

一、結構表

空城計	原因	面臨危機： <u>司馬懿</u> 引大軍十五萬來襲， <u>孔明</u> 只剩二千五百軍
	經過	<u>孔明</u> 下達軍令：眾將旌旗，盡皆藏匿，且大開城門，軍士扮作百姓，灑掃街道。 <u>孔明</u> 則於城樓上憑欄而坐，焚香操琴 <u>司馬懿</u> 前軍哨到城下，皆不敢進 <u>司馬懿</u> 中計撤軍
	結果	<u>孔明</u> 撫掌而笑，且早已令 <u>興</u> 、 <u>苞</u> 二人在山北小路等候 眾皆驚服

二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：藉由孔明遇險沉著應變、機智退敵之事，刻畫出其機智及謹慎周延的形象。

(三)作法：採用順敘的筆法描述事件發生經過，並藉由生動的對話表現出故事中人物的形象及心理狀態。

1.第一段：運用對比手法，寫魏軍浩蕩而來，蜀軍只有文官、少許兵力：（忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中），製造出緊張的氣氛，並強調形勢急迫，表現軍情變化之急。

2.第二段：寫孔明在敵眾我寡的情況下，如何緊急應變。

(1)由（眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計）可見孔明的命令簡短有力、明快果決，具有權威性，足見其慎謀能斷、沉著從容，並以「吾自有計」暫時抑制眾人的疑問，作為下文的伏筆。他這種安排就是兵法中的「虛則實之，實則虛之」。

(2)敘述孔明故布疑陣後若無其事，從容應對：（披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴），給敵人莫測高深的感覺，可說是處變不驚，與第一段文末「眾官盡皆失色」形成強烈對比。

3.第三段：寫司馬懿兵臨城下所看到的景象，與第二段略有重複，詳略不同。以（果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵

尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人）強調孔明的沉著從容，而這正是令司馬懿起疑退兵的關鍵。由此可看出孔明的臨危不亂，以及過人的膽識與氣魄。

4.第四段：寫司馬懿在自認猜透孔明的心思後，決定退兵。

(1)（懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退）敘述司馬懿令全體部隊向後轉，準備撤退，由此可見司馬懿的心理變化由懷疑變成畏懼。

(2)在大軍將退之際，司馬昭卻「猜中」孔明的心思：（莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？）使情節頓時又緊張起來，掀起另一波小高潮。

(3)作者藉司馬懿之口，第一次點出空城計成功的關鍵：（亮平生謹慎，不曾弄險），但他以為孔明不敢冒險，結果反而中計。而後（汝輩焉知？宜速退）一句有輕視斥責的意思，卻也表現出司馬懿對孔明的畏懼。

5.第五段：點出孔明知己知彼，成功運用心理戰勝過對方：（此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之），由孔明自己親口解釋空城計成功的關鍵，更顯出其知己知彼、智慧果敢的不凡器識。和第二段「吾自有計」、第四段司馬懿說「亮平生謹慎」相呼應。

6.第六段：藉與眾人的對話，補充說明擺出空城計的原因。

(1)以（吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？）說明使用空城計的原因：兵力懸殊，逃亡必敗，可見此計確實出於不得已。

(2)孔明(言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」)由此自豪之語顯示出他確實比司馬懿高明。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 班、斑

班 ㄅㄢ 〔量〕計算人群的單位。一「班」文官。(本課)
〔名〕工作或學習人員的分組組別。才藝「班」。
〔動〕回、還。「班」師回朝。

斑 ㄅㄢ 〔名〕雜色的點或花紋。黑「斑」。

2. 妄、忘、盲

妄 ㄨㄤˋ 〔副〕胡亂、任意。「妄」行出入。(本課)
〔形〕自大傲慢。狂「妄」不羈。

忘 ㄨㄤˋ 〔動〕不記得。得意「忘」形。

盲 ㄇㄨㄥˊ 〔形〕眼睛看不見的。「盲」人。
〔名〕缺少某方面知識的人。文「盲」。
〔副〕胡亂、未經考慮的。「盲」從。

3. 料、科、抖

料 ㄌㄠˋ 〔動〕①估量、猜度。不出所「料」。
②照顧、處理。照「料」。
〔名〕可供製造、使用或參考的事物。材「料」。

科 ㄎㄠ 〔名〕①類別、項目。學「科」。
②法律、條目。金「科」玉律。

抖 ㄉㄡˇ 〔動〕顫動。顫「抖」。

4. 訖、屹、迄

訖 ㄋㄧˋ 〔副〕完畢、終了。言「訖」。(本課)

屹 ㄧˋ 〔副〕特立不動、堅定不移的樣子。「屹」立不搖。

迄 ㄉㄧˋ 〔副〕始終、一直。「迄」無音訊。
〔動〕到。「迄」今。

(二)一字多音

- 綸 ㄌㄨㄣˊ 綸巾：用青色絲帶編的頭巾，相傳為諸葛亮(孔明)所設計，也叫諸葛巾。(本課)
ㄌㄨㄣˊ 〔名〕釣魚用的絲線。釣「綸」。
- 為 ㄨㄟˊ 〔介〕被。得不「為」司馬懿所擒乎？(本課)
〔動〕是。吾若「為」司馬懿。(本課)
ㄨㄟˋ 〔介〕因，表示原因。一傾而天下用法皆「為」輕重。

(三)一字多義

- 焉 〔副〕怎麼、哪裡。汝輩「焉」知？(本課)
〔助〕表示結束語氣。因以為號「焉」。
〔代〕之、彼、這裡。心不在「焉」。
- 乃 〔連〕然後、於是。「乃」問孔明。(本課)
〔動〕是。司馬懿「乃」魏之名將。(本課)
〔副〕竟然、居然。而廷尉「乃」當之罰金！

四、本課字詞用法整理

字	詞性	解釋	文句
望	介詞	向、朝	「望」 <u>西城</u> 蜂擁而來
			「望」 <u>西城</u> 縣殺來
			「望」北山路而退
望	動詞	向遠處或高處看	<u>孔明</u> 登城「望」之
			自飛馬遠遠「望」之
止	副詞	僅、只	「止」有一班文官
	動詞	阻止	吾兵「止」有二千五百
故	副詞	有意、存心	「故」作此態
	名詞	原因、根由	父親何「故」便退兵
乃	連詞	然後、於是	<u>孔明</u> 「乃」披鶴氅，戴綸巾
	動詞	是	眾官無不駭然，「乃」問 <u>孔明</u>
見	動詞	看到、看見	果「見」 <u>孔明</u> 坐於城樓之上
			<u>孔明</u> 「見」 <u>魏</u> 軍遠去
			「見」了丞相
			「見」如此模樣
為	名詞	看法、見解	若某等之「見」
	介詞	被	得不「為」 <u>司馬懿</u> 所擒乎
為	動詞	是	吾若「為」 <u>司馬懿</u>