

C. STIZ

F. SCHERMIDORI

Tu sei mio figlio

Canti per la celebrazione
eucaristica del Natale



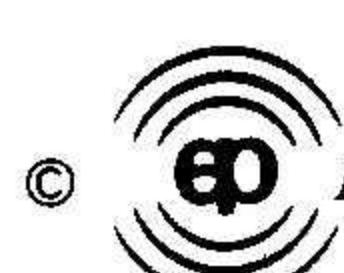
C. STIZ
F. SCHERMIDORI

Tu sei mio figlio

Canti per la celebrazione eucaristica del Natale

Tu sei mio Figlio	4
Signore, re della pace	6
Inno di gioia	7
Tutta la terra ha veduto	10
Venite tutti: Alleluia!	11
Gesù è salvezza	13
L'annuncio ai pastori	15
Santo! Santo! Santo!	17
Padre	19
Abbi pietà	21
Per noi ha compiuto prodigi	22
Rondò natalizio	24
Vergine Madre	26
Sei tu la nostra pace	27

Questi canti sono incisi su cassetta MEP 376



EDIZIONI PAOLINE Musicali e Discografiche della Sampaolo Audiovisivi - 00041 Albano Laziale

INTRODUZIONE

La celebrazione liturgica del Natale del Signore nella carne ci pone in adorazione davanti al grande mistero dell'amore di Dio che si manifesta nella nostra storia. La luce ineffabile di questo grande evento è accompagnata dalla melodia del canto degli angeli che lo annunciano al mondo e a cui, con spirito apostolico, vogliono fare eco le composizioni che vi presentiamo. I canti qui proposti sono scaturiti dalla preghiera contemplativa dei testi offerti dalla Liturgia per la solennità del Natale e favoriscono la partecipazione piena e consapevole della Comunità cristiana alla celebrazione dei divini misteri.

tu sei mio figlio

Canto d'ingresso

Testo: dalla Liturgia e dalla Bibbia

Musica: Cecilia Stiz

Nella gioia vibrante della nascita al mondo del Salvatore, lo sguardo della fede si volge in alto, prima del tempo e fuori del tempo, verso la generazione eterna del Figlio di Dio.

Il testo di questo canto di ingresso enumera le prerogative bibliche e i titoli messianici del Bambino che oggi è nato per noi a Betlemme di Giudea ed è indicato non solo per questa solennità e la sua ottava, ma anche per tutto il tempo liturgico del Natale.

Il signore ha detto: "Tu sei mio Figlio, tu sei mio Figlio, oggi ti ho generato, oggi ti ho generato".

Per noi è nato oggi un bambino, un figlio ci è stato dato, in Lui la pace non avrà fine.

Rit.: *Oggi la vera pace è scesa a noi dal cielo.*

Sarà chiamato consigliere ammirabile, Principe della pace, Dio potente, Padre per sempre.

Rit.: *Oggi la vera pace è scesa a noi dal cielo.*

Si poserà su lui lo Spirito del Signore: Spirito di sapienza, d'intelligenza e di fortezza.

Rit.: *Oggi la vera pace è scesa a noi dal cielo.*

Si poserà su lui lo Spirito del Signore: Spirito di consiglio, di conoscenza e di timor di Dio.

Rit.: *Oggi la vera pace è scesa a noi dal cielo.*

voce

organ

Il Si-gno-re ha det-to:

Tu sei mio Fi-glio, Tu sei mio Fi-glio...
oggi ti ho ge-ne-ra-to,

og-gi ti ho ge - ne - ra - to. 1. Per noi è na-to og-gi un bam - bi - no un Fi-glio ci è


sta - to da - to in Lui la pa - ce non a - vrà fi - ne.


