

DOCUMENTOS

CORPORACIÓN CAMUFA S.R.L.

29/9/22, 12:39

CONSTANCIA DEL RNP



RUC N° 20447839327

REGISTRO NACIONAL DE PROVEEDORES

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN PARA SER PARTICIPANTE, POSTOR Y CONTRATISTA

CORPORACION CAMUFA SOCIEDAD COMERCIAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

Domiciliado en: JIRON MOQUEGUA 819 BARRIO TUPAC AMARU /PUNO-SAN ROMAN-JULIACA (Según
información declarada en la SUNAT)

Se encuentra con inscripción vigente en los siguientes registros:

PROVEEDOR DE BIENES

Vigencia : Desde 28/06/2016

PROVEEDOR DE SERVICIOS

Vigencia : Desde 28/06/2016

FECHA IMPRESIÓN: 29/09/2022

Nota:

Para mayor información la Entidad deberá verificar el estado actual de la vigencia de inscripción del proveedor en la
página web del RNP: www.mp.gob.pe - opción [Verifique su inscripción.](#)

Retornar

Imprimir

29/9/22, 12:41

Datos de Ficha RUC- CIR(Constancia de Información Registrada)



FICHA RUC : 20447839327
CORPORACION CAMUFA SOCIEDAD COMERCIAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

Número de Transacción : 52029515
CIR - Constancia de Información Registrada

Información General del Contribuyente

Apellidos y Nombres ó Razón Social	CORPORACION CAMUFA SOCIEDAD COMERCIAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA
Tipo de Contribuyente	: 28-SOC.COM.RESPONS. LTDA
Fecha de Inscripción	: 20/12/2007
Fecha de Inicio de Actividades	: 01/01/2008
Estado del Contribuyente	: ACTIVO
Dependencia SUNAT	: 0213 - O.Z.JULIACA-MEPECO
Condición del Domicilio Fiscal	: HABIDO
Emisor electrónico desde	: 13/11/2019
Comprobantes electrónicos	: FACTURA (desde 13/11/2019), (desde 30/09/2020),BOLETA (desde 03/06/2021)

Datos del Contribuyente

Nombre Comercial	: CORPORACIÓN CAMUFA S.R.L.
Tipo de Representación	: -
Actividad Económica Principal	: 4649 - VENTA AL POR MAYOR DE OTROS ENSERES DOMÉSTICOS
Actividad Económica Secundaria 1	: 4742 - VENTA AL POR MENOR DE EQUIPO DE SONIDO Y DE VIDEO EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS
Actividad Económica Secundaria 2	: 4759 - VENTA AL POR MENOR DE APARATOS ELÉCTRICOS DE USO DOMÉSTICO, MUEBLES, EQU. DE ILUMINACIÓN Y OTROS ENSERES EN COM. ESPECIALIZADOS
Sistema Emisión Comprobantes de Pago	: MANUAL
Sistema de Contabilidad	: MANUAL
Código de Profesión / Oficio	: -
Actividad de Comercio Exterior	: IMPORTADOR
Número Fax	: -
Teléfono Fijo 1	: 51 - 323230
Teléfono Fijo 2	: 51 - 329990
Teléfono Móvil 1	: -- 988778845
Teléfono Móvil 2	: -- 951879990
Correo Electrónico 1	: ing_edgarcondori@hotmail.com
Correo Electrónico 2	: chris_tian2122@hotmail.com

Domicilio Fiscal

Actividad Económica	: 4649 - VENTA AL POR MAYOR DE OTROS ENSERES DOMÉSTICOS
Departamento	: PUNO
Provincia	: SAN ROMAN
Distrito	: JULIACA
Tipo y Nombre Zona	: ---- BARRIO TUPAC AMARU
Tipo y Nombre Vía	: JR. MOQUEGUA
Nro	: 819
Km	: -
Mz	: -
Lote	: -
Dpto	: -
Interior	: -
Otras Referencias	: -
Condición del inmueble declarado como Domicilio Fiscal	: ALQUILADO

Datos de la Empresa

Fecha Inscripción RR.PP	: 18/12/2007
Número de Partida Registral	: 11071142
Tomo/Ficha	: -
Folio	: -

<https://e-menu.sunat.gob.pe/ci-fi-ilmenu/MenuInternet.htm?pestanas=&agrupacion=>

1/3

29/9/22, 12:41

Datos de Ficha RUC- CIR(Constancia de Información Registrada)

Asiento
Origen del Capital
País de Origen del Capital

: A00001
: NACIONAL
: -

Registro de Tributos Afectos

Tributo	Afecto desde	Marca de Exoneración	Exoneración	
			Desde	Hasta
IGV - OPER. INT. - CTA, PROPIA	01/01/2008	-	-	-
RENTA-3RA, CATEGOR.-CTA, PROPIA	01/04/2017	-	-	-
IMP.TEMPORAL A LOS ACTIV.NETOS	01/03/2022	-	-	-

Representantes Legales

Tipo y Número de Documento	Apellidos y Nombres	Cargo	Fecha de Nacimiento	Fecha Desde	Nro. Orden de Representación
DOC. NACIONAL DE IDENTIDAD -42158714	CONDORI ALANOCA CHRISTIAN ALI	GERENTE GENERAL	23/08/1981	18/12/2007	-
	Dirección	Ubigeo	Teléfono	Correo	
	---- BARRIO TUPAC AMARU P3, GRAU 136	PUNO SAN ROMAN JULIACA	21 - -	-	

Otras Personas Vinculadas

Tipo y Nro.Doc.	Apellidos y Nombres	Vinculo	Fecha de Nacimiento	Fecha Desde	Origen	Porcentaje
DOC. NACIONAL DE IDENTIDAD -42158714	CONDORI ALANOCA CHRISTIAN ALI	SOCIO	23/08/1981	07/06/2021	-	57.8900000000
	Dirección	Ubigeo	Teléfono		Correo	
		- - -	- - -		-	
Tipo y Nro.Doc.	Apellidos y Nombres	Vinculo	Fecha de Nacimiento	Fecha Desde	Origen	Porcentaje
DOC. NACIONAL DE IDENTIDAD -41366150	CONDORI ALANOCA EDGAR REYNALDO	SOCIO	07/05/1977	07/06/2021	-	42.1100000000
	Dirección	Ubigeo	Teléfono		Correo	
		- - -	- - -		-	

Establecimientos Anexos

Código	Tipo	Denominación	Ubigeo	Domicilio	Otras Referencias	Cond.Legal
0001	SUCURSAL	-	PUNO SAN ROMAN JULIACA	JR. GONZALES PRADA 465	ENTRE EL JR. MOQUEGUA Y JR. PIEROLA	CESION EN USO,

Importante

La SUNAT se reserva el derecho de verificar el domicilio fiscal declarado por el contribuyente en cualquier momento.
Documento emitido a través de SOL - SUNAT Operaciones en Línea, que tiene validez para realizar trámites Administrativos, Judiciales y demás

DEPENDENCIA SUNAT
Fecha: 29/09/2022
Hora: 12:41

ANEXOS

ANEXO N° 1
DECLARACIÓN JURADA DE DATOS DEL POSTOR

Señores_
ÓRGANO ENCARGADO DE LAS CONTRATACIONES
ADJUDICACION SIMPLIFICADA AS-SM-211-2022-GRAP-1

Presente. -

Estimados Señores:

El que se suscribe, CHRISTIAN ALI CONDORI ALANOCA, Representante Legal de CORPORACIÓN CAMUFA S.R.L., identificado con DNI N° 42158714, con poder inscrito en la localidad de Juliaca en la Ficha N° 11071142 Asiento N° A0001, DECLARO BAJO JURAMENTO que la siguiente información se sujeta a la verdad:

NOMBRE O RAZON SOCIAL: CORPORACIÓN CAMUFA S.R.L			
DOMICILIO LEGAL: JR. MOQUEGUA NRO. 819 BARRIO TUPAC AMARU PUNO - SAN ROMAN - JULIACA			
RUC: 20447839327	TELÉFONO: 951879990 - 988778845		
MYPE	SI	X	NO
CORREO ELECTRONICO: chris_tian2122@hotmail.com			

Autorización de notificación por correo electrónico:

Sí autorizo que se notifiquen al correo electrónico indicado las siguientes actuaciones:

1. Solicitud de la descripción a detalle de todos los elementos constitutivos de la oferta.
2. Solicitud de subsanación de los requisitos para perfeccionar el contrato.
3. Solicitud al postor que ocupó el segundo lugar en el orden de prelación para presentar los documentos para perfeccionar el contrato.
4. Respuesta a la solicitud de acceso al expediente de contratación.
5. Notificación de la orden de compra

Asimismo, me comprometo a remitir la confirmación de recepción, en el plazo máximo de dos (2) días hábiles de recibida la comunicación.

APURIMAC, 30 DE SEPTIEMBRE 2022


CORPORACIÓN CAMUFA S.R.L.
 Ing. Christian Ali Condori Alanca
 DNI 42158714
 GERENTE

ANEXO N° 2

DECLARACIÓN JURADA
(ART. 52 DEL REGLAMENTO DE LA LEY DE CONTRATACIONES DEL ESTADO)

Señores_
ÓRGANO ENCARGADO DE LAS CONTRATACIONES
ADJUDICACION SIMPLIFICADA AS-SM-211-2022-GRAP-1

Presente.-

Mediante el presente el suscrito, Representante Legal de CORPORACIÓN CAMUFA S.R.L., declaro bajo juramento:

- I. No haber incurrido y me obligo a no incurrir en actos de corrupción, así como a respetar el principio de integridad.
- II. No tener impedimento para postular en el procedimiento de selección ni para contratar con el Estado, conforme al artículo 11 de la Ley de Contrataciones del Estado.
- III. Conocer las sanciones contenidas en la Ley de Contrataciones del Estado y su Reglamento, así como las disposiciones aplicables de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General.
- IV. Participar en el presente proceso de contratación en forma independiente sin mediar consulta, comunicación, acuerdo, arreglo o convenio con ningún proveedor; y, conocer las disposiciones del Decreto Legislativo N° 1034, Decreto Legislativo que aprueba la Ley de Represión de Conductas Anticompetitivas.
- V. Conocer, aceptar y someterme a las bases, condiciones y reglas del procedimiento de selección.
- VI. Ser responsable de la veracidad de los documentos e información que presento en el presente procedimiento de selección.
- VII. Comprometerme a mantener la oferta presentada durante el procedimiento de selección y a perfeccionar el contrato, en caso de resultar favorecido con la buena pro.

APURIMAC, 30 DE SEPTIEMBRE 2022


CORPORACION
CAMUFA S.R.L.
Ing. Christian Ali Condori Alanoca
DNI 42158714
GERENTE

ANEXO N° 3
DECLARACIÓN JURADA DE CUMPLIMIENTO DE LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Señores
ÓRGANO ENCARGADO DE LAS CONTRATACIONES
ADJUDICACION SIMPLIFICADA AS-SM-211-2022-GRAP-1

Presente.-

Es grato dirigirme a usted, para hacer de su conocimiento que luego de haber examinado las bases y demás documentos del procedimiento de la referencia y, conociendo todos los alcances y las condiciones detalladas en dichos documentos, el postor que suscribe ofrece la **ADQUISICIÓN DE SISTEMA MINI ARREGLO - PARA EL PROYECTO: "MEJORAMIENTO DEL SERVICIO EDUCATIVO EN LA IEP N° 54002 SANTA ROSA E IES SANTA ROSA DEL DISTRITO DE ABANCAY, PROVINCIA DE ABANCAY, REGIÓN APURIMAC"**, de conformidad con las Especificaciones Técnicas que se indican en el numeral 3.1 del Capítulo III de la sección específica de las bases y los documentos del procedimiento.

