

## 一、結構表

## 一棵開花的樹

- 感情的蘊蓄——前世祈求（在佛前求五百年，只為了與你結一段塵緣）
- 感情的熱烈——今生等待（在陽光下慎重地開滿了花）
- 感情的失落——當下失望（你無視地走過，我凋零的心落了一地）

## 二、章法分析

（一）文體：新詩。

（二）主旨：表達戀愛中女子熱切期盼愛情，最後期望落空的曲折心情。

（三）作法：

1. 第一節：描述女子期盼在自己最美麗之時，與心儀對象相遇。

（1）（如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻）寫出戀愛中男女心中共同的期盼，亦透露出女子憧憬愛情的心思。

（2）（我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣）以誇飾手法寫女子的痴情。

2. 第二節：寫女子化成花樹，充滿期盼的等著心儀對象到來，表現出對感情的熱烈與深刻。

（1）（佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁）寫出女子的真誠感動了佛，透過祂刻意安排，長久以來的期盼終於有了轉機。

（2）（陽光下慎重地開滿了花）寫出女子莊嚴的態度、殷切的期盼及對愛情的專注。滿樹的花只為了「你」而開放，也呼應第一節「在我最美麗的時刻」。而「開滿了花」呼應詩題「一棵開花的樹」。

（3）（朵朵都是我前世的盼望）表達女子的情感由來已久且深刻。亦呼應第一節「我已在佛前 求了五百年」。

3. 第三節：寫心儀對象走近，卻對女子化成的花樹視若無睹，令人心碎，表現出對感情的失落。

（1）（當你走近 請你細聽）表示女子積極把握相遇的瞬間，除了在心儀對象面前展現最美麗的一面，還希望進一步讓對方聽到內心深處的愛意。

（2）（那顫抖的葉是我等待的熱情）表示女子緊張、興奮又不安的心情。

（3）（而當你終於無視地走過）寫出女子殷切的期盼卻換來冷漠的態度。為女子由期盼轉為失落的關鍵。

（4）（在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心）以悲劇收場，寫出愛情落空，女子失落、哀傷的心情。

## 三、形音義辨識

## （一）形近字

## 1. 慎、鎮、鎭、嗔

慎 尸ㄣ、〔動〕小心。不「慎」。

鎮 止ㄣ、〔動〕安定。「鎮」定。

〔形〕整、全。「鎮」日。

鎭 止ㄣ、〔形〕仔細、細密。「鎭」密。

嗔 彳ㄣ、〔動〕生氣、發怒。「嗔」怒。

## 2. 凋、綢、稠、惆、惆

凋 勹一乚〔動〕①枯萎。「凋」謝。

②衰落、衰頹。「凋」敝。

綢 彳又ㄣ〔名〕絲織品的通稱。絲「綢」。

稠 彳又ㄣ〔形〕①繁、多。地狹人「稠」。

②深濃、厚密。濃「稠」。

惆 彳又ㄣ 惆悵：悲愁、失意。

惆 去一、惆儻：卓越豪邁，灑脫不受約束的樣子。

## （二）一字多義

● 塵 彳ㄣ、〔名〕①世俗。紅「塵」。

②蹤跡、事蹟。步人後「塵」。

③飛揚的細小灰土。灰「塵」。

〔副〕久遠、長久。「塵」封。

#### 四、成語、名句充電站

##### (一)與「愛情堅貞」有關的成語

- 1.情之所鍾：情感所專注的。
- 2.白頭偕老：形容夫妻恩愛到老。
- 3.山盟海誓：對著山、海盟誓，以示堅定永久。多用以表示愛情的真誠不變。
- 4.海枯石爛：海水枯乾，石頭風化粉碎。形容經歷時間長久。後多用以表示意志堅定，永久不變的盟誓之詞。
- 5.雙宿雙飛：本指鳥類雌雄相隨，後用來比喻男女因情深而起居相依，形影不離。

##### (二)與「期待、盼望」有關的成語

- 1.望穿秋水：形容盼望的深切，同「望眼欲穿」。
- 2.翹首引領：抬起頭，伸長脖子遠望。形容盼望殷切。
- 3.夢寐以求：睡夢中都在尋找、追求。形容願望強烈、迫切。
- 4.朝思暮想：白天晚上都在想念。形容思念極深。
- 5.眼穿腸斷：形容盼望渴切，傷心極了。
- 6.拭目以待：擦亮眼睛等待著。比喻期待事情的發展及結果。
- 7.懸懸而望：形容非常盼望、掛念。

##### (三)與「失落、失望」有關的成語

- 1.心灰意冷：心情失望，意志消沉。
- 2.悵然若失：神志迷惘，若有所失的樣子。
- 3.垂頭喪氣：形容失意沮喪的樣子。
- 4.大失所望：非常失望。
- 5.萬念俱灰：所有念頭全化成了灰。比喻心灰意冷。
- 6.槁木死灰：形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子。

##### (四)詠嘆愛情的千古名句

- 1.死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老。  
(《詩經·邶風·擊鼓》)
- 2.天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。長相思，摧心肝。(李白〈長相思〉其一)
- 3.還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。  
(張籍〈節婦吟〉)

- 4.曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。  
(元稹〈離思〉其四)
- 5.在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。  
(白居易〈長恨歌〉)
- 6.春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。  
(李商隱〈無題〉)
- 7.得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙。  
(盧照鄰〈長安古意〉)
- 8.衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。  
(柳永〈蝶戀花〉)
- 9.天涯地角有窮時，只有相思無盡處。  
(晏殊〈玉樓春〉)
- 10.淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。  
(歐陽脩〈蝶戀花〉其一)
- 11.兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？  
(秦觀〈鵲橋仙〉)
- 12.恨人間，情是何物，直教生死相許。  
(元好問〈摸魚兒〉其一)

#### 五、與愛情有關的新詩

##### ● 錯 誤

鄭愁予

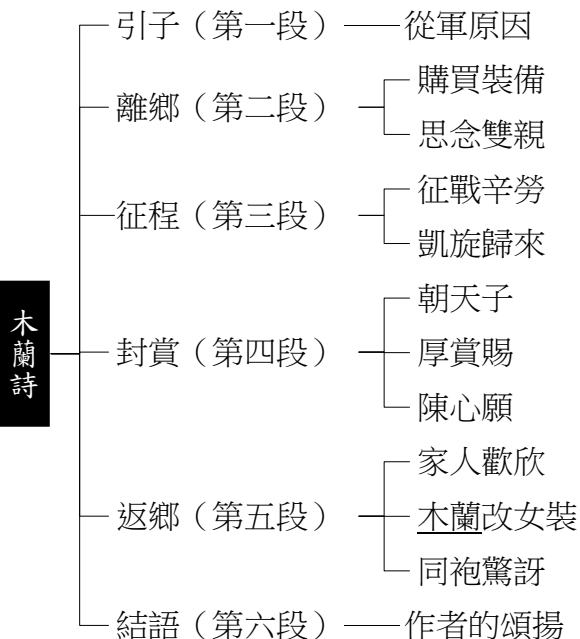
我打江南走過  
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛  
你底心如小小的寂寞的城  
恰若青石的街道向晚  
跫音不響，三月的春帷不揭  
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤  
我不是歸人，是個過客……

【賞析】作者從過客的觀點，描述女子寂寞等待的心情。女子滿心盼望歸人回來，故稍有聲響，便開心的以為歸人回來了，沒想到卻只是過客的馬蹄聲，這場美麗的誤會讓女子頓時感到失落無奈。全詩意境動人，至今仍膾炙人口，成為現代詩壇傳誦不絕的經典。

## 一、結構表



## 二、章法分析

（一）文體：樂府詩（內容為敘事詩）。

（二）主旨：藉描述木蘭女扮男裝，代父從軍的故事，表現木蘭的女英雄形象。

（三）作法：以木蘭為中心，分別寫木蘭從軍的原因、從軍前的準備、從軍生活，及凱旋歸來的情形，最後以頌揚作結。

1.第一段：敘述木蘭從軍的原因及決心。

（1）以（不聞機杼聲，惟聞女嘆息）寫出木蘭的憂心忡忡。

（2）以（軍書十二卷，卷卷有爺名）表示徵兵緊急，催促再三，表現出當時形勢的急迫。

（3）以（阿爺無大兒，木蘭無長兄）表明木蘭代父從軍的原因。

2.第二段：敘述木蘭從軍前準備的經過及辭別父母後的情景。（繁筆）

（1）以（東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭）寫行前準備，表現木蘭整裝快速、忙碌的樣子。這種不避雷同、反覆吟詠的技法，正是民歌的特色。

（2）以（朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴澌澌）寫木蘭離開溫暖的家，走向戰場的內心感受。離家愈遠，思念也愈深重，並以爺孃的呼喚聲對比流水聲，更凸顯木蘭心中的孤寂。

（3）從（朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，……旦辭黃河去，暮至黑山頭……但聞燕山胡騎聲啾

啾）看出時間轉換之速及空間變化之快。與杜甫〈聞官軍收河南河北〉的「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」異曲同工。

3.第三段：敘述木蘭身經百戰，凱旋歸來。（簡筆）

（1）以（萬里赴戎機，關山度若飛）寫出行軍快速及出征的節節勝利。

（2）以（朔氣傳金柝，寒光照鐵衣）寫北地征戍生活的艱苦，及隨時處於備戰狀態。

（3）以（將軍百戰死）寫征戰的頻繁與慘烈，（壯士十年歸）寫征戰的長久與木蘭的英勇。

4.第四段：敘述木蘭歸心似箭，婉拒封賞。（簡筆）

（1）以（策勳十二轉，賞賜百千強）的誇張手法寫天子對木蘭的厚賞，可想見木蘭在多年征戰中建立的豐功偉績。

（2）以（木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉）寫出木蘭歸心似箭，也說明木蘭出征乃出於一片孝心，並非為了高官厚祿。

5.第五段：敘述木蘭返抵家門的喜悅，及同袍的驚訝。（繁筆）

（1）以（爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊）寫家人得知喜訊的歡欣與忙碌，人物傳神且筆調輕快愉悅。以民歌類疊的手法，加強闔家團圓的歡樂。與前面（惟聞女嘆息）、（不聞爺孃喚女聲）等句的憂心形成強烈對比。

（2）（開我東閣門，坐我西閣床。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃）用

「開、坐、脫、著、理、貼」連續六個動作，表現木蘭返家的喜悅，急於恢復女兒本色。而木蘭恢復女兒身的裝扮，也與戰場上的英雄形象，形成對比。

6. 第六段：以兔為喻，頌揚木蘭的智慧與英勇。（雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌）為作者對木蘭的頌讚，表現出「巾幗不讓鬚眉」的含義。

### 三、語譯

「唧唧！唧唧！」不斷傳來織布機的聲音，木蘭正對著門織布。突然聽不到織布機的聲音，只聽到女兒的嘆息聲。問女兒正在想什麼？問女兒正在回憶什麼？木蘭回答說：「女兒沒有想什麼，女兒沒有回憶什麼。昨晚看見徵兵的文書，知道君王正在大規模的徵兵，在接二連三的召集令中，每一卷都有父親的名字。父親沒有大兒子，木蘭沒有長兄，我願意為了父親去購買鞍轡、馬匹，從此代替父親出征。」

到東市買強壯的好馬，到西市買馬鞍和墊子，到南市買轡頭，到北市買長鞭。早晨才辭別了父母，晚上已住在黃河旁邊，聽不到父母呼喚女兒的聲音，只聽到黃河濺濺的流水聲。天亮離開黃河，天黑就抵達黑山山頭，聽不到父母呼喚女兒的聲音，只聽到燕山敵人馬匹啾啾的叫聲。

奔赴萬里之外的戰場，像飛一樣的度過重重關塞與山嶺。在北方的寒氣籠罩下傳來陣陣打更聲，星月的寒光照在鐵甲戰袍上。將軍和戰士都身經百戰、死傷慘重，多年後歸來都成了英雄。

歸來晉見君王，君王高坐明堂。依照所記的功勳升到極高的職位，賞賜超過成千上百的金帛。君王問木蘭還有什麼願望？「木蘭無意擔任高官，只希望借我一匹日行千里的精壯駱駝，送我早日回故鄉。」

父母聽到女兒回來，相互扶持著走出外城去迎接。姐姐聽到妹妹回來，對著門梳妝打扮。弟弟聽到姐姐回來，趕緊磨刀宰殺豬羊。打開我臥室東邊的門，坐上我臥室西邊的床。脫去我戰時的衣袍，穿上我從前的衣裳。對著窗整理捲曲如雲的鬢髮，對著鏡子在額頭貼上花黃。出門見軍中的同伴，同伴們都驚訝的說：「一起生活了多年，竟然不知木蘭是女郎。」

