

**СБОРНИК №5**

# **ЗАДОСТОЙНИКИ**

**ДЛЯ ЛЕВОГО ХОРА**

**ПАРТИТУРА**

**СОСТАВИТЕЛЬ  
В.К.КОВАЛЬДЖИ**

**ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
«КОМПОЗИТОР»  
МОСКВА  
1993**



Сердечно приветствую появление в свет  
серии  
"Круг песнопений Русской Православной Церкви",  
которое должно послужить  
желаемому восстановлению в России  
церковно-певческой традиции.  
Молитва Церкви — это есть  
дыхание жизни целого народа;  
принимаясь Богом, она освящает и возносит  
веру,  
стремления,  
задачи  
верующего человека.  
Да благословит Господь благое начинание!

+ Митрополит Сурожский

Антоний

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Задостойники – песнопения, исполняемые на Литургии вместо "Достойно есть" в дни празднования и поспразднства Пасхи, двенадцатых праздников, а также в Лазареву субботу, Великий Четверток, Великую Субботу и на Пятидесятницу – всего около 120 дней в году. Задостойник является одним из центральных моментов в праздничной службе. Несмотря на это выбор нотной литературы на тексты задостойников весьма невелик. Наибольшей известностью пользуются задостойники П.Турчанинова, однако они написаны в типичной "правохорной" фактуре и потому совершенно не приспособлены для исполнения на левом клиросе. Задостойники С.Трубачева вообще не поддаются исполнению малым составом. Менее известны задостойники А.Рожнова, написанные для минимального состава – трио; тем не менее и в них много неудобного для пения – по голосоведению, ритмике, тесситуре. Публикуемая редакция имеет своей целью предложить певчим левого клироса максимально удобные для исполнения задостойники – с возможно более плавным голосоведением, небольшим диапазоном каждого голоса, предельно простой фактурой. Песнопения легко читаются с листа, достаточно строги по стилю, хотя и сохраняют при этом, в отличие от обиходных вариантов на глас, мелодическое и ритмическое разнообразие. Помимо упомянутых задостойников Рожнова в основу публикуемой редакции положены задостойники и соответствующие ирмосы девятых песней канонов в обработке Г.Львовского, П.Турчанинова, А.Львова, С.Трубачева, напевов Троице-Сергиевой Лавры и Синодального училища; отдельные номера или их части составлены, практически, заново. Песнопения, написанные в столь простой фактуре, предполагают также возможность исполнения на три голоса, то есть без партии альт. К сожалению, при наличии в хоре лишь женских голосов нередко опускается партия баса, что разрушает функциональную основу гармонии (в подобной ситуации альту следует петь басовый голос октавой выше). Мы надеемся, что предлагаемый сборник позволит регенту левого хора гибко приспосабливаться к разному составу певчих на клиросе.

## Содержание

1. НА РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ .....	6
2. НА ВОЗДВИЖЕНИЕ ЧЕСТНАГО И ЖИВОТВОРЯЩАГО КРЕСТА .....	8
3. НА ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ .....	10
4. НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО .....	12
5. НА БОГОЯВЛЕНИЕ .....	14
6. НА СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ .....	16
7. НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ .....	18
8. В ЛАЗАРЕВУ СУББОТУ .....	20
9. В НЕДЕЛЮ ВАИЙ .....	21
10. В ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК .....	22
11. В ВЕЛИКУЮ СУББОТУ .....	23
12. НА ПАСХУ .....	24
13. НА ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ .....	26
14. НА ПЯТИДЕСЯТНИЦУ .....	28
15. НА ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ .....	29
16. НА УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ .....	30

# 1. НА РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ

С.1, С.2  
А.\*

Ве - ли - чай,

Б.

ве - ли - чай,

ду - ше мо - я,

ду - ше мо - я,

пре -

слав - но - е

рожд - де - ство Бо - жи - я Ма - те - ре.

Чуж -

-де ма -

те - рем дев -

ство и

\*) Тенора могут петь первый голос, сопрано — второй; при большом составе хора возможна дублировка обеих партий сопрано тенорами.

стран\_ но де\_ вам де\_ то\_ рож\_ де\_ ни\_

- е: на Те\_ бе, Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ це, о\_ бо\_ я .у\_ стро\_

- и\_ ша\_ ся, тем Тя

вся пле\_ ме\_ на зем\_ на\_ я не\_ пре\_

замедляя

\_ стан\_ но ве\_ ли\_ ча\_ ем.

