Glasgow
University Library

RQ
1942/89

咸豐元年新鐫

金匱要略新論

惠菱醫館藏板

Ed

序

凡天下之物莫不有理惟理有未窮即有不盡若能窮理有據則不論何人言皆當信之蓋人同此心而心同此理固得異其人而并異其理也予来粤有年醫之暇時習華文每見中土醫書所載內臟腑經絡多不知其體用輒為掩卷

श्री भोजराज

श्री भोजराज

剖骸看驗故一切體用倍悉其詳近得友陳脩堂相助乃集西國醫譜參互考復將鉸連骨格及紙塑人形與之商確論刪煩撮要譯述成書顏曰全體新論真理確庶幾補醫學之未備若以為矜立異之說則非予之素志也是為序

咸豐元年歲次辛亥季秋日合信氏識

惜夫醫學一道工夫甚鉅關繫非輕不部位者即不知病源不知病源者即不治法不明治法而用平常之藥猶屬不大害若捕風捉影以藥試病將有不忍者矣然以中華大國能者固不乏人而醫碌碌惟利是圖者亦指不勝屈深為之予自弱冠業醫于人身臟腑部位歷

全體新論例言

一是書所稱上帝、或稱上主、或稱造物主、或稱化工、皆指造天地之一主宰而言、

一是書全體名目甚多、其爲中土所無者、間作以新名、務名實相符、閱者望毋以生造見棄、

一是書所稱管字、與筋字大相懸絕、筋者實管者通、

一是書所稱腦氣筋者、其義有二、一取其源由腦出、二取主司動作覺悟、

一是書所稱血脉管、或稱養血管、或稱發脉管、本屬一管、中有血有脉者是也、如廻血管或稱廻管、亦屬一管、道

惠愛醫局

惠愛醫局

合信氏

一是書本於譯述恐失眞意故文辭斷續語多不醇閱者以意會得之、

一是書部位次縷述閱者欲識原委須始末均看若隨檢讀誠恐不知所謂、

一是書文理新奇繙之唐文難求甚解閱者一讀恐未盡不妨多讀數回實於身心有益勝看無稽小說也、

一是書初出校對未淸形圖字句間有錯亂今悉更正且爲增減凡欲翻刻是書者一切形圖款式皆宜細心雕因骨肉經絡部位岐微縮作小圖僅如塵末若差之毫卽成畫虎刻鵠之誤而後之覽者亦將有別風淮雨之