雄兔的腳步跳躍，雌兔的目光模糊。當兩兔靠在一起奔跑時，怎麼能夠辨別雄雌呢？

### 四、形音義辨識

#### ● 形近字

#### 1. 織、職、幟、熾

織 ㄓ 〔動〕①用絲、麻、棉、毛等物編製物品。木蘭當戶「織」。（本課）

②結合、組成。愛恨交「織」。

職 ㄓ 〔名〕工作事務。身居要「職」。  
〔動〕掌管、管理。「職」掌。

幟 ㄓ 〔名〕旗子。獨樹一「幟」。

熾 ㄓ 〔形〕火勢旺盛。「熾」烈。

#### 2. 杼、抒

杼 ㄓ 〔名〕織布機上用來穿引緯線的器具。別出機「杼」。

抒 ㄓ 〔動〕發洩、表達。各「抒」己見。

#### 3. 朔、塑、溯

朔 ㄓ 〔形〕北方的。「朔」氣。（本課）  
〔名〕農曆每月初一日。「朔」日。

塑 ㄓ 〔動〕①用泥土等做成人、物的形狀。雕「塑」。

②陶冶、培養。「塑」造形象。

溯 ㄓ 〔動〕①往上或往前推求、回想。追本「溯」源。

②逆流而上。「溯」溪。

#### 4. 鬢、鬚、髻

鬢 ㄓ 〔名〕兩頰邊靠近耳朵的頭髮。「鬢」毛。

鬚 ㄓ 〔名〕生在下巴或嘴邊的毛。不讓「鬚」眉。

髻 ㄓ 〔名〕盤結於頭頂或腦後的頭髮。髮「髻」。

#### 5. 傍、鎊、榜、旁

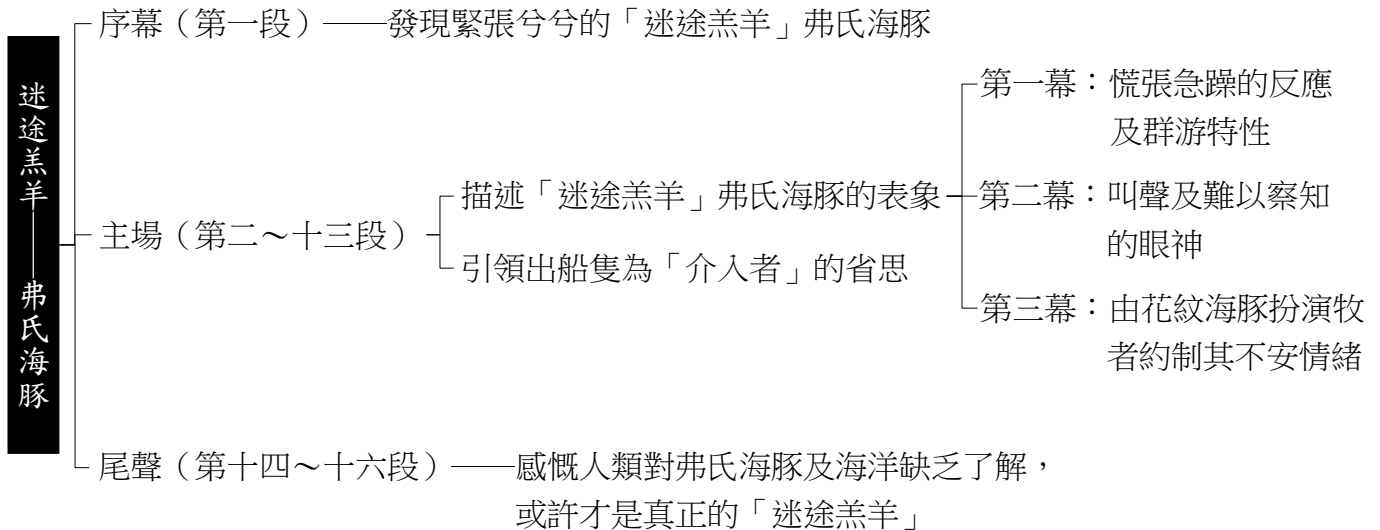
傍 ㄓ 〔動〕靠近。兩兔「傍」地走。（本課）

鎊 ㄓ 〔名〕英國的貨幣名稱。英「鎊」。

榜 ㄓ 〔名〕揭示錄取名單的公告。「榜」單。

旁 ㄓ 〔名〕邊側。兩「旁」。  
〔形〕不正的、偏斜的。「旁」門左道。

## 一、結構表



## 二、章法分析

（一）文體：記敘文。

（二）主旨：藉描述弗氏海豚的習性，體悟人類與海洋的密切關係，並點出人類對海洋認知有限，故應以更謙卑的心來關懷海洋，並保育海中的生命。

（三）作法：

1. 第一段：寫尋鯨小組發現弗氏海豚。以（就憑這些水花特徵，船上每個工作夥伴都能立即判斷，是那群緊張兮兮的迷途羔羊——弗氏海豚）來介紹弗氏海豚的出場，也展現出觀察人員對於鯨豚的熟悉度。
2. 第二段：寫弗氏海豚與花紋海豚對船隻靠近的不同反應。透過（船隻靠近，花紋海豚不理不睬仍然慣常地泳動前進，弗氏海豚則顯得慌亂急躁了）的對比手法，寫出弗氏海豚與花紋海豚的不同，而牠們的反應引起了作者的思考，藉此帶出下文。
3. 第三～八段：集中描寫弗氏海豚。
  - （1）以生動的譬喻：（當船隻經過牠們，牠們唏哩嘩啦像一條激流閃躲，像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落）描述弗氏海豚在船隻經過時被打亂秩序的舉動，具體寫出其急躁的狀態。
  - （2）以（龐大的群體如秋風落葉散成小群，像一群頓失龍頭的散兵，毫無主見地分頭鼠竄）進一步刻畫弗氏海豚秩序混亂後的情形，以「秋風落葉」來形容其散亂之狀，「散兵亂竄」則寫其類似迷途羔羊的特點。

- （3）弗氏海豚的反應引發作者思索：（是我們不當介入？還是牠們過度反應？）以此疑問句帶領讀者一起思考人類與動物應如何共處。
- （4）以（弗氏海豚的眼睛非常容易看到，只要牠們跳出水面，就像每一個玩具布偶總是少不了圓睜睜的眼睛。我了解，我所看到的只是牠們的一個符號標記，那並不是牠們真正的眼睛）強化弗氏海豚倉卒慌亂、茫然前行的樣子。
4. 第九～十三段：寫海豚的群體特性。
  - （1）先以（扮演牧者角色的花紋海豚，引領這群羔羊的方向、控制牠們的活動範圍、約制牠們的不安情緒）寫出花紋海豚與弗氏海豚就像牧者與迷途羔羊的關係。
  - （2）再以（在這樣的關係裡，船隻特別顯得多餘）寫出對於海洋自然環境而言，一切人為之物（船隻）本是造成多餘負擔者。
5. 第十四～十六段：感嘆人類對海洋的認知有限，也許人類才是海上的迷途羔羊。
  - （1）以（海水裡，或許牠們擁有堅強的意識及堅定的方向。海面畢竟只是一個表象空間，我們能夠理解的範圍及深度的確相當有限）指出只以海面上觀察到的現象來斷定弗氏海豚是迷途羔羊，其實並不客觀。
  - （2）文末以（也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊）反諷人類或許才是真正迷失方向者，具當頭棒喝之效。

### 三、形音義辨識

#### ●形近字

#### 1. 羔、窯

羔 ㄍㄞ 〔形〕幼小的。迷途「羔」羊。  
(本課)

窯 ㄧㄠ 〔名〕①中國大陸西北地區稱用以居住的洞穴或土屋。「窯」洞。  
②一種以耐火材料構成的建築物，用來燒製磚、瓦、陶瓷等器具。瓦「窯」。

#### 2. 晰、皙、析

晰 ㄒㄧ 〔形〕清楚、明白。清「晰」。  
(本課)

皙 ㄒㄧ 〔形〕皮膚白。白「皙」。

析 ㄒㄧ 〔動〕①分開、離散。分崩離「析」。  
②解釋、辨釋。解「析」。

#### 3. 奧、澳、懊

奧 ㄠ 〔形〕幽深、神祕。深「奧」。  
(本課)

澳 ㄠ 〔名〕船舶可停靠的天然港灣，常用做地名。蘇「澳」。

懊 ㄠ 〔動〕悔恨。「懊」惱。

#### 4. 卒、猝、粹、悴、淬、萃

卒 ㄘㄨ 〔副〕通「猝」。急促、突然。倉「卒」。(本課)

ㄖ 〔名〕①士兵。士「卒」。  
②供驅遣、差役的人。販夫走「卒」。  
〔動〕①死亡。病「卒」。  
②終止、結束。「卒」業。

猝 ㄘㄨ 〔副〕突然。「猝」死。

粹 ㄘㄨ 〔形〕純美無雜質的。純「粹」。

悴 ㄘㄨ 〔形〕瘦弱、衰弱。憔「悴」。

淬 ㄘㄨ 〔動〕鍛造時將燒紅的金屬浸入水中。「淬」鍊。

萃 ㄘㄨ 〔動〕聚集。人文薈「萃」。

#### 5. 盲、盲

盲 ㄇㄨ 〔副〕胡亂、未經考慮的。「盲」目。(本課)

〔形〕眼睛看不見的。「盲」人。

〔名〕缺少某方面知識的人。文「盲」。

盲 ㄇㄨ 〔名〕中醫指人體心臟與橫膈膜之間的部位。古代認為是藥力無法到達的地方。病人膏「盲」。

#### 6. 潛、僭、簪

潛 ㄑㄧ 〔動〕①在水面下活動。「潛」水。

②深藏、隱藏。「潛」藏。

僭 ㄑㄧ 〔動〕假冒在上位者的名義，超越本分以行事。「僭」越。

簪 ㄗ 〔名〕古人用來固定髮髻或頭冠的頭飾。髮「簪」。

#### 7. 邃、隧

邃 ㄌㄨ 〔形〕深遠。深「邃」。(本課)

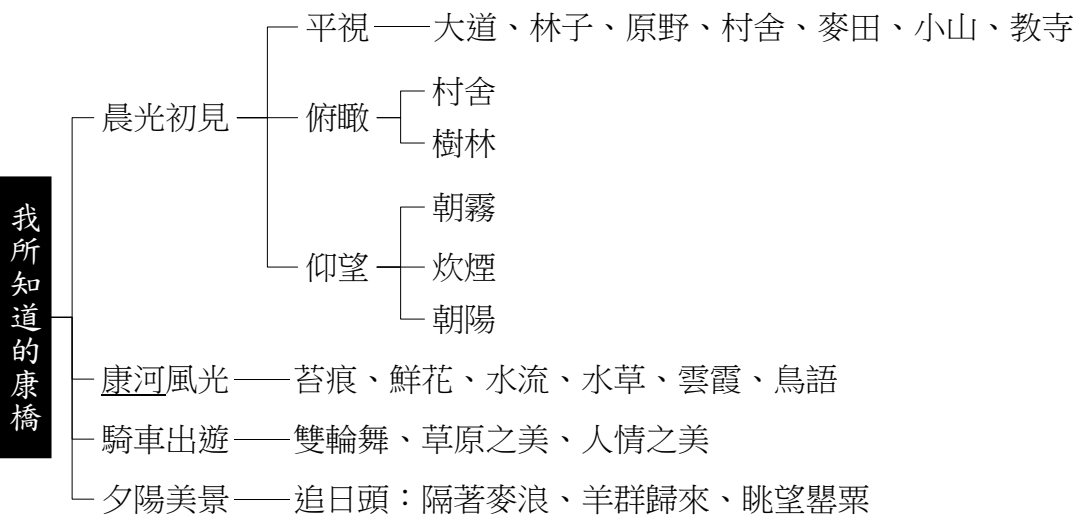
隧 ㄌㄨ 〔名〕地下通道。「隧」道。

### 四、成語充電站

#### ●與「動物」有關的成語

1. 投鼠忌器：比喻做事有所顧忌，不敢下手。
2. 汗牛充棟：形容書籍極多。
3. 羊質虎皮：比喻空有壯麗的外表，而缺乏實力。
4. 兔死狐悲：比喻因同類的死亡而感到悲傷。
5. 攀龍附鳳：趨附權貴，以求晉升。
6. 畫蛇添足：比喻多此一舉而於事無補。
7. 心猿意馬：形容心意不定，不能自持。
8. 殺雞取卵：比喻貪圖眼前微小的好處而損害更大的利益。
9. 白雲蒼狗：比喻世事變幻無常。
10. 風聲鶴唳：形容極為驚慌疑懼。
11. 引狼入室：比喻自招其禍。
12. 指鹿為馬：比喻顛倒是非。
13. 鳳毛麟角：比喻稀罕珍貴的人、物。
14. 千里鵝毛：比喻禮物雖輕而情意深重。
15. 蠶食鯨吞：比喻不同的侵略併吞方式。
16. 管中窺豹：比喻所見狹小，未得全貌。

