

一、回文修辭：上下兩句，詞彙大多相同，而詞序的排列則大致相反，如本課「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」，這種修辭方式稱為「回文」，能夠藉著詞彙的迴環往復，產生一種圓融的趣味感。(每格 4 分，共 64 分)

(一) 請依據「回文」的規則，完成以下句子。

1. 詩中有畫，(畫中有詩)。
2. 信言不美，(美言不信)。
3. 犧牲享受，(享受犧牲)。
4. 用人不疑，(疑人不用)。
5. 來者不善，(善者不來)。
6. 英雄造時勢，(時勢造英雄)。

(二) 蘇東坡有首〈題織錦圖〉回文詩，內容如下。讀完後，請回答下列問題。

春晚落花餘碧草，夜涼低月半枯桐。
人隨遠雁邊城暮，雨映疏簾繡閣空。

1. 此詩押何韻？韻腳為何？

答：押 (ㄥ) 韻，韻腳為 (桐)、(空)。

2. 若將此詩倒讀，這首詩會變成如何？

答：(空閣繡簾疏映雨)，(暮城邊雁遠隨人)。
(桐枯半月低涼夜)，(草碧餘花落晚春)。

3. 倒讀後的這首詩押何韻？韻腳為何？

答：押 (ㄣ) 韻，韻腳為 (人)、(春)。

二、詩句填空：請就前後詩文，將正確的詞語填入 () 中。(每格 6 分，共 36 分)

1. 灑 閃 響

我說你是人間的四月天，／笑 (響) 點亮了四面風，／輕靈在春的光豔中交舞著變。／你是四月早天裡的雲煙，／黃昏吹著風的軟，／星子在無意中 (閃)，／細雨點 (灑) 在花前。(林徽因〈你是人間的四月天〉)

2. 豔影 雲彩 招搖

輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的 (雲彩)。／那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的 (豔影)，／在我的心頭蕩漾。／軟泥上的青荇，／油油的在水底 (招搖)；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草！(徐志摩〈再別康橋〉)