

POLIFONIA CHUNKED

Poema armonico a quattro voci (vedi “Polifonia”). Qui di seguito le quattro voci sono riportate singolarmente:

corale

enfatico

ritmico

melodico

Legenda:

italiano

dialetto ticinese

francese

inglese

tedesco

dialetto svizzero-tedesco

spagnolo

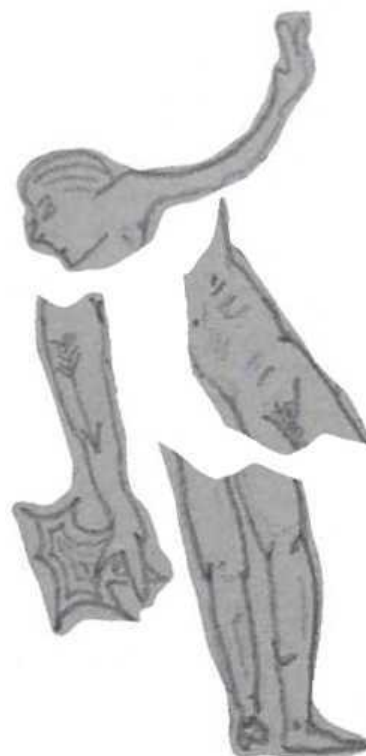
latino e greco

(n) il numero sotto ogni quartina indica il numero di battute del quattro versi.

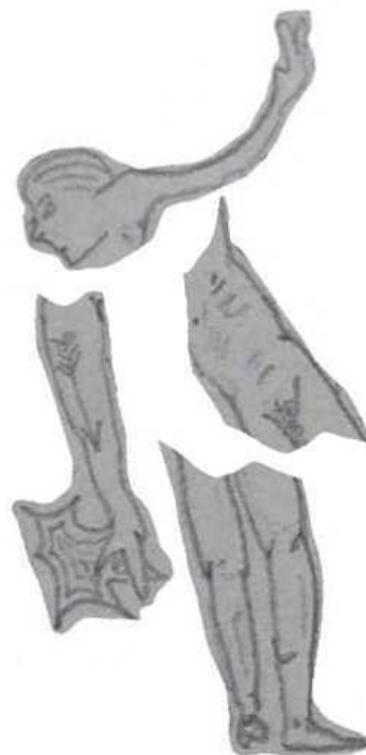
(-) una linea in “corale” indica una pausa di una battuta.

I. Melodico

Allotta tentennavo alternatamente
tra te che mi guardavi sfrontata e
le tue cosce
e non trovavo cosa m' avesse traviato.
Adesso so ch' è stato
solamente sottilizzare ozioso
su ciò ch' è perso: **une sottise**.
Da ogni tratto della tua figura
si appura quello che fosti
e tu insisti di saperlo
per pur che adesso più non sopporti
di esser stata qualcosa.
Frattal colpa, **ressens-je**.
Mi spaccavi le orecchie urlando
che venissi via da quello specchio
e la finissi di ritoccarmi il trucco.
Ma perbacco,
c' era sempre qualche cosa **que** non quadrava.
Non discernerei mai se per amarti
trapassarti la carne
fosse equiparabile
a crivellarne le parti; e
i tuoi gemiti versatili
non mitigavano certo la controversia
nella mia mente di amante assente.
Del resto mi avresti preposto
un cavo elettrico; piuttosto
che prestare ascolto a me
che invocavo la tua connivenza,
affinché tu non stessi senza calze
ma facessi con,
'ché la mia elettricità
scorreva solo per i fili di **nylon**.
Quelle tue proteste pretestuose
proferite per plateale dispetto
mi tarpavano le ali.
E l' idea
ch' io fossi sempre in te,
mentre tu, **bloss**, sempre fuori,
non mi garbava guàri.
Magari che il cammino
è tutto un gran casino topologico.
Ti par logico che per essermi inseguito in me,
io sia oramai uscito di me?
Ma perché mai lo chiedo proprio a te?
Credo che i tuoi bei guai
li avessi toi aussì,
a definire i confini del tuo essere.
Eri da commiserare col tu' chiodo fisso
del cosa dare da mangiare al feto.
Il parassita!
Avessi accudita meglio a te stessa.

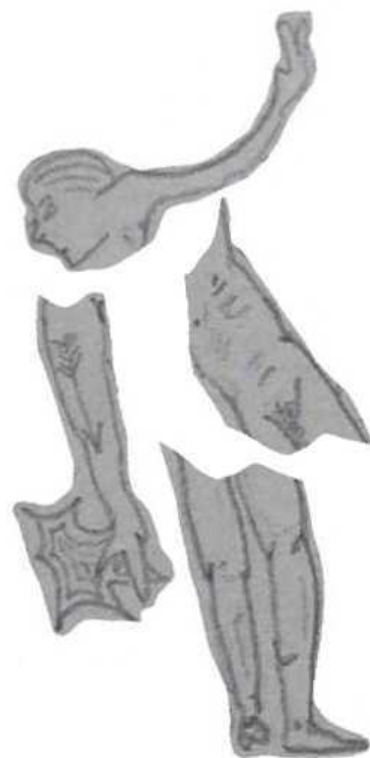


Però era più impellente quella smania folle
che cullavi nell' animo: dessa,
di scodellar fuori le budella e
poi di vederle sgambettare;
con sette oppure otto gambette. Ma
questi – o questa – s' era abbarbicato
nell' **amnion** e tu ve l' avresti
tenuto rinserrato ad **aeternum**.

