

一、國字注音（每題 1 分，共 38 分）

1. 時「ㄅㄛˋ」：刻
2. 我已在「佛」前：ㄅㄛˊ✓
3. 「ㄆㄣˋ」重：慎
4. 「鎮」密：ㄘㄣˊ✓
5. 「ㄘㄣˋ」定：鎮
6. 「嗔」怒：ㄛˊ
7. 期「盼」：ㄆㄢˋ
8. 仔「ㄊㄧˋ」：細
9. 「顫」抖：ㄘㄢˋ
10. 期「ㄈㄛˋ」：待
11. 花「瓣」：ㄅㄢˋ
12. 「凋」零：ㄆㄠˊ
13. 「ㄟㄣˊ」緞：綢
14. 「ㄟㄣˊ」密：稠
15. 「ㄟㄣˊ」悵：惆
16. 風流「偶」儻：ㄅㄠˊ
17. 「虔」誠：ㄅㄠˊ✓
18. 「ㄊㄣˋ」染：渲
19. 寄「ㄣˋ」：寓
20. 「累」世情緣：ㄌㄟˊ✓
21. 「傾」訴：ㄅㄠˊ
22. 莊「ㄅㄠˊ」：嚴
23. 「ㄅㄠˊ」切：殷
24. 「偶」然：又✓
25. 動「ㄅㄠˊ」：容
26. 「惋」惜：ㄆㄢˋ
27. 真「ㄘㄣˋ」的情感：摯
28. 園「圃」：ㄆㄠˊ✓
29. 「ㄅㄠˊ」煮：熬
30. 繁「ㄅㄠˋ」：複
31. 「赭」紅：ㄘㄣˊ✓
32. 杜「ㄣˊ」：鵲
33. 「屹」立：一、
34. 「憧」憬：ㄟㄣˊ
35. 憧「憬」：ㄅㄠˊ✓
36. 雷「ㄅㄠˊ」：霆
37. 「焚」燒：ㄅㄠˊ✓
38. 「ㄆ」養：滋

二、注 釋（每題 6 分，共 12 分）

1. 塵緣：世俗的緣分。
2. 凋零：凋謝落下。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (慎準待儀象) 1.這是欣寧的第一次約會，為此，她鎮重的穿上新買的洋裝，雖然緊張得全身顫抖，但她仍用心淮備，期次能給心次的對象留下一個好印像。
- (漠殆渲容憾) 2.光晞冷真的走開，令慕橙的心如落花般凋零迄盡。這幕深具迄染力，令觀眾為之動容，也為他們的愛情感到遺憾不已。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (A) 1.下列文句，何者以誇飾的手法寫出女子的痴情？ (A)我已在佛前 求了五百年 (B)佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁 (C)當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情 (D)在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心。
- (C) 2.關於「朵朵都是我前世的盼望」一句，其含義為何？ (A)女子對累世祈求的苦悶與落寞 (B)女子對親友無怨無悔支持的感激之情 (C)女子對愛情的執著與真誠 (D)女子對雙方曾短暫相遇的深切懷念。
- (B) 3.在〈一棵開花的樹〉一詩中，席慕蓉以「花開」及「花落」的意象來象徵什麼？ (A)時序的變換 (B)愛情的期盼與失落 (C)熱戀時的甜蜜與分離時的苦澀 (D)男子態度的熱情與冷淡。
- (B) 4.關於〈一棵開花的樹〉一詩，下列敘述何者正確？ (A)本詩以第三人稱的觀點描寫 (B)「顫抖的葉」代表女子緊張、興奮而不安的心情 (C)最後女子與對方有情人終成眷屬 (D)詩中以掉落一地的花瓣代表女子青春的流逝。
4. (A)第一人稱 (C)女子被對方無視 (D)代表凋零的心。
- (A) 5.下列文句，何者呼應了首節的「在我最美麗的時刻」？ (A)陽光下慎重地開滿了花 (B)朵朵都是我前世的盼望 (C)那顫抖的葉是我等待的熱情 (D)在你身後落了一地的。
- (D) 6.由「朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」可知，這段愛情的結果如何？ (A)女子與對方破鏡重圓 (B)女子與對方當不成情人，轉而成為摯友 (C)女子放下對這段感情的執著，有了新戀情 (D)女子的盼望落空，心碎神傷。
- (A) 7.下列文句，何者的意境與〈一棵開花的樹〉一詩最相近？ (A)我本將心託明月，誰知明月照溝渠 (B)庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思 (C)河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語 (D)青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客。
- (B) 8.下列何者可以用來說明〈一棵開花的樹〉一詩的特色？ (A)藉景抒情，情意真摯 (B)文字含蓄，情感深濃 (C)善用對話，形象生動 (D)文采華麗，氣勢非凡。
7.題幹與(A)滿心期盼愛情，卻被忽視的單相思之情 (B)因物寄情、思念對方 (C)描繪男女離別之情 (D)感慨人生短促，生命無常。

一、國字注音（每題1分，共34分）

- 1.巾「幘」：ㄍㄨㄛˊ
- 2.機「杼」：ㄗㄨˊ
- 3.「杼」發：ㄖㄨˊ
- 4.軍「帖」：ㄊㄧˊ
- 5.「可」汗：ㄎㄜˊ
- 6.可「汗」：ㄏㄢˊ
- 7.鞍「𦍋」：ㄏㄢˊ
- 8.「𦍋」頭：ㄗㄨˊ
- 9.長「𦍋」：ㄏㄢˊ
- 10.朝辭爺「孃」去：ㄌㄨㄥˊ
- 11.暮「𦍋」黃河邊：ㄅㄨˋ
- 12.流水鳴「濺濺」：ㄌㄧㄢˊ
- 13.「燕」山：ㄧㄢˊ
- 14.赴「戎」機：ㄖㄨㄛˊ
- 15.「朔」氣：ㄕㄨㄛˊ
- 16.「溯」溪：ㄗㄨˊ
- 17.金「𦍋」：ㄍㄨㄛˊ
- 18.解「𦍋」：ㄒㄧˊ
- 19.波「𦍋」：ㄅㄛˊ
- 20.「𦍋」除：ㄗㄧˊ
- 21.策「勳」：ㄒㄨㄣˊ
- 22.賞「賜」：ㄘㄩˊ
- 23.扶「將」：ㄐㄧㄤˊ
- 24.開我東「𦍋」門：ㄍㄜˊ
- 25.戰「𦍋」：ㄗㄨˊ
- 26.「著」我舊時裳：ㄗㄨˊ
- 27.雲「𦍋」：ㄗㄨˊ
- 28.鬚「𦍋」：ㄗㄨˊ
- 29.髮「𦍋」：ㄗㄨˊ
- 30.火伴皆驚「𦍋」：ㄏㄨㄢˊ
- 31.兩兔「𦍋」地走：ㄅㄛˊ
- 32.「𦍋」門左道：ㄅㄛˊ
- 33.「𦍋」單：ㄅㄛˊ
- 34.雄「雌」：ㄘㄧˊ

二、注 釋（每題2分，共16分）

- 1.點兵：徵兵。
- 2.願為「市」鞍馬：買。
- 3.赴「戎機」：指軍事行動。
- 4.關山：關塞和山嶺。
- 5.朔氣：北方的寒氣。
- 6.策勳：記功。
- 7.出「郭」相扶將：外城。
- 8.出郭相「扶將」：扶持。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**征赴旋歸塑**) 1. 〈木蘭詩〉敘述木蘭代父出徵，遠附沙場英勇奮戰，最後凱旋國門的故事，成功的塑造出木蘭巾幗英雄的形象。
- (**名斃閭撲焚**) 2. 那位知天作家離奇暴斃在自家閭樓上，案情撲朔迷離，至今仍未破案，他的家屬心急如焚，不知如何是好。

四、選擇題（每題 4 分，共 40 分）

1. (A)(B)(C)副詞，相互 (D)表示動作由一方對另一方進行。

- (**D**) 1. 下列選項中的「相」字，何者意思與其他三者不同？ (A)「相」看兩不厭，只有敬亭山 (B)爺孃聞女來，出郭「相」扶將 (C)同儕間要「相」親「相」愛 (D)遠來「相」視，未曾遠迎，失敬、失敬。
2. (A)(B)(C)均屬於誇飾，指「數量多」的虛數。
- (**D**) 2. 下列「 」中的數字，何者為實數？ (A)將軍「百」戰死 (B)「千」山鳥飛絕 (C)白髮「三千」丈 (D)「四」肢發達。
3. (A)形容經歷許多戰爭 (B)形容戰敗逃走的狼狽狀 (D)形容戰爭所造成的混亂景象。
- (**C**) 3. 下列皆為與「戰爭」有關的成語，何者是比喻「作戰順利進行，毫無阻礙」？ (A)南征北討 (B)棄甲曳兵 (C)勢如破竹 (D)兵荒馬亂。
- (**C**) 4. 「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」這句話表達出什麼樣的語氣？ (A)命令 (B)責備 (C)祈求 (D)感慨。
- (**C**) 5. 〈木蘭詩〉中，何句可以看出北地征戰的頻繁和慘烈？ (A)不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾 (B)萬里赴戎機，關山度若飛 (C)將軍百戰死，壯士十年歸 (D)策勳十二轉，賞賜百千強。
5. (A)寫征途中對雙親的想念 (B)寫行軍快速，出征節節勝利 (D)寫天子對木蘭的厚賞。
- (**B**) 6. 「可汗問所欲，『木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。』」從這段文字中，無法看出下列何種訊息？ (A)木蘭思鄉之殷切 (B)木蘭行軍之快速 (C)木蘭不戀棧權位 (D)木蘭從軍乃出於孝心。
- (**B**) 7. (甲)對鏡貼花黃 (乙)暮至黑山頭 (丙)可汗大點兵 (丁)萬里赴戎機 (戊)願借明駝千里足。依〈木蘭詩〉之情節發展，上列五個句子先後順序應該為何？ (A)乙丁戊甲丙 (B)丙乙丁戊甲 (C)丁丙乙甲戊 (D)戊丁丙乙甲。
- (**C**) 8. 下列有關〈木蘭詩〉的敘述，何者錯誤？ (A)是一首北朝民歌 (B)具有民歌反覆吟詠的特色 (C)主要表達木蘭的愛國精神，以及她受到君主重用的故事 (D)採順敘法，依時間及情節發展鋪陳全文。
8. (C)主要表達木蘭代父從軍的孝行，並成功展現女性不讓鬚眉的能力。
- (**A**) 9. 由下列何者最容易推測出〈木蘭詩〉是北朝民歌？ (A)可汗、黃河、燕山、明駝 (B)駿馬、戎機、天子、花黃 (C)機杼、軍帖、寒光、策勳 (D)胡騎、朔氣、鐵衣、尚書郎。
9. (A)均為北方專有的地名、人物及動物。
- (**A**) 10. 下列有關「樂府詩」的說明，何者錯誤？ (A)講究平仄、對仗 (B)可換韻，用韻自由 (C)以雜言為主，亦有整齊的五言、七言 (D)內容除了民間作品外，也包含貴族、文人、樂工的創作。
10. (A)樂府詩不講究平仄、對仗。

