

問題思考

一、請根據本詩，用自己的話描述木蘭在軍中的生活概況。

答：第二段的「朝辭爺孃去……但聞燕山胡騎聲啾啾」及第三段，都是描述木蘭在軍中的生活相當艱苦、危險。除了遠離家鄉，缺乏父母的溫暖外，部隊行軍要求非常急速，早上離開父母，晚上就到黃河邊；天亮拔營離開黃河，天黑就抵達黑山頭，所以說「萬里赴戎機，關山度若飛」。其所駐紮的地方都非常荒涼，只聽得到濺濺的流水聲，而隨著一步步的深入敵境，漸可聽到啾啾的胡騎聲，氣氛緊張。有時又要忍受寒冷的天候，在「朔氣」、「寒光」中生活，還要歷經無數次慘烈的戰鬥，「將軍百戰死，壯士十年歸」，所以能夠凱旋歸來，相當不容易。

二、本詩有些部分採繁筆詳述，有些部分則為簡筆略述。為什麼作者只簡略帶過木蘭多年的軍旅生活，卻詳細敘述她返鄉時的情況？

答：因為木蘭從軍本是基於孝心，由她征途中對雙親的思念，以及凱旋後的歸心似箭，皆可知她對親情的重視，因此詩中詳細敘述木蘭返鄉時一家團聚的歡樂，以帶出她與家人間的深厚情感。至於詩中描寫軍旅生活的艱苦與戰爭的慘烈，僅是為了襯托木蘭代父從軍的英勇，故簡略點出，而不詳述。

三、木蘭是傳說中的女英雄，其英勇事蹟流傳至今。現代有哪些令你欣賞的傑出女性呢？請舉出具體事例以說明欣賞的理由。

答：我最欣賞的傑出女性是臺灣舉重選手郭婞淳。從小熱愛運動的她，在國內外舉重比賽中皆表現優異，屢屢奪金，並打破世界紀錄。郭婞淳是臺東阿美族的原住民，從小生長於軍親、隔代教養的家庭，家境並不富裕，但她極富愛心，曾用半數獎金購買救護車捐贈給醫院，並每年捐助獎學金給母校的舉重隊，積極回饋社會。（以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。）

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

（D）1.「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河

去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於這段詩句的說明，下列敘述何者正確？（A）反覆點出時間由朝至暮，給人戰爭時日漫長難耐的感受（B）詩中三度提及黃河，顯示黃河周邊為戰事頻仍的地區（C）「不聞爺孃喚女

（寫時間轉換之速）

（本詩未提及黃河周邊為戰區）

聲」顯現出木蘭專心於打仗，志在保家衛國 (D) 親人的呼喚聲與流水聲、馬鳴聲形成對比，凸顯木蘭心中的孤寂。
(顯現木蘭已逐漸遠離家鄉，深入敵境)

(C) 2. 「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」這段詩句主要在描寫什麼情景？ (A) 北方天氣酷寒，士兵即使穿著厚重的鐵衣，仍一一凍死於征途

(B) 長途跋涉讓士兵疲憊不堪，導致潰不成軍 (C) 行軍快速，而征戰的生活十分艱苦 (D) 軍旅生活一成不變，讓人感到無趣而麻木。
(前者寫行軍之速，可見出征節節勝利。後者則藉天氣嚴寒，描寫北方征戰生活的艱辛)

(A) 3. 「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」由這段詩句可知木蘭當下的心境為何？ (A) 思親心切，想盡快返鄉陪伴家人 (B) 自認資質愚鈍，無法擔任官職

(C) 不慕世俗榮利，希望能歸隱山林 (D) 不甘僅居尚書之位，故而婉拒封賞。

(D) 4. 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」作者寫這段詩句的用意為何？ (A) 鼓勵女性從軍，以此盡忠報國 (B) 以免為喻，提醒世人眼見不一定

為憑 (C) 藉由對木蘭的歌頌，暗示女性的才華比男性略高一籌 (D) 以雌雄莫辨的比喻，讚揚木蘭出眾的英勇才智。
(作者以「雌雄莫辨」描繪出木蘭「巾幗不讓鬚眉」的形象，對木蘭有高度讚揚之意)

(C) 5. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 全詩以五言為主，而且一韻到底 (有換韻)

(B) 語言樸實自然，善用典故，別具韻味 (C) 運用重複的句子反覆吟詠，展現民歌特色

(本詩並未用典，而是善用對話及修辭技巧)
 (D) 全詩皆採用繁筆，詳細交代各個情節的發展。
(部分情節採簡筆敘寫，如部分的征戰過程及戰後歸來覓見天子的情形)

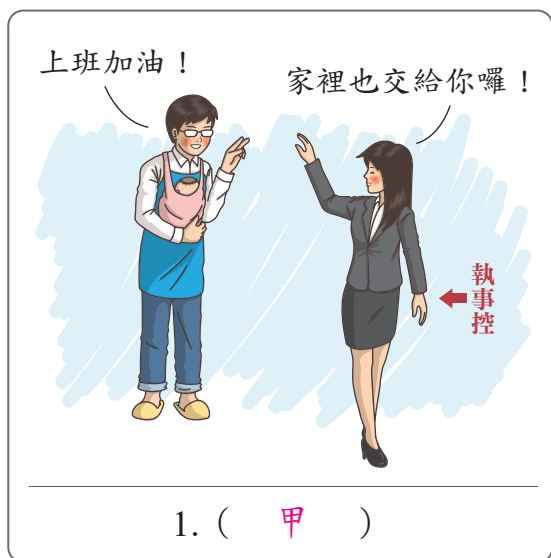
二、圖文判讀：下列圖文皆與性別刻板印象有關，請根據內容，判斷其目的欲破除哪方面的性別刻板印象，並在（ ）中填入正確代號。

(甲)分工：男主外，女主內。

(乙)特質：男生擅長領導，女生較為細心。

(丙)興趣：男孩喜歡玩汽車，女孩喜歡玩洋娃娃。

(丁)能力：主管通常由男性擔任，女性多為一般職員。



三、樂府詩與古體詩：下列是兩者的比較表，請將正確答案填入（ ）中。

唐

漢

雜

七

五

換韻

文人

民間

敘事

抒情

項目	詩體	樂府詩	古體詩
時代		名稱源自（ 漢 ）代	成熟於（ 漢 ）代
來源		多（ 民間 ）歌謠，亦有文人模擬作品	以（ 文人 ）作品為主
內容		以（ 敘事 ）為主，多反映當時的現實生活	以（ 抒情 ）為主，多寫個人感懷，表達離情別愁、對生命無常的哀傷等
句數		不限	
字數		以（ 雜 ）言為主，亦有整齊的五言、七言	以（ 五 ）言、（ 七 ）言居多，亦有雜言
平仄		不限	
對仗		不限	
押韻		用韻較近體詩寬，可（ 換韻 ）	
其他		又稱「歌行體」，其標題大多有「歌、行、吟、唱、辭、曲、謠、調」等字	又簡稱「古詩」