

सौम देव मटु कृत

कथा

सारित सागर

भाग—३







KATHA SARIT SAGARA  
(IIIrd Volume)  
Translated from the original Sanskrit  
in Dogri  
by  
DR. CHAMPA SHARMA

S—RIP  
(१९८४) ३३/-

प्रकाशन केन्द्र  
जम्मू तवी

मुल्ल : 33 रुपे

Publisher—Secretary, J & K Academy of Art,  
Culture & Languages, Jammu Tawi—180001/  
IIIrd Volume—October 1984 / Price—Rs. 33/-  
© Academy/Printed at—S. N. Magotra Printing  
Press, Gali Khilonian, Jammu Tawi.

## अनुक्रम

अनुवादिका पासेआ

सफा  
क—घ

### शक्तियशा नां आला दसमां लम्बक

तरंग — १	१—९
मजूरै दी कथा	१
भद्रघट दी कथा	२
आलजाल दी कथा	४
तरंग — २	९—१६
विक्रमसिंह ते वेश्या कुमुदिका दी कथा	१०
चन्द्रश्री ते शीलहर वानिये दी कथा	१२
दुःशोला ते देवदास दी कथा	१२
वज्रसार ते उसदी स्त्री दी कथा	१३
राजा सिहबल ते खानी कल्याणवती दी कथा	१४
तरंग — ३	१६—२६
नरवाहनदत्त दी (सिलसिलेवार) कथा	१६
शक्तियश दा कौशाम्बी च औना	१७
दौं विद्याधरें दी कथा	१८
तोते दी आत्मकथा	१९
सोमप्रभा, मकरन्दिका ते मनोरथप्रभा दी कथा	२०
तरंग — ४	२२
राजा कुलधर दे सेवकै दी कथा	२६—४१
	२६

संजीवक बैल ते पिंगलक शेरै दी कथा	२७
किल्ल पुट्ठने आले वान्दरै दी कथा	२८
दमनक ते करठक दी गल्लबात	२८
नगाड़े ते गिहड़े दी कथा	२९
बगले ते केंकड़े दी कथा	३१
शेर ते खरगोश दी कथा	३२
मन्द-विसपिणी जूं ते चड़े दी कथा	३४
मदोत्कट शेरै दी कथा	३५
टटैह-रा-टटैह-री दी कथा	३६
कछुए ते हैंस दी कथा	३६
ब्रीं मच्छे दी कथा	३७
टटैह-रा-टटैह-री दी सिलसिलेवार कथा	३८
सूचीमुख पंछी ते वान्दरै दी कथा	३९
धर्मबुद्धि ते दुष्टबुद्धि वानिये दी कथा	३९
सप्प ते बगले दी कथा	४०
लोहे दी त्रककड़ी ते वानिये दा पुत्तर	४०
तरंग—५	४१

अगर वालने आले वानिये दी कथा	४२—६०
तिल राह-ने आले वानिये दी कथा	४२
पानी च अगग सुट्ठने आले दी कथा	४२
नक्क कप्पने आले दी कथा	४२
मूरख चरोआले दी कथा	४३
बलंकार लम्बक दी कथा	४३
रूं आले मूरखे दी कथा	४३
खजूर व-डने आले दी कथा	४४
मूरख मन्त्री दी कथा	४४
लून खाने आले दी कथा	४४
गी चोने आले दी कथा	४५
मूरख गंजे दी कथा	४५
कां, कछुआ, हिरन ते चूहे दी कथा	४५
हिरण्यक चूहे ते सम्यासी दी कथा	४६

इक जलु ते उसदी दुश्ट स्त्री दी कथा	४९
नाग ते गरुड़ दी कथा	५१
केशमूरख दी कथा	५१
तेलमूरख दी कथा	५२
अस्थिमूरख दी कथा	५२
मूरख चंडाल-कन्या दी कथा	५३
कंजूस राजे दी कथा	५३
दीं मित्तरें दी कथा	५४
जलभीत मूरख दी कथा	५४
पुत्रघाती मूरख दी कथा	५५
भ्रातृमूरख दी कथा	५५
ब्रह्मचारी पुत्र दी कथा	५५
मूरख जोतशी दी कथा	५५
कोधी मूरख दी कथा	५६
मूरख राजे दी कथा	५६
कंजूस मूरख दी कथा	५६
समुन्दरै दियें लैह्‌रें च नशान लाने आले दी कथा	५७
मासै दे बदले मास देने आले राजे दी कथा	५७
दूए पुत्रै दी चाह्‌, रखने आले दी कथा	५७
इक मूरख सेवकै दी कथा	५७
दीं भ्राएं दी कथा	५८
इक मूरख जोधे दी कथा	५८
किश बी नेईं मंगने आले मूरख दी कथा	५९
तरंग—६	५९
काएं ते उल्लुएं दी कथा	६०—७२
चतुर्दन्त नां दे हाथी ते खरगोशें दी कथा	६०
ब्रैह्मण ते ठगों दी कथा	६१
काएं ते उल्लुएं दी बाकी दी कथा	६३
बुड्डे वानिये ते चोरै दी कथा	६४
ब्रैह्मण, चोर ते राशकै दी कथा	६४
रथकार ते उसदी पत्नी दी कथा	६५
	६६

ਡਿਛ੍ਹਿਏਂ ਦੀ ਸੁਆਰੀ ਆਲੇ ਸਾਧੇ ਦੀ ਕਥਾ	੬੮
ਸਵਣਮੁਗਧ ਦੀ ਕਥਾ	੬੯
ਮੂਰਖ ਸੇਵਕੋਂ ਦੀ ਕਥਾ	੭੦
ਮਾਲਪੂਡੇ ਦੇ ਮੂਰਖ ਦੀ ਕਥਾ	੭੦
ਇਕ ਮੂਰਖ ਨੌਕਰ ਦੀ ਕਥਾ	੭੦
ਮਹਿਸੀ ਮੁਗਧ ਦੀ ਕਥਾ	੭੧
ਤਰਾਂ—੭	੭੨—੮੦
ਧਾਨੀਧਰ ਤੇ ਲਕਖੀਧਰ ਦੀ ਕਥਾ	੭੨
ਮਗਰਮਚਲ ਤੇ ਵਾਨਦਰੈ ਦੀ ਕਥਾ	੭੬
ਕਿਜਨ ਕਨੰ ਤੇ ਕਿਜਨ ਹਿਰਦੇ ਆਲੇ ਗਧੇ ਦੀ ਕਥਾ	੭੭
ਸੇਠੇ ਤੇ ਗਵੇਝ੍ਯੇ ਦੀ ਕਥਾ	੭੮
ਮੂਰਖ ਚੇਲੋਂ ਦੀ ਕਥਾ	੭੯
ਦੋਮੂਹੋਂ ਸਾਧੇਂ ਦੀ ਕਥਾ	੭੯
ਚੀਲ ਖਾਨੇ ਆਲੇ ਮੂਰਖ ਦੀ ਕਥਾ	੭੯
ਗਧੀ ਦਾ ਢੁਢ੍ਹ ਚੋਨੇ ਆਲੇ ਮੂਰਖੇ ਦੀ ਕਥਾ	੮੦
ਬੈਹੁਣੀ ਦਾ ਮੂਰਖ ਜਾਗਤ	੮੦
ਤਰਾਂ—੮	੮੦—੮੮
ਬੈਹੁਣ ਤੇ ਬ੍ਧੀਲੇ ਦੀ ਕਥਾ	੮੦
ਮੂਰਖ ਰੋਗੀ ਤੇ ਵੈਦ ਦੀ ਕਥਾ	੮੧
ਮੂਰਖ ਪੁਤਾਰ ਤੇ ਤਪਸਿਵਾਂ ਦੀ ਕਥਾ	੮੧
ਘਟ ਤੇ ਕਪੰਟ ਨਾਂ ਦੇ ਚੋਰੋਂ ਦੀ ਕਥਾ	੮੨
ਤਰਾਂ—੯	੮੮—੧੦੦
ਕੋਧਿਸਤਵ ਦੇ ਅੱਖੋਂ ਥਮਾਂ ਪੰਦਾ ਹੋਏ ਦੇ ਬਾਨਿਯੇ ਦੀ ਕਥਾ	੮੮
ਥੋਰੇ ਦੀ ਆਤਮਕਥਾ	੯੧
ਸਵਣਚੂਡੇ ਪੇਂਠੀ ਦੀ ਆਤਮਕਥਾ	੯੧
ਸਾਧੇ ਦੀ ਆਤਮਕਥਾ	੯੨
ਦੁਸ਼ਟ ਜਨਾਨੀ ਦੀ ਆਤਮਕਥਾ	੯੩
ਮੂਖਂ ਟਕਕ ਦੀ ਕਥਾ	੯੫
ਵਿਲੀਮੂਰਖ ਦੀ ਕਥਾ	੯੬
ਹਿਰਣਾਕ ਦੀ ਕਥਾ	੯੯
ਤਰਾਂ—੧੦	੧੦੦—੧੧੦

ਨਰਵਾਹਨਦੱਤ ਦੀ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਕਥਾ

੧੦੧

## ਬੇਲਾ ਨਾਂ ਦਾ ਜਾਰਮਾਂ ਲਸ਼ਕ

ਤਰੰਗ—੧

੧੧੦—੧੧੫

ਨਰਵਾਹਨਦੱਤ ਦੀ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਕਥਾ

੧੧੦

ਵਪਾਰੀ ਤੇ ਬੇਲਾ ਦੀ ਕਥਾ

੧੧੧

## ਬਾਹੁਰਮਾਂ ਲਸ਼ਕ (ਸ਼ਾਸ਼ਕਵਤੀ ਨਾਂ ਵਾ)

ਤਰੰਗ—੧

੧੧੪—੧੧੭

ਨਰਵਾਹਨਦੱਤ ਦੀ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਕਥਾ

੧੧੪

ਗਿਦਗਡੀ ਦੀ ਕਥਾ

੧੧੫

ਵਾਸਦੱਤ ਦੀ ਕਥਾ

੧੧੬

ਤਰੰਗ—੨

੧੧੭—੧੨੪

ਮੂਗਾਂਕਦੱਤ ਦੀ ਕਥਾ

੧੧੭

ਭਦ੍ਰਬਾਹੁ ਦੀ ਕਥਾ

੧੧੯

ਪੁ਷ਕਰਾਕਾ ਦੀ ਕਥਾ

੧੨੦

ਤਰੰਗ—੩

੧੨੪—੧੩੦

ਮੂਗਾਂਕਦੱਤ ਦਾ ਉਜੜੀਨੀ ਪੁਜ਼ਜਨਾ

੧੨੪

ਸ਼੍ਰੁਤਧਿ ਦੀ ਕਥਾ

੧੨੭

ਤਰੰਗ—੪

੧੩੦—੧੪੦

ਮੂਗਾਂਕਦੱਤ ਤੇ ਉਸਕੇ ਦਰਖਾਨ ਦੀ ਹਿੱਸਤ

੧੩੦

ਤਰੰਗ—੫

੧੪੦—੧੫੫

ਗੁਣਾਕਾਰ ਦਾ ਹਾਲ

੧੪੦

ਚਿਨਧਯਮਤਿ ਦੀ ਕਥਾ

੧੪੧

ਪਵਿਤਰ ਵਰਾਹ ਦੀ ਕਥਾ

੧੪੪

ਦੇਵਭੂਤਿ ਦੀ ਕਥਾ

੧੪੭

ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟ ਦਾਨੀ ਦੀ ਕਥਾ

੧੪੮

ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਦਾਚਾਰੀ ਦੀ ਕਥਾ

੧੪੯

ਤਰੰਗ—੬

੧੫੫—੧੭੨

ਭੂਨਨਦਨ ਦੀ ਕਥਾ

੧੫੭

ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਅਨੰਗਮੰਜਰੀ ਦੀ ਕਥਾ

੧੬੬

तरंग—७ १७२—१५६

मृगांकदत्त दी कथा (सिलसिलेवार) १७२

हाथी दी कथा १७३

शंखदत्त दी कथा १८१

तरंग—८ १८६—१९६

### बेताल पच्चीसी

राजा त्रिविक्रमसेन दी कथा १८७

### पैहला बेताल

पदमावती दी कथा १८९

तरंग—९ १९६—१९९

### दूआ बेताल

त्रीजुआंटडे ब्रैह्मणों दी कथा १९६

तरंग—१० १९९—२०४

### त्रीआ बेताल

तोता मैना दी कथा १९९

मैना आसेआ सनाई दी कथा २००

तोते आसेआ सनाई दी कथा २०१

तरंग—११ २०४—२१०

### चौथा बेताल

बोरबर दी कथा २०४

तरंग—१२ २१०—२१३

### पंजमा बेताल

सोमप्रभा दी कथा २१३—२१६

तरंग—१३ २१३—२१६

### छेमा बेताल

धोवी दी कन्या दी कथा २१६—२२२

तरंग—१४ २१६—२२२

### सत्तमां बेताल

सत्वशील दी कथा २१६

तरंग—१५

२२—२२५

**अठमां बेताल**

त्रौं चतर मुनसें दी कथा

२२२

तरंग—१६

२२५—२२७

**नौमां बेताल**

राजकुमारी अनंगरति दी कथा

२२५

तरंग—१७

२२७—२३१

**दसमां बेताल**

महासेना दी कथा

२२७

तरंग—१८

२३१—२३३

**जारमां बेताल**

राजा धर्मध्वज दी कथा

२३१

तरंग—१९

२३३—२४३

**बाहूरमां बेताल**

यशकेतु दी कथा

२३३

तरंग—२०

२४३—२४६

**तेहूरमां बेताल**

हरीस्वामी ब्रैह्मण दो कथा

२४३

तरंग—२१

२४३—२४९

**चौंदमां बेथाल**

वानिये दी कुड़ी दी कथा

२४६

रत्नवती दी कथा

२४७

तरंग—२२

२४९—२५५

**प'द्रमां बेताल**

शणीप्रभा दी कथा

२४९

श्री मूलदेव दी कथा

२५०

तरंग—२३

२५५—२६७

**सो'लमा बेताल**

जीमूतवाहन दी कथा

२५६

ਮਲਿਆਵਤੀ ਦੀ ਕਥਾ	੨੫੯
ਵਾਸੁਕੀ ਤੇ ਗੁਰੂਡ਼ ਦੀ ਕਥਾ	੨੬੦
ਤਰੰਗ — ੨੪	੨੬੭ — ੨੭੦
<b>ਸਤਾ'ਰਮਾਂ ਬੇਤਾਲ</b>	
ਉਨਮਾਦਨੀ ਦੀ ਕਥਾ	੨੬੭
ਤਰੰਗ — ੨੫	੨੭੦ — ੨੭੫
<b>ਠਾਹੁ'ਰਮਾਂ ਬੇਤਾਲ</b>	
ਬ੍ਰੈਹਮਣ ਪੁਤਰ ਦੀ ਕਥਾ	੨੭੦
ਜੁਆਇਧੇਂ ਦਾ ਵਰਣਨ	੨੭੦
ਤਰੰਗ — ੨੬	੨੭੫ — ੨੮੦
<b>ਉਨ੍ਨੀਮਾਂ ਬੇਤਾਲ</b>	
ਚਨਦ੍ਰਸਵਾਮੀ ਦੀ ਕਥਾ	੨੭੫
ਤਰੰਗ — ੨੭	੨੮੦ — ੨੮੭
<b>ਬੀਹੁ'ਮਾਂ ਬੇਤਾਲ</b>	
ਰਾਜੇ ਤੇ ਬ੍ਰੈਹਮਣ ਪੁਤਰ ਦੀ ਕਥਾ	੨੮੦
ਤਰੰਗ — ੨੮	੨੮੭ — ੨੯੧
<b>ਇਕਕੀਮਾਂ ਬੇਤਾਲ</b>	
ਅਨਾਂਗਮਝਜਰੀ ਤੇ ਮਣਿਵਮਾ ਦੀ ਕਥਾ	੨੮੭
ਤਰੰਗ — ੨੯	੨੯੧ — ੨੯੪
<b>ਬਾਇਮਾਂ ਬੇਤਾਲ</b>	
ਚੌਂ ਬ੍ਰੈਹਮਣੋਂ ਦੀ ਕਥਾ	੨੯੧
ਤਰੰਗ — ੩੦	੨੯੪ — ੨੯੭
<b>ਕੇਇਮਾਂ ਬੇਤਾਲ</b>	
ਫੂਏ ਦੀ ਦੇਹ, ਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨੇ ਥਮਾਂ ਪੁਜ਼ ਰਹੇ	
ਆਲੇ ਤਪਸਵੀ ਦੀ ਕਥਾ	੨੯੪
ਤਰੰਗ — ੩੧	੨੯੭ — ੩੦੧
<b>ਚੌਬੀਮਾਂ ਬੇਤਾਲ</b>	
ਅਦ੍ਬੁਤ ਕਥਾ	੨੯੭
ਚਨਦ੍ਰਸਿਹ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕਮਸਿਹ ਦੀ ਕਥਾ	੨੯੮

तरंग — ३२  
पंजीमां बेताल

३०१—३०४

भिक्षु प्रान्तिशील दी कथा

३०१

तरंग — ३३

३०४—३०६

तरंग — ३४

३०६—३२३

सुन्दरसेन ते मन्दारवती दी कथा

३०७

तरंग — ३५

३२३—३३१

मृगांकदत्त दी कथा

३२३

तरंग — ३६

३३१—३४६

मृगांकदत्त ते ग्राशांकवती दी कथा

३३१

## अनुवादिका पासेआ

कथासरित्सागर दे डोगरी अनुवाद दा एह त्रीया भाग प्रस्तुत ऐ । इस च त्रीं लम्बके दियां कत्थां शामल न । डोगरी अनुवाद दे पैह्ले दाँ भागे च उसदे नमें लम्बके दियें कत्थें दा संकलन कीता गेदा ऐ । पैह्ले भाग च डोगरी अनुवादक श्री केदारनाथ शास्त्री हीरें मूल कथासरित्सागर दे रचनाकार सोमदेव हुन्दा परिचे कथासरित्सागर दे आधार ग्रन्थ वृहत्कथा दा ते उसदे रचेता गुणाढ्य हुन्दा परिचे बड़ी चतराई कन्ते संखिप्त शैली च दित्ते दा ऐ । इस वारे त्रीए भागे च परतियै किश आक्खना मनासब नेईं समझेआ गेआ ।

कथासरित्सागर दे डोगरी अनुवाद दे इस भाग च त्रीं लम्बके — दसमें, ब्रा'रमें ते वाह् रमें—दियां कत्थां शामल 'न' । “लम्बक” शब्द दा मूल संस्कृत रूप ‘लम्भक’ हा । इक व्याह् राहें इक स्त्री दी प्राप्ति ‘लम्बक’ खुआन्दा हा ते उससौं दी कत्थें आस्ते ‘लम्भक’ शब्द वर्तोए दा ऐ । इस ग्रन्थ च २१३=८ बन्ध न, १२४ तरंग ते कुल ठारां (१८) लम्बक न, जि'न्दे नां इस चाल्ली न :

१—कथापीठ	२—कथामुख
३—लावाणक	४—नरवाहनदत्त जनन
५—चतुर्दर्शिका	६—मदनजुमंका
७—रत्नप्रभा	८—सूर्यप्रभा
९—अलंकारवती	१०—शक्तियशा
११—बेला	१२—शशांकवती
१३—मदिरावती	१४—मदनमंजुका
१५—महाभिषेक	१६—सुरतमंजरी
१७—पद्मावती	१८—विषमशील ।
ते	

मूल ग्रन्थ च लगभग २२ ज्हार श्लोक न ते १२४ तरंगां न । कथासाहित्य दे विद्वानें दा आक्खना ऐ जे “इलियड” ते “ओडेसी” नां दे यूनानी महाकाव्ये गी जेकर किट्ठा रलाई दित्ता जा तां बी ओह् कथासरित्सागर दे अद्वै दे बरोबर होडन ।

इस ग्रन्थ दे नां थमां गै स्पश्ट होई ज़हदा ऐ जे एहु ग्रन्थ कथ्ये  
दा समुन्दर ऐ। जियां समुन्दरै च लौह कियां बडियां केई नदियां आई  
रलदियां न, उयां गै इस ग्रन्थ च वी अनेक कथ्यां-उपकथ्यां शामल न ।  
भारती ते पच्छमी विद्वानें इस ग्रन्थ दी मती प्रशंसा कीजी दी ऐ।

अमरीकी विद्वान ब्लूम फील्ड होर कथासरित्सागर गी कुल संसार  
दा सर्वथेष्ट ते बे-जोड़ कथासाहित्य मनदे होई गलान्दे न —

“If I am not mistaken, even Somadeva's ocean has no equal or superior in these respects in the fiction literature of the world—O.S.  
Vol. 11, Page—1”

असल च कथासरित्सागर इक बड़ा बड़ा विवरणात्मक उपन्यास ऐ,  
जिसगी कथ्ये दा विश्वकोश गलाना वी मुनासब गै होग । एहु कथासाहित्य  
दा शिरोमणि ग्रन्थ ऐ ।

इस ग्रन्थ दियां कथ्यां अलफ-लैला दिये कथ्यें-शा वी मतियां  
परानियां गलाइयां गेई दियां न । एहु कथ्यां ‘नरवाहनदत्त’ दी मानसक  
भुक्ख भटाने गित्तै खराक-साईं सावत होन्दियां न । इन्दे चा किश  
कथ्यां बीड मात्तर न, जिन्दे पर बड़े-बड़े उपन्यास रचे जाई सकदे न ।

डा० वाचस्पति द्विवेदी होर आखदे न —“कथासरित्सागर दे रूप  
च (अ)नोखिएं कन्याएं ते उन्दे ब्वादर प्रेमिये, राजे ते नगरे, राज-तैन्तर  
ते खडजन्तर, जादू-टूने, छल-कपट, हत्या ते जुँद, लहु पीने आले बेताल,  
पिशाच, यक्ष ते प्रेत, पशु-पखरुयें दियां सच्चियां ते मनघड़न्त कथ्यां,  
भिक्खुमंगे साधुएं, शराबियें, जुआरियें, वेसबाएं, भंडे ते फकेकुट्टनियें—  
इनें सभनें दियां कथ्यां इक थाहूर किटिठ्यां होई गेदियां न । इस चाल्ली  
दा एहु सरित्सागर भारती कल्पना जगत् दा दर्पण ऐ, जिस गी सोमदेव  
होर औने आलियें पीढ़ियें लेई छोड़ी गेदे न ।”

इस ग्रन्थ दिये कथ्ये दे राहें पाठके गी नारमी-बाहूरमी सदी दे भारत  
दी समाजक, राजनीतक, धार्मक ते सांस्कृतक दशा दा पता चलदा ऐ ।

कथासरित्सागर दे इस डोगरी रूपान्तर च अनेक विशें कन्ने  
सरबन्धत कथ्यां न, जिन्दे च जकीनी ते गैर-जकीनी तत्व वी रले दे न ।  
इस च यक्षे कच्छ ऐसे चमत्कारी घडे मजूद दस्से गेदे न, जेहडे मूँहां-  
मंगे पदार्थ दिन्दे न । मच्छियें दे ढिड्डा चा जीन्दे मनुक्ख बाहूर

ਨਿਕਲੀ ਆਨ੍ਦੇ ਨ। ਸ਼ੇਰੋਂ, ਹਾਥਿਯੋ, ਮੋਰੋਂ, ਸਘੋਂ, ਰੁਖਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਮਨੁਕਖ ਵਨੀ ਜਾਂਦੇ ਨ। ਬੁਡ੍ਹਿਆਂ ਬਕਰਿਆਂ ਵਨੀ ਜਨਿਧਿਆਂ ਨ। ਇਨੋਂ ਤ੍ਰੋਂ ਲਮਭਕੇ ਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਰਾਨੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਨਵਿਧੇਂ, ਸਮੁਨਦਰੋਂ, ਵਨੇਂ-ਪਕਖੇਲੁਧੇਂ, ਰੁਖੋਂ-ਵੂਹੋਂ, ਜੀਵੋਂ-ਜਨਤ੍ਵਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਵਿਵਸਥਾ, ਆਥਰਮਵਿਵਸਥਾ, ਬਾਹੁ, ਤੇ ਸ੍ਰੁਤੁ ਸਰਵਨਥੀ ਰਾਹੁ-ਰੀਤੇ, ਸੂਖੋਂ ਰਾਜੋਂ, ਸਾਰਤਾਂ ਸਮਝਨੇ ਆਲੋਂ ਚਤਰ ਮੰਨਿਧਿਆਂ, ਫੀਜੇ ਤੇ ਜਾਂਗਮੂਮਿਧਿਆਂ, ਵਨਜ-ਬਹਾਰੋਂ, ਖਾਨੇ-ਲਾਨੇ ਦਿਵੇਂ ਵਸਤੁਏਂ, ਰੀਹੁ-ਨੈ-ਵੀਹੁ-ਨੈਂ ਦੇ ਤੌਰ-ਤਰੀਕੇ, ਟਲਲੋਂ-ਵਾਨ੍ਹੇ, ਖੇਡ-ਤਮਾਸ਼ੇ, ਸਗਨੇ-ਕਸਗਨੇ, ਪਢਾਈ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਸਥਾਨੇਂ, ਗੁਰੁਏਂ ਤੇ ਚੇਲਲੇ, ਪਖਣਣੇ, ਸਾਧੁਏਂ ਦਾ ਤੇ ਜਾਨ-ਵਿਜ਼ਾਨ ਵੀ ਸਥਿਤ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਐ। ਸੂਖੋਂ ਸਰਵਨਥੀ ਕਿਥਾ ਕਥਾਂ ਪਾਠਕੋਂ ਦੇ ਛਿੜ੍ਹੈਂ ਚ ਗੁਤਗਤਾਡਿਆਂ ਪਾਈ ਦਿਨਿਧਿਆਂ ਨ। ਕਥਥੇ ਕੇ ਮੂਰਖ ਪਾਤਰ ਹਾਸੋਹਾਨੀ ਦੇ ਵਾਯਸ ਵਨ੍ਹੇ ਨ ਤੇ ਦੁਕਖੋਂ ਚ ਜਾਈ ਫਸਦੇ ਨ। ਸਿਖੀ ਗੀ ਮਤਾ ਜਧਾਦਾ ਕਾਮ-ਵਾਸਨਾ ਆਲਿਆਂ ਦਸ਼ੇਅਾ ਗੇਦਾ ਐ। ਸਦੋਂ ਗੀ ਕਿਰਤਥਾਨ ਗਲਾਧਾ ਗੇਦਾ ਐ। ਬਵੋਂ ਗੀ ਪੁਤਰਧਾਤੀ ਦਸ਼ੇਅਾ ਗੇਦਾ ਐ। ਇਹਾਂ ਕਥਾਸਰਿਤਸਾਗਰ ਤਸ ਕੇਲੇ ਦੇ ਸਮਾਜੇ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ - ਜਨ ਵਨਿਧੀ ਪਾਠਕੋਂ ਸਾਮਨੇ ਆਉਂਦਾ ਐ।

ਕਥਾਸਰਿਤਸਾਗਰ ਦੇ ਇਸ ਡੋਗਰੀ ਅਨੁਵਾਦ ਵਾਰੈ ਅਨੁਵਾਦਿਕਾ ਇੱਨਾ ਗੈ ਆਕਖਨਾ ਚਾਹੁਗ ਜੇ ਏਹੁ ਅਨੁਵਾਦ ਗਦਾਨੁਵਾਦ ਐ। ਮੂਲਰਚਨਾ ਪਦਾਰਥਕ ਐ, ਏਹੁ ਨਾਂ ਤੇ ਸ਼ਵਦਾਨੁਵਾਦ ਮਾਤਰ ਐ ਅਰਥਾਤਿ ਸਤਰ-ਪਰਤੀ-ਸਤਰ ਜਾਂ ਵਾਕਧਪਰਤੀ-ਵਾਕਧ ਅਨੁਵਾਦ ਵੀ ਨੇਈ ਐ ਤੇ ਨਾਂ ਗੈ ਇਸਗੀ ਪੂਰੀ ਚਾਲਲੀ ਭਾਵਾਨੁਵਾਦ ਆਕਖੇਆ ਜਾਈ ਸਕਦਾ ਐ। ਏਹੁ ਅਨੁਵਾਦ ਸਾਰਾਨੁਵਾਦ' ਤੇ 'ਵਾਕਧਾਨੁਵਾਦ' ਵੀ ਨੇਈ ਐ, ਇਸ ਚ ਅਨੁਵਾਦ ਦਿਵੇਂ ਸਮਨੋਂ ਸ਼ੈਨਿਧੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਂ ਸਤਾਵਕ ਸ਼ਹਾਰਾ ਲੈਤਾ ਗੇਦਾ ਐ। ਅਨੁਵਾਦਿਕਾ ਨੈ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਐ ਜੇ ਡੋਗਰੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਭਾਸ਼ੀ ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਗੀ ਪਫਿਧੀ ਤੁਸੈ ਚਾਲਲੀ ਦਾ ਕਥਾਰਸ ਗੈਹੁਣ ਕਰੀ ਸਕਨ ਜਿਸ ਚਾਲਲੀ ਦਾ ਆਨੁਚੰਦ ਸੰਝੁਤ ਦੇ ਪਾਠਕ ਸੌਮਦੇਵ ਹੁਨਦੇ ਰਚਿਤ ਕਥਾਸਰਿਤਸਾਗਰ ਦਾ ਅਧਿਧਨ ਕਰਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਨ।

ਵਿਦਾਨੋਂ ਅਨੁਵਾਦ ਗੀ 'ਦੇਸ਼-ਕਾਲ', ਜਾਤਿਧੀਆਂ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਗੀ ਜੋਡਨੇ ਆਨਾ ਸੇਤੁ ਗਲਾਏ ਦਾ ਐ ਤੇ ਇਸਦਾ ਮੂਲ ਤਹਿਥ ਮੂਲ ਵੀ ਸਮਗੀ ਗੀ ਨੇਡੇਮੋਂ ਪਥਿਧੀ ਰਾਹੋਂ ਲਕਧ ਭਾਸ਼ਾ ਚ ਭਾਸ਼ਾਨੁਤਰਿਤ ਕਰਨਾ ਆਕਖੇ ਦਾ ਐ। ਸਫਲ ਅਨੁਵਾਦ ਆਸਤੈ ਅਨੁਵਾਦਿਕ ਗੀ ਲਕਧ ਭਾਸ਼ਾ-ਭਾਸ਼ੀ ਦੇ ਸਭਾਤ-ਸ਼ਵਾਤਮ ਗੀ ਪੂਰੀ ਚਾਲਲੀ ਨਜ਼ਰੀ ਚ ਰਖਨੇ ਦੇ ਨਿਰੰਦੇਸ਼ ਮਿਲਦੇ ਨ।

ਕਥਾਸਰਿਤਸਾਗਰ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਚ ਵੀ ਇਸ ਗਲਲੀ ਦਾ ਪੂਰਾ-ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਰਖੇਆ ਗੇਦਾ ਐ ਜੇ ਮੂਲ ਵੀ ਕਥਾ ਗੀ ਕੁਸੈ ਚਾਲਲੀ ਵੀ ਠੇਸ ਨੇਈ ਪ੍ਰਿਜ਼ੈ। ਅਨੁਵਾਦਿਕਾ ਆਦੇਸ਼ਾ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦਾ ਨਾਂ ਕਿਥ ਛੋਡੇਆ ਜਾ ਤੇ ਨਾਂ ਗੈ ਤੁਸ ਚ

किंश जोड़ेओ जाई सकै । इयां मूल पाठ च कथात्तव कन्नै सरबन्ध नेईं रखने आले भागें, जियां कुदरती शलैपे दे लम्में लम्में वर्णन, लड़ाइयें-कहामें दे वर्णन, देवी-देवते जाँ नायक-नायकें दे शरीरक वर्णन ते उन्दे गुणें दोषें दा खलारमा बखान संखिष्ट करियै 'भावानुवाद' शैली च दित्ता गेदा ए । इसकरी जेकर इसगी सोमदेव दे संस्कृत च रचे गेदे कथासरित्सागर दा डोगरी 'रूपान्तरण' आखेथेआ। जा तां मता मनासब होग की जे इस च कथा कन्नै सिद्धा सरबन्ध नेईं रखने आले मूल दे किश अंशे गी डोगरी च प्रस्तुत करंद बेलै छोड़ी दित्ता गेदा ए । 'रूपान्तरण' च कईं वारी रूपान्तरकार मूल दे पातरें दे नापं, देशकाल जाँ वातावरण वगैरा च वी लक्ष्य भाशा दे स्भाऽ स्वातम मतावक फेर बदल करी लैन्दा ए । जियां भारतेन्दु हरिष्वन्द्र होरें शेक्सपियर दे मर्चेण्ट आफ बीनस" दा अनुवाद 'वंशपुर दा म्हाजन' नां कन्नै कीता हा । उनें इस अंग्रेजी रचना दा पूरी चाल्ली भारतीकरण करी दित्ता हा । 'एंटोनियो' गी 'अनंत', 'वैसोनियो' गी 'वसंत' ते 'पोरशिया' गी 'पुरशी' नां देई दित्ते हे ।<sup>1</sup> पर इस अनुवादिका नै मूल कथा-तत्त्व दा सिलसिला डोगरी च वी उसै चाल्ली रखेआ ए जियां गुणाद्य दी वृहत्कथा दियें कत्थें दे घटनाक्रम गी सोमदेव होरें विजन कुसै फेर बदल दे कथासरित्सागर च रखी लैता । इस डोगरी अनुवाद च वी मूल ग्रैन्थ दे घटनाक्रम गी त्रोड़ने-मोड़ने दा दुसाहस नेईं कीता गेआ । अभिव्यक्ति ते अर्थ दी द्रिश्टी कन्नै पूरा न्यां करने दा जतन कीता गेआ ए ।

इस अनुवाद दी सफलता तां गै समझी जाँग जेकर एह अनुवाद कथासाहित्य दे डोगरी पाठके गी मूल रचना आला लेखा कथा—आनन्द देई सकै

—चम्पाशर्मा

अक्टूबर १९५४

1. तिवारी, भोलानाथ : अनुवाद विज्ञान, 32

## प्रकाशकी नवेदन

‘कथासरित्सागर’ दे पैहले दे दूये भाग दे बाद त्रिया भाग पेश करदे होई असेंगी काफी संदोख मसूस होआ करदा ऐ । उंआं बेहतर ते ए हुन्दा जे इस गौरवशाली ते जगत्रिसिद्ध ग्रंथ दा इकैं जिल्द च अनुवाद पेश कीता जन्दा । पर किछु तकनीकी ते होर कारणे करी इसी चौं भागे च छापने छुट्ट कोई चारा नेहा । मूल रूप च इस ग्रंथ दा अनुवाद सुर्यवासी श्री केदारनाथ शास्त्री होरें करना मन्नेआ हा । ए उन्दे गै सुज्ञाऽ, ते ‘अडवायजरी कमेटी फार डोगरी’, ‘सेट्रल कमेटी’ ते अकैडमी दे प्रेज़ीडेंट हुन्दी सहमती दे नतीजे तौर अमली रूप च सामने आई सकेआ । शास्त्री होरें असेंगी दौं किस्तें च नमें लम्बके दा अनुवाद दित्ता, जिसी असें दऊं जिल्दें च छापी दित्ता हा । इस दरान ओ मता चिर वमार पेदे रेह, पर कथासरित्सागर कन्ने उन्दा मोह उत्सै चाल्ली बने दा हा । कदं वक्त मिलदा तां ओ एह दा अनुवाद शू करी दिन्दे । उन्दे अनुवाद दा ढंग ए हा जे ओ संस्कृत थमां हिन्दी ते किरी हिन्दी थमां डोगरी अनुवाद करदे । उन्दे हिन्दी अनुवाद दी पांडुलिपि उन्दे घर अजें बी पेदी ऐ । उन्दे गुजरने बाद उन्दे साहबजादे नै असेंगी १०-१२ लम्बक दे डोगरी अनुवाद दी पांडुलिपि दस्सी — पर उसी सिनक भलेआ चट्टी गेदी ही । बहरहाल, असेंगी फखू ऐ जे असें उन्दे सहयोग कन्ने इस ग्रंथ दे दो-भाग छापे ।

त्रिया भाग त्रौं लम्बके पर मुश्तमल ऐ । इसदा अनुवाद डाँ चम्पा शर्मा नै कीता ऐ । चम्पा होर डोगरी दियां सुपरिचत लेखिका ते हैन गै कन्ने गै संस्कृत दियां विदुषी बी न । असेंगी मेद ऐ जे उन्दे कोला करवाये दा ए अनुवाद तुसेंगी जरूर पसंद औग ।

साँढा प्रयास रौह ग जे ‘कथासरित्सागर’ दे चौथे भाग गी बी तीले गै मुकम्मल कराइयै तुन्दी सेवा च पेश करी सकगे ।

— ओम गोस्वामी

## शक्तियश नां आला दसमां लम्बक

### तरंग—१

इयां नरवाहन दत्त परिवार ते मन्त्रियें समेत सुखें-  
सुखालें कौशाम्बी च रवै करदा हा । इक वारी दी गल्ल ऐ जे  
ओह् अपने पिता वत्सराज कोल सभा च बैठे दा हा जे उत्थै उस  
नगरै दा कोई वानिया आया जिसदा नां रत्नदत्त हा । राजे  
गो मत्था टेकियै ओह् इक कथ्य इयां सनान लगा:—

**मजूरै दी कथ्यः—**“महाराज ! वसुधर नां दा इक मजूर  
इस नगरी च रौहन्दा ऐ । अज्जकल ओह् बडे पैसे-धेले आला  
होई गेदा ऐ । उसदी चानचक्क (अ)मीरी दा भेत कड्ढने गितै  
इक रोज में उसी खूब खलाई-पलेआइयै नशा बी पलेआया ते फी  
जद पुच्छेआ तां ओह् आखन लगा—“राजमैहले दे दरोआजे कशा  
मिगी रतनें नै जडे दा इक कंगन लब्भा हा । उस बिच्चा इक  
रतन कढियै मैं बजार बेचेआ ते हिरण्यगुप्त नां दे सराफै शा मिगी  
इक लक्ख सुन्ने दियां मोहरां (दीनार) थ्होइयां । इसै कारण  
अऊं जोका नन्दै च आं ।” एह् गल्ल गलाइयै उन्न मिगी ओह्  
कंगन बी दस्सेआ जिस पर साहबें दा नां बी लखोए दा ऐ ।  
बस्स इन्नी गै मेरी बेनती ऐ ।”

एह् गल्ल सुनदे गै महाराजे नै मजूरै गी कंगनै समेत ते  
सराफै गी रतनै समेत राजदरबार च सदी बलाया ।

कंगन दिक्खिदे सार गै महाराज गी चेता उठी आया जे  
नगर भ्रमण करदे होई ओह् कंगन ते उसदे हत्था चा ढलकियै

किरी पेआ हा। इन्ने च मजूर वी दरवार च हाजर होई गेआ। दरवारियें राजे दै सामनै गै उसगी जद पुच्छेआ जे उन्न ओह् कंगन कुत्थुआं दा चराया हा तां उसनै गलाया—“भार चुक्कने आले मिगी मजूरै गी केह् पता हा जे इस पर महाराज दा नां उक्करे दा हा। गरीबी नै सते दे में उसी चुक्की लेआ।

इसदे बाद रतन खरीदने दा अपराधी ओह् सराफ लगा आखन “में एह् रतन पञ्ज जहार रपेड देइयै सरे-वजार खरीदेआ दा ऐ। इस पर मिगी महाराज हुन्दा कोई बी नशान नेई” लब्बा।

हिरण्यगुप्त दे एह् वोल सुनियै सभा च बैठे दा योगन्धरायण नां दा मन्त्री बोलेआ—इस घटना च कोई बी दोशी नेई ऐ। गरीबने ते अनपढ मजूरै गी केह् आखना। चोरी-चकारी दी जड़ गै गरीबी ऐ ते फी मुखत थ्होआ दा धन छोड़दा बी कुन ऐ? इस त्रिच वानिये दा बी कोई कसूर नेई ऐ। उन्न ते एह् रतन मुल्ल देइयै खरीदेआ दा ऐ। राजे नै बी मन्त्री दी गल्लै दी हामी भरी ते मजूरै शा खर्चौई गेडे पञ्ज जहार रपेड अपने कोला बानिये गी देइयै उस शा रतन लेई लैता ते बानिये शा कंगन लेइयै उसी बी छोड़ी दित्ता। राजा जानदा हा जे रत्नदत्त विश्वासघाती ते दुष्ट ऐ फी बी उन्न उसदो प्रशंसा गै कीती।

सवने जनै दे उठी जाने परैन्त राजे कश गै बैठे दा वसन्त बोलेआ—“वदकिस्मतें दा थ्होआ दा धन बी नश्ट होई जन्दा ऐ।

भार ढोने आले मजूरै आला लेखा भद्रघट दी जेहड़ी हालत होई ही, उसी बी सुनो:—

**भद्रघट दी कथ :**—पाटलीपुत्र नगरै च शुभदत्त नां दा दा इक्क लकड़ियां बेचने आला रौहन्दा हा। ओह् रोज जंगला चा लकड़ियां आनदा हा ते उनेंगी बेचियै अपना ते अपने परोआरे दा रुट्ट-टल्ला पूरा करदा हा। इक्क वारी ओह् जंगलै च दूर अन्दर चली गेआ। उत्थै उसी शैल टल्ले-बंधे लाए दे चार यक्ष लब्बे। शुभदत्त उनेंगी दिक्खियै त्राहेआ पर उनें उसगी निर्धन समझियै गलाया—“तूं स्हाङे कश नौकरी कर। अस तेरे घरा दा नरवाह करदे रौहगे।” शुभदत्त मन्नी गेआ ते उन्दो सेबा

करन लगी पेआ । रुट्टी खाने दा बेला होआ तां यक्ष आखन लगे—“सामने पेडे भद्रघट चा स्हाङे आस्तै भोजन लेई आ ।” घडे गी अन्दरा दा सञ्चना दिविख्य ओह, चुप्प खड़ोता रेहा । चुप्प खड़ोते दे उसी दिविख्य यक्ष हस्सिय बोले—शुभदत्त तुगी पता नेईं जे घडे अन्दर तूं हत्थ पाहगा ते जे किश चाहगा मिली जाग, एह घडा मन-भान्दा भोजन देने आला ऐ ।” सच्चे गे शुभदत्त ने जिसले घडे अन्दर हत्थ पाया तां उसी मनपसिन्दै दे भोजन मिले । उसने ओह, पदार्थ यक्षे गी खलाए ते आपूं बी खादे । इस चालीं शुभदत्त नै नवेंती नै म्हीना भर उन्दी सेवा कीती । म्हीना इक्क बीती जाने पर यक्ष उसी आखन लगे—“अस तेरी सेवा थमां खुश आं । तूं मंग तुई के देचै?” शुभदत्त बोलेआ—जेकर तुस लोक मेरी सेवा थमां खुश ओ तां मिगी भद्रघट देई देओ । यक्ष बोले—“तूं इसगी रक्खी नेईं सकगा कीजे एह, जेकर भज्जी गेआ तां इसनै नट्ठी जाना ऐ । “इस करो कोई दूआ वर मंग ।” पर शुभदत्त नेईं मन्नेआ । यक्षे उसगी भद्रघट देई दित्ता । शुभदत्त खुशी-खुशी घर आया तां घरै दे सबै जीव बी अति परसिन्न होए । शुभदत्त वर आले शा चोरी चोरी भद्रघट शा खाने दीआं चीजां कढ़दा ते दूए भाण्डे च पाइयै घरै आले कन्तै रलियै खन्दा हा । नशे च मस्त होए दे शुभदत्त गी उसदे भ्राएं इक्क बारी पुच्छेआ जे उन्न इन्नो बड़ी लक्ष्मी कुत्थुआं हासल कीती? ओह, मूर्ख दस्से ते किश नेईं पर मूंढे पर घडा चुकियै नशे च नचदा जा । परमेसरै दी मरजी उसदा पैर नेहा तलैटेआ जे घडा मूंढे परा डिगियै भज्जी गेआ । एदे परंतु भज्जे दा बी घडा सावत होई गेआ ते परतियं यक्षे कोल चली गेआ । शुभदत्त भी दुखी होई गेआ ते पैहले आला लेखा जून भुगतन लगी पेआ ।

रातीं ले पलंग पर लेटे दे नरवाहनदत्त गी नीन्दर नेईं औन्दो दिविख्य मरुभूति सारे मित्तरें सामने आखन लगा—दासो कन्तै संगम करने दी इच्छेआ कारण तुसें नां ते रानियें गी सद्देआ ऐ ते नां गे दासी गी । इससे मूजव तुसेंगी नीन्दर नेईं आवै करदी । तुस सब समझदे होई बी बेसबाएं दा साथ की नेईं छोड़ी

दिन्दे ? बेसवा दा मन साफ नेईं होन्दा । इस वारै इक कथ सुनो :—

**आलजाल दी कथ :**—चित्रकूट नां दा इक बड़ा गै समृद्ध नगर हा । उत्थै रत्नवर्मा नां दा इक अमीर वैश्य रौहन्दा हा । ईश्वरेच्छेआ कन्नै उसदा इक जागत होआ जिसदा नां उसनै ईश्वरवर्मा रखेआ । विद्या पढ़ियै जिसलै ईश्वरवर्मा जुआन होआ तां रत्नवर्मा सोचन लगा—ब्रह्मा नै इस संसार च जुआनी कारण अन्ने धनवान लोके आस्तै—धन ते प्राण हरने आली बेसवा गी इक शैल नरक बनाए दा ऐ । इस करी उसनै अपने पुत्रै गी बेसवाएं दी छल-कपट-विद्या सखलाने आस्तै कुसै कुट्टनी कोल रखना चतेआ तां जे उसी बेसवां ठग्गी नेईं सकन । एह सोचियै रत्नवर्मा पुत्रै गी लेइयै यमजिह्वा नां दो कुट्टनी कोल गेआ । उत्थै उसनै दिवखेआ जे मुट्टी ठुड़डी आली, लम्मे दन्दे ते चैड़े नक्का आली कोई कुट्टनी अपनी धियू गी इयां सिक्खेआ देआ करदी ही—धिये ! धनै आलें दी गै पूजा होन्दी ऐ । खास करियै बेसवा कन्ने प्रीत करने आला मनुक्ख धन नेईं रख्खी सकदा । इस करी बेसवा गी प्रेम-प्रीति कशा दूर गै रौहना चाहिदा ऐ । बेसवा दी सन्ध्या आस्तै प्रेम इक दोश मन्नेआ गेआ दा ऐ ।

बेश्या गो नट्टनी आला लेखा भूठा प्रेम प्रदर्शन करना लोड़चदा ऐ । उसी अपने प्रेमी दा पैहलैं ते मन गै परचाना चाहिदा ऐ; व की उसदा खून ते धन नचोड़ी लैना लोड़चदा ऐ । धन ठिगियै प्रेमी गी परे नठाना चाहिदा ऐ ते जेकर उस कश परितयै पैसा होई जा ते ओह, मुड़ियै बेश्या कश आई जावै तां बेश्या गी चाहिदा ऐ जे उसी परतियै ठग्गी लै ते की त्यागी देए । जेहड़ी बेश्या रिशियें मुनियें आला लेखा जुआन, बालक, बुड्ढे रूपवान ते करुपे च भेदभाव नेईं रखदी, उयै अनसम्भा धन प्राप्त करी सकदी ए ।

इस चाल्लीं दा उपदेश देने आली उस कुट्टनी कश रत्नवर्मा गेआ ते कुट्टनी दे आदर-सत्कार करने परैन्त उस कोल बेही गेआ । रत्नवर्मा ने कुट्टनी गी नवेदन कीता जे ओह, उसदे पुत्रै गी बेश्या-

कला दा ज्ञान देए तां जे ओह् इक सेयाना नागरक बनी सकै ।  
उसनै सिक्खेआ सखालने आस्तै कुट्टनो गी इक जहार दीनार  
देने दा वचन वी दित्ता । कुट्टनो ने वैश्य दो विनतो मन्नी लैती ।  
रत्नवर्मा कुट्टनो गी जहार दीनार देइयै, उस कश अपने पुत्र  
ईश्वरवर्मा गी छोड़िये आप्सु अपने घरै गी परतोई आया ।

ईश्वरवर्मा साल भर कुट्टनो कोल रेहा । सिक्खेआ प्राप्त  
कीती ते सोलह्मां साल लगदे गै अपने वब्बै कोल उठी आया ।  
घर औन्दे गै गलान लगा—धर्म ते अर्थ दबै पुरुषार्थ ते अर्थ कन्नै  
गै सिढ्ह होन्दे न । इस करी अर्थ दी पूजा सबने पूजाए शा उत्तम  
ए । एह् सुनियै रत्नवर्मा बड़ा परसिन्त होआ जे उसदा पुत्र हून  
सेयाना होई गेआ ए । उसनै पुत्र गी पञ्ज जहार रपेआ देइयै  
वपार करने गी टोरी दित्ता । ईश्वरवर्मा होरने वपारिये कन्नै  
रलियै स्वर्णदीप आली वक्खो चर्नी पेआ । रस्ते च उसनै कांचनपुर  
नगरै दे बाह्‌र इक वागै च डेरा लाएआ ! सञ्जालै रुट्टि-शुट्टि  
खाइयै पशाकी वदलाई ते नाटक दिक्खने आस्तै इक देवमन्दरै  
च गेआ । उत्थै उसने अति गै रूपवतो ते जुआन इक नर्तकी  
दिक्खी जिसदा नां ‘सुन्दरी’ हा । ओह् नर्तकी गी दिखदे सार गै  
उस पर इन्ना मोहत होआ जे उसी यमजिह्वाकुट्टनी शा सिक्खी दी  
सारी बिद्या भुली गेई । नाटक समाप्त होन्दे गै उसने अपने इक  
मितरा राहें उस नर्तकी गी मिलने दी प्रार्थना कीती । सुन्दरी नै  
बी मिलने दी स्वीकृति देई दित्ती । ईश्वरवर्मा अपने बिशराम-स्थल  
पर विश्वास जोग राखे गी वुहालियै आपूँ उस वेश्या कच्छ आई  
गेआ ते समें मतावक उसदा आदर-मान कीता । रात पेई तां इक  
सज्जे-सजाए दे कमरे च उसगी प्रवेश कराया गेआ । उत्थै  
ईश्वरवर्मा उस सुन्दरी कन्नै भोग-विलास च इन्ना मस्त होई गेआ  
जे उत्थूँ दा दूए दिन बी नेईं निकली सकेआ । इनैं दौं दिनैं च  
उसनै ‘सुन्दरी’ गी पंजीह् लवख रपेंद दा माल देई दित्ता । सुन्दरी  
ते उसदी मा बड़े नखरें ते ताल्लैं-ताल्लैं माल साम्भदियां गेइयां ।  
ईश्वरवर्मा सगम्भन लगी पेआ जे सुन्दरी उस कन्नै सच्चा प्यार  
करन लगी पेई ए । इस चाल्लीं उस बेश्या दे प्रेमलाल च फसे  
दे उसगी उत्थै गै दौं म्हीने बीती गे । इस अरसे च औह् सुन्दरी

गी दौं करोड़ रपेंड दा माल देई बैठा । एह, दिक्खियै उसदा मित्र  
अर्थदत्त इवकले च उसगी आखन लगा—‘मित्र । कुट्टनी शा इन्ने  
मशकलें हासल कीती दी विद्या तूं इन्ने तौले को भुलाई बैठा एं ?  
जे तूं ए समझनां एं जे इस वेश्या च सच्चे प्यारै दी भावना ए  
तां इब्बी सच्च समझ जे मृगतृष्णा च वी कुतै पानी जरूर ए । तूं  
मेरी मन्न ते इथूं दा निकली चल नेईं तां तेरा सारा धन इत्थै  
गै मुक्की-भुरी जाना ए । इस लेई तेरे पिता होर तुगी कदे माफ  
नेईं करन लगे ।’

एह, सुनियै ईश्वरवर्मा आखन लगा—एह, सच्च ए जे  
वेश्या पर विश्वास नेईं करना लोड़चदा पर सुन्दरी ते ऐसी नेईं ।  
अऊं जेकर उसी इक घड़ी नेईं लब्धां तां ओ मरी गै जा ।  
इस करी जे चलना ए तां उसगी चलियै समझाए ।

अर्थवर्मा सुन्दरी कश गेआ ते उसदी माऊ सतें उसगी  
आखन लगा—ईश्वरवर्मा नै बनज-बपार करने गितै स्वर्णदीप  
जाना ए तां जे ओ उत्थुआं मुगता धन कमाई लेई आवै ते फी उस  
कच्छ मता चिर रेही सकै ।

एह, सुनियै सुन्दरी रोई पेर्ई ते आखन लगी तुस्सै जानो ।  
अऊं के आख्खी सकनिआं । मेरे भाग ।

सुन्दरी दी मा भट्ट बोलो—एह, तेरा प्रेमी धन कमाइयै  
जरूर गै औग । एह, हून तुगी छोड़ी नेईं सकदा । इयां माऊ दे  
समझाने पर सुन्दरी ने ईश्वरवर्मा गी जाने दी जाजात देई दित्ती ।  
उदधर सुन्दरी दी माऊ नै ईश्वरवर्मा दे रस्ते च इक्क गुप्त खूह,  
कढोआइयै उस विच्च जाल बन्हाई दित्ता । सुन्दरी नै उसशा  
विछड़ने दे दुःखै च अपनी रुट्टि घट्ट कणी दित्ती । हून उसदा  
नच्चने गाने च वी चित्त घट्ट लगदा हा । ईश्वरवर्मा उसी कईं  
चाल्लीं पतेआन्दा हा ।

ईश्वरवर्मा बपारे आस्ते चलन लगा । सुन्दरी ते उसदी मां  
उसी वधानि उस खूहै तगर आइयां जित्थै जाल बन्होआए दा हा ।  
सुन्दरी गी मुड़ी जाने बखा आखियै ईश्वरवर्मा जद अग्मै बधेआ  
तां सुन्दरी नै उस खूहै च छाल मारी दित्ती । उस दियें चेलियें

ਤੇ ਮਾਊ ਨੈ ਰੋਨ—ਬੈਨ ਪਾਈ ਦਿੱਤਾ ਰੌਲਾ ਸੁਨਿਧੈ ਈਸ਼ਵਰਵਰਮਾ ਅਪਨੇ ਮਿਤਰਾ ਕਨੈ ਪਿਛੜਾ ਪਰਤੀਆ ਤੇ ਅਪਨੀ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਦੇ ਖੂਹੈ ਚ ਡਿਮਗਨੇ ਵੀ ਖਵਰ ਸੁਨਿਧੈ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਈ ਗੇਅ। ਸੁਨਦਰੀ ਦੀ ਮਾਊ ਨੈ ਨੌਕਰੋਂ ਜਾ ਸੁਨਦਰੀ ਗੀ ਖੂਹਾ ਚਾ ਕਢੀਆਯਾ ਤੇ ਫੀ ਦੀਨੈਂ ਗੀ—ਸੁਨਦਰੀ ਤੇ ਈਸ਼ਵਰਵਰਮਾ ਗੀ—ਹੋਸ਼ੀ ਚ ਆਨਦਾ। ਇਧਾਂ ਈਸ਼ਵਰਵਰਮਾ ਪਰਤਿਧੈ ਸੁਨਦਰੀ ਦੇ ਘਰ ਗੈ ਰੌਹਨ ਲਗੀ ਪੇਅ। ਹੁਨ ਤਸੀ ਸੁਨਦਰੀ ਦੇ ਪਿਆਰਾ ਪਰ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋਈ ਗੇਅ ਹਾ। ਇਸ ਲੇਈ ਅਪਨਾ ਜਨਮ ਸੁਫਲ ਹੋਅ ਦਾ ਸਮਭਿਧੈ ਓਹੁੰ ਉਤਸੂ ਦਾ ਗੈ ਹੋਈ ਗੇਅ। ਇਕ ਵਾਰੋ ਫੀ ਈਸ਼ਵਰਵਰਮਾ ਦੇ ਮਿਤਰ ਨੈ ਤਸੀ ਸਮਭਾਨੇ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਯਾ ਜੇ ਤਸੀ ਸੁਨਦਰੀ ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਮਤਾ ਭਰੋਸਾ ਨੇਈਂ ਰਕਖਨਾ ਚਾਹਿਦਾ ਕੀ ਜੇ ਕੁਟੱਟਨੀ ਵੀ ਕਪਟ ਚਾਲੈ ਗੀ ਕੁਝਾ ਵੀ ਨੇਈਂ ਸਮਭੀ ਸਕਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖੇਥਾ—“ਪਿਤਾ ਦਾ ਧਨ ਜੁਆਡਿਧੈ ਫੀ ਕੇਹੁੰ ਕਰਗਾ? ਕੁਤਥੈ ਜਾਗਾ? ਪਿੜਾ ਗੀ ਕੇਹੁੰ ਜਵਾਬ ਦੇਗਾ? ਇਸ ਕਰੀ ਜਿਨ੍ਹੀ ਤੌਲ ਹੋਏ ਕਰਿਧੈ ਇਤਸੂਂ ਦਾ ਨਿਕਲੀ ਚਲ।” ਪਰ ਤਸੀ ਜੁਆਨੈ ਨੈ ਮਿਤਰਾ ਦੀ ਇਕ ਨੇਈਂ ਸੁਨੀ ਤੇ ਵਾਕੀ ਦੇ ਤੈ ਕਰੋਡ ਰਪੇਡ ਵੀ ਸੂਹਾਈ ਧਰੇ। ਜਿਸਲੈ ਈਸ਼ਵਰਵਰਮਾ ਦਾ ਪੈਸਾ-ਧੈਲਾ ਸਥਾਨ ਸਮੰਭੀ ਗੇਅ ਤਾਂ ‘ਸੁਨਦਰੀ’ ਦੀ ਮਾਊ ਸਕਰਕਰੀ ਨੈ ਨੌਕਰੋਂ ਜਾ ਧਿਕਕੇ ਮਰੋਆਈਧੈ ਈਸ਼ਵਰਵਰਮਾ ਗੀ ਕਡ਼ਫੀ ਲਾਧਾ। ਇਸਦੇ ਪਰੈਨਤ ਅਰਥਦੱਤ ਤੇ ਓਹੁੰ ਦੇ ਵਾਕੀ ਮਿਤਰੋਂ ਈਸ਼ਵਰਵਰਮਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਗੀ ਓਹੁੰ ਸਾਰਾ ਵ੍ਰਤਾਨਤ ਜਾਈ ਸੁਨਾਯਾ। ਰਤਨਵਰਮਾ ਸੁਨਿਧੈ ਵੱਡਾ ਦੁਖੀ ਹੋਅ ਤੇ ਧਮਜਿਹਾ ਕੁਟੱਟਨੀ ਕੋਲ ਜਾਇ ਆਖਨ ਲਗਾ—

‘ਤੂਂ ਇਨ੍ਹਾ ਮਤਾ ਧਨ ਲੇਇਧੈ ਮੇਰੇ ਪੁਤਰਾ ਗੀ ਜੇਹੁੰਡੀ ਸਿਕਖੇਅ ਦਿੱਤੀ ਹੀ ਓ ਕੇਅਰਥ ਗੇਈ। ਸਕਰਕਰੀ ਨੈ ਵੱਡੀ ਸਰਲਤਾ ਕਨੈ ਮੇਰੇ ਪੁਤਰਾ ਕੋਲਾ ਤੈ ਕਰੋਡ ਰਪੇਡ ਠਗਗੀ ਲੈਤੇਨ।’

ਧਮਜਿਹਾ ਨੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ-ਵਾਲ ਸੁਨਿਧੈ ਗਲਾਏਅ—ਅਪਨੇ ਪੁਤਰਾ ਗੀ ਇਤਥੈ ਸਦਦੀ ਲੇਅਨਾਓ। ਮੇਂ ਤਸੀਂ ਐਸੀ ਸਿਕਖੇਅ ਦੇਡ ਜੇ ਓਹੁੰ ਸਕਰਕਰੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਖੂਸੀ ਲੇਈ ਔਗ।

ਇਧਾਂ ਰਤਨਵਰਮਾ ਨੈ ਅਪਨੇ ਪੁਤਰਾ ਦੇ ਮਿਤਰ ਅਰਥਦੱਤਾ ਗੀ ਲੋਭ-ਲਾਲਚ ਦੇਇਧੈ ਈਸ਼ਵਰਵਰਮਾ ਗੀ ਸਦਦਨ ਭੇਜੇਅ। ਅਰਥਦੱਤ ਕਾਂਚਨਪੁਰ ਪੁਜਿਯੈ ਈਸ਼ਵਰਵਰਮਾ ਗੀ ਆਖਨ ਲਗਾ—“ਤੂਂ ਮੇਰੀਂ ਗਲਲ ਨੇਈਂ ਮਨ੍ਹੀ। ਵੇਣਧਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਤੂਂ ਦਿਕਖੀ ਲੇਅ ਏ। ਹੁਨ ਚਲ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਚਲਿਧੈ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰ।” ਈਸ਼ਵਰਵਰਮਾ ਮਿਤਰਾ ਦੇ ਆਖਨੇ ਪਰ ਹੁਨ

अपने पिता कोल आया । ओह्, उसगी यमजिह्वा कश लेई गेआ । ईश्वरवर्मा ने यमजिह्वा गी खूहै च सुन्दरी दे डिग्गने दी ते फी सारा पैसा ध्रूङ्ने दी बारदात सुनाई । यमजिह्वा बोली—इस विच्च मेरा गी दोश ए । में गै इसी वेश्याएं दी भाशा नेई ही सखाली ।” मकरकरी नै खूहै च जाल बन्हाये दा हा । इस करी सुन्दरी मोई नेई । हून उसदा इक्क गे उपा ए ।

यमजिह्वा नै अपने इक्क बान्दरै गी सद्देआ जिसदा नां ‘आल’ हा । उसदे अगरै अपने इक्क जहार दीनार रविख्यै बोली—इस धनै गी निंगली लै । ओह्, बान्दर सखाले दा हा । उस नै ओह्, धन निंगली लेआ । यमजिह्वा फी बान्दरै गी आखन लगी—“बेटा ! इसगी बीह्, दीनार दे, उसगी पंजीह् दे ।” इयां बान्दर उसदे आखने मतावक दीनार दिन्दा गेआ ।” एह्, तमाशा दस्सियै यमजिह्वा ईश्वरवर्मा गी आखन लगी—तूं इस बान्दरै गी लेइयै उस वेश्या दे घर रौह् ना शुरू करी दे ते समें-समें पर इस चाल्ली खर्च आस्तै बान्दरै कोला पैसे मंगेथां । एह्, दिविख्यै ओह्, सुन्दरी अपना सब किश देइयै बी तेरे कोला एह्, बान्दर लैना चाह् ग । इस चाल्ली उसदा घन लेइयै ते दों दिनें दा खर्च उस आस्तै छोड़ियै तूं भट्ट उत्थूं दा दूर उठी जायां । इयां यमजिह्वा नै ओह्, बान्दर ते ईश्वरवर्मा दे पिता नै उसी दो करोड़ रपेआ देइयै कांचनपुर भेजी दित्ता । उसनै सुन्दरी कश अपने दूता राहें पैहूले स्नेहा भेजेआ ते फी आपूं उस कश गेआ । ईश्वरवर्मा कश मृगता माल दिविख्यै सुन्दरी नै उसी परतियै गलै कन्ने लाई लेआ । ईश्वरवर्मा नै बी उसगी जकीन दुआया ते फी अर्थदत्त गी आखन लगा—“आल” गी लेई आ । । ‘आल’ आई गेआ । उसगी पैहूले गै काफी रपे निंगलाई ओड़े दे हे । ईश्वरवर्मा ने आखेआ—बेटा-आल ! दो सौ दीनार भोजन आस्तै ते सौ पान आदि आरतै—त्रै सौ दीनार देओ । इक सौ माता मकरकरी गी दान देने आस्तै ते इक सौ ‘सुन्दरी’ गी देओ । ‘आल’ नै ठोक उन्ने गै दीनार उगली दित्ते । एह्, तमाशा ईश्वरवर्मा रोज गै करन लगी पेआ । एह्, दिविख्यै मकरकरी ते सुन्दरी नै सोचेआ जे कदें ईश्वरवर्मा कशा एह्, बान्दर श्होई जा तां उन्ने गी सबकिश

प्राप्त होई जाग । इक दिन भोजन दे समै सुन्दरी ने ईश्वरवर्मा अगे अपनी मनोकामना रखी । ईश्वरवर्मा हस्सियै आखन लगा—एह, मेरे पिता जो दा सर्वस्स ऐ । में नेईं देई सकदा । सुन्दरी आखन लगी—में तुगी पञ्ज करोड़ रपेआ दिन्नीआं तूं एह, बान्दर मिगी देई दे । ईश्वरवर्मा लगा आखन—तूं मिगी अपना सब किश बी देई दें तांमी अऊं एह, बान्दर नेईं दिन्दा । “पञ्ज करोड़ केह, होन्दा ऐ ।” सुन्दरी आखन लगी ? तूं मेरा सब किश लेई लै व एह, बान्दर मिगी देई दे । भामें मेरो मा मेरे कन्ने रोहें गै की नेईं होई जा ।” एह, आखदे आखदे सुन्दरी नै ईश्वरवर्मा दे पेर फड़ी लैते । एह, दिकिखयै अर्थदत्त बी आखन लगा—मता जोश भरा दीआं न तां चलो देई ओड़ो ।

इयां अर्थवर्मा ने सुन्दरी दे घरा दी सारी-धनदौलत लेई ते उसी बान्दर देहयै आपूं मित्तरें कन्ने स्वर्णदीप बक्खी बपारे लेई चली पेआ उसदे उठी जाने परेन्त 'आल' सुन्दरी गी दो दिन ते धन दिन्दा रेहा, व त्रीये दिन जिसलै ओदा निंगले दा धन खत्म होई गेआ तां सुन्दरी ते उसदी मा बान्दरै गी मार चाढ़न लगियां । बान्दरै ने बी उन्दे मूँह—अक्खों पोची खादियां । उनें दौने जनिये बान्दरै गी इन्ना मारेआ जे ओह, मरी गेआ । बान्दरै दे मरने परेन्त ओह, दवें जनियां बी जान देने लेई त्यार होई गेइयां । उन्दें साकें-सरबन्धियें बड़े जतनें कन्ने उन्दे निश्चे बदले ।

उद्धर ईश्वरवर्मा बी स्वर्णदीप थमा व्यापार करियै बेअन्त धन-दौलत लेइयै घर पुज्जा तां उसदे पिता नै परसिन्न होइयै बड़ा बड़ा जशन मनाया ते यमजिह्ला गो बी इनाम दित्ता ।

इसदे परेन्त ईश्वरवर्मा गी बी होश उठी आई ते ओह, व्याह, करियै घृस्त चलान लगी पेआ ।

## तरंग—२

इयां मरभूति नै जिसलै बेसवायें दे भूठे हिरखै दी कहानी सनाई तां चतर गोमुख नै राजा विक्रमसिंह ते कुमुदिका गी जेहड़ी कथ्य सनाई ओह, इस चाल्लीं ऐः—

**विक्रमसिंह ते वेश्या कुमुदिका दी कथा—प्रस्थान नां**  
 दे नगरै च विक्रमसिंह नां आला कोई राजा राज करदा हा ।  
 उसदा नां वी विक्रमसिंह हा ते ओह् आपूं वी सच्चें गै जोरै  
 ते प्रतापै आला हा । उसदी रानी शशीलेखा इक बड़े बड़े  
 घराने दी सुन्दरी ही ।

इक वारी विक्रमसिंह दे पञ्जे भ्राए—महाभट्ट,  
 बीरबाहु, सुवाहु, सुभट ते राजा प्रतापादित्य ने उसी घेरी लेआ ।  
 राजा दे मन्त्री उन्दी आपूं विचे सुलह करान लगे, पर राजा  
 विक्रमसिंह ने सुलह करने थमा इनकार करी दित्ता ते जुद्ध करने  
 गिते वाह् र निकली आया । राजा विक्रमसिंह गी पराक्रम कन्ने  
 लड़दे दिविखये उसदे पञ्जे भ्रा किट्ठे होई गे ते इस चाल्ली  
 शत्रुसैना मती होई गेई । उद्धर विक्रमसिंह दी किश सैना  
 त्राहिये नस्सी गेई । राजा दे मन्त्री अनन्तगुण ने जाखेआ—  
 ‘स्हाड़ी सेना च नाठ पेर्ह गेई ऐ—इसकरी जित्तने दे असार बड़े  
 घट्ट लब्धा दे न । मेरी मन्नो ते तुस हाथी परा उतरिये घोड़े  
 पर सुआर होइये दूए मुख्ये गी उठी जाओ । जे जान बचो गेई  
 तां शत्रु गी जित्ती लैगे ।

राजा विक्रम ने गल्ल मन्नी लैती ते भेस बटाइये उज्जंनी  
 नगरी गी उठी गेआ । उस नगरी च कुमुदिका नां आली इक  
 मशहूर ते अमीर वेश्या रौहन्दी ही । राजा विक्रम दी जिसले उस  
 कन्ने मलाटी होई तां ओह् समझी गेई जे ओह् कोई महान् पुरुष  
 हा । उसने राजा दा बड़ा आदर सत्कार कीता ते आखन लगी—  
 मेरे बड़े उच्चे भाग न जे तुसें आइए मेरा घर पवित्र  
 कीता ऐ । अज्जै कोला में तुन्दी दासी होई गेईआं । मेरे सौ हाथी,  
 बीह् ज्हार घोड़े ते रतनें कन्ने भरे-भरोचे दा मैहल सब तुन्दे  
 गोचरी ऐ ।”

पैहले राजा दुआस हा । हून ओह् मन्त्रियें समेत उत्थै  
 खुशी खुशी नै रौहन लगी पेआ । ओह् वेश्या दा धन दान बी करदा  
 हा ते खर्चदा बर्तदा बी हा । फी बी वेश्या उसी किश नेईं सी  
 आखदी । सगुआं ओह् मती खुश होन्दी ही । एह् दिविखये इक  
 मन्त्री ने राजा विक्रम गी आखेआ—वेश्या दे मनै च ते कदें कुसैदे

प्रति सच्चा प्यार नेई होन्दा । फी पता नेई इस वेश्या दी केहूँ  
गूढ़ चाल ए । राजे ने आखेआ—“नेईं ऐसी कोई गल्ल नेईं ।  
एहूँ ते मेरे लेई जान बी देई सकदी ए । जे जकीन नेईं तां दिक्ख  
अऊं तुगी दस्सना ।” फलसरूप राजा ने नट कीता । अपनी  
रुट्टि घटाइयै शरीर सकाई लेआ ते इक दिन मरने दा नाटक  
बी कीता । मन्त्री ने नकली दुख्ख प्रकट करदे होई राजे दे शरीर  
गी शमशान पुजाया । वेश्या कुमुदिका बी राजे कन्न चिखा पर  
चढ़ी बैठी । उसदे साक-सरवन्धियें उसी बयेरा ठाकेआ व ओहूँ  
नेईं मन्नी । एहूँ दिक्खियै राजा चिखा परा उट्ठी खड़ोता ।  
लोक दौनें गी घर लेई आए । फी राजे ने मन्त्री गी आखेआ—  
हून ते तुगी वेश्या दे सच्चे प्यार दा जकीन होई जाना चाहिदा ए ।  
व, मन्त्री वेश्या पर अजें बी विश्वास नेईं हा करदा । उसगी  
इस बिच बी कपट नजर औन्दा हा । राजा ते मन्त्री आपूँ चे गल्ल  
करा गै करदे हे जे इन्ने च इक गुप्तचर उठी आया ते  
आखन लगा—

शत्रुएं देश लुट्टी लैत्ता ए ते रानी शशीलेखा ने तुन्दे मरने  
दी भूठी खबर सुनियै प्राण त्यागी दित्ते न । शशीलेखा दी भौत  
सुनियै राजा वरलाप करन लगी पेआ । इन्ने च कुमुदिका उठी  
आई ते आखन लगी—महाराज ! तुसें इस बारै भिगी की नेईं  
आखेआ । हून बी मेरी सेवा ते धन लेइयै तुस शत्रु दा नाश  
करी देओ । राजा नै उसदो ते अपने इक होर मित्तरै दो सहायता  
कन्नै । त्रु गी जित्ती लैता ते अपना राज परताई लैता । एदे परैन्त  
राजा नै कुमुदिका गी आखेआ—अस तेरे पर बड़े खुश आं ।  
मंगा केहूँ, मंगनी ए । कुमुदिका बोली—“महाराज ! जे सच्चें गै  
तुस मेरे पर मैहूँ रवान ओ तां मेरे इक प्रेमी ब्रैह्यां गी उज्जैन  
दे राजे कशा छड़ाई देओ । ओहूँ, उत्थे कैद ए । तुसेंगी दिखदे  
गै में समझी लेआ हा जे तुस कोई प्रतिभा आली वशेश हस्ती ओ  
ते मेरा मनोरथ बी तुन्दे राहें गै पूरा होना ए । जिसलै में दिक्खेआ  
जे तुस नेईं रेहूँ तां—एहूँ, सोचियै जे हून मेरा मनोरथ बी पूरा  
नेईं होई सकदा, में बी तुन्दी चिखा पर चढ़ी मेई ।”

एहूँ, बाक सुनियै राजा बड़ा गै रहान होआ ते मनोमन

अपने मन्त्री दी बुद्धि दी प्रशंसा करन लगा । उसनै सोचेआ जे अनन्त-बुद्धि ठीक गै गला करदा हा । फी वी राजा नै उज्जैन पर हमला बोली दित्ता ते कुमुदिका दे प्रे मी बैह्यण गी छुड़काइयै उसदे सपुर्द करी दित्ता ते उस थमा विदा लेई लैतो । राजा गी विश्वास होई गेआ जे वेसवायें दे दिलें दी कोई थाह् नेई होन्दी । इसदे परैन्त तपन्तक आखन लगा — “छड़ी वेश्या गे नेईं, जनानी कोई वी होऐ उसदा वश्वास नेईं करना लोड़चदा । भावें पति आलियां गे जनानियां की नेईं होन । इस सरबन्धे च इसै नगरै च उन्न चर्ज आली जेहँड़ी वारदात दिक्खी ही उसदी वहानी इस चाल्लीं सुनाईः—

**चन्द्रश्री ते शीलहर बानिये दी कथा :**—इस्से नगरी च बलवर्मी नां दा इक वैश्य रोहन्दा हा । उसदी पत्नी दा नां चन्द्रश्री ही । उसनै इवक वारी अपने घरै दे झरोखे चा इक सुन्दर वैश्य पुत्र शीलहर गी दिक्खेआ ते उसगी अपनी स्त्रेलड़ी राहें घर सददी लेआ । ओदे कन्ने भोग बी कीता । ओह् रोज गे चोरी चोरी उसदे कन्ने भोग करन लगी । इस गल्ला दा पता बल्ले-बल्ले घरै दे नोकरें-चाकरें ते होरनें सरबन्धियें गी लग्गी गेआ । पर उसदे पति बलवर्मी गी इस व्यभिचार दा पता नेईं लग्गेआ । बलवर्मी गी इक बारी नेहा ताप चढ़ेआ जे उसगी ओह् लेई गे गेआ । उसदी मान्दगी च बी चन्द्रश्री स्त्रेली दे घर जाइयै अपने प्रे मी कन्ने मिलदी रेही । जिसलै उसदे पति दी मृत्यु होई, ओह् उस बेलै बी अपने प्रे मी कोल गै हो । उसशा जाजत लेइयै ओह् भट्ट घर आई ते की सबनें दे रोकने पर बी अपने पति कन्नै चिखा पर चढ़ियै जली गेई । तपन्तक नै आखेआ जे इस चाल्लीं स्त्रियें दे मनें दी थाह् पाई लैना नामुमकन ऐ । ओह् बगानें मर्दे कन्नै भोग-बिलास बो करी लैन्दियां न ते पति दे मरने पर उस कन्नै सती बी होई जन्दियां न ।

तपन्तक दी इस वहानी दै परैन्त हरिश्चिख आखन लगा, इस सरबन्धे च देवदास कन्नै जो घटना घटी ओ बी सुनो :—

**दुःशीला ते देवदास दी कथा :**—पराने समें च कुसे ग्रां

च देवदास नां दा इक कुटुम्बी रौहन्दा हा । उसदो लाड़ी दा नां सुशीला हा । ओह वगानें मर्दे नै पलचोई दी ही । एह गल्ल सवनें गो भाखी ही । इक वारी देवदास कुसै कम्मै मूजब राजघराने च गेआ । दुशीजा नै अपने पति गी मरोआने खातर अपने प्रेमी गी सदियै घरे च कुतै छपैली लेआ । रातीं लै देवदास घर परतोआ रुठटी-रटटी खादी ते सई गेआ । सुशीला नै अपने प्रेमी कोला अपने सुत्ते दे पति गी मरोआई दित्ता ते बडला होन्दे गे रौला पाई दित्ता ज ओदे पति गी शतीं चोरें मारी ओडेआ ऐ । म्हल्ले आले आइयै उसगी पुच्छेआ जे चोरें उसदे पति गी ते मारी दित्ता व घरा दा माल की नेई चराइयै लेई गे ।

एंदे परैन्त लोकें जिसले उसदे जागते गी सदियै पुच्छेआ तां उन्न साफ दस्सी दित्ता जे कोई जुआन जनेहा माहनु दिने उँदे कोठे पर छप्पी रेहा आ ते उस्सै नै उसदे पिता गी मारेआ ऐ । उन्न आखैआ — मेरी मा मिगी पैहलें गै मेरे पिता कोला चुकिक्यै लेई गई ही । लोकें गी विश्वास होई गेआ जे उस दुष्टा नै गै अपने पति गी मरोआया दा ऐ । लोकें उस दुष्टा गो ग्रां चा कड्ढी लाया ते ओ'दे जागते गी अपनी दिक्ख-भालै च रक्खो लेआ ।

एह सुनियै गोमुख आखन लगा, “तुस दूएं दी गल्ल छोड़ो । इत्थूं दे गै राजा वत्सराज दे सेवक वज्रसार दी बी कहानी सुनो—

**वज्रसार ते उसदी स्त्री दी कथा :**—वज्रसार बड़ा शूरवीर हा ते उसदी स्त्री मालव-प्रदेश दी प्रख्यात सुन्दरी ही । वज्रसार उसी बड़ा प्यार करदा हा । इक वारी वज्रसार दा सौहरा ते साली उसगी सहन आए । वज्रसार राजाज्ञा लेइयै भालव देश गेआ ते म्होना भर उत्थै गै रेहा । म्हीने परैन्त वज्रसार ते अपने राजा कश नौकरी करन आई गेआ व उसदी स्त्री उत्थै गै रेहो । किश चिरें वज्रसार दा मित्तर कोधन आइयै लगा आखन—“तूं अपनी जनानी गी प्योके छोड़ियै उठी आए दा एं । उन्न ते कुसै होर दा संग करी लेआ दा ऐ । इस गल्लै गी भूठ नेईं समझेआं । तूं उसी दण्ड देइयै दूआ ब्याह करी लै ।” कोधन ते उठी गेआ व वज्रसार गूढ़ियैं सोचें पेई गेआ । उसी एह गल्ल पक्क सच्च लग्गी की जे उन्न किन्ने गै सनेहे भेजे हे तां बी ओह,

नेईं ही आई । ओहूदे परैन्त वज्रसार आपुं सौहरै गोआ ते लाड़ी गी लेइयै वापस परतोई आया । रस्ते च इक जाड हा । वज्रसार नै अपनी लाड़ी गी इक रुखै कन्नै ब'न्नियै पुच्छेआ जे ओहू सच्च सच्च दस्सी देए जे उसदा कुसै होर कन्ने प्रेम ऐ हा जां नेईं । ओहू आखन लगी जेकर उसगी उस पर विश्वास गे नेईं तां ओहू केहू आवधी सकदी ऐ । वज्रसार ने एहू सुनदे सार गे उसी मारना शुरू करी दित्ता ते उसदी साड़ी खिच्ची लैती । व उसगी नग्नावस्था च दिक्खियै वज्रसार दा चित्त डोली पेआ । ओहू मूरख कामवासना च अ'न्ना होए दा उसी भोग करने आस्तै गलान लगा । पर ऐ ओहू बी बड़ी हुश्यार ही । गलान लगी जे जियां उसी रुखै नै ब'न्नियै वज्रसार नै मारेआ ऐ जे इयां गं पैहूले ओहू बी उसी ब'न्नियै मारी लैग तां उसदी इच्छेआ पूरा करण । काम भावना कारण वज्रसार तृणसार बनी गेआ ते शर्त मन्तो गेआ । उस जनानी नै उसगो ब'न्नो लेआ, मारेआ ते फी उसदे गे शस्त्रे कन्नै उसदा नक्क ते कन्न कपियै कुतै चली गई । वज्रसार गी मते चिरै परैन्त कुसै क्हीमे नै खोलेआ जेहूडा उस जगलै च जड़ियां-बृटियां लंत आए दा होग ।

इस चालीं गोमुख आखन लगा—महराज स्त्रियै च कोई कुसदा विश्वास करै इसदे परैन्त मरुभूति ने आखेआ—स्त्रियै दा मन बड़ा चेंचल होन्दा ऐ । इस वारै इक वहानी सुनाः—

**राजा सिंहबल ते रानी कल्याणवती दी कथा :—**  
पराने समें च दब्खन पाससै सिंहबल नां दा इक राजा राज करदा हा । उसदो इक रानी ही कल्याणवती । राजा उसगो सारियै रानियै शा बढ़ चाहून्दा हा । कल्याणवती मालवदेश दें कुसै सामन्त दा धो हा ।

इक वारी सिंहबल राजा दे भ्राएं उस गो ते उसदो रानी गी राजा चा कड़ी लाया । राजा अपनी रानी गी ते सेवकै गो लेइयै अपने सौहरै चली गेआ । रस्तै चलदे चलदे राजा नै इक शेरै दे इककं फट्टै कन्नै दौं टुकड़े करो दित्त ते फी रस्ते च गं चोरैं गो बी मारी नसाया । रानी राजा दे इन्हे प्रताप ते पराक्रम गी दिक्खियै रहान रेही गई तां राजा उसगो आखन लगा—“जे किश

वी तूं रस्ते च दिवखेआ ऐ उसगी दिवखेआं मत प्यौकै जाई सनान्दी होएं । खत्री दी ब्हादरी दी केह, प्रशंसा करनी । एह, दे बाद राजे ने अपने राजजे दे खनोई जाने वारे सौहरे कनै गल्ल कीती ते फी हाथी-घोड़े लेइये ओह, इक होर बलवान राजा गजानीक कच्छ मदत लैन उठी गेआ । ओह, दे पिच्छुआं उसदी रानी प्यौकै घर गे रेही । इक रोज दुआरी चा वाहर दिवखदे रानी दी नजर इक सुन्दर मद्दे पर पेई जिसी दिवखदे गे रानी उस पर मोहत होई गई । उसनै अपनी स्हेलड़ी गी भेजिये उस मद्दे गी दूआरी रस्ते गे अन्दर सद्दी लेआ । ओह, मर्द उसदे सौने आले कमरे च जाइये बी उसदे प्रभाव हेठ आई जाने करी उसदे पलंगे पर नेई बेही सकेआ । भुज्रा विछे दे आसनै पर बक्खरा होइये बेही गेआ ।

रानी गी मनोमन दुख बझोआ जे ओह, ते बड़ा बुजदिल डरौकल मर्द हा । इन्ने च छत्ते पर इक सप्प आई प्रगटोआ । उस मद्दे सप्पे गी दिविखयै धनश-बान लेइयै सप्प मारी दित्ता ते फी मोए दे सप्पे गी झरोखे शा वाहर सुट्टियै खुशिये खुशिये नच्चन त्रप्पन लेई पेआ ।

उस माहनु गी दिविखयै कल्याणवतो गूढ़ी चैन्ता च पेई गई ते अपने आप गी कोसन लगी पेई । उन्न सोचेआ जे उयं जनेह, बुजदिल मनुख्ये कन्ने ओह, समागम बी केह, करे ।

रानी गी नमोशी दी हाल्ती च दिविखयै उसदी जिगरी स्हेलड़ी भट मामला समझी गेई ते लगी आखन—हे रानी ! तुन्दे पिता होर इद्धर पधारे करदे न इस करी एह, गभर मर्द, जिस रस्ते आए दा ऐ, उससै रस्तै इत्थुआं जा उठी ।

स्हेलड़ी दे इयां गलाने पर ओह, मर्द दुआरी शा वाहर लमकदी रस्सी स्हारे वाहर निकली ते गेआ, व डरे मूजब भुज्रा ढेई पेआ । पर किस्मत खरी ही जे मोआ नेई ।

उसदे चली जाने परेत कल्याणवती स्हेलड़ी गी आखन लगी—तूं खरा गे कीता जेहड़ा इस नीच ते बुजदिल मद्दे गी कड़ी लाया ऐ । तूं मेरे मनै दी गल्ल समझी लैती मेरा मन दुखी होऐ करदा हा । मेरा पति ते शेर, जंगलीं हाथी ते डाकुएं दे

दलें दा तैहूस-नैहूस करिये बी शर्मा मारै गल्ल छपैलदा ऐ  
ते एहू बुजदिल सप्प मारियं नच्चै दा हा । इसकरी नेहू सूरमे  
पति गी छोड़ियै नेहू ग्रीड़ै कन्ने कियां हिरख-प्रेम करी लैन्दी ?

इयां पचछोतान्दी होई ओहू रानी पिता दे घर पति दी  
झैन्तजारी च रौहून लगी पेई ।

दूई वकखी राजा सिहवल ने राजा गजानोक गी ते होर बी  
फौज लेइयै चढ़ाई करियै अपने पञ्जे महावली कुटुम्बियैं गी  
हराई दित्ता ते की राजा सिहवल नै परतियै अपना राजपाठ प्राप्त  
करी लेआ । उन्न अपने सौहरे गी खासा धन दित्ता ते की बिजन कुसै  
रोक-रकावटे दे चिर तगर राज कीता । कल्याणवती गी वी । उसदे  
प्यौके थमां लेई आया ।

इयां हे राजा, सदाचारी ते सुन्दर पति दे होन्दे-सोन्दे वी  
बचारशील जनानियैं दे मन चैञ्चल होइयै ताई-तुआई खेहू  
खन्दे न । शुद्ध बचारे आलियां जनानियां बिरलियां गी  
मिलदियां न ।

मरुभूति आसेआ सनाई गेदी इस चाल्लों दो कथ्यै गी सुनियै  
वत्सराज दे सपुत्तरे स्खें सुखें रात बतीत कीती ।

### तरंग—३

**नरवाहनदत्त दी कथा :—** (मिलसिले वार) भ्याग होने  
पर नित्तकर्म थमां फारग होइयै नरवाहनदत्त अपने मन्तरियै कन्ने  
बांगी दी सैर करन निकली गेआ ।

उत्थे टैहूलदे उन्न दिवखेआ जे गासै थमां पैहूले इक अगो  
दा गोला ते उसदे मगरा मतियैं सारियैं विद्याधरियैं दा इक  
टोल्ला उतरेया ।

उने चमकदियैं विद्याधरियैं वशकार इक दिब्ब कन्या गी  
दिवखेआ जेहूड़ी चन्ने दी इक किरण बझोआ करदी ही ते दूइयां  
विद्याधरियां तारें दा मण्डल ।

एहू ते विधना दी मिरजनकला दी अनोखी रचना ऐ, इयां  
आखदा ओहू राजकुमार उन्दे कच्छ चली गेआ । उध्बी उसगी  
प्यार-भरोचियैं नजरें कन्ने दिवखन लगी पेई । राजकुमार उस

कोल जाइयै उसदा नां-थौह् पुच्छेआ ते उत्थें औने दा कारण वी ।

**शक्तियश दा कौशास्वी च औना :**—एह् (प्रश्न) सुनियै ओह् कन्या गलान लगी :—हिमालै परवतै पर सुन्ने दा बने दा इक नगर ऐ, जिसदा नां कांचनशृंग ऐ । उत्थूं दा राजा स्फटिकयश ऐ जेहँडा वडा गै धर्मात्मा ते दीनें, जतीमें ते शरनीं आएं दे दी रख्येआ करदा ऐ । पार्वती दी किरपा कन्ने पैदा होई दी में उस राजा दी कन्या आं ते शक्तियश मेरा नां ऐ । मैं पञ्जें ग्रायें दी लौह् की भैन आं ते पिता हुन्दी तली दा छाल्ला । पिता दी आज्ञा कन्ने में बतैं ते स्तोत्रैं कन्ने पार्वती गी परसिन्न कीता ।

पार्वती नै परसिन्न होइयैं मिगी सब्बै विद्यां सखलाई दित्तियां ते फो वर दिन्दे होई गलाया—बेटी, तुगी अपने पिता कणा दसगुणा मतियें विद्याएं दा फल मिलुग ते वत्सराज दा पुत्र ते विद्याधरें दा होने आला चक्रवर्ती राजा नरवाहनदत्त तेरा पति होग ।

इयां आखियैं गौरां छपन होई गेई ते विद्याफल प्राप्त करियै में जुआन होई गेई । अजज रातीं फो सुखने च पार्वती ने दरशन देइयै मिगी गलाया—“बेटी, भ्यागा तुगी तेरे पति दे दरशन होडन । इकक म्हीने परैन्त अज्जै दे गै दिन इत्थै फो आवेआं । फो चित्तं च इस निश्चे गो धारे दे तेरे पिता होर तेरा व्याह् करी देडन ।”

इस चाल्लीं दी आज्ञा देइयै पार्वती होर चली गेइयां । रात बीती गेई । इसकरी हे आर्यपुत्र! में तुन्दे दरशनें गित्तै आई आं । हुन तुन्दे दरशन होई गेन । इसकरो चलनी आं । इयां गलाइयै जवितयश अपनियें स्हेलडियै कन्ने अम्बरै रस्तै अपने पिता दे नगर चली गेई ।

नरवाहनदत्त उस कन्ने व्याह् करने खातर व्याकुल होए दा अपने भवन चली गेआ, व इकक म्हीना वी उसी इक्क जुगै साईं बझोआ करदा हा । उसी दुआस दिक्षियै गोमुख आक्खन लगा—हे मालक, तुन्दा मन परचाने गित्तै इकक कत्थ सनान्नां, सुनो :—

**दौं बिद्याधरें दी कथा :**—पराने समें च कांचननगरी नां दी इक नगरी ही । उत्थूं दा राजा सुमना नां आला हा । इकवारी उसदी राजसभा च पैह्‌रेदारै हाजर होइयै नवेदन कीता—“मालक, निषादें दी राजकुमारी पिञ्जरें च पाए दे तोते गी लेइयै दरोआजे पर खड़ोती दी ऐ ते तुन्दे दरशन करना चाहून्दी ऐ । उसदे कन्नै उसदा वडा भ्रा वीरभद्र वी ऐ ।

राजा आसेआ सभा च उठी औने दा हुकम पाइयै ओह् भिल्लकन्या पैह्‌रेदारै दे दस्से दे रस्ते राहें राजसभा दे बेहँड़े आई पुज्जो । उसदे दिव्व शलैपे गी दिकिखियै दग्घारी सोचें पेई गे जे केह् भला ओह् मनुक्ख जाति दी स्त्री ही जां कोई सुरगपरी ।

उस भिल्लकन्या ने राजे गी मत्था टेकेआ ते फी तोते दा परिचे दिन्दे होई गलान लगी—तोता चौन्तें बेदें दा जानकार ऐ ते इसदा नां शास्त्रगंज ऐ । इसी तुन्दे कावल समझियै लेई आई आं । तुस इसी कबूल करो । चकत होए दे द्वारपालै भिल्लकन्या आसेआ भट कीते दा ओह् तोता राजे अग्गे पेश कीता । तोते ने इक श्लोक पढ़ेआ जिसदा अर्थ इयां हा—

“हे राजा ! एह् ते ठीक ऐ जे तुन्दे बैरियै दियें वजोगनें नारें दे लम्में-लम्में साहें कन्नै निकलदी होई ब्हाऊ कन्नै, धूंऐ नै कलखोए दे मूंहै आली प्रताप-अग्नी म्हेशां बलदी रौहून्दी ऐ, व एह् चरजै दी गल्ल ऐ जे बैरियै दियें नारें दे दुक्खै कारण बगदे अत्थरुयें दे हाड़े कन्नै, ओह् प्रताप-अग्नी दस्से दिशायें च होय प्रचण्ड रूपै च बलदी रौहून्दी ऐ ।

एह् श्लोक पढियै ते उसदी व्याख्या करने परैन्त तोते ने राजा शा पुछ्छेआ जे ओह् कुस केहँडे शास्त्रै थमां कुस विशे दा वर्णन करे ।

राजे दे रहान-चकत होई जाने पर उसदा मन्तरी लगा आखन—मालक एह् तोता पूर्वजन्मै च कोई रिशी रेहा होना ऐ ते कुसं शरापै कारण तोते दी जून च आए दा ऐ । इयां इसी पूर्वजन्मै दा सब चेत्ता ऐ ते एह् उस जन्मै च पढ़े दे (शास्त्र) विशें गी जानदा ऐ । राजे नै (आदेश दिन्दे होई) आक्खेआ-हे भले

प्राणी ! तेरे जन्म वारै सुनने-जानने दी तांहग ऐ । इसकरी सना जे तेरा जन्म कुत्थै होआ ते तूं कुन एं ? तोते दे रूपै च बो तुगी शास्त्र ज्ञान कियां प्राप्त होआ ?

**तोते दी आत्मकथा:-**—को तोते<sup>1</sup> ने किश अत्थरूं केरे ते लगा आखन —हे राजा ! एह् गल्ल भाएं सनाने जोग नेईं है, व तुन्दा हुक्म होआ ऐ, इस करियै सुनोः—

“हिमालं कच्छ रोहिणी नो दा इक रुख ऐ । वेदे आला लेखा उसदियां अनेक शाखां<sup>2</sup> न जिस च द्विज<sup>3</sup> गण (पञ्चरु-पञ्चेरु ते ब्रैह्मण) आसरमां लैन्दे न । उस रुखै पर इक तोता-तोती आ’लडा बनाइयै रौहन्दे है । उससै तोती दी कुक्खै चा में अपने भैड़े कर्मे कारण जन्म लेआ दा ऐ ।

मेरा जन्म होन्दे गै मेरी माता दा काल होई गेआ । पिता होर वृद्ध है । उनें अपने फंगे च रविखयै मिगी पालेआ-पोसेआ । होरनें तोतें आसेआ खाइयै सुट्टे दे फलें गी मेरे पिता होर आपूं बी खन्दे रेह् ते मिगी बी (उयै) खलाई-खलाइयै पालदे रेह् ।

इकवारी भीलें दी सैना तुरियां, गोमुख बगैरा वाजे-गाजे कन्ने लेइयै केंकोरोला पान्दी शकार गित्तै उस बने च आई निकली । सारा दिन विनाशलीला रचियै, मारे दे पञ्चेरुयै दे बोझै कन्ने लदोई दी ओह् भील सैना तरकालें लै उस रुखै हेठ सा थ्होए दा । उस सैना च इक बर्जुग भील हा जिसगी मास नेईं तुरेत्त रुखै उप्पर चाढ़यै उन्न आ’लड़े चा कढ़ी कढ़ियै तोतें गी ते होरनें पैछियैं गी मारी-मारियै खल्ल सु’टना रम्भ करी दिता । उसगी जमराज दा सख्यात दृत समझियै में अपने पिता हुन्दे फंगे च छप्पी गेआ ।

1. वाणभट्ट दी कादम्बरी दा वैशम्पायन इयै तोता ऐ ।
2. रुखै दे पञ्च च शाखां-डालियां ते वेद दे पञ्च च शाखां-भाग ।
3. द्विज दे पञ्च च पैंछी । वेद दे पञ्च च—ब्रै बर्ण (ब्रैह्मण,

उस पापी ने मेरे आ'लड़े बबखी दिविखयै मेरे पिता होरें गी वाह्‌र खिच्चियै, मारियै (भुजा) सुट्टी दित्ता । मिम्मी पिता हुंदे कन्नै धरती पर डिग्गी पेआ पर उन्दे फंगें चा निकलियें घा पत्तरें च जाई छप्पेआ । उनें भीलें ख'ल उतरियै मारे दे शकारै गी अग्गी च भुन्नियै खाना शुरू करो दित्ता ते वाकी दे किश तोते लेइयै अपने ग्रां पासै ठुरी पे ।

फी मी वी कोई डर-खौफ नैईं रेहा । कुसै चाल्लीं रात बतीत कीती ते भ्याग होन्दे में घसटोन्दा-घसटोन्दा कोलै दे पद्म सरोवरै तगर जाई पुज्जा की जे मेरे अंग-अंग धरती पर (खक्खै परा) डिग्गी पोने कारण जखमी हे । उस सरोवरै च शनान-पानी करियै सरोवरै दे कण्ठे रेतै च बैठे-बैठे मिगी मरीचि नां दे मुनि हुंदै दरशन होए । मुनि होरें मिगो दिविखयै मेरे मूँहें च पानिये दियां दौं वूंदां पाइयां ते फी स्हारा-सब्हारा देइयै पत्तरें दे बनाए दे ढूने च पाइयै अपने आश्रमे च लेईं गे ।

उत्थै मिगी दिविखयै आश्रम दे कुलपति पुलस्त्य रिशी होर हस्सी पे । वाकी मुनियें आसेआ हस्सने दा कारण पुच्छे जाने पर ओह् गलान लगे—में नित्त-कर्म थमां फारग होइयै तुसें गी इसदी कथा सनानां जिसगी सुनियै इस तोते गी अपना पिछला जीवन चेतै उठी औग ते पिछलियां सब गल्लां वी चेतै आई जाडन । नित्तकर्म थमा निबड़ियै पुलस्त्य मुनि होरें मेरे जन्म बारै जेहँड़ी कथा सनाई, ओह् इयां हो—

**सोमप्रभा, मकरन्दिका ते मनोरथप्रभा दी कथा :—**  
रत्नाकर नां दे इक नगरे च ज्योतिष्प्रभ नां दा प्रचण्ड राजा राज करदा हा । उन्न शिवें दी बड़ी भगती कीती जिन्दे वर कन्नै उसदी रानी हर्षवती नै इक पुत्तर पैदा कीता । जागतै दा नां सोमप्रभ<sup>1</sup> रखेआ गेआ । बड़ा होइयै ओह् जागत बड़ा शृंखला ते परजा दा प्यारा होआ । राजे ने उसगी अपना युवराज बनाई

1. इयै कादम्बरी दा 'चन्द्रापीड़' ऐ ।

दित्ता ते अपने इक बजीर प्रभाकर<sup>२</sup> दे पुत्तर-प्रियंकर गी उसदा मन्तरी ।

इन्हें च गासै थमां दिव्वघोड़े<sup>३</sup> गी लेइयै मातलि अम्बरै थमां उतरियै राजे कच्छ आया ते आखन लगा—। हे राजा ! तूं इन्द्र दा मित्र ए ते धरती पर उठी आए दा ए, इसकरी इन्द्र होरै ‘उच्चेः श्रवा’ नां दे अपने घोड़े दा जाया जिसदा नां वायुश्रवा ऐ, तेरे लेई भेजे दा ऐ । प्रेमै कन्तै भेजे दे इस घोड़े पर चढ़ियै तूं अमर होई जागा ।’

इयां गलाइयै इन्द्र दा सारथि ओह् घोड़ा देइयै उठी गेआ । दूए रोज युवराज सोमप्रभ अपने पिता गी आखन लगा जे उसगी संसार जित्तने दी आज्ञा दित्ती जा की जे इयै खत्तरी दा धर्म ऐ । राजे दी आज्ञा लेइयै युवराज उस घोड़े पर बेहियै शुभ दिन दिविख्यै संसार जित्तने गी चली पेआ । सोमप्रभ नै उस श्रिष्ट घोड़े कन्तै सभनै दिशाएं दे राजें गी जित्तियै उन्दे थमां अनेक रत्न-भेट रूपै च प्राप्त कीते ।

युद्ध करियै परतोन्दे होई सोमप्रभ नै हिमालै कच्छ इक जंगलै च डेरा लाई लेआ ते जंगलै च शकार करने च रुज्मी गेआ । परमेसरै दी करनी दिक्खो जे उन्न इक किन्तरै गी उत्थें दिक्खियै उसदे मगर घोड़ा दढ़ाई दित्ता । बड़ी दूर जाइयै ओह् किन्तर कुसै गुफा च ढड़ी गेआ । रात ढली आई दी ही । इसकरी राजकुमारै सोचेआ जे उत्थें गै सरोवरै दे कण्ठै रात वतीत करनी बहूतर रौहग । घोड़े परा उतरियै उन्न घोड़े घी घा-पत्तर पाया, पानी पलेआया ते आपूं वी फल खाइयै ओह्, रमान करन लगी पेआ । तां जे उन्दे कन्तै च गाने दे बोल पे । ओह् उट्ठी बैठा ते जिहरा बुआज आवै करदी ही उद्धर टुरी पेआ । किश दूर जाइयै उन्न दिक्खेआ जे शिवलिंग दे सामनै इक दिव्व कन्या गा करदो ही । उसगी दिक्खियै उस कन्या नै सोमप्रभ दा नां-येह्, पुच्छेआ ते उत्थें औने दा कारण वी जानना चाहेआ । सोमप्रभ नै अपना

2. कादम्बरी दा शुकनास ।

3. कादम्बरी दा इन्द्रायुध ।

परिचे दित्ता ते उस कशा बी उसदे थीहूँ-ठकानै वारै पुच्छेआ भालेआ । ओहूँ कन्या अत्थरूँ केरदी होई अपनी कथा इयां सनान लगी पेई—

**मनोरथप्रभा दी कथा** :—हिमालै दे बछकारले हिस्से च काढ़नाभ नां दा इक नगर ऐ । उत्थै पदमकूट नां दा विद्याधरें दा राजा ऐ । उसदी प्रभा नां दी रानी नै मिगी जन्म दित्ते दा ऐ ते मेरा नां मनोरथप्रभा<sup>1</sup> ऐ ।

मैं विद्याएं दे प्रभाव कारण अपनियें साथनें कन्नै दिनें दे त्रै-पेहूँ खेढ़दी ही ते चौथे पैहूँ पिता दे भोजन-समें घर जाई पुजदी ही । इकबारी में इस सरोवर पर आई ते इत्थै इक मुनिकुमार गी दिखेआ उसदे कोल उसदा इक मित्र बी बैठे दा हा । में उदे पास्सै खचोई दी उस कोल जाई पुज्जी । उसनै बी मेरा स्वागत कीता । मेरी स्हेलड़ी ने उसदे भाव समझी लैते ते उसदे मित्र शा उस बारै पुच्छेआ भालेआ । उन दस्तेआ जे ओहूँ दीधितिमान नां दे मुनि हे ते कोल गै आश्रम च रौहूँ न्दे हे ।

सरोवर पर शनान करन आई दी लक्ष्मी उस ब्रह्मचारी गी दिखियै उस पर मोहूँ त होई गोई । ओहूँ मन गै मन उस मुनि दी कामना करन लगी पेई जिस कारण उसने मानसपुत्तर गी जन्म दित्ता । फी लक्ष्मी उस मानसपुत्तर गी उस मुनि दैं सपुद्द करियै छपन होई गोई । मुनि नै बी उस जागती गी अङ्गोकार करी लेआ ते उयै जागत एहूँ मुनि ऐ । इसदा नां रशिममान<sup>2</sup> ऐ ते मेरे कन्नै सैर करदे करदे एहूँ इत्थै आए दा ऐ ।

इयां गलाइयै उसदे साथी ने मेरी स्हेलड़ी शा बी मेरे बारै पुच्छेआ भालेआ । मेरी स्हेलड़ी नै मेरै बारै सब किश सनाई दित्ता । इयां इक दूए बा नां कुलगोत्तर जानी लैने परैन्त अस इक दुए गो दिखदे बैठे रेहूँ । इन्ने च च मेरी दूई स्हेलड़ी आइयै आक्खत लगी—चलो उठो, भोजन लैई बैठे दे तुन्दे पिता होर तुसें गी बल्ये करदे न । में मुनिकुमार गी तीले गै अपने परतोई औने दा बचत

1. इयै मनोरथप्रभा कादम्बरी दी महाश्वेता ऐ ।
1. इयै कादम्बरी दा पुण्डरीक ऐ ।

ਦੇਵਿੱਧੈ ਡਰਦੀ-ਡਰਦੀ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਚਲੀ ਆਈ । ਭੋਜਨ ਖਾਨੇ ਪਰੰਤ ਜਿਧਾਂ ਗੈ ਮੈਂ ਜਾਨੇ ਗਿਤ੍ਤੇ ਤਧਾਰ ਹੋਈ, ਸੇਰੀ ਪੈਂਹਲੀ ਸ਼ੈਲਡੀ ਆਇਆ ਨਕੇਬਲੇ ਚ ਮਿਗੀ ਸਨਾਨ ਲਗੀ ਜੇ ਮੁਨਿਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਬੇਹੁੰਡੇ ਚ ਆਏ ਦਾ ਹਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੌਲੈ ਚ ਆਕਥੇਆ - ਮਿਗੀ ਰਸਿਮਮਾਨ ਨੇ ਭੇਜੇਆ ਏ ਤੇ ਗਲਾਧਾ ਏ ਜੇ ਓਹ, ਮਨੋਰਥਪ੍ਰਭਾ ਦੇ ਵਜੋਗਾ ਕਾਰਣ ਖਿਨਭਰ ਵੀ ਜੀ ਨੇਈਂ ਸਕਦਾ ।

ਇਧਾਂ ਸੁਨਦੇ ਸਾਰ ਮੈਂ ਸ਼ੈਲਡੀ ਕਨ੍ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਮੁਨਿਵਾਲਕ ਕਨ੍ਹੈ ਇਤਥੈ ਆਈ ਗੇਈ ਤੇ ਦਿਕਥੇਆ ਜੇ ਮੇਰੇ ਵਿਜਨ (ਵਜੀਗੈ ਚ) ਉਸ ਮੁਨਿਕੁਮਾਰ ਰਸਿਮਮਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ-ਪਖੇਲੁ ਚਨ੍ਹੈ ਦੇ ਚਢ੍ਹਨੇ ਕਨ੍ਹੈ ਗੈ ਉਡ੍ਡਰੀ ਗੇ ਦੇ ਹੈ ।

ਉਸਦੇ ਵਜੀਗੈ ਕਨ੍ਹੈ ਵਧਾਕਲ ਹੋਈ ਦੀ ਮਿਸ਼ਮੀ ਉਸ ਕਨ੍ਹੈ ਗੈ ਚਿਖਾ ਚ ਸਡੀ ਸਰਨੇ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ, ਵ ਇਨ੍ਹੇ ਚ ਅਮਗੀ ਵੇ ਇਕ ਗੋਲੇ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਕੋਈ ਦਿਵਵ ਪੁਰਣ ਉਸਦੀ ਲੋਥੈ ਗੀ ਲੇਵਿੱਧ ਗਾਸੈ ਉਡ੍ਡਰੀ ਗੇਆ । ਭੀ ਬੀ ਮੈਂ ਇਕਲੀ ਗੈ ਜਲੀ ਸਰਨੇ ਗੀ ਤਧਾਰ ਹੋਈ ਗੇਈ ਤਾਂ ਜੇ ਅਮਵਰਾ ਥਮਾਂ ਮਿਗੀ ਕੁਸੰ ਦੇ ਬੋਲ ਸਨੋਚੇ - ਹੈ ਮਨੋਰਥਪ੍ਰਭਾ ! ਦਿਕਥੇਧਾਂ ਇਧਾਂ ਕਰੀ ਵਵੇਂ । ਇਸ ਮੁਨਿਕੁਮਾਰ ਕਨ੍ਹੈ ਗੈ ਤੇਰਾ ਸਮਾਗਮ ਹੋਗ । ਇਤਥੈ ਏਹ, ਵਚਨ ਸੁਨਨੇ ਪਰੰਤ ਮੈਂ ਸ਼ਿਵੇਂ ਦੀ ਭਵਿਤ ਚ ਲਗੀ ਵੀ ਉਸਦੀ ਐਨਤਜਾਰੀ ਕਰਾ ਕਰਨੀ ਆਂ ।

ਮੁਨਿਕੁਮਾਰ ਦਾ ਓਹ, ਮਿਤਰ ਵੀ ਖਵਰੈ ਕੁਦਰੈ ਛਪਨ ਹੋਈ ਗੇਆ । ਸੋਮਪ੍ਰਭ ਨੈ ਵਿਦਾਧਰੀ ਸ਼ਾ ਪੁਚਛੇਆ ਜੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ੈਲਡੀ ਉਸਗੀ ਇਕਲੇ ਕੁਥੈ ਛੋਡੀ ਚਲੀ ਗੇਈ ਹੀ ਤਾਂ ਮਨੋਰਥਪ੍ਰਭਾ ਸਨਾਨ ਲਗੀ ਜੇ :—

ਸਿਹਵਿਕਰਮ ਨਾਂ ਦਾ ਵਿਦਾਧਰੇਂ ਦਾ ਇਕ ਰਾਜਾ ਏ ਜਿਸਦੀ ਧੀ ਮਕਰਨਿਕਾ<sup>1</sup> ਸੇਰੀ ਵਡੀ ਪਾਰੀ ਸ਼ੈਲਡੀ ਏ । ਉਸਨੈ ਸੇਰੀ ਪੁਚਛ-ਭਾਲ ਗਿਤ੍ਤੇ ਅਪਨੀ ਇਕ ਸ਼ੈਲਡੀ ਗੀ ਭੇਜੇਆ ਹਾ ਤੇ ਮੈਂ ਕੀ ਅਪਨੀ ਸ਼ੈਲਡੀ ਗੀ ਉਸ ਕਨ੍ਹੈ ਗੈ ਭੇਜੀ ਦਿੱਤਾ ਏ । ਇਸ ਕਰੀ ਇਤਥੈ ਇਕਲੀ-ਮੁਕਕਲੀ ਆਂ । ਇਨ੍ਹੇ ਚ ਮਨੋਰਥਪ੍ਰਭਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲਡੀ ਗਾਸਾ ਥਮਾਂ ਉਤਰੀ ਆਈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਮਪ੍ਰਭ ਕਨ੍ਹੈ ਉਸਦੀ ਵਾਕਵੀ ਕਰੋਆਈ । ਫੀ ਉਨ੍ਹੇ ਸਭਨੇਂ ਉਤਥੋਂ ਗੈ ਰਾਤ ਗਯਾਰੀ ।

ਬਡਲੈ ਤਟਿਠੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਾਸੈ ਪਰਾ ਉਤਰੀ ਆਏ ਦੇ ਦੇਵਜਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਕ ਵਿਦਾਧਰ ਗੀ ਦਿਕਥੇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਨੇ ਪਰੰਤ

1. ਇਧੈ ਵਾਣਭਟਟ ਦੀ ਕਾਦਮਵਰੀ ਹੋਈ ਸਕਦੀ ਏ ।

मनोरथप्रभा गो आखेआ—‘हे मनोरथप्रभा राजा सिंहविक्रम हुन्दा सनेहा ऐ जे जदुं तगर तुस पति बनाने दा निश्चा नेईं करी लैंदियां तदुं तगर मेरी धी मकरन्दिका वी ब्होने गित्तै त्यार नेईं ऐ । इसकरी तुस इत्थै आइयै इसी व्याह् करी लैने लेई त्यार करो । एह् सुनियै मनोरथप्रभा जान लगो तां सोमप्रभ नै वी उस कन्ने चलियै विद्याधरें दा लोक दिखने दी इच्छेआ जाह् र कीतो ।

इयां दबें जने देवजय दी गोदा बेहियै विद्याधरें दी नगरी च जाई पुजजे । मनोरथप्रभा ने मकरन्दिका आसेआ सोमप्रभ बारै पुच्छने पर सोमप्रभ कन्ने उसदा परिचे करोआया । मकरन्दिका सोमप्रभ गी दिखदे गै उस कन्ने प्रेम करन लगी पेई । सोमप्रभ वी सख्यात् लच्छमी सतुल्ल मकरन्दिका गी मनोमन चाह् न लगी पेआ ते उसगी व्याहने आले दे भाग सराह् न लगी पेआ । गल्लें-गल्लें हरान मनोरथप्रभा नं मकरन्दिका गी पुच्छेआ जे ओह् व्याह की नेईं करी लैंदी तां ओह् बोल्ली—तूं मेरी सबने शा पक्की स्हेलड़ी ऐ । जदुं तगर तूं अपना बर नेईं धारी लैंदी तदुं तगर में कियां व्याह् करी सकनी आं ? मनोरथप्रभा लगी गलान जे उन्न पति ते तुप्पी लेदा ऐ—व्याह् बो करी लैते दा ऐ । छड़ा उसदे समागम दी ऐन्तजारो ऐ ।

एह् सुनियै मकरन्दिका व्याह् आस्तै मन्नी गेई । मनोरथप्रभा उसदे मनै दे भाव समझी गेई ते लगी आखन—मोइये एह्, सोमप्रभ सारी धरती गी गाहियै तेरी परौह् नचारी च आए दा ऐ । तूं इसदी खातरदारी कर । मकरन्दिका नै उसगी अपना शरीर बो देई देने बखा सनाई दित्ता । इयां मकरन्दिका दे आखने पर मनोरथप्रभा नै राजा सिंहविक्रम गी आखियै उने दौनें दे व्याह् दी गल्ल पक्की कराई दित्ती । सोमप्रभ, व्याह् दी गल्ल पक्की होई जाने परैन्त, मनोरथप्रभा दे आश्रम गी जाइयै फौजे दी खबर-सुरत लेई आइयै फी मकरन्दिका कन्ने व्याह् करने दा बचार प्रगट करियै देवजय दी गोदा बेहियै मनोरथप्रभा कन्ने उसदे आश्रम चली गेआ । सोमप्रभ अपने इक मन्तरी प्रियंकर कशा तौले घर पुजजने दा पिता दा सनेहा सुनियै अपने नगर चली गेआ । सोमप्रभ जंदे जन्दे मनोरथप्रभा ते देवजय गी आखो गेआ जे ओह्, तौले

परतोई औग । देवजय नै जिसलै सोमप्रभ दे जाने वखा सुनेआ तां ओह् दुआस होई गेई । उसगी नां ते वागें फुलवाड़ियें च शान्ति मिलदी, नां गै संगीत च रस औन्दा ते नां गै तोतें दे मिट्ठे कल्लोल मन भान्दे । उसने खान-पीन, हार-शंगार, सब तज्जो दित्ता । माऊ-वध्वे आसेआ बार-बार समझाने पर वी जिसलै उन्न उन्दा आक्खा मन्नने थमां इन्कार करी दित्ता तां उनें रोहै च आइयै उसी शराप दित्ता जे उसगी अपने पूर्वजन्मै दो जदाष्ट भुल्ली जाग ते उसी इस्सै देह् च किश चिर भिल्लें च भिल्ल-कन्या बनियै रौह् ना पौग । शराप कारण ओह्, किश चिर भिल्लें दै घर भिल्ल-कन्या बनियै रौह् न लगी पेई । उसदे दुक्खे नै ब्याक्ल उसदे मा-बब्ब वी मरी गे ।

उद्धर विद्याधरें दा राजा, जेहङ्ग़ा पूर्वजन्मै च रिखो हा ते शास्तरें दा जानकार हा, कुसै पापै दे वकाया रौह् ने कारण तोता वनी गेआ । उसदी त्रीमत जंगली सूअरनो वनी गेई । उयै तोता तपै दे प्रभाव कारण पैह़लें पढ़ेआ दा सब किश जानदा ऐ । इस करी इस तोते दो नोखी कर्मगति दा ध्यान उठी औने कारण गै में हस्सी पेआ हा । राजसभा च जडुं ओह्, एह्, कथा सनाग तां ओह्, मुक्ति हासल करी लैग । सोमप्रभ वी विद्याधर बनियै भिल्ल-कन्या वनी दी मकरन्दिका कन्नै ब्याह्, करग । मनोरथप्रभा राजा वने दे मुनिकुमार रशिमान कन्नै ब्याह्, करी लैग । सोमप्रभ वी पिता थमां आज्ञा लेइयै आश्रम च शिवें दो भगती करा करदा ऐ । इयां कथा सनाइयै पुलस्त्य मुनि चुप होई गे । में वी खुशी ते दुःख कन्नै अपने पूर्वजन्म दा चेता कीता ।

मरीच मूनि मेरे पर किरपा करियै मिगी आश्रम च लेई गे हे ते उत्थै उनें मिगी पालेआ पोसेआ । जिसलै में बड़ा होआ तां बाह् र अन्दर उड्डरन लगी पेआ ते अपनी विद्या दे चमत्कार दसदा दसदा में इक्क शकारी दै हत्थ चढ़ी गेआ ते हून तुन्दे कच्छ आई पुज्जां । हून मेरी पक्खेहजून मुक्की गेई ऐ । इस चाल्लीं राजसभा च अपनी कथा सनाइयै तोते दे चुप होई जाने पर राजा बड़ा प्रसिन्न होआ ते उसी अपनी सुध-बुध भुल्ली-जन गेई ।

इस दरान शिवें प्रसिन्न होइयै सोमप्रभ गी हुकम दित्ता जे ओह्, राजा सुमन दे दरवार च जा उठी ते उत्थें बबै दे शराप कारण मुक्तालता नां धारण करने आली भील-कन्या वनी दी अपनी मकरन्दिका गी मिलै जेहँड़ी तोता बने दे अपने बबै गी लेइयै राजा सुमन कच्छ गई दी ही । शिवें आक्खेआ जे उसी (सोमप्रभ गी) दिक्खियै भील-कन्या दा शराप खत्म होई जाग ते ओह्, मकरन्दिका वनी जाग । कन्ने गै पिछले जन्मै दा चेता उठी औने कारण उन्दा दौने दा समागम होई जाग ।

इस्सै चाल्लीं तप करदी मनोरथप्रभा गी बी शिवें गलाया—जिसी तूं चाहन्ती एं ओह्, इसलै सुमन नां धारी राजा बने दा ऐ । तूं उत्थै चली जा । तुगो दिखदे सार उसो अपने पिछले जन्मै दा चेता उठी औग । शिवें आसेआ बबूखरे-खबूखरे आदेश प्राप्त करियै ओह्, सब्भै राजा सुमन दे दरवार च पुज्जी गे । सभा च आए दे सोमप्रभ गी दिखदे गै भील-कन्या मकरन्दिका वनी गई ते सोमप्रभ दे गलें लग्गी गई । राजा सुमन बी, जेहँड़ा पूर्वजन्म च मुनिकुमार रशिममान् हा मनोरथप्रभा गी दिक्खियै पूर्वजन्म दा चेता उठी औने कारण रशिममान् बनो गेआ । मनोरथप्रभा गी लेइयै ओह्, आश्रम च चली गेआ ते सोमप्रभ बी मकरन्दिका गी लेइयै अपने नगर चली गेआ । ओह्, तोता बी अपने पक्षी शरीर गी छोड़ियै अपने तपै दे बल कन्नै विद्याधर-नगरै गी चली गेआ ।

इयां शक्तियशा गी मिलने गी बेचैन ओह्, नरवाहनदत्त गोमुख मन्तरी आसेआ सनाई गई दी अद्भुत ते शोचक कथा गी सुनियै प्रसिन्न होई गेआ ।

### तरंग—४

इयां मन्तरीयें च श्रेष्ठ गोमुख नै दौं विद्याधरियें (मकरन्दिका ते मनोरथप्रभा) दी कथा सनाइयै आक्खेआ—इस प्रसंगै च इक होर कथा सुनो :—

राजा कुलधर दे सेवकै दी कथा—राजा कुलधर दा शूरवर्मा नां आला इक सेवक हा । इक बारी ओह्, ग्रां थमां

ਆਇਧੈ ਅਪਨੇ ਘਰ ਚਾਨਚਕ ਜਾਈ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਦਿਕਖੇਆ ਜੇ ਉਸਦੀ ਘਰੈਆਲੀ ਉਸ (ਸ਼ੂਰਵਮਾ) ਦੇ ਇਕ ਮਿਤਰੈ ਕਨੈ ਸੰਗਤ (ਸਮਾਗਮ) ਕਰੈ ਕਰਦੀ ਹੀ। ਏਹ, ਦਿਕਿਖੈ ਉਸੀ ਰੋਹ, ਤੇ ਵੜਾ ਚੜੇਆ ਪਰ ਉਸੀ ਰੋਕਦੇ ਹੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚੇਆ ਜੇ ਮਿਤਰਦ੍ਰੋਹੀ ਪਣ (ਮਿਤਰੈ) ਗੀ ਮਾਰਿਧੈ ਕੇਹ ਲਾਹ, ਹੋਗ ਤੇ ਬਦਚਲਨ ਜਨਾਨੀ ਗੀ ਮਾਰਿਧੈ ਵੀ ਉਸੀ ਕਕਖ ਨੇਈ ਥਹੋਨਾ। ਫੀ ਏਮੇ ਜਾਨੀ ਉਨੌਂਗੀ ਮਾਰਿਧੈ ਪਾਪੈ ਦਾ ਭਾਗੀਦਾਰ ਕੀ ਵਨੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਨੌਂਗੀ ਲੋਡਾ ਜੇ ਉਸ ਦਿਧੀਂ ਅਕਿਖਿਧੀਂ ਸ਼ਾ ਦੂਰ ਹੋਈ ਜਾਨ ਨੇਈ ਤਾਂ ਓਹ, ਉਨ੍ਹੇ ਚਾ ਕੁਸੈ ਇਕ ਗੀ ਮਾਰੀ ਦੇਗ।

ਇਧਾਂ ਓਹ, ਦਬੈਂ ਉਸਥਾ ਦੂਰ ਚਲੀ ਗੇ। ਸ਼ੂਰਵਮਾ ਵੀ ਦੂਆ ਬਧਾਹ, ਕਰਿਧੈ ਨਚੈਨਤ ਹੋਈ ਗੇਆ। (ਏਹ, ਕਥਾ ਸਨਾਇਧੈ ਗੋਮੁਖ ਆਖਨ ਲਗਾ) ਇਧਾਂ ਬੁਢਿਮਾਨ ਮਨੁਕਖੋਂ ਗੀ ਰੋਕ-ਰਕਾਵਟਾਂ ਡਰਾਈ-ਧਮਕਾਈ ਨੇਈ ਸਕਦਿਧਾਂ।

**ਸੰਜੀਵਕ ਬੈਲ ਤੇ ਪਿੰਗਲਕ ਸ਼ੇਰੈ ਦੀ ਕਥਾ—ਕੁਸੈ ਨਗਗੈ ਚ ਇਕ ਧਨਵਾਨ ਵਾਨਿਯਾ-ਪੁਤਰ ਰੀਹਨਦਾ ਹਾ।** ਇਕਕਵਾਰੀ ਜਦੁਂ ਓਹ, ਵਨਜ-ਵਪਾਰ ਕਰਨੇ ਗਿਤੈ ਮਥਰਾ ਜਾ ਕਰਦਾ ਹਾ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਰਥੈ ਗੀ ਖਿਚਚਨੇ ਆਲਾ ਸੰਜੀਵਕ ਨਾਂ ਦਾ ਬੈਲ ਚਿਕਕਡੈ ਚ ਖੁੱਡਕੀ ਗੇਆ। ਉਸਦੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਭਜੀ-ਤੁਟਣੀ ਗੇ। ਉਸੀ ਬੇਹੋਂ ਹੋਏ ਦੇ ਗੀ ਕਡ੍ਹਨੇ ਦੇ ਅਨੇਕ ਜਤਨ ਨਾਕਾਮਧਾਰ ਹੋਨੇ ਪਰ ਵਾਨਿਯਾ-ਪੁਤਰ ਬੈਲੈ ਗੀ ਉਤਥੋਂ ਗੈ ਛੋਡਿਧੀਂ ਆਪੂ ਅਗੇ ਚਲਦਾ ਹੋਆ।

ਪਰਮੇਸਰੈ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੋਈ ਜੇ ਉਸ ਬੈਲੈ ਗੀ ਹੋਂਸ ਆਈ ਗੇਈ। ਧਾ-ਪੁਤਰ ਖਨਦਾ-ਖਨਦਾ ਓਹ, ਵਿਨਦਕ ਨਰੋਆ ਹੋਈ ਗੇਆ ਤੇ ਬਲਲੋਂ-ਵਲਲੋਂ ਥੈਲ ਜਿਨ੍ਦੂਆਲਾ ਬਨੀ ਗੇਆ ਤੇ ਜੰਗਲੈ ਚ ਰਮਭਾਂਦਾ ਫਿਰਨ ਲਗੀ ਪੇਆ। ਉਸੈ ਜੰਗਲੈ ਚ ਪਿੰਗਲਕ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਵੀ ਰੀਹਨਦਾ ਹਾ। ਉਸਦੇ ਦੌਂ ਗਿਦਦੜ ਮੱਤਰੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹੇ ਚਾ ਇਕ ਦਾ ਨਾਂ ਕਰਟਕ ਤੇ ਦੂਏ ਦਾ ਦਮਨਕ ਹਾ। ਸ਼ੇਰੈ ਨੈ ਇਕ ਵਾਰੀ ਧਮੂਨਾ ਕਣਢੈ ਪਾਨੀ ਪੀਨ ਆਏ ਦੇ ਉਸ ਤਗਡੇਂ ਬੈਲੈ ਦੀ ਗੰਜ ਸੁਨੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚੇਆ ਏਹ, ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਉਸ ਥਮਾਂ ਵੀ ਬਲਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੋਨਾ ਜੇਹੜਾ ਉਸੀ ਖਾਈ ਮਕਾਗ। ਇਧਾਂ ਸੋਚਦੇ ਸ਼ੇਰ ਵਿਜਨ ਪਾਨੀ ਪੀਤੇ ਦੇ ਪਰਤੋਈ ਗੇਆ ਤੇ ਜਾਇਧੈ ਅਪਨੇ ਸੇਵਕੋਂ ਚ ਛਣੀ ਗੇਆ।

उसदी ओह्, दशा दिक्खियै उसदा इक सेयाना गिद्दड  
मन्तरी दमनक दूए मन्तरी करटक गी लगा आखन—‘साड़ा राजा  
पानी पीते गिते (यमुना) गेआ हा, व विजन पानी पीते परतोई  
आया ऐ। की नेईं उसी इसदा कारण पुच्छेआ जा।’ दूआ  
मन्तरी लगा गलान—एह्, साड़ा धर्म नेईं बनदा, केह्, भला तूं  
किल्ल पुट्टने आले बान्दरै दी कथ्य नेईं गे सुनो दो ?

किल्ल पुट्टने आले बन्दरै दी कथा—कुसै नगरै च  
कुसै बानिये नै मन्दर बनोआने आस्तै लकड़ियां सटोआई दियां  
हियां। उत्थै कम्म करने आलें मिस्त्रियें इक लकड़ी गी उपरा  
पासेआ अद्वा चीरियै उसदे बछकार इकक किल्ल ठोकी धरे दा  
हा। आपूं ओह्, तरकालें अपने-अपने घरें गी चलो गे। इन्ने च  
इकक शतून्नां बान्दर आइयै अहो चीरी दी लकड़ी दै बछकार  
जाइयै बेही गेआ। उस उत्थै बैठे दे विच ताड़े गेदे किल्लै  
गी पुट्टना रम्भ करी दित्ता। किल्ल पटोन्दे गी लकड़ी दे दवें  
हिस्से आपूं चें मिली गे जिस कारण बान्दर दबोइयै मरी गेआ।

इयां जिसदा जेह्डा कम्म गै नेईं, उसी करने कन्ने करने  
आले दा नाश गै होन्दा ऐ। इस करो स्वामी गी (पानी नेईं पी  
औने दा) जानने कन्ने कोई लाह् नेईं। करटक दी गल्ल सुनियै  
दमनक आखन लगा—बुद्धिमान सेवकें गी लोड़चदा ऐ जे ओह्,  
मालकें दे मनें दे मैह् रम बनियै उन्दे मनै दे भावें गी समझी लैन।

दमनक ते करटक दी गल्लबात—दमनक दे इयां  
गलाने परैन्त करटक लगा गलान—छड़ा ढिड्ढ भरी लैना कुन  
नेईं जानदा। “अपनी इच्छेआ नै राजा दे अन्दरुनी मामलें च  
दखल देना सेवकें दा धर्म नेईं होन्दा।” करटक आसेआ इयां आखने  
पर दमनक आखन लगा—‘सब जने अपने-अपने जोग फल प्राप्त  
करना चाह्-न्देन। कुत्ता हड्डी दा टुकड़ा लेइयै गी सन्दोख  
करी लैन्दा ऐ, व शेर हाथी पर गै झपट मारदा ऐ।’

करटक बोलेआ जेकर इस चाल्लीं (दखलअन्दाजी) सुनियै  
राजा रोह् गै करन लगी पवै तां उसदा बशेश ‘लाह् कियां मिलो  
सकग।’ दमनक नै परता दित्ता गल्ल बशक्क सच्च ऐ’ व समझदार  
सेवक मालकै दे सुआतमै गी बेल्लै-बेल्लै समझी लैन्दे न ते फी

उसी (मालक गी) आपवस्स करी लैन्दे न। 'तां फी इसै चाल्लीं कर' करटक दे इयां आखने पर दमनक शेर कच्छ चली गेआ। दमनक आस्सेआ सलाम-दुआ करने परैन्त ते शेरे आसेआ उसदा सत्कार कीते जाने पर दमनक आखन लगा—माराज में तुन्दा पराना सेवक आं। दूआ मनुन्ख बी जेकर तुन्दा हितेशी होऐ तां उसो बी अङ्गीकार करने च कोई उजर नेईं तं अपना वडा नजदीकी बी जेकर बुरा चतेने आला होऐ तां उसी बी जोड़ी देना चाहिदा ऐ।

(इयां गी) अपना हित चाहूने आले सेवकें दी गल्ल राजा गी बी सुनी लैनी चाहिदी ऐ ते सेवकें गी बी लोड़वदा ऐ जे ओ विजन आवखे-गलाए दे बी अपने मालकै दा हित चतेन। 'इसकरी हे मालक, जे साहब रोहू नेईं बुजभन ते मेरे पर वसोआस करन तां इक्क गल्ल पुच्छां ? शेर आखन लगा—पुच्छो। दमनक आखन लगा— 'तुस तरेहाए दे पानी पीन गे हे, व विजन पानी पीते दे दुआस-जन होइयै भला की परतोई आए ?'

शेर दमनक दी गल्ल सुनियै सोचन लगो पेआ—इन्न मिगी ताड़ी ते लैता दा ऐ, हुन इस थमां केहू छपेलेआ जा ? ओहू सोचियै आखन लगा— 'सुन, तेरे शा छपेल बी कैहूदी ऐ। पानियै कच्छ में इक्क अत्त ओपरी बुआज सुनी। बजझोंदा हा जियां मेरे शा बी कुसे बड़े बलशाली दो बुआज ही। इस चाल्लीं दे जीवै दे मेरे जंगलै च आई जाने करी में समझनां जे मिगी हुन इत्थुआं कुसे दूए जगलै च चली जाना चाहिदा ऐ।

इयां गलान्दे शेरे गी दमनक आखन लगा—मालक। तुस सूरमें ओ ते इक काबल नेता ओ, फी तुस जंगलै गी की छोड़ना चाहून्दे ओ ? असलीयत जाने विजन डरना तुसें गी सोभदा नेईं।

इस सरवन्धै च उसनै शेरे ते गिद्दडै दी जेहूडी कथा सनाई ओहू, इस चाल्ली हो :--

नगाड़े दे गिद्दडै दी कथा—चिरै दी गल्ल ऐ जे कुसे जंगलै च इक गिद्दडै रीहून्दा हा, भोजन दी तपाश करदा ओहू, द्रवक बारी परानी जुद्धभूमि च जाई पुज्जा। उत्थै उसगी इक

अत्त डरौनी बुआज सनोची उसने डरदे-डरदे उद्धर भुत्रां पेदे इक  
अनदिक्खे नगाडे (ढोलै) गीं दिक्खेआ । ओह् सोचन लगा—केह,  
भला एह् कोई डरौनी बुआज कडडने आला कोई जीव होग । इयै  
किश चतेन्दे उन्न नगाडे कच्छ जाइये दिक्खेआ ते पता लगा जे  
ओह् ते इक निर्जीव चीज ही । उन्न दिक्खेआ जे बहाऊ दे चलने  
कन्नै ते सरकण्डे दे हिलने ते उन्दे वज्जने कन्नै नगाडे गी लगी  
दियां चम्मै दियां तनियां वज्जी उठदियां हियां । एह् दिक्खियै  
उसदा भै दूर होई गेआ । एह् चरोइयै जे उस नगाडे अन्दर किश  
खाने दी चीज होनी ऐ—उन्न नगाडा फाडेआ ते दिक्खेआ जे  
अन्दर वी छड़ी लकड़ी ते चम्म गै हा लगा दा । इस करी मालक !  
तुम जानी नेईं डरो । जेकर तुसेगी भै दा कोई कारण लव्है  
करदा ऐ तां आं जाइये पता लेई औना ।

दमनक दे इयां आखने पर शेरै उसगी जाने बखा गलाया  
ते दमनक नै उस बुआजै दे पास्सै जन्दे होई घा चरदे इक  
दान्दै गी दिक्खेआ । उस कन्नै गल्ल वात करियै दमनक ने आइये-  
शेरै गी सब हाल सनाया तां ओह् लगा आखनः—जे तूं सच्चें  
गै इक दान्दै गी दिक्खेआ ऐ तां जा उसी जुगती कन्नै फाडी आन,  
मिम्मी दिक्खां जे ओह् केह-डा क सूरमा ऐ ।

दमनक गेआ ते समझाई-बुझाइये दान्दै गी पिंगलक नां दे  
शेरै कच्छ लेई आयां ।

उसगा (दान्दै) शेरै कशा जीवन रखेआ दा विश्वास  
दोआइयै दमनक दान्दै गी पिंगलक कच्छ लेई गेआ । शेरै उसी  
आवखेआः—तूं हुन मेरे कच्छ इत्थै गै रौह् । दान्द मन्नी गेआ ।  
वल्लें-वल्लें शेरै ते दान्दै दी दोसती पक्की होई गेई । इन्नी पक्की  
दोसती जे शेर अपने दूएं सेवके गी भुत्ली गै गेआ ।

शेरै दी बेहधी थमां दुःखी होइयै दमनक नकेवले च  
करटक गी आखन लगा—। दिक्खेओ महो ! संजीवक कन्नै  
शेरै दा भला गंडचतरावा होआ ऐ जे एह् साढ़ी वात वी नेईं  
पुच्छदा । शकार मारियै सारा मास इक्कले गे खाई लैन्दा ऐ ते  
अजज इस मूरख शेरै गी पट्टियां वी पढ़ाइयां जा करदियां न ।  
इस च कसूर ते मेरा गै को जे मिएं इसी इत्थै आन्दा हा । (खरा)

हूँन कोई ऐसी तरकीव करनां जे इस दान्दै थमां खलासी होई जा ।

इस कन्नै साडे स्वामी दी भैड़ी आदत बो खत्म होई जाग । दमनक दियां एह् गलां सुनियै करटक लगा गलान—मित्तरा ! एह् कम्म हून तेरे शा बो नेईं लगा होन । दमनक बोलेआ जे विपदा वनी जाने पर बी जिस दी बुद्धि कैम रौहन्दी ऐ, उस लेई कोई कम्म औखा नेईं । उन्न इस सरबन्धै च बगले गी मारने आले मगरमच्छै<sup>1</sup> दी कथ इयां सनानी रम्भ कीतोः—

**बगले ते केंकड़े दी कथा :**—कुसै समें च मच्छएं नै भरे दे सरोवरै च इक बगला रौहन्दा हा । मच्छयां उस दियें अविखयें शा ओहलै रौहन्दियां हियां तां जे कुदरै उसदे भासं नेईं चढ़ी जान । बगले गी बड़ी चप्प चढ़दी जे मच्छयां उसदे शकंजै को नेईं चढ़दियां । उन्न भूठें गै मच्छयें गी आखेआ जे मच्छयां फगड़ने आला कोई भीर उत्थें आया हा ते उन्न जालै च व'न्नियै उनेंगी फगड़ी लेई जाना । इसकरी उनें गी कोला आले नकेबले दे इक दूए सरै च तोले कीते उठी जाना चाहिदा ते जेकर उनेंगी उस (बगले) पर विश्वास होऐ तां ओह् बारी-बारी उनेंगी इक-इक करियै उत्थै (सरै च) पजाई देग ।

एह् सुनियै उनें मूरख मच्छयें हाम्मी भरी दित्ती ते ओह् ठग बगला इक-इक करियै मच्छयें गी लेन्दा रेहा ते दूर इक चट्टाने पर पटकरियै मारियै खन्दा रेहा । इयां उन्न मतियां सारियां मच्छयां खाई मकाइयां । इयां मच्छयें गी लेन्दे होई दिकिखयै उस तलाड च रौहने आले इक मगरमच्छै (केंकड़े) ने बगले गी पुच्छआ जे ओह् मच्छयें गी कतां लेई जन्दा हा । बगले ने उसी बो उयै परता दित्ता जेहड़ा ओह् मच्छयें गी दिन्दा हा । मगरमच्छै (केंकड़े) आखेआ जे उसी बो ओह् लेई चलै । मासै दे लोभै च अ'न्ना होए दा बगला उसी बो उस्सै चट्टाने पर लेई

- 
1. पञ्चतन्त्र च इत्यै केंकड़ा लिखेआ गेदा ऐ ते मनासब बी केंकड़ा गै बझोन्दा ऐ । इसकरी मगर दे थाहरै पर (ब्रैकट च) केंकड़ा गै लिखेआ गेआ ऐ ।

पुज्जा जित्यै मच्छयें दियें हड्डयें दे ठाले लन्गे दे हे । मगरमच्छ ताड़ी गेआ जे ओह् विश्वासधाती भक्षक हा । उन्न बगले दी मुँडी कप्पी टकाई । फी उन्न सरोवर परतोइयै बची दियें मच्छयें गी सारी वारदात सनाई । उने सभनें उन्दे प्राणें दी रखवेआ करने आले मगरमच्छै (केकडे) दा स्वागत ते धन्तवाद कीता । इसकरी बुद्धि गै सच्चें अर्थे च बल ऐ । इस सरवन्धै च उन्न शेर ते खरगोश दी कथा सनानी इयां रम्भ कीती :—

**शेर ते खरगोश दी कथा:**—कुसैं जंगलै च इक अत वलवान शेर रौहन्दा हा । ओह् जिस कुसैं गी जंगलै च दिखदा उसी मारियै साह् लैन्दा हा ।

इक वारी जंगलै दे सब्मै पशु रलियै उस कच्छ गे ते बेनतो करदे आखन लमे—अस आप्सुं गै इक-इक जीव हररोज साह् बें दी सेवा च भेजी देआ करगे । किट्ठे इन्ने मते जीबें गी खाई मकानें च तुन्दी गै हानी ऐ । शेरै उन्दी एह् बनती कबूल करी लेई ।

इस करारै तैहृत रोज इक-इक पशु उस कच्छ भोजन गितै चली जन्दा रेहा । इक रोज इक खरगोश गी वारी मतावक भेजी दित्ता गेआ । जन्दे जन्दे उन्न रस्ते च सोचेआ जे सिरै पर मौत चक्कर कट्टन लगी पवै तां घावरियै कोई लाह् नेई । बुद्धि कन्नै गै कम्म लैना लोड़चदा । उसी इक जुगतो सुझी तां ओह् चिर लाइयै शेरै कछ पुज्जा ।

चिरें आए दे खरगोशं गी शेर वडे रोहै च आइयै चिर करने दा कारण पुच्छन लगा तां खरगोशं वडी लहीमी कन्नै परता दिन्दे होई आखेआ—‘साह् व ! इस च में निर्दोश आं । मिगी रस्ते च इक दूए शेरै घेरी लैत्ता दा हा । एह् सुनदे गै शेरै गी वडा तरारा आई गेआ तां ओह् पूशल ल्हान्दा लगा आखन—‘चल दस्स हां मिगी ओह् दूआ शेर कुन केहड़ा ऐ ?’

खरगोश शेरै गी इक खूहै कच्छ लेई गेआ ते अन्दर भाँकियै शेरै गी आखन लगा जे उब्बी दिक्खो लै । मरख शेरै ने खूहै दे निर्मल जलै च अपने परशामें गी दूआ शेर ते गर्जियै अपनी गै बुआज दी प्रतिध्वनि गी दूए शेरै दी गरज समझो लैता ते की

दूए शेर पर हमला करने गिते उस पर कुहियै प्राण देई दिते । इयां उस खरगोशे नै मौत गो जिती लैता ते होरने पशुएं दी जान वी बचाई लैती ।

इस चाल्ली शरीरक वल थमां वी बड़ा वल बुद्धि दा वल ऐ । दमनक आसेआ इयां गलाने पर करटक चुप्प होई गेआ ।

फी दमनक अपने स्वामी शेर कच्छ जाइयै दुआस होई बहो गेआ । शेर उम शा दुआसी दा कारण पुच्छेआ तां ओह लगा आखन—‘मालक ! कुसे गल्लै दी सूह लगो जा तां चुप्प नेईं रोहन हुन्दा । सेवक दा धर्म ऐ जे ओह विजन अधिकार दे वी मालक दे हितै दी गल्ल आकबी देए । इसकरो साहव मेरो अर्ज सुनन ते मिगो गल्त नेईं समझन । संजीवक दान्द साहवें दा मन्त्ररी बनियै एह पक्का विश्वास बनाई बैठा दा ऐ जे साहव डरपोक न । एह तुसेंगी मारी मकाईयै आपूं जंगलै दा राजा बनने दी ध्याई बैठे दा ऐ । उन्न अपने हथ्यार रुपी सिंग पलेआने शुरु करो दिते दे न ते कन्ने गै जंगलै दे होरने जीबें गी वी आखना शुरु करी ओड़ेदा ऐ जे ओह उसदा साथ देन तां जे शेर गी मारी दिता जा । दमनक आसेआ इयां गलाई चुकने परन्तु पिगलक आखन लगा—‘वा पत्तर चरने आले इस बचैरे संजीवक नै मेरा केह वगाड़ी लैना ऐ, व इयं गल्ल कच्ची ऐ जे शरनी आए दे गी कियां मारां ?’