APURIMAC, 30 DE SEPTIEMBRE 2022

**CORPORACION
CAMUFA S.R.L.**

Ing. Christian Ali Condori Alanoca
DNI 42158714
GERENTE

ANEXO N° 4

DECLARACIÓN JURADA DE PLAZO DE ENTREGA

Señores
**ÓRGANO ENCARGADO DE LAS CONTRATACIONES
ADJUDICACIÓN SIMPLIFICADA AS-SM-211-2022-GRAP-1**

Presente.-

Mediante el presente, con pleno conocimiento de las condiciones que se exigen en las bases del procedimiento de la referencia, me comprometo a entregar los bienes objeto del presente procedimiento de selección en el plazo de 10 días calendarios.

APURIMAC, 30 DE SEPTIEMBRE 2022


**CORPORACIÓN
CAMUFA S.R.L.**

Ing. Christian Ali Condori Alanoca
DNI 42158714
GERENTE

ANEXO N° 6

PRECIO DE LA OFERTA

Señores
ÓRGANO ENCARGADO DE LAS CONTRATACIONES
ADJUDICACIÓN SIMPLIFICADA N° AS-SM-211-2022-GRAP-1
Presente.-

Es grato dirigirme a usted, para hacer de su conocimiento que, de acuerdo con las bases, mi oferta es la siguiente:

ITEM N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
1	SISTEMA DE AUDIO PARA SUM EPO43	UNIDAD	1	S/ 215,000.00
	SISTEMA DE AUDIO PARA ORATORIO ESO63	UNIDAD	1	
	EQUIPO DE AUDIFONOS ESO23	UNIDAD	30	
	EQUIPO DE SONIDO INCL MICROFONO INALAMBRI CO EPO11	UNIDAD	24	

El precio de la oferta es de **DOSCIENTOS QUINCE MIL con 00/100 SOLES** incluye todos los tributos, seguros, transporte, inspecciones, pruebas y, de ser el caso, los costos laborales conforme a la legislación vigente, así como cualquier otro concepto que pueda tener incidencia sobre el costo del bien a contratar; excepto la de aquellos postores que gocen de alguna exoneración legal, no incluirán en el precio de su oferta los tributos respectivos.

APURIMAC, 30 DE SEPTIEMBRE 2022


CORPORACION
CAMUFA S.R.L.
Ing. Christian-Ali Condori Alanoca
DNI. 42158714
CERENTE

**ANEXO N° 8
EXPERIENCIA DEL POSTOR EN LA ESPECIALIDAD**

Señores
**ÓRGANO ENCARGADO DE LAS CONTRATACIONES
ADJUDICACION SIMPLIFICADA AS-SM-211-2022-GRAP-1**

Presente.-

Mediante el presente, el suscrito detalla la siguiente EXPERIENCIA EN LA ESPECIALIDAD:

N°	CLIENTE	OBJETO DEL CONTRATO	N° CONTRATO / O/C / COMPROBANTE DE PAGO	FECHA DEL CONTRATO O CP	FECHA DE CONFORMIDAD DE SER EL CASO	EXPERIENCIA PROVENIENTE DE:	MONEDA	IMPORTE	TIPO DE CAMBIO VENTA (2)	MONTO FACTURADO ACUMULADO
1	CENTRAL DE COOP. MINERAS DE SAN ANTONIO DE P.	04 CAJAS ACUSTICAS ACTIVAS DE AUDIO MARCA JBL, 02 SUB BAJOS AUTOAMPLIFICADOS DE 18" MARCA JBL, 01 MEZCLADORA DIGITAL DE 16 CANALES MARCA ALLEN&HEATH, 02 FLYBAR MARCA JBL.	002-000490	02/05/2019			SOLES	S/58,640.00		S/58,640.00
2	PRODUCCIONES NICK DANIEL'S OPERA E.I.R.L.	08 CAJAS ACUSTICAS AUTOAMPLIFICADAS LINE ARRAY MARCA RCF.	001-001902	27/06/2019			DOLARES	\$34,000.00	S/3.301	S/112,234.00
TOTAL										S/170,874.00

APURIMAC, 30 DE SEPTIEMBRE 2022

**CORPORACION
CAMUFA S.R.L.**

Ing. Christian Ali Condori Alarioca
DNI 42158714
GERENTE

ANEXO N° 10

SOLICITUD DE BONIFICACIÓN DEL CINCO POR CIENTO (5%) POR TENER LA CONDICIÓN DE MICRO Y PEQUEÑA EMPRESA

Señores

ÓRGANO ENCARGADO DE LAS CONTRATACIONES

ADJUDICACION SIMPLIFICADA AS-SM-211-2022-GRAP-1

Presente.-

Mediante el presente el suscrito, postor y/o Representante legal de CORPORACIÓN CAMUFA S.R.L., solicito la asignación de la bonificación del cinco por ciento (5%) sobre el puntaje total obtenido, debido a que mi representada cuenta con la condición de micro y pequeña empresa.

APURIMAC, 30 DE SEPTIEMBRE 2022

**CORPORACION
CAMUFA S.R.L.**

Ing. Christian Ali Condori Alanoca
DNI 42158714
GERENTE

FICHA TECNICA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS SISTEMA DE AUDIO PARA SUM EPO43



HDL 6-A

MÓDULO ACTIVO DE LINE ARRAY

DESCRIPCIÓN

El HDL6-A es la elección ideal cuando se necesita el desempeño de un line array junto con un montaje fácil y rápido. Un amplificador de 1400W de clase D y dos canales pilota el sistema. Un potente DSP procesa el sonido incluyendo la división de frecuencias (crossover), corrección de fase, limitación y protección. El sistema cuenta con transductores RCF de última tecnología - dos potentes altavoces de bajos de 6,0" para una sólida reproducción de graves, junto con un motor de compresión de alta potencia con bobina de 1,7" acoplado a una precisagüa de onda de 100" x 10", que logra una gran claridad vocal con alta definición y una dinámica increíble.

El HDL 12-AS es el complemento ideal de graves para volado para el sistema line array HDL 6-A.



CARACTERÍSTICAS

- Amplificación digital de 1400W y dos vías
- 131 dB SPL Máx
- Motor de compresión de neodimio con bobina de 1,7"
- 2 altavoces de bajos de alta potencia de 6,0" en neodimio
- Procesado DSP de 48 kHz y 32 bits en coma flotante
- Diseño simétrico
- Peso extremadamente bajo
- Procesado FIRPHASE

DATASHEET

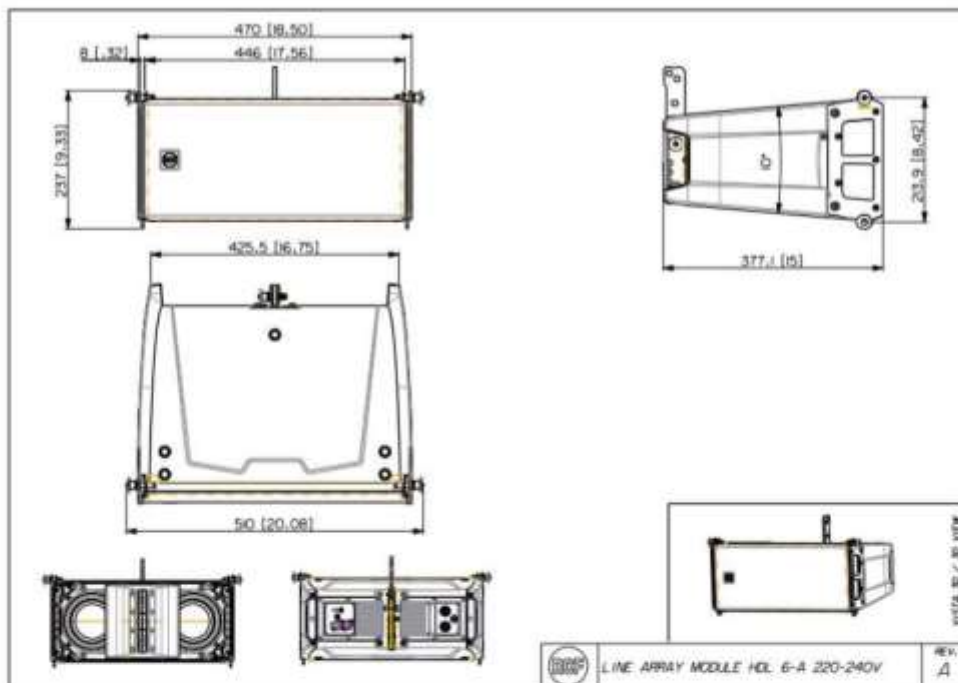


ESPECIFICACIONES

Especificaciones acústicas	Respuesta en frecuencia:	35 Hz ÷ 20000 Hz
	SPL máx. a 1 m (dB):	131 dB
	Ángulo de cobertura horizontal (°):	100°
	Ángulo de cobertura vertical (°):	30°
Transductores	Motor de compresión:	1 x 1.0" neo, 1.75" v.c
	Altavoz de bajos:	2 x 6.0" neo, 2.0" v.c
Sección de entrada/Sección de salida	Señal de entrada:	bal/unbal
	Conectores de entrada:	XLR
	Conectores de salida:	XLR
	Sensibilidad de entrada:	+4 dBu
Sección de proceso	Frecuencias de cruce:	900 Hz
	Protecciones:	Thermal, RMS
	Limitador:	Soft Limiter
	Controles:	HF correction
Sección de potencia	Potencia total:	1400 W Peak, 700 W RMS
	Agudos:	400 W Peak, 200 W RMS
	Bajas frecuencias:	1000 W Peak, 500 W RMS
	Enfriamiento:	Convection
	Conexiones:	Powercon IN/OUT
Cumplimiento estándar	Certificado CE:	Yes
Especificaciones físicas	Material del gabinete/de la caja:	PP Composite
	Hardware:	Array fittings
	Manijas:	2 Back
	Rejilla:	Steel
	Color:	Black, White
Tamaño	Altura:	237 mm / 9.33 inches
	Ancho:	470 mm / 18.5 inches
	Profundidad:	377 mm / 14.84 inches
	Peso:	11.6 kg / 25.57 lbs
Informaciones de envío	Altura de paquete:	260 mm / 10.24 inches
	Anchura de paquete:	550 mm / 21.65 inches
	Profundidad de paquete:	425 mm / 16.73 inches
	Peso de paquete:	13 kg / 28.66 lbs

RCF products are continually improved. All specifications are therefore subject to change without notice.

DATASHEET



Quick Start Guide

EN

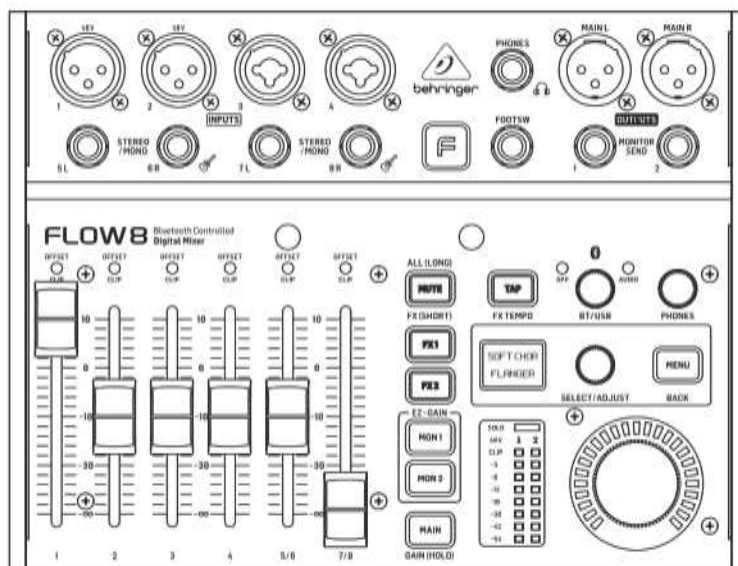
ES

FR

DE

PT

IT



FLOW 8

8-Input Digital Mixer with Bluetooth Audio and App Control,
60 mm Channel Faders, 2 FX Processors and USB/Audio Interface