## 一、結構表



## 二、章法分析

(一)文體：記敘兼抒情文。

(二)主旨：描寫康橋之美，並抒發欣賞美景的喜悅感受。

(三)作法：以時間為主軸(清晨→白天→黃昏)，配合空間轉移，採用泛敘手法，以及抒情的口吻、優美的文字記錄康橋之美。

1.第一段：寫初春早晨漫步康橋所見的景色與喜愛之情。

(1)(靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默)以牛奶車的鈴聲，反襯出四周的寧靜。

(2)(順著這大道走去，走到盡頭，再轉入林子裡的小徑，……尖尖的黑影是近村的教寺)由近而遠，循序介紹當地的地形變化。

(3)(遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的)從形狀、速度、顏色三方面描寫出早晨炊煙的不同樣貌。

(4)以(彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽)之聽覺印象來表現炊煙上騰的視覺感受。

(5)(頃刻間這田野添深了顏色，……頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮)連用三個「頃刻間」，給人急促的感覺，表示初春破曉時的景色變換快速。

(6)(「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響)連用兩個「春！」表現出尋春人大聲高呼的樣子，呈現雀躍歡喜的心情。

2.第二段：以鮮花、水草、雲霞、鳥語等自然事物，呈現康河河岸的春意盎然。

(1)(關心石上的苔痕，……關心新來的鳥語)連用六個「關心」，有層遞漸進的加強作用，顯現作者對康河風光的細心尋訪與熱切盼望。

(2)以(這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊)寫因百花盛開，春的氣息無所不在，故不須「殷勤問訊」，就能感受得到。

3.第三段：描述騎單車遊賞康橋的愉悅心情。

(1)(你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。……你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人)連用四個「你如愛」，傳達出作者津津樂道的神態，表示他在康橋生活的快樂，也表現出康橋是個自然美景與人情溫暖兼具的地方。「你」的使用，像對讀者呼告，彷彿與讀者對談，拉近彼此間的距離，感覺格外親切。

(2)(你能想像更適情、更適性的消遣嗎)以激問作結，凸顯對美景與閒適生活的無限讚嘆。

4.第四段：描繪康橋黃昏時的美景。

(1)引用陸放翁的詩句(傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼)，來引出自己騎車的風流，以及享受黃昏美景的雅趣。

(2)(我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光)作者從太陽放射的金輝，聯想到造物主賦予萬物生命的偉大力量，令他深感讚嘆與崇敬。

(3)(這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的)因為心靈的感受只可意會，不可言傳，所以作者停下不講，留給讀者無限的想像空間。

### 三、形音義辨識

#### ●形近字

#### 1. 曙、署、糴、薯

曙 尸ㄨㄣˋ〔形〕天剛亮時的。「曙」色。  
(本課)

署 尸ㄨㄣˋ〔動〕簽寫、題寫。「署」名。  
尸ㄨㄣˊ〔名〕官吏辦公的地方。官「署」。

糴 尸ㄨㄣˊ〔名〕一種糯米製成的食品，軟而韌性強。「麻糴」。

薯 尸ㄨㄣˊ〔名〕植物名。「番薯」。

#### 2. 腴、諛

腴 口ㄩˊ〔形〕①肥沃。沃「腴」。(本課)  
②豐滿。豐「腴」。

諛 口ㄩˊ〔動〕諂媚、奉承。阿「諛」逢迎。

#### 3. 娉、聘、騁

娉 ㄋㄧㄣˊ 娉婷：輕巧美好的樣子。(本課)

聘 ㄋㄧㄣˊ〔動〕請人來任職做事。禮「聘」。

騁 ㄘㄨㄣˊ〔動〕奔馳、奔跑。馳「騁」。

#### 4. 嫵、蕪、撫

嫵 ㄨˊ〔形〕嬌美。「嫵」媚。(本課)

蕪 ㄨˊ〔名〕比喻繁雜的事物。去「蕪」存菁。

撫 ㄘㄨˊ〔動〕①輕輕的摸。「撫」摸。  
②安慰。安「撫」。  
③養育、保護。「撫」養。  
④拍、擊。「撫」掌大笑。

#### 5. 縷、褸

縷 ㄌㄨˊ〔名〕線。成「縷」的。  
〔量〕計算纖細條狀物的單位。  
萬「縷」的金輝。(本課)

褸 ㄌㄨˊ〔形〕衣服破敝。衣衫襤「褸」。

#### 6. 慘、糝、摻、滲

慘 ㄘㄢˇ〔副〕程度厲害、嚴重。「慘」白。  
(本課)

〔形〕悲哀、淒涼。淒「慘」。

糝 ㄌㄢˇ〔動〕撒落。「糝」上。(本課)

摻 ㄘㄢˇ〔動〕混合、雜入。同「攪」。  
「摻」合。

滲 ㄘㄣˇ〔動〕液體慢慢的浸透或漏出。  
「滲」透。

#### 7. 翳、翌、翡

翳 一ㄟ〔動〕隱沒。「翳」入了天聽。  
(本課)

〔名〕一種瞳孔為白膜所蒙蔽，以致無法看清東西的眼疾。眼「翳」病。

翌 一ㄟ〔形〕次的、第二的。「翌」日。

翡 ㄈㄟˊ 翡翠：翠綠色硬玉。

#### 8. 坦、袒

坦 ㄊㄢˇ〔形〕寬平、平穩。平「坦」。

袒 ㄊㄢˇ〔動〕①裸露。「袒」胸露背。  
②偏護。「袒」護。

#### 9. 恣、姿、資、諮

恣 ㄘˋ〔動〕任憑。「恣」你嘗新。(本課)

姿 ㄘˋ〔名〕容貌、態勢。舞「姿」。

資 ㄘˋ〔名〕①天生的才智。天「資」。  
②費用。車「資」。

諮 ㄘˋ〔動〕商量、詢問。「諮」詢。

#### 10. 衝、衝

衝 ㄔㄨㄥˊ〔動〕向、對。「衝」著。(本課)  
〔形〕激烈、無禮。說話很「衝」。

ㄔㄨㄥˊ〔動〕①快速行走。「衝」出來。

②直著向上頂。怒髮「衝」冠。

衡 ㄏㄨㄥˊ〔動〕斟酌、考量。權「衡」得失。

### 四、成語充電站

#### ●與「景色」有關的成語

1. 姹紫嫣紅：形容花開得鮮豔嬌美。

2. 山明水秀：形容山水秀麗，風景優美。

3. 煙嵐雲岫：比喻山間雲霧瀰漫、繚繞。岫，音ㄒㄩˋ。

4. 江山如畫：形容山水風景如圖畫般美麗。

5. 水光雲影：水的光色與雲的倒影。形容水面的美景。

6. 風清月皎：微風清涼，月色皎潔。形容夜色幽美宜人。

7. 花團錦簇：花朵錦繡聚集在一起。形容五彩繽紛、繁華美麗的様子。

8. 五光十色：比喻景色鮮麗複雜，光彩奪目。後亦用以比喻內容豐富，變化萬端。



## 一、結構表

|       |                                |   |
|-------|--------------------------------|---|
| 張釋之執法 | 案情                             | 案發地點—— <u>中渭橋</u>   |
|       |                                | 案件——犯蹕，驚動乘輿   |
|       |                                | 處置——使騎捕，屬之廷尉  |
|       | 判決<br>定案<br>過程                 | 犯人口供——犯蹕出於無心（自我辯護）  |
|       |                                | <u>釋之</u> 判決——一人犯蹕，當罰金（依法判決）  |
|       |                                | <u>文帝</u> 主張——驚動乘輿，罪當加重（私心痛恨）   |
|       |                                | <u>釋之</u> 抗辯——<br><div> <div>法者，天子所與天下公共也（法律之前，人人平等）</div> <div>廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重（堅持職權）</div> </div> |
|       | <u>文帝</u> 裁決——廷尉當是也（放棄私心，尊重法律） |   |

## 二、章法分析

（一）文體：記敘文。

（二）主旨：表彰張釋之不畏強權，執法公正的形象。

（三）作法：以順敘法描寫「事由、經過、結果」，並穿插對話使情節更加生動。

1.事由：（上行出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚），文帝處置（使騎捕，屬之廷尉）。

2.經過：

（1）犯人口供：（縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳）。以簡短的語句表示急促的語氣，呈現犯人惶恐緊張的心情，正所謂「氣急則辭促」。

（2）釋之判決：依法判決（一人犯蹕，當罰金）。

（3）文帝不滿：（此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金），將文帝仗著皇權想要依照私意判決的意圖表露無遺，語氣中可看出皇帝的憤怒不滿。

（4）釋之抗辯：

①先以（法者，天子所與天下公共也）說明「法律之前，人人平等」的觀念，意近於「王子犯法與庶民同罪」。再以（今法如此而更重之，是法不信於民也）說明法律須以誠信為本，執法須名正言順，提醒文帝逞一時之快對國家將有重大傷害。

②再以（廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足）展現張釋之義正詞嚴、理直氣壯的形象。而（唯陛下察之）看似將判案的權力交給文帝，實則緩和了爭

辯的氣勢，使案件的審理回歸冷靜與理性。

3.結果：文帝思考過後，同意了張釋之的判決：（良久，上曰：「廷尉當是也。」）顯示文帝具有察納忠言的雅量。

## 三、語譯

張釋之擔任廷尉。

漢文帝出巡經過中渭橋，有一個人從橋下跑出來，驚動了文帝的車馬。文帝便派遣騎兵逮捕，把他交給廷尉。張釋之審問犯人。犯人說：「我是從縣裡來的人，聽說皇帝出巡，禁止通行，就躲在橋下。過了很久，我以為隊伍已經過去了，就出來，看見皇帝的車隊，便立刻跑開了。」

張釋之向文帝報告判決內容：僅是一個人犯了禁止通行的規定，判罰金。文帝生氣的說：「這個人驚動了我的馬，幸虧我的馬性情溫順，假使是其他的馬，豈不就會因為車子損壞或翻覆而摔傷我了嗎？但是廷尉竟然只判他罰金！」張釋之說：「法律，是天子要跟天下人共同遵守的。現在法律規定如此，如果皇上卻要再加重他的罪，這樣法律就不被人民信任了。再說當那個時候，皇上下令立刻殺了他也就罷了。現在既然交給廷尉處理，廷尉是天下執法的標準，只要一有偏差，天下執法的官員所下的判決就會因此而或輕或重，這樣人民豈不是將會手足無措，不知如何是好嗎？希望皇上明察。」

過了很久，文帝才說：「廷尉的判決是對的。」

## 四、形音義辨識

### ● 形近字

#### 1. 屬、囑、矚

屬 ㄕㄨˊ ㄨˇ 〔動〕通「囑」，交付。「屬」之廷尉。（本課）

尸ㄨˊ ㄨˇ 〔動〕附著、歸於。附「屬」。  
〔名〕親眷。親「屬」。

囑 ㄕㄨˊ ㄨˇ 〔動〕叮嚀、託付。「囑」咐。

矚 ㄕㄨˊ ㄨˇ 〔動〕注視。高瞻遠「矚」。

#### 2. 匿、暱

匿 ㄋㄧˋ ㄟ 〔動〕隱藏、躲避。銷聲「匿」跡。

暱 ㄋㄧˋ ㄟ 〔動〕親近。親「暱」。

#### 3. 誅、銖、殊

誅 ㄕㄨㄟ ㄨ 〔動〕①殺。立「誅」之。（本課）  
②責備、譴責。口「誅」筆伐。

銖 ㄕㄨ ㄨ 〔量〕古代計算重量的單位。六銖為一鎰，二十四銖為一兩。  
鎰「銖」必較。

殊 ㄕㄨ ㄨ 〔形〕①不同的、互異的。懸「殊」。  
②特別的、異常的。「殊」榮。

#### 4. 傾、頃

傾 ㄎㄨㄟ ㄣ 〔動〕①偏向一邊、歪向、斜向。一「傾」而天下用法皆為輕重。（本課）  
②完全倒出。「傾」囊相授。  
③佩服、仰慕。「傾」心。

頃 ㄎㄨㄟ ㄣ 〔量〕計算面積的單位。公「頃」。  
〔副〕短時間。「頃」刻。

## 五、成語充電站

### （一）與「法律」有關的成語

1. 嚴刑峻法：嚴厲的刑法。
2. 貪贓枉法：貪汙受賄，破壞法紀。
3. 違法亂紀：違反法律，擾亂綱紀。
4. 知法犯法：知道法律而故意犯法。
5. 以身試法：不顧法律的制裁而故意犯法。

