

## КАНОН ГЛАС 4

## ПЕСНЬ 1:

А.А. Архангельский

О - тве - рзу у - ста мо - я, и на - по - лня - тся Ду - ха

и сло - во о - тры - гну Ца - ри - це Ма - те - ри,

и я - влю - ся све - тло то - рже - ству - я, и во - спо - ю

ра - ду - я - ся то - я вхо - жде - ни - е.

ПЕСНЬ 3:



Тво - я пе - сно - сло - вцы Бо - го - ро - ди - це, жи - вый и не - за -



-ви - стный и - сто - чни - че, лик се - бе со - во - купль - ши - я



ду - хо - вно у - тве - рди в че - стнем вхо - жде - ни - и Тво - ем



ве - нцев сла - вы спо - до - би.

## ПЕСНЬ 3 - Катавасия, глас 1:

А.А. Архангельский

Пре - жде век

от От - ца ро - жден - но - му не - тлен - но Сы - ну

и в по - сле - дня - я от Де - вы

во - пло - щен - но - му без - се - мен - но

Хри - сту Бо - гу во - зо - пи - им:

во - зне - сый рог наш, Свят е - си, Го - спо - ди.

## ПЕСНЬ 4:

Не - из - сле - дный Бо - жий со - вет

е - же от Де - вы во - пло - ще - ни - я, Те - бе Вы - шня - го,

про - рок Ав - ва - кум у - смо - тря - я зо - вя - ще;

Сла - ва си - ле Тво - ей Го - спо - ди.

## ПЕСНЬ 5:

У - жа - со - ша - ся вся - че - ска - я в че - стнем вхо - жде-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in G major and contains a bass line of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

-ни - и Тво - ем; Ты бо не - и - ску - со - бра - чна - я Де - во,

The second system continues the melody and bass line. It features a measure with a fermata over the word 'Тво' in the upper staff. The lyrics are aligned with the notes.

внутри во - шла е - си в храм Бо - жий я - ко - же чи - сте - ший храм

The third system continues the melody and bass line. It features a measure with a fermata over the word 'Бо' in the upper staff. The lyrics are aligned with the notes.

всем во - спе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a double bar line and a final chord. The lyrics are aligned with the notes.



## ПЕСНЬ 6:



Бо - же - ствен - но - е си - е и все - че - стно - е



со - ве - рша - ю - ще пра - здне - ство, Бо - го - му - dri - и



Бо - го - ма - те - ре, при - и - ди - те ру - ка - ми во - спле - щим,



от Не - я рожд - ша - го - ся Бо - га сла - вим.



## ПЕСНЬ 6 - Катавасия, глас 1:

А.А. Архангельский

Из у - тро - бы И - о - ну

мла - де - нца из - бле - ва мо - рский зверь,

я - ко - ва при - ят; в Де - ву же

все - льше - е - ся Сло - во и плоть при - е - мше - е

про - йде, со - хра - нше - е не - тлен - ну:

Е - го - же бо не по - стра - да ис - тле - ни - я,

Рожд - шу - ю со - хра - ни не - вре - жден - ну.



## ПЕСНЬ 7:

Не по - слу - жи - ша тва - ри бо - го - му - дри - и

па - че со - зда - вша - го; но о - ген - но - е пре - ще - ни - е

му - же - ски по - пра - вше, ра - до - ва - ху - ся по - ю - ще;

препетый отцев Господь и Бог бла - го - сло - вен е - си.

## ПЕСНЬ 8:



Слы - ши О - тро - ко - ви - це Де - во Чи - ста - я, да ре - чет у - бо

The first system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in D major (two sharps) and contains a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.



Га - ври - ил Со - вет Вы - шня - го Дре - вний ис - тин - ный:

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: Га - ври - ил Со - вет Вы - шня - го Дре - вний ис - тин - ный:



бу - ди к при - я - ти - ю го - то - ва Бо - жи - ю,

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are: бу - ди к при - я - ти - ю го - то - ва Бо - жи - ю,



