改良
變註

古唐詩合解新讀本

錦章圖書局
藏版

民國二年新校石印

唐詩合解箋注

增坿古詩四卷

吳郡王翼雲先生註

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY
AT URBANA-CHAMPAIGN

古唐詩合解序

自有天地而至文生焉日月雲霞輝光相映非色繪染極奇盡變以成天下之大觀至於聲必由於動其大者風雷也世間眾竅由動作聲謂之籟試聽山間石上流泉觸之其聲高低斷續不諧音律自成節奏此又天地自然之聲由動而作者也夫人心至虛至靈由心而動出而成聲莫不極奇極變以成文章詩也者心之聲也詩不從三百篇始上古賡歌喜起載在典謨擊壤康衢即有韻語至三百篇而詞旨流暢由情感動風化漸開聖人遂刪之為經以垂世訓俗離騷繼起轉為漢魏及唐而為近體則詩之變極矣余因仰溯上古自堯舜至唐三千餘年代有英才睥睨宇宙揮斥八極用其才識膽力綜貫成縱橫因遇得題因題達情如星宿之海萬斛湧泉隨地而出又如春風及物時雨沾濡天喬百物隨氣而興莫不具足要皆出於自然者而顧緦緦於字句間以求其當棄原從流則無詩矣然則余之為是解也不亦贅乎雖然抑有說夫離明輸巧不出準繩貫札穿楊不忘彀率造衡者始於權造車者始於輿凡有興作不聞廢法或者以是解為作詩之權輿可乎由是潛契默悟能神遊於法之中故深造者必自得不聞不充實者可幾神化也夫詩至神化即不拘於法而左右咸宜冥有象以歸無象本有為以底無為其無段落可尋而何字句之足泥然而難言之矣吾願讀詩者曠觀天地雲物之變幻靜聽山水之清音以豁其胸襟自出其才識膽力尚論古人自有悠然會心處久之天機流動當有得於此解之未及者若謂古人之性情物理見之詩而余之註詩能盡得其性情物理則非余固陋所敢當也　雍正壬子季春之月長洲王堯衢序

凡例

一古唐二詩胡爲而合解也曰欲抉詩之原本以及流而得其全夫詩體多變三百篇之後變爲離騷及漢而有蘇李五言無名氏之十九首始具規模又變而建安黃初一時鴻才接踵上溯風騷由魏而晉而六朝名流繼起各成一家至陳隋之末非律非古頹波日下唐初沿其卑靡浮豔之習一變而成律絕近體沈宋等樸中藏秀脫去浮滯歌之成聲又一大變至盛唐而極其盛譬之於木三百篇根也蘇李發萌芽建安成拱把六朝生枝葉至唐而枝葉垂蔭始花始實矣讀者須熟悉乎文質體裁格律聲調升降之不同而詩之源流本末乃全既不能棄根而尋枝葉自不得讀唐而置古夫是以爲合解也

一註古詩漢魏古詩渾樸古雅以理勝不屑於字句計工拙或於拙處反見其工雖漢魏微有不同總皆境與神會自然渾成不可尋章摘句迨建安陳思傑出牢籠羣彥人人自謂握靈蛇之珠即唐三傑如太白少陵退之俱學建安而泯其迹六朝藻麗纖瀟遠韶秀始有佳句可摘然元氣漸漓日趨於薄亦由運會使然至如謝靈運詩之警策謝朓詩之高華各闢境界不欲依傍前哲已開唐詩之端觀其大概由漸而來詩至此不得不變而爲唐矣今余註古詩隨其體裁觀其立局命意而分疏之不求纖巧內有長調極其風神搖曳轉折頓挫之工又有短章促節含蓄無限以一二句成一首者非後人所能擬余皆表而出之以俟好古者深長思焉得力於古當不淺也

一註唐詩詩至唐而諸體皆備唐以後至今俱本唐詩以爲指歸余又隨各體而分別註解之如古詩乃唐之古詩與漢魏晉不同漢魏多五言不轉韻今註唐古詩每於轉韻分解處見神情并字句之工而一一詳說之註律詩則分前後解寫題中何意并註明起承轉合章有章法句有句法字有字法務必字字得其精神言言會其意旨謂之律者如法律森嚴一字不可苟且也註排律只多排入中間一解

之法首尾法同五律註絶句雖只起承轉合分貼四句其筆法多在轉合反挑側擊妙處不同亦有一氣渾成能入化境者則又不拘常格以上各體有非註解所能盡說是又在閱者能參活句為得也

一古唐二詩卷帙繁多採珠搜玉目不暇給不能廣收博採以入是編今惟取格調平穩詞悠長而又明白曉暢皆人所時常誦習者載入茲編以資近體之揣摩非敢意為去取也

一詩解唐詩居其多詳略不等古詩解不多見今酌乎詳略之間期於切當又以明白起發為主古詩四卷唐詩十二卷各自為卷惟古詩板心標一古字別之

一詩中句讀分明閱者易於醒目今觀體格兼勝深入題奥者用密圈詞氣清新景物流麗者用密點其有字關題眼或旁挑反擊前後呼應神情在虛字者俱用單點點出

一詩體至唐而始定宋初作者俱擬唐音其後如蘇舜欽梅堯臣等俱係大家各臻妙境又如蘇長公為詩奔放豪宕如天馬行空闢古今未開之境界窮天地萬物莫不鼓舞筆端雖嬉笑怒罵皆成文章此是何等力量又如陸游范成大等表表傑出唐以後詩殊未可一概論也今既以時尚重唐故解自唐詩而止非特見聞寡陋亦由美不勝收

一批評有關作法者節取一二附於本文之後字體俱遵正韻校讎必極精嚴各家註釋典故採取以備觀覽其或未詳姑闕疑以俟博雅君子

長洲王堯衢識

錦章書局刊印

古唐詩合解目錄 唐詩

卷一 五言古風

述懷 魏徵
感遇二首 陳子昂
雨從箕山來 宋之問
遊陸渾南山自歇馬嶺到楓香林以詩代書答李舍人適 宋之問
宿天竺寺 陶翰
林園秋夜作 李嶷
春日醉起言志 李白
望終南山寄紫閣隱者 李白
下終南山過斛斯山人宿置酒 李白
尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼耳作 李白
前出塞 杜甫
羌村三首 杜甫
成都府 杜甫
望嶽 杜甫
佳人 杜甫
夢李白 杜甫
淇上別趙仙舟 王維
贈祖三詠 王維
薊丘覽古 陳子昂
感遇三首 張九齡
山下晚晴 崔署
經下邳圯橋懷張子房 李白
春日獨酌 李白
送楊山人歸嵩山 李白
春思 李白
後出塞 杜甫
石壕吏 杜甫
遊龍門奉先寺 杜甫
贈衛八處士 杜甫
玉華宮 杜甫
西施詠 杜甫
送別 王維
藍田石門精舍 王維

過李楫宅　王維　渭川田家　王維
卷二　五言古風
宿業師山房待丁公不至　孟浩然　南亭懷辛子　孟浩然
秋登蘭山寄張五　田家雜興　儲光羲
同王十三維偶然作　遊茅山　儲光羲
獨遊　儲光羲　宿裴氏山莊　儲光羲
秋興　昭君墓　常建
西山　湖中晚霽　常建
入若耶溪　崔顥　宋中　高適
東平路作　高適
同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作　高適
與高適薛據同登慈恩寺浮圖　岑參
春半與羣公同遊元處士別業　岑參
送王大昌齡赴江甯　岑參
宋少府東溪泛舟　李頎
題綦毋校書田居　李頎
李頎
題王少府堯山隱處簡陸番陽劉長卿
石梁湖寄陸蕪　陪元侍御遊支硎山寺　劉長卿
劉長卿　藍田溪與漁者　錢起
浮石瀨　錢起
酬王維春夜竹亭贈別　杪秋南山西峯題準上人蘭若　錢起
仲春晚尋覆釜山　錢起　幽居　韋應物
終南山雙峯草堂作

效陶彭澤　韋應物
初發楊子寄元大校書　韋應物
登西南岡卜居遇雨尋竹滾至灩澦縈帶數里清流茂樹雲物可　韋應物
龍門遊眺　韋應物
南磵中題　秋懷詩　韓愈
秋曉行南谷經荒村　雨後曉行獨步至愚溪北池　柳宗元
同吉中孚夢桃源　柳宗元
溪中早春　中夜起望西園值月上　柳宗元
官舍內新開小池　盧綸　遊子吟　孟郊
玉泉道中作　白居易　閒夕　白居易
元稹　春餘遣興　元稹
卷三　七言古風
春江花月夜　張若虛　下山歌　宋之問
答張五弟誣　王維　夷門歌　王維
代閨人答輕薄少年　崔顥　短歌行贈王郎司直　杜甫
飲中八仙歌　杜甫
陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛江　杜甫
送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白　杜甫
丹青引贈曹將軍霸　杜甫
韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引　杜甫
戲題王宰畫山水圖歌　杜甫　貧交行　杜甫

烏夜啼　李白
宣州謝朓樓餞別校書叔雲　李白
將進酒　李白
邯鄲少年行　高適
賦得還山吟送沈四山人　高適
餘杭醉歌贈山人　丁仙芝
韋員外家花樹歌　岑參
喜韓尊相過　岑參
青門歌送東臺張判官　岑參
漁翁　柳宗元
節婦吟　張籍
贈徐中書望終南山歌　王維

卷四　五言絶句

過酒家　王績
夜送趙縱　楊炯
易水送別　駱賓王
南行別弟　韋承慶
自君之出矣　張九齡
班婕妤　王維
鳥鳴澗　王維
烏棲曲　李白
金陵酒肆留別　李白
江上吟　李白
人日寄杜二拾遺　高適
夜歸鹿門歌　孟浩然
登古鄴城　岑參
邯鄲客舍歌　岑參
西亭子送李司馬　岑參
效古秋夜長　錢起
送遠曲　張籍
望夫石　王建
送友人歸山歌二首　王維
江亭月夜送別二首　王勃
曲池荷　盧照隣
渡漢江　宋之問
秋朝覽鏡　薛稷
題袁氏別業　賀知章
留別崔興宗　王維
孟城坳　王維

鹿柴　王維
竹里館　王維
宿建德江　孟浩然
靜夜思　李白
玉階怨　李白
獨坐敬亭山　李白
陪侍郎叔遊洞庭醉後作　李白
八陣圖　杜甫
少年行　崔國輔
古意　崔國輔
江南曲　儲光羲
臨湖亭　裴迪
咏史　高適
題平陽郡汾橋邊柳樹　岑參
登鶴雀樓　王之渙
終南望餘雪　祖詠
左掖梨花　王維
題崔逸人山亭　錢起
江行無題二首　錢起
聽江笛送陸侍御　韋應物
敬湖　王維
送春詞　王維
春曉　孟浩然
渌水曲　李白
憶東山　李白
自遣　李白
武侯廟　杜甫
絕句　杜甫
怨辭　崔國輔
長安道　儲光羲
宮槐陌　裴迪
欒家瀨　裴迪
田家春望　高適
見渭水思秦川　岑參
送別　王之渙
別輞川別業　王維
逢雪宿芙蓉山　劉長卿
石井　錢起
秋夜寄丘二十二員外　韋應物
答李澣　韋應物

山館　皇甫冉　送王司直
拜新月　李端　鳴箏
別秦卿　司空曙　春閨
贈同遊　韓愈　江雪
零陵早春　柳宗元　飲酒看牡丹
秋風引　劉禹錫　閨怨詞二首
池畔　劉禹錫　池上
寄西峯僧　張籍　玩花與衛象同醉
故行宮　元稹　玉臺體
古別離　孟郊　尋隱者不遇
溪居　裴度　伊州歌
從軍行　令狐楚　長信宮
寄韋秀才　李羣玉　三月晦日送客
秋日湖上　薛瑩　江南曲
早起　李商隱　歸家
小院　唐彥謙　春閨
效崔國輔體三首　韓偓

卷五　七言絕句

苑中遇雪應制　宋之問　送司馬道士遊天台
宴城東莊　崔敏童　和前題

銅雀臺　劉廷琦
回鄉偶書　賀知章
清平調三首　李白
上皇西巡南京歌三首　李白
黃鶴樓送孟浩然之廣陵　李白
山中問答　李白
秋下荊門　李白
越中覽古　李白
春夜洛城聞笛　李白
口號吳王美人半醉　李白
西宮春怨　王昌齡
長信秋詞三首　王昌齡
採蓮曲二首　王昌齡
李倉曹宅夜飲　王昌齡
送別魏二　王昌齡
重別李評事　王昌齡
初至巴陵與李十二白同泛洞庭湖　賈至
春思二首　賈至
巴陵夜別王八員外　賈至
與盧員外象過崔處士興宗林亭　王維

送梁六　張說
涼州詞　王翰
少年行　李白
橫江詞　李白
早發白帝　李白
東魯門泛舟　李白
蘇臺覽古　李白
與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛　李白
陌上贈美人　李白
春宮曲　王昌齡
西宮秋怨　王昌齡
閨怨　王昌齡
從軍行　王昌齡
芙蓉樓送辛漸　王昌齡
盧溪別人　王昌齡

送元二使西安　王維
送別　王維
戲題磐石　王維
贈花卿　杜甫
書堂飲旣夜復邀李尚書下馬月下賦絕句　杜甫
絕句　苔蘚烽寄家人　岑參
玉關寄長安主簿　逢入京使　岑參
磧中作　送人還京　岑參
虢州後亭送李判官使赴晉絳得秋字　岑參
春夢　山房春事　岑參
涼州詞　九日送別　王之渙
同金壇令武平一遊湖　送宇文六　常建
三日尋李九莊　別董大　高適
濟江問舟子　孟浩然
卷六　七言絕句
題長安主人壁　張謂　洛陽客舍逢祖詠留宴　蔡希寂
桃花谿　張旭　過鄭山人所居　劉長卿
歸雁　錢起　暮春歸故山草堂　錢起
寒食寄京師諸弟　韋應物　滁州西澗　韋應物
寒食　韓翃　春怨　劉方平

送麴司直　郎士元
楓橋夜泊　張繼
別湖上亭　戎昱
阿嬌怨　劉禹錫
石頭城　劉禹錫
自朗州至京戲贈看花諸君子　劉禹錫
逢賈島　張籍
和練秀才楊柳　楊巨源
從秦城回再題武關　李涉
登樓　羊士諤
柳州二月榕葉盡落偶題　柳宗元
昭君詞　白居易
同李十一醉憶元九　白居易
集靈臺　張祜
宮中詞　朱慶餘
夜雨寄北　李商隱
赤壁懷古　杜牧
題昔所見處　崔護
客有卜居不遂薄遊秦隴因題　溫庭筠
楊柳枝　溫庭筠
江村即事　司空曙
旅次寄湖南張郎中　戎昱
宮怨　李益
楊柳枝詞　劉禹錫
烏衣巷　劉禹錫
再遊玄都觀　劉禹錫
十五夜望月　王建
過襄陽上于司空頔　李涉
漢苑行　張仲素
酬曹侍御過象縣見寄　柳宗元
聞白樂天左降江州司馬　元稹
竹枝詞　白居易
雨淋鈴　張祜
渡桑乾　賈島
漢宮詞　李商隱
泊秦淮　杜牧
宮怨　杜牧
江樓書懷　趙嘏
贈少年　許渾

天津橋春望　雍陶　折楊柳枝詞　段成式
長信宮　孟遲　暮春滻水送別　韓琮
宮怨　司馬禮　題新雁　杜荀鶴
華清宮　崔魯　淮上別故人　鄭谷
東陽酒家贈別　韋莊　宮詞　李建勲
邊詞　張敬忠　西施石　樓頴
華清宮　杜常　僧院　僧靈一

卷七　五言律詩

野望　王績　杜少府之任蜀州　王勃
聖泉宴　王勃　春日還郊　王勃
晚次樂鄉縣　陳子昂　春夜別友人　陳子昂
春日登九華觀　陳子昂　蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山　杜審言
秋夜宴臨津鄭明府宅　杜審言　夏日過鄭七山齋　杜審言
和晉陵陸丞相早春遊望　杜審言　和康五望月有懷　杜審言
賦得妾薄命　杜審言　巫山　沈佺期
遊少林寺　沈佺期　夜宿七盤嶺　沈佺期
扈從登封途中作　宋之問　陸渾山莊　宋之問
長寧公主東莊侍宴　李嶠　幽州夜飲　張說
湖口望廬山瀑布水　張九齡　宿雲門寺閣　孫逖
幸蜀西至劍門　玄宗皇帝　送友人入蜀　李白

贈錢徵君少陽　李白
送友人　李白
尋雍尊師隱居　李白
訪戴天山道士不遇　李白
過崔八丈水亭　李白
秋登宣城謝朓北樓　李白
謝公亭　李白
夜泊牛渚懷古　李白
次北固山下　王灣
送翰林張司馬南海勒碑　杜甫
登兗州城樓　杜甫
夜宴左氏莊　杜甫
晚出左掖　杜甫
春宿左省　杜甫
初月　杜甫
對雨書懷走邀許主簿　杜甫
龍門　杜甫
春日懷李白　杜甫
陪李金吾花下飲　杜甫
春陪鄭駙馬韋曲二首　杜甫
野望　杜甫
登岳陽樓　杜甫
范二員外邀吳十侍御郁枉駕闕展待聊寄此作　杜甫
酬高使君　杜甫
落日　杜甫
擣衣　杜甫
陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨　杜甫
題玄武禪師屋壁　杜甫
禹廟　杜甫
旅夜書懷　杜甫
船下夔州郭宿雨濕不得上岸別王十二判官　杜甫
日暮　杜甫

卷八　五言律詩

臨洞庭　孟浩然　與諸子登峴山　孟浩然
題義公禪房　孟浩然　歸終南山　孟浩然
宴梅道士房　孟浩然　過故人莊　孟浩然
舟中曉望　孟浩然　夜渡湘水　孟浩然
遊精思觀迴王白雲在後　孟浩然　山居秋暝　王維
歸嵩山作　王維　輞川閒居　王維
終南別業　王維　終南山　王維
過香積寺　王維　秋夜獨坐　王維
觀獵　王維　送孟六歸襄陽　王維
送張子尉南海　岑參
武威暮春聞宇文判官西使還已到晉昌　岑參
寄左省杜拾遺　岑參
酬崔十三侍御登玉壘山思故園見寄　岑參
登總持閣　岑參　巴南舟中夜書事　岑參
題山寺僧房　岑參　高冠谷口招鄭鄠　岑參
送劉評事充朔方判官賦得征馬嘶　高適
使清彛軍入居庸　高適　醉後贈張九旭　高適
淇上別業　高適　蘇氏別業　祖詠
登潤州城　王爲　尋許山人亭子　奚賈
同王徵君洞庭有懷　張謂　破山寺後禪院　常建

泊舟盱眙　常建　渡楊子江　丁仙芝
聞笛　張巡　岳陽晚景　張均
經漂母墓　劉長卿　尋南溪常道士　劉長卿
碧澗別墅喜皇甫侍御相訪　劉長卿　送袁處士　劉長卿
過前安宜張明府郊居　劉長卿　過橫巖山人草堂　劉長卿
谷口書齋寄楊補闕　錢起　和萬年成少府寓直　錢起
送汾城王主簿　韋應物　雲陽館與韓紳宿別　司空曙
漢上題韋氏莊　戎昱
和都官苗員外秋夜寓直對雨簡諸知己　李嘉祐
送元晟還歸潛山所居　皇甫冉　送友人東歸　戴叔倫
送趙主簿自蜀歸絳州覲省　戴叔倫　除夜宿石頭驛　戴叔倫
歲夜咏懷　劉禹錫　梅雨　柳宗元
草　白居易　秋思　白居易
春山月夜　于良史　送孔徵士　權德輿
春宵自遣　李商隱　早秋山居　溫庭筠
越中寺居　趙嘏　過野叟居　馬戴
旅遊傷春　李昌符　延興門外作　韋莊

卷九　七言律詩

奉和春日幸望春宮應制　蘇頲　聞隣家理箏　徐安貞
奉和春日幸望春宮應制　張說　幽州新歲作　張說

滉湖山寺　張說
古意　奉和春日出苑矚目應令　賈曾
奉和春初幸太平公主南莊應制　沈佺期
行經華陰　崔顥
送賀監歸四明應制　李白
九日登仙臺呈劉明府　崔署
別韋郎中　張謂
萬歲樓　王昌齡
酌酒與裴迪　王維
使君席夜送嚴河南赴長水得時字　岑參
城西陂泛舟　杜甫
詠懷古蹟明妃村　杜甫
九日藍田崔氏莊　杜甫
曲江值雨　杜甫
遣悶戲呈路十九曹長　杜甫
野老　杜甫
小寒食舟中作　杜甫

卷十　七言律詩

秋興八首　杜甫
見螢火　杜甫
九日登高　杜甫
燕子來舟中作　杜甫

題璿公山池　李頎　宿瑩公禪房聞梵　李頎
寄綦毋三　李頎　送前衛縣李寀少府　高適
夜別韋司士　高適　過賈讓宅　劉長卿
贈別嚴士元　劉長卿
自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄院中丞　劉長卿
和李員外扈駕幸溫泉宮　錢起　贈闕下裴舍人　錢起
和王員外晴雪早朝　錢起　山中酬楊補闕見訪　錢起
送李錄事赴饒州　錢起
自畢洛舟行入黃河即事寄府縣僚友　韋應物
早朝日寄所知　皇甫曾
暮春宜陽郡齋愁坐忽枉劉七侍御詩因以酬答　李嘉祐
贈錢起秋夜宿靈臺寺見寄　郎士元　同題仙遊觀　韓翃
長安曉望寄程補闕　司空曙　酬李端校書見贈　司空曙
宿淮浦憶司空文明　張南史
送賈校書東歸寄張上人　李益　陸勝宅秋雨中聲韻　李益

卷十一　七言律詩

松滋渡望峽中　劉禹錫
秋日題竇員外崇德里新居竇氏判度支業　劉禹錫
送周使君罷渝州歸郢中別墅　劉禹錫
登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史　柳宗元

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴　韓愈
寄和州劉使君　張籍　欲與元八卜鄰先有是贈　白居易
春題湖上　白居易　湖上春行　白居易
西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客　白居易　鄂州寓館嚴澗宅　元稹
早秋寄題天竺靈隱寺　賈島　尋隱者韋九山人東溪草堂　朱灣
寄司空曙　戴叔倫　題賈巡官林亭　楊巨源
馬嵬　李商隱　殘春獨來南亭因寄張祐　杜牧
南湖　温庭筠　西江上送漁父　温庭筠
利州南渡　温庭筠　歸故園　朱慶餘
金陵懷古　許渾　咸陽城東樓　許渾
咸陽懷古　劉滄　秋日山寺懷友人　劉滄
早發剡中石城寺　趙嘏　湘中送友人　李郢
題張司馬別墅　李頻　錢塘青山題李隱居西齋　李頻
和侯秀才同友生泛舟溪中相招之作　韋莊
遊東湖黃處士園林　劉威　桐柏觀　周樸
春歸次金陵　吳融　富春　吳融
新安道中甃流水　吳融　晚秋同何秀才溪上　伍喬
宿山寺　項斯　山行　項斯
題王處士山居　李咸用　聞尚顏上人創新居有寄　僧齊己
卷十二　五言排律

早度蒲關　玄宗皇帝　送劉校書從軍　楊炯
白帝懷古　陳子昂
酬蘇員外嗟玄夏晚寓直省中見贈　沈佺期
奉和幸長安故城奉央宮應制　宋之問　奉和晦日幸昆明池應制　宋之問
早發始興江口至虛氏村作　宋之問　十五夜遊　蘇味道
奉和幸韋嗣立山莊應制　李嶠
奉和聖製上巳于望春亭觀禊飲應制　王維
曉行巴峽　王維　送祕書晁監還日本　王維
送儲邕之武昌　李白　春日歸山寄孟浩然　李白
王閬州筵奉酬十一舅惜別之作　杜甫　送柴司戶充劉卿判官之嶺外　高適　杜甫
春歸　高適
陪竇侍御泛靈雲池　岑參
早秋與諸子登鏡州西亭觀眺得低字　岑參
六月十三日水亭送華陰王少府還縣　岑參
送盧郎中除杭州之任　岑參
自樂城赴永嘉枉路從白湖寄松陽李少府　張子容
西山尋辛諤　孟浩然　宿香山寺石樓　李頎
聖善閣送裴迪入京　李頎　清明宴司勳劉郎中別業　祖詠
同諸公遊雲公禪寺　張謂　送鄭十二歸廬山　劉長卿
留題李明府雲溪書堂　劉長卿　省試湘靈鼓瑟　錢起

過山人所居因寄諸遺補　錢起
奉和宣城張太守南亭秋夕懷友　錢起
賦得荆溪夜湍送蔣逸人歸義興山　皇甫冉
宿嚴維宅送包七　皇甫冉

七言排排

泛太湖書事寄微之　白居易

古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註　　門人李模宏遠
桓廣心同校

五言古

述懷

中原還逐鹿，投筆事戎軒。縱橫計不就，慷慨志猶存。此詩凡五解，凡看詩須明解數，則知其用意下筆之次序，不失分寸矣。○魏徵從李密來京師，自請安輯山東，乃擢祕書丞，馳驛至黎陽，此詩蓋出關時作。首解，乃行道濟時之本志也。○鹿喻帝位，史記，秦失其鹿，天下共逐之，中原地近，關中還逐鹿，見有唐已受天命，而羣雄不諒，還自紛爭，投筆，班超事，戎軒，兵車也。天下亂，故有事于武也。縱橫計不就，是其未遇唐主以前，說諸豪傑不成事功，蘇秦主從合六國，以抗秦，張儀為橫離六國之交，以事秦，是為縱橫，事無可就，故慷慨而傷懷，志則猶存，故乘時而奮起，所以開下文之端也。

杖策謁天子，驅馬出關門。請纓繫南越，憑軾下東藩。此即慷慨安輯之志也。杖所以扶行，策所以驅馬，驅馬欲其行之遠也，其不奉命者，則繫其頸而致闕下，其降服者，則下其城而稱東藩，請纓，用漢終軍事，軍奉使至南越，和親，恐其不服，故願受長纓，羈其王而致之闕下，憑軾，鄙食其憑軾下齊七十餘城，憑據也，軾，車前橫木也。

鬱紆陟高岫，出沒望平原。古木鳴寒鳥，空山啼夜猿。出關後，欲相山川之形勢，必登高岫而望平原，便知據險屯兵之地，鬱紆，山路之盤鬱而紆折也，出沒，極得遠望之神，言在高山雲樹間，或出或沒，多轉動也，古木在無人之境，寒鳥鳴焉，空山當旅宿之時，夜猿啼焉，此皆行路艱險，觸目傷神之境。

既傷千里目，還驚九折魂。豈不憚艱險，深懷國士恩。望遠而傷千里之目，歷險而驚九折之魂，夫艱險人誰不憚，而必為此者，以深懷國士之恩，必當厚報也，益州有九折阪，甚險，伯以國士遇孫讓，讓為之捐軀報讐，蓋國士非常士，國士遇非常遇也。

季布無二諾，侯嬴重一言。人生感意氣，功名誰復論。楚人諺云，得黃金百斤，不如得季布一諾，侯嬴，魏人，信陵君厚待之，許以死報，事見七言夷門歌，此兩人俱不輕諾寡信，而重意氣者，令徵一見天子，授祕書，是感意氣也，意氣重，則功名為輕，我今輸誠盡信，以報國恩，當不憚艱危，而功名又誰復論哉。○高廷禮曰，五言之興，源于漢，汪于魏，汪洋乎兩晉，混濁乎梁陳，大雅之音，幾于不振，唐太宗天文秀發，延覽英賢，一時虞世南，魏徵，廣歌扇和，共倡斯道，為唐世五言古風之始。

薊丘覽古　贈盧居士藏用

薊丘，故燕國，即古薊門。

南登碣石館，遙望黃金臺。臺邱陵盡喬木，昭王安在哉。霸圖悵已矣，驅馬復歸來。

陳子昂

陳伯玉初年不遇故寄慨于能禮賢之燕昭燕昭王築碣石館居鄒衍師事之館在幽州薊縣西黃金臺在易州易水東南昭王置千金于臺上以延天下之士今登碣石而望金臺非昭王之遺跡哉乃所見邱盡長喬木而昭王安在也霸圖銷歇悵無復存惟驅馬空歸已耳噫微斯人吾誰與歸

○鍾伯敬曰初唐至陳子昂始覺詩中有一世界無論一洗偏安之陋并開創草昧之意亦無之矣

感遇

感遇感思也思其有幸遭遇一云感之于心寓之于目情發于中而寄于言如莊子寓言之類是也

蘭若自春夏芊蔚何青青幽獨空林色朱蕤冒紫莖遲遲白日晚嫋嫋秋風生歲華盡搖落芳意竟何成此感志之無成也蘭若二香草若杜若也芊蔚茂盛貌朱蕤花也紫莖幹也冒花出于葉上也嫋嫋枝弱而風搖動也言蘭若自春而夏鬱然茂盛幽而獨芳秀出空林之色雖有朱蕤紫莖至于白日既晚秋風復生則隨歲華之凋落而芳意竟于無成矣人之淹留遲暮負才不遇亦猶芳蘭之搖落于空谷也

白日每不歸青陽時暮矣茫茫吾何思林臥觀無始眾芳委時晦鵾鴆鳴悲耳鴻荒古已頹誰識巢居子此感世之不古也言白日每去而不返春陽易暮歲序遷流吾即有思而茫茫何著惟高臥林泉以觀無始而馳想于皇初乃眾芳易歇與時俱晦鵾鴆之聲聞之耳悲因知洪荒以來古風已盡即巢居子在今之世其誰識之耶莊子彼至人者歸精神乎無始蓋元化之始不知其始故曰無始鵾鴆俗物也春分鳴則眾芳歇夷時巢父以樹為巢而寢其上故王康瑤詩云昔在太平時亦有巢居子

○感遇詩十有餘篇今從合選登其二以見其寄託之遠洗華從璞自具初唐之骨

感遇　張九齡

孤鴻海上來池潢不敢顧側見雙翠鳥巢在三珠樹矯矯珍木巔得無金丸懼之也潢積水池也側見不惡正視也雙翠鳥巢于珠樹比二小人踞美位指李林甫牛仙客也翠鳥產南粵三珠樹在廣州國北生赤水上其樹如柏葉皆為珠此珍奇之木而翠鳥棲于其巔能無懼金丸彈射乎彼美服者尚憂人指高明之處逼近神惡是高而必危理之自然我如鴻飛遊于冥漠之中則弋人何所慕而取我以此見機恬退不為奸人所忌庶可自全也

美服患人指高明逼神惡今我遊冥冥弋者何所慕是時李在朝九齡罷相故託為孤鴻之詞以自況言鴻志高舉孤飛無侶自海上而來過池潢而不敢顧畏

蘭葉春葳蕤桂花秋皎潔欣欣此生意自爾為佳節誰知林棲者聞風坐相悅草木有本心何求美人折此寄志幽棲無用世之意也言蘭葉則盛于春桂花則榮于秋物性順時欣欣自有生意彼何求于人亦自爾為佳節耳安所望于林棲者之聞風而相悅乎故知草木亦有本心不以無人而不芳美人即不折取未嘗不為其佳節也楚辭多以美人比君坐字內有一種高賞意

幽人歸獨臥滯慮洗孤清持此謝高鳥因之傳遠

情日夕懷空意人誰感至精飛沈理自隔何所慰吾誠此寫思君之情也曲江罷相而歸獨臥林下居然為幽人矣因將積滯之慮一洗孤清欲持此心因高鳥而傳情于君又恐不達則旦夕但懷空意人誰感我之精誠乎彼飛者沈者理自相隔幽居朝廟勢不相侔我既無由傳情于君又從何而慰我思君之誠乎飛沈猶升沈也沈約詩魚鳥失飛沈。○鍾伯敬曰感遇詩正字子昂官名氣韻雖合曲江九齡名精秀出正字深奇曲江奄密各有至處皆出前人之上

雨從箕山來

此即以詩首句為題。

宋之問

雨從箕山來倏與飄風度晴明西峯日綠縟南谿樹此從入山寺時候起箕山在河南府登封縣許由所隱處飄風驟風也古詩飄風不終朝言雨自箕山而來候忽之間與驟風並過乃見晴明日色在于西岸而南谿之樹雨後如洗綠色可愛也縟樹色暢茂也此時客精廬幸蒙真僧顧深入清淨理妙斷往來趣此時雖風過雨之後境界明淨客于精舍僧廬又得真僧來顧觀心空而清淨斷塵趣之往來深入妙理不可思議意得雨契如言盡共忘喻觀花寂不動聞鳥懸可悟禪意有得而相契悟意象既無何言可喻故忘之也觀花亦皆空寂聽鳥總是天機心既悟隨處觸發頭頭是道矣向夕聞天香淹留不能去此以二句為一解是題之去路也聞香淹留其會心處在向夕時耳

○只前一解寫景此時客精廬句是前後之過脉

遊陸渾南山自歇馬嶺到楓香林以詩代書答李舍人適

晨登歇馬嶺遙望伏牛山孤出羣峰首熊羆元氣間起處提歇馬嶺至末解繞落楓香林中間無限妙境俱自此到此一路行來之景色也答舍人意只在結二句點出○伏牛山亦在登封縣伏牛對歇馬巧合其山孤聳出羣峰之上而山勢如熊羆騰騫于元氣之間也太和山名崔嵬高大之貌石扇石門也橫閃倏石勢橫亘而突出也細岑山峰之矣細者互攢倚彼此互相依倚而攢集也溪巘水流自高峰者競奔巘水勢下奔為石所巘迫而不得達故水石互相爭競也此皆言山水之秀白雲遙入懷青靄近可掬徒尋靈異跡周顧愜心目上文正是靈異跡也今言不獨山中水石幽奇即此白雲從遠而入懷青靄在近手可掬取俱可周回顧視快我心目之間而何必徒尋水石之靈異也愜快愜也晨拂鳥路行暮投人烟宿稉稻遠彌秀栗芋秋新熟石髓非一巖藥苗乃萬族閒關踏雲雨繚繞緣水木西見商山芝南到楚鄉竹此皆歷寫行路之景乃題中自字到字之神也○曉行鳥路暮宿人烟拂者去之遠投者擇之審稉稻遠望其色更秀芋栗至秋乃新得熟石髓石中之精食之得仙非一巖言多也閒關行路之苦踏雲雨則在高山中行也繚繞曲折緣水木而行也二句曲盡山行之狀商山乃四皓隱處是芝草而懷隱士之踪到楚鄉而愛君子之竹因以發我之浩歌也楚竹幽且深芋雜楓

香林浩歌清潭曲寄爾桃源心出楓香林結到寄李舍人適竹之幽深與楓林夾雜且在深潭之曲幽勝不減桃源隱心託之浩歌以寄也

篇中凡三韻起結各一解一韻腹五解為一韻○鍾伯敬曰延清五言古深健氣厚又脫盡唐初浮滯樸中藏秀令人但知其律體耳

宿天竺寺

陶翰

松柏亂巖口山西微徑通天開一峯見宮闕生虛空此言始至天竺徑路幽僻林木鬱蒼岩山盡為松柏亂遮漫尋得山西一徑始覺豁然天開露出一箇峯巒而漸見宮闕如生在虛空中者正殿倚霞壁千樓標石叢夜來猿鳥靜鐘梵寒雲中承上宮闕言寺之正殿依倚于霞壁千樓標舉于石叢夜深猿鳥不聞啼嘯但聽鐘梵聲入寒雲之中何等境靜此已透出題中宿字意岑翠映湖月泉聲亂溪風心超諸境外了與懸解同宿寺之夜愛山岑翠色遠映湖中之月萬壑泉聲亂喧溪樹之風此時心曠神怡超出諸境之外了然明澈與懸解同莊子注謂有係者為懸解也明發氣候改起視長崖東湖光蕩漾朦此言宿之明晨氣候已改視天色將曉長崖之東湖光蕩漾海月將入而其光曈曨不明也湖色昧爽不甚分明故曰朦葛仙踪尚在許邁道猶崇獨往古來事幽懷期二公天竺山葛仙公得道處謂葛洪之從玄祖也晉許邁句容人先採藥于桐廬縣之恒山後移入臨安西山莫知所終今因其境而追葛仙之跡想許公之道其背俗獨往飄然高舉乃古來事耳令我幽懷雖有期于二公二公安能一遇哉

山下晚晴

崔署

寥寥遠天靜溪路何空濛斜光照疎雨秋氣生白虹寥寥空濛也空濛雨微貌山中雨後斜陽返照見白虹而知秋氣所生是晚晴景也雲盡山色暝蕭條西北風故林歸宿處一葉下梧桐晚晴則雲盡至暮而山色已暝風聲蕭條向故林而歸宿見梧桐落葉而知秋矣山中幽興隨在可以領略也

林園秋夜作

李嶷

林臥避殘暑白雲長在天賞心既如此對酒非徒然林園幽居避暑高卧而見白雲之在天賞心自得既已如此豈徒然對酒足以為樂哉月色徧秋露竹聲兼夜泉涼風懷袖裏茲意與誰傳未幾而月色已徧秋露將滿竹聲響處泉聲和之而涼風入我懷袖景清塵絕此時自得之意何可以告人哉

經下邳圮橋懷張子房

李白

今邳州秦之下邳縣有沂水號為長利池
池上有橋即黃石公授張良素書之所

子房秦虎嘯破產不為家滄海得壯士椎秦博浪沙張良字子房五世相韓秦滅韓良悉以家財求客刺秦王東見滄海君得力士為鐵椎但擊秦皇于博浪沙中誤中副車虎嘯即指擊秦皇事破產不為家即是以家財結客也報韓雖不成天地皆震動潛匿遊下邳豈曰非智勇擊秦皇不中是報韓不成矣然以布衣而擊皇帝豈非驚天動地之事秦皇大索十日不能得子房而子房乃潛匿于下邳其智勇已見于天下矣是英雄出色處我來圯橋上懷古歎英風惟見碧流水曾無黃石公歎息此人去蕭條徐泗空楚謂橋為圯圯音夷子房游下邳圯上有一老父墮履圯下命良取履良取履跪而進之老父四期良後五日來授以素書乃太公兵法也老父又言後十三年孺子見濟北穀城山下黃石即我也良後果見黃石取祠之今太白來此圯上懷子房歎其椎秦之英風昔人相傳為子房于圯橋進履令惟見橋下有碧流之水橋上曾無黃石公也英雄用世何必訓迹異人太白殊有不信黃石意在惟是此人一去漢王用之而滅項邳洲徐泗之地蕭條為之一空得不稱為人傑也哉慕之甚故歎息

○是一首絕妙咏史詩　鍾伯敬曰讀太白詩當于雄快中察其靜遠精出處有斤而有脈理

春日醉起言志

處世若大夢胡為勞其生所以終日醉頹然臥前楹醉起言志因先言其不可不醉之故蓋人世若大夢然一切有求總皆勞生之事夫既如夢則勞生亦胡為哉覺來盼庭前一鳥花間鳴借問此何日春風語流鶯醉中醒覺盼看庭前一鳥鳴于花間因問旁人此是何時旁人答過方知此時是春此鳥是流鶯春風駘蕩中語著流鶯何等好景幾為一臥錯過所以對之感歎還自傾而酌之感之欲歎息對酒還自傾落歌待明月曲盡已忘情因此春風語鳥感歎而還自傾杯徐而對酒高歌以待明月及曲盡而已忘情又不知所歌之何曲矣太白以醉為天得情于酒而又不凝滯故妙

春日獨酌

東風扇淑氣水木榮春暉白日照綠草落花散且飛此感春而自傷飄蕩也言東風一吹淑氣遍乎宇宙水木向榮于春暉白日所照芳草綠矣及花開復落散而且飛物各有時亦可概也孤雲還空山衆鳥各已歸彼物皆有託吾生獨無依對此石上月長醉歌芳菲及其歇也則孤雲衆鳥各有所歸彼物且皆有託而吾生何獨無依乎不免對此石上之月舉杯選飲長醉而歌春日之芳菲以了此一生耳

望終南山寄紫閣隱者 終南山有紫閣峯。

出門見南山引領意無限秀色難為名蒼翠日在眼此望南山也引領而望之含意無限此中便有深慕於南樂千棲隱之意秀色難以名狀蒼翠日在眼前不知山人幽趣更復如何有時白雲起天際自舒卷心中與之然託興每不淺何當造幽人滅跡棲絕巘忽見天際白雲無心舒卷因思凡事有固舒卷我無容心與白雲而俱化矣心既超脫託興每深但何時得造紫閣峯前與幽人相對捐除塵事滅跡雲棲于孤峯之絕頂乎。

送楊山人歸嵩山

我有萬古宅嵩陽玉女峯長留一片月挂在東溪松嵩山在登封縣李嵩陽縣也嵩山有玉女峯有玉女搗帛石因山人歸嵩山故言玉女峯乃我之故宅長留月于溪松乃我所嘗翫而未忍釋者山人此去當以為贈爾去掇仙草葛蒲花紫茸歲晚或相訪青天騎白龍昔漢武帝登嵩山見九嶷山人聞中岳石上菖蒲一寸九節服之長生故來採令爾去如掇取仙草則當取菖蒲而認其花之紫茸我于歲晚或來相訪當騎白龍而上青天以飛度耳飄然語是太白本相。

下終南山過斛斯山人宿置酒

暮從碧山下山月隨人歸卻顧所來徑蒼蒼橫翠微首言下山時明月隨人回顧行來路徑夜色蒼蒼橫于翠微之中矣山氣遠望則翠近之則翠漸微今山漸遠亦曰翠微相攜及田家童稚開荊扉綠竹入幽徑青蘿拂行衣此是過斛斯山人也相攜并至田家見荊扉之人之衣來見山人時先領幽致矣歡言得所憩美酒聊共揮長歌吟松風曲盡河星稀我醉君復樂陶然共忘機此便寫宿置酒三箇字既見山人歡言留宿而遂得所憩息又能置美酒以共飲正如淵明詩云攜兹一觴陶然自樂我乃長歌而吟松風之曲至曲盡而月愈明河星稀朗良夜方深我既醉矣君以為樂不覺機慮俱清不復與山人有形骸之隔矣夫客醉而主人為之樂飲入化境豈復有人我相。

春思

燕草如碧絲秦桑低綠枝當君懷歸日是妾斷腸時春風不相識何事入羅幃。

註為戍婦之詞燕地寒冷草生遲當秦秦低綠之時燕草始生如絲之碧征客見燕草感物而懷歸戍婦見綠桑傷春而腸斷君與妾感懷正同此一時也乃悵歸者不歸斷腸者枉斷此不相識之春風何故而入羅幃耶薛維翰春女怨云兒家門戶重重閉春色因何入得來與此同意

○此五言古中最短難在後二句結

尋魯城北范居士失道落蒼耳中作 倫有此事淒絕

雁度秋色遠日靜無雲時客心不自得浩漫將何之 起得空遠是題前一片虛情秋雁遠去日靜無雲此正懷人時也客心不自得所以尋知己消遣卻迷路漫漫

知己又不在一處吾將何所往哉 忽憶范野人閒園養幽姿茫然起逸興但恐行來遲 此尋范居士也忽憶接得好是從沽漫中忽然想起故下便應曰茫然且茫然而行即是失道之根也閒園養幽姿正是野人行徑與下摘蒼耳有關

城壕失往路馬首迷荒陂不惜翠雲裘遂為蒼耳欺 此寫失道落蒼耳中也蒼耳色蒼實如鼠耳詩謂卷耳俗名羊帶治風濕拘攣

入門且一笑把臂君為誰酒客愛秋蔬山盤薦霜梨他筵不下筯此席忘朝饑酸棗垂北郭寒瓜蔓東籬 此是見范置酒摘蒼耳而已得躬逢為幸也入門不敘寒溫且先一笑是喜出望外既把臂矣而尚問君為誰是不意于此處逢君如從天降者有親面不肯信之意徐而觀之則山肴野蔌與客相歡我遂入席與飲覺他筵不輕下一筯而此則忘朝饑喜之極也又見棗垂瓜蔓所以點綴秋光映照蒼耳也

還傾四五酌自詠猛虎詞近作十日歡遠為千載期嵐流自簸蕩謔浪偏相宜酣來上馬去卻笑高陽池 此以餘興為餘波作收言酒盡還傾我歌當發好友邂逅意不在酒豈徒平原十日之飲以為近歡而意氣當期千載之遠如此則我等風流自然振宕謔浪笑傲偏亦相宜盡酣上馬方且卓然不似習家醉倒高陽池倒著接䍦也猛虎詞有客行依主人等句故詠之也

○鍾伯敬曰事妙詩妙矣只覺多了數語減得便好卻又不能或不肯磨五言古往往受此病李杜不免豈惟詩唐以後文皆有之

前出塞　杜甫

前出塞為徵秦隴兵赴交河而作因主上好武窮兵開邊故以從軍苦樂之辭言之

挽弓當挽強用箭當用長射人先射馬擒賊先擒王殺人亦有限列國自有疆苟能制侵陵豈在多殺傷 以前三句引起第四句而主意在結言用兵講武當得其要如挽強用長得弓箭之要射馬則人顛擒王則衆潰殺人原不在多列國俱各有界苟能制人之侵陵則宜安邊止釁以活百姓何必以多殺為勝也

後出塞

後出塞為徵東都之兵赴劍門而作也祿山逆節既萌蒸幽騷動而人主不悟故假征戍之詞以諷切之乾元時甫在秦州思天寶間事而作

朝進東門營暮上河陽橋落日照大旗馬鳴風蕭蕭東門洛都門河陽洛邑也詩云蕭蕭馬鳴言不諠譁也以經語加一風字便覺有颯然遲塞之氣平沙列萬幕部伍各見招中天懸明月令嚴夜寂寥四句寫得軍容嚴肅萬幕之中各有部曲依令列于平沙不相亂越夜來寂無人語惟有明月當天見號令之嚴也悲笳數聲動壯士慘不驕借問大將誰恐是霍嫖姚笳者李伯陽入西戎所作吹葉為聲聞之最悲慘不驕者聞笳感傷又迫于感令不敢驕慢也漢書霍去病為嫖姚校尉荀悅漢記作票鷂票與鷂同鷂鷂皆勁疾鳥也恐是者未必深信其是也內含諷刺意

羌村三首

羌村在鄜州洛交縣

唐書本傳曰肅宗立甫自鄜州奔行在為賊所得至德二載亡走鳳翔上謁拜左拾遺甫家寓鄜彌年饑窶孺弱至餓死帝許甫省視

崢嶸赤雲西日脚下平地柴門鳥雀噪歸客千里至妻孥怪我在驚定還拭淚世亂遭飄蕩生還偶然遂一解初入門二解與妻子相見而首二句猶在柴門之外也崢嶸山狀夏雲似之歸時日暮日光返照雲成赤色日在赤雲之西而日脚則下平地柴門少客且乏候門之人故鳥雀驚人而噪久客歸家故鄉反似異鄉故稱歸客千里至自鳳翔至鄜州也妻孥疑先生陷賊中必死于忠義故驟見之怪其尚在反喫一驚及驚定而還共拭淚此時神情悅惚悲多喜少而先生乃告妻子曰我因世亂而遭飄蕩自分無生還之日今得生還實屬偶然蓋先生許國忘家久矣置此身于度外也鄰人滿牆頭感歎亦噓唏夜闌更秉燭相對如夢寐鄰人見先生從兵戈中來滿牆頭人都為嘖嘖感歎而噓唏噓唏者胸中嗟悼口不能宣也既而夜深先生與妻孥默然相向有苦各不便說至燭盡而更為秉燭平日信夢見歸家以為真此日真歸家翻疑是夢矣若哀痛語令人不忍多讀

其二

晚歲迫偷生還家少歡趣嬌兒不離膝畏我卻復去歸時歲已晚矣便伏下北風遲暮迫謂事不由己有迫之者偷生猶還家而言先生奉命省視卻非為國忘家之本念故自以為偷生而少歡趣也嬌兒見父遠歸依依繞膝情之自然為何轉復生畏此亦自少歡趣來先生憂國之心見之顏面不久當即出門豈有戀兒女心腸嬌兒見此形景故復畏我出門去也憶昔好追涼故繞池邊樹蕭蕭北風勁撫事煎百慮忽然追憶昔日池上納涼繞樹行坐在家何等安舒今日歲暮而寒風如箭蕭蕭侵人撫家事而妻孥凍餒撫國事而君國憂危萬慮千憂在心內煎熬不過如何過得賴知禾黍收

已覺糟牀注如今足斟酌且用慰遲暮如此憂慮底意用酒消遣賴知未黍已收釀酒有具故酒雖未做而已覺酒氣香洌從糟牀而注如今足以自斟自酌與酒流連且用以慰遲暮之感而已如今是未做酒先為遲度之詞且用慰是卿以解憂之詞公豈好酒之人哉

其三

羣雞正亂叫客至雞鬬爭驅雞上樹木始聞叩柴荊起寫村景宛然雞多則鳴亂客雖到門為雞爭而不聞也迨至家童驅雞雞上樹始聞叩門寫瑣事如見

父老四五人問我久遠行手中各有攜傾榼濁復清鄉里中高年老者知遠行客歸攜榼來問何以一去許久且欲知世事如何并兒童之消息也手中所攜酒榼意在借酒坐談因四五人之酒故有清濁不同而先生都已飲過

苦辭酒味薄黍地無人耕兵革既未息兒童盡東征此皆父老口中苦辭也父老苦以酒薄為辭因言酒以黍造黍多則味自厚而今有種黍之地無耕地之人皆因兵革未息兒童盡去東征此兒童即耕地者也此解以酒味故并帶出父老苦情妙甚

請為父老歌艱難愧深情歌罷仰天歎四座淚縱橫父老苦情告過正是其艱難處子美因謝其攜酒之情曰公等從艱難中以酒相餉其情何深吾當之有媿也歌此一句既罷心中哽咽不忍正視父老卻仰面向天而嘆此四五人在座亦俱涕淚交下大家慘不成歡為之罷酌矣

○三首哀思苦語悽惻動人總之身雖到家而心實憂國也實境實情一語足抵人數語

石壕吏

石壕在河南府陝州東

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰牆走老婦出門迎公投宿村中見有捉人之事故賦之首尾有老翁中間藏過老翁只作老婦語出門迎便是老婦要脫去老翁而自以身迎往吏人也

吏呼一何怒婦啼一何苦二語將虎吏咆哮老嫗哀籲兩情寫得活現一何二字是從旁看不過怪其已甚之詞

聽婦前致辭三男鄴城戍一男附書至二男新戰死存者且偷生死者長已矣於吏呼婦啼少止而聽老婦之致辭止言三男則已把老翁藏過矣鄴城戍者其時鄴城師潰子儀用郭虞侯張濟議築城守河陽存者且偷生見雖生亦恐不保死者長已矣是割斷肝腸之語也痛極

吏無人特特又為老翁更遮護一句耳見得無四男可應捉也蓋在乳下是捉不去者孫有母無人養贍終須難留特令尚未去耳痛極家中出入無完全之裙尚然不便後生婦人諒難被捉即吏亦無捉少婦之理還是我老婦可去耳痛極

老嫗力雖衰請從吏夜歸急應河陽役猶得備晨炊老婦語止此非是老婦願請從吏去一心只是瞞過老翁不得不挺身以請以免吏之搜求力雖衰而急應役從軍中而備晨炊俱是勉為願去之計使吏不疑設使真無老翁恐老婦又

不如是說矣。夜久語聲絕。如聞泣幽咽。天明登前途。獨與老翁別。夜久吏去。老翁潛歸。不聞語聲。而聞泣聲。又若咽住者。此時便暗與老翁別矣。天明隨吏而登前途。此老翁竄敢出頭耶。人生亂世。離別之苦如此。然從來無以老婦人從軍之理。老婦不去。此詩不到十分痛切。○子美詩如無家別。垂老別。新婚別。與此俱語語沈痛。如此詩敘事實樸。意極精細。獨見手法之妙。

成都府

翳翳桑榆日。照我征衣裳。我行山川異。忽在天一方。此初至成都時作。翳翳。日景也。日西垂景在樹端。謂之桑榆。西日照衣。比生當衰晚也。于此時而天各一方。不勝飄泊之感矣。但逢新人民。未卜見故鄉。大江東流去。遊子去日長。承上言故鄉遥遠。所逢者異地之人民。所以徒羨江水東流。而嘆遊子留滯耳。層城填華屋。李冬樹木蒼。喧然名都會。吹簫閒笙簧。此言蜀都之盛。層城重城也。填滿也。華高麗也。成都氣暖。樹木冬青而不凋。而人聲喧雜。笙竽簫管之音不絕。真有名之大都會也。信美無與適。側身望川梁。鳥雀夜各歸。中原杳茫茫。名都信美矣。而無所與往者。徒側身孤立以望川梁。彼鳥雀至夜皆有歸宿。而中原杳茫。我之歸期無定。實可傷也。初月出不高。衆星尚爭光。自古有羈旅。我何苦哀傷。合上云我所以久羈於此者。以世之危亂耳。初月出不高。比肅宗初立。無遠志也。衆星尚與初月爭光。比君威未立。羣小僭亂也。既又自解曰。吾觀自古之久于羈旅者多矣。我又何為獨自苦傷乎。不敢怨尤。得風人溫厚之旨。

遊龍門奉先寺

龍門在東都河南縣。一名伊闕。招提寺也。

已從招提遊。更宿招提境。陰壑生靈籟。月林散清影。題是遊龍門詩中全做宿龍門起句用已從字。更宿字。知山中之朝暮必因一宿領略靜境之妙。而後遊興始全。故將白日已曾遊過一筆掀過。特特領起宿字。起法極其奇拔。靈籟。即風也。壑風林月。即是宿時所見之招提境也。天闕象緯逼。雲臥衣裳冷。欲覺聞晨鐘。令人發深省。天闕言其高。蓋龍門號雙闕也。象緯。天文也。雲臥言其寒。高處必寒。故衣裳為之冷也。子美宿在高寒之境。忽然欲醒。不知此身在此妙境。及聞晨鐘而猛省。此身乃在此境。令人如有所覺悟者。令人在悠悠忽忽中。欲覺未覺。而必待人之觸發者。皆晨鐘也。

○前解是招提境。後解是招提境中人。

望嶽

岱宗夫如何。齊魯青未了。造化鍾神秀。陰陽割昏曉。泰山為東嶽。稱岱宗。其方處萬物之始。故稱岱。其位居五嶽之伯。故稱宗焉。夫如何。猶云吾欲形容岱宗之勝

夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見魯在岱之前魯在岱之後合二國而岱之青色蛇吐雲間望之不了也此正寫望字之影造化天地之氣化鍾聚也神言不可測識秀言包含萬有山後日光不到為陰山前日光所及為陽到昏曉者陰陽昏而陽處曉山在中間若為之割截者總見岱之高大不測也

湯盥生層雲決眥入歸鳥會當凌絕頂一覽衆山小

盥胸決眥形容望之出神嶽之生雲層層浮出望雲裂眥忽見飛鳥歸山突然入目而目不轉睛又因望之切而遂想何時登山一窮其勝此日即不能會當以他日凌嶽絕頂而衆山皆在目中矣既大則衆山自伏于小不難一覽而盡也一覽是忽之之辭此是望後一種神情

贈衛八處士

衛八衛賓也年最少公與友善號小友

人生不相見動如參與商今夕復何夕共此燈燭光此極言朋友會面之難以見與衛賓相會之樂參商二星而不相見今夕何夕得與故人共此燈燭之光也是甚喜甚幸之詞少壯能幾時鬢髮各已蒼訪舊半為鬼驚呼熱中腸燈下相看之際感思疇昔之年少者少而壯半登鬼錄爾我幸得相見不覺驚呼而中腸頓熱矣焉知二十載重上君子堂昔別君未婚兒女忽成行二十年前君尚未娶安知二十載後重上君堂而君之子女成行矣歲月如流聚散如夢可數怡然敬父執問我來何方問答未及已兒女羅酒漿適家兒女見父輩熱故不覺怡然而喜肅然起敬父執父同志之友也既問其來處問答尚未及止而成行之兒女便去羅列酒漿兒女多情主人可知矣夜雨剪春韭新炊間黃粱主稱會面難一舉累十觴雨中剪韭取之家園新炊之飯間以黃粱只是隨所有以供客不作客套主人口中只說今日難得會面手中舉杯以勸酌箇不歇累去約有十觴真好故人也十觴亦不醉感子故意長明日隔山岳世事兩茫茫十觴吾亦不醉以感子故人情意甚長也但今宵在此歡飲則日又隔雲山後會難期世事難料回首之處兩下茫然矣嗟乎人生最苦者聚散離合有情人何以堪此

○讀此詩令人忽懷故知

佳人

絕代有佳人幽居在空谷自云良家子零落依草木此篇極寫佳人零落苦無賴賴之情公所以自比也絕代言世上所絕無者美之至也居幽谷依草木豈不負自云以下佳人自敘之辭關中昔喪亂兄弟遭殺戮官高何足論不得收骨肉關中昔有安祿山之亂兄弟遭戮母家無人雖有兄弟之高官而被戮是不足論也不得收骨月故我逐零落以至此世情惡衰歇萬事隨轉燭夫壻輕薄兒新人美如玉世情冷熱好惡衰萬事反覆如燭之轉夫壻輕薄見母家衰敗將妾棄捐別娶新人而自以為其美如玉也合昏尚知時鴛鴦不獨宿但見新人笑那聞舊人哭合昏即夜合花一名合歡畫開夜合鴛鴦匹鳥

也言無情草木尚且知時有情之鳥亦知雙宿而況新人如玉哉故但見新人在前見真笑而益親舊人見棄哭亦不聞則已絕絕甚矣

在山泉水清出山泉水濁侍婢賣珠回牽蘿補茅屋

泉水注人自喻在山泉水如婢在夫家為夫所棄離了夫家即是出山之泉水世便謂是清的如為夫所愛即是在山之泉水濁世便謂是濁的此種苦情誰人知得空谷相依只有侍婢賣珠而回牽蘿補屋如此苦況惟侍婢可與語耳

摘花不插鬢採柏動盈掬天寒翠袖薄日暮倚修竹

摘花原是佳人事今摘而不插鬢采柏何用而動輒滿掬天寒矣翠袖薄日暮矣修竹空倚事事無聊處處堪憐然佳人安命將老死空谷中矣

○此是比體只就佳人說莫入正意

玉華宮

在宜君縣北四里鳳凰谷貞觀中置永徽初廢為寺

溪回松風長蒼鼠竄古瓦不知何王殿遺構絕壁下

玉華宮前有溪曰釀酥如酒色之碧溪回言回遠也惟遠故松風不歇離宮久廢人跡稀少故古瓦遂為鼠穴竄奔逐也宮本太宗所構造不敢明言故曰不知何王所造在此岩下也

陰房鬼火青壞道哀湍瀉萬籟真笙等秋色正蕭灑

山房陰暗見鬼火之青燐石道奔頹咽哀湍而激瀉是廢宮惡景也天籟地籟人籟之說笙等聲之和也時當秋時秋色蕭灑言清曠絕塵也宮有廢興秋山聲色當如故耳真字正字內大有感慨

黛假當時侍金輿故物獨石馬

宮近付陵墓此段益傷陵也人世何者非假美人之螓首蛾眉似乎真化為黃土則假矣而況粉白黛綠尤假中之假乎因念當時侍從金輿何物不備今安在乎惟存墓前石馬是當年之故物而已

憂來藉草坐浩歌淚盈把冉冉征途閒誰是長年者

此因弔古而自傷悼也感興哀之在目不覺憂來乃藉草而坐為之浩歌悲生于中滴淚盈把試看冉冉征途閒憧憧往來誰是長年之客而我以百年易盡之身擾擾征途何日是歇脚處

○劉會孟曰哀思苦語轉換簡遠起結更悽黯動人李賓之曰五七言古詩子美多用側韻如玉華宮哀江頭等篇其音調起伏頓挫獨為矯健

夢李白

死別已吞聲生別常惻惻江南瘴癘地逐客無消息

時太白坐永王璘事當誅會郭子儀救流夜郎赦還潯陽復坐事下獄言我與白使死別耶吾為吞聲不復哭矣今在潯陽尚為生別吾日惻惻于心而不忘也又恐因瘴癘而病死不然何以久無消息耶此正是惻惻處

故人入我夢明我長相憶恐非平生魂路遠不可測

故人既無信息而夜來入我夢中明是我相念之切故耳但此夢中相會之魂不知是太白生魂否路既遠生死不可測也

魂來楓林青魂返關塞黑君今在羅網何以有羽翼

此四句言夢中魂來而見楓林之青是生魂也魂返而見關塞之黑是死魂也生固可喜死則可傷但君正在獄中又無羽翼何以飛度至此此皆夢想恍惚之辭

落月滿屋梁猶疑照顏色水深

波浪濶無使蛟龍得此是夢醒而見屋梁月色猶疑照君之顏若使君出獄而來又慮舟楫風波無使失望而為蛟龍所得也蓋世途險反步步宜慎此又良友叮嚀苦心

○徐而庵曰子美作是詩腸迴九曲絲絲見血朋友至情千載而下使人心動

西施詠

王維

豔色天下重西施寧久微此以半解提出西施為一詩之冒豔色天下所重豔如西施豈久于微賤者哉言人貴自立有才必為世用決不淪於微賤故以西施為喻朝為越溪女暮作吳王姬賤日豈殊衆貴來方悟稀西施於苧蘿山若耶溪浣紗為范蠡所得進之吳王夫差朝為賤女暮作王妃言貴之遠也方其賤時豈與衆人有異及既貴而人方悟以為世所稀有士之微賤亦猶是也

邀人傅粉不自著羅衣君寵益嬌態君憐無是非邀人傅粉不自著衣此寵貴之極也因寵而益覺其態之嬌君既憐愛宮中誰敢見妬是又安得有是非哉當時浣紗伴莫得同車歸持謝鄰家子效顰安可希有西施之豔而後有西施之遇他人豈可及也彼同伴者安得與之同車而歸若東家施之效顰是愈增其醜耳故為謝絕東施不可妄有希冀也此為無才冀遇者言也

○殷璠曰維詩詞秀雅意新理愜一字一句皆出常境東坡曰王韋澄澹精緻格在其中

淇上送趙仙舟

一作齊州送祖三

相逢方一笑相送還成泣祖帳已傷離荒城復愁入既相逢而又別故方一笑成歡而繼之以泣又自未別之前預作想曰我今設祖帳以送君情已傷別送君後荒城復愁獨入也祭行道之神曰祖餞行設帳於帳中也天寒遠山淨日暮長河急解纜君已遙望君猶竚立此言別時天寒氣清則遠山明淨漫漫長路即在其中日暮而河水急流君舟從此解纜而去纜解纜而蒼去已遠我尚不忍轉身竚立以望直待君舟無影而後回也

○徐而庵曰摩詰詩妙在不設色而意自遠畫中之白描高手

送別

下馬飲君酒問君何所之君言不得意歸臥南山陲但去莫復問白雲無盡時送友歸山而先為問答之詞其用意在結句蓋白雲無盡山中之樂亦自無盡以視世之富貴功名希寵怙勢何者不有盡期知得此意則歸臥南山可以蕭然于世味矣莫復問言不須問也是承上問答掉轉之詞鍾伯敬云感慨寄託盡此十字中蘊藉不覺深味之自見

此與太白七絕山中問答意調彷彿

贈祖三詠

蟏蛸掛虛牖蟋蟀鳴前除歲晏涼風至君子復何如初秋感物而動懷友之情君子指祖三復何如言我者愁寂君乃如何諒一般蕭索也蟏蛸長足蜘蛛其絲挂于戶牖蟋蟀秋蟲涼風七月風也蟋蟀鳴歲將晚矣高館閑無人離居不可道閉門寂已閉落日照秋草高館祖三館也好友離索想空館無人而空齋情緒不可言說閉門重閉薄暮寂寞但見落日之光照在秋草之上齋中人能不悄然雖有近音信千里阻河關中復客汝潁去年歸舊山雖有近日音信到底河關阻隔不得握手為樂況于中間共俱客遊汝潁至去年始歸舊山踪跡無定我又從何而一訪也結交二十載不得一日展貧病子既深契闊予不淺二十年知交相會日少不得有一日之展懷予既以貧病而不來我復以契闊而負歉兩下牽情可知矣詩死生契闊毛萇曰契闊勤苦也仲秋雖未歸暮秋以為期良會詎幾日終自長相思於是約以後晤之期言仲秋君雖未歸以暮秋為期會但良會之日有幾相思之念何盡未會思會既會復離相思之念終自不歇張籍云安得在一方終老無送迎有同感矣

○徐子能曰此詩五解如清水中數魚頭頭分明作古詩法見於此

藍田石門精舍

落日山水好漾舟信歸風玩奇不覺遠因以緣源窮首二解尚未至精舍先從時候起此時是日落凡山水妙在日將暮時乃蕩漾小舟而信歸風耽玩幽奇不覺反漾舟遠去緣水而欲窮其源大是勝事遙愛雲水秀初疑路不同安知清流轉偶與前山通遙望雲水深秀之處必是精舍所在初疑路不相同不知如何行去安知舟從水轉偶與所望之前山相通筆致層折詩情淡遠捨舟理輕策果然愜所適老僧四五人道遙蔭松柏既通前山之路便捨舟從陸以尋幽境而果然得快我之所適未見寺先見寺僧四五人道遙松柏之下真好境界也輕策所以驅馬愜快也朝梵林未曙夜禪山更寂道心及牧童世事問樵客且不言入精舍先寫精舍中之梵行早課之時未分曙色坐禪于夜空山寂然遂使牧童亦長道心至于世事隔絕何須去問即問亦只好問樵客而樵客豈是知世事者除此則更無人矣山中之幽寂何如乎瞑宿長林下焚香臥瑤席此朝梵夜禪之趣焚香高臥迥絕塵氛但見澗中花氣侵襲人衣山月之光映乎石壁如此妙境非經一宿安能知之再尋畏澗芳襲人衣山月映石壁迷誤明發更登歷笑謝桃源人花紅復來覿結意云此石門精舍之妙再無出乎其右者如欲再尋幽境畏迷誤而難追舊跡且待明發登歷將此桃源一一熟記令番盤桓未久笑謝桃源中人而去明歲花開時再來龍面庶不似迷津之莫問也此四句結是出路法

○鍾伯敬曰妙在說得變化似有步驟而無端倪作記之法亦然

過李楫宅

閉門秋草色終日無車馬客來深巷中犬吠寒林下此寫李楫宅門無客到則草色常閉有時而客來深巷但聞一犬吠于寒林之下此客即王摩詰也散髮時未簪道書行尚把與我同心人樂道安貧者一罷宜城酌還歸洛陽社楫聞犬吠而出但見科頭散髮不以客到而簪束所看之道書尚在把握中賦性坦率此真是與我同心之人其能樂道安貧者楫即出宜城美酒酌我我亦不辭酌下至醉一罷酌而我還歸洛陽社去無所依戀有時止時行之妙宜城縣出美酒洛陽社即白社在洛陽建春門外晉董威輦住處維奉佛故以董自況

○徐而庵曰先將李楫所居之處寫四句後將李楫行徑意趣寫六句八稱摩詰詩天子天子者憑我指揮無不如意之謂也

渭川田家

斜光照墟落窮巷牛羊歸野老念牧童倚杖候荊扉斜光日斜之光墟落廢宅也日暮則牛羊歸而童倚猶未返故野老念之倚杖以候于柴門望是家人父子之情雉雉麥苗秀蠶眠桑葉稀田夫荷鋤立相見語依依即此美閑逸帳然歌式微雉雉鳴也當麥秀桑落之候田夫相見依依情深即此美歸田之樂而悵世風之微也

○田家諸作儲王並推寫境真率中有靜氣

古唐詩合解卷二

五言古

孟浩然

宿業師山房待丁公不至

夕陽度西嶺羣壑倏已暝松月生夜涼風泉滿清聽夕陽度西嶺而下山中衆壑倏忽已皆昏冥徐見松間月上涼氣漸生風聲與泉聲齊響於清冥聽之滿耳此時覺山房為清涼界矣樵人歸欲盡烟鳥棲初定之子期宿來孤琴候蘿徑人歸鳥宿而所期之人不來如此良夜何然之子原期宿來我須以孤琴候于薜蘿之徑而已

南亭懷辛子

山光忽西落池月漸東上散髮乘夕涼開軒臥閒敞日光西落涼月東升此時暑退迎爽我于南亭散髮抽簪乘此涼夜開軒而臥高敞之處甚為閒適也荷風送香氣竹露滴清響欲取鳴琴彈恨無知音賞感此懷故人中宵勞夢想夜將深矣風送荷香竹滴露響如此清景惜不與故人共之欲撫琴而無賞音之人因茲生感徒勞中夜之夢想幸子知乎否乎

秋登蘭山寄張五

北山白雲裏隱者自怡悅相望始登高心飛逐鳥滅一作心隨飛雁滅○陶弘景詩山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君浩然隱居習靜笑傲山雲只因望同志而登高心神飛越直隨飛鳥而沒矣愁因薄暮起興是清境發時見歸村人沙行渡頭歇因暮生愁因境發興因村人過渡而懷故人之不至情以觸而動也沙行渡頭歇是暮景天邊樹若薺江畔舟如月何當載酒來共醉重陽節此亦是登高相望時事薺菜名薺菜多而齊月是初生之月所望之奇若此而故人蹤跡杳然何時載酒而來同醉重陽之令節乎蘇嵩詩長安樹如薺薺道衡詩遠原樹若薺

田家雜興

種桑百餘樹種黍三十畝衣食既有餘時時會賓友桑以飼蠶種至百餘樹則蠶多而衣足種黍三十畝而食亦足衣食既皆有餘以其餘資時為會賓友之具真田家樂事夏來菰米飯秋至菊花酒孺人喜逢迎稚子解趨走菰米即彫胡米也周禮注菰米飯臑以魚同水物也本草菰又謂之茭白結實乃彫胡米也夏飯秋酒各隨時物之美老妻弱子各合中人之情可以會賓友矣喜字解字妙妙主人之迎客主饋便不作難會父兄之指使兒童亦皆解事家教也涼風吹戶牖日暮非耕種之地於是會客則不妨時不害農且出於有餘並非強設榆柳之下酩酊一醉乘夜而歸則涼風入戶吹我於醉後尤為適意處閑不連于宅客散則歸故用歸字昂看北斗數饔猶未開來朝能飲否醉歸未睡或于戶內戶外與孺人稚子共望河漢之清淺看北斗之低昂以遣酒懷及至夜深酒亦漸醒因思家中猶有數饔未開之酒我今如此大醉未知來朝能飲與否此正見酒多以興衰食有餘相合也寫田家之樂真令人移情（連用敬曰儲詩清骨寒心不減王孟一片深涵之氣裝裹不覺人不得直以清靈之品目之所謂詩文妙用有隱有秀儲蓋兼之矣）

同王十三維偶然作

儲光羲

野老本貧賤，冒暑鋤瓜田。一畦未及終，樹下高枕眠。荷蓧者誰子，皤皤來息肩。儲王偶然作，俱心有所感，而為寄託之詞。偶然而作，因以名題。○野老二句，冒起野老安於貧賤，冒暑鋤田，此即青門種瓜之流與。一畦未終，即思高臥，志不在鋤田矣。彼荷蓧者皤皤白髮，是誰氏之子也，而亦來息肩於此，豈與我有同志乎。不復問鄉墟，相見但依然。瞻中無一物，高話羲皇年。同調人相見，不必知其鄉里，而情自依依可親。彼人遂抒其所見，恣為論說，雖未及無懷葛天之民，而高話羲皇之世，其實腹中無一物也。落日臨層城，道遙望晴川。使婦持蠶筐，呼童榜漁船。高談既罷，日落城頭，河上逍遙，復有晴川之望，於時日之夕矣。俾童婦各司其事，養蠶者提筐以歸，捕魚者棹船以出，因漁船而遂有摘蓮之思也。榜，猶棹也。悠悠汎綠水，去摘浦中蓮。蓮花豔且美，使我不能還。綠水紅蓮，清香芳潔，我將汎舟以摘，樂其幽靈而不返矣。此與詩經榛苓思美人，楚辭蘭思帝子，同一寄託。○其意深厚，其氣平和，雖胸中似有不平，令人不覺，風人之旨也。

遊茅山

山在句容縣南五十里。

昔賢居桂下，今我去人間。良以直心曠，兼之外視閒。茅山為三茅真君得道之所，故遊山而動出世之思。言昔賢老聃曾居桂下而為周史，雖仕亦吏隱也。今我思去人間而來此仙界者，良以心之曠達，不染于塵，故能外視閒散而兼可以遊覽也。垂綸非釣國，好學異希顏。落日登高嶼，悠然望遠山。太公六韜以釣釣國，而擒其萬國諸侯。法言希顏之人，亦顏之徒也。希，慕也。言我志非釣國，學不希顏，惟在性之所適，當此落日之時，登高而望見遠山之在目，不覺有泉石烟霞之慕矣。溪流碧水去，雲帶清陰還。想見中林士，巖扉長不關。又望見山溪中，將碧水流去而不反，凡世之往而不復者，如之。其歸岫之雲，將清陰帶還，凡世之虛浮無著者，如之。因思今雖盛時，豈無中林之士，想得此時高隱岩谷，若開扉而有待者，我將追躡仙蹤，而息心於至道矣。

獨遊

林臥情自閒，獨遊景常晏。時從灞陵下，隨釣往南澗。林泉高臥，已少塵忙，則其情自閒，興來每獨往，隨處遊適，不論早晚，故景常晏晏也。有時而從灞陵下過，則隨釣而往南澗之濱矣。手攜雙鯉魚，目送千里雁。悟彼飛有適，知此罹憂患。放之清泠泉，因得省疎慢。將魚鳥以託意，蓋有所指也。在南澗時，手中提魚，目中看雁，因悟彼雁飛何等適意，而知此魚之被釣，如罹憂患一般。遂放之于清泉，使適其意，而我因得自省其疎慢之失矣。永懷青岑客，迴首白雲間。超然物無違，豈繫名與官。前寫魚雁，舉此寫己懷。凡疎慢之失，多從市朝，青岑中客，決少疎慢之事，故長懷之。又展轉迴望，奈青岑多被白雲遮斷，望青岑客，必顧于白雲之間，隱處望之，彼其超然世外，與物無違，豈功名仕宦足以繫其心哉。此吾

之所以永懷也

宿裴氏山莊

蒼蒼竹林暮吾亦知所投靜坐山齋月清溪聞遠流初至山莊時方日暮先見蒼蒼之竹林吾因知是裴氏莊矣及其投是莊也靜坐山齋正當明月從月夜聞流泉聲則知自清溪而出正寫宿字西風下微雨向曉白雲收遂解塵中組終南春可遊忽然風吹雨下既而雨散雲收一切世道人情翻覆如此吾遂解組歸田作終南之遊可以決矣

秋興

日暮西北堂涼風洗修竹著書在南窗門館常肅肅秋興因秋以寄興也涼風洗修竹洗字新蓋秋風來自西北颯然涼爽將竹林一切掃除如洗淨者此時窗下著書真覺肅然無塵氛也苔草延古意視聽轉幽獨或問余所營刈黍就寒谷窗前苔草青自靜坐者視之各延古意迥非今時俗物一室之內視聽寂然別無所營或問之聊答以刈黍而已○王少伯古詩其脈絡本於學陶此二首尤近

昭君墓在大同府古豐州西六十里

漢宮豈不死異域傷獨沒萬里馱黃金蛾眉為枯骨迴車夜出塞立馬皆不發共恨丹青人墳上哭明月昭君漢元帝妃王嬙也元帝後宮多按圖召幸昭君不賂畫工乃惡圖之呼韓邪入朝選美人配之按圖以昭君賜及入辭光彩動人天子悔恨不及畫工毛延壽棄市常建身經其墓而嘆之曰昭君即使在漢宮豈不死乎今乃獨沒于異域人感傷之其實同一死耳有憐之者思馱金贖回昭君即使贖回蛾眉亦必死為枯骨此解不是憑弔昭君蓋為古今人有情痴憐惜昭君者作一轉語令我深夜迴車行將出塞衆人皆立馬不發相與共恨圖壞昭君之畫工而齊向昭君墳上明月光中為之一哭此正寫衆人情痴處非常建去哭也

常建

西山

一身為輕舟落日西山際常隨去帆影遠接長天勢此時西山夜泊遠景而賦一身為輕舟為字妙輕舟浮于渺茫忽遠忽近忽焉而影與天接惝恍無定此

身在世何以異之故不曰身在而曰身為竟將身當作輕舟矣下三語俱從此描神為物象歸餘清林巒分夕麗亭亭碧雲暗日入孤霞繼此寫日落時景也萬物有象日照則明日落之餘尚有清景物象歸于其中以致於暝山形長狹者謂之巒林巒亦物象之大者雖至日昏不辨山川之色以其在楚地但見是楚色而已荊門山上合下闊其狀如門臨江岸令將夜何又尚能見色故分夕麗亭亭日景之長日落暝流漸至于暗暗則日已入而孤霞湊趣又繼日而流光繼宇押得妙洲渚遠陰映湖雲尚明霽林昏楚色來岸遠荊門閉水中可居曰洲小洲曰渚水際遠陰與霞光相映湖上之雲尚自明霽亦以日之餘景也漸至林昏不辨山川之色以其在楚地但見是楚色而已荊門山上合下闊其狀如門臨江岸令將夜何從得見荊門開字來押又巧至夜轉清迴蕭蕭北風厲沙邊雁鷺泊宿處蒹葭蔽至夜接得老前從日將落時序起至夜始是夜泊題意也夜氣清而遠空中但聞北風猛厲之聲輕舟夜泊如雁鷺之宿沙蘆葦四蔽真好淒涼也圓月逗前浦孤琴又搖曳泠然夜遂深白露沾人袂圓月既升逗留前浦若有延佇之意此時江空野曠水淨山明援琴而鼓之其聲搖曳若斷若續如泣如訴泠然欲仙幾忘秋之遠深蓋自白露沾衣而知吾之夜坐亦已久矣此以夜深結是詩平鋪直敘自見清澈

湖中晚霽

湖廣舟自輕江天欲澄霽是時清楚望氣色猶霾曀此蓋泛舟湖中於雨後晚晴之際故言以湖之廣大覺舟之輕微一望江天方欲澄霽而未霽也而是時高山為楚之望者先已清出獨天之氣色猶霾曀而未分明也霾晦也雨土蒙晉之狀也陰而風曰曀蹤蹤金霞白波上日初麗烟虹落鏡中樹木生天際蹤蹤漸進之意秋震曰金其氣白波上日出明麗固已霽矣虹現雨止鏡中湖水如鏡也樹遠如在天際晴明乃見杳杳涯欲辨蒙蒙雲復閉言乘星漢明又覩寰瀛勢此解寫湖中涯岸之遠杳杳然方欲分辨而蒙蒙之雲復為閉之輕舟過此如乘槎至天河其勢廣闊如見寰海一般湖中氣象如此微興從此愜悠然不知歲試歌滄浪清遂覺乾坤細此解是泛舟湖中言晚晴之後水天澄澈遂覺興從此快愜而不知年歲之幾何矣試為臨水放歌浩然之氣瀰漫六合不知天地之寬廣因在楚故用滄浪歌出屈原漁父篇豈念客衣薄將期永投袂遲迴漁父閒一雁聲嘹唳常建詩清微靈洞其氣自厚若靈慧而氣不厚則膚且佻矣興趣如此豈念客衣單薄方將投袂掛冠永此湖山之樂此時遲迴不去依依漁父之閒若有所思而一雁下於寒空數聲嘹唳又令人秋懷如許有孤飛索莫之嘆矣

入若耶溪　崔顥

輕舟去何疾已到雲林境起坐雲鳥閒動搖山水影若耶溪雲林幽秀山水清折誠佳境也泛舟入溪者如山陰道上令人應接不暇起坐雲鳥閒句奇

巖中響自答。谿裏言彌靜。事事令人幽。停橈向餘景。巖中之響必應。所謂空谷傳聲。谿裏幽深。即詩言而彌靜。此皆令人入于幽勝。我舟何忍便去。其停橈而向餘景將流連而有恩矣。向字妙

宋中　梁國睢陽縣。故宋微子國。

高適

梁王昔全盛。賓客復多才。悠悠一千年。陳跡唯高臺。寂寞向秋草。悲風千里來。

高適客遊梁宋。懷梁王賓客之盛。而寄慨於是作。梁孝王廣睢陽城七十里。大修宮室。增築師曠之吹臺。名為平臺。招延四方豪傑。司馬相如鄒陽枚乘之徒。客遊其門。此正全盛時也。千年以後。祇存荒臺之故跡。秋草悲風。誰堪憑弔。不大可慨也哉

東平路作

清曠涼夜月。徘徊孤客舟。渺然風波上。獨夢前山秋。秋至復搖落。空令行者愁。清曠之地。涼月可悲。孤客起而徘徊於舟上。但見渺渺風波。一身飄泊。忽夢前山秋色。獨自知之。秋至既已可悲。草木搖落。以致行者愈加愁嘆。總言孤思之不堪也

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

雍錄。唐曲江。本秦隑州。至漢為宣帝樂遊廟墓地。最高四望寬敞。隋營京城。字文愷鑿之為池。

南山鬱初霽。曲江湛不流。若臨瑤池開。想望崑崙邱。以題中南山曲江雙起。秋雨新晴。山則鬱然添色。江則滿而不流。若在瑤池之上。遠望崑崙仙山也。迴首見黛色。渺然波上秋。南山翠黛之色。若浮波上而生秋。蓋江高而山勢低。此正寫俯見二字也。深沈俯崢嶸。清淺延阻修。南山延引也。深沈清淺。皆言江。崢嶸深遠。貌阻修。路長也。皆言連潭萬木影。插岸千巖幽。杳藹信難測。淵淪無暗投。此言曲江山木林岩之秀。江邊萬木。岸上千岩。幽奇杳藹。信難可測。而淵之深淪。無暗投綸釣者。杳藹。茂盛貌。片雲對漁父。獨鳥隨虛舟。我心寄青霞。世事慚白鷗。觀片雲無心。對漁父以為伴。獨鳥自適。隨虛而翻飛。此皆天機活潑。毫無沾滯。我因以無著之心。寄託青霞。機巧之事。深愧鷗鳥。安得遺落世事。笑傲于烟霞中也。得意在乘興。忘懷非外求。良辰自多暇。忻與數子遊。以同諸公意作結。言人知乘興為樂。即是得意之場。若欲忘懷于世。奚必外求。今值此良辰。自多暇日。喜與諸子為曲江之遊。致足樂也。○高達夫五十始為詩。即工。其森秀之骨。蒼遠之氣。與岑參相敵。號曰高岑。

與高適薛據同登慈恩寺浮圖　岑參

塔勢如湧出孤峯聳天宮登臨出世界磴道盤虛空突兀壓神州崢嶸如鬼工四角

寺在長安曲江池側玄奘建浮圖于寺西院七級高三百尺許言此塔之高勢如湧出上聳天宮登臨者高出世外出閻道而盤入虛空其突兀也足以鎮壓神京其崢嶸也似屬鬼神所建此以六句為一解法華經寶塔由地湧出住在空中突兀高貌帝王所居名曰神州西都賦凌磴道而超西墉

慈恩

礙白日七層摩蒼穹下窺指鳥飛俯聽聞驚風此極形其高天形穹隆其色蒼蒼因名蒼穹言塔之高足以礙日摩天鳥飛雖高窺之而在下風從下過故俯聽而足以驚也

連山若波濤奔走似朝東青松夾馳道宮觀何玲瓏從塔遠望則山勢相連起伏有波濤之狀若奔走而來朝者秦為馳道於天下樹以青松其間宮觀崔巍河玲瓏而可觀也玲瓏明見貌

秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛關中今陝西東有函谷關北有蕭關西有散關南有嶢關居四關之中故云關中漢高惠景武昭五陵俱在長安此言秋色滿乎關中五陵濛濛不明貌

淨理了可悟勝因夙所宗誓將挂冠去覺道資無窮

高廷禮曰雄渾悲壯凌跨百代鍾云秋色四句寫盡空遠之景譚友夏云萬古字入得博大青濛濛字下得幽渺

○淨理謂清淨妙理出瓔珞經勝因謂修行之業也覺道猶覺路佛曰大覺王言吾于此了悟禪理良以素仰勝因令將挂冠辭祿皈依覺路實無窮之妙悟也

春半與羣公同遊元處士別業

郭南處士宅門外羅羣峯勝概忽相引春華今正濃處士居於郭南門外羅列羣峰有此勝境足引人入勝況當春華濃豔之時乎勝概二句立一詩之根

山廚竹裏爨野碓藤閒舂對酒雲數片捲簾花萬重此正所謂勝概與春華也山廚水碓在藤竹之間自是山家實事幽趣至對酒而雲數片捲簾而花萬重非具清福不能生受也

巖泉嗟到晚州縣欲歸慵草色帶朝雨灘聲兼暮鐘巖泉之勝若此真是相見恨晚州縣塵俗之地欲歸反懶況此中朝暮清致更佳朝來看雨後之草色暮去聽泉聲與梵鐘倘能留此殊不寂寞也

愛茲清俗慮何事老塵容況有林下約轉懷方外蹤言我正愛此幽勝能將俗慮一清何事將容顏老于塵中況向有林下之約令見別業如此轉有懷於方外矣

送王大昌齡赴江甯

對酒寂不語悵然悲送君明時未得用白首徒攻文酌酒所以送君也對酒不語所以悲也悲其遇明時而不用徒白首以攻文也

澤國從

一官滄波幾千里羣公滿天闕獨去過淮水王少伯為龍標尉以澤國一官之微涉滄波千里之遠乃羣公滿天闕而君獨去過淮始而不過繼而見屈負才零落良可慨也舊家富春渚嘗憶臥江樓自聞君欲行頻望南徐州言我舊日家于會稽之富春渚偃臥江樓今嘗憶之自聞君有江甯之行益動我南徐之望矣宋元嘉中以江南為南徐州治京口窮巷獨閉門寒鐙靜深屋北風吹微雪抱被肯同宿窮巷閉門寒鐙靜深屋北風吹微雪抱被肯同宿也此時只有故人王大抱被肯來同宿以敘別情知交聚首寒室生春矣君行到京口正是桃花時舟中饒孤興湖上多新詩今雖冬日君行到京口是桃花時矣舟中興饒必多吟詠惜不與故人分韻也京口今鎮江府潛虬且深蟠黃鵠飛未晚惜君青雲器努力加飡飯先悲更此以慰之無角之龍曰虬深潛泥澤不如黃鵠之高飛然且蟠以待時即高飛亦未晚也吾惜君是青雲偉器庶其善自愛努力加飡以自頤養勿以見屈為介介也

終南山雙峯草堂作

斂跡歸山田息心謝時輩晝還草堂臥但與雙峯對岑嘉州有志殺賢此得遂其高尚也言我斂跡歸山田休息利祿之心以謝同輩草堂中臥對雙峯此外非吾事矣興來恣佳遊事愜符勝概著書高窗下日夕見城內興來遊即為佳事快景即成勝概於草堂無事高坐山窗著書之暇一望城內皆塵囂也曩為世人誤遂負平生愛久與林壑辭及來松杉大昔為世途中勸駕者所誤以負我生平泉石之愛遂至久辭林壑今來松杉已大可以息陰則為時亦已久矣偶茲精廬近數預名僧會有時逐漁樵盡日不冠帶此寫脫略之妙毫不沾滯草堂偶近僧舍便得常會名僧非有心預僧會也有時逐于漁樵或在山言山在水言水亦惟意之所適盡日逍遙非冠帶之地科頭箕踞亦何妨乎此人事之適也崖口上新月石門破蒼靄色向羣木深光搖一潭碎崖前月上石門烟開羣木裏見月色之深一潭中搖蟾光而碎此景物之佳也緬懷鄭生谷頗憶嚴子瀨勝事猶可追斯人邈千載緬懷此二人釣桐江世名嚴子瀨此二高士也今我懷此二人雖勝事可追而斯人難再邈千載而不可及也已