一、國字注音（每題 1 分，共 32 分）

1. 「ㄌㄧㄣ」豚：鯨
2. 「ㄉㄨㄛˋ」展：拓
3. 「切」回岸緣：ㄅㄧㄝˋ
4. 「ㄨㄟㄣㄨ」動：蠢
5. 緊張「ㄊㄧ ㄊㄧ」：忪
6. 迷途「羔」羊：ㄍㄠ
7. 「弗」氏海豚：ㄈㄨˊ
8. 「ㄎㄠ」刀：鐮
9. 背「ㄅㄟ」：鰭
10. 「混」合：ㄏㄨㄣˋ
11. 「ㄘㄨㄞ」熱鬧：湊
12. 唏哩「嘩」啦：ㄕㄨㄚ
13. 「散」兵：ㄙㄢˋ
14. 鼠「ㄘㄨㄛ」：竄
15. 「ㄅㄟ」擾：侵
16. 清「ㄊㄧ」：晰
17. 白「ㄊㄧ」：皙
18. 深「ㄍㄠ」：奧
19. 「ㄍㄠ」惱：懊
20. 倉「卒」：ㄘㄨㄞˊ
21. 士「卒」：ㄘㄨˊ
22. 「剎」那：ㄋㄚˊ
23. 「給」與：ㄕㄧˊ
24. 「漩」渦：ㄗㄨㄢˊ
25. 驚慌無「ㄘㄨㄛ」：措
26. 「潛」水：ㄗㄨㄢˊ
27. 「僭」越：ㄕㄧˊ
28. 髮「簪」：ㄗㄢ
29. 深「ㄌㄨㄟ」：邃
30. 「ㄌㄨㄟ」道：隧
31. 迷「ㄨㄟ」：惘
32. 有條不「紊」：ㄨㄣˋ

二、注 釋（每題 3 分，共 18 分）

1. 「切」回岸緣：貼近。
2. 切回岸「緣」：邊。
3. 港嘴：即港口。
4. 不理不「睬」：理會。
5. 散兵：逃逸零散的士兵，在此形容四處散逃的弗氏海豚。
6. 表象：表面現象。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**躍瞬毫喘慌**) 1. 看到牠破水跳躍的瞬間，我總要深吸一口氣，事實上也沒有絲毫間隙讓人喘氣，牠總是那樣急躁、驚慌，甚至是歇斯底里。
- (**令摯剎佛晰**) 2. 看見一鋒誠懇的態度，~~人~~人感受到他真誠的情感，但有那麼一剎那，我彷彿看到他的眼神閃過一絲仇恨，雖然很短暫，但那景象卻在我腦海留下清晰的記憶。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**A**) 1. 「牠們鐵定不喜歡船隻靠近，不像一般海豚，多少總會主動游近船邊。」作者用「鐵定」來表示何種語氣？ (A)肯定 (B)否定 (C)憤怒 (D)疑問。
- (**B**) 2. 「龐大的群體如秋風落葉散成小群」，句中「秋風落葉」其實是「秋風掃落葉」之意，而省略動詞「掃」字，下列何者與此情形相同？ (A)一毛不拔 (B)滄海桑田 (C)車水馬龍 (D)天高地厚。 2. (B)滄海「變」桑田。
- (**B**) 3. 「船隻靠近，花紋海豚不理不睬仍然慣常地泳動前進，弗氏海豚則顯得慌亂急躁了。」關於這段文字，下列說明何者正確？ (A)點出花紋海豚視力不佳，並未發現海上有船隻接近 (B)描寫花紋海豚及弗氏海豚面對船隻靠近的不同反應 (C)描述弗氏海豚遇見花紋海豚後，顯露出緊張慌亂的樣子 (D)敘述花紋海豚對船隻百般好奇，不斷靠近船隻。
- (**D**) 4. 根據〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文，下列何者不是用來形容弗氏海豚？ 4.(D)花紋海豚。(A)像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落 (B)像一群頓失龍頭的散兵 (C)像一圈大漩渦，盲目地在一定的範圍內盤轉 (D)像是衛兵、管理員，可能更貼切的形容是牧者。
- (**D**) 5. 根據〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文，下列何者不是弗氏海豚的特徵？ (A)叫聲尖細 (B)身體粗壯 (C)容易緊張 (D)具領導力。
- (**C**) 6. 〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文中，首段形容弗氏海豚是迷途羔羊，文末為什麼卻說「也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊」？ (A)人類天生比弗氏海豚缺乏方向感 (B)人類遇見弗氏海豚時總是表現得很驚慌 (C)人類對弗氏海豚及海洋的認知有限 (D)人類與弗氏海豚互相抱有敵意。
- (**B**) 7. 關於〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)大量運用對話，凸顯主旨 (B)善用譬喻手法描寫弗氏海豚，具體呈現其慌亂急躁的樣子 (C)託物言志，藉描寫海洋的廣闊來表明自己的志向 (D)全篇運用擬人手法，以海豚的觀點描述海洋生態的現況。
- (**A**) 8. 下列關於廖鴻基的敘述，何者錯誤？ (A)成立黑潮海洋文教基金會，主要是希望能對臺灣的旅遊業有所貢獻 (B)作品擅長描寫討海見聞 (C)文筆樸實，題材新穎動人，為臺灣海洋文學代表作家之一 (D)著有《鯨生鯨世》、《討海人》等書。 8. (A)主要是致力於關懷與保護海洋生態。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 點「綴」：ㄗㄨㄟˋ
2. 榆「蔭」：ㄧㄣˋ
3. 「尸ㄨㄟ」色：曙
4. 「尸ㄨㄟ」名：署
5. 番「尸ㄨㄟ」：薯
6. 麻「尸ㄨㄟ」：糶
7. 沃「ㄣˊ」：腴
8. 阿「ㄣˊ」逢迎：諛
9. 土「ㄣˊ」：阜
10. 「娉」婷：ㄋㄧㄣˊ
11. 禮「ㄋㄧㄣˊ」：聘
12. 「ㄨㄟ」媚：嫵
13. 「炊」煙：ㄟㄨㄟ
14. 「參」差：ㄘㄨ
15. 參「差」：ㄘ
16. 「頃」刻間：ㄎㄩㄣˊ
17. 「糝」上金粉：ㄌㄢˊ
18. 「滲」透：ㄖㄣˊ
19. 「摻」合：ㄘㄢˊ
20. 「ㄇㄟ」漫：瀾
21. 「滋」長：ㄗ
22. 「蒲」公英：ㄘㄨㄟ
23. 「ㄟㄨㄟ」菊：雛
24. 「一ㄣ」勤：殷
25. 「ㄘㄢˊ」蕩蕩：坦
26. 「恣」你嘗新：ㄗ
27. 「ㄗ」詢：諮
28. 「偌」大：ㄋㄨㄟ
29. 「剎」那：ㄘㄢˊ
30. 迷「ㄘㄢˊ」：眩

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 水溶溶：溼潤的樣子。
2. 漠楞楞：模糊不清的樣子。
3. 伺候：偵察、窺探。
4. 春信：春天的消息。
5. 爛漫：光彩紛呈的樣子，也作「爛漫」。
6. 錦繡：色彩鮮豔、質地精美的絲織品。
7. 「恣」你嘗新：任憑。
8. 風流：風雅灑脫。
9. 荒誕：荒唐而不合情理。
10. 冉冉：緩慢移動的樣子。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**節曲奇勝膾**) 1. 這篇小說的情結區折離其，故事引人入聖，非常創炙人口。
- (**窈嫵虔祈禱**) 2. 那位身材窈姚，嫵媚動人的女子，正潛誠的向上天祇冀著，希望她的家人一切平安。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**C**) 1. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A)金「縷」衣／一「縷」炊煙 (B)「翳」入了天聽／眼「翳」病 (C)「慘」白／損失「慘」重 (D)「徒」步／「徒」勞無功。
1. (A)線／量詞。計算織細條狀物的單位 (B)隱沒／一種瞳孔為白膜所蒙蔽，以致無法看清東西的眼疾 (C)程度厲害、嚴重 (D)步行／白白的、平白。
- (**B**) 2. 「夸父逐日」可用來比喻不自量力，下列何者的含義與之不同？ (A)螳臂當車 (B)緣木求魚 (C)蚍蜉撼樹 (D)井蛙語海。
2. (B)比喻用錯方法，徒勞無功。
- (**A**) 3. 「村舍與樹林是這地盤上的棋子」使用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？
3. (B)回文 (C)排比 (D)轉化。
(A)你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺 (B)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (C)關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語 (D)我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。
- (**C**) 4. 「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」這段文字描寫了什麼樣的情景？ (A)牛奶車只在大道上出現 (B)遠處是熱鬧的市集 (C)鈴聲反襯出四周的寧靜 (D)鈴聲吵醒了大家。
- (**B**) 5. 「村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。」這段文字描述的是什麼景象？ (A)樹林的盡頭便是村舍 (B)村舍與樹林相互錯落 (C)零星幾間村舍旁有一大片樹林 (D)聚集的村舍外圍繞茂密的樹林。
- (**D**) 6. 「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」這段文字一再使用「關心」這個詞語，表現出什麼樣的效果？
6. (D)連用六個「關心」，有層遞漸進的加強作用，顯示作者對康河風光細心的尋訪和熱切的盼望。
(A)放慢文章的敘事節奏 (B)刻意堆砌典雅華麗的詞藻 (C)為後文埋下精彩的伏筆 (D)文氣上營造層遞漸進的加強作用。
- (**B**) 7. 〈我所知道的康橋〉一文對景物的描寫十分貼切生動。下列選項所描繪的景物，何者說明錯誤？ (A)輕紗似的金粉→ 朝陽之光 (B)探春信的小使→ 騎自行車的稚子 (C)歡喜的初聲→ 鈴蘭與香草 (D)萬盞的金燈→ 罌粟。
7. (B)小雪球。
- (**D**) 8. 關於〈我所知道的康橋〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)描寫康橋初春的景色 (B)大量運用譬喻、類疊、排比等修辭技巧 (C)純就個人的觀察與體驗下筆，並未對康橋做全盤的介紹 (D)充滿作者對康橋無限的悲憫。
8. (D)充滿作者對康橋無限的深情依戀。

