

目次

第一課	一棵開花的樹	2
第二課	樂府詩選——木蘭詩	8
第三課	迷途羔羊——弗氏海豚	14
第四課	我所知道的康橋	20
第五課	張釋之執法	26
第六課	罐頭由來	32
第七課	陋室銘	38
第八課	成功是失敗之母	44
第九課	看雲的日子	50
第十課	項鍊	56
語文天地一	書信、便條	62
語文天地二	題辭、柬帖	63
自學一	空城計	64
自學二	拍痰	70
自學三	運動家的風度	76

一、結構表

一棵開花的樹

- 感情的蘊蓄——前世祈求（在佛前求五百年，只為了與你結一段塵緣）
- 感情的熱烈——今生等待（在陽光下慎重地開滿了花）
- 感情的失落——當下失望（你無視地走過，我凋零的心落了一地）

二、章法分析

（一）文體：新詩。

（二）主旨：表達戀愛中女子熱切期盼愛情，最後期望落空的曲折心情。

（三）作法：

1. 第一節：描述女子期盼在自己最美麗之時，與心儀對象相遇。

（1）（如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻）寫出戀愛中男女心中共同的期盼，亦透露出女子憧憬愛情的心思。

（2）（我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣）以誇飾手法寫女子的痴情。

2. 第二節：寫女子化成花樹，充滿期盼的等著心儀對象到來，表現出對感情的熱烈與深刻。

（1）（佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁）寫出女子的真誠感動了佛，透過祂刻意安排，長久以來的期盼終於有了轉機。

（2）（陽光下慎重地開滿了花）寫出女子莊嚴的態度、殷切的期盼及對愛情的專注。滿樹的花只為了「你」而開放，也呼應第一節「在我最美麗的時刻」。而「開滿了花」呼應詩題「一棵開花的樹」。

（3）（朵朵都是我前世的盼望）表達女子的情感由來已久且深刻。亦呼應第一節「我已在佛前 求了五百年」。

3. 第三節：寫心儀對象走近，卻對女子化成的花樹視若無睹，令人心碎，表現出對感情的失落。

（1）（當你走近 請你細聽）表示女子積極把握相遇的瞬間，除了在心儀對象面前展現最美麗的一面，還希望進一步讓對方聽到內心深處的愛意。

（2）（那顫抖的葉是我等待的熱情）表示女子緊張、興奮又不安的心情。

（3）（而當你終於無視地走過）寫出女子殷切的期盼卻換來冷漠的態度。為女子由期盼轉為失落的關鍵。

（4）（在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心）以悲劇收場，寫出愛情落空，女子失落、哀傷的心情。

三、形音義辨識

（一）形近字

1. 慎、鎮、鎭、嗔

慎 尸ㄣ、〔動〕小心。不「慎」。

鎮 止ㄣ、〔動〕安定。「鎮」定。
〔形〕整、全。「鎮」日。

鎭 止ㄣ、〔形〕仔細、細密。「鎭」密。

嗔 彳ㄣ、〔動〕生氣、發怒。「嗔」怒。

2. 凋、綢、稠、惆、惆

凋 勹一幺〔動〕①枯萎。「凋」謝。

②衰落、衰頹。「凋」敝。

綢 彳又ノ〔名〕絲織品的通稱。絲「綢」。

稠 彳又ノ〔形〕①繁、多。地狹人「稠」。
②深濃、厚密。濃「稠」。

惆 彳又ノ 惆悵：悲愁、失意。

惆 去一、 惆儻：卓越豪邁，灑脫不受約束的樣子。

（二）一字多義

● 塵 彳ㄣ、〔名〕①世俗。紅「塵」。

②蹤跡、事蹟。步人後「塵」。

③飛揚的細小灰土。灰「塵」。

〔副〕久遠、長久。「塵」封。

四、成語、名句充電站

(一)與「愛情堅貞」有關的成語

- 1.情之所鍾：情感所專注的。
- 2.白頭偕老：形容夫妻恩愛到老。
- 3.山盟海誓：對著山、海盟誓，以示堅定永久。多用以表示愛情的真誠不變。
- 4.海枯石爛：海水枯乾，石頭風化粉碎。形容經歷時間長久。後多用以表示意志堅定，永久不變的盟誓之詞。
- 5.雙宿雙飛：本指鳥類雌雄相隨，後用來比喻男女因情深而起居相依，形影不離。

(二)與「期待、盼望」有關的成語

- 1.望穿秋水：形容盼望的深切，同「望眼欲穿」。
- 2.翹首引領：抬起頭，伸長脖子遠望。形容盼望殷切。
- 3.夢寐以求：睡夢中都在尋找、追求。形容願望強烈、迫切。
- 4.朝思暮想：白天晚上都在想念。形容思念極深。
- 5.眼穿腸斷：形容盼望渴切，傷心極了。
- 6.拭目以待：擦亮眼睛等待著。比喻期待事情的發展及結果。
- 7.懸懸而望：形容非常盼望、掛念。

(三)與「失落、失望」有關的成語

- 1.心灰意冷：心情失望，意志消沉。
- 2.悵然若失：神志迷惘，若有所失的樣子。
- 3.垂頭喪氣：形容失意沮喪的樣子。
- 4.大失所望：非常失望。
- 5.萬念俱灰：所有念頭全化成了灰。比喻心灰意冷。
- 6.槁木死灰：形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子。

(四)詠嘆愛情的千古名句

- 1.死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老。
(《詩經·邶風·擊鼓》)
- 2.天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。長相思，摧心肝。(李白〈長相思〉其一)
- 3.還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。
(張籍〈節婦吟〉)

- 4.曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。
(元稹〈離思〉其四)
- 5.在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。
(白居易〈長恨歌〉)
- 6.春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
(李商隱〈無題〉)
- 7.得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙。
(盧照鄰〈長安古意〉)
- 8.衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
(柳永〈蝶戀花〉)
- 9.天涯地角有窮時，只有相思無盡處。
(晏殊〈玉樓春〉)
- 10.淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。
(歐陽脩〈蝶戀花〉其一)
- 11.兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？
(秦觀〈鵲橋仙〉)
- 12.恨人間，情是何物，直教生死相許。
(元好問〈摸魚兒〉其一)

五、與愛情有關的新詩

● 錯 誤

鄭愁予

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛
你底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……

【賞析】作者從過客的觀點，描述女子寂寞等待的心情。女子滿心盼望歸人回來，故稍有聲響，便開心的以為歸人回來了，沒想到卻只是過客的馬蹄聲，這場美麗的誤會讓女子頓時感到失落無奈。全詩意境動人，至今仍膾炙人口，成為現代詩壇傳誦不絕的經典。

一、國字注音（每題 1 分，共 38 分）

1. 時「ㄅㄛˋ」：刻
2. 我已在「佛」前：ㄅㄛˊ✓
3. 「ㄆㄣˊ」重：慎
4. 「鎮」密：ㄘㄣˊ✓
5. 「ㄘㄣˊ」定：鎮
6. 「嗔」怒：ㄘㄣˊ
7. 期「盼」：ㄆㄢˊ
8. 仔「ㄊㄧˊ」：細
9. 「顫」抖：ㄘㄣˊ
10. 期「ㄈㄛˊ」：待
11. 花「瓣」：ㄆㄢˊ
12. 「凋」零：ㄆㄢˊ
13. 「ㄟㄣˊ」綴：綢
14. 「ㄟㄣˊ」密：稠
15. 「ㄟㄣˊ」悵：惆
16. 風流「倜」儻：ㄊㄧˊ
17. 「虔」誠：ㄆㄢˊ✓
18. 「ㄊㄣˊ」染：渲
19. 寄「ㄣˊ」：寓
20. 「累」世情緣：ㄌㄟ✓
21. 「傾」訴：ㄆㄢˊ
22. 莊「ㄆㄢˊ」：嚴
23. 「ㄆㄢˊ」切：殷
24. 「偶」然：ㄟ✓
25. 動「ㄆㄢˊ」：容
26. 「惋」惜：ㄆㄢˊ
27. 真「ㄘㄣˊ」的情感：摯
28. 園「圃」：ㄆㄢˊ✓
29. 「ㄟㄣˊ」煮：熬
30. 繁「ㄆㄢˊ」：複
31. 「赭」紅：ㄆㄢˊ✓
32. 杜「ㄣˊ」：鵲
33. 「屹」立：ㄟ
34. 「憧」憬：ㄟㄣˊ
35. 憧「憬」：ㄆㄢˊ✓
36. 雷「ㄆㄢˊ」：霆
37. 「焚」燒：ㄆㄢˊ✓
38. 「ㄆㄢˊ」養：滋

二、注 釋（每題 6 分，共 12 分）

1. 塵緣：世俗的緣分。
2. 凋零：凋謝落下。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**慎準待儀象**) 1.這是欣寧的第一次約會，為此，她鎮重的穿上新買的洋裝，雖然緊張得全身顫抖，但她仍用心淮備，期次能給心次的對象留下一個好印像。
- (**漠殆渲容憾**) 2.光晞冷寞的走開，令慕橙的心如落花般凋零迄盡。這幕深具感染力，令觀眾為之動容，也為他們的愛情感到遺憾不已。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**A**) 1.下列文句，何者以誇飾的手法寫出女子的痴情？ (A)我已在佛前 求了五百年 (B)佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁 (C)當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情 (D)在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心。
- (**C**) 2.關於「朵朵都是我前世的盼望」一句，其含義為何？ (A)女子對累世祈求的苦悶與落寞 (B)女子對親友無怨無悔支持的感激之情 (C)女子對愛情的執著與真誠 (D)女子對雙方曾短暫相遇的深切懷念。
- (**B**) 3.在〈一棵開花的樹〉一詩中，席慕蓉以「花開」及「花落」的意象來象徵什麼？ (A)時序的變換 (B)愛情的期盼與失落 (C)熱戀時的甜蜜與分離時的苦澀 (D)男子態度的熱情與冷淡。
- (**B**) 4.關於〈一棵開花的樹〉一詩，下列敘述何者正確？ (A)本詩以第三人稱的觀點描寫 (B)「顫抖的葉」代表女子緊張、興奮而不安的心情 (C)最後女子與對方有情人終成眷屬 (D)詩中以掉落一地的花瓣代表女子青春的流逝。
4. (A)第一人稱 (C)女子被對方無視 (D)代表凋零的心。
- (**A**) 5.下列文句，何者呼應了首節的「在我最美麗的時刻」？ (A)陽光下慎重地開滿了花 (B)朵朵都是我前世的盼望 (C)那顫抖的葉是我等待的熱情 (D)在你身後落了一地的。
- (**D**) 6.由「朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」可知，這段愛情的結果如何？ (A)女子與對方破鏡重圓 (B)女子與對方當不成情人，轉而成為摯友 (C)女子放下對這段感情的執著，有了新戀情 (D)女子的盼望落空，心碎神傷。
- (**A**) 7.下列文句，何者的意境與〈一棵開花的樹〉一詩最相近？ (A)我本將心託明月，誰知明月照溝渠 (B)庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思 (C)河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語 (D)青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客。
(詳解見下方)
- (**B**) 8.下列何者可以用來說明〈一棵開花的樹〉一詩的特色？ (A)藉景抒情，情意真摯 (B)文字含蓄，情感深濃 (C)善用對話，形象生動 (D)文采華麗，氣勢非凡。
7.題幹與(A)滿心期盼愛情，卻被忽視的單相思之情 (B)因物寄情、思念對方 (C)描繪男女離別之情 (D)感慨人生短促，生命無常。

一、成語練習：下列提示中的成語皆與「花」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。（每題 3 分，共 60 分）

花好月圓	曇花一現	心花怒放	柳暗花明	妙筆生花
鏡花水月	火樹銀花	人面桃花	霧裡看花	花容月貌
明日黃花	舌綻蓮花	花團錦簇	錦上添花	鐵樹開花
借花獻佛	天花亂墜	走馬看花	花枝招展	落花流水

- (人面桃花) 1. 比喻男子思念的意中人或與意中人無緣再相見。
(妙筆生花) 2. 文思俊逸，寫作能力特強。或稱譽文章佳妙。
(明日黃花) 3. 比喻過時的事物。
(曇花一現) 4. 比喻人或事物一出現便迅速消失。
(鐵樹開花) 5. 比喻事物罕見或極難實現。
(天花亂墜) 6. 形容說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽。多指誇大而不切實際。
(柳暗花明) 7. 比喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景。
(落花流水) 8. 形容零落殘敗，亂七八糟的景象。
(花團錦簇) 9. 形容五彩繽紛、繁華美麗的様子。
(花好月圓) 10. 比喻人事美好圓滿。
(花枝招展) 11. 比喻女子打扮美麗、婀娜多姿的樣子。
(花容月貌) 12. 形容女子容貌美好。
(火樹銀花) 13. 形容燈火通明，燈光燦爛的景象。
(借花獻佛) 14. 比喻借用他人的東西來作人情。
(錦上添花) 15. 比喻美上加美，喜上加喜。
(心花怒放) 16. 形容心情像盛開的花朵般舒暢快活。
(舌綻蓮花) 17. 形容口才好。
(走馬看花) 18. 比喻略觀事物外象，而不究其底蘊。
(霧裡看花) 19. 比喻看不清楚事情的真相。
(鏡花水月) 20. 比喻空幻不實在。

二、成語接龍：下列各題的開頭皆為與「樹」相關的成語，請在（ ）中填入正確的詞語，完成接龍。（每格 4 分，共 40 分）

1. 樹大（ 招風 ）→（ 風吹 ）草動→動人心弦→（ 弦外 ）之音
2. （ 獨樹 ）一格→格格不入→入木（ 三分 ）→（ 分庭 ）抗禮
3. （ 百年 ）樹人→人（ 多勢 ）眾→眾望（ 所歸 ）→歸心（ 似箭 ）

一、副詞判斷：凡是能夠對動詞的動作或形容詞的性質、狀態給予修飾、限制的詞稱為「副詞」。請根據此原則，判斷下列「 」中的詞語是否為副詞，並在（ ）中打✓。（每題 5 分，共 50 分）

- （ ✓ ） 1. 如何讓你遇見我／在我「最」美麗的時刻
（ ） 2. 佛「於是」把我化作一棵樹／長在你必經的路旁 2.連詞。
（ ✓ ） 3. 陽光下「慎重地」開滿了花／朵朵都是我前世的盼望
（ ✓ ） 4. 當你走近 請你「細」聽
（ ✓ ） 5. 而當你終於「無視地」走過
（ ） 6. 那不是「花瓣」／是我凋零的心 6.名詞。
（ ） 7. 扶搖直上，小小的希望能「懸」得多高呢 7.動詞。
（ ✓ ） 8. 只有窗外瓜架上的南瓜「還」醒著／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬
（ ） 9. 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個「無懈可擊」的圓 9.形容詞。
（ ） 10. 偶爾也望一望燦爛的星空／卻不再「沉迷」 10.動詞。

二、詩文鍊詞：請根據下列各題的前後文意，從提示中選出適當的答案，將代號填入（ ）中。（每格 5 分，共 50 分）

（一） 甲、衝出 乙、渺遠 丙、切開 丁、打破 戊、灼燙

正午的沙灘（ 戊 ）地發著光，遠方的海面閃亮平靜如藍色的匕首。真想（ 丙 ）
那燦爛的寂靜！（陳黎〈遠方〉）

（二） 甲、放縱 乙、吮飲 丙、澎湃 丁、詩集 戊、佳釀

如果你歡喜 請飲我／一如月色（ 乙 ）著潮汐／我原是你而準備的（ 戊 ）
／請把我飲盡吧 我是那一杯／波濤微微起伏的海洋（席慕蓉〈酒的解釋〉）

（三） 甲、鏡子 乙、期盼 丙、等待 丁、崩解 戊、湖水

原只為輕輕一撕／像撕掉每個死去的昨日 撕掉今天／不料卻引來一場面對歲月的
尷尬／無言的日曆 有時竟是明澈的／一面（ 甲 ） 照亮我頭上／早生的華髮／
每夜撕一張／遠處就同時傳來／時間（ 丁 ）的巨響（白家華〈日曆〉）

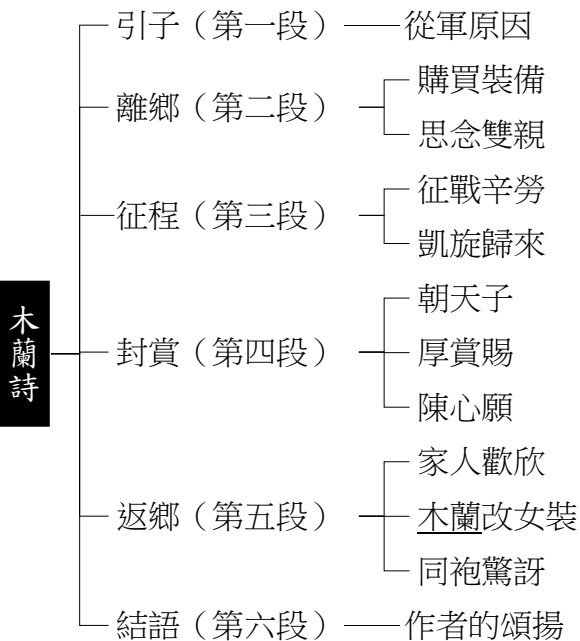
（四） 甲、散開 乙、呼喚 丙、畫 丁、繡 戊、刻

去又復返 彷彿／總有潮音在暗夜裡（ 乙 ）／胸臆間滿是不可解的溫柔需求／
用五色絲線（ 丁 ）不完的春日（席慕蓉〈歷史博物館〉）

（五） 甲、相思 乙、守護 丙、迸散 丁、驚醒 戊、歡喜

你遇見我在靜寂山道／似紅豆（ 丙 ）草叢／點燃泥灰的火爐／這一路的（ 甲 ）／
請你緊緊看顧（向陽〈相思道上〉）

一、結構表



二、章法分析

（一）文體：樂府詩（內容為敘事詩）。

（二）主旨：藉描述木蘭女扮男裝，代父從軍的故事，表現木蘭的女英雄形象。

（三）作法：以木蘭為中心，分別寫木蘭從軍的原因、從軍前的準備、從軍生活，及凱旋歸來的情形，最後以頌揚作結。

1.第一段：敘述木蘭從軍的原因及決心。

（1）以（不聞機杼聲，惟聞女嘆息）寫出木蘭的憂心忡忡。

（2）以（軍書十二卷，卷卷有爺名）表示徵兵緊急，催促再三，表現出當時形勢的急迫。

（3）以（阿爺無大兒，木蘭無長兄）表明木蘭代父從軍的原因。

2.第二段：敘述木蘭從軍前準備的經過及辭別父母後的情景。（繁筆）

（1）以（東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭）寫行前準備，表現木蘭整裝快速、忙碌的樣子。這種不避雷同、反覆吟詠的技法，正是民歌的特色。

（2）以（朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺）寫木蘭離開溫暖的家，走向戰場的內心感受。離家愈遠，思念也愈深重，並以爺孃的呼喚聲對比流水聲，更凸顯木蘭心中的孤寂。

（3）從（朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，……旦辭黃河去，暮至黑山頭……但聞燕山胡騎聲啾

啾）看出時間轉換之速及空間變化之快。與杜甫〈聞官軍收河南河北〉的「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」異曲同工。

3.第三段：敘述木蘭身經百戰，凱旋歸來。（簡筆）

（1）以（萬里赴戎機，關山度若飛）寫出行軍快速及出征的節節勝利。

（2）以（朔氣傳金柝，寒光照鐵衣）寫北地征戍生活的艱苦，及隨時處於備戰狀態。

（3）以（將軍百戰死）寫征戰的頻繁與慘烈，（壯士十年歸）寫征戰的長久與木蘭的英勇。

4.第四段：敘述木蘭歸心似箭，婉拒封賞。（簡筆）

（1）以（策勳十二轉，賞賜百千強）的誇張手法寫天子對木蘭的厚賞，可想見木蘭在多年征戰中建立的豐功偉績。

（2）以（木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉）寫出木蘭歸心似箭，也說明木蘭出征乃出於一片孝心，並非為了高官厚祿。

5.第五段：敘述木蘭返抵家門的喜悅，及同袍的驚訝。（繁筆）

（1）以（爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊）寫家人得知喜訊的歡欣與忙碌，人物傳神且筆調輕快愉悅。以民歌類疊的手法，加強闔家團圓的歡樂。與前面（惟聞女嘆息）、（不聞爺孃喚女聲）等句的憂心形成強烈對比。

（2）（開我東閣門，坐我西閣床。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃）用

「開、坐、脫、著、理、貼」連續六個動作，表現木蘭返家的喜悅，急於恢復女兒本色。而木蘭恢復女兒身的裝扮，也與戰場上的英雄形象，形成對比。

6. 第六段：以兔為喻，頌揚木蘭的智慧與英勇。（雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌）為作者對木蘭的頌讚，表現出「巾幗不讓鬚眉」的含義。

三、語譯

「唧唧！唧唧！」不斷傳來織布機的聲音，木蘭正對著門織布。突然聽不到織布機的聲音，只聽到女兒的嘆息聲。問女兒正在想什麼？問女兒正在回憶什麼？木蘭回答說：「女兒沒有想什麼，女兒沒有回憶什麼。昨晚看見徵兵的文書，知道君王正在大規模的徵兵，在接二連三的召集令中，每一卷都有父親的名字。父親沒有大兒子，木蘭沒有長兄，我願意為了父親去購買鞍轡、馬匹，從此代替父親出征。」

到東市買強壯的好馬，到西市買馬鞍和墊子，到南市買轡頭，到北市買長鞭。早晨才辭別了父母，晚上已住在黃河旁邊，聽不到父母呼喚女兒的聲音，只聽到黃河濺濺的流水聲。天亮離開黃河，天黑就抵達黑山山頭，聽不到父母呼喚女兒的聲音，只聽到燕山敵人馬匹啾啾的叫聲。

奔赴萬里之外的戰場，像飛一樣的度過重重關塞與山嶺。在北方的寒氣籠罩下傳來陣陣打更聲，星月的寒光照在鐵甲戰袍上。將軍和戰士都身經百戰、死傷慘重，多年後歸來都成了英雄。

歸來晉見君王，君王高坐明堂。依照所記的功勳升到極高的職位，賞賜超過成千上百的金帛。君王問木蘭還有什麼願望？「木蘭無意擔任高官，只希望借我一匹日行千里的精壯駱駝，送我早日回故鄉。」

父母聽到女兒回來，相互扶持著走出外城去迎接。姐姐聽到妹妹回來，對著門梳妝打扮。弟弟聽到姐姐回來，趕緊磨刀宰殺豬羊。打開我臥室東邊的門，坐上我臥室西邊的床。脫去我戰時的衣袍，穿上我從前的衣裳。對著窗整理捲曲如雲的鬢髮，對著鏡子在額頭貼上花黃。出門見軍中的同伴，同伴們都驚訝的說：「一起生活了多年，竟然不知木蘭是女郎。」

雄兔的腳步跳躍，雌兔的目光模糊。當兩兔靠在一起奔跑時，怎麼能夠辨別雄雌呢？

四、形音義辨識

● 形近字

1. 織、職、幟、熾

織 ㄗ 〔動〕①用絲、麻、棉、毛等物編製物品。木蘭當戶「織」。（本課）
②結合、組成。愛恨交「織」。

職 ㄓ 〔名〕工作事務。身居要「職」。
〔動〕掌管、管理。「職」掌。

幟 ㄘ 〔名〕旗子。獨樹一「幟」。

熾 ㄇ 〔形〕火勢旺盛。「熾」烈。

2. 杼、抒

杼 ㄗ 〔名〕織布機上用來穿引緯線的器具。別出機「杼」。

抒 ㄕ 〔動〕發洩、表達。各「抒」己見。

3. 朔、塑、溯

朔 ㄕ 〔形〕北方的。「朔」氣。（本課）
〔名〕農曆每月初一日。「朔」日。

塑 ㄓ 〔動〕①用泥土等做成人、物的形狀。雕「塑」。
②陶冶、培養。「塑」造形象。

溯 ㄓ 〔動〕①往上或往前推求、回想。追本「溯」源。
②逆流而上。「溯」溪。

4. 鬢、鬚、髻

鬢 ㄅ 〔名〕兩頰邊靠近耳朵的頭髮。「鬢」毛。

鬚 ㄘ 〔名〕生在下巴或嘴邊的毛。不讓「鬚」眉。

髻 ㄐ 〔名〕盤結於頭頂或腦後的頭髮。髮「髻」。

5. 傍、鎊、榜、旁

傍 ㄅ 〔動〕靠近。兩兔「傍」地走。（本課）

鎊 ㄅ 〔名〕英國的貨幣名稱。英「鎊」。

榜 ㄅ 〔名〕揭示錄取名單的公告。「榜」單。

旁 ㄅ 〔名〕邊側。兩「旁」。
〔形〕不正的、偏斜的。「旁」門左道。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 巾「幘」：ㄍㄨㄛˊ
2. 機「杼」：ㄗㄨˋ
3. 「杼」發：ㄖㄨˋ
4. 軍「帖」：ㄊㄧˋ
5. 「可」汗：ㄎㄜˋ
6. 可「汗」：ㄉㄢˊ
7. 鞍「𦍋」：ㄉㄢˊ
8. 「𦍋」頭：ㄉㄢˊ
9. 長「𦍋」：ㄉㄢˊ
10. 朝辭爺「孃」去：ㄌㄨㄥˊ
11. 暮「𦍋」黃河邊：ㄅㄨˋ
12. 流水鳴「濺濺」：ㄌㄧㄢˊ
13. 「燕」山：ㄧㄢˊ
14. 赴「戎」機：ㄖㄨㄛˊ
15. 「朔」氣：ㄕㄨㄛˋ
16. 「朔」溪：ㄕㄨㄛˋ
17. 金「𦍋」：ㄉㄢˊ
18. 解「𦍋」：ㄉㄢˊ
19. 波「𦍋」：ㄉㄢˊ
20. 「𦍋」除：ㄉㄢˊ
21. 策「勳」：ㄉㄢˊ
22. 賞「賜」：ㄇㄨˋ
23. 扶「將」：ㄌㄧㄢˊ
24. 開我東「𦍋」門：ㄌㄧㄢˊ
25. 戰「𦍋」：ㄉㄢˊ
26. 「著」我舊時裳：ㄗㄨˋ
27. 雲「𦍋」：ㄌㄧㄢˊ
28. 鬚「𦍋」：ㄌㄧㄢˊ
29. 髮「𦍋」：ㄌㄧㄢˊ
30. 火伴皆驚「𦍋」：ㄌㄧㄢˊ
31. 兩兔「𦍋」地走：ㄌㄧㄢˊ
32. 「𦍋」門左道：ㄌㄧㄢˊ
33. 「𦍋」單：ㄌㄧㄢˊ
34. 雄「雌」：ㄘㄧˊ

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 點兵：徵兵。
2. 願為「市」鞍馬：買。
3. 赴「戎機」：指軍事行動。
4. 關山：關塞和山嶺。
5. 朔氣：北方的寒氣。
6. 策勳：記功。
7. 出「郭」相扶將：外城。
8. 出郭相「扶將」：扶持。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**征赴旋歸塑**) 1. 〈木蘭詩〉敘述木蘭代父出徵，遠附沙場英勇奮戰，最後凱旋國門的故事，成功的塑造出木蘭巾幗英雄的形象。
- (**名斃閭撲焚**) 2. 那位知天作家離奇暴斃在自家閭樓上，案情撲朔迷離，至今仍未破案，他的家屬心急如焚，不知如何是好。

四、選擇題（每題 4 分，共 40 分）

1. (A)(B)(C)副詞，相互 (D)表示動作由一方對另一方進行。

- (**D**) 1. 下列選項中的「相」字，何者意思與其他三者不同？ (A)「相」看兩不厭，只有敬亭山 (B)爺孃聞女來，出郭「相」扶將 (C)同儕間要「相」親「相」愛 (D)遠來「相」視，未曾遠迎，失敬、失敬。
2. (A)(B)(C)均屬於誇飾，指「數量多」的虛數。
- (**D**) 2. 下列「 」中的數字，何者為實數？ (A)將軍「百」戰死 (B)「千」山鳥飛絕 (C)白髮「三千」丈 (D)「四」肢發達。
3. (A)形容經歷許多戰爭 (B)形容戰敗逃走的狼狽狀 (D)形容戰爭所造成的混亂景象。
- (**C**) 3. 下列皆為與「戰爭」有關的成語，何者是比喻「作戰順利進行，毫無阻礙」？ (A)南征北討 (B)棄甲曳兵 (C)勢如破竹 (D)兵荒馬亂。
- (**C**) 4. 「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」這句話表達出什麼樣的語氣？ (A)命令 (B)責備 (C)祈求 (D)感慨。
- (**C**) 5. 〈木蘭詩〉中，何句可以看出北地征戰的頻繁和慘烈？ (A)不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾 (B)萬里赴戎機，關山度若飛 (C)將軍百戰死，壯士十年歸 (D)策勳十二轉，賞賜百千強。
5. (A)寫征途中對雙親的想念 (B)寫行軍快速，出征節節勝利 (D)寫天子對木蘭的厚賞。
- (**B**) 6. 「可汗問所欲，『木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。』」從這段文字中，無法看出下列何種訊息？ (A)木蘭思鄉之殷切 (B)木蘭行軍之快速 (C)木蘭不戀棧權位 (D)木蘭從軍乃出於孝心。
- (**B**) 7. (甲)對鏡貼花黃 (乙)暮至黑山頭 (丙)可汗大點兵 (丁)萬里赴戎機 (戊)願借明駝千里足。依〈木蘭詩〉之情節發展，上列五個句子先後順序應該為何？ (A)乙丁戊甲丙 (B)丙乙丁戊甲 (C)丁丙乙甲戊 (D)戊丁丙乙甲。
- (**C**) 8. 下列有關〈木蘭詩〉的敘述，何者錯誤？ (A)是一首北朝民歌 (B)具有民歌反覆吟詠的特色 (C)主要表達木蘭的愛國精神，以及她受到君主重用的故事 (D)採順敘法，依時間及情節發展鋪陳全文。
8. (C)主要表達木蘭代父從軍的孝行，並成功展現女性不讓鬚眉的能力。
- (**A**) 9. 由下列何者最容易推測出〈木蘭詩〉是北朝民歌？ (A)可汗、黃河、燕山、明駝 (B)駿馬、戎機、天子、花黃 (C)機杼、軍帖、寒光、策勳 (D)胡騎、朔氣、鐵衣、尚書郎。
9. (A)均為北方專有的地名、人物及動物。
- (**A**) 10. 下列有關「樂府詩」的說明，何者錯誤？ (A)講究平仄、對仗 (B)可換韻，用韻自由 (C)以雜言為主，亦有整齊的五言、七言 (D)內容除了民間作品外，也包含貴族、文人、樂工的創作。
10. (A)樂府詩不講究平仄、對仗。

一、反義練習：請圈選出與題幹意思相反的成語。（每題 5 分，共 20 分）

1. 所向披靡：（ 潰不成軍 勢如破竹 所向無敵 ）
2. 兵馬倥傯：（ 兵荒馬亂 兵連禍結 太平盛世 ）
3. 厲兵秣馬：（ 整裝待發 解甲歸田 嚴陣以待 ）
4. 自出機杼：（ 別出心裁 拾人牙慧 獨具匠心 ）

二、主題練習：下列提示中的成語皆與「功績」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 40 分）

垂裕後昆	戴罪立功	歌功頌德	論功行賞
不世之功	功成不居	前功盡棄	功成名就

- （ 歌功頌德 ） 1. 歌頌功績和恩德。
（ 不世之功 ） 2. 世所罕有的功績。
（ 功成不居 ） 3. 建立了功勞而不歸功於自己。
（ 論功行賞 ） 4. 依據功績的大小，給予賞賜。
（ 垂裕後昆 ） 5. 為後世子孫留下財富或功績。
（ 前功盡棄 ） 6. 將以往辛苦建立的功勞，全部廢棄。
（ 戴罪立功 ） 7. 以有罪過之身去建立功勞，將功折罪。
（ 功成名就 ） 8. 事業有所成就，而且有名望。

三、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 8 分，共 40 分）

撲朔迷離	衣錦還鄉	一決雌雄
節節敗退	投筆從戎	旌旗蔽空

1. 這兩位知名的設計師將在這次的國際大賽中（ 一決雌雄 ）。
2. 我們的籃球校隊在這場校際比賽中（ 節節敗退 ），真令人難過。
3. 報效國家不一定要（ 投筆從戎 ），在自己的崗位上好好努力也是一樣。
4. 靖倫一個人在臺北奮鬥多年，如今事業有成，總算能夠（ 衣錦還鄉 ）。
5. 這起案件的案情（ 撲朔迷離 ），雖投入大量人力進行偵查，仍一無所獲。

