**HỒN TRƯƠNG BA DA HÀNG THỊT**

(**Trích**)

**Lưu Quang Vũ**

|  |
| --- |
| **I. TÌM HIỂU CHUNG:**  **1. Tác giả:**  **a. Cuộc đời:**  - Lưu Quang Vũ (1948- 1988), sinh tại Phú Thọ, quê gốc ở Đà Nẵng.  - Tuổi thơ Lưu Quang Vũ gắn liền với vùng Phú Thọ, đến năm 1954, ông về sống và đi học ở Hà Nội.  - Từ 1965 đến 1970: Lưu Quang Vũ vào bộ đội, phục vụ trong quân chủng Phòng không - Không quân.  - Sau đó, ông xuất ngũ, làm nhiều nghề để mưu sinh.  - Từ 1978 đến khi mất, ông là biên tập viên Tạp chí Sân khấu, bắt đầu sáng tác kịch.  **b. Sự nghiệp sáng tác:**  - Sinh ra trong gia đình trí thức, cha là nhà viết kịch Lưu Quang Thuận, Lưu Quang Vũ sớm bộc lộ năng khiếu.  - Vở kịch đầu tay *Sống mãi với thủ đô* chưa gây được tiếng vang, nhưng sau đó, với một nguồn sáng tạo đột khởi mạnh mẽ, Lưu Quang Vũ đã cho ra đời những vở kịch gây xôn xao dư luận như:  *+ Lời nói dối cuối cùng*  *+ Nàng Si - ta*  *+ Chết cho điều chưa có,*  *+ Bệnh sĩ,*  *+ Lời thề thứ 9,*  *+ Tôi và chúng ta,*  *+ Hai ngàn ngày oan trái,*  *+ Hồn Trương Ba, da hàng thịt,…*  - Lưu Quang Vũ không chỉ trở thành hiện tượng đặc biệt của sâu kịch những năm 80 của thế kỉ XX mà còn được coi là một trong những nhà soạn kịch tài năng nhất của văn học nghệ thuật Việt Nam hiện đại.  - Lưu Quang Vũ còn là một nghệ sĩ đa tài: làm thơ, vẽ tranh, viết truyện, viết tiểu luận,… nhưng thành công nhất là kịch.  - Với những đóng góp đặc biệt cho nền văn học nước nhà, Lưu Quang Vũ được tặng giải thưởng Hồ Chí Minh về văn học nghệ thuật vào năm 2000.  **2. Vở kịch *Hồn Trương Ba, da hàng thịt:***  **a. Hoàn cảnh sáng tác:**  **-** Là một trong những vở kịch gây được nhiều tiếng vang nhất của Lưu Quang Vũ.  - Vở kịch được viết từ năm 1981, được công diễn vào năm 1984.  - Tác phẩm nhanh chóng tạo được nhiều thiện cảm cho người xem, được công diễn nhiều lần trên các sân khấu trong và ngoài nước.  **b. Đoạn trích:**  - Phần lớn là cảnh VII của vở kịch.  - Đây cũng là đoạn kết của vở kịch, đúng vào lúc xung đột trung tâm của vở kịch lên đến đỉnh điểm. |
| **II. ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN:** |
| **1. Cuộc đối thoại giữa hồn trương Ba và xác anh hàng thịt:**  **-** Do sự vô tâm và tắc trách của Nam Tào, Trương Ba phải chết một cách vô lí, Nam Tào sửa sai bằng cách cho hồn Trương Ba sống nhờ thể xác anh hàng thịt.  - Linh hồn nhân hậu, trong sạch, bản tính thẳng thắn của Trương Ba dần dần bị xác thịt thô phàm anh hàng thịt sai khiến, bị nhiễm độc.  - Ý thức được điều đó, linh hồn Trương Ba dằn vặt, đau khổ: *"- Không. Không! Tôi không muốn sống như thế này mãi!”*  - Hồn Trương Ba quyết định chống lại bằng cách tách khỏi xác để tồn tại độc lập, không còn bị lệ thuộc.  - Trong cuộc đối thoại với xác anh hàng thịt, Hồn Trương Ba ở vào thế đuối lí, bất lợi:  + Xác đã đưa ra những bằng chứng mà hồn cũng phải thừa nhận:  o Cái đêm khi ông đứng cạnh vợ anh hàng thịt với "*tay chân run rẩy", "hơi thở nóng rực", "cổ nghẹn lại"*  o Đó là cảm giác *"xao xuyến"* trước những món ăn mà trước đây hồn cho là *"phàm".*  o Đó là cái lần ông tát thằng con *"tóe máu mồm máu mũi",…*  + Xác biết rõ những cố gắng của Trương Ba là vô ích nên đã cười nhạo cái lí lẽ mà hồn đưa ra để ngụy biện *"Ta vẫn có một đời sống riêng: nguyên vẹn, trong sạch, thẳng thắn,…".*  + Xác lên mặt dạy đời, chỉ trích, châm chọc: tuyên bố sức mạnh âm u, đui mù ghê gớm của mình.  + Xác còn ve vãn hồn thoả hiệp vì: *“chẳng còn cách nào khác đâu”, “cả hai đã hoà nhau làm một rồi”*  + Trước những *“lí lẽ đê tiện”* của xác:  o Ban đầu, hồn Trương Ba nổi giận, khinh bỉ, mắng xác thịt hèn hạ  o Sau đó, hồn ngậm ngùi thấm thía nghịch cảnh của mình nên chỉ nói những lời thoại ngắn với giọng nhát gừng kèm theo những tiếng than, tiếng kêu.  o Cuối cùng, hồn đành phải nhập trở lại vào xác trong sự tuyệt vọng. |
| - Ý nghĩa của đoạn đối thoại:  + Trương Ba được trả lại cuộc sống nhưng lại là một cuộc sống đáng hổ thẹn vì phải sống chung với sự dung tục và bị sự dung tục đồng hoá.  + Tác giả cảnh báo: khi con người phải sống trong dung tục thì tất yếu sẽ bị dung tục ngự trị, lấn át và sẽ tàn phá những gì trong sạch, đẹp đẽ, cao quý trong con người.  **2. Cuộc đối thoại giữa hồn Trương Ba với những người thân:**  **- Vợ Trương Ba:**  + buồn bã, đau khổ vì: *"ông đâu còn là ông, đâu còn là ông Trương Ba làm vườn ngày xưa".*  + đòi bỏ đi, nhường Trương Ba cho vợ anh hàng thịt.  **- Con dâu Trương Ba:**  + thấu hiểu cho hoàn cảnh trớ trêu của bố chồng: Chị biết ông *"khổ hơn xưa nhiều lắm".*  + Nhưng nỗi buồn đau trước tình cảnh gia đình khiến chị không thể chịu được: *"Thầy bảo con: Cái bên ngoài là không đáng kể, chỉ có cái bên trong, nhưng … mỗi ngày thầy một đổi khác dần, mất mát dần…"*  **- Cháu gái Trương Ba: phản ứng quyết liệt và dữ dội**  + Nó khước từ tình thân: “*tôi không phải là cháu ông… Ông nội tôi chết rồi”*.  + Nó không thể chấp nhận con người đã làm "*gãy tiệt cái chồi non", "giẫm lên nát cả cây sâm quý mới ươm"* trong mảnh vườn của ông nội nó.  + Nó hận vì ông đã làm gãy nát cái diều khiến cu Tị trong cơn sốt mê man cứ khóc, cứ tiếc, cứ bắt đền.  + Với nó, "*Ông nội đời nào thô lỗ, phũ phàng như vậy".* Nó xua đuổi quyết liệt: *"Ông xấu lắm, ác lắm! Cút đi! Lão đồ tể, cút đi!".*  🡪 Người chồng, người cha, người ông trong sạch, nhân hậu trước đây đã và đang thành một kẻ khác, với những thói hư tật xấu của một tên đồ tể thô lỗ, phàm tục. |