一、國字注音（每題 1 分，共 32 分）

1. 紀「傳」體：ㄘㄨㄛˋ
2. 「ㄣㄠ」博：淵
3. 遺聞「軼」事：ㄟˋ
4. 上「行」出中渭橋：ㄊㄟˊ
5. 「乘」輿馬驚：ㄘㄥˊ
6. 乘「輿」馬驚：ㄣˊ
7. 「屬」之廷尉：ㄘㄨˋ
8. 高瞻遠「矚」：ㄘㄨˋ
9. 「ㄊㄟˊ」人來：縣
10. 「ㄣㄟˊ」橋下：匿
11. 親「ㄣㄟˊ」：睚
12. 以為「行」已過：ㄈㄨˊ
13. 廷尉奏「當」：ㄉㄨㄥˊ
14. 犯「ㄅㄟˊ」：蹕
15. 上使立「誅」之則已：ㄘㄨㄛˋ
16. 鎔「銖」必較：ㄘㄨㄛˋ
17. 懸「殊」：ㄕㄨˊ
18. 一「傾」而天下用法皆為輕重：ㄑㄩㄥˊ
19. 一傾而天下用法皆「為」輕重：ㄨㄟˋ
20. 「ㄨㄟˋ」陛下察之：唯
21. 「陛」下：ㄅㄟˋ
22. 「ㄖㄨˊ」問：審
23. 管「ㄘㄨˋ」交通：制
24. 「ㄉㄨㄟˋ」伍：隊
25. 「ㄉㄨㄟˋ」決：判
26. 幸「ㄘㄨㄛˋ」：虧
27. 性情「ㄨㄟˋ」順：溫
28. 「ㄆㄨㄟˋ」守：遵
29. 剛正不「阿」：ㄘㄨˊ
30. 不卑不「ㄘㄨㄛˋ」：亢
31. 社「ㄣㄟˊ」：稷
32. 發人深「省」：ㄊㄟˊ

二、注 釋（每題 2 分，共 18 分）

1. 廷尉：古代最高司法官員。
2. 上「行」：出巡。
3. 「屬」之廷尉：通「矚」，交付。
4. 治問：審問。
5. 奏「當」：判決。
6. 「令」他馬：假使。
7. 「固」不敗傷我乎：豈、難道。
8. 天下之「平」也：標準。
9. 陛下：古代臣民對帝王的尊稱。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**捕紀公察**) 1. 那位被逮~~捕~~的嫌犯，目無法~~紀~~，甚至~~不~~然侮辱警察，令檢~~查~~官大發雷霆。
- (**理層揭**) 2. 這篇文章條~~理~~分明，~~陳~~次清楚，文中明白~~揭~~示出「勤能補拙」的主旨，頗能發人深省。
- (**釋珠珍**) 3. 生活只能勉強餬口的阿治，收到別人送的手機後愛不~~釋~~手，彷彿這是比~~珠~~寶還要~~真~~貴的寶物。

四、選擇題（每題 4 分，共 40 分）

1. (A)(B)(C)代詞，他，此指人犯 (D)助詞，的。

- (**D**) 1. 下列選項中的「之」字，何者意思與其他三者不同？ (A)屬「之」廷尉 (B)而廷尉乃當「之」罰金 (C)上使立誅「之」則已 (D)廷尉，天下「之」平也。
- (**C**) 2. 下列選項「 」中的字，何者不能用後面的字替換？ (A)於是使騎捕，「屬」之廷尉→囑 (B)而廷尉「乃」當之罰金→竟 (C)今既「下」廷尉→貶 (D)民安所「錯」其手足→措。
2. (C)上位者交付任務給下位者／官員降級任用。
- (**A**) 3. 下列成語，何者最適合用來形容〈張釋之執法〉一文中的漢文帝？ (A)納諫如流 (B)惱羞成怒 (C)據理力爭 (D)深謀遠慮。
3. (A)虛心接受諫言，從善如流 (B)因羞愧到極點而惱恨發怒 (C)根據事理，竭力爭取 (D)計畫周密而思慮深遠。
- (**B**) 4. 下列選項中的「當」字，何者為動詞？ (A)廷尉奏「當」 (B)而廷尉乃「當」之罰金 (C)廷尉「當」是也 (D)「當」用則用，「當」省則省。
4. (A)(C)名詞，判決 (D)副詞，應該。
- (**D**) 5. 「法者，天子所與天下公共也。」這句話蘊含的道理，與下列何者最相近？ (A)法網恢恢，疏而不漏 (B)國不可一日無君 (C)只許州官放火，不許百姓點燈 (D)王子犯法與庶民同罪。
- (**B**) 6. 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」這句話的含義與下列何者最接近？ (A)鏗而不舍，金石可鏤 (B)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從 (C)明鏡所以照形，往事所以知今 (D)死有重於泰山，輕於鴻毛。
6. (A)比喻努力不懈，堅持到底，終會成功 (C)比喻鑑往足以知今 (D)死亡的意義不同，可如泰山般重要非凡，也可如鴻毛一樣微不足道。
- (**B**) 7. 在〈張釋之執法〉一文中，下列何句可以察覺到說話者內心激動的情緒？ (A)見乘輿車騎即走耳 (B)而廷尉乃當之罰金 (C)廷尉，天下之平也 (D)廷尉當是也。
8. (A)名義不正當則道理講不通 (B)自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上 (D)比喻一事興起，又會有一事超過其上。
- (**C**) 8. 〈張釋之執法〉一文的主旨為何？ (A)名不正，則言不順 (B)己所不欲，勿施於人 (C)法律之前，人人平等 (D)道高一尺，魔高一丈。
- (**B**) 9. 關於〈張釋之執法〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)作者為司馬遷 (B)主要以插敘法寫成 (C)文中運用對話來呈現不同觀點 (D)表現出張釋之執法公正的形象。
9. (B)順敘法。
- (**B**) 10. 關於《史記》一書，下列敘述何者錯誤？ (A)為司馬遷所編著 (B)記載兩漢的歷史 (C)雖是史書，文學成就亦備受推崇 (D)以記載人物事蹟為主的紀傳體史書。
10. (B)記載黃帝至漢武帝之間的歷史。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 「循」規蹈矩：ㄒㄩㄣˇ
2. 無所「遁」形：ㄉㄨㄣˋ
3. 後「盾」：ㄉㄨㄣˋ
4. 「厶」殺：廝
5. 破「釜」沉舟：ㄈㄨˇ
6. 物美價「廉」：ㄌㄢˊ
7. 「ㄊㄧ」淡皆宜：鹹
8. 諸雄爭「ㄅㄚˋ」：霸
9. 「ㄘㄨ」勝之道：致
10. 生活無「著」：ㄘㄨˊ
11. 紡「ㄘㄨ」業：織
12. 遭「殃」：ㄧㄤ
13. 改「弦」更張：ㄊㄧㄢˊ
14. 中毒「ㄘㄨ」狀：症
15. 「法」國：ㄈㄚˊ
16. 「潛」心研究：ㄑㄧㄢˊ
17. 揭下「ㄅㄨ」文：榜
18. 「雛」形：ㄘㄨˊ
19. 「ㄅㄨ」發獎金：頒
20. 不耐碰「撞」：ㄘㄨㄤˋ
21. 這「幢」農舍：ㄘㄨㄤˊ
22. 書「僮」：ㄊㄨㄥˊ
23. 實「ㄅㄨ」測試：況
24. 妄自「菲」薄：ㄈㄟˊ
25. 「誹」謗他人：ㄈㄟˊ
26. 倚「扉」而望：ㄈㄟˊ
27. 防不「勝」防：ㄈㄨˊ
28. 禮「ㄅㄨ」專家：聘
29. 營養均「ㄈㄨ」：衡
30. 「埋」鍋造飯：ㄇㄞˊ
31. 「嘯」聚：ㄊㄧㄠˋ
32. 「ㄅㄨ」奪食物：掠
33. 於「ㄅㄨ」問世：焉
34. 食品「ㄈㄨ」敗：腐

