

Благослови душе моя Господа

Д. Сарти

1

Умеренно

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо -

Бла - го - сло - вен

-да. Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

Бла - го - сло - вен

Бла - го - сло - вен

2

Го - спо - ди Бо - же мой, Го - спо - ди Бо - же мой, во - зве -

Бла - го - сло - вен

-ли - чи - лся е - си зе - ло. Бла - го - сло - вен е - си

Бла - го - сло - вен

Бла - го - сло - вен

Предначинательный псалом Д. Гартн

3

pp

Го - спо - ди. Во и - спо - ве - да - ни - е и в ве - ле -

-ле - по - ту о - блек - лся е - си Бла - го - сло -

-вен е - си Го - спо - ди.
Бла - го - сло - вен

4

f

pp

На го - рах ста - нут во - ды, Ди - вна де - ла Тво - я

Предначинательный псалом Д. Гартн

5 *f*

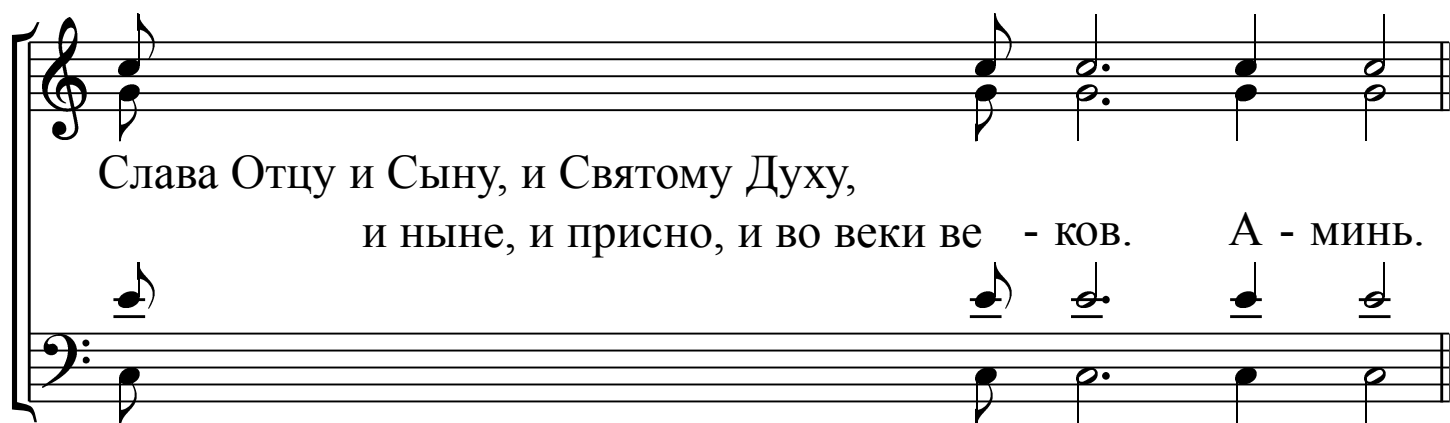
Го - спо - ди. По - сре - де гор про - йдут

во - ды Ди - вна де - ла Тво - я

Го спо - ди. Сла - ва Ти, Го - спо - ди. Со - тво -

-ри - вше - му вся, со - тво - ри - вше - му вся

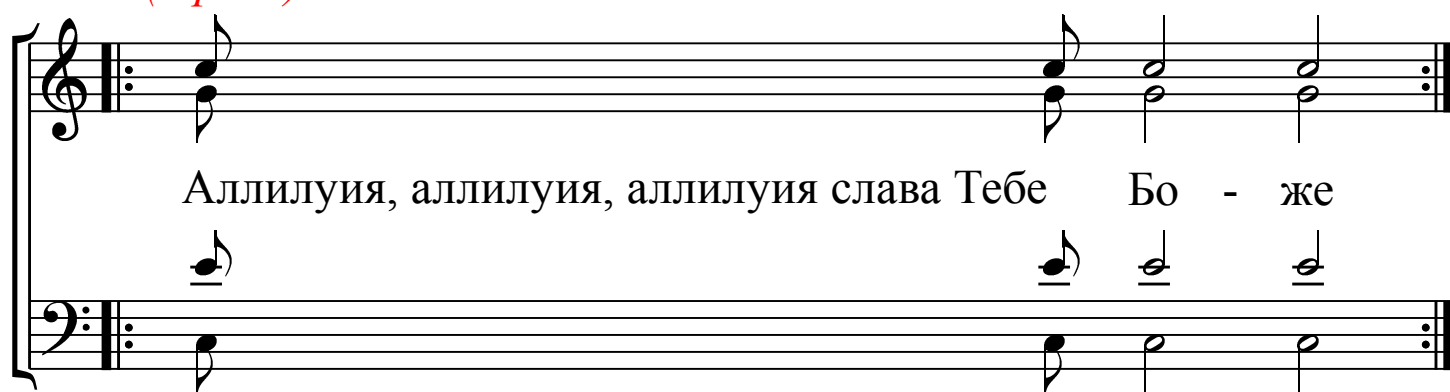
Предначинательный псалом Д. Гартн



Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу,
и ныне, и присно, и во веки ве - ков. А - минь.

The first system of the hymn is written for two voices, Treble and Bass. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The melody is simple, using mostly quarter and half notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

(2 раза)



Аллилуия, аллилуия, аллилуия слава Тебе Бо - же

The second system of the hymn is written for two voices, Treble and Bass. It begins with a repeat sign (double bar line with two dots) on both staves. The melody continues with the same simple notation as the first system. The lyrics are written below the staves.



Аллилуия, аллилуия, алли - лу - и - я, сла - ва Те - бе Бо - же.

The third system of the hymn is written for two voices, Treble and Bass. The melody continues with the same simple notation. The lyrics are written below the staves, ending with a period.