

(五)《始得西山宴遊記》 柳宗元

自余為僇人，居是州，恒惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以卧，卧而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。

攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岿然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與颢氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。

一、作者簡介

柳宗元（公元 773—819），字子厚，唐代河東（今山西省）人。二十四歲初入仕途，任秘書省校書郎。後因「永貞革新」失敗受牽連而被貶永州，擔任司馬的閒職。被貶十年後，奉詔返回長安候任新職，居留兩月後，又被舊臣阻撓，再遠貶柳州。柳宗元被貶期間致力解決民生問題，推廣教化，並設機制讓奴婢有機會贖身，深得當地人民愛戴。後來唐憲宗特赦因「永貞革新」獲罪的核心人物，召柳宗元回京，可惜詔書還未傳到，他便於柳州病逝，終年四十七歲。

柳宗元與韓愈雖然政見不同，但都以對方為摯友，一起倡導古文運動，同列唐宋古文八大家。柳宗元被貶永州的十年間，鑽研各家學說，他在公餘時間尋幽探勝以紓解心中鬱結，寫成意境深遠的「永州八記」。

二、題解及寫作背景

本文是一篇記敘文。柳宗元被貶永州後，精神苦悶，投閒置散，只好寄情山水，故寫下了一系列的山水遊記《永州八記》。本文是《永州八記》的第一篇。西山在永州西湘江外，柳宗元於某日在法華寺遙望，發覺那裡景色奇特，於是登山遊玩，在山巔縱目一望，千里河山盡收眼底，頓覺心胸廣闊，自我創造了一和天地萬物合而為一的理想境界。他被貶永州後，徜徉山水，遊蹤無所不至，以為盡覽永州勝景，不料尚有此足蹤未到的絕妙之境，便寫下這篇遊記，描寫西山的奇特和遊玩時的感受。「始得」，就是初次遊覽而有所得的意思。

三、內容分析

本文分四個自然段，按內容分兩個部分，試填寫下表。

部分	段落	內容大意
一	第1段	<u>記述遊西山前的心境及遊山玩水的情形。</u>
二	第2段	<u>記述發現西山及準備登山的經過。</u>
	第3段	<u>描寫西山奇特的景色及表達對西山的讚美。</u>
	第4段	<u>記述在西山遊宴的經過及箇中樂趣，並交代作記的緣由與年期。</u>

☆ 遊其他山與遊西山的比較

(1)遊覽原因	其他山	排遣被貶永州後恐懼不安的心情。
	西山	坐在法華寺的西亭上，乍見西山，才驚覺西山的怪特，想一探究竟。
(2)遊覽方式	其他山	慢慢地走，隨意地遊玩，一點也不艱辛。
	西山	渡過湘江，沿著染溪，命僕人砍伐草木，焚燒茅草，一直到山頂才停止。而作者亦要攀爬上山。
(3)遊覽所見	其他山	看到高山、茂密的樹林、曲折的溪流、幽泉和怪石。
	西山	(i) 遠望：數州的土地全都在卧席之下，可見西山之高。 (ii) 俯視：地勢高低起伏，隆起的像小土堆，凹下的像洞穴。千里景物全都緊密聚集，一覽無遺。所見景物之小，暗示西山的高聳。 (iii) 環視：青山白雲互相環繞，與天相接，四周景色相同。
(4)宴遊之樂	其他山	(i) 和同伴坐在草地上暢飲，醉了就互相枕靠着躺下。 (ii) 夢境與平日所思所見相似，反映遊山未能排遣煩憂。 (iii) 睡醒就歸家去，可見遊山並無所得。
	西山	開懷暢飲，飲至大醉，不知道太陽已下山。可見作者心中已無煩憂。
(5)遊覽後的感受	其他山	以為自己已遊遍永州的奇山異水，心中似乎已得到滿足，但抑鬱的心情仍在夢中反映。
	西山	(i) 認為西山卓立不羣，不與小山丘同類；與自己品格清高，不與小人同流合污類似。 (ii) 認為西山與天地間的大氣融合為一，與大自然並存，不知道它的邊際與盡頭。 (iii) 感到自己也與萬物融為一體，忘記自己的存在。個人得失顯得微不足道，因而釋懷。 (iv) 忘懷得失，心情舒暢，不願離去。
(6)遊覽記錄	其他山	沒有記錄。
	西山	感到真正的遊歷是從西山開始，因此寫文章記下來。

主旨：

作者借記敘發現西山，與登山宴遊所得的樂趣與觀感(1分)，通過描寫西山奇特的景色，排遣自己被貶後的抑鬱，並借西山以自況(1分)，從而表現自己不願與世俗同流合污的孤高情操，亦表現作者追求超脫愁悶的精神境界(1分)。

