

答：最初，「我」發現心儀對象時，內心渴望能與之相遇，因此向佛求了五百年。後來，佛應許了「我」的心願，把「我」化作一棵花樹，長在「你」必經的路旁。「我」以慎重莊嚴的態度，熱烈盼望的心情來面對。當「你」終於走來，此時的「我」既緊張又興奮，然而，「你」竟只是無視的走過，「我」的期待落空，先前熱切盼望的心如凋零的花落了滿地，心碎不已。（請引導學生說出如果遭遇類似情形，可能會有的想法或反應，並考查其想法或反應是否適切，給予指導。）

問題思考

一、本詩中，「開滿了花」與「顫抖的葉」各自代表什麼含義？

答：「開滿了花」代表「我」殷切的盼望，希望能以最美好的一面與「你」相遇。「顫抖的葉」則代表「我」因等待的熱情而緊張、興奮、不安的心情。

二、詩中的「我」心情有何變化轉折？如果遭遇類似情形，你會有什麼想法或反應？

三、作者以「一棵開花的樹」來象徵對愛情的盼望與等待。除此之外，你認為還能以什麼意象來傳達「等待」？為什麼？

答：（一）望夫臺：象徵堅貞不移的守候。（二）楓葉：要轉變為美麗的紅色，必須耐心等待天寒。（三）路邊站牌：面對來來往往的車輛，等候屬於它的某路公車。（四）空盪盪的秋千：等待有人來搖盪。（以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。）

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

（A）1. 關於本詩第一節的內容，下列說明何者正確？（A）由「如何讓你遇見我／在我最

美麗的時刻」可以感受到女子對這段情緣的期盼

（B）「最美麗的時刻」指特別選

定的良辰吉日

（C）由「我已在佛前 求了五百年」

可見女子對這段感情缺乏信心（指希望以自己最美好的一面與心儀對象相見）（以誇飾手法寫女子的痴情、對愛情的熱切盼望）

（D）「求祂讓我們結一段塵緣」暗示只有求助於佛才有機會完成心願。

（為女子的深情痴語）

(D) 2. 根據本詩，我們可以想見一位痴情女子，儘管付出真情摯意，最後卻未能如願。下列哪一句話是由期盼轉為失落的關鍵？

(A) 我已在佛前 求了五百年 (B) 佛於是把我化作一棵樹 (C) 朵朵都是我前世的盼望 (D) 而當你終於無視地走過。

(B) 3. 本詩中，作者將純然真摯的抽象情思，透過具體可感的事物形象表現出來。關於詩中事物形象的說明，下列敘述何者正確？

(A) 一棵開花的樹——女子內心的孤獨無助 (B) 朵朵盛開的花——女子內心的殷切期盼 (C) 顫抖的葉——女子內心的驚慌失措 (D) 落了一地的花瓣——女子內心的無限思念。

(A) 寫女子猶豫了數百年，最終下定決心化為一棵樹，默默守護心儀對象 (B) 從花瓣落了一地，可見女子受人背叛的傷心失意 (C) 透過「在佛前求了五百年」的意象，凸顯女子對愛情執著的態度 (D) 全詩表現出「有志者事竟成」的積極態度。

(C) 4. 關於本詩的內容，下列說明何者正確？

(A) 寫女子猶豫了數百年，最終下定決心化為一棵樹，默默守護心儀對象 (B) 從花瓣落了一地，可見女子受人背叛的傷心失意 (C) 透過「在佛前求了五百年」的意象，凸顯女子對愛情執著的態度 (D) 全詩表現出「有志者事竟成」的積極態度。

(A) 寫女子猶豫了數百年，最終下定決心化為一棵樹，默默守護心儀對象 (B) 從花瓣落了一地，可見女子受人背叛的傷心失意 (C) 透過「在佛前求了五百年」的意象，凸顯女子對愛情執著的態度 (D) 全詩表現出「有志者事竟成」的積極態度。

(C) 5. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 全詩採用寫實筆法，展現女子對愛情的嚮往 (B) 以第三人稱的角度，細膩觀察並描寫女子的情感轉折 (C) 意象掌握精準，藉由開花的樹刻畫女子對感情的殷切期盼 (D) 運用對比手法，分別呈現出女子莊重的心情，以及心儀對象無禮的態度。

(A) 全詩採用寫實筆法，展現女子對愛情的嚮往 (B) 以第三人稱的角度，細膩觀察並描寫女子的情感轉折 (C) 意象掌握精準，藉由開花的樹刻畫女子對感情的殷切期盼 (D) 運用對比手法，分別呈現出女子莊重的心情，以及心儀對象無禮的態度。