宋少府東溪泛舟　東溪在建寧府

李頎

登岸還入舟水禽驚笑語晚葉低衆色濕雲帶殘暑落日乘醉歸溪流復幾許

秋晚泛舟東溪幽僻水禽將斂因人笑語而驚晚葉低垂一樹一色濕雲欲雨暮氣來消此時日斜落矣乘醉而歸正不知溪流之幾多言不覺其遠也

○ 鍾伯敬曰李頎勁渾是儲王一派而潤澤處微遜之時有與氣出紙墨外

登首陽山謁夷齊廟

山在平陽府蒲州東南即禹貢雷首山也

古人已不見喬木竟誰過寂寞首陽山白雲空復多登山弔古想夷齊之芳踪見有喬木存焉誰過而問之荒山寂寞空有白雲真令人有興世之感矣

蒼苔歸地骨藿首采薇歌畢命無怨色成仁其若何想其骨歸於地化為蒼苔采薇而歌已成白首乃至餓死畢命而無怨色則其殺身成仁何如哉一解實寫夷齊

我來入遺廟時候微清和落日弔山鬼回風吹女蘿此乃弔之之意清和四月也宜運詩首夏猶清和楚辭九歌有山鬼其詞曰若有人兮山之阿從樣翁兮帶女蘿今語意本此回風蕙蘭轉之風也

石門

石門在解州東南山嶺參天左右壁立黃河在蒲州西門外東歷茜堰此因弔古而感客遊言我於石門之隙西望黃河覺孤踪似一鳥之飛流光隨逝波而去至于驅車行路從層城中回首岩阿不勝惆悵無已也嗟乎人生碌碌有媿昔賢如夷齊之風真與山高而水長矣

惆悵此巖阿

題蓂母校書田居

常稱挂冠吏昨日歸滄洲行客暮帆遠主人庭樹秋時蓂母潛已歸田頗故羨之而題此詩言其昔日常欲挂冠昨果歸滄洲矣先為行客歸作主人境自不同也豈伊問天命但欲為山遊萬物我何有白雲空自幽我豈欲問天命于君郎但欲為山游耳萬物是誰為我有白雲可侶豈可使之空自幽乎

蕭條江海上日夕見丹邱生事本漁釣賞心隨去留海上丹邱是不死之鄉也人欲見之則日夕可見吾以生事寄之漁釣賞心之事何不可任我之去留

惜哉空此山月不得輕舟以濟令人倏忽已老對此流水而相思切矣

題王少府堯山隱處簡陸番陽

劉長卿

故人滄洲吏深與世情薄解印二十年委身在邱壑少府昔嘗為吏而志在滄洲乃薄於世情者解印罷官已經二十年而身置邱壑間久矣

買田楚山下妻子自耕鑿羣動心有營孤雲意無著買田楚山之下令妻子皆習于農畝是欲終隱耕田鑿井出作入息皆羣動也彼自有營而少府之意如孤雲不著

太庭因收溪上釣遂接林下酌對酒春日長山村杏花落少府與至則往釣于溪釣過即收家既有酒林復有花因將釣具收起遂接酒杯在手酌于林中此時春日正長山村杏花繞落看花飲酒豈非樂事時陸番陽有同隱之志故極贊少府之樂以成勸之陸生為番陽令其詩體予建安當推獨步其志趣既與少府相同早晚休官與少府永隨栖託爲山隱處不更有同心人哉番陽即鄱陽建安漢獻帝年號曹子建等皆其時詩人也

石梁湖寄陸蕪

湖在關封府臨潁縣北三十里

故人千里道滄洲十年別夜上明月樓相思楚天闊感秋而懷故人因念其千里之遠一別而至十年則又久矣是以樓頭見月忽動相思而楚天遼闊即夢魂亦飛不去蕭蕭清秋暮嫋嫋涼風發湖色淡不流沙鷗遠還滅況時當秋暮聽搖木之涼風其氣蕭條一望湖光慘淡沙鷗出沒觸緒驚魂總皆愁境也烟波日已隔音信日已絕歲晏空含情江草綠芳歇既而傷烟波之杳隔嘆音信之難通雖至歲晚而默默含情空惜江草芳菲為之消歇而已此因懷友而有遲暮之感云

陪元侍御遊支硎山寺

支公去已久寂寞龍華會古木閉空山蒼然暮相對支公道林也支硎以此得名今支公去矣龍華會寂寞無人但見古木蒼然空山中暮對而已林巒非一狀水石有餘態密竹藏晦明羣峯爭向背寫支硎山境之妙林巒各呈奇狀水石態有餘妍山水之秀非一覽而可盡者至于竹密陰濃藏昏曉而不覺羣峯或向或背若不相下者峰峰帶落日步步入青靄香氣空翠中猿聲暮雲外日落之時峯峯帶影青靄之氣步步入勝而寺中之香氣騰上空山寺外之猿聲傳聞雲表遊者能不留連留連南臺客想像西方內因逐溪水還觀心兩無礙南臺御史臺也侍御于此留連而想西方之聖教相與尋溪散步逐水而還因悟水月澤心內觀無礙吾兩人各得清淨之妙理也

浮石瀨

秋月照瀟湘月明聞濕聲石橫晚瀨急水落寒沙廣秋夜月明客舟溫槳浮石瀨必在瀟湘二水之間瀨湍也又水流沙上也石橫而水咽故晚瀨急水落見沙之

廣從月明中視之一望皆白矣。衆嶺猿嘯垂空江人語響清輝朝復暮如待扁舟賞。明月夜靜但聞衆嶺猿聲垂者從嶺而下也空江人語亦從夜靜而聽其響如此朝暮清輝非人舟何從知之

藍田溪與漁者宿　錢起

獨遊屢忘歸況此隱淪處灌髮清泠泉月明不能去。此寫與宿之由獨遊屢忘歸是言平日耽玩山水況此隱淪之處便宿何必要返此中隱有一漁叟矣藍田溪上清泉可以灌髮明月可以賞心如何能捨去。叟憐垂綸叟靜若沙上鷺。一論白雲心千里滄洲趣。月明之下更有一叟垂釣閒靜之致宛若沙灘白鷺我便與之談論一番世外事渾如雲水溪中榮何異滄洲此宿殊覺生趣。蘆中夜火盡浦口秋山曙歎息分枝禽何時更相遇。蘆荻洲中漁者之所宿也火盡則夜亦盡漏口之山漸漸分明而天已曉矣便別漁者而出因嘆鳥之分枝而去何時更得相逢人生聚散如雲萍泡沫我何時更逢乎。○題真好題詩真好詩亦有滄洲白雲之趣。

酬王維春夜竹亭贈別

山月隨客來主人興不淺今宵竹林下誰覺花源遠惆悵曙鶯啼孤雲還絕巘。王右丞輞川別業有竹里館等勝此必錢起飲于王之竹亭故王有贈別詩錢酬之為留別也月隨客到以助主人之興今宵竹館何減花源所惆悵者將曉鶯啼主賓各散如彼孤雲之還絕巘耳巘山形似甑又山峯也

杪秋南山西峯題準上人蘭若

向山看霽色步步豁幽性返照亂流明寒空千嶂淨。山光新霽固佳而秋霽尤佳向山而看步步入勝可以豁人之幽性日光返照明滅于亂流之中仰視寒空千峯明淨此正豁幽性處也。石門有餘好霞殘月欲映上詣遠公廬孤峯懸一逕。此到準上人蘭若矣石門之下殘霞引月此從晚霽更進一層故云餘好僧廬在孤峯之間一徑陡絕如懸詣往也遠公昔時高僧。雲裏隔窗火松下聞山磬客到兩忘言猿心與禪定。將至蘭若時已黃昏先見雲裏隔窗之火徐於松下聞山

仲春晚等覆釜山

蝴蝶弄春風花飛不知晚王孫尋春草步步忘路遠以蝴蝶起興蝴蝶喜弄春風雖花飛而尚不知春之已暮以興王孫喜尋春草雖入山深而不覺路遠也況我愛青山涉趣皆遊踐縈迴必中路陰晦陽復顯前乃泛言此轉出我字言我愛山成性涉趣之境必皆遊踐故嘗縈迴于中路不論陰陽向背明顯幽晦之地往來如常古岸生新泉霞峯映雪巘交枝花色異奇石雲根淺此正尋覆金山之勝概也春水漲故岸古而泉新仲春之山有積雪日落之峰皆殘霞相映而生姸至于花之交枝樹各一色石高雲根奇石必傑出陡立故雲根淺也碧洞志忘歸紫芝行可攀方嗤嵇叔夜林臥方沈湎今我尋得此山儼如仙家碧洞志欲久栖于此採紫芝以娛老昔嵇叔夜之高臥林泉日沈湎于酒者吾方嗤之不欲傷趣慕而失真性也

幽居　韋應物

貴賤雖異等出門皆有營獨無外物牽遂此幽居情作者注意在幽居先將貴賤之不能幽居者作引貴者于朝營名賤者在市營利人雖異等有營則同有營則不得不出門矣此皆因外物牽不能擺脫所以不能幽居韋公是學道人內既無營外亦無物故獨能不為物牽而幽居之情得遂也微雨夜來過不知春草生青山忽已曙鳥雀繞舍鳴既無外物牽引此心晝夜安閒無思無算無累無拘莫說機械不生能使見聞都泯夜來微雨吾不知有微雨也至曉知有微雨而微雨已過草經雨而生吾忘吾生而安知草之生夜閒冥心何意忽曙蓋見山之青而始知天色不覺已曉却又于何得知山青蓋先聞鳥雀之鳴聲遠舍而知之夫微雨春草青山鳥雀悉皆外物一有心即有所牽此詩純是化機正妙在不經意

效陶彭澤　時與道人偶或隨樵者行自嘗安蹇劣誰謂薄世榮吾于幽居既無所營少不得也要出門吾亦隨時任意或與道人為偶或偕樵者同行彼固無營吾亦忘物吾非薄人世之顯榮而不為也吾蓋自知蹇劣當以此自安耳讓謂薄世榮而然哉學道人口氣恬退自抑如此○何元朗曰左司性情閒遠最近風雅其恬淡之趣不減陶靖節

霜落悴百草時菊獨妍華物性有如此寒暑其奈何霜落而百草凋悴惟菊獨吐其芳華因物性之本然也彼蓋不以寒暑而移其性寒暑其奈之何哉掇英汎濁醪日入會田家盡醉茅簷下一生豈在多於是掇採菊花之英以飲濁酒日暮會田家于茅簷之下盡醉極歡一生適意之境足矣又豈在多乎此真達士之言○不特其詩效陶而其人亦陶也

寄全椒山中道士　滁州全椒縣有神仙洞極深景物幽邃

今朝郡齋冷忽念山中客澗底東荊薪歸來煮白石欲持一樽（一作瓢）酒遠慰風雨夕落葉（一作日）滿空山何處尋行迹

韋公是學道人胸中全無執滯全椒山中道士當亦非等閒濁質故當寒齋無事忽然而念及山中亦屬不經意事東薪煮石此是仙家行徑神仙傳載白石先生煮石為糧道士不食烟火我欲持酒以詣之以慰風雨相思之夕而空山杳然落葉滿徑道士之蹤跡何在是又尋不成矣忽然而念忽然而已只寫得胸中有一道士所以寄也

○鍾伯敬曰此等詩妙處在工拙之外

初發楊子寄元大校書

悽悽去親愛汎汎入烟霧歸棹洛陽人殘鐘廣陵樹

元校書疑是廣陵人韋公別之而去洛陽故言今日悽惻而離所親愛泛舟入烟霧之中歸棹初發猶聞廣陵樹中之殘鐘也

今朝此為別何處還相遇世事波上舟沿迴安得住

今朝之別視此鐘聲他日之期相遇無定正以世事紛紛有如波上之舟或順流或迴旋安得有一定之處沿順流也

登西南岡卜居遇雨尋竹浪至澧壖縈帶數里清流茂樹雲物可賞

壖輭平聲城下田也

登高創危構林表見川流微雨颯已至蕭條川氣秋

此解是登西南岡卜居遇雨○治宮室為構危高也言登高岡而創造形勢既高所見亦遠故於林外而見川流此時秋風颯然吹雨而至便不覺蕭條秋氣從水面上而來也

下尋竹浪至澧水之壖忽曠然平沙因在沙際遊賞見曲岡而尋竹浪至澧竹行盡乃至澧水之壖忽曠然平沙因在沙際遊賞見曲直之水分流于野綿延之稼盈滿田疇縈帶數里皆是水稻也綿延長也

寒花明廢墟樵牧笑榛邱雲水成陰澹竹樹更清幽

此解是清流茂樹雲物可賞○秋花色寒明于廢墟廢墟已廢之屋基也樵夫牧子笑傲于榛邱之上榛荆榛叢小木也雲色水光互成陰澹竹林樹木更帶清幽此皆數里中所見深可玩賞後另結賞字

適自戀佳賞復茲永日留

二句特作收結結題中賞字○適自二字妙適然逢著全出無心有佳賞之可戀復永日以相留故知會心處原不在遠實人能自取之耳

○製題已有詩意分解順題寫去可悟長題作法

龍門遊眺

鑿山道于伊流中斷若天闕都門遙相望佳氣生朝夕龍門山即伊闕在洛陽伊水經此入洛龍門中開內通伊流若天闕者從此遙望都門不覺佳氣自生于朝夕

此欽龍門之山素懷出塵意適有攜手客精舍繞層阿千龕鄰峭壁以下敘遊眺也言我素懷出世之想適有同行之客攜手相將歷覽盡興見僧家精舍繞于層阿千佛龕鄰近峭壁真奇境也緣雲路猶緬憩澗鐘已寂花樹發烟華淙流散石脉緣雲而行其路猶遠憩息澗聲鐘聲寂然奇花異樹發烟中之華淙淙流泉散為石脉真令人一步一清心也長嘯掐遠風臨潭漱金碧日落望都城人閒何役役登高而感口長嘯可招遠風臨潭而漱碧流可清心目遊興之適如此可謂得塵外之樂矣日暮而望都城囂塵喧雜悉皆役役之人何其勞而不知息也從塵外視之則都城為人閒矣

秋懷詩

韓愈

秋夜不可晨秋日苦易暗我無汲汲志何以有此憾不可晨夜長難曙也苦易暗日短易昏也人生庸碌汲汲于榮利之途今日已明日黃昏已到曉都將日子忙促過了我非此輩何故致恨歲時之虛度殊不知文公意中實有情不能已者語似自安其實自悼也

古聲久埋滅無由見真濫聽寒雞之在栖將缺月而屢瞰秋夜無聊之詞瞰窺看也有琴在御且理金徽玉軫而鼓之奈聽之淡然再鼓再聽而愈淡者以古聲不作知音者稀無由而見聲之真濫真即是古濫即是今也低心逐時趨苦勉祇能暫有如乘風船一縱不可纜逐時趨失之濫矣非古道也況加之以低聲下氣乎然出之於苦勉耳本願豈其然哉此種苦勉祇能暫時倘稍失操持便如乘風之船一縱而不可纜矣此暫時又豈得已哉不如覷文字丹鉛事點勘豈必求贏餘所要石與甑甑音蹭甑石小罌也以逐時趨之苦較之不如謝卻世事疎隔世人而求六經之緒餘挽絕學于將墜覷古人文字用以丹鉛加之點勘則古道在是力能勉之何必但求衣食之贏餘而所要者在石與甑之間而已也文公感時之切託之秋懷而自賦若此

南磵中題

柳宗元

秋氣集南磵獨遊亭午時迴風一蕭瑟林景久參差柳子厚以王叔文黨遷謫在外時方深秋獨遊而至南磵磵中落漠若秋氣獨聚于此者日當亭午忽迴風一吹覺身上一寒去看林影搖動良久猶參差不定也始至若有得稍深遂忘疲羈禽響幽谷寒藻舞淪漪始來若有所得稍至深處遂忘疲倦此十字精神遂覺一篇蒼勁聽失侶之禽鳴于幽谷澗中寒藻舞于淪漪淪漪是水面之波紋小波曰淪見聞寂寞如此觸目而感懷矣去國魂已遠懷人淚空垂孤生易為感失路少所

宜吾去國日久而魂已遠懷人不是有汝空垂正以人孤則易為感傷失路則少有所宜翻因南聞而生愁矣孤生孤立也

索寞竟何事徘徊祇自知誰為後來者當與此心期我今索寞竟成何事於此徘徊亦止自知誰為後來遷謫於此者當與此心期平結得平淡○曾吉甫曰子厚南磵詩平淡有天工語奇故也坡公曰南磵詩憂中有樂樂中有憂妙絕古今

雨後曉行獨步至愚溪北池

宿雲散洲渚曉日明村塢高樹臨清池風驚夜來雨予心適無事偶此成賓主夜雨初晴隔宿之雲散于洲渚初升之日明于村塢有高樹下臨北池樹中尚有餘雨因風一飄而灑落若驚之者吾心適然無事偶值此境獨步無侶即此便成賓主矣塢小障也

秋曉行南谷經荒村

杪秋霜露重晨起行幽谷黃葉覆溪橋荒村惟古木杪末也九月始寒霜露交下起行南谷只有黃葉覆於溪橋荒村但有古木九月蒼涼之景也寒花疎寂歷幽泉微斷續機心久已忘何事驚麋鹿寒花之態疎淡而寂寥幽泉之聲微聞其斷續此皆天地自然之妙人生若無機械之心鷗鳥可狎何事而驚麋鹿乎余久已忘機將麋羣可入矣

中夜起望西園值月上

覺聞繁露墜開戶臨西園寒月上東嶺泠泠疎竹根覺去聲醒覺也睡醒而聞中庭之滴露起而開戶臨彼西園只見寒月出于東山泠泠然漸照至疎竹根矣

石泉遠逾響山鳥時一喧倚楹遂至旦寂寞將何言夜靜則石泉雖遠而逾響月明則山鳥有時而一喧如此清絕之景令人忘寐不妨倚柱以至旦然寂寞之懷將復何言蓋不忘遷謫之情耳○三首即事成咏隨景寓情頗有自得之趣然畢竟有遷謫二字橫于意中欲如陶韋之脫難矣

同吉中孚夢桃源　盧綸

春雨夜不散夢中山亦陰雲中碧潭水路暗紅花林花水自深淺無人知古今桃源避秦人及漁郎問津事原屬寓言終是莫須有之事境且虛無況夢乎此詩為同夢桃源是有偕隱之志言春雨連宵積思成夢而夢中猶泛因見雲中有潭水流出尋源訪路部為風雨所迷而花林亦暗詎知花水之淺深亦花水之自為淺深自成古今耳塵中之人又何從而知之哉夫夢中桃源尚爾迷誤彼武

陸溪口知津者能有幾人是不夢亦夢矣

○命題固奇詩意亦奥後二語渾淪令人莫測

孟郊

遊子吟

慈母手中線遊子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸誰言寸草心報得三春暉

首二句雙起單落意在中二句遊子不可不知慈母手中之線顧及遊子身上之衣臨行時為他縫得周固細密一頭縫一頭想恐其歸得遲了以致有綠綻衣穿之苦嗟乎母恩如此子意何如譬如陽春化日草木迎暉浩蕩之恩如天無極彼寸草蓬心如何報得讀至此吾欲得普天下遊子一哭也

○鍾伯敬曰仁孝之言自然風雅

白居易

溪中早春

東風來南山雪未盡陰嶺留殘白西澗冰已消春溜含新碧石字字是早春殘雪留白以陰嶺故也東風解凍則澗水含碧色矣

幾日蟄動萌草折潛知陽和功一日不虛擲東風始來而蟄蟲動矣萌草折矣折當作拆謂甲拆也潛暗也陽和春氣也天地氣化不停何曾有虛廢之一日也

愛此天氣煖來拂溪邊石一坐欲忘歸暮林聲嘖嘖此解寫溪中早春我愛此春和來坐溪邊石上樂而忘歸不覺至暮聞林中棲鳥嘖嘖之聲也

遙隔桑棗隱映烟火夕歸來問夜餐家人烹薺麥溪中之徑遙隔着桑棗林影參差隱映于寒烟燈火之夕此時徐步歸家將及夜餐時候而家人適烹薺麥所謂晚食以當肉安步以當車與之所適無非樂境也

閒夕

一聲蚕蟬歇數點青螢度蘭紅耿無烟筠簟清有露此秋夕也蟬聲已歇螢影紛飛蘭燈耿耿而無烟竹簟冷冷而有露當斯夕也清興何如

未歸房後寢且下前軒步斜月入低廊涼風滿高樹清宵未寢散步庭軒只見殘月入于低廊則夜分矣涼風初來高樹先得風月之下更覺幽閒矣

放懷常自適遇景多成趣何法使之然心中無細故人苦不知放開懷抱故觸景生愁此皆心中不能乾淨故牽衣繞棘步步沾滯樂天知得放懷二字為自適之訣是以遇景皆成樂趣其所以放懷者有法焉只是胸中並無細故空洞無營恬淡冲漠斯得解脫白公之心香山與九老會延年益壽亦是法使之然乎

官舍內新開小池

簾下開小池盈盈水方積中底鋪白沙四隅甃青石此寫開池甃累石為隄也勿言深不廣但取幽人適汎灩微雨朝泓澄明月夕汎灩水波之流動也泓澄水清也微雨吹波明月弄影此小池之取適也豈無大江水波浪連天白未若牀席前方丈時盈尺開一筆將大水比小池固自各異然吾適意處在牀席之前正取此盈尺之水耳清淺可狎弄昏煩聊嗽滌最愛曉暝時一片秋天碧水清且淺吾可狎而弄吾昏且煩水可嗽而滌水之為用如此且尤愛天曉及暝之時俯而視之一片秋天之碧在水中見之不知是水之碧天之碧足以清心醒目智者之樂也

○白香山詩坦夷平直輒問老嫗能解其住處冷然清響韻致甚遠然覺唐音之散漫矣

春餘遣興　元稹

春去日漸遲庭空草偏長餘英閒初實雪絮縈蛛網寫春晚字字雅貼春暮則日漸長庭空則草易長殘花所餘之英與初生之實相間而柳飄之絮縈網如雪也好鳥多息陰新篁已成響簾開斜照入樹梟游絲上好鳥且知息陰人可不知休息新竹成響將有干霄之勢矣簾外乏客開斜照以入來樹靜無風梟游絲而直上二句寫閒靜寂寥之況如見絕跡念物閒良時契心賞單衣頗新綽虛室復清廠絕跡於世念時物之長閒撫此良時得吾心之幽賞春服頗成寬綽之衣虛堂復有清曠之地以下便力描遣興處置酒奉親賓樹護自怡養笑倚連枝花恭扶瑞藤杖此解是家樂置酒以奉親朋即伐木章飲醑之意種萱以自怡養即嵇康養生論萱草忘憂之意倚花所以樂少年扶杖所以敬老者也步屧恣優游望山多氣象雪葉遶卷舒風裾動蕭爽此外遊之樂屧履也登山步屧以恣優游望山而春甚多氣象雪如雪葉望空中之卷舒風動衣裾覺秋氣之蕭爽殊自得矣簪纓固煩雜江海徒浩蕩野馬籠赤霄無由負羈鞅簪纓仕宦之途固煩雜而難久江海水雲之鄉徒渺茫而莫適吾觀野馬籠乎赤霄遍地紅塵吾亦何由負羈鞅以他往哉野馬者塵埃也出莊子羈所以絡馬鞅靷也皆行具

玉泉道中作

楚俗物候晚孟冬纔有霜早農孝華實夕水含風涼楚俗霜遲敘時候也孝華實或華或實半有收也夕水含風涼亦是孟冬之候遐想雲

外寺峯巒渺相望松門接官路泉脈連僧房此解俱從遐想中來非實歷也蓋道中遥見雲外之寺因想其峯巒相望其松門必接官路其泉脈必連僧房也

上弦月暗聞初夜香谷深烟壒淨山虛鐘磬長漸至日暝弦月微露將近山寺暗聞夜香谷深而烟塵俱淨山空而鐘磬悠長壒音愛塵也

境遠復憂塵事妨行行即前路勿滯分寸光既不能就此清境又恐塵事之相妨徘徊歧路總亦無益況日暮矣行行會且止矣勿滯此分寸之光陰以阻前路也

微露

念此清

古唐詩合解卷二終

改良
變註

古唐詩合解新讀本

錦章圖書局

藏版

乙

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註　　門人李　模宏遠
桓廣心　同校
張若虛

七言古

春江花月夜

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤豔者名春江花月夜

春江潮水連海平。海上明月共潮生。灩灩隨波千萬里。何處春江無月明。首出春江二字次出月字便承二句以啟花字○江水下海海潮入江春江水漲故用海潮以見水大潮來潮去江竟與海平矣且海潮應月而生故即海帶潮以出月字灩灩水月光也隨波者月也曰千萬里曰何處無見水月之遠而不相離正承上連海共潮也

江流宛轉遶芳甸。月照花林皆如霰。空裏流霜不覺飛。汀上白沙看不見。一句將江流帶起花字之影一句將月伴出花字二句描月夜總上共八句春江花月逐字吐出而夜字在內矣○江字下添流字正接上灩灩隨波句意宛轉遶正其流之有情也芳甸有花之處謝眺詩雜英滿芳甸江流宛轉遶之蓋又無處非花林矣於是以月伴花曰月照花林如霰者從夜見水月花光交雜如雨雪之霏下也又從霰字生出霜字曰流霜月光照處如霜之流以其是春夜不寒故又不覺霜飛也江畔淺處有沙之地曰沙汀既有水月花光相為映射則汀上之白沙看不見矣

江天一色無纖塵。皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月。江月何年初照人。此下將人情事暫放春花單言江月而通出人字以春花有見有不見而月則無人不見也○江字下又用天空兩字便有此月此江又誰知是那一箇人始初見月那一夜月始初照人人有死生世有今古而月則常常如此這個根底有何人窮究得出下二句交互言之無限感歎以下便承此意暢發

人生代代無窮已。江月年年望相似。不知江月照何人。但見長江送流水。承上將人月關情處一歎而仍轉到江流水此水字從首句潮水來○人代謝無窮月之圓缺年之生死年無異人知人之望月如此不知月之照人何如蓋月無情而情生於望月者耳月照何人既不可知但見江水湯湯日夜流而不返則是江流又一無情之物也

白雲一片去悠悠。青楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子。何處相思明月樓。此以江雲生起愁來又暗出夜字轉過明月以言客思閨情伏下文之本也○白雲又去只有一片而又是一無情之物也因上文有無纖塵三字故此云一片已不免穢滓太清去悠悠去之不定有似遊子青楓浦上人視此浮雲自傷

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

流蕩所以不勝愁也青楓江上多楓楓葉青又關着春字扁舟子是遊子也樓上人是懷遊子者也今夜扁舟中不知是誰家之子又安知思此遊子者之閨人住在何處樓哉

可憐樓上月徘徊應照離人妝鏡臺玉戶簾中捲不去擣衣砧上拂還來

此從月下言閨情從扁舟子意中想出○可憐是客子意中可憐也離人客子謂其婦也應是遥度之詞徘徊樓上之月不去也反照白雲之去月在樓照離人斷無不照着鏡臺下二句描徘徊不去之月光也簾捲得去月捲不去擣衣砧上只疑是霜然拂拭亦不能去視此月光之不去反形遊子之不來客子料離人在樓必定多愁故先冠以可憐二字

此時相望不相聞願逐月華流照君鴻雁長飛光不度魚龍潛躍水成文

此時客子離人同時望月而音信不相聞問以下便放開客子單說樓上離人樓上人想月之光華照到夫君身上願隨月華流照到夫君之前復又轉語曰月華安可逐也即如能飛者鴻雁不能帶去故曰不度又想浦上之月魚龍或可捨○昨夜是望月之夜已成昨矣乃轉夜而帶來誰知魚龍潛藏水底并月光亦照不着即其在水中跳躍從月下視去不過成水面波紋而已然則逐月流照豈不誣哉

昨夜閒潭夢落花可憐春半不還家江水流春去欲盡江潭落月復西斜

此下八句作結將春江花月夜五字逐字收拾○昨夜是望月之夜已成昨矣乃轉夜而言月從月而想夜間之夢閒潭猶閨中之幽閒落花猶美人之遲暮由思起夢因夢生憐此可憐是閨人心事昨夜恰夢落花此時却是春半還家猶不負春乃春半不還漸漸而至於春之欲盡此江流不歇此春日難留是江水把春來流盡者春既欲盡祇有江潭之月猶賴徘徊乃復又西斜欲落矣春江花月全然辜負了

斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹

此將春江花月一齊抹倒而單結出個情字可見月可落春可盡花可無而情不可得而沒也○月斜而至沈於海霧月全無有也此篇首以海潮起故并海字結碣石海旁之山瀟湘遶江之水從江潮海其路無限江安可盡耶春去矣月落矣而人又不歸乘月無人即有有誰知得故曰不知乘月幾人歸并歸結人字落月則夜又盡滿江樹則花又無了餘情嫋嫋搖曳於春江花月之中望海天而杳渺感今古之茫茫傷離別而相思視流光而如夢千端萬緒總在此情字內動搖無已將全首詩情一總歸結其下添不得一字而又餘韻無窮此古詩之所難於結也

○此篇是逐解轉韻法凡九解前二解是起後二解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五解是腹雖其詞有遠有不遠而意則相生至於題目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見於江則用海潮波流汀沙浦潭瀟湘碣石等以為陪於月則用天空霜霜雲樓樓臺簾砧魚雁海霧等以為映於代代無窮乘月望月之人之內摘出扁舟遊子樓上離人兩種以描情事樓上宜月扁舟在江此兩種人於春江花月夜最獨關情故知情文相生各各呈豔光怪陸離不可端倪莫奇製也

下山歌

宋之問

下嵩山兮多所思攜佳人兮步遲遲松間明月長如此君再遊兮復何時

嵩山中嶽也多所思便欲下意攜行遲步惜松間之月也遊不可再故惜此月光也

此亦古歌之遺風

答張五弟諲

王維

終南有茅屋前對終南山終南山在西安府南郎中條山也王摩詰如齋事佛於此清修張五弟亦是同志之人令欲欣動其來故先言我得此終南勝境結茅為屋對此名山誠為樂事張五弟素愛此山奈何不一到茅屋與我同對此山乎

終年無客長閉關終日無心長自閒二句言自己居終南之自得處特重兩終字於兩終南之下又用兩長字兩無字雙

復用兩終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易有此屋是摩詰自幸語

聲聲韻用急調於短章奇絕之作○維山居修行謝客經年所以終年無客客到則門開令既無客則可以長閉關人有來則多事多心而不得閒何況長閒若摩詰心地打掃潔淨無所掛礙故得長閒終日非一日也終年如此終日亦如此想摩詰兀坐一室連終南山只好相對亦夫登臨倘得張五弟到可以開長閒之關可以消長閒之日矣

不妨飲酒復垂釣君但能來相往還此為張五開一自適之路以動其來也飲酒垂釣非摩詰之事若張五素好飲酒既不妨飲酒素好釣魚復不妨釣魚各適其適我不阻君與君不害我法只要君來便是君但能來但字內猶云若不須別有所慮而不來即如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且與君相為往還於終南之間耳其愛張五可謂周摯

○六句四韻中包含無限靜思右丞是學道人出語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居其次矣用四終字生出奇趣亦不經意而出之非有心安排也按此篇先五言後七言故七言重一韻

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急魏王不救平原君此歌為意氣而發首敘事七國韓魏燕趙齊秦楚也史記云齊秦雄雌之國也又云此勢不兩雄七國時以攻殺為事日且紛紛秦圍趙之邯鄲邯鄲急且降平原君患之請救於魏魏王使將軍晉鄙救趙留軍壁鄴持兩端以觀望而不進故云不救平原君

執轡愈恭意愈下亥為屠肆鼓刀人嬴為夷門抱關者此言信陵君遇侯生事公子信陵君無忌也信陵苦傳魏有隱士曰侯嬴年七十家貧為大梁夷門監者公子乃置酒大會賓客從車騎虛左自迎侯生侯生攝敝衣冠直上載公子上坐不讓欲以觀公子公子執轡愈恭侯生又謂公子曰臣有客在市屠中願枉車騎過之公子引車入市侯生下見其客朱亥乃謝客就車至家公子引侯生上坐侯曰嬴乃夷門抱關者也而公子親枉車騎自迎嬴於衆人廣坐之中市人皆以公子為長者能下士也夫公子待侯生如此此侯生所以死矣

十老翁何所求侯生為公子謀請如姬竊虎符至晉鄙軍矯魏王令代晉鄙鄙舍符疑之公子客朱亥袖鐵椎椎殺晉鄙公子遂將晉鄙軍救邯鄲存趙此所謂廉奇謀也先是公子過謝侯生侯生曰臣宜從老不能請北鄉自刎以送公子及公子至晉鄙軍侯生果北鄉自刎此是意氣所激而酬以身命七十之老豈復有所求哉右丞慨世無真好士者故借侯生事而作此歌七十老公復何所求是殷灼上書追理鄧艾語

向風刎頸送公子七

非但慷慨獻奇謀意氣兼將身命酬

○此篇三韻兩轉

崔顥

妾家近隔鳳凰池粉壁紗窗楊柳垂本朝漢代金吾壻誤嫁長安游俠兒此託為閨人之詞亦

代閨人答輕薄少年

有所感而發也。首言妾家本為貴族。重門深院。粉壁紗窗之外。楊柳芳菲。春色又屬盛時。本朝託身貴壻。令乃誤嫁游俠輕薄之兒。愁根自此生矣。鳳凰池在中書省。漢中尉掌檄徵京師。武帝更名執金吾。亦貴族也。

兒家夫壻多輕薄。借客探丸重然諾。平明挾彈入新豐。日晚揮鞭出長樂。此下言少年之輕薄也。借客見漢書朱雲傳。借客報仇。探丸見尹賞傳。長安中姦猾沒多。閭里少年。羣輩殺吏。受賕報仇。相與探丸為彈。得赤丸者斫武吏。得黑丸者斫文吏。自者主喪。重然諾。不失信也。挾彈揮鞭。俱任俠事。漢新豐縣屬京兆。長樂在長安之西。俱游俠兒出入處。

青絲白馬冶遊園。能使行人駐馬看。自矜陌上繁華盛。不念閨中花鳥闌。輕薄兒雕鞍駿馬。肆志冶遊。是以動行人之目。自謂繁華貴盛。足以自矜。而不念閨中春盡花鳥闌殘。此閨人所以怨也。

花間陌上春將晚。走馬鬬雞猶未返。三時出望無消息。一去那知行近遠。曹植名都篇。鬬雞東郊道。走馬長楸間。游俠不惜春光。不定行跡。不通音信。不示歸期。乃至春歸人未歸。望斷無消息。自從一去杳渺難知。乃在鬬雞走馬場中度日耳。

桃李花開覆井欄。朱樓落日捲簾看。愁來欲奏相思曲。抱得秦箏不忍彈。此言閨情正與。起處應花飛日落。捲簾生愁。抱箏奏曲。只恐愁來彈不成聲耳。使注手。

○此篇五韻四轉。古詩常調也。

短歌行贈王郎司直 司直掌糾劾官僚

杜甫

樂府有長歌行。短歌行。蓋言人壽命不可妄求。唐人每用樂府題。不必用其意。謂之令樂府。子美此作以王郎欲收公。公以吾老辭之。正與此題合。故特用之。

王郎酒酣拔劍斫地歌。以下是歌 莫哀。句 我能拔爾抑塞磊落之奇才。起九字。寫王郎醉歌之狀。莫哀以下。是子美設為王郎之歌辭。○司直年少。故稱之以王郎。酒酣後。拔劍斫地而狂歌。總是醉態。開口便曰莫哀。因有我在。公且不要哀也。抑塞。才不得達也。磊落。才不妄用也。奇才而如此。則終於淪棄。我能拔爾。爾可以用於世矣。

豫章翻風白日動。鯨魚跋浪滄溟開。此以奇語寫奇才。奇魚形容奇才。起句奇拔。不得不如此承。亦有翻風跋浪之勢。○豫章城南有樟。最高大。因名豫章海。鯨大者長千里。鼓浪成雷。噴沫成雨。滄溟海也。言豫章翻風而白日為動。巨鯨起浪而滄溟使開。爾之奇才亦如此也。

且脫劍佩休徘徊。單一句作章法。○劍佩在身。將以有行也。今我能拔爾。且將劍佩脫下在此。不必往別處。又叮嚀云休得徘徊不進。失此機會以自誤也。

西得諸侯棹錦水。欲向何門跋珠履。仲宣樓頭春已深。青眼高歌望吾子。王郎口中歌止此。○西得諸侯。子美遊蜀遇嚴武也。錦水即錦江。在成都府。欲向何門跋珠履。言更欲向何門投足進爾之珠履也。跋進足也。仲宣。魏王粲字。以西京擾亂。依劉表於荊州。嘗登樓作賦。春已深。言日之久。子美依嚴武於蜀。為日已久。當不欲我之以青眼望爾也。青眼。言我今以另眼相待。晉阮籍能為青白眼。見鄙俗之士。以白眼對之。嵇康挾琴。齎酒造焉。乃見青眼。放聲而歌。謂之高歌。即此拔劍斫地之歌也。望吾子者。我之望子切。則子之求我富早矣。

眼中之人吾老矣。此是子美答王郎詞。復用單句結作章法。○眼中之人。泛言是說天下之奇才。在王郎眼中者。王郎可拔用若吾則已老矣。吾不能為王郎用矣。便截然竟住。起勢奔騰。收局斬截。起結自爾相副。子美歌行。此首為短而層折最多。

○此篇是歌行體長短句法只一轉韻其中間單一句疊一韻因起得奇特不須借勢複一韻則不嫌單薄而結亦用單句照應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠賀知章字季真性曠達自號四明狂客以越人不慣騎馬況當醉後竟以乘船之法騎之故從馬上翻身落井他卻在水底橫眠是醉極忘身置諸度外是八仙中第一醉人

汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉汝陽王名璡唐書載讓皇帝憲子十九人其聞者璡三斗朝天王嘗於唐皇前醉不能下殿上遣人掖出之璡謝罪曰臣以三斗壯膽不覺至此此是汝陽實事下二句乃形容之詞麴車是酒具逢著口便流涎酒泉是地名在肅州地名亦且移情推其意若以為移封便好漢郭弘好飲嘗曰得封酒泉郡實出望外語意本此汝陽好酒不及知章故在其次

左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川衒杯樂聖稱避賢李適之開元末為左相李林甫惡之排誣罷免日以萬錢取酒與賓客豪飲如長鯨吸水一般酒以清為聖濁為賢適之既罷謁問之客甚稀因為詩曰避賢初罷

宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前崔宗之襲封齊國公有風格瀟灑出塵少年丰采其舉觴即乾必仰面朝天而眼光視上則白也酒後風姿秀麗神氣飄然如玉樹之臨風者是其酒品妙絕位宜讓宰相故又次之四

蘇晉長齋繡佛前醉中往往愛逃禪蘇晉藍田人蘇珦之子歷官戶部侍郎學浮屠術常得異僧慧澄繡彌勒佛一本寶之曰是佛好飲米汁正與吾性合吾願事之他佛不愛也彌勒即布袋和尚米汁酒也逃禪者人有強其飲即辭以佛事未完是逃於禪以為避酒法也雖其飲有節而飲之不直故居於五

李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙李太白供奉翰林猶與飲徒醉於市玄宗泛白蓮池召白作序時已被酒命高將軍扶以登舟纔飲一斗詩興便發頃刻之間百篇燦爛斗酒百篇是其善飲獨奈以朝臣而醉眠市上天子不曰召而曰呼呼醉人無待臣禮矣不上船醉不能上也自稱酒中仙以傲天子則又以醉失儀矣太白以仙才而狂於酒凡論飲者不喜狂蓋居第六

張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟張旭吳人嗜酒每大醉呼叫狂走而乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為神草聖本韋仲將所以稱張伯英者三杯稅筆聊以助興興豈止此乎帽脫則頂露疏略之狀目無王公揮毫落紙如雲烟則其草聖之妙也張旭之狂稍讓太白而三杯則又大遠於一斗故在第七

焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵焦遂口吃必如遂卓然而後止麒麟閣上功臣以崢嶸大節之蘇武居末豈其然哉

○此篇一句一韻將八人分為八解語有多寡韻有重複各自成解不用起結而起結序次之意即在分解中不特寫作之奇即其章法亦一奇局也按八人或稱封或稱爵或稱名皆有意

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛江梓州有通泉縣

姚公美政誰與儔不減昔時陳太丘邑中上客有桂史多暇日陪驄馬遊先將姚王二人提清姚為通泉令王侍御客居在邑姚公平日常以暇日追隨宴飲侍御酬答姚公故於東山設宴而請子美相陪也首言姚公美政誰與為匹不減陳實之為大丘長因邑中上客有王柱史而姚公又多暇日故得日陪驄馬之遊夫邑令豈日陪上客遊者語中蓋寓冷刺柱史周官名驄馬漢侍御桓典乘驄馬號驄馬御史

東山高頂羅珍羞下顧城郭消我憂清江白日落欲盡復攜美人登彩舟此便寫東山高頂招宴以至泛江王侍御平時上客此日權為主人羅列美味於山頂下臨通泉城郭顧而消憂未幾見清江日落且欲盡矣復攜妓登舟王姚兩人可謂盡興而子美心有不然也次用下顧句以形東山之高先用清江字以為泛舟之影

笛聲憤怨哀中流妙舞逶迤夜未休燈前往往大魚出聽曲低昂如有求此四句敘夜宴中流根上清江來夜宇接日落盡言笛聲而云憤怨哀此從陪客者覺得樂樂者不知也逶迤解去貌又長也妙舞至夜不歇聽曲看舞者自在舟中而子美獨看到舟外之水水面上往往有大魚浮出低昂其首若有所求以聽曲推在魚身上則知子美絕不樂居舟中不欲聽哀聲而觀妙舞矣

三更風起寒浪湧取樂喧呼覺船重滿空星河光破碎四座賓客色不動轉韻以風浪生波寫作去路前日夜此已三更矣夜深江寒風起浪湧亦從子美看出若諸公方且取樂喧呼不聞風浪祇覺船之穩重耳又看滿空星河為風急動搖而其光破碎此時可以歸矣乃四座之賓尚圖歡樂色不為風波所動也

請公臨深莫相違迴船罷酒上馬歸人生歡會豈有極無使霜露沾人衣客不告辭而待陪客者請難為姚令矣臨深之戒古人不忽險道也令請公等莫違此戒而慮風浪之不測即此迴船罷酒上馬而歸人生歡會豈有底止莫待五更霜露之沾衣也且諸公所隨人馬等候誰不在霜露之中亦當惜之此是結法

○此篇五解兩轉韻前五解每於換解處複一韻亦如轉韻首句之複一韻也

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白唐書孔巢父字弱翁少力學隱徂徠山永王璘稱兵江淮辟署幕府不應璘歎知名

巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天地間釣竿欲拂珊瑚樹首言巢父之歸遊掉頭搖頭也不肯住不住京師江東近海故將入海隨烟霧去之深也詩卷巢父之制作也其著作可以傳世故長留天地之間臨海放釣釣竿直欲拂珊瑚之樹大言之也珊瑚樹生深海中石上初色白一年色黃三年色赤國人舉鐵網取之

深山大澤龍蛇遠春寒野陰風景暮蓬萊織女迴雲車指點虛無引歸路左傳深山大澤實生龍蛇喻永王璘蓋龍蛇是為禍之物而巢父能遠之春陰暮景喻世之衰也巢父以世衰而思隱遯於是蓬萊織女迴車以迎而指示其入道之路也蓬萊海中仙島織女吳野分星雲車仙人所乘虛無歸路莊子所謂無何有之鄉也歸路入道而歸仙路也上文有入海句此便承足

自是君身有仙骨世人那得知其故惜君只欲苦死留富貴何如草頭露上文言巢父之去此言留之不得也自是見自然如此人不能及也君身自有仙骨故能飄然而去世人那得知其去之之故只是惜君之去苦苦

相留將欲其長享富貴平而自樂父視之富貴何常朝榮夕悴其與草頭之露見晛而睎者何如也

蔡侯靜者意有餘清夜置酒臨前除鼎琴惆悵月照席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李白道甫問訊今何如

蔡侯名是簡靜者早已知得巢父此去之故臨觴一送比他人不同故意自覺其有餘清夜置酒臨於庭除何等幽遠惟是酒闌琴罷明月照席起身告別此時不勝惆悵因思後會難期或者寄書可望而歲月如流即寄書來尚不知有幾年也以上有仙語故書曰空中空中書仙人事也因便寄思於太白曰爾穴在乎會稽李白寄居彼處君若南尋禹穴必見太白因道甫問訊云今之遊況比昔何如也樓巢父與太白是好友並與韓準裴政張叔明陶沔居徂徠山日沈飲號竹溪六逸因友訊友子美寄情何限

○此篇前十二句一韻言巢父之謝病歸遊江東後六句一轉韻言蔡侯與己相送之情而兼呈李白只用二句作收古風中凡轉韻處意思必有轉換

丹青引贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣文采風流今尚存

先寫將軍家世作一感慨頓宕見非尋常丹青中人○曹將軍魏武帝操之後其門第清高明皇末年得罪削為庶人故曰為庶為清門於今言將軍於今日則如此英雄割據魏武之事也於今雖已杳然而文采風流則尚存其子孫處也安得以衰微而忽之

學書初學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲

未說丹青先將學書作引是養局法○衛夫人名鑠字茂漪晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正書入妙王言軍之師也將軍學書不學右軍而學右軍之師意不屑做右軍以次人即使與右軍齊名亦是不屑然右軍之書已推獨步我恨不能過之乃去學丹青而思立極專心篤好至忘年歲視功名富貴亦似浮雲於是成得丹青中第一個人題是丹青引將丹青十分抬高何等力量

開元之中常引見承恩數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰

丹青題旨本在畫馬今偏不說畫馬先說畫人且不畫等閒之人特舉先朝之寵遇為將軍生色○貞觀十七年太宗畫功臣李靖等二十四人於凌烟閣令見將軍丹青之妙故開元中引見承恩時令其下筆畫開生面以為功臣增彩其畫文臣武將裝飾如生又於武將中特題二公而寫其酣戰之狀如此何以獨形酣戰戰必有馬又欲為下文天馬作過度也進賢冠古緇布冠儒者之服也太宗製大羽箭以旌武功段志玄封褒國公尉遲敬德封鄂國公毛髮動英姿颯爽極言酣戰之形狀也

先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閶闔生長風

至此始入天馬又先將凡畫工一筆掃過而形容天馬之出羣○先帝明皇也天馬天子之馬玉花驄其名也畫工如山言多也貌不同不能成式與天馬一般也是日是曾將軍得蒙先帝寵重這一日也二字莫忽牽來赤墀下與將軍對看先帝便好親見其下筆也閶闔天門也迥遠也生長風所以狀天馬追風逐電一種氣勢即立亦不同凡馬之立也

詔謂將軍拂絹素意匠慘淡經營中斯須

九重真龍出一洗萬古凡馬空此寫畫馬矣○先帝因見將軍畫褒鄂二公胯下之馬美其丹青遂有天馬之命而謂將軍以拂絹素也詔謂者非有詔宣謂之以意拂字見非畫肉者比而筆以神行也意匠用意於落筆之先也慘淡經營極形用意之苦凝神定睛反覆打算儼有天馬立於意中未畫之前如此不苟如其下筆則風行雲湧絹不停拂斯須而天馬現形悅若真龍從九重天而降絹素之上有真此龍不特目下之馬羣一空殆將洗盡萬古之馬羣為之一空王子美極贊畫馬者其寫畫法亦自不羣

花卻在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜金圉人太僕皆惆悵此寫畫馬呈覽天子喜悅將軍得蒙寵賜而畫馬之事已畢○玉花在榻上不是畫馬竟是活馬與庭前之真馬屹立而相向竟似一時有兩匹玉花驄丹青真乃入妙至尊含笑賜金於將軍喜之甚矣卻惟恐賞得遲了御旨親催則又喜到十分圉人掌養馬之人太僕秦官掌輿馬惆悵者心有所失神傷色沮喪之狀圉人太僕見至尊隆重畫馬之人如此寵榮掌馬之人覺得冷淡所以皆惆悵也

弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪畫馬事竟不作餘波則局勢促矣故以韓幹陪說與起處用魏武引將軍用學書引丹青作章法照應○韓幹大梁人善寫人物尤工鞍馬以將軍親傳故能窮盡畫馬之殊相而名重當世可謂入將軍之室而得其奧者如無將軍則幹是第一個人今從將軍看去似幹能畫肉而不畫骨夫畫肉不畫骨雖如驊騮為八駿之一亦使他氣喪幹豈忍哉無奈其師高手弟子萬不能及故雖以能窮殊相之韓幹不得不讓將軍為第一是將軍之丹青與右軍之書法並推獨步然右軍能勝其師衛夫人而將軍不肯為弟子稍遜丹青高到極處矣

將軍善畫蓋有神必逢佳士亦寫真只今漂泊干戈際屢貌尊帝行路人塗窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身以畫馬說到畫人而引佳士為襯亦與前功臣作章法○總贊一句云將軍之善畫馬蓋能通神若此馬中固有天馬人中豈無佳士將軍斷不輕寫然此是盛時事也只今世路干戈將軍漂泊其際雖圖尋常人之貌亦屢不辭俗人不識將軍反把白眼相待將軍可謂逢窮然而將軍乃不求富貴富可及貧不可及如將軍就貧而去富世上人未有知之者只此見將軍之品又高到極處因將軍而歎古來盛名之下多遭屯蹇每坎壈不平而纏其身於困窮之域如將軍文采風流復又何所恨哉此歌以畫馬為主因丹青遊歷寫其家世人品性情恩遇失時慷慨磊落無不神肖是子美歌行中之傑出者

○此篇凡六轉韻八句一韻者四四句一韻者二前用四句而後八句分五段看一段出曹將軍丹青二段畫功臣三段畫馬四段贊畫馬五段虛寫畫人慷慨作結

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引韋諷居在成都時為閬州錄事曹將軍即霸也

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人間又見真乘黃竟出畫馬出將軍而以江都作陪又是一樣筆法○王名緒霍王元軌之子穆時有神馬名乘黃有肉角人間有將軍神筆則神馬又見矣

瑪瑙盤媻娑傳詔才人索次言畫御馬得御賜以高其聲價○玄宗有照夜白曾命將軍圖像感霖雨於殿廷龍池玄宗昔在藩邸興慶里池內有潛龍名為龍池龍興雲雨則有霹靂曰十日者將軍畫馬竟如真龍昔有震雷之異

以見丹青之神妙也玄宗見其貌馬之神遂以內府所藏之瑪瑙盤以賜其色殷紅于是號好傳詔于才人以賚之也號好位視九卿才人內官正五品

盤賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追飛貴戚權門得筆蹟始覺屏障生光輝此方逼到韋諷宅上而又不說出留在後面出名手法妙甚○將軍受賜拜舞而歸以後求畫者爭以輕細之物為潤筆而追隨飛送權貴之族有得將軍筆跡者屏障生色是將軍之畫夫豈易得孰意見之韋諷宅也

昔日太宗拳毛騧近時郭家獅子花今之新圖有二馬復令識者久歎嗟此皆騎戰一敵萬縞素漠漠開風沙此方寫畫馬圖圖中有九馬此先寫二馬而以太宗郭公另起峰巒○昔太宗有六駿其一曰拳毛騧代宗有九花虬一名獅子花額高九寸毛拳如鱗後以賜郭子儀今韋家圖中有此二馬令識者宛然見二馬之重出而嗟歎之久也又云此二馬者俱經乘此以平禍亂戰陣之間一人可以敵萬人今在縞素之內漠漠風沙若見馬蹄跋動此只贊馬却便是贊畫也

其餘七匹亦殊絕迥乃意中結撰者亦皆畫得一一入妙殊絕者不與凡馬同也迥若寒空動烟雪霜蹄蹴踏長楸間馬官廁養森成列先寫二馬出色此寫七馬稍略因就帶出牧地之樹寒空看然寒空即絹素之空處莊子馬蹄可以踐霜雪故曰霜蹄長楸間養馬處種長楸以為蔭也霜蹄蹴踏言圖中馬蹄在絹素上有空中蹴踏之勢其旁有樹成林馬官廁養之人亦皆森然成列開中補綴見九馬之不寂寞也

可憐九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有韋諷前支遁此合九馬一筆倒出韋諷○爭神駿匹匹不相下也顧視清高氣深穩寫馬眼及神氣其畫馬眼顧視之狀清而不亂高而不庸其神氣又深而不疏淺穩而不弄巧雖九馬爭奇未嘗過為怪異之筆九馬說畢于是倒出愛馬之主而反以古人陪之愛字上加苦心二字愛之甚矣然韋諷愛畫馬支遁愛真馬是將軍之畫馬竟與真馬之神駿同矣昔支遁好養馬人問之曰貧道愛其神駿耳因上用神駿二字故想得支遁

憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤磊落三萬匹皆與此圖筋骨同上文寫題已竟此閒筆言馬之盛而仍收到畫圖○唐之華清宮先名溫泉在驪山下而漢名新豐翠華天子之旂以翠羽為葆也騰驤磊落言馬超逸之狀昔明皇幸溫泉宮王毛仲知監牧使處從牧馬數萬匹每色為一隊望如雲錦故言開元盛時翠華臨幸之所馬多而筋骨不凡似此圖也

自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼風就馬來慨歎作結○獻寶朝河宗穆天子傳所載沈璧禮河伯事況唐皇東封之盛射蛟乃漢帝元封年閒事無復射蛟隱見肅代之弱玄宗泰陵在蒲城金粟岡天馬為龍媒言時異勢殊常見其神駿吁可慨已凡古風結處必有餘韻可歌餘情可想乃見其佳

○此篇八解八韻末用君不見是當前指點口氣

戲題王宰畫山水圖歌

十日畫一水。五日畫一石。能事不受相促迫。王宰始肯留真跡。先將王宰品格寫出。如此方見高手。曰不受。曰始肯。宛見王宰不肯輕易下筆。乃見下筆之貴重。畫圖之可珍。世人有能事而肯受促迫者。是工匠手矣。崑崙方壺圖。掛君高堂之素壁。寫題出水圖。此先寫山。乃後寫水。筆端便有層次。方壺崑崙。皆仙山。巴陵洞庭日本東。赤岸水與銀河通。中有雲氣隨飛龍。極描水勢浩渺波瀾不測。恍惚有通天之勢。而雲龍變幻。分外奇觀。舟人漁子入浦溆。山水盡亞洪濤風。此又總收山水。而以風濤二字映上雲龍漁舟入浦。雪浪怒濤。於此見滿圖俱有風色。山川為之振動矣。尤工遠勢古莫比。咫尺應須論萬里。焉得并州快剪刀。剪取吳松半江水。此以餘波作結。言圖中尤工畫水。而取遠勢。雖咫尺幅中。猶如萬里何。其腕力之高也。設有并州快剪。便將吳松半江之水剪去。極形其圖之可愛玩也。○此篇句數參差。始六次五次四作三段看。

貧交行

翻手作雲覆手雨。紛紛輕薄何須數。君不見管鮑貧時交。此道今人棄如土。此傷交游之薄。翻覆可罵。盡當世何須數。深鄙之辭。棄貧交如土。所重者金耳。

烏夜啼 樂府題

李白

黃雲城邊烏。欲棲歸飛啞啞。烏格切枝上啼。機中織錦秦川女。碧紗如烟隔窗語。停梭悵然憶遠人。獨宿空房淚如雨。此為婦人憶夫之詞。黃雲謂塵埃與雲相連而黃也。烏欲棲。日將暝矣。哀烏啼夜。烏失雌雄。則夜啼也。啞啞烏啼聲。實滔妻織錦為迴文詩。秦川在長安。庾信詩。織錦秦川實氏妻。言棲烏猶知暮歸枝上。雌雄相喚。而此機中夜織之女。視窗紗而若烟。聽烏啼如對語。感傷懷抱。為之停梭而悵然。憶未歸之遠人。於是自傷孤獨。在空房中淚如雨下也。○

烏棲曲 樂府題

語簡情深。昔人評為精金粹玉。

姑蘇臺上烏棲時。吳王宮裏醉西施。吳歌楚舞歡未畢。青山欲銜半邊日。此太白借吳王以諷明皇之於貴妃也。姑蘇臺。吳王夫差所築。西施。越王句踐所獻。吳王在春宵宮為長夜飲。今言臺上烏棲。而宮妃已醉。歌舞未終。而日已墜西。看青山欲銜其半。此是夜飲之始也。銀箭金壺漏水多。起看秋月墜江

波東方漸高奈樂何。銀箭金壺所以定更漏者。漏水多則秋夜之長也。如此夜長而淹淹達旦。起看秋月。已沈江波。而東方漸已明亮。奈此歡樂乎。故夫山銜日。而歡未畢。月墜波而樂無極。吳王將此日月浸淫乎歌舞之場。以至亡國。世主可不以之為歲歲。太白特于前後用歡字日字樂字月字作章法。以寓微意。為諷人鮮識其意也。○此篇七句三轉韻。而以首二句為根。

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

棄我去者。昨日之日不可留。亂我心者。今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁。對此可以酣高樓。起勢豪邁。如風雨之驟至。言日月如流。光陰如駛。已去之昨日難留。方來之憂思頻亂。況人生聚散不定。而秋氣又復可悲。當此秋風送雁。臨眺高樓。可不盡醉沈酣。以寫我憂乎。蓬萊文章建安骨。中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛。欲上青天覽日月。此言校書。文章足以追踪謝朓也。蓬萊宮。即大明宮。高宗改名。建安曹魏之年號。小謝指謝朓。南史朓字玄暉。少好學。文章清麗。言校書。蓬萊宮。其文章有建安之風骨。中間亦有如小謝之清發。此皆逸興不羣。壯思飛。越似此才華。宜依日月之光。而胡乃遠去也。抽刀斷水水更流。舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意。明朝散髮弄扁舟。因才之不遇。而生愁。而以抽刀斷水起興。且言人生既不稱意。不若效袁閎散髮。范蠡扁舟。以自適。何棲棲於宦途為哉。

○此篇三韻兩轉。而起結別是一法。

金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香。吳姬壓酒使客嘗。金陵子弟來相送。欲行不行各盡觴。請君試問東流水。別意與之誰短長。首句非謂柳花香也。乃風吹柳花時。則滿店香耳。麗春美酒。別意更濃。自當徘徊盡興而去。流水無盡時。如君之意。又豈有盡耶。

○此篇短調急節。情景各勝。

將進酒 樂府題

君不見黃河之水天上來。奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮。朝如青絲暮如雪。人生得意須盡歡。莫使金樽空對月。通篇主意。是勸人及時為樂。盡興飲酒。連用兩個君不見。是提醒人語。以黃河水為興。高堂白髮為承。○黃河之水來自天上

其勢奔趨到海而止不能復回天上猶之人生有死死安能生至于光陰無幾高堂明鏡之中朝青絲而暮白髮矣君能見此則得意之日儘宜歡笑以倒金樽于月下若復錯過是枉此金樽而空對月矣人生得意二句一篇之主

天生我材必有用千金散盡還復來烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯此承上言盡歡也○盡歡則眼界必寬胸襟不滯以為天下無無用之材千金散去無不來之理不愁無用不患無錢而一心只是歡樂烹羊宰牛為侑觴之具會須飲到三百杯會須者猶言務必如此也

岑夫子丹丘生將進酒君莫停與君歌一曲請君為我側耳聽將兩個停杯不飲之人勸之岑夫子或云岑參丹丘生或云元丹丘進酒君莫停以後進酒于君切莫暫停令且將飲酒之妙我為君浩歌君為我細聽

鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不願醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名意重飲酒故為極言之鐘鼓作樂饌玉美食必定開筵排宴然後飲酒此不足貴也只願飲酒隨時可醉隨處可飲長醉不願醒即使百年內暮陶家側身化為土作酒壺亦可矣古來聖賢不事于飲寞者生前曠達死後留名雖謂至今存可也此不是歡愛聖賢只是要臺高飲者耳

陳王昔時宴平樂斗酒十千恣讙謔主人何為言少錢徑須沽取對君酌尋出陳思王是有錢飲酒之主以起少錢句○陳思王曹植子建也其詩有歸來飲平樂美酒斗十千之句平樂觀名十千沽酒恣肆讙謔陳王樂矣今日主人何不學者君言少錢未可為信應須為樂徑去取錢來沽酒可也

五花馬千金裘呼兒將出換美酒與君同銷萬古愁承上云若果少錢有君家裘馬尚可換酒銷愁也五花言毛色之美裘馬皆非常物銷愁亦非常愁俱故為已甚之詞總歸重于酒也太白此歌豪放極矣

○此篇用長短句為章法篇首用兩個君不見領起亦一局也

江上吟

木蘭之枻沙棠舟玉箫金管坐兩頭美酒尊中置千斛載妓隨波任去留四句中有聲有色有酒而遨遊樂事備矣○木蘭木為枻以運舟取其堅固沙棠出崑崙之邱為舟不沈舟之美也玉箫金管樂器之美也兩頭坐奏樂之人中間置千斛之酒與勸酒之妓隨波而任去留飄飄乎欲仙矣

仙人有待乘黃鶴海客無心隨白鷗屈平詞賦懸日月楚王臺榭空山邱飲酒之樂如此雖仙亦不慕也況仙人之有待不如海客之無心隨波任去留與隨白鷗者俱屬無心是則載酒徵歌何必以有心視之哉若乃飲酒之外最堪永久者詞賦也今觀屈原在楚沈于汨羅而詞賦至今懸之日月如楚王之臺榭安在但見空山詞賦之勝于楚王多矣故下文便接落筆詩成等語

興酣落筆搖五嶽詩成笑傲凌滄洲功名富貴若長在漢水亦應西北流興酣二句接到神仙功名富貴二句接到功名富貴單單題出詞賦之妙與酒並行是天下除了詩酒二者餘外俱是虛浮非太白不敢作是言也舟中酒後興酣落筆其氣之雄足以搖動五嶽至于詩成笑傲并滄洲仙境猶且凌之是神仙之可置又何論於功名況功名富貴必無長在之理猶漢水必無西北流之事奢何留此虛浮之事而負此實際也

○此篇三解不轉韻

邯鄲少年行　邯鄲縣今屬廣平府　高適

邯鄲城南游俠子自矜生長邯鄲裏千場縱博家仍富幾處報仇身不死邯鄲是趙之舊都其生長人士多輕生尚義而多游俠之少年故少年亦以自誇千場縱博則不惜財宜負而仍舊富足幾處報讎則不惜身宜死而依然得生此游俠之所以自誇而作者為他生色處立氣岸作威福結私交以立強于世者謂之游俠宅中歌笑日紛紛門外車馬如雲屯未知肝膽向誰是令人卻憶平原君游俠子威福氣岸足以致人宅中之歌笑紛紛而門外車馬若雲之屯聚可謂豪矣然而披心腹輸肝膽則未必便是其人我欲以肝膽相向正未知誰是也世無平原君吾誰與歸徒令人空憶而已平原君趙公子勝也喜待士食客數千人君不見今日交態薄黃金用盡還疏索以茲感歎辭舊遊更於時事無所求且與少年飲美酒往來射獵西山頭交態薄此詩感歎之重得黃金金在則親密金盡則疏索此交態之惡薄我以此而感歎將向來以金交之舊遊一概辭謝免得受他疏索且我于世事更何所求而恐見交遊之薄態也彼少年者飲酒射獵往來山頭庶可與之為侶我且如是來往而已安用尚氣節而趨勢利哉此必有所感而云然

○此篇上下兩段局上半篇一轉韻氣緩下半篇君不見後轉韻氣促格調宜然

人日寄杜二拾遺

人日題詩寄草堂遥憐故人思故鄉柳條弄色不忍見梅花滿枝空斷腸正月初七為人日草堂子美在成都居浣花草堂也寄詩草堂為憐故人之故憐故人為故人之思故鄉故人子美也子美身在成都何日不想故鄉因言此人日時柳條弄色憐故人而不忍見梅花滿枝憐故人而空斷腸耳身在南蕃無所預心懷百憂復千慮今年人日空相憶明年人日知何處此轉到自己公以李輔國之毀自御史出為蜀彭二州刺史故曰身在南蕃而不預朝政也百慮千憂念朝政之日非即此南蕃未必是久留之地只恐明年人日寄詩尚不可必也一卧東山三十春豈知書劍老風塵龍鍾還忝二千石媿爾東西南北人此又轉到子美時不見用如謝安之卧東山將如蒼生何又豈知我之書劍亦老於風塵碌碌也今我龍鍾之年不禁衰老無才而忝居太守二千石之位不能薦爾東西南北之人徒自媿而已

○此篇三韻三韻是古風正調與江上吟同

賦得還山吟送沈四山人

還山吟天高日暮寒山深送君還山識君心此美山人之適志也天高氣清秋時也且天高日暮非可以有為之時也入山惟恐不深殆山人之心乎所以作吟送別而先有以謝君心也

人生老大須恣意看君解作一生事山閒偃仰無不至石泉淙淙若風雨桂花松子常滿地人生貴適志耳須富貴何時恣意即適志也老大則已暮年矣今看山人非不解適志者所以一生偃仰以取山閒之樂無所不至即如石泉流響淙淙若風雨之聲而桂花松子常見其滿地如此佳景非山人誰能領略

賣藥囊中應有錢還山服藥又長年白雲勸盡杯中物明月相隨何處眠眠時憶問醒時意夢魂何以相周旋在山無資亦難恣意山人自有箇過活蓋從賣藥中得錢而囊中不空矣應有者度其必有也且賣藥即可以服餌濟人并可以延年此又是還山有益之事故曰又長年又能隨意遣興或醉或眠山中之友勸酒者惟有白雲既醉而眠隨身者只有明月夫杯中物而曰勸盡是白雲之有情相隨而曰何處見明月何處不有因此雲月為伴想還山以後疎闊舊交不能得會故從眠時醒時自問自意曰我眠必有夢庶幾以夢魂與故友可以相為周旋耳夫還山如此山人可稱恣意我能識君心者如此按高士傳韓康嘗遊名山采藥賣于長安市韓非子張敏高惠為友每相思不能得見敏于夢中往至半途迷不知路

夜歸鹿門歌

鹿門山在襄陽府

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙岸向江村余亦乘舟歸鹿門浩然生於襄陽隱於鹿門年四十乃遊京師令敘夜歸之時鐘鳴日暮歸人爭渡而喧人各向村余亦歸隱正其時也

鹿門月照開烟樹忽到龐公棲隱處巖扉松徑長寂寥惟有幽人自來去已到鹿門見月明而烟樹俱開乃龐公舊隱處也此際山岩之內掩著柴扉松逕長年寂寥只有幽人自來自去而已龐公拒劉表之請登鹿門山采藥不反

○此篇前半疊用四韻後用頂鍼法轉韻

孟浩然

餘杭醉歌贈吳山人

曉幙紅襟燕春城白項烏只來梁上語不向府中趨丁仙芝嘗為餘杭尉與山人遊嘉其非公不入故言巢幙之燕但語于梁閒棲城之烏不趨于公府以為比也

城頭坎坎鼓聲曙滿庭新種櫻桃樹坎坎伐鼓之聲城頭鼓鳴而天色已曉尾滿庭新種之櫻桃樹而忽念及山人

桃花昨夜撩亂開當軒發色映樓臺十千兌得餘杭酒二月春城長命杯酒後留君待明月還將明

丁仙芝

月送君回。此正寫醉餘杭也。櫻桃花開得撩亂。當軒發色。上映樓臺。此時豈可不醉。不惜十千以沽美酒。在此春城招山人共飲長命之杯。及其既醉而月上。是留君以待月也。山人欲去。還將明月送回。知不肯在府中久住也。○此篇中用二句一韻。後用六句一韻。趁筆參立局。

登古鄴城 令彰德府臨漳縣

岑參

下馬登鄴城。城空復何見。東風吹野火。暮入飛雲殿。鄴魏都也。魏以長安譙許昌鄴洛陽為五都。時岑參從鄴經過。登城懷古。而城空荒。最有何見哉。東風吹野火人飛雲殿而已。以殿而野火吹入。暮景淒然矣。城隅南對望陵臺。漳水東流不復回。武帝宮中人去盡。年年春色為誰來。此轉入武帝。城隅正南對望陵臺。魏武遺令吾伎人皆著銅爵臺。時時望吾西陵墓田。故曰望陵臺。漳水一濁一清。合流經臨漳入于衛河。言城南所望宮觀成塵。惟見漳水東流。滔滔不返。因思曹操臨終遺令。猶戀伎人。豈知操死而伎人漸去至盡。空宮之內。至今春色嘗來。不知為著誰也。

○此篇五七言互用。前五言轉韻用七言。短構也。

韋員外家花樹歌

今年花似去年好。去年人到今年老。始知人老不如花。可惜落花君莫掃。只為惜落花三字。便將人花並比。交錯成文。以實見花之當惜。如肯惜花。斷不惜酒。以賞之矣。君家兄弟不可當。列卿御史尚書郎。朝回花底恆會客。花撲玉缸春酒香。另起言韋員外家世貴顯如此。人不可及也。大凡富貴榮顯之家。未必留連花酒。忙裏尋閒。而君家兄弟。每于朝回。則嘗在花底會客。花香撲入酒缸。玉缸常開。金谷。于是花酒兼美。而韋員外之風流脫俗可知也。

○此篇前後換韻。而起處雙起單落。錯綜可愛。

邯鄲客舍歌

客從長安來。驅馬邯鄲道。傷心叢臺下。一旦生蔓草。起四句是邯鄲懷古。昔趙武靈王起叢臺。當全趙之時。何等烜赫。今驅馬過之。蔓草荒蕪。霸圖已矣。可不傷心。客舍門臨漳水邊。垂楊下繫釣魚船。未至舍。見門臨漳水。下有魚船。隱然是個酒家。邯鄲女兒夜沽酒。對客挑燈誇數錢。酩酊醉時日正午。一曲高歌壚上眠。已至酒家。見當壚女兒。來之客。從午間酒醉橫眠壚上。至此挑燈時始醒。一曲高歌依先倒。著將誇數錢之女兒猛喫一驚。誇箇甚麼。此皆從作詩者所見寫出。

○此篇五七言互用。如登鄴城。此多二句。

喜韓尊相過

二月灞陵春已老故人相逢耐醉倒灞陵文帝陵在長安城東惜春而飲又幸逢故安得不耐醉倒也甕頭春酒黃花脂祿米只充酤酒資甕頭春酒黃色如脂酒之美也然官貧俸薄酤酒之外無餘資矣長安城中足年少獨共韓侯開口笑此見韓侯大勝少年醒題喜字桃花點地紅斑斑有酒留君且莫還與君兄弟日攜手世上虛名好是閒桃花亂落點地紅斑有酒留君坐花對酌喜君幸而見過且莫思還蓋良辰好友美酒奇花不意相逢今日在此兄弟攜手為樂世上虛名俱是等閒耳○此篇二句一轉如收局不是四句局勢單收不住

西亭子送李司馬

高高亭子郡城西直上千尺與雲齊磐崖緣壁試攀躋羣山向下飛鳥低亭在城西山上是餞別之地也三四句言其高五句言登此高亭子也古詩西北有高樓上與浮雲齊直上千尺則有磐崖緣壁之勞矣攀躋攀援木石而躋升其巔也羣山向下飛鳥覺低極形亭子之高使君五馬天半嘶絲繩玉壺為君提坐來一望無端倪紅花綠柳鶯亂啼千家萬井連回溪使君指李司馬五馬太守之稱古樂府使君從南來五馬立踟躕馬嘶天半亦因亭之高為君提壺設餞席也平延年詩就我求清酒絲繩提玉壺置酒于亭坐中一望茫然無涯但是花柳之中鶯聲亂啼烟火萬家連繞溪畔以茲好景勸君舉杯可也端倪猶言涯際也周禮方百里為一同積萬井其中酒行未醉聞暮雞點筆操紙為君題為君題惜解攜草萋萋沒馬蹄酒行未醉而聞暮雞將罷飲下亭子也不有所賦何以抒情故為君操紙點筆而題以見送君之意詩雖題就人將分手甚以解攜為惜視此天涯芳草萋迷君之馬蹄自此而去矣予豈能忘情乎哉○此篇用疊韻而以三言結一步緊一步

青門歌送東臺張判官

青門金鎖平旦開城頭日出使車回青門柳枝正堪折路傍一日幾人別因送張判官出青門故言城門曉開使車回轉凡在此折柳送別者不知幾何人也此先泛言青門者長安城東出南頭第一門曰霸城門民見門色青名曰青城門或曰青門霸橋亦在長安東送客至此多折柳贈別東出青門路不窮驛樓宮樹參差灞陵東花撲征衣看似繡雲隨去馬色疑驄此乃送判官出東門也出門以去途無窮過驛樓高起望宮樹參差由灞陵而東去一路花明似繡撲在征衣之上似繡衣一般而雲青

白相雖又如驟馬之色也繡衣驟馬俱御史之事今借以映帶張判官也

胡姬酒壚日未午絲繩玉缸酒如乳瀰頭落花沒馬蹄昨夜微雨花成泥黃鸝翅濕飛屢低關東尺書醉懶題此轉到酒醉辛延年詩胡姬年十五春日獨當壚然我求青酒絲繩提玉壺壚乃築土以貯酒甕者絲繩所以提壺酒如乳酒之美也吳均詩白酒甜蜜甘如乳黃鸝倉庚也鳴即蠶生關東為六國尺書與友之牘也此言酒後登程雨殘花落馬蹄落花之地當飛過雨之林景物皆春王賓同年而尺書懶題憑君傳語報平安可也

須臾望君不可見揚鞭飛鞚疾如箭借問使乎何時來莫作東飛伯勞西飛燕此既去而望後期也須臾不多時也君既行頃刻間望之而不可見矣蓋君之去也甚遠揚鞭飛鞚而其疾如箭也鞚馬勒鞚也疾速也君雖去而使者可以頻來以通音問今借問使乎何時來乎慎毋以伯勞與燕之各西東也伯勞以五月鳴應陰氣之動樂府古詞東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見語本乎此

○此篇凡六韻兩句一韻者三四句一韻者三參錯成章結句獨用九字是歌詞體也

效古秋夜長　錢起

秋漢飛玉霜北風掃荷香含情紡織孤燈盡拭淚相思寒漏長此為寒女夜織之詞秋漢秋河也惟秋宵河漢最清霜飛殆五更矣此時聞風裏之荷香含情紡織忽感別離淚拭千行覺悲寂而漏長矣

檐前碧雲淨如水月弔棲烏啼鴈起無聊賴中見雲淨月明聽烏啼雁起而將曉矣庭烏棲宿檐有月來憑弔人獨何依哉

誰家少婦事鴛機錦幕雲屏深掩扉白玉窗中聞落葉應憐寒女獨無依此時少婦誰家肯事鴛機惟錦幕雲屏中掩扉窗戶也窗中聞落葉聲聲淚怨有不憐寒女之無依乎

○此篇中二句轉仄韻為前後之關鍵

漁翁　柳宗元

漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹烟銷日出不見人欸乃一聲山水綠迴看天際下中流巖上無心雲相逐欸乃音嫗靄○此詠漁翁自夜宿起曉行止西巖西山也有山處有水而漁舟依傍以宿及至曉則汲清湘之水然燒楚地之竹以為晨炊遂炊過而烟銷矣徐而日出矣空江曉起四顧無人是時漁父放舟而欸乃一聲但覺山水之碧色如洗好一片空明境界迴首一看白雲天際乃放棹下中流而去此時巖上無心出岫之雲亦空自相逐而已漁翁不見也六語內層次無限欸乃湘中節歌聲元結為道州刺史作欸乃曲令舟子唱之

此篇六句只一韻亦一體

送遠曲　樂府題

戲馬臺南山簇簇山邊飲酒歌別曲行人醉後起登車席上回樽勸僮僕此送別之作戲馬臺在彭城之西南項王嘗戲馬于此簇簇山頭尖頡而圍簇也別酒既醉行人登車乃以敬主之杯回勸其僕何其情之殷勤也青天漫漫覆長路遠遊無家安得住願君到處自題名他日知君從此去從別時望其去路漫漫只有青天覆著是與長空共遠矣長途無家安得暫住願君到處題名使知從此而去不但後日易尋亦各無忘此別也

○此篇上下截只一轉韻

節婦吟

君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦雙文明珠厚贈也君知妾有夫而故贈之非義處在知字纏綿恩亂貌襦短衣非正服也且不拒絕繫在羅襦聊以誌感亦情之能動人也妾家高樓連苑起良人執戟明光裏知君用心如日月事夫誓擬同生死此以大義曉之高樓連帝苑而起是非小家良人執戟為郎侍衛明光殿裏現是職官知君用心明如日月豈不知婦人從一而終事夫與同生死乃有此非義之贈也還君明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時乃解下雙珠奉還而酬以雙淚蓋妾自守義不為情屈君雖用情當以義制明珠之贈君意良厚矣然不相逢于未嫁之時豈宜受珠妾恨君遲妾之晚也此張籍邵李師古聘託言如此

○此篇五七言後以兩句結却有餘韻妙在言外

望夫石

王建

望夫石相傳有二一統志載在太平府城北四十里幽明錄所載在武昌北山上俱婦人登山望夫死化而為石

望夫處江悠悠化為石不回頭山頭日日風和雨行人歸來石應語望夫臨江江水悠悠去而不返也望者只是望望雖形銷骨化身死為石而不回頭至今見山頭片石在風風雨雨之中不知幾多月日情根尚在倘得行人歸來石應喜而欲語矣余過姑孰題望夫石絕句云一上青山立化身黛螺猶似望行人妾心已作江頭石郎意還如水上蘋為高涵明先生還刻今并附此

○此篇用三字成句起而以七字終之短章促節猶詩餘中之小令也

騷體

贈徐中書望終南山歌

晚下兮紫微。悵塵事兮多違。駐馬兮雙樹。望青山兮不歸。紫微中書省也。塵事塵俗之事也。徐中書出省中悵然以塵事之不合而動幽棲之念。故停馬于雙樹。遠望青山久而不歸也。雙樹佛所憩息名娑羅樹。駐馬于此必彈林也。○騷乃楚辭。起于屈原。宋玉其辭繼三百篇之後。關西京建安之先。用筆古峭。含情深長。其體不拘長短。此其短章也。

送友人歸山歌二首

山寂寂兮無人。又蒼蒼兮多木。羣龍兮滿朝。君何為兮空谷。文寡和兮思深。道難知兮行獨。文寡和兮二句。是友人歸山之由。先云山中寂寂無人。又多林木。且羣賢滿朝。君何為入此空谷耶。悅石上兮流泉。與松間兮草屋。入雲中兮養雞。上山頭兮抱犢。神與棗兮如瓜。虎賣杏兮收穀。此言歸山之事。世既莫知。便起然而舉。拂衣入山。悅石上之流泉。與松間之草屋。于是追仙蹤。顯異術。莫不可以自怡悅矣。養雞。祝雞翁。居巴鄉北山下。養雞百餘年。又淮南王得道上昇。雞鳴雲中。抱犢。神仙傳。王烈于抱犢山得石室。又石邑有卑山。百姓避亂。抱犢上山。因多棗如瓜。李少君見安期生食棗大如瓜。賣杏收穀。董奉事。奉治病。病愈便種杏。杏遂成林。奉于杏下作倉。杏子熟時。令人以穀換杏。令其自量。以穀一器。取杏一器。人有以穀少而收杏多者。虎逐之。其人懼走。杏即傾覆至家。量杏一如穀少之數。愧不才兮妨賢。嫌既老兮貪祿。誓解印兮相從。何詹尹兮可卜。君之高隱如此。我愧不才。居官有妨賢路。自嫌既老。猶貪祿仕。誓當解印以相從。何必就詹尹以決疑也。其後右丞歸終南別業。開關學道。則其去就之志早已決矣。屈原卜居篇有太卜鄭詹尹屈往見云。○此首是山人歸山。

其二

山中人兮欲歸。雲冥冥兮雨霏霏。水驚波兮翠管靡。白鷺忽兮翻飛。君不可兮褰衣。言友人將歸之時。雲雨晦冥。水波驚起。草為之靡亂。鳥為之翻飛。于此時而君已決意于去。即使褰衣以留君而有所不可也。翠管。草名。中空可為席。褰衣。即是詩經褰裳之意。謂攬衣而起也。繁欽定情篇。褰衣躡花草。山萬重兮一雲。混天地兮不分。樹晻曖兮氛氳。猿不見兮空聞。忽山西兮夕陽。見東皋兮遠村。平蕪綠兮千里。眇惆悵兮思君。此言既歸山之後。萬重之山。一雲普覆。如混天地而不分。樹木深邃。闇昧不明。故云晻曖。氣盛則云氛氳。何其山之幽也。山深則多猿。但聞啼聲。不見形影。山西日夕陽。後人悞用以為斜日。平蕪草也

王維

言望君不見但見山西日夕東皐遠村一片平蕪千里草綠眇焉之思徒深惆悵耳我豈得從君而偕為之行遲哉○此首是送友人之結想在既歸之後

古唐詩合解卷四

過酒家　五言絶句　王績

此日長昏飲此日是隋末衰亂之日也昏於飲已不堪矣何況長夜正以其在此日也非關養性靈人性最靈酒能昏之既不能養性靈又曷為耽之其緣故在下二句用非關二字吸起眼看人盡醉何忍獨為醒屈原曰衆人皆醉我獨醒此卻翻案曰不忍獨醒非苟同于俗也蓋逃于酒以避亂而得全其身耳此玩世不恭之詞也○五絶字少已忌聲調促而無餘韻

江亭月夜送別二首　王勃

江送巴南水巴江源出大巴山江水從此而來是送也山橫塞北雲遠山橫雲凄然慘淡如塞北者然俯仰江水先欲消魂矣津亭秋夜月津渡水之處亭送別之亭又當秋夜月明字字哀苦誰見泣離羣昔趙文韶見秋夜嘉月悵然思歸今乃送人遠別月下秋宵相對掩泣有離羣索居之慘此時此夜有萬種難為情處除此中天明月誰復見之○首二句對是截下解五絶中此體最多首句必出韻

其二

亂烟籠碧砌江上遠闊故有亂烟津亭飛月向南端南端室之正南門戶也月色向此正見夜深而話別之久寂寂離亭掩夫至於月轉烟斜悄然寒夜則離亭寂寞而空掩矣江山此夜寒秋夜江水本屬寒冷又兼此夜之離情哀苦倍添寒色也

夜送趙縱　楊炯

趙氏連城璧由來天下傳趙惠文王得和氏璧秦昭王願以十五城易之是和氏璧天下所共傳以為寶也固以比趙縱之名傳天下也送君還舊府今日送君回還舊府亦如藺相如不與秦璧而完趙也明月滿前川月色映川光輝潔白君還舊府聲光四達亦此體也

曲池荷　盧照隣

浮香繞曲岸池曲故岸亦曲而荷香浮來繞之圓影覆華池荷圓故影亦圓而覆于華池之上此以荷之芳潔自比也常恐秋風早荷宜于夏不宜秋風故常恐其早到而致荷之零落也飄零君不知上句常恐二字包此句在內荷受秋風飄零不為人知如人負異才流落不偶夫豈有人知之者盧照隣當武后時悲不見用故以此詩寓意其後果以惡疾投潁水而死詩為之讖與

易水送別

駱賓王

此地別燕丹此地易水之上也荊軻西刺秦王燕太子丹送至易水上而軻別之壯士髮衝冠荊軻急太子之難怒氣激髮而上衝冠也昔時人已沒昔時易水上燕丹高漸離及白衣冠客送軻者皆慷慨無淚今安在哉今日復于此送別風蕭蕭兮易水寒猶如昔日也賓王蓋有慕于荊軻而為之感慨如此

渡漢江

宋之問

嶺外音書斷經冬復歷春之間坐交通張易之貶龍州參軍逃歸洛陽故其在嶺外時經年隔歲音書斷絕也近鄉情更怯不敢問來人及逃歸已近鄉里而中情抱怯見來人而不敢問蓋憂思交集之時轉多疑畏耳更怯更字妙令人久客還鄉臨到家覺心中恍惚亦復如此

南行別弟

韋承慶

澹澹長江水悠悠遠客情江流之長如客去之遠澹澹無味也悠悠無盡也以江水興起客情此時承慶坐易之黨南流嶺表從長江中過故云然落花相與恨此恨字從客情中來花之飄落似人之飄流花恨人亦恨故曰相與恨到地一無聲花落地何曾有聲人有恨不可告訴故與落花一般無有二也

秋朝覽鏡

薛稷

客心驚落木客心多憂無所感觸猶可乃一聞落木而驚遲暮之嗟一時激發矣夜坐聽秋風自此一驚便于夜中起坐而聽乃知能落木者秋風也秋風無情真令人愁殺朝日看容鬢夜坐懷愁容鬢必改故于明晨從鏡中一看之生涯在鏡中從鏡中見容鬢之已衰乃不覺歎我生涯之有盡明鏡霜毫此其證矣

自君之出矣

張九齡

用徐幹閨情詩首句為題

自君之出矣自字前先有一層景況自從君一出卻便已矣不復理殘機君未出時日勤機織常于月夜理日間未盡之殘機令不復能矣蓋以思君愁切沒心緒去料理女工也思君上句正為思字作引故直接思君二

字如滿月夜夜減清輝。如字冒下七字思君到十分去處便如滿月到十分然月滿必虧人愁必瘦月既滿一夜一夜漸減其清輝便照見妾之清輝也日漸消滅而妾之思君終無了日不因清輝漸減而不思也此以閨情比臣子之思君亦猶是耳

題袁氏別業　賀知章

主人不相識偶坐為林泉。有林泉便有主人然我只取林泉之佳何必問主人之識與不識今日之偶坐于此者為林泉耳莫問主人也莫謾愁沽酒囊中自有錢。既坐林泉便思有酒方不辜負林泉若主人相識不須愁沽酒矣既而猛然想著又自慰曰莫謾愁無沽酒也囊中自有酒錢自可無求于人矣此寫一段胸襟瀟灑處非必抹倒主人風流賀季真于此可見

班婕妤　王維

怪來粧閣閉朝下不相迎。多見為常少見為怪怪夫人皆迎媚至尊而婕妤獨閉卻粧閣罷朝而下絕不相迎抑何甘遠幽默如是乎又推婕妤之意曰我即相迎亦無益處總不過向春園裏花間多一人笑語之聲而已其自甘恬退如此

留別崔興宗

駐馬欲分襟。王右丞與崔處士別立住馬將欲分手而不忍即別獨往還惆悵。處士勞不能同行右丞終須要別于是策馬同行成獨往矣此時即有山水之樂景氣之佳而念著與宗還惆悵而無意緒則右丞之待與宗其情厚矣

鳥鳴澗

人閒桂花落。人心無事湛然清虛之中見物性之自然自開自落而已夜靜春山空。人閒則日亦靜何況是夜夜靜雖閑處皆空何況春山自心既靜一切皆空有謂桂花落與春字礙然桂亦有四季開花者不必以詞害意月出驚山鳥。人閒夜靜時萬慮俱寂忽然月出光射樹間驚起棲樹之山鳥月無心鳥亦無心只是從閒靜中覺得如此時鳴春澗中。夜非鳥鳴之時為月出而驚天機忽動鳥鳴在樹其聲在澗而此鳥與澗則同在春山之中非從無事人無心中一聽又何知是鳥鳴春澗中也四鳥鳴遂以鳥鳴命題

