

(因为“为什么小朋友比成年人更喜欢看动画片”和“为什么小朋友比老年人更喜欢看动画片”的问题没什么区别，那就直接讨论“为什么小朋友更喜欢看动画片”了)

为什么小朋友更喜欢看动画片

一、元素与色彩

动画片的画面元素较为简单，一帧内包含的元素较少，所包含的信息量也较少。这样的信息量对于小孩子来说刚好，但对于成年人来说，和正常情况下接受和处理的信息量比起来，动画片一个画面所提供的信息量太少了，会让感到无聊。

色彩上，动画片的色彩更加鲜艳，饱和度较高。其超出日常色调的饱和度满足了小朋友审美上的需求，可以吸引住小朋友的注意力。而这些简单、高饱和的色块，容易造成一个成年人的审美疲劳。

声音

动画片的背景音乐不论是明快还是悲伤，其情绪表达都十分明显，和画面的契合度很高，其目的就是让观众能够十分轻松地感知到动画片本身想要表达的情感。这种通过直接的画面和直接的音乐告知情感的作品十分利好小朋友对于情感的理解能力。

同时，动画片角色的语调语速都贴合小朋友的习惯

角色与故事

角色性格

角色的性格简单鲜明，大部分角色会有比较明显的善恶之分，对于少部分角色也会在结尾表明其立场。这些善恶通常不需要我们自己去思考，去反思，更加符合小朋友对于周围人们的认识（这是好人/这个人我有点害怕）

角色关系

角色关系不仅较为简单并且其关系一般十分稳定，和成年之后的人际关系相差较大，但符合小孩子之间的关系。且角色的性格转变较为明显，有明显的事件转折点。

故事逻辑

故事的主线明显清晰，暗线也较为简单，大部分的动画片采用的故事逻辑都是闯关类的，然后大结局就是打大boss。这一类闯关类、挑战类的动画片十分符合小朋友对于冒险、探险的幻想。即使是《喜羊羊与灰太狼》《名侦探柯南》这样的单元剧，每一集里面也是按照“故事开展——面临挑战——闯关成功”的逻辑。

魔幻与虚构色彩

大部分动画片都有明显的虚构和魔幻色彩。这些虚构色彩可能体现在角色对象的选择，比如将动植物拟人化；可能体现在角色的能力上，这一点可以参照哈利波特；可能体现在场景选择上，如外太空或者一个虚构的空间（青青草原）；可能体现在时间的选择上，如西游记等。

其实我个人觉得，不是小朋友更喜欢看动画片，而是动画片制作商面向的对象就是小朋友，所以会把动画片做成个样子。

参考文献

- [1] 周勤慧. 当前国产儿童动画片的教育价值分析 [D]. 湖南师范大学硕士论文, 2009.
- [2] 段文婷. 学龄前儿童动画片理论研究与应用[D]. 哈尔滨工程大学, 2013.
- [3] 段向琼. 幼儿园 5-6 岁儿童动画片喜好现状研究[D]. 陕西师范大学硕士学位论文, 2008.
- [4]张奇编.儿童审美心理发展与教育（M）.北京:北京师范大学出版社,2000年1月.