課文問答

(一)預習

1. 文本語譯

原文	譯文
1 自余為僇人 ⁽¹⁾ ，居是州，恆惴惴 ⁽²⁾ 。其隙 ⁽³⁾ 也，則施施 ⁽⁴⁾ 而行，漫漫 ⁽⁵⁾ 而遊，日與其徒 ⁽⁶⁾ 上高山，入深林， <u>窮迴谿⁽⁷⁾</u> ，幽泉 ⁽⁸⁾ 怪石，無遠不到。到則 <u>披草⁽⁹⁾而坐</u> ，傾壺而醉，醉則更相枕 ⁽¹⁰⁾ 而臥，臥而夢，意有所極 ⁽¹¹⁾ ，夢亦同趣 ⁽¹²⁾ 。覺 ⁽¹³⁾ 而起，起而歸，以為凡是州之山水有異態者，皆我有也。 <u>而未始知西山⁽¹⁴⁾之怪特</u> 。	自從 <u>我</u> 受罰被貶謫，居住在永州，心中常常憂慮不安。有空閑的時候，就緩步行走，隨意遊玩，每天與同伴攀上高山，去到茂盛的森林中去。我們 <u>走遍曲折的山間小</u> <u>溪</u> ，幽靜的山泉，看了不少奇怪的石頭，無論多遠的景區，我們沒有不到遊的。到了就 <u>撥開雜草坐下</u> ，傾盡壺中的酒，喝到大醉。喝醉後便相互枕靠着睡在地上，躺下就做夢。心中想到了那裏，做夢也就到了那裏。醒來之後就起身，起身之後就回家。我以為凡是永州特異的山水，我都遊覽過， <u>而未曾知道還有個奇異獨特的西山。</u>
2 今年九月二十八日，因坐法華西亭 ⁽¹⁵⁾ ，望西山， <u>始指異之⁽¹⁶⁾</u> 。遂命僕人，過湘江 ⁽¹⁷⁾ ，緣染溪 ⁽¹⁸⁾ ，斫榛莽 ⁽¹⁹⁾ ，焚茅茷 ⁽²⁰⁾ ，窮 ⁽²¹⁾ 山之高而止。	今年九月二十八日，由於坐在法華寺 西亭，遙望西山， <u>才有人指着它，說它的奇特</u> 。我於是命令僕人越過湘江，沿染溪而行，砍去雜亂叢生的草木，燒掉茅草和茂盛的草木，直到西山山頂為止。
3 攀援而登， <u>箕踞而遨⁽²²⁾</u> ，則凡數州之土壤 ⁽²³⁾ ，皆在 <u>衽席⁽²⁴⁾</u> 之下。其高下之勢， <u>岈然洼然⁽²⁵⁾</u> ， <u>若垤⁽²⁶⁾若穴</u> ，尺寸千里 ⁽²⁷⁾ ，攢蹙累積 ⁽²⁸⁾ ，莫得遯隱 ⁽²⁹⁾ 。 <u>縈青繚白⁽³⁰⁾，外與天際⁽³¹⁾，四望如一。</u> 然後知是山之 <u>特立</u> ，不與培塿 ⁽³²⁾ 為類。悠悠乎與顥氣 ⁽³³⁾ 俱，而莫得其涯；洋洋 ⁽³⁴⁾ 乎與造物者遊 ⁽³⁵⁾ ，而不知其所 <u>窮</u> 。	我們攀援登上山頂， <u>隨意伸開雙腿席地而坐</u> ，遠眺風景，附近幾個州的土地都聚集在我的 <u>座席</u> 之下。周圍高低起伏的地勢， <u>高峻的和凹陷的樣子，山丘像蟻穴外隆起的小土堆，溪谷像螞蟻洞</u> ，眼前尺寸之大的土地實際有千里之廣，聚攏堆積在一起，無所隱藏。 <u>青山白水互相繚繞，與遙遠的天空相接，環看四周，都同樣與天空交接。</u> 我這時才知道西山 <u>獨特出眾</u> ，不與那些小土丘相類。這景象多麼曠遠浩渺啊，好像與瀰漫於天地之間的大氣一起存在，沒有邊際；這景象多麼廣闊壯觀啊，好像與大自然一起遊覽，不知道 <u>盡頭</u> 。

<p>4 引⁽³⁶⁾觴滿酌，頽然⁽³⁷⁾就醉，不知日之入。蒼然暮色⁽³⁸⁾，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋⁽³⁹⁾，與萬化冥合⁽⁴⁰⁾。然後知吾嚮⁽⁴¹⁾之未始⁽⁴²⁾遊，遊於是乎始，故為之文以志⁽⁴³⁾。是歲元和四年⁽⁴⁴⁾也。</p>	<p>我於是斟滿酒杯，飲得醉倒，不知不覺間便日薄西山。蒼茫暮色，自遠而近，直到天黑得甚麼也看不見了，而我仍未想歸去。我的精神凝聚安定，形體得到解脫，和大自然暗暗相合，我這才認識到過去算不上遊覽過山水，真正的遊覽山水這次才是開始，所以我把這件事記下來。這一年是元和四年。</p>
---	--

