

一、副詞判斷：凡是能夠對動詞的動作或形容詞的性質、狀態給予修飾、限制的詞稱為「副詞」。請根據此原則，判斷下列「 」中的詞語是否為副詞，並在（ ）中打✓。（每題 5 分，共 50 分）

- （ ✓ ） 1. 如何讓你遇見我／在我「最」美麗的時刻
（ ） 2. 佛「於是」把我化作一棵樹／長在你必經的路旁 2.連詞。
（ ✓ ） 3. 陽光下「慎重地」開滿了花／朵朵都是我前世的盼望
（ ✓ ） 4. 當你走近 請你「細」聽
（ ✓ ） 5. 而當你終於「無視地」走過
（ ） 6. 那不是「花瓣」／是我凋零的心 6.名詞。
（ ） 7. 扶搖直上，小小的希望能「懸」得多高呢 7.動詞。
（ ✓ ） 8. 只有窗外瓜架上的南瓜「還」醒著／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬
（ ） 9. 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個「無懈可擊」的圓 9.形容詞。
（ ） 10. 偶爾也望一望燦爛的星空／卻不再「沉迷」 10.動詞。

二、詩文鍊詞：請根據下列各題的前後文意，從提示中選出適當的答案，將代號填入（ ）中。（每格 5 分，共 50 分）

（一） 甲、衝出 乙、渺遠 丙、切開 丁、打破 戊、灼燙

正午的沙灘（ 戊 ）地發著光，遠方的海面閃亮平靜如藍色的匕首。真想（ 丙 ）
那燦爛的寂靜！（陳黎〈遠方〉）

（二） 甲、放縱 乙、吮飲 丙、澎湃 丁、詩集 戊、佳釀

如果你歡喜 請飲我／一如月色（ 乙 ）著潮汐／我原是你而準備的（ 戊 ）
／請把我飲盡吧 我是那一杯／波濤微微起伏的海洋（席慕蓉〈酒的解釋〉）

（三） 甲、鏡子 乙、期盼 丙、等待 丁、崩解 戊、湖水

原只為輕輕一撕／像撕掉每個死去的昨日 撕掉今天／不料卻引來一場面對歲月的
尷尬／無言的日曆 有時竟是明澈的／一面（ 甲 ） 照亮我頭上／早生的華髮／
每夜撕一張／遠處就同時傳來／時間（ 丁 ）的巨響（白家華〈日曆〉）

（四） 甲、散開 乙、呼喚 丙、畫 丁、繡 戊、刻

去又復返 彷彿／總有潮音在暗夜裡（ 乙 ）／胸臆間滿是不可解的溫柔需求／
用五色絲線（ 丁 ）不完的春日（席慕蓉〈歷史博物館〉）

（五） 甲、相思 乙、守護 丙、迸散 丁、驚醒 戊、歡喜

你遇見我在靜寂山道／似紅豆（ 丙 ）草叢／點燃泥灰的火爐／這一路的（ 甲 ）／
請你緊緊看顧（向陽〈相思道上〉）

一、借代練習：下列詞語皆為借代詞，請依據提示，在（ ）中填入它借代的意思。
（每題 5 分，共 40 分）

提示	酒 女子 平民 戰爭 農事 老年人 富貴人家 故鄉家園	
詞語	本 義	借代詞
1.黃髮	人老後頭髮由白而黃，是高壽的象徵。	老年人
2.桑麻	桑與麻。為農家養蠶、紡織所需。	農事
3.布衣	布製的衣服。	平民
4.烽火	古時軍隊用來示警、傳遞軍情的煙火。	戰爭
5.杜康	相傳是周代善於釀酒的人。	酒
6.桑梓	桑樹和梓樹。古時住宅旁常栽種桑樹以養蠶，種梓樹以製作器具。	故鄉家園
7.朱門	古代王侯貴族的府第大門漆成紅色，以示尊貴。	富貴人家
8.巾幗	古代婦女用以覆髮的頭巾和髮飾。	女子