V2.0



10 FLOW 8

Quick Start Guide 11

FLOW 8 Controls

Step 2: Controls

Paso 2: Controles

Étape 2 : Réglages

Schritt 2: Bedienelemente

Passo 2: Controles

Passo 2: Controlli

EN

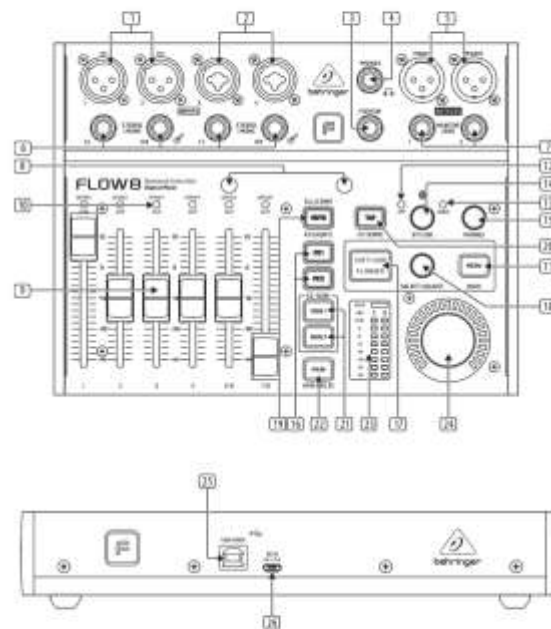
ES

FR

DE

PT

IT



FLOW 8 Controles

ES Paso 2: Controles

- 1 Las entradas **MIC 1/MIC 2** aceptan señales audio recibidas a través de cables con conectores XLR balanceados. Ambas tomas XLR disponen de alimentación fantasma conmutable de forma individual para el uso de micros condensadores. La alimentación fantasma puede ser activada en la app de control o a través del botón MAIN y del mando giratorio de pulsación SELECT/ADJUST (vea "Puesta en marcha").
- 2 Las tomas combo **MIC 3/MIC 4** aceptan señales audio de fuentes de nivel de línea o micrófonos dinámicos recibidas a través de cables con conectores XLR balanceados, TRS de 6,3 mm balanceados o conectores TS de 6,3 mm no balanceados. Si quiere conectar micrófonos condensadores a estas entradas, deberá usar un previo o una fuente de alimentación externa que suministre +48 V de voltaje, tal como el Behringer PS400.
NOTA: ¡Estas entradas NO ofrecen alimentación fantasma!
- 3 La toma **FOOTSW** permite la conexión a un pedal de disparo externo tanto sencillo como de control dual a través de un conector TRS de 6,3 mm.
- 4 La toma **PHONES** permite la conexión de unos auriculares por medio de un conector TRS de 6,3 mm stereo.
- 5 Las conexiones **MAIN L/MAIN R** dan salida a la mezcla stereo final a través de cables con conectores XLR balanceados.
- 6 Las entradas **STEREO/MONO** pueden aceptar tanto señales de nivel de línea stereo (pares stereo 5/6 y 7/8) o una señal mono (5L y 7L para fuentes de nivel de línea mono, 6R y 8R para señales mono de nivel HI-Z de guitarras y bajos).
- 7 Las tomas **MONITOR SEND (MON 1/MON 2)** le ofrecen dos salidas de monitorización. Estas salidas aceptan cables con conectores TRS de 6,3 mm balanceados o TS de 6,3 mm no balanceados.
- 8 Los **TOPES DE FUJACIÓN** le permiten colocar su smartphone directamente sobre el mezclador para una visualización más fácil de los niveles y ajustes de la app de control del smartphone.
- 9 Los **FADERS DE CANAL** le permiten ajustar los niveles de mezcla de los canales respectivos. También puede usar estos faders para controlar los niveles de la señal enviada a las tomas de salida MON 1/MON 2 o a los buses internos FX 1/FX 2 cuando las elija en la app de control o al pulsar el botón físico de la estrato de menú correspondiente (vea [16], [21] y [22]).
- 10 Los pilotos **OFFSET/CLIP** le indican en qué momento satura la ganancia de entrada por encima del margen o headroom del canal o en qué momento los faders físicos están en una posición distinta al nivel de fader que aparece en la app de control (los pilotos se apagaran cuando la posición de los faders físicos coincida de nuevo con el nivel que aparece en la app de control).
- 11 El botón **MENU** permite activar el modo Menu cuando tenga seleccionado el estrato de menú MAIN, MON 1 o MON 2. El pulsar de nuevo el botón MENU hará que salga de este modo Menu.
- 12 El piloto **APP** empezará a parpadear cuando esté en marcha el proceso de la sincronización o pareamiento Bluetooth* para la app de control. Cuando la sincronización haya sido correcta, el piloto se quedará iluminado fijo. Si la conexión Bluetooth falla o es desactivada, el piloto se apagará. Para más detalles, vea las instrucciones sobre Bluetooth en "Puesta en marcha".

- [13] El piloto **AUDIO** se ilumina para indicarle que la sincronización o pareamiento Bluetooth está activa para la transmisión o streaming audio. Para más detalles, vea las instrucciones sobre Bluetooth en "Puesta en marcha".
- [14] El mando **BT/USB** le permite ajustar el volumen de la señal audio digital recibida por el mezclador a través de Bluetooth o por el conector USB AUDIO del panel trasero.
- [15] El mando **PHONES** controla el volumen de los auriculares.
- [16] Los botones **FX 1/FX 2** le permiten cambiar entre los dos núcleos de efectos para la selección de patches y ajuste de parámetros. Cuando estén seleccionados los botones de menú FX 1 o FX 2, los faders de canal serán usados para ajustar los niveles de envío para los núcleos FX.
- [17] La **PANTALLA MENU** le muestra los nombres de los efectos activos en ese momento para los dos núcleos FX y le permite acceder al listado de presets FX cuando pulse el botón FX 1 o FX 2. Pulse el botón **MENY** para acceder y salir del modo Menu. Gire el mando con pulsador **SELECT/ADJUST** para navegar por los distintos submenús y púlselo después para elegir elementos de menú específicos.
- [18] El mando con pulsador **SELECT/ADJUST** se usa para navegar o desplazarse por los distintos menús (giro) y para confirmar/entrar (pulsación).
- [19] El botón **MUTE** le permite desactivar toda la señal audio de la sección FX. Una pulsación prolongada de este botón **MUTE** activa la función **ALL MUTE** (vea "Puesta en marcha").
- [20] El botón **TAP** le permite hacer marcar rítmicamente un tempo para el ajuste rápido de los efectos con base en tiempo.
- [21] Los botones **MON 1/ MON 2** eligen una de las mezclas de monitorización para la monitorización directa y el ajuste de nivel en lugar de la mezcla principal. Para volver a la mezcla principal, pulse el botón **MAIN**. Pulse simultáneamente el botón **MON 1** y **MON 2** para activar la función **EZ GAIN** (vea "Puesta en marcha").
- [22] El botón **MAIN** elige la mezcla principal para la salida final. Pulse el botón **MAIN** para volver a la mezcla principal después de elegir y comprobar las mezclas de monitorización con los botones **MON 1** y **MON 2**. Mantenga pulsado el botón **MAIN** para el ajuste manual de la ganancia y para activar la alimentación fantasma (vea "Puesta en marcha").
- [23] El **MEDIDOR VU** muestra los niveles de la mezcla principal, mezclas de monitorización o señales de envío FX. En el modo **SOLO**, este medidor permite un ajuste más preciso de la ganancia en los canales de entrada individuales. Los pilotos rojos "1" y "2" que están en la parte superior del medidor se iluminarán cuando la alimentación fantasma de +48 V esté activada para los canales 1 y 2, respectivamente.
- [24] El mando **MAIN** controla el volumen master o principal para el bus activo en ese momento – FX 1, FX 2, MON 1, MON 2 o MAIN. El ajuste de volumen final es indicado por el anillo de pilotos que rodea el mando. Cuando ajuste el volumen máster del bus activo en ese momento desde la app del smartphone, el anillo de pilotos cambiará para indicar el ajuste de volumen seleccionado para ese bus desde la app.
- [25] La toma **USB AUDIO** permite la conexión a un ordenador para el envío o streaming audio, actualizaciones de firmware y control MIDI. Esta conexión USB también permite usar el **FLOW 8** como un interface audio multicanal para la grabación en un ordenador. Cuando lo use como un interface de grabación, serán transmitidos 10 canales al ordenador (8 entradas analógicas pre-ganancia y la mezcla del bus L/R principal pre-fader) y serán retransmitidos de vuelta al mezclador **FLOW 8** 2 canales de reproducción stereo, controlables a través del canal **BT/USB**.
- [26] La toma **DC IN** usa una conexión de tipo Micro-USB para conectar esta unidad a la corriente. Debería conectar esta toma a la fuente de alimentación externa incluida o a una fuente de alimentación USB con una conexión Micro-USB.

*El logo y la palabra Bluetooth son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de estas marcas se realiza bajo licencia.

Machine Translated by Google

SE FLUJO 8

Especificaciones

Entradas de micrófono	
Entradas de micrófono 1 y 2	
Tipo	2 conectores XLR, balanceados
Micrófono EIN (20 Hz a 20 kHz)	-129 dBu, ponderado A
Distorsión (THD+N)	< 0,004 %, ponderado A
máx. nivel de entrada	+20 dBu
Impedancia Entradas:	10 kΩ balanceado, 5 kΩ no balanceado
de micrófono 3 / 4 Tipo	
	2 conectores combinados XLR / 1/4" TRS, balanceados
Micrófono EIN (20 Hz a 20 kHz)	-117 dBu, ponderado A
Distorsión (THD+N)	< 0,01 %, ponderado A
máx. nivel de entrada	XLR: +6 dBu TRS: +26 dBu
Impedancia	XLR: 2 kΩ balanceado, 1 kΩ no balanceado TRS: 20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado
Rango de ganancia	-20dB a +60dB
Poder fantasma	+48 V, conmutable (solo entradas 1/2)
Entradas de línea	
Escribe	2 jacks TRS de 1/4", balanceados (canales SL / RL)
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado
Rango de ganancia	-20dB a +60dB
Distorsión (THD+N)	0,005 %, ponderado A, ganancia de 0 dB, salida de 0 dBu
máx. nivel de entrada	+22 dBu
Entradas de guitarra (HI-Z)	
Tipo	2 jacks TRS de 1/4", balanceados (canales SR / LR)
Distorsión de	2 MΩ balanceado, 1 MΩ no balanceado
Impedancia (THD+N)	0,005 %, ponderado A, ganancia de 0 dB, salida de 0 dBu
máx. nivel de entrada	+19 dBu
Ecualizador de 5 bandas	
Bajo	±15 dB a 20 Hz, estantería
bajo medio	±15 dB a 300 Hz
alto medio	±15 dB a 1,5 kHz
Alto	±15 dB a 20 kHz, estantería
Salidas de monitor	
Escribe	2 jacks TRS de 1/4" balanceados
Impedancia	75 Ω, balanceado
máx. nivel de salida	+14 dBu
Salidas principales	
Tipo	2 conectores XLR, balanceados
Impedancia	150 Ω, balanceado
Máx. nivel de salida	+14 dBu

Salida de la línea	
Esquema	1 conector TRS de 1/4", estéreo
máx. nivel de salida	+18 dBm / 40 W
Entrada de interruptor de pie	
Esquema	1 conector TRS de 1/4" (punta/anillo normalmente abierto)
Función configurable	Silencio FX / Tap tempo o Instantánea carga siguiente / anterior
Entrada/Salida y Procesamiento	
Rango de frecuencia	10 Hz a 22 kHz (+0/-1 dB)
Rango dinámico, entrada analógica a salida analógica	tip. 108dB
Latencia de E/S	0,6 ms
Procesamiento de la señal	VFP de 32 bits (con motor de procesamiento vectorial)
Conversión A/D - D/A	24 bits / 48 kHz
Gama dinámica	114dB
Número de canales de procesamiento de entrada	10 canales de entrada, 4 canales de retorno de efectos
Interfaz de audio USB	
Tipo de interfaz	USB 2.0
Conector	Tipo B
Profundidad de bits	24 bits / 48 kHz
Canales	10 fuera / 2 dentro
Bluetooth	
Rango de frecuencia	2402 MHz ~ 2480 MHz
Número de canal	79
Versión	Cumple con la especificación Bluetooth 4.0
Compatibilidad	Soporta perfil A2DP 1.2
Máx. rango de comunicación Máx.	12 m (sin interferencia)
potencia de salida	8dBm
Alimentación / Voltaje	
Conector	Micro USB
Punto de alimentación	5 VCC 2A
El consumo de energía	máx. 10 W (típico 5 W)
Dimensiones y peso	
Dimensiones (Al. x An. x Pr.)	48x229x172mm (1,9 x 9,0 x 6,8")
Peso	1,4 kg (3,1 libras)



