

Instituto Nuevos Aires

Ficha TP

Materia: Guión y Narrativa

Carrera: Diseño Multimedial

Año lectivo: 2019 2° cuatrimestre

Docente: Marina Gómez

Alumno: Mariano Javier Palermo

TP N° 4

- Biografía del personaje
- Story line
- Sinopsis
- Estructura narrativa
- Guion
- Propuesta estética

Fecha de entrega: jueves 28 noviembre.

Ernesto Cricco

Autor: Mariano Palermo

Biografía

VERSION 24 11 19

Ernesto Cricco nace en Buenos Aires en el año 1958, en un pueblo llamado Carhue, a unos 200 kilómetros de Bahía Blanca, estudia en un colegio rural.

Su Padre Antonio (40) trabaja en el campo y su madre Clara (38) trabaja en una panadería como pastelera. Ernesto tiene una hermana menor llamada Laura, (15), quien estudia en la misma escuela que él, donde aprenden diversas actividades: panadería, carpintería, herrería y huerta. Lo que más le gusta a Ernesto, es el cuidado de animales, ya que su padre una de las actividades que tiene es la ordeña de vacas y crianza de lechones.

Ernesto (17), quiere dejar la escuela, para ayudar a su padre, pero éste no lo deja y le aconseja que continúe sus estudios. Ir a la escuela les implica un esfuerzo muy grande, ya que las distancias son amplias y no cuentan con vehículo, se manejan en bicicleta o caminando. Él camino (de tierra) se torna muy complicado de circular los días de lluvia, esos días suelen ir caminando o a caballo.

Cuando Ernesto está finalizando la escuela, su padre enferma, dificultándole continuar con sus tareas del campo, por lo que Ernesto decide ayudarlo, logra terminar sus estudios.

Ernesto (19) sufre la pérdida su padre, teniéndose que hacer cargo de su familia ya que su madre entra en depresión por el fallecimiento de su marido, no pudiendo continuar en la panadería.

Ernesto (21) conoce a una chica llamada Viviana (18), una ex compañera de trabajo de su madre, la cual fue su profesora de pastelería.

Ernesto (24) y Viviana (21) se casan y mudan cerca del centro del pueblo. Ernesto sale todos los días temprano al amanecer para el "Rancho", donde están los animales que cuida.

En una de sus salidas, al llegar al campo, se encuentra con algunos de sus animales sueltos y otros muertos, una manada de zorros ataca y mata. por lo ocurrido. Ernesto comienza a quedarse en el rancho, al cuidado de sus animales. Se sienta frente al hogar para calentarse ya que es una noche muy fría, escucha unos ruidos muy extraños, sale rápidamente con su

escopeta y encuentra a los zorros, dispara al cielo para asustarlos. Se acuesta a dormir. Al despertar toma unos mates, procede a fabricar una trampa para los zorros y continua con las tareas diarias: alimentación y limpieza de las pistas de los animales, recolección de huevos. Viviana (58) se muda al rancho y lo ayuda a carnear los animales que se usan para preparar los fiambres y achuras para el consumo de todo el año.

La Oscuridad

Autor: Mariano Palermo

Story line

VERSION 24 11 19

Ernesto (61), agobiado de sus tareas de campo contrata a Ramón (45). Al anochecer escucha ruidos y dispara hacia la oscuridad, descubre que hiere gravemente a Ramón y lo lleva al hospita.

Ernesto producto de la culpa drástica decisión para liberarse de su profunda culpa.

Instituto Nuevos Aires

Ficha TP

Materia: Guión y Narrativa

Carrera: Diseño Multimedial

Año lectivo: 2019 2° cuatrimestre

Docente : Marina Gómez

Alumno: Mariano Javier Palermo

TP N° 2

Sinopsis + Estructura Narrativa

Fecha de entrega: Jueves 3 Octubre

LA OSCURIDAD

Autor: Mariano Palermo

Sinopsis

VERSION 23 11 19

Ernesto (61) vive en Carhue un pueblo de la provincia de Buenos Aires con su mujer Viviana (58),

Al amanecer con su ropa de trabajo toman mate, prepara el alimento lo coloca en un tacho para luego alimentar los chanchos, uno de los chanchos lo muerda toma un pañuelo del bolsillo y aprieta su dedo.

Ernesto llama a un ayudante. Ramón (45) conocido del pueblo, le enseña las tareas a realizar, así se libera de esas actividades.