| **- Tâm trạng, cảm xúc của Trương Ba:**  + Ông đau khổ, tuyệt vọng khi vì ông mà tất cả những người thân phải đau đớn, bàng hoàng, bế tắc, vì ông mà nhà cửa tan hoang.  + Ông thẫn thờ, ôm đầu bế tắc, cầu cứu cháu gái, run rẩy trong trong nỗi đau, nhận thấy: *"Mày đã thắng thế rồi đấy, cái thân xác không phải của ta ạ…”*  + Đặt những câu hỏi mang tính tự vấn: *“Nhưng có thật là không còn cách nào khác? Có thật không còn cách nào khác?”*  + Khẳng định dứt khoát: *“Không cần đến cái đời sống do mày mang lại! Không cần!".*  🡪 Trương Ba cũnh nhận thấy những thay đổi của mình nên đấu tranh quyết liệt để giành giật lại bản thân mình, dẫn tới hành động châm hương gọi Đế Thích. |
| **3. Cuộc trò chuyện giữa hồn Trương Ba với Đế Thích:**  - Gặp lại Đế Thích, Trương Ba kiên quyết từ chối, không chấp nhận cảnh phải sống *“bên trong một đằng, bên ngoài một nẻo được. Tôi muốn được là tôi toàn vẹn…”*  *-* Lúc đầu, Đế Thích ngạc nhiên, nhưng khi hiểu ra thì khuyên Trương Ba nên chấp nhận vì thế giới vốn không tròn vẹn: *“dưới đất, trên trời đều như thế cả”*  *-* Nhưng Trương Ba không chấp nhận lẽ đó, thẳng thắn chỉ ra sai lầm của Đế Thích: *“Ông chỉ nghĩ đơn giản là cho tôi sống, nhưng sống như thế nào thì ông chẳng cần biết!”*  - Đế Thích định tiếp tục sửa sai bằng giải pháp ít tệ hại hơn là cho hồn Trương Ba nhập vào xác cu Tị.  - Nhưng Trương Ba kiên quyết chối từ, không chấp nhận cảnh sống giả tạo, cuộc sống mà *“khổ hơn là cái chết”*, chỉ có lợi cho đám chức sắc.  - Trương Ba kêu gọi Đế Thích hãy sửa sai bằng một việc làm đúng, đó là cho cu Tị được sống lại, còn mình được chết hẳn chứ không nhập hồn vào thân thể ai nữa. Đế Thích cuối cùng thuận theo lời đề nghị của Trương Ba.  🡪 Sự khác nhau trong quan niệm về sự sống giữa Trương Ba và Đế Thích:  + Đế Thích có cái nhìn khá quan liêu, hời hợt.  + Trương Ba cần cuộc sống có ý nghĩa, phải đúng là mình, hoà hợp toàn vẹn giữa linh hồn và thể xác. |
| **III. TỔNG KẾT:**  **1. Chủ đề:**  Qua đoạn trích và vở kịch, tác giả muốn khẳng định:  - Được sống làm người quý giá thật, nhưng được sống đúng là mình, sống trọn vẹn, hài hoà giữa thể xác và tâm hồn còn quý hơn.  - Con người phải luôn luôn đấu tranh với nghịch cảnh, chống lại sự tầm thường, dung tục để hoàn thiện nhân cách.  **2. Nghệ thuật:**  - Những đoạn đối thoại được xây dưng giàu kịch tính, đậm chất triết lí, tạo chiều sâu cho vở kịch.  - Hành động của nhân vật phù hợp với hoàn cảnh, tính cách, góp phần phát triển tình huống truyện.  - Những đoạn độc thoại nội tâm góp phần thể hiện rõ tính cách nhân vật và quan niệm về lẽ sống đúng đắn. |

**LUYỆN TẬP**

**-** Cuộc đối thoại giữa hồn Trương Ba và xác anh hàng thịt cho ta biết bi kịch gì của nhân vật Trương Ba?

- Những người thân của Trương Ba có thái độ như thế nào trước sự thay đổi của Trương Ba?

- Quyết định cuối cùng của Trương Ba khi gặp Đế Thích là gì? Quyết định này thể hiện nhân cách gì của nhân vật?

- Cảm nhận về đoạn kết của vở kịch?