Quick Start Guide (Check Out behringer.com for Full Manual)

DIGITAL SNAKE S16

I/O Box with 16 Remote-Controllable Mic/Line Inputs,
8 Outputs and AES50 Networking featuring KLARK TEKNIK
SuperMac Technology

behringer.com



12 DIGITAL SNAKE S16

DIGITAL SNAKE S16 Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

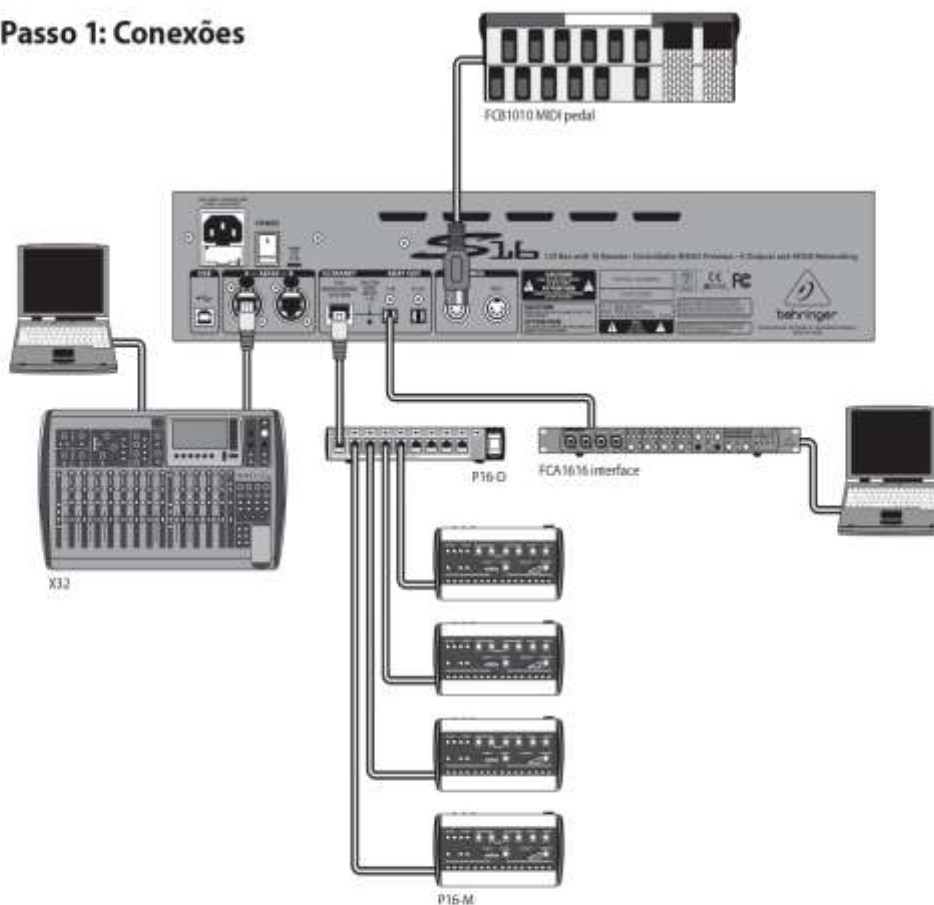
ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

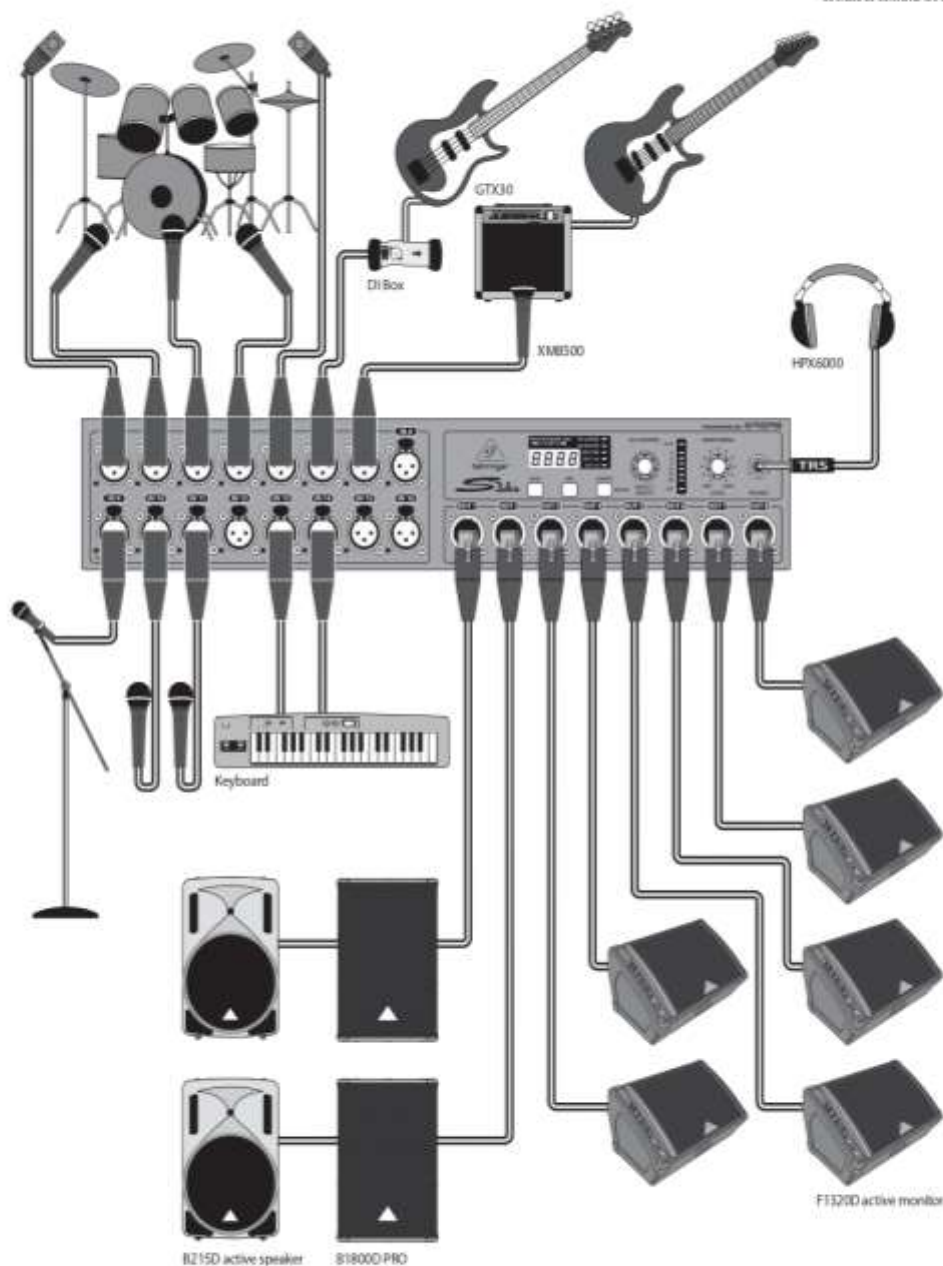
PT Passo 1: Conexões

*S16 rear panel connections
S16 Conexiones del panel trasero
S16 — Connexions de face arrière
S16 - rückseitige Anschlüsse
Conexões do painel traseiro do S16*



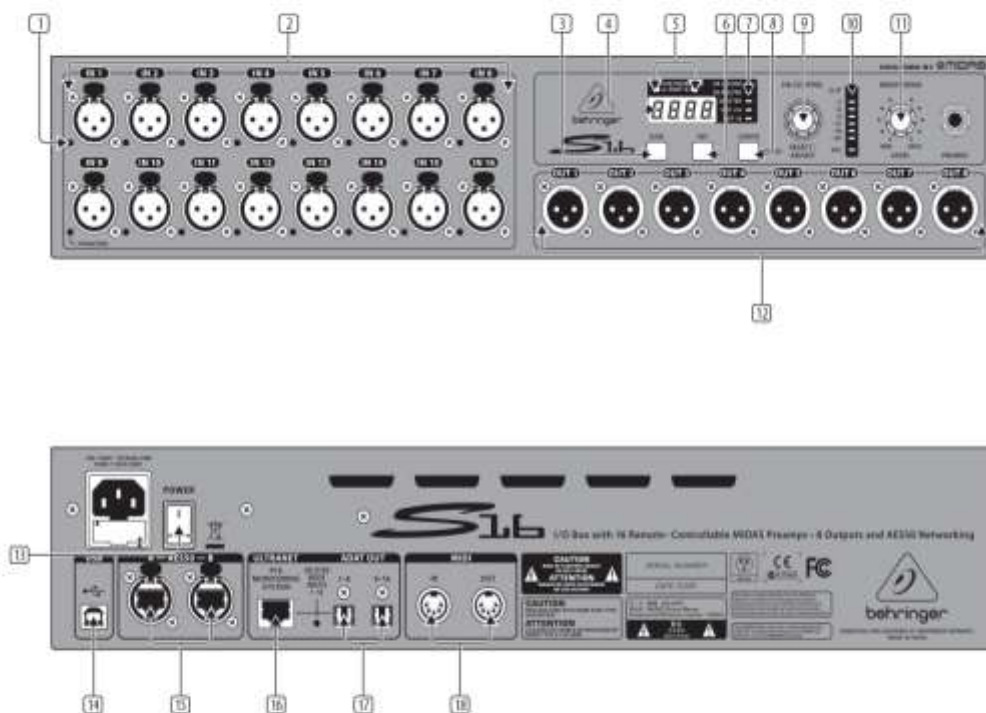
13 Quick Start Guide

S16 common connections
S16 Conexiones habituales
S16 — Connexions communes
S16 – übliche Anschlüsse
Conexões comuns do S16



16 DIGITAL SNAKE S16

DIGITAL SNAKE S16 Controls



EN Step 2: Controls

- 1 PHANTOM LEDs light when the 48V button is engaged for a particular channel.
- 2 MIDAS-designed mic/line inputs accept balanced XLR male plugs.
- 3 GAIN button, when pressed and held, displays the currently selected mic input's gain setting, which may then be adjusted using the SELECT/ADJUST knob.
- 4 DISPLAY shows the selected channel number, its gain setting, or the sample rate in Snake Master configuration.
- 5 NETWORK LINK LEDs light red to indicate the AES50 ports are connected but not synchronized, and light green to indicate they are connected and synchronized.
- 6 48 V button sends phantom power to the currently selected mic input, indicated by a lit button when active.
- 7 STATUS LEDs show the operation mode of various features. See the Operation Mode Chart for details. The HA LOCKED LED indicates that preamp gain adjustment has been blocked by the controlling X32. To unlock, open the X32 Setup/Global page and un-check the General Preference 'Lock Stagebox'.
- 8 CONFIG button, when pressed and held, allows the device's operation mode to be adjusted by the SELECT/ADJUST knob.
- 9 SELECT/ADJUST knob scrolls through the 16 channels, adjusts the gain of the currently selected input, and changes the operating mode. Push repeatedly to scroll **Inputs**, **Outputs**, **P16** channels, **ADAT** outputs, and **Stage** (only in Snake Master mode).
- 10 LED METER displays the signal level of the currently selected channel.
- 11 MONITORING LEVEL knob adjusts the level of the PHONES output.
- 12 XLR outputs accept balanced XLR female plugs.
- 13 POWER switch turns the unit on and off.
- 14 USB input accepts a USB type-B plug for firmware updates via PC.
- 15 AES50 ports allow connection to a SuperMAC digital multichannel audio network via Ethernet cable. This allows connection to digital mixers or cascading of multiple S16 units.
- 16 ULTRANET port sends 16 channels to a Behringer P-16 personal monitoring system.
- 17 ADAT OUT jacks send AES50 channels 17-32 to external equipment via optical cable, or split the local 16 inputs for direct ADAT recording.
- 18 MIDI IN/OUT jacks accept standard 5-pin MIDI cables for MIDI communication to and from an X32 console.

