

靜心戀字

(教用習作配分僅供批改參考)  
(共22分，寫錯一格扣0.5分)

22

二 查音辨義

(每格1分，共16分)

請查出下列各組字的讀音，並根據字義，在（ ）中填入正確的字，完成例句。

3			2			1		字形	字音	字義	例句
3-3 徙	3-2 陡	3-1 徒	2-3 騁	2-2 聘	2-1 娉	1-2 諛	1-1 腴				
ㄊㄩˇ	ㄉㄡˇ	ㄊㄨˊ	ㄔㄩˇ	ㄆㄧㄣˋ	ㄆㄧㄣˊ	ㄣˇ	ㄣˇ				
遷移、移轉	1. 坡度峻峭 2. 突然、驟然	1. 步行 2. 弟子、學生 3. 白白的、平白	奔馳、奔跑	請人來任職做事	娉婷：輕巧美好的樣子	諛媚、奉承	1. 肥沃 2. 豐滿				
③讀書時若不能專心一志，那不論花再多時間，結果都有可能（徙3.）勞無功。 <small>白白浪費精力，沒有任何效益。</small>			①馬匹在草原上馳（騁），看起來非常快活。 ②庭葦是這間補習班重金禮（聘）的名師。 ③芸瑄隨著音樂（娉）婷起舞，曼妙舞姿成為全場焦點。			①說話華而不實，喜歡阿（諛）逢迎的人，實在難以得到他人的信任。 ②偉哲大病初癒，經過調養後，氣色紅潤許多，體態也逐漸變得豐（腴2.）。					

### 三 數大之美

(每題5分，共20分)

徐志摩說：「數大了，似乎按照著一種自然律，自然的會有一種特殊的排列，一種特殊的節奏，一種特殊的式樣，激動我們審美的本能，激發我們審美的情緒。」下列文句，何者屬於這種數大之美？請在（ ）中打✓。

( ) 1. 月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。(朱自清〈荷塘月色〉)

(✓) 2. 大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裡動盪著，起落著。(徐志摩〈西湖記〉)

( ) 3. 黃昏時刻，溼潤的雲霧在我們身邊遊走，帶著一種淡淡的芬芳。(席慕蓉〈淡淡的花香〉)

(✓) 4. 海岸山脈的雲跟隨太平洋的風，翻山越嶺，翻過山頭，好像累了，突然像瀑布一樣，往下傾瀉流竄，洶湧澎湃，形成壯觀的雲瀑。(蔣勳〈人在池上〉)

### 四 感覺急轉彎

(每格4分，共32分)

「摹寫」可分為視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺。本課中，將「炊煙」譬喻成「朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，這裡運用聯想力，藉由不同感覺摹寫的移用，以「聽覺」表現「視覺」，使這些感覺似能相通。請判斷下列文句各使用哪些感覺的表現方式，並將正確答案填入（ ）中。

1. 她靦腆的笑容，充滿了濃濃的甜味。

↓ 以 ( 味 ) 覺表現 ( 視 ) 覺

2. 她的笑聲像散落一地的銀幣，可以一一撿起。

↓ 以 ( 視 ) 覺表現 ( 聽 ) 覺

3. 枝上黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕的拂過肌膚。

↓ 以 ( 觸 ) 覺表現 ( 聽 ) 覺

4. 從窗外望出去，嘩啦嘩啦的陽光，灑在一望無際的蒼綠草原上。

↓ 以 ( 聽 ) 覺表現 ( 視 ) 覺

## 五 悅讀小棧

(每題5分，共10分)

讀完文章後，將最適當的答案填入( )中。

噢，不知不覺已經是五月了。換上短袖的野戰服出去，人就像多長了一雙翅膀，一身的輕爽，兩翼風涼！

向一畦生長著一顆顆碩大赤色大頭菜的田圃走去，滿園的白蝴蝶，粉白，極微極微的黃，稀疏的黑斑，都驚起，成千成百的在你身前身後飛舞、飛舞、抖顫、抖顫，飄、飄、飄、漾、漾、漾、漾、漾……你暈眩了，彷彿整塊田野都在動搖……