注釋：

1. 西山：位於永州城西。即今湖南零陵。《輿地紀勝》曰：「西山在零陵縣西五里，柳子厚愛其勝境，有《西山宴遊記》。」
2. 僇人：古戮字。《廣雅》曰：「戮，辜也。」辜，古「罪」字。僇人，即僇民，避唐太宗諱改。《莊子·大宗師》曰：「孔子曰：丘，天之戮民也。」柳宗元貶官永州，故以此自謂也。
3. 恒惴惴：恒，常也。惴惴：恐懼、戰慄。《孟子·公孫丑上》趙岐注曰：「惴，懼也。」《廣雅·釋訓》曰：「慄慄，懼也。」《詩經·秦風·黃鳥》曰：「惴惴其慄。」
4. 隙：空閒時也。
5. 施施：徐行貌。《詩經·丘中有麻》曰：「將其來施施。」鄭玄箋曰：「施施，舒行，伺閒獨來之貌。」施施，或解作喜悅自得之貌。
6. 漫漫：不經意也。《後漢書·仲長統傳》李賢注曰：「漫漫猶縱逸也。」
7. 徒：同志、同伴。《廣韻》曰：「黨也。」張衡《思玄賦》曰：「朋精粹而為徒。」
8. 窮迴溪：窮，盡也。迴，迂迴曲折貌。即王維所謂「行到水窮處」。
9. 幽泉：幽，偏遠。泉，泉水。
10. 披草：披，分開。《左傳·成公十八年》曰：「而披其地。」杜預注曰：「猶分也。」披草，撥開草叢。
11. 相枕：枕，以頭枕物。相枕，互相以為枕也。
12. 極：至也。
13. 趣：通趨，向也，往也。
14. 覺：醒也。
15. 法華西亭：《輿地紀勝》曰：「西亭在零陵之法華寺。」永州法華寺西之亭，柳宗元所建。《永州法華寺新作西亭記》曰：「余時謫為州司馬，官外乎常員，而心得無事。乃取官之祿秩，以為其亭，其高且廣，蓋方丈者二焉。」
16. 異之：其與別不同之處。
17. 湘江：《元和郡縣志》曰：「永州零陵縣，湘水經州西十餘里。」
18. 緣染溪：緣，沿也。染溪，又名冉溪。在今湖南零陵縣西，為瀟水支流。《輿地紀勝》曰：「永州：愚溪在州西一里，水色藍，謂之染水。或曰冉氏嘗閤於此，故名冉溪，又曰染溪。柳子厚更名曰愚溪。」
19. 斫榛莽：斫：砍伐。榛莽，雜亂叢生之木。榛，《淮南子·原道篇》高誘注曰：「叢木曰榛。」莽，《說文》曰：「𦰇，眾草也。經傳皆以莽為之。」
20. 茅茷：茷，草葉茂盛貌。《左傳·僖公二十八年》杜預注曰：「茷，草葉多也。」茅茷，茂密之茅草。
21. 窮：盡也。
22. 箕踞而遨：古人坐姿是跪。箕踞，輕慢、不拘禮節之坐姿。即是隨意張開雙腳而坐，形如簸箕。《莊子·至樂》：「莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。」成玄英《疏》曰：「箕踞者，垂兩腳如簸箕形也。」遨，游也。此作觀賞解。意謂隨意而坐，游目四盼。
23. 土壤：土地。

24. 衽席：坐席。《禮記·曲禮》鄭玄注曰：「衽，卧席也。」
25. 岿然窪然：岿：同「𡵓」，深谷大空貌。《玉篇》曰：「𡵓，山深之狀。」窪，山谷深凹貌。《說文》曰：「洼，深地也。」此言居山頂俯瞰，則平原大地如山坳之深廣。
26. 垤：《說文》曰：「垤，螳封也。」即蟻窩口堆積之浮土。亦謂土之高者。此言俯視四鄰群山，如同蟻穴一般。
27. 尺寸千里：眼前尺寸之間，實則相隔千里之遙。
28. 攢蹙累積：攢：緊迫。累：堆疊。積，積聚。形容山勢之緊迫族聚，層疊堆積。
29. 遯隱：同「遁」，隱藏。
30. 縈青繚白：縈，繞也。繚，纏也。《說文》曰：「縈，纏也。」青，指山。白，指水。意謂青山白水綢繆纏繞也。
31. 際：相連、匯合。《淮南子·精神訓》高誘注曰：「際，合也。」
32. 培塿：培塿，小丘也。培塿，又作部婁。《左傳·襄公二十四年》曰：「子太叔曰：部婁無松柏。」杜預注曰：「部婁，小阜也。」《文選·魏都賦》李善注引作「培塿」。《方言》曰：「冢，秦晉之間或謂之培，自關而東謂之丘，小者謂之塿。」郭璞注曰：「培塿，亦堆高之貌。」
33. 顥氣：顥，通昊。《漢書·律曆志上》顏師古注曰：「昊天，言天氣廣大也。」又《漢書·司馬相如傳下》載司馬相如《封禪書》曰：「自顥穹生民。」顏師古注曰：「顥，言氣顥汗也。」
34. 洋洋：廣大無涯貌。《詩經·衡門》毛傳曰：「洋洋，廣大也。」
35. 與造物者遊：《莊子·大宗師》曰：「彼方且與造物者為人，而遊乎天地之一氣。」又《天下篇》曰：「上與造物者遊。」意謂與天地合而為一也。
36. 引：取也。
37. 頽然：倒下，酒醉貌。
38. 蒼然暮色：蒼，深青色。言暮色之深沈也。
39. 心凝形釋：凝，聚也。心凝，心神凝聚貌。釋，放也。形釋，形體不受拘束。
40. 萬化冥合：萬化，萬物。冥合，暗合。
41. 嚮：嚮，同向。從前，過往。
42. 未始：不曾。
43. 志：記也。
44. 元和四年：元和，唐憲宗(公元806－820)年號。元和四年，即公元809年。