Og - gi la ve - ra pa - ce è sce - sa a noi dal cie - lo




2. Sa -

signore, re della pace

Atto penitenziale

Testo: dalla Liturgia

Musica: Fiorella Schermidori

Nella semplicità del suo contenuto, questo Atto penitenziale si rivolge al Salvatore del mondo con tre titoli messianici in profonda sintonia con il mistero del Natale ma che si addicono anche ad altri momenti dell'Anno Liturgico.

Signore, re della pace, abbi pietà di noi.

Signore, pietà.

Signore, pietà.

Cristo, luce nelle tenebre, abbi pietà di noi.

Cristo, pietà.

Cristo, pietà.

Signore, immagine dell'uomo nuovo,
abbi pietà di noi.

Signore, pietà.

Signore, pietà.

J. 69

voce

organo

(Vocalixzo)

Si-gno-re

3.

6

inno di gioia

Canto del gloria

Testo: dalla Liturgia

Musica: Fiorella Schermidori

Gloria a Dio nell'alto dei cieli.
Gloria! Gloria! Gloria!
E pace in terra agli uomini di buona volontà.
Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo, ti glorifichiamo,
ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa,
Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente.
Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;
tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;
tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.
Perché tu solo il Santo, tu solo il Signore,
tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo,
con lo Spirito Santo,
nella gloria di Dio Padre.
Amen! Amen! Amen!

J = 88

voce

organo

Gloria a Dio nell' alto dei cieli. Glo - ria Glo - ria Glo - ria

E pa-ce in ter-ra agli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà. Noi Ti lo-dia-mo, Ti be-ne-di-

cia-mo, Ti a-do-ria-mo, Ti glo-ri-fi -chia-mo, Ti ren-dia-mo gra-zie per la tu-a glo-ria im-

men-sa. Si-gno-re Di-o Re del cie-lo Di-o Pa-dre on-ni-po-ten-te. Si-

J = 76

gno-re Fi-glio u-ni-ge-ni-to Ge-sù Cri-sto Si-gno-re Di-o A-

gnel-lo di Di-o Fi-glio del Pa-dre Tu che to-gli i pec-ca-ti del mon-do

ab-bi pie-tà di no-i Tu che to-gli i pec-ca-ti del mon-do ac-

co-gli la no-stru-sup-pli-ca Tu che sie-degal-la de-stru del Pa-dre ab-

J=88

bi pie-tà di no-i. Per-ché Tu so-lo il San-to, Tu so-lo il Si-gno-re, Tu

so-lo l'Al-tis-si-mo Ge-sù Cri-sto con lo Spi-ri-to San-to nel-la

glo-ria di Di-o Pa-dre. A-men A-men A

tutta la terra ha veduto

Salmo responsoriale

Testo: dalla Liturgia

Musica: Cecilia Stiz

Nella solennità del Natale la proposta del salmo responsoriale e del versetto alleluiaitico in canto ci ricorda che questi testi, per la loro propria natura, andrebbero sempre cantati. Per le Assemblee liturgiche è previsto un apposito ministero.

Rit.: Tutta la terra ha veduto la salvezza del Signore.

Cantate al Signore un canto nuovo,
perché ha compiuto prodigi.
Gli ha dato vittoria la sua destra,
gli ha dato vittoria il suo braccio santo.

Rit.: Tutta la terra...

Il Signore ha manifestato la sua salvezza,
agli occhi dei popoli ha rivelato la sua giustizia.
Egli si è ricordato del suo amore,
della sua fedeltà alla casa di Israele.

Rit.: Tutta la terra...

Tutti i confini della terra hanno veduto
la salvezza del nostro Dio.
Acclami al Signore tutta la terra,
gridate, esultate con canti di gioia.

Rit.: Tutta la terra...

Cantate inni al Signore con l'arpa,
con l'arpa e con suono melodioso;
con la tromba e al suono del corno
acclamate davanti al re, il Signore.

Rit.: Tutta la terra...