(A) 全詩採用寫實筆法，展現女子對愛情的嚮往 (B) 以第三人稱的角度，細膩觀察並描寫女子的情感轉折 (C) 意象掌握精準，藉由開花的樹刻畫女子對感情的殷切期盼 (D) 運用對比手法，分別呈現出女子莊重的心情，以及心儀對象無禮的態度。

(A) 全詩採用寫實筆法，展現女子對愛情的嚮往 (B) 以第三人稱的角度，細膩觀察並描寫女子的情感轉折 (C) 意象掌握精準，藉由開花的樹刻畫女子對感情的殷切期盼 (D) 運用對比手法，分別呈現出女子莊重的心情，以及心儀對象無禮的態度。

二、閱讀測驗：請先閱讀四篇短文，再回答下列問題。

(一) 穿越

我們住得很近，卻並不常見面，誰也不肯破壞無言的美好契約。

我騎著車從你家園圃經過，工作中的你抬頭打招呼。「嗨！」我笑著，風一樣的遠逸而去。回到家，看見臺階上養在玻璃罐的一朵花，才知道你來過。我緩緩熬煮櫻桃果醬，等待花謝以後，盛裝罐中，給你送去。

如繁複花瓣的綿密心事，如赭紅果醬^①的深邃情思^②，其實你和我都明白，都不願意顯露。一只玻璃罐，輕易穿越兩個緊固防衛的孤獨心靈。

(二) 探望

去年春天，你在我窗前種了一排杜鵑。

「明年花開的時候，經過的人都會猜測，繽紛美麗的窗臺裡，住的一定是個浪漫的女人。」你說。

「那女人有個浪漫的情人。」我說。

是嗎？是嗎？你笑。

是的。是的。我嚷。

一場車禍，使你非常沉靜了。不說不笑也不動，我每天去探望，報告杜鵑的生長和花

色，如你所預料，果然有五種顏色，我把新鮮杜鵑插在瓶中，並沒有告訴你，這已是今年春天最後兩朵花。

(三) 我等過

一棵樹能在森林中屹立多久呢？

沒有人知道。就像一個人能堅持對情愛的美好憧憬^③多久呢？

我一直在思索，在尋找，後來，看見這棵樹的時候，就明白了。

一棵樹不被風雨雷霆摧折，不被天火焚燒，愈來愈高，愈來愈結實，已經不像一棵樹，而更像一座岩石，像一個不朽的見證，證明著一種與天地同在的存活。

就像我見證了自己的愛情，因為，我等過。

(四) 蝶戀花

當我終於遇見你的時候，真希望自己不是一隻蝴蝶。

我情願是，供奉著你的花托或莖葉，滋養著你的雨露或泥土。不想再去刺探花心的祕密了。我甚至願意拆卸翅膀，捨棄飛翔，當你凋萎便伴隨著一同死亡。

而你拒絕與我相戀：「看看我身旁的她，因為愛上一隻癡狂的蝴蝶，憔悴如斯。」

你堅持做一朵沒有戀情的花。

我只好做一隻憂傷的蝴蝶。

——出自張曼娟《你是我生命的缺口》

【注釋】①赭紅：赤紅色。赭，音^ち。②深邃：此指深遠、深厚。邃，音^ス。③憧憬：音^{シム}，嚮往。

(C) 1. 關於〈探望〉一文的内容，下列敘述何者正確？ (A) 男子未經同意種花，女子內心

不悅 (B) 男子態度大方，女子則是優柔寡斷 (C) 男子藉由種花來表達情意，女子也

順勢表白 (D) 男子直接表明心意，女子卻委婉拒絕。
(男子種了杜鵑並迂迴的讚美女子，女子也表露願意接受他的心意)

(D) 2. 〈我等過〉一文中，「我」看見的那棵樹帶來了什麼啟示？ (A) 樹不怕風雨雷霆

摧折，但人卻禁不起美好幻想破滅 (B) 樹愈來愈像岩石，如同人日益固執且僵化

(C) 人對情愛的初心如同樹的本質，會隨著時間而改變 (D) 樹日漸壯大而屹立不搖，

如同人始終堅持著對愛情的憧憬。
(樹堅韌的屹立於森林中，不受天災摧毀，就像「我」對愛情懷抱著始終不渝的堅持)

(C) 3. 莊編劇想把〈穿越〉、〈蝶戀花〉分別編寫成兩部微電影的腳本，並分析其可能呈

現的電影内容。請問下列分析何者最符合原文的設定？

選 項	穿 越	蝶戀花
(A) 題材類別	科幻片 (愛情片)	推理片 (愛情片)
(B) 角色設定	我：大方展現內心想法 你：怯於表達自身感受	我：願意為愛犧牲奉獻 你：排斥戀愛
(C) 故事情節	兩情相悅 <small>(「我」和「你」了解彼此的心意但不輕易言明)</small>	一方有情，一方無意
(D) 結局安排	悲劇 (喜劇)	喜劇 (悲劇)