एह सुनियै दमनक आखन लगा—‘जेहड़ा राजा सज्जनें दो गल्ज नेईं सुनियै दुश्टें दे आखने पर गै चलदा ऐ ओह तौले गी मसोबतें च फसियै पच्छोतां दी अग्ग च जली जन्दा ऐ । इस करो हे मालक ! उस दान्दे पर तुन्दा स्नेह बेमने ऐ । द्रोहो जीबं लैई अभयदान दी गल्ल ते शरनी आए दी रखेआ दी गल्लै दा कोई सुआल गै नेईं उट्ठना चाहिदा । कन्ने गै एह तुन्दे कोल रीहन्दा ऐ । इसदे गोहे ते मूत्रै थमां कीड़े पेदा होन्दे न । हाथिए दे दन्दे राहें कीड़े दे तुन्दे जखमें च दाखल होने कारण तुसें गी नक्स न पुजदा ऐ । इसकरी उपां करियै इसी मारने च गै बेहतरी ऐ । को जे विद्वान जेकर आपूं कोई गल्ती नेईं वी करै

तां संगति दा दोश लगो छुट्ट नेईं रीहन्दा । इस सरवन्धैं च इक कथ सुनो—

**मन्द-विसर्पणी (बल्ले चलने आली) जूं ते चड़ दी कथा—** कुसे राजे दे पलंगी च मन्दविसर्पणी नां दी इकक जूं कुतुआं दा आइये रौहन्दी ही । इकवारी तेज व्हाऊ आसेआ डुआरी आन्दो दी इकक चड़ वी उस पलंगी च आई धसी । चड़ दा नां टिटिभ हा । जूएं उसी बत्हेरा आक्खेआ जे ओह होर कुदरै उठो जा व, चड़ लगी छन्दे बास्ते पान ज जूं उसी इकवारी राजा दा लऊ चखने दा मौका देई देए । जूएं जाजत ते देई दित्ती पर इब्बी गलाआ—“दिक्खेआं कुतै बेमीके राजे गी पुड़न लगी पवे । राजा जिसलै सुत्ते दा होऐ जां भोग च मगन होऐ तां बशक्क करुग । फी केह हा चड़ उत्थै रीहन लगी पेई ।

इकवारी राजा अजे मसां छेजा लेटेआ गी हा जे चड़ जोरें राजा गो पुड़ी गेई । राजा ‘हाय कोई चीज पुड़ी गेई ऐ’ गलान्दा उट्ठी बैठा । राजे दे सेवक तुष्पन लगी पे । चड़ ते कुदरै नट्ठी गेई व जूं उन्दे हत्थ चढ़ी गेई । उनें उसी उनें खिनें मिधी धरेआ । इयां टिटिभ नां दी दुश्ट चड़ मूजब बचैरी जूं मरोई गेई । इसकरी संजीवक दा साथ वी तुन्दे लेई माड़ा ऐ ।

दमनक आसेआ पाठ पढ़ाने पर शेरै मनोमन संजीवक गी मारने दा बचार बनाई लेआ । दमनक शेरै दे मनोभाव गी समझी लैने परैन्त दुःखी जन होने दा नट करदे चुप-चवीता संजीवक कच्छ जाई पुज्जा । संजीवक नै उसदा हाल-चाल पुच्छेआ तां लगा आखन—‘सेवके दा केह सुखसान्द होई सकदा ऐ ? कुन म्हेशां राजें दा प्यारा रेहा ऐ ? संजीवक पुच्छन लगा जे खेर ते है नां ? बडियां बरागी गल्लां होऐ दियां न ।’ तां दमनक लगा आखन—‘सुनेआं तुगी हिरखै मूजब लगां ई सनान । अज्ज पिंगलक तेरे वरखलाफ होई गेदा ई आ । ओह तुगी मारियै खाई जाना चाहन्दा ऐ । में उसदे मासभखी साथियें गी तेरै वरखलाफ पिंगलक गी बवहान्दे अपने कन्नें सुनेआ ऐ ।

सरल सभा आला संजीवक बैल पैह्ले बने दे विश्वास कारण दमनक दियें गल्ले पर जकीन करी गेआ ते लगा आखन जे वसोस ते इस गल्लै दा ऐ जे नीच स्वातमी सेवकें आसेआ घेरेआ गेदा स्वामी म्हेशां बैरी गै बनदा ऐ । उन्न इस प्रसंगे च एहू कत्थ सुनाईं —

**मदोत्कट शेरै दी कथा—**कुसै जंगलै च मदोत्कट नां आला इक शेर रौहून्दा हा । उसदे त्रै सेवक—बाघड़बिल्ला कां ते गिदड़ हे । उन्न बनै च अपने ऐगड़थमां खिंडे दे बचित्तर शबल-सूरत आले इक लौहू के ऊठै गी दिक्खेआ । शेरै आसेआ पुच्छने पर जे ओहू कुन जीव हा, कां—जिन्न सारा संसार उड्डरी दिवखे दा हा—बोलेआ जे ओहू ऊठ ऐ । शेरै उस ऊठै गी अपनी शरनी च रक्खी लैता ।

इकवारी हाथी कन्नै जुळ्ह करने कारण शेरू धायल होई जाने कारण बमार होई गेआ । उन्न अपने सेवकें समेत बड़े वर्त (उपवास) रख्ये ते फो (ठीक होने पर) भुक्खै कन्नै व्याकुल होई जाने पर फिरी-फराइयै किश वी खाने गी नेईं लब्भा तां सेवकें कन्नै नकेवले च सलाहू-सूत्तर करन लगी पेआ जे केहू कीता जा ? सब लगे आखन—‘मालक ! विपदा दी घड़ी च असेंगी उयै गल्ल करनी चाहिदी ऐ जेहूड़ी मनासब होए । ऊठै कन्नै स्हाड़ी मित्तरोचारी वी कैस दी ? इसकरी उसी खाई लैना चाहिदा ऐ । खाने जोग ते एहू है गै । मतैं जनैं दी खराक आस्तै इस इकै गी की नेईं मारी दित्ती जा ? रेहो गल्ल शरनी आए दे दी, उसदा प्रबन्ध वी करी लैनेआं । उससै दी जबानी उसदा शरीर साहूबै गी अर्पण करोआई दिन्नेआं । इयां शेरै कोला मंजूरी लेइयै कां अपने साथियें समेत ऊठै गी मारने दा वचार करियै ऊठै कोल जाइयै आखन लगा—‘स्हाड़ा स्वामी शेर भुक्खै कन्नै व्याकल होने पर वी, असेंगी किश नेईं गला करदा । इसकरी असेईं चाहिदा ऐ जे अस अपने आपै गी स्वामी अगै समर्पन करियै उसदा प्रियपात्र बनचै । अस लोक ते इयां करगे गै, व तेरा वी फर्ज बनदा ऐ जे तुम्ही इस चाल्लीं (व्यवहार) कर जिस कन्नै स्हाड़ा राजा साढ़े पर प्रसन्न होई जा । कां आसेआ इयां गलाए जाने पर ऊठै दा

सिद्धा-साद्धा ओह् जाया मन्नी गेआ ते कां कन्नै गै शेरै कच्छ चली गेआ। पैह्-ले कां नै शेरै गी आक्खेआ—स्वामी ! आऊं तुन्दे गोचर आं मिगी खाई लैओ हां ।'

शेरै दे गलाने पर, जे 'लौह्-की जनेही देह आले तुगी खाइयै केह् बनना ए ? गिहड़ बोलेआ—'मिम्मी तुन्दे गै धीन आं, इसकरी तुस मिगी खाई लैओ ।' शेरै उसी बी लौह्-के शरीर आला गलाइयै छोड़ी दित्ता । फी बाधड़विल्ला बोलेआ—'मिगी खाई लैओ ।' शेरै उसी बी नेईं मारेआ । फो ऊट आखन लगा—“मिगी खाई लैओ ।” इयां बाणी दे छल कन्नै वाघै नै उसपर हमला करियै उसदे टोटे करी दित्ते ते फी शेर, वाघ, गिहड़ ते कां नै रलियै उसी खादा-पीता । इंयां गै कुसै चुगलखोरे विजन-वजाह, पिंगलक गी मेरे खलाफ वक्हाया ए । हून जे भागें च होग सै होग ।

संजीवक कक्षा एह् सुनियै दमनक आखन लगा जे धीरज कन्नै गे सब कम्म सुफल होन्दे न । इस बारे च उन्न इक कथ्य इस चाल्लीं सनाईः—

**टटैह्-रा-टटैह्-री दी कथा—**समुन्दरै कंठै इक टटैह्-रा टटैह्-री रीह्-न्दे है । टटैह्-री आशाबैत्तो होई तां मरहाजै गी लगी आखन जे उनेंगी कुतै दूऐ थाह्-र चली जाना चाहिदा ए की जे समुन्दरै दियां लैह्-रां कुदरै उसदे आण्डे रोढियै नेईं लेई जान । टटैह्-रा उसदी गल्ल सुनियै बोलेआ—‘समुन्दर मेरे कन्नै बरोध नेईं करी सकदा ।’ टटैह्-री बोल्ली—इयां दिक्खेआं गलान्दा । समुन्दरै कन्नै तेरी बरोवरी कियां होई सकदी ए ।’ इस चाल्लीं दी हितै आली गल्ल मन्नी लैनी चाहिदी ए नेईं तां नास पटोई जन्दा ए । इस बारे उन्न एह् कथ्य सनाईः—

**कछुए ते हैंस दी कथा—**कुसै सरोवरै च कम्बुग्रीव नां आला इक कछुआ रौह्-दा हा । उत्थै गे रौह्-ने आले विकट ते संकट नां धारी दों हैंस उसदे मित्तर बनी गे । इक बारी सोकका पेई जाने कारण ते तलाऽ दे सुक्की जाने कारण ओह् दवै हैंस दूए तलाऽ च जाने गित्तै त्यार होई गे । कछुए नै उनेंगी आक्खेआ जे

ओह् उसी बी कन्नै लैन्दे जान। उनें दस्सेआ जे जित्थै ओ जा करदे हे ओह् थाह्‌रा है ते वडा दूर हा, 'व जेकर तेरी (कछुए दी) मर्जी चलने दी होए तां साढ़ी गल्ल मन्नो जा। साढ़े आसेआ फगड़ी गेदी लकड़ी गी तूं बछकारा दा दन्दे कन्नै दवाइयै लमकी जायां, व दिक्खेआं मत रस्तै उडदे बोली पवें। नेईं तां छुडकियै डिग्गी पीगा ते मरी जागा।'

इयां उसी बछकारा लकड़ी फगड़ाइयै ओह् दवें हैंस अम्बरै च उड्डरी पे। होन्दे-होन्दे ओह् तलाऽ कच्छ पुज्जे तां नगरै दे लोकें चम्भे कारण रौला पाई दित्ता जे हैंस खवरे किस चीजै गो फगडियै लेई जा करदे हे। एह् रौला सुनियै कछुआ हैंसें गी पुच्छने लेई जियां गे आखन लगा—‘ख’ल कनेहा रौला पेदा ऐ? उयां गै उसदे मूहां शा लकड़ी छुडकी पेई ते ओह् भुत्रा जाई डिग्गोआ। लोकें उसी मारी टकाया।

टटेह्‌री दे गलाने पर जे बुद्धि वगेर जीब इस्से चाल्लों गरक होई जन्दे न, टटेह्‌रे ने इक होर कथा इयां सनानी शुरु कीतीं:—

त्रौं मच्छे दी कथा---कुसै थाह्‌रा पर नदी दे कोल इक सरोवरे च त्रै मच्छ रौह्‌न्दे हे। इक दा नां अनागतविधाता, दूए दा प्रत्युत्पन्नमति ते त्रिए दा यद्भविष्य हा। उनें सरोवरे कशा जन्दे कुसै भीरं गी एह् आखदे सुनेआ जे उस सरोवरे च मच्छ मजूद न (कुसै रोज उनेंगीफगड़ेआ जा)।

मच्छीमार भीरं दे बौल सुनियै बुद्धिमान अनागतविधाता नां दा मच्छ नदी दे प्रवाह्‌दा स्हारा लेइयै दूए थाह्‌र चली गेआ। प्रतिभाशाली प्रत्युत्पन्नमति विजन कुसै डर खौफै दे उत्थै डटी रेहा। उन्न सोची लेआ जे जिसलै खतरा सिरं पर आई पौग, उसलै गै उसदा बन्दोबस्त करी लैता जाग। त्रीआ यद्भविष्य इयै सोचदा रेहा जे जियां भविक्ख होग उयां दिक्खी लैता जाग। किश समें परैन्त भीरं आइयै उत्थै जाल पाई दित्ता। उनें भीरं प्रत्युत्पन्नमति गी मुड़दे आला लेखा बसुरत पेदा दिक्खियै मोए दा समझियै ते अपने आप मरी गेदा समझियै छोड़ी दित्ता सगुवां कण्ठे पर टकाई दित्ता। ओह् कुद्धियै परतियै नदी दे प्रवाह्

ਚ ਪੇਈ ਫੂਈ ਬਰਖੀ ਨਸੀ ਗੇਆ । ਸਨਦਵੁਦਿ ਯਦਮਵਿਘ ਜਾਲੈ ਚ  
ਫਸਿਯੈ ਇਢਰ-ਤਢਰ ਤਡਕਦਾ ਹੋਈ ਭੀਰੈ ਆਸੇਆ ਮਾਰੀ ਦਿਤਾ ਗੇਆ ।  
ਇਸੈ ਚਾਲੀ ਆਸੀ ਮੀਕੇ ਪਥ ਏਨਤਜਾਮ ਕਰੀ ਲੰਡ, ਵ ਸਮੁਨਦਰੈ ਦੇ ਡਰੈ  
ਇਤਥੁਂਆ ਨੇਈ ਲਗ ਨਸ਼ਨ ।

**ਟਟੈਹਰਾ-ਟਟੈਹਰੀ ਦੀ ਸਿਲਸਿਲੇ ਬਾਰ ਕਥਾ—ਇਧਾਂ ਜਨਾਨੀ**  
ਗੀ ਸਾਹੁਰਾ ਸਵਹਾਰਾ ਦੇਈ ਟਟੈਹਰਾ ਅਪਨੇ ਆਲਡੇ ਚ ਗੇ ਦੱਡੇ ਵਾ  
ਰੇਹਾ । ਸਮੁਨਦਰੈ ਟਟੈਹਰੇ ਦਾ ਤਮਾਸਾ ਦਿਖਨੇ ਲੇਈ ਜੇ—‘ਏਹ, ਮੇਰਾ  
ਕੇਹ, ਬਗਾਡੀ ਸਕਦਾ ਏ, ਉਸਦੇ ਆਂਡੇ ਅਪਨਿਧੇ ਲੈਹਰੇ ਕਨੈ ਰੀਡੀ ਓਡੇ ।  
ਟਟੈਹਰੀ ਰੋਨ ਲਗੀ ਜੇ ਊਧੈ ਹੋਆ ਜਿਸਦਾ ਉਸੀ ਭਰ ਹਾ । ਟਟੈਹਰਾ  
ਲਗ ਆਕਖਨ—‘ਦਿਖਦੀ ਚਲ ਮੈਂ ਕੇਹ, ਹਾਲ ਲਗਾਂ ਇਸ ਸਮੁਨਦਰੈ ਦਾ  
ਕਰਨ ।’ ਇਧਾਂ ਗਲਾਇਧੈ ਤੁਨ ਸਭਨੋਂ ਪਖੇਰ੍ਹਿਂ ਕਚਲ ਜਾਇਧੈ ਅਪਨੀ  
ਦੁਰੰਸਾ ਸਨਾਈ ਤੇ ਓਹ, ਸਭ ਰਲਿਧੈ ਗੁੜ੍ਹ ਕਚਲ ਗੇ ਤੇ ਅਪਨੇ ਅਨਾਥ  
ਹੋਨੇ ਵਖਾ ਗਲਲ ਗਲਾਈ । ਫੋ ਗੁੜ੍ਹ ਕੀਧੇਂ ਤਠੀ ਆਧਾ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ  
ਵਿਣ੍ਹੁਂ ਹੋਰੈ ਉਸਦੇ ਆਖਨੇ ਪਰ ਸਮੁਨਦਰੈ ਪਰ ਅਗਿਨਵਾਂਣ ਚਲਾਧਾ ।  
ਸਮੁਨਦਰ ਸਕਾਇਧੈ ਟਟੈਹਰੇ ਦੇ ਆਣਡੇ ਵਾਪਸ ਦੁਆਈ ਦਿਤੇ ।

ਇਸ ਚਾਲੀਂ ਬੁਦਿਮਾਨ ਮਨੁਕਖੋਂ ਗੀ ਵਿਪਦਾ ਦੀ ਬਡੀ ਹੌਸਤਾ  
ਨੇਈ ਛੋਡੀ ਦੇਨਾ ਚਾਹਿਦਾ । ਮਜਵੂਤ ਹੋਇਧੈ ਡਟੇ ਰੌਹਨਾ ਚਾਹਿਦਾ ।

ਹਨ ਇਸੈ ਮੌਕੇ ਪਿਗਲਕ ਕਨੈ ਤੇਰਾ ਜੁੜ੍ਹ ਹੋਨੇ  
ਆਲਾ ਏ । ਦਮਨਕ ਨੈ ਆਕਖੇਆ ਜਿਸਲੈ ਓਹ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਲ ਤਾਪਥ  
ਕਹਿਧੈ ਚੀਰੋਂ ਪੈਰੋਂ ਗੀ ਕਿਟਾ ਤਾਪਰੰ ਚੁਕਕਗ ਤਾਂ ਤ੍ਰੁਂ ਸਗੋਂ  
ਨੇ ਤਾਪਰ ਹੋਏ ਦਾ ਹਮਲਾ ਜਾਨੇਆਂ । ਤੁਸੀ ਤਾਰ ਹੋਇਧੈ  
ਖਲ੍ਹ ਹੋਇਧੈ ਅਪਨੇ ਦਵੈਂ ਸਿਗ ਉਸਦੇ ਛਿਡ੍ਹਾਂ ਚ ਖੋਬੀ ਦੇਆਂ  
ਤੇ ਉਸ ਦਿਧਾਂ ਆਨਦਰਾਂ ਕਡ੍ਹੀ ਲੈਏਆਂ । ਉਸੀ ਇਧਾਂ ਆਕਖਿਧੈ ਦਮਨਕ  
ਕਰਟਕ ਕਚਲ ਗੇਆ ਤੇ ਉਸੀ ਦੀਨੋਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਸਨਾਧਾ । ਸੰਜੀਵਕ  
ਪਿਗਲਕ ਦੇ ਬਚਾਰੋਂ ਗੀ ਜਾਨਨੇ ਗਿਤੈ ਬਲਲੋਂ-ਬਲਲੋਂ ਉਸ ਕਚਲ ਗੇਆ ਤੇ  
ਉਸੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਲ ਤਾਪਰ ਕੀਤੇ ਦੇ ਤੇ ਪੈਰ ਕਿਟਾਂ ਚੁਕਕੇ ਦੇ ਦਿਕਖੇਆ । ਸ਼ੇਰੈ ਬੀ  
ਸ਼ੁਹੁਂ ਕਰੀ ਦਿਤਾ ਤੇ ਬੈਲੈ ਸਿਗੇ ਕਨੈ ਉਸ ਪਰ ਹਮਲਾ ਕਰੀ ਦਿਤਾ ਤੇ  
ਇਧਾਂ ਤੁਨਦੇ ਚ ਜੁੜ੍ਹ ਛਿਡੀ ਗੇਆ । ਏਹ, ਦਿਕਖਿਧੈ ਕਰਟਕ ਦਮਨਕ ਗੀ  
ਛੋਡੀ ਧਰੀ ਏ । ਪਰਜਾ ਗੀ ਤਾਂਗ ਕਹਿਧੈ ਕਿਟਾ ਕੀਤਾ ਦਾ ਧਨ, ਚਲਾਕੀ

ਜਨ੍ਨੈ ਕੀਤੀ ਦੀ ਦੋਸ਼ਟੀ ਤੇ ਜੋਰਾ-ਜਵਰੀ ਚਰਾਈ ਆਂਦੀ ਦੀ ਜਨਾਨੀ  
ਸਤਾ ਚਿਰ ਨੇਈ ਰੌਹਨਦੇ। ਨੇਕਿਧੇਂ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨੇ ਆਲੇ ਗੀ ਜੇਹੜਾ  
ਸਤਾ ਕਿਸ ਆਖਦਾ ਏ ਓਹ ਬਦਲੇ ਚ ਕੁਰੇਆਈ ਗੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਏ  
ਜਿਧਾਂ ਸੂਚੀਮੁਖ ਗੀ ਬਾਨਦਰੈ ਸ਼ਾ ਕੁਰੇਆਈ ਗੈ ਥਹੋਈ।

ਸੂਚੀਮੁਖ ਪੈਂਛੀ ਤੇ ਬਾਨਦਰੈ ਦੀ ਕਥਾ—ਕੁਸੈ ਜਾਂਗਲੈ ਚ  
ਵਾਨਦਰੇ ਦਾ ਇਕ ਗਰੀਬ ਰੌਹਨਦਾ ਹਾ। ਸਧਾਲੇ ਚ ਇਕਵਾਰੀ ਉਨੱਗੀ  
ਇਕ ਚਮਕਦਾ ਟਟੈਨਾ ਲਭਾ ਜਿਸੀ ਉਨ੍ਹੇ ਅਗਗੀ ਦੀ ਇਕ ਚਗਾਰੀ ਸਮਝੀ  
ਲੈਤਾ ਤੇ ਉਸ ਪਰ ਸੁਕਕਾ ਥਾ ਤੇ ਪਤਤਰ ਸੁਟਿਟਿਥੈ ਤਪਣ ਲਗੀ ਪੇ। ਉਨ੍ਹੇ  
ਚਾ ਇਕ ਵਾਂਦਰੈ ਫੂਕ ਮਾਰਿਥੈ ਅਗ ਵਾਲਨੇ ਦੀ ਕੋਸ਼ਣ ਕੀਤੀ। ਏਹ  
ਵਿਕਿਖਿਯੈ ਸੂਚੀਮੁਖ ਨਾਂ ਆਲਾ ਕੋਈ ਪੈਂਛੀ ਵਾਨਦਰੈ ਗੀ ਗਜਾਨ ਲਗਾ  
— ਏਹ ਅਗ ਨੇਈ ਜੁਗਨੂੰ ਏ, ਇਸੀ ਫੂਕਾਂ ਤਡਾਨੇ ਮਾਰਦੇ ਓ। ਵਾਨਦਰ  
ਫੀ ਕੀ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਰੇਹਾ ਤਾਂ ਪੈਂਛੀ ਰੁਖੜੀ ਪਰਾ ਖਲ ਆਇਥੈ ਉਸੀ  
ਰੋਕਨ ਲਗਾ। ਇਸ ਕਨ੍ਨੈ ਵਾਨਦਰ ਰੋਹੈਂ ਹੋਈ ਗੇਆ। ਰੋਹੈਂ ਨੈ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਸੂਚੀਮੁਖ ਗੀ ਬਟਟੋਂ ਬਟਟੋਂ ਮਾਰਿਥੈ ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਕਰੀ ਟਕਾਏ। ਇਧਾਂ ਉਸ  
ਨੇਈ—ਜੇਹੜਾ ਮਨਮਾਨੀ ਕਰਨੇ ਆਲਾ ਹੋਏ—ਹਿਤੈ ਦੀ ਗਲ ਕੀ ਕਦੇਂ  
ਓਹ ਖਰਾ ਨੇਈ ਕੀਤਾ। (ਇਸਵਾਰੈ ਉਸਨੈ ਇਕ ਹੋਰ ਕਤਥ ਸਨਾਈ) —

ਧਰਮਬੁਦਿ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟਬੁਦਿ ਬਾਨਿਧੇਂ ਦੀ ਕਥਾ—ਪਰਾਨੇ ਸਮੇਂ ਚ  
ਕੁਸੈ ਨਗਰੈ ਚ ਧਰਮਬੁਦਿ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟਬੁਦਿ ਨਾਂ ਆਲੇ ਦੌਂ ਵਾਨਿਏ ਰੌਹਨਦੇ  
ਹੈਂ। ਦਵੈਂ ਧਨ-ਦੀਲਤ ਕਮਾਨੇ ਖਾਤਰ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰਾ ਥਾ ਫੁਰ ਫੁਏ ਦੇਸ਼  
ਗੇ ਤੇ ਉਤਥੈ ਉਨ੍ਹੇ ਜ਼ਹਾਰਾਂ ਮੋਹਰਾਂ (ਦੀਨਾਰ) ਕਮਾਇਆਂ। ਔਨ੍ਦੀ ਵਾਰੀ  
ਉਨ੍ਹੇ ਦੀਨਾਰੋਂ ਗੀ ਇਕ ਰੁਖੜੀ ਹੇਠ ਦਬਿਖਿਯੈ ਘਰ ਆਏ ਉਠੀ। ਉਨ੍ਹੇ ਚਾ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਸੀ ਮੋਹਰਾਂ ਕਡ੍ਹੀ ਲੇਇਆਂ ਤੇ ਬਵੈਂ ਦੀ ਜਦਾਦ ਕੀ ਅਢਾਅਢ ਬੰਡਿਡਿਯੈ ਘਰ  
ਰੌਹਨ ਲਗੀ ਪੇ। ਖਚਾਇ ਦੁਸ਼ਟਬੁਦਿ ਇਕਵਾਰੀ ਰੁਖੜੀ ਕਚਲ ਗੇਆ ਤੇ  
ਸਾਰਿਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਕਡ੍ਹੀ ਲੇਈ ਆਯਾ। ਸ਼੍ਵੀਨਾ-ਖੰਡ ਕੀਤੇਆ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਟ-  
ਬੁਦਿ ਧਰਮਬੁਦਿ ਗੀ ਆਖਨ ਲਗਾ ਜੇ ਉਸ ਕਚਲ ਪੈਸੋਂ ਦੀ ਥੋੜ੍ਹ ਆਈ  
ਗੇਈ ਏ ਇਸਕਾਰੀ ਉਨ੍ਹੇ ਮੋਹਰੋਂ ਗੀ ਕਡ੍ਹੀ ਆਨਨਾ ਚਾਹਿਦਾ। ਦਵੈਂ ਗੇ ਤੇ  
ਜਿਸਲੈ ਓਹ ਥਾਹਰ ਪੁਟੇਆ ਜਿਤਥੈ ਮੋਹਰਾਂ ਫੱਤੀ ਦਿਧਾਂ ਹਿਧਾਂ ਤੇ  
ਉਤਥੇਂ ਕਿਸ਼ ਨੇਈ ਲਭਾ। ਦੁਸ਼ਟਬੁਦਿ ਧਰਮਬੁਦਿ ਗੀ ਆਕਖਨ ਲਗਾ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਮੈਂ ਮੋਹਰਾਂ ਕਡ੍ਹੀ ਲੇਇਆਂ ਹੋਨਿਆਂ। ਓਹ ਆਕਖੈ ਦੁਸ਼ਟਬੁਦਿ ਨੈ ਕਡ੍ਹੀ  
ਲੇਈ ਦਿਧਾਂ ਹਿਧਾਂ। ਇਧਾਂ ਕਲਹ ਪੇਈ ਗੇਈ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟਬੁਦਿ ਨੈ ਬਟ੍ਟੇ ਕਨ੍ਨੈ

अपना सिर भन्नी लेआ ते दालती जाइयै धर्मबुद्धि पर मकद्दमा  
चलाई दिता ।

दालती च अपने-अपने पक्खै दी गल्ल आखदे उनें दौनें गी  
राजा दे ऐह-लकारे सारा दिन उत्थे ब्हाली रखेआ । दुश्टबुद्धि  
आखन लगा—जिस रुक्खै हेठ मोह-रां दब्बी दियां हियां ओह-  
गवाह-साखी ऐ ते गलान्दा ऐ जे मोह-रां धर्मबुद्धि नै लंती दियां  
न ।” दालती दे कर्मचारी वडे रहान होए ते आखन लगे जे  
अगली भ्यागा रुक्खै कच्छ जाइयै उसदे व्यान लैते जाडन । फी  
उनें दौनें गी जमानती पर छोड़ी दिता ते घरै गी चली गे ।  
दुश्टबुद्धि नै घर जाइयै बब्बै गी सब किश सच्च-सच्च सनाई दिता  
ते आवखेआ जे ओह-रुक्खे हेठ बड़ियै गवाई देए । ओह-मन्ती  
गेआ । दुश्टबुद्धि नै रुक्खै दी खोड़ै च रातोरात बब्बै गी बुहाली  
दिता ते आपूँ घर उठी आया । भ्यागा जज्जें कन्नै जाइयै दवें भ्रा  
रुक्खै गी पुच्छन लगे जे उत्थुआं मोह-रां कुन्न कडिंदयां हियां ।  
उस रुक्खे दी खोड़ै च बैठे दे उन्दे बब्बै नै आवखेआ जे धर्मबुद्धि गै  
लेई गेआ हा । जज्ज इस गल्लै गी नामुमकन समझियै ताड़ी गे जे  
दुश्टबुद्धि नै उस रुक्खे दो खोड़ै च कुसै गी जस्त बुहाले दा होना ।  
इयां चतेइयै उनें उस रुक्खे दी खोड़ै च धूं दिता । जिसलै तेज धूं  
अन्दर पुज्जा तां दुश्टबुद्धि दा बब्ब विच्चा निकलियै भुत्रा आई  
ढठाते मरी गेआ ।

एह-दिकिखयै जज्जें दुश्टबुद्धि शा धर्मबुद्धि गी अद्धियां  
मोह-रां दुआइयां ते दुश्टबुद्धि दा हत्थ ते जोभ कटोआइयै उसी  
उत्थुआं कड़ी लाया ते धर्मबुद्धि दा आदर-सत्कार कीता । इसलैई  
हर कम्मै गी न्यां ते बुद्धि कन्नै करना चाहिदा जियां सप्पै नै बगले  
कन्नै कीता हा ।

सप्प ते बगले दी कथा—चिरै दी गल्ल ऐ जे कोई सप्प  
इक बगले दे आलड़े च बड़ियै उसदे बच्चे खन्दा रेहा । बगला बड़ा  
दुःखी हा । कुसै मच्छो दो सलाह-मन्नियै बगले नै न्यौले दी रुड्ढ  
कशा लेइयै सप्पै दी बरमी तगर मास खलारी दिता । न्यौल अपनी  
रुड्ढे चा निकलियै मच्छी दा मास खंदा-खंदा सप्पै दी बर्मी च  
जाई बड़ेआ ते उत्थें सप्पै गो उसदे बच्चें समेत खाई गेआ ।

लोहे दी त्रकड़ी ते बानिये दा पुत्तर—पराने समें च  
 इक बानियै कच्छ बब्बै दी जदाद चा वची दी छड़ी इक त्रकड़ी  
 हो। चौं सवें तोले लोहे 'नै बनी दी त्रकड़ी गी कुसै बानियै कच्छ  
 (अ)मानत रविखयै ओह् बानिया दूए देस चली गेआ ते परतोइयै  
 जिसले उन्न बानिये शा त्रकड़ी मंग्गी तां उन्न गलाया जे उसी ते  
 चूहे खाई गे दे हे। उन्न बी हसदे-हसदे आखेआ जे सच्चें गै  
 लोहा मिट्ठा हा, इसकरी चूहे खाई गे होडन। फी उन्न रुट्टी  
 दी फरमैश कीती तां बानिया भोजन खलाने लेई त्यार  
 होई गेआ।

ओह् बानिया उसदे लौह् के पुत्तरे गी कन्नै लेइयै नदी पर  
 न्हीन चली गेआ। न्हाइये औन्दी बारी उन्न बानिये दा जागत  
 अपने कुसै दूए मित्तरै दे घर रखेआ ते आपूँ इक्कला गै भोजन खाने  
 गितै आई गेआ। बानियै दे पुच्छने पर 'जे जागत कुथें ऐ' ओह्  
 सनान लगा जे अम्बरा परा उतरिये इक बाज उसी चुकियै लेई  
 गेआ। बानिये नै उसी दालती चाढ़ेआ व, ओह् उथयै बी उयां गै  
 आखदा रेहा। जिसलै सभा च बैठे दे लोक आखन लगे जे एह्  
 नामुमकन गल्ल ही तां बानिया पुत्तर आखन लगा—जिस  
 मुख्यै च लोहे दी बजनदार त्रकड़ी चूहे खाई सकदे न,  
 उथयै बाज हाथी गी बी चुक्की लेई जाई सकदा ऐ; बच्चे दो ते गल्ल  
 गै केह।

एह् सुनियै रहान होइयै सारी घटना सुनियै न्यां सरवन्धी  
 ऐह् लकारें उसी त्रकड़ी दुआई दित्ती ते उस बानिये गी उसदा  
 जागत देई दित्ता। इस चाल्लीं बुद्धि मान लोक उपा कन्नै कम्म  
 सुआरदे न। तूं ते स्वामी गी शकशुवा च पाई दित्ता ऐ। करटक  
 थमां इयां सुनियै दमनक उसी गलान लगा—इयां कैसो आखना  
 ए? बैलै कन्नै लड़ाई च शेरा दी गै जित निश्चत ऐ। जिन्ना चिर  
 ओह् दवें गल्लां करा करदे हे इन्ने च पिंगलक शेरै संजीवक गी  
 मारी मकाया। उस बैलै दे मरने परन्त दमनक शेरा दा मन्त्री  
 बनियै सुख 'नै रौहन लगी पेआ।

नरवाहनदत्त बी अपने चतर मन्त्री गोमुख कोला चमत्कारें

ਆਲੀ ਏਹੁ ਕਤਥ ਸੁਨਿਯੈ ਅਤਿਏਨਤ ਪ੍ਰਸਿੰਨ ਹੋਆ ।

### ਤਰੰਗ—੫

ਉਸਦੇ ਪਰੈਨਤ ਸ਼ਕਿਤਯਸ਼ਾ ਲੇਈ ਵੇਚੈਨ ਨਰਵਾਹਨਦਤ ਦਾ ਮਨ-ਪਤਿਆਨੇ ਗਿਤੈ ਗੋਮੁਖ ਮਨਤਰੀ ਆਖਨ ਲਗਾ—ਤੁਝੋਂ ਚਤਰੋਂ ਸਰਵਨਵੀ ਕਥਾਂ ਸੁਨੀ ਲੈਤਿਆਂ ਨ, ਹੁਨ ਮੂਰਖਿੋਂ ਦਿਧਾਂ ਕਥਾਂ ਵੀ ਸੁਨੋ—

ਅਗਰ ਬਾਲਨੇ ਆਲੇ ਬਾਨਿਯੇ ਵੀ ਕਥਾ—ਕੁਸੈ ਧਨਵਾਨ ਬਾਨਿਯੈ ਦੇ ਇਕ ਪੁਤਰ ਹੋਆ ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਮੁਗਧਵੁਦਿੱਧ ਹਾ । ਓਹੁ ਇਕ ਵਾਗੀ ਵਪਾਰ ਕਰਨੇ ਗਿਤੈ ਕਟਾਹੁਦੀਪ ਚ ਚਲੀ ਗੇਆ । ਵਪਾਰ ਆਸਟੈਂਡ ਉਸ ਕਚ਼ਲ ਜੇਹੁਡਾ ਸਮੇਅਾਨ ਹਾ ਉਸ ਵਿਚ ਅਗਰ ਵੀ ਲਕਡੀ ਸਭ ਕਿਸੈ ਸ਼ਾ ਮਤੀ ਹੀ ਜੇਹੁਡੀ ਕੁਸੈ ਵੀ ਨੇਈਂ ਹੀ ਖਰੀਦੀ । ਅਸਲ ਗਲਲ ਤੇ ਏਹੁ ਹੀ ਜੇ ਉਤਥੂਂ ਦੇ ਲੋਕੋਂ ਗੀ ਓਹੁ ਭਾਖੀ ਗੀ ਨੇਈਂ ਹੀ । ਉਤਥੂਂ ਦੇ ਲੋਕੋਂ ਗੀ ਲਕਡੁਹਾਰੋਂ ਸ਼ਾ ਕੋਲੇ ਖਰੀਦਦੇ ਦਿਖਿਖਿਧੈ ਉਸ ਬਾਨਿਆ ਪੁਤਰ ਨੈ ਵੀ ਅਗਰ ਵੀ ਸਾਰੀ ਲਕਡੀ ਸਾਡਿਧੈ ਕੋਲੇ ਬਨਾਈ ਦਿੱਤੀ । ਕੋਲੋਂ ਦੇ ਭਾਡ ਵੇਚਿਧੈ ਧਰ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਾ ਤੇ ਅਪਨੇ ਧਾਰੋਂ-ਮਿਤਰੋਂ ਚ ਸ਼ੇਖਿਆਂ ਮਾਰਨ ਲਗਾ ਜਿਸੀ ਸੁਨੀ-ਸੁਨੀ ਲੋਕੋਂ ਵੀ ਹਾਸੋਹਾਨੀ ਦਾ ਸ਼ਕਾਰ ਹੋਈ ਗੇਆ ।

ਤਿਲ ਰਾਹੁਨੇ ਆਲੇ ਬਾਨਿਯੇ ਵੀ ਕਥਾ—ਕੁਸੈ ਥਾਹੁਰੈ ਪਖ ਭੂਤ ਜਨ ਇਕ ਮੂਰਖ ਕਰਸਾਨ ਰੌਹਨਦਾ ਹਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕਵਾਰੀ ਤਿਲ ਮਿਟਠੋਂ ਤਿਲੋਂ ਦਾ ਮਿਟਠਾ ਤੇਲ ਕੀ ਨੇਈਂ ਬਨਾਯਾ ਜਾ । ਏਹੁ ਸੋਚਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਜਜੇ ਦੇ ਤਿਲ ਗੇ ਖੇਤਰੈ ਚ ਰਾਹੀਂ ਦਿੱਤੇ । ਮੁਜਜੇ ਦੇ ਤਿਲੋਂ ਦੇ ਨੇਈਂ ਜਸ਼ਮਨੇ ਕਰੀ ਤੇ ਅਪਨੇ ਮਾਲ ਗੀ ਗਰਕ ਕਰਨੇ ਆਲੇ ਉਸ ਕਰਸਾਨੈ ਸਨਾਨੇ ਪਰੈਨਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਨੀ ਚ ਅਗ ਸੁਟਣੇ ਆਲੇ ਵੀ ਕਥਾ ਸਨਾਨੀ ਰਮਭ ਕੀਤੀ ।

ਪਾਨੀ ਚ ਅਗ ਸੁਟਨੇ ਆਲੇ ਵੀ ਕਥਾ—ਕੁਸੈ ਮੂਰਖੀ ਇਕ ਵਾਰੀ ਵਚਾਰ ਬਨਾਯਾ ਜੇ ਅਗਲੀ ਝਾਗਾ ਓਹੁ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਹਾ । ਪੂਜਾ ਗਿਤੈ ਉਸੀ ਸ਼ਨਾਨ, ਧੂਫ, ਪਾਨਿਯੈ ਤੇ ਅਗਾਂ ਵੀ ਲੋਡ ਪੀਨੀ ਹੀ, ਇਸਕਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਤੀਂ ਲੈ ਗੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਨੋਂ ਚੀਜ਼ੋਂ ਗੋ ਕਿਟਠੇ ਇਕ ਥਾਹੁਰ

ਰਖਿਣੇ ਵੀ ਸੋਚੀ ਲੇਈ ਤੇ ਫੀ ਪਾਨਿਧੈ ਦੇ ਘੜੈ ਚ ਅਗ ਪਾਇਥੈ ਸੇਈ ਰੇਹਾ। ਬਡਲਾ ਹੋਨੇ ਪਰ ਦਿਕਖਨ ਲਗਾ ਤਾਂ ਅਗ ਹਿਸਸਲੀ ਗੇਈ ਦੀ ਹੀ ਤੇ ਪਾਨੀ ਵੀ ਗੰਦਲਾ ਹੋਈ ਗੇਦਾ ਹਾ। ਉਸੈ ਪਾਨੀ ਕਨ੍ਨੈ ਉਨ ਸੂਂਹੁ ਧੋਤਾ ਜੇਹੜਾ ਕੋਲੇ ਕਾਰਣ ਕਾਲਾ ਹੋਈ ਗੇਦਾ ਹਾ। ਉਸ ਕਨ੍ਨੈ ਉਸਦਾ ਸੂਂਹੁ ਕਾਲਾ - ਸ਼ਾਹੁ ਹੋਈ ਗੇਆ ਤੇ ਓਹੁ, ਲੋਕੋਂ ਵੇਹਾਂਸੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ਵਨੀ ਗੇਆ। ਇਹਾਂ 'ਅਭਿਨਕੁਮਭ' ਦੀ ਕਥਥ ਸਨਾਇਥੈ ਗੋਸੂਖ ਨੈ ਨਵਕ ਕਾਪਣੇ ਆਲੇ (ਨਾਸਿਕਾਰੋਪਣ) ਦੀ ਕਥਥ ਸਨਾਨੀ ਰੁਮਭ ਕੀਤੀ।

**ਨਵਕ ਕਾਪਣੇ ਆਲੇ ਵੀ ਕਥਾ—**ਇਕ ਸੂਰਖੈ ਅਪਨੀ ਲਾਡੀ ਦਾ ਫੀਂਨਾ ਨਕਕ ਤੇ ਗੁਰੁ ਦਾ ਤ੍ਰਿਕਖਾ ਨਕਕ ਦਿਕਖਿਧੈ ਸੁਤੇ ਦੇ ਗੁਰੁ ਦਾ ਨਵਕ ਕਾਪਿਧੈ ਤੇ ਲਾਡੀ ਵੇ ਫੀਨੇ ਨਕਕੇ ਗੀ ਵੀ ਕਾਪਿਧੈ ਉਸ ਪਰ ਗੁਰੁ ਦਾ ਨਵਕ ਲਾਨੇ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਗੁਰੁ ਦਾ ਨਕਕ ਉਸਦੀ ਲਾਡੀ ਵੇ ਨਕਕੇ ਪਰ ਲਗਮੀ ਨੇਈਂ ਸਕੇਆ। ਇਹਾਂ ਉਨ ਦੌਨੈਂ ਗੀ ਨਕਕਟੇ ਕਰੀ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਲੋਕੋਂ ਵੀ ਹਾਸੋਹਾਨੀ ਦਾ ਸੂਜਵ ਬਨੋ ਗੇਆ।

**ਸੂਰਖ ਚਰੋਆਲੈ ਵੀ ਕਥਾ—**ਕੁਸੈ ਜੰਗਲੈ ਚ ਇਕ ਮਾਲਦਾਰ ਮਹਾਮੂਰਖ ਚਰੋਆਲ ਰੌਹੁਨਦਾ ਹਾ। ਮਤੇ ਸਾਰੇ ਦੁਇਟ ਉਸ ਕਨ੍ਨੈ ਰਲਿਧੈ ਉਸਦੇ ਧਾਰ-ਮਿਤਰ ਵਨੀ ਗੇ ਤੇ ਉਸੀ ਗਲਾਨ ਲਗੇ ਜੇ ਉਨੋਂ ਰਲਿਧੈ ਇਕ ਸ਼ੇਹ੍ਰੀ ਸੇਠਾ ਗੀ ਮਨਾਈ ਲੈਤਾ ਜੇ ਓਹੁ, ਅਪਨੀ ਧੀ ਉਸੀ (ਚਰੋਆਲੇ ਗੀ) ਬਧਾਹੀ ਵੇਏ। ਏਹੁ ਸੁਨਿਧੈ ਉਸ ਸੂਰਖੈ ਉਨੋਂਗੀ ਮਤਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇਈ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਥ ਦਿਨ ਬੀਤਨੇ ਪਰੈਨਤ ਓਹੁ, ਆਖਨ ਲਗੇ—“ਤੇਰਾ ਬਧਾਹ ਹੋਈ ਗੇਆ ਏ।” ਏਹੁ ਸੁਨਿਧੈ ਓਹੁ, ਹੋਰ ਮਤਾ ਖੁਣ ਹੋਆ ਤੇ ਅਧਨਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਉਨੋਂਗੀ ਦੇਈ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਕਖਨ ਲਗਾ—‘ਹੁਨ ਮੇਂ ਪੁਤਰੈ ਦਾ ਸੂਂਹੁ, ਦਿਕਖਨੇ ਲੇਈ ਬੇਚੈਨ ਆ।’ ਬ ਫੂਏ ਦਿਨ (ਜਿਸਲੈ ਸਮਝ ਆਈ) ਰੋਨ ਲਗੀ ਪੇਆ।

ਇਹਾਂ ਪਸ਼ੁ ਪਾਲਦੇ-ਪਾਲਦੇ ਓਹੁ, ਆਪੂਂ ਵੀ ਪਸ਼ੁਬੁਦਿ ਆਲਾ ਬਨੀ ਗੇਦਾ ਹਾ ਤੇ ਠਗੋਂ ਸ਼ਾ ਵੀ ਠਗੋਆ ਤੇ ਲੋਕੋਂ ਵੀ ਹਾਸੋਹਾਨੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਵੀ ਵਨੀ ਗੇਆ।

**ਅਲਕਾਰ ਲਸ਼ਕ ਵੀ ਕਥਾ—**ਕੁਸੈ ਸੂਰਖੈ ਤੇ ਗ੍ਰੌਡੈ ਗੀ ਧਰਤੀ ਪੁਟਦੇ-ਪੁਟਦੇ ਮਤੇ ਸਾਰੇ ਗੈਹੁਨੇ—ਬਾਬੇ ਜਿਨੇ ਗੀ ਰਾਜਮੈਹੁਲੋਂ ਚਾ ਚਰਾਇਥੈ ਚੌਰ ਰਾਤਿਂ ਤਤਥੇਂ ਦਬਕੀ ਗੇ ਦੇ ਹੈ। ਉਨ ਗੈਹੁਨੇ ਲਭਦੇ ਗੀ ਧਰ

जाइयै लाडी दा शंगार करना रम्भी दित्ता । कमरवन्द लाडी दे सिरै पर व'न्नो दित्ता ते हार लक्कै च । पंजेवां हत्थे पुआई दित्तियां ते हृत्थें दे कडे—कन्ने च लमकाई दित्ते । एह, दिकिखयै हस्सी-हस्सीं लोकें रीला पाई दित्ता । राजे गी जिसलै इसदा पता लगा तां उन्न उसी फगड़वाइयै गैह् ने खोई ले ते खोर च उसी मूरख जानियै छोड़ी दित्ता ।

**रुं आले मूरखै दी कथा—**इक मूरख रुं बेचन वजार गेआ । ‘रह, रुं खराव ऐ’ इयां आखदे कुसे वी ओह, रुं नेई खरीदेआ । इन्ने च उन्न दिकिखेआ जे इक सनेआरा खुट्टे मुन्ने गी तपाइयै असल करियै गाह्कें च बेचै करदा हा । एह, दिकिखयै उन्न वो सोची लैता जे उब्बी अपना रुं साफ करियै बेचै तां दम्म कमाई सकग । एह, सोचियै उन्न सारा रुं अग्गी च सुट्ठी दित्ता । नतीजा एह, निकलेआ जे सारा रुं वी जली गेआ ते उसदी मूरखता पर वी लोक हस्सी-हस्सी पे ।

**रुं शुद्ध करने आली दी कथा परैन्त उन्न खजूर बड्ढने आले दी कथा सनानी रम्भ कीती ।**

**खजूर बड्ढने आले दी कथा :-**राजे दा हुकम मिलने पर किश ऐह्लकारें किश मूरखें गी खजूरां ल्यौने आस्तै आकिखेआ । उनें भोले मजूरें खजूरें दा इक रुख डिगेआ दा दिकिखेआ ते सोचन लगे जे डिगे दे रुखा परा खजूरां तरोड़नियां सौखियां न । उनें आल-माल नेईं कीती तां ग्रां दे सारे गी खजूरें दे रुख डगाई धरे । खजूरां तरोड़ियां ते फी उनें रुखें गी परतियै खडेरियै लान लगे । व एह, कियां मुमकन होई सकदा हा । राजे गी जिसलै उन्दी मूरखता दा पतालगा तां उन्न उनें सबनें गी सजा दित्तो ।

**मूरख मन्त्री दी कथा—**इयां गी कुसै राजे नै इकवारी कुसै सेआने गी सट्टियै आकिखेआ जे ओह, कुतै दब्बे दा धन दस्से । उस राजे दा इक मूर्ख मन्त्री हा । उसने उस सेआने दीआं दवैं अकिखों कढाइयै रक्खी लैत्तियां तां जे ओह, कुतै नस्सी नेईं जा । ओह, बचैरा अन्ना सेआना भलेयां करियै धरत वी नेईं हा दिकिखी

सकदा ते नां गै चली फिरी सकदा हा । लोक उस मूर्ख मन्त्री  
दी हासोहानो करन लगे । 'इक वहानी लून खाने आले दी  
वी सुनो ।'

**लून खाने आले दी कथा—** कुसै ग्रां च गभर नां दा इक  
महामूर्ख रोहन्दा हा । उसदा कोई शैहरी मित्र उसी घर  
लेर्ह गेआ ते शैल सुआदला भोजन खलाया । गभर नै मित्रै गो  
पुच्छेआ जे भोजन दे इन्ने सुआदले होने दा केह कारण हा ?  
उसदे शैहरी मित्र नै दस्सेआ जे स्वादै दा मूजब ते लून गै ऐ ।  
मूर्ख गभर सोचन लगा जेकर लूनै च गै इन्ना सुआद ऐ तां की  
नेईं लून गै खादा जा । एह सोचियै उन्न लूना दा फक्का केह  
मारेआ जे उसदी दाढी-मूच्छ चिट्ठी फिरी गोई ते लोक उसी  
दिक्खी-दिक्खी हस्सन लगो पे ।

**गौ चोने आले दी कथा—** इक गुआर दोढ़ी कश इक गो  
ही । ओह गौ रोज पञ्जा सेर दुद्ध दिन्दो ही । इकबारो ओह दे घर  
कोई कारज आनी पेआ । उन्न म्हीना भर पैहले गै गवै दा  
दुद्ध चोना छुड़ी दित्ता । उन्न सोचेआ जे कारजै दै मौकै किट्ठा  
गै दुद्ध बरती लैग । व, गौ कारजै तगर दुद्ध सकाई वी गोई । एह  
गल्ल जिसलै लकाई तगर पुज्जी तां लोक उस पर हस्सी-हस्सी  
दोहरे होई गे ।

**मूरख गंजे दी कथा—** एह कथा सनानै परैन्त गोमुख  
उनें दौं मूर्खें दी कथा सनान लगा जिन्दे चा इक मूर्ख गंजा हा ।  
उसदी टटरी (खोपड़ी) त्रामें आला लेखा सूही ते थिन्दी ही ।  
ओह इक रुख्खै हेठ बैठे दा हा जे उत्थूं दा कोई जागत लंधा  
करदा हा । गञ्जे दी खोपड़ी गी दिक्खियै उसनै ओह दे पर इक  
कैंथ मारेआ । गंजे नै जागतै गी किश वी नेईं आवखेआ ते  
चुपचाप जरी गेआ । जागतै गी सगुआं शैह थ्होई गोई । उस कश  
भुख मटाने आस्तै किश होर कैंथ हे । उन्न बारी-बारी ओह सारे  
गंजे दे सिरै पर सुट्टी मारे । गंजे गी सट्ट वी लग्गी ते सिरै चा  
खून वी बगी आया, व उन्न सोचेआ नेह शैल मिटठे कैंथ मूखत  
थ्होआ करदे न, इसकरी जे लगदी वी ऐ तां लगै फी । ओह सारे

ਕੰਥ ਘਰ ਲੇਈ ਗੇਆ। ਜੁਆਨ ਜਵਕਾ ਜਾਗਤ ਫਾਕਕੈ ਮਰੋਆ ਤੇ  
ਗੰਜੇ ਦਾ ਸਿਰ ਭਜਾ ਕਨੈ ਦਬੰ ਲੋਕੋਂ ਦੀ ਹਾਸੋਹਾਨੀ ਦਾ ਸੂਜ਼ਵ  
ਵਨੀ ਗੇ। ਗੰਜੇ ਨੈ ਘਰ ਜਾਇਧੈ ਜਿਸਲੈ ਸਿਰੈ ਪਰ ਪਟਟੀ ਬ'ਨੀ  
ਤਾਂ ਇਧਾਂ ਵਖੋਆ ਅਥਕੋਂ ਸੂਖੋਂ ਦੇ ਵਾਦਸ਼ਾਹ ਗੀ ਕੁਸੈ ਸੁਕਟ ਲੁਆਈ  
ਧਰੇਆ ਹੋਏ।

ਇਧੈ ਜਨੇਹੁ ਸੂਖੋਂ ਦਿਯਾਂ ਕਥਾਂ ਸੁਨਿਧੈ ਨਰਵਾਹਨਦੱਤ ਵੜਾ ਖੁਣ  
ਹੋਆ ਤੇ ਉਟਿਠਧੈ ਸਨਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੀ ਸੰਘਾ ਬੀ ਕੀਤੀ। ਰਾਤ ਪੀਨ੍ਹੇ  
ਗੈ ਗੋਮੁਖ ਪਰਤਿਧੈ ਤਸੀ ਕਥਾਂ ਸਨਾਨ ਲਗੀ ਪੇਆ।

ਕਾਂ, ਕਛੁਆ ਹਿਰਣ ਤੇ ਚੂਹੇ ਦੀ ਕਥਾ---ਕੁਸੈ ਬਨੈ ਚ ਇਕ  
ਵੜਾ ਵੜਾ ਸੇਮਲੂ ਦਾ ਰੁਖ ਹਾ। ਉਸ ਪਰ ਆਲੜਾ ਬਨਾਇਧੈ ਲਘੁਪਾਤੀ  
ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਕਾਂ ਰੀਹੜਨਾ ਹਾ। ਉਸ ਰੁਖੈ ਖਲਲਾ ਇਕਬਾਰੀ ਕੋਈ  
ਵੜਾ ਡਰੌਨਾ ਮਾਹੜੁਨੁ ਲਘੇਆ ਜਿਸਦੇ ਹਤਥੈ ਚ ਇਕ ਜਾਲ ਤੇ ਇਕ ਢਾਂਗ  
ਹੀ। ਦਿਖਦੇ-ਦਿਖਦੇ ਓਹ, ਮਾਹੜੁਨੁ ਜਾਲ ਬਛਾਇਧੈ, ਦਾਨਾ ਸੁਟਿਟਧੈ  
ਆਪੁਂ ਕੁਤੈ ਛਾਪੀਧੈ ਬੇਹੀ ਗੇਆ। ਇਨੇ ਚਿਰੈ ਚ ਚਿਤ੍ਰਗ੍ਰੀਵ ਨਾਂ ਦਾ  
ਕਵੂਤਰ ਜੇਹੜਾ ਕਵੂਤਰੇ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਬੀ ਹਾ—ਸੈਂਕਡੇ ਕਵੂਤਰ ਲੇਇਧੈ  
ਉਦ੍ਧਰ ਆਈ ਨਿਕਲੇਆ। ਦਾਨੇ ਦਿਕਿਖਧੈ ਓਹ, ਸਾਥਿਧੈ ਸਮੇਤ ਖੜਲੈ  
ਉਤਰੀ ਆਧਾ ਤੇ ਇਧਾਂ ਜਾਲੈ ਚ ਫਸੀ ਗੇਆ। ਫਾਇਆ ਫਸੇ ਵੇ ਉਨ੍ਹੇਂ  
ਕਵੂਤਰੇ ਗੀ ਚਿਤ੍ਰਗ੍ਰੀਵ ਨੈ ਰਾਝ ਦਿਤੀ ਜੇ ਓਹ, ਜਾਲੈ ਗੀ ਅਪਨਿਧੈ  
ਚੁੜ੍ਹੋ ਕਨੈ ਫਾਡਿਧੈ ਉਡ੍ਡਰੀ ਜਾਨ। ਉਨ੍ਹੇਂ ਸਵਨੈਂ ਉਸਦੀ ਆਜ਼ਾ ਸੜੀ  
ਤੇ ਜਾਲ ਲੇਇਧੈ ਗਾਸੈ ਅਲਲ ਉਡ੍ਡਰੀ ਗੇ। ਨਰਾਸ਼ ਹੋਏ ਦਾ ਸ਼ਕਾਰੀ ਘਰੈ  
ਗੀ ਤਠੀ ਗੇਆ, ਫੀ ਚਿਤ੍ਰਗ੍ਰੀਵ ਨੈ ਕਵੂਤਰੇ ਗੀ ਗਲਾਧਾ ਜੇ ਓਹ ਹਿਰਣਧਕ  
ਨਾ ਦੇ ਚੂਹੇ ਕਣ ਜਾਨ ਤਾਂ ਜੇ ਓਹ, ਅਪਨੇ ਦਨਵੇਂ ਕਨੈ ਉਨਦਾ ਜਾਲ ਕੁਤਰੀ  
ਦੇਨ। ਇਧਾਂ ਸਵ ਚੂਹੇ ਦੀ ਬਿਲਲੈ ਕੋਲ ਜਾਈ ਉਤਰੇ। ਚਿਤ੍ਰਗ੍ਰੀਵ ਨੈ  
ਚੁਆਜ ਮਾਰੀ ਤੇ ਚੂਹਾ ਬਿਲਲੈ ਚਾ ਬਾਹੜ ਆਈ ਗੇਆ। ਅਪਨੇ ਮਿਤ੍ਰੀ ਗੀ  
ਮਸੀਵਤੂ ਚ ਦਿਕਿਖਧੈ ਚੂਹੇ ਨੈ ਜਾਲ ਕੁਤਰੀ ਟਕਾਧਾ। ਕਵੂਤਰੇ ਵੇ  
ਰਾਜਾ ਨੈ ਉਸਦਾ ਧਨਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੀ ਓਹ, ਸਵ ਗਾਸੈ ਚ  
ਉਡ੍ਡਰੀ ਗੇ।

ਲਘੁਪਾਤੀ ਕਾਂ ਬੀ ਕਵੂਤਰੇ ਵੇ ਪਿਚਛੋਂ-ਪਿਚਛੋਂ ਆਧਾ ਹਾ। ਓਹ,  
ਸਵ ਦਿਕਿਖਧੈ ਉਨਨ ਚੂਹੇ ਗੀ ਗਲਾਧਾ—ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲਘੁਪਾਤੀ ਏ। ਤੇਰੀ  
ਮਿਕੋਚਾਰੀ ਗੀ ਦਿਕਿਖਧੈ ਅੜ ਵੜਾ ਪਰਸਿਨ ਹੋਆ ਹਾ। ਇਸਕਾਰੀ  
ਤੇਰੇ ਕਨੈ ਮਿਤਰੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੜਨਾਂ। ਏਹ, ਬਾਕ੍ ਸੁਨਿਧੈ ਚੂਹਾ ਅਨਦਰਾ

द्वा गै बोलेआ—‘मैं तुगी खाने आला आं ते तूं मिगो । फी तेरी  
 मेरी मित्री कियां होई सकदी ऐ ?’ कां नै परता दित्ता—तुगी  
 खाने कन्नै मेरी भुख ते थोड़े चिरै तगर गै भिटुग’व तेरी मित्री  
 ते आयू भर मेरी रखेआ करदी रौह॒ग ।’ इयां कां नै चूहे गी  
 बड़ी तसल्ली दुआई । सगन्धां चुकियां ते फी चूहा विल्लै शा  
 वाह॒र आई गेआ ते दैने मित्री करो लेई । फिरी चूहा ओह॒दे  
 आस्तै कुतुआं चौलें दे दाने ते मासै दे टुकड़े लेई आया । दबै जने  
 क्या चिर आपूं विच्चें गत्लां वातां करदे रेह॒ । इकबारी कां नै  
 चूहे गी आखेआ जे उस जंगलै च शकारियै दी आओ-जाई  
 कारण डर बनी गेदा ऐ, इसकरी ओह॒ कन्नै आले जंगलै च इक  
 नदियै दे कण्ठे रौह॒ने आले अपने इक होर मित्र मन्थर नां दे कछुए  
 कश जाई रौह॒ना चाहन्दा ऐ । चूहे नै आखेआ ज तां ओह॒ बी  
 जाना चाह॒ग की जे उसदा बी हून उत्थे मन नई॑ हा लगदा । कां  
 चूहे गी अपनी चुच्जै च फगड़ियै उड्डरियै नदी दै कण्ठे मन्थर  
 कोल जाई पुज्जा । गल्लें-गल्लें च कां नै मन्थर गी चूहे कन्ने अपनी  
 मित्री वारै दस्सेआ । मन्थर नै चूहे गी पुच्छेआ जे ओह॒ अपने  
 घरै कोला इन्ना दुआस की होई गेदा हा । तां चूहे नै अपनी  
 वहानी इयां सनाना लाई—

**हिरण्यक चूहे ते सन्यासी दी कथा—**“अऊं अपने  
 नगरै दे कच्छ इक विल्लै च रौह॒न्दा हा । इकबारी में राजमैह॒लै  
 चा हार चुकियै अपनी विल्लै च टकाई छोड़ेआ । ओह॒ हार  
 दिविखयै होरने चुहें मिगी घेरी लैत्ता जे ते गलान लगे जे में बड़ा  
 बलवान् आं । इसकरी उन्दे लेई अन्नदाना बी लेआई सकना ।  
 परमेसरै दी मरजी जे इक साधू स्हाड़ी विल्लै कोल आई रौह॒न  
 लगी पेआ । ओ साधू भिखेआ च शैल-शैल पदार्थ मंग्गी आनदा हा  
 ते में उसदी भोंपड़ी च जाइयै रातोरात ओह॒ सारा भोजन सम्हाई  
 दिन्दा हा । इक दिन साधू कच्छ उसदा इक होर सन्यासी मित्र  
 उठी आया । ओह॒ दबै जने गहलें लग्गे दे हे ते में अन्न खाने गितै  
 कन्नै अपना भिखेआ-पात्र खड़कान लगा । दुआ सन्यासी पुच्छन  
 लगा जे ओह॒ एह॒ केह॒ करा करदा हा । उन्न परता दित्ता जे इक

चूहा रोज उसदा सारा अन्न खाई जन्दा ऐ, इसकरी ओह, उसगो डरा करदा हा । दूए सन्यासियै आखेआ—लोभ प्राणियैं गित्तै बड़ा गै दुखदायक ऐ । इसवारै उन्नै इक कथ इस चालीं सनाईं—

“तीरथे दा चबकर लान्दा-लान्दा इकवारी अऊं कुसै नमगरै च पुज्जर ते कुसे ब्रैह्मण दै घर रीहून लगा । मिगी ब्राह्मियै ब्रैह्मण ब्रैह्मणी गी आखेआ—‘अज्ज व’रे-दिनै दा दिन ऐ, इसकरी खिचडी रिन्नी लै ।’ ब्रैह्मणी बोली—“तेरे जनेह, गरीबै दै घर खिचडी कुत्थै ।” ब्रैह्मण लगा आखन—“मता संग्रैह, करना खरा नेईं हुन्दा । इस सरबन्धै च तुगी इक कथ सनानां—कोई शकारी शकार लेइयै जंगला चा जा करदा हा । रस्ते च उसी इक सूअर लब्भा । शकारी उसगो वी मारने लेई दीड़ेआ । सूअर ते उसनै मारी लेआ व उसदी दाढ़ा दा जखम लगने कारण आपूं वी नेई बची सकेआ । इक लूम्बड़ दूरा दा एह, सब दख्ख दिखा करदा हा । उत्थै पुज्जियै उन्न मनोमन आखेआ—“मेरे लेई केई दिनै दा भोजन जटोई गेआ ऐ ।” लोभी लूम्बड़ नै पैहलें कमानै दी डोरी कन्नै लग्गे दा मास खाना शुरू कीता । कमानै दी डोरी हिल्लदे गै उस विच्च लग्गे दा तोर छुड़की पेआ ते उस तीरै दे लग्गने कन्नै लूम्बड़ आपूं गै मरोई गेआ । इसकरी मुगता जोड़ना हितकर नेईं होन्दा ।” ब्रैह्मणी न एह, कथ सुनियै तिल सुककने पाए । थोड़े चिरै च इक कुत्ते नै आइयै मूँह, मारेआ ते तिल भ्रष्ट करी टकाए । ब्रैह्मणी गी तजहवा होई गेआ जे लोभ करने कन्नै किट गे होन्दा ऐ । एह, कथ सनानै परैन्त सन्यासी नै गैन्तो लेई ते चूहे दी विलत पुट्टो टकाई । चूहा सनान लगा “अऊं उत्थूं दा नस्सी गेआ । उस साधू नै होर मेरा किट्ठा कीता दा माल-सवाब वी कड़डी लैता ते दूए साधु गी आखन लगा—“चूहे दे तेजै दा कारण एह, धन गै हा जिस मूजब ओह, तेरा अन्न उढ़की-उढ़की खन्दा हा ।” इयां उन्नै मेरा सारा धन लेई लैता ते भी दवै जनै सुखै नै सेई गे । थोहूड़े चिरै च जिसलै अऊं की झोंपड़ी च भोजन करन गेआ तां साधू नै मेरे सिरे च डांग मारी । शुकर ऐ जे में मोआ नेईं । उस सट्टै नै मेरो देहु चा

ताकत जन्दी रेही । हुन मेरे च रजियै हट्टी खाई लैने दी शक्ति वी नेईं रेही । उन्न आव्हेआ “धन गै मुनसें दी जुआनी ऐ ते जे धन नेईं होऐ तां बढ़ापा । धनै विजन माहनु दा रोहब, तेज, बल ते नहार सब किश नश्ट होई जन्दा ऐ । एहदे परंतु मेरे साथी वी मिगी छोड़ियै उठी गे । उस थाहर रौहन्दे में दुआस होई गेआ हा, इस्सेकरी लघुपातीं कां कन्नै मित्तरोचारो करियै इत्थें आई गेआं ।

इन्ने चिरै च चित्रांगद नां दा इक हिरण दूरा शकारी शा डरदा-डरदा उत्थें आई पुज्जा । उसी डरे दे दिक्खियै कां, चूहे ते कछुए नै उस कन्नै वी मित्तरी पाई लेती ।

इक्वारी चित्रांगद गी वाहर गेदे चिर होई गेदा हा । कां उसी तुप्पने आस्तै जा करदा हा जे उसनै जालै च फसे दा इक हिरण दिक्खेआ । उसनै एह घटना अपने होरने मित्रें गी सनाई तां सलाह, सूतर करियै कां चूहे गी अपनी चुञ्जै च फसाइयै उथे लेई गेआ जित्थें हिरण जालै च फसे दा हा । चूहे नै जाल कुतरेआ ते हिरणै गी वाहर कड्ढी लेआ । इन्ने चिरै च नदिया रस्ते कछुआ वी उथें आई पुज्जा । शकारी ने दिक्खेआ जे हिरण ते छुड़की गेआ ऐ । उन्न कछुए गी जालै च पलेटेआ ते टुरदा होआ । एह दिक्खियै उसदे सारे मित्र बड़े निम्मोज्ञान होई गे । चहे दी सलाह, मन्नियै हिरण किश छिन्डै जाइयै इयां लेटी गेआ जियां मरी गेदा होऐ ते कां उसदे सिरै पर बेहियै झूठे ठुन्गें मारन लगी पेआ ।

शकारी नै दूरा दा हिरणै गी दिक्खियै समझी लेआ जे ओह, छोड़ियै आपूँ हिरण लैने आस्तै दौड़ी गेआ । पिच्छुआं चूहे नै जाल कुतरी दित्ता । कछुआ झटपट पानियै च बड़ी गेआ । उद्धर शकारी दे हिरणै कच्छ पुजाई गै हिरण नस्सी गेआ ते कां उड्डरियै रुखै पर जाई बैठा । शकारी मड़ा हृथ मलदे गै रेही गेआ ।

इक जलु ते उसदी दुश्ट स्त्री दी कथा :—इयां पशु पखेरु वी बुद्धि कन्नै अपना कम्म सिद्ध करी लैभदे न । इस्सै

चाल्ली दी इक होर कथा जेहँड़ी गोमुख नै सनाई ओह,  
इयां ही :-

कुसै नगरै च इक दोखी माहनु रौहन्दा हा । उसदी त्रीमत  
शैल बी बड़ी ही ते उसी हिरख वी मता करदी ही । दोखी नै  
उसी कदें कुसै दे घर नेईं हा रौहन दित्ता । इकवारी उसी  
कन्नै लेइयै ओह, दोखी कुसै दूए देस गेआ । रस्ते च जंगल पौंदा  
हा, इसकरी ओह, डरै दे मारे उसी कुसै ब्रैह्यणै दे घर छोड़ियै  
आपूं अग्गें चली गेआ । पिच्छूं दा उसदी त्रीमत कुसै शैल  
भील गभरू कन्नै नस्सी गेई । किश चिरै मगरा परतोइयै उसनै  
ब्रैह्यणा कशा अपनी त्रीमत मंगी तां उन्न गलाया जे उसी दस्सीऐ  
ते भाएं ओह, नेईं गेदी ब, इन्ना ओह, जरूर दस्सी सकदा ऐ जे  
ओह, भीलें कन्नै नस्सी गेदी होनी ऐ की जे उत्थें किश भील आए  
दे हे । ब्रैह्यण आखेआ जे कन्नै आला ग्रां भीलें दा गै । इसकरी  
जेकर ओह, उत्थै उठी जा तां उसगी उसदी त्रीमत छ्होई जाग ।  
रोन्दा करलान्दा ओह, भीलें दे ग्रां पुज्जा तां उसदी त्रीमत उस कोल  
आइयै डरी दी आखन लगी जे इस विच्च उसदा कोई कसूर नेईं  
हा । भील उसी जोरें-जवरी लेई आया हा । प्रेमं च मत्तू होए  
दे पति गी आखन लगो—‘इसलै कोई नेईं दिवखा करदा । चल  
नस्सी चलचै । भील जेहँड़ा’ इसलै शकारै आस्तै गेदा ऐ, जेकर  
उठी औग तां असेंगी मारी देग । चल उस गुफा च छप्पो जाचै ।  
राती जिसलै ओह, सुत्ते दा होग तां उसी मारियै उठो जागे ।  
ओह, मन्नी गेआ । जिसलै भील शकारा थमां परतोआ तां उस  
चण्टालनी नै भीलै गी दस्सी दित्ता जे उसदा पति गुफा च छप्पे  
दा हा । भीलै नै उसी गुफा चा कड़ियै इक रुखै कन्नै ब'न्नी  
दित्ता जे अगली भ्यागा देवी अग्गें उसदी बलि दित्ती जाग ।  
रुखै नै बजझोए दे ओह, रात भर चण्ठी देवी दी प्रार्थना करदा  
रेहा । चण्ठी दे वरदानै कारण ओह, वन्धनमुक्त होई गेआ ।  
उन्न भीलै दी गै तलवार लेइयै उसगी बड़ी दित्ता ते त्रीमतू  
गी ठुआलियै चलने लेई आक्खेआ । उस पापनी नै जन्दे होई  
उस भीलै दी मुंडी छपैली लैती । भ्याग होन्दे गै उसनै लोकें गी  
भीला दा सिर दस्सी - दस्सियै रोना - पिटटना शुरू करी दित्ता ते

आखन लगी जे उस कन्नै चलने आले नै उसदे पति दा कत्तल कीते दा हा । उस नगरै दे शपाई दीनें गी कफगियै राजा कोल लेई गे । राजा गी जिसलै सच्चाई दा पता लगा तां उन्न उस दुश्ट जनानी दे नवक-कन्न बड़ियै उसी छोड़ी दित्ता । उसदा घरैआला वी अपने घर चली गेआ ।

इयां कत्थ सनाईयै गोमुख आखन लगा हे महाराज ! अपने मनै दो गल्ल गुप्त रखनी चाहिदी ऐ ते जनानी गी भुलियै वी नेईं सनानी चाहिदी । इससै सरवन्धै च उन्न इक होर कत्थ सनानी रम्भ कीती :—

**नाग ते गरुड़ दी कथा :—** इकबारी कोई नाग गरुड़ शा डरे दा मनुक्खरूप धारियै कुसै वेश्या दै घर रौहन लगा । वेश्या नै उस कोला की दिनै दे पञ्ज सौ हाथी मंगो । नाग मन्नी गेआ ते रोजा दे उसगी पञ्ज सौ हाथी देन लगी गेआ । इक दिन वेश्या उसी पुच्छन लगी जे ओह् रोजा दे पञ्ज सौ हाथी कुत्थूं दा लंदा हा । उन्न उसी अपना असलो परिचै देने आस्तं आक्खेआ । उसने जिसले बड़ी गी जिहै कीती तां वासना दे लोरे च जलदे उन्न दस्सी ओड़ेआ जे ओह् गरुड़ शा डरे दा नाग हा व, कन्न गी टाकी वी ओड़ेआ जे ओह् भेत कुसै गी सनाई नेईं । उस शा रौहन नेईं होआ । उसने ओह् भेत अपनी माऊ गी सनाई दित्ता । किश चिरं पिच्छूं नागे गी तुप्पदा-तुप्पदा मनुक्खरूपै च गरुड़ वी उत्थै आई पुज्जा ते वेश्या दी माऊ गी आखन लगा—अऊं अज्ज तेरी धियूं कोल रौहना चाहना मिगी उसदा मुल्ल दस्स । ओह् आखन लगी उस कोल इक नाग रौहन्दा ऐ जेहङ्गा उसी रोजा दे पञ्ज सौ हाथी दिन्दा ऐ । गरुड़ नै जिसलै नाग बारै सुनेआ तां ओह् उस पर त्रुट्टियै पेई गेआ ते उसी मारी दित्ता ।

एह् कथा सनाने मगरा गोमुख इक होर मूर्खा दी कथा इस चाल्ली सनान लगा—

**केशमूर्ख दी कथा :—** इक मूर्ख हा । उसदा सिर गञ्जा हा व, है हा वडे पैसे आला । लोक उसदे गञ्जेपनै पर हसदे हे । इकबारी उसदा कोई सरवन्धी लगा आखन—में इक वहीमें गी जाननां जेहङ्गा गंजापन दूर करी सकदा ऐ । गंजे मूर्ख आक्खेआ जे

ओह् उस कन्नै उसदी मलाटी कराई देए । चलाक सरवन्धी उसी सद्यै लेई आया । दवं जने—वहीम ते सरवन्धी—उस मूर्ख शा पैसे ठगदे रेह । इक दिन जद गंजे नै कहीमै शा दुआई मंगी तां ओह् अपना साफा तुआरियै ते अपना गंजा सिर दसदा होई आखन लगा जे गंजेपनै गी दूर करने दी जे कोई औषद वनी दी हुन्दी तां ओह् पैहले अपना गंजापन नेई हा दूर करी लैन्दा ? इयां उस गञ्जे गी मूर्ख बनाइयै ओह् कहीम चलदा बनेआ ।

**तेलमूरख दी कथा—** ‘एह् ते ही केशमूर्ख दी कथा ते हुन तेलमूर्ख दी कथा वी सुनो ।’ कुसै भलेमानसै दे घर इक मूख नौकर रोहन्दा हा । उसदे मालकै नै उसी बानिये दी हट्टी भाण्डा देइयै तेल लैन टोरेआ । उसने भाण्डे च तेल पुआया ते घरै बल्ल चली पेआ । रस्ते च उसी कुसै आखेआ जे ओह् साम्भयै टुरे की जे तेल चोआ करदा हा । उन्न तेलै दे डुल्लने दा कारण जानने आस्तै भाण्डा पुट्ठा करियै दिक्खने लाया । इयां इक ते सारा तेल डुल्लो गेआ ते दूआ लोके दी हासोहानी दा मूजब बनेआ । त्रीया नौकरी थमां वी छृट्टी होई गेई ।

इसकरी मूर्ख गी उपदेश नेई देना लोड़चदा ऐ । उसदी अपनी बुद्ध गै खरी ।

**अस्थिमूर्ख दी कथा—** लौ हुन अस्थिमूखै दी कथा सुनोः— इक मूर्ख इकबारी अपनी जनानी गी घर छोड़ियै आपूँ कुसै कम्मै कारण दूए देस गेआ । उसदी जनानी बदचलन हो । ओह् पिच्छुआं अपनी नौकरेआनी कन्नै गंदजोड़ करियै उसदे घर जाई बैठी ते अपने प्रेमी कन्नै नचैन्त होइयै भोगें लग्गी गेई । किंश चिरै पिच्छूँ उसदा कैन्त घर परतोआ तां नौकरेआनी नै उसी भूठ सनाया जे उसदी जनानी मरी गेई ही । इसकरी उसगी फूकी ओड़ेआ गेआ हा । इन्ना गै नेई उसी शमशान भूमि लेई जाइयै कुसै होरस दीआं हड्डयां ते चिखा ली दस्सी गेई । उस मूर्खे नै कुसै दीआं हड्डया लेइयै बैन बी पाए, उसदी किरया बी कीतो ते सराध बी कीता । नौकरेआनी नै उसदो जनानी दे प्रेमी गी गै शिश्ट ब्रैह्मण दस्सेआ जिसी मासकै दे सराधै पर ओह् मूर्ख रुट्टी बी खलान लगा । उसदी अपनी लाड़ी बी प्रेमी कन्नै उसदे

घर औन्दो ही ते रुटी खन्दी ही । नौकरेआनी नै मूँखैं गो आवखेआ—हे महाराज ! अपने सतै दे प्रभाव कन्नै थुआड़ी पत्नी बी भोग लान्दी ऐ । ओह् मूर्खराज परतियै इस भूठै गो सच्च समझियै खुश होई गोआ ।

गोमुख फी इक होर चण्डालनी दो कथा इस चाल्लीं सनान लगा—

**मूर्ख चण्डाल-कन्या दी कथा—** इक मूर्ख, व बड़ी गै शैल चण्डाल कुड़ी ही । उन्न निश्चा धारे दा हा जे ओह्, सबने शा महान बर प्राप्त करग । इकवारी उसनै इक राजे गी दिवखेआ ते पति बनाने दी इच्छेया कन्नै उसदे पिच्छे पिच्छे टुरी पेई । रस्ते च उसी कौई साधु लब्भा । राजा हाथी परा उत्तरेआ ते साधु गी प्रणाम कीता । उस चण्डाल कुड़ी नै साधु गी राजा कोला बड़ा समझेआ ते उसदे पिच्छे पिच्छे चली पेई । उस साधु नै रस्ते च इक शिवाला दिवखेया ते शिवें गी प्रणाम कोता । उस मूर्ख कुड़ी नै साधु दा पिच्छा छोड़ेआ ते शिवलिंग फगड़ी लैता । किश चिरै पिच्छूँ इक कुत्ता आया ते उसनै लत्त चुक्कियै शिवलिंग पर मूत्री धरेआ । चण्डालनी नै कुत्ते गी शिवलिंग कोला उत्तम समझियै उसदा पीछा कीता । ओह्, कुत्ता कुसै चण्डाला दा हा ते अपने घर जाइये ओह्, अपने मालकै दे पैरें च खेडन लगा । एह्, दिविखयै उस चण्डाल कुड़ी नै चण्डाला गी गै सबने शा बड़ा समझियै उस कन्नै ब्याह करी लैता । इस चाल्लीं, हे राजन् ! बड़े थाह्, र चढ़ने दी कोशश च मूर्ख फी अपने थाह्, रा पर आई डिगदे न । इस प्रसंगै च इक मूर्ख राजे दी कथ्य बी सुनो—

**कंजूस राजे दी कथा—** इक मूर्ख राजा हा । उस कश धन ते बड़ा हा ब, है हा ओह्, बड़ा गै कंजूस । इक बारी उसदे हितेशी मन्त्रिये उसी आवखेआ—महाराज ! इस लोक च कीता दा दान परलोकै च बी पुक्करदा ऐ । इसकरी दान देआ करो की जे जीवन ते धन दमै नाशवान न । एह्, सुनियै राजा बोलेआ—दान अंक उस बेलै करुंग जिसलै मरियै अपने आपै गी कश्टै च दिवखुंग । एह्, सुनियै मन्त्री लोक मनोमन हस्सियै चुप्प होई गे । इयां कंजूस धनै गी उसलै छोड़ा ऐ जिसलै धन गै उसी छोड़ी दिन्दा ऐ ।

इससे चाल्लीं दी इक कत्थ दों मूर्खमित्तरें दी बी सुनो—

दो मित्तरें दी कथा—कान्यकुवज च चन्द्रापीड़ नां दा  
इक राजा राज करदा हा । धबलमुख नां दा उसदा इक सेवक म्हेशां  
वाह्‌रा दा खाई-पीयै घर औन्दा इ । इकवारी उसदी लाडी नै  
पुच्छेआ जो ओह्‌, रोज गै कुत्थूं दा खाई-पीयै घर औन्दा हा ।  
उसनै आवखेआ 'में अपने मित्तरा दे घरा खाई औन्नां । मेरे दों  
मित्तर न । इक दा नां कल्याणवर्मा ऐ ते दूए दा वीरवाहू ।  
कल्याणवर्मा पिंगी रोज खलान्दा-पलेआन्दा ऐ ते वीरवाहू अपने  
प्राणे कन्नै मेरा भला करदा ऐ । एह्‌, सुनियै उसदी लाडी बोल्ली  
जो ओह्‌, बी उसदे मित्तरें गो दिक्खना चाहन्दी ही । धबलमुख  
अपनी लाडी गो कल्याणवर्मा दै घर लेई गेआ । उसनै उन्दा बड़ा  
आदर-सत्कार कीता । दूऐ दिन धबलमुख उसगो वीरवाहू दै घर  
लेई गेआ । ओह्‌, अग्गें जूआ खेड़ढा दा हा । उसनै उन्दा सरसरी  
जनेहा सत्कार कीता ते वधाई ओडेआ । एह्‌, दिक्खियै धबलमुख  
दी लाडी बोली जो कल्याणवर्मा नै उन्दा इन्ना मता सत्कार कीता  
ते वीरवाहू नै सधारण जनेहा गै व, फी बी धबलवर्मा वीरवाहू गी  
मता हितेशी की समझदा हा भला । एह्‌, सुनियै धबलमुख आखन  
लगा "तूं जा ते परखने गितै दीने गी आख, राजा चानचक स्हाड़े  
नै रोहें होई गेआ ऐ । तुगी आपूं पता लग्गो जाग जं स्हाड़ा मता  
हितेशी कुन ऐ ।" उसनै उससं चाल्लीं कीता । ओह्‌, पैह-ले  
कल्याणवर्मा कश गेई तां ओह्‌, बोलेआ—अऊ बानिये दा पुत्तर  
आं, तूं-ऐ दस्स जो अऊ राजे दा केह, बगाडी सकनां । एह्‌,  
सुनियै ओह्‌, वीरवाहू कोल गेई ते उसी बी उससे चाल्ली गलाया ।  
वीरवाहू गल्ल सुनियै ढाल-तलोआर लेइयै दौड़दा धबलमुख कोल  
पुज्जा । धबलमुख नै उसी आए दे दिक्खियै आखेआ जो राजा दे  
मन्त्रियै उसदा रोह्‌, ढाली ओडेआ ऐ । एदे परैन्त धबलमुख अपनो  
लाडी गी आखन लगा — "मेरे मित्तरें च फर्क ते हून तूं समझी  
गै लेआ हाना ऐ ।" लाडी गी बी तसल्ली होई गेई ।

जलभीत मूर्ख दी कथा—इस कथा दे परैन्त गोमुख  
नरवाहनदत्त गी आखन लगा जे इक मूर्ख मसाफरै गो रस्ते च  
त्रेह्‌, लग्गी । ओह्‌, जंगल टप्पियै नदी दे कण्ठै पुज्जा व, पानी भी

नेईं पीता । छड़ा पानिये अल्ल दिखदा गै रेहा । कुसै नै उसी पुच्छेआ जे त्रोहाए दा होने पर वी उसनै पानी की नेईं पीता तां ओह् आखन लगा—“इन्ना पानी में कियां पीआं ?” एह् सुनियै लोकें हास्सा पाई दित्ता ते आखन लगे—“मूर्खा, जे सारा पानी नेईं पीगा तां राजे नै तुगी सजा थोड़ी देनी ऐ । जलभीत मूर्ख दी एह्, कथा सनाने पिच्छुआं गोमुख नरवाहनदत्त गी पुत्रघाती दी कहानी सनान लगा—

**पुत्रघाती मूर्ख दी कथा**—उन्न आखेआ इक गरीब माहनु हा । उसदे मते पुत्र हे । इक दे मरने पर उसनै दूए गी आपूं मारी दित्ता । लोकें पुच्छेया जे उसनै पुत्र गी की मारी दित्ता तां लगा आखन—‘एह्, बच्चा इक्कला कियां रीहन्दा ?’ इसकरी मोए दे गी दूधा साथी दित्ता ऐ । एह्, सुनियै लोकें उसी ग्रां दा कड़ी लाया । इयां मूर्ख माहनु ते जनौर इककै जनेह होन्दे न ।

**भ्रातृ मूर्ख दी कथा**—हे राजन् ! हून तुस इक होर कथ सुनो । इकवारी कोई मूर्ख कुसै मण्डली च बैठे दा गल्ल करा करदा हा जे कोई सज्जन पुरुश उछरा दा लंघेआ । मूर्ख आखन लगा—“एह्, मेरा भ्रा लगदा ऐ । मैं इसदा धन इस कन्नै बंडाना ऐ व, इस कन्नै मेरा सरबन्ध भावें कवख नेईं ऐ । एह्, सुनदे सार गै लोक हस्सी हस्सी दोहरे होई गे ।

**ब्रह्मचारी पुत्र दी कथा**—इयां गै इक होर मर्ख मते, सारे मनुवर्खें च बैठा दा हा जित्यै सब जने अपने अपने बब्बें दीआं गल्लां हे सना करदे । ओह्, बी वोलेअ—“मेरे पिता होर बाल-ब्रह्मचारी न ।” एह्, सुनियै दूए सज्जन पुच्छन लगे—‘तां तूं भाई कियां जम्मी पेआ ?’ ओ आखन लगा—‘मैं उन्दा मानस पुत्र आं ।’ सुनदे सार गै सब गड़ाके मारन लगी पे ।

**मूर्ख जोतशी दी कथा**—इसै चाल्लीं दी इक होर कथ ऐ इक जोतशी हा । भुवखा नै मरदे ओह्, अपनी घरैआली ते पुत्र गी लेइयै दूए देसै गी चली पेआ । उत्थै जाइयै ओ लोकें गो दस्सन लगा जे उस कश धन ते जस्स दवें चीजां न । इक दिन पुत्तरे गी गोदा च रक्खियै रोन लगी पेआ । लोकें

कारण पुच्छेआ तां आखन लगा—“में भूत भविक्ख ते वर्तमान त्रैनें कालें गी जानने आला अं । मेरे इस पुत्तरा नै अज्जै थमां सत्तमे रोज मरी जाना ऐ, इसकरी रोआ करना । इस्मूर्ख्नै अपना वचन सच्च सावत करने आस्तै सत्वें रोज अपने पुत्तरै दा गल घोटियै उसी मारी दित्ता । इस चाल्लीं लोक उसी त्रिकाल-दर्शी समझियै धन देन लगी पे । उन्न खरा धन किट्ठा कीता ते भी घर टुरी आया । इयां मूर्ख्नै धनै दे लालचें पुत्तर-हत्या बी करी दिन्दे न ।

**क्रोधी मूर्ख्नै दी कथा—महाराज !** इक होर मूर्ख्नै दी गल्ल सुनो । इक मूर्ख्नै मनुवख हा । बड़ा क्रोधी बी हा । इकबारो कोई उसदे गुणें दा कुसे कन्नै वखान करै करदा हा जे ओह् बड़ा हठी बी ते क्रोधी बी हा । ओह् वाह् र सुना करदा हा । भट्ट अन्दर गेआ ते उस्से दे कपड़े कन्नै ओदा गल घोटियै पुच्छन लगा—“जालमा, दस्स हां में केहड़ा हठ ते कुसलै क्रोध कीता ऐ । लोक उस पर हस्सदे होई आखन लगे—“तूं ते दवें चीजां किट्ठियां करै करनां एं ।” एह सुनियै ओह्, मूर्ख्नै फित्था पेई गेआ ।

**मूर्ख्नै राजे दी कथा—गोमुख इक होर कथा सनांदे होई बोलेआ**। इक राजा हा । उसदै घर इक सुन्दर रानो नै जन्म लैता । उसी बड़ा चा हा जे ओह्, कन्या तौले थमा तौले बड़डो होए । उसनै कहीमें गो सहेआ ते आखेआ जे ओह्, कोई शैल जनेही दुआ देन तां जे रानो तौले-तौले मठोए ते ओह्, कुसै शैल वरै गी देई देए । एह्, सनियै कहीमें सोचेआ जे राजे कोला धन ठगना गी लोड़चदा ऐ । उनें आवखेआ—**महाराज !** दुआ ते है ब, बड़ी दूरा दा थ्वोंदी ऐ । इस करी जद तगर अस दुआ लेइयै नेईं औन्दे तद तगर इसी छपेली ओड़ो । इस दुआ आस्तै एह्, पालमा करनी गी पौन्दी ऐ ।” इयां उनें कईं ब'रे तगर उसी छपेली रख्खोआ ते जिसलै रानो जुआन होई तां राजे गो आखने लगे जे ओह्, दुआ कन्नै गी मठोई ही । इयां उनें राजे कोला मता साशा धन ठगोआ ते उठी गे । इयां मूर्ख्नै राजे गो बी चलाक लोक ठगोी जन्दे न । इक होर मूर्ख्नै पन्तै दी कथा बी उन्न इयां सनानी रम्भ कीतीः—

**कंजूस मूर्ख्नै दी कथा—इक नगरा च इक मूर्ख्नै रौह् न्दा**

हा । अपने आपै गी ओह् बड़ा अकलमन्द समझदा हा । उसनै इक ग्राईं जागत नौकर रखें दा हा । सालभर उसी तनखाई नेईं दित्ती तां ओह् नौकरी छोड़ियै उठी गेआ । मूर्खैं नै लाड़ी गी पुच्छेआ जे ओह् किश लेई ते नेईं गेआ । उन्न आवखोआ जे ओह् इक धेला लेई गेआ हा । मूर्खैं नै सफरै च दस्स धेले खरच कीते । व नदिया दै कण्ठै उसदे घर जाइयै धेला वापस लेई आँन्दा । लोक गी सनाई-सनाई ओह् अपनी ब्हादरी दस्सन लगा व लोक उस पर हस्सन लगो वे ।

**समुन्दरै दियें लैह् रें पर नशान लाने आले दी कथा—**  
 गोमुख इक होर मूर्खैं दी कथ सनान लगा ते बोलेआ जे कोई मूर्ख समुन्दरी किष्टी च सैर करा करदा हा । उसदा इक चांदी दा भाण्डा समुन्दरै च जाई पेआ । उसनै समुन्दरै दे पानी ते लैह् रें पर मनोमन नशान लाई लेआ ते सोचन लगा जे परतोन्दे बारी उत्थुआं दा भाण्डा लेई लैग । परमेसरा दी किरपा जे परतोन्दे बारी उसी उस थाह् रे पर भाण्डा चेता उठी आया ते उन्न भांडा कड्ढने आस्तै उत्थें समुन्दरै च छाल मारी दित्तो । जिसलै लोकें गी इस गल्लै दा पता लगा तां ओह् हस्सी-हस्सी दोह् रे होई गे । गोमुख बोलेआ—हुन इक होर राजे दी कहानी सुनो :—

**मासै दे बदले च मास देने आले राजे दी कथा—**  
 इक राजे नै अपने मैह्-लैं चा दऊं मूनसे गो दिक्खेआ । उन्दे चा इक नै रसोई चा मास चोरी कोता हा । राजे नै हुकम दित्ता जे उसदे शरीरा चा पञ्ज तोले मास कप्पी लैत्ता जा । राजाज्ञा कन्नै जिसलै उसदा मास कट्टेआ गेआ तां ओह् रोन-करलान लगी पेआ । राजे गी उस परदया आई गेई । राजे नै द्वारपालै गी हुकम कीता जे उस मूनसे गी पा कोला मता मास देई दित्ता जा कीजे पञ्ज तोले मास कटोने कन्नै उसदी पीड़ शान्त नेईं ही होआ करदी । एह् सुनियै द्वारपाल मनोमन बड़ा हस्सेआ ते बाह् र जाइयै आखन लगा—“भला मूर्ख राजा ऐ ! नां ते दण्ड देना चाह् न्दा ऐ ते नां गी किरपा करना ।

**द्वै पुत्रे दी चाह् रखने आले दी कथा—हुन द्वै पुत्रै दा मोह् करने आली इक मूर्ख जनानो दो कहानी वो सुनो :—कुसै**

जनानी दा इवकै इक पुत्तर हा। ओह् कामना करदी ही जे इक होर होई जा। उसी इक नीच ते पखण्डन साधवी मिली जिसदे कोला उन्न दूआ पुत्तर प्राप्त करने दा कोई उपा पुच्छेआ। उन्न आक्खेआ “जेकर तूं जीन्दे पुत्तरा दी देवता अग्गे बलि दें तां तेरै घर दूआ पुत्तर होई सकदा ऐ।” ओह् झट्ट त्यार होई गेई। उसी दिक्खियै कुसै दूई बृद्ध साधवी नै आक्खेआ—“पापने! जेहङ्गा जीन्दा ऐ उसी मारना चाहन्नो एं ते जेहङ्गा अजें है गै नेईं, उसदी इन्नी कामना करनी एं। जे दूआ जम्मी वी पेआ ताम्मी ते इक गै रौहना ऐ। इक ते मरी गै जाना ऐ। एह् आक्खियै उस भलीलोक बृद्ध साधवी नै उस मूर्खा कोला उस जागतै गी बचाई लेआ।

**इक मूर्ख सेवकै दी कथा—हे राजन्!** हून आमले आले दी कथ्य सुनो। कुसै धनवान घृस्थी कश इक मूर्ख सेवक रोहन्दा हा। उस घृस्थी ने सेवक गी आक्खेआ जे वागी चा ओह—मिट्ठे-मिट्ठे आमले लई आवै। उस मूर्खै नै आमलें गी चक्खी-चक्खी किट्ठा कीता ते लई आया ते आनिये सनान लगा जे ओह् मिट्ठे आमले लई आया दा हा। धनो घृस्थी नै आमले बी सुट्टी दित्ते ते उसी वी कड्ढी लाया। इयां मूर्ख मनुक्ख अपनी वी ते अपने स्वामी दी वी हानि गै करदा ऐ। इससै प्रसंग च दों भ्राएं दी कथ्य सुनो—

**दौं भ्राएं दी कथा—उन्दे चा वड्डे दा नां यज्जसोम ते लौहके दा कीर्तिसोम हा।** उन्दे कोल बब्बै दी बड़ी जायदाद ही। उनें दौनें उसी बंडी लेता। कीर्तिसोम उसगी ब्याजै पर चाढ़ियै अपना धन वधान्दा रेहा ते यज्जसोम नै अपना धन खाई समाही ओड़ेआ। फी लाड़ी गी लगा आखन—“मैं गरीब होई गेआं। हून सबके रिशतें नातें च कियां रवां? इसकरी चल कुतै दूऐ थाह् रु चलने आं। लाड़ी नै आक्खेआ जे वत्ता आस्ते किश चाही दा बो ते ऐ। यज्जसोम नै जिसलै मता गै हठ कीता तां ओह् आक्खन लगी जे चलना गै तां चली पवो, व इस थमां पैहले ओह्, अपने भ्राऊ कीर्तिसोम कशा किश धन मंगो आनै। यज्जसोम नै लाड़ी दै आखै लर्गियै कीर्तिसोम कोला रस्ते दे खच्चै आस्ते धन मंगोआ।

व, उसदी लाड़ी आवखन लगी—“अपने हिस्से दा धन गुआई देने  
 आले गी अस होर कुत्थुआं देचै। जेहँडा कोई निर्धन होन्दा जाग उथै  
 स्हाड़े कोल मंगन औन लगगुग तां अस कुत्थुआं दिन्दे रौहँगे ?”  
 लाड़ी दे एह, बोल सुनियै कीतिसोम नै—जहँडा भ्राऊ दी मदद  
 करना बी चाहन्दा हा, डरा कन्वे किश नेईं दित्ता। यज्ञसोम  
 नै अपनी लाड़ी गी समझाया ते दवैं परमात्मा दा नां लेइयै बत्ता  
 पैई गे। बत्ता च इक जंगल पौन्दा हा। परमात्मा दी मरजी जे  
 उनेंगी इक अजगर लब्धा जिसनै यज्ञसोम गी निंगली लेआ।  
 उसदी लाड़ी नै रोन-वान पाई दित्ता जिसो सुनियै मनुव्वख रुपै  
 च आइयै अजगर नै उसी रोने दा कारण पुच्छेआ। ओह, बोली—  
 ‘रोआं की नेईं ? तूं ते मेरा भिक्खेआ दा पात्र ख़सी लैता ऐ।  
 हून मिगी जनानी-मुहानी गी कुन भिक्खोआ देग ? “उसदी  
 गल्ल सुनियै अजगर नै ढिड़ा चा सुन्ने दा पात्र कड़ी दित्ता ते  
 बोलेआ जे ओह, उस पात्र गी लेइयै मगन जाग तां जेहँडा  
 उसगी भिक्खोआ नेईं देग उसदे सिरै दे सौ टुकड़े होई जाझ्जन।  
 एह, उसदी वाणी दा वरदान हा। यज्ञसोम दी लाड़ी बोली—“जे  
 एह, गल्ल ऐ तां इस पात्र च तुस मिगी भिक्खोआ दे रुपै च मेरे  
 पति गी देई देओ !” अजगर नै झटपट यज्ञसोम गी ढिड़ा चा  
 कड़ी दित्ता ते आपूँ इक दिव्व पुरुशै दे रुपै च आई गेआ ते दौनें  
 गी आखन लगा—“में काञ्चनपुर नगरै दा विद्याधरै दा राजा  
 आं। मेरे उस श्राप दा समां सती स्त्री दी मलाटी तगर गै हा।  
 अजज ओह, अवधि समाप्त होई गेई ऐ !” एह, आखियै उसनै  
 सुन्ने दे पात्र च किश होर रतन पाए ते आपूँ गासै पासै चली  
 गेआ। ओह, दवै जनानी-मर्द सुन्ने दा पात्र लेइयै वर उठी आए।  
 घर आइयै यज्ञसोम सुखै नै रौहन लगा। इस चाल्लों परमात्मा  
 सबनें गी इच्छेया ते सरमत्थै मतावक दिन्दा ऐ।

इक मूर्ख जोधे दी कथा—हून कण्ठि देश दे इक बीर  
 पुरुशै दी गल्ल सुनो जिसनै जुद्ध च बीरता दस्सियै राजे गी खुश  
 कीता ते राजे नै उसी मुहँ-मंगेआ वर मगने गी आक्खोआ।  
 उस बीरपुरुशै नै राजे शा उसदा नाई मंगेआ।

किश वी नेईं मंगने आले मूर्ख दी कथा—

इयां गे इक होर मूर्ख हा । रस्तै चलदे- चलदे उसी इक माहनु नै आखोआ जे ओह् उसदी गड्डी गी ठीक करी देए जिस च ओह् बैठे दा हा । मूर्ख पुच्छेआ जे ओह् उसी केह् देग तां उस माहनु नै आखोआ जे ओह् देग ते किश वी नेईं । ताम्मी उस मूर्ख नै गड्डी ठीक करी दित्ती ते मग्गेआ वी किश नेईं । गड्डी आला हस्सी-हस्सी पेआ ।

गोमुख आखन लगा जे मूर्खलोक इस चालीं हास्सोआनी कराने आले बनी जादे न, घृणा दे पात्र बनी जन्दे न ते दुक्ख च जाई फसदे न । एह्दे परैन्त रात पौन्दे गी नरवाहनदत्त सेईं गेआ ।

### तरंग—६

बड़ला होन्दे गे राजकुमार नरवाहनदत्त सुत्ते दा उट्ठेआ ते अपने विता वत्सराज हुन्दे दर्शन करने गित्ती गेआ । अग्गे उत्थै महारानी पद्मावती दे भ्रा, मगधराज दे पुत्र सिंहवर्मा आए दे हे । दिन उन्दे स्वागतै च बतीत होई गेआ ते फो नरवाहनदत्त अपने भवनै च उठी आया ! शक्तियश दे बजोगा च दुखो नरवाहनदत्त दा मन परचाने आस्तै गोमुख नै एह् कथ्य सनाई —

**काएं ते उल्लुएं दी कथा—** कुसै जंगलै च इक बड़ा बड्डा बड़े दा बूहटा हा । उस पर मेघवर्ण नां दा इक कां रीहन्दा हा । अवमर्द नां दा उल्लुएं दा राजा उसदा शत्रु हा । इक रातीं उस उल्लूराज नै उत्थै आइयै मते सारे कां मारियै उस कागराज दा अपमान कीता । बडलै उठियै कागराज नै अपने मन्त्रियैं गी सद्धियै उग्दै नै मशवरा कीता । उसदे मन्त्री हे-उड्डीवी, आड्डीवी, संडीवी, अड्डीवी ते चिरजीवी । उड्डीवी मन्त्री बोलेआ— 'जो शत्रु बलवान ऐ तां असेगी दुऐ थाहर उठी जाना चाहिदा ऐ, जां उस अग्गे प्रार्थना कीती दी लोड्चदी ऐ जो ओह् इयां हमला नेईं करै ।' आड्डीवी आखन लगा— 'अजें तौल नेईं करो । कोई डर नेईं ऐ । शत्रु दा मनोरथ ते अपनी शक्ति गी समझियै जतन कीता जाना लोड्चदा ऐ ।

संडीवी आखन लगा मरना चंगा ऐ जां दूऐ देस जाना वी, व शत्रु अग्गे भुक्ना ठीक नेईं । 'असें गी हानि पजाने आले शत्रु

कन्ने जुद्ध करना गै चाहिदा ऐ । अडीवी आखन लगा—‘एह् शत्रु बड़ा बलवान ऐ । जुद्ध च उसी जित्ती नेईं सकदे । इसकरी इस बेल्लै ते सुलह करी लैनी चाहिदी ऐ ते मौका मिलने पर उसी मारी देना चाहिदा ऐ । चिरजीवी पुच्छन लगा—‘सुलह दा दूत कुण होग ? काएं ते उल्लुएं दी शत्रुता शुरु शा चलदी आवै दी ऐ । एह् सुलह कियां होग ?’

“एह् कम्म मैन्त्र कन्ने होग को जो राजें दा मूल थ्याह् र ते मैन्त्र गै होन्दा ऐ ।”

एह् सुनियै कागराज चिरजीवी गी आखन लगा—‘तू उमरी दा वी ते अकली दा वी सेयाना एं । तूऐं कोई सबील दस्स ।’

चिरजीवी बोलेआ—“स्हाड़ी शत्रुता दा कारण स्हाड़ी बाणी दा दोश ए । तुसें गधे दी गल्ल नेईं सुनी दी —

कुसे धोबी नै अपने गधे दा भरम मटाने आस्तै उसगो वार्धे दी खल्लड़ी चाढ़ी दित्ती ते दूएं दे खोतरा च छोड़ी दित्ता । खेतरै च ओह् फसलां खन्दा रेहा । बाघ समझिय उसगी कुसे वी किश नेईं आखोआ । किश चिरै पिच्छूं धनख लैत्तो दे इक करसाने नै उसगी दिक्खोआ ते कम्बल लेइयै ओह् नीन्दा होईए लंघन लगा । गधे नै उसगी दूआ गधा समझी लैता ते मस्ती च आइयै रम्हान लगी पेआ । उसदो बुआज पशानियै करसाने नै उसगी तीरै कन्ने मारी दिस्ता । इयां बाणी-दोश कारण गै स्हाड़ी वी उल्जुएं कन्ने शत्रुता ए । कुसे समें च पखोरुं राजें कोला हीन हे । उने किठ्ठे होइयै पखोरु-राज दा अभिशेक कीता ते सारे छत्र-चामर आदि लेइयै उल्लू गी राजा बनाने दी तैयारी कीती । इन्ने चिरै च गासा परा उत्तरदे कां नै आखोआ—ओए मूर्खों । हैस जां कोयल जां होइ दूए पखौरु नेईं हे रेह् दे जेहङ्ग़ा तुसें इस पापी ते डीगे-त्रेहङ्ग़े उल्लू गी राजा बनाना लाया ए । राजा ते कुसे शैज तगड़े प्रभावै आले गी बनाना लोड़चदा हा जेहङ्ग़ा कम्म वी संडी सकदा । इस सरबन्धा च इक कथ्य सुनानां ।”

चतुर्दस्त नां दे हाथी ते खरगोशे दी कथा—  
कुसे जंगला च चन्द्रसर नां दा तलाऽहा । उसदै कण्डै शिलींमुख  
नां दा खरगोशें दा राजा रीहन्दा हा । इक बारी उस जंगले च

वरखा नेईं पेईं ते सारे सरोवर—तलाड सुक्की गै । इसकरी उस तलाड पर हाथियें दा राजा इक वारी पानी पीन आया । उभदे साथियें होरने हाथियें दे पैरें हेठ आइयै केईं खरगोश मंधोई गे । हाथियें दे राजा दे उठी जाने परैन्त दुःखी शिलीमुख नै इक सभा बुलाई ते विजय नां दे इक खरगोश गी आख्वेआ जे ओह् कोई उपा सोचै । उन्न आव्हेआ—“एह् गजराज कुतै परतिये पानी पीन इत्थै नेईं उठी आवै । जे औग तां असें गी मारी देग । तूं उस कोल जा ते चलाई दिवधु जोकर कोई जुकित चलदी ऐ तां । तूं स्हाडे सबनें चा गल्लै-कत्थै गी श्याह्-र एं । तूं अगमें वी जित्थें गेआ एं—उत्थें उत्थें कम्म बनाइयै गै औन्दा रेहा ऐ ।” एह् सुनियै विजय परसिन्न-चित्त होआ दा चली गेआ ते इक प्हाडे दी चोटी पर चढ़ियै गजराज गी आखन लगा—“मैं महाराजा चन्द्रमा दा दूत आं । उनें मिगी एह् सनेहा देने आस्तै तुन्दे कश भेजेआ ऐ जे चन्द्रसर नां दा तलाड मेरा निवास-स्थान ऐ ते उत्थै रौह्-ने आले खरगोश मेरे प्यारे सेवक न । तूं उस तलाड गी गन्दला कीता ऐ ते मेरे खरगोशें गी वी मारेआ एं । हुन अगूं थमां वी जेकर तूं इयां गै करगा तां तुगी सजा दित्ती जाग ।” एह् सुनियै गजराज बड़ा डरेआ ते आखन लगा—“हुन मैं ऐसा नेईं करूंग । भगवान् चन्द्रमा मेरे पूज्य न तूं मिगी उन्दे दर्शन कराड ते मैं उन्दे कशा माफो मंगी लैग ।” विजय नां दा खरगोश हाथी गी तलाड पर लेई गेआ ते उसी पानियै च चन्द्रमा दा परछामां दस्सी दित्ता । उसी दिविख्यं गजराज नै प्रणाम कीता ते जंगलै आली बक्खी चली गेआ ते परतियै उत्थै नेईं आया ।

एह् वहानी सनाइयै कां उनें पखेहुएं गी आखन लगा जे राज ऐसा गी होना चाहिदा ऐ । इसकरी दिनें अ'न्ना रौह्-ने आला उल्लू राजा नेईं बनी सकदा । इस क्षुद्र प्राणो दा विश्वास नेईं कीता जाई सकदा । सारे गै क्षुद्र जीव विश्वासजोग नेईं होन्दे । इस बूह्-टे पर इक होर पखेहु बी रौह्-न्दा हा । उसदा नां कपिजल हा इक वारी ओह् कुतै होर चली गेआ ते मते चिरै तगर बाह्-र गै रेहा । परतोआ नेईं । आ'लड़ा खाली दिविख्यै उस च इक खरगोश आइयै रौह्-न लगी पेआ । किश चिरै मगरा जदुं कपिजल परतोआ

तां उन्दे दौनें च भगड़ा होई गेआ । कपिजल आखै आ'लड़ा  
 उसदा हा ते खरगोज आवखै उसदा । ओह् दवैं भगड़ा मटाने  
 आसतै कुसै सेयाने गी तुपदे तलाऽ दै कण्ठै गे । उत्थै इक  
 वागड़विल्ला भठें-मूठें दा महात्मा बनियै समाधी लाइयै बैठे  
 दा हा । उसी दिविखयै उनें न्यां करी देने दी बेनती कीती ।  
 विल्ला बोलेआ जे ओह् कमजोर होई जाने करी उच्चा सुनन लगी  
 पेआ दा हा । इसकरी उन्न उनेगी कोल होइयै गल्ल सनाने गी  
 आवखेआ । जिसलै ओह् दवैं कोल जाइयै बैठे तां उन्न उनें दौनें  
 गी मारी ओड़ेआ । इसकरी नीचकर्म करने आले दा विश्वास नेईं  
 करना चाहिदा । इयां दुश्ट उल्लू गी राजा नेईं बनाना चाहिदा ।  
 सेही होन्दा ऐ जे तदुं शा गै उल्लू ते कां च दुश्मनी चलदी आवै  
 करदी ऐ । कां फी पिच्छुआं सोचन लगा ते बड़ा परेशान बो  
 होआ इस चाल्लीं बाणी करो गै स्हाड़ा बैर ऐ । महाराज ।  
 ओह् उल्लू गिनती च बी मते न ते स्हाड़े कोला बलवान बो न ।  
 इसकरी अस उनेगी जुद्ध च जित्ती नेईं सकदे । जिन्दी गिनती  
 मती होऐ उयै जित्ती सकदे न । इस वारै बी इक कहानी सुनो—

**ब्रैह्मण ते ठगों दी कथा—**इक ब्रैह्मण नै इक बकरा  
 खरीदेआ ते उसी मूण्ड पर रविखयै टुरी पेआ । किश ठगों उसदे  
 बकरे गी दिवखी लैत्ता । पैहलें इक ठग घावरे दा आइयै आखन  
 लगा—‘ब्राह्मण देवता ! तुस कुत्ते गी की मूण्डे पर चुकिकयै लेईं  
 जा करदे ओ ? इसी छोड़ी देओ ।’ ब्रैह्मण गल्ल आईं-गई कीती  
 ते अगे टुरी पेआ । थोड़ी दूर अगे पुज्जा तां दो होर ठग अगे  
 बधियै आवखन लगे -ब्राह्मण देवता तुस जनेऊ ते कुत्ते गी किट्ठे  
 मूण्डे पर रविखयै कुत्थै जा करदे ओ ?” ब्रैह्मण नै बकरे गी  
 दिवखआ ते की ओह्-दे अगे टुरी पेआ । अगे फी वै ठन्ग मिले  
 ते उसदे सामनै आइयै आखन लगे—‘तूं ब्राह्मण नेईं कोई  
 शकारी लब्मनां एं ते इस कुत्ते कोला मिरगें गी मरोआना  
 एं ।’ एह् सुनियै ब्रैह्मण सोचन लगा—एह् कोई भूत ऐ  
 जिन्न मेरी नजर व'न्नी लेदीं ऐ नेईं तां इन्ने लोक इसगी कुत्ता  
 घरे गी उठी गेआ ।

काएं ते उल्लुएं दी बाकी दी कथा—एह, कहानी  
 सन। इयैं चिरजीवी कागराज गी आखन लगा—‘महाराज। मती संख्या  
 आलें गी ते बल-आलें गी नेई’ जित्ते आ जाई सकदा। इसकरो में जे  
 किश आखना तुस सुनो ते उसदे मतावक करो। तुस लोक मेरे  
 किश फर्गें गी कतरियै मिगी इससै रुक्खै हेठ सुट्टियै आपूँ प्हाड़ै  
 पर चली जाओ ते अऊं कम्म करियै औना। एह, सुनियै कागराज  
 नै उयां गै कीता ते चिरजीवी गी रुक्खै हेठ सुट्टियै आपूँ सारे  
 प्हाड़ै पर चली गे। रातीं जिसलै उल्लू अवमर्द अपने साथियैं  
 समेत उत्थै आया तां उसी उत्थै इक बी कां नेईं लब्भा। ख'ल  
 पेदा चिरजीवी जोरें-जोरें जद करलान लगा तां उसदो बुआज  
 सुनियै अवमर्द उसदे कोल आइयै पुच्छन लगा जे ओह, कुण हा  
 ते उसदी ओह, हालत बी कियां होई गई। ओह, बल्लें-बल्लें  
 बोलेआ—“मैं चिरजीवी आं कागराज दा मन्त्री। ओह, दूए  
 मन्त्रियैं दी सलाह, कन्नै तेरे पर हमला करना चाहन्दा हा। मैं  
 उनेंगी रोकेआ ते समझाया जे तुस बलवान् ओ इसकरी नीति  
 कन्नै कम्म लैना चाहिदा ऐ। व उनें समझो लेआ जे मैं उन्दे  
 दुश्मनै दी तरफदारी करा करनां। तां उनें मेरी एह, दुर्दशा करी  
 दित्ती।” एह, सुनियै अवमर्द नै अपने साथियैं गो पुच्छेआ जे  
 चिरजीवो कन्नै कदेआं सलूक कीता जा। तां उसदा मन्त्री  
 दीप्त नैन आखन लगा सज्जन चोरे गी बी उपकारी दिक्खियै उसदी  
 रुक्खेआ करदे न। इस वारे उन्न सनाया—

**बुड्ढे बानिये ते चोरे दी कथा—प्राचीन** समें च कुतै  
 कीई बाणिया रौहन्दा हा। ओह, बुड्ढा हा। धन होने कारण  
 उसनै कुसै रूपवती कन्या गो ब्याही ते लेआ व, ओह, उस कन्नै  
 प्रेम नेईं ही करदी। इक बारीं रातीं ओह, दवें जी सुत्ते दे हे  
 तां उन्दे घर इक चोर आई बड़ेआ। ओह, मसूम कुड़ी डरे कन्नै  
 सैहंसी दी बुड्ढे पति कन्नै चम्बड़ी गई। बानियै नै इसगी अपनी  
 खुशकिस्मती दा मौका समझेआ। उन्न चौनें पासै चरजै कन्नै  
 दिक्खेआ तां उसगी इक चोर लब्भा। बानियै नै उसगी बड़ी  
 हफाजत कन्नै घरा दा वाहर कढाई दित्ता। नौकरें-चाकरें कशा  
 उसी मार बी नेईं पौन दित्ती ते सगवां उसो आखेआ—‘तूँ मेरा

बड़ा उथकार कीता ऐ ।”

एह, कत्थ सनाइयै मन्त्री आखन लगा जे इस्सै चाल्लीं चिरजीवी दी रखेआ करनी जरुरी ही । एहदे परैन्त उल्लूयें दे राजे नै अपने दूए मन्त्री बक्रनास गी उयै सलाह् पुच्छी ते आखेआ जे ओह् सोचिए कोई जबाब देए । उन्न आक्खेआ—“शत्रु दे गुप्त भेतैं गी जानने आस्तै इस चिरजीवी दो रखेआ बड़ी जरुरी ऐ । शत्रु राजे दा ते उसदे मन्त्री दा आपूं विच्चें दा बैर स्हाड़े लेई बड़ा लाभकारी सिद्ध होग । इसबारै मैं तुसें गी इक कत्थ सनानां ।”

ब्रैह्मण, चोर ते राशकै दी कथा—कुसे ब्रैह्मणा गी दानै च दौं गवां थ्होइयां । इक चोरा नै इद्धर उसदी गौ चुराने दा बचार बनाया तां उद्धर उस्सै बेलै इक राशकै नै ब्रैह्मने गी खाने दी गल्ल सोची लेई । दवैं अपने अपने कम्में लेई निकली पे ते रातीं इक थाह् र किट्ठे मिले गे । उनें इक दूए गी अपनी अपनी मनशा दस्सी दित्ती ते किट्ठे टूरी पे । उत्थै जाइयै चोर आखन लगा जे पैह् ले ओह् गौ चुराग की जे जेकर ब्रैह्मण जागी पेआ तां ओह् गी कियां चुराग । राशक आखन लगा—पर गवै दे खुरें दी बुआज सुनियै जेकर ब्रैह्मण जागी पेआ ते ओह् केह्, करूग । इस चाल्लीं दौने च झगड़ा होई गेआ ते दवैं बोली-बोलियै लड़न लगो पे । ब्रैह्मण रीला सुनियै जागी पेआ । जागियै उसनै हत्थै च तलवार चुक्की ते राशके दा नाश करने आला मैन्तर जपन लगा तां जे ओह् दवैं नस्सी गे । इसकरी जियां चोरै ते राशकै दा आपूं विच्चें दा झगड़ा ब्रैह्मणे लेई हितकारी साबत होआ उयां गै कागराज ते चिरजीवी दा बैर स्हाड़े लेई शुभ होग ।” इसदे बाद उल्कराज नै अपने इक होर मन्त्री आकारकर्ण कोला पुच्छेआ ते उन्न आखेआ—‘तुन्दी शरनों आया दा मुसोबतें दा मारे दा एह्, चिरजीवी दया दा पात्र ऐ । राजा शिवी नै शरणागत दी रखेआ आस्ते अपने शरीरै दा मास बी दान दई दित्ता हा । उल्कराज नै फी क्रूरलोचन नां दे मन्त्री गी पुच्छेआ तां उसनै बी उयै जनेही गल्ल गलाई । राजे नै फी रक्ताक्ष नां दे मन्त्री कन्नै गल्ल कीती ते ओह्, बुद्धिमान् मन्त्री इस चाल्लों लगा आखन—‘हे राजन् । इन्हें मन्त्रियें तुसेंगी पुट्ठी नीति पढाइयै तुसेंगी नष्ट करी दित्ता ऐ ।

एह, नीति जानने आले सेई नेई होन्दे। मूर्ख अपने अपराधी गो दिखदे होई भूठी तसल्ली देइयै खुश होन्दा ऐ। इस बारे अऊं इक कथ्य सनानां—

रथकार ते उसदी पत्नी दी कथा—इक तरखान हा। उसगी अपनी लाडी कन्ने अतिएन्त हिरख हा! लोक उसदे चरित्र बारे कई गल्लां करदे हे। इकबारी तरखाने लाडी गी परखने आस्तै आखेआ जे ओह, कुसै कम्मै कारण कुतं वाह्‌र जाना चाह्‌न्दा हा, इसकरी उसी ओह, रस्ते आस्तै सत्तु पाई देए। लाडी नै सत्तु पाई दित्ते व तरखान चोरी छप्पे घर आई गेआ ते अपने इक शर्गिदा कन्ने खट्टा दे हेठ जाई वडेआ। उसदी लाडी नै पति दी गैरहाजरी च नभवके होइयै अपने प्रेमी गी सद्देआ ते उसै खट्टै पर ओह्‌दे कन्नै जाई सुत्ती। चानचकक उसदा हृथ अपने पति कन्नै (जेहँडा खट्टे हेठ छप्पे दा हा) जाई बज्जा तां ओह, समझी गेई जे ओह, घर गै हा। किश चिरै परैन्त उसदे प्रेमी नै पुच्छेआ—‘दस्स तुगी मै मता प्यारा लग्गना जां तेरा पति।’ ओह, चलाक तरखानी बोली—ओह्‌दे तांई ते मैं अपने प्राण वी देई देआं। परपुरुश कन्नै समागम करना ते स्त्री दा सभाऽ ऐ। इस बारे केह, कीता जाई सकदा ऐ। जे स्त्रियें दा नवक नेई होए तां ओह, गन्दगी (विष्ठा) वी खाई लैन।’ एह, बोल सुनियै उसदा पति भट्ट खट्टा हेठा वाह्‌र निकलेआ ते अपने शर्गिदा गी लगा आखन—‘सुनेआं ऐ तूं जे मेरी लाडी मेरी किन्नी भगत ए। मैं ते इसगी सिरै पर चुक्की लेंग।’ इयां मूर्खलोक अपराध अखें दिकिखयै वी भूठी तसल्ली कन्ने परसन्न होई जन्दे न। इसकरी शत्रुपखें दे इस चिरजीवी दी रखेआ नेई करनी लोड़चदो। उसगी खट्ट मारी देना चाहिदा ऐ। एह, सुनियै उलूकराजा लगा आखन—एह, चिरजीवी सज्जन ऐ। स्हाडा हित चाह्‌न्दा ऐ। इसै करी एह, इस हाल्ती च पुज्जेआ ऐ। इसदी रखेआ गै करनी चाहिदी ऐ। फो एह, इक्कला-मुक्कला स्हाडा बगाड़ी वी केह, सकदा ऐ? इयां राजे नै मत्त्री दी गल्ल भन्नी सुट्टी। की उलूकराज नै चिरजीवी गी बशवास दुआया ते चिरजीवी आखन लगा—‘इस हाल्ती च मेरे जीने दा लाह्-

वी के हैं ऐ ? लकड़ियां आन्ती देओ तां जे में जली मरां ते  
परमात्मा गी प्रार्थना करां जे ओह, मिगी उल्लू दी जून देए तां  
जे में कागराज कनै बदला लेई सकां । एह, सुनियै रवताक्ष  
हस्सेआ ते बोलेआ—“स्हाडे स्वामी दी किरपा कनै तूं ठीकठाक  
एं, अग केह, करनी ? जद तक तूं कां एं, कां गै रौहंगा ।  
विधाता नै जिसी जो बनाया ऐ, ओह, बदली नेईं सकदा । इस  
प्रसंगा च इक गल्ल सुनानां—पराने समें दी एह, गल्ल ऐ जे इक  
बाजै दे हत्था चा छुड़की दी चूही गी कुसै मुनि नै तपै दे बलै कनै  
इक कन्या बनाई दित्ता । जिसलै ओह, जुआन होई तां  
मुनि नै सोचेआ जे उसदा व्याह, कुसै बलवान वरै कनै करी दित्ता  
जा । इसलेई उन्न सूरजै गी सहेआ ते गलाया जे ओह, अपनी कन्या  
कुसै बलवान वरै गी गी देना चाहन्दा हा, इस लेई ओह, उस  
कनै व्याह करी लै । सूरजै आखेआ जे उस थमां बी  
बलवान् बदल न जेहडे उसगी बी छर्पली ओड़दे  
न । मुनि नै उसी छोड़ियै बदलै गी सहेआ व, उस बी आखेआ जे  
ओह, दे कोला बलवान् वायु ऐ । मुनि नै वायु गी सहेआ ते उस  
आखेआ उस कोला बी मता बलवान् प्हाड़ ऐ जेहडा उसदा रस्ता  
रोकी लैन्दा ऐ । मुनि ने प्हाड़ सहेआ ते ओह, बोलेआ जे उस  
कशा बी बलवान चूहा ऐ जेहडा उस बिच्च सराख करी दिन्दा ऐ  
उस ज्ञानी मुनि नै चूहे गी सहेआ ते आखेआ जे ओह, उस मुनि  
दी कन्या कनै व्याह, करी लै । ओह, आखन लगा जे उसदी  
कन्या बिलै च कियां बड़ी सकंग ? तां मुनि नै उसगी परतियै  
चूही बनाई दित्ता । इसकरी बड़ा उच्चा बनियै बी प्राणी जो है  
सो गै रौहन्दा ऐ । इस चाल्लीं तूं बी कां गै रौहना ऐ, उल्लू  
नेईं बनी सकदा । रवताक्ष दी गल्ल सुनियै चिरजीवी सोचन  
लगा उलूकराज नै इस नीतिवान दी गल्ल ते मन्नी गै नेईं । होर  
सबै मन्त्री मूर्ख न, इसकरी मेरा कम्म सिद्ध गै लभदा ऐ ।  
उलूकराज नै चिरजीवी गी मास ते होर शैल शैल पदार्थ खलाए  
ते चिरजीवी मोरें आला लेखा सुन्दर फगें आला होई गेआ ।  
इक बारी चिरजीवी नै उलूकराज गी आखेआ ‘में जाइयै कागराज  
गी बश्वास दुआइयै इससे थाहर बापस लेई औन्नां तां जे हमला

करियै सारे काएँ गी नष्ट करी सकां। तुसें मेरे पर बड़ी किरपा कीती ऐ ते में एहंदा थोड़ा मता स्हान चकाना चाहन्नां। तुस सब दिने बेल्लै कागराजे दे हमले शा वचने आस्तै अपने आ'लड़े गी वांस ते घा कन्नै खट्टी लैओ ते अन्दर सुखत होइयै बेही रवो। एहं आविखयै चिरजीवी अपने स्वामी कागराज कोल गेआ। गल्ल बात कीती ते कुसै चिखा परा इक इक बलदी लकड़ी हर कावं दी चुन्जा च देइयै उत्थै परतोई आया। दिने बेल्लै गे—जिसलै उल्लू अ'न्ने होन्दे न उन्दे घा ते बंझै नै खट्टे दे आ'लड़े च अग लाई दित्ती। इस चाल्लीं सारे गी उल्लू भस्म होई गे ते फी सारे कां सुखै कन्नै उस रुखै पर रोहन लगी पे। चिरजीवी नै उनेंगी सनाया जे उल्कराज नै नीतिवान मन्त्री दी गल्ल नेईं ही मन्नी जिस कारण उसने उसी बश्वासै च आनियै ठग्गी लैत्ता जियां सप्पै नै मेंढकै गी ठग्गी लैत्ता हा।

**डिड्डुएं दी सुआरी आले सप्पै दी कथा—ओह् सनान लगा**  
जे इक बुड्ढा सप्प हा। उसी भोजन नेईं हा मिलदा। इक दिन ओ तलाड दै कण्ठै सरद्देड़ पेआ रेहा। उसगी उयां पे दे गी दिविखयै डिड्डूं पुच्छन लगे—तू हून असेंगी पैहलै आला लेखा की नेईं खम्दा ?” तां सप्प आवखन लगा—इक बारी में कुसै बैह्याणै दे जागतै गी डंगो दित्ता हा। ओह् मरी गेआ ते बैह्याणै मिगी श्वराप दित्ता जे अऊं डिड्डुएं दा बाहन बनो जां। इस करी हून में तुसेंगी चुक्कियै सुआरी करवाड करूंग। एह् सुनदे गै डिड्डुएं दा राजा सुआरी दे लोभै च उसदो पिट्ठी पर जाई चढ़ैआ। सप्पै नै बड़े छल-फरेब करियै राजे ते उसदे मन्त्रियैं गी जकीन दुआया जे ओह् बड़ा थक्को गेदा हा तो उसगी भोजन चाहिदा हा। एह् सुनियै डिड्डूराज नै उसी आखेया जे ओह् उसदे थोहड़े सारे सेवक ते खाई लै। वस फी के हा सप्पै नै डिड्डू खाने शूरू करी दित्ते। सुआरी दा नन्द लैने आस्तै मूर्खराज डिड्डू उसगी किश बी नेईं सा आखदा। इसकरी बुद्धिमान राजा गी नीति बी सिक्खनी चाहिदी ऐ नेईं तां सेवक बी उसगी लुटदे रोहन्दे न।

एह् कथ सनाइयै गोमुख बोलेआ जे बुद्धि दे बलै कन्नै

पशु वी राज करदे न ते बुद्धिहीन सदा लोकें दी हासोहानी दे  
 मूजव बनदे न । उसने इस प्रसंगे च जेहँड़ी इक होर कत्थ सनानी  
 शुरूं कीती ओह् इयां ऐ—“कुसै धनी सेठै दा इक मूख सेवक  
 हा जिसगी शैल करियै शरीर-मालश करनी नेईं ही औन्दो, व  
 फी वी जोरे कन्न मालश करी-करी ओह् अपने मालकै दी चमड़ा  
 द्रर-हेड़ी ऐट्ठा हा । मालक वडा रोहें होआ ते उसी कड़ी लाया ।  
 उस इक होर कत्थ इयां सनानी शुरू कीती—मालवदेसै च दों  
 ब्रैह्मण भ्रा रोह् न्दे हे । उन्दी जद्दी-जदाद बंडोई दी नेईं ही ।  
 जिसले बंड होन लगी तां लड़ाई पैई गई । उनें फैसला करोआने  
 आस्तै कुसै वेदपाठी अध्यापक गी जज्ज मुकरर्र कीता । उन्न  
 आखेया—तुस हर चीजे गी दों बरावर हिस्सें च बंडो । उसदी  
 इक नौकरैआनी बची रेही । उनें उसगी वी मारियै अद्दी अद्दी  
 बंडो ते लैत्ता, व हत्या दे अपशाधे च राजे नै उनेंगी कैद करी  
 लेआ ते उन्दी जदाद वी खो’ई लैत्ती । इस चाल्लीं मूखंलोक म्हेशां  
 सर्वनाश गै करदे न । ससभदार लोकें गी विद्वानें दा संग करना  
 चाहिदा ऐ मूर्खें दा नेईं । सन्दोख नेईं करना बो खरा नेईं  
 होन्दा । इस बारै वी इक कत्थ सुनो—कुतै किश साधू रोह् न्दे हे  
 जेहँड़े भिक्खेआ कन्न गै सन्दोख करी लन्दे हे । उनें हट्टे-कट्टे  
 साधुएं गी दिक्षियै किश मित्तर आपूं विच्चें आखन लगे—  
 “भिक्खेआ मंगियै खाने आले वी एह् साधू किन्ने तगड़े न ।”  
 उनें मित्रें चा इक आखन लगा—“बिन्दक ठैह् रो अऊं तुसेगी  
 इक तमाशा दस्सना ।” उन्न साधुएं गी सद्दे आ ते उनेंगी शैल  
 सबनें रसें आला भोजन खलाया । उसदे बाद साधुएं गी भिक्खेआ  
 दे भोजनै च सुआद लगगना बंद होई गेआ ते उन्दे च सन्दोख नां  
 दी चीज गै नेईं रेही । बल्लें बल्लें ओह् कमजोर ते लिस्से होन्दे  
 गे । इसकरी सुखी रोह् ने आस्तै म्हेशां सन्दोख होना चाहिदा ऐ ।

**स्वर्णमुग्ध दी कथा—**इस कत्थै दै परैन्त गोमुख स्वर्णमुग्ध  
 गी इक होर कहानी सनान लगा । उन्न आखेआ—इक कोई जुआन-  
 जकका माह् नु पानी पीन तलाऽ दे कण्ठे गेआ । उत्थै उन्न पानियै  
 च सुन्ने दी कलगी आले कुसै पंछियै दा परछामा दिक्खेआ ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਸਗੀ ਅਸਲੀ ਸੁਨਨਾ ਸਮਭਿਧੀ ਤਲਾਵਚ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ  
ਸੁਨਨਾ ਨੇਈ ਲਬਭਨੇ ਪਰ ਪਰਤਿਧੀ ਵਾਹੁ ਰਾਈ ਗੇਆ। ਫੋ ਪਾਨੀ ਕ  
ਸੁਨ੍ਹੇ ਦਾ ਪਰਾਥਾਮਾ ਲਬਭਾ ਤੇ ਫੀ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਧੀ ਚਿਰ  
ਸੁਨਨਾ ਤੁਪਦਾ ਰੇਹਾ ਕਿ, ਸੁਨਨਾ ਉਸਗੀ ਨੇਈ ਗੇ ਇਹੋਆ। ਐਨਤ ਚ ਉਸਦੇ  
ਕਵੰਡੀ ਨੇ ਉਸਗੀ ਓਹ, ਕਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਦਿਕਖੀ ਲੇਆ ਤੇ ਓਹ, ਉਸੀ  
ਅਸਲੀਧਤ ਸਮਭਾਇਧੀ ਘਰ ਲੇਈ ਗੇਆ।

**ਮੂਰਖ ਸੇਵਕੇਂ ਦੀ ਕਥਾ—**ਹੁਨ ਇਕ ਹੋਰ ਮਹਾਮੂਰਖੀ ਦੀ ਕਥਾ  
ਸੁਨੋ—ਕੁਸੈ ਵਪਾਰੀ ਦਾ ਊਟ ਧਕਿਕਿਧੀ ਰਸ਼ਤੇ ਚ ਗੈ ਬੇਹੀ ਗੇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਅਪਨੇ ਨੌਕਰੋਂ ਗੀ ਆਕਖੇਆ “ਮੈਂ ਕੁਨੁਆਂ ਦਾ ਟੂਆ ਊਟ ਲੇਈ ਔਨਨਾਂ।  
ਤੁਸ ਇਤਿਧੀ ਸਮੇਅਨਾ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦੇ ਰਖੇਓ ਤੇ ਧਿਆਨ ਰਖੇਓ ਜੇ  
ਵਰਖਾ ਪਵੇ ਤਾਂ ਪਟਾਰਿਧੀਂ ਦਾ ਚਮਡਾ ਤੇ ਉਨਦੇ ਚ ਪੇ ਦੇ ਟਲਲੇ ਗਿਲਲੇ ਨੇਈ  
ਹੋਈ ਜਾਨਾ। ਸਚਚੇਂ ਗੀ ਜਿਸਲੈ ਓਹ, ਚਲੀ ਗੇਆ ਤਾਂ ਵਰਖਾ ਪੈਨ ਲਗੀ  
ਪੈਈ। ਉਨਦੇ ਮਾਲਕੈ ਨੈ ਆਕਖੇ ਦਾ ਹਾ ਜੇ ਪਟਾਰਿਧੀਂ ਦਾ ਚਮਡਾ ਗਿਲਲਾ  
ਨੇਈ ਹੋਈ ਜਾ। ਉਨੋਂ ਮੂਰਖੀ ਪਟਾਰਿਧੀਂ ਚਾ ਗੈ ਧਾਨ ਕਢ੍ਹੇ ਤੇ ਪਟਾਰਿਧੀਂ  
ਦੇ ਚਮਡੇ ਪਰ ਬਛਾਈ ਦਿੱਤੇ। ਚਮਡਾ ਤੇ ਬਚੀ ਗੇਆ ਕਿ ਕਪੜੇ ਤੇ ਸਾਰੇ  
ਖਰਾਬ ਹੋਈ ਗੇ। ਵਾਨਿਯੇ ਨੈ ਆਇਧੀ ਜਿਸਲੈ ਆਕਖੇਆ—ਪਾਵਿਯੋ!  
ਤੁਸੋਂ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਕਪੜੇ ਨਾਸ ਕਰੀ ਟਕਾਏ ਨ ਤਾਂ ਓਹ, ਬੋਲੇ—ਤੁਸੋਂ ਆਪੂਂ  
ਗੈ ਤੇ ਗਲਾਧਾ ਹਾ ਜੇ ਪਟਾਰਿਧੀਂ ਦਾ ਚਮਡਾ ਗਿਲਲਾ ਨੇਈ ਹੋਈ ਜਾ ਤਾਂ  
ਅਸੋਂ ਤਿਥੀ ਕਿਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਚ ਸ਼ਹਾਡਾ ਕੇ ਦੋਸ਼ ਏ? ਇਧਾਂ ਮੂਰਖੀ  
ਪੁਣ੍ਠੇ-ਸਿਵੇ ਜਵਾਬ ਕੀ ਦੇਨ ਲਗਦੇ ਨ। ਇਸੈ ਚਾਲਲੀ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ  
ਕਥਾ ਸੁਨੋ।

**ਮਾਲਪੂੜੇ ਦੇ ਮੂਰਖੀ ਦੀ ਕਥਾ—**ਕੁਸੈ ਮਸ਼ਾਫਰੈ ਪੈਸੇ ਦੇ ਅਦਤਾਂ  
ਪੂੜੇ ਖਰੀਦੇ। ਉਨਦੇ ਚਾ ਛੇ ਖਾਇਧੀ ਤੇ ਉਸਦਾ ਛਿੜ੍ਹ ਨੇਈ ਭਰੋਚਾ ਕਿ,  
ਸਤਮਾ ਖਨਦੇ ਗੈ ਉਸਦਾ ਰਜਜ ਹੋਈ ਗੇਆ। ਏਹ, ਦਿਕਖਿਧੀ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਕਰਲਦ ਪਾਈ ਦਿੱਤਾ। ‘ਲੋਕੋ ਅੱਖ ਲਟੋਈ ਪਟੋਈ ਗੇਆ।’ ਜੇ ਮੈਂ  
ਸਤਮਾ ਪੂਡਾ ਪੈਹੁੰਲੇ ਖਾਈ ਲੈਂਦਾ ਤਾਂ ਵਾਕੀਂ ਵੇਛੇ ਨਾਸ ਨੇਈ ਹੈ ਹੋਨੇ।  
ਇਸੈ ਇਕੱਕੇ ਕਨੰ ਰਜਜ ਹੋਈ ਜਾਨਾ ਹਾ। ਉਸਦੀ ਗਲ ਸੁਨਦੇ ਗੈ ਉਤਥੀ  
ਬੈਠ ਦੇ ਲੋਕੋਂ ਹਾਸ਼ਸਾ ਪਾਈ ਦਿੱਤਾ।

**ਇਕ ਮੂਰਖ ਨੌਕਰ ਦੀ ਕਥਾ—**ਇਧਾਂ ਗੈ ਕੁਸੈ ਸ਼ਾਹ, ਦਾ ਇਕ

नौकर हा। शाह् नै उसी आक्खेआ जे ओह् उसदे जाने बाद हट्टी दे भित्त दो राखी करदा रवै। जिसलै शाह् बाह् र गेआ तां उन्न हट्टी दे भित्त ठोह् ले ते मूँढे पर रकिखयै रास दिक्खन चली गेआ। शाह् नै परतोइयै हट्टी विजन भित्त खुल्ली दी दिक्खी तां ओह् नौकरै दे औने पर उसी बड़ा रोहें होआ। नौकरै नै आक्खेआ—“तुमे मिगी हट्टी दे भित्त दो राखी करने आस्तै गै हुकुम दित्ता हा जिसदी में पूरी चाल्लीं पालमा कीती ऐ।

**महिषी मुग्ध दी कथा—**इक होर मूर्खै दी गल्ल सुनो। कुसै ग्रां दे लोके कुसै गुआरै दा सांड बस्सोआं थमां दूर बाह् र लेई जाइयै उसी रुखै हेठ मारियै खाई लेआ। सांडे दे मालकै राजे अगगे फरयाद कीती ते राजे नै ग्रां आलैं गी दरवार हाजर होने आस्तै हुकम भेजेआ। उन्दे सामने ओह् गुआर आखन लगा—‘इन्हे लोक मेरे दिखदे दिखदे मेरा सांड तलाड़ दै कण्डे बोह्डी दे बूह्टे हेठ मारियै खादा ऐ। एह् सुनिये मूख बुड्ढा बोलेआ—इस ग्रां च न कोई तलाड़ ऐ ते न गै बोह्डी दा बूह्टा। इसकरी एह् सब किश झूठें आखैदा ऐ। असें इसदा सांड कुत्थै मारेआ ते कुत्थै खादा?’ सांडे आला लगन पुच्छन—थुहाडे ग्रां दी पूरब दिशा च तलाड़ ते उत्थै इक बोह्डी दा बूटा नैईं ऐ? तुसें उत्थै गै मेरा सांड अष्टमी आले रोज मारियै खादा हा।’ मूर्खै आखन लगा-नां गै स्हाडे ग्रां दी कोई पूरब दिशा ऐ ते नां गै अष्टमी दा उत्थै ध्याढ़ा ऐ।’ एह् सुनदे गै राजा हुस्सी पेआ ते लगा आखन शावाशौ, तूंएं मिगी दुनिया च इक सत्यवादी लब्मनां एं। सच्चो-सच्च बोल तुसें सांड खादा दा ऐ क नैईं?’ मूर्खै आखेआ—महाराज। जिस बबै दी मृतु दे वैं बरें पिच्छुआं अऊं जम्मेआं हा उससै बबै मिगी एह् श्याह् री सखालीं दी ऐ। मैं सच्च दस्सनां जे असें इसदा सांड खादा हा पर जे किश एह् आखै करदा ऐ ओह् सब सरासर झूठ ऐ। सुनियै राजे गड़ाका-मारेआ ते कन्है गै सांडे आले गी सांडे दा मुल्ल दुआया ते गुआर मूर्खै गी दण्ड दित्ता। इयां मूर्खै मूर्खता दे चक्करै च दूएं च विश्वास बनांदे बनादे अपने घरेलू भेत बी नशश करी दिन्दे न।

जियां कुसे गरीब दी लाड़ी इक दिने घरैआले गी आखन लगी जे उसी  
उसदे प्योकियें सही भेजे दा हा । इसकरी ओह् उसगी तीलं  
कमले दी इक माला आनी देए ते जे उन्न नेईं आनी दित्ती तां  
ओह् ओह् दे कन्ने साक त्रोड़ी देग । उसदा गरीब केंत  
नीले कमले दी माला लैने गित्ते राजे दे तलाऽ पर गेआ ।  
राजे दे सेवकें उसी पुच्छेआ जे ओह् कुण हा । उन्न  
आवखेआ 'में इक चकवा आं ।' सेवक उसी फगड़ियै राजे कोल  
लेई गे उत्थै बी उन्न चकवे दी बोल्ली च गल्ल वात कीती व  
जिसले राजे नै द्रणिड़ियै पुच्छेआ तां पाड़-पाड़ सच्च बोली गेआ ।  
राजे नै उसदी मजबूरी पर दया करिय उसी छोड़ी दित्ता ।

इयां गी इक ब्रैह्मण नै कुसे मूर्ख कहीमै गी आखेआ जे ओह्  
ब्रैह्मण दे पुत्तरे दा कुब्ब ठीक करो देए । कहीमै उसगी आखेआ  
जे ब्रैह्मण उसी दस्स पैसे देई देए ते जेकर कुब्ब ठीक नेईं होग तां  
वहीमै उसी सौ पैसा वापस देग । ब्रैह्मण दस्स पैसे देई दित्त  
ते लाज शुरु होई गेआ । बड़ा चिर लाज करने पर वी कुब्ब ठीक  
नेईं होआ ते वहीमै उसी सौ पैसे देने पे ।

गोमुख कोला एह् कत्थां सुनियै नरवाहनदत्त रातों सौने  
आस्तै कमरे च चली गेआ ।

### तरंग—७

रात बतीत होई । बडले नरवाहनदत्त फी शक्तियश लेई  
व्याकल होई गेआ । व्याह् गी अजें म्हीना पेदा हा । नरवाहन-  
दत्त गी समां कट्टना बड़ा कठन बझोआ करदा हा । उसदे पिता  
वत्सराज गी जिसले गोमुख कोला नरवाहनदत्त दी दशा दा पता  
लगा तां उनें पुत्तर-प्रेम कारण वसन्तक गी ते होर उसदे किश  
मित्तरें गी नरवाहनदत्त कोल भेजेआ । वसन्तक नै उसदा मन  
परचाने लेई इक कथ्य इस चाल्ली शुरु कीती —

यशोधर ते लक्ष्मीधर दी कथा—मालबदेश च श्रोधर  
नां दा इक शिश्ट ब्रैह्मण रौहन्दा हा । उसदे दों जागत होए ।  
उन्न बड़डे दा नां यशोधर ते निकके दा लक्ष्मीधर रखेआ ।  
जिसले ओह् जुआन होए तां विद्या पढ़ाने लेई उन्हेंगी दूए देस

भेजे आ गेआ । रस्ते च इक घना ते वशाल जंगल पौन्दा हा ।  
जित्थै नां पानी हा ते नां गै कोई रुख-बूहटा । छड़ी रेत  
गै रेत ही । दवें भुक्खे-त्रेहाए दे सेआलै कुसै घनी छां आले रुखै  
हेठ पुज्जे । उत्थै उन्हेंगी पानियै दी बौली बी लब्धी । ओह्  
न्हाते-धोते ते खाई-पीयै राम करन लगी पे । रात पेर्ह तां  
जंगली जनौरें कोला बचने आस्तै रुखै पर जाई चढ़े । उन्हें  
दिवखेआ जे रातीं उस बौली चा मते सारे आदमी निकली  
आए । उन्हें चा इक धरत सोतन लगी पेआ, दूआ लेप करन  
लगी पेआ ते इक नै उत्थै पंजरंगी फुल्ल बछाई दित्ते । इक  
जना कुतुआं सुन्ने दा पलंग लेई आया । कुसै जने नै भोजन आनी  
रुखी दित्ते । ओह्-दे परेन्त उस बौली चा इक बड़ा शैल ते दिब्ब-  
पुरुश निकलेआ । जिसलै ओह् उस पलंगा पर बैठा तां उसदे  
नोकर-चाकरें दा अमला परतियै बौली च बड़ी गेआ । उसनै  
बौली चा दौं स्त्रियां कड़िद्यां । इक नै अपने घरै आले  
(उस पुरुश) ते साकनी अग्गै भोजने आली थाली रुखी ।  
उन्हें खाने दे परेन्त उस स्त्री नै आपुं बी भोजन कीता । ओह्  
दिब्ब पुरुश निककी रानी कन्नै पलंगै पर सेर्ह गेआ ते बड़डी रानी  
पैर दबान लगी पेर्ह । रुखै पर चढ़े दे ओह् दवें भ्रा दिवखा करदे  
हे । उन्हें सलाह कीती जे उस दिब्ब पुरुश दा पता कड़ेया जा जे  
ओह् कुण हा । दवें रुखै परा ख'ल्ल उतरियै पुच्छने आस्तै अग्गै  
जा गै करदे हे जे निककी उट्ठी ते कैन्ता गी सुत्तै दा छोड़ियै  
यशोधर कोल गेर्ह ते उसी आखन लगी जे ओह् उस कन्नै समागम  
करे । यशोधर नै आखेआ —‘पापने तूं बगानी नार एं । पर-पुरुश  
गी भोग आस्तै की आखै करनी एं ?’ ‘तां ओह् आखन लगी—  
‘में तेरे जनेहें सेकड़े पुरुशों कन्नै भोग करी चुकी दी आं । इसकरी  
मिगी कुसै चाल्लीं दा डर नेई । जे विश्वास नेईं औन्दा तां  
मेरियां एह् सौ ढूँठियां दिवख । में हर इक पुरुश कोला इक डूँठी  
लंती दी ऐ । उसनै अपने दवट्टे दी गण्ड खोलियै उसी सौ ढूँठियां  
दस्सियां । यशोधर आखन लगा—तूं भाएं किश कर, व मेरे लेई  
ते तूं माऊ सतुल्ल एं । में उन्हें पुरुशों आला लेखा नीच नेईं ।  
एह् सुनियै उस स्त्री नै अपने घरै आले गी ठुआलेआ ते रोई-रोई

ਸਨਾਨ ਲਗੀ ਜੇ ਉਸਦੇ ਸੁਤੇ ਦੇ ਉਸ ਪੁਰਸ਼ੀ ਨੈ ਉਸੀ ਭਿਖਿਟ ਕਰੀ ਦਿੱਤਾ ਹਾ। ਓਹ, ਦਿਵਵ ਪੁਰਸ਼ ਸੁਨਦੇ ਸਾਰ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤ੍ਰਿਏ ਉਠੀ ਖੜੀਤਾ ਵ, ਉਸਦੀ ਦੂਝੀ ਰਾਨੀ ਨੈ ਗਲਾਧਾ ਜੇ ਓਹ, ਏਮੇ ਜਾਨੀ ਪਾਪ ਨੈਈਂ ਕਰੈ ਤੇ ਪੈਹ, ਲੇ ਉਸਦੀ ਗਲਲ ਸੁਨੀ ਲੈ। ਉਸਨੈ ਘਰੈ ਆਲੇ ਗੀ ਸੱਚੋਸੱਚ ਸਥ ਸਨਾਈ ਦਿੱਤਾ ਜੇ ਕਿਸ ਚਾਲੀਂ ਉਸ ਪਾਪਨੀ ਨੈ ਯਸ਼ੋਧਰ ਗੀ ਫਸਾਨਾ ਜੇਹ, ਡਿਧਿਆਂ ਲੀਹ, ਕੀ ਨੈ ਘਰੈਆਲੇ ਦੇ ਸੁਤ੍ਤੇ ਸੁਤ੍ਤੇ ਦੇ ਸੌ ਪੁਰਸ਼ੋਂ ਕਨੈ ਭੋਗ ਕਰਿਧੈ ਲੇਇਧਾਂ ਹਿਧਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖੇਆ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੈਹ, ਲੇ ਏਹ, ਗਲਲ ਇਸ ਹੋਨਾ ਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖੇਆ ਜੇ ਉਸਦਾ ਧਰਮ ਨੈਈਂ ਜੇ ਘਰੈ ਆਲੇ ਕਨੈ ਭੂਠ ਬੋਲੈ। ਏਹ, ਦੇ ਪਰੈਨਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੁਖੇ ਅਲਲ ਦਿਕਖੇਆ ਤਾਂ ਓਹ, ਭਸਮ ਗੇਆ। ਫੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿਕਖੀਧੈ ਉਸਦਾ ਘਰੈ ਆਲਾ ਉਸ ਪਰ ਲਾਧਾ।' ਉਸਨੈ ਯਸ਼ੋਧਰ ਗੀ ਆਖੇਆ—ਮੈਂ ਇਨ੍ਹੋਂ ਦੌਨੋਂ ਪਤਿਨਿਯੋਂ ਦੀ ਰਖਾ ਕਰਦਾ ਹਾ ਵ, ਅਜਜ ਇਸ ਨਿਗਡੀ ਦੀ ਨੈਈਂ ਕਰੀ ਸਕੇਆ। ਦੁਰਾਚਾਰਿਨੀ ਦੀ ਅਜਜ ਤਗਰ ਕੋਈ ਕੀ ਰਖਾ ਨੈਈਂ ਕਰੀ ਸਕੇਆ ਤੇ ਸਤੀ ਸਤੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕਾਰਣ ਅਜਜ ਮੈਂ ਪਾਪਨੀ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਕੋਲਾ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਹਤਿਆ ਕੋਲਾ ਵਚੇਆਂ। ਇਸਦੇ ਵਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਯਸ਼ੋਧਰ ਗੀ ਅਪਨੀ ਉਸ ਪੁਰਸ਼ ਗੀ ਪੁਚਛੇਆ ਜੇ ਉਸ ਚਾਲੀਂ ਦਾ ਭੋਗਵਿਲਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਿਧੈ ਕੀ ਉਸੀ ਜਲਵਾਸਾ ਕੀ ਹੋਆ ਹਾ? ਤਾਂ ਉਸ ਦਿਵਵ ਪੁਰਸ਼ ਨੈ ਇਧਾਂ ਸਨਾਧਾ— ਹਮਾਲੈ ਦੇ ਦਕਖਨਾ ਅਲੰਲ ਕਸ਼ਮੀਰ ਨਾਂ ਦਾ ਦੇਸ ਏ, ਜਿਸਗੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਸੁਰਗੈ ਤੁਲਲ ਬਨਾਏ ਦਾ ਏ। ਓਹ, ਵਿਤਸਤਾ ਨਾਂ ਦੇ ਦਰਘ ਦੇ ਕਣਫੈ ਹੈ ਤੇ ਉਤਥੈ ਲੋਕ ਛਲ-ਕਪਟੇ ਕਥਾ ਦੂਰ ਰੌਨਹ, ਦੇ ਨ! ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਕੀ ਉਸ ਦੇਸੈ ਗੀ ਜਿਤੀ ਨੈਈਂ ਸਕਦੇ। ਉਸ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਇਕ ਗ੍ਰਾਂ ਕੀ ਕੋਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੌਹਨਦਾ ਹਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਆਂ। ਪਿਛਲੇ ਜਨਮੈ ਚ ਮੇਰਿਧਾਂ ਦੌਂ ਲਾਡਿਧਾਂ ਹਿਧਾਂ। ਮੈਂ ਭਿਖੁਏ ਕਨੈ ਮਿਲੇਆ ਤੇ ਉਪੋ਷ਣ ਨਾਂ ਦਾ ਵਰਤ ਧਾਰਣ ਕੀਤਾ। ਜਿਸਲੈ ਓਹ, ਬਰਤ ਮੁਕਕੇਆ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸੇਜਾ ਪਰ ਮੇਰੀ ਪਾਪਨ ਸਤੀ ਹਠ ਕਰਿਧੈ ਸੇਈ ਗੇਈ। ਰਾਤੀਂ ਦੇ ਚੌਥੇ ਪੈਹ, ਰ ਮਿਗੀ ਬਰਤੈ ਦਾ ਖਾਲ ਭੁਲੀ ਗੇਆ ਤੇ ਮੈਂ ਨੀਂਦ੍ਰਾ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਚ ਉਸ ਸਤੀ ਕਨੈ ਸਮਾਗਮ ਕਰੀ ਬੈਠਾ।

इस कारण वर्तं दा खण्डन होई गेआ ते में जलपुरुश बनियै इत्थे  
आई गेआं। उग्रे दवें पत्तियां इत्थे बी मेरियां पत्तियां बनियां न।  
बर्तखण्डन दे प्रभावे कारण मिगो ओह् सव चेत्ते ऐ। जेकर में अपना  
बर्त खण्डत नेई होन दिन्दा तां इत्थै जन्म नेई हा लैना।” एह्दे  
परंतु उस दिव्व पुरश नै उनें दौनें भ्रायें गी भोजन खलाया ते  
मान सम्मान करियै विदेआ कीता। सती स्त्री नै अपने पति दी  
कथा सुनियै पगमात्मा अगै प्रार्थना कीती जे जेकर ओह् सती  
दी सुनदा ऐ तां उसदे पति दा जलवासा खत्म होई जा ते ओह्  
सुरगा च उठी जा। उस्सै बेल्ले समाना परा बमान उतरेआ ते  
दवें जी उस पर बेहियै सुरगा व चली गे। उनें दौनें भ्रायें रात  
उत्थै कट्टी ते बड्डलै अगे चली पे। दूई सत्रा ओह् परतियै  
कुसै रुखै हेठ जाई बैठे तां रुखै चा बुआज आई—“रुको में  
तुसाडा अतिथि-सत्कार करना ऐ। कीजे तुस मेरे घर आए दे  
ओ।” इन्ने च उत्थे इक बौली बनी गेई ते उसदे कण्डे भोजन-  
समग्री उठी आई। ओह् दवें भ्रा बडे रहान होए ते न्हाई-घोइयै  
भोजन करन लगे। भोजन करियै जिसलै ओह् रमान करन  
लगे तां इक आदमी रुखै परा उतरेया। उन्दे पुच्छने पर आखन  
लगा जे ओह् पिछले जुगी च इक गरीब ब्रह्मण हा जेह्दी संगत  
किश चिर जैन साधुयें कन्नै होई। उन्दे आखने मतावक उन्न  
इक बारी बर्त रुखेआ व, बर्ता दे अद्धै च गै कुस नै उसगी  
सत्तें-सवेलें भोजन कराई दित्ता। इयां वर्तं दै खण्डत होई जाने  
कारण उसगी यक्षजूनै च औना पेई गेआ। जेकर ओह् पूरा करो  
लैन्दा तां देवता बनियै सुरगा च उठी जाना हा। उन्न आखेआ  
जे उसनै ते अपनी आपवीती सनाई दित्ती, हून ओ दवें बी अपना  
अता-पता सनान जे ओह् कुण हे ते कुत्थुआं आए दे हे ते की भटका  
करदे हे? इयां पुच्छने पर यशोधर नै बी उसगी अपना सारा  
हाल सनाया। फी यक्ष बोलेआ—“मैं अपने तपोबल कन्नै तुसेंगी  
सारी विद्या देई दिन्नां ते तुस लोक विद्वान् बनियै घर जाओ।  
देसें-विदेसें फिरने दा केह् लाह् ऐ।” इन्ना आकिख्यै उस यक्ष  
नै दौनें गी विद्वान् बनाई दित्ता ते फी गुरुदक्खना मंगी जे ओह्  
दवें जने उस आस्ते बर्त रुखन। सच्च बोलना, ब्रह्मचर्य दा

पालन करना, मनै पर काबू रखना, संजम, दया आदि  
उस वर्ते दे निजम हे । उन्न गलाया जे ओह् वर्त रकिखयै उसदै  
अर्पण करी देन । इन्ना गलाइयै ओह् यक्ष उत्थुआं लोप होई गेआ ।  
ओह् दवैं भ्रा घर परतोई गे ते घर जाइयै माऊँ-बबै गी होई-बीतो  
दी सारी गल्ल सनाई । इक शातीं उनैं वर्त रखेआ । वर्त वै बाद  
उन्दा गुरु बमानै पर चढ़ियै उन्दे कोल आया ते लगा आखन—“मैं  
थुहाड़ी किरपा कन्नै यक्ष जून शा छुड़की गैआं । हून तुस अपने  
कल्याण आस्तै फी ओह् वर्त करो । इस वर्तै कन्नै मृतु दे बाद  
तुस बी देवता बनी जागेओ ते मेरे वरदान कन्नै इस जीवनै च  
धनवान् होई जागेओ । इयां गोमुख कोला कत्थां सुनियै नरवाहन-  
गोमुख ते होए दूए मन्त्रियैं कन्नै अपने भवन च उठी आया ।  
गोमुख नै परतियै इक कत्थ सनानी शुहं करी दित्ती । उन्न  
आखेआ—

**मगरमच्छै ते बान्दरै दी कथा—**समुन्दरै दै कण्डे कुसै  
बनै च बलिमुख नां दा इक बान्दर रोहन्दा हा । ओह् बोहड़ी दे  
रुखे पर बैठा-बैठा गुल्लां खा करदा हा जे इक गुल्ल उसदे हत्था  
चा छुड़की पेई । ओह् गुल्ल समुन्दरै च रोहने आले शिशुकुमार  
नां दे मगरमच्छै नै खाई लैती । उसी उसदा बड़ा सुआद लगा ।  
उसनै बान्दरै गी प्राथंना कीती जे ओह् होर गुल्लां सुटै । बान्दरै नै  
मित्तरोचारी होई गेई । इक दिन मगरमच्छै दी घरेआली नै  
मांदगी दा ब्हाना बनाया । मगरै दे पुच्छने पर ओह् बोली—  
‘मिगी कोई भयानक रोग लगी गेदा ऐ जेहड़ा बान्दरै दा कालजा  
गेआ । ओह् सोचै जे मित्रै कन्नै बिशबासवात कीता जा, जां  
गी वचाने दा कम्म गै म्हत्वपूर्ण समझेआ ते मित्र बान्दरै कोल  
जाइयै आखन लगा—’यार । तूं मेरा घर ते मेरी पत्नि नैई  
दिक्खी दी । चल इक रोजे आस्तै गै सेई मेरे घर चलियै रही  
आ । बान्दर धोफे च जाई गेआ ते मगरमच्छै कन्नै समुन्दरै च

तरी पेआ । बान्दरै नै मगरं दा दूआ गै किश अपरा रूप दिक्खियै  
उसी कारण पुच्छेआ जे गल्ल केह, ही । लूर्ख मगरमच्छै नै सच्चोसच्च  
सनाई दित्ता । बान्दर घावरी गेआ ते सोचन लगा जे इसं करो  
ओह, दुष्ट उसी लेई आया होना । बान्दरै खिन पर सोचेआ ते  
भी लगा आखब—“मित्र जे ऐसो गल्ल ही तां तूं मिगो पैहले  
दस्सी देना हा । में तेरी प्राणप्यारी पत्नी आस्ते अपना हिरदेकमल  
कन्नै लेई औन्दा । ओह, ते में घर गै रुखै पर छोड़ी आया  
आं ।” एह, सुनियै मूर्ख मगरमच्छ आखन लगा जे ओह, उसगी  
अपना दिल आनियै देई देए, ओह, बान्दरै गी समुन्दरै दै कण्ठै  
लेई गेआ । बान्दरै इक लम्मा सारा छड़प्पा मारैया ते बोलेआ—  
“मूर्ख ! नस्स इत्थूं दा । हिरदा कमल कोई शरीरा कोला  
बक्ख थोहड़ा होन्दा ए । हून ते में तेरे धोफे च नेई औन्दा ।”

बिजन कन्नै ते बिजन हिरदे आले गधे दी कथा—  
इस प्रसंगे च गै इक खोते दी गल्ल बी सुनो । कुसै जंगलै च इक  
शेर रौहन्दा हा । उसदा इक मन्त्री कोई लूम्बड़ हा । इक वारी  
कुसै शकारी राजे ने जंगलै च आइयै उस शेरै गी तीरें कन्नै घाल  
करी दित्ता तां शेर इक गुफा च बड़ी गेआ । राजा ते अपनी  
राजधानी परतोई गेआ व, शेर गुफा च फाकें कन्नै तड़फदा-तड़फदा  
दिनोंदिन कमजोर होन्दा गेआ । शेरै दी बमारी कारण उसी  
आपूं गी बी मास नेई हा छहोन्दा ? लूम्बड़ गी शेरा दा जूठा कुत्थु  
छहोना हा ? इसकरी लूम्बड़ बी भुक्खा मरन लगा । ओह, इक  
रोज शेरै गी आखन लगा—“तुस गुफा चा वाहर आइयै खाने-पीने  
दा कोई प्रबन्ध सोचो । इस चाल्लीं तुन्दे ते तुसाडे परोआरै आलै  
दे शरीर भुक्खा कन्नै कश्टै च पेई गे दे न ।” शेर बोलेआ—मित्र !  
मेरे शरीरै पर इन्ने मते जखम न जे में चली किशो नेई सकदा ।  
जेकर कुसै खोते दे कन्नै ते कालजा खाने गी मिलो सकै तां जखम  
ठीक होई सकदे न । इस करी तूं कुतुआं कोई खोता तुप्पी आन ।”  
लूम्बड़ शेरै दी आज्ञा सुनियै चली पेआ । चलदे चलदे रस्ते च  
कुसै तलाड पर उन्न कुसै धोवी दा इक खोता दिक्खेआ ते लगा  
गलान—“मड़ा तूं जोका लिस्सा की होई गेदा एं ?” खोता  
आखन लगा उस धुब्बे दा बोझ ढोई-ढोई ओह, लिस्सा होई गेदा

हा । लूम्बड़े उसी मत्त दिन्दे होई आखेआ—“इत्थें की दुख भोगा करनां ? मेरे कन्नै चल सुर्गा च पजाई देड़ । उत्थै तुगी खोतियां गै खोतियां लभडन ते तूं ऐश करगा ।” खोता लूम्बड़े कन्नै टुरी पेआ । जंगलै च पुज्जने पर शेरा नै उसी पिच्छुआं पगड़ेआ व, खोता छड़काइयै नस्सी गेआ । लूम्बड़े शेरै गी लहामा दिन्दे होई लगा आखन —“भले ओ तुस ! इक कमजोर खोते गी नेईं पकड़ी सके । तुसें हिरण कियां मारने न ?” शेरै लूम्बड़े गी इक बारी परतियै उस खोते गी कुसे चाल्लीं फड़ी आनने गी आखेया । लूम्बड़े खोते कोल जाइयै आखन लगा जे उसगी गत्तफैसी होई नेईं ही । जंगलै च सब प्राणी उस लूम्बड़े आला लेखा गै रौहन्दे न । खोता लूम्बड़े दे पलेचें च परतियै आई गेआ ते परतियै जंगलै च आई गेआ जित्थै पुजदे गै शेरा नै उसी मारी दित्ता । खोते गी मारियै शेर आपूं न्होन चली गेआ ते लूम्बड़े गी उसदी राक्खी करने गी रक्खी गेआ । धोफेवाज लूम्बड़े नै खोते दे कन्न ते कालजा खाई लेआ । जिसलै शेर परतोआ तां पुच्छन लगा जे खोते दा कालजा ते कन्न कुत्थै धरे दे हे ? लूम्बड़े बोलेआ जे उस दा लफेड़ खाइयै बी की उत्थै नेईं हा औन्दा । एह, कथ सनाइयै नेईं जन्दा ।” मगरमच्छ बान्दरर दी दोफट्ट गत्तल सुनिये दुखी हसाने आखन किश होर मूर्खें दियां कथां सनाग । गोमुख सुनान लगा ज —

**सेठै ते गवेइये दी कथा—**इक बारी इक गवेइये नै कुसे सामनै अपने इक नौकरै गी हुकम दित्ता जे ओह, उस (सेठै गी) गी दौं जहार मोहरां आनी देए । उन्न आनी दित्तियां । जिसलै गवेइये नै सेठा कोल जाइयै रपेड मंगे तां उसनै जानी-बुजिझयै नेईं दित्ते ! गवेइयै नै परतियै सेठ कोल जाइयै संगीत सनाया ते फी रपेड मंगे । सेठ बोलेआ —‘तूं मिगी केह, दित्ता ऐ जे अऊं तुगी रपेड देआं ? तूं बीन वजाइयै मेरे कन्ने गी तृप्त कीता ऐ ते में बी तुगी

ਸੋਹੁੰ ਦਾ ਨਾਂ ਸਨਾਇਥੈ ਤੇਰੇ ਕਨੌਂ ਗੀ ਤੁਪਤ ਕਰੀ ਦਿੱਤਾ ਏ । ਵਚੈਰਾ  
ਗਵੇਇਆ ਉਸਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਪਰ ਹਸਦਾ-ਹਸਦਾ ਗੇਆ ਤਠੀ ।

**ਮੂਰਖੋਂ ਚੇਲੋਂ ਵੀ ਕਥਾ—**ਇਥਾਂ ਗੀ ਕੁਸੈ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦੌਂ ਚੇਲੇ ਹੈ ।  
ਦਵੈਂ 'ਆਪੁ' ਵਿਚਵੇਂ ਜਲਦੇ ਹੈ । ਉਨਦੇ ਚਾ ਇਕ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਜ਼ਾ ਪੈਰ ਬਿਨ੍ਦਾ  
ਹਾ ਤੇ ਦੂਆ ਖਵਾ । ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਜ਼ਾ ਪੈਰ ਧੋਨੇ ਆਲੇ ਚੇਲੇ ਗੀ ਗੁਰੂ  
ਨੇ ਕੁਤੇ ਕਮਮੈ ਲੇਈ ਵਾਹੁੰ ਭੋਜੇਆ ਤੇ ਦੂਏ ਚੇਲੇ ਗੀ ਆਕਖੋਆ ਜੇ ਓਹੁੰ  
ਉਸ ਦਿਨ ਸਜ਼ਾ ਪੈਰ ਵੀ ਧੋਈ ਦੇਏ । ਚੇਲਾ ਆਖਨ ਲਗਾ ਜ ਉਸਨੈ  
ਓਹੁੰ ਪੈਰ ਨੇਈਂ ਧੋਨਾ ਕੀ ਜੇ ਓਹੁੰ ਉਸਦੇ ਬਰੋਧਿਧੈ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਹਾ ।  
ਪਰ ਗੁਰੂ ਹੋਰੋਂ ਜਿਸਲੈ ਵਡਾ ਸਮਝਾਯਾ ਤਾਂ ਉਸਨੈ ਇਕ ਵਟ੍ਟਾ ਚੁਕਿਥੈ  
ਬਰੋਧਿਧੈ ਆਲੇ ਪੈਰੇ ਗੀ ਬਗਈ ਮਾਰੇਆ । ਗੁਰੂ ਬਚੈਰਾ ਤਡਕੀ ਤਡਕੀ  
ਪੇਆ । ਦੂਏ ਰੋਜ ਦੂਆ ਚੇਲਾ ਪਰਤੋਇਥੈ ਆਯਾ ਤਾਂ ਓਹੁੰ ਰੋਹੈ ਨੈ  
ਲਾਲ-ਸੂਹਾ ਹੋਈ ਗੇਆ । ਉਸਨੈ ਵੀ ਵਟ੍ਟਾ ਚੁਕਕੇਆ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਬਰੋਧਿਧੈ  
ਆਲਾ ਦੂਆ ਪੈਰ ਭਨ੍ਹੀ ਟਕਾਯਾ । ਗੁਰੂ ਹੋਰ ਢੀਨੋਂ ਪੈਰੋਂ ਥਮਾਂ ਚਲਨੇ  
ਥਾ ਰੇਹੁੰ ।

**ਦੋਸੂਹੇਂ ਸਥਾਪੈ ਵੀ ਕਥਾ—**ਹੂਨ ਦੌਂ ਸੂਹੇਂ ਆਲੇ ਸਥਾਪਾ ਵੀ ਕਤਥ  
ਸੁਨੋ, ਜੇਹੁੰ ਅਗੇਂ ਤੇ ਪਿਚਛੇਂ ਢੀਨੋਂ ਪਾਸ੍ਥੈ ਸਿਰ ਹੈ । ਪ੍ਰਾਂਤੀ ਆਲੇ ਪਾਸ੍ਥੈ  
ਆਲਾ ਸਿਰ ਅੰਨਾ ਹਾ । ਫੀ ਵੀ ਢੀਨੋਂ ਸਿਰੋਂ ਚ ਭਗਡਾ ਹੋਈ ਗੇਆ ਜੇ  
ਪ੍ਰਧਾਨ ਕੁਸਗੀ ਮਨ੍ਨੇਆ ਜਾ । ਸਥਾਪ ਅਸਲੀ ਸਿਰੈ ਕੋਲਾ ਚਲਨੇ ਫਿਰਨੇ  
ਦਾ ਕਮਮ ਲੈਨਦਾ ਹਾ । ਇਕਵਾਰੀ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਂਤੀ ਆਲੇ ਸਿਰੈ ਗੀ ਰਸਤੇ  
ਚਲਦੇ ਕੋਈ ਕਥਣ ਹੋਈ ਗੇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੈ ਸਥਾਪੈ ਦੀ ਚਾਲ ਮਦਦ ਕਰੀ  
ਦਿੱਤੀ । ਸਥਾਪੈ ਨੈ ਸਮਝੀ ਲੇਆ ਜੇ ਪਿਛਲਾ ਗੀ ਕਲਵਾਨ ਹਾ । ਓਹੁੰ  
ਪੁਟਠਾ ਚਲਨ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਪਾਸ੍ਥੈ ਆਲੇ ਸਿਰੈ ਗੀ ਤੇ ਲਭਦਾ ਗੀ ਨੇਈਂ  
ਹਾ । ਇਸਕਾਰੀ ਸਥਾਪ ਬਲਦੀ ਅਗੀ ਚ ਜਾਈ ਪੇਆ ਤੇ ਜਲੀ ਮੋਆ ।  
ਇਸ ਚਾਲਿਂ ਜਿਸੀ ਗੁਣੋਂ ਵੀ ਪਛਾਨ ਨੇਈਂ ਹੋਏ, ਗੁਣਿਧੈ ਵੀ ਸ਼ਨਾਖਤ  
ਨੇਈਂ ਹੋਏ ਓਹੁੰ ਖੀਰੈ ਚ ਦੁਖ ਭੋਗਦਾ ਏ ।

**ਚੌਲ ਖਾਨੇ ਆਲੇ ਸੂਰਖੀ ਵੀ ਕਥਾ—**ਹੂਨ ਇਕ ਹੋਰ ਕਤਥ ਸੁਨੋ ।  
ਇਕ ਵਾਰੀ ਕੋਈ ਸੂਰਖੀ ਸੌਹੁੰ ਰੈ ਗੇਆ । ਉਤਥੋਂ ਸਸ਼੍ਵ ਨੈ ਚਾਢਨੇ ਆਸਤੈ  
ਚੌਲ ਰਖੇ ਦੇ ਹੈ । ਸੂਰਖੀ ਉਨਦੇ ਜਾ ਇਕ ਮੁਟਠ ਭਰਿਧੈ ਚਵਾ ਮਾਰੀ  
ਲੈਤਾ । ਉਫ਼ਰਾ ਦਾ ਸਸ਼ ਆਈ ਗੇਈ । ਉਸ ਕਥਾ ਨਾਂ ਤੇ ਚੌਲ ਥੁਕਨ ਹੋਏ  
ਤੇ ਨਾਂ ਗੀ ਨੰਗਲੀਈ ਸਕੇ । ਓਹੁੰ ਮਨੋਮਨ ਬਸ਼ਰਮ ਹੋਆ । ਸਸ਼੍ਵ ਨੈ

ਦਿਕਖੇਆ ਜੇ ਜੁਆਈ ਬੋਲਾ ਨੇਈਂ ਕਰਦਾ ਤੇ ਉਸਦਾ ਮੂਹ ਵੀ ਸੁਜ਼ੇ ਵਾਹਾ ਤਾਂ ਉਸ ਘਾਵਰਿਧੀ ਘਰੈ ਆਲੇ ਗੀ ਸਫੇਅਾ। ਉਸਨੈ ਕਹੀਮੈਂ ਗੀ ਸਫੇ ਵਲਾਯਾ। ਕਹੀਮੈਂ ਨੇ ਇਕ ਹਤਥ ਉਸਦੀ ਠੁੰਡੀ ਪਰ ਤੇ ਫੂਆ ਸਿਰੈ ਪਰ ਰਕਿਖਿਧੀ ਉਭਦਾ ਮੂਹ ਖੋਲੇਆ ਤਾਂ ਦਿਕਿਖਿਧੀ ਸਵਨੇਂ ਜਨੇ ਹਾਸ਼ਸਾ ਪਾਈ ਦਿੱਤਾ। ਇਥਾਂ ਮੂਰਖ ਲੋਕ ਗਲਤ ਕਮਮ ਕਰੀ ਤੇ ਲੰਨਦੇ ਨ ਵ ਛਪੈਲਨਾ ਨੇਈਂ ਜਾਨਦੇ।

**ਗਧੀ ਵਾਂ ਦੁਢ ਚੋਨੇ ਆਲੇ ਮੂਰਖਾਂ ਵੀ ਕਤਥ—**ਇਕ ਵਾਰੀ ਕਿਸ਼ ਮੂਰਖ ਜਾਗਤੋਂ ਇਕ ਖੋਤੀ ਫਾਡੀ ਲੈਤੀ ਤੇ ਉਸੀ ਚੋਨ ਲਗੀ ਪੇ। ਇਕ ਨੈ ਉਸਦੇ ਥਨ ਥਮਮੀ ਲੇ। ਫੂਆ ਭਾਣਡਾ ਲੇਈ ਆਯਾ। ਕੋਈ ਆਖੈ ਪੈਹੁੰਲੇ ਉਸਨੈ ਦੁਢ ਪੀਨਾ। ਇਥਾਂ ਆਪੁਂ ਬਿਚੋਂ ਗੇ ਝਗੜਨ ਲਗੀ ਪੇ। ਕ ਉਨਦੇ ਜਤਨੇ ਕਨੈ ਵੀ ਦੁਢ ਨੇਈਂ ਥਹੋਆ ਤਾਂ ਓਹ ਵੱਡੇ ਫੀਠ ਜਨ ਹੋਈ ਗੇ।