J = 63

voce

organo

Dedamato

1. Can-tate al Si-gnore un canto nuovo per-che ha com-piu-to pro-digi Gli ha

dato vit-toria la sua destra Gli ha da-to vit-to-ria il suo brac-cio san-to

venite tutti: alleluia

Canto al Vangelo

Testo: dalla Liturgia

Musica: Cecilia Stiz

Alleluia! Alleluia! Alleluia! Alleluia!

Un giorno santo è spuntato per noi: Alleluia!
Venite tutti ad adorare il Signore; Alleluia!
Oggi una splendida luce è discesa sulla terra.

Alleluia! Alleluia! Alleluia! Alleluia!

J.=50

voce

organo

Al-le-lu- ia al-le-lu- ia al-le-lu- ia al-le-lu-

ia. Al-le-lu- ia al-le-lu- ia al-le-lu- ia al-le-lu- ia. Un gior-no

Al-le-lu- ia al-le-lu- ia al-le-lu- ia al-le-lu- ia.

san-to è spun-ta-to per noi al-le-lu- ia Ve- ni-te tut-ti ad a-do-ra-re il Si-

al-le-lu- ia

gno - re Al-le-lu-ia Og-gi una splen-di-da lu-ce è disce-sa sul-la
 Al-le-lu-ia

ter-ra. Al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia
 Al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

gesù è salvezza

Canto alla presentazione dei doni

Testo: dalla Bibbia, adattamento di Fiorella Schermidori

Musica: Cecilia Stiz

Per le mani della Madre, la Vergine Maria, Dio offre all'umanità il suo Figlio, unico dono che noi gli ripresentiamo in ogni Eucarestia.

Per la sua tematica cristologica e mariana, questo canto per la presentazione dei doni si adatta bene anche per altre festività liturgiche che sottolineano questi aspetti del mistero della salvezza.

Quando venne la pienezza del tempo:
Dio mandò suo Figlio nato da donna
per riscattar l'umanità e per salvarla.

Rit.: *Gesù è salvezza per tutti i popoli.*

Sacrificio e offerta non gradisci,
un corpo mi hai preparato, allora ho detto:
ecco io vengo o Dio per fare il tuo volere.

Rit.: *Gesù è salvezza per tutti i popoli.*

È apparsa la grazia di Dio.

voce

organo

basso

1. Quan-do ven-ne la pie-nez-za del

tempo

Di-o mandò suo Fi-glio na-to da don-na per ri-scat-tar l'u-ma-ni-

tà e per sal-var-la Ge-su è sal-vez - za per tut-ti i po-po-li

2. Sa-cri

Per Finire

Dal al poi

li. E ap-par-sa la gra-zia di Di-o.

l'annuncio ai pastori

Musica: Renzo Cilia

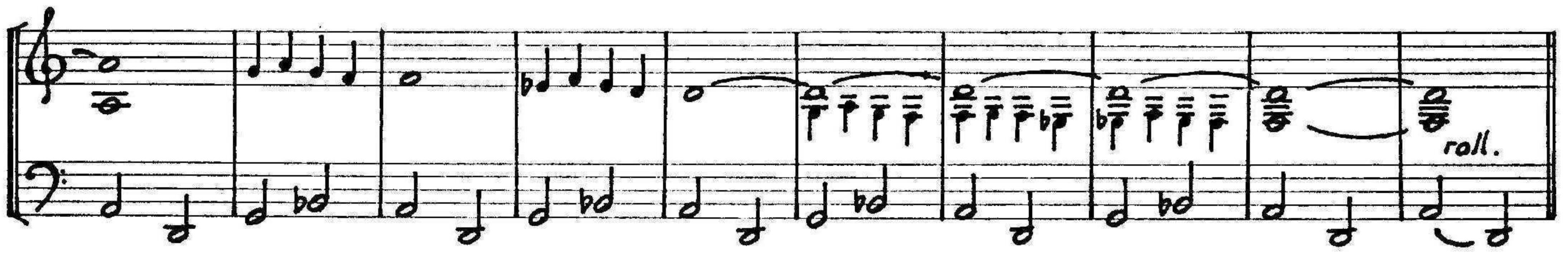
Musical score page 1. The tempo is indicated as $d=60$. The music consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '2'). The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like \hat{o} and $\#$.