二、軍事俗諺運用：下列句子都使用了與「軍事」相關的俗諺，請依據文意，將適當的答案代號填入（ ）中。（每題 6 分，共 60 分）

甲、兵敗如山倒	乙、養兵千日，用在一時	丙、過五關斬六將
丁、小兵立大功	戊、請將不如激將	己、兵來將擋，水來土掩
庚、兵在精不在多	辛、強將手下無弱兵	壬、千軍易得，一將難求
癸、勝敗乃兵家常事		

1. （ 癸 ），你千萬別因為幾次的挫敗，就對自己失去信心。
2. 公司員工有上百位，可是（ 壬 ），能承接這個大案子的人屈指可數。
3. 他原本在商場上稱霸一方，但金融風暴讓他（ 甲 ），面臨破產危機。
4. （ 乙 ），平常所累積的實力，務必要在這場關鍵比賽中澈底發揮出來。
5. 不管對方出什麼招，我們（ 己 ），總能找到應付的方式，不要太過擔心。
6. 我們是間小工作室，成員不多，但人人各有所長，做事有條有理，正所謂（ 庚 ）。
7. 這次籃球賽，平常表現並不搶眼的阿明竟（ 丁 ），在最後一秒投進三分球，反敗為勝！
8. 請他出馬幫忙不是一件容易的事，但聽說他自尊心很強，或許（ 戊 ），可以試著激他一番。
9. 本屆全國中學籃球聯賽，我們的校隊（ 丙 ），終於贏得總冠軍，真要為他們的辛苦與努力喝采！
10. 這位業務經理進公司以來，連續五年都是業績第一，而（ 辛 ），他晉升經理後帶領的團隊也都表現極佳，難怪老闆對他另眼相看。

一、雙關修辭：「雙關」修辭是指一個詞語同時關涉到兩種事物的修辭法，可以製造生動鮮活的趣味效果，其中以「諧音雙關」最常見。請從提示中找出最適合的諧音雙關詞語，並填入（ ）中。（每題 4 分，共 40 分）

糕／高	魚／餘	瘦／受	禮／理
桂／貴	碎／歲	菜／彩	鐘／終
棗／早	包粽／包中	為語／未雨	

1. 吃菜頭——好（ 菜／彩 ）頭。
2. 吃年糕——年年（ 糕／高 ）升。
3. 健身房廣告——享（ 瘦／受 ）人生。
4. 考試前吃包子和粽子——（ 包粽／包中 ）。
5. 美語補習班廣告——（ 為語／未雨 ）綢繆。
6. 父親向兒子磕頭——豈有此（ 禮／理 ）。
7. 過年過節吃「魚」——年年有（ 魚／餘 ）。
8. 摔碎東西——（ 碎／歲 ）（ 碎／歲 ）平安。
9. 婚禮上送棗子、桂圓——（ 棗／早 ）生（ 桂／貴 ）子。
10. 朋友新居落成或一般送禮，盡量不要送（ 鐘／終 ），以免觸人霉頭。

二、反義詞練習：請從提示中選出適當的反義詞填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

鎮定	淺白	永恆	虛偽	模糊	粗暴
----	----	----	----	----	----

1. 清晰 ↔（ 模糊 ）
2. 和善 ↔（ 粗暴 ）
3. 真摯 ↔（ 虛偽 ）
4. 剎那 ↔（ 永恆 ）
5. 深奧 ↔（ 淺白 ）
6. 慌亂 ↔（ 鎮定 ）

三、詞義練習：請從提示中選出適當的詞義填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

（一）甲、重複，一次又一次 乙、顛倒變動、變化無常

1. 即使遠遠一段距離外，牠們也是如此「反覆」操演著不安。→（ 甲 ）
2. 奇畜的個性「反覆」無常，令他身邊的人感到相當困擾。→（ 乙 ）

（二）甲、剩下來的 乙、不必要的

1. 在這樣的關係裡，船隻特別顯得「多餘」。→（ 乙 ）
2. 我們決定將這次活動「多餘」的經費歸為班費。→（ 甲 ）

（三）甲、泛指一切精神活動。如知覺、記憶、想像等 乙、覺察、警悟

1. 海水裡，或許牠們擁有堅強的「意識」及堅定的方向。→（ 甲 ）
2. 經過眾人的說明，偉傑才總算「意識」到事情的嚴重性。→（ 乙 ）

一、回文修辭：上下兩句，詞彙大多相同，而詞序的排列則大致相反，如本課「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」，這種修辭方式稱為「回文」，能夠藉著詞彙的迴環往復，產生一種圓融的趣味感。(每格 4 分，共 64 分)