一區區的高粱就在那稍稍的疏忽中高到胸前了。最魅人的<sup>①</sup>是微雨初起時，雨點兒落在草叢中悄無聲息，落在高粱葉上又響又脆，打打打……他他……哈哈……彷彿整個曠野都屏息<sup>②</sup>，就只這站成方陣的一群群在吶喊，在呼號，在歡笑。

無聲而引逗<sup>②</sup>你的，卻是那萬綠叢中點點紅豔的野草莓，那由一滴滴鮮血一樣的顆粒鑲聚而成的小鑽戒、大鑽戒，就那樣豪侈地戴在那些侏儒般小灌木的細枝上。你忍不住伸手攫取，送進口裡，一沁野味的酸酸甜甜就在舌尖齒際給漾開了。於是，

它更誘惑你了，一枚、兩枚、三枚……你就成了揀選珠寶的人了。

——節選自黑野《噢，暮春！》

【注釋】①魅：迷惑。②引逗：引誘、挑逗。

(A) 1. 「於是，它更誘惑你了，一枚、兩枚、三枚……你就成了揀選珠寶的人了。」這段文

作者將野草莓的外形比喻為「鑽戒」，並描述草

莓入口後，酸甜的滋味蕩漾於舌尖齒際，令人想

一嘗再嘗。「你就成了揀選珠寶的人了」一句則

是比喻揀摘草莓的動作，故選

(A) 前吸吮美味的花蜜 (D) 灌木叢上結出各式

繽紛的鮮果，散發出的香甜氣味引誘人前往摘取。

(D) 2. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

(A) 第二段以動態筆法呈現千百隻蝴蝶在田園

中飛舞的景象 (B) 第三段採用擬人手法，來

形容雨中的高粱 (C) 第四段運用摹寫技巧，

來刻畫野草莓的外觀及滋味 (D) 全文視角由

近而遠，依序寫出從田圃上放眼望去所見的

景色。(作者描寫一路漫步向前所見的周遭景色，而非站在定點描繪由近而遠的景致)

(背面還有閱讀挑戰喔！)

(D) 1.「山容已經不再是去秋的清瘦了，那

白絨絨的管芒花海也都退潮了。相思樹是墨綠的，荷葉桐是淺綠的，新生的竹子是翠綠的，剛冒尖兒的小草是黃綠的。還是那些老樹的蒼綠，以及藤蘿植物的嫩綠，熙熙攘攘地擠滿了一山。我慢慢走著，我走在綠之上，我走在綠之間，我走在綠之下。綠在我裡，我在綠裡。」(張曉風〈魔季〉)

1.(A)說明秋季已過，且從後文可知，作者意在描述春天的景色。(B)以「退潮」來比喻管芒花的零落。(C)形容綠色植物長了滿山遍野。

熙熙攘攘：形容人來人往，喧鬧紛雜的樣子。

關於這段文字的分析，下列說明何者正確？

- (A)「山容已經不再是去秋的清瘦了」述說今年秋天的景色不同以往
- (B)「那白絨絨的管芒花海也都退潮了」描寫岸邊管芒花被浪潮淹沒的景象
- (C)「熙熙攘攘地擠滿了一山」形容眾多登山客前來踏青，人滿為患的情形
- (D)「我在綠裡」指漫步於生機盎然的春山中，周遭充滿了綠色植物

(C) 2.「作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇

你的服色與體態。你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚<sup>①</sup>，你愛穿什麼就穿什麼，扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的桀卜閃<sup>①</sup>，裝一個獵戶。」(徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉)根據這段文字，下列何者是到山中作客時可以享受到的美好？

- (A)嘗試撫觸自然植物，與自然融為一體
- (B)參加各種野外體驗活動，從中獲得樂趣
- (C)無須太過在意儀容與穿著，可以隨心所欲
- (D)隱藏真實身分，把自己打扮成心中崇拜的那個人

【注釋】

①桀卜閃：今譯為吉普賽(Gypsy)，是一個過著流浪生活的民族。