一、借代練習：下列詞語皆為借代詞，請依據提示，在（ ）中填入它借代的意思。
（每題 5 分，共 40 分）

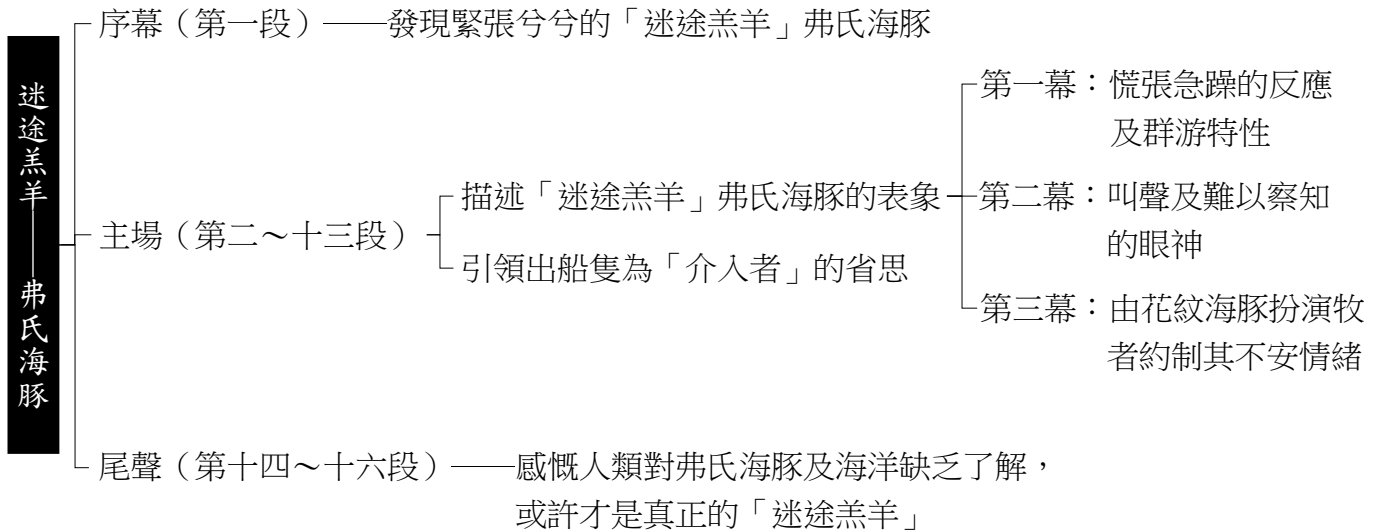
提示	酒 女子 平民 戰爭 農事 老年人 富貴人家 故鄉家園	
詞語	本 義	借代詞
1.黃髮	人老後頭髮由白而黃，是高壽的象徵。	老年人
2.桑麻	桑與麻。為農家養蠶、紡織所需。	農事
3.布衣	布製的衣服。	平民
4.烽火	古時軍隊用來示警、傳遞軍情的煙火。	戰爭
5.杜康	相傳是周代善於釀酒的人。	酒
6.桑梓	桑樹和梓樹。古時住宅旁常栽種桑樹以養蠶，種梓樹以製作器具。	故鄉家園
7.朱門	古代王侯貴族的府第大門漆成紅色，以示尊貴。	富貴人家
8.巾幗	古代婦女用以覆髮的頭巾和髮飾。	女子

二、軍事俗諺運用：下列句子都使用了與「軍事」相關的俗諺，請依據文意，將適當的答案代號填入（ ）中。（每題 6 分，共 60 分）

甲、兵敗如山倒	乙、養兵千日，用在一時	丙、過五關斬六將
丁、小兵立大功	戊、請將不如激將	己、兵來將擋，水來土掩
庚、兵在精不在多	辛、強將手下無弱兵	壬、千軍易得，一將難求
癸、勝敗乃兵家常事		

- （ 癸 ），你千萬別因為幾次的挫敗，就對自己失去信心。
- 公司員工有上百位，可是（ 壬 ），能承接這個大案子的人屈指可數。
- 他原本在商場上稱霸一方，但金融風暴讓他（ 甲 ），面臨破產危機。
- （ 乙 ），平常所累積的實力，務必要在這場關鍵比賽中澈底發揮出來。
- 不管對方出什麼招，我們（ 己 ），總能找到應付的方式，不要太過擔心。
- 我們是間小工作室，成員不多，但人人各有所長，做事有條有理，正所謂（ 庚 ）。
- 這次籃球賽，平常表現並不搶眼的阿明竟（ 丁 ），在最後一秒投進三分球，反敗為勝！
- 請他出馬幫忙不是一件容易的事，但聽說他自尊心很強，或許（ 戊 ），可以試著激他一番。
- 本屆全國中學籃球聯賽，我們的校隊（ 丙 ），終於贏得總冠軍，真要為他們的辛苦與努力喝采！
- 這位業務經理進公司以來，連續五年都是業績第一，而（ 辛 ），他晉升經理後帶領的團隊也都表現極佳，難怪老闆對他另眼相看。

一、結構表



二、章法分析

（一）文體：記敘文。

（二）主旨：藉描述弗氏海豚的習性，體悟人類與海洋的密切關係，並點出人類對海洋認知有限，故應以更謙卑的心來關懷海洋，並保育海中的生命。

（三）作法：

1. 第一段：寫尋鯨小組發現弗氏海豚。以（就憑這些水花特徵，船上每個工作夥伴都能立即判斷，是那群緊張兮兮的迷途羔羊——弗氏海豚）來介紹弗氏海豚的出場，也展現出觀察人員對於鯨豚的熟悉度。
2. 第二段：寫弗氏海豚與花紋海豚對船隻靠近的不同反應。透過（船隻靠近，花紋海豚不理不睬仍然慣常地泳動前進，弗氏海豚則顯得慌亂急躁了）的對比手法，寫出弗氏海豚與花紋海豚的不同，而牠們的反應引起了作者的思考，藉此帶出下文。
3. 第三～八段：集中描寫弗氏海豚。
 - （1）以生動的譬喻：（當船隻經過牠們，牠們唏哩嘩啦像一條激流閃躲，像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落）描述弗氏海豚在船隻經過時被打亂秩序的舉動，具體寫出其急躁的狀態。
 - （2）以（龐大的群體如秋風落葉散成小群，像一群頓失龍頭的散兵，毫無主見地分頭鼠竄）進一步刻畫弗氏海豚秩序混亂後的情形，以「秋風落葉」來形容其散亂之狀，「散兵亂竄」則寫其類似迷途羔羊的特點。

- （3）弗氏海豚的反應引發作者思索：（是我們不當介入？還是牠們過度反應？）以此疑問句帶領讀者一起思考人類與動物應如何共處。
- （4）以（弗氏海豚的眼睛非常容易看到，只要牠們跳出水面，就像每一個玩具布偶總是少不了圓睜睜的眼睛。我了解，我所看到的只是牠們的一個符號標記，那並不是牠們真正的眼睛）強化弗氏海豚倉卒慌亂、茫然前行的樣子。
4. 第九～十三段：寫海豚的群體特性。
 - （1）先以（扮演牧者角色的花紋海豚，引領這群羔羊的方向、控制牠們的活動範圍、約制牠們的不安情緒）寫出花紋海豚與弗氏海豚就像牧者與迷途羔羊的關係。
 - （2）再以（在這樣的關係裡，船隻特別顯得多餘）寫出對於海洋自然環境而言，一切人為之物（船隻）本是造成多餘負擔者。
5. 第十四～十六段：感嘆人類對海洋的認知有限，也許人類才是海上的迷途羔羊。
 - （1）以（海水裡，或許牠們擁有堅強的意識及堅定的方向。海面畢竟只是一個表象空間，我們能夠理解的範圍及深度的確相當有限）指出只以海面上觀察到的現象來斷定弗氏海豚是迷途羔羊，其實並不客觀。
 - （2）文末以（也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊）反諷人類或許才是真正迷失方向者，具當頭棒喝之效。

三、形音義辨識

●形近字

1. 羔、窯

羔 ㄍㄞ 〔形〕幼小的。迷途「羔」羊。
(本課)

窯 ㄧㄠ 〔名〕①中國大陸西北地區稱用以居住的洞穴或土屋。「窯」洞。
②一種以耐火材料構成的建築物，用來燒製磚、瓦、陶瓷等器具。瓦「窯」。

2. 晰、皙、析

晰 ㄒㄧ 〔形〕清楚、明白。清「晰」。
(本課)

皙 ㄒㄧ 〔形〕皮膚白。白「皙」。

析 ㄒㄧ 〔動〕①分開、離散。分崩離「析」。
②解釋、辨釋。解「析」。

3. 奧、澳、懊

奧 ㄠ 〔形〕幽深、神祕。深「奧」。
(本課)

澳 ㄠ 〔名〕船舶可停靠的天然港灣，常用做地名。蘇「澳」。

懊 ㄠ 〔動〕悔恨。「懊」惱。

4. 卒、猝、粹、悴、淬、萃

卒 ㄘㄨ 〔副〕通「猝」。急促、突然。倉「卒」。(本課)

ㄖ 〔名〕①士兵。士「卒」。
②供驅遣、差役的人。販夫走「卒」。
〔動〕①死亡。病「卒」。
②終止、結束。「卒」業。

猝 ㄘㄨ 〔副〕突然。「猝」死。

粹 ㄘㄨ 〔形〕純美無雜質的。純「粹」。

悴 ㄘㄨ 〔形〕瘦弱、衰弱。憔「悴」。

淬 ㄘㄨ 〔動〕鍛造時將燒紅的金屬浸入水中。「淬」鍊。

萃 ㄘㄨ 〔動〕聚集。人文薈「萃」。

5. 盲、育

盲 ㄇㄨ 〔副〕胡亂、未經考慮的。「盲」目。(本課)

〔形〕眼睛看不見的。「盲」人。

〔名〕缺少某方面知識的人。文「盲」。

育 ㄩ 〔名〕中醫指人體心臟與橫膈膜之間的部位。古代認為是藥力無法到達的地方。病人膏「育」。

6. 潛、僭、簪

潛 ㄑㄧ 〔動〕①在水面下活動。「潛」水。

②深藏、隱藏。「潛」藏。

僭 ㄑㄧ 〔動〕假冒在上位者的名義，超越本分以行事。「僭」越。

簪 ㄖ 〔名〕古人用來固定髮髻或頭冠的頭飾。髮「簪」。

7. 邃、隧

邃 ㄙ 〔形〕深遠。深「邃」。(本課)

隧 ㄙ 〔名〕地下通道。「隧」道。

四、成語充電站

●與「動物」有關的成語

1. 投鼠忌器：比喻做事有所顧忌，不敢下手。
2. 汗牛充棟：形容書籍極多。
3. 羊質虎皮：比喻空有壯麗的外表，而缺乏實力。
4. 兔死狐悲：比喻因同類的死亡而感到悲傷。
5. 攀龍附鳳：趨附權貴，以求晉升。
6. 畫蛇添足：比喻多此一舉而於事無補。
7. 心猿意馬：形容心意不定，不能自持。
8. 殺雞取卵：比喻貪圖眼前微小的好處而損害更大的利益。
9. 白雲蒼狗：比喻世事變幻無常。
10. 風聲鶴唳：形容極為驚慌疑懼。
11. 引狼入室：比喻自招其禍。
12. 指鹿為馬：比喻顛倒是非。
13. 鳳毛麟角：比喻稀罕珍貴的人、物。
14. 千里鵝毛：比喻禮物雖輕而情意深重。
15. 蠶食鯨吞：比喻不同的侵略併吞方式。
16. 管中窺豹：比喻所見狹小，未得全貌。

一、國字注音（每題 1 分，共 32 分）

1. 「ㄌㄧㄣ」豚：鯨
2. 「ㄉㄨㄛˋ」展：拓
3. 「切」回岸緣：ㄎㄨㄟˋ
4. 「ㄨㄟㄌㄨˊ」動：蠢
5. 緊張「ㄊㄧ ㄊㄧ」：忪
6. 迷途「羔」羊：ㄍㄠ
7. 「弗」氏海豚：ㄈㄨˊ
8. 「ㄎㄨㄛˊ」刀：鐮
9. 背「ㄎㄨㄛˊ」：鰭
10. 「混」合：ㄏㄨㄣˋ
11. 「ㄘㄨˋ」熱鬧：湊
12. 唏哩「嘩」啦：ㄕㄨㄚˊ
13. 「散」兵：ㄙㄢˋ
14. 鼠「ㄘㄨㄛˋ」：竄
15. 「ㄎㄨㄟ」擾：侵
16. 清「ㄊㄧ」：晰
17. 白「ㄊㄧ」：皙
18. 深「ㄍㄠ」：奧
19. 「ㄍㄠ」惱：懊
20. 倉「卒」：ㄘㄨˊ
21. 士「卒」：ㄘㄨˊ
22. 「剎」那：ㄕㄨㄛˋ
23. 「給」予：ㄕㄧˊ
24. 「漩」渦：ㄘㄨㄢˊ
25. 驚慌無「ㄘㄨㄛˋ」：措
26. 「潛」水：ㄎㄨㄛˊ
27. 「僭」越：ㄕㄧˊ
28. 髮「簪」：ㄗㄢ
29. 深「ㄌㄨㄟ」：邃
30. 「ㄌㄨㄟ」道：隧
31. 迷「ㄨㄟ」：惘
32. 有條不「紊」：ㄨㄣˋ

二、注 釋（每題 3 分，共 18 分）

1. 「切」回岸緣：貼近。
2. 切回岸「緣」：邊。
3. 港嘴：即港口。
4. 不理不「睬」：理會。
5. 散兵：逃逸零散的士兵，在此形容四處散逃的弗氏海豚。
6. 表象：表面現象。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**躍瞬毫喘慌**) 1. 看到牠破水跳躍的順間，我總要深吸一口氣，事實上也沒有絲毫間隙讓人喘氣，牠總是那樣急躁、驚慌，甚至是歇斯底里。
- (**令摯剎佛晰**) 2. 看見一鋒誠懇的態度，~~人~~人感受到他真誠的情感，但有那麼一剎那，我彷彿看到他的眼神閃過一絲仇恨，雖然很短暫，但那景象卻在我腦海留下清晰的記憶。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**A**) 1. 「牠們鐵定不喜歡船隻靠近，不像一般海豚，多少總會主動游近船邊。」作者用「鐵定」來表示何種語氣？ (A)肯定 (B)否定 (C)憤怒 (D)疑問。
- (**B**) 2. 「龐大的群體如秋風落葉散成小群」，句中「秋風落葉」其實是「秋風掃落葉」之意，而省略動詞「掃」字，下列何者與此情形相同？ (A)一毛不拔 (B)滄海桑田 (C)車水馬龍 (D)天高地厚。 2. (B)滄海「變」桑田。
- (**B**) 3. 「船隻靠近，花紋海豚不理不睬仍然慣常地泳動前進，弗氏海豚則顯得慌亂急躁了。」關於這段文字，下列說明何者正確？ (A)點出花紋海豚視力不佳，並未發現海上有船隻接近 (B)描寫花紋海豚及弗氏海豚面對船隻靠近的不同反應 (C)描述弗氏海豚遇見花紋海豚後，顯露出緊張慌亂的樣子 (D)敘述花紋海豚對船隻百般好奇，不斷靠近船隻。
- (**D**) 4. 根據〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文，下列何者不是用來形容弗氏海豚？ 4.(D)花紋海豚。(A)像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落 (B)像一群頓失龍頭的散兵 (C)像一圈大漩渦，盲目地在一定的範圍內盤轉 (D)像是衛兵、管理員，可能更貼切的形容是牧者。
- (**D**) 5. 根據〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文，下列何者不是弗氏海豚的特徵？ (A)叫聲尖細 (B)身體粗壯 (C)容易緊張 (D)具領導力。
- (**C**) 6. 〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文中，首段形容弗氏海豚是迷途羔羊，文末為什麼卻說「也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊」？ (A)人類天生比弗氏海豚缺乏方向感 (B)人類遇見弗氏海豚時總是表現得很驚慌 (C)人類對弗氏海豚及海洋的認知有限 (D)人類與弗氏海豚互相抱有敵意。
- (**B**) 7. 關於〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)大量運用對話，凸顯主旨 (B)善用譬喻手法描寫弗氏海豚，具體呈現其慌亂急躁的樣子 (C)託物言志，藉描寫海洋的廣闊來表明自己的志向 (D)全篇運用擬人手法，以海豚的觀點描述海洋生態的現況。
- (**A**) 8. 下列關於廖鴻基的敘述，何者錯誤？ (A)成立黑潮海洋文教基金會，主要是希望能對臺灣的旅遊業有所貢獻 (B)作品擅長描寫討海見聞 (C)文筆樸實，題材新穎動人，為臺灣海洋文學代表作家之一 (D)著有《鯨生鯨世》、《討海人》等書。 8. (A)主要是致力於關懷與保護海洋生態。

一、成語應用：下列提示中皆是「不□不□」式的成語，請根據文意，選擇最適當的成語填入（ ）中。（每題 5 分，共 60 分）

不仁不義	不知不覺	不聞不問	不愧不怍
不倫不類	不折不扣	不偏不倚	不疾不徐
不屈不撓	不蔓不枝	不卑不亢	不痛不癢

- 我們聊得很愉快，（ **不知不覺** ）中天色已經暗了下來。
- 這點小錢對他來說（ **不痛不癢** ），你就別放在心上了！
- 家宏一箭射出，（ **不偏不倚** ）的正中紅心，獲得滿堂彩。
- 這篇小說情節緊湊，內容（ **不蔓不枝** ），顯現作者功力深厚。4.比喻文章簡潔而流暢。
- 像他這麼一個（ **不仁不義** ）、唯利是圖的人，我才不屑跟他做朋友。
- 憑著一股（ **不屈不撓** ）的精神，文偉總算熬出頭來，成就一番事業。
- 他對於孩子的事一向置身事外、（ **不聞不問** ），根本沒盡到做父親的責任。
- 峰任做人處事（ **不愧不怍** ），面對這突如其來的懷疑，他態度坦蕩，自認於心無愧。8.行事光明正大，問心無愧。
- 齊堃以（ **不卑不亢** ）的態度，向主管詳細說明公司制度的問題，義正詞嚴，態度恭謹。9.形容處事待人態度得體，不傲慢、不卑屈，恰到好處。
- 賴老師的聲音溫柔悅耳，說起話來（ **不疾不徐** ），又能掌握重點，難怪大家都喜歡聽他演講。10.不快不慢，形容能掌握事情進展的適當節奏。
- 信林每個月都將一半的薪水捐給弱勢團體，假日也常到醫院當義工，是個（ **不折不扣** ）的善人。
- 在喪禮上穿著休閒背心、迷你短褲和夾腳拖鞋，總讓人感覺打扮得（ **不倫不類** ），不夠端莊嚴謹。12.形容不像樣或不合格式。

二、改錯練習：下列成語中各有一個錯字，請找出來並在（ ）中訂正。（每題 4 分，共 40 分）

（ **竄** ） 1.抱頭鼠~~篡~~

（ **鯨** ） 2.蠶食~~驚~~吞

（ **盲** ） 3.~~盲~~人摸象

（ **制** ） 4.先發~~治~~人4.凡事先下手取得主動權而制伏對方。

（ **散** ） 5.一盤~~撒~~沙

（ **措** ） 6.驚慌失~~挫~~

（ **零** ） 7.七~~凌~~八落

（ **判** ） 8.~~叛~~若兩人8.形容一個人的行為態度，前後截然不同。

（ **潛** ） 9.~~淺~~移默化9.人的思想、性格或習慣，受到環境或別人的影響，於不知不覺中起了變化。

（ **惘** ） 10.~~惘~~然若失

10.惆悵失意，有如失去了什麼似的。

一、雙關修辭：「雙關」修辭是指一個詞語同時關涉到兩種事物的修辭法，可以製造生動鮮活的趣味效果，其中以「諧音雙關」最常見。請從提示中找出最適合的諧音雙關詞語，並填入（ ）中。（每題 4 分，共 40 分）

糕／高	魚／餘	瘦／受	禮／理
桂／貴	碎／歲	菜／彩	鐘／終
棗／早	包粽／包中	為語／未雨	

1. 吃菜頭——好（ 菜／彩 ）頭。
2. 吃年糕——年年（ 糕／高 ）升。
3. 健身房廣告——享（ 瘦／受 ）人生。
4. 考試前吃包子和粽子——（ 包粽／包中 ）。
5. 美語補習班廣告——（ 為語／未雨 ）綢繆。
6. 父親向兒子磕頭——豈有此（ 禮／理 ）。
7. 過年過節吃「魚」——年年有（ 魚／餘 ）。
8. 摔碎東西——（ 碎／歲 ）（ 碎／歲 ）平安。
9. 婚禮上送棗子、桂圓——（ 棗／早 ）生（ 桂／貴 ）子。
10. 朋友新居落成或一般送禮，盡量不要送（ 鐘／終 ），以免觸人霉頭。

二、反義詞練習：請從提示中選出適當的反義詞填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

鎮定	淺白	永恆	虛偽	模糊	粗暴
----	----	----	----	----	----

1. 清晰 ↔（ 模糊 ）
2. 和善 ↔（ 粗暴 ）
3. 真摯 ↔（ 虛偽 ）
4. 剎那 ↔（ 永恆 ）
5. 深奧 ↔（ 淺白 ）
6. 慌亂 ↔（ 鎮定 ）

三、詞義練習：請從提示中選出適當的詞義填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

（一） 甲、重複，一次又一次 乙、顛倒變動、變化無常

1. 即使遠遠一段距離外，牠們也是如此「反覆」操演著不安。→（ 甲 ）
2. 奇育的個性「反覆」無常，令他身邊的人感到相當困擾。→（ 乙 ）

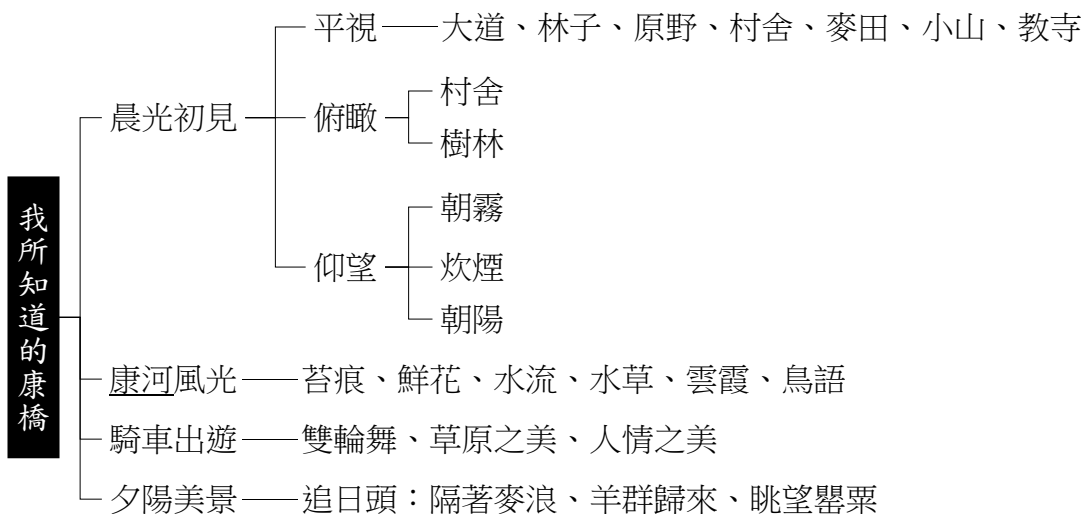
（二） 甲、剩下來的 乙、不必要的

1. 在這樣的關係裡，船隻特別顯得「多餘」。→（ 乙 ）
2. 我們決定將這次活動「多餘」的經費歸為班費。→（ 甲 ）

（三） 甲、泛指一切精神活動。如知覺、記憶、想像等 乙、覺察、警悟

1. 海水裡，或許牠們擁有堅強的「意識」及堅定的方向。→（ 甲 ）
2. 經過眾人的說明，偉傑才總算「意識」到事情的嚴重性。→（ 乙 ）

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘兼抒情文。

(二)主旨：描寫康橋之美，並抒發欣賞美景的喜悅感受。

(三)作法：以時間為主軸(清晨→白天→黃昏)，配合空間轉移，採用泛敘手法，以及抒情的口吻、優美的文字記錄康橋之美。

1.第一段：寫初春早晨漫步康橋所見的景色與喜愛之情。

(1)(靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默)以牛奶車的鈴聲，反襯出四周的寧靜。

(2)(順著這大道走去，走到盡頭，再轉入林子裡的小徑，……尖尖的黑影是近村的教寺)由近而遠，循序介紹當地的地形變化。

(3)(遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的)從形狀、速度、顏色三方面描寫出早晨炊煙的不同樣貌。

(4)以(彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽)之聽覺印象來表現炊煙上騰的視覺感受。

(5)(頃刻間這田野添深了顏色，……頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮)連用三個「頃刻間」，給人急促的感覺，表示初春破曉時的景色變換快速。

(6)「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響)連用兩個「春！」表現出尋春人大聲高呼的樣子，呈現雀躍歡喜的心情。

2.第二段：以鮮花、水草、雲霞、鳥語等自然事物，呈現康河河岸的春意盎然。

(1)(關心石上的苔痕，……關心新來的鳥語)連用六個「關心」，有層遞漸進的加強作用，顯現作者對康河風光的細心尋訪與熱切盼望。

(2)以(這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊)寫因百花盛開，春的氣息無所不在，故不須「殷勤問訊」，就能感受得到。

3.第三段：描述騎單車遊賞康橋的愉悅心情。

(1)(你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。……你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人)連用四個「你如愛」，傳達出作者津津樂道的神態，表示他在康橋生活的快樂，也表現出康橋是個自然美景與人情溫暖兼具的地方。「你」的使用，像對讀者呼告，彷彿與讀者對談，拉近彼此間的距離，感覺格外親切。

(2)(你能想像更適情、更適性的消遣嗎)以激問作結，凸顯對美景與閒適生活的無限讚嘆。

4.第四段：描繪康橋黃昏時的美景。

(1)引用陸放翁的詩句(傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼)，來引出自己騎車的風流，以及享受黃昏美景的雅趣。

(2)(我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光)作者從太陽放射的金輝，聯想到造物主賦予萬物生命的偉大力量，令他深感讚嘆與崇敬。

(3)(這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的)因為心靈的感受只可意會，不可言傳，所以作者停下不講，留給讀者無限的想像空間。

三、形音義辨識

●形近字

1. 曙、署、糲、薯

曙 尸ㄨㄥˋ〔形〕天剛亮時的。「曙」色。
(本課)

署 尸ㄨㄥˋ〔動〕簽寫、題寫。「署」名。
尸ㄨㄥˋ〔名〕官吏辦公的地方。官「署」。

糲 尸ㄨㄥˋ〔名〕一種糯米製成的食品，軟而韌性強。「麻糲」。

薯 尸ㄨㄥˋ〔名〕植物名。「番薯」。

2. 腴、諛

腴 口ㄩˊ〔形〕①肥沃。沃「腴」。(本課)
②豐滿。豐「腴」。

諛 口ㄩˊ〔動〕諂媚、奉承。阿「諛」逢迎。

3. 娉、聘、騁

娉 ㄉㄢˋ 娉婷：輕巧美好的樣子。(本課)

聘 ㄉㄢˋ〔動〕請人來任職做事。禮「聘」。

騁 ㄇˋ〔動〕奔馳、奔跑。馳「騁」。

4. 嫵、蕪、撫

嫵 ㄨˊ〔形〕嬌美。「嫵」媚。(本課)

蕪 ㄨˊ〔名〕比喻繁雜的事物。去「蕪」存菁。

撫 ㄈㄨˇ〔動〕①輕輕的摸。「撫」摸。
②安慰。安「撫」。
③養育、保護。「撫」養。
④拍、擊。「撫」掌大笑。

5. 縷、褸

縷 ㄌㄨˇ〔名〕線。成「縷」的。
〔量〕計算纖細條狀物的單位。
萬「縷」的金輝。(本課)

褸 ㄌㄨˇ〔形〕衣服破敝。衣衫襤「褸」。

6. 慘、糝、摻、滲

慘 ㄘㄢˇ〔副〕程度厲害、嚴重。「慘」白。
(本課)

〔形〕悲哀、淒涼。淒「慘」。

糝 ㄌㄢˇ〔動〕撒落。「糝」上。(本課)

摻 ㄘㄢˇ〔動〕混合、雜入。同「攪」。
「摻」合。

滲 ㄆㄣˇ〔動〕液體慢慢的浸透或漏出。
「滲」透。

7. 翳、翌、翡

翳 一ㄟˋ〔動〕隱沒。「翳」入了天聽。
(本課)

〔名〕一種瞳孔為白膜所蒙蔽，以致無法看清東西的眼疾。眼「翳」病。

翌 一ㄟˋ〔形〕次的、第二的。「翌」日。

翡 ㄈㄟˋ 翡翠：翠綠色硬玉。

8. 坦、袒

坦 ㄊㄢˇ〔形〕寬平、平穩。平「坦」。

袒 ㄊㄢˇ〔動〕①裸露。「袒」胸露背。
②偏護。「袒」護。

9. 恣、姿、資、諮

恣 ㄘˋ〔動〕任憑。「恣」你嘗新。(本課)

姿 ㄘˋ〔名〕容貌、態勢。舞「姿」。

資 ㄘˋ〔名〕①天生的才智。天「資」。
②費用。車「資」。

諮 ㄘˋ〔動〕商量、詢問。「諮」詢。

10. 衝、衝

衝 ㄔㄨㄥˊ〔動〕向、對。「衝」著。(本課)
〔形〕激烈、無禮。說話很「衝」。

ㄔㄨㄥˊ〔動〕①快速行走。「衝」出來。
②直著向上頂。怒髮「衝」冠。

衡 ㄏㄥˊ〔動〕斟酌、考量。權「衡」得失。

四、成語充電站

●與「景色」有關的成語

1. 姹紫嫣紅：形容花開得鮮豔嬌美。

2. 山明水秀：形容山水秀麗，風景優美。

3. 煙嵐雲岫：比喻山間雲霧瀰漫、繚繞。岫，音ㄒㄩˋ。

4. 江山如畫：形容山水風景如圖畫般美麗。

5. 水光雲影：水的光色與雲的倒影。形容水面的美景。

6. 風清月皎：微風清涼，月色皎潔。形容夜色幽美宜人。

7. 花團錦簇：花朵錦繡聚集在一起。形容五彩繽紛、繁華美麗的樣子。

8. 五光十色：比喻景色鮮麗複雜，光彩奪目。後亦用以比喻內容豐富，變化萬端。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 點「綴」：ㄗㄨㄟˋ
2. 榆「蔭」：ㄧㄣˋ
3. 「尸ㄨㄟ」色：曙
4. 「尸ㄨㄟ」名：署
5. 番「尸ㄨㄟ」：薯
6. 麻「尸ㄨㄟ」：糶
7. 沃「ㄣˊ」：腴
8. 阿「ㄣˊ」逢迎：諛
9. 土「ㄣˊ」：阜
10. 「娉」婷：ㄋㄧㄣˊ
11. 禮「ㄋㄧㄣˊ」：聘
12. 「ㄨㄟ」媚：嫵
13. 「炊」煙：ㄟㄨㄟ
14. 「參」差：ㄘㄨ
15. 參「差」：ㄘ
16. 「頃」刻間：ㄎㄩㄣˊ
17. 「糝」上金粉：ㄌㄢˊ
18. 「滲」透：ㄖㄣˊ
19. 「摻」合：ㄘㄢˊ
20. 「ㄇㄟ」漫：瀾
21. 「滋」長：ㄗ
22. 「蒲」公英：ㄨㄟ
23. 「ㄟㄨㄟ」菊：雛
24. 「ㄟ」勤：殷
25. 「ㄘㄢˊ」蕩蕩：坦
26. 「恣」你嘗新：ㄗ
27. 「ㄗ」詢：諮
28. 「偌」大：ㄋㄨㄟ
29. 「剎」那：ㄘㄢˊ
30. 迷「ㄣˊ」：眩

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 水溶溶：溼潤的樣子。
2. 漠楞楞：模糊不清的樣子。
3. 伺候：偵察、窺探。
4. 春信：春天的消息。
5. 爛漫：光彩紛呈的樣子，也作「爛漫」。
6. 錦繡：色彩鮮豔、質地精美的絲織品。
7. 「恣」你嘗新：任憑。
8. 風流：風雅灑脫。
9. 荒誕：荒唐而不合情理。
10. 冉冉：緩慢移動的樣子。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**節曲奇勝脛**) 1. 這篇小說的情結區折離~~其~~，故事引人入~~聖~~，非常~~創~~炙人口。
- (**窈嫵虔祈禱**) 2. 那位身材窈~~姚~~，嫵媚動人的女子，正~~潛~~誠的向上天~~祇~~禱著，希望她的家人一切平安。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**C**) 1. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A)金「縷」衣／一「縷」炊煙 (B)「翳」入了天聽／眼「翳」病 (C)「慘」白／損失「慘」重 (D)「徒」步／「徒」勞無功。
1. (A)線／量詞。計算纖細條狀物的單位 (B)隱沒／一種瞳孔為白膜所蒙蔽，以致無法看清東西的眼疾 (C)程度厲害、嚴重 (D)步行／白白的、平白。
- (**B**) 2. 「夸父逐日」可用來比喻不自量力，下列何者的含義與之不同？ (A)螳臂當車 (B)緣木求魚 (C)蚍蜉撼樹 (D)井蛙語海。
2. (B)比喻用錯方法，徒勞無功。
- (**A**) 3. 「村舍與樹林是這地盤上的棋子」使用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？
3. (B)回文 (C)排比 (D)轉化。
(A)你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺 (B)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (C)關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語 (D)我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。
- (**C**) 4. 「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」這段文字描寫了什麼樣的情景？ (A)牛奶車只在大道上出現 (B)遠處是熱鬧的市集 (C)鈴聲反襯出四周的寧靜 (D)鈴聲吵醒了大家。
- (**B**) 5. 「村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。」這段文字描述的是什麼景象？ (A)樹林的盡頭便是村舍 (B)村舍與樹林相互錯落 (C)零星幾間村舍旁有一大片樹林 (D)聚集的村舍外圍繞茂密的樹林。
- (**D**) 6. 「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」這段文字一再使用「關心」這個詞語，表現出什麼樣的效果？ (A)放慢文章的敘事節奏 (B)刻意堆砌典雅華麗的詞藻 (C)為後文埋下精彩的伏筆 (D)文氣上營造層遞漸進的加強作用。
6. (D)連用六個「關心」，有層遞漸進的加強作用，顯示作者對康河風光細心的尋訪和熱切的盼望。
- (**B**) 7. 〈我所知道的康橋〉一文對景物的描寫十分貼切生動。下列選項所描繪的景物，何者說明錯誤？ (A)輕紗似的金粉→朝陽之光 (B)探春信的小使→騎自行車的稚子 (C)歡喜的初聲→鈴蘭與香草 (D)萬盞的金燈→罌粟。
7. (B)小雪球。
- (**D**) 8. 關於〈我所知道的康橋〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)描寫康橋初春的景色 (B)大量運用譬喻、類疊、排比等修辭技巧 (C)純就個人的觀察與體驗下筆，並未對康橋做全盤的介紹 (D)充滿作者對康橋無限的悲憫。
8. (D)充滿作者對康橋無限的深情依戀。