ES Paso 2: Controles

- 1 Los pilotos PHANTOM se iluminan cuando el botón 48V está activo en un canal concreto.
- 2 Entradas de micro/linea diseñadas por MIDAS que aceptan conectores XLR balanceados macho.
- 3 Cuando mantenga pulsado el botón GAIN la unidad le mostrará el ajuste de ganancia para la entrada de micro elegida, que podrá ajustar después con el mando SELECT/ADJUST.
- 4 La PANTALLA le muestra el número del canal activo, su ajuste de ganancia o la frecuencia de muestreo en la configuración Snake Master.
- 5 Los pilotos NETWORK LINK se iluminan en rojo para indicarle que los puertos AES50 están conectados pero no sincronizados, y en verde para indicarle que están conectados y sincronizados.
- 6 El botón 48 V hace que sea enviada alimentación fantasma a la entrada de micro elegida, indicada por el botón iluminado cuando está activa.
- 7 Los pilotos STATUS muestran el modo operativo de distintas funciones. Vea la tabla de Modo operativo para más detalles. El piloto HA LOCKED indica que el ajuste de ganancia de previo ha sido bloqueado por el X32 de control. Para desbloquearlo, abra la página Setup/Global del X32 y quite la marca de la opción 'Lock Stagebox' de las preferencias generales.
- 8 Cuando mantenga pulsado el botón CONFIG podrá ajustar el modo operativo de esta unidad con el mando SELECT/ADJUST.
- 9 El mando SELECT/ADJUST le permite pasar por los 16 canales, ajustar la ganancia de la entrada elegida y cambiar el modo operativo. Púlselo varias veces para ir pasando entre las **In** (entradas), **Out** (salidas), **P** (canales P16), **A** (salidas ADAT) y **St** (opción "stage", solo en el modo Snake Master).
- 10 Este MEDIDOR le muestra el nivel de la señal del canal activo.
- 11 El mando MONITORING LEVEL le permite ajustar el nivel de la salida PHONES.
- 12 Salidas XLR que aceptan conectores XLR hembra.
- 13 El interruptor POWER le permite encender y apagar la unidad.
- 14 Entrada USB que acepta conectores USB de tipo B para actualizaciones de firmware via PC.
- 15 Puertos AES50 que permiten la conexión a una red audio multicanal digital SuperMAC a través de un cable Ethernet. Esto le permite la conexión a mesas de mezclas digitales o la conexión en cascada de varias unidades S16.
- 16 Puerto ULTRANET que permite el envío de 16 canales a un sistema de monitorización personal Behringer P-16.
- 17 La salida ADAT OUT envía los canales AES50 17-32 a una unidad externa a través de un cable óptico, o divide las 16 entradas para grabación ADAT directa.
- 18 Tomas MIDI IN/OUT que aceptan cables MIDI de 5 puntas standard para la comunicación MIDI a y desde una mesa X32.

26 DIGITAL SNAKE S16

Especificaciones técnicas

ES

FR

Procesado	
Conversión A/D-D/A (Cirrus Logic A/D CS5368, D/A CS4385)	24 bits @ 44.1 / 48 kHz, 114 dB rango dinámico
Latencia E/S conexión en red (entrada stagebox > procesado en la mesa* > salida stagebox)	1 ms
Conectores	
Entradas XLR, previos de micro programables, diseñados por MIDAS	16
Salidas XLR	8
Salidas de auriculares, TRS de 6,3 mm	1
Puertos AES50, SuperMAC	2
Conector P-16, Ultraset (sin alimentación)	1
Entradas / salidas MIDI	1 / 1
Salidas ADAT Toslink (2x 8 Ch)	2
USB tipo B, en panel trasero, para actualizaciones de sistema	1
Características de la entrada de micro (diseñada por MIDAS)	
THD + ruido, 20 dB ganancia, 0 dBu salida	< 0.008% (< 0.006% medición A)
Impedancia de entrada XLR, no balanceado / balanceado	5 kΩ / 10 kΩ
Nivel de entrada máximo sin saturación, XLR	+23 dBu
Alimentación fantasma, conmutable para cada entrada	48 V
Nivel de ruido de entrada equivalente, XLR (entrada cortocircuitada)	-128 dBu
CMRR, XLR, @ 20 dB ganancia (10pka)	> 70 dB
CMRR, XLR, @ 40 dB ganancia	> 80 dB
Características de entrada/salida	
Rango de frecuencia, @ 48 kHz frecuencia de muestreo, 0 a -1 dB	10 Hz - 22 kHz
Rango dinámico (típico)	104 dB
Rechazo de cruce de señal @ 1 kHz	100 dB
Nivel de salida, XLR, nominal / máximo	+4 dBu / +21 dBu
Impedancia de salida, XLR, no balanceado / balanceado	75 Ω / 75 Ω
Impedancia / nivel de salida de auriculares	40 Ω / +25 dBm
Nivel de ruido residual, XLR y TRS	-83 dBu (-85 dBu, medición A)
Indicadores	
Pantalla	Pantalla LED de 4 dígitos, 7 segmentos
Pilotos de estado en panel frontal	AES50-A, rojo/verde AES50-B, rojo/verde HA Lockset, rojo SN Master, verde Splitter, naranja Out +16, naranja Out +8, naranja
Medidor	Sig. -30 dB, -18 dB, -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB, Clip
Panel trasero	Modo Splitter, naranja
Alimentación	
Fuente de alimentación (con selección de rango autoconmutable)	100-240 V (50/60 Hz)
Consumo	45 W
Especificaciones físicas	
Dimensiones	482 x 225 x 89 mm
Peso	4.7 kg

*) Incluye todos el procesado de canales y bus; excluye inserción de efectos y retardos de línea



MRS BKSTG-X3M-X3F-15

El cable balanceado MRS BKSTG-X3M-X3F-15 cuenta con una cubierta resistente y flexible. Asimismo, sus conectores NEUTRIK, también balanceados constan de 1 XLR-3 Male y 1 XLR-3 Female, El cable es de color negro y tiene un largo de 15 metros.

Está especialmente diseñado para aplicaciones de micrófono de mano en sonido en vivo, ensayos y otras situaciones. Además de las señales de nivel de micrófono, el cable también se puede usar para transportar señales de nivel de línea, como para conectar su mezclador a amplificadores de potencia.

Presenta un diseño de 4 conductores diseñado para reducir sustancialmente la vulnerabilidad a las interferencias electromagnéticas y de radiofrecuencia en comparación con los cables de 2 conductores. Utiliza alambre de cobre de 21 AWG, que cuenta con aislamiento de polietileno irradiado flexible reticulado, que está diseñado para mantener una respuesta de frecuencia máxima y para ser más resistente al calor que el polietileno ordinario. También utiliza un blindaje de cobre trenzado, que está diseñado para un mayor rechazo al ruido y una mayor durabilidad que el blindaje en espiral.

El cable también incluye relleno de algodón, que se coloca para ayudar a reducir el ruido de manejo. Esto puede ser beneficioso en aplicaciones de micrófonos de mano en las que el cable puede estar sujeto a una gran cantidad de movimiento. El aislamiento de PE reticulado para mayor flexibilidad incluso a bajas temperaturas.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Conector 1	XLR NEUTRIK macho de 3 pines
Conector 2	XLR NEUTRIK hembra de 3 pines
Longitud del cable	49.2' / 15 metros
Diámetro externo	0,23"/6 mm
Blindaje	Trenza de cobre recocido estañado (TAC) al 95 %
Número de conductores	4
Calibre del cable	21 AWG SHURE
Tipo de chaqueta	Cloruro de polivinilo (PVC)
Tipo de aislamiento	Polietileno
Impedancia nominal	44 ohmios
Capacitancia del conductor	46,0 pF/pie
Atenuación nominal	0,0009 V/pie (hasta 1000'/304,8 m)
Resistencia de CC del conductor	0,0299 ohmios/pie (hasta 1000'/304,8 m)
Escudo Resistencia DC	0,0091 ohmios/pie (hasta 1000'/304,8 m)



SISTEMA DE AUDIO PARA ORATORIO ESO63

DATASHEET



EVOX 12

FORMACIÓN ACTIVA DE DOS VÍAS

DESCRIPCIÓN

EVOX 12 es el sistema de fuente lineal más potente de su clase, y ofrece una reproducción particularmente efectiva y dinámica a niveles elevados gracias a su amplificador de potencia incorporado de 1400W.

La sección aguda tiene 8 transductores en neodimio de 4", de rango completo y corrector de fase. Consecuentemente, el EVOX 12 cuenta con un aumento en la reproducción de medios-graves significativo a nivel constante, y una dispersión amplia en los agudos. El sub-bajo de 15" produce unos bajos potentes para reforzar una fiesta de gran tamaño, o el bombo de un grupo de música. A pesar de su alto rendimiento la caja es muy compacta, y gracias a sus ruedas integradas y asa extensible, muy fácil de transportar.



CARACTERÍSTICAS

- 1400 Watt
- 130 dB max SPL
- 40 Hz 20 kHz frequency response
- 15" Woofer
- 8 x 4.0" neodymium full-range woofer
- 120° x 30° slightly tilted pattern control
- Innovative DSP processing
- Pole mountable, easy set-up and transportation

DATASHEET



ESPECIFICACIONES

Especificaciones acústicas	Respuesta en frecuencia:	40 Hz ÷ 20000 Hz
	SPL máx. a 1 m:	130 dB
	Ángulo de cobertura horizontal:	120°
	Ángulo de cobertura vertical:	30°
Transductores	Rango completo:	8 x 4.0", 1.0" v.c
	Altavoz de bajos:	15", 3.0" v.c
Sección de entrada/Sección de salida	Señal de entrada:	bal/unbal
	Conectores de entrada:	XLR, Jack
	Conectores de salida:	XLR
	Sensibilidad de entrada:	-2 dBu/+4 dBu
Sección de proceso	Frecuencias de cruce:	220 Hz
	Protecciones:	Thermal, RMS
	Limitador:	Soft Limiter
	Controles:	Volume, EQ
Sección de potencia	Potencia total:	1400 W Peak, 700 W RMS
	Agudos:	400 W Peak, 200 W RMS
	Bajas frecuencias:	1000 W Peak, 500 W RMS
	Enfriamiento:	Convection
	Conexiones:	VDE
Cumplimiento estándar	Certificado CE:	Yes
Especificaciones físicas	Material del gabinete/de la caja:	Baltic birch plywood
	Color:	Black, White - RAL 9003
Tamaño	Altura:	2200 mm / 86.61 inches
	Ancho:	410 mm / 16.14 inches
	Profundidad:	560 mm / 22.05 inches
	Peso:	36.4 kg / 80.25 lbs
Informaciones de envío	Peso de paquete:	43.89 kg / 96.76 lbs