## 2. НА ВОЗДВИЖЕНИЕ ЧЕСТНАГО И ЖИВОТВОРЯЩАГО КРЕСТА

С. 1, С. 2  
А.

Ве\_ ли\_ чай, ве\_ ли\_ чай,

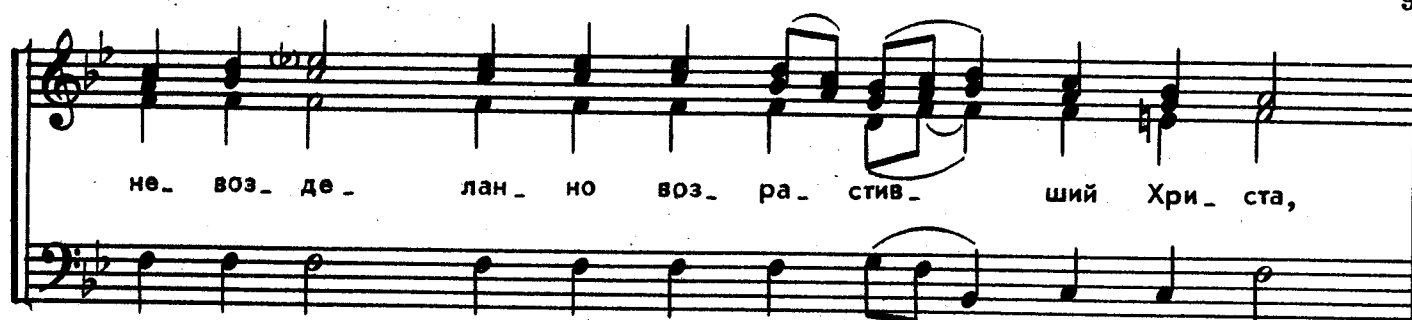
Б.

ду\_ ше мо\_ я, ду\_ ше мо\_ я,

Пре\_ чест\_ ный Крест Го\_ спо\_ день.

Та\_ ин е\_ си, Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ це, рай,





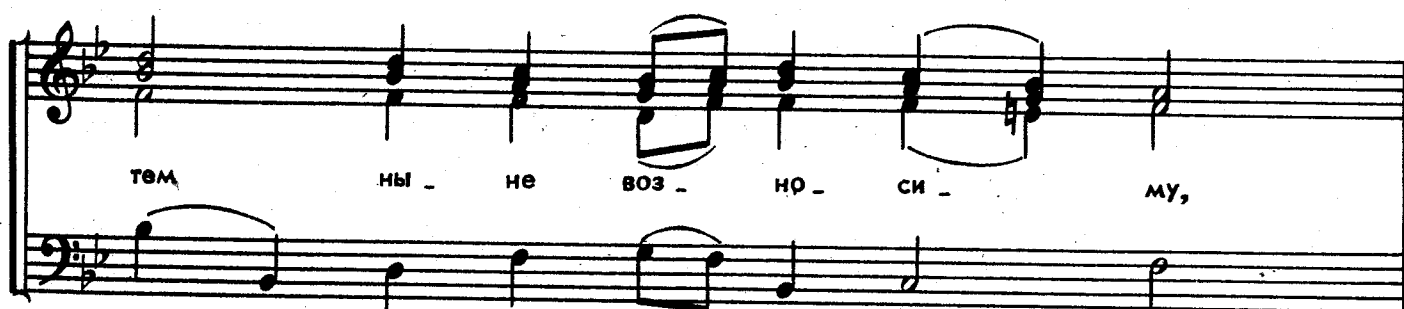
не\_ воз\_ де\_ лан\_ но воз\_ ра\_ стив\_ ший Хри\_ ста,



