



ESTUDANTES

MATERIAL DE REPERTÓRIO



TEMA:

Imposição do padrão de
beleza: riscos e
consequências

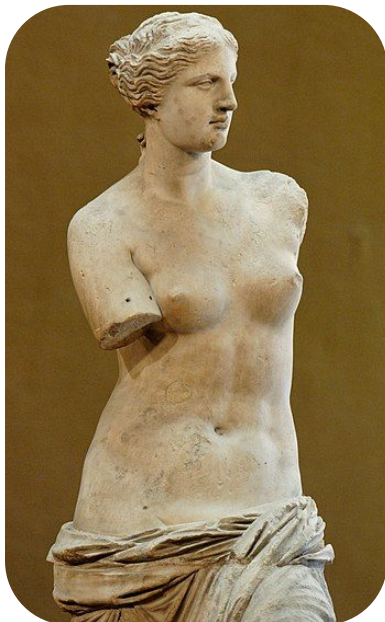
Apresentação

Aqui você encontra uma série de informações que podem te ajudar a compreender a proposta de redação, ampliar seu conhecimento sobre o tema e pensar em soluções para a problemática apresentada.

Índice

Padrão de beleza na história	p. 4
Pretty Hurts	p. 5
Teorizando	p. 6
Saiba mais	p. 7
Universo artístico	p. 8
Selecionar, relacionar e organizar.....	p. 10
Referências bibliográficas.....	p. 11

O padrão de beleza na História



Vênus de Milo

Uma das definições de “belo” no dicionário Aurélio é aquilo que é harmonioso e agradável. Partindo dessa ideia de harmonia, o padrão de beleza grego foi baseado na proporção áurea, uma medida que, tendo como referência a beleza harmoniosa da natureza, definia um corpo perfeito. Esse cálculo matemático era baseado em uma sequência numérica, o número de ouro ou phi (1,618 arredondado) que era reproduzida nas esculturas da época.

As medidas deixam de ser tão definidoras ao longo da história. No Renascimento, as formas corporais mais arredondadas eram celebradas, assim como no Romantismo, em que o exagero de perucas, maquiagens e enfeites era reproduzido.

Já no fim do século XIX, com a repercussão de revistas de moda, como a Vogue, criada em 1892, o padrão de beleza volta a obedecer um cálculo, agora estipulado pela indústria da moda.

O modelo de beleza bem próximo ao que temos hoje foi difundido pelo cinema, com as divas da década de 40, como Marilyn Monroe, Brigitte Bardot e Sophia Loren. O que se perpetua até hoje, por exemplo, na década de 90, as top models passaram a ser o grande símbolo de beleza.



Pretty hurts



Muitas mulheres, em um vestiário, se arrumam para um concurso de beleza, com medo de “imperfeições”, retocando bronzeado e maquiagens... Essa é uma das cenas que iniciam o clipe de *Pretty Hurts* (em português, a beleza machuca), de Beyoncé.

O clipe mostra o lado não glamouroso, doloroso e cruel dos concursos de beleza. A canção diz que a beleza muitas vezes é colocada como objetivo central na vida das mulheres, como um ensinamento que passa pela forma como elas são criadas (no português - “Mamãe disse ‘você é uma garota linda’/ O que você tem na cabeça não importa (...) O que você veste é tudo o que importa”). O culto ao corpo e a busca pela perfeição adoecem e é isso que o clipe expõe.

No clipe, há também a representação de outros problemas ocasionados pela busca da perfeição, com cenas que remetem à transtornos alimentares e dietas radicais.

Ao fim da produção, a cantora mostra como os concursos fizeram parte da sua vida e como a sua própria carreira é atravessada por esse culto da imagem que muitas vezes evidencia o que tem de pior em nós e em nossas sociedades.



Como entendemos **o que é a beleza em nossa sociedade**? A beleza, para nós, está sempre ligada às questões de classe social. O sociólogo Pierre Bourdieu, na obra "O Poder Simbólico", explica que tudo que se relaciona ao corpo carrega uma série de significados que refletem a **condição econômica dos indivíduos**.

Por exemplo, uma pessoa que posta nas redes sociais fotos bonitas, com um estilo de vida comercializável, possui status social, como é o caso das influenciadoras digitais. Isso acontece porque a boa forma, beleza, classe social e status estão sempre ligados.

Procedimentos estéticos, dietas, modos e modelos de vida são enxergados como uma **forma de prestígio** e mesmo como um **produto** que não é acessível a todos. Todos esses elementos são construtores do que entendemos como belo, como o **padrão** a ser seguido. Quando olhamos uma celebridade em aplicativos como o Instagram, não reparamos apenas na sua beleza, mas tudo que compõe essa beleza, como roupas de grife, ambiente e modo de vida.

Bourdieu afirma que a possibilidade de desfrutar de bens simbólicos, ou seja, bens que trazem uma mensagem a respeito de **quem somos** e a **qual classe social pertencemos**, é o que determina o modo como somos vistos em sociedade. Isso, por exemplo, se reflete na forma como os ícones de beleza são escolhidos. Nas últimas décadas as *It Girls*, ou seja, mulheres que definem o estilo do momento, são modelos, herdeiras, ou seja, pessoas que têm um status social acessível para poucos.



Dica de repertório

Quem foi Pierre Bourdieu?

Pierre Bourdieu foi um filósofo e sociólogo francês, considerado um dos mais importantes estudiosos de ciências humanas do século XX. Bourdieu é uma referência quando se trata de Antropologia e Sociologia, com publicações em diversas áreas do saber, como educação, cultura, mídia, política, arte e linguística.

SAIBA MAIS

O número de mulheres interessadas em fazer cirurgia para aumento de mama tem **diminuído no Brasil**. O procedimento é um dos mais realizados no país, ainda com média de 200.000 por ano, porém um novo tipo de cirurgia tem sido feita: a retirada da prótese mamária. Segundo a Sociedade Internacional de Cirurgia Plástica, a remoção dos implantes de silicone teve um aumento de 33% de 2018 para 2019.

O explante, ou seja, a remoção dos implantes de silicone, em alguns casos é feito por uma mudança de gosto estético ou mesmo pelo enrijecimento do implante, mas a maior parte dos procedimentos se dá em razão de doenças ocasionadas pela presença de um corpo estranho no organismo, sendo elas um tipo de linfoma, que causa uma série de inflamações no corpo humano, e a Síndrome de Asia.

Popularmente conhecida como **"Doença do Silicone"**, a Síndrome de Asia é uma doença autoimune causada por substâncias externas, como silicone, hidróxido de alumínio, mercúrio e óleo mineral. Essa doença pode causar um processo inflamatório crônico, sobretudo quando se trata de alguém que já tem alguma doença autoimune. As mulheres que resolveram retirar a prótese de silicone apresentaram sintomas como queda de cabelo, dores nas articulações, alteração psicológica e cansaço excessivo.

De olho nos dados

No Brasil, o número de cirurgias plásticas realizadas em jovens cresce ano após ano. Segundo a Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica, nos últimos 10 anos houve um aumento de 141% de cirurgias em jovens.

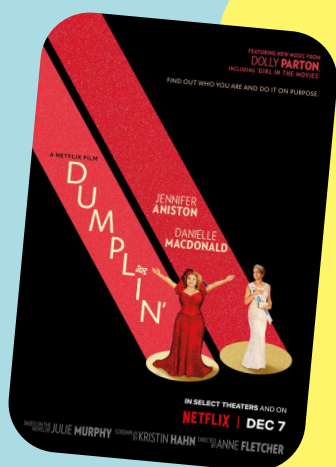
Cabe ressaltar que o Brasil é o país líder em números de cirurgias plásticas por ano, com cerca de 1,5 milhões de cirurgias por ano.