**ਬੈਹੁਣੀ ਵਾਂ ਮੂਰਖ ਜਾਗਤ—**ਇਕ ਹੋਰ ਕਤਥ ਸੁਨੋ। ਇਕ ਬੈਹੁਣ ਹਾ। ਇਕ ਸਤ੍ਰਾ ਉਸਨੈ ਅਪਨੇ ਪੁਤਰਾ ਗੋ ਆਖੇਆ ਜੇ ਪਿਆਗਾ ਗ੍ਰਾਂ ਜਾਨਾ ਏ। ਪੁਤਰ ਪਿਆਗਾ ਉਟਠੇਆ ਤੇ ਕਮਮ ਪੁਚਲੇ ਬਿਜਨ ਗੇ ਚਲੀ ਗੇਆ। ਗ੍ਰਾਂ ਦਾ ਪਰਤੋਇਧੀ ਵਬੰਦੀ ਗੋ ਆਖਨ ਲਗਾ ਜੇ ਓਹ, ਗ੍ਰਾਂ ਦਾ ਹੋਈ ਆਯਾ ਹਾ। ਵਬੰਦੀ ਕੇਹ ਆਖਦਾ। ਚੁਪ ਹੋਇਧੀ ਬੇਹੀ ਗੇਆ। ਇਥਾਂ ਮੂਰਖ ਕਸ਼ਟ ਤੇ ਕਰਦੇ ਨ ਵ ਉਨਦੇ ਕਮਮ ਕਿਸ ਵੀ ਸਿੜ੍ਹ ਨੇਈਂ ਹੋਨਦੇ।

ਇਸ ਚਾਲਲੀਂ ਦਿਧਾਂ ਕਤਥਾਂ ਸੁਨਿਧੀ ਯੁਵਰਾਜ ਨਰਵਾਹਨਦੱਤ ਰਾਤ ਪੀਨੇ ਪਰ ਸੌਨ ਚਲੀ ਗੇਆ।

### ਤਰੰਗ—੮

**ਬੈਹੁਣ ਤੇ ਨਿਊਲੈਂ ਵੀ ਕਥਾ—**ਅਗਲੇ ਰੋਜ ਕੀ ਸਤ੍ਰਾ ਲੇ ਵਤਸ, ਸਨਾਨਿਧਾਂ ਸ਼ੁਲੁਂ ਕਰੀ ਦਿਤਿਧਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖੇਆ ਜੇ ਕੁਸੈ ਦੇਸੈ ਚ ਉਸਦੀ ਘਰੈਆਲੀ ਵੀ ਓਹੁੰਦਾ ਹਾ। ਦੇਵਦੱਤਾ ਨਾਂ ਆਲੀ ਇਕ ਜਾਗਤ ਜਮਮੇਆ ਜਿਸੀ ਓ ਦਕੈ ਅਤਿਏਨਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੈ। ਉਨ੍ਹੈਂ ਬੈਹੁਣੀ ਕਣ ਪੈਸੇ-ਧੇਲੇ ਵੀ ਕਮੀ ਹੀ ਤੇ ਓਹ ਪੁਤਰੈ ਗੀ ਗੈ ਅਪਨਾ ਧਨ ਸਮਝਦਾ ਹਾ। ਸੂਤਕ ਮੁਕਕਨੇ ਪਰ ਬੈਹੁਣੀ ਨਹੀਂ ਗੇਈ ਤਾਂ ਦੇਵਸ਼ਰਮਾ

जागतै दी राखी घर रेहा। इन्ने चिरै च राजे ने उसगी स्वस्ति-  
बाचन आस्तै सद्दो बलाया। ब्रैह्मण दक्षिणा दे लालचें जागतै  
कच्छ अपने पालतू न्यौले गो राखी रविखयै आपूँ चली गेआ।  
इन्ने चिरै च उत्थै इक सप्प निकली आया। न्यौले नै उसी  
मारी दित्ता। जिसलै देवशर्मा परतोआ तां न्यौल द्रोड़दा ओह्-दे  
कश बहादरी दस्सने ताईं गेआ। उसदे मूहां पथ सर्पे दा खून  
लगे दा हा। ब्रैह्मणै नै समझेआ जे उसनै ओह्-दे जागतै गी  
मारी दित्ते दा होना। इसकरी उसनै उसी ब'ट्टें ब'ट्टें मारी दित्ता  
ते जिसलै अन्दर जाइयै दिवखेआ तां पच्छोतान लगा। इसकरी  
बुद्धिमान लोक झट्टपट ते विजन वचारे कम्म नैईं करदे।  
वेथ'वा कम्म करने आला वी वपरीत फल पान्दा ऐ। इस सरबन्धा  
त्र वी इक कथ्य सुनो—

मूर्ख रोगी ते बैद दी कथा---कोई माहनु वातरोगै दा  
श्वाकार हा। कहीमै नै उसगी बस्तिकर्म (अनीमें) दी दुआ दित्तो  
ते गलाया—इसी तूं घर जाइयै पोह्-ऐ रख। अऊं तौले गै औना।  
बहीमा गी पुज्जने च किश चिर लगां गेआ ते उस मूर्खै नै दुआ  
पीह्-तो ते पानियै च घोलियै पी लेई। इन्ने चिरै च कहीम पुज्जी  
गेआ ते उसी तुआड़ा करोआइयै उसदी जान वचाई लेई। इयां  
बुद्धिमान लोकें गी लोड़चदा ऐ जे पुट्ठे कम्म नैईं करा करन।

मूर्ख पुत्तर ते तपस्वियै दी कथा---विजन वचारे निन्दने-  
जोग कम्म वी नैईं करने चाहिदे जियां, इक जड़बुद्धि मनुक्ख  
हा। ओह्, कुतै दूऐ देस जान लगा तां उसदा पुत्तर वी उसदे  
पिच्छे-पिच्छे टुरी पेआ। इक जंगलै च ओह्, दवैं राह्-गीर ठैह्-रे  
ब, पुत्तर फिरदा-फिरांदा कुदरै दूर निकली गेआ। उत्थै उसी जिसलै  
बान्दरें बड़डे बालैं आलैं उसी ब'ड्ढी टकाया। बबै रोहै च  
तलोआर कड्ढी ते उस बक्खी चली पेआ जिढ़रा उसदा पुत्तर  
आया हा। उत्थै उन्न जटाधारी साधुयैं गी दिवखेआ ते उन्दे  
पर हमला करन लगा। इन्ने चिरै च किश राह्-राह्-न्दुएं उसी  
सनाया-तेरे पुत्तरै गी ते बान्दरे बड़डेआ हा। तूं ऐमे जानी इन्हें

साधुएं गी मारन लगा एं।” एहं सुनदे गै ओह, मनुक्ख हत्या कोला वची गेआ। इसकरी विना सोचे दे कम्म करने दा फल मन्दा गै होन्दा ऐ। इक होर कथ सुनो। कुसै गरीबे गी रस्तै चलदे-चलदे कुसै अमोर्दी रपें आली थैली लब्भी। ओह, मर्ख उत्थै बेहियं गै थैली खो'लियै रपेऽगिनन बेही गेआ। इन्ने च ओह, वपारी जिसदी थैली डिग्गी दी हो उत्थै आई पुज्जा ते थैली खोइयै लेई गेआ। गरीबा गी इन्ना धन मिलेआ बी ते उस कोला चली बी गेआ। इस च उसदी अपनी गै मूर्खता कारण ही। इयां गै इक मूर्ख दुतिया दा चन्न दिखना चाहन्दा हा। उसी कुसै औंगली नै दस्सेआ—ओह, ई चन्न। उस मूर्ख गासै अल्ल नेई दिखेआ ते उसदी औंगली गी गै दिखदा रेहा। लोक उसगी दिखी दिखी क्या चिर हसदे रेह्।

कम्म किन्ने बी कठन होन बुद्धि कन्नै सिद्ध होई जन्दे न। इस बारं बी इक कथ सुनो। कोई जनानी इकलो-मुक्कली कुतै जा करदी ही। रस्ते च इक वान्दर उसो बड़दने गी द्रौड़ेआ। ओह, बी द्रौड़दी द्रौड़दी गेई ते इक रुखे दे चफेरे चक्कर लान लगी पेई। उस मूर्ख वान्दरै रुखी गी दौने हत्थें फगड़ी लैता। जनानी नै बी डसदे दोऐ हत्थ फगड़ी लैते ते रुखै कन्नै उनेंगो घोटियै दवाई लेआ ते खड़ोई रेही। जिसलै वान्दर मता छड़कन लगा तां गै फगड़ी रुख में जरा अपना दवट्टा ते चोटी ठीक करी लै। उसनै शर्तं रुखी जे जेकर ओह, उस कन्नै भोग करग तां ओह, माहनू वान्दरै गी फगड़ग। जनानी नै शर्तं मन्ती लैती। मसाफरै वान्दर फगड़ी रुखोआ ते जनानी नै अपने हत्थ बेहले होन्दे गै उस मसाफरै दी कटारी खिच्ची ते वान्दरै गी मारी दित्ता। ते फो मसाफरै गो आखन लगी—‘चल कुतै नकेवलै चलचै।’ इयां ओह, चली पेआ व, थोहड़ी दूर चलियै ओह, जनानी होरनै मसाफरै दी टोली च जाई रली ते उस मसाफरै शा छुड़की गेई। इयां बुद्धि कन्नै उसनै अपने प्राणे ते चरित्तर दी बी रुखोआ करी लैई। हून इक होर चम्भे आली कथ सुनो—

घट ते कर्षट नां दे चोरें दी कथा—कुसै ग्रां च घट ते

ते कर्पट नां दे दीं चोर रीहून्दे हे । इक वारो उनें राजें दे घर चोरी करने लाई । घट वाहूर खड़ोता ते कर्पट अन्दर बड़ेआ । अन्दर जाइयै इक गुट्ठा च बैठे दे उसगी राजकुमारी नै दिक्खो लेआ । कामवासना च अ'न्नी होई दी उसनै उसी अपने कश सद्देआ, उस कन्नै भोग कीता ते फी उसी मता सारा धन देइयै आखन लगी - फी ओ'गा तां इस वारी कोला दूणा धन देड । कर्पट नै वाहूर आइयै घट गी सारी गल्ल सनाईं ते धन देइयै उसी घर भेजी दित्ता । आपूं ओह, परतियै अन्दर बड़ो गेआ व, काम दे नशे ते भोग दी थकावट कारण उस कशा राजकुमारी कन्नै गै सलोई गेआ । बडला होन्दे गै पैहूरेदारें उसी फगड़ियै राजे अग्नै पेश करी दित्ता । राजे नै रोहै कन्नै उसो फांसी दा हुकम देई दित्ता । जिसलै उसी फांसी आस्तै लेई जा करदे हे तां उद्धरा दा घट उसगी तुपदा तुपदा उत्थै आई पुज्जा । कर्पट नै शारे कन्नै घट गी समझाई दित्ता जे ओह, राजकुमारी गी कड़िदृयै लेई जा ते उसदी रक्खेआ करदा रवै । घट नै बी उसगी शारें-शारें जकीन दुआया । एहूदे परैन्त जलन्नादें कर्पट गी फांसी देई दित्ती । रातीं लै घट राजकुमारी दे भवनै च जाई बड़ेआ । उसनै दिक्खेआ जे राजकुमारी गी व'न्नी दित्ता गेदा हा व, ओह, उत्थै है ही इकली गै : घट नै राजकुमारी दे कोल जाइयै उसगी आक्खेआ जे ओह, कर्पट दा मित्र हा ते कर्पट गी राजे नै फांसी देई दित्ती । उन्न गलाया जे कर्पट नै उसी आक्खेआ हा जे ओह, राजकुमारी गी नसाइयै लेई जा । एह, आक्खियै घट नै राजकुमारी गी खो'ल्ली दित्ता ते सुरंगी रस्तै दवै नस्सी गे । झ्यागा जिसलै राजे गो पता लगा तां उसी जकीन होई गेआ जे राजकुमारी गी नसाइयै लेई जाने आला उस्सै चोरै दा कोई भाई-बन्धु होना । उसनै अपने पैहूरेदार गी हुकम कीता जे ओह, कर्पट दे मुड़दा शरीर दा पैहूरा रखन ते जो कोई बी रोन्दा आवै तां उसी फगड़ो लैत्ता जा । घट गी जिसलै इस गल्लै दा पता लगा तां ओह, राजकुमारी गी आखन लगा - "कर्पट मेरा मित्र हा । तुं बी मिगी उस्सै दी किरण कन्नै प्राप्त होई एं ते धन बी । इसकरो में जडुं तगर उसदे प्रेमै दा रिन नेईं चकाई लैड तडुं तगर मेरो

आत्मा गी रमान ने ईं औना । मैं हून चलेआं । कुसै ढंगे कन्नै  
उसदा सोग मनांड ते कन्नै उसदी लोथ लेइयै दाह्-संस्कार करड़ ।  
तूं डरेआं ने ईं । अऊं कर्पट आला लेखा मूर्ख ने ईं ।”

बस फी के हा । धट नै जोगी दा रूप बनाया ते इक खप्परै  
च देहीं ते भत्त पाइयै कर्पट दी लोथा कोल जाई पुज्जा ते उत्थै  
हृत्था चा खप्पर सुट्टी दित्ता ते बैन पान लगी पेआ—“हाय । अमृत  
भरोचे दा हा कर्पट” एह, आक्खी रोन लगी पेआ । पैह्-रेदारै  
समझेआ जे ओह्, कोई कमण्डली जोगी अपने खप्परै दे भज्जी  
जाने कारण दुःखी होआ करदा हा । ओह्, घर गेआ ते राजकुमारी  
गी सब किज सनाई दित्ता । दूए दिन इक सेवक गी जनानी दा  
लुआस लुआइयै उसदे सिरै पर धतूरे नै रले दे भोजने कन्नै  
भरोचा दा भाण्डा चकाई दित्ता ते आपूँ इक ग्राईं जन वनियै  
खूब नशा कीता ते फी इक सेवक कन्नै लेइयै उत्थें जाई पुज्जा ।  
पैह्-रेदारै पुच्छन लगे—“तुस कुण ओ ते कुत्थै जा करदे ओ ?”  
घट आखन लगा—“अऊं ग्रां दा रौह्-ने आलां । एह्, मेरी घरेआली  
ऐ ते अऊं सौह्-रै जा करनां । एह्, रुट्टी असें बत्ता लेई पाई दो  
ऐ व, हून तुस बी स्हाड़े मित्र बनी गे ओ इसकरी तुस बी अद्वी  
रुट्टी बंडी लैओ । उन्दे आखने पर पैह्-रेदारै ओह्, रुट्टी खाई  
घट नै भट्ट अग बाली ते कर्पट गी दाह्, देई दित्ता । दूए दिन  
जिसलै राजे गी पता लगा तां उन्न बड़ा रोह्, कीता । पैह्-रेदारै  
बदली दित्ते ते हुकम जारी कीता जे कर्पट दियें अस्थियें पर कड़ी  
नगरानी रख्खी जा । जेह्-डा कोई उनेंगी लैन आवै उसगी फगड़ी लैता  
जा । घट गी पता लगा तां उसनै इक कपाली साधु गी मित्र  
ओह् अस्थियें कोल जाई पुज्जा ते कपाली नै मोह्-नी मैन्तर  
पढ़ियै सब पैह्-रेदार मूर्छत करी दित्ते । घट नै अस्थियां चुक्कियां  
ते गंगा च प्रवाही दित्तियां ते फी राजकुमारी ते साधु गी लेइयै  
दूए देस चली गेआ । रस्ते च राजकुमारी नै उस कपाली साधु  
कन्नै प्रेम पाई लेआ ते उसी आखन लगी—‘एह्, चोर ऐ । एह्-दे  
इक साथी नै मिगी भ्रिष्ट कीता ते कन्नै मैह्-लै चा कडाया ऐ ।

एह, मिगो मुल्खा दा कड़ा करदा ऐ । इयां उन्न साधु कन्नै साथ  
करी लैता ते घट गी बिख देइयै मारी ओड़ेआ । को ओह, साधु  
कन्नै होई गई । किश चिरै पिच्छूं रस्ने च धनदेव नां दा इक  
सेठ लब्भा । राजकुमारी साधु गी छोड़ियै सेठ कन्नै चली पेई ।  
दूऐ दिन जिसलै साधु गी जाग आई तां उन्ने शुकर कीता जे  
उसनै घट आला लेखा उसी मारी ते नेई दित्ता । उद्धर सेठै नै  
घरै कोल पुजियै सोचेआ जे उस पापनी गी सिद्धे कियां  
घरै लेई जा । इयां ओह, उसी कुसे बुड़ो दै घर लेई गेआ ते उत्थे  
गी ठैहरेआ । उसनै बुड़ो गी पुच्छेआ जे क्या ओह, धनदेव सेठै दे  
घरै दा हाल जानदी ही ? बुड़ो सनान लगी—धनदेव दी घरैआली  
नित नमें प्रेमियै कन्नै भोग करदी ऐ । उसदी दुआरी च इक  
चमड़े दी पटारी रस्सी कन्नै वज्झी दी रीहन्दी ऐ । रातीं जो बी  
कोई उस पटारी च बड़ा ऐ, ओह, उससै गी सद्दी लैन्दी ऐ ते  
बडले उससै रस्तै उसी वाहर कड़ी लान्दी ऐ । ओह, शराबै दे  
नशे च अग्गे पिच्छे किश नेई दिखदी सुनदी । उसी ते सारा  
नगर जानदा ऐ । बड़े चिरै थमां उसदा घरैआला बी घर नेई  
ऐ । बुड़ो दी गल्ल सुनियै सेठ धनदेव बड़ा दुःखी होआ ते घर  
गेआ । घर जाइयै उन्न दिक्खेआ जे सच्चें दुआरी च पटारी रस्सी कन्नै  
वज्झी दी ही । ओह, पटारी च बेही गेआ । जिसी दासियै उप्पर  
बिच्ची लेआ ते उसी अन्दर वाड़ी लैता । ओह, पलंगा पर जाई  
बैठा, पर नशे च चूर उसदी घरैआली नै उसी पलंगा परा धिक्का  
देई दित्ता । उसनै खसमै गी पछानेआ गी नेई हा । धनदेव दी  
कामवासना ते मिटी गै गई । ओह, जनानी बी नशे च मस्त  
होने कारण सेई गेई । धनदेव जिस रस्तै अन्दर गेआ हा, उससै  
रस्तै वाहर उठी आया । ओह, सोचन लगा—“घरै दा मोह, बी  
इक बन्धन ऐ । घरै च मोह, छड़ा जनानी कन्नै गै होन्दा ऐ ते  
जिसलै जनानी दा बी एह, हाल होऐ तां इस घरा कोला जंगल बासा  
गै खरा । एह, बचार करियै ओह, चली पेआ । रस्ते च उसगी  
इक ब्रैह्यण लब्भा । ओह, बी बड़े चिरै पिच्छूं घर आवै करदा  
हा । दौनें दी रस्ते च मित्तरी होई गई । सेठै दी घरैआली दी  
गल्ल सुनियै उसी बी अपनी जनानी पर शक्क होन लगा । सेआलै

ओह् सेठ कन्नै अपने ग्रां पुज्जा तां अगुआं इक चरोआल लब्भा  
 जेहँडा किश गा करदा हा । ब्रैह्यणै उसी पुच्छेआ तेरे कन्नै कुण  
 कुड़ी इन्ना हिरख करदो ऐ जिसदे प्रेमा च तूं मस्ती कन्नै इन्नी  
 जोरे जोरे गा करनां एं ? चरोआल आखन लगा — तेरे कन्नै केहूं  
 छपैल ऐ । इस ग्रां दा चौधरी रुद्रसोम नां दा इक ब्रैह्यन ऐ ।  
 उसदी जुआंटडी लाडी ऐ । रुद्रसोम मते चिरै दा परदेस गेदा ऐ ।  
 में उस्सै दी लाडी दा भोगी आं । उसदी दासी रोज मिगी जनाना  
 पशाकी च लेई जन्दी ऐ । ब्रैह्यणै गी जनानी पर वडा रोहूं  
 चढ़ेआ व, ओह् अन्दरो-अन्दर पी गेआ ते चरोआलै गी आखन  
 लगा — अऊं अज्ज तेरा परीहना आं । तूं अज्ज मिगी अपने  
 थाहूर भेजी दे । चरोआल आखन लगा — एह, काला कम्बल  
 लेई लै ते डांग बी ते इत्थे गै बैठा रौहूं । एह, आखियै चरोआल  
 आपूं उटिठयै चली गेआ । इन्ने चिरै च दासी उत्थै आई पुज्जी  
 ते रुद्रसोम गी न्हेरे च चरोआल समझियै जनाना पशाकी लुआइयै  
 लेई गंई । रुद्रसोम नै दिक्खेआ जे उसदी जनानी नै उसी चरोआल  
 समझियै गलै कन्नै लाई लेआ । रुद्रसोम सोचन लगी पेआ जे  
 जनानियां किन्नियां नीच होन्दियां न । ओह् उत्थूं दा ब्हाना  
 लाइयै निकली आया ते सेठ धनदेव गी आखन लगा चल “अम्मी  
 तेरे कन्नै जंगलै गी चलना । घर पवै चुल्ली च ।” इयां ओह्  
 दबै बनै गी चली गे । रस्ते च उनेंगी धनदेव दा मिल शशी  
 लब्भा । जिसलै दौनै उसगी अपनी-अपनी घरेआली दा वतीरा  
 सनाया तां उसी बी अपनी जनानी दे चरित्र पर शक्क होन लगा ।  
 दौनै मित्रें गी अपने घर औने गी आक्खेया । उन्न दिक्खेया जे  
 उसदे घरै कोल कोई कोडा गीत गा करदा हा । उसदे हत्थ-पैर  
 कोडै कन्ने गरगर करा दे हे । उन्न उसी पुच्छेआ जे ओह् कुण  
 हा तां उसनै परता दित्ता जे ओह् कामदेव हा । शशी उसदा  
 परता सुनियै हस्सेआ ते आखन लगा — तेरी ते त'गावजा गै दस्सा  
 दी ऐ जे तूं कामदेव एं ।’

कोडा आखन लगा — इत्थै शशी नां दा कोई आदमी अपनी  
 घरेआली गी तैहँखाने च रविखियै तैहँखाना इक दासी

दै सुपुर्दं करियै कुते वाहर चली गेआ । परमात्मा दी मरजी होई जे उस जनानी नै मिगी इत्थै बैठे दे दिक्खो लेआ ते सद्दियै मिगी अपना शरीर सौंपी दित्ता । में रोज रातीं उस कन्ने भोग करनां । उसदी दासी मिगी अपनी पिट्ठी पर बुहालियै इत्थूं दा लेई जन्दी ऐ । हून तूएं दस्स जे में कामदेव नेईं तां होर केह, आं ? एह, गल्ल सुनियै शशी दा मन डोली पेआ व, ओह, बुआसरेआ नेईं ते आखन लगा—तूं सच्चें गैं कामदेव एं, व तेरी गल्ल सुनियै मिगी उस जनानी दो गल्ल समझा नेईं आवं करदी । जे कर मन्नें तां तेरे भेसै च अज्ज अऊं ओह, दे कोल जां । कोडा मन्नो गेआ ते दौनें इक्क दूए दे टल्ले लाए ते भेस वदली ले । ठोक उयां गैं बनी गेआ जियां कोडा हा । रातीं दासीं आईं ते उसी शशी दी जनानी कोल लेई गेई । राती दे न्हेरे च बी उसदे शरीर नै अपनी जनानी दे शरीर गी पछानी लैता । उसदा मन वरागी होई गेआ । जनानी दे सौने परैन्त ओह, डोल गैं उट्ठी खड़ोता ते जाइयै धनदेव ते रुद्रमोम ब्रैह्यणि गी सारा हाल सनाया ते लगा आखन जे ग'त्त च डिग्गने आलियैं नदियैं आला लेखा जनानियैं दे चरित्रें दी रक्खेआ करना बड़ा कठन कम्म ऐ । दिक्खो मेरा जनानी तैहीखाने च पेदी बी कोडे कन्नै गैं कसी गेई । दूए दिन ओह, त्रैवै जने जंगलें गी चली गे । चलदे चलदे सत्रा लै रस्ते च उनेंगी इक बौली दै कण्ठे बनी छां आला झाँगला रुख लब्भा । उने रुट्टी-शुट्टी खादी ते भी रुखै पर जाई चड़े । उनेंगी इक माहनु रुखै हेठ सुत्ता दा लब्भा ते इक बौली चा निकलदा लब्भा । बौली चा निकलने आले नै अपने मूहां चा इक पलंग ते इक जनानी कड़ी । फी उस जनानी कन्नै भोग कीता ते उस पलंग पर सेई गेआ । ओह, दे सेई जाने परैन्त ओह, जनानी उट्ठी ते दूए माहनु कन्नै—जेहड़ा रुखै हेठ दूई बक्खी सुत्ता दा हा-लेटी गेई । उसनै उसी पुच्छेआ जे ओह, कुण ही—ता आखन लगी—“अऊं नागकन्या आं ते एह, मेरा पति ऐ व, तूं किसै गल्लै दी चैन्ता नेईं घर । में पैहले नड़िन्नुएं मर्दे कन्नै भोग करी चुकी दी आं । हून तूं पूरे सौ करो दित्ते न ।” इन्ने चिरै च ओह, नाग सुत्ते दा उट्ठेआ ते उन्न उनें दौनें गी डंगी लेआ । मूहां

चा अग्ग उगलियै दोनें गी भस्म करो दित्ता । रुक्खै पर बैठे  
दे ओह्, त्रैवे जने सोचा करदे हे जे ढिड्डै च रक्खी दी वी जनानी  
पवित्तर नईं रेही सकदी ते फी घर रक्खी दी कियां रौह्-ग ।  
इसकरी जनानियें गी ध्रिलानत ऐ । दूऐ दिन वड्डलै ओह्, रुक्खै  
परा उतरे ते अग्गे चली पे । जंगलै च जाइयै उनें घोर तप  
कीता ते फी मुक्ति प्राप्त कीती ।

इस कथै गी सुनदे - सनान्दे खासी रात होई गई ।  
नरवाहनदत्त होर वी उट्ठे ते सौने आस्तै अपने भवनै च उठो गे ।

### तरंग—६

## नरवाहनदत्त गी गोमुख आसेआ सनाई गोदिआं कई कथां

दूऐ दिन फी पैह्ले आङ्गर नरवाहनदत्त दा मन परचाने  
लेई गोमुख नै कथ्य सनानी शूरु करो दित्ती—

बोधिसत्त्व दे अंशे थमा पैदा होए दे बानिये  
दी कथा—उन्न आखेआ कुसै नगरै च कुसै मीर सेठै दा पुत्र  
रौहन्दा हा । ओह्-दी मा मरी गेदी ही । मतरेई नै घरै आले  
गी बकहाइयै सकूतरै गी ते उसदी लाडी गी घरा कढाई दित्ता ।  
तगर उसनै अपनो मुक्खी-त्वेहाई जनानी गी अपने मासै ते लहु  
कन्नी जीन्दा रखेआ । ओह्-पापन वी उसदा मास-लहु खन्दी रेही ।  
अठमै रोज ओह्, कुसै जगलै दे उस थाह्-र जाई पुज्जा जित्यै  
नदियां वगै दियां हियां ते सैला-सैला था वी हा । उन्न जनानी  
गी फल-फूल खलाए ते नदियां दे कण्ठै बुहालियै आपूँ त्वैनै  
आस्तै नदिया च उतरेया । उद्धर रुद्धै औन्दे कुसै लूह्-ले गी  
दिक्खियै उन्न वाहर कड्डेआ ते उसी पुच्छेआ जे उस दी ओह्-  
दुर्देशा कुस कीती ते कियां कीती । लूह्-ला सनान लगा जे उसदे  
दुश्मनै उसदे हत्य-पेर कपियै उसी नदिया च सुही दित्ता हा ।  
एह्-सुनियै उस सज्जन पुरुषै न उसदे अंगे पर पट्टियां बद्धियां

तै उसी बी कन्नै गै रख्खी लेआ । इयां उनें गी रोहन्दे वया चिर होई गेआ । इक दिन ओह भला लोक फल आनने आस्तै कुदरै दूर निकली गेआ । उसदी जनानी कामवासना च अ'न्नी होइयै उस लूहले कन्नै भोग करन लगी पेई । जिसलै ओह परतोआ तां उसी मारने लेई झूठो बमारी दा व्हाना करी बैठी । घरै आले गी दूर नदी दी ढलाना च इक जड़ी दस्सियं आखन लगी जे ओह उस जड़ी गी तुरत आनी देए तां ओह वचदी ही । उस भोले माहनुऐ ने था दी इक रस्सी बट्टी । उसी इक रुखै कन्नै ब'न्नेआ ते फी उसदे स्हारै ओह नदियां दी ढलाना च उतरन लगा । अजे ओह थोहड़ा गै अगगे वधेआ हा जे उस दुश्ट जनानी नै पिच्छूं दा रस्सो कप्पी दित्ती । ओह वचैरा दूर नदिया दी तेज लैहरें च जाई पेआ ते रुढ़ी गेआ, व पुन्न कर्म कारण वची गेआ ते दूर हेठें जाइयै कण्ठे लग्गी गेआ । अपनी जनानी दे मन्दें कर्म वारै सोचदा सोचदा ओह इक रुखै हेठ जाई बैठा । परमेश्वरै दी मरजो जे उत्थै इक हाथी उठी आया जिन्न उसी अपनी सुण्डा कन्नै अपनो पिट्ठी पर बुहाली लेआ । ओह हाथी उस ग्रां दी परम्परा मतावक छोड़े दा लोकमंगल हाथी हा । उस ग्रां दा राजा मरी गेदा हा । इसकरी परानी चलदी आवै दी परम्परा मतावक इक हाथी छोड़ेआ जन्दा हा ते जिसी बी ओह हाथी पिट्ठी पर चाढ़ी लैन्दा हा उसी गै राजा मिथी लैता जन्दा हा । इयां ओह सेठ-पुत्तर उत्थूं दा राजा वनी गेआ । उद्धर उस पापन जनानी ने समझी लेदा हा जे उसदा घरै आला मरी गेआदा होना — इसकरी ओह अपने प्रेमी गी पिट्ठी'प चाढ़ियै जगाह-जगाह, फिरदी जा ते आखदी जा “एह, मेरा पति ऐ । इसदे हत्थ-पैर इसदे दुश्मनें कट्टी टकाये दे न । मे पतिवर्ती जनानी आं ते इसगी मरगी-मंगी खलानी आं । इसकरी मिगी भिखेआ पाओ ।” इयां फिरदी-फरांदी ओह उस नगर च बी जाई पुज्जी जित्थै उसदा पैहला पति राज करै करदा हा । बल्ले-बल्ले उस जनानी दे पतिवर्ती होने दी खबर राजे कोल बी जाई पुज्जी । राजे ने उसगी दरबार सदाया ते पुच्छेआ — तूं सच्चें पतिवर्ती नार एं ? व उस जनानी ने नमें तेजै आले ते राजा बने दे

अपने पति गी नेईं पछानेआ ते आखन लगी—“हां महाराज ! में पतिवर्ता आं ।” राजा हस्सेआ ते आखन लगा—“में शैल करियै सेईं ऐ तेरा पतिवर्त धर्म । तेरा पति तुगी अपना मास खलाइयै ते लहु पलेआइयै पालदा रेहा व अपने वस्से च नेईं रख्खी सकेआ । इस लूह्ले ते ढुण्डे ने तुगी अपना वाहन बनाया । में तेरा उयै पति आं जिसी तूं नदिया च रढ़ाई दित्ता हा ।” इस चाल्लीं वीचक दस्सने आले उस राजा गी जिसलै उस जनानी नै गौर कन्ते दिक्खेआ तां उस गश खाई लेई । राजे ने किट्ठे होए दे सबने दरवारियें गी अपनी गल्ल सनाई दित्ती । राजे दे मन्त्रियें उस पतिवरोधनी दे नवक-कन्न कपाइयै उसी नगरा वाहर कड़ढी लाया । इयां दुष्ट कम्म करने आलियें जनानियें दे चरित्तरें गी कुण जानी सकदा ऐ ?

एह कथा सनाइयै गोमख नै नरवाहनदत्त गी इक होर कथ्य इस चाल्लीं सनानी शुरू कीती—कुसै जंगलै च इक माहनु तप करै करदा हा । उसदी आत्मा च बोधिसत्त्व दी आत्मा दा ऐश मजूद हा । ओह, जंगलै दे सबनें जीव-जैन्तुये दी सेवा करदा ते अन्न-जल देइयै आपूँ किश खन्दा हा । इक वारी फिरदे-फिरदे उसने जंगलै च इक खूह, दिक्खेआ ते उसदै अन्दर भाँकेआ । उत्थूं दा कुसै जनानी दी बुआज आई । ओह, आक्खै दों ही—म्हात्मा जी अस चार जने—में, शेर, स्वर्णचूड़ पेंछी ते सप्प—रातीं लै इस खूहै च पेई गे हे, इसकरी असें गी कड़ढी लैओ । ओह, आखन लगा—“तुस त्रैवै जने ते न्हेरे च रस्ता नेईं लब्भने करी खूहै च डिग्गी गी पे होगेओ, व पेंछी कियां डिग्गी पेआ ?” जनानी नै परता दित्ता जे पेंछी गी शकारी ने जाले च व'न्ने दा हा । उस तपस्वी ने अपनी तपस्या दे जोरें उनें गी खूहा चा वाहर कड़डने दा जतन कीता व ओह, उनंगी नेईं कड़ढी सकेआ । सगुआं उस दी सिद्धि नष्ट होई गई । उन्न सोची लैता जे खूहै च पेदी ओह, जनानी जरूर गै कोई पापन होनी जिस कन्ते गल्ल करने कारण उसदी सिद्धि नष्ट होई । फी वी उन्न उनें गी वाहर कड़डने दा इक होर पुआ सोची लैआ । उसने घा दी रस्सी बट्टी ते खूहै च मुट्टियै उचौनें गी वाहर कड़ढी लैआ । उनें वी उसदा

धन्नवाद कीता । फी उसने शेरै, सप्तै ते पैंछी गी पुच्छेआ जे उन्दो वाणी मनुक्खें आला लेखा साफ कियां होई ही ते उनेंगी खूहै च की ते कुन्न सुट्टेआ हा ।

**शेरै दी आत्मकथा—**“शेर आखन लगा अस पैहैले जन्म गी वी जानने आं । तूं वारी-वारी स्हाड़ा हाल सुनी लै । पैहैले अऊं सनानां ।” हिमालै पर्वतै पर बैद्युर्यशृंग नां आला इक इक रुक्ख ऐ । उत्थै पदमवेग नांधारी विद्याधरै दा राजा हा । उसदै इक जागत होआ जिसदा नां वज्रवेग रक्खेआ । ओह् वड़ा धमण्डी हा ते हरसारी नै बरोध पाई लैन्दा हा । बब्बा दे वारंवार समझाने पर वी ओह् नैई हा समझदा, तां बब्बै उसी सराप दित्ता जे ओह्, मृतुलोक च उठी जाग । उसगी जिसलै सरापे दी समझ आई तां उन्न बब्बै गी तरले बासते पाए जे ओह्, सराप परताई लै । बब्बै नै फी सोचेआ ते आखेया जे ओह्, मृतुलोक च कुसै ब्रैह्मणै दै घर जन्म लैग । उत्थै फी उसदे उयै चाल्ले होडन ते फी ओह्, शेरा दी जूनै च आइयै खूहै च पौग । उत्थूं दा जेहैडा म्हात्मा उसी कड्ढग उसदा उपकार ते ओह्, दे प्रति सत्कार दस्सने कन्नै उसदी सराप थमा मुक्तिहोग । इयां ओह्, वज्रसार मालबदेसै च हरघोष नां दै कुसै ब्रैह्मणै दै घर जम्मेआ ते उत्थै वी बलै दे धमण्डै च हर कुसै नै पंगा लेई लैन्दा ते लोकें गी सतान्दा हा । बब्बै नै बध्देरा ठाकेआ व ओह्, मन्दा गै नैई हा । फी उसदे बब्बा नै सराप दित्ता ज ओह्, शेर बनी जा । इयां ओह्, विद्याधर पैहैले ब्रैह्मण घर जम्मेआ ते फी शेर बनी गेआ । उस आखेआ—‘‘ओह्, शेर मैं आपूं आं । ईशरे दी किरपा होई तां अऊं न्हेरे च इस खूहै विच्च डिगी पेआ । तुसें मिगी वाहर कड्ढेआ ऐ । हून अऊं जन्मां । तुमेंगी जिसलै वी कोई मसीबत पवै तां छड़ा मिगी चैत्ता करना । मैं तुसाडी मसीबत दूर करियै गे सराप थमा छुटी सकनां ।’’

**स्वर्णचूड़ पैंछी दी आत्मकथा—**एह्, दे परंतु स्वर्णचूड़ पैंछी अपनी कहानो सनान लगा जे हिमालै पर बज्रदंष्ट्र नां कन्नै

विद्यांधरे दा राजा हा। उस राजा दी रानी नै उप्परोतलो पञ्ज कुडियां जम्मियां। उसनै शिवें दी भक्ति करियै इक पुत्र प्राप्त कीता जिसदा नां रजतदंष्ट्र रखी दित्ता। वचपुने च गै उसगी सबै विद्यां सखलाई दित्तियां गेइयां। सारे जने शा हिरख लाड लैन्दा होई ओह् दिनोदिन मठोन्दा गेआ। इक वारी उन्न अपनी सबने शा बड्डी भैणू गी पिजरक नां दा वाजा बजान्दे दिक्खेआ ते उस कशा वाजा मंगेआ। भैणू नै वाजा नेईं दित्ता तां भैणू शा जवरी वाजा खोइयै जागत गासै च उड्डरी गेआ।

उसगी भैणू नै सराप दित्ता जे ओह् स्वर्णचूड़ नां दा पैछी बनी जाग। जागत सराप सुनियै वडा दुखी होआ ते भैणू दे पैरे आई डिग्गा जे ओह् सराप परताई लै, व ओह् आखन लगी—‘मूर्खा, हून इन्ना गै होई सकदा ऐ जे तूं स्वर्णचूड़ पैन्छी वनियै खूहै च डिग्गगा ते की तुई कोई म्हात्मा बाहर कड्डुग। उसदे बदले च तूं’ उसदी सेवा करगा, तां जाइयै इस सराप थमां तेरी मुक्ति होनी ऐ।’ उन्न आक्खेआ—‘म्हात्मा जी ओह्, पैन्छो अऊं गै आं। हून अऊं चलना व, चेत्तै रखेओ जे जद वी तुसेंगी मेरी लोड़ पवै तुस मिगी छडा चेता करेओ अऊं फटक्क पुज्जी जाड।’

**सप्पै दी आत्मकथा—**उसदे परन्तु सप्पै नै अपनी राम-कश्यप रिशि दे आश्रमै च इक मुनि कुमार हा। उत्थै इक होर सरोबरै च उतरेआ तां उसी लौं-फिन्ने आला सप्प लब्भा। उन्न मित्तरै गी डराने आस्तै सप्प गी मैन्तरा दै जोरे सरीवरै दै कण्ठै पर व'न्नी लैता। सनान करियै जिसलै उसदा मित्र कन्धे पर पुज्जा तां सप्प गी दिखदे गै गश खाई गेआ। उन्न थोडा चिर ध्यान लाइयै मित्रै गी होशै च आन्दा व, मित्रै नै उसी सराप दित्ता जे उद्बो उस सप्पै आला लेखा सप्प बनौ जां। उन्न जिसलै उसदे अग्गै बड़ी विनती कीतो जे ओह् सराप परताई लै, तां उसनै आक्खेआ—‘तूं सप्प वनियै जदुं इक खूहै च पौहंगा तां कोई म्हात्मा तुगो खूहै चा बाहर कड्डग, तां तूं उसदा भला करियै

ਸਰਾਪ ਥਮਾਂ ਸੁਕਤ ਹੋਈ ਜਾਗਾ। ਇਧਾਂ ਤੱਨ ਵੀ ਉਸ ਮਹਾਤਮਾ ਗੀ ਆਖੇਆ ਜੇ ਉਸੀ ਜਡੂਂ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੈ ਤਾਂ ਓਹ, ਉਸੀ ਬੰਤੇ ਕਰੀ ਲੈ।

ਦੁਸ਼ਟ ਜਨਾਨੀ ਦੀ ਆਤਸਕਥਾ—ਸਵਨੇ ਥਮਾਂ ਪਿਚਲ੍ਹਾਂ ਜਨਾਨੀ ਨੈ ਅਪਨੀ ਕਹਾਨੀ ਸਨਾਨੀ ਸ਼ੁਹ ਕੀਤੀ। ਤੱਨ ਆਖੇਆ—“ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਦੇ ਇਕ ਸੇਵਕ ਦੀ ਜਨਾਨੀ ਹੀ। ਮੇਰੇ ਘਰੈਆਲਾ ਜਾਤਿ ਦਾ ਖਤਾਰੀ ਹਾ। ਮੇਰਾ ਪਤਿ ਬਹਾਦਰ-ਸੂਰਮਾ ਹਾ। ਜੁਆਨ ਸ਼ੈਲ ਤੇ ਮਾਨੀ ਹਾ। ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਪਾਪਨੀ ਨੈ ਕੁਸੇ ਬਖਲੇ ਮੁਨਸੈ ਕਨੈ ਭੋਗ ਕੀਤਾ। ਮੇਰੇ ਪਤਿ ਗੀ ਜਿਸਲੈ ਉਸਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮਿਗੀ ਮਾਰਨੇ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਰੀ ਲੈਤਾ। ਮਿਗੀ ਅਪਨੀ ਸ਼ਹੇਲਡੀ ਕਥਾ ਉਸਦੀ ਸੂਹ, ਮਿਲੀ ਗੇਈ ਤੇ ਅੱਠੇ ਨਿਸ਼ਿਧੀ ਇਸ ਜੰਗਲੈ ਚ ਪੁਜ੍ਜੀ ਗੇਈ। ਇਤਥੈ ਮੈਂ ਖੂਹੈਂ ਚ ਡਿੰਗੀ ਪੇਈ। ਤੁਸੇਂ ਮਿਗੀ ਖੂਹੈ ਚਾ ਕਡ੍ਢੇਆ ਏ। ਹੂਨ ਅੱਠੇ ਚਲਿਧੈ ਜਿਨ੍ਦਗੀ ਕਟਟੀ ਲੈਡ ਤੇ ਜੇ ਹੋਈ ਸਕਗ ਤਾਂ ਤੁਸਾਡਾ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨੇ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਡ।” ਏਹ, ਆਖਿਧੈ ਓਹ, ਗੋਵਰਧਨ ਰਾਜਾ ਦੀ ਨਗਰੀ ਚ ਚਲੀ ਗੇਈ ਤੇ ਉਸਦੀ ਰਾਨੀ ਦੀ ਦਾਸੀ ਬਨਿਧੈ ਰੌਹਨ ਲਗੀ ਪੇਈ। ਉਸ ਜਨਾਨੀ ਕਨੈ ਗਲਲ ਕਰਨੇ ਕਾਰਣ ਉਸ ਮਹਾਤਮਾ ਦੀ ਸਿਛੀ ਵੀ ਨਿ਷ਟ ਹੋਈ ਗੇਈ ਤੇ ਉਸ ਜੰਗਲੈ ਦੇ ਫਲ-ਫਲੂਟ ਵੀ ਸੁਕ ਗੀ ਗੇ। ਉਸ ਮਹਾਤਮਾ ਗੀ ਜਿਸਨੈ ਜੋਰੈ ਦੀ ਭੁਕਖ ਲਗੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਵਨੇ ਸ਼ਾ ਪੈਹਲੇ ਸ਼ੇਰੈ ਗੀ ਚੇਤਾ ਕੀਤਾ। ਸ਼ੇਰ ਖਿਨੋਂ ਚ ਉਤਥੇ ਆਈ ਪੁਜ਼ਜਾ ਤੇ ਉਸ ਲੇਈ ਹਿਰਣ ਤੇ ਹੋਰ ਪਣੁ ਮਾਰਿਧੈ ਭੋਜਨ ਕਿਟਾ ਕਰੀ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਸ਼ ਚਿਰੈ ਪਰੰਤ ਜਿਸਲੈ ਮਹਾਤਮਾ ਗੀ ਸਨਦੋਖ ਹੋਆ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰ ਆਖਨ ਲਗਾ—ਹੂਨ ਮੇਰਾ ਸਰਾਪ ਸੁਕਕੀ ਗੇਆ ਏ ਤੇ ਹੂਨ ਮੈਂ ਚਲਨਾਂ। ਓਹ, ਵੇਂ ਜਾਨੇ ਪਰੰਤ ਫੀ ਸਨਾਤਮਾ ਗੀ ਭੋਜਨੈ ਦੀ ਲੋੜ ਪੇਈ ਗੇਈ। ਉਸੀ ਭੁਕਖ ਲਗੀ ਤਾਂ ਤੱਨ ਪੰਨਛੀ ਗੀ ਚੇਤਾ ਕੀਤਾ। ਪੰਛੀ ਵੀ ਉਸੈ ਲੈ ਹਾਜਰ ਹੋਈ ਗੇਆ। ਮਹਾਤਮਾ ਨੈ ਉਸੀ ਅਧਨਾ ਦੁਖ ਦਸ਼ੇਆ ਤਾਂ ਪੰਛੀ ਨੈ ਝਟਟ ਜਾਇਧੈ ਉਸਗੀ ਰਤਨੋਂ ਨੈ ਜਡੂਤ ਗੈਹ੍ਨੋਂ-ਦੀ ਪਟਾਰੀ ਆਨੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਖਨ ਲਗਾ—“ਇੰਨੇ ਧਨੈ ਕਨੈ ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ-ਨਰਵਾਹ, ਹੋਈ ਜਾਗ। ਹੂਨ ਅੱਠੇ ਸਰਾਪ ਕੋਲਾ ਛੁਟੀ ਜਾਡ ਪਰਮੇਸਰ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਕਰੈ,। ਮਿਗੀ ਜਾਨੇ ਵੀ ਹੂਨ ਜਾਜਤ ਦੇ।” ਏਹ, ਆਖਿਧੈ ਓਹ, ਪੰਛੀ ਵਿਦਾਸਾਗਰ ਵਨੀ ਗੇਆ ਤੇ ਅਪਨੇ ਲੋਕ ਚ ਚਲੀ ਗੇਆ। ਕੋ ਓਹ, ਮਹਾਤਮਾ ਚਲਦਾ-

चलदा उस्सै नगर जाई पुजा जित्थै खूहै चा कड्ढी दी ओह्  
 जनानी कुसै रानी कश चाकरी करै करदी ही ! म्हात्मा नै उत्थै  
 कुसै बुड्ढी दै घर डेरा लाई लेआ ते इक दिन किश गैह् ने लेइयै  
 वजार वेचन गेआ । उत्थै उसदो मलाटी उस जनानी कन्नै होई ।  
 दोनै च गल्ल वात होई । उस जनानी नै दस्सेआ जे ओह् रानी कश  
 नौकरी करा करदी ही । म्हात्मा नै वी उसी सनाया जे स्वर्णचूड़ पंछी  
 नै जेह् डे गैह् ने आनी दित्ते हे, ओह् उन्न बुड्ढी दै धर धरे दे  
 हे । ओह् उसी बुड्ढी दै घर लैई गेआ ते गैह् ने वी दस्सी  
 दित्ते । उस दुष्ट जनानी नै एह् गल्ल जाइयै रानी गी दस्सी  
 दित्ती । ओह् पटारी उस्सै रानी कशा खोइयै स्वर्णचूड़ नै म्हात्मा गी  
 दित्ती दी ही । रानी नै राजे गी सनाइयै म्हात्मा पटारी सने  
 राजे अगम हाजर कराया । राजे नै म्हात्मा कशा गैह् ने खोई  
 लते ते उसी जेह् ला ठोकी दित्ता । जेह् ला पे दे म्हात्मा नै सप्पै गी  
 चेता कीता तां ओह् हाजर होई गेआ । उन्न सप्पै गी सारी गल्ल  
 सनाई तां ओह् आखन लगा—अऊं मैह् लें जाइयै राजे गी सिरै कोला  
 पैरा तगर लपेटी लंगा ते जिन्ना चिर तूं आइयै राजा गी छोड़ी  
 देने बखा नेई आखगा तदुं तगर अऊं नेई छोड़क । तूं वी इत्थै  
 पैह् रेदारे गी आवखेआं जे तूं राजे गी सप्पै कोला छड़काई  
 सकना एं ॥” इयां सप्पै नै राजे गी पगड़ी लैता । चौन पास्से  
 रोला पैई गेआ जे राजे गी सप्पै नै डंगी लैता । म्हात्मा जेह् ला  
 वचाई सकदा हा । राजे गी जिसले इस गल्ला दा पता लगा  
 तां उन्न उसी सदियै आवखेआ—“तूं मिगी सप्पै कोला वचाई ते  
 अऊं तुगी अद्वा राज देई देड़ ।” म्हात्मा नै सप्पै गी आवखेआ  
 राजे नै म्हात्मा गी अद्वा राज देई दित्ता । इयां सप्पै वी सराप-  
 इस चाल्लीं नेक-चाल-चलने आलें दा नित भला गै होन्दा ए ते  
 जनानियें दा दिल बशवास दै जोग नेई होन्दा । उन्दे याह् र  
 प्राण देने पर वी भला नेई होन्दा ।

एह् कथा सनाइयै गोमुख परतियै मूखें दियां कथां लगी

ਪੇਆ ਸਨਾਨ। ਉਨਨਿ ਗਲਾਯਾ ਜੇ ਕੁਸੈ ਆਹੁਰੈ ਪਰ ਇਕ ਬੁਢਮਠ ਚ  
 ਇਕ ਭਿਖੁ ਰੀਹੁਨਦਾ ਹਾ। ਭਿਖਖੇਆ ਮਗਦੇ ਗੈਹੁਲੀ ਚ ਕੁਸੈ ਕੁਤੋ ਨੈ  
 ਉਸਦਾ ਗੋਡਾ ਵਡੀ ਖਾਦਾ। ਓਹ ਸੂਰ੍ਖ ਸੋਚਨ ਲਗਾ ਜੇ ਮਠ  
 ਚ ਲੋਕ ਪੁਛਡਨ ਜੇ ਗੋਡੇ ਪਰ ਪਟਟੀ ਕੈਤ ਵਵੀ ਦੀ ਹੀ ਤੇ ਓਹ  
 ਕਿਨ੍ਨੇ ਕ ਜਨੋਂ ਗੀ ਦਸਦਾ ਫਿਰਗ। ਇਸਕਾਰੀ ਸਵਨੋਂ ਗੀ ਇਕੈ ਬਾਰੀ  
 ਦਸ਼ਸਨੇ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੀ ਲੈ ਤਾਂ ਖਰਾ ਰੀਹੁਗ। ਉਸਨੈ ਸਠੈ ਦੀ ਛਤੈ ਪਰ  
 ਚਹਿਧੀ ਘੱਡੇਧਾਲ ਬਜਾਧਾ। ਸਠੈ ਚ ਰੀਹੁਨੇ ਆਲੇ ਸਵ ਨਿਕਕੇ-ਬਡੁਫੇ  
 ਕਿਟਠੇ ਹੋਈ ਗੇ, ਏਹ ਜਾਨਨੇ ਆਸਤੈ ਜੇ ਬੇ-ਬਕਤਾ ਘੱਡੇਧਾਲ ਕੀ ਬਜੀ  
 ਪੇਆ ਹਾ। ਜਿਸਲੈ ਸਵਨੋਂ ਉਸ ਥਮਾਂ ਘੱਡੇਧਾਲ ਬਜਾਨੇ ਦਾ ਕਾਰਣ  
 ਪੁਚਛੇਆ ਤਾਂ ਓਹ ਆਖਨ ਲਗਾ ਜੇ ਉਸੀ ਕੁਤੋ ਨੈ ਵਡੀ ਟਕਾਏ ਦਾ  
 ਹਾ ਤੇ ਓਹ ਚਾਹੁਨਦਾ ਹਾ ਜੇ ਇਕ ਇਕ ਗੀ ਬਕਖਰੇ ਬਕਖਰੇ ਸਨਾਨੇ  
 ਦੇ ਯਾਹੁਰ ਸਵਨੋਂ ਗੀ ਕਿਟਠਾ ਗੈ ਸਨਾਈ ਦਿਤਾ ਜਾ। ਇਸਕਾਰੀ ਉਨਨਿ ਉਨੋਂਗੀ  
 ਆਨੇ ਦਾ ਕਝਟ ਦਿਤਾ ਹਾ। ਏਹ ਸੁਨਦੇ ਗੀ ਸਵ ਜਨੇ ਹਸ਼ਸੀ ਹਸ਼ਸੀ  
 ਦੀਹੁਰੇ ਹੋਈ ਗੇ।

**ਸੂਰ੍ਖ ਟਕਕ ਵੀ ਕਥਾ—**ਇਧਾਂ ਗੀ ਕੁਸੈ ਜਗਾਹ, ਇਕ ਸੂਰ੍ਖ ਟਕਕ  
 ਰੀਹੁਨਦਾ ਹਾ। ਉਸ ਕਣ ਪੈਸਾ ਤੇ ਸੁਦਧਾ ਹਾ ਵ, ਓਹ ਹੈ ਬੀ ਬਡਾ  
 ਕਜੂਸ ਹਾ। ਓਹ, ਤੇ ਉਸਦੀ ਲਾਡੀ ਦਵੇਂ ਛੱਡੇ ਸਤ੍ਤੂਂ ਗੈ ਖਨਦੇ ਹੈ।  
 ਸਤ੍ਤ੍ਯੇ ਦੇ ਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੁਸੇ ਫੂਏ ਨਾਜੇ ਦਾ ਉਨੋਂਗੀ ਸੁਆਦ ਗੇ ਨੇਈਂ ਹਾ  
 ਭਾਖਾ। ਇਕ ਬਾਰੀ ਕਂਜੂਸੈ ਦਾ ਮਨ ਖੀਰ ਖਾਨੇ ਗੀ ਹੋਆ ਤਾਂ ਉਨਨਿ  
 ਲਾਡੀ ਗੀ ਆਕਖੇਆ ਜੇ ਓਹ ਖੀਰ ਵਨਾਈ ਦੇਏ। ਲਾਡੀ ਖੀਰ ਵਨਾਨ  
 ਲਗੀ ਤੇ ਓਹ ਸੂਰ੍ਖ ਅਨਦਰ ਜਾਇਧੈ ਖਟਟੈ ਪਰ ਲੇਟੀ ਗੇਆ। ਇਸਕਾਰੀ  
 ਜੇ ਕੋਈ ਪਰੀਹੁਨਾ ਨੇਈ ਉਠੀ ਆਵੈ। ਪਰਮੇਸ਼ਰੈ ਦੀ ਸਰਜੀ ਜੇ ਉਸਦਾ  
 ਇਕ ਮਿਤਰ ਟਕਕ ਉਠੀ ਆਧਾ। ਓਹ, ਬੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਹਸਤੀ ਹਾ।  
 ਉਨਨਿ ਮਿਤਰੈ ਦੀ ਲਾਡੀ ਗੀ ਪੁਚਛੇਆ ਜੇ ਉਸਦਾ ਘਰੈਆਲਾ ਕੁਤ੍ਥੈ,  
 ਓਹ, ਬਗੇਰ ਕਿਣ ਆਖੇ ਦੇ ਘਰੈਆਲੇ ਕੋਲ ਅਨਦਰ ਚਲੀ ਗੇਈ।  
 ਉਸਦੇ ਕਂਜੂਸ ਘਰੈਆਲੇ ਨੈ ਸੁਨਿਧੈ ਆਕਖੇਆ ਜੇ ਓਹ, ਉਸਦੇ ਪੈਰੋਂ ਚ  
 ਕੇਹੀ ਜਾ ਤੇ ਜੋਰੋਂ-ਜੋਰੋਂ ਰੋਨਾ ਸ਼ੁਰੂਂ ਕਰੀ ਦੇਏ ਤੇ ਜੇਕਰ ਉਸਦਾ ਮਿਤਾਰ  
 ਕਾਰਣ ਪੁਚਛਗ ਤਾਂ ਆਖੀ ਦੇਏ ਜੇ ਉਸਦਾ ਪਤਿ ਸਰੀ ਗੇਆ। ਉਨਨਿ  
 ਆਕਖੇਆ ਇਧਾਂ ਜਿਸਲੈ ਓਹ, ਚਲੀ ਜਾਗ ਤਾਂ ਓਹ, ਦਵੇਂ ਜੀਤ ਖੀਰ  
 ਖਾਈ ਲੈਂਡਨ। ਜਨਾਨੀ ਨੈ ਉਸਦੇ ਚਾਲਲੀਂ ਕੀਤਾ ਵ, ਪਰੀਹੁਨਾ ਸਮਭੀ  
 ਗੇਆ ਜੇ ਉਸ ਚ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਚਾਲ ਹੀ। ਉਸਨੈ ਥੋਡਾ ਚਿਰ ਪੈਹੁਲੇ ਗੈ

ਤੇ ਉਸੀ ਖੀਰ ਵਨਾਂਦੇ ਦਿਕਖੋ ਦਾ ਹਾ । ਇਸਕਾਰੀ ਓਹੁੰ ਕੀ ਹਾਧ ਹਾਧ ਕਰਦਾ ਤਥੇ ਗੈ ਬੇਹੀ ਗੇਆ । ਓਹੁੰ ਦਾ ਰੋਨ-ਵਾਨ ਸੁਨਿਯੈ ਛਣਡ-ਗੁਆਣਡੀ ਕੀ ਕਿਟਠੇ ਹੋਈ ਗੇ ਤੇ ਉਸਗੀ ਸੱਚੋਂ ਗੈ ਮੋਏ ਦਾ ਸਮਭਿਧੈ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨਬਾਟ ਲੇਨੇ ਦਿਧਾਂ ਤਧਾਰਿਧਾਂ ਕਰਨ ਲਗੀ ਪੇ । ਕਂਜੂਸੈ ਦੀ ਜਨਾਨੀ ਨੈ ਉਸਦੇ ਕਨੈ ਚ ਆਕਖੇਆ — ਹੁਨ ਤਠੀ ਜਾ ਨੇਈਂ ਤਾਂ ਲੋਕ ਤੁਗੀ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਲੇਈ ਜਾਡਨ ਤੇ ਫੂਕੀ ਦੇਡਨ ।' ਓਹੁੰ ਭਲਾ ਲੋਕ ਆਕਖਨ ਲਗਾ—ਏਹੁੰ ਚਲਾਕ ਬਡਾ ਮੇਰੀ ਖੀਰ ਖਾਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ । ਮੈਂ ਹੁਨ ਜਦ ਸਰੀ ਗੈ ਗੇਦਾ ਆਂ ਤਾਂ ਜਦੁੰ ਤਗਰ ਏਹੁੰ ਇਤਥੁਆਂ ਨੇਈਂ ਜਨਦਾ ਤਠੀ, ਤਦੁੰ ਤਗਰ ਮੈਂ ਨੇਈਂ ਗੈ ਉਟਠਨਾ । ਮੇਰੇ ਜਨੇਹੁੰ ਲੋਕੋਂ ਲੇਈ ਇਕ ਸੁਟਠ ਅਨ੍ਨ ਕੀ ਪ੍ਰਾਣੋਂ ਸ਼ਾ ਵਢੇ ਏ । ਇਧਾਂ ਉਸ ਮਿਤ੍ਰੈ ਨੈ ਕੀ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਜਾਇਯੈ ਉਸਗੀ ਫੂਕੀ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਓਹੁੰ ਕੀ ਮਾਝ ਦਾ ਲਾਲ ਫਕੋਨਦਾ ਫਕੋਨਦਾ ਕੀ ਨੇਈਂ ਹਿਲਲੇਆ । ਪਿਚਛੁਆਂ ਉਸਦਾ ਧਨ ਲੋਕੋਂ ਗੈ ਖਾਦਾ ਪੀਤਾ । ਸੂਰਖ ਕਂਜੂਸੈ ਦੀ ਗਲ ਤੇ ਸੁਨੀ, ਹੁਨ ਬਿਲ੍ਲੀ ਸੂਰਖ ਦੀ ਗਲ ਭੀ ਸੁਨਾ ।

**ਬਿਲ੍ਲੀ ਸੂਰਖ ਦੀ ਕਥਾ—** ਉਜੱਜੈਨ ਨਗਰੀ ਦੇ ਕੁਸੈ ਸਠੈ ਵਿਚਚ ਇਕ ਸੂਰਖ ਮਾਸਟਰ ਰੌਹੁੰਦਾ ਹਾ । ਚੂਹੋਂ ਦੇ ਨਚਚਨੇ-ਤ੍ਰਾਪਨੇ ਕਾਰਣ ਉਸਗੀ ਨੀਨਦਰ ਨੇਈਂ ਹੀ ਪੌਨਦੀ । ਇਕ ਬਾਰੀ ਉਸਨੈ ਏਹੁੰ ਦੁਕਖ ਅਪਨੇ ਇਕ ਜਿਗਰੀ ਮਿਤਰਾ ਗੀ ਸਨਾਯਾ । ਉਸਨੈ ਸੁਭਾਤ ਦਿੱਤਾ ਜੇ ਇਕ ਬਿਲ੍ਲੀ ਆਨਿਯੈ ਪਾਲੀ ਲੈਤੀ ਜਾ । ਮਾਸਟਰ ਹੋਰੋਂ ਮਿਤਰੈ ਗੀ ਪੁਚਛੇਆ—‘ਬਿਲ੍ਲੀ ਕਨੇਹੀ ਹੁਨਦੀ ਏ ? ਮੈਂ ਤੇ ਦਿਕਖੀ ਦੀ ਦਿਧਾਂ ਅਕਖੋਂ ਚਮਕੀਲਿਧਾਂ ਹੋਨਿਦਿਧਾਂ ਨ । ਰੰਗ ਕਾਲਾ ਤੇ ਪਿਟਠੀ ਪਰ ਰੋਏ ਆਲੀ ਚਮਡੀ ਹੋਨਦੀ ਏ ਤੇ ਓਹੁੰ ਗੈਹੁੰਲਿਧੇਂ ਚ ਬ੍ਰੈਡਾਂ ਫਿਰਦੀ ਏ । ਮਾਸਟਰ ਹੋਰੇ ਅਪਨੇ ਸ਼ਾਗਿਦੇਂ ਗੀ ਆਕਖੇਆ—ਤੁਸੋਂ ਬਿਲ੍ਲੀ ਦਾ ਵਣਨ ਤੇ ਸੁਨੀ ਗੈ ਲੇਆ ਏ, ਹੁਨ ਭਟਪਟਟ ਜਾਇਯੈ ਬਿਲ੍ਲੀ ਤੁਣੀ ਆਨੋ । ਜਾਗਤੋਂ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਚਾਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਫਗਡੀ ਆਂਦਾ । ਜਿਸਦਾ ਰੰਗ ਕਾਲਾ ਹਾ, ਅਕਖੋਂ ਚਮਕੀਲਿਧਾਂ ਹਿਧਾਂ ਤੇ ਪਿਟਠੀ ਪਰ ਉਸਨੈ ਸ੍ਰਗਛਾਲਾ ਲੈਤੀ ਦੀ ਹੀ । ਉਸੀ ਗੈ ਜਾਗਤ ਫਗਡਿੰਧੈ ਮਾਸਟਰ ਹੁਨਦੇ ਕੌਲ ਲੇਈ ਆਏ । ਮਾਸਟਰ ਹੋਰੋਂ ਕੀ ਉਸਦੇ ਤਧੇ ਲਕਖਨ ਦਿਕਿਖੀਧੈ ਉਸਗੀ ਬਿਲ੍ਲੀ ਸਮਭੀ ਲੇਆ ਤੇ ਸਠੈ ਚ ਰਖੀ ਲੈਤਾ । ਜਿਸਲੈ ਸਠੈ ਚ ਸਵਨੇ ਉਸੀ ਬਿਲ੍ਲੀ ਆਖਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੀ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਸ ਸੂਰਖ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੈ ਕੀ ਅਪਨੇ ਆਪੈ ਗੀ ਬਿਲ੍ਲੀ ਗੈ ਸਭਭੀ ਲੈਤਾ । ਓਹੁੰ ਬ੍ਰਾਹਮਚਾਰੀ

ਮਾਸਟਰ ਹੁਨਦੇ ਉਸੈ ਮਿਤਰੈ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹਾ ਜਿਸਨੈ ਬਿਲੀ ਰਖਨੇ ਦਾ ਸੁਆਡ ਦਿੱਤਾ ਹਾ ਤੇ ਬਿਲੀ ਦੇ ਲਖਣ ਦਸ਼ੇ ਹੈ। ਦੂਏ ਦਿਨ ਵਡਲੈ ਗੈ ਭੈਤ੍ਰਾਣੈ ਨੈ ਮਠੈ ਚ ਅਪਨਾ ਜਾਗਤ ਦਿਕਖੇਆ ਤੇ ਪੁਛਿਆ ਜੇ ਉਸੀ ਮਠੈ ਚ ਕੁਨਨ ਆਨਦਾ ਹਾ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਹੁਨਦੇ ਸ਼ੰਗਿਦ ਬੋਲੇ —ਤੁਸੇਂ ਗੈ ਤੇ ਬਿਲੀ ਦੇ ਲਖਣ ਦਸ਼ੇ ਹੈ ਤੇ ਓਹ ਅਸ ਇਸ ਜਾਗਤੈ ਚ ਦਿਕਖੈਧੈ ਇਸੀ ਇਤਥੈਂ ਲੇਈ ਆਏ ਆਂ। ਓਹ, ਭੈਤ੍ਰਾਣੈ ਹਸ਼ੇਆ ਤੇ ਲਗ ਆਖਨ—ਮੂਖੀਂ ਮਨੁਕਖ ਕੁਤਾਂ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਕੁਤਾਂ! ਬਿਲੀ ਦੇ ਤੇ ਚਾਰ ਪੈਰ ਬੀ ਹੋਨਦੇ ਨ। ਪੂਸ਼ਲ ਬੀ ਹੋਨਦੀ ਏ। ਜਾਗਤ ਬੋਲੇ—ਖਰਾ, ਖਰਾ ਤਾਂ ਓਹ, ਪਸ਼ੂ ਗੈ ਤੁਧੀ ਆਨਨੇ ਆਂ।

ਇਥ ਚ ਦਨਾਂ ਬੀ ਭੂਠ ਨੇਈ ਜੇ ਮੂਰਖਤਾ ਹਾਸੋਹਾਨੀ ਦਾ ਮੂਜਕ ਵਨਦੀ ਏ। ਬਿਲੀ-ਮੂਰਖ ਦੀ ਕਤਥ ਤੁਸੇਂ ਸੁਨੀ, ਹੁਨ ਕਿਸ਼ ਹੋਰ ਮੂਰਖਿਂ ਦਿਧਾਂ ਕਤਥਾਂ ਸੁਨੋ।

ਕੁਝੇ ਮਠੈ ਚ ਮੂਰਖੀਂ ਦਾ ਖੜਪੈਤਚ ਇਕ ਮਹਾਮੂਰਖ ਰੌਹਨਦਾ ਦਾ। ਉਸਨੇ ਇਕ ਬਾਰੀ ਪਨਤੇ ਸ਼ਾ ਕਥਾ ਦੇ ਦਰਾਨ ਸੁਨੇਆ ਦਾ ਹਾ ਜੇ ਤਲਾਡ ਵਨੋਆਨੇ ਆਲੇਂ ਗੀ ਇਸ ਲੋਕ ਚ ਬੜਾ ਪੁਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਨਦਾ ਏ। ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਧਨ ਤੇ ਬੜਾ ਹੈ ਗੈ ਹਾ। ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਮਠੈ ਦੇ ਕਣ ਗੈ ਇਕ ਤਲਾਡ ਵਨੋਆਧਾ। ਇਕਬਾਰੀ ਜਦ ਓ ਤਲਾਡ ਦਿਕਖਨ ਗੇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਲਾਡ ਦੇ ਕਣਫੇ ਪਟੋਏ ਦੇ ਦਿਕਖੇ। ਦੂਏ ਦਿਨ ਦਿਕਖੇਆ ਤਾਂ ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਦੇ ਕਣਫੇ ਪਟੋਏ ਦੇ ਹੈ। ਓਹ, ਸੋਚਨ ਲਗ ਜੇ ਤਲਾਡ ਦੇ ਕਨਫੇ ਕੁਨ ਤਰੋਡਾ ਹੋਗ। ਕਲਲ ਸਾਰੀ ਧਿਆਡੀ ਇਤਥੈ ਰੇਹਿਯੈ ਦਿਕਖੁਂਗ ਜੇ ਤਲਾਡ ਦੇ ਕਣਫੇ ਕੁਨ ਭਨਦਾ ਏ। ਦੂਏ ਦਿਨ ਵਡਲੈ ਗੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤਥੈਂ ਜਾਇਯੈ ਦਿਕਖੇਆ ਜੇ ਇਕ ਸਾਹਨ ਗਾਸੈ ਥਮਾਂ ਖੜਲ ਉਤਰਿਯੈ ਅਪਨੇ ਸਿੱਗੋਂ ਕਨਨੇ ਤਲਾਡ ਦੇ ਕਣਫੇ ਪੁਟਟਾ ਕਰਦਾ ਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚੇਆ ਜੇ ਓਹ, ਬੀ ਉਸ ਸਾਹਨੈ ਕਨਨੇ ਸੁਰਗ ਤਠੀ ਜਾਂਗ ਕੀ ਜੇ ਓਹ, ਸਾਹਨ ਤੇ ਸੁਰਗੀ ਸਾਹਨ ਹਾ। ਇਸੇ ਸੋਚੈ ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਨੈ ਦੀ ਪੂਸ਼ਲ ਫਗਡੀ ਲੈਤੀ। ਪੂਸ਼ਲ ਫਡਕੇ ਗੈ ਸਾਹਨ ਖਿਨੇਂ ਚ ਕਲਾਸਾ ਪਵੰਤੀ ਪਰ ਜਾਈ ਪੁਜਾ। ਉਤਥੈਂ ਓਹ, ਮਠਾਧੀਸ਼ ਮੂਰਖ ਕਿਸ਼ ਚਿਰ ਰੇਹਾ ਤੇ ਰੋਜ ਲਡ੍ਡੂਂ ਤੇ ਸੁਆਦਲੇ ਭੋਜਨ ਖਨਦਾ ਰੇਹਾ। ਇਕ ਰੋਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚੇਆ ਜੇ ਸਾਹਨ ਤੇ ਰੋਜ ਧਰਤੀ ਪਰ ਜਨਦਾ ਗੈ, ਇਸਕਾਰੀ ਕੀ ਨੇਈ। ਇਕ ਰੋਜ ਓਹ, ਬੀ ਸਾਹਨੈ ਦੀ ਪੂਸ਼ਲ ਫਡਿਯੈ ਧਰਤੀ ਪਰ ਜਾ ਤੇ ਫੀ ਅਪਨੇ ਮਿਤਰੇ-ਧਾਰੋਂ ਗੀ ਕਲਾਸਾ ਜਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸਨਾਇਯੈ ਮੁਡਿਯੈ ਬਾਪਸ ਆਈ ਜਾ। ਏਹ, ਸੋਚਿਯੈ ਉਨ੍ਹਾਂ

दीने हत्थें घोटियै साहनै दी पूशल फगड़ी लेई ते धरती पर उठी आया । पुजदे गै मठै दे सारे मूर्ख उसदै आलै - दुआलै किट्ठे होई गे ते उसदा सुखसांद पुच्छन लगी पे । उन्न कलाश-जात्रा दा सारा हाल सनाया तां जे उसदे सारे मित्तर तरले-वास्ते पान लगी पे जे ओह, उनेंगी वी सुरगा दे लड्डूं खलाइ । दूए दिन महामूर्ख मठाधीश सारे मूर्खें गी तलाइ दै कण्ठै लेई गेआ ते दीने हत्थें आपूं साहनै दी पूशल फगड़ी लैती । उसदे पैर दूए मूर्खें नै फगड़ी ले ते इस चाल्लों सारे मूर्खें इक दूए दे पैर फड़ी ले ते जिसलै साहनै शमानै अ'ल्ल उउडरेआ तां सब लमकोए दे चली पे । रस्ते जन्दे जन्दे इक मूर्खै महामूर्खै गी पुच्छेआ—इक बारी फी दस्स हां सुरगै च लड्डू केड्डे केड्डे होन्दे न ? महामूर्ख साहनै दी पूशल छोड़ियै दीने हत्थें गी कमलै आला लेखा जोड़ियै आखन लगा—एड्डे एड्डे । बस फी केह, होना हा । सारे मूर्ख ख'ल आई डिगे । ओह, अजे हत्थें दे शारे कत्तै दस्सै गै करदा हा जे साहनै कलाश परवत पर जाई पुजा हा । लोक उनें गी दिकिखये हस्सी हस्सी दोहरे होई गे । इयां मूर्खें दे सुआलै-जवाबे दा ढंग वी बड़ा नराला होन्दा ऐ ।

‘महाराज । गास जाने आले मूर्खैं दी कत्थ तुसें सुनी । हन होर किश मूर्खैं दियां कत्थां सुनो ।’ इक मूर्ख असली रस्ता भुलियै पुट्ठै रस्ते चली पेआ । लोकें गी जद उन्न रस्ता पुच्छेआ तां ओह, आखन लगे—नदी दै कण्ठै जेहड़ा रुक्ख ऐ उसदे चढ़ी गेआ ते टाहली टाहली चढ़न लगा । इक पतली टाहली पर पुजा तां ओह, मुड़ी गई । उसनै उसी घोटियै दीनें हत्थे फगड़ी लैता ते भूटन लगी पेआ । रुक्खै दै हेठ नदी बगा करदी ही । उससे लै इक हाथी नदी चा पानी पीऐ आवे करदा हा । उस पर हथवान वैठे दा हा । मूर्खैं हथवान गी बेनती कीती जे ओह, उसगी बचाई लै । हथवान नै शामक सुट्टी दित्ती ते दीनें हत्थें उसदे पैर पकड़ी लै । इन्ने च हाथी हेठा दा निकली गेआ ते हथवान वी उसदे कन्ने गै लमकी गेआ । फी ओह, मूर्ख हथवान गी आखन लगा जेकर उसी कोई गीत औन्दा होऐ तां ओह,

कोई शैल जनेहा गीत गा तां जे कोई जना उन्दा गीत सुनियै उद्धर  
 आई निकलै ते उनै दौनें गी तुआरी लै । हथवान नै बी इन्ना  
 शैल गीत गाया जे मूँखैं गी उस गीतै च बड़ा नन्द आया । वाहबाही  
 दिन्दा-दिन्दा ओह् भूल्ली गै गेआ जे ओह् ते रुखै कन्नै लमके दा  
 हा । उन्न सुरै च चड़कियां वजानियां शुरू करी दित्तियां । नतीजा एह्  
 होआ जे ओह् दवै धड़म्म कीते दे नदी च डिग्गी पे ते डुब्बी गे ।  
 इयां मूँखैं दा साथ म्हेशां कश्ट देने आला गै होन्दा ऐ ।

नरवाहनदत्त गी एह् कत्थ सनाइये गोमुख नै हिरण्याक्ष  
 दी कत्थ सनानी शुरू करी दित्ती ।

**हिरण्याक्ष दी कथा—**कश्मीर नां दे देसै च हिरण्यपुरु  
 नां दा राज हा जिसदे राजा दा नां कनकाक्ष हा । उसझी रानी  
 रत्नप्रभा नै शिवजी दी अराधना करियै इक पुत्तर जम्मेआ जिसदा  
 नां हिरण्याक्ष रखेआ गेआ । इक दिन ओह् जागत वा'ण्टे खेड्हा करदा  
 हा तां जे रस्ते च कुसै कम्म कारण औन्दी तपस्वनी गी इक वा'ण्टा  
 लगेआ । तपस्वनी सीतल सभां दी ही । उन्न बड़ी नम्रता कन्नै  
 आवखेंआ—तुगी जुआनी पर इन्ना गै घमण्ड ऐ तां मृगांकलेखा कन्नै  
 व्याह् करगा तां खबरै तेरा घमण्ड होर किन्ना बधी जाँग । एह् सुनदे  
 गै हिरण्याक्ष नै तपस्वनी गी पुच्छेआ जे ओह् मृगांकलेखा कु'न ही ।  
 उस तपस्वनी नै सनाया—हिमालै परवत पर शशीतेज नां दा  
 विद्याधरैं दा राज ऐ ते मृगांकलेखा उस्सै दी धी ऐ । ओह्  
 इन्नी शैल ऐ जे लोक उसदी सुन्दरता पर मोहूत होए दे रातीं  
 सौन्दे बी नैइं । ओह् तेरी पत्नी बनने जोग ऐ ते तूं उसदा  
 पति बनने जोग । ओह् पुच्छन लगा—हून दस्स जे ओह् मिगी  
 कियां मिली सकदी ऐ ?” तपस्वनी आखन लगी—पैह्ले अऊं  
 आपूं उस कन्नै तेरे व्याह् बारै गल्ल करड़ ते फी उसदा मन  
 लेइये तुगी उत्थै लेई चलड़ । इत्थै अमरनाथ नां दा शिवमन्दर  
 ऐ । मैं उत्थै रोज पूजा करन औन्नियां । कल्ल बडलै गै तुगी  
 उत्थै मिलुंग । एह् आविखयै ओह् तपस्वनी अपने जोग बलै  
 कन्नै मृगांकलेखा कोल जाई पुज्जी । उत्थै जाइयै उसनै हिरण्याक्ष  
 दे गुणैं दी इस चाल्लीं सराहूना कीतो जे मृगांकलेखा उस पर  
 मोहूत होई गेई ते तपस्वनी गी आखन लगी—इस जीवन च

जेकर इस चाल्लीं दा पति नेईं श्वोई सकेआ तां जीवन जीने  
दा केह, लाह्?

उद्धर रातीं लै सुत्ते दे मृगांकलेखा गी चेत्ता करदे करदे  
हिरण्याक्ष गी पार्वती नै सुखने च दर्शन देइयै आख्बेआ—तूं  
पिछले जन्मा च विद्याधरें दा राजा हा। कुसै मुनि दे सरापै  
कारण तूं मनुक्ख वनी गेआ एं। इस तपस्वनी दे हत्थै दा स्पर्श  
करदे गै तूं सराप थमां मुक्त होई जा'गा। फी मृगांकलेखा कन्नै  
तेरा ब्याह्, होग। ओह, पिछले जन्मै च वी तेरी गै पत्नी ही।  
इयै जनेहा सुखना मृगांकलेखा गी वी आया। बड़ला होन्दे  
हिरण्याक्ष न्हाता-धोता ते शिवें दे मन्दर जाई बैठा। तपस्वनी ठीक  
समें पर पुज्जी गोई ते उसगी अपनी वाहीं पर बुहालियै विद्याधरें  
दे लोक च लेई गोई। उसदे स्पर्श कन्नै हिरण्याक्ष दा सराप-समां  
मुक्की गेआ ते उसी अपनी पिछली जाति दा चेत्ता उठी आया  
जे ओह, विद्याधरें दा अमृततेज नां आला राजा हा। उसदा  
नगर वज्रकूट नां दा हा। उसनै तपस्वनी गी अपना पिछला  
परिचं दित्ता ते फी मृगांकलेखा कोल जाई पुज्जा। दौनें इक  
दूए गी दिक्खेआ ते इक दूए पर मोहत होई गे। मृगांकलेखा  
नै अपनी स्थेलड़ी राहें एह, सारी घटना अपने वावलै गी सनाई  
दित्ती। मृगांकलेखा दे वावल नै विधि कन्नै अपनो धियू दा ब्याह्,  
करी दित्ता ते उसी अपने नगर वज्रकूट लेई गेआ। हिरण्याक्ष  
नै अपने बब्बै कनकाक्षा गी सहियै उसदा आदर मान कीता। उसदे  
बाद उसी धरती पर पजाइयै चिरै तगर ओह, मृगांकलेखा कन्नै राज  
भोगदा रेहा।

इयां पूर्व जन्मै दे कमें कारण जिस मनुक्खै दा जो भाग  
होन्दा ऐ ओह, उसी मिलियै गै रौहन्दा ऐ। शक्तियशा लेई  
दुआस नरवाहनदत्त गोमुख कोला एह, कत्थ सुनियै सेजै पर  
लेटेन्लेटे दा गै सेई गेआ।

### तरंग—१०

दूए रोज परतियै राती नरवाहनदत्त दा मन परचाने लेई  
गोमुख नै एह, कत्थ सनानी शुरु कीती।

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेबार कथा—पराने समें च  
धारेश्वर नां दे शिव खेतरे च इक महामूनि रौहन्दा हा । उसदे  
मते सारे चेल्ले हे । इक रोज उनें अपने शिश्यें गी पुच्छेआ—“तुसें  
लोकें जेकर कोई अजीब चीज दिक्खो दी होऐ तां उस वारै  
सनाओ । इक चेला बोलेआ—में तौले तौले गै जे किंश दिक्खेआ ऐ  
ओह, तुस बी सुनो । कश्मीर देश च विजय नां दा शिवखेतर ऐ ।  
उत्थं विद्या दा घमण्डी इक सन्यासी रौहन्दा हा । इक बारी उस  
सन्यासी दी इच्छेया होई जे ओह, सवनें थाहरे जीत हासल करै ।  
ओह, शिवें गी मत्था टेकियै शास्त्र चर्चा करने लैई पाटलीपुत्तरै  
पास्से चली गेआ । रस्ते च वियावान जंगल हा । उत्थं उन्न  
इक शीतल बौली कच्छ इक माहनु दिक्खेआ जेहडा इक लम्मी  
धर्म-जात्रा पर निकले दा हा । उस सन्यासी ने उस धर्मजात्रु गी  
पुच्छेआ जे ओह, कुण हा ते कुत्थं जा करदा हा । उन्न परता  
दित्ता जे ओह, प्रमुख विद्याकेन्द्र पाटलीपुत्र थमां आवै करदा  
हा ते कश्मीर दे विद्वानें गी शास्त्र चर्चा च जित्तने आस्तै जा  
करदा हा । उस सन्यासी नं सोचेआ जे ओह, उसगी उत्थं गै की  
नैईं जित्ती लै । उन्न उसगी आवखेआ—तेरे च एह, पुट्ठा बचार  
कियां पैदा होआ ? मुक्ति दी चाह, रखनें आला धर्मी कुतां ते  
रागद्वेष जनेइयें लामतें भरोचा शास्त्र-चर्चा करने आला कुतां ।  
तूं शास्त्र चर्चा दे घमण्ड रूपी बन्धनै राहें संसारे थमां मुक्ति  
चाहन्नां एं । तेरी एह, दलील उस्से चाल्ली बेमैने ए जियां अगगी  
कन्ने गर्मी गी ते बरफू कन्नै ठन्डू गी खत्म करने दा कोई जत्न  
करै । मूर्खी । तूं ते ब'टटै कन्नै भरोची दी किंशती राहें समुन्दर  
पार करना चाहन्नां एं । ब्रैह्मणें दा धर्म खिमा ए, खतरिएं  
दा शरनों आए दें दी रखेआ करना, मुक्ति चाहने आलें दा  
धर्म शान्ति ते राशकें दा धर्म लड़ना-झगड़ना ए । उस सन्यासी  
दी गल्ल सुनियै ओह, धर्मी जात्रु बड़ा परसिन्न होआ ते उसी  
गुरु मन्त्रियै मत्था टेकेआ ते की पिच्छे परतोई गेआ । ओह,  
सन्यासी हसदा-हसदा उत्थं गै बैठा रेहा तां जे उन्न उस रुक्खा  
दे अन्दरा दा औन्दी इक यख्खं दी बुआज सुनी जेहडा अपनी  
लाड़ी कन्नै हिरखी गल्लां ते हिरखी-खेडां करा करदा हा । यख्ख

नै हासे-हासे च माला कन्नै अपनी लाड़ी गी मारेआ । उन्न भूठें  
गै अपने आपै गी मुड़दे आला लेखा बनाई लेआ ते मते चिरै  
पिच्छूं उन्न अब्खीं खोलियां ते उसदे घरैआले नै पुच्छेआ जे  
उसनै अब्खीं बन्द करियै केह, दिवखेआ हा । ओह, भूठें गै  
बोली— जिसलै तूं मिगी मारेआ हा ते अऊं बेहोश होई गैई ही  
उसलै में इक काले-स्याह, मनुक्खै गी अए दे दिवखेआ । ओह,  
मिगी जमै दे घर लेई गेआ व जमै दे अधिकारियै मिगी छोड़ी  
दित्ता ।' यखख हस्सी पेआ ते बोलेआ जे जनानी कोई बी होऐ  
माया-विजन ओह, कोई गल्ल गै नेईं करदी । भला माला दों  
मारै कन्नै कु'ण मरदा ऐ ते मरियै जमै दे घरा कु'ण परतोन्दा ऐ ।  
पागले ! तूं ते पाटलीपुत्र दियै जनानियै आली चाल चली । उत्थैं  
सिहाक्ष नां दा राजा ऐ । उसदी जनानी इक वारी मन्त्री, सेनापति,  
पुरोहत ते कहीमें दो जनानियै गी कन्नै लेइयै चानने पछखै दी  
त्रयोदशी गी सरस्वती दे दर्शनै गी गैई । रस्ते च मते सारे  
कुब्बे, अ'न्ने, कोढ़े ते लूहले रोगी भिक्खेआ मंगै करदे हे । उनैं  
इनैं जनानियै अगे बेनती कीती जे ओह, उनेंगी कोई दुआ दस्सन  
थमां दया दी भिक्ख मंगै ते गलाया जे दीन दुखियै पर दया  
जात्रां ते मेले-मसाद वी किश चिर लेई गै सुन्दरन । उन्दी बेनती  
सुनियै उनैं जनानियै सोचेआ जे ओह, सब्भै ठोक गै गल्ल गला  
करदे हे । इसकरी उनेंगी अपना सब किश तजिजयै बी उन्दी  
सेवा करनी लोड़चदी ही । सरसुती दे दर्शन करियै ओह, जनानियां  
उनैं रोगियै गी अपने अपने घर लेई गेइयां ते अपने अपने  
कंतें गी प्रेरियै उन्दा दुआ-दारूं करोआन लगियां ते कन्नै  
हर बेलै उन्दे गै कोल बेही रौहन्दियां । उन्दे कश नित्त बैठे रौहने  
कारण कामवासना पैदा होई जाने मूजब उनैं जनानियै गी सारा  
संसार इवकै जनेहा लगन लगा । दिशैं नै भलखोए दे उन्दे मन  
इस फक्कै गी बी नेईं हे समझदे जे कजा ओह, कोढ़े रोगी ते कजा  
मन्त्री ते सेनापति उन्दे कैन्त । इक वारी उन्दे कंते उन्दे शरीरैं पर  
रोगियैं दे नेखरूयैं ते दन्दें दे नशान दिवखें । उनैं सारै-राजा

मन्त्री आदि नै-आपूं च सलाह् कीती । राजे नै आक्खेआ—तुस अजें बल्गी जाओ । अज्ज में बड़े ढंगी कन्नै रानी थमां पुच्छनां । राजे नै उनेंगी विदेआ करियै ते अपने कमरे च जाइयै रानी गी हिरख ते डर दवैं दस्सियै पुच्छेआ जे ओह् सच्चोसच्च दस्सी देए जे उसदे ओठें पर कुसदे दन्दें दे नशान है ते छात्ती पर कुसदे नैखरें दे नशान है । रानी नै भूठ बोलदे होई आक्खेआ—गल्ल गलाने जोग ते नेईं ऐ व फी बी अऊं चम्भे आली गल्ल दस्सी गै दिन्नीआं । सामने आली कन्धा चा रोज रातों इक पुरुश हत्था च गदा लेइयै निकलदा ऐ ते मेरे कन्नै भोग करियै फी कन्धा च बड़ी जन्दा ऐ । जित्थै मेरे अगे गी सूरज-चन्नै नै बी नेईं हा दिक्खेदा, उथ्यें ओह् पुरुश तुन्दे होन्दे-सोन्दे बी मेरे कन्नै भोग जनेहा नीच कम्म करदा ऐ । एह् सुनियै उस मूर्ख राजा नै उसी विष्णो भगवान् दी माया समझियै उस पर जकीन करी लेआ । इसै चाल्लों दे ब्हाने मन्त्री, सेनापति बगौरा दियें जनानियैं बी अपने अपने कैन्ते नै लाइयै उनेंगी मूर्ख बनाया । उनेंगी एह् जानियै शान्ति होई जे उन्दियां जनानियां भगवान् नै भोगी दियां हियां । इयां ओह् जनानियां भूठियां गल्लां घड़ने च चतुर न अपने कैन्तें गो ठगी लैन्दियां न व, में उस चाल्लों दी मूर्ख नेईं । ओह्, सन्यासी वाह् रा सारी गल्ल सुना करदा हा । उसने रुख्खै हेठ बैठे दे यख्ख हुन्दी सारी गल्ल सुनी लैई ते बेनती कीती जे यख्ख उसी माफ करी देए । सन्यासी दी गल्ल सुनियै सच्च बोलने कारण यख्ख उसपर बड़ा खुश होआ ते आखन लगा—“में सर्वस्थानगत नां दा यक्ष आं । तेरे पर बड़ा परसिन्न आं । तूं मेरे कोला कोई वर मंगी लै । ओह्, सन्यासी आखन लगा—‘मेरा इयै वर ऐ जे तुस अपनी घरैआली पर कोध नेईं करेओ ।’ यक्ष होर खुश होई गेआ ते आखन लगा—इक वर होर मंग । सन्यासी बोलेआ—‘अज्जै कोला तुस ते तुसाडी घरैआली दवैं मिगी अपना पुत्र समझी लैओ । यक्ष इब्बी मन्त्री गेआ ते आखन लगा—‘स्हाड़ी किरपा कन्नै तुगी कुतै बी ते कदें बी कश्ट नेईं होग । तूं शास्त्रचर्चा च, भगड़े च ते जूए च सदा गै जितगा ।’” एह्, ‘आखियै यक्ष कुदरै छपन

होई गेआ ते सन्यासी पाटलीपुत्र उठी गेआ । उत्थै जाइयै राजे सिहाक्ष गी स्नेहा भेजेआ जे ओह कश्मीर थमां शास्त्रचर्चा करने गी आए दा हा । उसनै राज-दरवारे च राजे द्वारा सदे दे राजपण्डतें गी शास्त्रचर्चा लेई ललकारेआ । उन्न यक्ष दे बरदान दे प्रभावै कारण सवनें गी जित्ती लेआ ते फी पण्डतें गी राजे दै सामनै पुच्छेआ-दस्सो हां चित्तरी दी कन्धा चा गुरज ते चक्र लेइयै निकलने आला, जनानियें दे खलकें ओठें गो दन्दे दे ते छात्तियें गी नेंखरुयें दे नशान लाइयै, उन्दे कन्नै भोग करियै परतियै उस कन्धै च गै छध्पी जाने आला कु'न होई सकदा ऐ ? पण्डत इस प्रश्नै दा उत्तर नेईं गै देई सके ते नां गै उन्दी समझ किश बी आया । ओह, छड़ा इक दूए दा मूँह, दिखदे रेही गे । राजा सिहाक्ष आखन लगा—तुसें एह, जे किश की आखेआ ऐ, उसगी तुस गै स्पष्ट करो । एह, सुनियै उस सन्यासी नै रानी दे उस कपट-भरोचे चलित्तर गी सनाई दित्ता जेहडा उन्न यक्ष कोला सुने दा हा । उन्न राजे गी सिक्ख दित्ती ज पापें दी मूल जड़ जनाना पर कदें विश्वास नेईं करना चाहिंदा, राजे नै परसिन्न होइयै सन्यासी गी अपना राज देना चाहेआ व, उस नेईं लेआ ते राजे द्वारा दित्तो दे हीरे-रतन लेइयै अपने देस कश्मीर आई गेआ । उत्थै यक्ष दी मेहर कन्नै ओह, सुखें रौहन लगी पेआ । ओह शगिर्द अपनी सुनी दी कथा गी सुनाइयै उस महामुनि गी बोलेआ —‘मैं उस सन्यासी कशा एह, कथा सुनी दी ऐ । फी ओह, मुनि अयने दूए शगिर्दें कन्नै चिरै तगर रहानगी कन्नै दिखदा रेहा ।’

इसदे परैन्त गोमुख वत्स दे सपुत्र गो आखन लगा— महाराज । जनानियें दे, विधाता दे ते संसार दे चलित्तर बड़े बचित्तर होन्दे न । हून आरे खसमें गी मारने आली इक जनानी दी कथ्य सुनो— मालवदेस च इक घृस्थी रौहन्दा हा । उसदै दी मा मरी गेई । थोहडे दिनें भगरा उस घृस्थी दा इक पुत्र बी मरी गेआ ।’ उस कन्या दे दूए भ्राऊ गी बैलै नै सिङ्ग मारेआ ते उब्बी जमपुरी चलदा बनेआ । इस चाल्लीं बब्बै नै उस कन्या

दा नां त्रिमारिका रखी दित्ता की जे उस कुलघातनी दे जमदे  
गै त्रै जीव मौती दै मूँह उठी गे हे । जिसलै ओह कन्या जुआन  
होई तां उस्सै ग्रां दे कुसै धनवान दे पुत्तरै नै त्रिमारिका गी  
व्याह नै दो गल्ल कीतो । उसदे बब्बै नै शास्त्रविधि मतावक  
त्रिमारिका उसगी व्याही दित्तो । ओह कन्या उस पति कन्नै  
किश गै दिन रेही ही जे ओह बी मरी गेआ । उसनै दूआ व्याह  
कीता ब, किश चिरै पिच्छुआं ओह बी मरी गेआ । इयां इक इक  
करियै उन्न दस व्याह कीते ते ओह दे दस गै खसम मरो गे । लोकें  
उसदा नां 'दशमारिका' मशहूर करी दित्ता । फी जिसलै ओह  
जारमां खसम करन लगो तां उसदे बब्बै नै ते होरने लोकें बी  
उसगी रोकी दित्ता । ओह बब्बै दै गै घर रौहन लगो पेई ।  
उत्थै इक दिन कोई मशाफर आई गेआ । ओह दशमारिका उस  
पर मुग्ध होई गेई ते व्याह करने लेई त्यार होई गेई । बब्बै नै  
जिसलै आक्खेआ जे ओह हून जारमें गी बी नेई स'लै तां ओह  
मशाफर बोलेआ — "तुस चैन्ता नेई करो । में नेई मरदा ।  
मेरियां बी दस जनानियां मरी-मुक्की दियां न । में शिवें दे चण्ण  
दी सगन्ध खन्नां जे अस दवे वरोवर आं । चलो जी ग्रां दे पैचें  
दी रजामन्दी कन्नै उसदा व्याह फी होई गेआ । फी 'एकादशमारिका'  
नै बनें च जाइयै तप करना मिथी लेआ ।

नरवाहनदत्त गी एह कत्थ सनाइयै गोमुख आखन लगा—हून  
बैल पर जिन्दगी दा नरवाह करने आले दी कत्थ बी सुनो—कुसै  
ग्रां च इक गरीब घृस्थी रौहन्दा हा । उसदी कुल्ल जंदाद इक  
बैल गै ही । सने-टब्बरै भुक्खा-तरेहाए दा भावे रेही लैन्दा हा ब,  
साह नै गो लुब्ब-लालचै च आइयै बी नेई हा बेचदा । खीरी ओह  
बनें च जाइयै भुक्खे रेहियै धनै दी कामना च तप करन लगा ।  
इकवारी सुखने च आइयै उसगी देवी नै हुक्म कीता जे ओह साह न  
बेचियै सुखै कन्नै रवै । उन्न कुसै बुद्धिमान गी सुखने आली गल्ल  
सनाई तां उन्न सलाह दित्ती जे देवी दे आखने दा मतलब ऐ जे  
एह कड़ा बैल बेच ते होर झोई जाग । उसी किश अकल आई ।  
ते उन्न ओह कड़ा बैल बेचेआ ते जीवन नरवाह कीता ते उसी  
इक होर बैल झोई गेआ । मित्रै दे आखने पर उन्न उस्सै चाल्लीं

कीता। इयां इक बेलै गी बेचियै ओह् सुखै कन्नै रौह् न लगी पेआ। इस चाल्लीं परमात्मा हर इक दी हसीयत दिकिखयै फल दिन्दा ऐ। इस करी मनुकखै दा मन ते कर्म नेक होने चाहिदे न। निर्बल मनुकखै कोल लक्ष्मी वी नेईं ढुकदी। हून इक दुश्ट ते भूठे मन्त्री दी कथ्य सुनो। दक्षिणापथ नगरै च पृथ्वीपति नां दा इक राजा रौह् न्दा हा। उसदे राजै च इक ठग्ग वी रौह् न्दा हा। ओह् इक रोज सोचन लगा—‘जेकर छड़ी रुट्टी गै थ्होई सकै तां मेरी ठग्गी दा केह् लाह् ऐ। मता सारा धन ते लब्धना गै चाहिदा ऐ। एह् सोचिए ओह् इक सेठे आला लेखा शैल पशाक लाइयै राजदरवार च जाइयै राजे गी आखन लगा—‘में साह् वै अगगे नकेवले किश बनती करना चाह् न्नां।’ राजे नै उसदे शैल लबास कोला प्रभावत होइयै होरनें सबनें गी उत्थूं दा भेजी दित्ता तै ओह् नकेवला दिकिखयै बोलेआ—जे तुस रोज सभा च नकेवला करियै जेकर मेरे कन्नै इक खिनै आस्तै गल्ल करा करो तां अऊं तुसेंगी रोजै दे पञ्ज सौ दीनार भेंट करा करड।’ एह् सुनियै राजे नै सोचेआ जे एड्डे बड्डे सेठे कन्नै गल्ल करने च नसकान वी केह् होग। इसकरी राजा मन्नी गेआ। सेठे नै उसगी रोज मिलना शुरू करी दित्ता ते रोजै दे पञ्ज सौ दीनार देने रम्भ करी दित्ते। लोकें समझी लैता जे राजे नै उसी अपना मुख्खमैन्त्री बनाई लेआ। इक दिन उस दुश्ट नै कुसै दरबारी अ'ल्ल शक्की नजरें नै दिखदे होई राजे कन्नै गल्ल शुरू कीती। जिसलै ओह् बाह् र निकलेआ तां दरबारी नै उसगी ओह् दे अ'ल्ल दिक्खने दा कारण पुच्छेआ। उन्न सरासर भूठ बोली दित्ता जे राजा उस पर रोहें हा ते समझदा हा जे उसनै(दरबारी नै) खबरै उसदा राज लुट्टी लेदा ऐ। इस्सै करी उसनै उसदे मूहैं अ'ल्ल दिक्खेआ हा। उन्न आक्खेआ की वी ओह् राजे दा रोह् ढालने दा जतन करग। दरबारी डरी गेआ ते उस भूठे सेठे दे घर जाइयै उसी इक जहार रपेड रिश्वत देई गेआ। दूऐ दिन फी राजे कन्नै गल्ल करियै ते बाह् र आइयै सेठे नै उसमी आक्खी दित्ता—तूं चैन्ता नेईं गलियें दा जुम्मेबार आं। ते इयां ओह् दरबारी उसदी सेवा

च लग्गी पेआ । ए'दे परैन्त उस दुश्ट नै सबनैं दरवारियें, सामन्तें, राजकुमारें ते सेवकें कोला पञ्ज करोड़ दीनार कमाई ले । इक दिन ओह् आपूँ गै राजे गो सनान्दे होई आखन लगा— “महाराज । तुसेंगी रोजा दे पञ्ज सौ दीनार देइयै वी पञ्ज करोड़ कमाई लैते न । इसकरी एह् सुन्ने दियां मोह्‌रां थुआडियां गै न । तुस गै इनैं गी रख्खो । राजे नै झकदे-झकदे अद्धियां मोह्‌रां लेई लैतियां ते खुश होइयै उसगी अपना मुख्खमैन्वी बनाई लैता । उस सेठ नै वी ओह् धन दान ते भोगें च खर्च करो दिता ।

इयां बुद्धिमान लोक मता पाप कीते विजन गै धन किट्ठा करी लैन्दे न जियां खूह् कड्ढने आले गी पानी दी प्राप्ति वी होई जन्दी ऐ ते पाप वी नेईं लगदा ।

एह् कथ्य सनाने दे बाद गोमुख नै राजकुमार नरवाहनदत्त गी इक होर वहानी इयां सनानी शुरु कीती । रत्नाकर नां दे नगरै च बुद्धिप्रभ नां दा राजा रौहन्दा हा । ओह् मस्तोए दे हाथियेआला लेखा दुश्मनैं आस्तै शेरै सतुल्ल हा । उसदी रत्नप्रभा नां दी रानी नै इक कन्या गी जन्म दिता । उसदा नां हेमप्रभा रख्खी दिता गेआ । ओह् कुड़ी बड़ी गै शैल ही । पिछले जन्मे च ओह् इक विद्याधरी ही ते कुसै सरापै कारण इस धरती पर पैदा होई ही । उसगो पींग झूटने दा बड़ा शौक हा । डिगो पीने दे डरा मारी उसदे पिता नै उसी कई बारी ठाकेआ हा जे ओह् पींग नेईं झूटै करै ते उसी इक बारी उन्नै चण्ड वी लाई ही । उस कुड़ी नै उसगो अपनी बेजजतो समझियै बनै च उठी जाने दा (इ)रादा करो लेआ । इक दिन जडुं ओह् अपने सेवकें कन्नै मैहूले शा बाह्‌र बागै च सैल करन गेदी हो, तां उत्थु दा गै ओह् नशे च चूर सेवकें दी अक्ख बचाइयै कुतै रख्खें दे ओह्‌लै होई गेई । उत्थूं दा ओह्‌दूर जंगलै अन्दर चली गेई ते पत्तरें दी कुटिया बनाइयै रौहन् लगी पेई । फल-फलूट ते कन्द-मूल खाई लैन्दी ते शिवजी दी भगती च लग्गी रौहन्दी ही । राजे नै बड़े जतन कीते ब, ओह्‌नेईं गै लब्भी । राजा बड़ा दुःखी होआ । रेही-राहियै उन्न सबर करी लेआ । इक दिन मन पतेआने आस्तै राजा बुद्धिप्रभ जंगलै च शकार खेडन गेआ । जन्दा जन्दा ओह्,

दूर उससे थाह्‌र पुज्जी गेआ जित्थै उसदी धी तप तपै करदी ही ।  
राजा निभक्के कुटिया दे अन्दर उठी गेआ ते जाइयै दिक्खेआ जे  
हेमप्रभा सुविक्यै तीला जन होई गेदी ही । राजकुमारो नै बी  
बब्बै गी दिक्खेआ ते उटिठ्यै उसदे पैर फगड़ो ले । बब्बै नै वी  
धियू गी प्रेमा कन्नै गलै कन्नै लाई लेआ ते फी गोदा बुहाली  
लेआ । हिरखै दे अत्थरु ओ'दियें अकिख्यें चा छम छम  
किरन लगी पे जिसी दिक्खियै जंगली जनौर बी अत्थरु केरन  
लगी पे । राजे ने राजकुमारी गी वथेरा आक्खेआ जे ओह्‌, मैह्‌ले  
चलियै सुख भोगै ते बनवास छोड़ो देए ब, राजकुमारी नै  
बनवासे गी भागें दो लिखत आकिख्यै उत्थे गै रोह्‌ने दा अपना  
निश्चा दस्सी दित्ता । राजे नै बी उस बनै च गै उस आस्तै घर  
बनोआई दिसा ते फी रोज अपनी राजधानी थमां उस गित्तै  
पक्कान, मठेआइयां, पैसे आदि भेजन लगी पेआ । हेमप्रभा उस  
धनै ते चीजें कन्नै साधू-संन्त रूपी अतिथियें दा सत्कार करी  
लैन्दी ते आपूं कन्दमूल गै खाइयै दिन कट्टी लैन्दी ही । इक रोज  
कोई होर ब्रह्मचारनो सन्यासन उत्थै आई गेई । हेमप्रभा नै  
उसदा सत्कार कीता ते उस थमां सन्यासन बनने दा कारण  
पुछ्छेआ । ओह्‌, सनान लगी जे इक वारी जदुं ओह्‌ अपने बब्बै  
दे पैर दवा करदी ही । उसदियां अकिख्यां नीम्द्रै नै भरोई गेई दियां  
हियां । एह्‌, दिक्खियै उसदे बब्बै नै उसगी लत्ता दी मारदे होई  
आक्खेआ — 'पैर दवा करनी एं जां सबै करनी एं ।' वस  
उससे गलै गी अपना अपमान समझियै गै उसनै घर छोड़ी दित्ता  
हा । हेमप्रभा समझी गेई जे उस सन्यासनी दा चरित्तर ते सुआत्म  
बी उससे आला लेखा हा । इसकरी उन्न उसी बी अपने कच्छ  
रख्खो लेता । इक भ्यागा उठदे गै हेमप्रभा अपनी साथन  
सन्यासने गी सनान लगी जे उन्न उस रातों इक सुखना दिक्खेआ  
उस बिच उन्न दिक्खेआ जे ओह्‌, बड़े बड़े दर्या गी पार करी  
गेई फी इक चिट्टे हाथियै पर चढ़ियै इक प्हाड़े पर गेई उठी  
ते उत्थै कुसै आशरमै च भगवान शिवजी गी दिक्खेआ । शिवं दै  
सामनै उन्न बीन बी बजाई । इन्ने चिरै च उत्थै इक शैल दिब्ब  
पुरुष उस कोल आई गेआ जिसी दिखदे गै ओह्‌, (हेमप्रभा) अपनी

सन्यासन स्हेलड़ी कन्नै उड्डरियै गासै बल्ल टुरी गेर्इ । बस इन्ना  
सुखना दिवखने परैन्त उसदी जाग खु'ली गेर्इ ते लो होई गेर्इ ।

एह सुनियै ओह सन्यासन आखन लगी—‘इयां बक्कोन्दा  
ऐ जे तूं कोई दिव्वजनानी ए’ जेहङ्गी कुसै सरापै कारण धरती  
पर पैदा होई दी ए ते हून तेरा सराप वी मुक्कने आला ऐ ।  
सुखना ते इयै जतान्दा ए’ हेमप्रभा नै उसदी गल्ला दी हामी  
भरी । दिन चढ़ी औने पर आशरमै च कोई राजकुमार घोड़े पर  
चढ़ियै आया । ओह राजकुमारी गी तपसनी दे बेसै च दिकिखयै  
परसिन्न होआ ते उसी प्रणाम कीता । राजकुमारी नै वी उसदा  
सेवा-सत्कार कीता ते फी पुच्छआ जे ओह कुन हा? राजकुमार आखन  
लगा—भागवाने! प्रतापसेन शुभ नां आला वरित्तवान् इक राजा  
ऐ । उन्ने पुत्तरै दी कामना कारण घोर तप कीता ते परसिन्न होइयै  
शिवे उसी बर दित्ता जे उसदै इक पुत्तर होग जेहङ्गा विद्याधरं  
दा राजा होग ते खोरै च सरापै दी अवधि मुक्की जाने पर ओह  
अपने लोक चली जाग । दूआ पुत्तरतेरा राज ते बेंस चलाने आला  
होग । राजे ने शिवे दे वरै थमां परसिन्न होइयै वर्त पुआरेआ ।  
समां औने पर उसदे लक्ष्मीसेन नां दा इक पुत्तर होआ ते फी  
दूआ शूरसेन नां आला । में उस्से प्रतापसेन राजे दा लक्ष्मीसेन  
नां आला पुत्तर आं । अज्ज शकार गे दे मेरा एह तेज घोड़ा मिगी  
इत्थै लेर्इ आया ऐ । एह कथ सुनियै राजकुमारी गी अपने  
पिछले जन्मै दा चेता उठी आया ते ओह बोली—‘मिगी बी तुई  
दिवखने पर अपनी पिछली पढ़ाई दा ते जाति दा चेता उठो आया  
ऐ । में ते एह मेरी सखी दवैं अस पिछले जन्मै च विद्याधरी हियां  
ते सराप दै कारण धरती पर आई गेइयां हियां । तुम्मी विद्याधर  
हा ते मेरा घरैआला हा । सराप कारण गै तूं बी इत्थै धरती पर  
आया हा । तेरा एह मन्त्री मेरी स्हेलड़ी दा पति हा । हून स्हाङ्गा  
सभनैं दा सराप-समां मुक्की गेआ ऐ । इसकरी अस विद्याधर-लोक  
जा करने आं । उत्थै मिलगे ।’ इयां ओह राजकुमारी हेमप्रभा  
संसारी बेस तुआरियै अपनी साथनीं कन्नै गासै च उड्डरियै अपने  
लोक च चलीं गेर्इ । लक्ष्मीसेन रहान होइयै एह सब चम्भे  
आलियां घटनां दिखदा रेहा । इन्ने च उसदा मैन्त्री बी उसगी

तुपदा तुपदा उत्थै आई पुजा । राजकुमारै उसगी सारी गल्ल  
सुनाई । इन्ने चिरं च राजा बुद्धिप्रभ अपनी धियू गी मिलने गिते  
आई पुजा । लक्ष्मीसेन उसगी सारी घटना सनाइयै अपने मैन्त्रो  
कन्ने आकाश लोक गी चली गेआ गेआ ते राजा बुद्धिप्रभ वडा  
व्याकुल होआ ।

लक्ष्मीसेन नै हेमप्रभा कन्ने व्याह करियै फी अपने मुख्य  
जाइयै अपने बबै गी सारा हाल-चाल सनाया ते उस कशा प्राप्त  
राज-पाठ अपने लौह के भ्राऊ शूरसेन गी सौंपी दित्ता ते आपूं  
विद्याधरें दे लोक चली गेआ ।

गोमुखा कोला एह कथा सुनियै नरवाहनदत्त परतियै  
शक्तियशा दे वजोगै च पेदे सेई गेआ । इयां व्याह दा समां आई  
पुजा । इक रोज राजकुमार नै गासै थमां उतरदो विद्याधरें दी  
नरवाहनदत्त नै उन्दी आवभगत कीती । स्फटिक्यश नरवाहनदत्त  
कन्ने अपनी धियू दा व्याह करियै अपने मैन्त्रियैं समेत अपने लोक  
उठी गेआ ।

## बेला नां दा जारमा लम्बक तरंग—१

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेबार कथा—वत्सराज उदयन  
दा पुत्तर नरवाहनदत्त अपनी पेहली रानी मदनकञ्चुका ते नमी  
व्याह-ता शक्तियशा कन्ने खुशी खुशी नै जीवन गजारन लगा ।  
इक रोज जदुं ओह अपने वार्ग च सैल करार्दी ही तां दौं राजपूत  
सज्जन उस कच्छ आइयै अपना परिचे देन लगे । उन्दे चा इक  
नै आवखेआ—“अस दवै इक राजे दे पुत्तर आं । मेरा नां रुचिरदेव  
ऐ ते दूए दा पोतक ऐ । मेरे कण तेज चलने आली इक हथनी ऐ  
ते एह दे कच्छ घोडे । अऊं आवखनां हथनी तेज चलदी ऐ, एह  
आखदा ऐ इसदे घोडे । इसकरी अस तुसाडे कोला न्यां करान  
आए आं । साढ़ा न्यां तुस्सै करी सकदेओ । साढ़ी शर्त बो लगी  
दी ऐ । जेकर एह जित्तग तां हथनी इसदी जे अऊं जित्तगा तां

घोड़े मेरे । इसकरी तुस साढ़े कन्नै बैशाखपुर चलो । नरवाहनदत्त  
 नै उन्दी प्रार्थना मन्नी लैती ते उन्दे कन्नै चली पेआ । बैशाखपुर  
 द्व लोकें जिसलै उसगी दिखेआ तां ओह् उसदा रूप गै दिखदे  
 रही गे । उत्थुआं दियां जनानियां उसदे रूपै पर मुग्ध होई गेइयां ।  
 नरवाहनदत्त दा उत्थै अतिएन्त स्वागत होआ । रुचिरदेव उसगी  
 देवमन्दरै कच्छ बनदे अपने घर लेई गेआ । नरवाहनदत्त नै  
 रुचिरदेव दी कुआरी भेनू गी केह् दिखेआ जे उस पर इन्नां  
 मोहत होई गेआ जे अपनियें रानियें गी भुल्ली गै गेआ । ओह्  
 कन्या बी इन्ने शैल मनुकबै गी दिकिखयै मनोमन उसदी होई गेई ।  
 उस कन्या दा नां ज्येन्द्रसेना हा । उस पिच्छे उन्न अपनी नींदर  
 बी गोआई दित्ती । अगलै रोज पोतक ब्हाऊ आला लेखा द्रौड़ने आले  
 अपने घोड़े लेइयै आया व, नरवाहनदत्त नै जानियै हथनी गी  
 उन्दे कणा जताई दित्ता । इयां शर्तं जित्ती लैने करी रुचिरदेव  
 कोल घोड़े बी आई गे । हून ओह् बड़ा खुश हा । इन्ने चिरा च  
 वत्सराज दा दूत बी उत्थै आई पुज्जा ते नरवाहनदत्त गी आइयै  
 आखन लगा—तुस दस्से विजन सिद्धा बागै चा इत्थै आई गे हे ओ,  
 इसकरी असें गी वड़ी चैन्ता होआ करदी ही । इसकरी तुस  
 जिस बी कम्मा च लगे देओ, उसी मुकाइयै तौलें घर पुज्जो ।  
 नरवाहनदत्त गी चैन्ता पेई गेई जे ओह् नमी प्रेमिका गी छोड़ियै  
 कियां उठी जा । इक पासै ओह् उसी छोड़ियै नेई हा जाना  
 चाहन्दा ते दूऐ पासै घर तौले परती औने दे सनेह् है मिला  
 करदे । ओह् इसै शशोर्पंज च पेदा हा जे इन्ने चिरै च उस  
 कच्छ इक बपारी आई पुज्जा ते उसगी प्रणाम करियै उसदी  
 स्तुति करन लगी पेआ । राजकुमार नै बी उसदा सत्कार कीता  
 ते उसदा परिचे पुच्छेआ । उस बपारी नै अपनी कथ इयां  
 सनाई—

**बपारी ते वेला दी कथा—**—लम्पा नां दी इक नगरी  
 हो । उसनै सनाया जे ओह् उत्थूं दे इक बपारी दा पुत्तर हा ।  
 इक बारी ओह् अपने मित्तरैं कन्नै देवतें दी जात्ता दिक्खन  
 गेआ । उत्थै उन्न भिक्ख मंगदे मंगते दिक्खे तां उसदे मना च  
 बी दान देने दी इच्छेआ जागी । उस लेई धन कमाने गी उसदा मन

आखेआ। उसी अपने पिता कन्नै रलियै वपार करने च सन्दोख  
 नेईं हा होआ करदा। इसकरी ओह् वपार करने गित्तै इक  
 जहाजै पर चढ़ियै इक जजीरे पर जाई पुज्जा। उत्थुआं दे राजे  
 नै उस पर वश्वास नेईं करियै उसी जेहूला च सुट्टी दित्ता।  
 पिता गी जानदा हा। इसकरी उन्न राजे गी आखी गलाइयै  
 कारण बाहूर आइयै मुगता धन कमाया ते सुखे कन्नै रौहन  
 लगी पेआ। उत्थै रौहन्दे रौहन्दे उसनै इक वारी शिखर दी  
 रूपवती कन्या गी दिक्खेआ ते उस कन्नै प्रेम करन लगी पेआ।  
 उसनै उस कन्या दे पिता अन्गे बेनती कीतो जे ओह्, अपनी धियू  
 दा ब्याह उस कन्नै करी देए। उसने आखेआ जे ओह्, उस  
 कोई भेद हा। उसनै आखेआ जे ओह्, अपनी धियू गी  
 दित्ता जे ओह्, उत्थै जाइयै उस कन्नै ब्याह करी लै।

दूए दिन शिखर नै अपनी कन्या गी सिहलदीप भेजी दित्ता।  
 जिसलै ओह् वपारी जान लगा तां उसी खबर सनोची जे जिस  
 किश्तीआ च ओह्, कन्या सिहलदीप गेई ही ओह्, पानिया  
 च डुब्बी गेई ते उस च बैठे दा इक वी मनुक्ख नेईं हा वची  
 सकेआ। एह्, सुनियै उसदा दिल लूट्टी गेआ ते ओह्, लोके दे  
 ठाकनै पर वी किश्ती च बेहो गेआ। रस्ते च इक भारी तफान  
 तरदा इक लकड़ी दा फट्टा आया ते परमात्मा दी किरपा कन्नै  
 ओह्, उस पर तरदा-तरदा कण्ठै जाई पुज्जा। उत्थूं उसी सुन्ने  
 दी इक डूठी लब्भी। कोल गै इक ग्रां हा जित्ये जाइयै उन्न  
 ओह्, डूठी बेची ते पैसे खादे-पीते ते किश उस कन्नै  
 उन्न टहले सेआए। इयां गै फिरदे-करान्दे रेगीस्तानै च  
 उसदी मलाटी इक मुनि-कन्या कन्नै होई जेहूड़ी शिवें दी पूजा करै  
 करदो ही। उसी दिक्खियै वपारी गी सेई होआ जे ओह्, उससै  
 दी प्रेमका ही। उसी दिक्खियै उसदो सज्जी अख वी फड़कन

लगी पेई । उसनै उसी पुच्छेआ जे ओह् कु'न ही पर ओह् किश नेईं बोली । पूजा खत्म करियै उन्न उस अ'ल्ल प्रेमै कन्नै दिक्खेआ ते फी किश सोचदी-सोचदो चली गई । वपारी तुत्त-वुत्त जन बनियै उसी दिखदा रेहा । उस मुनिकन्या दी स्वेलड़ी मुनिकन्या जमना उसदै सामने आइयै आखन लगो—“एह् शिखर वपारी दी धी ऐ । इसदे जम्मने पर इसदे पिता गी इक ज्ञानी भिक्षु ने आवखेआ हा जे ओह् (पिता) आपूँ उसदा दान नेईं करै की जे एह् कुड़ी द्वौई जाती दी ऐ । इसकरी गै शिखर नै तुगी आवखेआ हा जे इस दा ब्याह् इसदा नाना गै करुग । ननेहाल जन्दे होई रस्ते च इक तुफान आया ते उसदो किश्ती समुन्दरा च डुब्बी गई व, लैहरै इसी कण्ठे पर सुट्टी दित्ता । मेरे पिता मतंगमुनि उत्थै शनान करै करदे हे । उनै इसगी दिक्खेआ, घर आन्दा ते इसदा नां बेला रख्खी दित्ता । में इसगी पालेआ ऐ ते हून मिगी इस कन्नै त्रयाणे आला लेखा हिरख होई गेदा ऐ । में जोगबल कन्नै जानी लैत्ता ऐ जे एह् पिछले जन्मै च तेरी जनानी ही । परमात्मा दी किरपा कन्नै तूं वी इत्थै आई पुज्जां एं । इसकरी अस इसदा ब्याह् तेरे कन्नै करी दिन्नेआं । इयां ओह् वपारी जमना कन्नै मतंगमुनि दे आत्रम गेआ ते उसदा बेला कन्नै ब्याह् होई गेप्रा । फी ओह् दवैं उत्थै सुखे कन्नै रीहून लगी पे । इक बारी ओह् दवैं तलाड च न'वै करदे हे तां जे भुल्ल-भलेखे उस वपारी कशा मतंगमुनि पर पानी पेई गेआ । मूनि नै उसी शराप दिता जे उनेंगी बजोग दिक्खना पौग । एह् सुनदे सार बेला मूनि दे चरणे च डिग्गी पेई । मुनि नै शरापै दा ऐन्त इस चाल्लीं दस्सेआ जे जदुँ रुचिरदेव हथनी कशा तेज दौड़ने आले उत्तम घोड़े जित्ती लैग ते विद्याधरैं दे चक्रवर्ती राजा वत्सराज दे पुतर नरवाहनदत्त गी दिक्खग तां थुआड़ा शराप खत्म होई जाग ते तुस मिली जागेओ । एह् आखियै मूनि आकाश मार्ग प चली गे । मूनि हुन्दे जानै परैन्त जमना असेंगी अम्बे दा ओह् रुक्ख-जेहूड़ा शिवें दे चरणे दे अगले पास्से जम्मे दा हा—सौंपियै आपूँ वी चली गई । उन्दे जाने परैन्त मिगी अपने शरापै दा चेता उठी आया । डरे दे में अपने देस परतोई जाने दा वचार बनाइयै समुन्दरतट पर जाइयै

पैहले अपनी व्याहृता गी जहाज पर चाढ़े आ ते फी जिसलै आपूं चढ़न गै लगा जे शरापै दै कारण व्हा इन्नी तेज चली जे जहाज कण्ठे थमां दूर चली गेआ ते मेरी नजरी शा ओहलै होई गेआ । एह दिविखयै में गश खाइयै डिग्गी पेआ । उत्थै कोई तपस्वी हा जेहड़ा मिगी चुकियै अपने आश्रम च लेई गेआ । उसनै मिगी होशा च आन्दा ते स्हारा-सब्हारा दित्ता । इस चाल्लीं फी में फिरदा-फरान्दा खीरै च इत्थै बैशाखपुर आई पुज्जां । इत्थै पुज्जियै पता लगा जे तुस इत्थै ओ । तुसेंगी हथनी ते घोड़े जित्तदे दिविखयै मेरे शराप दा ऐन्त होई गेआ ते परमेसरै दी किरपा कारण मिगी मेरी जनानी बी इत्थै मिली गेई । हून में तुन्दे दर्शन करियै अपनी अतिऐन्त प्यारी पत्नी गी लेइयै जा करनां ।

इस चाल्लीं चन्द्रसार दे चली जाने परैन्त नरवाहनदत्त दी मैहमा गी दिखदे होई रुचिरदेव नै अपनी भैनु-ज्येन्द्रसेना—दा हत्थ उसगी सौंपी दित्ता ते दाजा च हथनी ते घोड़े बी देई दित्ते । फी नरवाहनदत्त अपनी नमी पत्नी ते हथनी घोड़े लेइयै अपने राज कौशाम्बी परतोई गेआ ते अपने पिता वत्सराज ते अपनियें पैहलियें पत्तियें कन्ने सुखै नै रौहन लगी पेआ ।

## बाह्मा लम्बक (शशांकवत्ती नां दा)

तरंग—१

**नरवाहनदत्त दी सिलसिलेबार कथा—इयां वत्सराज**  
 दा पुत्तर नरवाहनदत्त इक दै वाद दूई पत्नी मिलने पर सुखै नै जीवन गजारन लगी पेआ । ओह अपनियें सारियें पत्तियें चा पैहलो पत्नी मदनमञ्चुका गी प्राणे थमां बी वधीक हिरख करदा हा । इक बारी उसी सुखना आया जे कोई दिव्व कन्या गासै थमां आइयै उसगी चुकियै इक बड़े प्हाड़े पर लेई गेई । उत्थै जिसलै उसदी नीन्दर खुल्ली तां उन्नै दिक्खेआ जे ओह कुसै धनी छावें दै हेठ पेई दी इक सिलै पर लेटे दा हा । उसी ओह कन्या बी उत्थै लब्भी जिसदै रूपै दे चानन कन्नै रातीं लै बी बनै

च लो गै लो होई गेदी ही । नरवाहनदत्त गी मसूस होआ जे ओह् उयै कन्या ही जेहँडी उसगी उत्थै लेई गेई ही पर शरमा मारे अपनी इच्छेआ जाहर नेई ही करा करदी । नरवाहनदत्त नै सौने दा नट कीता ते सुत्तेसुत्ते दे बड़बड़ान लगा —प्राण प्यारी मदनमज्जुका ! तूं कुत्थें ए ? आ मेरे कालजे नै लग्गी जा ।” उस कुड़ी नै एह् बोल सुने तां मदनमज्जुका दा रूप धारियै उसदे कालजे नै जाई लग्गी । राजकुमार नै उसी घोटियै गलै कन्नै लाई लेआ । फी ओह् कन्या अपने असली रूपा च आइयै गलान लगी—हून तुस मिगी स्वीकार करी लैओ । इयां नरवाहन-दत्त नै उस कन्या कन्नै गंधर्व व्याह् करी लैता ते फी उस कन्नै उत्थै गे रात कट्टी । भ्यागा उसदा कुल-गोत्र जानने दो इच्छेआ कन्नै नरवाहनदत्त उसगी जेहँडी कथा सनान लगा ओह् इयां ही—

**गिद्दडी दी कथा—**कुसै तपोबनै च ब्रह्मसिद्धि नां आला इक मुनि रीहन्दा हा । उसदे आश्रम कच्छ गै इक बुड़ी गिदडी रीहन्दी हो । इक रोज ओह् बुड़ी गिदडी भुख्खी दी किश खाने दी तपाश्च च निकली । उद्धरा दा इक मस्त हाथी आई निकलेआ । हाथी दो हथनी कुदरै खिडी गेई दो ही । इसकरी ओह् गिदडी गी मारनेई ढौड़ेआ । मुनि होर उनै दौनै गी दिक्खा करदे हे । इसकरी मुनि नै गिदडी गी अपने तपोबलं कन्नै हथनी बनाई दित्ता । हथनी गो दिक्खियै हाथी शान्त होई गैआ ते उस कन्नै फिरदा-फरान्दा इक तलाऽ दे कण्ठै जाई पुज्जा । उत्थै ओह् अपनी हथनी आस्तै कमले दा फुलन आनने लेई तलाऽ च बड़ेआ गै हा जे गोड्डे गोड्डे चिकडा च जाई खु'ब्बा । ओह् दा वाहर निकलना मुश्कल होई गेआ । उसी इस हालती च दिक्खिय हथनी कुसै दूए हाथी कन्नै टुरी गेई । परमेसरा दी मरजी होई जे उसदी अपनी हथनी उसगी तुपदी-तुपदी उस तलाऽ पर आई पुज्जी । ओह् उत्तम जाति दो ही । अपने पति गी चिकडा च फसे दे दिक्खियै ओह् आपूं बी तलाऽ च जाई बड़ी । ब्रह्मसिद्धि नां दे ओह् मुनि होर उसलै अपने शगिदैं कन्नै उस तलाऽ कशा लंघा करदे हे । उनै गी हाथियै दो ओह् दशा

दिविख्यै बड़ा तरस आया । इसकरी उनें दौनें गो चिक्कड़ा  
शा छड़काई दित्ता । इयां उत्तम कुलै दे पशु-जनौर वी अपने  
स्वामी जां मिस्टरें गी मसीवतू च नेईं छोड़ी दिन्दे, पर नीच  
कुलै च जम्मे दे मनुक्खें दे वचार वी नीच गै हुन्दे न । एह, सुनियै  
ओह, कन्या बोली—‘तुन्दा गलाना ठीक ऐ ते में तुन्दी इस कहानी  
गी सनाने दी मन्शा वी समझी लई ऐ । हून तुस मेरे कशा वी  
इक कहानी सुनो—

**वामदत्त दी कथा—कान्यकुब्ज च शूरदत्त नां दा इक**  
श्रिष्ट ब्रह्मण रीहन्दा हा । ओह, सैकड़े ग्राएं दा मालक हा ते  
राजा ब्रह्मदत्त उसदा बड़ा आदर-सत्कार करदे हे । उसदो स्त्री  
दा नां वसुमति हा । ओह, पति गी देवता समझदी ही । उसदे  
घर इक पुत्तर होआ जिसदा नां वामदत्त रखेआ गेआ । उसदे  
वध्वं ने उसगी सबमै विद्यां देइयै शशिप्रभा नां दी इक शैल  
कन्या कन्ने उसदा व्याह करी दित्ता । खबरे किस मूजव उसदो  
पत्नी मूहंजोर होई गई । उसने शाकिनी देवी सिद्ध करियै  
सिद्धी पाई लैती । इक वारी वामदेव गी उसदे चाचे नै  
आवखेआ—“स्हाडे कुलै गी हून कलैक लग्गी गेआ ऐ को जे में  
तेरी जनानी गी इक गुज्जरै कन्ने दिक्खेआ ऐ । एह, सुनियै  
वामदेव गी बड़ा क्रोध चढ़ी गेआ ते ओह, तलोआर लेइयै बागै  
च छप्पी रेहा । रात पेई तां ओह, गुज्जर उत्थै आया । उसदो  
जनानी नै उसदा सत्कार कीता । भोजन करने परैन्त दवं सेजा  
पर सेई गे । एह, दिविख्यै वामदेव तलोआर लेइयै उनेंगी  
मारन द्रौडेआ ब, उसदो पत्नी नै उस पर वभूत सुटिट्यै उसी  
साँड बनाई दित्ता । उसदो सिमरनशक्ति साँड बनने पर वी उयै  
जनेही बनी रेही । अपनी सिद्धी दे प्रभाव कन्ने उसने मलय पर्वत  
दे रजतकूट नां दे शिखर पर इक उत्तम नगर बसाया । समाँ  
ओने पर ओह, दे घर इक कन्या जम्मी जिसदा नां ललितलोचना  
रखेआ गेआ । उस कन्या दे जमदे बेलै अकाशवानी होई जे  
ओह, कन्या विद्याधरै दे चक्रवर्ती राजा दी पत्नी बनुग । एह—  
गल्ल सनाइयै ओह, दिव्व कन्या बोली, हे आर्यपुत्तर ! ओह—  
ललितलोचना अऊं गी आं ते इस पर्वते पर अऊं गी तुसेंगी लई आई

आं। इयां उसदा कुलगोत्तर जानियै नरवाहनदत्त नै उसदा सम्मान कीता ते उसदे कन्नै रौहन् लगी गेआ। रत्नप्रभा दी विद्या दे प्रभाव कन्नै वत्सराज गी बी तौले गै सारो घटना दा पता लग्गी गेआ।

## तरंग - २

**मृगांकदत्त दी कथा—नरवाहनदत्ता ते ललितलोचना उस पर्वत पर रौहन् लगी गेपे।** इक दिन ओह् दबैं बनै च सैल करा करदे है जे ललितलोचना फुल चुनदी-चुनदी उसदी अबखीं शा ओहलै होई गेई। उद्धर नरवाहनदत्ता आपुँ इक सरोवरे पर गेआ ते न्हाई-धोइयै कण्डे पर इक सिले पर बेही गेआ ते ललितलोचना गी बलगदा रेहा, पर सरोवरे च तरदियें राजहैसनियें दी चाल दिकिखयै, अम्बै दियें डालियें पर बैठी दियें कोयले दे सरीले गीत सुनियै ते हिरण्यियें दियां सुन्दर अबखीं दिकिखयै नरवाहनदत्ता गी अपनी पैहली पत्नी मदनमञ्जुका दा चेता उठी आया ते ओह् सुधवुद्ध भुल्ली गेआ। उस्स लै उत्थै इक मुनि आया जिन्न उस पर ठंडा पानो तौंकियै उसी होशा च आन्दा ते गनाया तुगी धीरज रक्खना लौड़चदा ऐ की जे जे किश तूँ चाहनां एं ओह् तुगी तौले गै मिलने आला ऐ। धीरज कन्नै सबस किश मिलदा ऐ। मेरे कन्नै आश्रमे च चलियै मृगांकदत्ता दी कथ्य सुन जेहँडी तूँ खबरै सुनी दी नेई होनी। इयां शनान करने परैन्त मुनि होर नरवाहनदत्ता गी अपने आश्रम च लेई गे ते जेहँडी कथ्य सनान लगे, ओह् इयां ही :

पराने समें च त्रैलोकी च मशाहूर अयोध्या नां दी नगरी च अमरदत्ता नां दा राजा राज करदा हा। उसदी इक रानी ही जिसदा नां सुरतप्रभा हा। उद्दा इक जागत होआ जिसदा नां मृगांकदत्ता हा। उसदे अपने दस मन्त्री है जिन्दे नां इयां हे— प्रचण्डशक्ति, स्थूलवाहु, विक्रमकेसरी, दृढ़मुष्टि, मेघबल, भीम-पराक्रम, विमलबुद्धि, व्याघ्रसेन, गुणाकर ते विचित्रकथ। ओह् सबै उच्च कुलै दे ते अपने मालकै दा हित चाहने आले हे। इक दिन भीमपराक्रम नां आले उसदे इक मन्त्री नै उसी नकेबले

ਚ ਆਕਖੇਆ—ਰਾਤਿਂ ਦੀ ਇਕ ਘਟਨਾ ਸੁਨੋ । ਅੜ੍ਹ ਮੈਂਹਲੋਂ ਚ ਸੁਤੇ ਵਾਹਾ ਜੇ ਮੇਰੀ ਨੀਂਦਰ ਖੁਲ੍ਲੀ ਗੇਈ ਤੇ ਇਕ ਭਧਾਨਕ ਸ਼ੇਰ ਮੇਰੇ ਪਰ ਆਈ ਪੇਆ । ਮੈਂ ਹਤਥੈ ਚ ਛੁਰਾ ਥਮਿਸ਼ਯੈ ਉਸਦੇ ਪਿਚਛੇ ਲਗਾ ਦਾ ਨਸਦਾ ਗੇਆ । ਉਨ ਦਰਿਆ ਵੈ ਪਾਰ ਪੁਜਿਯੈ ਅਪਨੀ ਜੀਹਵ ਕਡ੍ਢੀ ਦਿਤੀ ਜਿਸੀ ਮੈਂ ਛੁਰੇ ਕਨੰ ਕਪ੍ਪੀ ਲੈਤਾ । ਉਸਦਾ ਪੁਲ ਬਨਾਇਯੈ ਮੈਂ ਦਰਿਆ ਟਧੇਆ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰ ਇਕ ਡਰੈਨਾ ਮਨੁਕਖ ਵਨੀ ਗੇਆ । ਮੈਂ ਉਸਗੀ ਪੁਚਛੇਆ ਜੇ ਓਹ, ਕੁਨ ਹਾ ਤਾਂ ਓ ਬੋਲੇਆ—“ਅੜ੍ਹ ਬੇਤਾਲ ਆਂ ਤੇ ਤੇਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਪਰ ਖੁਸ਼ ਆਂ । ਮੈਂ ਪੁਚਛੇਆ—ਤਾਂ ਦਸ਼ਸੋ ਹਾਂ ਜੇ ਸ਼ਹਾਡੇ ਰਾਜਾ ਮੂਗਾਂਕਦਤ ਦੀ ਪਤਨੀ ਕੁਨ ਹੋਗ । ਬੇਤਾਲ ਆਕਖਨ ਲਗਾ ਜੇ ਉਜੈਨੀ ਦੇ ਰਾਜਾ ਕਣੰਸੇਨ ਦੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਤੁਨਦੇ ਰਾਜਾ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੋਗ ਤੇ ਉਸੀ ਬਧਾਹਿਯੈ ਮੂਗਾਂਕਦਤ ਸਾਰੀ ਪੂਥਵੀ ਪਰ ਰਾਜ ਕਰਗ ।” ਏਹ, ਸੁਨਿਯੈ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮੈਨਿਵ੍ਯੋਂ ਗੀ ਸਦਾਏਆ ਤੇ ਆਖਨ ਲਗਾ—‘ਮੈਂ ਜੇ ਕਿਸ ਸੁਖਨੇ ਚ ਦਿਕਖੇਆ ਏ ਓਹ, ਵੀ ਸੁਨੋ । ਮੈਂ ਦਿਕਖੇਆ ਜੇ ਅਸ ਸਥਾਨੀ ਇਕ ਜਾਂਗਲੈ ਚ ਗੇ । ਰਸਤੇ ਚ ਅਸੋਂ ਗੀ ਤ੍ਰੇਹ, ਲਗੀ । ਮੁਸ਼ਕਲੋਂ ਪਾਨੀ ਤੇ ਲਵਭਾ ਵ, ਜਿਸਲੈ ਪਾਨੀ ਪੀਨ ਲਗੇ ਤਾਂ ਉਤਥੈ ਪਚਾ ਮਾਹੜੁ ਉਟਿਠਧੈ ਅਸੋਂਗੀ ਪਾਨੀ ਪੀਨੇ ਸ਼ਾ ਰੋਕਨ ਲਗੀ ਪੇ । ਅਸੋਂ ਉਨੋਂਗੀ ਮਾਰੀ ਦਿਤਾ ਤੇ ਪਾਨੀ ਪੀਨ ਲਗੇ ਹੈਂ ਤਾਂ ਦਿਕਖੇਆ ਜੇ ਨਾਂ ਉਤਥੋਂ ਜਲ ਹਾ ਤੇ ਨਾਂ ਗੇ ਓਹ, ਮਾਹੜੁ । ਅਸ ਵਡੇ ਦੁਖੀ ਹੋਈ ਗੇ । ਇਨ੍ਹੇ ਚ ਉਤਥੈ ਬੈਲੈ ਪਰ ਸੋਆਰ ਸ਼ਿਵ ਸ਼ਸ਼ਮ੍ਬੂ ਆਈ ਪੁਜੇ । ਅਸੋਂ ਉਨੋਂਗੀ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਨੋਂ ਅਪਨੀ ਸਜ਼ੀ ਅਕਖੀਂ ਸ਼ਾ ਇਕ ਅਤਥਰੁਂ ਕੇਰੇਆ ਜਿਸਨੈ ਇਕ ਸਮੁੱਦਰ ਵਨੀ ਗੇਆ । ਉਸ ਸਮੁੱਦਰਾ ਚਾ ਮਿਗੀ ਮੌਤਿਧੇ ਦੀ ਇਕ ਮਾਲਾ ਛਹੋਈ । ਮੈਂ ਉਸੀ ਗੱਲੈ ਚ ਪਾਈ ਲੈਤਾ ਤੇ ਪਾਨੀ ਵੀ ਪੀ ਲੈਤਾ ।” ਇਨ੍ਹੇ ਚ ਮੇਰੀ ਨੀਂਦਰ ਖੁਲ੍ਲੀ ਗੇਈ । ਏਹ, ਸੁਨਿਯੈ ਬਿਮਲਬੁਦਿ ਮੈਨਤ੍ਰੀ ਆਕਖਨ ਲਗਾ—ਤੁਸ ਧਨ ਓ ਜਿਨੋਂ ਗੀ ਸ਼ਿਵੇ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ । ਇਸ ਸੁਖਨੇ ਥਮਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਏ ਜੇ ਤੁਸੋਂਗੀ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਗ ਤੇ ਤੁਸ ਸਾਰੀ ਪੂਥਵੀ ਪਰ ਰਾਜ ਵੀ ਕਰਗੇਓ । ਪਰ ਇਸ ਸੁਖਨੇ ਦਾ ਕਿਸ਼ਹਿਸ਼ਾ ਕਲੇਸ਼ ਆਲਾ ਵੀ ਏ । ਮੂਗਾਂਕਦਤ ਆਖਨ ਲਗਾ—ਅਸੋਂ ਬੁਦਿਵਲ ਕਨੰ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਏ । ਸਥ ਕਾਰਜ ਬੁਦਿਵਲ ਕਨੰ ਗੇ ਸਿਦਦ ਹੋਨਦੇ ਨ । ਇਸ ਵਿਥੇ ਚ ਅੜ੍ਹ ਤੁਸੋਂਗੀ ਇਕ ਕਤਥ ਸਨਾਨਾਂ, ਸੁਨੋ ।”

भद्रबाहु दो कथा—मगध च भद्रबाहु नां दा इक राजा हा। उसदा मन्त्रगुप्त नां आला इक मन्त्री हा। ओह्, वड़ा बुद्धिमान हा। इक वारी राजा नै उसी सदियै आक्लेआ—‘मन्त्री जी! सुनेआ ऐ जे बनारसराज धर्मगोप दी कन्या अनंगलीला बड़ी सुन्दर ते कावल ऐ। असें उसदो मंग बी कीती व, धर्मगोप नै द्वेष कारण असेंगी नेईं दित्ती। उस कोल भद्रदन्त नां दा इक हाथी ऐ जिस कारण उस राजा गी जुढ़ै च जितेआ नेईं जाई सकदा। तूस कोई उपा करा जिह्दे कन्तै ओह्, जतोई सकै। मैन्त्री बोलेआ—तुस चैन्ता नेईं करो। अऊ बुद्धि कन्ते तुन्दा कम्म पूरा करुंग। मैन्त्री अपने कन्तै पञ्ज-सत्त नौकर लेइयै ते सन्ध्यासी दा भेस धारियै बनारस उठो गेआ। उत्थै उन्न इक थाह् डेरा लाई लेआ ते उसदे नौकरें चीनें कूटे मशहूरी करी दित्ती जे ओह्, कोई सिद्ध-म्हात्मा हा। इक वारी ओह्, अपनी कारज-सिद्धि लेई कोई ढंग तुपदा राती शेह् रा च फिरा करदा हा जे उसगी फीलवान दी पत्ती लब्भी। ओह्, घावरी दी तोले तौले चला करदी ही ते कोई त्रै हथेआरवन्द माह् न् उसगी लेई जा करदे हे। मैन्त्री बी उन्दे पिच्छे पिच्छे चलो पेआ ते जिस घरै च ओह्, जनानी बड़ी उसो दूरा दा दिक्खियै ओह्, परतोई आया। बड़ेलै फीलवान (हाथी दा राखा) अपनी लाड़ी गी तुपदा फिरा करदा हा की जे ओह्, उसदा धन लेइयै नस्सी गई दी हो। मैन्त्री दे चेले कुसे चाल्लीं फीलवान गी मैन्त्री कच्छ लेई गे ते उन्न बी झूठेमूठें ध्यान लाइयै उसदी लाड़ी वारै सच्चोसच्च दस्सी दित्ती। फीलवान दी लाड़ी बी लब्भी गेई ते धन बी मिली गेआ। ओह्, सिद्ध म्हात्मा दे बड़े गुण गान लगा ते उन्न उनेंगी घर भोजन आस्तै बी सद्देआ। मैन्त्री नै ब्हाना लाया जे ओह्, घृस्थियें दै भोजन नेईं करदे। उयां भोजन करदे बी रातीं लै गै न। इसकरी उन्दे भोजन दा प्रवन्ध रातीं बेलै हाथियें दे तबेले च करी दित्ता जा। इयां रातीं भोजन आस्तै जन्दे बेलै मैन्त्री नै इक बं'जे च सप्प छपैली लेआ ते कुसे चाल्लीं तबेले च जाइयै ओह्, सप्प भद्रदन्त हाथी दे कन्तै च वाड़ी दित्ता। दूऐ दिन मैन्त्री अपने देस मगध उठी गेआ। उद्धर सप्प पुड़ने कारण हाथी

मरी गेआ ते उसदे मरने कारण काशीराज बलहीन होई गेआ । हाथी दे मरी जाने परंतु धर्मगोप ने उसदी कन्या की मंगी तां उन्न तुरंत देई दित्ती । इस चाल्लों मिम्मी बुद्धिवल कन्नै अपनी मन्त्रा पूरी करुंग ।

एह सुनिये मैंकी विचित्रकथ आखन लगा—‘तुसें सुखने च हार प्राप्त कीता दा ऐ, इसकरी तुन्दे सारे मनोरथ पूरे होई जाडन । देवता परसिन्न होन तां सब्भै कम्म पूरे होई जन्दे न । इस सरबन्धा च तुसेंगी इक कथ सनानां—

### पुष्कराक्ष दी कथा—

तक्षशिला नगरी च भद्राक्ष नां दा इक राजा हा । पुत्तर प्राप्ति दी इच्छेया मूजब ओह, रोज तलोआरा पर इक सी अट्ठ कमल-फुल रक्खिये लखमो दी पूजा करदा हा । इक दिन पूजा करदे करदे उन्न मनोमन फुल गिने तां इक फुल उसो घट्ट लब्भेआ । राजे नै भट्ट अपना हिरदे कमल कडिहयै तलोआरा पर रख्खी दित्ता । देवो परसिन्न होई गई ते राजे गी पुत्तर प्राप्ति दा वर देई दित्ता । समां पूरा होने पर राजे दै पुत्तर होआ जिसदा नां पुष्कराक्ष रख्खी दित्ता गेआ । ओह, वी बड़ा होइयै शिवभवत बनो गेआ । इक दिन उसनै पत्नी दी याचना कीती ते (आ)काशवानो होई जे तेरी इच्छेया पूरी होग । इक वारी ओह, शकारे आस्ते जंगलै च गेआ । उत्थै उसनै इक ऊठ दिक्खेआ जेहड़ा सम्भोग च लगो दे सध्ये दे जोड़े गी मारन लगा हा । राजे गी क्यास आया ते उन्न ऊठे गी मारी दित्ता । ऊठ मरदे गै शरीर त्यागियै विद्याधर बनी गेआ ते आवखन लगा—तुसें मेरा भला चतेआ ऐ । “इसकरी अऊं तुसेंगी इक गल्ल सनानां जरा मनचित लाइयै सुनेओ । रंकुमाली नां दा तारावलो कन्नै होआ । उने दौनें अपनी इच्छेआ कन्नै ब्याह, करी लेआ हा, इसकरी तारावलो दे बब्बे नै उन्हों शराप देई दित्ता जे ओह, बजोग भोगडन । इक दिन सैल करन गे दे ओह, दर्वैं विछड़ी गे । पति गी तुपदी तुपदी तारावलो दूर समुन्दरे पारें कुसें जंगलै च जाई पुजजी जित्थै कोई बड़ा पौहचे दा रिशी रोहन्दा हा । उत्थै उसी ढल्ले (जामनुये) दा इक बड़ा बड़ा

बृह-टा लब्धा जिसी वडे सुआदले ढल्ले लगे दे हे । ओह् भौरी  
 बनियै इक ढल्ले दा रस पीन गै लगी ही जे उत्थै उसगी उसदा  
 पति लब्धी गेआ जिसदा खुशी कारण इक फुल्ला पर वीर्यपात  
 होई गेआ । उदे परैन्त ओह् अपने असली रूपै च आइयै  
 रकुमाली कन्ने अपने घर चली गेई । वीर्यपात कारण ढल्ले दे  
 उस फुल्ला चा इक कन्या पैदा होई जिसगी कोई रिश्ती अपनी  
 कुटिया च लेई गेआ । रिश्ती नै उसदा नां विनयवती रखवेआ ।  
 उस रूपवती गी में आकाश जन्दे होई दिक्खेआ ते रूपै दी ऐंठे च  
 उसगी हरी लैने दी इच्छेया मेरे च पैदा होई । में उस दे पिच्छे  
 लगा तां ओह् रोन लगी पेर्ई । उसदी बुआज सुनियै मुनि होर  
 उत्थै जाई पुज्जे ते उनें मिगी शराप देइयै ऊठ बनाई दित्ता ते  
 कन्ने आखेआ—जदुं राजा पुष्कराक्ष तुगी मारग तदुं तेरी इस  
 ऊठ जूनै शा मुक्ति होग । ओह् राजा इस विनयवती दे पिता  
 होडन । इसकरी हे राजा उस पच्छमी समुन्दर पार करियै  
 सुरभिमारुत नां दे बनै च चली जाओ ।

राजा अपने मैहूंलें च आइयै राजकाज मैन्त्रियें गो सौंपियै  
 चली पेआ । समुन्दरै दे कण्ठे पुजियै ओह् सोचन लगा जे पार  
 कियां पुज्जेआ जा । राजा गी उत्थै चण्डकादेवी दा मन्दर लब्धा  
 ते ओह् उसदो स्तुति करन लगी पेआ । देवी नै सुत्ते दे उसगी  
 साजिय समेत रातोरात समुन्दरै पार पजाई दित्ता । भद्राग होन्दे  
 गै राजा उट्ठेआ ते रहान होआ दा मुनि दे आश्रम जाई पुज्जा  
 ते मुनि गो प्रणाम कीता । मुनि नै उसगी शीरवाद देइयै आक्खेया  
 जे ओह् उत्थै गे ठैहूंर की जे उसदा व्याह् उसदो पूव जन्म दो  
 पत्नी कन्ने होने आला हा । एह् सुनियै पुष्कराक्ष सोचन लगा—  
 थाह् रा ते ठीक उयै ऐ जित्थै में आया हा, लोक वी उयै लभदे न, व  
 विनयवती पूर्वजन्म दो मेरी पत्नी कियां होई सकदी ऐ ।  
 उसनै इयै गल्ल जिसले मुनि कशा पुच्छो तां ओह् इयां वोले—

पराने समें च ताम्रलिप्ति च धर्मसेन नां दा इक शाहूकार  
 रौहन्दा हा । उसदी जनानी दा नां विद्युल्लेखा हा । इकबारी  
 चोरें उसदा सारा धन चराइयै उसी जखमी करी दित्ता तां ओह्  
 मरदा मरदा अपनी जनानी समेत अग्नी च प्रवेश करी गेआ ।

मरदे बैलै उनेंगी राजहैंसे दी जोड़ी लब्धी ही इसकरी ओह्  
अगले जन्मै च राजहैंसें दी जूनै च आई गे । ओह्, जिस बूहटे  
पर रौहन्दे हे, ओह्, इक रोज अंधी कन्नै ढेर्इ पेआ तां ओह्, दवं  
आपूं चें विछड़ी गे । बड़ला होआ तां अंधी मुक्को गेर्इ । हैंस  
अपनी हैंसनी गी बड़ा तुप्पेआ पर ओह्, नेर्इ लब्धी । इयां तुपदे  
तुपदे वरसांत ढली आई । उन्न सोचेआ जे वरसांती हैंस  
मानसरोवरै च जाई रीहन्दे न, हैंसनी उत्थै गै नेर्इ होए । इक  
होर हैंसनी नै उसी मेद बन्हाई तां कन्नै करियै उसी मानसरोवर  
लेर्इ बी गेर्इ । भागें कन्नै उत्थै उसी ओहदी हैंसनी लब्धी गेर्इ । परतियै  
दवं किट्ठे होर्इ गे । पर इक रोज इक शकारी आया ते उन्न हैंसनी  
गी मारी दित्ता । शकारी उसी घर लेन गै लगा हा जे मते  
सारे लोकें गी दिकिखयै ओह् डरी गेआ ते हैंसनी गी उत्थै गै घाँ  
हेठ छपेली दित्ता । परमेसरै दो लीला कन्नै ओह्, परतियै जीन्दी  
होर्इ गेर्इ की जे जिस घाँ हेठ उसी छपेले दा हा उत्थै संजीवनी  
बूटी जम्मी दी ही । उसदा रस हैंसनी दे मुँहैं च गेआ तां ओह्  
सुरकी पेर्इ । उन्न अपने परें कन्नै उप्परा दा घाँ परें कीता ते  
शकारी दे दिखदे दिखदे उड्डरी गेर्इ । थोड़ी दूरे पुज्जियै उन्न  
दिकिखेआ जे कुसै भीरै नै मते सारे राजहैंसें गी जालै च फसाई  
लेदा हा ते ओह् आपूं रुट्टी खान लगे दा हा । उस हैंसनी दा  
पति बी उन्दे च बजभे दा हा । हैंसनी एह्, दिकिखयै घावरी  
गेर्इ । उन्न चतर्फी नजर फेरी ते दिकिखेआ जे कोई माहनु दरेआ  
दै कण्ठे टल्ले तोआरियै ते कन्नै रतनें दी मालां टल्लें पर रकिखयै  
नौहन लगा हा । हैंसनी नै ओह्, माला चुक्को लैती ते भीरै  
गी दसदी दसदी अगें अगें उड्डरदी गेर्इ । भीर बी मालां दै लालचें  
उसदे पिच्छै पिच्छे द्रौड़दा गेआ । मती दूर हैंसनी नै इक प्हाड़ै  
दी टीहसी पर ओह्, मालां जाई टकाई । भीर बी उस प्हाड़ै पर  
चढ़न लगा । एह्, दिकिखयै हैंसनी झटपट उत्थै जाई पुज्जी जित्थै  
जालै च हैंस फसे दा हा । कोल गै इक बूहटे पर सुत्ते दे  
वान्दरै दी अखिं च उन्न ठुँगा मारेआ । वान्दर रोहें होआ  
दा उठेया ते उन्न जाल पुट्टी सुट्टेआ । सारे हैंस उड्डरी गे ।  
हैंसे दी जोड़ी परतियै मिली बैठी ते खुशी खुशी रौहन लगी पेर्इ ।

रतने दी मालां लेह्यै जिसलै भीर प्हाड़ै शा ख'ल उतरी आया  
तां माला दा असली मालक उत्थै पुज्जी गेदा हा । भीर उसी  
दिविख्यै डरै नै कम्बी गेआ । मालां दे मालकै उसी ताड़ी लैता  
ते उसशा मालां खोह्यै उसदा हृथ्य कप्पी दिता ।

इक वारी दवैं हैंस सरोवरै च कमलैं दी छतड़ी बनाइयै  
तरै करदे हे । जिसलै ओ कण्ठे पर पुज्जे तां दिक्खेआ जे इक  
मुनि शिवैं दी पूजा च मस्त हा । हैंस उड्डरे तां इक शकारी नै  
उनेंगी तीर मारी कड्डेआ । उने जेहँडा कमल लैते दा हा,  
ओह्, शिवलिंग पर जाई पेआ । शकारी नै हैंस आपूँ रखो लैता  
ते हैंसनी मुनि गी देई दित्ती । मुनि नै उसगी शिवैं पर चाढ़ी  
दिता । एह्, कथा सनाइयै मुनि नै आक्खेआ—‘हे पुष्कराक्ष, तुस  
गै ओह्, राजहैंस ओ ते विनयवती ओह्, हैंसनी ऐ । तुस दवैं शिवैं  
दी किरपा कन्नै राजघराने च जम्मे दे ओ । इस पर राजा  
पुच्छन लगा—हे मुनि जी ! जद असें पापनाशक अगनी च  
प्रवेश करी लैता हा तां फी असेंगी पखरूजूने च की करी जम्मना  
पेआ ? मुनि नै आव्खेआ मरदे बेलै मनुक्ख जेहँडी इच्छेआ करदा  
ऐ अगले जन्मै च उस्सै रूपै च जम्मदा ऐ । इसबारै मुनि नै इक  
होर कथ्य इयां सुनाई :—

उज्जैनी नगरी च लावण्यमञ्जरी नां दी इक ब्रह्मचारणी  
रौहँडी ही । इक वारी कमलोदय नां दे इक बांकड़े जुआने  
गी दिविख्यै ओह् उस पर मुग्ध होई गेई ते कामबासना च  
जलन लगी पेई, पर उसनै अपने कर्म नेईं छोड़े । उस ब्रह्मचारी  
दे प्रेमै च दुःखी उसने इक तीरथै पर जाइयै प्राण त्यागी दित्ते  
ते अगले जन्मै च ओह्, एकलव्या नां दी नगरी च रूपवती बेसवा  
होई । फी उसी मनचित्त लाइयै घोर तप करना पेआ तां जाइयै  
उसगी उस थमां मुक्ति थ्होई ।

एह्, सनाने परैन्त मुनि नै राजे गी शनान बगैरा करने  
दी आज्ञा दित्ती । राजे नै उत्थै अपनियैं स्हेलडियैं कन्नै गल्लां  
करदी प्यारी प्यारी विनयवती गी दिक्खेआ ते बालदे सुनेआ ।  
विनयवती आक्खै करदी ही—मडिये । जिस विद्याधरै पहँलैं  
मिगी जोरावरी हरणे लाया हा अज्ज ओह्, शरापै थमां मुक्ति

होइयै आया हा ते सना करदा हा जे मिंगो मेरा पति मिलने गै  
आला ऐ। उसदी स्हेलड़ी नै परता दित्ता—मँडिये, तूं सच्च गै  
गला करनी एं। अज्ज बडलै मेरे सतीं मुनी होर अपने शगिंदै  
मंजुकेश गी आखै करदे हे—तौले तौले तारावलो ते रंकुमाली गी  
सद्दी आ'न की जे अज्ज गै विनयवती दा पुष्कराक्ष कन्नै ब्याह्  
होना ऐ। इयां गल्लां करदियां ओह, स्हेलडियां मुनि दे आश्रम  
पासै चली गेइयां ते ओह, राजा वी शनान करियै मुनि दे आश्रम  
च चली गेआ।

उद्धर तारावलो ते रंकुमाली पुज्जी गे दे हे, उनें विधि  
कन्नै अपनी धियू दा ब्याह्, पुष्कराक्ष कन्नै करी दित्ता ते दोऐ  
जने रथै पर चढ़ियै अपनी नगरो गी परतोई गे। पुष्कराक्ष नै  
सारी पृथक्की जित्ती लैती ते सुखै नै रौहन लगी पेआ।

हे महाराज। इसै चाल्ली शिवें दी किरपा कन्नै तुन्दा  
मनोरथ वी हून सिद्ध होना ऐ। मन्त्री कोला एह, गल्ल सुनियै  
शशांकदत्त खुश होई गेआ ते मैन्त्रियै गीं लेइयै उज्जैनी चलने  
दी त्यारी करन लगा।

### तरंग—३

**मृगांकदत्त दा उज्जैनी पुज्जना—बेताल दे आखने पर**  
राजा कर्मसेन दी धो शशांकवती दी प्राप्ति दी इच्छेया करी  
मृगांकदत्त नै अपने मन्त्रियें कन्नै सलाह, कीती जे ओह, सबभै  
ब्रह्मचारियें दा बेस बनाइयै उज्जैन पुज्जी जान। उन्न दूए मन्त्री  
भीमपराक्रम गी हुकम कीता जे ओह, खट्टा दे पावे ते नरमुण्ड  
किट्ठे करै। गुप्तचरै कक्षा इस गल्ला दा भेत मृगांकदत्त दे पिता  
मुख्खमंत्री गी लगी गेआ। मुख्खमंत्री राजकुमार कन्नै रोहें  
हा। इकबारी ओह, राजकुमार दे मैहलैं हेठा लंधा करदा हा जे  
राजकुमार शा बेखबरी च मैहलैं थमां उस उप्पर पाने दी थुक्क  
सटोई गेई। मुख्खमंत्री नै एह, गल्ल गण्डी बन्नो लैती ते उस  
कन्नै बदला लैने दी मना च ध्याई लेई। अगले दिन मृगांकदत्त  
दे पिता गी हैजा होई गेआ। मंत्री नै मौका दिखदे होई राजे दे  
कन्न भरे जे राजकुमार उनेंगो मारने लेई मारनमैतर दा प्रयोग

