

Ирмосы воскресного канона

Глас 1

Греческий распев
(Придворный Обиход)

Песнь 1

С
А



Тво_я победительная де_снѣ - ца

Т
Б



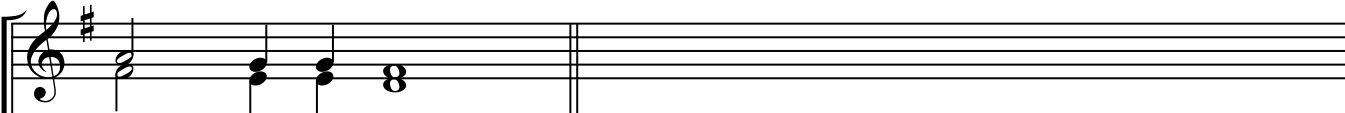
бо_голепно в крепо_сти просла_ви_ся: та бо безсмертне,



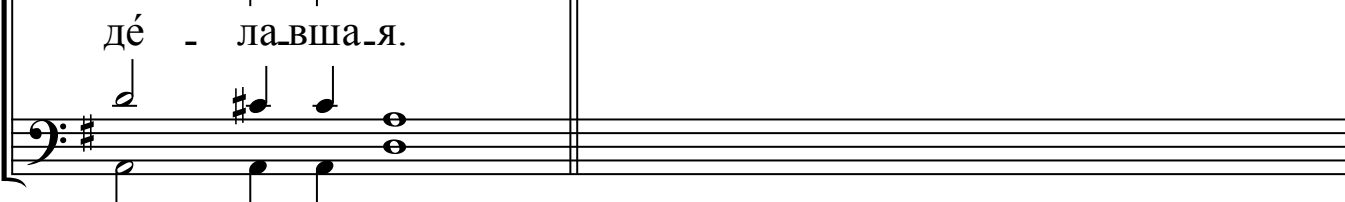
я_ко все_мо_гуща_я, про_ти_вны_я со_трѣ,



и_зра_и_льтя_ном путь глу_би_ны но_во_со_



де_ла_вша_я.



Ирмосы воскресного канона Глас 1
Греческий распев (Придворный Обиход)

Песнь 3

Е - ді - не ве́дый челове́ческого суще - ства́ не - мощь,

и ми́ - ло - сти - вно в не во - о - бра́ - жся,

пре - по - я - ши мя с вы - со - ты́ си́ - ло - ю, э - же

во - пи́ - ти Те - бе́ Святы́й: о - ду - ше - влён - ный хра́ - ме

не - изрече́нная сла́вы Твоея́, Че - ло - ве - ко - лю́ - бче.

Песнь 4

Го-ру Тя благодатию Божиею прио-се-не-нну-ю,

про-зорливыма Аввакум у-смо-трив о-чи-ма,

из Те-бе изыти Израилеву провозглашаше свя-то-му,

во спа-се-ни-е на-ше и о-бновле-ни-е.

Ирмосы воскресного канона Глас 1
Греческий распев (Придворный Обиход)

Песнь 5

Про-све-ті - вый сия́нием прише́ствия Тво - е - го́ Хри-сте́,

и освети́вый кресто́м Тво - им ми́ - ра ко - нцы́,

се-рдца́ просвети́ svěто́м Твоего́ бого - ра - зу - ми - я,

пра-во-сла́-вно по-ю́ - щих Тя.

Песнь 6



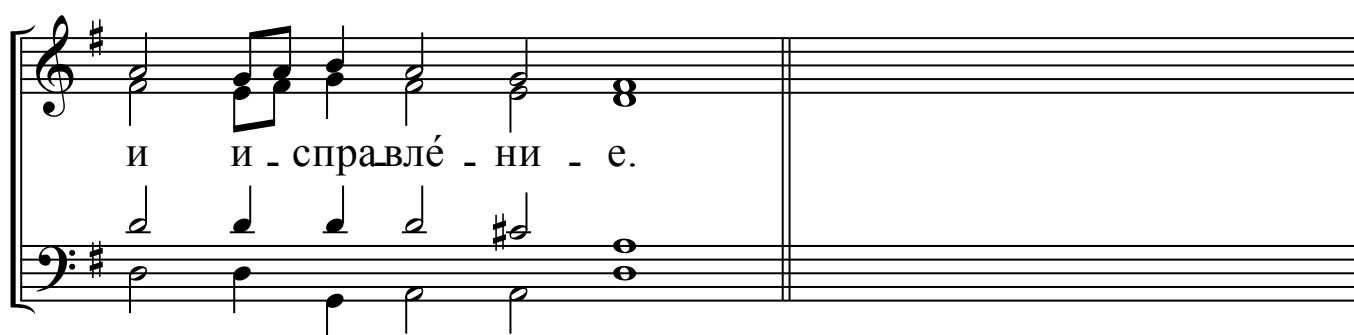
О-бы́-де нас послéдня-я бé-здна, несть и-збавля́-яй,



вме-ни́-хомся я́ко о́вцы за-ко-лé-ни-я, спа-си́ лю́-ди



Тво-я́, Бо́-же наш: Ты бо крéпость не-мо́щству́-ю-щих



и и-справлé-ни-е.

Ирмосы воскресного канона Глас 1
Греческий распев (Придворный Обиход)

Песнь 7

Те-бе́ у-мну-ю Бо-го-ро́ - ди-це, пещь раз-смот-ря-ем

ве - рни - и: я-коже бо о́троки спасе́ три Пре-возно-си́ - мый,

мир о-бно-ви́ во чре́ - ве Тво-ём все-цел, хва́льный отце́в Бог,

и пре-просла́ - влен.

Хвалим

Хва_лим, благослови́м, покланя́емся
Го́сподеви, пою́ще и пре_возно_ся_ще во вся ве_ки.

The musical score for 'Хвалим' is written for two staves, treble and bass, in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The text is written below the staves, with syllables aligned with the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Песнь 8

В пе_щí о_тро_цы И_зра_и_ле_вы, я_ко_же

The musical score for 'Песнь 8' is written for two staves, treble and bass, in G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The text is written below the staves, with syllables aligned with the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

в горни́ - ле до_бро_тою благоче́стия, чисте́е зла́та блеща́хуся,

The musical score continues from the previous block, with the same two-staff format and key signature. The melody and accompaniment continue, with the text 'в горни́ - ле до_бро_тою благоче́стия, чисте́е зла́та блеща́хуся,' written below the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

гла_го_люще: бла_го_сло_ви_те вся де_ла Го_спо_дня

The musical score continues from the previous block, with the same two-staff format and key signature. The melody and accompaniment continue, with the text 'гла_го_люще: бла_го_сло_ви_те вся де_ла Го_спо_дня' written below the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Го_спода, по_йте и превозно́си_те во вся ве_ки.

The musical score continues from the previous block, with the same two-staff format and key signature. The melody and accompaniment continue, with the text 'Го_спода, по_йте и превозно́си_те во вся ве_ки.' written below the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ирмосы воскресного канона Глас 1
Греческий распев (Придворный Обиход)

Песнь 9

О - браз чи - ста - го Ро - жде - ства Тво - е - го,

огнепалімая купина́ пока_за́ не_о_па́льна_я: и ны_не

на нас напá_стей сви_рэпеющую уга_сіти мо́ - ли_мся пещь,

да Тя Бо_го_ро́ - ди_це не_пре_ста́нно ве_ли_ча́ - ем.