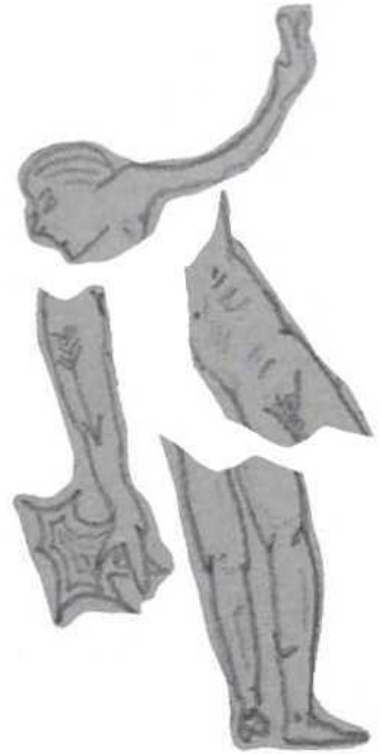


II. Ritmico

Ul fiüm che ó' scor zòpp al sòn matt dal nòss tè
"Bum, bum, tsch. Bum, bum, tsch." Gh'è vèrt e sa sént che
ul vént al sbatt i fòi d' i fò. "Ta, ta,
sbeng. Sciù, scià, scià, sciàn."
A san po' pù, veh! da 'scto pum-pum. "Sing for me sciù
Sciàin." Es muss still sein. A gh' è
di ròpp da métt in ciàr. Gh' étt tròpp pòc còr dént
pel cò. E ne joues pas cui ciàf, please!
Design for the duman che can figure out
da végal da già. Poscia you' ll
have listened to the super sound
we offer, you' ll start träumen of the sti-
le e del prezzo our slim
Hi-Fi. Thin just come te!
Fracasso d' oss e dénc ébranlés:
tòcch da spécc tintinnan. Dann Blut fließt, spocchio-
so bloom que l' eau précipite dans un vil gorgó-
glio: hiss, foam, croak.
Cinabre, opal Plèiadi quète gravitan.
Són (sciàf) sècch da sgiàff - Fuck! - da rómp per un bòtt the
tran-tran vom Tag: cui ór màr,
lasses, sad, qui passent fra bell tolls.
Ton cri smells dólz nell' air, du bruit
qui fait ta jupe, qu' il pousse vers moi, qui vis-
à-vis j' y perds la tête. Cuèrt thrown down da cólp giò per terre.
Smack. J' ai pris ta main with ma màn that sense the
mad pulse 'ndi vén tò et puis je pousse
ton corps sul Bett. Zip. No! Tra mia fö
da dòss tes bas, wenn du wotsch,
min' Wonn' ka. Dans ta touffe my tongue va e vien zart.
Uff. Fick mich! Slurp. C'mon, dèss. Vièns! Zac. Ahh. Ah, sii,
Mhh, ah, ah, - ghee - C'mon!
Ah, ah, mhh, ah - stòc - sì, sì, ah.
Oh, ah, ah, aahhh
Famose parol' vièm fuore lèziose.
La fòbica peur pour la Tatsache et la
mas spavalda sloth se stan croc-
chiando: "Ya can' t
nier! Fantaisie, c' est vraie: ta
Sittlichkeit, fausse." Même, le lancet-
te font tic-tac, maudites!
My gum, cricket! Can' t you schwei-
gen? Zùt! 'Sto can-can mi duol troppo. Gh' ho dicc or-
sù, a l' ho pregoo, che per piasée, ch' o' smètt. Dóéss même
sing anca mò for ages, ma tö' n colpo
se per disgrace / gang answer, 'cause dann - sa-
cré - droht the hoopoe 'vec son Uh-
Uh! White slop closes then
la glass-door to block cotal mi' yell → Décès vom Licht.
L' è belle, ma mom. Et qual un ange elle chante. La p'tite fille d' ó
nòn pian, elle pleure, comme que elle a mal: they thong,
ils la rossent, ils tapent,



par vèss ciàr. Gh' u dicc to *min'* dear mamm, se sa
mère war tod, comme elle viènt pas sing per la sua fille. Elle
m' a dicc che a déi pü lend mon douce Ohr
à ça, comme c' est trop triste. "Mom, - gh' u asked - sa
po' pas stop tout ça?" Cried, mom, strong dann und
sie let die legs drop. "Got to let that be:
es no gèst, that se può far, per them to
help." Ma mi a ma som dii tra da mi
che la vús of ma' could have calmed them all.