2. 試解釋以下文句中的劃有方框的字詞意思。(13分)

(1) 其 <u>隙</u> 也，則施施而行。	隙： <u>空間</u> (1分)
(2) 其隙也，則 <u>施施</u> 而行。	施施： <u>慢慢地、從容地</u> (1分)
(3) 到則 <u>披</u> 草而坐，傾壺而醉。	披： <u>撥開</u> (1分)
(4) 意有所 <u>極</u> ，夢亦同趣。	極： <u>至/到</u> (1分)
(5) 意有所極，夢亦同 <u>趣</u> 。	趣： <u>同「趨」/往</u> (1分)
(6) 以為凡是州之山水有異態者，皆我 <u>有</u> 也。	有： <u>擁有 / 指看過、到過</u> (1分)
(7) 望 <u>西山</u> ，始指 <u>異</u> 之。	異： <u>感到奇怪</u> (1分)
(8) <u>攢蹙</u> 累積，莫得遯隱。	攢蹙： <u>聚攏</u> (1分)
(9) 攢蹙累積，莫得 <u>遯隱</u> 。	遯隱： <u>躲避</u> (1分)

(10) 外與天 <u>際</u> ，四望如一。	際： <u>交接/會合</u> (1 分)
(11) 悠悠乎與顥氣俱，而莫得其 <u>涯</u> 。	涯： <u>邊際</u> (1 分)
(12) <u>洋洋</u> 乎與造物者遊。	洋洋： <u>廣大的樣子</u> (1 分)
(13) 然後知吾 <u>嚮</u> 之未始遊。(2023 年文憑試)	嚮： <u>以前</u> (1 分)
(14) 自余為僇人，居 <u>是</u> 州，恆惴慄。(2024 年文憑試)	是： <u>這/這個</u> (1 分)

3. 試把以下文句語譯為白話文。(6 分)

(i) 自余為僇人，居是州，恆惴慄。

自從我受罰被貶謫(1 分)，居住在這個州，心中常常憂懼不安(1 分)。

(ii) 心凝形釋，與萬化冥合。

精神凝聚安定，形體得到解脫(1 分)，和大自然暗暗相合(1 分)。

(iii) 然後知是山之特立，不與培塿為類。

這時才知道西山獨特出眾(1 分)，不與那些小土丘相類。(1 分)

4. 《始得西山宴遊記》文題中的「始」字，與以下哪一句引文的「始」字的意義相同？(2分)

A. 而未始知西山之怪特。(第1段)(曾)

B. 始指異之。(第2段)。(才)

C. 然後知吾嚮之未始遊。(第4段)(曾)

D. 遊於是乎始。(第4段)(開始)

A

B

C

D

☐

☐

☐

☒

(二)堂課

第 1 段

1. 柳宗元為何自稱「僇人」？(3 分)

「僇人」，是指遭受刑辱的罪人(1 分)。柳宗元雖因王叔文案而被貶永州(1 分)，但他不認為自己犯了滔天大罪，所以把自己說成一個受侮辱、受迫害的罪人(1 分)。

2. 柳宗元被貶永州後心情怎樣?(3 分)

柳宗元被貶永州後的心情「居是州，恆惴慄」(1 分)。他的內心經常恐懼不安(1 分)，因恐怕繼續受到政治迫害(1 分)。

3. 作者寫西山之遊前先寫永州其他山水，這是甚麼寫作手法？試加以說明。(3分)

① 寫作手法：襯托(1分)

② 說明：作者先寫自己以為已遊遍永州的奇山異水，到發現西山後，才驚覺原來西山才算得上「怪特」，(1分)以永州的其他山水來襯托西山，突出它的獨特。(1分)

4. 試根據《始得西山宴遊記》，回答以下問題。

(i) 以下哪一個句子在文中有承上啟下的作用？(2分)

A.其隙也，則施施而行，漫漫而遊。(第1段)

B.以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。(第1段)

C.今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。(第2段)

D.然後知是山之特立，不與培塿為類。(第3段)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(ii) 承上題，試加以說明。(3分)

文章開首記述作者被貶永州後到處遊山玩水、尋幽探勝，(1分)他「以為凡是州之山水有異態者，皆我有也」，總結了他發現西山前遊覽山水的經驗，承接上文；(1分)「未始知西山之怪特」則引出下文記述作者發現西山的經過。(1分)

5. 下文節錄自《始得西山宴遊記》。以下哪一項最能概括整段文字的特色？(2019 年文憑試)

「其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮回溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。」

A. 音韻鏗鏘洪亮

B. 文氣磅礴恢宏

C. 對仗工整合度

D. 駢散交錯有致

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

第2段

柳宗元怎樣發現西山?(2分)

在元和四年九月二十八日，柳宗元坐在法華寺的西亭上(1分)，遠遠看見西山，才察覺它的奇特(1分)。

第3段

有人認為柳宗元在《始得西山宴遊記》中以西山自況，試根據作者的經歷，推測以下句子的寄意，並加以說明。(5分)