(一) 請依據「回文」的規則，完成以下句子。

1. 詩中有畫，(畫中有詩)。
2. 信言不美，(美言不信)。
3. 犧牲享受，(享受犧牲)。
4. 用人不疑，(疑人不用)。
5. 來者不善，(善者不來)。
6. 英雄造時勢，(時勢造英雄)。

(二) 蘇東坡有首〈題織錦圖〉回文詩，內容如下。讀完後，請回答下列問題。

春晚落花餘碧草，夜涼低月半枯桐。
人隨遠雁邊城暮，雨映疏簾繡閣空。

1. 此詩押何韻？韻腳為何？

答：押 (ㄥ) 韻，韻腳為 (桐)、(空)。

2. 若將此詩倒讀，這首詩會變成如何？

答：(空閣繡簾疏映雨)，(暮城邊雁遠隨人)。
(桐枯半月低涼夜)，(草碧餘花落晚春)。

3. 倒讀後的這首詩押何韻？韻腳為何？

答：押 (ㄣ) 韻，韻腳為 (人)、(春)。

二、詩句填空：請就前後詩文，將正確的詞語填入 () 中。(每格 6 分，共 36 分)

1. 灑 閃 響

我說你是人間的四月天，／笑 (響) 點亮了四面風，／輕靈在春的光豔中交舞著變。／你是四月早天裡的雲煙，／黃昏吹著風的軟，／星子在無意中 (閃)，／細雨點 (灑) 在花前。(林徽因〈你是人間的四月天〉)

2. 豔影 雲彩 招搖

輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的 (雲彩)。／那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的 (豔影)，／在我的心頭蕩漾。／軟泥上的青荇，／油油的在水底 (招搖)；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草！(徐志摩〈再別康橋〉)

一、設問修辭練習：請判斷下列句子分別使用了何種「設問」修辭，並將正確的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 35 分）

甲、提問 乙、懸問 丙、激問

- (丙) 1. 令他馬，固不敗傷我乎？
(丙) 2. 民安所錯其手足？
(乙) 3. 夜來風雨聲，花落知多少？（孟浩然〈春曉〉）
(乙) 4. 我們的日子為什麼一去不復返呢？（朱自清〈匆匆〉）
(丙) 5. 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬？（葉涵〈酸橘子〉）
(甲) 6. 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。（蘇軾〈和子由澠池懷舊〉）
(甲) 7. 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任。（白居易〈慈烏夜啼〉）

二、史書體裁判斷：請依據下列史書編寫方式的說明，將其所屬的體裁填入（ ）中。（每題 10 分，共 30 分）

- (紀事本末體) 1. 以事件為主軸，將該事件的前因、進行過程、後果完整的敘述出來。這種編寫方式能讓讀者掌握某一事件的全部面貌。
(紀傳體) 2. 以個別人物為主題，例如《史記》中的列傳就為此體裁的代表。這種編寫方式，可以讓讀者清楚的了解傳主一生的經歷。
(編年體) 3. 以時間為主軸，按照年代的先後，依序列出發生的事件。這種編寫方式可讓讀者清楚的分辦歷史事件發生的時間點和先後。例如：《春秋》、《資治通鑑》。

三、文意理解：本課提到「法律之前，人人平等」的觀念，下列敘述同此觀念的，請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 7 分，共 35 分）

- (○) 1. 商鞅變法後，太子觸犯法律，商鞅說：「法律之所以不能推行，都是在上位的人先犯法。」並依法處置。
(×) 2. 杜周審理案件善於揣測皇帝的心意。皇帝討厭的人，他就故意陷害；皇帝想要寬恕的人，他就網開一面，找藉口釋放。
(○) 3. 隋文帝的兒子楊俊因位高權重，生活極盡奢華，並放債取息，剝削百姓。文帝得知後罷其官，召還京師。其鐵面無私的作法，讓官吏皆不敢為惡。
(×) 4. 南宋 高宗時，岳飛準備繼續北伐，被秦檜用十二道金牌召回，最後被處死。將軍韓世忠問秦檜說，是什麼罪名要處岳飛死刑？秦檜回答他說：「莫須有。」
(○) 5. 明太祖對下屬與家人要求嚴格。駙馬歐陽倫為非作歹，大肆販賣走私茶葉與貪汙，太祖大怒，女兒安慶公主苦苦為夫婿求情，也被太祖回絕，並賜死歐陽倫。