Ernesto duerme la siesta se despierta al escucha ruidos en la zona de los chanchos, sale con su arma, están robando animales, dispara contra los 3 malandras huyen.

Ernesto coloca sistemas de seguridad caseros con hilos y tachos.

Al anochecer nuevamente escucha fuertes ruidos son los sistemas de seguridad, sale rápidamente, dispara sin mirar, hiere gravemente a una persona. Al acercarse es Ramón lo lleva al hospital del pueblo, lo operan, queda inválido.

Ernesto se intenta suicidar con una vieja arma apuntándose en la cabeza, no lo logra queda mal herido. Viviana lo encuentra desvanecido lo lleva al hospital logran salvarlo.

Ramón camina milagrosamente. Ernesto se recupera y pide disculpas a Ramón, lo perdona.

La Oscuridad
Autor: Mariano Palermo

Estructura Narrativa

VERSION 24 11 19

1A

2A

3A

Ernesto al darle de, comer a los chanchos fue mordido

Hiere gravemente a Ramón

1PG

2PG

Ernesto contratar Ramon para los trabajos pesadas

Ernesto, se intenta suicidar

Ramón camina milagrosamente.

Ernesto le pide disculpas a Ramón, lo perdona.

LA OSCURIDAD

Autor: Mariano Palermo

GUION

VERSION 16 11 19

1 EXT. CASA DE BARRO EN EL CAMPO, CARHUE - AMANECER

Amanece en el campo. Se enciende una luz, un hombre pasa por la ventana.

2 INT. COCINA, CASA DE BARRO EN EL CAMPO, CARHUE - AMANECER

Ernesto (61) vestido con ropa de campo saca la pava de la hornalla y vierte el agua en el mate. Toma unos sorbos y se va.

3 INT GALPÓN DE CAMPO - DIA

Ernesto prepara unas mezclas de cereales en unos baldes. Mezcla con un palo y se va con dos baldes.

4 EXT. PISTA CRIADERO DE CHANCHOS - DIA

Un padrillo, cuatro chanchas y veinte chanchitos merodean a las chanchas. Llega Ernesto con los baldes, los coloca en unas bateas, los chanchos desesperados van por la comida. Ernesto nota que un pico de un bebedero está perdiendo, se acerca a intentar repararlo. El padrillo lo observa y se acerca a el mordiéndolo.

ERNESTO

(enojado)

¡Chanco de mierda, que lo parió!

Ernesto saca un pañuelo de su bolsillo y se envuelve la mano ensangrentada.

5 EXT. GALPÓN DE CAMPO - DIA

Ernesto llama a Ramón (45) vecino de la casa del pueblo

6 EXT. GALPÓN DE CAMPO - DIA

Ernesto le enseña a Ramón como se prepara la comida de los chanchos mezclando diferentes granos y colocando en valdes de pinturas.

7 EXT. PISTA CRIADERO DE CHANCHOS - DIA

Ernesto muestra la forma de colocar el alimento de los tachos en las bateas y limpieza de las pistas a Ramón.

8 INT. CUARTO, CASA DE BARRO EN EL CAMPO - DIA

Ernesto duerme la siesta, se despierta al escuchar ruidos en la zona de los chanchos. Toma su revolver 22 antiguo del cajón de la mesa de luz.

9 EXT. PISTA CRIADERO DE CHANCHOS - DIA

Están robando animales Ernesto dispara contra los tres malandras que están intentando cargar los chanchos en una camioneta dejan todo, huyen.
Ernesto enojado arma un sistema de seguridad con hilos, estacas y tachos.

10 INT. COCINA, CASA DE BARRO EN EL CAMPO, CARHUE - ANOCHECER

Ernesto esta cenando con su esposa Viviana (58) escucha fuertes ruidos, son los sistemas de seguridad. Ernesto toma el arma de su bolsillo.

11 EXT. PISTA CRIADERO DE CHANCHOS - NOCHE

Ernesto dispara mirando hacia la oscuridad de donde viene el ruido. Se escucha un grito de dolor y ve caer una silueta contra el piso.
Ernesto al acercarse descubre que es Ramón tocándose la cadera se agarra la zona.
Aparece Viviana.

ERNESTO
(desesperado)
Nooo Ramón no sabía que eras vos.
VIVIANA
busco la camioneta.