करै करदा हा । उन्न आक्खेया—इस गल्ला दा सवूत लोड़चदा  
ऐ तां मंत्री भीमपराक्रम दै घर किट्ठे कीते दे नरमुण्डे गी दिक्खी  
सकदे ओ । राजे नै पड़ताल करोआई तां ओह् चीजां पक  
उत्थुआं वरामद होइयां । राजे नै ओध्रै च आइयै राजकुमार  
गी ते उसदे दस्से मन्त्रियें गी देस-नकाला देई दित्ता । राजकुमारै  
गी आक्खो अश्कें मूहां मग्गी मुराद मिली गेई होए । ओह् अपने  
मन्त्रियें समेत घरा दा चली पेआ । रस्तै चलदे राजकुमारै  
अपने मन्त्रियें गी आक्खेआ—“इत्थै मेरा वचपुने दा इक दोस्त  
शक्तिरक्षित नां दा किराते दा राजा रौहन्दा ऐ । चलो उसदे  
चली चलचै । इक वारी उसदा पिता ब'न्दी बनाया गेआ हा तां  
उन्न छुटने आस्तै इसी मेरे पिता कच्छ रक्खेआ हा । इसदे पिता  
दा काल होई जाने पर साक-नातें जिसले इस थमां राजपाट  
खूसने दी कोशशा कीती ही तां में अपने पिता गो आक्खियै इस  
दी मदाद करोआई ही । इसकरी चलो पैहलें उस कन्ने सलाह्  
करनेआं ते फी उत्थुआं उज्जैती उठी चलगे । इयां चलदे चलदे  
ओह् इक बड़े मदाना च पुज्जे । उत्थै इक सरोवर हा । उसदे  
कण्ठै सुक्का जनेहा इक रुक्ख हा । ओह् विजन किश खादे दे  
पानियै दा घुटबुर पीऐ रुक्खै हेठ सेई गे । रात चाननी ही ।  
राजकुमारै दी जिसले जाग खु'ल्ली तां उन्न दिक्खेआ जे रुक्खै  
पर खूब फल लग्गे दे हे । उन्न मन्त्रियें गी ठोआलेआ ते सबनें  
रलियै ओह् फल खादे । फल खंदे खंदे ओह् रुक्ख इक  
ब्राह्मणकुमार बनी गेआ । राजकुमारै जदुं उस थमां एहदा भेत  
पुच्छेआ तां ओह् बोलेआ (अ)जुद्धया च दमधि नां ते इक श्रिश्ट  
ब्रैह्मण होर रौहन्दे न । अऊं उंदा गै पुत्तर आं ते मेरा नां  
श्रुतिष्ठ ऐ । इकवारी काल पौने करी अस दवें बब्ब-पुत्तर भूक्खे-  
भाने इत्थै पुज्जे । कुसे नै स्हाडे पर क्यास करियै पंजफल  
असेंगी दित्ते । मेरे पिता होरें मिगी त्रै फल दित्ते ते दौं अपने  
लेई रक्खियै ओह् आपूं तलाऽ च शनान करन गे । में पिच्छुआं  
पंजै फल खाई लैते ते घेसला बनियै सेई रेहा । उनें आइयै मिगी  
सुत्ते दा दिक्खियै सारी गल्ल समझी लेई ते शराप दित्ता जे अऊं  
सुक्के दा रुक्ख बनी जां ते चाननी रातै च जदुं अपने फलें कन्नै

परौहने गी खुश करां तदुं मेरी शरापै थमां मुकित होई जाग ।  
इयां अज्ज मेरी शरापै शा खलासी होई ऐ । ते हून तुस मिगी  
अपने कन्ने लेई चलो । ओह, रात ते उनें उत्थै गै गजारी ते  
भ्याग बड़डै पैहर उत्थुआं चलियै करिमण्डत नां दे इक वनै च  
पुज्जे । उत्थै उनेंगी लम्मै लम्मे वान्ने आले पंज माहनूं लब्मे ।  
ओह मृगांकदत्त कोल आए ते बड़ो निम्रता कन्ने बोले—“अस  
काशी दे रौहने आले आं ते गवां चारियै पेटपूजा करने आं ।  
इक बारी इन्नी वरखा होई जे काल पेई गेआ ते अस इस घाँ  
आले घने जंगलै च आई गे । इत्थै रौहन्दे असेंगी हून पंज सौ  
साल होई गेदे न । तुस अज्ज स्हाड़े परौहने बनियै आए ओ ।  
इसकरी स्हाड़े आश्रमै च चलो । राजकुमार ते ओहदे साथियें  
उन्दे आखने पर दिन उदे आश्रम च कट्टेआ ते दूए दिन ओह  
चलदे चलदे किरातराज दी नगरी च जाई पुज्जे ; किरातराज  
नै उंदी बड़ो आवभगत कीती । मृगांकदत्त नै अपने औने दा कारण  
दसेआ । उन्न बचन दित्ता जे मौका औने पर ओह, जहर मदाद  
करग । फो राजकुमार अपने साथियें कन्ने उज्जैनो बक्खी चली  
पेआ । ओह, कुल वारां जने हे । चलदे चलदे इक होर बने च  
उनें मृगछाला लेदे इक जटाधारी तपस्वी गी दिक्खेआ जेहड़ा  
इनें बूहटें हेठ तपस्या करै करदा हा । राजकुमार नै तपस्वी गी  
पुच्छेआ जे ओह, इक्कले की बैठा दा हा, तां ओह, बोलेआ—“मैं  
जुद्धकीति नां दे महान गुरु दा चेला आं । इक बारी मिगी  
शुद्धलक्षणे आला इक खत्री कुमार लब्भा । मैं उसदे शरीरै च  
प्रवेश करियै उसगी केई प्रश्न पुच्छे जिन्दे फलभूरूप मिगी पता  
लगा जे उत्तर पास्सै विन्ध्याचल च इक शीशम दा बूहटा ऐ ।  
उसदे ख'ल नागराज दा भवन ऐ । उत्थूं दा जल दिने मिट्टी-  
धूड़ कन्ने खटोए दा रौहन्दा ऐ, पर सारसें ते हैंसे गी उसदा पता  
उसी दिखदे गै लगी जंदा ऐ । उत्थै पारावात नां दा इक सारस  
रौहन्दा हा । उसी देवतें ते राशकें दे जुद्धा चा इक तलोआर श्होई  
दी ही । जिसगी ओह, प्रात होई जन्दी उसी कोई बी जित्ती नैई  
हा सकदा । ओह, तलोआर बीर-जोड़ें दी मदादू कन्ने गै श्होई  
सकदी ही । एह, गल्ल सुनियै मैं खत्रीकुमार दी देह, छोड़ी

दित्ती ते तलोआर प्राप्त करने खातर कुसै मददगार गी तुष्पने च  
 लगा रेहा, पर हून नराश होइयै इत्थै मरने आस्तै आई गेआ।  
 मृगांकदत्त नै उसी तसल्ली दिन्दे होई आखेआ जे ओह अपने  
 साथियै समेत उसदी मदद करग। तपस्वी बड़ा खुश होआ ते  
 उनैं सारे दे पैरें पर इक खास लेप थूपियै उनेंगी अपने कन्ने लेई  
 गेआ। नागराज दे स्थान बनै च पुजियै उस तपस्वी नै मैन्तरें  
 कन्ने दिशां वहन्ती लैतियां ते रातीं मृगांकदत्त ते साथियै गी  
 उत्थै खडेरेआ। सरेआं दे दाने मैन्तरियै उत्थै सुट्टेतां धूड़  
 हटी गेई ते जल लब्भन लगी पेआ। फी ओह् नागैं गी बस्सै  
 च करने आला मैन्तर पढ़न लगा। तां जे उस शीशम दे बूहटे  
 चा द्रिव्वजोत आला लेखा इक जनानी निकली जेहँडो मोहनी  
 मैन्तर पढ़दी पढ़दी तपस्वी कच्छ आई ते भट्ट तपस्वी दी छाती  
 बेधी टकाई। फी ओह् स्त्री तपस्वी दे गलैं जाई लग्गी जिस  
 कारण तपस्वी दा तप भङ्ग होई गेआ। उसी मैन्तर-तन्तर भुल्ली  
 गे ते यज्ञ करने आला घड़ा ओहदे हत्था शा छुड़की गेआ। इन्ने  
 च नागराज अपनी बर्मी चा बाहर आया। उसी दिखदे गै तपस्वी  
 दी छाती फटी गेई ते ओहदे प्राण निकली गे। नागराज नै  
 मृगांकदत्त ते उसदे साथियैं गी शराप दित्ता जे ओह् किश चिरै लेई  
 आपूं विच्चें विछड़ी जा'न की जे उनैं बिना कारण दे गै तपस्वी  
 दा साथ दित्ता हा। इन्ना आखियै ओह् नागराज छप्पी गेआ।  
 जिस कारण चौनै पास्सै न्हेरा गै न्हेरा छाई गेआ। सबने दियां  
 अक्खीं मैलियां जन होई गेइयां ते सुनने दी शक्ति बी अश्कें खत्म  
 होई चुकी होऐ। मृगांकदत्त ते उसदे साथो शराप कारण आपूं  
 विच्चें बिड़छी गे।

**श्रुतधि दी कथा—** दौं त्रौं म्हीनैं परैन्त श्रुतधि नां आला  
 ओह् ब्रैह्मण मृगांकदत्त कोल आया ते सुखसान्द पुच्छने परैन्त  
 आक्खन लगा सबनैं मन्त्रियैं उज्जैनी गै पुज्जना ऐ,  
 इसकरी चलो अस बी उत्थै गै चलने आ। केई दिन चलने  
 परैन्त चानचक्र गै विमल बुद्धि उनेगी मिली गेआ। राजकुमार  
 नै उसी गलैं कन्ने लान्दे होई होरने दा बी सुखसान्द पुच्छेआ।  
 विमलबुद्धि आक्खन लगा—“मिगी एह् ते पता नेईं जे ओह् सब

कुर्थन् त, पर इन्ना पता ऐ जे इक दिन सबनें मिली जाना ऐ। एहूं  
गल्ल मिगी कियां सेही होई, इस वारै अऊं तुसेंगी सनानां—  
तुन्दे कोला खिडिये अऊं भटकदा भटकदा पूरवै पास्सै दूर चली  
गेआ। मिगी थक्के-त्रुट्ट दा दिक्खियै इक साधु महारिशी ब्रह्मदण्डी  
भर आराम कीता ते फी फिरदे-फिरदे मिगी कोन गै इक गुफा  
लब्मी। मैं उस गुफा दे अन्दर जाइयै इक भवन दिक्खेआ जिसदे  
भरिये आले भरोखे चा मैं अन्दर झांकी मारी तां उत्थै मिगी  
वैठी दी इक जनानी लब्मी। ओह, जनानी मखीरी मक्खियें  
बैल ते इक खोता खड़ोते दे है। किश मक्खियां खोते पर ते  
गी बलै ने दुद्द दिता ते ओह, चिर्टियां बैल पर बेही गैइयां उनें  
खोते पर बैठिया उनेंगी खोते नै खून दिता। जिसी पीयै उन्दा  
रंग काला हाई गेआ। फी उनें माक्खियें फुल्लें पर अपनियें लालें  
कन्नै जाल बुने, जिन्दे पर मकड़ियां लमकन लगो दियां हियां।  
डग्गी दिता। फी ओह, जनानी उट्ठो ते उन्न उनें सबनें गी  
इक घड़ च पाई दिता, पर ओह, परतियै उस जाले पर जाई  
रोन लग्गी पेइयां ते फी दूए फुल्लें आलियें वी उनेंगी रान्दे दिक्खियै  
रोन बान पाई धरेआ। उत्थै कोई तपस्वी बैठा दा हा।  
मकड़िये दे रोने कारण उसदा ध्यान भञ्ज होई गेआ। उसदे मत्ये  
चा इक जोत निकली जिस कन्नै सारा जाल जली गेआ। मकड़ियां  
मूर्गें दे सराख च वडी गैइया ते जोती च लीन होई गैइयां।  
इन्ने चिरै च ओह, जनानी खबरै चरखी, खोते ते बैलै समेत कुर्थै  
टूरी गई। मैं फी सैल करन लगी पेआ ते मिगी इक शैल कमलैं  
आला तलाऊ लब्मा। उस तलाऊ दे कण्ठ बैठे दा मैं उस बनै दी  
शोभा दिक्खे करदा हा जेहडी पानियै च ही ते जिस बिच्च इक  
शकारी नं दस्से हत्थ्ये आले शेरा दे बच्चे गी पाले दा हा। जिसलैं  
ओह, शेर शकारी दे हत्था शा वाहर होई गेआ तां शकारी नै

उसगी बनै चा कड़ी लाया । ओह् शेर कुसै शेरनी दी बुआज  
सुतियै दूए जंगला च चली गेआ । रस्ते च इन्ने जोरै दा खड़वात  
बत्तिआ जे उसदे सबै-हत्थ भज्जो-भुज्जो गे । फी गणेश जो नै  
आइयै उसगी मनुखै दे हत्थ लाई दिते । एहै परन्त ओह्  
शेरनी गो तुपदे तुपदे दूए जंगलै गी चली गेआ ते शेरनी गी  
कर्त्तनै लेइयै ओह् परतियै अपने जंगलै च परतोई आया । शकारी  
उनै दीनै गो छोड़ियै आपूँ दूए थाहूर उठी गेआ । एह् दिकिख्यै  
में आश्रम उठी आया ते एह् दवै वचित्तर कथां ब्रह्मदण्डी गी  
सनाइयां । ब्रकालदर्शी ब्रह्मदण्डी होरें आवखेआ—धन्न एं तूं  
जिसगी प्रसन्न होइयै शिवें आपूँ सब किश दस्सी दित्ता । जिस  
जनानी गी तूं दिवखेआ हा ओह् माया ही । उसदे शारे ससारै दा  
एह् चच्कर चलदा ऐ ते ओह् भौरै दियां मविख्यां संसारी  
जीव हे । बैल ते गधा दवैं धर्म ते पाप हे ते उन्दे मूहें थमां निकलने  
आले दुद्ध ते खून गी मनुख (कमशः) अपने चंगे ते माड़े कर्में  
दे मतावक गै पीऐ दे हे । अपने आश्रय थमां पैदा होने आली  
क'उजे गी पीने आले ओह् प्राणी (भौरै दिया मविख्यां) चिट्टे ते  
काले दौं-रंगें दियां मकड़ियां वनी गेइयां । फी अपने अपने जालै  
च फसिये उनै दौं भान्तियै दी सन्तान पैदा कीती जिनै अपनी  
लाल्लें (थुक्कें) शा सुख-दुख दे प्रतीक सरूप अच्छे ते जरीलें  
फुल्ल पर जाले बनाई ले । अपने स्वात्म मतावक दौं  
भान्तियै दे फुल्लें पर बैठे दे उनै प्राणियैं गी सप्पे सरूप कालदेवता  
नै डंगियै अपने सलच्छने ते कलच्छने मूहें च पाई लेआ । फी  
स्त्री सरूप उस माया नै उनै सभनै गी घड़े सरूप अनेक योनियैं च  
पाई दित्ता, पर उत्थुआं उट्ठियै ओह् चिट्टी ते काली नुहारै  
मतावक अपने सुख-दुख रूपी फल आले पुत्तर-पत्तनी बगैरा दे  
जंजालै च फसी गे । फी अपने गै जालै च फसे दे काले रंगे आले  
जीबैं दुखरूपी विखै कारण होने आले फ़ष्ट कारण परमेसरै दी  
शरन फगड़ने गित्तै रोना शुरू करी दित्ता । एह् दिकिख्यै  
चिट्टे रंगै आले उनै प्राणियैं दे मनै च बराग पैदा होई गेआ ते  
उब्बी अपने जालै शा छुड़कने ते प्रभु शरनीं च जाने लेई रोन लगी  
पे । फी अपनी जोग नीन्दरै थमां जागियै प्रभु नै उस जोगी दे

रूप च उनें सभनें दे वन्धन कट्टी दित्ते । ओह, सब पैहले  
सूर्यलोक च ते की उत्थुआं बुण्ठलोक च पुज्जी गे । कन्ने गै  
चक्ररूपी संसार समेत माया रूपनी ओह, जनानी ते धर्म ते पाप  
रूपी बैल ते गधा सब छपन होई गे । हून तलाड च जे किश तूं  
दिक्खेआ ऐ उस वारै बी सुन :

तलाड दे पानी च परछामें राहें तुगी भगवान शिवें दस्सेआ  
ऐ जे मृगांकदत्त कन्ने केह, घटना घटनी ऐ । शैरै दे वच्चे दे दस  
हत्थ राजकुमार दे दस मन्त्रो न । जेहड़ा तूं बन दिक्खेआ ऐ  
ओह, उसदा अपना देश ऐ । शकारी उसदा पिता ऐ ते दूए जंगलै  
च वोलने आली शेरनी शशांकवती ऐ ते उसदी बुआज उसदी  
मशहूरी ऐ । जिसगी सुनियै मृगांकदत्त जा करदा ऐ । जिस चाल्लीं  
खड़वातै कन्नै शेरै दे दस हत्थ भज्जी गे उस्से चाल्लीं तुस लोक  
विछड़ी गेदे ओ । अन्त च गणेश जी नै शेरा गी मनुक्खै दे दस  
हत्थ देई दित्ते । इयां गै मृगांकदत्त दे सब्भै मन्त्रो लब्धी जाडन ।  
जियां शेरा नै शेरनी गी लेइयै अपने बनै च प्रवेश कीता उस्से  
चाल्लीं राजकुमार वी शशांकवती गी प्राप्त करियै औग ते उसदा  
पिता उसगी राजकाज सौंपियै आपूं बने च उठी जाग । इस  
चाल्लीं हे राजन्— । मिगी किश हौसला होआ ते अऊं तुन्दे कोल  
आई पुज्जां । तुस विन्द चैन्ता नेईं करो—तुसें गी वी इयां गै  
सब साथी आई मिलने न । एह, सुनियै मृगांकदत्त गी सन्दोख  
होआ ते की अपने दूए मन्त्रियें गी तुप्पने आस्तै सब्भै चली पे ।

### तरंग—४

**मृगांकदत्त ते उसदे दरबान दी हिम्मत— मृगांकदत्त**  
श्रुतधि ते विमलबुद्धि कन्ने शशांकवती गी प्राप्त करने आस्तै  
उज्जैनी चली गेआ । रस्ते च नर्मदा नदी बगदी ही । मृगांकदत्त  
उत्थै शनान करन लगा । उत्थै मायाबटु नां दा इक भिल्लराज वी  
शनान करने गितै आया पर उसगी त्रौं जलमनुक्खें पानियै चा  
निकलियै फगड़ी लैता । एह, दिक्खियै उस भिल्लराज दे दरबारी  
ते नौकर चाकर सब डरिये नस्सी गे । मृगांकदत्त ने उसलै अपनी  
भिल्लराज मृगांकदत्त दे पैरें पेई गेआ ते की उसगी उसदे सेवकें

समेत अपनी नगरी च लेर्ह गेआ । मृगांकदत्त दा परिचे मिलने परैन्त उसदा वृत्तान्त जानियै उसी मदाद देने दा बचन दित्ता । इन्ना गै नेईं उसनै एह् वी जकीन दुआया जे उसदा मित्र पिशाच राज मांतगराज वी मृगांकदत्त दी मदाद करग । फी मृगांकदत्त, मायाबटु ते मातंगराज दी प्रार्थना पर केईं दिन उन्दी नगरी च रेहा । इक रोज भिलराज अपने इक सेवक चण्डकेतु कन्नै जुआ खेडा करदा हा जे बदल गर्जन लगी पे । उन्दी बुआज सुनियै मोर नच्चन लगी पे तां मायाबटु नचदे मोर दिक्खने लेर्ह उट्ठी खड़ोता । उसदा द्वारपाल लगा आखन—इनैं मोरें गी नच्चना वी नेईं औन्दा । जे तुसें मोरें दा नाच दिक्खना ऐ तां अऊं दस्सग मेरे घर मोर ऐ । गल्ल होई वीती ते मृगांकदत्त नै वी सुनी लेर्ह । एह् दे परैन्त रातीं बैलै मृगांकदत्त ने भेस बदलेआ ते तलोआर लेइये शेह् रै च निकलेआ तां न्हेरे च उसदा टाकरा मायाबटु दे द्वारपालै कन्नै होई गेआ । मृगांकदत्त नै उसी जुद्ध करने गित्ती ललकारेआ पर ओह् आखन लगा जे इस विच उसदा कोई कसूर नेईं हा । न्हेरे कारण टाकरा होई गेआ हा । मृगांकदत्त नै जिसलै उसगी पुच्छआ जे ओह् कुन हा तां ओह् आखन लगा—जे ओह् इक चोर हा । मृगांकदत्त नै उसगो पछानी लैता दा हा पर उस मगांकदत्त गी नेईं हा पछाने दा । इसकरी उसगी पुच्छन लगा—तूं कुन एं ? मृगांकदत्त नै परता दित्ता—आम्मी तैरा गै ध्ना आं । फी ओह् द्वारपाल उसगो चार रस्तै मैह् लैं च लेर्ह गेआ ते उसगी इक नुककरा च बुहालियै रानी कन्नै प्रेम करन लगी पेआ । मृगांकदत्त सबस किश दिखदा रेहा । गल्लै गल्लै च मायाबटु दी रानी मंजुमति नै पुच्छआ—अज्ज कुसगी कन्नै लेर्ह आया एं ? तां ओह् बोलेआ—एह् मेरा खास मित्तार ऐ । एह् दे पर भरोसा कर । ओह् बोल्लो—मेरी किसमत गै खुट्टी ऐ । मृगांकदत्त नै उसगी मीती दे मूहां चा वी वचाई लैता ऐ । एह् सुनियै द्वारपाल आखन लगा—मेरिये जान्ने ! तूं बिन्द चैन्ता नेईं कर । अऊं तौले गै राजे गी ते मृगांकदत्त गी मारी देड । रानी आखन लगी—“मतियां ब्हादरियां नेईं दस्स । चुप्प कर । जे कुतै मृगांकदत्त नै सुनी लैता तां दस्सग सोआद । ओह् बड़ा

जोद्वा ऐ। इस गल्लै परा द्वारपाल जली मोआ ते तलोआर फड़ियै रानी गी बड़न द्रौड़ेआ व' रानी दी खुफिया दासी नै तलोआर खूसी लैती ते रानी नस्सी गेई। इस्सै भगड़े च दासी दिआं औंगला कपोई गेइयां। द्वारपाल वी घावरियै मृगांकदत्त गी कन्नै लेइयै घर परतोई आया। मृगांकदत्त जिसलै चलन लगा तां उसनै उसी रोकी लैत्ता ते मोरा आले कमरे च वछैना पाई दित्ता। मृगांकदत्त नै कमरे च मोर दिकिखयै उसदा पिजरा खो'लो दित्ता। मोर मृगांकदत्त दे पैरें पेई गेआ। उसनै मोरै दे गलै च पेदी रस्सी दिकिखयै खोलो दित्ती। रस्सी दे खु'लदे गै मोर मृगांकदत्त दा भीमपराक्रम मन्त्री बनी गेआ। मृगांकदत्त उसगी दिकिखयै खुश वी होआ ते रहान वी ते उसी गलै कन्नै लाइयै पुच्छन लगा—इस च केह भेत ऐ? इसवारे भीमपराक्रम नै अपनी कथा इस चाल्ली सनानी शुरू कीती:—

“अऊं नागै दे शरापे कारण जिसले तुम्हें शा खिडी गेआ तां इक सिम्बलै दे रुखै कश जाई पुज्जा। रुखै पर गनेश जी दी मूरत उक्करी दी हो। में गनेश होरें गी मत्था टेकेआ ते सोचन लगी पेआ जे में ऐमे जानी तुसेंगो बेताल दा सुखना सनाइयै दरबदर कीता। इसकरी भुखा भाना रेहियै हून इत्थें गै जान देई देड़। थोड़े दिनें परेंत कोई बुजुर्ग राह्-राहंदू लंघदे होई मेरी दुक्ख-मरी कहानी सुनियै आखन लगा—मड़ा भला एं तूं। जनानिये आला लेखा ढेरी ढाइयै बेही रेहा दां एं। सुन तुगो अऊं इक गल्ल सनानां। कौशल नां दी नगरी च विमलाकर नां दा इक राजा हा। उसदे पुत्तरें दा नां कमलाकर हा। इक दिन इक पछानू कैदी नै उसगी इक कथ इस चाल्ली सनाई:—

कमले दे फुल्ले कन्नै जिसदा उत्सव होन्दा ऐ ते जिसदै आलै-दुआलै चिड़ियें दे केट्ठ गीत गान्दे रीहन्दे न। उस कमलाकर (तलाड) दे विजन हंसावली (हैसें दी कतार) कियां सुखी रेही सकदी ऐ। ओह, कैदी इयै गल्ल पलै-पलै आखन लगा। राजकुमार नै जिसलै इसदा अर्थ पुच्छेआ तां ओह, लगा सनान—महाराज ! अऊं फिरदा-फरान्दा मेघमाली नां दे राजा दी नगरी विदिशा

च जाई पुज्जा । उत्थै दर्दुरक नां दे संगीताचायै दे घर रेही  
पेआ । इक बारी उनें सनाया जे राजकुमारी नै मेरे थमां इक  
नमां नाच सिक्खेआ हा ते झ्यागा बडलै ओह् अपने पिता होरें  
गो दस्सग । एह् सुनियै दूऐ रौज बडलै आम्मी उन्दे कन्तै  
राजभवन चली गेआ । राजकुमारी हंसावली दा नाच दिखदे  
गै मनै च बचार आया जे उसदे जोग वर कमलाकर हुन्दे  
छुट्ट होर कोई नैई होई सकदा । मैं इस सरबन्धै च इक  
तरकीव सोची ते राजभवन दे दरोआजे पर इक कपड़ा टंगियै  
उस पर लिखो दित्ता जे उत्थै जैकर कोई चित्रकार होऐ तां  
ओह् उस कपड़े पर इक चित्रबनाई देऐ । राजे गी जिसलै उसदी  
सूवना मिलो तां उन्न मिगो सद्दो भेजेआ । मैं पुज्जा ते मिगी  
हुकुम मिलेआ जे अऊं उत्थै कोई चित्र वनां । इयां मैं राजकुमारी  
दे मंहलें दे भित्ति पर तुन्दी ते इक तुन्दे सेवक दो तसवीर बनाई  
दित्तो । फी मैं सोचेआ जे जैकर साफ-साफ आखी देआं, तां खवरै  
एह् केह् समझी ववै । फी मैं इक मित्तर बनाया । ओह् बिन्द क  
बतोए दा हा । मैं उसगी समझाया तां ओह् नच्चदा तपदा  
राजकुमारी दे मंहलें जाई पुज्जा । राजकुमारी नै तमाशा  
दिक्खने खातर उसी अपने कोल सद्दी बलाया ते ओह् उत्थै तुन्दी  
तसवीरा गी दिक्खियै तुन्दी अतिएन्त प्रशंसा करन लगी पेआ ।  
राजकुमारी नै भिरी मिगी पुच्छेआ तां मैं उसी सच्चोसच्च दस्सी  
दित्ता ते तुसाढे गुणें दा बखान करियै उसदे मनै च तुन्दे प्रति  
हिरख जगाई दित्ता । इन्ने चिरै च राजा उत्थै आई पुज्जा ते  
उन्न मिगी ते मेरे पागल मित्तरै गी उत्थुं कड्ढी लाया । उस समे  
शा ओह् राजकुमारी तुसाढे हिरखे दे बजोगी च तड़फा करदो  
ऐ । इक दिन उन्न मिगी सद्दियै इक वस्त्र दित्ता जिस ऊपर  
तुसाढे वारै किश शब्द लिखे दे हे ते जेहङ्गे मैं तुसें गी सनाई  
दित्ते न । जिस वस्त्र पर ओह् गाथा लिखी दी ऐ ओह् तुसाढे  
अगे हाजर ऐ । कमलाकर गी ओह् वस्त्र दिखदे गै इयां वझोआ  
अश्के हसावली उसदे हिरदे च गे प्रवेश करी गई होऐ ।  
हंसावली अ'ह्ल ध्यान करियै ओह् बड़ा प्रसिन्न होआ ।  
राजकुमार सोचन लगा जे हंसावली गी कियां प्राप्त

कीता जा।

इन्हे च उसगी ओह्‌दे पिता दा हुकम मिलेआ जे राजकुमार उसदे शत्रु - अंग दे राजा कन्नै लड़ाई पर जा की जे ओह् उन्हे देसा पर हमला करने गित्तै अपने देसा दा चली पे दा हा। राजकुमार नै बड़ी प्रसन्नता कन्नै पिता दा हुकम मन्नी लेंता ते सैना लेइयै नगरै शा बाह्‌र निकली पेआ। केंद्र पड़ा लान्दे-लान्दे ओह् अंगराज दी सैना दै सामने जाइयै डटी गेआ। जुद्ध जित्तियै उसनै अंगराज गो कैद करी लेआ ते फी उसी अपने हून अऊं दूए शत्रुएं गी जित्तने गित्तै जा करनां। इयां ओह् कोल भेजी दित्ता ते कन्ने गै एह् सनेहा वी भेजेआ - कमलाकर राजकुमार मुलखें दे मुलख जित्तदा होई विदिशा नगरी कश इक दूतै राहें आखो भेजेआ जे ओह् हंसावली दा व्याह् उस कन्नै करी देए। राजा मेघमाली बड़ा प्रसिन्न होआ ते उसनै राजकुमार दा आदरमान करदे होई आक्खेआ - 'जहँडा कम्म दूतै राहें होई सकदा हा, उसलेई तुसें जानी कश्ट कीता। आम्मीं चाह्‌दा हा जे तुसाढ़ा दौनें दा मलाप होई जा। इसदा वी इक कारण ऐ जेहँडा अऊं तुसेंगी सनानां -

"इसदे बचपूने थमां गै किश नराले चैह्‌न-चक्कर दिक्खी-दिक्खी मिगी चैन्ता होन लगी पेर्ही ही जे इस लेर्ही योग्य वर कुत्थुं दा तुप्पड़। इससे कारण मिगी ताप औना शुरु होई गेआ। शान्ति गित्तै में बत्हेरे पूजन कीते। इक वारी सुखने च मिगी भगवान नै दर्शन दित्ते ते गलाया - तेरा ताप उसलै गै शान्त होग जिसलै तेरी धी हंसावली तुगी स्पर्श करग। ओह् होर वी जिस कुसै दा स्पर्श करग उससै दे ताप दूर होड़न। तुगी इसदे व्याह् दी वी चैन्ता नेईं करनी चाहिदी की जे इसदा पति कमलाकर होग। किश समें तगर इसगी कश्ट होग पर फी सब ठोक ठाक होई जाग।

इयां व्याह् दियां त्यारियां होन लगो पेइयां। हंसावली गी पता लगा तां उन्न अपनी इक स्हेलड़ी गी भेजेआ जे ओह् पता करी आवै क मरहाज उयै राजकुमार ऐ जिसदी तसबीर

बनी दो हो जां कोई होर फौज लेइयै आया दा होऐ ते उसदे पिता  
नै डरे दे मारै उसदा ब्याह् उस कन्नै करने लाया होऐ ।  
राजकुमारी दी स्हेलड़ी कनकमंजरी नै साधवी दा रूप बनाया  
ते कमलाकर दी छीनी च जाई पुज्जी । राजकुमार गी दिखदे  
गै उसदे होश-हवाश उड्डरी गे । ओह्, सोचन लगी पेर्इ जे उस  
राजकुमार कन्नै ते उसदा अपना ब्याह् होना चाहिदा हा । उसनै  
वापस जाइयै राजकुमारी गी झूठें गै आखी दित्ता छीनो आला  
राजकुमार ते कोई होर ऐ ओह् नेर्इ ऐ । एह् ते कोई बमार  
जन, कमजोर ते कुरूप ऐ । इस पर ते शैद भूतें प्रेतें दा  
साया ऐ । कीजे, मिगी ओह् पुच्छन लगा—‘तुसेंगी पिशाच विद्या  
ओन्दी ऐ ?’ एह्, सुनियै राजकुमारी हंसावली घावरी गेर्इ ते  
रोन लगी पेर्इ । हून ओह् केह् करी सकदी ही । तां की  
कनकमंजरी उसी आखन लगो—“तूं कुसै दासी गी अपने टल्ले  
लोआइयै उस राजकुमार कन्नै उसदा ब्याह् कराई दे ।” ओह्,  
बोली—‘तेरे शा बद्ध मेरा हित सोचने आली होर कुन होई सकदी  
ऐ ? तूं गै मेरे पर किरपा कर ।’ कनकमंजरी एह् सुनदे गै बड़ी  
खुश होई ते उसी दलासा देन लगी पेर्इ जे ओह् विन्द चैन्ता  
नेर्इ करै ।

एह् दे परैन्त कनकमंजरी नै अपनी स्हेलड़ी अशोककरी कन्नै  
सलाह् कीती ते उसगी हंसावली कोल रक्खी दित्ता । ब्याह् आलै  
रोज सबभै अपने अपने कम्मै च लग्गे दे हे । कनकमंजरी नै  
हंसावली गी दासी दा लवास लुआया ते उसगी आक्खेआ जे  
ओह्, पच्छमै आली वक्खी कोई इक कोह् भर जाइयै इक रुक्खै  
दी खोड़ै च छप्पी जा ते ओह्, (कनकमंजरी) उसगी उत्थै जाई  
मिलग । बचैरी राजकुमारी मन्ती गेर्इ । ब, उत्थै पुज्जियै उसगी  
न्हेरे च डर लग्गन लगा । इसकरी ओह्, रुक्खै दी खोड़ै च  
छप्पने दे बजा कुसै होर रुक्खै दे उप्पर डाह्-लै च छप्पिए  
बेही गेर्इ ।

उद्द्वर कनकमंजरी दा राजकुमार कमलाकर कन्नै ब्याह्  
होई गेआ । जिसलै ओह् उससै पच्छमी रस्ते पर जन्दे उस रुक्खै  
कण पुज्जे तां कनकमंजरी नै इक नाटक कीता ते कमलाकर गी

आखन लगी— सुखने च मिगी इस रुखै चा निकलियै इक राशकनी नै फगड़ी लैता ते इक ब्रैह्मणै नै मिगी वचाया हा ते कन्नै आखेआ हा जे इस रुखै गी जाली देओ। जेकर इस चा कोई जनानी निकलै तां उसी बी अग्गो च फूकी देओ। एह, गल्ल आखियै ओह, ब्रैह्मण अन्तर्धान होई गेआ हा ते भी मेरी नीन्दर खु'ल्ली गेई। हून इस रुखा गी दिकिखयै मिगी सुखना चेता आया उठी ऐ ते मिगी डर लग्गन लगी पेआ ऐ। एह, सुनदे सार कमलाकर नै नीकरे-चाकरे गी सहियै रुखें गी अग्ग लुआई दित्ती। हंसावली गी उस रुखा शा वाहर निकलदी नेईं दिकिखे ए कनकमंजरी नै समझी लेआ जे ओह, अन्दर गी जली मोई होनी ऐ। इयां कमलाकर नकली हंसावली गी लेइयं अपने देस जाई पुज्जा। उसदे पिता नै राजपाट उसी सौंपी दित्ता ते भी आपू' तप करने गित्तै बनें च चली गेआ। मनोरथसिद्धि नां दा बन्दी दूर दूर रौहन लगी पेआ जे कुदरै हंसावली उसगी पछानी नेईं लै।

उद्धर दूए रुखै पर बैठी दी हंसावली गी बी इस सच्चाई दा पता लग्गी गेआ जे उस कन्नै धोफा कीता गेआ हा। पैह, ले उन्न सोचेआ जे जिस रुखै गी उसदे (हंसावली) कारण फूकेआ गेआ ऐ ओह, बी उसदे मकदे ड्यारे पर जलियै प्राण देई ओड़े, पर भी ख्याल आया जे जीन्दी रौहग तां स्हेली कन्नै द्रोह, करने आली कनकमंजरी कन्नै कदें न कदें वदला लेई गै लैग। 'भगवान् विष्णु होरें मेरे पिता होरें गी सुखने च आक्खेआ ते है हा जे हंसावली आस्तै कमलाकर गै योग्य वर ऐ ते हंसावली उसगी प्राप्त करग, पर थोहड़ा चिर इसनै दुःख भोगना ऐ।' एह, सोचियै ओह, इक वक्खी टुशी पेई। चलदी चलदी ओह, इक सुन्दर बनै च पुज्जी गेई। ओह, उत्थै रौहन लगी पेई ते भगवान् विष्णु हुन्दी पूजा च रुज्जी गेई।

संयोग समझो जे इस्सै अवधि च कमलाकर गी चौथा ताप चढ़ना शुरु होई गेआ। कनकमंजरी बड़ी घावरी गेई। ओह, सोचन लगी जे उसगी इक ते अशोककरी दासी कशा डर लगदा रौहन्दा ऐ जे ओह, कुतै भेत नेईं खोली देए ते दूई मुसोबत

ओहूदे लेई ए ही जे उसी सेही हा जे हंसावली जेकर तापै आले गी स्पर्श करै तां उसदा तापै उतरी जन्दा ऐ । इसकंरी जेकर राजे गी इसदा चेत्ता उठो आवै तां भेत खुँल्ली जाग । इसकरी ओहू ज्वर चेटक, जेहँडा तापै दा नाशक ऐ, दी साधना करो लै तां खरा होग । चिर होआ हा तां कुसै जोगना नै उसी उसदी साधना दी विधि दस्सी ही । इस कन्नै ओहू अशोककरी दी बो बल देई सकग जिस कन्नै दमै फिकर चुक्की जाडन ।

एहू सोचिए उसनै अशोककरी गी होर सब्मै गल्लां समझाई दित्तियां । छडो इकके गल्लै दी छपैल रक्खी जेहँडी उसगी मारने आली ही । अशोककरी नै इक बारी की हां च हां रलाई ते सारा समेआन किट्ठा कीता । नकली हंसावली नै सबने दासदासियें गी उत्थुआं वाहूर कड्ढी दित्ता ते छडो अशोककरी उसदे कोल रेही गेई । अद्वी रातीं पिछले दरोआजे चा ओहू तलोआर लैइयै इक सुन्नसान शिवाले च गेई । उत्थै उन्न इक बँक्करा मारेआ ते उसदे लहुए कन्नै शिवलिंग गी धोता ते विधि कन्नै पूजन कीता । की त्रौं पैरें ते त्रौं मूँहें आलो इक ज्वरमूर्ति बनाई ते मैतरें कन्नै ज्वर गो बलाया ते की अशोककरी गी आक्खेया—त्रूं देवते दै सामने भुजा लेटिए प्रणाम कर तां जे तेरा कल्याण होई जा । ओहू बचैरो मन्नी गेई । जिसलै ओहू भुजा लेटी तां कनकमंजरी नै उप्परा तलोआर चलाई दित्ती । परमात्मा दी मरजी जे मूँष्डे पर हल्का जनेहा फट्ट बज्जा ते ओहू घावरी दी उटिठ्यै नस्सी गेई । कनकमंजरी उसगी फगड़ने गी द्रौड़ी तां ओहू अग्गे अग्गे करलांदी जा—बचाओ-बचाओ । उसदी बुआज सुनियै सैन्तरिएं दौनें गी फगड़ियै राजे दे अग्गे पेश कीता । अशोककरी नै राजे गी सब किश साफ साफ सनाई दित्ता । कनकमंजरी गी तलोआर हत्था च लेदे दिक्खियै सैन्तरियें उसी राशकनी समझियै खूब मारेआ । इयां मारा कन्नै ते किश डरै कन्नै बी कनकमंजरी दे प्राण राजे कश पुजदे गे निकली गे । राजा सोचन लगा—इसी ते अपनी करनो दा फल मिली गे गेआ ऐ ब, मिगी बो विधाता नै ठगी लेआ ऐ । हंसावली दे पिता नै मिगी खरा भला सनाए दा हा जे तापै दे जिस माहूनुऐ गी बी

हंसावली स्पर्श करै उसदा ताप उतरी जन्दा ऐ, फी वी मिगी  
 उसदा चेता तगर नेई आया । इयै किश सोचदा राजा वरलाप  
 करदा रेहा ते खीरै च उसी ध्यान आया जे विष्णु भगवान् होरै  
 मेघमाली गी सुखने च आखेआ हा जे हंसावली कमलाकर गी  
 प्राप्त करग पर किश चिर इसी दुःख भोगना पौग । तां होई सकदा  
 ऐ जे हंसावली जीन्दी होऐ ते होर कुतै चली गेई दी होऐ ।  
 एव्वी होई सकदा ऐ जे मनोरथसिद्धि ब'न्दी गी सेही होऐ ।  
 इसकरी राजे नै उसी सदी भेजेआ ते आखेआ—तूं अज्जकल्ल  
 लभदा गै नेई । तुगी पता ऐ जे मिगी ठग्गें ठग्गी लैता ऐ । हून दस्स  
 मेरी मनोकामना कियां पूरी होग । ब'न्दी नै परता दित्ता—मैं  
 भेत खु'ल्लने दे डरै कन्नै गै दूर दूर रौहन्दा हा । तुस अशोककरी  
 दी हालत दिक्खा गै करदेओ । तुन्दे सवाला दा इयै मेरा जवाब  
 ऐ । उस हंसावली दी तुस विन्द चैन्ता नेई करो । ओह, परमात्मा  
 दी भक्त ऐ ते भगवान ओहदी जरूर गै रक्षा करडन । ओह, मरी  
 नेई सकदी । अऊं जन्नां ते उसदा पता करी औन्नां । एह  
 सुनियै राजा आखन लगा—“आम्मी तेरे कन्नै चलनां । उसनै  
 राजपाट बजीरें गी सौंपेआ ते ब'न्दी कन्नै मुलख-मुलख ते बनवन  
 हंसावली गी तुप्पन चढ़ी पेआ ते जन्दे जन्दे उस्से बनै च जाई  
 पुज्जे जित्थै हंसावली तप करा करदी ही । मलाप होन्दे गै ओह-  
 दवें जने मूर्छत होई गे । मनोरथसिद्धि नै दीनें गी धीरज दित्ता  
 ते फी त्रैवै जने कीशलपुरी गी उठी आए । कमलाकर नै हंसावली  
 दे पिता गी उत्थै सदी भेजेआ ते उसनै उनै दीनें दा व्याह-  
 करो दित्ता ।

इस चाल्लीं कथा सनांदे होई भीमपराक्रम नै मृगांकदत्त  
 गी आखेआ जे इयां ओह, मशाफर मिगी मरने थमां रोकिए चली  
 गेआ ते मैं उज्जैनी पासै चलो पेआ । रस्ते च मिगी रात वेई गेई  
 ते मैं इक बुड्ढी दे घर ठहरी गेआ । रातों लै जद मेरी नींदर  
 खु'ल्ली तां मैं दिक्खेआ जे ओह, बुड्ढी दूए कमरे च जौ राह-  
 करदी ही ते कन्नै मैतर पढ़े करदी ही । बीजदे सार गै ओह-  
 जौ बूटे बनी गे ते पक्की वी गे । उसनै उनै दानें गी पीह-ऐ  
 सत्तूं बनाए ते केह, दे इक भाण्डे च पाइयै आपूं रहैन चली गेई ।

में एह सब किश दिक्खा करदा हा । में उट्ठेआ ते कैंह दे भाण्डे आले सत्तूं कुन्नी च परती ओड़े ते कुन्नी आले सत्तूं कैंह दे भाण्डे च पाई दित्ते । थोहड़े चिरा मगरा ओह बुढ़ी मेरे कमरे च आई ते कुन्नो आले सत्तूं आपूं खादे ते कैंह दे भाण्डे आले मिगी खलाए । उसी एह पता नेईं हा जे में सत्तूं उलट-पलट करी दित्ते दे हे । मैंतरे दे सत्तूं खन्दे सार गै ओह बकरी बनी गई ते रोहै कन्नै में उसी इक खटीक अगें बेची ओड़ेआ । तां जे खटीक दी लाड़ी मेरे कोल आई ते आखन लगी—“तूं मेरी इस स्हेलड़ी कन्नै धोफा कीता ऐ । इस करी कीता दा पाह्‌गा ।” में उस कोला छप्पियै डरा दे मारे नम्मरा शा बाह्‌र उठी गेआ ते थक्के हुट्टे दा बड़े दे बू'टे हेठ जाई सुत्ता । मेरे सुत्ते दे उस खटीक दी लाड़ी आई ते उन्न डैनी नै मेरे गलै च रस्सी पाई दित्ती । में जिसलै सेइयै उट्ठेआ तां दिक्खेआ जे में मोर बत्ती गेदा हा ।”

इक दिन इक शकारी नै मिगी फगड़ी लैता ते इक भिल्लराज दे दरवान चन्द्रकेतु गी तोहफे दे रूपै च देई दित्ता । उन्न मिगी इत्थै रखेदा ऐ । अज्ज प्रभु दी किरपा होई ऐ जे तुस इत्थै आए ते मेरा उद्धार होआ ऐ । हून असेंगी झट्टपट इत्थुआं नस्सी जाना चाहिदा ऐ नेईं तां दरवान अपना भेत खु'ल्ली जानै दे डरै कन्नै असेंगी जोम्दा नेईं छोड़ग । बाह्‌रा दे भित्त ते बन्दन, इसकरी तुस एह, रस्सी गल पाइयै मोर बनी जाओ ते इस म्होरी चा बाह्‌र निकलो । में हत्थ पाइयै बाह्‌र थुआड़ी एह, रस्सी खो'ल्ली दिन्नां । की तुस मेरे गलै च ब'न्नेओ ते आम्मी मोर बनियै इस म्होरी राहें बाह्‌र आई जाड ते इयां तुस मेरी रस्सी खो'ल्ली देवेओ । इयां करियै ओह दवैं जने बाह्‌र पुजजी गे ते अपने होरनें साथियें कन्नै रली गे ।

दूऐ दिन बडलै भिल्लराज मायावटु मृगांकदत्ता कोल गेआ ते हाल-चाल पुच्छियै उसी जूआ खेडने आस्तै आक्खेआ । श्रुतधि नै दिक्खेआ जे राजे कन्नै दरवान बी आए दा हा तां ओह भट्ट बोलेआ—जूए गी छोड़ो । इनें आक्खेआ हा जे मोरै दा नाच दिक्खना ऐ चलो ओह दिक्खनेआं । भिल्लराज गी बी चेता

आई गेआ ते उसनै दरवान गी हुकम दित्ता जे ओह, मोर लेई आवै। दरवान गी वी चेता उठी आया। उन्न सोचेआ जे ओह, चलियै इक ते मोर लेई औग, दूआ उस रातों आले चोरे गी वी मारी मोर। डरदा-डरदा ओह, राजे कश पुज्जा तां नां उत्थै चोर हा ते नां गै उस मोरे गी ते रातों दा चोर चराइयै लेई गेदा हा। एह, सुनियै मृगांकदत्त ते साथी हस्सन लगी पे तां मायाबटु नै उसदा कारण पुच्छेआ। मृगांकदत्त नै उस रातों आलीं सारी होई बीती दी सनाई दित्ती। भिलराज सब किश सुनियै मैह्लें च गेआ ते दासी दियां कटोई दियां औंगलां दिकिखयै ते फी गलै च रस्सी व'नियै भीमपराक्रम गी मोर बनदे वी दिकखेआ। रोहै च आइयै उन्न सेवकै गी मरोआई दित्ता ते रानी मंजुमती गी देस-नकाला देई दित्ता।

मृगांकदत्त ते चाहन्दा हा जे उज्जेनी तौले थमां तौले पुजियै शशांकवती कन्नै व्याह, कीता जाव, मायाबटु नै रीहने लेई मता मजबूर कीता तां ओह, उत्थै गै अपने साथियें दो ऐत्त-जारी करन लगी पेआ।

### तारंग—५

**गुणाकर दा हाल—साथियें** समेत मृगांकदत्त गी उत्थे सनेहा भेजेआ—तुन्दे हुकमा मतावक माता भगवतो दै बलि चाढ़ने आस्तै इक मुनस फगड़ी लैता दा ऐ। उसने साढ़े पञ्ज सौ वीर जोधे मारी टकाए न ते वड़ी मुशकलें उसगी काबू कीता दा ऐ। एह, गल्ल सुनदे सार गै भिलराज नै आक्खेआ—उसी फौरन स्हाड़े सामने पेश कीता जा। इयां सेनापति उसी लेई आया। उसदे शरीरे पर काफी धा(व) लगो दे है ते लहु बगै करदा हा। मिट्टी कन्नै वी शरीर धूड़ा जन होई गेदा हा जिस कारण ओह, इक हाथी साई बझोआ करदा हा। मृगांकदत्त नै दिखदे सार उसी पछानी लैता। ओह, उस्सै दा मैन्तरी हा। उसदा नां गुणाकर हा। मृगांकदत्त नै उसी गलै कन्नै लाई लैता। गुणाकर वी अपने

स्वामी दे पैरें पेई गेआ ।

एहूदै परैन्त उसी नुहालेआ गेआ, नमें टल्ले लुआए गे ते उपचार कीता गेआ, जिसलै उसगी किश सुरत फिरी तां उसगी अपनी आपबोती सनाने गी आखेआ गेआ ।

उसनै सनाया जे नागदेवता दे शराप कारण ओह, स्वामी शा विछड़ियै मता चिर ताईं तुआईं भटकदा रेहा ते खोर च सोचै पेदा इक मन्दरै च जाई पुज्जा । ओह, मन्दर इक देवी दा मन्दर हा । उत्थे लोक बलिदान ते आत्मबलिदान आस्तै औन्दे हे । उन्न उत्थे इक मोए दा मुनस दिक्खेआ जिसदे हृत्था च इक तलोआर ही । सेई होन्दा हा जे उन्न आपूं उस कन्नै आत्म-बलिदान कीता हा । उसगी दिखदे गे उस च वी बराग द भाव जागी पेआ । ओह, आखन लगा—आम्मी आत्म-बलिदान आस्तै त्यार होई गेआं ।’ इन्नैं च उत्थें इक बुड्ढी आई ते उन्न मिगी रोकी दित्ता । ओह, आखन लगी—“केईं वारी ते मोए दे परतियै मिली जन्दे न । तूं ते जीन्दे बारै सोचै करनां ए । इस सरवन्धै च इक कथ्य सुन—

विनीतमति दी कथा—अहिछत्र नां दे कुसै नगरै च उदयतुंग नां आला इक श्रिष्ट राजा रौहन्दा हा । उसदे बड्डे सेवक दा नां कमलमति हा ते उसदे पुत्रा दा नां हा विनीतमति । इक वारो मैहलें बैठा दा ओह, तरकालें चढ़दे चन्न ब'ल्ल दिक्खै करदा हा जे चफेरे चाननी नै चिट्टे चनैन होए दे उसी रस्ते लब्धे । ओह, मैहलें दा उतरेआ तां इक रस्तै पेई गेआ ।’ उत्थे उसी कुसै रोन्दी जनानी दी बुआज सनोचो । उन्न उस कोल जाइयै कारण पुच्छेआ तां ओह, सनान लगी जे ओह, नागस्वामी गन्धमाली दी कन्या ही ते उसदा नां विजयवती हा । इकवारी उसदे पिता जुद्ध चा नस्सी आए हे जिसकरी वासुकीनाग नै उतेंगी शराप दित्ता जे ओह, शत्रु कोला हारियै उसदा दास बनी रौडन । उन्न आखेआ—इयां हून ओह, अपने बैरो कालजिह्व नां दे यक्ष दी सेवा-करा करदे न । उंदा तप दिक्खियै मिम्मी गौरां गी तपस्या करियै प्रसिन्न कीता ऐ । गौरां होरै मिगी प्रतक्ष दर्शन देइऐ गलाया ऐ

जे मानसरोवर च ज्हारें पत्तरें आला इक कमल ऐ । सूरजैं दियें  
 किरणें कन्ने ओह्‌दे चा बड़ा तेज निकलदा ऐ । इकवारी कुबेर दी  
 इच्छआ उसी लैने दी होई । उनें भगवान विष्णु हुन्दी अराधना  
 कीती । उसलै उन्दे चेले यक्ष उस सरोवरै च हैंसे दा रूप धारण  
 करियै तरा करदे हे ते कालजिह्वा दा बड़ा भ्रा विद्युजिजह्वा बी  
 अपनी स्त्री कन्ने चकवे दे रूपै च तरा करदा हा । उसदे फंग  
 फड़के ते कुबेर दे हत्था चा अर्घ दा कमल डिगारी गेआ । कुबेर गी  
 बड़ा रोह्‌, चढ़ेआ ते उन्न उसगी शराप देइए चकवा बनाई दित्ता ।  
 हून अपने भ्राऊ गी खुश करने गितै कालजिह्वा रोज तेरे पिता  
 गन्धमाली गी लेईए उसदो प्रेमका दा रूप धारण करिए औन्दा  
 ऐ ते दिनें अपना असली रूप धारण करी लैन्दा ऐ । इसकरी तूं  
 अहिछत दे सेवक दे पुत्र विनीतमति गी उत्थ भेज । ओह्‌, उद्दमी  
 ते पराक्रमी ऐ । उसगी एह्‌, घोड़ा ते तलोआर दे ते ओह्‌, यक्ष  
 गी जित्तिए तेरे पिता गी छड़काई आ'नग । इयां देवी दे आखने  
 मतावक अऊं इत्थे आई ही । तां जे मिगी रोन्दी गी दिक्खिए तुगी मेरे  
 पर दया आई जा । एह्‌, गल्ल सुनियै विनीतमति ने उसदो गल्ल  
 मन्नी लेती ते तलीआर ते घोड़ा लेइयै मानसरोवर जाई पुज्जा ते  
 जुँद्ध करिए कालजिह्वा गी जित्ती लैता । कालजिह्वा नै उसी अपनी  
 डूठी तोहफे दे रूपै च दित्ती ते फी गन्धमाली गी लेइयै विनीतमति  
 विजयवती कोल आया ते गन्धमाली नै अपनी कन्या उसी देई  
 दित्ती । इयां विनीतमति चौरें चौरें—घोड़ा, तलोआर, डूठी ते  
 विजयमति—दा मालक बनियै सुखै च वस्सन-रस्सन लगी पेआ ।

इक बारी विनीतमति दे पिता नै पुत्तरै गी आक्खेआ—  
 “इत्थे उदयतुंग नां दे राजा दी कन्या उदयवती रोहन्दी ऐ । ओह्‌,  
 सारियां विद्यां जानदी ऐ । राजा उदयतुंग नै प्रतिज्ञा कीती दी  
 ऐ जे जेहड़ा कोई इसगी शास्त्रार्थ च जित्ती सकग, उसो गै में  
 एह्‌, कन्या ब्याही देनी ऐ । ओह्‌, कन्या देवकन्याएं आला लेखा  
 रूपवती ऐ ते उन्न बड़े बड़े तर्कशस्त्रियें गी रहाए दा ऐ । तूं उस  
 कन्ने तर्क करियै उसगी जित्ती लै । विनीतमति नै अपने पिता  
 दी आज्ञा मन्नी लेती ते राजा उदयतुंग गी सनेहा भेजी दित्ता जे  
 ओह्‌, उसदी धियू कन्ने शास्त्रार्थ करग । तर्क दा दिन निश्चत होई

गेआ। विनीतमति नै राजकुमारी दे तर्कें दे उत्तर देइए उसगी परास्त कीता। राजा नै खुश होइयै उसगी अपनी धी ब्याही दित्ती।

इक वारी विनीतमति जूआ खंडा करदा हा जे कोई ब्रैह्मण आइयै उस कोला भिक्खेआ मगन लगा। विनीतमति जुए च हारा करदा हा। इसकरी उन्न रोहै च आइयै अपने नौकर कशा ब्रैह्मणी गी रेतू दा थाल दुआया।

किश समें परैन्त राजा उदयतुंग होर बृद्ध होई गे ते राजपाट अपने जमावे विनीतमति गी सौंविए आपू' देह त्यागने गितै गंगा घाट पर उठो गे। इक वारी राजा विनीतमति कोल रत्नचन्द्रमति नां दा कोई बुद्ध भिक्खु आया ते अपनी तकशक्ति कन्ने प्रभावत करियै उन्न विनीतमति गी बुद्धधर्म दी सिक्खेआ दित्ती। राजा भिक्खुएं ते ब्रैह्मणे दे रौहूने-खाने पीने आस्तै विहार वनोआन लगी पेआ। उस बुद्धभिक्खु नै राजा गी उपदेश दित्ता जे ओह, पैह्ले कीते दे पापें दे दोशें गो दूर करने दा कोई उपाइ सोचै। दोश गी दिक्खने आस्तै उन्न राजा गी सुखना दिक्खने दी सूक्ष्म विधि बी दस्सी। इक रातीं राजे नै उस विधि राहें सुखना दिक्खेआ जे ओह, मस्तियै परलोक पुज्जी गेआ उसी खाने आस्तै उत्थै तत्ती तत्ती रेत मिलो ते आक्खेआ गेआ "तूं इक ब्रैह्मण गी रेतू दा गे दान दित्ता हा। की जे तेशी इयै कमाई ऐ इसकरी इयै खा। हून जेकर तूं दस क्रोड मोहर्रें दा दान देगा ते तां तेरा इस पाप कोला छुटकारा होग। दूए रोज विनीतमति नै दान दित्ता ते राती लै भी सुखना लेआ पर परतियै उसगी रेत गे खाने आस्तै औहोई। उसनै कारण पुच्छेआ तां जवाव मिलेआ जे मोहर्रें दा दान निशफल गेआ हा की ज उन्दे चा इक मोहर ब्रैह्मण दी ही। दूए रोज उसनै जिसलै बुद्ध भिक्खु गी सनाया तां उसनै परतियै दान करोआया। दूई रातीं फी उसी सुखने च रेत गे खाने गी मिलो। कारण पुच्छने पर उसगो आक्खेआ गेआ जे उसदे राजजै दे जंगलै च इक ब्रैह्मणी गी लुट्टी लैता गेआ ते उसदी हत्या बो करी दित्ती गेई पर राजा उसदी रखेआ नैई करी सकेआ इसकरी उसदा दान निशफल होई गेआ हा। इस लैई उसी दूना दान करना

चाहिदा हा । राजा नै उस्सै चाल्लीं कीता ते भिक्खु गी आकबेआ—“इस संसार च अस लोक इस चाल्लीं दे छें आले धर्म दा पालन कियां करी सकने आं ? भिक्खु नै परता दित्ता जे बिदवान् इन्नी सारी गल्ला परा हौसला नेईं छोड़ी दिन्दे । इस वारै तुस वराह जातक दी कथा सुनो—

**पवित्र वराह दी कथा—**पराने समें च बुद्ध दे ऐंश थमां पैदा होए दा इक बुद्धिमान् वराह (सूअर) अपने इक मित्तर बान्दरै कन्नै रौहन्दा हा । ओह, सबनें प्राणियें दा भला करदा ते धर्म दा पालन करदा हा । इकबारी पञ्ज दिन लगातार वरखा होन्दी रेहो जिस मूजब सबनें प्राणियें दा वाहर निकलना ते औना जाना बन्द होई गेआ । पंजमें रोज जिसलै वराह अपने मित्तर बान्दरै कन्नै अजें सुत्ते दा गै हा जे उन्दी गुफा दे वाहर इक शेर अपनो शेरनी ते ब्रयाण समेत आई गेआ । शेर अपनी शेरनी गी आखन लगा—“असें गी भोजन खादे दे क्या दिन होई गे दे न ते अज्ज स्हाड़ी मृतु वी जकीनन ए । शेरनी आखन लगी—‘त्रीनै जनें दे मरने कोला खरा ए जे तुस दोए बब्ब पुत्तर मिगी खाई लैओ । सैहून गै वराह दी नीन्दर खुल्ली गेई ते उसनै उन्दी गल्ल सुनी लेई । ओह, भट्ट वाहर आया ते उनें गी आखन लगा ‘तुस मेरे परौहने ओ । तुसें गी खुश करना मेरा धर्म ए । इसकरी तुस त्रैवै मिगी खाई लैओ । एह, सुनियै ओह, खुश होई गे । शेर आखन लगा—‘पैहलें साढ़ा बच्चा खाई लैन्दा ए फी अऊं खाड ते फी शेरनी खाई लैग ।

इयां पैहले शेरै दे बच्चे नै उसदा मास खादा ते फी शेर जिसलै उसी खा करदा हा तां उस वराह नै आखेआ—धरती पर डुल्ले दा मेरा लहु सुककी नेईं जा इसकरी तुस पैहलें लहु पी लैओ । शेरै नै बल्लें बल्लें उसदा सारा मास खाई लैआ ते फी छड़ियां हड्डियां रेही गेइयां व, वराह नै फी वी प्राण नेईं त्यागे । इयां शेर ते उसदा बच्चा मास खाइए कुदरै होर थाहरै चली गे ते शेरनी गी मास नेईं छ्होआ, जिसकरी ओह, उत्थै गै भुक्खी दी मरी गेई । इन्ने चिरै च उत्थै बान्दर आई पुज्जा ते वराह

गी दिक्खिए पुच्छन लगा जे उसदो ओह् दशा कुसनै बनाई ही । वराह नै उसगी सारी होई बीती सनाई तां बान्दर फृटी-फृटी रोई पेआ ते आखन लगा — “मित्तर, जे कोई तेरी खीरी इच्छेआ होए तां मिगी दस्स तां जे अऊं उसी पूरी करी देआं ।” वराह बोलेआ — “मेरी अभिलाशा ते परमात्मा बी पूरी नेईं करी सकदा । में चाहन्नां जे मेरा शरीर परतियै उस्सै चाल्लीं दा होई जा तां जे एह् शेरनी, जेहँड़ी भुक्खै नै मरी गेड़ी ऐ—मिगी खाइयै जीन्दी होई जा । एह् सुनदे सार गी उत्थै धर्मराज प्रगट होई गे ते अपने हत्थै वराह गी श्रिष्ट मुनि बनाइए आखन लगे — “में ग तेरी परीखेआ लैने आस्तै शेरै दा रूप धारेआ हा । तेरी परोपकारी भावना दिक्खियै तुगी मुनीन्द्र दी पदवी दित्ती जन्दी ऐ । वराह धर्मराज गी आखन लगा जे उसगी अपने मित्तर गी बान्दरै दे रूपा च दिक्खियै मुनि दा रूप विन्द बी चंगा नेईं लगा करदा । तां की धर्मराज नै बान्दरै गी बी मुनि बनाई दित्ता ।

भिक्षु कोला एह् कथा सुनिए राजे नै की सुखना लेआ ते बड्डले उठिठयै भिक्षु गी सनाया जे उसी सुखने च कोई दिव्व मुनि लज्जे । ओह् आखा करदे हे — ‘तेरे सारे पाप हून नश्ट होई गे न ते तूं वांधिपद प्राप्त करने आस्तै आचार दा पालन कर । एह् गल्ल सुनिए मिगी बड़ी शान्ति मिली ।’

इक बारी इक जरूरतमन्द ब्रह्मण राजा विनोतमति कोल आया ते आखन लगा — में पाटलीपुत्र दा बसनीक ब्रह्मण आं । इक ब्रह्मराक्षस नै मेरी अग्निशिला पर कब्जा करी लैता दा ऐ ते मेरे पुत्रै गी बी कुदरै छपैली लेंदा ऐ । जे तुस मिगी मेरी डूँठी देई ओड़ो तां मेरा भला होई सकदा ऐ । राजे नै झट्ट डूँठी खोलियै देई दित्तो ।

किश चिरा मगरा इन्दुकुश नां दा कोई राजकुमार राजा कण आइयै आखन लगा — “मेरे भ्राऊ नै मिगी पिता दे राजजै चा कड्ढो लाया ऐ । तुस दानी ते ज्ञानी ओ । जेकर मिगी अपना घोड़ा ते तलोआर देई देओ तां मेरा कल्यान होई सकदा ऐ ।” राजे नै दवैं चीजां देई दित्तियां । मनै च विन्द बी चैन्ता नेईं होई । उसदे मैररी कच्छ खड़ोते दे दिखदे रेही गे ।

उद्धर इन्दुकुण नै घोड़े ते तलोआरै दे प्रभाव कन्नै अपनै  
 भा कनककलश कोला राज खूसियै उसी मुलखा चा कड्ढी लाया ।  
 ओह् बी अपनी फरियाद लेइयै राजा विनीतमति कोल पुज्जा । राजा  
 नै अपने मैन्तरियें गी आखेआ—‘इसी मेरे कारण गै दुख भोगना  
 पेआ ऐ, इसकरी अपना पुत्र वनाई लैनां ते राजपाठ इसगी सौंपी  
 दिन्नां । मैतरी बत्हेरी नां नुकर करदे रेह् व, राजे नै उन्दी  
 इक नेईं सुनी । राजपाठ कनककलश गी सौंपियै राजा दीनें रानियें  
 गी कन्नै लेइयै आपूं वनें गी चली गेआ । एह् दिक्खियै नगरै दी  
 सारी परजा बी राजे दै पिच्छे रोन्दी रडान्दी चली पेई । राजे नै  
 वडा समझाई-बुझाइयै परजा गी बापस परताया ते आपूं पैदल  
 वनें गी चली गेआ । चलदे-चलदे ओह् इक ऐसी धरती पर पुज्जे  
 जित्थै तत्ती रेत गै रेत ही । अतिएन्त गर्मी ही व, पानी दा नां नेईं  
 हा । नां गै उत्थै कोई रुख बूटा हा । तरेहाए दे ओह् वसां करते  
 गितै इक थाह् र वैठे तां नीन्दर पेई गेई । जिसलै जाग खुल्जी तां  
 राजे नै दिक्खेआ जे उत्थै इक वडा बड्डा बगीचा हा । राजा  
 सोचन लगा जे ओह्, कोई सुखना नेईं होए । तां जे इन्ने च  
 (अ)काशवानी होई—तुस चरज नेईं बुज्झो । एह् सब तुन्दे गै  
 पुन्नें दा फल ऐ । तुस इस हरे-भरे वागै च निवास करो । इयां  
 रौह् न्दे इक वारी उसनै इक आदमी गी फाह् लगदे दिक्खेआ ।  
 फट्ट उस कोल पुज्जियै कारण पुच्छेआ तां ओह् अपनी कथा  
 इयां सनान लगा—

अऊं सोमवंश दे नागशूर दा पुत्तर आं । मेरे जम्मने  
 उप्पर जोसतियें भविक्खवानी कीतो ही जे में चोर बनग । इसकरी  
 मेरे पिता नै डरा दे मारे मिगो धर्मशास्तरें दी सिक्खेत्रा दुआई  
 व, में धर्मशास्तर पढ़ियै बी बुरी संगत च पेई गेआ ते चोरो करन  
 लगी पेआ । इक वारी में फगड़ोई गेआ ते मिगी फांसी देने आस्तै  
 सूली पास्से लेई चले । उसलै गै इक पागल हाथी लोकें गी पैरें  
 हेठ मिधदा होई उत्थै आई पुज्जा । मेरा जलाद डरियै नस्सी  
 गेआ ते आम्मी उस रौले च नस्सी निकलेआ । मिगी पिच्छूं पता  
 लगा जे मेरी फांसी आली गल्ल सुनियै मेरे पिता होरें आत्महत्या  
 करी लेई ते मेरी मां बी उन्दे कन्नै सत्तो होई गेई । मिगी जिसलै

उसदा पता लगा तां मिम्मो दुखी होइयै मरने ताईं इत्यै आई पुज्जा । इत्यै पुजदे गै मिगी इक दिव्व स्त्री लब्धी ते आखन लगी पुतर ! हुन तूं राजरिशी विनीतमति दे आश्रमै च आई पुज्जा एं ते तेरे सारे पाप नश्ट होई गे न । तुगी उन्दे कोला ज्ञान प्राप्त होई जाग । में राजरिशी गी तुपदा-तुपदा फामां होइयै प्राण त्यागने गै आला हा जे तुसें दिक्खी लैता । एह, गल्ल सुनियै विनीतमति नै अपना परिचे दित्ता ते फी उसी अपनी कुटिया च लैई गे । रुट्टी-खलाई ते फी ज्ञानै दियां केर्इं गल्लां सनाइयै इक शास्तर कथा इयां स्नान लगे —

**देवभूति दी कथा**—पराने समें च पंचाल देस च देवभूति नां दा कोई ब्रैह्मण रीहन्दा हा । उसदो सती स्त्रो भोगवती ही । इक दिन ब्रैह्मण शनान करन गेदा हा जे उसदी स्त्री साग चुनने गितै बगीचे च गेई । उत्थै उसनै धुब्बे दे खोते गी साग खन्दे दिक्खेआ तां ओह, डंडा लेइयै उसदे पिच्छे लगी । खोता द्रोड़ेआ ते इक गत्तै च जाई पेआ । ओहदा इक खुर उखड़ी गेआ । धुब्बे गी जिसलै पता लगा तां उसनै वागी च आइयै ब्रैह्मणी गो डंडे-डंडे ते लत्तै-लत्तै मारेआ । ब्रैह्मणी गर्भवती ही । उसदा गर्भ डिग्गी पेआ । धुब्बा खोता लेइयै चली गेआ । जिसलै ब्रैह्मण शनान करियै आया तां ब्रैह्मणी दो हालत दिक्खियै वडा दुखी होआ । उसने नगरपाल कच्छ जाइयै सारी होई बीती सनाइ । नगरपाल न धुब्बे गी सहेआ । ओह, दे बेआन ले ते फी निर्णा एह, कीता जे जिच्चर धुब्बे दा खोता ठोक नेईं होन्दा उच्चर ब्रैह्मण धुब्बे दा भार ढोने दा कम्म करदा रौहग ते धुब्बे दे मारने कारण ब्रैह्मणी दा गर्भ जाया होआ हा इसकरी धुब्बा ब्रैह्मणी गी परतियै गर्भधारण कराऽ । एह, निर्णा सुनियै ब्रैह्मण ते उसदो स्त्री नै विख खाई लैता । राजे गी जिसलै इस दुर्घटना दा पता लगा तां उन्न नगरपाल गी प्राण दण्ड दित्ता । ओह, क्या चिर पशुजूनै च तेङ्कदा रेहा । इयां लोक अज्ञान दे नहेरे च भटकदे रीहन्दे न ते ज्ञानै दे दीए दी लोई च चलने आले सदा सुखो रीहन्दे न । सोमशूर दा अज्ञान दूर करने आस्तै विनीतमति नै इक होर कथा इस चाल्लीं सनाई ।

**श्रिश्ट दानी दी कथा—**परानें समें दी गल्ल ऐ जे कुरुं  
खेतर दे राजा मलयप्रभ दे राजजै च इक वारी काल पेर्ह गेआ।  
राजा अपनी परजा गी खजाने चाधन देने लेर्ह त्यार होई गेआ व,  
उसदे मैतरियें उसगी रोकी दित्ता। तां राजे दे पुत्तर इन्दुप्रभ नै  
बब्बै गी बड़ा समझाया जे ओह मैतरियें दे आखे च आइये चंगे  
कम्मे थमां पिच्छै नेई हटै। कीजे राजा परजा आस्तै कल्परुक्ख  
होन्दा ऐ ते परजा राजे आस्तै कामधेनु। पर मैतरियें दे प्रभावै  
च आए दे राजा नै साफ गलाई दित्ता जे उसदे खजाने च धन बड़ा  
योहड़ा ऐ। राजे नै पुत्रै गी आक्खेआ—तूं गै बनी जां हा परजा  
गितै कल्परुक्ख। राजकुमारै पिता दी गल्ल सुनी ते प्रतिज्ञा करियै  
वनें गी चली गेआ। उसदे वन पुजदे गै काल दूर होई गेआ।  
उसदी कठन तपस्या कन्नै इन्द्र प्रसिन्न होई गे ते ओह, अपने नगरै  
च लोकें गितै कल्परुक्ख बनी गेआ; मते चिरै पिच्छूं इन्द्र उत्थै आए  
ते उसी आखन लगे—परोपकार दा तेरा कम्म पूरा होई गेआ ऐ।  
हून तूं सुरगा च चली जा। राजकुमार नै परता दित्ता—“मैं  
इन्नै लोकै दी आस त्रोड़ियै सुरग नेई जाना चाहन्दा।” इन्दर  
नै उसदी सारी परजा गो बी सुरग पजाने दी जद गल्ल गलाई तां  
ओह, आखन लगा—“तुस मेरी सारी परजा सुरग लेर्ह जाओ,  
अऊं परोपकार दी सिद्धि आस्तै तप करंग। इन्दर बड़े खुश होए  
ते ‘तथास्तु’ आखियै चली गे। राजकुमार नै तप करियै बोधिसत्त्व दी  
पदवी प्राप्त कीतो। एह, कथा सनाने दे वाद बिनोतमति नै इक  
होर कथा इयां सनानी रम्भ कीतो—

**श्रिश्ट सदाचारी दी कथा—**पराने समें च विन्ध्य पर्वतै  
पर हिमप्रभ नां आला तोतें दा इक राजा रौहन्दा हा। उसनै  
इन्द्रियें गी बस्स कीते दा हा ते बड़ा सदाचारी हा। उसी अपने  
पिछले जन्मै दा बी चेता हा। उसदा सेवक चारुमति नां दा तोता  
हा जेहड़ा बड़ा मूर्ख हा ते संसारी भोगें च मस्त रौहन्दा हा।  
इक वारी कुसै शकारी नै उसदी तोती गी जालै च फसाइयै मारी  
दित्ता। चारुमति उसदे बजोगा च बतोई जन गेआ। तोतें दे राजे  
नै सेवक दा मन पतेआने आस्तै ऐमें भूठें गै आखी दित्ता जे उसदी  
तोती मोई दी नेई ओह, ते जालै चा नस्सी गेई ही। ओह, ते

राजे नै थोहँडा गै चिर पैहँले उत्थे दिक्खी ही । उन्न आक्खेआ —“आ तुगी दस्सां ।” की ओहँ सेवकै गो तलाऽ पर लेई गेआ ते तलाऽ दे पानी च उसगी उस्सै दा परछामा दस्सियै आक्खेआ जे उसदी तोती ते पानी च ही । मूर्ख तोता पानी च बड़ियै अपने गै परछामें कन्ने प्रेम करन लगी पेआ । तोती गी नां बोलदे ते नां गै उसी छूहँन्दे दिक्खियै तोते नं समझेआ जे ओहँ उस कन्ने रोहें होनी ऐ । उन्न पानियै च इक आमला सुट्टेआ । आमला पैहँलै डुच्चेआ ते फी उप्पर तरन लगी पेआ । उसनै राजे कच्छ आइयै सारी गल्ल सनाई दित्ती । राजे नै आक्खेआ—“मूर्ख ! ओहँ होर कुसे कन्ने हिरख करदी ऐ । इसकरी तेरे कन्ने कियां बोलै । आ तुगी सामधाम दस्सां ।” राजा परतियै उसी तलाऽ पर लेई गेआ ते अपना ते तोती दा कन्ने-कन्ने किट्ठा परछामा सेवकै गी दस्सेआ । उसी जकीन होई गेआ जे सच्चें गे तोती कुसै होर कन्ने नस्सी गेदी ही । उन्न राजे गो पुच्छेआ जे ओहँ हुन के करै तां राजा बोलेआ—जैहँ खाना चंगा, गलै च सप्प पाई लैना खरा व, जनानी पर वश्वास करना वडा माड़ा हुन्डा ऐ । उस पर कोई जाढ़ू नेई चलदा । जनानियां सदाचारी गी बी कलंक लाई धरदियां न । उपदेशा दियां इस चाल्लीं दियां गल्लां सुनियै चाहमति नै स्क्रयें दी संगत छोड़ी दित्ती । इयां शीलवान लोक दुए दा बी कल्याण करदे न । विनोतमति नै इस कथा दे परेन्त इक होर कथा सनाई जेहँडी इस चाल्लीं ही—

केदार पर्वतै पर शुभनय नां दे मुनि तपस्सेआ करदे हे । उत्थे गै किश चिर पैहँलै चोर किश सुन्ना दब्बी गे दे हे । उसी लैने गितै जिसलै ओहँ आए तां उस जगाहँ पर उनै इक मुनि गी तप करदे दिक्खेआ । चोर मुनि दी कुटिया च जाइयै आक्खन लगे—“स्हाड़ा सुन्ना परताई दे जे खैर लोड़दी ऐ तां । तूं ते चोरे गी बी टप्पी गेआ एं । मुनि नै बह्तेरा आक्खेआ जे उसनै नां ते सुन्ना दिक्खेआ हा ते नां गै लेआ पर चोर कुत्थे मन्नदे हे । उनै मुनि गी डांगें डांगें मांरेआ ताम्मी मुनि नै उयै किश गलाया । फो चोरे मुनि दे हृथ्य-पैर कप्पी दित्ते । अक्खिं कड़दी लेइआं व, फो बी मुनि नै उयै आक्खेआ जे उसी सुन्ने दा किश बी पता-थोहँ नेईं

हा । चोरें गी जकीन होई गेआ जो उन्दा धन मूनि नै नेईं कुसै होर नै ले दा होना । इसकरी चोर परतोई गे । अगलै रोज शेखरजोती नां दा राजा-जेहँडा मूनि दा चेला बी हा—गुरु मूनि दे दर्शनें गिते पर्वतै पर पुज्जा ते मूनि गी उस दशा च दिविखयै बड़ा दुखी होआ । मूनि कोला सारे हालात दा पता लगने पर राजे ने चोरें गी उत्थें गै सदाया ते प्राणदण्ड देने दा फैसला कीता । व, मूनि होर बोले—“राजा जेकर तूं इनेंगी प्राणदण्ड देग तां आम्मीं आत्मघात करी लैड । इस च इन्दा दोश नेईं । दोश किश मेरी अज्ञानता दा ऐ । मिगी सुन्ने दा ज्ञान नेईं सा । इनेंगी सुन्ना गुआचने पर क्रोध आई गेआ । इसकरी कसूर सारा क्रोध दा ऐ । इयां राजे गी समझाइयै मूनि नै चोरें गी खिमा करी दित्ता ते उनेंगी फी तपस्या दे वल कन्ने पैहँले आड़न शरीर मिली गेआ । इयां खिमाशील मनुक्ख संसार सागर गी पार करी लैन्दै न

एह, कथा सनाइयै विनीतमति होरें इक होर कथा इयां सनानी रम्म कीती—

पराने समें च मालाधर नां दा इक ब्रैह्मणवालक हा । उसने गासै गी जन्दे इक सिद्धकुमार गी दिक्खेया । धा दे फंग लाइयै ओह, बी उड़की उड़की गासै च उडरने दा जतन करन लगा । रोज इयै किश करदे उसी इक दिन गासै जन्दे गन्धर्वकुमार नै दिविखयै सोचेआ—“जेहँडा कम्म होई सकना सम्भव नेईं ऐ, एह, मनुक्ख उसगी करने च बी बड़े धीरजा कन्ने लगे दा ऐ । इसकरी इस पर दया करनी लोड़चदो ऐ ।” इयां उसनै उसी उपर खिच्ची लंता ते अपना नौकर बनाई लैता । इस चाल्लीं धीरजे आले पर देवता बी प्रसिन्न होन्दे न । हून श्रिष्ट ध्यानी दी कथा बी सुनो—

कण्ठिक प्रदेश च विजयमालो नां दा कोई वानिया रौहन्दा हा । उसदा इक पुतर होआ जिसदा नां उसने मलयमाली रखेआ । इक बारी मलयमाली अपने पिता कन्ने राजभवन च गेआ । उत्थै उसनै इन्दुकेसरी दी कन्था इन्दुयशा गी दिक्खेआ ते उस पर मोहत होई गेआ । घर आइयै बी ओह, उससे दे ध्यानै च रौहन लगी पेआ । रातों दो नीन्दर ते दिने दा राम

दवैं नेईं रेहे । रुट्टी-पानी वी छुड़की गेआ । कारण पुच्छे जाने पर वी ओह्, किशा नेईं हा दसदा । बस इक चूप्प गै फगड़ी लैती । इक वारो उसी इयां तुत्त-बुत्त बैठे दे दिविखयै मन्थरक नां आले उसदे इक मित्तरै नै उसगी कारण पुच्छेआ तां उसनै अपना मन फरोलेआ । उसदे चित्रकार मित्तर मन्थर नै उसगी बड़ा समझाया जे राजकुमारी दी कामना करना उस लेईं ठीक नेईं व, जिसलै ओह्, मन्नेआ गै नेईं तां मन्थरक नै इक कपड़े पर राजकुमारी दी तसवीर बनाई दित्ती तां जे ओह्, उस कन्नै अपना दिल लाई रख्यै करै । इयां मलयमाली उस तसवीरै च गै इन्ना मस्त रीहन लगी पेआ जे उसी सच्चें दी राजकुमारी दा चेत्ता गै विस्सरी गेआ । इयां ओह्, सिद्ध माहनु भावना च लीन होआ दा संसारै कोला वी बख रीहन लगी पेआ । इक वारी ओह्, तसवीर लेइयै बागे च आया ते तसवीर इक जगाह्, रविखयै आपूं फुल्ल चुनदा दूर अगे चली गेआ ।

उसी दिविखयै विजयजोति नां दे कुसै मुनि नै मोह, कोला उसदा छुटकारा कराने आस्ते राजकुमारी दी तसवीरै कच्छ इक काले सप्पै दा चित्र वी बनाई दित्ता । ते की ओह्, आपूं छप्पियै दिक्खन लगो पेआ । विजयमाली नै परतोइयै जिसलै मूरतै कच्छ सप्पै दिक्खेआ तां ओह्, सोचें पेई गेआ । जे सप्पै खबरै वधाता नै उस मूरतै दी रखेआ लेई भेजेआ होना ऐ । इयां ओह्, खपालै च गै उस मूरतै दा शंगार करियै जिसले उसगी गलै कन्नै लान लगा तां उसी सेई होआ जे सप्पै नै उसी डंगी लेआ होऐ । ओह्, हाय-हाय करदा उत्थै गै बेहोश होई गेआ ते इस गल्लै गी वी विस्सरी गेआ जे ओह्, सप्पै दी तसवीर ही । होश उठी औने पर विजयमाली न जान देने लेई इक रुखै पर चढियै छाल मारो दित्ती व, मुनि नै उसी अपने हृत्यै पर पुड़छो लैता ते गलाया— “मूरखा ! तूं कुस भलेखे च आइयै जान देआ करना ए ? असली राजकुमारी ते अपने घर बैठी दी ऐ ते एह्, उसदी तसवीर ए । जे तेरा ध्यान इन्ना दृढ़े ऐ तां किशा उपा कर जेहदे कन्नै तुगी परातियै इस चाल्लीं दा दुःख नेईं दिक्खना पवै ।” एह्, सुनियै उसदा मोह्, त्रृट्टी गेआ ते मुनि गी प्रणाम करियै ओह्, उसदे चरणें च

पैइयै बेनती करन लगा—“जियां तुमें मेरा सोह, कशा छटकारा कराया ऐ उयां गै इस संसार सागरै थमां वी मेरा कल्याण करो।” मुनि उसी इस वारै उपदेश देइयै अन्तध्यनि होई गे। पिच्छुआं ओह, बनें च चलो गेआ ते तप करियै उसने मोक्ष प्राप्त करी लेआ। फी उसनै राजा इन्द्रकेसरी ते उसदे सारे परिवारै गी वी ज्ञान दित्ता।

एह, कथा सनाइयै विनतिमति नै श्रिष्ट बुद्धि आले (प्रजापारमित) दी वी कथा सनानी इयां शुरु कीतो—

पराने समें च सिहलदीप च सिंह विक्रम नां दा इक जमांदरु चोर हा। बड़ा होइयै ओह, सोचन लगा जे उसदा कुस जन्म भला होग। इसकरी उसी कुसदी शरनीं जाना चाहिदा। बड़ा सोची-सोचियै ओह, चित्रगुप्त, जेहङ्गे पापें ते पुन्नें दा लेखा जोखा रखदे न, हुन्दी शरनी च गेआ। उस चोरा दा मन-जाचने लई इकवारी चित्रगुप्त उदे कोल परीह ना बनियै आया। चोरै नै ओह, दा आदर सत्कार कीता। भोजन खलाया, दान दित्ता ते आवखेआ जे ओह, उसी सीस देन तां जे चित्रगुप्त ओह, दे पर प्रसिन्न होई जा। ब्रैह्मण बेसधारी चित्रगुप्त नै उसी पुच्छेआ जे शिव ते विष्णु गी छोड़ियै चित्रगुप्त कोला उसो केह, थ्होग। ओह, चोर बोलेआ—“इस गल्लै कन्नै तुमेंगी केह, लग्गा मिगी होर कोई देवता नेईं लोड़चदा।” ब्रैह्मण नै आवखेआ जेकर ओह, चोर उसगी अपनी स्त्री दई देए तां उसी सीस थ्होई सकग। एह, सुनियै चोर बड़ा खुश होआ ते अपनी स्त्री दई बैठा। चित्रगुप्त नै अपना असली रूप धारियै उसी पुच्छेआ जे ओह, जो किश लोड़दा होवै मंगी ले। चोर आवखेआ जे चित्रगुप्त कोई नेहा उपा करै जिस कन्नै ओह, चोर कदें मरे गै नेईं। चित्रगुप्त आखन लगा मैती कोला ते छुटकारा कुसै गी थ्होन्दा गै नेईं पर ओह, उसदा उपा दस्सी सकदा ऐ। उन्न आवखेआ जडुआं दा शिवें क्रोध करियै शवेत दे नमित्त काल गी फूकी दित्ता ते फी ओह, दो लोड़ पैने पर उसी जीन्दा करी दित्ता तदुआं दा जित्थै शवेत निवास करदे न उत्थै काल कुसै प्राणी गी—परमेसरै दी आज्ञा विजन—नेईं मारदे। ओह, शवेत मुनि अज्जकल चड़दी बक्खी समुन्दरै पार तरंगनी

तदी दे पारले कण्ठै तपोभूमि च रौहन्दे न । अऊं तुगी उत्थें छोड़ी  
 औनां की जे उत्थें मौती दी पौहच नेईं व, दिक्खेआं मत इद्धर  
 औन्दा होवें । एह सुनियै सिहविक्रम बड़ा खुश होआ ते चित्रगुप्त  
 उसगी वेतमुनि दे आश्रम च छोड़ी आया । समां पाइयै काल भगवान्  
 सिहविक्रम गी लैने गित्तै तरंगनी नदी दे रुआरले कण्ठै जाई  
 बैठे व, जिसलै दिक्खेआ जे सिहविक्रम दे उरले पास्सै औने दा कोई  
 सबब्ब नेईं तां उसनै माया कन्ते इक सन्हाकड़ी जनानी बनाइयै  
 उस कछु भेजी दित्ती । उन्न सिहविक्रम गी हत्थें पर चाढ़ी लेआ ।  
 किश चिरै परंत ओह जनानी प्योके-घर फराटी पाने पज्जें औन  
 लगी । रस्ते च तरंगनी नदी ही । उसी पार करदे होई ओह  
 जानियै तलैहटी पेई ते रुढ़दी-रुढ़दी सिहविक्रम गी आखन लगी—  
 तूं भला सिहविक्रम एं । तूं ते मृगालविक्रम बझोन्नां  
 जेहडा मिगी बचाने गी नेईं आवै करदा । एह सुनदे गै सिहविक्रम  
 उसी बचाने गित्तै नदी च कुदी पेआ । ओह जनानी उसी चलाकी  
 कन्नै बल्लै-बल्लै नदी दे उरले पास्सै लेई आई । काल नै उसदे  
 गलै च फाई पाई लैती ते आक्खेआ जे जिन्दे मन विशें-भोगें च  
 फसे रौहन्दे न उन्दे सिरै पर नित्त सर्वनाश नचदा रौहन्दा ऐ ।  
 काल उसी यमराज दी सभा च लेई गेआ । चित्रगुप्त आखन  
 लगा—जेकर धर्मराज होर तुगी पुछडन जे तूं पैहले सुरगा च  
 शौहन्दा हा जां नरकं च तां गलायां ‘सुरगै’ च । उत्थै रेहियै तप  
 करेआं ते फी सबूरे पाप-दोश दूर करने दा जतन करेआं । ओह  
 मन्नी गेया । सच्चें गे धर्मराज नै चित्रगुप्त गी पुच्छेआ जे उस  
 (सिहविक्रम) नै थोहड़े मते पुन्न बी कीते दे न जां छड़े पाप गै ।  
 चित्रगुप्त बोलेआ—ओह अतिथिप्रिय ऐ ते इस्सै करो उसनै  
 याचक इष्टदेव गी परसिन्न करने गित्तै अपनी स्त्री दई दित्ती ।  
 इसकरी उसी पूरा अधिकार ऐ जे ओह इक दिनै लेई देवतें दो  
 नगरो-सुरगे च रेही लै । धर्मराज नै सिहविक्रम गी पुच्छेआ जे  
 ओह पैहले कुथं रीहना चाहन्दा हा । उस झट्ट आक्खेआ—  
 ‘सुरगै’ च । इंयां उसी सुरगे च भेजी दित्ता गेआ । उसनै उत्थै  
 चित्रगुप्त दी सलाह मतावक कठन तप कीता ते सुरगे च रीहने  
 दी मोहलत बधोआन्दा गेआ । बल्लै बल्लै ओह उत्थूं दा गै

मुस्तकिल वसनीक बनी गेआ । इयां उस चोरै नै बी सिद्धी हासल कीती ही ।

उस बनै च बैठे दे राजा विनीतमति नै जिसलै सोमशूर गी धर्म दा उपदेश दित्ता तां ओह् बी उत्थै गै कुटिया बनाइयै दिनें रातों गुरु सेवा ते किरपा कन्नै समाधि च लोन होई गेआ । इन्ने चिरा च इन्दुकलश नै ईशा मूजव कनककलश गी राज्ञै थमां उस्सै घोड़े ते तलोआरै दे जोरें कड्ढी लाया जेहँडे उसी विनीतमति कशा थ्होए दे हे । फी कनककलश बी अपने दौं चौं जोटीदारै कन्नै उस्सै बनै च जाई पुज्जा जित्थै विनीतमति दा आश्रम हा । उनें भुक्खे तरेहाएं जिसलै खाने गित्तै कन्दमूल मंगोआ होरें उसगी ठगने आस्तै उस बनै गी पैह्‌ले आला लेखा मरभूमि बनाई दित्ता । विनीतमति गी बड़ा दुक्ख पुज्जा । उन्न कनककलश दा सुखसान्द पुच्छिए गलाया जे ओह् उस बनै थमां कोई अद्वा क्रोह् अगे चली जा की जे उस बनै च ते उन्दी आवभगत करने गित्तै सब किश सम्भी गेदा हा व, उत्थै (अद्वे क्रोह् दी दूरी पर) मोए दा इक हिरण पेदा होग जिसदा मास ओह् खाई सकडन । जिसलै कनककलश उस भेठा चलन लगा तां विनीतमति पैह्‌ले गै दूए रस्ते जाइयै उत्थै पुज्जी गेदा हा । उन्न तपोबल कन्नै हिरण दा रूप धारियै प्राण त्यागी दित्ते । कनककलश ते उसदे जोटीदारै उत्थै पुज्जियै लकड़ियां किट्ठियां कीतियां, अग वाली ते उस हिरणे दे मासै गी भुन्नियै सारा गै खाई समाहेआ । दूए पास्सै विनीतमति दियां दवें लाड़ियां धावरी दियां सोमशूर कच्छ जाइयै प्रार्थना करन लगियां जे ओह् अपने गुरु गी तुष्पी आ'न्तै । सोमशूर नै ताड़ी लाइयै सारी घटना जानी लेई ते उनें दीनें गी सनाई दित्ती । ओह् दवें सोमशूर गो कन्नै लेइयै उस थाह्‌र जाई पुज्जियां जित्थै उन्दे पति नै हिरण दा रूप धारियै प्राण त्यागे हे । रोन्दे-रड़ान्दे उनें अपने पति दे सिग ते हड्डियां किट्ठियां कीतियां ते उन्दे कन्नै अग लाइयै जली मोइयां । कनककलश गी जिसलै इस घटना दा पता लगा तां ओह् बी उस अगी च कुद्दी गेआ । सोमशूर प्राण तज्जने आस्तै धा-कक्खे दे

वछंने पर जाई बैठा । इन्हें च इन्द्र देवता सख्यात आई पुज्जे ते आखन लगे जे उनें गी उसदे गुरु दी परीख्या लैती ही । उनें सबनें गी जीन्दे करी दित्ता । सामशूर अपने गुरु ते उन्दे परोआर गी जीन्दे होए दे दिकिखयै गुरु दी पूजा करन लगो पेआ । उसलै उत्थै ब्रह्मा-विष्णु समेत सब्बे देवते आई पुज्जे ते उनेंगो वरदान देइयै अन्तष्टर्यानि होई गे ।

इयां “हे महाराज ! उने तपस्वी होरें मिगी उपदेश दित्ता तो आक्खेआ जे मोएं दे गी वो परतियै जीवन थ्होई सकदा ऐ । इसकरो तूं जा तेरा मृगांकदत्त कन्नै जरूर गी मिलन होई जाग । अऊं वी उसी मत्था टेकिए हृथै च तलोआर फगड़िए चली पेआ । चलदे चलदे इनें भिलें कन्नै झत होई गई ते एह फगड़िए इत्थै लेई आए ।” इस चाललीं गुणाकर गी मिलियै मृगांकदत्त बड़ा परसिन्न होआ ते उसदे जखम भलोने तगर ओह उत्थै गी रेहा ।”

### तरंग—६

किश दिनें मगरा जदुं गुणाकर राजी-वाजो होई गेआ तां मगांकदत्त अपने साथियें गी कन्नै लेइए उत्थूं टुरी पेआ । भिलराज वो उनेंगी वरधान दूरै तगर आया ते कन्नै गी उनें गी मदाद देने दा बचन वी दित्ता । उनेंगी चलदे चलदे बत्ता रात पेई गेई । ओह इक रुक्खै हेठ सेई गे । रातीं जिसलै चानचकक जाग आई तां उनेंगी कच्छ गी सुत्ते दा इक होर माहनु लब्भा । धरोइयै दिक्खेआ तां ओह उन्दा अपना गी मन्त्रो विचित्रकथ हा । विचित्रकथ दी वो नीन्दर खुल्ली गेई । अपने स्वामी ते साथियें गी दिकिखयै ओह वी बड़ा परसिन्न होआ । इक दूए दियां गल्लां-वातां सुनियै-सनाइयै विचित्रकथ वी आपबीती इयां सनान लगा :—

“नागराज दे शाराप कारण जिसलै अस खिडी गे तां अऊं इकला-मुक्कला भस्तड़ पान्दा पान्दा इक नगरै च जाई पुज्जा । उत्थै मिगी दीं दिब्ब स्त्रियां ते इक दिब्ब पुरश लब्भे । उनें मेरी सेवादारी कीती । जिसलै मेरा थकेमा दूर होआ तां में उन्दा नां-पता पुच्छेआ ते इब्बी पुच्छेआ जे उनें मेरी सेवा ते रक्खेआ किस मूजब कीती ही ।” ओह पुरश बोलेआ — “में इक यक्ष आं ।

एहं दवैं मेरियां पत्तियां न । तूं मेरा अतिथि एं, इसकरी तेरी सेवा-सत्कार करना मेरा धर्म ऐ । तूं चैन्ता नेईं कर । इस संसारे च सब दुखी न । असें वो केईं दुख दिखवे दे न । सुन तुगी सनानां -

त्रिगती नां दी इक नगरो ऐ । उत्थै पवित्रधर नां दा इक ब्रैंह्मण रौहन्दा हा । भावें ओह, गरीब हा व, उसदा कुल-घराना उच्चा हा ते कुटुम्ब वी खरा हा । इक दिन उन्न सोचेआ जे उत्थै धनवानें च रेहियै उस दी गुजर नेईं होनी, इसकरी उसी कुदरै होर थाहरै पर जाइयै यक्षिणी सिद्ध करनी लोडवदी हो । गुरु थमां गुरमैतर ते उन्न सिक्खी गै लेदा हा । एह, सोचिए ओह, वनै च चली गेआ ते पत्ती रूपै च हासल करने गित्तै यक्षिणी दी सिद्धि करन लगा । खीर च उसी सिद्धि मिली गेई तां सोदामनी नां दी यक्षिणी उसगी पत्तीरूप च प्राप्त होई गेई । व की वी ओह, लुआदी आसतै दुखी रौहन लगा तां उसदी पत्ती आखन लगी जे उसगी दुखी नेईं होना चाहिदा की जे उनेंगी सन्तान जरूर गै मिलग । इस सरबन्धे च उसने इक कथा सनानी रम्भ कीती—

“दिक्खन दिशा च इक बन ऐ । उत्थै पृथूदर नां दे इक प्रसिद्ध यक्ष रौहन्दे न । अळं उन्दो गै धी आं । मेरे पिता होर मिगो प्हाड़ें पर सैर करान लई जन्दे हैं । इकबारी अभनी स्हेलड़ी कन्ते फिरदे-फरान्दे में कैलाश पवतै पर अट्टहास नां दे इक यक्षपुत्तर गी दिक्खेआ ते दिखदे गे अस दोऐ इक दूए पर मोहत करी दित्ता । अगले रोज मेरी स्हेलड़ी कपिशभ्र मेरे कचछ आई होई गे । एह, गल्ल जानिये मेरे पिता जी नै साढ़ा दौने दा व्याह, ते आखन लगी—तेरा पति अट्टहास अपने जोटीदारें कन्ते खेडा करदा हा । उसदे मित्तरें उसगी यक्षराज दा पुत्र बनाए दा हा ते आपूं उसदे मन्त्री बने दे है । एह, दिक्खिय कुबेरपुत्र नडकूवर गी रोह, चढ़ी गेआ । उसने तेरे पति गो सद्वियं शराप दित्ता जे ओह, मनुक्ख वनिये धरती पर चली जा । तेरे पति नै गल्ल स्पश्ट कीती जे उन्नै उसदा सुआंग कोई गुमानै मूजब नेईं हा रचेआ । तां की उसने ध्यानै नै सोच कीती जे ओह, ठीक गै गलां करदा

हा। शराप दा अन्त करने आस्तै उन्न गलाया—‘तू’ उस यक्षिणी कन्तै गै व्याह् करगा जिसी तूं हिरदे थमां चाहून्नां एं। फी तेरा जागत होग। उसदे परंतु तुगी अपना पद परतियं थ्होई जाग।”

अपनी उस सखी दे शब्द सुनियै मेरी हालत बड़ी गै ओपरी जन होन लगो। उयै अटृहास तुस ओ ते अऊं तुन्दे कन्ते आई मिली आं। हून साढ़े तौले गै जागत होना ऐ।

समां पाइयै उन्दे जागत होआ। उसदा मूँह दिखदे सार गै पवित्रधर नै अटृहास दा रूप धारी लेआ ते फी पत्नी गी लगा आखन—‘चलो हून अपने लोक च चली चलचै।’ पत्नी चोली ‘लौह् के सारे फोहे जागतै दा केह कीता जा।’ उसनै ध्यान लाया ते फी इयां लगा सनान—

‘इस नगरै च देवदर्शन नां दा इक गरीब ब्रैह्मण रीहून्दा ऐ। उसनै अग्नितपस्या कीतो। अग्नि नै उसी बर दिता जे उसदा अपना ते नेईं व दत्तक पुत्तर होंग। उस कन्तै गै उसदी गरीबी सम्भग। इसकरी एह जागत उसी सौंपी दिन्नेआं।’

इयां उनै जागतै दे गलै च रतनें दो माला पोआई ते सुन्ने नै लहै दे घोड़े पर बुहालियै उसी देवदर्शन दे घर छोड़ियै आपूँ यक्षलोक गै चली गै। देवदर्शन बड़लै उठदे सार गै जागत ते धनै गै दिक्खियै अतिएन्त खुश होआ। उसने जागतै दा नां श्रीदर्शन रखेआ।

श्रीदर्शन नै बड़े होइयै बड़ी विद्या हासल कीतो ते शस्त्र-विद्या वी प्राप्त कीतो। समां बोतने पर उसदे मां-बब्ब तीर्थे गेदे सुरगसधारी गे। श्रीदर्शन नै व्याह वी नेईं कीता ते व्यसनें च पैई गेआ। सारा धन जूए च रहाई बैठा। भुक्खा-भाणा ओह, जूएघरे दो नुककरा पेआ रीहून्दा हा। इक रोज उसदे जुआरी जोटीदारे उसगी समझाया जे ओह, तड़ाने ढेरी ढाई बैठा दा हा। विद्वान आदमी हा। उसी लोडचदा जे हिम्मत करै। इस सरबन्धे च उसनै श्रीदर्शन गी भूनन्दन नां दे इक माहूनु दी बड़ी गै बचित्तर कथा इयां सनानी रम्भ कीतो:-

भूनन्दन दी कथा—धरती दा अलंकार सरूप कश्मीर

मण्डल ऐ जिसी दूआ सुरग आवखेआ जाई सकदा ऐ । उत्थै  
लक्ष्मी ते सरसुती दवें राज करदियां न । उत्थै भूनन्दन नां दे इक  
राजा हे । ओह, चौनें वर्णे दे गुरु, परजा गी परसिन्न रक्खने आले  
ते विद्यावान हे । इक वारी दी गल्ल ऐ जे द्वादशी आलै रोज  
पूजा बगेरा करने मगरा जिसलै ओह, सुत्ते तां सुखने च उनें इक  
दैत्यकन्या दिक्खी ते उस कन्नै विहार कीता । जिसलै उन्दी  
नीन्दर खु'ल्ली तां उनें अपने शरीरै पर सम्भोग दे नशान दिवखे ।  
ओह, रहान जन होइयै सोचन लगे जे ऐसा सुखने च ते नईं होई  
सकदा । सच्चें गै कुसै दिव्व नारी नै उनेंगी ठगी लेआ होता ।  
एह, सोचियै राजा उस्सै दे फिकरै च सब किश भुल्ली-  
भलाई गेआ ते उसदे वजोगा च बल्लें बल्लें सब राजकाज छोड़ी-  
छड़ाई दित्ता । ताम्ही जिसलै ओह, नईं लब्धी तां भूनन्दन  
अपना राजपाठ अपने भराऊ गी सौंपियै क्रमसर नां दे तोर्हैं पर  
जाइयै सब किश भुलियै तप करन लगी पेआ । उत्थै उसी  
तपस्या करदे वारां ब'रे बीते गे तां कोई कणी आले  
मुनि होर आई निकले । राजा गी उत्थै दिक्खियै उनें बड़ी  
निमरता कन्नै हाल-चाल पुच्छेआ ते फी ध्यान लाने परेन्त आखन  
लगे । राजा तेरी ओह, दैत्यकन्या प्रेम का हुन पताललोकै च र'वै  
करदी ऐ । तूं दना चेन्ता नि कर । अऊं तुगी उसदे कोल लेर्ह  
चलनां । फी उन्नें अपना परिचे दिन्दे होई आक्खेआ—

“मैं दक्खन देसै दा वसनीक नां । मेरा नां भूतिवसू ऐ । मेरे  
पिता होर यक्ष नां दे याज्ञिक ब्रह्मण न । अऊं योगियें दा गुरु आं ।  
मैं पिता दी आज्ञा पाइयै श्रीपवंत पर तप करियै शिवें गी परसिन्न  
कन्यायें कन्नै भोग करां ते फी शिवें गो प्राप्त करां । उनें मिगी  
शिवप्राप्ति दा ढंग बी दस्सेआ । पताल जाने आस्तै इस धरती  
पर केईं गुप्त रस्ते न ब, कण्ठमीर च इक बड़ा वशाल  
गुप्त द्वार ऐ जिसी ‘मय’ नां दे असुरै बनाया दा ऐ । बाणासुर दो  
कन्या उस्सै द्वार राहें अपने प्रेमी अनिरुद्ध गी असुरै दे गुप्त बागै  
च लेर्ह जन्दी ही । फी प्रद्युम्न नै अपने पुत्र दी रक्खेआ आस्तै  
प्हाड़ी चोटी पर इक प्रगट द्वार बनाई दित्ता ते उस द्वार दी

रखेआ गित्ते स्तुतियां करियै उनें शारिका नां धारण करने आली  
 देवी दुर्गा गी बहाली दित्ता । उस जगाह् गी अजज बो दौं  
 नाएं—शारिकाकूट ते प्रद्युम्नशिखर कन्ने चेतै कीता जन्दा ऐ ।  
 शिव नै मिगी आवखेआ—“तूं उस्सै रस्ते पताल जा । मेरी  
 किरपा कन्ने तुगी सफलता मिलग । एह् आखियै भगवान् शिव  
 छप्पी गे ते में इत्थे कश्मीर उठी आयां । इसकरी हे राजा तूं मेरे  
 कन्ने शारिकाकूट चल । अऊं तुगी उत्थूं पताल भेजी देड ।  
 राजा मन्नी गेआ । शारिकाकूट पुजियै शारिका मां दी पूजा  
 कीती ते फो शिवें दे दस्से दे द्वार राहें पताल ढली गे । राजा  
 मुनि ते उसदे चेलें गी पताल तगर पुजजने च पञ्ज दिन ते पञ्ज  
 रातां लभियां । खीर ओह् चांदी दी इक धरती पर पुज्जे ते  
 उत्थे इक दिब्ब जंगल दिक्खेआ । उत्थे सन्हैरी कमल खिड़े  
 दे हे । मूँगा, कफूर, चन्नन ते अगरु वगैरा दे रुक्ख उग्गे दे हे ।  
 उन्दे वशकार इक शिवमन्दर हा , मुनि नै राजे गी दस्सेआ जे  
 ओह् मन्दर पतालवासी हाटटेश्वर दा हा । उनें शिवें दी पूजा  
 कीती । पूजा थमां फारग होइयै ओह् थोहड़ा अग्गे वधे ते  
 ढलें दा इक रुक्ख दिक्खेआ जेहड़ा भलेआं फले दा हा । तपस्वी नै  
 ठाकेआ जे मत कोई उस रुक्खे दा फल खन्दा होऐ । व फी बी  
 इक जने नै फल थुआंटियै खाई लेआ ते खन्दे सार गै ओह् उत्थै  
 सैलपत्थर बनी गेआ । उनें कोई क्रोह् भर पैण्डा होर कच्छेआ  
 जे उनेंगो सुन्ने दी इक चारदुआरी लब्भी जेहडे फाटक पर लोहे दे  
 बनाए दे दौं भिड़दूं दिक्खे जेहडे अश्कें अन्दर प्रवेश करने आले  
 गी सिघ मारे करदे होन । तपस्वी नै मैतरियै डंडा मारेआ ते  
 ओह् गंग्र होई गे । फी उनें सबनें अन्दर प्रवेश कीता ते स्वर्ण ते  
 रतनें दे बने दे दिब्ब घर दिक्खे । हर घरै दे दशोआजे पर हत्थे  
 च लोहे दा मूँगला थम्मियै इक इक पैहरेदार खड़ोता दा हा ।  
 सब्भै इक रुक्खे दे हेठ बेही गे । तपस्वी नै योगविद्या कन्नै  
 ध्यान लाया तां उसदे प्रभाव कन्नै सब्भै पैहरेदार नस्सी गे ।”

किश चिरा मगरा उनें दरोआजें चा दैत्य-कन्याएं दियां  
 सेवकां निकलियां । राजा तपस्वी ते उन्दे चेलें सबनें कच्छ  
 इक इक सेवका गोई ते मैहलें च चलने लेई बेनती करन लगो ।

उस तपस्वी नै उनें गी आखेआ जे ओह् दैत्य-कन्याएँ कच्छ  
मैह्‌ले च जाइयै भोग करन ते सुख भागन । राजा भूनन्दन गी  
इक सेवका मैह्‌ले अन्दर लेई गेई ते उत्थै जाइयै उसनै उसै  
सुन्दरी गी दिक्खेआ जिसगी सुखने च दिक्खेआ दा हा । दबैं जने  
इक दूए गी दिक्खिए परसिन्न होई गे ।

कुमुदनी नां दी उस दैत्यकन्या नै उटिठ्यै राजे दा हत्य  
फगड़ियै आदर कन्नै आसनै पर ब्हाली लेआ ते फी आखन लगी  
जे उसै कारण राजा गी बड़ा कश्ट होआ । किश चिर राम  
करने परेन्त राजा गी शनान कराइये ओह् दैत्यकन्या उसी इक  
बागी च लेई गेई । उत्थै राजे नै इक रुख दिक्खेआ जेह्‌दे पर  
लाशां लभका करदियां हियां । उदे चा बगैं दे लहौए ते चरबी  
कन्नै रुखबै दे ख'ल-बौली भरोची दी ही । उस दैत्यकन्या नै  
लहू ते चरबी आला पानी इक भाण्डे च भरियै राजे गी पोने गितै  
लगी जे जरूर पीना पौग नेई तां उसदा भला नेई होग पर उस  
दैत्यकन्या नै ओह् भाण्डा राजे दे मत्थे कन्नै मारेआ ते आपूँ  
उठी गेई । उस दैत्यकन्या दियें सेवकाएँ राजे गी चुविकयै इक  
द्वाई बौली च सुट्टी दित्ता । राजे नै अपने आपै गी उसै क्रमसर  
मनोमन बड़ा रहान होआ जे मामला केह् हा । ओह् सोचन  
लगा तपस्वी दे आखने पर बी तडाने उन्नै दैत्यकन्या दा आखा  
नेई मन्नेआ । खबरै उसै भुल्लै दा फल प्रगट होआ हा जे ओह्  
कश्ट भोगियै बी फल प्राप्त नेई करी सकेआ । राजे नै अपने आपा  
गी बड़ा गै बदकिसमत गलाआ ।

राजा इनै कड़ियें सोचें च पेदा गै हा जे असुरकन्या नै  
तरलपदार्थ भरोचा जेह्‌डा भाण्डा उस पर मारी बगाहेआ  
हा उसदी कशबोई कन्नै भौरे आई आई राजे पर मंडराना शुरू  
होई गे । भौरें उसी डंगना शुरू कीता तां राजे नै आत्महत्या करते  
दा बचार करी लेआ । इन्ने च उत्थै कोई मुनिकुमार आई पुज्जे ।  
राजे गी उस हालती च दिक्खियै उनेंगी दया आई गेई । उन राजे  
कच्छ जाइयै उसदा हाल-चाल पुच्छेआ ते फी समझान लगे जे

वृद्धिमान लोक दुखें थमां घावरियं पुरुषार्थ करना नेईं त्यागदे ।  
 उन्नै आक्खेआ—तूं ब्रह्मा, विष्णु ते शिवें दी मनचित कन्नै  
 वारां वरे तपस्या कर । फी तुगी तेरी प्रेमका म्हेशां म्हेशां लेई  
 श्होई जाग ।’ राजे नै पूरे वारां व’रे तव कीता तां फी ओह,  
 दैत्यकन्या आपूं राजे कोल आई ते उसी कन्नै लेई गई । राजे  
 नै केईं साल उस कन्नै सुख भोगेआ ते फी खीरै च सिद्धि हासल  
 कीती । इयां भाग्यशाली मनुक्ख धीरज धारण करदे न ते अपना  
 पद खनोई जाने पर वी परतियै हासल करी लैन्दे न ।

इसकरो हे श्रीदर्शन ! तुम्मी उत्तम लक्खनें आला एं ते  
 तेरा कल्याण वी अवश्य होना ऐ । इसकरी खाना पीना छोड़ियै शरीरै  
 गी कश्ट नेईं दे ।

श्रीदर्शन नै भोजन कीता ते दूए देश चली पेआ । रस्ते  
 च उसनै अकाशमार्ग पर दौं यक्षें गी दिक्खेआ । ओह, उसदे  
 असली मा-बब्ब हे—अट्टहास ते सौदामनी । जूए कारण बनी दी  
 उसदी उस चाल्ली दी दशा दिक्खियै उनें आकाशबानी कीती—  
 “हे श्रीदर्शन ! तेरी मा देवदर्शन दी स्त्री नै अपने घर जमीनै  
 अन्दर गैह्ने दब्बे दे न । जा ते जाइयै पुटुटी लै ते फी मालवदेश  
 चली जा । उत्थै अति धनवान राजा श्रीसेन ऐ । उसनै जुआरिएं  
 आस्तै इक मठ बनाए दा ऐ । ओह, जुआनी च आपूं जुआरी हा  
 ते फी उसनै बड़ा कश्ट पाया हा । हून उसनै जेहङ्गी मठ बनाए  
 दा ऐ उस च जुआरिएं गी मन-चाहेआ भोजन श्होई जन्दा ऐ ।  
 उत्थै गै तेरा कल्याण होग ।

गासै थमां एह, वचन सुनियै श्रीदर्शन घर गेआ ते जाइयै  
 दब्बे दा धन पुट्टी लेआ ते फी अपने मित्तर मुखरक कन्नै मालव  
 देश चली गेआ । रस्ते च ओह, ‘बहुस्य’ नां दे ग्रां च पुज्जे ।  
 उस ग्रां दे कच्छ गै इक तलाड हा । ओह, दब्बे उसदे कढै जाई  
 बैठे । थोहङ्गे चिरै मगरा उत्थै इक सुन्दर कन्या पानी भरन आई  
 निकली । श्रीदर्शन गी प्रेमभरोची नजरी नै दिक्खियै ओह, आखन  
 लगी—तुस मसीबतू च पीने आस्तै इत्थै तडाने आए ओ  
 उन्नै उस कन्या दा नां-थेह, पुच्छेआ तां ओह, सनान लगी—

“अग्रहार नां दे इक ब्रैह्मनै गी सुधोष नां दा इक बड़ा  
 बड़ा ग्रां थ्होआ दा ऐ । उत्थै पद्यगर्भ नां दा इक ब्रैह्मन  
 रौहन्दा हा । उसदी पत्नी दा नां शशिकला हा । ओदियां दीं  
 सन्तानां होइयां । मुखरक नां दा पुत्र ते पचिष्ठा नां दी धी ।  
 मुखरक नां दा ओह मेरा भ्रा वचपुने च गी जुए दा शकार होइयै  
 वरवाद होई गेआ ते घर छोड़ियै कुसै ढूए देश चली गेआ । उसदे  
 गमै च गी मेरी मा मरी गेई ते बबै नै घर त्यागी दित्ता ते पुत्रै  
 गी तुपदे तुपदे इस ग्रां च आई पुज्जे । इस ग्रां च वसुमति नां दा  
 चोरें दा सरदार रौहन्दा ऐ, जेहड़ा छड़ा नां दा ब्रैह्मन ऐ ।  
 उसनै मेरे बबै गी मारी दित्ता ते स्हाड़ा सुन्ना ते धन सब  
 खूसी लैता । उसनै मिगी अपने घर कैद करी लैता दा ऐ । ओह,  
 मेरे कन्नै अपने पुत्र सुभूति दा ब्याह करना चाहन्दा ऐ । हून  
 उसदा पुत्र वपारियें दे इक टोल्ले गी लुट्टने गित्तै गेआ दा ऐ ।  
 व, मेरे पुन्न कन्नै अजे तगर नेईं परतोआ । जेकर उस चोरै नै  
 तुसेंगी दिक्खी लैता तां तुसाढ़ी खैर नेईं । इसकरी अपना बन्दो-  
 बस्त करी लैओ ।” एह सुनियं मुखरक नै उस कन्या गी पछानी  
 लैता ते उसगी गले कन्ने लाई लेआ । रोई रोई आखन लगा  
 —“मीऐं तेरा बदकिसमत भ्रा आं ।” उनैं दौनैं गी रोन्दे  
 दिक्खियै श्रीदर्शन नै स्हारा-सब्हारा दित्ता ते आक्खेआ जे ओह-  
 हा । उनैं अपने बचा दो इक तरकीब सोची लैई । पिछले दिनैं  
 फाके करी करी श्रीदर्शन कमजोर पेई गेदा हा । इसकरी ओह-  
 मांदगी दा पज्ज करियै तलां दै कण्ठै लम्मा पेई गेआ । मुखरक  
 उसदे पैर पगड़ियै रोन बेही गेआ । पचिष्ठा चोरें दे सरदार कच्छ  
 गेई ते आखन लगी जे तलां दै कण्ठै कोई बमार पेदा हा ते उसदा  
 नौकर बी कच्छ बैठा दा हा । एह सुनदे सार गै चोरै दे सरदार  
 नै अपने नौकर चोरें गी उत्थै भेजेआ । उनैं उत्थै जाइयै उन्दा  
 हाल-चाल पुच्छेआ तां मुखरक बोलेआ —“एह मेरा बड़ा भ्रा  
 ऐ । तीर्थै गी निकले हे व, वत्ता बमार पेई गेआ । हुनै आक्खा  
 करदा हा —“दब्भू दा बछैना बछा ते की ग्रां दे कुसै श्रिश्ट ब्रैह्मण

गी सद्दी आ'न जिसी में अपनी धन-जदाद देई देआं की जे में अज्जै  
दी रात बी नेईं कड्ढी सकनी ।” में इत्थै परदेसै च इवकला  
मुक्कला करां बी केह् ? न्हेरा पवै करदा ऐ । इसकरी घावरे दे गी  
रोन गी आवै करदा ऐ । जेकर तुस साढ़े पर किरणा कयो तां  
कुसै ब्रैह्मना गी सद्दी देओ । इसनै रातीं मरी जाना ऐ ते में इसदे  
दुख्खै कारण अग्नि च समाई जाना ऐ । इसकरी साढ़े कश जे  
किश बी ऐ ओह्, इस (भ्राऊ) कशा दान कराई देओ ।” चोर  
एह, सुनियै अपने सरदारा कच्छ जाइयै आखन लगे जे ओह्,  
तलाड पर जाइयै ओह्, धन दानरूपै च गै लेई लै जिसी सरदार हत्या  
करियै लैना चाहन्दा हा । पैहले ते ओह्, इसगी चोरें दी नीति  
दै खलाफ कम्म आखियै दान लैने गी नेईं मन्नेआ ब, की चोरें  
जिसलै सलाह्, दित्ती जे जेकर ओह्, बड़ले तगर जोन्दा रेहा तां फी  
ओह्, अवश्श मारी देड़न । इस पर सरदार मन्नी गेआ ते श्रीदर्शन  
कोल उठी गेआ । उसनै मांदे मनुक्खै आली वाणी च गल्लवात  
करदे होई किश गैहूने उसी देई दित्ते । चोरें दे सरदारै नै  
समझेआ जे उसदा ते कम्म बनी गेआ । इयां ओह्, अपने चेलैं गी  
कन्ने लेइयै घरै गी परतोई गेआ । रातीं जिसलै सबै चोर उठी  
गे तां पद्मिष्ठा श्रीदर्शन ते मुखरक कच्छ आई । उनैं त्रौनैं सलाह्-  
सूत्तर कीता ते मालवा देश अ'ल चली पे । चलदे चलदे ओह्,  
इक बीयावान बनै च पुज्जे । दिन घरोई गेदा हा । थक्के-मांदे  
ओह्, इक रुखै हेठ बेही गे तां उनैं दूरैं अग्गी आला लेखा रोशनी  
दिक्खी । उनेंगी अन्दाजा होई गेआ जे ओह्, जरूर कोई ग्रां  
होना । श्रीदर्शन उनैं दौनैं गी बुहालियै आपूं दिक्खन उठी  
गेआ । उत्थै पुज्जियै उसनै रतनैं नै बने दा इक बड़ा बड़ा भवन  
दिक्खेआ जिस चा अग्गी जनेही रोशनी निकलै करदा ही । उस  
भवन च उसगी इक यक्षिणी लब्धी जिस आस्तै यक्षें भान्त-भान्त  
दे खाने-पीने दे पदार्थ आन्दे दे हे । श्रीदर्शन नै अग्गे होइयै  
यक्षिणी कशा परीहूनैं दा हिस्सा मंगेआ । यक्षिणी नै उसदी  
हिम्मत दिक्खियै उसगी भोजन दित्ता जिसी इक यक्ष दे मूँढे पर  
रक्खियै श्रीदर्शन परतोई आया ते फी उनैं त्रौनैं जनैं भोजन खादा ते  
जल पीता । मुखरक नै श्रीदर्शन च इक दिब्बपुरुष दा अंश दिक्खियै

उसगी अपनी भैण पचिष्ठा व्याही देने वखा आवेद्धेआ। श्रीदर्शन नै ओह् तजवीज स्वीकार करी लैती ते गलाया जे ओह् घर पुज्जियै पचिष्ठा गी व्याही लैग। फी उनैं रात उत्थै विहाई ते बडलै मालवा टुरी पे। उत्थै पुज्जियै कुसै बुड्ढो ब्रैह्मणी दै रात कट्टने गित्ती चली गे ते अपना हाल-चाल सनाया जिसगी सुनियै बुड्ढो दुःखी वी होई ते कन्नै आखन लगो :—

“सत्यव्रत नां दे मेरे पति राजे दे नौकर हे। में उन्दी घरेआली आं। पति दे मरने परेन्त राजे ने मिगी मेरे पति दी तलब दा चौथा हिस्सा देना लाई दित्ता की जे मेरा कोई पुतर नैई हा। साढ़े गै पापें मूजब ओह् राजा अज्ज निकके तापै कन्नै खट्टा पेदा ऐ ते उसदी दबा-दारू करने आला वी कोई नैई ऐ। गलान्दे न जे कुसै मन्तर जानने आले ने राजे कन्नै बोल कीते दे न जे जेकर कोई बीर माहनु उसदी मदाद करै तां ओह् बताल दी कोई बीर राजा गी नैई मिलेआ। उन्न मैतरियैं गी आज्ञा दित्ती जे ओह् जुआरिए दे मठै पर नगरानी रखन ते जेकर कोई बीर उत्थै आइये ठैहरै तां उसी राजा कोल लेता जा।” बुड्ढो

“जे तुस एह् कम्म करी सकदेओ तां तुन्दा बड़ा भला होग। श्रीदर्शन मन्नी गेआ ते ओह् बुड्ढो उसगी मठै च लैई गेई। राजे गी स्नेहा पजाई दित्ता गेआ जे कोई ब्रैह्मण जुआरी मन्त्रवादी दी मदाद आस्तै त्यार ऐ। राजा नै उसी सद्दी भेजेआ ते मैतर जानने आले गी वी सहियै आवेद्धेआ जे उसदी मदाद आस्तै इक बीर पुरुष हाजर हा। मैतर जानने आले नै उसगी अद्धी राती शमशान च औने गी आवेद्धेआ। श्रीदर्शन मन्नी गेआ ते अद्धी राती भोजन करने परेन्त इक तलोआर थ'म्मियै शमशान जाई पुज्जा ते उस खोफनाक थाहरै पर बैठे दे मन्त्रसाधक गी दिक्खेआ। उसदी सारी देह पर भस्म मलोई दो ही। उन्न काले टल्ले लगे देहैते मुड़दे दे टल्लें दा साफा बद्धा दा हा। श्रीदर्शन उस कच्छ जाइये पुच्छन लगा जे उसनै केह मदाद करनी होग। ओह् साधक परसिन्ह होइयै आखन लगा—पच्छमी भेठा अद्धा हारा

ਕੋਹੁ ਚਲਿਧੈ ਜਾ ਤੇ ਉਥੈ ਇਕ ਅਸ਼ੋਕ ਦਾ ਰੁਖ ਏ । ਓਹ ਦੇ ਖ'ਲ  
ਇਕ ਲੋਥ ਪੇਦੀ ਏ । ਉਸੋ ਚੁਕਕੀ ਆਨ । ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਉਥੈ ਪੁਜਾ  
ਤਾਂ ਦਿਕਖੇਆ ਜੇ ਉਸ ਲੋਥੈ ਗੀ ਕੋਈ ਦੂਆ ਮਾਹੁਨੁ ਚੁਕਿਧੈ ਲੇਈ ਜਾ  
ਕਰਦਾ ਹਾ । ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਨੈ ਲੋਥ ਖੂਸਨੇ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਕਖੇਆ  
ਜੇ ਓਹੁ ਲੋਥ ਉਸਦੇ ਮਿਤ੍ਰੀ ਦੀ ਹੀ । ਉਸਨੈ ਉਸਗੀ ਦਾਹੁ ਦੇਨਾ ਹਾ ਵ,  
ਦੂਆ ਮਾਹੁਨੁ ਆਖੈ—“ਲਾਸ਼ ਮੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰੀ ਦੀ ਏ ।” ਦੌਨੋਂ ਚ ਭਗਡਾ  
ਹੋਨ ਲਗਾ ਤਾਂ ਲੋਥੈ ਚ ਬੇਤਾਲ ਨੈ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੀ ਲੈਤਾ । ਜਿਸਲੈ ਓਹੁ  
ਦਵੈਂ ਅਪਨੀ-ਅਪਨੀ ਬਕਖੀ ਲੋਥ ਖਿੱਚੈ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਸ ਚਾ ਇਕ  
ਵਡਾ ਭਧਾਨਕ ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲੇਆ । ਦੂਆ ਆਦਮੀ ਡਰੀ ਗੇਆ ਤੇ ਉਸਦਾ  
ਕਾਲਜਾ ਫਟਨ ਲਗੀ ਪੇਆ । ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਲਾਸ਼ ਲੇਈ ਆਯਾ । ਇਨ੍ਹੇ ਚਿਰੰ  
ਚ ਦੂਈ ਲੋਥੈ ਚ ਵੀ ਬੇਤਾਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੀ ਗੇਆ ਤੇ ਓਹੁ ਲੋਥ ਉਠਠੀ  
ਖਡੀਤੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹ ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਗੀ ਰੁਕਨੇ ਲੇਈ ਆਕਖੇਆ ਤੇ ਦਸ਼ੇਆ ਜੋਂ  
ਓਹੁ ਲੋਥ ਤੇ ਉਸਦੇ ਮਿਤ੍ਰੀ ਦੀ ਹੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੈ ਨੇਈਂ ਉਸਨੇ ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ  
ਗੀ ਸੂਣ੍ਹੈ ਚਾਢਿਧੈ ਲੋਥ ਲੇਈ ਜਾਨੇ ਬਖਾ ਠਾਕੀ ਦਿੱਤਾ ।  
ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਨੈ ਉਸਗੀ ਪੁਚਛੇਆ ਜੇ ਇਸਦਾ ਕੇਹੁ ਸਬੂਤ ਹਾ ਜੇ ਮਰਨੇ ਆਲਾ  
ਉਸਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਹਾ । ਉਨ੍ਹ ਗਲਾਧਾ ਜੇ ਲੋਥੈ ਗੀ ਗੈ ਪੁਚਛੀ ਲੈਤਾ ਜਾ ।  
ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਨੈ ਲੋਥੈ ਗੀ ਪੁਚਛੇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਦਾ ਬੇਤਾਲ  
ਕੋਲੇਆ-ਜੇਹੁਡਾ ਮਿਗੀ ਭੁਕਖੇ ਦੇ ਗੀ ਭੋਜਨ ਦੇਗ, ਉਥੈ ਮੇਰਾ ਮਿਤ੍ਰ  
ਹੋਗ ਤੇ ਓਹੁ ਮਿਗੀ ਜਿਤਥੈ ਚਾਹੁ ਲੇਈ ਵੀ ਜਾਇ ਸਕਦਾ ਏ । ਏਹੁ  
ਸੁਨਿਧੈ ਦੂਈ ਲੋਥ ਚ ਪ੍ਰਵਿ਷ਟ ਬੇਤਾਲ ਕੋਲੇਆ ਜੇ ਉਸ ਕਚਲ ਤੇ ਖਾਨੇ ਆਸਤੈ  
ਕਿਸ਼ ਵੀ ਨੇਈਂ । ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਨੈ ਗਲਾਧਾ ਜੇ ਓਹੁ ਪ੍ਰਵਨਥ ਕਰੀ ਦੇਗ ।  
ਇਨ੍ਹੇ ਚ ਉਸਨੈ ਤਲੋਆਰ ਕਢ੍ਹੀ ਤੇ ਦੂਈ ਲੋਥੈ ਗੀ ਮਾਰਨ ਗੈ ਲਗਾ  
ਜੋ ਬੇਤਾਲ ਤੇ ਉਸਦੀ ਲੋਥ ਦਵੈਂ ਗੈਬ ਹੋਈਂਗੇ । ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੂਣ੍ਹੇ ਪਚ  
ਟਿਕੇ ਦੇ ਬੇਤਾਲ ਨੈ ਉਸਗੀ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ ਜੇ ਓਹੁ ਜਿਤਥੂਂ ਹੋਈ ਸਕੇ  
ਭੋਜਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵਨਥ ਕਰੋ ਵੇਏ । ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਨੈ ਅਪਨੇ ਸ਼ਾਰੀਰ ਦਾ ਮਾਸ  
ਕਾਪਿਧੈ ਉਸੀ ਖਾਨੇ ਗਿੱਤੈ ਦੇਈ ਦਿੱਤਾ । ਬੇਤਾਲ ਬਡਾ ਪਰਸਿਨਨ ਹੋਈ  
ਗੇਆ ਤੇ ਲਗਾ ਆਖਨ—“ਹੇ ਵੀਰ ਪੁਰਖ, ਅੱਕਤੇਰੇ ਪਰ ਬੇਹਦ ਖੁਸ਼  
ਆਂ ਤੇਰਾ ਸ਼ਾਰੀਰ ਪੈਹੁੰਲੈ ਆਂਗਰ ਨਰੋਆ ਹੋਈ ਜਾਗ । ਤੂਂ ਮਿਗੀ ਜਿਤਥੈ  
ਚਾਹੋਂ ਲੇਈ ਚਲ । ਤੇਰਾ ਕਮਮ ਅਵਸ਼ਣ ਪੂਰਾ ਹੋਗ, ਸ਼੍ਰੀਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਗ  
ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹੋਈਂਗੇ ਤੇ ਉਸਨੈ ਓਹੁ ਲੋਥ ਲੇਈ ਤੇ ਜਾਇਧੈ ਸਾਧਕ  
ਗੀ ਦੇਈ ਦਿੱਤੀ ।

उन्नै ओह् लोथ लेइयै खुशी-खुशी कन्नै सूए चन्ननै दे  
 कुल्लेनै उसदी पूजा कीती ते जिसलै उसदे मूँहै च होम पान लगा  
 तां बेताल दे मूँहा चा ज्वाला दा भवका जन निकलेआ जिसी  
 दिकिखऐ साधक डरी गेआ ते बेताल गी छोड़ियै नस्सी गेआ ।  
 बेताल उसदे पिच्छे लगा ते उसी फगड़ियै सबूरे दा सबूरा निंगली  
 गेआ । श्रीदर्शन नै तलोआर कड़्ही ते उसी मारने गो द्रौड़ेआ तां  
 बेताल बोलेआ-अऊं तेरे पर बेहद खुश आं । लै तूं एह् सेती सरेआं  
 दे दाने लेई जा ते किश राजे दे सिरै कन्नै ब'न्नी देआं ते किश  
 उसदे हत्थै च देई देआं । इस कन्नै उसदा निकका ताप हटी जाग  
 ते ओह् ठीक-ठाक होई जाग । तुम्मी तौले गै पृथ्वी दा राजा  
 बनी जागा । श्रीदर्शन लगा आखन—“में साधकै विजन राजे  
 कच्छ कियां जां । राजा समझग जे लोभै मूजव में गै इसगी मारी  
 ओड़ेआ होना ऐ । बेताल नै गलाया—‘जिसी में निंगली लैता  
 ऐ, उस लोथै गी राजे कच्छ लेई जा ते उसदा ढिढ़ चीरिए  
 राजे गी दस्सी देआं । इयां उसी आपूं जकीन होई जाग । एह्  
 गलाइयै उस बेताल नै श्रीदर्शन गी सेती सरेआं दे दाने दिते ते आपूं  
 उस लोथै चा निकलियै कुदरै उठी गेआ ते लोथ रेही पेदी ।  
 श्रीदर्शन सेती सरेआं दे दाने लेइयै उस मठै च उठी गेआ जित्थै उसदे  
 गेआ ते उसी सारी होई बीती सनाई । मन्त्रियै गी कन्नै लेइयै  
 लोथै दा ढिढ़ चीरेआ ते उस च साधकै गी बी दस्सी दिता ।  
 इसदे परेन्त राजे नै सेती सरेआं सिरै कन्नै ब'न्नी हत्थै च लेई ते  
 ओह् राजी-वाजी होई गेआ । राजे नै श्रीदर्शन गी अपना बजीर  
 बनाई लैता की जे उसदा कोई पुत्र नेई हा । श्रीदर्शन दे भाग  
 खुल्ली गे । उसनै पद्मिष्ठा कन्नै ब्याह् करी लैता ते फी उस  
 कन्नै ते अपने साले मुखरक कन्नै ओह् सुखें सुखें जीवन गजारन  
 लगी पे ।

**श्रीदर्शन ते अनंगमंजरी दी कथा—**इक गोज उपेन्द्रशक्ति  
 नां आले कुसे बड़े बड़े सेठै नै समुन्दरै कण्ठै गणेश दी मूरत दिवखी  
 जेहँडी रतनै कन्नै जड़त होई दी ही । उसनै ओह् आनियै युवराज  
 श्रीदर्शन गी देई दित्ती । श्रीदर्शन नै उस मूरतै दी भक्ति भाव कन्नै

स्थापना कीती । उसगी भोग लोअने गित्तै इक जहार ग्रां देई  
दित्ते । इक यात्रा उत्सव वी मनाया जिस विच उत्थूं दे सब  
नर-नारी शामल होए । रातीं लै नाच-गाने दा प्रवन्ध कीता  
गेआ जिसकन्नै परसिन्न होइयै गणेश होरें अपने गणें गी  
गलाया —“श्रीदर्शन मेरी किरपा कन्नै चक्रवती सम्राट वनग ।  
मुनो-पच्छमी समृद्धरा च सिंहदीप नां दा इक द्वीप ऐ । उत्थूं दा  
राजा अनगोदय ऐ । उसदी धी अनंगमञ्जरी स्त्रीरतन ऐ । ओह्  
वी मेरी परम भक्ति च लगी रौहूदी ऐ ते इच्छेआ करदी ऐ  
जे उसगी चक्रवर्ती पति प्राप्त होऐ । अऊं श्रीदर्शन गी उसदा पति  
वनाना चाहून्नां । इसकरी तुस लोक इसी कुसं चालीं उत्थै  
लेई जाओ ते दौनें गी इक दूए कन्नै मलाई देओ ते फी श्रीदर्शन गी  
तौले गै इत्थै लेई बी आवेओ । दौनें दा मलाप ते मनासव समें पर  
गै होग । श्रीगणेश हुन्दी आज्ञा पाइयै उसदे गणें, उसी रातीं लै  
सुत्ते दे गी चुक्केआ ते सिद्धि कन्नै हंसदीप लेई गे ते राजकुमारी  
अनंगमञ्जरी दे मंहूलें लेई जाई करी उसो राजकुमारी दे पलंगै  
पर गै सुआली दित्ता । किश चिरा मगरा जिसलै श्रीदर्शन दी  
जाग खु'ली तां उन्न दिक्खेआ ज ओह्, शैल-शैल रेशमो बछैनें पर  
सुत्ते दा हा ते ओह् दे कन्नै गै अनंगमञ्जरी नां दी इक सुन्दर नार बी  
सुत्ती दी ही । ओह्, दिक्खिए रहान होई गेआ । उन्न सोचेआ जे  
उस स्त्री गो जगाइयै ओह्, पुञ्छै ते सेई जे ओह्, कु'न ही । इयां  
श्रीदर्शन नै उसी बल्लें जनेही ल्हाया । पर-पुरश दा स्पर्श पाइयै  
ओह् उट्ठी ते उस दिब्ब सूरतै आले बखले मदैं गी दिक्खियै  
सोचैं पेई गेई जे उस मंहूलै च पुजजना कोई सखल्ला कम्म नेईं  
हा ब, फी बी ओह्, उत्थै पुज्जी गेदा हा । एह्, सब कियां होआ  
होग । उसनै श्रीदर्शन गी पुच्छना कीती जे ओह्, कु'न हा ते  
उत्थै कियां आई पुज्जा ? श्रीदर्शन नै अपना परिचे दित्ता की  
अनंगमञ्जरी नै । दोऐ इक दूए कोला प्रभावत होई गे । इयां  
सुखने आला भरम बी जन्दा रेहा । उनें इक दुए कन्नै गैहूने  
बदलाई ले । उन्दे मनै च गंधर्व रीति कन्नै ब्याह्, करने दी भावना  
पंदा होन्दे गं गणपति हुन्दे गणें उनेंगी मोह्, दी गूढ़ी नीन्दरा च  
सुआली दित्ता ते उन्दी मनोकामना अपूर्ण गै रेही गेई । गणें उसी

बापस मालवा च उसदै घर पजाई दित्ता । जिसलै श्रीदर्शन दी नींदर खु'ल्ली तां अपने शरीरै पर जनाना गैह्-ने-वन्दे दिकिखए ओह् सोचें पेई गेआ जे हंसदीप दी ओह्, राजकुमारी कुत्थै उठी गई होग ? ओह्, उत्थै कियां आई पुज्जा होग ? सुखना ते ओह्, होना नेईं की जे उसदे अंगे पर जनाने गैह्-ने पेदे हे । उसी दिकिखयै पद्मष्ठा बी जागी पेई ते पुच्छने पर श्रीदर्शन नै उसी बी रातीं आली सारीं घटना सनाई दित्ती ।

बड़ला होन्दे सार गै श्रीदर्शन नै राजा श्रीसेन गो सारी होई बीती सनाई । उसदी खुशी लेई राजा श्रीसेन नै हंसदीप दा पता यौह्, कड़दने गितै सारै डौंडी पिटवाई व, कोई पता-यौह् नेईं लग्गी सकेआ । श्रीदर्शन नै उसदे बजोगा च सब सुख-भोग तजजी दित्ते । उद्दर बड़ले गै तुरियें ते वाजें दे बजजने दी बुआजें कन्नै करियै ते श्रीदर्शन दे गैह्-ने वन्दे दिकिखयै ओह्, सोचें पेई गेई जे उन्न कोई सुखना ते नेईं हा दिकिखेआ । इन्ने च उसदे पिता अनंगोदय होर उत्थै आई निकले । उनें धियू गी मर्दानि गैह्-ने पेदे दिकिखेआ ते लाडै कन्ने पुच्छेआ जे उसनै मर्दाना बेस को बनाए दा हा ते कन्नै ओह्, शरमाड की करदी हो ? अपने अंगे गी की खट्टै-पलेटै करदी हो ? राजकुमारी नै बबै दे हिरखै मूजब उसगी सब किश सनाई दित्ता । राजा सुनियै ढूंगियें सोचें च पेई गेआ । उसी बझोआ जे ओह्, सब कोई तान्त्रिक जाल हा । कोई जाढूं हा । उसदा उपा तुप्पने आस्तै ओह्, अपने द्वीप दे कुसै महाब्रती सिद्ध जोगी ब्रह्मसोम कच्छ गेआ ते सारी गल्ल सनाई । योगी राजे पर परसिन्न हा । उन्न समाधि लाइयै राजे गी सनाया जे श्रीगणेश सच्चें गै मालवा दे राजा श्रीदर्शन ते तेरी धियू अनंगमञ्जरी पर बड़े खुश न, उन्दे गे गण श्रीदर्शन गी चुकियै इत्थै लेआए हे ते श्रीगणेश हुन्दी किरपा कारण श्रीदर्शन नै चक्रबर्ती सम्राट बनना ऐ । इस लेई तेरी धी आस्तै एह्, बर सराहने जोग ऐ । एह्, गल्ल सुनदे गै राजा बड़ो निमरता कन्नै आखन लगा —

“महाराज ! इस द्वीप यमां मालवा बड़ी गै दूर ऐ । उत्थूं

दे रस्ते वी बड़े औखे न । इद्धर एह कम्म वी तौले गै होना  
लोड़चदा ऐ इसकरी मिगी वस छड़ा तुन्दा गै भरोसा ऐ ।”

उस तपस्वी नै राजे गी जकीन दुआया जे ओह कोई  
उपा तुष्पी दस्सडन । एह आखियै तपस्वी छप्पी गे ते पलें-खिनें  
च मालवा नगर जाई पुज्जे । उत्थै ओह श्रीदर्शन आसेआ बनाए  
गेदे श्रीगणेश दे मन्दरे च जाइयै श्रीगणेश हुन्दी स्तुति करन  
लगी पे । इन्ने च उपेन्द्रशक्ति सेठै दा पुत्तर महेन्द्रशक्ति वी उत्थै  
आई पुज्जा । उसी मते चिरै दा पागलपुने दा रोग हा । तपस्वी  
गी दिक्खियै ओह उसी जियां गै मारने गो द्रीड़ेआ, तपस्वी नै  
उयां गै उसी इक धपफड़ मारी कड़ेआ जिस कन्नै उसदा  
शदाईपुना जन्दा रेहा ते ओह शान्त होई गेआ । होश औंदे गै अपने  
गी भलेआं नंगा दिक्खियै उन्न हृत्यै दी कपीन बनाइयै अंगे गी  
खट्टेआ ते लज्जेआ इ मारे दा टल्ले लान घरै गी नस्सी गेआ ।  
लोकें कणा जिसलै उपेन्द्रशक्ति गी इस करिश्मे दा पता चलेआ  
तां ओह बड़ा परसिन्न होआ । पुत्तरै गी नोहालियै टल्ले लोभाए ते  
फी उसी तपस्वी कोल लेई गेआ । पुत्तरै गी राजी करने आले उस  
तपस्वी आस्तै ओह मता सारा धन बी लेई गेआ व, उन्न नेईं  
लैता । एह गल्ल सुनदे गै श्रीदर्शन कन्नै मालवा-नरेश श्रीसेन  
होर बी उत्थै आई पुज्जे । मत्था टेकेआ ते फी उसदी बडेआई करदे  
होई आखन लगा ”महाराज तुन्दी किरपा कन्नै इस सेठै दा पुत्तर  
राजी होई गेआ ऐ । मेरे पर बी दया करो तां जे मेरे पुत्तर श्रीदर्शन  
दा बी भला होई सकै ।” एह सुनियै तपस्वी हस्सी पेआ ते  
बोलेआ—” राजा ! इस चोरै दा मैं कियां भला करी सकनां ?  
एह रातोरात हंसदीप दी राजकुमारी अनंगमञ्जरी दा दिल  
ते गैह नेबंधे चराइयै लेई आया ऐ । भी बी तुन्दी गल्ल ते मे  
रखनी गै ।” एह आखियै तपस्वी नै श्रीदर्शन दा हृथ थ’म्मेआ  
ते छपन होई गेआ ते झट्ट हंसदीप जाई पुज्जा । उत्थूं दे  
राजा अनंगीदय नै तपस्वी दे चरणें च भुकियै सीस नोआया ते  
फी श्रीदर्शन दा भी स्वागत कीता । इसदे परैन्त शुभ ध्याड़ा  
दिक्खियै अनंगमञ्जरी श्रीदर्शन गी ब्याही दिती ते फी उस  
तपस्वी दी शक्ति कन्नै उसगी मालवा देश पजाई दिता । श्री-

दर्शन अपनियें दीने' लाड़ियें कन्नै सुखे' सुखे' जिह्दगी गजारन  
लगी पेआ। श्रीसेन दे मरने परंतु राजा बनी गेआ ते फी सारे  
ब्रह्माण्ड गी जित्तियै राज भोगन लगी पेआ। उस दियें दीनें  
रानियें-पश्चिमा ते अनंगमञ्जरी नै-जागत होए। श्रीदर्शन नै इक  
दा पश्चसेन ते दूए दा अनंगसेन नां रखेआ। इक रोज श्रीदर्शन  
अपने मैहँलें च रानियें कच्छ बैठा दा हा जे उसनै वाहूर कुसै  
दे रोने दी बुआज सुनी। ओह, इक ब्रह्मण हा। राजे नै उसी  
अन्दर सहियै कारण पुच्छेआ तां ओह, लगा आखन—“मेरी  
दीप्तशिखा अग्नि गी उसदी ज्योतिलेखा ते धूमलेखा समेत, गड़ाके  
मारदे (अट्टहास करदे), कालमेघ नै स्हाली दित्ता ऐ।”

इन्नी गल्ल आखियै ओह, ब्रह्मण उत्थुआं लोप होई  
गेआ। जिसले तगर राजे नै रहानगी कन्नै भसां इन्ना पुच्छेआ गै हा  
जे उस ब्रह्मण नै केह, आवश्येआ ते ओह, कुत्थै चली गौआ ऐ,  
उसले तगर उसदियां दवैं रानियां छम-छम अत्थरूं केरदियां-  
केरदियां प्राण त्यागी गैईया। एह, दुख दिक्खियै राजा बी  
हाए-हाए करदा चानक गै धरती पर जाई पेआ। नौकर-चाकर  
राजे गी चुकियै दूए कमरे च लैई गे ते मुखरक नै दीनें  
रानियें दा दाह-संस्कार करी दित्ता। होश फिरने परंतु राजे  
नै दीनें रानियें आस्तै सोग मनाया ते उन्दे सराध बी कीते।  
साल-खण्ड पिच्छुआं राजें नै अपने राज्जै दे दौं हिस्से कीते ते अपने  
दीनें जागतें च बंडी दित्ते ते आपूं तप करने गितै बनें च चली  
गेआ। उत्थै राजा कन्द-मूल खन्दा रेहा। इक रोज राजा  
फिरदा-फरान्दा इक बड़े दे बूहूटे हेठ जाई बैठा। उत्थुआं दौं  
रुपवतियां स्त्रियां निकलियां। उनें हत्थै च कन्द-मूल ते फल  
बगैरा फगड़े दे हे। ओह, राजे गी आखन लगियां जे ओह, उन्दे  
शा फल-मूल लैई लै ते खाई लै। राजे नै उन्दा परिचे पुच्छेआ  
तां उनें गलाया जेकर राजा पैहूले उन्दे घर चले तां ओह, सारी  
घटना सनाई देड़न। श्रीदर्शन मन्ती गेआ ते उन्दे कन्नै अन्दर  
चली गेआ ते उत्थै उन्न सुन्ने दी इक दिब्ब नगरी दिश्खी।  
भोजन करियै राजे नै थोड़ा चिर राम कीता ते फी उन्दो गल्ल  
लगा सुनन जेहँडी इस चाल्लीं ऐ—

“पराने समें च प्रतिष्ठानपुर च कमलगर्भं नां दा इक ब्रह्मण रौहन्दा हा । उसदियां दीं जनानियां हियां । इक दा नां पथ्या हा ते दूई दा अबला । समां पाइयै जिसलै ओह, बुड्ढे होई गे तां तीनें जनें—आपूं चें मता हिरख होने करी—किट्ठे गी अग्नि च छाल मारी दित्ती ते अग्नि कशा वर मंगेआ जे ओह, त्रैवै हर जन्मै च पति-पत्नी बनियं गी रोहन । पर अपने तपोबल दे प्रभाव कशा ओह, कमलगर्भ यक्षं दी जून च पैदा होआ । उसदा नां दीप्तशिख रखेआ गेआ ते ओह, प्रदीप्ताक्ष दा पुत्तर ते अट्टहास दा लौहका भ्रा बनेआ । पथ्या ते अबला नां दियां उसदियां दवैं जनानियां यक्ष दे राजा धूमकेतु दियां धीआं बनियां । उन्दे चा इक दा नां ज्योतिलेखा ते दूई दा धूमलेखा रखेआ गेआ । समां पाइयै ओह, दवैं भैणां जुआंटाड्यां होई गेइयां ते पति पाने दी चाह, कन्नै उन बनै च जाइयै शिवें गी परसिन्न कीता, शिव नै दौनें गी दर्शन देइयै गलाया—

पिछले जन्मै च तुसें जेहदे कन्नै अग्नि च प्रवेश कीता हा ते पति-पत्नियां बनने दा वर मंगेआ हा, ओह, थुआङ्गा दौनें दा पति-दीप्तशिख नां आला यक्ष, अट्टहास दा लौहका भ्रा बनेआ दा ऐ, व स्वामी दे सराप कन्नै परतियै मृत्युलोक च जम्मेदा ऐ ते श्रीदर्शन नां ऐ । इसलैई तुस जाओ । मृत्युलोक च वी उससे दियां पत्नियां बनगीओ । जिसलै सराप दी अवधि सम्भी जाग तां फी तुसें गी यक्ष दे रूप श्होई जाऊन ।

शिवे दे इस चाल्लीं आखने पर ओह, दवैं यक्षकन्यां प्रचिष्ठा ते अनंगमंजरी नां कन्नै मृत्युलोक च श्रीदर्शन दियां पत्नियां बनियां । फी किश चिरै मगरा ब्रह्मण दे रूपे च अट्टहास आया ते पलेचमें बोलें कन्नै उनेंगी उन्दा पिछला जन्म चेतै कराया जिस मूजब ओह, दवैं जनियां परीतयै यक्षनियां वनी गेइयां । उनें श्रीदर्शन गी आखेआ जे ओह, दवैं उयै स्त्रियां हियां ते श्रीदर्शन दीप्तशिख हा । इयां पिछले जन्मै दा बृतान्त सुनदे गै श्रीदर्शन दीप्तशिख बनी गेआ ते अपनियें दीनें पत्नियें कन्नै जाई रलेआ ।

इयां गलाइये ओह, यक्ष आखन लगा” हे बिचित्रकथ! तूं मिगी उये यक्ष करी जान ते मेरियें इनें दौनें प्राणप्यारियें गी

ज्योतिलेखा तै धूमलेखा समझ । इस चाल्लीं मेरे जनेह् देवबंस  
च जम्मे दे लोके गी वी जेकर सुख-दुःखें दे चवकरै च फसना  
पौन्दा ऐ तां सधारन मनुक्खै दी केह् गल्ल करनी । इसकरी तूं  
दुःखी नेईं हो । हुन मृगांकदत्त कन्नै तौले गै तेरी मलाटी होई  
जानी ऐ । अऊं इत्थै तुगी गै बल्गा करदा हा । एह् मेरा संसारी  
निवास ऐ । हुन तूं इत्थै ठैह् र ते अऊं अपने स्थान कलाश पर्वत  
पर चलेआं ।”

ते अज्ज ओह् भला यक्ष सुते दे मिगी तुन्दे कच्छ लेई  
आया ते असें आपूं चें इक दूए गी दिक्खी लेआ । महाराज ! तुन्दे  
शा खिडने दे वाद थमा हुने तगर दी घटना इन्नी गै । इयां  
अपने नां गी यथार्थ करने आले अपने मन्त्री विचित्रकथ थमा  
अजीवोगरीब कथा सुनियं मृगांकदत्त गी उस रातीं शैल नीन्दर  
पेई । दूऐ शोज उटिठये ओह् उज्जैनी बक्खी टुरी पे । । जेह् डे  
साथी नागै दे सरापै ने अजे विछड़े दे हे उनेंगी तुपदे जा करदे हे  
ते मन शशांकवती दी प्राप्ति च लग्गे दा हा ।

### तरंग—७

**मृगांकदत्त दी कथा (सिलसिलेबार)**—अपने पञ्जे मन्त्रियें  
समेत विन्ध्यप्रदेश गी जन्दा मृगांकदत्त इक घने जंगलै च पुज्जा ।  
उत्थै खाने गिते फल ते पीने लेई ठन्डा-ठार पानी उपलब्ध हा ।  
ओह्, सर्वभै न्हाते-धोते । विन्द राम कीता ते इन्ने च उनें गी  
कोई बुआज सनोची । उनें भाडियें चा भांकेआ ते दिक्खेआ जे  
इक हाथी कुसे अ'न्ने राह्-राह्-न्हूं गी पानी पलै करदा हा ।  
फल खलाउ करदा हा ते अपने कन्नै कन्नै पक्खी झोलदा होई  
उसदा थकेमा दूर नसाउ करदा हा । इन्ना गै नेईं ओह् भले  
मनुक्खै आला लेखा पुच्छे वी करदा हा जे क्या उसदा थकेमा  
किश हटेआ ते उसगी किश शान्ति थ्होई ही? एह्, दिक्खियै मृगांकदत्त  
नै अपने साथियें गी आविषेया—एह्, हाथी नेईं बल्कि कोई होर गै  
प्राणी लभदा ऐ जेह्-डा हाथी दे रूपे च मजूद ऐ ते एह्, अ'न्नाप्राणी  
वी मिगी अपना प्रचण्डशक्ति गै लभदा ऐ । एह्, आविषयं  
मृगांकदत्त उन्दियां गल्लां सुनन लगी पेआ । हाथी नै अ'न्ते गो

पुच्छेआ जे ओह् अ'न्ना कियां होआ हा ते भी उत्थै कियां आई पुज्जा हा । इसपर ओह् अ'न्ना सनान लगा जे अयोध्या दे महाराज अमरदत्त दे पुत्र मृगांकदत्त दा ओह् सेवक हा । उसनै अपना नां बी प्रचण्डशक्ति दस्सेआ । उन्न अगे आकबेआ—

अमरदत्त नै मृगांकदत्त ते उसदें दस्सें सेवके गी कुसे कारण देश-नकाला देई दित्ता । अस सब्बै शशांकवती दी तपाशै च उज्जैनी पासे चली पे व रस्ते च नामै दे सरापै कारण आपूं चें खिडी गे । उस्सै सरापै कारण में भी अ'न्ना होआ दा आं । तुन्दी मेहर होई ऐ ते मेरी भुक्ख-त्रेह् चुक्की गेई ऐ । तुन्दी गै मेहर कन्नै मेरा अ'न्नापन बी दूर होई जाना ऐ की जे मिगी तुझ कोई देवात्मा बझोन्दे ओ ।

एह् सुनियै मृगांकदत्त होरने साथियें गी आखन लगा— इसी दिक्खियै मिगी जित्थै इक पासै अतिएन्त खुशी होई ऐ उत्थै इसी अ'न्ने गी दिक्खियै दुःख बी होआ ऐ व अजें असेंगी इस कच्छ नेईं जाना चाहिदा । खबरै हाथी इस दा अ'न्नापन दूर करी गै देए । जेकर असेंगी हाथी नै दिक्खी लेआ तां ओह् नस्सी जाग । इसकरी इत्थै खडोइयै गै इन्दी गल्ल बात सुननेआं ।" इसदे परेन्त अ'न्ने प्रचण्डशक्ति नै हाथी गो पुच्छेआ जे ओह् बी अपना सेही परिचे देए की जे ओह् मस्त हाथियै आला लेखा नेईं हा । एदे परेन्त हाथी नै इयां गल्ल सनानी रम्भ कीती—

हाथी दी कथा—पराने समें च एकलव्या नगरी च श्रुतधर नां दे इक राजा हे । उन्दियै दीनें रानियै जागत होए । राजा दा सुरगवास होई गेआ ते उसदे निकडे पुत्र-सत्यधर नै अपने बड़े भ्राऊ शीलधर गो राज्जै थमा कड़ी लाया । रोहें होए दे शीलधर नै शिवे दी भवित करियै उनें गी परसिन्न कीता ते फी वर मंगेआ जे शिव उसी गंघर्व बनाई देन तां जे ओह्-गासै पर उड्डी सकै ते अपने भ्राऊ सत्यधर गी मारी सकै । शिव बोले—वर ते असै तुगी देई दित्ता व तेरा शत्रु उसरोज आपूं गै मरी गेआ हा । हून उसनै राढ़ा

नां दी नगरी च राजा उग्रभट्ट दे घर समरभट्ट बनियै परतियै  
जन्म लैना ऐ । ओह् बब्बे दा बड़ा लाडला होग । उससे घर दूई  
रानी थमा तेरा जन्म होग । तेरा नां भीमभट्ट होग । फी तूं  
उसदा बड़ा भ्रा बनियै उसगी मारियै राज करगा पर की जे  
तूं क्रोधै च तप कीता ऐ, इसकरी मुनि दे सरापै कारण तेरा  
तप छष्ट होई गेआ ऐ । हून तूं हाथी बनी जा'गा पर तुगी अपने  
पिछले जन्म दा चेता बी रौह्‌ग ते तूं मनुक्खो वोली बी वोलदा  
रौह्‌गा । जिसले तूं कुसै हुट्टे हारे दे राह्-राहन्दु दी सेवा  
करगा तदुं तेरो एह् जून बी छुटी जाग ते उस मुसाफरै दा सराप-  
दोश बी दूर होई जाग । एह् गल्ल गलाइयै शिवजी लोप होई  
गे ते शीलधर नै अपना शरीर, तपै कारण कमजोर होए दा  
दरान राढ़ा नगरी च उग्रभट्ट नां दा राजा अपनी पत्नी मनोरमा  
कन्नै सुखें सुखें राज भोगै करदा हा जे कुसै दुए देसा चा लासक  
नां दा इक नर्तक आया ते राजा गी अपना नाटक दस्सन लगा  
जिस विच स्त्री (मोहनी) रूप-धारियै भगवान् विष्णु होरें असुरें  
कशा अमृत खोही लैता हा । उस नाटक च अमृतिका दे रूपै च  
नाच करदी लासक दी धीउ लास्यवती गो राजै ने दिक्खी लेआ  
ते नाटक समाप्त होई जाने परेन्त लासक दी रजामन्दी कन्नै  
दित्ता । इक दिन राजे ने अपने पुरोहत - जिसदा ना यजुसंज्ञ हा—  
अगे प्रार्थना कीती जे ओह् राजे लेई पुत्रेष्ठि यज्ञ दा प्रवन्ध  
करै की जे राजे दा कोई पुत्र नेई हा । पुरोहतै नै यज्ञ कीता  
ते उसदे परेन्त चरु दा अगला हिस्सा बड़ी रानी गी खाने गित्ता  
दीनें दे जागत होए । पैहले रोज भीमभट्ट होआ ते उससे लै  
आकाशवानी होई जे ओह् बालक बड़ा होइए यशवान होग ते  
राज करग । दूए रोज लास्यवती नै बी बालक जाया ।  
उसदा नां समरभट्ट रखेआ गेआ । दौए भ्रा दिनोदिन मठोन  
लगी पे । बड़ा बड़ा गुणी होने कारण लौह्‌के समरभट्ट गी  
गल्ला गल्ला परास्त करन लगा तां दीनें चबैर पेई गेआ ।

इक रोज खेड़डै खेड़डै च ईरशा मूजव समरभट्ट नै सीम-  
 भट्ट दे गलै पर चोट कीती । उन्न वी उसी वाहिये च फगड़ियै  
 जोरै नै भुत्रा त्रट्टेआ । ओह् दे नक्कै कन्ने चालू बगी पेआ ।  
 सेवक उसी चकियं उसदी माऊ कच्छ लेई गे । ओह् माऊ गी  
 दिखदे गे रोन लगी पेआ । इन्ने च महाराजा होर वी उद्धर आई  
 निकले । उन्में उसदे रोने दा कारण पृच्छेआ तां रानी बोल्ली—  
 “भीमभट्ट म्हेशां मेरे पुत्तरै गी मारदा ऐ ते अऊं तुसें गी सनान्दी  
 नेईं । अज्ज वी इसनै गे इसदी एह् दशा कीती ऐ । इयां ते  
 तुन्दी वी खैर नेईं लगी रौह् न । एह् सुनियै राजा उग्रभट गी  
 वी कोध आई गेआ उन्नै भीमभट्ट गी घरा कड्ढी लाया ।  
 उसगी लाए दे पैसे खूसी ले ते समरभट्ट दी रखेभ्रा लेई सौ  
 शस्त्रधारी राजपूत लाई दित्ते । खजाना वी लौह् के पुत्तरै दे नां  
 करी दित्ता ऐ । उद्धर भीमभट्ट दी माऊ मनोरमा नै पुत्तरै गी  
 आखेआ—“तुगी तेरे बब्बै नै फारगती देई दित्ती ऐ । इसकरी  
 पूं अपने ननेहाल पाटलीपुत्र उठी जा । तेरे नाने दा बी कोई  
 पुत्तर नेईं ऐ, इसकरी ओह् तुगो गे अपना राज-पाठ देई देडन ।  
 इत्यै रौह् गा तां तेरा बलबान् बैरी-समरभट्ट-तुगो मारी देग ।  
 माऊ दियां एह् गल्लां सुनियै भीमभट्ट आखन लगा—“खत्री  
 होइयै नमदें आला लेखा में डरै कारण अपना देस कदें नेईं लगा  
 छोड़न । तूं धीरज रख ते दिखदी चल जे ओह् केह् डा बब्बै दा  
 पुत्तर मेरा बाल वी बांका करने दी हिम्मत करदा ऐ ।”  
 इसदे परन्त मा आखन लगी जे ओह् उसदा (माऊ) धन लेई लै  
 ते किश अंगरखक उब्बी रख्खी लै, व भीमभट्ट नै उस थमां छड़ा  
 शीरखाद गै मंगेआ ते धन लंने थमा साफ इन्कार करी दित्ता ।

नगरे दे लोके गो जिसल इस गल्ले दा पता लगगा जे  
 भीमभट्ट कन्ने बे-न्याई होई ही तां ओह् सब्बै भीमभट्ट अल्ल होई  
 गे । किट्ठ छोइयै उन्में धन-मन कन्ने उसदा साथ दित्ता ।  
 भीमभट्ट ते उसदे सेवक सुखै कन्नै समां बतीत करन लम्ही पे ।  
 निकड़े गी राजे तै फौज रख्खी दित्ती दी ही, इसकरी ओह्  
 म्हेशां बड़डे भ्राऊ गी मारी मुकाने दे दाँ दिखदा रौह् न्दा हा ।  
 धनी ते जौजुआन शखदत्त नां आले इक बैहुणै नै समरभट्ट

गी वथ्हेरा समझाया जे बड़े भ्राऊ कन्नै बैर पाना खरा कम्म नेईं  
ते नां गै ओह, उसमी कदें जित्ती सकग। सगवां बदनामी गै होग।  
व ओह, नेईं गै मन्नेआ। शंखदत्त भीमभट्ट दा मित्तर  
बनी गेआ।

इन्ने च मणिदत्त नां आला इक सेठ आई निकलेआ। उस  
कोल इक श्रिष्ट घोड़ा हा। शंखदत्त दी सलाही पर भीमभट्ट नै  
ओह, घोड़ा मुल्ले लेई लेआ। समरभट्ट गी जिसलै पता लग्गा तां  
ओह, सेठे कोल गेआ ते उसो दूना मुल्ल देइयै घोड़ा मंगन लग।  
सेठ पैहले गै घोड़ा बेची ऐठे दा हा। समरभट्ट ते भीमभट्ट  
च जुद्ध छिड़ी पेआ। भीमभट्ट नै वल कन्नै समरभट्ट दे शपाई  
मारी दित्ते। समरभट्ट डरै कारण मदान छोड़ियै नस्सी गेआ।  
उसगी नसदे दिविखयै शंखदत्त नै उसगी चोटी थमां फगड़ी लैता  
ते उसगी मारन गै लगा हा जे इन्ने च भीमभट्ट उत्थै जाई पुज्जा।  
उन्न समरभट्ट गो मारने बखा शंखदत्त गी ठाकेआ ते गलाया जे  
उस कन्नै उसदे पिता गी दुक्ख पुज्जग। शंखदत्त नै उसगी  
छोड़ी दित्ता ते ओह, डरे दा पिता कोल चली गेआ।

भीमभट्ट नै उसदा घोड़ा लेई लैता। इन्ने चिरै च इक  
ब्रह्मण आया ते भीमभट्ट गी नकेवले च लेई जाइयै आखन लगा—  
तेरी माता मनोरमा देवी होरें पुरोहत यजुस्वामी ते तेरे पिता  
दे गै इक मन्त्री सुमति नै तुगो स्नेहा भेजे दा ऐ जे—तेरे पिता दी  
अगे गै तेरे कन्नै बनतर नेईं। हूनै आले जुद्धे कारण बैर होर  
बी बधी गेदा ऐ। इस करी जेकर तुं अपनो ते धर्म दो खैर  
चाह, नां एं तां न्हेरा पीन्दे गै इत्थूं दा ननेहाल चली जा। इस  
स्नेहे कन्ने गै उनें रतनें कन्नै भरोचे दा इक घड़ा बी भेजे दा ऐ।  
भीमभट्ट ने ओह, घड़ा लेई लैता ते जकीन दुआया जे ओह,  
उससे चाल्लीं करग। इयां भीमभट्ट ते शंखदत्त दवें घोड़े पर  
सोआर होइयै चली पे। रात रहते च पेई गई। इसकरी  
भीमभट्ट सरकण्डे दे बनै च जाई पुज्जा। दौने मित्रें दे घोड़े  
दी टाप कन्नै जेहड़ी बुआज होन्दी ही उस कारण शेरें दा इक  
जोड़ा परिवारे समेत जागी पेआ। उनें अपनें नैखरें कन्नै घोड़े  
दे ख'लके ढिड़ जख्मी करी दित्ते। भीमदत्त ते शंखदत्त नै

अपनियां अपनियां तलोआरां कड्ढी लैतियां ते उनै सभनै गी ढेरी करी दित्ता । पर जिसलै घोड़े परा उतरियै दिक्खन लगे तां उत्तियां आन्दरां बाहरै गी निकली आई दियां हियां जिसकरी घोड़े उन्दे दिखदे दिखदे प्राण देई ओड़े । एह दिक्खियै भीमभट्ट बड़ा दुःखी होआ ते आखन लगा—बरोधियै कोला नस्सियै इत्थे आई गेआं व, बधाता कोला नस्सियै कोई कुत्थै जाई सकदा ऐ ? जिस घोड़े खातर देस छोड़ियै बाहर निकली आए हे, ओह बी मरी गेआ ऐ । हुन पैदल वनै च कुत्थै जाचै ? शखदत नै उसी धीरज रखने लेई आवखेआ ते अगे चलने दी प्रेरणा दित्ती । दवैं टूरी पे । वल्ले-बल्ले वन टप्पी निकले । बडला होई गेदा हा व, उन्दे पैर सरकण्ठे कन्नै छलोई गे दे हे । चलदे चलदे ओह, गगा दे कण्ठे पुज्जी गे । उत्थे मुनियैं कुटियां बनाई दियां हियां । भीमभट्ट नै उत्थे शनान कीता ते फी वसां । रस्ते चलदे होई उनै कुसै शकारी कशा हिरण्यै दा मास खरीदी लेदा हा । उसी भुनियै खादा ते फी चली पे । दूर गंगा दै गे कन्धै उनै गी इक बियावान थाहरै कुसै तपस्वी दी कुटिया लब्भी जिसदे बेहड़े कोई ब्रह्मण बालक स्वाध्याय करै करदा हा । भीमभट्ट नै उसी पुच्छेआ जे ओह कुन हा ते इकला-मुक्कला उत्थै केह, करै करदा हा ?