回心、藍色無脈者是也、微絲血管、或稱微絲管亦然、若稱血管二字、則總指三管而言、

一是書文盡理未盡者、截以旁圈、文理兼盡者、間以大圈、閱者一目了然、

一是書註解、或在一句之下、或在一句之中、務取易于明原不以次序爲拘、

一是書圖形、初就石版繪刷、故圖中頗雜、今用木板、悉皆類分編、

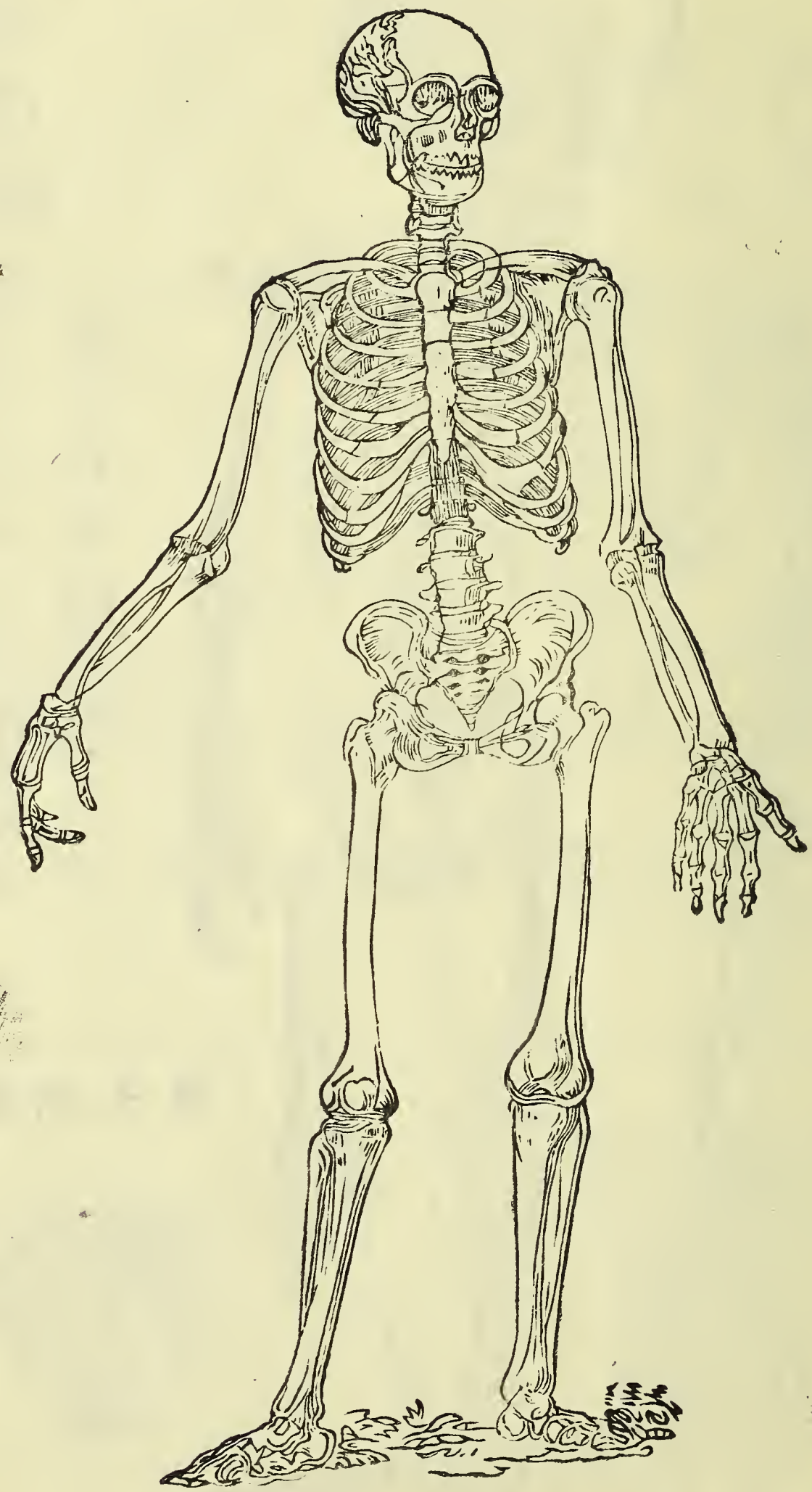
一是書文意、其與中國醫書暗合者、間或引用數語、其不者不敢混入、

全體新論目錄

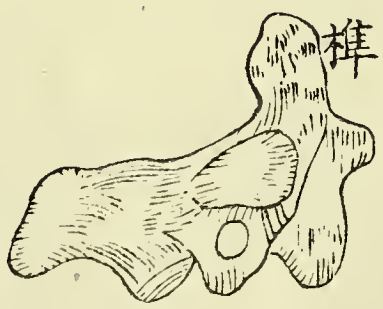
第一身體畧論
第二全身骨體論
第三面骨論
第四脊骨脇骨等論
第五手骨論
第六尻骨盤及足骨論
第七肌肉功用論
第八腦爲全體之主論
第九眼官部位論
第十眼官妙用論
第十一耳官妙用論
第十二手鼻口官論
第十三臟腑功用論
第十四胃經
第十五小腸經
第十六大腸經
第十七肝經
第十八膽論

矣○近見有數坊本形圖錯處頗多失却本來面目閱須當辨之、

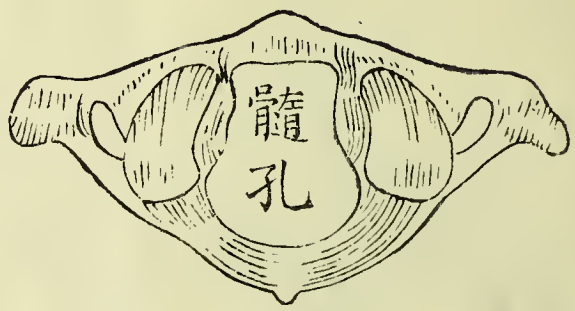
正面人骨圖



第十九甜肉經
第二十一心經
第二十三血脉運行論
第二十五肺經
第二十七人身眞火論
第二十九膀胱論
第三十一全體脂液論
第三十三陽精論
第三十五胎論
第三十七乳論
第二十脾經
第二十二血脉管廻血管論
第二十四血論
第二十六肺經呼吸論
第二十八內腎經
第三十溺論
第三十二外腎經
第三十四陰經
第三十六胎盤論
第三十八月水論
第三十九造化論