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 無產階級：指被剝削的勞工階級。
2. 傭兵：替雇主賣命打仗的人。
3. 倒戈：軍隊叛變，反過來幫助敵方攻打自己陣營。
4. 改弦更張：比喻改革變更，重新做起。
5. 雛形：事物初步發展的規模、形態。
6. 不「菲」：微薄的。
7. 防不勝防：難以防備。
8. 破釜沉舟：將鐵鍋打破，渡船弄沉，以斷絕士兵後退的念頭。後引申為做事果決、義無反顧。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**聘衡機售供**) 1. 這間餐廳禮~~興~~知名營養師設計菜單，便當兼顧營養均~~與~~與美味，即使因為運用有~~某~~食材而~~授~~價不菲，依然每天~~以~~不應求。
- (**落秋犯就榜**) 2. 縱使軍糧沒有著~~落~~，劉將軍仍嚴格管理軍隊，對百姓~~以~~毫無~~以~~，從不~~救~~食於民，難怪被稱為仁義之師，歷史家也書而~~義~~之。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**C**) 1. 下列「 」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A)時下盛行的冷凍食品「固然」方便／貿然 (B)一旦雇主供應不上，傭兵隨時「倒戈」／求援 (C)阿佩特為此「潛心」研究／用心 (D)至今歐洲許多家庭自製果醬、兔肉罐頭，仍是「沿用」此法／抄襲。
1. (A)雖然／輕率的樣子 (B)軍隊叛變，反過來幫助敵方攻打自己陣營／請求支援幫助 (D)照舊使用／抄錄他人作品以為己作。
- (**A**) 2. 下列成語，何者未運用對偶修辭？ (A)防不勝防 (B)破釜沉舟 (C)飄洋過海 (D)埋鍋造飯。
- (**D**) 3. 「自古征戰之際，首先要解決吃飯問題。」下列何者並非在說明這個情形？
3. (D)是說明罐頭封口鉛條造成鉛中毒。
4. (A)形容處境非常困難和危急 (B)比喻做事情要先有計畫和準備 (C)謂凡事講求效率，不在數量多寡 (D)比喻不知他人的苦痛。
- (**B**) 4. 「古語說得好：『皇帝不差餓兵』，自古征戰之際，首先要解決吃飯問題。」這段文字最能與下列何者相呼應？ (A)內無糧草，外無救兵 (B)三軍未發，糧草先行 (C)兵在精不在多 (D)飽人不知餓人飢。
- (**A**) 5. 根據〈罐頭由來〉一文，下列何者是罐頭問世的起因？ (A)拿破崙下令解決軍隊口糧供應問題 (B)英國海軍攜帶密封在鐵皮罐中的調製肉品出航 (C)科學家巴斯德提出食品腐敗與細菌的關係 (D)英國遠征隊準備大量罐頭食品，前往北極探險。
6. (A)(B)是法國 阿佩特發明的方法 (D)杜蘭發明的軍用罐頭未使用高溫蒸氣殺菌。
- (**C**) 6. 根據〈罐頭由來〉一文，關於英國商人杜蘭發明的軍用罐頭，下列敘述何者正確？ (A)將食材裝入廣口瓶中，置於沸水鍋中加熱三十分鐘以上 (B)歐洲許多家庭自製果醬罐頭，仍是沿用此法 (C)將肉品調製處理後放在鐵皮罐中密封，以保肉質完好 (D)使用高溫蒸氣殺菌，大幅延長保存期限。
- (**C**) 7. 下列〈罐頭由來〉一文的文句，何者最能與「軍無糧則散」相呼應？ (A)罐頭雖屬食品工業，起初的發展卻不見循此路徑，倒是與軍需工業有關 (B)一般糧食要不就是烹調不易，要不就不耐久放 (C)一旦雇主供應不上，傭兵隨時倒戈，軍紀敗壞，所到之處，破壞莊稼，民家都得遭殃 (D)玻璃罐自身也有相當重量，長途運送，仍有其局限，軍用罐頭還需進一步發展才行。
- (**D**) 8. 關於〈罐頭由來〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)以名言錦句法開頭，簡述罐頭的發明及演進過程 (B)以「破釜沉舟」的典故說明「工欲善其事，必先利其器」的道理 (C)多次運用設問修辭，讓讀者反思「食」在生活中的重要 (D)融入文史知識，以輕鬆的口吻客觀說明罐頭的由來與沿革。
8. (A)未以名言錦句法開頭 (B)說明糧食之於戰爭的重要 (C)只有在文末運用設問修辭，讓讀者反思罐頭發明之前的克難歲月。

一、國字注音（每題 1 分，共 26 分）

- 1.有龍則「ㄌㄨㄣˊ」：靈
- 2.惟吾德「馨」：ㄒㄧㄣˊ
- 3.「苔」蘚：ㄊㄞˊ
- 4.苔「蘚」：ㄊㄞˊ
- 5.白頭「ㄊㄞˊ」老：偕
- 6.詠「ㄊㄞˊ」：諧
- 7.「調」素琴：ㄊㄞˊ
- 8.案「ㄌㄨㄣˊ」：牘
- 9.貪汙「ㄌㄨㄣˊ」職：瀆
- 10.買「ㄌㄨㄣˊ」還珠：積
- 11.初生之「ㄌㄨㄣˊ」：犢
- 12.窮兵「ㄌㄨㄣˊ」武：黷
- 13.喜「ㄊㄞˊ」於色：形
- 14.典「ㄊㄞˊ」：型
- 15.諸「葛」亮：ㄍㄜˊ
- 16.三顧茅「ㄌㄨㄣˊ」：廬
- 17.「ㄌㄨㄣˊ」葦：蘆
- 18.另起「ㄌㄨㄣˊ」灶：爐
- 19.安「貧」樂道：ㄆㄞˊ
- 20.「ㄍㄨㄣˊ」步自封：故
- 21.「馨」擊：ㄒㄧㄣˊ
- 22.屋「ㄌㄨㄣˊ」：脊
- 23.「ㄌㄨㄣˊ」墨畫：潑
- 24.「ㄌㄨㄣˊ」露頭角：嶄
- 25.「蠻」荒之地：ㄌㄨㄣˊ
- 26.倔「ㄌㄨㄣˊ」：強

二、注 釋（每題 3 分，共 24 分）

- 1.「斯」是陋室：這、此。
- 2.「惟」吾德馨：因為。
- 3.苔痕「上」階綠：動詞，長到……之上。
- 4.鴻儒：即大儒，指學問淵博的人。
- 5.白丁：指不識字或缺乏知識的人。
- 6.調素琴：撥弄不加任何雕飾的琴。
- 7.勞形：使身體感到勞累。
- 8.何陋之有：即「有何陋」，指有什麼簡陋的呢？

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**狹簡刻樸佩**) 1. 劉禹錫住在那間~~峽~~窄而~~狹~~陋的屋子裡，過著~~克~~苦~~儉~~的生活，其安貧樂道的生活態度，令人敬~~配~~。
- (**志致弊譏權**) 2. 江醫師胸懷大~~治~~，退休後~~制~~力於政治改革及社會福利等工作，對於政府的~~敝~~端常加以~~激~~諷，也因此得罪了不少~~至~~貴。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**C**) 1. 劉禹錫撰寫〈陋室銘〉一文的主要用意為何？ (A) 安慰自己的處境 (B) 讚揚諸葛亮和揚雄 (C) 自我期勉 (D) 自慚形穢。
- (**C**) 2. 下列文句，何者與〈陋室銘〉一文的意旨相去最遠？ (A) 人應該裝飾的是心靈，不是肉體 (B) 並不是金錢與財產使一個人有價值，人的價值是以他的品德來評斷的 (C) 想想一個人一生中有多少事務是不能僅靠自己去做的，就可以知道友誼有多少益處了 (D) 生命短促，只有美德能將它流傳到遙遠的後世。
- (**D**) 3. 劉禹錫在文末舉了諸葛亮與揚雄兩個例子，用意為何？ (A) 希望能邀他們來陋室作客 (B) 表明自己不願出仕的決心 (C) 以他們兩人豪華的住所來對照自己的陋室 (D) 期勉自己等待機會，以便將來能有所作為。
- (**C**) 4. 關於〈陋室銘〉一文，下列何者敘述錯誤？ (A) 是一篇銘文，形式上屬於應用文 (B) 全篇文章以「惟吾德馨」為主旨 (C) 為求音調和諧，文章句句押韻 (D) 文章中使用了類疊、對偶、借代等修辭。 4. (C) 除末句外，隔句押韻。
- (**B**) 5. 由〈陋室銘〉一文，我們可以得到何種啟示？ (A) 英雄不怕出身低 (B) 內在涵養最重要 (C) 成者為王，敗者為寇 (D) 唯有為官才可進德修業。
5. (B) 呼應本文主旨「惟吾德馨」。
- (**C**) 6. 下列各句之「語序」經過調整後，何者意思改變？ (A) 草色入簾青→青草色入簾 (B) 吾馬賴柔和→賴吾馬柔和 (C) 苔痕上階綠→苔痕上綠階 (D) 竹喧歸浣女→竹喧浣女歸。 6. (C) 綠苔痕上階。
- (**A**) 7. 〈陋室銘〉：「談笑有鴻儒，往來無白丁。」由這句話可看出陋室主人的交友情形為何？ (A) 朋友盡是高雅之士 (B) 個性孤僻，沒有朋友 (C) 不屑與窮苦之人交往 (D) 身邊都是些酒肉朋友。
- (**D**) 8. 關於劉禹錫，下列何者說明錯誤？ (A) 他的詩帶有濃厚的政治色彩 (B) 吸收民歌精華，寫出大量真率樸實的詩歌 (C) 與白居易往來密切，並稱為「劉 白」 (D) 因主張和平，得罪權貴，多次被流放。 8. (D) 因致力政治改革而得罪權貴。

一、國字注音（每題 1 分，共 32 分）

1. 開「拓」：ㄊㄨˋ ㄇㄛˋ
2. 氣「𠂔」：ㄅㄛˋ
3. 盈「𠂔」消長：ㄌㄨˊ
4. 「𠂔」復循環：ㄅㄛˋ
5. 「隕」跌：ㄩㄣˋ
6. 「𠂔」阱：ㄌㄧㄢˋ
7. 「𠂔」記：ㄅㄛˋ
8. 期「𠂔」：ㄅㄛˋ
9. 寬「𠂔」：ㄅㄛˋ
10. 「𠂔」立：ㄅㄛˋ
11. 鞭「笞」天下：ㄉㄧ
12. 賦「斂」無度：ㄌㄧㄢˋ
13. 「𠂔」應：ㄅㄛˋ
14. 輝「𠂔」：ㄅㄛˋ
15. 「𠂔」花一現：ㄅㄛˋ
16. 革弊去「𠂔」：ㄅㄛˋ
17. 物「一」俗阜：ㄅㄛˋ
18. 驕「淫」：ㄅㄛˋ
19. 發「𠂔」吐葉：ㄅㄛˋ
20. 「𠂔」鼓：ㄅㄛˋ
21. 演「𠂔」：ㄅㄛˋ
22. 「嬪」妃：ㄅㄛˋ
23. 堆「砌」：ㄅㄛˋ
24. 「驪」山：ㄅㄛˋ
25. 精「𠂔」：ㄅㄛˋ
26. 別「𠂔」：ㄅㄛˋ
27. 獨尊稱「𠂔」：ㄅㄛˋ
28. 「倚」伏：ㄅㄛˋ
29. 「𠂔」害：ㄅㄛˋ
30. 「𠂔」紛：ㄅㄛˋ
31. 驕慢「恣」肆：ㄅㄛˋ
32. 「𠂔」覆：ㄅㄛˋ

