

LA GUARDIA V20

## 1. INT. PASILLO DE LA GUARDIA - NOCHE

Un pasillo con iluminación de tubos blancos y paredes limpias. Hay puertas a los costados. Más adelante una sala más grande con una recepción y sillas con gente sentada. En la pared opuesta a la recepción hay un cartel:

"OSMEDIC: Tu salud en buenas manos".

Varias personas esperan en las sillas con sus celulares en las manos. Se escuchan murmullos constantes.

En un mostrador al final de la sala de espera MARIELA (30) ingresa datos que PAULA (47) le va dictando. Mariela le pide que firme una planilla. Paula firma mientras Mariela le devuelve los documentos.

MARIELA

Bueno tomá asiento mientras lo atienden. Te van a llamar cuando tengan novedades.

Paula le entrega la planilla.

PAULA

Ya estuvimos hace dos semanas, y nos mandaron a casa..

MARIELA

Quedate tranquila, ahora lo van a ver.

Paula agradece y toma asiento.

Por una puerta frontal, MARTÍN (30), sale a paso apurado. Mariela le hace un gesto desde la recepción llamándolo. Martín le hace un gesto de que espere. Cruza la sala. Camina y se aleja de espaldas.

## 2. INT. BAÑO DE HOSPITAL - NOCHE

Abre la canilla y deja correr un rato el agua. Martín mira el calendario de su celular y ve escrito "fin de la residencia". Después se moja la nuca y se lava la cara.

MARTÍN se mira fijo en el espejo. Mira la hora en su celular. Silencio total.

Martín suspira, cierra la canilla y sale del baño.

TÍTULOS "LA GUARDIA"

## 3. INT. HABITACIÓN DE TITO - NOCHE

ALBERTO "TITO" GARCÍA (70) está acostado en una cama.  
Entra Martín y apoya una historia clínica en una mesa.

MARTÍN

Alberto, ¿No? Contame como  
te sentís...

TITO

Digame Tito doctor.

MARTÍN

Dice acá que está con un  
problema hepático hace ya  
un tiempo, ¿es así?

TITO

Sí, doctor.

MARTÍN

¿Hace cuánto no te hacés un  
estudio?

Tito levanta el dedo índice.

TITO

¿Usted se refiere al estudio  
ese? ¿El del dedito?

Tito mueve su dedo índice y se ríe.

MARTÍN

No.. Estudios hepaticos..

TITO

Hace dos años fue el último,  
Martin, ¿no?

Tito mira la chapita con el nombre en el pecho de Martín.

Martín sonrío divertido.

MARTÍN

¿Y cuándo te empezó a doler?

TITO

A principios de mes. A veces  
no puedo ni caminar del  
dolor.

Martín sujeta la mano de Tito y la ve que está un poco  
amarillenta. La puerta se abre e ingresa PAULA (47).

TITO

Te dije que te vayas a tu

casa. Ella es Paula, mi  
hija. No me quiere dejar  
solo.

PAULA  
Hola Doctor, ¿Ya le dijiste,  
papá?

TITO  
¿Qué cosa?

PAULA  
Que hace una semana que  
estás vomitando.

Martín revisa los papeles y los mira con preocupación.

MARTÍN  
Bueno, ahora voy a pedir que  
te venga a buscar un  
camillero y te vamos a hacer  
unos estudios. Me preocupa  
que te duela tanto y el  
color de piel, quizás tengas  
que pasar la noche acá.

Martín sale y Paula lo sigue.

4. INT. PASILLO DE LA GUARDIA/PUERTA HABITACIÓN TITO -  
NOCHE

Paula se acerca a Martín desde atrás y le sujeta el  
hombro.

Murmullos de guardia.

PAULA  
Disculpe.

Martín se da vuelta y la mira.

PAULA  
Como lo vio a mi papá?..  
está así hace rato..

MARTÍN  
Hay que esperar los  
resultados, no lo puedo  
saber.

Martín saca su celular, mira la hora y gira la cabeza  
hacia el final del pasillo.

MARTÍN

Tengo que atender otros  
pacientes, disculpame.

PAULA  
Lo entiendo, pero estoy  
preocupada, ¿va a estar  
bien?

MARTÍN  
No te preocupes, yo me voy a  
ocupar.

Paula queda cabizbaja. Martín vuelve sobre sus pasos.

MARTÍN  
Tranquila, hay que esperar  
los resultados..

Paula sonríe y asiente, Martín le devuelve una mueca tibia  
y perdida. Martín da dos pasos, se detiene y avanza más  
rápido el final del pasillo.