Musical score page 2. The music continues on two staves. The top staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. The bottom staff features sustained notes with grace notes above them, and dynamic markings like \flat , $\#$, and \circ .

Musical score page 3. The music continues on two staves. The top staff has eighth and sixteenth notes. The bottom staff includes sustained notes with grace notes and dynamic markings like \flat , $\#$, and \circ .

Musical score page 4. The music continues on two staves. The top staff features eighth and sixteenth notes. The bottom staff includes sustained notes with grace notes and dynamic markings like \flat , $\#$, and \circ .

Musical score page 5. The tempo is indicated as $d=56$. The music continues on two staves. The top staff has eighth and sixteenth notes. The bottom staff includes sustained notes with grace notes and dynamic markings like \flat , $\#$, and \circ .



1^o Tempo

Continuation of the musical score. The top staff starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 3-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a sustained note over a sixteenth-note pattern. Measure 6 concludes with a sixteenth-note pattern followed by a fermata over a sustained note.

Continuation of the musical score. The top staff starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a sustained note over a sixteenth-note pattern. Measure 8 concludes with a sixteenth-note pattern followed by a fermata over a sustained note.

Continuation of the musical score. The top staff starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measure 9 begins with a sustained note over a sixteenth-note pattern. Measure 10 concludes with a sixteenth-note pattern followed by a fermata over a sustained note.

santo! santo! santo!

Canto del Santo

Testo: dalla Liturgia

Musica: Fiorella Schermidori

Santo, Santo, Santo,
Santo, Santo, Santo,
Santo è il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.
Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Benedetto colui che viene nel nome del Signore.
Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 1-10, starting with a forte dynamic. The vocal parts sing 'San-to, san-to, san-to, san-to, san-to, san-to, san-to è il Si-' in a call-and-response style. The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. The second system begins with a piano dynamic and continues the vocal line with 'gno-re Di-o dell' u-ni-ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O-'. The organ part continues to provide harmonic support throughout the piece.

1.
 san-na o-san-na o-san-na nell'al-to dei cie-li O-cie-
 Be-nedet-to co-lui che viene nel
 Be-nedet-to nel

This musical score consists of two staves. The top staff is for two voices (Soprano and Alto) and the bottom staff is for the piano. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained chords and bass notes.

1.
 no-me del Si-gno-re. O-san-na o-san-na o-sanna nell'al-to dei cie-li O-cie- - li
 no-me del Si-gno-re

This section continues the musical piece. The vocal parts repeat the phrase "no-me del Si-gno-re. O-san-na o-san-na o-sanna...". The piano part maintains its harmonic function with sustained chords and bass notes.

padre

Canto del Padre nostro

Testo: dalla Liturgia

Musica: Fiorella Schermidori

Padre nostro, che sei nei cieli,
sia santificato il tuo nome,
venga il tuo regno,
sia fatta la tua volontà,
come in cielo così in terra.

Dacci oggi il nostro pane quotidiano,
e rimetti a noi i nostri debiti
come noi li rimettiamo ai nostri debitori,
e non ci indurre in tentazione,
ma liberaci, ma liberaci,
ma liberaci dal male.

Padre nostro, che sei nei cieli.
Padre!

d = 72

voce

organo

Pa-dre no-stro che sei nei cie-li si-a santificato il tuo

no-me venga il tuo re-gno si-a fatta la tu-a vo-lon-tà come in cie-lo co-si in ter-ra

Dacci oggi il nostro pane quoti-dia-no e rimetti a noi i nostri de-bit-i co-me noi li rime-tti

ti amo ai nostri debi-to-ri
 e non ci in-durre in ten-ta-zio-ne ma li-be-ra-ci ma

li-be-ra-ci ma li-be-ra-ci dal ma-le Pa-dre no-stro che sei nei cie-li.