一、反義練習：請圈選出與題幹成語意思相反的詞語。(每題 10 分，共 30 分)

1. 眉飛色舞：(喜笑顏開 眉開眼笑 愁眉不展)
2. 旭日東升：(蒸蒸日上 日薄西山 方興未艾)
3. 瞬息萬變：(千變萬化 變幻莫測 千篇一律)

二、成語應用：請選擇適當的成語填入 () 中，以完成句子。(每題 8 分，共 40 分)

栩栩如生	荒誕不經	朝令夕改
曙光乍現	如沐春風	伺機而動

1. 林老師親切誠懇的教導，令人 (如沐春風)。
2. 這些兵馬俑 (栩栩如生)，有如真人再現，令人不禁佩服古人精湛的工藝技術。
3. 在警方鍥而不捨的追查下，嫌犯鬆口坦承罪行，這件懸案終於 (曙光乍現)。
4. 如果政府的施政策略搖擺不定，發布的政策常常 (朝令夕改)，會讓人民無所適從，怨聲載道。
5. 這種 (荒誕不經) 的故事情節，只會出現在奇幻小說中，沒想到大家還議論紛紛，造成一波熱潮。

三、成語練習：下列提示中的成語皆與「草」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入 () 中。(每題 6 分，共 30 分)

疾風勁草	草木皆兵	風吹草動
寸草春暉	結草銜環	草菅人命

- (風吹草動) 1. 比喻輕微的動靜變化。
- (結草銜環) 2. 比喻生前受恩死後圖報。
- (草菅人命) 3. 比喻輕視人命，濫殺無辜。
- (草木皆兵) 4. 見到風吹草動，都以為是敵兵。比喻緊張、恐懼，疑神疑鬼。
- (疾風勁草) 5. 經過猛烈大風的吹襲，才知道堅韌的草挺立不倒。比喻在艱難困苦的環境下，才能考驗出人的堅強意志和節操。

一、回文修辭：上下兩句，詞彙大多相同，而詞序的排列則大致相反，如本課「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」，這種修辭方式稱為「回文」，能夠藉著詞彙的迴環往復，產生一種圓融的趣味感。(每格 4 分，共 64 分)

(一) 請依據「回文」的規則，完成以下句子。

1. 詩中有畫，(畫中有詩)。
2. 信言不美，(美言不信)。
3. 犧牲享受，(享受犧牲)。
4. 用人不疑，(疑人不用)。
5. 來者不善，(善者不來)。
6. 英雄造時勢，(時勢造英雄)。

(二) 蘇東坡有首〈題織錦圖〉回文詩，內容如下。讀完後，請回答下列問題。

春晚落花餘碧草，夜涼低月半枯桐。
人隨遠雁邊城暮，雨映疏簾繡閣空。

1. 此詩押何韻？韻腳為何？

答：押 (ㄥ) 韻，韻腳為 (桐)、(空)。

2. 若將此詩倒讀，這首詩會變成如何？

答：(空閣繡簾疏映雨)，(暮城邊雁遠隨人)。
(桐枯半月低涼夜)，(草碧餘花落晚春)。

3. 倒讀後的這首詩押何韻？韻腳為何？

答：押 (ㄣ) 韻，韻腳為 (人)、(春)。

二、詩句填空：請就前後詩文，將正確的詞語填入 () 中。(每格 6 分，共 36 分)

1. 灑 閃 響

我說你是人間的四月天，／笑 (響) 點亮了四面風，／輕靈在春的光豔中交舞著變。／你是四月早天裡的雲煙，／黃昏吹著風的軟，／星子在無意中 (閃)，／細雨點 (灑) 在花前。(林徽因〈你是人間的四月天〉)

2. 豔影 雲彩 招搖

輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的 (雲彩)。／那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的 (豔影)，／在我的心頭蕩漾。／軟泥上的青荇，／油油的在水底 (招搖)；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草！(徐志摩〈再別康橋〉)

一、結構表

張 釋 之 執 法	案情	案發地點—— <u>中渭橋</u>
		案 件——犯蹕，驚動乘輿
		處 置——使騎捕，屬之廷尉
	判決 定案 過程	犯人口供——犯蹕出於無心（自我辯護）
		<u>釋之</u> 判決——一人犯蹕，當罰金（依法判決）
		<u>文帝</u> 主張——驚動乘輿，罪當加重（私心痛恨）
		<u>釋之</u> 抗辯—— <div> <div>法者，天子所與天下公共也（法律之前，人人平等）</div> <div>廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重（堅持職權）</div> </div>
		<u>文帝</u> 裁決——廷尉當是也（放棄私心，尊重法律）

二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：表彰張釋之不畏強權，執法公正的形象。

(三)作法：以順敘法描寫「事由、經過、結果」，並穿插對話使情節更加生動。

1.事由：（上行出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚），文帝處置（使騎捕，屬之廷尉）。

2.經過：

(1)犯人口供：（縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳）。以簡短的語句表示急促的語氣，呈現犯人惶恐緊張的心情，正所謂「氣急則辭促」。

(2)釋之判決：依法判決（一人犯蹕，當罰金）。

(3)文帝不滿：（此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金），將文帝仗著皇權想要依照私意判決的意圖表露無遺，語氣中可看出皇帝的憤怒不滿。

(4)釋之抗辯：

①先以（法者，天子所與天下公共也）說明「法律之前，人人平等」的觀念，意近於「王子犯法與庶民同罪」。再以（今法如此而更重之，是法不信於民也）說明法律須以誠信為本，執法須名正言順，提醒文帝逞一時之快對國家將有重大傷害。

②再以（廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足）展現張釋之義正詞嚴、理直氣壯的形象。而（唯陛下察之）看似將判案的權力交給文帝，實則緩和了爭

辯的氣勢，使案件的審理回歸冷靜與理性。

3.結果：文帝思考過後，同意了張釋之的判決：（良久，上曰：「廷尉當是也。」）顯示文帝具有察納忠言的雅量。

三、語譯

張釋之擔任廷尉。

漢文帝出巡經過中渭橋，有一個人從橋下跑出來，驚動了文帝的車馬。文帝便派遣騎兵逮捕，把他交給廷尉。張釋之審問犯人。犯人說：「我是從縣裡來的人，聽說皇帝出巡，禁止通行，就躲在橋下。過了很久，我以為隊伍已經過去了，就出來，看見皇帝的車隊，便立刻跑開了。」

張釋之向文帝報告判決內容：僅是一個人犯了禁止通行的規定，判罰金。文帝生氣的說：「這個人驚動了我的馬，幸虧我的馬性情溫順，假使是其他的馬，豈不就會因為車子損壞或翻覆而摔傷我了嗎？但是廷尉竟然只判他罰金！」張釋之說：「法律，是天子要跟天下人共同遵守的。現在法律規定如此，如果皇上卻要再加重他的罪，這樣法律就不被人民信任了。再說當那個時候，皇上下令立刻殺了他也就罷了。現在既然交給廷尉處理，廷尉是天下執法的標準，只要一有偏差，天下執法的官員所下的判決就會因此而或輕或重，這樣人民豈不是將會手足無措，不知如何是好嗎？希望皇上明察。」

過了很久，文帝才說：「廷尉的判決是對的。」

四、形音義辨識

● 形近字

1. 屬、囑、矚

屬 ㄕㄨˊ ㄨˇ 〔動〕通「囑」，交付。「屬」之廷尉。（本課）

尸ㄨˊ ㄨˇ 〔動〕附著、歸於。附「屬」。
〔名〕親眷。親「屬」。

囑 ㄕㄨˊ ㄨˇ 〔動〕叮嚀、託付。「囑」咐。

矚 ㄕㄨˊ ㄨˇ 〔動〕注視。高瞻遠「矚」。

2. 匿、暱

匿 ㄋㄧˋ ㄟˋ 〔動〕隱藏、躲避。銷聲「匿」跡。

暱 ㄋㄧˋ ㄟˋ 〔動〕親近。親「暱」。

3. 誅、銖、殊

誅 ㄕㄨˊ ㄨˊ 〔動〕①殺。立「誅」之。（本課）
②責備、譴責。口「誅」筆伐。

銖 ㄕㄨˊ ㄨˊ 〔量〕古代計算重量的單位。六銖為一鎰，二十四銖為一兩。
鎰「銖」必較。

殊 ㄕㄨˊ ㄨˊ 〔形〕①不同的、互異的。懸「殊」。
②特別的、異常的。「殊」榮。

4. 傾、頃

傾 ㄎㄨㄥ ㄩˊ 〔動〕①偏向一邊、歪向、斜向。一「傾」而天下用法皆為輕重。（本課）
②完全倒出。「傾」囊相授。
③佩服、仰慕。「傾」心。

頃 ㄎㄨㄥ ㄩˊ 〔量〕計算面積的單位。公「頃」。
〔副〕短時間。「頃」刻。

五、成語充電站

（一）與「法律」有關的成語

1. 嚴刑峻法：嚴厲的刑法。
2. 貪贓枉法：貪汙受賄，破壞法紀。
3. 違法亂紀：違反法律，擾亂綱紀。
4. 知法犯法：知道法律而故意犯法。
5. 以身試法：不顧法律的制裁而故意犯法。
6. 目無法紀：膽大妄為，無視於法律的存在。

7. 逍遙法外：犯罪者逃過法律制裁，仍自由行動。

8. 奉公守法：以公事為重，謹守法紀，不徇私舞弊。

（二）出自《史記》的名言

1. 狡兔死，良狗烹：比喻事成後殺害有功之人。
2. 無顏見江東父老：指心懷羞愧，沒臉見自己人。
3. 燕雀安知鴻鵠之志：比喻庸俗者無法理解志向遠大者的抱負。
4. 桃李不言，下自成蹊：比喻為人真誠篤實，自然能感召人心。
5. 當斷不斷，反受其亂：辦事猶豫不決，反遭受禍害牽累。
6. 智者千慮，必有一失：聰明的人對問題雖然深思熟慮，偶爾也會失誤出錯。

六、《史記》內容簡介

主 題	篇 數	內 容	備 註
本紀	十二	記敘歷代帝王事蹟	項羽、呂后破例被列入本紀，顯見司馬遷尊重史實，不以成敗論英雄
表	十	以表格整理重大歷史事件	—
書	八	記敘歷代典章制度和經濟、文化	—
世家	三十	描述影響深遠的家系或諸侯事蹟	孔子、陳涉、外戚破例被列入世家
列傳	七十	各類人物的歷史表現與社會的種種樣貌	分為專傳，如〈呂不韋列傳〉；合傳，如〈張釋之馮唐列傳〉；類傳，如〈刺客列傳〉

一、國字注音（每題 1 分，共 32 分）

1. 紀「傳」體：ㄘㄨㄛˋ ㄆㄨㄢˋ
2. 「ㄣㄠ」博：ㄅㄛ
3. 遺聞「軼」事：ㄧˋ
4. 上「行」出中渭橋：ㄒㄩㄥˊ ㄇㄠˊ
5. 「乘」輿馬驚：ㄘㄥˊ ㄇㄠˊ
6. 乘「輿」馬驚：ㄣˊ
7. 「屬」之廷尉：ㄘㄨˋ ㄇㄞˋ
8. 高瞻遠「矚」：ㄘㄨˋ ㄇㄞˋ
9. 「ㄒㄩㄥˊ」人來：縣
10. 「ㄣㄠ」橋下：匿
11. 親「ㄣㄠ」：睚
12. 以為「行」已過：ㄆㄞˊ ㄅㄛˊ
13. 廷尉奏「當」：ㄉㄨㄥˊ
14. 犯「ㄅㄞˊ」：蹕
15. 上使立「誅」之則已：ㄘㄨㄛˋ
16. 鎔「銖」必較：ㄘㄨㄛˋ
17. 懸「殊」：ㄕㄨˊ
18. 一「傾」而天下用法皆為輕重：ㄑㄩㄥˊ
19. 一傾而天下用法皆「為」輕重：ㄇㄞˋ
20. 「ㄇㄞˋ」陛下察之：唯
21. 「陛」下：ㄅㄞˊ
22. 「ㄆㄞˊ」問：審
23. 管「ㄘㄨˋ」交通：制
24. 「ㄉㄨㄥˊ」伍：隊
25. 「ㄉㄨㄥˊ」決：判
26. 幸「ㄉㄨㄥˊ」：虧
27. 性情「ㄇㄞˋ」順：溫
28. 「ㄆㄞˊ」守：遵
29. 剛正不「阿」：ㄅㄞˊ
30. 不卑不「ㄉㄨㄥˊ」：亢
31. 社「ㄣㄠ」：稷
32. 發人深「省」：ㄒㄩㄥˊ

二、注 釋（每題 2 分，共 18 分）

1. 廷尉：古代最高司法官員。
2. 上「行」：出巡。
3. 「屬」之廷尉：通「矚」，交付。
4. 治問：審問。
5. 奏「當」：判決。
6. 「令」他馬：假使。
7. 「固」不敗傷我乎：豈、難道。
8. 天下之「平」也：標準。
9. 陛下：古代臣民對帝王的尊稱。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**捕紀公察**) 1. 那位被逮~~捕~~的嫌犯，目無法~~紀~~，甚至~~不~~然侮辱警察，令檢~~查~~官大發雷霆。
- (**理層揭**) 2. 這篇文章條~~理~~分明，~~陳~~次清楚，文中明白~~揭~~示出「勤能補拙」的主旨，頗能發人深省。
- (**釋珠珍**) 3. 生活只能勉強餬口的阿治，收到別人送的手機後愛不~~釋~~手，彷彿這是比~~珠~~寶還要~~真~~貴的寶物。

四、選擇題（每題 4 分，共 40 分）

1. (A)(B)(C)代詞，他，此指人犯 (D)助詞，的。
- (**D**) 1. 下列選項中的「之」字，何者意思與其他三者不同？ (A)屬「之」廷尉 (B)而廷尉乃當「之」罰金 (C)上使立誅「之」則已 (D)廷尉，天下「之」平也。
- (**C**) 2. 下列選項「 」中的字，何者不能用後面的字替換？ (A)於是使騎捕，「屬」之廷尉→囑 (B)而廷尉「乃」當之罰金→竟 (C)今既「下」廷尉→貶 (D)民安所「錯」其手足→措。
2. (C)上位者交付任務給下位者／官員降級任用。
3. (A)虛心接受諫言，從善如流 (B)因羞愧到極點而惱恨發怒 (C)根據事理，竭力爭取 (D)計畫周密而思慮深遠。
- (**A**) 3. 下列成語，何者最適合用來形容〈張釋之執法〉一文中的漢文帝？ (A)納諫如流 (B)惱羞成怒 (C)據理力爭 (D)深謀遠慮。
4. (A)(C)名詞，判決 (D)副詞，應該。
- (**B**) 4. 下列選項中的「當」字，何者為動詞？ (A)廷尉奏「當」 (B)而廷尉乃「當」之罰金 (C)廷尉「當」是也 (D)「當」用則用，「當」省則省。
- (**D**) 5. 「法者，天子所與天下公共也。」這句話蘊含的道理，與下列何者最相近？ (A)法網恢恢，疏而不漏 (B)國不可一日無君 (C)只許州官放火，不許百姓點燈 (D)王子犯法與庶民同罪。
- (**B**) 6. 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」這句話的含義與下列何者最接近？ (A)鏗而不舍，金石可鏤 (B)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從 (C)明鏡所以照形，往事所以知今 (D)死有重於泰山，輕於鴻毛。
6. (A)比喻努力不懈，堅持到底，終會成功 (C)比喻鑑往足以知今 (D)死亡的意義不同，可如泰山般重要非凡，也可如鴻毛一樣微不足道。
- (**B**) 7. 在〈張釋之執法〉一文中，下列何句可以察覺到說話者內心激動的情緒？ (A)見乘輿車騎即走耳 (B)而廷尉乃當之罰金 (C)廷尉，天下之平也 (D)廷尉當是也。
8. (A)名義不正當則道理講不通 (B)自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上 (D)比喻一事興起，又會有一事超過其上。
- (**C**) 8. 〈張釋之執法〉一文的主旨為何？ (A)名不正，則言不順 (B)己所不欲，勿施於人 (C)法律之前，人人平等 (D)道高一尺，魔高一丈。
- (**B**) 9. 關於〈張釋之執法〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)作者為司馬遷 (B)主要以插敘法寫成 (C)文中運用對話來呈現不同觀點 (D)表現出張釋之執法公正的形象。
9. (B)順敘法。
- (**B**) 10. 關於《史記》一書，下列敘述何者錯誤？ (A)為司馬遷所編著 (B)記載兩漢的歷史 (C)雖是史書，文學成就亦備受推崇 (D)以記載人物事蹟為主的紀傳體史書。
10. (B)記載黃帝至漢武帝之間的歷史。

一、改錯練習：下列句子中，各有一個錯字，請找出來並在（ ）中訂正。（每題 4 分，共 20 分）

- (鏡) 1. 希望法官能夠明~~境~~高懸，洗刷我們的冤屈。
(怒) 2. 一見爸爸勃然大~~怒~~，我們害怕得立刻躲到房間裡。
(革) 3. 經過這次教訓，他決定洗心~~格~~面，不再沉迷於賭博。
(理) 4. 面對老闆的責難，宥嘉仍~~禮~~直氣壯的辯駁，絲毫不畏懼。
(誅) 5. 在民主時代，主政者不依法行事，馬上就會遭到媒體口~~株~~筆伐。

二、近義練習：下列各組成語，互為近義的請在（ ）中畫○，非近義的畫×。（每題 5 分，共 30 分）

- (×) 1. 據理力爭 ⇔ 忍氣吞聲
(○) 2. 栩栩如生 ⇔ 維妙維肖
(×) 3. 幡然悔悟 ⇔ 執迷不悟
(×) 4. 奉公守法 ⇔ 違法亂紀
(○) 5. 條理分明 ⇔ 井然有序
(×) 6. 痛改前非 ⇔ 積重難返

三、主題練習：下列提示中的成語皆與「法律」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

執法如山	以身試法	金科玉律	目無法紀	言出法隨
法外施恩	約法三章	逍遙法外	懲一戒百	奉公守法

- (懲一戒百) 1. 懲罰一人以警戒眾人。
(約法三章) 2. 泛指事先約好或規定的事。
(以身試法) 3. 不顧法律的制裁而故意犯法。
(目無法紀) 4. 膽大妄為，無視於法律的存在。
(執法如山) 5. 執行法律，立場堅定，不受動搖。
(逍遙法外) 6. 犯罪者逃過法律制裁，仍自由行動。
(言出法隨) 7. 話一說出，法律效力隨即有效執行。
(奉公守法) 8. 以公事為重，謹守法紀，不徇私舞弊。
(金科玉律) 9. 形容完善嚴密的法律條文。後比喻不可變更的信條。
(法外施恩) 10. 除應負的刑責外，在法律許可的範圍內盡量給予方便。

一、設問修辭練習：請判斷下列句子分別使用了何種「設問」修辭，並將正確的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 35 分）

甲、提問 乙、懸問 丙、激問

- (丙) 1. 令他馬，固不敗傷我乎？
(丙) 2. 民安所錯其手足？
(乙) 3. 夜來風雨聲，花落知多少？（孟浩然〈春曉〉）
(乙) 4. 我們的日子為什麼一去不復返呢？（朱自清〈匆匆〉）
(丙) 5. 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬？（葉涵〈酸橘子〉）
(甲) 6. 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。（蘇軾〈和子由澠池懷舊〉）
(甲) 7. 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任。（白居易〈慈烏夜啼〉）

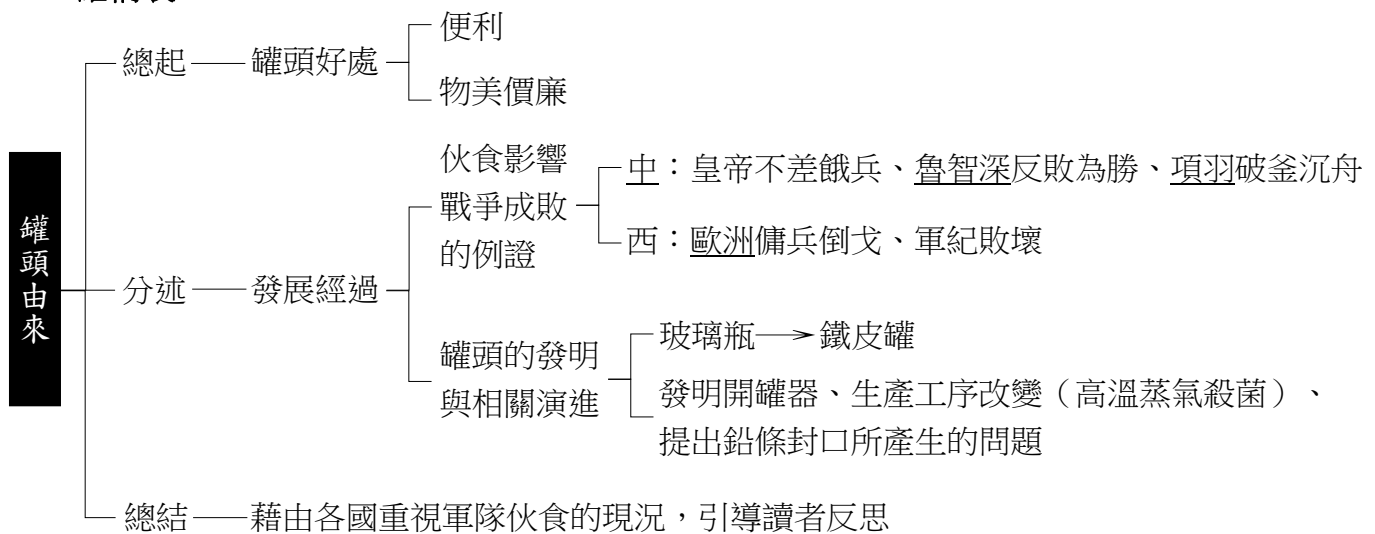
二、史書體裁判斷：請依據下列史書編寫方式的說明，將其所屬的體裁填入（ ）中。（每題 10 分，共 30 分）

- (紀事本末體) 1. 以事件為主軸，將該事件的前因、進行過程、後果完整的敘述出來。這種編寫方式能讓讀者掌握某一事件的全部面貌。
(紀傳體) 2. 以個別人物為主題，例如《史記》中的列傳就為此體裁的代表。這種編寫方式，可以讓讀者清楚的了解傳主一生的經歷。
(編年體) 3. 以時間為主軸，按照年代的先後，依序列出發生的事件。這種編寫方式可讓讀者清楚的分辦歷史事件發生的時間點和先後。例如：《春秋》、《資治通鑑》。

三、文意理解：本課提到「法律之前，人人平等」的觀念，下列敘述同此觀念的，請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 7 分，共 35 分）

- (○) 1. 商鞅變法後，太子觸犯法律，商鞅說：「法律之所以不能推行，都是在上位的人先犯法。」並依法處置。
(×) 2. 杜周審理案件善於揣測皇帝的心意。皇帝討厭的人，他就故意陷害；皇帝想要寬恕的人，他就網開一面，找藉口釋放。
(○) 3. 隋文帝的兒子楊俊因位高權重，生活極盡奢華，並放債取息，剝削百姓。文帝得知後罷其官，召還京師。其鐵面無私的作法，讓官吏皆不敢為惡。
(×) 4. 南宋 高宗時，岳飛準備繼續北伐，被秦檜用十二道金牌召回，最後被處死。將軍韓世忠問秦檜說，是什麼罪名要處岳飛死刑？秦檜回答他說：「莫須有。」
(○) 5. 明太祖對下屬與家人要求嚴格。駙馬歐陽倫為非作歹，大肆販賣走私茶葉與貪汙，太祖大怒，女兒安慶公主苦苦為夫婿求情，也被太祖回絕，並賜死歐陽倫。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：說明文。

(二)主旨：說明罐頭的發明原因與重要性，以及後續的改良過程。

(三)作法：全文共七段，採取「總起——分述——總結」的結構，可分為四個部分：

1.第一段（總起）：說明罐頭的發明，大幅改變人類的生產行為與飲食習慣。

(1)（相較之下，時下盛行的冷凍食品固然方便，卻受到電源及設備限制，野外活動時就沒有如此便利），透過冷凍食品與罐頭作比較，凸顯罐頭食物的優點。

(2)（當年在德國念書時，經常拿東歐牛肉罐頭，擱點五香、八角一燉，便是一鍋牛肉湯，麵條白菜同入，一頓飯就有著落，稱得上物美價廉），作者以自身的留學經驗為例，說明罐頭的物美價廉及便利性。

2.第二～三段（分述）：透過中西方的多項例證，凸顯糧食之於戰爭的重要性，從而帶出「罐頭由來」的主題。

(1)第二段：以東方的古語、文學作品及歷史典故為例證，凸顯戰爭的決勝關鍵，多與糧食供應有關。（罐頭雖屬食品工業，起初的發展卻不見循此路徑，倒是與軍需工業有關），說明罐頭的起源不同於其他食品工業，反而與軍需工業有關。

(2)第三段：從西方的歷史事件切入，透過各國君主體認到傭兵制度的缺失，決定組訓軍隊，思考軍糧供應問題，為後續罐頭發明的起因作鋪陳。

3.第四～六段（分述）：敘寫罐頭的發明史及演進過程。

(1)第四段：拿破崙下令解決軍糧供應問題，糕餅商阿佩特研究出玻璃罐密封法保存食物，成為現代罐頭的雛形。（拿破崙擔任法國陸軍統帥，下令解決軍隊口糧供應問題，軍方乃懸重賞向民間企業徵求保存食物方案。巴黎的糕餅商阿佩特為此潛心研究），軍方祭出重賞，徵求食物的保存方法，成為罐頭發明的起因，說明「重賞之下，必有勇夫」。

(2)第五段：英國商人杜蘭將玻璃瓶罐改為鐵皮罐，軍用罐頭於此問世。而後來開罐器的發明，解決了鐵皮罐頭不易開啟的難題。（當時罐頭形制沒有規範，也尚未發展出開罐工具。罐頭一旦交到士兵手中，還得要費一番功夫，刺刀、斧頭全都用上，罐中的食物才能到口），軍用罐頭問世後，並未廣受歡迎，且開罐不易的問題有待改善。

(3)第六段：罐頭發展初期，問題頻傳，包括售價昂貴，以及封口鉛條可能導致鉛中毒等。（罐頭發展初期，售價不菲，也經常有中毒的意外事件傳出，社會大眾普遍不接受這種新式飲食，只有軍隊或是行旅才會購買，還得冒著生命危險），初期的罐頭並不如現今便宜與普及，且食品安全疑慮事件頻傳，致使民眾的接受度不高。

4.第七段（總結）：藉由現今各國重視軍隊伙食的情況對照過往的克難歲月，期能引發讀者反思。

三、形音義辨識

(一) 形近字

1. 循、遁、盾

循 ㄒㄩㄣˊ 〔動〕沿襲、遵守、依照。
「循」規蹈矩。

遁 ㄉㄨㄣˋ 〔動〕①隱匿、躲藏。無所
「遁」形。

②逃走。逃「遁」。

盾 ㄉㄨㄣˋ 〔名〕①一種抵禦敵人矢刃等
攻擊，保護己身安全
的兵器。「盾」牌。
②比喻支持或援助的力
量。後「盾」。

2. 廝、嘶、撕

廝 ㄙ 〔副〕互相。「廝」殺。（本課）
〔名〕僕役。小「廝」。

嘶 ㄙ 〔形〕聲音沙啞。聲「嘶」力竭。

撕 ㄙ 〔動〕用手指將東西扯裂或使它離開
附著處。「撕」毀。

3. 釜、斧

釜 ㄈㄨˇ 〔名〕古代的一種烹飪器具。即
今之鐵鍋。破「釜」沉舟。
（本課）

斧 ㄈㄨˇ 〔名〕砍物的工具。「斧」頭。
（本課）

4. 榜、磅、謗、傍

榜 ㄅㄤˋ 〔動〕揭示。書而「榜」之。
（本課）
〔名〕張貼在公共場所的通告。
「榜」文。（本課）

磅 ㄅㄤˋ 〔量〕英 美計算重量的單位。
三十多「磅」。（本課）

謗 ㄅㄤˋ 〔動〕以不實的言詞中傷別人，
破壞其名譽。毀「謗」。

傍 ㄅㄤˋ 〔動〕臨近。「傍」晚。

5. 撞、幢、僮

撞 ㄓㄨㄤˋ 〔動〕①碰擊。追「撞」。
②爭執、起衝突。頂
「撞」長輩。

幢 ㄓㄨㄤˋ 〔量〕計算房屋的單位。這
「幢」農舍。

僮 ㄊㄨㄥˊ 〔名〕供人使喚的年幼奴
僕。書「僮」。

6. 菲、誹、扉

菲 ㄈㄟ 〔形〕微薄的。妄自「菲」薄。

誹 ㄈㄟ 〔動〕以不實的言論惡意毀壞
他人名譽。「誹」謗他人。

扉 ㄈㄟ 〔名〕門扇。倚「扉」而望。

(二) 一字多音

1. 著 ㄓㄨˋ 〔名〕事情的歸宿。「著」落。
（本課）

〔動〕穿上。「著」衣。

ㄓㄨˋ 〔名〕文章、作品的通稱。名
「著」。

〔動〕撰述、寫作。「著」書
立說。

〔形〕顯明。顯「著」的差別。

ㄓㄨˋ 〔動〕接近、靠近。前不搭村，
後不「著」店。

• ㄓㄨˋ 〔助〕表示動作正持續進行。
正說「著」話。

2. 差 ㄘㄞ 〔動〕派遣。皇帝不「差」餉兵。
（本課）

〔名〕受派遣去做事的人。郵「差」。

ㄘㄞ 〔名〕缺失、錯誤。「差」錯。

〔副〕尚、略、還。「差」強人意。

〔動〕因比較而產生區別。「差」
異。

ㄘㄞ 參差：不整齊的樣子。

3. 更 ㄍㄨㄥ 〔動〕改換、改變。改弦「更」張。
（本課）

〔名〕古代表示夜間計時的單位。
一夜分為五更，每更約兩小
時。三「更」半夜。

ㄍㄨㄥ 〔副〕愈、再。「更」加努力。

(三) 一字多義

1. 大敗 ①擊敗。果然「大敗」章邯。（本課）

②慘敗。這次比賽不幸「大敗」而歸。

2. 準 〔副〕一定、肯定。「準」是個社會事件。
（本課）

〔形〕將來的、即將成為的。「準」新娘。

〔名〕法度、法則。標「準」。

〔動〕預備。「準」備。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 「循」規蹈矩：ㄒㄩㄣˇ
2. 無所「遁」形：ㄉㄨㄣˋ
3. 後「盾」：ㄉㄨㄣˋ
4. 「厶」殺：廝
5. 破「釜」沉舟：ㄈㄨˇ
6. 物美價「廉」：ㄌㄢˊ
7. 「ㄊㄧㄣˊ」淡皆宜：鹹
8. 諸雄爭「ㄅㄚˋ」：霸
9. 「ㄅㄚˋ」勝之道：致
10. 生活無「著」：ㄓㄨˋ
11. 紡「ㄅㄚˋ」業：織
12. 遭「殃」：一尤
13. 改「弦」更張：ㄊㄧㄣˊ
14. 中毒「ㄅㄚˋ」狀：症
15. 「法」國：ㄈㄚˊ
16. 「潛」心研究：ㄑㄧㄢˊ
17. 揭下「ㄅㄚˋ」文：榜
18. 「雛」形：ㄘㄨˊ
19. 「ㄅㄚˋ」發獎金：頒
20. 不耐碰「撞」：ㄓㄨㄤˋ
21. 這「幢」農舍：ㄘㄨㄤˊ
22. 書「僮」：ㄊㄨㄥˊ
23. 實「ㄅㄚˋ」測試：況
24. 妄自「菲」薄：ㄈㄟˊ
25. 「誹」謗他人：ㄈㄟˊ
26. 倚「扉」而望：ㄈㄟˊ
27. 防不「勝」防：ㄈㄨˊ
28. 禮「ㄅㄚˋ」專家：聘
29. 營養均「ㄈㄚˊ」：衡
30. 「埋」鍋造飯：ㄇㄞˊ
31. 「嘯」聚：ㄊㄧㄠˋ
32. 「ㄅㄚˋ」奪食物：掠
33. 於「ㄊㄧㄣˊ」問世：焉
34. 食品「ㄈㄨˇ」敗：腐