CÓDIGO DE ARTÍCULO

13000758
EVOX 12 W

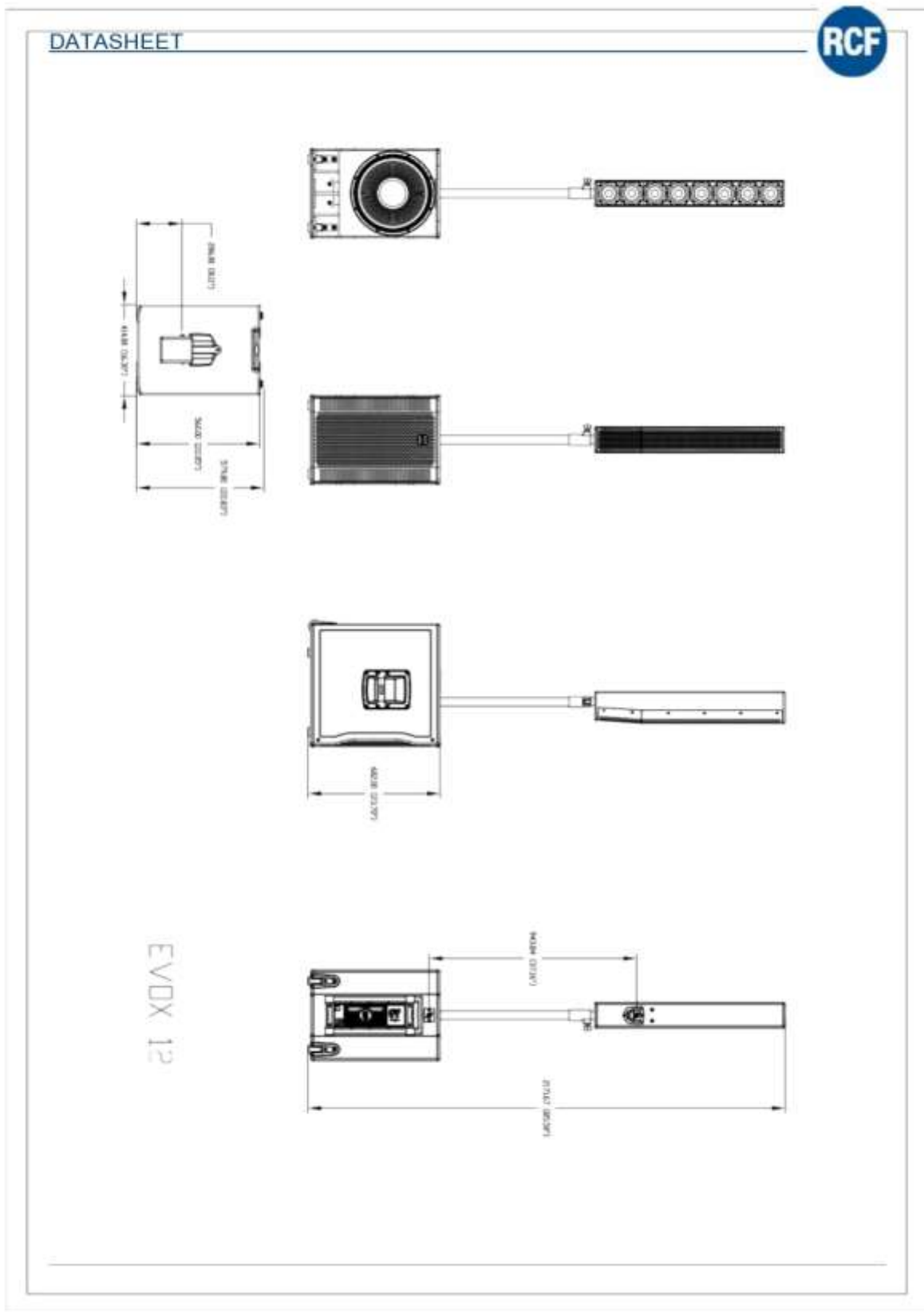
115V

13000482
EVOX 12

115V
EAN 8024530013370

• 13000481
EVOX 12

220-240V
EAN 8024530013196



EN



FR

DE

PT

IT

8-Input Digital Mixer with Bluetooth Audio and App Control,
60 mm Channel Faders, 2 FX Processors and USB/Audio Interface

10 FLOW 8

Quick Start Guide 11

FLOW 8 Controls

Step 2: Controls

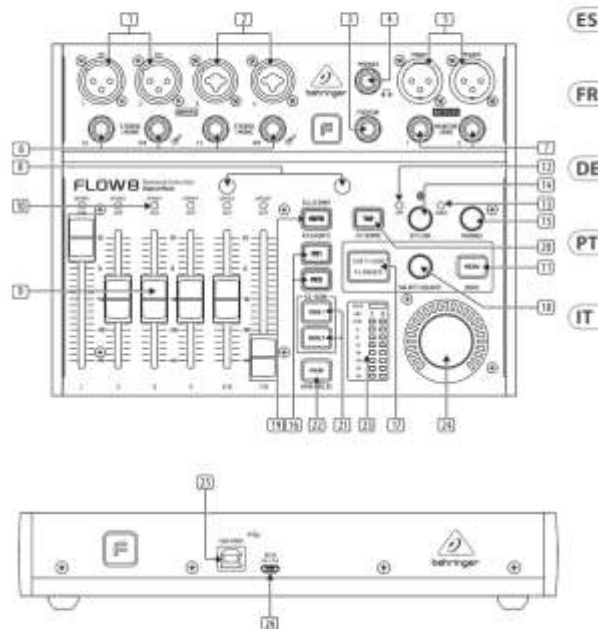
Paso 2: Controles

Étape 2 : Réglages

Schritt 2: Bedienelemente

Passo 2: Controles

Passo 2: Controlli



FLOW 8 Controles

ES Paso 2: Controles

- 1 Las entradas **MIC 1/MIC 2** aceptan señales audio recibidas a través de cables con conectores XLR balanceados. Ambas tomas XLR disponen de alimentación fantasma conmutable de forma individual para el uso de micros condensadores. La alimentación fantasma puede ser activada en la app de control o a través del botón MAIN y del mando giratorio de pulsación SELECT/ADJUST (vea "Puesta en marcha").
- 2 Las tomas combo **MIC 3/MIC 4** aceptan señales audio de fuentes de nivel de línea o micrófonos dinámicos recibidas a través de cables con conectores XLR balanceados, TRS de 6,3 mm balanceados o conectores TS de 6,3 mm no balanceados. Si quiere conectar micrófonos condensadores a estas entradas, deberá usar un previo o una fuente de alimentación externa que suministre +48 V de voltaje, tal como el Behringer PS400.
NOTA: ¡Estas entradas NO ofrecen alimentación fantasma!
- 3 La toma **FOOTSW** permite la conexión a un pedal de disparo externo tanto sencillo como de control dual a través de un conector TRS de 6,3 mm.
- 4 La toma **PHONES** permite la conexión de unos auriculares por medio de un conector TRS de 6,3 mm stereo.
- 5 Las conexiones **MAIN L/MAIN R** dan salida a la mezcla stereo final a través de cables con conectores XLR balanceados.
- 6 Las entradas **STEREO/MONO** pueden aceptar tanto señales de nivel de línea stereo (pares stereo 5/6 y 7/8) o una señal mono (5L y 7L para fuentes de nivel de línea mono, 6R y 8R para señales mono de nivel HI-Z de guitarras y bajos).
- 7 Las tomas **MONITOR SEND (MON 1/MON 2)** le ofrecen dos salidas de monitorización. Estas salidas aceptan cables con conectores TRS de 6,3 mm balanceados o TS de 6,3 mm no balanceados.
- 8 Los **TOPES DE FUJACIÓN** le permiten colocar su smartphone directamente sobre el mezclador para una visualización más fácil de los niveles y ajustes de la app de control del smartphone.
- 9 Los **FADERS DE CANAL** le permiten ajustar los niveles de mezcla de los canales respectivos. También puede usar estos faders para controlar los niveles de la señal enviada a las tomas de salida MON 1/MON 2 o a los buses internos FX 1/FX 2 cuando las elija en la app de control o al pulsar el botón físico de la estrato de menú correspondiente (vea [16], [21] y [22]).
- 10 Los pilotos **OFFSET/CLIP** le indican en qué momento satura la ganancia de entrada por encima del margen o headroom del canal o en qué momento los faders físicos están en una posición distinta al nivel de fader que aparece en la app de control (los pilotos se apagaran cuando la posición de los faders físicos coincida de nuevo con el nivel que aparece en la app de control).
- 11 El botón **MENU** permite activar el modo Menu cuando tenga seleccionado el estrato de menú MAIN, MON 1 o MON 2. El pulsar de nuevo el botón MENU hará que salga de este modo Menu.
- 12 El piloto **APP** empezará a parpadear cuando esté en marcha el proceso de la sincronización o pareamiento Bluetooth* para la app de control. Cuando la sincronización haya sido correcta, el piloto se quedará iluminado fijo. Si la conexión Bluetooth falla o es desactivada, el piloto se apagará. Para más detalles, vea las instrucciones sobre Bluetooth en "Puesta en marcha".

- [13] El piloto **AUDIO** se ilumina para indicarle que la sincronización o pareamiento Bluetooth está activa para la transmisión o streaming audio. Para más detalles, vea las instrucciones sobre Bluetooth en "Puesta en marcha".
- [14] El mando **BT/USB** le permite ajustar el volumen de la señal audio digital recibida por el mezclador a través de Bluetooth o por el conector USB AUDIO del panel trasero.
- [15] El mando **PHONES** controla el volumen de los auriculares.
- [16] Los botones **FX 1/FX 2** le permiten cambiar entre los dos núcleos de efectos para la selección de patches y ajuste de parámetros. Cuando estén seleccionados los botones de menú FX 1 o FX 2, los faders de canal serán usados para ajustar los niveles de envío para los núcleos FX.
- [17] La **PANTALLA MENU** le muestra los nombres de los efectos activos en ese momento para los dos núcleos FX y le permite acceder al listado de presets FX cuando pulse el botón FX 1 o FX 2. Pulse el botón **MENY** para acceder y salir del modo Menu. Gire el mando con pulsador **SELECT/ADJUST** para navegar por los distintos submenús y púlselo después para elegir elementos de menú específicos.
- [18] El mando con pulsador **SELECT/ADJUST** se usa para navegar o desplazarse por los distintos menús (giro) y para confirmar/entrar (pulsación).
- [19] El botón **MUTE** le permite desactivar toda la señal audio de la sección FX. Una pulsación prolongada de este botón **MUTE** activa la función **ALL MUTE** (vea "Puesta en marcha").
- [20] El botón **TAP** le permite hacer marcar rítmicamente un tempo para el ajuste rápido de los efectos con base en tiempo.
- [21] Los botones **MON 1/ MON 2** eligen una de las mezclas de monitorización para la monitorización directa y el ajuste de nivel en lugar de la mezcla principal. Para volver a la mezcla principal, pulse el botón **MAIN**. Pulse simultáneamente el botón **MON 1** y **MON 2** para activar la función **EZ GAIN** (vea "Puesta en marcha").
- [22] El botón **MAIN** elige la mezcla principal para la salida final. Pulse el botón **MAIN** para volver a la mezcla principal después de elegir y comprobar las mezclas de monitorización con los botones **MON 1** y **MON 2**. Mantenga pulsado el botón **MAIN** para el ajuste manual de la ganancia y para activar la alimentación fantasma (vea "Puesta en marcha").
- [23] El **MEDIDOR VU** muestra los niveles de la mezcla principal, mezclas de monitorización o señales de envío FX. En el modo **SOLO**, este medidor permite un ajuste más preciso de la ganancia en los canales de entrada individuales. Los pilotos rojos "1" y "2" que están en la parte superior del medidor se iluminarán cuando la alimentación fantasma de +48 V esté activada para los canales 1 y 2, respectivamente.
- [24] El mando **MAIN** controla el volumen master o principal para el bus activo en ese momento – FX 1, FX 2, MON 1, MON 2 o MAIN. El ajuste de volumen final es indicado por el anillo de pilotos que rodea el mando. Cuando ajuste el volumen máster del bus activo en ese momento desde la app del smartphone, el anillo de pilotos cambiará para indicar el ajuste de volumen seleccionado para ese bus desde la app.
- [25] La toma **USB AUDIO** permite la conexión a un ordenador para el envío o streaming audio, actualizaciones de firmware y control MIDI. Esta conexión USB también permite usar el **FLOW 8** como un interface audio multicanal para la grabación en un ordenador. Cuando lo use como un interface de grabación, serán transmitidos 10 canales al ordenador (8 entradas analógicas pre-ganancia y la mezcla del bus L/R principal pre-fader) y serán retransmitidos de vuelta al mezclador **FLOW 8** 2 canales de reproducción stereo, controlables a través del canal **BT/USB**.
- [26] La toma **DC IN** usa una conexión de tipo Micro-USB para conectar esta unidad a la corriente. Debería conectar esta toma a la fuente de alimentación externa incluida o a una fuente de alimentación USB con una conexión Micro-USB.