ओह, जागत लगा गलान—“में काशी नवासी ब्रह्मण श्रीकण्ठ हुन्दा पुत्तर नीलकण्ठ आं । वचमुनै च गै मेरे संस्कार सम्पन्न करियै पिता होरै मिगी गुहकुल पढ़ने गितै भेजेआ हा तां जिसलै अऊं पाढ़ियै घर परतोआ तां दिक्खेआ जे मेरे सब्बै साक-सरवन्धी मरी-मुक्की गेदे हे । फी में जतीम ते निर्धन होई गेआ ते दुःखी होइयै इत्थै उठी आया आं । हुन इत्थै गं आइयै तप करदा हा जे इक रोज सुखने च मां गंगा नै मिगी किज फल दित्ते ते आवखेआ जे में उनै फलें गी तदुं तगर खन्दा र'वां जदुं तगर मेरियां मनोकामनां पूरियां नेई होई जन्दियां । में एह दिक्खियै जागी पेआ ते जाइयै गंगा शनान करन लगा तां उत्थै रुढ़दे औन्दे दौं फल मिगी लब्भे । में कुटिया च आइयै ओह, फल खादे ते इयां में तदुआं दा फल खन्दा आवै करनां ।” एह सुनियै

भीमभट्ट शंखदत्त गी आखन लगा—“में इस ब्रैह्मणे गो धृस्थी  
चलाने आस्तै धन दिन्नां। शंखदत्त नै उसदे वचार दा समर्थन  
कीता ते इयां भीमभट्ट नै अपनी माता आसेआ भेजे दा ओह, धनै-  
आला घड़ा उस ब्रैह्मण जागतै गी देई दित्ता। एहु दे परंत ओह,  
दवें फी चली पे ते गंगा पार करने आस्ते उनैं अपने वन्धे तुआरियै  
सिरै पर ब'न्ती ले ते तलोअरां बी सिरै पर रक्खी लेइयां।  
ओह, दवें गंगा च तरी पे। जिसलै अद्वशकार पुज्जे तां जोरै दे  
पानी दी इक लैहर आई जिसनै शब्दत्त गी भीमभट्ट कशा  
नखेड़ी दित्ता। पार पुज्जियै भीमभट्ट गी जिसलै मित्तर नैईं  
लब्धा तां ओह, उसदे वजोगा च गंगा च डुब्बने दो सबील  
करन लगी पेआ तां जे इन्ने च मां गंगा सामधाम उसदे सामनै  
प्रगट होइयै आखन लगी—“वच्चू इयां मत करदा होएं। तेरा  
मित्तर ते जीन्दा ऐ। तौले गै ओह, तुगी लब्धी जाँग। तूं मेरे  
शा प्रतिलोम ते अनुलोम नां दियां विद्या सिक्खी लै। अनुलोम  
दा पाठ करनै कन्नै मनुक्ख दुएं दी नजरी शा वची सकदा ऐ ते  
प्रतिलोम दा पाठ करनै कन्नै अपनी इच्छेआ मतावक भेस धारी  
सकदा ऐ। एह, विद्या छड़ी सत्त-अक्खरी ऐ। इसदे प्रभाव कन्नै तूं  
सारी पृथ्वी दा राज भोगगा। इन्ना आक्खियै गंगा माँ विद्या  
उसगो देइयै आपूँ छपन होई गोई। उन्न बी मित्तर कन्नै मलाटी  
होई जाने दी हीखी कारण प्राण त्यागने दा खयाल छोड़ी दित्ता।  
रात उत्थै कट्टियै बडलै फी मित्तरै दी तपाशा च ओह, अगे  
चली पेआ। इयां ओह, इक्कला गै जन्दा जन्दा गुजरात नां दे  
देश च जाई पुज्जा। उत्थै केई चाल्ली दे लोके कन्नै मिलदा  
मलान्दा ओह, देव-मन्दरे दे दर्शन करदा होई जुआरियैं दे इक  
अड्डे पर पुज्जी गेआ जित्थे जुआरी जुआ खेढने च लग्गे दे हे।  
उत्थूं दे लोके दी देहू पर भाएं इक-इक गे टल्ला लक्का लग्गे दा  
हा व, उन्दे शैल गंडोए दे अंग दिविखियै मसूस होन्दा हा जे ओह,  
लोक घरा सौक्ख्ये हे। उन्दे गण्डोए दे शरीरें थमा पता लगदा हा  
जे ओह, कसरत वगैरा बी करदे हे। एह, बी मसूस होन्दा हा जे  
ओह, इयां ते पैसे धेले आले हे। जुआ बी पैसा कमाने आस्तै गै  
खेढदे हे। भीमभट्ट नै उन्दे कन्नै गत्तलवात कीती ते की जुआ

खेढ़न बेहो गेआ। ओह्, गैहने-वन्धें नै लदोए दे उसगी दिकिखयै  
 वडे खुश होए। भीमभट्ट नै उन्दा ओह् सारा धन जुए च  
 जित्ती लेआ जेहङ्गा उनें जित्ती रखे दा। सब्मै किश हारियं  
 जिसलै ओह् लोक घर जान लगे तां भीमभट्ट नै उनें गी रोकी  
 लैता ते आखन लगा जे ओह्, अपना-अपना धन बापस लेई लैन।  
 भीमभट्ट उस धनै गी केह् करग। उसनै वी ते अपने-  
 मित्रें यारें च गै बंडना हा ते ओह् जुआरी कदुं उसदे मित्र  
 नेई हे। ओह् नां नुक्कर करन लगे, व उन्दे चा इक जुआरी-  
 जिसदा ना अक्षक्षपणक हा—आखन लगा “असूलन ते जुए च  
 हारे दा धन बापस नेई लैता जन्दा व जेकर भीमभट्ट असेंगी  
 मित्र बनाइयै सच्चें गै अपनी मरजी कन्नै धन परताऽ करदा  
 ऐ तां लेई लैना चाहिदा।” इसदे परैन्त उनें जुआरियें दी प्रार्थना  
 पर भीमभट्ट उन्दे कन्नै बागै च गेआ ते उन्दा आन्दा दा भोजन  
 खादा। जुआरियें उसदा परिचे, नां-थेह्-खानदान वगैरा  
 पुच्छेआ तां उसने सब किश दस्सी दित्ता। फी उन्न वी उन्दे  
 नां-थेह्-पुच्छे तां उन्दे चा इक-अक्षक्षपणक-नै इयां गल्ल सनानी  
 शुरू कीती—

“हस्तिनापुर च शिवदत्त नां दा इक ब्रैह्यण रीहन्दा  
 हो। में उसदा पुत्तर आं। मेरा नां वसुदत्त ऐ। में बचपुने च  
 शस्त्रविद्यां ते बेदविद्यां सिक्खी लैतिआं। मेरे पिता होरें अपने  
 जनेहा घराना दिकिखयै मिगी ब्याही दित्ता। मेरी मा बड़ी  
 तलख सभाऽ दी ही ते क्रोधन ही। उसनै मेरे पिता होरें गी  
 इन्ना तंग कीता ज ओह् घर तज्जियै कुदरै उठी गे। में डरे दे  
 अपनी जनानी गी अपनी माऊ गी खुश करने दे जतनें ते सेवा-  
 टैहूल करने च लाई दित्ता व, मेरी मा फी बी खुश नेई ही होई।  
 मेरी जनानी उसदे बर्ताऽ कारण तंग पेइयै घर छोड़ियै कुतै पास्से  
 उठी गेई। में बी बड़ा दुःखी होइयै घर छोड़ने पर मजबूर होई  
 गेआ व, मेरे सरबन्धियें जोरें-जबरी मेरा दूआ ब्याह् कराई दित्ता।  
 मेरी माऊ नै उसी बी इन्ना तंग कीता जे ओह्, फाह्, लगियै  
 मरी गेई। फी जिसलै घर छोड़न लगा तां रिशतेदार आनियै  
 रोकां रकावटां पान लगे। में उनेंगी माऊ दा सारा बतीरा

सनाई दित्ता । पर उनेंगी जकीन नैई आया । फी में बड़ी युक्ति कन्नै लकड़ी दी इक पुतली बनाई ते नकेवले च उस कन्नै भूठेभूठें दा ब्याह कीता ते उसी दूए घरै दे इक कमरे च बन्द करियै जन्दरा लाई दित्ता । उसदी रखेआ आस्तै इक नौकरेआनी वी रखी दित्ती । में माऊं गी आखेआ—माए तूं ते अऊं इस मकानै च रौहंगे ते मेरी लाड़ी उस च । नां तूं उत्थै जाई सकदी ते नां गै ओह, इत्थै तेरी सेवा-टैहंल करने गितै औग की जे ओह, अजे ग्रयाणी ऐ । किश दिन लंधी गे, माऊं गी जिसलै दूए घरै च जन्दरे अन्दर रखी दी नूंह, नैई लब्मी ते उन्न व'ट्टा लेइयै अपना सिर भन्नी लेआ । लहु-लुहान होई दी ओह, वेहंडे वेहियै रोऐ करदी ही जे लोक किट्ठे होई गे । उनें कारण पुच्छेआ तां लगी आखन जे उसदी नूहैं नै उसदी ओह, हालत करी दित्ती ही । सबनें गी बड़ा रोह, चढ़ेआ । ओह, मिगी ते मेरी माऊं गी लेइयै दूए कमरे च गे जित्थै ओह, काठै दी पुतली डककी दी ही । जन्दरा खोलियै जिसलै उनें अन्दर दिवखेआ तां उत्थै ते लकड़ी दी इक पुतली ही । उनें गी मेरी माऊं दे डाढ़पुने दा जकीन होई गेआ । माऊं ने आपूं अपनी हासोहानी करोआई ही । इसदे बाद में ओह, देश गै छोड़ी दित्ता ते इद्धर जूए दे अड्डे उठी आयां । इत्थै एह, पञ्ज जुआरी लब्मे जिन्दे चा इक एह, चण्डभुज ऐ । एह, पांसुपट । इसदा नां शमशान बेताल ऐ । एह, काल बराटक ऐ ते इसगी शारिप्रस्तर करी गलान्दे न । एह, सब्मै खानदानी लोक न ते बीर पुरुष न । में इन्दे कन्नै जुआ खेढ़न लगा हा तां एह, शरत रखी ही, जेहंडा हारी जाँग, ओह, दूएं दा दास वनग । एह, सब मेरे कोला हारी गे ते मेरे दास बनी गे व, में इन्दे गुणें कोला प्रभावत होइयै आपूं हुन इन्दा दास बनी गेआं । इन्दे कन्नै रौहंन्दे में अपना दुख भुल्ली गेआं । परिस्थितियैं मतावक तुस मेरा नां अक्षक्षपणक समझो । इन्दे कन्नै रौहंन्दे गै अज्ज मिगी तुन्दे दर्शन होए न । गुणें दी परख करने आलें असें तुन्दे शा प्रभावत होइयै गै हारे दा धन तुन्दे शा वापस लैई लैता ऐ । हुन तुस गै साढ़े स्वामी ओ । इयां अक्षक्षपणक ने जिसलै अपना हाल सनाई लेआ तां उसदे बाद बाकी पञ्ज साथी वी अपना अपना परिचे देन लगे ।

शंखदत्त दी कथा—भीमभट्ट गੀ ਜਕੀਨ ਹੋਈ ਗੇਆ ਜੇ ਓਹ ਸਭਮੈ ਕੀਰ ਪੁਰਸ਼ ਹੈ। ਜੁਆ ਤੇ ਓਹ ਛੜਾ ਪੇਸਾ ਕਮਾਨੇ ਆਸਤੈ ਖੇਢਦੇ ਹੈ। ਤਾਂ ਕੀ ਓਹ ਤਨੋਂ ਜੁਆਰਿਧੀ ਕਨੰ ਤਨਦੇ ਘਰੋਂ ਕੀ ਗੇਆ। ਰੀਹ੍ਨਦੇ ਰੀਹ੍ਨਦੇ ਵਰਸਾਨਤ ਉਤਰੀ ਆਈ। ਇਕ ਰੋਜ ਬਧਾਸੈ ਨਦੀਂ ਚ ਹਾਡ ਆਈ ਗੇਆ ਤੇ ਇਕ ਮਚਛੀ ਰੁਫ਼ਦੀ ਰੁਫ਼ਦੀ ਆਇਧੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਣਥੈ ਆਈ ਲਗੀ। ਲੋਕ ਭਾਨਤ ਭਾਨਤ ਦੇ ਹਥੇਆਰ ਲੇਇਧੀ ਤਸੀ ਮਾਰਨ ਫੌਡੇ ਤੇ ਫਗਡਿਧੀ ਤਸ ਦਾ ਫਿਡ੍ਡ-ਚੀਰਿਏ ਦਿਵਖੇਆ ਤਾਂ ਤਸ ਚਾ ਜੀਨਦਾ ਜਾਗਦਾ ਇਕ ਕੈਹੁਣ ਵਾਲਕ ਨਿਕਲੀ ਆਯਾ। ਏਹ ਵਿਚਿਤ ਘਟਨਾ ਦਿਵਖੇਧੀ ਲੋਕੋਂ ਰੈਲਾ ਪਾਯਾ ਤਾਂ ਭੀਮਭਟਟ ਤੇ ਤਸਦੇ ਸਾਥੀ ਕੀ ਉਤਥੈ ਜਾਈ ਪੁਜ੍ਜੇ। ਓਹ ਕੈਹੁਣ ਵਾਲਕ ਭੀਮਭਟਟ ਦਾ ਗੰ ਮਿਤਰ ਸ਼ਂਖਦਤ ਹਾ। ਭੀਮਭਟਟ ਨੈ ਤਸੀ ਗੱਲੈ ਕਨੰ ਜਾਯਾ ਤੇ ਤਸ ਦਿਧੀ ਅਕਖੀਂ ਚਾ ਛਸ-ਛਸ ਅਤਥਰੁਂ ਕਿਰਨ ਲਗੇ ਪੇ। ਸ਼ਂਖਦਤ ਗੀ ਦੀਂ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਗੇ। ਇਕ ਮਚਛੀ ਦੇ ਫਿਡ੍ਡੈ ਸ਼ਾ ਅਜਾਦੀ ਤੇ ਟੂਆ ਮਿਤਰ-ਮਲਾਪ। ਭੀਮਭਟਟ ਨੈ ਤਜਜਬੈ ਕਨੰ ਤਸ ਥਮਾ ਤਸ ਘਟਨਾ ਵਾਰੈ ਪੁਚਛੇਆ ਤਾਂ ਸ਼ਂਖਦਤ ਹੋਰੋਂ ਗਲਲ ਇਧਾਂ ਸਨਾਨੀ ਰਮਭ ਕੀਤੀਆ:—

‘ਜਿਸਲੈ ਅਸ ਦਵੈਂ ਗੱਗਾ ਪਾਰ ਕਰਨੇ ਗੀ ਪਾਨੀ ਚ ਉਤਰੇ ਹੈ ਤੇ ਮਿਗੀ ਪੌਨਦੇ ਗੀ ਗੰ ਇਕ ਮਚਛੀ ਨੈ ਨਿੰਗਲੀ ਲੈਤਾ। ਤਸਦੇ ਫਿਡ੍ਡੈ ਚ ਇਕ ਕੱਡਾ ਕੱਡਾ ਭਵਨ ਹਾ ਜਿਤਥੈ ਮੇਂ ਰੌਹਨਾ ਹਾ। ਭੁਕਖ ਲਗਦੀ ਤਾਂ ਚਾਕੂ ਕਨੰ ਮਚਛੀ ਦੇ ਅਨਦਰਲੈ ਫਿਡ੍ਡੈ ਗੀ ਕਧਿਧੀ ਖਾਈ ਲੈਨਦਾ ਹਾ। ਅਜ਼ ਪਰਮੇਸਰੈ ਦੀ ਮੇਹੂਰ ਹੋਈ ਏ। ਮਚਛੀ ਇਤਥੈ ਆਇਧੀ ਕਣਥੈ ਲਗੀ ਗੇਈ ਤੇ ਇਨੋਂ ਲੋਕੋਂ ਮਚਛੀ ਦਾ ਫਿਡ੍ਡ ਚੀਰਿਏ ਮਿਗੀ ਵਾਹੂ ਕਡਠੀ ਦਿੱਤਾ ਏ। ਸ਼ਂਖਦਤ ਦੀ ਕਥ ਸੁਨਿਧੀ ਸਭਮੈ ਜਨੇ ਬਿਧਾਤਾ ਦੀ ਵਿਚਤਰ ਲੀਲਾ ਵਾਰੈ ਸੋਚਨ ਲਗੀ ਪੇ ਤਨੋਂ ਆਕਖੇਆ ਜੇ ਬਿਧਾਤਾ ਦਿਧਾਂ ਖੜੀਂ ਕੀ ਵਡਿਧਾਂ ਗੰ ਨਰਾਲਿਧਾਂ ਨ। ਇਸਦੇ ਵਾਦ ਭੀਮਭਟਟ ਸ਼ਂਖਦਤ ਗੀ ਅਪਨੇ ਭਵਨੈ ਚ ਲੇਈ ਗੇਆ ਤੇ ਫੀ ਦਵੈਂ ਮਿਤਰ ਸੁਖੋਂ-ਸੁਖੋਂ ਸਮਾਂ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਲਗੀ ਪੇ। ਕਿਥ ਚਿਰੈ ਪਰੈਨਤ ਉਤਥੈ ਨਾਗਰਾਜ ਵਾਸੁਕੀ ਦੀ ਧਾਰਾ ਉਤਸਵ ਦਾ ਦਿਨ ਆਈ ਗੇਆ। ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਭੀਮਭਟਟ ਕੀ ਉਤਸਵ ਦਿਕਖਨੇ ਗਿਤੈ ਹੋਰਨੋਂ ਸਾਥਿਧੀਂ ਕਨੰ ਨਾਗਰਾਜ ਦੇ ਮਨਦਰ ਪੁਜ੍ਜੀ ਗੇਆ। ਉਤਥੈ ਨਗਰੈ ਦੇ ਮਨ੍ਨੇ-ਪਰਮਨੇ ਦੇ ਪਰਸਾਹ੍ਨੁ ਪੁਜ੍ਜੇ ਦੇ ਹੈ। ਭੀਮਭਟਟ ਨੈ ਜਾਇਧੀ ਨਾਗਰਾਜ ਦੀ ਮੂਰਤੇ ਗੀ ਮਤਥਾ ਟੇਕੇਆ। ਮਨਦਰੈ ਦੀ ਦਕਖਨੀ ਭੇਠਾ

इक तलाड हा जिस च सूहे ते नीले कमल फुल्ल खिड़े दे हे  
 जिनेंगी दिकिखयै भीमभट्ट गी ओह तलाड उस समुन्दरै कशा वी  
 मता शैल लगेआ जिस चा भगवान् विष्णु होरे लक्ष्मी गी  
 लेई आन्दा हा भीमभट्ट उस तलाड दी शोभा वारै सोचै गै  
 करदा हा जे चानचक उस दी नजर हंसावली पर पेई गेई जेहडी  
 उस तलाड च न्हैने गितै आई दी ही। हंसावली राजा विक्रमादित्य  
 दी धी ही ते राजा दी कुबलयावली रानी थमां पैदा होई दो  
 ही। ओह कोई देवकन्या वभोन्दो ही सिफं अविखयें दियें पलकें  
 दे हिलने थमां सेई होन्दा हा जे ओह कोई मृत्युलोक दी गै  
 सुन्दरी ही। हंसावली नै भीमभट्ट गी दिखेआ तां उस दी  
 सुध-वृध गुआची जन गेई। हंसावली दो हालत वी इयै जनेही  
 भीमभट्ट दे मित्तरें शा उस दा नां—थेह कुल-गोतर आदि दा पता  
 करोआई लेआ। न्हाइयै ओह अपनियें दासियें कन्नै परतोई गेई  
 व, जन्दी-जन्दी वी पिछड़ी दिखदी होई जा करदी ही। भीमभट्ट  
 वी अपने मित्तरें कन्नै घर परतोआ करदा हा ते उसदे पैर वी  
 पूटठे-सिद्धे पवं करदे हे। हंसावली नै उससे दासी हृत्यै भीमभट्ट  
 दे जालै च जकड़ोई चुकी दी ही। इसकरी उसदा अनादर करना  
 भीमभट्ट लेई मनासव नेई हा। दूती दे एह बचन सुनियै  
 भीमभट्ट आखन लगा—

मेरी वी हालत इस्सै चाल्ली दी होई चुकी दी ऐ। हुन  
 राजकुमारी दे स्नेह थमां उत्साह थ्होआ ऐ। हुन में उयां गै  
 करड जियां ओह चाह-न्दी ऐ। अज्ज रातीं लै में अपनी विद्या दे  
 प्रभाव कन्नै मैह-लै दे अन्दर जाँग ते उसगी स्हारा-सब्हारा देड।  
 मिगी अन्दर जन्दे गी प्रतक्ष रूप च कोई नेई दिक्खी सकुग।  
 एह सन्हेआ लेइयै दासी चली गेई ते जाइयै हंसावली गी सब सनाई  
 दित्ता। ओह बड़ी पर सन्न होई ते प्रेमी-मिलन दी ऐन्तजारा  
 करन लगी पेई। रातीं लै भीमभट्ट हंसावली दे मैह-लै जाई पुज्जा।  
 उन दरोआजे पैह-लै गै खो'ल्ली रखें दे हे। गंगा मैया थमा  
 प्राप्त विद्या दा अनुलोम पाठ करदे होई मैह-लै जन्दे उसगी कोई

नेईं दिवखी सकेआ। फी उत्सै विद्या दा प्रतिलोम पाठ करदा होई भीमभट्ट हंसावली कच्छ जाई प्रगट होई गेआ। हंसावली उसी दिविखयै खिड़ी खिड़ी पेई। शरम ते कन्नै गै परपुरुश गी दिविखयै भै कन्नै उसी कम्मनी जन छिड़ी पेई। उसनै मुँडी नीमी करी लैती। भीमभट्ट बोलेआ—हे सुन्दरी! तेरे मनै दी गल्ल ते अस जानो गै लैती दी ऐ! फी शरम कन्नै उसी छपैलने दा जतन की करा करनी ए? भीमभट्ट नै आखेआ तेरे अंग वस्त्र सब तेरे मनै दी गल्ल गला करदे न।' इयां आखिखयै भीमभट्ट नै उसदी किश लाज-शरम दूर कीती ते फी गंधर्व विधि कन्नै ब्याह, करियं उसगी अपनी पत्नी बनाई लैता। ओह, रात भीमभट्ट नै हंसावली कन्नै कट्टी। बडला होन्दे गै, रातीं परतियै औड, आखिखयै ओह, अपने घर उठी गेआ। उद्धर लो होन्दे गै जिसलै हंसावली दे अन्द्रालै च कंचुकी आए तां उनै राजकुमारी गी भोग दे लखबनै कन्नै युक्त दिविखयै राजे कच्छ जाइयै सारी गल्ल सनाई दित्ती। राजे नै अन्दरो-अन्दरी प्रवन्ध करियै उत्थै किश भेती लाई दित्ते तां जे ओह, पता कड्ढन जे रातीं राजकुमारी कच्छ कु'न औन्दा होग। दूई रातीं की भीमभट्ट राजकुमारी दे अन्द्रालै च आई पुज्जा। भेतियै जिसलै दिक्खेआ जे राजकुमारी दे मैह्ले च औने आला कोई सिद्धपुरुश हा जेहडा कुसै दूए जने गो लभदा बी नेईं हा तां ओह, उत्थुआं चली गे। जाइयै उनै राजे गो सारा हाल दस्सी दित्ता। राजे नै हुकुम दित्ता जे उसगी राजे कच्छ आ'नेआ जा ते एह, आखेआ जा जे ओह, नह, कक चोरी-छप्पे राजकुमारी कोल औन्दा रेहा। जें कर ओह, उसदी मंग करदा तां राजा उसगी दिनै सती कन्या ब्याही दिन्दा। दूतै भीमभट्ट गो एह, स्नेहा दरोआजे परा गै सनाई दित्ता। भीमभट्ट समझी गेआ जे राजे गी उसदे औने दी ख़बर होई गेई दी ही, इस करी उसनै अन्दरा दा गै परता दित्ता जे ओह, (दृत) राजे गी जाई सनान जे भ्यागा होन्दे गै ओह, राजे कच्छ जाइयै सारा हाल दस्सी देग।

दूऐ रोज अपने सत्ते-मित्रै कन्नै भीमभट्ट राजा चन्द्रादित्य दे भवन च पुज्जी गेआ। भीमभट्ट नै शैल सन्हाकड़ी पशाक

लग्गी दी ही। उसदे तेज, धीरज, छलैपे गी दिखदे सार गै राजा बड़ा प्रभावत होआ ते उन्न उभगी अपने कच्छ गै आसन पर बृहाली लेआ। फो भीमभट्ट दे मित्तर शंखदत्त नै आक्खेआ—“हे राजा, एह, भीमभट्ट राढ़ा-देश दे राजा उग्रसेन हुन्दा सुपुत्रर कन्ने व्याह, दी मंग करने गी आए दा ऐ। एह, इत्थै तुसाडी कन्या रातीं आली गल्ल चेत्त आई गेई। राजा चन्द्रादित्य गो वी भीमभट्ट कन्नै करो दित्ता। भीमभट्ट हंसावली कन्नै गै रौहन इसकरी किश चिरै परैन्त राजा अपने लाटदेश दा राज-पाठ अपने सत्तें वीर-मित्तरें कन्नै राजप्रवन्ध खरी चाल्लों चलाया।

किश समा बतीत होने पर भीमभट्ट गी पता लगेआ जे उसदे पिता उग्रभट्ट होरें प्रयाग जाइयै देह, त्यागी दित्ती ते मरदे मौके उनें राढ़ा-देश दा राज-पाठ अपने लौह के पुतर-नै दूत भेजियै समरभट्ट गो आखी भेजेआ जे ओह, नर्तकी पुतर हा इसकरी उसदा उग्रसेन दे राजज पर कोई अधिकार नेईं ते भीमभट्ट छोड़ी देए। समरभट्ट नै जिसलै भीमभट्ट दा स्नेहा पढ़ें आ तां भीमभट्ट गो आखी भेजेआ—“जिसगी मेरे पिता नै बचपुने च एह, फौहड़वाजी भलो नेईं। अपनी गुफा च बैठे दा गिदड़ वी शेरा आला लेखा बढ़कां मारदा ऐव, जिसलै शेर सामने औन्दा परवाना पढ़े आ तां पैहलै जोर नै हस्सेआ ते फो उससे दे दूत गी लगा आखन—“दूत जी जाइयै समरभट्ट गो गलाई देओ जे ओह, (भीमभट्ट) तौला ग उनेंगो आई मिलग।” ते फो भीमभट्ट नै जुँदू पैई। उसदे अनेक हाथिए—घोड़े दे बोझे कारण सारी पृथ्वी

थर-थर कम्बन लगी पेर्इ ।

समरभट्ट गी जिसलै फौजे दे राढ़-नगरै कोल उठी औने दी खवर मिली तां उसदा दिल डोली उट्ठेआ । उन्न वी अपनी फौज लेर्इ ते अग्गे वधेआ । फी घमासान जुद्ध होआ ते खीर च भीमभट्ट नै समरभट्ट दी फौजे गी मात देइयै समरभट्ट गी तलोआरी दे फट्टै कन्नै मारी टकाया । जुद्ध खत्म होन्दे गै भीमभट्ट नै अपने मित्तरै कन्नै नगरै च प्रवेश कीता ते नगर-वासियें उसदा स्वागत कीता । भीमभट्ट दो मा पुत्तरै गी मिलियै मती खुश होर्इ । इयां परजा गी खुश करियै भीमभट्ट राढ़-देश दे सिहासनै पर बेही गेआ । लाट देश दा राज उसनै अपने मित्तर शंखदत्त गी सौंपी दित्ता । आपूँ हंसावली कन्नै राढ़-देश दा राजसुख भोगन लगा । उसनै अपने दूए मित्तरै अक्षक्षपणक आदि गी वी ग्रां ते धन-दौलत देर्इ दित्ती । फी भीमभट्ट नै होर वी केर्इ राज जित्त । बल्लें-बल्लें सारी पृथवी जित्ती लेर्इ । राजकुमारियां हरी लेर्इ आया ते उन्दे कन्नै भोगविलास च जीवन बतीत करन लगी पेआ ।

इक बारी उत्तंक नां दे मुनि भीमभट्ट गी मिलने गित्तै आए अश्कें पराने समें च शंकर आसेआ दित्ते दे सराप दा बेला उठी आया हा । द्वारपाल नै भीमभट्ट गो जाई आक्खेआ जे दरोआजे पर कोई मुनि होर आए दे हे ते उनें गी मिलना चाहन्दे हे । ओह् राग-भोग दी शानोशीकत कन्नै मस्तोए दा हा । उन्न उस बल्ल कोई ध्यान नेर्इ दित्ता । मुनि गी क्रोध उठी आया ते इसकरी उन्न सराप दिन्दे होर्इ आक्खेआ—हे मदहोश राजा ! तेरा राज-पाठ नष्ट होर्इ जाग ते तूँ जंगली हाथी बनियै बन-बन फिरगा ।”

मुनि दे एह् बचन सुनियै राजा भीमभट्ट डरी गेआ ते दरोआजे पर जाइये मुनि दे चरणें च सिर रक्खियै बड़ी नरमेआई कन्नै बिनती करन लगा । जिसलै मुनि दा क्रोध बिन्द क मट्ठा पेआ तां उनें आखेआ—“मेरे बचन परतोई ते नेर्इ सकदे; हाथी ते तुगी बनना गै पौग पर नागै दे सराप कन्नै अ'न्ना होए दा मृगांकदत्त दा मन्त्ररी प्रचण्डशक्ति तेरे कोल औग । उसगो विश्व-स च आ'नियै तूँ अपना सारा हाल दस्सेआं । तदुँ इस सराप

थमां तेरी मुकित होग । फी भगवान् शंकर दे वर कन्नै तूं गंधर्व  
बनी जा'गा । तेरे अतिथि—प्रचण्डशक्ति दियां अक्खीं बी नरोइयां  
होई जाडन ।” इयां आविखयै ओह, मुनि उद्धर गै चली गे, जिद्दरा  
ओह, आए दे हे ते भीमभट्ट दा राज पाठ छुड़की गेआ ते ओह,  
हाथी बनी गेआ ।

“हे मित्तार । में उयै भीमभट्ट आं ते तूं प्रचण्डशक्ति । शैद  
मेरे सराप दा खीरी समां आई गेआ ऐ । एह, आखदे आखदे  
भीमभट्ट हाथी दा शरीर छोड़ियै दिव्व गन्धर्व बनी गेआ ते प्रचण्ड  
शक्ति गी बी अक्खीं मिली गेइयां । उद्धर मृगांकदत्त नै जेहडा  
बूचड़ियें च छपियै एह, सब दिक्खै करदा हा भट्ट वाहूर आइयै  
अपने मन्तरी प्रचण्डशक्ति गी गलै कन्नै लाई लेआ । प्रचण्डशक्ति  
बी अपने स्वामी गी दिविखयै अति-ऐन्त खुश होआ ते फी उसदे  
पैरें पेई गेआ । फी उसनै (मृगांकदत्त नै) भीमभट्ट दा धन्तवाद  
कीता ते आखेआ जे उसदी गै किरपा करियै उसगी गुआचे दा  
मन्तरी प्रचण्डशक्ति घ्होआ ऐ ते प्रचण्डशक्ति गी उसदियां नरोइयां  
अविखयां । उस गंधर्व नै बी मृगांकदत्त गी आखेआ जे उसदे वाकी दे  
मित्तार बी तौले गै लब्धी जाडन ते उसी शशांकवती बी पत्नी रूपै  
च प्राप्त होई जा'ग ते कन्नै गै सारी पूथवी दी मलकीयत बी, व  
उसगी धीरज रक्खना पौग । उस गन्धर्व नै मृगांकदत्त गी इब्बी  
आवखेआ जे ओह, जदुंबी उसगी चैतै करग ओह, जरूर-बर-जरूर उस  
कच्छ पुज्जी जाग । एह, आविखयै ओह, गंधर्व गासै वक्खी उड़डरी  
गेआ ते मृगांकदत्त नै अपने मित्तारें कन्नै ओह, दिन उत्थै गै गजारेआ ।

### तरंग—द

## बताल पच्चीसी

मृगांकदत्त नै ओह, रात बी अपने साथियें कन्नै उत्थै गै  
कट्टी । वड्डला होन्दे गै ओह, सब अपने होरनें साथियें दी ते  
शशांकवती दी तपाशे च उज्जैनी पास चली पे । रस्तै चलदे  
अकाश-मार्ग राहें, कुसै डरोनी नुहारी आले मनुक्खै पर सोआर  
होइयै, जन्दे अपने इक होर मन्तरी विक्रमकेसरी गो दिक्खेआ ।  
उसनै अपने होरनें साथियें गी बी ओह, दिक्ख दस्सेआ, व उसलै

ओह् गासै थमां ढलियै उन्दे कश उतरी आया । औन्दे गै विक्रमकेसरी नै मृगांकदत्त दे पैर पगड़ी ले । फो सभनै वारो-वारी उसगो गलै कन्नै लाया । विक्रमकेसरो नै उस मनुक्खै गी, जिस पर ओह् सोआर होइयै आया हा, विदेआ कीता ते आखेआ जे ओह् (विक्रमकेसरी) जिसलै वो उसी चेते करै, उसी औना पौंग । उसदे उठी जाने परैन्त मृगांकदत्त नै जिसलै विक्रमकेसरी शा हाल-बाल पुच्छेआ तां ओह् सनान लगा —

“नागै दे सरायै कारण तुन्दे शा खिडियै अऊं थां-थां मता चिर खज्जल होन्दा रेहा ते फो सोचेआ जे की नेईं उज्जैनी उठी जां । तुसें सभनै बी ते उत्थें गै जाना हा । इयां चलदे-चलदे ब्रह्मस्थल नां दे इक नग्मरै च पुज्जा । उत्थै इक बौली दे कण्ठ बूढ़ा ब्रैह्यण जिसी सप्प डंगे दा हा, उत्थें आया ते मिगो आखन लगा जे अऊं उत्थूं उठो जां नेईं तां मेरी बी उयै हालत होई जाँग । इत्थै इक सप्प रौहन्दा ऐ जिसदे डंगने पर में इस बौली च प्राण त्यागने पर उतरी आयां । उस दियां गल्लां सुनियै मिगो उस पर अतिएन्त रैहम आई गेआ । में अपनी विश-विद्या राहें उसदा जैहर तुआरियै उसगी प्राण त्यागने थमां रोकेआ । उस ब्रैह्मन नै मेरा हाल पुच्छेआ ते सारा हाल सुनियै खुशी खुशी आखन लगा तुसें मेरे प्राण बचाए न । इसकरो तुस मेरे शा बताले गी बस्सै च करने दा ओह् मैन्तर सिक्खी लौ जैहड़ा में अपने पिता हुन्दे कश। सिक्खे दा ऐ । में परता दित्ता जे में अपने स्वामी मृगांकदत्त कोला खिडे दां । इस मैन्तरे गी केह, करड़ ? ओह् ब्रैह्मण हस्सेआ ते आखन लगा — तुसें गी पता नेईं जे बताले गी बस्स करियै तुस सब्भै मनोकामनां पूरियां करी सकदे ओ । पराने समें च राजा त्रिविक्रमसेन होरें बताल दी किरपा कन्नै गै विद्याधरें दे सुखें ऐशी गी प्राप्त कीता हा । सुनो अऊं तुसेंगी उसदी कथा सनानां :—

राजा त्रिविक्रमसेन दी कथा—गदावरी नदो दै कण्ठै प्रतिष्ठान नां दा इक नगर ऐ । उत्थै विक्रमसेन दा पुत्तर त्रिविक्रमसेन रौहन्दा हा । ओह् बड़ा जस्स-मानै आला हा ते इन्द्र राजे तुल्ल उसदा तेज-बल हा । रोज जिसलै ओह् राज

सभा च बौहन्दा हा तां इक भिक्षु आइयै उसगो इक फल भेट करी जंदा हा । राजा ओह, फल लेइयै कच्छ खड़ोते दे खजानची दे हवाले करी दिन्दा हा । इयां दस व'रे बतीत होई गे । इक दिन जिसलै भिक्षु फल देइयै राजसभा थमां गेआ तां राजे नै ओह, फल बान्दरै दे बच्चे गी, जेहङ्गा अपने राखे कशा छुड़कियै उत्थे आई गेआ हा, देई दित्ता । बान्दरै फलै गो खन्दे जिसलै अन्दरा दा हिस्सा त्रोड़ेआ तां उसदे विच्चा दा इक उत्तम ते बड़मुल्ला रतन निकलेआ । राजे नै ओह, रतन लेई लैता ते फी खजानचो गी सदियै पुच्छेआ जे उसनै ओह, फल कुत्थे रख्खे दे हे जेहङ्गे राजा उसगी रोज वरोज दिन्दा रेहा हा । खजानची डरियै आखन लगा जे ओह, भण्डार खो'ले विजन गै दुआरी चा अन्दर छन्ड कराई दिन्दा रेहा हा, व जेकर महाराज उसगी हुकम करन तां ओह, रतन-भण्डार खो'लियै दिक्खी लैता जा । राजा नै आज्ञा देई दित्ती । खजानची गेआ ते किश चिरै परन्तु परतोइयै लगा आखन जे फल ते सड़ी-गली गेदे हे व, डलकदे रतन उत्थे गै पे दे हे । एह, सुनियै राजा खजानची पर बड़ा परसिन्न होआ ते सब्बै रतन उसगी देई दित्ते । पैहळे आला लेखा अगलै रोज किरी जिसलै भिक्षु आया तां राजे नै उसगी पुच्छेआ—अज्ज में उच्चर तुसाढी एह, भेट नेई कबूलनी जिच्चर तुस मिगी एह, गल्ल नेई दसगेओ जे इन्ना खर्च करियै तुस मिगी एह, भेट की दिन्दे आएओ ? एह, सुनियै भिक्षु राजे गी इक बक्खी नकेबले लेई गेआ ते आखन लगा—में इक मैन्तरा दी सिद्धी करनी ऐ । उस च मिगी कुसै सूरमें दी मदद लोड़चदी ऐ । हे वीरपुरश ! उस कम्मै च मिगी तुसाढी मदद दी तलब ऐ । एह, सुनियै राजा नै उसगी सहायता दा बचन देई दित्ता । भिक्षु नै सन्तुष्ट होइयै आखेआ जे ओह, अगली कृष्ण-चौदेआ गी उत्थूं दी बड़ी शमशान भूमि च बड़े दे रुख्खे हेठ बेहियै राजे दी ऐन्तजारी करग । राजा नै बचन देई दित्ता ते इयां शान्तिशील नां दा भिक्षु नचैन्त होइयै घरै गी चली गेआ ।

कृष्ण-चौदेआ गी राजे गी अपने बचन चेत्तै उठी आए । उन्नै रातीं नीले टल्ले लाए, मत्थै चन्ननै दा टिक्का लाया दे हत्थै

च तलोआर फड़ियै राजधानी थमां बाहूर निकली गेआ । उद्धर  
 शमशान पुजियै उन्न दिक्खेआ जे उत्थै न्हेरा-गुप्प जन छाए दा हा ।  
 चिखां बलै करदियां हियां मनुक्खो-पिंजर, खोपड़ियां ते हड्डियां  
 पेदियां हियां । बताल उत्थै नचवै दे हे ते गिढ़ड हुआंकै दे हे ।  
 राजे नै भिक्षु गी ताहीं-तुआहीं दिक्खेआ । ओह, बड़े दे रुखै हेठ  
 बैठे दा ते इक मण्डल (घोरा जन) बनाऊ करदा हा । राजा उस  
 कच्छ गेआ ते आखन लगा—दिक्ख में आई गेआं । दस्स हुन  
 मेरे गोचरा केह, कम्म ऐ? भिक्षु आखन लगा—तुसें इत्थै आइयै  
 मेरे पर बड़ी भारी किरपा ते कीती ऐ व' हुन दूई इब्बी करो जे  
 इत्थुआ दक्खनै आली भेठा चली जाओ । उत्थै शीशम दे रुखै  
 कन्नै लमकदी इक मनुक्खी लाश लब्भुग । उसी इत्थै पजाई देओ  
 तां मेरा कम्म पूरा होई जाग । राजा जलदियै-बलदियै चिखें दी  
 लोई-लोई उत्थै जाई पुज्जा । शीशम दा रुख लब्भी गेआ ते  
 उस कन्नै लमकदी लाश बी । ओह, रुख चिखें दे धुएं कन्नै  
 काला-स्याह होए दा हा ते उत्थूं दा सड़े दे मासै दी सड़ै आवै  
 करदी ही । रुखै कन्नै इक लाश लमकै करदी ही । राजे रुखै  
 पर चढ़ियै डोर कप्पी दित्ती । लाश भुजा जाई पेई ते पीन्दी गै  
 ओह, लाश इयां करलाई जियां उसी अतिएन्त पीड होई होए ।  
 राजे सोचेआ जे खवरै ओह, जी-दे मनुक्खै दी देह, ही । राजे गी  
 उस पर बड़ी दया आई गेई । उन्न उसदे अंग मलने शुरु करी दित्ते  
 तां ओह, लाश जोरें-जोरें हस्सन लगी पेई । राजा समझी गेआ  
 जे उस पर बताल (भूत) सोआर ऐ । जिच्चर राजे नै निडर  
 होइयै आक्खना चाहेआ ‘हस्सना की एं?’ आ चलचै, इन्ने  
 च लाश भुजा चकोइयै परतियै रुखै पर जाई टंगोई । राजा मुड़ियै  
 रुखै पर चढ़ेआ । की उसनै लाश ख'त्ल तुआरी ते मूण्डे पर  
 धरियै चुप्पचाप चली पेआ । चलदे-चलदे राजे दे मूण्डे पर  
 सोआर लाशं दा बताल लगा आखन—हे राजा! रस्ता कटृने  
 गित्तै तुगी इक कथ्य सनानां, सुन:—

### पैहला बताल

पैदमावती दी कथा—बनारस नां दा इक नगर ऐ ।

उत्थै भगवान शंकर दा वासा ऐ । उत्थै पराने समें च प्रतापमुकुट  
नां दे इक राजा राज करदे हे । वज्रमुकुट नां आला उन्दा इक  
छैल-बांकड़ा ते बीर पुत्तर हा । उस राजकुमार दा इक मित्तर  
हा, जिसदा नां बुद्धिशरीर हा ते जेह-दा वब्ब प्रतापमुकुट दा  
मन्त्रीपुत नां दा मन्तरी हा । इक वारी राजकुमार वज्रमुकुट  
अपने उस मित्तरै कन्नै दूर शकार खेढन चली गेआ ते इक जंगलै  
च जाई पुज्जा । उत्थै उनें इक सरोवर दिक्खेआ जिस च भान्त-  
सभान्ते कमल खिडे दे हे । ओह, सरोवर दूआ समुन्दर बझोन्दा  
हा । उससैलै उत्थै इक कन्या शनान गित्तै आई गेई जिसदे  
दिब्ब शलैपे नै राजकुमार दा मन मोही लैता । राजकुमार गी  
दिक्खियै उसदी होश वी मारी गेई । राजकुमार सोचै करदा हा  
जे ओह, कुन ही । इन्नें च उस कन्या ने खेढा-खेढा च गे अपना  
नां-थेह, दस्सी दित्ता । उन्नै अपने फुल्लैं दे मुकटै चा इक कमल  
लेआ ते उसगी कन्ना कन्नै लाया, फो दन्द खुतरने आली पत्तरी  
कन्नै दन्द खुरचे । इक होर कमल लेइयै सिरै पर लाया  
ते अपना हत्थ अपने हिरदे पर रक्खेआ व, राजकुमार उसदा अर्थ  
नेईं समझी सकेआ । पर बुद्धिमान मन्त्रीपुत्र बुद्धिशरीर नै  
गल्ल समझी लेई । किश चिरै परैन्त कन्या गी उस दियां  
नौकरेआनियां घर लेई गेइयां । घर जाइयै कन्या पलंगे पर  
बसुरत जन होइयै पेई गेई ते राजकुमार बारै सोचैं पेई गेई ।  
राजकुमार वी घर बुरे हालें पुज्जेआ । उसगी होर सब किश  
विस्सरी गेआ । इक दिन नकेवले च बुद्धिशरीर नै कारण पुच्छेआ  
तां जानियै लगा आखन जे उस कन्नै मिलना कोई मुशकल नेईं ।  
राजकुमार गी चेंता एह, ही जे जिसदा नां-थेह, पता नेईं । उसगी  
मिलना वी कदूँ सौखा हा । मन्त्रीपुत्र नै आक्खेआ जे उस कन्या  
नै अपना थोह-पता शारें कन्नै दस्सी ते दित्ता गै हा । जिसलै  
उन्नै कन्ना कन्नै कमल लाया हा तां एह, दस्सेआ हा ज ओह,  
राजा कर्णोत्पल दे राजजे च रौहन्दी ही । दन्दे गी खुरचियै उसनै  
इस गल्ले गी सूचत कीता जे ओह, इक दन्दें दे डाक्टर दी धी ही ।  
अपने सिरै पर कमल टंगियै उन्न दस्सेआ जे उसदा नां पठमावती  
हा ते दिलै पर हत्थ रक्खियै उन्न तुगी आक्खेआ जे उसनै तुगी

अपना दिल देई दित्ता हा ।

कलिङ्गदेश च कर्णोत्पल नां दा इक मशहूर राजा ऐ । उसदी सभा च दन्दे दा इक डाक्टर ऐ जिस पर राजे दी किरपा द्रिष्टी ऐ । संग्रामवर्धन नां दे उस दन्द-डाक्टर दी धी पठमावती ऐ जिसी ओह अतिएन्त हिरख करदा ऐ । मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी आक्खेआ जे उन्न एह सब किश पैहले सुने दा हा इसकरी उसनै कन्या दे शारे समझी लैते । एह सुनियै राजकुमार गी विन्द स्हारा मिलेआ । अगले रोज ओह शकारै दे पज्जों मैहले चा निकलियै उस्से बख्खी चलो पे । कलिङ्ग देश पुजियै उनें कर्णोत्पल दे कहीमे दा घर तुप्पी लैता ते उसदे गुआँडै च गै इक बुड्ढी दै घर रात रौहने लेई दवै जाई बडे । मन्त्री दे पुत्तरै नै धोड़े गी दाना-पानी दित्ता । उनेंगी छैलियै व'न्नी दित्ता ते बुड्ढी कच्छ जाइयै पुच्छेआ जे क्या ओह संग्रामवर्धन नां आले दन्दे दे बैदै गी जानदी ही । उन्न गलाया—में उन्दी गै काम्मी ही व' बुढ़ापे कारण उनें हून मिगी अपनी धियु पठमावती कच्छ रख्खी दित्ते दा ऐ । व जोकी अऊं उत्थै जन्नी घट्ट गं, की जे मेरे कश शैल टल्ले गै नेईं जे उत्थै जाई ववै करां । मेरा पुत्तर नलैक ते जुआरिआ ऐ । मेरे शैल टल्ले दिक्खियै झट्ट चुक्की लेई जन्दा ऐ । बुड्ढी दी गल्ल सुनियै उन्नै उसगो टल्ले देइयै परसिन्न कीता ते फी आक्खेआ—‘तूं साढ़ो मा एं । इसलेई अस जे किश आखने आं चुप-चबीते करदी चल । जा ते जाइयै संग्रामवर्धन दी धियु पठमावती गी सना जे जिस राजकुमार गी उसनै सरोवरै कण्ठै दिक्खेआ हा ओह आए दा ऐ ते तुगो उसनै स्नेहा भेजेआ ऐ । बुड्ढी उन्दे आखै लगियै उस कच्छ गेई ते तौले गे परतोई आई । उन्न आइये उनेंगी सनाया जे पठमावती नै स्नेहा सुनदे गै उसगो खूब गालीं दित्तियां ते मुश्ककफूरै आले दीनें हत्थै कन्नै मेरे मूहां पर चपेडां जड़ी दित्तियां ।’ बुड्ढी नै उनेंगी अपनियें खाखें पर बनकी दियें दसें औंगलें दे नशान बी दस्से । एह सुनियै राजकुमार बड़ा दुआस होई गेआ व मन्त्रीपुत्तर नै उसगो धीरज रखने लेई आखेआ ते कन्नै समझाया जे पठमावती नै शारे शारे समझाया

ऐ जे शुक्लपञ्चमी दियां दस्स रातां मिलने लेई ठीक नेईं न । इसदे परैन्त मन्त्री पुत्तर वजार गेआ ते किश सुन्ना बेचियै आइयै बुड्ढी गी पैसे दित्ते ते आखेआ जे ओह, शैल शैल भोजन बनाई देए । इयां दस्स दिन उत्थै कट्टिये मन्त्रीपुत्तर नै परतियै बुड्ढी गी पैदमावती कोल भेजेआ । शैल शैल पदारथें दे लोभें बुड्ढी गई ते परतोइयै आखन लगी जे पैदमावती नै बुड्ढी दे पिछले अपराधं दी गल्ल करदे-करदे उसदी छात्ती पर मैहन्दी भरोचियां त्रै औंगली चौभी दित्तियां । एह, सुनियै मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी समझाया जे ओह, रत्तीभर शका नेईं करे । पैदमावती नै बड़े ढन्गे कन्ने आखी भेजेआ हा जें माहवारी कारण गै त्रै रातां ठीक नेईं ।

त्रै रातां बोती जाने परैन्त राजकुमार नै परतियै बुड्ढी गी पैदमावती कच्छ भेजेआ । उस दिन पैदमावती नै बुड्ढो दा आदर तां वाहर रौला पेई गेआ जे इक पागल हाथी सौंगलां त्रौड़ियै पैदमावती बुड्ढी गी आखन लगी—“तू शिड़कै रस्तै दिक्खेआं मत जन्दी । अऊं तुगी रस्सियें नै ब'न्नियै पीढ़ी पर बुहालनियां ते बगीचे च तुआरी दिनियां । तू रुखै दे स्हारै बगीचे दी ख'ल उतरी जायां ते उत्थां घर चली जायां ।

एह, आखियै उन्न रस्सी कन्ने ब'न्नी दी इक पीढ़ी पर बुहालियै बुड्ढी गी अपनियें दासियें राहें बगीचे च तुआरी दित्ता । राजकुमार गी आखेआ—तेरा कम्म ते होई गेआ समझो । तूं अजज गै उस रस्तै जाइयै पैदमावती गी मिली लै । की राजकुमार बगीचे च जाइयै पीढ़ी पर बेही गेआ ते दासियें उसी खिच्ची लैता । मते चिरै दी ऐन्तजारी परैन्त अपने प्रेमी गी दिविखियै पैदमावती नै उसी गले कन्ने लाई लेआ । राजकुमार नै उस कन्ने गंधर्व-व्याह करी लेआ ते की गुप्तरूपे च उत्थे गै

रेहा । किश दिन बीती जाने पर राजकुमार उसगी आखन लगा—मेरे कन्नै मेरा परम मित्तर वी आए दा ऐ । ओह, इकला ऐ ते तेरी टैहलन कच्छ रौहन्दा ऐ । इसकरी अऊं अजज जाइयै उसी समझाई-बुझाई औन्ना ।” एह, सुनियै पद्मावती पुच्छन लगी—भलेआ लोका, में जेहड़े शारे कीते हे दस्स हां जे ओह, तुद समझ हे जां तेरे मित्तर मन्त्रीपुत्तर नै ? राजकुमार नै सच्च - सच्च गलाई दित्ता जे ओह, शारे उसनै नैई बलिक उसदे मित्तर मन्त्रीपुत्तर नै गै समझे हे । एह, सुनियै, किश सोचने परैन्त ओह, आखन लगी—“तुसें एह, गल्ल बड़े चिरें सनाई ऐ । एह, चंगा नैई कीता । तुसाढ़ा मित्तार होने कारण ओह, मेरा ध्रा लग्गा । मिगी उसदा सत्कार पानै दे बीड़े कन्नै करना लोड़चदा हा ।” एह, आविखयै उन्न राज कुमार गी जाने दी (इ)जाजत देई दित्ती । राजकुमार, रातीं लैं, उस्सै रस्ते परतोई गेआ जिस रस्तै ओह, उस कच्छ आया हा । बुड़डी दै घर पुजियै राजकुमार नै मन्त्रीपुत्तर गी होई बीती दी सब गल्ल-बात सनाई दित्ती । मन्त्रीपुत्तर गी उसदे बारै च आवखो दियां गल्लां खरियां नैई लगियां । रात बीती तां अगलै रोज पद्मावती नै दासी हृथ्यें किश चीजां मन्त्रीपुत्तर आस्तै भेजियां । दासी नै बड़ी चतराई कन्नै राजकुमार गी ओह, चीजां खाने थमां ठाकी दित्ता । फी मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी आवखेआ जे ओह, इक तमाशा दिखदे जा’न जेहड़ा मन्त्री पुत्तर दस्सग । एह, आखियै उन्नै इक पकवान कुत्ते गी देई दित्ता । खन्दे गै कुत्ता मरी गेआ । राजकुमार नै चबातै कन्नै मित्तरै शा पुच्छेआ जे एह, केह, गल्ल हो तां ओह, आखन लगा जे उसनै पद्मावती दे शारें थमां एह, सब जान्नी लेता हा । पद्मावती नै उसगी होश्यार समझियै मरोआई देना गै ठीक समझेआ हा । उसगी डर हा जे मन्त्रीपुत्तर दै जीन्दे राजकुमार उस (पद्मावती) कन्नै प्रेम नैई करी सकग ते मन्त्रीपुत्तर दे दवाव च रौहग ते इयां अपने राज्जै च परतोई जाग । उन्न राजकुमार गी सलाह, दित्ती जे ओह, पद्मावती पर रोहें नैई होऐ बलिक उसी कड़डी लेई जाने आस्तै उयां गै करदा जा जियां

ओह् दसदा जाँग । राजकुमार मन्त्रीपुत्तर दियां गल्लां सुनिये  
उसी धन्न धन्न करदा होई आखन लगा जे उसदा नां बुढ़ि  
शरीर बिलकुल सेही गै रखेआ गेदा हा । इन्ने च गै वाहर लोकें  
दा रीला पेई गेआ जे राजे दा निकड़ा जागत मरी गेआ । एह्  
सुनिये मन्त्रीपुत्तर बड़ा परसिन्न होआ ते राजकुमार गी आखन  
लगा—“अज्ज रातीं पधमावती कच्छ जा ते जाइये उसगी खूब  
शराब पलेआ। जिसलै ओह् नशे च सुध-बुढ़ गोआई देए ते  
मोई जन पेई जा, उसलै तरसूल भखाइये उसदे लवकै परा  
नशान लाइये, उसदे गैहने-वन्धे दी पोटली बन्निये रस्सी  
राहें दुआरी चा उतरिये उठी आवै फी अगे वारै ओह् सोची  
लैंग । राजकुमार मन्नी गेआ । तरसूल लैता ते चली पेआ ।  
उत्थे पुज्जिये उसनै पधमावती गी खूब शराब पलेआई ते उसदे  
बेहोश होई जाने पर उसदे पट्टै पर नशान बनाया ते गैहनै दी  
पोटली बन्निए घरै बक्खी टुरदा बनेआ । घर जाइये उसनै  
मन्त्रीपुत्तर गी सारी गल्ल सनाई ते गैहने बी दस्से । भ्यागा  
ओह् इक शमशानभूमि च उठी गे । मन्त्रीपुत्तर नै इक तपस्वी  
दा बेस बनाई लेआ ते राजकुमार गी अपना चेला बनाई लेआ ।  
मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी आखेआ—“इनै गैहनै चा मोतियें  
दी इक माला लेइये बेचने लेई तूं बजार चली जा । इसदा मुल्ल  
इन्ना मता दस्सेआं जे कोई खरीदी नेईं सकै । इसी लेदे तुगी  
सब लोक दिखड़न । जेकर तुगी शपाई पकड़ड़न बी ताम्मी  
घावरेआं नेईं । उनेंगी आखेआं ज एह् माला मेरे गुरु होरें  
दित्ती ऐ । उनेंगी गै पुच्छो ।” राजकुमारै उस्सै चाल्लीं कीता  
ते खीर फगड़ोई गेआ । नगरपाल नै राजकुमारै गी तपस्वी  
रूपै च दिक्खिये बड़ी नरमेआई कन्नै पुच्छेआ—” महाराज,  
मोतियें दी एह् माला तुसेंगी कुत्थुं श्होई ऐ ? जन्दी रातीं दन्दें  
दे डाक्टरै दी धियू दे गैहने चोरी होई गेन । तपस्वी बेसं च  
राजकुमारै नै गलाया जे उसदे गुरु होरें उसी बजार बेचने गित्तै  
दित्ती हो । ओह् उनेंगी गै जाइये पुच्छो लैन । नगरपाल  
तपस्वी कच्छ पुच्छन गेआ । उन्न नगरपाल गी नकेबले च लेई  
जाइये आखेआ—” अऊं ते तपस्वी आं । म्हेशां बनें च फिरदा

रौहन्नां । जन्दी रातीं इस शमशान भूमि च आइयै डेरा लाई  
लैता तां दिवखेआ केह, जें ताहीं-तुआहीं दा केईं जोगनां आई  
निकलियां । उन्दे चा इक जोगन मेरे चेल्ले गी इक ब'खी लैई  
गेई ते उसदा कालजा कडिढ्हयै भैरो गी चाढ़ी दित्ता । फो  
रजियै शराव पीऐ ओह, मस्त होई गेई ते मिगी चग्धे चघे  
आंदी होई रुद्राक्ष दी मेरी ओह, मालांलैने गी द्वौड़ी जिस पर में  
जप करै करदा हा । जिसलै उसनै मिगी अति धूँ दित्ता तां  
मिगी रोह, चढ़ी गेआ । में मैन्तरै दे जोरें अग्ग बाली । उस च  
तरसूल भखाया ते उसदे पट्टै पर नशान लाई दित्ता । उससै लै में  
उसदे गलै थमां मोतिएं दी एह, मालां तुआरी लैई । पर में  
तपस्वी आं ! एह, मालां मेरै किस कम ? इसलैई में इसगी  
बेचना चाहनां एह, सुनियै नगरपाल राजा कच्छ गेआ ते सारी  
वारदात सनाई दित्ती । राजे नै मोतियें दी माला पछानी लैती ।  
उन्न इक बशवासन बुड्ढी गी पद्मावती कच्छ भेजेआ जे ओह,  
पद्मावती दी जड़े पर नशान दिवखी आवै । उन परतोइयै  
सनाया जे सच्चें गै नशान बने दा हा । राजे गा जकीन होई  
गेआ जे उसदे पुत्तरै गी उस डैनै नै गै खादा होना । राजा आपूं उस  
तपस्वी कच्छ गेआ ते पुच्छन लगा जे पद्मावती गी केह, डन्न  
दित्ता जा ? उसदे आखने मतावक राजा नै उसगी नगरै थमां  
बाहर कड्ढी दित्ता । उसदे मा-बब्ब बथ्हेरा रोन्दे-रड़ान्दे रेह, ।  
पद्मावती गी बनै च अल्फ-नंगी करी देने पर बी उसनै आत्महत्या  
नेईं कीती । ओह, समझो गेई जे ओहदे च मन्त्रिपुत्तर दी गै चाल  
ही । सञ्ज पेई तां राजकुमार ते तपस्वी बेसधारी मन्त्रीपुत्तर अपने  
भेस बदलियै घोड़े पर चढियै उत्थै गे जित्थै पद्मावती दुःखी गेए  
करदी ही । उनें उसगी समझाई-बुझाइयै घोड़े पर बुहालेआ ते  
अपने देसै गी लैई गे ते राजकुमार उत्थैं सुखें-सुखें रौहन लगी  
पेआ । दूई बखी दन्दे दे डाक्टर नै समझेआ जे उसदी धियू गी  
जंगली जनौरे खाई-मकाया होना ऐ । इसकरी ओह, उसदे दुक्खें  
मरी गेआ । उसदी घरै आली बी मरी गेई ।

इन्नी कथा सनाने परैन्त बेताल नै राजे गी पुच्छेआ — ‘हे  
राजा ! तुस बड़े चतर ते बुद्धिमान ओ । इसकरी मेरा ए शक्क

ਫੁਰ ਕਰੋ ਜੋ ਡਾਕਟਰ ਤੇ ਉਸਦੀ ਘਰੈਆਲੀ ਵੀ ਹੁਤਿਆ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਕੁਸਗੇ ਲਗਗਾ ਹੋਨਾ ? ਮਨਕੀਪੁਤਾਰ ਗੀ, ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਗੀ ਜਾਂ ਪਚਾਵਤੀ ਗੀ ? ਹੈ ਰਾਜਾ । ਜੇਕਰ ਜਾਨਦੇ ਹੋਈ ਵੀ ਤੁਝੋਂ ਮਿਗੀ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਨੇਈਂ ਦਸ਼ਾਅਤਾਂ ਜਕੀਨ ਮਨੇਓ ਜੇ ਤੁਨਦੇ ਸਿਰੈ ਦੇ ਸੀ ਟੋਟੇ ਹੋਈ ਜਾਡਨ ।”

ਬੇਤਾਲ ਦੇ ਇਸ ਚਾਲੀਂ ਪੁਚਛਨੇ ਪਰ ਰਾਜੇ ਤ੍ਰਿਵਿਕਿਮਸੇਨ ਨੈ ਸਰਾਪੈ ਦੇ ਡਰੋ ਆਕਖੇਆ—‘ਹੇ ਜੋਗੇਸ਼ਵਰ, ਇਸ ਚ ਏਸੀ ਕੋਈ ਗਲਲ ਨੇਈਂ ਜੇਹੜੀ ਸਮਭਾ ਨੇਈਂ ਆਈ ਸਕਦੀ । ਇਨ੍ਦੇ ਤ੍ਰਾਂਨੈਂ ਚਾ ਕੋਈ ਵੀ ਪਾਪੀ ਨੇਈਂ । ਪਾਪ ਤੇ ਰਾਜਾ ਕਣੋਤਪਲ ਗੀ ਲਗਗਾ । ਬੇਤਾਲ ਨੈ ਪੁਚਛੇਆ—ਓਹ, ਕਿਧਾਂ ? ਰਾਜੇ ਨੈ ਪਰਤਾ ਦਿਤਾ—ਮਨਿਤਪੁਤਾਰ ਅਪਨੇ ਸ਼ਵਾਮੀ ਦਾ ਕਮਮ ਕਰੈ ਕਰਦਾ ਹਾ । ਇਸਕਾਰੀ ਓਹ, ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹਾ । ਪਚਾਵਤੀ ਤੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਕਾਮਾਗਿਨ ਚ ਵਲੈ ਕਰਦੇ ਹੈ । ਓਹ, ਅਪਨੀ ਸੁਆਰਥ-ਸਿਦਿਂਦੀ ਚ ਲਗੇ ਦੇ ਹੈ । ਪਰ ਰਾਜਾ ਕਣੋਤਪਲ ਨੈ ਰਾਜਾ ਹੋਨਦੇ ਹੋਈ ਵੀ ਨੀਤਿਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੇਈਂ ਕੀਤਾ । ਉਨ੍ਹੈਂ ਅਪਨੇ ਗੁਪਤਚਰੋਂ ਕੌਲਾ ਸਚਖੂਠ ਦਾ ਪਤਾ ਨੇਈਂ ਕਰੋਆਧਾ । ਓਹ, ਚਲਾਕੋਂ ਤੇ ਠਗੇਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਨੇਈਂ ਹਾ ਜਾਨਦਾ । ਵਿਜਨ ਸੋਧੇ-ਵਚਾਰੇ ਗੇ ਤੁਸੱਨੈ ਪਚਾਵਤੀ ਗੀ ਸਜਾ ਦੇਈ ਦਿਤੀ । ਇਸਕਾਰੀ ਓਹ, ਪਾਪ ਦਾ ਭਾਗੀਦਾਰ ਹਾ ।

ਏਹ, ਸੁਨਿਧੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮੂਣਡੇ ਪਰਾ ਬੇਤਾਲ ਚੁਪਚਾਪ ਅਪਨੀ ਮਾਧਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਨ੍ਹੈ ਗੈਵ ਹੋਈ ਗੇਆ ਤੇ ਰਾਜੇ ਗੀ ਪਤਾ ਵੀ ਨੇਈਂ ਲਗਗਾ । ਰਾਜਾ ਘਾਵਰੇਆ ਨੇਈਂ ਵਲਿਕ ਉਸੀ ਪਰਤਿਧੀ ਤੁਧੀ ਲੈਨੇ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰੀ ਲੇਅਾ ।

### ਤਰੰਗ—੬

#### ਦੁਆ ਬੇਤਾਲ

ਤ੍ਰੀਂ ਜੋਆਂਟਡੇ ਭੈਂਹ੍ਯਣੇ ਵੀ ਕਥਾ—ਉਸ ਬੇਤਾਲ ਗੀ ਲੈਨੇ ਗਿਤੈ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਵਿਕਿਮਸੇਨ ਪਰਤਿਧੀ ਤੁਸੱਨੈ ਸ਼ੀਸ਼ਮ ਦੇ ਰੁਖੀ ਕੌਲ ਗੇਆ । ਉਤਥੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਕਖੇਆ ਜੇ ਇਕ ਲਾਸ਼ ਭੁਆ ਪੇਦੀ ਕਰਲਾਵ ਕਰਦੀ ਹੀ । ਰਾਜੇ ਨੈ ਲਾਸ਼ ਮੂਣਡੇ ਧਰੀ ਤੇ ਚੁਪ-ਚਾਪ ਤੀਲੇ ਤੀਕੇ ਗੇ ਪੁਟ੍ਟਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੀ ਦਿਤੀ । ਓਹ, ਬੇਤਾਲ ਫੀ ਬੋਲੇਆ—“ਹੇ ਰਾਜਾ, ਤੂਂ ਤਡਾਨੇ ਇਸ ਕਲੇਸ਼ੀ ਚ ਪੇਈ ਗੇਦਾ ਏਂ, ਇਸਕਾਰੀ ਤੇਰੇ ਮਨੈ ਗੀ ਖੁਸ਼ ਕਰਨੇ ਗਿਤੈ ਅੱਤੁਂ ਤੁਗੀ ਇਕ ਕਥਾ ਸਨਾਨਾਂ । ਸੁਨ :—

ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੈ ਕਂਢੈ ਬ੍ਰਹਮਸਥਲ ਨਾਂ ਆਲਾ ਇਕ ਥਾਹੁੰ ਰ ਏ ਜੇਹੜਾ ਭੈਂਹ੍ਯਣੇ ਗੀ ਦਾਨ ਚ ਮਿਲੇ ਦਾ ਏ । ਉਤਥੈ ਬੇਦੋਂ ਦਾ ਜਾਨੀ ਅਗਿਨਸ਼ਵਾਮੀ

नां दा इक ब्रैह्मण रौहन्दा हा । उसदै घर इक वडी रूपवती कन्या पैदा होई । उसदा नां मन्दारवती रखी दित्ता गेआ । जिसले ओह कन्या जोआन होई तां कान्यकुवज (कन्नोज) थमा त्रै ब्रैह्मण जागत उत्थै आए जेहडे गुणकर्म न इक्के जनेह हे । त्रीने मन्दारवती दे पिता कोला उसदी मंग कीती ते आखेआ जे उस आस्ती ओह प्राणे दी वाजी तगर लाई सकदे हे व. उस कुडी दे पिता ने उन्दे चा कुसै गी धी व्याही देने शा इत्कार करी दित्ता । उन्न सोचेआ जे इक गी व्याही देग ते दुआ मरोई जाग । इयां ओह कुडी कुआरी गै रेहो गेई । उन्ने त्राने ब्रैह्मण जागते चकोरवत रखी लैता ते उस्सै दे मूँहै अ'ल्ल दिक्खदे रौहन्दे हे । इकवारी मन्दारवती गी कुआरेपनै च गै नेहा ताप चढेआ जो ओह मरी गेई । ओह त्रैवै बडे दुःखी होए । मन्दारवती गी शंगारिये शमशान भूमि लेता गेआ ते उसगी दाह दित्ता गेआ ।

उन्दे चा इक ब्रैह्मण जागते उत्थै गै इक मठ बनोआई लैता । चिखा दी भस्म दी शेज बनाई लेई ते भिक्ख मंगी मंगी उत्थै रौहन्दा होई दिन गुजर करन लगी पेआ । दुआ ब्रैह्मण जागत उसदे फुल्ल लेइये गंगा उठो गेआ ते त्रीआ साधु बनिये देसें-बदेसें फिरन लगी पेआ । फिरदा-फरान्दा ओह वक्रोलक नां दे इक ग्रां च पुज्जा ते परोहना बनिये कुसै ब्रैह्मणै दे घर गेआ । उन्ने उसदा आदर सत्कार कीता । रुट्टी खाने गी आखेआ । ओह रुट्टी खान गै लगा जो इन्ने चिरं च इक त्रयाणा जोरें-जोरें रोन लगी पेआ । बडा पतेआने पर बो जिसले ओह चुप्प नेई होआ तां ब्रैह्मणी नै उसगी चुकियै चुल्ली च सुट्टी दित्ता । अगी च पौन्दे सार ओह त्रयाणा सडियै सुआह होई गेआ । एह दिक्खयै साधु बडा दुःखी होआ ते आखन लगा जे ओह ते कुसै ब्रह्मराक्षस दै घर भलेखे नै जाई पुज्जा हा । एह ते सख्यात पाप हा । उन आक्खी दित्ता जे उन्दे घर ओह अन्न नेई खाग । एह सुनियै घृस्थी आखन लगा जे ओह इक मैन्तर जानदा हा जिस कन्ने मोए दे जीन्दे होई सकदे हे । एह आक्खीयै घृस्थी ब्रैह्मण इक कताव कडिढयै लेई आया । उसदे चा इक मैन्तर पडियै मैन्तरी दी धूड अगी च सुट्टी तां त्रयाणा जीन्दा होई गेआ ते अगी चा

सेही-सलामत बाहूर निकली आया । उसी दिविख्यै उस ब्रैह्यण  
साधु दा चित्त थम्होआ ते उन्न रुट्टी खादी । घृस्थी उस  
कतावं गी व'न्नियै ते कन्धा दी किल्ली कन्नै टंगियै उस साधु  
कच्छ गै सेई रेहा । जिसमें घरै आले सेई गे तां साधु उट्टेआ  
ते अपनी प्रेमका गी जीन्दे करने गितै ओह, कताव डरदे डरदे  
उत्थूं लेइयै घरा बाहूर निकली आया ते रात-दिन चलदा चलदा  
उत्थै आई पुज्जा जित्थै उसदी प्रेमका गी दाहू, दित्ते दा हा ।  
उत्थै उसनै दुए साथी गी वी दिवखेआ जेहङ्गा उसदे फुल गंगा  
प्रवाहून गेदा हा । उत्थै गै लीया वी हा जिन्न भौंपडो बनाई  
लैती दी ही ते भस्म दी शेजै पर सौन्दा हा । उन्न उनें दीनें गी  
आवखेआ जे ओह, पिच्छें हटो जान तां जे ओह, (साधु) अपनी  
प्रेमका—मन्दारवती गी जीन्दा करी सके । उसनै उत्थूं दा भौंपडी  
पुट्टी दित्ती ते साधु कताव फड़ियै मैतर पढ़न लगी पेआ । साधु  
बने दे ब्रैह्यण नै बभूत मैतरी, भाली च मुट्टी तां मन्दारवती जीन्दा  
होई गई । अगरी च तपने करी उसदी देह, पैहले थमां वी मती  
उज्जल होई गेदो ही । उसी जीन्दे दिविख्यै तैवे आपूं चैं लड़न  
लगी पे । पैहला आखै जे उसनै मैतर दे जोरे उसगी जीन्दा  
कीता हा । दुआ आखै उसदे फुल लेइयै गंगा ते उथै गेआ हा ।  
कीआ आवखै उसदी भस्म दी राखी ते उन्नै गै कच्छ बेहियै कीती  
ही । इसकरी मन्दारवती उसदी गै जनानी होग । बेताल राजा गी  
आखन लगा—“हे राजा, तू ए अपने न्यां कन्नै दस्स जे ओह, कुसदी  
जनानी होनी लोड़चदो ही । जे तू जानदा होई वी नेईं दस्सगा  
तां तेरा सिर फटी जाग ।” उसदे इयां आखने पर राजा बोलेआ—  
जिसनै कश्ट भोगियै वी मैतर दे जोरे मन्दारवती गी  
जीन्दा कीता, ओह, ते उसदा पिता होआ पति नेईं । जेहङ्गा उसदे  
फुल लेइयै गंगा प्रवाहून गेआ हा, ओह, उसदा पुत्र होना  
चाहिदा हा । पर जहङ्गा भस्म दी शेजा पर उसदा स्पर्श करदा  
रेहा । शमशान च गै रेहा । उथै उसदा पति होने जोग ऐ । पति  
आला गूढ़ा हिरख ते उससे कीता हा । राजा त्रिविक्रमसेन नै जियां गै  
एह, बोल उच्चरे उयां गै बेताल उसदे मूँढे परा उतरियै उससे  
खखै पर चली गेआ । राजा उसगी उस भिक्षु कोलं पजाना

ब्राह्मन्दा हा, इसकरी उन्न परतियै उसगी फगड़ने दा निश्चा  
करी लैता !

## तरंग—१०

### त्रीआ वेताल

तोता मैना दी कथा—ओह्, श्रिश्ट राजा त्रिविक्रमसेन  
परतियै उस वेताल गी पकड़ी आ'नने लेई शीशम दे रुखें कोल  
जाई पुज्जा। लाश चुकिक्यै मूण्डे पर धरी ते चली पेआ। फी  
वेताल आखन लगा—“हे राजा ! रातीं दै मौके परती-परतिये  
औन्दे तुगी डर भै नेईं लगदा ? एह्, बड़ी चरजै आली गल्ल  
ऐ। लै अऊं तेरा मन परचाने आस्तै तुगी इक कथा सनानां। सुनः—

“संसार भर च मश्हूर पाटलीपुत्तर नां दा इक शैहूर ऐ।  
पराने समें च उत्थै विक्रमकेसरी नां दा कोई राजा होआ। ओह्,  
छड़ा गुणवान गै नेईं धनबान बी हा। उस कच्छ इक चतर तोता  
हा जेहूड़ा शास्त्र ज्ञान रखदा हा ते जिसदा नां हा विदग्धचूड़ा-  
मणि। तोते दी जून उसगी कुसै शराप मूजब मिली दी ही।  
तोते दी सलाही पर उस राजे नै मगध दो राजकुमारी चन्द्रप्रभा  
कन्ने ब्याह् करी लैता जिसदा कुल-गोत्तर राजे दे जोग गै हा।  
राजकुमारी कोल बी इक मैना ही जिसदा नां सोमिका हा।  
उब्बी बड़ी ज्ञानन-विज्ञानन ही। ओह्, दवें तोता-मैना इकके  
पिङ्जरे च रौहन्दे हे ते अपने अपने मालके दी सेवा करदे हे।  
इक दिन तोते नै मैना गी आखेआ जे ओह् (मैना) उस (तोते)  
कन्ने ब्याह् करी लै तां मैना नै एह्, आखियै नां करी दित्ती जे  
उसगी मर्दे दा साथ चंगा नेईं लगदा की जे मर्द किरतवान ते  
दुश्ट होन्दे न। तोता आखन लगा “दुश्ट मर्द नेईं जनानियां  
होन्दियां न।” इसै पर दौनें च झगड़ा चली पेआ। उनें शर्त  
लाई जे जेकर मैना दी गल्ल भूठ निकली तां उसी तोते कन्ने  
ब्याह् करना पौग ते जेकर तोता झूठा साबत होआ तां उसगी  
मैना दी चाकरी करनी पौग। इयां ओह्, दवें राज सभा च बैठे दे  
राजकुमार कच्छ चली गे। अपने पिता दी कचैहरी बैठे दे राजे नै  
झगड़े दा कारण सुनेआ ते पैहूले मैना गी आखेआ जे ओह्, पंहूले

एह दस्सै जे मर्द किस चाल्लीं किरतघान होन्दे न ? मैना  
ने पुरशें गी किरतघान सावत करने आली इक कथ्य सुनानी रम्भ  
कीती जेहँडी इयां हीः—

### मैना आसेआ सनाई दी कथा—इस धरती पर कामन्दिका

नां दी इक नगरी ऐ । उत्थै अर्थदत्त नां दा इक बड़ा अमीर  
वपारी रौहन्दा हा । उसदा इक पुत्तर होआ जिसदा नां धनदत्त  
रखेआ गेआ । अर्थदत्त दा मृतु होई गेई ते धनदत्त नै भैड़ी  
संगतै च पेइयै सारा धन बुरियै आदतै च खाइ-मर्काई आडेआ ।  
फी शरमा दे मारे दा ओह, मुल्ख छोड़ियै दुऐ देश उठी गेआ ।  
जन्दे जन्दे ओह, चन्दनपुर नां दे इक ग्रां च पुज्जा ते रुट्टी खाने  
लेई कुसै वपारी दै घर चली गेआ । वपारी नै उसदे कुल वगैरा  
बारे पुच्छेआ ते कुलीन घराने दा जानियै अपनी धी  
रत्नावली व्याही दित्ती ते कन्नै गै मता सारा धन वी देई दित्ता ।  
धनदत्त उत्थै अपने सौहरै गै रौहन लगी पेआ । उत्थै रौहन्दे  
उसगी अपनी पिछली दुर्गति भूल्ली गेई व, धन मिलने कारण  
परतियै ओह, भैड़े चाल्लें च पेई गेआ ते घर परतोने लेई त्यार  
होई गेआ । पहलें ते उसदा सौहरा नेई मन्नेआ कीजे उसदा  
इकके इक धी ही व, फी उसनै उसगी मनाई गै लैता । गैहने बन्धै  
कन्नै लदोई दी ओह, कुड़ी रत्नावली, कन्नै इक बुड़ी ते कन्नै धनदत्त  
त्रैवै उत्थुआं चली पे । चलदे चलदे जिसलै इक जंगलै च पुज्जे  
तां धनदत्त नै उनें जनानियै गी चोरें दा भै पाइयै, गैहने इक  
पोटली च ब'न्नी लेते उनें दीनें गी इक खुन्दरै च धिक्का देई  
दित्ता । इयां जूए ते बेसबाए दे चक्करै च फसे दे किरतघान मर्द  
दे हिरदे तलोआरे आला लेखा कठोर होन्दे न । खुन्दरे च पौद्दे  
गै बुड़ी ते मरी गेई व, रत्नावली बूहचड़िय च फसने कारण वची  
प्योकं घर पुज्जी गेई । माऊ-बब्बै नै उस हालती च उसी दिक्खियै  
कारण पुच्छेआ तां लगी आखन जे रस्ते च उनेंगी डाकुएं लुट्टी  
लैता हा । उसदे पति गी ते ओह, ब'न्नियै लेई गे । बुड़ी मरी  
गेई व, ओह, बूहचड़ियै च फसी गेई ते को कुसै मंहरबान राहन्दू  
राहन्दू नै उसी उत्थुआं वाहर कड़देआ जिसदी बदौलत ओह,

उत्थं पुज्जी सकी ही । इयां उसनै पतिवर्ता रत्नावली गी भलेआं निरदोष दस्सी दित्ता । उद्धर धनदत्त नै तीले गे ओह् सारा धन जुए च रढ़ाई दित्ता ते की सौह्‌रे टुरी पेआ जे भूठ-जूठ-मारियै परतियै सौह्‌रेआ धन-दौलत लेई औग ते आखुग जे रत्नावली घर गे रेही । जिसलै ओह् सौह्‌रे घरा कोल पुज्जा तां उसदी जनानी नै दूरा दा गे औन्दे उसी दिक्खी लैता । उस कच्छ द्रौड़दी-द्रौड़दी गई ते उसदे पेरें च पेइयै उसी आखन लगी जे उन्न घर आइयै डाकूएँ आली कथ घड़ी सनाई ही । ओह् हुन बड़े बशवास कन्नै सौह्‌रे घर जाई बैठा । सौह्‌रे नै समझेआ जे ओह् डाकुएँ कशा छुड़कियै आया हा । इसकरी उन्न उसदा स्वागत कीता । मित्तरें गी सदियै चाह् पार्टी कीती । इयां उसदी उत्थं बड़ी सेवा होई ते की इक रातीं उस पापी नै जे किश कीता, ओह् भावें सनाने जोग नेईं ऐ ब, कथा दे तौर पर आखना गै पौन्दा ए । उस पापी नै अपनी गोदा च सुत्ती दो रत्नावली दी हत्या करी दित्ती ते गैह्‌ने-बन्धे लेइयै अपने देश उठी गेआ । इस चाल्लीं मेना नै जद आखेआ जे इयां मर्द पापी होन्दे न तां राजकुमार नै तोते गी आखेआ जे उन्वी किश आक्खै ।

**तोते आसेआ सनाई गेदी कथा—तोता लगा आखन-हे राजा ! जनानियां पापनां, डा'डियां ते बदचलन होन्दियां न । इसवारै इक कथा सुनोः—**

हषंवती नां आली इक नगरी च अग्रदत्त नां दा इक करोड़पति शाह् रौहन्दा हा । उसदी प्राणे थमां प्यारी वसुदत्ता नां आली इकं इक धो ही । शाह् नै समुद्रदत्त नां दे इक द्वाए शाह् दे जागतै कन्नै उसदा व्याह् करी दित्ता । समुद्रदत्त ताम्रलिप्ति च रौहने आला हा । ओह् बड़ा भला-लोक हा । रूपबान ते जुआन हा । उसदे शलैपे अ'ल्ल सबभै इयां दिखदे रौहन्दे है जियां चकोर चन्नै गी । इक बारी दी गल्ल ऐ जे समुद्रदत्त अपने पिता दै घर हा ते वसुदत्ता प्योकै ही तां उसनै इक पुरश गी दिक्खेआ । कामवश होइयै उसनै अपनी स्हेलड़ी राहें उसी चोरी चोरी सही बलाया ते उस कामी कन्नै उन्नै भोग बलास कीता । ओह् दे परंत ओह् उसी रोजरातीं सही लेन्दी ते अपनी काम-अग्नी ठंडी

करी लैन्दी। इक रोज उसदा पति उत्थै आई पुज्जा। सारे घर आले परसिन्ह होई गे। रातों बसुदत्ता दी माऊ नै धियु गी शगारिये उसदे पति कोल भेजेआ पर नीन्दरै दा पज्ज पाइयै ओह, पति कन्नै सुत्ती दी वी उस बल्ल बेहुख रेही। उसदे पति गी वी रस्ते दी थकावट कारण ते शराबै दे नशे कारण नीन्दरै पेई गेई। जिसले खाई-पीयै सब सेई गे तां उन्दै घर इक चोर आई बड़आ। चोर गी दिक्खे बगेर गे ओह, उट्ठी ते बाहर निकलियै अपने प्रेमी दे दस्से दे थाहर चली पेई। एह, दिक्खियै चोर सोचन लगा जे जिने गैहनें ब'न्दे गी चराने गितै अऊं आया हा ओह, पाई-लाइयै ते बानिये दी कुड़ी बाहर जा करदी ऐ। इसकरी दिक्खां ते सेई जे एह, कुत्थै जा करदी ऐ। इयां ओह, चोर वी बसुदत्ता दै पिच्छे पिच्छे चली पेआ। बसुदत्ता नै हत्थै च फुल्ल लैते ते शारे समझने आली अपनी इक स्हेलड़ी दे कन्नै-कन्नै इक बागे च जाई पुज्जी। उत्थै उसनै अपने प्रेमी गी इक रुखै कन्नै लमकदे दिक्खेआ। असलै च उसी शपाइयें चोर समझियै उसदे गलै च फाई पाइयै लमकाए दा हा ते ओह, मरी गेदा हा। उसी मोए दा दिक्खियै ओह, रोन-करलान लगी पेई ते बैन पान लगी पेई। उसने लाशे गी ख'ल्ल तुआरेआ उसी शंगारेआ ते की उस कन्नै प्यार करन लगी पेई। जियां गे उसने अपने प्रेमी दा मूँह, चुम्मेआ उयां गे उसदे प्रेमी दी निष्प्राण देहू च बस्सी गेदे बेताल नै उसदा नक्क बढ़ही खा'दा। ओह, करलाई उठी ब, बेताल उसदा नक्क बड़िदृष्ट उसदे प्रेमी दी लाश उत्थै धरियै आपूँ चली गेआ। बसुदत्ता तीले तीले घर बापस पुज्जी गेई ते अपने कमरे च पुजदे गै करलद्ध पाई दिसा। लोक किट्ठे होई गे ते उन्न आक्खेआ जे उसदे दुश्ट पति नै उसदा नक्क कप्पी दित्ता हा। उसदे पिता नै जिसलै दिक्खेआ जे बसुदत्ता दा नक्क कपोए दा हा। खून बगे करदा हा तां उन्न उसी ब'न्नी लेआ। बसुदत्ता ते उसदे सरबन्धी सबभै उसदे बरखलाफ होई गे। समुद्रदत्त गूँगा जन बनेआ रेहा। चोर सब किश जानदे होई वी चुप्पचाप रेह,। रात बीती। समुद्रदत्त दा सोहरा धियु-जुआई गी राजे कच्छ लेई गेआ। सारी घटना सनाने परन्त राजे नै उसी फांसी

ਦੀ ਸਜਾ ਸਨਾਈ ਦਿੱਤੀ । ਸਮੁਦ੍ਰਦਤ ਦੀ ਕੁਸੈ ਵੀ ਇਕ ਨੇਈ ਸੁਨੀ । ਇਕ ਰੋਜ ਫੰਡੋਰਾ ਫਰਾਇਧੈ ਰਾਜੇ ਦੇ ਆਦਮੀ ਉਸੀ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਥਾਹੁਕ ਲੇਈ ਜਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੇ ਉਨ੍ਹਦੇ ਕਚਲ ਤਧੈ ਚੌਰ ਆਇਧੈ ਆਖਨ ਲਗਾ—“ਇਸ ਬਚੈਰੇ ਗੀ ਵਿਜਨ ਕੁਸੈ ਕਸੂਰ ਦੇ ਨੇਈ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹਿਦਾ । ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਸਚਚਾਈ ਜਾਨਨਾਂ । ਤੁਸ ਲੋਕ ਮਿਗੀ ਰਾਜੇ ਕਚਲ ਲੇਈ ਚਲੋ । ਮੈਂ ਉਨ੍ਹੋਂਗੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਦਾਤ ਸਨਾਈ ਦੇਣ ।” ਇਧਾਂ ਉਸੀ ਰਾਜੇ ਕਚਲ ਲੇਤਾ ਗੇਆ । ਉਸ ਚੌਰ ਨੇ ਰਾਜ ਸ਼ਾ ਬਚਨ ਲੇਇਧੈ ਉਸ ਰਾਤੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ ਸਨਾਈ ਦਿੱਤੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖੇਆ—‘ਮਹਾਰਾਜ ! ਜੇਕਰ ਤੁਸੇਂਗੀ ਮੇਰੇ ਪਰ ਜਕੀਨ ਨੇਈ ਤਾਂ ਜਨਾਬ ਸਾਰੀ ਗਲਲੈ ਦੀ ਸ਼ਨਾਖਤ ਕਰੋਆਈ ਲੈਨ । ਅਜੇ ਵੀ ਉਸ ਲਾਈ ਦੇ ਸ੍ਰੂਹੈ ਚ ਵਸੁਦੱਤਾ ਦਾ ਨਕਕ ਪੇਦਾ ਏ ।’ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪਢ਼ਤਾਲ ਕਰੋਆਈ ਤਾਂ ਸਚਚੋਂ ਗੈ ਉਸਦਾ ਨਕਕ ਲਾਈ ਦੇ ਸ੍ਰੂਹੈ ਚ ਹਾ । ਇਧਾਂ ਬਚੈਰਾ ਬਾਨਿਯੇ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੌਤੀ ਦੇ ਸ੍ਰੂਹੈ ਸ਼ਾ ਬਚੀ ਗੇਆ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਦੁਸ਼ਟ ਵਸੁਦੱਤਾ ਦੇ ਕਨ੍ਨ ਵੀ ਕਤਥਾਈ ਲੇ ਨੇ ਉਸੇ ਮੁਲਖਾ ਥਮਾਂ ਕਢ੍ਹੀ ਲਾਯਾ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੈ ਨੇਈ, ਉਸਦੇ ਬਬੰਬੈ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਵੀ ਜਬਤ ਕਰਾ ਲੇਆ । ਰਾਜੇ ਨੈ ਪਰਸਿਨ ਹੋਇਧੈ ਉਸ ਚੌਰ ਗੀ ਉਸ ਨਗਰੈ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਨਾਈ ਦਿੱਤਾ ।

ਤੋਤਾ ਆਖਨ ਲਗਾ—“ਇਸ ਚਾਲਿੰ ਜਨਾਨਿਯਾਂ ਦੁਸ਼ਟ ਸਭਾਤ ਆਲਿਧਾਂ ਹੋਨਿਦਿਧਾਂ ਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਨਵੇ ਸਾਰ ਗੈ ਤੋਤੇ ਦਾ ਓਹੁ, ਸਰਾਪ ਮੁਕਕੀ ਗੇਆ ਜੇਹੁਡਾ ਉਸਗੀ ਇਨ੍ਦ੍ਰ ਕਥਾ ਛਹੋਏ ਦਾ ਹਾ । ਓਹੁ, ਚਿਤ੍ਰਰਥ ਨਾਂ ਦਾ ਗੰਧਰਵ ਵਨਿਯੇ ਗਾਸੈ ਕਕਖੀ ਤਡਰੀ ਗੇਆ । ਉਸਲੈ ਗੈ ਮੈਨਾ ਦੇ ਸਰਾਪ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਮੁਕਕੀ ਗੇਆ ਤੇ ਓਹੁ, ਤਿਲੋਤਮਾ ਨਾਂ ਵੀ ਸੁਰਗੈ ਦੀ ਅਫਸਰਾ ਵਨਿਯੇ ਸੁਰਗੈ ਗੀ ਚਲੀ ਗੇਈ । ਇਧਾਂ ਰਾਜਸਭਾ ਚ ਉਨ੍ਹੇ ਭਗੜੇ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਨੇਈ ਹੋਈ ਸਕੇਆ । ਏਹੁ, ਕਥਾ ਸਨਾਇਧੈ ਬੇਤਾਲ ਨੇ ਰਾਜੇ ਗੀ ਪੁਛਿਆ—“ਹੁਨ ਤੁਸ ਗੈ ਦਸਸੋ ਜੇ ਜਨਾਨਿਯਾਂ ਦੁਸ਼ਟ ਹੋਨਿਦਿਧਾਂ ਨ ਜਾਂ ਮਦੰ ਦੁਸ਼ਟ ਹੋਨਵੇ ਨ ? ਜੇਕਰ ਜਾਨਦੇ ਹੋਈ ਵੀ ਨੇਈ ਦਸਗੇਓ ਤਾਂ ਤੁਸਾਡੇ ਸਿਰੈ ਦੇ ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਹੋਈ ਜਾਡਨ ।” ਸ੍ਰੂਂਡੇ ਪਰ ਬੈਠੇ ਦੇ ਬੇਤਾਲ ਦੇ ਏਹੁ, ਬੋਲ ਸੁਨਿਯੇ ਰਾਜਾ ਲਗਾ ਆਖਨ—ਹੇ ਜੋਗੇਸ਼ਵਰ, ਆਮਤੌਰ ਪਰ ਜਨਾਨਿਯਾਂ ਗੈ ਨਿਨਦਨੇ ਜੋਗ ਹੋਨਿਦਿਧਾਂ ਨ । ਮਦੰ ਤੇ ਸ਼ੇਦ ਕੀਈ ਕੀਈ, ਕਦੋਂ-ਕਦੋਂ ਤੇ ਕੁਤੈ-ਕੁਤੈ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਹੋਨਵੇ ਨ ਵ, ਜਨਾਨਿਯਾਂ ਸਭਨੋਂ ਜਗਹੋਂ ਇਕਕੈ ਨੇਹਿਧਾਂ ਹੋਨਿਦਿਧਾਂ ਨ । ਰਾਜਾ ਆਸੇਆ ਏਹੁ, ਆਖਵੇਂ ਗੈ ਬੇਤਾਲ ਪੈਹੁਲੇ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਗੈਬ ਹੋਈ ਗੇਆ ਤੇ ਰਾਜਾ ਪਰਤਿਯੈ ਉਸੀ

पकड़ने लेई चली पेआ ।

महाकवि श्री सोमभट्ट आसेआ लिखे दे कथासरितसागर  
दे शंशांकवती लम्बक दो दसमी तरंग समाप्त होई ।

तरंग—११

## चौथा वेताल

बीरवर दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन की ओह् लाश  
लैने गित्त उस शीशम दे रुख्खे कोल जाई पुज्जा । उस लाशौ च  
दाखल होए दा वेताल जोरें जोरें हस्से करदा हा व, राजा उस शा  
डरेआ-त्राहेआ नेईं, सगुवां उसगी मूँढे पर चुकियै उत्थुं चली  
पेआ ।

चलदे चलदे मूँढे पर बैठे दा वेताल आखन लगा, हे राजा !  
तडाने तूं दुश्ट भिक्षु आस्तै इन्ना कश्ट भल्ला करना एं । मिगी ते  
तेरी एह मूर्खता बझोन्दी ऐ व, अच्छा चल तेरे मनोरंजन लेई  
तुगी इक कथ्य सनानां । सुन—

इस धरती दा शंगार शोभावती नां दी इक नगरी ऐ ।  
उत्थै बड़ा गे प्रतापी राजा शूद्रक हा । उसदे राजजै च धर्म पक्के  
पैरें पर खडोते दा हा । राजा दा बीरें-सूरमें कन्नै प्रेम हा । उस  
कच्छ इक बारी मालवा नगरी थमां बीरवर नां दा इक ब्रह्मण  
नौकरी दी तलब लेइयै आया । उसदे परिवारं च त्रैवै जोव हे ।  
उसदी घरआली धर्मवती, पुत्तर सत्त्ववर ते धी बीरबतो, सेवा  
करने च मददगार उस कच्छ त्रै गे साधन हे—लककं च करपान,  
हत्थै च तलोआर ते दूए हत्थै च तलोआरै दी म्यान । कुटुम्ब  
ते उसदा इन्ना गे हा व, उसनै राजे थमां रोजै दियां पञ्ज सौ  
मोहरां मंगियां । उसदा रूप-सुआतम दिखदे होई शूद्रक नै  
उतनी गे तनखाह, देना मन्नी लैता । व राजे गी रहानगी जरूर  
होई जे लौहका जनेहा परिवार हा उसदा ते मोहरां उसनै पञ्ज  
सौ मंगियां हियां । भला केह, करग ओह, इन्नियैं मोहरें गी ?  
“खबरे किश बुरे कम्म करदा ऐ जां पुन्न आले कम्मै च पैसा  
लान्दा ऐ ।” इस गल्ले दा पता लाने आस्तै राजे नै किश भेती

मुकरंर करी दित्ते । बीरवर वड्डलै राजे गो मिलियै हृत्थे च  
हथ्यार थ'मिए दपैह् रीं तगर राजे दे वड्डे दरोआजे पर खड़ोता दा  
रौह् न्दा ते फी घर जाइयै अपनी तनखाही चा इक सौ मोह् रां  
अपनी लाड़ी गो रुट्टी-रसोई आस्तै देई दिन्दा हा । इक सबै दे  
टल्ले पान वगैरा खरीदी लैन्दा । इक सौ मोह् रां न्हाई-धोइयै  
विश्नु ते शिवें दी पूजा च लान्दा ते बाकी बची दियां दाँ सौ मोह् रां  
ब्रह्मण्ये ते गरीबें-गुरवें गी दान देई दिन्दा । इयां पञ्ज सौ मोह् रां  
ओह् रोज खरचियै हवन वगैरा थमां बेह् ले होइयै भोजन  
खन्दा ते फी इकले गे रातीं राजे दे मैह् ले पैह् रा देने गिते पुज्जी  
जन्दा । राजे ने अपने गुप्तचरे शा जिसलै एह् सब सुनेआ तां  
उसी बड़ा सन्दोख होआ । इयां दिन लंघदे गे । सोहा गेआ । वरसांत  
उतरी आई । दिन-रात जोरदार वरखा होन्दी व, बीरवर ताम्मी  
डटियै सिह दरोआजें पर पैह् रा दिन्दा रौह् न्दा । राजा दिनें बी चबूतरे  
परा बीरवर गी डिवटी पर खड़ोते दे दिखदा ते रातीं बी दिक्खने  
गिते ओह् चबूतरे पर चली जन्दा । इक रातीं राजे नै उत्थे जाइयै  
आला देई पुच्छेआ जो ड्योढ़ी पर कु'न हा? बीरवर नै परता दित्ता-  
अऊं आं बीरवर । राजे नै सोचेआ—एह् सच्चा बीर ऐ ते मेरा  
परम भगत ऐ । इस करी कोई बड्डा ओह् दा देना चाहिदा ऐ ।”  
एह् दे परैन्त राजा मैह् ले च चली गेआ ते सई गेआ । अगलै रोज  
जिसलै मोह् लाधार वरखा होऐ करदी ही । घना-गुप्त न्हेणा हा ।  
राजे गी उस दा ख्याल आया ते ओह् फी चबूतरे पर जाई पुच्छन  
लगा—ड्योढ़ी पर कुन ऐ? बीरवर इककला गे हा बीलेआ—में आं ।  
उसदा धीरज दिक्खियै राजे गी बड़ी रहानगी होआ करदी हो  
जे इन्ते च उसगी दूरा दा कुसै जनानी दे रोने दी बुआंज सनोची  
उसदे रोने च वड़ा दर्द हा । राजे गी बड़ी दया आई । उसनै  
बीरवर गी आखेआ जे ओह् जाइयै पता करी आवै जे ओह्  
कुसदी बुआज ही, कु'न रोऐ करदी ही ते उसदे रोने दा कारण  
केह् हा । बीरवर “जो आज्ञा महाराज दी” आखियै तलोआश लेइयै  
चली पेआ । उस न्हेरी वरखा-आली रातीं इकले जन्दे बीरवर  
गी दिक्खियै राजे गी उस पर रेह् म उठी आया ते ओह् बी हृत्थे  
च तलोआश लेइयै ओह् दे पिच्छे-पिच्छे टुरी पेआ । रोने आली

बुआजा दा पिच्छा करदा-करदा बीरवर नगरै थमां वाहूर  
निकली गेआ। उत्थै उसनै दक सरोवर दिक्खेआ। सरोवर दै  
बछकार इक जनानी ही जेहँडी, 'हायबीर, हाय दयावान्, हाय  
त्यागी, में तेरे छूट्ट कियां रौहँड, आक्खीऐ रोऐ करदी हीं।  
बीरवर, जिसदे पिच्छे पिच्छे राजा शूद्रक बोहा नै पुच्छेआ-तूं कु'न  
एं तूं ते इत्थै की रोऐ करनी एं? तां आह आखन लगी—“हे  
बीरवर! तूं मिगी पृथ्वी करी समझ। मेरे स्वामीं राजा शूद्रक  
न। ओह, धर्मात्मा न। अज्जै कोला त्रै दिन पिच्छूं उनैं मरी  
जाना ऐ। उन्दे वाद फो में होर कुसी उन्दे आला लेखा राजे दे  
रूप च दिक्खुग। इसकरी दुःखी होइयै में रोआ करनो आं।”  
एह, सुनियै बीरवर नै पुच्छेआ जो उसदा कोई उपा बी है जे जगत्  
दे पालक उस राजा दी मृतु गै नेईं होऐ। पृथ्वी गलान लगी  
“उसदा इकै उपा ऐ। ते ओह, छड़ा तूएं करी सकनां।”  
बीरवर आखन लगा—“हे देवी मिगी ओह, उपा तोले दस्स तां जे  
में उसी तुरंत करी लैं नेईं तां मेरे जाने दा केह, लाह, ?” पृथ्वी  
आखन लगी—तेरे आला लेखा बीर ते स्वामीभक्त दूआ होइ कु'न  
होइ सकदा ऐ? सुन, राजभवन दे कोल- गै देवी चण्डका दी  
थापना कीती गेदी ऐ। जेकर तूं उत्थै अज्जै अपने पुत्तर सत्त्ववर  
दी बलि देई दें तां राजा सौ ब'रा होर जी सकग नेईं तां अज्जै  
कोला त्रीए दिने तगर इसने मरी जाना ऐ।” एह, बचन सुनियै  
बीरवर आखन लगा जे ओह, उससै घड़ी एह, कम्म करी देग।  
पृथ्वी छप्पी गई उत्थै छप्पीऐ खडोते दे राजे नै बी एह, गल्ल-  
बात सुनी लेई। बीरवर अपने घरै बक्खी टुरी पेआ ते राजा  
शूद्रक बी उसदे पिच्छे-पिच्छे चली पेआ। घर पुजदे गै उसनैं अपनैं  
घरैआली गै सारी गल्ल सनाई दिती तां ओह, आखन लगी—  
स्वामी दा कल्याण अवश्श करना चाहिदा ऐ इस करी पुत्तरै गै  
ठुआलिये गल्ल करी लौ बीरवर नै सुत्ते दे पुत्तरै गै ठोआलेआ  
ते गल्ल सनाई तां ओह, बोलेआ पिता जी जेकर मेरे प्राणे दे  
बदलै राजा हुन्दा जोवन बची सकदा ऐ तां मेरा जीना धन्न होइ  
जाँग। में राजे दा अन्न खादे दा ऐ। मेरा रिन मुक्की जाँग।  
इस करी चिर नेईं लाओ ते मिगी भगवती चामुण्डा दे सामनै लेई

चलो, मेरी बलि देओ तां जे मिगी शान्ति मिली सकै । वाह, य  
खड़ोते दे राजे नै सब किश सूनियै सोचेआ जे बीरवर होर ते सब  
जने गै बीर आत्मां न । बीरवर नै अपने पुत्तर गी मूण्डे पर  
खखी लैता ते उसदी घरैआली नै अपनी धियू बीरवती गी लेआ  
ते दवें खस्म-त्रीमत, रातीं लै, चामुण्डा दे मन्दर जाई पुज्जे ।  
राजा वी उन्दे पिच्छें-पिच्छें गेआ मन्दर पुजियै बीरवर ने सत्त्ववर  
गी मूण्डे परा तुआ'रेआ । जागते नै देवी गी मत्था टेकदे होई बेनती  
कीती जे उसदे जीवन दे बदले च राजा शूद्रक होर सौ वरें तगर  
जोन्दे रौहन ते निर्विधन राज सुख भोगन ।

बीरवर नै धन्न धन्न आखदे तलोआर कड्ढी ते पुत्तरे दा  
सिर बड़ियै चामुण्डा गी चाढ़दे होई बेनतो कीती जे उस बलिदान  
दे फलसरूप राजा होरें गी जीवन मिलै । उससैले (आ)काशवाणी  
होई जे धन्न ऐ बीरवर जिसनै अपने मसां-चाली दे पुत्तरे गी  
देइयै राजे आस्तै जीवन ते राज मंगोआ । राजा छप्पियै ओह,  
द्रिष्ण दिक्खे करदा हा । फी बीरवर दी धी बीरवती अग्गे बधी ते  
भ्राऊ दे सिरे गी कलावा मारियै दुःख कारण रोन्दी-रडान्दी ते  
विलकदी होई प्राण दई बैठी । एह, दे परेन्त बीरवर दी त्रीमत  
बीरवर गी आखन लगी—“राजे दा कल्याण दे निश्चत होई गे  
गेआ ऐ, हून आऊं तुसेंगी किश आखना चाहन्नीआं । जद मेरी  
नासमझ धी भ्राऊ दे बजोगै च मरी गई तां अपने दौनें बच्चें दे  
मरने परेन्त मेरा जीन कितकारी होग ? मिगी डिरगी गी ते  
इच्चे थमा पैहले गै राजा दे कल्याण नमित अपना जीवन देना  
लोड़चदा हा, ब हुन तुस मिगी (इ)जाजत देओ जे में अपने फर्जन्दे  
कन्ने गै अग्गी च सड़ी मरां । बीरवर बोलेआ—हे मनस्वनी,  
ठीक ऐ । तूं ऐसा गे करेआं । तेरा वी भला होग । तेरे कच्छ  
बच्चें दे बजोगै कारण दुःख दे इलावा होर रेहा वी केह, ऐ ?  
“ठीक ऐ तुम्ही इयां गै करी लेयां ब, दना भर बलगी  
जा । में तेरी चिखा बनाने लेई लकड़ियां किटियां करो लैं ।  
तुग्गी इस गल्लै दा पच्छोतां नेईं होना चाहिदा जे तूं सभने थमां  
पैहले प्राण त्यागियै राजे दा कल्याण की नेईं कीता । भलिये-  
लोके ! जेकर कुसै होर दे मरने कन्ने राजे दा भला होई सकदा

होन्दा तां सभने थमां पैहलें अऊं आपूँ नेईं हा मरी जन्दा ? बीरबर नै लकड़ियां किट्ठियां कीतियां, चिखा चिनी ते दीनें फर्जन्दे गी उस पर धरो दित्ता । फी बीरबर दी धर्मात्मा पत्नी नै पति दे वैरें गी बन्देआ ते फी देवी गी मत्था टेकियै आखन लगी जे अगले जन्मै च वी उसदा पति बीरबर गे होऐ ते राजा वी उये शूद्रकभट्ट होऐ ते फी ओह, (जनानी) राजे दे कल्याण आस्तै शरीर त्यागी सकै । इयां आखियै उसने वी अग्गी च छाल देई दित्तो । इसदे बाद बीरबर नै सोचेआ जे (अ)काशवाणी मतावक राज दा कल्याण ते होई गेआ हा ते उन्न वी ते राजे दा अन्न खादा दा हा । उसदा दुहार ते मुक्की गेआ । फी इन्कले रेहियै ओह, करग वी केह, ? अपने परोआरे दे सभनें जीवें दा नाश करियै उसदा जीन वे-अर्थ होग । एह, सोचियै उन्न अपने शरीरे दी वी बलि देइयै चण्डिका गी परसिन्न करना चाहेआ । बीरबर नै कालीं दो स्तुति कीती ते फी प्रार्थना कीती जे राजा शूद्रक पर देवी किरपा द्रिष्टी गे रखें ते एह, आखियै उन्न तलोआर कड्ढी ते अपनी मुँडी बड्ढी टकाई । राजा छप्पियै एह, सब दिक्खै करदा हा । ओह, दुःखी होइयै सोचन लगा-जे बीरबरे तुल्ल दुआ कु'न कोई सज्जन पुरश होई सकग जिसनै विजन दखावै दे राजे गितै अपना सारा परोआर ते अपना आप वी कुरखान करी दित्ता । इस करी जेकर ओह, उस आस्तै बदलै च किश नेईं करै तां उसदा जीन गे ध्रिगलानत होग । एह, आखियै राजे नै वी तलोआर कड्ढी ते देवी दी स्तुति करियै बेनती कीती जे भगवती उसदी बलि लेई लै व, बीरबर ते उसदे परोआरे दे सभनें जीवें गी जीन्दा करी देए । एह, आखियै शूद्रक अपने आपे गी तलोआर मारन गे लगा हा जे (अ)काशवाणी होई—‘हे राजा ! मैं तेरी बीरता पर बड़ी परसिन्न आं । तूं ऐसा मत कर । एह, बीरबर अपने परिवारे समेत जी उट्ठग । एह, सुनियै राजा छप्पी गेआ ते बीरबर ते उसदी जनानी ते बच्चे नरे-नरीए शरीर लेइयै जीन्दे होई गे ते रहानगो कन्नै इक दूए गी दिक्खन लगे । उसदो पत्नी नै आक्खेआ जे एह, भगवती दी गे किरपा होई ही । बीरबर अपने घरे आलें गी घर छोड़ियै परतियै वेहरे पर चली गेआ । राजा वी मैहलै दी छत्तै पर चढ़ियै

ਪੁਚ਼ਣ ਲਗ ਡਾਂਧੀ ਪਰ ਕੁਨ ਪੈਹ੍ਰਾ ਦੇਆ ਕਰਦਾ ਏ ?' ਤਾਂ ਬੀਰਵਰ  
ਆਖਨ ਲਗ — ਸ਼ਵਾਮੀ ਅੜਾਂ ਆਂ ਬੀਰਵਰ । ਤੁਨਦੀ ਆਜ਼ਾ ਮਤਾਬਕ  
ਅੜਾਂ ਉਸ ਰੋਨੇ ਆਲੀ ਬੁਆਜੈ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨ ਗੇਆ ਹਾ ਬ, ਮੇਰੇ  
ਪੁੱਜਨੇ ਪਰ ਓਹ, ਜਨਾਨੀ ਰਾਣਕੇਆਨੀ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਛਘੀ ਗੇਈ ।"  
ਬੀਰਵਰ ਦੀ ਏਹ, ਗਲਲ ਸੁਨਿਯੈ ਰਾਜਾ ਰਹਾਨ ਹੋਈ ਗੇਆ । ਤੁਨ ਸਵ  
ਕਿਥ ਅਪਨਿਧੇਂ ਅਕਿਖਿਧੇਂ ਕਨ੍ਨੇ ਦਿਕਖੇ ਦਾ ਹਾ । ਓਹ, ਸੋਚਨ ਲਗ ਜੇ  
ਦੁਨਿਆ ਚ ਨੇਹ, ਵੀ ਮੁਨਸ ਹੋਨਦੇ ਨ । ਇਨ੍ਹੇ ਧੀਰਜੀ, ਬੀਰ ਤੇ ਗਮਭੀਰ  
ਜੇਹ, ਡ੍ਰੇ ਲੇਈ ਇਨ੍ਹਾ ਕਠਨ ਕਸ਼ਮ ਕਹਿਧੀ ਵੀ ਉਨੌਂਗੀ ਜਤਲਾਨਦੇ  
ਤਗਰ ਨੇਈ ।

ਘਾਗ ਹੋਈ ਤਾਂ ਬੀਰਵਰ ਰਾਜਸਭਾ ਚ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਗੇਆ ।  
ਉਸਦੇ ਕਸ਼ਮੇ ਪਰ ਪਰਸਿਨ੍ਹ ਹੋਏ ਦੇ ਰਾਜਾ ਸ਼੍ਰੂਦ੍ਰਕ ਨੈ ਪਿਛਲੀ ਰਾਤੀਂ  
ਆਲੀ ਸਬੂਰੀ ਘਟਨਾ ਦਰਵਾਖਿਧੇਂ ਗੀ ਸਨਾਈ । ਸੁਨਿਯੈ ਸਭਨੇ ਦੇ ਚਵਾਤੈ  
ਕਨ੍ਨੇ ਹੋਣਾ-ਹਵਾਣਾ ਤੱਡ੍ਡਰੀ ਗੇ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੀਰਵਰ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁਤਰੈ ਗੀ  
ਲਾਟ ਤੇ ਕਣਾਟ ਦਾ ਰਾਜ ਦੇਈ ਦਿਤਾ । ਕੀ ਦਵੇਂ ਇਕ-ਦ੍ਰਾਏ ਦਾ ਭਲਾ-  
ਚਾਹੁੰਨੇ ਆਲੇ ਮਿਤਰ ਵਨਿਯੈ ਸੁਖੰ ਸੁਖੰ ਰੀਹੁਨ ਲਗੀ ਪੇ । ਏਹ, ਵਿਚਿਤ੍ਰ  
ਕਥਾ ਸਨਾਇਧੈ ਬੇਤਾਲ ਨੈ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਵਿਕਿਮਸੇਨ ਗੀ ਆਕਖੇਆ — ਹੇ ਰਾਜਾ !  
ਦਸਸ ਹਾਂ ਇਨ੍ਹੇ ਚਾ ਮਤਾ ਬੀਰ ਕੁਨ ਹਾ ? ਜਾਨਦੇ ਹੋਈ ਕੀ ਜੇਕਰ ਤੂਂ ਸੇਹੀ  
ਜਵਾਬ ਨੇਈ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਤੁਗੀ ਧੱਲੇ ਆਂਗਰ ਗੈ ਸਰਾਪ ਲਗੁਗ । ਏਹ,  
ਸੁਨਿਯੈ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਵਿਕਿਮਸੇਨ ਨੈ ਆਕਖੇਆ ਜੇ ਉਨੋਂ ਦੌਨੋਂ ਚਾ ਮਤਾ ਬੀਰ  
ਰਾਜਾ ਸ਼੍ਰੂਦ੍ਰਕ ਹਾ । ਬੇਤਾਲ ਗਲਾਨ ਲਗਾ, ਕਧਾ ਬੀਰਵਰ ਮਤਾ ਬੀਰ  
ਨੇਈ ਹਾ ? ਉਸ ਵਰੋਵਰ ਹੋਰ ਕੁਨ ਇਸ ਧਰਤੀ ਪਰ ਹੋਈ  
ਸਕਦਾ ਏ ? ਉਸ ਕਥਾ ਕੀ ਬਧੀਕ ਉਸਦੀ ਜਨਾਨੀ ਹੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
ਪਤਿ ਦੀ ਗਲਲ ਮਨਿਯੈ ਅਪਨੇ ਸਾਮਨੈ ਪੁਤਰੈ ਦੀ ਵਲਿ ਲਗਦੀ  
ਦਿਕਖੀ । ਤੇ ਉਸਦਾ ਪੁਤਰ ਕੀ ਘਟਟ ਬੀਰ ਨੇਈ ਹਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਯਥਾਣਾ  
ਹੋਨਦੇ ਹੋਈ ਕੀ ਇਨ੍ਹੀਂ ਲਕੇਰੀ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦਸਸੀ । ਕੀ ਰਾਜਾ ਸ਼੍ਰੂਦ੍ਰਕ  
ਕਿਧਾਂ ਬੱਡਾ ਹੋਆ ?" ਤ੍ਰਿਵਿਕਿਮਸੇਨ ਆਖਨ ਲਗਾ — "ਏਹ, ਗਲਲ ਨੇਈ  
ਏ । ਬੀਰਵਰ ਦਾ ਜੰਮ ਗੈ ਏਥੇ ਧਰਾਨੇ ਚ ਹੋਆ ਹਾ ਜਿਸਦੇ ਪੁਤਰ  
ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਾਣ, ਅਪਨੀ ਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਅਪਨੀ ਲੁਆਦੇ ਦੀ ਵਲਿ ਦੇਇਧੈ ਕੀ ਅਪਨੇ  
ਮਾਲਕ ਦੀ ਰਖਖੇਆ ਕਰਨਾ ਅਪਨਾ ਫੰਜ ਸਮਝਦੇ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਜਨਾਨੀ  
ਕੀ ਕੁਲੀਨ ਕੁਲੈ ਦੀ ਹੀ ਤੇ ਪਤਿ ਗੀ ਅਪਨਾ ਪਰਮੇਸ਼ ਮਿਥਦੀ ਹੀ ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਸ਼ੇ ਦਾ ਸਤਵਰ ਕੀ ਉਨ੍ਹੇ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਗੈ ਹਾ । ਕੋਜੇ ਏਹ, ਗਲਲ

आम प्रचलत ऐ जे जनेहा सूत्तर होन्दा ऐ उयै जनेहा कपड़ा त्यार होन्दा ऐ । पर जिने नौकरें-चाकरें दे प्राणें कन्नै राजा लोक अपने जीवन दी रखेआ करदे न, शूद्रक उन्दे आस्तै अपने प्राण त्यागने गी त्यार होई गेआ हा । इस करी ओह् सभने थमां मता बीर हा ।

राजे दियां एह् गल्लां सुनियै बेताल अपनी माया राहें चानचक्क गै मूँढे परा उतरियै अपनी जगाह् जाई पुज्जा । राजा त्रिविक्रमसेन बी उसी परतियै आ'नने दा निश्चा करियै उस शमशान अ'ल्ल चली पेआ ।

## तरंग—१२

### पंजमा बेताल : सोमप्रभा दी कथा

राजा त्रिविक्रमसेन फी उस शीशम दे रुखै कच्छ जाई लमके दा हा । राजे नै बेताल गी तुआ'रेआ । उसदी खुखब्बल फण्डी बेताल बोलेआ — “हे राजा ! तू बड़े कठन कम्में च पेदा ए । मिगी आस्तै इक कथ सनान लगां, सुन —

उज्जैनी नगरी च हरिस्वामी नां दा कोई बैह्यण रीहन्दा हा । ओह् उत्थूं दे राजा पृष्ठसेन दा परम-प्यारा सेवक हा । उसदी घरेआली बी उस्से आला लेखा ही । उन्दे इक जागत बब्बै आला लेखा हा । हरिस्वामो दे इक कन्या नै बी जन्म गुणबतो ते रूपवती ही । जिसले उसदे ब्याह् दा समां आया तां दित्ता जे ओह् उसदा ब्याह् कुसे ज्ञानवान बीर जां परा-विद्यां एह् सुनियै उसदा बब्बै उस लेई पसिन्दा दा वर तुप्पने आस्तै चैन्ता च पेई गेआ । इस्से समें च उज्जैनी-नरेश नै हरिस्वामी गी

आवखेआ जे ओह् दूत बनियं दवखन देसै गी जा ते उत्थूं दे  
राजे कन्नै सुलाह् करी आवै की जे ओह् जुद्ध करने दियें त्यारियें  
च पेदा हा ।

उत्थैं जिसलै हरिस्वामी नै अपना कम्म पूरा करी लेता  
तां उस कोल इक ब्रैह्मण, जिसनै हरिस्वामी दी धियु दे  
शलंपे वारै सुनेआ दा हा, आया ते सोमप्रभा दा साक मगन  
लगा । हरिस्वामी नै गल्ल साफ साफ दस्सी दित्ती जे उसदी कन्या  
सिर्फ उस्सै गी बरना चाहन्दी ही जेहङ्गा ज्ञानबान्, बीर ते  
परा-विद्याएं गी जानदा होऐ । इसकरी ओह् (ब्राह्मण) दस्सी देऐ  
जे उस च केहङ्गे-केहङ्गे गुण हे । एह् सुनियै ओह् ब्रैह्मण आखन  
लगा जे ओह् अलोकक विद्यां जानदा हा । हरिस्वामी नै उसगी  
कोई करिश्मा दस्सने गित्तै आवखेआ । एह् सुनदे गै उस अलोकक-  
विद्यां जानने आले नै अपनी विद्या दे प्रभाव कन्नैं अकाश रस्ते  
चलने आला इक रथ त्यार कीता ते फी गल्लें-गल्लें च गै, माया  
दे उस रथै पर बुहालियै उन्न हरिस्वामी गी सुरगलोक दस्सी  
आँदा फी उसनै हरिस्वामी गी दवखन दे राजा दी सेना कच्छ  
तुआरी दित्ता जित्थै ओह् कम्म मृजब आए दा हा । हरिस्वामी  
नै उस कन्नै अपनी धियु दा साक पक्का करी दित्ता ते ब्याह्, दी  
तरीक सत्तमै दिन मुकरर करी दित्ती । उद्धर उस्सै मौकै उजंजनी  
च देवस्वामी कोल कोई ब्राह्मण गेआ ते उस शा उसदी भैणु दा  
साक मगन लगा । देवस्व.मी नै बी अपनी भैणु दीबां शर्तौं उस  
सामनै रकिखयां तां ओह् आखन लगा । जे ओह् बी बीर पुरश हा ।  
देवस्वामी नै उसगी अपनी अस्त्र-शस्त्रे च कुशलता दस्सने लैई  
आवखेआ । उन्न जिसलै ओह् दस्सेआ तां देवस्वामी नै उस कन्नै  
भैणु दा साक पक्का करी दित्ता । उसलै गै हरिस्वामी दी पत्नी  
कच्छ बी कुसे आइयै सोमप्रभा दा नाता मंगेआ तां उन्न धियु  
दियां शर्तौं दस्सी दित्तियां । उन्न आवखेआ जे ओह्, ज्ञानी पुरुश  
हा । सोमप्रभा दी माऊ नै उस कश अतीत-बर्तमान ते भविक्ख  
दियां गल्लां पुच्छियै तसल्ली करियै सत्तमै रोज उसदी धियु गी ब्याही  
लैने बखा उसी आवखी दित्ता ।

अगलै रोज हरिस्वामी घर परतोई आया ते आइयै पुत्तरै

ते जनानी गी सनान लगा जे ओह्‌धियू दा साक पक्का करी आया हा ते उन दोनें माऊ-पुत्तरै वी वक्ख-वक्ख सनाया जे उन वी साक तै करी लेआ दा हा । फी इकके रोज त्रै जान्नियां उठी औने दी चैन्ता उसी खान लगी पेई । उसदे परंत मुकररं तरोका गो ज्ञानी, ब्हादुर ते पराविद्या जानने आला - ओह्, त्रैवै मर्‌हाज जान्नियां चाढ़ियै हरिस्वामी वै घर आई ढुक्कै । उद्धर चानचवक सोमप्रभा कुतै गैव होई गेई ते उसदी कुतुआं दा वी सूह् नेईं लग्गी । घावरियं हरिस्वामी नै ज्ञानी मर्‌हाजै गी पुच्छेआ जे ओह्, गै दस्स जे सोमप्रभा कुत्थें ही । ओह् आखन लगा जे धूमशिख नां दा इक राशक उसगी चुक्कियै विन्द्याचल दे जंगलै च अपने घर लेई गेआ हा । एह् सुनियै हरिस्वामी रोन लगी पेआ ते आखन लगा जे हुन उसदी धियु दा ब्याह् कियां होई सकग । पराविद्यां जानने आला आखन लगा जे चैन्ता करने दी कोई लोड़ नेईं । ओह् उनें सभनें गी उत्थें लेई चलग जित्थै ज्ञानी हुन्दे आखने मतावक सोमप्रभा गी लेता गेदा हा । फी उन्न भट्टपट अकाशगामी इक रथ त्यार कीता । उस च हरिस्वामी, 'ज्ञानी' ते बीर मर्‌हाजैं गी बुहालियै उत्थै लेई गेआ जित्थै ज्ञानी नै राशकै दा घर दस्सेआ हा । एह् घटना जानियै राशक बड़ा रोहें होआ । घरा बाह्‌र निकली आया तां हरिस्वामी नै 'बीर' मर्‌हाजै गी शस्त्र लेइयै उस कन्नै लड़ने गिर्त अग्गे भेजेआ । बड़ा घोर जुद्ध होआ । उयां गै जियां सीता पिच्छे राम-रावण दा जुद्ध होआ हा । खीरै च बीरा नै अर्द्ध चन्द्रमा दी शकली आला बाण मारियै राशकै दा सिर कप्पी दित्ता ते सोमप्रभा गी लेइयै ओह् सठ्मे घर परतोई आए । घर पुज्जियै जदूं ब्याह् दा समां आया तां फी त्रीनें च भगड़ा होई गेआ । ज्ञानी आक्खे जे जेकर ओह् नेईं दसदा ज सोमप्रभा कुत्थें ही तां उनेंगी ओह् कुत्थुआं लब्भनी ही । इस करी उसदा ब्याह् उसमै कन्नै होना बनकदा हा । अलोकक-विद्यां जानने आला आक्खे जेकर ओह् विचित्र रथ नेईं बनान्दा तां उनें उत्थें पुज्जना कियां हा ? राशकै कन्नै जुद्ध कियां होना हा ? इस करी सोमप्रभा उसी मिलनी लोड़चदी ही । 'बीर' आक्खे जेकर ओह् राशकै नै नेईं लड़दा । उसगी नेईं मारदा तां सोमप्रभा कियां बापस श्वोनी ही ?

इस करी उसदा गै व्याह्, उस कन्ने (बीर कन्ने) होना लोड़चदा हा। एह भगड़ा दिविखऐ हरिस्वामी घावरी गेआ ते किश चिर चुपचाप होइयै बेही गेआ।

बेताल बोलेआ — “हे राजा ! तूऐं दस्स जे ओह कुड़ी कुसगी यहोनी लोड़चदी ही ? जंकर जानदे होई वी तूं उत्तर-पत्तर नेईं दित्ता तां तेरा सिर फटी जाग ।” बेताल दो गल्ल सुनियै त्रिविक्रमसेन आखन लगा। ओह कन्या ‘बीर’ गी मिलनी चाहिदी ही की जो उससे नै उद्धम करिये अपनियें बाहियें दे जोरें उसगी जित्ते आ हा। ज्ञानी ते अलौकक-विद्यां जानने आलेंगी वधाता नै उसदे कम्म करने आले बनाए दा हा। गणक ते तरखान क्यो दूएं लोकें दे कम्मै दे साधन नेईं बनदे ? एह सुनियै बेताल पैहले आंगर राजे दे मूण्डे परा उतरिये अपनी जगाह् जाई पुज्जा ते राजा वी विजन कुसै घबराह् ट दे उसदे पिच्छे-पिच्छे चली पेआ ।

### तरंग—१३

#### छेमां बेताल : धोबी दी कन्या दी कथा

राजा त्रिविक्रमसेन परतियै शीशम दे उस रुखें कोल गेआ । बेताल गी तुआरिये मूण्डे पर रुखेआ ते चुपचाप बत्ता चली पेआ । रस्ते च बेताल आखन लगा — हे राजा ! तूं बुद्धिमान ते बीर एं इसकरी मेरा परम-प्रिय वी एं । लै सुन अऊं तुगी तेरा मन पतेआने आस्तै इक रोचक कथ्य सनानां :—

शोभावती नां दी इक नगरी च बड़ा गै परसिंद्ध यशकेतु नां आला राजा राज करदा हा । उत्थै गोरां दा इक मन्दर हा ते उसदी दक्खनी भेठा गोरीतीर्थ नां दा इक सरोवर हा । उत्थै सालोसाल शुक्ल-चौदेआ गी इक मेला लगदा हा । दूरा दूरा दा लोक उत्थै शनान करन ओन्दे हे । इक बारी ब्रह्मस्थल नां दे ग्रां शा धवल नां दा इक धोबी जागत वी उत्थै शनान करन आया । उसनै शनान गित्ते आई दी मदन-सुन्दरी नां दी इक कुआरी कुड़ी दिक्खी ते ओह उस पर मोह् त होई गेआ । उसदा नां-येह जानियै ओह काम-बासना दा शकार होइयै घर परतोई आया । मदन-सुन्दरी दे बजोगा च ओह भुखा-तरेहाए दा पेआ दा रीह् न्दा हा

उसी दिविखयै उसदी माऊ नै दुखी होइयै पुच्छेआ तां उसनै सारी  
गल्ल साफ-साफ दस्सी दित्ती । माऊ नै बी उसदे बब्बे कन्ने सारी  
गल्ल करी दित्ती । फी उसदा बब्बे उस कच्छ आइयै लगा आखन-  
पुत्तरा । जिसदे मिलने च कुसं किसमा दी कोई औख नैईं ऐ,  
उस लैई तूं कैत दुःखी होआ करनां ? अस मंगगे तां शुद्धपट  
अपनी धी असेंगी जरूर गै देई देग की जे उसदा कुल, धन ते कम्म-  
रुजगार साढ़े बरोबर गै न । अस इक दुए गी जानने बी आं ।  
इसकरी एह, कम्म तूं मेरे पर छोड़ी दे, इस चाल्ली उन्न पुत्तरे गी  
समझाई-बुझाइयै उसी खाने-पीने लैई मनाया ते दुए रोज दवैं बब्बे-  
पुत्तरे शुद्धपट कच्छ जाइयै उसदी धियु दा साक मंगगेआ । उन्न  
बड़े आदर-सत्कारै कन्ने हाँ करी दित्ती । अगलै रोज ब्याह, दा  
मूर्तं निश्चत हाई गेआ । दाँने दा ब्याह, करी दित्ता गेआ । धवल  
ब्याह, करियै, अपनी मनोकामनां पूरा करियै पिता दे धर लाड़ी  
लेइयै परतोई आया । किश चिरै मग्रा मदनसुन्दरी दा भ्रा स्नेहा  
लेइयै आया जो उन्दै देवो दा पूजन हा, इसकरी उसदे पिता-शुद्धपट  
होरें मदनसुन्दरी ते जुआई धवल गी सद्दी बलाए दा हा । सभने  
सरबन्धियें उसदा आदरमान कीता । शैल-शैल भोजन खलाए ते  
अगलै रोज धवल, मदनसुन्दरी ते उसदा भ्रा-त्रैव जने चली पे ।  
शोभावती कोल धवल नै गौरां दा मन्दर दिविखेआ ते लाड़ी ते  
साले गी आक्खेआ-चलो पेहले देवी दे दर्शन करी औचै । उसदा  
साला लगा आक्खन-सवखने हत्थें देवी दे दर्शन थोहड़े करने न ?  
धवल नै आक्खेआ तां ओह, सब उत्थै गै ठैहरन तां जे ओह, (धवल)  
इकला गै मत्था टेकी आवै । मन्दरै अन्दर जाइयै धवल नै  
प्रबल तेजस्वनी ते राशकै दा नाश करने आली देवी गी प्रणाम  
कीता । उसदे मनै च देवी दे प्रभाव कन्नै गै सोच आई जे लोक  
के ई चाल्लीं दियां प्राणी-वलां देर्ई-देइयै देवी गी पूजदे न । इसकरी  
ओह, भला सिद्धिपाने आस्तै अपनी गै बल देर्ई देवी गी नैईं की  
देर्ई देए । एह, सोचियै उन देवी दे मन्दरा दे अन्दरा दा गै  
तलोआर लैई जेहड़ी कोई यात्रु भेट करी गेदा हा ते अपनी  
मुँडी कप्पी धरी । कटोन्दे गै धड़ भुजा जाई पेआ । उसी गेदे मता  
चिर होई गेआ व ओह, परतोआ नैईं हा तां उसदा साला बी देवी

दै मादर उसगो दिक्खन चली गेआ। सिर कटोए दे भनोए गी  
 दिविखयै ओह् घावरी गेआ ते उस्सै तलोआरा कन्नै उन्न बी अपना  
 सिर कट्ठी दित्ता। जिसलै ओह् बो नेईं परतोआ तां मदन-  
 सुन्दरी दा मन घावरन लगा ते ओह् आपूँ बी मन्दरा अन्दर  
 चली गेई। अन्दर जाइयै उनेंगी दिखदे गै उसनै रोन-बान पाई  
 दित्ता। फी उट्ठी ते सोचन लगी जे उन्दे मरो जाने परैन्त उसनै  
 बी जीयै केह् करना होग। शरोर त्यागने लेईं त्यार होइयै ओह् बी  
 देवी दी स्तुति करदी होई आखन लगी—“हे देवी। तूं  
 सोहाग देने आली ए। संसार दिये सभनै जनानियें दे दुक्ख क्लेश  
 कट्टनी एं। मेरा पति ते आ खवरे तुद की खूसी लैते न? मैं ते  
 म्हेशां तेरी पुजारन रेही आं। तूं एह् ठीक ते नेईं कीता ब, खरा  
 हुन अऊं बी शरीर छाड़ा करनो आं ब, मेह् र करेआं जो अगले  
 जन्मे च मैं जित्थै बी जम्मां इयै दवें जने मेरा पति ते आ होन।”  
 एह् आखियै मदनसुन्दरी ने रुक्खे पर बेले दा फन्दा बनाया ते  
 जियां गै गलै च पाया (अ)काशबाणी होई—हे बेटी! एह् का कम्म  
 मत करेआं। तेरे जिगरे पर अऊं बड़ी परसिन्न आं। तूं अपने गलै  
 चा फाई कड़ी दे ते झटपट अपने पति ते आऊ दे धड़े पर उन्दियां  
 मुण्डियां रुक्खी दे। मेरे बर कन्नै दवें जीन्दे होई जाडन। एह्  
 बचन सुन्दे गै मदनसुन्दरी बड़ो खुश होई। अपने गलै चा फाई  
 कड़ी बेठी ते तौले तौले विजन सोचे-बचारे दे पति दा सिर आऊ  
 दे धड़े कन्नै ते आऊ दा सिर पति दे धड़े कन्नै जोड़ी दित्ता की जे  
 विधाता दा इयै विधान हा। ओह् दवें जीन्दे होई गे। नरे-नराए  
 शरीर आले। दौने इक दूए कशा कथा सुनी-सनाई भगवती गी  
 मत्था टैकेआ ते फी अपने बरै गी टुरी पे। रस्त चलदे चलदे  
 मदनसुन्दरी गी बचार आया जे उसनै गल्ती कन्नै मुण्डियां बदली  
 दित्तियां न। हुन ओह् घावरी गेई ते सोचन लगी जे केह्  
 कीता जा।

बेताल नै राजो गी पुच्छेआ जो शरीर बदली जाने करो  
 मदनसुन्दरी दा पति हुन कु'न केहड़ा होग? उन्न इब्बी आखेआ जे  
 जान्दे होई बी जेकर राजा गल्लै दा जवाब नेईं देग तां उसगी  
 पैह्ले आला गै सराप लग्गुग। एह् सुनियै राजा लगा आखन जे

दौने चा जिसदे धड़े पर पति दा सिर होग उये उसदा पति होग कीजो सिर गी मनुकखे दे सबूरे अंगे च प्रधान होन्दा ऐ । उस्से राहें मनुकखे दी पछान होन्दी ऐ । राजो आसेआ इयां आखने पर बेताल फिरी मूँढे परा उतरिये अपने थाह्‌र उठी गेआ ते राजा वी उसी लेने गित्त परतिये चलो पेआ ।

### तरंग—१४

## सत्तमा बेताल

**सत्त्वशील दी कथा**—राजा त्रिविक्रमसेन नै परतिये उस्सै शीशम दे रुख्खे परा बेताल गी तोआ'रेआ, मूँढे पर चाढ़ेआ ते रस्ते चली पेआ । रस्ते च बेताल राजे गी आखन लगा जो रस्ते दी हुट्टन दूर करने आस्तै ओह् इक कत्थ सनाना चाह्‌ग जेहँडी इयां ऐ—

पूर्वी समुन्दरै कण्ठे ताम्रलिप्ति नां दी इक नगरी ऐ । परानें समें च उत्थें चण्डसेन नां दा इक राजा होआ । ओह् बड़ा चरित्तरवान ते बीर हा । इक वारी उसदे दरोआजै दक्खनै दा कोई सत्त्वशील नां दा लोकें दा, प्यारा, राजकुमार आई खड़ोता । उसने राजे कच्छ अपने औने दी सूचना भेजी दित्ती । अपने साथियें समेत राजे सामनै जाइये उन्न अपनी गरीबी दस्सने मगरा टल्ले पाड़ी सुट्टे । मेदवार होइय उसनै उत्थै क्या चिर राजे दी सेवा कीती व, उस थमां उसगी कोई (इ)नाम-कनाम नेईं छ्होआ । उन्न सोचेआ—राजघराने च जम्मियै वी में इन्ना गरीब की आं ते की परमात्मा नै मेरे मनै च इन्नी बड़डी कांखेआ की भरी दित्ती दी ऐ ? में इत्थै इस चाल्ली अपने साथियें राजे दी सेवा च लगे दा आं । इन्ने कष्ट भोगी करनां पर राजा साढ़े अ'ल्ल अवख पुट्टियै दिखदा तगर वी नेईं ऐ । ओह् अजे सोचै गी करदा हा जे राजा शकार खेढने गी निकली पेआ । घुड़-सोआरें ते प्यादें कन्ने आह् वनै च पुज्जी गेआ ओह् मेदवार वी हत्थै च छन्डा थ' म्मए उन्दे अग्गे अग्गे द्रोड़ा करदा हा । राजा इक मस्तोए दे सूअरै दा पीछा करदा करदा जंगलै च दूर जाई पुज्जेआ सूअर ते उत्थै घा-पत्तरै च छष्पी गेआ व, राजे गी रस्ता

भुली गेआ । राजे दे पिच्छै-पिच्छै इककला-मुक्कला ओह, मेदवार  
गै भुखा-तरेहाएआ उस बनै च पुज्जी गेआ । राजे नै उसगो  
उस हालती च दिक्खियै लाडे कन्नै पुच्छेआ जे क्या उसगो ओह,  
रस्ता सेई हा जिढ़रा दा ओह, आए हे ? उसनै हत्थ व'न्नियै  
जवाब दित्ता - हां महाराज ! व तुस अजै थोहड़ा चिर बलगी  
जाओ कीजे सूरज बड़ा तपै करदा ऐ । एह, सुनियै राजे नै  
आवखेआ—दिक्खो हां भला कुछरा दा पानी दा बन्दोवस्त  
होई सकदा ऐ ? 'चंगा महाराज !' आखियै ओह, इक रुखै पर  
चढ़ी गेआ ते उत्थूं उसी इक नदी नजरी आई । ख'ल उतरियै  
ओह, राजे गी उत्थे लेई गेआ । उत्थै उन्न घोड़े परा काठी  
तुआरी. घोड़े गी फरेआ-टोरेआ, धा खलाया, पानी पलेआया ते  
उसदी किश थकावट दूर कीतो । इन्ने च राजे नै शनान करी  
लेआ । फी उसनै किश मिट्ठे आमले अपने कपड़े दी चू'का दा  
कड़े ते राजे गी खाने गित्ती भेट कीते । राजे नै पुच्छेआ जो उन्न  
ओह, आमने कुत्थूआं ले तां उन्न सनाया जो ओह, पिछले दस्से  
सालै थमां उन्दे पर गै गजारा करदा आवै करदा हा ते बौद्धमुनि  
दा बत धारियै राजे दी सेवा करै करदा हा । राजे नै उसगो  
आवखेआ जो उसदा नां सत्वशील विलकुल सेही हा । राजा  
मनोमन बड़ा शर्मसार होआ ते बड़ी मुशकलै उसदे आवखने पर  
दीं आंवले खादे ते पानी पीता । पिच्छुआं सत्वशील नै बी आंवले  
खादे ते पानी पीता । राजे ने उत्थै बिन्द क बसां कीतो । फी  
सत्वशील नै घोड़े पर काठी पाई । राजे गी उसपर बुहालेआ ते  
आपूं अग्गे अग्गे रस्ता दसदे होई चली पेआ । राजे नै उसी रस्ते  
च बश्हेरी बारी आवखेआ जो ओह, त्रो घोड़े पर पिच्छे बेही जा व,  
ओह, नेईं गै बैठा । रस्ते च दूए शपाई बी मिली गे । सबभै  
राजधानी पुज्जी गे । उत्थें जाइयै राजे नै सबने गी सत्वशोल  
दीं स्वामिभक्ति वारै दस्सेआ ते फी उसगी खूब धन देइयै दुहार  
तुआरेआ । इयां सत्वशील कृतार्थ होआ ते राजा चण्डसिंह दे  
कोल रोहन लगी पेआ । इक वारी राजे नै उसगो सिंहलदीप  
भेजेआ तां जे ओह, राजे आस्तै सिंहल-नरेश दी कन्या मंगो  
आ'न्नै । समुन्दरे रस्ते जाने गित्ते उन्न पूजन कीता ते फी ब्रैह्मणें गी

कन्नै लेइयै ओह् जहाजै पर जाई बैठा । जहाज अजें समुन्दरै दे  
अद्विष्कार गै पुजा हा जो उत्थूं दा डक झण्डा उबडा निकलेआ  
जिसी दिकिखयै सब रहान होई गे । ओह् बडा उच्चा झण्डा हा,  
जिसदा डण्डा सुन्ने दा हा ते जिस पर रंग-वरंगियां झंडियां भुल्लै  
करदियां हियां । चानचकक उसलै वदल विरी आए । तेज वरखा  
वरन लगी पेई ते तेज ब्रह्म कारण खचोइयै ओह् जहाज उस  
झण्डे दे ढण्डे कन्न जाई बजभा । वस की झण्डे समेत ओह् जहाज  
बल्लै बल्लै पानियै च डुब्बन लगी पेआ । एह् दिकिखयै उस  
जहाजै पर बैठे दे ब्रह्मण राजा चण्डसिंह गी पुकारदे-पुकारदे रोन-  
करलान लगी पे । सत्वशील शा उन्दा दुक्ख वरदाश्त नेई होआ ।  
उसनै हत्यै च तलोआर पकड़ी ते पानियै च छाल देई दित्ती ।  
उससै लै ब्हा ते लैहरें जहाजै गी दूर छन्डी दित्ता । उसदे  
टोटे-टोटे होई गे ते उसपर बैठे दे लोक समुन्दरी जनौरें दे मुहें च  
जाई पे । सत्वशील नै समुन्दरै च गोता लाइयै चबक्खी दिकिखेआ  
तां उसगी समुन्दरै याहर इक शील-शन्हाकड़ी नगरी लब्भी ।  
उस नगरी च सुन्दर मणियें आले भवन, आलीशान वाग-वगीचे  
बने दे हे । उत्थे उसगी मेरु पर्वतै आला लेखा इक बडा उच्चा  
कात्यायनी दा मन्दर वी लब्भा । उसदियां कन्धां मणियें दियां हियां  
ते झण्डे च बी रतन हे टंगोए दे । उसनै देवी गी मत्था टेकेआ ते  
सोचें पेई गेआ जो भला माया-जाल ऐ । की ओह् देवो दे सामनै  
जाई बैठा । भित्त खो'लियै देवी दे प्रभा-मण्डल चा इक  
दिव्व कन्या निकली आई । की ओह् कन्या इक जहार जनानियें  
कन्नै घिरी दी मन्दरै दे अन्दरले हिस्से च चली गेई । उस कन्नै  
गै सत्वशील दा हिरदा वी चली गेआ । पूजा करियै ओह् कन्या  
परतिये वाहर आई व, सत्वशील दे दिलै चा नेई निकली सकी ।  
ओह् उसदे पिच्छें पिच्छें चली गेआ । प्रभामण्डल दे अन्दर  
सत्वशील गी इक दूआ नगर लब्भा । उस'च उन्न उस कन्या गी  
मणियें दी इक गदी पर बैठी दी गी दिकिखेआ । ओह् बी उस कच्छ  
जाइयै बेही गेआ ते मूरते सतुल्ल उस कन्या गी विजन अक्ख  
भपके दे दिखदा गै रेहा । उसदे अंगे-अंगे कम्मनी छिड़ी पेदी ही  
जिन्दे थमां सई होऐ करदा हा जे उसदी मनोकामना उस कन्या

ਗੀ ਗਲੈ ਕਨੈ ਲਾਨੇ ਦੀ ਹੀ। ਸਤਵਸੀਲ ਗੀ ਕਾਮ ਦੇ ਬਸ਼ ਹੋਏ ਦਾ ਦਿਕਿਖਿਧੈ ਉਸ ਕਨਿਆ ਨੇ ਅਪਨਿਧੇ ਦਾਸਿਧੇ ਰਾਹੋਂ ਉਸੀ ਆਕਥੇਆ ਜੇ ਓਹ, ਉਨਦਾ ਪਰੀਹਨਾ ਹਾ ਇਸ ਕਰੀ ਤਟਿਠੈ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰੀ ਲੈ ਤੇ ਰੁਟਟੀ ਖਾਈ ਲੈ। ਉਸਗੀ ਕਿਸ਼ ਮੇਦ ਹੋਈ ਗੇਈ। ਓਹ, ਉਠੋਆ ਤੇ ਦਾਸਿਧਾਂ ਉਸਗੀ ਇਕ ਵਗੀਚੇ ਚ ਲੇਈ ਗੇਇਆ। ਉਤਥੇ ਉਸਨੈ ਇਕ ਬੌਲੀ ਚ ਗੋਤਾ ਲਾਏਆ ਤੇ ਭੀ ਜਿਸਲੇ ਬਾਹੁਰ ਆਯਾ ਤਾਂ ਉਸਨੈ ਦਿਕਥੇਆ ਜੇ ਓਹ, ਰਾਜਾ ਚਣਡਸਿਹ ਦੀ ਬੌਲੀ ਚਾ ਥਾਵਰੇ ਦਾ ਬਾਹੁਰ ਨਿਕਲੀ ਕਰਦਾ ਹਾ। ਓਹ, ਸੋਚਨ ਲਗਾ ਜੇ ਕੁਤਥੈ ਤੇ ਓਹ, ਦਿਬਵ ਨਗਰੀ ਤੇ ਕੁਤਥੈ ਰਾਜਾ ਚਣਡਸਿਹ ਦਾ ਓਹ, ਵਾਗ! ਕਿਆ ਏਹ, ਕੋਈ ਸੁਖਨਾ ਤੇ ਨੇਹਾ ਵ ਉਸਨੈ ਤੇ ਸਥ ਕਿਸ਼ ਅਪਨਿਧੇ ਅਕਿਖਿਧੇ ਕਨੈ ਪ੍ਰਤਕਥ ਦਿਕਥੇਆ ਹਾ। ਫੀ ਉਸ ਸੋਚੇਆ ਜੇ ਜਕੀਨਨ ਉਸਗੀ ਉਸ ਸੁਨਦਰ ਕਨਿਆ ਦਿਏ ਦਾਸਿਧੇ ਠਗੀਂ ਲੈਤਾ ਹੋਨਾ। ਏਹ, ਸੋਚਿਧੈ ਓਹ, ਉਸ ਕਨਿਆ ਦੇ ਬਜੋਗਾ ਚ ਵਤੋਈ ਜਨ ਗੇਆ ਤੇ ਬਰਲਾਪ ਲਗੀ ਪੇਆ ਕਰਨ। ਮਾਲਿਧੇ ਉਸਗੀ ਉਸ ਹਾਲਤੀ ਚ ਦਿਕਿਖਾਏ ਰਾਜੇ ਗੀ ਉਸ ਵਾਰੈ ਖਵਰ ਕਰੀ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਜੇ ਰਾਜਾ ਆਪੁਂ ਉਸਦਾ ਪਤਾ ਲੈਨ ਆਈ ਗੇਆ ਤੇ ਉਸਗੀ ਸ਼ਹਾਰਾ ਸਭਹਾਰਾ ਦੇਇਧੈ ਪੁਚਛਨ ਲਗਾ ਜੇ ਓਹ, ਗੇਆ ਕੁਤਥੇਂ ਹਾ ਤੇ ਆਈ ਕੁਤਥੈ ਪੁਜ਼ਜਾ? ਉਸਨੈ ਰਾਜੇ ਗੀ ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ ਸਨਾਈ ਦਿਤੀ। ਰਾਜੇ ਨੈ ਸੋਚੇਆ ਜੇ ਉਸੈ ਦੀ ਬਦੀਲਤ ਉਸਗੀ ਕਾਮ-ਵਾਸਨਾ ਦਾ ਸ਼ਕਾਰ ਹੋਨਾ ਪੇਆ ਹਾ, ਇਸਕਾਰੀ ਉਸਦਾ (ਰਾਜੇ ਦਾ) ਬੀ ਫਕੰ ਏ ਜੇ ਓਹ, ਉਸ (ਸਤਵਸੀਲ) ਦਾ ਕਿਸ਼ ਤਾਂ ਦੁਹਾਰ ਚਕਾਇ। ਰਾਜੇ ਨੈ ਉਸਗੀ ਆਕਥੇਆ ਜੇ ਓਹ, ਚੰਨਤਾ ਨੈਈ ਕਰੈ। ਰਾਜਾ ਆਪੁਂ ਸਤਵਸੀਲ ਗੀ ਉਸੈ ਰਸਤੇ ਉਸ ਅਸੁਰਕਨਿਆ ਕਚਲ ਲੇਈ ਜਾ'ਗ ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਓਹ, ਗੇਆ ਹਾ ਤੇ ਉਸ ਕਨੈ ਮਲਾਈ ਦੇਗ। ਦੂਏ ਰੋਜ ਰਾਜ-ਪਾਟ ਦਾ ਕਸਮ ਇਕ ਮਨਤੀ ਗੀ ਸੌਂਪਿਧੈ ਰਾਜਾ ਚਣਡੀਸਿਹ ਸਤਵਸੀਲ ਆਸੇਆ ਦਸ਼ੇ ਗੇ ਦੇ ਰਸਤੈ ਜਹਾਜੈ ਰਾਹੋਂ ਸਮੁਨਦੀ ਧਾਤਾ ਪਰ ਚਲੀ ਪੇਆ ਪੈਹਲੇ ਆਲੇ ਥਾਹੁਰ ਪਰ ਗੀ ਡਣਡੇ ਵੈ ਸ਼ਹਾਰੈ ਇਕ ਝਣਡਾ ਉਪਰ ਚਕੀਆ ਸਤਵਸੀਲ ਨੈ ਰਾਜੇ ਗੀ ਆਕਥੇਆ ਜੇ ਜਿਸਲੈ ਓਹ, (ਸਤਵਸੀਲ) ਪਾਨਿਧੇ ਚ ਛਾਲ ਦੇਏ, ਰਾਜਾ ਬੀ ਉਸਦੇ ਕਨੈ ਗੀ ਛਾਲ ਦੇਈ ਦੇਏ। ਇਧਾਂ ਜਿਸਲੈ ਜਹਾਜ ਝਣਡੇ ਕਚਲ ਪੁਜ਼ਜੇਆ ਤਾਂ ਪੈਹਲੋਂ ਸਤਵਸੀਲ ਤੇ ਭੀ ਰਾਜੇ ਨੈ ਸਮੁਨਦਰੈ ਚ ਛਾਲੀਂ ਮਾਰੀ ਦਿਤਿਆਂ। ਦੋਏ ਉਸ ਦਿਬਵ ਨਗਰੀ ਚ ਦੇਵੀ ਪਾਰੰਤੀ ਦੇ ਮਨਦਰ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਜੇ। ਦੇਵੀ ਗੀ ਮਤਥਾ ਟੇਕਿਏ ਰਾਜਾ ਬੀ ਸਤਵਸੀਲ ਕਚਲ ਬੋਹੀ ਗੇਆ। ਇਨ੍ਹੇ ਚ

एह, दस्सै जे मर्द किस चाल्लीं किरतघान होन्दे न ? मैना  
ने पुरशों गी किरतघान सावत करने आली इक कत्थ सुनानी रम्भ  
कीती जेहँडी इयां ही:—