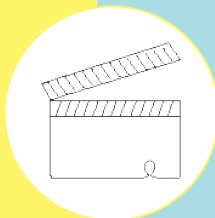
Universo artístico



Dumplin'



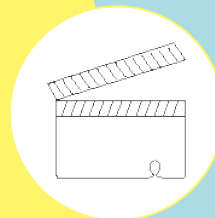
A comédia que estreou na Netflix em 2018 é protagonizada por Jennifer Aniston e Danielle Macdonald. O filme é baseado no livro de Julie Murphy e trata da relação de Rosie, uma mãe que foi vencedora de concursos de beleza, e Willowdean, sua filha, que está fora dos padrões que ditaram a vida dessa mãe. Willowdean se inscreve no concurso de beleza, como forma de protesto, e assim a trama se desenvolve, trazendo à tona questões relativas ao padrão de beleza e a forma como as mulheres são vistas na sociedade.



Skin



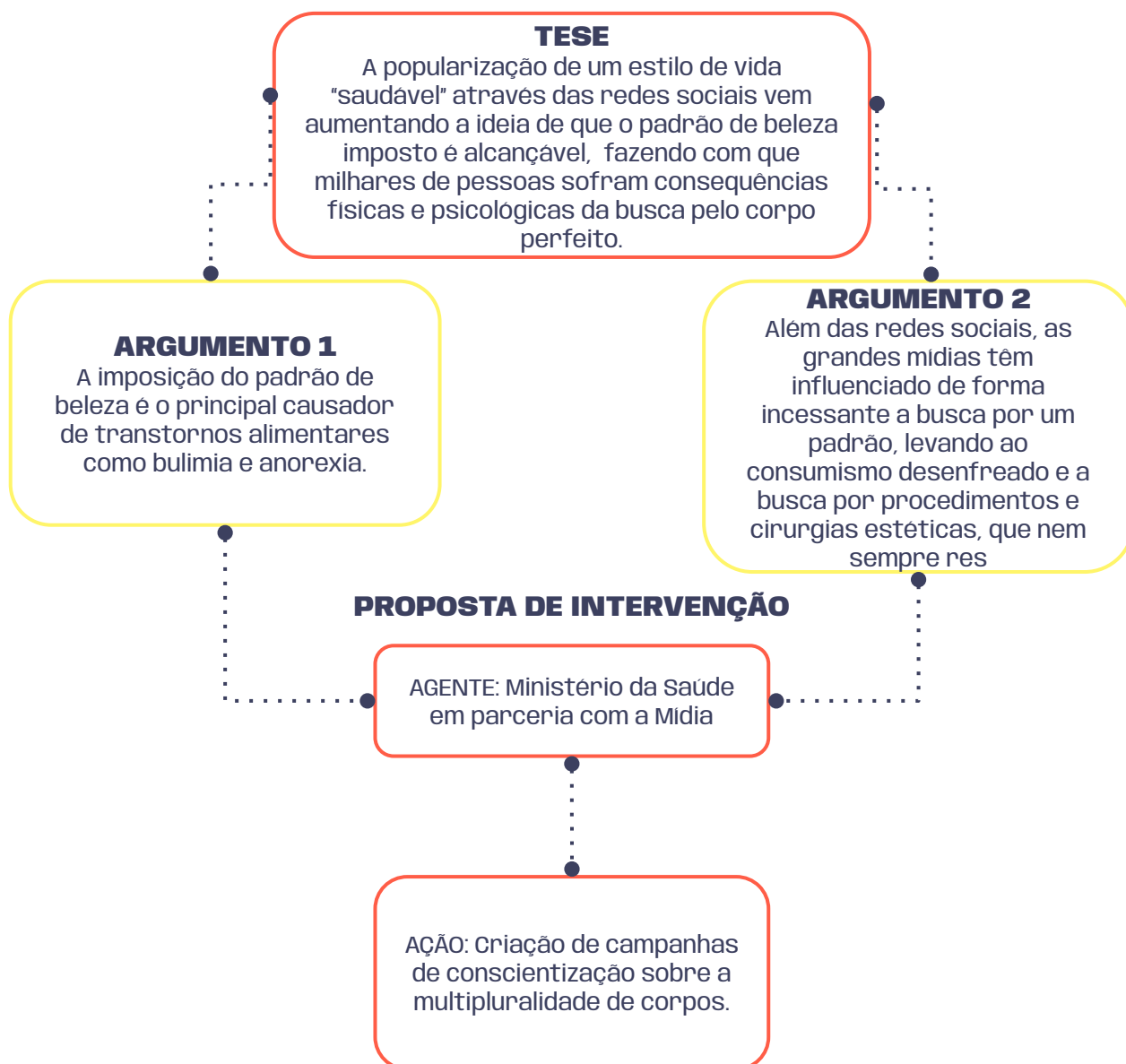
O documentário é estrelado pela atriz Beverly Naya, que retorna à sua terra natal, Nigéria, para mostrar o impacto que o padrão de beleza tem na vida de muitas mulheres. Cada lugar do mundo tem seu próprio padrão de beleza, e na Nigéria, o padrão é de pele mestiça, o que leva muitas mulheres a usarem uma série de produtos e fazerem tratamentos para clarear a pele. Naya explora as razões por trás desses procedimentos, como eles são vistos na sociedade e os efeitos que podem ter sobre essas mulheres.