6. 目無法紀：膽大妄為，無視於法律的存在。
7. 逍遙法外：犯罪者逃過法律制裁，仍自由行動。
8. 奉公守法：以公事為重，謹守法紀，不徇私舞弊。

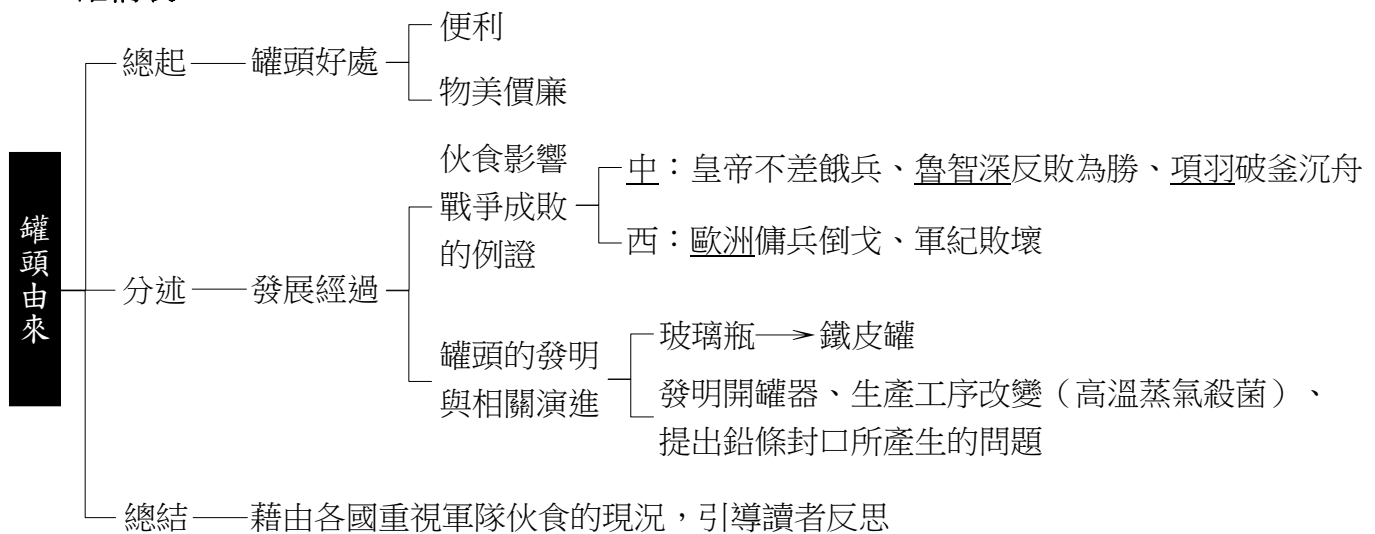
### （二）出自《史記》的名言

1. 狡兔死，良狗烹：比喻事成後殺害有功之人。
2. 無顏見江東父老：指心懷羞愧，沒臉見自己人。
3. 燕雀安知鴻鵠之志：比喻庸俗者無法理解志向遠大者的抱負。
4. 桃李不言，下自成蹊：比喻為人真誠篤實，自然能感召人心。
5. 當斷不斷，反受其亂：辦事猶豫不決，反遭受禍害牽累。
6. 智者千慮，必有一失：聰明的人對問題雖然深思熟慮，偶爾也會失誤出錯。

## 六、《史記》內容簡介

| 主 題 | 篇 數 | 內 容               | 備 註                                    |
|-----|-----|-------------------|--|
| 本紀  | 十二  | 記敘歷代帝王事蹟          | 項羽、呂后破例被列入本紀，顯見司馬遷尊重史實，不以成敗論英雄         |
| 表   | 十   | 以表格整理重大歷史事件       | —                                      |
| 書   | 八   | 記敘歷代典章制度和經濟、文化    | —                                      |
| 世家  | 三十  | 描述影響深遠的家系或諸侯事蹟    | 孔子、陳涉、外戚破例被列入世家                        |
| 列傳  | 七十  | 各類人物的歷史表現與社會的種種樣貌 | 分為專傳，如〈呂不韋列傳〉；合傳，如〈張釋之馮唐列傳〉；類傳，如〈刺客列傳〉 |

## 一、結構表



## 二、章法分析

(一)文體：說明文。

(二)主旨：說明罐頭的發明原因與重要性，以及後續的改良過程。

(三)作法：全文共七段，採取「總起——分述——總結」的結構，可分為四個部分：

1.第一段（總起）：說明罐頭的發明，大幅改變人類的生產行為與飲食習慣。

(1)（相較之下，時下盛行的冷凍食品固然方便，卻受到電源及設備限制，野外活動時就沒有如此便利），透過冷凍食品與罐頭作比較，凸顯罐頭食物的優點。

(2)（當年在德國念書時，經常拿東歐牛肉罐頭，擱點五香、八角一燉，便是一鍋牛肉湯，麵條白菜同入，一頓飯就有著落，稱得上物美價廉），作者以自身的留學經驗為例，說明罐頭的物美價廉及便利性。

2.第二～三段（分述）：透過中西方的多項例證，凸顯糧食之於戰爭的重要性，從而帶出「罐頭由來」的主題。

(1)第二段：以東方的古語、文學作品及歷史典故為例證，凸顯戰爭的決勝關鍵，多與糧食供應有關。（罐頭雖屬食品工業，起初的發展卻不見循此路徑，倒是與軍需工業有關），說明罐頭的起源不同於其他食品工業，反而與軍需工業有關。

(2)第三段：從西方的歷史事件切入，透過各國君主體認到傭兵制度的缺失，決定組訓軍隊，思考軍糧供應問題，為後續罐頭發明的起因作鋪陳。

3.第四～六段（分述）：敘寫罐頭的發明史及演進過程。

(1)第四段：拿破崙下令解決軍糧供應問題，糕餅商阿佩特研究出玻璃罐密封法保存食物，成為現代罐頭的雛形。（拿破崙擔任法國陸軍統帥，下令解決軍隊口糧供應問題，軍方乃懸重賞向民間企業徵求保存食物方案。巴黎的糕餅商阿佩特為此潛心研究），軍方祭出重賞，徵求食物的保存方法，成為罐頭發明的起因，說明「重賞之下，必有勇夫」。

(2)第五段：英國商人杜蘭將玻璃瓶罐改為鐵皮罐，軍用罐頭於此問世。而後來開罐器的發明，解決了鐵皮罐頭不易開啟的難題。（當時罐頭形制沒有規範，也尚未發展出開罐工具。罐頭一旦交到士兵手中，還得要費一番功夫，刺刀、斧頭全都用上，罐中的食物才能到口），軍用罐頭問世後，並未廣受歡迎，且開罐不易的問題有待改善。

(3)第六段：罐頭發展初期，問題頻傳，包括售價昂貴，以及封口鉛條可能導致鉛中毒等。（罐頭發展初期，售價不菲，也經常有中毒的意外事件傳出，社會大眾普遍不接受這種新式飲食，只有軍隊或是行旅才會購買，還得冒著生命危險），初期的罐頭並不如現今便宜與普及，且食品安全疑慮事件頻傳，致使民眾的接受度不高。

4.第七段（總結）：藉由現今各國重視軍隊伙食的情況對照過往的克難歲月，期能引發讀者反思。

### 三、形音義辨識

#### (一) 形近字

##### 1. 循、遁、盾

循 ㄒㄩㄣˊ 〔動〕沿襲、遵守、依照。  
「循」規蹈矩。

遁 ㄉㄨㄣˋ 〔動〕①隱匿、躲藏。無所  
「遁」形。

②逃走。逃「遁」。

盾 ㄉㄨㄣˋ 〔名〕①一種抵禦敵人矢刃等  
攻擊，保護己身安全  
的兵器。「盾」牌。  
②比喻支持或援助的力  
量。後「盾」。

##### 2. 廝、嘶、撕

廝 ㄙ 〔副〕互相。「廝」殺。（本課）  
〔名〕僕役。小「廝」。

嘶 ㄙ 〔形〕聲音沙啞。聲「嘶」力竭。

撕 ㄙ 〔動〕用手指將東西扯裂或使它離開  
附著處。「撕」毀。

##### 3. 釜、斧

釜 ㄈㄩˇ 〔名〕古代的一種烹飪器具。即  
今之鐵鍋。破「釜」沉舟。  
（本課）

斧 ㄈㄩˇ 〔名〕砍物的工具。「斧」頭。  
（本課）

##### 4. 榜、磅、謗、傍

榜 ㄅㄤˋ 〔動〕揭示。書而「榜」之。  
（本課）

〔名〕張貼在公共場所的通告。  
「榜」文。（本課）

磅 ㄅㄤˋ 〔量〕英 美計算重量的單位。  
三十多「磅」。（本課）

謗 ㄅㄤˋ 〔動〕以不實的言詞中傷別人，  
破壞其名譽。毀「謗」。

傍 ㄅㄤˋ 〔動〕臨近。「傍」晚。

##### 5. 撞、幢、僮

撞 ㄓㄨㄤˋ 〔動〕①碰擊。追「撞」。  
②爭執、起衝突。頂  
「撞」長輩。

幢 ㄓㄨㄤˋ 〔量〕計算房屋的單位。這  
「幢」農舍。

僮 ㄊㄨㄥˊ 〔名〕供人使喚的年幼奴  
僕。書「僮」。

##### 6. 菲、誹、扉

菲 ㄈㄟ 〔形〕微薄的。妄自「菲」薄。

誹 ㄈㄟ 〔動〕以不實的言論惡意毀壞  
他人名譽。「誹」謗他人。

扉 ㄈㄟ 〔名〕門扇。倚「扉」而望。

#### (二) 一字多音

1. 著 ㄓㄨˋ 〔名〕事情的歸宿。「著」落。  
（本課）

〔動〕穿上。「著」衣。

ㄓㄨˋ 〔名〕文章、作品的通稱。名  
「著」。

〔動〕撰述、寫作。「著」書  
立說。

〔形〕顯明。顯「著」的差別。

ㄓㄨˋ 〔動〕接近、靠近。前不搭村，  
後不「著」店。

• ㄓㄨˋ 〔助〕表示動作正持續進行。  
正說「著」話。

2. 差 ㄘㄞ 〔動〕派遣。皇帝不「差」餉兵。  
（本課）

〔名〕受派遣去做事的人。郵「差」。

ㄘㄞ 〔名〕缺失、錯誤。「差」錯。

〔副〕尚、略、還。「差」強人意。

〔動〕因比較而產生區別。「差」  
異。

ㄘㄞ 參差：不整齊的樣子。

3. 更 ㄍㄨㄥ 〔動〕改換、改變。改弦「更」張。  
（本課）

〔名〕古代表示夜間計時的單位。  
一夜分為五更，每更約兩小  
時。三「更」半夜。

ㄍㄨㄥ 〔副〕愈、再。「更」加努力。

#### (三) 一字多義

1. 大敗 ①擊敗。果然「大敗」章邯。（本課）

②慘敗。這次比賽不幸「大敗」而歸。

2. 準 〔副〕一定、肯定。「準」是個社會事件。  
（本課）

〔形〕將來的、即將成為的。「準」新娘。

〔名〕法度、法則。標「準」。

〔動〕預備。「準」備。

## 一、結構表

|     |              |   |             |
|-----|--------------|---|-------------|
| 陋室銘 | 惟吾德馨<br>(主旨) | 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈（引出主旨）                   | （描述陋室，呼應主旨） |
|     |              | 苔痕上階綠，草色入簾青（景色）                             |             |
|     |              | 談笑有鴻儒，往來無白丁（交遊）                             |             |
|     |              | 可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形（生活）                 |             |
|     |              | 南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：「何陋之有？」<br>（以聖賢之例自許，呼應主旨） |             |

## 二、章法分析

(一)文體：應用文。

(二)主旨：期勉自己雖居陋室，仍要充實學識並修養品德，並靜待時機一展抱負。

(三)押韻：除最後一個「有」字外，採隔句押韻，且一韻到底，故音調和諧，讀來鏗鏘有聲。

(四)作法：

1.全文共十七句，前六句點題，中間八句寫景、敘事，末三句抒感。以「惟吾德馨」四字貫串全文。

(1)前六句：以（山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈）引出主旨，「山」、「水」比喻房屋，「仙」、「龍」比喻有才德的人，「不在高」、「不在深」比喻房屋簡陋。此四句意謂只要有才德，就會揚名於世，從而烘托出「惟吾德馨」的主旨。其實這四句也是劉禹錫用仙、龍來比喻自己的德行與才幹。

(2)中間八句：以（苔痕上階綠，草色入簾青）寫陋室環境清幽，生機盎然。而從臺階上長滿綠苔，可看出陋室訪客不多。（談笑有鴻儒，往來無白丁）則說明交往的對象都是博學多聞的儒者，可見雖是「陋室」，其中卻無粗陋的俗人，並非真正簡陋。這二句襯托出作者為高雅之士。（可以調素琴，閱金經）寫陋室的生活悠閒自在，富有雅趣。可看出作者不喜歡華麗的裝飾，而是喜歡樸素的事物，其淡泊心境由此可見。而「素」字暗示其潔身自好，不需任何裝飾，即能受人重視。「閱金經」意同李慈銘所云：「異書在案，朱墨爛然」的讀書之趣。最後以（無絲

竹之亂耳，無案牘之勞形）表現陋室生活的清靜與安適，以及公務少的自在。

(3)末三句：以（南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭）

二句一方面表示對諸葛亮及揚雄的欽佩，另一方面也以此自許：用「諸葛廬」、「子雲亭」類比陋室，是以諸葛亮、揚雄自喻，期勉自己能像他們一樣靜待時機，一展抱負。最後藉（孔子云：「何陋之有？」）表達心志，可見其以「君子」自居，自信才德可使「陋室」不陋，呼應「惟吾德馨」一句。

