

問題思考

一、本文開頭四句：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」和全文有什麼關係？
答：作者以「山不在高」、「水不在深」類比屋舍不必寬敞豪華，以「仙、龍」比喻有品德、學識的人，從而點明主旨「惟吾德馨」，以引起下文，由此可知開頭四句與全文的關係十分密切。

二、根據本文，陋室的環境及作者在陋室中的生活情形如何？

答：文中以「苔痕上階綠，草色入簾青」二句，描述陋室環境清幽且生機盎然。居住在這樣的環境中，作者平日往來的對象都是可以切磋學識的儒者，沒有訪客時，便一個人彈奏喜愛的樂曲、閱讀珍藏的書籍，生活顯得悠然自得又富有雅趣。

三、古往今來，有許多人像作者一樣，懷抱著對自我的堅持與期許，因此能隨遇而安，不為環境所苦。請就你所知，舉出人物事例並簡單說明。

答：(一)孔子曾自述：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲。」面對紛亂的世局，孔子不貪求富貴，積極涵養學識品德，進而周遊列國推行仁政，以求完成兼善天下的理想，這種安貧樂道的精神，成為後世讀書人的典範。(二)臺灣知名舞蹈家許芳宜，年輕時為了實現成為職業舞者的夢想，毅然隻身赴美闖蕩。她在紐約英文不通，也找不到人分享生活中的喜怒哀樂，於是藉由專注練舞來面對孤獨，連搭車、吃飯、睡覺，腦子裡都在想著走位、轉身、動作銜接，不斷挑戰自我極限，終於成為美國現代舞團瑪莎·葛蘭姆舞團的首席舞者，並被譽為瑪莎·葛蘭姆傳人。(以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。)

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

- (C) 1. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段文字的主要含義為何？ (A)簡陋的居住環境，有助於提升個人品德 (B)唯有在合適的環境中，有能者方可盡顯其才 (C)只要具備才德，即使身居陋室也能揚名於世 (D)置身於依山傍水的大自然，能使人淡泊名利。

(B) 2. 「談笑有鴻儒，往來無白丁。」這段文字藉由交遊情形，襯托出作者的何種人格

特質？ (A) 自視甚高，孤芳自賞 (B) 高雅不俗，格調非凡 (C) 廣結善緣，來者不拒

(D) 以誠待人，不求回報。

(A) 3. 由「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」可推知作者的心態為何？ (A) 靜待時機，一展抱負

(B) 恬淡無為，不求功名 (C) 看破紅塵，與世隔絕 (D) 安於現狀，故步自封。

(D) 4. 本文作者居於陋室卻能安然自得的態度，與下列何者最相近？ (A) 願無伐善，無施

勞 (B) 人一己百，人十己千 (C) 不患人之不己知，患不知人也 (D) 環堵蕭然，不蔽風

日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。

牆，別無他物七，擋不住風吹日晒，穿的粗布短衣破破爛爛、縫縫補補，飲食常常缺乏，但他卻能安然自得。

(C) 5. 關於本文的敘述，下列何者錯誤？ (A) 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則

靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段文字點題，其中的「不高」、「不深」呼應「陋

室」之「陋」 (B) 「苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調

素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」這段文字透過寫景、敘事，描寫


陋室的環境及作者的生活情形 (C) 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之

有？』」作者藉由這段文字議論古人的缺失，以聖賢自我期許，並呼應主旨「惟吾

(並未議論古人的缺失)

德馨」 (D) 全文除了最後一句之外，採隔句押韻，讀來鏗鏘有聲，音韻和諧。

二、閱讀測驗：請先閱讀文章，再回答下列問題。



玻璃小客廳的牆壁上，掛著一幅上題「聽雨草堂」隸書的橫額。

題這字的是一位長於書畫的朋友，墨跡蒼勁而古雅。那天午後，他把它帶進屋子，突然大雨來了，這是上山後經歷的第一次大雨。我不明白雨是從山上來的，抑是由山下來的？坐在屋子裡，但聞頭頂上的鐵皮屋頂，叮噹有聲，而三面的玻璃窗上，更是清鳴不已，時而重濁，時而輕弱，尖脆如磬擊^①，沉健猶鼓播，忽然間灑灑，轉而又變得滴篤。真是驟亦有聲，疏亦有聲，聲聲入耳。