二、注 釋（每題 3 分，共 18 分）

1. 老生常談：比喻時常聽到，毫無新意的話。
2. 前番：上一次。
3. 金城：比喻城池堅固。
4. 銳意：意志堅決。
5. 河清海晏：比喻太平盛世。
6. 傾軋：毀謗排擠。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**豐矜顛懇遜**) 1. 踏入職場後，他變得謙張跋扈、驕傲自矜，顛覆眾人對他小時候誠懇謙遜的印象。
- (**耕淺專奠礎**) 2. 他深奠心理學多年，致力於將艱深的知識化為淺顯易懂又不失專業的著作，為許多後輩奠定了良好的基礎。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**D**) 1. 下列文句「 」中的詞語，何者運用不恰當？ (A)皇子「即位」後，就大刀闊斧進行各項改革 (B)他因小看對手而輸了決賽，許多選手都引為「警惕」 (C)那位鋼琴老師素來以嚴格教法著名，「鞭笞」學生進步 (D)這項提案照顧到弱勢，一提出就受到許多人的「報應」支持。
1. (D)應改為「響應」。
- (**B**) 2. 下列文句，何者是以「映襯」修辭技巧寫出對成敗的見解？ (A)成功後能持盈保泰，一直維持成功的果實於不墜，也不容易 (B)由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間 (C)人一旦登上成功的寶座，容易被卓越的功業沖昏了頭 (D)只有懂得預防這些流弊的成功者，成功的果實才能長享。
2. (B)以「累計了二十年」和「驟生於旦夕之間」對比，映襯說明成功不易盈持。
- (**A**) 3. 根據〈成功是失敗之母〉一文，下列何者無法作為唐明皇成功後驕淫態度的例證？ (A)銳意治理天下 (B)修築豪奢的宮殿 (C)沉醉在六宮風流 (D)自比自己為天公。
3. (A)刻畫勤於政事的一面。
- (**B**) 4. 「秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來。」根據此詩的內容，以下說明何者正確？ (A)每個朝代只要有宮殿建成就會有叛亂 (B)二者都是因沉溺於成功而導致敗亡的例子 (C)陳勝和安祿山都是因為建造宮殿而聞名於世 (D)造就宮殿後，兩個朝代都持續走上巔峰。
- (**A**) 5. 「成功常令許多人失敗，這道理其實很淺顯，但是重蹈覆轍者卻絡繹不絕。」這句話是在說明下列何種含義？ (A)道理大家都懂，但要做到卻並非易事 (B)失敗的人往往都是受到前人的牽累 (C)因為急於求成，就忽略了其中細節 (D)淺顯易懂的道理反而不容易被相信。
- (**C**) 6. 「就在天下無事，沉醉於六宮風流豔態中時，安祿山的大軍就殺來了！」這句話主要想傳達下列何種含義？ (A)行行出狀元 (B)人有恆心萬事成 (C)應居安思危、永保警惕 (D)須賞罰分明、標準一致。
- (**D**) 7. 文章標題「成功是失敗之母」是改寫自諺語「失敗是成功之母」，下列何者為本文所強調的重點？ (A)所有的失敗都是源自之前成功經驗太多 (B)不以事業的失敗來論定一個人是否為英雄 (C)失敗後若能繼續奮進努力，最終能走向成功 (D)成功後心態不可驕縱自滿，否則將招致失敗。
- (**C**) 8. 關於〈成功是失敗之母〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)以第一人稱觀點描寫 (B)大量運用類疊、排比等修辭技巧 (C)舉歷史上的事例來作為例證說明觀點 (D)以順敘法寫出從秦到唐每個朝代敗亡的原因。
8. (A)以第三人稱觀點 (B)無大量使用 (D)無寫出每個朝代。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 芳草「萋萋」：ㄎㄨㄟ
2. 「妊」娠：ㄖㄣˊ
3. 妊「娠」：ㄖㄣˊ
4. 鑲「ㄎㄨㄟ」：嵌
5. 襯「ㄉㄨㄟ」：托
6. 「絢」爛：ㄒㄩㄣˋ
7. 「渾」然天成：ㄏㄨㄣˊ
8. 「緻」麗：ㄘㄟ
9. 「恣」意：ㄘㄟ
10. 「ㄉㄨㄟ」大：偌
11. 一呼百「ㄗㄨㄟ」：諾
12. 「ㄗㄨㄟ」想：揣
13. 「卷」層雲：ㄐㄩㄢˋ
14. 「睥」睨：ㄆㄟ
15. 睥「睨」：ㄆㄟ
16. 「昂」揚：ㄤˊ
17. 寬「ㄗㄨㄟ」：敞
18. 「ㄗㄨㄟ」帚自珍：敝
19. 病「榻」纏綿：ㄊㄚˊ
20. 倒「ㄊㄚˊ」：塌
21. 笑容可「掬」：ㄐㄩ
22. 「ㄐㄩ」躬盡瘁：鞠
23. 天地浩「ㄏㄠˊ」：渺
24. 「ㄏㄠˊ」然開朗：豁
25. 「ㄏㄠˊ」采：喝
26. 「ㄏㄠˊ」然失色：黯
27. 「ㄟ」異：訝
28. 「膾」炙人口：ㄏㄞˋ
29. 人文「ㄏㄠˊ」萃：薈
30. 發「酵」：ㄟ
31. 「了」然：ㄌㄠˊ
32. 呼「ㄌㄠˊ」而過：嘯
33. 天「涯」海角：ㄟ
34. 響「ㄗㄨㄟ」行雲：遏

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 君臨在上：此形容如君主般高高在上。
2. 睥睨：斜著眼睛看人，表示高傲輕視。
3. 喳喳呼呼：高聲喊叫。
4. 下榻：住宿。
5. 掬：用兩手捧取。
6. 胸中塊壘：比喻心中累積的不平之氣。
7. 膾炙人口：形容受人讚賞的詩文，或流行一時的事物。
8. 發酵：比喻受外力影響而發生某種變化。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**蕾曼盈淋漓**) 1. 芭~~蜜~~舞者~~莫~~妙輕~~差~~的舞姿，將天鵝的姿態表現得~~琳瑯~~盡致。
- (**璨湛猶眩迷**) 2. 璀~~翠~~的陽光將~~湛~~藍海面映照得閃閃發亮，~~賦~~如染上金粉的美麗寶石，令人目~~眩~~神~~迷~~。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**B**) 1. 下列文句，何者沒有使用譬喻修辭技巧？ (A)秋天的天空，藍得像是一片海洋 (B)喜愛在天上跳舞的秋雲就是屬於卷雲，它的高度在一萬公尺以上，是君臨在上睥睨天下的雲種 (C)人生際遇變化無常，不就如天際雲彩，瞬息萬變，難以掌控捉摸 (D)世間種種翻騰好比過眼雲煙，倏忽消逝。
1. (B)轉化（擬人）。
- (**C**) 2. 「抬頭仰望藍天，有時晴空萬里，有時風起雲湧，不管是棉絮般柔軟的白雲，呈波浪渦流狀或如棋盤、魚鱗、羽扇、綿羊捲曲狀雲層，在陽光反折下，因高度、質地、結構的不同，各自展現或壯觀或精巧或眩目的風貌。」這段文字使用了下列何種摹寫技巧？ (A)聽覺 (B)觸覺 (C)視覺 (D)嗅覺。
- (**D**) 3. 「它們（雲朵）還不斷變化隊形，有時獨舞，有時集體創作，有時綿密緊依，有時散落各處，整個天空都是雲朵舞動的空間。」這段文字旨在描寫下列何者？ (A)千奇百怪的雲貌 (B)稜角分明的雲形 (C)七彩繽紛的雲色 (D)聚散不定的雲相。
- (**C**) 4. 「它們（秋雲）就像是具有昂揚生命力的精靈，蹦蹦跳跳喳喳呼呼的不斷舞動身姿。有時，也像仙女的魔棒，所到之處撒下魔幻金粉，帶給觀者無窮盡的驚奇。」這段文字可呼應下列何者？ (A)每一個季節、每種天候都有形狀質地不同的雲 (B)小時候讀的地理課，將雲類分成四個家族 (C)卷雲及卷層雲是變化最多最美麗的雲相 (D)它（卷雲）的高度在一萬公尺以上，是君臨在上睥睨天下的雲種。
- (**B**) 5. 「清晨起床，打開窗簾，赫然瞧見一片片雲朵便在窗外流動，彷彿下榻的地方不在地球表面而在雲端上，一伸出手便能掬起滿掌雲彩，過起了神仙生活。」根據文意，下列何者最適合說明作者在山中觀雲時的心境？ (A)憂國憂民 (B)悠然自得 (C)悲從中來 (D)得償所願。
5. (A)憂慮國家大計和人民疾苦 (C)悲哀從心底發出 (D)願望得以實現。
- (**A**) 6. 「沒有什麼是永恆不變，也許不斷的變動才是唯一不變的真理。」下列何者最適合說明這句話的含義？ (A)世事無常 (B)生死有命 (C)禍福相倚 (D)天地可表。
6. (B)是生是死都已命中注定，人力無法扭轉改變 (C)禍與福相互依存，往往福因禍生，而禍中也潛伏有福的因子 (D)形容心地光明磊落。
- (**D**) 7. 關於〈看雲的日子〉一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)先從秋日的晴空下筆，再聚焦於千姿百態的白雲 (B)以個人經驗為例，說明人生不同時期的觀雲體悟 (C)引用徐志摩的詩句，點出「生命如浮雲」的哲思 (D)全文以感時傷逝的筆調作結，讀之使人唏噓不已。
7. (D)全文以達觀的筆調作結，勉人好好度過每一天的生活。
- (**D**) 8. 關於〈看雲的日子〉一文的作者，下列敘述何者正確？ (A)曉亞，本名王淑玲，曾任報社記者、廣播節目主持人 (B)現旅居英國，專事寫作 (C)文筆細膩，寫作題材包含宗教哲思、歷史感懷等 (D)擅長從平凡的事件取材，常於敘事抒情中融入哲理。
8. (A)廣播節目主持人→雜誌社主編 (B)英國→美國 (C)寫作題材包含心靈成長、人生體悟等。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 壁「𡗗ㄣˇ」：毯
2. 「𡗗ㄣ」貴：昂
3. 「ㄎㄨㄣˊ」睡：瞌
4. 寒「𡗗」：𡗗
5. 泛黃「剝」落：ㄅㄛ
6. 斑「ㄎㄨㄣˊ」難看：駁
7. 不「禁」：ㄐㄧㄣ
8. 「ㄊㄧㄣ」開鍋蓋：掀
9. 「燴」鱒魚：ㄎㄨㄟˋ
10. 「鷓」鴒：ㄗㄛˋ
11. 「ㄗㄣˊ」望：指
12. 「ㄊㄧㄣˋ」慕：羨
13. 沮「喪」：ㄙㄤˋ
14. 官「邸」：ㄎㄠˊ
15. 怒不可「遏」：ㄜˋ
16. 「ㄎㄠˊ」算：盤
17. 「ㄎㄠˊ」價：廉
18. 靈「ㄌㄧˊ」一動：機
19. 手「ㄗㄨㄣˊ」：鐺
20. 黑「緞」盒子：ㄎㄨㄟˋ
21. 心「怦怦」亂跳：ㄗㄨㄣ
22. 「志」忑：ㄗㄣˇ
23. 「阿」諛：ㄘ
24. 意「一ㄨㄣˊ」未盡：猶
25. 「ㄎㄩㄣˊ」腿就跑：拔
26. 滿心惆「ㄨㄣˋ」：悵
27. 「癱」坐：ㄗㄣ
28. 「掀」緊：ㄌㄧㄣ
29. 「ㄍㄨㄣˊ」樓：閣
30. 簡「ㄎㄠˋ」：陋
31. 鍋碗「ㄗㄠˋ」盆：瓢
32. 討價「還」價：ㄎㄨㄟˋ
33. 乾「癟」：ㄎㄠˊ
34. 時「ㄎㄠˊ」：髦

