



文意判讀

(每題14分，共70分)

讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入空格中。

1. 「晚餐時，她的丈夫洛瓦塞爾掀開鍋蓋，心滿意足的高呼：『肉湯是世界唯一美味！』瑪蒂達的心裡卻想著——粉紅色的燴鱒魚、肥嫩的烤鵝、閃閃發亮的銀盤，還有賓客們交談的輕聲軟語……。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

(複選題)

- (A) 瑪蒂達希望討丈夫歡心，決定下次嘗試新的食譜
(B) 瑪蒂達做出一頓豐盛的大餐，洛瓦塞爾卻只喜歡肉湯

(C) 洛瓦塞爾的樂天知足與瑪蒂達的愛慕虛榮形成強烈對比

(D) 肉湯是家常菜，燴鱒魚及烤鵝則是豐盛奢華的高級菜肴

答：

C D

2. 「她原有一位有錢的朋友珍娜，是從前念女校的同學，但她現在不想去找她了，因為無法忍受回家後的失望和沮喪。」根據本文，瑪蒂達感到失望和沮喪的原因最可能是下列何者？

- (A) 珍娜不時嘲弄瑪蒂達的寒酸，令瑪蒂達深感自卑而散
(B) 瑪蒂達與珍娜的個性差異太大，兩人時常不歡而散

(C) 瑪蒂達因丟失珍娜的項鍊而負債多年，因此不願再與珍娜往來

(D) 瑪蒂達看到珍娜的富有總是忍不住羨慕，並對自己的處境感到不滿

答：

D

3. 「她（瑪蒂達）看到一個黑緞盒子裡，有一條好美麗的鑽石項鍊，她的心怦怦亂跳，忐忑不安的問：『這個可以借我嗎？我只借這個。』『就拿去吧！別客氣。』她興奮的擁吻珍娜，然後抱著那盒項鍊溜煙的跑回家。」根據本文，珍娜爽

快的回應，為故事真相埋下了伏筆。下列文句，何者也暗示了「項鍊是假的」？（複選題）

(A) 洛瓦塞爾想了想，說：「要是掉在街上，應該會聽見聲音才對，一定是掉在車上了。」

(B) 老闆翻了翻帳簿說：「這條項鍊不是我店裡賣出的，我只做了這個盒子而已。」
（由「這條項鍊不是我店裡賣出的」可知項鍊並非出自寶石店，暗示其來路不明）

(C) 他們只好到每一家寶石店去尋找，終於找到一串式樣差不多的

(D) 當瑪蒂達把項鍊還給珍娜時，珍娜竟然連盒蓋也沒有打開呢
（由「珍娜竟然連盒蓋也沒有打開呢」可知珍娜對項鍊不在意，暗示項鍊價值不高）

答：

B D

4. 珍娜說出真相後，文章卻戛然而止，你認為作者這麼做的用意是什麼？

(A) 讓讀者感受珍娜的悔意與羞愧

(B) 表達瑪蒂達因過於憤怒而無言以對

(C) 將瑪蒂達五味雜陳的心情留給讀者想像

(D) 暗示珍娜不該說出如此令人心碎的真相

答：

C

5. 關於本文的敘述，下列何者錯誤？

(A) 透過瑪蒂達負債十年後的外表，強調她所付出的巨大代價

(B) 藉瑪蒂達幻想中的豪宅與美食，表現出她對現實生活的不滿

(C) 藉珍娜對瑪蒂達負債前後的態度變化，諷刺有錢人的勢利心態
（文中藉由十年後瑪蒂達與珍娜在街上偶遇，但「珍娜卻沒有認出她來」，表達瑪蒂達這十年間的容貌改變極大，而非珍娜對瑪蒂達負債後的態度改變）

(D) 透過洛瓦塞爾對瑪蒂達的諸多遷就，說明他對瑪蒂達的重視與疼愛

答：

C



讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

有人在我的部落格上留言：「千金難買少年貧。」仔細想想，非常有道理。

要學會怎麼花錢享受生活非常容易，但要學會怎麼克制欲望，追求更心靈的東西便沒那麼簡單。「貧窮」強迫人割除過多的物質生活，脫離了無謂的享樂是回到真淳初心的重要契機。資本主義的社會不斷刺激消費，商人調動大量的資訊來讓人產生消費欲望，倘若經濟稍有基礎，不免在這些誘惑中打轉，當人生只能在消費中找到快樂，生活被這些其實並不是真正的需求所包圍，那麼最後終將失去快樂的能力而淪入虛空。^①