孟城坳　右丞別業在輞川山谷中有孟城坳鹿柴等處

新家孟城口。右丞相移家于此古木餘衰柳。前乎我而居此者豈無池亭臺榭乃今古木之餘僅有衰柳是我宜為昔人而悲矣來者復為誰空悲昔人有。

然將來之後我而居者不知為誰吾安能保我身後不如此之古木哀柳乎後之視今猶吾之視昔吾何忍悲昔人之所有哉

鹿柴 柴去聲與砦同

空山二字是一詩之眼不見人是空說是有人並無形質可見但聞人語響說是無人又有語響得聞此人語是在山中者非有非無如在虛空住返景入深林返景落日返照之影林深而昏冥安得日光所入惟返照之光斜照入深林內耳復照青苔上青苔在地日光既照入林必及于地故青苔亦受照也日復照者意謂深林原非臨照之地誰知斜陽透入且復照青苔之在深林下者然返景倏忽已過寂寂空林除青苔亦更無別物可不謂空山與

敬湖

吹簫臨極浦日暮送夫君極遠也浦水涯也楚辭望夫君兮未來吹參差兮誰思參差洞簫也此用楚辭語言當日暮吹簫而送客于敬湖上也夫音扶湖上一迴首客既別于敬湖惆悵之中而一迴首山青卷白雲只見青的是山白的是雲而時已日暮歸雲入岫故山卷之若夫君則何在哉

竹里館

獨坐幽篁裏此詩以獨坐二字為眼幽篁竹林深也彈琴彈琴在竹間更韻復長嘯彈琴未已而復感口出聲以舒清嘯此獨坐之趣深林人不知深林竹林也以一人坐于深林誰復有知之者明月來相照明月似解人意而偏來照獨坐之人若不約而來者獨坐人與明月方纔是兩故云相照

送春詞

日日人空老年年春更歸人空老則不堪春更歸矣春不為人而留奈何相歡有尊酒日日空過豈不可惜年年到春安可不樂有尊酒在可以相歡不用惜花飛此足歡字意既相歡矣何者堪惜春歸當復來花飛當再開若不知及時為樂者乃真可惜

宿建德江 在浙江嚴州府

孟浩然

移舟泊烟渚泊船之時水烟繚繞故曰烟渚日暮客愁新因日暮觸景而生愁故愁新野曠天低樹此聯賦景而客情自見四野既曠江頭一望見遠天低而近連于樹江清月近人江頭夜泊但見清波明月為我之伴是月近人也即此孤寂便是客愁

春曉

春眠不覺曉。此詩字字做曉字。春氣著人故曉而不覺。處處聞啼鳥。從枕上聞得無處不是鳥聲。蓋天曉時陽開鳥屬陽感陽氣而一齊皆鳴。夜來風雨聲。因聞鳥啼而一心關乎花上。因天已曉而特轉到夜來。夜來天未曉之前也。風雨花之所畏。風雨聲從聞字生出。花落知多少。花因風雨必落。故聞聲而即知花落。但尚在枕上聞之。正不知落得多少。此正是寫曉字處。比及已知多少。天已曉過矣。

靜夜思

李白

牀前明月光。疑是地上霜。此全寫月光。光白如霜。于牀前見之。客中靜夜。疑是天曉矣。舉頭望明月。先是無心中見月光。尚未舉頭也。因疑而有望。遂舉頭而有見明月高高。如許方省是身在他鄉也。此句方寫月。低頭思故鄉。因望而有思。惟思故低頭。他鄉此月。故鄉亦此月。靜夜思之。真有情不自禁者。○此詩如不經意。而得之自然。故羣服其神妙。他本作看月光。看字誤。如用看字。則望字有何力。

淥水曲

淥水者古琴操名。

淥水明秋月。水月至秋。俱極清澈。將言泛舟先序時景。南湖采白蘋。此設為采蘋以寄秋意。以起下蕩舟之人。荷花嬌欲語。采蘋而見荷花之嬌豔。如欲語者。如此荷花何。愁殺蕩舟人。花光奪目。豔色迷人。因轉而為愁。且愁之甚。蓋因蕩舟人心所有慕情不自持。此蓋有所託也。

玉階怨

此在相和歌楚辭十曲內。

玉階生白露。宮人望幸。伫立玉階。不覺夜深而白露生矣。生字有意。夜久侵羅襪。因羅襪之露侵。而知是夜久。于是玉階不能伫立矣。卻下水晶簾。卻便入室。而怯寒氣之侵人。故把簾放下。只當去睡。玲瓏望秋月。卻又不忍便睡。倚著簾兒。從簾隙中望玲瓏之月。則望幸之情猶未絕也。雖不說怨。而字字是怨。

憶東山

在江甯府東南。

不向東山久。薔薇幾度花。東山有薔薇洞。多此花。今因不向山中已久。故問其幾度花也。白雲還自散。山中有雲。因無人焉。還自消散而已。明月落誰家。山中有月。今無人玩月。不知落到誰家去也。夫空山雲月。以無人而寥寂如此。安得不憶。

獨坐敬亭山

在宣城。

衆鳥高飛盡。此為獨字寫照。衆鳥喻世間名利之輩。今皆得意而去盡。孤雲獨去閒。此獨字與上盡字應。非題中獨字也。孤雲喻世間高隱。一流雖與世相忘。尚有去來之蹟。相看兩不厭。只有敬亭山。此二句纔是獨字。鳥飛雲去眼前並無別物。惟看著敬亭山而敬亭山亦似看著我兩相無厭。悠然清淨。心目開朗。於敬亭山之外。尚安有堪為語對者哉。深得獨坐之神。

自遣

對酒不覺暝。對酒忘懷而不覺日之已暝。真好自遣。落花盈我衣。便見得在花下飲酒。坐之甚久。故花落盈衣。然放懷于酒。殊不知襟衫受落花也。醉起步溪月。日落而月上。人已醉矣。于是起而步月。循溪而觀焉。鳥還人亦稀。倦飛之鳥既已知還。同遊之人又復稀少。只此花月與酒為侶。而我乃真堪自遣也。

陪侍郎叔遊洞庭醉後作

剡却君山好。洞庭湖中有君山。湘君所遊也。剡與鏟同。言君山在湖。不免為湖中斧鑿。不如鏟卻便好。平鋪湘水流。君山剡去。湘水平流。而我之眼界。豁覺空闊矣。巴陵無限酒。巴陵即岳州。醉殺洞庭秋。有酒而不為之限量。醉倒在洞庭秋色之中。真有萬頃茫然。縱一葦所如之意。

武侯廟

遺廟丹青落。空山草木長。武侯卒於軍。後主詔立廟於沔陽。今丹青剝落。山木茂長。則歲月亦已久矣。猶聞辭後主。不復臥南陽。武侯上出師表辭後主。後魏至今猶聞之。但傷力王家天不祚漢。不得功成而歸。復臥南陽。是其心忠直。與廟貌俱古矣。

八陣圖

在夔州魚腹平沙之上。石壘列為八行。天地風雲。飛龍翔鳥。虎蟒蛇蟠也。

功蓋三分國。言孔明輔蜀之功。三國之臣皆不能及也。名成八陣圖。孔明韜略見於八陣圖矣。故曰名成。江流石不轉。峽水漲時。如十圍巨木。百尺枯槎。從橫隨流而下。及乎水落。萬物皆失其跡。而八陣圖宛然。所壘之石。不改其處。其神異如此。遺恨失吞吳。徐而庵曰。先主若無伐吳之舉。則漢事猶可為。何至成鼎足之勢。而與吳反結唇齒之邦。孔明鞠躬盡瘁。卒無成功。此所以為孔明之遺恨耳。

絕句

江碧鳥逾白。江水色碧。鳥飛色白。以水碧而覺鳥之愈白。山青花欲然。然。火燒色紅也。以山青而顯出花之色紅。此子美在變。觀江山花鳥。感物而思歸也。今春看又過。何日是

歸年。我在此看江山花鳥。不覺把今春又過。今日何日。今年何年。流光如駛。如之何不思也。

少年行　樂府題

崔國輔

遺郤珊瑚鞭。以珊瑚為鞭。見物之貴重。而少年遺郤。見其漫不經心。驕貴之態也。白馬驕不行。白馬以無韁而驕。不肯行動。所以起下文之折柳也。章臺折楊柳。折柳所以代鞭。而加章臺二字於揚柳之上。以章臺植柳。妓女所居。少年過此。情不在折柳矣。春日路旁情。路旁情。何處不可留戀。此正少年之終日芒芒者耳。況在章臺而當春日。少年當更有不勝情者。又不須折柳以速馬之行走矣。情字妙。

怨辭

樓頭桃李疎。此閨人之怨辭也。桃李疎。春將去矣。池上芙蓉落。荷花已發為芙蓉。芙蓉落。秋將去矣。感秋因而有思。織錦猶未成。蟲聲入羅幕。織錦乃竇滔妻蘇若蘭織迴文旋圖詩以寄夫事。今織錦未成。而蟲聲浸切。入于羅帳之中。則是秋殘而天氣肅矣。自春至冬。無不關心。所以為怨。

古意

淨掃黃金階。此擬古之作。宮人之怨辭也。夜不能寐。故掃階以露坐。且以冀君之臨也。飛霜皎如雪。此句解者。俱云霜飛。愚意霜落必于五更。當是夜坐既深。白露凝階。從月光中見之。皎如霜雪耳。下句秋月之根。便從于此。一簾彈箜篌。于是舉頭見月。不見君王。乃入室下簾。彈箜篌以寄怨。卿以自遣。不忍見秋月。所以下簾者。為秋月之能傷我心。不忍見之耳。

長安道

儲光羲

鳴鞭過酒肆。長安遊俠子。生長富貴。縱酒好色。及其揮霍已盡。行過酒家。裝箇大樣。惟鳴鞭策馬。使之速過而已。袪服遊倡門。昔日遊倡妓之門。必盛服飾。結束駢麗。今因身上不好看。將外服一併袪卸。以自掩飾。是敗子下場頭也。百萬一時盡。含情無片言。當時百萬之資。因縱酒賭博。一時罄盡。今日雖含忍此情。強自遮掩。不出片言。然鳴鞭袪服之態。畢竟難堪。有可數也。

江南曲　樂府題。蓋美芳晨麗景。嬉遊得時也。

楓林已愁暮。楓林似楊。霜後葉丹。可愛。愁暮送別時也。楚水復堪悲。別時從楚水而去。故堪悲。復字與已字應。別後冷山月。此言別後之情。人既去。故山月亦為清冷。清猿無斷時。而況猿聲哀怨。於月下啼。斷不可離索之情。何以堪。

宮槐陌

裴迪

門前宮槐陌是向敬湖道宮中多植槐故曰宮槐古者樹青槐以表道東西曰陌言此陌是通敬湖之道也秋來風雨多落葉無人掃徑無人行落葉滿地令特綴其詞曰非行敬湖道者無人特以風雨多而落葉亦多無人掃除耳託言風雨以比荒涼也

臨湖亭

當軒彌滉漾滉漾言湖水之彌漫也亭既臨湖故水聲當軒孤月正徘徊水光映月臨湖玩之徘徊其間而不能去絕好清景月明之下清猿啼于谷中時從風前傳響入戶聞之更為淒切矣谷口猿聲發風傳入戶來

瀨家瀨

瀨聲喧極浦瀨急流也水急故聲喧極浦浦之遠也沿涉向南津沿與沿同順流而下也津渡口也泛泛鳧鷗渡鳧鷗皆水鳥泛泛然渡水而過時時欲近人無機心則鳧鷗來狎矣時時不一時也瀨上景色宛然

詠史

高適

尚有綈袍贈魏大夫須賈惡范雎于魏齊擊之幾死雎逃入秦為相更名姓曰張祿魏使須賈至秦雎微行敝服見賈賈留飲食曰范叔一寒如此哉以綈袍贈之及賈知之至相門謝罪雎曰公所以得無死者以綈袍戀戀有故人之意故釋公綈袍蔽絮袍也范雎已為丞相何意贈此粗物故曰尚有應憐范叔寒范叔微服見須賈故賈見其寒而應憐之起承二句作一大起落不知天下士猶作布衣看此是刺須賈不識人亦所以刺天下之不識人者夫范叔乃天下士也未遇而不知之尚可曰難知既貴而猶不知之認作布衣其愚也哉

田家春望

出門無所見喝起下句春色然亦見出門落落莫知所從也春色滿平蕪平蕪平地草也所見春色徧地惟有草耳可歎無知己我眼中並不見有一箇人人意中並無一箇人知得我然則我將如之何哉只得混迹酒徒耳高陽一酒徒漢高帝輕儒生高陽酈生入見辭之生叱使者曰吾高陽酒徒也沛公見之夫酈生以沛公輕儒故混託酒徒以見令高適以世無知己想酒徒亦不易為耳

題平陽郡汾橋邊柳樹　岑參

此地曾居住公自注曾居此郡八九年今年宛似歸今年到此宛似先年歸家一般可憐汾上柳柳是無知之物而相見時依依戀舊奈何人之無情尚不如此柳哉此借柳託興以寄懷也詩昔我往矣楊柳依依相見也依依汾水之源在平陽府汾橋之柳亦似當年深可憐惜也

見渭水思秦川　馮涿雨行淚

渭水東流去何時到雍州渭水出隴西郡東至京兆入河雍在秦中流為秦川雍州參之故國也渭水秦川只隔秦嶺為兵戈阻塞而不得通故見渭水東流而問其何時始到雍州耳

寄向故園流參在軍中思家之切通故園者惟有此水故將雨行眼淚憑此渭水以寄到故園而已亦見從軍中不得顧家無暇為思家之意也

登鶴雀樓在河中府　王之渙

白日依山盡樓前所望者中條之山其山高大日為所遮本未盡而若依山盡者山高可知黃河入海流黃河蒼茫其勢直下如見其入于海者二句皆從樓上望見已盡目力所窮矣欲窮千里目此轉語猶以為目力未窮不能見及千里外也更上一層樓若欲窮目力之勝于此樓上再上得一層纔好此皆詩人題外深一層寫作設此虛想非真有樓上樓尚未登也

○此截中二聯對法卻又做不得中聯

送別　祖詠

楊柳以折柳送別故即拈柳以寫別情東風樹此柳也慣在春風中搖動直作東風樹云青青夾御河東風一吹則青青矣灞橋在長安夾河正贈別地也近來攀折苦近來夾河之柳苦於人之攀折者其故為何應為別離多應為別離者多故折者亦多此與春風知別苦不遣柳條青意同而不遣柳條青之句更深

終南望餘雪　林表明

終南先題出終南山來作起山對長安城陰嶺秀次寫山頭積雪之處陰嶺日光不照方可積雪秀是嶺之曲折起伏處也積雪浮雲端次出積雪字即帶望字意浮雲端言其高也惟高故可望而見霽色林之外曰林表林上之雪已消陰嶺之雪因天霽而色射林表而其光明亮相映是做餘字也城中增暮寒所以望此終南雪者在長安城中也城中日暮為雪光所映陰氣直通而夜為之增寒也上三句寫題已畢此又暮寒描望字之餘影按唐試此題

限五言律詠作此四句遂交卷人問之詠曰我已做盡此外真更不能添一語矣

別輞川別業　王縉

山月曉仍在仍字妙月至曉而仍在似欲送人不因人去而異也林風涼不絕林際風颯其涼不絕如欲以待客者不因人欲去而遠絕也殷勤如有情謂此別業之風月殷勤相送如有情者惆悵令人別彼以殷勤添我惆悵真令人別思難禁

左掖梨花　王維

冷豔全欺雪餘香乍入衣雪輸其豔衣染其香所以寫梨花品格幽清為人所親愛也春風且莫定於是寄語春風曰花須借你之力你且莫歇吹向玉階飛左掖乃中書門下二省之左右掖門其去帝之玉階尚遠必得春風借力吹向玉階前飛舞以近天顏乃為花神有幸某寫言也

逢雪宿芙蓉山　劉長卿

日暮蒼山遠行路之際暮景可悲此句言行路之難至天寒白屋貧白屋貧家蕭條景況又值天寒而宿更倍淒涼矣柴門聞犬吠柴門犬吠驚客到也確是雪夜景風雪夜歸人人從風雪中夜歸白屋是在淒涼中得安樂境

題崔逸人山亭　錢起

藥徑深紅蘚山亭之下有芍藥徑而紅蘚生于空階山窗滿翠微山亭有窗翠微遠山滿于窗外真幽居也羨君花下醉羨君二字貫下醉在花下一可羨也蝴蝶夢中飛既醉而臥既臥而如莊周夢蝶逸人逸事誰不欣羨乎

石井

片霞照石井片霞即桃花色也泉底桃花紅桃花之紅映在泉底寫得幽紅那知幽石下不與武陵通武陵有桃花源為先世避秦人居此迥非塵境今安知幽石之下不有洞口與之相通者乎用筆取其奇幻不可摭實也

江行無題

咫尺愁風雨。咫尺言匡廬之近。然雖近而愁風雨能阻人登涉也。匡廬不可登。愁字直貫此句。不可登者。因風雨而然。所以愁風雨也。祇疑雲霧窟。四望此山。因杳杳在雲霧之中。疑其窟穴幽奇人跡罕到。當必有絕塵之人。不見此兵火之厄者。猶有六朝僧。六朝僧如惠遠輩。幽棲于此。今疑其猶有也。蓋經世亂而起方外之慕也。

又

穩睡葉舟輕。風微浪不驚。江行穩睡。一葉舟輕。又以風小而無波浪之驚。客情聊以自適。任君蘆葦岸。客臥如此。任其所止而休焉。直以身世置諸度外矣。以蘆葦岸言君奇句。終夜動秋聲。秋聲動于蘆葦。其聲蕭索。最易亂人心曲。然吾既穩睡。竟不聞知。任其終夜自動而不覺也。此亦江行無聊。聊以自解之辭。

秋夜寄巨二十二員外　韋應物

懷君屬秋夜。懷友而當秋夜。淒然客心矣。散步詠涼天。離懷無已。故散步而成吟。於秋天涼夜也。山空松子落。木落則山空矣。松子落。山中夜靜時也。幽人應未眠。幽人指丘員外。應是遙想之詞。遙想其未眠時。當亦有幽興懷秋也。

聽江笛送陸侍御

遠聽江上笛。笛聲固哀。遠聽尤哀。在江上遠聽。則其聲尤哀。臨觴一送君。臨杯觴而送別。聽笛聲而助我衰怨矣。還愁獨宿夜。更就笛聲聞。一筆。言別後還有愁者。不堪獨宿夜時。更向郡齋聞。那笛聲更向郡齋。使離人一聽。尤堪腸斷矣。

答李澣　孤客指李澣。

孤客逢春暮。孤客逢春暮懷友故。緘情寄舊遊。緘封也。春暮懷友故緘書而以情寄舊日交遊也。海隅人使遠。澣在海隅。使來頗甚遙遠。書到洛陽秋。韋時為洛陽令。書自海隅發。於春暮而到。時已秋。道遠情長。於茲可見矣。

山館　白玉甫撰

山館長寂寂。長寂寂狀山居之幽也。一首都寫此意。開雲朝夕來。山靜則雲開朝夕只有雲自來而已。其無客到可知。空庭復何有。山居人靜則成空庭雲來之外復何所有。落日照青苔。日落而照及青苔此返景也林木鬱蔥能障日光若非返景難照及青苔之上。

送王司直

皇甫曾

西塞雲山遠。荆州記荆門虎牙楚之西塞。司直自吳入楚於經西塞也。東風道路長。時值春則從東風中行。而不覺道路之長也。人心勝潮水。相送過潯陽。潮至潯陽而回。不復過小孤山下。今送君之心。與君俱遠。是人心勝於潮水也。借潮水以形人心之勝。有波瀾。

拜新月

李端

開簾見新月。即便下階拜。心有所懷。未開簾以前。早已脈脈不得語矣。忽開簾而見新月。不免觸動情懷。即便下階而拜。思欲以情訴之月也。細語人不聞。此拜月而訴衷情。喝喝然細語。人豈得聞。

鳴箏

北風吹裙帶。語既不聞。但見北風吹動裙帶。只此吹裙帶時。部亦不便聞之於人也。又豈得令人見乎。情致疊疊。有子夜歌之遺聲。

鳴箏金粟柱。箏為秦聲。秦女習之五絃筑身也。今形如琴。不知誰所改作。或曰。秦蒙恬所造。金粟柱玉房。俱箏上所有。素手玉房前。鳴箏者。素手在玉房之前也。欲得周郎顧。周瑜年二十四吳中呼為周郎。精音樂。曲有誤。必顧時人語曰。曲有誤周郎顧。時時誤拂絃。假意拂絃誤曲。以冀周郎之顧。蓋將以怨紅愁綠心腸。寄與知音者耳。

別秦卿

司空曙

知有前期在。難分此夜中。言明知前期有在。後會可期。而無奈此夜別時。難以分手。多留一刻。多飲一杯。庶見故人之情意也。無將故人酒。不及石尤風。石尤風。行頭逆風也。石尤風可以留客。今若留客不住。是使故人之酒反不及石尤風矣。君其當知此意。無將此酒。不及石尤留客也。

春閨

張仲素

裊裊城邊柳。裊裊弱貌。見柳絲裊裊而傷春。動懷遠之思也。青青陌上桑。採桑女由城邊而至陌上。則見其桑葉青青矣。提籠忘採葉。手中提籠。本為採葉。卻為裊柳青桑。眼前一派春意。觸動情懷。

邵想到夜來之聲。于是。遂忘邵提籠為何事也。昨夜夢漁陽。漁陽郡。屬幽州。夫所征戍之地也。此句乃結出忘掾葉之故。為昨夜夢想出神耳。

贈同遊　韓愈

喚起窗全曙。喚起鳥名。一云春喚。色蒼如鶺鴒。每至正二月作聲。曰春起。三四月云春。採茶人呼為喚春鳥。今云此鳥鳴于春曉。窗色全明。是曉夢被他喚起矣。催歸日未西。催歸。子規也。鳴于庭中。同遊者聞之。能不同添歸思乎。無心花裏鳥。一鳥喚起。一鳥催歸。花裏閒啼。原屬無心。邵嘗得有心人心裏忙。邵而此鳥不知也。更與盡情啼。更與二字妙。言我在客中。春去思歸。情無可解。而無心之鳥。更將春去催歸之聲。與我耳邊。盡情啼個不住。鳥真不解人事矣。此種意況。同遊者知之乎。

江雪　柳宗元

千山鳥飛絕。雪極大。則千山之鳥。斷絕其飛。萬徑人踪滅。人不能行。萬徑之踪跡盡滅。孤舟蓑笠翁。置孤舟於千山萬徑之間。而以一老翁披蓑戴笠。兀坐于鳥不飛人不行之際。真所謂寄蜉蝣于天地。渺滄海之一粟矣。何足為重輕哉。獨釣寒江雪。江寒而魚伏。豈釣之可得。彼老翁獨何為耐坐孤舟風雪中乎。蓋寒涼。宜情孤冷。如釣寒江之魚。終無所得。子厚以自寓也。

零陵早春　馮寄

問春從此去。幾日到秦原。零陵在南。春氣早。秦原在北。春稍遲。子厚身在南而想秦原之故鄉。故問春去而何日到也。還鄉夢。我欲憑春。以寄還鄉之夢。使齊到秦原也。殷勤入故園。此意殷勤。惟思故園。故亦作殷勤之夢。身不能到。而夢到。庶同春以入故園耳。

飲酒看牡丹　劉禹錫

今日花前飲。甘心醉數杯。今日二字。內寓感無限。蓋夢得曾詠桃花詩。而致再貶。遷謫數年。今日已老老則已為人世所棄。無聊之際。飲此名花之前。此花固所稱花王者。對之醉飲。良不易得。我便甘心于一醉。斷不怕牡丹笑人也。但愁花有語。不為老人開。但愁花如會說話。必嫌我老人而不為。汝開。則是我對他飲酒。豈不自媿。然我豈知花恐未必如解語桃花能笑人也。我何妨一醉。

秋風引

何處秋風至。秋風自遠而來。故作聽之而疑其何處。蕭蕭送雁羣。聽雁羣之南去。而風蕭蕭送之。則知其為北風矣。此即風所從來處也。朝來入庭樹。秋涼氣發。庭樹銷落。朝來羣動未起。猶易

驚人聽聞孤客最先聞孤客之心易傷搖落故最先聞之而有感也

閨怨詞

珠箔籠寒月從夜間將睡時思之見寒月光射入簾內已覺淒涼紗窗背曉燈又從曉來已醒時思之見窗前背着殘燈半明不滅都是離人愁況夜來巾上淚從將睡以至初曉直接夜來巾上淚皆是新舊淚痕也一半是春冰一半是舊啼痕其淚已冷已成春冰那一半新下之淚則溫溫尚未成冰也此真怨詞矣

又

關山征戍遠令良人遠去關山無非為昔征戍閨閣別離難苦婦女獨居閨閣夫豈容易別離閨中情事二語已足苦戰應憔悴於是想到良人之苦苦戰沙場定然形容憔悴較之閨閣淒涼自應加倍寒衣不要寬良人憔悴形體消瘦若照舊時模樣寄去寒衣定是寬了寬了便穿不得於是自己忖量將日間心祇令裁昔寒衣不要照舊衣以致寬了其中有無限情腸

池畔

結構池西廊此詩雖以池為主然立意全在待月處三字池上須廊構廊在西利於迎月也疏理池東樹池東無樹月出不住若太繁密月光為樹所掩矣故須於結構西廊之時即去疏理池東之樹莫其繁枝使得疏通而清理也意人不知廊在池西樹在池東為廊疏樹其意安在若非旁人說詩先將月光遮露此意真有何人知道此欲為待月處蓋結構西廊也是為月疏理樹木也是為月剔是池西廊之必在西者欲為待月處耳疏理樹之必在東者恐礙西廊待月處之月光而又喜林泉掩映總為此待月處鋪排粧點成箇好去處耳四句詩雙起單收作箇結穴好手法

池上

小娃撐小艇偷採白蓮回池上有艇池中有蓮見無人焉則小娃撐艇採蓮而去都是不經意事小娃天性自然何曾有心偷採又何曾有人嗔他採也不解藏蹤跡不解妙甚其不解處纔是天機流動是不識不知的樣子人間作事莫不有蹤跡即解躲藏畢竟有些破綻不如不解藏者之天真具在也浮萍一道開小艇撐過浮萍自開便是採蓮蹤跡也既開不能即合露出蹤跡小娃誰能理會到此都正喜他不解藏乃得有此不經意好詩流傳到今也

寄西峰僧

張籍

松暗水涓涓松間之月已經明過今月將落則松暗矣但聞水聲涓涓流于暗處夜涼人未眠此時正當夜涼人欲睡而未睡西峰月猶在未睡因望西峰高處月光猶在蓋月之從下而照上者

遥憶草堂前。見西峰月。便想西峰之下有草堂而草堂中有僧卻不知草堂前更有明月。我雖遥憶而不知此時此僧能到略此草堂前境界否也

玩花與衛象同醉　司空曙

衰鬢千莖雪。鬢髮衰則千莖如雪老年客況不佳可知。他鄉一樹花。一樹花固妙然在他鄉亦雖遣老年之寂寞。今朝與君醉。何幸今朝得與好友同醉花下則非樂一樹花也樂與好友同醉耳。忘卻在長沙。此即是不知何處是他鄉一意長沙他鄉也今因與君醉酣暢而忘之矣

故行宮　元稹

此詩或傳王建作。

寥落故行宮。故行宮上加寥落二字分外淒涼。宮花寂寞紅。宮無人焉則花光寂寞空自落殘紅矣。白頭宮女在。此行宮中誰人對此宮花乎只有白頭宮女在耳連用三宮字悽然欲絕。閒坐說玄宗。玄宗舊事莫不堪說白髮宮人可憐一世眼見心痛不覺於對花閒坐時說之解此寥寂而故宮中不堪回首矣。

玉臺體　權德輿

陳徐陵有玉臺新詠其詩自漢魏以逮齊梁凡宮闈之作皆入焉。

萬里人行至。見別離之遠。深閨夜未眠。見非容飾之時候。雙眉燈下掃。掃眉以待夫之至夜未眠故於燈下。不待鏡臺前。急於掃眉無俟鏡臺前一照且燈下則又非照鏡之時矣。猶寫香奩閨態曲盡其情。

古別離　樂府題　孟郊

欲別牽郎衣。臨別牽衣非挽留也因想着別後情事開口要問故先牽其衣。郎今到何處。此句便是問辭豈有臨別而猶問其到何處者因心中有臨邛故先作波。不恨歸來遲。此句又放開一筆尤妙夫別去自想到歸來歸來遲豈有不恨之情只因心中預防其遲新歡去處其可恨有甚於歸來遲者故先反其詞曰不恨。莫向臨邛去。臨邛乃卓王孫女文君奔司馬相如之處也凡男子走邪路便處處是臨邛這箇去處一到自然有可恨處矣若不向臨邛去必然早歸有何可恨所以牽衣宛轉而囑其莫向也。

尋隱者不遇

松下。此隱者處也與雲字生情問童子。不見隱者而遇其弟子故問其師。言師採藥去。童子答言師採藥往別處去則真不遇矣而問者又進語其所去之處。只在此山中。童子又言師去不遠

大約不出此山中。邵又不往別處去。似又可以遇了。雲深不知處。雖然只在山中。山中雲深。安能知其所向何處。如何尋得。則是隱者真個不能遇矣。一首二十字。有如此曲折。

溪居

裴度

門徑俯清溪。度罷相。作別墅于東都。號綠野堂。激波其下。茆簷古木齊。簷與樹齊。則知溪居之高敞而幽深也。紅塵飛不到。視富貴如浮雲。葉晉謝如塵土。一切市朝之塵不到溪居之內。豈不蕭然物外乎。時有水禽啼。以溪居故時聞水禽啼聲。除禽啼之外。喧囂都息矣。

伊州歌

蓋嘉運

打起黃鶯兒。莫教枝上啼。閨人以良人遠戍。欲見不能。除非在夢中尋覓。又恐夢之不終。故于將睡之際。想起驚夢之黃鶯。而預為囑咐。待兒使打起鶯兒。庶幾成我好夢也。啼時驚妾夢。不得到遼西。此乃言打起莫教啼之故。蓋因鶯啼必然要驚妾夢。夢既驚斷。遼西便到不得。連夢見良人也。不能矣。寫閨情至此。真使柔腸欲斷。

從軍行

令狐楚

朔風千里驚。守戍者。聽西北風聲。千里蕭然。時作一驚。此時已驚動愁腸矣。漢月五更清。月從東來而照塞外。故曰漢月。五更月落。斗不鳴。淒清欲絕之際。此時低頭思故鄉矣。縱有還家夢。還家不能而想作夢。縱使有之。不知夢得到家否。只恐夢亦難成也。猶聞出塞聲。五更將曉。猶聞主將傳令出塞。此時聞聲。恐懼身不得寧。又何暇得為還家之夢乎。極道從軍之苦如是。

長信宮

劉方平

夢裏君王近。此是夢中。宮中河漢高。此是醒時。河漢高則秋深矣。秋風能再熱。團扇不辭勞。秋風豈能再熱。團扇斷然不勞。如能再熱。定不辭勞矣。然必無其意。用不辭勞三字妙。

寄韋秀才

李羣玉

荊臺蘭渚客。荊臺楚地。言昔與爾同遊荊臺。共為蘭渚客矣。傅咸詩。雙鸞游蘭渚。李善注。蘭渚喻中書也。寥落共含情。令與秀才兩地寥落。而共含情也。孤燈照雨聲。對孤燈而聞雨聲。夜深相照。寥落之至。空館相思夜。空館無人。相思獨夜。形影淒絕矣。雨聲而云燈照。妙。

三月晦日送客　崔魯

野酌亂無巡。野地酌酒自無巡數故曰亂。送君兼送春。以晦日取巧而以送君為主。明年春色至。因送春而轉到明年春色之至。莫作未歸人。因送君而預屬其明春之歸。

秋日湖上　薛瑩

落日五湖游。落日時當生暮愁矣。烟波處處愁。晚烟籠水浩渺無涯處處生愁終古如是。浮沈千古事。誰與問東流。浮沈之事變幻不測浮沈之水東流如故誰能問而知之耶。

江南曲　李益

嫁得瞿唐賈。此詩以信字為眼瞿唐最險賈客經商在外日長歸期難定是最難取信之人莫如瞿唐賈矣今恰嫁得這箇人。朝朝誤妾期。此句著力古見瞿唐賈之無信也日日期望其歸而不歸自謂之誤然瞿唐賈何嘗期妾乃妾之所以自為期早朝朝誤則朝朝望可知。早知潮有信。嫁與弄潮兒。坐罪瞿唐賈以為無信乃忽然想得最不失信於朝夕者莫如潮水弄潮兒習見潮之有信必然有信定不似瞿唐賈習見瞿唐峽水之無信以至為人無定準妾若早知當嫁與弄潮兒矣此非悔嫁瞿唐賈悔不嫁弄潮兒只是以朝朝誤妾期之故而設此想耳然其實非瞿唐賈誤妾乃妾自認做誤則亦非妾自誤妾乃詩人代為妾認做誤耳文心波折如是

早起　李商隱

風露澹清晨。旭日未升之際淒風冷露澹然清晨正是塵動未起。簾間獨起人。簾外尚多風露簾間之人獨自早起豈為領略春光而然耶。鶯花起看簾外則有鶯花而風露徐收矣。啼又笑。啼者是鶯而又笑者是花似為此早晨獨起人而獻趣者。畢竟是誰春。然我細思之鶯吾知其能啼不專為獨起人而笑花吾知其能笑亦不專為獨起人而笑鶯啼花笑畢竟是誰之春耶大地春光當與大地共之若非簾間獨起人一為拈示大衆只恐終日昏昏者抹殺春光無限矣

歸家　杜牧

稚子弄衣問。歸家時有說不出來之苦故託一稚子為問稚子正與下鬢如絲作反映且稚子從未出門不知大人出門之苦者以下俱是問辭。歸家何太遲。此句亦稚子所必問者且椎子目中早已看見鬢邊白髮而便詰其所以歸遲之故矣共誰爭歲月。贏得鬢如絲。此是從鬢絲上生巧歲月豈有人與之爭但爭則必有輸贏爭得多的便是贏了今若非歲月多了如何得有鬢絲稚子見歸家並無別物只有鬢邊多了白絲是從歲月爭得來者據出門人看來反輸與少歲月者

多多矣

小院

唐彥謙

小院無人夜無人夜便有離情矣下句惆悵為此三字烟斜月轉明此承上夜字伏下清宵無人夜是烟之斜月之明且烟斜以月照而轉明此時獨夜清冷百倍淒涼矣清宵易惆悵轉句反關一筆而合句卻用反掉法蓋無人夜見烟月清冷挑起離情十分惆悵今乃反護罪于清宵自是惆悵乃清宵使然不必有離情因離情而惆悵今反云惆悵不由離情乃清宵之故詩人用意深曲令人覽之不盡妙有含蓄

春閨

崔道融

欲剪宜春字婦人欲作征衣纔欲動剪思先剪宜春二字以為吉兆此句妙於剪未落時先作思量春寒入剪刀奈何春初寒冷手指半僵即宜春字亦不能剪矣遼陽在何處於是放下征袍悵遠而歎如此春寒閨中且難生受夫戍遼陽不知在於何處豈不日望征袍莫望寄征袍今裁縫動剪刀春寒如此難于裁剪若為回絕其夫曰你今莫要指望有征袍寄你了此處又妙在未成衣時生此換悵將戍婦百折柔腸宛轉寫出

效崔國輔體三首

韓偓

澹月照中庭月色澹然無人之故也照中庭寂寥庭院而已海棠花自落花無人賞由他自落而已獨立倚閑階月明花落之際獨自悄然立於庭前低頭而看閑階之上風動鞦韆索因見階上鞦韆架影而條在月中因風搖動因看鞦韆架影故三句用倚字

其二

雨後碧苔院院無人行故苔能成其碧而雨後則其碧色尤著尤一悄然愁處也霜來紅葉樓以霜來故葉紅此一片殺光也因下有斜日二字故樓頭於斜陽中見此霜葉又是悄然愁境閑階上斜日此時天色晚晴日斜陽于閑階之上鸚鵡伴人愁院裏樓頭無人作伴只有架上一箇鸚鵡未必使解人愁然既已無人矣即能言鸚鵡未必不可以伴人愁也無聊甚矣碧苔而紅葉霜葉又是悄然愁境

其三

羅幕生春寒此亦寫獨處無聊之情羅幕中愁然生寒只為愁家時春未睡先愁耳繡窗愁未眠因怕春寒故坐在繡窗之時卻未便眠知此者為愁之故船愁腸挂肚情思橫飛乃無端而念及南湖夜來之雨彼來運船必然被雨打濕不得泛舟溫紫以散此春愁矣奈何此時身在深閨尚然清冷又何暇顧及湖船所謂情魔似海心是虛舟耳

南湖夜來雨應濕采蓮

卷四終

3.

古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註
門人李模宏遠
桓廣心同校

七言絶句

宋之問

苑中遇雪應制

紫禁仙輿詰旦來（以帝駕出宮將至上林苑起詰旦平旦也與下今朝字應）青旗遥倚望春臺（以帝已至苑中為承月令天子於孟春之月載青旗望春宮在苑中青旗遥倚帝已臨苑）不知庭霰今朝落（此句便以遇雪作轉庭霰借用以為雪也今朝落是至苑中遇雪也而假曰不知以轉出下句疑是二字為合）疑是林花昨夜開（林花借用為梅林花昨開是有迎駕之意然究竟是雪不是梅也故曰疑是）

○此用截前解法轉合句對

送司馬道士遊天台

（司馬承禎字子微有辟穀導引術徧遊名山廬天台不出容帝召問道卒年八十九）

羽客（道士之稱周昭王夢白雲中一人服皆羽毛人山海經言有羽人之國人得道身生羽毛）笙歌（送行席上所作）此地違（言司馬從此地而相隔違矣）離筵數處飛（言餞者之多）白雲飛（羽客將乘雲而飛也）蓬萊闕下長相憶（蓬萊唐宮名闕下公卿重司馬者此去之後定長長憶念）桐柏山頭去不歸（桐柏山天台之別名此一去也不歸闕下是公卿憶司馬司馬不憶公卿矣）

宴城東莊

崔敏童

一年又過一年春（流光容易過去）百歲曾無百歲人（若說人壽至多不過百歲然曾無有百歲之人則人安能得一百箇春乎）能向花中幾回醉（知人壽之難得須及時行樂勿負春花如今日之宴可謂能醉一回矣不知從此以後能醉於花中者幾回能字最有力呼起下句意口氣住不得）十千沽酒莫辭貧（沽酒合上醉字莫辭合上能向字十千沽酒貧乏者不能然亦辭不得以春光之貴而可惜雖一刻亦千金也故一轉一合云能如是樂便莫辭貧曹植詩云美酒斗十千）

○此用截後解法起承二句對面用韻

和前題　崔惠童

一月主人笑幾回。莊子曰。人上壽百歲。中壽八十。下壽六十。除疾病死喪憂患。其中開口而笑者。一月之中。不過四五日而已矣。相逢相值且銜盃。歡笑無多。良辰有限。故但遇適情之處。且去銜盃。亦不必論知心相聚也。眼看春色如流水。春色如流。眼看春。春又過矣。然所以如流水之故。全在下句拍合。今日殘花昨日開。昨日花開。今日殘花。明日盡矣。花殘豈能再開。猶之流水豈能再反。則是白頭豈能再黑。不圖歡笑銜盃更待何日。然此句却用倒裝法。故佳。後人詩云。昨日少年今白頭。口氣便順。○此用截起結法。故不對。

銅雀臺　魏建安十五年作。　劉廷琦

銅臺宮觀委灰塵。臺上宮觀委棄如灰塵。是昔有而今無矣。魏主園林漳水濱。西陵墓田。曹操之園陵也。雖尚在漳濱。而凋殘已極。即今西望猶堪思。即今日也。西望從臺上望西陵墓。而思魏武之英雄。迄今安在哉。況復當時歌舞人。況復與猶堪二字合。昔魏武遣令伎人。皆貯臺上。望西陵墓田。是當時歌舞人也。今日勞人猶堪追思。況復當時身親其事者哉。

送梁六　張說

巴陵一望洞庭秋。巴陵郡。今岳州府。臨湖故一望而滿目皆秋矣。日見孤峯水上浮。此承望字。孤峯浮於水上者。君山也。聞道神仙不可接。此中疑是神仙居之。然嘗聞說神仙渺茫。難以形勝居趾相接。以比梁六。此去飄若神仙也。心隨湖水共悠悠。此與不可接合。湖水既悠悠。而心復與之俱遠。不言送別。而送別之神情透露。

回鄉偶書　賀知章

少小離家老大回。便見得是久客。鄉音無改鬢毛摧。音雖猶昔。而貌已非昔也。兒童相見不相識。笑問客從何處來。二句轉台分析不開。吳鎮有春從何處來之句。語意本此。兒童見而不識。只為見鬢毛摧敗。老憊不堪。已非昔日之人矣。○此作一氣渾成。不假雕琢。與之偶至。輒筆疾書者。

涼州詞　王翰

樂府涼州宮詞曲。開元中西涼府都督郭知運所進也。西域記龜茲國王與臣庶知樂者。於大山間聽風水之聲。約節成音。後翻入中國。如伊州涼州甘州皆龜茲之境也。龜茲音丘茲。

葡萄美酒。大宛富人。藏葡萄酒。故曰美酒。而必曰葡萄者。以其出自涼州也。且言美酒而歌饌之豐。可見此四字起為一頓。夜光杯。夜光是白玉之精。此言酒器以夜光杯之美。而其他器皿可見。三字。又為一頓。此起句見如此盛筵。不可不醉飲而見催起身者之

不堪也。欲飲又一頓言主將尚未飲而將士環立以待起身琵琶馬上催將士不敢催促主將只將琵琶在馬上撩撥以代將士之催此又一頓醉臥沙場此特大為跌頓說箇盡情虛張之局以取勢而逼出末句也夫欲歡而琵琶已催豈是盡興之時而至於醉且大醉而臥沙場若想到末句則醉臥沙場殊未為醜也君莫笑主將漸倒麾下定笑今勸將士且莫笑我醉臥却是有箇不必笑的緣故古來征戰幾人回此便是君莫笑之故也夫古來征戰之處白骨如麻生還者能有幾人諸將士想到這箇去處方知醉臥沙場未為過也已上六頓此句為挫須知此詩頓挫之妙○凡絕句不用對偶俱是截起結法後倣此

清平調三首

李白

禮樂志房中樂有清調平調

天寶中明皇在興慶池東沉香亭與貴妃賞木芍藥命李龜年持金花牋宣賜李白立進三章龜年歌之上調玉笛以倚曲太真笑頷歌意

雲一頓想衣裳一頓花一頓想容一頓而想妃子之衣裳艷麗見花而想妃子之容色嬌好也春風拂檻承上雲字雲得風而飄拂以喻妃子之搖曳露華濃承上花字花得露而鮮妍以喻君澤之濃厚若非羣玉山頭見愛妃子無處不是妃子即在羣玉山頭見雲也是妃子若非於此見於誰見之會向瑤臺月下逢即向瑤臺月下見花而花月總是妃子會向者適逢其會遇著即是其人之謂羣玉山西王母所居瑤臺亦仙境也出楚辭因太真曾奉勅為女冠子故用羣玉瑤臺等字且以喻其為仙也

其二

一枝穠艷即花以比妃子露凝香唐皇戀色猶露之凝花香而不散也雲雨巫山枉斷腸陽臺神女葬於巫山高唐賦楚襄王夢神女曰妾朝為行雲暮為行雨枉斷腸枉字笑神女不得如妃子朝暮於君王而空為之斷腸耳借問漢宮誰得似恐楚王神女事近於褻非所宜比故於漢宮尋一似者可憐飛燕倚新粧趙飛燕本陽阿主家學歌舞漢成帝悅之召入宮後立為后以后比貴妃是重貴妃處然飛燕出身微賤而色亦不及太真其所倚重者新粧耳如可憐二字正以飛燕得君寵似太真而出身與容色萬不及太真所以可憐也抑飛燕以揚太真禮也

其三

名花木芍藥即牡丹也一枝二頭朝碧暮黃夜粉白日為花妖傾國佳人指妃子也若太真傾人國矣兩相歡有名花無佳人有佳人無名花俱不為相歡今木芍藥貴妃合在一處兩不相負以盡君歡常得君王帶笑看妃子看木芍藥君王看妃子之看木芍藥不是君王看花又看妃子也帶笑來上歡字來解釋春風無限恨解解散釋消釋也從來婦人多恨而妃子尤甚今妃子之得君寵如此豈尚有纖毫之恨於春風耶其所以解恨之故在合句見得沉香亭北倚闌干沉香亭以沉香為之木芍藥在闌干之外倚闌以顯君情百倍則是此花亦能消恨也豈知春風馬嵬而太真之無恨翻為極恨者乃在馬嵬坡耶

三章調至此章方寫唐皇同妃子貴木芍藥

少年行

五陵年少金市東。五陵乃漢帝之陵。謂長陵安陵陽陵茂陵平陵也豪俠多家於此洛陽三市。金市為大。起句先寫少年出落處銀鞍白馬度春風。次寫少年鞍馬之富度春風言在風中度去便伏蹈落花之本銀字映上金字。落花踏盡遊何處。踏落花已盡則遊非一二處矣。宛是少年行徑然少年尚有箇去處。從傍人見之。看其行行止止。不知要遊何處也笑入胡姬酒肆中。姬在酒肆中當壚少年不覺喜笑遂入肆中而不出也。於是傍人見其所遊乃在這裡

此樂府題游俠三十一曲之一

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難。明皇以祿山亂幸蜀至馬嵬六軍不發誅國忠賞妃而六軍始進行路之難極矣。今反曰誰道。從不信人說者。蓋欲留餘地於第二句也六龍西幸萬人歡。天子五路駕六馬以象六龍西幸蜀也。天子所至為幸萬人歡指蜀郡之居民樂帝之幸也。地轉錦江成渭水。天迴玉壘作長安。此二句與第二首同局。非一句轉一句合者。乃緊項第二句而以一氣為轉合者。言此地運隨帝運而轉。以蜀之錦江可成渭水。以蜀之玉壘可當長安。蓋因萬人歡戴而忘蜀道之難也。

○此一首言玄宗初幸蜀用截前解法。第二首同

其二

華陽春樹號新豐。唐改成都縣地為華陽。用春樹二字為柳色花光張本。新豐者。今之臨潼乃漢高祖太上皇之故里。今明皇已傳位於太子。故把華陽號為新豐行人新都若舊宮。華陽謂之新都。天子行至此無異長安舊宮。所以華陽春樹即號為新豐也。此為承。柳色春饒秦地綠。花光不減上陽紅。何以見得新都便似舊宮。只看新都柳未必不饒於秦地。而花紅亦不減於上陽。西京記上陽宮西有西上陽宮兩宮夾谷水架紅橋以通往來

此一首言上皇之在蜀。

其三

劍閣重關蜀北門。言劍閣之險重關之固。乃蜀之北門也。地雖險固。終不可留上皇語有諷意。上皇歸馬若雲屯。言扈從人馬之多如雲也。少帝長安開鑾

極。少帝指肅宗肅宗感於張良婦、李輔國從上皇於南內而自臨朝、以關索極於長安而稱帝也。雙懸日月照乾坤。肅宗失乾、斷而使張后參其權、以失子道、則是以一乾坤而雙懸日月以照也。日指肅宗、月指張后。

○此言上皇之還京。

橫江詞

橫江浦、在和州對采石住來渡處。

橫江館前采石津官舍也津吏迎。津吏主迎送向余東指海雲生。津吏一頭說、一頭用手東指、海雲生則天變而風作。郎今欲渡緣何事。郎字誤當是即字、既訴他欲渡而又問云因何急事要去也。如此風波不可行。又手指江而曰如此風波正與向余東指句應、不可行是固沮其行而深戒之辭。

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓。故人指浩然、西辭、欲往揚州也。起句扼定浩然而全題俱動。煙花三月下揚州。此正承明西辭黃鶴樓者、下揚州也。而此時是烟花三月、揚州乃烟花之地、三月又烟花之時、下者從上流而下也、加四字於下揚州之上、土風時景都有。孤帆遠影碧空盡。此時在樓頭以目送也、浩然舟上之孤帆、望其影至碧天之盡而帆影俱盡。惟見長江天際流。東望既不見帆影、於是回顧西望、但見來而浩浩然長江之水、從天際流已。

早發白帝白帝城在蜀中魚腹。

朝辭白帝彩雲間。公孫述據蜀、時井中見白龍、僭號白帝、白帝城地甚高、故曰彩雲間。千里江陵一日還。從夔州至江陵計一千二百里、峽水至急、早發舟而暮可到。兩岸猿聲啼不住。峽長七百里、兩岸連山、猿最多、啼不住言早也。輕舟已過萬重山。曉猿之啼、山山未歇、是未過早也、而輕舟已過萬山、是言迅速之極、啼不住與已過二字呼應。

山中問答

問余何事棲碧山。笑而不答心自閒。此敘問答。桃花流水杳然去。別有天地非人間。此言山中、此詩信手拈來、字字入化、無段落可尋、特可會其意、而不必拘其辭也。

東魯門泛舟在兗州府城東。

日落沙明天倒開。日光落下照沙而明有似乎天在下者故曰倒開。波搖石動水縈迴。水騰起為波搖石如動其四面皆水縈旋迴繞總言泛舟時景。輕舟泛月尋溪轉。日落則月上水縈迴則溪自轉折於此時泛月尋溪何減剡溪一曲。疑是山陰雪後來。晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清朗四望皆然忽憶戴安道夜乘小船訪之今之泛舟興同於王子也。

秋下荊門

霜落荊門江樹空。荊門山在荊州府西六十里霜落葉則樹空矣。宋意布帆無恙挂秋風。此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪參軍在荊門假還仲堪以布帆借之至破冢遭風與仲堪箋曰行人安穩布帆無恙今下荊門用此事恰合。此行不為鱸魚膾。秋風起思吳中蓴鱸事開一筆。自愛名山入剡中。剡縣隸會稽多佳山水自字合上不為二字。

蘇臺覽古

舊苑荒臺楊柳新。舊苑吳王夫差都姑蘇有桂苑荒臺姑蘇臺也苑已舊臺已荒惟柳色長年新耳新舊二字便寓感慨。菱歌清唱不勝春。張協七命榜人奏採菱之歌言荒臺寂寂所聞者菱歌清唱於春風而不勝懷古之思也。只今惟有西江月。所見者新柳所聞者菱歌然悉非當年故物也只今所有當年故物其惟西江之月乎。曾照吳王宮裏人。所謂今月曾經照古人也。

越中覽古

越王勾踐破吳歸。義士還家盡錦衣。吳王夫差為越所破自殺越王乃葬吳王而誅太宰嚭吳地盡入於越。只今惟有鷓鴣飛。春殿廢為荒邱美人盡為黃土只今所見惟有鷓鴣飛而已鷓鴣出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚不出有時夜飛則以樹葉覆背上。宮女如花滿春殿。古詩稱美女如畫如花滿春殿廢為荒邱美人盡為黃土只今所見惟有鷓鴣飛而已鷓鴣出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚不出有時夜飛則以樹葉覆背上花滿春殿何其多也此二句總以越王之豪華極言之而以首句為冒下用一承一轉。只今惟有四字用在合句各盡其妙。

○此只今惟有四字用在轉句。

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

一為遷客去長沙。史郎中同時坐貶而為遷徙之客同赴長沙西望長安不見家。望長安而懷故國旅思凄然何堪又聞哀響直教聽吹笛題而用玉笛者意與下梅花映帶生妍江城五月落梅花。城臨江而樓復在城故曰江城。五月是聽笛之時候落梅乃笛中曲名梅花落也又風俗通云五月有落梅風江淮以為信風。黃鶴樓中吹玉笛。

○此聽笛詩。用落梅。知笛聲所吹處。故聽聽屬有心

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲。忽然聞笛。不知吹自誰家。因是夜聞聲在暗中飛也。散入春風滿洛城。笛聲以風聲而吹散。風聲引笛聲以遠揚。於是洛城春夜徧聞風聲。即徧聞笛聲矣。此夜曲中聞折柳。點夜字。點聞字。折柳。所以贈別。而笛調中有折楊柳一曲。何人不起故園情。聞折柳而傷別。故情切乎故園。本是自我起情。卻說聞者何人不起。豈人人有別情乎。祇為散入春風滿城聽得耳。○此聞所吹。笛詩用折柳。不知笛處。故聞聞屬無意。

陌上贈美人

駿馬驕行踏落花。此當是五陵游俠。陌上春遊。有解作太白乘駿馬者。似誤。垂鞭直拂五雲車。少年馬上之鞭。直拂到美人五雲車上。蓋有意於調笑美人也。昔漢武帝以方士之言。畫雲氣車以求神仙。庾信步虛詞。云東明九芝蓋。北燭五雲車。美人一笑褰珠箔。於是美人果嫣然一笑。手褰車上之簾箔。以迎少年。將有言也。三秦記云。明光皆金玉珠璣為簾箔。遥指紅樓。此是美人手勢。是妾家。是美人口答也。褰簾遥指。妍媚之態。宛然。太白偶見於陌上。故賦其事。以遥贈也。然亦不必認真。

口號吳王美人半醉。此因所見而託言。吳王隨意口占。故云口號。

風動荷花水殿香。此敘景。起荷花雖香。因風而獻媚於水殿也。姑蘇臺上見吳王。吳王起姑蘇臺五年乃成。其下有闕。雖陵。走狗。唐。百花洲。採香徑。諸勝蹟。西施。從臺上見吳王。因見西施。醉舞。因見西施而并見其醉且舞。嬌無力。半醉而舞。雖嬌而無力也。笑倚東窗白玉牀。笑字。合嬌字。倚字。合無力字。倚牀獻笑。曲形妾寵之態也。

春宮曲。此與長門怨同。

王昌齡

昨夜。此二字冒一章。乃追溯之詞。風開露井桃。桃生露井上。得春風之披拂。始開以興宮人之承恩寵者。未央前殿月輪高。桃開則夜暖。月高則夜深。春宮夜燕。東湖北闕前殿武庫。太倉周迴二十八里。而被澤者何人哉。蕭何治未央宮。立太倉周迴二十八里。平陽歌舞新承寵。漢武帝幸平陽主家。悅善歌舞者李延年女弟。帝召見之。實妙麗善舞。由是得幸。即李夫人也。簾外春寒賜錦袍。恩寵已極。即夜以為簾外春寒。遂以錦袍賜之。夫歌舞者。乃安知簾外之春寒乎。不寒而寒。賜非所賜。失寵者思得寵者之榮。而愈加愁悵。故有此詞也。

西宮春怨 樂府題為班婕妤之詞

西宮太后居之時班婕妤失寵供奉太后故亦居西宮夜靜百花香君王不來故夜靜惟靜故聞簾外百花之香而撩動人心也欲捲珠簾為花香月色所動故欲捲簾然欲捲者尚心動而未捲也春恨長以春恨方長故無力去捲簾也斜抱雲和深見月簾不成捲乃去抱雲和之琴抱而不彈故斜抱而深見簾外之月無非是愁境也以月在簾外故曰深見朦朧樹色隱昭陽昭陽宮趙昭儀得寵者所居也今從簾外望月似有朦朧樹色隱著昭陽只因心中想著昭陽而怨恨故所見無非昭陽也

西宮秋怨 樂府題

芙蓉不及美人妝首言宮人天然花貌又加豔麗之妝而芙蓉不若宜乎君王之來幸也水殿風來珠翠香首言色次言香而珠翠飄香則芙蓉拜下風矣宜乎君王之來幸也卻恨含情掩秋扇美人之望幸雖深卻恨含情難吐空對著過時之秋扇棄捐不用只得掩卻而自傷恩情之中絕怨甚矣空懸明月待君王明月當秋清光正好但君王不至亦是空懸然猶有待者心不能忘情於君王不敢絕望也

長信秋詞三首 此為班婕妤失寵之詞

班婕妤初見幸後因成帝寵趙飛燕姊弟驕妒婕妤恐久見危求供養太后長信宮嘗作賦自悼

金井梧桐秋葉黃太極殿上有金井闕魏文帝詩梧桐生空井井梧黃秋深時也珠簾不捲夜來霜帝不臨幸則宮中珠簾長垂而不捲夜來霜落五更時怨寂而已薰籠玉枕無顏色薰籠玉枕所設以待寢者今已失恩寵亦無顏色矣臥聽南宮清漏長秋夜既長又不成寐側耳以聽但聞南宮之清漏而已能勿傷感乎

其二

奉箒 捧箒以灑掃長信宮也平明金殿開殿門始開且將團扇暫徘徊因思己之在長信宮奉養者豈非以被棄之故與此團扇經秋而棄捐者何異故於無聊之際且將此扇指弄片時而不覺日晃侵衾也玉顏不及寒鴉色此時班姬自顧玉顏自為惜惜而歎以為不及寒鴉之色蓋其意全在下句也猶帶昭陽日影來昭陽日影君王之恩光也彼寒鴉猶得近恩光而增色而我且不如鴉之黑一也怨而不怒詩人溫厚之旨也

其三

真成薄命佳人命薄向固知之而未信如今看來真成薄命矣久尋思然畢竟還不信我真個薄命尋思其所以薄命之故而且思之甚久夢見君王思而得夢夢而得見君王覺後疑既覺而疑疑其未必是夢也一下二句正是疑處火照西宮知夜飲夢中見燈火照徹西宮知是君王夜飲分明複道奉恩時而我分明在複道迎駕以奉主恩奈何遂成虛夢此其所以疑也

閨怨征婦之詞

閨中少婦此四字為一詩之主少而曰婦知其已有丈夫婦而曰少所以離愁尚淺不知愁少婦年輕不知愁之為苦且未有觸動也春日凝妝凝妝者塗黃粉於額際乃是裝作女兒模樣自己早覺者非閨女矣上翠樓上樓將有所眺望也必凝妝然後上翠樓正是他不知愁處忽見陌頭楊柳色見從樓頭望見也忽見者驟然觸目不覺驚心把少婦沈悶情懷都被柳色勾動然則不見柳色尚不知春在何處也悔教夫壻覓封侯夫壻從軍為覓取封侯計也向日已教之去矣今見陌頭春色感夫壻之一去無音早知去而不來何以當初莫教他去故悔

採蓮曲秦川唱採蓮歌起齊景公景公造採蓮冊令宮人綵女擕之以後遂以入樂府之曲

荷葉羅裙一色裁荷葉羅裙綠色相映如一芙蓉向臉兩邊開芙蓉亦蓮花之別名花光臉色相映俱紅而蓮女由花中行故兩邊開也亂入池中看不見因採蓮女之貌與花無異女貌花容從此相亂故不相見也聞歌始覺有人來聞歌而覺有人所以定看不見三字之意以為合也

其二

吳姬越豔楚王妃舉三國采蓮之最盛者爭弄蓮花水濕衣首寫採蓮人次寫妻來時浦口花迎入花在浦口人去如迎來罷江頭月送歸月隨人行如相送一般

從軍行樂府題

烽火城西百尺樓邊方備警設士臺舉烽火以相告城上有樓曰戍樓百尺言其高也今從軍者登戍樓而動思家之念也黃昏獨坐海風秋黃昏寂寞獨坐淒涼海風入簾秋夜懷遠只一句而層次之中無窮遠思更吹羌笛關山月更吹羌笛則更有不堪聽者所以通起下句愁字也關山月笛中曲傷離別之情無那金閨萬里愁無那猶言無奈那愁何也金閨猶室家借用江淹別賦中語金閨在萬里

之外當此秋風凄切豈得不愁

李倉曹宅夜飲

霜天留飲故情歡。此言倉曹故情之厚故留飲於寒夜也銀燭金鑪夜不寒。此言倉曹器用之美因歡雖霜天而不覺其寒若問吳江別來意。謂已於別後念倉曹之故情其意若何青山明月夢中看。江上青山山間明月寓易移情然情深於故友則雖山月亦如在夢中看耳

芙蓉樓送辛漸 樓在鎮江府城上西北隅

寒雨連江夜入吳。時以被謫入吳曾雨夜行而連江皆雨色也平明送客楚山孤。送辛漸入洛樓頭所見大江之北皆楚地辛漸曉行赴洛依山而行楚山曰孤賦其所見也洛陽親友如相問。辛漸至洛倘有親友以我之行藏為問一片冰心在玉壺。此為辛漸答親友之語說我宦情已冷如一片冰貯之玉壺日就清冷而相得也

送別魏二

醉別江樓 與魏二臨江樓盡醉而別去橘柚香。秋深時也小曰橘大曰柚江風引雨入船涼。此是魏二別後舟行入江江風吹雨雨來入船而秋涼特甚從此入瀟湘路矣看此句有五層憶君遥在湘山月。先從別時而遠憶其至湘山之月夜愁聽清猿夢裏長。山月照而清猿啼聽之者客心凄切故愁聽然即使睡去而夢裡亦聞猿啼我思君此際能無離索之感

盧溪別人 在辰州府

武陵溪口 武陵有五溪盧溪其一也駐扁舟。駐留也扁舟始於范蠡乘扁舟浮於江湖又南史載天淵地製鱗鳧舟形甚狹六朝詩惟王山禮有扁舟夜向江頭泊之句行到荊門上三峽。川江至荊之夷陵始平出荊門而上瞿塘巫峽水勢險急莫將孤月對猿愁。三峽多猿啼聲最慘故慰其至此向荊州也

重別李評事

莫道秋江離別難。別時留戀難捨以至於重別正視別離不易今乃情者正在未別之前乎舟船二字連用魏碣石篇云舟船行難吳姬緩舞留君醉。君既別長安即日可到然則君又何須急行吾意在留君一醉以盡今日之歡又恐君去心急促於是藉吳姬緩舞之力以留之君心越急吳姬越緩庶幾可以冀君一醉耳依戀

莫道別江離別難。別時留戀難捨以至於重別正視別離不易今乃反其詞曰莫道難用逆振法以取下文之勢耳舟船明日是長安。不別則已今日別明日長安矣此正見離別之不難也然豈知難為情者正在未別之前乎舟船二字連用魏碣石篇云舟船行難

之情不甚深乎隨意青楓白露寒醉後忘情隨意所適雖以秋楓之蕭落夜露之相侵而不覺其寒氣迫人則歡之至矣○此題為重別故不覺言之婉摯

初至巴陵與李十二白同泛洞庭湖　賈至

楓岸紛紛落葉多楓岸貼秋江初至巴陵時一路是水兩岸紛紛皆落葉也洞庭秋水晚來波泛洞庭時見秋水無風至晚來而見波紋之蕩漾乘興輕舟無近遠於是興發乘輕舟而去聽其所至不論遠近蓋此時賈李同被遣謫放開胸襟以取物外之樂白雲明月弔湘娥向固晚矣徐而月上又有白雲點綴水光映月上下一色因思昔之玩此水月者已有湘娥今湘娥去而雲月留可同雲月以弔湘娥矣湖中君山有湘娥廟故云

春思

草色青青柳色黃此時是初春而或青或黃春光滿眼宜乎減愁矣桃花歷亂李花香此時是盛春桃李芬華又宜消愁矣東風不為吹愁去愁之不去乃歸罪於東風以其不能為我吹愁去也春日偏能惹恨長不但不吹愁去又惹得恨長復歸怨於春日春日東風如此春恩何○此詩二聯皆對

其二

紅粉當壚弱柳垂紅粉妝嬌娥也壚酒肆也以土為壇邊高似壚弱柳垂比女兒腰肢也此言色金花釀酒醉金花酒色如金也釀酒醉日釀也醉釀麥酒也寒食宴宰臣以下用之此言酒笙歌有佳人有美酒又有笙歌竹肉之聲少年樂甚日暮又是酌酒時候能留客何遜詩云日暮留嘉客相看愛此時此三字當總序上紅粉當壚以下醉殺長安輕薄兒長安遊客之樂如此輕薄少年酒色為事逢此良辰安得不醉殺蓋遇憶京華游俠而懷憤懣也

送李侍郎赴常州

雪晴雲散北風寒首言天時風雪之冷楚水吳山道路難次言山川道理之遠今日送君須盡醉今日在此歡聚無多遇酒寄情須當盡醉明朝相憶路漫漫到明朝別後相憶道阻且長要如今日之與故人把盞歡聚不可得矣思及此正所以勸其盡醉於今日也

巴陵夜別王八員外

柳絮飛時別洛陽。以春暮時辭家而出。梅花發後在三湘。至今歲之春初復在三湘。踪跡無常。聚散不定。便有浮雲之感。世情已逐浮雲散。其時王員外貶長沙。而賈亦被謫。故覺世情消散等於浮雲也。離恨空隨江水長。王員外渡洞庭而南。是隨江水長也。離恨之長隨乎江水。但世情既已消散。雖有愁恨。亦何益哉。故曰空隨。

九月九日憶山中兄弟

王維

獨在異鄉為異客。此以作客說起。獨字便見得離卻父母兄弟矣。每逢佳節倍思親。每逢佳節。見不止九日也。非逢佳節亦嘗思親。至佳節更添一倍。欲說思兄弟。先說思親。父母更切於兄弟也。遙知兄弟登高處。身在異鄉。故曰遙知。因客中九日而想兄弟登高之處。且因兄弟登高而轉憶兄弟之念我也。徧插茱萸少一人。此寫兄弟念己也。九日必插茱萸。當年在家與兄弟一同登高。茱萸原有餘數。今日我在異鄉。兄弟插萸。卻多出一枝茱萸。方知少一箇人在家也。我倍思親。兄弟亦倍思我。而我安得不思兄弟哉。

與盧員外象過崔處士興宗林亭

綠樹重陰蓋四鄰。未到林亭。先見綠樹。樹高大則陰重而可以蔭蔽四隣。且以見樹之多而古也。青苔日厚自無塵。既至林亭。入門由徑。見庭中青苔日久則厚。無俗人踪跡。故無塵也。科頭箕踞長松下。言崔處士坐林亭之內。而放浪形骸。不拘禮法如此。白眼看他世上人。昔阮嗣宗能為青白眼。見鄙俗之士。以白眼對之。言不以眼珠對人也。看他世上人。他字妙。見我兩人不在其內。處士另以青眼相看也。

送元二使西安

後人送行俱唱此。謂之陽關三疊曲。

渭城朝雨浥輕塵。渭城在咸陽東北。故杜郵也。在渭城送行。先寫其地。朝雨晝晴。雨後則塵沙淨浥而地復滋潤。甚便於行路也。客舍青青柳色新。一宿謂之舍。柳色青新。正當春日行與甚佳。勸君更盡一杯酒。上二句言景物之可人。則元二便急要去。然故人送別。情在勸杯。若多盡得一杯。尚有一刻之相敘。故於酒極酌之後。而勸其更盡一杯。以酩酊故。須勸不然。元二寧必待勸哉。西出陽關無故人。此正勸之之意也。陽關外。如有故人。君可不盡此一杯。如無故人在則此故人之一杯酒。安可以不盡。情真語切。所以遂成千古絕調。

少年行

新豐美酒斗十千。庾信春賦。入新豐而酒美。曹植詩。歸來宴平樂。美酒斗十千。言一斗酒費萬錢也。此句伏下為店飲之本。咸陽游俠多少年。咸陽。郡長安也。正氣勢作。咸福結私交者。謂之游俠。相

逢意氣為君飲。少年與少年。游俠與游俠。意氣相得者也。如相逢時不問識熟只論意氣君欲我飲乎我為君飲所恃者意氣也繫馬高樓垂柳邊。此即酒樓也繫馬柳邊以待飲與鳴鞭過酒肆者遠矣

送別

送君南浦淚如絲。送君南浦用楚辭及江淹別賦語豫章記載南浦亭在廣潤門外往來臨舟之所唐已有之君向東州使我悲。此言友之所向而承明淚如絲之故也為報故人憔悴盡。託言傳語以報也故人謂謝此亦足悲者如今不似洛陽時。自傷憔悴不似洛陽全盛之時既衰老而思歸又含悲而送別直有不禁揮淚者漢書地理志河南郡故秦三川郡漢高祖更名雒陽

送沈子福之江東

楊柳渡頭行客稀。春水渡頭行人稀少罟師漾槳向臨圻。罟師漁舟師也圻與碕同岸頭也故舟漾槳薄舟人所向而寂寞孤寂甚也唯有相思似春色。唯有二字從寂寞中轉出春色處處有相思處處通乃極相似耳江南江北送君歸。春色不限江南北相思亦不限江南北當隨君所往而相送之不令君歎愁寂也送別乃有此情深之語

戲題磐石

可憐磐石臨泉水。磐石大石也可憐可愛也生石臨水酌酒也以其臨泉水故愛之復有垂楊拂酒盃。石畔復有垂楊更可愛也生石臨水酌酒舉杯而垂楊復來拂之則垂楊亦似解意若道春風不解意。只此垂楊拂盃亦是春風使之則春色似解人意矣今乃開一筆作反跌法若道者若訣道也緊呼下意何因吹送落花來。何因者何所因也落花無風何因而吹春風不解人意磐石上舉杯時何因復有落花與垂楊一齊吹送以吹花顯出垂楊以拂盃顯出臨水以春風解意顯出磐石可憐各盡妙境而總以可憐二字冠之

私成口號諷示裴迪。不落藁而口吟者謂之口號此時安賊陷兩京大掠朝臣拘王維於菩提佛寺感傷時事私成此詩

萬戶傷心生野烟。國亂民散故萬戶生烟仕儒之際誰不傷心空宮晨。至秋而宮槐葉落宮壞已散寂寞無人凝碧池頭奏管絃。凝碧池在唐禁苑中羣賊掠梨園於此奏樂今言空宮寥寂而凝碧之奏樂知百官朝然掠散故不帝更在何日也秋槐葉落

宜從通諸臣見王維此詩得釋以其志不忘君也詩以言志信矣

贈花卿。蜀南節度花敬定也

杜詩分解

杜

錦城絲管日紛紛。錦城蜀郡也時花卿在蜀頗僭天子禮樂故子美作此諷之絲管紛紛樂之盛也言花卿坐錦城而奏樂日益紛華言外見無事不日紛紛也半入江風半入雲。其聲悠遠則半入江風其聲高抗則半入雲裡風雲本天上之物今花卿之驕貴是亦風雲生於足下者此曲祇應天上有。於是乃微示其意曰此曲入風入雲只應天上乃得有之以見天朝之樂止應天子有之下此者何敢僭乎人間能得幾回聞。人間不惟不敢作而且不能聞其能得聞者有幾回乎若錦城絲管惟日紛紛則得聞天上曲者殆無回數矣所以深諷花卿之僭妄也

○杜工部詩稱詩史於此一絕便見。

書堂飲既夜。復邀李尚書下馬月下賦絕句。

湖月林風相與清。湖中月林中風清矣而風與月又相與為清此從開尊處說起殘樽下馬復同傾。樽既未竭與亦未盡故下馬復同傾也久拚野鶴如雙鬢。鬢白如鶴羽所謂鶴髮也鶴如鬢句法倒裝久拚者久已拚得年老只不肯放此酒杯也遞莫鄰雞下五更。遞莫便言猶云儘教也儘教此雞雞啼到五更亦不忍負此酒興也

○後二句借對法絕句。子美寓夔府時作蓋因室家未寧居國未定不及名言故云絕句

兩箇黃鸝鳴翠柳。兩箇和鳴即嚶鳴求友之意鳴翠柳即出谷遷喬之意黃鸝得意如此而人乃獨抱羈愁如之何哉一行白鷺上青天。白鷺水鳥而能飛翔上天如人之不能奮飛殆不如鷺矣黃翠白青以色映帶生趣窗含西嶺千秋雪。此西望峨嵋積雪而嘆身之久坐於窗下也含如口之含物謂雪色含在窗中也西嶺即峨嵋峨嵋積雪有春夏不消者門泊東吳萬里船。此東思吳會而恨流一歸洛陽也蜀江下流東吳而蓋有萬里之遙今門臨江岸所泊者東吳來去之船雖竟稱住筆而餘意正無限也

○此截中間四句為絕句須有餘意其法最難

首蓿烽寄家人

首蓿烽邊急。立春。參嘉州嘗從封常清出玉門西征塞外無驛亭無山嶺止以烽火為識玉門關外有五烽首蓿烽其一也蓋立春故起思想之念胡麻滴上淚。沾巾。胡麻河上狹而下廣河波甚急淚不可流上置玉門關即西域之襟喉也河在大月河府蔚州城北此因風景之感而思家也閨中只是愁王相憶。不見沙場愁殺人。閨中之情不過望空虛想未知實境偶令見之又不知傷懷何似也無端抒寫聊以寄慨。

玉關寄長安主簿

東來萬里長安道。萬里餘。此言已從長安至玉關也故人那惜一行書。那惜那可惜也去萬里者視一行書奚啻萬金故人獨非人情乎那可惜此而不寄也此責主簿玉關西望

腸堪斷。出王閣而西望茫茫風沙而故人之消息杳然可堪腸斷。況復明朝是歲除。況逢歲盡日月遷流旅人愁思猶為不堪故人知之否耶。

逢入京使

故園東望路漫漫。因逢入京使回首而望故園則路漫漫其修遠矣思家情迫於此見之。雙袖龍鍾淚不乾。龍鍾竹名年老者如竹枝葉搖曳不自禁持此言雙袖龍鍾以拭淚之故兩袖離披而不振也

馬上相逢無紙筆。上文先言旅思之苦則此處相逢便有情思矣無紙筆正見得在馬上也。憑君傳語報平安。無紙筆故只得傳語相報塞外相逢匆匆來去平安即家信也此惟在玉門關外故見其妙。

此詩以真率入情。

磧中作 沙漠曰磧。

走馬西來欲到天。西去絕域地盡天窮幾如到天一般甚言其遠也。辭家見月兩回圓。辭家遠行幾忘晦朔只見月圓兩次便覺得兩箇月矣。今夜不知何處宿。從日思夜從夜思宿不知投宿何處情思凄涼幾有無枝可依之嘆矣。平沙萬里絕人烟。此言磧中蕭條一望平沙人烟斷絕曰萬里者亦甚言之也。

送人還京

足馬西從天外歸。言還京者西行絕域如在天外今以足馬從此而歸豈不可羨。揚鞭只共鳥爭飛。歸心迅速故揚鞭疾走與鳥爭飛言還京者之樂也。送君九月交河北。今我送君時當九月地在交河之北而不知送者之苦殊甚也交河在上書番西源出祁連山唐為交河縣在長安八千里外其地寒早。雪裏題詩淚滿衣。此正言送者之苦也交河地寒九月見雪而自傷留滯故淚滿衣

虢州後亭送李判官使赴晉絳得秋字。

西原驛路挂城頭。驛路在高原上如挂在城頭者狀其高也。客散江亭雨未休。江亭餞行之客已散而雨尚未收則李之行路艱難此時始矣。君去試看汾水上。君既去必過汾水試看汾水之上非向之汎樓船而揚素波者哉。白雲猶似漢時秋。漢武帝濟汾河賦秋風辭此時車駕所至何等威嚴今何如哉惟有白雲來去猶似漢時秋而已視此則知世情消散人事虛空一切離合悲歡又何足以介懷也。

春夢

洞房昨夜春風起。洞深也春風起於昨夜則因春感情因憶有夢矣曰昨夜者蓋追溯之辭。遙憶美人湘江水。此美人必有所指以其在湘江遠隔故遙憶之也。枕上片時

春夢中。因憶之切故夢之速也片時與下行盡二字應行盡江南數千里。此所謂千里神馳者矣片時而行數千里此正是春夢不足為憑也此用仄韻亦絕句一法也

山房春事 感春而惜梁園之廢也

梁園題梁園為主梁孝王好宮室築兎園日暮亂飛鴉園廢無人則羣鴉擾亂極目蕭條三兩家。極目力之所望宮觀無餘即廬舍亦蕩然盡苑景狀蕭條所有不過兩三家而已庭樹不知人去盡。當日梁主遊樂有此庭樹今人已去盡而庭樹猶存人見此庭樹不無傷感而庭樹何知哉春來還發舊時花。還發與上不知二字呼應花雖如舊搖動於春風已耳夫誰見之而誰賞之

涼州詞 王之渙

涼州即漢月支國武帝置酒泉郡武威張掖後魏曰涼州玉門關即在其處

黃河遠上白雲間。黃河源出崑崙東流於邊外之地故從西望之其渺遠無際如挂在白雲間者亦以見邊地之空闊所見惟黃河而已一片孤城萬仞山。城之孤而日一片見其小也山既高削林木必然稀少上句黃字與白字應下句一字與萬字應是各自為對羌笛何須怨楊柳。笛在羌故云羌笛絕域而聞笛聲之哀必然有離別之感而怨此楊柳蓋因笛曲有折柳而人之將別必折柳故怨楊柳今若為呼羌笛而勸之何須怨柳正以玉關外柳不任受怨也春風不度玉門關。何以玉關外之楊柳不受人怨蓋楊柳須得春風吹蕩而生今春風不過玉門則玉門關外安得有任怨之柳玉關外之寒苦如此

九日送別

薊庭蕭瑟故人稀。薊庭北地秋風蕭瑟又且故人稀少俱屬可悲何處登高且送歸。時逢九日未知登高何處正宜共賞佳節以見我故人之情今且送君獨歸槖別之際何以為情哉今日暫同芳菊酒。即今日同把菊花之杯悵不能久不過暫時歡敘耳明朝應作斷蓬飛。蓬斷隨風飄揚遠去即使今日把臂為歡明朝不知飄揚何處矣復能對此芳菊哉

同金壇令武平一遊湖 儲光羲

花潭竹嶼傍幽蹊。將去遊湖先來花竹蒙茸之地正與幽蹊相傍嶼山有石在水中者幽蹊山徑也畫檝浮空入夜溪。此便入湖矣畫船之檝如浮空中湖水空闊也入夜溪伏下月易低之根芰荷覆水船難進。此賦湖中景芰荷也荷芙渠也覆水而船難進見芰荷之多也歌舞留人月易低。此賦座中情歌舞既妙人為所留主客交歡遂不覺月之西墮也

送宇文六　常建

花映垂楊漢水清。花映楊柳垂水只一句中花容柳色水光相為掩映無限春情。微風林裏一枝輕。微風入林吹動花枝一枝輕動又描出春光蕩漾一種堪愛處。即今江北還如此。漢水在江之北故稱江北即今春光駘宕花柳爭妍如此而對景難於言別已甚傷情況君去江南春色猶勝於江北觸目傷懷當更有離情百倍者豈不愁殺。愁殺江南離別情。

三日尋李九庄　高適

南歇楊林東渡頭。先敘雨後景以起下溫舟。永和三日溫輕舟。王羲之於永和九年三月三日有蘭亭修禊事故曰永和三日又秦昭王三日置酒河曲見有金人出奉水心劍曰今君制有西夏乃因其處立為曲水溫舟為何將尋李九莊也。故人家在桃花岸。故人李九也望其家以桃花為幟庶循溪而可尋。直到門前溪水流。溫舟直到門前桃花流水不減武陵源矣。

別董大　高適

十里黃雲。黃雲則將下雪十里言其遠矣。白日曛。天將晚之候。北風吹鴈雪紛紛。風自北來鴈亦自北來鴈與雪被風吹得紛紛擾亂旅人對此觸景皆愁。莫愁前路無知己。分手之際當此風雪舉目淒然應愁前路不似今宵知己相聚矣然君名滿天下何愁前路無人故反而慰之曰莫愁以起下文也。天下誰人不識君。天下甚大前路甚近天下且多相識則比雪天前路直如階前戶下耳何愁之有與夜別韋司士詩意同

濟江問舟子　孟浩然

潮落江平未有風。潮落故江平尚未有風則可以濟矣。輕舠共濟與君同。舠小船也共濟共舟子也與君與舟子也。時時引領望天末。心中想越故有引領之望時時則望之之勤天末則望之之遠。何處青山是越中。此問詞也江上山青無數安知越山在於何處故指青山以問舟子而欲一決其迷途也

世人結交須黃金。以金交罵盡世人曰須者見非此不行也黃金不多交不深。此句足上句之意必金多而交深則又更一層矣縱令然諾暫相許。此便是金不多交不深樣子無金則然諾不靈縱使相許只暫時耳楚人得黃金百斤不如得季布一諾終是悠悠行路心。終字與暫字應悠悠行路如陌路人漠不相干也與暫相許意反。

洛陽客舍逢祖咏留宴　蔡希寂

綿綿鐘漏洛陽城。綿綿遠也洛陽富貴之地其城中鐘鳴漏食之家不知几幾而寂寞蔡生寓堪居此故嘆此發端客舍貧居絕送迎。客舍貧居則交遊斷絕故送迎之禮可廢然則得逢祖咏其空谷之足音與逢君貰酒因成醉。逢祖咏極見交情之款洽貰酒為歡興至不禁也貰賒也因酒成醉意在知己也醉後焉知世上情。醉後焉知有舉觴白眼望青天傍若無人之意世上情凡一切冷煖炎涼皆是也

桃花谿　張旭

隱隱飛橋隔野烟。隱隱隔烟便有仙源恍惚之象石磯西畔問漁船。是漁船乃知桃花源者故問之晉太原中武陵人捕魚為業緣谿行忽逢桃花夾岸窮源一山山有小口便從口入即桃花源也桃花盡日隨流水。所謂桃花流水杳然去但見花隨流水不知洞在何邊洞在清溪何處邊。此問漁船之辭也。

過鄭山人所居　劉長卿

寂寂孤鶯啼杏園。山深徑僻不但人稀即鳥聲亦少孤鶯寂寂境之幽也寥寥一犬吠桃源。似有犬吠雲中仙家之景象亦言其幽也落花芳草無尋處。漸進而花林深處草徑成蹊欲尋山人之門而尚不知何處萬壑爭流千巖競秀之際而閉門修靜獨山人所居為然莫成得箇山人氣象千峰獨閉門。已見其門當萬壑爭流千巖競秀之際而閉門修靜獨山人所居為然莫成得箇山人氣象

歸鴈　錢起

瀟湘何事等閒回。鴈至衡陽而回至瀟湘二水之間今設為問鴈曰汝為何事而輕回乎等閒者輕忽之辭也水碧沙明兩岸苔。言瀟湘風土甚美不宜輕去之也湘水至清下見石子若樗蒲曰沙若霜雪赤岸若朝霞出湘州記二十五絃彈夜月。此為鴈原所以歸之故豈以湘靈彈二十五絃之瑟於月夜耶瑟聲悲彈夜月則尤淒絕矣不勝清怨卻飛來。瑟聲清怨鴈聞不勝其悲卻便去瀟湘而飛來至此耶蓋瑟中有歸鴈操而錢起有湘靈鼓瑟詩為時所稱故託意於鴈而歸美於瑟也

暮春歸故山草堂

谷口春殘黃鳥稀。錢起罷官歸里感交遊之零落而作此詩猶春殘而鳥稀花落也故託為此言谷口山谷中也 辛夷花盡杏花飛。辛夷樹高其花初發如筆北人呼為木筆開最早南人呼為迎春必辛夷花盡而杏花始開且又飛矣見春殘花落漸次都盡無有復存者 始憐幽竹山窗下。花盛時不見幽竹之美今見花落無存始憐山窗下之幽竹卻似於歲寒交者 不改清陰待我歸。不改則有有情山窗幽竹不與浮花浪蕊者比真可互相憐愛與幽風自栽不見於今三年同意 韋應物

寒食寄京師諸弟

雨中禁火空齋冷。寒食在清明前一日多有風雨為介子推焚骸故禁烟火人皆食寒故云寒食此言郡齋本自寂寞今因禁火而愈冷也 江上流鶯獨坐聽。獨坐聽鶯時因憶著京師諸弟也人惟獨中之思最多 把酒看花想諸弟。空齋獨坐把酒看花夫復何樂故憶弟而想及故園也 杜陵寒食草青青。杜陵漢宣帝陵在西安府城東南十五里草本杜陵人想故鄉芳草寒食倍青而恨已之不得遊其地也 韋應物

滁州西澗

獨憐幽草澗邊行。言西澗之幽芳草可愛我獨憐之而故步至此 尚有黃鸝深樹鳴。春雖暮矣尚有黃鶯深樹啼轉物情盡堪留戀 春潮帶雨晚來急。此時春水泛溢雨後之潮晚來更急 野渡無人舟自橫。春雨水漲渡頭過渡者稀必致有無人之舟因水泛而自橫耳此偶賦西澗之景不必有所託意也 韋應物

寒食

春城無處不飛花。寒食時春花正開旋開旋落因風而飛用無處不三字徧地皆春光矣 寒食東風御柳斜。以柳映上花字以風映上飛字而又以斜字貼風以東風映上春字而以御柳伏下漢宮且於此句特提寒食無裝疊之痕 日暮漢宮傳蠟燭。時雖禁烟而宮中則傳燭以分火 青烟散入五侯家。五侯近君驕貴傳燭必先及之於是青烟飄颻盡散入五侯之家矣五侯者漢末宦官專權桓帝封單超徐璜具瑗左悺唐衡五人同日為侯自是朝政日亂唐自肅代以來宦者權盛政之衰亂伴於漢故此詩寓諷刺焉 韓翃

春怨 宮怨也

紗窗日落漸黃昏。從紗窗中見日落而漸及於黃昏則正是愁時候 金屋無人見淚痕。金屋漢皇后阿嬌貯金屋事淚痕無見以寂寂空庭之故 寂寞空庭春欲 劉方平

晚君恩寵歇則庭空而寂寞一春虛度矣春欲晚則又怨之所生也梨花滿地不開門春晚則梨花滿地矣月明花落靜掩重門此時更有難為情處

送麴司直　郎士元

曙雪蒼蒼兼曙雲早起送行所見則冷雪寒雲風景甚慘蒼蒼猶蒼茫遠也曙早也朔風燕鴈不堪聞從北風中吹鴈聲嘹唳哀怨聞之猶傷別情貧交此別無他贈貧交不以投贈為情雖無他贈然喜有會吾意者惟有青山遠送君山似無情然到處與君追隨是只有青山送君最遠故人之意亦猶是也余近有詩云寒山送客青似得此意

江村即事　司空曙

罷釣歸來不繫船江村正可以垂釣罷釣正當繫船乃任意曠達以不繫船三字翻出一絕佳句江村月落正堪眠既不繫船矣又安眠得好真有率意獨寓任其所止而休之意縱然一夜風吹去此句一放下句一收從不繫船三字內便伏此兩句之根只在蘆花淺水邊蘆花淺水切江村便吹去也只在江村左右吹去何害語意極淺有一種興味自佳

楓橋夜泊　張繼

月落此泊船時是十三四夜之間月落時在四更之末烏啼月影隙上驚烏夜啼亦將曉之候也霜滿天五更霜落滿天者尚未落也非四更時乎江楓泊船之所江岸有楓漁火漁火射在楓葉上紅光相映而易見對愁眠此時張繼旅中不能睡著而江楓所映之漁火射到艙內正與愁眠相對姑蘇蘇城外特將實落地名叫出拈住楓橋寒山寺寺西去蘇城十里必用寺者為鐘聲故也夜半此時實不是夜半張繼愁眠時心神恍惚疑其是半夜也鐘聲聲從寒山寺來天已將曉而張繼猶然醒覺猶疑為夜半也到客船鐘聲催曉客船即到天漸曉矣即張繼夜泊之船亦且解纜開去一夜愁眠至此欲睡亦不能睡不免抱怨五更之鐘為夜半而尚恨其早也其神情全在夜半上

○此詩裝句法最妙似連而斷似斷仍連

旅次寄湖南張郎中　戎昱

寒江近戶漫流聲此賦旅夜所聞言從無聊賴中忽聞江流之聲似屬漫然無孟以其所屬意者在湖南也竹影當窗亂月明懷人未遇但見竹影當窗月光在戶只此便是夢來時候月明曰亂者為竹影參差故也歸夢不知湖水濶情深而夢夢豈知道里之遠山川之隔乎當時以湖水間闊為恨除是夢中當得飛渡耳夜來還到洛陽城此夢中不但能渡湖想夜來還到得洛陽城內往返迅速相思頻慰其奈是夢何哉