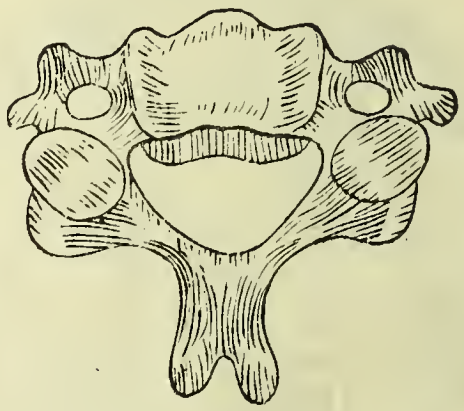


圖骨頸節次

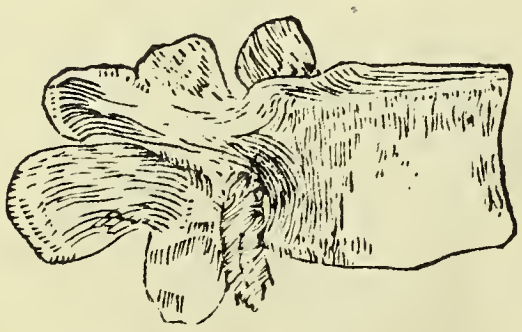


圖骨頸節首

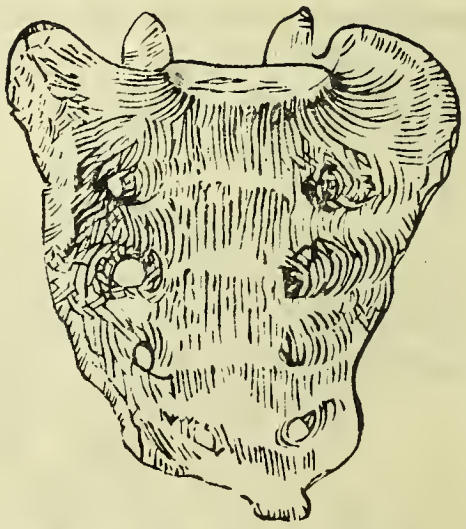
圖骨背



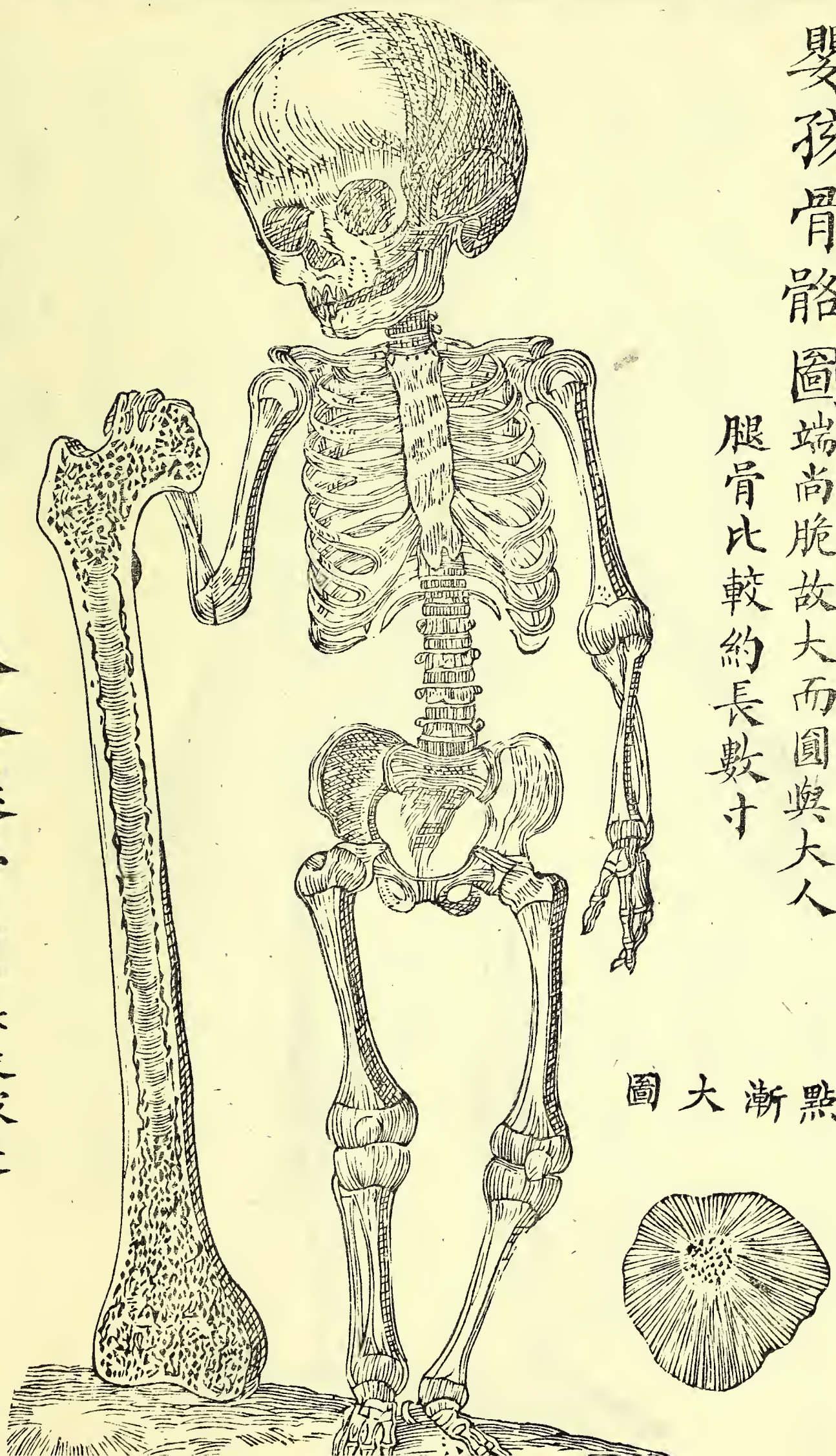
圖骨頸



圖骨腰



圖骨薦



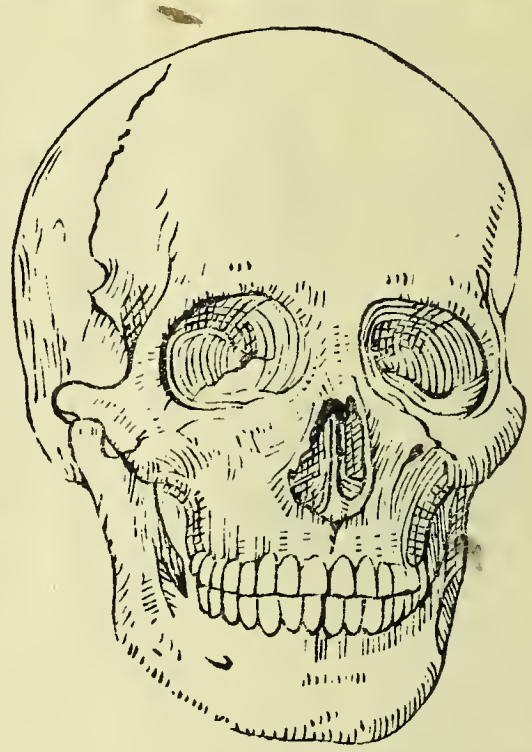
嬰孩骨骼圖

此是出世廿個月四肢骨端尚脆故大而圓與大人腿骨比較約長數寸

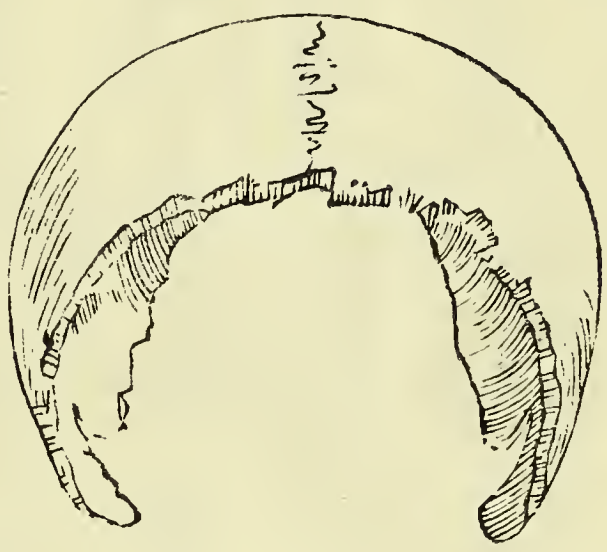
