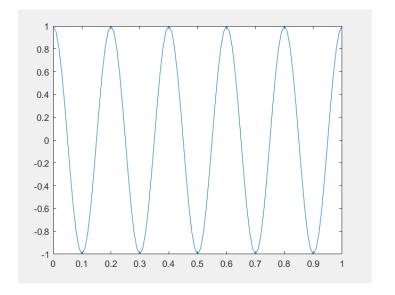
به نام خدا

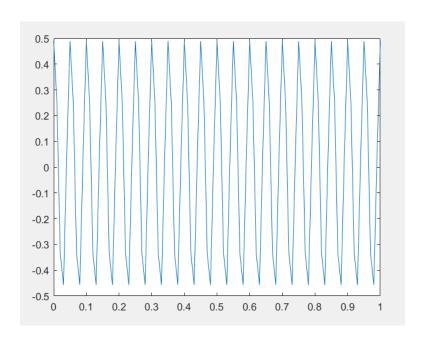
پروژه ی 6

بخش اول: 1 – 1 –

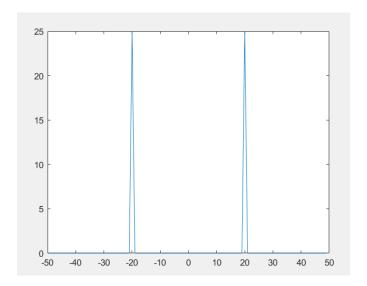


t י α ہرحسب x تصویر t

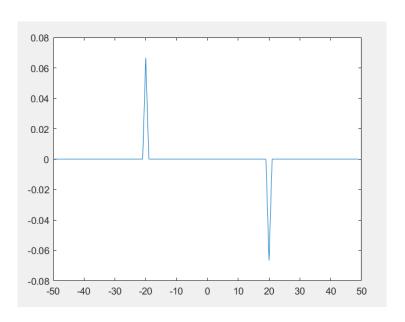
-2 - 1



t יمودار y برحسب t



تصوير 3 - نمودار اندازه

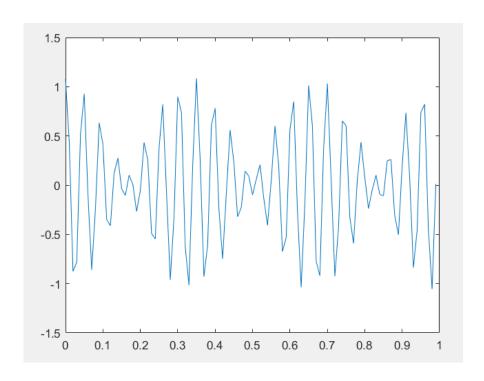


تصوير 4 - نمودار فاز

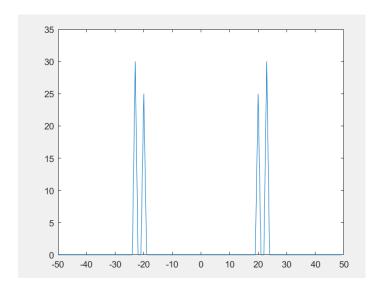
ابتدا سیگنال را به فضای فوریه می بریم سپس اندازه ی سیگنال را با توجه به این که اندازه ی سیگنال دو پیک دارد و فاز سیگنال با توجه به این که فاز سیگنال دو پیک دارد با ماکسیمم گرفتن از آن ها پیدا می کنیم سپس فاز متناظر با اندازه را پیدا می کنیم و با توجه به فرمول های داده شده سرعت و فاصله را محاسبه می کنیم.

1-4-1 تا حدود نویز با واریانس 0.01 فاصله را درست محاسبه می کند. فاصله نسبت به نویز حساسیت بیشتری دارد.

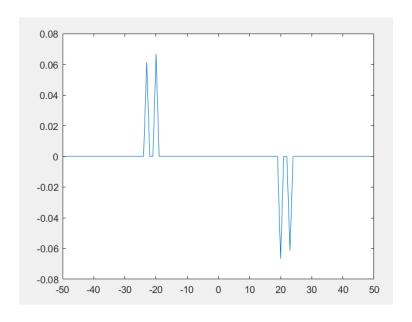
y = alpha1 * cos(2*pi*(fc+fd1)*(t-td1)) + alpha2 * cos(2*pi*(fc+fd2)*(t-td2)) - 5 - 1



تصوير 5 – نمودار y برحسب t



تصوير 6 – نمودار اندازه



تصوير 7 – نمودار فاز

فرکانس و فاز دو سیگنال با هم جمع شده است پس نمودار اندازه چهار پیک دارد و نمودار فاز نیز چهار پیک دارد مانند قسمت قبل سیگنال را به حوزه ی فوریه برده و با تابع findpeaks پیک های آن ها را پیدا می کنیم و برای هر سیگنال مانند قسمت قبل عمل می کنیم.

- 1-7-4خیر زیرا وقتی به حوزه ی فوریه می بریم دو فرکانس و زاویه روی هم می افتند و نمی توانیم تشخیص دهیم.
- 1-8-1 بله زیرا متفاوت بودن سرعت ها باعث می شود زاویه ها هم متفاوت باشند و می توانیم از هم تشخیص دهیم.
- 1-9-1 بعد از بردن به حوزه ی فوریه می توانیم یک ترشولد قرار دهیم که اگر از یک مقدار بیشتر بود جسم است.

بخش دوم:

است. bitpersample استفاده می کنیم و audioinfo برابر 16 است.

2-8 – ابتدا زمان استراحت را پیدا می کنیم برای این کار یک سیگنال 200 تایی یک درست می کنیم و در سیگنال ورودی 200 تا 200 استراحت است و اختلاف دو زمان استراحت زمان نگه داشتن کلید است. برای هر کدام از کلید ها سیگنال متناظر با فرکانس آن را می سازیم که زمان آن 200 است و تعداد آن 2000 است در سیگنال داده شده 2000 تا را داشت کلید است از زمان استراحت زمان مربوط به هر کلید را به دست می آوریم چون زمان یا 2000 یا 2000 است اندازه ی آن یا 2000 یا 2000 است که 2000 تا از آن انتخاب می شوود (یا سیگنال به طور کامل انتخاب می شود یا نیمی از آن انتخاب می شود.)