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 寒𡗗：寒酸、不體面。
2. 寒「𡗗」：粗俗、粗鄙。
3. 燴：菜煮熟後加入佐料，使湯汁濃稠。
4. 官邸：官員的住宅。
5. 怒不可遏：怒氣難以抑制的樣子。
6. 支支吾吾：說話吞吞吐吐的樣子。
7. 忐忑不安：心情起伏不定的樣子。
8. 阿諛：討好、諂媚。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**困敝飾緻付**) 1. 瑪蒂達家境貧~~困~~，她經常幻想自己住在寬~~敝~~的豪宅裡，牆上還裝~~飾~~著精~~緻~~的畫作，卻不肯~~付~~出努力，因此一直過著寒~~儉~~的生活。
- (**貸癱塌陷悴**) 2. 俊傑曾因急用而借了高利~~貸~~，為了償還大筆債務，他身兼三份工作，每天下班都累得全身~~癱~~軟，短短兩個月就瘦得兩頰~~塌~~陷，看起來十分憔~~悴~~。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1. (A)ㄉㄞˊㄗㄞˊㄨˇ／ㄉㄞˊㄗㄞˊ (B)ㄇㄨˊㄨˇ／ㄇㄨˊ (C)ㄍㄨㄞˊㄨˇ／ㄍㄨㄞˊㄨˇ (D)ㄘㄩˊㄨˇ。
- (**D**) 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)請「帖」／妥「帖」
(B)「喪」氣／「喪」事 (C)勉「強」／富「強」 (D)「法」郎／「法」庭。
- (**A**) 2. 下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？ (A)愁眉不展／眉飛色舞
2. (A)反義 (B)得意洋洋／沾沾自喜 (C)怒不可遏／大發雷霆 (D)支支吾吾／吞吞吐吐。
(B)(C)(D)近義。
- (**B**) 3. 下列文句「 」中的成語，何者用法最不適當？ (A)看志祥一臉「洋洋得意」
(詳解見下方) 的樣子，原來是參加徵文比賽得了首獎 (B)我們應該積極克服困難，千萬不可一遇到挫折，就「眉飛色舞」，灰心喪志 (C)請你好好回答我的問題，不要「避重就輕」 (D)神眉聽說愛徒遭受欺負，頓時「怒不可遏」。
- (**A**) 4. 〈項鍊〉一文中，當瑪蒂達再度遇到珍娜，說出她所還的項鍊是真的時，珍娜露出的表情為何？ (A)驚嚇 (B)疑惑 (C)掙扎 (D)茫然。
- (**B**) 5. 〈項鍊〉一文以一條項鍊貫串全文，故事情節的發展依序為何？ (甲)商借項鍊 (乙)發現真相 (丙)償還債務 (丁)遺失項鍊 (A)甲丁乙丙
(B)甲丁丙乙 (C)乙丙甲丁 (D)丁甲丙乙。
- (**A**) 6. 瑪蒂達是〈項鍊〉一文中最重要角色，下列關於她的敘述何者錯誤？
(A)是個樂觀知足的人 (B)是個愛慕虛榮的人 (C)是個勇於面對艱難，堅強的人 (D)是個愛幻想的人。
- (**C**) 7. 關於〈項鍊〉一文，下列敘述何者正確？ (A)瑪蒂達是個務實，不愛慕虛榮的女人 (B)洛瓦塞爾為了讓瑪蒂達能訂做晚禮服，賣掉了他的獵槍 (C)瑪蒂達夫婦最後終於償還了債務 (D)珍娜知道真相後，便把項鍊還給了瑪蒂達。
- (**C**) 8. 下列關於莫泊桑的敘述，何者正確？ (A)法國科幻小說家 (B)以小說〈女人的一生〉一舉成名 (C)其文筆簡潔質樸、自然流暢 (D)有「長篇小說之王」的美譽。
8. (A)非科幻小說家 (B)〈脂肪球〉 (D)短篇小說之王。

3. (A)形容十分得意的樣子 (B)形容非常喜悅得意的神情
(C)指避開主要的問題，而只談些無關緊要的事 (D)怒氣難以抑制的樣子。

●選擇題（每題 10 分，共 100 分）

- (B) 1. 下列選項，何者不是使用便條的好處？ (A)不用信封 (B)不需署名 (C)可省略應酬語 (D)不用交給郵局寄送。
1. (B)需要署名，以告知對方為何人所寫。
- (A) 2. 弘文在某一封信的開頭寫著：「志翔兄臺鑒」，可見志翔與弘文的關係應為下列何者？ (A)志翔與弘文是平輩 (B)志翔是弘文的長官 (C)志翔是弘文的晚輩 (D)志翔是弘文的長輩。
2. 「臺鑒」用於平輩，故選(A)。
3. (A)用於尊親屬 (B)啟封詞不可用「敬啟」 (D)用於非尊親屬的其他長輩。
- (C) 3. 若寫信給同班同學，關於信封中欄的寫法，下列何者正確？ (A)○○○先生 安啟 (B)○○○先生 敬啟 (C)○○○先生 大啟 (D)○○○先生 鈞啟。
- (D) 4. 書信內文中提及與對方有關的人事物，或自己的尊親屬，在原行中空一格書寫，以示尊敬，稱為什麼？ (A)側書 (B)頂格 (C)平抬 (D)挪抬。
- (D) 5. 下列關於便條的敘述，何者錯誤？ (A)是簡便的字條 (B)可說是簡化的書信 (C)在日常生活中應用廣泛 (D)對格式的要求非常嚴謹。
5. (D)與書信相較，便條對格式的要求較不嚴謹。
- (C) 6. 下列關於電子郵件的寫作，何者說明錯誤？ (A)有寫信、回信、轉寄、附加檔案等功能 (B)具備快捷、便利、環保，容易保存和整理的特點 (C)「主旨」務必書寫詳盡，字數不可少於二十字 (D)信件內容中的稱謂、應酬語、問候語、自稱、署名等，應視收件者的身分妥切書寫。
6. (C)「主旨」通常只寫一簡要語句，無字數限制，但要能概括全文重點。
- (B) 7. 下列「 」中的稱謂語，何者敘述正確？ (A)稱呼自己的父親可用「家慈」 (B)尊稱對方的父親可用「令尊」 (C)稱呼自己的居處可用「貴府」 (D)謙稱自己的店號可用「寶號」。
7. (A)「家慈」是對人稱自己的母親 (C)「貴府」是尊稱別人的居處 (D)「寶號」是尊稱他人的店號。
- (A) 8. 書信結尾問候語「叩請 金安」，適用於哪一種對象？ (A)祖父母及父母親 (B)非親人的其他長輩 (C)老師 (D)平輩。
9. (A)敝公子→小兒 (B)舍父→家父 (D)回答的「貴校」宜作「敝校」。
- (C) 9. 下列對話「 」中的稱謂語，何者完全正確？ (A)恭喜「令公子」當選議員／「敝公子」還需要大家多多栽培指教 (B)請問「尊翁」在哪高就／「舍父」任職於電子公司 (C)感謝兄臺開導「舍妹」／「令妹」冰雪聰明，一點就通 (D)請問「貴校」在哪裡／「貴校」就在捷運站對面。

- (C) 10.