別湖上亭此為別營伎而作託言湖上亭也

好一字起法是說湖上亭好又說是春風好卻是暗說意中之人好也是春風指著湖上亭而又讚著春風湖上亭是其人居處春風則恍見其人之在亭中矣下面柳條藤蔓黃鶯俱從春風發脉湖上亭將此三字說出則明讚其人矣然又收住了口卻只將亭外之物來說又似不欲說湖上亭者柳條藤蔓繫離情言非此亭之繫我情是亭外春風中之柳條藤蔓繫我離情耳黃鶯亭外不但無知之藤柳更有有情之黃鶯焉住久渾相識黃鶯兒因我住得久卻識我我亦識鶯兩下裏渾成相識欲別如今我欲別此而去頻啼四五聲黃鶯不忍我別乃頻頻啼四五聲相送其實說黃鶯藤柳去處都是說湖上亭的好而其說湖上亭好處便是說意中人好處句句推開句句牽扯妙絕

宮怨　李益

露濕晴花春殿香庭花浥露而已不得蒙澤春殿披香而長門獨甘愁寂皆怨恨之端也月明夜深則露落矣月明矣於是從月明之下倚立以聽歌吹在昭陽夜靜風清傳來歌吹之聲則在昭陽宮裏豈不怨殺似將海水添宮漏以寂寥之夜聽歌吹之聲一更更意惹情傷一聲聲宵長漏永越聽越覺其長似添了海水一般按李蘭漏刻法以器貯水以銅為渴烏狀如鉤曲以引器中水於銀龍中口中吐入權器漏水一升秤重一觔時經一刻共滴長門一夜長長門宮離宮名陳皇后遭貶時所居故長門之漏比他處似乎更長今似將海水為漏水共滴箇不歇也

阿嬌怨此與長門怨同阿嬌陳皇后字

望見葳蕤翠華阿嬌望帝之幸故遠望見葳蕤而知翠華舉處遂疑其來幸也翠華旗名以翠羽為葆曰葳蕤南都賦望翠華兮葳蕤試開金殿掃庭花望見葳蕤將近試去開殿掃花以迎帝駕恐其即來又恐其不來故用試字言試開一開試掃一掃看是如何動靜須臾不多時也殿纔開花初掃宮女傳來信宮中打探者遞傳信息而來言言之可慨有不忍言而又不敢不言之意幸平陽公主家武帝之寵衛子夫也子夫由平陽公主所進則是平陽公主阿嬌所最嫉者今帝不來幸尚可言也偏幸平陽公主家不可言矣篇中不言怨而字字怨入骨髓

楊柳枝詞　劉禹錫

煬帝行宮汴水濱煬帝植柳汴宮謂之柳塘柳最盛天子行所在名曰行宮數枝殘柳不勝春柳僅數枝衰颯已見綠凋殘柳春又無多晚來風起花如雪晚風吹絮如雪旋飄即使宮牆有人猶自暗傷春去飛入宮牆不見人宮牆尚在宮中無人即柳花飛入誰人見來廢興之感不勝浩嘆

石頭城

山圍故國周遭在石頭因山為城故曰山圍故國指吳言周遭城之四邊也在謂國猶是也而城已空有無限感慨意潮打空城寂寞回石頭城臨江故被江潮來打潮來有聲潮回則空城寂寞矣淮水東邊舊時月石城東有秦淮水而月亦自東而升但恐舊時之月與今時之人不同耳舊時二字最重一首詩只是感舊耳夜深還過女牆來若論今時人好盛惡衰來此空城作甚而舊時月雖至夜深寂寂不厭空城還過女牆而來則月之不忘舊深矣此夢得寓言所以譏刺新進語似傷時

烏衣巷在今江寧府南晉謝安王導居此巷其子弟皆烏衣故名巷口有朱雀橋

朱雀橋邊野草花昔時王謝門第在此橋之左右何等顯耀今橋邊且徧生野草花矣烏衣巷口夕陽斜巷口無人惟見夕陽慘淡而已必云巷口者朱雀橋在巷口也舊時此二字極寓感慨嘲笑蓋指王謝勢位隆盛之舊時實指當時執政威權赫奕之舊時也王謝堂前燕王謝堂前世人趨承獻媚之所也得以依附棲託何異燕子何意王謝既衰其堂亦毀燕亦無所安身矣飛入尋常百姓家百姓家與王謝堂奚啻天淵況加尋常二字則更屬不堪矣燕無所託只得飛入非但燕子掃興而舊時王謝何以為情哉

自朗州今常德府至京戲贈看花諸君子

紫陌紅塵拂面來陌上塵起見喧闐嘈雜之狀拂面而來言當面遇著也無人不道看花回言花多而看花者衆猶新貴多而趨之者衆也玄都觀裏桃上樹玄都觀在西安府城內崇業坊盡是劉郎去後栽栽桃者道士也以比栽新貴者執政也自劉郎去後而新貴滿朝矣此詩語涉譏刺執政見而惡之復出為連州刺史

再遊玄都觀

百畝庭中半是苔庭曰百畝則知殿宇已廢一望蕩然矣徑無人行則苔生半是苔則知桃樹無存而看花者俱不復來矣桃花淨盡百畝庭空苔生滿砌千桃已盡去得乾淨菜花開野菜花也其自序云惟見免葵燕麥動搖於春風即菜花類也種桃道士歸何處猶言執政栽培新貴今新貴已盡而執政復安在哉則當時之勢焰亦何憑也前度劉郎今又來前日劉郎在京只為看花一詩連遭貶抑至今一十四年復又到此看花而種桃人先不在矣所以深嘲舊執政輕薄之詞也

○詩至中唐漸失風人溫厚之旨

逢賈島島初為僧後舉進士不合於時夢寐不得志

僧房逢著歇冬花以歇冬花比島之能耐歲寒也出寺行吟日已斜謂島出寺而行吟將有所適奈日已斜矣能無遲暮之感十二街中春色徧京城有十

張籍

二衛衛並屬時貴所居如春色之福彼歌冬花春豈能投合乎

馬歸今去入誰家。馬歸雖去今無愛此歌冬花者而又將誰人乎所以深嗟賈島之不合時也

十五夜望月　王建

中庭地白樹棲鴉。地白月光也中庭月白夜已深矣說林鴉已皆棲宿冷露無聲濕桂花。秋露已冷夜深則落雖無聲而桂花已沾濕矣今夜月明人盡望。眼前封景肚裏尋思遂不免望月而嘆曰今夜之客有知秋思可悲者有不知秋思可悲者是同此月也照三千世界之悲歡究不知秋思落在那一家也然其言不知秋思之人乃即深於秋思者矣

不知秋思在誰家。望月之客有知秋思可悲者有不知秋思可悲者是同此月也照三千世界之悲歡究不知秋思落在那一家也然其言不知秋思之人乃即深於秋思者矣

和練秀才楊柳　楊巨源

水邊楊柳綠烟絲。垂水之柳嫋嫋可愛其絲也如綠烟言其空濛而幽細也立馬煩君折一枝。古人折柳以贈別今愛惜其絲柳故折來好把玩也惟有春風最相惜。折柳者亦為惜柳然實不知其可惜也彼最能相惜者其惟春風乎殷勤更向手中吹。殷勤乃其最相惜之情也柳未折時春風嘗吹柳折入手春風更吹得緊蓋以柳雖折去春風不忍暫忘乃見其殷勤也

過襄陽上于司空頌　李涉

方城漢水舊城池。方城在襄陽竹山縣東山上平地漢水經漢陽入江此皆楚勝陵谷依然世自移。社預常言高岸為谷深谷為陵依然者尚未改也然陵谷雖存城池如舊而世自移換今非復昔日之楚雄矣歌馬獨來尋故事。李涉遊楚歌馬而尋舊時之事至襄陽逢著人只說羊叔子而想峴山之碑蓋因于頌治下少留故借叔子反言以諷之

從秦城回再題武關　李涉

遠別秦城萬里遊。從秦城遠別而去作萬里之遊已伏愁恨矣亂山高下入商州。此時經過商州商州即商之上洛郡去西安府東南二百六十里有七盤十二繞其地險隘故亂山高下也關門不鎖寒溪水。關武關也關門有鎖何不鎖住寒溪之水令其不得清夜作聲以送客愁卻似愁中無賴歸罪於關門者妙極而實由於關門之不鎖也一夜潺湲送客愁。潺湲水流作聲其在清夜愁心更甚聽之當不成寐是送此客愁者此水

漢苑行　張仲素

回鴈高飛太液池。春鴈北歸。故云回鴈太液池在建章宮北有漸臺起蓬萊諸山以象海其間鳧鴈充滿新花低發上林枝。低枝之花初發則未過半也上林本秦苑武帝建元三年開廣約三百里屋臣遠方名獻名果異卉三十餘種年光到處堪賞。苑中春色無所不到則年光處處堪賞然而未必與民同其樂亦賞之者自為樂耳春色人間草木知。春色在上林猶如天上到不得人間人間何從得知唐末天子不復巡幸則苑花空開無人知得此說亦通

登樓　羊士諤

槐柳蕭疎繞郡城。在郡感秋登樓而見槐柳因以起興蕭疎者秋象也夜添山雨作江聲。秋山夜雨江頭水漲而作聲客卧聞之亦添惆悵秋風南陌無車馬。雨後風起秋氣可悲陌上人稀車馬斷絕滿目皆蕭條景獨上高樓故國情。獨上則興既孤樓高則懷及遠於是故國之情頻生於秋風苦雨之中即欲有適奈陌上之無車馬何

酬曹侍御過象縣見寄　柳州有象縣　柳宗元

破額山前碧玉流。破額山在黃州府黃梅縣西北碧玉流山前流水如碧玉也騷人指曹侍御因下有瀟湘字也遥駐木蘭舟。侍御從黃州來故曾駐舟於碧玉流中從柳州而想破額山前故曰遥駐耳遥異記云七里洲中有會班刻木蘭為舟至今在洲中詩家羨其名故用舟必稱木蘭春風無限瀟湘意。我因感春風而懷騷人便覺瀟湘之意欲折蘋花不自由。瀟湘有蘋花欲採以獻奈拘於官守不得自由所以寄懷思而已柳渾詩云江洲採白蘋落日江南春語意本此

柳州二月榕葉盡落偶題　元稹

宦情羈思共悽悽。子厚之刺柳州雖非奚謫然遠方烟瘴則仕宦之情與羈旅之思自覺含淒而可悲春半如秋意轉迷。羅人最怕是秋今春半而木葉盡落竟如秋一般使我意思轉覺迷亂也山城過雨百花盡。柳州多山故曰山城雨過花盡春半如秋矣榕葉滿庭鷓鴣啼。閩廣有木名榕大而多陰初生如蔦緣木後乃成樹鷓鴣啼時而葉落又春半如秋矣

聞白樂天左降江州司馬　元稹

殘燈無焰影幢幢。燈殘則無光焰而其影幢幢不明殺境病境愁境都從此七字寫出此夕聞君謫九江。即此燈殘愁慘之夕至友左降却在愁病無聊之久聞之更為分外掃興聞君謫九江　垂死

病中驚坐起。病而垂死病之至也驚而起坐驚之甚也元白二人心知至友休戚相關其情如此暗風吹雨入寒窗。此時失驚坐起呆呆想去無可為力但覺半明不滅之燈影中暗風吹雨從窗而入令人心骨俱寒至情所激其淒涼甚矣他日樂天語人云此語他人尚不可聞況僕哉。○讀此詩歎古人友誼之厚。

昭君詞　白居易

漢使卻回憑寄語。託言昭君寄語漢使以悟漢皇憑寄者以漢使為憑也黃金何日贖蛾眉。此是寄語也設為昭君痴想如此縱有黃金量得城府豈能再贖蓋以冷刺漢皇之好色而失之也君王若問妾顏色莫道不如宮裏時。此復叮嚀漢使蓋惟恐君王不贖又復遲疑故提起自己顏色以激動之漢元好色而絕色反棄之於絕域則提起宮裡時當媿死矣詩蓋有所託意而言也。

竹枝詞　竹枝歌巴渝之遺音也惟峽山善唱劉禹錫竹枝詞序建安里中兒聯歌竹枝吹短笛擊鼓以赴節

瞿塘峽口冷烟低。瞿塘峽在夔州東冷烟低非朝即暮時也白帝城頭月向西。斜月向西風景淒然之候唱到竹枝聲咽處。聲悲涼故咽寒猿啼鳥一時啼。猿鳥聞其悲唱俱不勝情而一時啼喚然則愁人聽之當何如淒愴乎。○竹枝宜質而不俚方入古調。

同李十一醉憶元九　元九稹也時為御史鞫獄梓潼

花時同醉破春愁。時樂天與名輩遊慈恩小酌花下以破春愁醉折花枝當酒籌。花前同醉故以花枝行酒此時真破得春愁矣忽憶故人天際去。因同醉諸君忽然而想起好友元九元九何在予早已向天際去矣是以破愁時勾動愁腸計程今日到梁州。從天際去而遥計其行程則今日已到梁州境內梁州者巴蜀地也時元稹亦寄夢遊詩云夢君兄弟曲江頭也向慈恩院上遊驛吏喚人排馬去忽聞身在古梁州以二公詩觀之千里神交矣。

雨淋鈴　明皇幸蜀棧道中聞雨淋鈴聲帝悼貴妃因採其聲為曲以授梨園

雨淋鈴夜。言明皇幸蜀入狹斜谷正當霖雨彌旬之夜鈴聲感動始製是曲卻歸秦。棧道流離行路之難如此而卻得歸秦之舊京猶是張徽一曲新。辛蜀時獨梨園樂工張徽從使歌此曲宜也其後明皇為太上皇復幸華清宮從官嬪御皆非舊人帝於望京樓令張徽奏此曲不覺悽愴流涕則猶是狹谷中淒涼景也蓋因肅宗子道有虧故帝之聞曲而悲非止悼妃也。長說上皇垂淚教。此一曲也張徽長說是棧道中上皇垂淚而親授者。月明南內更無人。今居南內乃至月明之夜豈不遠殊於棧道鈴聲而侍御更無舊人使帝悲愴流涕是誰之責哉詩意甚曲有說不出處南內即興慶宮上皇所居。

集靈臺 臺在華清宮玄宗置

虢國夫人承主恩 貴妃三姨韓國秦國虢國三夫人而虢國尤豔故獨稱其承主恩 平明騎馬入宮門 夫平明何時金門何地而騎馬以入者為承主恩也內作色荒明皇其有之乎 却嫌脂粉污顏色 外傳載虢國不施脂粉自有美豔常素面朝天嫌脂粉為污則自恃素面之潔矣隱然有勝過其姊之意 淡掃蛾眉朝至尊 此正平明時也淡掃蛾眉不但寫其娟潔亦有急欲朝天之態

○此詩譏刺太甚然卻極佳

渡桑乾 河源出馬邑縣北洪濤山下東南入盧溝河 更渡桑乾水 并州與咸陽近尚不得歸不但不得歸而更北渡桑乾河又去并州二百餘里矣并州尚不得住何況歸咸陽 卻望并州是故鄉 卻字更用得妙言向為憶故鄉故厭并州

客舍并州已十霜 島作客寓太原已十年矣已字妙言客并十年固已嘆其淹留矣 歸心日夜憶咸陽 此十年中無日無夜不思歸咸陽則庶幾得歸故里以慰我心乎 無端 猶言無故謂不知是何緣故竟由不得我作主

賈島

宮中詞

寂寂花時閉院門 花時何時而乃寂寂閉門美人之傷春甚矣 美人相並立瓊軒 女伴相並而立情緒彼此不堪各欲說其心中事也 含情欲說宮中事 含情不敢吐露欲說不便即說宮中事如寵移愛奪嬌極如生種種思怨之事不可洩於人者 鸚鵡前頭不敢言 正欲說時抬頭看見鸚鵡是能言之鳥便避忌而不敢說是則美人之苦到底無可說處避鳥此避人情更苦

朱慶餘

漢宮詞

青雀西飛竟未回 此言求仙之虛誕也青雀即青鳥西王母之使相傳漢武帝會西王母許以三年後復來其後竟未回是神仙無驗矣 君王長在集靈臺 武帝建集靈望仙諸臺帝長在臺以候其來 侍臣最有相如渴 司馬長卿有消渴之疾既侍武帝則仙人豈不能覓 不賜金莖露一杯 帝取雲表露和玉屑以服之求長生露果有驗何不賜一杯於相如以愈其疾耶疾且不愈而安望成仙是時憲宗服金丹累龍移宗復躋前轍故義山作此詩以寄諷諫

李商隱

夜雨寄北

君問歸期未有期。君指所寄之人也未有歸期則與君豈能相聚巴山夜雨漲秋池。山中夜雨水漲秋池情景淒涼更屬懷人之候何當共剪西窗燭。何當猶言何能夜深則剪燭共剪西窗之燭正是談心時候

郤話巴山夜雨時。以目下之落寞作他時之佳話逆計其必有是境而又不知何日始有是境也故曰何當巴山一在四川保寧府通江縣一在漢中府

○此詩內複用巴山夜雨一實一虛

杜牧

泊秦淮。今江寧府淮清河

烟籠寒水月籠沙。烟水色青故烟籠水月沙色白故月籠沙此夜泊秦淮景色也夜泊秦淮近酒家。酒家臨水泊舟近酒家而歌聲靡遏所從來矣商女不知亡國恨隔江猶唱後庭花。商女止知唱曲安知曲中有恨杜牧隔江聽去知玉樹後庭花曲乃陳後主亡國之音觸景生悲便有無限興亡之感

赤壁懷古

折戟沉沙鐵未消。吳魏鏖兵赤壁所遺之折戟沉於沙際唐去吳日子未遠故其鐵尚未消磨自將磨洗認前朝。自將折戟磨洗一認信是魏武敗於周郎而前朝之遺跡宛然夫周郎何以遂能勝魏似乎難信所以要認東風不與周郎便。周郎之所以勝魏者恃有東風之便所以得成功於火攻恐江東必為魏破妻子不保大喬小喬春深鎖二喬。周郎苦無東風之便不但不能勝魏深時貶在銅雀臺上矣此以議論行時者銅雀春深鎖二喬○杜牧精於兵法此詩似有不足周郎處

宮怨

監宮引出暫開門。宮人鎖閉長門開門只是暫時耳此時雖暫得近天顏宮人意中不無希寵望恩之意故隨例雖朝不是恩。誰知此朝也不過隨例而已非有特恩也既不是恩定須是成怨矣宮人寂寞不覺開門後反勾動愁腸奈何又黃昏。開門之後欲睡不睡只見滿宮明月空庭落花是向日受慣之淒涼而今又依然在此矣說至此字怨入骨髓銀鑰鈒收金鎖合。朝罷依舊入門監宮比不鈒收了銀鑰合上金鎖此際之情出宮中更慘此明一入又不知何日再得出來也月明花落

題昔所見處

崔護

去年今日此門中。此句貫下以今年今日而想去年今日總只為此門中之故人面桃花相映紅。去年此門中見人面因見桃花紅的紅白的白相映更多嬌媚人面不知何

處去。崔郎此來，為此門中桃花乎。為人面也。乃人面獨不知其處所矣。真使人悵然。桃花依舊笑春風。去年笑春風桃花映著嬌面。今年依舊笑春風。且笑者情痴郎空對春風幾回悽惻也。

江樓書懷　趙嘏

獨上江樓思悄然。此句包裹全首神情。全在獨上二字內。與下同字應。月光如水水如天。獨上江樓時望見水天一色而獨我一人在此豈不悄然。同來玩月人何在。從今日之獨來。忽然而想到吾亦曾同故人來此玩月。而人在何處也。風景依稀似去年。人有離合風景則同。此水月同。人之心情不同。同來則歡然。獨上則悄然。故視此風景不無小異。所以加依稀二字。依稀似猶云不差大概也。倒結出去年二字。最有情。○前詩以去年起。此詩以去年結。各極情致。前從去年到今日。用順推法。此從今日轉去年。用逆鎖法。並臻妙境。

客有卜居不遂薄遊秦隴因題。　許渾

海燕西飛白日斜。海燕喻客。西飛喻客到長安。白日斜。則日晚當尋住處。天門遙望五侯家。天門。天子都門。地高而望遠。客無房子住。情況無聊。乃遙望五侯甲第。如雲。因作想曰。有房子的如此其多。而卜居不遂。能無怨悵。樓臺深鎖無人到。深鎖。則房子都空卻矣。不但無人住得。即一到亦是不可得。落盡東風第一花。第一種花。花之貴者。至落盡而主人不知。正見得重門深鎖之故也。此詩許渾代為卜居人寫寥落。卻將豪華處寫以反形之。

楊柳詞　溫庭筠

館娃宮外鄴城西。一在吳地。一在魏都。二處俱多柳樹。遂映征帆近拂堤。就映帆拂堤以襯起柳色然亦為下文歸意作寫照也。不關春草綠萋萋。楚辭王孫遊兮不歸。春草生兮萋萋。今見柳枝而動王孫歸思。則是以絲柳繫情。不關芳草之萋萋也。

贈少年

江海相逢客恨多。少年流落天涯。每每不遇故相逢而客恨自多。秋風葉落洞庭波。此句正寫恨。夫洞庭浩渺。而秋風蕭條。木葉落於波中。若無涯際。少年人浪遊江海。負氣不投。對此風波。能無自傷飄泊酒酣夜別淮陰市。少年無累。乃寄情於酒而至於酣。乃就此別淮陰市拂衣而去。淮陰市者。韓信受辱之處。少年不屑居此。故醉別之。月照高樓一曲歌。少年眼空一切。俠氣如雲。故將所恨一概捐卻。當此月照高樓之際。浩歌一曲。以自抒其灑落胸襟而已。

天津橋春望　橋在河南府城外架洛水隋煬帝建

雍陶

津橋春水浸紅霞，以津橋起為冒春水中映紅霞如倒浸者此從望中得之烟柳，烟中之楊柳。風絲，風中之游絲。拂岸斜。柳與絲俱拂津橋之岸此亦從望中得之然所得見者只有此耳。翠輦不來金殿閉，此寂寥景況也唐以洛陽為東京全盛之時數嘗遊幸至是闃寂無人只有鶯兒出入宮花亦無人玩賞卻被鶯兒啣出。橋頭一望無衰柳，只有此春水紅霞風絲烟柳昔如是今亦如是而已。宮鶯銜出上陽花。上陽宮無人只有鶯兒出入宮花亦無人玩賞卻被鶯兒

折楊柳枝詞

段成式

枝枝交影鎖長門，此託為宮人咏柳之詞故曰鎖長門交影言其密也。嫩色曾沾雨露恩，嫩柳比已之少雨露比君之恩。鳳輦不來春欲盡，君不臨幸人值殘春芳華歇而歲月流翠負韶光良可悲也。空留鶯語到黃昏。此鶯語也大抵是怨紅愁綠耳黃昏私語誰人知道故曰空留此蓋有不得於君者故託之宮怨也。

長信宮

孟遲

君恩已盡欲何歸，宮人所恃君恩以為歸結者也若君恩已盡身將何所歸哉說得楚楚可憐。猶有殘香在舞衣。舞衣上猶有君前所賜之殘香尚在若無此香便不提起心中恨處。自恨身輕不如燕，恨卻恨誰恨自身耳恨自身不曾做得箇燕子一身輕飛漫無拘束何處不可飛繞如意。春來還繞御簾飛。比那燕子秋去春來隔了冬還得繞御簾見君王之面獨此長信宮人如金釘落海永無出期曾燕之不如矣。

暮春滻水送別　滻為長安八水之一

韓琮

綠暗紅稀出鳳城，綠暗紅稀正是暮春時候鳳城長安城也琮於此送別。暮雲宮闕古今情。當今客日暮而望雲中宮闕古今來人情誰不於此瞻戀。行人莫聽宮前水，行人泛指行路之人宮前水蓋從宮中流出其聲晝夜不息者。流盡年光是此聲。水流不息年光如駛是年光若被此水流盡了人在此流水聲中離別少年人不知做多少白頭水聲雖妙聽之無乃移情故莫聽。

柳色參差掩畫樓，參差長短不齊之貌柳多而色暗故畫樓為其所遮言寂寥也。曉鶯啼送滿宮愁。鶯啼於曉柳最宜鶯當幽夢乍醒梳妝未理之際忽聞鶯啼提起傷春情緒是盡送愁來也。

宮怨

司馬禮

年

年花落無人見。春愁一起，因想年年花開，固無人知，即花落亦無人見，如已之容色，洞謝虛度春光而已。空逐春泉出御溝。花落而委於溝中，再妍無日，然花猶能逐春泉而出御溝，而人則老死於宮中已耳，情實可憐。此所謂怨也。

題新鴈　杜荀鶴

暮天新鴈起汀洲。新鴈，秋鴈也。汀，平也。洲，水中之地，鴈所棲止處。紅蓼花疎水國秋。紅蓼，水紅花也。鴈飛之際，紅蓼清波，片秋聲，秋意因而有感，想及故園。想得故園今夜月。因是暮天，故有夜月，因見夜月而想故園，因思故園人之想我。幾人相憶在江樓。幾人，不定之詞也。江樓，與水國彷彿，必曰江樓者，江上樓頭，對月，必多懷遠之思也。

華清宮　崔魯

驪山溫泉宮，太宗所建，玄宗改名華清。於其間起老君殿，左朝元閣，右長生殿。草遮回磴絕鳴鑾。磴，輦道也。回輦之道為草所遮，則以鳴鑾久絕，天子不復行幸之故。雲樹深深碧殿寒。空宮愁寂，則雲樹覺其深而長生殿覺其寒矣。明月自來還自去。自來，既沒人相對，自去，又沒人照管，莫覺冷氣逼人。更無人倚玉闌干。音日明，皇與貴妃七月七日夜同倚長生殿前闌干，看牛女，私誓願世世為夫婦。今倚闌人去，明月還來，更無人倚闌干，而作此痴想者矣。

淮上別故人　鄭谷

楊子江頭楊柳春。楊子江，敘別之地，楊柳春，敘別之時，故意重兩楊字，唐人所長。楊花愁殺渡江人。楊花緊承楊柳，以見暮春渡江人，凡一切渡江者，三重楊字如貫珠。數聲風笛離亭晚。此句方轉到故人一別，風笛亦從楊柳生出，蓋古人折柳贈別，而笛曲有折楊柳也。晚字映暮春。君向瀟湘我向秦。離亭一別，各有所向，又不知何時復會矣。前三句作頓，此句為挫，言下別意黯然。此詩偏以重犯生趣。

東陽酒家贈別　韋莊

天涯方歎異鄉身，又向天涯別故人。異鄉，方幸故人之聚，忽又別去，所以情傷。明日五更孤店月。此日酒家別時，必定是五更殘月，尚得把杯言笑，不失為此孤店之月，何以為情哉。醉醒何處各沾巾。醉乎醒乎，明日五更在何處乎，別深愁深，各自涕淚而已。○

宮詞　李建勳

詩中重兩天涯字。

宮門長閉舞衣閒。門長閉則帝幸無時。衣既閒則承恩何日。略識君王鬢已斑。略一識君王之面而年已老矣。識面且不得再。而他須何望哉。卻羨落花春不管。於是自傷幽閒。卻羨美無拘束之落花。御溝流得到人間。花從御溝猶得流到人間。則以春不管之故也。此詩流於蕩而少渾厚之風矣。

邊詞

張敬忠

五原春色舊來遲。五原在延安府。春色遲三字。乃一詩之本。二月垂楊未挂絲。邊地苦寒。柳不早發。卽今河畔冰開日。卽今以現前景色言之。邊地寒冰開一遲。正是長安花落時。長安花落。春暮時也。此詩無深巧。有盛唐之風。

樓穎

西施石。曾稽土城山邊浣紗石也。西施昔日浣紗津。此言西施石之由。以其在浣紗津故至今傳也。石上青苔思殺人。不說人想西子。卽石上青苔猶令人思殺。一去姑蘇不復返。越王句踐將西施獻於吳王。遂令佳人不返。岸傍桃李爲誰春。西施一去。春色誰爲管領。卽岸傍桃李。當自嗟其無主耳。

華清宮

杜常

行盡江南。杜常想從江南來。謂已行盡其地也。數十程。一日所行爲一程。行過江南又歷數十日程。而及華清。此三字不連上看。曉風殘月入華清。曉風殘月。最悽慘人。杜常入華清時。而曉風吹入。殘月亦照入也。朝元閣上西風急。朝元閣。乃祀玄宗之所。在華清宮內。都入長楊作雨聲。風聲急有似雨聲。長楊宮本秦舊宮。至漢修之。以備巡幸。天子不幸華清。與長楊兩宮。而百姓凋零。風聲雨聲。總是衰颯之景。故二處雖繫風雨蕭條如一也。

僧院

僧靈一

虎溪閒月引相過。虎溪在廬山東林寺。遠公送客未嘗過溪。今云僧院之幽。不減虎溪。而爲閒月相引。不覺已過也。帶雪松枝挂薜蘿。松枝上帶雪。又挂着薜蘿。天然幽境。超出紅塵。無限青山行欲盡。無限青山。行不能盡。何處無僧寮禪院也。白雲深處老僧多。雲深則山深矣。深山之中。老僧雲棲。與木石同歲時。所謂寒盡不知年者。不知多少。讀此。有超然物外之想。

古唐詩合解卷六終。

4.

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBR
AT URBANA-CH

古唐詩合解卷七

吳郡王堯衢翼雲註　門人李模宏遠　桓廣心同校

五言律

野望　王績

東皋薄暮望徙倚欲何依此為起句首句以東皋薄暮寫望之時候點題面立一詩之根次句即寫望之神情也望必將身倚着一處今云徙倚是身子常移動不定身不得自主故又云欲何依樹樹皆秋色山山惟落暉此為承寫望中之所見樹上秋色山頭落暉求上東皋薄暮四字樹樹見樹之多山山見山之多樹皆秋色山盡落暉則眺望便不能倚定在一處承上望徙倚欲何依六字也牧童驅犢返獵馬帶禽歸此句為轉轉蓋為合句作地步與承句不相連而氣又要貫牧者獵者俱東皋望中之人返與歸乃薄暮時事牧牛有犢獵馬得禽各事其事正與下文無相識中人略舉一二也相顧無相識長歌懷采薇此之謂合謂與轉句相合也相顧者兩相回顧乃面熟之人而不相識其姓名踪跡蓋以徙倚東皋者自成高尚長歌而懷采薇之風彼牧童獵子又安能識予為何人哉

○前解寫望後解因景以抒情王無功生於隋唐之際號東皋子沈於醉鄉而成其高蹈故託興采薇而以無相識致慨也○此詩格調最清宜取以壓卷視此則律中之起承轉合了然矣

杜少府之任蜀州　蜀州今崇慶州　王勃

城闕輔三秦風烟望五津此以地名起城闕指長安以三秦為之輔昔項羽三分關中王秦三降將故曰三秦蜀江中有五津因王勃在京故首言城闕因杜少府之蜀故次言五津言秦蜀雖遠而風烟實相望也與君離別意同是宦遊人此以送別意承言我之在京君之任蜀此蓋離別意非不暫然同作宦遊客為王事君不得不去京之蜀我不得赴蜀隨君也海內存知己天涯若比隣此以大夫將襟嘉落作轉海內雖廣有知己在則天涯猶比隣也二句雖對而意實相屬周禮五家為比無為在歧路兒女共沾巾此以離別不必姑息為合無為二字接上貫下八字言分歧之路在此揖別無為灑淚沾巾共作兒女子情態蓋以我與君跡雖遠離而情若對面者也○此等詩氣格渾成不以景物取妍具初唐之風骨前解寫別後解

言不必傷心也

聖泉宴（慶陽府合水縣有聖泉亭）

襟披乘石磴列籍俯春泉（此以初至聖泉起披襟開襟而當風也石磴石阪之路也列籍列坐之客春泉即聖泉乘升也俯臨也上乘石磴下臨聖泉）野絃（此以宴於聖泉乘興開氣逍酒故畫山酌松聲類琴故韻野絃此宴於聖泉所敘之景也）影飄垂葉外香度落花前（此以山林春興作轉垂葉落花照春字影飄香度寫同宴諸客領略此花香葉色之麗也）興洽林塘晚重巖起夕烟（此以酒闌興洽為合上云影飄垂葉之外則林塘固已晚矣而朋興和洽遂不覺重巖前夕烟升於林陰也）

○前解至聖泉而宴後解描寫興濃

○此詩字意頗重在流麗而不覺

春日還郊

閑情兼默語攜杖赴巖泉（此以還郊意起首句冒全詩閑情淡於往進默語人不能知兼此靜理然後乃攜杖而赴巖泉之下也）草綠縈新帶榆青綴古錢（此以閑情所見巖泉之草木為承且為春日也草綠如帶之縈繫榆青似錢之連綴從閑情見物理如是）魚牀侵岸水鳥路入山烟（此以郊外景作轉郊外有水當春水漲而魚牀上之水侵岸矣郊外有山當春烟深而空中之鳥道入山矣非閑情中還郊所見如此我得有此好景）還題平子賦花樹滿春田（此以適情題咏而得春郊之樂為合合上云還郊所見如此我應順情而咏歸田之樂方不負此花樹滿春田也以春字結）

○前解初至郊後解敘還郊之樂

晚次樂鄉縣（縣在襄陽）

陳子昂

故鄉杳無際日暮且孤征（起句言題陳伯玉嘗從武攸宜征契丹在道懷鄉國言故鄉杳遠茫無涯際當此日暮而我之孤征未已是晚次樂鄉縣題也）川原迷舊國道路入邊城（三句承首句四句承二句言此所經川原皆非舊國行之茫茫迷而所行道路將入於邊城耳）野戍荒烟斷深山古木平（轉句言晚景之荒涼以伏恨字野戍荒涼烟火斷絕深山宮貯僻林木雲平此時孤征之客眼見此景不覺牽愁帶恨矣）如何此時恨嗷嗷夜猿鳴（合句承復擬開作一轉法言此時之恨固已不堪如何復有夜猿之聲嗷嗷哀鳴以添吾恨此夜猿合深山句起句日暮此以夜結）

○前解寫題而後解言晚次之情中二聯造句天然而反起亦復高古

春夜別友人

銀燭吐青烟金尊對綺筵（起句寫別筵子昂時之洛陽別友而錢席之豐美如此古詩有銀燭謂銀有精光如燭也今倒用之銀燭吐烟切春夜酌金尊以送別筵）離堂思琴瑟別路

繞山川。此以別情承上云如此華筵設於離堂之上我從別後思堂中之琴瑟繞異路之山川其遠側何如哉故宵坐終宵而不忍遽別也明月隱高樹。長河沒曉天。轉筆云我今竟終宵歡敘矣起視明月隱於高樹長河沒於曉天則是天將旦矣謝朓詩云離堂華燭盡別幌清琴晨殆此時之情思與悠悠洛陽去。此會在何年。合句云天既曉我當行而入洛但悠悠歲月未知再會何年此時此夜真有難為情者

○前解是夜宴後解是臨別而情思周旋見乎詞矣昔人評云五六語佳第以秋夜不見春景字又云八暖字皆以聲不覺其飛然亦當戒

春日登九華觀

白玉仙臺古。丹丘別望遙。起句寫觀而以別望寫登字以起下雖言此觀之古猶曰玉仙臺也從丹丘而別望其入望者甚遙蓋丹丘晝夜常明為不死之鄉非一切塵寰可比。山川亂雲日。樓榭入烟霄。承上云登此觀而遙望之則山川與雲日紛紜雜亂言多也而樓臺亭榭聳入烟霄言其高也。鶴舞千年樹。虹飛百尺橋。轉句云觀之奇境不特如上所云也於樹則有千年之樹如鶴舞之軒翥於橋則有百尺之橋如虹飛之蜿蜒此中宮無異人哉鶴舞虹飛俱形容之辭。還逢赤松子。天路坐相邀。合即云如此仙境還應逢赤松子坐天路以相邀耳西京賦要羨門乎天路赤松子神農時雨師也服水玉教神農能入火不燒嘗居西王母石室中。○前解登九華觀後解描寫觀如仙境以應首句白玉丹丘之奇。

蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山 唐大明宮內次北有紫宸蓬萊含元等殿

杜審言

北斗挂城邊。南山倚殿前。起句總寫題內三殿南山長安上直北斗謂之北斗城而京師蓬萊三殿實與南山相對挂如懸掛倚以依託字法奇特。雲標金闕迥。樹杪玉堂懸。承句寫三殿之勝言此殿中金闕之遠如在雲端玉堂之高如懸樹杪得倚南山而益增其壯。半嶺通佳氣。中峯繞瑞烟。此以南山近居作轉而即以南山祝君為合是奉勅咏終南山也佳氣自半嶺而來通三殿瑞烟自中峯而回繞一人是所謂地效其靈天挺其秀者也。小臣持獻壽。長此戴堯天。合即云南山之近君如此臣即持此以上南山之祝而長戴堯天也史記堯仁如天

○前解蓬萊三殿後解咏終南山作應制體

秋夜宴臨津鄭明府宅 臨津縣屬景州

行止皆無地。招尋獨有君。起句尋鄭明府或行或止無地可依而可以相招者唯君是天涯落落知己如明府者誠不易得以首句逼第二句起下酒興之事。酒中堪累月。身外即浮雲。承上云招尋得君如遇酒即酒逢知己便一醉累月可以忘懷酒中視身外事等如浮雲耳賞鄭明府宅題意寫得酣暢。霜白宵鐘徹。風清曉漏聞。轉句寫秋夜言我與明府酒中之興趣如此縱使霜宵達旦鐘漏俱殘亦

不為過霜白五更時分徹上也天曉則風必清坐攜餘興往還似未離羣此以將別為合言天曉將別餘興未盡坐中攜興而往雖已別後恍然猶未離羣耳離羣而索居西河氏子夏之言

○前解宴鄭明府宅後解寫秋夜前是既會後是將別

夏日過鄭七山齋

共有尊中好言尋谷口來以過鄭七山齋起言我與鄭七同有尊酒之好故尋谷口而來谷口用鄭高士事鄭樸字子真谷口人修道靜默世服其清高耕於岩石之下名振京師薜蘿山徑入荷芰水亭開以已至山齋承初入則由薜蘿之山徑已到則開荷芰之水亭相與玩賞也日氣含殘雨雲陰送晚雷此以夏日晚景轉上聯荷芰句已伏夏日意矣雨過則日氣含之雲留則雷聲送晚當此時也晚涼得爽便不覺客之淹留矣洛陽鐘鼓至車馬繫遲迴合上云山齋晚景既佳鄭七朋情又洽即到天光已夜洛陽城中之鐘鼓已動而車馬繫戀遲迴不行不欲遽別山齋也

○前解過山齋後解寫夏日前是初過後是欲回而不忍回

和晉陵陸丞相早春遊望晉陵今常州府

獨有宦遊人偏驚物候新陸丞相有早春遊望之作而老杜和之故先從陸丞相說起丞相宦遊歸晉陵驚早春之物候一新故有遊望之作獨字見此外無人偏驚見於心最切宦遊人內便隱帶自己矣雲霞出海曙梅柳渡江春承上物候說早春雲霞海柳是物曙與春是候也日從海升雲霞在曙光中映出是日之早也梅柳先從江南得春氣而後渡到江北之梅柳是時之早也此種景俱遊望時見之淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋此轉出早春已過却是老杜和此詩時已過了早春矣黃鳥之聲為春氣所催而出綠蘋之葉為春光所轉而生江淹詩云江南二月春東風轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾此以聞詩遥和而動歸思為合古調指丞相原唱早春已過而忽聞之是丞相得歸晉陵以遂早春之遊望我因不得歸而負此春光故至於歸思之淚欲沾巾也丞相驚早春老杜驚春晚同一驚也

○前解陸丞相早春遊望後解寫和意而以驚字為詩眼起結意相應中間出渡催轉四字似屬蜂腰之詩好自不覺

和康五望月有懷

明月高秋迥愁人獨夜看以望月起秋天高故月亦迥迥遠也愁人看月已自傷秋何況又是獨夜暫將弓挂曲翻與扇俱圓承上云此秋月也我纔見其弦形與弓而並曲忽焉而滿翻與扇而俱圓望中之景狀如此露濯清輝苦風飄素影寒此以望月之情轉出別離情事月至秋而清寒清輝月光也夜深露下如為所洗濯者素影月影也月必著物而見影人行月中屢飄其影而增寒蓋與下句鑒羅衣緊照也獨夜懷人情景之淒涼如此視此羅衣飄而風露助其清苦其情更悲矣羅衣此一鑒頓使別離難合上云望月懷人情景之下頓覺別離之情難以堪也拂一照於月光之下頓覺別離之情難以堪也

○前解是望月，後解寫有懷。

賦得妾薄命 曹植有妾薄命篇，今賦得此題，以薄命妾比逐臣也。

草綠長門掩，苔青承巷幽。長門宮，廢后所居。承巷，幽閉宮女之有罪者。此皆薄命，故賦此以為起。君王不來臨幸，故草綠苔青，門嘗掩而巷幽寂也。草與苔與下春色應。寵移新愛奪，淚落故情留。承上長門、承巷之幽寂者，祇為寵移於新愛之人，為其所奪，終不能忘君，而淚嘗落，蓋以故情留之也。啼鳥驚殘夢，飛花攪獨愁。此寫愁，為下春色罷作轉。夢既不成，又為啼鳥所驚，愁生於夢，復被飛花所攪，愁益獨矣。自憐春色罷，團扇復逢秋。合上云鳥啼花落，春色已罷，如已之芳年已去，祇可自憐，雖見棄於君，如團扇之棄捐於秋日，而心猶未絕，安敢遂忘團扇之復得逢秋乎。詩人溫厚之意如此。

○前解言薄命之故，後解自憐而不忍忘君。

巫山　沈佺期

巫山高不極，合沓狀奇新。起以高奇二字，贊巫山之勝，意重奇一邊。巫山在南郡巫縣，有十二峯，望之若合若沓，出奇以見新，其狀靈異，不止在於高也。高不極，言高不至極也。沈約巫山詩，合沓共隱天。風雨陰崖若鬼神。承上言巫山之奇，谷之暗處，慢迷無風雨而疑鄉峽、巫峽也。峽間常苦非夜半不見月，故因月明而疑為曉，江寒則涸，峽中春水發，則下流於九江而潮滿，因知其為春矣。暗谷疑為月明三峽曉，潮滿九江春。此於時候見山之靈異，作轉三峽者，西陵峽歸知也。通篇寫奇新，故以奇新事結。

○前解以奇新壯巫山之勝，承轉皆是此意。

遊少林寺 寺在河南登封縣西少室山北麓，梁達摩面壁於此。

長歌遊寶地，徙倚對珠林。起句是遊寺，佛經云黃金七寶為地，摩尼珠為林，故佛寺為寶地珠林，徙倚遊不一處也。雁塔風霜古，龍池歲月深。承句寫少林寺。西域有比丘為雁王立塔，故謂之雁塔。少林寺有九龍潭，故曰龍池。風霜古，由歲月深，皆言寺之舊。紺園澄夕霽，碧殿下秋陰。此以登覽將夕轉下歸路為合。紺園，用庾信詩話，言園中色青赤也。夕霽則氣清，故紺園澄徹；而斜陽西墜，則秋陰下於碧殿矣。歸路烟霞晚，山蟬處處吟。合上云夕陽西下，將循歸路而去，而一路之烟霞已晚，但聞處處山林有秋蟬之吟噪而已。

○前解初至寺而動瞻仰之心，後解登覽足而斂歸途之景。

獨遊千里外高臥七盤西起句寓題面此時因流嶺南故獨遊遠道臥此奇山七盤嶺在漢中褒城縣北山月臨窗近天河入户低此承宿嶺之高山高故見月之近而河之低也芳春平仲綠清夜子規啼此以異方之木與鳥作轉吳都賦注平仲之木實白如銀子規一名杜鵑蜀鳥也當春而綠平仲入夜而啼子規他鄉景物祇令人悲耳浮客空留聽褒城聞曙雞此以宿夜將曉為合言我為行客空於清夜留此而聽啼鵑旅愁不寐不覺已聞褒城催曉之雞也浮行也

○前解宿嶺後解旅情

扈從登封途中作唐書高宗紀乾封元年正月戊辰封於泰山庚午禪於社首

宋之問

帳殿鬱崔嵬仙遊實壯哉起句言仙遊到泰山帳殿舊唐書御帳殿受朝賀蓋行幸時幄帟為殿也鬱言盛也崔嵬言高也仙遊天子為封禪而遊也壯哉嘆其儀衛之嚴整雄麗實言不虛假也曉雲連幕捲夜火雜星回承仙遊之壯曉來捲起御幕連山雲亦捲在內夜時看帳殿四邊之火與星光相雜而回繞要知此時在山上故雲入幕而火光如星谷暗千旗出山鳴萬乘來此以辭泰山而歸為轉亦寫仙遊之壯谷暗者為千旗之出山鳴而萬乘初來蓋漢武帝登嵩山官屬咸聞呼萬歲者三後世遂傳為山呼亦曰呼嵩今山鳴當是暗用此語扈遊良可賦終乏掞天才合上云仙遊之狀如此臣等扈從良宜獻賦以揚盛美但乏掞天之才而終於不能也此自謙之詞蜀都賦云幽思絢道德摛藻掞天庭掞天本此摛音鴟舒張也掞音閃去聲發揚聖藻也

○前解言仙遊到泰山後解言仙遊從泰山而回末結扈從之意

陸渾山莊

歸來物外情此句為一詩之主下皆言物外情也歸來宋罷官而歸物外猶言世外也負杖林採藥行看花採藥皆物外情也源水看花入幽源事昔麗公登鹿門山採藥不返亦幽事也野人相問姓山鳥自呼名此以山莊事轉出樂字為合野人不知姓名互相動問鍾伯敬云玩野人相問姓有老死不相往來意自呼名南方有鷓鴣其名自呼此皆言物性之自然也去去獨吾樂無能愧此生合上云我歸山莊人鳥皆不相識然則吾去時獨自為樂已耳但以無他才能而愧此生之虛度耳宋之問名利中人此便非真隱者語

○前解初歸山莊後解聊以自樂耳

長甯公主東莊侍宴公主中宗女下嫁楊慎

李嶠

別業臨青甸鳴鑾降紫霄以東莊起別業猶言別第青甸東莊在東郊也鳴鑾天子之大輅鸞鈴之聲也降紫霄從紫禁而降臨東莊也長筵鶴鷺集仙管鳳凰調此以侍宴主家承開長筵而設宴則侍宴者如鶴鷺之集鷺飛有序故以喻百官至於奏管則調鳳凰之聲此以弄玉比公主也樹接南山近烟含北渚遥此以辭帝子降兮北渚烟樹迷濛見言湘君也

合上言東莊地勝山之近而水之遠也承恩感已醉戀賞未還鑑合上云於此勝地而沾主恩羣臣感已盡醉而大駕猶未還宮以戀此山林歡賞未已也

○前解東莊侍宴後解宴罷而敘其事也

幽州夜飲　張說

涼風吹夜雨蕭瑟動寒林從幽州夜起公時為幽州都督幽州地寒何況是夜又且涼風吹雨分外淒冷其蕭瑟之況搖動寒林心中有無限感慨正此有高堂宴能忘遲暮心此以夜飲承言當此風雨蕭條之夜正幸有高堂宴飲暫忘此遲暮之感也是雖飲亦不成歡軍中宜劍舞塞上重笳音此以邊城事作轉言軍中宜於劍舞非劍則不相宜塞上重於笳音非塞則笳亦不重耳不作邊城將誰知恩遇深此以感恩作反結言舞劍聞笳邊城將繞有此境我如不作邊城將富此苦況誰知昔日在朝恩遇之深總因心中不樂幽州故以昔時恩遇反形出邊城今日之苦也

○前解寫幽州夜飲後解因夜飲而自傷身在邊城也

湖口望廬山瀑布水　張九齡

萬丈紅泉落迢迢半紫氛起句寫瀑布之遠切望字萬丈之泉如在天半故迢迢而望之半皆紫氛紫氛天氣也謝靈運賦託丹砂於紅泉有丹砂處則有紅泉奔流下雜樹灑落出重雲承上紅泉之落飛灑乎雲樹之間而見其從高而落也日照虹霓似天清風雨聞此寫瀑布之狀日照之則虹霓相似天清本無風雨而如聞風雨之聲也靈山多秀色空水共氤氲此以山靈故水秀為合言瀑布之奇如此祇以山靈之秀得此空水澄鮮共含元氣之混濛而已氤氲天地混元之氣也

○前解描寫瀑布之落後解則狀其神秀也

宿雲門寺閣寺在紹興府雲門山合名廣孝寺

香閣東山下烟花象外幽起句寫閣東山在上虞縣西南四十五里烟花繞寺在意象之外故見其幽懸燈千嶂夕卷幔五湖秋此以宿閣承懸燈而知千嶂之夕卷幔而眺五湖之秋言宿處高而所見自遠也畫壁餘鴻雁紗牕宿斗牛以閣之高古為轉畫壁僅餘鴻雁之影寺古則壁古也從紗窗中以望牛斗若依宿於此者閣高而牛斗低也更疑天路近夢與白雲遊合上云閣高若此更疑天路之相近而夢中當與雲遊耳夢雲結宿字南齊褚伯玉從白雲遊

○前解寫宿閣後解因閣之高而以雲路貼雲門寺

玄宗皇帝

幸蜀西至劍門 大劍山在劍南縣

劍閣橫雲峻鑾輿出狩回 明皇自蜀還京道經劍閣而作因言劍閣之峻而帝駕從此回也水經注小劍至大劍二十里連山絕險飛閣相通故謂之劍閣橫雲峻極言高也

翠屏千仞合丹嶂五丁開 承上劍閣言翠屏壁立有千仞之連丹嶂雲橫想五丁之鑿何其險也五丁蜀王令以開道者

灌木縈旗轉仙雲拂馬來 以行路之景作轉灌木叢木也木多則旗縈繞而為之轉山高則仙雲拂馬而來迎

乘時方在德嗟爾勒銘才 此以張孟陽劍閣銘意為合言劍閣固屬險途而乘時應運之人方在尚德而不恃險故見孟陽之銘而嗟嘆其才也此時肅宗已恢復京師故曰乘時晉書張載字孟陽博學有文章省父道經劍閣以蜀人恃險好亂因著銘以作誡益州刺史張敏表上其文武帝遣使鐫於劍閣

○ 前解言劍閣之險後解言行道之險而結到尚德乃駐蹕題詩之意也

送友人入蜀

李白

見說蠶叢路崎嶇不易行 以蜀路難行起崎嶇二字貫全詩蠶叢黃帝之後封於蜀始稱王者名蠶叢見說謂親見人說也崎嶇路之險也行既不易友何為入蜀哉

山從人面起雲傍馬頭生 承崎嶇言行之不易也山從人面而起雲傍馬頭而生山雲亂目跬步不可失足險甚矣

芳樹籠秦棧春流遶蜀城 此以入蜀作轉芳樹春樹也時當春日路芳樹而棧旁之籠罩其上也秦棧路險難行架木而渡謂之棧道乃秦時所築春流指錦江也其水遶城蜀城成都城友人入蜀到此也

升沈應已定不必問君平 此借問升沈為合升沈者人之遇合有高低如行路有上下也君平漢嚴遵字嚴以卜隱成都市高士也今友人涉險以至成都則崎嶇既經歷過已知升沈有定不必更決於君平矣

○ 前解甚言蜀路之崎嶇後解言友之入蜀亦從崎嶇已過說

贈錢徵君少陽

白玉一杯酒綠楊三月時 以逢時行樂意起枚乘柳賦罇盈縹玉之酒言酒色清白而輕黃也以一杯酒而飲於綠楊三月春暮之時春光無幾不可不樂

春風餘幾日兩鬢各成絲 春風所餘無多幾日正承上三月而況我兩人兩鬢各成白絲年又遲暮安可不樂

秉燭唯須飲投竿也未遲 此以乘時用世意作轉以光陰迅速雖秉燭夜遊尤恐不足唯須以飲為歡若以君才即今放下釣竿亦未為遲暮也

如逢渭川獵猶可帝王師 此以渭川獵合投竿以猶可二字合上也未遲昔周文王獵於渭川而得八十餘之太公今徵君如逢明主猶足為帝王之師未可以草澤終也

○ 前解美徵君能及時適興後解以逢主用世為期也

送友人

青山橫北郭白水遶東城此敘別之地以為起也此地一為別孤蓬萬里征此地緊承上二句接法妙蓬草之無根隨風飄轉者征進也孤蓬萬里征公其行之遠也萬里征與一為別情對浮雲遊子意落日故人情轉句敘別情遊子之意如浮雲之無定而故人相送情切如落日難於挽留也揮手自茲去蕭蕭班馬鳴以臨別為合言遊子揮手自茲一去萬里雲飛蕭然之際蕭蕭馬鳴言作別離聲也左傳有班馬之聲班別也後漢馬不相見故作離別聲也○前解敘送別之地後解言送友之情

尋雍尊師隱居

羣峭碧摩天遺逸不計年起句寫隱居言此地羣峰峭壁碧色摩天而尊師於焉遺逸不可以年歲計也撥雲尋古道倚樹聽流泉此以尋字意承以山極高聳故須撥雲以尋古道及其居已至則憑倚樹以聽泉聲見尊師之居超然物外也花暖青牛臥松高白鶴眠此既至隱居而以物性之自樂為映襯也青牛老子所乘白鶴每巢松樹花暖點春時候牛臥鶴眠又見日之暮也語來江色暮獨自下寒烟此以回去為合既見陳師而語言之次江色已暮於是復從古道倚寒烟而獨自下山先以撥雲而上者今乃倚烟而下用字俱有照應

○前解寫尋隱居後解寫已見尊師而還也

訪戴天山道士不遇

犬吠水聲中桃花帶雨濃用桃源事起言犬吠於水聲之中見仙源之寥寂也而又桃花初放帶雨而色濃山居春景事事幽雅樹深時見鹿溪午不聞鐘此以不遇意承言我訪道士於山中林木深茂時見鹿遊而不見人也至於幽溪亭午不聞鐘聲則固知道士已他適矣野竹分青靄飛泉挂碧峰此以山中所見為轉句野竹凌霄分空中之青靄飛泉注壑挂屋外之碧峯而主人不在所見惟此而已無人知所往愁倚兩三松合句仍寫不遇言山中景色如此究無人知道士之去處令我愁不得見空倚兩三之松而惆悵無已也兩三見倚不一處不一時

○前解訪道士不遇後解則對景而悵然倚樹望行泉而已

過崔八丈水亭

高閣橫秀氣清幽併在君首句是水亭次句是八丈言亭閣高閑橫山川之秀氣得八丈而倍覺其清幽是清幽并屬於八丈也簷飛宛溪水窗落敬亭雲此承秀氣與清幽也宛溪在寧國府城東源出嶧陽山其流清澈從亭中望水之落如簷飛也敬亭山在宣城縣北雲從窗而落總見得亭之高且秀而清幽也猿嘯風中斷漁歌月裏聞從敬亭山而轉出猿嘯從宛溪水而轉出漁歌

山水中有此清音又況猿聲因風斷續漁歌泛月適聞以風月之清幽助猿漁之逸響莫非亭畔妙境也閑隨白鷗去沙上自為羣因是水亭故以沙鷗為名鷗水鳥也海上人有狎鷗者與之為羣無機心也今此水亭幽寂物我渾忘直當與沙鳥同羣耳雖極贊水亭清幽然亦點過字意

○前解崔八丈水亭後解寫亭外之景合過字意

秋登宣城謝朓北樓南齊時朓為宣城內史有高齋諸詩樓即高齋居故今名在寧國府治北

江城如畫裏山曉望晴空以登朓意起宣城山川奇秀況當秋曉氣清從樓頭一望遠者近者歷歷如畫下聯乃承明之兩水夾明鏡雙橋落彩虹此承上如畫是望中景兩水即雙溪也在府城下二水合流其明若鏡也雙橋亦在府城外一名鳳凰一名濟川望之若彩虹之落也此皆如畫人烟寒橘柚秋色老梧桐此寫秋意橘柚產於南國天曉氣寒故人烟與之俱寒梧桐一葉落而天下知秋今乃秋色已老太白當此時必感秋意深而懷古情遠矣誰念北樓上臨風懷謝公合上意云我於此時登樓臨風而懷謝公亦誰復有人念我懷謝之情乎言知希也

○前解秋登北樓後解感秋而懷謝公

謝公亭公自注亭是謝朓范雲之所遊

謝公離別處風景每生愁此處乃謝公送范雲之處今之風景猶昔也然不免對之而生愁今昔之感傷也客散青天月山空碧石水流承風景之生愁也客有聚散青天之月色常存山中之碧流如故而謝公安在哉今古一相接長歌懷舊遊合句使云今我於亭中而想謝公之蹤是今古一相接也但千古以下誰知謝公哉惟有長歌而懷舊遊之地而已觀二詩合句太白可謂深契謝公矣

○前解寫謝亭風景後解則懷謝公也

夜泊牛渚懷古牛渚山在太平府城北二十五里

牛渚西江夜青天無片雲起句先寫牛渚夜景之清絕登舟望秋月空憶謝將軍承上清夜故望月而懷古也謝將軍謝尚字仁祖號鎮西將軍袁宏傳云謝尚鎮牛渚秋夜乘月與左右微服泛江會宏在舫中諷詠聲既清會辭又藻拔久之遣問焉答云是宏尚即迎升舟與之談論中日不寐自此名譽日茂今太白泊舟牛渚適當秋月遂慨然懷謝公之會袁宏而斯人難再故曰空憶也余亦能高詠斯人不可聞轉句云我亦能為袁宏之高詠而世無斯人將誰得聞之正為空憶二字作轉斯人指謝尚也明朝挂帆席楓葉落紛紛以明日舟行為合月夜泊舟及旦而挂帆以行徒見秋楓葉落兩岸紛紛豈復有陌路相

邀如謝將軍者哉

○前解是牛渚懷古後解自況袁宏正寫懷古之情此詩以古行律不拘對偶蓋情勝於詞者

次北固山下 山在京口臨大江 王灣

客路青山外行舟綠水前題中次字是行踪所至故以客路行舟起北固山正當客行之路綠水即大江也潮平兩岸闊風正一帆懸上句承綠水下句承行舟朝落則水平而低水依顯出兩岸之高故覺其闊風正西風也一帆懸而乘風東下直抵北固山之外矣題面寫足海日生殘夜江春入舊年後解以思鄉意轉北固近海故云海日夜既殘則日生日生則又將行船矣在江中故曰江春殘年立春則春在新年之先是入舊年也王灣以殘歲不歸轉而思鄉也鄉書何處達歸雁洛陽邊合上云身不得歸必須寄書於歸雁而此時臘盡雁尚不歸安能一到洛陽是書又寄不成矣故曰何處

○前解寫泊舟次北固山下後解思洛陽故鄉

送翰林張司馬南海勒碑 杜甫

按南詔傳玄宗詔何履光以兵定南詔境立馬援銅柱乃還勒碑恐是此時唐制翰林無司馬張非文士殆鐫工之精者

冠冕通南極文章落上台以張司馬到南海起冠冕中國之衣冠文物也南之極為南海今因張司馬奉使始通中國之禮教文章指碑文上相所製故曰落上台天文三台星為三公位也詔從三殿去碑到百蠻開以勒碑意承三殿者學士所直詔從此而出去百蠻南蠻百國即南詔地碑勒其處碑文到此而始開野館濃花發春帆細雨來此寫張司馬去作轉貼題內送字野館驛舍也春帆所乘舟之帆也春花濃而春雨細寓去之時來自北而來南也不知滄海上天遣幾時回此寫其回為合言不知從此一去到滄海上何時始得回還也司馬奉命而往南海故曰天遣

○前解作翰林張司馬勒碑南海後解作送字

登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初兗州漢之東郡子美父閑為此州司馬時省視之餘故曰趨庭因得登樓而縱目力以遠眺也浮雲連海岱平野入青徐所見也東海泰山連兗之境青徐二州與兗相接俯仰之際雲連野曠盡在目中極眺望之遠也孤嶂秦碑在荒城魯殿餘因縱目寓感而以為轉秦碑者秦始皇東巡上鄒嶧山刻石頌功德魯殿靈光殿也景帝子共王所建遺漢中微自西京未央建章悉見廢壞而靈光巋然獨存言秦碑尚在孤峯荒城惟餘魯殿上下古今感慨係之從來多古意臨眺獨躊躇以弔古為合多獨二字有照映言我從來秦多古意今臨眺而獨自躊躇覺秦魯之踪感興亡之故登樓

者未必共知吾意也　○前解因問省而登樓縱目後解因臨眺而憑弔古今

夜宴左氏莊

風林纖月落衣露淨琴張以初夜起莊上風林蕭瑟之中初生之月已落蓋初三四時也此時夜露沾衣淨琴初設而將開宴矣暗水流花徑春星帶草堂以左氏莊承莊上有花徑月落之後暗水流於其間莊上有草堂春夜之星帶於其上何其境之幽也檢書燒燭短看劍引杯長此敘夜宴作轉夜宴之勝或論文檢書而嫌燒燭之短談之久也或雄心看劍而覺引杯之長興何豪也詩罷聞吳詠扁舟意不忘以詩成結想為合言斯時座上客有詩成者能為吳詠使我聞之而意不忘於泛五湖之扁舟也

○前解夜至左氏莊後解是夜宴

晚出左掖公時為左拾遺屬門下省省在左故曰左掖畫刻傳呼淺春旗袞仗齊起句先寫天子在朝以至回宮畫刻畫之刻漏傳呼以為備傳呼淺者畫將盡也春旗帝之儀仗帝將入內故圍簇其仗而整齊之退朝花底散歸院柳邊迷君既退朝則百官俱散而歸省院矣以花柳承春字迷者有所思而未得之意樓雪融城濕宮雲去殿低此從迷字意轉出即景以為比也樓雪消融而滿城皆濕喻陰邪重而事皆潰散也宮庭之雲去殿而低喻正人退位而遺貶抑也故下以焚諫草為合避人焚諫草騎馬欲雞栖合上云朝事如此吾當焚諫草而出矣然不欲人見我有焚草之事故須避人而出則雞栖時矣喻遲暮也

○前解晚出左掖後解寓情於出掖也

春宿左省

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過以左省將暮起左省即左掖長安志宣政殿東有東上閤門西有西上閤門故以掖稱花見是春花光隱墻飛鳥欲宿見省中將夜啾啾小鳥聲星臨萬戶動月傍九霄多以左省夜景承萬戶宮中之戶九霄帝王所居如九重天也從萬戶上想見星光臨處閃爍欲動日月行於天上此是帝居如天故月近而彌覺其多動字多字乃詩句中眼不寢聽金鑰因風想玉珂以宿字意轉此老滿腹朝廷故夜不成寐而聽宮門之開金鑰因風吹響而想朝馬之鳴玉珂遲坐以待旦也唐車服制五品以上有珂傘珂朝馬飾也馬行則響謂之鳴珂明朝有封事數問夜如何合上云所以不敢安臥者以明旦有奏章欲上而數問夜之何如也漢儀密奏皆囊封版故曰封詩云夜如何其

○前解省中夜景後解寫宿字而因見宿省之情

初月 肅宗乾元初在秦州避亂作

光細弦欲上影斜輪未安 起句描初月之形初八為弦上未至初八則光自細弦欲上而未上也月滿則安輪今影尚西斜而輪未安也 微升古塞外已隱暮雲端 微升承上影斜已隱承上光細在西有塞初月西斜甚低本是落下而自塞外觀之却似微微欲升起者月光細則隱而不顯日方暮而已在雲端人若不覺者用微字已字精細 河漢不改色關山空自寒 此從旁景物上作轉月大明則天河改色從月光裏見得關山寒冷今初月光微雖有若無河漢豈能改色黑暗關山空自寒而已 庭前有白露暗滿菊花團 合上暗字亦從景物上見庭前墻屋所蔽初月光不及照菊花之枝條垂豈能知有白露只從暗處成團而已此時肅宗初立權移於張李國勢衰微故寄慨於初月而以為比

○ 通首字字是初月前半用正筆後半便用旁筆前後彩換不得律法如是

對雨書懷走邀許主簿

東嶽雲峯起溶溶滿太虛 起句寫雨之從來泰山之雲膚寸而成雨溶溶水勢也太虛天也言雲起而滿天皆是雨意以見小人託根既大故起甚微而不謂其漸大也 震雷翻幕燕驟雨落河魚 承雨之聲勢所至也震雷聲大幕中之燕不寧急雨勢猛河下之魚零落小人得志流虐者遠所以對雨而寓懷遂以書也 座對賢人酒門聽長者車 言將邀主簿也賢人長者不怕震雷驟雨者坐中有酒可以相對方其未至靜聽門外之車而已長者車見陳平傳 相邀媿泥濘騎馬到階除 竟以邀字合既相邀矣而猶有媿以路之雨過而泥濘也於是囑其騎馬以到庶不為泥濘所汚芳子美之重許主簿也如此

○ 前解對雨後解雨後邀許主簿而書懷則通篇有之

龍門 公自註山有佛寺金碧照耀最為勝概

龍門橫野斷驛樹出城來 此詩非咏龍門乃截首二字以名篇者杜集中多此法龍門山名未至京師先見龍門橫在曠野漸近館驛見驛樹透出城來此時上京人急欲到而不得到 氣色皇居近金銀佛寺開 此以已到京承已到時見氣色巍峩金銀眩耀令行人眼光迷亂非止謂皇居佛寺之壯觀也 往來時屢改川陸日悠哉 從上文熱鬧中轉出慘句言往來此地者感衰興廢倏忽不常豈不因時屢改獨留此川原平陸今古如是不因人為冷熱而悠然自如也想見夕陽古道中多少淒涼碌碌誰能定其來去幾回

○ 前解寫過龍門而至京者之熱鬧後解為行人而慨嘆其悲涼

春日懷李白

相閱征途上生涯定幾回 相閱即往來之人相閱而成世也征途即此川陸所行之途也生涯出莊子言人生之邊岸也此遠往來之人忙忙

白也詩無敵飄然思不羣（贊李白詩起而贊語中復有不足意處只在飄然思不羣五字太白之詩人稱無敵我謂其無敵處只是才思飄然出乎人羣耳意中便見法律有所未諳故欲與之細論也老友遠懷只以文章道義為事子美精於詩律不肯以太白才思敏捷有所假借也）清新庾開府俊逸鮑參軍（承思不羣說詩之清新如開府庾信俊逸如參軍鮑照才思之奇人人歎賞然清新俊逸四字詩豈止於是哉）渭北春天樹江東日暮雲（此從懷思之切作轉柱家長安在渭之北李遊姑蘇在江之東兩地相懸逢時感興此處春天之樹欣欣向榮於故園彼如日暮之雲依依無著於異國情之所鍾思之亹亹如此用春樹貼春日）何時一樽酒重與細論文（合句意亹與前解照應我兩人既相隔兩地則樽酒聚談不知正在何時何況論文一事更不容易好友念此更切也看細字則知論文之難）

○前解是所以懷之實際後解點題春日而通篇只是箇論文

陪李金吾花下飲

勝地初相引徐行得自娛（此詩不足李金吾故起句即云有此勝地看花久不相招今日始初相引然我不以相引為樂也徐徐行走聊以自娛云爾徐者見不急赴也）見輕吹鳥毛毳隨意數花鬚（見輕是金吾見輕於子美也鳥毛最輕吹之易動花鬚最細數之極難然隨意所使縱輕金吾勿輕此花也）細草稱偏坐香醪懶再沽（此言賓主兩不成歡也細草而稱偏坐客不居正坐非陪而何至香醪一沽即止是無醉客之心矣懶字可謂無情）醉歸應犯夜可怕李金吾（以調笑李金吾作結金吾之官職司夜禁如醉而歸必然犯金吾之禁夜你可怕乎所以不使盡醉花前敗興而歸者豈為是與所以調笑李金吾也）

○前解虛影陪字是初至花下後解實寫陪字是在花下飲本是招飲而反曰陪者無客禮相待也

春陪鄭駙馬韋曲二首

韋曲花無賴家家惱殺人（此是借花罵世花豈無賴惱人之物哉曰家家惱殺則其無賴甚矣鄭駙馬知此意否）綠尊須盡日白髮好禁春（此是一箇解惱法對綠樽而不盡日則白髮之老豈能禁春必須如此方好如此不然何當此無賴之花哉）石角鈎衣破藤枝刺眼新（極刺世人惡能如此鈎衣刺眼絕無正大光明狗偷狐媚之流也）何時占叢竹頭戴小烏巾（不耐當此惡態急欲去此而為竹隱但未卜其何時也古竹勝於石角藤枝小烏巾隱者之服也）

○通章借題寓意有儆然不屑之概非專咏韋曲景物也

其二

野寺垂楊裏春畦亂水間（此承上首合句占叢竹意說來野寺在垂楊之裏春畦在亂水之間物景自閒隨時可樂蓋無石角藤枝之障眼者）美花多映竹好鳥不歸山（此便與鈎衣刺眼者反照試看美花無不映竹豈有好鳥而不歸山於是決意投閒而去也）城郭終何事風塵豈駐顏（至此便一直道出本意郡城終有何事當人風塵憔悴之中豈能駐顏所以暫娛此韋曲也）誰

能共公子薄暮欲俱還誰能二字妙言誰則能之貫下二句作一氣讀此公子是城郭風塵中人若飲於薄暮同還城郭同受風塵則公子自慣而我自不慣也其詞怨而不怒

○前解甚稱好景正是上首占竹枝閒之處後解便以城郭風塵不可還也

野望

清秋望不極迢遞起層陰提望字起秋氣至清望去最遠不極猶無盡也迢遞遠貌秋氣常陰故望遠處層陰起也遠水兼天淨孤城隱霧深總承望字清秋水淨遠望連天故云兼孤城隱霧正在層陰之中故曰深葉稀風更落山迥日初沉上句是深秋下句是日暮葉已稀那經風掃故用更字山惟遠日不易沉故用初字獨鶴歸何晚昏鴉已滿林結意感慨獨鶴凌空不比羣鴉接翅鶴歸何晚而樓鴉滿林猶勤旁音少而偷安者多也○前解正寫野望之景後解旁寫既望而歸之情

登岳陽樓

昔聞洞庭水今上岳陽樓岳陽樓臨洞庭水之上故先寫洞庭今得登樓而見此巨浸也吳楚東南坼乾坤日夜浮此承洞庭水也南有楚東有吳若以此水而分坼水何廣也乾坤天地也若日夜浮在水上者何等大觀悉於登樓見之親朋無一字老病有孤舟此因登樓而生感正應上今字親朋無相通於一字老病矣孤舟矣上寄跡於孤舟此何故哉戎馬關山北憑軒涕泗流合上云只為戎馬在關山之北故欲憑軒涕泗音信難通我憑樓上之軒有感君國百憂交集遂不覺涕泗橫流豈不勝今昔之感矣

○前解止寫洞庭後解因寫心事總為登樓起見

范二員外邀吳十侍御郁柱駕閑展待聊寄此作

暫往比鄰去空聞二妙歸起句敘事重二妙也比鄰伏下村中句空字起下簡略言我曾往比鄰適聞二妙客到而歸然家貧有閑款待故空聞也幽棲誠簡略衰白已光輝承妙字言我幽居棲止待客則誠簡略而已有光輝多矣蓬門貧家遠村中好客稀此正為論文作轉此蓬門之貧家去城市既遠自無一物展待而又荒村只有比鄰少有好客來者初不意二公降重也論文或不媿重肯敘柴扉二公允稱好客來此有閑展待則是誰當受此簡略庶幾有一事或可以不媿者只好與二妙論文耳二公若含論文或肯重到柴扉再申款洽不然寧敢復望光臨此非以論文自重只是為閑展待遮掩耳客既去寄詩故曰重肯○前解喜范吳二妙之至後解為閑展待寫情展情以待客也此詩前後只如面

敘之談

酬高使君

古寺僧牢落空房客寓居。凡酬答之詩只看來詩以為賦答竟如兩人對話起云寺僧牢落客難與語空房暫寓所恃者討論詩書而已故人供祿米鄰舍與園蔬承上極言僧之牢落而幸有故人鄰舍也米蔬俱有客寓可無求矣雙樹容聽法三車許載書轉云討論之暇聽法不妨蔬菜不憂觀書自適空房客寓可不寂寂矣昔如來趺坐於雙樹下三車載甚言書之多草玄吾豈敢賦或似相如因高使君有草玄之語故答以不敢而於賦詩或可以自信也草玄揚雄草太玄經似相如意輕○前解寓寺所依藉後解寓寺之盤桓而句句是酬答使君亦如與高公對語也

落日

落日在簾鉤溪邊春事幽因落日到簾鉤之上捲簾而見溪邊春事之幽遂以落日名題芳菲緣岸圃樵爨倚灘舟承溪邊春事岸邊岸也緣岸之圃因春日而芳菲倚灘之舟至日暮而樵爨莫非春事之幽啅雀爭枝墜飛蟲滿院游此為于憂作轉爭枝之雀因啅食而墜猶兵戈擾擾民不安生也日暮則蟲飛成市故滿院遊來遊去人間不如蟲之忙是皆于美所覺濁醪誰造汝一酌散千憂濁醪二字略斷時有濁醪在側乃呼之一聲而曰是誰造汝乎我令一酌而千憂皆散矣非濁醪之為妙乃不得已而寄情於酒耳

○前解寫春事之幽後解聊以寫憂俱落日時事

擣衣

亦知戍不返秋至拭清砧此戍婦之詞起二句是擣衣前一步法亦知二字甚有意謂良人遠戍歲歲寄衣先必用擣而良人卒不見返今吾心亦知良人之不返然擣衣之心不衰也秋初至而便已拂拭清砧之石以待矣起句心情痛絕已近苦寒月況經長別心寒月承秋至別心承不返秋初至則月光漸漸寒苦與妾心寒苦一般舉頭見月不見良人則月反覺得近身在苦寒月下已是不堪而況又復經長別此從未擣衣前先寫擣衣人之苦心也聞辭擣衣倦一寄寒垣深轉句方見擣衣從月寒心苦看來擣衣豈不稍倦然為遠寄征夫則寧敢辭勞也寄字妙寒垣即長城夫戍之地也深則不知處矣用盡閨中力居聽空外音用盡力正合倦字空外音正合寒垣句擣衣以寄閨中用盡氣力君安知乎試聽月下詬聲徹於空外則知妾心良苦然豈能聽幾千里之砧聲哉此虛寫擣衣時之苦心也○前解從未擣衣時形容後解則虛寫擣衣總不粘擣衣字面故深

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨

落日放船好輕風生浪遲丈八溝納涼自必放舟故以放舟起落日則涼故稱為好輕風吹去生浪則遲又覺放船之趣也竹深留客處荷淨納涼時此以泊船納涼為承船至丈八溝遇竹深處即泊是竹留客也晚際荷香尤覺得淨此時正好納涼公子調冰水佳人雪藕絲此以船上事作轉公子貴公子也佳人妓也納涼之時各自為樂或調冰水或雪藕絲惟有子美都去別尋生活雪洗也片雲頭上黑應是雨催詩以遇雨為合子美意在賦詩因見頭上片雲而謂是催我賦詩者夫公子佳人不能催而待雨催將視公子佳人為何如哉

○前解放舟至丈八溝納涼後解公子攜妓船上行樂遇雨陪字意於合句見之

題玄武禪師屋壁

何年顧虎頭滿壁畫滄洲是題畫壁故以名筆畫仙境極贊其妙何年是追想之辭顧愷之為虎頭將軍善丹青一曰小字虎頭無錫人滄洲去中國數萬里花木常如二三月赤日石林氣青天江海流承寫畫壁赤日之氣照於石林江海之流與天相接的是畫境錫飛常近鶴杯度不驚鷗借畫中引二高僧以轉到惠遠也畫中必有鶴有鷗背誌公與白鶴道人爭潛山之勝梁武帝令其各顯神通以物識其地而得之道人之鶴將止而誌公飛錫卓於山麓是錫飛近鶴也傳燈錄劉宋時杯渡者不知姓名常乘木杯渡水似得廬山路真隨惠遠遊合句寫玄武禪師畫中之路似得廬山而與禪師遊則真如惠遠矣惠遠蓋廬山寺僧也○前解題畫壁後解從畫壁寫禪師也

禹廟

禹廟空山裏秋風落日斜廟在巴峽郭璞賦云巴東之峽夏后疏鑿則禹之明德遠矣秋風落日空山中分外荒涼雲氣生虛壁江聲走白沙就廟貌悲涼轉出遠念之意謂此雲氣江聲古亦猶是也今但見其生虛壁而聽其走白沙而已走字妙荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇承山秋廟古而咏其荒涼小曰橘大曰柚秋深則垂於庭楚辭云仰觀刻桷畫為龍蛇乘四載疏鑿控三巴此念禹功也四載謂禹治水水乘舟陸乘車泥乘輴山乘樏也三巴閬水東南流三折如巴字禹治江鑿巴峽以控三巴之水然後中國之水可平其功大早已知之也○前解是寫禹廟後解是思禹功

旅夜書懷

細草微風岸危檣獨夜舟以旅夜起泊舟野岸獨自立於船頭見細草微風在岸而危檣則自在舟不禁觸目而流連矣星垂平野闊月湧大江流起句寫遠以平野空闊故遥望星而如垂以大江不定故注視月而如湧用垂字湧字奇名豈文章著官應老病休此旅夜之懷也著名即以文章然名豈宜止於是若欲出而建功則官應以老病而休矣一起一落語極凄然應字訓作該字飄飄何所似天地一沙鷗合上云今以一身飄泊孤舟依栖旅夜何所似乎似天地之一沙鷗而已一字應獨字天地何大沙鷗何小天地即不遺沙鷗沙鷗何所重於天地可慨也夫

○前解是旅夜後解乃書懷

船下夔州郭宿濕雨不得上岸別王十二判官

依沙宿舸船石瀨月淆淆此初泊船時未雨也舸船船之大者水流沙石上曰瀨淆淆流貌水中之月隨水而流故曰月淆淆風起春燈亂江鳴夜雨懸此風起而雨下也風起則燈為之亂亂者閃爍不定也江因雨滴則鳴懸則從上而下字法妙晨鐘雲外濕勝地石堂偏此言雨之越宿也晨鐘動而雲外猶濕勝地則在石堂之偏絶好宿雨景本集注石堂是夔州佳處雲外濕妙柔櫓輕鷗外含悽覺汝賢此正寫不得上岸別王判官也船既曉行柔櫓泛於輕鷗之外而判官不得見心含悽惻但覺汝之賢名使我留戀不忍捨耳○前解船下夔州郭雨夜後解宿雨溼不得上岸別王判官也

日暮

牛羊下來久各已閉柴門用詩語起詩云日之夕矣羊牛下來久則人各閉門矣寫題面風月自清夜江山非故園初秋涼夕風月自清奈江山非故園何石泉流暗壁草露滴秋根此時夜深但聽石上之泉流於暗壁秋草之露滴於其根而已頭白燈明裏何須花燼繁燈燼作花原以報喜我今以頭白老人在燈光之下有何可喜何須得燈花如此繁多也前感異鄉此傷老矣○前解因日夕感秋而思故園後解漸至夜深而傷遲暮

古唐詩合解卷八終

孟浩然

五言律

臨洞庭

洞庭湖在岳州府南與青草湖相連為五湖之二雲澤夢澤在其傍

八月湖水平，涵虛混太清。記時候是八月，此時之水不長不落，故曰平。涵含也。太清，天也。水與天混，若不能辨，如含着太清者。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。此承水勢之雄，其氣若蒸雲夢之澤，其波若撼岳陽之城。言水勢之盛，波光搖動也。雲夢澤在應安府安陸縣，南五十里。欲濟無舟楫，端居恥聖明。此以臨字意轉，無舟楫則空有欲濟之心，以家居而深媿聖明之世，以轉下欲仕之人也。

坐觀垂釣者，徒有羨魚情。垂釣者，比出仕之人。垂釣之得魚有限，故有羨魚之情。出仕者未必大有所濟，故徒然欲羨耳。襄陽志不欲仕，故其言如此。非垂襄陽有羨也。

○前解止寫洞庭後解方做臨字。

與諸子登峴山

人事有代謝，往來成古今。起句感慨，不獨登峴山然也。代謝者，有後事代之，則前事謝去也。日往月來，此往彼來，便成古今。古今者，往來之積也。江山留勝蹟，我輩復登臨。惟江山古今不改，勝蹟常留，所以我輩得有今日峴山之登臨也。須登臨人方可登臨，我輩自負不淺。水落魚梁淺，天寒夢澤深。此寫登臨所望見。水落則魚梁顯露，故見其淺；天寒則夢澤水收，故見其深。羊公碑尚在，讀罷淚沾巾。合到峴山，晉羊祜鎮襄陽，祜卒，襄陽百姓於峴山建碑，望其碑者莫不流涕，杜預因名為墮淚碑。今云讀碑而淚沾巾者，非悲羊公也，正為人事代謝，轉盼古今，今日我輩登臨，後世有知我如羊公者乎，所以與諸子相為感嘆也。

○前解於未登山時設想，後解於已登山後傷情。

題義公禪房

義公習禪寂，結宇依空林。首句義公，次句禪房，宇屋字也。習禪寂則必依空林，先言禪房之幽。戶外一峯秀，階前衆壑深。承結宇空林之妙，戶外只有一峯，故覺其秀；階前既臨衆壑，幽窅不測，故覺其深。夕陽連雨足，空翠落庭陰。此為不染心作轉，正見其淨。夕陽西下，照雨欲盡未盡之點，是夕陽連着雨腳也。雨過則空翠之色落於庭之陰處，一望澄淨，莫無纖塵。看取蓮花淨，方知不染心。義公房前適有蓮花，此時空庭雨過，蒼翠欲滴，何等明淨，看取此花之出污泥而不染，方知義公之禪心不染也。青蓮所以喻法，故以比義公禪也。

前解讚義公禪房，後解讚義公禪心。

歸終南山

北闕休上書，南山歸敝廬。浩然應舉不第，而歸終南，故休上書而思歸隱於終南之敝廬也。不才明主棄，多病故人疎。承上言吾所以歸南山，由吾之不才，為明

至所棄也便由吾多病而朝中之故人皆疎詞意溫厚真風人之旨也

白髮催年老青陽逼歲除白髮催人吾年漸老今歲將除而來歲之春又逼將來旅思更添愁悶矣

永懷愁不寐松月夜窗虛如此年老歲除常常以此懷念而至於愁且愁深而夜不成寐但見松間之月映到夜窗窗前空洞殊無長物既無志於仕進又且急於歸山進退躊躇字字寒苦

○前解言歸南山之故後解寫情

宴梅道士房

林臥愁春盡攀閒覽物華從題前意起言我林泉高臥愁春之盡故開閒閒覽以玩物華初不意有人相邀也忽逢青鳥使邀入赤松家青鳥王母之使赤松神農時仙忽逢道士之使邀至道士之房青鳥使赤松家好對金竈初開火仙桃正發花此正寫道士房也金竈所以鍊丹今初開火豈在禁煙節後乎仙桃花發應前春字童顏若可駐何惜醉流霞合到宴字仙家之術能返老還童宋顏常駐況流霞之酒乃仙醞也使若可以駐顏何惜一醉乎確是宴道士房

○前解是梅道士相邀後解至道士房逢宴

過故人莊

故人具雞黍邀我至田家雞黍暗用花張事故人如范張矣故人相邀雞黍為供真田家之樂也綠樹村邊合青山郭外斜承寫故人莊合字見山之遠開軒面場圃把酒話桑麻此是寫田家之樂開軒而面臨場圃把酒而談論桑麻實境實情待到重陽日還來就菊花此復與故人就後訂矣就字甚妙故人即不邀菊花不可不就也

○前解寫故人莊之景趣後解寫故人飲之情事

舟中曉望

挂席東南望青山水國遙以舟中望起挂席挂帆也見靈運詩青山水國將至天台路也舟向東南一望而甚遠矣舳艫爭利涉來往任風潮舳船後艫船前頭刺櫂處也承上言水國雖遙舳艫爭利涉之能來往乘風潮之便則天台亦易至耳持舵處疑是赤城標以曉望為合赤城山石色皆赤狀似雲霞孫綽遊天台賦赤城霞起而建標蓋赤城與天台近合看曉霞初起疑是赤城之標則天台不幾近乎以此行是適天台故借赤城比朝霞結曉望坐看霞色曉

○前解止是舟中望留曉字於後解作結

夜渡湘水

客行貪利涉夜裏渡湘川（客子急行每貪利涉若非貪也曷為夜渡湘川乎易利涉大川）露氣聞芳杜歌聲識采蓮（此聽寫時渡芳杜香草也夜則止聞其露氣采蓮不見其人而識其歌聲字字榜人船長也榜人望岸火而投漁子是暗渡湘川也樂府題有采蓮曲）榜人投岸火漁子宿潭烟（榜人船長也榜人望岸火而投漁子就潭烟而宿夜行實境妙語點出）行旅時相問浔陽何處邊（合句正與貪利涉應客子急行每常問路此時是夜裏尤要問也浔陽江畸名一統志浔陽在湖廣湘川北七十里）

○通首字字是夜渡而一起一合是湘川也

遊精思觀迴王白雲在後

出谷未亭午至家日已曛（觀在山谷中至家甚遠故出谷時日未及午而至家日已落也因迴家之晚所以與白雲相失也日在午曛暮也）迴瞻下山路但見牛羊羣（承日暮說詩經日之夕矣牛羊下來今於回時所見者如此）樵子暗相失草蟲寒不聞（此以樵子草蟲看出王白雲之在後令人不覺妙甚暗故相失是日暮也寒蟲之聲不聞尤細）衡門猶未掩佇立望夫君（合句明寫夫君指王白雲也門未掩而佇立以望情何深也楚辭望夫君兮未來）

○此詩以古行律有晉人風味前解遊精思觀迴後解王白雲在後

山居秋暝　王維

空山新雨後天氣晚來秋（山居當新雨之後晚來天氣又涼更有秋意晚來即題中暝字以下便承雨後秋晚）明月松間照清泉石上流（明月承秋晚松石承空山松間宜月石上宜泉一片秋光覽之不盡）竹喧歸浣女蓮動下漁舟（此寫秋暝也山居宅邊有竹只聽竹裏聲喧而浣紗之女歸矣宅邊有水只見蓮花動處而漁舟下矣俱樂境也）隨意春芳歇王孫自可留（山中秋暝適意如此雖春芳已歇而王孫自可留也薛道衡詩庭草無人隨意綠隨意二字本此）

○前解是山居秋暝景後解人事言情而不欲仕宦之意可見

歸嵩山作

清川帶長薄車馬去閑閑（首句是歸途之景長薄林薄也長林草木交雜而清川縈帶其間所乘之車馬浣此閑閑而去也）流水如有意暮禽相與還（歸路所見流水從嵩山流來如有意相迎者林鳥至暮而還我部相與同歸也）荒城臨古渡落日滿秋山（此寫嵩山道處作轉也歸嵩山經多少夕陽古渡衰草長堤今見荒城臨於古渡而嵩山尚遠也又見落日之光滿山日子已晚而

嵩高急忙難到 迢遞嵩高高下歸來且閉關 合即云嵩高之下如此迢遞恨不能即到若歸來之後且閉門居山一切世事俱謝卻矣且字妙

○前解纔歸嵩山後解急歸即算到既歸之後

輞川閑居

一從歸白社不復到青門 此詩只寫閑居起二句是決意來閑也遠公結白蓮社若至晚年學佛故以白社比輞川青門長安東門一從不復說得決處 時倚簷前樹遠看原上村 此是閑居簷前有樹不時可依以看高原之上村眼界何等空闊然則青門等處何堪一望 青蘿臨水映白鳥向山翻 此以青蘿映水白鳥翻山轉到桔槔之灌園莫非是寂寞園居事也臨字映字向字翻字與下灌字方字應蘿即合之芙蓉蘿青映乎白水鳥白翻於青山物理自然各歸寂寞雖閑居中亦並非無所事也 寂寞於陵子桔槔方灌園 方字妙言蘿臨水鳥向山時而人方在此灌園從一時並見於陵子陳仲子也右丞借以自比桔槔用機以取水之具 ○通首重閑居二字前取景後有神情前後解復用青白二字大手筆不見疵