*El logo y la palabra Bluetooth son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de estas marcas se realiza bajo licencia.

Machine Translated by Google

SE FLUJO 8

Especificaciones

Entradas de micrófono	
Entradas de micrófono 1 y 2	
Tipo	2 conectores XLR, balanceados
Micrófono EIN (20 Hz a 20 kHz)	-129 dBu, ponderado A
Distorsión (THD+N)	< 0,004 %, ponderado A
máx. nivel de entrada	+20 dBu
Impedancia Entradas:	10 kΩ balanceado, 5 kΩ no balanceado
de micrófono 3 / 4 Tipo	
	2 conectores combinados XLR / 1/4" TRS, balanceados
Micrófono EIN (20 Hz a 20 kHz)	-117 dBu, ponderado A
Distorsión (THD+N)	< 0,01 %, ponderado A
máx. nivel de entrada	XLR: +6 dBu TRS: +26 dBu
Impedancia	XLR: 2 kΩ balanceado, 1 kΩ no balanceado TRS: 20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado
Rango de ganancia	-20dB a +60dB
Poder fantasma	+48 V, conmutable (solo entradas 1/2)
Entradas de línea	
Esquema	2 jacks TRS de 1/4", balanceados (canales SL / RL)
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado
Rango de ganancia	-20dB a +60dB
Distorsión (THD+N)	0,005 %, ponderado A, ganancia de 0 dB, salida de 0 dBu
máx. nivel de entrada	+22 dBu
Entradas de guitarra (HI-Z)	
Tipo	2 jacks TRS de 1/4", balanceados (canales SR / LR)
Distorsión de	2 MΩ balanceado, 1 MΩ no balanceado
Impedancia (THD+N)	0,005 %, ponderado A, ganancia de 0 dB, salida de 0 dBu
máx. nivel de entrada	+19 dBu
Ecualizador de 5 bandas	
Bajo	±15 dB a 20 Hz, estantería
bajo medio	±15 dB a 300 Hz
alto medio	±15 dB a 1,5 kHz
Alto	±15 dB a 20 kHz, estantería
Salidas de monitor	
Esquema	2 jacks TRS de 1/4" balanceados
Impedancia	75 Ω, balanceado
máx. nivel de salida	+14 dBu
Salidas principales	
Tipo	2 conectores XLR, balanceados
Impedancia	150 Ω, balanceado
Máx. nivel de salida	+14 dBu

Salida de la Estación	
Esquema	1 conector TRS de 1/4", estéreo
máx. nivel de salida	+18 dBm / 40 W
Entrada de Interruptor de Potencia	
Esquema	1 conector TRS de 1/4" (punta/anillo normalmente abierto)
Función configurable	Silencio FX / Tap tempo o Instantánea carga siguiente / anterior
Entrada/Salida y Procesamiento	
Rango de frecuencia	10 Hz a 22 kHz (+0/-1 dB)
Rango dinámico, entrada analógica a salida analógica	tip. 108dB
Latencia de E/S	0,6 ms
Procesamiento de la señal	VFP de 32 bits (con motor de procesamiento vectorial)
Conversión A/D - D/A	24 bits / 48 kHz
Gama dinámica	114dB
Número de canales de procesamiento de entrada	10 canales de entrada, 4 canales de retorno de efectos
Interfaz de audio USB	
Tipo de Interfaz	USB 2.0
Conector	Tipo B
Profundidad de bits	24 bits / 48 kHz
Canales	10 fuera / 2 dentro
Bluetooth	
Rango de frecuencia	2402 MHz ~ 2480 MHz
Número de canal	79
Versión	Cumple con la especificación Bluetooth 4.0
Compatibilidad	Soporta perfil A2DP 1.2
Máx. rango de comunicación Máx.	12 m (sin interferencia)
potencia de salida	8dBm
Alimentación / Voltaje	
Conector	Micro USB
Punto de alimentación	5 VCC 2A
El consumo de energía	máx. 10 W (típico 5 W)
Dimensiones y peso	
Dimensiones (Al. x An. x Pr.)	48x229x172mm (1,9 x 9,0 x 6,8")
Peso	1,4 kg (3,1 libras)



MRS BKSTG-X3M-X3F-15

El cable balanceado MRS BKSTG-X3M-X3F-15 cuenta con una cubierta resistente y flexible. Asimismo, sus conectores NEUTRIK, también balanceados constan de 1 XLR-3 Male y 1 XLR-3 Female, El cable es de color negro y tiene un largo de 15 metros.

Está especialmente diseñado para aplicaciones de micrófono de mano en sonido en vivo, ensayos y otras situaciones. Además de las señales de nivel de micrófono, el cable también se puede usar para transportar señales de nivel de línea, como para conectar su mezclador a amplificadores de potencia.

Presenta un diseño de 4 conductores diseñado para reducir sustancialmente la vulnerabilidad a las interferencias electromagnéticas y de radiofrecuencia en comparación con los cables de 2 conductores. Utiliza alambre de cobre de 21 AWG, que cuenta con aislamiento de polietileno irradiado flexible reticulado, que está diseñado para mantener una respuesta de frecuencia máxima y para ser más resistente al calor que el polietileno ordinario. También utiliza un blindaje de cobre trenzado, que está diseñado para un mayor rechazo al ruido y una mayor durabilidad que el blindaje en espiral.

El cable también incluye relleno de algodón, que se coloca para ayudar a reducir el ruido de manejo. Esto puede ser beneficioso en aplicaciones de micrófonos de mano en las que el cable puede estar sujeto a una gran cantidad de movimiento. El aislamiento de PE reticulado para mayor flexibilidad incluso a bajas temperaturas.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Conector 1	XLR NEUTRIK macho de 3 pines
Conector 2	XLR NEUTRIK hembra de 3 pines
Longitud del cable	49.2' / 15 metros
Diámetro externo	0,23"/6 mm
Blindaje	Trenza de cobre recocido estañado (TAC) al 95 %
Número de conductores	4
Calibre del cable	21 AWG SHURE
Tipo de chaqueta	Cloruro de polivinilo (PVC)
Tipo de aislamiento	Polietileno
Impedancia nominal	44 ohmios
Capacitancia del conductor	46,0 pF/pie
Atenuación nominal	0,0009 V/pie (hasta 1000'/304,8 m)
Resistencia de CC del conductor	0,0299 ohmios/pie (hasta 1000'/304,8 m)
Escudo Resistencia DC	0,0091 ohmios/pie (hasta 1000'/304,8 m)



EQUIPO DE AUDIFONOS ESO23

Machine Translated by Google

JBL
HARMAN

TUNE110

auriculares internos



Bajo que rockea, y listo para rodar.

Presentamos los auriculares internos JBL TUNE110. Son ligeros, cómodos y compactos.

Debajo de la carcasa duradera del auricular, un par de controladores de 9 mm producen graves graves, reproduciendo el sonido JBL Pure Bass que ha experimentado en salas de conciertos, estadios y estudios de grabación de todo el mundo. Además, el control remoto de un solo botón en un cable plano que no se enreda le permite controlar la reproducción de música, así como responder llamadas sobre la marcha con un micrófono incorporado. Haciendo del JBL TUNE110 su compañero diario para el trabajo, en casa y fuera.

El camino.

Características

- Sonido JBL Pure Bass
- Control remoto de 1 botón con micrófono
- Cable plano sin enredos

Machine Translated by Google



TUNE110

auriculares internos



Características y Beneficios

Sonido JBL Pure Bass

Durante más de 60 años, JBL ha diseñado el sonido preciso e impresionante que se encuentra en las grandes películas de todo el mundo. Estos auriculares reproducen el mismo sonido JBL, con unos graves profundos y potentes.

Control remoto de 1 botón con micrófono

Controla la reproducción de música con un conveniente control remoto de un botón. ¿Tienes una llamada entrante? Responde sobre la marcha con el micrófono incorporado.

Cable plano sin entredos

Un cable plano que es duradero y no se enrolla en nudos.

Qué hay en la caja:

1 par de auriculares TUNE110

Cable plano plano (3.5 mm)

Paquete de bienvenida

Tarjeta de garantía

Especificaciones técnicas

- Diámetro: 10 mm
- Controlador: dinámico, 6 mm
- Respuesta de frecuencia: 20Hz - 20kHz



Industrias Internacionales HARMAN, Inc.
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 EE. UU.
www.jbl.com

© 2016 HARMAN International Industries, Incorporated. Reservados todos los derechos. JBL es una marca comercial de HARMAN International Industries, Incorporated, registrada en los Estados Unidos y/o en otros países. Las características, especificaciones y apariencia están sujetas a cambios sin previo aviso.

EQUIPO DE SONIDO INCL. MICROFONO INALAMBRICO EPO11

Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL



EUROPORT MPA200BT

All-in-One Portable 200-Watt Speaker with Wireless Microphone,
Remote Control via Smart Phone, Bluetooth Audio Streaming and Battery Operation

Bocinas portátiles

EUROPORT

MPA200BT

Altavoz portátil todo en uno de 200 vatios con
Micrófono inalámbrico, Control Remoto vía
Teléfono inteligente, transmisión de audio Bluetooth y
Funcionamiento de la batería



- Sistema PA portátil todo en uno con conectividad Bluetooth® completa
- Incrediblemente simple de configurar y usar, no se requiere experiencia técnica
- 200 vatios de sonido potente y de alta calidad para audiencias de hasta 500 personas
- Perfecto para fiestas, escuelas, presentaciones corporativas y educativas, seminarios, aeróbicos, subastadores, músicos que trabajan, guías turísticos, bodas, etc.
- Sistema de micrófono inalámbrico digital BEHRINGER ULM de alto rendimiento incluido
- Control remoto integral a través de ApplePhone/iPad*
- Transmisión de audio estéreo Bluetooth® de alta calidad
- Funciona con CA y batería con hasta 10 horas de uso continuo por carga de batería
- Mezclador digital de 4 canales con recuperación de ajuste de garantía
- Ajuste preestablecido de DSP para el tipo de aplicación
- Interfaz de usuario intuitiva de un solo control giratorio con pantalla LCD para facilitar la navegación
- Entradas de 4 canales con control de volumen individual para conectar a su micrófono, teléfono inteligente y otra fuente de nivel de línea
- Potente woofer de 8" y tweeter de alta resolución impulsado por un amplificador Clase-D

Utilice el sistema PA EUROPORT MPA200BT extremadamente portátil pero potente para transmitir canciones desde su teléfono inteligente con Bluetooth en el próximo picnic de la empresa, o para transmitir su mensaje en el campo de juego. Con su amplificador de 200 vatios y su sistema de altavoces de 2 vías de primera calidad, el MPA200BT proporciona un sonido excelente para hasta 500 personas, y la batería recargable dura hasta 20 horas. Incluso hemos incluido uno de nuestros ULM300USB de alto rendimiento ¡Micrófonos inalámbricos digitales para un sistema de megafonía inalámbrico extremadamente fácil de usar y portátil



Listo para Bluetooth

Los días de las caseteras y los reproductores de CD quedaron atrás. Ahora su música vive en su teléfono inteligente o tableta de computadora, por lo que puede dejar de buscar esos cables obsoletos y adaptadores de lujo. Ahora, con un simple movimiento de su mano, puede transmitir música desde cualquier dispositivo equipado con Bluetooth, como su teléfono inteligente, tableta, computadora portátil, etc. Ahora, ¿no es tan fácil?