#### 5. INT. PASILLO DEL HOSPITAL - NOCHE

Cemetti recorre el pasillo junto a Mariela. Cemetti abre  
las puertas de algunos consultorios y le señala algo a  
Mariela.

CEMETTI  
La habitacion 103 ya la  
tengo asignada, una  
laparoscopia. Entra en unas  
horas.

MARIELA  
¿Hay que autorizar?

CEMETTI  
No, pagan en efectivo.

#### 6. INT. PASILLO DE LA GUARDIA - NOCHE

Martín camina apurado y ensimismado. En sentido contrario  
caminan CEMETTI (57) y, un poco más atrás, MARIELA (30).

MARTÍN  
Doctor.

CEMETTI  
Buenas noches.

Martín suspira cansado y agacha la cabeza. Cemetti lo  
mira.

CEMETTI

Vamos Martín que ya falta poco. ¿Ya terminás la residencia, no?

MARTÍN

Si, este mes.

Martín sonríe cansado.

CEMETTI

Ánimos. Bueno, cualquier cosa ya sabés, estoy en la oficina.

MARTÍN

Hasta luego.

CEMETTI

Hasta luego, doctor.

Cemetti se va por el pasillo junto a Mariela, ella se da vuelta y le sonríe a Martín.

7. INT. PASILLO DE LA GUARDIA - DÍA

Algunos pacientes transitan frente a la ventana del pasillo.

8. INT. BOX DE ENFERMERÍA - DÍA.

Mariela atiende el teléfono.

MARIELA

¿Doctor? Si, ese es el paciente de Martín. Ok, le aviso. Ahora le alcanzo las planillas. Hasta luego.

Mariela cuelga el teléfono.

9. INT. PASILLO DE LA GUARDIA - DÍA

Cemetti y Mariela recorren los pasillos de la guardia. Mientras él le da indicaciones, ella lo sigue.

CEMETTI

Necesito una habitación del primero para internar a un particular que se viene a operar. Además necesito que

me liberes las habitaciones  
del segundo piso. Que  
chequees el stock de los  
consultorios, el sábado  
llegan los nuevos  
medicamentos. Ah, y  
desocupame las habitaciones  
202, 205 y 206 para mañana  
temprano.

MARIELA

Pero doctor, los del segundo  
piso no pasaron las 24 horas  
de control.

CEMETTI

Mariela... Repito, las  
habitaciones libres para  
mañana a la mañana. Esto no  
es un hotel.

MARIELA

Está bien, Doctor.

Cemetti se retira y Mariela queda sola en el pasillo.

#### 10. INT. HABITACIÓN DE TITO - NOCHE

Martín entra con estudios en la mano. Tito duerme en la  
cama. Se despierta y se toma el estómago en un gesto de  
dolor.

Martín revisa los estudios.

MARTÍN

No son las mejores noticias.  
Ya está viniendo el  
camillero a buscarlo, esto  
va a tener que ir a cirugía.

TITO

¿Le avisó a mi hija?

MARTÍN

Ahora me ocupo.

Martín sale de la habitación.

#### 11. INT. PASILLO DE LA GUARDIA/PUERTA HABITACIÓN TITO - NOCHE

Martín sale de la habitación y se topa con Mariela.

MARTIN

Justo. Necesito que le  
avises a la familia de  
García que va a cirujía.

MARIELA  
No Martín, Cemetti necesita  
la habitación. Hablá con él.

Martín se va y ella lo ve irse.

12. INT. OFICINA DE CEMETTI - NOCHE

Cemetti mira la computadora. Golpes en la puerta.

CEMETTI  
Pase.

Martín entra en la habitación. Cemetti le hace una seña de  
que avance y le señala la silla.

Martín se sienta en una silla.

Cemetti aprieta botones en el teclado, no lo mira.

Martín espera unos segundos, inquieto.

CEMETTI  
(mirando la computadora)  
Contame del paciente de la  
206.

MARTÍN  
Va a necesitar intervención.  
Tiene una colecistitis  
aguda.

CEMETTI  
¿Qué edad tiene?

MARTÍN  
Setenta, está lúcido.

CEMETTI  
¿El corazón?

MARTÍN  
De un hombre de setenta  
años, con una estenosis  
aórtica leve.

CEMETTI  
(Sarcástico)  
¿Y vos, Martín, en tu último  
año de residencia crees que



amerita operar?

MARTÍN

Tiene posibilidades, varios años más con buena calidad de vida.

CEMETTI

Sí, posibilidades de morir en el quirófano. ¿Obra social?

MARTÍN

Sí, todo cubierto.

CEMETTI

Lo que querés hacer es riesgoso. Mandalo a la casa con tratamiento ambulatorio. En un mes lo tenés recuperado.