一、認識《水滸》人物：請根據下列《水滸傳》人物的簡介，判斷他們的外號，並將正確的答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 40 分）

豹子頭 母夜叉 及時雨 智多星 九紋龍 小李廣 黑旋風 花和尚

- (及時雨) 1. 宋江：經常替人排解糾紛，濟人貧苦，扶人之困。
- (小李廣) 2. 花榮：外貌清秀俊朗，長於射箭，有百步穿楊的本事。
- (豹子頭) 3. 林冲：八十萬禁軍槍棒教頭，生得豹頭環眼，燕頤虎鬚。
- (智多星) 4. 吳用：足智多謀，精通兵法奇謀，滿腹經綸，智比諸葛。
- (黑旋風) 5. 李逵：膚色黝黑，力大無窮，打鬥時使一雙板斧，見人就殺。
- (母夜叉) 6. 孫二娘：與丈夫一起經營黑心旅店，常下藥迷昏旅客謀財害命。
- (花和尚) 7. 魯智深：仗義殺人通緝，棄官出家，逃到五臺山，身上有刺花。
- (九紋龍) 8. 史進：精通十八般武藝，最愛使三尖兩刃刀，身上紋有九條青龍。

二、尋找發明家：科技的成就仰賴許多發明家的貢獻，請判斷下列事物的發明者，並將正確的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

甲、螺祖

乙、畢昇

丙、富蘭克林

丁、張衡

戊、愛迪生

己、萊特兄弟

- (己) 1. 飛機。
- (戊) 4. 留聲機。
- (甲) 2. 蠶絲。
- (丙) 5. 避雷針。
- (丁) 3. 地動儀。
- (乙) 6. 活字印刷術。

三、引用修辭練習：〈罐頭由來〉一文：「古語說得好：『皇帝不差餓兵』，自古征戰之際，首先要解決吃飯問題。」句中使用了「引用」修辭，請判讀下列各題，使用引用修辭的請在（ ）中畫○，未使用的畫×。（每題 6 分，共 30 分）

- (×) 1. 一種與自然澈底相融的生活，如泥與水相拌。 1. 譬喻。
- (○) 2. 客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛。』此非曹孟德之詩乎？」
- (×) 3. 要到街上兜一轉，那高熱一下子就把你體內的水分蒸發乾淨。 3. 誇飾。
- (×) 4. 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
- (○) 5. 只聽那臺下正座上有一個少年人，不到三十歲光景，是湖南口音，說道：「當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那『餘音繞梁，三日不絕』的話，我總不懂。」

一、詞義辨識：「銘」的本義為「雕刻」，下列各句「 」中的字，何者亦有「雕刻」之意？請在（ ）中打✓。（每題4分，共20分）

- （ ☒ ）1. 俗話說：鑠而不舍，金石可「鑠」。
- （ ）2. 他們倆彼此志趣相投，是十分「契」合的好友。2.投合、切合。
- （ ☒ ）3. 這段友情令我刻骨「銘」心，永難忘懷。
- （ ）4. 這是「刻」不容緩的事，必須馬上去辦。4.時候。亦指短暫的時間。
- （ ☒ ）5. 紀念碑上「鐫」刻著一段捨己救人的感人故事。

二、倒裝句練習：請將下列句子還原，並將答案填入（ ）中。（每題5分，共50分）

1. 吾誰欺→（ 吾欺誰 ） 8. 菊之愛→（ 愛菊 ）
2. 何陋之有→（ 有何陋 ） 9. 馬首是瞻→（ 瞻馬首 ）
3. 唯你是問→（ 唯問你 ） 10. 子何恃而往→（ 子恃何而往 ）
4. 父母唯其疾之憂→（ 父母唯憂其疾 ）
5. 好鳥枝頭亦朋友→（ 枝頭好鳥亦朋友 ）
6. 落花水面皆文章→（ 水面落花皆文章 ）
7. 江楓漁火對愁眠→（ 愁對江楓漁火眠 ）