甲、以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

乙、然後知是山之特立，不與培塿為類。

作答方程式：指出作者在遊歷時的見聞+作者以西山比喻自己的心情/品格+作者期盼

i. 甲句：作者在永州遊山玩水，以為自己已遊遍所有奇山異水之地，但忽然發現獨特的西山，好不容易才登上西山山頂飽覽美景。(1分)作者以西山象徵人才，必須待有識之士慧眼發掘。(1分)作者被貶，不為時用，就正如被埋沒在永州一隅的西山，有待賞識。(1分)

ii. 乙句：西山山勢高聳奇特，「不與培塿為類」，(1分)作者以此寄寓自己品格高尚，特立獨行，不與世俗同流合污。(1分)

第 4 段

1. 試解釋以下三段引文的意思，並說明作者表現了怎樣的精神境界。(6 分)

(1) 「悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯」(第 3 段)

指西山久遠，與天地同生，而不知它的邊際(1 分)，也暗示了自己的感受與抱負，處身於西山中，表現了形體與天地合一的境界(1 分)。

(2) 「洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」(第 3 段)

指西山廣大自得，和天地的主宰同在，而不知它的盡頭(1 分)。作者有感宇宙浩瀚，表現了精神與造物者遊的境界(1 分)。

(3) 「心凝形釋，與萬化冥合。」(第 4 段)

指心靈像是凝結了，形體像是消散了，心中思慮明澈寂靜，忘掉本身的存在，彷彿自己和萬物合而為一(1 分)。作者有感萬物一體，與自然為友，表現了心靈與萬化冥合的境界(1 分)。

2. 試分析在《始得西山宴遊記》一文中，「始得」二字如何貫穿全文。(6 分)

作答提示：

1. 找出文中提及到「始」/「始得」的句子

2. 「始」字與作者登西山前、登上西山、遊覽西山後的心情變化。

3. 回應作者在不同階段的變化與中心思想的關係。

作者在文章開首敘述自己被貶永州後，閑時到處尋幽探勝，以為已遊遍永州的山水(1 分)，但第 1 段末句說「未始知西山之怪特」，點出了「始得」的含意是終於領略、欣賞到西山的奇特色，引出下文(1 分)。第 2 段寫發現西山的經過，「望西山，始指異之」，引發西山之旅(1 分)，點出了「始得」(終於到)西山遊覽宴飲這文題(1 分)。遊覽西山後，作者感到自己與大自然相互融合，被貶後不安的心情得到解脫(1 分)，以「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」作總結，回應了「始得」(終於到)西山遊覽宴飲而有所得的文章主旨(1 分)。

技巧分析

✧ 以西山自況

- ◆ 西山被世人所忽略，正如作者被貶永州，被朝廷所忽略。
- ◆ 西山不與小山丘同類，正如作者不與小人同流合污。
- ◆ 西山與大自然融合為一，正如作者體悟物我兩忘的境界。

體裁	遊記，是記敘文的一種，一般會記敘遊覽的日期、地點、原因、過程、所見和所感。本文主要記敘作者發現及遊覽西山的經過，重點是作者抒發遊山後的感受，借景抒情。		
結構	(1) 運用順敘法	按遊歷的次序敘述。從發現西山前的遊歷寫到發現西山，然後寫遊西山的經過、所見景色、宴遊情況和感悟。	
	(2) 結構嚴謹，前後呼應	(i) 未知西山	首段以「未始知西山之怪特」引出下文，鋪墊「始得」之樂。
		(ii) 始望西山	第2段以「望西山，始指異之」，點出發現西山的經過，回應「未始知西山之怪特」一句。
		(iii) 始西山	以「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」總結西山之遊的感受，點出「始」字，並與上文「未始知西山」呼應。
	(3) 點題巧妙	文章內容分別對應題目的「始得西山」、「宴」、「遊」、「記」的字眼。	
手法	(1) 善用對比	(i)	以遊覽其他山時的毫不留戀，與遊覽西山時的依依不捨作對比。
		(ii)	以遊覽西山前「恆惴慄」的恐懼不安，與遊覽西山後的與萬物融合為一作對比。
	(2) 善用映襯	(i)	以遊覽西山前以為已經遊遍永州的奇山異水的看法，襯托發現西山後才發覺之前的遊歷不算真正的遊賞山水，突顯西山景色優美、奇異。
		(ii)	以發現西山的情形、上山的情況和山上的景色，映襯西山的高聳峭拔。
	(3) 善用抒情手法	(i) 直接抒情	文章開首以「居是州，恆惴慄」直接表達被貶後恐懼不安的心情。
		(ii) 借景抒情，託物言志	藉着描寫西山的高聳、怪特，不與一般小山丘同類，寄寓自己高潔、特立不羣的個性，不與世俗、小人同流合污。
	(4) 善用景物描寫手法	(i) 步移法	第2段一面描寫登山的過程，一面描寫眼前的景色，景色隨着作者的腳步而轉變。
		(ii) 主觀、客觀描寫	①「蒼然暮色，自遠而至，至無所見」客觀地描寫太陽下山的情景。
			②「然後知是山之特出，不與培塿為類」滲入了作者的主觀感情，認為西山的「特立」與自己的清高品格相類，與其他小土丘不同。
		(iii) 直接、間接描寫	①「尺寸千里」、「縈青繚白，外與天際，四望如一」直接勾勒西山的景色。
			②「過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」側寫西山的荒蕪及杳無人跡。
		(iv) 靜態、動態描寫	①「其高下之勢，呀然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一」描寫西山靜態的景色。
			②「傾壺而醉。醉則更相枕以卧，卧而夢。意有所極，夢亦同趣」、「引觴滿酌，頽然就醉」描繪作者遊山時的活動。