242044 ○市○區○路○號 李秀美 謹緘	300027 ○市○區○路○號 林姿因 女士 道啟
------------------------------	---------------------------------

10. (A)李秀美是寄信人 (B)由「道啟」可推知林姿因應是李秀美的老師 (C)由郵遞區號前 3 碼不同，可推知兩人住在不同縣市 (D)郵票貼在右上角。

根據以上橫式信封，下列敘述何者正確？ (A)李秀美是收信人 (B)林姿因是李秀美的同學 (C)林姿因和李秀美住在不同縣市 (D)郵票應貼在信封的左上角。

●選擇題（每題 10 分，共 100 分）

- (D) 1. 下列題辭，何者最不可能出現在餐廳？ (A)高朋滿座 (B)珍饈百味 (C)賓
1.(D)用於醫院。 至如歸 (D)妙手回春。
- (C) 2. 王主任生了兒子，美吟欲包禮金以表祝賀。下列賀辭，何者最適合填在禮金
2.(A)賀生女 (B)賀
嫁女 (D)賀男壽。 封套上？ (A)喜獲千金 (B)之子于歸 (C)弄璋之喜 (D)天賜遐齡。
- (C) 3. 孟文最近收到「宜室宜家」及「仁心仁術」兩副賀辭，他最可能有何喜事？
(A)當選／作文比賽勝利 (B)結婚／學成歸國 (C)嫁女／診所開業 (D)遷
居／生子。
4.(A)賀女壽 (B)賀音樂比賽 (C)賀生女。
- (D) 4. 夢蝶要參加叔方與妍熙的婚禮，她應該在裝禮金的紅包袋上寫下下列哪個題
辭最恰當？ (A)瑤池春永 (B)玉潤珠圓 (C)明珠入掌 (D)鳳凰于飛。
- (B) 5. 下列題辭，何者適合送給歌唱比賽優勝的同學？ (A)龍飛鳳舞 (B)新鶯出谷
(C)口若懸河 (D)文采斐然。
5.(A)書法 (C)演講辯論 (D)作文。
- (C) 6. 小丸子要參加佐佐木爺爺的壽宴，但忘了帶請帖，而飯店四個廳都有筵席。由
6.(A)賀生女
(B)賀結婚
(C)賀男壽
(D)賀訂婚。 各廳門前懸掛的題辭判斷，下列何者才是壽宴的場地？ (A)梅廳——弄瓦之喜
(B)蘭廳——白頭偕老 (C)竹廳——松柏長青 (D)菊廳——文定吉祥。
- (A) 7. 下列題辭，何者與「哲人其萎」的使用時機相同？ (A)德業長昭 (B)里仁為
美 (C)樹茂椿庭 (D)造福桑梓。
7.題幹與(A)輓男喪 (B)賀遷居
(C)賀男壽 (D)賀當選。
- (C) 8. 阿宏要花店送一對寫著「妙筆生花」的花圈到某活動場地，店員到現場時發
現那裡有許多活動正在舉行。根據花圈上的題辭，店員應將花圈送到下列何
種活動的場地？ (A)鍾敬廷唱片簽名會 (B)王皓皓滿月酒 (C)許哲晴新書
發表會 (D)柯方容競選總部成立大會。
- (C) 9.

謹詹於中華民國一一〇年	國曆六月十九日	星期六	
	農曆五月初十日		
為次女曉瑩與 洪樂天先生	令長男世明先生舉行結婚典禮敬備喜筵 恭請		
闔第光臨 韓又晴女士			
	王明輝 鞠躬 李唯庭		
	恕邀 席設：○○市○○路○號豪華大飯店 時間：下午六時入席		
- 根據以上這張柬帖，請問這對新人是誰？ (A)樂天和又晴 (B)明輝和唯庭
(C)世明和曉瑩 (D)世明和又晴。
- (D) 10. 承上題，關於這張柬帖，下列敘述何者正確？ (A)該帖為男方家長所寄發
10.(A)女方家長
(B)新娘為次
女，應有姐姐
(C)夏天夜晚。 (B)新郎與新娘皆為獨生子女 (C)婚宴舉行時間是秋天的夜晚 (D)王明輝與
洪樂天將會結為親家。

一、國字注音（每題 1 分，共 26 分）

1. 「カ一尤ノ」草：糧
2. 「匕ム」擁：蜂
3. 司馬「懿」：一、
4. 「旌」旗：リ一ム
5. 城「鋪」：タメ、
6. 不可「尸弓、」動：擅
7. 披鶴「彳尤ノ」：擎
8. 「綸」巾：《メ弓
9. 滿腹經「綸」：カメヲノ
10. 「丁一」帶：攜
11. 「タ一ムノ」欄而坐：憑
12. 「匕ヲノ」香操琴：焚
13. 「模」樣：マモノ
14. 笑容可「リ口ノ」：掬
15. 手執「虫メノ」尾：塵
16. 「冂所ノ」伏：埋
17. 心不在「一弓」：焉
18. 「撫」掌：匕メノ
19. 「駭」然：尸所、
20. 無所「勿メヲ、」形：遁
21. 束手就「く一ヲノ」：擒
22. 言「訖」：く一、
23. 湖海「散」人：ムヲノ
24. 馬「謾」：ムメ、
25. 部「署」：尸メ、
26. 「崗」位：《尤ノ

二、注 釋（每題 2 分，共 24 分）

1. 分撥：分派、調度。
2. 先「引」五千兵：帶領。
3. 失色：因驚恐而變了臉色。
4. 旌旗：旗子。
5. 城鋪：城中巡查的崗位。
6. 卻說：且說、再說。
7. 莫非：莫不是、難道，表示推測的語氣。
8. 弄險：冒險行事。
9. 撫掌：拍手。
10. 駭然：驚恐的樣子。
11. 玄機：高明奧妙的計謀。
12. 某等：我們。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**緊營詭**) 1. 這篇推理小說情節~~僅~~湊，描述生動，成功的~~迎~~造出~~鬼~~譎的氣氛，難怪受到大家的喜愛。
- (**智著決斷**) 2. 〈空城計〉一文記敘孔明~~機~~制退敵的經過，生動的刻畫出其沉~~桌~~果~~絕~~及慎謀能~~段~~的形象。
- (**哨掬擁**) 3. 贏得冠軍後，哥哥吹著口~~苖~~，笑容可~~鞠~~的穿過~~湧~~擠的人潮向我們走來。

四、選擇題（每題 4 分，共 40 分）

- (**D**) 1. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)他因為獲得最大獎，而「頹然」昏倒 (B)這個包包的款式十分新穎，令我「茫然」心動 (C)面對即將的別離，我「猛然」送行 (D)聽見魏軍雄師浩蕩而來，蜀軍無不「駭然」。
1. (A)乏力欲倒的樣子 (B)無所知的樣子 (C)突然。
- (**A**) 2. 「懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之。」句中「飛馬」指的是什麼？ (A)騎著快馬 (B)騎著快馬的人 (C)飛奔的馬 (D)傳送軍情的人。
- (**C**) 3. 「塵土沖天」使用了「誇飾」修辭技巧，下列何者與之相同？ (A)如虎添翼 (B)孜孜不倦 (C)垂涎三尺 (D)化險為夷。
3. (A)譬喻 (B)類疊 (D)映襯。
- (**D**) 4. 下列文句所傳達的語氣，何者說明正確？ (A)諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬：憤怒 (B)莫非諸葛亮無軍，故作此態：驚嘆 (C)汝輩焉知？宜速退：高興 (D)丞相玄機，神鬼莫測：讚美。
4. (A)命令 (B)推測 (C)責備。
- (**C**) 5. 孔明在〈空城計〉中的表現，可用下列何者來形容？ (A)有備無患 (B)未雨綢繆 (C)處變不驚 (D)一敗塗地。
5. (A)凡事有準備，方可免後患 (B)比喻事先預備，防患未然 (C)處於詭譎多變的情勢中，仍不驚惶失措 (D)形容失敗到無法收拾的地步。
- (**A**) 6. 本文中司馬懿的情緒變化為何？ (A)不信→懷疑→畏懼 (B)畏懼→懷疑→自信 (C)輕蔑→畏懼→懷疑 (D)自信→輕蔑→懷疑。
- (**D**) 7. 〈空城計〉一文中，作者在第二、三段重複描寫孔明在城樓上的模樣，其用意為何？ (A)加強整篇文章的氣勢 (B)凸顯魏軍的慌張、不知所措 (C)讓文章中的緊張氣氛達到最高點 (D)強調孔明的沉著從容，而這也是令司馬懿起疑退兵的關鍵。
- (**B**) 8. 「空城計」能夠成功的主要原因為何？ (A)司馬懿多疑 (B)孔明知己知彼 (C)蜀軍眾志成城 (D)蜀國有一群勇猛的武將。
8. (B)正因孔明知己知彼，才能成功運用心理戰戰勝對方。
- (**C**) 9. 下列文句所歌詠的對象，何者為孔明？ (A)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾 (B)三字蒙冤，千秋湛血；一生忠勇，萬古綱常 (C)南陽 臥龍有大志，腹內雄兵分正奇 (D)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。
9. (A)杜甫 (B)岳飛 (D)李白。
- (**D**) 10. 關於《三國演義》一書，下列何者說明錯誤？ (A)作者為羅貫中 (B)是一部歷史章回小說 (C)內容有許多經過渲染或出自虛構的情節 (D)《三國志》的內容大多取材於這本書。
10. (D)《三國演義》的內容取材於《三國志》。

一、國字注音（每題 1 分，共 38 分）

1. 「ㄊ一ㄅㄨˇ」亮：響
2. 「ㄊ一ㄅㄨˇ」宴：饗
3. 「ㄊ一ㄅㄨˋ」往：嚮
4. 停「歇」：ㄊ一ㄝ
5. 即「興」演奏：ㄊ一ㄥˋ
6. 咳「嗽」：ㄘㄨˋ
7. 舞「蹈」：ㄉㄠˋ
8. 胸「去ㄅㄨˋ」：膛
9. 「ㄣㄣ」目結舌：瞠
10. 黏「ㄣㄨˋ」：稠
11. 分「ㄇ一ˋ」物：泌
12. 胸「腔」：ㄎㄧㄤ
13. 斑「ㄎㄤ」：爛
14. 燦「ㄎㄤ」：爛
15. 婚「喪」喜慶：ㄇㄤ
16. 遠房親「戚」：ㄎㄧ
17. 「媳」婦：ㄊ一ㄣ
18. 「黝」黑：ㄣㄨˋ
19. 羞「怯」：ㄎㄨㄟˋ
20. 「祛」除：ㄎㄨ
21. 病「去ㄚˋ」：榻
22. 糟「去ㄚˋ」：蹋
23. 倒「去ㄚ」：塌
24. 睡眼「惺」忪：ㄊ一ㄥ
25. 睡眼惺「忪」：ㄇㄨㄥ
26. 掙「扎」：ㄗㄚ
27. 駐「紮」：ㄗㄚ
28. 治「ㄎㄧㄣ」：療
29. 湖「畔」：ㄅㄢˋ
30. 「癱」瘓：ㄊㄤ
31. 「ㄇㄟ」味：霉
32. 靜「謐」：ㄇ一ˋ
33. 盆「ㄆㄢ」：栽
34. 深「ㄇㄨㄟ」：邃
35. 堅「一」：毅
36. 「更」換尿布：ㄍㄥ
37. 建「ㄍㄨ」：構
38. 繁「ㄘㄨ」：複

