोरिक ने उसकी गर्दन पर तेग मारी। उसकी धड़ कट कर वहीं गिर गयी। उसका सिर सुहवलि में बामरि की कमर के सामने जा गिरा। वह रोने लगा। बेटा भगवंता तुम्हारा जोना घिक्कार है। तुम्हारे जीवित रहते मैं सुर कहा जाऊँगा, मेरे जीवित रहते तुम साले कहे जाओगे। तुम सुरहन में जाकर लड़ो, जूँझ जाओ तेब जानूँगा कि मेरा पुत्र जीवित है। भगवंता लड़ने के लिए दैयार होकर आया। उसने ताज ठोंका। सागड़ पर कोई बीर उससे लड़ने के लिए उठ नहीं रहा है। लोरिक धोरे-धीरे पैर उठाकर सुरहनि आया और कहने लगा। सतिया की शादी निश्चित होगी। कौन लावा परछेगा। तुम्हारा काल पुज गया है। भगवंता ने कहा—लोरिक तुम कह रहे हो मैं भाग जाऊँ, पर मैं यहीं से भागूँगा नहीं।

पृष्ठ 387-388-389

बीर बघेला लोरिक क्रोध में जल उठा। बहुत देर से कहा—सुनी हो रही है, मुकाबला हो रहा है। तुम अपना सिरोही बाण छोड़ो, मैं उसको रोकूँ। भगवंता ने हँसकर कहा—हमारे खानदान में बहुत लोग लड़ चुके हैं। हमेशा हमारा बाण बाद में छूटता है। लोरिक ने कहा—अपना भाला फेंको और भाग जाओ, नहीं तो तुम्हारे प्राण नहीं बचेंगे। बीर लोरिक और दसवंत की लड़ाई शुरू हो गयी। लोरिक पांच कदम पीछे हट गया। कमर से कटारी निकाली। पर्यंतरा करने लगा। उसकी कटारी चमक उठी। उसने भगवंत की गर्दन पर तेग मारी। उसकी गर्दन कट गयी। सती का यह भाई भी जूँझ गया। सतिया बंगले में रो उठी, तुमने हमारे प्रिय भाई को मार दिया। भगवंता सती से पहले पैदा हुए थे। बाद में सती पैदा हुई थी।

सती अब अग्निकुण्ड में बैठ गयी। उसने अपने सत की पूजा की। उसने कहा—सुहवलि में आग लग गयी है। यह आग अब बुझाये नहीं बुझेगी। सती अग्नि-कुण्ड में कूद गयी थी। उसको कोई बीर बाहर निकालने वाला नहीं था। धर्म का आवाहन कर उसने अग्नि में प्रवेश किया था। उसने कहा—नैहर की मेरी जालसा ढूट चुकी है। मैं बीर लोरिक का दिमाग तोड़ दूँगी। कैसे वह मेरी सुहवलि में शादी करेंगे। उसने किला में अपने धर्म को तैयार कर लिया था। भाई भवानी अब चिन्ता में पड़ गयीं। बेटा लोरिक तुमने मेरी बात नहीं मानी। तुमने आखिरी सीमा तक लड़ाई की। अब कोई ऐसा धर्मावितार नहीं है कि सती को अग्निकुण्ड से काढ़े। सुहवलि में कैसे विवाह होगा? लोरिक रोने लगा। मौं तुम्हारे धर्म का ही

सहारा है। मैं नहीं जानता था कि सुहवलि में ऐसी विपत्ति है। मैं जानता था कि यहाँ सिर्फ़ मदों से लड़ना है। अब तो हमारी अक्स काम नहीं कर रही है। सती की विदायी कठिन है। बेटा तुमको मैंने बार-बार मना किया। तुम्हारो पूजा मैंने खायी यह भेरे जीव के लिए काल हो गया है। यहाँ अब 'सत' से सामना हो गया है। धर्म में मेरी अक्ल काम नहीं कर रही है। सती अग्निकुण्ड में बैठी हुई हैं। आदि शक्ति भवानी सागड़ पर रो रही हैं।

पृष्ठ 390-391

लोकिक रो रहा था। हर समय यह कह रहा था भवानी तुम्हारे ही धर्म का सहारा है। चाहे तुम खेकर पार लगाओ या मेरी नौका को झबा दो। भवानी ने कहा—बेटा एक ही उपाय है। यदि जल्दी नहीं करोगे तो सुहवलि में विवाह की आशा कम ही है। सती का विवाह नहीं हो सकेगा। इधर कुण्ड में आग लपलपा रही थी। देवी चिल्लाने लगी। भूत-स्त्रेष्ठ सभी वहाँ दौड़ने लगे। बारह सौ मरही, चौदह सौ बैताल वहाँ एकत्र थे। पूछने लगे, माता जगदम्बा, आपने हमें क्यों पुकारा है। भवानी ने रोकर कहा मुहवलि में विपत्ति आ गयी है। सती अपना सत सुमिर कर कुण्ड में बैठ गयी है। है उत्रों, तुम लोग हमारा कार्य पुरा करो। यहाँ सवा सौ कुएँ हैं, सवा सौ तालाब हैं, सवका पानी समाप्त कर दो। सबने कहा—यह तो कठिन है, हम कैसे पानी सोख सकेंगे। देवी ने अब रोते हुए बाणा सुर को पुकारा। सागड़ पर बाणा सुर दैत्य वहाँ पहुँच गया।

पृष्ठ 391-392-393

बाणासुर दैत्य वहाँ गरजने लगा। भाई भवानी तुम्हारे ऊपर कौन सा संकट पड़ा है। तुमने क्यों पुकार लगायी है। भवानी ने रो-रोकर कहा—दैत्य, मेरी बात सुनो। मेरी नाव मिट्टी में धाँस गयी है। खेकर पार लगाओ। मैं कठिन विपत्ति में फँस गयी हूँ। जैसे सती अग्निकुण्ड में बैठी है वैसे ही तुम वहाँ सवा सौ तालाबों और सवा सौ कुंवों को सुखा दो ताकि यहाँ धूल उड़ने लगे। यहाँ धर्म का काम आ गया हैं 'सत' यहाँ अडिग है। बाणासुर ने कहा—बैल के बजन के बराबर सत्तू और नमक लदवा दो। मैं सब सत्तू ओठ लगाकर चाट डालूँगा। इधर सती ने अपने सत का खेल किया। इधर दुर्गा ने अपनी रचना रची। दैत्य बाणासुर तैयार हो गया। दुर्गा सत्तू और नमक छिड़कती जाती थीं, दैत्य उसको चाटता जाता था। उसने तालाब और कुंवों का पानी पी लिया।

देवी अब सती के पास गयीं। सती के धर्म का एक कुँवा था। वहाँ दैत्य पहुँच गया। भवानी ने कहा—तीन कोने का जल तुम खोंच लो, एक और का छोड़ दो।

देत्य ने कहा—यह मैं नहीं जानता । जब मैं जोठ लगाऊंगा तो सब कुछ साफ कर दूँगा । आधा हमसे नहीं छूटेगा । यदि आपको आवश्यकता है तो काम भर का जल रोक लीजिये । भवानी ने कहा—हे बाणासुर, यदि पानी नहीं रोकेगे तो हमारा काम सिद्ध नहीं होगा । देत्य ने तीन कोनों का जल खींच लिया, भवानी ने एक कोने का जल रोक लिया । देवी सागड़ पर चलीं, देत्य केलाश को लौट गया । सतिया अग्निकुण्ड में थी । यहाँ बहुत क्रियाएँ हुईं । भवानी ने लोरिक से कहा—सती ने बड़ा खेल किया है । मैं तुमको योगी बनाकर सुहृदल ले चलूँगी । सागड़ पर डेरा ढालूँगी । मोती सागड़ पर अद्भुत खेल होगा ।