Pa-dre.

abbi pietà

Allo spezzare del pane

Testo: dalla Liturgia

Musica: Fiorella Schermidori

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà, abbi pietà, abbi pietà di noi.

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà, abbi pietà, abbi pietà di noi.

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace, dona a noi la pace,
dona a noi la pace.

d = 76

voce

organo

1. e 2.

mon-do ab-bi pie-tà ab-bi pie-tà ab-bi pie-tà di no-i A-

ab-bi pie-tà ab-bi pie-tà abbi pie-tà di no-i

3.

do-na a noi la pa-ce do-na a noi la pa-ce do-na a noi la pa-ce

do-na a noi la pa-ce do-na a noi la pa-ce pa-ce

per noi ha compiuto prodigi

Testo: dalla Liturgia
Musica: Cecilia Stiz

Canto di Comunione

Nel Bambino di Betlemme che adoriamo è offerta gratuitamente la salvezza a tutti i popoli della terra.

Formulato con il ritmo gioioso dei Salmi, questo canto di comunione, intenso per il respiro pasquale e missionario, può essere molto indicato anche per la solennità dell'Epifania e le celebrazioni domenicali nel corso dell'Anno Liturgico.

Rit.: *Tutti i popoli hanno veduto la salvezza del nostro Dio.*

Cantate al Signore un cantico nuovo,
perché ha compiuto prodigi, cantate, cantate al Signore.
Gioite in colui che ha compiuto prodigi.

Rit.: *Tutti i popoli...*

Gli ha dato vittoria il suo braccio santo,
per noi ha compiuto prodigi, cantate, cantate al Signore.
Gioite in colui che ha compiuto prodigi.

Rit.: *Tutti i popoli...*

La sua salvezza gli ha rivelato,
davanti a tutte le genti, davanti a tutte le genti.
Gioite in colui che ha compiuto prodigi.

Rit.: *Tutti i popoli...*

Si è ricordato del suo grande amore,
della sua fedeltà a Israele, la sua fedeltà a Israele.
Gioite in colui che ha compiuto prodigi.

Rit.: *Tutti i popoli...*

Cantate al Signore al suono dell'arpa,
col corno e la tromba acclamate,
col corno e la tromba acclamate.
Gioite in colui che ha compiuto prodigi.

Rit.: *Tutti i popoli...*

d. = 68

voce organo

Tut-ti i po-po-li han-no ve-du-to la sal-

vez-za del no-stro Di-o. Di-o can-tate al Si-gno-re un cantico nuo- vo Per-

ché ha compiuto pro-di-gi can-ta-te can-ta-te al Si-gno-re Gio-i-te in co-

lui che ha compiu-ta pro-di - gi

rondò natalizio

Music: Renzo Cilia

Musical score page 1. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as J. = 45. The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a half note followed by eighth-note pairs. The bass staff starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

Musical score page 2. The key signature changes to A-flat major (three flats). The music continues with two staves. The treble staff features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff consists of eighth-note pairs.

Musical score page 3. The key signature changes to E-flat major (one flat). The music continues with two staves. The treble staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff consists of eighth-note pairs. There is a dynamic instruction "Dal \$ al Ⓛ" placed between the staves.

Musical score page 4. The key signature changes to D major (no sharps or flats). The music continues with two staves. The treble staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff consists of eighth-note pairs.