**मैना आसेआ सनाई दी कथा—**इस धरती पर कामन्दिका  
नां दी इक नगरी ऐ । उत्थै अर्थदत्त नां दा इक बड़ा अमीर  
वपारी रौहन्दा हा । उसदा इक पुत्तर होआ जिसदा नां धनदत्त  
रखेआ गेआ । अर्थदत्त दा मृतु होई गेई ते धनदत्त नै भैड़ी  
संगतै च पेइयै सारा धन बुरियै आदतें च खाई-मकाई आडेआ ।  
फी शरमा दे मारे दा ओह, मुल्ख छोड़ियै दुऐ देश उठी गेआ ।  
जन्दे जन्दे ओह, चन्दनपुर नां दे इक ग्रां च पुज्जा ते रुट्टी खाने  
लैई कुसै वपारी दै घर चली गेआ । वपारी नै उसदे कुल वगंरा  
वारे पुच्छेआ ते कुलीन घराने दा जानियै अपनी धी  
रत्नावली व्याही दित्ती ते कन्नै गै मता सारा धन वी देई दित्ता ।  
धनदत्त उत्थै अपने सौहरै गै रौहन्दा लगी पेआ । उत्थै रौहन्दे  
उसगी अपनी विछली दुर्गति भुल्ली गेई व, धन मिलने कारण  
परतियै ओह, भैड़े चाल्लें च पेई गेआ ते घर परतोने लैई त्यार  
होई गेआ । पहलें ते उसदा सौहरा नेई मन्नेआ कीजे उसदा  
इककै इक धी ही व, फी उसनै उसगीं मनाई गै लैता । गैहने बन्धै  
कन्नै लदोई दी ओह, कुड़ी रत्नावली, कन्नै इक बुड़ी ते कन्नै धनदत्त  
त्रैवै उत्थुआं चली पे । चलदे चलदे जिसलै इक जंगले च पुज्जे  
तां धनदत्त नै उनै जनानियैं गी चोरें दा भै पाइयै, गैहने इक  
पोटली च ब'न्नी ले ते उनै दीनैं गी इक खु'न्दरै च धिक्का देई  
दित्ता । इयां जुए ते बेसबाए दे चक्करें च फसे दे किरतघान मर्दं  
दे हिरदे तलोआरै आला लेखा कठोर होन्दे न । खु'न्दरै च पौन्दे  
गै बुड़ी ते मरी गेई व, रत्नावली बूहचड़िय च फसने कारण वची  
गेई । उसदी देह, जखमी होई दी ही । रस्ता पुछदी-पछान्दी ओह,  
प्योकै घर पुज्जी गेई । माऊ-बबै नै उस हालतो च उसी दिकिखयै  
कारण पुच्छेआ तां लगी आखन जे रस्ते च उनेंगी डाकुएं लुट्टी  
लैता हा । उसदे पति गी ते ओह, ब'न्नियै लैई गे । बुड़ी मरी  
गेई व, ओह, बूहचड़ियै च फसी गेई ते को कुसै मंहरवान राह-  
राहन्दू नै उसी उत्थुआं बाहर कड़ेआ जिसदी बदीलत ओह,

करो। मैं कोई धोफेवाजन नहीं। ते की तुन्दे जनेह, पूजने जोग पुरशें गी कियां धोका देई सकनी आं। मैं तुसाढ़ी वीरता मूजब तुन्दी गुलाम होई गेई आं। इस लेई तुसेंगी इस चाल्लों मेरी बनती टालनी नहीं चाहिदी।” की राजा मन्ती गेआ ते सत्वशील कन्नै प्रभामण्डल कच्छ पुजजी गेआ। ओह, उनेंगी उस्से चाल्लीं खुल्ले दरोआजे चा अन्दर लेई गेई। उत्थै उनें दिव्व नगर दिक्खेआ। उत्थै म्हेशां सब्भै रुतां रौहन्दियां हियां। रुक्ख फलें-फुल्लें नै सदा लदोए दे रौहन्दे हे ते ओह, नगर मुन्ने ते रतने कन्नै बने दा हा। उस असुर कन्या नै उत्थै राजे गी उच्चे सिहासनै पर बृहालेआ पूजा, सत्कार करियै आखन लगी—“मैं असुरें दे राजा महात्मा कालनेमि दी धी आं। चक्रधारी भगवान् विष्णु होरें मेरे पिता होरें गी सुरग पजाई दित्ता। एह, दवेनगर मेरे पिता होरें विश्वकर्मा कोला बनाए दे न। इत्थै बढ़ेपा ते मौत दवें नेई दुक्दियां ते सब मनोरथ पूरे होई जन्दे न। हन तुस गै मेरे पिता ओ। मैं ते एह, दवें नगर हुन तुन्दे गै गोचरे न।” इयां उस कन्या नै जिसलै अपना सब किश राज दे सुपुर्द करो दित्ता ता राजा बोलेआ—“धोए, जे इस चाल्लीं दी गल्ल ऐ तां मैं तेरा ब्याह, इस सत्वशील कन्नै करना चाहन्नां। एह, ब्हादर ऐ ते मेरा मित्तार ते सरबन्धी बी ऐ।” उस कन्या नै भुकियै राजे दी आज्ञा कबूल करी लैती। इयां सत्वशील दा ब्याह, उस असुर कन्या कन्ने करी दित्ता गआ। सत्वशील गा दौ सुन्दर नगरें दा सुख वा मिली गेआ। राजे नै उसगी आक्खेआ। जे उस (राजा) नै उसदे जेहडे दों आमले खादे हे उन्दे चा इक दा दुहारं उतरी गेआ हा ते इक दा अजें बकाया रेही गेआ हा। राजे नै की असुर कन्या गी आक्खेआ जे ओह, राजे गी घर परतोने दा रस्ता दस्सी देये। जन्दे राजे गी उस कन्या नै अपराजित नां दी इक तलोआर दित्तो ते इक ऐसा फल देई दित्ता जेहडा बढ़ेपे ते मौती गी मटाने आला हा। दवें चोजां लेइयै राजे नै उस कन्या आसेआ दस्सी दी बौली च गोता लाया ते अपने नगरै च जाई पुजजा। उसदे सब्भै मनोरथ पूरे होई गे। सत्वशील बी उस असुर कन्या दे नगरे पर कहूमत करन लगी पेआ। “हुन दस्सो जे समुन्दरै च छाल मारने

च मती व्हादरी उनें दोनें चा कुन्न दस्सी ?” बेताल आसेआ पुच्छे  
गे दे इस सोआलै दे परते च शराप दे डरे दे त्रिविक्रमसेन नं  
आखेआ—“मिगी उन्दे चा सत्वशील गी मता व्हादर वभोन्दा  
ऐ। कीजे उसगी कवख वी पता नेई हा ते विजन कुसै आसै-मेदै  
दे उसने समुन्दरै च छाल देई दिती, जद के राजे गी उसनै सब  
किश दस्सी दित्ते दा हा। इस करी ओह् बड़े विश्वास कन्नै  
समुदन्दरै च कुद्दो पेआ हा। चुप्पी तरोड़ियै त्रिविक्रमसेन नै जिसलै  
इन्नी गल्ल कीती तां बेताल उसदे मूण्डे परा फी चुपचाप उतरेआ  
ते खिसकियै अपने थाह् र जाई पुज्जा, राजा वी उसी लंने गित्तै  
तेजी कन्नै चली पेआ की जे वुद्धिमान लोक रम्भे दे कम्म गी  
सबूरा कीते विजन नेई तज्जदे।

## तरंग—१५

### अठमा बेताल

त्रै चतर मुनसें दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नं परतियै उस  
शीशम दे रुखे कोल जाइयै बेताल गो मूण्डे पर चुककेआ ते वत्ता  
पेई गेआ। चलदे चलदे बेताल आखन लगा—हे राजा ! थकौट  
दूर करने गित्तै मेरा इक सोआल सुन—

“अंगदे॥ च वृक्षघट नां दा इक ग्रां हा। एह् ग्रां ब्रैह्याणै  
गी दान च मिलेदा हा। उत्थै अग्नीहोत्री नां दा इक बड़ा  
धनवान ब्रैह्यण रौहन्दा हा। उसदो घरैआली उसदे समान गै  
सुआतम आली ही। उन्न त्रै जागत होए। त्रैवं समां पाइयै  
पिता ने इक यज्ञ रम्भ कीता ते उस आस्तै इक कछुआ  
लठ्मा तां बड़ा भ्रा लौह के दों गी आखन लगा—तुन्दे दौनें चा  
कोई केहड़ा इसगी पिता हुन्दे कोल लेई चलै। में इसगी दुगन्ध  
भरोचा ते थिन्दा होने कारण नेई चुक्को सकदा। इयां आखने  
पर दबै लौह के भ्रा बोले—‘तुसेंगी जेकर एह् कम्म करदे मुशक  
ओन्दी ऐ तां असेंगो की नेई ओन्दी। एह् सुनियै बड़ा भ्रा  
बोलेआ—‘जेकर तुस इस कछुए गी पिता जो कच्छ नेई लेई

गे तां पिता जी दा यज्ञ सवूरा नेईं होग ते पिता हुन्दे कन्ने गै  
तुस वी नरकं च जाँगेओ।” बड़े भ्राऊ दे इयां आखने पर  
लौह के आखन लगे—“तुगी साढे धर्म दा ते पता ए व, एह, नेईं  
पता जे तेरा वी उयै धर्म ए।” इस पर बड़ा भ्रा आखन लगा—  
तुस लोक मेरा चतराई नेईं जानदे? मैं भोजन कुशल आं। इस  
लेई धृणत पदार्थं गी नेईं छूई सकदा।” एह, गल्ल सुनियै मझला  
भ्रा बोलेआ—मैं ते तेरे शा वी वधीक चतर आं। मैं नारी चतर  
आं। तां बड़ा बोलेआ जे ऐसा ए तां सभने थमां लौह का  
कछुआ लेई चलग। एह, सुनदे गै लौह का लगा आखन—मूर्खों  
अऊ तुन्दे कोला वी वधिय चतर आं ते सेज-कुशल आं। इयां  
त्रैवे जने झगड़े झगड़े कछुआ उत्थै गै छोड़ियै आपूं न्यां प्राप्त  
करने गिते विटकपुर नगर्दे दे राजे कोल चली गे ते राजे गी  
सारी गल्ल सनाई। राजे नै उनैं त्रैनैं गी एह, आविखयै रोको  
लैता जो उन्न त्रैनैं दी वारी वारी परीखेआ लैती जाँग। त्रैवे मन्नी  
गे ते उत्थै रुके रेह। राजे नै भोजन दे सपैं त्रैनैं गी उच्चे  
आसने पर बूहालेआ ते सभने अग्गे छे रसें आले पदार्थ रखोआए।  
सभने भोजन खादा व, भोजन कुशल ब्रैह्यण धृण कन्ने मूँह,  
चाड़ियै बेही रेहा ते मूँहै च इक वी ग्राह, नेईं पाया। रेई-रहाइयै  
राजे नै उसगा पुच्छेआ-भोजन ते सुआदला ए की वी तुस की नेईं  
खा दे?” तां ओह, बोलेआ जे भोजनै थमां मुड़दे दे धुएं दी  
दुर्गंध आवे करदी ही, इस करी उस शा ओह, भोजन नेईं खलोई  
सकेआ। उसदे इयां आखने पर दूएं वी भत सिंधेआ तां उनैं  
उसदी सिफत कीती। राजा आसेआ परख-पड़ताल करोआने पर  
पता लगोआ जे जिस खेतरै दे ओह, चौल हे ओह, खेतर शमशान  
भूमी दे कच्छ गै हा। राजे नै आखेआ—तुस पक्क गै भोजन-  
कुशल ओ। लैओ तुस दूआ भोजन करो।

भोजन परैन्त राजे नै त्रैनैं गी बक्खरे-बक्खरे कमरे च  
भेजी दित्ता ते की इक अति गै शैल बेसवा गी सदाइयै उसी शैल  
चाल्लीं शंगारेआ ते की सेवके कन्नै उस गी नारी कुशल ब्रैह्यण  
दे कमरे च भेजी दिता। उसदे अन्दर बड़दे गैं न्हेणा हटी गेआ।  
चवक्खी चिटट-चनैन होई गई व, नारी कुशल नै अपने खब्बे

हत्थै नै नक्क दबाई लेआ ते लई पेआ नौकरै अग्गे वासते पान जे ओह, उस (बेसवा) गी जिन्ने तीले होई सकै उसकपरे शा बाहूर लई जान नेईं ते ओह, मुश्क कारण मरी-मुखकी जाँग, उन्न दस्सेआ जे उस बेसवा थमां उसगी बकरे दी मुश्क आवै दी ही। बेसवा धावरी दी राजे कच्छ गेई ते सारी बारदात सनाई दित्ती। राजे नै नारी-चतर गी सदियै गलाया जे बेसवा दे अंग-उप्पर चन्नन, कफूर जदेइयां कशवाइयां मली दियां हियां का उसगी मुश्क कुत्थुआं दा आवै दी ही? नारी-चतर जिसलै नेईं गी मन्नेआ तां राजे नै बड़े ढन्ग-तरीके कन्ने उस बेसवा थमां हकीकत जाननी मनासब समझी। ओह, बोली जे ब्रयाणपुने च गै उसदी मा ते खडाबी दवें मरी गेइयां हियां। इसकरी उसगी बकरी दे दुद्धै कन्ने पालेआ गेआ हा। राजा नारी-कुशल दो चतराई पर बड़ा रहान होआ। ते उसदी अतिएन्त प्रश्नेसा कीती।

ओह, दे परैन्त राजे नै 'सेज-कुशल त्रैहूण' गी उस रातै मतावक 'सेज' बछोआई दित्ता। जिस पर सत्त गद्दे बछाए दित्ते गे। ओह, 'सेज कशल' बड़े कीमती भवन च उस पलंगे पर जाई मुत्ता। उस सेजे पर धोती दी मलैम चादर बिछी दी हो। अजें रात अद्धी-दुव्वी बी नेईं ही बीती दी जे 'सेजचतर' अपनी कच्छी गी हत्थै जोहडे उत्थै गे हे दिक्खेआ। जे उसदी कच्छै पर बालै दा दिक्खेआ तां सभने थमां हेठले गद्दे दै खल्ल इक बाल पेदा हा। नशान बी बिल्कुल उस्से दा पेदा हा। राजा बी एह, दिक्खियै बड़ा रहान होआ जे सत्तें गद्दे हेठ पेदे बाल मूजव कियां करी उसदे शरीर पर उससं चाल्लीं दा नशान पेई गेआ होग। इसै भन्न-त्रौडे ते सोचै च राजे नै रात गजारो। द्वाए रोज उनें त्रौनें त्रै लक्ख सुन्ने दियां मोहरां देई दित्तियां। ओह, सुखें सुखें रीहन लगी पे ते बब्बै दे यज्जै च कछुआ नेईं लेने थमां लग्गने आले पापै गी बी भुल्ली गे।

बेताल नै त्रिविक्रमसेन गी पुँछेआ जे ओह, नथारा करी

दस्से जे त्रीनें चा मता कुशल कु'न केहँड़ा हा ? नेईं तां उसगी उयै पैह़्ले आला सराप लग्गग । एह, सुनदे गै राजे नै परता दिता जे ओह, उन्दें चा सेजचतर गी मता चतर समझदा हा कीजे उसदी चतराई च किश वी छप्पे-गुजभे दा नेईं हा । उसदे शरीरै पर बालै दा दाग साफ नजरी औन्दा हा जद के होरनैं चतरैं, हाई सकदा हा, दूएं लोकें कोला भोजन जां बेसवा वारै गल्लां पैह़्ले गै सुनी लैत्ती दियां होन । राजे आसेआ इयां आखने पर बेताल झट उसदे मूँढे परा उतरेआ ते उस्से शीशम दे रुख्ख पर जाई बैठा । राजा त्रिविक्रमसेन वी विना कुसे घवराहट दे उसगी परतियै लैन ओह, दे पिच्छे-पिच्छे चली गेआ ।

## तरंग—१६

### नौमां बेताल

**राजकुमारी अनंगरति दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन**  
 परतियै उस शीशम दे रुख्खै कच्छ चलो गेआ ते बेताल गो मूँढे पर रक्खियै अगड़ा चली पेआ । चलदे चलदे बेताल राजे गी आखन लगा हे राजा! राजपाठ दा सुख कुतां ते घटाटोप न्हेरी इस शमशान भूमि च—जित्थे भूतें दा गै बासा ऐ ते जित्थे मुँडें दे धूएं कन्नै वी न्हेर-गफार पेदा ऐ—तेरा भड़कना कुतां ? खबरै की तूं उप भिक्षु दे आखने पर एह, कम्म सिर चुक्की लेआ ? खरा फी लै मेरा इक प्रश्न सुन :—

स्त्रिश्टो दे रम्म च देवताएं आसेआ ब्रसाई दी, शिवे दे विराट शरीर आला लेखा, अवन्ती नां आली इक नगरी ही । उत्थे सुखी ते भोगी लोक बसदे हे । उयै नगरी सतयुग च पद्मावती, त्रेता च भोगवती, द्वापर च हिरण्यवती खुआन्दो रेही व, हून कलयुग च उज्जैनी खुआन लगी पेई ऐ । इस्से नगरी च पैह़्ले वीरदेव नां दा इक राजा हा । उसदी बड्डो रानी दा नां पद्मावती हा । पुत्रप्राप्ति दी कामना च राजे नै रानी समेत मन्दाकिनी नदी दै कण्ठै तप करियै महादेव शिवे गी परसिन्न कीता । तां इक रोज (आ)काश-वाणी होई—हे राजा ! तेरै घर इक बड़ा गै प्रतापी पुत्र जन्म लैग

ते कन्नै गी इक रूपवती कन्या वी होग जिसदा शलैंपा अप्सराएँ गो वी चग्धियां चघाने आला होग । एह, वोल सुनियै राजा रानी गी लेइयै नगरै गी परतोई आया । पैह, लै उन्दे पुत्तर होआ जिसदा नां शूरवीर रखेआ ते फी इक दिब्ब शलैंपे आली कन्या जम्मी उसदा नां अनंगरति रखी दित्ता गेआ । जिसलै ओह, कन्या ब्याह, ने जोग होई तां राजे नै सारी पृथवी दे राजे दे फोटू मंगवाए । राजे गी उन्दे चा इक वी पसिन्दा नेर्इ आया तां उसनै लाडै कन्नै धियू गी आखेआ जे ओह, स्वम्वर च अपना वर आपूं तुप्पी लै । उन्न राजे गी आवखेआ जे स्वम्वर च वर तुपदे ते उसगी शर्म औन्दी ही इसकरी राजा होर आपूं गी उस लेर्इ कोई नेहा वर तुप्पी लैन जेहडा कोई कला जानदा होए । इसदे लावा उसगी होर किसै चीजै दी तलब नेर्इ ही । वस फी राजा आपूं कन्या लेर्इ वर दी तपाशै च लगी पेआ । इस्से दरान लोकें दी जवानी (राजकुमारी कन्नै) ब्याह, दी खवर सुनियै उत्थै दक्खन पासेआ चार जने आई पुज्जे । ओह, ब्हादर, कलापारखी हे ते शैल रूपवान हे । राजे नै उन्दी आवभगत कीती ते फी बारी बारी करियै ओह, मुनस अपनी कला-कुशलता गो बखानन लगे । उन्दे चा पैह, लै नै आक्खेआ—“में नीच जाति दा आं । मेरा नां पचपट्टिक ऐ । में रोजै परतो पंजजोड़े कपड़े दे इककला त्यार करी लैनां । उन्दे चा इक जोड़ा पशाक में देवते गी चाढ़ना ते इक जोड़ा ब्रह्मणि गी दिन्नां । इक जोड़ा अपने लाने गिते रखियो लैनां । जेकर इस राजकुमारी दा ब्याह, मेरे कन्नै होई गेआ तां इक जोड़ा इसगी देर्इ देड़ ते इक जोड़ा बेचियै खाने-पीने दा ऐन्तजाम करी लै करड । इसलेर्इ तुस अनंगरति मिगी ब्याही देओ ।” फी दूआ बोलेआ—“में भाषाज्ज नां दा वानिया आं । भाशाएँ दा मेहरम ते सभनै पशुएँ-पखेहएँ दिया बोलियां जाननां । इस करी राजकुमारी दा ब्याह, मेरे कन्नै करी देओ ।” जिसलै दूए नै अपनी गल्ल मकाई तां त्रिया लगा आखन—“में तेजस्वी क्षमी राजा आं । तलोआर चलाने च मेरी बरोबरी कोई नेर्इ करी सकदा । इसकरी राजकुमारी मिगी देर्इ दित्ती जा ।” चौथा बोलेआ—“में ब्रह्मणि आं । मेरा नां जीवदत्त ऐ । जेहड़ी विद्या मेरे कच्छ ऐ, उस राहें में मोएँ दें गी जीन्दा करी सकनां । इसकरी मेरे पराक्रम

ਮूजब तुस मिगी राजकुमारी दा पति स्वीकार करी लैओ । ”

एह सुनियै राजे दा मन शशोपंज च पेइये अगें-पिच्छे होन लगी पेआ । इस चाल्लों दी कथा सनाइयै बेताल राजे गो पुर्छन लगा—राजा तूएँ दस्स जे उन्दे चौनें चा कुसगी राजकुमारी ब्याहो दित्ती लोड़चदी हो ?” राजा आखन लगा—तुस समां कट्टने खातर गे मिगी खमोशी त्रोड़ने पर मजबूर करदे ओ, नेईं ते एह, प्रश्न केहड़ा इन्ना मृशकल ऐ । नोच जुलाहे गी क्षत्री कन्या कियां दित्ती जाई सकदी ही । वानिये गी वी क्षत्री दी कन्या नेईं दित्ती जाई सकदी ते की पशुयें-पखेरुयें दी भाशा जानने आले दा लाह, वी केह हा । रेही गल्ल ब्रैह्यण दी, ओह वो उस कन्या दे जोग बर नेईं हा । की जे उसगी बहादर होने दा छड़ा गुमान हा । ओह, ते अपना कम्म (पढ़ना-पढ़ाना) छोड़ियै अझके वाजीगिर बनो गेदा हा ते इस्से लेई गिरे दा मुनस हा । राजकुमारी दा ब्याह, खड़गधर नां आले उस क्षत्री कन्नै करना गे मनासव हा जिसदा कुल-सुआतम वरोवरी दा हा ते जेहड़ा प्रतागी वी हा ।

राजे दी गल्ल सुनियै, पैहले आला लेखा, ओह, बेताल उसदे मूण्डे परा उतरियै, योगबल राहें झट्ट अपने थाहरै पर पुजजो गेआ । राजा वी उसदे पिच्छे पिच्छे चली गेआ कीजे वीरपुरशे दे हिरदें दा धन उत्साह, गै होन्दा ऐ ।

## तरंग—१७

### दसमां बेताल

**महासेना** दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन ने शोशम दे स्वर्खी कोल जाइयै बेताल गी फी अपने मूण्डे पर धरेआ ते बत्ता पेई गेआ । जन्दे होई बेताल राजे गी आखन लगा—राजा तूं थक्की गेदा एं, इस करी तेरा हुट्टन दूर करने गित तुगी इक कथा सनानां :—

अनंगपुर नां दे इक नगरै च वीरवाहू नां आला इक राजा हा । उत्थै गे इक बड़ा पैसे आला वपारी वी रीहन्दा हा । उस वपारियै दे बड़े जागतै दा नां धनदत्त हा ते कुड़ी दा नां मदनसेना । मदनसेना इक नारीरतन ही । इकरोज ओह, स्हेलड़ियैं

कन्नै बागै च खेड्है करदी ही जे उसगी उसदे भ्राऊ धनदत्त  
दे मित्तर-धर्मदत्त नै दिक्खी लैता । उसदे अंग-अंग चा शलैपा  
डु'ल्ली-डु'ल्ली पवै करदा हा । उसी दिखदे गै धर्मदत्त उस पर  
मोहूत होई गेआ ते सोचन लगा जे खवरै परमेसरै उसदा हिरदा  
कामदेव दे तीरें कन्नै बेधने आस्तै गै वनाए दा हा । भट्ट गै दिन  
बीती गेआ । मदनसेना अपने घर परतोई गई । रात पौने पर ओह्  
घर गेआ ते लेटियै पास-परतदा रेहा । उसदे-साक्ष-सरवन्धियें ते  
यारें-दोस्तें उसदी घबराहूट दा कारण पुच्छेआ, व ओह् काम कारण  
वसुर्जन होए दा किश बी नेईं दस्सो सकेआ ! रातीं वडी मुशकले  
उसगी नीन्दर पेई । सुखने च बी उसगी उससे मदनसेना दी नुहार  
लभदी रेही । बडला होन्दे गै ओह् बागै च गेआ तां उसगी अपनी  
स्हेलडी दी ऐन्तजारी च इक्कली-मुक्कली बेठी दी मदनसेना लब्भी  
गेई । ओह् उस कच्छ गेआ ते उसदे वैरें च भुक्कियै उसदी  
बशामद करन लगी पेआ । मदनसेना आखन लगी—“में कुआरी आं  
ते कुसै दी (अ)मानत आं । हून में तेरी नेईं होई सकदी की जे  
मेरे पिता होरें समुद्रदत्त नां दे कुसै बपारी कन्नै मेरे रिश्ते दा वचन  
करी दित्ता दा ऐ । तौले गै मेरा व्याह् होने आला ऐ । इसलेई तुस  
चुपचाप इत्युआं चली जाओ । कोई दिक्खी लैग तां खरा नेईं होग ।”  
एह् वचन सुनियै धर्मदत्त आखन लगा—“मेरा भावें किश बगाड़ होऐ  
व, में तेरे विजन हुन नेईं जी सकदा ।” उसदी गल्ल सुनियै  
मदनसेना डरी गेई जं कुदरै ओह् (धर्मदत्त) ताकत दा प्रयोग नेईं  
करी व'वै । इसकरी आखन लगो—“तुसें मेरा दिल अपने प्रेम  
कन्नै जित्ती लैता ऐ, व पैहूलें मेरा व्याह् होई लैन देओ । पिता  
होरें गो कन्यादान दा फल, जिसदी उनेंगो चिरै थमां आकांख्या ऐ,  
मिली लै की अऊं तुन्दे कश उठी आँग ।” धर्मदत्त आखन लगा  
जे ओह्, एह् गल्ल कदाचित्त नेईं चाहूग जे उसदी प्रेमका पैहूले  
होर कुसै दी होई जा । मदनसेना आखन लगी जे लगन होन्दे गै  
ओह् पैहूले उस (धर्मदत्त) कोल उठी ओग ते फी व्याह् ने आले  
पति कच्छ जाँग । फो बो वानिये दे पुत्तर नै उस (मदनसेना) शा  
पैहूले सगन्ध चकोआई ते फी उसी घर जान दित्ता । ओह् दे शा  
छुटियै घावरी दी आँह् भट्ट घर पुज्जी, लगने दा बेला उठी आया ।

लामा-फेरे होए ते ओह् सौह् रे चली गई । हासें-मखौलें च दिन  
 बतीत होई गेआ । रातीं ओह् पति कन्ने सौने आले कमरे च  
 गोई । व समुद्रदत्त कच्छ सेजा पर बैठे दे वी उसनै उसदिएं  
 हिरखी खेडें गी टाली दित्ता ते जिसलै समुद्रदत्त हिरख-प्यारै दी  
 गल्ल वी करन लगदा तां उसदी अक्खीं च अत्थरूं छलकी पीन्दे ।  
 समुद्रदत्त सोचन लगा जे खबरै मदनसेना उसगो पसिन्द नेईं  
 ही करदी । इसकरी उन्न उसगी साफ आक्खी दित्ता जे जकर उसगी  
 ओ पसिन्दा नेईं तां ओह् (मदनसेना) जिसगी चाहन्दी होऐ  
 उस कच्छ उठी जा । समुद्रदत्त गी वी उसदी कोई रवाश नेईं  
 ही । एह् गल्ल सुनियै मदनसेना नै अपना सिर न्हीठा करो लेआ  
 ते समुद्रदत्त गों आखन लगी —“तुस मिगी प्राणें शा वी बद्ध प्यारे  
 ओ व, में तुसेंगी किश आक्खना चाहन्नी आं, उसी पैह्ले सुनी  
 लैओ ते खुश रेहियै मिगी किश नेईं आखने दा वचन देओ तां जे  
 में पैह्ले मनै दी गल्ल आक्खी सकां ।” बड़ो मुश्कलें समुद्रदत्त नै  
 सगन्ध खादी तां ओह् लज्जेआ, दुक्ख ते डरै कन्नै सनान लगो  
 जे इक वारी जदु ओह् ओह् अपने घरै दे बगीचे च इकली खड़ीती  
 दी ही, उसदे भ्राऊ दे मित्तर धर्मदत्त नै काम बासना च उसगो  
 शकार होइयै घेरो लेआ । जिसले ओह् हठ करियै खड़ोई गेआ  
 तां उसनै (मदनसेना नै) उसगो एह् आक्खियै जान छड़काई जे  
 व्याह् होने परन्त ते उसदे पिता गी कन्यादान दा फल मिली  
 लैने परन्त पैह्ले ओह् उस कच्छ (धर्मदत्त) गी औग ते फो  
 अपने पति कच्छ जाँग । इयांलोकनिन्देआ थमां वी वचाँ होई जाँग ।  
 की जे उसनै उसगी वचन दित्ते दा हा इस करी ओह् (समुद्रदत्त)  
 उसगी उस वचन दा पालन करने दो (इ)जाजत देई देए । ओह्  
 उस कोला होइयै तौले गै परतोई औग व, जिस सच्चाई दा ओह्  
 वचपुने थमां पालन करै करदी आई ही उसगी ओह् छोड़ी वी नेईं  
 ही सकदी ।

एह् सुनदे सार गे समुद्रदत्त पर अण्के बज्रपात होई गेआ  
 होऐ पर वचनें बद्धे दा ओह् सोचदा रेहा जे बखले मदैं च  
 दिलचस्पी रखने आली उस जनानी गी धिगलानत ही । उन्न सोचेआ  
 जद उसनै जाना गै तां, फो ओह् तडाने कच्चा बनै । उस कन्नै

बहोए दा ते है गे हा । एह सोचिए समुद्रदत्त ने उसगी जाने दी  
(इ)जाजत देई दित्ती । ओह वी उटठी ते बाहर चली गई । चबक्खो  
चाननी चमके करदी ही । मदनसेना इक्कली रस्तै चलदी जा करदी  
ही जे कुसै चोरे ने द्रौड़ियै उसदा दवट्टा फगड़ियै उसगी रोकी लेआ ।  
चोरे उसगी पुच्छेआ जे ओह कु'न ही ते इक्कली-मुक्कली कुतांह जा  
करदी ही ? मदनसेना डरदी-डरदी बोली जे उसगी इस कन्नै  
केह लगा ? उसी कोई कम्म हा ते ओह जा करदी ही । उन्न दस्सेआ  
जे ओह ते चोर हा इस करी मदनसेना उस कशा वचियै कुत्थै जाई  
सकग । एह सुनियै मदनसेना आखन लगी — “जे चोर ए तां  
तूं लेई लै मेरे गैह ने ब'न्दे ।” चोर आखन लगा — “भोलिये ।  
इनै पथरें गी लेइयै में केह करनां ? तेरा रूप मणियै आला  
लेखा ऐ । में तुगी कियां छोड़ी सकनां ।” चोरै दे इयां गलाने पर  
मजबूर होई दी मदनसेना नै अपना सारा हाल सनाइयै उस अग्गे  
प्रार्थना कीती जे थोहड़े चिरै लेई ओह उसी माफ करी देए ते उत्थै गै  
ठेहरै तां जे ओह बचन पूरा करियै उस कच्छ तौले गं आई सकै ।  
की जे उसनै सच्ची गत्तै गी जीवन च कदें बी नेई हा टालेआ दा ।  
चोरै नै उसगी सच्चाई पर कैम रौह ने आली समझियै छोड़ी दित्ता  
ते आपूं उत्थै उसदी ऐन्तजारी च रुकेआ रेहा । मंदनसेना धर्मदत्त  
बानिये कच्छ चली गई । धर्मदत्त मदनसेना गी चांहदा हा ।  
इक्कली-मुक्कली अपने कच्छ आई दी गी उसनै सारा हाल पुच्छेआ  
ते की बिन्द भर सोचनै परेन्त आखन लगा — “तेरी सच्चाई पर में  
बड़ा खुश आं, व तूं हुन बखलो नार एं । मिगी तेरे शा केह  
लाह ऐ ? इस करी, इस थमां पैह ले जे कोई तुगी दिक्खो लै, तूं  
इत्थुआं उत्थै गै चली जा जित्थुआं आई एं । इयां ओह धर्मदत्त  
थमां छुड़कियै चोरै कच्छ आई गेई । ओह उत्थै उसदी ऐन्तजारी  
च खड़ोते दा हा । चोरे नै उसगो धर्मदत्त कश जाने ते होई-  
बीती बारै पुच्छेआ-गिच्छेआ तां उन्न धर्मदत्त दे आखे दे बचन  
सनाई दित्ते । की चोरै नै उसगी आखेआ जे ओह वी उसगी  
छोड़ी दे'ग की जे ओह (चोर) उसदी सच्चाई पर बड़ा खुश हा ।  
उन्न आखेआ जे ओह अपने गैह ने ब'न्दे समेत घरै गी उठी  
जा । सगवां उसदी हफाजत आस्तै चोर आपूं उसगी उसदे घर छोड़ी

आया ; मदनसेना नै अपने चरित्तर दी रखेआ करी लई ही, इस करी ओह् खुशी-खुशी अपने पति कच्छ पुज्जी गई । उसी दिखदे गै उसदे पति नै जिसलै होई-बीती गल्ल पुच्छी तां उन सब किश सनाई दित्ता । पति नै उसदे चेहरे परा बी सेई करी लेआ जे ओह् भलेआं पवित्र ही । उसदे शरीर पर कुदरै बी भोग दा कोई नशान नेई हा ते उसदा मन बो शुद्ध हा । की उसनै मदनसेना दे चरित्तरवती होने ते सच्चाई पर कैम रौहने आली मन्त्रियै उसदा मनासब आदर-सत्कार कीता ते इयां ओह् पति-पत्नी सुखें-सुखें रौहन लगो पे । उस शमशान भूमि च एह् कथा सनाईयै बेताल नै राजे गो परतियै आखेआ — “हे राजा । हून एह् दस्म जे उनें त्रैनें चा मता त्यागो कुन हा । जेकर जानदे होई बी तू नेई दस्सगा तां तेरे सिरे दे सौ टोटे होई जाडन ।”

एह् सुनियै राजा त्रिविक्रमसेन बोलेआ जे सभनै चा त्यागी चोर गै हा । वानिये दे ओह् दवें पुत्तर त्यागी नेई हे । पति नै उस चाल्लीं दे चरित्तर आली जनानी गो, ब्याहन्ता होने पर तज्जने जोग समझिए तज्जी दित्ता हा । ओह् कुलीन वानिया हा ते बखले मर्दं कन्ने फसो दी जनानी गो कियां कबूली लैन्दा । दूआ वानियां (धर्मदत्त) काम दा बुआल समें कन्ने ठन्डा होई जाने कारण, हुन उसगी नेई हा चांहदा । दूआ उसगो इब्बी डर हा जे सभनै गल्लें दा पता लग्गी जाने पर उसदा पति बडला होन्दे गै राजे गो सनाई देग । इसकरी उसनै उसी तज्जी दित्ता, पर चोरै गो कोई डर-भी नेई हां । ओह् ते गुप्त रूपै च पापकर्मै च लग्गे दा हा । उसनै गंहने समेत श्वोई दी बी जनानी गो छोड़ी दित्ता । एह् सुनदे गै बेताल राजे दे मूण्डे परा उतरेआ ते चृप-चबीते अपने थाहरै पर चली गेआ । राजा बी बड़े धीरज कन्ने उसी लैने गितै परतियै चली गेआ ।

## तरंग—१८

### जाग्मा बेताल

**राजा धर्मध्वज दी कथा—**राजा त्रिविक्रमसेन ने परतियै उस शीशम दे रुखै कोल जाईयै बेताल गो मूण्डे पर धरेआ ते चली पेआ । चलदे चलदे बेताल नै राजे गो इक कथ्य

## सनानी इयां रम्भ कीती—

पराने समें च उज्जैनो च धर्मध्वज नां दा इक राजा रौहन्दा हा । उस दियां त्रै रानियां हियां जिनेंगी ओह् अतिएन्त हिरख करदा हा । उन्दे चा इक दा नां इन्दुलेखा हा, दूई दा तारावली ते त्री दा मृगांकवती । त्रैवे बडियां गै शैल हियां । इक वारी वसैन्त-रुत्ते च राजा त्रैनें रानियें कन्ने वागे च गेआ । उत्थै उन्न फुल्ले कन्ने लदोई दियां बडियां गै शैल बेलां दिक्खियां । राजे ते उसदियें त्रैने रानियें नशा-पानी कीता । फी खेडढा खेडढा च उसने इन्दुमति दी चोटी खिच्ची जिसकरी उसदे कन्ने पर टंगोए दा कमलै दा फुल उसदी गोदा च जाई पेआ । उस कारण उसदे पट्टै पर जखम होई गेआ । रानी 'हाय हाय' करदी मूर्छत होई गई । एह् दिक्खियै राजा ते उसदे नौकर-चाकर धावरी उठे । उनें गलावे दा जल आ'निये उस पर त्रौंकेआ ते बड़ी मुशकलें कन्ने उसगी होश आई । उसदे परेन्त राजा उसगी राजधानी लेई गआ ते खासा चिर कहीमै दियें मलम-पटिट्यें कन्ने उसदा जखम भरोईआ । इन्दुमति दो डौल विन्द बल्ल होई दो दिक्खियै इक रातीं राजा अपनी दूई रानी तारावली दे मैहलै च गेआ उठी । तारा-वली राजे दी गोदा च सेई गई । दुआरी चा आई-आई उसदे नंगे शरीरे पेर जिसलै किरणां पेइयां तां ओह् भट जागी पेई ते लगी पेई करलान । "जली मोई जली मोई" आखदो होई पलंगा परा उठिट्यं अपना शरीर मलन लगी पेई । राजे नै उटिट्यं जद दिवखेआ तां तारावली दे शरीरे पर छाले बनी आए दे हे । पुच्छने पर रानी लगी आखन जे नंगे शरीरा पर चन्द्रमा दियां किरनां पेइयां हियां जिस कारण उसदा शरीर जली गेआ । रोन्दो रानी गी दिक्खिये गोलियां द्रीड़दियां आई गेइयां ते उसदे शरीर पर चन्नने दा लेप लगो पेइयां करन । इस दरान च राजे दी त्री रानी मृगांकवती जागी पेई ते राजे कोल जाने गित्ते अपने मैहला चा वाहर निकली आई । सुन्नमसान रातीं च उसने धान छढ़दे मोहलै दो दूरा दा औन्दी बुआज सुनी । सुनदे सार गै ओह् 'हाय मरी गई' आखदी-आखदी हत्य मलदी होई पीड़े कन्ने रस्ते च गै बेही गई । गोलियां उसी चुकियै मैहलै च लेई गेइयां

ते उसदे हत्थ दिक्खन लगी पेहङ्यां जिन्दे पर मोहलें दे नशान  
पेई गेदे हे । राजे गो इसबारै खवर कीती गई । उन्न आइये कारण  
पुच्छेआ तां रानी नै दस्सेआ जे मोहलें दो बुआज सुनने कन्नै उसदे  
हत्थें पर फलुए पेई गे हे । रहान होए दे राजे नै उसदे हत्थें पर  
पेदे फलुए गी दूर करने गिते चन्ननै दा लेप लगोआया । राजा  
धर्मध्वज सोचन लगा — “मेरो इक रानी गी कमल डिगने कारण  
जखम होई गेआ, दूई दे अंग चन्द्रमें दियें किरणें कारण जली गे ते  
त्री दे हत्थें च मोहले दो बुआज सुनने कारण इयै जनेह, नशान  
पेई गे । कैसी कुदरत ऐ । इन्दे लेई उच्चे घराने च जन्म लैना गे  
इक दोश बनी गेआ ऐ ।” इयां सोचदे सोचदे ते मैहलें च फिरदे गे  
रातीं दे वै पैहर बतीत होई गे ।

वडलै कहीमें ते सर्जने लाज कीते ते त्रैवे रानियां ठीक-ठाक  
होई गेइयां । इस चाल्लो दो बचितर कत्थ सनाइये बेताल राजा  
त्रिविक्रम गो पुच्छन लगा जे सभनै चा मती नाजक रानी कु'न केहडी  
ही ते जानदे होई बी जेकर उसनै सुआलै दा परता नेईं  
दित्ता तां उसगो पैहलें आला सराप लगगं ; एह, सुनिये राजे  
नै आवखेआ जै उन्दे चा मती नाजक ओह, रानी ही जिसनै मोहले  
गी छूहता बी नेईं, छडा बुआज सुनने कन्नै गे जिसदे हत्थें पर  
फलुए पैई गे हे । होरनै दों रानियें दे जखम ते दाग कमल ते चन्द्रमा  
दियां किरणां पीने कारण होए हे । राजै आसेआ इयां आवखे जाने  
पर बेताल उसदे मूढे परा उतरिये अपनै थाहर चली गेआ ते  
पक्के इरादे आला राजा धर्मध्वज बो उसदे पिच्छें पिच्छे  
चली गेआ ।

### तरंग—१६

#### बाहरमां बेताल

यशकेतु दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतिये शीशम दे  
उस रुखै कोल गेआ ते बेताल गी चुक्कियं चुपचाप चली पेआ ।  
बेताल लगा आखन — “राजा ! तूं मिगी अपने हठ कारण जित्ती  
लेआ ऐ ते मिगी बड़ा प्याशा लग्गन लगी पेआ ए, इसकरी लै सुन  
तुगी इक कत्थ सनानां—

पराने समें च यशकेतु नां दा इक राजा रौहन्दा हा । उसने अपनियें बांहियें दे जोरें सभने शत्रुएं गी जित्ती लैता दा हा । उसदे मन्त्री दा नां दीर्घदर्शी हा जेहडा इन्द्र दे मन्त्री बृहस्पति आला लेखा गै हा । बल्ले बल्ले उस राजे नै अपना राज-पाठ मन्त्री दे हृथ्य सौंपी दित्ता ते आपूँ उमर ते शलैपे च मस्तोए दा सुख भोगें च मस्त रौहन लगी पेआ । ओह म्हेशां जनानके मैहले च रौहन्दा ते राज सभा च भुल्ल भलेखे वी नेई हा जन्दा । जनानियें च ब्रेहिये रंगीले रागडे सुनदा रौहन्दा ते हितेशियें दियां गल्लां वी नेई हा सुनदा ।

मन्त्री वशक क राज-काज तनदेही कन्नै चलांदा हा व, ताम्मी लोक गल्लां बनान लगी पे ते आखना शुरु करी बैठे जे मन्त्री राजे गी भोग-बलासै बक्खी पाइये आपूँ राजलखमी भोगी करदा हा ते राज-खूसने दे जतनै च लगे दा हा । फी उस दीर्घदर्शी नै अपनी बुद्धिमान् घरेआली गी आखेआ — “भलियं लोके सुन हां ? राजा भाए आपूँ भोग-बलासै च फसो गेदा ऐ ते में गै उसदा राज-काज चला करनां, भी वी लोक गल्लां कड्ढा करदे न जे मैं राज-पाठ-खूसने दियां कोशशां करा करनां, लोकनिन्दा झूठी वी होऐ तां वीं क्लेश पजान्दी ऐ । लोकापवाद कारण गै ते शम नै सीता गी तज्जी दित्ता हा । इस मामले च दस्स हां मिगी केह, करना लोडचदा ऐ ? एह सुनियै बडो धीरजी, शान्ति आली ते समझदार उसदी घरेआली बोली — हैं बुद्धिमान् स्वामी । तुस राजे कशा (इ)जाजत लेइयै किश चिरै लेई तीर्थयात्रा दा पज्ज करियै बदेश चलीं जाओ । इयां लोकें दे मूँह वी बन्द होई जाडन ते राजा वी तुन्दी गैर मजूदगी च अपना राजपाठ दिक्खन लगी पोग । उसदे परैन्त बल्ले बल्ले उसदे दौश दूर होई जाडन । फी जदुं तुस औगेओ तां अपना मन्त्री पद कबूल करी लैओ । फी कोई नेई लगा किश वी आखन ।” घरेआली दा गल्ल मन्त्रियै मन्त्री राजे कच्छ गेआ ते आखन लगा जे उसी किश चिरै लेई कम्म-काजै थमां छुट्टी दित्तो जा तां जे ओह, तीर्थं परा होई आवै । कीजे उसी धर्मं च खासी शरद्धा हो !” राजे नै उसगो तोर्थं पर जाने थमां रोकडे होई आखेआ जे घरे च रेहिये वी मनुक्ख दान वर्गेरा देइये

सुरग प्राप्ति दे जतन करी सकदा ऐ । मन्त्री बोलेआ—“दान देहयै  
मनुवखै दी धनशुद्धि होन्दी ऐ व, तीर्थे पर जाने कन्ने गै परम  
मुकित लभदो ऐ । इसकरी समझदार लोकें गो चाहिदा ऐ जे ओह्  
जुआनी च गै तीर्थ-यात्रा करी लेन कीजे शरीर दा कोई बसाह्  
नेई । समां लंधी जाने पर तीर्थयात्रा कियां होई सकदी ऐ ? इयां  
जिसले मन्त्री गला करदा हा ते राजा होर बी उसगी ठाकै करदे हे  
जो इन्ने च द्वारपाल ने महाराज गो सनाई दित्ता जो सूरज चढ़ी गेदा  
हा ते इस लेई ओह् आइयै शनान करी लैन । राजा भटपट्ट उट्ठी  
खड़ोता ते मन्त्री बी नमस्कार करियै चली गेआ । उसदो घरेआली  
बी जाना चाहन्दी ही व, ओह् उसगी उत्थै गै रोकियै आपुं बड़ी  
हिम्मती कन्ने इकला गै चली गेआ । इसदो खबर नौकर-चाकरे  
तगर बी नेईं पुजजी । पवके इरादे दा मालक ओह् मन्त्री इकला-  
मुकला केइये मुलखै च फिरदा-फरान्दा पौण्डू देश च जाई पुजजा ।  
उस देश दे इक नगरे च समुन्दरे कच्छ गै इक शिवे दा मन्दर  
हा । दीर्घदर्शी उस मन्दरे च गेआ ते बेहडे च बेही गेआ । देव  
पूजा आस्तै उत्थै आए दे निधिदत्त नां आले इक बानिये नै दूरा औने  
कारण मिट्टो नै भरोचे दे ते धूप्यै कन्ने भलसोए दे उसगी  
दिक्खेआ । बानिया उसदे लक्खनें थमां उसगी श्रिष्ट ब्रह्मण  
समझियै आदर-सत्कार कन्ने घर लेई गेआ । मन्त्री नै उसदे घर  
जाइयै शनान कीता, भोजन खादा ते फी उसदे किश चिर बसां करने  
परेंत बानिये नै पुच्छेआ जो ओह् कु'न हा ते कुत्थुं दा रीहने आला  
हा ते कुत्थै जा करदा हा ? दीर्घदर्शी नै दस्सेआ जो ओह् ब्रह्मण  
हा ते तीर्थयात्रा नमित्त उत्थै आई पुजजा हा । बपारी निधिदत्त  
उसी आखन लगा जो ओह् (बपारी) बपार गित्ते स्वर्णदीप जा  
करदा हा, इस लेई जिच्चर ओह् उत्थुआं नेईं परतोन्दा । ब्रह्मण  
जन्दे घर रेही वैप ते वसां करी लै दीर्घदर्शी आखन लगा जो ओह् उत्थै  
रेहिये केह् करग? इस लेई ओह् बी उस कन्ने गै चलग । बानियो  
मन्नी गेआ । रात बसां करियै अगले रोज ओह् ब्रह्मण बी बानिये  
कन्ने समुन्दर तटे पर गेआ ते जहाजे पर जाई चढ़ेआ । बचित्तर  
ते भयानक समुन्दरे गी दिखदे दिखदे ओह् स्वर्णदीप जाई पुजजेआ ।  
किश चिर ओह् बी दीर्घदत्त कन्ने उत्थै गै रेहा ते फी जदुं ओह्

दवें ज्हाजै राहें परतोऐ करदे हे तां उसनै समुन्दरी लैहूरें पिच्छे  
उठदे रुखै गी दिवखेआ । उस रुखै दियां शाखां मूँगे आंगर  
शन्हाकडियां हियां । तना सुन्ने आला लेखा चमकै करदा हा ते फल  
ते फुल मणियें आंगर मनभाने लगै करदे हे । उसनै उस रुखै  
उप्पर रतनें नै जडत पलंगै पर लेटी दो इक दिब्ब कन्या गी  
दिवखेआ । ओह् अजें सोचै गै करदा हा जे ओह् कु'न होग तां  
जे इन्ने च ओह् कुडी हत्थं च सतार फगडियं किश गान  
लगी पेई जिसदा भाव हा जे मनुक्ख अपने कम्म दा जनेहा वो  
रांह् दा ऐ उनेहा गै उसदा फल उसगी भोगना पौन्दा ऐ ।  
इयां कीते दे कम्म दे फल गी विधाता वो नेईं टाली सकदा ।  
इस चालीं किश चिर गाने परैन्त ओह् कन्या सने पलंगै दे  
समुन्दरे च समाई गेई । दीघंदर्शी सोचें पेई गेआ जो उन्न  
भला अजीब सुखना दिवखेआ हा । कुतां ते समुन्दर ते कुतां  
रुखै ते उस गीत गी गाइयै छपन होई जाने आली ओह्  
दिब्ब कन्या । नमस्कार ऐ नेह् समुन्दरै गी । उन्न अपने आपै गी  
सुआल कीता जे क्या उस्से समुन्दरे चा लक्ष्मी, चन्द्रमा ते पारिजात  
वगीरा निकले हे ? ओह् अजें सोचै गै करदा हा जे मल्लाह् उसगो  
सनान लगे जे ओह् कन्या म्हेशां गै इस्से चालीं उत्थै गान्दी रेही हा  
ते फी छप्पी जन्दी रेही । उसनै (दीघंदर्शी नै) उसगो शैद पैहली  
साईं गे दिवखेआ होग । इयां गल्लां-गप्पां मारदे दीघंदर्शी ते  
निधिदत्त ज्हाजै पर बैठे बैठे समुन्दरे पार जाई पुज्जे । निधिदत्त  
दे नौकरे हसदे हसदे ज्हाजै परा सारा माल-असबाव तोआरिया सबै  
जने घर गे । किश चिर दीघंदर्शी उत्थै रेहा ते फी इकदिन बानिये गो  
आखन लगा जें उत्थी रोहन्दे उसगी मता चिर होई गेआ हा  
इसकरी ओह् घर जाना चाहन्दा हा । ब सेठ बानिया उसगो  
जान नेईं हा देए करदा । दीघंदर्शी नै उसगी बडा समझाया  
बझाया ते फी चली पेआ । अपने गै आसरमें चलदा चलदा ओह्  
अपने देश अंग कोल कोल जाई पुज्जा । उत्थी अग्गे गै राजा यशकेतु  
नै अपने नौकर-चाकर दीधंदर्शी गी तुप्पी आ'नने लेई भेजो दे हे ।  
उसी दिखदे सार गै ओह् राजे कच्छ गे ते जाइयै खवर देई  
दित्ती । राजा वी मन्त्रो कोला बिछडने कारण बडा दुःखी हा होए

दा इसकरी ओह् आपूं गे उसगी मिलने गित्तै नगरा थमां बाह् र  
निकली आया । राजे ने उसी गलै कन्नै लाइयै उसदा  
स्वागत कीता ते फी उसगी अपने मैह् लें च लेई गेआ । यात्रा करने  
कारण मन्त्री बड़ा कमजोर होई गेदा हा । मैह् लें पुज्जयै राजे  
नै मन्त्री गी आखेआ —‘असेंगी तज्जियै तूं बड़ा गे कठोर होई  
गेआं । मड़े आ ! तूं ते अपनी जिन्दू दा बी ध्यान नेईं रखेआ ।  
कदैई हालत करी दित्ती दी ऐ इसदी । खैर परमेसरा ने जे किश  
लिखे दा ऐ ओह् ते होना गे हा । हूत तूं असेंगो एह् गल्ल दस्स  
जे कृथै कुर्थै सैल कीती ते केह् डे-केह् डे मुखें च फिरियै केह् केह्  
दिक्खेआ सुनेआ ?’ दीघंदर्शी न फी राजे गी स्वर्णदीप तगर दी  
यात्रा दा सबूरा हाल-चाल सनाया । उसनै समुन्दरै चा  
निकले दे कल्परुक्ख ते दिब्ब कन्या आली गंल्ल बी सनाई । कन्या  
दी गंल्ल सुनदे सार गे राजा इयां काम-अधीत होई गेआ जे उसगो  
उस कन्या बगैर अपना जीवन ते रजपाठ बेमैने बझोन लगी पेआ ।  
मन्त्री गी नकेवले च लेई-जाइयै राजा आखन लगा—उस कन्या गी  
दिक्खे बिजन हून अऊं रेही नेईं सकदा ! इसकरी होनी गी मत्था  
टेकियै तेरे दस्से दे रस्ते अऊं हुन चलेआं । दिक्खेआं मिथी इस  
कम्मे थमां रोकदा होएं । में तुगी बी कन्नै नेईं लेना । इक्कला  
गी इथुआं जाड । तूं मेरे राज-काज दो दिक्खभाल करेआं । जेकर  
मेरी गल्ल नेईं मन्नगा तां में जान देईं देड । इयां मन्त्री गी बरोध  
करने दा मौका दित्ते बगैर राजे नै उसगो चिरं थमां विछडे दे  
सरवन्धियैं कच्छ भेजी दित्ता । उत्थै हांस्से-खुशी दे माहौल च बो  
मन्त्री दुआस होई गेआ की जे मालक जेकर औखी बत्तै च पवं करदा  
होए तां मन्त्री किस चाल्लीं सुखी रेहो सकदा ऐ ? अगलै रोज  
राज्जै दी बागडोर मन्त्री दे हृथै च देइयै राजा तपस्वी दा बेस  
धारियै रातीं लै बाह् र निकलो गेआ । जन्दे जन्दे गो रस्ते च  
कुशदत्त नां आला कोई मूनि लब्भा । तपस्वी बेसधारी राजे नै उस  
गी प्रणाम कीता । मूनि नै राजे गी आखेआ जे ओह् बेफिकी कन्नै  
अगै बधदा जा । रस्ते च उसगी लक्ष्मीदत्त नां दा इक बानिया  
मिली जाग । उस कन्नै जहाजै पर चढ़ियै राजे गी उसदो इच्छत  
कन्या लब्भी जाग ।

उसदी गल्ल सुनियै राजा बड़ा परसिन्त होआ ते परतियै

मूनि गी नमस्कार करिये अगै चली पेआ । कई देशों, दर्याएं ते  
प्हाड़ें गी लंघदा लंघदा ओह् समुन्दरै कन्धे जाई पुज्जा । मूनि दे  
आवखने मतावक उत्थे राजा दी मुलाकात लक्ष्मीदत्त नां दे बानिये  
कन्ने होई जेहँडा स्वर्णदीप जा करदा हा । उसनै राजे दे पेरें  
पर पेदे चक्र ते होर चिन्ह दिक्खिये उसगी प्रणाम कीता । राजा  
उस बानिये कन्ने जहाजे पर सोआर होइये समुन्दरी सफरै च पेई  
गेआ । जिसलै जहाज समुन्दरै दे अद्भुवछकार पुज्जा तां उत्थुआं  
इक कल्परुख निकलेआ जिस पर ओह् दिब्ब कन्या बैठी दी ही ।  
राजा उसगी दिक्खदा रेहा ते ओह् पैहँलै आला गीत गान लगी  
पेई । राजे नै जिसलै ओह् गीत सुनेआ, जिस च होनी दा स्नेहा  
हा, तां ओह् काम-बाणे दा शकार होई सैल-पत्थर बनेआ  
दा, क्या चिर उस कन्या बख्खो दिक्खदा रेहा । एहँदे परैन्त राजा  
समुन्दरै गी प्रणाम करिय उमदी स्तुति इयां करन लगी पेआ ।—  
हे रत्नाकर ! अथाह् हिरदे आले । धन्त ए तूं । तूं इस कन्या  
गी अपने अन्दर छपैलिये, विष्णु भगवान होरें गी लक्ष्मी कशा  
बंचत रखेआ । जिसलै तूं पर्वतै गी आसरा दित्ता हा तां देवतालोक  
बी तेरा भेत नेईं हें जानी सके । हुन अऊं तेरी शरनां आए दां ।  
मेरियां मनोकामनां पूरियां कर ।” इयां राजा स्तुति करै गे  
करदा हा जे समेत कल्परुखै दे ओह् कन्या समुन्दरै च छपन होई  
गेई । एह् दिक्खिये राजे नै बी उसदे मगरी-मगरा समुन्दरै च  
छाल देई दित्ती । बानिये गी बझोआ जे राजा ते मरी गेआ होग  
इसकरी ओह् बी प्राण-त्यागने पर उतरी आया तां जे अकाशवाणी  
होई—“इस चाल्लीं दा हठ दिवखेआं करदा होएं । डुबने आले इस  
मनुवखं गी इस समुन्दरै च कोई खतरा नेईं । तपस्वी बेसधारी  
इस राजे दा नां यशकेतु ऐ । एह् कन्या पिछले जन्मै शा इस दी  
जनानी ऐ । एह् इससे मूजब इत्थे आया ऐ । अपना मनोरथ  
पूरा होने पर अपने मुलख अगरा गी उठी जाँग ।” एह् सुनिये  
बानिये गी विन्द शान्ति होई ते ओह् अपनी मनोरथ पूरने गित्तै  
इच्छत स्थान पर चली गेआ ।

उद्धर समुन्दरै च इक दिब्ब नगरी दिक्खिये राजा यशकेतु  
गी बड़ा चवात लगा । नगर भाएं बड़ा गै समृद्ध हा व उत्थे

कोई जियाजैम्त नजरी नेईं सा औन्दा। अपनी प्रेमका गी तुपदा  
तुपदा राजा इक उच्चे मणि-मैहलै जाई चढ़ेआ। उत्थे अन्दर  
जाइय राज नै दिक्खेआ जे कोई जना रतनें-जड़त-पलंगे पर चादर  
तानियै-सुत्ते दा हा। राजे गो सोच आई जे कुदरै उथै उसदी  
प्रेमका नेईं होऐ। उन्न उसदे मूँहा परा चादर पुट्टियै दिक्खेआ  
तां सच्चें गे उत्रै हो। मन-भानी कन्या ही। उसगो दिक्खियै  
राजे गी इन्नी खुशी होई जिन्नी सोहे दे-दिनें रेगीस्तान दे तरेहाए-  
जात्रू गी नदी दिक्खियै होन्दी ऐ। उसनै (कन्या नै) बी जिसलै  
अकिख्यां गुहाडियै सलक्खनें लच्छनै आले राजे गी चानचक्क  
सामनै आए देगीं दिक्खेआ। तां घावरियै छजा परा उट्ठी बैठी।  
उन्न राज दी आवभगत कीती, मत्था टैकेआ ते फी पुच्छन लगो—  
‘तुस कु’न ओ? इस दुर्गम पताले च की आए ओ? तुसाडे  
शरीरै पर राज चिन्ह लब्भा करदे न, फी तुमें तपस्वी दा भेस की  
कीता दा ऐ? जेकर मेरें पर तुसाडी किरण होऐ तां मिगी एह,  
सब दस्सी देओ। उसदियां गल्लां सुनने परैन्त राजा सनान  
लगा—“में अंगदेश दा राजा आं ते मेरा नां यशकेतु ऐ।” मिगी  
इक विश्वासी मनुक्खे दस्सेआ जे तूं इस समुन्दरा च राजधाड़ी  
लब्भनी ऐ। फी तेरे गितै गे में एह, भेस बनाया ते राजकाज  
तज्जियै इत्थे टुरी आयां। भो तेरे पिच्छ-पिच्छै समुन्दरा च  
छाल मारी दिती। “हून तूं दूस्स जे तूं कु’न एं?” राजे दे एह,  
वचन सुनियै ओह, दना क शरमाइय ते परसिन्न होइयै आखन  
लगी—“अऊं विद्याधरें दे राजा मृगांकसेन दा धी मृगांकवती आं।  
मेरे पिता होर खबरै को मिगी इककली-मुक्कली छोडियै आपूं  
नगरवासियै कन्ने कुदरै होर थाहरै चली गे दे न। इसकी  
इस सुन्न-मसान नगरी शा दुआस होइयै समुन्दरै च उतरियै जादूं  
दे कल्परुखै पर चढ़ियै में होनहार दे गीत गान्दी रौहन्नी आं।  
मृगांकवती दी गल्ल सुनियै ते उस मुनि दे वचन चेत्ते करदे होई  
राजे नै उसगो अपनी स्त्री समझियै मिट्टियै-मिट्टियै गल्लै कन्ने  
खुश कीता। उस कन्या नै बी हिरखै दे बस्स होई जाने करी  
उस बीर राजा दी पत्नी बनना कबूल करी लेआ ते कन्ने गे इक  
शतं बी लाई दिती। उसनै आखेआ जे हर महीनै दे चानने ते

ਨਹੇਰੇ ਪਥਖੈ ਦੀ ਬੇਟਨੋਆਂ ਤੇ ਚੌਦੇਆ ਗੀ ਓਹ, ਰਾਜੇ ਦੈ ਅਧੀਨ ਨੇਈ  
 2'ਵੰ ਕਰਗ। ਇਨ੍ਹੇਂ ਦਿਨੋਂ ਓਹ, ਜਿਥੈ ਜਾਨਾ ਚਾਹੁੰਗ ਰਾਜਾ ਉਸਗੀ  
 ਨਾਂ ਤੇ ਰੋਕਗ ਤੇ ਨਾਂ ਗੈ ਉਸ ਵਾਰੈ ਕੋਈ ਸੋਆਲ ਕਰਾ ਕਰਗ। ਕੀ ਜ  
 ਉਸਦਾ ਬੀ ਇਕ ਕਾਰਣ ਹਾ। ਰਾਜੇ ਨੰ ਸ਼ਾਰੰ ਮਨ੍ਨੀ ਲੈਤੀ ਤੇ ਫੀ ਗੰਧਰਵ ਵਿਧਿ  
 ਕਨੈ ਉਸਗੀ ਬਧਾਹੀ ਲੇਤਾ। ਰਾਜਾ ਉਸ ਕਨੈ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਕਰਦਾ  
 ਸੁਖੋ-ਸੁਖੋਂ ਰੀਹੁਨ ਲਗੀ ਪੇਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੁਗਾਂਕਵਤੀ ਉਸਗੀ ਲਗੀ  
 ਆਖਨ - "ਮੇਰੀ ਅਜ਼ਜ ਨਹੇਰੇ ਪਥਖੈ ਆਲੀ ਚੌਦੇਆ ਏ। ਇਸਲੇਈ ਮੈ  
 ਕੁਸੰ ਕਮੰ ਕਾਰਣ ਜਾ ਕਰਨੀਆਂ। ਤੁਸ ਇਥੈ ਗੈ ਮੇਰੀ ਏਨਤਜਾਰੀ  
 ਕਰੇਓ। ਪਰ ਸ਼ਵਾਮੀ, ਦਿਕਖੇਓ ਮਤ ਸ਼ੀਖਸਹੁਲ ਚ ਜਨਦੇ ਹੋਵੋ  
 ਕੀ ਜੈ ਉਤਥੈ ਇਕ ਬੌਲੀ ਏ। ਉਸ ਵਿਚ ਪੀਂਦੇ ਗੈ ਤੁਸ ਭੂਲੋਕ ਚ  
 ਪੁਜ਼ੀ ਜਾਗੇਓ।"

ਇਹਾਂ ਰਾਜੇ ਗੀ ਸਮਭਾਇਂ ਓਹ, ਉਸ ਨਗਰੀ ਥਮਾ ਬਾਹੁੰ  
 ਨਿਕਲੀ ਗੇਈ; ਰਾਜੇ ਗੀ ਮਨੈ ਚ ਖੁਤਬੁਤੀ ਹੋਨ ਲਗੀ ਜੇ ਭਲਾ ਕੁਤੱਥੇ  
 ਜਨਦੀ ਹੋਗ। ਓਹ, ਹਤਥੈ ਚ ਤਲੋਆਰ ਥਾਮ੍ਸਿ ਮੁਗਾਂਕਵਤੀ ਦੇ  
 ਪਿਚਛੋਪਿਚਛੇ ਚਲੀ ਗੇਆ। ਉਤਥੈ ਰਾਜੇ ਨੇ ਨਹੇਰੇ  
 ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਸਧਾਹ ਕਾਲਾ ਤੇ ਬਕਰਾਲ ਸੂਂਹੈਂ ਆਲਾ ਰਾਸ਼ਕ ਦਿਕਖੇਆ  
 ਜੇਹੁਡਾ ਸਖਾਤ ਪਤਾਲ ਬਖੋਂਦਾ ਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੋਰੈ ਕਨੈ ਗਰਜਿਯੈ  
 ਸੂਂਹੁੰ ਖੀਲੇਆ ਤੇ ਮੁਗਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਸਮੂਲਚੀ ਨਿਗਲੀ ਲੈਤਾ। ਏਹ,  
 ਦਿਵਿਖੀਂ ਰਾਜ ਗੀ ਰੋਹ, ਚੜੀ ਗੇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਧਾਨਾ ਚਾ ਤਲੋਆਰ  
 ਕਢ੍ਹੀ ਤੇ ਕੁਦਿੰਦੀ ਉਸ ਰਾਸ਼ਕ ਦਾ ਸਿਰ ਕਢੀ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੇ ਧੱਡੇ ਚਾ  
 ਬਗਨੇ ਆਲੇ ਲਵ੍ਹਾਏ ਕਨੈ ਰਾਜੇ ਦਾ ਕੋਧ ਤੇ ਮਟਠਾ ਪੇਈ ਗੇਆ ਕ ਪਤਨੀ  
 ਦਾ ਬਜੋਗ ਅਜੇਂ ਬੀ ਉਸਗੀ ਜਾਲੈ ਕਰਦਾ ਹਾ। ਰਾਜਾ ਉਸ ਮੋਹੁੰਜਾਲ  
 ਮੂਜਕ ਅੰਮਨਾ ਜਨ ਹੋਇਏ ਖੜ੍ਹੇਤੇ ਦਾ ਹਾ ਜੇ ਇਨ੍ਹੇਂ ਚ ਚਤਰਫੀ ਲੋ  
 ਖਲਾਰਦਾ ਚਨਨ ਚੜੀ ਗੇਆ। ਤਾਂ ਜੇ ਉਸ ਰਾਸ਼ਕੈ ਕੇ ਢਿੜਡੈ ਗੀ ਫਾਡਿਯੈ  
 ਸੇਹੀ-ਸਲਾਮਤ ਨਰੇ-ਨਰੋਏ ਸ਼ਹੀਰੇ ਆਲੀ ਮੁਗਾਂਕਵਤੀ ਨਿਕਲੀ ਆਈ।  
 ਰਾਜੇ ਨੇ ਦਿਕਖੇਆ ਜੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਵਡਾ ਵਡਾ ਸਂਕਟ ਭੋਗੀ ਆਈ ਹੀ।  
 ਉਸਨੈ ਫੌਡਿਏ ਉਸੀ ਗਲੈ ਕਨੈ ਲਾਈ ਲੇਆ ਤੇ ਫੀ ਪੁਚਛਨ ਲਗਾ ਜੇ  
 ਉਸਨੈ ਜੇ ਕਿਸ ਦਿਕਖੇਆ ਹਾ ਕਿਆ ਓਹ, ਮਾਧਾਜਾਲ ਹਾ ਜਾਂ ਇਕ ਸੁਖਨਾ  
 ਮਾਤਾਰ? ਵਿਦਾਧਰੀ ਓਹ, ਕਨ੍ਯਾ ਬੋਲੀ ਜੇ ਨਾਂ ਤੇ ਓਹ, ਸੁਖਨਾ ਹਾ ਤੇ  
 ਨਾਂ ਗੈ ਕੋਈ ਮਾਧਾਜਾਲ ਹਾ। ਵਲਿਕ ਵਿਦਾਧਰੇਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਉਸਦੇ  
 ਪਿਤਾ ਆਸੇਆ ਦਿੱਤੇ ਗੇਂਦੇ ਸ਼ਾਖੈ ਦਾ ਗੈ ਫਲ ਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਸ਼ੇਆ ਜੇ

उसदे पिता उत्थै गै रौहन्दे हे । मते सारे पुत्रर होन्दे-सोन्दे वी  
 ओह, उसी (मृगांकवती गी) बड़ा लाड करदे हे ते उस बगैर रुट्टी  
 वी नैई है खन्दे । उसी (मृगांकवती गी) शिवें दी पूजा च  
 बड़ी लगन ही । इसकरी ओह चानने ते न्हेरे पख्खें दी अट्ठेआं  
 ते चौदेआ गी उस सुन्न-मसुन्ने थाहरै पर उठी जन्दो ही । इक  
 बारी चौदेआ गी मृगांकवती उत्थै गेई ते गोरां दी पूजा च इस  
 चाल्ली सुध-बुध भुल्ली गेई जे पूरी ध्याड़ी उत्थै गै बतोत होई गेई ।  
 उस दिन उसदे पिता भुवखे-भाने उसगी बलगदे रेह, ते उस पर  
 बड़े रोहें वी होए । कसूरवार होने मूजब सिर सुट्टियै ओह,  
 (मृगांकवती) जिसलै रातों घर परतोई तां उसदे पिता नै उसगी  
 सराप देई दित्ता । होनी इन्नीं जावर ही जे उसदे पिता दे हिरदे  
 च उस गितै हिरख वी सम्भी गेआ । सराप दिन्दे होई उसदे पिता  
 नै आक्खेआ—“जिस चाल्ली मेरी परवाह, नैई करदो होई तूं  
 मिगी सबूरा दिन भुक्खा-भाना रखेआ ऐ, उस्सै चाल्लीं हर म्हीने  
 अट्ठेआं ते चौदेआ तित्थें गो शिवें दी पूजा गितै तूं शंहरा वाहर  
 जा करगी तां कृतान्तसन्त्वास नामधारी इक राशक तुगी निगली  
 जा करग ब, तूं हर बारी उसदा हिरदा चौरिये जीन्दी-जागदो  
 बाहर निकली आवै करगी । तूं उत्थै इक्कली-मुक्कली र'वै करगी  
 ते नां तुगी मेरे सरापै दा गै चेत्ता रौहग ते नां गै राशके आसेआ  
 निगली जाने दा कश्ट-क्लेश होऐ करग । पिता हुन्दे आसेआ  
 सराप पाई चुक्कने परन्त में उनें गी बड़े छन्दे-बास्ते पाइयै मनाया  
 तां सराप थमां बचनें दा उपां उनें इयां दस्सेआ —

“अंगदेश दा राजा यशकेतु जदुं तेरा पति होग ते तुगी  
 राशक आसेआ निगली लैने पर उसगी मारी मकाग, तदुं उसदे हिरदे  
 चा निकलियै तूं सराप-मुक्त होई जा’गी । उसलै तुगी इस सरापै दा  
 ते अपनी बिद्या दा वी चेत्ता उठी औग । इयां गलाइयै अपनी सारी  
 परजा गी कन्नै लेइयै मेरे पिता होर मिगी इत्थै इक्कली मुक्कली  
 गी सुट्टियै आपूं भूलोक च निषध नां दे पबतै पर चली गे । तदुआं दी  
 अऊं इत्थै गै र'वै करनो आं । अज्ज सरापै थमां मेरा छुटकारा होआ  
 ए ते भुल्ले-विस्सरे दा वी सब किश चेत्ते उठी आया ऐ । हून आम्मी  
 निषध पर्वतै बब्खी जा करनी आं । सराप मुक्की जाने पर अस

विद्याधर परतिये अपनी गै स्थिति च आई जन्मेआं। तुसेंगो पूरी खु'ल्ल ऐ जे इत्थे रौह्ना चाहो इत्थे रेही लौ, जेकर अपने अंगदेश गी जाना चाहो तां उत्थे चलो जाओ। मृगांकवती दे इस चालजों गलाने पर राजा बड़ा दुखी होआ ते उस अग्गे अर्ज लगा करन जे ओह, सिर्फ इक हफते आस्तै उत्थे रुकी जा तां जे ओह, उस कन्ने हिरखी-खेढां करी लै। शैल चाल्लों सन्दोख करी लै ते फी भावें ओह, अपने पिता कच्छ चली जा। राजा बी अपने अगदेश गी उठी जाग। मृगांकवती मन्त्री गेई। राजा छे दिन उस कन्ने भोग-बिलास करदा रेहा ते सत्तमैं दिन उसगी बड़े ढन्गे कन्ने उस कमरे च लेई गेआ जित्थे भूलोक च लेई जाने आले जादूई दरें आंगर इक बौली बनो दी ही। उत्थे पुजियै मृगांकवती दे गलै च बांह् पाइयै राजा उस बौली च कुद्दो पेआ ते इयां उसगी कन्ने लेइयै अपने देसे दी बौली चा जाई निकलेआ। स्त्री समेत (अपने देसे दे वाग च पुज्जे दे) राजे गो दिकिख्यै माली बड़े खुण होए ते झट्ट राजे दे मन्त्री दीर्घदर्शी गी सनाई दिता। सबभै लोक ते मन्त्री उत्थे आई पुज्जे ते राजे गी उसदे मैह्लें च लेई गे। मन्त्री मनोमन सोचन लगो पेआ जे राजे ने उस दिव्व स्त्री गी जिसगी उसने खिनमात्र लेई गासै च चमकने आली विज्ज आला लेखा समझी लैता हा, कियां प्राप्त कीता होग ? उन्न आश्वेआ ठीक ऐ जे मथो च लिखे दा सब किश, नामुमकन होने पर बी मुमकन होई जन्दा ऐ।

उद्धर मृगांकवती गी राजे कन्ने रौह्न्दे हफता होई गेदा हा। उन्न अपने देसे च पुज्जी गेदे राजे अग्गे अपनी इच्छेआ प्रगट कीती जे ओह, विद्याधरें दी जून च प्रवेश करना चाह्न्दी ही व, उसगी गासै च उड्डरने दी विद्या गे विस्सरी गेदो ही। उभी बझोआ जे ओह, ठगोई गेई हो। ओह, बड़ी दुखो होई। उन्न राजे गी दस्सेआ जे सराप थमां छुटने परैन्त बी ओह, उस (राजे) कन्ने मते दिनें तगर उसदी परसिन्तता मूजब रेही पेई ही, इससे कारण उसगो ओह, विद्या भुली-विस्सरी गेई हो। राजा अतिएन्त खुण होआ। उन्न सोचेआ जो मृगांकवती म्हेशां आस्ते उस लेई होई गेई ही। एह, दिविख्यै मन्त्री दीर्घदर्शी जिसलै अपने घर गेआ तां सुत्ते-सुत्ते

दी दिले दे दौरे कारण मौत होई गई । एहंदे परन्तु मृगांकवती कन्ने रौहन्दे होई ओह मता चिर राजकाज चलान्दा रेहा । एहं कथ्य सनाइयै बेताल राजा त्रिविक्रमसेन दे मूण्डे परा आखन लगा— हे राजा । एहं गल्ल दस्स जो राजे दी उन्नति दिखियै वी महामन्त्री दोर्घंदर्गा दा हिरदा को फटी गेआ ? क्या उसदा हिरदा इस मूजब फटो गेआ हा जो जिस स्त्री गी राजा लेई आया हा ओह दिब्ब स्त्री उसगी को नेईं श्होई ? जां उसगी राजपाठ दी इच्छेआ ही ते राजे दे परतोई औने पर उसगी दुख होआ ? जोकर जानदे होई वी मेरी इस गल्लै दा परता नेईं दे'गा तां तेरा धर्म नश्ट होई जा'ग ते कन्ने तेरे सिरे दे सौ हिस्से होई जाडन ।" एहं सुनियै राजे नै बेताल गो परता दित्ता जो उच्चे चरितर दे मालक उस मन्त्री वारे इन्हें दीनें चा इक्क गल्ल वी बाजब नेईं बझोंदो । इसदे उलट एहं गल्ल होई सकदी ऐ जे उन्न सोचेआ होऐ जे साधारण जनानियें च मस्त रौहन्दे राजे नै राजकाज बक्खी लापरवाई वर्ती ही ते हुन जद ओह दिब्बस्त्री लेई आया हा तां राजपाठ दा केह बनग । इस आस्तै उन्न (मन्त्री नै) जेहड़ा कष्ट भल्लेआ हा उस च लाभ दे थाहर नुकसान मता होआ । इयां सोचने कारण उसदी मौत होई गेई होग । राजे आसेआ इयां आखने पर ओह फरेवो बेताल मूण्डे परा उतरियै परतियै अपने थाहर जाई पुज्जा ते धीरजी राजा वी उसगी धियें-धियें फगड़ी आ'नने लेई उसदे पिच्छो-पिच्छी चली पेआ ।

तरंग—२०

## तेहस्मा बेताल

हरिस्वामी ब्रैह्मण दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतियै उस शीशम दे रुख्खै कोल जाई पुज्जा ते बेताल गी मूण्डे पर चुकियै लेई आया । रसते च चलदे-चलदे बेताल आखन लगा जे ओह राजे गी इक लौह की हारा कथ्य सनाना चाहग । राजा उसी सुने । उन्न आखेआ :—

वाराणसी (बनारस) नां दी इक नगरी ऐ जिसगी शिवभूमि आखेआ जन्दा ऐ । उत्थै देवस्वामी नां आला इक ब्रह्मण

रौहन्दा हा । वनारस दे राजा होर उसदा बड़ा आदर मान करदे हे । उस धनवान ब्रैह्मण दे घर इक जागत होआ जिसदा नां हरिस्वामी रखी दित्ता गेआ । उस जागते दो घरेआली दा नां लावण्यवती हा ते ओह् बड़ी गै श्रिष्ट जनानी हो । इक वारी हरिस्वामी अपनी स्त्री कन्नै भवन च सुत्ते दा हा जे मदनबेग नां आला इक विद्याधरस्कुमार अकाश-माग थमा संर करदा-करदा उद्धरा लंघेआ । उसने अपने पति कच्छ सुत्ती दी लावण्यवती गी दिक्खेआ जिसदे टल्ले भोगविलास कारण अंग परा खिसकी गे दे हे ते ओह्-दे अंग बड़े गै शैल लब्धे करदे हे । उनेंगो दिक्खियै मदनबेग नै वासना दे नशे च अ'न्ना जन होइयै उसपर झड़फ मारो ते सुत्ती दी लावण्यवती गो लेइयै गासै उड़री गेआ । झट्ट गे हरिस्वामी जागी पेआ ते अपनी प्राणप्यारी गी गेब दिक्खियै घावरी गेआ ते एह्, सोचदे, सोचदे जो ओह्, कुत्थे गेई होग, उसी केह् होआ होग, क्या ओह्, रोहें होई गई होग जां कुदरे छप्पिए उसगो (हरिस्वामी गो) बनभाड करदी होग जां मखौल करै करदी होग, दुखी होई गेआ । अटकलां लाने परैन्त ओह्, घावरी गेआ ते रातोरात थां थां उसगी तुपदा रेहा । बरलाप करदे करदे लो होई गेई । सज्जने-मिस्तरे आसेआ धीरज देने पर बी उसगी चंन नेईं हा औन्दा । रोई-रोई ओह् आखदा फिरदा हा जो ओह्, फलाने थाह्-र बौहन्दी हीं, फलानी जगाह् न्हौन्दी ही, फलाने थाह्-र हार-शंगार करदी ही । लोक उसगी आखदे जो ओह्, धीरज रखें । ओह्, मरी दी नेईं जोन्दी गै होग ते इक नां इक दिन अवश्श लब्धी जाग । इयां लोके दे समझाने पर उसगी थोहङ्गा मता सबर होई गेआ । उन्न सोचेआ जो ओह्, पाप नाश करने खातर अपना सब्भे किश दान करिय ब्रैह्मणे गो देई देग ते भी नचैत होइयै अपनी प्राणप्यारी दो तपाशे च निकली पोग । इयां उसने अगले रोज शनान पानी कीता ते यज्ञ करिय ब्रैह्मणे गी भोजन कराया ते अपना सारा धन फी दान करिय देई दित्ता । ते फी घरा निकलियै अपनी स्त्रीं गी तुपदा तुपदा तीर्थे वक्खी चली पेआ । फिरदे-फरान्दे बत्ता च गै सोहा उठी आया ते तत्तियां ब्हांवां चलन लगी पेइयां अश्के बजोगियें दे

तत्ते-तत्ते साह, चलै करदे होन। धूप्पै कन्नै व्याकुल होए दा,  
भुक्खा तरेहाए दा, मतवातर चलने कारण हुट्टे-हारे दा, सुविकाए  
कमजोर होए दा, मैला कुचैला बने दा हरिस्वामो कुसे ग्रां च  
जाई पुज्जा। उत्थै पद्मनाभ नां आला कोई ब्रैह्मण जग्ग करा  
करदा हा। हरिस्वामो भोजन दी इच्छेआ लेइए उत्थै जाई पुज्जा।  
अन्दर मते सारे ब्रैह्मण भोजन करा करदे हे। हरिस्वामी  
दरोआजो दी चगाठ फगड़ियै चुप-चबीता खड़ोता रेहा। जग्ग  
करने आले ब्रैह्मण पद्मनाभ दी जनानी उस स्थिति च खड़ोते  
दे उसी दिविख्यै सोचन लगी जे “एह, भुक्ख वी जली जानी  
किन्नो बलवान् ऐ। सभनें गी खज्जल करदी ऐ। दिक्खो हां  
कियां एह, बचैरा मुंडी नींदी सुट्टियै खड़ोता दा ऐ। लम्मा  
सफर करियै आए दा बझोंदा ऐ। न्हाते दा बी लगदा ऐ।  
इसदियां इन्द्रियां वी शिथल होई गेदियां न। इसकरी एह, भोजन  
लैने दा हक्कदार ऐ।” इयां साचियै ओह, ब्रैह्मणी वियो-खण्ड  
ते खीरु दा इक भाण्डा भरिये लेई आई ते खीरु दा भाण्डा  
उसगी दिन्दी होई नरमेआई कन्नै आखन लगी जे ओह, कुसे बौली  
उपर जाइयै खीर खाई लै की जे ओह, थाह-रा ब्रह्म-भोज कारण  
भूठा होई गेदा हा। ओह, भाण्डा लेइयै कोला आली बौली  
पर गेआ ते उत्थै उन्न बड़े हेठ खीरु आला भाण्डा रक्खी दित्ता।  
हत्थ पैर धोइयै ओह, खीर खान गै लगा हा जे इन्ने च इक बाज  
उस बड़े पर आई बैठा। उन्न अपने वेचड़ुएं ते चुंजा कन्नै,  
इक काला सप्प फगड़े दा हा। ओह, सप्प ते मरी गेदा हा  
व, उसदे मूंहां चा जरीली लार निकलै करदी ही जेह-डी बड़े  
हेठ धरे दे खीरु दे उस भाण्डे च आनो वेई ही व, हरिस्वामी गी  
इसदा पता नेईं लगा ते ओह, उस खीरु गो खाई गेआ।

भूक्खा दा ओह, सारी गै खीर खाई गेआ ते खन्दे सार गै उसी  
जैह-र चढ़ी गेआ। ओह, तड़फन लगो पेआ। की सोचन लगा जे  
बुरे दिन औन्दे न तां सब किश उलटपलट होई जन्दा ऐ। दुख, खण्ड,  
खीर कन्नै बनेआ दा अन्न बी उस लेई जैह-र बनी गेआ। एह,  
सोचदा ओह, डिगदा-ढौंदा जग्ग करने आले ब्रैह्मण दे घर गेआ  
ते उसदी स्त्री गी आखन लगा जे उसने जेह-डा अन्न दित्ता हा उस

कनै उसगी जैहर चढ़ी गेआ हा, इस करो ओह कुसै ऐसे आदमी  
 गी सद्दी बलावै जेहड़ा जैहर तुआरी लैन्दा होऐ नेईं तां ब्रैह्यणी  
 गो ब्रह्म हत्या दा दोश लगग। एह आखदे गै हरि-स्वामी दियां  
 अक्खीं फिरकी गेइयां ते उसदे प्राण निकली गे। ओह भलोलोक  
 जनानी घावरियै सिर्फ इन्ना गै आक्खी सकी—‘एह, केह, बीती  
 गेई ऐ?’ बशवक ओह, जनानी नर्देश ही। उसनै ते अतिथि दा  
 आदर-सत्कार कीता हा। फी वी जग्ग करने आले ब्रैह्यण ने अतिथि  
 गी मारने दे भूठे लजाम कारण रोहें होइयै ब्रैह्यणी गी घरा कड़ी  
 लाया। उस साध्वी नै ते परौहनचारी नभाही ही व, फी वी उसी  
 भूठा लजाम लगा जिस कारण उसदी बेजजती होई गेई। इस करो  
 ओह, तपस्या करने गित्तं तीर्थं गी चली गेई। एह, दे परैन्त धर्मराज  
 दे सामनै इस गल्लै पर वैहस होई जे सप्प, बाज ते खीर देने आली  
 उस ब्रैह्यणी चा ब्रह्म-हत्या दा पाप कुसी लगा होग पर फैसला  
 कोई नेईं होई सकेआ। इसकरी “हे राजा! तूं गै दस्स जे ब्रह्म-  
 हत्या दा पाप कुसगी लगा? नेईं तां तुगी पैहले आला सराप  
 लगग। बेताल दी गल्ल सुनियै सराप कारण मजबूर राजा  
 त्रिविक्रमसेन मौन त्रोड़ियै आखन लगा—‘सप्पे गी पाप कियां  
 लग्गी सकदा ऐ? दुष्मन उसगी खा करदा हा। इसकरी ओह,  
 मजबूर हा। इस च बाज दा बी कोई दोश नेईं हा की जे ओह,  
 भुवधा हा ते चानचक्क मिले दे भोजन (सप्प) गी खा करदा हा।  
 अन्न देने आले उस ब्रैह्यण-ब्रह्यणी दा बी इस च कोई दोश नेईं ओह,  
 दबे खस्म-त्रीभूत धर्म-कर्म हे। ब्रह्महत्या दा दोशी ते ओह, मुटटी  
 बुद्धी आला ऐ जेहड़ा विजन सोचे समझ इन्दे चा कुसै इक दे मत्थे  
 दोश मढ़ा करदा ऐ। एह, आखदे गै बेताल परतियै अपनै थाहर जाई  
 पुजजा ते उस धीरजी राजे नै परतियै उसदा पीच्छा कीता।

तरंग—२१

## चौदमा बेताल

बानिये दी कुड़ी दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन शीशम दे  
 स्वखै थमां बेताल गी लेइयै चलेआ तां बेताल नै परतियै राजे दे

थकेमे गी दूर करने गित्तै इक अचम्भे आली कत्थ सनानी शुरु  
कीती । उन्न आवखेआ —

रत्नवती दी कथा---राशक कुलै दा नाश करने गित्तै राम  
दे रूपै च अवतार लैने आले विष्णु हुन्दी जुद्धया नां दी इक नगरी ऐ ।  
उत्थै वीरकेतु नां दा इक राजा होआ , उस राजा दे राज च  
वानिये दे समाज दा मोहत्वर रत्नदत्त नां दा इक वानिया रौहन्दा  
हा , उसदी नन्दयती नां दा पत्नी नै इक कन्या गी जन्म दित्ता ।  
रत्नवती नां दी ओह कन्या दिनोंदिन रूप-शलंपा लेइयै मठोन  
लगी । नां सिफ बड़डे बड़डे वानिये गै बलिक राजे लोक बी उस  
कन्ने व्याह करने लेई वानिये अग्गे नवेदन करन लगे । पर ओह  
कन्या पुरुश जाति कन्नै गै घृणा करदी ही । उसी ते पति रूप  
च इन्द्र राजा बी नापसिन्दा हा । व्याह दी गल्ल सुनदे गै ओह  
प्राण त्यागने पर आई जन्दी ।

लुआदी दे प्रति हिरख मूजब वानिया उसदे इस चाल्लीं दे  
वतीरे पर दुखी ते होन्दा हा व, चुप्प रौहने दे लावा होर करदा  
बी केह । एह गल्ल सारी जुद्धया च मश्हूर होई गेई । इस दरान च  
जुद्धया च लगातार डाके पौन लगे । लोके राजा वीरकेतु गी प्रार्थना  
कीतो जो ओह चोरियां रोकने दा कोई पुआ करन ।

राजे दे पैहरेदारें शा बी जद चोरी दा पता नेई लग्गी सकेआ  
तां की राजा आपू इक रातों हथ्यारें नै लैस होई मैहलै चा वाहर  
निकली आया ते चार दुआरो टपदे उन्न कुसै गी दिक्खेआ । राजा  
एह सोचियं उस कच्छ चली गेआ जे उय चोर उसदी नगरी  
च चोरियां करदा होना । राजे गी कोल पुज्जे दे दिविखयै चोरै  
उसदा परिचे पुच्छेआ । राजे नै गलाया जो ओह चोर हा । चोरै  
राजे गी उस कन्नै घर जाने गितै आवखेआ । राजा चोरै कन्नै जाने  
गितै राजी होई गेआ । चोरै दा घर जंगलै च जमोनै अन्दर हा ।  
उस घरै च सब्भै क्रुद्धियां-सिद्धियां हियां । राजा जाइयै आसनै  
पर बराजमान होई गेआ ते चोर घरै दे अन्दरले कमरे च चली  
गेआ । इन्ने च इक दासी नै आइयै राजे गी सलाह दित्ती जे ओह  
तौले थमां तौले उत्थुआं निकली जा की जे उस घरा दा मालक  
बड़ा नामी चोर हा ते ओह उस (राजे) कन्नै वश्वासघात करग ।

राजे नै अपनी राजधानी जाइयै सेना त्यार कीती ते फी  
 उस चोरै दे घरै गी जाने आली सुरंगी दे रस्ते गी घरी लेआ ।  
 चोर बी बलवान हा । ओह् हत्थं च तलोआर फँड़ियै जुद्ध करने गी  
 निकली आया । इकले नै गै राजसेना दे हाथी, घोड़े ते जोधे मारी  
 टकाए । फी राजे कन्नै बी दो हत्थ कीते पर खीर च पकड़ोई  
 गेआ । राजा उसी धन-दीलत समेत अपनी राजधानी च ब'न्दी  
 बनाइयै लेई गेआ । डौंडी पिटवाई दित्ती गेई जे चोरै गी सूली  
 चाढ़े आ जा'ग । जिसलै उसगी फाह् देने गित्तै लेई जा करदे हैं तां  
 उसी दिविख्यै रत्नवती दी काम-वासना जागी पेई । उसनै अपने  
 पिता गी गलाया जे ओह्, उस चोरै दी जान वचाई लै नेईं तां  
 ओह् (रत्नवती) मरी जा'ग । उसनै ते उसी (चोरै) पति रूपै च  
 मिथी लेआ ए ।

बानिया सुनियं आखन लगा—त्रूं ते तलवदार राजे-राएं गी  
 नेईं ही गंडी ब'न्दी ते हून मसीबतै च फसे दे चोरै गी बी वरं  
 करनी एं ! पर रत्नवती अपने बोलें पर कैम रेही । उसदे पिता  
 नै राजे गी सुन्ने दियां करोड़ भोह्-रा बी दित्तियां, वास्ते बी पाए ब,  
 राजा नेईं मन्नेआ । खीर जटुं चोरै गी सूली चाढ़ी दित्ता गेआ  
 तां रत्नवती बी न्हाई-घोइयै पालकी पेइयै सूली चढ़ने गित्तै उत्थै  
 जाई पुज्जी जित्थै चोर छड़का करदा हा । रत्नवती दे मा-बब्ब  
 ते साक-सरवन्धी बी पिच्छे पिच्छे रोन्दे-रड़ान्दे उत्थै जाई पुज्जो ।  
 उनेंगी औन्दे दिविख्यै लोकें चोरै गी सनाएआ तां ओह् बिन्दक रोया  
 ते दना'क हस्सेआ ते फी प्राण त्यागी बैठा । रत्नवती नै लाशै  
 गी सूली परा उतरवाया ते उसी लेइयै चिखा पर जाई बैठी ।  
 उसदी पति भक्ति गी दिविख्यै शिवशंकर नै उत्थै सामधाम  
 हाजर होइयै उसी वर मंगने लेई आवखेआ । रत्नवती नै देवाधि-  
 देव गी मत्था टेकियै अपने पिता लेई सौ पुत्ररै दी प्राप्ति दा  
 वर मग्गेआ । शिवें आसेआ दूआ वर मंगने बखा आखने पर  
 उन्न अपने पति दे जी उठने ते उसदी धर्म च रुचि पैदा होने दा  
 वर मग्गेआ । शिवें उब्बो दित्ता । रत्नदत्त बानिया अतिएन्त प्रसन्न  
 होआ ते धी-जुआई गी घर लेई आया । पुत्र प्राप्ति दा वर  
 पाइयै रत्नदत्त नै जशन मनाया । राजे नै रत्नवती दे पति गी

अपना सैनापति बनाई लेआ । चोर धर्मात्मा बनी गेआ ते उन्न वानिये दी धी व्याही लैती ।

बेताल नै एह कथ सनाइयै पैह ले आले शरापै दा डर पाइयै राजे गी पुच्छेआ जो ओह दस्से क माऊँ-बब्बै समेत औन्दो वानिये दी धियू गी दिकिखयै सूली चढ़े दा ओह चोर पैह ले रोया ते की हस्सेआ की हा । राजे ने परता दित्ता जो ओह रोया इस मूजव हा क जोह ड़ा वानिया उसदा साक बनेआ उसदा दुहार उस (चोरै) कशा मुक्की नेईं सकेआ ते हस्सेआ इस कारण हा जो राजों-राएं दा साथ छोड़ियै वानिये दी धियू नै उस हालती च पेदे (सूली पर टंगोए) कन्ने की करी हिरख पाई लेआ ? एह जबाब सुनदे सार बेताल राजे दे मूँढे परा उतरियै रुखै पर जाई बैठा, व राजा वी पैह ले आला लेखा उसदे पिच्छे-पिच्छे चली पेआ ,

तरंग---२२

### पंद्रमा बेताल

राजा त्रिविक्रमसेन परतियै शोशम दे रुखै परा बेताल गी चुकिकयै चली पेआ । चलदे चलदे राजे गी बेताल नै एह कथ सनानी शुरु करी दित्ती : -

नेपाल च शिवपुर नां दे इक नगरै च यशकेतु नां आला इक राजा हा । प्रजासागर नां दे अपने इक मन्त्री गी राजपाठ सौंपियै ओह राजा अपनी रानी चन्द्रप्रभा कन्ने सुखभोग करन लगी पेआ । उन्दै इक कन्या नै जन्म लेआ । उसदा नां शशीप्रभा रखेआ गेआ । शशीप्रभा दिनोदिन जूआन होन्दी गेई । इक रोज ओह अपनियें दासियें कन्ने वसैत्त रुती च याता दा मेला दिकिखन चली गेई ।

शशीप्रभा दी कथा---उस मेले च मनस्वामी नां आला इक धनवान बैह्यण वालक वी आए दा हा । फुल्ल चुनदी शशीप्रभा गी दिकिखयै उसदा मन उस कन्या पासै खचोई गेआ । मनस्वामी दे मनै दा संजम जन्दा रेहा । ओह सोचें पेई गेआ जो खवरै ओह रति ही जोह ड़ी कामदेव दे वाण बनाने आस्तै फुल्ल चुना करदी ही जां की बनदेवी ही जोह ड़ी वसन्तपूजन लेई फुल्ल किट्ठे करै

करदी ही । उद्धर राजकुमारी दी नजर वी उस पर पेई गेई । उसी दिखदे गै ओह् उस पर मोहत होई गेई । फुल्ल ते फुल्ल उसी अपनी वी सुध-बुद्ध नईं रेही । इयां ओह् दवें इक-दूए गी दिक्खै गै करदे हे जे इन्ने च ‘हाय-हाय’ दी बुआज सुनचन लगी पेई । उनें उबडे होई दिक्खेआ तां इक मस्तोए दा हाथी द्रौड़दा औन्दा लब्भा । कुसं दूए हाथी दी गन्ध लगने कारण क्रोधै च आइयै ओह् रस्सा त्रड़ाइयै रस्ते च रुखें बूहटे गी मिन्धदा आवै करदा हा ।

हाथी दिक्खिए राजकुमारी दे अगरक्षक नस्सी गे व, मनस्वामी नै इकले गै राजकुमारी गी दौनें हृत्यें चुक्की लैता ते हाथी कशा बचाई लेआ । राजकुमारी डर, लाज-शर्म ते प्रेम कन्ने भलखोई दी उसदे अज्ञें कन्ने पलमोई दी रेही । इन्ने चिरे च राजकुमारी दे अंगरक्षक उठी आए ते मनस्वामी दी प्रशंसा करियं राजकुमारी गी मैहलें लेई गे ।

राजकुमारी जन्दी जन्दी पलै-पलै पिच्छें मुड़ियै मनस्वामी गी दिक्खे करदी हो । मैहलें पुजिज्जै वी उसी मनस्वामी दा चेत्ता औन्दा जा दा हा ते ओह् दिनरात काम-वासना दी अग्गी च जलै करदी ही । उद्धर मनस्वामी गी वी राजकुमारी विजन जीन बेसुआदा लगन लगा । उसी ख्याल आया जे उस स्थिति च उसदा सिढ्ह गुरु श्री मूलदेव गै उसदी मदाद करी सकदा हा ।

**श्री मूलदेव दी कथा**--रात गजारियै ते बडला होन्दे सार ओह् अपने गुरु कच्छ चली गेआ । उसदे गुरु श्री मूलदेव होर अपने मित्र शशी कन्ने उत्थे बराजमान हे । मनस्वामी नै प्रणाम करियै अपनी मनोकामना प्रगट कीती । गुरु होर पैहले हस्से व, की उसदी कामना पूरी करने दा वचन वी दित्ता

धूर्तंशिरोमणि मूलदेव होरें अपने मूँहै च इक गोली रक्खी जिस कन्ने उन्दा रूप इक बुड्डे ब्रैह्मण आला होई गेआ ते दूई गोली मनस्वामी गी मूँहै च रक्खने गी दित्ती जिस कन्ने ओहदा रूप इक सुन्दर कन्या आला होई गेआ । कन्या रूप च मनस्वामी गी लेइयै धूर्तं गुरु ब्रैह्मण रूपै च मनस्वामी दी प्रेमका दे पिता कच्छ लेई गेआ ते आखन लगा—

महाराज ! मेरा इकै-इक पुत्तर ऐ । मैं एह कन्या उस लेई कुतुआं मंगियै आन्दी ऐ व, मेरा पुत्तर कुद्धरै उठी गेदा ऐ । मैं उसी तुप्पन जा करनां । इसकरी तुस इस कन्या गी उच्चर कोल रखी लैओ जिच्चर में अपना पुत्तर तुप्पी आनी ले ।

राजा यशकेतु नै श्राप दे डरै कारण उसदी गल्ल मन्नी लैती । उसनै अपनी धियू शशिप्रभा गी सहियै आक्खेआ जे ओह उसी (बनोटी कन्या गी) अपने कन्नै मैहलैं च रखी लै ते उसदे भोजन दा ते सोने दा प्रबन्ध बी अपने कच्छ गै कराई लै । पिता दी आज्ञा मतावक शशिप्रभा कन्या रूपै च मनस्वामी गी अपने कन्नै लेई गेई ।

ब्रह्मण मूलदेव अपने रस्ते ते चली गेआ । मनस्वामी स्त्री रूप च अपनी प्रेमका कच्छ रौहन लगी पेआ । राजकुमारी शशिप्रभा थोहडे दिनें च गै नमी कन्या कन्नै घुली-मिली गई ते उस पर पूरा वश्वास करन लगी पेई । इक रातों दवं कोल कोल सुत्तै दे हे तां कन्यारूप च मनस्वामी नै राजकुमारी गी पलंगी पर पलेसटे मारदी दिक्खियै पुच्छेआ जे ओह दिनोदिन पोली भुस्सी की होन्दी जा करदी हो ? उन्न आक्खेआ जेकर ओह उसगी नेई दस्सग तां मनस्वामी अन्न-जल बी नेई करग । एह सुनियै राजकुमारी नं लम्भा साह भरेआ ते फी लगी आखन जे इक वारी बसन्त रुतै च यात्रा दिक्खने गित्त ओह बागै च गेई ही । उत्थै उन्न इक ब्रह्मण बालकै गी दिक्खेआ हा । उसी दिक्खदे गै उसदी कामवासना जागी पेई ही । उत्थै कोई मस्तोए दा हाथी जंजीर बड़ाइयै आई निकलेदा हा ते उस ब्रह्मण बालकै गै उसदी (राजकुमारी) जान बचाई हो । डरै नै ओह उस कन्नै पलमोई गई ही तां उसदे अंगे कन्नै छहोन्दे गै उस च कामवासना जागी पेई ही व, इन्ने च उसदे (राजकुमारा दे) अंग रक्षक उठी आए ते उसी मैहलैं लेई आए । अदुआं दी ओह अपने प्रेमी कन्नैं सुखनें च गै मिलदी आवै दी ही । उस आक्खेआ जे उसदा प्रेमी सुखने च उसी बड़ा लाड़ करदा हा व ओह ते उसदा नां-थोह बी नेई हो जानदी । सिर्फ उसदे बजोगी दी अग्गी च जलदी रौहन्दी ही ।

राजकुमारी दियां गल्लां सुनने परन्त मनस्वामी दा मन

परसिंन होई गेआ । उन्न मूँहा चा गोली कड्ढी ते अपने असल  
रूपे च प्रगट होइयै वोलेआ—

हे देवी । वागी च अपना दर्शन देइयै जिसी तूं खरीदी लेआ  
हा ओह्, ब्रैह्मण वालक में गी आं । राजकुमारी अपने प्रेमी गी  
सामधाम दिखदे सार गी हिरख-प्रेम ते लाज-शर्म कन्ने व्याकुल होई  
गेई । इसदे परन्तु गन्धर्व रीति कन्ने व्याह्, करियो ओह्, दवे अपनी  
इच्छा मतावक सुख-भोग करन लगी पे । मनस्वामी अपना मनोरथ  
सिद्ध करियो दाँ रूपे च उत्थे रौहन लगी पेआ । दिने मूँहै च  
गोली पाइयै स्त्री वनेआ रौहन्दा ते रातों गोली कड्ढयै  
पुरश बनी जन्दा । किश समां वतीत होने पर यशकेतु  
दे साले दा मृगांकदत्त दी धियू मृगांकवती दा व्याह्, प्रज्ञासागर  
नां आले ब्रैह्मण महामन्त्री दे पुत्तरे कन्ने जुड़ी पेआ । राजकुमारी  
धशीप्रभा वी अपनियें दासियें कन्ने मामे दी धियू दा व्याह्, खान  
गेई । उस कन्ने सुन्दर कन्या रूपधारी ओह्, मनस्वामी  
वी गेआ ।

उत्थे महामन्त्री दे पुत्तरे नै जिसलै कन्यारूप च मनस्वामी  
गी दिक्खेआ तां ओह्, उसदे रूप-शलैपे कन्ने भलखोई गेआ ।  
मनस्वामी नै उसदा चित्त चराई लेआ हा । लाड़ी लेइयै महामन्त्री  
दा पुत्तर घर गेआ उठो व, उस सुन्दर कन्या (मनस्वामी) दे वगैर  
उसी सब किश फिक्का फिक्का लग्गन लगा । ओह्, उसदा गी चिन्तन  
करदा रौहन्दा हा । इयां ओह्, शदाई जन होई गेआ । उसदी दशा  
दिक्खियै लोक घावरी गे । एह्, खबर सुनिये महामन्त्री प्रज्ञासागर  
होर वी उत्थे पुज्जी गे ।

पिता आसेआ दलासा दित्ते जाने पर उन्न शदापुने च  
अपनी मनोकामना प्रगट कीती । महामन्त्री नै जिसलै दिक्खेआ  
जे हाल्त काबू शा वाह्, र होई गेदी ही तां उन्न राजे गी सारी गल्ल  
सनाई दित्ती । सारी गल्ल जानियै राजा आखन लगा—“ब्रैह्मण  
जेहूँड़ी कन्या मिगी सोंपी गेदा ऐ, में उस कन्या गी कियां देई  
देआं व, इब्बी सच्च वभोन्दा ऐ जे इस कन्या दे विजन महामन्त्री दे  
पुत्तर दा जीना कठन ऐ । जेकर एह्, (महामन्त्री दा पुत्तर) मरी गी  
गेआ तां मेरे महामन्त्री दे प्राण वी नेईं लगे वचन ते मन्त्री दे मरने

कारण मेरा राज-पाठ वी नश्ट होई जाग । ऐसी हालत च तुस्सै दस्सो जे मिगी केहूँ करना चाहिदा ऐ ।

एहूँ सुनियै परजा बोली उठी जे राजा दा धर्म ते इयै ऐ जे ओहूँ धर्म दी रक्खा करै । धर्म दी रक्खा परामर्श यानि के सलाह-मूत्तर कन्न होई सकदी ऐ ते सलाह-सूत्तर मन्त्री कशा गै थ्होई सकदा ऐ । इयां मन्त्री दी मौती कारण धर्म नश्ट होई जाग । दुई गल्ल इब्बी ऐ जे मन्त्री दी पुत्तरै कारण मौत होई जाने मूजव पाप वी लग्गुग । इस करी ब्रैह्मण दी मानत कन्या दा ब्याहूँ महामन्त्री दे पुत्तरै कन्नै करो गै देना चाहिदा ऐ । जेकर ब्रैह्मण आइयै कोध करुग तां उसदा ऐन्तजाम करी लैता जाग ।

परजा दा आखा मन्नियै राजे नै मन्त्री पुत्तर कन्नै उस कन्या दा ब्याहूँ करने गितै शुभ म्हूर्तं कढोआया ते राजकुमारी दे घरा शा उस कन्या गी लैई आया । कन्यारूपी मनस्वामी नै राजे गी आक्खेआ—“महाराज जेकर कुसै आसेआ इत्थै आनी दी मिगी तुस कुसै दे लड़ जेकर लाना गै चाहूँन्दे ओहूँ तां वशकक लाई देओ । एहूँ रेहा थूहाड़ा धर्म, व मेरी बी इक शै ऐ । ओहूँ एहूँ जे जदुं तकर तोर्थ गे दे ओहूँ ब्रैह्मण होर नैईं परतोन्दे तदुं तगश में पति शेजै पर नैईं चढङ, नैईं तां दन्वें दन्वें अपनी जीभ टुक्की धरड़ । प्राण देई देड़ ।”

राजे नै जिसलै एहूँ शर्त मन्त्री पुत्तर गी जाई सनाई तां उसने मन्नी लैती ते इयां उसगो ब्याही लैता । की अपनी पंहूँली ब्याहूँता मृगांकवती गी ते उस बनोटो लाड़ी गी इक सुरख्खत घरै च रक्खियं आपूँ पत्नीप्राप्ति दी इच्छेया लैई तीथयात्रा लैई उठो गेआ । मृगांकवती ते मनस्वामी किट्ठ खन्दे सौन्दे रेहूँ ।

इयां रौहूँन्दे रौहूँन्दे खासा समां बतीत होई गेआ तां इक रातीं कच्छ लेटे दे मनस्वामी गी मृगांकवती आखन लगी—मङ्गिये । नीन्दश नैईं पवे करदी । कोई कथ्य गै सनां हां । उसलै मृगांकवती दियां टैहूँलनां बी बाहूँ र मुत्ती दियां हियां । जनानी रूप धारे दे मनस्वामी ने ओहूँ कथ्य सनानी रम्भ कीती जिसदे च पराने जमाने च सूर्यवंशी ऐल नां दे राजषि गी गौरां दे शराप कारण मोहूँनी रूप धारण करना पेआ हा । स्त्रीरूप च उसगी नन्दनबन च

ਦਿਕਿਖਿਯੈ ਬੁਢ ਮੋਹੂ ਹੋਈ ਗੇਆ ਹਾ ਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਸਂਧੋਗ ਕਨੈ ਪੁਹਰਵਾ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਆ ਹਾ ।

ਏਹੁ ਕਥਥ ਸਨਾਇਯੈ ਓਹੁ ਨੀਚ ਆਖਨ ਲਗਾ—ਇਸ ਚਾਲਲੀਂ ਦੇਵਾਜ਼ਾ ਕਨੈ ਜਾਂ ਮੈਤਰੋਂ ਨੇ ਅੀ਷ਧੋਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਨੈ ਕਦੋਂ ਕਦੋਂ ਮਦੰ ਜਨਾਨੀ ਰੂਪਧਾਰੀ ਲੈਨਦੇ ਨ ਤੇ ਜਨਾਨਿਆਂ ਮਦੰ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਲੈਨਿਦਿਆਂ ਨ । ਕਾਮ ਥਮਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਨੇ ਆਲੇ ਇਸ ਚਾਲਲੀਂ ਦੇ ਸੱਜੋਗੋਂ ਦੇ ਸ਼ਕਾਰ ਬਡੇ-ਬਡੇ ਲੋਗ ਵੀ ਬਨੀ ਜਨਦੇ ਨ ।

ਮੂਗਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਇਕ ਤੇ ਉਸਦਾ ਪਤਿ ਛੀਡਿਧੈ ਗੇਆ ਦਾ ਤਠੀ ਹਾ ਤੇ ਓਹੁ ਜੁਆਨ ਮਟੇਧਾਰ ਹੀ ਤੇ ਫੂਆ ਮਨਸਵਾਮੀ ਕਨੈ ਰੀਹੁ-ਨਵੇਂ ਸੁਨਿਧੇ ਓਹੁ ਆਖਨ ਲਗੀ—

ਅਡਿਧੈ ! ਭਲਾ ਏਹੁ ਕੇਹੁ ਗਲਲ ਹੋਈ ਸਕਦੀ ਏ ਜੇ ਤੇਰੀ ਕਥਾ ਸੁਨਦੇ ਸਾਰ ਮੇਰੀ ਦੇਹੂ ਗੀ ਕਮਮਨੀ ਛਿੜੀ ਪੇਈ ਏ । ਮਨ ਕਿਥ-ਕਿਥ ਦੁਖ ਬੁਜ਼ਖੈ ਕਰਦਾ ਏ । ਸਤੀ ਰੂਪਧਾਰੀ ਵੈਠੇ ਦਾ ਓਹੁ ਮਨ ਸਵਾਮੀ ਬੋਲੇਆ—ਤੇਰੇ ਚ ਕਾਮਵਾਸਨਾ ਜਾਗੀ ਪੇਈ ਏ । ਮਿਗੀ ਇਸਦਾ ਤਜਰਵਾ ਹੋਈ ਚੁਕੇ ਦਾ ਏ ਵ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨੈ ਗਲਲ ਨੇਈਂ ਕੋਤੀ ।

ਮੂਗਾਂਕਵਤੀ ਲਗੀ ਆਖਨ—ਤੇਰੇ ਥਾ ਕੇਹੁ-ਵੀ ਛਪੈਲ ਏ ? ਤੂਂ ਤੇ ਸਵ ਕਿਥ ਸਮਝਨੀ ਏ । ਕੁਝੇ ਚਾਲਲੀਂ ਇਤਥੈ ਕੋਈ ਮਦੰ ਨੇਈਂ ਆਈ ਸਕਦਾ ?

ਧੂਰੰਤਰਾਜ ਮੂਲਦੇਵ ਦਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਮਨ-ਸਵਾਮੀ ਉਸਦੇ ਮਨੈ ਵੀ ਇਚਛੇਆ ਜਾਨਿਧੈ ਆਖਨ ਲਗਾ—ਜੇਕਰ ਏਹੁ ਗਲਲ ਏ ਤਾਂ ਸੁਨ । ਮਿਗੀ ਭਗਵਾਨ ਵਿਣਿਓ ਹੁਨਦਾ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਏ ਜੇ ਮੈਂ ਅਪਨੀ ਮਜ਼ਬੂ ਮਤਾਬਕ ਰਾਤੀਂ ਲੇ ਮਦੰ ਬਨੀ ਸਕਨਿਆਂ । ਅਜ਼ ਅਜ਼ ਗੈ ਤੇਰੇ ਗਿਤਾਂ ਮਦੰ ਵਨੀ ਜਨਨਿਆਂ ।

ਏਹੁ ਆਖਿਧ ਮਨਸਵਾਮੀ ਨੈ ਸੂਂਹੈ ਚਾ ਗੋਲੀ ਕਡ੍ਹੀ ਤੇ ਜੁਆਨੀ ਭਰੋਚਾ ਸਨਹਾਕੜਾ ਮਦੰ ਰੂਪ ਧਾਰਿਧੈ ਉਸ ਸਾਮਨੇ ਖੜੋਈ ਗੇਆ । ਇਧਾਂ ਉਨੋਂ ਇਕ ਫੂਏ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀ ਲੈਤਾ ਤੇ ਦੋਏ ਸੁਖਮੋਗ ਕਰਨ ਲਗੀ ਪੇ । ਏਹੁ ਸਿਲਸਿਲਾ ਰੋਜ ਚਲਨ ਲਗੀ ਪੇਅਾ । ਦਿਨੋਂ ਮਨਸਵਾਮੀ ਜਨਾਨੀ ਬਨੀ ਜਨਦਾ ਤੇ ਰਾਤੀਂ ਮਦੰ । ਥੋਹੁ-ਡੇ ਚਿਰੈ ਮਗਰਾ ਜਿਸਲੈ ਮਨਤ੍ਰੀ-ਪੁਤ਼ਰੈ ਦੇ ਓਨੇ ਵਾ ਸਮਾਂ ਹੋਆ ਤਾਂ ਮਨਸਵਾਮੀ ਮੂਗਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਲੇਇਧੈ

इनें सभनें वारदातें दा पता लग्गने पर मनस्वामी दा नीच गुरु मूलदेव बुढ़े ब्रह्मण दा रूप धारियै राजा कच्छ आइयै आखन लगा — ‘महाराज, मैं अपने पुत्तरै गी लेई आया आं। हुन तुस मेरी नूंह, मिगी परताई देओ।’ शरापे दे डरै कारण राजा सोची-वचारियै आखन लगा — ब्रह्मण महाराज। माफ करना तुन्दी नूंह, ते खबरे कुत्थं नस्सी गई ऐ। इस अपराधे दे दंड रूपै च में तेरे पुत्तरै गी अपनी धो ब्याहो दिन्नां।

बुढ़े ब्रह्मण दा रूपधारण करने आला धूर्तराज मूलदेव बनौटी रोह, छंडदा जा करदा हा ते भला बूरा आवखै करदा हा व, राजे नै उस बुढ़े दे कन्ने उसदा पुत्तर वनियै आए दे शशी कन्ने अपनी धियू शशिप्रभा दा विधि कन्ने ब्याह, करी दित्ता।

मूलदेव उनेगी लेइयै अपने घर उठी आया। जिसलै मनस्वामी उत्थं पुज्जा तां आखन लगा जे शशी उसगी देई दित्ती जा की जे गुरु किरपा कन्ने पैहले उसदा ब्याह, शशिप्रभा कन्ने होआ हा। शशी आवखै जे शशिप्रभा दे पिता नै अग्नी गी गुआह, साखी बनाइयै शशिप्रभा दा ब्याह, उस कन्ने (शशी कन्ने) कीता हा। इयां दौनें (शशि ते मनस्वामी) च कगड़ा होई गेआ ते फैसला नेईं होई सकेआ। इसकरो हे राजा! तूऐं दस्स जे राजकुमारी सेही मैने च कुस दी जनानी होई? तुगी पैहले आली गै सगन्ध ऐ।

राजा त्रिविक्रमसेन बोलेआ जे सेही अर्थै च जनानी शशी दी गै ही की जे उस्से कन्ने राजे नै अपनी धियू दा विधि कन्ने ब्याह, कीता हा। मनस्वामी नै ते चोरी उस कन्ने गंधर्व ब्याह, कीता हा। बगाने धने पर चोरें दा अधिकार गैरकनूनी होन्दा ऐ।

बेताल परता सुनदे सार राजा त्रिविक्रमसेन दे मूँडे थमां उतरियै रुखै पर जाई बैठा। राजा की उसदे पिच्छें-पिच्छे दूरी पेआ।

तरंग—२३

## सोलमां बेताल

राजा त्रिविक्रमसेन नै शीशम दे रुखै परा लाश चुकियै

ਮੂੰਢੇ ਧਰੀ ਤੇ ਚਲੀ ਪੇਆ। ਚਲਦੇ-ਚਲਦੇ ਗੀ ਬੇਤਾਲ ਆਖਨ ਲਗਾ—  
ਹੈ ਰਾਜਾ! ਲੈ ਤੁਗੀ ਇਕ ਅਤਿ ਉਤਸ ਕਥਾ ਸਨਾਨਾਂ ਸੁਨ:-

ਇਸ ਧਰਤੀ ਪਰ ਹਿਮਾਲਾ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪਰਵਤਰਾਜ ਏ ਜੇਹੜਾ  
ਰਤਨੋਂ ਦੀ ਖਾਨ ਏ। ਗੱਗਾ ਤੇ ਗੌਰਾਂ ਦੀ ਜਨਮਭੂ ਏ ਤੇ ਸ਼ਿਵਸ਼ਾਂਕਰ ਗੀ  
ਪਾਰੀ ਏ। ਉਸ ਪਰ ਕਾਂਚਨਪੁਰ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਨਗਰ ਏ। ਪਰਾਨੇ ਸਮੇਂ ਚ  
ਉਤ੍ਥਵਿਦਾਧਰੋਂ ਦਾ ਸ਼ਵਾਮੀ ਜੀਮੂਤਕੇਤੁ ਰੀਹੜਾ ਹਾ। ਉਸਦੇ ਮੈਹਲੇ  
ਦੇ ਬਾਗੇ ਚ ਪਰਮਪਰਾ ਕੋਲਾ ਚਲਦਾ ਆਵੈ ਦਾ ਇਕ ਕਲਪਵਲਖ ਹਾ  
ਜੇਹੜਾ ਸਥ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ਕਰਦਾ ਹਾ। ਉਸ ਦੇਵਵ੃ਕ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਿਧੈ  
ਰਾਜਾ ਗੀ ਪੁਤਰ ਪ੍ਰਾਪਿਤ ਹੋਈ ਜਿਸਾਗੀ ਅਪਨਾ ਪੈਹੜਾ ਜਨਮ ਕੀ  
ਚੇਤੈ ਹਾ ਤੇ ਓਹ ਪੁਤਰ ਬੋਧਿਸਤਵ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਥਮਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਦਾ  
ਹਾ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਭਨੋਂ ਪ੍ਰਾਣਿਯਾਂ ਪਰ ਦਯਾ-ਮਾਵ ਰਖਨੇ ਆਲੇ ਉਸ  
ਪਰਾਕਮੀ ਪੁਤਰੈ ਦਾ ਨਾਂ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਰਖਿਆ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂਏਂ ਦੀ ਸੇਵਾ  
ਚ ਲਗੇ ਦਾ ਓਹ ਰਾਜਪੁਤਰ ਜੁਆਨ ਹੋਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਗੁਣਾਂ  
ਥਮਾਂ ਪ੍ਰਮਾਵਤ ਹੋਇਧੈ ਤੇ ਅਪਨੇ ਮਨਤਰੀਧੈ ਕਰਨੈ ਸਲਾਹ-ਸੂਤਰ ਕਰਿਧੈ  
ਉਸ ਗੀ ਯੁਵਰਾਜ ਵਨਾਈ ਦਿੱਤਾ।

**ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਦੀ ਕਥਾ—ਯੁਵਰਾਜ ਵਨੀ ਜਾਨੇ ਪਰ**  
ਇਕ ਰੋਜ ਉਸਦੇ ਹਿਤਚਿੰਨਕ ਮਨਤਰੀ ਆਇਧੈ ਗਲਾਨ ਲਗੇ—ਮਹਾਰਾਜ !  
ਤੁਝੇ ਸਭਮੈ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਾ ਕਰੀ ਸਕਨੇ ਆਲਾ, ਏਹ ਕਾਲਜਧੀ ਕਲਪਵ੃ਕਥ  
ਖੁਦ ਇੰਦਰ ਰਾਜਾ ਕੀ ਸਾਹਬੋਂ ਦਾ ਬਾਲ ਬਾਂਕਾ ਨੈਈਂ ਕਰੀ ਸਕਦਾ।  
ਏਹ ਗਲਲ ਸੁਨਦੇ ਗੈ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਮਨੋਮਨ ਸੋਚੋ ਪੇਈ ਗੇਆ ਤੇ ਆਖਨ  
ਲਗ ਸ਼ਹਾਡੇ ਪੁਰਖੋਂ ਇਸ ਦੇਵਤਾ ਤੁਲਲ ਰੁਖਖੰਗੀ ਪਾਇਧੈ ਕੀ ਇਸ ਥਮਾਂ  
ਕੋਈ ਲਾਭ ਨੈਈਂ ਠੁਆਯਾ। ਉਨੋਂ ਸਿਫ ਸਥਾਰਣ-ਸੁਆਰਥੈ ਦੀ ਕਾਮਨਾ  
ਕਰਿਧੈ ਅਪਨੇ ਆਪ ਦਾ ਤੇ ਕਲਪਵ੃ਕਥੇ ਦਾ ਕੀ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਏ। ਮੈਂ  
ਇਸਦਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਠੁਆਂਗ। ਏਹ ਸੋਚਿਧੈ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਪਿਤਾ ਕਚ਼  
ਜਾਈ ਪੁਜਾ ਤੇ ਆਖਨ ਲਗਾ—ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੁਸ ਜਾਨਦੇ ਗੈ ਓ ਜੋ ਇਸ  
ਸੰਸਾਰ ਚ ਸ਼ਰੀਰ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਸਭਮੈ ਚੀਜਾਂ ਲੈਹੜੇ ਆਗੜਰ ਚੈਡਚਲ  
ਨ (ਅਸਥਿਰਨ) ਸਨਘਾ, ਵਿਜਲੀ ਤੇ ਲਕਸੀ ਖਾਸ ਕਰਿਧੈ ਘੜੀ ਭਰ ਦਿਧਾਂ  
ਪਰੀਨਿਧਾਂ ਹੋਦਿਧਾਂ ਨ ਤੇ ਦਿਖਦੇ ਦਿਖਦੇ ਪਲੈ ਚ ਛਪਨ ਹੋਈ ਜਨਿਧਾਂ ਨ।  
ਸੰਸਾਰ ਚ ਸਿਫ ਪਰੋਪਕਾਰ ਗੈ ਚਿਰੈ ਤਗਰ ਟਿਕਨੇ ਆਲਾ ਗੁਣ ਏ।  
ਇਸ ਕਰਨੈ ਧੀਰਜ ਤੇ ਜਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਨਦਾ ਏ ਤੇ ਸੈਕਡੇ ਵ'ਰੇ ਵਨੇਆ

रीहन्दा ऐ। फी खिनभर टिकने आलें भोग आस्तै गै इस कल्पवृक्ष  
गी किस कारण रवखो दित्ते दा ऐ? इस गी 'मेरा मेरा' आखने आले  
स्हाड़े पुरखे अज्ज कुत्थें न? इसकरी जो तुन्दी आज्ञा होऐ तां  
में मनोरथपूरक इस रुख्वे दा उपयोग परोपकार दी कलप्राप्ति  
आस्तै गै करां।

पिता दी आज्ञा प्राप्त करिये जीमूतवाहन नै कल्पवृक्ष अग्गे  
बेनती करदे होई आखेआ—हे देववृक्ष। तुस मेरे पुरखें दिया  
मनोकामनां पूरियां करदे रेह, ओ, अज्ज मेरी कामना वी पूरी  
करो। कोई ऐसा उपा करो जे में इस धरती दे बसनीके गी  
दरिद्रता (गरीबी) थमां मुक्त दिक्खो सकां। जाओ तुन्दा कल्याण  
होऐ। धनै दे इच्छुके आस्तै में तुन्दी समर्पणा करना।" जीमूत  
वाहन नै हृत्थ ब'न्नियै जिसलै इयां बेनती कीती तां रुख्वे दे अन्दरा  
बूआज आई—“तू मेरा त्याग कीता ऐ, इसकरी अऊं इत्थूं  
चलेआं उठी।" इयां पलै च रुख गासै बक्खी उडरी गेआ। उत्थुआं  
उसनै इन्ना धन वराहेआ जे धरती पर कोई वी मनुख गरीब  
नेईं रेहा। इयां प्राणिमात्र लई दयालु जीमूतवाहन दा जस्स  
त्रैलोकी च फैली गेआ।

जीमूतवाहन दे शरीक इस कारण उस कन्नै जलन-भुजन  
लगी पे। उने सोचेआ जे जीमूतवाहन नै विपदा दूर करने आला  
कल्पवृक्ष लोककल्याण आस्तै देई दित्ता ऐ इसकरी ते  
उसदे पिता गी जित्ती लैने दा कम्म संहल होई गेआ ऐ। इयां  
लोक उनैं गी जित्तने दे मनसूबे बनान लगी पे।

जूद्दै दियें त्यारियें च लगे दे शरीकें-भाइयें गी दिक्खियै  
जोमूतवाहन अपने पिता गी आखन लगा-उयां ते शस्त्रविद्या च तुन्दा  
मकावला केहडा माईं दा लाल करी सकदा ऐ, व अपने भ्राएं-  
भाइयें गी मारियै कुन भलालोक इस नाशवान शरीर लई राजजे  
दी कामना वी करै। इसकरियै अस लोक कुते दूए थाहर जाइयै पर-  
लोकहित लई धर्म दा पालन करनेआ। राजजे दे लोभी एह, स्हाड़े  
उत्तराधिकारी राज लई लैन ते खुश रौहन। जीमूतवाहन दे  
पिता होर बोले जे उनैं ते जीमूतवाहन आस्तै गै राज दी कामना  
कीती ही ते जेकर उयै उसदा त्याग करै करदा हा तां उनैं ढलदी

ਵਰੇਸਾ ਚ ਰਾਜਪਾਠ ਦਾ ਮੋਹੁ ਭਲਾ ਕਿਸ ਲੇਈ ਕਰਨਾ ? ਇਧਾਂ ਜੀਮੂਤ ਵਾਹਨ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਗੀ ਲੇਇਥੈ ਮਲਧ-ਪਰਵਤਾ ਪਰ ਚਲੀ ਗੇਆ ਤੇ ਉਤਥੈ ਚਨਨੈ ਦੇ ਵਨੇ ਚ ਇਕ ਫਰਣੇ ਕੋਲ ਵਨੋ ਦੀ ਗੁਫਾ ਚ ਆਸ਼ਰਮ ਬਨਾਇਥੈ ਮਾਊ-ਵਕਕੈ ਦੀ ਸੇਵਾ ਚ ਲਗੀ ਪੇਆ ।

**ਮਲਧਵਤੀ ਦੀ ਕਥਾ—**ਉਤਥੈ ਗੈ ਸਿਢ੍ਹੈ ਦੇ ਰਾਜਾ ਵਿਸ਼ਵਾਵਸੁ ਕੀ ਰੌਹਨਵੇ ਹੈ । ਉਨਦਾ ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪੁਤਰ ਹਾ । ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ ਦੀ ਆਪੂ' ਚੋਂ ਮਿਤਰੀ ਹੋਈ ਗੇਈ । ਇਕ ਰੋਜ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਲਾਗੇ ਆਲੇ ਵਾਗੈ ਚ ਵਨੇ ਦੇ ਗੈਰਜਾਂ ਦੇ ਮਨਦਰੈ ਗੀ ਦਿਕਖਨ ਚਲੀ ਗੇਆ ਤਾਂ ਉਤਥੈ ਉਸਨੈ ਸ਼੍ਰੇਲਡਿਧੇ ਕਨੈ ਆਈ ਦੀ ਇਕ ਅਤਿਏਨਤ ਸ਼ੈਲ ਕਨ੍ਯਾ ਗੀ ਦਿਕਖੇਆ ਜੇਹੜੀ ਗੈਰਜਾਂ ਗੀ ਪਰਸਿਨਨ ਕਰਨੇ ਗਿਤੈ ਸਤਾਰ ਵਜਾ ਕਰਦੀ ਹੀ । ਦੀਨੋਂ ਇਕ ਟੂਏ ਗੀ ਦਿਕਖੇਆ । ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਗੀ ਬਖੋਆ ਅਥਕੋਂ ਓਹੁ ਕਨ੍ਯਾ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਚਰਾਇਥੈ ਕਡ੍ਢੀ ਲੇਈ ਗੇਈ ਹੋਏ । ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਗੀ ਦਿਕਖਿਧੈ ਓਹੁ ਕਨ੍ਯਾ ਕੀ ਉਸ ਪਚ ਮੁਘ ਹੋਈ ਗੇਈ । ਉਸਦੀ ਸਤਾਰਾ ਚਾ ਬਧਾਕਲ ਕਰਨੇ ਆਲਾ ਸੁਰ ਨਿਕਲਨ ਲਗੀ ਪੇਆ ' ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਆਸੇਆ ਉਸ ਕਨ੍ਯਾ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਲਡੀ ਕਣਾ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਗੋਤ ਵਗੈਰਾ ਪੁਚਛੇ ਜਾਨੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਸ਼ੇਆ ਜੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਮਲਧਵਤੀ ਹਾ ਤੇ ਓਹੁ ਸਿਢ੍ਹੈ ਦੇ ਰਾਜਾ ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ ਦੀ ਭੈਨ ਹੀ ।

ਏਹੁ ਦੇ ਪਰੰਤ ਮਲਧਵਤੀ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਲਡੀ ਨੈ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਦੇ ਕਨੈ ਆਏ ਦੇ ਮੁਨਿਕੁਮਾਰ ਕਣਾ ਉਸਦਾ (ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਦਾ) ਕੀ ਨਾਂ ਗੋਤ ਪੁਚਛੀ ਲੇਆ ਤੇ ਜਾਇਥੈ ਮਲਧਵਤੀ ਗੀ ਆਖਨ ਲਗੀ—ਅਡਿਧੇ ! ਸਾਂਸਾਰੈ ਚ ਪ੍ਰਯਨੇ ਜੋਗ ਵਿਦਾਧਰੋਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਪਰੀਹੁਨਾ ਬਨਿਧੈ ਇਤਥੈ ਆਏ ਦਾ ਈ । ਇਸਕਾਰੀ ਓਹੁਦਾ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਕਰੀ ਲੈ । ਮਲਧਵਤੀ ਸ਼ਰਮਾ ਕਨੈ ਸਾਂਗਚੋਇਥੈ ਬੈਠੀ ਰੇਹੀ । ਫੀ ਉਸਦੀ ਸ਼੍ਰੇਲਡੀ ਨੈ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਗੀ ਆਕਖੇਆ—ਮਲਧਵਤੀ ਤੁਨਵੇ ਕੋਲਾ ਸ਼ਰਮਾਵ ਕਰਦੀ ਏ ਇਸਕਾਰੀ ਅੱਤੇ ਗੈ ਇਸ ਦੀ ਤਰਫਾ ਦਾ ਤੁਨਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰਨੀ ਆਂ । 'ਏਹੁ ਆਕਖਿਧੈ ਉਸਨੈ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਮੀ ਮਾਲਾ ਫਗੜਾਈ ਦਿਤੀ । ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਨੈ ਓਹੁ ਮਾਲਾ ਮਲਧਵਤੀ ਦੇ ਗਲੈ ਚ ਪਾਈ ਦਿਤੀ । ਇਧਾਂ ਵਿਜਨ ਕਿਸ਼ ਆਕਖੇ ਗਲਾਏ ਦੇ ਦੀਨੋਂ ਸਵਧਾਂਬਰ ਦੀ ਵਿਧਿ ਪੂਰੀ ਕਰੀ ਲੇਈ । ਇਨ੍ਹੇ ਚਿਰੰ ਚ ਇਕ ਦਾਸੀ ਨੇ ਆਇਥੈ ਮਲਧਵਤੀ ਗੀ ਆਖੇਆ ਜੇ ਉਸਦੀ ਮਾਤਾ ਹੋਰ ਉਸਗੀ ਸਦਦਾ ਕਰਦਿਧਾਂ

हियां। इक दूए लेई प्रेम लेइये मलयवती ते जीमूतवाहन दोऐ  
 अपने अपने घरें गी चली गे। मलयवती माऊ गी मिलियै पलंगै  
 पर जाई लेटी ते उसदी देह कामवासना दी अग्नी च जलन लगी  
 पैई। उसदी स्हेलड़ियें उसदे शरीरे पर चन्ननै दे लेप बी कीते व  
 उसगी चैन कुत्थं हा? दूए पास्सै जीमूतवाहन बी कामाग्नि च  
 जलदा-भूजदा रेहा, व लज्जेया मूजब उब्बी मूंहा किश नैईं  
 बृहासरेआ। इयां कुसै चाल्लीं रात कट्टियै भ्याग होन्दे गै  
 जीमूतवाहन गौरजां दे मन्दर पुज्जो गेआ ते उत्थै उसनै सिद्ध  
 कन्या मलयवती गी दिक्खेआ। जीमूतवाहन दा मित्तर मुनिपुत्तर  
 बी पिच्छे - पिच्छे आइये उसी स्हारा-सब्हारा देआ करदा हा।  
 मलयवती इकली छप्पियै उस सुन्न-मसुन्ने थाहर आई दी ही पर  
 बूहटे दे ओहलै छप्पे दे अपने प्रीतम गी नैईं हो दिक्खी सकी।  
 इसकरी अकिख्यें च अत्थरुं भरियै ओह, मां गौरजां अग्ने बेनती  
 करदी होई बोल्ली—हे देवी पार्वती! इस जन्म च ते में जीमूत-  
 वाहन गी पति रूपै च नैईं पाई सकी, व अगले जन्म च मिगी  
 पति रूप च उयै मिलन। ऐसा वर देओ। एह, आकिख्यै उन्न  
 सामनै लग्गे दे अशोकबृक्ष दी डाहली कन्ने अपनी चादरी दा  
 फन्दा बनाया ते जीमूतवाहन दा नां लेइये गलै च पाई लैता।  
 उसलै गासा थमां देवी दे वचन सनोचे—“वेटी! इन्ना  
 हठ नैईं कर। विद्याधरें दा राजा जीमूतवाहन चक्रवर्ती  
 बनिये तेरा गै पति बनग।

जिसलै जीमूतवाहन ने बी एह, वचन सुने तां ओह, अपनी  
 प्रेमका मलयवती कोल आई पुज्जा। मुनिपुत्तर ने मलयवती गी  
 आकिखेआ—तुसें गी देवी दा वरदान सच्चें गै प्राप्त होई  
 गेआ ऐ। ओह, दे आखदे आखदे जीमूतवाहन नै मलयवती दे गलै  
 चा फन्दा कड्ढी लेआ। दौनै गी मसूस होन लगा अष्कें उन्दे पर  
 फुल्ले दी बरखा होऐ करदी होऐ। इन्ने च मलयवती दी स्हेलड़ी  
 आइयै उसी सनान लगी—“अड़िये तेरा मनोरथ पूरा होई गेआ ऐ।  
 कीजे मेरे सामनै कुमार मित्रावसु होरें तेरे पिता महाराज  
 विश्वावसु होरें गी आकिखेआ जे विद्याधरे दा राजकुमार जेहड़ा  
 कलपवृक्षा दा दान करने आला ते संसार च पूजने जोग ऐ, ओह-

ਇਥੈ ਪਰੀਹਨਾ ਵਨਿਧੈ ਆਏ ਦਾ ਏ, ਇਸਕਰੀ ਤਸਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਦਾ ਏ। ਉਸ ਜੈਸਾ ਬਰ ਵੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਫੂਆ ਨੈਈ ਮਿਲੀ ਸਕਦਾ। ਇਸਕਰੀ ਤੁਸ ਅਪਨੀ ਕਨਿਆਰਤਨ ਉਨ੍ਹੋਂਗੀ ਸੌਂਪਿਧੇਂ ਉਨ੍ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰੋ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਨ੍ਦਾ ਆਖਾ ਮਨੀ ਲੈਤਾ ਤੇ ਫੀ ਤੇਰੇ ਭਾ ਹੋਰ ਇਸੈ ਕਮੈ ਖਾਤਰ ਆਸ਼ਰਮ ਚਲੀ ਗੇ। ਇਸਕਰੀ ਤੂ ਘਰ ਚਲ। ਮਿਗੀ ਵਖੋਆ ਕਰਦਾ ਏ ਜੇ ਤੇਰਾ ਬਧਾਹ ਤੌਲੇ ਗੈ ਹੋਨੇ ਆਲਾ ਏ। ਇਥੀ ਹੂਨ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਘਰੈ ਗੀ ਜਾਨ ਉਠੀ।

ਮਲਧਰਤੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਬੋਸਨੀ ਨੈ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਬਕਖੀ ਪਿਚਛੇ ਦਿਖਦੀ ਦਿਖਦੀ ਘਰ ਚਲੀ ਗੇਈ। ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਵੀ ਆਸ਼ਰਮ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਾ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ ਕਣਾ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਾ ਹੋਨੇ ਦੀ ਖਵਰ ਸੁਨਿਧੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਸਦਾ ਸ਼ਵਾਗਤ ਕੀਤਾ।

ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਗੀ ਅਪਨਾ ਪਿਛਲਾ ਜਨਮ ਚੇਤ੍ਤੇ ਆਈ ਗੇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ ਗੀ ਸਨਾਯਾ ਜੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਚ ਵੀ ਓਹ, (ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ) ਤਸਦਾ ਮਿਤਰ ਹਾ ਤੇ ਤਸਦੀ ਭੈਨ (ਮਲਧਰਤੀ) ਤਸਦੀ (ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਦੀ) ਪਤਨੀ ਹੀ। ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ ਨੈ ਏਹ, ਸ਼ੁਭ ਸੂਚਨਾ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਦੇ ਮਾਊ-ਵਬੰਦੀ ਤੇ ਅਪਨੇ ਮਾਊ-ਵਬੰਦੀ ਗੀ ਸਨਾਇਧੈ ਉਨ੍ਹੋਂ ਗੀ ਵੀ ਪਰਸਿਨਨ ਕੀਤਾ। ਤਸਦੇ ਪਰੈਨਤ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਗੀ ਘਰ ਲੇਈ ਜਾਇਧੈ ਮਲਧਰਤੀ ਕਨ੍ਹੈ ਤਸਦਾ ਬਧਾਹ ਕਰੀ ਦਿੱਤਾ। ਦਵੰਂ ਪਤਿ-ਪਤਨੀ ਸੁਖੋਂ ਸੁਖੋਂ ਉਤਥੈ ਰੌਹਨ ਲਗੀ ਪੇ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ ਕਨ੍ਹੈ ਮਲਧਰਤ ਪਰ ਚਾਏਂ ਚਾਏਂ ਫਿਰਦਾ ਫਰਾਂਦਾ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਸਮੁੰਦਰੇ ਦੇ ਕਚਲ ਕਨ੍ਹੈ ਚ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਾ ਤੇ ਹਡਿੜਧੋਂ ਦਾ ਫੇਰ ਦਿਕਿਖਿਧੈ ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ ਗੀ ਪੁਚਛਨ ਲਗਾ ਜੇ ਓਹ, ਹਡਿੜਧਾਂ ਕੁਸ ਜੀਕੈ ਦਿਧਾਂ ਹੋਣ। ਫੀ ਤਸਦੇ ਸਾਲੇ ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ ਨੇ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਗੀ ਜੇਹੜੀ ਕਤਥ ਸਨਾਈ, ਓਹ, ਇਸ ਚਾਲੀ ਏ:-

ਵਾਸੁਕੀ ਤੇ ਗਰੁੜ ਵੀ ਕਥਾ—ਪਰਾਨੇ ਸਮੇਂ ਚ ਸਥਿਰੇ ਦੀ ਮਾਊ ਕਦੂਨੈ ਗਰੁੜ ਵੀ ਮਾਊ ਵਿਨਤਾ ਗੀ ਰਹਾਇਧੈ ਅਪਨੀ ਦਾਸੀ ਬਨਾਈ ਲੇਆ। ਗਰੁੜ ਨੈ ਮਾਊ ਗੀ ਗਲਾਮੀ ਸ਼ਾ ਅਜਾਦ ਤੇ ਕਰਾਈ ਲੇਆ ਕ, ਕੈਰ ਕਨੇਆ ਗੈ ਰੇਹਾ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਥਿਰੇ ਗੀ ਖਾਨਾ ਸ਼ੂਝੁੰ ਕਰੀ ਦਿੱਤਾ। ਗਰੁੜ ਪਤਾਲ ਵੀ ਪੁਜ਼ੀ ਜਨਵਾ ਤੇ ਸਥਿਰੇ ਗੀ ਖਾਇਧੈ ਮਿਦਿੜੀ ਤੇ ਡਰਾਇਧੈ ਸਮਾਹਨ ਲਗਾ। ਨਾਗਰਾਜ ਵਾਸੁਕਿ ਗੀ ਬਡੀ ਚੈਨਤਾ ਹੋਈ ਗੇਈ ਜੇ ਇਧਾਂ ਤੇ ਨਾਗਕੁਲ ਦਾ ਨਿ਷ਟ ਪਟੋਈ ਜਾਗ। ਇਸਕਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਡੀ ਲਹੀਸੀ ਕਨ੍ਹੈ ਗਰੁੜ ਅਗੇ ਅਰਜੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਵਾਧਦਾ ਕੀਤਾ ਜੇ

उसगी रोजे परती इक इक सप्त दिवखनी समन्दर दे कंडै भेजी दिता जाग । इसलेई गरुड़ पताल नेई जा करे । सप्तें दा इवकै बारी नाश करियै उसी केह, लाह, होग ।

गरुड़ गी एह, गल्ल मनै गी लगी । उसी इस च अपना गं लाह, नजरी आया । इसकरी उन्न शर्त मन्नी लेई । “इस चाल्लीं एह, ढेर उनें सप्तें दियें हड्डियें दा ऐ जेहड़े गरुड़ ने खादे न ।”

एह, कथा सुनियं दयालु ते धीरजी जीमूतवाहन गी बड़ा कश्ट पुजजेआ । उन्न आवखेआ—अफसोस ते वासुकि दी बुजदिली पर औन्दा ऐ जेहड़ा अपने हत्थें रोजै परती इक-इक सप्त भेट करदा रेहा । वासुकि दे ज्हार मूँह, न व, उसदे इक मूँहा वी एह, की नेई खोआ जे गरुड़ पैहले उसगी खाई लै । नागनियें दे बैन सुनियै कठोर वनी गे दे वासुकि नै गरुड़ गी बेतती की कीती ? मोह, वी बड़ी चीज ऐ । गरुड़ कश्यप दा पुत्र ऐ । बीर ऐ । कृष्ण दा वाहन होने कारण पवित्र ऐ, फी वी इस चाल्लीं पाप करदा ऐ ?” एह, आविखयै उस महान् आत्मा (जीमूतवाहन) नै मनै च निश्चा करी लेआ जे ओह, उस दिन गरुड़ दे शकंजै चढ़ने आले कम-स-कम इक बेस्हारे ते डरे दे सप्ते दै थाहर अपना शरीर देइये इस नाशबान शरीर च अमरता प्राप्त करग ।

जीमूतवाहन मनै च एह, किश सोचै गै करदा हा जे इन्ने च मित्रावसु दे पिता नै इक सेवकै हत्थें स्नेहा देइयै उनेंगी सदाई भेजेआ । जीमूतवाहन नै मित्रावसु गी आवखेआ—तूँ घर चल अऊं हुनै औन्नां ।

मित्रावसु दे चली जाने परैन्त जीमूतवाहन इक्कला ताहीं-तुआई चक्कर ला करदा हा जे इन्ने च उसनै दूरा दा रोने दी बुआज औन्दी सुनी । उसने उत्थै जाइयै दिवखेआ जे इक सुन्दर गभरू उच्ची चट्टाने कच्छ दुखी बैठे दा हा । कुसे सरकारी नोकरै उसी उत्थै पजाइयै बुहाली दित्ते दा हा । उस कच्छ इक बुड्ठी जनानी रोआ करदी ही ते ओह, नौजुआन उसी परतोई जाने आस्तै बास्ते पा करदा हा । जीमूतवाहन दया दे भाव कन्नै प्रभावत

ਹੋਏ ਦਾ ਛਿਪਿਧੈ ਤਦਿਦਿਆਂ ਗਲਲਾਂ ਸੁਨਨ ਲਗੀ ਪੇਆ ਤੇ ਉਸੀ ਸਨੋਚਾ ਜੇ ਬੁਡਫੀ ਪਲੈ ਪਲੈ ਦੁਖ ਕਨੈ ਜੁਆਂਟਡੇ ਮਾਹ੍ਨੁ ਗੀ ਆਕਥੈ ਕਰਦੀ ਹੀ — “ਹੇ ਪੁਤਰ ਸ਼ਂਖਚੂਡ਼ ! ਸੰਕਡੇ ਕਸ਼ਟ ਭਲਿਲਧੈ ਗੁਣਵਾਨ् ਤੁਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹਾ। ਪੁਤਰਾ ਤੂਂ ਕੁਲੈ ਦਾ ਇਕੱਕੇ ਇਕ ਸ਼ਹਾਰਾ ਹਾ। ਹੂਨ ਅੜਾ ਤੇਰਾ ਮੂਹੁ, ਕੁਤਥੈ ਦਿਵਖੁਂਗ। ਹੇ ਪੁਤਰਾ ! ਚਨੈ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਤੇਰਾ ਚੇਹੁਰਾ ਛਧੀ ਜਾਨੇ ਪਰ ਤੇਰਾ ਬੁਡਫਾ ਵਬਕ ਕਿਧਾਂ ਤਮਰ ਕਟੁਟਾ ਤੇਰੇ ਓਹੁ, ਅੰਗ ਜੇਹੁਡੇ ਸੂਰਜੇ ਦਿਧੇ ਕਿਰਣੇ ਦੇ ਛੂਫੀ ਜਾਨੇ ਕਾਰਣ ਕਮਲਾਈ ਜਨਦੇ ਹੈ ਤੁਨੋਂਗੀ ਜਿਸਲੈ ਗਰੁੜ ਖਾਗ ਤਾਂ ਓਹੁ, ਕਿਧਾਂ ਪੋਡੇ ਜਰਡਨ। ਨਾਗਲੋਕ ਤੇ ਬਡਾ ਵਧਾਪਕ ਐ, ਫੋ ਨਾਗਸਵਾਮੀ ਵਾਸੁਕਿ ਨੈ ਮੇਰੇ ਵਦਕਿਸਮਤ ਦੇ ਇਕੱਕੇ ਇਕ ਪੁਤਰੈ (ਤੁਗੀ) ਗੀ ਕਿਧਾਂ ਚੁਨੀ ਲੇਆ ?

