

Блажен муж

Киевское

Бла - жен муж ал-ли-лу - йа, и-же не и-де на со-

The first system of musical notation is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Бла', followed by a quarter note 'жен', a quarter note 'муж', a quarter note 'ал', a quarter note 'ли', a quarter note 'лу', a quarter note 'йа', a quarter note 'и-же', a quarter note 'не', a quarter note 'и-де', and a quarter note 'со-'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

-вет не-че-сти-вых. Ал-ли-лу - йа, ал-ли - лу - йа, ал-ли

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-вет', a quarter note 'не-че', a quarter note 'сти-вых.', a quarter note 'Ал', a quarter note 'ли', a quarter note 'лу', a quarter note 'йа', a quarter note 'ал', a quarter note 'ли', a quarter note 'лу', a quarter note 'йа', and a quarter note 'ал-ли'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

-лу - йа. Я-ко весть Го-сподь путь пра-ве-дных и

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-лу', a quarter note 'йа.', a quarter note 'Я-ко', a quarter note 'весть', a quarter note 'Го-сподь', a quarter note 'путь', a quarter note 'пра-ве-дных', and a quarter note 'и'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

путь не-че-сти-вых по-ги-бнет. Ал-ли-лу - йа, ал-ли-

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'путь', a quarter note 'не-че', a quarter note 'сти-вых', a quarter note 'по-ги-бнет.', a quarter note 'Ал', a quarter note 'ли', a quarter note 'лу', a quarter note 'йа', a quarter note 'ал-ли-'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Блажен муж * Киевское

-лу - йа, ал - ли - лу - йа. Ра - бо - та - йте Го - спо - де-

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, including a half note with a fermata. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

-ви со стра - хом и ра - ду - йте - ся Е - му с тре - пе-

rit.

The second system continues the piece. It includes a 'rit.' (ritardando) marking above the vocal staff. The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes.

-том. Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа. Бла-

The third system continues the piece. The musical notation follows the same format, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes.

-же - ни все на - де - ю - щие - ся Нань. Ал - ли - лу - йа, ал - ли -

The fourth system is the final one on the page. It continues the musical notation with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes.

Блажен муж * Киевское

-лу - йа, ал-ли - лу - йа. Во - скре - сни, Го - спо - ди, спа-

-си мя, Бо - же мой. Ал-ли-лу - йа, ал-ли-лу - йа, ал-ли-

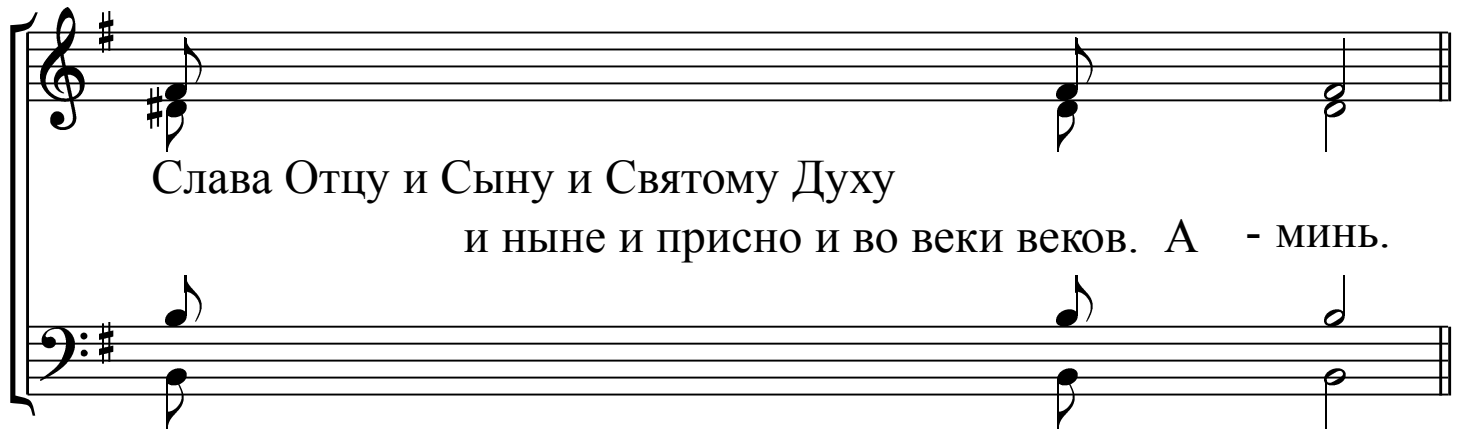
-лу - йа. Го - спо - дне есть спа - се - ни - е

и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-ве-ни-е Тво-е Ал-ли-

Блажен муж * Киевское



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый ключ, один диэзис. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты, паузы. Текст: -лу - йа, ал-ли - лу - йа, ал-ли- - лу - йа.



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый ключ, один диэзис. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты, паузы. Текст: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу
и ныне и присно и во веки веков. А - минь.



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый ключ, один диэзис. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты, паузы. Текст: Ал-ли - лу - йа, ал-ли - лу - йа, ал-ли - лу - йа.