पृष्ठ 394-395

सतिया अग्निकुण्ड में बैठी हुई है । इधर भवानी ने लोरिक को बारह वर्ष का योगी बना दिया है । माया की झोली, गुदड़ी, थेली, सारंगी तथा सत के सर्प की दुवाली (चमड़े का फीता) उसकी गर्दन में डाल दी है । उसके मस्तक पर चन्द्रमा जैसा तिलक कर दिया है । लोरिक को दुर्गा ने सचमुच योगी बना दिया और उसकी बांह पकड़कर सुहृदलि ले गयीं । सागड़ पर उसको कुएँ की जगत पर बैठा दिया । कहा—तुम यहीं सारंगी बजाना । जो कोई यहाँ जल भरने आवें तो तुम् उसको रोक देना । तुम यहीं पैर लटका कर बैठे रहो । इस मोती सागड़ पर किसी को जल नहीं भरने देना । अगर कोई स्त्री रोके कि पानी के बिना कण्ठ सूख गया है तो तुम रो-रोकर पूछना—कितने दिनों से तुम लोगों का जल छुटा है । उनसे कहना कि यदि सात दिन से जल छुटा है तो यह खेल सात दिन और रहेगा । तुम लोगों को सात दिन में ऐसी स्थिति हो गयी । मेरा जल तो छै महीने से छुटा हुआ है । मेरा शरीर योगी का है । मेरा एक प्रण है । मैं सुहृदलि के बाजार आया हूँ । मेरे ही पाप से सुहृदल का जल सूख गया है । जितना मेरा कंठ शुष्क हुआ है उतना ही यहाँ का जल सूखा है । यहाँ कुओं में ध्वन उड़ने लगी है । जब तक मुझे सती पानी नहीं मिला । सुहृदलि में विपत्ति घिर आयी । सतिया अग्निकुण्ड में बैठी है । दुर्गा कुओं को सुखा कर अपना खेल कर रही है ।

दोनों ओर सत का खेल हो रहा है । दोर लोरिक योगी बनकर कुएँ पर बैठा हुआ है । मर्म दुर्गा मोती सागड़ के धाट चली गयी हैं । वहाँ उन्होंने अपना चरित्र फेलाया । वहाँ ज्येष्ठ की लू चलने लगी । रानिया वहाँ घड़ा लेकर पानी भरने आयीं । सभी तालाबों को देखा, उनको डर लग रहा था कि घटिहा बदमाश वहाँ बैठा हुआ है । स्त्रियाँ तीन सौ साठ कुंवों को देख आयीं । कहीं जल नहीं मिला । सुहृदलि में विपत्ति घिर आयी । सतिया अग्निकुण्ड में बैठी है । दुर्गा कुओं को सुखा कर अपना खेल कर रही है ।

पृष्ठ 396-397-398

पंचों, भीमली की एक स्त्री को प्यास लगी । पानी के बिना उससे रहा नहीं गया । एक तो उस पर पति के मरण की विपत्ति है, दूसरे जल के बिना उसकी काया जल रही है । उसने सेविका से कहा कि लोटा और रस्सी लेकर तुम सती के कुएं पर जाओ, शायद उसमें जल हो । सेविका सती के कुएं पर पहुँची । वह धर्म का कुँवा था । वहाँ वह पहुँच गयी । जगत पर पहुँच कर वह रस्सी को लोटे में डालने लगी । वहाँ योगी बैठा हुआ था । कुँवा सूखा हुआ था, उसमें थोड़ा जल था । लोटे को कुएं में लटकाकर सेविका झांख रही थी । उसने कहा—हाय योगी बाबा ! तुम इस जगत को छोड़ दो । मेरी रानी पानी के बिना मर रही है । योगी ने रो-रोकर उससे पूछा—कब से तुम्हारी रानी प्यासी है । कितने दिनों से उसका जल छूटा हुआ है । सेविका ने कहा छै दिनों से उसने जल नहीं ग्रहण किया है । तब योगी ने हँसते हुए कहा तुम्हारी रानी को छै दिन जल छोड़ हो गया । मुझे तो छै महीने जल छोड़ इस जंगल में हो गया । जब तक सती मुझे पानी नहीं पिलायेगी तब तक योगी की काया तृप्त नहीं होगी । जब मेरा हृदय तृप्त होगा तभी सुहवल में पानी होगा । मैं तुम्हें जल नहीं भरने दूँगा । जल छोड़ मुझे इस जंगल में छै महीने हो गये ।

योगी ने जल नहीं भरने दिया । वह भीमली की स्त्री के यहाँ वापस आ गयी । उसने पूछा—तुम जल ले आयी हो तो उसने कहा—नहीं । वहाँ तो तीन कोने में कुँवा सूख गया है, एक कोने में थोड़ा जल शेष है । वहाँ योगी ने कहा—तुम्हारी रानी की छै दिन में यह अवस्था हो गयी है । छै महीने से मेरा जल छूटा हुआ है । जब तक सती पानी नहीं पिलायेगी तब तक वह जल नहीं पीयेगा । जब तक उसका हृदय शान्त नहीं होगा यहाँ पानी नहीं होगा । भीमली की स्त्री सती रूप धारण कर वहाँ पहुँच गयी । अपना दुखी रूप, विपत्ति का मारा हुआ स्वरूप छोड़ दिया । दक्खिनहीं वस्त्र पहन लिये, मखमल की चोली पहन ली । उसके वस्त्र में छप्पन पंछी चित्रित थे । गर्दन तक लटकने वाला केश संचार कर आधूषण पहनकर वह मोती-सागड़ पर पहुँची ।

पृष्ठ 399-400-401-402

सती का रूप बनाकर भीमली को पत्नी योगी की बुद्धि थाहने चली । इधर माँ जगदम्बा वहाँ पहुँच गयीं । कुँए पर जाकर कहा—भीमली की स्त्री तुम्हारी बुद्धि छीनने के लिए आ रही है तुम उसको अपमानित करो । वह तुम्हारी बुद्धि छीनने के लिए आ रही है । यदि वह पानी लोटे में भर ले गयी तो सती की शादी नहीं हो सकेगी । बुद्धिया खोइलनि का बेटा लोरिक कुँए पर बैठा हुआ है । देवी मोती सागड़ के घाट बैठी हुई हैं । यहाँ धर्म का कंटा तैयार हो रहा है ।

गायक का आत्म कथन पृष्ठ 400 पर है। अब तुम सोग घर में भत छुसो।
मेरा गाना अब दंगल में है। अब सतिया की विदायी होगी। मेरा बोझ उत्तर गया।
गामकों सभा में मुझको दोष नहीं दीजिएगा।

पंचमे, भीमली की स्त्री सुहवलि में चली। सती का रूप बनाकर उसने लोटा
खनकाया। उसने मुँह पर धूघट ढाल रखा था। उसने कहा—हे योगी बाबा, जरा
एक और हटो। योगी तड़प उठा—भीमली की स्त्री तूम सुनो। तुम शूरमा के साथ सो
चुकी हो। तुम्हारा शरीर पापी हैं। तुम मुझको वह योगी भत समझो। मैंने बचपन से
ही बन में तप किया है। मैं यहाँ प्रतो सती से भेट करने आया हूँ। उसने सुहवलि में
अवतार लिया है। जब तक सती पानी नहीं पिलायेंगी, सुहवलि में जल वापस नहीं
होगा। भीमली की स्त्री सुहवलि पाल लौट गयी। उसने कहा—सचमुच यहाँ योगी
आया है। इसमें जरा भी झूठ नहीं है। हम सोग व्यर्थ कह रहे थे कि अहीर आकर
टिककर यहाँ विपत्ति ढाये हुए हैं। वह अपनी सास, बमरी की पत्नी के पास गयी।
रो-रोकर उसने अपना सारा दुख कहा। मेरी देह सुहवलि में मिट्टी हो गई, विधवा हो
चुकी हूँ। सुहवलि में जल बिना मेरी छाती फट रही है। मैंने सेविका को सती के
कुँए पर भेजा। तीन कोने में वह कुँवा सूख गया है। थोड़ा जल कुँए में है, वहाँ
एक योगी बैठा हुआ है।

पृष्ठ 402-403-404

उस योगी का क्या वर्णन करूँ। अभी कम उम्र का कोमल बच्चा है, उसके
सिर का बाल नर्म है। वह ढीली-ढाली ओती पहने हुए है। काट में करघनी हिल
रही है। उसकी आँख और मुँह (सांचे में) छसा हुआ है। मुख में दूध का दांत है।
उसकी शिखा हिल रही है। वह योगी है। शेषनाग की ढुदाली उसकी गर्दन में है।
उसने ललाट पर भस्म रमाया है। उसकी ललाट पर गरिमा है। जब मैंने उससे
कहा कि रानी छे दिन से प्यासी है तो उसने कहा तुम्हारी रानी का कलेजा छे
दिन में ही फटने लगा। मेरा जल इस बन में छे महीने से छुटा हुआ है। भगवान ही
मेरा प्रण रखेंगे। जब तक सती पानी नहीं पिलायेगी तब तक वह जल नहीं पीयेगा
और न सुहवल में पानी होगा। सेविका के कहने पर मैं योगी की परीक्षा लेने गयी।
मैंने ननद सती का रूप बना लिया था। अपने घमण्ड में मैं सती बनी। योगी सती
के धर्म के कुँये पर बैठा था। उसने मुझे ऐसा बाण मारा कि मेरा शरीर शिथिल पड़
गया। ऐ भीमली की पत्नी तुम मेरी बुद्धि छलने आयी हो। मेरा धर्म लूटने आयी
हो।