終南別業

中歲頗好道晚家南山陲 所以置終南山別業者為晚年學佛地耳 興來每獨往勝事空自知 有興每獨往自己適意即有勝事亦空自知而已 行到水窮處坐看雲起時 隨意而行水窮偶然而止雲即而起我即坐而看之 偶然值林叟談笑無還期 偶遇林間老叟便與談笑留連不必定其還期與行止自在全是學道人氣象 ○此詩不必粘題亦不必分解清微之至

終南山

太乙近天都連山到海隅 太乙終南山之總名天都帝都也唐都西安終南去西安六十里故曰近終南本不近海言其山勢直連到海好大氣象 白雲迴望合青靄入看無 山皆有雲周迴望之合而為一遠望則見山中之氣青翠可愛及入山看則無有也總見山之深窅不測如此 分野中峯變陰晴衆壑殊 天文各有分野以二十八宿分別九州今中峯之北為雍為井鬼其南則為梁為荆為巢軫則是天之分野由中峯而變至於山中之壑甚眾此處無雲遠而晴彼處有雲遠而陰陰晴各異此之謂殊是終南直與天地含陽分其造化矣 欲投人處宿隔水問樵夫 投人處妙見此山中非猶塵世之整眾也若丞性愛山水故於山水之勝遊必探奇詩必入妙 ○通首總見終南之高深前寫其大概後寫其幽勝

過香積寺 寺在子午谷之北

不知香積寺數里入雲峯 未到寺不知寺之所在行數里而繞入雲峯何其深辭也起用不知二字筆力矯 古木無人逕深山何處鐘 行數里但見古木而逕無人蹤入雲峯則山深逕闇鐘聲部從何處響來妙正承首不知二字 泉聲咽危石日色冷青松 此繞是過寺之所見聞聞泉聲忽然咽住為有危石故也日色照在青松之上而覺寒冷以時將薄暮也 薄暮空潭曲安禪制毒龍 寺之幽寂正好安禪時當薄暮而見空潭遂以空潭比心地之空明因潭水而想龍遂以毒龍比人之惡念出大灌頂神咒經安禪於空潭之曲正以慧力制伏毒龍也 ○ 前解是未到寺先狀其幽深後解是過寺自擊其勝景

秋夜獨坐

獨坐悲雙鬢空堂欲二更 以獨坐二字引起一詩之神前解都從此說去老年鬢白既復可悲秋宵獨坐空堂景況更覺蕭瑟雖非二更心中已欲二更 雨中山果落燈下草蟲鳴 此皆獨坐不堪之景妙在承悲字雨中果落如人老而鬢衰燈下蟲鳴更秋蛩之助嘆矣 白髮終難變黃金不可成 先曾悲雙鬢矣繼而思白髮終難變為黑也悲之何益庶幾欲除者老病耳仙家煉丹有鐵可成金之說然金不可成與髮不可變一般不可學也可學首佛法無生耳此二句根從上生都為合句急轉也 欲知除老病惟有學無生 右丞學佛佛法無生豈以老病之故而急於除然既是所以排解悲雙鬢之不必悲而嗟遲暮者亦可淚然於秋宵矣 ○ 前解獨坐二字為根而作逢暮之嗟後解以解脫語消之

觀獵

風勁角弓鳴將軍獵渭城 首句言獵之時北風勁而弓鳴正出獵時候渭城故咸陽也在西安府長安縣 草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕 草枯雪盡承風勁之時鷙鷹駿馬是出獵之具草枯而鷹眼疾雪盡而馬蹄輕宛然有矯健當前之態 忽過新豐市還歸細柳營 此聯從獵渭城生出忽過言去之疾速新豐城在西安府臨潼縣東細柳營周亞夫屯兵處在渭水北言獵罷歸營軍律嚴如細柳也 回看射鵰處千里暮雲平 歸營後回看獵處寂寞千里惟有暮雲一望而平耳結有餘味可玩射鵰北史斛斯光射一大禽形如車輪而下乃鵰也

送孟六歸襄陽

杜門不復出久與世情疎 右丞與孟襄陽雖稱知己故送其歸俱作真率語言居之杜門而不復出者久絕仕進之心而視世情無可親之處也 以此為長策勸君歸舊

廬以此即以杜門疎世為長策也交情世道十分看破則計無復善於此者醉歌田舍酒笑讀古人書此乃歸舊廬樂事也市朝不戀而棲田舍榮辱他人只勸駕為熟套右丞則勸之歸廬亦知孟六性情舍此無長策也

雖陟不經於心有酒即醉醉而歌焉其樂陶然令人難親而親古人其書尚在我笑讀之是尚友也笑字更有情趣好是一生事無勞獻子虛歸廬之樂如此不覺贊一聲曰好是真乃君一生事也又何勞獻子虛之賦而求用哉

○前解是送歸後解代為咏歸廬之樂

送張子尉南海屬廣州　岑參

不擇南州尉高堂有老親不擇用字妙為貧而仕老親在堂不暇擇也然世人亦無擇而仕者只為顯出老親句耳樓臺重蜃氣邑里雜鮫人承上南州有海旁蜃氣象樓臺謂之海市博物志南海外有鮫人水居如魚不廢織績其眼能泣珠今南州邑里鮫人出沒也海暗三山雨花明五嶺春南州臨海有三山番山禺山亮山也又有五嶺謂大庾始安臨賀桂陽揭陽也地濕多雨氣暖常春故以雨晴花明言廣州之風景也此鄉多寶玉慎勿厭清貧晉書云廣州包帶山海珍異所出一篋之寶可資數世今張子慎勿貪此而厭清貧也語帶規勸不曰勿貪而反曰勿厭有體

○首重其養終規以廉而中聯俱切南海

武威暮春聞宇文判官西使還已到晉昌　岑參

唐書地理志涼州武威郡瓜州晉昌郡俱屬隴右道

片雨過城頭黃鸝上戍樓以武威暮春起黃鸝豈戍樓中之鳥為片雨所迫故也起客愁字意塞花飄客淚邊柳挂鄉愁武威地為邊塞雖有花柳斷不成妍徒足以飄淚而挂愁耳君從萬里使聞已到瓜州合句纔結宇文西還使萬里今已西還聞之足為宇文喜而自傷遲滯也白髮悲明鏡青春換敝裘此亦以己之久客感春轉下判官之西還也鏡中見白髮而非裘敝因春深而換邊城久宦寂寞生愁

○前解武威暮春後解纔說宇文西使還到晉昌

寄左省杜拾遺參時為補闕

聯步趨丹陛分曹限紫微首句言同朝次句言不同署聯步兩人同行也唐中書省中植紫微花故云紫微省參為補闕屬中書居右署子美為拾遺屬門下居左署故分曹曉隨天仗入暮惹御香歸隨仗承趨陛也暮歸承分曹也天仗朝會之儀仗也白髮悲花落青雲羨鳥飛五句自嘆老大喻新進年少驟用者岑參以老自悲不覺高飛之可羨語帶感時意聖朝無

闕事自覺諫書稀合句意自以因人碌碌無所造白而老復可嘆今乃歸美於聖朝之無闕事而補闕之諫書自稀亦立言之體也○前解言暑中事後解寄情

酬崔十三侍御登玉壘山思故園見寄

玉壘天晴望諸峯盡覺低此言侍御登山而望也玉壘山在成都府灌縣故園江樹北斜日嶺雲西以侍御思故園為承故園在望江樹重重落日影斜山雲復起此時正堪幅帳曠野看人小長空共鳥齊以山高而臨曠野看人自小矣長空長天也天高任鳥之飛而人則限於方隅借以轉下文仰止之思耳高山徒仰止不得攀躋合句寫奉酬意也高山雖云玉壘借以比侍御也言彼則高山望野攀援而語其巔而我於此處徒深景仰之思不得追隨也○前解寫侍御之登玉壘思故園後解則酬詩之意也

登總持閣

高閣通諸天登臨近日邊先言閣之高登臨者似與日近而後見憑眺之廣遠也逼近也晴開萬井樹愁看五陵烟以遠眺為承晴爽則村村樹見懷古則處處生愁但覺漢帝五陵祇有蔓草寒烟而已檻外低秦嶺窗中小渭川秦嶺南山也檻外覺秦嶺之低窗中見渭川之小不但閣高眺遠要知三千大千世界從法眼視若微塵所以轉到清淨理耳早知清淨理當願奉金仙此是梵宮法界心雖欲皈而未悟清淨妙理倘若早知當常奉金仙而棲息於此耳金仙佛之稱因緣九十一劫身皆金色故稱金仙

○前解寫登閣極言其高後解結登臨之意

巴南舟中夜書事

渡口欲黃昏歸人爭渡喧因旅泊向久而見爭渡之人故動旅情而即景以書事耳欲黃昏尚未暮也近鐘清野寺遠火點江村寺鐘鳴村火起則已黃昏矣鐘近而聲清火遠而數點點字妙見雁思鄉信聞猿積淚痕此正寫旅情也鄉書未達見雁有思三峽猿多聞聲落淚至於淚痕之積正見客舟情思之難堪耳孤舟萬里夜秋月不堪論秋月最佳而值孤舟萬里之夜非惟無心玩賞亦且觸目生愁故不堪論其清徹也○前解是舟中旅夜後解是舟夜旅情

題山寺僧房

窗影搖羣木牆陰載一峯樹影在窗搖動此景得之意中至於一峯之陰載於牆上此真意外妙境然用字尖巧已開中晚之端矣野爐風自爇山碓水能舂

野亦幻境也爐中餘火因風自燒溪邊水雖無人自春於此悟造物自然之妙勤學翻知誤為官好欲慵於靜境中忽悟妙理乃知從前勤學翻皆是悞至於為官一念更欲消歇而已覺疎嬾矣

高僧瞑不見月出但聞鐘合即云庶幾得一高僧與談清淨妙理乃日暝而不見也但見空山月出野寺鐘鳴正不知此身在何等境界也

○前解寫山寺僧房後解則因至寺而題情也

高冠谷口招鄭鄠

谷口來相訪空齋不見君高冠地名谷口用鄭子真事以比鄭鄠也相訪而不見故以此詩招之通篇俱從此發脈澗花然暮雨潭樹煖春雲此言谷口事澗邊之花燒部暮雨所謂山花紅似火也潭樹之雲煖而春氣溫和此皆從谷口相訪時實見山中有如是好景門徑稀人迹簷峯下鹿羣於是一至其齋見門外之徑人迹稀至簷前之峯鹿下成羣宛然是一空齋而君在何處衣裳與枕席山靄碧氤氳此時日近晚矣見齋中之衣裳枕席為山中之氣所掩映而見其碧色之氤氳氤氳者氣之聚○前解訪鄭不見而徘徊谷口後解即空齋以招之

送劉詳事充朔方判官賦得征馬嘶古樂府有征馬嘶關山月等曲

征馬向邊州蕭蕭嘶未休借征馬以言別情也詩云蕭蕭馬鳴嘶馬鳴也思深長帶別聲斷為兼秋此承馬斷言馬之哀嘶不息者其情思深而長帶別離之悲也況時值秋涼其聲更兼淒苦曰聲斷者猶言淒絕也岐路風將遠關山月共悠行岐路而風將共遠度關山而月色同悠以見朔方之清苦也悠一作愁贈君從此去何日大刀頭今日贈君從此而去不知何日方還徒令人神悵耳大刀頭有環環音協還故義取於還○前解借征馬嘶而賦別也後解乃是送劉正語

使清羲軍入居庸

匹馬行將夕征途去轉難起句言道途之苦匹馬寂寥日夕慘淡征途艱險愈進愈苦矣不知邊地別祇訝客衣單承云我行正當邊地我亦不知邊地之何以別於內地也祇覺日漸寒涼而轉疑客衣單薄為可驚訝耳溪冷泉聲苦山空木葉乾此正言關塞蕭條之極也溪水極冷聞泉聲而亦覺其苦荒山無一物即落木之葉枝槁而葉乾矣莫言關塞極雨雪尚漫漫居庸為九塞之一路極險遠今又開一筆云且莫言關塞之極行路之遠只此雨雪尚漫漫不已道轉難行不益嘆征途之苦乎○前解言征途之苦後解言邊地之苦而征途益苦

醉後贈張九旭

世上謾相識此翁殊不然張旭吳人世呼張顛世人浸無可否混成相識此非真能相識者獨此翁不然只此二句已將張旭舉止性情託出興來書自聖醉後語尤顛張旭善書當時名為草聖每大醉狂叫或狂走下筆或以頭濡墨而書世呼為顛然皆一片真率無色相沾滯白髮老閒事青雲在目前一任白髮滿頭別顧青雲在目年歲功名都非其意中事也牀頭一壺酒能更幾回眠如使牀頭有酒理宜醉眠然權樂何常欲不可縱一壺之酒能得幾回醉耶其曠達甚矣○通篇俱寫贈意而用意尤在起結

淇上別業

依依西山下別業桑林邊此即從別業地名起依依猶言依戀也庭鴨喜多雨鄰雞知暮天以喜言鴨以知言雞皆物性之自然將別業中所有直寫妙語只在目前野人種秋菜古老開原田為圃為農俱可以遺世情而獨立且向世情遠吾今聊自然聊字妙加在自然二字上胸襟超脫全無徇物之心

○前解是別業實事後解是住此別業者之閒情

蘇氏別業

別業居幽處到來生隱心別居曰別業既當幽深之處令我過此而生隱遯之心南山當戶牖灃水映園林此正寫其幽也好園林易得佳山水難逢今既兼之可云勝地然此聯寫遠處下聯則寫近處竹覆經冬雪庭昏未夕陰竹林深密故覆經冬之雪而不消庭院深沈故當未夕之時而先暗此又畫出一寥寥幽境矣寥寥人境外閑坐聽春禽如此幽境人踪稀少竟以在紅塵之外者所喜春禽一囀閑坐聽之悠然自得無他俗情乃是生隱心也

○前解以幽隱二字伏根以下俱描寫幽隱

登潤州城今鎮江府

丘為

天末江城晚登臨客望迷天末猶云天涯登城而望客思淒迷下聯即寫望字春潮平島嶼殘雨隔虹蜺春江潮長水中之島嶼皆平晚際雨餘斜日之虹蜺隔斷上句承江字下句承晚字而總在客望中也鳥與孤帆遠烟和獨樹低此以客望所見轉出鄉山也登樓所見者長空鳥去與帆影齊飛野渚烟生將獨樹低覆對此茫茫不覺神往斷廣陵西鄉山杳邈回首淒然今臨江西望王者廣陵也窮極目力不能見廣陵之西真不免有天各一方之嘆矣公家嘉興其去潤州則甚遠也廣陵今揚州

前解寫登城所望後解因眺望而思故鄉也

尋許山人亭子　　奚賈

桃源若遠近漁子棹輕舟以桃源比許亭而以漁子自況若遠若近恍惚之詞川路行難盡人家到漸幽此是題中尋字川路承漁舟人家承桃源已尋着亭子矣山禽拂席起溪水入庭流此是寫隱居也亭無人焉但見山禽席流水當庭真成箇山人隱處君是何年隱如今成白頭問得妙只從此問見得山人久於幽棲避世高蹈竟似桃源避秦人不知世之為秦為漢者可見筆法超脫之妙。○

同王徵君洞庭有懷　　張謂

八月洞庭秋瀟湘水北流張謂出使夏日感秋懷鄉故見瀟湘二水之北流而思洛因以起興也還家萬里夢為客五更愁北人南客不如水之向北則是此身不可以還家而徒託之於夢至於五更夢醒而為客之愁如故不用開書帙偏宜上酒樓帙書衣也開書帙無意緒上酒樓可以消憂故於此不用而於彼偏宜也故人京洛滿何日復同遊因思家而念友京洛雖多故舊而歸期未定則同遊在何日乎。○

前解是客洞庭後解透發懷字

破山寺後禪院今常熟虞山興福寺。　　常建

清晨入古寺初日照高林清晨乃入寺之時便以此發端初日照林正清晨也曲徑通幽處禪房花木深此寫入寺也句法不對山光悅鳥性潭影空人心晴嵐翠靄之下眾鳥亦達天機而悅其性潭影澄徹中無一物何等洞達人心空澄靈明無着何以異此二語深有禪理不落色相萬籟此俱寂惟聞鐘磬音此時山空境靜萬象俱寂眾聲不作但聞梵宮深處鐘磬之音悠然入耳將塵心俗慮洗滌殆盡矣莊子有天籟地籟人籟之說凡有竅作聲者俱謂之籟。○

前解一聯不用偶蓋在古詩律詩之間

泊舟盱眙縣屬鳳陽淮水遶其城下。

泊舟淮水次霜降夕流清時至孝秋霜始降而水清泊舟日暮故曰夕流也夜久潮侵岸天寒月近城寫泊舟時景夜深潮長侵近於岸天寒月皎惟見一輪高挂城邊而已平沙依雁宿候館聽雞鳴平沙每多雁宿今孤舟依雁而宿便覺旅情如雁情實可傷至於候館雞鳴孤舟又當早發矣周禮五十里有市市有候館候館有積鄉國雲霄外誰堪羈旅情客夜無聊便思鄉國而遠在雲霄之外則此孤舟飄泊羈旅之情誰能堪此乎。○

前解敘旅泊夜景後解因旅泊而懷鄉也

渡揚子江　丁仙芝

挂楫中流望空波兩岸明此正渡江實景江波空闊中流一望而兩岸俱明下聯即承兩岸林開揚子驛山出潤州城其北岸則有瓜步鎮之揚子驛從林中見之其南岸則有潤州城而見山之出于其上隋開皇中置潤州宋開寶中始名鎮江軍海盡邊陰靜江寒朔吹生江流入海而盡海上之氣即為邊陰字內既寓故邊陰亦靜也江至秋而寒朔吹當生矣朔吹北風也更聞楓葉下淅瀝度秋聲因朔風吹動丹楓葉落江頭盡是秋聲矣淅瀝秋風之聲也

前解正寫渡揚子江移不得他處後解乃江景

聞笛　張巡

時守睢陽一題有軍中二字

岩嶢試一臨虜騎附城陰公守睢陽登更樓而望敵見敵騎方屯聚於城之北時因聞笛有感而作此詩岩嶢言樓之高不辨風塵色安知天地心公以孤城固守抗百萬之賊兵至羅雀掘鼠殺妾食士而不變其守此是何等風塵何等天地即使辨得風塵動靜知得天心向背更待如何故惟此百鍊精忠以身徇國而不必辨風塵之氣色不必知天地之何心不顧安危不計成敗惟以公忠自矢而已讀此知先生鐵石心腸凜然如在矣門開邊月近戰苦陣雲深此是聞笛時軍中之苦景也戰苦陣雲深想風塵慘淡旦夕更樓上遙聞橫笛音只結一句聞笛上數語皆聞笛矣鍾伯敬曰妙在裏放一片流出真詩此詩不必分解直抒聞笛時苦心

岳陽晚景　張均

時均被謫在外

晚景寒鴉集秋風旅雁歸鴉集自是晚景雁歸自在秋時紀時取景手法靈活劉孝綽詩云洞庭春水綠衡陽旅雁歸水光浮日出霞彩映江飛此以返照承晚景也日落浴於水面若浮出者其晴霞映江而飛五色絢綵真奇觀也洲白蘆花吐圃紅柿葉稀此寫秋聲時候為九月作轉也洲之白以蘆花圍之紅由柿葉然曰葉稀則紅而落者多長沙卑濕地九月未成衣蘆花吐白柿葉飄紅此正九月授衣之候也今以長沙卑濕地候而未成衣耳賈生謫長沙暗用此事

前解實寫晚景後解虛敘晚秋結寓遷謫之意　劉長卿

經漂母墓在淮安府城西四十里舊淮陰縣北與韓信母墓相對

昔賢懷一飯茲事已千秋此敘漂母墓之始韓信釣於城下漂母見信饑飯信信為楚王時召母賜千金其後為立塚其報恩若此已千秋矣古墓樵人識前朝楚水流承上言千秋以來幾番興廢乃至一飯之德遂成不朽今母墓雖古樵人尚能識之而前朝安在乎惟有楚水之流似舊而已渚頻行客薦山木杜鵑愁行客思母之賢雖摘洲渚之蘋可以薦享杜鵑悲信之怨在山木上啼箇不了蓋為信而愁也春草茫茫綠王孫舊此遊合句寫題中經墓意言覩此春草茫茫綠遍乃昔日王孫舊遊之地也感今思古安得識英雄如漂母者哉昔漂母呼信為王孫故用王孫字

○前解寫漂母墓後解乃寓慨於經墓之時也

尋南溪常道士一本常山人下有隱居二字

一路經行處莓苔見履痕經行者稀故路逕生苔而見履跡此初入山來尋也白雲依靜渚青草閉閑門漸見所居之處雲水相依草木鬱茂而道士之門常關何其境之幽也過雨看松色隨山到水源此寫南溪景雨後之松翠色可愛有源之水必有一山此即坡公詩云溪聲盡是廣長舌山色無非清淨身此中自有禪意溪花與禪意相對亦忘言山溪景色如此相對可悟禪理得意之處可以忘言又如陶詩云此中有真意欲辨已忘言真靜境也

○前解是尋道士至南溪後解從南溪寫道士隱居與道言禪唐人不拘也

碧澗別野喜皇甫侍御相訪

荒村帶晚照落葉亂紛紛荒村日暮落葉秋涼一種衰颯之象令人生遲暮之感故以無行獨見為承古路無人肯行空山今且獨見侍御超出時趨獨由古道豈真心知者耶詩中不言喜而喜可知矣古路無行客空山獨見君此真空谷之足音矣野橋經雨斷澗水向田分以別墅荒僻無人能到轉到憐同病也因雨過水漲沒橋澗水至田即分流也不為憐同病何人到白雲今侍御之臨此荒僻祇為同病相憐之故不然如此白雲深處再有何人能到乎

○前解敘時景後解敘地景總言荒僻而喜侍御之相訪喜意已定

送袁處士

閒田北川下靜者去躬耕此送歸隱之詞閒田在北川之下惟靜者可以去而躬耕其不能去者皆能動不能靜者也靜者去三字自妙萬里空江熒孤舟過郢城此蓋送其去也熒熒之始生者萬里之江空而所見者熒也郢城今荊州府處士舟當過此也種荷依野水移柳待山鶯此皆隱居時不經意之事也種荷見有野水而偶依之鶯最喜柳柳移而鶯自來待者任其自然也出處安能問浮雲豈有情合上云處士忘情於世不滯於物如此則出處安能去問如彼浮雲之無着豈若有情者之容人眷戀不已乎

○前解是送處士後解寫處士之志情以高之

過前安宜張明府郊居 張前為安宜邑令

寂寥東郭外白首一先生 一寫郊二寫明府荒郊退老分外寂寥 解印孤琴在移家五柳成 承上言先生之清淡也解印而歸只有孤琴尚在移家以後漸看五柳將成能彈宦子之堂宴息陶公之宅境雖云寂人則高矣 夕陽臨水釣春雨向田耕 此先生郊居樂也時而夕陽則臨水垂釣時而春雨則向田看耕悠然自得矣 終日空林下何人識此情 解印歸田娛情耕釣終日在空林之下自以為樂世人儘多塵俗肰誰能識先生之情哉

○前解寫明府郊居後解贊明府之高尚

過橫顧山人草堂

只見山相撝誰言路尚通 起句極描幽勝言山山層疊只見其相為遮撝如無路可通者誰知尚有一徑到山人之幽居乎 人來千嶂外犬吠百花中 此言過草堂也人來千嶂之外則山路之紆迴可知百花深處草堂在焉一犬迎人而吠正所云寥寥一犬吠桃源也草堂之幽令人神往 細草香飄雨垂楊閒自風 此時是春日茸茸細草之上花雨香飄而垂楊在春風中閒看雖不吹而流動可愛 却尋樵徑去惆悵綠溪東 如此好境却不能久留只得自尋樵徑而去餘情眷戀惟有惆悵綠溪之東而已此正結題中過字綠溪合上細草垂楊也

○前解是來草堂後解是去草堂寫過字何等劃然

谷口書齋寄楊補闕

泉聲帶茅茨雲霞生薜帷 言書齋在谷口泉聲之中結茅為屋時見雲霞之氣生於薜蘿之帷其幽奇若此 竹憐新雨後山愛夕陽時 雨後之竹蒼蒼可憐夕陽在山紫綠萬狀此書齋佳景也 閒鷺棲常早秋花落更遲 鷺棲常早以閒故也補闕豈無意投閒乎至於秋花遲落將以待補闕之至此以娛情也 家童掃蘿逕昨與故人期 家童為何掃逕因昨期故人將至而迎之也

○前解谷口書齋後解寄楊補闕也

和萬年成少府寓直 萬年縣屬京兆

赤縣新秋夜文人藻思催 先敘少府作詩之由由於秋思逼人也中國名曰赤縣神州文人指成少府藻思詩思之華也 鐘聲自仙掖月色近霜臺 次言寓直之夜宵鐘秋月俱催人藻思者也仙掖省中左右掖垣也霜臺御史臺也 一葉蒹葭度孤雲帶雁來 以新秋之夜景逼寓直之詩思一葉與流螢並度孤雲帶征雁俱來清景觸目情思悄然矣 明朝紫書

下應問長卿才。漢武讀司馬相如子虛賦而善之召以為郎今少府詩才當貫重於上而有紫泥書召也　○前解言少府寓直有作後解美其詩而當蒙帝問也

送汾城王主簿

少年初帶印汾上又經過言主簿少年初仕昔曾過汾城今復帶印而重經舊遊之地樂何如之芳草歸時徧情人故郡多春來芳草萋萋徧地正有憶王孫而不歸之嘆今都到此故郡與昔日之情人相聚不次他鄉作故鄉矣禁鐘春雨細宮樹野烟和此後寫送字言此時相送因春雨而禁鐘聲細對野烟而宮樹萋迷君從此去我獨何以為情哉相望東橋別微風起夕波自此東橋程別相望多時但見微風起夕水之波對之黯然惆悵而已

韋應物

○前解言主簿重過汾上後解言相送之情

雲陽館與韓紳宿別雲陽今陝西三原縣

故人江海別幾度隔山川先敘昔時相見之難以見今日相會之難俱為悵事故人指韓紳也乍見翻疑夢相悲各問年隔別既久不意忽見乍見時未信為真反疑是夢既而兩相悲定又不覺各懷老大之嘆因別久幷年紀都忘故以各悲而問也

司空曙

孤燈寒照雨深竹暗浮烟此寫雲陽館之淒涼此時天雨孤燈照之庭外之竹是燈照不到者只從暗裏浮烟如此夜景兩人相對已覺悄然而況長夜會片時又不能久聚也更有來朝恨離杯惜共傳別久會難先有一恨乍見忽別又是一恨故曰更有明日要別今夜傳杯相勸兩致綢繆只可惜故舊之杯即為別盞故共為惜也

○前解寫與韓紳別久之情後解是雲陽館宿別

漢上題韋氏莊

戎昱

結茅同楚客卜築漢江邊結茅為屋而卜居築室於漢邊所與同者楚客也此寫韋氏莊在漢上日落數歸鳥夜深聞扣舷日落鳥歸聞為之數至江船有扣舷而歌者每於夜深聞之俱山林社幽事也水痕侵岸柳山翠借廚烟江水漲時直侵岸柳水退其痕猶然山色空翠得廚烟掩映而益顯故云借也調笑提筐婦春來蠶幾眠日春晚炊桑人返因見而調笑問之曰蠶有三眠今春來是幾眠乎是皆幽事閒情隨口道出

○前解點明漢上韋氏莊以後皆寫莊上幽事

和都官苗員外秋夜寓直對雨簡諸知己唐職官志刑部都官員外郎一員從六品

李嘉祐

多雨南宮夜仙郎寓直時（起句員外夜寓直對雨七字意俱見）漏長丹鳳闕秋冷白雲司（以秋夜承寓題秋字丹鳳門在含元殿前秋夜承故漏聲長也白主刑故以白雲為刑部）螢影侵階亂鴻聲出苑遲（此以對雨作轉秋雨淋漓螢飛不高故其影亂侵於階除而鴻雁亦在苑中鳴且遲遲不出也）蕭條人吏散小謝有新詩（對雨蕭條人吏盡散獨員外寓情於詩直不減謝玄暉之風流矣文選謝朓有直中書省及觀朝雨二詩）○前解是西員外秋夜寓直伏雨字後解是對雨咏詩簡知己也

送元晟還歸潛山所居　皇甫冉

深山秋事早君去復何如（從還山起以秋事為本深山早寒故秋事宜早君此去復何如平三字作虛宮法自妙）衰露收新稼迎霜葺舊廬（此皆秋事也露多泥稼而稼已收霜未降時而廬已葺矣言俱言早也君去深山豈不思早事此乎）題詩即招隱作賦是閒居（此為下懷寄書作轉秋事既畢詩賦可以自娛當題招隱之詩而作閒居之賦矣此正寫還歸潛山所居六字）別後空相憶嵇康懶寄書（君既還山深棲偃息如左太沖之賦招隱潘安仁之作閒居我即憶君豈能相晤且君性懶如嵇康安能寄書以慰故人所以只成得箇空憶也言外便有不忍輕別意）

○前解送元晟還山後解想山中於別後

送友人東歸　戴叔倫

萬里楊柳色出關送故人（戴乃潤州人此從長安送友還鄉曰萬里甚言遠也楊柳言其色見春光滿眼望去純是柳色此除送人含情無限）輕烟拂流水落日照行塵（輕烟承楊柳柳上之烟輕輕拂水行塵承出關關門落日滾滾亂塵也）積夢江湖闊憶家兄弟貧（因友歸鄉而轉自憶其家思家有夢夢多而積潤州臨江江闊夢亦難渡也憶家而最切者以兄弟之貧）徘徊灞亭上不語自傷春（心內有思口中難語蓋所送者友人而所憶者兄弟當此春日載陽友人迎柳色而東去我則徘徊灞橋欲進不能欲回奈忍捫心自傷意實難道故人豈能以此意告我兄弟乎）

○前解送友人東歸後解因送友而憶家也

送趙主簿自蜀歸絳州覲省（絳州令隸平陽府）

將歸汾水上遠省錦城來（汾水在絳州錦城成都也主簿將赴汾水上省親部遠自錦城而來道次潤州將登陸路往北時叔倫在潤州設餞送行也）已泛西江盡仍隨北雁迴（自蜀而來西江行盡乃至東吳遂於潤州乃今又捨舟登陸望西北而去是隨雁而迴也）暮雲征馬速曉月故關開（既登陸地故云征馬叔倫送之馬首北去路遇而祇見暮雲且預祝其去之速也絳州有武平

關稱故關繞用暮雲即云曉月若以今暮登陸明早便到曉月臨關有似開門以待者所以轉到庭闈之近也漸向庭闈近留君醉一杯上以別後之事作轉此以臨送之情為合言居自蜀而來來路遠而去路近矣親闈在邇早暮即到正不妨暫留片刻寬心飲一杯之酒也特意留主簿飲酒先慰其心妙○前解寫自蜀來後解寫往絳去頭緒繁多并不紊結出省親尤得體

除夜宿石頭驛

旅館誰相問寒燈獨可親誰相問無人相問度歲之況也只有寒燈相對與我不離故曰獨可親獨字凄然一年將盡夜萬里未歸人承上云此何時乎乃一年將盡之夜也我却為萬里未歸之人一腔凄楚十字描真愁顏與衰鬢明日又逢春愁顏憔悴衰鬢斑白那堪以此顏鬢又逢新春而無如明日已是春也唐人夜詩多有以明日結者亦一法

○前解寫題已足後解便尋出路法而轉到明日

歲夜咏懷　劉禹錫

彌年不得意新歲又如何彌年連年也新舊歲交之際人事更換故於不得已之日而自問曰又如何念昔同遊者而今有幾多同遊聚散不常今昔歲時各異有幾多者言無多也撫今思昔感慨係之此詩只如家常語以閒為自在將壽補蹉跎此真達者之言人間多有不自在者正不知清閒豈容易得以前之歲月不免蹉跎過了今將未盡之年補之再莫錯過春色無新故幽居亦見過此將起句新歲翻案言我於閒中度歲自覺春色一新而漢新年之得意然春色安分新舊不問窮通今年如是明年亦如是侯門如是茅屋亦如是人自榮悴徐觀之中看得春色亦有感衰今我安閒自得隨分尋歡再不蹉跎日子便覺得新年春色只如舊年把一切換得頭椒新看得杜淚矣○前解是追昔後解是幸今總以歲夜起見

梅雨　柳宗元

江東梅熟時而雨呼為黃梅雨

梅實迎時雨蒼茫值晚春晚春梅未熟而先雨故曰迎時子厚在柳州感風氣之殊故以記興愁深禁猿夜夢斷越雞晨因雨生愁聞夜猿而更苦因雨此時不勝淒怨矣海霧連南極江雲暗北津況霧氣迷空如連南極雲烟四起望斷北津南方濕熱之鄉其狀如此素衣今盡化非為帝京塵梅雨沾衣衣服皆黯以至素衣盡化為緇非是帝京之塵所染也陸機詩云京洛多風塵素衣化為緇今借其言而反之云云○前解因雨起愁後解有念帝京之意

草

離離原上草一歲一枯榮（原上二字於草之上益高原之上草最多也離離草相附之密也一枯一榮便成一歲所謂以草木為春秋也）野火燒不盡春風吹又生（草枯則野火可燒然不因燒而絕待春風吹動依然發榮又生者言生之易甚也）遠芳侵古道晴翠接荒城（此言路上之草以轉到王孫去也遠芳草色遠而美也晴翠天晴則草色更翠也古道荒城人或罕到草無不生得空即生曰侵無處不連曰接）又送王孫去萋萋滿別情（又一年也楚辭王孫遊兮不歸芳草生兮萋萋視此萋萋滿懷俱是離情矣）

○前解言原上草以榮枯為眼後解言其關情處

秋思

夕照紅於燒晴空碧勝藍（秋色晴朗落照之紅有逾野火燒去聲野火也碧天之色勝於藍藍靛草也）獸形雲不一弓勢月初三（初秋之雲其形如獸始生之月其勢如弓不一初三虛實借對妙語天然）雁思來天北砧愁滿水南（仰視北來之雁遥聽水畔之砧一派秋聲俱添愁思）蕭條秋氣味未老已深諳（諳曉也深諳氣味所以有思未老已如此既老奈之何）

○前解突見秋光而有思後解想入氣味微矣

春山月夜　　于良史

春山多勝事賞翫夜忘歸（首句以春山領起以勝事為眼次句帶出夜字而以月字承之惟其多勝事所以賞玩忘歸也）掬水月在手弄花香滿衣（掬水承夜弄花承春總皆勝事也月在水掬水而月亦在手香在花弄花而衣亦沾香逸興幽情結成妙想成妙句）興來無遠近欲去惜芳菲（此即夜賞忘歸意轉到南望樓臺作去路也興之所至總在山中月下何論近遠且以春事芳菲故欲去而遠惜也）南望鐘鳴處樓臺深翠微（因鐘鳴而南望但見樓臺隱隱深入翠微宛是春山月夜）

○前解以起二句為張本後六句俱從此發脉

送孔徵士　　權德輿

谷口山多處君歸不可尋（徵士此去必歸故山故用鄭子真隱谷口事而美其入山之深也）家貧清史在身老白雲深（家貧而清史留芳可以不貧身老而

白雲為侶可以不孤因送徵士而寫其身分之高如此 掃雪開松徑疏泉過竹林此言徵士還山之丘壑也掃雪開徑引泉過林俱丘壑中之韻事徵士所自怡悅者 余生負丘壑相送亦何心若余則身依市朝而心負丘壑今日相送之際而羨徵士之高尚亦獨何心哉 ○ 前解寫徵士之高蹈後解乃相送之意也

春宵自遣

李商隱

地勝遺塵事身閒念歲華有勝地必有勝景塵俗之事可遺身閒則歲月空過故感春而有念也 晚晴風過竹深夜月當花此風月花竹地勝乃得有之身閒方能領略晴風遠來竹能先受夜月高起花獨能當當字有景尤有情 石亂知泉咽苔荒任徑斜此正寫山家也石亂泉不能流去必然咽住徑斜人少苔生而荒知字任字內有聽其自然意 陶然忘琴酒忘卻在山家山家寂寞何以自遣所恃者琴酒耳陶然自樂幾忘此身之所在矣恃字用得有意味 ○ 前解寫春宵之勝事後解寫山家之寂寞而自遣意前後俱見

早秋山居

温庭筠

山近覺寒早草堂霜氣晴山中多寒有霜則晴起二句不但深切早秋而山居氣象逼真 樹凋窗有日池滿水無聲樹凋葉落而日光到窗秋水漲而池滿無聲鍾伯敬云五字雖小景卻是深思寔見中出 菓落見猿過葉乾聞鹿行山中果落猿得所食故常見其過秋晴葉乾鹿踐作聲故常聞其行 素琴今機慮靜空伴夜泉清山中與猿鹿為侶消焉無人固已靜矣室有素琴機心卻盡但聞夜泉清冷之聲空與之作伴而已山居景色如此 ○ 前解將早秋山居描寫已足後解閒見機慮便寫居山者之情

越中寺居

趙嘏

遲客疎林下斜溪小艇通遲客待客至也行客于疎林之下斜溪通舟客從此而來矣 野橋連寺月高竹半樓風此言寺居實境當與客共也寺外有橋橋外是野月光照去一片相連竹高只及樓之半而景拾風故有半樓風也 水靜魚吹浪枝閒鳥下空魚喜浪靜而吹烏愛枝閒而下人不能閒靜安能居寺中也 數峰相向綠日夕郡城東相向二字有景峰自與峰相向而綠人不理會日夕在郡城之東今日如是終古如是正合閒靜意 ○ 前解言寺居後解言居寺之閒靜

過野叟居

馬戴

野人閒種樹樹老野人前起句高妙因過野人居見屋前喬木知為野老手植今見樹老而野人之年可知閒字內便伏養生意 居止白雲內漁樵滄海邊

此正野老閒中妙處不入紅塵不近朝市一生自樂笑傲乾坤 呼兒採山藥教饋飲溪泉 藥當採則呼兒輩引年之有具泉可飲則教饋任物性之自然此即是暮年頤養法矣 自著養生論無煩憂暮年 自著妙養生非他人事正是自家有病自家知無煩憂又妙言愁慮可以不勞養生家如此可以壽矣

○此詩以起結高妙遂成絕響野人與樹趣法得行

旅遊傷春

酒醒鄉關遠道聽漏終 酒醉時不知身之何着不分遠近漏之遲遲哉及至酒醒思及鄉關而覺其遠又以長夜不寐聽漏聲至盡而百端交集矣 曙分林影外 漏聲既盡曙分而又聽雨作聲將春光如此虛度此所以傷也 春盡雨聲中 漏聲既盡蓋東方始白林影漸分而又聽雨作聲將春光如此虛度此所以傷也 鳥倦江村路花殘野岸風 此以花鳥比己之倦遊也鳥為春雨瀟瀟而倦往來於江村之路花生野岸風雨飄殘則旅遊何以自遣也 十年成底事羸馬厭西東 我今遊思往昔十年以來成得甚事惟以旅遊多年馬亦羸瘦而厭走東西南北之泥塗矣

○此詩寫前後旅遊之春而字字心傷情文兼至

延興門外作　韋莊

芳草五陵道美人金犢車 芳草生春遊之地五陵多遊俠之家於是金犢駕車載美人而出此延興門外之所見也 綠楊穿內水紅落過牆花 斯時春光明媚看綠水之奔流乃自大內穿出見紅花之吹落乃從牆外飛來 馬足偷遊客鳥聲歡酒家 遊客既倦馬足亦疲而酒家歡笑不歇雖春鳥亦為之解歌也 王孫歸去晚宮樹欲棲鴉 合上云王孫遊罷則已晚矣歸時見宮樹之鴉欲棲宿而漸黃昏矣

○前解是春色後解是春遊起以美人金以王孫閒遊人中之最出色者也

古唐詩合解卷八終

5

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY
AT URBANA-CHAMPAIGN

古唐詩合解卷九

茂苑王堯衢翼雲註　　門人李模宏達桓廣心同校

七言律詩上

奉和春日幸望春宮應制　　蘇頲

東望（先望後幸）望春（宮在東）春可憐（可憐因望中來下俱承此）更逢晴日（喜出望外）柳含烟（從望中寫最易見者惟晴故含烟惟晴故望遠）宮（補宮字）中下見（宮高故下見）南山盡（見承望南承東）城上平臨（宮近城故平臨）北斗懸（斗在地上若空懸者斗斗城也此句以臨承望以北承東）細草（宮中之草自細）偏承（草意偏若偏君寵者）迴輦處（路曲故輦迴且路曲故有細草）飛花（飛字應落字）故落（故意落在君前）舞鶴前（舞字應飛字此二句轉出下歡無極）宸遊（點題幸字）對此（借指山城花草）歡無極（總結望中可憐）鳥弄歌聲（鳥來陪花草歌聲一層雜管弦應弄歌聲一層帝幸望歌聲一層鳥弄一層）雜管絃（管弦應歌聲一層雜管弦應弄歌聲一層帝幸望歌曹雜舞鶴流麗俱於句應出而此歡無極之意乃足也）○前解寫望春宮望春而先之以望望春宮後解寫幸

聞鄰家理箏（理字文深）　　徐安貞

北斗橫天（先看星是五更時分）夜欲闌（以斗橫故知是夜將殘矣）愁人（惟愁故不睡而有所聞）倚月（又看月月低落如可倚）思無端（起是對格思愁人思也無端沒緒頭也）忽聞（忽字妙從沒頭緒中但見斗橫月落何意突聞妙聲乎）畫閣（裝此二字於秦箏上是聲所從出處）秦箏（箏為秦聲）逸（箏聲飄逸愁思忽醒）知是（聞後徐想而知）鄰家（又近却又遠）趙女（燕趙有佳人借以對秦箏）彈（此是流走對法彈字然前解轉後解）曲成（是所彈之曲成不易成）虛憶（憑虛而想只聞不見）青蛾斂（誰見他雙眉斂促）調急（彈得急了）多遜憐（恐彈壞了玉指故遜憐是聞字）玉指寒（寒字映帶夜闌）銀鑰重關（聞之不已乃想到見而此重關乃是重重關閉者）聽（聞箏住乃去聽開門）未闢（門未開如何得見好虛想）不如（於是心上打算有此二字）眠去（先本要眠為箏聲而醒今真個去眠）夢中（眠必有夢）看（夢必看見彈箏人然夜啟關矣夢將不成殊悔此一聞也）○前解寫聞箏而先叙聞箏之由後解將聞字力描寫想而以聽字陪結聞出意外聽屬有心

奉和春日幸望春宮應制　　張說

別館從宮起芳菲點春上苑東在御園之東飛花澹蕩從飛花以見春光之澹蕩應芳菲字御筵紅御筵起幸字紅字跟飛字城長安斗城也臨渭水城上水之天河以渭水比天河尊居也靜此字內見宮闕威嚴肅穆也闕對南山終南山也雨露以君恩比天之雨露通此字內見恩澤流通遶殿流鶯遶字與流字應流字與幾字應凡樹鶯必遶樹鶯多而樹亦多以比承令之人忙雜當蹊亂蝶蹊路也亂蝶蝶多則亂不成對許多聚藂叢同許多與亂字應春園合上鶯蝶既醉應上御筵心和樂對此山水鶯花如何不樂共識皇恩凡從遊者如鶯蝶等皆是共字應下同字造化同君恩造化如春光之動物以收春日巡幸之意○前解寫望春宮後解寫春日幸與前作略同但此首於第二句即點春幸意故合句一直接上

幽州新歲作時為都督

去歲荊南先為岳州刺史梅似雪南方多梅今年薊北即幽州也雪如梅北方多雪雪梅二字交互生趣共知人事何嘗定合兩年觀之故曰共知昨南令非此人事之無定也且喜年華去復來上句中有感慨此用且字轉出喜字年華去來承去歲今年邊鎮幽州為邊鎮戍歌守邊戰士之歌連日非一日也動此聲一動頓起邊愁京城唐時京城在開封府燎火庭燎大燭也朝內有之徹明自五更達天明天明不用燎也開此想京城之樂遙遙西向長安日從邊鎮而至長安甚為杳遠故向西而望之望日者望君也願上南山壽一杯長安有南山未知何日得上酒於君而祝南山之壽也○前解因在幽州而感時序之變後解因在幽州而想京城之樂且不忘君也

滻湖山寺

空山寂歷山空故寂寞道心生慕道之心從空寂之所而生寫山寺虛谷超遙山空則谷亦虛超然塵外野鳥聲空虛山谷只聞野鳥之聲無非真境禪室以此山谷而安禪室從來此二字因滻湖山寺而見從來禪室俱然雲外賞超出於雲霞之外而為人歎賞香臺佛寺也豈是世中情佛已出世則此佛地豈是世中凡情人可到雲開東嶺千重出此句寫山寺外之山出於雲中者千重樹裏南湖一片明此句寫山寺外之湖明於樹裏者一片合兩句看雲裏山光林中水色何等幽勝并前解空谷鳥聲幾成極樂國矣若從巢由同此意同此意承道心生以下境界巢父許由堯時隱士因上聯描寫山寺之勝已極故用虛法結不將蘿薜易簪纓不將與若使應蘿薜隱士之飾簪纓朝士之服以蘿薜勝於簪纓故不易也此極形山寺之幽

○前解寫山寺之山與寺現前描摹後解寫山寺外之山與湖虛空著色道心生三字起下一聯之意

奉和春日出苑矚目應令太子之命曰令矚目猶寓目也

賈曾

銅龍太子門樓上有銅龍曉關早開此門去朝至尊問安迴問安用文王朝王季事問安已迴開遊春之端此句便有身分金輅乘此輅春遊始出苑博望開漢戾太子上為立博望苑使通賓客以廣聞見今亦猶是也渭水晴光於水光見晴明搖貼光字草樹草與樹俱搖蕩於波光終南佳氣於山氣見其佳入貼氣字樓臺樓與臺俱浸淫于山氣此山水俱出苑所矚目而與賓客所同遊者

招賢因太子招賢轉出臣獨留滯二句已從已有人從太子商山老從太子者非平人乃商山四老等也商山四皓從漢惠於東宮託乘託付也從太子之車者出楚辭還徵還字與已字應言已有人矣還要徵求賢才也

鄴下才鄴下乃曹操都多文學與太子曹丕遊臣在東周獨留滯史記太史公留滯周南獨字正與已從還徵合昕逢睿藻帝制作曰睿藻是時太子賜詩於曹刃是為舍人故云日邊來出晉書言帝都也○前解寫太子出苑矚目與賓客同遊後解寫太子求賢而臣獨嗟於留滯博望開二字先伏後解之根矣

古意此戍婦之詞

盧家少婦以少婦起興盧家少婦名莫愁見梁武帝中歌鬱金香河中歌盧家蘭室桂為梁中有鬱金蘇合香此言盧家富貴氣象海燕雙飛樓少婦既富貴又如海燕雙棲何等歡適玳瑁梁又寫他富貴九月寒砧九月乃授衣時候而聞寒砧之聲觸動愁腸蓋不如盧家少婦遠矣催木葉因寒則木落十年征戍夫壻遠戍乃至十年之久其又不如雙棲之海燕矣曹植詩君行逾十年孤妾常獨棲憶遼陽此句是倒裝文法此三字是一篇之主白狼河北此便從遼陽落想白狼河不遠加一北字便遠矣音書此根憶字憶其人而不得見則憶音書斷斷字可憐夫之存亡未可知矣丹鳳城南戍婦不必都住長安越加一南字便活潑矣秋夜正是懷人時候此字與九月句應長長字淒絕離情更甚誰為含愁此含愁也此果為誰而然乎含愁而得見幸甚矣獨不見獨此所憶之人而不得見更教更教二字加一倍惱恨正與誰為字獨字緊對明月含秋夜照流黃流黃是屏帷之顏色月色照之更為淒絕○前解以盧家少婦起興形己之獨處淒涼後解從憶遼陽憶字作轉而以含愁不得見為合

興慶池侍宴應制興慶池即龍池

碧水澄潭從池寫起澄清也水光接天其廣可知紫雲香駕文寫帝幸之車駕御徽風帝車如御風而來言神速也二句用對起漢家城闕疑天上從池起望宮闕恍疑天上秦地山川似鏡中從池而想山川如在鏡中言形勢之勝非比麗景正承上映遠亡御徽風而言也向浦水濱為浦又大水有小口曰浦迴舟向浦而舟迴轉兒是池中萍已綠季春之月綠萍始生分林蔽殿池上有林不有宮殿林不一處曰分林多於殿故蔽槿初紅木槿花亦開於三月此一聯言時物之美古來遊古來遊者古來幸者徒羨橫汾賞從羨中有不忍羨意照下宸遊橫汾漢武帝濟汾河橫中流作秋風辭今引以比遊興慶池今日宸遊點出池上侍宴聖藻雄聖藻帝原唱之作也聖藻雄於秋風詞則汾河之幸不足羨矣合到應制

○前解爲帝幸池上後解因池上宸遊之盛事而以君臣唱和爲合

奉和春初幸太平公主南莊應制　宋之問

青門路長安東門曰青門接此字聯上聯下鳳凰臺秦穆公女弄玉吹簫引鳳公爲作鳳臺後與簫史夫婦皆隨鳳凰飛去今言帝出東門至公主莊也素渥渥水在長安城南其色白宸遊帝幸主宅歷渥水而過也龍騎來龍鳳字借對澗草是南莊澗中春草自迎自字妙有不令而行之意香輦帝駕也合與迎字應巖花是南莊巖上春花應時是春初花尚少故用待字御筵此是公主所設開與待字應對合字工文言主第之文彩移北斗長安城形如北斗今若移北斗而來成天象北斗在天成象今在帝都亦成天象之文酒言御筵之酒公主所獻者近南山御筵正近終南作壽杯詩云如南山之壽今公主捧觴上帝願壽如南山也此日是此帝幸主第之一日侍臣此日扈駕之臣將石去侍臣到南莊如到天河逢織女將了支機石去引張騫乘槎事共歡明主賜金迴侍臣因帝幸之歡又願如高帝之賜衣孫通金從南莊而回也○前解爲帝幸主莊春初花草之有情後解爲主第之華而得宸恩之優渥

行經華陰縣名在華山之陰　崔顥

岧嶤高也太華太華山如削成其高五千仞廣十里俯咸京咸京咸陽也秦漢建都於此華山爲之鎮俯臨也天外三峯芙蓉明星玉女三峯其高若在天外削不成雖其形如削非人工所能爲故曰削不成

武帝祠前漢武帝左巨靈神祠於此雲欲散此寫望中景山既高欲雲散而始得見仙人掌上華山上有仙掌之形雨初晴必晴霽而山始得見繫承苔莖天外河山秦有河山之固即黃河華山也北枕秦關潼關在其北如爲之枕險此字轉出名利客驛路行路所經之驛點題行經二字西連漢時漢有五帝時神靈所止也平此字轉出學長生借問河山長在人生幾何不知誰肯超然物外故此借問路旁名利客此皆不懼關山險阻者無如此處爲路旁人宛轉商量無如去險就平來到此處學長生學道樓遲不作風塵碌碌是從行經華陰時對景生情處也故爲合

前解爲華山之高峻後解爲行經二字內神情

寄崔侍御崔宗之在金陵李太白時將去宣城故寄是詩別之　李白

宛溪在甯國府東太白時宿於此因而寄詩靜夜正是愁時聽猿又添一愁矣此生出去國長如不繫舟既去國後踪跡長長不定如不繫舟也獨憐一雁獨憐只自憐也一雁形單以自比也飛南渡時將南行却羨雙溪雙溪在甯國府城下解音懈會意也北流人雖南去心不忘北故羨北流高人謂崔公所好士屢解陳蕃榻陳蕃懸一榻以

侍徐舞令崔公常解榻以待高人

過客太白自謂難登謝眺樓昔謝為甯國太守嘗登樓吟詠今太白已去難以登樓此處別離謂與崔分手也同落葉散而難聚朝朝分散敬亭秋敬亭山亦在甯國葉已落去則秋已分散甯有會日合時乎。○前解寫己之南去後解纔寫寄意

送賀監歸四明應制賀知章官祕書監號四明狂客天寶初請為道士還鄉詔許之既行帝賜詩太子百官餞送百官和之

久辭榮祿賀監還鄉辭榮祿也其志已久遂初衣今始得遂初衣之願楚辭云退將復修吾初服久字應遂字曾向長生其辭祿也心欲學長生也昔茅初成師鬼谷受長生之術修道遂入華山後仙去賀監曾慕之而一心之向往已久說自忘機人世機巧都息方可以學長生賀曾說來真訣自從茅氏得真訣學長生訣也昔曾慕之今已得傳之茅君矣自從字與下應許二字應思澤也與洞庭字相映帶生巧言賀監已得仙道帝應許之涉洞庭而歸。瑤臺合霧瑤臺在雲霧中仙境也言賀監歸已登仙境矣星辰滿但見星辰布滿迥非人寰仙橋浮空山銳而高曰橋仙山在空虛中若隱若現島嶼微海中山曰島海中洲曰嶼微者若有若無亦非塵境借問夫賀監得仙豈長往而不返乎故借問之於鶴欲棲珠樹鳥爲中有增城九重珠樹玉樹鶴如欲棲當不復飛矣故問之鶴鶴者仙人之騏驥鶴若棲止則賀監不復向帝城矣故不問賀監而問鶴何年今雖棲止而復飛者何年却向帝城飛却字有不輕飛之意太白諷其戀闕而無忘君心眷戀也。○前解從賀監歸鄉詔已許之寫其辭祿告歸之由後解冀其成仙以後勿忘君恩之隆重應制得體

題東溪公幽居

杜陵賢人東溪公寫起杜陵在長安城南清且廉根賢字惟其清廉所以能卜幽居也東溪卜築次寫東溪卜築幽居歲時淹淹留也將留此而卒歲矣宅近青山承東溪青山在太平府東南三十里謝眺嘗築室於此同謝眺承賢人門垂碧柳承東溪陶淵明宅邊有五柳樹似陶潛承賢人好鳥迎春鳥亦知為賢主人而迎春歌後院鳥識嶽主人而歌後院心如此飛花送酒花亦知為賢主人而送酒舞前簷花迎喜氣如此客到要知賢主人之樂此幽居只看客到時可見但一醉但知妙是不問有無看饌全脫畧於形骸祇有水精鹽祇有只有也其外並無他物其清廉於是可見矣魏太武賜崔浩縹醪酒十斛水精鹽一兩曰味卿之言若此鹽酒。○前解寫東溪有卜築之志後解則寫東溪公之樂而羨其清廉

九日登仙臺呈劉明府仙臺在河南

崔署

河上翁授文帝老子而去失所在帝築臺望之

漢文皇帝有高臺先寫臺用直敘法筆法老此日九日也登臨曙色開登臺時適當天曉而曙景始開二晉雲山皆北向韓趙魏為三晉從臺上望之

山向北二陵風雨自東來 蔽有二陵其南陵夏后皋之墓也其北陵文王之所避風雨也今從臺上望之正當九日多風雨故風雨東來 關門令尹 河南靈寶縣有函谷關關令尹喜見老東來而迎老子授道德經俱游流沙莫所終 誰能識 令無令尹誰能識所過之人乎 河上仙翁 即漢文所立仙臺者 去不回 仙翁不回又無可見之人用雨箇人逼出一箇劉明府來 且欲 且者有分外指望意欲者有躊躇不前意 近尋 惟近故可尋然必待尋友為樂則登臺客寂莫可知 彭澤宰 陶淵明為彭澤宰嘗於九日出宅坐菊邊忽值白衣人送酒至乃王宏也即便就酌醉歸今以比劉明府 陶然共醉菊花杯 此即用淵明醉菊事切九日得劉明府來即可以共醉不然則著一人如何寂寞得過故呈此詩諷劉明府攜酒相邀勿要如令尹仙翁杳然而難遇也此為合 ○前解寫九日登仙臺後解寫呈劉明府

五日觀妓

萬楚

西施 先舉從古來絕色人比妓 漫道 猶言不足道也便將西抑下下去 浣春紗 是西施盛年時事本極可道今觀於妓而不必道矣 碧玉 又是一個美人碧玉乃宋汝南王所寵愛之妾 今時顦顇華 又是一箇美人然碧玉賤而麗華貴今却與之以容豔爭奇暗刺唐玄宗之貴色也麗華姓陰漢光武之后光武聞其美悅之因歎曰娶妻當得陰麗華遂納為后 眉黛 承上云歌妓之麗勝西施闘麗華矣今先觀其眉黛比之萱草更妍是萱草色被他奪將去矣 奪將萱草色 五日萱草色甚綠今妓之蛾眉黛綠 紅裙 又試觀其紅裙 妒殺石榴花 五日石榴花甚紅今妓之紅裙除了榴紅無有紅似他者所以妒殺也 新歌一曲 前已觀其容飾今試聽其聲歌從無人歌過者故曰新 令人豔 聽其歌喉宛轉便令人慕其態度之豔真有目挑心與者 醉舞 又觀其既醉而舞 雙眸斂鬢斜 醉態全在雙眸舞容必傾兩鬢今見雙眸侵入兩鬢無限丰姿令人欣羨 誰道 忽然又合到五日來却又開一筆曰誰道與漫道意同而不覺其複 五絲能續命 五日以五色絲繫臂謂之長命縷今却為妓而魂銷誰道五絲果能續命乎與下死君家繫相呼應 却令 却字有意外遭逢非人所料意 今日 五日也 死君家 慕色而至以死形容所以刺當時之重色而輕德者 ○前解以比起寫歌妓之容飾後解以歌舞寫觀妓之神情而五日意前後俱見

別韋郎中

張謂

星軺 輕車曰軺韋郎中所乘者 計日 預計日期也 赴岷峨 謂郎中往蜀也岷山峨眉山俱在蜀 雲樹 自此至蜀之雲與樹也 連天 言其多而且遠 阻笑歌 我適長沙君赴西蜀兩地笑歌阻斷 南入洞庭 我適長沙則必由南而入洞庭之湖 隨雁去 雁南去我隨之而去此是秋深時候矣 西過巫峽 君赴西蜀則必過巫山三峽而西 聽猿多 巫峽猿鳴三聲客淚霑裳那堪得一多字 崢嶸洲上 此句又說著自己崢嶸洲在黃岡縣 飛黃蝶 蝴蝶至秋感金氣而黃 灩澦堆邊 此句又說郎中灩澦堆在白帝城西有孤石冬出水二十餘丈夏即沒灩澦瞿塘皆險之地也 起白波 此二聯歷舉蜀所經之地以見客愁之多 不醉郎中桑落酒 用反結法更透言此去客愁如此今日遲計之兩人彼此神傷必得一番盡醉纔可以言別有如不醉郎中以酒此只半句桑落酒以桑葉落時所成乃劉白墮所造 教人無奈別

離何若非一醉消遣教人別離情苦真有無可奈何者矣○前解寫兩人各有所適後解重發別意

杜侍御送貢物戲贈

銅柱馬援征交阯立銅柱為漢之極界在今廣東廉州府朱崖在南海中今瓊州府崖州出珠故曰朱崖道路難言南方海中道路險遠貢者之所經過也伏波馬援為伏波將軍橫海韓說為橫海將軍破東越舊登壇舊曾於此登壇而事征討越人自貢珊瑚樹越人即南海人自貢者威信所服不求而自至也漢使何勞獬豸冠獬豸神羊也能觸不直故御史以為冠此言杜侍御何不勞力以求貢物乎疲馬登山馬為之疲山中愁日晚道路之苦又如此所以苦如此者只為貢物也由來此貨稱難得合上山水之跋涉如此豈非此貨原不易得孤舟涉水而舟獨行江上畏春寒道路之苦如此苦者只為貢物也多恐君王不忍看仁君不貴異物必不忍看一以譏侍御之黷貨一以諷君王之貪多恐二字妙身中有恐其然而未必然之意在

○前解寫遠方貢物不必強求後解寫杜侍御之冒險而求未必為與主所喜此為戲贈也

萬歲樓

王昌齡

江上楊子江邊巍巍萬歲樓在鎮江府城上西南隅不知經歷幾千秋此樓乃晉刺史王恭建今云不知內寓感慨所以起下年年日日也年年喜見山長在此從樓上所看山何以喜喜其安居水何以悲悲其流寓也猿狖猿狖即猿猴類鼻尾長四五尺樹上居遇雨則以尾塞鼻何曾離暮嶺居山永棲何等安逸鸕鷀日日悲看水獨流此從樓上所見

鷀此鳥不卵生口吐其雛空自沉寒洲隨水飄泊空受寒苦而無定所以自比也誰堪登望登樓而望多傷情人孰無情誰能堪此雲烟裏此三字一見樓高一見日晚向晚茫茫日將晚所視茫茫然發旅愁結出作詩本領正為旅愁登樓而發○前解寫樓上所見之山水後解寫山水中之物而總以寫愁

敕賜百官櫻桃

王維

芙蓉闕下由江池南有芙蓉苑必用芙蓉苑者與櫻桃應會千官是日朝會紫禁王者之宮象紫微故曰紫禁朱櫻朱字與紫字應出上蘭上林苑內有上蘭觀總是寢園春薦後四月一日內園進櫻桃於寢廟薦訖然後頒賜百官此言朝廷大體不得不然故云總是非關御苑鳥銜殘櫻桃一名含桃為鶯鳥所含食故也此言寢廟既薦則及時頒賜非關百鳥銜殘以見君恩之重也歸鞍此言百官先受賜而歸者競帶青絲籠簡簡歸鞍上有櫻桃在青絲籠內故曰競帶中使內使也言此百官方受賜者得內官捧出櫻桃頻傾赤玉盤這一盤那一盤傾涸不了故曰頻傾赤玉盤用漢明帝以赤瑛盤

櫻桃事赤玉印朱櫻生色飽食不須愁內熱合上百官受賜之多故曰飽食起下汁漿故不愁內熱不須與還有字應大官主膳之官曰大官還有蔗漿寒豈真有蔗漿之賜好寫作以見君恩周匝加無已也結有餘情○前解寫敕賜及詩後解言百官受賜

酌酒與裴迪

酌酒與君四字即為題蓋因人情之薄仕進之難聊借酒以解耳非做酌酒也君自寬正為人情翻覆故教他借酒以寬懷人情翻覆似波瀾此句為一詩之主白首相知猶按劍白頭故交不為不久猶有按劍見疑之事新交可知朱門先達笑彈冠朱門先得通達有同志者必彈冠相慶亦將仕矣今乃笑彈冠之人其無引薦之意可知昔王陽在位貢禹彈冠草色全經細雨濕草色比小人得志細雨比君之恩澤也全經者無不經也小人無不被澤也花枝欲動春風寒花枝比君子也君子欲進而為陰邪所沮欲動未動也世事總合上聯云世事之艱險如此浮雲既而思之如浮雲耳何足問不但不足介意且不足問不如高臥以彼仕途之險較之不如高臥為高且加餐古詩云努力加餐飯高臥而且加餐所謂自寬也與酌酒映合○前解寫人情之翻覆後解發自寬意

過乘如禪師蕭居士嵩邱蘭若

無著天親弟與兄無著與弟天親造大乘論十部令之兩菩薩比禪師與蕭居士嵩邱嵩高山也蘭若若音惹僧寺也一峰晴過寺時所見者食隨鳴磬磬鳴則僧食而巢鳥隨之巢鳥下機心都息人物渾忘故巢鳥下食也行踏空林釋門為空林無人行走亦曰空林踏者踏落葉也落葉聲葉因踏而作聲所以形容空寂逆水逆猶湧也梁景泰禪師居寶積寺無水卓錫于地泉湧數尺定侵香案濕水侵香案乃想當然耳原無實境故用定字好雨花雨去聲梁雲光禪師講經高座寺天女散花應共石牀平花共床平花之多也然此亦非實境故用應字高高山有石床深洞長松何所有洞則日深松則日長寫蘭若之幽勝何所有者無所有也寫禪門之虛空無著○前解寫禪師居士之同志幽居俗解寫蘭若之勝儼然天竺古先生西天竺國有古皇先生即佛也今儼然在洞中松下與禪師居士為伴也

岑參

使君席夜送嚴河南赴長水得時字

嬌歌席上歌聲侑酒急管吹管管而且絲聲相雜歌唱以和雜青絲不但有管而且絲聲相雜歌唱以和銀燭見得是夜金杯酒具之華映翠眉翠眉人捧金杯對銀燭相映生色真好筵席也使君地主承上云如此盛筵只因使君為地主而設使君如州刺史之類能相送時嚴河南以河南尹降為長水令赴任人皆不能送而使君乃獨能相送不似世態炎涼所以深表其高義也河尹指嚴河南天明坐莫辭河尹當重使君

之情不可偶生便解雖至到天明亦不為久也 春城月上此時是春此城中河南府城春夜月照耶分外有情只因春花春月出時之景 人間賢尹在上不拔能賢尹在上不拔能賢尹在上不拔能

者身外之物行樂者及身之事為此失彼何用羈絆此正子美大傷懷處非漫作放浪語也○前解寫曲江春盡強自消遣後解從愁中尋樂以寄感懷

曲江二

朝回日日典春衣起句特提朝回二字必不以行樂為先日日者屈指算來春暮無多好景與不能已便將春衣當來買酒雖春日要緊亦顧不得矣每日又於日日中逐日一細查江頭盡醉歸酒資便是與衣錢也二句起用直敘法酒債尋常行處有尋常言不足奇與衣錢若不足何妨賒酒盡醉況世間人之酒債者頗多何足異乎人生七十古來稀人生到得七十者稀少古來已然我今以後知有幾年存活即使年年春日盡醉一年不過五六十日而已花飄萬點之時必該行樂所以承典衣盡醉之不為過也穿花蛺蝶深深見曲江蛺蝶知賞花即是蛺蝶風光處深深者蝶戀花中久而不去或隱或現也點水蜻蜓款款飛曲江上蜻蜓知賞水即是蜻蜓風光處款款者蜻蜓愛水極盡情態在水面上去游戲點水不輕不重也傳語恐人不知風光不會去而蜻蜓來豈非物共流轉且蜻蜓是夏蟲見蜻蜓便知是春盡而夏來矣豈非時共流轉今花雖飄盡酒猶可賒奈何負此風光之流轉乎暫時相賞莫相違風光在此而人在彼與之不投謂之相違如此曲江春光非同凡境即使日日盡醉不過暫時人生在世能消幾箇暫時奈何碌碌○前解遠寫及時行樂後解則言領略風光蓋因子美年華在萬塵勞而為點水穿花者所笑也○有志未舒故有所慨也細思此首詩情只是暫時相賞四字

詠懷古蹟明妃村

羣山萬壑赴荊門赴奔赴也荊門山名在荊州與虎牢山相對山壑之秀結聚於此生長明妃尚有村明妃初字昭君姓王名嬙避晉帝諱後人改之明妃村在今荊州之歸州則又荊門秀氣結聚於是村也以一妃村而尚傳千古豈且不可衰乎見元帝不能留在後宮而昭君死後只剩得青冢草畫圖省識春風面省識者先前不識後乃省覺耳識面時悔已無及如春風之顏忽而已蓋元帝宮人按圖召幸昭君獨不肯畫工毛延壽反魏其形及嫁呼韓入辭昭君光彩射人悚動左右留之不能矣一去紫臺連朔漠北方沙漠曰朔漠明妃去幾與生長之村相連矣獨留青冢向黃昏月白皆黃像孤冢獨青獨留者相向誰能憑弔乎畫圖省識春風面於是追思其去紫臺之故只為一箇畫圖環珮聲響空歸月夜魂一去紫臺永無歸日即使魂歸月下到底是空此聯曲形其怨恨為下文作轉也環珮聲昭君為關氏故行則有環珮之聲環珮空歸月夜魂歸是藁故用月夜千載琵琶作胡語自漢至唐幾及千載琵琶乃胡人所彈其聲若語分明怨恨曲中論琵琶明在琵琶中彈出如聽口中說來不由人不憐惜以至於今千載經其村想其人○前解寫明妃村之去紫臺之故後解則寫昭君怨矣

客至

舍南舍北皆春水。春雨遠棉屋之前後皆水故此並無客到皆字與但字應但見羣鷗鷗水鳥成羣而來則水之大可知荒居所見但見羣鷗則又無人來可知日日來。日日言無日不來也內寓狎鷗之意花徑花徑切春日不曾緣客掃。緣客到故須掃徑今久雨之後並無客來故不曾掃蓬門承舍字蓬蓽為門便知是不近市矣今始為君開。先無客至門不須開今日始開此門以迎君則吾來是雨後第一个客也盤飧客至必具盤食款之市遠。却因市遠為春水所隔即使到市客能久待乎無兼味。盤中只有一味不可得兼只因市遠無力可致也尊酒。此乃是家中所有不須到市家貧。又一轉云酒雖有只是家貧無好酒只舊醅。只有這個舊醅乃常與鄰翁相對飲者酒遠曰醅肯與鄰翁相對飲。合上云有無下筋酒又不成村居偏僻又無人可陪只有一箇鄰翁客如不棄肯與之相對否如肯吾即呼之隔籬。此二字照舍南舍北妙呼取盡餘杯。鄰翁近而習熟一呼即至如取物件一般客主兩人銜杯半晌若得鄰翁助興庶可盡此餘杯只因盤中無肴要勸客又不好勸故但曰盡餘杯也不照顧盤飧妙

○ 前解已做完客至二字後解寫窮主人之情

九日藍田崔氏莊

老去悲秋。悲秋起自宋玉人到老見秋光光淡不免與悲強自寬。九日正是悲秋時候今為赴崔氏之席強自寬懷以為盡君歡之地興來今日。因赴崔氏莊故興來今照下明年二字最重盡君歡。凡在席者皆曰君盡君歡者歡從諸君而起不敢不盡情領宴非自己心裏本然者羞插將短髮還吹帽。龍山九日風吹落帽此少壯之豪興今以老年人之短髮還去登高盡醉倘被風吹帽落老態盡露豈不可羞將字與還字應笑倩旁人為整冠。倩。央倩也笑字從羊夭字來整冠根吹帽來樽前潦倒醉帽欹斜老年人在少年場中自覺可笑故笑倩旁人各自整冠而我自整帽不使短髮狼籍所謂盡歡也

藍水遠從千澗落。此聯即山水以轉誰健藍山有川方三十里其水北流其來甚遠從千山萬壑而落者對此水便想到源流不竭人能有此久遠哉玉山高並兩峰寒。玉山在藍水縣與秦山華山兩峰相對九月風高故寒今觀於山便想到峰巒亘古不磨人之年壽豈能同此崇高哉明年此會君歡會於此予即使復會而天下事有不可知者多矣知誰健。視此流水高山年年長在而人之強健未可預知知此會中人誰健誰不健乎醉把茱萸仔細看。此時老年人先醉而少年尚有呼盧手中把著所佩之茱萸心中觸著悲秋情事仔細看去不免與盡還悲矣

○ 前解重今日三四承強自寬以盡君歡後解以山水悠長作轉而合到明年之誰健

曲江對酒

苑外。上林苑外江頭。曲江頭坐一不歸。子美是時上疏救宰相房琯被黜困於仕進意緒煩亂故留戀江頭久坐而忘歸也水精宮殿。此從江頭望見者昔閻閻構水晶宮轉霏微。望之若近轉覺其霏微而難見也霏微雨細貌桃花細逐楊花落。楊花本易零落乃桃花亦逐之而落北房琯罷相而己亦被黜也黃鳥時兼白鳥飛。此忠邪並立黑白分明也縱飲。如此牢騷不堪只得縱飲自放久拚人共棄。人既棄我我亦棄人此念久已拚得如此懶朝。既無懷祿之心則以朝參為懶真與世相違。世皆求榮我獨退隱是真與世相違背矣吏情。官情也既縱飲而懶朝如此豈猶有官情乎吏

覺滄洲遠謝眺詩既懷棲稼情復協滄洲趣今不能拂衣以去則吏情遠而滄洲更遠矣滄洲海外十洲之一老大徒傷未拂衣年既老大宦情又薄尚不能拂衣以去此為可悲然亦徒自傷悲已耳未遂滄洲之願也

○前解寫曲江後解寫對酒然亦借此為題耳無限深情只在對字內

曲江值雨

城上春雲覆苑牆春寫江先寫城上與苑牆未寫值雨先寫春雲欲雨此皆前一層意江亭晚色江亭曲江之亭晚色值雨之候靜年芳臨晚值雨所以靜也年方謂一年之芳景林花著雨林花承春字雨字承雲燕脂落紅花落地色如新染胭脂以著雨之故也水荇牽風水荇水草相連生者此以風字陪雨字翠帶長荇帶因風牽之故長龍武新軍玄宗改左右羽林軍為龍武軍大朝會則執校以衛駕深駐輦言天子留駐御輦不出深宮遊幸也芙蓉別殿興慶宮在皇城東南謂之南內築夾城入芙蓉園與曲江相接駕常遊幸其中芙蓉有殿而曲江亦有殿故曰別殿漫焚香帝不出遊空焚香以待也何時詔此金錢會唐貞元中賜宴百官於曲江賜金錢有金錢會今帝駕不出又未得聞賜錢之詔以會於此以不禁想像之曰何時暫醉佳人錦瑟傍帝賜宴山亭有太常教坊女樂言安得與宴會而暫醉佳人錦瑟之傍也木蘭花若錦故曰錦瑟○前解寫曲江雨中之景後解因己被黜而寄戀君之意與前作各異

堂成

背郭堂成子美結草堂於浣花溪上既成而作此詩背郭郭在後也陰白茅陰蓋也以白茅草蓋屋猶今所云白屋也緣江路熟此堂臨江路平日嘗所經行故曰熟俯青郊郭外為郊青郊東郊也俯者言堂高而俯臨青野也楚林楚因歲蜀地多楚木易成而可為薪礙日言高也吟風葉葉因風而響如吟風者籠竹蜀有竹名籠籠和烟竹最宜烟和字與滴字應滴露梢竹梢有露滴於烟中故曰和烟滴此二句言堂前竹木之幽暫止飛鳥將雛子鳥正飛而暫止喜堂成也將子而來物性之自然所以比己時常跋涉暫休息於此堂也頻來語燕定新巢頻來正與上路熟字應燕子頻來燕語商量營巢如此亦喜堂之新構也此二句言堂前禽鳥之適傍人錯比揚雄宅傍人見宅之幽勝故以揚雄宅比之然而錯矣雄字子雲蜀成都人也懶惰無心作解嘲揚雄草太玄作解嘲蓋有心於世者吾今出處無心嘲不用解則知比之者錯矣○前解以堂成起中寫竹木禽鳥之勝後借揚雄作合結出卜築之意

遣悶戲呈路十九曹長

江浦有水之處雷聲喧雷喧則雨大春城夜夜雷而曉來晴積陰之兆春城有花之處雨色動微寒春寒則又多雨水也昨夜春分後也黃鶯並坐春城有鶯因雨不能來故雨雨

生於枝頭交愁濕鷺性怕雨畏色彼此兩个交愁以比己之悶坐而不得他出也白鷺羣飛江浦有鷺因雨而喜成羣而飛太劇乾鷺飛天際羽毛逐乾甚至遊戲而不愁雨以比己不得如鷺飛以至路十九家也晚節漸於詩律細此為清狂客作轉子美詩律晚年細到極處有知之者定當以酒杯相邀也誰家數去酒杯寬此為百徧相過作轉知子美者以酒論詩除了路十九再有誰家可數去也此用逼法起下逼出惟君二字惟君酒杯寬者惟有路十九也最愛清狂客子美不便自居詩客故以清狂二字代之最愛者愛其詩律之細也百遍相過意未闌路十九愛客若此即使過去百遍意尚未足只因雨中悶坐我不能去他又不邀所以作此遣悶之詩○前解寫悶後解以戲呈之或可以去消遣也乃戲呈意也

嚴中丞枉駕見過

中丞嚴武時為四川節度使表杜公為參謀此其時也

元戎元戎大也戎兵車也出兵必用大車故稱元帥為元戎小隊為拜客從簡故不用大隊出郊坰出邑外之郊郊外之坰以至野亭其來路甚遠問柳尋花公自謙不敢當枉駕之意到野亭在浣花溪上子美所居也川合東西瞻使節村野之處少見貴人看其持節在前方知是東西兩川節度使瞻字內便有無數老少一時驚喜意地分南北任浮萍蜀在南帝京在北是地分南北也嚴中丞鎮蜀兩次去而復來如浮萍之無定一任君命所使纔得到此不然野庭間如何得有元戎之駕乎扁舟不獨如張翰翰字季鷹吳人賀循赴命入洛路經吳閶門於船中彈琴翰初不相識就循言談相悅遂同舟俱赴洛後為齊王冏東曹掾因秋風起思吳中菰米蓴羹鱸魚遂引去今云不獨如者公與中丞往來成都非止一次矣而情意誠篤不但如張翰之赴賀循舟也阜帽應兼似管甯甯以安車聘之不就家貧好學坐一藜牀五十年當膝處皆穿在家惟著皁帽布裙而已此言應兼似者公在蜀相厚之節度使只有一嚴公亦如管甯之依公孫度且其好學高節亦頗相似此二句在自己身上做作轉寂寞江天雲霧裏中丞不來公正寂寞在江天之際絕少人知如雲霧裏度日竟不料有中丞撥雲見天之人也何人道有少微星少微四星在太微垣西一名處士星明黃則處士舉子美以自比也中丞獨識子美辟為參謀枉駕見訪是能從雲霧中見少微星者若論他人不但不能見且道箇沒有矣杜公自己地位占得高而中丞枉駕更高矣語氣大有激昂○前解寫中丞枉駕後解寫己之得蒙枉駕

野老

野老籬前江岸迴野老編籬前臨江岸而岸復迴轉江曲岸故迴柴門不正因岸迴之故逐江開門臨江循江岸之曲野老皆然我亦同之漁人網此江中所有集澄潭下集聚也子美草堂在浣花溪一名百花潭賈客船賈客行貨之客此亦江中所有隨返照來日西落返照於東謂之返景日即抵暮貨船來泊矣長路關心追思初入蜀時道遠而險處處關心悲劍閣小劍去大劍三十里連山絕險飛閣相通謂之劍閣過此而興悲也片雲何意傍琴臺客身入蜀如片雲之飄泊實非有意於傍琴臺也司馬相如琴臺在浣花溪王師未報收東郡上聯以流

寓自傷意作轉故遂合到王師東京未復則北歸無日安得不哀
蓋是時史思明陷東京田神功雖破其兵而尚未收復故云然

城闕 成都府陛為南京故得稱城闕 秋生畫角哀 聽城頭之角聲而生哀思是秋生於畫角也然則子美心在東京而身留於琴臺劍閣之間能不自傷流寓也哉 ○ 前解寫江頭卜築借野老為題後解寫所以寫此者為東京諸郡未復也

宿府

宿嚴中丞幕府也

清秋 先寫時候起 幕府 點府字軍旅無常居故以帷幕言之 井梧寒 描秋意 獨宿 點宿字只清秋獨宿四字便已排下愁腸矣 江城 幕府必在江城 蠟炬殘 描宿字蠟殘則夜深可知 永夜 長夜也承獨宿 角聲悲 獨宿不寐聞聲而悲角必在城承江城來 自語 角聲悲如人之自語亦如我獨宿自為吟咏也 中天月色 月在中天夜愈深且長夜之月必在天中而秋夜之月更添愁思承首句 好看 只因不寐看月纔知是好然亦只得我一人獨看耳 誰看 除我有誰看來 風塵荏苒 此後因獨宿不寐左思右想遂言我在風塵中不覺年華荏苒矣 音書絕 因干戈未息所以年來久無音信 關塞蕭條 亦為兵戈未息之故 行路難 為蕭條之故 已忍伶俜十年事 合風塵荏苒句伶俜猶伶仃也飄泊十年既已忍過 強移棲宿一枝安 合關塞蕭條句言今日之棲息幕府只為行路難之故勉強依棲暫作鵲巢一枝之寄耳實非得已也莊子篇云鵲巢於深林不過一枝 ○ 前解寫清秋獨宿後解因兵戈未息覺棲息之未安

小寒食舟中作

寒食前一日也寒食謂之禁烟節

佳晨 春晨也 強飲 一為老年一為食寒 食猶寒 去冬至一百五日即有疾風甚雨謂之寒食太原府舊俗以介子推焚骸至其亡月咸言神靈不樂舉火士民一日莫敢烟爨 隱几蕭條 憑几而坐景物蕭條為寒食強飲也 戴鵀冠 昔有楚人居深山以鵀鳥羽為冠謂之鵀冠 春水船 此句寫舟春水泛漲船若凌空 如天上坐 以水漲之故如坐言不動也 老年花 承強飲句 似霧中看 以老眼昏蒙之故 娟娟戲蝶 此從舟中所見娟娟明媚貌 過閑幔 舟中之幔也 片片輕鷗 鷗如白鴿而輕飛以其輕故云片片 下急湍 急水潔洄之處鷗每下之言蝶鷗之自適如此 雲白山青萬餘里 見蝶鷗遊戲觸動愁腸便不去看戲蝶輕鷗猛然抬頭遠望見白的是雲青的是山從此至北不幾一萬餘里何處無山何處無雲如此雲山重疊而君門萬里念切京華豈不堪愁也哉 愁看直北是長安 公在南而長安在北一直望去盡在目中然而愁心頓起也只為得長安所以不忍看也只此便是子美心不忘君詩人溫厚之本旨也 ○ 前解寫舟中蕭條後解則寫思君意於觀望之間

秋興八首

杜甫

而菴曰秋興者因秋起興也子美一肚皮忠憤借秋以發之故以名篇又曰子美律詩必作二解秋興八首分開有十六解獨其詩前首結一句與後首起一句意相通直作一首詩讀可也

其一

玉露秋露白故稱玉凋傷楓樹林露漸成霜可以凋傷草木獨言楓者楓葉易凋且夔州多楓也巫山在夔州有十二峰望霞翠屏朝雲松巒集仙聚鶴淨壇上昇起雲飛鳳登龍聖泉也巫峽夔州有三峽瞿塘峽歸峽巫峽也杜字所鑿以通江水連山七百里罕無間斷互見五言律詩氣蕭森水若連天波騰而天亦蕭森從下以看上則有然塞上承巫山峽風雲接地陰高山上風雲下及於地若陰之相接此從上以看下則又然叢菊兩開他日淚此叙在夔感秋之情以轉下文在夔兩次菊開今日見之不覺他日痛思思痛憶此叢菊定當下淚孤舟一繫故園心一身飄泊如孤舟之繫思我故園一心繫著何日能歸寒衣處處催刀尺江峽早寒便想寒衣處處想著寒具催將刀尺裁剪我今客身久繫不免有無衣之歎此蓋從聽砧聲生感也白帝城高城在夔州城東西臨大江東南高二百丈西北高一千丈定是城在山上也急暮砧急字正應催字此二字旅思真不堪砧聲從高處來彌覺動聽○前解因身在夔感秋氣蕭森以生感後解為在夔逢秋之苦心

其二

夔府孤城夔府接上白帝城來子美時在夔也落日斜接上首暮字斜日在孤城之際客中對此慘淡之極每依南斗夔在南服故依南斗必用南斗者因長安有斗城之稱也每見非一次也望京華望依南以望北也京華在夔之直北聽猿實下三聲淚聞猿下淚以望京華故也此是實境故用實字本是聽猿三聲實下淚今用亂裝句法也奉使嚴武鎮蜀辟子美為參謀虛隨八月槎八月槎用海天河并張騫使大夏尋河源二事八月是秋槎不筏也嚴武既卒而子美寓蜀不得回故曰虛隨夫曰虛隨則望京華尤急矣此為承蜀與枕相違矣且望京華心切不欲睡也故云違畫省香爐尚書郎省中以粉畫壁入直時給侍史執香爐以從子美嘗為員外郎故云違伏枕昔在省中侍史焚香而寢今在前一切置之度外見月如不見者聊請一看何如石上藤蘿月因月便看見藤蘿且見藤蘿在石上已映已字妙是不知不覺已是如此之意洲前蘆荻花蘆花又見是秋月上藤蘿全然不覺誰去理會到洲前蘆荻所不知月光早已映及總之凡在有心事人將眼前景放過子美心中只是望京華耳○此首以望京華三字為主前後二解俱從此發

其三

千家言其小山郭言其僻靜朝暉言其冷寂也清秋慘淡之景在朝暮尤其前篇以夜結此又是明朝矣百處江樓坐翠微心上有事坐立難安一座樓上處處坐到故曰百處非是有百處樓子也此江

樓在翠微之中故坐翠微者山之浮氣也 信宿漁人還泛泛 漁人從江樓所見一宿曰宿再宿曰信 清秋燕子故飛飛 捕魚到信宿可以已矣還將輕舟泛水又無所得喻己之憂勞無著落也

燕子將去非久居於此者而猶羣飛應有故而然子美自喻我非久於夔者而在此依違非得已也 匡衡抗疏功名薄 匡衡字稚圭漢元帝初上疏言政治得失上悅遷衡為光祿大夫太子少傅功名未為薄也子美遭遇大不如匡衡即有抗疏之能而無其功名故云薄 劉向傳經心事違 劉向字子政宣帝初講論五經非石渠閣向數奏封事不用而典校五經非其素志子美功名既薄出不成出如欲若劉向傳經奈憂世之心甚殷豈能甘於自廢是處又不成處矣所以轉到同學富貴上去也 同學少年多一不賤五陵衣馬自輕肥 想同學所以自悼思昔日所以悲今非羨衣馬也言同學少年在昔年全盛之日致身青雲多享富貴如五陵之遊俠裘馬輕肥在今日少者老矣富貴者困窮矣回首當年少年與我空廢壯時無所建立徒付之浩歎而已 ○ 前解寫江樓寂坐非棲息之本心後解寫時事睽違想當年之全盛

其四

聞道二字虛用不忍言見托之耳聞不欲實說也 長安似奕棋 此指玄宗幸蜀以後而言自天寶十五載安祿山陷西京其後肅宗收復逆上皇肅宗崩代宗立又有吐蕃之變長安府庫一空是年十二月代宗還長安一敗一勝與奕棋何異 百年世事不勝悲 由大歷元年直追至祖祖登基之始百年之內國政屢變奸臣匡衡妖后與嬪妃外寇僭亂迭興國祚幾危是不勝悲也 王侯第宅皆新主 安祿山陷西京王子公主悉屠之王侯第宅今更為新主之居矣 文武衣冠異昔時 如肅宗以宦官魚朝恩為觀軍容宣慰處置使以李輔國為兵部尚書則文武衣冠已異於開元時矣此皆承不勝悲三字也 直北關山金鼓振 指隴右關輔而言 兵以鼓進以金退金鼓振動為防河北羣盜并回紇也 征西車馬羽書遲 指吐蕃之亂未息 羽書遲 插羽於書取其速也遲者未得即聞捷報也 魚龍寂寞秋江冷 秋江蜀江也冷字亦從寂寞上見 夔州偏僻非衝突之地自然冷落 故國平居有所思 故國猶故鄉隱言長安平居乃是在故國之全盛也第五首便寫有所思之日 ○ 前解追感長安於昔日後解因目前之事而思故國於平時

其五

蓬萊宮闕 宮初名永安後改蓬萊通直寫蓬萊宮宮闕之麗渾如仙境是有所思意中事 對南山 蓬萊宮北據高原南望終南如指掌 承露金莖霄漢閒 漢武好神仙造通天臺以金盤承雲表之露和玉屑飲之可得長生莖乃柱也以銅為之大七圍高二十丈以其高如在霄漢閒也唐皇盛時輒好神仙故思及此 西望瑤池降王母 此句承金莖句用漢武事武於七月七日齋居承華殿有青鳥西來有頃王母至瑤池在西故云西望 東來紫氣滿函關 此承蓬萊宮老子乘青牛將過函谷關關令尹喜望見有紫氣東來知有真人過老子至授喜道德經五千言唐以老子為太聖祖封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢二五有靈寶符在函谷關尹喜宅上發使求得之玄元降形玄宗實事故以承首句 雲