骨點漸大圖

大人腿骨圖

此是破邉中為骨髓

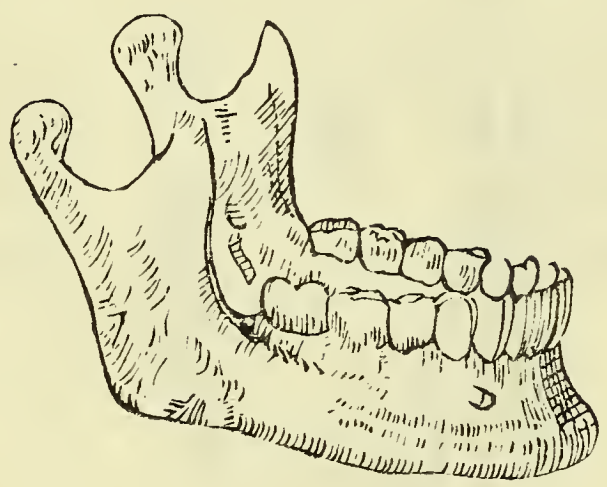


正面髑髏圖



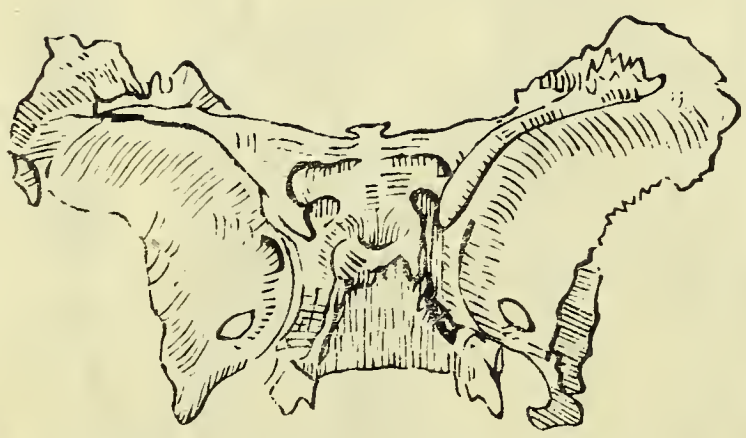
左右髑頂骨圖

上牙床骨圖

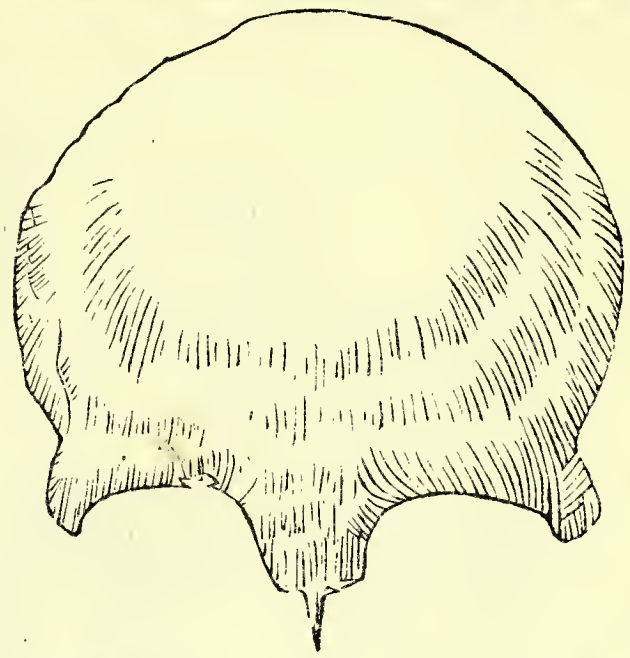


下牙床骨圖

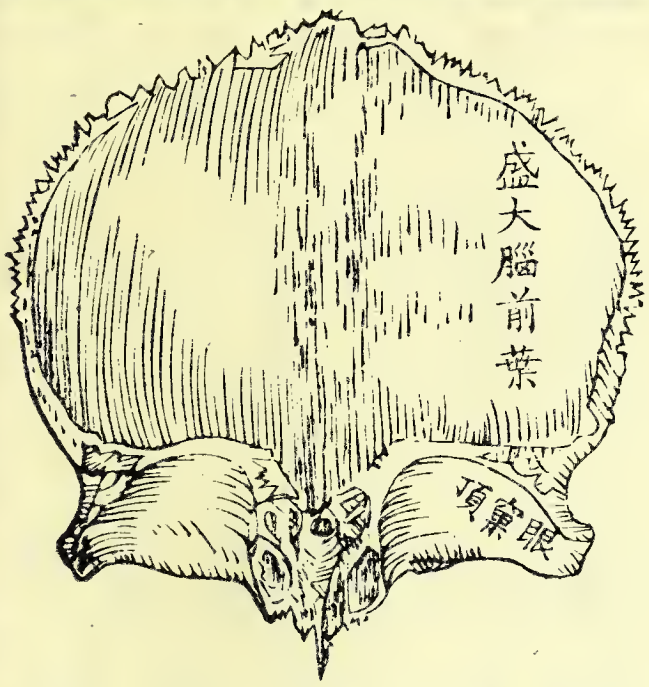
鼻中上水泡骨圖



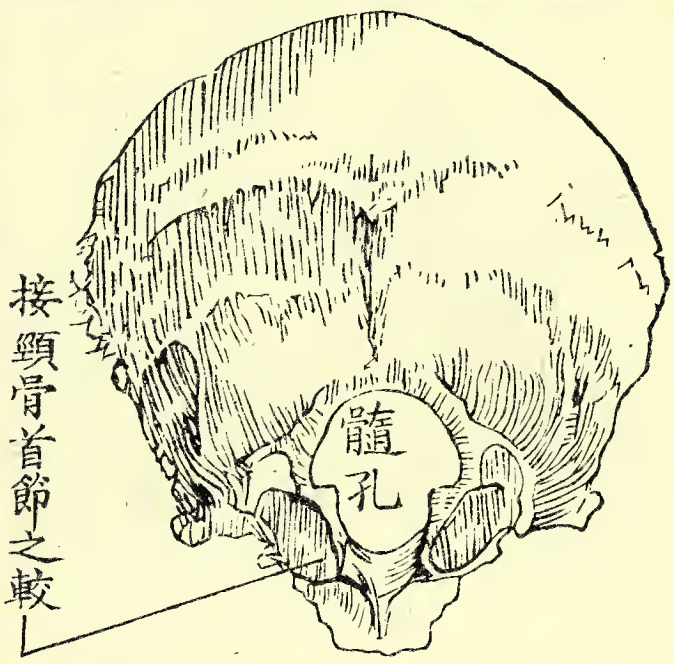
蝶骨圖



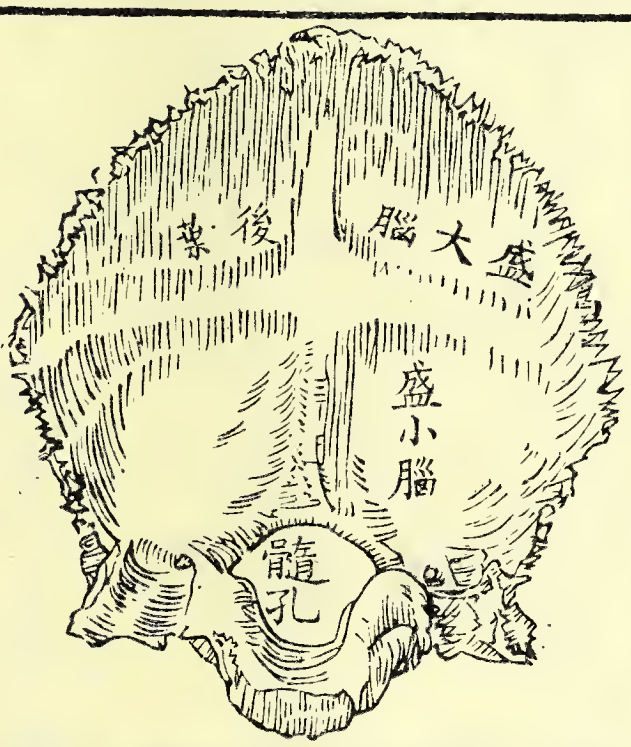
額骨外形圖



