

VIDI LA NUOVA GERUSALEMME

Musica di Marco Frisina

Musica di Marco Frisina

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi
Organista

f Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me co - me spo - sa a -
f Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me co - me spo - sa a -
f Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me co - me spo - sa a -
f Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me co - me spo - sa a -

f

f dor - na di - scen - de-re dal cie - lo per il su - o spo - so.
dor - na di - scen - de-re dal cie - lo per il su - o spo - so.
dor - na di - scen - de-re dal cie - lo per il su - o spo - so.
dor - na di - scen - de-re dal cie - lo per il su - o spo - so.

Soprano (S) vocal line:

10 *Gio - i - sci, e - sul - ta* *fi - glia di Si - on,* *per - ché il Si - gno - re*

Cello (C) vocal line:

f *Gio - i - sci, e - sul - ta* *fi - glia di Si - on,* *per - ché il Si - gno - re*

Tenor (T) vocal line:

8 *Gio - i - sci, e - sul - ta* *fi - glia di Si - on,* *per - ché il Si - gno - re*

Bass (B) vocal line:

- - -

Piano accompaniment (right hand):

f α β γ δ ϵ

Piano accompaniment (left hand):

α β γ δ ϵ

Soprano (S) vocal line:

16 *è in mez - zo a te.* - *Tu - o Sal - va - to - re po - ten - te è il*

Cello (C) vocal line:

è in mez - zo a te. - *Tu - o Sal - va - to - re po - ten - te è il*

Tenor (T) vocal line:

8 *è in mez - zo a te.* *Tu - o Sal - va - to - re po - ten - te è il*

Bass (B) vocal line:

- - *Tu - o Sal - va - to - re po - ten - te è il*

Piano accompaniment (right hand):

β γ - δ ϵ

Piano accompaniment (left hand):

α β γ δ ϵ

22 San - to d'l - sra - e - - - le. *f* Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me
 San - to d'l - sra - e - - - le. *f* Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me
 San - to d'l - sra - e - - - le. *f* Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me
 San - to d'l - sra - e - - - le. *f* Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me

co - me spo - sa a - dor - na di - scen - de - re dal cie - lo per il
 co - me spo - sa a - dor - na di - scen - de - re dal cie - lo per il
 co - me spo - sa a - dor - na di - scen - de - re dal cie - lo per il
 co - me spo - sa a - dor - na di - scen - de - re dal cie - lo per il

S 31 su - o spo - so. *f* Ral - le - gra - ti Ma - ri - a, pie - na di gra - zia,

C su - o spo - so. *f* Ral - le - gra - ti Ma - ri - a,

T 8 su - o spo - so. *f* Ral - le - gra - ti Ma - ri - a, pie - na di

B su - o spo - so. *f* Ral - le - gra - ti Ma - ri - a, pie - na di

f

S 37 il Si - gno - re è con te. Scen - de - rà su di te la po -

C il Si - gno - re è con te. Scen - de - rà su di te la po -

T 8 gra - zia, II Si - gno - re è con te. Scen - de - rà su di te la po -

B gra - zia, II Si - gno - re è con te. Scen - de - rà su di te la po -

43 ten - za del - l'AI - tis - si - mo. *f* Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me
 ten - za del - l'AI - tis - si - mo. *f* Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me
 ten - za del - l'AI - tis - si - mo. *f* Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me
 ten - za del - l'AI - tis - si - mo. *f* Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me

48 co - me spo - sa a - dor - na di - scen - de-re dal cie - lo per il su - o spo -
 co - me spo - sa a - dor - na di - scen - de-re dal cie - lo per il su - o spo -
 co - me spo - sa a - dor - na di - scen - de-re dal cie - lo per il su - o spo -
 co - me spo - sa a - dor - na di - scen - de-re dal cie - lo per il su - o spo -

Soprano (S) voice part: so. (measures 53-58), Al - za - ti, ri - ve - sti - ti, ri - (measures 59-64), ve - sti - ti di lu - ce, per - ché (measures 65-70), ve - sti - ti di lu - ce, per - ché vie - ne la tua lu - ce. Lo splen - (measures 71-76), vie - ne, per - ché vie - ne la tua tu - a lu - ce. (measures 77-82)

Alto (C) voice part: so. (measures 53-58), (measures 59-64), (measures 65-70), (measures 65-70), (measures 71-76), (measures 77-82)

Tenor (T) voice part: so. (measures 53-58), p Al - za - ti, ri - ve - sti - ti di lu - ce, per - ché (measures 59-64), (measures 65-70), (measures 71-76), (measures 77-82)

Bass (B) voice part: so. (measures 53-58), p Al - za - ti, ri - ve - sti - ti di lu - ce, per - ché (measures 59-64), (measures 65-70), (measures 71-76), (measures 77-82)

Piano accompaniment: (measures 53-58), (measures 59-64), (measures 65-70), (measures 71-76), (measures 77-82)

62

do - re del Si - gno - - - re bril - la su di te.

Lo splen-do - re del Si - gno - re bril - la su di te.

Lo splen - do - re del Si - gno - re bril - la su di te.

Lo splen-do - re del Si - gno - re bril - la su di te.

67 *f*

Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me co - me spo - sa a - dor - na di -

Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me co - me spo - sa a - dor - na di -

Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me co - me spo - sa a - dor - na di -

Vi - di la nuo - va Ge - ru - sa - lem - me co - me spo - sa a - dor - na di -

f

Soprano (S): scen - de - re dal cie - - lo per il su - o spo - so.
 Alto (C): scen - de - re dal cie - lo per il su - o spo - so.
 Tenor (T): scen - de - re dal cie - - lo per il su - o spo - so.
 Bass (B): scen - de - re dal cie - - - lo per il su - o spo - so.

VIDI LA NUOVA GERUSALEMME

Testo di Marco Frisina - Ispirato alla Liturgia

*Vidi la nuova Gerusalemme
 come sposa adorna
 descendere dal cielo
 per il suo sposo.*

Gioisci, esulta figlia di Sion,
 perché il Signore è in mezzo a te.
 Tuo Salvatore potente
 è il Santo d'Israele.

Rallegrati Maria, piena di grazia,
 il Signore è con te.
 Scenderà su di te
 la potenza dell'Altissimo.

Alzati, rivestiti di luce,
 perché viene la tua luce.
 Lo splendore del Signore
 brilla su di te.

Questo canto di ingresso vuole echecciare il capitolo finale della Lumen Gentium, che ci propone Maria come icona della Chiesa. Nella Vergine noi vediamo ciò che la Chiesa è chiamata ad essere e nello stesso tempo Colei che la guida con il suo materno aiuto. In lei, incoronata Regina del cielo e della terra, vediamo una splendente immagine della Nuova Gerusalemme, dell'umanità redenta che, finalmente libera dal peccato e dalla morte, regna con Cristo per sempre.