

vieni signore

Anna Maria Galliano - Daniele Semprini

*Nell'ultimo libro della Bibbia si legge
la promessa di Gesù ai credenti che attendono
la piena manifestazione della sua salvezza:
«Ecco, io verrò presto. Il tempo è vicino.
Ecco, io verrò presto
e porterò con me il mio salario
per rendere a ciascuno secondo le sue opere.
Sì, verrò presto!»*

*E, a nome dei credenti, l'Autore dell'Apocalisse
conclude: «Amen. Vieni, Signore Gesù»,
(Ap 22,7.12.20).*

*Questa invocazione della Chiesa antica
ha attraversato i secoli, e oggi
sale dal nostro cuore e dalle nostre labbra
carica di nuove urgenze e di nuovi motivi.
Maranatha!*

Utilizzazione: Canto d'invocazione
per la preghiera di preparazione al Natale;
può essere utilizzato
nelle varie celebrazioni dell'Avvento.

VIENI SIGNORE

*Vieni, Signore, vieni!
Vieni, Signore, vieni!
Vieni, Signore, vieni!
Maranatha!*

Hai detto che vieni
che sei alla porta:
ritorna a bussare
verremo ad aprire.
Fa' presto, Signore,
fa' presto a venire!

Promesse e parole
ci muoiono in cuore:
se vieni a salvarci
torniamo a sperare.
Fa' presto, Signore,
fa' presto a venire!

Vieni, Signore, vieni...

La terra è sconvolta
da guerre e da morte,
la vita è sommersa
nel pianto e nel sangue.
Fa' presto, Signore,
fa' presto a venire!

La notte è profonda
il lume alla fine,
il tempo è passato
l'attesa infinita.
Fa' presto, Signore,
fa' presto a venire!

Vieni, Signore, vieni...

MODERATO

First system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a half note (F4), another triplet of eighth notes (F4, G4, A4), and a half note (F4). The bass staff contains a half note (F3), a half note (G3), a half note (A3), a half note (F3), a half note (G3), and a half note (A3). Chords are indicated below the staff: La m, La m6+, Fa, Fa, Sol, Mim.

Second system of musical notation. It begins with a **Ritornello** section. The treble staff has a half note (F4), a half note (G4), and a half note (A4). The bass staff has a half note (F3), a half note (G3), and a half note (A3). Chords are indicated: La m, La m6+, Fa. Below the staff, the lyrics "Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni! Vie - ni, Si - gno - re," are written. The section is marked with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff has a half note (F4), a half note (G4), a half note (A4), a half note (F4), a half note (G4), and a half note (A4). The bass staff has a half note (F3), a half note (G3), a half note (A3), a half note (F3), a half note (G3), and a half note (A3). Chords are indicated: Rem, Sol7, Mim7, La m, 9, Fa, Sol. Below the staff, the lyrics "vie - ni! Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni! Ma - ra - na - tha! - - - -" are written.

Fourth system of musical notation. It begins with a **Strofa** section. The treble staff has a half note (F4), a half note (G4), a half note (A4), a half note (F4), a half note (G4), and a half note (A4). The bass staff has a half note (F3), a half note (G3), a half note (A3), a half note (F3), a half note (G3), and a half note (A3). Chords are indicated: La m, La m. Below the staff, the lyrics "Hai det-to che vie - ni che sei al-la por - ta: ri-" are written. The section is marked with a double bar line and a repeat sign.

Mim Fa Sol Fa Sol

torna a bus - sa - re ver - re - mo a - pri - re. Fā presto, Si - gno - re, fā

Fa

pre - sto a ve - ni - rel Pro - ni - rel

8 CODA La m Dal Sal Dal Ritornello e CODA

Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni! Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni!

Sol 7 Sol 7 La m Fa Sol

Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni! Ma - ra - na - tha -

1' 2'

La m La+