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 無產階級：指被剝削的勞工階級。
2. 傭兵：替雇主賣命打仗的人。
3. 倒戈：軍隊叛變，反過來幫助敵方攻打自己陣營。
4. 改弦更張：比喻改革變更，重新做起。
5. 雛形：事物初步發展的規模、形態。
6. 不「菲」：微薄的。
7. 防不勝防：難以防備。
8. 破釜沉舟：將鐵鍋打破，渡船弄沉，以斷絕士兵後退的念頭。後引申為做事果決、義無反顧。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**聘衡機售供**) 1. 這間餐廳禮~~興~~知名營養師設計菜單，便當兼顧營養均~~與~~與美味，即使因為運用有~~某~~食材而~~採~~價不菲，依然每天~~以~~不應求。
- (**落秋犯就榜**) 2. 縱使軍糧沒有著~~落~~，劉將軍仍嚴格管理軍隊，對百姓~~以~~毫無~~以~~，從不~~救~~食於民，難怪被稱為仁義之師，歷史家也書而~~義~~之。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**C**) 1. 下列「 」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A)時下盛行的冷凍食品「固然」方便／貿然 (B)一旦雇主供應不上，傭兵隨時「倒戈」／求援 (C)阿佩特為此「潛心」研究／用心 (D)至今歐洲許多家庭自製果醬、兔肉罐頭，仍是「沿用」此法／抄襲。
1. (A)雖然／輕率的樣子 (B)軍隊叛變，反過來幫助敵方攻打自己陣營／請求支援幫助 (D)照舊使用／抄錄他人作品以為己作。
- (**A**) 2. 下列成語，何者未運用對偶修辭？ (A)防不勝防 (B)破釜沉舟 (C)飄洋過海 (D)埋鍋造飯。
- (**D**) 3. 「自古征戰之際，首先要解決吃飯問題。」下列何者並非在說明這個情形？
3. (D)是說明罐頭封口鉛條造成鉛中毒。
4. (A)形容處境非常困難和危急 (B)比喻做事情要先有計畫和準備 (C)謂凡事講求效率，不在數量多寡 (D)比喻不知他人的苦痛。
- (**B**) 4. 「古語說得好：『皇帝不差餓兵』，自古征戰之際，首先要解決吃飯問題。」這段文字最能與下列何者相呼應？ (A)內無糧草，外無救兵 (B)三軍未發，糧草先行 (C)兵在精不在多 (D)飽人不知餓人飢。
- (**A**) 5. 根據〈罐頭由來〉一文，下列何者是罐頭問世的起因？ (A)拿破崙下令解決軍隊口糧供應問題 (B)英國海軍攜帶密封在鐵皮罐中的調製肉品出航 (C)科學家巴斯德提出食品腐敗與細菌的關係 (D)英國遠征隊準備大量罐頭食品，前往北極探險。
6. (A)(B)是法國 阿佩特發明的方法 (D)杜蘭發明的軍用罐頭未使用高溫蒸氣殺菌。
- (**C**) 6. 根據〈罐頭由來〉一文，關於英國商人杜蘭發明的軍用罐頭，下列敘述何者正確？ (A)將食材裝入廣口瓶中，置於沸水鍋中加熱三十分鐘以上 (B)歐洲許多家庭自製果醬罐頭，仍是沿用此法 (C)將肉品調製處理後放在鐵皮罐中密封，以保肉質完好 (D)使用高溫蒸氣殺菌，大幅延長保存期限。
- (**C**) 7. 下列〈罐頭由來〉一文的文句，何者最能與「軍無糧則散」相呼應？ (A)罐頭雖屬食品工業，起初的發展卻不見循此路徑，倒是與軍需工業有關 (B)一般糧食要不就是烹調不易，要不就不耐久放 (C)一旦雇主供應不上，傭兵隨時倒戈，軍紀敗壞，所到之處，破壞莊稼，民家都得遭殃 (D)玻璃罐自身也有相當重量，長途運送，仍有其局限，軍用罐頭還需進一步發展才行。
- (**D**) 8. 關於〈罐頭由來〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)以名言錦句法開頭，簡述罐頭的發明及演進過程 (B)以「破釜沉舟」的典故說明「工欲善其事，必先利其器」的道理 (C)多次運用設問修辭，讓讀者反思「食」在生活中的重要 (D)融入文史知識，以輕鬆的口吻客觀說明罐頭的由來與沿革。
8. (A)未以名言錦句法開頭 (B)說明糧食之於戰爭的重要 (C)只有在文末運用設問修辭，讓讀者反思罐頭發明之前的克難歲月。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。（每題 5 分，共 50 分）

1. 防不（ 勝 ）防：難以防備。
2. （ 循 ）規蹈矩：遵守規矩。
3. （ 秋 ）毫無犯：一點都不侵犯。
4. 物美價（ 廉 ）：物品精美，價格便宜。
5. 妄自（ 菲 ）薄：過於自卑而不知自重。
6. （ 釜 ）底抽薪：比喻從根本上解決問題。
7. （ 著 ）書立說：寫作書籍，以成一家之言。
8. 改弦易（ 轍 ）：比喻改變制度、做法或態度。
9. （ 差 ）強人意：指大體上尚能令人勉強滿意。
10. 鬼（ 斧 ）神工：形容技藝精巧，非人力所能及。

二、成語應用：下列提示中的成語皆與「人物典故」有關，請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 5 分，共 50 分）

洛陽紙貴

蕭規曹隨

樂不思蜀

舉案齊眉

江郎才盡

東山再起

圖窮匕見

望梅止渴

約法三章

聞雞起舞

1. 爺爺奶奶數十年來的相處之道就在（ 舉案齊眉 ），相敬如賓。
2. 哥哥沒有錢買別墅，只好天天看著房屋廣告（ 望梅止渴 ）了。
3. 這位老將軍，從小就（ 聞雞起舞 ），刻苦勵志，立志報效國家。
4. 這系列的奇幻小說出版後，一時（ 洛陽紙貴 ），許多人爭相閱讀。
5. 她們已經出國玩了好幾天，竟然一點都不想家，簡直（ 樂不思蜀 ）呢！
6. 既然我們已（ 約法三章 ），理應一切依約行事，你怎可如此輕率反悔呢？
7. 對於好的制度，我們當然可以（ 蕭規曹隨 ），但不合時宜的制度，就必須革新。
8. 支持者一片（ 東山再起 ）的呼聲，讓落選的市長不再氣餒，決定下屆捲土重來。
9. 小徐藉著職務之便，監守自盜，後來在警方跟監之下終於（ 圖窮匕見 ），受到法律制裁。
10. 這位作家在年輕時寫了許多好文章，但得獎後卻不再努力。他坦承自己如今已是（ 江郎才盡 ），再也沒有靈感寫出好作品了。

一、認識《水滸》人物：請根據下列《水滸傳》人物的簡介，判斷他們的外號，並將正確的答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 40 分）

豹子頭 母夜叉 及時雨 智多星 九紋龍 小李廣 黑旋風 花和尚

- (及時雨) 1. 宋江：經常替人排解糾紛，濟人貧苦，扶人之困。
- (小李廣) 2. 花榮：外貌清秀俊朗，長於射箭，有百步穿楊的本事。
- (豹子頭) 3. 林冲：八十萬禁軍槍棒教頭，生得豹頭環眼，燕頤虎鬚。
- (智多星) 4. 吳用：足智多謀，精通兵法奇謀，滿腹經綸，智比諸葛。
- (黑旋風) 5. 李逵：膚色黝黑，力大無窮，打鬥時使一雙板斧，見人就殺。
- (母夜叉) 6. 孫二娘：與丈夫一起經營黑心旅店，常下藥迷昏旅客謀財害命。
- (花和尚) 7. 魯智深：仗義殺人，被通緝，棄官出家，逃到五臺山，身上有刺花。
- (九紋龍) 8. 史進：精通十八般武藝，最愛使三尖兩刃刀，身上紋有九條青龍。

二、尋找發明家：科技的成就仰賴許多發明家的貢獻，請判斷下列事物的發明者，並將正確的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

甲、螺祖

乙、畢昇

丙、富蘭克林

丁、張衡

戊、愛迪生

己、萊特兄弟

- (己) 1. 飛機。
- (戊) 4. 留聲機。
- (甲) 2. 蠶絲。
- (丙) 5. 避雷針。
- (丁) 3. 地動儀。
- (乙) 6. 活字印刷術。

三、引用修辭練習：〈罐頭由來〉一文：「古語說得好：『皇帝不差餓兵』，自古征戰之際，首先要解決吃飯問題。」句中使用了「引用」修辭，請判讀下列各題，使用引用修辭的請在（ ）中畫○，未使用的畫×。（每題 6 分，共 30 分）

- (×) 1. 一種與自然澈底相融的生活，如泥與水相拌。 1. 譬喻。
- (○) 2. 客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛。』此非曹孟德之詩乎？」
- (×) 3. 要到街上兜一轉，那高熱一下子就把你體內的水分蒸發乾淨。 3. 誇飾。
- (×) 4. 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
- (○) 5. 只聽那臺下正座上有一個少年人，不到三十歲光景，是湖南口音，說道：「當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那『餘音繞梁，三日不絕』的話，我總不懂。」

一、結構表

陋室銘	惟吾德馨 (主旨)	山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈（引出主旨）	（描述陋室，呼應主旨）
		苔痕上階綠，草色入簾青（景色）	
		談笑有鴻儒，往來無白丁（交遊）	
		可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形（生活）	
		南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：「何陋之有？」 （以聖賢之例自許，呼應主旨）	

二、章法分析

(一)文體：應用文。

(二)主旨：期勉自己雖居陋室，仍要充實學識並修養品德，並靜待時機一展抱負。

(三)押韻：除最後一個「有」字外，採隔句押韻，且一韻到底，故音調和諧，讀來鏗鏘有聲。

(四)作法：

1.全文共十七句，前六句點題，中間八句寫景、敘事，末三句抒感。以「惟吾德馨」四字貫串全文。

(1)前六句：以（山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈）引出主旨，「山」、「水」比喻房屋，「仙」、「龍」比喻有才德的人，「不在高」、「不在深」比喻房屋簡陋。此四句意謂只要有才德，就會揚名於世，從而烘托出「惟吾德馨」的主旨。其實這四句也是劉禹錫用仙、龍來比喻自己的德行與才幹。

(2)中間八句：以（苔痕上階綠，草色入簾青）寫陋室環境清幽，生機盎然。而從臺階上長滿綠苔，可看出陋室訪客不多。（談笑有鴻儒，往來無白丁）則說明交往的對象都是博學多聞的儒者，可見雖是「陋室」，其中卻無粗陋的俗人，並非真正簡陋。這二句襯托出作者為高雅之士。（可以調素琴，閱金經）寫陋室的生活悠閒自在，富有雅趣。可看出作者不喜歡華麗的裝飾，而是喜歡樸素的事物，其淡泊心境由此可見。而「素」字暗示其潔身自好，不需任何裝飾，即能受人重視。「閱金經」意同李慈銘所云：「異書在案，朱墨爛然」的讀書之趣。最後以（無絲

竹之亂耳，無案牘之勞形）表現陋室生活的清靜與安適，以及公務少的自在。

(3)末三句：以（南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭）

二句一方面表示對諸葛亮及揚雄的欽佩，另一方面也以此自許：用「諸葛廬」、「子雲亭」類比陋室，是以諸葛亮、揚雄自喻，期勉自己能像他們一樣靜待時機，一展抱負。最後藉（孔子云：「何陋之有？」）表達心志，可見其以「君子」自居，自信才德可使「陋室」不陋，呼應「惟吾德馨」一句。

2.句法上，運用大量對偶，句式整齊，極具音樂美。

3.修辭：映襯（談笑有鴻儒，往來無白丁）、借代（絲竹、案牘）、引用及設問（孔子云：「何陋之有？」）等。

三、語譯

山不一定要高聳入雲，只要有仙人居住就會出名；水不一定要深不可測，只要有龍潛藏就會有靈氣。這雖然是簡陋的房屋，卻能因為我的品德高潔，使它的聲名像香氣一樣遠播。

只見綠色的苔蘚長到臺階上，青翠的草色映入門簾。和我來往的都是學問淵博的人，沒有不識字或缺乏知識的人。可以在裡頭撥弄不加任何雕飾的琴，也可以在裡頭閱讀珍藏的書籍。在這裡沒有應酬場合的音樂來擾亂耳根的清靜，也沒有公務文書使身體感到勞累。

這裡就像當年諸葛亮隱居在南陽時的草廬，又像揚雄在四川潛心著述的故居。用孔子的話來說：「有什麼簡陋的呢？」

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 階、偕、諧

階 ㄐㄞˊ 〔名〕用磚、石等砌成的梯形建築物。苔痕上「階」綠。(本課)

偕 ㄊㄞˊ 〔副〕共同、一起。白頭「偕」老。

諧 ㄊㄞˊ 〔形〕滑稽、戲謔。詼「諧」。

2. 儒、蠕

儒 ㄖㄨˊ 〔名〕學者、讀書人。博學鴻「儒」。

蠕 ㄖㄨˊ 〔動〕蟲類緩慢爬行。「蠕」動。

3. 牘、瀆、犢、櫝、黷

牘 ㄉㄨˊ 〔名〕古代書寫文字用的木片。簡「牘」。

瀆 ㄉㄨˊ 〔動〕輕慢、不敬。貪汙「瀆」職。

犢 ㄉㄨˊ 〔名〕小牛。初生之「犢」不畏虎。

櫝 ㄉㄨˊ 〔名〕木製的盒子。買「櫝」還珠。

黷 ㄉㄨˊ 〔動〕濫用，沒有節制。窮兵「黷」武。

4. 形、型

形 ㄒㄩㄥˊ 〔名〕①指身體。案牘勞「形」。(本課)

②樣子、樣貌。「形」象。

③狀況。情「形」。

〔動〕表現、顯現。喜「形」於色。

型 ㄒㄩㄥˊ 〔名〕①鑄造器物的模子。模「型」。

②典範、法式。典「型」。

③式樣、種類。血「型」。

5. 廬、蘆、爐

廬 ㄌㄨˊ 〔名〕簡陋的房舍。三顧茅「廬」。

蘆 ㄌㄨˊ 蘆葦：植物名。生於水邊，花穗呈紫色，下有白毛，可隨風飛散，將種子傳到遠方。

爐 ㄌㄨˊ 〔名〕供燃燒用的器具設備。另起「爐」灶。

(二)一字多義

- 惟〔介〕因為。「惟」吾德馨。(本課)
〔副〕①但是、只是。「惟」膀子疼痛。
②僅、獨、只有。「惟」聞女嘆息。
〔動〕思考、思量。思「惟」。
- 素〔形〕①不加雕飾的。「素」琴。(本課)
②白色的。留蚊於「素」帳中。
③樸質無華的、清淡的。樸「素」。
④一向的。「素」行不良。
〔名〕事物的基本性質、根本。因「素」。
〔副〕①空的、平白的。尸位「素」餐。
②平日的。「素」不相識。

五、成語充電站

(一)與「高尚品德」有關的成語

- 飲水思源：比喻不忘本。
- 捨生取義：為維護正義真理而不惜犧牲生命。
- 兄友弟恭：兄弟間感情和睦，能相互友愛尊敬。
- 一介不取：形容人的操守清廉。
- 謙沖自牧：為人處事謙和退讓，以修養自我的德性。
- 豁然大度：形容心胸寬闊、度量宏大。
- 澹泊明志：表恬靜寡欲，志向高遠。
- 高風亮節：高尚的品格，堅貞的氣節。
- 蕙質蘭心：比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。
- 風雨如晦：比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
- 潔身自好：保持自身純潔清白，而不與人同流合汙。

(二)與「居住環境」有關的成語

- 畫棟雕梁：形容建築富麗堂皇。
- 金碧輝煌：形容裝飾華彩絢爛。多指宮殿等建築物。
- 瓊樓玉宇：形容精美華麗的樓閣。亦用以指月宮或神仙住的地方。
- 窗明几淨：窗子明亮，茶几乾淨。形容居室明亮潔淨。
- 室如懸磬：指居室空無所有，比喻非常貧窮。
- 蓬門荜戶：用蓬蒿做成的門戶。形容貧苦人家簡陋的居室。
- 家徒四壁：家中只剩四面牆壁。形容家境貧困，一無所有。

一、國字注音（每題 1 分，共 26 分）

- 1.有龍則「カ一ムノ」：靈
- 2.惟吾德「馨」：ト一ㄣ
- 3.「苔」蘚：タㄣノ
- 4.苔「蘚」：ト一ㄣノ
- 5.白頭「ト一セノ」老：偕
- 6.詠「ト一セノ」：諧
- 7.「調」素琴：タ一ムノ
- 8.案「カメノ」：牘
- 9.貪汙「カメノ」職：瀆
- 10.買「カメノ」還珠：積
- 11.初生之「カメノ」：犢
- 12.窮兵「カメノ」武：黷
- 13.喜「ト一ムノ」於色：形
- 14.典「ト一ムノ」：型
- 15.諸「葛」亮：カセノ
- 16.三顧茅「カメノ」：廬
- 17.「カメノ」葦：蘆
- 18.另起「カメノ」灶：爐
- 19.安「貧」樂道：タ一ㄣノ
- 20.「カメノ」步自封：故
- 21.「馨」擊：カ一ムノ
- 22.屋「リ一ノ」：脊
- 23.「タセ」墨畫：潑
- 24.「出ㄣノ」露頭角：嶄
- 25.「蠻」荒之地：マㄣノ
- 26.倔「リ一ㄣノ」：強

二、注 釋（每題 3 分，共 24 分）

- 1.「斯」是陋室：這、此。
- 2.「惟」吾德馨：因為。
- 3.苔痕「上」階綠：動詞，長到……之上。
- 4.鴻儒：即大儒，指學問淵博的人。
- 5.白丁：指不識字或缺乏知識的人。
- 6.調素琴：撥弄不加任何雕飾的琴。
- 7.勞形：使身體感到勞累。
- 8.何陋之有：即「有何陋」，指有什麼簡陋的呢？

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**狹簡刻樸佩**) 1.劉禹錫住在那間~~峽~~窄而~~狹~~陋的屋子裡，過著~~克~~苦~~儉~~的生活，其安貧樂道的生活態度，令人敬~~配~~。
- (**志致弊譏權**) 2.江醫師胸懷大~~治~~，退休後~~制~~力於政治改革及社會福利等工作，對於政府的~~敝~~端常加以~~激~~諷，也因此得罪了不少~~至~~貴。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**C**) 1.劉禹錫撰寫〈陋室銘〉一文的主要用意為何？ (A)安慰自己的處境 (B)讚揚諸葛亮和揚雄 (C)自我期勉 (D)自慚形穢。
- (**C**) 2.下列文句，何者與〈陋室銘〉一文的意旨相去最遠？ (A)人應該裝飾的是心靈，不是肉體 (B)並不是金錢與財產使一個人有價值，人的價值是以他的品德來評斷的 (C)想想一個人一生中有多少事務是不能僅靠自己去做的，就可以知道友誼有多少益處了 (D)生命短促，只有美德能將它流傳到遙遠的後世。
- (**D**) 3.劉禹錫在文末舉了諸葛亮與揚雄兩個例子，用意為何？ (A)希望能邀他們來陋室作客 (B)表明自己不願出仕的決心 (C)以他們兩人豪華的住所來對照自己的陋室 (D)期勉自己等待機會，以便將來能有所作為。
- (**C**) 4.關於〈陋室銘〉一文，下列何者敘述錯誤？ (A)是一篇銘文，形式上屬於應用文 (B)全篇文章以「惟吾德馨」為主旨 (C)為求音調和諧，文章句句押韻 (D)文章中使用了類疊、對偶、借代等修辭。 4. (C)除末句外，隔句押韻。
- (**B**) 5.由〈陋室銘〉一文，我們可以得到何種啟示？ (A)英雄不怕出身低 (B)內在涵養最重要 (C)成者為王，敗者為寇 (D)唯有為官才可進德修業。
5. (B)呼應本文主旨「惟吾德馨」。
- (**C**) 6.下列各句之「語序」經過調整後，何者意思改變？ (A)草色入簾青→青草色入簾 (B)吾馬賴柔和→賴吾馬柔和 (C)苔痕上階綠→苔痕上綠階 (D)竹喧歸浣女→竹喧浣女歸。 6. (C)綠苔痕上階。
- (**A**) 7.〈陋室銘〉：「談笑有鴻儒，往來無白丁。」由這句話可看出陋室主人的交友情形為何？ (A)朋友盡是高雅之士 (B)個性孤僻，沒有朋友 (C)不屑與窮苦之人交往 (D)身邊都是些酒肉朋友。
- (**D**) 8.關於劉禹錫，下列何者說明錯誤？ (A)他的詩帶有濃厚的政治色彩 (B)吸收民歌精華，寫出大量真率樸實的詩歌 (C)與白居易往來密切，並稱為「劉 白」 (D)因主張和平，得罪權貴，多次被流放。 8. (D)因致力政治改革而得罪權貴。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。（每題 5 分，共 20 分）

1. 孤（ 陋 ）寡聞：學識淺薄，見聞不廣泛。
2. （ 鴻 ）鵠之志：比喻志向遠大。
3. （ 素 ）昧平生：向來不相識。
4. 三顧茅（ 廬 ）：比喻敬賢之禮或誠心邀請。

二、近義練習：請圈選出與題幹意思相近的成語。（每題 5 分，共 20 分）

1. 目不識丁：（ 才高八斗 學富五車 胸無點墨 ）
2. 案牘勞形：（ 枵腹從公 尸位素餐 遊手好閒 ）
3. 潔身自好：（ 隨波逐流 明哲保身 敝帚自珍 ）
4. 兩袖清風：（ 傾家蕩產 廉潔奉公 中飽私囊 ）

三、成語應用：下列成語皆與「龍」有關，請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 6 分，共 60 分）

人中之龍

生龍活虎

來龍去脈

臥虎藏龍

龍韜虎略

攀龍附鳳

乘龍快婿

望子成龍

畫龍點睛

群龍無首

1. 將軍用兵如神，其（ 龍韜虎略 ）的本領令人甘拜下風。
2. 總經理離職後，公司（ 群龍無首 ），無人領導，亂成一團。
3. 每個父母都是（ 望子成龍 ），期許孩子能有出息、成大器。
4. 李家的每個子女都是（ 人中之龍 ），才華傑出且品格高尚。
5. 請你將此事的（ 來龍去脈 ）說明清楚，讓大家可以澈底了解案情。
6. 我們班人才濟濟，（ 臥虎藏龍 ），隨便一位同學都能來段才藝表演。
7. 宰相身邊有許多（ 攀龍附鳳 ）、逢迎諂媚的小人，想藉此分得一些甜頭。
8. 他的傷處復原情況很好，才兩個禮拜就（ 生龍活虎 ），可以四處跑跑跳跳了。
9. 蘇先生的才華獲得佳人青睞，使他雀屏中選，成為張董事長的（ 乘龍快婿 ）。
10. 這幅畫十分優美，那空中的飛鳥更是（ 畫龍點睛 ）之筆，讓畫面都活了起來。

一、詞義辨識：「銘」的本義為「雕刻」，下列各句「 」中的字，何者亦有「雕刻」之意？請在（ ）中打✓。（每題4分，共20分）

- （ ☒ ）1. 俗話說：鑠而不舍，金石可「鑠」。
- （ ）2. 他們倆彼此志趣相投，是十分「契」合的好友。2.投合、切合。
- （ ☒ ）3. 這段友情令我刻骨「銘」心，永難忘懷。
- （ ）4. 這是「刻」不容緩的事，必須馬上去辦。4.時候。亦指短暫的時間。
- （ ☒ ）5. 紀念碑上「鐫」刻著一段捨己救人的感人故事。

二、倒裝句練習：請將下列句子還原，並將答案填入（ ）中。（每題5分，共50分）

1. 吾誰欺→（ 吾欺誰 ） 8. 菊之愛→（ 愛菊 ）
2. 何陋之有→（ 有何陋 ） 9. 馬首是瞻→（ 瞻馬首 ）
3. 唯你是問→（ 唯問你 ） 10. 子何恃而往→（ 子恃何而往 ）
4. 父母唯其疾之憂→（ 父母唯憂其疾 ）
5. 好鳥枝頭亦朋友→（ 枝頭好鳥亦朋友 ）
6. 落花水面皆文章→（ 水面落花皆文章 ）
7. 江楓漁火對愁眠→（ 愁對江楓漁火眠 ）

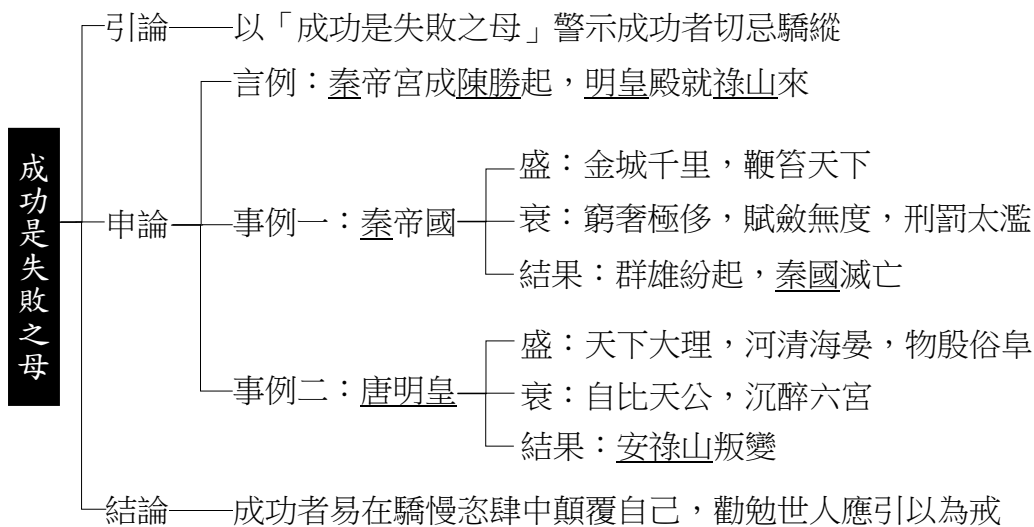
三、認識銘文：請閱讀下列短文，並判別以下各題關於「銘文」的敘述，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的請畫×。（每題5分，共30分）

「銘文」又稱金文、鐘鼎文，是商 周時代鑄刻在青銅器上面的文字，記錄當時社會生活，尤其是王公貴族的活動，如：祭祀、錫命、征伐、圍獵及契約等事。商 周貴族常用銘文頌揚功德，也用於警戒勸勉，如商湯〈盤銘〉：「苟日新，日日新，又日新。」勉人要不斷革新。也有用來記事，如今藏國立故宮博物院的「毛公鼎」，鼎腹內鑄銘三十二行，共五百字，是全世界最長的銘文，記述周宣王為了重振國勢，將內外大事的責任託付給毛公，並賞車馬、兵器、儀仗等器物，確立毛公宣示王命的專權。毛公為了感謝宣王的重用與賞賜，便鑄此鼎紀念，並囑咐子孫要永遠保存珍惜。

秦、漢以後，漸有人將銘文刻於碑石上，稱為「碑銘」，如班固〈封燕然山銘〉、張載〈劍閣銘〉等。後來所指的「銘文」，不見得要刻於某些器物上，而是根據其意義演變為一種述功記行、警戒勸勉的文體，通常篇幅短小，多以韻語表達，而且文辭精鍊，寓意深刻。

- （ ☐ ）1. 「銘文」是古代的一種文體。
- （ ☒ ）2. 秦、漢以後才出現「銘文」。2.商 周時已出現。
- （ ☐ ）3. 「銘文」最初是指鑄刻在青銅器上面的文字。
- （ ☒ ）4. 商湯〈盤銘〉用於頌揚功德。4.用於警戒勸勉，勉人要不斷革新。
- （ ☐ ）5. 張載〈劍閣銘〉屬於銘文中的「碑銘」。
- （ ☐ ）6. 全世界最長的銘文刻於「毛公鼎」中，現藏於國立故宮博物院。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：議論文。

(二)主旨：說明人在成功時，容易被卓越的功績沖昏頭，陷入驕慢恣肆的狀態，而招致自身的敗亡。因此，不只失敗為成功之母，成功也是失敗之母，人在成功之時，須更加警覺，才有機會長享成功的果實。

(三)作法：全文可分為三部分：

1.第一部分（第一段）：藉由翻疊法改寫老生常談的諺語（失敗是成功之母），提出論點（成功是失敗之母，這話是教人成功後不要驕縱）警示成功者切忌驕縱。

2.第二部分（第二～六段）：舉出論據，以宋仁宗臣子的詩句為言例，再引出秦帝國曇花一現、唐明皇盛世衰敗的兩個反面事例，用以強化論點。

(1)引用（秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來），作為下文論據的主軸。

(2)以（但等到阿房宮一造成，窮奢極侈，賦斂無度，刑罰太濫，以致一個不太成材的陳勝，奮臂於大澤之中，全天下響應，項羽、劉邦紛起而滅了強秦）描寫秦始皇在成功之後志得意滿的驕慢態度與種種不當措施，導致連陳勝這般「不太成材的小人物」亦可使群雄紛起響應，最終導致秦帝國迅速滅亡。

(3)以（唐明皇年輕時，好讀書，書法極美，又善作曲，更是馬球賽的國手，是多才多藝的太子）強調唐明皇過人的才華，並以（革弊去訛，史書上稱讚為「天下大理，河清海晏，物殷俗阜」）正面點出唐明皇的政績與「成功」。

(4)舉出唐明皇盛平一久，變得不可一世，以（指著左右笑道：「不喚我做『天公』也不行呀！」嬪妃侍臣就大叫萬歲萬萬歲）寫其志得意滿的神情及驕矜姿態。

(5)以（晚年寵愛楊貴妃，整建驪山華清宮，築起豪華的朝元閣與長生殿，殿東南的湯泉，砌的白石像玉，石面的魚龍花鳥，倍極精緻。楊貴妃叫安祿山為兒子，建造貴妃姐妹及安祿山的別墅，都是「窮極壯麗，不限財力」的）列舉唐明皇晚年對楊貴妃和安祿山的恩寵，顯現唐明皇此時的驕淫昏庸，及其逐漸失去識人之明的危機。最後用（就在天下無事，沉醉於六宮風流豔態中時，安祿山的大軍就殺來了）呈現與之前安逸之景的強烈反差，扣合「成功是失敗之母」之理。

3.第三部分（第七～十段）：進行論證，先將論據導向論點，最後總結成功者轉向失敗的原因，是由於得意忘形以致失去本心，勸勉世人應引以為戒。

(1) (成功常令許多人失敗，這道理其實很淺顯，但是重蹈覆轍者卻絡繹不絕)，點明沉溺於成功以致失敗是常見之事，卻仍有很多人無法從前人經驗汲取教訓。

(2) 以 (禍福互為倚伏，成敗轉眼易位，由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間) 表明禍與福常是一體兩面，且守成不易，成功或許要經歷千辛萬苦，失敗卻可能是轉瞬之間。

(3) 以 (多少人富了就要換妻子，貴了就要換朋友，膽大氣壯，傾軋擠害，處處挑起糾紛，連接近身邊的人都無法安穩，失去當年奮鬥的理想目標，反而在驕慢恣肆中顛覆了自己) 強調卓越的功業容易使人沉浸在自己無所不能的良好感覺中，忘記自己打拚的初衷，也不再保有當初引領自己走向成功的良好品格，最終不免導致失敗。

(4) (只有懂得預防這些流弊的成功者，成功的果實才能長享) 總結說明人應居安思危，預防上述流弊，才能長享成功的果實。

三、形音義辨識

● 形近字

1. 巔、癲

巔 ㄉㄢ 〔形〕最高的。「巔」峰。(本課)

癲 ㄉㄢ 〔形〕形容精神錯亂、言行失常。
瘋「癲」。

2. 笞、苔

笞 ㄊㄞ 〔動〕用鞭或竹板打。鞭「笞」。
(本課)

苔 ㄊㄞ 〔名〕植物名。扁平微細，常貼附於潮溼的地面或石頭上。「苔」蘚。

3. 賦、武

賦 ㄈㄨˋ 〔動〕①吟詠、寫作。「賦」詩。
(本課)

②徵收。「賦」斂。(本課)

〔名〕資質。稟「賦」。

武 ㄨˇ 〔形〕①勇猛、威風。威「武」。
②與軍事、戰鬥有關的。
「武」器。

4. 斂、激、殮、劍、瞼

斂 ㄌㄧㄢˇ 〔名〕賦稅。賦「斂」。(本課)
〔動〕約束、節制。收「斂」。

激 ㄉㄢ 〔形〕水滿溢而波動的樣子。
水光「激」灩。

殮 ㄌㄢ 〔動〕為死者更衣入棺。入「殮」。

劍 ㄐㄧㄢˋ 〔名〕武器名。寶「劍」。

瞼 ㄌㄧㄢˋ 〔名〕眼皮。眼「瞼」。

5. 濫、艦、檻、檻

濫 ㄌㄢˋ 〔動〕過度、失當。刑罰太「濫」。
(本課)

〔副〕輕率、隨意。「濫」用職權。

艦 ㄐㄧㄢˋ 〔名〕大型的軍用戰船。軍「艦」。

檻 ㄌㄢˋ 〔名〕欄杆。窗「檻」。

ㄋㄢˋ 〔名〕門下所設的橫木。門「檻」。

檻 ㄌㄢˋ 檻尬：處境困窘或事情棘手，難以應付。

6. 砌、沏

砌 ㄑㄧˋ 〔動〕堆疊。堆「砌」。

沏 ㄑㄧˋ 〔動〕用熱水沖泡。「沏」茶。

四、成語充電站

(一) 與「成敗」有關的成語、諺語

1. 成敗利鈍：成功失敗與順利挫折。
2. 功敗垂成：事情在即將成功時失敗了。
3. 成事不足，敗事有餘：無能力把事情辦好，卻往往把事情弄壞。
4. 成者為王，敗者為寇：形容以成敗論人，而不計其過程、為人等。
5. 勝不驕，敗不餒：勝利了不驕傲，失敗了也不氣餒。表示不論勝敗，都能保持平常心。

(二) 與「盛衰」有關的成語

1. 月盈則食：比喻物盛極必衰。
2. 絕處逢生：在絕境中又獲得一線生機。
3. 否極泰來：比喻情況壞到極點後逐漸好轉。
4. 樂極生悲：歡樂至極，往往轉生悲愁。
5. 興盡悲來：高興到極點，悲哀就隨之而來。
6. 苦盡甘來：艱難的困境已經結束，逐漸進入佳境。

一、國字注音（每題 1 分，共 32 分）

1. 開「拓」：**ㄊㄨˋ ㄇㄛˋ**
2. 氣「**ろ**」：**ㄟ**
3. 盈「**丁**」消長：**虛**
4. 「**ㄅ**」復循環：**剝**
5. 「隕」跌：**ㄣ ㄣ ㄨ**
6. 「**丁**」阱：**陷**
7. 「**ㄌ**」記：**牢**
8. 期「**ㄌ**」：**盼**
9. 寬「**ㄌ**」：**宏**
10. 「**ㄌ**」立：**奠**
11. 鞭「**答**」天下：**ㄉ**
12. 賦「**斂**」無度：**ㄌ ㄟ ㄣ**
13. 「**丁**」應：**響**
14. 輝「**ㄌ**」：**煌**
15. 「**ㄌ**」花一現：**曇**
16. 革弊去「**ㄌ**」：**訛**
17. 物「**ㄌ**」俗阜：**殷**
18. 驕「淫」：**ㄌ ㄣ**
19. 發「**ㄌ**」吐葉：**苞**
20. 「**羯**」鼓：**ㄌ ㄟ ㄙ**
21. 演「**ㄌ**」：**奏**
22. 「**嬪**」妃：**ㄌ ㄟ ㄣ**
23. 堆「砌」：**ㄌ ㄟ**
24. 「**驪**」山：**ㄌ ㄟ**
25. 精「**ㄌ**」：**緻**
26. 別「**ㄌ**」：**墅**
27. 獨尊稱「**ㄌ**」：**霸**
28. 「倚」伏：**ㄌ**
29. 「**ㄌ**」害：**擠**
30. 「**ㄌ**」紛：**糾**
31. 驕慢「恣」肆：**ㄌ**
32. 「**ㄌ**」覆：**顛**

二、注 釋（每題 3 分，共 18 分）

1. 老生常談：**比喻時常聽到，毫無新意的話。**
2. 前番：**上一次。**
3. 金城：**比喻城池堅固。**
4. 銳意：**意志堅決。**
5. 河清海晏：**比喻太平盛世。**
6. 傾軋：**毀謗排擠。**

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**囂矜顛懇遜**) 1. 踏入職場後，他變得蕭張跋扈、驕傲自矜，顛覆眾人對他小時候誠懇謙遜的印象。
- (**耕淺專奠礎**) 2. 他深奠心理學多年，致力於將艱深的知識化為潛顯易懂又不失磚業的著作，為許多後輩奠定了良好的基礎。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**D**) 1. 下列文句「 」中的詞語，何者運用不恰當？ (A)皇子「即位」後，就大刀闊斧進行各項改革 (B)他因小看對手而輸了決賽，許多選手都引為「警惕」 (C)那位鋼琴老師素來以嚴格教法著名，「鞭笞」學生進步 (D)這項提案照顧到弱勢，一提出就受到許多人的「報應」支持。
1. (D)應改為「響應」。
- (**B**) 2. 下列文句，何者是以「映襯」修辭技巧寫出對成敗的見解？ (A)成功後能持盈保泰，一直維持成功的果實於不墜，也不容易 (B)由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間 (C)人一旦登上成功的寶座，容易被卓越的功業沖昏了頭 (D)只有懂得預防這些流弊的成功者，成功的果實才能長享。
2. (B)以「累計了二十年」和「驟生於旦夕之間」對比，映襯說明成功不易盈持。
- (**A**) 3. 根據〈成功是失敗之母〉一文，下列何者無法作為唐明皇成功後驕淫態度的例證？ (A)銳意治理天下 (B)修築豪奢的宮殿 (C)沉醉在六宮風流 (D)自比自己為天公。
3. (A)刻畫勤於政事的一面。
- (**B**) 4. 「秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來。」根據此詩的內容，以下說明何者正確？ (A)每個朝代只要有宮殿建成就會有叛亂 (B)二者都是因沉溺於成功而導致敗亡的例子 (C)陳勝和安祿山都是因為建造宮殿而聞名於世 (D)造就宮殿後，兩個朝代都持續走上巔峰。
- (**A**) 5. 「成功常令許多人失敗，這道理其實很淺顯，但是重蹈覆轍者卻絡繹不絕。」這句話是在說明下列何種含義？ (A)道理大家都懂，但要做到卻並非易事 (B)失敗的人往往都是受到前人的牽累 (C)因為急於求成，就忽略了其中細節 (D)淺顯易懂的道理反而不容易被相信。
- (**C**) 6. 「就在天下無事，沉醉於六宮風流豔態中時，安祿山的大軍就殺來了！」這句話主要想傳達下列何種含義？ (A)行行出狀元 (B)人有恆心萬事成 (C)應居安思危、永保警惕 (D)須賞罰分明、標準一致。
- (**D**) 7. 文章標題「成功是失敗之母」是改寫自諺語「失敗是成功之母」，下列何者為本文所強調的重點？ (A)所有的失敗都是源自之前成功經驗太多 (B)不以事業的失敗來論定一個人是否為英雄 (C)失敗後若能繼續奮進努力，最終能走向成功 (D)成功後心態不可驕縱自滿，否則將招致失敗。
- (**C**) 8. 關於〈成功是失敗之母〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)以第一人稱觀點描寫 (B)大量運用類疊、排比等修辭技巧 (C)舉歷史上的事例來作為例證說明觀點 (D)以順敘法寫出從秦到唐每個朝代敗亡的原因。
8. (A)以第三人稱觀點 (B)無大量使用 (D)無寫出每個朝代。

一、成語填空：下列成語皆使用到「成」或「敗」字，請在（ ）中填入「成」或「敗」字。（每題 4 分，共 40 分）

1. 木已（ 成 ）舟

6. 一（ 敗 ）塗地

2. 身（ 敗 ）名裂

7. 功（ 成 ）名就

3. 泣不（ 成 ）聲

8. 屢戰屢（ 敗 ）

4. 反（ 敗 ）為勝

9. 老（ 成 ）練達

5. 殘兵（ 敗 ）將

10. 白首無（ 成 ） 10.年老而一事無成。

二、成語解釋練習：請判斷下列各成語的解釋，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。（每題 4 分，共 20 分）

（ ○ ） 1. 恃寵而驕：倚仗得寵而驕傲自大。

（ ○ ） 2. 傲世輕物：傲慢驕橫，輕視他人。

（ × ） 3. 志驕意滿：志向讓人感到驕傲，心裡就會很滿足。 3.形容驕傲自滿的樣子。

（ ○ ） 4. 驕兵必敗：比喻自負強大而輕敵的軍隊必會打敗仗。

（ × ） 5. 傲賢慢士：空有賢能之才，卻以輕視怠慢的態度對待一般的讀書人。

5.用輕視怠慢的態度對待賢人。

三、成語應用：下列成語皆與「說話」有關，請從提示中選出適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 5 分，共 40 分）

流言蜚語

仗義執言

誇誇其談

守口如瓶

現身說法

肺腑之言

違心之論

不由分說

1. 這番話都是他的（ 肺腑之言 ），希望你能聽進去。

2. 他現在盛怒之下，說的都是（ 違心之論 ），你別當真。

3. 他總是（ 誇誇其談 ），現在已經沒人認真聽他說話了。

4. 有些人總是喜歡製造（ 流言蜚語 ），造成不必要的誤會。

5. 在他的（ 仗義執言 ）後，這場僵持多時的糾紛終於順利落幕。

6. 他看到兒子手上拿著鄰居的農具，竟（ 不由分說 ）直接打罵。

7. 經過他的（ 現身說法 ）後，大家才終於願意相信這件事是真的。

8. 這件事涉及隱私，他提醒對方務必（ 守口如瓶 ），不可向他人提起。

一、反義複詞練習：「人生的盈虛消長，乃是剝復循環的。」其中「盈」、「虛」二字分別是相反的意思，這種情形稱為「反義複詞」。下列詞語屬於反義複詞的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題5分，共40分）

- | | |
|------------|------------|
| (×) 1.信任 | (×) 5.醜陋 |
| (○) 2.離合 | (×) 6.肥胖 |
| (○) 3.進退 | (×) 7.踐踏 |
| (○) 4.輕重 | (○) 8.榮辱 |

二、意義判別：下列提示中的諺語皆與「變化」有關，請找出相對應的解釋，並將答案代號填入（ ）中。（每題5分，共20分）

甲、浪子回頭金不換

乙、人無千日好，花無百日紅

丙、日中則昃，月盈則食

丁、柳暗花明又一村

- (丙) 1.比喻事物盛極而衰。
(丁) 2.比喻絕處逢生，忽現轉機。
(乙) 3.比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境。
(甲) 4.指不務正業，浪蕩成性的青年，能回心轉意、改邪歸正，是非常珍貴的。

三、詞語應用：下列提示中的詞語皆與「花」有關，請根據各題句意，將答案代號填入（ ）中。（每題5分，共40分）

甲、解語花

乙、耍花招

丙、花架子

丁、花邊新聞

戊、花心蘿蔔

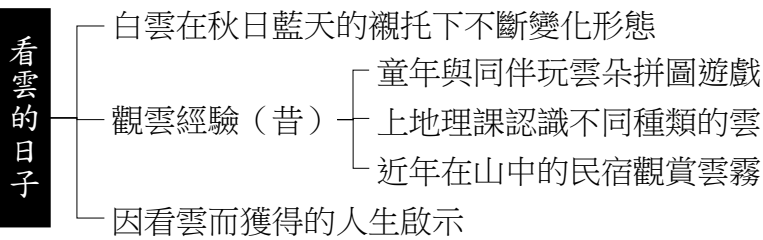
己、豬八戒戴花

庚、一朵鮮花插在牛糞上

辛、打了個落花流水

- 他抓到竊賊後，便將他（ 辛 ）。
- 他三天兩頭的換女朋友，真是個（ 戊 ）。
- 她善解人意，又耐心聆聽丈夫的煩惱，是他的（ 甲 ）。
- 這人處事不老實，八成又在（ 乙 ）了。小心，別上當！
- 別理他了，他就是愛出鋒頭！真是（ 己 ）——醜人多作怪！
- 奶奶總是念爺爺喜歡搞（ 丙 ），老是做一些華而不實的東西。
- 這名演員在演技上並不突出，但卻靠著（ 丁 ）吸引觀眾注意。
- 即使他們倆站在一起，常被笑是（ 庚 ），但他們堅定的愛情，實是令人稱羨。

一、結構表



二、章法分析

（一）文體：記敘兼抒情文。

（二）主旨：作者以豐富的想像力，描寫雲朵充滿變化的姿態，並藉由生命中不同時期的觀雲經驗，將白雲的瞬息萬變與人生際遇的無常，交織相映，歸結出深刻的體悟。

（三）作法：全文可分為三部分：

1. 第一部分（第一～二段）：先提及秋日的湛藍晴空，再聚焦於不斷變化姿態的朵朵白雲，將其喻為曼妙玲瓏、恣意揮灑舞技的舞者。

（1）（湛藍與雪白的明顯輝映與襯托，及雲朵不斷變化身形的絢爛光景，儼然是一幅渾然天成美麗無比的圖畫，往往讓人目眩神迷，不得不讚嘆大自然的神奇緻麗）唯有大自然才能鋪排出如圖畫般絢麗的雲朵，極言自然造物的神奇與秋日晴空之美。

（2）（一會兒旋轉柔軟身體，一會兒跳躍美妙的舞姿，這一刻飛舞在山這頭，下一刻便又躍升到遙遠天際）以「一會兒」、「這一刻」與「下一刻」等詞語，凸顯雲朵變化迅速的景象。

（3）（它們還不斷變化隊形，有時獨舞，有時集體創作，有時綿密緊依，有時散落各處，整個天空都是雲朵舞動的空間）以轉化手法描寫聚散不定的雲相。

2. 第二部分（第三～五段）：回憶往昔的觀雲經驗，敘寫對雲的喜愛與玩賞，並過渡到內心的領略與感悟。

（1）第三段：回憶童年時對著雲朵馳騁想像的樂趣，凸顯對雲的喜愛之情。

（2）第四段：敘述小時候在地理課學到的雲類知識，並特寫高高在上的卷雲。先提出不同種類的雲，再發揮想像力，細膩描摹千姿百態的卷雲，使畫面豐富生動，文章也兼具知性與感性。

（3）第五段：回想在清境農場觀雲的經驗與感受。（一伸出手便能掬起滿掌雲彩，過起了神仙生活）寫山中觀雲的悠然自得。（當雲霧在面前飄忽飛舞，帶來朦朦朧朧意境，人似乎也跟著清明靈動起來）則說明「心隨境轉」，人因為置身於空靈山景而有了清澈明淨的心境，並承上啟下，由欣賞雲朵的外觀變化，過渡到內心的領略與感悟。

3. 第三部分（第六～七段）：以「世間種種翻騰好比過眼雲煙」連結雲彩與人生，點出「無須執著於得失」的哲理，並自言將以坦然而歡喜的心境繼續從容前行。

（1）（在觀雲時刻，覺得天地何其浩渺，胸中塊壘豁然開朗，不再為小傷小痛而悲情）因面對廣闊的天地而了解自己的渺小，從中體悟到應抱持開闊的心胸，不必庸人自擾。

（2）（耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程）無論是順境或逆境，都值得細細品味。

（3）（沒有什麼是永恆不變，也許不斷的變動才是唯一不變的真理）說明「世事無常」才是人生的常態，因此不必執著於得失。

（4）（看雲的姿態未變，心態在時間及種種歲月行旅的發酵下已起了化學變化，少了些童稚的純真，多了些成熟的了然，但歡喜讚嘆的心卻總是在的）喜愛雲的心情雖未隨著年齡增長而改變，內在心境卻已變得更加成熟，也更能從觀雲的時刻獲得人生啟示。

（5）（呼嘯而過的日子，從不曾真正離去，只是換種風情繼續在天涯響過行雲，見證一切）在白雲的見證下，作者將以了然及歡喜的心繼續前行，過好人生的每一天，活出生命的況味。全文以達觀的筆調作結，使文章富含哲理。

三、形音義辨識

(一) 形近字

1. 偌、若、諾

偌 ㄖㄨㄛˋ 〔副〕如此、這麼。「偌」大。
(本課)

若 ㄖㄨㄛˋ 〔副〕似、好像。欣喜「若」狂。

諾 ㄋㄨㄛˋ 〔動〕答應、允許。一呼百
「諾」。

〔名〕① 應允的話。一「諾」
千金。

②表示同意的應答聲。
唯唯「諾諾」。

2. 敞、敝

敞 ㄔㄞˇ 〔形〕地方寬闊，無物遮擋的
樣子。寬「敞」。(本
課)

〔動〕張開、打開。「敞」開大
門。

敝 ㄅㄟˋ 〔形〕① 破的、舊的。「敝」
帚自珍。

②自謙之詞。用於對別
人指稱和自己相關
的事物。「敝」姓。

3. 榻、蹋、塌

榻 ㄊㄚˋ 〔名〕狹長的矮床。下「榻」。
(本課)

蹋 ㄊㄚˋ 糟蹋：損壞而不加愛惜。

塌 ㄊㄚˋ 〔動〕垮落。倒「塌」。

4. 掬、鞠

掬 ㄐㄩˊ 〔動〕用兩手捧取。「掬」飲
一口山泉水。

鞠 ㄐㄩˊ 〔動〕彎曲。「鞠」躬。

5. 膾、繪、燴、薈

膾 ㄏㄞˋ 〔名〕切細的肉絲。「膾」炙
人口。(本課)

繪 ㄏㄞˋ 〔動〕① 作畫、畫圖。「繪」
製。

②描述、形容。「繪」
聲「繪」影。

燴 ㄏㄞˋ 〔動〕菜煮熟後加入佐料，使
湯汁濃稠。「燴」羊肉。

薈 ㄏㄞˋ 〔動〕聚集。人文「薈」萃。

6. 嘯、鏽、繡

嘯 ㄒㄠˋ 〔動〕①撮口吹出聲音，或發
出悠長高昂的聲響。
仰天長「嘯」。

②鳥類、野獸長聲鳴叫。
虎「嘯」。

鏽 ㄒㄠˋ 〔名〕金屬表面所生的氧化
物。鐵「鏽」。

繡 ㄒㄠˋ 〔動〕用彩色絲線在綢緞上刺
上各種花紋。「繡」學號。

(二) 一字多音

●喝 ㄏㄜˋ 〔動〕高聲呼叫。「喝」采。
(本課)

ㄏㄜ 〔動〕飲用液體、飲料或流質
食物。「喝」水。

四、成語充電站

●與「雲」有關的成語

- 1.義薄雲天：比喻極有義氣。
- 2.壯志凌雲：形容志氣高遠。
- 3.判若雲泥：比喻相差極為懸殊。
- 4.白雲蒼狗：比喻世事變幻無常。
- 5.九霄雲外：形容既高且遠的地方。
- 6.風捲殘雲：比喻一下子消失乾淨。
- 7.撥雲見日：比喻除去障礙，重見光明。
- 8.愁雲慘霧：比喻淒涼，使人發愁的景象。
- 9.行雲流水：形容詩文文筆流暢、毫無滯礙。
- 10.平步青雲：比喻順利無阻，迅速晉升高位。
- 11.閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。
- 12.叱吒風雲：形容威風凜凜，足以左右世局。
- 13.觀者雲集：形容觀看的人很多，像雲朵一樣密集。
- 14.浮雲朝露：浮雲易散，朝露易乾。比喻人生的短促。
- 15.浮雲蔽日：比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才。
- 16.風雲變色：比喻勢力極盛大，可以使風雲為之改變顏色。
- 17.大旱雲霓：大旱之時人們渴望見到下雨的徵兆。形容盼望的殷切。
- 18.烘雲托月：比喻不從正面描繪，而從側面點染以烘托出所欲表現的重點。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 芳草「萋萋」：ㄑㄟ
2. 「妊」娠：ㄖㄣˋ
3. 妊「娠」：ㄖㄣˊ
4. 鑲「ㄑㄟ」：嵌
5. 襯「ㄘㄨㄛˊ」：托
6. 「絢」爛：ㄒㄩㄣˋ
7. 「渾」然天成：ㄏㄨㄣˊ
8. 「緻」麗：ㄘㄟˋ
9. 「恣」意：ㄘㄟˋ
10. 「ㄘㄨㄛˊ」大：偌
11. 一呼百「ㄘㄨㄛˊ」：諾
12. 「ㄘㄨㄛˊ」想：揣
13. 「卷」層雲：ㄑㄩㄢˊ
14. 「睥」睨：ㄑㄟˋ
15. 睥「睨」：ㄑㄟˋ
16. 「昂」揚：ㄤˊ
17. 寬「ㄘㄨㄛˊ」：敞
18. 「ㄑㄟ」帚自珍：敝
19. 病「榻」纏綿：ㄘㄨㄛˋ
20. 倒「ㄘㄨㄛˋ」：塌
21. 笑容可「掬」：ㄑㄩˊ
22. 「ㄑㄩˊ」躬盡瘁：鞠
23. 天地浩「ㄒㄨㄞˊ」：渺
24. 「ㄘㄨㄛˋ」然開朗：豁
25. 「ㄘㄨㄛˋ」采：喝
26. 「ㄑㄟ」然失色：黯
27. 「ㄑㄟ」異：訝
28. 「膾」炙人口：ㄏㄞˋ
29. 人文「ㄘㄨㄛˋ」萃：薈
30. 發「酵」：ㄒㄞˋ
31. 「了」然：ㄌㄞˊ
32. 呼「ㄒㄞˋ」而過：嘯
33. 天「涯」海角：ㄑㄟˊ
34. 響「ㄘㄨㄛˋ」行雲：遏

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 君臨在上：此形容如君主般高高在上。
2. 睥睨：斜著眼睛看人，表示高傲輕視。
3. 喳喳呼呼：高聲喊叫。
4. 下榻：住宿。
5. 掬：用兩手捧取。
6. 胸中塊壘：比喻心中累積的不平之氣。
7. 膾炙人口：形容受人讚賞的詩文，或流行一時的事物。
8. 發酵：比喻受外力影響而發生某種變化。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**蕾曼盈淋漓**) 1. 芭~~蜜~~舞者~~莫~~妙輕~~差~~的舞姿，將天鵝的姿態表現得~~琳瑯~~盡致。
- (**璨湛猶眩迷**) 2. 璀~~翠~~的陽光將~~湛~~藍海面映照得閃閃發亮，~~賦~~如染上金粉的美麗寶石，令人目~~眩~~神~~迷~~。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**B**) 1. 下列文句，何者沒有使用譬喻修辭技巧？ (A)秋天的天空，藍得像是一片海洋 (B)喜愛在天上跳舞的秋雲就是屬於卷雲，它的高度在一萬公尺以上，是君臨在上睥睨天下的雲種 (C)人生際遇變化無常，不就如天際雲彩，瞬息萬變，難以掌控捉摸 (D)世間種種翻騰好比過眼雲煙，倏忽消逝。
1. (B)轉化（擬人）。
- (**C**) 2. 「抬頭仰望藍天，有時晴空萬里，有時風起雲湧，不管是棉絮般柔軟的白雲，呈波浪渦流狀或如棋盤、魚鱗、羽扇、綿羊捲曲狀雲層，在陽光反折下，因高度、質地、結構的不同，各自展現或壯觀或精巧或眩目的風貌。」這段文字使用了下列何種摹寫技巧？ (A)聽覺 (B)觸覺 (C)視覺 (D)嗅覺。
- (**D**) 3. 「它們（雲朵）還不斷變化隊形，有時獨舞，有時集體創作，有時綿密緊依，有時散落各處，整個天空都是雲朵舞動的空間。」這段文字旨在描寫下列何者？ (A)千奇百怪的雲貌 (B)稜角分明的雲形 (C)七彩繽紛的雲色 (D)聚散不定的雲相。
- (**C**) 4. 「它們（秋雲）就像是具有昂揚生命力的精靈，蹦蹦跳跳喳喳呼呼的不斷舞動身姿。有時，也像仙女的魔棒，所到之處撒下魔幻金粉，帶給觀者無窮盡的驚奇。」這段文字可呼應下列何者？ (A)每一個季節、每種天候都有形狀質地不同的雲 (B)小時候讀的地理課，將雲類分成四個家族 (C)卷雲及卷層雲是變化最多最美麗的雲相 (D)它（卷雲）的高度在一萬公尺以上，是君臨在上睥睨天下的雲種。
- (**B**) 5. 「清晨起床，打開窗簾，赫然瞧見一片片雲朵便在窗外流動，彷彿下榻的地方不在地球表面而在雲端上，一伸出手便能掬起滿掌雲彩，過起了神仙生活。」根據文意，下列何者最適合說明作者在山中觀雲時的心境？ (A)憂國憂民 (B)悠然自得 (C)悲從中來 (D)得償所願。
5. (A)憂慮國家大計和人民疾苦 (C)悲哀從心底發出 (D)願望得以實現。
- (**A**) 6. 「沒有什麼是永恆不變，也許不斷的變動才是唯一不變的真理。」下列何者最適合說明這句話的含義？ (A)世事無常 (B)生死有命 (C)禍福相倚 (D)天地可表。
6. (B)是生是死都已命中注定，人力無法扭轉改變 (C)禍與福相互依存，往往福因禍生，而禍中也潛伏有福的因子 (D)形容心地光明磊落。
- (**D**) 7. 關於〈看雲的日子〉一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)先從秋日的晴空下筆，再聚焦於千姿百態的白雲 (B)以個人經驗為例，說明人生不同時期的觀雲體悟 (C)引用徐志摩的詩句，點出「生命如浮雲」的哲思 (D)全文以感時傷逝的筆調作結，讀之使人唏噓不已。
7. (D)全文以達觀的筆調作結，勉人好好度過每一天的生活。
- (**D**) 8. 關於〈看雲的日子〉一文的作者，下列敘述何者正確？ (A)曉亞，本名王淑玲，曾任報社記者、廣播節目主持人 (B)現旅居英國，專事寫作 (C)文筆細膩，寫作題材包含宗教哲思、歷史感懷等 (D)擅長從平凡的事件取材，常於敘事抒情中融入哲理。
8. (A)廣播節目主持人→雜誌社主編 (B)英國→美國 (C)寫作題材包含心靈成長、人生體悟等。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。（每題 5 分，共 50 分）

1. （ 黯 ）然失色：黯淡而失去光彩。
2. 笑容可（ 掬 ）：笑容滿面的樣子。
3. 響（ 遏 ）行雲：形容聲音響亮高妙。
4. 淋（ 漓 ）盡致：此形容表現生動逼真。
5. 目（ 眩 ）神迷：形容所見情景令人驚異。
6. 壁（ 壘 ）分明：彼此界限清楚，不相混淆。
7. 閒雲野（ 鶴 ）：比喻來去自如，無所羈絆的人。
8. （ 豁 ）然開朗：形容開闊明亮。或形容領悟了解。
9. 龍吟虎（ 嘯 ）：形容聲音嘹亮。或比喻同類事物相互感應。
10. 膾（ 炙 ）人口：形容受人讚賞的詩文，或流行一時的事物。

二、成語練習：請根據下列各題的解釋，從提示中選出相對應的成語，並將答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

烘雲托月

義薄雲天

白雲蒼狗

浮雲朝露

行雲流水

平步青雲

叱吒風雲

風雲變色

判若雲泥

撥雲見日

- （ 義薄雲天 ） 1. 比喻極有義氣。
- （ 判若雲泥 ） 2. 比喻相差極為懸殊。
- （ 白雲蒼狗 ） 3. 比喻世事變幻無常。
- （ 撥雲見日 ） 4. 比喻除去障礙，重見光明。
- （ 平步青雲 ） 5. 比喻順利無阻，迅速晉升高位。
- （ 行雲流水 ） 6. 形容詩文文筆流暢、毫無滯礙。
- （ 叱吒風雲 ） 7. 形容威風凜凜，足以左右世局。
- （ 浮雲朝露 ） 8. 浮雲易散，朝露易乾。比喻人生的短促。
- （ 風雲變色 ） 9. 比喻勢力極盛大，可以使風雲為之改變顏色。
- （ 烘雲托月 ） 10. 比喻不從正面描繪，而從側面點染以烘托出所欲表現的重點。

一、譬喻修辭練習：下列文句皆使用了譬喻修辭，請根據文意，從提示中選出最適合的答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

畫筆	沙漠	音符	輕煙	蜘蛛
寒星	剪刀	魚肉	噴泉	降落傘

1. 人為刀俎，我為（ 魚肉 ）。
2. 過去的日子如（ 輕煙 ），被微風吹散了。
3. 不知細葉誰裁出，二月春風似（ 剪刀 ）。
4. 書本就像（ 降落傘 ），打開來才能發生作用。
5. 快樂總像點水蜻蜓，煩惱卻如結網（ 蜘蛛 ）。
6. 她的心是荒涼的，像是永遠長不出東西的（ 沙漠 ）。
7. 我的心像一座（ 噴泉 ），在陽光下湧溢著七彩的水珠。
8. 十九歲是一個美妙的（ 音符 ），迸奏出的是生命最美妙的聲音。
9. 你是天上的月，我是那月邊的（ 寒星 ）；你是山上的樹，我是那樹上的枯藤。
10. 五月的風簡直是一枝（ 畫筆 ），東一塗，西一抹，便出現了一幅瑰麗的畫面。

二、「然」字詞語練習：請根據文意，從提示中選出正確的答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

井然	嫣然	豁然	黯然	了然
索然	蕩然	貿然	渾然	怦然

1. 你最好想清楚，不要（ 貿然 ）行事。
2. 她回頭（ 嫣然 ）一笑，令在場男士為之傾心。
3. 聽到這麼優厚的條件，大家都不禁（ 怦然 ）心動。
4. 叔叔舊地重遊，卻見人事全非，不免（ 黯然 ）神傷。
5. 紹華的思慮清晰，處理起事情來總是（ 井然 ）有序。
6. 少了好友相伴，這趟踏青之旅頓時變得（ 索然 ）無味。
7. 麗美唱歌唱得（ 渾然 ）忘我，完全沉浸在自己的世界裡。
8. 你對我的照顧，我（ 了然 ）於心，有機會我一定會報答。
9. 當今社會尚功利，重物質，昔日淳樸之風已（ 蕩然 ）無存。
10. 這道數學題目我想了很久，經過老師提示，才（ 豁然 ）開朗。

一、結構表

項鍊	鋪敘背景—— <u>瑪蒂達</u> 愛慕虛榮的個性
	商借項鍊—— <u>瑪蒂達</u> 向好友借鑽石項鍊，並在晚宴中成為全場焦點
	遺失項鍊—— <u>瑪蒂達</u> 夫婦發現項鍊遺失，而後選擇借貸買新項鍊還給好友（轉折）
	償還債務—— <u>瑪蒂達</u> 夫婦下定決心改變生活，花費十年清償債務
	發現真相—— <u>瑪蒂達</u> 意外得知當年丟失的鑽石項鍊是假貨

二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：敘述美麗少婦瑪蒂達，因為一時虛榮而付出了慘痛的代價，深具警世意味。

(三)作法：本文以一條項鍊貫串全文，可分為五個部分：

1.第一部分（鋪敘背景）：描寫瑪蒂達愛慕虛榮的特質。

(1)由（她一直很不快樂，時常幻想自己住在溫暖舒適的豪宅裡，有寬敞的客廳，牆上掛著東方的壁毯，高大的青銅燭臺，……回到現實，看到自己住的公寓是這麼寒儉，牆壁泛黃剝落，地毯斑駁難看，她坐在破舊的沙發上，不禁流下淚來）凸顯瑪蒂達嚮往奢侈豪華的生活，以及不肯安於現狀的性格。

(2)由（晚餐時，她的丈夫洛瓦塞爾掀開鍋蓋，心滿意足的高呼：「肉湯是世界唯一美味！」）透露出洛瓦塞爾品味及見識的狹隘，其安於平凡的性格與瑪蒂達形成強烈的對比。

(3)藉（她原有一位有錢的朋友珍娜，是從前念女校的同學，但她現在不想去找她了，因為無法忍受回家後的失望和沮喪）凸顯瑪蒂達的虛榮自卑，也暗示了她有著極強的自尊心。

2.第二部分（商借項鍊）：

(1)由（洛瓦塞爾以為瑪蒂達會很開心，沒想到她卻把請帖摔在桌上，冷冷的說：「這有什麼用？」）可知面對同樣一張請帖，夫妻倆反應截然不同，洛瓦塞爾得意洋洋，瑪蒂達則是態度冷漠，凸顯兩人個性的差異。

(2)（她強忍著悲傷，抹去眼淚，以鎮定的聲音回答：「沒什麼，我只是沒有合適的晚禮服，你把請帖送給別人好了。」）不著痕跡的再次暗示瑪蒂達強烈的自尊心。

(3)由（我沒有首飾可以戴，看起來太寒酸，倒不如不去算了）、（我才不要，沒有比在貴婦面前戴廉價的花更丟臉的）可知，瑪蒂達雖是平民少婦，卻也感染了上流社會的虛榮心態，熟知「面子」之道。

(4)暗示項鍊非真品的伏筆之一：（就拿去吧！別客氣），珍娜爽快的出借項鍊，暗示項鍊對珍娜來說不重要。

(5)以（她沉醉在快樂之中，不斷的阿諛和讚嘆，讓她彷彿置身在幸福的雲端），描寫瑪蒂達的虛榮心得到滿足，如願當了一晚的「假富人」，一反平常的幽怨沮喪，在晚宴中展現光彩與自信。

3.第三部分（遺失項鍊）：發現項鍊遺失的瑪蒂達夫婦，決定借貸買新項鍊賠償給珍娜。此為故事的轉捩點，主角的個性、生活自此產生巨大變化。

(1)暗示項鍊非真品的伏筆之二：（老闆翻了翻帳簿說：「這條項鍊不是我店裡賣出的，我只做了這個盒子而已。」）寶石店的老闆說項鍊不是該店賣出的，暗示項鍊不是從真正的寶石店賣出。

(2)暗示項鍊非真品的伏筆之三：（當瑪蒂達把項鍊還給珍娜時，珍娜竟然連盒蓋也沒有打開呢），瑪蒂達歸還項鍊，珍娜沒有仔細檢查，暗示項鍊對珍娜來說並不貴重。

4.第四部分（償還債務）：瑪蒂達夫婦為了償還債務，過著節儉、勤奮的生活。

(1)（瑪蒂達開始嘗到貧窮的滋味，不過，她立刻下定決心，一定要把這筆龐大的債務還清）顯示瑪蒂達性格中剛強堅毅的一面。

(2)（如果項鍊沒有弄丟，她會變成什麼樣子？誰也不會知道，人生真是多變哪！）這句感嘆既呼應前文，也暗示有些無法預知的變數將要發生。

5.第五部分（發現真相）：（珍娜完全嚇住了，她抓住瑪蒂達的雙手說：「啊！可憐的瑪蒂達，我那串項鍊是假的，頂多值五百法郎而已！……」）故事最後點出「項鍊是假的」，讓讀者與瑪蒂達一樣感受到巨大的震驚。文章戛然而止，瑪蒂達面對命運的捉弄，此刻的心情是後悔、憤怒，還是羞愧、無奈？一切留給讀者想像。

三、形音義辨識

（一）形近字

1. 瞌、磕、嗑、湍

瞌 ㄎㄜ 瞌睡：因困倦而思睡。（本課）

磕 ㄎㄜ 〔動〕叩頭、頓首。「磕」頭。

嗑 ㄎㄜ 〔動〕用牙尖咬裂硬物。「嗑」瓜子。

湍 ㄎㄜ 〔副〕倏忽、突然。「湍」然長逝。

2. 邸、詆、抵、柢

邸 ㄉㄧ 〔名〕高級官員的住所。官「邸」。（本課）

詆 ㄉㄧ 〔動〕毀謗、誣衊。「詆」毀。

抵 ㄉㄧ 〔動〕①擋、抗拒。「抵」抗。
②價值相當，可互相頂換。「抵」債。
③到達。「抵」達。

柢 ㄉㄧ 〔名〕樹根。根深「柢」固。

3. 怦、抨、砰、評

怦 ㄆㄨ 〔狀〕形容心跳聲。「怦怦」的心跳聲。

抨 ㄆㄨ 〔動〕批評、攻擊。「抨」擊。

砰 ㄆㄨ 〔狀〕形容重物落地或撞擊的巨大聲響。「砰」的一聲。

評 ㄆㄨ 〔動〕議論、判定。「評」論。

4. 陷、餡、焰、諂、掐

陷 ㄒㄧㄢˋ 〔動〕①凹進、凹下。塌「陷」。（本課）

②設計害人。「陷」害。

〔名〕地下坑穴，泛指害人的陰謀。「陷」阱。

餡 ㄒㄧㄢˋ 〔名〕包在米、麵等食物中的作料。豆沙「餡」。

焰 ㄢˋ 〔名〕物體燃燒時發出光熱的部分。俗稱為「火苗」。火「焰」。

諂 ㄒㄧㄢˋ 〔動〕奉承、巴結。「諂」媚。

掐 ㄑㄧㄢˋ 〔動〕以手的虎口和手指緊緊圈握住。「掐」脖子。

5. 拎、聆、玲、鈴

拎 ㄌㄧㄣ 〔動〕提。「拎」著菜籃。（本課）

聆 ㄌㄧㄣ 〔動〕傾耳細聽。「聆」聽。

玲 ㄌㄧㄣ 玲瓏：形容器物細緻精巧或比喻人靈活聰慧的樣子。

鈴 ㄌㄧㄣ 〔名〕叫喚人的音響器具。門「鈴」。

（二）一字多音

●帖 ㄊㄧˋ 〔名〕應酬用的書柬。請「帖」。（本課）

〔量〕計算藥劑的單位。一「帖」藥。

ㄊㄧˊ 〔形〕穩當、適切。妥「帖」。

四、成語充電站

●與「錢財」有關的成語

- 1.不值一錢：比喻毫無價值。
- 2.不名一錢：形容人極其貧窮。
- 3.生財有道：形容擅長發財致富。
- 4.輕財重義：輕視錢財而看重道義。
- 5.愛財如命：形容十分吝嗇、貪婪。
- 6.日食萬錢：形容生活極為奢侈豪華。
- 7.財大氣粗：指富者倚仗財勢蠻橫囂張。
- 8.見錢眼開：形容人貪婪愛財，唯利是圖。
- 9.不義之財：以不正當手段所獲取的錢財。
- 10.輕財好施：不重視財物而喜歡施捨助人。
- 11.倚財仗勢：仗著金錢與權勢，欺壓別人。
- 12.臨財不苟：面對錢財引誘，能不隨便求取。意謂廉潔自好。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 壁「ㄉㄣˇ」：毯
2. 「ㄅㄛ」貴：昂
3. 「ㄎㄜ」睡：瞌
4. 寒「ㄘㄨ」：忤
5. 泛黃「ㄅㄛ」落：ㄅㄛ
6. 斑「ㄅㄛ」難看：駁
7. 不「禁」：ㄅㄛ
8. 「ㄉㄣ」開鍋蓋：掀
9. 「燴」鱒魚：ㄉㄣ
10. 「鷓」鴒：ㄅㄛ
11. 「ㄅㄛ」望：指
12. 「ㄉㄣ」慕：羨
13. 沮「喪」：ㄉㄣ
14. 官「邸」：ㄉㄣ
15. 怒不可「遏」：ㄉㄣ
16. 「ㄉㄣ」算：盤
17. 「ㄉㄣ」價：廉
18. 靈「ㄉㄣ」一動：機
19. 手「ㄉㄣ」：鐲
20. 黑「緞」盒子：ㄉㄣ
21. 心「怦怦」亂跳：ㄉㄣ
22. 「忘」忑：ㄉㄣ
23. 「阿」諛：ㄉㄣ
24. 意「一ㄉㄣ」未盡：猶
25. 「ㄉㄣ」腿就跑：拔
26. 滿心惆「ㄉㄣ」：悵
27. 「癱」坐：ㄉㄣ
28. 「揪」緊：ㄉㄣ
29. 「ㄉㄣ」樓：閣
30. 簡「ㄉㄣ」：陋
31. 鍋碗「ㄉㄣ」盆：瓢
32. 討價「還」價：ㄉㄣ
33. 乾「癟」：ㄉㄣ
34. 時「ㄉㄣ」：髦

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 寒傖：寒酸、不體面。
2. 寒「傖」：粗俗、粗鄙。
3. 燴：菜煮熟後加入佐料，使湯汁濃稠。
4. 官邸：官員的住宅。
5. 怒不可遏：怒氣難以抑制的樣子。
6. 支支吾吾：說話吞吞吐吐的樣子。
7. 忐忑不安：心情起伏不定的樣子。
8. 阿諛：討好、諂媚。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**困敝飾緻付**) 1. 瑪蒂達家境貧~~困~~，她經常幻想自己住在寬~~敝~~的豪宅裡，牆上還裝~~飾~~著精~~緻~~的畫作，卻不肯~~付~~出努力，因此一直過著寒~~儉~~的生活。
- (**貸癱塌陷悴**) 2. 俊傑曾因急用而借了高利~~貸~~，為了償還大筆債務，他身兼三份工作，每天下班都累得全身~~癱~~軟，短短兩個月就瘦得兩頰~~塌~~陷，看起來十分憔~~悴~~。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1. (A)ㄉㄞˊㄗㄞˊㄨˇ／ㄉㄞˊㄗㄞˊ (B)ㄇㄨˊㄨˇ／ㄇㄨˊ (C)ㄍㄨˊㄨˇ／ㄍㄨˊㄨˇ (D)ㄘㄩˊㄨˇ。
- (**D**) 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)請「帖」／妥「帖」
(B)「喪」氣／「喪」事 (C)勉「強」／富「強」 (D)「法」郎／「法」庭。
- (**A**) 2. 下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？ (A)愁眉不展／眉飛色舞
2. (A)反義 (B)得意洋洋／沾沾自喜 (C)怒不可遏／大發雷霆 (D)支支吾吾／吞吞吐吐。
(B)(C)(D)近義。
- (**B**) 3. 下列文句「 」中的成語，何者用法最不適當？ (A)看志祥一臉「洋洋得意」
(詳解見下方) 的樣子，原來是參加徵文比賽得了首獎 (B)我們應該積極克服困難，千萬不可一遇到挫折，就「眉飛色舞」，灰心喪志 (C)請你好好回答我的問題，不要「避重就輕」 (D)神眉聽說愛徒遭受欺負，頓時「怒不可遏」。
- (**A**) 4. 〈項鍊〉一文中，當瑪蒂達再度遇到珍娜，說出她所還的項鍊是真的時，珍娜露出的表情為何？ (A)驚嚇 (B)疑惑 (C)掙扎 (D)茫然。
- (**B**) 5. 〈項鍊〉一文以一條項鍊貫串全文，故事情節的發展依序為何？ (甲)商借項鍊 (乙)發現真相 (丙)償還債務 (丁)遺失項鍊 (A)甲丁乙丙
(B)甲丁丙乙 (C)乙丙甲丁 (D)丁甲丙乙。
- (**A**) 6. 瑪蒂達是〈項鍊〉一文中最重要角色，下列關於她的敘述何者錯誤？
(A)是個樂觀知足的人 (B)是個愛慕虛榮的人 (C)是個勇於面對艱難，堅強的人 (D)是個愛幻想的人。
- (**C**) 7. 關於〈項鍊〉一文，下列敘述何者正確？ (A)瑪蒂達是個務實，不愛慕虛榮的女人 (B)洛瓦塞爾為了讓瑪蒂達能訂做晚禮服，賣掉了他的獵槍 (C)瑪蒂達夫婦最後終於償還了債務 (D)珍娜知道真相後，便把項鍊還給了瑪蒂達。
- (**C**) 8. 下列關於莫泊桑的敘述，何者正確？ (A)法國科幻小說家 (B)以小說〈女人的一生〉一舉成名 (C)其文筆簡潔質樸、自然流暢 (D)有「長篇小說之王」的美譽。
8. (A)非科幻小說家 (B)〈脂肪球〉 (D)短篇小說之王。

3. (A)形容十分得意的樣子 (B)形容非常喜悅得意的神情
(C)指避開主要的問題，而只談些無關緊要的事 (D)怒氣難以抑制的樣子。

一、近義練習：下列各組成語，意義完全相近者，請在（ ）中打✓。（每題 5 分，共 25 分）

- (☒) 1. 怒不可遏／暴跳如雷／怒火中燒
() 2. 欣喜若狂／眉開眼笑／悶悶不樂
() 3. 作繭自縛／縛手縛腳／束手就擒
(☒) 4. 愁眉不展／滿面愁容／蹙額顰眉
(☒) 5. 忐忑不安／坐立難安／惴惴不安

二、成語應用：選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 5 分，共 25 分）

沽名釣譽

利欲薰心

愛慕虛榮

好高騖遠

安分守己

1. 他十分（ **愛慕虛榮** ），總是喜歡炫耀自己的成就。
2. 他是真心參與慈善工作，和那些（ **沽名釣譽** ）之徒截然不同。
3. 大哥對自己前途的規畫向來（ **好高騖遠** ），以至現在仍一事無成。
4. 爺爺一生（ **安分守己** ），雖然沒有大事業，卻也讓全家過著安穩的生活。
5. 一聽到對方開的優渥條件，（ **利欲薰心** ）的他，馬上不顧道義透露公司的機密。

三、注釋判別練習：請判斷下列各成語的解釋是否正確。正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。（每題 5 分，共 50 分）

- (☐) 1. 不值一錢：比喻毫無價值。
(☒) 2. 生財有道：遵循道義，取得財物。 2.形容擅長發財致富。
(☐) 3. 輕財重義：輕視錢財而看重道義。
(☐) 4. 日食萬錢：形容生活極為奢侈豪華。
(☒) 5. 財大氣粗：指富者喜好施捨、濟助他人。 5.指富者倚仗財勢蠻橫囂張。
(☐) 6. 不義之財：以不正當手段所獲取的錢財。
(☐) 7. 輕財好施：不重視財物而喜歡施捨助人。
(☐) 8. 倚財仗勢：仗著金錢與權勢，欺壓別人。
(☒) 9. 愛財如命：形容愛惜自己的生命，更勝於錢財。 9.形容十分吝嗇、貪婪。
(☒) 10. 見錢眼開：形容見到富有的人，分外羨慕或嫉妒。 10.形容人貪婪愛財，唯利是圖。

一、文句診斷：請判斷下列文句是否有語病。有語病的請在（ ）中打✓。（每題5分，共50分）

- (☒) 1. 瑪蒂達沒有華服，沒有首飾，所以也指望自己能夠讓人喜歡和羨慕。
- (☒) 2. 歆潔住的公寓既寒傖又溫馨，所以她一住就住了十年。
- () 3. 與其年年忍受淹水之苦，不如早日搬離這個地方。
- (☒) 4. 這間商店陳列的商品多不勝數，東西少得可憐。
- () 5. 在老師的諄諄教誨之下，學生如沐春風、受益匪淺。
- (☒) 6. 姜如在菜市場裡總愛討價還價，進了精品店刷卡也從不手軟。
- (☒) 7. 聽到同學出車禍，雨喬怦然心動，忐忑不安。
- () 8. 儘管天色已暗，志強仍然繼續工作。
- () 9. 經過多年苦讀，俊偉終於考上會計師。
- (☒) 10. 為了防止意外不再發生，我們必須加強教育和管理。

二、人物判讀：本課中的瑪蒂達、洛瓦塞爾、珍娜各有不同的人物特質。請根據下列各題所描述的特質，從提示中找出適合的人物，填入（ ）中。（每題5分，共50分）

<u>曹操</u>	<u>阿斗</u>	<u>愚公</u>	<u>關羽</u>	<u>潘安</u>
<u>趙飛燕</u>	<u>華佗</u>	<u>彌勒佛</u>	<u>楊貴妃</u>	<u>林黛玉</u>

1. 多愁善感的女子。…………… (林黛玉)
2. 體型豐腴的女子。…………… (楊貴妃)
3. 身材纖瘦的女子。…………… (趙飛燕)
4. 足智多謀而狡詐欺世的人。…………… (曹操)
5. 身材寬廣、笑口常開的人。…………… (彌勒佛)
6. 相貌俊帥的人。…………… (潘安)
7. 毫無才華與能力的人。…………… (阿斗)
8. 講義氣、忠心耿耿的人。…………… (關羽)
9. 具有堅忍毅力及恆心，不怕挫折的人。…………… (愚公)
10. 醫術高明的人。…………… (華佗)

●選擇題（每題 10 分，共 100 分）

(B) 1. 下列選項，何者不是使用便條的好處？ (A)不用信封 (B)不需署名 (C)可省略應酬語 (D)不用交給郵局寄送。
1. (B)需要署名，以告知對方為何人所寫。

(A) 2. 弘文在某一封信的開頭寫著：「志翔兄臺鑒」，可見志翔與弘文的關係應為下列何者？ (A)志翔與弘文是平輩 (B)志翔是弘文的長官 (C)志翔是弘文的晚輩 (D)志翔是弘文的長輩。
2. 「臺鑒」用於平輩，故選(A)。
3. (A)用於尊親屬 (B)啟封詞不可用「敬啟」 (D)用於非尊親屬的其他長輩。

(C) 3. 若寫信給同班同學，關於信封中欄的寫法，下列何者正確？ (A)○○○先生 安啟 (B)○○○先生 敬啟 (C)○○○先生 大啟 (D)○○○先生 鈞啟。

(D) 4. 書信內文中提及與對方有關的人事物，或自己的尊親屬，在原行中空一格書寫，以示尊敬，稱為什麼？ (A)側書 (B)頂格 (C)平抬 (D)挪抬。

(D) 5. 下列關於便條的敘述，何者錯誤？ (A)是簡便的字條 (B)可說是簡化的書信 (C)在日常生活中應用廣泛 (D)對格式的要求非常嚴謹。
5. (D)與書信相較，便條對格式的要求較不嚴謹。

(C) 6. 下列關於電子郵件的寫作，何者說明錯誤？ (A)有寫信、回信、轉寄、附加檔案等功能 (B)具備快捷、便利、環保，容易保存和整理的特點 (C)「主旨」務必書寫詳盡，字數不可少於二十字 (D)信件內容中的稱謂、應酬語、問候語、自稱、署名等，應視收件者的身分妥切書寫。
6. (C)「主旨」通常只寫一簡要語句，無字數限制，但要能概括全文重點。

(B) 7. 下列「 」中的稱謂語，何者敘述正確？ (A)稱呼自己的父親可用「家慈」 (B)尊稱對方的父親可用「令尊」 (C)稱呼自己的居處可用「貴府」 (D)謙稱自己的店號可用「寶號」。
7. (A)「家慈」是對人稱自己的母親 (C)「貴府」是尊稱別人的居處 (D)「寶號」是尊稱他人的店號。

(A) 8. 書信結尾問候語「叩請 金安」，適用於哪一種對象？ (A)祖父母及父母親 (B)非親人的其他長輩 (C)老師 (D)平輩。
9. (A)敝公子→小兒 (B)舍父→家父 (D)回答的「貴校」宜作「敝校」。

(C) 9. 下列對話「 」中的稱謂語，何者完全正確？ (A)恭喜「令公子」當選議員／「敝公子」還需要大家多多栽培指教 (B)請問「尊翁」在哪高就／「舍父」任職於電子公司 (C)感謝兄臺開導「舍妹」／「令妹」冰雪聰明，一點就通 (D)請問「貴校」在哪裡／「貴校」就在捷運站對面。

(C) 10.

242044
○市○區○路○號
李秀美 謹緘

300027
○市○區○路○號
林姿因 女士 道啟

10. (A)李秀美是寄信人 (B)由「道啟」可推知林姿因應是李秀美的老師 (C)由郵遞區號前 3 碼不同，可推知兩人住在不同縣市 (D)郵票貼在右上角。

根據以上橫式信封，下列敘述何者正確？ (A)李秀美是收信人 (B)林姿因是李秀美的同學 (C)林姿因和李秀美住在不同縣市 (D)郵票應貼在信封的左上角。

●選擇題（每題 10 分，共 100 分）

- (D) 1. 下列題辭，何者最不可能出現在餐廳？ (A)高朋滿座 (B)珍饈百味 (C)賓
1.(D)用於醫院。 至如歸 (D)妙手回春。
- (C) 2. 王主任生了兒子，美吟欲包禮金以表祝賀。下列賀辭，何者最適合填在禮金
2.(A)賀生女 (B)賀
嫁女 (D)賀男壽。封套上？ (A)喜獲千金 (B)之子于歸 (C)弄璋之喜 (D)天賜遐齡。
- (C) 3. 孟文最近收到「宜室宜家」及「仁心仁術」兩副賀辭，他最可能有何喜事？
(A)當選／作文比賽勝利 (B)結婚／學成歸國 (C)嫁女／診所開業 (D)遷
居／生子。
4.(A)賀女壽 (B)賀音樂比賽 (C)賀生女。
- (D) 4. 夢蝶要參加叔方與妍熙的婚禮，她應該在裝禮金的紅包袋上寫下下列哪個題
辭最恰當？ (A)瑤池春永 (B)玉潤珠圓 (C)明珠入掌 (D)鳳凰于飛。
- (B) 5. 下列題辭，何者適合送給歌唱比賽優勝的同學？ (A)龍飛鳳舞 (B)新鶯出谷
(C)口若懸河 (D)文采斐然。
5.(A)書法 (C)演講辯論 (D)作文。
- (C) 6. 小丸子要參加佐佐木爺爺的壽宴，但忘了帶請帖，而飯店四個廳都有筵席。由
6.(A)賀生女
(B)賀結婚
(C)賀男壽
(D)賀訂婚。各廳門前懸掛的題辭判斷，下列何者才是壽宴的場地？ (A)梅廳——弄瓦之喜
(B)蘭廳——白頭偕老 (C)竹廳——松柏長青 (D)菊廳——文定吉祥。
- (A) 7. 下列題辭，何者與「哲人其萎」的使用時機相同？ (A)德業長昭 (B)里仁為
美 (C)樹茂椿庭 (D)造福桑梓。
7.題幹與(A)輓男喪 (B)賀遷居
(C)賀男壽 (D)賀當選。
- (C) 8. 阿宏要花店送一對寫著「妙筆生花」的花圈到某活動場地，店員到現場時發
現那裡有許多活動正在舉行。根據花圈上的題辭，店員應將花圈送到下列何
種活動的場地？ (A)鍾敬廷唱片簽名會 (B)王皓皓滿月酒 (C)許哲晴新書
發表會 (D)柯方容競選總部成立大會。
- (C) 9.

謹詹於中華民國一一〇年	國曆六月十九日	星期六	
	農曆五月初十日		
為次女曉瑩與 洪樂天先生	令長男世明先生舉行結婚典禮敬備喜筵 恭請		
闔第光臨 韓又晴女士			
王明輝 鞠躬 李唯庭			
恕邀 席設：○○市○○路○號豪華大飯店 時間：下午六時入席			
- 根據以上這張柬帖，請問這對新人是誰？ (A)樂天和又晴 (B)明輝和唯庭
(C)世明和曉瑩 (D)世明和又晴。
- (D) 10. 承上題，關於這張柬帖，下列敘述何者正確？ (A)該帖為男方家長所寄發
10.(A)女方家長
(B)新娘為次
女，應有姐姐
(C)夏天夜晚。(B)新郎與新娘皆為獨生子女 (C)婚宴舉行時間是秋天的夜晚 (D)王明輝與
洪樂天將會結為親家。

一、結構表

空城計	原因	面臨危機： <u>司馬懿</u> 引大軍十五萬來襲， <u>孔明</u> 只剩二千五百軍
	經過	<u>孔明</u> 下達軍令：眾將旌旗，盡皆藏匿，且大開城門，軍士扮作百姓，灑掃街道。 <u>孔明</u> 則於城樓上憑欄而坐，焚香操琴 <u>司馬懿</u> 前軍哨到城下，皆不敢進 <u>司馬懿</u> 中計撤軍
	結果	<u>孔明</u> 撫掌而笑，且早已令 <u>興</u> 、 <u>苞</u> 二人在山北小路等候 眾皆驚服

二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：藉由孔明遇險沉著應變、機智退敵之事，刻畫出其機智及謹慎周延的形象。

(三)作法：採用順敘的筆法描述事件發生經過，並藉由生動的對話表現出故事中人物的形象及心理狀態。

1.第一段：運用對比手法，寫魏軍浩蕩而來，蜀軍只有文官、少許兵力：（忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中），製造出緊張的氣氛，並強調形勢急迫，表現軍情變化之急。

2.第二段：寫孔明在敵眾我寡的情況下，如何緊急應變。

(1)由（眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計）可見孔明的命令簡短有力、明快果決，具有權威性，足見其慎謀能斷、沉著從容，並以「吾自有計」暫時抑制眾人的疑問，作為下文的伏筆。他這種安排就是兵法中的「虛則實之，實則虛之」。

(2)敘述孔明故布疑陣後若無其事，從容應對：（披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴），給敵人莫測高深的感覺，可說是處變不驚，與第一段文末「眾官盡皆失色」形成強烈對比。

3.第三段：寫司馬懿兵臨城下所看到的景象，與第二段略有重複，詳略不同。以（果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵

尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人）強調孔明的沉著從容，而這正是令司馬懿起疑退兵的關鍵。由此可看出孔明的臨危不亂，以及過人的膽識與氣魄。

4.第四段：寫司馬懿在自認猜透孔明的心思後，決定退兵。

(1)（懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退）敘述司馬懿令全體部隊向後轉，準備撤退，由此可見司馬懿的心理變化由懷疑變成畏懼。

(2)在大軍將退之際，司馬昭卻「猜中」孔明的心思：（莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？）使情節頓時又緊張起來，掀起另一波小高潮。

(3)作者藉司馬懿之口，第一次點出空城計成功的關鍵：（亮平生謹慎，不曾弄險），但他以為孔明不敢冒險，結果反而中計。而後（汝輩焉知？宜速退）一句有輕視斥責的意思，卻也表現出司馬懿對孔明的畏懼。

5.第五段：點出孔明知己知彼，成功運用心理戰勝過對方：（此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之），由孔明自己親口解釋空城計成功的關鍵，更顯出其知己知彼、智慧果敢的不凡器識。和第二段「吾自有計」、第四段司馬懿說「亮平生謹慎」相呼應。

6.第六段：藉與眾人的對話，補充說明擺出空城計的原因。

(1)以（吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？）說明使用空城計的原因：兵力懸殊，逃亡必敗，可見此計確實出於不得已。

(2)孔明(言訖,拍手大笑,曰:「吾若為司馬懿,必不便退也。」)由此自豪之語顯示出他確實比司馬懿高明。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 班、斑

班 ㄅㄢ 〔量〕計算人群的單位。一「班」文官。(本課)
〔名〕工作或學習人員的分組組別。才藝「班」。
〔動〕回、還。「班」師回朝。

斑 ㄅㄢ 〔名〕雜色的點或花紋。黑「斑」。

2. 妄、忘、盲

妄 ㄨㄤˋ 〔副〕胡亂、任意。「妄」行出入。(本課)

〔形〕自大傲慢。狂「妄」不羈。

忘 ㄨㄤˋ 〔動〕不記得。得意「忘」形。

盲 ㄇㄤˊ 〔形〕眼睛看不見的。「盲」人。
〔名〕缺少某方面知識的人。文「盲」。

〔副〕胡亂、未經考慮的。「盲」從。

3. 料、科、抖

料 ㄌㄠˋ 〔動〕①估量、猜度。不出所「料」。

②照顧、處理。照「料」。

〔名〕可供製造、使用或參考的事物。材「料」。

科 ㄎㄠ 〔名〕①類別、項目。學「科」。
②法律、條目。金「科」玉律。

抖 ㄉㄡˇ 〔動〕顫動。顫「抖」。

4. 訖、屹、迄

訖 ㄎㄧˋ 〔副〕完畢、終了。言「訖」。(本課)

屹 ㄧˋ 〔副〕特立不動、堅定不移的樣子。「屹」立不搖。

迄 ㄉㄧˋ 〔副〕始終、一直。「迄」無音訊。
〔動〕到。「迄」今。

(二)一字多音

1. 綸 ㄌㄨㄣˊ 綸巾:用青色絲帶編的頭巾,相傳為諸葛亮(孔明)所設計,也叫諸葛巾。(本課)

ㄌㄨˊ 〔名〕釣魚用的絲線。釣「綸」。

2. 為 ㄨㄟˊ 〔介〕被。得不「為」司馬懿所擒乎?(本課)

〔動〕是。吾若「為」司馬懿。(本課)

ㄨㄟˋ 〔介〕因,表示原因。一傾而天下用法皆「為」輕重。

(三)一字多義

1. 焉 〔副〕怎麼、哪裡。汝輩「焉」知?(本課)
〔助〕表示結束語氣。因以為號「焉」。

〔代〕之、彼、這裡。心不在「焉」。

2. 乃 〔連〕然後、於是。「乃」問孔明。(本課)

〔動〕是。司馬懿「乃」魏之名將。(本課)

〔副〕竟然、居然。而廷尉「乃」當之罰金!

四、本課字詞用法整理

字	詞性	解釋	文句
望	介詞	向、朝	「望」 <u>西城</u> 蜂擁而來
			「望」 <u>西城</u> 縣殺來
			「望」北山路而退
	動詞	向遠處或高處看	<u>孔明</u> 登城「望」之 自飛馬遠遠「望」之
止	副詞	僅、只	「止」有一班文官 吾兵「止」有二千五百
	動詞	阻止	遂「止」住三軍
故	副詞	有意、存心	「故」作此態
	名詞	原因、根由	父親何「故」便退兵
乃	連詞	然後、於是	<u>孔明</u> 「乃」披鶴氅,戴綸巾 眾官無不駭然,「乃」問 <u>孔明</u>
	動詞	是	<u>司馬懿</u> 「乃」 <u>魏</u> 之名將
見	動詞	看到、看見	果「見」 <u>孔明</u> 坐於城樓之上
			<u>孔明</u> 「見」 <u>魏</u> 軍遠去
			「見」了丞相
			「見」如此模樣
為	名詞	看法、見解	若某等之「見」
	介詞	被	得不「為」 <u>司馬懿</u> 所擒乎
	動詞	是	吾若「為」 <u>司馬懿</u>

一、國字注音（每題 1 分，共 26 分）

1. 「𦰩一尤ノ」草：糧
2. 「匕厶」擁：蜂
3. 司馬「懿」：一、
4. 「旌」旗：一、厶
5. 城「鋪」：メ、
6. 不可「尸弓、」動：擅
7. 披鶴「彳尤ノ」：顰
8. 「綸」巾：メ、厶
9. 滿腹經「綸」：メ、厶ノ
10. 「丁一」帶：攜
11. 「夕一厶ノ」欄而坐：憑
12. 「匕ノノ」香操琴：焚
13. 「模」樣：冂、厶ノ
14. 笑容可「匕口ノ」：掬
15. 手執「虫メノ」尾：塵
16. 「冂厶ノ」伏：埋
17. 心不在「一弓」：焉
18. 「撫」掌：匕メノ
19. 「駭」然：冂厶、
20. 無所「夕メノ、」形：遁
21. 束手就「く一ノノ」：擒
22. 言「訖」：く一、
23. 湖海「散」人：ムノノ
24. 馬「謾」：ムメ、
25. 部「署」：尸メ、
26. 「崗」位：メ、尤ノ

二、注 釋（每題 2 分，共 24 分）

1. 分撥：分派、調度。
2. 先「引」五千兵：帶領。
3. 失色：因驚恐而變了臉色。
4. 旌旗：旗子。
5. 城鋪：城中巡查的崗位。
6. 卻說：且說、再說。
7. 莫非：莫不是、難道，表示推測的語氣。
8. 弄險：冒險行事。
9. 撫掌：拍手。
10. 駭然：驚恐的樣子。
11. 玄機：高明奧妙的計謀。
12. 某等：我們。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**緊營詭**) 1. 這篇推理小說情節僅湊，描述生動，成功的迎造出鬼譎的氣氛，難怪受到大家的喜愛。
- (**智著決斷**) 2. 〈空城計〉一文記敘孔明機制退敵的經過，生動的刻畫出其沉桌果絕及慎謀能段的形象。
- (**哨掬擁**) 3. 贏得冠軍後，哥哥吹著口肖，笑容可鞠的穿過湧擠的人潮向我們走來。

四、選擇題（每題 4 分，共 40 分）

- (**D**) 1. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)他因為獲得最大獎，而「頹然」昏倒 (B)這個包包的款式十分新穎，令我「茫然」心動 (C)面對即將的別離，我「猛然」送行 (D)聽見魏軍雄師浩蕩而來，蜀軍無不「駭然」。
1. (A)乏力欲倒的樣子 (B)無所知的樣子 (C)突然。
- (**A**) 2. 「懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之。」句中「飛馬」指的是什麼？ (A)騎著快馬 (B)騎著快馬的人 (C)飛奔的馬 (D)傳送軍情的人。
- (**C**) 3. 「塵土沖天」使用了「誇飾」修辭技巧，下列何者與之相同？ (A)如虎添翼 (B)孜孜不倦 (C)垂涎三尺 (D)化險為夷。
3. (A)譬喻 (B)類疊 (D)映襯。
- (**D**) 4. 下列文句所傳達的語氣，何者說明正確？ (A)諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬：憤怒 (B)莫非諸葛亮無軍，故作此態：驚嘆 (C)汝輩焉知？宜速退：高興 (D)丞相玄機，神鬼莫測：讚美。
4. (A)命令 (B)推測 (C)責備。
- (**C**) 5. 孔明在〈空城計〉中的表現，可用下列何者來形容？ (A)有備無患 (B)未雨綢繆 (C)處變不驚 (D)一敗塗地。
5. (A)凡事有準備，方可免後患 (B)比喻事先預備，防患未然 (C)處於詭譎多變的情勢中，仍不驚惶失措 (D)形容失敗到無法收拾的地步。
- (**A**) 6. 本文中司馬懿的情緒變化為何？ (A)不信→懷疑→畏懼 (B)畏懼→懷疑→自信 (C)輕蔑→畏懼→懷疑 (D)自信→輕蔑→懷疑。
- (**D**) 7. 〈空城計〉一文中，作者在第二、三段重複描寫孔明在城樓上的模樣，其用意為何？ (A)加強整篇文章的氣勢 (B)凸顯魏軍的慌張、不知所措 (C)讓文章中的緊張氣氛達到最高點 (D)強調孔明的沉著從容，而這也是令司馬懿起疑退兵的關鍵。
- (**B**) 8. 「空城計」能夠成功的主要原因為何？ (A)司馬懿多疑 (B)孔明知己知彼 (C)蜀軍眾志成城 (D)蜀國有一群勇猛的武將。
8. (B)正因孔明知己知彼，才能成功運用心理戰戰勝對方。
- (**C**) 9. 下列文句所歌詠的對象，何者為孔明？ (A)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾 (B)三字蒙冤，千秋湛血；一生忠勇，萬古綱常 (C)南陽 臥龍有大志，腹內雄兵分正奇 (D)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。
9. (A)杜甫 (B)岳飛 (D)李白。
- (**D**) 10. 關於《三國演義》一書，下列何者說明錯誤？ (A)作者為羅貫中 (B)是一部歷史章回小說 (C)內容有許多經過渲染或出自虛構的情節 (D)《三國志》的內容大多取材於這本書。
10. (D)《三國演義》的內容取材於《三國志》。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。(每題 2 分，共 8 分)

1. 運（ 籌 ）帷幄：謀畫策略。
2. （ 撥 ）亂反正：除去禍亂，歸於正道。
3. 閒雲野（ 鶴 ）：比喻來去自如，無所羈絆的人。
4. 勝（ 券 ）在握：比喻很有把握，相信自己已經可以成功。

二、成語解釋練習：試判斷下列各成語的解釋是否正確。正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。(每題 3 分，共 12 分)

- （ × ） 1. 當機立斷：機會難得，不可錯失。 1. 抓住時機，立刻作出決斷。
- （ × ） 2. 神鬼莫測：形容行動快速，變化莫測。 2. 形容極隱密奇異，無法預料。
- （ ○ ） 3. 先發制人：凡事先下手取得主動權而制伏對方。
- （ ○ ） 4. 枕戈待旦：形容時時警惕，準備作戰，不敢安睡。

三、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。(每題 5 分，共 30 分)

伺機而動	鋌而走險	化險為夷
謹言慎行	大驚失色	輕舉妄動

1. 一聽到有千軍萬馬朝城裡攻來，眾將官無不（ 大驚失色 ）。
2. 因為醫護人員的細心照顧，奶奶的病情才能（ 化險為夷 ）。
3. 為了生活，他只好（ 鋌而走險 ）去從事高危險性的工作。
4. 我們應該（ 謹言慎行 ），才不會因一時說錯話而招來無妄之災。
5. 此事疑點尚未明朗，切忌（ 輕舉妄動 ），以免造成不可收拾的後果。
6. 警局派出大批警力駐守在歹徒藏身處附近（ 伺機而動 ），希望能一舉逮捕歹徒。

四、成語練習：下列提示中的成語皆與「計略」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。(每題 5 分，共 50 分)

人急計生	力屈計窮	緩兵之計	千方百計	才疏計拙
百年大計	權宜之計	枉費心計	陰謀詭計	將計就計

- （ 陰謀詭計 ） 1. 暗中策畫做壞事。
- （ 才疏計拙 ） 2. 才能淺薄，不善謀略。
- （ 力屈計窮 ） 3. 計謀、辦法都已用盡。
- （ 百年大計 ） 4. 影響深遠的計畫或措施。
- （ 權宜之計 ） 5. 因應某種時機而暫用的計謀。
- （ 枉費心計 ） 6. 白白的浪費心思。意謂徒勞無功。
- （ 千方百計 ） 7. 費盡心機，想盡一切辦法、計謀。
- （ 人急計生 ） 8. 人在情急之下會突然想出應變的計謀。
- （ 將計就計 ） 9. 利用對方的計策，順水推舟，反施其計。
- （ 緩兵之計 ） 10. 比喻暫時設法拖延時間，使事態緩和的方法。

一、詞語替換：請判別下列文句「 」中的字詞，何者可用後面的字詞替換，可以的請在（ ）中畫○，不可以的請畫×。（每題5分，共25分）

- （○）1.孔明分「撥」已定→派
（×）2.「望」西城蜂擁而來→看 2.向、朝／視、瞧。
（○）3.「止」有一班文官→只
（×）4.「撫掌」而笑→舉手 4.拍手／舉起手臂。
（×）5.言「訖」，拍手大笑→迄 5.完畢、終了／始終、一直。

二、語氣判別：請判別下列文句的語氣，並在（ ）中填入正確的答案。（每題5分，共45分）

叮嚀	期望	嘲諷	讚美
自豪	感嘆	責備	自責

- （讚美）1.丞相玄機，神鬼莫測。
（自豪）2.吾若為司馬懿，必不便退也。
（嘲諷）3.差不多先生真是一位有德行的人。
（感嘆）4.噫！菊之愛，陶後鮮有聞。（周敦頤〈愛蓮說〉）
（期望）5.衣沾不足惜，但使願無違。（陶淵明〈歸園田居〉）
（讚美）6.慈烏復慈烏，鳥中之曾參。（白居易〈慈烏夜啼〉）
（叮嚀）7.記住，飯碗裡一粒米都不許剩。（陳之藩〈謝天〉）
（責備）8.嗟哉斯徒輩，其心不如禽！（白居易〈慈烏夜啼〉）
（自責）9.我現在想想，那時真是太聰明了！（朱自清〈背影〉）

三、三十六計：本課〈空城計〉屬於三十六計之一。以下各題為三十六計的部分內容，請根據解釋找出相應的配對，將正確答案填入（ ）中。（每題5分，共30分）

苦肉計	反間計	美人計	走為上計	聲東擊西	笑裡藏刀	借刀殺人
-----	-----	-----	------	------	------	------

- 1.表面友善，內藏殺機。→（笑裡藏刀）
2.以美色惑人，削弱敵人意志。→（美人計）
3.不親自動手，而是假借別人之手去害人。→（借刀殺人）
4.故意傷害自己，藉此換取敵人的信任，以顛覆敵人。→（苦肉計）
5.敵我力量懸殊的情況下，我方先計畫性撤退，暫避開鋒頭。→（走為上計）
6.製造假象以引誘敵人作出錯誤的判斷，然後再出其不意的進攻，以取得勝利。→（聲東擊西）

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘兼抒情文。

(二)主旨：以醫生的視角，敘述外籍看護在臺灣工作的處境。

(三)作法：採用先記敘（第一～十段）後抒感（第十一～十三段）的寫作方式。

1.第一～四段：從聲音、動作等方面描寫長照病人不可或缺的拍痰照護。

(1)以示現手法重現拍痰的聲音與景象，並將拍痰聲比喻為（病房內常見的音樂會），由此亦可看出拍痰是照護者的例行公事。

(2)（像是部落祈神時的舞蹈，在火堆旁擊打胸膛，最原始的肢體碰撞，希望透過靈魂與肉體的撞擊，能夠逼出體內帶來厄運與災禍的鬼神），說明除了拍打身體的動作，拍痰與部落祈神舞蹈在「目的」上亦有相似性：都是為了要驅趕體內不好的事物。

2.第五段：（堆積的痰液又常是細菌的溫床，日久如孳生蚊蟲的池水，在X光片星空般的底色下爆出片片斑斕的肺炎之花），描述痰液堆積將對人體造成危害，點出拍痰的必要性。

3.第六段：敘述病人家屬將照護工作交給外籍看護的現實境況。

(1)（在醫院日日查房，可以看到除了病情進程之外的人情進展），此段實際上是描寫人情「倒退」的現象，具有倒反意味。

(2)（從一開始擠滿張揚的水果花籃與噓寒問暖（但根本只有婚喪喜慶才會見面）的遠

房親戚，幾個禮拜後只剩媳婦、女兒相陪，到最後連家屬都很少出現了，留了一個外籍看護），運用層遞手法，描述病房內的氣氛由熱鬧到漸趨冷清。敘寫遠房親戚熱切卻短暫的關懷，含有諷刺意味。家屬將照護重擔丟給外籍看護的行為，則隱隱道出「久病床前無孝子」的現實情景。

4.第七～十段：運用對比方式，敘寫外籍看護的形象、工作狀況。

(1)（彷彿她們只是病房中一抹淡淡的異國香水，沒有實質地位）、（她們總被定位為家屬與醫師之間，像答錄機或接線生之類，常被人忽視的存在），凸顯外籍看護存在感並不強烈，常被視為只是家屬與醫師之間的傳話管道，容易被忽視。

(2)（外籍看護則把握一天中難得的悠閒時光，與同鄉用流暢的母語談笑，完全不似在病房時的那種緊張羞怯），對外籍看護而言，在異地遇到同鄉，讓彼此心裡多了一分親切感。她們用母語談笑，此時彷彿回到熟悉的家園，得以暫時抒解思鄉之苦。

(3)（他們的外籍看護就站在身後聊天，陽光斜斜打在她們臉上，深邃五官映出堅毅的影子，而她們臉上線條和緩），作者描寫外籍看護放鬆的神情，與前文形成對比。另一方面，作者也以「堅毅的影子」表現出外籍看護為了維持經濟與生活而勇敢離鄉，獨自來到陌生環境工作的那分堅強與毅力。

5.第十一～十三段：抒發感懷，同理外籍看護的境遇。

(1) (她們喉中也卡著痰)，作者於此描寫外籍看護的「痰」，是由離鄉的孤獨、對親人的思念、身處陌生環境的不安、有苦難言的鬱悶等情緒堆疊而成。而後作者又說(卻沒有人想要幫她們化痰)，意指周遭無人意識到，或是願意主動了解、關懷外籍看護。

(2) (只會拍痰的她們懂得最少，卻也懂得最多)，「懂得最少」意指外籍看護所知的醫療知識不若醫護人員。「懂得最多」則指病人的病痛、久病不癒的心情，只有外籍看護看在眼裡。而病人長期住院無法回家，其孤單的心情也只有身處類似境遇的外籍看護最能感同身受。

三、形音義辨識

(一) 形近字

1. 膛、瞪

膛 ㄊㄨㄤˊ 〔名〕胸腔。胸「膛」。(本課)

瞪 ㄉㄥˋ 〔動〕瞪著眼睛直看。「瞪」目結舌。

2. 晦、誨、悔、侮

晦 ㄏㄨㄟˋ 〔形〕不顯明。隱「晦」。(本課)

〔名〕夜晚。風雨如「晦」。

誨 ㄏㄨㄟˋ 〔動〕教導、勸導。教「誨」。

悔 ㄏㄨㄟˋ 〔動〕事後追恨。「悔」恨。

侮 ㄏㄨˇ 〔動〕輕慢、欺凌。「侮」辱。

3. 忪、松、訟

忪 ㄊㄨㄥ 惺忪：剛睡醒，眼睛模糊不清的樣子。(本課)

松 ㄊㄨㄥ 〔名〕松科植物的總稱。「松」樹。

訟 ㄊㄨㄥˋ 〔動〕雙方打官司以爭論曲直。訴「訟」。

4. 邃、遂、逐

邃 ㄊㄨㄟˋ 〔形〕深遠。深「邃」。(本課)

遂 ㄊㄨㄟˋ 〔動〕①稱心、如意。諸事不「遂」。

②順從、聽話。半身不「遂」。

③成功、達到目的。未「遂」。

逐 ㄓㄨˊ 〔動〕①追趕。追「逐」。

②驅走。驅「逐」出境。

③競爭、爭奪。角「逐」。

④依次、按照順序。「逐」年增加。

5. 梁、梁

梁 ㄌㄧㄤˊ 〔名〕①橋。橋「梁」。(本課)

②物體隆起的部分。鼻「梁」。

梁 ㄌㄧㄤˊ 〔名〕植物名。高「梁」。

(二) 一字多音

1. 看 ㄎㄢˋ 〔動〕看守。「看」照。(本課)

ㄎㄢˋ 〔動〕①視、瞧。「看」見。

②對待。刮目相「看」。

③診斷醫治。「看」診。

2. 喪 ㄌㄞˋ 〔名〕有關死者的事宜。婚「喪」喜慶。(本課)

ㄌㄞˋ 〔動〕失去、丟掉。「喪」盡天良。

四、成語充電站

● 與「病」有關的成語、諺語

1. 一病不起：形容病情嚴重，或因而致死。

2. 同病相憐：有同樣不幸遭遇的人互相同情。

3. 貧病交迫：貧窮和疾病在一個人身上交相侵凌。

4. 無病呻吟：本無疾病而呻吟做作。比喻人無端憂戚或妄發牢騷。

5. 喪心病狂：喪失人性，舉止荒謬、反常。形容人殘忍可惡到了極點。

6. 病入膏肓：指人病重，無藥可救。或比喻事情已嚴重到無法挽救的地步。肓，音ㄏㄨㄟˊ。

7. 百病叢生：各種疾病密集發生，形容身體不健康。或比喻事情缺失很多。

8. 久病成醫：人病久則熟知藥性及醫理。比喻對某事有豐富的閱歷，自然造詣精深，成為內行。

9. 病急亂投醫：比喻事情緊急，到處求人解決。

10. 病從口入，禍從口出：疾病是由飲食不慎所引起，災禍是因語言失妥而致。

一、國字注音（每題 1 分，共 38 分）

1. 「ㄊ一ㄅㄨˇ」亮：響
2. 「ㄊ一ㄅㄨˇ」宴：饗
3. 「ㄊ一ㄅㄨˋ」往：嚮
4. 停「歇」：ㄊ一ㄝ
5. 即「興」演奏：ㄊ一ㄥˋ
6. 咳「嗽」：ㄘㄨˋ
7. 舞「蹈」：ㄉㄠˋ
8. 胸「去ㄅㄨˋ」：膛
9. 「ㄟㄣ」目結舌：瞠
10. 黏「ㄟㄨˋ」：稠
11. 分「ㄇ一ˋ」物：泌
12. 胸「腔」：ㄎㄨㄢ
13. 斑「ㄎㄤ」：爛
14. 燦「ㄎㄤ」：爛
15. 婚「喪」喜慶：ㄇㄨˋ
16. 遠房親「戚」：ㄎㄨ
17. 「媳」婦：ㄊ一ㄣ
18. 「黝」黑：ㄟㄨˋ
19. 羞「怯」：ㄎㄨㄟ
20. 「祛」除：ㄎㄨ
21. 病「去ㄚˋ」：榻
22. 糟「去ㄚˋ」：蹋
23. 倒「去ㄚˋ」：塌
24. 睡眼「惺」忪：ㄊ一ㄥ
25. 睡眼惺「忪」：ㄇㄨㄣ
26. 掙「扎」：ㄗㄚˋ
27. 駐「紮」：ㄗㄚˋ
28. 治「ㄎㄨㄢ」：療
29. 湖「畔」：ㄅㄢˋ
30. 「癱」瘓：ㄊㄤ
31. 「ㄇㄟ」味：霉
32. 靜「謐」：ㄇ一ˋ
33. 盆「ㄆㄢ」：栽
34. 深「ㄇㄨㄟ」：邃
35. 堅「一」：毅
36. 「更」換尿布：ㄍㄨ
37. 建「ㄍㄨ」：構
38. 繁「ㄘㄨ」：複

二、注 釋（每題 2 分，共 12 分）

1. 鼓點：打鼓時的音響節奏。
2. 厄運：困苦、悲慘的遭遇。
3. 溫床：比喻培養某種事、物的有利條件或環境。
4. 噓寒問暖：形容對人的關懷與愛護十分周到。
5. 黝黑：深黑色。
6. 睡眼惺忪：剛睡醒時神智模糊，而眼神迷茫的樣子。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**規奏悠旋樹**) 1. ~~歸~~律的鼓點節~~驟~~稍歇，接著是一段~~優~~揚的鋼琴~~弦~~律。這段即興演出展現音樂家的技巧與表現張力，獨~~暨~~一格的表演，大受好評。
- (**郊蜘蛛網塘濁**) 2. ~~絞~~外那間古厝久無人居，屋內蔓結~~知~~蛛~~網~~，屋前的一方池~~塘~~孳生蚊蟲，彷彿一灘混~~攪~~的死水。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1. (A)困苦、悲慘的遭遇。宜作「好運」 (B)幽暗、不明顯。宜作「絢麗」
(D)安靜。宜作「嘈雜」。

- (**C**) 1. 下列選項「 」中的詞語，何者使用正確？ (A)小新最近中了發票，校慶摸彩活動還得了頭獎，真是「厄運」連連 (B)那片「隱晦」奪目的彩霞十分美麗 (C)小如做事親力親為，若非必要，不會請他人「代勞」 (D)每座城鎮都有一個「靜謐」的菜市場，小販的叫賣聲此起彼落。
- (**C**) 2. 下列文句，何者未運用譬喻修辭？ (A)拍痰聲與偶爾虛弱的咳嗽此起彼落，
2. (C)倒反。這是病房內常見的音樂會 (B)堆積的痰液又常是細菌的溫床，日久如孳生蚊蟲的池水 (C)在醫院日日查房，可以看到除了病情進程之外的人情進展 (D)湖畔輪椅排排坐曬太陽，上面癱著面無表情的病人，像是晴天時從櫥櫃深處拖出來晾的冬天厚棉被。
- (**D**) 3. 根據〈拍痰〉一文，下列何者是拍痰與部落祈神舞蹈的共通點？ (A)祈求神明保佑 (B)擊退體內帶來災厄的鬼怪 (C)藉由拍打背部，讓體內的痰消散 (D)透過拍打身體，帶出體內不好的事物。
- (**B**) 4. 「從一開始擠滿張揚的水果花籃與噓寒問暖（但根本只有婚喪喜慶才會見面）的遠房親戚，幾個禮拜後只剩媳婦、女兒相陪，到最後連家屬都很少出現了，留了一個外籍看護。」這段文字最能與下列何者相呼應？ (A)子欲養而親不待 (B)久病床前無孝子 (C)身體髮膚受之父母 (D)天下父母心。
- (**D**) 5. 根據〈拍痰〉一文，下列何者不是外籍看護常被人忽視的原因？ (A)羞怯的個性 (B)中文還不太流利 (C)被當作是傳話管道 (D)工作態度消極。
5. (D)文中未提及。
- (**C**) 6. 根據〈拍痰〉一文，下列何者描寫外籍看護放鬆的狀態？ (A)總是把身形藏在陰影裡 (B)她會慌亂地拿出手機，小小聲地用不流暢的中文打給她的老闆
6. (A)(B)(D)描寫外籍看護羞怯、緊張、慌亂的表現。 (C)她們臉上線條和緩 (D)手忙腳亂做醫師與家屬之間的橋梁。
- (**A**) 7. 「她們喉中也卡著痰。」關於這句話中的「痰」，其含義不包含下列何者？ (A)對人群產生的厭惡及排斥感 (B)對家鄉親人的思念與惦記 (C)身處陌生環境的不安 (D)離鄉背井的孤獨與無助。
- (**D**) 8. 關於〈拍痰〉一文的内容，下列敘述何者正確？ (A)描寫外籍看護來臺前後的生活及工作狀況，形成強烈對比 (B)深入介紹拍痰衛教知識，並說明外籍看護的重要性 (C)以外籍看護的視角，道出內心深處的憂慮 (D)描寫外籍看護在病房內外工作的狀態，呈現外籍看護的心境。
8. (A)並未描寫外籍看護來臺灣前的生活及工作狀況 (B)並未深入介紹拍痰衛教知識 (C)以醫生的視角，描寫外籍看護在臺灣工作的處境。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。(每題 5 分，共 25 分)

1. 此起彼（ 彼 ）落：形容連續不斷。
2. 荒煙（ 蔓 ）草：形容荒蕪蒼涼。
3. 手舞足（ 蹈 ）：形容非常高興喜悅。
4. 睡眼惺（ 忪 ）：剛睡醒時神智模糊，而眼神迷茫的樣子。
5. 近鄉情（ 怯 ）：久別故鄉，再重返家園時，所產生的一種既期待又畏懼的心情。

二、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。(每題 5 分，共 15 分)

1. 偃旗息鼓：（ 聲勢浩大 大張旗鼓 消聲匿跡 ）
2. 張牙舞爪：（ 平易近人 齟牙咧嘴 和顏悅色 ）
3. 噓寒問暖：（ 關懷備至 漠不關心 不聞不問 ）

三、成語練習：下列提示中的成語皆與「病」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。(每題 6 分，共 60 分)

一病不起	無病呻吟	喪心病狂	貧病交迫	久病成醫
病國殃民	同病相憐	百病叢生	舊病難醫	病入膏肓

- （ 病國殃民 ） 1. 使國家、人民同受災害。
- （ 一病不起 ） 2. 形容病情嚴重，或因而致死。
- （ 同病相憐 ） 3. 有同樣不幸遭遇的人互相同情。
- （ 舊病難醫 ） 4. 比喻舊有的不良習性，難以改正。
- （ 貧病交迫 ） 5. 貧窮和疾病在一個人身上交相侵凌。
- （ 無病呻吟 ） 6. 本無疾病而呻吟做作。比喻人無端憂戚或妄發牢騷。
- （ 喪心病狂 ） 7. 喪失人性，舉止荒謬、反常。形容人殘忍可惡到了極點。
- （ 病入膏肓 ） 8. 指人病重，無藥可救。或比喻事情已嚴重到無法挽救的地步。
- （ 百病叢生 ） 9. 各種疾病密集發生，形容身體不健康。或比喻事情缺失很多。
- （ 久病成醫 ） 10. 人病久則熟知藥性及醫理。比喻對某事有豐富的閱歷，自然造詣精深，成為內行。

一、狀聲詞練習：下列狀聲詞皆可用來形容人的聲音，請根據提示，將正確答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

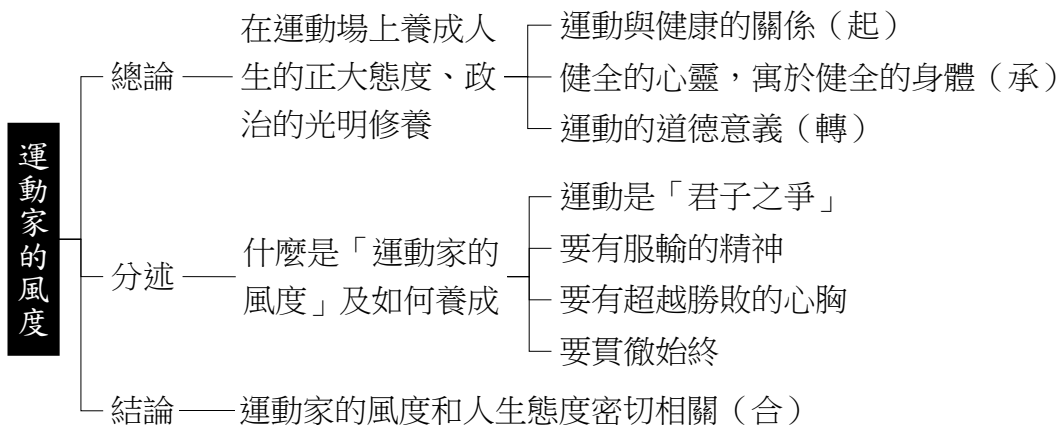
喃喃	嗤嗤	呼呼	隆隆	琅琅	嘖嘖
輾輾	呱呱	咄咄	吁吁	嗷嗷	牙牙

1. (琅琅) 上口 1. 琅琅：形容清朗的讀書聲。
2. (牙牙) 學語 2. 牙牙：形容幼兒學說話的聲音。
3. 飢腸 (輾輾) 3. 輾輾：形容餓時腹部發出的聲音。
4. (嗤嗤) 的笑 4. 嗤嗤：形容笑聲。
5. (呱呱) 墜地 5. 呱呱：形容嬰孩的啼哭聲。
6. 痰聲 (隆隆) 6. 隆隆：形容很大的聲音。
7. (喃喃) 自語 7. 喃喃：形容低聲說話的聲音。
8. (咄咄) 逼人 8. 咄咄：本為驚懼之聲，後用來表示氣勢很盛。
9. (嘖嘖) 稱奇 9. 嘖嘖：形容咂嘴聲。表示讚嘆、驚奇。
10. 氣喘 (吁吁) 10. 吁吁：喘氣聲。

二、譬喻修辭練習：請判斷下列文句，有運用譬喻修辭的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 5 分，共 50 分）

- (○) 1. 拍痰聲與偶爾虛弱的咳嗽此起彼落，這是病房內常見的音樂會。
- (○) 2. 死水般的分泌物。
- (○) 3. 堆積的痰液又常是細菌的溫床，日久如孳生蚊蟲的池水。
- (○) 4. 在 X 光片星空般的底色下爆出片片斑斕的肺炎之花。
- (×) 5. 在醫院日日查房，可以看到除了病情進程之外的人情進展。 5. 倒反。
- (×) 6. 從一開始擠滿張揚的水果花籃與噓寒問暖(但根本只有婚喪喜慶才會見面)的遠房親戚，幾個禮拜後只剩媳婦、女兒相陪，到最後連家屬都很少出現了，留了一個外籍看護。 6. 映襯兼層遞。
- (×) 7. 每一個病弱的老人，幾乎身旁都有一位黝黑的外籍看護。大眼、微胖，略捲的黑髮。 7. 摹寫。
- (○) 8. 她們總被定位為家屬與醫師之間，像答錄機或接線生之類，常被人忽視的存在。
- (○) 9. 老人們吊著點滴，或插鼻胃管，或做氣切，在湖畔的微風裡彷彿一排陽臺上安靜晒太陽的盆栽。
- (×) 10. 比起醫護人員，只會拍痰的她們懂得最少，卻也懂得最多。 10. 映襯。

一、結構表



二、章法分析

（一）文體：議論文。

（二）主旨：藉運動競賽說明「運動家的風度」。

（三）作法：全文可分為三部分：

1. 第一段～第三段：總論運動的精義。

（1）以（健康的體力，是一生努力成功的基礎，大家體力不發展，民族的生命力也就衰落下去）說明健康的身體對個人而言是成功的基礎，對群體而言則是民族強盛的根柢。

（2）以（健全的心靈，寓於健全的身體）說明健康的身體是健全心靈的基礎。疾病纏身的人易情緒低落，很少能有健全的心靈。

（3）藉（運動的精義，還不只此。它更有道德的意義，這意義就是在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性）將重點從具體的談「運動」轉折到抽象的談「修養」，並由此展開本文最主要的論述——「運動的道德意義」。

2. 第四段～第七段：分述——舉例說明運動家的風度。

（1）先引用《論語·八佾》：（君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子），說明君子無所爭，即使有所爭，也是「守規矩、重謙讓、遵禮儀」的君子之爭。

（2）再引用《論語·憲問》：（君子不怨天，不尤人），說明「服輸」的精神同時也是「反求諸己」的態度。

（3）以（按照正道做，輸了有何怨尤。我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來）說明「盡其在我」的處事態度，且知自我反省的美德。

（4）以（人家勝了，是他本事好，我只有佩服他）說明有運動家風度的人能「服善」、欣賞他人。

（5）奧運標語：「奧運最重要的意義在於參加，而非獲勝，正如人生的真諦，在於自我奮鬥有方，而不在於征服他人。」可作為（超越勝敗的心胸）的注腳。

（6）以（有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地）說明對比賽的結果能坦然面對，對「勝」不沾沾自喜，對「敗」不耿耿於懷。亦即「勝不驕，敗不餒」。

（7）引用蘇軾〈觀棋〉：（勝固欣然，敗亦可喜），說明這正是「得失無動於衷」的表現，也是超越勝敗的心胸，服輸正好可以給自己反省檢討的機會，經過改進後，照樣能成功。

（8）以（否則就要變成「悻悻然」的小人了）說明小人「患得患失」、「心胸狹隘」，缺乏「運動家風度」的行徑。

（9）引用《論語·子路》：（言必信，行必果），說明「有風度的運動家」須具有「任重而道遠」和「貫徹始終」的精神。

3. 第八段：結論——呼應第三段，總結運動家風度與人生的關係。

●（寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功）意近於「堂堂正正的失敗，在本質上是成功的；不清不白的成功，在本質上卻是失敗的」。

三、形音義辨識

(一) 形近字

1. 鑄、躊、儔

鑄 ヌメ、〔動〕①熔化金屬做成器物。陶「鑄」。(本課)

②造成、釀成。「鑄」成大錯。

躊 ヌメ、 躊躇：猶豫不決。

儔 ヌメ、〔名〕類。茲若人之「儔」乎？

2. 揖、輯、緝

揖 一 〔動〕拱手行禮。作「揖」。

輯 リー、〔動〕蒐錄後整理。編「輯」。

緝 くー、〔動〕搜捕、捉拿。通「輯」。

3. 睽、揆、葵、癸

睽 ㄅㄨㄟ、〔形〕張大眼睛注視。萬目「睽睽」。(本課)

〔動〕乖違、別離、分開。「睽」違。

揆 ㄅㄨㄟ、〔動〕揣測、審度。「揆」情度理。

〔名〕統理國政的官員、職位。閣「揆」。

葵 ㄅㄨㄟ、〔名〕植物名。向日「葵」。

癸 ㄅㄨㄟ、〔名〕天干的末位。「癸」巳年。

4. 悻、倖

悻 トー、〔形〕忿恨不平的樣子。「悻悻」然。(本課)

倖 トー、〔副〕意外獲得的。「倖」存。

(二) 一字多音

1. 飲 一、〔動〕給對方喝。下而「飲」。(本課)

一、〔動〕①喝。茹毛「飲」血。

②特指喝酒。痛「飲」。

③含忍、懷著。「飲」恨。

2. 勝 ㄆㄨ、〔動〕①占優勢。「勝」利。(本課)

②超越。略「勝」一籌。

〔形〕美好的、優越的。名山「勝」景。

ㄆㄨ 〔動〕禁得起、承受得了。不「勝」其擾。

〔副〕盡。不「勝」枚舉。

四、成語充電站

●與「第一」有關的成語

1.獨步天下：才能出眾，天下第一。

2.無與倫比：沒有相類似或可比擬的。

3.名列前茅：比喻成績優異，名次排在前面。

4.冠絕古今：比喻高於一切，無人可比得上。

5.舉世無雙：全世界沒有第二個。形容最優秀或極稀有。

6.風華絕代：風韻才華冠於當代。形容一個人才貌極為出眾。

7.無出其右：古時以右為尊，「無出其右」指沒有人能勝過他。

8.三元及第：參加科舉考試，鄉試、會試、殿試均考中第一名。

9.首屈一指：彎下手指計算時，首先彎曲拇指。用以表示第一或最優秀。

10.獨占鰲頭：中了狀元。鰲頭指宮殿門前臺階上的鰲魚浮雕，科舉時代，只有中狀元者才能站此迎榜，故稱。後亦稱在競賽中獲得第一名。

五、與「運動」有關的名言佳句

1.鐵不冶煉不成鋼，人不運動不健康。

2.運動是健康的源泉，也是長壽的祕訣。

3.運動的作用可以代替藥物，但所有的藥物都不能替代運動。(法 蒂素)

4.體操和音樂兩個方面並重，才能夠成為完全的人格。因為體操可以鍛鍊身體，音樂可以陶冶精神。(古希臘 柏拉圖)

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 「ㄌㄧㄣ」視：監
2. 「ㄌㄨ」容：雍
3. 貫「ㄟㄜㄥ」始終：徹
4. 「ㄊㄧㄝ」調：協
5. 「ㄎㄞ」陣脫逃：臨
6. 提「倡」：ㄟㄤ
7. 基「ㄟㄨ」：礎
8. 陶「鑄」：ㄘㄨ
9. 「揖」讓而升：一
10. 下而「飲」：ㄟㄥ
11. 萬目「ㄘㄨㄟ ㄘㄨㄟ」：睽
12. 「ㄌㄧㄣ」爭：競
13. 暗「ㄌㄧㄣ」傷人：箭
14. 占小「便」宜：ㄟㄣ
15. 恥「ㄘㄨ」：辱
16. 不「屑」：ㄊㄧㄝ
17. 充實改「ㄌㄧㄣ」：進
18. 「ㄌㄧㄝ」曉：揭
19. 政「ㄘㄜ」：策
20. 「ㄌㄧㄝ」誠：竭
21. 讚「ㄊㄨ」：許
22. 創紀「ㄎㄨ」：錄
23. 得失無動於「衷」：ㄘㄨ
24. 勝「固」欣然：ㄟㄨ
25. 「悻悻」然：ㄊㄧㄣ
26. 「ㄊㄨ」誓：宣
27. 「一」力：毅
28. 榮「譽」：ㄨ
29. 互相「作」揖：ㄘㄨㄟ
30. 「ㄘ」地有聲：擲

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 陶鑄：引申為塑造化育的意思。
2. 君子無所爭：君子重禮讓，沒有什麼要爭的。
3. 必也射乎：如果一定要爭的話，也只有有在比賽射箭的時候吧！
4. 「揖」讓而升：拱手行禮。
5. 不怨天不尤人：不怨恨天，不責怪人。
6. 公諸：將它公開在……。
7. 得失無動於衷：不論成功或失敗，都不會影響內心。
8. 悻悻然：忿恨不平的樣子。
9. 言必信行必果：講話必定守信用，做事必定貫徹到底。
10. 任重而道遠：指責任重大，路途遙遠，需要長期艱苦奮鬥。

三、改 錯（每字 2 分，共 20 分）

- (**傑競欽服襟**) 1. 所謂的運動家，除了以捷出的表現在競技場上贏得大家的敬重與親佩外，還要有伏輸的精神及超越勝敗的胸襟。
- (**淺序進投廢**) 2. 做事應該由潛入深，循敘漸返，千萬不可偷機取巧或半途而費。

四、選擇題（每題 3 分，共 30 分）

- (**D**) 1. 下列選項中「飲」字的讀音，何者與其他三者不同？ (A)茹毛「飲」血
1. (D)ㄣˇ、(A)(B)(C)ㄣˊ。 (B)「飲」恨告終 (C)簞食瓢「飲」 (D)揖讓而升，下而「飲」。
- (**B**) 2. 下列選項中的「諸」字，何者與「公諸國民之前」的「諸」字意思相同？
2. 題幹與(B)「之於」二字的連讀 (A)(D)眾多、各個 (C)他、之。 (A)「諸」事不順 (B)付「諸」行動 (C)告「諸」往而知來者 (D)舉箸提筆，
3. (B)規則、條律／制定規則，作為行為的規範。「諸」多不便。
- (**B**) 3. 下列選項「 」中的詞語經替換後，何者意思改變？ (A)「不齒」——不屑 (B)「規律」——規定 (C)「前提」——條件 (D)「怨尤」——不滿。
- (**A**) 4. 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？ (A)光明正大／堂堂正正
4. (A)近義 (B)(C)(D)反義。 (B)怨天尤人／反求諸己 (C)墨守成規／標新立異 (D)眾所矚目／乏人問津。
- (**C**) 5. 〈運動家的風度〉一文中，羅家倫認為運動「更有道德的意義」，下列何者不是他所說的「道德的意義」？ (A)養成人生的正大態度 (B)養成政治的光明修養 (C)增加個人和民族體力的健康 (D)陶鑄優良的民族性。
- (**D**) 6. 下列何者不是「有風度的運動家」該具備的精神？ (A)有服輸的精神，不怨天，不尤人 (B)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功 (C)擁有超越勝敗的心胸，達到得失無動於衷的境地 (D)準備不足時，只好選擇放棄，把機會讓給別人。
7. (A)勉強遷就以求保全 (B)在困苦之中仍能找出歡樂 (C)比喻意志堅定，不為私情所惑。本為讚美之語，後多有貶義。
- (**D**) 7. 「君子不怨天，不尤人。」這句話表現了下列哪種態度？ (A)委曲求全 (B)苦中作樂 (C)鐵石心腸 (D)反求諸己。
- (**B**) 8. 下列何者不是運動家風度的具體表現？ (A)選舉落敗後，李先生很有風度的向對手祝賀 (B)幾番練習仍然表現不佳的阿茂，最後選擇退出明天的比賽 (C)奧運場上，蘇麗文忍著嚴重的腳傷，也要堅持奮戰到最後一秒 (D)即使不被看好，統一獅仍在本屆亞洲職棒大賽奮戰到底，最後抱回亞軍獎盃。
- (**C**) 9. 關於〈運動家的風度〉一文，下列何者說明錯誤？ (A)作者認為身體與心靈互相影響 (B)作者認為運動家要有「任重道遠」的精神 (C)文中運用對話是全文最大的特色 (D)「君子不怨天，不尤人」是「服輸」的精神。
- (**A**) 10. 世足賽時，甲隊球員的手不小心碰到球，雖然裁判沒有發現，但他立刻舉手承認，請裁判裁決。請問這位球員的行為，符合下列哪一種運動家的風度？ (A)正大光明的態度 (B)服輸的精神 (C)超越勝敗的心胸 (D)言必信，行必果。