MARTÍN

Pero no hay tiempo. Se va a morir.

Cemetti respira fuerte agotado.

CEMETTI

Acá no podemos operarlo.

MARTÍN

Te dejo la historia clínica, mirala.

Martín le deja el expediente a Cemetti en el escritorio y lo mira con furia.

Cemetti no despega los ojos del monitor. Martín se levanta y sale.

13. INT. BOX DE ENFERMERÍA - DÍA

Mariela tiene el teléfono en la oreja.

Martín camina hasta ella. Mariela deja el teléfono.

MARIELA

¿Y, qué te dijo?

MARTÍN

Necesito que confirmes la cobertura de la obra social para una posible operación

de García.

MARIELA  
¿Te autorizó Cemetti?

MARTÍN  
Sí, no te preocupes, vos  
haceme ese favor.

Mariela agarra el teléfono, Martín se va.

#### 14. INT. OFICINA DE CEMETTI - NOCHE

Cemetti mira una pila de expedientes de pacientes, los cuales tienen en el frente la foto de los mismos. Dentro de cada uno de ellos, una planilla de pedido de operación. Cemetti revisa y firma únicamente aquellas cuyo plan de salud figura como OSMEDIC PREMIUM.

Cemetti detiene la vista en la historia clínica de García. Levanta la carpeta, resopla y la abre. "OSMEDIC BASIC" figura en la categoría de obra social.

Al terminar de leerla, la apoya sobre el escritorio y pone sobre ella las otras carpetas que acaba de firmar.

Unos segundos después vuelve a prestar atención al pilón de papeles del escritorio que le restan por ver. Cemetti sigue revisando los pedidos restantes.

#### 15. INT. CONSULTORIO DE ECHEVERRÍA - NOCHE

Una puerta de madera. Sonido de un puño que golpea. La puerta se abre y se asoma Martín.

MARTÍN  
Permiso, doctor.

Martín entra y cierra la puerta tras de sí. ECHEVERRÍA (60), está sentado atrás de un escritorio. Se para y estrecha la mano con Martín.

ECHEVERRÍA  
¿En qué te puedo ayudar?

MARTÍN  
Tengo un paciente que  
necesita cirugía.

ECHEVERRÍA  
(írnico)  
Pedí la operación entonces.  
Ya deberías poder resolverlo  
solo. ¿Estás terminando la

residencia, no? ¿Cuánto te falta?

MARTÍN

Dos semanas.

Echeverría se sonríe y mira unos papeles sobre su mesa.

MARTÍN

No, no es eso. Necesito una autorización.

Echeverría mira a Martín con desconfianza.

ECHEVERRÍA

Pedile a Cemetti.

Martín mueve la cabeza en negación.

ECHEVERRÍA

¿Y qué pretendés que haga entonces?

MARTÍN

Que la firmes.

ECHEVERRÍA

Miralo, puenteando a su jefe, yo no te enseñé eso.

MARTÍN

Conozco peores anécdotas tuyas.

ECHEVERRÍA

Andá y convencelo. Yo no puedo firmar.

MARTÍN

No va a firmar.

ECHEVERRÍA

Estos lugares son así, Martín. No somos la Cruz Roja. Andá.

Martín mira cómo Echeverría se vuelve a sentar y lo ignora.

Amaga con decirle algo pero se arrepiente y se va.

16. INT. BOX DE ENFERMERÍA - NOCHE

Martín, desenchajado, se le acerca a Mariela que está

tipeando en la computadora.

MARTÍN  
¿Ya tenés el "ok" de la obra  
social?

MARIELA  
Hola, ¿no? Sí, ya  
autorizaron.

Mariela mira los papeles que Martín le da.

MARIELA  
Eso lo tiene que firmar  
Cemetti.

MARTÍN  
Ya va a firmar, vos pedilo.

MARIELA  
No funciona así, Martín,  
sabés.

Martín se queda mirando a Mariela.

MARIELA  
Sabés que le tengo que pedir  
que lo firme.

Mariela se levanta del escritorio y se va.

Martín se estira por arriba del escritorio y levanta el  
teléfono.

MARTÍN  
Necesito un quirófano... Sí,  
está perfecto. Martín  
Arrazabal... Sí... Gracias.

Martín cuelga y vuelve a llamar.

MARTÍN  
Necesito que prepares el  
paciente de la 206 para  
quirófano lo antes posible.

Martín cuelga y se va.

17. INT. OFICINA DE CEMETTI - NOCHE

Mariela entra a la oficina de Cemetti y se acerca al  
escritorio.

MARIELA

Doctor, ya nos dieron el  
"ok" de la obra social,  
necesitamos que firme la  
cirugía.