		(v) 多角度描寫	①從高處遠望：「則凡數州之土壤，皆在衽席之下。」	
			②俯視：「其高下之勢，岢然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。」	
			③環視：「縈青繚白，外與天際，四望如一。」	
	(5) 語言精煉	(i) 用字精煉準確	「上高山，入深林，窮迴溪」、「過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」中，運用動詞「上」、「入」、「窮」、「過」、「緣」、「斫」、「焚」，形象地描繪了遊山時的活動。	
		(ii) 用字避俗求新	「斫榛莽」以「榛莽」代「草叢」。「焚茅茷」以「茅茷」代「蓬蒿」。「箕踞而遨」以「遨」代「遊」。「不與培塿為類」以「培塿」代「小丘」。	
	(6) 句式多變，駢散互見	(i) 句式多變	①三字句、四字句	「上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到」、「岢然窪然，若垤若穴」等，營造節奏明快的效果。
			②對偶句	「攀援而登，箕踞而遨。」
			③排比句	「過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」
			④頂真句	「到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以卧，卧而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。」
		(ii) 駢散互見	「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」、「日與其徒上高山，入深林，窮迴溪」等，既保留散文的質樸自然，又使文章讀起來具節奏感。	

基礎知識速遞

襯托可分為「正襯」和「反襯」兩種。

反襯	「反襯」則是以與主體有相反特徵的事物來襯托，以達到從反面襯托主體事物的效果，使描寫事物更鮮明、突出。	<ul style="list-style-type: none"> 在凜冽的寒風中，梅花開得燦爛。 信知生男惡，反是生女好。生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。（《兵車行》借「生女」的好處反襯男子被徵召出征的痛苦。）
正襯	「正襯」就是用與主體事物有相類似特徵的事物加以襯托，帶出突出主體的襯托效果。	<ul style="list-style-type: none"> 寒風凜冽的晚上，老婦正苦苦地思索著遠方的兒子。

(三)家課

1. 閱讀以下一段引文，回答有關問題：

「則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。」

作者用甚麼手法描寫西山?(4分)

作答方程式：通過...襯托....，更能突出+物件+特徵

作者用了襯托手法描寫西山(1分)。他借用四周的山勢及所見景物的渺小，突出西山的高峻(1分)，並借「然後知是山之特立，不與培塿為類」一句突出西山的與別不同，是跟其他普通小山不同(1分)，亦暗喻自己孤高的人格，不同於庸俗(1分)。

2. 就《始得西山宴遊記》一文所述，作者在西山之巔所見的景物有何特別之處？試以自己的文句指出一項。(2分)為什麼有關景物可使他從「恆惴慄」的心情中釋放出來？試略加說明。(3分)(2019年DSE)

景物特別之處：渺小/四周景物渾然一體/浩瀚無邊(2分)

說明：作者因見群山之渺小而感悟自然之宏大，明白個體得失之微不足道而釋懷；或從四望如一、浩瀚無邊的景象而感受天地一體，物我兩忘境界，故能從惴慄的心情中釋放出來。(3分)

3. 《始得西山宴遊記》中柳宗元登上西山遊覽飲酒的心情，與《月下獨酌》中李白在花間飲酒的心情有甚麼不同？試加以說明。(6分)

作答方程式：《始》詩人心情的變化+《月》詩人心情的變化+說明兩者的分別

柳宗元原本感到憂懼不安，(1分)但與同伴登上西山後，因西山壯闊的景色得以紓解內心愁苦，感到精神凝聚安定，形體得到解脫；(1分)

李白的心情起伏不定，他在花間飲酒，感到獨酌無味，(1分)接着想像有月亮、影子作伴，變得熱鬧，但隨即感到月、影不解人意，更感孤單，但仍希望與月和影永遠為伴，抒發內心鄙棄世俗，高潔自持的情懷。(1分)

前者得到精神解脫，(1分)後者情感幾經起伏，但終能自我開解，在孤獨愁悶中不失曠達。(1分)

篇章比較資料

1. 《始得西山宴遊記》和《岳陽樓記》文體同屬「記」，試比較以下兩段文字在表達內容及文章結構兩方面的作用。（2分，2分）

甲 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。

（《始得西山宴遊記》）

乙 乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢、今人詩賦於其上，屬予作文以記之。

（《岳陽樓記》）

甲、乙兩段文字在表達內容方面作用相同，都是說明作記緣由。（1分）

甲段說明《始得西山宴遊記》是因柳宗元有感於遊西山之旅才是真正遊覽的開始而作記，乙段說明范仲淹是因滕子京被貶後重建岳陽樓而作記。（1分）

在文章結構方面，則兩段文字的作用相反，甲段是《始得西山宴遊記》文末收結的句子，在描述西山之遊及抒發個人感受後，以有感過去未曾真正遊覽、現在才是遊覽的開始來總結全文；（1分）