額骨內形圖



枕骨外形圖



枕骨內形圖

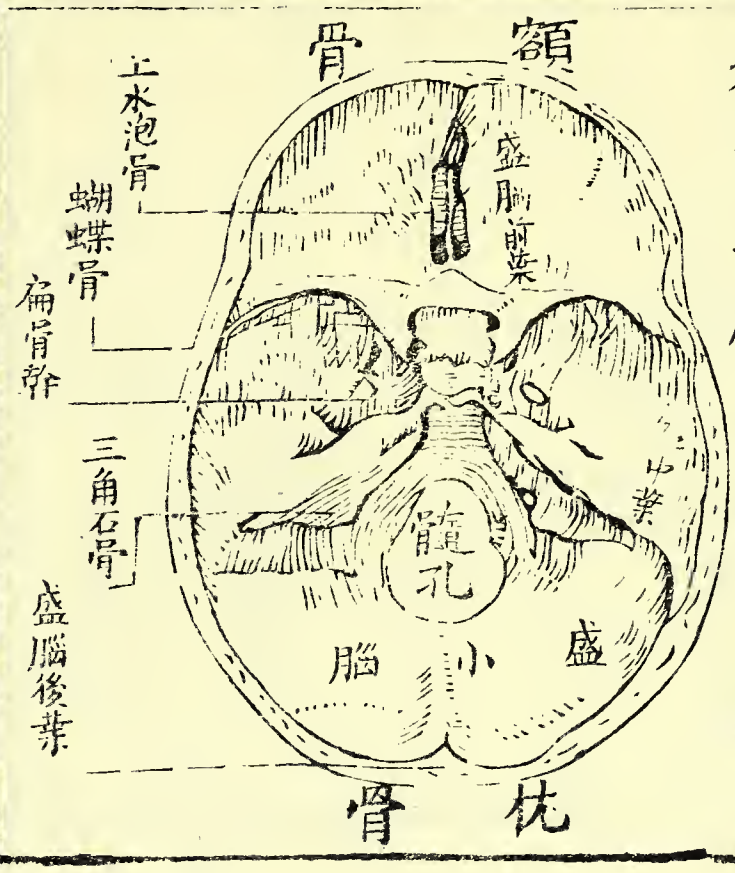
全體新論

西國醫士合信氏著　南海陳修堂同撰

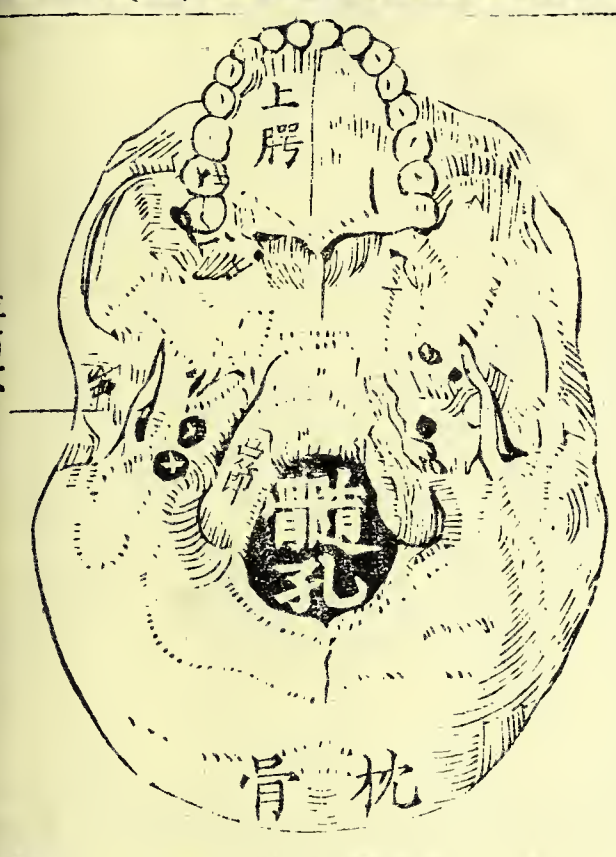
身體略論

世上萬類、以人身爲最奇、不論內外、皆有皮膚、遍佈外體、爲皮、分佈臟腑爲內皮、內皮主生津液以潤臟腑外皮從口鼻入腹、與內皮連、內皮由肛門下出、與外皮聯合、外皮之裏、俱有肥網脂膏、如小孔聯結、彷類網眼、其用所以使渾身連貫圓滿、若久病肥網消減、筋骨現露、乃僅存皮肉耳、在面部之上、另有動皮、肉數對、自能觸動、以顯人喜怒憂懼之態、餘處則無、惟禽獸無兩手之用、故遍體皆然、以助其收放毛羽、驅逐蚊蠅之事、

