

Հայր մեր

Ա. Բոչարյան

mf

Հայր մեր, որ յԵր - կիմս ես, սուրբ ե - դի - ցի ա

-նուն Թո. ե-կես - ցե Ա - րկա - յու - թիւն Թո, ե - դի - ցին կամք Թո, որ

-պէս յԵր - կիմս և յերկ - րի. զհաց մեր հա - նա - պա - զորդ տուր մեզ այ -

-սոր. եւ թող մեզ ըզ - պար - տիս մեր, որ - պէս եւ

մեր թո-ղութք մե-րոց պար-տա-պա-նաց. և մի տա-նիր

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final half note. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex right-hand part with some ties. The lyrics are written in Armenian and are aligned with the notes.

զմեզ ի փոր-ձու-թիւն, այլ - փր-կեա ի չա - րէ:

The second system continues the musical piece. It also consists of two staves. The treble staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are in Armenian and are placed below the notes. The system concludes with a final double bar line.