

من البيان والتبيين الى البتاع والتبتيع

أحمد فؤاد نجم، البلاغة، والرأس مال الثقافي

عيش البورجوازية عيش قلق، تتفجّر فيه الفتن والفورات، تطغى عليه العيون  
:الحاسدة والعوارض الفاسدة، تتصارع طوائفه ليس صراع صناف وطبقات  
إلا أنه (..الغضنفر، اللبوة، الشبل، السبع، وأخيراً وليس آخراً الفصل السوري  
عيش قد تطورت فيه آليات الكبت، الى جانب أجهزة الحكم والصمت، علّه يواظب  
على رتابته الرزينة، وكبائره قائدنا العظيم، بطلنا الحكيم، في مواجهتنا المظالم  
المعروفة والمصاعب المعهودة، المتقبل أك



أحمد فؤاد نجم، البلاغة، والرأس مال الثقافي

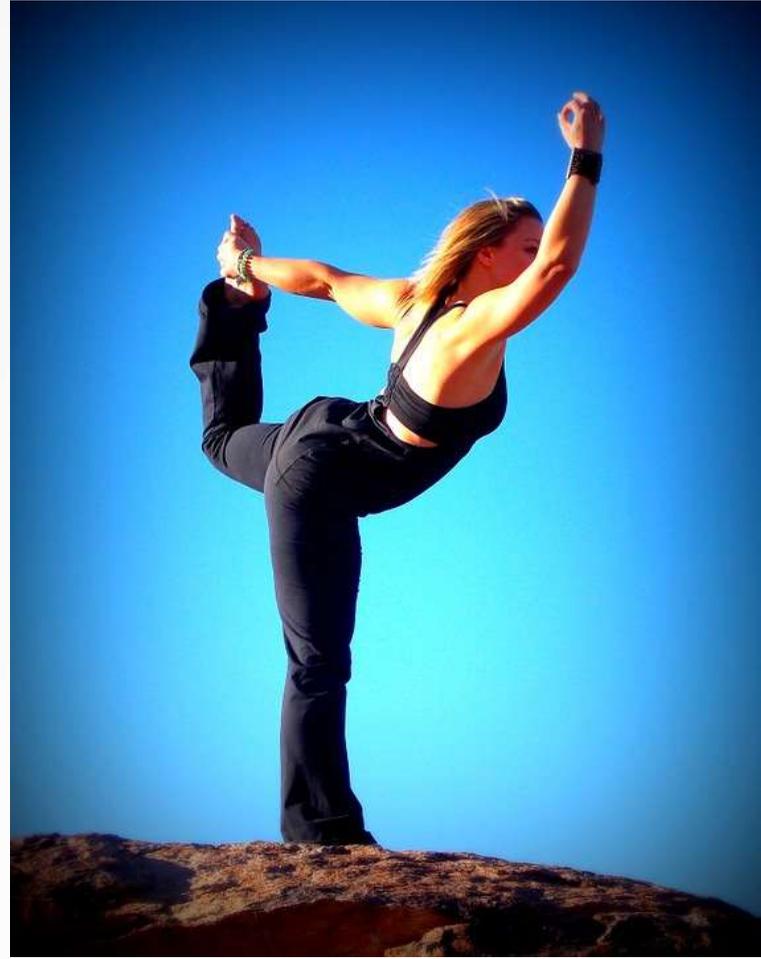
وقد يعرف العارف فينا، أننا لسنا واقفين أمام الباب المذكور، بل وراءه، فما مادّية الأكرة والبطاقة إلا ل والغذاء ما هي بموجودة أمام الباب، إنما وراءه حيث نحن وعلى هذا الأساس، فيتحتّم علينا أن نعترف بأننا لا نسعى وراء كشف واقفون حقيقة مخبّأة، أو فضح علاقة مقنّعة، بقدر ما نبتغي



أحمد فؤاد نجم، البلاغة، والرأسمال الثقافي

الانتباه، والتيقّظ، عسى أن نجرب طرق الفرار، وتواتينا فرصة الهروب والخلص  
-في نهاية المطاف -ولأن هذه الألفاظ المجازية لن تدوم طويلاً، ولن نستدلّ بها  
على شيء، اذن يجب أن نضعها في أكياس بلاستيكية، ونعلّقها عالحيطة  
وننساها، ونعود الى أوراقنا موصدين الباب بإحكام. في ماتاكلش منها





بالمهمة، وقول يا مسهل