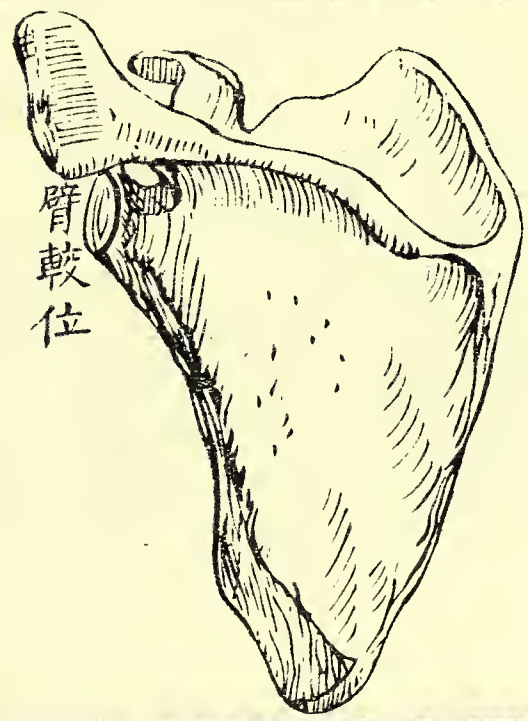
横割頭顱見盛腦骨圖



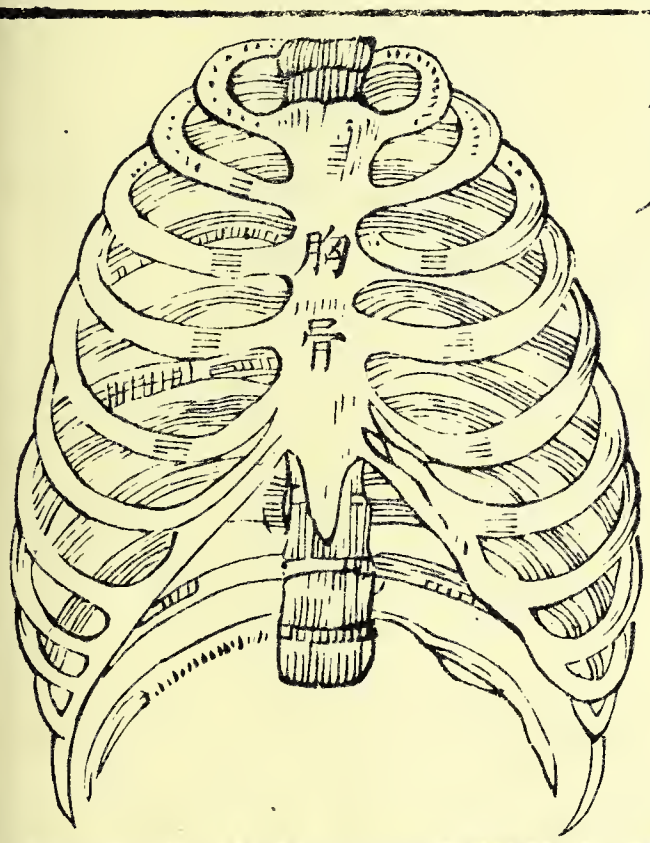
反看髑髏之底圖



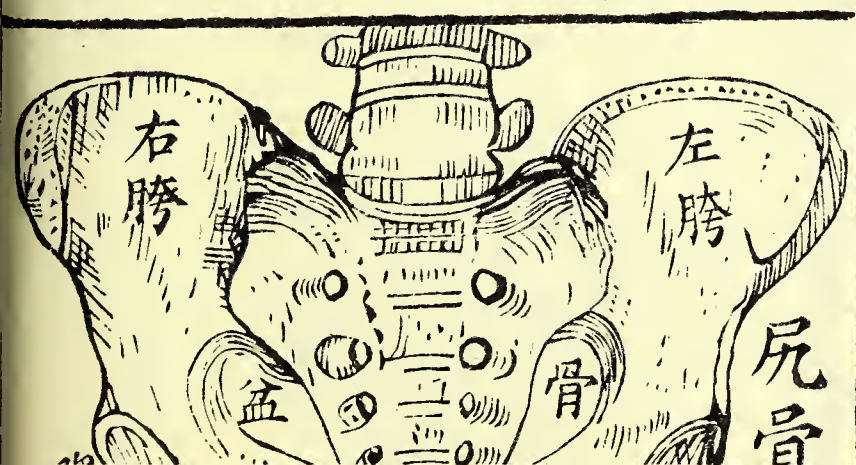
肩臂骨圖



胸脇骨圖



胯骨圖



極精微、故逐欵分析、詳列於後、使閱是書者、尤易於洞

全身骨體論

人身之內、骨爲最堅、初生赤子、骨甚脆軟、尚未堅全、迨日至二十餘歲、而後堅牢穩定、統計全軀、連長短圓扁二百餘枚、另牙齒三十二枚、其在手足肉筋內、有小骨至八枚不等、各骨之中、無論大小厚薄方圓長短咸有故曰骨衣、緊粘於骨、一切血管、皆由衣透入以養骨、此緊要衣若壞爛、則骨枯稿、骨雖斷折、可生新骨、致兩截續獲成如舊也、男女渾身之骨、爲數相似、形亦類同、但男而稍長、其紋亦粗、頗起棱芒、女骨則圓幼滑澤、至跨盆骨