一、配對練習：請找出下列成語所搭配的解釋，並將答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 25 分）

- | | |
|---------------|---------------|
| (B) 1. 鍥而不捨 | A、反過來要求自己 |
| (D) 2. 謙謙君子 | B、比喻堅持到底，奮勉不懈 |
| (C) 3. 無動於衷 | C、心裡絲毫不受感動或影響 |
| (E) 4. 臨陣脫逃 | D、謙虛有禮、嚴以律己的人 |
| (A) 5. 反求諸己 | E、臨場退怯 |

二、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。（每題 5 分，共 15 分）

1. 貫徹始終：(功虧一簣 功敗垂成 堅持到底)
2. 謙沖自牧：(虛懷若谷 自命不凡 驕傲自滿)
3. 舉世無雙：(首屈一指 敬陪末座 難分難解)

三、主題練習：下列提示中的成語皆與「言行舉止」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 60 分）

舉手投足	小裡小氣	不識進退	老邁龍鍾	少年老成	打躬作揖
手足無措	正襟危坐	克己復禮	旁若無人	落落大方	文質彬彬

- (手足無措) 1. 形容舉止慌亂，沒有主意，不知如何是好。
- (旁若無人) 2. 說話舉動毫無顧忌，好像四周無人。形容意態自然或高傲。
- (小裡小氣) 3. 形容人吝嗇或舉止不大方，缺乏大家氣派。
- (克己復禮) 4. 克制自己的私欲，使言行舉止合乎禮節。
- (老邁龍鍾) 5. 年老體弱，舉止行動不靈活。
- (舉手投足) 6. 舉止動作。
- (少年老成) 7. 比喻年紀雖輕，舉止卻成熟穩重，辦事老練。
- (落落大方) 8. 舉止自然坦率，毫無扭捏作態、矯揉造作。
- (不識進退) 9. 不知進退。指言行舉止沒有分寸。
- (文質彬彬) 10. 文采和實質均備，配合協調。後用以形容人舉止文雅有禮。
- (打躬作揖) 11. 兩手抱拳，彎腰行禮。
- (正襟危坐) 12. 整理服裝儀容，端正的坐好。形容莊重嚴肅的樣子。

一、引用修辭判斷：請判斷下列句子是否使用了「引用」修辭？是的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 5 分，共 30 分）

- (☐) 1. 古代希臘人以為「健全的心靈，寓於健全的身體」，這也是深刻的理論。
(☒) 2. 在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性。這就是我所謂「運動家的風度」。
(☒) 3. 養成運動家的風度，首先要認識「君子之爭」。
(☐) 4. 「君子不怨天，不尤人」，運動家正是這種君子。
(☐) 5. 有風度的運動家是「言必信，行必果」的人。
(☐) 6. 「任重而道遠」和「貫徹始終」的精神，應由運動家表現。

二、映襯修辭判斷：請判斷下列句子是否使用了「映襯」修辭？是的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 4 分，共 20 分）

- (☐) 1. 寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。
(☐) 2. 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。
(☒) 3. 來競爭當然要求勝利，來比賽當然想創紀錄。
(☐) 4. 做卑微的工作，樹高傲的自尊。
(☐) 5. 平穩的道路通向平穩的終程，崎嶇的道路卻往往通向璀璨的前途。

三、引用名言：文章中引用別人的話或典故、俗語等，可以加強自己言論的說服力。請參考提示選項，將適當的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

甲、千里之行，始於足下

乙、見賢思齊焉，見不賢而內自省也

丙、不入虎穴，焉得虎子

丁、五十步笑百步

戊、前事不忘，後事之師

己、天涯若比鄰

庚、行百里者半於九十

辛、精誠所至，金石為開

壬、斬草不除根，春風吹又生

癸、業精於勤，荒於嬉

1. 現在的網路世界無遠弗屆，是人們「(☒ 己)」的真實寫照。
2. 所謂「(☒ 庚)」，我們無論做什麼事，都要能持之以恆。
3. 你的分數只比他多五分，竟然還敢嘲笑他，真是「(☒ 丁)」。
4. 面前的工作雖然困難艱鉅，但「(☒ 甲)」，只有踏出第一步，問題才有解決的機會。
5. 「(☒ 壬)」，要改變壞習慣，必須下定決心，否則恐怕積習難改。
6. 所謂「(☒ 癸)」，從古到今，成功的人都是勤勉不懈的。
7. 「(☒ 辛)」，只要你有足夠的誠意，一定能打動那位企業家，讓他接受你的採訪。
8. 「(☒ 戊)」，我們要記取這次失敗的教訓，爭取下次實驗的成功。
9. 這件事是有風險的，但「(☒ 丙)」，不去冒險又怎能嘗到甜美的果實？
10. 與人相處必須要「(☒ 乙)」，才能使自己更進步。

國文2下 in 講義 解答

第一課 一棵開花的樹

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 刻 | 2. 匕丿 | 3. 慎 | 4. 虫ㄣˇ |
| 5. 鎮 | 6. 彳ㄣˊ | 7. 夕ㄣˊ | 8. 細 |
| 9. 虫ㄣˊ | 10. 待 | 11. 夕ㄣˊ | 12. 夕ㄣˊ |
| 13. 綢 | 14. 稠 | 15. 惆 | 16. 去ㄣˊ |
| 17. 夕ㄣˊ | 18. 渲 | 19. 寓 | 20. 夕ㄣˊ |
| 21. 夕ㄣˊ | 22. 嚴 | 23. 殷 | 24. 又ㄣˊ |
| 25. 容 | 26. 夕ㄣˊ | 27. 摯 | 28. 夕ㄣˊ |
| 29. 熬 | 30. 複 | 31. 虫ㄣˊ | 32. 鵬 |
| 33. 一ㄣˊ | 34. 夕ㄣˊ | 35. 夕ㄣˊ | 36. 靈 |
| 37. 匕丿 | 38. 滋 | | |

二、注 釋

1. 世俗的緣分。
2. 凋謝落下。

三、改 錯

1. 慎準待儀象
2. 漠殆渲容憾

四、選擇題

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. A | 2. C | 3. B | 4. B |
| 5. A | 6. D | 7. A | 8. B |

【成語播臺】

一、成語練習

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1. 人面桃花 | 2. 妙筆生花 | 3. 明日黃花 | 4. 曇花一現 |
| 5. 鐵樹開花 | 6. 天花亂墜 | 7. 柳暗花明 | 8. 落花流水 |
| 9. 花團錦簇 | 10. 花好月圓 | 11. 花枝招展 | 12. 花容月貌 |
| 13. 火樹銀花 | 14. 借花獻佛 | 15. 錦上添花 | 16. 心花怒放 |
| 17. 舌綻蓮花 | 18. 走馬看花 | 19. 霧裡看花 | 20. 鏡花水月 |

二、成語接龍

1. 招風／風吹／弦外
2. 獨樹／三分／分庭
3. 百年／多勢／所歸／似箭

【語文練功坊】

一、副詞判斷

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. ✓ | 3. ✓ | 4. ✓ | 5. ✓ |
| 8. ✓ | | | |

二、詩文鍊詞

- (一) 戊／丙
- (二) 乙／戊
- (三) 甲／丁
- (四) 乙／丁
- (五) 丙／甲

第二課 樂府詩選——木蘭詩

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 夕ㄣˊ | 2. 虫ㄣˊ | 3. 尸ㄣˊ | 4. 去ㄣˊ |
| 5. 夕ㄣˊ | 6. 夕ㄣˊ | 7. 韃 | 8. 轡 |
| 9. 鞭 | 10. 夕ㄣˊ | 11. 宿 | 12. 夕ㄣˊ |
| 13. 一ㄣˊ | 14. 夕ㄣˊ | 15. 尸ㄣˊ | 16. 夕ㄣˊ |
| 17. 柝 | 18. 析 | 19. 折 | 20. 折 |
| 21. 夕ㄣˊ | 22. 夕ㄣˊ | 23. 夕ㄣˊ | 24. 閣 |
| 25. 袍 | 26. 虫ㄣˊ | 27. 鬢 | 28. 鬚 |
| 29. 髻 | 30. 惶 | 31. 傍 | 32. 旁 |
| 33. 榜 | 34. 夕ㄣˊ | | |

二、注 釋

1. 徵兵。
2. 買。
3. 指軍事行動。
4. 關塞和山嶺。
5. 北方的寒氣。
6. 記功。
7. 外城。
8. 扶持。

三、改 錯

1. 征赴旋歸塑
2. 名斃閣撲焚

四、選擇題

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.D | 2.D | 3.C | 4.C |
| 5.C | 6.B | 7.B | 8.C |
| 9.A | 10.A | | |

【成語播臺】

一、反義練習

1. 潰不成軍
2. 太平盛世
3. 解甲歸田
4. 拾人牙慧

二、主題練習

1. 歌功頌德
2. 不世之功
3. 功成不居
4. 論功行賞
5. 垂裕後昆
6. 前功盡棄
7. 戴罪立功
8. 功成名就

三、成語應用

1. 一決雌雄
2. 節節敗退
3. 投筆從戎
4. 衣錦還鄉
5. 撲朔迷離

【語文練功坊】

一、借代練習

1. 老年人
2. 農事
3. 平民
4. 戰爭
5. 酒
6. 故鄉家園
7. 富貴人家
8. 女子

二、軍事俗諺運用

1. 癸
2. 壬
3. 甲
4. 乙
5. 己
6. 庚
7. 丁
8. 戊
9. 丙
10. 辛

第三課 迷途羔羊——弗氏海豚

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. 鯨 | 2. 拓 | 3. 一せ | 4. 蠢 |
| 5. 兮 | 6. 々 | 7. ㄘ | 8. 鏢 |
| 9. 鰭 | 10. ㄈ | 11. 湊 | 12. ㄈ |
| 13. ㄇ | 14. 竄 | 15. 侵 | 16. 晰 |
| 17. 暫 | 18. 輿 | 19. 懷 | 20. ㄘ |
| 21. ㄆ | 22. ㄟ | 23. ㄌ | 24. ㄒ |
| 25. 措 | 26. 一 | 27. ㄌ | 28. ㄆ |
| 29. 邃 | 30. 隧 | 31. 惘 | 32. ㄌ |

二、注 釋

1. 貼近。
2. 邊。
3. 即港口。
4. 理會。
5. 逃逸零散的士兵，在此形容四處散逃的弗氏海豚。
6. 表面現象。

三、改 錯

1. 躍瞬毫喘慌
2. 令摯剎佛晰

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.A | 2.B | 3.B | 4.D |
| 5.D | 6.C | 7.B | 8.A |

【成語播臺】

一、成語應用

1. 不知不覺
2. 不痛不癢
3. 不偏不倚
4. 不蔓不枝
5. 不仁不義
6. 不屈不撓
7. 不聞不問
8. 不愧不作
9. 不卑不亢
10. 不疾不徐
11. 不折不扣
12. 不倫不類

二、改錯練習

1. 竄
2. 鯨
3. 盲
4. 制
5. 散
6. 措
7. 零
8. 判
9. 潛
10. 惘

【語文練功坊】

一、雙關修辭

1. 菜／彩
2. 糕／高
3. 瘦／受
4. 包粽／包中
5. 為語／未雨
6. 禮／理
7. 魚／餘
8. 碎／歲、碎／歲
9. 棗／早、桂／貴
10. 鐘／終

二、反義詞練習

1. 模糊
2. 粗暴
3. 虛偽
4. 永恆
5. 淺白
6. 鎮定

三、詞義練習

(一)

- 1.甲 2.乙

(二)

- 1.乙 2.甲

(三)

- 1.甲 2.乙

第四課 我所知道的康橋

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.虫メ入、 2.一ム、 3.曙 4.署
5.薯 6.糴 7.腴 8.諛
9.阜 10.夕ム 11.聘 12.嫵
13.イメ入 14.チム 15.ち 16.くム ヲ
17.ムヲ ヲ 18.尸ム、 19.イヲ 20.瀾
21.尸 22.夕メ ヲ 23.雛 24.殷
25.坦 26.尸、 27.諮 28.日メ ヲ、
29.イヤ、 30.眩

二、注 釋

- 1.溼潤的樣子。
2.模糊不清的樣子。
3.偵察、窺探。
4.春天的消息。
5.光彩紛呈的樣子，也作「爛漫」。
6.色彩鮮豔、質地精美的絲織品。
7.任憑。
8.風雅灑脫。
9.荒唐而不合情理。
10.緩慢移動的樣子。

三、改 錯

- 1.節曲奇勝膾
2.窈窕虔祈禱

四、選擇題

- 1.C 2.B 3.A 4.C
5.B 6.D 7.B 8.D

【成語播臺】

一、反義練習

- 1.愁眉不展 2.日薄西山 3.千篇一律

二、成語應用

- 1.如沐春風 2.栩栩如生 3.曙光乍現 4.朝令夕改
5.荒誕不經

三、成語練習

- 1.風吹草動 2.結草銜環 3.草菅人命 4.草木皆兵
5.疾風勁草

【語文練功坊】

一、回文修辭

(一)

- 1.畫中有詩 2.美言不信 3.享受犧牲 4.疑人不用
5.善者不來 6.時勢造英雄

(二)

- 1.ム／桐、空
2.空閣繡簾疏映雨／暮城邊雁遠隨人
桐枯半月低涼夜／草碧餘花落晚春
3.ム／人、春

二、詩句填空

- 1.響／閃／灑
2.雲彩／豔影／招搖

第五課 張釋之執法

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.虫メヲ、 2.淵 3.一、 4.丁一ム ヲ
5.イム ヲ 6.口 ヲ 7.虫メ ヲ 8.虫メ ヲ
9.縣 10.匿 11.睚 12.尸尤 ヲ
13.勿尤 14.蹕 15.虫メ 16.虫メ
17.尸メ 18.く一ム 19.メ入、 20.唯
21.ク一、 22.審 23.制 24.隊
25.判 26.虧 27.溫 28.遵
29.た 30.亢 31.稷 32.丁一ム ヲ

二、注 釋

- 1.古代最高司法官員。
- 2.出巡。
- 3.通「囑」，交付。
- 4.審問。
- 5.判決。
- 6.假使。
- 7.豈、難道。
- 8.標準。
- 9.古代臣民對帝王的尊稱。

三、改 錯

- 1.捕紀公察
- 2.理層揭
- 3.釋珠珍

四、選擇題

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.D | 2.C | 3.A | 4.B |
| 5.D | 6.B | 7.B | 8.C |
| 9.B | 10.B | | |

【成語播臺】

一、改錯練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.鏡 | 2.怒 | 3.革 | 4.理 |
| 5.誅 | | | |

二、近義練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.× | 2.○ | 3.× | 4.× |
| 5.○ | 6.× | | |

三、主題練習

- | | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| 1.懲一戒百 | 2.約法三章 | 3.以身試法 | 4.目無法紀 |
| 5.執法如山 | 6.逍遙法外 | 7.言出法隨 | 8.奉公守法 |
| 9.金科玉律 | 10.法外施恩 | | |

【語文練功坊】

一、設問修辭練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.丙 | 2.丙 | 3.乙 | 4.乙 |
| 5.丙 | 6.甲 | 7.甲 | |

二、史書體裁判斷

- 1.紀事本末體
- 2.紀傳體
- 3.編年體

三、文意理解

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.○ | 2.× | 3.○ | 4.× |
| 5.○ | | | |

第六課 罐頭由來

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.ㄊㄣˊ | 2.ㄉㄨˊ | 3.ㄉㄨˊ | 4.廝 |
| 5.ㄘㄨˊ | 6.廉 | 7.鹹 | 8.霸 |
| 9.致 | 10.ㄙㄨˊ | 11.織 | 12.一尤 |
| 13.ㄊㄣˊ | 14.症 | 15.ㄘㄨˊ | 16.ㄍㄨˊ |
| 17.榜 | 18.ㄟㄨˊ | 19.頒 | 20.ㄙㄨˊ |
| 21.ㄟㄨˊ | 22.ㄉㄨˊ | 23.況 | 24.ㄘㄨˊ |
| 25.ㄘㄨˊ | 26.ㄘㄨˊ | 27.ㄩˊ | 28.聘 |
| 29.衡 | 30.ㄇㄨˊ | 31.ㄊㄣˊ | 32.掠 |
| 33.焉 | 34.腐 | | |

二、注 釋

- 1.指被剝削的勞工階級。
- 2.替雇主賣命打仗的人。
- 3.軍隊叛變，反過來幫助敵方攻打自己陣營。
- 4.比喻改革變更，重新做起。
- 5.事物初步發展的規模、形態。
- 6.微薄的。
- 7.難以防備。
- 8.將鐵鍋打破，渡船弄沉。以斷絕士兵後退的念頭。

後引申為做事果決、義無反顧。

三、改 錯

- 1.聘衡機售供
- 2.落秋犯就榜

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.C | 2.A | 3.D | 4.B |
| 5.A | 6.C | 7.C | 8.D |

【成語播臺】

一、國字練習

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.勝 | 2.循 | 3.秋 | 4.廉 |
| 5.菲 | 6.釜 | 7.著 | 8.轍 |
| 9.差 | 10.斧 | | |

二、成語應用

- 1.舉案齊眉 2.望梅止渴 3.聞雞起舞 4.洛陽紙貴
5.樂不思蜀 6.約法三章 7.蕭規曹隨 8.東山再起
9.圖窮匕見 10.江郎才盡

【語文練功坊】

一、認識《水滸》人物

- 1.及時雨 2.小李廣 3.豹子頭 4.智多星
5.黑旋風 6.母夜叉 7.花和尚 8.九紋龍

二、尋找發明家

- 1.己 2.甲 3.丁 4.戊
5.丙 6.乙

三、引用修辭練習

- 1.× 2.○ 3.× 4.×
5.○

第七課 陋室銘

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.靈 2.丁一ㄣ 3.去ㄉ 4.丁一ㄣ
5.偕 6.諧 7.去一ㄣ 8.牘
9.瀆 10.櫛 11.牘 12.黷
13.形 14.型 15.ㄍㄜ 16.廬
17.蘆 18.爐 19.ㄉㄣ 20.故
21.ㄍㄠ 22.脊 23.潑 24.嶄
25.ㄇㄣ 26.強

二、注 釋

- 1.這、此。
2.因為。
3.動詞，長到……之上。
4.即大儒，指學問淵博的人。
5.指不識字或缺乏知識的人。
6.撥弄不加任何雕飾的琴。
7.使身體感到勞累。
8.即「有何陋」，指有什麼簡陋的呢？

三、改 錯

- 1.狹簡刻樸佩
2.志致弊譏權

四、選擇題

- 1.C 2.C 3.D 4.C
5.B 6.C 7.A 8.D

【成語播臺】

一、國字練習

- 1.陋 2.鴻 3.素 4.廬

二、近義練習

- 1.胸無點墨 2.朽腹從公 3.明哲保身 4.廉潔奉公

三、成語應用

- 1.龍韜虎略 2.群龍無首 3.望子成龍 4.人中之龍
5.來龍去脈 6.臥虎藏龍 7.攀龍附鳳 8.生龍活虎
9.乘龍快婿 10.畫龍點睛

【語文練功坊】

一、詞義辨識

- 1.✓ 3.✓ 5.✓

二、倒裝句練習

- 1.吾欺誰
2.有何陋
3.唯問你
4.父母唯憂其疾
5.枝頭好鳥亦朋友
6.水面落花皆文章
7.愁對江楓漁火眠
8.愛菊
9.瞻馬首
10.子恃何而往

三、認識銘文

- 1.○ 2.× 3.○ 4.×
5.○ 6.○

第八課 成功是失敗之母

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.ㄉㄨ 2.餒 3.虛 4.剝
5.ㄌㄣ 6.陷 7.牢 8.盼
9.宏 10.奠 11.彳 12.ㄎㄠ
13.響 14.煌 15.曇 16.訛

- 17.殷 18.一ㄣˇ 19.苞 20.ㄌㄧㄣˊㄙㄜˇ
21.奏 22.ㄉㄨㄣˊㄣˇ 23.ㄎㄨㄟˋ 24.ㄌㄨㄟˊ
25.緻 26.墅 27.霸 28.ㄟˇ
29.擠 30.糾 31.ㄆㄛˋ 32.顛

二、注 釋

- 1.比喻時常聽到，毫無新意的話。
- 2.上一次。
- 3.比喻城池堅固。
- 4.意志堅決。
- 5.比喻太平盛世。
- 6.毀謗排擠。

三、改 錯

- 1.聾矜顛懇遜
- 2.耕淺專奠礎

四、選擇題

- 1.D 2.B 3.A 4.B
5.A 6.C 7.D 8.C

【成語播臺】

一、成語填空

- 1.成 2.敗 3.成 4.敗
5.敗 6.敗 7.成 8.敗
9.成 10.成

二、成語解釋練習

- 1.○ 2.○ 3.× 4.○
5.×

三、成語應用

- 1.肺腑之言 2.違心之論 3.誇誇其談 4.流言蜚語
5.仗義執言 6.不由分說 7.現身說法 8.守口如瓶

【語文練功坊】

一、反義複詞練習

- 1.× 2.○ 3.○ 4.○
5.× 6.× 7.× 8.○

二、意義判別

- 1.丙 2.丁 3.乙 4.甲

三、詞語應用

- 1.辛 2.戊 3.甲 4.乙
5.己 6.丙 7.丁 8.庚

第九課 看雲的日子

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.ㄎㄨㄟˋ 2.ㄉㄣˊㄣˋ 3.ㄩㄣˊ 4.嵌
5.托 6.ㄊㄛㄣˊㄣˋ 7.ㄈㄢˊㄣˋ 8.虫ㄣˋ
9.ㄆㄛˋ 10.偌 11.諾 12.揣
13.ㄌㄧㄣˊㄣˋ 14.ㄎㄨㄟˋ 15.ㄅㄨˊㄣˋ 16.尤ㄣˋ
17.敞 18.敞 19.ㄉㄨㄣˊㄣˋ 20.塌
21.ㄌㄧㄣˊㄣˋ 22.鞠 23.渺 24.豁
25.喝 26.黯 27.訝 28.ㄎㄨㄢˊㄣˋ
29.蒼 30.ㄊㄨㄟˊㄣˋ 31.ㄌㄨㄟˊㄣˋ 32.嘯
33.ㄟㄣˋ 34.遏

二、注 釋

- 1.此形容如君主般高高在上。
- 2.斜著眼睛看人，表示高傲輕視。
- 3.高聲喊叫。
- 4.住宿。
- 5.用兩手捧取。
- 6.比喻心中累積的不平之氣。
- 7.形容受人讚賞的詩文，或流行一時的事物。
- 8.比喻受外力影響而發生某種變化。

三、改 錯

- 1.蕾曼盈淋漓
- 2.璨湛猶眩迷

四、選擇題

- 1.B 2.C 3.D 4.C
5.B 6.A 7.D 8.D

【成語播臺】

一、國字練習

- 1.黯 2.掬 3.遏 4.漓
5.眩 6.壘 7.鶴 8.豁
9.嘯 10.炙

二、成語練習

- 1.義薄雲天 2.判若雲泥 3.白雲蒼狗 4.撥雲見日
5.平步青雲 6.行雲流水 7.叱吒風雲 8.浮雲朝露
9.風雲變色 10.烘雲托月

【語文練功坊】

一、譬喻修辭練習

- | | | | |
|------|-------|------|-------|
| 1.魚肉 | 2.輕煙 | 3.剪刀 | 4.降落傘 |
| 5.蜘蛛 | 6.沙漠 | 7.噴泉 | 8.音符 |
| 9.寒星 | 10.畫筆 | | |

二、「然」字詞語練習

- | | | | |
|------|-------|------|------|
| 1.貿然 | 2.嫣然 | 3.怦然 | 4.黠然 |
| 5.井然 | 6.索然 | 7.渾然 | 8.了然 |
| 9.蕩然 | 10.豁然 | | |

第十課 項 鍊

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|-------|-------|--------|
| 1.毳 | 2.昂 | 3.瞞 | 4.ㄘㄨ |
| 5.ㄅㄛ | 6.駁 | 7.ㄌㄧㄣ | 8.掀 |
| 9.ㄉㄨㄟ | 10.ㄘㄛ | 11.指 | 12.羨 |
| 13.ㄇㄨ | 14.ㄉㄨ | 15.ㄘㄛ | 16.盤 |
| 17.廉 | 18.機 | 19.鐳 | 20.ㄉㄨㄟ |
| 21.ㄉㄨ | 22.ㄉㄨ | 23.ㄘㄛ | 24.猶 |
| 25.拔 | 26.悵 | 27.ㄉㄨ | 28.ㄌㄧㄣ |
| 29.閣 | 30.陋 | 31.瓢 | 32.ㄉㄨㄟ |
| 33.ㄉㄨㄟ | 34.髦 | | |

二、注 釋

- 寒酸、不體面。
- 粗俗、粗鄙。
- 菜煮熟後加入佐料，使湯汁濃稠。
- 官員的住宅。
- 怒氣難以抑制的樣子。
- 說話吞吞吐吐的樣子。
- 心情起伏不定的樣子。
- 討好、諂媚。

三、改 錯

- 困敝飾綴付
- 貸癱塌陷悴

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.D | 2.A | 3.B | 4.A |
| 5.B | 6.A | 7.C | 8.C |

【成語播臺】

一、近義練習

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 1.✓ | 4.✓ | 5.✓ |
|-----|-----|-----|

二、成語應用

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.愛慕虛榮 | 2.沽名釣譽 | 3.好高騖遠 | 4.安分守己 |
| 5.利欲薰心 | | | |

三、注釋判別練習

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.○ | 2.× | 3.○ | 4.○ |
| 5.× | 6.○ | 7.○ | 8.○ |
| 9.× | 10.× | | |

【語文練功坊】

一、文句診斷

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.✓ | 2.✓ | 4.✓ | 6.✓ |
| 7.✓ | 10.✓ | | |

二、人物判讀

- | | | | |
|-------|-------|-------|------|
| 1.林黛玉 | 2.楊貴妃 | 3.趙飛燕 | 4.曹操 |
| 5.彌勒佛 | 6.潘安 | 7.阿斗 | 8.關羽 |
| 9.愚公 | 10.華佗 | | |

語文天地一 書信、便條

【即時測驗】

●選擇題

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.B | 2.A | 3.C | 4.D |
| 5.D | 6.C | 7.B | 8.A |
| 9.C | 10.C | | |

語文天地二 題辭、柬帖

【即時測驗】

●選擇題

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.D | 2.C | 3.C | 4.D |
| 5.B | 6.C | 7.A | 8.C |
| 9.C | 10.D | | |

自學一 空城計

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|-----|-----|------|-------|
| 1.糧 | 2.蜂 | 3.一ㄟ | 4.ㄌㄧㄣ |
|-----|-----|------|-------|

5. ㄨㄢˊ 6. 擅 7. 斃 8. ㄍㄨㄛ
9. ㄌㄨˊ 10. 攜 11. 憑 12. 焚
13. ㄇㄛˊ 14. 掬 15. 塵 16. 埋
17. 焉 18. ㄘㄨˊ 19. ㄈㄛˊ 20. 遁
21. 擒 22. ㄎㄨˊ 23. ㄌㄨˊ 24. ㄌㄨˊ
25. ㄖㄨˊ 26. ㄍㄨˊ

二、注 釋

1. 分派、調度。
2. 帶領。
3. 因驚恐而變了臉色。
4. 旗子。
5. 城中巡查的崗位。
6. 且說、再說。
7. 莫不是、難道，表示推測的語氣。
8. 冒險行事。
9. 拍手。
10. 驚恐的樣子。
11. 高明奧妙的計謀。
12. 我們。

三、改 錯

1. 緊營詭
2. 智著決斷
3. 哨掬擁

四、選擇題

- 1.D 2.A 3.C 4.D
5.C 6.A 7.D 8.B
9.C 10.D

【成語播臺】

一、國字練習

1. 籌 2. 撥 3. 鶴 4. 券

二、成語解釋練習

1. × 2. × 3. ○ 4. ○

三、成語應用

1. 大驚失色 2. 化險為夷 3. 鋌而走險 4. 謹言慎行
5. 輕舉妄動 6. 伺機而動

四、成語練習

1. 陰謀詭計 2. 才疏計拙 3. 力屈計窮 4. 百年大計

5. 權宜之計 6. 枉費心計 7. 千方百計 8. 人急計生
9. 將計就計 10. 緩兵之計

【語文練功坊】

一、詞語替換

1. ○ 2. × 3. ○ 4. ×
5. ×

二、語氣判別

1. 讚美 2. 自豪 3. 嘲諷 4. 感嘆
5. 期望 6. 讚美 7. 叮嚀 8. 責備
9. 自責

三、三十六計

1. 笑裡藏刀 2. 美人計 3. 借刀殺人 4. 苦肉計
5. 走為上計 6. 聲東擊西

自學二 拍 痰

【即時測驗】

一、國字注音

1. 響 2. 饗 3. 嚮 4. ㄊ一ㄝ
5. ㄊ一ㄣ 6. ㄌㄨˊ 7. ㄉㄨˊ 8. 膛
9. 膛 10. 稠 11. 泌 12. ㄎㄨˊ
13. 爛 14. 爛 15. ㄌㄨˊ 16. ㄎㄨˊ
17. ㄊ一ㄣ 18. ㄨㄣˊ 19. ㄎㄨˊ 20. ㄎㄨˊ
21. 榻 22. 蹋 23. 塌 24. ㄊ一ㄣ
25. ㄌㄨˊ 26. ㄘㄨˊ 27. ㄘㄨˊ 28. 療
29. ㄨㄣˊ 30. ㄨㄣˊ 31. 霉 32. ㄇㄛˊ
33. 栽 34. 遂 35. 毅 36. ㄍㄨˊ
37. 構 38. 複

二、注 釋

1. 打鼓時的音響節奏。
2. 困苦、悲慘的遭遇。
3. 比喻培養某種事、物的有利條件或環境。
4. 形容對人的關懷與愛護十分周到。
5. 深黑色。
6. 剛睡醒時神智模糊，而眼神迷茫的樣子。

三、改 錯

1. 規奏悠旋樹
2. 郊蜘蛛網塘濁

四、選擇題

- 1.C 2.C 3.D 4.B
5.D 6.C 7.A 8.D

【成語播臺】

一、國字練習

- 1.彼 2.蔓 3.蹈 4.忪
5.怯

二、近義練習

- 1.消聲匿跡 2.齟牙咧嘴 3.關懷備至

三、成語練習

- 1.病國殃民 2.一病不起 3.同病相憐 4.舊病難醫
5.貧病交迫 6.無病呻吟 7.喪心病狂 8.病人膏肓
9.百病叢生 10.久病良醫

【語文練功坊】

一、狀聲詞練習

- 1.琅琅 2.牙牙 3.輾輾 4.嗤嗤
5.呱呱 6.隆隆 7.喃喃 8.咄咄
9.嘖嘖 10.吁吁

二、譬喻修辭練習

- 1.○ 2.○ 3.○ 4.○
5.× 6.× 7.× 8.○
9.○ 10.×

自學三 運動家的風度

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.監 2.雍 3.徹 4.協
5.臨 6.ㄟㄡˋ 7.礎 8.ㄘㄨˋ
9.一 10.ㄟㄣˋ 11.睽 12.競
13.箭 14.ㄉㄛˊ 15.辱 16.ㄊㄟˊ
17.進 18.揭 19.策 20.竭
21.許 22.錄 23.ㄘㄨˋ 24.ㄍㄨˋ
25.ㄊㄟˊ 26.宣 27.毅 28.ㄌㄢˋ
29.ㄆㄞˊ 30.擲

二、注 釋

- 1.引申為塑造化育的意思。
2.君子重禮讓，沒有什麼要爭的。

- 3.如果一定要爭的話，也只有在比賽射箭的時候吧！
4.拱手行禮。
5.不怨恨天，不責怪人。
6.將它公開在……。
7.不論成功或失敗，都不會影響內心。
8.忿恨不平的樣子。
9.講話必定守信用，做事必定貫徹到底。
10.指責任重大，路途遙遠，需要長期艱苦奮鬥。

三、改 錯

- 1.傑競欽服襟
2.淺序進投廢

四、選擇題

- 1.D 2.B 3.B 4.A
5.C 6.D 7.D 8.B
9.C 10.A

【成語播臺】

一、配對練習

- 1.B 2.D 3.C 4.E
5.A

二、近義練習

- 1.堅持到底 2.虛懷若谷 3.首屈一指

三、主題練習

- 1.手足無措 2.旁若無人 3.小裡小氣 4.克己復禮
5.老邁龍鍾 6.舉手投足 7.少年老成 8.落落大方
9.不識進退 10.文質彬彬 11.打躬作揖 12.正襟危坐

【語文練功坊】

一、引用修辭判斷

- 1.○ 2.× 3.× 4.○
5.○ 6.○

二、映襯修辭判斷

- 1.○ 2.○ 3.× 4.○
5.○

三、引用名言

- 1.己 2.庚 3.丁 4.甲
5.壬 6.癸 7.辛 8.戊
9.丙 10.乙