

一、結構表

一棵開花的樹

- 感情的蘊蓄——前世祈求（在佛前求五百年，只為了與你結一段塵緣）
- 感情的熱烈——今生等待（在陽光下慎重地開滿了花）
- 感情的失落——當下失望（你無視地走過，我凋零的心落了一地）

二、章法分析

（一）文體：新詩。

（二）主旨：表達戀愛中女子熱切期盼愛情，最後期望落空的曲折心情。

（三）作法：

1. 第一節：描述女子期盼在自己最美麗之時，與心儀對象相遇。

（1）（如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻）寫出戀愛中男女心中共同的期盼，亦透露出女子憧憬愛情的心思。

（2）（我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣）以誇飾手法寫女子的痴情。

2. 第二節：寫女子化成花樹，充滿期盼的等著心儀對象到來，表現出對感情的熱烈與深刻。

（1）（佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁）寫出女子的真誠感動了佛，透過祂刻意安排，長久以來的期盼終於有了轉機。

（2）（陽光下慎重地開滿了花）寫出女子莊嚴的態度、殷切的期盼及對愛情的專注。滿樹的花只為了「你」而開放，也呼應第一節「在我最美麗的時刻」。而「開滿了花」呼應詩題「一棵開花的樹」。

（3）（朵朵都是我前世的盼望）表達女子的情感由來已久且深刻。亦呼應第一節「我已在佛前 求了五百年」。

3. 第三節：寫心儀對象走近，卻對女子化成的花樹視若無睹，令人心碎，表現出對感情的失落。

（1）（當你走近 請你細聽）表示女子積極把握相遇的瞬間，除了在心儀對象面前展現最美麗的一面，還希望進一步讓對方聽到內心深處的愛意。

（2）（那顫抖的葉是我等待的熱情）表示女子緊張、興奮又不安的心情。

（3）（而當你終於無視地走過）寫出女子殷切的期盼卻換來冷漠的態度。為女子由期盼轉為失落的關鍵。

（4）（在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心）以悲劇收場，寫出愛情落空，女子失落、哀傷的心情。

三、形音義辨識

（一）形近字

1. 慎、鎮、鎭、嗔

慎 尸ㄣ、〔動〕小心。不「慎」。

鎮 止ㄣ、〔動〕安定。「鎮」定。

〔形〕整、全。「鎮」日。

鎭 止ㄣ、〔形〕仔細、細密。「鎭」密。

嗔 彳ㄣ、〔動〕生氣、發怒。「嗔」怒。

2. 凋、綢、稠、惆、惆

凋 勹一乚〔動〕①枯萎。「凋」謝。

②衰落、衰頹。「凋」敝。

綢 彳又ㄣ〔名〕絲織品的通稱。絲「綢」。

稠 彳又ㄣ〔形〕①繁、多。地狹人「稠」。

②深濃、厚密。濃「稠」。

惆 彳又ㄣ 惆悵：悲愁、失意。

惆 去一、 惆儻：卓越豪邁，灑脫不受約束的樣子。

（二）一字多義

● 塵 彳ㄣ、〔名〕①世俗。紅「塵」。

②蹤跡、事蹟。步人後「塵」。

③飛揚的細小灰土。灰「塵」。

〔副〕久遠、長久。「塵」封。

四、成語、名句充電站

(一)與「愛情堅貞」有關的成語

- 1.情之所鍾：情感所專注的。
- 2.白頭偕老：形容夫妻恩愛到老。
- 3.山盟海誓：對著山、海盟誓，以示堅定永久。多用以表示愛情的真誠不變。
- 4.海枯石爛：海水枯乾，石頭風化粉碎。形容經歷時間長久。後多用以表示意志堅定，永久不變的盟誓之詞。
- 5.雙宿雙飛：本指鳥類雌雄相隨，後用來比喻男女因情深而起居相依，形影不離。

(二)與「期待、盼望」有關的成語

- 1.望穿秋水：形容盼望的深切，同「望眼欲穿」。
- 2.翹首引領：抬起頭，伸長脖子遠望。形容盼望殷切。
- 3.夢寐以求：睡夢中都在尋找、追求。形容願望強烈、迫切。
- 4.朝思暮想：白天晚上都在想念。形容思念極深。
- 5.眼穿腸斷：形容盼望渴切，傷心極了。
- 6.拭目以待：擦亮眼睛等待著。比喻期待事情的發展及結果。
- 7.懸懸而望：形容非常盼望、掛念。

(三)與「失落、失望」有關的成語

- 1.心灰意冷：心情失望，意志消沉。
- 2.悵然若失：神志迷惘，若有所失的樣子。
- 3.垂頭喪氣：形容失意沮喪的樣子。
- 4.大失所望：非常失望。
- 5.萬念俱灰：所有念頭全化成了灰。比喻心灰意冷。
- 6.槁木死灰：形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子。

(四)詠嘆愛情的千古名句

- 1.死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老。
(《詩經·邶風·擊鼓》)
- 2.天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。長相思，摧心肝。(李白〈長相思〉其一)
- 3.還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。
(張籍〈節婦吟〉)

- 4.曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。
(元稹〈離思〉其四)
- 5.在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。
(白居易〈長恨歌〉)
- 6.春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
(李商隱〈無題〉)
- 7.得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙。
(盧照鄰〈長安古意〉)
- 8.衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
(柳永〈蝶戀花〉)
- 9.天涯地角有窮時，只有相思無盡處。
(晏殊〈玉樓春〉)
- 10.淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。
(歐陽脩〈蝶戀花〉其一)
- 11.兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？
(秦觀〈鵲橋仙〉)
- 12.恨人間，情是何物，直教生死相許。
(元好問〈摸魚兒〉其一)

五、與愛情有關的新詩

● 錯 誤

鄭愁予

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛
你底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……

【賞析】作者從過客的觀點，描述女子寂寞等待的心情。女子滿心盼望歸人回來，故稍有聲響，便開心的以為歸人回來了，沒想到卻只是過客的馬蹄聲，這場美麗的誤會讓女子頓時感到失落無奈。全詩意境動人，至今仍膾炙人口，成為現代詩壇傳誦不絕的經典。