三、認識銘文：請閱讀下列短文，並判別以下各題關於「銘文」的敘述，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的請畫×。（每題5分，共30分）

「銘文」又稱金文、鐘鼎文，是商 周時代鑄刻在青銅器上面的文字，記錄當時社會生活，尤其是王公貴族的活動，如：祭祀、錫命、征伐、圍獵及契約等事。商 周貴族常用銘文頌揚功德，也用於警戒勸勉，如商湯〈盤銘〉：「苟日新，日日新，又日新。」勉人要不斷革新。也有用來記事，如今藏國立故宮博物院的「毛公鼎」，鼎腹內鑄銘三十二行，共五百字，是全世界最長的銘文，記述周宣王為了重振國勢，將內外大事的責任託付給毛公，並賞車馬、兵器、儀仗等器物，確立毛公宣示王命的專權。毛公為了感謝宣王的重用與賞賜，便鑄此鼎紀念，並囑咐子孫要永遠保存珍惜。

秦、漢以後，漸有人將銘文刻於碑石上，稱為「碑銘」，如班固〈封燕然山銘〉、張載〈劍閣銘〉等。後來所指的「銘文」，不見得要刻於某些器物上，而是根據其意義演變為一種述功記行、警戒勸勉的文體，通常篇幅短小，多以韻語表達，而且文辭精鍊，寓意深刻。

- （ ☐ ）1. 「銘文」是古代的一種文體。
- （ ☒ ）2. 秦、漢以後才出現「銘文」。2.商 周時已出現。
- （ ☐ ）3. 「銘文」最初是指鑄刻在青銅器上面的文字。
- （ ☒ ）4. 商湯〈盤銘〉用於頌揚功德。4.用於警戒勸勉，勉人要不斷革新。
- （ ☐ ）5. 張載〈劍閣銘〉屬於銘文中的「碑銘」。
- （ ☐ ）6. 全世界最長的銘文刻於「毛公鼎」中，現藏於國立故宮博物院。

一、反義複詞練習：「人生的盈虛消長，乃是剝復循環的。」其中「盈」、「虛」二字分別是相反的意思，這種情形稱為「反義複詞」。下列詞語屬於反義複詞的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題5分，共40分）

- | | |
|------------|------------|
| (×) 1.信任 | (×) 5.醜陋 |
| (○) 2.離合 | (×) 6.肥胖 |
| (○) 3.進退 | (×) 7.踐踏 |
| (○) 4.輕重 | (○) 8.榮辱 |

二、意義判別：下列提示中的諺語皆與「變化」有關，請找出相對應的解釋，並將答案代號填入（ ）中。（每題5分，共20分）

甲、浪子回頭金不換

乙、人無千日好，花無百日紅

丙、日中則昃，月盈則食

丁、柳暗花明又一村

- (丙) 1.比喻事物盛極而衰。
(丁) 2.比喻絕處逢生，忽現轉機。
(乙) 3.比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境。
(甲) 4.指不務正業，浪蕩成性的青年，能回心轉意、改邪歸正，是非常珍貴的。

三、詞語應用：下列提示中的詞語皆與「花」有關，請根據各題句意，將答案代號填入（ ）中。（每題5分，共40分）

甲、解語花

乙、耍花招

丙、花架子

丁、花邊新聞

戊、花心蘿蔔

己、豬八戒戴花

庚、一朵鮮花插在牛糞上

辛、打了個落花流水

- 他抓到竊賊後，便將他（ 辛 ）。
- 他三天兩頭的換女朋友，真是個（ 戊 ）。
- 她善解人意，又耐心聆聽丈夫的煩惱，是他的（ 甲 ）。
- 這人處事不老實，八成又在（ 乙 ）了。小心，別上當！
- 別理他了，他就是愛出鋒頭！真是（ 己 ）——醜人多作怪！
- 奶奶總是念爺爺喜歡搞（ 丙 ），老是做一些華而不實的東西。
- 這名演員在演技上並不突出，但卻靠著（ 丁 ）吸引觀眾注意。
- 即使他們倆站在一起，常被笑是（ 庚 ），但他們堅定的愛情，實是令人稱羨。