CEMETTI  
¿De qué me hablás?

MARIELA  
Del paciente García,  
habitación 206.

Cemetti se para furioso y sale de su oficina.

18. INT. PASILLO DE LA GUARDIA - NOCHE

Martín camina apurado por el pasillo hacia un ascensor. De frente y en sentido contrario, una camillero empuja una camilla con Tito.

MARTÍN  
¿Adónde lo llevás?

CAMILLERO  
Me dijeron que lo devuelva a  
la habitación.

MARTÍN  
¿Quién?

CAMILLERO  
No sé. Me avisaron los de  
quirófano. Le cancelaron la  
operación parece.

MARTÍN  
Llévalo para el quirófano,  
yo me ocupo.

CAMILLERO  
No puedo doctor, disculpe.

Tito lo mira a Martín con cara de dolor.

19. INT. BOX DE ENFERMERÍA - NOCHE

Martín llega apurado al pasillo y se acerca a Mariela.

MARTÍN  
¿Dónde está Cemetti?

MARIELA  
Subió al segundo piso. Te  
estaba buscando.

Martín se va apurado hacia el segundo piso.

20. INT. PASILLO DE LA GUARDIA/PUERTA HABITACIÓN TITO - NOCHE

Martín camina a paso firme y rápido por el pasillo. Esquiva gente y está visiblemente alterado.

Cemetti está también a paso firme en dirección contraria. Ambos se encuentran en la puerta de la habitación de Tito.

CEMETTI

¿Vos tenés idea en el  
quilombo que te podés meter?

Cemetti le pone una mano en el hombro a Martín.

MARTÍN

¡No me toques!

Martín le saca la mano a Cemetti de su hombro.

MARTÍN

Lo vas a matar.

CEMETTI

Te dije que le des de alta  
con tratamiento.

Martín agarra a Cemetti del ambo con las dos manos.

MARTÍN

¿Cómo dormís a la noche,  
hijo de puta?

Cemetti sonrío de forma burlona y Martín lo suelta.

CEMETTI

¿Vos querés ser médico algún  
día?

Martín lo mira en silencio.

MARTÍN

Vos no sos médico, sos un  
mercenario.

Martín lo mira fijo a los ojos. La puerta de la habitación 206 se abre, Una enfermera sale visiblemente agitada.

ENFERMERA

Doctor, venga, es urgente.

Se escucha un pitido muy fuerte.

## 21. INT. HABITACIÓN DE TITO - NOCHE

Martín y dos enfermeras entran corriendo a la habitación de Tito. Detrás, ingresa un residente más. Paula queda fuera de la habitación, tapa su rostro con las manos. Cierran la puerta.

## 22. INT. CAPILLA - DÍA

Martín está sentado en el último banco de la capilla. Está con la cabeza gacha.

Cemetti entra en la capilla y se sienta en el último banco del otro lado del pasillo. Martín mira a Cemetti de reojo.

MARTÍN

¿Qué le dijiste a la hija?

CEMETTI

Lo mismo de siempre.

MARTÍN

Lo mismo de siempre...

CEMETTI

¿Es tu primer muerto?

Martín niega con la cabeza.

CEMETTI

No te conviene vincularte así. Te podés enfermar.

MARTÍN

Sería el colmo, ¿no?

Cemetti se para y camina hacia la puerta.

CEMETTI

Tenés que acostumbrarte, vas a encontrar miles de casos así.

Cemetti se va. Martín agacha la cabeza y se agarra el pelo con una mano.

## 23. INT. PASILLO DE LA GUARDIA - DÍA

Martín, con barba de algunos días, entra por la puerta de acceso y camina hacia el pasillo. Camina lento y pausado, atraviesa el pasillo dejando atrás las puertas laterales.

Al llegar al final, se detiene. Martín tiene la mirada ausente, cansada. Luego de una pausa, abre una puerta e

ingresa.

24. INT. SALA DE DESCANSO - DÍA

Martín entra a la sala y están esperándolo Mariela y otros compañeros del trabajo.

TODOS JUNTOS  
¡Un aplauso para el Doctor!

Martín mira a su alrededor confuso. Tiene el rostro apagado y sonríe con esfuerzo.

Las voces de las personas se distorsionan y están cada vez más lejos.

Martín se sienta en una silla. Mariela se acerca y le da un beso de lleno en la mejilla. Mariela se acerca a la mesa con un bizcochuelo.

Algunos compañeros le dan unas palmadas de afecto. Mariela se acerca.

MARIELA  
(susurra)  
Felicitaciones.

Los compañeros de Martín conversan entre ellos, y dejan de prestarle atención a Martín. Martín mira al vacío.

FIN