योगी का कलेजा धूर रहा है इसीलिए सुहवल का पानी सूख गया है। योगी
सब भेद, सब खेल जानता है। बामरि की पत्नी भन में सोचने लगी। सती ने तो
मेरा विष्वंस करा दिया। अब जगदम्बा का खेल देखिये। सती घमण्ड के साथ

अपना सब सुमिरन कर आग में बैठी हुई है। बामरि की पत्नी ने कहा—सतिया मेरी बेटी नहीं पैदा हुई है, इसने हमारे गोकुल को उजाड़ दिया। पंचों, इतनी विद्धा किसी में नहीं थी कि बाँह पकड़कर जबर्दस्ती सती को कोई ढोली में बैठा दे। सती अंगिनकुण्ड में घमंड करके बैठी हुई है। मैं दुर्गा का घमण्ड तोड़ूँगी। भीमला की पत्नी ने सास से कहा—आखिर में सती जायेगी पर यह सब विष्वस कर जायेगी। सती के कारण यहाँ हड्डियों की ढेर लग गयी।

पृष्ठ 404-405-406

इधर बामरि की पत्नी उठी। उसने अपनी लटें बढ़ा लीं। गायक कहता है यहाँ गाना बंद हो रहा है। [गायक मेरी ओर संकेत कर कह रहा है—गाना अब बढ़ा दीजिए, मशीन बंद कर दीजिए, जरा मुझे तम्बाकू पी लेने दीजिए] मैं बलिया जिले के रतसंड में यह रिकार्डिंग कर रहा था।]

सतिया का खेल यहाँ कठिन है। यहाँ रो-रोकर विलाप करना होगा। पंचों, अब बामरि की पत्नी उठी और वहाँ गयी जहाँ सतिया कुण्ड में बैठी हुई थी। सतिया ने अपने सिर में आग लगा दी थी। रानी ने कहा—बेटी तुम मेरे आने की लाज रख दो, मेरा कहना मान लो। हम लोग दुष्ट अहोर को दोष दे रहे थे। कह रहे थे कि यहाँ दुर्गा ने अपना खेल रच दिया है, उन्होंने यहाँ का सारा पानी सुखा दिया है। हाय, बेटी, हाय, सती, यह खेल तो जंगल के तपस्वी योगी का है। उसने प्रण ठान लिया है कि मैं जल नहीं पीऊँगा।

छे महीने से वह जंगल में तास्या कर रहा है। पानी के बिना उसका कंठ सूख गया है। वह धर्म का पानी पीना चाहता है। वह तुम्हारे कुँए पर बैठा है। उसका कहाँ तक वर्णन करूँ। रानी सती, तुम कुण्ड से निकल जाओ और योगी को पानी पिला दो। यदि उसका कलेजा शीतल होगा तो मुहवल में पानी बापस आ जायगा। बेटी, मेरी यही प्रार्थना है योगी का पानी पिला दो। सती ने कहा—माता तुम ठीक कह रही हो पर मैं तुमसे कह रही हूँ। तुम इस खेल को नहीं जानती, मैं जानती हूँ। तुम्हारा व्यान योगी पर टिक गया है, पर मेरे हृदय में जरा भी योगी का आकर्षण नहीं है, वह योगी नहीं है, पापी है। उसने सुहवल में मेरे पाँच भाइयों को मारा है। योगी बनकर वह मेरा धर्म नष्ट करना चाहता है, वह हमारी इज्जत लूटने आया है। वह धर्मिया, हमारे कुँए पर योगी बनकर बैठा है। वह उपद्रव कर रहा है, तमाशा कर रहा है। वह मेरी पीठ पर अंगार रखना चाहता है। तुम्हारी आँख में पट्टी पड़ी हुई है। वह तुम्हारा शत्रु है।

पृष्ठ 407-408

रानी ने कहा—तुम योगी को खूब पहचानती हो न। मेरे पेट से जन्मी हुई

तुम मुझको हो खेल खेला रहो हो । जो असली योगी है उसको तुम नकली बता रही हो, चट्ठा बता रही हो । हाथ बेटी, मैं तुमको कह रही हूँ मेरी बात मान जाओ । तुम मेरे मुँह से अपशब्द न निकलवाओ । हमारे तुम्हारे बीच दीवार पड़ जायगी । अच्छे से जाकर योगी को पानी पिला दो ताकि सुहवल में पानी आ जाय । सुहवल में ज्यादा पाखंड मत करो । बामरि की बेटी अग्नि में बैठे-बैठे रोने लगी, उसका नाम सती मदइनी था । उसने कहा—मैं योगी को पानी पिलाने नहीं जाऊँगी । वहाँ मेरी इज्जत नहीं बचेगी । वंचों, इधर बामरि की पत्नी का बयान मुनिये । क्रोध में वह जहर सी बन गयी, उसको आग लग गयी । कहने लगी तुम्हारो जुलाहा या धुनिया भी नहीं मिला, काँटू और कलवार भी नहीं मिला । तुम किसी को लेकर भाग जातो तो मेरा गोकुल नहीं उजड़ता, आज तुम मुझे खोद-खोद कर जला रही हो । तुमने यहाँ नाटक पसार दिया है ।

सती का मन वहाँ उदास हो गया । वह अग्नि कुँड में रोने लगी । कहने लगी—माँ तुम्हारे ऊपर बच गिर जाय । काका पर बज्रपात हो जाय । अपने बेटों का उनको घमण्ड हो गया था । उन्होंने मोती सगड़ पर भाला गड़वा दिया । मेरी एक जिन्दगी के लिए लक्ष्मीस जाति की कन्याओं को बाल कुंवार रख दिया । तुमने सुहवलि में पाप किया है । तुमने मेरी देह में लांछन लगा दिया है । सतिया ने कहा—हे माता, तुम ऐसी जबान निकाल रही हों । मैं जुलाहा और धुनिया लेकर भाग जाऊँ । हाँ, निकल जाओ, तुम मेरे घाव पर नमक छिड़क रही हों, कोदों दल रही हो । तुम खेल नहीं कर रही हो । सतिया ने अब कुँड छोड़ दिया । वह ऐसी स्त्री बन गयी जिसके तीनपन बीत चुके हों । उसके सिर का बाल पक गया है । मुँह में एक भी दाँत नहीं है उसके शरीर से मवाद, पीब नूँ रहा है । इधर जगदम्बा कुँए पर पहुँची और लोरिक से कहा—सती ने अपना रूप बदल दिया है । उसने कोढ़ी रूप धारण किया है तुम धृणा मत करो । उसके हाथ का पानी नहीं पीओगे तो शादी नहीं होगी । वह कुँए पर पानी भरने आयेगी ।

पृष्ठ 409-410-411

यदि तम सतिया से धृणा करोगे तो संवरू का विवाह नहीं हो सकेगा । मैं सागड़ पर जा रही हूँ और तुम्हें यह बतला रही हूँ । बामरि की बेटी जिसका सतिया मदाइन नाम है यहाँ आ रही है । वह शुक्कर चल रही है । उसने कुँए में लोटा लटका दिया । एक हाथ उसने अपने कूबड़ पर रखा है । उसने अपना रूप विकृत कर लिया है । वह योगी की बुद्धि छलने चल रही है । जिस दिन की बात है अब उस दिन का खेल सुनिये । वह शुक्कर-शुक्कर अपना पैर ढाल रही है, उसकी कमर शुक्री हुई है । योगी बघेला उसे देख रहा है और हँस रहा है । उसने अपनी सारंगी बजानी शुरू

की । उसमें बत्तीस राग निकल पड़े । उसी समय बामारि की लड़की वहाँ पहुंच गयी । वह बृद्धा बनी हुई है । जब वह अखें मटकानी थी तो उनमें से कींचड़ गिरता था ।