移雉尾開宮扇。天子臨朝御座左右有羽葆雉尾為之遮蔽羽葆雙開若彩雲之移動此句見遠葆宮朝儀之盛。日繞龍鱗識聖顏。袞衣上繡龍章龍鱗甲金光耀目此句是親親天子公思前日之在朝故用此二句為一段滄江作轉也。一臥滄江驚歲晚。秋歲晚也公年四十六為左拾遺大歷元年在夔州公年五十有五矣年老歲晚故心驚也。幾回青瑣點朝班。青瑣省門也青言其色瑣言門刻鏤青綠交加為連文也公為拾遺時居青瑣點如點軍之點朝班在青瑣之下是朝臣之班行貴賤各有次序公刻刻繫心朝廷雖臥滄江恍然如點朝班幾回是其每每如此不止一回也。

前解思朝廷之盛時。後解思在朝之日。

其六

瞿唐峽口。峽在夔州是三峽之門舊名西陵峽暗接上滄上來。曲江頭。唐開元中疏鑿為勝境都人遊賞此暗接上朝班來因明皇自秦幸蜀故亟舉之。萬里風烟接素秋。天子統御萬里風烟所接處處皆秋而況峽口江頭之相去也但秋氣相接舉目蕭條矣秋色自故云素。花萼夾城通御氣。此句承曲江頭玄宗以隆慶舊邸為興慶宮五王同寢南內有興慶宮在東內之內自東內達南內有夾城複道至芙蓉園通御氣者天子時幸芙蓉園從花萼夾城遠去也。芙蓉小苑入邊愁。此句承瞿唐峽口綠山陷京是入邊愁也花萼夾城夫蓉園雖同在曲江而邊愁畢竟從芙蓉園入蓋花萼是友愛之所芙蓉是遊幸之地邊愁既入此玄宗所以幸蜀故以承瞿唐峽口四字以二句細思之萬里風烟句亦承在內。珠簾。昭陽宮織珠為簾。繡柱。以繡被柱。圍黃鵠。黃鵠大鳥也而珠簾繡柱可以圍之則歌臺舞榭之高厥宏麗到處環繞可知。錦纜牙檣。以錦為纜以象牙作帆檣上句宮此句江。起白鷗。白鷗由錦纜牙檣而起則樓船簫鼓之絡繹喧闐可知二句總為歌舞地帝王州作轉故極形其盛如此。回首可憐歌舞地。自綠山陷京京都殘破凝碧池頭賊恣為管絃歌舞之地矣回首遙望寶屬可憐此非譏諷明皇乃是怨憤逆賊耳。秦中自古帝王州。子美意中恐回首可憐四字口氣太重不免唐突明皇即換筆云此秦中自周秦以來建都於此自古是帝王神州今皇唐即被賊人犯關而不久收復賊人豈得而覬覦之哉此立言之體也。

前解痛君父之播遷。後解悼神京之殘廢。

其七

昆明池水漢時功。因曲江之可憐忽想到昆明池之盛而贊一語曰漢時功水之子亦不可輕言有此水方可習水師也昆明今雲南有滇池方三百里漢時欲征越巂遣使求身毒國而為昆明所閉欲往征之故鑿池象之以習水戰池在長安西南。武帝旌旗在眼中。此正言武帝之習水戰也武帝修昆明池治樓船旌旗加其上在眼中言其不遠也。織女機絲虛夜月。昆明池東西岸立石刻織女之機絲虛對夜月。石鯨鱗甲動秋風。又刻石為鯨魚長三丈每至雷雨常鳴吼鬣尾皆動漢世祀之以祈雨有驗。秋風蕭條鯨鱗欲動分明是漢武昆明在眼何旌旗之不古也一云石鯨鱗動比強梁之人動而欲逞織女機虛此相臣失其經綸猶織女停梭虛此夜月亦是深一層看法。波漂菰米沈雲黑。此二句轉出江湖地句俱哀痛之象也菰米漂於波面若沈雲之黑色正是涼秋時候。露冷蓮房墜粉紅。白露既冷蓮房凋傷而墜粉紅之故衣秋氣可悲矣。

關塞極天惟鳥道。合上云蕭索之況如此則天下沿溯舉目有淪胥之懼所恃以為固者豈山谿之險哉關塞極天險則險矣而至險亦惟有鳥道然自上皇回鑾以後有段子章徐子道崔旰相繼而反鳥道之險果足恃乎鳥道即劍閣之道路若行空。江湖滿地一漁翁。江湖滿地日趨於下如狂瀾怒濤之不測懷是憂者只有一個漁翁即憂亦何濟於事漁翁子美自謂也。○前解即見明池以寄感後解嗟頹波之莫挽也。

其八

昆吾地名有亭御宿漢武為離宮別館往來其間名御宿苑在長安城南御宿川中自遠遠長貌楚辭云馳遠遠之馬止紫閣峯在圭峯東上聳若樓閣圭峯在終南山寺之西陰入峯之陰入陰入也漢陂在鄠縣西魚甚美因名子美嘗與公參遊漢陂今日依稻麥府因憶長安風土之樂故言遊漢陂先經御宿昆吾而并及圭峯紫閣之勝儘足適意也香稻一作紅豆啄餘鸚鵡粒鸚鵡能言畜之以供玩好以香稻或紅豆飼之啄餘啄之而有餘以此見物情之饒裕此句法是倒裝法專承御宿昆吾句。碧梧棲老鳳凰枝黃帝即位鳳集東園棲帝梧樹終身不去今見吾御宿唐主之東園也棲老者棲之而至老矣鳳凰世豈易得不過借此以形長安盛時處處安居家家樂業真太平之世也佳人拾翠春相問以追憶漢陂樂事作轉佳人遊春以拾翠互相為問此泛指他人之遊拾翠是在岸上者提出春字愈見今日之秋仙侶同舟晚更移此正是與浚參泛舟漢陂事也好友同舟遊興自適至晚而更移舟真極得意之境也以極得意事翻跌末句極苦作法之妙仙侶用郭林宗李膺同舟而濟衆賓望之以為神仙即此事。白頭吟望苦低垂昔為少年今白頭矣昔藉彩筆今苦吟矣吟即吟此秋興詩望望歸長安不復作歸使是苦苦到不堪白頭漸低而淚長垂矣此為合。○此篇為八首結穴前七句樂後一句苦不見前之樂便不見得後一句之苦。

九日登高

風急秋風凜冽天高秋氣空清猿嘯哀猿嘯哀際聞之更哀渚清秋水澄清沙白秋江新見鳥飛回鳥飛當江水之長望沙迴集凡此皆九日登高所有無邊落木蕭蕭下落木承風高無邊形容落木之多蕭蕭落葉之聲也不盡長江滾滾來長江承渚涘不盡形容江波之渺滾滾波流之狀也九日登高風景活現萬里悲秋從無邊不盡之景看去從南至北萬里皆秋悲感其氣淒然客心矣常作客所以悲也百年多病黃帝曰中壽百年今日那得有百年之壽即使百年又那堪多之病乎獨登臺登臺猶登高也獨登無伴則更可悲矣艱難以久客之故苦恨以病多之故繁霜鬢如此艱苦鬢毛安得不多以霜乎繁多也潦倒窮愁與醉酒俱堪潦倒沒有精神意緒也新停濁酒杯向原舉杯對此江天風景猿鳥飛鳴未嘗停止只用悲愁病客遲暮情傷所以頓把酒停杯下而不能舉也故曰新停

○前解因登高所聞見以興感後解以愁病多端作轉合到艱難苦恨

見螢火

巫山子美在蜀見螢火故先寫地。秋夜次寫時候螢火至秋已過時矣。螢火飛點題面。疎簾巧入簾不稀疎螢不能入以簾而能入故言巧。坐人衣秋夜早涼人皆在屋螢飛坐人衣上久而不去也。忽驚屋裏琴書冷因螢之入簾而知天氣已冷照著屋裏琴書俱是冷的是從見而驚。復亂簷前星宿稀螢復飛出以夜冷只在簷之前後閃爍秋夜星稀只見螢火之光與之相亂也。卻繞井欄添箇箇井是露井是閑干螢飛迴繞一箇一箇添來確是秋螢光景。偶經花蕊弄輝輝秋光無多秋螢光短故偶然飛到花上舞弄或明或亮從螢火光中微見花光流麗也。滄江白髮因秋螢之衰感己年衰髮白。愁看汝汝指螢也汝衰與我相似故愁見汝。來歲今歲如是不知明年又是如何。如今即使復如今日。歸若使我得歸便不得見巫山螢火矣。未歸使我仍在巫山再當秋夜還要見汝螢火是豈我之心哉

前解寫螢火而後落到見字後解因見螢火而動歸情總只做見字處處不脫秋夜光景也。做見字透

燕子來舟中作

湖南為客公在長沙五年幸舟居後入避亂入衡州欲往郴州不果回長沙謀歸襄陽道卒此詩於是年作此四字為一詩之根。動經春意不欲逢春而動輒經春經春便見燕子。燕子來舟中作。已新兩度而人之離故園不知幾年。舊入故園曾識主舊字對新字看故園對湖南為客看舊在故園那燕子也曾識我是箇主人。如今社日還看人燕子來於春社如今我在湖南燕子不遠千里而來看人卻似舊相識一般則舟中之寂寂感傷可見。可憐處處巢居室處處不一處也湖南與故園處處為營巢不得安棲一室原其情實是可憐。何異飄飄託此身舟居湖南飄身水上與燕子何異故其憐燕子者所以自憐也。暫語船檣其來也若能營巢於舟解我衷懷豈不有情奈何只在桅檣之上暫語也。還起去雖暫來而還去雖暫集而還起燕子亦無情戀我矣。穿花落水不但不留卻去留連花水他樂我憂所謂多情卻被無情惱矣。益沾巾先己自傷飄泊淚欲下而沾巾今卻看燕子如此清遠而我卻悶坐舟中益不覺涕泗沾巾也。

前解提湖南為客作主後俱借燕子以寫客情公辛於來陽為朗不遠故其情詞悽然。

題璿公山池

李頎

遠公遁跡廬山岑先引遠公以比璿公以廬山岑比山池下句法同晉法師惠遠居廬山龍泉精舍三十餘年影不出山跡不入俗山小而高者曰岑。開士佛經有十六開士稱僧也。幽居祇樹林祇樹乃須達長者所施為佛說法之處在舍衛國中。片石孤雲此山池所有可以對此而幽居遁跡者也。窺色相經云佛有大神力身紫金色三十二相窺如窺探之窺。清池皓月片石貼山而宜於雲清池點題中池字而池宜於月片字與孤字清字與皓字各自為對。照禪心禪心如水月之空明色相似山雲之無著一以題山池之幽勝一以題璿公之安禪。指揮如意此一聯特寫璿公。天花落維摩精室有天女以天花散諸菩薩又雲光講經天花亂墜以形璿公之靈異。笑臥閑房春草深徑行者實則草深矣所以形璿公之幽寂。此外此石雲池月花草之外並無俗物。俗塵即世間俗塵亦是塵。都不染王同詩云法像無塵染則知非法像安得不染塵埃乎所以深贊璿公

惟餘（餘字對外字）玄度得相尋（此是李頎以高人自負也許詢字玄度與法師支道林為都講支道一義四坐莫不厭心許送一難衆人莫不忭舞惟高僧與高人能相得乃能相為招尋也）○前解寫璿公山池後解寫璿禪行而以己身相尋作結

宿璿公禪房聞梵

花宮（佛寺之稱）仙梵（天竺佛語為梵音度信詩云仙梵入伊笙）遠微微（其音及遠微微清澈）月隱高城（月落而隱）鐘漏稀（鐘鳴而漏將盡故稀首句寫禪房梵音此句寫宿）夜動霜林（梵音乘夜而動散於霜林）驚落葉（驚其聲如落葉此下全寫聞字）曉聞天籟（至將曉而聞其聲如天籟之相雜凡孔竅機括皆曰籟天籟則人心自動者是已）發清機（此即心機也必塵心息而後清機發）蕭條已入寒空靜（言梵音忽寂其時蕭條無聲如已入寒空而萬物皆靜）颯沓仍隨秋雨飛（言梵音又起如風之颯然而至復隨秋雨而飛不可捉摸也）始覺浮生無住著（以梵音之忽鳴忽住無住無著始悟人生之理亦猶是也莊子云其生若浮其死若休）頓令心地欲皈依（頓令與始覺應塵心忽寂道心初生頓然而起皈依佛法僧之想梵音之感人乃如是也）○前解只於起句寫禪房夜宿以後全描聞梵之神

寄綦毋三

（寄毋複姓名潛初為宜壽縣尉後徙於洛）

新加（即洛陽也）大邑綬仍黃（漢制丞尉三百石皆銅印黃綬綬仍黃仍舊為尉也）近與單車（單車赴任從其簡也昔龔遂單車至府郡中翕然）向洛陽（從宜壽而向洛也）顧盼（昔虞卿以顧盼而捐相印騏驥以伯樂顧盼而增倍價亡知遇之恩難得）一過丞相府（綦毋受丞相之顧盼而一過其府也）風流（名士風流言綦毋也）三接令公香（荀令君至人家坐席三日香今言我得接綦毋之風流而挹其香也）南川（此言洛中之水）粳稻花侵縣（此言洛中風物之美）西嶺（此言洛中之山）雲霞色滿堂（此言政堂之清此一聯總形新邑之新政）共道進賢蒙上賞（鄂千秋論曹參功高祖曰吾聞進賢受上賞乃封鄂千秋為安平侯今綦毋賢矣得丞相選之於朝宜受上賞）看君（此看字內有盼望意）幾歲作臺郎（以綦毋之賢而屢屈為尉不知幾歲得作臺郎則進賢之謂何矣）

○前解寫綦毋赴洛由丞相顧盼後解寫新任之美而歎其留滯也

送前衛縣李宋少府

黃鳥翩翩（春鳥飛也）楊柳垂（春柳垂也）春風送客（送別在春風中便是春風送客）使人悲（視此景物明媚而動別情之悲）怨別（承悲字）自驚千里外（以道里之遠故不忍輕別）論交（承客字）却憶十年時（以交情之久故尤不忍輕別所以使人悲也）雲開（開字與遠字應）汶水（在東平州此言水路所經之地）孤帆遠（惟雲開故覺其遠）路繞梁山（山在壽張縣此言陸路所經之地繞字與遠字應）此地（因汶水梁山所去路程遙遠而別情不堪遂轉想到此餞別之地也）從來可乘興（言此地自從向來嘗嘗與惟山路迴繞故覺其遠）匹馬遲

君乘興到此昔幸相聚而興廢今何相別而興盡留君情之不已乃想把君留住不住君已有事豈能為我留乎故不住也兮淒其與首悲怨離憶等字相應本是送別而反說留不住其情固深於別也詩國風云淒其以風

前解寫別而因念故交情重後寫其所去之程而不忍言別也

夜別韋司士

高館先寫別之地張燈是寫夜字酒復清是寫別之酒夜鐘夜將曉而鐘鳴矣別酒情濃竟坐了一夜殘月夜又殘矣殘月五更離情更不能堪此當是二十五六時候雁歸聲天漸曉而雁飛鳴矣只因啼鳥堪求侶此句用伐木詩意言不須說人之難別只說是啼鳥他嚶鳴時也知求其伴侶而人乃不知也無那春風欲送行我情豈忍與君言別無奈那春風要送君行以送行歸怨於春風此時正是天明鳥啼花放春風和暖臨岐欲別之時回想通宵夜坐燈下言情也不可得矣黃河曲裏沙為岸以去路蕭條作轉黃河千里一曲白馬津邊柳向城衛州黎陽縣有白馬津此二句皆言他鄉也莫怨他鄉暫離別他鄉景物蕭條未必不怨離別然亦暫時耳故又從而寬慰之曰莫怨知君到處有逢迎以君才名人所共慕故到處有逢迎之者可慰寂寞所以莫須怨也莫愁前路無知己天下誰人不識君與此意同

○前解寫別不忍別後解因以慰之

過賈誼宅

在長沙府城中濯錦坊

三年謫宦此棲遲賈生初為大中大夫後被讒見疏遷為長沙王太傅棲遲於此三年而留故宅萬古惟留楚客悲凡客遊於楚者有不為賈生悲者秋草正是悲秋時候獨尋人去後我獨尋其人於秋草之中而人已去久所以可悲也寒林亦寫秋空見日斜時空見寒林斜日而不見賈生蕭索之極所以可悲漢文有道恩猶薄以漢文帝有道之主而猶薄待賈生則其不及漢文帝者又何如耶湘水無情弔豈知賈生渡湘水為文以弔屈原彼無情之水弔之亦何益哉寂寂江山古人不見則江山亦覺寂寞宜切秋日也搖落處草木搖落人之被謫亦為搖落憐君亦所以自憐也是時長卿謫居長沙何事到天涯君何事而來此天涯寂寞之鄉蓋為讒口之故耶然則長卿亦必有讒之者而借此自死也

○前解寫過賈生故宅後解所以深惜賈生而自悲搖落也

贈別嚴士元

春風倚棹在春風中倚棹時蓋舟中泊也闔閭城此言泊舟之所闔閭城周敬王六年伍子胥築今所謂吳門也水國姑蘇多水故稱水國春寒陰復晴春寒則多雨陰晴不定旅思更淒然矣細雨春雨必細濕衣看不見沾衣之雨細而不復覺衣之濕比讒言漸入不覺也閑花承春城花而曰閑乃無人賞玩者比士之見廢落地聽無聲此正見得閑花飄落無人留意也日斜江

上孤帆影此時嚴蓋東行舟次相別故見孤帆日影而不覺自嗟飄泊也草綠湖南萬里情楚辭云王孫遊兮不歸春草生兮萋萋故見此草綠而動萬里情也東道謂嚴士元往東行也若逢相識問因嚴而思及相識之問我也青袍今已誤儒生青袍儒生之服今為其所誤蓋為被讒之故所以棲遲於道塗以自歎也○前解寫舟次贈別後解同悲寥落而寄懷遠之情

自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄阮中丞

汀洲水中可居之地也楚辭云搴汀洲兮杜若此從路途所經說起無浪復無烟漢口有烟波灣遇晴則無烟波從此無烟波處而興懷遠之心楚客相思楚客長卿自謂相思思阮中丞也亦渺然亦字與上兩無字應言水波靜而烟雲收一望彌遠而心亦與之俱渺也漢口在漢陽府大別山北對鸚鵡洲承上首句夕陽又是夕陽時候旅況淒然斜此字兩借夕陽飛鳥俱說得去用字法也度鳥此歸鳥也旅客見之不免興感此句寫至鸚鵡洲洞庭在岳陽承相思句秋水水至秋而大遠水與天俱去連天一望連天無有涯際而相思真渺然矣此句寫望岳陽孤城背嶺於旅泊之際而望孤城與嶺相背角聲乃吹於其上也寒吹角角聲在夜吹之而寒生焉其感人也甚切獨樹臨江樹曰獨猶城曰孤所以相形旅思之孤獨也夜泊船正是懷人時候而亦自傷飄泊賈誼上書憂漢室因賈生上書而謫長沙與己相似故於旅況懷人之際託此以自慰也長沙謫去古今憐古今能憐賈誼豈今日被謫之劉生獨無見憐者乎所以微諷阮中丞以是為寄也○前解寫自夏口至望岳陽後解寫寄阮中丞

和李員外扈駕幸溫泉宮

秦央宮名月曉先從駕未出時寫時候度疎鐘月將曉則鐘聲徐度鳳輦天子輦有七一日大鳳輦時巡以遊幸為時巡重言之也出九重君之門以九重於是君車始出雪霽山門迎瑞日承上鳳輦既出遂幸溫泉宮而山門雪霽瑞日初臨以瑞日比君也溫泉即華清宮在山谷中雲開水殿候飛龍溫泉在水次故有水殿雲開而候飛龍之至亦以飛龍比君也輕寒不入宮中樹此以宮室之麗宸遊之雄作轉雪後輕寒不能入宮中之樹佳氣常浮仗外峯帝駕前之鑾儀謂之天仗今宮中佳氣常浮於仗外諸峯則恩光之遠被可知逶迤上文形容盛事已極故接之以迤字時錢起未嘗扈從故曰遙羨枚皐扈仙蹕枚皐字少孺嘗從漢武帝至甘泉獵甚貴幸帝有所感輒使賦之受詔立成今以枚皐扈蹕比李員外也偏承霄漢渥恩濃偏承見員外獨受恩榮與遙羨二字應霄漢九重天也渥厚也王褒賦蒙聖主之渥恩言以員外之才宜承君寵也○前解寫乘輿出幸後解寫宸遊之盛扈蹕之榮

贈闕下裴舍人

二月黃鸝飛上林此及時之鳥而入上苑芳菲之地少年新貴何以異此吳筠詩云黃鸝飛上苑春城紫禁示宮中為紫禁在春城之中晴陰陰春曉而禁中林木從外望之蒼翠無盡長樂

鐘聲出化外盡。鐘室在長樂宮中。比曉而鐘聲已盡。化外閒矣。龍池柳色雨中深。龍池即興慶池。柳得雨而其色一目深。比舍人近居而得承恩澤也。以上全寫關下。陽和春氣陽和。如天子之布澤。如前解所云。俱屬陽和也。不散窮途恨。昔阮籍有哭窮途事。此時蹤起來。第未沐君恩。故不散窮途之恨也。青漢常懸捧日心。魏程昱夢上泰山。兩手捧日。後遂貴。比言青漢雖高。心懸捧日。而惜乎君之未知也。獻賦十年猶未遇。此即所云窮途也。夫十年不遇。髮安得而不白。歷將白髮對華簪。未遇者徒留白髮。已仕者俱戴華簪。不對。則不覺也。相對殊為可羞。關下舍人即是華簪人也。

○前解寫舍人承恩關下。後解自傷不遇。所以諷裴之引薦也。

和王員外晴雪早朝

紫微。宮名。即紫央宮也。晴雪。點題。帶恩光。言天子之恩澤光耀也。起早朝。續仗偏隨鴛鷺行。仗帝之儀仗也。鴛次飛有次第行列。自官縉紳之象也。此句寫員外早朝。長信。漢皇後宮。月留宵避曉。月至曉而光漸沒。今觀雪色明澈。如月尚留也。宜春。宮名。在長安城東南杜縣。花滿不飛香。徧地皆雪花也。並無香氣飛來。此一聯。寫早朝時晴雪如畫。春花接得妙。獨看。是王員外早朝時看也。積素凝清禁。積素。積雪尚凝也。素字與清字對。已覺輕寒讓太陽。此正詠晴雪也。然正陽之下。陰氣潛消。亦所以比天子早。輕字與太字對。題柱盛名。漢田鳳字季宗。為尚書。即容儀端正。入奏事。畫帝目送之。因題柱曰。登堂拜漢。京兆田郎。今言員外盛名同此。兼絕唱。王員外先有詠雪之作。如陽春白雪。無人和得。故曰絕唱。兼字根盛名來。風流。田郎可謂風流。誰繼漢田郎。田郎已往。繼其風流者誰乎。非美之。歎之也。

○前解以晴雪早朝曲為形容。至結語纔寫得和詩之意。

山中酬楊補闕見訪

日暖風恬種藥時。首敘山中時候恬如也。種藥當是種芍藥。紅泉翠壁薜蘿垂。次敘山中山水林木之幽。下有丹沙。上有紅泉。從翠壁蒼崖流下。薜蘿之草。緣木而垂。更覺幽致。幽溪鹿過苔還靜。幽溪承紅泉。幽溪無人行動。苔生自靜。及鹿至而苔上始有痕跡。鹿過而苔靜還如故也。還字好。深樹雲來鳥不知。深樹承薜蘿。有喬木深林。始見垂蘿之裊。鳥栖過雲來。隱映。題內見訪二字。青瑣同心。楊為補闕。錢為郎官。是皆青瑣客也。同有山中之志。豈非同心。多逸興。以其山中見訪也。春山載酒遠相隨。錢在山中。而楊補闕載酒來訪。遠亦相隨。其逸興之多也。

○前解是山中。後解是酬楊補闕見訪。

懸身外牽纓冕。此以不得棲隱意為合。一切之物。皆屬身外。簪纓軒冕。總是浮名。人為所牽。故不得遂幽棲之志。所以自慙。未勝樽前倒接䍦。按䍦冠。因醉故倒著之。此習家池故事。今以纓冕之。樂此之樽前之適。未必相勝。其如為其所牽。不能解脫。固不如補闕逸興之多也。

送李錄事赴饒州（州臨鄱陽湖）

北人南去雪紛紛（送行時是冬北風吹雪向南北人正隨着雪走悽怨不勝也）雁叫汀洲不可聞（雁為雪亂叫聲彌急不可聞聲之慘也人生送別便若失羣之雁可歎也）積水長天隨遠客（積水海也錄事此去江海溯洪長天與遠客而俱遠矣）荒城極浦足寒雲（所過之地有荒城焉居人少也有極浦焉水路長也俱為寒雲遮斷足字好充足也）山從建業千峯出（建業今之江甯府從此見千峯之條出）江至潯陽九派分（潯陽今之九江府由此路赴饒江自德化分為九道）借問督郵纔弱冠（督郵府之僚屬李錄事年方弱冠二十日弱冠）府中年少不如君（羨其至饒州必能遠勝諸年少也）

○前解送行時候後解切錄事饒州

自翠洛舟行入黃河即事寄府縣僚友

夾水蒼山（從翠洛行見兩岸蒼山相對而舟行路出其中）路向東（路謂舟行水路也）東南山豁（先則見山夾水似乎無路可通乃忽然而東南山豁乎為河流通一線者）大河通（已入黃河矣）寒樹依微遠天外（此從大河所見寒樹枯淺故依微遠天之外）夕陽明滅亂流中（從河流分亂中見夕陽明滅不定的是舟中景）孤村幾歲臨伊岸（言我居於孤村臨伊水之上者幾歲與君離去矣）一雁初晴下朔風（今日而一雁臨風謂雁書南寄也）為報（即雁書中所報之語也）洛陽遊宦侶（此即府縣僚友及現在仕宦者）扁舟不繫賈誼虛云（況乎若不繫之舟）與心同（心緒飄零如舟之不繫肉在舟行故即扁舟以自況是報語也）

○前解寫自翠洛舟行入河後半寫寄僚友

早朝日寄所知

長安雪後（叙時候起）見歸鴻（因見歸雁之北而懷所知在南）紫禁朝天拜舞同（此句寫早朝）曙色漸分雙闕下（天未曙雙闕未見分明天色漸曉則漸見）漏聲遥在百花中（此以百花點綴春光）爐烟乍起（御爐烟初起而天子視朝）開仙仗（兩行開列）玉珮成行引上公（百官朝賀而上公為之引進也）共荷發生同雨露（合上云凡在朝諸臣共沐君恩如春氣之發生）不應黃葉久從風（此句專為所知言之言人皆向榮同沾雨露子則從風飄墮如黃葉之秋零者久矣今何時哉不應如前自棄而負此春和也）

○前解叙早朝時事以諷所知而後解即以寄所知之意為合

暮春宜陽郡齋愁坐忽枉劉七侍御詩因以酬答（宜陽郡即河南府之宜陽縣）

李嘉祐

子規夜夜啼諸葉。子規產於蜀嘗夜啼暮春時有之相傳蜀帝杜宇死所化故亦稱杜宇杜鵑檔本名此句先寫暮春伏愁字。遠道逢春半是愁。遠道因在宜陽縣也因子規啼樹之樓故動春愁從前想去一春部愁過一半也芳草伴人還易老。愁生時惟芳草作伴然此芳草春去豈能不老似與我有同愁者落花隨水亦東流。春盡春故花落隨水東流似有情者山宜陽城近山。

郎士元

贈錢起秋夜宿靈臺寺見寄

石林精舍。以僧房起貴晉武帝奉佛法立精舍於殿內引沙門居之因此世俗謂佛寺為精舍。武溪東。此言寺之所在武溪在長州府盧溪縣東。夜叩禪扉。敲宿字。謁遠公。遠法師居廬山三十餘年。月在上方諸品靜。此聯言宿寺時即景以悟禪理月在上方如心體光明也諸品俱靜塵不染也。心持半偈萬緣空。報恩經云婆羅門大師即便為轉輪王說半偈傳燈錄二祖皆息萬緣心如枯木今言宿夜時領悟禪理萬緣皆空也。蒼苔古道。此以靈臺寺之幽勝作轉古道即經行之路也。行應徧。應字是遊想之辭士元原未曾行也。落葉寒泉。點秋字。聽不窮。此言皆錢起去行與聽也。更憶上聯已是憶了故於是加更字。雙峰最高頂。登此高峰之頂。此憶高峰之心期與故人同此遊賞所以答錢起見寄之意也。○前解寫秋夜宿寺後解寫寄劉侍御。

同題仙遊觀

仙臺。提觀中所表見。初見五城樓。仙人所居有五城十二樓西王母崑崙圖亦有之。風物淒淒宿雨收。寫時候。山色。遠山之色。遙連秦樹晚。此從臺上所見山連秦樹則觀在長安可知。磑聲。搗衣之聲。近報漢宮秋。聞磑聲而始知漢宮之秋則是磑聲為之報信也山色遠故云遙漢宮住邇故云近。疎松影落空壇靜。詠道觀故有松壇小洞疎松影落則其時已晚空壇之上靜寂不聞人聲。細草春香小洞幽。細草春香似非人寰所有於此見仙人小洞之幽。何用別尋方外法。合上云觀中之幽靜如此即是人間仙境何用別尋夫方外虛無之地乎言不足信方外有丹邱也。人間亦自有丹邱。楚辭云仍羽人於丹邱留不死之舊鄉丹邱謂晝夜常明之處也此亦以仙遊二字取意為合見得人間自有妙境何用託名於仙。○前解於觀外生情後解於觀中設想。長安曉望寄程補闕

司空曙

迢遞山河 迢遞遠貌關中阻山帶河四塞之國 離帝京 攜猶捧也此句是望遠 參差 不齊之貌言多也 宮殿 此是望近 接雲平 言高也 風吹曉漏 從曉望時聽風聲則漏聲咬咬出 經長樂 長樂宮名經長樂言漏聲之遠 柳帶晴烟 從曉望遊看柳色則烟景菲菲 出禁城 言柳烟之盛 天淨 早朝時九天明淨 笙歌臨路發 駕將發則笙歌臨路而迎也 日高 日漸高則天大曉矣 車馬隔塵行 宦遊諸公從龍之輩宣閬車馬如隔塵寰 獨有淺才 獨字對朝中人說淺才所以自謙 甘未達 因才淺所以甘心流落 多慚名在 魯諸生 史記叔孫通曰臣願徵魯諸生與臣弟子共起朝儀今既甘於未達則雖名列諸生適多慚愧而已 ○ 前解寫長安曉望 後解寄程補闕也

酬李端校書見贈

綠槐垂穗 穗秀也此是夏初時候 乳烏飛 乳哺也烏生子亦夏初時候 忽憶山中 烏獸草木隨時發生而校書在野所以令人觸景而憶也 獨未歸 心雖有憶而身獨未歸乃蒙見贈能不動情

青鏡流年 此言已況也要知流年何如只看青鏡裏 看髮變 看鏡而知髮之變白流年於此而更知也 白雲芳草 天邊雲天涯草俱屬望而杳然自遠者且白雲映青草白髮對青鏡相形尤妙 與心違 心憶山中而身不得歸是相違也與白雲芳草而俱遠矣 作逢酒客春遊慣 逢酒客遊者此亦山中事也作逢偶見逢著而即遊也慣字內有習慣之意 久別林僧夜坐稀 昔在山中嘗與林僧夜坐今別僧已久夜坐難期 昨日聞君到城闕 君而在山中酒客林僧皆其熟識春遊夜坐何等安閑以為衣託言隱居之服也言君若以簪弁為榮我以荷衣為貴莫將彼物勝此物也此勉其棲隱之辭 ○ 前解因憶校書而適逢見贈後解寫酬字因以山中之適諷其棲息也

宿淮浦憶司空文明 即曙也 李端

愁心一倍長離憂 時以不得志而客楚故愁心加一倍而離憂亦長也 夜思千重 以愁之日長故思想無窮也夜思寫宿字 戀心舊遊 戀舊遊之友此亦是夜思中一事非單為舊遊也舊遊指文明 秦地故人 指長安中朝貴之相與者 成夜夢 故人既遠徒成一夢此正所云離愁也 楚天涼雨 淮浦地屬楚涼雨秋雨也 在孤舟 孤舟夜雨獨苦懷人此所以夜思千重也 諸溪近海潮皆應 此一聯寫淮浦淮水近海每潮一至諸溪皆應水亦知朝宗於海也 獨樹邊淮葉盡流 此時是秋林葉凋落獨樹在淮水邊其葉隨水流盡孤身覊泊何以異此 別恨轉深 既少同聲相應之人又當秋氣可悲之際憶及文明所以別恨轉深也 ○ 前解寫宿淮浦後解是宿淮浦而寄憶文明並抒旅思也

何處寓 言愁心難寫也何處斗起下文惟有二字 前程 前去之程也程 惟有一登樓 王粲避難荊州登江陵城樓因懷歸而作登樓賦今如欲寫憂惟此而已

陸勝宅秋雨中探韻

張南史

同人集同調之友永日當永長之日自相將相與共為遊戲也深竹閒園見竹深之處而入閒園偶辟疆以辟疆園比陸勝宅亦偶然至此耳王子猷聞辟疆有名園不識主人經住其家遊賞而去已被秋風教憶鱸言我被秋風所迫忽有故鄉鱸鱠之想是秋風教之也吳張翰在洛見秋風起因思吳中菰菜蓴羹鱸魚鱠曰人生貴適志耳遂命駕歸今以張翰自比時適當秋耳更聞寒雨勸飛觴時適寒雨而聞同人有飛觴之事遂不覺於此淹留竟日只因雨阻不得便行是雨勸飛觴也歸心莫問三江水前因憶鱸思歸今轉一語云歸期既不可必且莫問三江之水可耳三江在吳地吳顧榮謂張翰曰吾亦與子采南山歲欲三江水耳旅服從沾九月霜既不能歸則旅服上常沾九月之霜亦任之而已從任也辭裏北從勸觴飛來欲尋騎馬路以醉之故所以尋路也蕭條秋柳凋落是處猶言處處有垂楊滿目垂楊歸途何處醉後遂不覺興盡矣○前解寫同人遊園後解因誤歸期而自傷其歲思也

送賈校書東歸寄振上人僧稱上人

李益

北風吹雁數聲悲秋時之雁自北而南被北風吹下數聲而動悲思猶人臨別而多眷戀之詞也況指前林是別時雁聲既不勝悲況又指前林而送別抑又悲矣秋草於是就別時所見秋草萋萋在於路隅不堪頻送遠言秋草不知送了行人多少那堪如此其頻白雲又於別時望空所見只有白雲何處更相期這白雲原是無定之物更於何處可以相期山隨匹馬行看暮此聯以校書歸途作轉以匹馬山行而近暮此一冷落時也路入寒城獨去遲獨行寂寞心急而行遲將入城而投宿此又一冷落時也為向東州故人道既至東州一切故人相見可為我傳說與知道江淹江淹字文通與釋惠休善有擬休上人怨別之詩已擬惠休詩惠休善屬文武帝命還俗本姓湯位至揚州從事今以此振上人而已猶江淹也告與故人令其俱重振上人也

○通篇俱寫送別而合句帶出寄振上人之意

古唐詩合解卷十終

6

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY
AT URBANA-CHAMPAIGN

古唐詩合解卷十一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠
桓廣心同校

七言律下

劉禹錫

松滋渡望峽中

渡在松滋縣

渡頭提渡字起輕雨灑寒梅是春初時候雲際言高遠處浴浴雪水來雪消冰解之後水冰解中浴浴而來夢渚雲夢澤之洲渚即洞庭湖也草長迷楚望此寫望字左傳楚昭王曰江漢雖漳楚之望也望猶石望之望今因草長故迷而不見也夷陵即今夷陵州土黑有秦灰史記白起攻楚拔郢燒夷陵至今覽秦灰而興懷古之思巴人淚荊州記漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳應猿聲落言蜀道之難如此劉客船下峽之船也從鳥道迴言自高而下也江出峽至夷陵始平蜀中鳥道四百里以其險絕獸猶無蹊特上有飛鳥之道耳又言蜀道之難如此十二碧石峯在夔州巫山縣曰望霞翠屏朝雲松巒集仙聚鶴淨檀上昇起雲飛鳳登龍聖泉也何處所望中皆山也何者為十二峰之處所永安宮外宮在夔州臥龍山下漢先主殂於永安宮是陽臺是陽臺陽臺在巫山縣治西北南枕大江宮外是臺是從空想望之詞總以誌望峽中之情而已○前解寫松滋渡望後解寫望峽中通篇不離望字

秋日題竇員外崇德里新居竇氏判度支業

判度支業任地官之事也

長愛街西風景閒此泛言崇德里風景可愛也到君居處便開顏此句寫新居開顏又甚于愛矣清光水光也此是倒裝句法水水巢積潭水也秋日之水其光自清秋景山景也亦是門外景牆頭數點山此遠山也以數點言山妙疏種碧松此言新居所有之事疏稀疏清朗而可愛種松是今日事過月是將來事多栽紅藥栽花亦切新居紅藥紅芍藥也最宜於春故多栽之一本是紅葉於春不合恐誤耳待春還此時是秋故待春還還字如久客還家之還用字妙過月朗松稀故所見之月光餘地判度支必事冗而案頭堆積然心愛新居花月莫謂無地延詩人也認得詩人在此間此以詩人諷之冀其新居不寂寂也

前解寫新居外景後解寫新居內事

莫言堆案無

送周使君罷渝州歸郢中別墅

君思郢上（不言罷郡而先以思故鄉為辭是立言之體郢上今荊州府）吟歸去（如陶淵明之吟歸去來辭也）故自渝南擲郡章（以罷郡反說是思歸之故耳用擲字是以郡章為輕也是立言之體郡章印信也）野戍岸邊留畫舸（此句承郢上言已到山地而停留畫船以待啟行）綠蘿陰下到山莊（此句承郢上言已到山莊卻在綠蘿陰下也）池荷雨後衣香起（此以別墅之物借言猶冀其復任也接隱士之服曰荷衣雨後香起寓言也）祇恐鳴騶催上道（使君復得起用則騶馬長鳴必有催其上道者只恐如此不能長對荷香草帶）不容待得晚菘嘗（不容待與祇恐字應用嘗菘字亦為別墅點綴也）

前解寫使君歸墅後解冀使君復出也

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史　柳宗元

庭草春深綬帶長（初唐詩云草榮新帶春深綬帶長寓言將膺綬帶也）

城上高樓（擒題面以高字為眼）接大荒（謂海外相接）海天（登樓一望只見海連著天）愁思（觸目生愁）正茫茫驚風（疾風也樓高則風多）亂颭（風急則亂颭風吹浪動也）芙蓉水（荷花已發者曰芙蓉）密雨（風吹雨灑并添愁思）斜侵（因風亂而雨斜惟斜故侵及牆上）薜荔牆（薜荔香草也緣木而生牆上亦有之）嶺樹重遮千里目（望不能及遠也其去京師蓋不知幾千里矣）江流曲似九迴腸（江流之曲有似迴腸亦言愁思也司馬遷書云腸一日而九迴）共來（我與四刺史同來越地）百越文身地（賈誼論云南取百越之地以為桂林象郡今廣中也越非一種其俗剪髮文身刺身為龍鳳紋以象龍子者將避水神也）猶自音書滯一鄉（音書久絕各滯一鄉以同在百越而尚間關如此又安得京華之音信故里之鄉書哉）

前解登樓寫愁後解因愁寄友

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴　韓愈

天仗（天子儀仗并戎器皆庫部掌之）宵嚴（天子將出按漏刻擊鼓三次為三嚴諸衛各督其陣以次入陣）建羽旄（建立也早朝之際羽旄并建）春雲送色（時已春矣天猶未曉故曰送色）曉雞號（至雞鳴時天子視朝）金爐香動（御前爐煙裊裊而動帝將出矣）蟠頭暗（殿前螭頭蓋玉階扶欄上壓頂橫石刻為螭頭之狀時天色未明故螭頭暗也）玉珮聲來（朝臣至而玉佩來）雉尾高（天子舉動必以雉尾扇障面天色漸明見雉尾之高故也）戎服上趨（此言宿衛之士服戎服而趨承）承北極（北極北辰也天之最尊以比朝廷）儒冠列侍（此言文學之臣冠儒冠而列侍）映東曹（映者文光映掩東曹言曹之在東者）太

辛時節合上三天武之濟濟朝班如此此太平之時也身羸遲匹等閑班朝賀亦所難遲郎署何須數二毛言雖頭白為郎亦不必歎官之薄也二毛頭半白黑者漢馮唐白首屈于郎署

前解寫元日早朝後解寄意於盧庫部也

寄和州劉使君　張籍

別離已久猶為郡言與使君久別而使君猶未遷官見無以盡其才也閑向春風倒酒缾因郡中閑靜或值客到或遇花開倒酒瓶以相樂也送客將過沙口堰沿江沙口築堤以障水者為堰送客過堰與之所至不覺已之前也看花多上水心亭時當春日花開閑中逐有看花之興臨水有花上亭而觀之曉來江氣曉時江邊水上之氣上騰與霧露之氣交凝溶溶不散遶城白江氣固白城去江未遠白成一片也雨後山光山光固秀麗雨後則又明淨而娟秀滿郭青郊外望之無峰巒不秀因雨而倍添青色也到此到此曉時或是雨後詩情應更遠此程好景在間詩情倍覺幽遠應者遠度其應如是也更者比前更加也醉中高臥應前倒酒缾一醉而為閑中之高臥也有誰聽好反離居縱有詩情誰人共聽此所以寄懷也

前解閑中勝事後解觸景吟詩而兼離索之感

欲與元八卜鄰先有是贈　白居易

平生心迹言自己心事最相親三字最重言元八於我最為親識也欲隱牆東昔王應仲為牆東隱今卜居原欲棲隱而然不為身卜居而隱不為一身因喜有元八而以為鄰也明月假使得元八為鄰有許多好處即如明月之夜好同三徑夜蔣詡於竹下開三徑以自樂今我好同元八而度此三徑之夜月樂何如之綠楊又如宅邊綠楊可愛宜作兩家春各分得春光一半不肯獨占也每因暫出猶思伴言已與元八不能暫離常思作伴何況非暫出乎豈得安居不擇鄰安居擇鄰理之常也豈得以鄰如元八而反不擇之乎何獨終身數相見又深一層用意言如與元八為鄰不但自已終身常常相見子孫猶作隔牆人雖子若孫猶得相傍不過一牆之隔而已其欲之甚真故言之親切有味如此。○前解寫卜鄰之故而極言之原卜鄰之故而極言之

春題湖上　西湖

湖上春來似畫圖提湖上春作眼以似畫圖形容亂峯圍繞復平鋪湖上之峯錯亂圍繞於湖之四面是山似畫圖也水平鋪湖水平平若鋪是水似畫圖也松排山面千重翠此亂峰莫不有松層層排列當春而翠繞千重月點波心一顆珠此平鋪之水水天一色至夜而月點波心如一顆明珠相似此又筆所不能畫者波心對山面工緻月用點字尤妙碧毯線頭此是倒裝句法

言誰是碧毯之線頭乎抽早稻乃是早稻初抽綠絲微露如碧毯之線頭青羅裙帶又誰似青羅之裙帶乎展新蒲乃是新蒲初展翠葉橫拖如輕羅之裙帶此早稻新蒲俱是湖上所見之物也未能拋得杭州去雖是合句却開一筆此時樂天為杭州刺史以公之重望豈得久留杭任然於杭實有所係戀而不能去也一半勾留是此湖以湖字起結奇極一半勾留湖未嘗留人而人自不能拋捨與之所適也然亦只得一半那一半當別有瞻戀君國去處若說全被勾留豈不是个遊春即君不是白傅口中語矣○前解寫山水之勝後解寫物色之勝總寫得湖上春三字

湖上春行

孤山寺北林通放鶴處在湖上賈亭西亭未詳所見亦在湖上水面初平湖水平鋪在寺北與其西寫湖上起雲腳低湖中空闊故見其雲腳之處也幾處早鶯爭暖樹湖上樹多故處處見鶯爭煖樹則鶯見亦有擇木之智焉誰家從行處想象出來新燕啄春泥因燕子飛而想到誰家梁棟是伊棲託之所啣泥忙啄是亦有營室之思焉物情如此不無觸目而興懷矣亂花花多則亂看不能了漸欲迷人眼以有限之眼力看無限之花光如何不迷世上為繁華眩惑者不少故不曰人去看花而曰花欲迷人也淺草春未深時纔能沒馬蹄纔沒馬蹄乃見得淺草之態此正是踏青行徑寫行字透最愛湖東行不足合上花草之有情如此處處堪戀即行盡湖隄意尚未足而況行不足乎湖東東字與起句北西二字應綠楊陰裏白沙隄此柳隄卻正是行不足的去處以綠柳補寫湖上之所有以白沙映帶生色○此詩內有山水寺庭鶯燕花樹草柳雲波諸字用之不覺其複以其手法之靈動也○前解寫湖上而帶起春行後解寫春行而迴顧湖上

西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客

柳湖即柳浪松島萬松林蓮花寺如淨寺等是也晚動歸橈起句寫西湖此便提晚歸字歸橈言泛舟而回也出道場此為望寺張本言先從道場中出也盧橘子低盧黑也盧橘皮厚大小如柑九月結實一云盧橘夏熟空碧望湖上波光烟景蕩漾搖空而水天上下一碧數頃俱奇觀也山雨重因盧橘低垂而知山雨之重也栟櫚葉戰栟櫚樓也多葉戰若亂葉交相動也水風涼因櫚葉戰亂而愛水風之涼也此當是秋時候煙波淡蕩搖樓殿參差倚夕陽望湖上瓊樓珠殿參差不齊而夕陽映之相為依附又一奇觀也此皆是歸橈泛舟時正面望之若是而尚未曾到岸到岸合到已到岸時請君迴首望結出迴望孤山寺蓬萊宮指孤山寺也在水中央竟如海上仙山蓬萊宮殿寺麗不可名狀望字意足○前解寫西湖晚歸後解寫迴望孤山寺而請居兩字乃贈客語也

鄂州寓館嚴澗宅

澗不在鳳有高梧鳳非梧桐不棲以比高士宅鶴有松鶴多巢松亦比高士宅偶來江外寄行蹤寫寓字言嚴澗高雅卜宅江邊聊以寄託行迹於此花枝滿院澗宅中花雖滿枝而

元稹

主人不在空啼鳥無人在院有鳥啼花故謂之空塵榻無人榻已出榻雖設而塵滿以無人之故憶臥龍是榻也向有臥龍今何往乎只令人虛憶而已孔明有臥龍之稱心想夜閑惟足夢此以己之憶測作轉因寫館故心想於夜閑之時惟有夢足而已想者無眼看春盡不相逢此時已春盡矣眼睜睜看他過去若說相逢則今春未有期也何時最是思君處夜想已深相逢念切豈不是思然尚未為最也試問最思君處都在何時所以揭起下句月入斜窗曉寺鐘此是最思君時也月入斜窗天色將曉此際之夢已醒而晨鐘發萬慮澄清靜寂纖人思當十倍且曉天寂寂尤人所難禁也

前解寫嚴澗不在宅後解寫己之思澗也

早秋寄題天竺靈隱寺

峯前峯後寺峯前寺靈隱也峯後寺天竺也然凡在峰之前後皆寺也是西湖景新秋新即早也絕頂高窗見沃州見從高窗而見也沃州晉高僧隱處人在定中高僧入定之時聞蟋蟀秋虫應時而鳴鶴曾棲處猿鶴昔人以比君子鶴曾棲止之處必是幽境說猿亦有同心焉挂獼猴鶴棲之樹猿亦攀枝倒掛以為戲也山風夜度空江水山中夜靜聞錢塘江上潮信也汀月寒生古石樓沙汀上月光映石樓古字內有今月曾經照古人之感心憶懸帆身未遂此時是遠想其景是謂寄題而且實未嘗親到其地所以懸憶掛帆一遊而又恨莫不能遂也謝公此地昔曾遊謝安好遊嘗著登山之屐昔年此地亦曾遊過而數今之去古已遠也正合上古字意

前解寫早秋寄意後解乃寄題也

尋隱者章九山人東溪草堂

窮得仙源訪隱淪仙源用武陵桃花源事漸聚深處描寫尋字應窮仙源意漸無處纜是隱者之居初行竹裏初時相尋行到竹深之處唯通鳥雖有徑路可通然卻無人可聞直到花間繼而尋到花間卻與仙源何異始見人至此又見有人然尚不知章九山人在何處也四面雲山誰作主於是尋到山人草堂矣只見四面雲山周遭圍住不知誰作主雲山主人公也數家烟火自為鄰又看草堂外左右人家不過數家寥寥烟火各自為鄰山村荒落如是路傍樵客何須問山野樵夫勿見騎馬客到必然要問即是騎馬客早知此樵客是避秦人也而樵客尚不知此世之為秦為漢今不須問且聽我說朝市如今不是秦此告樵客之語也寧名者於朝爭利者於市是朝市人所共趨而山人獨走然不屑者為是秦之故也知今已不是秦高我寧語山人曰聖天子在上可以出而仕矣正與趨句仙源相應

前解寫尋訪未到山人草堂後解寫已到山人東溪而寄意於樵客也

寄司空曙　戴叔倫

細雨（春雨也有風雨雜沓之感矣）柴門（隱居處也荒蕪清淨）生遠愁（從此懷遠而生愁矣）向來詩句若為酬（懷友而思向來所著之詩句誰為酬答也）林花落處（此時春盡林花落故）鶯中酒（柴門無事鶯語對花日動惜司空之不得共也）海燕飛時（是春盡閒居時候）獨倚樓（海燕飛入樓中亦以樂其伴侶而我乃樓頭獨倚此遠愁之所以生也）北郭晚晴（從北郭而望之雨收雲散天氣晚晴）山更遠（晴則山光盡露所見更遠且春已盡逝者如斯）南塘春盡（從南塘而觀之三春已盡逝者如斯）水爭流（雨後流泉爭趨於壑且以春盡而悲歲月如流）可能相（倘終於遠隔情不相通春光如駛倏忽白頭出且不令楊花笑人）別還相憶（重相憶二字相別不難而相憶難既相憶矣則交情恩流通應酬無阻故為白首相知雖跡踪有離合而交情無二三故鄭重問之曰可能否）莫遣楊花笑白頭（今我與君幽莫遣白楊花笑頭白老人同其飄泊也切莫春景）○前解以生遠愁為眼後解以還相憶為合

題賈巡官林亭　楊巨源

白鳥閒棲庭樹枝（先吟林亭棲息之鳥以為比）綠樽仍對菊花離（此言林亭主人携酒對菊）許詢（字玄度與遠公為方外交）本愛交禪侶（愛與禪僧交相為伴侶也）陳實（字仲舉高士上長能以德行服人）人傳有好兒（賈有二子長元方次季方稱為二難元方難為兄季方難為弟猶言不相上下也此聯言賈巡官之素行家聲）明月出雲秋館思（此以林亭之景作轉明月出於雲間清秋之館對月而有思也）遠泉經雨夜窗知（遠泉一經雨後其流有聲足以動夜窗之聽靜夜自知）門前長者無虛轍（陳平雖貧門外皆長者車今虛轍者愛此林亭之勝也）一片寒光（月光也）動水池（流泉也凡到此林亭者無不愛此水月也）

前解寫林亭有好主人後解寫賈巡官多交遊

馬嵬（在西安府興平縣西二十五里有驛楊貴妃死處）　李商隱

海外徒聞更九州（鄒衍云九州之外更有九州徒聞有是說耳未必可信也）他生未卜（唐明皇與貴妃值七日牛女之夕夜半妃獨侍上上使左右密誓願世世生生為夫婦其後貴妃死帝召楊什伍於行在未旬日至三日復奏曰人衰之中十洲三島之內求之不得後於東海上遣來頂見妃謂什伍曰此後一紀當相見驗保重體毋憶念也今言帝求妃之神於方外未必果有是事又豈卜他生之果得為夫婦乎）此生休（帝既以安祿山犯關南幸次馬嵬兵亂殺楊國忠猶持使韋去之就絞於尺組之下則是此生休矣）死葬蓬山不見（蓬萊頂見妃謂什伍曰此後一紀當相見驗保重體毋憶念也今言帝求妃之神於方外未必果有是事又豈卜他生之果得為夫婦乎）

蓋祿山之反由於妃兄楊國忠激成之也　哭聞虎旅鳴宵柝（虎旅衛士也夜擊木柝以衛王宮今因兵亂宵柝空聞矣）無復雞人報曉籌（雞人掌宮中漏以報

史籍今已無復設矣此日此至馬嵬亭之日六軍同駐馬兵亂傳馬不行殺貴妃乃行當時堯眉齋誓之時七夕笑牽牛感牛女之事而為約真屬可笑如何四紀為天子如何二字實下十二年為一紀明皇在位四十七年不及盧家有莫愁盧家少婦名莫愁保有富貴如海燕雙棲今以天子而不能保一婦人其不及遠矣色荒致禍幾覆宗社真可戒也

前解寫行在淒涼後解寫馬嵬之事感慨係之

殘春獨來南亭因寄張祐

煖雲如粉春殘氣暖雲白如粉草如茵春殘草長其厚如褥閒步長隄不見人此寫獨來二字一嶺桃花此寫南亭外嶺上之春色已殘紅錦黯黯音昌物之帶黑文者今桃花殘敗綠暗紅稀如紅錦之微黯也半溪山水此南亭傍山臨溪山溪之水不寬而清故用半字碧羅新溪水澄碧色如新羅高枝百舌太欺鳥百舌鳥即鵒也其聲最巧今在高枝一鳴而百鳥不敢與比是太欺也比譏人居高位鼓簧舌以毀人帶葉梨花獨送春春將歸百花開遍而梨花獨遲今且花殘帶葉矣懷此芳姿而不覺春之已去脈脈有情故獨送之所以比君子也仲尉張仲尉三徑蓬蒿怡然自樂今借以呼張祐欲知何處在言張祐欲知我之在何處乎苦吟林下避紅塵苦吟梨花之下以避百舌之塵此即我之近來行徑也獨來南亭時意興寥落如此

前解寫殘春獨來南亭後解寫寄張祐也

南湖

湖上此時東遊泊於湖上故提湖上起微風入檻涼所謂水風涼也翻翻菱荇菱芰也荇水草也翻翻欲動因風之故滿迴塘湖上之塘隨波迴轉野船著岸從舟中而見他處野船之傍岸偎春草偎近也小船與草相依也水鳥帶波水鳥戲水故帶波而飛飛夕陽斜陽日落水鳥紛飛湖上之景宛然蘆葉有聲微風吹動新蘆作聲疑夜雨佳佛夜雨之聲浪花無際一望南湖波浪因風起花茫無涯際也似清湘湘江之水最清南湖似之飄然蓬艇東游客飄然客身棲息蓬窗之下欲有所之而尚未去盡日相看盡日盡一日也相看看此浪花蘆葉且并看此夕陽春草水鳥野船頭頭是景種種動情然其如非我之楚鄉何哉故因看而遂有故鄉之憶也憶楚鄉

前解寫南湖風景後解寫旅泊神情

西江上送漁父漁父乃託言者

卻逐嚴光向若耶。嚴光高士也。寄跡漁釣。若耶溪與釣臺相近。但嚴光何用逐而卻逐嚴光。豈其有不得已之情而去者耶。釣綸茭棹。以綸為釣。以茭為棹。西江漁父之事也。寄年華。年華寄於漁釣。知其無心於軒冕矣。三秋細雨愁楓葉。此以相送意承而秋雨江風離愁萬種。何忍輕別矣。一夜扁舟宿葦花。念君此去。一葉扁舟。蘆葦花邊。隨意可宿。則今別後之夜為始。不見水雲應有夢。君去已入水雲之鄉。我留應作水雲之夢。未見君子。傷如之何。偶隨鷗鷺便成家。君去西江。如浮家泛宅。隨鷗鷺之所棲止而成家矣。白蘋風起。江上白蘋初生。令人有江南春之想。此風蓋起於春暮時也。樓船暮。此樓船中。應是賞遊。蓋未見水雲鷗鷺之樂者。當此春風日暮。彼自有所以為娛者。以視西江漁父。莫啻相隔雲泥。江燕雙雙五兩斜。樓船上設候風之綵。或為燕子之形。楚人謂之五兩。今因白蘋風動。雙燕欹斜。而樓船中人。方且朝歡暮樂。蓋不知樓船外之風色何如也。此蓋用反觀法以入世人與出世人對照言之。自賞人熱雨逢。蓋有所感也。○

前解寫送漁父。後解則別有感觸也。

利州南渡

澹然空水帶斜暉。日將暮斜陽映水。曲島蒼茫。水中之島幽深杳渺。接翠微。遠山曰翠微。望之如與島接。此以渡頭山水起。波上馬嘶。其未渡者勒馬於岸上而馬嘶。看棹去。看渡船之已去。柳邊人歇。其將渡者憩息於柳邊。而人歇。待船歸。待渡船之復來。此聯野渡如畫。數叢沙草羣鷗散。沙草之中。羣鷗相聚者數叢。因人驚散。萬頃江田一鷺飛。江田之間。一鷺橫飛。於萬頃潔身遠去。誰解乘舟尋范蠡。今人皆似沙鷗羣飛。不若江鷺特出。有誰知范蠡之全軀遠害。而泛舟以相尋乎。五湖烟水為鄰。豈不是江田一鷺。獨忘機。獨字與一字應。與解誰字相呼。言獨有范蠡忘機。而世人不但不能學。且不能解也。忘機用海上翁事。翁機巧不設。而羣鷗與之相狎。亦與鷗鷺句相合。

前解寫渡。後解因所渡之事而別以興感也。

歸故園

桑柘成村。柘樹似桑而大。取材可以為弓。百畝閑。是故園。門前五柳正堪攀。五柳先生陶淵明。賦歸去來詞。今云五柳堪攀。正寫歸子。尊中美酒常須滿。故園有美酒。尊須常滿。身外浮名好是閒。故園復為等閒置諸度外。竹徑。故園復有竹徑。有時風為掃。掃徑將以延客也。今已投閒。徑不用掃。故有時而風為之掃。柴門故園所有柴門。無事日長關。閉門所以應物也。今以長無事。故門雖設而長關。於焉。於是在此故園焉。已是忘機地。已是與何用字呼應。有自足之意。何用將金別買山。昔有相贈買山錢三十萬者。雖屬友誼。今已安於故園。何用買山而隱也。○

通篇寫故園之樂。而於起結點歸字意。

朱慶餘

金陵懷古

許渾

玉樹歌殘陳後主後宮豔曲有玉樹後庭花王氣終金陵六朝故都至陳後主荒淫為隋所滅而王氣已終蓋陳後主聞隋軍臨江猶曰王氣在此故詩中用王氣字六朝謂吳及東晉宋齊梁陳也景陽井合景陽宮有井隨克臺城後主與張麗華孔貴妃俱入井隋軍出之戍樓空賀若弼韓擒虎襲取采石緣江諸戍望風盡走楸梧遠近千官塚千官已盡而塚樹徒存禾黍高低六代宮六代變更而黍離有感石燕拂雲晴亦雨常州府有白鶴洞歲旱石燕飛出即雨江豚吹浪夜還風江豚似猪居水中每於浪中跳躍即風起石燕江豚吹風作雨比國事敗壞端由奸人英雄一去豪華盡歷代英雄盛衰不一然同歸於盡而已惟有青山似洛中惟有青山至古常存金陵山多猶似洛陽之勝令我對之而興感懷耳太白金陵詩云山似洛陽多

前解寫金陵之廢後解深懷古之情

咸陽城東樓秦咸陽在京兆四十里太社縣地唐咸陽在秦都之西實故地非也一上高城萬里愁從上城寫起以愁字為根蒹葭楊柳似汀洲此地人烟輻輳非比汀洲而今且所見蒹葭楊柳嚴然却是汀洲荒涼可歎溪雲初起日沈閣雲自溪中而起時已薄暮而不覺日之西沈山雨欲來風滿樓雨未及來風先吹動山樓景色宛然鳥下綠蕪綠草平蕪而鳥飛下集亦寫荒涼秦苑夕秦上林苑當年何等巨麗今但見鳥之夕宿而已蟬鳴黃葉寒蟬鳴於夏樹秋風蕭條漢宮秋昔日之漢宮秋色甚麗今見蟬聲夕噪而已行人莫問當年事秦苑漢宮同為消歇當年盛事無有復存故莫須問也故國東來渭水流隴西即渭水所出東流長安惟此是秦漢之舊物而已

○前解寫上咸陽城樓後解懷古情深矣

咸陽懷古唐龍朔秦漢舊都實非故地咸陽城郭半為丘墟故二詩因眺望而有懷也

劉滄

經過此地無窮事是言昔人過此一望淒然感廢興此言今日之望中生感渭水故都秦二世渭水貫於長安在秦建都則只有二世咸陽秋草漢諸陵漢帝諸陵為秋草蕪沒喪亂以來何人憑弔天空秋天空曠絕塞人烟稀少聞邊雁所聞者雁聲葉盡寒原木落孤村荒村孤寂見夜燈所見者燈影風景蒼蒼就所聞所見之風景蒼茫如此多少恨追思廢興之事無窮令人懷恨不知多少寒山半出白雲層惟有雲山終古如是寒山之色出於層雲之上不為所掩然則白雲虛幻變換千番而山光乃歷朝不變者其壽慨自深矣

○前解感咸陽之廢興後解即風景以寄慨也

秋日山寺懷友人

蕭寺樓臺對夕陰。佛寺稱為蕭寺。樓臺夕陰晚涼時也。淡煙山中暮烟。疏磬寺中清磬。散空林。烟影磬聲同散于蕭寺空林之際也。風生寒渚白蘋動。從寺外望之有寒渚。當夕烟時而風生。翻水上之白蘋矣。霜落秋山黃葉深。從山中之徑觀之。黃葉墮地甚深。只剩得空林。蓋以秋深霜落之故。雲盡有時從山中遠望見碧空雲盡則遠寒晴空。獨見雁飛之影。而人獨離羣。音書隔絕。能不懷天涯之故人。月明對明月而懷人。遙聽遠村砧。月夜則搗衣聲起。但寺在山中。其去村莊尚遠。故須遙聽。相思不見又經歲。從看雁聞砧時。遠懷已切。今特寫出經年不見之思。坐向松窗彈玉琴。此從寂居時自作消遣。亦以見知音不在。而多同調之思也。

○前辭寫山寺後辭懷友人。

早發剡中石城寺

趙嘏

暫息勞生樹色開。先將夜宿引起言昨晚塵勞暫息於石城樹色之間也。平明是早發時。幾慮又相關。言幾多思慮。又早關心。不得久於休息也。吟辭宿處烟霞去。宿處即暫息勞生處也。宿處烟霞大加吟賞。無奈早行。只得辭去。心負秋來水石閒。身雖欲辭。而心甚愛秋來之水石。到底為塵勞所絆。負此佳境。竹戶半開。此聯寫形寺中早發時景。寺中竹戶。以天未大明而半開。故高未全開。鐘未絕。天尚早。故鐘聲未絕。松枝靜處。寺中之松。以早故靜。鶴初還。天已明。故鶴初還。明朝一倍堪惆悵。今晨辭去。已堪惆悵。明晨思之。當加一倍也。回首塵中見此山。已去而不忘情於佳境。不免回首。而尚見此山之在望。是我在塵中碌碌。負此塵外山也。

○前辭寫未去時流連。後辭寫將去時惆悵。

湖中送友人

李頻

中流欲暮。泛舟中流。天色欲暮。此寫別時。見湘煙。此暮烟也。點湘字。岸葦無窮接楚天。將湘中景描寫一句。岸葦。岸傍蘆荻也。去雁。以去雁引起離人。此時是冬雁向南去。遠衝雲夢雪。雲澤夢澤。在江南北。沔陽湘江之間。雁飛衝雪。不勝其寒冷也。離人。友人也。獨上洞庭船。獨字淒然。以洞庭浩瀰。而獨上孤舟。便有天地一沙鷗之感矣。風波根洞庭說來。盡日依山轉。言離人去後。日裏之跋涉如此。星漢通霄向水連。至夜間。從洞庭一望。星辰河漢通澈九霄。而天連著水。上下鴻濛。言洞庭之險如此。雪落梅花過殘臘。君今過洞庭而花且零落矣。將臘盡而春回矣。故園歸去又新年。君到故園。却又新年。新故之間。能無懷感。因一送而想去後之情如此。

○前解寫湘中送友後解則遐想其去後也

題張司馬別墅（田中可居曰墅別墅猶別業也）

庭前樹（先寫別墅樹）盡手中栽（著張司馬）先後花（次寫別墅花花字從栽樹上來）分幾度開（有先後便分幾度矣）巢鳥（以鳥承庭樹）戀雛驚不起（此物之情也鳥戀雛雖驚而不起鳥亦如愛其子矣）野人（以人承花開）思酒去還來（此人之情也村野之人對花會酌乃其常事亦見得主人翁好與酒人來往耳）白拋官（自從也從司馬棄官回墅以來已謝綺冕樂漁樵矣）與青山近（近青山則遠市朝矣）誰訝身輕似葉（訝疑也去國一身輕似葉矣復何疑）為白髮催（白髮催催人老也白樂天云放眼看青山任頭生白髮誰以白髮催人為疑乎）門外尋常行樂處（近青山則門外無非行樂處矣然亦尋常事耳人於尋常樂事偏偏會錯）重重履迹在莓苔（莓苔上有重重之履迹則知行樂無窮矣因題別墅合句復開一筆而張司馬高尚之志林泉之興可想見矣）

○前解寫別墅後解寫司馬之樂於林下

錢塘青山題李隱居西齋　李郢

小隱（提隱居）西亭（即西齋）為客開（見得不專以自娛也）翠蘿深處徧青苔（描寫西亭之幽）林間掃石安棋局（此隱居事為客而設者林間即翠蘿深處也）巖下貯泉遞酒杯（巖下貯青山分泉遞酒也）蘭葉露光（齋頭蘭葉之露掩映有光）秋月上（因月光映葉知是秋月上也）蘆花風起（秋時蘆花最盛當靜夜而風起必有與風來者）夜潮來（夜潮曰汐因隱居在錢塘江上故常聞夜潮也）湖山（西湖諸山）遶屋猶嫌淺（非真嫌屋淺也蓋有入山惟恐不深之意耳）欲棹漁舟近釣臺（釣臺在富春山下嚴子陵先生高隱處棹舟欲去蓋有慕於嚴先生之風哉）

○前解寫西齋幽勝後解寫隱居錢塘之高蹈也

和侯秀才同友生泛舟溪中相招之作　韋莊

嵇阮相將（嵇康阮籍晉竹林七賢中人曠達不羈以比侯秀才同友生相與遊於溪上也）棹酒船（嵇玩俱好酒故故棹酒船言之）晚風侵浪（侵猶欺也寫溪中）水侵舷（舷船沿木也此寫泛舟）輕如控鯉初離岸（言泛舟之輕如魚之去岸而悠然逝也控引也）遠似乘槎欲上天（此言泛舟之遠昔有人年年見海上浮槎後即乘之至天河見織女得支機石後又傳為博望侯張騫事）雨外鳥（此聯寫溪中鳥語）啼啼必擇地（春晴常啼雨後）吳苑樹（此因鳥擇之善地也吳苑吳長洲苑吳王遊幸之所）鏡中人（人在溪中水月空明清瑩如鏡）入招入也）洞庭煙（洞庭在太湖中烟霞泉石事事入勝今借以言其景耳）

必拘于洞庭也。憑君言任憑君之遊玩。不用迴舟疾始而招人入舟終而留人在舟即欲迴舟何用太疾蓋有所留戀也寫相招意透。今後西江月正圓舟宜水水宜月月宜人人宜友生月正圓人正歡聚正好相聚為樂何用急迴曰今後者此時當是望前當留舟以待月圓可也然此亦是相招之意不必認真。○前解寫泛舟後解寫溪中相招意。

遊東湖黃處士園林

劉威

偶向東湖偶向是無心中去東湖地名。更向東繞向處士園林數聲雞犬來到時先聞雞犬之聲。琴徽中。翠微山色也來到時又見山色。遙知楊柳是門處。至此乃遠遠看見處士之門然尚未分明只看見停楊柳而遙度是門之處。似隔芙蓉無路通。已知是路偏又隔絕無路言處士園林幽奇深奧不可言狀此句用似字活夫蓉疑指山峯。樵客出來此一轉言處士山水間只有漁樵出入此樵客從山中出是樵客之閒情也。山帶雨。山帶著雨欲雨未下樵客所以出來也。漁舟過去漁人過舟此漁者之閒情也又切東湖。水生風。水為漁舟一棹而波面生風絕好寫作。物情多與閒相稱。合上漁樵物情之閒如此樵與山相稱漁與水相稱士與園林相稱獨是遊此地者不知其物與之相稱也。所恨求安計不同。安即閒也人皆知安好宜去求但各人計較不同縱不能如處士宜亦如漁樵之適所恨我碌碌風塵求安未得也結句弱。○前解寫處士園林後解寫遊字意。

桐柏觀

周朴

東南一境清心目。起法突然一境觀前後之境也清心目三字言下。有此千峯插翠微。有此妙境洞心觸目始見千峯之聳秀。人在下方衝月上。衝迎也月自上照下人自下而迎上是一清心目境界。鶴從高處破煙飛。以道觀故寫鶴鶴喜月夜高飛直入烟雲中去。巖深下下而巖甚深水落水從上而落其氣甚清。寒侵骨。水寒侵骨清心可知。門靜一切塵煩不入清都之內故靜。花開從靜中領略花如解語。色照衣。此種色亦不染色相者皆是清心目學忘機處。欲識蓬萊蓬萊乃海外仙山清虛之府。今便是。只令桐柏觀便是蓬萊不可不識。更於何處學忘機除卻此觀更無忘機處矣所深歎觀中之能清人心目也。○前解是初至觀中後解是已在觀內。

春歸次金陵

吳融

春陰漠漠春陰春雲陰也漠漠渺遠而不清也。覆江城。江城金陵城也遠望之雲陰若覆。南國歸橈此寫舟次金陵。趁晚程。行舟至晚趁趕程途便生出後聯之景且以晚字應照春歸妙。水上驛行舟則由水上之驛。流水從驛前流去。初過雨。未雨水固流雨初過水流尤急。樹籠隄春深處處之隄上皆樹。去舟行故隄去。不離鶯。舟不離隄隄不離樹樹不離鶯不離二字妙在隄去上見之隄雖去鶯不

離也遊疏冠蓋兼無夢既歸林下與朝中冠蓋踪跡已疏連夢裏亦不夢見心之所舍久矣兼字妙地近鄉園自有情既回去則地近鄉國桑梓之情不由強致自字好更被東風動離思夫跡疏冠蓋朝貴已離而地近鄉國故舊未合離思之關心已甚更被那東風吹動知是三春已暮更不覺愁思加添矣楊花千里雪中行於是描出春歸模樣楊花如雪千里行於雪中莫不是旅人離思矣

前解寫春歸次金陵後解乃寫旅思

富春嚴子陵釣臺在焉

水送山迎入富春富春山水之秀妻婉曲折迎送見舟行之速一川如畫晚晴新此單寫水帶時候雲低遠渡帆來重新晴時雲未全收尚低垂於遠渡而帆從雲中來帶著雲烟故不覺其重也潮落寒沙鳥下頻此是晚晴景象潮落時已近暮矣故鳥思投宿而頻頻下也未必柳間無謝客以謝客秦人轉到嚴光謝客未詳也應花裏有秦人桃源洞中避秦人居此也應有與未必無呼應言其人之有無俱不足比光也嚴光萬古清風在嚴先生誠萬古所莫及今在此山則山為重矣不敢停橈去問津舟行弔古故欲停橈然停橈則為問津計矣而人世津梁昧昧已久縱使問嚴嚴亦不能答也○前解寫舟過富春後解寫嚴光高風特立

新安道中翫流水

一渠春水碧春水故碧色潺潺水流聲密竹繁花水流出竹間花下掩映間以花竹之繁密故相為掩以流水之對照故各為映看處看字貼翫字處便須終日住翫之不忍捨必須終日住此而不去算來又自打算若要終日住此看水非閒不能甯得此身閒安得此身有此閒工夫便不能終日住矣縈紆言水之縈迴紆折似接迷人洞水既紆折不知其源何來似乎接桃源而至其幽甚矣清冷先觀其形復審其性應連有雪山就其清冷應似雪消之水則必應連有雪之山矣所以深狀幽奇而翫意始透上郤征車翫之既久只得上車更回首回頭再看情思留連了然塵土不相關雖然回顧而流水已隔於紅塵之外人入於紅塵之中不相關涉了然明白而可見矣結無餘韻○前解寫流水之可翫後解翫之而終屬道中不能留戀也

晚秋同何秀才溪上　伍喬

閒步秋光秋光曰步烟林曰過俱用字之妙後俱步秋光事也思杳然秋思深遠也荷藜荷杖藜而行因共過林煙此句寫同何秀才尋幽路收藥必入幽路故尋而步之欲採溪菱此句點溪上溪中有菱可採亦秋光中事也上小船採菱溪上因以乘船雲吐晚陰秋雲不雨常陰晚從山中吐出藏霽光中事也

岫先乃霽晴之山岫今為晚陰所藏柳令餘霞殘秋衰柳令咽殘蟬寒蟬無聲故常咽倒樽對此秋光不惜金樽頻倒盡日忘歸處盡一日之歡時雖晚而忘歸山

磬數聲敲暝天忘歸而不覺天色已暝忽聞山磬聲敲數回開步秋光者可以返矣

前解寫同友溪上後解寫晚秋而得同遊之樂

宿山寺　項斯

栗葉重重覆翠微寫山中落木黃昏溪上語人稀言宿寺之處山溪人寂月明古寺此句點寺字如月明二字更添多少景象客初到宿寺之客也風動開門寺門不閉而風動之以僧未歸之故僧未歸僧將歸月下門矣山果經霜多自落於是從宿寺時見經霜之果頻頻自落物各成其天性也水螢穿竹不停飛穿竹之螢飛無停止亦是化機流動任物性之自然中宵能得幾時睡宿寺者見此果落螢飛靜觀物理全無矯強客何為乎僕僕風塵攪中宵之睡也又聽鐘聲催著衣五更鐘鳴寺僧皆起而客亦行能著衣三字雖俗而宿寺之情活現矣

前解寫初投寺宿後解寫宿而復起言言有序

山行　李咸用

青櫪林深櫪木名又櫪櫛裨指也木最大亦有人亦有見人之不多有也一渠流水山水積而復流從山行時見之數家分數家倚流而居共此一渠水也山當日午回峰影日午之時衆峰無影日中而見峰影皆隨日之倒西漸次而回轉矣回者未午則東峰有影當午則漸回西峰之影矣草帶泥痕過鹿羣何以知鹿羣之過也以草上帶著泥痕而知之此俱從山林深處徑行落想茗此以山家事作轉山茗初熟蒸之成茶氣從茅舍出山村茅舍一望而知其為蒸茗氣也繰絲蠶熟而取其絲繰之於盆漸抽而取之也聲隔竹籬聞山家在竹籬內繰絲人行在籬外聞之故用隔字行逢賣藥歸來客以上俱從行字布景故合句以行字結以賣藥客合繰絲蒸茗一流人物悉是山中人也不借相隨入島雲不借草鞋相隨入於島雲而不為幽遠合觀此深林中溪水畔行人寥寥亦有此幾種人與鹿豕遊而已

題王處士山居　李咸用

雲木沈沈雲樹多而陰沈密也夏亦寒其地既幽其林木又密雖夏而無炎威之及雅稱山居此中此沈沈雲木之中幽隱幾經年寫王處士隱居之久無多別業

供王稅別業多則供稅亦多今此寂寂山莊而無多屋宅能供王稅幾何言其貧也大半生涯在釣船莊子云吾生也有涯故月營生之事謂之生涯今王處士別墅活計半以釣船為樂笑傲烟波言其達也蜀魄杜鵑也相傳蜀帝死化為子規鳥一名杜鵑一名杜宇蜀帝之魄所化也叫回芳草色子規以春暮啼必見血芳草色春色也子規能叫回已去之春色以比世運衰而能挽也鷺鷥潔白之鳥比高蹈隱志在高飛不顧逢春任彼杜鵑自去叫而我只是飛出處不同逢也飛破夕陽烟高士之自好者千戈滿地能高臥此時殘唐遭黃巢之亂滿地干戈王處士高臥山居不為俗染其節可知只箇猶云只是這个道遙幽隱雲林垂竿釣艇是謫仙非未俗塵囂可庶幾也○前解寫處士山居後解高處士之節之美其隱也

聞尚顏上人創新居有寄

僧齊己

麓山南面從新居境界四址起橘州西橘州所居之鄰地名聞道點出聞字方知不是眼見新齋與竹齊新齋即所創之居與竹齋言其高爽野客可曾將鶴贈新居必當有贈而所贈之人不過野客好與山僧來往所贈之物不過是鶴好與新居作伴可曾是問之之辭江僧未說有詩題以其初創之居故尚無人題壁曰江僧未說者僧家說僧家事亦得于所聞者也窗中將新居景作轉而及窗中所見罨霭雲氣迷濛連於窗戶雲千嶂窗外有雲有嶂自窗中望之只見飛來千嶂之雲氣氤氳罩霧而可玩也枕上從新居夜息而及枕上所聞溪流水流之聲從枕上聞之者月一溪不曰水一溪而曰月一溪為夜景言也上句是日所見此句是夜所聞月夜泉聲尤為清切如曰水一溪則俚矣此處與窗中合正安吟榻好與枕上合尚顏能詩故稱吟榻松陰冷濕雲宜於月故以松陰冷而濕新壁之泥便題壁者未便於措手也○前解寫新居初建後解點綴新居好景而為尚顏欣羨也

古唐詩合解卷十二

五言排律

玄宗皇帝早度蒲關

鐘鼓嚴更曙山河野望通鳴鑾下蒲坂飛旆入秦中此一解起承與五律同起二句虛籠是方臨蒲關承二句正寫度蒲關而入秦中句又度過蒲關矣○天子行在設鐘鼓嚴更析至曙色既分山河可一見而見故曰通於是大輅之鸞鈴和鳴而下蒲坂駕前之旆旆飛揚而入秦中此時明皇幸東都還故度此也地險關逾壯天平鎮尚雄春來津樹合月落戍樓空此一解乃從起承之後轉合之前從中插入前二句不可上同於承後二句不可下同於轉與承轉不相干犯又要一氣無痕此排律之所以難于中解也比如此篇唐皇從蒲關所見指著說來於前後四句法不相屬氣則相通如淡雲微解遥山緊連此排律之

體也。○關即蒲關地險處立關所以備患今當全盛之時關不必人守而已壯盛育關復有鎮今天平鎮尚雄而不可犯也天平一云取漢書天平地安之義一云是虢州湖城縣更名天平二說虛實俱可津樹渡頭之樹春來而茂盛其相合成樓無人月落而空太平時節不必有人守之也

馬色

分朝景雞聲度曉風所希常道泰非復候繻同此一解轉合亦與五律同立意在希道泰而以馬色雞聲作轉也　扈從之馬色如雲錦至朝日景照而始分見扈從之盛所過居民櫚笠雞聲從曉風中處處相聞見人烟之密此皆盛世景象所謂道泰也道泰者君上有道人皆康泰帝心常願得如此則永享太平關門出入何必候繻裂繻為信而後行也終軍有棄繻事繻帛邊也關門裂帛頭合以為符信今關門無阻甯復與候繻同哉分朝景度曉風是題中早度而與上月落微連以一首律詩今插入四句亦不為贅排律之法見矣

排律用三解六韻此正局也嫻習六韻則雖百韻總把八句中間排進去只要次第安放的好與起結貫串或十六句二十句二十四句一解一解排去其法皆同須莊重緊嚴則為合格

楊炯

送劉校書從軍

天將下三宮星門列五戎坐謀資廟略飛檄仗文雄趙二句寫軍中承二句乃是劉校書從四箇字　天文志有天將軍十二星故曰天將三宮明堂辟雍靈臺也古者命將受脤於廟受成於學凡行軍按八門休生傷杜景死驚開是也八門有九星故曰星門五戎行軍以五為伍也一云五兵亦可廟畧必資於謀士檄文宜草於文臣故將校書於幕中而有此行也

赤土流星劍烏號明月弓張華以華陰赤土拭寶劍劍光精彩異常烏號其說荒唐古史考桐樹枝長而烏集將飛枝彈烏烏乃號呼以沽為弓因名烏號庾信詩明月動弓梢此二句言軍器之精

風雨何年別秋陰生蜀道殺氣繞湟中吳大帝有寶劍六其一曰流星烏號一說黃帝鑄劍劍成騎龍上昇龍髯與弓俱墮二百姓抱之而號故名烏號其說荒唐古史考桐樹枝長而烏集將飛枝彈烏烏乃號呼以沽為弓因名烏號庾信詩明月動弓梢此二句言軍器之精秋陰殺氣俱切軍蜀湟中則言軍所過之地也湟中今陝西臨洮府蓋臨洮蘭縣西有湟水也此解雖用閒筆卻為從軍生色

琴尊此日同離亭不可望溝水自西東此一解仍按律法以送別為轉合也○風雨何年別是言往年風雨中仍記與君相別但不知是何年至今猶切懷抱何意此日登樓復得相同而明日又別不知又是何年方會所以望之頃刻你東我西如溝水之分流而已溝是御溝即渭水之穿宮流者楊炯猶在京師送行故借以為比庾詩曰人世多飄忽溝水易東西

○前以劉校書從軍為起承後以送行為轉合中用閒筆以軍中情事插入

白帝懷古白帝城在夔州府治東公孫述據蜀稱白帝因名

陳子昂

日落滄江聽停橈問土風城臨巴子國臺沒漢王宮伯玉蜀人也將之楚舟泊三峽聽泊白帝城故有此作趙寫晚泊而承寫風土也○滄江指峽言舟泊故停橈

閭上風故懷古之慶興而興感也城白帝城也夔州府春秋時屬巴子國今城在巴子國之上故曰臨臺亦白帝之宮蓋漢先主崩於夷之永宮安宮今漢宮生蔓草矣故曰沒由巴子以至漢王不知土俗民風幾變更矣

巖縣青壁上斷地險碧流通

一解言蜀道之通於中國由禹功疏鑿山川而今日乃得泊舟於此也○禹貢幾內為甸服戎翟為荒服仍周甸者言昔被竊據聲教不通今天下一統仍為周家之甸服也山深如峽疏鑿功高千古誰能相尚故曰尚禹功懸壁中斷而險地流通此正見禹功也

古木生雲際歸帆出霧中川途去無限客思坐何窮

後一解仍以晚泊轉到去路之無窮也○峽氣晦暝望若雲霧高處是山皆雲而古木生於其際低處是水皆霧而孤帆出於其中川途杳渺去路安有底止而我且坐於舟中停橈晚泊客思正無窮也○前解晚泊白帝城懷古從解以峽中路者為轉合而中以蜀道始通之意排入亦不脫懷古意

荒服仍周甸深山尚禹功

酬蘇員外味玄夏晚寓直省中見贈

員外屬尚書省自漢以來尚書諸曹有郎中侍郎無員外唐朝每曹置一員外郎寓直凡郎官皆主更直執戟衛諸宮殿宿禁中以備非常

沈佺期

並命登仙閣通宵直禮闈大官供宿膳侍史護朝衣

起承一解是員外寓直省中事也○並命沈蘇同時並為郎也漢制尚書省在武仙門內故云仙閣十洲記崇禮闈即尚書上省門崇禮東建禮門即尚書下舍門二門皆名禮故曰禮闈大官內官也侍史女史也漢官儀尚書郎中官供新青縑白綾被大官供食五日一美食下天子二等大合女侍史二人皆選端正者執香爐燈燭護衣服奏事明光殿中

卷幔天河入開窗月露微小池殘暑退高樹早涼歸

此一解將夏晚之景寓直之夜寫作過文也○禁中清幽夜深人靜但見河漢影斜幔卷而入窗外之月高懸而露華微浥此時爽氣迎人正是暑退涼歸之候近水滌暑故曰小池高處先涼故曰高樹歸如人久客方歸之意也字意甚佳

冠蓋無時釋軒車待漏飛來朝題漢柱三署有光輝

轉合一解所以表揚員外寓直省中侍郎分郎中令其屬官有三署署中有郎中侍郎分隸三署主執戟侍宮殿出則充車騎漢因之○前解員外寓直省中後解酬員外見贈中四句寫禁中夏晚之景排入

奉和幸長安故城未央宮應制

宋之問

故城在西安府西北本秦離宮中宗幸焉

漢皇未息戰蕭相乃營宮壯麗一朝盡威靈千載空

起承一解先敘未央宮之由而致慨以為諷也○漢高祖東擊韓王信蕭何營作未央宮高祖還見宮闕壯甚而怒何何曰天子以四海為家非壯麗無以重威今用史記所載事作起戰未息而乃營治宮室此便有不滿蕭相意故遂承云昔之以壯麗重威者今安在乎宮闕壯麗既盡漢室威靈頓空人主當此宮室之好可以已矣

皇唐帳前跡置酒宴羣

公寒輕綵仗外春發幔城中前解未將中宗臨行爲出故於此越數排入悵惘悵不快意也前跡即此壯麗盡威靈之末央宮皇城勝於末央之壯麗威靈皇恩所被盡沐陽和二句唐視此而爲漢張也置酒宴羣公君臣之樂羣公亦當以蕭相爲戒寒因宴而輕春因宴而發綵仗幔所以足置宴之意也綵仗御仗也幔城圍幔如城也樂恩迴斜日歌詞繼大風今朝天子貴不假叔孫通以天子歡豫賦詩作轉仍以漢事爲合吳都賦有魯陽沐戈轉日再中等語故以盛朝樂恩能迴斜日而助君歡也漢高祖置酒沛宮故父老子弟酒酣擊筑自爲大風之歌今天子行幸歌詩可以相繼也漢初禮法簡易羣臣多失儀叔孫通爲綿蕞埜外共習朝儀七年長樂宮成置酒御史執法羣臣莫不整肅高祖曰吾今日乃知爲天子之貴也夫以高祖威嚴必借叔孫習禮七年而始貴今日皇唐肅穆既醉歌詩君臣之間恩不廢禮豈若漢天子必假叔孫以爲貴也此爲頌體

○前解是長安故城未央宮後解置宴諷詩而中間以天子行幸之意排入此篇排律體略變動然前後自有次第

奉和晦日幸昆明池應制池在上林苑

春豫靈池會滄波帳殿開舟凌石鯨度槎拂斗牛迴此一解起承是帝幸昆明池是正月晦日故首用春字豫樂也景龍三年朝廷豫暇乃幸昆明以宴會羣臣遂於滄波之中開帳殿也靈池借以喻昆明池池中有豫章石刻石鯨長三丈兩岸刻二石人象牛女凌越也舟越石鯨而過也昔有人乘槎而泛天河今昆明斗牛恍若天河故帝槎拂此而回也

節晦蓂全落春遲柳暗催中一解一句寫晦日二句寫正月象溟看浴景燒刼辨沈灰前二句是昆明池之正月晦日後二句是往古及今不知過了幾千萬正月晦日也○堯時蓂莢生庭階朔日生一莢起至十五莢而足十六日則落一莢至三十日則全落如月小則一莢焦而不落節晦乃三十日也正月春色尚遲楊柳弄黃似從暗裏催者漢北海也又日出陽谷浴於咸池此昆池象之景即日景也漢武帝鑿昆明池池底得黑灰帝問東方朔朔曰可問西域僧後明帝時竺法蘭入洛陽人問之曰經謂天地大刼將盡則刼燒此燒刼之餘灰也看日辨灰者帝也此確是中一解