Им\_ же Крест\_ но\_ е

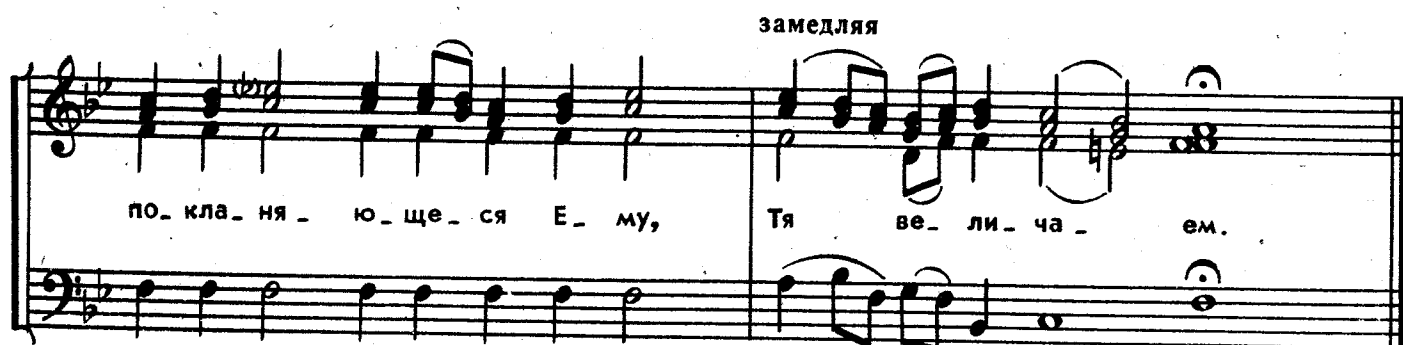


Жи\_ во\_ нос\_ но\_ е на зем\_ ли на\_ са\_ ди\_ ся Дре\_ во;



тѣм\_ ны\_ не воз\_ но\_ си\_ му,

замедляя



по\_ кла\_ ня\_ ю\_ ще\_ ся Е\_ му, Тя ве\_ ли\_ ча\_ ем.

### 3. НА ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ

С.1, С.2  
А.

Ан\_ ге\_ ли вхож\_ де\_ ни\_ е Пре\_ чис\_ ты\_ я зря\_ ще,

Б.

у\_ ди\_ ви\_ ша\_ ся: ка\_ ко Де\_ ва вни\_ де

во Свя\_ та\_ я Свя\_ тых.

Я\_ ко о\_ ду\_ шев\_ лен\_ но\_ му Бо\_ жи\_ ю Ки\_ во\_ ту,

да ни\_ ка\_ ко\_ же ко\_ с\_ нет\_ ся ру\_ ка сквер\_ ных,

уст\_ не же вер\_ ных Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ це не\_ молч\_ но,

глас Ан\_ ге\_ ла вос\_ пе\_ ва\_ ю\_ ще,

с ра\_ дос\_ ти\_ ю да во\_ пи\_ ют:

ис\_ тин\_ но выш\_ ши всех е\_ си, Де\_ во Чис\_ та\_ я.

## 4. НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

С.1, С.2  
А.

Ве\_ ли\_ чай,

ве\_ ли\_ чай,

Б.

ду\_ ше

мо\_ я,

ду\_ ше мо\_ я,

Чест\_

ней\_

шу\_

ю

и Слав\_

ней\_ шу\_

\_ ю

гор\_

них

во\_

инств

Де\_

\_ ву Пре\_ чис\_

ту\_ ю

Бо\_

го\_ ро\_

ди\_ цу.

Та\_ ин\_ ство стран\_но\_ е ви\_ жу и пре\_ слав\_ но\_ е:

не\_ бо вер\_ тел, пре\_ стол хе\_ ру\_ вим\_ ский

Де\_ ву, яс\_ ли вмес\_ ти\_ ли\_ ще,

в них же воз\_ ле\_ же не\_ вмес\_ ти\_ мый Хри\_ стос Бог;

Е\_ го\_ же вос\_ пе\_ ва\_ ю\_ ще, ве\_ ли\_ ча\_ ем.

## 5. НА БОГОЯВЛЕНИЕ

С.1, С.2  
А.

Ве - ли - чай, ве - ли - чай,

Б.

ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Чест - ней - шу - ю гор - них во -

- инств Де - ву Пре - чис - ту - ю

Бо - го - ро - ди - цу.

Не до у ме ет всяк я зык бла го хва ли ти по

до сто я ни ю, и зу ме ва ет же ум и пре мир ный

пе ти Тя, Бо го ро ди це:

о ба че Благ а я су щи, ве ру при и ми, и бо лю бовь ве си Божест вен ную на шу,

Ты бо хри сти ан е си Пред ста тель ни ца, Ты ве ли ча ем,

замедляя

## 6. НА СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

С.1, С.2  
А.

Бо го ро ди це Де во,

Б.

у по ва ни е хри сти а ном,

по крый, со блю ди и спа си на Тя у по ва ю щих.

В за ко не се ни и пи са ний

о браз ви дим, вер ни и: