**СЛАЙД 1**

**Как технологии повлияли на книги?**

Названия доклада слишком общее, я буду рассказывать скорее про то как развивались книги, чтение, а так же как менялось отношение человека к книгам.

**СЛАЙД 2**

**Чтение как источник информации**

Процесс чтения претерпел несколько этапов своего развития, можно даже сказать революций.

Первой информационной революцией стало изобретение письменности. До этого носителем информации был только сам человек, его речь здесь и сейчас. Письменность подарила нам возможность передавать информацию не только в пространстве, но и во времени, следующим поколениям. Однако чтение на первых порах было доступно не всем и стало основным источником информации не сразу. Вторая революция связана с книгопечатанием. Иоганн Гутенберг изобрел в 1440-х годах технологию, которая значительно упростила, удешевила и ускорила процесс производства книг. Это совпало с началом эпохи Возрождения — ослаблением влияния церкви, развитием университетов и искусства. Книги стали более доступными и одновременно более востребованными, а чтение постепенно превратилось в более популярный источник новых знаний, чем устная речь. Третью революцию совершили электронно-цифровые технологии. Компьютеры, смартфоны, другие гаджеты и интернет сделали распространение любой информации мгновенным, а саму информацию — доступной практически в любой точке мира.

**СЛАЙД 3**

**Как читали раньше и что изменилось теперь**?

Теперь поговорим больше о самом чтении.  
При смене эпох менялся и процесс чтения. Представьте свиток из папируса или пергамента: он тяжелый, его надо придерживать обеими руками. Значит, чтец не мог заниматься параллельно чем-то еще — например, делать себе пометки. Также древние тексты были без знаков препинания и пробелов, что усложняло процесс чтения. Чтобы разобрать такой текст, требовалась сноровка. Большинство людей гораздо проще воспринимали и усваивали текст на слух, если кто-то читал им с выражением и паузами в нужных местах. По этим причинам чтение свитков было коллективным занятием: один читает — остальные слушают.

Но вот появились первые книги, то есть листы с текстом в переплете. Это стало первой революцией чтения. Страницы легко переворачивать, и книгу, в отличие от свитка, можно просто положить перед собой, не придерживая. Эта замена освободила руки: люди получили возможность не только читать, но и записывать. Начала развиваться практика вдумчивого аналитического чтения. Но книг еще мало, и они очень дороги, потому что переписываются вручную, так что индивидуальное чтение — удовольствие для избранных. Редкие обладатели книг хранили их как драгоценность и перечитывали по многу раз.

Вторая революция чтения, как и вторая информационная революция, связана с изобретением книгопечатания. Производство книг стало более быстрым и дешевым, их стало больше, теперь они были доступны большему числу людей. А значит, развивалась практика индивидуального чтения, появилась возможность читать много книг, а не две-три за всю жизнь.

Третью революцию мы переживаем в нашу цифровую эпоху, переходя от бумажного текста к электронному. Мы можем скачать на цифровой носитель содержание целой библиотеки, не выходя из дома. Но главное — чтение с экрана настолько отличается от чтения с листа, что эти два процесса можно назвать принципиально разными техниками.

**СЛАЙД 4**

**Как менялось отношение к чтению**

У каждой эпохи своя философия чтения. Античная эпоха, несмотря на расцвет искусств и тягу к знаниям, к чтению относилась пренебрежительно. Речь оратора ценилась выше письменного текста. Сократ, например, совсем не записывал свои мысли — он считал, что только живая речь способна передать идею автора. Аристотель полагал, что устная речь ближе к разуму, а письменная — лишь ее бледное отражение. Платон придерживался похожего мнения, хотя и записал свои знаменитые диалоги. Процесс образования был преимущественно устным.

Средневековье — время богословских текстов для ограниченного круга. Церковь, опасаясь ереси, даже Священное писание разрешала иметь только клирикам, и то — исключительно на латыни, чтобы непроверенный перевод не исказил смысл. Но Средние века — еще и время зарождения университетов. Преподавание в них сводилось как раз к чтению. Преподаватель читал студентам вслух книги, сопровождая своими комментариями. Так что фраза «прочитать лекцию» — не фигура речи. Их читали в прямом смысле. Постепенно проснулся интерес к переводам античной литературы, наряду с фольклором стали появляться романы и новеллы, но все это доступно еще очень немногим.