乙段是《岳陽樓記》第一段的句子，在描述岳陽樓景色及抒發個人感悟前，說明作記的緣由，以開啟下文。（1分）

2. 《月下獨酌》和《始得西山宴遊記》兩位作者排解苦悶的方法頗相似，以下是詳細的分析。

相似之處	《月下獨酌》	《始得西山宴遊記》
喝酒情形	(1) <u>花間一壺酒，獨酌無相親。</u> ／作者在花叢間獨個兒自若自飲。	(2) <u>傾壺而醉，醉則更相枕以卧。</u> ／作者倒盡壺裏的酒喝到醉，醉了就和同伴互相枕靠著躺下。／引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。／作者拿起酒杯斟滿酒，開懷暢飲，直到醉倒，連太陽下山也不知道。
尋找解悶對象	(3) <u>舉杯邀明月，對影成三人。</u> ／作者舉起酒杯邀請天上的明月和地下的影子對飲。	(4) <u>日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。</u> ／作者每天與同伴登上高山，走入茂密的樹林，走到曲折溪流的盡頭，幽僻的泉水，奇特的山石，沒有遠的地方沒有到過的。／遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。／作者於是命令僕人渡過湘江，沿著染溪，砍伐業雜的草木，燒掉茂盛的茅

		<u>草，一直走到山的最高處才停下來。</u>
結尾感興	(5) <u>永結無情遊，相期邈雲漢。</u> ／作者願與明月和影子結成朋友，忘卻俗世煩擾，相約在銀河見面。	(6) <u>心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾向之未始遊，遊於是乎始。</u> ／作者受西山的廣闊無邊感染，領悟到個人得失的微不足道，心胸豁然開朗，達到與大自然融為一體的境界，明白以前不曾感受到遊歷的樂趣，遊西山才是真正遊歷的開始。

文化速遞

文如其人，文見其人

古人論文學家和文學作品，有「文如其人」、「文見其人」的說法，意思是從文學作品的風格，可以想見作者的人格特徵。除了作者本身的性格外，人生際遇的轉變也往往在文學作品上有所反映。

從文學作品可見作者的人格。

柳宗元在二十一歲那年進士及第，進入仕途。早年他頗有政治上的理想，與王叔文等人志同道合，有意革新政治。此外，也與韓愈交好。據韓愈後來憶述，柳宗元早年「俊傑廉悍，議論證據今古，出入經史百子。踔厲風發，率常屈其座人。」（《柳子厚墓誌銘》）可見其早年意氣風發的一面。

柳宗元早年富有政治理想，意氣風發。

「永貞革新」失敗後，柳宗元被貶為永州司馬，是他的仕途和人生的一大挫折。十年後，又改遷柳州擔任刺史，直到逝世。儘管仕途失意，但他並未從此消沉不起。在他後期的作品中，常常表現出卓然特立、孤高不群的人格。在《永州八記》等山水遊記作品中，他多寫未為人所賞識的偏遠荒僻之地的山水，以及當中的冷泉奇石、怪樹幽篁，委婉地表達自己的抑鬱孤憤之情。這種心情在他的詩歌中也有所反映，如《江雪》：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」既展現一種遠離俗世、澹然自適的人生態度，但也透露了自己孤獨寂寞的心境。

柳宗元遭貶謫後，作品突顯其孤高不群的人格。

另以南宋末年的文天祥為例：文天祥高中狀元時，年僅二十歲。早年仕途較為順利時，其詩文作品的內容和風格也相對平庸，當中不少為應酬之作。其後文天祥投身抵抗蒙元入侵的事業，他的詩文也逐漸變得慷慨激昂，留下了「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」（《過零丁洋》）等著名詩句。

人生際遇影響作品風格。如文天祥投身抗元，作品也變得慷慨激昂。

從「二王八司馬」看古代貶謫文學

柳宗元被貶為永州司馬，謫居永州十年，期間寫下了《永州八記》等著名的散文作品。他之所以被貶官，是由於他參與「永貞革新」，失敗後遭到政敵報復。

柳宗元參與「永貞革新」失敗，被貶為永州司馬。

貞元二十一年（公元 805 年）正月，唐順宗即位，重用王叔文、王伾等執政，推行政治改革，柳宗元亦參與其中。由於唐室在這一年曾改以「永貞」為年號，因此這場改革在歷史上被稱為「永貞革新」。然而，改革措施遭到宦官、藩鎮的反撲，唐順宗被迫讓位於太子，因此以失敗告終。王叔文被貶為渝州司戶，而王伾、柳宗元等九人則被貶到不同的州擔任「司馬」之職（王伾到任不久即病死）。司馬在唐代為州刺史的僚佐，實際上為閒散的職位。這十人於是被稱為「二王八司馬」。

柳宗元參與王叔文、王伾等人的「永貞革新」，以失敗告終，柳氏和二王等十人均被貶官，是為「二王八司馬」。

「二王八司馬」的遭遇一定程度上反映了古代政治改革的狀況。在中國古代，有抱負、有作為的官員，往往因改革失敗而遭到貶官。這種現象可謂屢見不鮮。宋仁宗慶曆年間，范仲淹出任參知政事（副宰相），向仁宗上《十事疏》，推動政治改革，史稱「慶曆新政」；但改革引起守舊官員反對，使改革以失敗告終，范仲淹等人均被貶官。

