

Ирмосы воскресного канона

Глас 2

Знаменный распев
(Придворный Обиход)

Песнь 1

С
А

Во глу_би_не по стла́ и_но_гда́, фа_ра_о_ни́_тско е

Т
Б

все_во_и_нство пре_о_ру_же_нна_я си́_ла,

во_плó_щше_ся же Слово всезлóбный грех по_тре_би_ло есть:

Пре_просла́вленный Го спóдь сла_вно бо про сла_ви_ся.

Песнь 3

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Верхний регистр (сопрано) и нижний регистр (бас) играют аккордами. Текст: Про цве_ла́ есть пу сты́ - ня, я́ - ко крин, Го́ - спо_ди,

Музыкальный фрагмент в нотном стане. В начале второго такта в верхнем регистре стоит знак «8». Текст: я зы́ческая неплодѣ_ща я це́ - рковь, при ше_стви ем Тво ѳм,

Музыкальный фрагмент в нотном стане. В конце первого такта в верхнем регистре стоит знак «8». Текст: в не́й же у - тве_рди́ - ся мо - е́ се́ - рдце.

Песнь 4

При шёл е_сй от Дё_вы, не хо да_тай, ни а_нгел, но Сам

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in the same key and time, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes.

Го́споди во плó - щься, и спасл е_сй всего́ мя че - ло vé - ка.

The second system continues the melody. It includes a fermata over the word 'плó' in the upper staff and a corresponding note in the lower staff. The lyrics are: 'Го́споди во плó - щься, и спасл е_сй всего́ мя че - ло vé - ка.'

Тем зо_вú Ти: сла_ва сй - ле Тво_ей Го́ - спо - ди.

The third system concludes the hymn. It features a final cadence in the upper staff, marked with a double bar line and a fermata. The lyrics are: 'Тем зо_вú Ти: сла_ва сй - ле Тво_ей Го́ - спо - ди.'

Песнь 5



Хо-да - тай Бо́гу и челове́ком был еси́ Хри - стé Бо - же:



То бо́ - ю бо Вла ды́ - ко, к Све - тонача́льни - ку Отцу́ Тво е му́,



от но́ - щи не-ве́ - де-ни-я, при ве-де́ - ни-е и́ - ма - мы.

Песнь 6

В бѣзднѣ грѣхó - вней ва - ля - я - ся, не - и зслѣ - дну ю

The first system of the hymn is written on two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and the lower staff is in F major (one flat). The melody is in a simple, homophonic style. The lyrics are in Church Slavonic.

ми - ло - сѣ - рди - я Тво - е - го́ при зы - ва - ю бе - - - здну:

The second system continues the melody. It features a melisma on the word 'бездну' (bezdnu), indicated by a long horizontal line and a slur over the notes. The lyrics are in Church Slavonic.

от тли Бó - же мя во - зве - ді́.

The third system concludes the hymn. It features a melisma on the word 'Боже' (Bozhe), indicated by a long horizontal line and a slur over the notes. The lyrics are in Church Slavonic.

Песнь 7

Бо - го - про - ти - вно - е ве - ле - ни - е

бе - зза - ко́ - нну - ю - ща - го му - чи́ - те - ля

вы - со́к пла́ - мень во - зне - сло́ есть:

Хри стос же простре́ богочесті́вым отроко́м росу́ ду хо́ - вну ю,

Сый бла го - сло вен, и пре про сла - влен.

Хва́лим, благосло́вим, покланя́емся
Го́сподеви, пою́ще и пре во зно ся - ще во вся ве - ки.

Песнь 8

Пещь и-но гда́ о-гненная в Вавилоне де́йства ра зде ля - ше,

Бо - жи - им велением халдееи о - па - ля - ю - ща - я,

ве - рная же ороша́ющая - я, по - ю - - - щы - я:

бла-гослови́те вся де-ла́ Го спо́ - дня Го-спо-да.

Песнь 9



Бе_зна_ча_льна Родителя Сын, Бог и Го_сподь,



во_плó_щся от Дё_вы нам я_ви_ся, о_мра_чé_нна_я



про_све_ти_ти, со_бра_ти ра_сто_чé_нна_я:



тем Всепétую Бо го ро_ди_цу ве ли ча_ем.