ਇਸ ਚਾਲਲੀਂ ਰੋਨਦੀ ਕਰਲਾਨਦੀ ਮਾਊ ਗੀ ਤਸਦੇ ਜੁਆਂਟਡੇ ਪੁਤਰੈ ਨੈ ਆਕਥੇਆ—ਮਾਂ ਮੇਂ ਅਗੇ ਗੈ ਦੁਖੀ ਆਂ। ਤੂਂ ਮਿਗੀ ਹੋਰ ਦੁਖ ਦੇਆ ਕਰਨੀ ਏ। ਮੈਂ ਤੁਗੀ ਖੀਰੀ ਵਾਰੀ ਮਤਥਾ ਟੇਕਨਾਂ। ਤੂਂ ਹੂਨ ਚਲੀ ਜਾ। ਗਰੁੜ ਦੇ ਔਨੇ ਦਾ ਬੇਲਾ ਹੋਏ ਕਰਦਾ ਏ।” ਏਹੁ, ਸੁਨਿਧ ਬੁਡਫੀ ਨੈ ਬੈਨ ਪਾਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੀ ਦਿਤੀ ਤੇ ਆਖਨ ਲਗੀ—“ਹਾਯ ! ਮੇਰੇ ਬਚ੍ਚੇ ਦੀ ਰਕਥੇਆ ਕੁਨ ਕਰਗ।” ਏਹੁ, ਆਖਦੇ ਆਖਦੇ ਓਹੁ, ਦੁਖਿਆ ਚਤਫੀਂ ਦਿਖਦੇ ਹੋਈ ਕਰਲਾਨ ਲਗੀ ਪੇਈ।

ਏਹੁ, ਸਵ ਦਿਕਖੀ-ਸੁਨਿਧੈ ਬੋਧਿਸਤਵ ਦੇ ਅੰਂਸਾ-ਰੂਪ ਚ ਜੀਮੂਤਵਾਨ ਗੀ ਬਡਾ ਰੈਹਮ ਆਯਾ ਤੇ ਓਹੁ, ਸੋਚਨ ਲਗਾ—ਕਿਆ ਸ਼ਂਖਚੂਡ਼ ਨਾਂ ਆਲਾ ਇਧੈ ਓਹੁ, ਨਾਗ ਏ ਜਿਸੀ ਵਾਸੁਕਿ ਨੈ ਗਰੁੜ ਦੇ ਭੋਜਨ ਆਸਤੈ ਮੇਜੇ ਦਾ ਏ ਤੇ ਏਹੁ, ਤਸਦੀ ਬੁਡਫੀ ਮਾ ਏ ਜੇਹੁਡੀ ਇਕੱਕੇ ਇਕ ਪੁਤਰੈ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੇ ਕਾਰਣ ਤਸਦੇ ਪਿਚਛੀਪਿਚਠੀ ਇਤਥੈ ਆਇਧੈ ਦੁਖੈ ਕਾਰਣ ਵਰਲਾਪ ਕਰਾ ਕਰਦੀ ਏ? ਇਸਕਰੀ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਸ਼ਰੀਰ ਕਨੈ ਇਕ ਦੁਖੀ ਨਾਗ ਦੀ ਰਕਥੇਆ ਨੇਈਂ ਕਰੀ ਸਕਡ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਿ਷ਫਲ ਜੀਨੇ ਗੀ ਧਿਗਲਾਨਤ ਏ।” ਮਨੈ ਚ ਏਹੁ, ਬਚਾਰ ਕਰਿਧੈ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਤਸ ਕਚਲ ਜਾਇਧੈ ਬੁਡਫੀ ਗੀ ਆਖਨ ਲਗਾ—ਮਾਂ! ਤੇਰੇ ਪੁਤਰੈ ਦੀ ਅੜ ਰਕਥੇਆ ਕਰਡ। ਬੁਡਫੀ ਨੈ ਸਮਭੇਆ ਜੇ ਓਹੁ, ਤਧੈ ਗਰੁੜ ਹਾ। ਡਰੈ ਨੈ ਸੈਹਮੀ ਦੀ ਤੱਨ ਆਕਥੇਆ—ਗਰੁੜ ਮਿਗੀ ਖਾਈ ਲੈ ਵ, ਮੇਰੇ ਪੁਤਰੈ ਗੀ ਕਕਖ ਨੇਈਂ ਆਕਥੇਆਂ। ਸ਼ਖਚੂਡ਼ ਨੈ ਮਾਊ ਗੀ ਤਸਲਲੀ ਦਿਵਦੇ ਹੋਈ ਆਕਥੇਆ ਜੇ ਚਨੈ ਸਾਈਂ ਆਨਨਦਦਾਯਕ ਓਹੁ, (ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ) ਕੁਤਾਂ ਤੇ ਅਤਿ ਡਰੀਨਾ ਗਰੁੜ ਕੁਤਾਂ। ਸ਼ਂਖਚੂਡ਼ ਦੇ ਬਚਨ

सुनियै जीमूतवाहन बोलेआ—माँ ! में विद्याधर आं ते तेरे पुत्तारै दी रखेआ लेई इत्थै आया आं । में भुक्खे गरुड़े गी चादरी नै खट्टे दा अपना शरीर देई देड़ । तूं अपने पुत्तारै गी लेइयै घर जा उठी ।” एह् (वाक्) सुनियै बुड्ढी बोली—इयां नेईं आख बच्चेआ । तूं मसीवतै च स्हाड़े पर मेहर कीती, इसकरी तूं मेरे ताई पुत्तारै थमां वी बधीक एं । जोमूतवाहन नै आखेआ जे ओह् (मा-पुत्तार) उसदा मनोरथ भंग नेईं करन ।

इयां गलान्दे जीमूतवाहन गो शंखचुड़ आखन लगा—हे प्राणी श्रेष्ठ ! तूं ते दया भाव दस्सेआ ऐ व, में तेरे शरीर कन्नै अपनी रखेआ नेईं करान लगा । इस संसार च मेरे जनेह् वत्थेरे लोक न पर तेरे जनेह् विरले गै न जेहड़े दूएं लेई दयाभाव रखदे न । में शंखपाल दे पवित्र कुले गी दा’ग नेईं लुआना चाहन्दा । इयां आकिख्यै जीमूतवाहन गी रोकियै शंखचूड़ माऊ गो लगा गलान—हे माता तूं दिक्खै नेईं करदी जे एह् मृतुशिल ऐ जेहड़ी सर्पे दे लहुऐ नै सूही घुट्ट होई दी ऐ ते यमराज दे बछैने आला लेखा भयानक ऐ । तूं इस भयानक जंगलै चा उठी जा । गरुड़ दे औने दा समां होआ करदा ऐ । इसकरी अम्मी पैहले समन्दर तट पर जाइयै भगवान गोकर्ण गी मत्था टेकी आवां । एह् गलाइयै शंखचूड़ रोन्दो-करलान्दी माऊ दे चर्णवन्दियै गोकर्ण गी नमस्कार करने गितै चली गेआ ।

जीमूतवाहन मनै च सोचन लगा जो इस बछकार जेकर गरुड़ आनी निकलै तां ओह् अपना मनोरथ पूरा करी लै । इन्नै च गरुड़ दे परें दी फड़-फड़ छेड़ सुनियै रुक्ख-बूहटे भुल्लन लगी पे अझके गरुड़ गी रोकै करदे होन । जीमूतवाहन नै समझेआ जे खबरै गरुड़ दे औने दा समा होई गेदा हा । ओह् झट्ट मृतुशिला पर जाई-पुज्जा । इन्ने च गरुड़ आया ते भपटी मारियै अपनी चुञ्जै कन्नै उस महान् बली गी चुक्की लेआ । उसदे शरीरा चा लहुऐ दे तोदे बगन लगी पे । सिर धड़े शा खंडोई गेआ । गरुड़ उसगी लेइयै खानै गितै मलय-पर्वत पास्सै बली गेआ । गरुड़ जिसलै जीमूतवाहन गो खा करदा हा तां ओह् (जीमूतवाहन) सोचै करदा हा जे उसी परोपकार करने आस्तै बारम्बार शरीर मिलना

चाहिदा ऐ । उसने ध्यायी लेआ जे परोपकार विजन उसी मोक्ष जां सुरग दी लोड़ नेईं । उसदे एह, आखदे आखदे गासा थमां फुल्लें दी वरखा होई । इन्ने चिरै च उसदी मूँडी, जिस चा लहुऐ दे दोहँ दे निकला करदे हे, उसदी लाडी मलयवती कच्छ जाई डिगगी । उसने उसी पछानी लैता ते रहानगी कन्नै सस्सू-सौहरै गो दस्सो जिसी दिक्खियै उब्बी घावरी उट्ठे । की अपनी विद्या दे जोरें सारी घटना दा पता लाइयै जीमूतकेतु अपनी घरआली ते नूहैं गो कन्नै लेइयै तत्काल उत्थै चली पेआ जित्थै गरुड़ ते जीमूतवाहन हे ।

दूऐ पाससे जिसलै शंखचूड़ गोकर्ण गो मत्था टेकियै परतोआ तां उन्न दिवखेआ जे मृतुशिला पर लहू पेआ दा हा । ओह, घावरी गेआ । उन्न अविखियैं च अत्थरूँ भरियैं अपने आपैगी सम्बोधित करदे होई आखेआ—मैं पापी नहवक मरोई गेआ । उस भले माहनुए नै मेरे थाहर अपने आपै गी गरुड़ दै हवालै करी दित्ता । इस लेई जन्नां ते इस गल्ला दा पता लान्नां जे सप्पें दा वंरी (गरुड़) उसी कुर्थै लेई गेआ । जोकर मैं उसी जीन्दे दिक्खी सकेआ तां बड़ी बड़ी लोक बदनामी शा बची जाड़ ।

जीमूतवाहन दे शरीरा चा निकले दे लहुऐ दी धारै दा पीछा करदा करदा ओह, उत्थै जाई पुज्जा जित्थै गरुड़ जीमूतवाहन गी खा करदा हा व, जीमूतवाहन फी बी खुश होओ दा हा । एह, दिक्खियै गरुड़ सोचन लगा—जकीनन एह, कोई बचित्तर जीव ऐ जिसी अऊँ खा करना इसदे प्राण बी निकलै करदे न फी बी खुश होओ दा ऐ । इसदी कायां दा थोहड़ा-मता जिन्ना हिस्सा बचेदा ऐ उस च बी रोमांच ऐ । इसदे अंग अण्कें थ्यहार होन खन्दे गी मिगी इयां दिक्खा करदा ऐ जियां अऊँ इस पर कोई परोपकार करै करदा होआं । मिगी एह, सप्प नेई वझोदा । जरुर एह, कोई सज्जन पुरुण ऐ । इसकरी अऊँ इसी खन्दा नेई पुच्छनां जे एह, कुन ऐ ।

गरुड़ सोचै गै करदा हा जो जीमूतवाहन बोली पेआ—हे श्रेष्ठ पक्षी । तुस रुकी की गे ? ऐसा ते नेईं जे मेरी देह च हून रत्तमास सम्भी गेआ ऐ ते तुसेंगी अजें सन्दोख नेईं होआ ? तुस खन्दे चलो । हको नेईं ।

पक्षीराज गरुड़ एह सुनियै बड़ा रहान होआ ते आखन लगा - हे महात्मा । तूं सप्प ते है नेईं ब, एह दस्स जो तूं है कु'न एं ? जीमूतवाहन नै परता दिन्दे होई गलाया जो ओह सप्प गे हा इसकरी गरुड़ उसी खन्दा चलै । इन्ने च शंखचूड़ उत्थै आई पुज्जा ते दूरा दा गी दुहाई दिन्दा आखन लगी पेआ — “हे विनीता पुत्तर - महापाप दिक्खेआं करदे । तुस केह डे भरमें च पैई गे दे ओ ? सप्प एह नेईं जिसी तुस खा करदे ओ, सप्प ते में आं ।” एह आखियै ओह (शंखचूड़) दौनें दै बछकार आई खड़ोता । गरुड़ गी शशोपंज च पेदे दिक्खियै शंखचूड़ आखन लगा — “मेरियां दौं जोह बां न ते फिन्नए जद के उस विद्याधर दी सूरत-सीरत इक सम्मने मनुवखे आली ऐ ।”

इन्ने चिरे च जीमूतवाहन दे मा-बब्ब ते पत्नी मलयवती बी उत्थै आई पुज्जे ते जीमूतवाहन दे कटोए दे अंगें गी दिक्खियै रोन्दे आखन लगी पे — “हे पुत्तर जीमूतवाहन, गरुड़ नै सोचे समझे विजन तेरी केह हाल्त बनाई दित्ती ऐ ?” गरुड़ पशेमान होऐ करदा हा जे उन्न की भला भलेखे च बोधिसत्त्व ते अंश गी खाई लैता ! ओह ते परोपकारी जीमूतवाहन दी देह ही । जेकर उस दी मृतु होई गेई तां उसी अग्नि परवेश करना पौग । गरुड़ इनें सोचें च पेदा गे हा जे जीमूतवाहन नै अपने सरबन्धियें गी दिक्खेआ ते प्राण त्यागी दित्ते । एह दिक्खियै उसदे मा-बब्ब रोन-पिट्टन लगो पे । शंखचूड़ वारम्बार अपने आपे गी निन्दन लगी पेआ व मलयवती अविखियें च अत्यरुं भरियै गासे बक्खी दिखदी होई मां गौरजां गी लाह मा देआ करदी ही ते आक्खे करदी ही जे पैह लें ते उनें गलाया हा जे मलयवती दा पति चक्रवर्ती राजा होग व ओह ते सब भूठ साबत होआ । इन्ने च मां पार्वती सामधाम प्रगट होई गेई ते आखन लगी जे उसदा गलाए दा कदें भूठ नेई होग । एह आक्खियै उन्न अपने करमण्डलै चा पानी लेइये उसपर (जीमूतवाहन) तरीकेआ जिसकारण उसदे अंग-अंग नरोए होई गे ते ओह पैह ले शा बी सुन्दर देह लेइयै जीन्दा होई गेआ ।

जीमूतवाहन नै उटिठ्यै देवी गी मत्था टेकेआ । होरने बी

प्रणाम कीता । देवी आखन लगो जे ओह, उसदे देहदान मूजब  
बड़ी परसिन्न होई गई ही, इसकरी ओह, चाहन्दी ही जे अपने हत्थे  
जीमूतवाहन गी चक्रवर्ती बनाने लेई तिलक लोआ। एह, आकिखयै,  
जे ओह, इक कल्प तगर विद्याधरें पर राज करग, गौरां छपन  
होई गेई ।

उससੈ लੈ उत्थै फुल्लें दੀ वਰखा होन लगी पੇई । गਾਸੈ च  
दੇਵतें बਾਜੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਆ ਹਾ, ਇਸਕਰੀ ਜੀਮूਤਵਾਹਨ ਗੀ  
ਆਕਖੇਆ ਜੇ ਓਹ, (ਗੁਰੂ) ਉਸਦੀ ਬਚਿਤਰ ਮਦਨਿਗੀ ਸ਼ਾ ਬੜਾ  
ਅਗੁਆਂ ਥਮਾਂ ਸਪੱਧੇ ਗੀ ਖਾਨਾ ਛੋਡੀ ਦੇਏ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹੇ ਸਪੱਧੇ ਗੀ ਖਾਈ ਬੈਠਾ  
ਦਾ ਹਾ ਤੇ ਜਿ'ਨਿਦਿਆਂ ਹੜਿਡਾ ਗੈ ਕਚੀ ਦਿਧਾਂ ਹਿਧਾਂ ਤਬਕੀ ਜੀਨਦੇ ਹੋਈ  
ਜਾ'ਨ । ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਕਖੇਆ “ਵੈਸਾ ਗੈ ਹੋਗ” ਤੇ ਅਗੁਆਂ ਸ਼ਾ ਓਹ, ਸ਼ਾਨਤ  
ਹੋਇਧੈ ਰੌਹਨਗ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹੇ ਸਪੱਧੇ ਗੀ ਓਹ, ਖਾਈ ਚੁਕੇ ਦਾ ਹਾ ਤਬਕੀ  
ਜੀਨਦੇ ਹੋਈ ਜਾਣਨ ।

ਇਧਾਂ ਓਹ, ਸਭਮੈ ਸਾਧ—ਜਿਨ੍ਹੇ ਗੀ ਗੁਰੂ ਸਮਾਹੀ ਬੈਠੇ ਦਾ  
ਹਾ—ਜੀਨਦੇ ਹੋਈ ਗੇ । ਮਾਂ ਗੌਰਯਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕਨੈ ਜੀਮੂਤ  
ਵਾਹਨ ਦੇ ਤੇਜ ਤੇ ਬਲ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਝਟਟ ਵਿਦ्यਾਧਰੇਂ ਚ ਫੈਲੀ ਗੇਈ ।  
ਕੀ ਦੇਵਤੇ, ਨਾਗ, ਮੁਨਿ ਸਥਾਨ ਉਤਥੈ ਕਿਟਠੇ ਹੋਈ ਗੇ । ਪਾਰਵਤੀ ਨੈ  
ਅਪਨੇ ਹਤਥੈ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਦਾ ਰਾਜਤਿਲਕ ਕੀਤਾ । ਕੀ ਅਪਨੇ  
ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਮਲਧਵਤੀ, ਮਿਤ੍ਰਾਵਸੁ ਤੇ ਸ਼ਾਂਖਚੂਡ ਸਮੇਤ ਰੌਹਨਦੇ  
ਰੌਹਨਦੇ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ ਨੈ ਮਤਾ ਚਿਰ ਚਕ੍ਰਵਰੀ ਰੂਪ ਚ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ।  
ਏਹ, ਕਥ ਸਨਾਇਧੈ ਬੇਤਾਲ ਨੇ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਵਿਕ੍ਰਮਸੇਨ ਗੀ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ  
ਜੇ ਓਹ, ਦਸ੍ਤੇ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਨੋਂ ਚਾ ਮਤਾ ਬਲਸ਼ਾਲੀ ਕੁਨ ਹਾ—ਜੀਮੂਤ  
ਵਾਹਨ ਜਾਂ ਸ਼ਾਂਖਚੂਡ ? ਸ਼ਾਰਤ ਏਤਕੀਂ ਕੀ ਪੇਹਲੇ ਆਲੀ ਗੈ ਰੌਹਨਗ  
ਸਰਾਪ ਦੇ ਭੈ ਕਾਰਣ ਤ੍ਰਿਵਿਕ੍ਰਮਸੇਨ ਨੇ ਪਰਤਾ ਦਿੱਤਾ ਜੇ ਜੀਮੂਤਵਾਹਨ  
ਦੀ ਸ਼ੂਰਵੀਰਤਾ ਚ ਕਿਥ ਕੀ ਚੜ੍ਹੇ ਆਲੀ ਗਲਲ ਨੇਈਂ ਹੀ ਕੀ ਜੇ ਉਸ  
ਕਢ਼ ਤੇ ਅਨੇਕ ਜਨਮੋਂ ਦਿਧਾਂ ਸਿਦਧਿਆਂ ਹਿਧਾਂ । ਸਰਾਹਨੇਜੋਗ ਤੇ  
ਸ਼ਾਂਖਚੂਡ ਹਾ । ਉਸੀ ਮੂਰ੍ਤੁ ਥਮਾਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਕੀ ਯਹੋਈ ਗੇਦਾ ਹਾ, ਕੀ ਕੀ  
ਓਹ, ਨਸਦਾ ਨਸਦਾ ਮੌਤੀ ਕੋਲ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਾ ।

ਰਾਜੇ ਦੀ ਗਲਲ ਸੁਨਦੇ ਗੈ ਬੇਤਾਲ ਉਸਦੇ ਸੂਂਡੇ ਪਰਾ ਉਤਾਰਿਧੈ

अपने थाहर जाई पुजा। राजा फी उसदे पिच्छे-पिच्छे चली गेआ।

## तरंग—२४

### सतारमा बेताल

इकवारी फी राजा त्रिविक्रमसेन शीशम दे रुखें कच्छ गेआ, लाश चविकर्य मूँढे पर धरी ते बत्ता पेई गेआ। राजे दा हुट्टन दूर करने लैई बेताल नै जेहड़ी कत्थ सनाने लाई, ओह इस चालीं ही—

उन्मादनी दी कथा---गंगा दे कण्ठे कनकपुर नां दा इक नगर हा। ओह नगर धर्म दा गढ़ हा। उत्थै कलि दी पहुँच नैई ही। उत्थूँ दे राजा दा नां यशोधन हा ते ओह सारी पृथ्वी दा राखा हा। राजा यशोधन दे राजै च इक बड़ा बड़ा सेठ रौहन्दा हा। उन्मादनी नां आली उसदी इक बड़ी शैल कन्या ही। जेहड़ा कोई उसगी दिखदा ओह उस पर मोहत होई जन्दा हा। होर ते होर खुद कामदेव दा मन उसदा शलैपा दिकिखयै स्थिर नैई हा रौहन्दा। जिसलै ओह जुआन होई तां सेठ नै राजे गी बड़ी नर्मआई कन्ने आक्खेआ ज ओह (राजा) उसदी धियू गी ब्याही लै। राजे नै कन्या दे शुभ लच्छन जानने लैई मूर्त्तं मतावक ब्रैह्मणे गी भेजेआ। उस अद्भुत सुन्दरी गी दिकिखयै ब्रैह्मणे दे जात बी बकोई गे पर उनें सोचेआ जे राजा जेकर उस कन्या कन्ने ब्याह करुग तां उसदा राज-पाठ नश्ट होई जाँग की जे उन्न उस्से च मगन रवै करना। इसकरी राजे गी एह सनाना बी नैई हा लोड़चदा जे कन्या सलखनी हो। ओह राजे कच्छ गे ते साफ भूठ बोलदे होई आक्खी दित्ता जे सेठ दी कन्या ते कलच्छनो ही। राजे नै सेठ गी नां करी दित्ती,

इसदै परैन्त उन्मादनी दे पिता नै धियू दा ब्याह बलधर नां दे सेनापति कन्ने करी दित्ता। उन्मादनी पति कन्ने सुखें-सुखे रौहन लगी पेई व, उसदे मनै च एह गल्ल तीरै आंगर चुब्बी गेई जे

राजे नै उसगी कलच्छनी आखियै उसदा अपमान कीता हा । होन्दे होन्दे वसेन्ती ब्हार उठी आई । राजा यशोधन हाथी पर चढ़ियै वसेन्त दा मेला दिक्खन आया । उसदे वाहर निकलने दा टंडोरा फराई दित्ता गेआ । टंडोरे गी सुनियै तज्जीं दी उन्मादनी नै अपने मैहलै दे छत्ता परा अपना आप राजे गी दस्सेआ । उसी दिखदे सार राजे दे मनै च कामागिन जागी पेई ते राजा मूर्ठत होई गेआ । सेवके बड़ी कठनाई कन्नै राजे गो राजधानी पजाया । पुच्छ-पड़ताल करने पर राजे गो पता लगेआ जे ओह उयै कन्या ही जिस दा उन्न त्याग करी दित्ता हा ।

राजे ने उनै ब्रैह्मणें गो, जिनै उस कन्या गी कलच्छनी आकबेआ हा, देस निकाला देई दित्ता ते आपूँ दिनोदिन उसले ई बैचैन शौहन लगी पेआ । सुकदा गेआ व, शरमांदे कुसै नै बुहासरै बी नेई । खीर वशवासी जनै आसेआ पुच्छे जाने पर उन्न अपना मनोरथ प्रगट कीता । उनै आकबेआ दुःखी होने आली केहड़ी गल्ल ऐ । तुस उस कन्या गी अपनाई लैओ । ओह, थुहाड़ै गे (अ)धीन ऐ । पर धर्मात्मा राजा नै उन्दा मशवरा नेई मन्नेआ ।

बलधर नां दा इक सेनापति राजे दा भगत हा । जिसले उसगी इस गल्लै दा पता लगा तां ओह, राजे कच्छ जाइयै, मत्था टेकिए आकबन लगा — महाराज । तुन्दे इस दास (सेनापति) दी ओह, पत्नी बी तुन्दी दासी ऐ । ओह, कुसै बखले दी जनानी ते नेई । इस कारी अऊं आपूँ तुसेंगो ओह, भेट करना नेई तां उसगी देवमन्दर छोड़ी औन्नां । जिसलै ओह, देवकुलै दी स्त्री होई जाँग तां उत्थुआं ग्रेहण करने च तुसेंगो कोई दोस नेई लग्गुग ।

सेनापति आसेआ इयां आखने पर राजा रोहै नै सूहा-पीला होए दा आखन लगा — मैं इस चाल्लीं दा पाप नेई लगा करन । जेकर मीं मरजादा त्रोड़ी देड़ तां होर कुस इसदी पालमां करनी ऐ ? मेरा भगत होइयै बी तूं मेरे शा पाप करोआना चाहन्नां ? जे तुम्मी अपनी धर्मपत्नी गी तज्जगा तां अऊं तुगी कदें माफ नेई करुंग । ग्रां दे होरनें लोकें बी जद इस चाल्लीं दी सलाह, दित्ती तां राजे नै उनै गी बी फंड चाढ़ो । राजे दी देह, काम दी अग्गी कन्नै जलदी-बलदी दिनोदिन सुकदो गेर्ई ते

ਖੀਰ ਤਸਦਾ ਜਸ਼ਨ ਗੈ ਰੇਹੀ ਗੇਆ। ਪ੍ਰਾਣ-ਪਖੇਲੁ ਤਡੁਡਰੀ ਗੇ। ਅਪਨੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਮੌਤੀ ਦਾ ਸਦਮਾ ਨੈਈਂ ਜਰੋਨੇ ਕਾਰਣ ਸੇਨਾਪਤਿ ਬੀ ਅਗੀ ਚ ਸ਼ਡਿਯੈ ਮਰੀ ਗੇਆ।

ਰਾਜਾ ਤਿਵਿਕਮਸੇਨ ਦੇ ਸੂਂਹੇ ਪਰ ਬੇਠੈ ਦੇ ਬੇਤਾਲ ਨੈ ਚਰਜੈ ਆਲੀ ਏਹੁ ਕਥਿ ਸਨਾਇਯੈ ਰਾਜੇ ਗੀ ਪੁਚਛੇਆ ਜੋ ਉਨੋਂ ਦੀਨੋਂ ਚ ਮਤਾ ਪਕਕੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਆਲਾ ਕੁਨ ਹਾ ? ਬੇਤਾਲ ਨੈ ਸ਼ਰਤ ਪੈਂਹਲੇ ਆਲੀ ਗੀ ਰਕਖੀ ਦਿਸੀ। ਰਾਜੇ ਨੈ ਖਮੋਸੀ ਤ੍ਰੋਡੀ ਤੇ ਗਲਾਧਾ ਜੋ ਉਨਵੇਂ ਦੀਨੋਂ ਚ ਮਤਾ ਪਕਕੇ-ਇਕਾਵੇ ਆਲਾ ਰਾਜਾ ਹਾ।

ਬੇਤਾਲ ਸੁਨਿਯੈ ਆਕਖਨ ਲਗਾ—“ਰਾਜਾ ! ਉਨਵੇਂ ਚਾ ਸੇਨਾਪਤਿ ਮਤਾ ਦੂਢਚਰਿਤੀ ਨੈਈਂ ਹਾ ? ਉਸਦੀ ਜਨਾਨੀ ਪਰਮ ਸੁਨਦਰੀ ਹੀ। ਚਿਰੈ ਤਗਰ ਉਸ ਕਨੰ ਰੇਹਿਯੈ ਭੋਗ ਕਰਿਯੈ ਕੀ ਓਹੁ ਸ਼ਵਾਮੀ ਭਕਿਤ ਕਾਰਣ ਰਾਜੇ ਗੀ ਸੌਂਪਾ ਕਰਦਾ ਹਾ ਤੇ ਫੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸੂਨ੍ਹੁ ਦੇ ਵਾਦ ਆਪੁਂ ਕੀ ਅਗੀ ਚ ਜਲੀ ਸੋਆ। ਰਾਜੇ ਨੈ ਤੇ ਉਸਦੀ ਉਸ ਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਬਿਨਾ ਭੋਗ ਸੁਖ ਜਾਨ੍ਤੇ ਦੇ ਤਧਾਗ ਕਰੀ ਦਿੱਤਾ।

ਬੇਤਾਲ ਆਸੇਆ ਇਧਾਂ ਗਲਾਨੇ ਪਰ ਰਾਜਾ ਤਿਵਿਕਮਸੇਨ ਬੋਲੇਆ ਜੇ ਸੇਨਾਪਤਿ ਕੁਲੀਨ ਘਰਾਨੇ ਦਾ ਹਾ। ਸ਼ਵਾਮੀ ਭਕਿਤ ਕਾਰਣ ਜੋ ਉਸਨੈ ਏਸਾ ਕੀਤਾ ਹਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਚਰਜੈ ਆਲੀ ਗਲਲ ਨੈਈਂ। ਸੇਵਕ ਦਾ ਤੇ ਏਹੁ ਧਰਮ ਏ ਜੋ ਓਹੁ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇਇਯੈ ਕੀ ਮਾਲਕ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੈ। ਪਰ ਰਾਜੇ ਤੇ ਮਸ਼ਟੋਏ ਦੇ ਹਾਥਿਏਂ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਬੇਲਗਾਮੇਂ ਹੋਨਵੇਂ ਨ। ਵਿਣੋ-ਵਾਸਨਾਏਂ ਚ ਪੇਇਯੈ ਓਹੁ ਮਰਜਾਦਾ ਦਿਧਾਂ ਸੌਂਗਲਾਂ ਤਰੋਡੀ ਦਿੱਤੇ ਨ। ਨਹੁਥ ਜਨੇਹੁ, ਰਾਜੇ ਕੀ ਕਾਮਵਾਸਨਾ ਦੇ ਸ਼ਕਾਰ ਹੋਇਯੈ ਮਸੀਵਰਤੋਂ ਚ ਫਸੀ ਗੇ ਹੈ। ਏਹੁ ਰਾਜਾ ਕੀ ਪ੃ਥਵੀ ਦਾ ਬਜੇਤਾ ਹਾ ਵ, ਫੀ ਕੀ ਉਨਮਾਦਨੀ ਪਰ ਇਨਾ ਮੋਹੁਤ ਨੈਈਂ ਹੋਆ। ਉਸਨੈ ਪ੍ਰਾਣ ਤਜੀ ਦਿੱਤੇ ਪਰ ਗਲਤ ਰਸਤੈ ਗੈਂ ਨੈਈਂ ਰਖਖੀ। ਇਸ ਕਰੀ ਗੈ ਉਸਗੀ (ਰਾਜਾ ਗੀ) ਮਤਾ ਦੂਢੁ ਚਰਿਤ ਆਕਖੇਆ ਗੇਆ ਹਾ।

ਰਾਜੇ ਦਿਧਾਂ ਗਲਲਾ ਸੁਨਵੇ ਗੈ ਬੇਤਾਲ ਮਾਧਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਨੰ ਉਸਦੇ ਸੂਂਛੇ ਪਰਾ ਤਤਰਿਯੈ ਅਪਨੀ ਜਗਹਾ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਾ। ਰਾਜਾ ਕੀ ਉਸੀ ਲੈਨੇ ਆਸਤੈ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿਚਲੇ ਚਲੀ ਪੇਆ ਕੀ ਜੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਕੁਸੈ ਕਮੰ ਗੀ ਰਮਿਸ਼ਾਏ ਅਫ਼ਵਾਛਕਾਰ ਨੈਈਂ ਛੋਡ੍ਦੇ।

## ठाहरमां वेताल

**ब्रह्मण पुत्तर दी कथा—राजा विविक्रमसेन परतियं**  
 शमशान च शीशम दे रुखबै कच्छ जाई पुज्जा । उत्थै उन्न मतियां  
 लाशां दिविखयां ते सोचें पेई गेआ जे कुस केहड़ी गी चुककै ।  
 उन्न सोचेआ खवरै वेताल उसदी परीख्या लै करदा होऐ । ओह,  
 चतूनियां करा गै करदा हा जे वेताल नै अपनी माया समेटी लेई  
 ते राजे गी इकै मनुकबी-लाशे च वेताल नजरी आया । उसी मूँडे  
 पर धरियं राजा बत्ता चली पेआ ।

चलदे चलदे राजा विविक्रमसेन गी वेताल आखन लगा—  
 हे राजन् ! बड़ा तज्जव ऐ जे तूं तंग नेईं पौन्दा । लै इक  
 कथ सुन :—

**जुआरियें दा वर्णन—उज्जैनी नां दी इक नगरी ऐ जिसदी**  
 गिनतरी नागभूमि भोगवती ते देवभूमि अमरावती दे बाद  
 त्रीये नम्बरै पर कीती जन्दी ऐ । गौरां नै जिसलै कठन तप  
 करियं शिवें गी बरेआ हा तां उनें इसी (उज्जैनी गी) गै अपना  
 निवास स्थान बनाई लैता । ओह, नगरी पुन्नें थमां प्राप्त होने  
 आले अनेक सुख-भोगें कन्ने पूर्ण ही ।

उत्थै चन्द्रप्रभ नां दा इक राजा हा ते उसदा देवस्वामी नां  
 आला इक ब्रह्मण मन्तरी हा । देवस्वामी नै बड़े यज्ञ कीते : ओह,  
 धनबान हा । उसदै चन्द्रस्वामी नां आला इक पुत्तर होआ जिसनै  
 सभनें विद्याएं गी पढ़ेआ व, जुआनी च उसगी जूआ खेढने दी  
 आदत पेई गेई । इक बारी ओह, जूआ खेढने गित्तै इक बड़े  
 बड्डे जूआघर (द्यूतशाला) च चली गेआ । चन्द्रस्वामी जुआरियें  
 कन्ने जूआ खेढन लगी पेआ । अपने लाए दे टल्ले तगर हारी गेआ  
 ते दूएं शा जिते दा धन बी हारी बैठा । मंगी मंगी जिसलै दुहार  
 मता चढ़ी गेआ ते उस शा मकान नेईं होआ तां द्यूतशाला दे  
 मालकै नै सोटें कन्ने मारी मारी उसी घाल करी टकाया । ओह,  
 सिल जन बने दा उत्थै गै पेआ रेहा । जिसलै दौं त्रै रोज उस शा  
 उट्ठन नेईं होआ तां द्यूतशाला दे मालकै दूएं जुआरिएं गी गलाया

जे ओह् जोकर उसगी चुकियै दूर कुदरै जाइयै खूहै च सुट्टी  
 औडन तां ओह् उन्दा धन दई देग। जुआरी उसी चुकियै खूहै दी  
 तलाश च जन्दे जन्दे दूर इक बनै च जाई पुज्जे। उत्थ इक जुआरी  
 होरनें गी आखन लगा जे खूह् ते कुदरै लब्भै नेईं हा करदा। दूबा  
 ओह् जुआरी मरी वी गेदा हा, इसकरी खूहै च सुट्टने दा लाह् वी  
 केह् हा? इयां उसी उत्थै गै सुट्टी देना चाहिदा हा। सभनें एह्  
 गल्ल मन्नी लंती। उनें सोचेआ जे ओह् जाइयै द्यूतशाला दे मालकै  
 गी गलाई देडन जे आह् खूहै च सुट्टी आए हे। जिसलै ओह् सब  
 चली गे तां चन्द्रस्वामी उट्टेआ ते इक शिवमन्दरै च चली गेआ जित्थै  
 कोई वी नेईं हा। जिसलै उसी विन्द सुरत फिरी तां ओह् सोचन  
 लगा - भले ठग निकले न एह् जुआरी। मेरे टल्ले तुआरियै  
 मिगी नंगमनुंगा छोड़ी गे। इस हालनी च हून में जां वी कुत्थै?  
 मेरा बब्ब, मेरे साक नाते मिगी केह् आखडन। इस मूजब अजें  
 इत्थै गे रीहन्नां। रातीं लै वाह् र निकलियै दिखुंग जो खाने गित्तै  
 किश सरिस्ता करी सकुंग जा नेईं। इयां जिसलै सोच च गै सज्र घिरी  
 आई तां कोई तपस्वी उत्थै आई पुज्जा। उसदी सारो देह् पर बमूत  
 मलोई दी ही। उसदियैं जटें कशा ते कगड़े दे तरसूल थमां ओह्  
 शिव सेई होन्दा हा।

चन्द्रस्वामी गी दिक्खियै उन्न (शिव नै) तपस्वी गी उसदा  
 परिचे पुच्छेआ ते फी गलाया “तूं (चन्द्रस्वामी) मेरा परीहना एं,  
 एह् मेरा गै आश्रम ऐ। इस करी उट्ठ, न्हीं धो ते जे किश मिगी  
 भिक्खेआ च थ्होए दा ऐ उसी खाई लै। चन्द्रस्वामी नै नवेदन कीता  
 जे ओह् ब्रैह्मण होने कारण उसदी भिक्खेआ गी कियां बंडाई लै।  
 एह् सुनियै परीहन चारी दा इच्छक ओह् तपस्वो अपनो कुटिया  
 अन्दर बढ़ियै अपनी इष्टदेवी दा सिमरन करन लगी पेआ।  
 सिमरोंदे गै इष्टदेवी उत्थै आई पुज्जो ते तपस्वी गी पुच्छन लगी  
 जो उस लेई केह् कम्म हा? तपस्वी नै आक्खेआ जे ओह् (देवी)  
 उसदे परीहने (चन्द्रस्वामी) दी आवभगत करै। चन्द्रस्वामी  
 दे दिखदे दिखदे उस देवी नै सुन्ने दा इक मैहल बनाई धरेआ  
 जिस च वगीचा वी हा ते जनानियां वी। उस नगरा चा निकलियै  
 मुस्करान्दियां जनानियां उस कच्छ आइयै उसगो शनान

पानी करियै थकेमा दूर करने बखा आखन लगियां ओह् उसी कन्ने  
लई गेइयां । शनान करोआया । अति सुन्दर अंगें गी अंगराग मलेआ ।  
शैल शैल टल्ले लुआए ते फी दूए कमरे च लई गेइयां जित्यै इक  
सर्वांग सुन्दरी जृआंटड़ी ही जेह्की उन्दी सभने दी प्रधान ही ।  
इयां ब्रह्मोदा हा अश्के बधाता ने उसी अपनी उत्सुकता कारण  
घढ़े दा हा ।

उस जनानी नं वडे चाएं उटिठ्यै चन्द्रस्वामी गी अपने कच्छ  
अपने अढ़े आसने पर बुहाली लेआ । फो दीनें जनें किट्ठे स्वादला  
भोजन कीता । भोजन परैन्त पक्के दे फल खादे ते फी पान  
चापे । रात पेर्ई तां किट्ठे इकके छेजै पर सुत्ते बी । चन्द्रस्वामी नं  
उस कांने सम्भोग सुख बी भोगेआ । बडलै उटिठ्यै उन्न दिक्खेआ  
जे नां ते उत्थै कोई नगर हा । नां गे ओह् दिव्व जनानी ही नां गै  
उस दियां दासियां-टैह्लना ।

इन्हे च मठै चा निकलियै ओह् तपस्वी हसदा हसदा चन्द्र-  
स्वामी गी पूच्छन लगा जे रात ते सुखें कटाई ही क नेईं ?  
चन्द्रस्वामी बड़ा दुआस होइयै आखन लगा—महाराज तुन्दी मेहर-  
वानी मूजब रात ते वडे सुखें कट्टो व, हून उस दिव्व जनानी  
विजन मेरे प्राण निकला करदे न । तपस्वी ने आखेआ जे ओह्,  
उत्थै गे र'वै ते परतियै रातीं उस्से चाललीं दा सुख प्राप्त करै ।  
तपस्वी पासेआ इयां आखे जाने पर चन्द्रस्वामी बी हर रातीं तपस्वी  
दी किरपा कारण ओह् सब भोगन लगी पेआ ।

बल्ले बल्ले इस विद्या थमां प्रभावत होइयै चन्द्रस्वामी नं  
तपस्वी गी अजं कीती जे ओह् अद्भूत प्रभाव आली ओह् विद्या  
उसगी बी सखलाई देए । तपस्वी ने दस्सेआ जे ओह् विद्या-  
सिखना उसलेई (चन्द्रस्वामी लेई) सौखा कम्म नेईं हा की जे  
उसी सिखने गिते पानियै च खड़ोइयै साधना करनी पौन्दी ऐ ।  
जेह्डा बी कोई साधक उस साधना गी करन लगदा ऐ तां उसी  
भरमाने गिते मायाजाल रची दित्ता जन्दा ऐ जिभ कारण ओह्  
सिद्धि हासल नेईं करी सकदा । उसी ऐसा भरम पैदा होई जन्दा  
ऐ जे नां ते उसी इस जन्म दा पता रौहन्दा ऐ ते नां गे इस गल्ले  
दा थोह् रीहन्दा ऐ जे उसदे जतन साधना लेई होऐ करदे न ।

जिस शंगिदें गी एह, विद्या दित्ती जन्दी ऐ, उसी जेकर सिद्धि नेईं मिलै, तां अधिकार-रैहूत उस पात्तर गी विद्यादान देने कारण गुरु दी विद्या बी नश्ट होई जन्दी ऐ।

तपस्वी नै आक्खेआ—तूं मेरों सिद्धि थमां गे फल भोगदा चल। हठ नेईं कर। मेरी सिद्धि नश्ट होई जाग तां उस थमां थहोने आले सुखे थमां बी हत्य धोने पौङ्गन। तपस्वी दे इन्ना समझाने पर वी जिसलै चन्द्रस्वामी नै हठ कीता ते आक्खेआ जे तपस्वी होर उसदी दना बी चैन्ता नेईं करन, तां तपस्वी नै ओह, विद्या सखालनी रम्भ करी दित्ती। ओह, उसी दर्या दे कण्ठे लेई गेआ ते आखन लगा—“बेटा। इस मैतरै दा जप करदे होई जडुं माया दे दक्ख दिवखन लगगा तां मेरे मैतरै दे जोरें चकन्ना होइयै माया दी अगो च प्रवेश करी लेएआ। अऊं उसले तगर इत्यै नदी दै कण्ठे गे रीहंग। चन्द्रस्वामी नै आचमन कीता ते फी तपस्वी नै उसी ओह, विद्या सखलाई।

जलै अन्दर बड़ियै चन्द्रस्वामी जिसलै मैतर जपन लगा तां उसी इस जन्मे दा सबमै किश भुल्ली-भलाई गेआ। उसनै मसूस कीता जे ओह, कुसै दूई नगरी च कुसै ब्रह्मण दे घर पैदा होई गेआ। उत्थै बल्लै बल्लै मठोन्दा गेआ। जनेऊ पीन्दे गे सबमै विद्यां पद्धियै ब्होई गेआ ते फी लुआद बी होई गेई। पुतर प्रेम मूजब ओह, उत्थै कम्म-काज करदा होई माऊ-बब्बै ते कुटंब-कटुंवियै नै हिरख-प्रेम करदा होई रीहंन लगो पेआ। इयां ओह, भूठे जन्मे दा अनुभव करा करदा हा जे गुरु नै सेही मौका ताड़ियै चेतना जगाने आलो (दूई) विद्या दा प्रयोग कीता, जिसदे मूजब उसदा भरम मिटी गेआ ते उसी अपना ते अपने गुरु दा चेता उठी आया। उसी माया जाल कन्तै बी पछान होई गेई। ओह, इस दिब्ब ते असाध्य फल प्राप्ति लेई जिसले अरिन च प्रवेश करन लगा तां उसदे गुरु ते साक-सरवन्वियै उसी ऐसा करने थमां रोकी लैता।

उन्दे आक्खने-ठाकने पर वी, दिब्ब सुख भोगने दा लोभी ओह, (चन्द्रस्वामी) अपने साक-सरवन्वियै कन्तै दर्या पर गेआ जित्थै चिखा बनी दी। उन्न दिक्खेआ जे उत्थै उसदे बुढ़े मा-बब्बै

ते उसदी जनानी मरने पर तुले दे है । अपने जयाणे गी रोन्दे दिक्खियै ओह्, मोह् च पेइयै सोचन लगा जे जेकर ओह्, अग्नी च प्रवेश करी लैग तां उसदे साक-सरवन्धी बी मरो जाडन । खबरै गुरु दी गल्ल सच्ची है बी ही जां नेईं । उसलै तगर ते सब्भै गल्लां सच्चियां निकलियां हियां, इसकरी ओह्, कियां झूठी होई सकदी ही । इयां मनोमन सोचदा ओह्, अग्नि प्रवेश करी गेआ । अग्नि दा स्पर्श होंदे गे ओह्, उसी वरफू आला लेखा शीतल लग्नी । ओह्, बड़ा रहान होआ ब, हूने तगर उसदा मोह्, भज्ज होई गेदा हा ओह्, नदी चा निकलियै कण्ठे आई पुज्जेआ । गुरु होर उत्थं खड़ोते दे हे । उन्न पेर बन्दे ते फी मुंढा शा खीरै तगर दिक्खो-सुनी दी सब सनाई दित्ती ।

गुरु होरें उस कशा जिसलै सुनेआ जे अग्न वरफू आला लेखा शीतल होई गेई तां उनें आक्खी दित्ता जे जरूर उस (चन्द्रस्वामी) कशा कुदरै नां कुदरै भुल्ल होई गेई दी होनी ही नेईं तां उस विद्या दी साधना च कदें ऐसा होआ नेईं हा । चन्द्रस्वामी नै बड़ा जकीन दुआया जे उसनै कोई भुल्ल नेईं ही कोती, पर गुरु नै अग्नी दा वरफू आला लेखा शीतल बनी जाने दा भेत जानने गितै अपनी विद्या गो सिमरण कोता ब ओह्, विद्या हून नां ते गुरु अग्ने हाजर होई ते नां गे उसदे शगिदं (चन्द्रस्वामी) कश । दबं दुखी होइयै चली गे ।

एह् कथ्य सनाइयै बैताल नै पेह् ले आली सगन्ध पाइयै त्रिविक्रमसेन गो पुच्छेआ—मेरे खतोने गो दूर करने नमित राजा एह् दस्स हां जे सब्भै किश ठोक-ठाक करने पर बी उन्दो दीने दी विद्या कियां नश्ट होई गेई ?

राजे नै परता दिन्दे होई आक्खेआ जे उसी सेई हा जे ओह्, ते समां टालने दे गे जत्न है ब, फी बी ओह् ते आक्खुग जो जदुं तगर मनुक्खें दा मन दुविदा चा निकलियै निरमल, धीरजबान ते मजबूत नेईं होग तद तगर ठीक चाल्लीं कीते दे बी कठन कम्में च सिद्धि प्राप्त नेईं होई सकग । ओह्, मूरख ब्रह्मण चेतना प्राप्त करियै बी दुविदा च पेआ रेहा । इस करी उसी सिद्धि नेईं मिली सकी । नकावल शगिदं गो विद्या सखलाने कारण गुरु

दी विद्या वी नश्ट होई गई । इयां गलाने पर बेताल परतियै रुख्खै पर चली गेआ ते राजा वी उसदे पिच्छै पिच्छै चली गेआ ।

तरंग---२६

## उन्नीमां बेताल

चन्द्रास्वामी दी कथा—शीशिम दे रुख्खै परा बेताल गी तुआरियै मूँढे पर धरियै राजा चली पेआ ते चलदे चलदे गी बेताल इकं कथा सनान लगा—

“वक्रोलक नां आला इक नगर ऐ । उत्थै सूर्यप्रभ नां आला इक राजा राज करदा हा । उस कच्छ होर सब सुख हा व, सिर्फ इवकं दुख हा जे मतियें सारियें रानियें दे होन्दे-सोन्दे वी ओह् राजा व-लुआद हा ।

उनें दिनें ताप्रलिप्ति नां दी इक महानगरी च धनपाल नां आला इक म्हाजन रोहन्दा हा । उसदी इवकं-इक धो ही जिसदा नां धनवती हा । उसदे शलेषे थमां सेई होन्दा हा जे ओह् असल च कोई विद्याधरी ही ते कुसै शरापं कारण धरती पर र'व करदी ही । उस कुड़ी दे जुआन होन्दे गै ओह् म्हाजन मरी गेआ । उसदे रिष्टेदारें राजे दा स्हारा लेइयै उन्दा सारा धन खूसी लेआ । म्हाजनं दी स्त्री हिरण्यवती नै जेह् के गैह् नै व'न्दे ते होरे रतन छपेली रुख्खे दे हे उनेंगी लेइयै ते धनवती गी कन्ने करियै इक सत्रा घरा निकली गई । रातीं मूजब घना न्हेरा छाए दा जिसकरो किश वी नजरी नेईं हा आवै दा । न्हेरे च जन्दी उसदा मूँढा सूली टंगोए दे इक चोरै कन्ने वज्जी गेआ । ओह् चोर अजें जीन्दा हा । तपाक बोलेआ—ओ कु'न ऐ जेहङ्डा मेरे जख्में पर लून बरहूरा करदा ऐ ?

म्हाजन स्त्री दे पुच्छते पर सूली टंगोए दे उस मनुख्यै दस्सेआ जा ओह् ते इक चोर हा व, सूली टंगोने पर वी उस पापी दे प्राण नेईं है निकलै करदे । उन्न वी उस जनानी गी पुच्छेआ जे ओह् कु'न ही ते कुतां जा करदी ही ? ओह् जिसलै अपना हाल सना करदी ही तां चढ़दो बक्खी दा चन्न चढ़ी आया । चोरै उसदी रोशनी च म्हाजन कन्या धनवती गी दिक्खेआ । उसी

दिवखदे सार ओह् म्हाजन-स्त्री गी मा आखदा होई बेनती करन  
 लगी पेआ जे ओह् उसगी (चोरै गी) धनवती देई देए ते सुन्ने  
 दियां इक जहार मोहरां उस कशा लेई लै । ओह् जनानी  
 हसदी हसदी पुच्छन लगी—तुगी एह् दे कन्नै केह् कम्म ऐ ? तां ओह्  
 आक्खन लगा—मेरी आरबला हून सम्भी गेदी ऐ व, में औतर  
 जा करना । पुत्तर विजन मुक्ति नेई होन्दी । इस करी जेकर एह्  
 (धनवती) मेरी आज्ञा कन्नै कुसै दा पुत्तर पैदा करग तां ओह् मेरा  
 क्षेत्रज पुत्तर होग । इस्यैकरी में तेरे अगै बेनती करा करनां ।  
 तूं मेरी मनोकामनां पूरी करी दे ।” एह् सुनिय म्हाजन जनानी  
 पैसे दे लोभै हेठ आई गेई ते उसदी गल्ल मन्नी गेई । कुतुआं दा  
 पानी आनिय उन्न चोरै दे हत्थै पर सुटदे होई आक्खेआ—लै में  
 अपनी कन्या तुगी देगी दित्ती । उस चोरै नै उसदी कन्या गी  
 आक्खेआ जे ओह् उसदा क्षेत्रज पुत्तर पैदा करै । उसदै परैन्त  
 उसनै म्हाजन स्त्री गी गलाया जे ओह् वडै दे बूहटे हेठा जमीन  
 पुट्टियै सुन्ने दियां मोहरां कड्ढी लै । उन्न (चोरै) आक्खेआ जे  
 उसदे मरने परैन्त उसदा दाह् कर्म करियै उसदे फूल्ल कुसै तीर्थं पर  
 परवाहियै ओह् (म्हाजन स्त्री) धनवती गी कन्नै लेइयै वक्रोलक  
 नगरी गी उठी जा । उत्थै सूर्यप्रभ नां दा राजा होग । उसदे  
 उत्तम राजजै च ओह् दवै सुखै सुखै विजन कुसै चंता-चतुनी दै रेही  
 सकडन । एह् गलाइयै तरेहाए दे उस चोरै हिरण्यवती आसेआ  
 आन्दा गेदा ओह् पानी पीता ते भी प्राण त्यागी ओड़े ।

की ओह् म्हाजन स्त्री बडै हेठा सुन्ने दियां मोहरां  
 पुट्टियै ते धियु गी कन्नै लेइयै कुसै गुप्त रस्तै अपने पति दे मित्तरै  
 दै घर चली गई । उत्थै उन्न विधि-विधानै कन्नै उस चोरै गी  
 दाह् दुआया । उसदे फूल्ल तीर्थं च प्रवाहे । अगले रोज अपनी कन्या  
 गी ते छपाले दे धनै गी लेइयै निकली पेई ते चलदो चलदी  
 वक्रोलक नगर जाई पुज्जी । उत्थै उसनै बसुदत्त नां आले कुसै  
 सेठ बानिये शा मकान खरीदी लेआ ते दवै मा धी रोहन लगी पेइयां  
 उन्नै दिनै उस नगरै च विष्णुस्वामी नां आले इक माश्टर होर  
 रोहन्दे हे । उन्दा इक शगिर्द हा जेहदा नां मनस्वामी हा ते ओह्  
 वडा गै छलैपे आला हा । उयां ते ओह् उच्च घराने दा हा व,

जुआनी दा गलाम बनियै ओह् इक चालू जनानी दे प्रेम-जालै च फसी  
गैआ। उस जनानी दा नां हंसावली हा। हंसावली नै अपनी फीस  
सुन्ने दियां पंज सौ मोहरां रवखी दी ही। उस कच्छ इन्ना धन है  
नेईं हा। इसकरी ओह् रातीं-दिनें दुखी रौहन्दा हा। इक रोज उस  
म्हाजन कन्या धनवतो नै अपने कोठे परा उस गभरु गी दिक्खेआ  
जेहँडा लिस्सा-फंग होन्दे होई वी शैल लब्भा करदा हा। धनवती  
उसी दिक्खियै उस पर मोहर्त होई गेई ते उसी अपने चोर पति दा  
चेत्ता उठी आया। उन्न कच्छ बैठो दी अपनी माऊ गी आक्खेआ जे  
ओह् उस ब्राह्मणपुतर दे रूप-शलैपे गी दिक्खै ते सेई। धनवती दी  
मा समझी गेई जे उसदी धियु दा चित उस गभरु च फसी गेआ दा  
हा। ओह् मनोमन सोचन लगी—पति दी आज्ञा कन्नै, पुतर  
प्राप्ति लेई, मेरी धियु नै कुसै नां कुसै मर्दै दा वरण ते करन गी  
ऐ, इसकरी की नेईं अऊं इससै गभरु गी बेनती करां।  
उन्न अपनी दासी गी भेजेआ जे ओह् उसगी  
लेई आवै। दासी गेई ते नकेबले च उस ब्रह्मण कुमार गी सद्दियै  
उसनै सारी गल्ल-बात सनाई। सुनियै ओह् कासी गभरु आखन  
लगा—जेकर मिगी हंसावली आस्ते सुन्ने दियां पंज सौ मोहरां  
थ्होन तां अऊं इक रातीं लेई आई जाड। दासी नै म्हाजन स्त्री  
गी जिसलै आई सनाया तां उन्न उस्सै हत्थें पंज सौ मोहरां भेजो  
दित्तियां। मनस्वामों वी मोहरां लेइयै दासी कन्नै गी धनवती दे  
भवन च पुजजी गेआ। धनवती गी दिक्खियै ओह् बड़ा परसिन्न  
होआ। रात उन्न उस कन्नै भोगें च गजारी ते भ्याग होन्दे सार गुप्त  
रस्तै उत्थुआं निकली गेआ। म्हाजन-कन्या धनवती आपावैत्ती होई  
गेई ते समां औने पर उन्न इक जागत जम्मेआ जिसदे लच्छन सन्हैरी  
भविक्ख बल्ल सारत करा करदे हे। पुत्र जन्म कारण धनवती ते  
उसदी मा दवैं सन्तुष्ट हियां। रातीं शिवें सुखने च उतेंगी दर्शन  
देइयै आक्खेआ—“ज्हार स्वर्ण मोहरें कन्नै इस बालक गी बडलै  
पंधूँड च पाइयै राजा सूर्यप्रभ दे दरवाजे पर छोड़ी देओ। इससै  
च इसदा कल्याण ऐ। शिवें दे इयां गलाने पर दवैं  
मा-धी उटिठ्यै इक-दूए गी सुखना सनान लगियां। भगवान दियें  
गल्लैं पर विश्वास करदे होई उन्ने उस जागतै गी सुन्ने दियें मोहरें

समेत राजमैहलै दे दरोआजे पर धरी दित्ता । उद्धर पुत्तर् प्राप्ति  
लैई म्हेशां दुखी रौहने आले राजा सूर्यप्रभ गी वी शिवें सुखने च  
आवखेआ—हे राजा । उट्ठ ! तेरे सिंहदरोआजे पर पंधूड़ै पाए  
दा इक बालक कुसे धरेआ दा ऐ । उसी लैई लै ।

भ्याग होन्दे जिसलै राजे दी अखब खुल्ली गै ही तां उससे  
लं पेहरेदारे राजे गी जाई सनाया । राजे नै डयोढी जाइयै  
पंधूड़ै पेदे बालक गी दिक्खेआ । उस कच्छ धनशशि वो पेईदी  
ही ते बालक वी सलक्खना हा । राजे नै सोचेआ जे शिवें उसगी  
उसदे जोग गै बालक देई दित्ता हा । राजा आपूं अपने हृत्यें  
पाया ते बालक दा नां चन्द्रप्रभ रक्खी दित्ता ओह, बल्लै बल्लै मठोन  
लगी पेआ ते जिसलै जुआन होई गेआ तां शूरवीरता, दानवीरता ते  
विद्या बगंरा कन्नै उन्न अपनी परजा दा मन जित्ती लैता । राजे  
नै जिसलै उसी हर चाल्लीं काबल समझेआ तां उसी राजपाठ  
सौपियै आपूं काशी चली गेआ । उत्थै जाइयै उन्न घोर तपस्या  
कीती ते उत्थै गै प्राण वी त्यागी दित्ते । बब्बै दी सनौनी मिलने पर  
चन्द्रप्रभ नै सोग मनाया । दिन कीते ते फो मन्त्रियें गी आखन  
लगा जे ओह, बब्बै दा रिन तुआरने गितै उन्दे फुल्ल लेइयै गंगा जी  
प्रवाहना चाहन्दा हा ते सारैं पितरें गी पिण्ड दान करना  
चाहन्दा हा । इन्ना गै नेईं ओह, समुन्दरै तगर यात्रा वी करना  
चाहन्दा हा । एह, सुनियै मैतरी बोले—राजे आस्तै एह, मुनासब  
नेईं । राज-काज दे कम्में च केईं चाल्ली दे दोस होन्दे न । जेकर  
राजजै दी रखेआ नेईं कीती जा तां ओह, इक खिन वी नेईं टिकी  
सकदा । इस लैई तुस अपने पिता हुन्दा एह, कम्म कुसे होरस शा  
गै ऐ । एह, सुनियै राजा लगा आखन—पिता हुन्दे लैई एह, यात्रा  
ते में अवश्श करनी ऐ । इस च कोई दूआ मत्त नेईं होई सकदा व,  
जद तगर में जुआन जक्का आं, में तां तीर्थयात्रा करनी गै । कुनै  
में परतोई नेईं आवां तुस मेरे राजजै दी रखेआ करेओ ।

राजे दी पक्की अड़ी अगे मन्त्ररी चूप्प करो गे ते की

इक दिन शैल म्हूर्तं दिकिखयै राजे नै रथ चड़ियै तोर्थयात्र वक्खो  
रुख कीता । राजकाज मैतरियें दे हवालै करियै थाह्‌रै-थाह्‌रै  
पर फिरदे-फरान्दे भान्त-सवान्ते लाबै-लवास दिखदे ते वक्खो-वक्ख  
भाशां सुनदे ओह् गंगा कत्तारै जाई पुज्जा । रथै परा उतरियै उन्न  
बब्बै दे फुल्ल बड़ी शरधा कन्नै प्रवाहे । सराध करोआया ते फी  
अपने साथियें गो लेइयै प्रयाग जाई पुज्जा । उत्थै जाइयै राजे नै  
वर्तं रक्खे, दान कीता, सराध करोआया ते फी वनारस पुज्जा ।  
उत्थै बी नित्त वर्तं रक्खो रक्खी राजे नै शिवें गी खुश कीता ते  
फी गया चली गेआ । गयाकृप च जिसलै ओह्, पिण्ड देआ करदा  
हा तां लेने तांई त्रै हत्थ वाह्‌र निकले । एह् दिकिखयै राजा  
घावरी गेआ । उन्न ब्रैह्मणें शा पुच्छेआ जे ओह्, कुस केह्डे हत्थै  
च पिण्ड रक्खै । उनें आक्खेआ—जिस हत्था चा तरशूल लब्भा  
करदा ऐ ओह्, ते पक्क चोरै दा हत्थ ऐ । द्वाआ हत्थ कुसै ब्रैह्मणै  
दा ऐ कीजे उस च पवित्री पेदी ऐ । परा उत्तम लक्खनें  
आला ते डूठी आला त्रीया हत्थ कुसै राजे दा ऐ ।  
अस शशोपंज च पई गेदे आं ते समझा नेईं आवै करदा जे  
पिण्ड कुसगी देई दित्ते जान ।” एह् सुनियै राजा कोई निश्चा  
नेईं करी सकेआ । त्रिविक्रमसेन दे मूण्डे चढ़े दे बेताल नै चरजै  
आली कत्थ सनाइयै पुच्छेआ जे उन्दे चा कुस हत्था गी पिण्ड देना  
लोड़चदा हा । त्रिविक्रमसिंह गी पैह्ले आली गै सगन्ध पाइयै  
उसनै आक्खेआ ।

धर्मी त्रिविक्रमसेन ने बेताल दी गल्ल सुनियै आक्खेआ जे  
उसगी चोरै दे हत्थै च पिण्ड देना लोड़चदा हा की जे ओह्, चोरै  
दा गें क्षेत्रज पुत्तर हा । उसगी जन्म देने आले ब्रैह्मणै गी उसदा  
बब्ब इस करी नेईं हा मन्नेआ जाई सकदा की जे उन्न धन लेइयै  
इक रातीं लेई अपने आपै गी बेची दित्ता हा । राजा सूर्यप्रभ नै  
बशक्क उसदी पालमा कीतो, राह्-रीतां कीतियां ब, बब्ब खुआने  
दा हकदार ओह्, इस करी नेईं हा होई सकदा की जे पंधूडे च  
पेदे जागतै कन्नै उसगी सुन्ने दियां जेह्-डियां मोह्-रां श्होइयां ओह्,  
उस जागतै दा गै धन हा ते उसदी पालमां लेई दित्ता गेआ हा । इस  
करी राजा चन्द्रप्रभ उससे चोरै दा क्षेत्रज पुत्तर हा जिसगी जल कन्नै

संकल्प करियै उसदी माता (धनवती) दित्ती गई ही ते जिन्न उसदी आज्ञा कन्नै गै जागत जम्मेआ हा । उस्सै (चोरै) दे हत्थै च पिण्ड देना बनकदा हा ।

राजे दे इयां गलाने पर वेताल बल्ले हारी राजे दे मूळ्डे परा उत्तरियै अपनी धेले आली थाह् रा जाई पुज्जा ते राजा वो उसदै पिछे-पिछे चली पेआ ।

### तरंग—२७

## बीहूमां वेताल

**राजा ते ब्रैह्मण पुतर दी कथा—**राजा त्रिविक्रमसेन नै परतियै शीशम दे रुखै हेठ जाइयै वेताल गी चुक्केआ ते चली पेआ । चुपचाप चलदे राजे गी मूळ्डे चढ़े दा वेताल लगा आखन-- हे राजा ! नहक हठ करे करनां ए । जा जाइयै रातीं दा सुख भोग । उस भिक्खु कच्छ मिगो लेई जाइयै तूं ठोक नेईं करा करदा व, जेकर तेरा हठ बनी गै गेदा ऐ तां उयै कर व, मेरी एहु कहानी सुनी लेः—

चित्रकूट नां आला इक नगर ऐ । उत्थूं दे वसनीक अपनी अपनी जाति दी मरजाद नेईं ब्रोड़दे । उत्थै चन्द्रावलोक नां दा इक राजा हा जेहङ्गा परजा गी बड़ा सुख दिन्दा हा । जानी लोक उसी वीरता, त्याग ते सुन्दरता दी खान गलान्दे हे व, उसी इयै इक चैन्ता ही जे उसी अपने जोग पत्नी नेईं ही प्राप्त होई सकी दी । इक रोज ओह् राजा अपना मन परचाने गितै अपने घुड़सोआर सेवके कन्नै शकार गितै बने च चली गेआ । तीर-कमाने कन्नै उत्थै उन्न केई शकार मारे । ओह् प्हाड़े स्तुल शरभें (अट्ठ पेरे आले जनौरे) दे फंग कट्टी-कट्टी उनेंगी ढाहून्दा जा करदा हा । उसदा घोड़ा उच्ची-नीन्दी धरती दी परवाह, कीते छुट्ट वाऊ आला लेखा बड़ी रफतार च ब्रोड़दा जा करदा हा ते मैष्टे च इस योजन रस्ता तैह, करयै राजे गी दूर दूए जंगले च लेई गेआ । राजे दे होश-हवाश उड्डरी गेदे हे । जिसलै घोड़ा रुकेआ तां राजे गी रस्ते दा थोह् भुल्लो गेदा हा । हुट्टे-हारे दा राजा ताहीं-तुआई दिक्खन खगा तां जे उसी इक सर नजरी आया ।

ਨੈ ਸਰੈ ਕਚਲ ਪੁਜਿਯੈ ਘੋੜੇ ਦੀ ਕਾਠੀ ਤੁਆਰੀ ਤੇ ਉਸੀ ਖੁੱਲਾ ਛੋਡੀ  
 ਦਿੱਤਾ, ਨੁਹਾਲੇਆ, ਪਾਨੀ ਪਲੇਆਯਾ ਤੇ ਭੀ ਰੁਕਖੈ ਦੀ ਛਾਮਾਂ ਵੰਨਿਯੈ  
 ਖਾਨੇਈ ਘਾ-ਪਤਤਰ ਪਾਯਾ। ਓਹ, ਕੀ ਆਪੂਂ ਨਹਾਤਾ-ਧੋਤਾ, ਪਾਨੀ ਪੀਤਾ,  
 ਦਨਾ'ਕ ਰਮਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੀ ਉਸ ਸ਼ਨਹਾਕਡੇ ਥਾਹੁੰ ਰੈ ਚਤਫੀ ਨਜਰ ਫੇਰਨ  
 ਲਗੀ ਪੇਅ। ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਨਜਰ ਇਕ ਮੁਨਿਕਨਿਆ ਪਰ ਪੇਈ ਜੋਹੁੰ ਦੀ  
 ਸ਼ੇਲਡੀ ਕੀ ਉਸ ਕਚਲ ਬੈਠੀ ਦੀ ਹੀ। ਉਸ ਕਨਿਆ ਦਾ ਸ਼ਲੈਪਾ ਫੁਲਿੰ  
 ਦੇ ਗੈਹੁੰਨੈ-ਵੰਟੋਂ, ਭਕਮੇਂ ਟਲਿੰ ਕਨਨੈ ਤੇ ਜਟਾਏ ਕਨਨੈ ਬੜਾ ਸ਼ੈਲ ਲਗਾ  
 ਦਾ ਹਾ। ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਬਾਣੇ ਦਾ ਸ਼ਕਾਰ ਬਨੇ ਦਾ ਓਹ, ਸੋਚੇਂ ਪੇਈ ਗੇਆ  
 ਜੋ ਓਹ, ਕਨਿਆ ਖਵਰੈ ਸਵਿਤ੍ਰੀ ਹੀ ਜੋਹੁੰ ਦੀ ਸਰੈ ਚ ਸ਼ਨਾਨ ਆਸਤੈ ਆਈ  
 ਦੀ ਹੀ, ਜਾਂ ਖਵਰੈ ਸ਼ਿਵੇਂ ਦੀ ਗੋਦਾ ਚਾ ਛੁਡਕਿਧੈ ਪਾਵਤੀ ਹੀ ਤਠੀ  
 ਆਈ ਦੀ ਜੋਹੁੰ ਪਰਤਿਧੈ ਤਪ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੀ, ਜਾਂ ਕੀ ਖਵਰੈ  
 ਚਨਨੈ ਦੀ ਚਾਨਨੀ ਹੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਰਤੀ ਧਾਰੇ ਦਾ ਹਾ। ਰਾਜਾ ਵਰਦਾਨ ਹਾਸਲ  
 ਕਰਨੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਕਨਨੈ ਉਸ ਕਚਲ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਾ। ਰਾਜੇ ਗੀ ਔਨਦਾ  
 ਦਿਕਿਖਿਯੈ ਓਹ, ਕਨਿਆ ਕੀ ਸੋਚੇਂ ਪੇਈ ਗੈਈ ਜੋ ਉਸ ਕਨੈ ਚ ਅੰਨੇ ਆਲਾ  
 ਓਹ, ਪਰਮ ਰੂਪਵਾਨ ਮਾਹੁੰ ਨੁ ਕੁਨੁ ਹੋਈ ਸਕਦਾ ਹਾ। ਖਵਰੈ ਕੋਈ ਸਿਢ੍ਹ  
 ਹਾ ਜਾਂ ਵਿਦਾਧਰ। ਫੁਲ ਪਰੋਨਦੀ ਪਰੋਨਦੀ ਦੇ ਹਤਥ ਰੁਕੀ ਗੇ, ਮਨੋਮਨ  
 ਇਸ ਚਾਲਲੀਂ ਸੋਚਦੀ ਤੇ ਸ਼ਰਮਾ ਕਨਨੈ ਕਨਕਿਖਿਯੈਂ ਨੈ ਰਾਜੇ ਗੀ ਦਿਖਦੀ  
 ਹੋਈ ਓਹ, ਤਦਠੀ ਖੜੀਤੀ। ਤਤਥੁੰ ਜਾਨ ਤੇ ਲਗੀ ਬ, ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਗੇ  
 ਨੈਈਂ ਹੇ ਪਟੋਆ ਕਰਦੇ।

ਰਾਜਾ ਅਗਮੇ ਬਧਿਯੈ ਤੇ ਉਸ ਕਚਲ ਜਾਇਯੈ ਬੜੀ ਲਹੀਮੀ ਕਨਨੈ  
 ਆਕਖਨ ਲਗਾ—ਹੇ ਸੁਨਦਰੀ! ਤੁਸਾਡਾ ਆਸ਼ਰਮ ਵਾਸਿਧੈਂ ਆਸੇਆ ਕੁਸੇ  
 ਪਰੀਹੁੰਨੇ ਦੀ ਖਾਤਰਦਾਰੀ ਕਰਨੇ ਦਾ ਏਹ, ਭਲਾ ਤਰੀਕਾ ਏ ਜੋ ਇਕ ਮਾਹੁੰ ਨੁ  
 ਜੋਹੁੰ ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨੇਂ ਲੇਈ ਆਯਾ ਏ, ਤੂਂ ਉਸ ਕਥਾ ਦੂਰ ਨਸ਼ੇ ਕਰਨੀ ਏ।  
 ਰਾਜੇ ਦੇ ਇਸ ਚਾਲਲੀਂ ਆਕਖਨੇ ਪਰ ਉਸ ਮੁਨਿਕਨਿਆ ਦੀ ਸ਼ੇਲਡੀ ਨੈ,  
 ਜੋਹੁੰ ਰਾਜੇ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਗੈ ਚਤਰ ਹੀ, ਰਾਜੇ ਗੀ ਬਹਾਲੇਆ, ਉਸਦਾ  
 ਆਦਰ-ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਰਾਜੇ ਨੈ ਬੜੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਨਨੈ ਉਸ ਕਥਾ ਉਸ  
 ਮੁਨਿਕਨਿਆ ਦੇ ਕੁਲ-ਗੋਤ ਨਾਂ ਬਗੈਰਾ ਵਾਰੈ ਪੁਚਛ-ਗਿਚਛ ਕੀਤੀ ਤੇ  
 ਇਕੀ ਪੁਚਛੇਆ ਜੇ ਓਹ, ਅਪਨੀ ਫੁਲਿੰ ਸਾਈਂ ਕਾਧਾਂ ਗੀ ਤਪਸਵਨਿਯੈਂ  
 ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਤਪ-ਤਾਗ ਚ ਕਿਸ ਮੂਜਬ ਕ਷ਟ ਦੇਆ ਕਰਦੀ ਹੀ? ਪਰਤੇ  
 ਚ ਮੁਨਿਕਨਿਆ ਦੀ ਸ਼ੇਲਡੀ ਨੈ ਗਲਾਯਾ—“ਕਣਵ ਮੁਨਿ ਦੇ ਇਸ ਆਸ਼ਰਮ ਚ ਗੈ  
 ਇਸਦੀ ਪਾਲਮਾਂ ਹੋਈ ਏ। ਇਸਗੀ ਜਨਮ ਦੇਨੇ ਆਲੀ ਮੇਨਕਾ ਹੀ ਤੇ ਇਸ

ਕਨ੍ਯਾ ਦਾ ਨਾਂ ਇੰਦੀਵਰ ਐ। ਪਿਤਾ ਕਣਵ ਦੀ ਆਜ਼ਾ ਲੇਇਧੈ ਏਹ, ਇਸ ਸਰੋਬਰੈ ਚ ਸ਼ਨਾਨ ਲੇਈ ਆਈ ਹੀ। ਮਹਰਿ਷ਿ ਕਣਵ ਦਾ ਆਸ਼ਰਮ ਕੀ ਇਤਥੁਆਂ ਕਚਲ ਗੇ। ਸੁਨਿਧੈ ਰਾਜਾ ਬੜਾ ਪਰਸਿਨ ਹੋਆ ਤੇ ਧੋਡੇ ਪਰ ਚਢਿੱਧੈ ਓਹ, ਕਣਵ ਮੁਨਿ ਕਣਾ ਓਹ, ਕਨ੍ਯਾ ਮੰਗਨ ਆਸ਼ਰਮ ਵਕਖੀ ਚਲੀ ਪੇਅ। ਧੋਡੇ ਗੀ ਵਾਹੁਰ ਛੋਡਿੱਧੈ ਓਹ, ਰਾਜਾ ਆਸ਼ਰਮ ਚ ਗੇਆ ਜੇਹੁੜਾ ਤਪਸਿਵਿਧੇਂ ਕਨੈ ਭਰੋਚਾ ਦਾ ਹਾ। ਤਪਸਵੀ ਜਟਾਏ ਮੂਜਬ ਰੁਖ ਜਨ ਲਭਾ ਕਰਦੇ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਿਖਿਧੇਂ ਕਨੈ ਘਿਰੇ ਦੇ ਤੇਜ ਆਲੇ ਕਣਵ ਰਿਖੀ ਗੀ ਦਿਕਖਿਆ ਤੇ ਫੀ ਕੋਲ ਜਾਇਧੈ ਉਨੌਂਗੀ ਮਤਥਾ-ਟੇਕੇਆ। ਕਣਵ ਹੋਰੋਂ ਬੀ ਉਸਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਜਿਸਲੈ ਰਾਜੇ ਨੈ ਵਿਨਦ ਰਾਮ ਕਰੀ ਲੇਆ ਤਾਂ ਓਹ, ਜਾਨੀ ਮੁਨਿ ਬੋਲੇ—ਮੈਂ ਤੁਨਦੇ ਹਿਤੈ ਦੀ ਗਲਲ ਸਨਾਨ ਲਗਾਂ—ਸੁਨੋ। ਸੰਸਾਰ ਚ ਜੀਵੋਂ ਗੀ ਮੌਤੀ ਸ਼ਾ ਜਿਨਨਾ ਭੈ ਲਗਦਾ ਏ ਸੇ ਤੇ ਤੁਸ ਜਾਨਦੇ ਓ। ਫੀ ਵਿਜਨ ਕੁਸੇ ਬਜਾਹ, ਦੇ ਇਨੇ ਬਚੈਰੋਂ ਹਿਰਣੋਂ ਦੀ ਹਤਿਆ ਕੀ ਕਰਾ ਕਰਦੇ ਓ? ਪਰਮੇਸਰੈ ਨੈ ਕਥ੍ਰੀ ਆਸਤੈ ਸ਼ਸਤਰੋਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਇਸ ਮੂਜਬ ਕੀਤਾ ਹਾ ਜੇ ਓਹ, ਡਰੋਂ ਦੇ ਵੀ ਰਖਿਆ ਕਰੈ। ਇਸ ਕਰੀ ਤੁਸ ਧਰਮ ਦੀ ਬਤਾ ਚਲਿਧੈ ਪਰਯਾ ਦੀ ਪਾਲਮਾ ਕਰੋ। ਵਰੋਧਿਧੇਂ ਦਾ ਦਮਨ ਕਰੋ। ਰਾਜਸੁਖ ਭੋਗੋ ਧਨ ਦਾਨ ਕਰੋ ਤੇ ਚੌਨੋਂ ਕੂਟੋਂ ਅਪਨਾ ਜਸ਼-ਮਾਨ ਪਯਾਓ। ਕਾਲਕੀਡਾ ਸਤੁਲਲ ਸ਼ਕਾਰ ਦੀ ਜਾਮਤ ਤਜਜੀ ਦੇਓ। ਅਨਥਕਾਰੀ ਸ਼ਕਾਰ ਪ੍ਰਵੰਤਿ ਕਨੈ ਲਾਹ, ਬੀ ਕੇਹ, ਏ? ਏਹ, ਤੇ ਮਾਰਨੇ, ਮਰਨੇ ਆਲੋਂ ਤੇ ਹੋਰਨੇ ਲੇਈ ਬੀ ਸ਼ਦਾਈਪਨੈ ਦਾ ਕਾਰਣ ਏ। ਤੁਸੋਂ ਰਾਜਾ ਪਾਣਡੁ ਦਾ ਹਾਲ ਨੈਈਂ ਗੇ ਸੁਨੇ ਦਾ?

ਕਣਵ ਮੁਨਿ ਦੇ ਏਹ, ਬੋਲ ਸੁਨਿਧੈ ਬੱਡੇ ਸਤਕਾਰ ਕਨੈ ਰਾਜਾ ਆਖਨ ਲਗਾ—ਮਹਾਰਾਜ! ਤੁਸੋਂ ਮੇਰੇ ਪਰ ਏਹ, ਬੜਾ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ ਏ ਜੇਹੁੜੀ ਮਿਗੀ ਇਧਾਂ ਸਿਕਖ ਦਿਤੀ ਏ। ਮੈਂ ਸ਼ਕਾਰ ਛੋਡੈ ਕਰਨਾਂ। ਹੂਨ ਸਥਭੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨਿਡਰ ਹੋਈ ਜਾਨ। ਸੁਨਿਧੈ ਮੁਨਿ ਆਕਖਨ ਲਗਾ—ਤੁਸੋਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਰਖਿਆ ਦਾ ਜੇਹੁੜਾ ਬੋਲ ਵੇਈ ਦਿਤਾ ਏ ਤੁਸ ਧਮਾਂ ਮੈਂ ਬੜਾ ਪਰਸਿਨ ਹੋਆਂ। ਇਸ ਕਰੀ ਮੰਗਮੀ ਜੇਹੁੜਾ ਵਰ ਮੰਗਨਾ ਏ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਨਵੇਦਨ ਕੀਤਾ ਜੇ ਸਚੋਂ ਗੇ ਜੋਕਰ ਮੁਨਿ ਹੁਨਦੀ ਤੁਸ ਪਰ ਕਿਰਪਾ ਹੀ ਤਾਂ ਓਹ, ਅਪਨੀ ਕਨ੍ਯਾ ਇੰਦੀਵਰਪ੍ਰਭਾ ਉਸਗੀ ਵੇਈ ਦੇਨ।

ਉਸਦੇ ਇਧਾਂ ਆਖਨੇ ਪਰ ਮੁਨਿ ਹੋਰੋਂ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰੀ ਕੈਠੀ ਬੀ, ਅਪਸਰਾ ਦੀ ਜਾਧੀ ਦੀ ਓਹ, ਕਨ੍ਯਾ, ਜੇਹੁੜੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਬਰਨੇ ਕਾਵਲ ਹੀ, ਰਾਜੋਂ ਗੀ ਦੇਈ ਦਿਤੀ। ਰਾਜਾ ਮੁਨਿਕਨ੍ਯਾ ਕਨੈ ਬਧਾਹ, ਕਰਿਧੈ ਘਰ ਚਲਨੇ ਦੀ ਤਧਾਰੀ

करन लगी पेआ । इन्दीवरप्रभा गी मुनि-पत्नियें शंगारी दित्त हा । राजा उसी घोड़े चाढ़ियै उत्थुआं वरधी गेआ ते अत्थरूएं भरोचियें अविखियें आले मुनि उसगो आश्रम दी हद्दै तगर वरधान आए । राजे दे चलदे चलदे सज घिरी आई ते फी रात बी ढली आई । उसनै रस्ते च बड़े दा बूहटा दिक्खेआ जोहड़ा इक निमंल सरोबरै कण्ठै हा । राजा घोड़े परा ख'ल उत्तरेआ । घोड़े गी पानी पलेआया ते धा खलाया । तलाड कण्ठै उत्तम जल पीयै, बाऊ च वसां करियै ओह, राजा उस रुक्खै हेठ अपनी प्राण-प्यारी उस मुनि कन्धा कन्नै फुल्लें दी शेजा सेई गेआ । चन्नै दी चाननी च राजे नै इन्दीवरप्रभा कन्नै कामसुख प्राप्त कीता । इन्दीवरप्रभा दे अंग अंग दा रस भोग करदे करदे रात खिनें च वतीत होई गेई । भ्याग होन्दे उन्न शनान-पानी कीता, सन्धया बंदन कीता ते पत्नी गी घोड़े बुहालियै अपनी सेना गी मिलने गितै अग्गें बधी गेआ । चन्द्रमा छपन होई गेआ ते सूरज भगवान चढ़ी आए । चानचक्क उत्थै ब्रह्मराक्षस आई पुज्जा । उसदे केस बिजली आला लेखा पीले हे । कज्जली साईं ओह, काला हा ते उन्न पसलियें (एंतड़ियें) दी मालां ते केसें दा जनेऊ पाए दा हा । ओह, मनुक्खै दा मास खा करदा हा ते खोपड़ी चा लहू पीऐ करदा हा । रोहै कारण उसदे मूँहै चा अग्गी दे डारे निकलै करदे हे । उसदियां दाढ़ां अत्त डरीनियां हियां । ओह, जोरे दे गड़ाके मारदा होई बड़े अनादरै नै राजे गी आक्खन लगा —

नीच ! में ज्वालामुख नां आला ब्रह्मराक्षस आं । बड़े दा एह, बूहटा मेरा निवासस्थान (ठाकाना) ऐ । रातीं अऊँ चक्कर लान (फिरन-टुरन) उठी गेआ ते तूं इत्थै हमला करी दित्ता । स्वी कन्नै रात कट्टी लेई । इस नीचता दा फल हून भोग । पापिआ । काम-वासना कारण तेरी सुध-बुध मारी गेदी ऐ । में तेरा कालजा कडिंद्यै खाई जाड़ ते लहू पी जाड़ ।

राजे नै ब्रह्मराक्षस दियां गल्लां सुनियां ते दिक्खेआ जे ओह, बड़ा भयानक हा । उसी मारी देना मुमकन बी नेईं हा ते कन्नै गे उसदी पत्नी (इन्दीवरप्रभा) बी डरी-सैहंसी गेर्ह दी ही, इस करी राजे नै बड़ी नर्मेआई कन्नै आक्खेआ —, 'बेखबरी च मेरे

ਸਾ ਜੋਹੁੰਡੀ ਗਲਤੀ ਹੋਈ ਗੇਈ ਏ ਉਸੀ ਤੁਸ ਖਿਮਾ ਕਰੀ ਦੇਓ। ਮੈਂ ਤੁਨਵੇ  
ਆਥਰਮ ਚ ਆਏ ਦਾ ਪਰੀਹੁੰਨਾ ਆਂ। ਤੁਨਵੀ ਗੈ ਸ਼ਰਨੀਂ ਚ ਆਂ, ਮੈਂ  
ਤੁਸੇਂਗੀ ਮਨ ਭਾਨਦਾ ਮਨੁਖ ਜਾਂ ਪਸੁ-ਜਨੌਰ ਆਨੀ ਦੇਡ ਜਿਸ ਕਨੰ  
ਹੋਈ ਜਾਓ। ਇਸਕਾਰੀ ਕੋਥ ਛੋਡੀ ਦੇਓ ਤੇ ਪਰਸਿਨ ਹੋਈ ਜਾਓ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਨਿਧੈ ਬ੍ਰਹਮਾਕਸ ਕਿਸ਼ ਕਿਸ਼ ਸ਼ਾਨਤ  
ਨੇਈ। ਉਨ ਗਲਾਯਾ—‘ਜੇਕਰ ਤੂਂ ਸਤਿ ਰੋਜ਼ੋਂ ਅੰਦਰ ਕੁਸੈ ਏਸੇ ਬ੍ਰਹਮਣ  
ਪੁਤਰੇ ਦੀ ਮਿਗੀ ਭੈਟ ਚਢਾਈ ਵੇਂ, ਜੋਹੁੰਡਾ ਸਤਿ ਵਰੋਂ ਦੀ ਵਰੇਸਾ ਦਾ ਹੋਨੇ  
ਪਰ ਵੀ ਬਡਾ ਕੀਰ, ਜਾਨਵਾਨ ਹੋਏ ਤੇ ਅਪਨੀ ਮੱਜ਼ੀ ਕਨੰ ਅਪਨੇ ਆਪੇ  
ਗੀ ਤੇਰੈ ਬਹਾਲੈ ਕਰੀ ਦੇਇ, ਤੇ ਜਿਸਲੈ ਉਸੀ ਮਾਰੇਧਾ ਜਾ ਤਾਂ ਭੁਗਾ  
ਲਟਾਇਥੈ ਉਸਦੇ ਮਾ-ਬਕਵ ਉਸਦੇ ਹਤਥ-ਪੈਰ ਘੋਟਿਥੈ ਫਗਡੀ ਰਕਖਨ।  
ਉਨ ਆਕਖੇਆ—ਉਸੀ ਬਡਨਾ ਕੀ ਤੂਂ ਗੈ। ਤਾਂ ਤੁਗੀ ਮਾਫੀ ਅਹੋਈ  
ਸਕਗ ਨੇਈ ਤਾਂ ਫੌਜੀ ਸਮੇਤ ਤੁਗੀ ਮਾਰੀ ਦਿਤਾ ਜਾਗ।” ਡਰੇ ਦੇ ਮਾਰੇ  
ਰਾਜੇ ਨੇ ਹਾਮੀ ਭਰੀ ਲੇਈ। ਬ੍ਰਹਮਾਕਸ ਕੀ ਚਲੀ ਗੇਅਾ ਤੇ ਰਾਜਾ ਦੁਆਸ  
ਮਨੋ ਅਪਨੀ ਫੌਜੀ ਗੀ ਤੁਪਣੇ ਗਿਤੈ ਨਿਕਲੀ ਗੇਅਾ। ਰਾਜੇ ਸੋਚੇਆ  
ਚ ਪੇਇਥੈ ਪਾਣਡੇ ਆਂਗਰ ਬਿਨਾਸ਼ ਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਗੇਅਾ। ਉਸੀ ਬ੍ਰਹਮਾਕਸ  
ਦਿਕਖੇਆ ਜਾ ਜੇ ਹੋਨੀ ਨੈ ਕੇਹੁੰ ਬਨਾਈ ਧਰੇਦਾ ਹਾ। ਇਨ੍ਨੇ ਚ ਰਾਜੇ ਗੀ  
ਤੁਪਦੀ ਤੁਪਦੀ ਉਸਦੀ ਸੇਨਾ ਆਈ ਪੁਜੀ। ਸੇਨਾ ਤੇ ਪਤਨੀ ਸਮੇਤ ਰਾਜਾ  
ਜਿਸਲੈ ਅਪਨੇ ਨਗਰ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਉਸੀ ਦਿਕਖੇਥੈ ਪਰਯਾ ਨੇ ਖੁਸ਼ਿਆਂ  
ਮਨਾਇਆਂ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਅਤ ਦੁਆਸ ਹਾ। ਫ੍ਰਾਏ ਦਿਨ ਉਨ ਅਪਨੇ ਮੰਨਤਰਿਥੈ  
ਗੀ ਸਾਰੀ ਗਲ ਸਨਾਈ ਤਾਂ ਸੁਮਤਿ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮੰਨਤਰੀ ਆਖਨ ਲਗਾ  
ਜੇ ਚੈਨਤਾ ਕਰਨੇ ਆਲੀ ਕੀਈ ਗਲ ਨੇਈ। ਓਹੁੰ ਕੁਤੁੰ ਨਾਂ ਕੁਤੁੰ ਉਸ  
ਭੈਟ ਦਾ ਸਾਰਿਸਤਾ ਕਰੀ ਲੈਗ। ਮੰਨਤਰੀ ਨੈ ਸਤਿ ਵਰੋਂ ਦੇ ਜਾਗਤੈ ਦੀ  
ਸਵਣੰਮੂਰਤਿ ਬਨਾਈ, ਉਸੀ ਗੈਹੁੰ-ਨੇਂ-ਵ'ਨਵੇਂ ਨੈ ਸ਼ਾਂਗਾਰੇਆ ਤੇ ਭੀ ਪਾਲਕੀ  
ਵਾਹਿਲਿਥੈ ਸਾਰੇ ਨਗਰੈ ਚ ਪਾਲਕੀ ਫੇਰਿਥੈ ਘੋ਷ਣਾ ਕੀਤੀ ਜੇ ਸਤਿ  
ਵ'ਰੋਂ ਦੀ ਆਧੁ ਆਲਾ ਜੋਹੁੰਡਾ ਕੀ ਬ੍ਰਹਮਣਪੁਤਰ, ਸਭਨੋਂ ਦੀ ਭਲਾਈ  
ਗਿਤੈ ਤੇ ਅਪਨੀ ਕੀ ਇਚਛੇਆ ਕਨੰ, ਅਪਨੇ ਮਾਊ ਬਕਵੈ ਦੀ ਜਾਜਤ  
ਲੇਇਥੈ ਅਪਨਾ ਸ਼ਾਰੀਰ ਬ੍ਰਹਮਾਕਸ ਗੀ ਅਰੰਤ ਕਰੀ ਦੇਗ ਪਰ  
ਜਿਸੀ ਮਾਰਦੇ ਬੇਲਲੈ ਉਸਦੇ ਮਾ-ਬਕਵ ਆਪੁ ਉਸਦੇ ਹਤਥ-ਪੈਰ ਫਗਡਿਥੈ

ਰਖਡਨ—ਮਾਊ-ਵਬੈ ਦਾ ਭਲਾ-ਸੋਚਨੇ ਆਲੇ ਤਸ ਜਾਗਤੈ ਗੀ ਰਾਜਾ  
ਸੌ ਗ੍ਰਾਂ ਤੇ ਕਨੈ ਸੁਨ੍ਹੇ ਦੀ ਰਤਨ-ਜੜਤ ਓਹੁੰ ਮੂਰਤਿ ਦੇਈ ਦੇਗ ।

ਇਧਾਂ ਸੁਨ੍ਹੇ ਦੀ ਵਨੀ ਦੀ ਜਾਗਤੈ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਜਗਾਹ-ਜਗਾਹ, ਫਰਾਈ ਜਾ  
ਕੇਰਦੀ ਹੀ ਤੇ ਢਨਡੋਰਾ ਬੀ ਫਿਰੈ ਕਰਦਾ ਹਾ । ਖੀਰ ਇਕ ਗ੍ਰਾਂ ਚ ਸਤੱ  
ਕ'ਰੋ ਦੇ ਕੁਸੈ ਵੀਰ ਤੇ ਅਦਮੂਤ ਵਾਲਕ ਨੈ ਏਹ, ਘੋ਷ਣਾ ਸੁਨੀ ਲੈਤੋ ।  
ਪਿਛਲੇ ਸਥਕਾਰੋਂ ਸੂਜਵ ਓਹੁੰ ਮਹੇਸ਼ਾਂ ਪਰੋਪਕਾਰੀ ਕਮੰਮੇ ਚ ਲਗੇਆ  
ਰੌਹਨਦਾ ਹਾ । ਤੁਨ ਢਨਡੋਰਚੀ ਗੀ ਬਲਗਾਯਾ ਤੇ ਗਲਾਯਾ ਜੋ ਓਹੁੰ  
ਮਾਊ-ਵਬੈ ਦੀ ਜਾਜਤ ਲੇਇਧੈ ਤੌਲੇ ਗੇ ਆਯਾ ਸਮਝੋ । ਘਰ ਜਾਇਧੈ ਮਾਊ  
ਵਬੈ ਗੀ ਲਗਾ ਆਖਨ — ਮੈਂ ਸਵਨੋਂ ਜੀਕੋਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਆਸਤੈ ਅਪਨਾ ਏਹ,  
ਨਾਸ਼ਵਾਨ, ਸ਼ਰੀਰ ਅੰਪਨ ਕਰਨਾ ਲਾਯਾ ਏ, ਤੁਸ ਇਸ ਕਮੰਮੈ ਚ ਮੇਰੀ ਸਦਦ  
ਕਰੋ ਤੇ ਅਪਨੀ ਗਰੀਬੀ ਵੀ ਫੁਰ ਕਰੋ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਿਗੀ ਸੌ ਗ੍ਰਾਂ ਤੇ ਸੁਨ੍ਹੇ  
ਦੀ ਮੂਰਤ ਦੇਨੀ ਏ । ਓਹੁੰ ਅੱਠ ਤੁਸੋਂਗੀ ਦੇਈ ਦੇਡ । ਇਧਾਂ ਅੱਠ ਤੁਨਦੇ  
ਦੁਹਾਰ ਕਣਾ ਬਣੀ ਹੋਈ ਜਾਡ ।

ਪੁਤਰੇ ਦਿਧਾਂ ਗਲਲਾਂ ਸੁਨਿਧ ਤਸਦੇ ਮਾ-ਵਬੈ ਲਗੇ ਗਲਾਨ—ਤੂਂ  
ਸ਼ਦਾਈ ਹੋਈ ਗੇਦਾ ਏਂ । ਜਾਂ ਫੀ ਤੇਰੇ ਪਰ ਕੋਈ ਗੈਂਹ, ਆਈ ਗੇਦਾ ਏ, ਨੇਈਂ  
ਤਾਂ ਤੂਂ ਪਾਗਲੇ ਆਲਿਧਾਂ ਗਲਲਾਂ ਨੇਈਂ ਹਾ ਕਰਦਾ । ਭਲਾ ਧਨੈ ਆਸਤੈ ਕੁਨ  
ਕੋਈ ਅਪਨੇ ਪੁਤਰਾ ਦੀ ਹਤਿਆ ਕਰੋਆਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ ਤੇ ਕੁਨ ਜਾਗਤ  
ਇਸ ਚਾਲਲੀਂ ਅਪਨਾ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇਈ ਦਿਨਦਾ ਏ । ਮਾਊ-ਵਬੈ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਨਿਧੈ  
ਜਾਗਤ ਬੋਲੇਆ—ਮੇਰੀ ਬੁਢੀ ਨਿ਷ਟ ਨੇਈਂ ਹੋਈ ਦੀ, ਤੁਸ ਮਿਗੀ ਸਮਝਨੇ  
ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੋ । ਏਹ, ਕਾਧਾਂ ਅਪਵਿਤਰ ਬਸਤੁਏਂ ਕਨੈ ਭਰੋਚੋ ਦੀ ਏ ।  
ਦੁਖੋਂ ਦਾ ਘਰ ਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਰੀ-ਮੁਕਕੀ ਤੇ ਜਾਨਾ ਗੈ । ਬੁਦਿਮਾਨੋਂ ਦਾ  
ਗਲਾਨਾ ਏ ਜੋ ਇਸ ਸ਼ਰੀਰ ਕਣਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਨੰ ਹੋਈ ਸਕੈ-ਕਮਾਈ  
ਲੈਓ । ਸਭਨੋਂ ਜੀਕੋਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਦੇ ਕਮੰਮੈ ਸ਼ਾ ਬੁਢੀ ਪੁਨੰ ਆਲਾ ਹੋਰ  
ਕੇਹੜਾ ਕਮੰਮ ਹੋਈ ਸਕਦਾ ਏ ? ਇਸ ਚਾਲਲੀਂ ਦਿਧਾਂ ਅਨੇਕ ਗਲਲਾਂ  
ਕਰਿਧੈ ਤਸ ਜਾਗਤੈ ਮਾਊ-ਵਬੈ ਗੀ ਮਨਾਈ ਲੈਤਾ । ਸੌ ਗ੍ਰਾਂ ਤੇ ਸੁਨ੍ਹੇ ਦੀ  
ਮੂਰਤ ਲੇਇਧੈ ਮਾਊ-ਵਬੈ ਗੀ ਦਿਤੀ ਤੇ ਆਪੂਂ ਢਨਡੋਰਚੀ ਕਨੈ ਚਿਤਰੂਟ  
ਚਲੀ ਪੇਆ । ਰਾਜਾ ਤਸ ਤੇਜਵਾਨ ਜਾਗਤੈ ਗੀ ਦਿਕਿਖਧੈ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿਨ  
ਹੋਆ ਤੇ ਤਸੀ ਬਖੋਆ ਜੋ ਤਸ ਵਾਲਕੈ ਦੇ ਰੂਪੇ ਚ ਤਸਦੀ ਰਖਿੇਅ  
ਕਰਨੇ ਆਲਾ ਰਤਨ ਤਸ ਕਣਾ ਆਈ ਪੁਜ਼ਾ ਹਾ । ਰਾਜਾ ਤਸ ਵਾਲਕ ਗੀ  
ਚਨਨੈ ਦਾ ਲੇਪ ਕਰਿਧੈ ਸ਼ੰਗਾਰਿਧੈ ਤੇ ਹਾਥੀ ਪਰ ਚਾਫਿਧੈ ਬ੍ਰਹਮਾਕਸ  
ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਪਰ ਲੇਈ ਗੇਆ । ਬੂਹੁੰਟੇ ਹੇਠ ਜਾਇਧੈ ਰਾਜ-ਪਰੋਹੁੰਤੇ

जिसलै विधि कन्नै अग्गी च ओह्‌रत पाई तां गड़ाके मारवा  
ब्रह्मराक्षस आई पुज्जा। उसगी दिविख्यै राजे ने नमेँआई कन्नै  
गलाया—मेरी प्रतिज्ञा दे अज्ज सत्त दिन होई गे न ते में एह्,  
त्रैह्यणवालक तुन्दी भेट आस्तै लई आयां। इसी ग्रैहण करो।  
जागतै वक्खी दिखदे सार ब्रह्मराक्षस दी जीह्व लपलपान लगी  
पेर्ह। जागत सोचन लगी पेआ जे उस पुन्न-कम्मै कन्नै उसगी कुतै  
मुक्ति गै नेई मिली जा जिस कारण उसी की परोपकार दा मौका  
गै नेई मिलै। उसी ते तांह्ग ही जे जन्में-जन्में तगर उसदा शरीर  
परोपकार दै कम्म औन्दा र'वै। जिसलै ओह् जागत एह् किश  
सोचै करदा हा उसलै गासें थमां फुल्लें दी वरखा होई।

उस वालकै गी ब्रह्मराक्षस सामने आन्दा गेआ। ओह्‌दी माऊ  
नै उसदे हत्थ फगड़ी लैते ते वब्बै नै पैर। राजा तलौआर चुकियै  
मारन लगा तां जागत जोरें-जोरें हस्सी पेआ। ब्रह्मराक्षस ते होर  
सब्बै वडे चवातै कन्नै जागतै दा मूंह, दिखन लगी पे।

एह् वचित्तर कथा सनाइयै बेताल नै राजा त्रिविक्रमसेन  
गी आक्खेआ—मरने दी घड़ी वालकै दे हस्सने दा केह, कारण हा ?  
मिगी वी एह् समझा नेई आया। जे जानदे होई वी तूं जबाब  
नेई दित्ता तां तेरे सिर दे टांटे टौटे होई जाडन।

बेताल दियां गल्लां सुनियै राजा आखन लगा जे जेहङ्ग  
प्राणो कमजोर होन्दा ऐ, डर लगने पर ओह् प्राणों दी रक्खेआ  
लैई अपने माऊ-वब्बै अग्गी बेनती करदा ऐ। मा-वब्बै नेई होन तां  
राजे गी पुकारदा ऐ ते जिसलै रक्खेआ करने आले राजा दा वी  
स्हारा नेई थ्होऐ तां ओह् अपने कुलदेवता दा सिमरण करदा ऐ।  
उस जागतै आस्तै एह् सब्बै उत्थै हाजर हे, पर ओह् उसदे  
राखे नेई हे। माऊ-वब्बै नै धनै दे लुब्बै उसदे हत्थ-पैर फगड़ी लैते  
दे हे। राजा अपनी प्राण-रक्खेआ लैई आपूं उसदी हत्या करने गी  
त्यार हा ते देवता रूपे च ब्रह्मराक्षस उसदा भक्त हा। शरीर ते  
नाशबान् ऐ। उसदा अन्त बड़ा विसला ऐ। जेहङ्ग शरीर सेंकड़े शोर्गे  
कन्नै खोखला होई चुके दा हा उस आस्तै वी उनें मूरखमतै इन्ना  
दोंग रचाए दा हा। एह् दिविख्यै उसी चंज बझोआ। जिनैं शरीरै  
च ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र ते शिव दा बास होन्दा ऐ, उब्बै मरो-मुक्तियै

न नष्ट होई जन्दे न । उससे शरीर गी हरीकाम रखने आस्तै उन्दे च कैसी नराली बासना ही । उनें लोकें दी एह ममता दिक्खियै उसी चरज लगा ते अपनी आशा पूर्ण समझियै उसी खुशी होई । इससे चम्भे ते खुशी आले रक्ष-मिलें भावें कारण ओह जागत हस्सेआ हा ।

एह गलाइयै राजा चुप्प होई गेआ ते बेताल अपनी माया दे बलै कन्नै राजे दे मूण्डे परा उतरियै अपनी जगाह जाई पुज्जा । राजा त्रिविक्रमसेन ने वी आगा-पीच्छा नेई दिक्खेआ ते झट्ट उसदे पिच्छे पिच्छे चली पेआ ।

### तरंग—२८ इक्कीमां बेताल

अनंगमञ्जरी ते मणिवर्मा दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नै परतियै शीशम दे रुक्खै हेठ जाइयै बेताल गी तुआशी लेआ, मूण्डै चाढ़ेआ ते रस्ते चली पेआ । रस्ते च बेताल लगा आखन—हे राजा में तुगी इक शृंगाररस प्रधान कथ्य लगां सनान, सुनेआं—

इस धरती पर विशाला नां दी इक नगरी ऐ जिसगी दूई इन्द्रपुरी समझेआ जाई सकदा ऐ । उत्थै पद्मनाभ नां दा इक राजा रौहन्दा हा । जिस चाल्लीं उत्तम चक्र ते नन्दक नां दी तलोआण धारण करने आले विष्णु भगवान होरें बलि गी वस कीते दा हा उससे चाल्लीं सज्जन-समूह गी (अ)नन्द देने आले उस राजे ने तेजस्वी ते बलवान लोकें गी आपवस्स करी लेदा हा । उस राजा दी नगरी च इक बड़ा वपारी रौहन्दा हा जिसदा नां अर्थदत्त हा । उन्न अपने धनै कन्नै कुबेर गी बी आपवस्स करी लेदा हा । उस वपारी दै घर इक कन्या पैदा होई । उसदा नां अनंगमञ्जरी रख्खी दित्ता गेआ । ओह इस चाल्लीं सुन्दर ही जे बझोंदा हा अश्कें ब्रह्मा नै उसगी आपूँ घडे दा होऐ । वपारी नै उस कन्या दा व्याह ताम्रलिप्ति च रौहन्ते आले इक सेठ दे मणिवर्मा नां आले पुत्तरै कन्नै करी दित्ता ? अर्थदत्त दी धी मसां-बाली दी ही ते उस कन्नै उसगी हिरख बी बड़ा हा इसकरी राजे नै उसगी घरजोआई रख्खी लैता ।

अनंगमञ्जरी गी अपने पति कन्नै आक्खो जे बिन्द बी

हिरख हा । पर उसदा पति उसगी प्राणे शा वी वधीक हिरख  
 करदा हा । इक बारी मणिवर्मा माऊँ-बबै गी मिलन ताम्रलिप्ति  
 गेआ ते गमियें च तौला परतोई नेईं सकेआ । अनंगमञ्जरी, इक  
 रोज स्हेलड़ियें कन्नै भरोखे च बैठी दी ही तां जे उसदी नजर रस्ते  
 चलदे इक जुआन गभरु पर पेई । ओह्, राजपरोह्-त दा कमलाकर  
 नां दा पुत्तर हा । ओह्, सख्यात कामदेव दा रूप लब्मै करदा हा ।  
 उसदी नजर वी भरोखे बैठी दी सुन्दरी पर पेई । ओह्, उसी दिकिखयै  
 इयां खिड़ी पेआ जियां चन्नै गी दिकिखयै कमल खिड़ी पौन्दा ऐ ।  
 इक दूए पास्से खचोए दे उनें दौनें गी घर चैन नेईं हा आवै  
 करदा । काम दे सन्ताप कारण अनंगमञ्जरी अपने प्रेमी दा  
 सिमरन करदी होई छेजै पर व्याकल तड़कदी रेहो । उसो नां किश  
 लब्मै ते नां गी सुनचै करदा हा । इससे हाल्तो च त्रै दिन बतीत  
 होई गे । अनंगमञ्जरी पीली भुस्सो पई गई व, प्रेमी कन्नै मलाप  
 बड़ा गी कठन हा । खीर उसने प्राण त्यागने दा निश्चा करो लेआ ।  
 जिसलै गोलियां सेई गेइयां तां बल्लें जनेई उटिठयै ओह्, छुत  
 कीते बगीचे च बीली बक्खी निकली गई । उन्न उत्थ स्थापन  
 अपनी कुलदेवी चामुण्डा गी मत्था टेकेआ ते वर मंगेआ जे इस  
 जन्म च ते उसगी कमलाकर मिली नेईं सकेआ व, अगले जन्मै  
 च उयै उसदा (अनंगमञ्जरी) पति बने । इयां गलाइयै उन्न अपनी  
 चादरी दा फंदा बनाया, ते अशोक रुक्खै कन्नै बद्धा व इन्ने चिरै च  
 उसदो गूढ़ी स्हेलड़ी उत्थें आई पुज्जी । उसदी नीन्दर खु'ल्लने पर  
 जिसले उसी अनंगमञ्जरी नेईं ही लब्भी तां ओह्, उसगी तुपदी-  
 दिकिखयै उन्न द्रोड़िये भट फंदा कष्येआ । अनंगमञ्जरी खु'ल्ल  
 डिगो पेई व, ओह्, बड़ी दुखी होई । स्हेलड़ी नै जिसलै उसदा  
 दुख पुच्छआ तां उन्न दस्सेआ जे ओह्, अपने प्रेमी गी नेईं मिली  
 सकने कारण फाह्, लगै करदी ही की जे उसी मिलने दा कोई  
 रस्ता गे नेईं हा । दुखै कन्नै ओह्, वसुरत होई दी पेई गई ।  
 उसदी स्हेलड़ी मालतिका नै रोन्दे रोन्दे उस पर पानियै दे छट्टे  
 कराए पक्खी झोल्ली, इयां ओह्, उसी होशै च आनने दा जतन करन  
 लगी । अनंगमञ्जरी नै स्हेलड़ी अग्गे बेनती कीतो जे ओह्, जिस

चाल्लीं वी होई सकै अनंगमञ्जरी गी उसदे प्रेमी कन्नै मलाई देए  
नेईं तां उसदी जिन्द नेईं लगो बचन । मालतिका नै गलाया  
जे रात बड़ी होई गेदी ही, इसकरी उसलै ते उसदा प्रेमी मलाने  
दा प्रबन्ध करना कठन हा ब, भ्याग होने पर किसे चाल्लीं ओह, अवश्य  
प्रबन्ध करी लैग । इस करी ओह, अन्दर जाइयै रमान करै ।

स्हेलड़ी दे इयां आखने पर उसी विष्ट साह, फिरेआ ते उन्न  
गलै चा फंदा तुआरियै उसगी फगड़ाई दिता । फी दवें घरे गी चली  
गेइयां । बड़ला होआ तां मालतिका छपियै कमलाकर दे घर जाई  
पुजजी । उन्न दिविखेआ जे ओह, आपूं वगीचे च चन्ननै दे पानियै  
कन्नै सिज्जो दी कमलछेजै पर लेटे दा हा ते उसदा जिगरी मित्तर  
केले दे पत्तरें कन्नै उसगी पक्खी झोल्ला करदा हा । मालतिका  
सोचन लगी जे खबरे उसदी स्हेलड़ी-अनंगमञ्जरी दे बजोगा च  
गी उसदी ओह, हाल्त बनी गेदी ही । इस भेतै दा पता कढने  
खातर ओह, छपियै उनैं दीनैं दियां गल्लां सुनदी रेहो ।  
उसदा मित्तर सलाह, देए करदा हा जे कमलाकर वगीचे वक्खी  
दिविखयै अपना दिल हीला करो लै करै ब, कमलाकर आक्खै करदा  
हा जे उस वपारी दी कन्या अनंगमञ्जरी नं उसदा दिल चराई  
लैता दा हा । ओह, अपने आपै गी कियां तसल्ली देए । उन्न  
मित्तरे गी आवखेआ जे ओह, कोई नेहा उपा करै जिस कन्नै उसी  
उसदी अनंगमञ्जरी प्राप्त होई सके ।

बैह्यण पुतरै दियां गल्लां सुनियै मालतिका दा सन्देह  
मिटी गेआ ते ओह, सामनं होइयै आवखन लगी—मिगी अनंगमञ्जरी  
नै तुन्दे कश भेजेआ ऐ । ओह, तुन्दे बजोगा च तड़फा करदी ऐ ।  
जे तुस आज्ञा देओ तां अऊं तुन्दो मलाटी दा कोई उपा करां ।  
कमलाकर आखन लगा जे जियां होई सकै तौले कोई उपा कोता  
जा । मालतिका दस्सन लगी जे ओह, उस रातीं अनंगमञ्जरी गी  
गुप्त रूप च वगीचे च लई जाग । कमलाकर उत्थै बाह, र गे ठेह, रे ।  
फी ओह, उसी कोई उपा करियै अन्दर सही लैग । इयां दीनैं दा  
मिलन होई जाग । कमलाकर गी इस चाल्ली खुश करियै  
मालतिका अनंगमञ्जरी कश गई ते उसगी वी मिट्ठियैं गल्ले  
कन्नै परसिन्न कीता । सञ्च विरदे गे कमलाकर अपने घरा

निकलेआ ते अनंगमञ्जरी दे वागी च जाई पुजा । औखे सौखे  
 दिन बतीत करियै अनंगमञ्जरी बी अपनी स्हेलड़ी कन्नै बगीचे  
 च गई । उसगी अम्बै दे बूहटे हेठ ब्हालियै मालतिका कमलाकर गी  
 उत्थै सद्दी लेई आई । कमलाकर उसगी दिकिखयै खिड़ी पेआ ।  
 अनंगमञ्जरी नै लाज-शरम इक बक्खी तुआरियै कमलाकर गी  
 द्रोडियै गले लाई लेआ डा-बडां दियां गलां करदी होई ओह्  
 कमलाकर गी आक्खै करदी ही जे ओह् उसी छोडियै कुत्थै चली  
 जाग ? उन्न उसी प्राप्त ते करी गै लेआ हा । एह् आखदे आखदे  
 उसी साह् चढ़ी गेआ ते ओह् मरी गई । धरती पर डिग्गी पेई ।  
 कमलाकर बी उसी दिकिखयै मूर्छत होई गेआ । जिसलै सुरत  
 फिरी तां प्रेमका गी गोदा च पाइयै बैन पान लगी पेआ ।  
 उस घातक दुक्ख कारण उसदा बी कालजा फटी गेआ ते उब्बी मरी  
 गेआ । मालतिका उनेई दिकिखयै दुखी होई गेई । भ्याग होने  
 पर जिसलै दौनें दे घरे आलें गी पता लगा तां ओह् लोकलाज,  
 हरानगी ते कन्नै दुक्ख ते मोह् कन्नै ब्याकल होए दे उत्थै  
 पुज्जे । दवै धडे सिर सुट्टियै सोचें पेई गे जे केह् कीता जा ।  
 तां जे अनंगमञ्जरी दा पति मणिवर्मा बी घरा दा उत्थै  
 आई पुजा । सौहरै आइयै उसगी जिसलै सारी घटना  
 दा पता लगा तां रोन्दा-रडान्दा उब्बी बगीचे च जाई पुजा ।  
 उत्थै अपनी जनानी गी बशक्क बखले मरदै कन्नै मोए दे दिकिखेआ  
 ब, की बी उसदा मन इन्ना दुखी होई गेआ जे उन्न बी उत्थै गं प्राण  
 त्यागी दित्ते । उत्थै नेहा चीकोभाड़ा पेआ जे सारा नगर किट्ठा  
 होई गेआ । अनंगमञ्जरी दे बबै नै पैहले गै उत्थै चामुण्डा दा  
 मन्दर बनोआए दा हा । देवी दे गणे देवी अग्गे बेनती कीती जे  
 ओह् अपने प्रतिष्ठावान भगत अर्थदत्त पर दुखं दो घड़ी च दया  
 करी देए । गणे दी प्रार्थना सुनियै देवी बोली जे ओह् त्रैवे  
 नरे-नरोए अंगे समेत जीन्दे होई जाडन ।

बस फी देवी दी किरणा कन्नै ओह् त्रैवे इयां उट्ठी खड़ोते अश्कें  
 सुत्ते दे हे । उन्दी कामवासना बी सम्भी गेदी हो । उनेई जीन्दे  
 जागदे दिकिखयै सबै खुश होई गे । कमलाकर मारे शरमा दे  
 नीन्दी मुँडी सुट्टियै घर चली गेआ । अर्थदत्त बी अपनी शर्मसार

धियू गी ते उसदे पति गी घर लेई गेआ जित्थी बाजे - वज्जे करदे हे ।

एह कत्थ सनाइयै बेताल नै राजे गी पैहले आली गै सगन्ध पाइयै पुच्छेआ जे अनगमञ्जरी कन्ने उन्दे त्रौन्नें चा मता प्रेम कुसगी हा ?

बेताल दियां गल्लां सुनियै राजा आक्खन लगा जे उन्दे त्रौन्नें चा उसी मता हिरख करने आला मणिवर्मी बझोंदा हा की जे दूए दबैं जने इक-दूए कन्ने हिरख-प्यार करदे हे ते समां पाइयै ओह, हिरखै च लीन होई गे । इस करी उन्ने दौनें जेकर प्राण त्यागे तां चंगा कीउ ब, मणिवर्मी गी मोह, च मता अ'न्ना, हा जिन्त बखले मदै लेई हिरखै कारण प्राण त्यागने आली वी जनानी गिर्त दुखै कारण जान देई दित्ती ।

राज थमां इयां परता मिलने पर बेताल फिरी अपने थाहरै पर जाई पुज्जा ते राजा वी उन्ने खिन्ने उसदे पिच्छे-पिच्छे होई पेआ ।

## तरंग—२६

### बाईमा बेताल

चौं ब्रैह्मणे दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतियै शीशम दे रुखै कच्छ गेआ । बेताल गो मूण्डे पर धरियै जिसलै चलेआ तां बेताल उसदी सज्जनता ते हिम्मत दी तरीक करदा होई उसी इक अद्भुत कथा इयां सनान लगा —

पराने समें च इस धरती पर कुसुमपुर नां दा इक नगर हा जिसदा राजा धरनीवराह हा । उसदे राज च ब्रैह्मण मुगते हे इसकरी उनेगी ब्रह्मस्थल नां आला इक ग्रां दान दे रुपे च दित्ता गेदा हा । उत्थी विष्णु स्वामी नां दा इक ब्रैह्मण रौहन्दा हा । उसदी पत्नी नै, जेहडी उस ब्रैह्मण दे जोग ही, चार पुत्तर पैदा कीते । बेद पढ़ी-पढ़ियै जिसलै ओह, जुआन होए तां विष्णुस्वामी ते उसदी घरेआली दबैं जा परमेसरै गी प्यारे होई गे । सिरै परा माऊ-बब्बै दी छत्तरछां हटी जाने पर उन्दे शरीकें-भाइयें उन्दा सब किश खोई लेआ । उन्ने चौनें आपूं चें सलाह-सूतर कीता जे उन्दी गुजर

उत्थै मुश्कल होई जा'ग इसकरी यज्ञस्थल नां वे ग्रां च जित्थै उन्दा  
ननिहाल हा—उठी जाना चाहिदा ।

इयां ओह् रस्ते च मंगी-खन्दे होई मतें रोजें पिच्छुआं  
ननिहाल पुज्जे । नाना बशकक मरी-मुक्की गोदा हा ब, उन्दे मामें  
उनेंगी आसरमां दित्ता । उत्थै ओह् खान-पीन ते बेद-पढ़न लगी  
पे । किश समां बीतेआ तां मामें बी उन्दी नरादरी करनी शुरू  
करी दित्ती । इस कन्नै उन्दे मनें गी खासी ठेस लगो । इक  
रोज नकेबले बेहिये ओह् परतियै अपनी दशा पर बचार करन  
लगे तां उन्दे चा बड़ा बोलेआ—भ्रावो ! असें लोके केह् करना  
ऐ ? करने आला ते परमेसर ऐ । मनुखै दे कीते दे किश नेईं  
सरदा । अजज अऊं दुक्खी होइयै भौन्दा-मौन्दा शमशान भूमि च  
जाई पुज्जा । उत्थै में इक मनुक्खे दी लाश दिक्खी ते में उसदी  
तकदीर दी सराहना कीती जे ओह् सभनें दुक्खें शा छुड़कियै मजे  
कन्नै बसां करा करदा हा । एह् सोचियै मिम्मी मरने दा निश्चा  
कीता । इक रुखै कन्नै फाह् लाया ते लमकी गेआ । में बसुरत  
ते होई गेआ ब, प्राण नेईं हे निकलै करदे । इन्ने च मेरा फंदा  
त्रुट्टी गेआ ते अऊं भुजा डिग्गी पेआ । जिसलै होश आई ते में  
दिक्खेआ जे कोई दयालु माहनु कपड़े कन्नै तौले-तौले ब्हा झोलियै  
मिगी होशै च अ'नने दी कोशश करा करदा हा ।

(उन्न आक्खेआ) मित्तरा ! विद्रान् होन्दा होई बी तूं इन्ना  
दुख जानी बुझै करना एं । सुख-दुख मनुक्खें गी चंगें ते माढ़े कमें  
कारण थ्होन्दा ऐ । इसकरी जेकर तूं दुखें शा घावरी गोदा एं तां  
चंगी करनीं च लगी पौ । आत्महत्या करियै नरक को मंगै  
करनां एं ? इयां समझाई बुझाइयै ओह् चलदा होआ ते अऊं बी  
मरने दा इरादा छोड़ियै इत्थै उठी आया । सेईं होन्दा ऐ जे  
परमेसरै दी मेहर विना मरण बी नेईं होन्दा । हून कुसै तीर्थै पर  
जाइयै तप करंग ते उत्थै प्राण त्यागड़ तां जे मिगी दूई बारी  
गरीबी नेईं भोगनी पवै । बड़डे भ्राऊ दे बोली लैने परैन्त लौह के  
भ्रा लगे आखन—

हे कुल श्रेष्ठ ! तुस एडडे बड़डे विद्रान् होइयै बो धनै दे नेईं  
होने कारण दुखी की होन्दे ओ ? तुसें गी पता नेईं जे धन स्यालू

ਬਦਲੈ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਚੰਚਲ ਹੋਨਦਾ ਏ। ਕੰਡੇ ਦੀ ਦੀਸਤੀ, ਬੇਸਵਾ ਤੇ  
ਲਚਲਮੀ—ਏਹ, ਤੈਵੈ ਖੀਰ ਚ ਅਕਖਿਆਂ ਕੇਸ਼ੀ ਲੈਣਿਦਿਆਂ ਨ। ਇਨ੍ਦੀ  
ਫ਼ਹਾਜਤ ਜਿਨ੍ਹੀ ਸੜੀ ਕਰੋ ਏਹ, ਕਦੇ ਨੇਈਂ ਟਿਕਦਿਆਂ।  
ਇਸਕਾਰੀ ਭਲੇ ਮਨੁਕਖੀ ਗੀ ਕੋਈ ਨੇਹਾ ਜਤਨ ਕਰਨਾ ਲੋਡਚਦਾ ਏ ਜਿਸ  
ਕਨੰ ਧਨ ਕਚਲ ਟਿਕੇ ਦਾ ਰਵੈ। ਲੌਹਕੇ ਭਾਏਂ ਦੀ ਗਲਲ ਸੁਨਿਧ ਬੱਡੇ  
ਨੈ ਪੁਚਛੇਆ ਜੇ ਉਨੇਹਾ ਕੇਹੜਾ ਗੁਣ ਹੋਈ ਸਕਦਾ ਹਾ ਤਾਂ ਸਥ  
ਸੋਚੀ ਸਮਝਿਯੈ ਬੋਲੇ ਜੇ ਉਨੋਂਗੀ ਚਾਹਿਦਾ ਜੇ ਓਹ, ਸਾਰੀ ਢੁਨਿਆ  
ਛਾਨਿਧੈ ਕੋਈ ਵਸ਼ੇਸ਼ ਜਾਨ ਹਾਸਲ ਕਰੀ ਲੈਨ। ਏਹ, ਨਿਸਚਾ ਕਹਿਯੈ ਤੇ  
ਮਿਲਨੇ ਦਾ ਇਕ ਠਕਾਨਾ ਤੰਹ, ਕਹਿਯੈ ਓਹ, ਚਾਰੈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕੂਟੋਂ ਚਲੀ ਗੇ।

ਸਮਾਂ ਪਾਇਯੈ ਓਹ, ਚਾਰੈ ਨਿਸਚਤ ਥਾਹ, ਰੇ ਪਰ ਆਈ ਮਿਲੇ ਤੇ  
ਇਕ-ਦੂਏ ਗੀ ਪੁਚਛਨ ਲਗੇ ਜੇ ਕੇਹ, ਕੇਹ, ਸਿਕਖੀ ਆਏ ਹੈ। ਉਨ੍ਦੇ ਚਾ  
ਇਕ ਸਨਾਨ ਲਗਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹ ਜੋਹ, ਕੀ ਵਿਦਾ ਸਿਕਖੀ ਹੋ ਉਸ ਰਾਹੋਂ ਓਹ,  
ਕੁਸੇ ਜੀਵੈ ਦੀ ਹਡ੍ਡੀ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਲੇਇਧੈ ਖਿਨੋਂ ਚ ਉਸ ਜੀਵੈ ਦਾ ਮਾਸ  
ਤਧਾਰ ਕਰੀ ਸਕਦਾ ਹਾ। ਦੂਆ ਬੋਲੇਆ ਜੇ ਉਸ ਜੀਵੈ ਦੀ ਹਡ੍ਡੀ ਦੇ  
ਟੁਕੜੇਂ ਚ ਮਾਸ ਭਰੋਈ ਜਾਨੇ ਪਰ ਓਹ, ਹੂਬਹੂ ਉਸਦੀ ਚਮਡੀ ਤੋਂ ਰੋਧੇ  
ਜਮਾਈ ਸਕਦਾ ਹਾ। ਤੀਧਾ ਲਗਾ ਆਕਖਨ—ਚਮਡੀ ਮਾਸ ਤੇ ਰੀਧੇ  
ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਜਾਨੇ ਪਰ ਮੇਂ ਉਸ ਜੀਵੈ ਦੇ ਅੰਗ ਤਧਾਰ ਕਰੀ ਸਕਨਾ? ਫੀ  
ਚੀਧਾ ਗਲਾਨ ਲਗਾ ਜੇ ਅੰਗ, ਸ਼ਕਲ ਵਨੀ ਜਾਨੇ ਪਰ ਉਸ ਚ ਰੂਹ, ਪੈਦਾ  
ਕਰੀ ਦੇਨੇ ਦਾ ਜਾਨ ਓਹ, ਹਾਸਲ ਕਰੀ ਆਏ ਦਾ ਹਾ।

ਇਧਾਂ ਉਨ੍ਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਭਾਏਂ ਜਿਸਲੈ ਅਪਨੀ-ਅਪਨੀ ਵਿਦਾ ਦੇ ਅਸਰ-  
ਅਸਰਾਵ ਦਾ ਵਖਾਨ ਕਰੀ ਲੇਆ ਤਾਂ ਫੀ ਓਹ, ਹਡ੍ਡੀ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਤੁਲਣ  
ਚਢੀ ਪੇ। ਸੰਜੋਗੀ ਦੀ ਗਲਲ ਹੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹ ਗੀ ਸ਼ੇਰਾ ਦੀ ਹਡ੍ਡੀ ਦਾ ਟੁਕੜਾ  
ਲਵਭੇਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹ ਵਿਜਨ ਸੋਚੇ-ਸਮਝੇ ਉਸੀ ਚੁਕਕੀ ਲੇਆ। ਇਕ ਨੈ ਉਸ  
ਹਡ੍ਡੀ ਦੇ ਜੋਗ ਮਾਸ ਬਨਾਈ ਧਰੇਆ। ਦੂਏ ਨੈ ਉਸ ਚ ਉਸਦੇ ਜੋਗ  
ਚਮਡੀ ਤੇ ਰੋਧੇਂ ਤਧਾਰ ਕਰੀ ਦਿੱਤੇ। ਤ੍ਰੀਧੇ ਨੈ ਉਸਦੇ ਸਭੈ ਅੰਗ ਬਨਾਈ  
ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਚੀਥੇ ਨੈ ਉਸ ਚ ਰੂਹ, ਪਾਈ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਫੀ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਉਟਠੀ  
ਖਡ੍ਹੀਤਾ ਜੇਹੜਾ ਖੱਡੇ ਉਟਠੇ ਦੇ ਵਾਲੋਂ ਕਨੈ ਬੜਾ ਭਧਾਨਕ ਲਭੈ ਦਾ ਹਾ।  
ਭਸਦਾ ਸੂਹ, ਦਾਢੇਂ ਕਾਰਣ ਡੱਬੀਨਾ ਤੇ ਪੰਜੇ ਤੇ ਨੈਹੋਂ ਦੇ ਰੂਪ ਚ ਅੰਕੁਸ਼  
ਹਾ। ਉਨ੍ਹ ਟ੍ਰੀਡਿਧੈ ਉਨ੍ਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਗੀ ਖਾਈ ਲੈਤਾ ਜਿਨ੍ਹੇ ਉਸਗੀ ਬਨਾਯਾ  
ਹਾ ਤੇ ਫੀ ਫਿਡ੍ਡ ਭਰਿਯੈ ਜਾਂਗਲੇ ਗੀ ਚਲੀ ਗੇਆ। ਇਧਾਂ ਓਹ, ਚਾਰੈ  
ਤੈਵੈਣ ਸ਼ੇਰੈ ਗੀ ਜੋਨਦੇ ਕਰਨੇ ਦੀ ਗਲਤੀ ਮੂਜਬ ਸਰੋਈ ਗੇ।

दुश्ट जीवं गी वजभालियं भला कु'न सुखी रेही सकदा ऐ ? जिसलं  
तकदीर पुट्ठी होऐ तां गुणी होने नै वी सुख नेईं धहोन्दा ।

रातीं बत्ता चलदे राजा त्रिविक्रमसेन गी बेताल नै पैहूले  
आला शराप चेत्ति कराइयै पुच्छेआ जे ओह, इस गल्लै दा परता  
देए जे शेरै गी बनाने दा सभनें थमां मता अपराध कुस दा हा ।

राजे नै सोचेआ जे बेताल उसदी खमोशी भंग करियै परतोई  
जाना चाहन्दा हा । जन्दा हा तां वशकक जा उठी । ओह, फी लई  
औंग । मनोमन इयां सौचियै ओह, आक्खन लगा—“जिन्न उस  
शेरै गी रुह, दित्ती, उयै मता जुम्मेवार ते कसूरबार हा । जिनें  
एह, भाखे विजन जे ओह, हड्डी कुस जीवं दी ही—उसगी अपनी  
विद्या जोरें मास, चमड़ी, रोम ते अंग बगैरा दित्ते, उन्दा दोस  
इस मूजब नेईं हा जे उनेंगी असलीयत कन्ने वाकफी नेईं ही । पर  
जि नै शेरै दी देह, दिविखयै बी अपनी विद्या दा असर-असराड  
दस्सने आरतै उस च रुह, पाई, असल च उयै ब्रह्महत्या दा  
दोसी हा ।

उस फरेबी बेताल नै जद राजा दियां गल्लां सुनियां तां  
ओह, उसदे मूण्डे परा उतरियै अपनी जगाह, जाई बैठा ते फी  
राजे नै बी उसदा पीछा कोता ।

### तरंग—३०

## त्रेईमां बेताल

द्वाए दी देह, च प्रवेश करने थमां पुज्ज रोने आले  
तपस्वी दी कथा—उस श्रेष्ठ राजा नै परतियै शीशम दे हक्खै  
थमां उस बेताल गी तुआरियै मृण्डै चुक्की लेआ ते रस्तै चली  
पेआ । बेताल ने बड़े चलित्तार दस्से व, राजा मौन गी रेहा । फी  
बेताल लगा आखन—

हे राजा ! एह, कम्म करना तुगी सोभदा नेईं व तेरा एह,  
हठ रोकेआ बी नेईं जाई सकदा । इसकरी लै सुन तेरा यकेमां दूर  
करने गितै तुगी इक कत्थ सनानां--

कर्लिंग - च इन्द्रपुरी स्तुल्ल शोभावती नां आली

इक नगरी ही । उत्थै बड़े शैल चाल-चलन आले लोक रौहन्दे  
 हे । उस नगरी च धन-दौलत ते तेजबल दे मती मात्रा च होने  
 कारण प्रद्युम्न आला लेखा प्रद्युम्न नां दा राजा राज करदा हा ।  
 नगरे दी इक चूका राजे आसेआ ब्रैह्मणे गो इक गैहर देई दिता  
 गेदा हा जिसदा नां यज्ञस्थल हा । उत्थै यज्ञसोम नां दा इक  
 ब्रैह्मण रौहदा हा जेहडा बेदें गी जानते आला, धनदौलतो आला,  
 अग्निहोत्री ते घर आए दे परौहनें गी देवते स्तुल्ल पूजने आला हा ।  
 ढलदी जुआनी च उसदी पत्नी नै इक जागत जस्मेआ जिस लेई सौ सौ  
 सुखनां कीतियां गेदियां हियां । ओह, पिता दै घर मठोन  
 लगी पेआ । विधि-विधाने कन्ने ब्रैह्मणे ने उसदा नां देवसाम रख्बी  
 दिता । विद्या नर्मेआई बगैरा दे गुणे दा अधार ओह, जागत  
 सो'लहे ब'रं दा गै होआ हा जो चानक ताप चढ़ेआ ते ओह, मरी  
 गेआ । यज्ञसोम ते उसदी पत्नी—दबें खसम-त्रोमत—अति प्रे मै  
 कारण जागते दी लाशी गी कलावे च लेइये बेहो रेह, ते उसगी  
 दाह, देने लेई नेई हे लेन देआ करदे । खीर किठ्ठे होए दे लोकें बड़ा  
 समझाया ते आकबेआ—‘तुस ते भूत-भविक्ख गो जानदे ओ । जलै  
 दे बुरखले साईं अस्थिर इस संसार दी गति वी थुआड़े शां छप्पी  
 गुजभी दी नेई । एह, ते गन्धर्वनगरी आला लेखा ऐ । इत्थै  
 बड़े-बड़े महारथी होए जिनें अपनो फौजें कन्ने धरतो गो भरी  
 टकाया । रतन-जडोऐ पलंगें पर सौने आले, संगोत दा नन्द लैने  
 आले, शरीर पर चन्ननै दा लेप मलने ते शैल-शैल स्त्रिये कन्ने  
 कामसुख भोगने आले मौती दे मूँहा चा नेई बची सके ते इक्कले  
 मसानघाट च जाई पुज्जै जित्थे उन्दे नक्षे कदमें पर चलने आले  
 प्रे त रोए करदे हे । चबबखी गिदां होआंका करदियां हियां ।  
 जद उब्बो मौती दे शकंजे चा नेई बची सके तो उनें उस  
 मृतदेह गी जानी जवकड़ जपफा मारी धरे दा हा । उसगी ओह,  
 केह, करडन ?”

इयां लोकें दे आक्खने-गलाने पर उन्न पुतरै दी लाशी गो  
 नोहालेआ ते की पालकी च पाइये छमछम अत्थरूं केरदे पिटदे-  
 बैन पान्दे ओह, किठ्ठे होए दे भाई-बन्धुवें कन्ने मसानघाट लेई गे ।  
 उस मसानघाट च कुटिया वनाइये इक बुड्ढा रौहन्दा हा । ओह,

शैवमत दा जोगी हा । घोर तप कारण उसदी देह सुक्की गेदी ही । नाड़ियां साफ लभदियां हियां । उस दा नां बामशिव हा । उस कुटिया च उस कन्ने उसदा इक चेला वी रौहन्दा हा । थोहड़ा चिर पैह लें उसी गुरु थमां निकखर-झाड़ पेई दी ही इसकरी ओह बुस्से-बुस्से दा हा । जोगध्यान करने कारण उसगी किश किश घमण्ड वो होई गेदा हा । उयां वी मूर्ख ते नीच हा । मंग्गी-चुंगियै नवाह, करी लैन्दा हा । दूरा दा ओन्दी लोकें दे कंकोरोले दी बाहर बुआज सुनियै जोगी ने अपने चेले गी आखेआ—“बाहर जाइये दिक्ख हां जे मसान भूमि च इन्ना शोर किस मूजब पेदा ऐ । पैहलें ते इयै नेहा रौला कदें नेईं हा पेआ ।”

गुरु-वचनें गी सुनियै चेला आखेन लगा तुस्सै जाओ मेरे शा नेईं जनोन्दा । मेरी भिक्खेआ दा बेला खुञ्जभा करदा ऐ । गुरु ने उस मूर्ख ते पेटू चेले गी फिट्लानत आख्खी तां चेला रोहै च आई गेआ ते परते च अखान लगा-बुड्ढेआ फिट्लानत ऐ तुगी । नां में तेरा चेला ते नां तूं मेरा गुरु में कुतै दूषे थाहर जा करनां । तूं अपना करमण्डल साम्भ । एह गलाइयै उन्न जोगी दै सामने डण्डा-करमण्डल धरेआ ते उत्थुआं चली गेआ ।

पिच्छूं जोगी वी कुटिया थमां बाहर आया ते हस्सदा-हस्सदा उत्थै आई पुज्जा जित्थै ब्रैह्यण-जागते गी दाह, देने गितै आनेआ गेदा हा । उसने दिक्खेआ जे लोक उस शेर-जुआने दी मौती पर दुख प्रगट करै करदे हे । बढ़ापै कन्ने कमजोर होए दे उस जोगी ने उसदे शरीर च प्रवेश करने दा निश्चा करी लेआ ।

भटपट ओह, पेहलें नकेवले च जाइयै रजिजयै रोया ते फी अंगें गी ठीक चाललीं ल्हाई-भलाइयै नच्चन लगी पेआ ते उसदे बाद अपनी कायां छोड़ियै जागते दे शरीर च प्रवेश करी गेआ । गल्ले-गल्ले च ब्रैह्यणपुत्तर आकड़ां लैन्दा चिखा-परा उट्ठी बैटा । उसी दिविखयै सब करलाई पे जे ओह, ते जीन्दा हा । ब्रैह्यण-पुत्तर दे शरीर च प्रवेश कीते दे जोगी ने सनाया जे ओह, मरियै जिसलै परलोक पुज्जा तां भगवान शिवें उसी जीवादान देई दित्ता ते आखेआ जे ओह, पाशुपात बर्त धारण करी लै । उन्न

आक्खेआ— मिगी हून नकेवले च जाइयै ओह्, वर्तं धारण करना चाहिदा ऐ। जेकर में एह् नेईं धारड तां वचो नेईं सकड़। इसकरी तुस लोक जाओ उठी। मिम्मो जा करनां।” इयां आकिख्यै उसनै सभनैं गी भेजी दित्ता। अपने पैह्‌ले शरीरै गी कुसै गहरौ च सुट्टियै वर्तं धारण करियै ओह्, महायोगी कुतै चलो गेआ।

एह्, कथ्य सनाइयै बेताल नै राजा त्रिविक्रमसेन गी पुच्छेआ जे ओह्, इस गल्लै गी स्पश्ट करै जे दूई देह्, च प्रवेश करने थमां पुज्ज ओह्, जोगी रोया की हा ते फो नच्चन को लगी पेआ हा ? बेतालै आक्खेआ जे उसी ते एह्, गल्ल बड़ी चबात आली लढ़मै करदी ही।

बैताल आसेआ पुच्छे जाने पर उस बुद्धिमान् ते श्रिश्ट राजा त्रिविक्रमसेन नै शराप दे भै कारण मौनवर्तं त्रोडियै गलाया जे रोया ओह्, इसकरी हा जे जिस शरीरै गी उसदे माऊ-बबै नै बड़े चायें-मल्हारें पालेआ-पोसेआ हा ते जिस कन्नै उन्नै मतै चिर साधना करियै सिद्धियां हासल कोतियां हियां उसगो ओह्, छोड़ै करदा हा। एह्, सोचियै उस दुक्ख होआ हा की जे शरीर दा मोह्, तज्जना कठन कम्म ऐ। इयां गं ओह्, हस्सेआ व। एह्, सोचियै गं हा ज ओह्, नमें शरीर च प्रवेश करा करदा हा ते उस (नमें शरीर) कशा वी उन्न हार मती साधना करानी ही।

राज दियां गल्लां सुनियै लाशे च बराजमान बेताल त्रिविक्रमसेन दे मूण्डे परा उतरेआ ते अपने पैह्‌ले थाहरै पर चली गेया; राजा नै बी बड़े उद्धमै कन्नै उसदा पीच्छा कीता।

## तरंग—३१ चौबीमां बेताल

अद्भुत कथा— राशकेआनी साईं उस न्हेरी रातीं बी बीर राजा मसानभूमि च पुजियै शीशमै परा लाश तुआरियै ते मूण्डे पर रविख्यै चली पेआ। बेताल परतियै लगा आक्खन— में ते घड़ीमुड़ो आओ-जाई करो तंग पेई गेआं व, राजा तेरे पर कोई असर नेईं पेआ। खरा लै की तुगो हून आऊं इक मुश्कल जनेहा सुआल पानां, सुन—

दक्खनै पासै धर्म नां आला इक मण्डलीक राजा हा  
 जेहङ्गुरे गुणे दी गुथली हा। उसदी पत्ती चन्द्रावती मालवा थमां ही।  
 उच्चे घराने ते उत्तमगुणे आली चन्द्रावती नै इक कन्या गी जन्म  
 दित्ता जिसदा नां लावण्यवती रखेआ गेआ। अपने नां गी सार्थक  
 करने आली लावण्यवती जिसलै ब्याहने जोग होई तां राजे दे  
 शरीकें-भाइयें कलाह् पाई दित्ती ते राजे गी सिंहासनं परा तुआरी  
 दित्ता। राजा रातीं लै पत्ती ते धी-लावण्यवती गी लेइये उत्त्युआं  
 नस्सी निकलेआ। उसनै किश हीरे-रतन कन्ने लेई लैते दे हे। राजा  
 सौहरियें दे नगर मालवा बक्खी जा करदा हा। जन्दा जन्दा  
 विन्ध्याचल प्हाड़े दे जंगलें च जाई पुज्जा। इन्ने चिरै च रात  
 बतीत होई गेई ते लो होई गेई। पैदल टुरने कारण राजे दे, पत्ती ते  
 धियु समेत, पेर छाननी होई गंदे हे। इयां ओह, इक भीलै दे  
 ग्रां च पुज्जी गे। ओह, चोरे ते डाकुयें दा ग्रां हा। गैहने ब'न्दे पाए-  
 लाए दे ते शैल टल्ले च उनेंगी दिविख्य लुट्टने-त्रूड़ने गितै भील  
 अस्तर-शस्तर लेइये द्रोड़ी पे। उनेंगी दिक्खयं राजे नै पत्ती ते  
 धियू गी आक्खेआ जे, उस थमां पैहले जे ओह, चोर उनै दौनै पर  
 हमला करी देन, ओह, दवै बनै च चली जान। दवै डरो-ताही  
 दियां उठी गेइयां। ढाल-तलोआर कगड़िये राजे नै सुद्धे भील  
 मारी-मकाए व, बाणे दी वरखा कारण राजे दी देह, बी छाननी  
 होई चुकी दी ही। भीलै अपने सरदार भील दे हुक्म नै राजे पर  
 हमला करियै उसी जानै मारी दित्ता। उसदी लोथै परा टल्ले-  
 गैहने तुआरियै चोर-भीलै दी फौज परतोई गेई। बूह, चड़ियें चा  
 पति गी मरोंदे दिविख्य चन्द्रावती अपनी धियू गी लेइयै नस्सदी-  
 द्रोड़ी दूए जंगलै च चली गेई। उत्थै अशोक-रुक्खै ख'ल धियू  
 गी बी बहालियै रानी चन्द्रावती बैन पान लगी पेई।

**चन्द्रसिंह ते प्राक्मसिंह दी कथा—**इन्ने च कोई राजा ते  
 उसदा राजकुमार शकार खेठदे-खेठदे उत्थै आई पुज्जे। उस राजे  
 दा नां चन्द्रसिंह हा ते उसदे पुत्तरा दा नां हा। सिंहप्राक्म मिट्टी  
 च बने दे उन्दे (चन्द्रावती ते लावण्यवती दे) पेरै दे नशान बत्ता  
 दिविख्य राजे नै पुत्तर गी गलाया जे उनेईं उनै शैल ते उत्तम  
 रेखाएं आलै पेरै दी सेढँ च चलना चाहिदा ते जेकर पेरै दे ओह,

श्रान्हाकड़े नशान जनानियें दे निकलन तां उन्दे दौने चा जेहँडी  
राजकुमार गी शैल जचै उसी ओह् ब्याही वी लै ।

बब्बै दियां गल्लां सुनियं पुत्तर लगा आखन - जिसदे एह्  
निवके निकके पैर न मिगी ते ओह् मेरी गै जनानी बझोंदी ऐ ब,  
जेहँडी वड्डपैरी ऐ ओह् तुसाढ़े जोग ऐ । राजा बोलेआ - तूं ऐमें  
गल्लां घड़ा करनां एं । तेरी माऊ गी मोए दे अजें किश गै चिर  
होआ ऐ । उसी मृहाइयै हून मिगी कुसदी चाह् होई सकदो ऐ ?  
राजकुमारं फी आखेआ - पिता जी ! इयां मत आखदे ।  
जनानी विजन घर सुन्नमसान होन्दा ऐ । तुसें मूलदेव दी कथा ते  
सुनी दी गै । में जिसगी पसिन्दा कीता ऐ उस थमां जेहँकी दूई  
होग ओह् तुसेंगी कबूलनी गै पौग नेईं तां मेरी सोह् लग्गुग ।  
पुसरै दियां गल्लां सुनियं चन्द्रसिंह नै हामी भरी दित्ती । चन्द्रसिंह  
नै इक सरै दे कण्ठे कच्छ रुखै हेठ बैठी दी चन्द्रावती ते उसदी धियू  
गी दिक्खेआ दवे (बब्ब-पुत्तर) उन्दे कच्छ जाई पुज्जे । चन्द्रावती  
उनेंगी दिखदे सार घावरी गई ते उट्ठी खड़ोता । लावण्यवती  
बोल्ली मां मत घावरदी होएं । एह् चोर नेईं बझोंदे । इन्दी  
ल्हीमी आली शकल-सूरत ते शैल पशाक थमां सेईं होन्दा ऐ जे एह्  
कोई शकार खेढन न आए दे ।

इन्ने चिरै व चन्द्रसिंह नै घोड़े परा उतरियै उनेंगी आखेआ  
ज ओह् घावरन नेईं । ओह् ते उनेंगी प्रेम-भाव मूजब मिलन  
आई गे है । राजे नै उनेंगी जकीन दुआइयै उन्दा पता-थौह्  
पुच्छेआ-भालेआ ते फी आखेआ - इयां बझान्दा ऐ जे शिवें दे  
आग्नवाणे नै भस्म होए दे कामदेव दी, तुस रति ते प्रीति ओ ।  
असें गी बड़ा दुख पुज्जा ऐ जे मैहँलैं च रोहँने जोगियें तुसेंगी कंडे  
आली बत्त टुरना पेआ ऐ ।"

चन्द्रसिंह आसेआ पता-थौह् पुच्छे जाने परैन्त रानी चन्द्रावती  
नै लाज शरम ते दुखे कन्नै सारी होई-बीती दी सनाई । चन्द्रसिंह गी  
जद उन्दे बे-स्हारा होने दा पता लगा तां ओह् उनें दौनें गी मिट्टियां-  
मिट्टियां गल्लां गलाइयै ते दलासा देइयै, घोड़े ब्हालियै अपनी नगरी  
च लेई गेआ । रानी चन्द्रावती नै उसगी अपना दूआ जन्म समझेया ।  
किश समां बतीत होई जाने पर सिंहप्राक्रम नै चन्द्रावती गी अपनी

पत्नी बनाई लेआ की जे उसदे पैर निकके हे ते उसदे पिता नै चन्द्रावती दी धियू लावण्यवती कन्नै ब्याह करी लेआ की जे उसदे पैर बड़डे हे । उन्दे पैरें दे निकके-बड़डे नशान दिकिखयै बबै-पुत्तरै पैहले गे केसला करी लैते दा हा । इयां पैरें दो पछान सरबन्धी गडबडी कारण चन्द्रावती अपनी धियू दी नूंह बनी गई । समां बीतदा गेआ । दोनें दै कुडियां जागत होए की पोत्तरियां पोत्तरे दोहूंतरे बी जम्मे ।

बेताल नै रातोरात चलदे राजा त्रिविक्रमसेन गी एह कत्थ सनाइयै आवखेआ—हे राजा ! जेकर तुस जानदेओ तां दस्सो जे उस माऊ-धियू नै वारी वारी उनें बबै-पुत्तरै दियां जेह-डियां लुआदां जम्मियां, उन्दा आपूंचे केह, साक बनेयां ? जे जानदे-बुभदे बी नेईं दसगोओ तां तुसें गी पैहले आला शराप लग्गुग ।

बेताल आसेआ इयां पुच्छे जाने पर बी राजे गी समझ नेईं कीते दा ते राजे दे मूण्डे चढ़े दा बेताल मनोमन हसदा सोचन लगा-मेरे सुआलै दा जबाब राजे गी नेईं गे औन्दा होना तां गै साम्भी-साम्भी गेईं टकान्दा चुपचाप चले करदा ऐ । एह, राजा इसदे लावा ओह, भिक्षु जेह का मेरे कन्नै चलाकी करै करदा ऐ ओह, ते इन्ने कन्नै चूप्प नेईं लगा रौहन । इस करी उस नीच गी गै ठगुड़ ते उसदी सिद्धि इस राजे लेई सैहल बनाई देड़ । भविक्ख च इस्से दा कल्याण होने आला ऐ । एह, सोचियै उसनै आइयै तुसेंगी बड़ा कश्ट होआ ऐ । ताम्मी तुस अपने निश्चे थमां पिच्छे नेईं हटे । तुस सुख भोगने दे अधिकारी ओ । मिगी तुन्दे धीरज थमां बड़ा सन्दोख होआ ऐ । हून तुस इस लोथै गी लेई जाओ । अऊं इस विच्चा निकली जन्नां । तुन्दी भलाई-बेहूंतरी आस्तै जे किश में आखना, उसी सुनो ते उससे चाल्लीं अमल करो ।

तुस जिस दुश्ट भिक्षु आस्तै एह, लोथ लेइयै जा करदे ओ उसी

इस शरीर च मिगो बलाइयै मेरी पूजा करनी पौग । फी ओह्  
 दुश्ट तुन्दी गै बलि चाढ़ने आस्तै तुसेंगी दण्डवत् प्रणाम करने गी  
 आखुग । हे राजा त्रिविक्रमसेन ! तुस उसी आक्खेओ जे ओह्, पैह्, ले  
 आपूं मत्था टेकै ते जिसलै ओह्, धरती पर लेइयै मत्था टेकन लगै  
 तां तुसें तलोआरी कन्नै उसदी मुण्डी कप्पी लैनी । इयां विद्याधरें दी  
 धन-सम्पत्ति ते सुख जेह् का ओह्, भिक्षु प्राप्त करना चाह् न्दा ऐ ओह्,  
 तुसेंगी मिली जाग ते तुस उसदी बल देइयै इस धरती दा भोग  
 करगेओ । जेकर तुसें इयां नेईं कीता तां ओह्, तुन्दी बल देईं देग ।  
 इससै मूजव में तुन्दे इस कम्मा च विघ्न पैदा करदा रेहा । जाओ हून  
 तुसेंगी सफलता मिलै । एह्, आक्खियै बेताल राजे दे मूण्डे पर रक्खी  
 दी लोथै चा निकलियै चली गेआ ।

परसिन्न होए दे राजे नै उस बेताल दी गल्ल सुनियै  
 शान्तिशील भिक्षु गी अपना बैरी ससभी लेआ ते फी लोथ लेइयै  
 बड़े दे बूह्, टे कच्छ बैठे दे उस भिक्षु अ'ल्ल चली पेआ ।

## तरंग—३२

### पंजी'मां बेताल

**भिक्षु शान्तिशील दी कथा :**—राजा त्रिविक्रमसेन होर  
 मूण्डे पर लोथ लेइयै भिक्षु शान्तिशील कच्छ जाई पुज्जे ते  
 उत्थै उनै न्हेरे पक्खै दी उस ड्रौनी रातीं, उस मसानघाट च रुक्खै  
 दी जड़े पर बराजमान इक्कले-मुक्कले उस भिक्षु गी दिक्खेआ जेहङ्गा  
 उन्दा गै रस्ता दिक्खै करदा हा । उन्न मसानघाट दी धरत लहुऐ  
 नै धोती दी ही । हड्डियै दे चिट्ठे चूर्ण कन्नै चौक पूरे दा हा ।  
 चौनै कूटे लहुऐ नै भरियै घड़े धरे दे हे मनुक्खै दी चरवी नै भरे  
 दा दीया बलै करदा हा । कच्छ गै बलदो अग्गा च औह्, रतां दित्ती  
 दियां हियां । इयां उसनै अपने इष्टदेव दी पूजा आस्तै सबूरी  
 त्यारो करी लैती दी ही ।

भिक्षु नै लोथ लेइयै आए दे राजा त्रिविक्रमसेन  
 दी बड़ी सिफत कीतीं ते फी भिक्षु नै राजे दे मूण्डे  
 परा लोथ तोग्रारी । उसगो नहालेआ । चन्ननै दा लेप कीता  
 फी मुड़दे दा कफुकन (आपूं) लाया ते परतियै किश चिरै लेई

ਤਾਡੀ ਲਾਇਧੈ ਬੇਹੀ ਗੇਆ । ਏਹ ਦੇ ਵਾਦ ਭਿਕਸੁ ਨੈ ਮੰਨਤਰੈ ਦੇ ਜੋਂ  
ਲੋਥੈ ਚ ਬੇਤਾਲ ਗੀ ਸਦਦੀ ਲੇਆ ਤੇ ਭੀ ਉਸਦੀ ਵਿਧੀ ਕਨੈ ਪ੍ਰਗਾ  
ਕਰਨ ਲਗੀ ਪੇਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁਕਖੀ ਖੋਪਡੀ ਦਾ ਅਰਧ ਵਨਾਇਧੈ, ਮਨੁਕਖਾਂ ਦੇ  
ਗੈ ਦੱਢੇ ਦੇ ਫੁਲ ਚਾਫ਼ਿਧੈ ਤੇ ਕਸ਼ਬੋਈ ਆਲਾ ਤੇਲ ਚੁਪਡਿਧੈ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਗਾ  
ਕੀਤੀ । ਫੀ ਉਸਗੀ ਮਨੁਕਖੈ ਦਿਧੈ ਅਕਿਖਾਂ ਦਾ ਧੂਫ ਧੁਖਾਧਾ, ਮਾਸ  
ਖਲਾਏਥਾ ਤੇ ਇਸ ਚਾਲੀਂ ਪ੍ਰਗਾ ਕਰਨੇ ਪਰੈਨਤ ਭਿਕਸੁ ਕਚਲ ਖੜ੍ਹੇਤੇ ਦੇ  
ਰਾਜਾ ਨਿਵਿਕਮਸੇਨ ਗੀ ਲਗਾ ਆਕਖਨ — ਮਹਾਰਾਜਾ । ਇਤਥੈ (ਲੋਥੈ ਚ)  
ਮੈਂਤਰੈ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਪਧਾਰੇ ਦੇ ਨ । ਤੁਸਿ ਡਡੀਂਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਿਧੈ ਇਨੌਂਗੀ ਮਤਥਾ  
ਟੇਕੋ ਜਿਸ ਕਨੈ ਏਹ, ਪ੍ਰਸਿਨਨ ਹੋਇਧੈ ਤੁਸੋਂਗੀ ਮੂਹ, ਮਂਗੇਧਾ ਵਰ ਦੇਡਨ ।  
ਏਹ, ਵੋਲ ਸੁ, ਦੇ ਸਾਰ ਰਾਜੇ ਗੀ ਬੇਤਾਲ ਦੀ ਗਲ ਚੇਤੈ ਉਠੀ ਆਈ । ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਭਿਕਸੁ ਗੀ ਅਕਖੇਅਥਾ ਜੇ ਪੈਹੁੰਲੋਂ ਓਹ, ਆਪੂਂ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਿਧੈ ਜਾਚ ਦਸੰ ।  
ਇਸ ਚਾਲੀਂ ਜਿਧਾਂ ਗੈ ਉਸ ਭਿਕਸੁ ਨੈ ਧਰਤੀ ਕਨੈ ਮਤਥਾ ਛੁਹਾਏਥਾ ਰਾਜੇ  
ਨੇ ਤਲੋਆਰੀ ਕਨੈ ਉਸਦੀ ਮੁਣਡੀ ਕਾਪੀ ਦਿਤੀ । ਫੀ ਉਸਦਾ ਫਿਡਡ  
ਚੀਰਿਧੈ ਦਿਲ ਕਡ੍ਹੀ ਲੇਆ ਤੇ ਫੀ ਖਾਪਡੀ ਤੇ ਦਿਲ ਬੇਤਾਲ ਗੀ ਭੈਂਟ  
ਕਰੀ ਦਿਤਾ । ਮਸਾਨਘਾਟ ਦੇ ਭੂਤੋਂ-ਪ੍ਰੇਤੋਂ ਰਾਜੇ ਗੀ ਮਮਾਰਖ ਦਿਤੀ ।  
ਤੂਧਤ ਹੋਏ ਦਾ ਬੇਤਾਲ ਲੋਥੈ ਦੇ ਅਨੰਦਰਾ ਬੋਲੇਅਥਾ—ਹੇ ਰਾਜਾ । ਏਹ,  
ਭਿਕਸੁ ਵਿਦਾਧਰੋਂ ਦੇ ਜਿਸ ਇਨ੍ਦ੍ਰਪਦਵੀ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰੈ ਕਰਦਾ ਹਾ, ਓਹ,  
ਪਦਵੀ ਰਾਜ-ਪਾਠ ਭੋਗਨੇ ਪਰੈਨਤ ਹੁਨ ਤੁਗੀ ਇਹੋਗ । ਮੇਰੇ ਕਾਰਣ ਤੁਗੀ  
ਵੱਡਾ ਕ਷ਟ ਪੁੱਜੇਅਥਾ ਏ ਇਸ ਕਹੀ ਜੇਹੁੰਡਾ ਵਰ ਮਂਗਨਾ ਏ ਮਂਗੀ ਲੈ ।  
ਰਾਜਾ ਆਕਖਨ ਲਗਾ— ਤਧਾਂ ਤੇ ਤੁਨਦੀ ਪਰਸਿਨਤਾ ਗੈ ਮੇਰੇ ਲੇਈ ਵਰਦਾਨ  
ਏ ਵ, ਫੀ ਕੀ ਜੇਕਰ ਤੁਨਦੀ ਕਿਰਪਾ ਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਧੈ ਵਰਦਾਨ ਮਂਗਨਾਂ ਜੇ  
ਭਾਨਤ-ਭਾਨਤ ਦਿਧੈ ਕਥਾਂ ਕਨੈ ਰੋਚਕ ਤੇ ਮਨਭਾਨਿਧਾਂ ਏਹ, ਕਥਾਂ—  
ਪੈਹੁੰਲੀ ਸ਼ਾ ਲੇਇਧੈ ਚੀਕੀ'ਮੀ ਤਗਰ ਤੇ ਖੀਰਲੀ ਪੰਜੀਮੀ ਕਥਾ ਕੀ ਸੰਸਾਰ  
ਚ ਪ੍ਰਸਿਦਿ ਪਾਨ ਤੇ ਇਨੋਂ ਗੀ ਮਾਨ-ਸਮਾਨ ਇਹੋਏ । ਰਾਜੇ ਦੇ ਬੋਲੀ  
ਲੈਨੇ ਪਰੈਨਤ ਬੇਤਾਲ ਗਲਾਨ ਲਗਾ— ਏਹ, ਤੇ ਹੋਨਾ ਗੇ ਵ, ਮੈਂ ਇਸ ਕੋਲਾ  
ਕੀ ਵਧੀਕ ਜੇ ਕਿਣ ਆਕਖਨਾ ਚਾਹੁੰਨਾਂ ਓਹ, ਇਸ ਚਾਲੀਂ ਏ—  
ਪੈਹੁੰਲਿਧਾਂ ਚੀਕੀ ਕਥਾਂ (ਖੀਰਲੀ ਪੰਜੀ'ਮੀ ਕਥਾਂ ਸਮੇਤ)  
ਸੰਸਾਰ ਚ 'ਬੇਤਾਲ ਪਚੀਸੀ' ਦੇ ਨਾਂ ਕਨੈ ਪ੍ਰਸਿਦਿ ਹੋਡਨ ।  
ਲੋਕ ਇਨ੍ਦਾ ਆਦਰ-ਸਤਕਾਰ ਕਰਡਨ ਤੇ ਏਹ, ਕਲਧਾਣਕਾਰੀ ਕੀ ਹੋਡਨ ।  
ਜੇਹੁੰਡਾ ਕੋਈ ਆਦਰ ਪੂਰਕ ਇਸਦਾ ਇਕ ਕੀ ਇਲੋਕ ਪਢਗ ਜਾਂ ਸੁਨਗ,  
ਉਸਦੇ ਦੀਨੋਂ ਲੋਕੋਂ ਦੇ ਪਾਪ-ਮਾਫ ਹੋਡਨ ਤੇ ਜਿਤਥੈ ਕੁਦਰੈ ਕੀ ਏਹ, ਕਥਾਂ

ਪਛਿਆਂ—ਸੁਨਿਧਾਂ ਜਾਡਨ ਤਥੈ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤੋਂ ਤੇ ਰਾਕਖਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੇਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਇੱਨਾ ਗਲਾਇਧੈ ਬੇਤਾਲ ਉਸ ਮਨੁਕਖੀ ਲੋਥੈ ਚਾ ਨਿਕਲਿਯੈ ਜੋ ਗਮਾਧਾ ਦੇ ਬਲ ਕਨੈ ਅਪਨੇ ਲੋਕ ਚ ਚਲੀ ਗੇਆ।

ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਵਿਕ੍ਰਮਸੇਨ ਪਰ ਸ਼ਿਵ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਸਿੰਨ ਹੋਏ ਤੇ ਦੂਏਂ ਦੇਵਤੋਂ ਵੀ ਆਇਧੈ ਰਾਜੇ ਗੀ ਸਖਿਆਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਤ੍ਰਿਵਿਕ੍ਰਮਸੇਨ ਗੀ ਆਖਿਨ ਲਗੇ—ਬੇਟਾ! ਧਨ ਏਂ ਤੂਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਨੀਚ ਤਪਸ਼ੀ ਗੀ ਸਾਰੇਆ ਏ। ਏਹ, ਤੇ ਹਠੈ ਵੈ ਜੋਰੋਂ ਵਿਦਾਧਰੋਂ ਦੀ ਚੜਕਵਰੀ ਪਦਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾ। ਪੈਹੂਲੇ ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਗੀ ਮਲੇਚਛ ਰੂਪ ਚ ਅਭਤਾਰ ਲੈਨੇ ਆਲੋਂ ਗੀ ਸ਼ਾਨਤ ਕਰਨੇ ਗਿਤੈ ਸਿਰਜੇਆ ਹਾ ਤੇ ਹੁਨ ਤੁਗੀ ਇਨ੍ਹੋਂ ਜਾਵਰ ਮਲੇਚਛੋਂ ਗੀ ਦਵਕਾਨੇ ਲੇਈ ਤ੍ਰਿਵਿਕ੍ਰਮਸੇਨ ਦੇ ਨਾ ਕਨੈ ਤੁਗੇ ਸ਼੍ਰੇ਷਼ਟਰਾਜ਼ੇ ਦੇ ਰੂਪੇ ਚ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਏ। ਤੂਂ ਤੌਲੇ ਗੈ ਕੇਇਧੋਂ ਲਾਕੋਂ (ਛੀਂਧੋਂ) ਪਤਾਲ ਲੋਕ ਸਮੇਤ ਇਸ ਧਰਤੀ ਪਰ ਕਢਿਆ ਕਿਥਿੱਧੇ ਵਿਦਾਧਰੋਂ ਦਾ ਸ਼ਵਾਸੋ ਬਨੀ ਜਾ'ਗਾ। ਲੈ ਤੂਂ ਅਪਰਾਜਿਤ ਨਾਂ ਆਲੀ ਮੇਰੀ ਏਹ, ਤਲੀਆਅਰ ਫਗੜ। ਇਸ ਕਨੈ ਤੁਗੀ ਓਹ, ਸਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਜਾ'ਗ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਹੁਨੈ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਏ। ਇੱਨ੍ਹੀਂ ਗਲਲ ਆਕਿਖਿਧੈ ਸ਼ਿਵ ਜੋ ਛੱਪਨ ਹੋਈ ਗੇ, ਰਾਤ ਵੀ ਘੋਤੀ ਚੁਕੀ ਦੀ ਹੀ। ਝਾਗ ਹੋਈ ਗੇਈ ਦੀ ਹੀ। ਇਸਕਰੀ ਰਾਜਾ ਅਪਨੇ ਨਗਰ ਪਰਤੀਈ ਆਯਾ ਤੇ ਜਿਸਲੈ ਪਰਜਾ ਗੀ ਸਾਰੀ ਗਲਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਭਾਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ ਗੇਈ। ਬਾਜੇ-ਬਜੀ ਤਠੇ ਤੇ ਨਾਚ-ਗਾਨੇ ਵੀ ਹੋਨ ਲਗੀ ਪੇ। ਤੌਲੇ ਗੈ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਵਿਕ੍ਰਮਸੇਨ ਨੈ ਸ਼ਿਵੋਂ ਆਸੇਆ ਦਿੱਤੀ ਗੇਦੀ ਤਲੀਆਅਰੈ ਦੇ ਜੋਰੋਂ ਮਤੇ ਸਾਰੇ ਨਗਰ-ਨਗਰੋਟੇ ਜਿਤੀ ਲੱਤੇ ਤੇ ਭੀ ਨਿਰਵਿਧਨ ਰਾਜ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕਨੈ ਰਾਜਾ ਵਿਦਾਧਰੋਂ ਦੇ ਚੜਕਵਰੀ ਦੀ ਪਦਵੀ ਗੀ ਭੋਗਿਯੈ ਖੋਰੈ ਚ ਦੇਵਰੂਪ ਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀ ਗੇਆ।

ਇਧਾਂ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸਨਾਨੇ ਪਰੈਨਤ ਵਿਕ੍ਰਮਕੇਸਰੋ, ਜੇਹੜਾ ਸ਼ਾਰਾਪ ਕਾਰਣ ਬਿਛੁਰੀ ਗੇਦਾ ਹਾ ਮੁਗਾਂਕਦੱਤ ਗੀ ਆਕਖਿਨ ਲਗਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਉਸ ਗ੍ਰਾਂ ਚ ਓਹ, ਬੂਡਾ ਬ੍ਰੈਹਮਣ ‘ਬੇਤਾਲ ਪਚਚੀਸੀ’ ਦਿਯਾਂ ਜਿਸਲੈ ਸਾਰਿਧਾਂ ਕਥਾਂ ਸਨਾਈ ਕੈਠਾ ਤਾਂ ਮਿਗੀ ਲਗਾ ਗਲਾਨ—ਜਿਧਾਂ ਬੇਤਾਲ ਦੀ ਮੇਹਰ ਕਨੈ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਵਿਕ੍ਰਮਸੇਨ ਦੇ ਸਭਮੈ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ਹੋਈ ਗੈ ਹੈ, ਇਧਾਂ ਗੈ ਤੁਮਮੀ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾ ਏਹ, ਮੈਂਤਰ ਲੈ ਤੇ ਬੁਡੇ ਬੇਤਾਲ ਗੀ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਜਿਸ ਕਨੈ ਤੂਂ ਅਪਨੇ ਸ਼ਵਾਸੀ ਮੁਗਾਂਕਦੱਤ ਕਨੈ ਮਿਲੀ ਸਕਗਾ। ਤੂਂ ਮੇਰਾ ਸਾਧੀ ਦੇ ਜੇਹੜਾ ਆਲਾ ਕ਷ਟ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਏ ਇਸਕਰੀ ਮੇਰਾ ਮਿਤਰ

एं। में प्रसिन्न होइयै जे किश आक्खन लगां सै तूं करेआं।

इयां उस ब्रह्मणै शा विधी समेत मैन्तर लेइयै अऊं विदेआ लेइयै उज्जैनी चली गेआ। फी में रातों लै मसानघाट गेआ ते इक लोथ लेई आया। उसी नूहालेया ते फी मैन्तरै दे जोरे उस च बेताल गी सद्दियै उसदी पूजा कीती, खाने गी उसी मनुकखी मास दित्ता। मास थोहड़ा हा। बेताल नै होर मास मंगेआ तां में तौलै च होर कोई बन्दोवस्त नैई करी सकने कारण अपना गी मास कप्पी कप्पी देन लगी पेआ। इस कन्नै बेताल बड़ा खुश होआ ते आक्खन लगा—में तेरी ब्हादरी ते जिगरा दिक्खियै बड़ा प्रभावत होआं, इसकरी तेरे सब्भै अंग नरे-नरोए होई जाड़न। इयां शीवाद देइयै उन्न मिगी कोई बर मंगने बखा आक्खेआ। में फौरन आवखेआ जे मिगी मेरे स्वामी मृगांकदत्त हुन्दे कन्नै मलाई दित्ता जा। मेरे लेई इस कशा बड़ा होर कोई बर नैई हा होई सकदा। इयां आवखने पर बेताल नै मिगी मूण्डे ब्हालियै तुन्दे कश पजाई दित्ता ऐ ते आपूं चली गेआ। इयां मृगांकदत्त नै शराप कारण खिड़ी गेदे अपने मित्तर विक्रमकेसरी थमां सारी होई-बीती सुनी। इन्ने च उसदे होर मैन्तरी बी आई पुज्जे। राजा अतिएन्त प्रसिन्न होआ।

### तरंग---३३

शराप कारण बिछड़ी गेदे होरने मैन्तरियैं गी तुपदे तुपदे शशांकवती गी प्राप्त करने खातर राजकुमार मृगांकदत्त होर उज्जैन पाससे चली पे। हून ओह, अट्ठ जने हे। चलदे चलदे ओह, इक जगलै च पुज्ज जित्थ अति दी गर्मी कारण जल सुककी गेदा हा। कोई रुख बूह टा नैई हा। मृगांकदत्त नै उस भ्यानक ते वशाल बनै गी दिखदे होई मैन्तरियैं गी हुकम दित्ता जे ओह, जिन्ना तोला निकली सकन उस मरुभूमि चा निकली जान कीजे उत्थे रस्ते बी म्हिसी गेदे हे। बनै चा निकलियै अग्गे उनेंगी इक बड़ा बड़ा सरोवर लब्भा जिस च निरमल ते ठंडा पानी हा। सरै दै पच्छमी कण्ठै इक रुख बी हा। मृगांकदत्त अजे रुखें गी धरोइयै दिखें गे करदा हा जे मैन्तरियैं भुक्खै कारण उसदे फल खाने शुरू करी दित्ते। ओह, रुखै पर बी जाई चढ़े तां जे सब मैन्तरी मनुकखी देह, तजिजयै फल बनी गे। मृगांकदत्त गो जद

कोई नेईं लब्धा तां ओह् इक इक दा नां लेइयै आले लगी  
 पेआ मारन, पर उसी नां ते उन्दा कोई परता थ्होआ ते नां गै उन्दा  
 कोई परछौरा लब्धा । राजकुमार मृगांकदत्त रोन्दा-बिलखदा  
 मूर्छत होइयै धरती पर डिग्गी पेआ । उस कोल सिफं श्रुतधि नां  
 आला बैहूण हा जेहँडा रुखै पर नेईं हा चढ़े दा । उसने  
 राजे गी स्हारा-सब्हारा देइयै सवर करने गितै आक्खेआ । उन्न  
 गलाया—नाग दे शराप कारण खिंडी गे दे सब मैन्तरी परतियै  
 मिली गै न । पर मृगांकदत्त आक्खी जा करदा हा जे परमात्मा  
 नै उन्दा नास पुट्टने गितै गै एह् खेढ खेढे हे । इसीं करी  
 भीमप्राक्रम गी बेताल मिलेआ हा । शशांकवती दा सूह् कड़ने  
 गितै ओह् जिसलै जुद्धेया दा निकले हे तां उसी (मृगांकदत्त)  
 सारे गै लच्छन नासपुट्टने आले लब्धे हे । मृगांकदत्त आक्खन  
 लगा जे अपने मैन्तरियैं विजन ओह् शशांकवती गी हासल करियै  
 बी केह् करग । इसकरी उसदा जीन कुसै जोगड़ा नेईं रेहा ।  
 श्रुतधि दे रोकने-समझाने पर बी मृगांकदत्त सरै च छाल मारने  
 गितै त्यार होई गैआ । इन्ने च अकाशबाणी होई—मृगांकदत्त ऐसा  
 मत करेआं तेरे मनोरथ तौले गै पूरे होने आले न । इस रुखे पर  
 श्रीगणेश दा बासा ऐ । तेरे मैन्तरियैं भोलपुत्रे च उन्दा नरादर  
 कीता हा । ओह् (मैन्तरी) शुद्ध नेईं हे । उनैं आचमन नेईं हा  
 कीता दा ते नां गै हत्थ-पैर धोते दे हे । (इस हालती च) ओह्  
 भुक्ख मटाने खातर गणेश जी दे निवासस्थान-रुखें-पर जाई  
 चढ़े जिसकरी विघ्न-नाशक गणेश जी दा उनेंगी शराप लगी  
 गआ ऐ । तेरे चार मैन्तरी पैहँले बो इद्धर आए हे ते इस चाल्लीं  
 दे कसूर कारण उब्बी फल बनी गेदे न । इसकरी तूं तप कर ते  
 अपनी भगती कन्नै श्रीगणेश जी गी प्रसिन्न कर । उन्दी किरपा  
 कन्नै तेरे सारे मनोरथ पूरे होई जाड़न ।