「唔！好！」我的朋友讚嘆著說。

所以稱這小屋作「聽雨草堂」^②多少是對舊居的一點懷念，那間市區的屋子，小而破舊，尤其是每逢下雨的日子，無處不漏，雨水從天花板上，紛紛而下，必須用大盆小盆兜接^③，於是一時間滿屋是叮噹之聲，有時雨水溢盆而出，屋子頓成一個小湖。雖然屢修，但也屢漏。在這種情形下，我一住十三年，而且其中許多日子，我仍在雨聲中伏案寫作，因此我戲稱為「聽雨齋」。遷到這裡後，這些日子大概不會再有了，然則想到它與我度過多年的艱難歲月，對它有著一分深厚的感情，我還是常常想到它的。

在這屋子裡，不獨可聽雨^④，憑窗下望，山下的景色，因雨的稠疏而變化不定。大雨時，銀絲億萬掛，籠罩得遠山近屋，一片朦朧；雨小了，煙霧紛湧，飄飄蕩蕩，彷彿

佛似潮水淹來，整個臺北盆地，頃刻間形同海洋，於是高高低低的山成了若隱若現的孤島，每一山谷是一不泊舟船的港灣。雨停則又是一番風貌，新沐的樹青綠嫩翠，灰灰的屋脊^⑤，明淨光亮，山腳下的稻田，油綠綠活潑潑的。都是些絕然而異趣的潑墨畫，其實又何止於這三種筆意呢！

不過，我還是願叫這居處作「聽雨草堂」，縱然不是草蓋茅披^⑦，事不關風雅，留得那點聽雨的記憶而已。

——蕭白〈聽雨草堂〉

【注釋】①磬：音 ㄑㄧㄣˋ ，古代用玉石或金屬製成的打擊樂器。②所以：何以、為何。③兜：攏住東西。④獨：只。⑤屋脊：屋頂中央凸起的部分。⑥絕然：此指卓越、獨一無二的樣子。⑦披：覆蓋。



(B) 1. 根據本文，作者將住處命名為「聽雨草堂」的原因為何？ (A) 住處每逢下雨天便

無處不漏水 (B) 藉以懷想往昔舊居在雨天時的情景 (C) 聽從朋友建議，故以此為名

(D) 朋友來訪時巧遇大雨，故以此紀念。 (由「稱這小屋作『聽雨草堂』」多少是對舊居的一點懷念……對它有著一分深厚的感情」、「留得那點聽雨的記憶而已」可知)

(D) 2. 「都是些絕然而異趣的潑墨畫，其實又何止於這三種筆意呢！」關於這句話的說

明，下列何者正確？ (A) 作者將大雨滂沱之景比喻為潑墨畫，其意境非稀疏小雨所

能相比 (B) 透過聆聽雨聲，作者得以想像屋外的美好景致如同潑墨畫，並無意境高下之分 (C) 作者喜愛

清新明淨的雨後美景，勝過煙雨朦朧的山間雨景 (D) 不論是雨中或雨後的景致，對

作者而言都各具妙趣。 (由「都是些絕然而異趣的潑墨畫」可知作者不論是對雨中或雨後的景致，皆抱持欣賞之心)

(C) 3. 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A) 藉由朋友讚嘆「聽雨草堂」的橫額，暗示自

己對書法藝術的專精 (B) 採今昔對比的手法，凸顯慶幸搬離舊居的喜悅 (C) 巧用聽

覺與視覺摹寫，描寫在新居中聽雨賞景之樂 (D) 文末呼應第四段，揭示命名為聽雨

草堂是為了附庸風雅。 (將新居命名為聽雨草堂，是因為懷念在舊居的聽雨時光)