孔子說他自己：「吾少也賤，故多能鄙事。」^②少年時候的身分低微與家境清寒，讓孔子懂得「鄙事」之操作，「鄙事」也就是古代勞動的工作。這些勞動工作也許不多困難，但重要的是要有去「做」的心願。一個人不被逼到某些關頭，就算去做這些事，往往也不是真心的，不是真心，便不能真正體會這些事裡面的苦樂與

其「道」之所在，如此便不免失去了許多成長的機會。

生下來便是富翁，一輩子不必付出什麼也可不愁吃穿，那是讓人豔羨的。^③但憑藉著自己的奮鬥，創造自己的財富與人生，似乎比前者更幸運也更快樂一點，至少他和晚輩吹噓自己「白手起家」^④時可以眉飛色舞，人原來有一種創造與征服的欲望，貧困往往是年輕時一個相當好的磨練對手。

我不知道我少年時的家境是否稱得上貧困，至少我們有自己的房子可住，也沒有欠繳學費的事。不過，我的父母非常節省，家裡裝的都是最簡單的日光燈，父親喜歡到處關燈，刷牙時水龍頭沒關也會被罵，我們很少上街買東西，媽媽去「福利社」只買生活必需品。我們到哪都是騎腳踏車，連坐公車也是很奢侈的，印象中一年頂多過年時去看一部電影，而且父親是不去的，我想是為了省錢。有一回，我去父親的工地送東西，他指著一堵紅磚說把兩塊磚頭從一樓搬到四樓是一元，算算看一部電影那時要一百五十元，就是將三百塊紅磚從一樓挑到四樓，這是我對金錢最

初的概念，從此，每一元對我來說都是沉甸甸、汗涔涔的。

當然，貧窮不是沒有壞處，上國中時發現自己近視要配眼鏡，父親非常生氣，那可不是要多花一條錢嗎？他便叫我拿他的舊老花眼鏡架去隨便裝個鏡片，從此我成為全班的笑料。後來發現有脊椎側彎的問題，家裡也沒錢去檢查治療，父親叫我走路抬頭挺胸就自然會好。

想想這些事，幾個小錢都能解決，但它們卻一次又一次絆倒我，所幸到目前為止都還無恙，可見少時的貧窮只能造成一時的傷害，但不會帶來永遠的毀滅。

——節選自徐國能〈少年貧〉

【注釋】①虛空：此指空虛。②吾少也賤故多能鄙事：出自《論語·子罕》。③豔羨：十分羨慕。④白手起家：沒有任何依恃而獨立興起家業。⑤堵：量詞，計算牆壁的單位。

(A) 1. 「人原來有一種創造與征服的欲望，貧困往往是年輕時一個相當好的磨練對手。」這段話的主要含義為何？ (A) 貧窮能激起年輕人克服困難的欲望，在勤奮刻苦中創造新局

(B) 白手起家必須從年輕時開始，再晚就來不及了 (C) 風水輪流轉，窮困的年輕人到了晚年必能時來運轉 (D) 年輕時窮困的人，大多比家境富裕的人快樂。

(C) 2. 根據本文，作者去父親的工地送東西，父親給予他什麼樣的金錢概念？ (A) 再多的金錢也買不到健康 (B) 把錢當上帝，它就會變成魔鬼 (C) 每分錢都是由汗水所灌溉出來的 (D) 錢並非萬能，但沒有錢卻萬萬不能。

(由「把兩塊磚頭從一樓搬到四樓是一元，算算看一部電影那時要一百五十元，就是將三百塊紅磚從一樓挑到四樓，這是我對金錢最初的概念」可知，故選(C))

(B) 3. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 採用對比的手法，以昔日貧困對照今日富裕 (B) 透過實例故事法，敘說貧困對人生的影響與啟發 (C) 使用倒敘法，說明貧困將限縮人的眼界與格局 (D) 引用許多古今中外的名言，藉以論證少年貧的好處。

(來敘夾議，並未說明貧困將限縮人的眼界與格局) (僅於第三段引用孔子的話，並未多處引用名言)