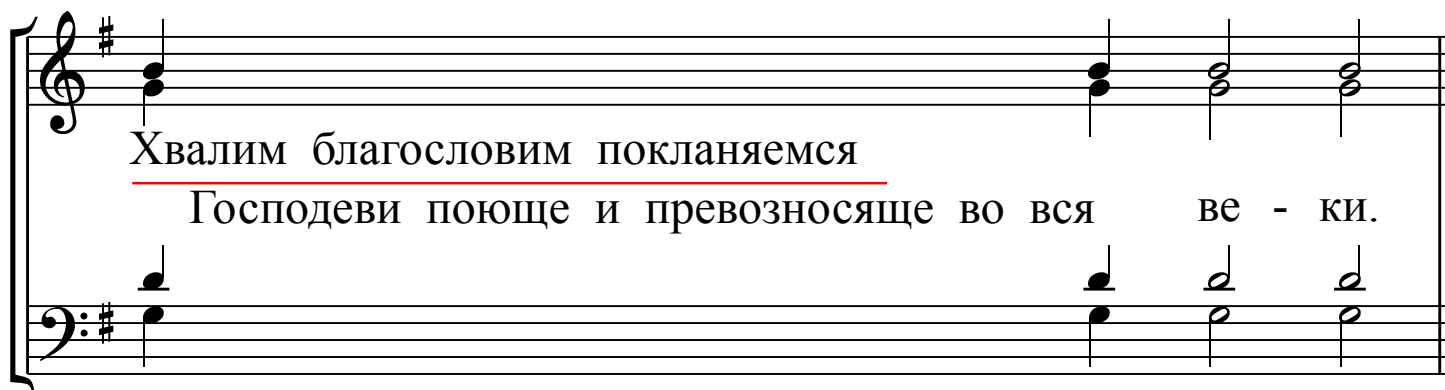
То - бо - ю бо не - вме - сти - мый с че - ло - ве - ки по - жи - ве,

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics are: То - бо - ю бо не - вме - сти - мый с че - ло - ве - ки по - жи - ве,

тем и ра - ду - я - ся во - пи - ю: бла - го - сло - ви - те вся

де - ла Го - спо - дня Го - спо - да.

## ПЕСНЬ 8 - Катавасия, глас 1:

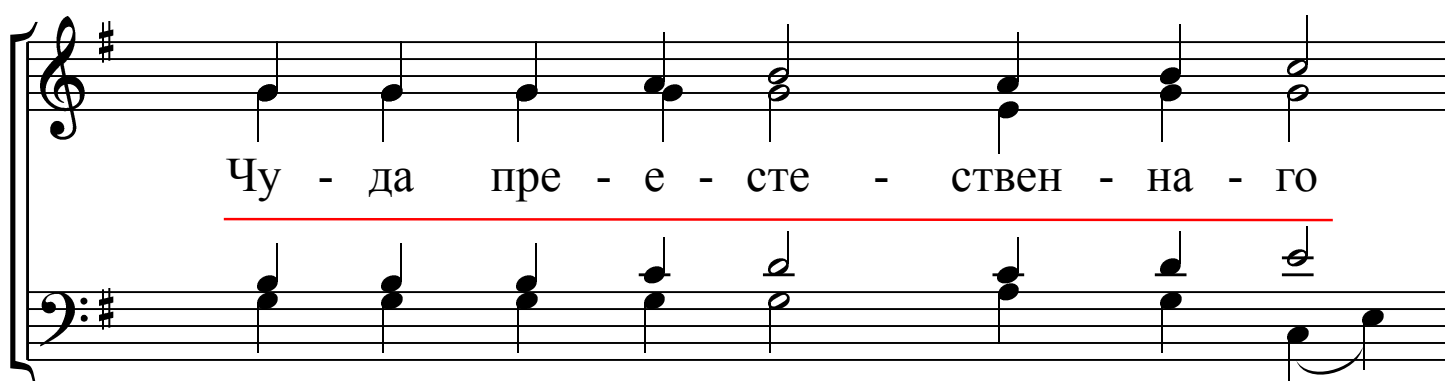


Хвалим благословим покланяемся  
Господеви поюще и превозносяще во вся ве - ки.

This musical system consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The treble staff begins with a whole note chord (F#4, A4) and continues with half notes (B4, C5) and whole notes (D5, E5). The bass staff begins with a whole note chord (F#2, A2) and continues with half notes (B2, C3) and whole notes (D3, E3). The lyrics are written below the staves, with a red underline under the first line.

## ИРМОС:

А.А. Архангельский



Чу - да пре - е - сте - ствен - на - го

This musical system continues the melody. The treble staff has half notes (F#4, A4, B4, C5) and whole notes (D5, E5). The bass staff has half notes (F#2, A2, B2, C3) and whole notes (D3, E3). The lyrics are written below the staves, with a red underline under the first line.



ро - со - да - тель - на - я и - зо - бра - зи пещь о - браз:

This musical system continues the melody. The treble staff has half notes (F#4, A4, B4, C5) and whole notes (D5, E5). The bass staff has half notes (F#2, A2, B2, C3) and whole notes (D3, E3). The lyrics are written below the staves.



не бо, я - же при - ят, па - лит ю - ны - я,

This musical system continues the melody. The treble staff has half notes (F#4, A4, B4, C5) and whole notes (D5, E5). The bass staff has half notes (F#2, A2, B2, C3) and whole notes (D3, E3). The lyrics are written below the staves.