सतिया धीरे-धीरे कुएँ को जगत टटोल रही है । लोटा में रेशमी छोर डाल कर उसने कुएँ में लटका दिया तब योगी हँसकर कहने लगा । तुम मेरी भावज बनो, मैं तुम्हारा देवर बनूँ । तुम पानी पिला दो कि मेरा हृदय-कंवल जो झुर गया है पल्लवित हो जाय । उसने लोटा फेंक दिया और कहने लगो—बुढ़िया होने पर तुम मुझे ऐ पापी, इस समय भावज बना रहे हो । तुम्हारे ऊपर बड़ा लांछन है । तुम हाथ-पैर मत पटको । तुम मेरी भावज लगती हो, मैं तुम्हारा देवर हूँ । तुम मुझे पानी पिला दो । छः महीने बीत गये मैंने जल नहीं ग्रहण किया है । मेरा कंठ सूख गया है । भावज सुनो, मैंने अन्न न खाने की शपथ ली है । मैंने जल के लिए हराम बोल दिया है । मैंने शपथ ली है । भीमली के सिर का कलश धराऊँगा, रघिर से कोहबर पुतवाऊँगा । उसकी छाती का पीढ़ा गड़वाऊँगा, उसकी जांध की हरिश गड़वाऊँगा । तुम्हारा ज्ञांटा पकड़ूँगा और विवाह कराऊँगा । छः महीने बीत गये । मुझे चैन नहीं मिला । हे भउजी, दुर्गा ने जमकर मेरी पूजा ली । जब मैंने सुहृत्त का नाम लिया वह भहराकर गिर पड़ी, कहने लगी—गउरा में पूजा लेना मेरे लिए काल सदृश है ।

पृष्ठ 412-413-414

इन सारो बातों को जहन्नुम में जाने दो । मैंने रो-रोकर कहा—ऐ भउजी, तुमने नाटक किया है । मैं तुम्हारा सब हाल जानता हूँ । तुम मेरी भउजी बनो, मैं तुम्हारा देवर बनूँ । तुम मुझे पानी पिलाओ, तुम्हें मैं गउरा ले चलूँ । सतिया क्रुद्ध होकर ज्ञानक उठो । अच्छा, मैं तुम्हें पानी पिला रही हूँ । जब उसने लोटे में रस्सी बांधी तो उसके शरीर से मलगज, पीब गिरने लगा । उसने कहा—तुम कुएँ को जगत छोड़ दो, मैं पानी खीचकर तुम्हें पिला रहा हूँ । मैं तुम्हारी भउजी हूँ । जगत के पास अंजुलि बांधकर बैठो । सतिया ने कुएँ से जल भरा उसके मुँह से मलगज पीब गिर रहा था । उसने कहा—योगी जल पीओ । जब लोरिक ने अपनी आंखुरि लगायी तब सती लोटे में मलगज छोड़ने लगी । ऊपर से यह पीब था, दुनियाँ के लिए पीब था, पर सतिया वास्तव में अमृत घोल रही थी ।

बीर लोरिक का हृदय शान्त हो गया । बीर बघेला हँस पड़ा । भउजी मेरा हृदय तृप्त हो गया । तुम मेरी भावज बनो, तुम्हें गउरा ले चलूँ । सती अपने वास्तविक रूप में हो गयी । पूछते लगी हमारी शादी करोगे । लोरिक न कहा—इसके लिए मैंने अन्न जल छोड़ा है [पूरा सूत्र यहाँ दुहराया गया है ।] सतिया ने कहा—तुम मेरी शादी यहाँ मत करो नहीं तो काका की छाती में बड़ा चाब होगा । बबुवा बूम कोहबर को पोतने की बात कह रहे हो तुम्हें लेकर जब भवानी यहाँ जावी

तभी यहाँ कोहबर पुत गया । तभी कोहबर पुत गया जब मेरे भाई जोवित थे । मेरा फोटो बँगला में है । सुहबलि में सधिर से मेरा कोहबर पुत गया है, अब भाई का कोहबर ले लो । मुझे गउरा में ले चलो । सुहबलि में आग लगी है । इसी कुएँ पर मेरी विदायी हो जायगी । दस-पाँच लम्ब रख दो । तुम कुसला को निमन्त्रण बहाँ भेज देना । वही हमारा भाई शेष है । वह लावा परछेगा । मुझे गउरा ले चलो । सतिया धर्म के ढोले पर बेठ गयी । वह संवरू की इन्द्रासन वाली पालकी थी । दुर्गा उसे लेकर आयी थीं । ब्रह्मा ने चौंवर दिया था । सती वहाँ अपना सत सुमिर रही थी । उसने कहा—कूच की लकड़ी बजा दो, गउरा गढ़ पाल चलो ।

पृष्ठ 415-416

कुएँ से डोली उठी तथा सतिया की विदायी हुई । दूल्हे की भी पालकी उठी । युद्ध की समाप्ति की लकड़ी बज गयी । सतिया की डोली गउरा चली । यहाँ सतिया की शादी होगी । गायक कहता है हिंदू गंगा लाभ करेंगे, तुर्क कल्प में जायेंगे । हे कामिनी, आपने मेरा साथ छोड़ दिया । आप कह दीजिए सतिया का गउरा में कैसे विवाह होगा । हे देवी, गाना गाना हमारा घूट गया है । मेरा मन दुविध्य में पड़ा हुआ है । भवानी भाग्य के साथ है, युद्ध के समय देवी दुर्गा हैं । हे देवी, आप डोली लेकर कैसे चलीं । सुहबलि में सती का कैसे विवाह हुआ ? हे देवी, तुम्हारे ही बल और भरोसे से मैं पंचों की मण्डली में ललकारू कर गाना गा रहा हूँ । सबको अपने बल का धमड़ है, मुझे आपके बल का भरोसा है, आपकी वलिहारी है । गाना अब सुहबलि में घूट रहा है और गउरा चल रहा है ।

पंचों, अब देवी का भजन कर लीजिए । हर घड़ी मेरा कंठ पर ही ध्यान लगा हुआ है । अब पंचों, गउरा का बयान सुन लीजिए । डोली गउरा गजन गढ़ पालि चली आई । गंगा नहाने से खाइलनि को पतोहू मिली । सुहबलि में छत्तीस वर्ण की कन्याओं को खुशी हुई । उनके पाँत सुहबलि में आ गये हैं । मुहबलि में खुशियाँ के बधावे बजे । स्त्रियाँ ने जो आभरण उतार दिये थे उनको फिर ग्रहण कर लिया, उन्हें पहन लिया । सती का लग्न रख दिया गया । सुहबलि में धीरे-धीरे शान्ति हुई, संतोष हुआ । नाऊ, बारी लेकर वह गउरा चला । बामरि निराश हुए । उसके पुत्र सुहबलि में जूझ चुके थे ।

पृष्ठ 416-417-418-419

बामरि का आखिरी सहारा उसका दामाद अहीर था जो लड़की को गउरा में ले गया । गउरा में शादी का दिन पड़ा । कुशला के पास निमन्त्रण पहुँचेगा (उसके अन्य भाई युद्ध में मर चुके थे) अन्य भाइयों का अब उसे कोई सहारा नहीं था ।

अब केवल सुश्रवर लोरिक का सहारा था । यदि कोई शत्रु सतायेगा तो वही साथ देगा । सुहवलि में अगर विपत्ति का हाल जान पायेंगे तो बहुत शत्रु खड़े हो जायेंगे । पंचों, बामरि को पहले यह ज्ञान नहीं था । समय बीतने पर सबको रास्ता दिखाई पड़ता है । जब धन और बल का घमण्ड होता है तो व्यक्ति अपनी शान के आगे दूसरे को कुछ भी नहीं समझता । वह गरीबों का भी हाल नहीं जानता । बामरि को अब केवल लोरिक का ही सहारा रह गया ।