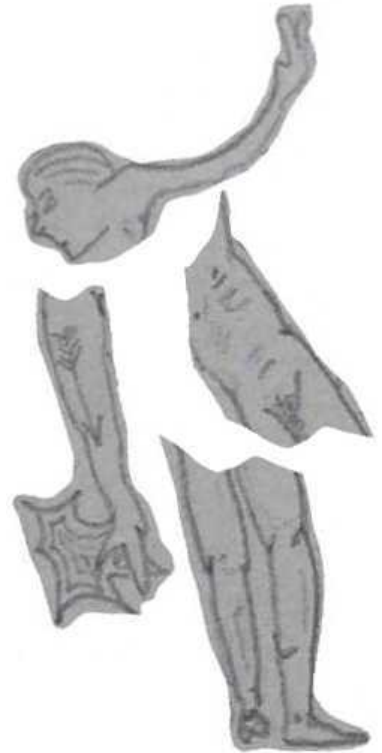
III. Enfatico

Taglienti quali schegge di selce,
sexy escissioni
della Frau-Power scannata m' hanno scapato.
Scissione stilnovista e
fèra dell' ατομος antropomorfo.
Verso come un'anfora sozza
stretta forte da Pandora, che resa
apatica dal possesso
se ne frega assai d' aprir.
Dietro i fregi di rigore serbo
l' interezza di uomo
(Chirale diversione
fra Narciso-cerebrale e la
sua 'sì introspettiva riflessione)
solo per la principessina che aspetto.
Dal diletto
che aver preso il diploma di libro mi dava,
i' cantai idiota! E d' allor non m' ha letto
nemmanco un cane, anymore.

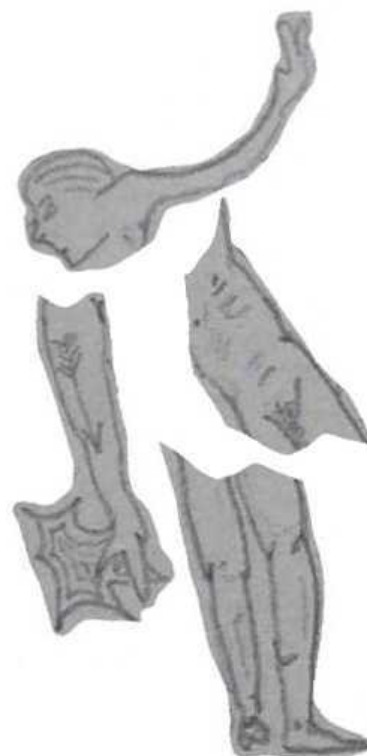
Fremiti e versi equivocabili.

Ectopico travolgimento al mio
appagamento priapico.
Strapazzo a
duecentoventi volt.

Rincalzo
very erotico
per la mia erogazione
orgasmica e la mia depravazione.
La mia parte femminile mi sa
ch' è lesbica: bella fatica se quella
maschile schifa se stessa.
Io avea
a saper che il teorema
di Gödel sarebbe stato il
mio innato anatema.
Malvagio destino, se'
un intrico, un groviglio, un garbuglio ordito
su per la trama dello spazio cronologico.
Disincanto maiuscolo: vincolo
gramo tra il suo idioma e il mio pianto.
(Tropo?) Tenebroso occhiali
i miei occhi rossi
e lagrimosi occultano e reciprocally
si provocano, quanto fan l' ovo e la gallina.
Animella e coratella e fegato
alla vèneta.
Bella è la vita, che toglie le voglie
e invita a contemplare l'opere sue belle:
complice créatrice du Procréateur.



Ei fecondò l' uovo, 'e morulò e fu
uomo. E fu causa allora e non più di un
effetto, che d' un botto fu effetti.
Prolifera indole che perpetua
se stessa per la perpetrazione
edonistica della su' prole.



IV. Corale

Cherchez la femme
et sa chair charmante. Cherchez-là, donc. Cherchez-là.

Elissa si è mozzata - -
- le su' chiome seriche - - -
e vermiglie e gioisce -
- - de' linee efebi-
che - - - ch' altrui percepi-
sce - - - allor quan-
do la guata. - - -

Specchio, specchio delle mie brame, chi è la
più bella del reame? Biancaneve, di-
ce l' infame.

Fattori infernali della memoria,
les autres, impacciano la nostra mente -
nella stroboscopica cro-
nistoria -
ch'è l' atto: l' unica trap-
pola, chente ne riduce
la libertà immanente.

Genomante lègge a colpo sicuro -
passato, presente, nonché - futuro eseguen-
do [P.C.R. & P.A.G.E.](#) - magia bian-
ca del [New Age](#). - [G/A/T](#) e sei sfiGA-
To, droGATo e tre - anni
fa hai sloGATo il piè.

Uccellagione pregna di dolci castagne -
grondante unto, d' asperger suso alle la-
sagne - quel su-
go e annaffiarla con fiumi di champagne.

Mai ci chiederanno - - -
cosa preferiremmo - - -
se la forca o la croce. - - -
Inutile dilemma: - - -
fio comunque atroce - - -
che ad un comun si somma - - -
malcelato malanno. - - -