गासा थमां आई दी बुआजे गी सुनियै मृगांकदत्त नै मरने  
 दा ख्याल छोड़ी दित्ता । उसी विन्दक विश्वास होआ तां उटिठ्यै  
 उन्न सरोवरै च शनान कीता । की रुक्खै पर रौहने आले  
 गणपति दा पूजन कीता; वर्तं रक्खेआ ते भी हत्थ ब'न्नियै अरदास  
 करन लगा । स्तुति करियै उन्न गणेश होरें गी मत्था टेकेआ ।

त्रारां रोज विजन किश खादे-पीते दे कुशा दे आसनै पर बेहियै  
उन्न तप कीता । इन्ने दिन श्रुतधि गै उसदी (राजा दी) दिक्ख-  
भाल करदा रेहा । वाह् रमें दिन रातीं सुखने च गणपति होरें  
मृगांकदत्त गी आवखेआ - बेटा ! तेरे पर अऊं बड़ा प्रसिन्न आं ।  
तेरे शा खिडै दे सब साथी तुगी तौले गै मिली जाडन । उन्दे कन्नै गै  
तुगी शशांकवती वी प्राप्त होई जा'ग । उसी लेइयै तूं अपनी  
राजधानी उठी जायां ते राजपाठ भोगेआं ।

भ्याग होन्दे मृगांकदत्त नै पैह् ले श्रुतधि गी रातीं आला सुखना  
सनाया फी शनान कीता ते गणपति दी पूजा च बेही गेआ । इन्ने  
च उसदे दस्सै मैन्तरी फलें दा रूप छोड़ियै बूह् टे परा मनुक्ख रूपै  
च ढली आए ते आइयै मृगांकदत्त दे पैरें पेई गे । इयां मृगांकदत्त  
गी इकै बारी दस्सै मैन्तरी मिली गे । ओह् सभनै कन्नै गलें  
मिलेआ । मैन्तरियै दियां अविखयां बी राजे गी दिविखयै  
अत्थरुयै कन्नै भरोई गेइयां । उनैं अपने भाग सराहे । सभनै सरै  
च शनान कीता ते नन्द मनाया ।

### तरंग—३४

मृगांकदत्त नै सरोवरै कण्ठे बेहियै जिसलै विछड़े दे  
मैन्तरियै कशा उन्दे कन्नै होई-बीती वारै पुच्छेआ तां सभनै थमां  
पैह् लै व्याघ्रसेन नै अपनी आपबीती सनानी इयां रम्भ कीती —

“पारावत नां दे उस नागै दे शराप कारण जिसलै अऊं  
तुन्दे कोला खिडी गेआ तां में मूर्छत होई गेआ । जिसलै सुरत किरी  
तां रात पेई गेई दी ही । न्हेरे च ढीन्दा-भौन्दा ताहों-तुआहों फिरदा  
रेहा ते रात कटोई गेई । बडला होन्दे सोच आई जे तुस इकले-  
मुक्कले खबरै केह् करै दे होगेओ पर तुसेंगी तुपदा बी कुत्थै ?  
शशांकवती खातर जाना ते उत्थै गै हा । इस करी कदें नां कदें  
मिली गै जागेओ एह् सोचियै अऊं चली पेआ । रस्ते च इक सर-  
लब्धा जिस च कमल खिड़े दे हे ते हैंस तरै करदे हे । में उत्थै  
जने-दृढ़मुष्टि, स्थूलबाहु ते मेघबल औन्दे लब्धे । इनैं कोल आइयै

ਮਿਗੀ ਥੁਆਡੇ ਵਾਰੇ ਚ ਪੁਚਛੇਆ। ਅਸ ਸਵ ਘਾਵਰੀ ਗੇ ਦੇ ਤੇ ਹੇ ਤੁਨਦੀ ਗੈ ਚੈਨਤਾ ਲਗੀ ਦੀ ਹੀ। ਅਥੋਂ ਸਭਨੋਂ ਫੀ ਸ਼ਰੀਰ ਤਧਾਗੀ ਦੇਨੇ ਦੀ ਸਲਾਹ ਕਰੀ ਲੱਤੀ। ਇਨ੍ਹੇ ਚ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨੇ ਗਿਤੈ ਉਥੈ ਇਕ ਮੁਨਿਕੁਮਾਰ ਆਈ ਨਿਕਲੇਆ। ਓਹ ਦੀਵੰਤਪ ਦਾ ਪੁਤਰ ਮਹਾਤਪ ਨਾਂ ਆਲਾ ਹਾ। ਉਸ ਕਨੌਂ ਕਿਸ਼ ਜਾਗਤ ਹੇ ਤੇ ਕਨੌਂ ਕਿਸ਼ ਹਿਰਣ ਬੀ। ਅਥੋਂਗੀ ਉਸ ਸਰੈ ਚ ਛਾਲੀਂ ਮਾਰਿਧੈ ਮਰਨੇ ਗਿਤੈ ਦਿਕਿਖਧੈ ਉਸਨੈ ਅਥੋਂਗੀ ਜਾਨ ਦਿਧਾਂ ਗੱਲਾਂ ਸਨਾਇਧੈ ਆਤਮਘਾਤ ਕਰਨੇ ਥਮਾਂ ਰੋਕੀ ਲੈਤਾ ਤੇ ਗਲਾਯਾ ਜੇ ਆਤਮਘਾਤ ਕਰਨਾ ਬੁਜਦਿਲੋਂ ਦਾ ਕਮਮ ਏ। ਇਸ ਕਨੌਂ ਪਾਪ ਲਗਦਾ ਏ। ਸ਼ਹਾਡੀ ਰਾਮ ਕਹਾਨੀ ਸੁਨਿਧੈ ਉਸਨੇ ਅਥੋਂਗੀ ਤਸਲਲੀ ਦਿੱਤੀ ਜੇ ਸ਼ਹਾਡਾ ਕਮਮ ਜ਼ਹਰ-ਬਰ ਜ਼ਹਰ ਪੂਰਾ ਹੋਗ। ਇਧਾਂ ਸ਼ਨਾਨ ਰੁਖਿਧੈ ਓਹ ਅਥੋਂਗੀ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦੀਵੰਤਪ ਹੁਨਦੇ ਆਸ਼ਰਮੈ ਚ ਲੈਈ ਗੇਆ। ਉਥੈ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਤੁਚਚੇ-ਲਸ਼ਮੋਂ ਰੁਖ ਜਸ਼ਮੇ ਦੇ ਹੈ। ਮੁਨਿਕੁਮਾਰ ਨੇ ਸ਼ਹਾਡੇ ਹਤਥ-ਪੈਰ ਧੁਆਇਧੈ ਬੁਹਾਲੇਆ ਤੇ ਫੀ ਆਪੂਂ ਇਕ ਰੁਖੀ ਕੋਲ ਜਾਇਧੈ ਉਸ ਥਾ ਭਿਕਖੇਆ ਸੰਗੀ। ਤਾਂ ਜੇ ਝਟਟ ਉਸਦਾ ਭਿਕਖੇਆਪਾਕ ਫਲੋਂ ਕਨੌਂ ਭਰੋਈ ਗੇਆ। ਓਹ ਫਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਥੋਂਗੀ ਦੇਈ ਦਿੱਤੇ। ਓਹ ਸੁਆਦਲੇ ਫਲ ਖਨਦੇ ਗੈ ਅਥੋਂਗੀ ਸਨਦੋਖ ਹੋਈ ਗੇਆ। ਦਿਨ ਵਤੀਤ ਹੋਆ। (ਤਰਕਾਲਾਂ ਪੈਨਦੇ ਗੈ) ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਸਥਾਨੀ ਮੁਨਿ ਇਕ ਥਾਹ-ਰ ਕਿਟਠੇ ਹੋਇਧੈ ਬੇਹੀ ਗੇ। ਅਸ ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਬੇਹੀ ਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹਾਡਾ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੀ ਸ਼ਹਾਡਾ ਪਤਾ-ਥੀਹ, ਪੁਚਛੇਆ। ਉਸ ਮੁਨਿਕੁਮਾਰ ਨੈ ਸਾਰਾ ਹਾਲ-ਬਾਲ ਸਨਾਯਾ। ਏਹ ਦੇ ਪਰੈਨਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਾ ਇਕ ਮੁੱਨ ਕਣਵ ਨੈ ਅਥੋਂਗੀ ਬੜਾ ਸਸਭਾਧਾ ਜੇ ਸਜ਼ਜਨ ਪੁਰਸ਼ ਦੁਕਖੋਂ ਚ ਕਵੇਂ ਨੈਈ ਘਾਵਰਦੇ। ਬੁਜਦਿਲੀ ਨੈਈ ਦਸਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਨਦਾਰਵਤੀ ਆਸਤੈ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਦੁਕਖ-ਕਲੇਸ਼ ਭਲਨੇ ਆਲੇ ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਦੀ ਕਥਾ ਇਸ ਚਾਲੀਂ ਸਨਾਨੀ ਰਸ਼ਮ ਕੋਤੀ—

**ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਤੇ ਮਨਦਾਰਵਤੀ ਦੀ ਕਥਾ---ਤੁਤਰ ਦਿਸ਼ਾ ਰਕਖੀ ਨਿ਷ਧ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਏ। ਪਰਾਨੇ ਸਮੇਂ ਚ ਉਥੈ ਅਲਕਾ ਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਨਗਰੀ ਹੀ। ਉਥੂਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਹੈ। ਉਥੈ ਮਹਾਸੇਨ ਨਾਂ ਦਾ ਗੁਣੀ ਰਾਜ। ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹਾ। ਉਸ ਰਾਜ ਦਾ ਇਕ ਪਰਾਕਮੀ ਮੈਨਤਰੀ ਹਾ ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਗੁਣਪਾਲਿਤ ਹਾ। ਰਾਜ-ਕਾਜ ਦਾ ਭਾਰ ਮੈਨਤਰੀ ਉਪਪਰ ਗੈ ਹਾ।**

ਮਹਾਸੇਨ ਦੀ ਰਾਨੀ ਸ਼ਾਸ਼ਿਪ੍ਰਭਾ ਨੈ ਇਕ ਬਾਲਕੈ ਗੀ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਰਕਖੇਆ ਗੇਆ। ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਦੇ ਪੜਜ ਮੈਨਤਰੀ ਹੈ

जिन्दे नां चन्द्रप्रभ, भीमभुज, व्याघ्रपराक्रम, बीरविक्रमशक्ति ते दृढ़बुद्धि हे । इनें पञ्जें दी सुन्दरसेन दे कन्नै कन्नै गी बचपुने थमां पालमा होई दी ही । एह, बीर ते स्वामी भक्त मैन्तरी पैंछियें दियां बोलिलयां बोल्ली जानदे हे । राजकुमार सुन्दरसेन जुआन होई गेआ व, कुसै योग्य-पत्नी दे नेईं मिली सकने कारण उसदा व्याह् नेईं होई सकेआ । अपने पञ्जें मैन्तरियें गी कन्नै लेइयै शकार आस्तै जिसलै राजकुमार नगरे थमां वाह् र निकलेआ तां कात्यायनी नां दी इक अधकड़ सन्यासनी दी नजर उस पर पैई गई । ओह, कुसै दूर देसे थमां आई दी ही । उसी दिविख्यै ओह, सोचें पैई गई जे खबरै ओह् कामदेव हा जां सख्यात चन्द्रमां । पुच्छ-पड़ताल करने पर उसी पता लगा जे ओह् कोई राजपुतरहा । मनोमन सिरजनहार दी रचना पर रहानगी चतेंदे होई ओह् राजकुमार कोल गई ते राजकुमार गी प्रणाम कीता व, राजकुमार् अपने साथियें कन्नै गल्लें लगो दा हा । उसनै सन्यासनी दी बुआज नेईं सुनी ते अग्गें लंघी गेआ । इसकरी सन्यासन बड़ी राहें होई जोरै जोरै आक्खन लगी—हे राजकुमार । तूं मेरा शीर्वाद की नेईं सुनेआ ? धरती पर कुन कोई होग जिन्न मेरा आदर नेईं कीता ? जेकर तुगी अपने रूप-शलैपे ते जुआनी पर इन्ना गै घमंड ऐ तां तूं हंसदीप दे राजा दी विश्वश्रेष्ठ कन्या मन्दारवती गी अपनी पत्नी रूप च हासल करगा । सेई होन्दा ऐ जे घमंड दे नशे च तूं इन्द्र बगैरा दियां गल्लां बी नेईं सुनन लगा । म्हातड़े दी ते गल्ल गै केह् ऐ ।

सन्यासनी दे एह् बोल सुनियै सन्दरसेन नै उसगी सहेआ ते खिमां मंगी । फी उन्न (मन्दारवती वारे) सभनै गल्लें दी पुच्छ-पड़ताल करने गित्तै उस कन्नै मैन्तरी विक्रमशक्ति गी भेजेआ । सत्रा लै शकारा दा परतोने पर उन्न फी सन्यासन गी पुच्छेआ जे जिस मन्दारवती दी उन्नै गल्ल कोती ही ओह् कुन ही । सन्यासन गलान लगी जे तोथं जात्तरा दे दरान इक वारी ओह् हंसदीप जाई पुज्जी हो ते उत्थं उसनै राजा मन्दारदेव दी कन्या गी दिविखेआ हा । ओह् इन्नी शैल ही जे पापीलोक ते उसगी दिविखी बी नेईं हे सकदे । उसदा व्याह् ते कुसै देवपुत्र कन्नै गै

होना लोड़चदा ऐ । सन्यासनी नै सुन्दरसेन गी गलाया ज उसी मसूस होआ करदा हा जे ओह् (सुन्दरसेन) गै उसदे कावल हा । जिसनै उसगी नेईं दिक्खेआ उसदा जीवन गै खुट्टा होग । राजकुमार सुन्दरसेन नै पुच्छेआ जे ओह् उस सुन्दरी गी कियां दिक्खी सकग ? ओह् आवखन लगी की जे उसगी उस कन्या च बड़ी रुचि पंदा होई गेई ही इसकरी उन्नै उसदो तसबीर चित्रपट पर तुआरी लैती ही । इसकरी जेकर उन्न दिक्खनी होऐ तां बशक्क दिक्खी लै । राजकुमार सन्यासनी दी गोदा चा कड़ियै ओह् फोटू केह् दिक्खेआ जे दिखदा गै रेही गेआ । उसदे सारे शरीर च सरकर जन किश होन लगी पेआ । हाल्त एह् होई गेई जे उसगो नां किश लब्जै नां सुनोचै ते नां गै उसशा बोलन होऐ । ओह् तुत्त-बुत्त होई गेआ ।

एह् दिक्खियै मन्त्रियै सन्यासन गी गलाया—हुन तुस चित्रपट पर कुमारसेन दा बी इक चित्तर बनाओ तां जे असेंगी जकीन होई जा जे तुस हूबहू शक्ल बनाई लैन्दिआं ओ सन्यासन नै सुन्दरसेन दी बी तसबीर बनाई जिसगी दिक्खियै सब सन्यासन दी चित्तरकला गी सराह्न लगी पे । सुन्दरसेन नै दवै तसबीरां लेई लैत्तियां । सन्यासन दा धन्नवाद कीता ते बड़ा खुश बी होआ । सन्यासन चली गेई ब, सुन्दरसेन खासा चिर मन्दारवती दे फोटू च उसदा अंग-अंग दिखदा रेहा ते तड़फदा रेहा । बल्लै बल्लै उसदा खान-पीन छुड़की गेआ ते वासनारोग कारण ओह् दिनोदिन घटन लगी पेआ । जिसलै उसदे माऊ-बब्बै गी इस गल्लै दा पता लगा तां उनै उसदे साथियैं गी सहियै नकेवले च सुन्दर सेन दे लिस्से होनै दा कारण पुच्छआ । पता लग्यनै पर महासेन नै सुन्दरसेन गी आळ्खेआ—मन्दारवती कन्नै तेरा हिरख जायज गै ऐ । तूं ऐमें जानी इसदी छपैल रख्खी । मन्दारवती ते स्त्रियैं च रतन ऐ ते तेरे जोग ऐ । उसदे पिता मेरे गूढ़ मित्तर न । एह् कम्म ते अस दूत कशा बी लेई सक्नेअं । तूं हुन चैन्ता नेईं कर । इयां गलाइयै महासेन नै सुरतदेव नां आला इक दूत हंसदीप भेजी दित्ता । कन्नै गै उसदे हृथैं सन्यासनी आसेआ बनाए गेदा सुन्दरसेन दा फोटू बी भेजी दित्ता । ओह् चतर दूत जर्दा-जन्दा

ਸਮੁਨਦਰੈ ਦੇ ਕਣ੍ਠੈ ਉਤਥੋਂ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਿਆ ਜਿਤਥੈ ਮਹੇਨਦ੍ਰਾਦਿਤਿ ਦਾ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਪੁਰ  
ਨਾਂ ਦਾ ਨਗਰ ਹਾ। ਫੀ ਜਹਾਜ਼ ਪਰ ਚਢਿਧੈ ਓਹੁੰ ਹੱਸਦੀਪ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਿਆ  
ਤੇ ਫੀ ਰਾਜਾ ਮਨਦਾਰਦੇਵ ਦੇ ਰਾਜਮੰਹੁੰਲੋਂ ਚ। ਉਨ੍ਨ ਰਾਜਾ ਮਨਦਾਰਦੇਵ ਗੀ  
ਮਹਾਸੇਨ ਆਸੇਆ ਭੇਜੇ ਦਾ ਤੋਹੁੰਫਾ ਮੈਟ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੀ ਸਾਰਾ ਹਾਲ-ਵਾਲ  
ਸਨਾਯਾ। ਫੀ ਸਨ्धਾਸਨੀ ਆਸੇਆ ਬਨਾਏ ਦਾ ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਦਾ ਫੋਟੂ ਕੀ  
ਦਸ਼ਵੇਅਾ ਤੇ ਗਲਾਧਾ ਜੇ ਓਹੁੰ ਕੁਝੇ ਧੋਗਧ ਕਨਧਾ ਵਿਜਨ ਬਧਾਹੁੰ ਗੀ ਨੇਈਂ  
ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਇਸਕਰੀ ਓਹੁੰ ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਗੀ ਅਪਨੀ ਕਨਧਾ  
ਵੇਈ ਦੇਨ।

ਦੂਤ ਦਿਧਾਂ ਗਲਲਾਂ ਸੁਨਿਧੈ ਰਾਜਾ ਬਡਾ ਪ੍ਰਸਿੰਨ ਹੋਆ ਤੇ ਫੀ  
ਅਪਨੀ ਧਿਧੁੰ ਗੀ ਤੇ ਰਾਨੀ ਗੀ ਕੀ ਉਤਥੈ ਸਦਾਇਧੈ ਉੰਦੇ ਅਗੈ ਸੁਨਦਰਸੇਨ  
ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਰਖੀ ਦਿੱਤੀ। ਰਾਜੇ ਨੈ ਆਕਥੇਆ ਜੇ ਉਸ ਰਾਜਕੁਮਾਰ  
ਕਨੈ ਬਹੋਇਧੈ ਗੀ ਮਨਦਾਰਵਤੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਹੋਈ ਸਕਗ। ਰਾਨੀ  
ਨੈ ਕੀ ਜਿਸਲੈ ਰਾਜੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰੋਂ ਦਾ ਸਮਰੱਥਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮਨਦਾਰਵਤੀ  
ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਖਲ੍ਲ ਆਈ ਗੇਈ। ਉਸਦੀ ਓਹੁੰ ਹਾਲਤ ਦਿਕਿਖਿਧੈ  
ਰਾਜੇ ਨੈ ਧਿਧੂ ਦਾ ਦਾਨ ਦੇਨਾ ਸਨੀ ਲੇਆ। ਫੀ ਆਏ ਦੇ ਦੂਤ ਦੀ  
ਖਾਤਰਦਾਰੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦੂਏ ਰੋਜ ਅਪਨੇ ਦੂਤ ਕੁਮਾਰਸੇਨ ਗੀ ਕੀ ਮਹਾਸੇਨ  
ਕੋਲ ਭੇਜੀ ਦਿੱਤਾ। ਕਨੈ ਏਹੁੰ ਸਨੇਹਾ ਦੇਈ ਭੇਜੇਆ ਜੇ ਉਸੀ  
(ਮਨਦਾਰਦੇਵ) ਗੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਮਨਜੂਰ ਹਾ। ਉਨ੍ਨ ਇਥੀ ਪੁਚਛੀ ਭੇਜੇਆ ਜੇ  
ਕਧਾ ਮਹਾਸੇਨ ਹੋਰ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਗੀ ਲੇਇਧੈ ਅੰਗਨ ਜਾਂ ਮਨਦਾਰਵਤੀ ਗੀ  
(ਅਲਕਾ) ਲੇਈ ਜਾਨਾ ਪੀਗ। ਰਾਜਾ ਦਾ ਸਨੇਹਾ ਲੇਇਧੈ ਦਵੇਂ ਦੂਤ ਜਹਾਜ਼ੈ  
ਪਰ ਚਢਿਧੈ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਪੁਰ ਜਾਈ ਉਤਰੇ ਤੇ ਫੀ ਅਲਕਾ ਚਲੀ ਗੇ। ਰਾਜਮੈਹੁੰਲੋਂ  
ਮਹਾਸੇਨ ਬਡਾ ਪ੍ਰਸਿੰਨ ਹੋਆ। ਦੌਨੋਂ ਦੂਤੋਂ ਗੀ ਨਾਮ ਦੇਇਧੈ ਸਨਤੁ਷ਟ  
ਜੋਤਸ਼ਿਧੀਂ ਕਥਾ ਬਧਾਹੁੰ ਦੀ ਲਗ ਕਢੀਆਈ। ਕਤੇ ਮੀਨੇ ਦੇ ਚਾਨਨੇ  
ਪਥਖੀ ਦੀ ਪੰਚਮੀ ਗੀ ਬਧਾਹੁੰ ਦਾ ਸ਼ੁਭ ਮੂਰਤ ਨਿਕਲੇਆ।

ਅਲਕਾ ਨਰੇਸ਼ ਮਹਾਸੇਨ ਨੈ ਫੀ ਅਪਨੇ ਹਤਥੋਂ ਚਿਟਠੀ ਲਿਖੀ—  
ਜਿਸ ਚ ਆਕਥੀ ਭੇਜੇਆ ਜੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਗੀ ਭੇਜੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਗ ਤੇ ਫੋ ਉਨ੍ਨ  
ਅਪਨੇ ਦੂਏ ਦੂਤ ਚਨਦ੍ਰਸ਼ਵਾਮੀ ਗੀ ਮਨਦਾਰਦੇਵ ਕਚਠ ਭੇਜੀ ਦਿੱਤਾ। ਇਧਾਂ  
ਬਧਾਹੁੰ ਦੀ ਤਿਤ੍ਥੂ ਦੀ ਦੌਨੋਂ ਪਾਸੀਂ ਏਨਤਜਾਰੀ ਹੋਨ ਲਗੀ ਪੇਈ। ਮਨਦਾਰਵਤੀ  
ਗੀ ਲਗਨ ਦੀ ਤਿਤ੍ਥ ਬੜੀ ਦੂਰ ਕਥੀਆ ਕਰਦੀ ਹੀ। ਓਹੁੰ ਕਾਮ ਦੀ

अग्नि च जलदी-वलदी दिनोदिन घटन लगी पेई । उन्न खाना-पीना वी छोड़ी दित्ता । स्वेलड़ियें दे पुच्छने पर आखन लगी जे उस कक्षा ब्याह् तगर नेईं बल्गोंदा । उस लई मरी जाना गै बेहतर रौह-ग । धियु दी ओह् हालत दिक्खियं मन्दारदेव नै ते उसदी रानी नै मन्तरियें कन्नै सलाह् सूत्तर कीता जे मन्दारवती गी अलका भेजी देने च (इ)तराज वी केह् होई सकदा हा । महासेन मन्दारदेव दे मित्तर ते है गै है । उन्न सोचेआ जो पति दे कोल रौह-नै कारण ब्याह् तगर दा बछकाख्ला समां उस कशा धीरज कन्नै कटोई जाए ।

एह् सोचियै मन्दारदेव ने शुभ मूर्ते नौकरें-चाकरें कन्नै मन्दारवती गी जहाजे चाढ़ियै भेजो दित्ता । मन्दारवती दी माऊ नै धी भेजने थमां पैह-लें ब्याह् सरबन्धी सब राह्-रीतां वी कीतियां । राजे दा विनीतमति नां दा मन्तरी कन्नै गेआ । जहाजे च बैठे दे मते दिन होई गे तां इक रोज गर्जदे-मिलकदे बदल घिरी आए । ब्हा इन्ने जोरे दी चली जो जहाजे गो खिच्चियै दूर लई गेई ते उसगी चकनाचूर करी दित्ता । राजकुमारी कन्नै गेदे नौकर-चाकर ते मन्तरी विनीतमति ते कन्नै गै धन-दौलत सब डुब्बो-रुड़ी गेआ पर राजकुमारी गी समुन्दरै दियें लैह-रें अपने हत्थें पर चुकियै कच्छ गै इक जगलै कण्ठे धरी दित्ता । राजकुमारी अपने-आपे गी वियावान जंगलै च इकली-मुक्कली दिक्खियै दुखै दे समुन्दरै च डुब्बो गेई । राजकुमारी अपने वब्बे-माऊ ते अलकापति दे पुत्तर अपने सुन्दरसेन गी चेत्त करी करी जहार-जहार अत्यरुएं रोन लगी पेई ।

उस थाह-रै दे कच्छ गै मतंग नां दे इक मुनि दा आश्रम हा । मुनि होर समुन्दर-जलै च शनान करन आवै करदे हे । उन्दे कन्नै उं-दी बालब्रह्मचारनी धी वी ही । उनें जिसलै कुसै दे रोने दी बुआज सुनी तां ओह् उस राजकुमारी कोल जाई पुज्जे । उसशा उसदा नां ते घरे दा पता-थौह् पुच्छेआ । मुनि च दया भाव दिक्खियै राजकुमारी गी साह् फिरेआ ते उसनै शरमान्दे शरमान्दे सारा हाल सनाई दित्ता । मुनि नै ताड़ी लाई ते फी राजकुमारी गी जकीन दोआया जो उसगी उसदा मनभाना पति अवश्श मिली जाँग । फी उन्न

उसगी अपने आश्रम च चलने विखा आविष्केआ तां जो ओह्  
उत्थै अपने घरा आला लेखा मुनि दी कन्या दे साथें रेही सकै ।  
इयां पतिमिलन दी इच्छेआ कन्नै राजकुमारी मुनि आश्रम च मुनि-  
कन्या दे साथें साथें मुनि दी सेवा करदे होई संजम-निजम-तप च  
रौहन लगी पेई ।

उद्धर अलका च वी सुन्दरसेन मन्दारवती कन्नै बहोने च  
वाकी रेह् दे दिनें गी गिनदा गिनदा समां कट्टा करदा हा ।  
उब्बी बजोग कारण लिस्सा फंग होई गेदा हा । चण्डप्रभ बगैरा  
उसदे मित्तर उसगी दलासा दिन्दे आवै दे हे । शुगरें शुगरें लग्न  
दा समां कोल कोल आई पुज्जोआ । राजकुमार दे हंसद्वीप जाने  
दियां त्यारियां होन लगी पेइयां । शुभ ध्याढा दिक्खिखयै, सगन  
मनाइये सुन्दरसेन अपनियें फौजें गी कन्नै लेइयै चली पेआ । किश  
दिनें च गे ओह्, अपने मैन्तरियें कन्नै शशांकपुर जाई पुज्जा ।  
उसदे ओने दी खबर सुनियै उत्थूं दे राजा महेन्द्रादित्य नै उसदा  
स्वागत कीता ते भी उसी हाथियै पर चाढ़ियै अपने राजमेहलें लेई गे ।  
सुन्दरसेन नै ओह्, दिन उत्थै गै कट्टेआ । महेन्द्रादित्य नै उस  
कन्नै हंसद्वीप चलने दा बचन बी कीता । राजकुमार नै रात केईं  
चाल्लीं दियें हिरखी खेडें बारै सोचदे सोचदे कट्टी ते झ्याग  
होंदे गै अपनी फौजी गी शशांकपुर छोड़ियै मेहेन्द्रादित्य कन्नै  
समुन्द्रपार जाने गित्तै समुन्दरै दे कण्ठ जाई पुज्जोआ । उत्थै  
महेन्द्रादित्य अपने बजीरै समेत अन्न-जल कन्नै भरे दे इक बड़े  
ज्हाजी पर सोआर होई गेआ ते सुन्दरसेन अपने कन्नै किश गेनमें-चोनमें  
सेवके गी लेइयै दूए ज्हाजी पर चढ़ियै दवखनी भेठा चली  
पेआ । ज्हाज चले दे दौं गै दिन होए हे जो जोरै दा खड़वात चलन  
लगी पेआ । समुन्दरै कण्ठे दे रुख-वूहटे बी खड़वाते गी दिक्खिखयै  
भुआंटडियां जन खान लगी पे । मलाहें ज्हाजी दे पोत (मरुत्पट)  
खो'ल्ली ले ते करलछ जन पान्दे समुन्दरै दी उनें पूजा कीती ।  
हीरै-रतनें दा अधं दित्ता व, कन्नै गै बचने दी मेद बी छोड़ी दित्ती ।  
बड़ियां बड़ियां चट्टानां सौंगलें कन्नै ब'न्नियै चफेरै पाई  
दित्तियां ज्हाज डोलके खान लगी पे ।

एह्, दिक्खिखयै सुन्दरसेन अपने थाह्, रा उट्ठियै महेन्द्रादित्य

कच्छ जाइयै आखन लगा जे उस (सुन्दरसेन) दे मूजब उनें  
सभनें गी कश्ट भोगना पवै करदा हा । इ सकरी ओह् उनेंगी कश्ट  
च दिवखना नेईं चाहन्दे होई समुन्दरा च छाल देना चाहन्दा हा ।  
इन्ना गलाइयै उन्न लकक व'न्नेआ ते समुन्दरै च छाल देई दित्ता ।  
चन्द्रप्रभ वगैरा उसदे पञ्जै साथी ते राजा महेन्द्रादित्य समुन्दरै  
च कुद्दी पे । ओह् वाहियै दे जोर तरै करदे हे, व लैहरै दे बेग  
कारण ताहीं-तुआही खिडी गे । तौले गै तुफान थम्होई गेआ । इन्ने  
च ब्हाऊ दे फण्डाके कन्ने इक किश्ती आई पुज्जी । सुन्दरसेन ते  
दृढ़बुद्धि समेत उत्थै पुज्जी गेआ ते उस पर चढ़ी गेआ । पर नां  
ते उसगी दिशा दा ज्ञान हा ते नां गै हून उन्दे च मर्दे आला सत रेहा  
दा हा । हून उब्बी परमेसर-भरोसे पर गै हे । त्रीए रोज किस्ती  
कनारै जाई लगो । उसी जोने दी किश मेद ते बजभी व, ओह्  
दृढ़बुद्धि गी आखन लगा जे विक्रमशक्ति वगैरा अपने मैन्तरीयै  
ते कन्ने राह् जन्दे भाई-वन्धु वनी गेदे महेन्द्रादित्य गो खुहाइयै  
जीने दा वी कोई लाह् नेईं । दृढ़बुद्धि मैन्तरी नै सुन्दरसेन गो  
बड़ा दलासा दित्ता ते गलाया जे तौले गै उन्दा भला होने आला  
हा । उन्न आखेआ केह् पता उन्दे आला लेखा उने (डुब्दी गेदे  
साथियै) वी समुन्दर तरियै कोई कण्डा फगड़ी लैता दा होऐ ।  
ओह् दवैं अजों गल्लां करा गै करदे हे जे इन्ने च शनान करने  
गित्तै कोई दीं तपस्वी उत्थै आई निकले ते उनें दौने गी दुआस  
दिकिखर्यै उन्दे कोल आई गे । उनें उन्दा सारा हाल-बाल पुच्छेआ ।  
फी ज्ञाने दियां गल्लां सनाइयै उनें गी कन्ने करियै अपने आश्रम च  
लेई गे । ओह् किश चिर उस आश्रम च रेह् । इन्ने च सुन्दरसेन  
दे मैन्तरी भीभभुज ते विक्रमशक्ति वी समुन्दरै चा तारी मारियै  
निकली आए ते समुन्दरै दे दूए कण्डे जाई लगो । एह् सोचियै जो  
खबरै बाकी जने वी तरियै समुन्दरा चा निकली आए दे होन । फी  
सुन्दरसेन ते दृढ़बुद्धि दी तपाश करदे-करदे ओह् इक घने जंगलै च  
चली गे । बाकी दे दौं मैन्तरी चन्द्रप्रभ ते ब्याघ्रपराक्रम ते राजा  
महेन्द्रादित्य वी उस्सै चाल्ली समुन्दरा चा बाहर निकली आए ।  
उनें राजकुमार सुन्दरसेन गी बड़ा तुपेआ पर नेईं मिलने पर दुखी  
होइयै शशांकपुर चली गे को जे उनेंगी अपना ज्हाज ठीक हालत च

मिली गेया हा । शशांकपुर थमां उनें ओह् फौज वी कन्ने लेई लैती  
जिसगी सुस्दरसेन उत्थै छोड़ी आए दा हा" ते फी रोन्दे-तड़फदे  
अलका पुज्जी गे । राजकुमार गी नेईं दिविखयै सारी परजा  
रोई उठी ।

राजा महासेन ते उन्दी रानी इस खवर गी सुनियै प्राण  
त्यागने पर उतरी आए, व मैन्तरीयै समझाई बुझाइयै उनेंगी  
तसल्ली दित्ती जे राजकुमार अवश्य मिली जाग । फी महासेन होर  
स्वयंभू दे मन्दरै च जाइय तपस्या करने च लग्गी गे ओह् विच्चें-  
वारें पुतरै वारै खवर-सूह् वी लैन्दे रोहन्दे हे । उन्दे कन्ने उन्दे  
सेवक वी हे । उद्धर हसद्वीप दे राजा मन्दारदेव गी जिसलै पता  
लग्गा हाजे उसदे धी-जमात्रा समुन्दरै च डुब्बी गेदे हे तां उब्बी  
प्राण त्यागने पर उठी आए दे हे व, हून समुन्दरै कण्ठै तप  
करै करदे हे तां उब्बी मरने ताईं त्यार होई गेआ । उसी वी  
उसदे बजीरें रोकी लैता । मन्दारदेव ते उसदी रानी कन्दर्पसेना  
दबै दुखी महासेन कच्छ अलका चली गे । उनें निर्णि करी लेआ  
जे जे किश महासेन होर करडन उब्बी धी जमात्रे दे दुखै  
च उयां गै करडन । मन्दारवती दे वी डुब्बी जाने दी खवर सुनियै  
महासेन होर मता दुखी होई गेआ । दौनें इक दूए कन्ने वसोस कीता  
ते फी किट्ठे अलका रीहन लगी पे । ओह्, थोहड़ा खन्दे, कुशा दे  
वछैने पर सौन्दे ते संजम करदे तप करने च लग्गी गेदे हे ।

इक रोज सुन्दरसेन अपने आश्रम थमा चलियै मतंग ऋषि  
दे आश्रम च जाई पुज्जा जित्थै मन्दारवती रीहन्दी ही । उत्थै  
निरमल जलै आला इक सरोवर दिविखयै सुन्दरसेन नै थकेमा दूर  
करने गितै उस च शनान कीता ते सरोवरै कण्ठै लग्गे दे फलदार  
बूहटें परा तुआरियै फल वी खादे ते फी ओह्, दबै जंगलै च इक  
भरणै कच्छ जाई पुज्जे जित्थै उनें फुल थुआंटदियैं मुनिकन्याएं  
गी दिवखेआ । उन्दे चा इक त्रैलोकी दी सुन्दरी बझोन्दी ही जिसदे  
अंगै दे शलैपे कारण ओह् जां ते कोई अपसरा लगदी ही ते जां  
बनदेवी । सुन्दरसेन सोचन लगा जे ओह् ते इन्दर राजे दे जोग  
ही, व उसी इयां मसूस होआ जियां ओह्, मन्दारवती गै नेईं ही  
उसनै मन्दारवती दा जेहड़ा फोटू दिवखे दा हा ओह्, मुनि

कन्या उसदे हूवहू लगै करदी ही ।

राजकुमार नै जिसलै दृढ़बुद्धि कन्नै वी मनै दा खतोला  
बृहास्सरेआ तां उब्बी आखन लगा जे ओह् कन्या मुनिकन्या ते कुसै  
सूरत होई गै नेईं सकदो, व जां ते कोई अप्सरा ही ते जां कोई  
राजकुमारी । इसलेई उनेंगी विन्द भर उत्थै रुकियै असलीयत  
दा पता कड्ढना चाहिदा हा । इयां ओह् दवे इक बूह्-टें दे ओह्-लै  
होइयै खड़ोई गे । मुनिकन्याएं समेत ओह् दिब्बकन्या वी फुल्ज  
चुनियै नदी न्हौने गितै नदी पर उतरी आई ते न्हौन लगी पेई ।  
परमेसरा दी मरजी होई जे पानियै च खड़ां करदी राजकुमारी  
दा पैर इक मगरमच्छै ने मूँहै च पाई लैता । उसदियां स्हेलड़ियां  
बनदेवतें अग्गे अरजां करन लगों पेइयां जे ओह् उन्दी स्हेलड़ी  
मन्दारवती गी मगरपच्छै थमां छुड़काई लैन की जे मगरै वचैरी गी  
न्हौन्दे न्हौन्दे पकड़ी लैता दा हा । एह् सुनियै सुन्दरसेन आवखन लगा—  
एह् ते उस्सै दी प्राणप्यारी मन्दारवती ऐ, तां जे ओह् द्रौड़ियै  
अग्गे बधआ ते चाकू कन्नै मगरमच्छै गी मारी मकाया ते उस कन्या  
गी इक कण्ठै लेई जाइयै, स्हारा-सब्हारा दिता । राजकुमारी गी  
दना क साह् फिरेआ तां उन्न मनै गी सुआल पुच्छेआ जे ओह्  
कु'न कोई म्हात्मा होग जिन्न उसदे प्राण वचाई लैते हे ? एह् ते उसदे  
उच्चे भाग गै हे जे ओह् उत्थै आई निकलेआ । राजकुमारी सोचन  
लगी जे उसदा मुहांदरा ते हू-बहू उयै जनेहा बझोआ दा हा जदेआ  
उन्न अलकानरेश दे राजकुमार सुन्दरसेन दे फोटू च दिक्खे दा  
हा । कुदरै उयै नेईं होऐ । फी उन्न बखले मदैं गी सुन्दरसेन  
समभने आले अपने मनै गी फटकारेआ ते बखले  
मदैं कश होर मता चिर नेईं रुकने दा वचार करियै स्हेलड़ियैं गी  
उत्थुआं चलने वखा आवखेआ ते कन्नै इब्बी आवखेआ जे ओह् उस  
भले मानसै गी प्रणाम करियै जान ।

मन्दारवती दा नां सुनियै सुन्दरसेन गी थोह्-डा-मता स्हारा-  
सब्हारा ते मिली गेआ व, भलेयां उसदा सन्देह नेईं हा मिटेआ । उन्न  
जिसलै मन्दारवती दी इक स्हेलड़ी कशा उस (मन्दारवती) दे पिता  
दा ते कुलै दा नां-बगैरा पुच्छेआ तां ओह् आवखन लगी—“एह्  
हेसद्वीप दे राजा मन्दारदेव दी मन्दारवती नां आली धी ऐ ।

राजकुमार सुन्दरसेन कन्धे ब्याह, आस्तै इसी अलकापुरी लेता जा करदा हा, व ज्हाज त्रुट्टी जाने कारण समुन्दरै दियां लैहरां इसगी इत्थै इस कण्ठे लेई आइयां ते फी इत्थुआं इसगी मतंगमूनि होर अपने आश्रमे च लेई गे। एह, घटना सुनदे सार गै सुन्दरसेन दा मैन्तरी दृढ़वृद्धि वी प्रसन्न होइयै राजकुमार दी जै-जै कार करन लगी पेआ। फी मुनिकन्याएं वी दृढ़वृद्धि शा सारा हाल सुनेआ ते मन्दारवती गी सनाइये उसदै कालजै ठन्ड पाई।

मन्दारवती 'आर्यपुत्तर' आखदी होई अरड़ मारियै सुन्दरसेन दे पैरे च जाई डिग्गी। उब्बो उस कन्नै गलें लगियै रोन लगी पेआ। उनें दौने गी रोन्दे दिकिखयै रुक्ख-बूहटे वी करुणा कारण रोई पे। मुनिकन्याएं जाइयै मतंगमूनि गी सारी वारदात सनाई तां ओह, यमुना समेत उत्थै आई पुज्जे। सुन्दरसेन उन्दें चरणे च डिग्गी पेआ। मतंगमूनि दौने (सुन्दरसेन ते मन्दारवती) गा आश्रम च लेई गे। मुनि होरें सुन्दरसेन दी शैल आवभगत कीती जिस कारण उसदा थकेमा दूर होई गेआ। फी अगलै रोज उनें आक्खेआ जे उनेंगी कुसै कम्मै मूजब श्वेतद्वीप जाना पेई गेआ हा। इसकरी सुन्दरसेन होर वी मन्दारवती गी लेइयै अलका चली जान। मुनि नै सुन्दरसेन गी घिऊ आङ्गर विधि कन्धे ब्याह, दी रीत पूरी करै ते फी मन्दारवती दी पालमा करै। उनें दौनें गी सीस देइयै ते विदेआ करियै मुनि ते उसदी योगबल च सिद्ध कन्या यमुना योग दे जोरें आकाशमार्ग राहें चली गे। सुन्दरसेन, मन्दारवती ते दृढ़वृद्धि मैन्तरी गी लेइयै आश्रम यमा चली पे ते समुन्दरै कन्धे जाई पुज्जे। उनेंगी इक नौजुआन बानिये दा इक लौहका जनेहा ज्हाज कण्ठे कच्छ आए दा लब्भा। रस्ते दे (अ) रामै दे लोभें उन्ने दृढ़वृद्धि कशा उस बानिये गी पुछवाया जे क्या उनेगी ज्हाजै च थाहर थ्होई सकग? मन्दारवती गी दिकिखयै उस नीच बानिये दी नीत बिगड़ी गई तां उन्न कामवासना दे जागी पौने कारण दृढ़वृद्धि दी गल्ल मन्नी लैती। सुन्दरसेन नै पैहने मन्दारवती गी ज्हाजै पर चाढ़ेआ ते आप्. अजैं चढ़न गै लगा हा जे कामी बानिये नै अपने मलाहें गी सारत कराइयै ज्हाज

चलोआई दित्ता । राजकुमारी (जहाजे पर) रोन्दो-करलान्दी रेही गई। दिखदे-दिखदे खिनें च जहाज सुन्दरसेन दियें आकिखयें शा ओह्‌लै होई गेआ । सुन्दरसेन “लटोई गेआ, चोरें हत्था ठगोई गेआ” आकिखयै रोन्दे-रोन्दे धरती पर बसुरत होइयै पेई गेआ । उसदे मैन्तरी ढृढ़बुद्धि नै उसगी वडा समझाया बुझाया ते हिम्त करने लेई आक्खेआ ते कन्नै सलाह् दित्ती जे उनेगी चाहिदा जे चोरें गी तुष्पी लैन । सुन्दरसेन नै उसदे आखने पर हिम्त कीतो ते उटिठयै चली पेआ ब, रस्तै चलदे बी मन्दारवती गी आले दिन्दा रोन्दा रोन्दा ते अट्ठो-पैह्‌र चलदा रेहा ।<sup>1</sup>

दृढ़बुद्धि कन्नै जन्दे-जन्दे सुन्दरसेन गी रस्ता भुल्ली गेआ ते ओह्‌ इक अति भयानक जंगलै च जाई पुज्जे । उत्थै भीलें दे राजा विन्ध्यकेतु नै अपनें सेवकें गी जंगलै च भेजे दा हा तां जे ओह्‌ भगवती अग्गें चाढ़ने आस्ते कुतुआं कोई मनुक्ख फगड़ी आ’नन । उत्थै उनै रस्तै चलदे सुन्दरसेन गी थ्यहारें नै लैस होए दे औन्दे दिक्खेआ ते होनी आला लेखा उसी आइयै घेरी लेआ । पंजे अग्नियें, परदेस वास, बजोगै दी पीड़, नीच बानियें थमा हार, भुक्ख ते रस्तै चलने कारण थकेमें च ते सुन्दरसेन पैह्‌लैं गं जलै करदा हा । डाकुएं दे हमले रूपी छेमी अग्ग बी हून विधाता नै उसलेई सिरजी टकाई दी ही । खवरै ओह्‌ (विधाता) सुन्दरसेन दे सबरै दी हद्वंदी दिक्खना चाहन्दा हा । बाणें दी बरखा करदे भील इन दौनें—सुन्दरसेन ते दृढ़बुदि—गी फगड़ने गित्ते द्रौड़े पर सुन्दरसेन नै उनेगी अपनी कटारी कन्नै मारी मकाया । विन्ध्यकेतु होरें होर भील फौज भेजी ब, उब्बी मरोई गंई । सुन्दरसेन ते दृढ़बुदि बो (लड़ी-लड़ियै) मूर्छत होई गे । भील उनेगी ब’न्नियै लेई गे ते जोह्‌लै च जाई सुट्टेआ । उत्थै कीड़े-मकीड़े, गरड़ जाल ते सपकञ्जे मूजब सेई होंदा हा जो सप्पें दी फराटी बी होंदी होनी । ओह्‌ थाह्‌र नरक भूमि हा । सुन्दरसेन गी अपने दौं मैन्तरी

1. अग्गें दियें सतरें च विरह्-बजोग दी दशा च सुन्दरसेन दी हालत दस्सी दी ऐ ।

भीमभुज ते विक्रमशवित वी उत्थें मिली गी की जे समुन्दरै चा  
निकलियै उब्बी अपने स्वामी गी तुपदे भीलभूमि च पुज्जे हे ते  
उन्दा वी उयै हशर होआ हा । सुन्दरसेन दे पैरें च डिगियै ओह,  
रोन लगी पे । सुन्दरसेन वी उनेंगी गलें लाइयै रोन लगी पेआ उत्थै  
डक्के दे दूएं कैदियें उनेंगी पिछले कर्में दा फल आकिख्यै स्हारा-  
सब्हारा दित्ता ते कन्नै दस्सेआ जे औने आली चौदेआ गी भोल-  
राज नै देवी अग्नी मनुक्खे दी बल चाढ़नी ही जिस लेई उन्न उनें  
कैदियें गी किटठे करियै डक्के दा हा । इयां छड़ा दुक्ख करने कन्नै  
केह, होग सकदा हा । उन्हें कैदियें आसेआ इयां गलाने पर उब्बी  
चारै जने जेह्लै च समां कट्टन लगी पे ।

चौदेआ आई पुज्जी । सभनें कैदियें गी भवानी दै मन्दर  
लेता गेआ जेह्डा मीती दा मूँह, लब्भै करदा हा । सुन्दरसेन नै  
भवित भावना कन्नै देवी गी मत्था टेकेआ ते स्तुति कीती । इन्ने  
च भील राजा उठी आया । उसी दिखदै गै सुन्दरसेन नै पछानी  
लेआ की जे ओह, भीलराजा उसदे पिता महासेन  
दी सेवा च औन्दा हुन्दा हा अपने । साथियें नै गल्लां  
करदे राजकुमार सुन्दरसेन गी दिकिख्यै भीलराजा  
वी किश-किश पछानी गेआ ते की वशवास पक्का करने गिते उसी  
पुच्छन लगा जे ओह, कु'न हा ते कुत्थुआं दा आए दा हा ? सुन्दरसेन  
आक्खन लगा एह, जानने दी ते कोई लोड नेई ही जे ओह, कु'न हा ?  
भीलराज गी जो करना होऐ करी लै । राजकुमार दी बोल्लो  
सुनियै भीलराजा भलेयां करी उसगी पछानी गेआ ते (ऊरमा  
मारे) घावरियै गश खाई गेआ । होश औने पर भीलराज सुन्दरसेन  
गी गलै कन्नै लाइयै बरलाप करन लगा ते अपने आपे गी कोस्सन  
लगा जिन्न सुन्दरसेन दे पिता महासेन दियें नेकियें गी नेई जान्ता ।  
विन्ध्यकेतु दियां गल्लां सुनी सुनी उत्थै खड़ोते दे सब जनें  
जहार-जहार अथरूं रोई पे । सुन्दरसेन दे साथियें भीलराज गी  
करने थमां यैह ले सुन्दरसेन गी पछानी लैता । नेई तां नर्थ होई  
जाने पर केह, होई सकना हा । भीलराज सुन्दरसेन दे चण्ण च डिग्गी

पेथा, उसदा आदरमान कीता ते उसदे कन्ने गै होरने कैदिएँ गी वी छोड़ी दित्ता । उनेंगी ग्रां लई जाइये मलम-पट्टी करोआई ते फी सुन्दरसेन थमां पुच्छन लगा जे ओह् किस चाल्ली ते की वरी उत्थे आया हा ? सुन्दरसेन थमां सारी भारगथा सुनियै भिलराज गलान लगा जे उस विधाता दी गै लीला अपरंपार ही जिस मूजब मन्दारवती गी ब्याह् न जन्दे-जन्दे सुन्दरसेन समुन्दरै च डुब्बेआ, फी मतंग दे आश्रम च उसदी मन्दारवती कन्न मलाटी होई, फी वानियें हत्थे मन्दारवती अगवा करो लैती गैई ते फी बलिदान आस्तै भिल-सेना आसेआ ओह् फगड़ोई वी गे । उन्न जकीन दुआया जे विधाता नै जिस चाल्ली हूनै तगर उन्दी रखेआ कीती ही अग्गे वो उयां गै होग । मन्दारवती उसी अवश्श मिली जाँग । भिलराज अजें इयां गल्लां करै गै करदा हा जे इन्ने च खुश होए दा उसदा सेनापति तौले तौले आइयै सनान लगा जे कोई वानिया मता सारा धन ते इक अतिएन्त सुन्दर जनानी लेइयै नौकरें-चाकरें कन्ने ग्रां च आई पुज्जा ते उन्न उसगी फगड़ियै लेई आंदा । सुनदे सार सुन्दरसेन ते भिलराज गी आगम आया ज कुदरै मन्दारवती ते ओह् वानिया गै नेई होन । उनें सेनापति गी हुकम दित्ता जे उस जनानी गी तौले उत्थे पेश कीता जा ।

इयां उस जनानी गी पेश कीता गेआ । दृढ़बद्धि नै दिखदे सार मन्दारवती ते वानियें गी पछानी लेआ । दृढ़बद्धि मन्दारवती दी मन्दडी हाल्ती पर दुख प्रगट करै गै करदा हा जे सुन्दरसेन नै द्रौड़ियै अपनी नाजो गी गल लाई लेआ ते फी दवें जने खासा चिर रोंदे रेह् । विध्यकेतु नै उनेंगी हौंसला दित्ता ते वानियें गी फट-कारेआ-दुत्कारेआ । वानिये नै ब्यान दित्ता जे मन्दारवती नै अपने चरित्तर दी रखेआ बड़ी चतराई कन्ने कीती ही । ओह् मन्दारवती गी इयां नेई हा छूही सकेआ जियां कोई डारे गी छूहन्दा भै खंदा ऐ । उन्न दस्सेआ जे उस चतेए दा हा जे मन्दारवती गी अपने देस लेई जाँग ते जिसलै उसदा (मन्दारवती दा) रोह् बिंदक मट्ठा पौग तां उसी मनाइयै ब्याही लैग व, वधाता नै उसी कुसै होर गै हाल्ती च खडेरी दित्ता ।

वानिये आसेआ इयां आक्खे जाने परैन्त विध्यकेतु नै वानिये

ਗੀ ਸ੍ਰੁਤੁਦਣਡ ਦੇਨੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇਈ ਦਿੱਤਾ ਕਿ, ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਨੈ ਬਿਚਚ ਪੇਇਧੈ ਤੁਸਗੀ ਬਚਾਈ ਲੰਤਾ। ਤੁਸਦੀ ਧਨ-ਦੀਲਤ ਸਾਰੀ ਖ਼ਨੋ'ਈ ਗੇਈ ਜਿਸਗੀ ਲੋਕ ਪ੍ਰਾਣੇ ਥਮਾਂ ਵੀ ਵਧੀਕ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨਾ। ਪ੍ਰਾਣ ਬਚੀ ਜਾਨੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੇਇਧੈ ਵਾਨਿਆ ਕੁਤੈ ਪਾਸ਼ੇ ਚਲਦਾ ਹੋਆ ਤੇ ਭਿਲਲਰਾਜ ਵਿਨਿਧਕੇਤੁ ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਤੇ ਮਨਦਾਰਵਤੀ ਗੀ ਲੇਇਧੈ ਅਪਨੀ ਰਾਨੀ ਦੇ ਮਹੂਲੋਂ ਚਲੀ ਗੇਆ। ਜਾਇਧੈ ਰਾਨੀ ਗੀ ਗਲਾਧਾ ਜੇ ਓਹ, ਮਨਦਾਰਵਤੀ ਗੀ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਇਧੈ ਸ਼ੈਲ ਸ਼ੈਲ ਟਲਲੇ ਲੁਆਡ ਤੇ ਭੀ ਤੁਨ ਆਪੁਂ ਵੀ ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਗੀ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰੋਆਧਾ ਤੇ ਭੀ ਤੁਤਮ ਆਸਨੈ ਪਰ ਬਹਾਲਿਧੈ ਮੌਤਿਧੋਂ ਤੇ ਕਸ਼੍ਟੂਰੀ ਕਨੰਨੈ ਜਸਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਤਨੋਂ ਪਤਿ-ਪਤਨੀ ਦੇ ਮਿਲੀ ਜਾਨੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਚ ਇਕ ਵਡਾ ਵਡਾ ਜਥਨ ਵੀ ਮਨਾਧਾ ਜਿਸ ਚ ਭਿਲਲਨਿਧੋਂ ਵਡੇ ਚਾਏ ਚਾਏ ਨਾਚ ਕੀਤਾ।

ਅਗਲੰ ਰੋਜ ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਭਿਲਲਰਾਜ ਵਿਨਿਧਕੇਤੁ ਗੀ ਆਕਖਨ ਲਗਾ—ਹੁਨ ਮੇਰੇ ਸ਼ਰੀਰੈ ਦੇ ਜਖਮ ਵੀ ਭਲੀਈ ਗੇਵੇ ਨ ਤੇ ਮੇਰਾ ਮਨੋਰਥ ਵੀ ਪੂਰਾ ਹੋਈ ਗੇਵਾ ਏ। ਇਸਕਰੀ ਤੁਸ ਕੁਸੈ ਹਰਕਾਰੇ ਹਤਥੋਂ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ (ਮਹਾਸੇਨ) ਹੋਰੋਂ ਗੀ ਸ਼ਹਾਡੇ ਅਲਕਾ ਪੁਜ਼ਜਨੇ ਦਾ ਸਨੇਹਾ ਪਯਾਈ ਦੇਓ। ਭਿਲਲਰਾਜ ਨੈ ਸਨੇਹਾ ਪਯਾਈ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸਲੈ ਹਰਕਾਰਾ ਖਤ ਲੇਇਧੈ ਅਲਕਾ ਪੁਜ਼ਜਾ ਤੁਸਲੈ ਮਹਾਸੇਨ ਹੋਰ ਰਾਨੀ ਸਮੇਤ ਸ਼ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਾਮਨੈ ਅੰਗਨ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨੇ ਦਿਯਾਂ ਤਾਰਿਖਾਂ ਕਰੈ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤਨੋਂਗੀ ਪੁੱਤਰੈ ਦੇ ਜੀਨਦੇ-ਮੀਨਦੇ ਓਨੇ ਦੀ ਕੋਈ ਖਵਰ ਨੈਝੰ ਹੀ ਘੋਈ ਦੀ। ਸਾਰੀ ਪਰਯਾ ਸ਼ਵਾਲੇ ਗੀ ਘੇਰਿਧੈ ਦੁਕਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੈ ਕਰਦੀ ਹੀ।

ਮਿਟਠੀ ਨੈ ਭਰੋਚੇ ਦੇ, ਹਤਥੋਂ ਚ ਕਮਾਨ ਥਮ੍ਮੇ ਦੇ, ਕੇਲੋਂ ਕਨੰਨੈ ਜਟਾਂ ਵਢੇ ਦੇ ਕਾਲਾ ਝਧਾਹ, ਓਹ, ਭਿਲਲ ਚਿਟਠੀ ਫਗਡੇ ਦੇ ਦ੍ਰੀਡਾ-ਦ੍ਰੀਡਾ ਮਹਾਸੇਨ ਹੁਂਦੇ ਕੋਲ ਗੇਆ। ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਨਾਧਾ ਜੇ ਸੁਨਦਰਸੇਨ ਹੋਰ ਤੇ ਮਨਦਾਰਵਤੀ ਸਮੁਨਦਰ ਪਾਰ ਕਰਿਧੈ ਆਈ ਪੁਜ੍ਜੇ ਦੇ ਹੈ। ਤੁਨ ਸਨਾਧਾ ਜੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਹੋਰ ਭਿਲਲਰਾਜ ਵਿਨਿਧਕੇਤੁ ਹੁਨਦੇ ਕਣ ਪੁਜ੍ਜੀ ਗੇਵੇ ਤੇ ਤੁਨਦੇ ਗੀ ਕਨੰਨੈ ਅਲਕਾ ਵੀ ਪੁਜ੍ਜੀ ਗੇ ਦੇ ਹੈ। ਆਕਿਖਿਧੈ ਹਰਕਾਰੇ ਨ ਚਿਟਠੀ ਮਹਾਸੇਨ ਹੁਂਦੇ ਚਰਣੋਂ ਚ ਰਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਪਰਯਾ ਨੈ ਖੁਸ਼ੀ ਕਾਰਣ ਰੌਲਾ ਪਾਈ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰੀ ਚਿਟਠੀ ਵਾਚਨੇ ਪਰ ਪਤਾ ਲਗੇਆ ਜੇ ਤੁਨਦੇ ਨੈ ਬਡੀ ਬਡੀ ਘਟਨਾ ਘਟਨਾ ਘਟੀ ਗੇਦੀ ਹੀ ਮਹਾਸੇਨ ਅਤਿਏਨਤ ਪ੍ਰਸਿਨਨ ਹੋਆ ਤੇ ਚਿਟਠੀ ਆਨੇ ਆਲੇ ਭਿਲਲ ਦਾ ਆਦਰ-ਮਾਨ ਕਰਿਧੈ ਮਹਾਸੇਨ ਤੇ ਤੁਨਦੀ ਸਾਰੀ ਪਰਯਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਪਰਤੋਈ ਗੇ। ਘਧਾਗ ਹੋਨਦੇ ਗੀ ਮਹਾਸੇਨ

होर अग्गें-अग्गें ते हंसद्वीप दे राजा मन्दारदेव पिच्छें-पिच्छें बड़ी बेसब्री कन्नै पुत्तरै दा स्वागत करने गी फौज लेइयै चली पे ।

उद्धर सुन्दरसेन बी ब्हाऊ नै गल्लां करने आले घोड़े पर सोआर होइयै मन्दारवती गी कन्नै लेइयै भिल्ले दे ग्रां चा बाहूर निकली आया । दृढ़बुद्धि ते उसदे कन्नै है गै हा । दौं दुए मैन्तरी वो विक्रमशक्ति ते भीमभुज जेहङ्गे जेहङ्लै च मिली गे हे—सुन्दरसेन कन्नै आवै करदे हे । विन्ध्यकेतु ते भिल्ले दी बड़ी भारी सेना वो ही । चलदे चलदे किश दिनें च गै सुन्दरसेन नै सामने दा औंदे अपने पिता महासेन गी दिक्खेआ । उदे कन्नै बी उंदे हतेशी मित्तर ते फौजी लश्कर हा । सुन्दरसेन प्रसिन्नचित्त औंदे सभनै गी दिक्खियै घोड़े परा उतरेआ ते अपने साथियें समेत वब्बै दे पैरें च मत्था टकाई दित्ता । महासेन पुत्तरै गी दिक्खियै खुशी कन्नै इयां फुल्ली पेआ जियां चन्नै गी दिक्खियै समुन्दर छलकी पौन्दा ए । मन्दारवती बी महासेन दे पैरें पैई गई । दृढ़बुद्धि वगैरा त्रीनै मैन्तरीये वी राजे गी मत्था टेकेआ । महासेन नै उन्दा सभनै दा खास करियै विन्ध्यकेतु दा मता सारा आदर सत्कार कीता ।

महासेन होन्दे आसेआ परिचे कराने पर सुन्दरसेन नै अपने सौहरे मन्दारदेव दे बी पैर छूहै ते प्रसन्नता प्राप्त कीती । सुन्दरसेन दे दौं मंतरी-चण्डप्रभ ते विक्रमफराक्रम जेहङ्गे पैहङ्लै गै उत्थै पुज्जो गेदे हे—सुन्दरसेन दे पैरें पैई गे । सुन्दरसेन गी मसूस होआ जे उसदे सब्भै मनोरथ सबूरे होई गे होन । एहूं सारी कहानी सुनियै शशांकपुर दा राजा महेन्द्रादित्य बी खुश होआ ते उत्थ आई पुज्जा । सुन्दरसेन ते मन्दारवती गी कन्नै लेइयै-जियां अश्के नलकूवर-रम्भा कन्नै होऐ—घोड़े चढ़ियै सभनै लोकें समेत ऋद्धियें-समृद्धियें आली ते धर्मियें दो धरती अलकापुरी गी चली पेआ ।

उनै सभनै लोकें कन्नै सुन्दरसेन ते मन्दारवती जिसलै महासेन दी राजधानी पुज्जे तां नगरै दिएं नारें झरोखें चा बाहूर अश्के अपने कमलनैत बछाई दिते होन । ओहङ्दी माता दियें अविखयें च खुशी दे अत्यरुं भरी आए । सुन्दरसेन नै माऊ दे चरण छूहै ते फी राजमैहङ्लै च साकें-मित्तरैं कन्नै जश्न

मनान्दे दिन बतीत करी दित्ता ।

अगले रोज जोतशियें आसेआ दस्से गेदे मूर्ते मतावक सुन्दरसेन ने मन्दारवती व्याहो लैती । सुन्दरसेन दे सौहरे नै कीमती-कीमती रतन ते हीरे जवाहरात दित्ते ते कन्नै गै अपने मरने परंतु राजपाठ दा वारस वी उसगी बनाई दित्ता । महासेन नै धाम-धूनी कीती । लोकें गी भोजन खलाएआ-पलेआया । कैदियें गी रिहा करी दित्ता ते सुन्ने-कपड़े दियां छोटां कराइयां । सुन्दरसेन मन्दारवती गी प्राप्त करियै अपना जीवन सफल समझन लगा पेआ । राजा मन्दारदेव, महेन्द्रादित्य ते भिलराज विन्ध्यकेतु त्रैवै अपनी अपनी राजधानी चली गे ।

किश समां बतीत होने पर जिसलै महासेन गी विश्वास होई गेआ जे उसदा सत्गुणी पुत्तर परजा दी शैल चाल्लीं पालमां करग तां ओह, उसगी राजपाठ सौंपियै बनें गी उठी गेआ । सुन्दरसेन अपनियें बाह्में दे जोरे बैरियें गी जित्तियै, मैन्तरियें कन्नै राज-काज चलान लगी पेआ । मन्दारवती गी प्राप्त करियै उसदा सुख-नित्त बधादा गेआ ।

इयां मृगांकदत्त गी उस सरोवरे कण्ठै एह, कथा सनाइयै व्याधसेन नां आला मैन्तरी आक्खन लगा —

‘महाराज ! दयावान कण्ठ मुनि ने अपने आश्रम च एह, कथ सनाइयै असेंगी धीरज दिन्दे होई आक्खेआ —

‘पुत्तरो ! जेहड़े धीरजवान लोक अतिएन्त दुक्खें गी ते औखें गी जरी जन्दे न, उन्दे सब मनोरथ पूरे होई जन्दे न व, जेहके लोक ढेरी ढाइयै बेही जन्दे न ते जतन करना छोड़ी दिन्दे न उन्दे मनोरथ कदें पूरे नेई होन्दे । इसकरो तुस लोक बुजदिली छोड़ो । अग्ने बधो । तुन्दे स्वामी शशांकदत्त वी अपने मैन्तरियें ते शशांकवती कन्नै मता चिर इस धरती पर राज करडन ।’

(इयां) उस मुनि दे आखने पर असें बिन्दक हिम्मत कीती ते रात उत्थै कट्टिय उस आश्रम थमां चलियै थक्के-हुट्टे दे इस बनै च आई पुज्जे । इत्थै पुज्जिये भुक्ख-त्रेह, कन्नै व्याकुल होए दे अस फल तरोड़ने गितै गणेश जो दे इस रुखै पर केह, चढ़े जें आपूँ वी फल बनी गे । महाराज ! तुन्दी गै किरपा कन्नै अज्ज

ਅਸੋਂਗੀ ਮੁਕਿਤ ਮਿਲੀ ਏ ਨਾਗੈ ਦੇ ਸ਼ਰਾਪ ਕਰਣ ਤੁਨਦੇ ਕਥਾ ਵਿਛੜੀ  
ਗੇ ਦੇ ਸ਼ਹਾਡਾ ਚੌਨੋਂ ਦਾ ਇਨਾ ਗੈ ਕਿਸਾ ਏ। ਹੁਨ ਸ਼ਰਾਪੰ ਥਮਾਂ ਛੁਟਕਾਰਾ  
ਹੋਈ ਗੇਆ ਏ। ਇਸਕਰੀ ਤੁਸ ਸ਼ਹਾਡੇ ਕਨੈ ਚਲਿਧੈ ਕਮਮ-ਕਾਜ ਲੇਈ  
ਸਾਧਨਾ ਕਰੋ।

ਅਪਨੇ ਮੈਨਤਰੀ ਬਧਾਬ੍ਰਸੇਨ ਕਥਾ ਏਹ, ਸਭ ਸੁਨਿਧੈ ਮੂਗਾਂਕਦਤਤ  
ਗੀ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਕਨੈ ਮਿਲਨੇ ਦਾ ਜਕੀਨ ਹੋਈ ਗੇਆ ਤੇ ਉਨ ਵਡੇ ਧੀਰਜ  
ਕਨੈ ਰਾਤ ਬੇਹਾਈ।

### ਤਰੰਗ—੩੫

ਮੂਗਾਂਕਦਤਤ ਵੀ ਕਥਾ—ਅਗਲੈ ਰੋਜ ਮੂਗਾਂਕਦਤਤ ਉਟਠੇਆ ਤੇ  
ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਗੀ ਮਤਥਾ ਟੇਕਿਧੈ ਅਪਨੇ ਸਭਨੋਂ ਸਾਥਿਧੈ ਗੀ, ਜੇਹੜੇ ਉਤ੍ਥੈ  
ਮਿਲੀ ਗੇ ਹੈ, ਤੇ ਸ਼੍ਰੁਤਧਿ ਗੀ ਕਨੈ ਲੇਇਧੈ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਲਭਨੇ ਗਿਤੈ  
ਉਜ਼ਜੈਨੀ ਪਾਸੋਂ ਚਲੀ ਗੇਆ। ਰਸਟੇ ਚ ਉਨੋਂ ਕੇਈਂ ਜੰਗਲ-ਯਾਡੇ ਗਾਹੇ  
ਜਿਨਦੇਂ ਚ ਸੈਕਡੇਂ ਤਲਾਡੇ ਹੈ। ਤਾਡੇ ਦੇ ਰੁਕਖੋਂ ਕਾਰਣ ਓਹ, ਜੰਗਲ ਵਰਸਾਂਤੀ  
ਰਾਤੀ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਤੇ ਚਿਟ੍ਟੇ ਰੰਗੇ ਦੇ ਅੰਗੁੰਨ ਰੁਕਖੋਂ ਕਾਰਣ ਇਕ ਵੱਡਾ  
ਨਗਰ ਬਭੋਨਦਾ ਹਾ। ਮਸ਼ਤੋਏ ਦੇ ਹਾਥਿਧੈ ਬਾਂਸੋਂ ਦੇ ਬਾਂਸ ਪੁਟਟੀ ਧਰੇ ਦੇ  
ਹੈ। ਉਤ੍ਥਣ ਪਰਵਤ ਦਿਧੈ ਗੁਫੋਂ ਚ ਮੁਨਿਲੋਕ ਰਵੈ ਕਰਦੇ ਹੈ। ਮਾਸਭਕਖੀ  
ਯਾਂਗਲੀ ਜਨੀਰੋਂ ਨੈ ਭਰੀ ਦੀ ਰਖਖੈ ਗੀ ਪਾਰ ਕਰਿਧੈ ਮੂਗਾਂਕਦਤਤ ਉਜ਼ਜੈਨੀ  
ਕਚਲ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਜਾ।

ਫੀ ਗਨਧਵਤੀ ਨਦੀ ਚ ਨਹਾਈ-ਧੋਇਧੈ ਤੇ ਥਕੇਸਾਂ ਦੂਰ ਕਰਿਧੈ ਓਹ,  
ਸਭ ਮਹਾਕਾਲ ਦੇ ਮਸਾਨਘਾਟ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਜੇ ਜਿਤਥੈ ਕੇਈਂ ਚਾਲਿਲਧੈ ਦਿਧਾਂ  
ਹਡਿੰਡਿਆਂ ਤੇ ਖੋਪਡਿਆਂ ਪੇਈ ਦਿਧਾਂ ਹਿਧਾਂ। ਭੂਤੋਂ-ਪ੍ਰੇਤੋਂ ਨੈ ਭਰੋਚਾ ਦਾ,  
ਚਤੁਰੀ ਬਲਦਿਏਂ ਚਿਖੋਂ ਦੇ ਧੂਏਂ ਕਨੈ ਓਹ, ਮਸਾਨਘਾਟ ਅਤਿ ਢਰੀਨਾ ਵਨੇ  
ਦਾ ਹਾ। ਡੈਨਾਂ ਤਾਂਹੀ-ਤੁਥਾਂਹੀਂ ਨਾਚ ਕਰੈ ਕਰਦਿਧਾਂ ਹਿਧਾਂ। ਤਸ ਮਸਾਨਘਾਟੈ  
ਗੀ ਲਾਂਘਿਧੈ ਉਨੋਂਗੀ ਪੁਰਾਨੀ ਉਜ਼ਜੈਨੀ ਨਜਰੀ ਆਈ। ਉਤ੍ਥੈ ਰਾਜਾ ਕਰਮਸੇਨ  
ਰਾਜ ਕਰੈ ਕਰਦਾ ਹਾ। ਉਜ਼ਜੈਨੀ ਦੀ ਸ਼ਿਡਕੋਂ ਪਰ ਕੁਲੀਨ ਰਾਜਪੂਤ  
ਹਥਧਾਰੋਂ ਨੈ ਲੈਸ ਹੋਇਧੈ ਪੈਹੜਾ ਦੇਆ ਕਰਦੇ ਹੈ। ਹਾਥਿਧੈ, ਧੋਡੇਂ ਤੇ  
ਰਥੋਂ ਕਾਰਣ ਨਗਰੈ ਚ ਪੁਜ਼ਜਨਾ ਵੱਡਾ ਆਖਾ ਹਾ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਚ  
ਮੂਗਾਂਕਦਤਤ ਮੈਨਤਰਿਧੈ ਗੀ ਆਕਖਨ ਲਗਾ—ਸੈਕਡੇਂ ਦੁਕਖ ਭਲਿਲਧੈ  
ਇਤਥੂਂ ਤਗਰ ਪਯੋਆ ਏ। ਇਤਥੈ ਤੇ ਨਗਰੈ ਚ ਜਾਨੇ ਦੀ ਬੀ ਚਤੂਰੀ ਲਗੀ  
ਗੇਈ ਏ। ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਤੇ ਦੂਰੈ ਦੀ ਗੱਲ ਰੇਹੀ।

ਮੈਨਤਰਿਧੈ ਬਿਸ਼ਾਵਾਸ ਦੁਆਧਾ ਜੇ ਨਗਰੈ ਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨੇ ਦਾ

कोई नां कोई रस्ता अवश्य गै निकली औग । इस चाल्लीं मैन्तरियें दी सलाह, मन्त्रिये मृगांकदत्त केईं रोजें तगर नगरै थमां बाहूर गै भड़कदा रेहा । खीर उसदे इक मैन्तरी विक्रमकेसरी नै पैहूलें सिद्ध कीते दे बेताल गी सदेया तां जे ओह, मृगांकदत्त दी प्राण-प्रयारी शशांकवती गी उसदे घरा थमां चुककी लेई आवै ।

तौले गे काले रंगा आला ते अति लम्मा बेताल आई पुज्जा । ऊठै आला लेखा उसदी मूँडी ही । मूँह, हाथी आला लेखा हा । पैर साँडे आङ्गर ते अक्खीं उल्लुऐ आङ्गर । पर शिवें दे वर मूजब उब्बी उज्जैनी नगरै च जाई नैईं हा सकदा । से परतोई गेआ ! राजकुमार दा चित्त नगर प्रवेश च लगे दा दिकिखयै उसदे ब्रैह्यण-मैन्तरी-श्रुतधि नै आक्खेआ जे जहारें दी गिनतरी च हाथियें, घोड़े, रथें ते पैदल फौजें नै घेरी गेदी उज्जनी च प्रवेश करना ते उयां गै जियां पतंगे दा दीये दी लोई पर जाई पौना । ओहड़ो जनेही फौज लेईयें बलवान दुशमन कन्ने भिड़ना खरा नैईं होन्दा । इसकरी उन्न मृगांकदत्त गी सलाह, दित्ती जे ओह, पुलिन्द नरेश मायावटु गी मदाद लेई सद्दी लै कीजे मृगांकदत्त होरेंवी उसदी नर्मदा नदी च मगरमच्छै आसेआ पकड़े जाने पर रक्षा कीती ही । उन्न आक्खेआ—“तुस उसदे गूढ़ मित्तर मतंगनरेश गी बी सद्दी बलाओ । ओह, बड़े बलवान न । उन्दे गै प्रेमी दुर्गपिशाच बी तुन्दे हिमायती न । बाल ब्रह्मचारी ते सूरमा नरेश शक्तिरक्षित होर न । इनें सभनें गी तुस उन्दियें फौजें समेत सद्दो लैओ । ओह, आइयै अपनी फौजें कन्ने सब्बै दिशां घेरी लैडन ते इयां तुन्दा मनोरथ पूरा होई सकग । पैहूले होए दे समझौते तैहूत किरात-राज बी तुन्दे दूतं दी ऐन्तजारी च होग । मातंगराज दे हुकम बढ़े दा मायावटु बी अवश्य आइयै त्यार बैठे दा होना । असें गी विन्ध्यपर्वत च मजूद मातंगराज दे करभ्रग्रीव नां आले गढ़ च चली जाना चाहिदा ऐ । किरातराज शक्तिरक्षित गी बी उत्थै सद्दी लैगे ते भी किट्ठे होइयै मनोरथ सिद्ध लेई जतन करगे ।

मृगांकदत्त नै होरनें मैन्तरियें समेत श्रुतधि दियां गलाँ सुनियै उस पर अमल करने दी सलाह, मन्नी लेई । भ्याग होई तां मृगांकदत्त सूरजै गी मत्था टेकियै विन्ध्यपर्वते दी दक्खनी भेठा

दुर्गपिशाच मातंगराज दे भवन वक्खी चली पेआ ते उसदे मैन्तरी  
 व्याघ्रसेन, भीमपराक्रम, गुणाकर, मेघवल, विमलबुद्धि विचित्रकथ,  
 स्थूलबाहु, विक्रमकेसरी, प्रचण्डशक्ति, श्रुतधि ते दृढ़मति वो उसदे  
 पिच्छे-पिच्छे टुरी पे । अपने मनोरथ आला लेखा बड़ी लम्पी-  
 चैड़ी वनभूमि ते भयानक जंगल गी पार फरियै ओह् परतियै कुसे  
 सरोवरे कच्छ पुज्जे । रात उत्थै कट्टियै बड़ले विन्ध्यपर्वत वक्खो  
 टुरी पे ते जन्दे जन्दे उनेंगी पर्वते दी सज्जी वक्खी भिल-बादियां  
 नजरी आइयां । राजकुमार सोचें पेई गेआ जे मातंगराज दा  
 घर-घराट खबरे कुत पास्से होग । इन्ते च उनेंगी सामनेआं औन्दा  
 इक मुनि-बालक लब्धा । उनें उसगी प्रणाम करिये मातंगराज  
 दुर्गपिशाच दा घर पुच्छेआ । ओह् भलामानस मुनि-बालक लगा  
 आक्खन—इत्थूं दा क्रोह् भरै दी दूरी पर पंचवटीं नां दा इक  
 थाह्-र ऐ । उसदे किंश छिडे थाह्-र पर मुनि अगस्त्य हुन्दा  
 आश्रम ऐ । इन्दर बने दे नहुष दा अमान करने कारण  
 अगस्त होरें गी उत्थै गी सुरगपुरी थमां सुट्टी दित्ता गेआ  
 हा । उत्थै गी राम नै बनवास दरान लच्छमन ते सीता जी समेत  
 अगस्त्य हुन्दी सेवा कीती ही । जियां राहु सूरज ते चन्नै पर  
 हमला करदा ऐ उससे चाल्लीं दा हमला कवन्ध नै राक्षसें दे  
 नाशकर्ता राम-लच्छमन पर उत्थै गी कीता हा । उससे थाह्-र राम  
 नै योजनाबाहु नां दे राक्षस दा हत्थ कप्पो दित्ता हा । ओह् राक्षस  
 इयां बझोंदा हा अश्के नहुष गी सर्पे दा रूप धारियै अगस्त्य अग्गे  
 विन्ती करन उठी आया दा होऐ । अजज जिसलै बदल गरजदेन तां  
 सीता आसेआ पाले दे ते बुड्ढे होई गे दे हिरण्ये गी रामचन्दरें दे  
 धनख दी उस टनकोरै दा चेता उठी औन्दा ऐ जिस कन्नै गास गूंजी  
 उठदा हा ।

उस आश्रम दे थोह्-डी गै दूर विन्ध्याचल दो  
 भूमि ऐ । उससे समतल भूमि च करभ्रग्रीव नां दा इक गढ़ ऐ  
 जित्थै बलशाली ते सूरमा मातंगराज दुर्गपिशाच रौहन्दा ऐ । उसी  
 अजज तक कोई नेईं जित्ती सकेआ । इक लक्ख धनखधारी योर्धे  
 दा ओह् स्वामी चोरें दी मदाद कन्नै वपारियें गी लुटदा, बैरियें गी  
 मारी-मुकान्दा ते कुसे दूए राजा दी विजत परवाह् कीते दे ओह्,  
 राजा इस घोर जंगलै च राज करदा ऐ । उसदे इक-इक धनखधारी

ਦੈ ਮਤੈਹੁਤ ਪੜਜ-ਪੜਜ ਸੌ ਧਨਖਧਾਰੀ ਨ ।

ਮੁਨਿਵਾਲਕ ਦਿਧਾਂ ਗਲਿਆਂ ਸੁਨਿਯੈ ਤੇ ਉਸ ਥਮਾਂ ਵਿਦੇਆ ਲੇਇਧੈ ਮੂਗਾਂਕਦਤਾ  
ਦਸ਼ੇ ਦੇ ਰਸਤੈ ਸਾਥਿਧੇਂ ਸਮੇਤ ਚਲੀ ਪੇਅਾ ਤੇ ਮਾਤਾਂਗਰਾਜ ਦੇ ਗਢ  
ਕਰਭਗੀਵ ਕਚਲ ਜਾਈ ਪੁਜ਼ਾ ।

ਥਾਰੋਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਮਾਯਾਬਟੁ ਉਤਥੈ ਅਗੇ ਗੈ ਪੁਜ਼ੀ ਗੇਦਾ  
ਹਾ । ਉਸਦੇ ਗੁਪਤਚਰੋਂ ਮੂਗਾਂਕਦਤਾ ਗੀ ਪੈਹੜ੍ਹੋਂ ਕੀ ਦਿਕਖੇ  
ਦਾ ਹਾ । ਇਸਕਾਰੀ ਓਹੁੰ ਉਸਗੀ ਦਿਖਦੇ ਸਾਰ ਪਛਾਨੀ ਗੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਉਸਦੇ ਪੁਜ਼ਜਨੇ ਦੀ ਇਤਲਾਡ ਜਿਸਲੈ ਮਾਯਾਬਟੁ ਗੀ ਜਾਈ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਓਹੁੰ  
ਮੂਗਾਂਕਦਤਤ ਦਾ ਸ਼ਵਾਗਤ ਕਰਨੇ ਲੇਈ ਸੇਨਾ-ਸਮੇਤ ਅਗੇ ਆਈ ਮਿਲੇਆ ।  
ਮੂਗਾਂਕਦਤਤ ਕੋਲ ਪੁਜਿਯੈ ਜਿਸਲੈ ਘੋੜੇ ਪਰਾ ਉਤਰੇਆ ਤਾਂ ਪੁਲਿਨਦਰਾਜ  
ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੇ ਪੈਰੋਂ ਪੇਈ ਗੇਆ । ਮੂਗਾਂਕਦਤਤ ਨੰ ਪੈਰੋਂ ਪਰ ਫਿਗੇ ਦੇ ਪੁਲਿਨਦ-  
ਰਾਜ ਗੀ ਚੁਕਿਧੈ ਗਲੈ ਕਨ੍ਹੈ ਲਾਈ ਲੇਆ ਫੀ ਸੁਖਸਾਂਦ ਪੁਚਛੇਆ ਤੇ  
ਫੀ ਮੈਨਤਰਿਧੇਂ ਸਮੇਤ ਉਸਗੀ ਘੋੜੇ ਚਾਫਿਧੈ ਪੁਲਿਨਦਰਾਜ ਅਪਨੇ  
ਕੰਮ ਚ ਲੇਈ ਗੇਆ । ਉਸਦੇ ਪਰੈਨਤ ਫੁਤੋਂ ਹਤਥ ਭਿਲਲਰਾਜ ਗੀ ਕੀ ਮੂਗਾਂਕਦਤਤ  
ਦੇ ਪੁਜ਼ਜਨੇ ਦੀ ਖਵਰ ਪਯਾਈ ਦਿਤੀ ਗਈ । ਮਾਤਾਂਗਰਾਜ ਦੁਰਗਪਿਸ਼ਾਚ ਕੀ ਅਪਨੇ  
ਨਾਂ ਗੀ ਅਥਧ੍ਯਕਤ ਕਰਦਾ ਹੋਈ ਬ੍ਰੌਡਦਾ ਆਈ ਪੁਜ਼ਾ । ਓਹੁੰ ਸਖਾਤ  
ਵਿਨਿਧਧਪਵੰਤ ਵਖੋਆ ਕਰਦਾ ਹਾ । ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਚਟਾਨੋਂ ਆਲਾ ਲੇਖਾ  
ਹੇ ਤੇ ਰੰਗ ਤਾਡੁ ਰਖਿੱਖੋਂ ਸਾਈਂ ਕਾਲਾ ਹਾ । ਪੁਲਿਨਦ ਜਾਤਿ ਦੇ ਲੋਕ ਉਸਦੇ  
ਪਕਕੇ ਸੇਵਕ ਹੇ । ਤਿ'ਵਡੀ ਕਾਰਣ ਉਸਦਾ ਸੂਹੁੰ ਅਤ ਡਰੀਨਾ ਹਾ ।  
ਇਧਾਂ ਸੇਈ ਹੋਨਦਾ ਹਾ ਅਥਕੋਂ ਵਿਨਿਧਧਪਵੰਤਵਾਸਨੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਤਰਸੂਲ  
ਮਾਰਿਧੈ ਉਸਦੇ ਮਤਥੇ ਪਰ ਨਿਸ਼ਾਨ ਬਨਾਈ ਧਰੇ ਦਾ ਹੋਏ । ਸਾਰੀ ਤਸਰੂ  
ਜੁਆਨ ਓਹੁੰ ਵਸ਼ਕ ਗੈ ਰੇਹਾ ਕ, ਫੀ ਕੀ ਵਦਸ਼ਕਲ ਹਾ । ਪਵਾੜੇ ਦੀ ਤਰਾਈ  
ਚ ਰੀਹੁੰਦਾ ਹੋਈ ਕੀ ਓਹੁੰ ਕੁਸੈ ਦੀ ਚਾਕਰੀ ਨੇਈਂ ਸਾ ਕਰਦਾ ।  
ਘਟੋਤਕਚ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਵੱਡਾ ਤੇਜ-ਸੁਆਤਸੀ, ਡਰੀਨੀ ਸੂਰਤ ਆਲਾ  
ਤੇ ਬਲਸ਼ਾਲੀ ਹਾ ਤੇ ਕਲਿਕਾਲ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਉਸਦੀ ਪਰਯਾ ਬੱਡੀ  
ਹੁਤਲੀ ਤੇ ਪਾਪੋਂ ਚ ਲਗੀ ਦੀ ਰੀਹੁੰਦੀ ਹੀ ।

(ਇਧਾਂ) ਨਰਮਦਾ ਨਦੀ ਦੇ ਵੇਗ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਉਸਦੀ ਸੇਨਾ ਬੇਸੀਕੈ  
ਪ੍ਰਲਿਧਕਾਲ ਦੇ ਵਦਲੋਂ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਦਿਸ਼ਾਏਂ ਗੀ ਮੈਲਾ ਕਰਦੀ ਹੋਈ  
ਆਈ ਪੁਜ਼ੀ ਤੇ ਸੇਨਾ ਦਾ ਸ਼ਵਾਮੀ ਦੁਰਗਪਿਸ਼ਾਚ ਅਗੇ ਵਧੇਆ । ਫੁਰਾ ਦਾ ਗੈ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੂਗਾਂਕਦਤਾ ਗੀ ਮਤਥਾ ਟੇਕਿਧੈ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ । ਕੋਲ ਪੁਜਿਯੈ  
ਮੂਗਾਂਕਦਤਤ ਦੇ ਅੰਨੇ ਕਰੀ ਅਪਨੇ ਧਨਨ ਧਨਨ ਭਾਗ ਸਰਾਹੇ ਤੇ ਫੀ ਉਸਗੀ  
ਮੌਤੀ ਤੇ ਕਸ਼ੂਰੀ ਬਗੈਰਾ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਤੋਹੁੰਫਾ ਦਿਤਾ ।

राजकुमार मृगांकदत्त ने वी उसदा आदर मान कीता ते  
 फो हाथियें गी सौगलां पोआइयां। घोड़े दे तबले बनोआए ते पैंदल  
 फौजियें गी तम्बुएं च ठरहाएआ। उस जंगलै दे बगीचे च मृगांकदत्त  
 ने फो शनान कीता ते उसदे परन्तु सुखै कन्नै राम कीता। ओह, जंगल  
 इक रसदी-बसदी नगरी बझोआ करदा हा को जे जदुआं दा ओह,  
 बन बने दा हा, उसगी उस चालीं दा मौका कदै नसीब गे नेई हा  
 होए दा। मायावटु बी कच्छ बेठे दा हा तां दुर्गपिशाच बड़ी  
 नर्मआई कन्नै मृगांकदत्त गी सनान लगा जे मायावटु होर चरोकने  
 उन्दे हुवमै गी सुनने लेई ऐन्तजारी च बठे दे हे। उन्न मृगांकदत्त  
 होरें गी बेनती कीती जे ओह, अपनी यात्रा दा हाल-बाल सनान  
 ते दस्सन जे रस्ते च उनेंगी किस मूजब चिर लगी गेआ हा।

उन्दियां गल्लां सुनने परन्तु मृगांकदत्त ने दस्सेआ जिसलै  
 ओह, मायावटु हुन्दे कशा बिदेआ लेई अपने साथियें गो तुपदे तुपदे  
 चलेआ हा तां ओह, दे कन्नै विमलबुद्धि, गुणाकर, भोमपराक्रम ते  
 श्रुतधि हे। रस्ते च प्रचण्डशक्ति ते विक्रमकेसरी बी मिली गे।  
 एह, दे बाद ओह, सब इक सरोवरे पर पुज्जे। उसदे कण्ठे गणेश जी  
 दा रुख हा। ओह, सब (मैन्तरी) फल तरोड़ने गितै रुखै पर  
 जाई चढ़े ते आपूं बी फल बनी गे। पैहले बी उसदे जेहड़े चार  
 मैन्तरी-दृढ़मुष्टि व्याघ्रसेन, मेघबल ते सथूलबाहु उत्थै फल बनी गेदे  
 हे। मृगांकदत्त ने श्रीगणेश जी दी पूजा करियै उनेंगी मुक्ति दोआई।  
 की उनें सभने गी लेइयै जिसलै ओह, उज्जैनी पुज्जा तां नगरै अन्दर  
 प्रवेश करना कठन होई गआ। नगरै दे सभनें दरोआजें पर  
 पैहरा हा। शशांकवती दा अपहरण ते इक भेठा रेहा, उस कच्छ  
 कोई दूत बी नेई हा जिसगी उन्दे कोल भेजेआ जाई सकदा हा। की  
 सोच-विचार करियै ओह, उन्दे कोल आई गे हे तां जे हून उयै उसदे  
 मनोरथ दी कामयाबी लेई कोई उपा करन।

मृगांकदत्त ने जिसलै एह, भारगथा सनाई तां मायावटु ते  
 दुर्गपिशाच आक्खन लगे—तुस नेई घावरो। स्हाड़े गितै एह,  
 केहुंडी बड़ी गल्ल ऐ। स्हाड़ा ते जीवन गे तुन्दे लेई अर्पण ऐ।  
 अस लोक राजा कर्मसेन गी ब'न्नियें इत्थै लेई औंगे ते उसदी धीऊ  
 शशांकवती गी जोरें-जवरी कड़ी आनगे।

मायावटु समेत मातंगराज दे इयां आखने पर मृगांकदत्त  
 नै बड़े प्रेमा कन्नै गलाया जे उन्दे जतनें कन्नै केहू किश नैई हा  
 होई सकदा । उन्न आवखेआ—“तुन्दे आसेआ बचन देना गै दसदा  
 ए जे तुस कोते दे कौल नभागेओ । जियां मुनासव समझो  
 उयां करी लैओ ।” इन्ने च रात पेई गोई । उनें सभनें तम्बुए च  
 राम कीता । बडला होआ तां मृगांकदत्त न अपने मित्तर किरात-  
 दिनें च गै किरातराज सेना गी जिस च दस्स लक्ख पेआदे, दौं लक्ख  
 घोड़े-सोआर ते दस्स जहार मस्ते दे हाथी-जोद्धे हे—लेइयै आई  
 पुज्जा । सेना च ठासी जहार रथ हे जिन्दियें भंडियें कन्नै गास खटोई  
 गेदा हा । मृगांकदत्त नै खुशी-खुशी कन्नै अग्गें बधियै उन्दा  
 सभनें दा सत्कार कीता ते फी अपने मैन्त्रियें ते सेना समेत  
 किरातराज गी अपनी छौनी च लेई गेआ । इस दरान मातंगराज  
 ते मायावटु नै बो अपने दूत भेजियै अपने हतेशी मित्तरें गी सद्दी  
 उट्ठेआ । दुर्गापशाच नै छौनी च मोती, कस्तूरी, मास ते फलें दे  
 रस कन्नै सभनें गी रज्ज कराया । शबरराज मायावटु नै सभनें दे  
 शनान, शंगार, खान-पान, ते शैल-शैल बछैनें दा ऐन्तजाम करी  
 दित्ते दा हा । दर्जा-वदर्जा सभनें गा ब्हालियै मृगांकदत्त नै आपूं  
 बी भोजन कीता । किरातसेना आसेआ किश चिर राम करी लैने  
 पर अगलै रोज मृगांकदत्त न मायावटु गी आवखेआ जै मता चिर  
 समां नश्ट करने दा कोई लाहू नैई । इसकरी उनेंगी चाहिदा जै  
 सेना लेइयै उज्जंगो बल्ल चली जा’न ।

एहू सुनियै ब्रैह्मण श्रुतिधि गलान लगा—महाराज ! सुनो ।  
 नीतिवान लोक गलान्दे न जे जित् दी तांहू ग रक्खने आलैं गी  
 पैहूले इस गलता दा निर्णी करी लैना चाहिदा ए जे केहूड़े कम्म  
 करने जोग न ते केहूड़े तज्जने जोग । ते फी उयै कम्म करने  
 लोड़चदे न जिन्दा कोई उपा होऐ । एहू उपा चौं भान्तिये दे  
 होने चाहिदे न—साम, दान, भेद ते दण्ड । इन्दे च बी पिछले  
 कोला पैहूला उपा करना बेहूतर होन्दा ए । इसकरी महाराज ।  
 इस मामले च साम नां दा उपा वरतना गै तुन्दे हितै च ए ।

राजा कर्मसेन गी धनै दा लुब्ब-लालच नेईं, इसकरी दान देइयै बी  
 कामयावी नेईं श्होई सकदी। तुस उन्दे च फुट्ट बी नेईं पोआई  
 सकदे की जो नां ते उस राजा दी परजा उस कन्नै नराज ऐ ते नां  
 गे उनें गी धनै दा लालच ऐ ते राजे नै बी उन्दा कदें अपमान नेईं  
 कीता। ओह् राजा कि'ले च रौह्-दा ऐ। उसदी फौज  
 सुद्धो ऐ। अज्ज तगर उसी कोई जित्ती नेईं सकेआ। इस  
 हाल्त च उस गी कोई दण्ड देने कन्नै बी कामयावी नेईं  
 मिली सकदी। इब्बो जकीनन नेईं जे मते बलवान गी जित  
 मिली गै जा'ग ते फी जेह्-डा कोई उसदी धिऊ गी प्राप्त करना  
 चाह्-न्दा ऐ, उसगी इब्बो नेईं सोभदा जे ओह् उसदे (कन्या दे)  
 सरबन्धियें गी नश्ट करी देए। उस राजा कोला 'सामनोति' कन्नै  
 गै कम्म लैना चाहिदा ऐ, इसकरी दूत भेजियै गल्ल करी दिक्खो।  
 जेकर गल्ल नेईं गै बनग तां फी मजबूरी दी हाल्त च 'दण्डनीति'  
 कन्नै कम्म कड़ना चाहिदा ऐ। श्रुतधि दे सुझाइ सभनें गी मन-  
 चित लग्गे। उन्दा समर्थन करदे होई सभनें उसदी अक्ली दी  
 दाद दित्ती ते फी सलाह्-सूतर करियै मृगांकदत्त नै राजा कर्मसेन  
 कच्छ सुविग्रह नां आले अपने इक दूते गी भेजी दित्ता। किरातराज  
 दा ओह् बैह्यण दूत दूतकला च म्हारत रखने आला हा।  
 चिट्ठी ते सनेहा लेइयै ओह् दूत उज्जैनी जाई पुज्जा ते द्वारपाल  
 राहैं (इ)जाजत लेइयै उस कमरे च चली गेआ जित्यै राजा  
 कर्मसेन अपने दरवारियें कन्नै घिरे दा बंठे दा हा। उस कमरे  
 दियां कन्धां हाथियें ते घोड़े दे चित्तरें कन्नै चतरोई दियां हियां।  
 राजे गी मत्था टेकियै दूत आसनै पर बेही गेआ ते फी राजे आसेआ  
 मान दित्ते जाने ते मुखसान्द पुच्छे जाने पर उसनै ओह् चिट्ठी  
 दित्ती जिसगी प्रज्ञाकोष ना आले मैन्तरी नै लेई लैता। उन्न मोह्-  
 तरोड़ी ते फी चिट्ठी खोलियै शंल चाल्लीं उसगी पढ़ेआ। (उसदी  
 लिखत इयां ही) :—

“स्वस्ति ! सारी धरती दी शोभा बधाने आले मृगांकदत्त  
 जह्-डे अयोध्यापुरी दे महाराजाधिराज अमरदत्त हृन्दे सपुत्र न,  
 ते जिन्दी सेवा च राजे लोग भुकी-भुकियै औन्दे न, ओह् इसलै  
 करभग्रीव कि'ले दी ख'लकी बनभूमि च ठैह्-रे दे न ते उनें उज्जैनी

दे महाराज कर्मसेन होरेंगी—जेहँडे अपने कुल रूपी समुन्दरे लेई  
चन्द्रमा आला लेखा न, बड़े आदरै नै सनेहा भेजेआ दा ऐ  
(जेहँडा इयां ऐ) —

“तुसें अपनी धी (व्याहियै) कुसै नै कुसै दै लड़ लानी गै ।  
देवताएं उसगी मेरी पत्नी बनने जोग घोशित कीता ऐ । इसकरी  
ओहँ (अपनी धी) मिगी सौंपियै देई दित्ती जा तां जे स्हाड़े च  
अपनापन पैदा होई जा ते पिछला बैर-विरोध मिटी जा । जेकर  
तुसें इस च नां-नुकर कीतो तां फी अऊं अपनियें वाहें दे जोरें  
तुन्ही धिऊं गी प्राप्त करी लैड़ ।” मैन्तरी प्रज्ञाकोष आसेआ  
चिट्ठी पढ़ी मुकाने पर कर्मसेन बड़ा शोहें होआ ते मैन्तरीयें  
गी आखन लगा—

“एह, लोक मुँढा दे गै स्हाड़े बैरी न । अपनी उकात नेईं  
जानने आले उस घमण्डी नै बड़ी बेतकल्लफी कन्नै सनेहा भेजेदा  
ऐ । स्हाड़ा अपमान करने गित्तं गै चिट्ठी च पैहँलें अपना  
ते की स्हाड़ा नां लिखे दा ऐ । खीर च असेंगो बाह्में दे जोरै  
दी घमकी बी दित्ती दी ऐ । इसकरी अस ते इसदा परता देना  
बी मुनासब नेईं समझदे । कम्या (व्याही) देने दी गल्ल ते दूर  
रेही । इसकरी ! तूं जा ते अपने स्वामी गी गलाई दे जे जे किश  
करना, ऐ ओहँ करदा फिरै ।” राजे आसेआ इयां आखे जाने  
पर ओहँ, ब्रैह्मण दूत मोका दिकिखयै आखन लगा—जककड़ा !  
तूं ओहँ, राजकुमार दिकिखे दा नेईं ऐ, इसकरी अजें बशकक बड़-बड़  
करी लै । ब, त्याद रवेआं उसदे औने पर सेईं होई जाँग  
जे तेरे ते ओहँ दे च केह, फर्क ऐ ।

उसदे इयां आखने पर सारी राजसभा च खोदल पेर्हि  
गेआ । राजा बड़े शोहै च आइयै आखन लगा—इत्थुआं जा उठी,  
(ब्रैह्मण होने करी) । तूं मारने जोग नेईं एं । अस मजबूर आं ।  
किश मैन्तरी लोक रोहै नै दन्ध करीचदे ते हत्थ मलदे आपूं चें  
सलाह, करन लगी पे जे तौले थमां तौलै जाइयै उसी (मृगांकदत्त  
गी) मारी देना चाहिदा । किश दूएं धीरजबानें गलाया जे  
गालड़, ब्रैह्मण दियें गल्लें पर जानी शोहें होना ऐ । इसगी  
स्हाड़ियें कोशशें दा पता लगी जाँग । किश होर सभासदें दे

मुंह रोहै नै त्रामें आला लेखा सूहे-घृट्ट फिरी गे । इयां  
उस सारी सभा गी रोहें करियै ओह मृगांकदत्त कोल चली गेआ ते  
सारी होई बीती दी जाई सनाई । राजकुमार मृगांकदत्त ने पूरी  
गल्लबात सुनियै फौजे गी अगे वधने दा हुक्म देई दित्ता ।

हुक्म मिलदे गै फौजे दे पेआदे, घोड़े, हाथी इयां द्रीड़ी पे  
जियां तफान आई जाने पर समुन्दरै च मगरमच्छ बगैरा जल-  
जीवें च हलचल पेई जन्दी ऐ । इसगी दिकिखयै राजे दे मने च  
सन्दोख ते बुजदिलें दे दिलें च त्राह पैदा होई गेआ ।

इयां मृगांकदत्त जित हासल करने गितै उज्जैनी पास्सै  
चली पेआ ।

### तरंग—३६

मृगांकदत्त ते शशांकवत्ती दी कथा—ओह दै बाद  
विन्ध्यपर्वत गी लंघियै मृगांकदत्त अपने साथियें ते फौजे समेत  
उज्जैनी दी सीमा पर जाई पुज्जा । धीरजवान राजा कर्मसेन गी  
जिसलै मृगांकदत्त दे आई पुज्जने दी खबर श्होई तां उब्बो फौजे  
गी अगे करियै उत्थे जाई पुज्जा । दौनें घडे दियें फौजे इक-दूए  
पास्सै दिक्खेआ ते फी ऐसा जुद्ध छिड़ी पेआ जिसगी दिकिखयै  
बीरपुरुशों दे कालजै ठन्ड पेई जन्दी ऐ । डरपौक शपाई जुद्ध  
चा इयां नस्सी निकले जियां नरसिंहै दा डूरा सुनियै हिरण्यकश  
दे भवना राशक नस्सी गे हे । फी पञ्ज रोज बड़ा भयानक जुद्ध  
चलदा रेहा जिस च खूनै दियां नदियां बगी पेइयां । बढ़ोई दियें  
मृण्डयै दे तमार लगी गे । बदलें आला लेखा जोधें दे बाण  
इक दूए पर इयां पवै करदे हे जियां अश्कें फसलै पर सुलेयां छाई  
गेई होऐ । तलोआरै नै जखमी-हाथियें दे मस्तकें थमां किरने  
आले मोतियें गी दिकिखयै इयां बझोंदा हा अश्कें जुद्ध दी देवी दे  
हारै दे त्रुटी जाने कारण मोती डु'ल्ली पेदे होन ।

पंजमें रोज तरकालें ब्रैह्मण मैन्तरी श्रुतधि मृगांकदत्त गी,  
जेह डा अपने मैन्तरियैं समेत नकेबलै याह बठा दा हा, आवखन  
लगा—महाराज ! जिसलै तुस सब जंगे च जटोए दे हे तां अऊं  
भिक्षु दा बेस बनाइयै उज्जैनी गेआ उठी । उत्थै कुसे बी  
दरोआजो पर कोई जीव-जन्तु नेई हा । अपनी विद्या दे जोरें

कच्छ होन्दे होई बी में अदृश्य होइये जे किश सूह, कड्ढी सकेआ  
उसगी सेही चाल्ली लगा आक्खन । सुनेओ—

“जिसलै राजा कर्मसेन जंग करने गितै बाहर निकलो  
आया तां माऊ शा (इ)जाजत लेइयै शशांकवतो बो बब्बै दा हित  
चतेन्दी उस नगरो च वने दे गौरजां दे मन्दरै च पूजा ते सुक्खन  
करने गितै चली गेई । उत्थै जाइयै अपनी इक स्हेलड़ी गी आक्खन  
लगी—मड़ियै चतुरिके ! मेरे पिता होरें गी मेरी बजाह, कन्नै  
जंग करना पवै दा ऐ ते जेकर जंग हारी गे तां उनें मिगी उस  
राजकुमार गी देई देना ऐ की जे राजे लोक राज्जै दी खातर  
लुआदी दे स्नेह, गी म्हत्ता नेई दिन्दे । पता नेई ओह, राजकुमार  
मेरे जोग ऐ बी जां नेई । में वदशक्ल पति कबूलने शा मौत  
कबूलना बेहत्र समझड़ । मिगी रूपवान पति लोहदा ऐ भाए  
ओह, रज्जियै गरीब को नेई होए । वदशक्ल चक्रवर्ती बी होग  
तां में उसगी पति नेई बनान लगी । इस करी जा ते दौनें फौजे  
दै कोल जाइयै दिक्खी आ जे ओह, राजकुमार कदेआ  
इयां उसदी ओह, बड़ी जुगति ने तुसगी दिक्खी गेई ते परतोइयै  
उन्नै राजकुमारी स्हेलड़ी शशांकवतो गी तुन्दे रूप-शलैपे बारे इया  
आक्खेआ—मड़ियै ! उसदे रूप दा व्यान में ते केह, वासुकी नांग  
जिन्ती लम्मी जीहब रखने आला बी नेई करी सकदा । जनेही  
शैल तूं एं उयै जनेहा नोखा शलैपा उस राजकुमार दा ऐ । सारी  
नां गे कोई गन्धर्व होनां ते  
नां गे कोई देवता ।”

‘इयां स्हेलड़ी कशा तुन्दे वारे च सुनियै ओह, कामदेव दे  
वाणें नै जख्मी होई गेई ते फी गौरजां अगं तुन्दे ते अपने बब्बै दे  
हित लेई तपस्या करै करदी ऐ । तप कारण राजकुमारी कमजोर  
होई गेई ऐ । इसकरी तुस भेस बटाइयै राती गौरजां दे मन्दर पुज्जी  
जाओ ते उस सुन्नमसान थाहरै परा चुप्प-चबीते उस राजकुमारी  
गी चराई लेई आओ । तुस राजकुमारी गो लेइयै मायाबटु दै घर  
पुज्जी जाओ फी राजकुमारी दे बब्बै दा क्रोध मट्ठा करियै जिसलै  
होर राजालोक औंगन तां आम्मीं आई जाड । इसकरी हून जंग

बन्द करी देओ। फौजै दा होर नकसान खरा नैईं। कन्नै गै तुन्दा  
ते तुच्चे सौहरे दा बी सुख बनेआ रँवै। जंगै दो इयै ते दुर्गति ऐ जे  
इस च नेकां प्राणी नश्ट होई जन्दे न। उस्से लैई विद्वानें जगै गी  
म्हेशां निन्देआ ऐ।

श्रुतधि आसेआ इयां आख्ये जाने पर रातीं ले मृगांकदत्त  
घोड़े पर सोआर होइयै गुप्त रूपे च अपने मैन्तशियें समेत उत्थै  
चली गेआ। नगरै दे दरोआजें पर बड़े थोहड़े जनेहैं पैहरेदार है।  
उब्बी सुते दे है। नगरै अन्दर उसी बचे दे थोहड़े जनेहैं ज्याणें  
ते जनानियां सुती दियां लविभयां। ओह, श्रुतधि आसेआ दस्से गदे  
आहरै पर गौरजां दे मन्दर—जेहड़ा पुष्पकरण्ड नां दे थोहरै पर  
बते दा हा—जाई पुजजा। चढ़दी बक्खिआ चन्नै दे चढ़ी औने  
कारण चिट्ठ-चन्नै छा। सब किश साफ लब्भा करदा हा।  
शशांकवती इकली-मुक्कली कुसै चतूनी च पेई दी जागी करदी ही।  
उस दियां सबभै स्हेलड़ियां टैहल सेवा करियै हुट्टी-थक्की गेदियां  
ते इसकरों सेई गेदियां हियां। ओह, सोचै करदो, हो जे उसदे  
कारण गै दीनें पास्सें दे राजें, राजकुमार ते जोधे जंगै इच्च  
मरोआ करदे है। ओह, आखदो जा करदो हो जे सुखने च देबो  
अम्बिका नै सामधाम दर्शन देइयै आपूं गै ते उसी गलाया हा जे  
राजकुमार (मृगांकदत्त) पिछलो जूनी च बी उसदे (शशांकवती)  
पति है ते उस्से खातर उनें लड़ाई बी छेड़ी ही। (उन्न गलाया)  
कामदेव नशानची नै अपने तीरें कन्नै छाननी करियै मेशा कालजा  
राजकुमार गै सौंपी दित्ता ऐ। ब मेरे इन्ने पुन्न कृत्ये जे मेरे पिता  
होर मिगी उस राजकुमार गै देई देन। इक ते दीनें राजवरानें  
च चिरै थमां बैर चलदा आवै दा ऐ ते इब्बी सुनेआ ऐ जे उस  
राजकुमार नै मेरे पिता होरे गै चिट्ठी राहें बड़ा घमण्ड दस्सो  
भेजेआ ऐ। जिसलै भाग गै खुट्टे होन उसलै सुखने च देबी  
आसेआ दित्ता गेदा जकीन बी कुसं कम्म औग? इयां मिगी ते  
लच्छन नैईं लभदा जे अऊं अपने प्राणप्यारे गै हासल करी  
सकुंग। मेरियां सबभै आसां-मेदां मलोई-दलोई गेइयां न। इसकरो  
जंगै च ध्होते आली, पिता हुन्दे जां उन्दे (राजकुमार मृगांकदत्त)  
बारै कोई, भैड़ी खबर सुनने कशा पैहलैं गै प्राण की नैईं देई

दित्ते जा'न ।

इयां सौच-बचार करियै शशांकवती उट्ठी ते गौरजा दे सामनै  
जाइयै अशोक नां दे बूह्‌टे कन्नै अपने दवट्टे दा फन्दा बनाइयै  
टंगी लेआ । इस दरान च मृगांकदत्त वी अपने यारें-बेलियें समेत  
उस वागै च पुज्जी गेआ । रुखें कन्नै धोड़ा ब'न्नियै ओह्, सब  
गौरां दे मन्दर गे । उत्थै उसदे मैन्तरी बिमलबुद्धि नै राजकुमारी  
गी दिकिखयै मृगांकदत्त दा ध्यान उस बक्खी दुआन्दे होई आक्खेआ  
जे ओह्, (मृगांकदत्त) उस कन्या गी पछानत जेहड़ी आत्महत्या  
करै करदी ही ।

मृगांकदत्त नै उसी दिकिखयै रति जां शरीर धारण कीती  
दी प्रसिन्नता, चन्नै दी शोभा जां फी देव-स्त्री समझेआ । उस्सै  
खिन उसी बचार आया जे देव-स्त्री नै किस मूजब फाह्, लग्नना  
हा । इसकरी उनें सलाह् कीती जे किश चिर बूह्‌टे दे ओह्‌लै  
छप्पियें समझने दी कोशश कीती लोड़ी जे ओह्, कन्या कु'न होई  
सकदी ही । (आपूँ चें) इन्ना गलाइयै ओह्, लवै होई गे ते शशांक-  
कश्ट हरनी एँ । पिछलै जन्म च कीते दे पावें मूजब जेकर में इस  
जन्म च राजकुमार मृगांकदत्त गी अपना पति नेईं बनाई सकी  
तां अगले जन्म च तूँ उनेंगी गै मेरा पति बनायां । एह्, गलाइयै  
उन्न देवी गी मत्था टकेआ ते गलै च फांसी दा फन्दा पाई लेआ ।  
इन्ने च उस दियां स्हेलडियां उसगो नेईं दिकिखयै घावरी दियां  
तुपदियां तुपदिया उत्थै आई पुज्जियां । उनें दुहाई-दुहाई पाई  
दित्ती ते राजकुमारी दे गलै चा फन्दा कड़ी लेआ । राजकुमारी  
भित्थी पेई गेई । तां जे मन्दरै ते गभले अन्दरा बुआज आई—“बेटी  
शशांकवती ! दुखी जानी होऐ करनो । में जो किश वी तुगी  
सुखने च आक्खेआ हा ओह्, झूठ नेईं । पिछलै जन्म दा तेरा पति  
मृगांकदत्त तेरे कोल खड़ीता दा ऐ तूँ उस कन्नै जा उठी ते कुल  
संसार दा भोग कर ।” एह्, बाणी सुनदे सार शशांकवती नै  
जियां अपने चर्गिर्द दिक्खेआ उयां गै मृगांकदत्त दा मैन्तरी विक्रम-  
केसरी उस कच्छ आइयी आखन लगा जे देवी नै सच्च गै आक्खेआ  
हा । मृगांकदत्त होर उसदे सामने खड़ोते दे हे । शशांकवती नै

ਕਨਕਿਖਿਆਂ ਨੈ ਤਸ ਬੁਲ ਦਿਖਦੇ ਸਾਰ ਗੈ ਤੁਤ-ਬੁਤ  
ਹੋਈ ਗੋਈ। ਤੁਸਦੀ ਦੇਹ, ਕਮਮਨੀ ਕਾਰਣ ਸਰਸਰ ਕਰਨ ਲਗੀ ਪੇਈ।  
ਮੂਗਾਂਕਦੱਤ ਤਸ ਕੋਲ ਜਾਇਥੀ ਮਿਸਰੀ ਮਿਟ੍ਠੀ ਸੀਰੀ ਚ ਆਖਨ  
ਲਗਾ—‘ਹੈ ਸੁਨਦਰੀ! ਤੇਰੇ ਗੁਣੋਂ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਬਨਿਧੀ ਭਾਏਂ-ਵਨਧੁਏਂ  
ਗੀ ਤਜਿਜ਼ੀ ਮੈਂ ਜਾਂਗਲੇ-ਜਾਡੇ ਭੀਸਦਾ, ਕਿਡਕਦਿਧਾਂ ਘੁਪਾਂ ਤੇ ਕ਷ਟ  
ਮੁਲਦਾ ਇਥੋਂ ਪੁੱਜਾਂ ਤੇ ਤਾਂ ਜਾਇਥੀ ਮਿਗੀ ਅਮਰਤ-ਸਤੁਲ ਤੇਰਾ  
ਰੂਪ ਦਿਖਦੇ ਗੀ ਮਿਲੇਆ ਏ। ਇਸਕਾਰੀ ਜੋਕਥ ਤੁਗੀ ਮੇਰੇ ਨੈ ਹਿਰਖ ਏ  
ਤਾਂ ਤੂਂ ਮੇਰੀ ਨਗਰੀ ਗੀ ਚਲ ਤਾਂ ਜੋ ਏਹ ਜੰਗ ਵਨਦ ਹੋਈ ਸਕੇ। ਦੀਨੋਂ  
ਥੜੇ ਦਾ ਮਲਾ ਹੋਏ ਤੇ ਆਮ੍ਰੀ ਵੱਡੇ-ਵਜੁੰਹੋਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰਵਾਦ ਲੇਈ ਸਕਾਂ।’

ਸ਼ਾਸਾਂਕਵਤੀ ਨੀਨਦੀ ਸੁਣਡੀ ਕੀਤੇ ਦੇ ਆਖਨ ਲਗੀ ਜੇ ਓਹ, ਤੇ  
ਪੈਹਲੇ ਯਮਾਂ ਗੈ ਤਸ (ਰਾਜਕੁਮਾਰ) ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਈ ਚੁਕੀ ਦੀ ਹੀ।  
ਇਸਕਾਰੀ ਜਿਧਾਂ ਠੀਕ ਹੋਏ ਤੁਸੀਂ ਚਾਲਿਂਦਾ ਨਿਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾ।  
ਮੂਗਾਂਕਦੱਤ ਨੈ, ਅਪਨੇ ਮਨੋਰਥ ਸਫਲ ਹੋਏ ਦੇ ਦਿਕਿਖਿਯੈ ਦੇਵੀ ਗੀ  
ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹਥਧਾਰੇ ਨੈ ਲੰਸ ਹੋਇਥੈ ਸ਼ਾਸਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਅਪਨੇ ਥੋੜੇ  
ਪਥ ਵਿਚਛੇਂ ਬਹਾਲਿਧੈ ਚਲੀ ਪੇਆ। ਤਸਦੇ ਦਸ੍ਤੇ ਮੈਨਤਰੀ ਬੀ ਰਾਤਿਂ  
ਅਪਨੇ-ਅਪਨੇ ਥੋੜੇ ਪਰ ਸ਼ਾਸਾਂਕਵਤੀ ਦਿਧਾਂ ਸ਼ੇਲਡਿਧਾਂ ਬਹਾਲਿਧੈ ਚਲੀ  
ਪੇ। ਓਹ, ਸਥਾਨੇ ਅਸਤਰੋ-ਸ਼ਸਤਰੋ ਨੈ ਲੰਸ ਹੋਏ ਦੇ ਹੈ। ਰੁਦ੍ਰਲੁਪ ਧਾਰਿਧੈ ਜਨਦੇ  
ਇਨੋਂ ਤ੍ਰਾਂ ਥੁੜ੍ਹ-ਸੋਆਰੇ ਗੀ ਦਿਕਿਖਿਯੈ ਬੀ ਨਗਰ-ਰਕਕ ਤਨੋਂਗੀ ਰੋਕੀ  
ਨੇਈਂ ਸਕੇ। ਸ਼੍ਰੂਤਧਿ ਦੇ ਆਖਨੇ ਮਤਾਵਕ ਉਜੜੀਨੀ ਥਮਾਂ ਨਿਕਲਿਧੈ  
ਸ਼ਾਸਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਲੇਇਧੈ ਓਹ, ਮਾਧਾਵਟੁ ਦੇ ਸੈਹਲੋਂ ਪਾਸ੍ਤੇ ਚਲੀ ਗੇ।  
ਨਗਰ-ਰਕਕ ਦਿਕਿਖਦੇ ਗੇ ਰੇਹੀ ਗੇ ਤੇ ਆਪੂਂ ਚੌਂ ਇਕ ਦੂਏ ਗੀ ਪੁਚਛਦੇ-  
ਪਚਛਾਂਦੇ ਗੈ ਰੇਹੁ ਜੇ ਓਹ, (ਥੁੜ੍ਹਸੋਆਰ) ਕੁ'ਨ ਹੈ ਤੇ ਕੁਤਾਹੀਂ ਚਲੀ  
ਗੇ? ਇਧਾਂ ਹੋਨਦੇ-ਹੋਨਦੇ ਉਜੜੀਨੀ ਚ ਹੁਲਲ ਪੇਈ ਗੇਈ ਜੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ  
ਦਾ ਹਰਣ ਹੋਈ ਗੇਆ।

ਮਹਾਰਾਨੀ ਨੈ ਨਗਰੈ ਦੇ ਸੁਕਖ-ਅਫਸਰੈ ਹਥੋਂ ਰਾਜਾ ਕਮਸੇਨ  
ਗੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਦੇ ਅਪਹਰਣ ਦੀ ਖਵਰ ਪਜਾਈ ਦਿਤੀ। ਇਨ੍ਹੇ ਚ ਰਾਤਿਂ  
ਲੈ ਗੁਪਤਚਰੋਂ ਦੇ ਸੋਹਤਬਰ ਨੈ ਰਾਜਾ ਕਮਸੇਨ ਗੀ ਆਇਧੈ ਸਨਾਧਾ ਜੇ  
ਤਸੀ ਕੁਤੁਆਂ ਸੂਹ, ਲਗਗੀ ਹੀ ਜੇ ਮੂਗਾਂਕਦੱਤ ਮੈਨਤਰਿਧੈ ਸਮੇਤ ਤਰਕਾਲੋਂ  
ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਢਿਧੈ ਉਜੜੀਨੀ ਦੇ ਇਕ ਮਨਦਰੈ ਚ ਠੈਹੁ ਰੀ ਦੀ ਸ਼ਾਸਾਂਕਵਤੀ ਦਾ ਗੁਪਤ  
ਰੂਪ ਚ ਅਪਹਰਣ ਕਰਨ ਗੇਆ ਹਾ। ਇਸਕਾਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਗੀ ਜਿਆਂ ਚੰਗਾ  
ਲਗੈ ਤਧਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾ।

राजा कर्म सेन नै उसदी गल्ल सुनी लैने परैन्त उसी ओह् खबर सनाई जेहँडी उसी गी सनाई गेदी ही ते कन्नै गै कर्मसेन नै उसगी हुकम दित्ता जे ओह् पञ्ज सौ ब्हादर-सूरमें घुड़-सोआरें गी लेइय उज्जैती उठी जा ते जित्थुआं बी लब्मी सकै उस नीच मृगांकदत्त गी पकड़ियै जां मारी देए ते जां व'न्दी बनाइयै लेई आवै। राजें नै आक्खेआ जे उञ्ची फौजै गी उत्थै छोड़ियै आई जाँग। सेनापति उज्जैती जा करदा हा जे रस्ते च उसगी नगरपाल मिली गेआ। उन्न दस्सेआ जे किश बीर जोधे राजकुमारी गी चराइयै लेई गे है। सेनापति नै तीले परतोइयै राजे गी खबर सनाई दित्ती। सारी घटना सुनियै राजे नै सोचेआ जे रातीं लै ते किश होई नैइं हा सकना। इसकरी उन्न चुप्प-चबीते ओह्, रात कट्टी! उद्धर मृगांकदत्त दी सेना च मायाबटु जनेहें राजें बी श्रुतधि दी राझ अनुसार ओह्, रात बड़े चकन्ने होइयै कट्टी।

भ्याग होने पर उस बुद्धिमान राजा कर्मसेन गी जिसलै असल गल्लै दा पता लगोआ तां उन्न दूतै राहें मृगांकदत्त दी फौजै च राजें गो आक्खी भेजोआ—“इस च कोई माड़ी गल्ल नैइं जे मृगांकदत्त नै मेरी धिऊ गी छल (घोफे) कन्नै कड़ी लेआ ऐ। मेरी कन्या दा सेही वर मृगांकदत्त छट्ट होर दूआ होई बी कु'न सकदा हा? इसकरी ओह्, तुसें सभने गी लेइयै मेरे घर आवै। अऊ आपूँ विधि कन्नै उसी अपनी कन्या व्याही देड़।” दूत दे मूँहां कर्मसेन दा संनेहा सुनियै श्रुतधि ते मृगांकदत्त दे हिमायती राजें दूतै गी आखोआ—“जोकर इयै जनेही गल्ल ऐ तां तुन्दे राजा होर बी अपने नगरै गी परतोई जाँन ते अस बी राजकुमार मृगांकदत्त गी लेइयै आई पुज्जने अं।”

दूत नै इयै गल्ल जाइयै राजा कर्मसेन गी सनाई दित्ती। फी ओह्, अपनी फौज लेइयै उज्जैती परतोई गेआ। एह्, दिक्खियै श्रुतधि समेत सब राजे मायाबटु गी अर्गें करिये मृगांकदत्त कोल चली ऐ। इस दरान मृगांकदत्त शशांकवती गी कन्नै लेइयै कांचनपुर च मायाबटु दे भवन च पुज्जी गेआ। मायाबटु दियों रानिएँ उसदी आवभगत कीती ते इयां मृगांकदत्त, उसदी प्राणच्यारी शशांकवती नै ते उसदे मित्तरें-सभने किश चिर बसां कीती।

दूए रोज श्रुतधि ते दूए सब राजे उत्थै आई पुज्जे । उन्दे च किरात नरेश शवितरक्षित, शवरनरेश मायाबटु ते मातंग नरेश दुर्गपिशाच शामल हे । शशांकवती कन्नै मृगांकदत्त गी दिविखयी उनें नन्द मनाया, फी कर्मसेन दा सनेहा वी सनाआ ते इब्बी दस्सेआ जे कर्मसेन उज्जैनी परतोई गेआ हा । मृगांकदत्त अपनी फौज गी ठरहाइयी सभनें कन्नै मशवरा करन लगा जे क्या उसगी व्याह, करने गितै उज्जैनी जाना लोडचदा हा जां नेईं ।

सभनें राजें ते मैन्तरियें जिसलै इवकै बुजाजै च गलाया जे “ओह् राजा (नीति दा) खुट्टा ऐ । इसकरी उसदे घर जाने च भलाई नेईं होई सकदी । ते फी जाने दी लोड़ वी केह् पेदी ऐ ? उसदी कन्या ते असेंगी मिली गै गेई दी ऐ । फी वी मृगांकदत्त नै चूप-चबीते बैठे दे श्रुतधि गी दिविखयै पुच्छेआ जे उसदी केह् राऽ ही ? उन्न आक्खेआ जे मृगांकदत्त गी राजा कर्मसेन कच्छ जाना लोडचदा हा । की जे उन्न खुट्टपुने कन्नै ओह् सनेहा नेईं हा भेजे दा । जेकर उसदी नीत खराव होन्दी तां ओह् कन्या दा हरण होई जाने परैन्त वो जुद्ध दा रस्ता छोड़ियै घर की उठी जन्दा ? कन्नै फी उसदे घर जाने पर हानि वी केह् होई सकदी ही ? फौज ते कन्नै होग गै । इस कन्नै सगवां प्रेम-भाव वधग । कर्मसेन गी अपनी धी कन्नै बड़ा हिरख ऐ । ओह्, उसगी शास्तर विधि कन्नै व्याही देना चाहन्दा ऐ । इससै लेई उन्न सनेहा भेजेआ ऐ । तुन्दा जाना वी बड़ा मुनासिब होग ।” श्रुतधि दे इयां आखने पर सभनें श्रुतधि दो सलाह् गी मन्नी लैता । मृगांकदत्त नै उनेंगी आक्खेआ जे सलाह् ठीक ते है गै ब, उसगी माऊँ-बबै विजन व्याह्, करी लैना ठीक नेईं लगदा । इसकरी उसदे माता पिता गो सद्दने लेई उत्थुआं कोई जना चली जा ते फी जियां ओह्, आखडन, उयां गै ओह्, करग । इयां आक्खियै उसनै अपने बीर प्रैतरी भीमपराक्रम गी पिता कच्छ भेजी दिता । इससं दरान अयोध्या च मृगांकदत्त दे पिता, राजा अमरदत्त गी किश समें बाद अपने सेवकें राहें पता लगा जे त्रिनीतमति नै राजकुमार पर जेहडा दाग लाया हा ते जेहडा उसदे देस-नकाले दा मूजब बनेआ हा ओह्, विलकुल भूठा हा । उसदे परैन्त अमरदत्त नै

रोहै च आइयै उस दुश्ट मैतरी ते उसदे टदवर-टोरै  
गी मरोआई दित्ता ते पुत्तारू दे देश-नकाले दे दुखै कन्नै  
तड़फन लगी पेआ। उन्न ते उसदी घर्मपत्ती नै नमरै थमां  
वाहर नन्दीग्राम थाहरै दे विष्णुमन्दरै च तप करियै जीवन  
गजारना रम्भ करी दित्ता।

राजे गी उत्थै रौहन्दे जिसलै क्या चिर होई गेआ तां इक रोज  
ब्हाऊ आला लेखा द्रौड़ने आले धोड़े पर सोआर भीमपराक्रम जूद्दे आ  
आई पुज्जा। उसी ओह नगरी राजकुमार दे चली जाने कारण  
अति दुआस लगी अश्कें रामचन्द्रै दा बजोग इक वारी परतियै  
उसी आई लगा होए। भीमपराक्रम नन्दीग्राम बक्खी चली पेआ।  
उस ग्रां गी नगरवासियें घेरा पाई लैते दा हा ते ओह भीमपराक्रम  
कशा राजकुमार दा सुखसान्द पुच्छे करदे हे। भीमपराक्रम नै राजा  
अमरदत्ता ते उसदी रानी गी तप करदे दिक्खेआ। उन्दे शरीर  
तपस्या कारण सुककी गेदे हे। भीमपराक्रम नै राजे गी कोल जाइयै  
मत्था टेकेआ ते फी अविखयें च खुशी दे अत्थरूं भरियै आक्खेआ  
“मृगांकदत्ता नै अपने तेज-प्रताप कन्नै कर्मसेन दी कन्धा शशांकवती  
प्राप्त ते करी लेई दी ऐ व, उसगो माऊ-बब्बै विजन ब्याह, करना  
पसिन्दा नेई।” इस करी मृगांकदत्ता होरें तुसेंगी डंडौत प्रणाम करदे  
होई आक्खी भेजेआ ऐ जे तुस उत्थै अबश्श पधारो। ओह आंपूं  
शवर-नरेश मायावटु हुन्दे कच्छ ठैहरे दे न। लैओ हुन तुस पूरी  
कहानी सुनो।”

इयां आविखयै उसनै देस छोड़ने थमां लेइयै कर्मसेन कन्नै  
सलाह तगर दा सारा हाल-बाल सनाई दित्ता। राजा अमरदत्ता नै  
पुत्तारे दी भलाई-बेहूतरी लेई खुशी खुशी कन्नै जाने दा निश्चा  
कीता ते फोरन हुक्म दित्ता जे उसदी जात्तारा दा प्रबन्ध करी  
दित्ता जा। फी महारानी गी, होरने राजें ते वजीरें गी कन्नै  
लेइयै हाथियै पर सोआर होइयै चली पेआ ते तीने गी शबरदेस  
च डेरा लाइयै बैठी दीं पुत्तारे दी फौजी च जाई रलेआ।  
पुत्तार वो होरनें राजें-वजीरें गी कन्नै लेइयै उनेंगी लैने गितै अग्गे  
बधैंगा। दूरा दा गी माऊ-बब्बै गी हाथी परा उतरदे दिक्खयै  
मृगांकदत्ता वी धोड़ें परा उतरी बैठा ते जाइयै उन्दे पैरें पैई गेआ।

बब्बै-माऊ नै उसगी घोटियै गलै कन्नै लाया । उन्दियां अक्खीं  
 लम्मे बजोगै मूजब ते फी मिलने दी खुशी कारण छलकी उटिथ्यां ।  
 मृगांकदत्ता नै अपने माता-पिता कन्नै अपने साथी राजों-बजीरें दा  
 परिचे वी करोआया ते फी उनेंगी मायावटु दी राजधानी लेई गेआ ।  
 उत्थै पुज्जने पर शशांकवती उन्दे (सौहरे-सस्तु दे) पैरै पैई गेई ।  
 मायावटु आसेआ दित्ती गेदी भेट लेइयै राजा अमरदत्ता  
 महारानी ते नूँहैं समेत अपनी फोजी छोनी च आई पुज्जा । अपने  
 पुत्तरै कन्नै होरनें राजें दी संगतै च अमरदत्ता होरें भोजन  
 कीता ते फी गीत संगीत ते नाच बगैरा दिक्खने-सुनने च गै दिन  
 गजारेआ । राजा अपने सूरमे पुत्तर मृगांकदत्ता दे तौले गै चक्रवर्तीं  
 बनने पर अपने भाग सराहन लगा । इन्ने च कर्मसेन नै इक दूतै राहें  
 मृगांकदत्ता गी, दूतै दी जवानी वी ते चिट्ठी राहें बो, आक्खी  
 भेजोआ-तुस ते उज्जोनी खुशपा नेईं गै आवो । इसकरी अऊं  
 अपने पुत्तर सुषेण गो तुन्दे कोल भेजी करना तां जो ओह, अपनी  
 भैन, गी विधि कन्नै ब्याही सकं । इसकरी है धर्मात्मा राजकुमार ।  
 मेरी कन्या गी दिवखेओ मत तुस विधि बगैर ब्याही  
 लैन्दे होवो ।

राजों बछकार बैठे दे मृगांकदत्ता नै जिसलै एह, सनेहा  
 सुनेआ तां राजा अमरदत्ता नै दूत गी आक्खेआ—कर्मसेन हुन्दी  
 चतराई कारण गै उन्दे आस्तै साढ़ा हिरख बधी गेआ ऐ । उनें  
 गी आक्खो जो ओह, अपने पुत्तर सुषेण गी भेजी देन । अस उस्सै  
 चाल्लीं करगे जिस कन्नै उनेंगी धिऊ दे ब्याह, दा सन्दोख होई  
 सकग । दूत दा सत्कार करियै उस हृत्यें सनेहा भेजियै अमरदत्ता नै  
 होरनें राजों, श्रुतधि ते अपने पुत्तर मृगांकदत्ता गी आक्खेआ—“हून  
 असेंगी जुँद्देया चली जाना चाहिदा ऐ । उत्थै ब्याह, दो बो शोभा  
 बधी जा’ग ते सुषेण दी खातरदारी बी चंगी चाल्लीं होई सकग ।  
 असेंगी पैहलें जुँद्देया पुज्जियै ब्याह, दियां त्यारियां करनियां  
 लोड़चदियां न । राजा मायावटु होर इत्यें रुकियै सुषेण दी  
 ऐन्तजारी करडन ते उसदे पुज्जने पर उसी कन्नै लेइयै जुँद्देया  
 उठी औडन । सभनें जनें राजा अमरदत्त दी गल्लै दा समर्थन  
 कीता । अगलै रोज राजा अमरदत्त अपनी रानी गी, पुत्तरै गी ते

ਨੂੰ ਹੁਣ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਤੇ ਕਨੰ ਰਾਜੋਂ-ਵਜੀਰੋਂ ਸਮੇਤ ਫੌਜੀ ਗੀ ਲੇਇਧੈ ਉਤਥੁਆਂ ਚਲੀ ਪੇਆ । ਸੁਖੇਣ ਦੇ ਔਨੇ ਤਗਰੁ ਮਾਧਾਬਟੁ ਗੀ ਉਤਥੈ ਰੀਹੁਨੇ ਲੇਈ ਆਕਥੀ ਦਿੱਤਾ ਗੇਆ । ਰਾਜਸੇਨਾ ਇਕ ਫੂਹੁਂਗੇ ਸਮੁਨਦਰੈ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਚਲੀ ਪੇਈ ਜਿਸਦੇ ਫ੍ਰੀਡ੍ਰੇ ਘੋੜੇਂ ਦਾ ਸਮੂਹ, ਅਥਕੇਂ ਲੈਹੁਂਗਾ ਬਭੋਨਦਾ ਹਾ । ਹਰ ਚਾਲੀਂ ਦੀ ਫੂਝੀਂ ਕੁਆਜੋਂ ਗੀ ਦਕਾਨੇ ਆਲੀ (ਸੇਨਾ ਦੇ ਚਲਨੇ) ਕੁਆਜੈ ਨੇ ਸਭਨੇਂ ਦਿਸਾਏ ਚ ਗੜਗਜ਼ ਪਾਈ ਧਰੀ ਦੀ ਹੀ । ਸੇਨਾ ਦੇ ਚਲਨੇ ਕਾਰਣ ਉਠਨੇ ਆਲੀ ਧੂੜੇ ਮੂਜਕ ਗਾਸ ਕੀ ਧਰਤ ਬਭੋਨ ਲਗੀ ਪੇਆ ਹਾ ।

ਇਥਾਂ ਚਲਦੇ ਚਲਦੇ ਓਹੁ ਵਬਕ-ਪੁਤਾਰ ਕਿਰਾਤਰਾਜ ਸ਼ਕਿਤ-ਰਕਿਤ ਦੈ ਘਰ ਜਾਈ ਪੁਜੇ । ਰਾਜਾ ਸ਼ਕਿਤਰਕਿਤ ਨੈ ਅਪਨੇ ਪਰੋਆਰੈ ਸਮੇਤ ਦਿਲ ਖੋ'ਲਿਥੀ ਅਮਰਦਤਾ ਹੁਨਦੀ ਆਵਭਗਤ ਕੀਤੀ । ਸਨੇ ਸੇਨਾ ਇਕ ਦਿਨ ਉਤਥੈ ਵਸਾਂ ਕਰਿਯੈ ਰਾਜਾ ਅਮਰਦਤ ਅਪਨੀ ਨਗਰੀ ਜੁਢੇਧਾ ਚਲੀ ਗੇਆ । ਰਾਜੇ ਗੀ ਪਰੋਆਰੈ ਸਮੇਤ ਜੁਢੇਧਾ ਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਦਿਕਖਿਧੈ ਸਾਰੀ ਨਗਰੀ ਚ ਹਲਚਲ ਮਚੀ ਗੇਈ । ਨਗਰੈ ਦਿਧਾਂ ਨਾਰਾਂ ਮੈਹੁਲਿੰਦੇ ਭਰੋਖੋਂ ਪਰ ਜਾਈ ਚਢਿਆਂ ਤੇ ਕਮਲੋਂ ਆਂਗਰ ਸ਼ੈਲ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਆਲਿਆਂ ਓਹੁ ਹਲਚਲ ਰਾਹੋਂ ਅਥਕੇਂ ਸ਼ਲੈਪਾ ਵ'ਣਾਂ ਕਰ ਦਿਧਾਂ ਹਿਧਾਂ । ਲਾਡੀ ਲੇਈ ਆਏ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਗੀ ਚਿਰੈ ਪਰੈਨਤ ਦਿਕਖਨੇ ਗਿਤੀ ਓਹੁ ਅਪਨੇ ਕਮਲ-ਨੇਤ੍ਰੋਂ ਕਨੰ ਦਪਾਸੈ ਦਿਕਖੈ ਕਰਦਿਧਾਂ ਹਿਧਾਂ । ਰਾਜਾ ਅਮਰਦਤਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਪੁਤਾਰ ਦਾ ਆਦਰ-ਸਤਕਾਰ ਨਗਰ ਵਾਸਿਧਿਆਂ ਤੇ ਕ੍ਰੈਹਾਣੋਂ ਸੀਸ ਦੇਇਧੈ, ਸੇਵਕੋਂ ਜਸਸ ਗਾਈ-ਗਾਇਧੈ, ਮਰਾਸਿਧਿਆਂ ਕਸੀਦੇ ਪਛੀ-ਪਛਿਧੈ ਕੀਤਾ । ਉਨੋਂਗੀ ਕਰਮਸੇਨ ਦੀ ਬੇਟੀ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਦਾ ਰੂਪਸ਼ਲੈਪਾ, ਮਹਾ-ਸਾਗਰ ਦੀ ਧੀ ਲਕਸ਼ਮੀ ਸ਼ਾ ਤੇ ਹਿਮਾਲੇ ਦੀ ਕਤਾ ਗੌਰੀ ਸ਼ਾ ਬੀ ਬਧੀਕ ਲਭਿਆ । ਨਗਰੈ ਦਿਧਾਂ ਸਭੈ ਕੁਟਾਂ ਵਾਜੋਂ-ਗਾਜੇ ਕਨੰ ਗੁੰਜਾ ਦਿਧਾਂ ਹਿਧਾਂ ਜਿਸ ਥਮਾਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਗਰ ਉਠੀ ਔਨੇ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹਾ ।

ਅਗਲੈ ਰੋਜ ਜੋਸਤਿਧਿਆਂ ਬਧਾਹੁ ਦੀ ਲਗ ਕਡ੍ਡੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਅਮਰਦਤਾ ਹੋਰ ਪੁਤਾਰ ਬਧਾਹੁਨੇ ਦੀ ਤਧਾਰੀ ਚ ਲਗਗੀ ਪੇ । ਚੌਨੋਂ ਕੂਟੋਂ ਸ਼ਾ ਔਨੇ ਆਲੇ ਰਤਨੇ ਕਨੰ ਭਰੋਚੀ ਗੇਦੀ ਓਹੁ ਨਗਰੀ ਕੁਕੇਰ ਦੀ ਨਗਰੀ ਲਭੈ ਕਰਦੀ ਹੀ । ਤੌਲੋਂ ਗੀ ਮਾਧਾਬਟੁ ਆਸੇਆ ਭੇਜੇ ਗੇ ਦੇ ਇਕ ਫੂਤੈ ਨੈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਹਥਿਆਂ ਰਾਜੇ ਗੀ ਖਵਰ ਕਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜੇ ਸੁਖੇਣ (ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਦਾ ਭਾਗ) ਤੇ ਮਾਧਾਬਟੁ ਦਵੋਂ ਜੁਢੇਧਾ ਦੀ ਸੀਮਾ, ਪਰ ਪੁਜੀ

गेदे हे । उन्हीं अगवानी आस्तै सेना ते सेनापति भेजी दित्तो गे हे । मृगांकदत्त वी बड़े प्रेर्मै कन्है सेनापति कन्है उनेंगी मिलन जुद्धे या थमां निकलियै चली पेआ । ओह् दवैं वी उसी दूरा दा दिक्खियै घोड़े परा उतरी पे ते मृगांकदत्त दे कोल पुज्जी जाने पर उनें उसगी गलै कन्है लाई लेआ । दौनें धड़े इक दूए दा सुखसान्द पुच्छेआ ते फी इक्कै रथै पर चढ़ियै नगर आई पुज्जे । सुषेण नै पहले राजा अमरदत्त कन्है मलाटी कीती ते फी अपनी भैणु शशांकवती कच्छ भवन च गेआ उठी । शशांकवती उट्ठियै भ्राऊ दे गल लग्गी ते फी शरमा कन्है बेही गई । सुषेण नै बौह्ने परैन्त भैणु गी बब्बै दा सनेहा (इयां) दित्ता:-

“धीए ! तुद कोई गैरमनासब कम्म नेई कीता । मिगी अज्जं पता लगा ऐ जे गौरां माता नै तुगी सुखने च हुकम दित्ता हा ते आक्खेआ हा जे राजकुमार मृगांकदत्त तेश पति बनग ते पति दे रस्ते पर चलना नारियें दा परम धरम ऐ ।”

एह् सुनियै शशांकवती गी किश स्हारा फिरेआ ते उसगी लाज-शरम ते भै थमां किश मुकित थ्होई । सुषेण नै राजा अमरदत्त हुन्दे अगे, दौं ज्हार सुन्ने दे भार पञ्जें ऊठें पर लद्दे दे रतनें जड़त गैह्ने ते सुन्ने दे घड़ें गी टकान्दे होई गलाया जे ओह् धन ते शशांकवती नै आपूं जोड़े दा हा ते इयां इन्ना धन ते उसदी अपनी जदाद ही ब जे किश उसदे पिता होरें धिऊ लेई भेजे दा हा ओह् समें पर बेदी च देई दित्ता जाँग । फी राज कच्छ गै मृगांकदत्त समेत सभनें जनें खन्दे-खेढ़दे दिन गजारेआ ।

भ्यागा जिसलै लगने दा बेला आया तां राजा अमरदत्त नै कम्मे च मता मसरूफ होन्दे होई वी आपूं सब दिक्ख-भाल कीती ते मृगांकदत्त नै अपने जोग इनान बगैरा दियां रसमां वी पूरियां कीतियां । शशांकवती बशक क शलैपे कारण (कुदरत पासेआ गै) शंगारी गेदी ही, फी वी जनानियें सगनै मूजब उसी सजाएआ - शंगारेआ । शंगार-कमरे चा निकलियै लाड़ी - मरहाज कम्मै च जटोए दे सुषेण कशा लंघियै उस बेदी च जाई बैठे जित्थै अग्नि जलै करदी ही । मृगांकदत्त नै शशांकवती दा

ਹਤਥ, ਜੇਹੜਾ ਕਮਲੈ ਆਲਾ ਲੇਖਾ ਸੋਭੈ ਦਾ ਹਾ, ਥਮੇਆ ਤੇ ਇਧਾਂ  
ਵਮੋਆ ਅਥਕੋ ਬਿਣੁ ਭਗਵਾਨ ਹੋਰੇ ਲਚਛਮੀ ਦਾ ਹਤਥ ਥ'ਮੀ  
ਲੇਆ ਹੋਏ।

ਅਗਿਨ ਦੀ ਪਰਿਕਮਾ ਕਰਦੇ ਹੋਈ ਧੂਏਂ ਦੇ ਸੇਕੈ ਕਾਰਣ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ  
ਦਾ ਮੂਹ, ਵਿਜਨ ਕੋਈ ਦੇ ਵੀ ਸੂਹਾ-ਬੁਟ ਹੋਈ ਗੇਆ ਤੇ ਅਕਿਖਿਧੇਂ ਚ  
ਅਤਥਲੁ ਭਰੋਈ ਗੇ। ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਨੈ ਅਗਿਨ ਚ ਫੁਲਿਲਿਆਂ ਪਾਇਧਾਂ  
ਤਾਂ ਅਗਿਨ ਭਡਕੀ ਉਠੀ ਅਥਕੋ ਅਪਨੇ ਜਤਨੈ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਪਰ  
ਕਾਮਦੇਵ ਤ੃ਪਤ ਹੋਇਧੈ ਹਸਸੀ ਪੇਆ ਹੋਏ। ਫੁਲਿਲਿਧੇਂ ਦੀ ਪੈਹ੍ਲੀ ਮੁਟਠ  
ਪਾਨੇ ਗੈ ਸੁਧੇਣ ਨੈ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਪੜ੍ਹ ਜਹਾਰ ਘੋੜੇ ਤੇ ਇਕ ਸੌ  
ਹਾਥੀ ਦੇਈ ਦਿੱਤੇ। (ਇਨਾ ਗੈ ਨੇਈ ਤੱਨ) ਦੌਂ ਸੌ ਭਾਰ ਸੁਨਾ ਤੇ  
ਸੰਗੋ-ਸ਼ਲ ਪਸਾਕ, ਤੱਤਮ ਰਤਨੈ ਤੇ ਮੋਤਿਧੇਂ ਕਨ੍ਹ ਬਨੋਆਏ ਗੇ ਦੇ ਗੈਹ੍ਨੋਂ  
ਦੇ ਭਾਰੈ ਕਨ੍ਹ ਲਦੋਈ ਦਿਧਾਂ ਨੀ ਹਾਥਨਿਧਾਂ ਦਾਨ ਕੀਤਿਆਂ। ਇਸਦੇ  
ਪਰੰਤ ਉਸਨੈ (ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਨੈ) ਜਿਨ੍ਹੇ ਵਾਰੀ ਫੁਲਿਲਿਆਂ ਪਾਇਧਾਂ ਉਨ੍ਹੇ ਵਾਰੀ  
ਗੇ ਉਸਦਾ ਭਾਵ ਵਿਸ਼ਵਜੂਢੁੰ ਚ ਤਪਲਬਧ ਧਨੈ ਥਮਾਂ ਇਨਾ ਧਨ ਬਲਲੋ-ਬਲਲੈ  
ਕਹਿਧੇ ਦਿੱਦਾ ਗੇਆ।

ਇਧਾਂ ਵਾਜੋਂ-ਗਾਜੋਂ ਕਨ੍ਹੈ ਬਧਾਹ, ਹੋਈ ਜਾਨੇ ਪਰੰਤ ਮੂਗਾਂਕਦਤਾ  
ਨਮੀਂ ਬਧਾਹ-ਤਾ ਲਾਡੀ-ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ-ਗੀ ਲੇਇਧੈ ਮੈਹ੍ਲੋਂ ਚਲੀ ਗੇਆ।  
ਅਮਰਦਤਾ ਹੋਰੇਂ ਰਾਜੋਂ-ਨਗਰਕਵਾਸਿਧੇਂ ਗੀ ਤੇ ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਗੀ ਜਥਾਜੋਗ  
ਤੀਤੋਂ-ਸੰਨੋਂ ਸਮੇਤ ਥਾਥੀ, ਘੋੜੇ, ਰਤਨ, ਗੈਹ੍ਨੇ-ਬੰਨੇ, ਭੋਜਨ ਤੇ ਪਾਨੈ  
ਦੇ ਕੀਡੇ ਦੇਇਧੈ ਖੁਣ ਕੀਤਾ। (ਹੋਰ ਤੇ ਹੋਰ) ਰਾਜਾ ਅਮਰਦਤਾ ਨੈ  
ਟਾਂਗੋਆਈ ਦਿੱਤੇ ਜਿਨੇਗੀ ਦਿਕਿਖਿਧੈ ਇਧਾਂ ਲਗਦਾ ਹਾ ਅਥਕੋ ਓਹ੍ਹ  
ਕਲਪਲੁਕਖ ਹੋਨ। ਇਧਾਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਅਮਰਦਤਾ ਹੋਰੇਂ ਮੂਗਾਂਕਦਤਾ  
ਤੇ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਵੀ, ਰਾਜੋਂ ਤੇ ਸੁਧੇਣ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਚ ਧਾਮੇ-ਧੂਨਿਧੇਂ ਚ  
ਗਯਾਰੇਆ। ਰਾਜਮੈਹ੍ਲੋਂ ਦੇ ਹੋਰਨੇ ਜਨੋਂ-ਕਮਿਮਧੇਂ ਕਗੈਰਾ ਕੀ ਖਾਦਾ-  
ਦਵਟਾ ਲੇਇਧੈ ਰਾਤ ਉਠੀ ਆਈ। ਫੀ ਤਿਰਢਾ ਚਨ੍ਹ ਚਢੀ ਆਯਾ  
ਜਿਸ ਕਨ੍ਹੈ ਪੂਰਵ ਦਿਸ਼ਾ ਚ ਚਿਟਟ ਚਨੇਨ ਹੋਈ ਗੇਈ।

ਸਤ੍ਰਾ ਵੇਲੇ ਦਿਏਂ ਰਾਹ-ਰੋਤੋਂ ਸ਼ਾ ਫਾਰਗ ਹੋਇਧੈ ਮੂਗਾਂਕਦਤ  
ਅਪਨੀ ਨਮੀਂ ਬਧਾਹ-ਤਾ ਸ਼ਸ਼ਾਂਕਵਤੀ ਗੀ ਲੇਇਧੈ ਸੌਨੇ ਲੇਈ ਉਸ ਕਮਰੇ  
ਚ ਚਲੀ ਗੇਆ ਜਿਤੇ ਬੜੀ ਕੀਮਤੀ ਛੇਜ ਬਛਾਈ ਗੇਈ ਦੀ ਹੀ।

शाशांकवती दे चन्नै रूपी मूहैं दी चनैन अगें उस भवनै च जलै करदे  
मणियें दे दीये बी बैर्थ बझोन लगे हे की जे उस (शाशांकवती) दे  
चेहरे दे चनैन कन्नै गै उत्थुआं न्हेरा नस्सी गेआ हा । मृगांकदत्त  
नै छजै पर जाइयै शरमै कन्नै किट्ठी-मुट्ठी लेटी दी शाशांकवती  
गी छाती कन्नै लाइयै उसदे ख'लकै होठें पर अपने दन्द बनकान्दे होई  
उसदा चुम्बन कीता ते उसदी लाज-शरम दूर कीती । शाशांकवती  
दे मूँहां 'न-न-न' दे भज्जे-त्रुट्टे दे अक्खर बी मृगांकदत्त पर नमां  
जादुं करे करदे हे । उसदी रतनें नै जड़ोई दी करवनी दे त्रुट्टी  
जाने कारण मृगांकदत्त नै उस सुखै दा भोग कीता जिसदी ओह्  
चिरै थमां ऐन्तजारी करै करदा हा । भोग कारण शाशांकवती दे  
बाल खिल्लरी गेदे हे ते भोग दी थकौट कारण उसदे अंग-अंग  
ढिल्ले पेई गेदे हे । शरीरै थमां अंगराग उतरी गेदा हा ते उसदियां  
अक्खीं अद्व-मीटियां होई गेई दियां हियां । मृगांकदत्त शाशांकवती  
दे इस चाल्लीं बनी गेदे बालें, अगें ते मूहैं नै खेढां करन लगी  
पेआ । इयां भोगी-खेडें च रात बतीत होई गेई । व फी बी भोग  
दी लालसा दे कन्नै-कन्नै उन्दा (आपूँचें) हिरख-प्यार बी  
बधदा गेआ ।

भ्याग होने पर भाटें दियां कोमल ते मिट्ठियां-मिट्ठियां  
बोल्लियां सुनियै—जिन्दे राहें उनें मृगांकदत्त गी ठुआलने दा जतन  
कीता हा—मृगांकदत्त दी भोग कारण थकेमें दी नीन्दर त्रुट्टी गेई  
ते उन्न शाशांकवती दे गले च पाई दियां अपनियां बाहूमां हटाइयै  
छेज छोड़ी दित्ती । मृगांकदत्त नै फी दिनै दे जरूरी कृत कीते जिन्दा  
सारा ऐन्तजाम मृगांकदत्त दे पिता होरें करोआई रक्खे  
दा हा । फी उन्न अपनी पत्नी कन्नै उस्सै चाल्लीं रौंगले  
केईं दिन गजारे ।

मृगांकदत्त दे पिता राजा अमरदत्त होरें शुरुं च गै  
मृगांकदत्त दे साले सुषेण दा तिलक कीता । उसगी पगड़ो बहून्नी  
ते फी उसदै जोग इक प्रदेश, हाथी, घोड़े, सुन्ना ते बस्तरें दे कन्नै  
इक सौ सुन्हाकड़ियां नारां देइयै उसदा सत्कार कीता ।

एहूं दे परैन्त राजे नै शबरें ते किरातें दे स्वामी मायावटु ते  
शवितरक्षित गी नातें-साकें ते जनानियें समेत मतिगसेना दे स्वामी

राजा दुर्गपिशाच गी ते श्रुतधि दे कन्नै मृगांकदत्त दे मैतरियें गी बी जमीन, गवां, घोड़े, सुन्ना ते वस्तर देइयै उन्दा आदर-सत्कार कीता ते फी सुषेण दे समेत किरातराज वगैरा प्रमुख सभनें राजें गी उन्दे अपने अपने देसें लेई विदेआ कीता ते आपूं पुत्तरै दे पराक्रम थमां प्रसिन्न होइयै राजा अमरदत्त सुखें-सुखें राज-पाठ चलान लगी पेआ ।

मृगांकदत्त बी दुश्मनें दा दमन करियै, शशांकवती गी ते भीमपराक्रम वगैरा मैतरियें गो लेइयै खासा चिर सुखभोग करदा रेहा । समां पाइयै राजा अमरदत्त कोल बल्लें-बल्लें बृढ़े पा आई ढुकेआ । राजे नै विशें-भोगें थमां मन रोकियै इक रोज अपने मैन्तरियें गी गलाया—सुनो मेरी उमर हून होई बीती ऐ । बृढ़ेपे कारण रसै दे सुखकी जाने कारण बी जेकर मेरे जनेह, लोक भोगें च फसे रौहन तां एह, धोफा गै ऐ । इसकरी अऊं अपने पुत्तर मृगांकदत्त गी जिसनै होरने राजें समेत अवन्तिराज गो जितियै धरती पर जस्स-मान हासल करी लेआ ऐ ते जेहड़ा गुणो होने कारण परजा दा प्यारा बी ऐ जिस कच्छ उत्तम सहायक बी हैन—गी अपना पूरा राज-पाठ सौंपियै तपस्या गितै कुसै तीर्थं पर जा करनां । भलें लोकें गी इससे चाल्ली दा व्यहार सोभदा ऐ । इयै इस उमरी दै जोग रस्ता ऐ । राजा दा एह, निश्चा सुनियै महारानी नै बी ते राजे दे मैन्तरियें बी उसदा समर्थन कीता ते फी जोतशियें आसेआ कड्ढे गेदे म्हूर्ते मतावक श्रिष्ट ब्रह्मणें समेत राजे नै मृगांकदत्त गी राजतिलक देई दित्ता ।

उस रोज राजभवन च सारा दिन चैह-ल-पैह-ल रेही ते खुशी दा वातावरण बनेआ रेहा । मृगांकदत्त दे शेरे आला लेखा मत्थे पर ते शशांकवती दे मत्थे पर मता सारा तीर्थं-जल पेआ । पराक्रमी नमें राजा मृगांकदत्त दे राजसिंहासन उप्पर बीहने पर उसदे वैरियें गी जेहड़े क्रोध-कारण धरती पर भुकी गे दे हे—इयां मसूस होआ अष्कें ओह, सिंहासने थमां तुआरो दित्ते गे दे होन । अमरदत्त होरे उस पर्वे गी सत्त दिन तगर चलाई रक्खेआ जिस च शिङ्कां

शंगारी दित्तियां गेइयां हियां ते राजे दा जथाजोग मान-सम्मान होन्दा रेहा हा ।

अठमे दिन पत्नी गी कन्नै लेइयै अमरदत्त नगरे थमां ब्राह्म निकलेआ तां अत्यरुण भरोचे दे अपने पुत्तर मृगांकदत्त ते नगरवासियों गी परताइयै अपने बजीरे समेत वनारस चली गेआ । उत्थे गंगा मां दे जलै च रोज त्रै बारी ज्ञानान करदे, भगवान शिवें दी भगती करदे होई ते फल-मूल खाइयै ओह् राजा अपनी पत्नी समेत तप करदे होई मुनियें आला लेखा जीवन गजारन लगी पेआ ।

(उद्धर) सूरज, जिस चाल्लीं बशाल ते निरमल गासै च बराजमान होइयै अपनियें किरणें कन्नै प्हाड़ें पर चढ़ाई करी दिन्दा ऐ, उस्सै चाल्लीं मृगांकदत्त नै बी उस बशाल ते निरमल राजसिंहासन पर बेहियै टैक्सें (करें) दे रूपै च राजे पर हमला करी दित्ता ते की (सूरज आला लेखा) अपने बधदे प्रताप कन्नै चमकन लगी पेआ । मायाबटु वगैरा राजों दे, कर्मसेन दे ते श्रुतधि दे समेत अपने मैन्तरियें कन्नै रलियै मृगांकदत्त नै चौनें दिशाएं आली पृथ्वी ते उसदे जजीरे गी जित्ती लेआ ते उस पर इक छत्तारै हेठ राज करन लगी पेआ ।

मृगांकदत्त दे राजजी च कैहूत, चारो-डाकें दा खौदल सिर्फ गल्लें-वातें च गै सुनने गी मिलदा हा । पृथ्वी सदा प्रसिन्न ते सुखी रेहियै अश्कें नमें रामराज दा सुख भोगै करदी ही । (इयां) अपने मैन्तरिये साथें जुद्धेया च रोहन्दे होई सम्राट मृगांकदत्त नै पत्नी शशांकवती कन्नै खासा चिर निविधन राजसुख भोगेआ । (दूइयें) केईं दिशाएं चा आई आइयै राजा लोक उसदे चरणें च हाजर होन्दे रेह् हे ।

मलय दे जंगलै च मुनि पिशंगजट होरे एह् कथा सनाइयै बजोगी राजकुमार नरवाहनदत्त गी गलाया —

“पुत्तरा ! पराने समें च जियां इन्ने कश्ट भोगियै मृगांकदत्त नै शशांकवती गी हासल कीता हा, उस्सै चाल्लीं तुगी बी मदनमंजुका मिली रौहग । नरवाहनदत्त गी मुनि पिशंगजट

दी अमरतभरोची बाणी सुनियै किश आस वजभी जे उस गी  
मदनमंजुका शंद मिली गै जाँग ।

(फी) मदनमंजुका च चित्त लाने आला नरवाहनदत्त, (उस)  
श्रेष्ठमुनि थमां बिदेआ लेइयै सुन्दर नैनें आली (मदनमंजुका) गी  
तुपदा तुपदा उस मलयपर्वतै पर भड़कन लगी पेआ जित्थै उसगी  
लेई आनियै ओह् (मदनमंजुका) कुदरे गुआची गई ही ।

(इयां महाकवि श्रीसोमदेवभट्ट आसेआ रचे गे दे संस्कृत  
कथा-सरित-सागर दे शशांकवती नां आले लम्बक दी छित्तरमीं तरंग  
समाप्त होन्दी ऐ) ।

॥ इति ॥









---

Published by the Secretary on behalf of  
J&K Academy of Art, Culture & Languages, Jammu  
& Printed at S. N. Magotra Printing Press, Jammu