2.句法上，運用大量對偶，句式整齊，極具音樂美。

3.修辭：映襯（談笑有鴻儒，往來無白丁）、借代（絲竹、案牘）、引用及設問（孔子云：「何陋之有？」）等。

## 三、語譯

山不一定要高聳入雲，只要有仙人居住就會出名；水不一定要深不可測，只要有龍潛藏就會有靈氣。這雖然是簡陋的房屋，卻能因為我的品德高潔，使它的聲名像香氣一樣遠播。

只見綠色的苔蘚長到臺階上，青翠的草色映入門簾。和我來往的都是學問淵博的人，沒有不識字或缺乏知識的人。可以在裡頭撥弄不加任何雕飾的琴，也可以在裡頭閱讀珍藏的書籍。在這裡沒有應酬場合的音樂來擾亂耳根的清靜，也沒有公務文書使身體感到勞累。

這裡就像當年諸葛亮隱居在南陽時的草廬，又像揚雄在四川潛心著述的故居。用孔子的話來說：「有什麼簡陋的呢？」

## 四、形音義辨識

### (一)形近字

#### 1. 階、偕、諧

階 ㄐㄞˊ 〔名〕用磚、石等砌成的梯形建築物。苔痕上「階」綠。(本課)

偕 ㄊㄞˊ 〔副〕共同、一起。白頭「偕」老。

諧 ㄊㄞˊ 〔形〕滑稽、戲謔。詼「諧」。

#### 2. 儒、蠕

儒 ㄖㄨˊ 〔名〕學者、讀書人。博學鴻「儒」。

蠕 ㄖㄨˊ 〔動〕蟲類緩慢爬行。「蠕」動。

#### 3. 牘、瀆、犢、櫝、黷

牘 ㄉㄨˊ 〔名〕古代書寫文字用的木片。簡「牘」。

瀆 ㄉㄨˊ 〔動〕輕慢、不敬。貪汙「瀆」職。

犢 ㄉㄨˊ 〔名〕小牛。初生之「犢」不畏虎。

櫝 ㄉㄨˊ 〔名〕木製的盒子。買「櫝」還珠。

黷 ㄉㄨˊ 〔動〕濫用，沒有節制。窮兵「黷」武。

#### 4. 形、型

形 ㄒㄩㄥˊ 〔名〕①指身體。案牘勞「形」。(本課)

②樣子、樣貌。「形」象。

③狀況。情「形」。

〔動〕表現、顯現。喜「形」於色。

型 ㄒㄩㄥˊ 〔名〕①鑄造器物的模子。模「型」。

②典範、法式。典「型」。

③式樣、種類。血「型」。

#### 5. 廬、蘆、爐

廬 ㄌㄨˊ 〔名〕簡陋的房舍。三顧茅「廬」。

蘆 ㄌㄨˊ 蘆葦：植物名。生於水邊，花穗呈紫色，下有白毛，可隨風飛散，將種子傳到遠方。

爐 ㄌㄨˊ 〔名〕供燃燒用的器具設備。另起「爐」灶。

### (二)一字多義

- 惟〔介〕因為。「惟」吾德馨。(本課)  
〔副〕①但是、只是。「惟」膀子疼痛。  
②僅、獨、只有。「惟」聞女嘆息。  
〔動〕思考、思量。思「惟」。
- 素〔形〕①不加雕飾的。「素」琴。(本課)  
②白色的。留蚊於「素」帳中。  
③樸質無華的、清淡的。樸「素」。  
④一向的。「素」行不良。  
〔名〕事物的基本性質、根本。因「素」。  
〔副〕①空的、平白的。尸位「素」餐。  
②平日的。「素」不相識。

## 五、成語充電站

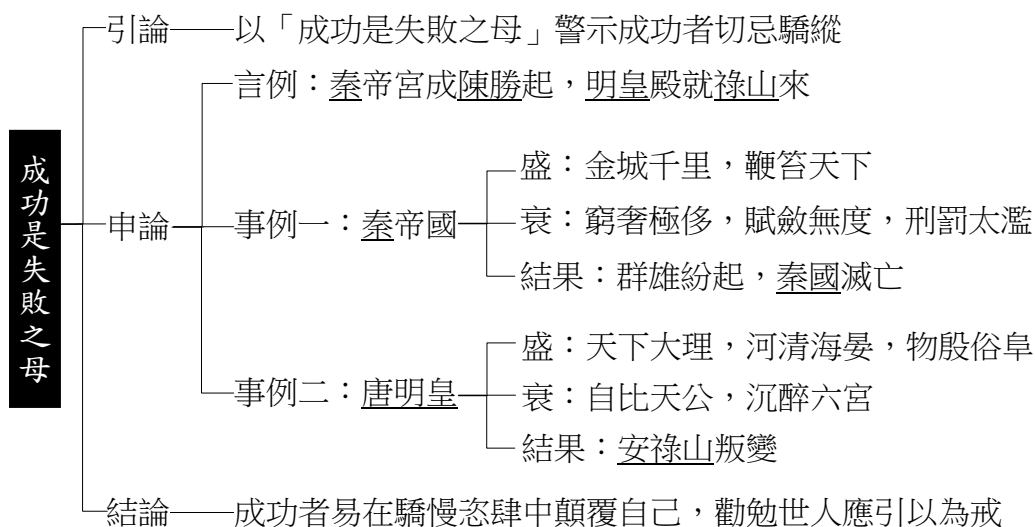
### (一)與「高尚品德」有關的成語

- 飲水思源：比喻不忘本。
- 捨生取義：為維護正義真理而不惜犧牲生命。
- 兄友弟恭：兄弟間感情和睦，能相互友愛尊敬。
- 一介不取：形容人的操守清廉。
- 謙沖自牧：為人處事謙和退讓，以修養自我的德性。
- 豁然大度：形容心胸寬闊、度量宏大。
- 澹泊明志：表恬靜寡欲，志向高遠。
- 高風亮節：高尚的品格，堅貞的氣節。
- 蕙質蘭心：比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。
- 風雨如晦：比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
- 潔身自好：保持自身純潔清白，而不與人同流合汙。

### (二)與「居住環境」有關的成語

- 畫棟雕梁：形容建築富麗堂皇。
- 金碧輝煌：形容裝飾華彩絢爛。多指宮殿等建築物。
- 瓊樓玉宇：形容精美華麗的樓閣。亦用以指月宮或神仙住的地方。
- 窗明几淨：窗子明亮，茶几乾淨。形容居室明亮潔淨。
- 室如懸磬：指居室空無所有，比喻非常貧窮。
- 蓬門荜戶：用蓬蒿做成的門戶。形容貧苦人家簡陋的居室。
- 家徒四壁：家中只剩四面牆壁。形容家境貧困，一無所有。

## 一、結構表



## 二、章法分析

(一)文體：議論文。

(二)主旨：說明人在成功時，容易被卓越的功績沖昏頭，陷入驕慢恣肆的狀態，而招致自身的敗亡。因此，不只失敗為成功之母，成功也是失敗之母，人在成功之時，須更加警覺，才有機會長享成功的果實。

(三)作法：全文可分為三部分：

1.第一部分（第一段）：藉由翻疊法改寫老生常談的諺語（失敗是成功之母），提出論點（成功是失敗之母，這話是教人成功後不要驕縱）警示成功者切忌驕縱。

2.第二部分（第二～六段）：舉出論據，以宋仁宗臣子的詩句為言例，再引出秦帝國曇花一現、唐明皇盛世衰敗的兩個反面事例，用以強化論點。

(1)引用（秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來），作為下文論據的主軸。

(2)以（但等到阿房宮一造成，窮奢極侈，賦斂無度，刑罰太濫，以致一個不太成材的陳勝，奮臂於大澤之中，全天下響應，項羽、劉邦紛起而滅了強秦）描寫秦始皇在成功之後志得意滿的驕慢態度與種種不當措施，導致連陳勝這般「不太成材的小人物」亦可使群雄紛起響應，最終導致秦帝國迅速滅亡。

(3)以（唐明皇年輕時，好讀書，書法極美，又善作曲，更是馬球賽的國手，是多才多藝的太子）強調唐明皇過人的才華，並以（革弊去訛，史書上稱讚為「天下大理，河清海晏，物殷俗阜」）正面點出唐明皇的政績與「成功」。

(4)舉出唐明皇盛平一久，變得不可一世，以（指著左右笑道：「不喚我做『天公』也不行呀！」嬪妃侍臣就大叫萬歲萬萬歲）寫其志得意滿的神情及驕矜姿態。

(5)以（晚年寵愛楊貴妃，整建驪山華清宮，築起豪華的朝元閣與長生殿，殿東南的湯泉，砌的白石像玉，石面的魚龍花鳥，倍極精緻。楊貴妃叫安祿山為兒子，建造貴妃姐妹及安祿山的別墅，都是「窮極壯麗，不限財力」的）列舉唐明皇晚年對楊貴妃和安祿山的恩寵，顯現唐明皇此時的驕淫昏庸，及其逐漸失去識人之明的危機。最後用（就在天下無事，沉醉於六宮風流豔態中時，安祿山的大軍就殺來了）呈現與之前安逸之景的強烈反差，扣合「成功是失敗之母」之理。

3.第三部分（第七～十段）：進行論證，先將論據導向論點，最後總結成功者轉向失敗的原因，是由於得意忘形以致失去本心，勸勉世人應引以為戒。

- (1) (成功常令許多人失敗，這道理其實很淺顯，但是重蹈覆轍者卻絡繹不絕)，點明沉溺於成功以致失敗是常見之事，卻仍有很多人無法從前人經驗汲取教訓。
- (2) 以 (禍福互為倚伏，成敗轉眼易位，由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間) 表明禍與福常是一體兩面，且守成不易，成功或許要經歷千辛萬苦，失敗卻可能是轉瞬之間。
- (3) 以 (多少人富了就要換妻子，貴了就要換朋友，膽大氣壯，傾軋擠害，處處挑起糾紛，連接近身邊的人都無法安穩，失去當年奮鬥的理想目標，反而在驕慢恣肆中顛覆了自己) 強調卓越的功業容易使人沉浸在自己無所不能的良好感覺中，忘記自己打拚的初衷，也不再保有當初引領自己走向成功的良好品格，最終不免導致失敗。
- (4) (只有懂得預防這些流弊的成功者，成功的果實才能長享) 總結說明人應居安思危，預防上述流弊，才能長享成功的果實。

### 三、形音義辨識

#### ● 形近字

#### 1. 巔、癲

巔 ㄉㄢ 〔形〕最高的。「巔」峰。(本課)

癲 ㄉㄢ 〔形〕形容精神錯亂、言行失常。  
瘋「癲」。

#### 2. 答、苔

答 ㄉㄚˊ 〔動〕用鞭或竹板打。鞭「答」。  
(本課)

苔 ㄊㄞˊ 〔名〕植物名。扁平微細，常貼附於潮溼的地面或石頭上。「苔」蘚。

#### 3. 賦、武

賦 ㄈㄨˋ 〔動〕①吟詠、寫作。「賦」詩。  
(本課)

②徵收。「賦」斂。(本課)

〔名〕資質。稟「賦」。

武 ㄨˇ 〔形〕①勇猛、威風。威「武」。  
②與軍事、戰鬥有關的。  
「武」器。

#### 4. 斂、激、殮、劍、瞼

斂 ㄌㄢˇ 〔名〕賦稅。賦「斂」。(本課)  
〔動〕約束、節制。收「斂」。

激 ㄉㄢ 〔形〕水滿溢而波動的樣子。  
水光「激」灩。

殮 ㄌㄢˇ 〔動〕為死者更衣入棺。入「殮」。

劍 ㄐㄩㄢˋ 〔名〕武器名。寶「劍」。

瞼 ㄌㄢˋ 〔名〕眼皮。眼「瞼」。

#### 5. 濫、艦、檻、檻

濫 ㄌㄢˋ 〔動〕過度、失當。刑罰太「濫」。  
(本課)

〔副〕輕率、隨意。「濫」用職權。

艦 ㄐㄩㄢˋ 〔名〕大型的軍用戰船。軍「艦」。

檻 ㄌㄢˋ 〔名〕欄杆。窗「檻」。

ㄋㄢˋ 〔名〕門下所設的橫木。門「檻」。

檻 ㄌㄢˋ 檻尬：處境困窘或事情棘手，難以應付。

#### 6. 砌、沏

砌 ㄑㄧˋ 〔動〕堆疊。堆「砌」。

沏 ㄑㄧˋ 〔動〕用熱水沖泡。「沏」茶。

### 四、成語充電站

#### (一) 與「成敗」有關的成語、諺語

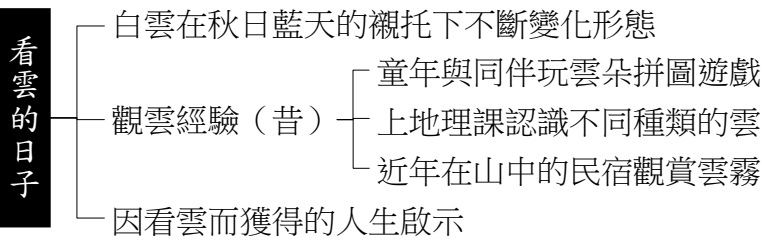
1. 成敗利鈍：成功失敗與順利挫折。
2. 功敗垂成：事情在即將成功時失敗了。
3. 成事不足，敗事有餘：無能力把事情辦好，卻往往把事情弄壞。
4. 成者為王，敗者為寇：形容以成敗論人，而不計其過程、為人等。
5. 勝不驕，敗不餒：勝利了不驕傲，失敗了也不氣餒。表示不論勝敗，都能保持平常心。