身肥網膜下有動肉或曰肌卽字典所謂附骨之肉數層其形圓扁其色周圍裹合堅骨在其中以輔佐之使之有所附麗在動肉之間有最要血管及腦氣筋藏聚之處所以免其易於被此外另有筋帶筋包不少或以束連肌肉或以包裹骨節以保護聯絡不使肌肉乖離不使骨節脫陷凡遇兩骨對處俱有墊膈質韌而滑俗名脆骨另有胞膜生脂液以潤節助其轉動靈敏而不致有澀滯違心之患焉

以上所言乃屬人身四肢外部之畧至內部則有腦漿支經五官應理外事之經食飲消導之經發血迴血呼吸之生津液之經化去汗溺渣滓等類之經更有延後廣嗣之

當中近鼻脊處即俗之印堂稍厚有兩小窩藏氣下通於鼻○顱頂骨乃自頭頂顱門與額骨互接處起至與枕骨交合兩旁則接連左右耳門骨而微聯於蚨蝶骨之兩翅尾亦蓋護腦者○左右耳門骨在顱頂骨下上接顱頂骨後連其前則與蚨蝶骨翅連合也形式參差上如大鱗片下則成三角石形耳孔在鱗片之下三角石形之中耳孔前有骨條伸出狀若橋栱與顴骨彎入之支互接在此栱及顴骨內皆有大肉牽連下牙床骨以助咀嚼○耳孔稍後近外有如馬乳之形垂下粘連動肉一大條斜落至鎖子骨及胸助左右顧盼左顧則左縮右顧則右縮若點首則左右兩

狹而微深、女則濶而畧淺、故易於產育、并無如中土所謂閉之交骨也、茲論人身全骨、必先分頭身手足六骸而列言之、頭部則分頭骨面骨二者。○頭骨居上、共八骨湊合而成、以護全腦、各骨俱互相陷入、交齒相錯、使之堅牢、不致動移也、骨謂何、一曰額骨、二曰左右顱頂骨、三曰左右耳門骨、四曰骨、五曰蝴蝶骨、六曰上水泡骨、顱頂耳門、俱各兩骨、共成八其式長圓、居頭之上半、自左眼窩上截、橫過左耳門、至枕骨右耳門至右眼窩上半止、上如蓋而下有底、以盛大小腦者、○額骨、在眼窩起、至左右顱頂骨止、一邊向外斜上爲額、一向內橫入、以承大腦前葉、內中卽上水泡骨、後與蝴蝶骨相

對腦氣筋所自出、以達於舌。髓孔外旁、與耳門骨連合處、有各有一偏孔、以透腦內兩大廻血管以達於心。枕骨裏面有微凹處、其形如盆、近髓孔後之兩大盆、乃盛小腦者、畧上之小盆、乃盛大腦之後葉者也。在髓孔前、有扁骨一幹、與蛱蝶相連、初生赤子、離而未合、久則自然生合、甚是堅硬、爲頭上骨之總綱也。○蛱蝶骨、中土無名故云形如飛蝶、居頭底當中、餘骨皆與之連接、若計面部、共與十二骨相連、實爲總輔、難盡其不過畧言其身、翼足大概而已、其身分前後上下、前與額骨連、中有薄骨隔分兩窩、直通鼻孔內、以藏氣、後與枕骨相續、幹堅實、其上腰如馬鞍、乘大腦之小粒、其下與鼻孔間骨相

牽動矣○緊貼耳孔前有小窩、爲下牙床頰車尾所安入、以爲合之較○耳孔內有長尖骨下垂、狀若錐顙、爲舌本動肉所繫○馬乳骨及錐顙骨之中、有小孔、爲第七對腦筋一支所由出、分佈面上以動各肉、倘此筋一壞、卽有口眼歪斜之病矣○三石形之骨、乃斜向入內、與枕骨連附、共有三孔、一透自頸達大血管以養腦、一透第七對腦筋以達耳內竅、一透耳中竅、爲其氣管之骨路也○枕骨、在顱頂骨之後、包裹腦後葉、在骨之下、有一大孔、恰居頭之正中、至禽獸則漸趨而後、故不如人之只用兩足直立而行○此大孔乃脊髓所由出、孔外兩有凸節、以安放第一節頸骨、故能俯仰、孔稍前兩橫孔、乃筯

直邊曲、垂插鼻間、以寬嗅聞之路、○以上八骨、乃人頭之上會合以覆保全腦者也。

面骨論

面上爲骨共十四數、最要者乃上下牙床兩骨也、上牙床各分上下內外四面、外面爲面珠肉及唇上人中、當人中相連合、外上則爲鼻之外旁、在大眥邊與額骨相連、畧下顴骨相接、眼稜之下即眼窩外界有孔、乃第五對腦氣筋之中由出也、內面即鼻孔底骨及邊骨、內上有深穴、與鼻相通氣、穴之前有一骨路、以藏淚管。上面乃眼窩底之半、下面膀兩旁、有牙窩十六、以藏齒。○鼻梁骨兩小片、與上牙床

後乃咽喉之上頂、身旁左右有孔五對、第一對乃目系之路、二對乃長孔、以傳達第四第六并第五對之前支各腦氣筋、血管皆會入眼。第三對乃第五對腦氣筋中支之路、以達面部之下。第五對乃傳第五對腦氣筋後支、以達面部之下。第四對乃孔、逼近第四孔之後、透血脉管以養頭骨內層、及腦包衣。其之內、與耳門骨裏皆盛腦之中葉。翅之外、即鬢邊、乃各動內藏之處。翅之前、乃眼窩一邊骨界。其足乃貼近上牙床之後、鼻孔內界。上水泡骨、下亦有水泡骨故曰上在額內正中、乃一骨峯如雞冠、高二三分、峯之下、左右有小孔數十、如篩之眼、爲筋對腦氣筋分支所由出、以達於鼻、司聞氣息、又有薄骨數片