鎬飲周文樂汾歌漢武才一不愁明月盡自有夜珠來此一解轉合言中宗在昆明池與羣臣飲酒賦詩樂無有極故以晝轉夜爲合○鎬京本周武王所作此移爲周文欲以對漢武也大雅魚藻詩有王在在鎬豈樂飲酒之句乃周天子宴諸侯而諸侯美天子詩也漢武帝度河汾祝后土作秋風調昆明池中有靈沼名神池武帝夢魚求去其鉤果得魚去其鉤鉤後於池濱得明珠一雙乃魚之報也言帝幸昆明樂則周文才猶漢武而日之不足當繼以夜晦夜雖無月光自有珠光何必愁

○前解幸昆明池後解是奉和聖製意中以正月晦日排入

早發始興江口至虛氏村作始興即曲江也在韶州府

候曉踰閩嶂乘風望越臺宿雲鵬際落殘月蚌中開此一解言早發起而以景象承○閩爲福建越爲廣東越臺者昔尉佗立臺以朝漢室號爲朝臺宿雲鵬宿之雲鵬大鳥翼若垂天之雲天曉則宿雲如落鵬翼也殘月夜開之月明月之珠藏於蚌中故見曉月如珠在蚌中開也此皆寫早發

薜荔加搖青氣桄榔根翳碧苔桂香多露裛石響細泉回抱葉玄猿嘯御花翡翠來中解因江行而賦南中之景物此多一解以二句連上以二句連下○薜荔香草也以其緣物而生故見其青氣之搖桄榔樹大四五圍長五六丈無枝至頭生葉以其樹古故以碧苔爲衣

也注者長嘉嘉者長侵衣也石響長回江鳴上瀨也於歌則有玄猿悲鶴之景也南中可悅之景也

南中雖可悅北思日悠哉鬢髮俄成素丹心已作灰何當首歸路行前故園蒿

此解因讀宦在南而有故園之思也○南中可悅總承上文然雖可悅心而向北之思則更息則幸甚矣詩曰鬢髮如雲鬢髮黑也江淹詩功名皆未立鬢已成素史記淮陰侯傳北首異路接首向也謝朓詩去前北山來蒿草也○前解始與江口早發後解是旅情想故園中以南中景排入內多一解其格與三解者同

十五夜遊

蘇味道

今夕重門啟遊春得夜芳月華連晝色燈影雜星光

此一解言十五夜唐世以三元放燈放燈之夕即通曉不閉門今夕元夕也重門城門也啟開也易重門擊柝

於此夜出遊得春芳之美景蓋月華如晝燈影如星此即所謂夜芳也

南陌青絲騎東鄰紅粉妝管絃遙辨曲羅綺暗聞香

中一解寫夜遊○青綠所以繫馬宋玉賦臣里之美者莫若臣東家之子故以東鄰對南陌言臣遠奏故曲須遙辨羅綺在夜故香則暗聞

人擁行歌路車攢鬬舞場經過猶未已鐘鼓出長楊

此解以夜遊達旦為合○人擁車攢極夜遊之樂也長楊宮宋有垂楊數畝故名經過猶未已是行歌鬬舞之處玩賞不徧鐘鼓之聲出長楊而曙光達旦矣

○前解寫十五夜先出遊字中解便虛行夜遊而後解則實寫遊夜至旦也

奉和幸韋嗣立山莊應制

李嶠

山莊在臨潼縣鳳凰原之鸚鵡谷中宗改曰幽棲

南洛師臣契東巖王佐居幽情遺紱冕宸眷矚樵漁

此一解先將嗣立有此山莊得遂幽棲皆由帝眷大旨上起○山莊在驪山即長安東山又東南二里為上洛在洛水南故曰南洛韋孟中宗所重故稱師臣契合也山莊在東山故云東巖韋雖王佐而緬懷林藪寄迹樵漁故以幽情而遺紱冕之榮適得宸恩之眷矚也

制下峒山躍恩回灞水輿松門駐旌皂薜幄引簪裾

此解言帝幸山莊○制天子之命躍帝出而止行人也黃帝下崆峒山問道於廣成子故以比中宗之臨幸山莊也灞水在長安東帝輿從此回轉松門薜幄俱山莊所有薜幄出楚辭言結薜荔為帷帳也駐旌皂止帝之儀仗引簪裾朝臣服簪裾者從追薜幄也

石磴平黃陸煙樓半紫虛雲霞仙路近琴酒俗塵疏

此與下二解並賦山莊之勝境○石磴凌空之石道也陸日行之路如夏行南陸之類平黃陸甚言石磴之高如行天上也紫虛天也樓閣凌煙故曰煙樓半紫虛如在天半也地勢既高雲霞自近幽情得洽琴書相親仙路近則塵俗自遠矣似此山莊竟非人寰所有

藥穴古傳曰藏書

此言林泉山洞之奇木古則千年之外泉懸則百丈有餘山崖深僻經久煉長生之藥洞穴奇古舊時藏策府之書不但形容山莊幽勝連主人幽事都寫出矣穆天子傳癸巳至于羣玉之山日先生所謂策府讀藏書冊之府也荊州記小酉山上石穴中有

書千卷相傳秦人於此學因留之

樹宿摶風鳥池潛縱壑魚當知天子意尚憶武侯廬

此解結帝幸之意且欲韋嗣立出潛離隱將為世用也○鳥能摶風而宿於樹樹非其所宜宿也魚將縱壑而潛於池池非其所當潛也以比嗣立豈能久遯山莊如彼諸葛武侯何嘗不出草廬而圖國事天子所以詘貴而不忘三顧也莊子大鵬鳥摶扶搖羊角而上者九萬里扶搖羊角上行風也聖主得賢臣頌沛若巨魚縱大壑

前解重寫山莊後解寵其臨幸中三解總是鋪排山莊之景物以見莊非常境幸非常事也

奉和聖製上巳於望春亭觀禊飲應制

上巳三月上旬之巳日鄭俗以此日於溱洧之上秉蘭草祓除不祥禊飲因禊而飲禊即祓除意魏以後止用三日不復用巳望春亭在禁苑東臨滻水隋文帝建

長樂青門外宜春小苑東樓開萬戶上輦過百花中

此從望春亭起而以幸望春亭承樓即亭也○長樂宮在雍州櫟陽縣漢高帝七年成長安第三門名灞城門其外郭曰青門長樂宮在東門之外宜春宮在雍州萬年縣宜春苑在宮之東今望春亭開千萬戶之上其高如此便無不可觀見其時是春故臨幸之輦從百花中過也

畫鷁移仙仗金貂列上公清歌邀落日妙舞向春風

中解言從遊諸公君臣宴樂歌舞之盛○鷁水鳥畫於船首帝乘鷁舟而仙仗移侍從者戴金貂之飾爵皆列於上公於是清歌竟日妙舞臨風聲容之盛如此邀迎也歌長以至日落舞神最工且向風凡修禊必近水故天子登舟為樂也

渭水明秦甸黃山入漢宮君王來祓禊灞滻亦朝宗

此一解言帝復登望春而賦其所見以為轉正是做題中觀字也○長安乃秦地王畿曰甸明者渭水之光入者黃山之色此皆憑樓而見灞滻長安二水君王祓禊水亦來朝還合到禊飲上妙

○前解幸望春宮後解觀禊飲中解以登舟宴樂排入

曉行巴峽　王維

際曉投巴峽餘春憶帝京晴江一女浣朝日衆禽鳴

前一解寫曉行之寂寞右丞蓋自京而投峽也○際猶及也適際天曉而投巴峽此時正是暮春因見峽中寂寞城恩樓涼故回首而憶帝京承二句正言峽中好景晴江獨女去浣山峽清晨人迹自少但聞衆鳥爭鳴鳥鳴最喜初晴故用朝日以承曉字峽中見聞如此寥寥比之早朝朝罷何如所以憶帝京也

登高萬井出眺迥二流明

中一解寫巴峽民風景物之幽○水國於舟中作市山橋在樹梢上行山水中之異事山橋即棧道空中架木而行者既而人烟湊集登高望去萬井始出出者出於不意而見之也又所眺之遠遂見二水之明亮二水不知所指

人作殊方語鶯為舊國聲賴多山水趣稍解別離情

後一解以人語鶯聲轉出別離情所以明帝京之可憶也○巴峽殊方不語不聞土音至于鶯聲處處皆同與舊國何異只因聞此鶯聲所以笑起故園之情此種情思將何以解惟幸此峽中甚多佳山佳水奇妙之境舊國所無我可以稍解離情者賴有此耳雖然帝京香遠我奈此餘春半哉○前解以餘春憶帝京為一篇之主起承是曉行中即以巴峽景排入而後解便寫曉行巴峽一種離情合到帝京也

水國舟中市山橋樹杪行

峽中水國舟中市山橋在樹梢上行山水中之異事山橋即棧道空中架木而行者既而人烟湊集登高望去萬井始出出者出於不意而見之也又所眺之遠遂見二水之明

送祕書晁監還日本

積水不可極安知滄海東九州何處遠萬里若乘空此解言海水廣濶去路渺茫先為晁監度量見此行之不易也○晁監日本人因遣入朝遂留而官之維與同官相善今送其歸國也積水海也不可極言深日本在海東安知言其遠也九州何處遠言國中九州可度其何處遠何處近若日本在海東去中國萬里晁監此去若乘空而行者何其遠也

向國惟看日歸帆但信風鰲背身映天黑魚眼射波紅中四句言晁監之泛海也國名日本故借看日言之其實海中無路惟視日之出沒以定去向信風之向背以掛歸帆有時而巨鰲露身黑色映天有時而大魚射眼其紅光入浪海中神怪何所不有晁監冒險而去送者何以為情此一解布景正是閒筆設若無此前後亦自成律但不能淋漓盡致耳

鄉樹扶桑外主人孤島中別離方異域音信若為通此一解言晁監到國而合句描相送之情○扶桑日所出處樹葉如桑而同根相倚故名扶桑倭國近之因其在海島中與天朝隔遠故曰孤島主人即晁監彼歸鄉國侵是主人送君此去即為異域縱有音信誰為通之今日同朝相叙回想便有許多不忍分別意

前解先叙還日本之去路後以送晁監意透寫離別之情而中解則以泛海還國排入

送儲邕之武昌　李白

黃鶴西樓月長江萬里情春風三十度空憶武昌城此解因送友而先懷武昌黃鶴樓在武昌府城西南隅臨江望月而想西樓不啻情長萬里惜予之別武昌久矣屈指春風已三十度今儲子雖往而予不得行徒成空憶而已按排律中得此解才情勝而不拘格律即于美所云飄然思不羣者此類是也

送爾難為別銜杯惜未傾湖連張樂地山逐泛舟行此解是送儲邕之武昌也難為別以別為難也惜未傾者惜別情深頻頻勸酒猶以未傾倒為惜也黃帝張咸池之樂於洞庭之野故謝朓詩云洞庭張樂地舟行處多山如山之逐舟者然因儲邕之武昌故言其所經之地

諾謂楚人重詩傳謝朓清滄浪吾有曲寄入棹歌聲此解言儲邕已到武昌必見推重吾因託之以寄意也○楚人語曰得黃金百斤不如得季布一諾故曹丘生游揚季布之名於天下謝朓字玄暉有美名昔曾游楚賦詩至今傳其清麗今言儲邕至楚如此二人故吾願以滄浪曲寄入棹歌之聲以見吾之不忘武昌也

○此詩前解只寫懷武昌反辯送友意入中解五言律中亦有以古行律者後人才不及太白斷難學也

春日歸山寄孟浩然　朱紱

遺塵境青山謁梵筵金繩開覺路寶筏度迷川此解言歸山而尋梵刹也○朱紱塵境中之貴服也棄服則遺塵矣青山太白所居梵筵乃離垢地故於遺塵日謁之因承云此梵筵者黃金為繩以界入道乃覺路之所從開佛說法度人故云寶筏譬之木筏渡河渡過即不用人於悟道後言詮俱可不用矣

嶺樹攢飛栱岩花覆谷泉塔形標海月樓

勢出江烟香氣三天下鐘聲萬壑連荷秋珠已滿松密蓋初圓此二解歷言山寺之服。山嶺樹高攢聚於殿角飛栱之際石崖花發掩覆於空谷流泉之間而且塔影標舉反覺海月之低樓勢凌空迥出江水之上清微禹餘大赤是為三天香氣如從天降鐘聲一度萬壑聲連宛是衆香國中梵王宮也荷珠已滿松蓋初圓又從嶺山巖花生出以見四時花木之幽俱從歸山時領略也

鳥聚疑聞法龍參若護禪媿非流水韻叨入伯牙絃此解欲以安禪之意寄浩然也。言山中鳥聚皆疑聞法室內龍參儼若護禪是非學調雖入伯牙之弦夫誰知者惜不得浩然至此共禮金仙而談淨理也鳥聚聞法出寶積經神僧傳淨長溪僧入山積茅為屋室有龍夭矯而出呼召而馴擾焉。○前解以歸山而入山寺中遂言山寺之勝後解則以住山意寄浩然也中二解作一解看

王閬州筵奉酬十一舅惜別之作 杜甫

萬壑樹聲滿千崖秋氣高浮舟出郡郭別酒寄江濤此解是從閬州送別也。閬州閬中郡本隆州避玄宗諱更名其地多山水主使君開筵餞別于美之母舅子美同席送別而答母舅惜別之詩故有是作時秋氣方高秋聲滿樹故聽萬壑千崖而淒然客心於是泛舟出郭同往江中把盞甥舅無以為情聊借使君之酒寄情於舅禮雖缺而情甚深如彼江濤故曰別酒寄江濤寄字妙

勞窮愁但有骨羣盜尚如毛中一解將聚散窮愁慨歎一番以下方轉得出惜別意而前後血脉貫足。坐中相叙是良會也須臾別去豈能久坐今日在此未知明日各在何方一生行役何此生之太勞也況吾輩窮愁僅存皮骨而吐蕃僕固之亂羣盜蠭起四未未寧意欲留舅不得留則今別舅何忍別此際實是難堪

吾舅惜分手使君寒贈袍沙頭暮黃鶴失侶亦哀號此一解是惜別也。吾舅此番作別至惜春戀甚以分手為惜蓋甚念窮愁離亂之不堪也又表使君贈袍之情所以見此時在使君席上也合二句借沙頭黃鶴以自況之使君既盡其情吾舅遠行惜別惟甥無以將意如彼黃鶴為失侶而亦哀號甥與舅別情適失侶安得不黯然神傷也何遜詩黃鶴悲故羣孔德紹詩華華失侶鶴長鳴賦白鷺以哀號今合句用黃鶴其意蓋本於此。○前解是王閬州筵別舅後解是酬十一舅惜別故中間排入惜別之情

春歸 本集註春歸言歸當春將也按公搆草堂於成都已而去之廣德二年聞嚴武鎮蜀公復還成都舊居故有是作

苔徑臨江竹茅簷帶雨花別來頻甲子歸到忽春華此一解言歸草堂。視臨江之修竹不改清陰見覆地之落花依然似錦茅簷如故苔徑非荒而公自去成都三年乃歸不負春華曷勝愉快也頻甲子者一年有六箇甲子三年便有一十八甲子矣故曰頻絳縣老人甲子亦此意

倚杖看孤石傾壺就淺沙遠鷗浮水靜輕燕受風斜中一解言浣花溪之景公之草堂在浣花溪也。晉春秋謝安所居有石一株常倚杖相對公語用此溪畔有沙就此坐而傾壺并見遠鷗浮水輕燕受風正好與花燭相映俱春歸所見之樂致也鷗在遠水一點白何等閒靜故用靜字燕身輕受風而斜折妙在受字

世路雖多梗吾生亦有涯此身醒復醉乘興即為家此一解以踪跡無常往來不定因此歸而致歎且以自解也。○草堂乃裴冕所搆以與公居今歸因嚴武鎮蜀今日來此安知日後何如況蜀中多

亂世路極塞雖然世路多變我老日子有限不可不於悲中取樂有酒便醉無酒則醒與人所在即便為家吾且乘興而歸又何必計堂之久住與丘而沾沾係戀哉吾生有涯用此子語

○ 前解將吾歸題高足中紀景後言情以家可想

送柴司戶充劉卿判官之嶺外

高適

嶺外資雄鎮朝端權節旄月卿臨幕府星使出詞曹此一解做柴司戶充劉判官之嶺外以嶺外越而以司戶充判官承○嶺外今之廣東雄鎮即節度使也資藉籍也以朝端大臣領節旄而出最為榮寵月卿指劉卿星使指司戶天文志流星天使也詞曹唐諸州諸縣各有司戶

海對羊城闊山連象郡高風霜驅瘴癘忠信涉波濤中四句言鎮之雄路之險○海南海也羊城在廣州南海縣初有五仙騎五色羊而至故名五羊城象郡今桂林郡以象山而名海闊天高鎮之雄壯可見矣嶺南山中瘴氣為害以判官風霜之肅可以驅之使開海有波濤不容輕渡以判官忠信之德可以涉而無害是山海之險俱無患矣忠信涉波濤用家語所載孔子觀於河梁見丈夫渡懸水而出者孔子問之對曰始吾之入也先以忠信及吾之出也又復以忠信云云孔子曰女猶可以忠信誠身親之而況人乎

別恨隨流水交情脫寶刀有才無不適行矣莫徒勞此解做送司戶之情也○人從水至別恨亦隨之流至於交情之厚不難脫寶刀以贈用呂虔事呂虔以王祥有公輔之量解佩刀為贈後祥果為三公合二句即勉之曰人果有才無不可適君此行宜勉力以成功名莫空勞於遠適也題中之字亦醒不但做送字之情

○ 前解柴司戶充劉卿判官之嶺外四句已足留送字意在後解顯出本解布景描情字字精湛

陪竇侍御泛靈雲池池在涼州

白露先時降清川思不窮江湖仍塞上舟楫在軍中前解作泛池以清川句為主○白露降於仲秋先敘時令清川即靈雲池秋涼故水清此時高適節度河西却仍是邊塞緊嚴泛池必用舟楫却在軍中以為樂承上清川而思不窮在言外

舞換臨津樹歌饒向晚風夕陽連積水邊色滿秋空中四句寫靈雲池之空曠而泛舟為樂也○臨水有樹舞衣映之在舟中舞則舟動而樹移故曰舞換臨津樹池晚多風歌聲從風中飄逸而出分外饒足向晚不已故曰歌饒向晚風只此風樹逶迤便見水天洞達夕陽西下遠水連天碧色當空秋光滿目泛池興趣真不淺也

乘興宜投轄敦歡莫避驄誰憐持弱羽猶欲伴鵾鴻此一解表主人之意作陪字○漢陳遵嗜飲好客招客飲取客車轄投井中雖有急終不得去今我乘興奉陪宜學陳遵留客醉也漢桓典拜侍御史常乘驄馬京師語曰行行且止避驄馬御史今竇侍御之威嚴人誰不避而我以邀歡之故莫能避驄侍御當留諒之矣弱羽小鳥也高以己在邊方去君既遠勢如弱羽鵾鴻喻朝班循列鴻喻御史高蹇持弱羽而欲伴夫鵾鴻似屬不類誰能憐我相陪之意乎是所望於竇侍御矣意甚謙光詞亦委婉

○ 前解泛池後解陪竇侍御而中解敘池中之興致

早秋與諸子登虢州西亭觀眺得低字虢州今河南府陝州周封虢仲于此

亭高出鳥外客到與雲齊樹點千家小天圍萬嶺低一句言亭之高二句言與諸子登三四句承高字寫景也。鳥飛天外雲與山齊此二物是遊之最高者今亭高出于鳥外則客到自與雲齊惟高則見千家之小萬嶺之低亭中觀眺豈非大觀有人家處必有樹從高視之則僅成點耳天圍萬嶺此從亭中而望四面而又見觀眺之遠也。

殘虹挂陝北急雨過關西酒榼緣中四句賦西亭切近之景且句句是早秋登眺景致。陝北即虢州城之北關西即函谷關之西早秋之雨必急虹見則止虹殘而挂陝北雨急而過關西卻真寫其中所望之西北角而不漏題中西字酒榼是諸子登亭之具此時攀緣於青壁出青壁而下則有綠溪而瓜田傍於溪畔瓜熟當在早秋秋涼頗宜高飲眺覽既久且將酒榼暫緣又想溪瓜消渴極同人之樂事矣

青壁瓜田傍綠溪

微官何足道愛客且相攜惟有鄉園處依依望不迷此一轉言居官不如同羣之樂而以望家園為合也。○前二解已將登亭觀眺盡興寫出此便將題中與諸子登之與字意抒寫言我以微官羈於職守不得常與諸君登亭晏矣以林泉之樂較之簿書之苦且不如急呼好友攜手同行因此西亭遂思故里依依在望惟有鄉園安得解組歸田日與同人倘徉山水間也。○前解登西亭後解與諸子登亭中以早秋觀眺排入

六月十三日水亭送華陰王少府還縣

亭晚人將別池涼酒未酣關門勞夕夢仙掌引歸驂此解寫水亭餞別因思關中也。別酒當酣以臨水晚涼故猶未酣此時本居關外想懷關門故勞夕夢而王少府乃歸華陰者故華山仙掌招引其歸騎耳

荷葉藏魚艇藤花冒客簪殘雲收夏暑新雨帶秋嵐中寫水亭景物切夏晚。艇小舟也冒音絹牽留之意冒客簪若欲留客者嵐山風也一云是山氣夏雨晚涼暑氣漸收滿山帶着秋意故曰帶秋嵐

失路情無適離懷思不堪賴茲庭戶裏別有小江潭此解自言情思。○前解在水亭上送少府中即順寫水亭後解自言離思之不堪以見送意合到水亭。言余方失路不得還京情無可適者君今別去又益離懷吾豈能堪之獨幸庭戶內別有水亭庶幾似江潭之相對耳

送盧郎中除杭州之任

罷起郎官草初分刺史符海雲迎過楚江月引歸吳此是盧郎中除杭州之任也。郎官起草以奏事也今以外除則罷起草刺史舊唐書上州刺史從三品下州刺史正四品分符漢文帝初與郡守為銅虎符各分其半右留京師左以與之由唐京師至杭任必過楚歸吳故海雲迎之江月為引

城底濤聲震樓頭蜃氣孤千家窺驛舫五馬飲春湖中寫杭州有新刺史。海潮來皆有漸獨浙江潮最大勢如山岳故濤聲足以震城郭海傍蜃氣象樓臺從樓頭望海可以見之州有兩驛傳舫之處杭民喜刺史至故千家窺之春湖西湖春日也太守有五馬西湖正其飲處也按五馬有三說晉書王羲之出守永嘉庭列五馬後遂援為太守事潘子真詩話禮天子六馬左右驂三公九卿四馬左驂漢制九卿則二千石亦右驂太守駟馬而民國有加秩中二千石乃右驂故以五馬為守美稱遺齋閒覽漢時朝臣出使為太守增一馬故為五馬

柳色供詩用鶯聲送酒須

知君望鄉處枉道上姑蘇此解言郎中旅思以見送意。柳色驚聲寄侑詩酒但恐君有鄉思共上姑蘇之臺一瞻望乎。○前解郎中之杭任中言杭州而後解是送

自樂城赴永嘉枉路從白湖寄松陽李少府　張子容

西行礙淺石北轉入谿橋樹色烟輕重湖光風動搖起便寫枉路以經橋所見為承○言路本西行卻為淺石膠舟所礙因北轉入大谿寬闊之處而見樹色湖光風烟與之掩映也百花飛亂雪萬嶺疊青霄猿挂臨潭篠鷗迎出浦橈惟應賞心客茲路不言遙此寫白湖之勝從枉路而得之故不嫌其遠也○百花飛亂如雪之報萬嶺沖霄疊青翠猿猿同猿挂臨潭之篠鷗迎出浦之輕橈隨景賞心何言路遠幸得紆道鎮署以寄情於少府也

此篇較五律多二句在轉處非排律正格也詩中雖有解數亦有不拘四句者惟視氣格何如耳

西山尋辛諤　孟浩然

漾舟尋水便因訪故人居落日晴川裏誰言獨羨魚此解言尋辛諤之始○漾舟於水得便而尋訪故人之居以此落日晴川若有臨淵之羨然意在故人不獨羨魚而閒讀誦此皆辛諤山居之樂也歎言忘景夕清興屬涼初回也一瓢飲賢哉當宴如此解是已暗辛諤而歎其能安貧也

美魚而逆舟也石潭窺洞徹沙岸歷紆餘竹嶼見垂釣茅齋聞讀書中解是已至西山未見辛諤時之情事○石潭澄靜窺其影則空明洞達沙岸縈迴歷其徑則紆徐逶迤漸至竹嶼而見垂釣茅齋而聞讀誦此皆辛諤山居之樂也

○歎言通情歎於語言也景夕日之夕也清興西山早涼歎八往會真與當復不淺雖瓢飲自給而宴然常樂顏之陋巷也用書中成語入詩不腐方妙

○前解不用對偶後解落句復逸調新而格弱矣視初唐排律有間然寫作自佳

宿香山寺石樓　李頎

夜宿翠微寺高樓聞暗泉漁舟帶遠火山磬發孤煙此解是宿石樓○提宿字起翠微山也樓在山上故高聞暗泉漁舟因宿像而聞暗泉漁舟且遠火起於漁舟孤烟發於山磬俱從宿夜時猶寫景象衣拂雲松外門清河漢邊參蠶低枕席世界接人天中寫香山之幽石樓之峻為後不忍別張本○樓入雲松衣可拂拭其門之清幽儼在天河之際而參蠶低於枕席世界接乎人天真好石樓也

靄靄花出霧輝輝星映川東林曙鶯滿惆悵欲言旋後解宿夜既曉不忍言歸是題後餘情然言曙亦必顯出宿字也○靄靄霧氣也花間出霧天色將明且見星光輝耀映在前川而起中描香山寺石樓

末幾而曙分村景聲時已復此時大谷

聖善閣送裴迪入京　伊流惜東別灞水向西看舊託含香署雲

雪華滿高閣苔色上勾闌藥草空階靜梧桐返照寒此解先寫聖善閣中無人但有雪華吹入苔色上闌俯視空階祇餘藥草再觀返景寒到梧桐此時裴李葉和金磬之聲雪後鐵鳥集露盤之內送別此際能不悄然而生悲哉

二人詩必同此敘寥者

清吟可愈疾攜手暫同歡隙生葉和金磬饑鳥鳴露盤中言裴迪在閣○陳琳作檄草呈魏武魏武時苦頭風卧讀琳草翕然而起曰此愈我病今言裴之清吟可愈我疾但暫時攜手同歡幾時所聞庭中落葉和金磬之聲雪後饑鳥集露盤之內送別此際能不悄然而生悲哉

青何足難此解是送迪入京○言裴之此行伊流惜已東別灞水向西而看居從此入京必將大用以舊日託身於含香郎署今欲作雲霞中人亦何難哉尚書郎含雜古香奏事自漢桓帝賜刁存始○裴之在閣而後以送入京為合

清明宴司勳劉郎中別業　祖詠

田家復近臣行樂不違親霽日園林好清明烟火新言以劉郎中別業起而次以清明宴承○別業在林泉幽隱郎中不肯獨自行樂而必與所親之人共之所以設宴故曰不違親也是日晴霽園林之好正可行樂清明前寒食唐俗禁烟至清明日則頒新火于貴戚近臣郎中是日宴客乃是烟火新也

自成都池照窗陰晚杯香藥味春此以宴客佳興做中四句○郎中平日會友總是以文與德則非汲汲交遊作酒肉弟兄者比用論語中句成趣別業有池至晚則水光照窗其陰搖漾會客必盡興至晚也杯中春酒香帶藥味宴客必佳殽美醞也

欄前花覆地竹外鳥窺人何必桃源裏深居作隱淪末以歸美別業為一解亦以美司勳也○蘭干之前落花滿地見徑之少行跡也竹外之鳥常來窺人此人字內便見得是宴會之友有德有文適非俗輩不然當令花鳥笑人矣別業之樂隱居之樂如此即是武陵桃源與世超越之處又豈必深居隱遯作滅是雲樓之客而乃得為高也哉此所以即別業而美司勳也

前解宴司勳別業乃值清明新霽中便寫其平時在園宴客接入目下之宴而後解仍以別業為合

同諸公遊雲公禪寺　張謂

共許尋雞足誰能惜馬蹄長空澄雲雨斜日半虹霓此解言雨退而後到寺首句是同諸公次句是遊三四寺言諸公共許尋寺寺是誰能愛惜馬蹄而徘徊不進之意今則長天之雲雨全無若流淨皆日斜在西虹霓在東晚晴如此可以到寺矣

簷下子峯轉窗前萬木低看花從琴徑遠聽鳥入林迷路正承惜馬蹄也○昔迎葉入定雞足山故以比雲公禪寺簷下何等平眼見見文殊宮殿則佛菩薩萬木盡覺其低則寺之高可知於是出言寺之幽深看花而徑遠聽鳥而入林迷路

諸公到此塵心都息矣

地與喧闐隔人將物我齊不知樵客意何事武陵溪

此一解著意寫雲公禪寺雲公非凡人則寺亦非凡寺而同諸公遊四字襯得力地與喧闐隔言佛地幽寂迥隔塵囂是禪寺的勝地人將物我齊言佛法平等不分人我則雲公實是真僧來遊諸公登此地聽此法將物我渾忘四相全捐矣乃山中樵客生於其地者反想桃源則吾不知其為何事也此用反結法坡公詩云未識廬山真面目只緣身在此山中其樵客之謂歟

前解寫同諸公到寺中以禪寺之高大幽深鋪排外境而後乃摹雲公之住山高蹈為合

送鄭十二歸廬山

劉長卿

潯陽數畝宅歸臥掩柴關谷口何人在門前秋草閑

此解是鄭十二歸廬山潯陽今九江府廬山在九江城外數畝宅是鄭十二之隱居處也從今歸而高臥將掩柴關而不出矣谷口昔鄭子真高隱處何人在言十二出遊後則谷口復有何人哉今歸但見門前秋草閑在耶遠以俟其歸耳

忘機賣藥罷不語杖藜還舊笋成寒竹空齋向暮山

中四句寫十二來去無心歸山時當是此景○忘機無機巧之心也十二出門不過是賣藥賣藥既罷扶杖當還不語事無關心有甚可語極摹十二高隱處山中笋生時十二出門今歸已成舊竹矣寒字虛看齋中無主則空今歸則見空齋祇與暮山相向而已此皆懸想如是

水流過舍下雲去到人間桂樹花應發因行寄一攀

此解做送歸之意真是送隱士語○十二歸山客過者少只除是水或流過舍下且十二入山高蹈難定其重到人間只除是雲或有時出山耳今吾從此送別不得如水之過舍一訪君齋即便君來招我亦不能一攀山中之桂但君雖未到山中遥想此時桂花應發我只好因君此行寄一攀援之心而已楚詞招隱篇多引攀桂本是招隱士使出之詞今凡涉隱遯多用叢桂語本此

前解先將鄭十二歸廬山描題中便排入歸山時景象而後以送歸字意合始終但羨其高

留題李明府雪溪書堂

溪在湖州府治南

寥寥此堂上幽意獨難論落日無王事青山在縣門

首解言書堂之幽由明府之清也○寥寥空闊之意堂簡也祇有青山日與縣門相對豈不幽哉以論述中解乃略言之無王事者刑清而政平

雲峯向高枕漁釣入前軒竹動疏簷影苔生雙屐痕

此下俱寫幽意○書堂前對雲山向我高枕溪中漁釣入此前軒簷前竹影蕭疎苔上屐痕宛在

荷香隨坐臥湖色映晨昏虛牖閑生白鳴琴靜對言

明府之居此堂也荷香隨其坐臥湖色映乎晨昏虛牖生白閑中寂坐鳴琴之暇靜對無言雖空乎賤之不下堂而單父治汲長孺之臥理南陽不能過也

暮禽飛上下春草帶清渾遠岸誰家柳孤煙何處村

又從書堂之左右言之則禽聲上下草色清渾春草色有新舊故清濁相映帶也再從堂上遠望不知岸柳誰家烟樹何處皆助此書堂而生幽意者也

謫居投瘴癘離思過湘沅從此扁舟去誰堪江

浦猿此解是劉文房別此而去乃留題意也○文房謫官南巴將投瘴烟之地道出湘沅而回憶雲溪離思難禁今日辭此書堂從此泛舟而去倘聞江浦猿聲誰能堪之不令我斷腸悲痛哉沅湘二水在洞庭之南○前解羨書堂幽意中遂歷言之後解乃留別書堂而題此作

省試湘靈鼓瑟

錢起

善鼓雲和瑟常聞帝子靈馮夷空自舞楚客不堪聽此解以題實起而以虛筆承此虛最難措手○雲和之地桐木為琴瑟其音最清帝子指湘靈即娥皇二妃湘君蓋帝堯之女也馮夷水神因楚詞湘靈鼓瑟下有舞馮夷三字故用為承馮夷之舞不如湘靈之瑟故曰空自舞楚客屈原也屈原放逐而死幽怨之魂聽此哀音愈不堪矣

苦調淒金石清音入杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨中解寫鼓瑟之如怨如慕非有非無卻是湘靈身分也金石之音最為淒楚今瑟之調苦足以感人而心悲但其音清入於杳冥之際又渺茫無定也舜為怨己之不得於親而號泣旻天終身思慕及舜崩則葬於蒼梧之野今聞瑟調淒苦能使舜來怨慕白芷香草也楚詞緣頻齊葉兮白芷生今因鼓瑟而使其芳香欲動也

流水傳湘浦悲風過洞庭曲終人不見江上數峰青後解轉到曲終是鼓瑟之餘韻只聞曲而不見人所以合到湘靈也○流水悲風皆言瑟調湘浦洞庭皆切湘靈所以轉出曲終句也冷然而來如流水之傳於湘浦肅然而止如悲風之已過洞庭是時曲終矣曲終而人不見仙乎靈乎但見江水湯湯上有青峰數簡侵入雲際而已相傳此二句乃起末試前聞空中吟乃是神傳非同凡響出于色象之外者主司讀至此歎有神助真不虛矣○孫月峰曰風致超脫然體格卻最穩密起二句破次承二句中四句腹復末二句又用二句結此省試中佳構也

過山人所居因寄諸遺補左拾遺右補闕

空谷春雲滿愚公晦迹深一隨玄豹隱幾換綠蘿陰此解是山人所居四箇字起言山居之深承言居山之時候愚公齊桓公時人以其愚遂名其地為愚公之谷蓋韜光遯跡之流而託為隱者晦猶隱也山深雲滿故其跡深玄豹隱於南山霧中七日將以澤其衣毛今山人一隨豹隱而綠蘿幾換春陰矣言久也

廚煙住峭壁酒氣出重林中四句是過山人居也○絕徑卻如世外人所稀到只因不知隱處與他斷絕一般芳蓀香闌也北山人今外因想見山人有廚可炊有酒可飲樂志上堅甘遯烟霞如此洵足樂矣因而心有所動故遂賦詩以寄同調也此解正為前後三解過脈頗難措手此獨得因寄之情

客瑤草寄幽心此解是寄諸遺補也○見舞蝶而思物化聽鸎啼而感友聲山人頗類莊周故以舞蝶為言者黃鸝晚吟未免過時而我在此聽鸎亦是暮時之事諸遺補身為諫官班於青瑣之下故曰青瑣客瑤草玉芝也食之可以長生寄幽心者非是作詩者寄也遺補有幽心故因過山人居而賦所思以寄耳

絕徑人稀到芳蓀我獨尋

題玉山村壁文壁

前解是山人所居中以過字為脈而後解是因寄諸遺補也

谷口好泉石居人能陸沈牛羊下山小煙火隔雲深此解以好泉石領起而羨村叟之能居○谷口晉鄭子真高隱處名谷口陸沈猶隱居也莊子郭象注人中隱黃壁如無水而沈也牛羊下山小煙火承上谷口居人之事山高雲深處牛羊當其小煙火隔雲深故烟火寬景深

一徑入溪色數家連竹陰藏虹辭晚雨驚隼落殘禽中將村叟居在三吾時處○徑入於溪時知溪色所掩若無徑者村邨數家無多籬舍只有竹陰相連虹見則雨山林不澤而山嶺雲則虹藏未能全現至於谷口禽鳥驚落曲木而殘禽落也

涉趣皆流目將歸美在林卻思黃綬事尋負蕨薇之心此解乃羨此村居而自空懷採芝也○陶淵明園日涉以成趣今此山中目所流盼皆能涉趣我雖將歸而猶羨此林泉但以風塵作宦黃綬有思故即有商山紫芝之心而空為幸負也漢書百官表凡二百石以上皆銅印黃綬美一本作羨

○前解寫村叟之居後解是羨其居而中解皆涉趣事

奉和宣城張太守南亭秋夕懷友

池館蟪蛄聲梧桐秋露晴月臨朱戟靜河近畫樓明此解言南亭秋夕○臨池秋館蟪蛄傳聲露下梧桐秋宵晴霽既而月明列戟之處夜深寂靜樓頭河漢西斜此正是懷人時候蟪蛄解注蟪姑夏蟬春生夏死夏生秋死故曰蟪姑不知春秋隋書志三品以上門皆列戟又張儉兄弟號三戟張家

捲幔浮涼入聞鐘永夜清片雲懸曙斗數雁過秋城中解便及南亭夜坐之人言秋夜涼生捲幔而涼氣即入五更鐘動夜漏正長聞之可發清思漸見東方斗數色片雲懸于斗間天既明見數雁過城而去南亭秋夕如此漢涼

羽扇揚風暇瑤琴悵別情江山飛麗藻謝朓讓詩名此解言張太守南亭懷友以詩見示而和之也○太守揮羽扇而揚風理瑤琴而悵別因擷江山之秀製為懷友之詩麗藻飛來讀之色喜昔宣城內史謝朓之詩名今當讓太守獨步矣此為和

前解南亭秋夕中及亭內人為過脈而後解即寫張太守懷友俱屬遥度之詞

賦得荆溪夜湍送蔣逸人歸義興山

驚湍流不極夜度識雲岑長帶溪沙淺時因山雨深前解是荆溪夜湍○湍水之急流而激洄者不極水流晝夜不息也夜度聞湍方識是雲岑中來岑山峯之尖銳者山溪沙淺而水淺雨過水深而流急淺在常日深在暫時山中閱歷人語

若許雖遠亦相尋後解是送逸人歸山○七里路是嚴子陵釣臺之路五湖心是范蠡扁舟泛湖之心詩經深則厲淺則揭厲以衣而涉水也揭褰裳也未又為之約云居歸儻若桃源倘許揭褰衣而涉水也渡水量深淺而行猶之出處亦必因時也溪淺水流聲惟有此水是古今流不盡者不因朝夕厲揭者而為更視也未又為之約云居歸儻若桃源倘許漁郎再入予當不憚遥遠必能尋之至此也

○此詩先咏夜湍後送歸山鍾伯敬曰律至此可謂有方無跡蓋其言簡意長當上即正不必拘拘三解方為之合格也

方同七里路更遂五湖心揭厲朝將夕濡濯古至今花源君自甫典

宿嚴維宅送包七

江湖同避地分手自依依盡室今為客經秋空念歸皇甫包七同在他鄉客館是同避地者也客中送客分手愈多依戀故承云在此室者盡為客也乃經秋思歸而不得歸是空念也我不歸而君且去一不又增人惆悵乎歲儲無別墅寒服羨鄰機草色村橋晚蟬聲江樹稀此言貧窶之甚又當秋思之苦也歲儲歲所積以為養者別墅別業也無別墅則無儲而之食羨鄰機則禦冬而無衣於是視村橋之衰草江樹之寒蟬助我窮愁不勝其淒怨矣夜涼宜共醉時難惜相違何事隨陽侶汀洲忽背飛此惜包七之別也言此夜涼正宜同醉以遣愁奈因時方多難只得相違而可惜不能不別又不忍遽別正不知隨陽雁侶為何事而汀洲之上忽起而相背飛乎是送也若有所甚不得已者○前解是因送客而念歸中遂自言客況後有惜別之意

七言排律

泛太湖書事寄微之　白居易

太湖一名震澤一曰具區三萬六千頃中有峯七十二白少傅曾為蘇杭二州刺史此泛湖必在刺郡時也

煙渚雲帆處處通飄然舟似入虛空水天浩渺舟行似入虛空中何其曠也於此玉杯傳飲淺斟細酌以領歌意繡席迎送已周一匝而金管倚曲徐吟未終真泛湖之勝事也黃夾纈林寒有葉碧琉璃水淨無風避猿飛鷺翩翩白驚鼓跳魚潑潑紅此以下書事寄微之也此時是秋見寒林黃葉如染綵而繫之者纈繫綵也秋水色如琉璃之碧無風更覺明淨可愛翩翩飛之偏反潑剌跳之騰超也鷺以飛而見白魚以跳而知紅波中幽事饗目而得之澗雪壓多松偃蹇巖泉滴久石玲瓏書為故事留湖上吟作新詩寄浙東松雪泉石亦湖中之幽勝松偃蹇於雪壓石玲瓏于泉滴可見事必有漸積久而成自然今日湖中勝遊不妨留題為他日之故事寄此新詩於浙東令我微之當神往湖中矣軍府威容從道盛江山氣色定知同報君一事應君羨五宿澄波皓月中前云避旗鷺鼓則此時軍鼓威容必然雄盛從道盛者從來道是盛也但軍容頗非泛湖時事故又云江山氣色定不論彼此知其所好皆同我今報君一事應知君必然欣羨如此澄波皓月水天一碧人所流連而不置者能五夜信宿其中覽湖山之勝概窮宇宙之奇觀如入水晶宮其宮內帶不令元微之同此對月也○前解以泛湖起以後俱書事寄微之也

七言排律作者罕傳即五言排律亦罕傳於中唐以後蓋中晚格調漸弱句欠警嚴故較之初盛大異如七言排則尤難於精警所以選家多不入軸今姑以白傳作備一體覽者可以知其大概云

終

7

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY
AT URBANA-CHAMPAIGN

古唐詩合解目次古詩

卷一　古歌

虞舜歌　　皋陶賡載歌二首
卿雲歌　　八伯歌
南風歌　　康衢童謠
康衢老人擊壤歌　　獲麟歌
龜山操　　猗蘭操
柳下惠誄　　成人歌
偕隱歌　　越謠歌　　無名氏
越人歌　　黃鵠歌　　魯陶嬰
飯牛歌三首　　漁父歌三首　　甯戚
紫芝歌　　烏鵲歌二首　　韓憑妻
漢歌謠詞　　垓下歌　　項羽
大風歌　　秋風辭　　漢武帝
紫芝歌　　李延年歌
甄子歌二首　　隴頭歌
雞鳴歌　　魏時童謠
巴東三峽歌
漢樂府
相和曲
箜篌引　　麗玉
平調曲　　江南
長歌行　　君子行
清調曲

相逢行　艷歌行
琴調曲
飲馬長城窟行　梁甫吟　諸葛亮
白頭吟
怨歌行　班婕妤
雜曲
古歌　古歌
古怨歌　羽林郎　李延年
董嬌嬈　宋子侯　定情篇　繁欽

卷二　漢詩

古詩十九首　古詩二首
蘇武別妻　蘇武與李陵二首
李陵與蘇武二首
四言詩　無名氏　誡子詩
古詩　班固　怨篇
靈臺詩　曹植　贈秀才入軍三首
朔風詩五首　東哲　谷風
補亡詩三首　郭璞　洗藥池
贈温嶠　華茂　蘭亭集詩
蘭亭集詩　湛方生　停雲四首
後齋詩　陶潛
時運四首　東方朔　張衡

卷三　魏樂府

短歌行　魏武帝　苦寒行　魏武帝　嵇康　陸雲　葛洪　王徽之　陶潛

邯鄲西門行　碣石篇二首　魏武帝
燕歌行　善哉行　魏文帝
箜篌引　名都篇　陳思王植
美女篇　秋胡行二首　曹子建
晉樂府　
猛虎行　塘上行　陸機
琴歌二章　桃葉歌　趙整
桃葉答歌　宛轉歌　王獻之
晉白紵舞歌二首　子夜歌八首　劉妙容
四時行樂歌四首　西洲曲　無名氏
前溪歌二首　
宋樂府　
放歌行　擬行路難　鮑照
梅花落　白芷歌　鮑照
讀曲歌二首　莫愁樂　無名氏
齊樂府　
淥水曲　銅雀臺　王融
蒲生行　謝朓
楊判兒　無名氏
梁樂府　
晉白紵舞歌　子夜夏歌　梁武帝
烏棲曲　江南曲　簡文帝
夜夜曲　寒夜怨　簡文帝
江南曲　地驅歌　柳惲

木蘭辭　無名氏
陳樂府　陳後主　長相思
有所思　江總　姬人怨
閨怨篇　徐陵
魏樂府　玉容　楊白花
大堤女　胡后
隋樂府　無名氏　歎疆場
陽春曲

卷四　晉五言古

詠史四首　左思　雜詩二首　傅玄
歸田園居二首　陶潛　移居二首　陶潛
飲酒二首　陶潛　讀山海經　陶潛
陵峰採藥觸興為詩　皇甫謐　詠懷四首　阮籍
六朝五言古
北宅秘園　謝莊　齋中讀書　謝靈運
石室精舍還湖中作　謝靈運　西陵遇風獻康樂　謝惠連
行京口至竹里　鮑照　代夜坐吟　鮑照
直中書省　謝朓　晚登三山還望京邑　謝朓
別范安成　沈約　古離別　江淹
閨思　范雲　秋閨怨　王僧孺
擣衣詩　柳惲　山中雜詩　吳均
野夕答孫郎擢　何遜　山齋　徐陵
留贈山中隱士　周弘讓　春庭晚望　庾信
詠畫屏風詩三首　庾信　

古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏達
桓廣心同校

古歌

虞舜歌

股肱喜哉元首起哉百工熙哉詩宗風雅始於二南既徵王化之隆乃仰遡唐虞賡歌喜起尤見帝德之盛詩於是已開三言之端矣股肱臣也元首君也人臣樂於趨事赴功則人君之治為之興起而百官之功乃廣也

皋陶賡載歌

元首明哉股肱良哉庶事康哉皋陶續帝歌以成其義言君明則臣良而衆事皆安舜歌責難於臣故先股肱皋陶賡歌責難於君故先元首君臣之相責難者如此所以成有虞之治也

又歌

元首叢脞哉股肱惰哉萬事墮哉叢脞煩碎也隋懈怠墮壞也言君行臣職煩瑣細碎則臣下懈怠而萬事廢所以深戒之也○林氏曰舜與皋陶賡歌三百篇之權輿也學詩者當自此始凡古詩用押腳字此用哉字如詩之用思字止字離騷用些字也

卿雲歌

舜將禪禹於是俊乂百工相和而歌卿雲帝唱之八伯咸進稽首而和帝乃載歌

卿雲爛兮糾糾同縵縵兮日月光華旦復旦兮卿雲慶雲也聖人在位景星慶雲爛燦也縵輝光也言卿雲有燦爛之光輝日月光華無有窮盡常保郅隆之治也

八伯歌

明明上天爛然星陳日月光華弘于一人八伯和歌言上天以日月而著其明在天成象者如星之陳列一人君也我君與日月同其光華弘大燭照無遺同其悠久此八伯之所以頌舜而答歌意也

南風歌 舜彈五絃之琴歌南風而天下治

南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮 南風和煦故能解民慍悶南風長養萬物故能豐阜民財也舜都蒲阪今解州北風至則淒涼而人慍悶其地有鹽池非南風不凝而民無所資故舜歌南風而願其解慍阜財天地應之而吾民治安曰吾民親之之辭

康衢童謠 帝治天下五十載不知治與不治問左右外朝在野不知乃微服游於康衢童謠曰

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則 蒸衆也爾指帝極德之至也言我民庶得以成立者皆由帝德之極至不假知識惟順天之則而已則法則也前二語周頌以之美后稷後二語大雅本之以頌文王○按童謠史歌俱帝堯之世今乃載舜歌後尊君而抑臣也

康衢老人擊壤歌 壤形如履土為之擊中之以為戲帝堯之時有老人鼓腹擊壤而歌曰

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉 作息飲食任其自然而忘帝力於何有皞皞之象也天保詩頌君之詞曰民之質矣日用飲食羣黎百姓徧為爾德本乎此

獲麟歌 叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉衆莫之識以為不祥孔子往觀焉泣曰麟也麟出而死吾道窮矣乃歌曰

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂 來何求三字語平感深聖人之言

龜山操 琴操也李桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山故作此曲以喻季氏之蔽魯也

予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何 斧柯可以開山而去其蔽手無斧柯柄不在手其奈此龜山何哉言簡意厚真古初之筆也

猗蘭操 孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見蘭獨茂喟然歎曰蘭為王者香今乃與衆草伍上車援琴鼓之

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遥九州無所定處時人闇蔽不知賢者年紀逝邁一身將老 一身字淒然此夫子嗟時不遇寄託於蘭而咏其志也習習和舒也谷風東風也陰陽和而後雨澤降今有賢者棲遑無定不

得其所由時人皆曉然蹇賢路如谷中之蘭與衆草伍日月逝矣歎一身之將老而已操中一字不及蘭而神理自得宜轉

柳下惠誄 惠死門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子不如妾知之也乃誄曰

夫子不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與人無害叶音曷兮屈柔從俗不強察兮蒙恥救民德彌大兮雖遇三黜終不弊兮豈弟君子永能厲兮嗟呼惜哉乃下世兮庶幾遐年今遂逝兮嗚呼哀哉魂神泄兮夫子之謚宜為惠兮自不伐至豈弟所以美其德也惜哉至神泄所以歎其終末一句結出惠字而和與介悉見是真能知夫子者後世之挽歌祭文本此矣

成人歌 成地名○成人有兄死而不為哀者聞子皋將為成宰遂為哀成人歌曰

蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有緌兄則死而子皋為之衰 績必有匡乃蠶則績矣而匡出於蟹冠必有緌乃范則冠矣而緌出於蟬皆非己有而從事撮合者以興成人兄死聞子皋為宰乃為哀是子皋為之衰矣想頭最奇三則字口角之妙范蜂也蟬有五德頭有緌文也

偕隱歌 祝牧作

天下有道我黻子佩天下無道我負子戴 語意側重負戴一邊若黻佩則非隱矣負戴貧人之常志同隱偕斷不以此分勞逸矣

越謠歌 無名氏

天地父母某月某日甲與乙為友善上下四旁莫不共見 此五句當一引卻用韻朴誠之極夫人急則呼天疾痛則呼父母今為善友而若為指天矢日者約誓之詞也

君乘車我戴笠他日相逢下車揖君擔簦我跨馬他日相逢為君下 此段似七言歌登書箱也言爾我自今以至他日不以貧富異形而生驕態以負此言讀此感古人交道之厚

越人歌 鄂君子皙泛舟於新波之中乘青翰之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌

今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾煩而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心說君兮君不知（凡兩轉韻語是離騷○越人感鄂君之下交故歌此以答其意）

詞雖諧緝而出於正不傷性情妙在說君而君不知若欲其知即有求知之心矣惟越人之知王子也深故被好也切譬彼山木根深而枝茂矣

黃鵠歌（魯陶嬰者陶明之女也少寡養孤幼無彊昆弟紡績為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不免乃作歌以明志）

悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與眾同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘（此句有聲有淚痛詞也）飛鳥尚然兮況於貞良雖有賢雄兮終不同行（賢雄與故雄對看○悲黃鵠之不雙念宛頸而獨宿孤苦之至也至悲鳴而想故雄只就黃鵠說因自安命守寡不傷獨宿念此而泣下者以死者之不可忘也飛鳥以下結出正意故雄之外固無所為賢也）

飯牛歌（寧戚欲干齊桓公因窮無以自達於是為商旅將任車宿於郭門外桓公郊迎客夜開門辟任車爝火甚衆戚飯牛車下擊牛角而疾商歌齊桓公聞之曰異哉非常人也命後車載之授之以政）

南山矸（音彥石淨也）白石爛生不逢堯與舜禪（句奇想奇）短布單衣適至骭（足脛也）從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦（章法是七言歌詞質而趣從南山白石想到生不逢堯絕不相蒙却自有神理適至骭見布之短薄夜半見飯牛之賤有懷不寐故覺長夜之漫漫俱無聊語也）

又

滄浪之水白石爛中有鯉魚長尺半徹布單衣裁至骭清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將捨汝相齊國（水石中宜能容大魚況也鯉魚長尺半僅得妙飯牛而愛及黃犢且令休息只為吾將捨汝故有此戀戀之情）

又

出東門兮厲石斑上有松柏青且閑（漢人樂府語）麤布衣兮縕縷時不遇兮堯舜主牛

兮努力食細草。大臣在爾側。吾當與爾適楚國。石之斑駁。樹之關殘。正與人之緼縷相映生色。蓋因不遇堯舜之故。勸牛努力食細草。無聊之詞。不能相齊。便當適楚矣。棄賢人以資敵國。吾知英主不為。所以激之也。夫相齊則云捨汝適楚。則云與爾。蓋既捨不得汝。便當與爾同行。一牛也而用之乃如此。

漁父歌 伍員奔吳。追者在後。至江。江中有漁父子胥呼之。漁父欲渡。因歌曰。

白日昭昭兮寖已馳。與子期乎蘆之碕。碕音奇。曲岸頭。○子胥登舟。漁父藏之蘆碕。不即渡。以避人之物色。故自言白日昭昭。漸已西馳。子且於蘆碕暫息。吾當渡子矣。

又

日已夕兮。予心憂悲。月已馳兮。何不渡為。事寖急兮。將奈何。既而日已夕。月已馳。事急矣。予心為之憂悲。何不急渡而代為之。喚奈何。前是歌詞緩。此章用急詞。

又

蘆中人。蘆中人。豈非窮士乎。重言蘆中人。惜之也。驅天下英雄。為蘆中窮士。此楚之所以敗於吳。吳之所以敗於越也。歌聲激切中。而顧惜之意重。

紫玉歌 吳王夫差小女名玉。悅童子韓重。欲嫁之。不得。結氣而死。重游學歸。知之。往弔於墓側。玉形見。顧重延頸而歌曰。

南山有鳥。北山張羅。意欲從君。讒言孔多。悲結成疹。沒命黃壚。命之不造。寬如之何。羽族之長。名為鳳凰。一旦失雄。三年感傷。雖有衆鳥。不為匹雙。故見鄙姿。逢君輝光。身遠心近。何曾暫忘。古今才子佳人。死於情者何限。讀紫玉歌。蓋情極而制於義。以死者也。形見之說。似屬渺茫。使後人感託而為是歌。讀者當憫其情。取其義。而歸之於正。○南山鳥不能入北山之羅。以比不得從韓重也。畏讒言。迫於義也。結義成疾。沒入黃土。安命而不敢怨人。以鳳凰自比。高其聲價。非衆鳥可比。失雄不雙。亦非衆鳥之可匹也。

烏鵲歌 韓憑。戰國時為宋康王舍人。妻何氏美。王欲之。捕舍人築青陵臺。何氏作烏鵲歌以見志。遂自縊死。

南山有烏。北山張羅。烏自高飛。羅當奈何。烏不入羅網。以比己之高節。與紫玉歌意又異。立志守節者。奸邪其奈之何哉。只似一首高人逸士詩妙。

又

烏鵲雙飛不樂鳳凰妾是庶人不樂宋王安命守志從一而終不使好色人胸中得有富貴二字

漢歌謠詞

大風歌

高祖擊黥布還過沛置酒沛宮漢酣擊筑自為此歌

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方風起雲揚喻以勢力掃蕩羣雄即感沛海內之氣象也歸故鄉歸沛也高祖自謂吾萬歲後魂魄猶樂思沛今以功成而歸故鄉召故老縱飲酣歌以為樂此即作歌之本意也但守四方不思賢士而思猛士此其所以為漢高也歟其氣浩瀚其辭勃崒自是興王氣象

垓下歌

項王兵敗垓下夜起飲帳中召虞姬與訣乃悲歌是詩

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何此為歌行轉調之祖

○以拔山之力蓋世之氣至不能與時爭騅良馬虞愛姬頃刻棄捐無力自保皆時不利為之也逝行也騅不逝者楚被重圍兵少食盡奈此能行之騅亦無所騁矣可奈何奈若何聲韻雙聲悲歌激烈時之不利能使英雄氣盡若此雖曰天意亦人謀之不臧矣

紫芝之歌

商山四皓避秦亂入藍田山而作歌

莫莫高山深谷逶迤曄曄紫芝可以療飢唐虞世遠吾將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之肆志莫莫高貌逶迤曲折也曄曄光輝也芝有六色青赤黃白黑紫而獨取紫芝開色之艷也言山既高而谷深曲可以隱此而采芝以食者以世非唐虞我安適歸也既而轉一語曰吾非惡富貴而逃之也蓋以駟馬高車之人多所憂畏不如吾貧賤之得以放恣而自得也

秋風辭

漢武帝行幸河東祠后土顧視帝京忻然中流與羣臣飲燕而作秋風辭

秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸感物悲秋其調蕭瑟有楚騷之逸致蓋為樂極生哀起興也其與大風歌迥殊矣蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘紈蘭餐菊而思公子懷美人語意亦本楚辭此一解從上文蕭瑟中轉出興致以起下濟河行樂之端也汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素

渡簫鼓鳴兮發櫂歌三語極寫懽樂乃當時之實事賦體也樓船船之有樓者汾水在太原府城西二里櫂俗以棹為櫂進船之檝也懽樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何樂極悲來乃人情之常也然樂事可復而盛年難再武帝求長生而慕神仙正為此一段苦處難遣耳今及此而歌嘯中流頓覺興盡然自是絕妙好辭

瓠子歌元光中河決於瓠子帝親臨塞河悼功之不成乃作歌其後卒塞瓠子築宮其上名曰宣防

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮殫為河殫為河兮地不得寧功無已時兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚弗鬱兮柏冬日正道弛兮離常流蛟龍騁兮放遠遊二句為一解○浩浩洋洋水勢盛也殫盡也吾山東阿之魚山也鉅野東北大澤在鄆州時河決於瓠子東南注鉅野通於淮泗弗鬱不樂也柏與迫同魚藏於冬日以避寒今為水所迫故不樂於冬日也弛壞也○首句以慨歎起言瓠子決而水勢寬吾恐其盡為河也近河之地不寧塞決之功無已以至水與山平巨澤泛溢而魚不得安其居正道既壞河失常流而蛟龍得以馳騁矣此四解先言河決之害如此

歸舊川兮神哉沛不封禪兮安知外為我謂河伯兮何不仁汎濫不止兮愁吾人蜀桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩蜀桑邑名浮為水所漂也水維水之綱維也○此從治河功成之後而反覆詠歎之曰今者河循舊流得以沛然而下皆神靈之力也吾非封禪而來安知關外之水害若此因以民人昏墊之苦歸過於河伯之不仁使汎濫之水浮桑而滿淮泗橫流放溢久而不返又失於疏治之緩也結語意若自咎於此亦見漢武之能恤民也

二章

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難搴長茭兮湛美玉河伯許兮薪不屬薪不屬蜀兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何以禦水隤林竹兮楗石菑宣防塞兮萬福來湯湯弗騰之貌潺湲激流也回紆曲也迅疾也搴拔也竹絳紐謂之茭所以引置土石者也湛美玉以濟河也隤林竹者即所謂下淇園之竹以為楗也菑與俻同石菑者謂垂石立之然後以土就填塞也○此章極言治河之事河流迅激難以回轉故搴竹索以置土石而又沉玉以祭時公羣臣皆負薪填河雖河伯許以福祐而薪不能連屬難以告成蓋由衛人燒草咆郡蕭條故卒無以禦水也於是隤竹為楗垂石填土以成此宣防之宮而萬福來河流塞而水災退矣○瓠子歌二章調古詞樸在秋風詞之上

李延年歌延年知音善歌舞武以女弟進幸而作此歌帝乃見愛幸之即李夫人也

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人

難再得。詩云哲婦傾城語意本此○女戎禍國長舌厲階千古同慨天下惟艷色足以移情甚至耽迷而不覺禍之將至者寧再不知一轉所謂識得破忍不過也其言惜出之佞幸口中自是千古情深語

雞鳴歌

東方欲明星爛爛。汝南晨雞登壇喚。曲終漏盡嚴具陳。月沒星稀天下旦。千門萬戶遞魚鑰。宮中城上飛烏鵲。汝南出長鳴雞漢有雞鳴衛士在宮外專傳雞唱漏以銅受水刻節晝夜百節亦取漏下之義鑰必用魚者取魚不瞑目守夜之義也○此刺人主長夜之飲言天將明而明星有爛晨雞且喚人起矣乃當曲終漏盡時而猶嚴設鑰具直至天色大明千戶皆鑰城上烏鵲俱飛此何時乎真荒亡之甚矣語帶刺而氣極厚

隴頭歌

隴頭流水。流離四下。念吾一身。飄然曠野。隴頭流水。鳴聲幽咽。遙望秦川。肝腸斷絕。隴山在隴西郡上有懸溜其陂九回欲上者七日乃越清水四注即所謂隴頭水也北人升此而歌云云○此分為二章三百篇之遺也因水勢之流離感一身之飄泊何忍又聞其幽咽之聲乎望秦川而腸斷羈人之百感生矣

巴東三峽歌

巴東三峽巫峽長。猿鳴三聲淚沾裳。魚復固陵之地為巴東蓋巴水之東也三峽長七百里兩岸俱山猿鳴至清山谷傳響泠泠不絕聞者淒涼此蓋峽中漁歌

魏時童謠 文帝為美人薛靈芸築臺臺高二十丈列燭臺下遠近望之如列星隊上地又為銅表志里數行者歌云

青槐夾道多塵埃。龍樓鳳闕望崔巍。清風細雨雜沓來。不上上出金火照臺。古者植槐所以表道漢有銅龍樓太子所居武帝作建章宮立鳳闕多塵埃行者衆也銅表志道是土上出金也列燭如星是火照臺也漢火德魏土德火伏而土興土上出金是魏滅晉興之兆晉以金王也○魏王以色荒而興築若此宜其兆滅亡之讖青風細雨雜沓來真麗句也形容妖豔已開六朝之端矣

漢樂府

相和曲 相和歌漢舊曲也絲竹更相和執節者口歌其曲以協其音故曰相和

箜篌引 朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船有白首狂夫亂流而渡其妻隨而止之不及遂墮河而死於是援箜篌而歌聲甚悽愴曲終亦投河而死子高歸以告麗玉麗玉傷之乃引箜篌而寫其聲名曰箜篌引箜篌樂器名

公無渡河公竟渡河墮河而死將奈公何一句一轉一轉一哭節短調悲其音自古

江南

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北田田葉在水面也江南之俗採蓮為戲即其蓮葉之浮水羣魚之戲波而疊語以詠歎之存其章法以見一格

平調曲

長歌行長短歌言人壽命各有定分非言歌聲之長短也

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光輝常恐秋節至焜黃華葉衰

百川東到海何時復西歸少壯不努力老大徒傷悲葵傾葉向日不令照其根待日而露晞則澤不可久也因言春和布澤萬物俱生光輝恐秋節至而華葉衰其色焜黃矣人生盛年之難再不猶是乎故又以百川東逝不復西歸為比而歎少壯蹉跎至老大而自傷者真徒然耳

君子行

君子防未然不處嫌疑間瓜田不納履李下不整冠叔嫂不親授長幼不比肩勞謙得其柄和光甚獨難周公下白屋吐哺不及餐一沐三握髮後世稱聖賢此論君子之處世納履疑於摘瓜整冠疑於竊李正嫌疑之一證也不親授以別叔嫂之嫌不比肩以定長幼之序又言勞謙持己和光諧俗如周公居冢宰之尊而猶下白屋之士一沐三握髮一飯三吐哺以待賢者則可謂謙和之至矣○只防未然三字可以見事於未形消患於未萌真處世之金鍼也

清調曲

相逢行

相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾轂問君家此詩刺世之耽樂而忘危者世路窄隘如不容車之險道而少年相問者即狹斜之人也夾轂則又近之

至矣君家誠易知易知復難忘黃金為君門白玉為君堂堂上置尊酒作使邯鄲倡中庭生桂樹華燈何煌煌凡榮顯之極者人所易知而又動人之猜忌忘之深則難忘矣君家誠所謂易知而難忘者不可畏乎以下即是易知難忘之事金門玉堂宮室之盛置酒使倡宴樂之盛倡必言邯鄲者邯鄲趙地女樂以趙為美也桂樹華燈又從玉堂中著色繪染煌煌燈光輝煌也兄弟兩三人中子為侍郎五日一來歸道上自生光黃金絡馬頭觀者盈道傍貴人以五日來歸一洗沐車騎之盛侍從之多足以生光道上而觀者盈路吾恐有不相忘者從而覬覦之矣入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行音聲何噰噰鶴鳴東西廂廂廡也史記呂后側耳東廂○珍禽之玩適如此豈非禽荒乎左顧下用但見二字有意謂入門時但知有此耳大婦織綺羅中婦織流黃小婦無所為挾瑟上高堂丈人且安坐調絲方未央綺繒也羅文綺也流黃間色素也○又言家中婦女或工組織或理絲桐彼堂上之丈人且安坐燕樂見少婦之挾瑟而即為之調絲其樂方未央也詎知樂不可縱而禍之將及也哉

瑟調曲

飲馬長城窟行

長城下有泉窟可以飲馬戰士遠行之苦方始於此

青青河畔草緜緜思遠道遠道不可思夙昔夢見之夢見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不可見婦人以夫久從征役而不歸故以草之青青興思之緜緜不絕既而轉念曰遠道則思之無益矣然思即有夢夢則見其在旁覺則見在異縣恍惚無據我雖展轉思之而終不可見也枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相為言承上言我思之苦人不能喻如枯桑無葉豈知天風海水不冰豈知天寒人無別離入門各自為悅耳豈知懷遠之苦不可與之言哉夫情至於不能喻亦祇自知而已客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書長跪讀素書書中竟何如上言加餐食下言長相憶言戍婦之苦欲使人主知之惜之此其作俑矣

豔歌行

古人為書多書於絹故云尺素○此設言於魚腹中得夫之遠信勉以加餐而自言長憶蓋思之既不可見無已而想及於書以為書中之情必如此也從古閨情詩多

翩翩堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流宕在他縣凡歌辭出自男女夫婦皆謂之艷歌而立題不同各有意義此則為夫遠行者辭家之詞也首以翩飛之燕去來不定以比兄弟之流蕩在他方也故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人攬取為我組夫壻從門來斜之補縫而其夫自外來邪目而視似涉瓜李之嫌矣因語之以水清見石不用多疑然而蠶絲之清苦矣石見何纍纍遠行不如歸至此結出作歌之本意纍纍多也言已雖清白如水中之石纍纍然然嫌疑之事豈宜多見故不如歸為愈也

白頭吟

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相訣絕皚皎俱言白也如雪之潔如月之明喻昔日信誓之明也皎皎文君以司馬相如將聘茂陵女是有兩意也訣別也○言昔日從君約言明白今欲攜貳其心故寄其詩以相訣也今日斗酒會明旦溝水頭躞蹀御溝上溝水東西流躞蹀也踏也又躞蹀龍進也又躞蹀小步也躞行也又玉躞軸中以玉為心也○此言人離合不常為下文一心不相離作引言今日有斗酒之歡明朝行路而在溝水頭矣即如在御溝行者見溝水之東西不似行踪無定得一心人白頭不相離竹竿何嫋嫋魚尾何蓰蓰男兒重意氣何用錢刀為嫋嫋長弱貌蓰蓰動搖貌錢刀者以其利於民也○感離合之無常因重傷其淒楚而曰嫁女不須啼號者因顧得終始一心白頭相守之人而事之耳彼釣竿之長何魚尾之動搖不相投合豈知男兒所重者意氣何用以錢刀買妾為哉蓋忘著積貨異視滌器之時矣語此以諫之而怨情深矣

梁甫吟

梁甫太山下小山名孔明躬耕隴畝好為梁甫吟蓋傷時之亂而託言也

步出齊城門遙望蕩陰里里中有三墳纍纍正相似問是誰家墓田疆古冶子力能排南山文能絕地紀一朝被讒言二桃殺三士誰能為此謀相國齊晏子

蕩陰里在河內郡貢墓所在纍纍相連也三士者田開疆古冶子公孫接事齊景公勇而無禮晏子言於公饋之二桃公曰三子計功而食公孫田疆以功勇不若古冶子而取桃不讓是貪也不死無勇也乃俱自刎古冶子以二子死之治獨不遠齊刎頸而死此所謂二桃殺三士也○武侯把膝隆中感時事之不善故託三士以誌慨以賢如晏子而猶有被讒殺賢之事況其下者乎為此謀而曰能雖為相國齊晏子而加稱相國雖為晏子矣春秋之筆也

怨歌行 班婕妤處飛燕之禍求供養太后於長信宮而作怨歌

新製齊紈素鮮潔如霜雪裁為合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕 如此二詩一氣轉接分不得解數齊紈齊國所出之細絹也風從下而上曰飈捐棄也篋笥竹器藏扇廟也○婕妤退處東宮自嗟恩情之中斷而以紈扇自比素紈鮮潔比己之無瑕也扇曰合歡圓如明月比恩寵之盛也出入懷袖而動搖生風比得君而見用也因歎恩不可久寵不可恃恐至秋涼而團扇見棄如己之恩情中絕也夫女無賢不肖入宮見妒挾恩怙寵而以凶終者不知凡幾婕妤知機而退能自保全即此歌詞微諷止以自傷而無怨君之心真世之才女子也而兼有德豈易得哉

雜曲

古歌

上金殿著玉樽延貴客入金門 此四句為一解乃全詩之領袖○著置也延納也此宴飲之詩金殿金門乃君所也君燕樂其臣置玉樽以延之入而所至皆貴客也 入金門上金堂東廚具殽膳椎牛烹豬羊主人前進酒彈瑟為清商投壺對彈奕博奕並復行朱火颺烟霧博山吐微香清樽發朱顏四坐樂且康今日樂相樂延年壽千霜 此於入門上堂之後而極致其樂如此彈棋者漢劉向因蹴鞠體而作彈棋兩人對局白黑棋各六後先列棋相當更相彈也其局以石為之博山在海中丁諒作九層博山爐象海中博山古詩詠爐云宋火然其中青烟颺其間颺飛揚也○青饌具而主人進酒聲歌發而戲玩並行爐焚妙香客顏盡醉四坐之樂可知末以祝君年壽作頌禱之詞也

古歌

秋風蕭蕭愁殺人出亦愁座中何人誰不懷憂令我白頭故鄉多飈風樹木何修修 修修長而殺也解作脩脩恐非○通首言旅愁首句特以愁字起夫出入皆愁而座中皆懷憂之客人非金石何處消得許多愁故曰頭宜也因念故鄉之風未之不似此地而樹木何其修修則不似此地之蕭蕭也 離家日趨遠衣帶日趨緩心思不能言腸中車輪轉 超進而不已也緩寬也帶寬則身瘦削矣愁故也不能言愁思也如輪轉愁腸也不曾遠別離者不知此也

古怨歌

煢煢白兎東走西顧衣不如新人不如故後漢竇玄狀貌絕異天子使出其妻而娶以公主其妻悲怨作此歌以寄玄言煢煢無依如兎走而徘徊顧望衣則不如新乎而人則不如故也責實生得新棄故怨其無情之甚也兎滿五百歲則色白借白兎以比潔也

羽林郎

漢太初間置建章營騎後更名羽林騎堂宿衛侍從常選漢陽隴西安定北地上郡西河六郡良家補之則金吾侍衛之臣也蓋其中多豪貴少年故以名篇李延年作

昔有霍家奴婕馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡此詩蓋託為貞婦不事二夫之詞○漢將軍霍光愛幸監奴馮殷字子都百官俱事之調笑以言相調而戲笑也酒家胡酒家之胡姬也倚勢而調笑當爐監奴之故態也胡姬年十五春日獨當鑪長裾連理帶廣袖合歡襦頭上藍田玉耳後大秦珠兩鬟何窈窕一世良所無一鬟五百萬兩鬟千萬餘此一節言胡姬靚粧之盛所以形其美也○鑪累土以居酒甕者裾衣後裾也襦短衣也藍田今藍田縣有川三十里其水出玉大秦西夷國名鬟屈髮為髻上綴金玉珠以為飾故一鬟而值五百萬兩鬟則千萬餘矣以一世所無之色而盛飾如此則愈覺其窈窕而求之者至矣亦所以自比身分之美也不意金吾子婷婷過我廬銀鞍何煜爚翠蓋空踟躕就我求珍餚金盤鱠鯉魚貽我青銅鏡結我紅羅裾此一節言金吾子之毀勤曲至也○金吾鳥名主辟不祥執金吾者天子出行職主先導執金吾以禦非常因以鳥名官婷婷美好貌銀鞍翠蓋富貴之象煜爚光明貌踟躕行不進也空字妙猶言在此踟躕總無益也求酒求肴藉此以狎昵之貽鏡結羅致此以綢繆之曰過我就我曰貽我結我亹亹而求我我之為我幾不自持矣危矣哉不惜紅羅裂何論輕賤軀男兒愛後婦女子重前夫人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區貞女為婉辭以決絕之言以紅羅之美裂之不惜何論微軀而肯改志若男兒之所愛無定女子則豈不重前夫從一而終婦之道也何得於新故之際而貴賤踰節乎若曰雖以子之私心相愛抱此區區亦徒然耳辭婉而意嚴矣

董嬌嬈

宋子侯作

洛陽城東路桃李生路傍花花自相對葉葉自相當春風東北起花葉正低昂不知誰家子提籠行採桑纖手折其枝花落何飄颺請謝彼姝子何為見損傷

此詩傷盛年之難再而託興於折花也以洛陽之勝地值桃李之繁華而當春風披拂之際花花葉葉相與安然自得矣乃一經採桑女之攀折而花既飄落枝復損傷故謝彼姝勿事此摧折可也按無量壽經說天寶樹有花花相向葉葉相順之句低昂即偏反之意

高秋八九月白露變為霜終年會飄墮安得久馨香秋時自零落春時復芬芳何時盛年去歡愛永相忘承上折枝花落而歎芳華無幾時候不常當秋霜薦至飄落無香至春而復見其芬芳矣然草木尚有復盛之時而人之盛年一去不可再得雖有歡愛之處久而忘之不堪回首則是草木之不如矣吾欲竟此曲此曲愁人腸歸來酌美酒挾瑟上高堂嗟歎之下愁腸鬱結不能終曲且歸而飲酒調絲以寫我憂蓋自洛陽路旁因所見而有感故用歸來二字以結之

定情篇 繁欽作

我出東門遊邂逅承清塵恩君即幽房侍寢執衣巾時無桑中契迫此路側人不期而會曰邂逅詩云邂逅相遇適我願兮清塵猶清風也幽房隱處之室也桑中淫奔者所期之處也○婦人合不以正往往見棄而悲歌此追敘其始相會合之時欲結桑中之契而尚未成也我既媚君姿君亦悅我顏彼此相為悅媚此情之所由生也此二句便為下文十一箇何以張本目下廿二句何以致拳拳綰臂雙金環何以致殷勤約指一雙銀何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後何以致契濶繞腕雙跳脫何以結恩情美玉綴羅纓何以結中心素縷連雙鍼何以結相於金薄畫搔頭何以慰別離耳後璹瑁釵何以答歡悅紈素三條裾何以結愁悲白絹雙中衣此曲寫其殷勤投贈而通欵洽也情之所鍾何所不至因物寄情正不覺心中之搖搖矣○拳拳曲意也綰繫也臂環即釧之類約指戒指也叩叩亦綢繆意腕手腕跳脫臂飾也綴連也纓冠系也相往來也搔頭今之抓頭也璹瑁生南海背上有鱗大如扇有文章將作器則煮其鱗如柔皮紈素細絹即縑也裾衣裾中衣裏衣也與我期何所乃期東山隅日旰兮不來谷風吹我襦遠望無所見涕泣起踟躕前寫豐致殷勤此以後便寫屢期不至情至乎此蓋在無可如何之際矣○旰日晚也谷風東風也襦短衣也踟躕行不進也國風云愛而不見搔首踟躕此詩蓋取此意與我期何所乃期山南陽日中兮不來飄風吹我裳逍遙莫誰觀望君愁我腸山南即朝陽也回風謂之飄風逍遙游息也莫誰觀而猶望之安得不愁與我期何所乃期西山側日夕兮不來躑躅長歎息遠望涼風至俯仰正衣服躑躅住足也俯仰正衣服因風吹而整頓其衣服以俟情人之至情亦苦矣與我

期何所乃期山北岑日暮兮不來淒風吹我襟望君不能坐悲苦愁我心四期中所望自有淺深至此則云不能坐是絕望之詞也所以悲苦與愁交至矣愛身以何為惜我華色時中情既欵欵然後尅密期褰裳躡茂草謂君不我欺厭此醜陋質徒倚無所之自傷失所欲淚下如連絲此節方是定情語愛身二句有顧影自憐之意中情欵欵完時之繾綣備至然後方訂幽期褰裳躡草即詩蒹葭露寒之意謂君志誠不欺故爾相從而不料今之見棄豈嚴此陋質乎哉我今則無復所之而自傷失志徒倚之悲淚而已此詩疑有所感而託之怨婦

古唐詩合解卷二

漢詩

古詩十九首

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯重再也行行行行而不已也從離悲莫悲於生別離毛詩溯洄從之道阻且長韓詩外傳代馬倚北風飛鳥棲故巢古樂府歌離家日趨遠衣帶日趨緩浮雲蔽日出陸賈新語及古楊林行○此為邪臣蔽主賢臣去國而不忍忘君之辭言與君生離最為悲苦從此萬里各天道長路阻安知會面之期哉夫人生蹤跡如胡馬之依北風越鳥之巢南枝各隨其性之所適今我別君而去縱君不忘故去日遠而衣帶寬甘心瘦損者只為姦邪蔽主如浮雲之蔽日是以遊子一去而不顧返也雖然五豈一日忘君哉忽但摧心令人衰老而不知歲月之已晚既又轉自慰曰我之棄捐何足道哉庶幾努力加餐留此辱軀猶及見君之一悟而未可知也讀此覺有一段纏綿悱惻之情溢於言外

其二

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手昔為倡家女今為蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守。鬱通作蔚茂也盈與贏同盈盈谷貌充美也皎白也秦音美女曰娥毛詩纖纖女手細也列子曰人去鄉土遊於四方而不歸者世謂之狂蕩○此歎所遇之非正終不克保其守也草生河畔柳茂園中素姿弱質易於悅人以比美人處高地飾盛容無一不彫其美然昔為倡女之淫佚今遇遊子之狂蕩是終身不逢配偶而末路尤難如此樓上女何哉素無操守自炫以求售者亦如之

其三

青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忽如遠行客。斗酒相娛樂。聊厚不為薄。驅車策駑馬。遊戲宛與洛。洛中何鬱鬱。冠帶自相索。長衢羅夾巷。王侯多第宅。兩宮遙相望。雙闕百餘尺。極宴娛心意。戚戚何所迫。

陵大阜也。磊磊石多貌。聊厚。聊以為厚也。馬遲鈍曰駑。南陽府舊有宛縣。洛陽東都也。鬱鬱盛也。索求也。也自相索。彼此往來以相求合也。衢通行之大道。巷街衢之小路。兩宮。蔡質漢宮典職云。南宮北宮相去七里。楚辭。君戚戚而一不可解。言多憂也。○同一青青也。此陵上柏。大異於河畔草。能與間石永存。而人生在世。忽忽如遠行之客。知去而不知歸。因思人生行樂耳。最小而斗酒相娛。亦不為薄。有時而驅車策駑遊戲宛洛。未嘗不適彼東都之盛。冠帶相求。其樂有甚焉者。再上而連衢夾巷。宅皆王侯。又上而宮闕巍峩。帝居雄壯。地位漸高。為樂滋大。非皆極宴娛心志之境乎。以順境視之。初未嘗有戚戚之事。從而迫之。而處境者亦未嘗存戚戚之心。然古今來有每每生於憂患。死於安樂者。其故何也。樂不可極。詩不盡意。令人自思。在何所二字內。

其四

今日良宴會。歡樂難具陳。彈箏奮逸響。新聲妙入神。令德唱高言。識曲聽其真。齊心同所願。含意俱未申。人生寄一世。奄忽若飈塵。何不策高足。先據要路津。無為守窮賤。轗軻長苦辛。

良善也。箏。秦聲十三絃。奮揚也。逸放也。劉向作琴賦。窮音之至入于神。風從下而上曰飈。奄遽也。策。驅也。高足。猶云高才捷足。轗軻。不利也。出楚辭。○本上文斗酒相娛。推廣之。而設為良宴會。人事不常。隨興所至。今日即此興到之一日也。良會。非常會也。會中歡樂。難以具陳。有難與俗人言者。彈箏而聲響之妙。乃至入神。令德所播。發為高歌。聽曲審音。不同凡奏。是具良宴會矣。在會中者。非我同心人哉。心齊。則願同而意亦同。夫人心所願者。得時行道耳。願不能遂。意即未申。會中人乃俱如是。于是為之感歎曰。人生在世。如飈風吹塵。奄忽易盡。功業不建。草木同腐耳。以世俗論之。何不策高足。據要津。可免窮賤。其受轗軻長辛苦者。皆不能策高足者也。則無為如此甘守窮賤。嗟乎。是窮非窮。自達者視之。皆飈塵耳。何足恃哉。

其五

西北有高樓。上與浮雲齊。交疏結綺窗。阿閣三重階。上有絃歌聲。音響一何悲。誰能為此曲。無乃杞梁妻。清商隨風發。中曲正徘徊。一彈再三歎。慷慨有餘哀。

不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鳴鶴奮翅起高飛西北乾位爵君高興雲齊喻貴顯也交疏結綺如今之亮格窗刻鏤疏通而於交綺處以丹青飾為綺文也黃帝時鳳凰巢阿閣阿閣也閣有四隅謂之阿閣西京雜記前三階琴操曰杞梁妻歎者齊杞梁殖之妻所作也殖死其妻歎曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂投淄水而死○此歎知音稀而苦心無與共白也首言樓之尊顯高麗夫高樓非絃歌之地而貴顯豈無寧節之人欲借杞梁妻以比士之不得志者曲調清商最為哀苦而況杞梁苦心苦節垂死而歌將曲意徘徊一彈再鼓聞者莫不生哀今我非不惜歌者之苦也傷無知音苦心難白思為雙鶴飛鳴戾天超出塵表庶不致汩汩塵埃沒世而名不稱也

其六

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居憂傷以終老芙蓉荷花也楚辭折芳馨兮遺所思又曰將以遺兮離居毛詩維憂用老○此概同心人之不得相聚也同心即上文所謂知音者之類離居既久無以致其殷勤欲採江上芙蓉蘭澤香草遺之以通情好奈道遠而莫致望故鄉而漫漫長路浩浩無涯夫同心人不可得既已可傷幸得之而復離居是以憂思傷心於焉終老付之莫可如何而已矣

其七

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷白露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適昔我同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺跡南箕北有斗牽牛不負軛良無磐石固虛名復何益宋均曰促織蟋蟀也立秋女功急故促之北斗第五曰玉衡漢以十月為歲首漢孟冬今七月也月令孟秋之月白露降寒蟬鳴仲秋之月玄鳥歸韓詩外傳曰鴻鵠一舉千里所恃者六翮耳國語棄之如遺迹軛車前橫木牛駕車必負軛○感時物之變而歎負虛名之友不終其好也月皎露零蟲鳴鳥逝皆秋景也時節忽復易承上五句又起下二句衆星歷歷又伏下箕斗牽牛之根歷歷遠布分明也言時序可悲交情變幻念我同門有高舉振翮勢力之厚者不念舊好棄我如遺矣夫人心務實方可久安如彼而箕不可以簸揚北斗不可以挹酒漿牽牛亦不能駕車而負軛凡此皆負虛名而無實際者也朋之不終信乎中心無磐石之固易于動搖徒負虛名以取一時之役合而已復何益哉

其八

冉冉孤生竹結根泰山阿與君為新婚兎絲附女蘿兎絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陵思君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝

過時而不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何為冉冉柔而長也女蘿附松生枝兎絲則蔓於草萎枯也高節謂執一見自以為高而不轉移也○此賢臣被棄不見親用故託言夫婦失宜而為過時不遇者傷也以柔弱孤竹結根於泰山之阿以興結婚如絲蘿之相附夫物生有時人貴得所今遠結千里之婚悠悠隔之山坡豈所宜哉傷時之晚雖思君之切惟憂用老而軒車來遲不見收惜芳華遲暮視彼惠蘭之內含英而外揚輝者實傷我心嗟乎過時不采與秋草同枯在君信自執其高節矣賤妾亦何為哉怨之甚而不覺也思君令人老句正與首章對照

其九

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時庭中奇樹猶庭階玉樹也華滋其花潤澤也榮花也○攀條折英至于馨香盈袖此物足貴珍重之至也家珍可以延獻今將以遺所思而路遠莫致是非攀援之初心負此庭中之奇樹人即貴有知己何堪此經時之別哉與采芙蓉章稍異

其十

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脉脉不得語迢迢遠也牛女二星中隔河漢擢舉也札札機聲也不成章不成報章也毛詩瞻望弗及泣涕如雨脉脉相望而凝視貌○首以雙星並起而側到織女舉手弄機終日而不成章者猶懷人切而不采卷耳之意矣河漢清淺相去甚近所隔者止盈盈一水耳一語何難乃脉脉相視未免有情而不得通一言半語因想古來之孤臣孽子離人怨婦斷腸苦況真正啼笑兩難有說不出來之苦者大概如此矣然乎否

其十一

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所遇非故物馬得不速老盛衰各有時立身苦不早人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以為寶莊子聖人之生也天行其死也物化○車無所往故迴又駕而涉悠悠之長道不知何處稅駕四顧茫然惟見百草動搖于東風耳搖字妙是從中心搖搖來寫得曠而悲所遇無故物焉得不速老王孝伯稱此句為極佳新故關乎人情大抵躁人多喜新而吉人多戀故故者盡去老成凋謝可知所遇既非憂思日逼以速吾老人生閱多少盛衰經多少新故惟能立身者不失其故達人念立身之不早則此身奄忽隨乎物化而名不揚因歎人非金石豈能長存要知所重者榮名此榮名從立身來識得榮名為寶便當早自立身矣立身謂進德修業俾立身有所成立也

其十二

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋已綠四時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩滌放情志何為自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾帶沈吟聊躑躅

思為雙飛燕銜泥巢君屋

逶迤長貌迴風秋風也洞冥記漢宮人唱迴風曲庭葉凋落如秋晨風詩思君子不見而作唐風蟋蟀詩戒好樂而無荒巾帶身首之飾躑躅住足也○此章意在蕩滌放情志句放字內有怡然自得意非放恣也城高且長自相連屬登城以望不覺秋風動地而起秋草悽然俱已綠矣萬物悲秋而感四時之更變忽而歲暮一何甚速因思歌晨風者每懷苦心吟蟋蟀者自傷局促由其情志不能舒也蕩滌猶云洗滌人能洗心則心淨心淨而情自放矣放則自無結束何至局促作轅下駒哉夫燕趙多佳人猶志士出名都故又借佳人以起興佳人被服鮮潔心思怨亂故理曲而音響自悲其聲激楚又因絃急而知柱促也馳情遠想聊自整肅其巾與帶思往從之而沉吟未果于是而有思矣思何為哉思為雙飛燕于銜泥為巢以依棲于君室而已君其容我乎哉夫賢才遺逸如佳人被棄身不見容則情志何由自放前後文相為激射結句可傷

其十三

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下有陳死人杳杳即長暮潛寐黃泉下千載永不寤浩浩陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更相送聖賢莫能度服食求神仙多為藥所誤不如飲美酒被服紈與素