पंचों, अब गउरा का खेल सुनिये । यहाँ रचकर मांडो छाया गया । रचकर यहाँ हरिश गाड़ी गयी । दुर्गा ने फोटो खींचा । मुँड का यहाँ कलश रखा गया है । कोहबर रघिर से पोता गया है । बीर (भीमली) की छाती का पोड़ा गाड़ा गया है । उसकी जांघ की ही हरिश है । एक ओर सती है दूसरी ओर लोरिक है, वह सती का झोटा खींच रहा है । [पृष्ठ 418 पर इस सूत्र की पुनरावृत्ति है ।] मांडो का रूप देखकर नर-नारियों की छाती जल-बल गयी । उन्होंने कहा—जिस बीर के राज्य का ऐसा विधवंस हुआ है उसका कांहबर पोता गया है । वह कैसे जी रहा होगा । उसकी पत्नी कैसे अपना वैधव्य काट रही होगी । संवरू और सती को अब हल्दी लगेगी । गाना गाया जाने लगा । लोरिक ने लिखकर पाती भेज दी है । विप्र लोगों ने शादी का मुहूर्त निकाल दिया है । एकमी, दूज, तीज, चौथ, पंचमी, सप्तमी के सभी लगन-मुहूर्त टल गये । दशमी की विवाह पड़ गया । लोरिक ने कहा निमंत्रण काका (बामरि) को भेज दिया जाय । अब तो सब नष्ट हो गया । अगर हमसे हित का सम्बन्ध चाहते हैं तो भासा कर दें । दशमी को सतिया की शादी का लग्न है । भलाई चाहते हैं तो कुसल्हा को लेकर गजन गउर गढ़पाल आ जायं और कन्या दान दें । सतिया की शादी हो जाय । हमारा तुम्हारा हित का सम्बन्ध चले ।

पृष्ठ 419-420-421

गउरा में इतनी पाती लिखी गयी । धावन उसको लेकर सुहवलि चला । धावन बामरि के बंगले में ढुमकने लगा । छुककर उसने मत्था टेका, बामरि ने आशीर्वाद दिया । लाख साल तक जीवित रहो । गंगा-यमुना के जल की भाँति तुम्हारी आयु बढ़े । गउरा में तुम्हारा धून युग-युग तक चले । तुम किस कारण से द्वार पर आये हो । नाऊ की जाति चतुर होती है उसने संभल-संभल कर जवाब देना शुरू किया । यदि मैं पाती का हाल कहूँगा तो कुछ भूल जायगा । इस पत्र में सारा हाल लिखा है ।

नाऊ गांगी का वहाँ बड़ा स्वागत हुआ । उसका हाथ पेर धुलाया गया । बामरि ने उसको मोढ़े पर बैठाया फिर पत्र फाढ़ कर पढ़ा । इसमें तो गउरा में मेरी लड़की सती के विवाह का समाचार लिखा है । उसमें लिखा है—लगत गिरात है ।

बामरि ने कुशला से कहा—चलना तो पड़ेगा, गउरा। तुम सतिया के लिए बारह सौ (बोसवा) मोहरें तथा बीस कलदार मुहरें ले लो, बीस सौ अर्शफिर्मा भी ले लो और एक कंचन की थाली में भर कर रख लो। लड़की के लिए एक पीली धोती भी तैयार कर लो। मैं कन्यादान करने चलूँगा। सतिया का रचकर विवाह होगा। बामरि ने रचकर दान दिया। कुसला लावा परिछने चला। उसने गाड़ी पर दहेज का सामान लदवाया। सोटा, थाली, गिलास तथा तिलक का सारा सामान तैयार कराया। सुहृद्वलि से दो-चार व्यक्तियों को लेकर बामरि गउरा चले वहाँ डोलकुद्दई शादी होगी।

पृष्ठ 421-422

गायक कहता है—अभी भी विवाह होता है जिसके पास साधन है, सम्पन्नता है उसके यहाँ चढ़कर शादी होती है। वर के पिता बारात लैकर कन्यापक्ष के यहाँ शादी करने जाते हैं। जिसके पास शक्ति साधन नहीं हैं उनके यहाँ डोलकुद्दई शादी होती है। अब तो डोलकुद्दई में भी काफी खर्च बढ़ गया है। पहले तो जो सम्पन्न होता था वह भी कहता था कि चढ़कर शादी हमारे यहाँ नहीं सहती। उसके यहाँ भी डोलकुद्दई शादी ही होती थी। अब तो सभी लोग चढ़कर शादी करना चाहते हैं। लोग कहते हैं डोलकुद्दई में बड़ी परेशानी है। पंचों, सती की शादी डोलकुद्दई हुई। उसके पिता बामरि, भाई, सम्बन्धी आदि गउरा आये हुए हैं। दूल्हा की सारी सामग्री यहाँ आर्मी हुई है। दशमी का दिन है, आँगन में मंगल उठा है। रेशम के सूत की चारपाई है उसमें पेर की ओर चार-चार गेंद लगे हैं। सिर की ओर भी गेंद झूल रहे हैं। गदा (तोशक), गलीचा और बेल-बूटे कड़े हुए (मुसधिर) चादर उस पर बिछा दी गयी।

रात को सेवकों ने सब कुछ बिछा दिया। बीर बामरि सोचने लगा। द्वार का जलसा देखने लगा। कहने लगा हाय भगवान मेरी आँख पर पट्टी पड़ गयी। मैंने अपना सब कुछ नष्ट कर दिया। सिराजवा मुझसे बार-बार कहता था। आज मैं उसकी बात मान गया होता तो विवाह स नहीं होता। राय से शादी होती। पर मैं केसे करता मेरे भाग्य का लेख ही ऐसा था। पंचों, कन्यादान देने वालों को बहुत अच्छा जलपान कराया गया। लोरिक को बुलाया गया कि जल्दी विवाह का प्रबन्ध करें। बाबा बामरि उपवास हैं। तपन का महीना है, उनको प्यास लगी होगी। जल्दी अउजी की शादी होगी।

पृष्ठ 422-423-424

बाबा का ओठ सूख गया है। सोरिक की यह बात तुनकर पंडित मंडप में दौड़े, वे वेद पढ़ने चले। सुहृद्वलि के पंडित भी वहाँ गये थे। चौके पर राती जलती

बैठी थी । दूल्हा भी मंडप में बैठे थे । पंडित अब वेद पढ़ रहे हैं । डाल पूजा शुरू हुआ । पहले डाल की पूजा हुई, फिर वेदा शुरू । आज्ञा हुई अब आप सोग हवेली में चलें, वहाँ शादी होगी । बामरि हँस कर उठे, कहा—बेटा कुसला छठो । रक्षकर लड़की का विवाह हो । बामरि उठे । साथ में नाठ बारी थे । उन्होंने सोने का याल उठा लिया । सभी माँडों में पहुंचे । बामरि ने कहा—अभी हमारा तिलक चढ़ाना शेष है । मैं पहले नहीं चढ़ा सका । आप लोग गिनवा लीजिये । सोने की पारात में तिलक की सामग्री थी । तिलक चढ़ा, बामरि ने कहा यह लड़की के लिए दान है ।

पंचों, हममें बहुत शक्ति नहीं है, लड़के का दान अब लीजिए । शेरनी खोइलनि का बेटा सबको तिलक की सामग्री दिखा रहा है । घाली में मुहरें और अशफ़ियाँ थीं, डाल में मोती भरे हुए थे । बीर लोरिक ने दहेज स्वीकार किया और उसको हवेली में अन्दर ले गया । जब बीर ने हँस कर तिलक दे दिया तो मंडप में सब लोग बैठ गये । सती और संवरु चौके पर थे । ब्राह्मण वेद पढ़ रहे थे, जमकर मंगल गीत गाये जाने लगे । मंडप में बीर कुसला ने रूपये-पैसे लुटाये । उसने दान देना शुरू किया, मेरी बहन की शादी है । मंडप में खुशी फैल गयी ।

पृष्ठ 424-425

अब बीर बमरी का बयान सुन लीजिए । बामरि ते सती को अपनी जाँघ पर बैठा लिया । कन्यादान होने लगा । जो भाग्य में लिखा हुआ था वह पूरा हुआ । बीर बामरि से हित का सम्बन्ध चलने लगा । पंचों, मन लगाकर सुनिये । पंडित लोग वेद पढ़ने लगे । धरमी दूल्हा बने हुए हैं । सिंदूर डालने को आज्ञा हुई । हाथ में कंकण बांधा गया । दूल्हे का गमछा लाल था । उनको आँखों में जोरदार काजल लगा हुआ था । कमर में पीली धोती थी । सती ने भी पीला वस्त्र धारण किया था । बीर बामरि ने अद्भुत दान किया । रानी सती चौके पर बैठी थी लोरिक ? (धरमी भलसांवर) ने सिंदूर डाला । कुमूल्हा ने लावा परछन किया । पंचों, मेरा गाना जरा ऊँचे, नीचे हो गया है । गड़बड़ हो गया है । आप लोग सुधार लीजिए [स्पष्ट है यहाँ गायक अपनी गलती स्वीकार कर रहा है ।] धुर नाम्हूँ ? अजयी सबने लावा फेंका । लावा में लावर मिलाया जाने लगा । स्त्रियों का झुँड गासी गाने लगा । आँगन में गरली के गीत गाये जाने लये ।