一、譬喻修辭練習：下列文句皆使用了譬喻修辭，請根據文意，從提示中選出最適合的答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

畫筆	沙漠	音符	輕煙	蜘蛛
寒星	剪刀	魚肉	噴泉	降落傘

1. 人為刀俎，我為（ 魚肉 ）。
2. 過去的日子如（ 輕煙 ），被微風吹散了。
3. 不知細葉誰裁出，二月春風似（ 剪刀 ）。
4. 書本就像（ 降落傘 ），打開來才能發生作用。
5. 快樂總像點水蜻蜓，煩惱卻如結網（ 蜘蛛 ）。
6. 她的心是荒涼的，像是永遠長不出東西的（ 沙漠 ）。
7. 我的心像一座（ 噴泉 ），在陽光下湧溢著七彩的水珠。
8. 十九歲是一個美妙的（ 音符 ），迸奏出的是生命最美妙的聲音。
9. 你是天上的月，我是那月邊的（ 寒星 ）；你是山上的樹，我是那樹上的枯藤。
10. 五月的風簡直是一枝（ 畫筆 ），東一塗，西一抹，便出現了一幅瑰麗的畫面。

二、「然」字詞語練習：請根據文意，從提示中選出正確的答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

井然	嫣然	豁然	黯然	了然
索然	蕩然	貿然	渾然	怦然

1. 你最好想清楚，不要（ 貿然 ）行事。
2. 她回頭（ 嫣然 ）一笑，令在場男士為之傾心。
3. 聽到這麼優厚的條件，大家都不禁（ 怦然 ）心動。
4. 叔叔舊地重遊，卻見人事全非，不免（ 黯然 ）神傷。
5. 紹華的思慮清晰，處理起事情來總是（ 井然 ）有序。
6. 少了好友相伴，這趟踏青之旅頓時變得（ 索然 ）無味。
7. 麗美唱歌唱得（ 渾然 ）忘我，完全沉浸在自己的世界裡。
8. 你對我的照顧，我（ 了然 ）於心，有機會我一定會報答。
9. 當今社會尚功利，重物質，昔日淳樸之風已（ 蕩然 ）無存。
10. 這道數學題目我想了很久，經過老師提示，才（ 豁然 ）開朗。

一、文句診斷：請判斷下列文句是否有語病。有語病的請在（ ）中打✓。（每題5分，共50分）

- (☒) 1. 瑪蒂達沒有華服，沒有首飾，所以也指望自己能夠讓人喜歡和羨慕。
- (☒) 2. 歆潔住的公寓既寒儉又溫馨，所以她一住就住了十年。
- (☐) 3. 與其年年忍受淹水之苦，不如早日搬離這個地方。
- (☒) 4. 這間商店陳列的商品多不勝數，東西少得可憐。
- (☐) 5. 在老師的諄諄教誨之下，學生如沐春風、受益匪淺。
- (☒) 6. 姜如在菜市場裡總愛討價還價，進了精品店刷卡也從不手軟。
- (☒) 7. 聽到同學出車禍，雨喬怦然心動，忐忑不安。
- (☐) 8. 儘管天色已暗，志強仍然繼續工作。
- (☐) 9. 經過多年苦讀，俊偉終於考上會計師。
- (☒) 10. 為了防止意外不再發生，我們必須加強教育和管理。

二、人物判讀：本課中的瑪蒂達、洛瓦塞爾、珍娜各有不同的人物特質。請根據下列各題所描述的特質，從提示中找出適合的人物，填入（ ）中。（每題5分，共50分）

<u>曹操</u>	<u>阿斗</u>	<u>愚公</u>	<u>關羽</u>	<u>潘安</u>
<u>趙飛燕</u>	<u>華佗</u>	<u>彌勒佛</u>	<u>楊貴妃</u>	<u>林黛玉</u>