Начиная с эпох Возрождения и Просвещения образованный человек — непременно с книгой в руках. За книгой он учится, познает окружающий мир и размышляет о смысле жизни, отдыхает и развлекается.

Как люди относились к чтению раньше, стало ясно, но что же стало с чтением сегодня?

**СЛАЙД 5**

Сегодня ситуация совершенно иная: чтение, по факту, перестало быть основным каналом, по которому течет информация. Сегодня можно быть прекрасно образованным человеком, не прочитав в своей жизни практически ничего.

Но все-таки даже если человек читает мало, у него есть определенные представления о литературе. Он знает какие книги «высокие» - хорошие, а какие «низкие»-плохие. До сих пор у некоторых сохранилось предубеждение о том, что духовно развитый человек обязан обращать внимание исключительно на «высокую культуру» и ни на что другое, тем самым лишая себя возможности насладится чем то другим. Это все является следствием того, что раньше, моду чтения определяли различные критики и литературные премии. Именно они, в свое время, определяли гениальные произведения, которые обязаны быть прочитанными, а так же какие книги должны понравиться всем без исключения. Доходило до того, что было стыдно признаться в том, что произведение лично тебе не понравилось, если какой-то критик хвалил эту книгу.

Но с приходом технологий эта структура начала разваливаться, литературными критиками мало кто интересуется, а литературные премии не дают роста в продажах. Люди перестают на них ориентироваться. Теперь практически каждый человек может высказаться о прочитанной книге в интернете. У читателя сейчас появился «голос». Люди совсем не стесняются высказываться на тему, например, классики. Им больше не стыдно признаваться, что они что-то не читали или им что-то не понравилось. Они не боятся высказывать свое суждение, мнение и интерпретации.

Параллельно со всем этим происходит еще один увлекательный процесс — распад жанровой системы. Со времен Аристотеля, который и придумал всю эту жанровую конструкцию, существует представление о том, что литература делится на сорта — и некоторые ее виды лучше, чем другие. «Лучше» в смысле выше, тоньше, обращенные к лучшему в человеке. В этой классификации развлекательные жанры типа детектива, хоррора, любовного романа и так далее относились к категории низкой литературы.

//

Тут показательна история про журнал The New Yorker и Стивена Кинга. The New Yorker на протяжении 50-х — 80-х был абсолютным авторитетом в вопросах культуры. Все это время его возглавлял Уильям Шон — очень важный человек для американской журналистики, его считали эталоном хорошего вкуса. Когда в начале 80-х годов Стивен Кинг со своим невероятно успешным романом «Противостояние» стал всеамериканской звездой, его, конечно, хотели напечатать в The New Yorker, но главный редактор категорически этому воспротивился, считая, что это бульварная литература, недостойная внимания.

Уже к концу 80-х журнал перестал приносить доход и стал катастрофически убыточным, а Уильям Шон ушел с поста главного редактора. Стивен Кинг же в 2003 году получил премию National Book Award за выдающийся вклад в американскую литературу — это премия, которой удостаиваются живые классики.

В 2004 году бывший младший редактор журнала New Yorker Джон Сибрук, тот самый, что предлагал напечатать рассказ Стивена Кинга, написал книгу «No brow». Основная идея этой книги в том, что культура давно перестала делиться на «высоколобую» — «high brow» и «плебейскую» — «low brow».

//

Так же стоит отметить, что на сегодняшний день количество книг достигает невероятных масштабов. Google считает, что сейчас в мире существует примерно 137 миллионов книг. И эта цифра ежесекундно растет. Конечно, не все, но большая часть этих книг доступна каждому из нас прямо сейчас. Это число постоянно прирастает оцифрованными старыми книгами и новыми, которые регулярно издаются. Плюс к этому существует множество платформ, где пользователи могут разместить свою книгу, не прибегая к издательствам.

**СЛАЙД 6**

В качестве итога хочу отметить, что книги прошли длинный путь и как бы не менялись форматы хранения текста, книги все равно будут занимать свою нишу и пользоваться спросом