पंचों, अब यहाँ हमारा गान छूट जायगा । अब गाना शादी की ओर चलेगा । नगर गड़रा में सती का विवाह हो रहा है । बामरि ने सती को अपनी जाँध

पर बैठाया है। संवर्ण सिद्धूर दान करने चले। सती का विवाह सम्पन्न हो गया। वहाँ अंगन में फोटो रखा गया है। वहाँ पीढ़ा बनाया गया है। शादी उसी पर हुई। बौर का सचमुच विवाह सम्पन्न हो गया। सुहवलि से नाता कायम हो गया। सोना मुहवलि पाल (तथा गउरा मे) हिताई (प्रेम का सम्बन्ध) स्थापित हो गयी।¹



1. मुझे खेद है कि पुरतक के आकार में बृद्धि के कारण शब्दार्थ और टिप्पणियों का मुद्रण पृष्ठ 476 के बाद संभव नहीं हो सका।

नामानुक्रमणिका

अजइ 284, 292, 317

अजइया 48, 63, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 102, 104, 107, 109, 110, 111, 112, 117, 118, 119, 122, 130, 131, 199, 201, 273, 274, 281, 283, 284, 285, 287, 297, 298, 302, 303, 304, 306, 307, 332, 344, 365, 425

अजई 61, 62, 83, 85, 92, 103, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 118, 122, 127, 132, 192, 199, 200, 209, 221, 274, 286, 291, 315

अजईय 105, 263

अजयी 48, 59, 61, 63, 68, 73, 75, 80, 82, 83, 84, 88, 101 104, 111, 117, 284, 287, 288, 293, 295, 296, 297, 299, 300, 301, 302, 307, 317

[अजइ, अजइया, अजई, अजईय, अजयी एक ही नाम के विभिन्न रूपान्तर हैं।]

अजोधा 336

अलीगंज 7, 117, 121, 150, 199, 200, 221, 298, 324, 328, 353, 361, 376

इंदरपुर 14

इनर 151, 152, 210, 214, 217, 218, 318, 349

इनरपुर 59, 174, 179, 197, 211, 215, 221, 223, 254, 340, 350, 352

इनरापुर 52, 146, 254, 340

इनरासन 15, 27, 28, 119, 146, 148, 152, 154, 174, 179, 189, 196, 198, 207, 209, 214, 215, 216, 217, 221, 223, 224, 227, 240, 246, 247, 248, 254, 255, 317, 341, 342, 345, 349, 350, 357, 359, 369, 414

- इन्द्र 9, 14, 15, 16, 146, 170, 179, 200, 216, 223, 252, 350
- इन्द्रपुर 189, 216, 219, 252, 253, 255, 342
- इन्द्रपुरी 248
- इन्द्रासन 340
- इन्द्र 59, 179, 239
- इन्द्रपुर 146
- इन्दलपुर 176
- इन्द्र 196, 197, 215 340
- औरंगपुर 72
- कंदू कमइच्छा 161
- कंस 226
- काबुल 65, 73, 287
- कुबेर 153, 174, 176, 179, 196, 349
- कुसमापुर 44, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 117, 119, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 140, 197, 201, 315
- कुसला 419, 420, 421, 423, 424, 425
- कृष्ण, (क्रेसुन) 166, 172, 226
- खोइलनि 18, 19, 20, 21, 29, 32, 33, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 47, 57, 58, 59, 129, 130, 131, 135, 139, 140, 142, 143, 144, 145, 147, 158, 178, 186, 189, 192, 193, 194, 203, 204, 205, 206, 210, 221, 260, 314, 328, 362, 364, 389, 416
- गंगई 31
- गंगनी 60, 61, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 100, 105, 112, 113, 232, 287, 288, 291, 292, 293, 294, 324, 326, 330, 331,
- गंगा 4, 7, 8, 11, 27, 30, 31, 33, 42, 68, 69, 71, 72, 76, 77, 86, 112, 137, 149, 170, 187, 190, 192, 194, 195, 196, 203, 205, 206, 261, 266, 267, 277, 283, 289, 320, 325, 331, 337, 339, 352, 378, 380, 397 415, 416, 420, गंगा, गंगी, गंगावा, गंगी 191, 203, 206, 267, 268, 269, 270, 336, 337, 420
- गंडवार 208

गउर गनेसवा 103

गउरा गउरवा 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 66, 68, 69, 70, 72, 74, 80, 94, 100, 103, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 152, 153, 154, 166, 170, 171, 172, 174, 179, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 209, 210, 212, 213, 215, 217, 220, 221, 222, 230, 231, 235, 246, 259, 264, 265, 266, 268, 284, 287, 288, 289, 291, 297, 299, 308, 311, 312, 313, 314, 315, 318, 319, 320, 321, 322, 324, 326, 328, 335, 337, 339, 341, 345, 347, 348, 349, 363, 365, 375, 381, 389, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 417, 418, 420, 421, 422, 423, 424, 425

गउरा पार्वती 190

गङ्गाल (गउर) 68, 170, 187, 193, 220, 221, 222, 229, 230, 231, 263, 266, 273, 275, 291, 311, 312, 319, 325, 328, 337, 339, 340, 347, 375, 381, 414, 415, 416, 419, 420, 421, 422

गनेसवा 103

गरुड 224, 225

गेरुवा 71, 73, 74

गोखुला 407

गोठहुली 56

गोमतहिंसा 10

चनरमा 133, 164

- चनवा (चानवा, चनयनी)** 123, 124, 125, 126, 127, 128, 137, 202,
- जगदम्बा, जागदम्बा, आदि** 2, 3, 4, 14, 146, 148, 149, 151, 152, 153, 155, 156, 160, 165, 166, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 224, 227, 232, 233, 234, 238, 245, 247, 252, 253, 254, 258, 259, 262, 264, 267, 268, 269, 270, 277, 278, 279, 306, 310, 332, 334, 367, 369, 379, 390, 391, 399, 403, 404, 408
- जदुवंसी** 68, 69, 72, 201, 256, 271, 290, 312, 337, 339
- जनकपुर** 9
- जमुन** 7, 71, 76, 112, 172, 187, 192, 320, 337, 352, 380
- जसुई, जसुइया** 165, 171, 174, 176
- जासो** 156, 162, 163 165, 171, 172, 174, 184,
(जमुई, जसुइया आदि देखिये)
- जिरहूलि** 243, 274
- जीरिया** 152, 154, 156, 162, 163, 165, 166, 168, 169, 170, 171, 172, 174, 175
- झिगुरी, झिगुरिया, झिगुरिय आदि**
5, 6, 61, 65, 66, 67, 68, 69 71, 72, 73, 75, 77, 78, 79, 80, 83, 85, 87, 94, 100, 111, 113, 294, 311, 314, 315, 317, 318, 320, 322, 324, 326
- तड़िका** 9
- तपेसरी** 218, 401, 405
- तिरबेनी** 180
- तिलंगा** 67, 100, 102
- तुरुक** 4, 8, 11, 27, 42, 69, 77, 86, 137, 198, 232, 261, 277, 378, 397, 415
- तुलसी** 14, 25, 34, 64, 158, 165
- दश्व नरायन** 91, 106, 119, 226, 231, 232, 245, 264 283, 291, 318, 326, 355, 384

दसवंत 5, 6, 258, 300, 373, 380, 381, 382, 383, 384, 385,
387

दुधिलापुर 48, 49, 53, 54, 57, 59, 62, 116, 117, 118, 119, 127,
128, 130, 131, 133, 135, 139, 199, 200

दुरगा (दुर्गा) 3, 4, 58, 59, 60, 86, 138, 139, 140, 141, 143, 144,
145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155,
156, 157, 158, 159, 160, 161, 164, 166, 167, 170,
174, 175, 176, 178, 179, 181, 182, 183, 184, 185,
189, 191, 195, 198, 209, 212, 213, 214, 215, 216,
223, 224, 225, 226, 227, 230, 241, 245, 247, 248,
252, 258, 259; 260, 261, 262, 265, 266, 267, 269,
270, 278 282, 331, 333, 334, 346, 349, 351, 359,
363, 367, 378; 379, 388, 389, 390, 392, 393, 394,
395, 404, 405, 406, 408, 415, 417
[दुर्गा, दुर्घा, दुरग, आदि दुर्गा के सभी रूप इसमें सम्मिलित हैं।]

देवनारायण दहब-नरायण देखिए

देवकी नन्दन, (देवको नन्नन)

139, 148, 150, 151, 152, 158, 178, 208, 209, 263,
328, 348, 364, 368, 377, 385, 386

देवसिया 197, 198, 325, 326, 344

देवह 68, 72, 170, 211, 266, 289, 319, 337

देवी 148, 155, 158, 160, 165, 196, 199, 207, 208, 209,
213, 215, 216, 228, 252, 258, 259, 265, 266, 328,
329, 332, 340, 345, 357, 391, 393

नरायण 96, 168, 172, 191, 200

नारायण 2, 37, 38, 40, 43, 131, 149, 155, 168, 215, 231, 276

नेपाली, 55, 328, 376

नोनवा 198, 332

पंजाब 65, 70, 74, 287

पंपापुरी 8

- पार्वती 190, 191
- पिंगला 51, 52,
- पितला 48, 61, 113, 299
- पिङ्गापुर (पीड़नापुर) 151, 152, 153, 154, 155, 156, 158, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 170, 172, 173, 174, 175 176, 177, 178, 184, 185, 209
- पिपरी (पीपरी) 9, 18, 19, 197
- फुलकुंबरि 338, 339, 341, 350, 354, 355, 356, 359, 370, 371, 372
- फुलहरि 335, 336, 339, 340, 341, 343, 350, 355, 358, 370
- फुलेवा 311
- दंगाल 8
- बंटा (बांठा) 128, 323, 324, 325
- बनसप्ती (बनसत्ती) 153, 154, 155, 156, 157
- बबुरी 373, 374, 380
- बमरो, बामरि 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 61, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 75, 76, 77, 78, 83, 87, 94, 95, 99, 100, 101, 102, 108, 109, 110, 111, 112, 117, 137, 150, 194, 197, 207, 210, 221, 227, 230, 233, 234, 235, 236, 238, 243, 250, 253, 254, 255, 257, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 281, 282, 287, 288, 289, 290, 296, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 309, 311 312, 315, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 328, 329, 330, 332, 333, 334, 335, 337, 338, 341, 345, 346, 349, 353, 360, 362, 364, 370, 372, 373, 377, 380, 381 382, 383, 384, 385, 388, 398, 402, 404, 405, 407, 408, 409, 416, 417, 418, 420, 421, 423, 424, 425
- [बमरा, बामरि, बमरिया, बाम्मर इत्यादि बमरी के सभी रूप इसमें सम्मिलित हैं।]
- बरम्हा 7, 9, 14, 15, 18, 19, 23, 24, 27, 42, 52, 53, 58, 103, 114, 124, 170, 175, 179, 180, 189, 194, 195, 198,

202, 214, 215, 217, 226, 231, 239, 240, 248, 253,
254, 255, 309, 340, 341, 342, 343, 349, 350, 354,
355, 357, 360, 366, 378, 400, 414

[ब्रह्मा भी इसमें सम्मिलित है।]

बरम्हाइन 68, 69, 72, 215, 216, 271, 289, 311, 337, 339

बरहवा देवी 227

बलिया 1, 68, 69, 72, 73, 170, 219, 266, 271, 289, 311, 339,
377

बांडासुर 391, 392, 393

बारहवा 303, 304, 305, 307

बिजवा 82, 84, 88, 89, 95, 101, 104, 105, 107, 109, 110,
116, 130, 194, 284

बिधनापुर 173

बिसंधर 52, 202, 309, 366

बिस्तूर 26

बिहियापुर 68, 69, 72, 74, 170, 197, 260, 271, 289, 311, 337,
339,

बीजवा 81, 82, 83, 107, 109, 110, 111, 112, 132, 133, 136,
193

(बिजवा देखिए)

बीजा 81, 82, 88, 90, 103, 111, 130, 131, 132, 192, 193,
194, 195, 273, 275, 283

(बिजवा, बीजवा देखिए)

बीड़ानबो 194

बीरमदेव 18, 36

बुटवलि 344

बुढ़कूबे 36, 37, 38, 43, 44

बेड़वरा 18

बेहून कुबेर 153, 174, 178, 179, 196, 214, 224, 349

बेसुन 253

(बिस्तूर देखिए)

- बोहा 23, 25, 36, 41, 42, 49, 57, 62, 74, 75, 111, 112, 113, 115, 116, 118, 119, 120, 128, 139, 145, 184, 186, 187, 190, 219, 220, 313, 314, 366
- बृजराज 343
- भइंसासुर 325
- भगवंत 382, 385, 386, 387, 388
- भट्टपुर (भाटपुर) 170, 266, 271, 289, 311, 337, 339
- भरतपुर 68, 72, 74
- भरोली 1
- भवानी 138, 181
- भसमातु (भस्मासुर) 24, 177 180, 184
- भारत (भारथ) 3, 4, 5, 8, 11, 12, 30, 31, 40, 42, 50, 54, 55, 126, 138, 148, 149, 159
- भिमली (भिमलिया) 61, 84, 101, 105, 344, 353, 354, *357, 359, 365, 368, 369, 396, 400
- भिरगुन 59, 117, 218, 219, 220 [भृगुमुनि के लिए आया है]
- भीमली, भामलिया 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 31, 34, 42, 58, 65, 68, 76, 101, 150, 158, 166, 172, 197, 198, 208, 221, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 253, 258, 261, 267, 270, 271, 275, 287, 288, 299, 300, 302, 303, 311, 312, 313, 320, 328, 332, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 341, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 362, 363, 364, 365, 367, 368, 369, 370, 372, 373, 381, 396, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 411, 413
[भिमली और भिमलिया भी देखिए]
- भोजपुरी 1
- भोला 20, 21, 26, 27, 30, 46, 58, 62
- मंजरी 143

मकरा 198

मकुना 344

मखुवा, (मखू) 80, 82, 83, 84, 85, 87, 89, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 130, 131, 133, 134, 135, 273, 274, 275, 276, 277, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 298, 299, 300

मलसांवर 58, 119, 185, 190, 191, 195, 198, 203, 219, 245

महदेव, महादेव 123, 191

महावीर 134

महाभारत (महाभारथ) 5, 87, 124

मांजरि 38 (मंजरी देखिए)

मोती सगड़ 5, 6, 9, 13, 15, 34, 65, 74, 76, 77, 101, 111, 112, 138, 139, 150, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 221, 222, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 272, 273, 274, 276, 280, 281, 282, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 309, 310, 315, 316, 317, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 327, 329, 330, 331, 332, 334, 335, 336, 338, 342, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 355, 358, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 373, 374, 375, 376, 377, 380, 382, 383, 384, 386, 389, 390, 391, 392, 393, 395, 398, 399, 401, 403, 404, 406, 407, 408, 417

रघुबर 14, 16, 17, 18, 19, 40, 44, 73, 272, 290

रघुराई 9

रतसंड 1, 56, 208

रमरेखा 59, 218

राम (रामचन्द्र) 1

634 / भोजपुरी लोरिकी

रामदेव (गायक के एक शिष्य) 114

लंका 234, 307, 308

लक्ष्मी 139

लक्ष्मण 234, 307, 308

लोरिक (लोरिका, लोरिकवा) 16, 17, 18, 25, 28 29, 34, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 68, 70, 71, 72, 74, 105, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 133, 134, 135, 136, 140, 141, 144, 145, 146, 147, 149, 151, 152, 157, 158, 159, 163, 165, 166, 170, 171, 172, 174, 175, 176, 178, 179, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198, 199, 201, 207, 209, 210, 211, 213, 220, 224, 227, 228, 230, 231, 232, 237, 241, 243, 245, 246, 248, 249, 250, 251, 257, 259, 261, 263, 264, 266, 267, 268, 270, 271, 280, 283, 286, 287, 288, 290, 293, 296, 298, 307, 308, 309, 312, 316, 317, 325, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 338, 339, 344, 345, 347, 349, 352, 359, 360, 361, 363, 364, 365, 367, 368, 369, 330, 371, 372, 373, 375, 376, 377, 384, 385, 386 387, 389, 390, 394, 400, 408, 410, 412, 415, 418, 419, 422, 423, 425,