#### (二) 與「盛衰」有關的成語

1. 月盈則食：比喻物盛極必衰。
2. 絕處逢生：在絕境中又獲得一線生機。
3. 否極泰來：比喻情況壞到極點後逐漸好轉。
4. 樂極生悲：歡樂至極，往往轉生悲愁。
5. 興盡悲來：高興到極點，悲哀就隨之而來。
6. 苦盡甘來：艱難的困境已經結束，逐漸進入佳境。



## 一、結構表



## 二、章法分析

（一）文體：記敘兼抒情文。

（二）主旨：作者以豐富的想像力，描寫雲朵充滿變化的姿態，並藉由生命中不同時期的觀雲經驗，將白雲的瞬息萬變與人生際遇的無常，交織相映，歸結出深刻的體悟。

（三）作法：全文可分為三部分：

1. 第一部分（第一～二段）：先提及秋日的湛藍晴空，再聚焦於不斷變化姿態的朵朵白雲，將其喻為曼妙玲瓏、恣意揮灑舞技的舞者。

（1）（湛藍與雪白的明顯輝映與襯托，及雲朵不斷變化身形的絢爛光景，儼然是一幅渾然天成美麗無比的圖畫，往往讓人目眩神迷，不得不讚嘆大自然的神奇緻麗）唯有大自然才能鋪排出如圖畫般絢麗的雲朵，極言自然造物的神奇與秋日晴空之美。

（2）（一會兒旋轉柔軟身體，一會兒跳躍美妙的舞姿，這一刻飛舞在山這頭，下一刻便又躍升到遙遠天際）以「一會兒」、「這一刻」與「下一刻」等詞語，凸顯雲朵變化迅速的景象。

（3）（它們還不斷變化隊形，有時獨舞，有時集體創作，有時綿密緊依，有時散落各處，整個天空都是雲朵舞動的空間）以轉化手法描寫聚散不定的雲相。

2. 第二部分（第三～五段）：回憶往昔的觀雲經驗，敘寫對雲的喜愛與玩賞，並過渡到內心的領略與感悟。

（1）第三段：回憶童年時對著雲朵馳騁想像的樂趣，凸顯對雲的喜愛之情。

（2）第四段：敘述小時候在地理課學到的雲類知識，並特寫高高在上的卷雲。先提出不同種類的雲，再發揮想像力，細膩描摹千姿百態的卷雲，使畫面豐富生動，文章也兼具知性與感性。

（3）第五段：回想在清境農場觀雲的經驗與感受。（一伸出手便能掬起滿掌雲彩，過起了神仙生活）寫山中觀雲的悠然自得。（當雲霧在面前飄忽飛舞，帶來朦朦朧朧意境，人似乎也跟著清明靈動起來）則說明「心隨境轉」，人因為置身於空靈山景而有了清澈明淨的心境，並承上啟下，由欣賞雲朵的外觀變化，過渡到內心的領略與感悟。

3. 第三部分（第六～七段）：以「世間種種翻騰好比過眼雲煙」連結雲彩與人生，點出「無須執著於得失」的哲理，並自言將以坦然而歡喜的心境繼續從容前行。

（1）（在觀雲時刻，覺得天地何其浩渺，胸中塊壘豁然開朗，不再為小傷小痛而悲情）因面對廣闊的天地而了解自己的渺小，從中體悟到應抱持開闊的心胸，不必庸人自擾。

（2）（耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程）無論是順境或逆境，都值得細細品味。

（3）（沒有什麼是永恆不變，也許不斷的變動才是唯一不變的真理）說明「世事無常」才是人生的常態，因此不必執著於得失。

（4）（看雲的姿態未變，心態在時間及種種歲月行旅的發酵下已起了化學變化，少了些童稚的純真，多了些成熟的了然，但歡喜讚嘆的心卻總是在的）喜愛雲的心情雖未隨著年齡增長而改變，內在心境卻已變得更加成熟，也更能從觀雲的時刻獲得人生啟示。

（5）（呼嘯而過的日子，從不曾真正離去，只是換種風情繼續在天涯響過行雲，見證一切）在白雲的見證下，作者將以了然及歡喜的心繼續前行，過好人生的每一天，活出生命的況味。全文以達觀的筆調作結，使文章富含哲理。

### 三、形音義辨識

#### (一) 形近字

##### 1. 偌、若、諾

偌 ㄖㄨㄛˋ 〔副〕如此、這麼。「偌」大。  
(本課)

若 ㄖㄨㄛˋ 〔副〕似、好像。欣喜「若」狂。

諾 ㄋㄨㄛˋ 〔動〕答應、允許。一呼百  
「諾」。

〔名〕① 應允的話。一「諾」  
千金。

②表示同意的應答聲。  
唯唯「諾諾」。

##### 2. 敞、敝

敞 ㄔㄞˇ 〔形〕地方寬闊，無物遮擋的  
樣子。寬「敞」。(本  
課)

〔動〕張開、打開。「敞」開大  
門。

敝 ㄅㄟˋ 〔形〕① 破的、舊的。「敝」  
帚自珍。

②自謙之詞。用於對別  
人指稱和自己相關  
的事物。「敝」姓。

##### 3. 榻、蹋、塌

榻 ㄊㄚˋ 〔名〕狹長的矮床。下「榻」。  
(本課)

蹋 ㄊㄚˋ 糟蹋：損壞而不加愛惜。

塌 ㄊㄚˋ 〔動〕垮落。倒「塌」。

##### 4. 掬、鞠

掬 ㄐㄩˊ 〔動〕用兩手捧取。「掬」飲  
一口山泉水。

鞠 ㄐㄩˊ 〔動〕彎曲。「鞠」躬。

##### 5. 膾、繪、燴、薈

膾 ㄏㄞˋ 〔名〕切細的肉絲。「膾」炙  
人口。(本課)

繪 ㄏㄞˋ 〔動〕① 作畫、畫圖。「繪」  
製。

②描述、形容。「繪」  
聲「繪」影。

燴 ㄏㄞˋ 〔動〕菜煮熟後加入佐料，使  
湯汁濃稠。「燴」羊肉。

薈 ㄏㄞˋ 〔動〕聚集。人文「薈」萃。

##### 6. 嘯、鏽、繡

嘯 ㄒㄠˋ 〔動〕①撮口吹出聲音，或發  
出悠長高昂的聲響。  
仰天長「嘯」。

②鳥類、野獸長聲鳴叫。  
虎「嘯」。

鏽 ㄒㄠˋ 〔名〕金屬表面所生的氧化  
物。鐵「鏽」。

繡 ㄒㄠˋ 〔動〕用彩色絲線在綢緞上刺  
上各種花紋。「繡」學號。

#### (二) 一字多音

●喝 ㄏㄜˋ 〔動〕高聲呼叫。「喝」采。  
(本課)

ㄏㄜ 〔動〕飲用液體、飲料或流質  
食物。「喝」水。

### 四、成語充電站

#### ●與「雲」有關的成語

- 1.義薄雲天：比喻極有義氣。
- 2.壯志凌雲：形容志氣高遠。
- 3.判若雲泥：比喻相差極為懸殊。
- 4.白雲蒼狗：比喻世事變幻無常。
- 5.九霄雲外：形容既高且遠的地方。
- 6.風捲殘雲：比喻一下子消失乾淨。
- 7.撥雲見日：比喻除去障礙，重見光明。
- 8.愁雲慘霧：比喻淒涼，使人發愁的景象。
- 9.行雲流水：形容詩文文筆流暢、毫無滯礙。
- 10.平步青雲：比喻順利無阻，迅速晉升高位。
- 11.閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。
- 12.叱吒風雲：形容威風凜凜，足以左右世局。
- 13.觀者雲集：形容觀看的人很多，像雲朵一樣密集。
- 14.浮雲朝露：浮雲易散，朝露易乾。比喻人生的短促。
- 15.浮雲蔽日：比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才。
- 16.風雲變色：比喻勢力極盛大，可以使風雲為之改變顏色。
- 17.大旱雲霓：大旱之時人們渴望見到下雨的徵兆。形容盼望的殷切。
- 18.烘雲托月：比喻不從正面描繪，而從側面點染以烘托出所欲表現的重點。

## 一、結構表

|    |   |
|----|---|
| 項鍊 | 鋪敘背景—— <u>瑪蒂達</u> 愛慕虛榮的個性                     |
|    | 商借項鍊—— <u>瑪蒂達</u> 向好友借鑽石項鍊，並在晚宴中成為全場焦點        |
|    | 遺失項鍊—— <u>瑪蒂達</u> 夫婦發現項鍊遺失，而後選擇借貸買新項鍊還給好友（轉折） |
|    | 償還債務—— <u>瑪蒂達</u> 夫婦下定決心改變生活，花費十年清償債務         |
|    | 發現真相—— <u>瑪蒂達</u> 意外得知當年丟失的鑽石項鍊是假貨            |

## 二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：敘述美麗少婦瑪蒂達，因為一時虛榮而付出了慘痛的代價，深具警世意味。

(三)作法：本文以一條項鍊貫串全文，可分為五個部分：

1.第一部分（鋪敘背景）：描寫瑪蒂達愛慕虛榮的特質。

(1)由（她一直很不快樂，時常幻想自己住在溫暖舒適的豪宅裡，有寬敞的客廳，牆上掛著東方的壁毯，高大的青銅燭臺，……回到現實，看到自己住的公寓是這麼寒傖，牆壁泛黃剝落，地毯斑駁難看，她坐在破舊的沙發上，不禁流下淚來）凸顯瑪蒂達嚮往奢侈豪華的生活，以及不肯安於現狀的性格。

(2)由（晚餐時，她的丈夫洛瓦塞爾掀開鍋蓋，心滿意足的高呼：「肉湯是世界唯一美味！」）透露出洛瓦塞爾品味及見識的狹隘，其安於平凡的性格與瑪蒂達形成強烈的對比。

(3)藉（她原有一位有錢的朋友珍娜，是從前念女校的同學，但她現在不想去找她了，因為無法忍受回家後的失望和沮喪）凸顯瑪蒂達的虛榮自卑，也暗示了她有著極強的自尊心。

2.第二部分（商借項鍊）：

(1)由（洛瓦塞爾以為瑪蒂達會很開心，沒想到她卻把請帖摔在桌上，冷冷的說：「這有什麼用？」）可知面對同樣一張請帖，夫妻倆反應截然不同，洛瓦塞爾得意洋洋，瑪蒂達則是態度冷漠，凸顯兩人個性的差異。

(2)（她強忍著悲傷，抹去眼淚，以鎮定的聲音回答：「沒什麼，我只是沒有合適的晚禮服，你把請帖送給別人好了。」）不著痕跡的再次暗示瑪蒂達強烈的自尊心。

(3)由（我沒有首飾可以戴，看起來太寒酸，倒不如不去算了）、（我才不要，沒有比在貴婦面前戴廉價的花更丟臉的）可知，瑪蒂達雖是平民少婦，卻也感染了上流社會的虛榮心態，熟知「面子」之道。

(4)暗示項鍊非真品的伏筆之一：（就拿去吧！別客氣），珍娜爽快的出借項鍊，暗示項鍊對珍娜來說不重要。

(5)以（她沉醉在快樂之中，不斷的阿諛和讚嘆，讓她彷彿置身在幸福的雲端），描寫瑪蒂達的虛榮心得到滿足，如願當了一晚的「假富人」，一反平常的幽怨沮喪，在晚宴中展現光彩與自信。

3.第三部分（遺失項鍊）：發現項鍊遺失的瑪蒂達夫婦，決定借貸買新項鍊賠償給珍娜。此為故事的轉捩點，主角的個性、生活自此產生巨大變化。

(1)暗示項鍊非真品的伏筆之二：（老闆翻了翻帳簿說：「這條項鍊不是我店裡賣出的，我只做了這個盒子而已。」）寶石店的老闆說項鍊不是該店賣出的，暗示項鍊不是從真正的寶石店賣出。

(2)暗示項鍊非真品的伏筆之三：（當瑪蒂達把項鍊還給珍娜時，珍娜竟然連盒蓋也沒有打開呢），瑪蒂達歸還項鍊，珍娜沒有仔細檢查，暗示項鍊對珍娜來說並不貴重。

4.第四部分（償還債務）：瑪蒂達夫婦為了償還債務，過著節儉、勤奮的生活。

(1)（瑪蒂達開始嘗到貧窮的滋味，不過，她立刻下定決心，一定要把這筆龐大的債務還清）顯示瑪蒂達性格中剛強堅毅的一面。

(2)（如果項鍊沒有弄丟，她會變成什麼樣子？誰也不會知道，人生真是多變哪！）這句感嘆既呼應前文，也暗示有些無法預知的變數將要發生。

5.第五部分（發現真相）：（珍娜完全嚇住了，她抓住瑪蒂達的雙手說：「啊！可憐的瑪蒂達，我那串項鍊是假的，頂多值五百法郎而已！……」）故事最後點出「項鍊是假的」，讓讀者與瑪蒂達一樣感受到巨大的震驚。文章戛然而止，瑪蒂達面對命運的捉弄，此刻的心情是後悔、憤怒，還是羞愧、無奈？一切留給讀者想像。

### 三、形音義辨識

#### （一）形近字

##### 1. 瞌、磕、嗑、湍

瞌 ㄎㄜ 瞌睡：因困倦而思睡。（本課）

磕 ㄎㄜ 〔動〕叩頭、頓首。「磕」頭。

嗑 ㄎㄜ 〔動〕用牙尖咬裂硬物。「嗑」瓜子。

湍 ㄎㄜ 〔副〕倏忽、突然。「湍」然長逝。

##### 2. 邸、詆、抵、柢

邸 ㄉㄧ 〔名〕高級官員的住所。官「邸」。（本課）

詆 ㄉㄧ 〔動〕毀謗、誣衊。「詆」毀。

抵 ㄉㄧ 〔動〕①擋、抗拒。「抵」抗。  
②價值相當，可互相頂換。「抵」債。  
③到達。「抵」達。

柢 ㄉㄧ 〔名〕樹根。根深「柢」固。

##### 3. 怦、抨、砰、評

怦 ㄆㄨ 〔狀〕形容心跳聲。「怦怦」的心跳聲。

抨 ㄆㄨ 〔動〕批評、攻擊。「抨」擊。

砰 ㄆㄨ 〔狀〕形容重物落地或撞擊的巨大聲響。「砰」的一聲。

評 ㄆㄨ 〔動〕議論、判定。「評」論。

#### 4. 陷、餡、焰、諂、掐

陷 ㄒㄧㄢˋ 〔動〕①凹進、凹下。塌「陷」。（本課）

②設計害人。「陷」害。

〔名〕地下坑穴，泛指害人的陰謀。「陷」阱。

餡 ㄒㄧㄢˋ 〔名〕包在米、麵等食物中的作料。豆沙「餡」。

焰 ㄢˋ 〔名〕物體燃燒時發出光熱的部分。俗稱為「火苗」。火「焰」。

諂 ㄒㄧㄢˋ 〔動〕奉承、巴結。「諂」媚。

掐 ㄑㄧㄢˋ 〔動〕以手的虎口和手指緊緊圈握住。「掐」脖子。

#### 5. 拎、聆、玲、鈴

拎 ㄌㄧㄣ 〔動〕提。「拎」著菜籃。（本課）

聆 ㄌㄧㄣ 〔動〕傾耳細聽。「聆」聽。

玲 ㄌㄧㄣ 玲瓏：形容器物細緻精巧或比喻人靈活聰慧的樣子。

鈴 ㄌㄧㄣ 〔名〕叫喚人的音響器具。門「鈴」。

#### （二）一字多音

●帖 ㄊㄧ 〔名〕應酬用的書柬。請「帖」。（本課）

〔量〕計算藥劑的單位。一「帖」藥。

ㄊㄧ 〔形〕穩當、適切。妥「帖」。

### 四、成語充電站

#### ●與「錢財」有關的成語

- 1.不值一錢：比喻毫無價值。
- 2.不名一錢：形容人極其貧窮。
- 3.生財有道：形容擅長發財致富。
- 4.輕財重義：輕視錢財而看重道義。
- 5.愛財如命：形容十分吝嗇、貪婪。
- 6.日食萬錢：形容生活極為奢侈豪華。
- 7.財大氣粗：指富者倚仗財勢蠻橫囂張。
- 8.見錢眼開：形容人貪婪愛財，唯利是圖。
- 9.不義之財：以不正當手段所獲取的錢財。
- 10.輕財好施：不重視財物而喜歡施捨助人。
- 11.倚財仗勢：仗著金錢與權勢，欺壓別人。
- 12.臨財不苟：面對錢財引誘，能不隨便求取。意謂廉潔自好。

## 一、結構表

|     |    |  |
|-----|----|--|
| 空城計 | 原因 | 面臨危機： <u>司馬懿</u> 引大軍十五萬來襲， <u>孔明</u> 只剩二千五百軍   |
|     | 經過 | <u>孔明</u> 下達軍令：眾將旌旗，盡皆藏匿，且大開城門，軍士扮作百姓，灑掃街道。<br><u>孔明</u> 則於城樓上憑欄而坐，焚香操琴<br><u>司馬懿</u> 前軍哨到城下，皆不敢進<br><u>司馬懿</u> 中計撤軍 |
|     | 結果 | <u>孔明</u> 撫掌而笑，且早已令 <u>興</u> 、 <u>苞</u> 二人在山北小路等候<br>眾皆驚服  |

## 二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：藉由孔明遇險沉著應變、機智退敵之事，刻畫出其機智及謹慎周延的形象。

(三)作法：採用順敘的筆法描述事件發生經過，並藉由生動的對話表現出故事中人物的形象及心理狀態。

1.第一段：運用對比手法，寫魏軍浩蕩而來，蜀軍只有文官、少許兵力：（忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中），製造出緊張的氣氛，並強調形勢急迫，表現軍情變化之急。

2.第二段：寫孔明在敵眾我寡的情況下，如何緊急應變。

(1)由（眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計）可見孔明的命令簡短有力、明快果決，具有權威性，足見其慎謀能斷、沉著從容，並以「吾自有計」暫時抑制眾人的疑問，作為下文的伏筆。他這種安排就是兵法中的「虛則實之，實則虛之」。

(2)敘述孔明故布疑陣後若無其事，從容應對：（披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴），給敵人莫測高深的感覺，可說是處變不驚，與第一段文末「眾官盡皆失色」形成強烈對比。

3.第三段：寫司馬懿兵臨城下所看到的景象，與第二段略有重複，詳略不同。以（果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵

尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人）強調孔明的沉著從容，而這正是令司馬懿起疑退兵的關鍵。由此可看出孔明的臨危不亂，以及過人的膽識與氣魄。

4.第四段：寫司馬懿在自認猜透孔明的心思後，決定退兵。

(1)（懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退）敘述司馬懿令全體部隊向後轉，準備撤退，由此可見司馬懿的心理變化由懷疑變成畏懼。

(2)在大軍將退之際，司馬昭卻「猜中」孔明的心思：（莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？）使情節頓時又緊張起來，掀起另一波小高潮。

(3)作者藉司馬懿之口，第一次點出空城計成功的關鍵：（亮平生謹慎，不曾弄險），但他以為孔明不敢冒險，結果反而中計。而後（汝輩焉知？宜速退）一句有輕視斥責的意思，卻也表現出司馬懿對孔明的畏懼。

5.第五段：點出孔明知己知彼，成功運用心理戰勝過對方：（此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之），由孔明自己親口解釋空城計成功的關鍵，更顯出其知己知彼、智慧果敢的不凡器識。和第二段「吾自有計」、第四段司馬懿說「亮平生謹慎」相呼應。

6.第六段：藉與眾人的對話，補充說明擺出空城計的原因。

(1)以（吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？）說明使用空城計的原因：兵力懸殊，逃亡必敗，可見此計確實出於不得已。

(2)孔明(言訖,拍手大笑,曰:「吾若為司馬懿,必不便退也。」)由此自豪之語顯示出他確實比司馬懿高明。

### 三、形音義辨識

#### (一)形近字

##### 1. 班、斑

班 ㄅㄢ [量] 計算人群的單位。一「班」文官。(本課)  
[名] 工作或學習人員的分組組別。才藝「班」。  
[動] 回、還。「班」師回朝。

斑 ㄅㄢ [名] 雜色的點或花紋。黑「斑」。

##### 2. 妄、忘、盲

妄 ㄨㄤˋ [副] 胡亂、任意。「妄」行出入。(本課)

[形] 自大傲慢。狂「妄」不羈。

忘 ㄨㄤˋ [動] 不記得。得意「忘」形。

盲 ㄇㄤˊ [形] 眼睛看不見的。「盲」人。  
[名] 缺少某方面知識的人。文「盲」。

[副] 胡亂、未經考慮的。「盲」從。

##### 3. 料、科、抖

料 ㄌㄠˋ [動] ①估量、猜度。不出所「料」。

②照顧、處理。照「料」。

[名] 可供製造、使用或參考的事物。材「料」。

科 ㄎㄠ [名] ①類別、項目。學「科」。

②法律、條目。金「科」玉律。

抖 ㄉㄡˇ [動] 顫動。顫「抖」。

##### 4. 訖、屹、迄

訖 ㄋㄧˋ [副] 完畢、終了。言「訖」。(本課)

屹 ㄧˋ [副] 特立不動、堅定不移的樣子。「屹」立不搖。

迄 ㄉㄧˋ [副] 始終、一直。「迄」無音訊。

[動] 到。「迄」今。

#### (二)一字多音

1. 綸 ㄌㄨㄣˊ 綸巾:用青色絲帶編的頭巾,相傳為諸葛亮(孔明)所設計,也叫諸葛巾。(本課)

ㄌㄨˊ [名] 釣魚用的絲線。釣「綸」。

2. 為 ㄨㄟˊ [介] 被。得不「為」司馬懿所擒乎?(本課)

[動] 是。吾若「為」司馬懿。(本課)

ㄨㄟˋ [介] 因,表示原因。一傾而天下用法皆「為」輕重。

#### (三)一字多義

1. 焉 [副] 怎麼、哪裡。汝輩「焉」知?(本課)  
[助] 表示結束語氣。因以為號「焉」。

[代] 之、彼、這裡。心不在「焉」。

2. 乃 [連] 然後、於是。「乃」問孔明。(本課)  
[動] 是。司馬懿「乃」魏之名將。(本課)

[副] 竟然、居然。而廷尉「乃」當之罰金!

#### 四、本課字詞用法整理

| 字 | 詞性 | 解釋      | 文句                         |
|---|----|---------|----------------------------|
| 望 | 介詞 | 向、朝     | 「望」 <u>西城</u> 蜂擁而來         |
|   |    |         | 「望」 <u>西城縣</u> 殺來          |
|   |    |         | 「望」北山路而退                   |
| 望 | 動詞 | 向遠處或高處看 | <u>孔明</u> 登城「望」之           |
|   |    |         | 自飛馬遠遠「望」之                  |
| 止 | 副詞 | 僅、只     | 「止」有一班文官                   |
|   | 動詞 | 阻止      | 吾兵「止」有二千五百                 |
| 故 | 副詞 | 有意、存心   | 「故」作此態                     |
|   | 名詞 | 原因、根由   | 父親何「故」便退兵                  |
| 乃 | 連詞 | 然後、於是   | <u>孔明</u> 「乃」披鶴氅,戴綸巾       |
|   | 動詞 | 是       | 眾官無不駭然,「乃」問 <u>孔明</u>      |
| 見 | 動詞 | 看到、看見   | 果「見」 <u>孔明</u> 坐於城樓之上      |
|   |    |         | <u>孔明</u> 「見」 <u>魏</u> 軍遠去 |
|   |    |         | 「見」了丞相                     |
|   |    |         | 「見」如此模樣                    |
| 為 | 名詞 | 看法、見解   | 若某等之「見」                    |
|   | 介詞 | 被       | 得不「為」 <u>司馬懿</u> 所擒乎       |
| 為 | 動詞 | 是       | 吾若「為」 <u>司馬懿</u>           |

## 一、結構表



## 二、章法分析

(一)文體：記敘兼抒情文。

(二)主旨：以醫生的視角，敘述外籍看護在臺灣工作的處境。

(三)作法：採用先記敘（第一～十段）後抒感（第十一～十三段）的寫作方式。

1.第一～四段：從聲音、動作等方面描寫長照病人不可或缺的拍痰照護。

(1)以示現手法重現拍痰的聲音與景象，並將拍痰聲比喻為（病房內常見的音樂會），由此亦可看出拍痰是照護者的例行公事。

(2)（像是部落祈神時的舞蹈，在火堆旁擊打胸膛，最原始的肢體碰撞，希望透過靈魂與肉體的撞擊，能夠逼出體內帶來厄運與災禍的鬼神），說明除了拍打身體的動作，拍痰與部落祈神舞蹈在「目的」上亦有相似性：都是為了要驅趕體內不好的事物。