Dados Técnicos

EN

ES

Amplificador	
Potencia máxima de salida	200 W *
Escribe	Clase D
Loudspeaker / System Data	
Woofers	8"
Tweeter	1"
Respuesta frecuente	70 Hz to 20 kHz (±3 dB)
Entradas de audio	
Tipo de entrada	2 x conectores combinados XLR / ¼" TRS (servobalanceados)
Impedancia de entrada (XLR)	2 kΩ, balanceado / 20 kΩ, no balanceado
Impedancia de entrada (¼" TRS)	1 MΩ, desequilibrado
Max. nivel de entrada	-9 dBu balanceado / +15 dBu no balanceado (XLR / ¼" TRS)
Max. Nivel de entrada MP3	+10 dBu (estéreo)
Procesador de señal digital (DSP)	
Monitor	LCD 12.8 x 3.2, retroiluminado ámbar
Controles del panel DSP	Codificador de empuje giratorio Botones para Procesar, Configurar, Salir y Entrar
Recorte de entrada	-∞ to +10 dB
Control de bluetooth	-∞ to 0 dB
Control de nivel de MP3	-∞ to +10 dB
Control de nivel principal	-∞ to +10 dB
Optimización de audio	Modos Música, En vivo, Discurso y Club
Bajo	-10 dB a +10 dB a 80 Hz, estantería
Medio	-10 dB a +10 dB a 2 kHz, paramétrico, Q = 0.5
Trípico	-10 dB a +10 dB a 12 kHz, estantería
Sistema inalámbrico	
dispositivo USB	La toma USB acepta señales de ULM300USB
LED indicador de señal	2 (verde)
Bluetooth / MP3 **	
Rango de frecuencia	2400 MHz – 2483.5 MHz
Número de canal	79
Versión	Compatible con la especificación 4.0 de Bluetooth
Max. potencia de salida	≤10 dBm
Compatibilidad	Admite perfiles: GATT, A2DP 1.2
Suministro de batería	
Batería recargable incorporada	12 V DC / 12 Ah
Tiempo de carga	aprox. 8-10 horas
Tiempo de funcionamiento de la batería ***	hasta 20 horas
Fuente de alimentación de CA	
Escribe	Fuente de alimentación de rango automático de modo conmutado
Tensión de red	100-240 V, 50/60 Hz
Consumo de energía a 1/8 de potencia máxima	100 W
Conexión a la red	Receptáculo IEC estándar
Dimensión / Peso	
Dimensiones (Al x An x Pr)	420 x 280 x 257 mm (16.5 x 11.0 x 10.1")
Peso	12,1 kg (26,6 libras)

* Independiente de limitadores y circuitos de protección del conductor.

** La marca denominativa y los logotipos de Bluetooth® son propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por parte de Munk Tribe se realiza bajo licencia.

*** Depende de la potencia de salida.

EXPERIENCIA

REGIMEN GENERAL CON IMPUESTO PAGADO PARA TODA LA REPÚBLICA DEL PERÚ



INSTRUMENTOS MUSICALES Y SONIDO PROFESIONAL
Jr. Moquegua N° 819 - Barrio Tupac Amaru - Telf: 051-323230
Movil: 951879990 / RPM: #951879990
e-mail: ventas@camufa.com / christian@camufa.com - www.camufa.com
PUNO - SAN ROMÁN - JULIACA

R.U.C. 20447839327

FACTURA

001-

N° 001902

Señor(es): *PRODUCCIONES NICK DANIEL'S - OPERA FIRL*

Dirección: *10. TURPO ATARU N° 595 - PUNO*

R.U.C.: *20603326840*

Guía N°:

FECHA
27 06 19

BEHRINGER KORG Roland RCF FLYBAR Ibanez

N°	CANT.	DESCRIPCION	P. Unitario	IMPORTE
1	08	CASAS ACUSTICAS AUTOMPLIFICADAS		
2		LINE ARRAY MARCA "RCF" MODELO: HDL-50A		
3		N° SERIES: RKXV12584		
4		R1XR31742		
5		R1YL12602		
6		R1XQ09428		
7		RKYB12608	13,204	105,632.00
8		R1XC31777		
9		R1XS31799		
10		R1XY31799		
11	02	FLYBAR - ESTRUCTURA D/SUJETACION		
12		PLSISTEMA LINE ARRAY MARCA "RCF"		
13		MODELO: FL-B HDL50	3,301	6,602.00
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				



CORPORACIÓN CAMUFA S.R.L.
CANCELADO

Julica de 2019 del 20...

Son: *CIENTO DOCE MIL DOSCIENTOS TREINTA Y CINCO* Nuevos Soles

SUB TOTAL S/. 95,113.50

Rodriguez
Impresiones DE: SEUSA AURORA MUÑOZ CARRERA
RUC: 10023772839 - Jr. Piérola N° 372
Aut. N° 0510072213 FI. 04-11-2015
Serie: 001 del 001601 al 002600

COPIA SIN DERECHO A CRÉDITO FISCAL DEL I.G.V.

IGV.(1 %) 9,120.48

TOTAL S/. 112,234.00

EMISOR

DEPOSITO EN EFECTIVO
JULIACA, 27-06-2019

CTA...: 0011-0228-46-0100097338 DIV: DOLARES US
TIT...: CORPORACION CAMUFA SRL

REF...: 20603326840

IMPORTE...: \$ 19.000.00

C/C ITF...: \$ 0.95

CLAVE: B633/G813/P027346 /000000910/16:40
OFICINA REAL PLAZA JULIACA

PAG: 1/ 1

DEPOSITO EN EFECTIVO
PUNO, 03-06-2019

CTA...: 0011-0228-46-0100097338 DIV: DOLARES US
TIT...: CORPORACION CAMUFA SRL

REF...: DEPOSITO EN EFECTIVO

IMPORTE...: \$ 15.000.00

C/C ITF...: \$ 0.75

CLAVE: B633/6D23/P025928 /000000900/10:52
OF. PUNO

PAG: 1/ 1

SUNAT
 Tipo de Cambio

JUNIO - 2019
 Tipo de Cambio publicado al:

Día	Compra	Venta	Día	Compra	Venta	Día	Compra	Venta	Día	Compra	Venta
1	3.367	3.370	4	3.372	3.373	5	3.348	3.351	6	3.351	3.353
7	3.335	3.338	8	3.331	3.336	11	3.332	3.335	12	3.329	3.332
13	3.329	3.331	14	3.329	3.332	15	3.333	3.340	18	3.345	3.348
19	3.335	3.340	20	3.333	3.336	21	3.309	3.313	22	3.302	3.306
25	3.297	3.302	26	3.295	3.298	27	3.297	3.301	28	3.290	3.294
29	3.285	3.290									



Notas:

- 1.- El tipo de cambio publicado corresponde a la cotización de cierre de la SBS del día anterior.
- 2.- En los días que no se cuenta con tipo de cambio publicado, se deberá tomar el del día inmediato anterior.
- 3.- Para efectos del Impuesto a la Renta, se deberá tomar el tipo de cambio de cierre, al 31 de Diciembre del ejercicio correspondiente.

RÉGIMEN GENERAL CON IMPUESTO PAGADO PARA TODA LA REPÚBLICA DEL PERÚ

CORPORACIÓN
CAMUFA
S.C.R.L.

INSTRUMENTOS MUSICALES Y SONIDO PROFESIONAL
Domicilio fiscal: Jr. Moquegua N° 819 - Barrio Tupac Amaru - Telf: 051-323230
Movil: 951879990 / RPM: #951879990
Sucursal: Jr. Gonzales Prada N° 465
e-mail: ventas@camufa.com / christian@camufa.com - www.camufa.com
JULIACA - SAN ROMAN - PUNO

R.U.C. 20447839327

FACTURA

002-

N° 000490

Señor(es): CENTRAL DE COOP. MINERAS DE SAN ANTONIO P

Dirección: 70 CALAO N° 425 - JULIACA

R.U.C.: 20190784429

Guía N°:

FECHA
02 05 19

BEHRINGER KORG Roland RCF FLYBY Ibanez

N°	CANT.	DESCRIPCION	P. Unitario	IMPORTE
1	04	CAJAS ACÚSTICAS ACTIVAS DE AUDIO MARCA		
2		"JBL", MODELO: VRX932 IAP, N°SERIES:		
3		• P0839-80401 / • P0839-80294	6,950	27,800.00
4		• P0839-80455 / • P0839-80396		
5	02	SUB BAJOS AUTOAMPLIFICADOS DE 18"		
6		MARCA "JBL", MODELO: VRX918SP, N°SERIES:	7,360	14,720.00
7		• P0846-28359 / • P0846-28312		
8	01	MEZCLADORA DIGITAL DE 16 CANALES MARCA		
9		"ALLEN&HEATH", MODELO: QU116, N°SERIE:	6,340	6,340.00
10		- Q11161X-740372		
11	02	FLYBAR MARCA "JBL", MODELO: VRX AF	2,350	4,700.00
12	01	CABLE XLR/XLR MARCA "PRODEL", MODELO: HPC210	660	660.00
13	01	CABLE D/ALIMENTACION MARCA "INDECO", MODELO: 12x3	1,000	1,000.00
14	06	CANON AEREO HEBRA XLR MARCA "NEUTRICK"		
15		MODELO: NC3FXX	50	300.00
16	06	CANON AEREO TACHO XLR MARCA "NEUTRICK"		
17		MODELO: NC3CXX	50	300.00
18	06	CONECTOR CORRIENTE POWERCON 20A 7/8 MARCA	80	480.00
19		"NEUTRICK", MODELO: 06NAC3FCA		
20	02	CONECTOR CORRIENTE POWERCON 20A 1/8 MARCA	80	160.00
21		"NEUTRICK", MODELO: 02NAC3FCB		
22	04	PEREKES DE 32A - 3 VIAS	50	200.00
23	03	DÍAS DE INSTALACIÓN GENERAL	660	1,980.00
24				
25				
26				

Son: CINCUENTA Y OCHO MIL SETECIENTOS CUARENTA Y CINCO Nuevos Soles

SUB TOTAL S/. 49,694.92

Rodriguez
Impresiones DE: SILVA ALBERTO MARCO CASHAL
RUC: 10023772839 - Jr. Piérola N° 372
Aut. N° 0528796213 F.I. 18-05-2016
Serie: 002 del 000001 al 000500

COPIA SIN DERECHO A CRÉDITO FISCAL DEL I.G.V.

IGV.(18%) 8,945.08

TOTAL S/. 58,640.00

UNISON





PERÚ

Ministerio de Trabajo
y Promoción del Empleo

REGISTRO NACIONAL DE LA MICRO Y PEQUEÑA EMPRESA

REMYPE

ACREDITACIÓN

RUC N° : 20447839327

Razón Social : CORPORACION CAMUFA SOCIEDAD COMERCIAL DE
RESPONSABILIDAD LIMITADA

Actividad Económica (*) : VENTA AL POR MAYOR DE OTROS ENSERES
DOMÉSTICOS

CIIU (*) : 4649

Domicilio : JR. MOQUEGUA BARRIO TUPAC AMARU 819 PUNO SAN
ROMAN JULIACA

Distrito : JULIACA

Provincia : SAN ROMAN

Departamento : PUNO

Gerente General : CHRISTIAN ALI CONDORI ALANOCA

Representante Legal : CHRISTIAN ALI CONDORI ALANOCA

Queda Acreditada como : MICRO EMPRESA

Número de Registro - Solicitud de Inscripción 0001391056-2016

Fecha de presentación - Solicitud de Inscripción REMYPE: 05/07/2016

(*) CIIU v3 : 51395

(*) Actividad Económica VTA. MAY. OTROS ENSERES DOMESTICOS.

Esta acreditación es en base a la declaración jurada realizada en el sistema virtual del REMYPE por la empresa acreditada, la misma que se encuentra sujeta a una fiscalización posterior por parte de la Autoridad Administrativa de Trabajo. En caso, de comprobar fraude o falsedad en la declaración presentada por la empresa acreditada, la Autoridad Administrativa de Trabajo procederá a declarar nulo el registro. Asimismo, si la conducta se adecua a los supuestos delitos contra la fe pública del Código Penal; este será comunicada al Ministerio Público para que interponga la acción penal correspondiente, de conformidad con el Art. 32° de la Ley N° 27444.

La fecha de expedición de la Constancia de Acreditación al REMYPE, tiene efectos retroactivos a la fecha de presentación de la solicitud para la inscripción en el REMYPE, a efectos de acceder a los beneficios de las Micro y Pequeñas Empresas.

Fecha de Expedición : 14/07/2016

Impreso el 24/08/2021 12:50:02

www.gob.pe/mtppe

Av. Salaverry 655
Jesus Maria
T: (01) 630-6000