此章以下極言年命之促蓋自奄忽物化以來反覆詠歎人如朝露以見立身宜早也東生方北陰地以東望北而歎陳死之人長眠不寤其生也何如無賢無愚同寐黃泉固知今日之歎死人者未幾而復為人歎矣因思人生生死分乎陰陽而此陰陽二氣運行天地間浩浩無垠隨時移換曷有紀極人生其間渺乎如滄海一粟朝露易晞壽無金石即極年之多曰萬歲更相送死無有已時又極人之類曰聖賢與化推移莫能度脫無已而求神仙世豈真有不死之藥哉大都為藥所誤耳于是而思逃情於酒以全天真酒必求美服無求華以云自適則得矣人生一世豈真以酒終其身哉吾願達者共思之

其十四

去者日以疎來者日以親出郭門直視但見丘與墳古墓犂為田松柏摧為薪

白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里閭欲歸道無因去者過去之事日新疎遠來者將來之事為日轉親只此去來之際奄忽物化者何限出郭門而直視但見邱墳而此邱墳亦不能長保曾見有墾墓為田摧柏為薪者四顧茫然但聽白楊之悲風不知斷送愁人夫人生寄因同朝露死歸亦似飈塵即如遠行人思歸故里其道無因而不可得從古英雄所難者歸根一著豈真客遊者思歸哉

其十五

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但為後世嗤仙人王子喬難可與等期王子喬周靈王太子晉也好吹笙道人浮丘公接以上嵩山乘鶴過緱氏山頭謝時人仙去○前章悲死此乃為樂生之詞人無百年之壽而懷千歲之憂憂過矣夜長秉燭以補晝遊則何非為樂時乎既恐不足安能有待惟愚人惜費貽笑後世是雖斗酒十千亦不惜也仙人安在而可與之等期哉勉人及時為樂無俟外求

其十六

凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜夢想見容輝良人惟古歡枉駕惠前綏願得常巧笑攜手同車歸既來不須臾又不處重闈亮無晨風翼焉能凌風飛眄睞以適意引領遙相睎

為婦念夫之詞言歲暮而蟲鳴悲夕涼風猛而遊子無衣陰邪既盛賢人有過時之歎也彼錦衾之遺洛浦非其所宜同袍不念無衣是與我違矣人非獨宿不見長夜之苦是獨宿以長夜為累也從此想見良人而不得姑委之於夢倘良人肯念昔之愛枉駕來迎惠以前綏而令升車俾得常近巧笑攜手同歸豈非至願奈何來不須臾棄我重闈而不一顧思欲往從信無晨風之翼焉能奮飛又念良人若稍見怜惜眄睞之間以適我意我便引領而遥望之孰知我之于君眷戀不已而君之棄我若遺是以中懷感傷徒倚無定垂涕霑于雙扉之上戶闈則雙是絶望之詞也

其十七

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列三五明月滿四五蟾兎缺客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅

一心抱區區懼君不識察禮記地東陰發于山川播五行于四時和而後月生也是以三五而盈三五而闕李陵與蘇武書區區之心竊慕此爾廣雅曰區區愛也○此詩意在懼君不識察句人臣愛君之心既誠且切君能識察何事不理故言人君念切等而下之猶之懷友情深若有從遠方來者道我以書言思之長而別之久我置書于袖三歲而字不滅友心不可泯也今我抱區區之心望君識察而冀君之一悟也奈何君不識察徒抱區區無可告語我是以懼也哀情悱惻與上章對照

其十八

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文采雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此著昌慮切緣以絹切○鄭玄儀禮注云著充之以絮也又禮記注云緣飾邊也長相思謂以采縷交互組之使不斷長相思之義也說文結而可解曰紐結而不解曰絪謂以絲縷交糅連結混合其縫如古人結同心製取結不解之意也○萬里遺綺故人之心不以為遠也況文則雙鴛被則合歡或取義于長相思緣不解綢繆之意有類膠漆誰能解之不解安離此以情之厚者反形輕別之不堪彼來不須臾者何如哉此章文勢一開而下文乃合從上文客從遠方來重言之而語及膠漆可見明情如此我不敢忘而況乎臣哉

其十九

明月何皎皎照我羅牀幃憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸出戶獨徬徨愁思當告誰引領還入房淚下沾裳衣攬以手攝也徬徨步回旋而心不安之貌○此章正與首章相為呼應乃十九首極大章法也蓋遊子遠行不歸只為浮雲蔽日而思君之心未嘗忘也欲歸不得不歸不得此段苦情展轉胥次故當月明皎皎照我羅幃靜夜以思不能成寐只得攬衣而起徘徊中庭忘我身在客終久當歸不覺舉足出戶獨立徬徨愁思轉甚當誰告語哉引領一望茫然而無所之還轉入房感傷懷抱而淚下沾裳衣矣細玩十九首迴旋宛轉前後起伏如出一手或謂非一人之詞者恐非

古詩

上山采蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新人雖言好未若故人姝顏色類相似手爪不相如新人從門入故人從閣去新人工織縑故人工織素

纖纖日一丈。纖素五丈餘。將縑來比素。新人不如故。蘼蕪香草也。以比芳潔。姝。美也。縑并絲絹○此言新進之人得志而老成播棄也。長跪而問故夫。中懷哀怨。外致恪恭。新人復何如。只一句。問故夫如何答得。復字暗對故人說。以下是從旁將新人故人比擬一番。而結到新人不如故。以見故人渾厚而棄舊之情。漢手爪不如。以纖言。一從門入。一從閤去。描出一種惡薄世態。所不忍看。纖縑工巧。故曰止一丈。纖素朴實。故曰餘五丈。工巧不如朴實。則新人不如故矣。而棄舊何哉。情詞婉孌。為故人吐氣

又

悲與親友別。氣結不能言。贈子以自愛。道遠會見難。人生無幾時。顛沛在其間。念子棄我去。新心有所歡。結志青雲上。何時復來還。此因友人棄舊而贈別之詞。渾厚之至。別親友而至氣結不能言。情深意厚。從可知矣。自愛如何贈得意。其人深情愛易歡。愛不常。故以自愛為贈。而又以會見為難。我縱愛汝。汝亦不知。可歎人生無幾。除了顛沛日子。開口而笑者。更無多時。子雖棄我去。而新有所歡矣。我終不忘子。遠望子結志青雲。以圖富貴。但恐子富貴之日。豈復念我而復來還。故曰何時。語意溫柔忠厚。可以觀感

蘇武別妻

結髮為夫妻。恩愛兩不疑。歡娛在今夕。燕婉及良時。征夫懷往路。起視夜何其。參辰皆已沒。去去從此辭。行役在戰場。相見未有期。握手一長歎。淚為生別滋。努力愛春華。莫忘歡樂時。生當復來歸。死當長相思。此蘇子卿從軍而別妻之詩。歡娛燕婉。即所謂恩愛者。兩不疑城。一無二也。征夫欲別而視夜之何如。五十星沒將辭。此一去而不可復見。雖然生離。仍是死別。握手一歎。淚從此而滋其長。復又勸其自愛。蓋年方盛壯。春華既在。歡樂有時。幸而生則來歸。雖死而思不能斷者。以吾二人之至愛決當如是也

蘇武與李陵

胥月緣枝葉。結交亦有因。四海皆兄弟。誰為行路人。況我連枝樹。與子同一身。昔為鴛鴦。今為參與辰。昔者常相近。邈若胡與秦。惟念當乖離。恩情日以新。鹿鳴思野草。可以喻嘉賓。我有一尊酒。欲以贈遠人。願子留斟酌。敘此平生親

辰龍星參虎星二星不相見○子卿歸漢而別李陵言骨肉緣重如枝生葉朋友結交兩相為因若親愛如兄弟不比悠悠行路而況我之與子如樹連枝而同一身奈何昔似鴛鴦日嘗親近今若參辰之不相見邈如胡秦惟念乖離在即不禁思情頓熱較前日新夫鹿食野草以比嘉肴之饌白酒今吾贈子以酒願子留此斟酌如見故人以敘平生之親不忘恩情于別後也

又

黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬非其羣思心常依依何況雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以喻中懷請為遊子吟泠泠一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不得歸俛仰內傷心淚下不可揮願為雙黃鵠送子俱遠飛黃鵠一舉千里以喻遠行徘徊不進也雙龍喻己與友也琴操曰楚引者楚遊子龍丘高出遊三年思歸故鄉望楚而長歎故曰楚引○言黃鵠遠別猶不輕進胡馬相失猶思戀羣而況雙龍羽翼臨當乖離之際乎絃歌之曲可以喻懷昔有為遊子吟者寄情絲竹以厲清聲其聲泠泠哀生於慷慨蓋因長歌激烈悲愴摧心下淚無盡竟不成歌矣無已則願與子俱為雙鵠而隨子以飛乎

李陵與蘇武

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕仰視浮雲飛奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀國語申胥曰楚靈王獨行屏營猶踟躕也毛詩執子之手又曰搔首踟躕斯須猶須臾不多時也○蘇李推五言古詩之首一人別情甚苦處境各異故李詩激烈有甚於蘇良時謂平居歡聚之時也今不再至矣生死離別在此頃刻吾與子屏營路側而立于野執手踟躕仰視浮雲彼此交馳奄忽而互相踰越茫無定止人之變幻似之遭際風波偶一失所即便各天一隅如今日之我北而子南也嗟乎十去矣我當長與子別而且立斯須以為痛訣是不如凌晨風以從子以賤軀相送同為一身而不相離幸矣然身無雙翼安能奮飛亦徒託之空言而已情至痛語不忍多讀

又

攜手上河梁遊子暮何之徘徊蹊路側恨恨不能辭行人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力崇明德皓首以為期恨恨也崇德之崇毛萇詩傳曰終也○河梁暮別蹊路徘徊既恨恨而不能辭行人終難久留此種苦

情只有兩人知之故全言肝膈以約誓也願如月之弦望缺而復圓勉其努力崇德以期白首勿作兒女態可也是從無可如何中强自寬慰之詞

四言詩

古詩 無名氏

行行隨道經歷山陂馬啖柏葉人啖柏脂不可長飽聊可過饑 此詩與紫芝歌略同而此有行邁之意言我行而不已隨道路之所歷雖人馬所食聊止饑飽亦可以自安矣

誡子詩 東方朔

明者處世莫尚於中優哉游哉於道相從首陽為拙柳惠為工飽食安步以仕代農依隱玩世詭時不逢才盡身危好名得華有羣累生孤貴失和遺餘不匱自盡無多聖人之道一龍一蛇形見神藏與物變化隨時之宜無有常家 此詩以中字為主處世之道不亢不隨從容委婉以合於道從道則中矣伯夷之餓于首陽過於拙也若柳下雖屈柔從時然和中有介未嘗枉道此不求工而工者以仕代農即祿以代耕者位卑祿薄故可依違而隱玩於世詭於時而禍害不逢如曼倩公位不過執戟郎是也才盡四句正言失中之蔽才盡露必為人忌好浮名華而不實喜結羣而羣中有累如朋黨之禍似之好孤高而不諧於俗凡此皆非處世之道也忘也留餘而不左右匱自足而無求於多益以聖人之道龍蛇互用形雖見而神則藏不滯於物與之俱化隨時合宜無有定處則庶幾得中而可以處世矣

靈臺詩 班固

乃經靈臺靈臺既崇帝勤時登爰考休徵三光宣精五行布序習習祥風祈祈甘雨百穀蓁蓁庶草蕃蕪屢惟豐年於皇樂胥 憲宗作靈臺以望氣候視災祲故班固頌美之而以休徵祝也經量度也崇高也休徵休美之徵見也見洪範三光日月星也蓁蓁蕃蕪俱盛貌言台成而帝登之休徵屢見三光宣其精五行順其序故風雨以時百谷蕃茂豐年屢告而民得安樂也於歎美詞皇大也詩中俱互用詩書語即其韻度有三百篇之遺風

怨篇 張衡

猗猗秋蘭值彼中阿有馥其芳有黃其葩雖曰幽深厥美彌嘉之子之遠我勞如何猗猗盛貌蘭為國香今乃置之中谷幽深之處如賢者之不見用也芳馥黃葩即蘭之美不以無人之處而自失其美則秋蘭之德不愈可嘉乎彼其之子其臭如蘭今乃遠隔而不得相見安得不勞我之思念也

朔風詩 曹植

仰彼朔風用懷魏都願騁代馬倏忽北徂凱風永至思彼蠻方願隨越鳥翻飛南翔子建時為東阿王不得於兄故作詩以述思君之意夫代馬依北風越鳥巢南枝物性所適順其自然人之懷思亦由于性之所安而已我因北風而懷魏都願如代馬之馳北因南風而思蠻方願隨越鳥而飛南意在君親不忘其本也時魏都洛陽南北字似不必泥

二

四氣代謝懸景運周別如俯仰脫若三秋昔我初遷朱華未希今我旋止素雪云飛四時之氣相代而去日月之景運行方周乃別君未久忽若三秋昔遷國時見朱花之未落今歸國時見白雪之紛飛時光云邁而思不能已也

三

俯降千仞仰登天阻風飄蓬飛載離寒暑千仞易涉天阻可越昔我同袍今永乖別言別君之國涉歷險阻如飄蓬之隨風亦既屢經寒暑矣天轉念曰登高履險俱不為難而惟念同袍之久別為可悲耳蓋指文帝也詩豈曰無衣與子同袍

四

子好芳草豈忘爾貽繁華將茂秋霜悴之君不垂眷豈云其誠秋蘭可喻桂樹冬榮子爾俱指文帝也芳草之貽喻君恩之下遠也然花茂而傷於秋霜則君之不垂眷愛矣豈君心誠如此乎秋蘭冬桂晚節當榮庶幾哉不我遐棄耳

五

絃歌蕩思誰與消憂臨川暮思何為泛舟豈無和樂游非我鄰誰忘泛舟媿無

榜人。此章極寫哀怨言絃歌可以蕩滌邪思而今則誰與消憂臨流有思何必泛舟以解之也下文又申言之曰非無可以和樂奈所與游者非我可親之人非忘泛舟也而媿無操舟之人鬱鬱不得志無適而可安也

贈秀才入軍三首　嵇康作秀才康兄嵇喜字公穆

良馬既閑麗服有暉右攬繁弱在接忘歸風馳電逝躡景追飛凌厲中原顧盼生姿攜我好仇載我輕車南凌長阜北屬清渠仰落驚鴻俯引淵魚盤於游田其樂只且。音咨趣助語詞○此言秀才畋漁之事閑調習也暉光也繁弱楚弓忘歸楚矢也景作影日影也凌馳厲尚也好善仇匹也○此秀才之馬既調習華服光輝乃挾弓矢而馳騁如風雷之迅疾可追蹤於飛影馳騁中原顧盼之間姿媚橫生真風流倜儻之士也乃攜我載車登山臨水於畋則飛鴻驚落於漁則淵魚可引極遊畋之樂而秀才之能事見矣

二

息徒蘭圃秣馬華山流磻平皋垂綸長川目送歸鴻手揮五絃俯仰自得游心太玄嘉彼釣叟得魚忘筌郢人逝矣誰與盡言。磻音波以石著繳也流磻猶言流矢揚雄解嘲默然獨守吾太玄太玄猶云玄玄都無為之鄉也筌所以得魚之具也郢人堊漫其鼻端如蠅翼使匠石斲之匠石運斤成風斲之既堊而鼻不傷郢人立不失容其後匠石以郢人遂逝吾無與言出莊子○此言秀才才既敏捷度復超越田獵既罷休息徒旅言秣其馬而復以戈釣為樂靜能馭動不滯于物有目送歸鴻手揮五絃之致故能俯仰自得游心于太虛如彼釣叟意不在魚得魚而遂忘者少也觀此則秀才非止百技之精而其高風更不可及矣

三

閑夜肅清朗月照軒微風動袿組帳高褰旨酒盈樽莫與交歡鳴琴在御誰與鼓彈仰慕同趣其馨若蘭佳人不在誰不永歎。方言袿謂之裾即帷也○此章方叙送別之意言秀才別後清宵朗月微風入帷組帳高揭之際離踪寂寞悵然有思雖有琴酒誰與為樂蓋因慕同趣之人氣味若蘭今既不在能不為之長歎乎楚辭以佳人比君子猶簡兮之詩稱美人也按此三章全是朋友贈別之詩無一語及兄弟則秀才為叔夜之兄豈傳之者誤耶

補亡詩三首　南陔孝子相戒以養也束晳作

循彼南陔言采其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居之子罔或游盤馨爾夕膳絜爾晨餐興也陔階次也一曰隴也孝子相戒以養故言循陔采蘭而心戀親闈不暇安處爾居家者不可游盤無度以忘親之饔餐須晨夕馨潔以奉親膳庶幾得盡子職也

二章

循彼南陔厥草油油彼居之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳絜爾晨羞興也油油草之潤色也以興人子事親之色當思溫柔蓋色由中發人子之心有深愛者必有和氣愉色不容強也

三章

有獺有獺在河之涘淩波赴汨噬魴捕鯉嗷嗷林鳥受哺於子養隆敬薄惟禽之似勗增爾虔以介丕祉比也水涯曰涘汨深水也勗勉虔敬介助丕大祉福也○此章戒人當敬親也獺食魚之始補而不食謂之祭魚猶人食必祭其先不忘本之意也慈烏反哺亦稱孝鳥夫人之養親雖隆盛而敬親涼薄與禽等耳故勉爾增其誠敬以介親之福庶可以言孝耳與夫子告游夏之意同

谷風 陸雲作

閒居物外靜言樂幽繩樞增結甕牖綢繆和神當春清節為秋天地則爾戶庭已悠閒居養靜外物不牽惟樂志於幽深以全天真於是增其繩樞葺其甕牖和其神以當春清其節以為秋天地之道不過如此人生一小天地斗室而藏春秋戶庭雖小不覺其悠遠矣此真見道之言

贈溫嶠 郭璞作

人亦有言松竹有盟及爾臭味異若同岑言以忘得交以淡成同匪伊和惟我與生爾神爾契我懷子情攜手一谿安知塵冥此言訂交之道松竹為歲寒之友若岑有氣味之投得意即可以忘言淡交乃成為君子而紛紛世情論交者孰知此乎夫君子之與人也和而不同非同而和惟我與子耳雖爾之神爾自契合而我之懷子情自關故於攜手晤言之際一谿胸襟而盡忘塵冥彼幽幽之行路其心何足問哉

洗藥池　葛洪作

桐陰泠泠風佩清清仙居永劫華木長榮泠泠葉聲清泠也風佩風中之佩也天地以一萬六千年為一劫仙亦遣劫今言水劫猶言長生也如此清泠之地而能令花木長榮斯非仙居而何詩中清氣逼人宛是世外人語

蘭亭集詩　華茂作

林榮其鬱浪激其隈汎汎輕觴載欣載懷蘭亭集即永和三月蘭亭修禊時集羣賢而賦詩也林榮林所發之花木也鬱茂也隈山曲也時以曲水流觴而飲故云汎觴良會宴集而懷之欣悅可知四句十六字中景物情全都括盡

蘭亭集詩　王徽之

散懷山水蕭然忘羈秀蔚蓊鬱疎林籠崖游羽扇霄鱗躍清池歸目寄歡心寘二奇羈束也草木交錯曰蔚秀蔚秀異之林也蓊鬱猶言秀色可餐也游羽飛鳥也扇鼓翼也二奇指魚鳥二物也○言山水甚佳曠懷自適視此穎秀之林其色可愛高疎之木籠罩山崖又見飛鳥高翔潛魚跳躍物各自適樂其天真而我之歸目可以寄歡於此心有所得與物冥合不見其奇矣

後齋詩　陸方生

解纓復褐辭朝歸藪門不容軒宅不盈畝茂草籠庭滋蘭拂牖撫我子姪攜我親友如彼園蔬飲此春酒開櫺攸瞻坐對川阜心焉孰託託心非有素構易抱玄根難朽即之匪遠可以長久此歸田之詩出仕而釋褐辭朝復則褐矣軒車箱也櫺窗格也攸瞻所視也大陸曰阜素構指後齋樸素無丹雘也抱守也玄根玄妙之根老子云玄牝之門是為天地根不朽而綿綿若存者也○言解纓而歸藪澤雖門庭窄小而花木滋茂於是與親朋歡聚摘蔬酌酒以相娛樂開窗而望坐對翠屏吾心中本無所有將安所託乎如有所戀樂即非吾有矣故我齋中不事華飾守此素風而心存玄妙終不能朽蓋會之境終不在遠有即之心而可與之久者如彼富貴真浮雲耳何足恃哉

停雲四首　陶潛作

停雲思親友也樽酒新湛園林初榮願言不足歎息彌深

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒春醪獨撫良朋悠邈搔首延佇靄靄雲氣之盛濛濛雨絲之微八表八方也昏暗阻隔也撫慰也悠邈隔遠之意延佇久立也○淵明思友情不自禁故視此雲情雨貌而悵方隅之遥阻我今雖寄迹東軒以酒自慰然良朋既遠心不能怡有時搔首遠望久而不去其如終不能見乎哉嗟乎知交云樂離索孔悲千古懷人之作自兼叟而後乃有停雲讀之令我神馳天末矣

二章

停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平陸成江有酒有酒閒飲東窗願言懷人舟車靡從平陸成江而舟車之斷絶即道阻且長伊人宛在之意也

三章

東園之樹枝條再榮競朋親好以怡余情人亦有言日月於征安得促席說彼平生競强親厚好善從往也園樹悴而復榮猶人生離而復合何悅如之但念日月易逝歡會幾何延佇之情雖殷安得促席共坐暢生平之所欲言乎

四章

翩翩飛鳥息我庭柯斂翮閒止好聲相和豈無他人念子實多願言不獲抱恨如何飛鳥翩翩自得猶能息我庭樹斂羽閒集載好其音以悅人而我之念子乃不獲一見以舒懷抱莫恨事也願言思之不能奮飛嗚呼其情深矣

時運四首

時運遊暮春進春服既成景物斯和偶影獨遊欣慨交心

邁邁時運穆穆良朝襲我春服薄言東郊山滌餘靄宇曉氣未收除而消去又有風從南來田苗承之其皆天地自然之妙惟靜觀者能自得之

萬萬時運襲我春服薄言東郊山滌餘靄微消有風自南翼彼新

二章

洋洋平津乃漱乃濯邈邈遐景載欣載矚人亦有言稱心易足揮茲一觴陶然自樂東郊之外有水洋洋乃臨流而漱濯彼邈邈之遠景悅而視之心何曠乎人心為利欲所溺故常有不足之時若稱心則易足矣此靖節一生得力處所以揮杯自樂隨遇而安之也

三章

延目中流悠悠清沂童冠齊業閒詠以歸哉愛其靜寤寐交揮但恨殊世邈不可追延目遠視也因遠視清流而動沂水春風之慕當日曾皙言志童冠偕遊而詠歌以歸彼意致之靜我深愛之雖寤寐之間神思難忘但恨時異世殊古風難再耳

四章

斯晨斯夕言息其廬花藥分列林竹翳如清琴橫牀濁酒半壺黃唐莫逮慨獨在余斯晨斯夕此良晨之夕也言息其廬郊遊而歸休息也因言廬之左右花藥成行林竹茂盛廬之中琴酒具在先生顧而樂之然而先生之志原不在琴酒也所以隱此者蓋因時運遷流黃唐莫及此中寄慨人莫能知此先生所以終於為晉之徵君也歟

古唐詩合解卷二終

8

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY
AT URBANA-CHAMPAIGN

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼臺云註

門人李模宏遠
桓廣心同校

魏樂府

短歌行

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷憂思難忘何以解憂惟有杜康

杜康造秫以為酒者也故曰杜康也此歌先言對酒之當歌詠歎人生無幾如露易晞思去日之苦多憂思不忘是以慷慨悲歌庶消憂者莫若酒耳

青青子衿悠悠我心但為君故沈吟至今呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙

此時賓朋讌集而雖未友之思有為之長思而見吟至今者如嘉賓在座則鼓瑟吹笙以樂之詠鹿鳴之詩蓋取樂賓之意

明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕越陌度阡枉用相存契闊談讌心念舊恩

掇拾取也南北曰阡東西曰陌枉曲也存問也契濶隔絕也○以明明如月而恨不能拾取遂憂之不忘則其嗟好天位之心久矣越陌度阡以相存問敘契濶同飲讌以念舊恩之故亦其所私者耳

月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依山不厭高水不厭深周公吐哺天下歸心

月明則星稀非烏鵲飛之時候也以故繞樹三匝而無所依託則英雄無用武之地矣國恩山不辭土故能成其高海不辭水故能成其大如周公吐哺下士集衆思以成大業則天下歸心結納英雄正人日之事也孟德以領漢為心其語曰周公不異王莽

苦寒行

北上太行山艱哉何巍巍羊腸阪詰屈車輪為之摧樹木何蕭瑟北風聲正悲熊羆對我蹲虎豹夾路啼谿谷少人行雪落何霏霏延頸長歎息遠行多所懷我心何

此詩蓋孟德屯兵於外正值苦寒而作前半言山溪之險也太行在河內野行縣北羊腸在太原晉陽北其山盤曲如羊腸詰屈紆曲也蹲踞也言山坂崔巍道復紆折車輪為之摧毀而木落風悲猛獸怒號是以路少人跡當此寒雪霏霏之際遠行者莫不長望歎息而多所傷懷也

懷鬱思欲一東歸水深橋梁絕中道正徘徊迷惑失故路薄暮無宿棲行行日已遠人馬同時饑擔囊行取薪斧冰持作糜悲彼東山詩悠悠使我哀後半言行路之苦東歸思歸譙郡今亳州也言路遠艱阻人馬疲敝至擔囊以樵薪斧冰以作粥車行之苦如此因悲夫東山之詩周公勞軍士而憫恤之不歸今悠悠思之而今我哀也格調古朴開唐五言之端

却東西門行

鴻雁出塞北乃在無人鄉舉翅萬餘里行止自成行冬節食南稻春日復北翔田中有轉蓬隨風遠飄揚長與故根絕萬歲不相當此戍卒思歸而託鴻雁以起興言雁之南春北去來自如若轉蓬則隨風飄蕩一離故根永不相復歎征夫之似飄蓬而不如塞雁也多矣以轉蓬作過文下文便為征夫今何此征夫安得去四方戎馬不解鞍鎧甲不離傍冉冉老將至何時返故鄉神龍藏深泉猛獸步高岡狐兎歸首丘故鄉安可忘征夫自言從軍之苦至老而不得歸因思龍藏於淵獸步於岡各順其性即狐兎而猶止其首以向丘則人又安可忘故鄉平曾獸之不如矣此詩前與而後比禮記狐兎正邱首仁也謂不忘本也

碣石篇 五德伐烏丸至碣石而作

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢燦爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志碣石在東海中澹澹水流貌島海中之山竦高起也峙屹立也叢叢同上林賦云日出東沼月出西陂揚雄賦云出入日月天與地杳今以觀海而言山水之流時草木之叢草風波之湧湧日月星漢出沒其中積水無極臯大觀也我幸而至此安得不託之歌咏以言志哉

又

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠志此蓋孟德晚年所作前傷大化之有盡而

後漢天年之可延也神龜之壽而有盡時騰蛇能興霧而其沒也亦為土灰天下安有靈長之物乎哉惟英雄氣概老當益壯不肯與物同盡故以驥老伏櫪之志興士暮年之心因思壯心不已而年華有限然益堅消息雖曰天定而善自怡養庶可永年則由此以建功業而期大器之晚成幸甚矣

燕歌行

魏文代為北征者之婦思征夫而作

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜羣燕辭歸雁南翔念君客遊思斷腸慊慊思歸戀故鄉君何淹留寄他方賤妾煢煢守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾衣裳援琴鳴絃發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我牀星漢西流夜未央牽牛織女遥相望爾獨何辜限河梁

慊慊心有所不足也煢煢憂貌清商秋聲也皎皎明也星大火心星也漢天河也西流則秋時矣牽牛一名河鼓織女天孫也○婦人感時物以比興言霜飛木落鳥亦知歸獨君子客游不返令我思之腸斷又代為我君子度其客中必至之情則必慊慊思歸也必瞻戀故鄉也而何為淹滯他方使妾煢煢獨守者而限于河之無梁乎此詩情詞悱惻為疊韻歌行之祖

善哉行

魏文因征行勞苦而作

上山采薇薄暮苦饑谿谷多風霜露沾衣野雉羣雊猿猴相追還望故鄉鬱何壘壘

雊雉鳴也長臂曰猿短足曰猴鬱鬱壘壘○言采薇欲以療飢而為谿谷之風霜所苦見彼猿鳥成羣物各自適而我獨栖遲異地故鄉望斷徒增悲耳

高山有崖林木有枝憂來無方人莫之知人生若寄多憂何為今我不樂歲月如馳

言山則有崖矣木則有枝矣凡物皆有定向而獨憂之無定人所難知既又轉自慰曰夫人生天地之間寄也何必多憂今我不樂日月其除國風之所以傷也我寧忍任歲月之如馳而自苦哉

策我良馬被我輕裘載馳載驅聊以忘憂

以行舟之似客遊亦取柏舟餘意策馬被裘馳驅自適即詩中以遨以遊之意也夫人生忘憂自適又奚必裘馬翩翩始稱佳境亦魏文之所有事乎爾

箜篌引

陳思王植作○此即相和歌大曲言結交當有始終

置酒高殿上親朋從我游中廚辦豐膳烹羊宰肥牛秦箏何慷慨齊瑟和且柔

陽阿奏奇舞，京洛出名謳。樂飲過三爵，緩帶傾庶羞。主稱千金壽，賓奉萬年酬。

箏乃蒙恬所造，故曰秦箏。史記云：齊民無不吹竽鼓瑟者，故曰齊瑟。陽阿，主家趙皇后初學歌舞之處。緩帶，寬其帶也。史記：平原君以千金為魯連壽，萬年酬者，即詩君子萬年介爾景福之意。所以酬主人之厚意而奉祝也。○陳思王先封東阿，置酒高會，樂其賓朋，故始稱飲饌歌舞之盛，主賓獻酬相與盡歡而適其志也。

久要不可忘，薄終義所尤。謙謙君子德，磬折欲何求。

久要，舊約也。禮記：立則磬折垂佩。謂曲其躬如磬之折也。○承上言所以樂賓者，以久要之誼不可忘也。若厚始而薄終，於義為過矣。夫謙謙為君子之德，吾所以磬折其容者，期無失德耳，豈別有所求哉。蓋非結納之比也。

驚風飄白日，光景馳西流。盛時不可再，百年忽我遒。生存華屋處，零落歸山丘。先民誰不死，知命復何憂。

歡讌之際，撫時而思，言驚風飄日，倏忽西馳，盛年不可再得，即百年亦易迫耳。生則存于華屋，死則歸于山邱，從古及今，人誰不死，惟樂天知命，乃可無憂耳。蓋是時魏文有猜忌之心，故子建深自韜晦，以期免禍。

名都篇

以篇首二字為名。曹子建作

名都多妖女，京洛出少年。寶劍值千金，被服麗且鮮。鬬雞東郊道，走馬長楸間。馳騁未能半，雙兔過我前。攬弓捷鳴鏑，長驅上南山。左挽因右發，一縱兩禽連。餘巧未及展，仰手接飛鳶。觀者咸稱善，眾工歸我妍。

此言遊玩之樂。騎射之巧也。古人種楸以表道，楸梓也。捷引也。鏑，箭也。挽引也。縱，發矢也。兩禽，雙兔也。挽引也。接迎射之也。眾工，謂善射者，妍，美也。○子建慷慨功業之未建，故以馳逐燕飲為樂。名都，京洛，勝地也。妖女少年，所與遊之人也。所佩之劍，所被之服，俱出尋常之外。而鬬雞走馬，隨地可娛。正馳逐時，雙兔忽過，遂攬弓矢，馳之上南山，左手引弓，右手發箭，雙兔連得。工巧未及盡施，又仰視飛鳶而迎射之。于是觀者稱能，而眾美俱歸于一身矣。夫吹國之華胄，至為一技之能，亦玩世不恭之意與。

歸來宴平樂，美酒斗十千。膾鯉臇胎蝦，蹇鼈炙熊蹯。鳴嘯匹侶，列坐竟長筵。連翩擊鞠壤，巧捷惟萬端。

此言宴飲之樂。歸自遊獵歸也。平樂，觀名。斗酒十千，甚言酒之美價之高也。膾，聶而切之也。臇，少汁為羹也。胎蝦，蝦之有子者。蹇，與蹻同。蹻，國饌也。熊蹯，能掌也。鳴嘯，呼集之音。儔匹侶，謂友朋也。竟，盡也。連翩，連續輕捷之貌。鞠，蹴毛裘也。壤，擊壤古戲也。○言遊畋而歸，即以美酒嘉殽呼集朋友，列坐終日，歡宴未已，技擊隨之，又總結之曰：此時技巧敏捷，為樂之具多而且妙，有非凡人之所能及也。

南馳光景不可攀，雲散還城邑。清晨復來還。

雲散如雲之飄散也。還，還留也。○為樂已極，因歎白日西逝，難以挽留，今日且還城邑，明晨復來，於此勿負此光陰之迅速也。

美女篇

子建作

白日西

美女妖且閑。采桑岐路間。柔條紛冉冉。葉落何翩翩。攘袖見素手。皓腕約金環。頭上金爵釵。腰佩翠琅玕。明珠交玉體。珊瑚間木蘭。羅衣何飄颻。輕車隨風還。顧盼遺光彩。長嘯氣若蘭。行徒用息駕。休者以忘餐。妖少好貌曰妖。閑雅也。上林賦。妖冶閑都。冉冉動貌。翩翩飛貌。皓白曰皓。臂也。約束環釧也。爵釵爵頭施爵。琅玕色似玉。交絡也。間隔也。木蘭。金翅鳥沫所成。碧色珠也。○子建求自試而不見用。如美女之不見信。故以為比。首極言女姿容之美。服飾之華。留盼生彩。而嘯氣若蘭。以其在岐路採桑之際。能令行者息車。休者忘食。爭美女之工容絕世矣。

南端青樓臨大路。高門結重關。容華耀朝日。誰不希令顏。顧盼傾人城。時安。端發首處。南端城之正南門也。○繼問女居何處。樓臨大路。高開城門。則非寒女可知。喻己之王室親也。奈此容華耀日。人皆希慕。彼媒氏者。金此安來。而不及時以玉寫見聘。美以比己。不見用。蓋由薦引之無人也。

賢良獨難。衆人饑嗷嗷。安知彼所觀。盛年處房室。中夜起長歎。彼佳人者。求賢慕義。不安從人。寵守十年不字之見。而難於苟合。嗷嗷衆口。安知彼之所見哉。徒負芳華。獨處自歎。亦所不惜耳。詩中雖有怨望之情。而不失之淺露。此立言之妙也。

秋胡行 嵇康作

富貴尊榮。憂患諒獨多。富貴尊榮。憂患諒獨多。古人所懼。豐屋蔀家。人害其上。此概世之詞。豐屋蔀家。家高大而不明之象。蔀障光明之物也。見豐之上六。人害其上。獸惡網羅。惟有貧賤。可以無他。歌以言之。富貴憂患多。雖言富貴憂患。即古詩富貴之畏人。不如貧賤之肆志。寓意略同。

又

絕智棄學。遊心於玄默。絕智棄學。遊心於玄默。過過而悔。當不自得。棄釣一壑。所樂一國。被髮行歌。和者四蹇。歌以言之。遊心於玄默。此韜光用晦。不敢炫世之詞。智學足以為人累。如楊修禰衡之類是也。絕棄之而過過即悔。悠然自得。或垂釣而行歌。心棲玄默。以何世網之可及乎。秋夜能言之。而卒不免于禍。豈亦為智學所累與。

晉樂府

猛虎行　陸機作

渴不飲盜泉水，熱不息惡木陰。惡木豈無枝，志士多苦心。此為歌介之士全身遠害之詞。昔孔子過盜泉，渴而不飲，惡其名也。惡木之下，志士止息，非其十分暑方，盜免枝葉之交加乎。故曰多苦心。整駕蕭時命，杖策將遠尋。飢食猛虎窟，寒棲野雀林。於是日歸功未建，時往歲載陰。苦雲臨岸驟，鳴條隨風。整駕遠行，策馬遠去，將以正命，而尋棲息之處也。乃食猛虎之窟，寒棲野雀之林，日歸功未建，時往歲載陰，苦雲臨岸驟，鳴條隨風，猶虎穴棲則雀林，其處惡木未遠，可以久息於此乎。

吟靜言幽谷底，長嘯高山巔。急絃無懦響，哀節難為音。承上言棲息未穩，無所依托，以致日月遲歲云，暮矣而功業未建，後見岸雲變幻，秋風鳴條，徒增無限之感，既則庶幾谷底山巔，可以嘯傲矣，然我不因時而屈節，故急絃之下，自無懦響，而直亮之節，世雖共信，誰曰知音，嗟乎，此正志士之苦心處也。人生誠未易，曷云此開襟，養我耿介懷。俯仰愧古今。夫人生志節，守之不易，何得遽言開襟，我惟春戀此耿介之懷，俯仰人天，惟恐有愧于古今人耳，可不慎哉。

塘上行　陸機作

江蘺生幽渚，微芳不足宣。被蒙風雲會，移居華池邊。發於玉臺下，垂影滄浪泉。沾潤既已渥，結根與且堅。甄后被廢，作塘上行，以自悲怨，此擬其詞也。蘺，香草，生江中，楚詞常以江蘺比君子，渚，小洲，宣布也，風雲會，喻兩姓之好，華池，玉臺，俱言尊貴之處，滄浪水色之清，渥，厚，與堅同。○言江蘺雖有微香，生於幽渚，本屬寒微，自移華池，而花發于玉臺，影垂于滄浪，沾恩既優，結根永固，以比己雖微賤，得配君王，自宜永以為好也。四節遞不處，華繁難久鮮。微氣與時殞，餘芳隨風捐。此歎江蘺之衰落，以況被棄也。言四時去而不留，芳華難以久妍，佳氣因時而殞落，餘香隨風而棄捐，吁可慨矣。天道有遷易，人理無常全。男懼知傾惑，女愛衰變以妍，而衰者避矣。微軀之退固所不惜，但懼讒口囂囂，如蒼蠅之變白黑，故願君無聽讒言，而以餘光照妾，俾得終其垂老之年，則幸甚矣。

琴歌二章　趙整作，符堅末年，怠于為政，整援琴作歌二章以刺之。

昔聞盟津河千里作一曲此水奉自清是誰亂使濁盟孟同黃河源出崑崙禹導河自積石東至于孟津河百里一小曲千里一大曲千年一清黃河清天下安○言河水本清而誰使之濁者喻小人之亂政也

其二

北園有一樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有赤心大者棗小者棘棘心赤而外有刺以比己之忠言雖寓諷刺而出自赤心惜堅不能悟以至于敗也

桃葉歌 王獻之作

桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自來迎接金陵秦淮口為桃葉渡獻之愛妾桃葉嘗臨此渡歌此以送之不用楫者謂橫波急也晉人風流於此可見

桃葉答歌

桃葉映紅花無風自婀娜春風映何限感郎獨採我葉之映花芳姿自媚無風而見其婀娜之態有風而見其掩映之妍如此者正復無限而情之所鍾獨饒知過其能不感郎情乎答歌意厚如隱隱窗中喝喝之聲

宛轉歌 劉妙容作

月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬歲同此情歌宛轉宛轉淒以哀願為星與漢形影共徘徊寸心心為方寸之地也千秋萬歲昔雍門周論琴於孟嘗君則有云臣竊悲千秋萬歲後墳墓生荊棘人見之悽愴也○清夜月明撫琴而歌與知音者寸心斗酒坐爭芳夜雖千秋萬歲此情不異也但安得如星之與漢形影不離相共徘徊而不去乎讀此不無聚散之感

晉白紵舞歌 無名氏○晉書樂志白紵舞按舞辭有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂凝停善睞容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央此極形舞者之狀體度輕揚容儀遲宕而

至於盡神極妙不可端倪總以晉世方昌樂且無盡故有此妙舞而不失之流蕩也質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵麗服在御會嘉賓醪醴盈樽美且湻清歌徐舞降祇神四座歌樂胡可陳此言舞者之服如雲質之輕如銀色之白以贈佳人制為袍巾而作舞服則光燦美麗真纖塵之不染矣如此以會嘉賓美酒盈樽而聆歌舞之妙雖地神亦可降矣四座之樂何可以言盡哉陳說也此盛世之辭

其二

陽春白日風花香趨步明玉舞瑤璫聲發金石媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁如矜若思凝且翔轉眄遺精豔輝光將流將引雙雁行歡來何晚意何長明君御世永歌昌袿音規明玉言玉之明也又炎帝有夜明之玉瑤玉之美者璫充耳珠也袿婦人上服也遶梁昔韓娥過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁三日不絕此詩意與前篇同首句先言風日之美與清歌妙舞映發令人移情言舞則步搖而瑤璫動其明歌則聲發而金石笙簧增其媚於是衣袖飄揚妙音流響其疑神也若有所矜待思想又忽而迴翔矣其流視也情形足足以動人又忽而流轉引導若雁之有行列矣如此雖歡娛永日不覺其晚而樂意悠長者皆由明君治世世道遐昌故作此歌以詠其盛耳凡詩哀情易工而歡情難洽如此二章宛轉形容極歡情之搖曳

子夜歌一說晉女子名子夜造此歌一說云女子於子夜懷人而作子夜半夜也

二

芳是香所為冶容不敢當天不奪人願故使儂見郎子夜歌皆閨閣燕昵之詞此言芳氣生於香謂儂有天冶之容則不敢當也而使儂見郎者乃天意耳儂我也

三

前絲斷纏綿意欲結交情春蠶易感化絲子已復生古辭有春蠶不應老晝夜當懷絲之句此亦以春蠶為喻前絲欲斷未盡纏綿欲結交情如蠶絲之復生也絲思也

臨手枕北窗臥郎來就儂嬉卜喜多唐突相憐能幾時擘手取也嬉戲也唐突不遜也憐愛也寵生于愛奴生于狎惟恐以郎就我嬉之故而致唐突以傷相憐之意

故成之也能歌時二十五計上詩見人生一切歡樂都是歌時也

四

誰能思不歌誰能饑不食日冥當戶倚惆悵底不憶思則歌飢則食人之情也今日暗而倚戶望之則惆悵可知矣何能不憶汝而作歌乎底何也

五

擥裾未結帶約眉出前窗羅裳易飄颻小開罵春風裾未及結眉未及伸而出前窗何為豈非以郎之至乎乃春風輕薄閉我易颻之羅裳故罵之其嬌態畢露矣

六

歡從何處來端然有憂色三喚不一應有何比松柏女謂所私曰歡既得相見宜有喜色乃作此端然莊重之貌至于三喚而不一應因譬之曰松柏貞性人若比之難人情動汝有何德而欲比松柏之貞固乎

七

憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子憐歡之甚故欲移居以就之夫是乃如桐樹在門出入見吾子矣以吾子隱吾子移居亦設言耳

八

恃愛如欲進含羞未肯前笑口發豔歌玉指弄嬌絃欲進而不前故作羞態以媚人恃既而朱唇玉指歌彈相繼非為悅己者容乎

春歌 後人更為四時行樂辭又謂子夜四時歌

春林花多媚春鳥意多哀春風復多情吹我羅裳開情動於中當春而覺花之柔媚鳥之鳴哀皆有脉脉關情之處至于春風之吹裳又想到說不出處豔甚

夏歌

反覆華簟上屏帳了不施郎君未可前待我整容儀華簟竹簟織成花紋者屏帳帷也夏月偃臥而帷帳不設燕昵之際未及整容却郎君而勿前正閨閤中

之嬌態

秋歌

初寒八九月，獨纏自絡絲。寒衣尚未了，郎喚儂底為。底何也。八月載績，九月授衣，纖絲正以為寒衣也。夜深此正製衣時，郎喚儂何為哉。極平淡語，而意態畢肖，頻放剪。

冬歌

冬林葉落盡，蓬蓽已復曜。葵藿生谷底，傾心不蒙照。落木逢春，尚邀日照，豈葵心傾日，而獨不蒙照。今此谷底生春乎，此中似有怨情。

西洲曲

憶梅下西洲，折梅寄江北。單衫杏子黃，雙鬢鴉雛色。西洲在何處，兩槳橋頭渡。日暮伯勞飛，風吹烏桕樹。此女子懷人而作。西洲，即所懷者之居處也。言我因梅有思，欲下西洲，折梅以寄，而道遠莫致，不如身到西洲，於是整衫理鬢，為此豔妝，欲往西洲，而西洲何處，試從兩槳橋以問渡乎。然而日已暮矣，伯勞飛矣，但感風吹烏桕，簌簌有聲，而西洲到底去不成，此為一折。樹下即門前，門中露翠鈿，開門郎不至，出門採紅蓮。此烏桕樹之下，即是門前，吾今不出門，庶倚立門中，稍露翠鈿，以招郎之至，而郎不至，出繼乃開門以望之，而郎猶不至，計無所之，乃從門前門中起，有如此曲筆。採蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子青如水。置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。憶郎郎不至，仰首望飛鴻。飛鴻，此即採蓮以寄憶郎之情，言我出門採蓮於南塘，正值初秋時候，蓮花高出於人頭，因低頭有思，弄卻蓮子，而蓮子之青如水矣，無聊之際，摘蓮子而置諸懷袖中，但見蓮心徹底紅，而憶郎不至，仰首而望飛鴻，又安得如鴻之奮飛以至于此也。又為一折。鴻飛滿西洲，望郎上青樓。樓高望不見，盡日欄干頭。望鴻則思鴻飛，可至西洲，吾身則無羽翼也，于是且登樓而望，樓雖高而望難見，不忍便去，盡日立於欄干頭，此又為一折。欄干十二曲，垂手明如玉。卷簾天自高，海水搖空綠。海水夢悠悠，君愁我亦愁。南風知我意，吹夢到西洲。倚立樓頭將十二闌干遍，倚忽然而思，卷簾以望，故垂如玉之手，乃卷簾而見天高海闊，空水澄鮮，郎終不見也。然海天雖隔，兩地同心，有夢可通，恐迷去路，南風倘知我意，庶幾吹夢以到西洲，方得見郎，以慰吾心耳。情致娓娓中藏無數頓挫曲折，寫出無數情事，要之皆屬虛想，非實境也。

前溪歌

前溪村，在湖州德清縣，南朝樂之處，江南聲伎多從此出。

憂思出門倚逢郎前溪渡莫作流水心引新都舍故（因憂思而倚門適于前溪見郎囑其勿似流水一去而不反蓋心隨流水必引新而棄舊矣亦遊大路之意）

其二

黃葛結蒙蘢生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮（惜芳華之既去數歲月之如流而言葛生蔽覆猶有所依若落花流水何能復還即使能還而顏色已不復鮮麗矣愚謂此章亦前章之意前慮其戀新而忘故此謂流水無情如人心既變即往而不復矣）

宋樂府

放歌行 鮑照作

蓼蟲避葵堇習苦不言非小人自齷齪安知曠士懷（明遠未仕作此歌以見志而設為勸仕之詞首言食蓼之蟲非避葵堇之日也乃習知蓼苦而不覺其非猶士非避富貴乃甘心貧賤而安之耳彼小器之人所處局促安知高曠之懷不以利祿為榮哉四語冒全詩）雞鳴洛城裏禁門平旦開冠蓋縱橫至車騎四方縱橫而至乘車騎者從四方而來京師其服飾則素帶搖曳于風前華組之纓結聚塵埃至日中而不止及漏盡而來歸孰非圖榮顯者乎○素帶大夫之服風從下上曰飈鐘鳴則漏盡永寧詔曰鐘鳴漏盡洛陽城中不得有行者）夷世不可逢賢君信愛才明慮自天斷不受外嫌猜一言分珪爵片善辭草萊豈但白璧賜將起黃金臺今君有何疾臨路獨遲迴（夷世平世也嫌猜畏忌也析珪擔爵仕者之事也賜黃金白璧虞卿說趙孝成王時事黃金台在易水東南燕昭王所築以延士疾患也○承上言此從仕京師者皆以平世不易逢而賢君又能愛才用賢決于聖慮而不受外之疑忌是以一言取榮片善必錄豈但今白璧之賜行將築黃金之台此正賢才彙進之時也今君有何患當仕路而遲回不進乎似問似勸又似責其不仕此皆明遠之設言也）

擬行路難 鮑照作

瀉水置平地各自東西南北流人生亦有命安能行歎復坐愁酌酒以自寬舉杯斷絕歌路難心非木石豈無感吞聲躑躅不敢言（此因有所感而聊為安命之辭以自寬也言瀉水于地隨其所流人生窮達惟天所命雖愁嘆亦何益哉）

故酌酒放歌辭以寬解欲憂懷之斷絕耳乃因歌而生感心非木石不能不動于中然獨抑鬱而誰語亦祇自吞聲躑躅而已矣一種憂憤之氣溢于言表而不過于怨躑躅獨行不進貌

梅花落　鮑照作

中庭雜樹多偏為梅咨嗟問君何獨然念其霜中能作花霜中能作實搖蕩春風媚春日念爾零落逐寒風徒有霜華無霜質比也庭樹多而偏嗟亦春秋責備賢者之意問君何獨然言問君何獨咨嗟於梅也下乃答詞前一念念其好處揚之後一念念其不足處惜之也夫霜花霜實搖動春光其節固非不美奈何質之不堅而受寒風之零落其與松柏後彫者有間豈為君子受辱于權勢而發與

白苧歌　湯惠休作

少年窈窕舞君前容華豔豔將欲然為君嬌凝復遷延流目送笑不敢言長袖拂面心自煎願君流光及盛年此雖豔歌似有熱中之嘆言少年窈窕容華之光豔足以動人將欲為君起舞而猶未然故作嬌態止而不進流盼送笑以冀君怜此中含意無限而不敢言也及其舞長袖以拂面心自憂煎恐其容華易逝負此芳年故願君流末光以臨照及此時而無失則幸也情詞婉麗令人欲嘆奈何

讀曲歌　無名氏

音信闊弦朔方悟千里遥朝霜語白日知我為歡消女子懷人至音信之久疎而始悟為千里之隔也朝霜語白日影一消字蓋因憶歡反而憔悴如霜之消於白日也月有晦朔弦望闊弦朔則不知有月有幾度圓缺矣

前題

打殺長鳴雞彈去烏白鳥願得連冥不復曙一年都一曉出意外如得無謂

莫愁樂

曉烏白烏疑即鵑鳴夜鳴求旦之鳥也冥暗也曙曉也心不欲旦而如及知時之鳥想

聞歡下揚州相送楚山頭探手抱腰看江水斷不流送歡之際探手抱腰膠不忍別視江水似為之咽住而不流不必真有此境而情則有之詩以寫情而已

齊樂府

淥水曲 王融作

湛露改寒司交鶯戀春旭瓊樹落晨紅瑤塘水初淥日霽沙澂明風來動華燭遵渚泛蘭觴乘漪弄清曲斗酒千金輕寸陰百年促何用盡歡娛王度式如玉

露盛曰湛交鶯鶯鶯之往來也戀春也旭日初出貌瓊瑤玉之美者淥水清也澂水清也渚小洲也漪水波紋清曲清水曲也寸陰一寸光陰也大禹惜寸陰左傳祭公謀父作祈招之詩以止穆王巡行之心曰思我王度式如玉式如金謂王之法度如金玉之堅重也○此言春遊而不可過樂之詞言露盛而寒序頓改鶯飛而朝日晴和曉樹落紅塘邊皺綠正好時候也況朝晴而蒲口沙明日暮而華燈繼照因之攜酒泛舟娛情水曲歡情至極雖斗酒至千金而不惜寸陰百年而非長矣然而樂不可極當思金玉之度而無醉飽之心則庶幾與唐風之良士媲美矣

芳樹

相望早春日烟花雜如霧復此佳麗人含情結芳樹綺羅已自憐暄風多有趣去來徘徊看佳人不可遇早春日暄春早也烟花不分相雜如霧此正早望之景倘得佳人對此與此芳樹何異故含情而結想也復云綺羅已不勝情春風更復生趣但徘徊中道顧安得佳人之相遇乎此詩似有禱祀之想

蒲生行 謝朓作

蒲生廣湖邊託身洪波側春露惠我澤秋霜縟我色根葉從風浪常恐不永植攝生各有命豈云智與力安得遊雲士與爾同羽翼此不得志而安命之詞託言蒲草生于太湖之中託身清流而霜露助其色澤是其根葉固得所矣但恐漂于風波不能永久如人之富貴不能長保也既而思人生窮達總由命定非智力之所能為安得與青雲之士同其羽翼哉是非羨青雲之士也以為彼之置身青雲亦由彼之命所致耳

銅雀臺 一名銅雀妓相和歌之平調曲也○謝朓作

總幃飄井幹罇酒若平生鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲芳襟染淚迹嬋媛空復情

玉座猶寂寞況乃妾身輕凡布細而疎者曰總緯車帳也背欄曰幹凡台上有欄者通謂之井幹西陵孟德葬地嬋媛眷戀牽係之貌玉座即君座也○按魏武築銅雀臺於鄴城臨終遺令葬于西岡台上下總帳朝晡上食每月朔則向帳前作伎命伎時登台望五吕西陵墓田今就其事以刺之曰臺施總帳進酒如生人而墓田祇見森然之樹豈聞歌吹之聲乎追思者淚染衣襟眷戀者空自傷感因為妓言君王死後猶言如此寂寞何況妾身然則分香賣履徒自作醜態耳

楊判兒

無名氏○唐書樂志齊隆昌時女巫之子楊閏少時隨女入宮及長為何后寵童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊判兒

暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山鑪白門今江寧府香以沉水為佳博山鑪名形似海中博山○此女子與其所私者之詞言君出白門而來自有可居之處如楊柳之可以藏烏也願歡之與儂如香需爐相得而不相離則幸矣太白楊叛兒歌語意皆祖此篇

梁樂府

晉白紵舞歌

梁武帝作

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年短歌流目未肯前含笑一轉私自憐朱絲朱絃也玉柱琴柱也羅列也象筵舞象于筵也琯以玉為管也促節短歌皆聲調之急者○言筵前絲竹齊奏音節流徽當此時而少年起舞宛轉顧盼含笑不前其一種嬌冶之態不但私自憐而已

子夜夏歌

梁武帝作

含桃落花日黃鳥營飛時君住馬已疲妾去蠶欲饑含桃櫻桃也花落鶯飛正初夏之時適與君逢而彼此之去住難定借馬與蠶以為言其含情正妙在不說出

烏棲曲

簡文帝作

芙蓉作船絲作繩北斗橫天月將落採蓮渡頭擬黃河郎今欲渡畏風波紵音祚集芙蓉以為船牽絲以作纜此正設言採蓮時事斗橫月落夜色已闌而猶採蓮於渡口望郎歸也乃郎竟不歸豈為風波所阻耶是以採蓮渡口擬作黃河矣然採蓮渡究無風波而郎欲渡不渡則何為耶意在言外描情入勝

江南曲

簡文帝作

枝中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹人光照衣光照衣景將夕擲黃金

留上客。此咏江南春也。江南多林泉。故枝中水上無非春色。楊柳絲長。桃花片落。時值暮春。正暄風和煦。久候日落而餘光照衣。揮金而邀留上客。召陽春之烟景。聚桃李之芳園。方不負江南春色也。

夜夜曲 簡文帝作

愁人夜獨傷。滅燭臥蘭房。祇恐多情月。旋來照妾牀。閨人獨夜正恐對景生愁。故滅燭而臥。乃多情之明月。正因燭滅而清光旋入。且近妾牀。對月有淚復增。

寒夜怨 陶弘景作

夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹喨傷夜情。空山霜滿高烟平。鉛華沈照帳孤明。寒日微。寒風緊。愁心絕。愁淚盡。情人不勝怨思來。誰能忍。此亦閨怨之詞。言鴻鴈寒而鳴聲悽慘。令聞之者。獨夜傷情。此時空山木落。霜滿烟平。而夜將闌矣。殘妝暗照。孤燈不明。迨及旦而風威勝日。愁絕淚枯。祇為情人而不勝幽怨。憂思若來。其誰能忍乎。

江南曲 柳惲作

汀洲採白蘋。日落江南春。洞庭有歸客。瀟湘逢故人。故人何不返。春花復應晚。不道新知樂。只言行路遠。汀洲採蘋。語本楚辭。言當採蘋日落而江南之春色可愛也。此時而念故人。適遇洞庭之歸客。瀟湘相遇。因詢其不返。負此江南之春花。而彼以新知為樂。遲遲不歸。托言路遠。曾不念故知之相念乎。

地驅樂歌 無名氏

月明光光星欲墮。欲來不來早語我。光光。淡而欲收也。墮。落也。○女子慮所私之不至。故作此以問之。言無至月斜星落時也。詞簡而意深。

木蘭辭 無名氏。○一云木蘭作

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲。唯聞女歎息。問女何所思。問女何所憶。唧唧。蟲名。又似機聲。又似嘆息。此將言木蘭代父戍邊。而先形其愁嘆之狀。先以織機起見女郎之所有事也。問女所思。却似以尋常思憶待之者。女云無所思憶。而有深思深憶者。乃出于尋常思憶之外。四語

在題前搖曳折出題情乃絕妙好辭也○折楊柳枝歌有云問女何所思問女何所憶阿妥許嫁女今年無消息其意與木蘭選庭矣

卷有爺名阿爺無大兒木蘭無長兄願為市鞍馬從此替爺征此便說出木蘭愁嘆之故替爺征想頭大奇只因爺無大兒可以代去故木蘭替爺以免爺之戍邊孝女也烈女也亦奇女子也軍帖軍書皆徵兵之冊籍唐時番使稱天子為天可汗點查點也

東市買駿馬西市買鞍韉南市買轡頭北市買長鞭此言從征之具只一馬而必買東西南北之市似女郎初出門左顧右盼光景韉通作帩鞍具也轡頭即馬韁也

朝辭爺孃與娘同去暮宿黃河邊不聞爺孃喚女聲但聞黃河流水鳴濺濺旦辭黃河去句法變暮至黑水頭不聞爺孃喚女聲複說但聞燕山胡騎鳴啾啾此言辭親遠行也不聞爺娘喚女聲實朴得妙宛是回想深閨女子口氣複說一過愈覺悵切○濺濺河流之急也黑水在梁州雍州界燕山北方燕然山也啾啾小聲也

萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十年歸歸來見天子天子坐明堂策勳十二轉賞賜百千彊彊一作強疑作繮可汗問所欲木蘭不用尚書郎願借明駝一作駞千里足送兒還故鄉此言功成受賞請歸故鄉也戎機兵機也朔氣北方之寒氣也柝即夜行所擊之柝也鐵衣甲也策勳立功也十二轉封爵之等級也彊貫錢索也索駝能負橐囊而馱物曰明駝者駝卧不帖地屈足漏明則走千里故曰明駝唐制驛置明駝使非邊塞軍機不得擅發稱賞妃私發明駝使賜安祿山荔枝○木蘭言從軍萬里飛渡關山傳朝氣于柝聲照寒光於衣甲因思將軍有百戰而死者而壯士幸得十年而歸天子論功將士受賞至問木蘭之所欲不願為官惟幸借明駝之足疾歸以見親為望耳曰送兒却是女子聲口

爺娘聞女來出郭相扶將阿姊聞妹來當戶理紅妝小弟聞姊來磨刀霍霍向豬羊一家喜說數語拳拳為生動開我東閣門坐我西閣牀脫我戰時袍著我舊時裳有自我不見于今三年之感數我字如聞其聲當窗理雲鬢對鏡貼花黃勿忘露本相真嗤嗤怪事此歸見爺娘而全家歡動也爺娘二句與不聞爺娘喚女聲應小弟聞姊來與阿爺無大兒二句應惟阿姊則用補襯法而開戶理妝又與當窗理鬢遙應開我東閣門四句疊用我字與東市買駿馬四句疊用買字遙應當窗理雲鬢二句却故意與朔氣傳金柝二句遙應前後似兩截人絕世奇事遂有此絕世奇文又不知止有此絕世奇文而原無此絕世之奇人奇事也○扶持也將迎也霍霍忙遽之狀古人以花鈿貼額黃金色也

出門看火伴火伴皆驚忙同行十二年不知木蘭是女郎雄兔腳撲朔雌兔眼迷離雙兔傍地走安能辨我是雄雌此以同行火伴不辨雌雄作結而木蘭之苦心奇節乃見不然以女代戍竟是人妖安足為木蘭生色如此等寫作乃是詩文中担斤兩處不可不察○伴侶也以邊兵之迅疾故稱火伴撲朔蹉跌之貌迷離散亂之貌兔

有雌無雄雖是難辨而實不須辨雙兔相傍而走誰其辨之蓋木蘭十二年不露礙紋故無人辨若經人辨不其危乎想得火伴此時如邯鄲夢醒蒼茫若失而木蘭方且調笑自如莫絕世奇人也借兔為喻謔浪生姿一篇極質古文主末偏用戲筆是絕世奇文

陳樂府

有所思 後主作

杳杳與人期遙遙有所思山川千里間風月兩邊時相對春那劇相望景偏遲何劇盛也

長相思 徐陵作

長相思好春節夢裏恆啼悲不洩帳前起窗前咽柳絮飛還聚遊絲斷復結欲見洛陽花如君隴頭雪此前五句言思之深後四句言思而不見之苦春色關情所思極遠夢中之悲淚不能發洩身雖暫起而聲猶咽住顧安得一見以為我憂乎視彼柳絮散而能聚遊絲斷而復結而人生一別欲見仍難如洛陽花之不易得見但我之不得見君猶君之不得見我彼北人之于落花亦猶南人之於隴雪云爾調苦思深有雅人之逸致

閨怨篇 江總作

蜘蛛作絲滿帳中芳草結葉當行路紅臉脉脉一生啼黃鳥飛飛有時度故人雖故昔經新新人雖新復應故此為棄舊怜新者寫怨也帳滿蛛絲草生結路俱是寂寞景象伊人之不至久矣啼紅合怨脉脉自知奈何黃鳥之飛飛乎哉但我今雖故昔日曾新彼所戀之新人能保其不復故哉士也罔極二三其德宜其怨甚矣

姬人怨

天寒海水慣相知空牀明月不相宜庭中芳桂憔悴葉井上疎桐零落枝寒燈

作花羞夜短霜雁多情恆結伴非為隴水望秦川直置思君腸自斷此亦閨怨之詞海水不冰不知天寒此云慣相知者反言之也正以其不知故對此空牀明月而歎芳華已逝如悴葉疎枝同嗟搖落耳寒燈作花意謂歸期有信而信仍杳然故燈恙含羞而雁唳霜天慰人孤寂可與結伴者惟此夫以多情而歸之霜雁其不情之怨可知末二句即古歌詞隴頭流水鳴聲幽咽遥望秦川肝腸斷絕從此翻案然將思君腸斷說出殊覺意盡而少含蓄

北魏樂府

大堤女 王容作

寶髻耀明璫香羅鳴玉佩大堤諸女兒一一皆春態入花花不見穿柳柳陰碎東風拂面來由來亦相愛極形遊女之麗入花而花不見美勝于花矣以如風者穿柳與柳柳相映柳陰碎至東風相愛吹來拂面艷甚

楊白花 胡后作○后寵仇池人楊華通通之華懼禍而去后思之作此歌使宮人歌之

陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入閨闥楊柳飄蕩落南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆秋去春還雙燕子願銜楊花入窠裏上圓下方如圭故曰閨門宮中小門曰闥臆胸也南家謂南朝梁也時楊華降梁也○胡后戀其所私故以楊花為比悵春風之飄去願雙燕之銜歸味其詞絕妙哀怨

隋樂府

陽春曲 無名氏

茉莒生前逕含桃落小園春心自搖蕩百舌更多言茉莒車前草也含桃櫻桃花也百舌鳥古也○見春光之嫵媚觸物動念情不自禁而至於心蕩奈何有不關情之鳥更多饒舌哉隱然有長人之多言之意

歎疆場

聞道行人來新穀對鏡臺淚痕猶尚在笑靨自然開（靨頰輔也○戍婦聞征夫之信而新妝以待所思淚為笑自然開靨所思既不復而淚猶在也）

古唐詩合解卷四

晉五言古

詠史（左思○古人詠史是借題寫意不專指一事）

弱冠弄柔翰，早聲藝摩書。著論準過秦，作賦擬子虛。班固雖博學，賈誼雖高才。時運苦不會，鎩翼京都。雖非甲胄士，疇昔覽穰苴。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右顧定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。（後漢人傳王霸為人倜儻有大略光武嘗與霸書曰將軍倚我如股肱我倚將軍如手足今天下未集將軍何以教我霸作書報曰今天下雄桀各有所長願陛下以長策御之而已陛下以長策御群雄霸自以愚意竊為陛下惜之）

過秦論司馬相如作子虛賦鎩羽而還也司馬穰苴田完苗裔著兵書○言少年好弄紙筆早聲藝書學論作賦追蹤往哲尚過漢之城鋒鏑則我雖非甲士曾讀兵書以壯志之激烈臨風長嘯自無東吳雖鉛刀終有一割之用夢中馳想以展壯圖左顧右盼無非得意之鄉功成而志已遂尚必受爵長揖歸田成其高蹈可耳

又

鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸莖，陰此百尺條。世胄躡高位，英俊沈下僚。一朝金張籍，舊業七葉珥。漢貂馮公豈不偉，白首不見拾。地勢使之然，由來非一朝。

（鬱鬱茂密貌離離垂貌金日磾七世為內侍張湯子孫相繼為侍中中常侍冠以貂尾為飾珥插也馮唐老於郎署傳奇也○言蒼松生於澗底雖茂高百尺處位甚卑若苗根徑寸離離下垂却在山而處位高故能陰下是反以徑寸莖而陰彼百尺條松也今世卿胄子俱履高位英俊沈於下僚亦由地勢使然非一朝一夕之故金張舊業七世珥貂彼馮唐豈不偉然丈夫乃白首郎署終不見用升沉既定何足為深嘆哉）

又

皓天舒白日，靈景耀神州。列宅紫宮裏，飛宇若雲浮。峩峩高門內，藹藹皆王侯

自非攀龍客何為歎來遊被褐出閶闔高步追許由振衣千仞岡濯足萬里流三都賦白日舒靈景於天地理志崑崙東南五千里曰神州西京賦正紫宮於未央揚子法言攀龍鱗附鳳翼晉宮闕名曰閶闔洛陽城閶闔門西向高士傳許由武陽城槐里人修道沖虛學於巢父缺隱中嶽○此章先言貴盛而結歸於高節其氣豪放言天舒日景照耀神州列宮飛宇上浮雲霞真王侯宅也自非攀龍之客何得來遊然有夷然不屑於富貴如許由者成千古之高步我欲追其芳躅被褐而出天門此其人立品甚復樣天下之高潔如振衣必千里岡濯足必萬流流是雲霄中人物豈塵世中所得而比儀也哉

又

習習籠中鳥舉翮觸四隅落落窮巷士抱影守空虛出門無通路枳棘塞中塗計策弃不收塊若枯池魚外望無寸祿內顧無斗儲親戚還相棄朋友日夜疎蘇秦北遊說李斯西上書俛仰生榮華咄嗟復彫枯飲河期滿腹貴足不顧餘巢林棲一枝可為達士模習習鳥數飛也籠中之鳥止觸四隅以比窮士之守空虛進無所之如塞途枳棘奔東不收塊然獨處如枯池之魚凡此者外無寸祿可望內無斗粟之儲以致親朋疎絕如蘇秦李斯本望榮華及身乃未幾而彫枯徒自嗟嘆因思飲河之鼠不過滿腹巢林之鳥不過一枝人生願本易足何必盈餘即此以為達士之模無徒滅滅也

雜詩

閒夜微風起明月照高臺清響呼不應玄景招不來廚人進羹炙有酒不盈杯安貧福所與富貴為禍媒金玉雖高堂於我賤蒿萊是心淨無欲隨遇而安廚雪霍如酒不滿杯雖處貧境知安貧為福之所與而富貴為禍媒矣如是金玉雖貴於我視之賤若蒿萊矣

又

鵲巢巨城側雀乳空井中居不附龍鳳常畏蛇與蟲依賢義不恐近暴自當窮詩意在依賢而句前四句是比體君子處亂世履危境苟所附非人必罹其禍依賢則得其人矣近暴則受其害矣言之感慨激切必有所因自是深於閱世之言

歸田園居二首

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸田園。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裏，復得返自然。

曖曖日光不明也。依依，烟景不散也。里中廢宅曰墟。返，猶歸也。樊籠，猶塵網也。○首言不得歸田園，次乃言歸田園以下便實寫田園與田園之樂，而結到歸字，與起處應韻。不諂俗，性愛丘山，便不該落塵網中，而誤落已三十年。彼魚鳥俱皆戀舊，人豈不歸田園乎。於是開荒於野，守拙而歸，宅邊花柳扶疎，宅外煙村掩映，正以見庭戶之寂靜，虛室之餘閒，不但人安其樂，即鷄狗亦皆自適，向在塵網，今始脫樊籠而返自然之樂矣。

又

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

既歸田園，即思種植，於是鋤荒野，理豆苗，晨出夜歸，不惜夕露沾衣，但不違我歸田之願，為足樂也。○論王田園詩，擬此而微遜其樸真。

移居二首

昔欲居南村，非為卜其宅。聞多素心人，樂與數晨夕。懷此已有年，今日從茲役。敝廬何必廣，取足蔽牀席。鄰曲時時來，抗言談在昔。奇文共欣賞，疑義相與析。

首言移居，原為良友，次即寫移居終言得良友之益。言曰向者卜居南村，非為宅也，聞有實直無偽，有本心之人，樂與之一同度日，晨夕共處，數上聲，過一日，又一日也。此心懷之已久，至今乃有移居之役，居不求廣，聊足以蔽牀席而已。應第二句移居之後，友在鄰曲，時時而來，時時來方可與之數晨夕，抗言是知無不言也。非知奇文者，不能共賞，非明疑義者，不能共析。素心之人，素心人，無知人義，真是人間樂事。移居之心為此而已。首尾一意貫串。

又

春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閒暇輒相思。

相思則被衣言笑無厭時此理將不勝無為忽去茲衣食當須記力耕不吾欺

此章寫鄰曲之樂春秋閒多佳日只恐人生不能簡畢竟良辰今日舞蹈佳日可與登高賦詩者即過鄰門而呼喚有酒即斟此天然之樂也但鄰人各有家事家各務農以求衣食各宜歸家而事其事及即閒暇輒即相思即便披衣相訪不厭言笑此即抗言談昔賞又析義之時也揆之於理猶恐不勝無為怠忽而生去想人未有衣食不足而得鄰朋之樂者故須力耕以圖衣食戒無或欺以至比匪則得無矣可見達人必真率真率必曠達而公之和易近人處亦即於詩見之

飲酒 并序

余閒居寡歡兼此夜已長偶有名酒無夕不飲顧影獨盡忽焉復醉既醉之後輒題數句自娛紙墨遂多辭無詮次聊命故人書之以為歡笑爾

題是飲酒詩不必咏飲酒也公陶情於酒而本無心觀序所云亦屬不經意之筆

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏采菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還此中有真意欲辨已忘言

通章意在心遠二字真意在此忘言亦在此從古高人只是心無凝滯空洞無涯故所見高遠非一切名象之可障陽又真俗物之可妄干有時而當靜境靜也即動境亦靜境有異而心無異者遠故也心不滯物在人境不處其跡遂車馬不覺其喧籬有菊則採之採過則已吾心無菊悠然而見南山日夕而見山氣之佳以愧鳥性與之往還山花人鳥偶然相對一片機天真自具既無名象不落言銓其誰辨之

又

秋菊有佳色裛露掇其英汎此忘憂物遠我遺世情一觴雖獨進杯盡壺自傾日入羣動息歸鳥趨林鳴嘯傲東軒下聊復得此生

此章乃說到飲酒山佳曰氣菊佳曰色可見天下有情總歸氣色帶露而掇菊英可稱韻事酒可忘憂況此而遺世情可進乃并遺世情而遠之未上忘情情亦不設一觴獨進杯盡而壺自傾因思人生所遇不過喧寂二境萬象不關喧中寂也歸林鳥鳴寂中喧也我從此嘯傲寄傲東籬之下娛情於喧寂之間聊得此生已矣彼役役於物者皆失此生者耳不飲酒得乎

讀山海經 靖節先生詩山海經時忽然有得成咏遂以為題非專寫讀山海經也

孟夏草木長遶屋樹扶疎衆鳥欣有託吾亦愛吾廬既耕亦已種時還讀我書

窮巷隔深轍頗迴故人車徵言酌春酒摘我園中蔬微雨從東來好風與之俱
汎覽周王傳流觀山海圖俯仰終宇宙不樂復何如時當夏初草木宜長扶疎之樹繞我屋廬不但衆鳥欣然有所棲託吾亦愛吾廬得托扶疎之陰晚耕田復下種還讀書而傳故人吾廬之樂事盡矣車大則輾深此窮巷不來貴人類迴故人之駕徵詩酌酒而摘蔬以俯之好風同微雨俱能助我佳景乃得博觀圖傳以適我性如此以終宇宙足矣若不知樂又將何如哉

陵峰採藥適興為詩

連峰數千里修竹帶平津雲過遠山翳風至梗荒榛茅茨隱不見雞鳴知有人
閑步踐其徑處處見遺新始知百代下故有上皇民以陵峰採藥觸興為題興之所至無一不可成咏將一片荒山寫成勝境連峰數千里是大境界修行之際
映帶平津則林木山水兼勝雲過而遠山遂蒙風至而荒榛為梗此一解言林泉之深邃二解乃寫山中幽僻所謂雲深不知處也上皇民如羲皇上人人之人無懷葛天之人之類非今世所有也

詠懷詩 阮籍

夜中不能寐起坐彈鳴琴薄帷鑑明月清風吹我襟孤鴻號外野朔鳥鳴北林
徘徊將何見憂思獨傷心阮嗣宗身仕亂朝常恐罹誅遇禍因茲發咏每有悲生之嗟三更夜不能寐起坐彈琴見明月照帷風吹衣裾感孤鴻號於野外朔鳥鳴於北林飛者棲者各哀其生我將徘徊而何所見哉憂思傷心獨自嘆艱而已

又

嘉樹下成蹊東園桃與李秋風吹飛霍零落從此始繁華既憔悴堂上生荊杞
驅馬舍之去去上西山趾一身不自保何況戀妻子凝霜被野草歲暮亦云已
霍豆葉也凝氷堅也趾山足也已畢也○嘉樹之下自成蹊徑以趨之者衆也桃李即嘉樹也迨秋風吹霍而桃李從此零落華實既盡柯葉又凋盛極必衰雖堂上亦生荊杞矣驅馬而去上彼西山欲從夷齊以避世禍蓋保身尚恐無術何況眷戀妻子如水霜被草恐見其萃歲暮而年華已畢庶望陽和以散窮途之限乎

又

天馬出西北由來從東道春秋非所託富貴焉常保清露被晨蘭凝霜沒野草朝為媚少年夕暮成醜老自非王子晉誰能常美好天馬來從西極涉流沙九夷以從東道春秋相代若環之無端彼富貴焉能常保且人生美好不常盛年難再澤蘭之露忽改而為沾草之霜少者老媚者醜也仙如子晉可保美好而能如子晉者誰哉

又

炎暑惟茲夏三旬將欲移芳樹垂綠葉清雲自逶迤四時更代謝日月遞差池徘徊空堂上忉怛莫我知願覩卒歡好不見悲別離南方屬火主夏火性炎故以夏月為炎暑三旬為一節楚辭哉雲旗之逶迤毛詩芳心忉怛孫子卿日月更年壽將盡而人莫已知恐被讒邪橫遭擯斥故言願卒歡好不見離別之悲為幸也

六朝五言古

北宅秘園

夕天霽晚氣輕霞澄暮陰微風清幽幌餘日照青林秋光漸收斂窮園自荒深綠池翻素景秋懷響寒音伊人倘同愛絃酒共棲尋言天氣至夕而晴雲霞晚霞生而暮陰澄澈於是微風歇祇覺窮園荒深荒而深深是夜景惟窮則荒耳少頃月上則綠池翻其素景風生則秋懷動於秋籟如此淨境願與伊人共之倘有同愛不妨攜琴帶酒在此棲息乃謂茲園之祕密也

齋中讀書

昔余遊京華未嘗廢丘壑矧乃歸山川心跡雙寂寞虛館絕諍訟空庭來鳥雀卧疾豐暇豫翰墨時閒作懷抱觀古今寢食展戲謔既笑沮溺苦又哂子雲閣執戟亦以疲耕稼豈云樂萬事難並歡達生幸可託此概世人之不偶而為達士之言言余昔遊京華心未嘗不戀丘壑況已歸身山水心跡兩空之時乎虛館不

謝尹公之言，空庭但有鳥雀之跡，雖臥病而不苦，雖翰墨以為樂，有此懷抱，方可曠觀古今，寢室並心展情，而為戲謔，吾觀沮溺隱於耕稼，既笑其苦，即才如揚雄終至投閣，又恤其不能保全，榮非孰戟樂，豈耕稼世情艱苦，萬事難於並歡，庶幾以達人曠觀，幸可託身此世耳。

石室精舍還湖中作

昏日變氣候，山水含清暉。清暉能娛人，遊子澹忘歸。出谷日尚早，入舟陽已微。林壑斂暝色，雲霞收夕霏。芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。披拂趨南徑，愉悅偃東扉。慮澹物自輕，意愜理無違。寄言攝生客，試用此道推。楚辭羞蓉芰，以娛人，觀者澹兮忘歸，澹安也。又曰陽杲杲其未光，霏雲飛，觀澹猶足也。嵇子卿曰，自省則外物輕矣。從旦至昏，備一日之氣候，觀山與水，含日景之清暉，此石壁精舍，據山水名勝，兼此清暉，照耀能令遊子神情樂此山水，澹而忘歸，出谷到精舍也日尚早，是旦入舟，歸湖中也，陽已微，是昏，林壑之夜色已斂，雲霞之夕氣已收，此單承入舟句，而以芰荷蒲稗點綴湖中，以下便描寫歸家之行徑性情，而以攝生道理作結，芰與荷迭相為映，而成其蔚，蒲與稗互相因依，而臨於風，從此披拂清風，而歸南徑，性情愉悅，而偃東扉，益因慮淡，則視物皆輕，意愜因理無違，悟寄語攝生之客，以此道推之，便得一生受用，即無處非樂境矣。

西陵遇風獻康樂

哲兄感仳別，相送越坰林。飲餞野亭館，分袂澄湖陰。悽悽留子言，眷眷浮客心。迴塘隱艫櫓，遠望絕形音。爾雅林外謂之坰，艫，船頭刺櫂處，櫓同柂棹也。○感兄送別而歷記其送之地，餞酒之亭，分手之處，悽悽在心者，留子之言，眷眷不忘者，客心之蕩，於是送去舟過迴塘，而艫櫓隱矣，再遠望而形容并絕，別思何堪，此詩漸成五律，詩至靈運，而古律相半，至謝朓全為律矣。

行京口至竹里

高柯危且竦，鋒石橫復仄。複澗隱松聲，重崖伏雲色。冰開寒方壯，風動鳥傾翼。斯志逢凋嚴，孤遊值曛逼。兼塗無憩鞍，半菽不遑食。君子樹令名，細人効命力。竦，挺出也。鋒石，石有鋒芒也。複，亦重也。澗，橫嚴寒冷也。曛，日入將昏時也。絕交論，莫肯費其半菽，菽，豆也。半菽食蔬而半雜以豆也。○明遠山行，而賦此寒涼之景，以況履險而苟安也。柯危石側，已非坦途，隱松蔽於複澗，伏雲色於重崖，而且霜助寒威，風傾鳥翼，宜此澗嚴，而又孤遊無伴，此是何等境界，鞍無可憩，食不遑飽，惟勉力以樹令名，與細人之効命力，雖似長河之水，清濁不同，亦同歸於不息。

代夜坐吟

冬夜沈沈夜坐吟。含聲未發已知心。霜入幕。風度林。寒燈滅。朱顏尋。體君歌。逐君音。不貴聲。貴意深。清之所發出而為聲乃成吟。是故情含於未發之初。心解於無聲之始。當霜風互動。夜靜燈微之際。其情脈脈一往而深。但逐聲求。即無所得。末二語。正是含聲未發已知心之意。乃深於言情者。

直中書省

紫殿肅陰陰。彤庭赫弘敞。風動萬年枝。日華承露掌。玲瓏結綺錢。深沈映朱網。紅藥當階翻。蒼苔依砌上。眺為中書郎。中書省在禁中。故備敘禁中景。紫殿紫宮也。莊子曰。至陰肅肅。至陽赫赫。西都賦。玉堦彤庭。晉塼闕名。華林園南萬年樹十四枝。武帝作柏梁承露盤。仙人掌。東宮賦有四面綾綺連錢。楚辭曰。網戶朱綴。刻方連。先言省中宮殿之制。乃及紅藥蒼苔。點綴風景。謝玄暉往往以排句寫出妙思。當有佳句可摘。其靈心秀骨。一時無對。茲言翔鳳池。鳴佩多清響。信美非吾室。中園思偃仰。朋情以鬱陶。春物方駘蕩。安得凌風翰。聊恣山泉賞。此乃寫直中書省也。中書省名鳳凰池。古君子行則鳴佩。玉室信美。而非吾土。惟園足以偃仰其中。又言朋情思切。春物流麗。安得有凌風羽翰。出而恣山泉之娛賞乎。

晚登三山還望京邑　謝朓。○三山在江寧縣北十二里。濟江。

灞涘望長安。河陽視京縣。白日麗飛甍。參差皆可見。餘霞散成綺。澄江靜如練。喧鳥覆春洲。雜英滿芳甸。去矣方滯淫。懷哉罷歡宴。佳期悵何許。淚下如流霰。此登山望鄉而感傷懷抱也。二解言望中所見。後乃言情。王粲登霸陵而望長安。潘岳在河陽而望京室。今當前之風景可娛。已罷之宴筵可戀。而佳期又悵悵於何許。惟淚流如霰而已。此望鄉之情。易催人老。誰能有黑不變白之髮哉。

別范安成　沈約。○范曄字蔚宗。濟陽人。仕齊安成內史。

生平少年日。分手易前期。及爾同衰暮。非復別離時。勿言一樽酒。明日難重持。

夢中不識路何以慰相思少年不識別離之苦易定前期及同衾而非復少年之離別矣一樹別酒不難重持無似昔人有夢中來及遠路而反者其何以慰相思哉詩中一片真氣間雲不浮韓非子六國時張敏與高惠高反每相思夢中逢即達不知路遂迴如此者三

古離別

遠與君別者乃至雁門關黃雲蔽千里遊子何時還送君如昨日簷前露已團不惜蕙草晚所悲道里寒君在天一涯妾身長別離願一見顏色不異瓊樹枝見緣及水萍所寄終不移雁門關在代州西出關往大同邊方寒冷千里黃雲何堪遊子去而不反憶送君之後露已成團蕙草晚萍所寄托者不能改移妾之芳春遲暮而悲君之道里苦寒念遠人在天一涯常與妾離別願見不得如瓊枝之鳥有見緣水

閨思

春草醉春烟深閨人獨眠積恨顏將老相思心欲然幾回明月夜飛夢到邊關春草春煙中遠一醉字真有一段天地氣氛氣光景若有靈心悟出妙境是恨殺此醉人叙大然獨眠者知之遂不覺月夜之夢魂翩翩飛越耳

秋閨怨 王昌齡

斜光隱西壁暮雀上南枝風來秋扇屏月出夜燈吹深心起百際遙淚非一垂

徒勞妾辛苦終言君未知詩格漸為排偶聞律詩之端前解已伏怨字之根後解通身是怨矣日西斜而光隱暮雀宿而依枝風來而秋扇可去月出而夜燈可吹全趙過時之恨深心起於百際垂淚豈止一時苦心苦境已到極處妾徒勞耳妾望君知之哉

擣衣詩

行役滯風波游人淹不歸亭皋木葉下隴首秋雲飛寒園夕鳥集思婦擣草蟲悲

嗟矣當春服安見禦冬衣（君子行役風波淹滯而不得歸者落雲飛秋光觸目彼蓋不知寒鳥之夜集而我從為草蟲之悲鳴嗟矣君子經冬而尚為春服雖有禦冬之衣實莫之寄其安見哉此詩亦逆復中聯自是古調思牖二字尤見奇異）

山中雜詩

山際見來烟竹中窺落日鳥向簷上飛雲從窗裏出（板板四景卻從人眼裏看出一種幽深異致不是會心人安能領此趣味）

野夕答孫郎擢

山中色氣滿墟上生烟露杳杳星出雲啾啾雀隱樹虛館無賓客幽居乏歡趣思君意不窮常如流水注（此竟以古行律矣一二句是野三四句是夕轉句以無賓客少歡趣便合到思君以答孫擢）

山齋

桃源驚往客鶴嶠斷來賓復有風雲處蕭條無俗人山寒微有雪石路本無塵竹徑蒙籠巧茅齋結構新燒香披道紀懸境壓山神鑿水何年溜簷桐幾度春雲霞一已絕寧辨漢將秦（全首似排律惟後一解只兩句古詩體格日漸移換而至六朝六朝詩至此又不得不為唐矣首言賓客往來全無俗人而山石清幽徑竹新巧境之神異山吐其靈但見水樹綴年雲霞盡絕故辨今之是漢是秦不得也）

留贈山中隱士

行行訪名嶽處處必留連遂至一巖裏灌木上參天忽見茅茨屋曖曖有人烟一士開門出一士呼我前相看不道姓焉知隱與仙（此首質樸中有一片真氣如家常語看去卻易擬之便難從陳隋靡靡中猶幸存此此骨韻之厚）

春庭晚望（蕭愨）

春庭聊縱望（出春庭望）樓臺自相隱（是晚意）窗梅落晚花（出題中晚字之意）池竹開初筍（是寫春字）泉鳴知水急

雲來覺山近不愁花不飛到畏花飛盡醒出題中春晚二字○看其寫題分解已是律詩作法妙語入情翩翩飛舞如人結令人喚無可奈何花落去然去詞家亦不遠矣

詠畫屏風詩三首

昨夜鳥聲春驚鳴動四鄰今朝梅樹下定有詠花人流星浮酒泛粟瑱繞杯唇

何勞一片雨喚作陽臺神流星婦人之首飾如流星也粟瑱以金飾玉如粟如荔枝環者墮耳旁也宋玉高唐賦戢巫山神女行雨陽台○此詠畫屏不是真境是虛空摹想之詞畫中有何昨夜今朝必是花下美人睡起嬌慵如宿醒下醒因昨夜之鳥聲驚起春昌今朝定於花下咏之斯時也流星光射於酒粟瑱繞而繞杯唇一腔醉態似陽台夢中行雨來者何必待朝雲暮雨喚作陽台神耶

又

逍遙遊桂苑寂絕到桃源狹石分花徑長橋映水門管聲驚百鳥人衣香一園

定知歡未已橫琴坐石根桂苑吳王天差之苑桃源仙境是避秦人所居○此畫當是羣女遊春失遊桂苑而逍遙入境再到仙源而寂寞行踪花徑水門點畫中景聲鳥衣香指畫中情人衣香一園儼如羣仙入衆香國矣橫琴未彈且坐石上大有餘情定知二字虛活的是畫境

又

三危上鳳翼九坂度龍鱗路高山裏樹雲低馬上人懸巖泉溜響深谷鳥聲春

佳馬來相問應知有姓秦三危山名九折坂在蜀中嚴道縣○此畫中三危山如鳳翼之軒舉九折坂如龍鱗之盤旋空山裏樹而覺路為之高看馬上人而覺雲為之低確是畫境懸岩石間響始知是泉之溜空谷無春日聚間鳥之聲矣蓋是一片虛無境又何妨便姓秦中二聯竟是對偶閣府清新已是隋唐聲調矣

古唐詩合解卷四終