Viviana busca la camioneta corriendo y se dirige hacia Ernesto.

VIVIANA
Ernesto vamos que lo llevamos al hospital.

Mientras tanto Ernesto sujeta a Ramón y lo sube en la caja y Ernesto sostiene la herida con un pañuelo.

FUNDE NEGRO

12 EXT. PUEBLO CARHUE HOSPITAL - DIA

Ramón en su silla de ruedas sale empujado por un enfermero (20) toma el mando de la silla y lo ayuda a subir al auto. Ernesto lo observa de lejos con su mujer.

VIVIANA

Averigüemos como esta Ramón.

ERNESTO

No, no quiero saber nada más.

13 EXT. PISTA CRIADERO DE CHANCHOS - DIA

Ernesto toma el arma vieja, se la apoya en la cabeza. gatilla, no sale la bala cuando está retirando el arma se detona la bala roza su cabeza y cae al piso tomándose la herida y gritando del dolor.

14 INT. CUARTO, CASA DE BARRO EN EL CAMPO - DIA

Viviana está durmiendo la siesta se despierta sobresaltada al escuchar un disparo.

15 EXT. PISTA CRIADERO DE CHANCHOS - DIA

Viviana aparece corriendo hacia Ernesto toma su muñeca (tiene pulso) lo carga en la camioneta.

FUNDE NEGRO

16 INT. PUEBLO CARHUE HOSPITAL - DIA

Viviana esperando en el pasillo sale un médico (45) del quirófano.

DORTOR

Algún familiar de Ernesto

VIVIANA

Hola yo doctor ¿cómo está mi esposo?

DOCTOR

Se encuentra fuera de peligro, pero perdió mucha sangre por suerte la bala solo rozó su cabeza.

VIVIAN

Gracias a Dios, muchas gracias doctor.

DOCTOR

No es nada, hago mi trabajo.

17 INT. CUARTO, CASA DE BARRO EN EL CAMPO - NOCHE

Viviana se acuesta a dormir con lágrimas en sus ojos.

18 EXT. PUEBLO CARHUE HOSPITAL - DIA

Viviana y Ernesto en sillas de rueda esperan a un enfermero para que los ayude a subir a su camioneta.

19 INT. COCINA, CASA DE BARRO EN EL CAMPO, CARHUE - ANOCHECER

Ernesto y Viviana están por cenar y escuchan golpes en la puerta. Viviana se levanta.

VIVIANA

¿Quién es?

RAMÓN

Yo Ramón

20 INT. COCINA, CASA DE BARRO EN EL CAMPO, CARHUE - NOCHE

Ernesto, Viviana y Ramón están cenando.

RAMÓN

¿Cómo estas Ernesto?

ERNESTO

Bien por suerte gracias por preguntar ¿vos?

RAMÓN

Mucho mejor ya puedo caminar casi normal.

ERNESTO

Disculpar por lo ocurrido.

RAMÓN

no hay nada que disculpar, el error fue mio por no aviar que estaba en el campo. de todas formas, te disculpo.

VIVIANA

me alegro mucho que se hayan puesto a hablar, es malo guardar rencores.

RAMÓN, ERNESTO

la pucha es verdad ahora a festejar que estamos vivos.....

VIVIANA

Desarmé el arma y la enterré por separado.

LA OSCURIADA

Autor: Mariano Palermo

PROPUESTA ESTETICA

Elenco: los actores pensados para este corto son Luis Machín como Ernesto, Facundo Espinosa como Ramon y Cecilia Roth como Viviana.

Las cámaras a utilizar son cámara en mano en su mayoría, exceptuando en escenas puntuales como en interiores de la casa y hospital, los planos a usar en su mayoría son cerrados exceptuando en escenas del exterior del hospital que se usarían abiertos. La luz a utilizar en las escenas de día es con colores cálidos y por la noche focos aislados que dan una luz muy tenue.

La propuesta de los sonidos es jugar mucho con los silencios para generar un vacío emocional, mezclado con los efectos de los disparos, ruidos de chapas más músicas acordes a las escenas.

Montaje

Dirección Artística:

Escenarios: Casona antigua de un campo justo con su galpones y zonas de ganadería, facha de un hospital de la misma zona.

Vestuarios: Pantalón Gaucho, alpargatas, camisa

Maquillajes: De época pero muy sutiles

Peinado: Igual que los peonados