2.第五段：（堆積的痰液又常是細菌的溫床，日久如孳生蚊蟲的池水，在X光片星空般的底色下爆出片片斑斕的肺炎之花），描述痰液堆積將對人體造成危害，點出拍痰的必要性。

3.第六段：敘述病人家屬將照護工作交給外籍看護的現實境況。

(1)（在醫院日日查房，可以看到除了病情進程之外的人情進展），此段實際上是描寫人情「倒退」的現象，具有倒反意味。

(2)（從一開始擠滿張揚的水果花籃與噓寒問暖（但根本只有婚喪喜慶才會見面）的遠

房親戚，幾個禮拜後只剩媳婦、女兒相陪，到最後連家屬都很少出現了，留了一個外籍看護），運用層遞手法，描述病房內的氣氛由熱鬧到漸趨冷清。敘寫遠房親戚熱切卻短暫的關懷，含有諷刺意味。家屬將照護重擔丟給外籍看護的行為，則隱隱道出「久病床前無孝子」的現實情景。

4.第七～十段：運用對比方式，敘寫外籍看護的形象、工作狀況。

(1)（彷彿她們只是病房中一抹淡淡的異國香水，沒有實質地位）、（她們總被定位為家屬與醫師之間，像答錄機或接線生之類，常被人忽視的存在），凸顯外籍看護存在感並不強烈，常被視為只是家屬與醫師之間的傳話管道，容易被忽視。

(2)（外籍看護則把握一天中難得的悠閒時光，與同鄉用流暢的母語談笑，完全不似在病房時的那種緊張羞怯），對外籍看護而言，在異地遇到同鄉，讓彼此心裡多了一分親切感。她們用母語談笑，此時彷彿回到熟悉的家園，得以暫時抒解思鄉之苦。

(3)（他們的外籍看護就站在身後聊天，陽光斜斜打在她們臉上，深邃五官映出堅毅的影子，而她們臉上線條和緩），作者描寫外籍看護放鬆的神情，與前文形成對比。另一方面，作者也以「堅毅的影子」表現出外籍看護為了維持經濟與生活而勇敢離鄉，獨自來到陌生環境工作的那分堅強與毅力。

5.第十一～十三段：抒發感懷，同理外籍看護的境遇。

(1) (她們喉中也卡著痰)，作者於此描寫外籍看護的「痰」，是由離鄉的孤獨、對親人的思念、身處陌生環境的不安、有苦難言的鬱悶等情緒堆疊而成。而後作者又說(卻沒有人想要幫她們化痰)，意指周遭無人意識到，或是願意主動了解、關懷外籍看護。

(2) (只會拍痰的她們懂得最少，卻也懂得最多)，「懂得最少」意指外籍看護所知的醫療知識不若醫護人員。「懂得最多」則指病人的病痛、久病不癒的心情，只有外籍看護看在眼裡。而病人長期住院無法回家，其孤單的心情也只有身處類似境遇的外籍看護最能感同身受。

### 三、形音義辨識

#### (一) 形近字

##### 1. 膛、瞠

膛 ㄊㄨㄤˊ 〔名〕胸腔。胸「膛」。(本課)

瞠 ㄔㄨㄥˊ 〔動〕瞪著眼睛直看。「瞠」目結舌。

##### 2. 晦、誨、悔、侮

晦 ㄏㄨㄟˋ 〔形〕不顯明。隱「晦」。(本課)

〔名〕夜晚。風雨如「晦」。

誨 ㄏㄨㄟˋ 〔動〕教導、勸導。教「誨」。

悔 ㄏㄨㄟˋ 〔動〕事後追恨。「悔」恨。

侮 ㄏㄨˇ 〔動〕輕慢、欺凌。「侮」辱。

##### 3. 忪、松、訟

忪 ㄊㄨㄥ 惺忪：剛睡醒，眼睛模糊不清的樣子。(本課)

松 ㄊㄨㄥ 〔名〕松科植物的總稱。「松」樹。

訟 ㄊㄨㄥˋ 〔動〕雙方打官司以爭論曲直。訴「訟」。

##### 4. 邃、遂、逐

邃 ㄊㄨㄟˋ 〔形〕深遠。深「邃」。(本課)

遂 ㄊㄨㄟˋ 〔動〕①稱心、如意。諸事不「遂」。

②順從、聽話。半身不「遂」。

③成功、達到目的。未「遂」。

逐 ㄓㄨˊ 〔動〕①追趕。追「逐」。

②驅走。驅「逐」出境。

③競爭、爭奪。角「逐」。

④依次、按照順序。「逐」年增加。

##### 5. 梁、梁

梁 ㄌㄧㄤˊ 〔名〕①橋。橋「梁」。(本課)

②物體隆起的部分。鼻「梁」。

梁 ㄌㄧㄤˊ 〔名〕植物名。高「梁」。

#### (二) 一字多音

1. 看 ㄎㄢˋ 〔動〕看守。「看」照。(本課)

ㄎㄢˋ 〔動〕①視、瞧。「看」見。

②對待。刮目相「看」。

③診斷醫治。「看」診。

2. 喪 ㄌㄠˋ 〔名〕有關死者的事宜。婚「喪」喜慶。(本課)

ㄌㄠˋ 〔動〕失去、丟掉。「喪」盡天良。

### 四、成語充電站

#### ● 與「病」有關的成語、諺語

1. 一病不起：形容病情嚴重，或因而致死。

2. 同病相憐：有同樣不幸遭遇的人互相同情。

3. 貧病交迫：貧窮和疾病在一個人身上交相侵凌。

4. 無病呻吟：本無疾病而呻吟做作。比喻人無端憂戚或妄發牢騷。

5. 喪心病狂：喪失人性，舉止荒謬、反常。形容人殘忍可惡到了極點。

6. 病入膏肓：指人病重，無藥可救。或比喻事情已嚴重到無法挽救的地步。肓，音ㄏㄨㄟˊ。

7. 百病叢生：各種疾病密集發生，形容身體不健康。或比喻事情缺失很多。

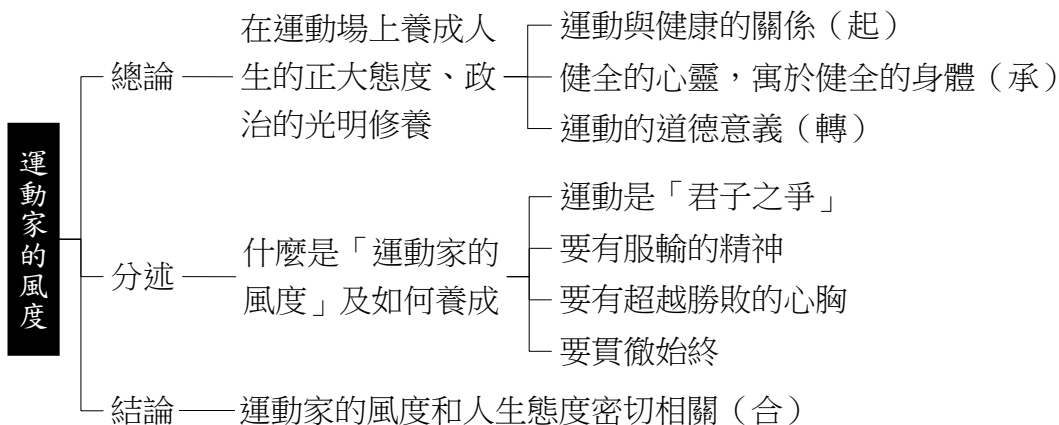
8. 久病成醫：人病久則熟知藥性及醫理。比喻對某事有豐富的閱歷，自然造詣精深，成為內行。

9. 病急亂投醫：比喻事情緊急，到處求人解決。

10. 病從口入，禍從口出：疾病是由飲食不慎所引起，災禍是因語言失妥而致。



## 一、結構表



## 二、章法分析

（一）文體：議論文。

（二）主旨：藉運動競賽說明「運動家的風度」。

（三）作法：全文可分為三部分：

1. 第一段～第三段：總論運動的精義。

（1）以（健康的體力，是一生努力成功的基礎，大家體力不發展，民族的生命力也就衰落下去）說明健康的身體對個人而言是成功的基礎，對群體而言則是民族強盛的根柢。

（2）以（健全的心靈，寓於健全的身體）說明健康的身體是健全心靈的基礎。疾病纏身的人易情緒低落，很少能有健全的心靈。

（3）藉（運動的精義，還不只此。它更有道德的意義，這意義就是在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性）將重點從具體的談「運動」轉折到抽象的談「修養」，並由此展開本文最主要的論述——「運動的道德意義」。

2. 第四段～第七段：分述——舉例說明運動家的風度。

（1）先引用《論語·八佾》：（君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子），說明君子無所爭，即使有所爭，也是「守規矩、重謙讓、遵禮儀」的君子之爭。

（2）再引用《論語·憲問》：（君子不怨天，不尤人），說明「服輸」的精神同時也是「反求諸己」的態度。

（3）以（按照正道做，輸了有何怨尤。我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來）說明「盡其在我」的處事態度，且知自我反省的美德。

（4）以（人家勝了，是他本事好，我只有佩服他）說明有運動家風度的人能「服善」、欣賞他人。

（5）奧運標語：「奧運最重要的意義在於參加，而非獲勝，正如人生的真諦，在於自我奮鬥有方，而不在於征服他人。」可作為（超越勝敗的心胸）的注腳。

（6）以（有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地）說明對比賽的結果能坦然面對，對「勝」不沾沾自喜，對「敗」不耿耿於懷。亦即「勝不驕，敗不餒」。

（7）引用蘇軾〈觀棋〉：（勝固欣然，敗亦可喜），說明這正是「得失無動於衷」的表現，也是超越勝敗的心胸，服輸正好可以給自己反省檢討的機會，經過改進後，照樣能成功。

（8）以（否則就要變成「悻悻然」的小人了）說明小人「患得患失」、「心胸狹隘」，缺乏「運動家風度」的行徑。

（9）引用《論語·子路》：（言必信，行必果），說明「有風度的運動家」須具有「任重而道遠」和「貫徹始終」的精神。

3. 第八段：結論——呼應第三段，總結運動家風度與人生的關係。

●（寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功）意近於「堂堂正正的失敗，在本質上是成功的；不清不白的成功，在本質上卻是失敗的」。

### 三、形音義辨識

#### (一) 形近字

##### 1. 鑄、躊、儔

鑄 虫メ、〔動〕①熔化金屬做成器物。陶「鑄」。(本課)

②造成、釀成。「鑄」成大錯。

躊 イヌ、躊躇：猶豫不決。

儔 イヌ、〔名〕類。茲若人之「儔」乎？

##### 2. 揖、輯、緝

揖 一 〔動〕拱手行禮。作「揖」。

輯 リー、〔動〕蒐錄後整理。編「輯」。

緝 くー、〔動〕搜捕、捉拿。通「輯」。

##### 3. 睽、揆、葵、癸

睽 ㄅㄨㄟ、〔形〕張大眼睛注視。萬目「睽睽」。(本課)

〔動〕乖違、別離、分開。「睽」違。

揆 ㄅㄨㄟ、〔動〕揣測、審度。「揆」情度理。

〔名〕統理國政的官員、職位。閣「揆」。

葵 ㄅㄨㄟ、〔名〕植物名。向日「葵」。

癸 ㄅㄨㄟ、〔名〕天干的末位。「癸」巳年。

##### 4. 悻、倖

悻 ㄊㄧㄥ、〔形〕忿恨不平的樣子。「悻悻」然。(本課)

倖 ㄊㄧㄥ、〔副〕意外獲得的。「倖」存。

#### (二) 一字多音

1. 飲 一、〔動〕給對方喝。下而「飲」。(本課)

一、〔動〕①喝。茹毛「飲」血。

②特指喝酒。痛「飲」。

③含忍、懷著。「飲」恨。

2. 勝 ㄕ、〔動〕①占優勢。「勝」利。(本課)

②超越。略「勝」一籌。

〔形〕美好的、優越的。名山「勝」景。

ㄕ、〔動〕禁得起、承受得了。不「勝」其擾。

〔副〕盡。不「勝」枚舉。

### 四、成語充電站

#### ●與「第一」有關的成語

- 1.獨步天下：才能出眾，天下第一。
- 2.無與倫比：沒有相類似或可比擬的。
- 3.名列前茅：比喻成績優異，名次排在前面。
- 4.冠絕古今：比喻高於一切，無人可比得上。
- 5.舉世無雙：全世界沒有第二個。形容最優秀或極稀有。
- 6.風華絕代：風韻才華冠於當代。形容一個人才貌極為出眾。
- 7.無出其右：古時以右為尊，「無出其右」指沒有人能勝過他。
- 8.三元及第：參加科舉考試，鄉試、會試、殿試均考中第一名。
- 9.首屈一指：彎下手指計算時，首先彎曲拇指。用以表示第一或最優秀。
- 10.獨占鰲頭：中了狀元。鰲頭指宮殿門前臺階上的鰲魚浮雕，科舉時代，只有中狀元者才能站此迎榜，故稱。後亦稱在競賽中獲得第一名。

#### 五、與「運動」有關的名言佳句

- 1.鐵不冶煉不成鋼，人不運動不健康。
- 2.運動是健康的源泉，也是長壽的祕訣。
- 3.運動的作用可以代替藥物，但所有的藥物都不能替代運動。(法 蒂素)
- 4.體操和音樂兩個方面並重，才能夠成為完全的人格。因為體操可以鍛鍊身體，音樂可以陶冶精神。(古希臘 柏拉圖)