1. 多愁善感的女子。 (林黛玉)
2. 體型豐腴的女子。 (楊貴妃)
3. 身材纖瘦的女子。 (趙飛燕)
4. 足智多謀而狡詐欺世的人。 (曹操)
5. 身材寬廣、笑口常開的人。 (彌勒佛)
6. 相貌俊帥的人。 (潘安)
7. 毫無才華與能力的人。 (阿斗)
8. 講義氣、忠心耿耿的人。 (關羽)
9. 具有堅忍毅力及恆心，不怕挫折的人。 (愚公)
10. 醫術高明的人。 (華佗)

一、詞語替換：請判別下列文句「 」中的字詞，何者可用後面的字詞替換，可以的請在（ ）中畫○，不可以的請畫×。（每題 5 分，共 25 分）

- （ ○ ）1.孔明分「撥」已定→派
（ × ）2.「望」西城蜂擁而來→看 2.向、朝／視、瞧。
（ ○ ）3.「止」有一班文官→只
（ × ）4.「撫掌」而笑→舉手 4.拍手／舉起手臂。
（ × ）5.言「訖」，拍手大笑→迄 5.完畢、終了／始終、一直。

二、語氣判別：請判別下列文句的語氣，並在（ ）中填入正確的答案。（每題 5 分，共 45 分）

叮嚀	期望	嘲諷	讚美
自豪	感嘆	責備	自責

- （ 讚美 ） 1.丞相玄機，神鬼莫測。
（ 自豪 ） 2.吾若為司馬懿，必不便退也。
（ 嘲諷 ） 3.差不多先生真是一位有德行的人。
（ 感嘆 ） 4.噫！菊之愛，陶後鮮有聞。（周敦頤〈愛蓮說〉）
（ 期望 ） 5.衣沾不足惜，但使願無違。（陶淵明〈歸園田居〉）
（ 讚美 ） 6.慈烏復慈烏，鳥中之曾參。（白居易〈慈烏夜啼〉）
（ 叮嚀 ） 7.記住，飯碗裡一粒米都不許剩。（陳之藩〈謝天〉）
（ 責備 ） 8.嗟哉斯徒輩，其心不如禽！（白居易〈慈烏夜啼〉）
（ 自責 ） 9.我現在想想，那時真是太聰明了！（朱自清〈背影〉）

三、三十六計：本課〈空城計〉屬於三十六計之一。以下各題為三十六計的部分內容，請根據解釋找出相應的配對，將正確答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

苦肉計	反間計	美人計	走為上計	聲東擊西	笑裡藏刀	借刀殺人
-----	-----	-----	------	------	------	------

- 1.表面友善，內藏殺機。→（ 笑裡藏刀 ）
2.以美色惑人，削弱敵人意志。→（ 美人計 ）
3.不親自動手，而是假借別人之手去害人。→（ 借刀殺人 ）
4.故意傷害自己，藉此換取敵人的信任，以顛覆敵人。→（ 苦肉計 ）
5.敵我力量懸殊的情況下，我方先計畫性撤退，暫避開鋒頭。→（ 走為上計 ）
6.製造假象以引誘敵人作出錯誤的判斷，然後再出其不意的進攻，以取得勝利。→（ 聲東擊西 ）

一、狀聲詞練習：下列狀聲詞皆可用來形容人的聲音，請根據提示，將正確答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

喃喃	嗤嗤	呼呼	隆隆	琅琅	嘖嘖
輾輾	呱呱	咄咄	吁吁	嗷嗷	牙牙

- （ 琅琅 ）上口 1. 琅琅：形容清朗的讀書聲。
- （ 牙牙 ）學語 2. 牙牙：形容幼兒學說話的聲音。
- 飢腸（ 輾輾 ） 3. 輾輾：形容餓時腹部發出的聲音。
- （ 嗤嗤 ）的笑 4. 嗤嗤：形容笑聲。
- （ 呱呱 ）墜地 5. 呱呱：形容嬰孩的啼哭聲。
- 痰聲（ 隆隆 ） 6. 隆隆：形容很大的聲音。
- （ 喃喃 ）自語 7. 喃喃：形容低聲說話的聲音。
- （ 咄咄 ）逼人 8. 咄咄：本為驚懼之聲，後用來表示氣勢很盛。
- （ 嘖嘖 ）稱奇 9. 嘖嘖：形容咂嘴聲。表示讚嘆、驚奇。
- 氣喘（ 吁吁 ） 10. 吁吁：喘氣聲。