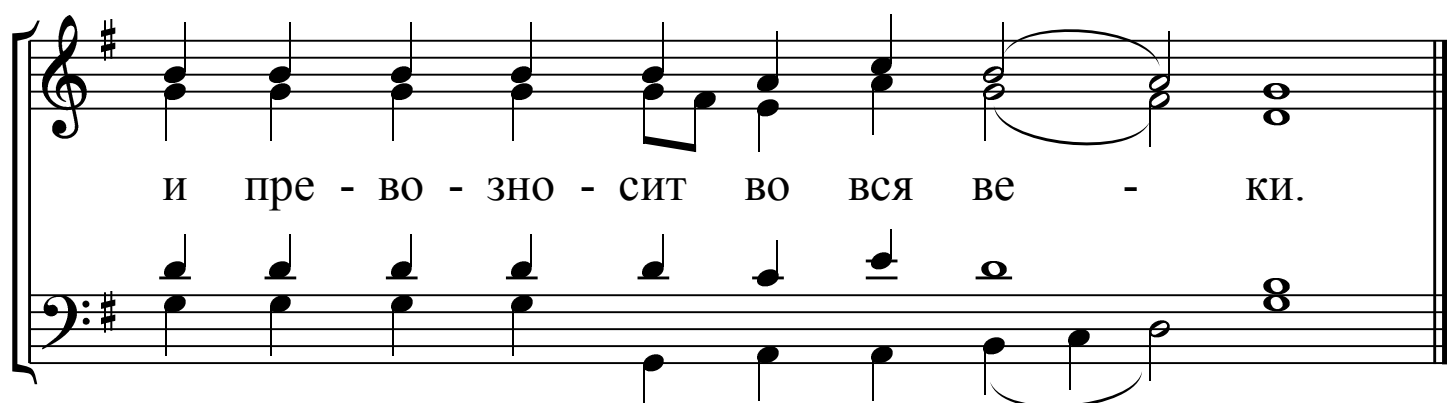
я - ко ни - же́ огнь Бо - же - ства Де - вы,



в Нью - же вни - де у - тро - бу, Тем, во - спе - ва - ю - ще,



во - спо - ем: да благословит тварь вся Го - спо - да



и пре - во - зно - сит во вся ве - ки.



## ПЕСНЬ 9:



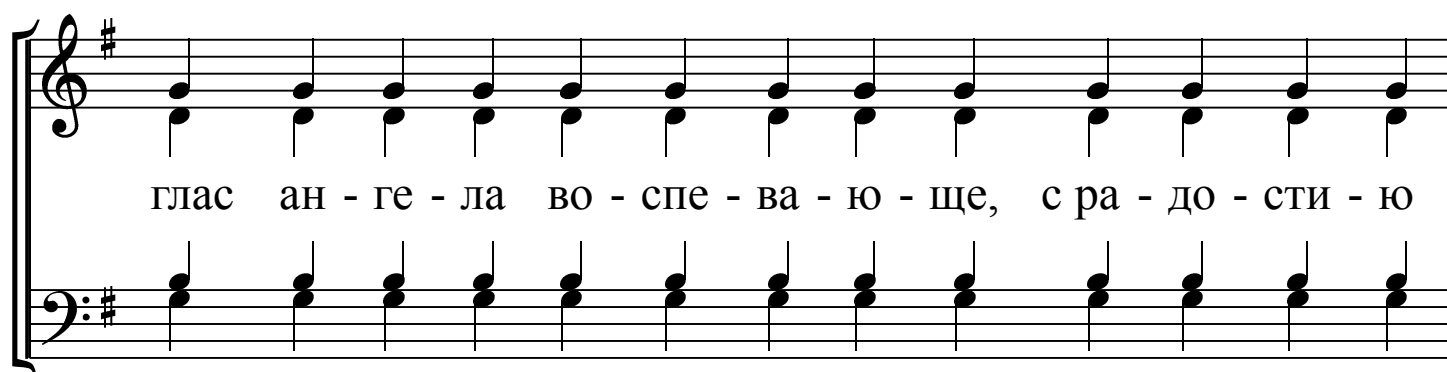
Я - ко о - ду - ше - влен - но - му Бо - жи - ю Ки - во - ту,



да ни - ка - ко - же ко - снется ру - ка скве - рных,



у - стне же ве - рных Бо - го - ро - ди - це не - мо - лчно,



глас ан - ге - ла во - спе - ва - ю - ще, с ра - до - сти - ю



да во - пи - ют: и - стин - но выш - ши всех е - си,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in G major and bass clef, providing a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.



Де - во Чи - ста - я.

The second system of the musical score also consists of two staves in G major. The upper staff continues the melody, ending with a quarter note and a fermata. The lower staff continues the accompaniment, ending with a half note and a fermata. The lyrics are aligned with the notes.

## ПЕСНЬ 9 - Катавасия, глас 1:

А.А. Архангельский

Та - ин - ство стран - но - е ви - жу и пре - сла - вно - е

Не - бо ве - ртеп, пре - стол хе - ру - вим - ский Де - ву,

я - сли вме - сти - ли - ще, в них же во - зле - же

Не - вме - сти - мый Хри - стос Бог,

Е - го - же, во - спе - ва - ю - ще, ве - ли - ча - ем