Selecionar, relacionar e organizar

Criamos o fluxograma abaixo para auxiliar o planejamento do seu texto. Lembre-se de que a tese é o seu ponto de vista sobre o tema e que ela e seus argumentos devem trazer repertórios socioculturais. Este é apenas o começo de um dos caminhos que você pode seguir!

Imposição do padrão de beleza: riscos e consequências



Não se esqueça:

A ideia de concretude que se espera da proposta de intervenção está ancorada em cinco elementos explicitados textualmente, sendo eles: **ação, agente, meio/modo, efeito e detalhamento.**



Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. Dialética do esclarecimento. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. 4. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

COSTA, Eudes Antônio da. A beleza pela (na) matemática. Estudos, Brasília, v. 35, 2008.

FOUCAULT, Michel. Vigiar e punir. Petrópolis: Vozes, 1987.

FLOR, Gisele. CORPO, MÍDIA E STATUS SOCIAL: reflexões sobre os padrões de beleza. Estudos de Comunicação, Curitiba, v. 10, n. 23, p. 267-274, set./dez. 2009.

SOUZA, Ana Paula Gomes de. Das Vênus ao movimento de aceitação corporal: a ressignificação do padrão de beleza feminino nas plataformas digitais brasileiras. Dissertação de Mestrado.

Imagens utilizadas

Página 4

Wikimedia commons. Venus de Milo Louvre. Disponível em:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus_de_Milo_Louvre_Ma399_n4.jpg?uselang-pt-br>. Acesso em: 30 mar. 2023.

Adoro Cinema. Models: the film. Disponível em:

<<https://www.imdb.com/title/tt0400655/characters/nm0262465>>. Acesso em: 30 mar. 2023.





Referências bibliográficas

Página 4

Wikimedia commons. Venus de Milo Louvre. Disponível em:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus_de_Milo_Louvre_Ma399_n4.jpg?uselang-pt-br>. Acesso em: 30 mar. 2023.

Adoro Cinema. Models: the film. Disponível em:

<<https://www.imdb.com/title/tt0400655/characters/nm0262465>>. Acesso em: 30 mar. 2023.

Página 5

Youtube. Pretty Hurts. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=LXXQLa-5n5w>>. Acesso em: 30 mar. 2023.

Página 8

Adoro Cinema. Dumplin'. Disponível em:

<<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-239584/>>. Acesso em: 30 mar. 2023.

Talk African Movies. Skin. Disponível em:

<<https://www.talkafricanmovies.com/skin/>>. Acesso em: 30 mar. 2023.