लोरिकी 1, 16

लोहितागढ़ 177, 178, 179, 181, 182, 183, 184

लक्ति भवानी 40

शिव 48, 155, 156

मेननाग 168, 170, 202, 203, 223, 224, 366,

बैंकर 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 36, 41, 42,

46, 47, 156, 190, 192, 314, 343

संकरिय 20, 21, 23, 24, 29

संबृक्त (संबृक्त) 16, 17, 18, 19, 21, 25, 29, 30, 32, 41, 46, 50, 54, 56, 57, 61, 111, 112, 113, 116, 118, 119, 145, 154, 170, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 201, 202, 208, 210, 221, 222, 227, 231, 234, 241, 261, 266, 271, 309, 312, 314, 318, 319, 322, 328, 338, 339, 347, 348, 362, 365, 366, 367, 368, 371, 409, 414, 418, 419, 424
 (मलसवार भी देखिए)

सतिया 9, 10, 11, 109, 110, 111, 151, 173, 179, 183, 184, 185, 205, 211, 217, 226, 227, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 244, 246, 247, 249, 252, 253, 255, 256, 257, 258, 259, 267, 270, 271, 272, 274, 283, 288, 302, 303, 307, 312, 318, 319, 322, 346, 378, 384, 386, 387, 388, 390, 392, 393, 394, 398, 399, 400, 405, 408, 409, 410, 412, 413, 416, 417, 419

सती (सतीया) 5, 10, 71, 74, 101, 109, 110, 111, 121, 137, 150, 152, 170, 171, 172, 174, 178, 179, 182, 183, 186, 192, 193, 194, 195, 207, 208, 209, 210, 212, 214, 221, 226, 230, 231, 233, 234, 237, 238, 239, 240, 243, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 267, 272, 273, 274, 275, 285, 301, 303, 305, 307, 311, 312, 314, 319, 320, 321, 322, 337, 338, 340, 341, 343, 348, 349, 357, 358, 359, 363, 370, 372, 375, 380, 383, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 418, 419, 420, 421, 423, 424, 425 (सतिया भी देखिए)

समरगढ़ 7

सरजंजबोह (सरजंजबोह) 25, 36, 41, 58, 74 118, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 220, 222, 314

सरजू 68, 170, 266, 271, 289, 339, 357

सरसरी 106, 107, 109, 112, 193

सरासरि 81, 82, 89, 95, 99, 103, 104, 107, 108, 109, 111, 113 130, 131, 133, 284

सहदेव (साहादेव) 36, 43, 44, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 127, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 197, 201, 202, 207, 234, 235, 236, 268

सांवर 68, 70, 72, 74, 170, 183, 185, 266, 271, 290, 312, 338, 339 (संवरु और भलसांवर देखिए)

सिया 9

सिरजवा 5, 73, 74, 75, 314, 373, 377

सिलहट 8

सीबचन 17, 191

सीमरिया 137

सीरजवा 78, 313, 314, 315, 318, 392, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 381, 422 (सिरजवा भी देखिए)

सीबधरा 198, 326, 327, 328, 344

सीबनाथ 114

सुखपुरा 208

सुबचन 18, 19, 194

सुरवली 70, 375 (सुहवली भी देखिए)

सुरसती 3, 4, 86, 137, 138, 261, 262, 277, 278, 333, 334, 378, 379

सुरसरि 29, 31, 33, 35, 38, 39, 40, 41, 48

सुरसी 180, 181, 182, 183, 184

सुरहन 5, 6, 13, 63, 65, 73, 76, 79, 81, 97, 210, 214, 219, 220, 222, 226, 228, 238, 240, 242, 243, 253, 256, 257, 259, 261, 271, 280, 289, 291, 324, 326, 327, 331, 332, 348, 350, 352, 358, 360, 362, 395

सुरहनि 20, 23, 75, 77, 79, 113, 118, 211, 242, 252, 255, 256, 257, 259, 274, 279, 280, 281, 286, 290, 291, 294, 301, 309, 310, 312, 316, 317, 319, 323, 324, 331, 345, 348, 352, 358, 363, 367, 368, 370, 371, 372, 375, 381, 383, 385, 386, 387, 390, 392, 403, 405, 408, 409, 415

सुरहनी 70, 73, 77, 97, 227, 325, 392, 393

सुरहनि 6, 60

- सुखा** 126, 210
सुरही 26, 27, 28, 180
सुरज 12, 14, 16, 18, 20, 35, 37, 61, 64, 90, 92, 104, 105, 133, 153, 164, 168, 180, 210, 234, 244, 249, 251, 253, 329, 342, 348, 353, 361, 362
सुरज नारायन 168, 169, 190, 193, 194, 197, 198, 329
सुहबल 1, 5, 6, 8, 9, 40, 64, 65, 74, 75, 77, 83, 93, 113, 114, 151, 201, 215, 228, 232, 266, 271, 272, 274, 287, 289, 296, 297, 301, 310, 320, 345, 383, 384, 402, 415 (सुहबलि देखिए)
सुहबलि 5, 7, 12, 13, 14, 15, 22, 29, 30, 34, 36, 51, 58, 61, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 87, 88, 90, 94, 95, 96, 98, 99, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 113, 115, 123, 125, 132, 136, 137, 138, 139, 150, 151, 158, 159, 170, 172, 174, 185, 188, 189, 191, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 206, 208, 209, 210, 211, 212, 214, 217, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 230, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 244, 247, 248, 249, 251, 252, 253, 254, 257, 258, 259, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 279, 281, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 294, 295, 296, 297, 298, 300, 302, 306, 310, 311, 312, 313, 315, 316, 320, 321, 322, 323, 324, 327, 329, 334, 335, 336, 337, 340, 341, 342, 343, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 359, 361, 363, 365, 366, 367, 369, 370, 371, 372, 373, 375, 377, 378, 380, 382, 383, 384, 385, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 394, 395, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 411, 412, 413, 415, 416, 417, 420, 421, 422, 425
 (सुहबलि भी देखिए)
सुहबली 6, 8, 13, 19, 40, 61, 62, 70, 72, 75, 76, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 94, 98, 100, 101, 108, 109,

112, 151, 152, 166, 170, 171, 174, 185, 196, 197, 199,
 200, 201, 202, 207, 208, 209, 210, 211, 213, 216, 221,
 222, 226, 227, 228, 235, 236, 247, 264, 271, 273,
 275, 276, 280, 287, 290, 294, 295, 297, 298, 299,
 300, 301, 303, 307, 308, 337, 343, 349, 350, 351, 358,
 362, 364, 382, 385, 388, 394, 396, 401, 415, 416

(सुहवल, सुहवलि भी देखिए)

सूर्य (नारायण) 168, 198, 329

सोनभद्र 110

सोना सुहवलीय (वहवा) पाल 80, 246, 263, 265, 266, 268,
 269, 270, 271, 279, 280, 286, 287, 288, 289, 291,
 296, 297, 298, 301, 306, 309, 310, 312, 315, 316, 319,
 320, 321, 322, 323, 326, 329, 330, 332, 333, 335,
 336, 339, 341, 342, 345, 348, 350, 351, 352, 353, 354,
 355, 356, 357, 359, 363, 364, 365, 366, 370, 373, 380,
 384, 385, 390, 391, 393, 395, 396, 398, 400, 401, 405,
 407, 411, 416, 418, 419, 421, 422, 423, 425

सोहवल 10, 11, 12, 15, 63, 70, 71, 74, 78, 88, 90, 100, 111,
 112, 166, 320, 446

सोहवली 10, 11, 12, 66, 68, 70, 71, 73, 80, 81, 90, 91

हरदी 319

हरदेइ 255

हरदेहथा 239, 240, 241, 242, 243, 255, 256, 260, 261

हलुमान 307, 308

हित्र 4, 27, 30, 42, 69, 77, 86, 114, 117, 137, 198, 232, 261

हीत्र 277, 378, 397, 415

हीरिया 152, 154, 156, 161, 162, 163, 165, 168, 170, 171,
 172, 174, 175, 184

पुस्तक-सूची

नोट—हिन्दी और अंग्रेजी पुस्तक-सूची के लिए 'लोक महाकाव्य
 लोरिकायन' तथा 'The Hindi Oral Epic Lorikayan' देखिए।