古代有抱負有作為的官員，因改革失敗而遭到貶官的現象，屢見不鮮。

文人仕進，欲施展政治抱負，遭到貶謫代表着仕途上的挫折。但文人遭受貶謫，反過來加強了他們的人生歷煉，引起他們對生命的反思，並透過文學作品表現出來。故此在中國文學史上就有所謂「貶謫文學」之說，柳宗元的山水遊記就是這類作品。其他如范仲淹、歐陽修等著名的文學家，在他們遭到貶謫時期，也分別寫下許多不朽的文學名篇，如范仲淹的《岳陽樓記》、歐陽修的《醉翁亭記》等。

不少文人遭到貶謫時，寫下一些不朽名篇，即所稱「貶謫文學」。

山水遊記

——饒富詩情畫意的人文風景線

山水遊記，顧名思義，就是專門記述遊歷山水的文章。中國古代描寫山水風景的文章，雖非始於柳宗元，但柳宗元的作品在「山水遊記」成為一種散文體裁的發展過程中，具有里程碑的意義。

在柳宗元之前，中國已有不少描寫山水景色的作品。但這些作品大多以詩歌或駢文體裁寫成。其中《水經注》一書雖然詳細記述了不少地方的山川地形和自然風貌，但更像地理學的專著，少見加入抒情的內容。

柳宗元寫作了大量的山水遊記，使這類文章體裁趨於成熟。他的山水遊記作品的特點，是善於捕捉山水景物的個性化特徵，並且將靜物寫成有生命的存在，如《鈞母潭西小丘記》的山石「其嶽然相累而下者，若牛馬之飲於溪；其衡然角列而上者，若熊羆之登於山」，把死的山石寫活了。同時，柳宗元更常將個人的遭遇和感受寄寓其中，使寫景和抒情融於一爐。如《石渠記》：「惜其未始有傳焉者，故累記其所屬，遺之其人。」既表露了對石渠美景的愛惜，也隱隱透露了自己謫居永州的憂憤。

在柳宗元以後，不少文人透過親身體驗寫山水見聞，或藉山水遊記抒發感慨，使山水遊記文學進一步發展。當中歐陽修的《醉翁亭記》最為膾炙人口。歐陽修因支持「慶曆新政」而被貶到滁州（今安徽省滁州市）。文中歐陽修記述與賓客宴遊滁州附近山水的情景，既刻畫了山水之美，也寄寓了被貶的複雜心情，並展示了與民同樂的襟懷。

柳宗元的「山水遊記」作品對這種文體的發展具有里程碑的意義。

柳宗元以前，記述自然風景或山水遊歷的作品很少加入抒情內容。

柳宗元大量寫作山水遊記，使這種文章體裁趨於成熟。他善於捕捉山水景物的個性化特徵，更常藉此寄寓個人感受。

柳宗元以後，不少文人都撰寫山水遊記，如《醉翁亭記》。

「韓柳」與姓氏並稱的詩文名家

柳宗元和韓愈同為中唐古文運動的推動者，也是中唐的散文名家。他們二人在文學上的成就相互輝映，因此後世以「韓柳」並稱。

「韓柳」並稱，反映二人在古文運動中的地位及文學成就。

柳宗元和韓愈大約生活於同一時期。韓愈推動古文運動，柳宗元予以大力支持。雖然韓愈以儒家道統的繼承者自居，排斥佛、老（道教），而柳宗元的思想和作品吸收了不少佛教、道教的成份；但在推動古文運動、反對駢文這一方面，兩人立場一致，奠定了他們在「唐宋古文八大家」中的地位。

「韓柳」二人思想雖不同，但在推動古文運動方面立場相同。

在中國古代文學家中，類似「韓柳」那樣，以姓氏並稱的情況十分常見。當中最為著名的，要數唐代詩人李白、杜甫，並稱「李杜」。他們二人為同一時代的人物，彼此友誼深厚。「李杜」並稱反映兩人在唐代詩人中崇高的地位和非凡成就。

唐代詩人中，以「李杜」並稱最為著名，反映二人崇高的地位和成就。

北宋詩人中並稱的有「蘇黃」，指蘇軾、黃庭堅二人。黃庭堅名列「蘇門四學士」之一，與蘇軾亦師亦友，而「蘇黃」並稱指他們在宋詩方面的成就，可見黃庭堅在北宋詩壇的地位，足以與蘇軾相比擬。

北宋詩人中，以「蘇黃」並稱較為著名。

宋代詞人方面，則以「蘇辛」並稱較為著名，即蘇軾、辛棄疾二人。與前述「韓柳」、「李杜」、「蘇黃」不同，蘇、辛二人並非處於同一時代。辛棄疾是南宋人，但與北宋的蘇軾同為豪放派的詞宗，他們的並稱固然是指他們在詞作方面的成就，並有開風氣之先與廓大堂廡的承前啟後關係。

宋代詞人中有「蘇辛」並稱，兩人均為豪放派詞宗。

詩文名家姓氏並稱，是一種頗有趣的文學現象，而且意蘊豐富。同學們可自行查閱資料，找找其他中國文學家中姓氏並稱的事例，比較他們的成就，能對中國文學的發展有更深的認識。

了解名家姓氏並稱的事例，可增進對中國文學發展的認識。