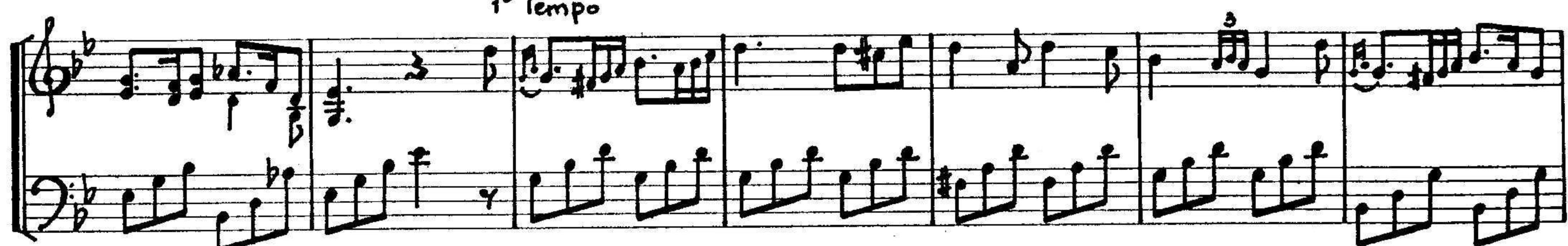
Musical score page 5. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The music continues with two staves. The treble staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff consists of eighth-note pairs.



Più mosso



1^o Tempo



vergine madre

Testo: Fiorella Schermidori

Musica: Fiorella Schermidori

Pensato per l'ingresso nel giorno ottavo della nascita del Signore, questo canto celebra la Madre di Dio per mezzo della quale le tenebre oggi hanno visto la luce.

Scegliendo opportunamente le strofe, si può adattare ad altre feste mariane.

Rit.: Vergine Madre del Dio con noi,
amata dal Padre feconda nello spirito.
Noi ti lodiamo, noi ti lodiamo,
Vergine Madre.

Per te oggi su noi splende la luce,
o Madre del Dio Altissimo.

Per te oggi viene a noi il Salvatore,
o Madre del Dio Altissimo.

Per te oggi il Padre parla nel Figlio,
o Madre del Dio Altissimo.

Per te oggi Dio si è fatto uomo,
o Madre del Dio Altissimo.

voce

organ

voce

organ

voce

organ

sei tu la nostra pace

Canto finale

Testo: Fiorella Schermidori

Musica: Cecilia Stiz

Cristo è la vera pace che riconcilia definitivamente l'uomo con Dio. Saziando l'attesa dei popoli

Egli è venuto a salvarci.

Questo canto finale, che riassume molti temi biblici, è indicato anche per l'ottavario di preghiera per l'unità dei cristiani, per celebrazioni penitenziali e altre.

Rit.: *Shalom, shalom, sei tu, Gesù, la nostra pace la riconciliazione.*

Cristo, vera pace, riconciliazione, atteso dalle genti, Salvatore.

Cristo, sei venuto ad annunziare pace: a chi è lontano, e pace a chi è vicino.

Gesù Maestro, noi crediamo in te, ti ringraziamo.

Cristo, via sicura che conduce al Padre, al pellegrino, meta certa sei, Cristo, verità che il Padre ci rivela, sei Verbo eterno il volto dell'Amore.

Gesù Maestro, noi crediamo in te, ti ringraziamo.

Cristo, vita vera, pane del cammino, che ogni nostra attesa può saziare. Cristo, acqua viva per la nostra sete, ristoro sei per chi ricorre a te.

Gesù Maestro, noi crediamo in te, ti ringraziamo.

Cristo, buon Pastore, eterno sacerdote sei mediatore per l'umanità.

Cristo, pegno eterno della nostra gloria, felicità che mai tramonterà.

Gesù Maestro, noi crediamo in te, ti ringraziamo.

J = 92

voce

organo

Fine

nostra pa-ce la ricon-ci-lia-zio-ne.

Cri-sto ve-ra pa-ce ri-con-ci-lia-zio-ne at-sei ve-nuto ad annunzia-re pa-ce: a

sù la pa-ce la riconci-lia-zio-ne.

te-so dal-le-gen-ti, Sal-va-to-re
chiè lonta-noe pa-ce a chiè vi:

ci-no Ge-sù Ma-e-stro noi crediamo in Te, Ti ringra-ziamo Sha.

D.C.



9789121 504208