二、注 釋（每題 2 分，共 12 分）

1. 鼓點：打鼓時的音響節奏。
2. 厄運：困苦、悲慘的遭遇。
3. 溫床：比喻培養某種事、物的有利條件或環境。
4. 噓寒問暖：形容對人的關懷與愛護十分周到。
5. 黝黑：深黑色。
6. 睡眼惺忪：剛睡醒時神智模糊，而眼神迷茫的樣子。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**規奏悠旋樹**) 1. ~~歸~~律的鼓點節~~驟~~稍歇，接著是一段~~優~~揚的鋼琴~~弦~~律。這段即興演出展現音樂家的技巧與表現張力，獨~~豎~~一格的表演，大受好評。
- (**郊蜘蛛網塘濁**) 2. ~~絞~~外那間古厝久無人居，屋內蔓結~~知~~蛛~~綱~~，屋前的一方池~~塘~~孳生蚊蟲，彷彿一灘混~~攪~~的死水。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1. (A)困苦、悲慘的遭遇。宜作「好運」 (B)幽暗、不明顯。宜作「絢麗」
(D)安靜。宜作「嘈雜」。

- (**C**) 1. 下列選項「 」中的詞語，何者使用正確？ (A)小新最近中了發票，校慶摸彩活動還得了頭獎，真是「厄運」連連 (B)那片「隱晦」奪目的彩霞十分美麗 (C)小如做事親力親為，若非必要，不會請他人「代勞」 (D)每座城鎮都有一個「靜謐」的菜市場，小販的叫賣聲此起彼落。
- (**C**) 2. 下列文句，何者未運用譬喻修辭？ (A)拍痰聲與偶爾虛弱的咳嗽此起彼落，
2. (C)倒反。這是病房內常見的音樂會 (B)堆積的痰液又常是細菌的溫床，日久如孳生蚊蟲的池水 (C)在醫院日日查房，可以看到除了病情進程之外的人情進展 (D)湖畔輪椅排排坐曬太陽，上面癱著面無表情的病人，像是晴天時從櫥櫃深處拖出來晾的冬天厚棉被。
- (**D**) 3. 根據〈拍痰〉一文，下列何者是拍痰與部落祈神舞蹈的共通點？ (A)祈求神明保佑 (B)擊退體內帶來災厄的鬼怪 (C)藉由拍打背部，讓體內的痰消散 (D)透過拍打身體，帶出體內不好的事物。
- (**B**) 4. 「從一開始擠滿張揚的水果花籃與噓寒問暖（但根本只有婚喪喜慶才會見面）的遠房親戚，幾個禮拜後只剩媳婦、女兒相陪，到最後連家屬都很少出現了，留了一個外籍看護。」這段文字最能與下列何者相呼應？ (A)子欲養而親不待 (B)久病床前無孝子 (C)身體髮膚受之父母 (D)天下父母心。
- (**D**) 5. 根據〈拍痰〉一文，下列何者不是外籍看護常被人忽視的原因？ (A)羞怯的個性 (B)中文還不太流利 (C)被當作是傳話管道 (D)工作態度消極。
5. (D)文中未提及。
- (**C**) 6. 根據〈拍痰〉一文，下列何者描寫外籍看護放鬆的狀態？ (A)總是把身形藏在陰影裡 (B)她會慌亂地拿出手機，小小聲地用不流暢的中文打給她的老闆
6. (A)(B)(D)描寫外籍看護羞怯、緊張、慌亂的表現。 (C)她們臉上線條和緩 (D)手忙腳亂做醫師與家屬之間的橋梁。
- (**A**) 7. 「她們喉中也卡著痰。」關於這句話中的「痰」，其含義不包含下列何者？ (A)對人群產生的厭惡及排斥感 (B)對家鄉親人的思念與惦記 (C)身處陌生環境的不安 (D)離鄉背井的孤獨與無助。
- (**D**) 8. 關於〈拍痰〉一文的内容，下列敘述何者正確？ (A)描寫外籍看護來臺前後的生活及工作狀況，形成強烈對比 (B)深入介紹拍痰衛教知識，並說明外籍看護的重要性 (C)以外籍看護的視角，道出內心深處的憂慮 (D)描寫外籍看護在病房內外工作的狀態，呈現外籍看護的心境。
8. (A)並未描寫外籍看護來臺灣前的生活及工作狀況 (B)並未深入介紹拍痰衛教知識 (C)以醫生的視角，描寫外籍看護在臺灣工作的處境。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 「ㄌㄧㄣ」視：監
2. 「ㄌㄨ」容：雍
3. 貫「ㄟㄘㄥ」始終：徹
4. 「ㄊㄧㄝㄗ」調：協
5. 「ㄎㄞㄣ」陣脫逃：臨
6. 提「倡」：ㄟㄘㄥ
7. 基「ㄟㄨㄚ」：礎
8. 陶「鑄」：ㄘㄨ
9. 「揖」讓而升：一
10. 下而「飲」：ㄟㄣ
11. 萬目「ㄘㄨㄟㄣ ㄘㄨㄟㄣ」：睽
12. 「ㄌㄧㄣ」爭：競
13. 暗「ㄌㄧㄣ」傷人：箭
14. 占小「便」宜：ㄟㄣ
15. 恥「ㄟㄨ」：辱
16. 不「屑」：ㄊㄧㄝ
17. 充實改「ㄌㄧㄣ」：進
18. 「ㄌㄧㄝ」曉：揭
19. 政「ㄟㄘㄥ」：策
20. 「ㄌㄧㄝ」誠：竭
21. 讚「ㄊㄨ」：許
22. 創紀「ㄟㄨ」：錄
23. 得失無動於「衷」：ㄘㄨ
24. 勝「固」欣然：ㄟㄨ
25. 「悻悻」然：ㄊㄧㄣ
26. 「ㄊㄨ」誓：宣
27. 「一」力：毅
28. 榮「譽」：ㄨ
29. 互相「作」揖：ㄟㄨ
30. 「ㄘ」地有聲：擲

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 陶鑄：引申為塑造化育的意思。
2. 君子無所爭：君子重禮讓，沒有什麼要爭的。
3. 必也射乎：如果一定要爭的話，也只有有在比賽射箭的時候吧！
4. 「揖」讓而升：拱手行禮。
5. 不怨天不尤人：不怨恨天，不責怪人。
6. 公諸：將它公開在……。
7. 得失無動於衷：不論成功或失敗，都不會影響內心。
8. 悻悻然：忿恨不平的樣子。
9. 言必信行必果：講話必定守信用，做事必定貫徹到底。
10. 任重而道遠：指責任重大，路途遙遠，需要長期艱苦奮鬥。

三、改 錯（每字 2 分，共 20 分）

- (**傑競欽服襟**) 1. 所謂的運動家，除了以捷出的表現在競技場上贏得大家的敬重與親佩外，還要有伏輸的精神及超越勝敗的胸襟。
- (**淺序進投廢**) 2. 做事應該由潛入深，循敘漸返，千萬不可偷機取巧或半途而費。

四、選擇題（每題 3 分，共 30 分）

- (**D**) 1. 下列選項中「飲」字的讀音，何者與其他三者不同？ (A)茹毛「飲」血
1. (D)ㄣˇ、(A)(B)(C)ㄣˊ。 (B)「飲」恨告終 (C)簞食瓢「飲」 (D)揖讓而升，下而「飲」。
- (**B**) 2. 下列選項中的「諸」字，何者與「公諸國民之前」的「諸」字意思相同？
2. 題幹與(B)「之於」二字的連讀 (A)「諸」事不順 (B)付「諸」行動 (C)告「諸」往而知來者 (D)舉箸提筆，
(A)(D)眾多、各個 (C)他、之。 「諸」多不便。
3. (B)規則、條律／制定規則，作為行為的規範。
- (**B**) 3. 下列選項「 」中的詞語經替換後，何者意思改變？ (A)「不齒」——不屑
(B)「規律」——規定 (C)「前提」——條件 (D)「怨尤」——不滿。
- (**A**) 4. 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？ (A)光明正大／堂堂正正
4. (A)近義 (B)(C)(D)反義。 (B)怨天尤人／反求諸己 (C)墨守成規／標新立異 (D)眾所矚目／乏人問津。
- (**C**) 5. 〈運動家的風度〉一文中，羅家倫認為運動「更有道德的意義」，下列何者不是他所說的「道德的意義」？ (A)養成人生的正大態度 (B)養成政治的光明修養 (C)增加個人和民族體力的健康 (D)陶鑄優良的民族性。
- (**D**) 6. 下列何者不是「有風度的運動家」該具備的精神？ (A)有服輸的精神，不怨天，不尤人 (B)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功 (C)擁有超越勝敗的心胸，達到得失無動於衷的境地 (D)準備不足時，只好選擇放棄，把機會讓給別人。
7. (A)勉強遷就以求保全 (B)在困苦之中仍能找出歡樂 (C)比喻意志堅定，不為私情所惑。本為讚美之語，後多有貶義。
- (**D**) 7. 「君子不怨天，不尤人。」這句話表現了下列哪種態度？ (A)委曲求全 (B)苦中作樂 (C)鐵石心腸 (D)反求諸己。
- (**B**) 8. 下列何者不是運動家風度的具體表現？ (A)選舉落敗後，李先生很有風度的向對手祝賀 (B)幾番練習仍然表現不佳的阿茂，最後選擇退出明天的比賽 (C)奧運場上，蘇麗文忍著嚴重的腳傷，也要堅持奮戰到最後一秒 (D)即使不被看好，統一獅仍在本屆亞洲職棒大賽奮戰到底，最後抱回亞軍獎盃。
- (**C**) 9. 關於〈運動家的風度〉一文，下列何者說明錯誤？ (A)作者認為身體與心靈互相影響 (B)作者認為運動家要有「任重道遠」的精神 (C)文中運用對話是全文最大的特色 (D)「君子不怨天，不尤人」是「服輸」的精神。
- (**A**) 10. 世足賽時，甲隊球員的手不小心碰到球，雖然裁判沒有發現，但他立刻舉手承認，請裁判裁決。請問這位球員的行為，符合下列哪一種運動家的風度？ (A)正大光明的態度 (B)服輸的精神 (C)超越勝敗的心胸 (D)言必信，行必果。