二、譬喻修辭練習：請判斷下列文句，有運用譬喻修辭的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 5 分，共 50 分）

- （ ○ ） 1. 拍痰聲與偶爾虛弱的咳嗽此起彼落，這是病房內常見的音樂會。
- （ ○ ） 2. 死水般的分泌物。
- （ ○ ） 3. 堆積的痰液又常是細菌的溫床，日久如孳生蚊蟲的池水。
- （ ○ ） 4. 在 X 光片星空般的底色下爆出片片斑斕的肺炎之花。
- （ × ） 5. 在醫院日日查房，可以看到除了病情進程之外的人情進展。 5. 倒反。
- （ × ） 6. 從一開始擠滿張揚的水果花籃與噓寒問暖(但根本只有婚喪喜慶才會見面)的遠房親戚，幾個禮拜後只剩媳婦、女兒相陪，到最後連家屬都很少出現了，留了一個外籍看護。 6. 映襯兼層遞。
- （ × ） 7. 每一個病弱的老人，幾乎身旁都有一位黝黑的外籍看護。大眼、微胖，略捲的黑髮。 7. 摹寫。
- （ ○ ） 8. 她們總被定位為家屬與醫師之間，像答錄機或接線生之類，常被人忽視的存在。
- （ ○ ） 9. 老人們吊著點滴，或插鼻胃管，或做氣切，在湖畔的微風裡彷彿一排陽臺上安靜晒太陽的盆栽。
- （ × ） 10. 比起醫護人員，只會拍痰的她們懂得最少，卻也懂得最多。 10. 映襯。

一、引用修辭判斷：請判斷下列句子是否使用了「引用」修辭？是的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 5 分，共 30 分）

- (☐) 1. 古代希臘人以為「健全的心靈，寓於健全的身體」，這也是深刻的理論。
(☒) 2. 在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性。這就是我所謂「運動家的風度」。
(☒) 3. 養成運動家的風度，首先要認識「君子之爭」。
(☐) 4. 「君子不怨天，不尤人」，運動家正是這種君子。
(☐) 5. 有風度的運動家是「言必信，行必果」的人。
(☐) 6. 「任重而道遠」和「貫徹始終」的精神，應由運動家表現。

二、映襯修辭判斷：請判斷下列句子是否使用了「映襯」修辭？是的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 4 分，共 20 分）

- (☐) 1. 寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。
(☐) 2. 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。
(☒) 3. 來競爭當然要求勝利，來比賽當然想創紀錄。
(☐) 4. 做卑微的工作，樹高傲的自尊。
(☐) 5. 平穩的道路通向平穩的終程，崎嶇的道路卻往往通向璀璨的前途。

三、引用名言：文章中引用別人的話或典故、俗語等，可以加強自己言論的說服力。請參考提示選項，將適當的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

甲、千里之行，始於足下

乙、見賢思齊焉，見不賢而內自省也

丙、不入虎穴，焉得虎子

丁、五十步笑百步

戊、前事不忘，後事之師

己、天涯若比鄰

庚、行百里者半於九十

辛、精誠所至，金石為開

壬、斬草不除根，春風吹又生

癸、業精於勤，荒於嬉

1. 現在的網路世界無遠弗屆，是人們「(☒ 己)」的真實寫照。
2. 所謂「(☒ 庚)」，我們無論做什麼事，都要能持之以恆。
3. 你的分數只比他多五分，竟然還敢嘲笑他，真是「(☒ 丁)」。
4. 面前的工作雖然困難艱鉅，但「(☒ 甲)」，只有踏出第一步，問題才有解決的機會。
5. 「(☒ 壬)」，要改變壞習慣，必須下定決心，否則恐怕積習難改。
6. 所謂「(☒ 癸)」，從古到今，成功的人都是勤勉不懈的。
7. 「(☒ 辛)」，只要有足夠的誠意，一定能打動那位企業家，讓他接受你的採訪。
8. 「(☒ 戊)」，我們要記取這次失敗的教訓，爭取下次實驗的成功。
9. 這件事是有風險的，但「(☒ 丙)」，不去冒險又怎能嘗到甜美的果實？
10. 與人相處必須要「(☒ 乙)」，才能使自己更進步。