

всяк му_ же_ ский пол, ло_ же_ сна раз_ вер_ за_ я,

свят Бо_ гу; тем Пер_ во_ рож_ ден_ но_ е Сло_ во

От_ ца без_ на_ чаль_ на,

Сы_ на пер_ во_ ро_ дя_ ща_ ся Ма_ те_ ри_ ю

не_ ис_ ку_ со_ муж_ но, ве_ ли_ ча_ ем.

7. НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ

С. 1, С. 2
А.

Бла-го-вест-вуй, зем-ле, ра-дость ве-ли-ю,

Б.

хва-ли-те не-бе-са, Бо-жи-ю сла-ву.

Я-ко о-ду-шев-лен-но-му

Бо-жи-ю Ки-во-ту, да ни-ка-ко-же кос-нет-ся ру-ка сквер-ных,

ус_ тне же вер_ ных Бо_ го_ ро_ ди_ це не_ молч_ но,

глас Ан_ ге_ ла вос_ пе_ ва_ ю_ ще,

с ра_ дос_ ти_ ю да во_ пи_ ют:

ра_ дуй_ ся, Бла_ го_ дат_ на_ я, Гос_ подь с То_ бо_ ю.

8. В ЛАЗАРЕВУ СУББОТУ

С.1, С.2
А.

Чи - сту - ю слав - но по - чтим, лю - ди - е,

Б.

Бо - го - ро - ди - цу, огонь Бо - же - ства при -

- им - шу - ю во чре - ве не - о - паль - но,

замедляя

песнь - ми ве - ли - ча - ем.

9. В НЕДЕЛЮ ВАИЙ

21

С.1, С.2
А.

Б.

Бог Го-сподь, и я-ви-ся нам, со-ста-ви-те
празд-ник, и ве-се-ля-ще-ся при-и-
-ди-те, воз-ве-ли-чим Хри-ста, с ва-
-и-а-ми и ветвь-ми, песнь-ми зо-ву-ще:
Бла-го-сло-вен гря-дый во И-мя
замедляя
Го-спо-да Спа-са на-ше-го.

10. В ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК

С.1, С.2
А.

Стран_стви_ я Вла_ дыч_ ня и без_смерт_ ны_ я Тра_

Б.

_ пе_ зы на Гор_ нем ме_ сте вы_ со_ ки_ ми у_ мы,

вер_ ни_ и, при_ и_ ди_ те, на_ сла_ дим_ ся,

воз_ шед_ ша Сло_ ва, от Сло_ ва на_ у_ чив_ ше_ ся,

замедляя

Е_ го_ же ве_ ли_ ча_ ем.

11. В ВЕЛИКУЮ СУББОТУ

С. 1, С. 2

А.

Не ры_ дай Ме_ не, Ма_ ти, зря_ щи во гро_ бе,

Б.

Е_ го_ же во чре_ ве без се_ ме_ не за_ ча_ ла е_ си Сы_ на:

во_ ста_ ну бо и про_ слав_ лю_ ся,

и воз_ не_ су со сла_ во_ ю не_ пре_ стан_ но я_ ко Бог,

замедляя

ве_ ро_ ю и лю_ бо_ ви_ ю Тя ве_ ли_ ча_ ю_ щи_ я.

12. НА ПАСХУ

С. 1, С. 2
А.

Б.

Ан_ гел во_ пи_ я_ ше Бла_ го_ дат_ ней, Ан_ гел во_ пи_

_ я_ ше Бла_ го_ дат_ ней: чис_ та_ я Де_ во, ра_ дуй_ ся, и

па_ ки ре_ ку, ра_ дуй_ ся, ра_ дуй_ ся; Твой

Сын вос_ кре_ се три_ дне_ вен от гро_ ба, и

мерт_ вы_ я воз_ двиг_ ну_ вый: лю_ ди_ е ве_ се_ ли_ те_



First system of musical notation. Treble and bass staves in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: - ся. Све - ти - ся, све - ти - ся, Но - вый И - е - ру - са -



Second system of musical notation. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: - ли - ме, сла - ва бо Гос - по - дня на Те - бе воз - си -



Third system of musical notation. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: - я: ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си -



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: - о - не, Ты же, Чис - та - я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди -



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: - це, о во - ста - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff.

13. НА ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

С.1, С.2
А.

Ве - ли - чай, ве - ли - чай,

Б.

ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

воз - нес - ша - го - ся от зем - ли на не - бо

Хри - ста Жиз - но - дав - ца.

Тя, па_ че у_ ма и сло_ ве_ се Ма_ терь Бо_ жи_ ю,

в ле_ то Без_ лет_ на_ го не_ из_ ре_ чен_ но рожд_ шу_ ю,

вер_ ни_ и е_ ди_ но_ муд_ рен_ но

ве_ ли_ ча_ ем.

14. НА ПЯТИДЕСЯТНИЦУ

С.1, С.2
А.

Ра- дуй- ся Ца- ри- це, ма- те- ро- дев- ствен- на - я сла - во,

Б.

вся- ка бо у- до- бо- о- бра- ща- тель- на - я бла- го- гла - го - ли- ва -

- я ус- та ви- тий- ство- ва- ти не мо- гут. Те- бе пе- ти до-

- стой- но, и- зу- ме- ва- ет же ум всяк Тво- е Рож- де-

- ство ра- зу- ме- ти; тем же Ты со- глас- но сла - вим.

15. НА ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

С.1, С.2
А.

Ве-ли-чай, ве-ли-чай, ду-ше мо-я, ду-ше мо-я.

Б.

на Фаво-ре пре-о-бра-зив-ша-го-ся Го-спо-да.

Рождество Твое не-гледно я-ви-ся: Бог из бо-ку Тво-е-ю прой-де,

я-ко плото-но-сец я-ви-ся на зем-ли, и с че-ло-ве-ки по-жи-ве:

Тя, Бо-го-ро-ди-це, тем вси ве-ли-ча-ем.

16. НА УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ

С.1, С.2
А.

Ан_ ге_ ли у_ спе_ ни_ е Пре_ чис_ ты_ я ви_ дев_ ше,

Б.

у_ ди_ ви_ ша_ ся, ка_ ко Де_ ва вос_ хо_ дит

от зем_ ли на не_ бо.

По_ беж_ да_ ют_ ся ес_ тес_ тва у_ ста_ вы

в Те_бе, Де_во Чис_та_я: дев_ству_ет бо рож_де_ство,

и жи_вот предъ_о_бру_ча_ет смерть:

по рож_де_стве Де_ва и по смер_ти жи_ва:

спа_са_е_ши при_сно, Бо_го_ро_ди_це, на_сле_ди_е Тво_е.



Нотное издание

Сборник № 5
ЗАДОСТОЙНИКИ
для левого хора
Партитура

Составитель Ковальджи Владимир Кириллович

Редактор И. Лозовая. Художник М. Белькевич. Худож. редактор И. Дорохова. Техн.
редактор Е. Блюменталь. Корректоры Л. Чернякова, Г. Кириченко.

Н/К

Сдано в набор 05.01.93. Подп. к печ. 21.06.93. Форм. бум. 60X90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 4,0.
Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,5. Уч.-изд. л. 4,3. Тираж 5000 экз. Изд. № 9971. Зак. № 1111. Цена договорная.

Издательское объединение "Композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Орехово-Зуевская типография Упрполиграфиздата Мособлисполкома
ул. Дзержинского, д. 1