以貯牙齒、前窄而後寬、兩端曲起作一歧尾、前尾側扁如鞍、顴骨栱內、與鬢肉相連、後尾圓橫、安入耳前窩內爲開合、歧下內有孔、透第五對腦氣筋之後支、與血管同入、以養下至下頷骨牙下、始透出、分散於頷肉、此骨周圍有動肉包裹、助開合、以便食飲、故撲擊暴笑、則後歧尾時有脫較之患、

脊骨脇骨等論

人身各骨節之中、最要莫如脊骨、因連貫全身上下之柱、有三、一則以輔佐骨肉臟腑、上承頭腦、下聯腿足、二則使運動、得以左右扭轉、前後俯仰、三則保護脊髓、及渾身各筋之本也。設使脊骨只一柱直插全軀、則渾身不能轉動、

相並、其下甚薄、與鼻準脆骨粘連。○左右顴骨、乃長方形、上一支以接額骨、其下亦有骨栱橫彎於後、與耳門骨之栱接相貫、至大眥下又與上牙床連合。○淚管骨二片、形薄如罔、大眥畧下、與上牙床骨尾連合、所以通淚入鼻。○鼻孔間骨片、此骨甚薄、在鼻間分兩孔、西國名之曰犂頭骨、像其形也。前連水泡上骨、後接蝴蝶骨、下前連上牙床骨、後合上腭骨、左右下水泡骨、此骨脆薄、形似水泡、在鼻孔內側之下、與上床骨相連、功用同上水泡骨。○上腭後弔鐘骨二片、橫與上床骨平接、其後兩旁直連蝴蝶骨兩足、兩片合縫、上承鼻孔間骨之末、而下懸弔鐘者也。○下牙床骨、形如半圍、有十六

從小習練、能屈身向後、以首抵地、成弓形、亦不脫較節、脊髓、脊柱之妙用如此。在二十四脊柱之中、分頸骨七節、十二節、腰骨五節、其三等之形略不同、然猶有可據以判別者、頸骨則於兩旁橫支之中、各有小孔如鵝翎管、致可傳達腦血管於頭、以養腦。背骨節近孔之兩旁有小凹處、如仰形、以藏放脇骨之端、其左右旁枝之末、亦有此仰甲形、以藏放脇骨之彎膊、如是脇骨端既藏置於上柱骨凹處、而脇膊放於下柱旁枝之末、每一脇骨得附麗於脊柱兩節之上、爲力尤勝也。腰骨五節、較頸背各骨尤爲厚大、因上身甚賴腰柱之力故也。○頸骨第一節、乃承頭之首節、其形與附

今乃以二十四骨湊疊連貫而成、互相磨合、故一節略動、則柱所動甚多、況每節之間、皆有堅軟之質、觳如象皮、以爲關使各節不致軋陷相擊。又每節左右、有橫骨枝、後面當中、枝伸出、以繫各肉筋之聯貫者。在旁枝亦各有小幹、與上下相承、相承處畧滑、下向前、上向後、有堅實筋帶連貫、故無脫離失陷之患。每節與伸出各枝之中、合成圓孔、以藏貯脊髓。又在每枝節合之處、左右皆有一灣、兩兩相合、即成一孔、所以透腦氣筋達渾身各處。二十四節砌成脊柱之形、并非直下、乃略彎背、脇則微彎於後、使胸腹廣闊、至頸膊及腰下之處、則微曲於故人從高躍下、亦不爲大害、不損腦筋、不壞頭腦也、優伶無

骨一二寸之間、各脇之端、皆成軟韌脆骨、如象皮之可以伸人呼吸時、胸臆能開放者、職是故也、第八脇以下共五枝、互直透貼合胸骨、是以只可謂爲副脇、或季脇耳、八九兩脇與七脇脆骨連接、以達胸骨、餘三脇則前端并無所附麗、至此又遞窄。然各脇之間、俱有動肌塡滿、使之互相連屬也。○胸寬約寸餘、長約四寸、與脇端粘聯、至連合脇骨盡處之下、垂下之脆骨一片如舌之形。○在第一脇骨之上、胸骨之頭右各有橫骨一條、名鎖子骨、其厚端附胸骨、其薄端連飯匙扁枝、所以鎖壓肩膊、使之開豁、并以助兩手之運動、其骨與一脇之間、俗名頸窩之處、乃爲傳各血管及腦氣筋以達於

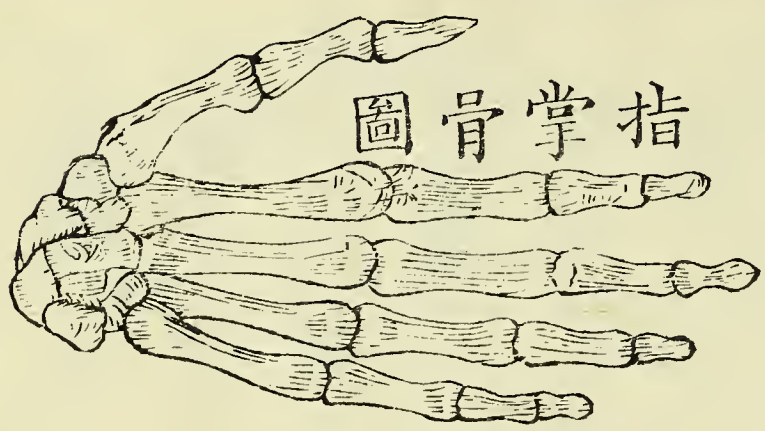
有異、因其功用不同也、其中孔大於下節、如葫蘆之形、孔邊有微凹、蓋啣接次節之榫、使頭轉動利便也。此兩節之異於餘節者、因人首必須左右轉盼、故次節有笋凸出、如樞、後有堅韌筋帶緊相纏縛、使首節轉顧靈活、亦不壞孔柱、可見造化於人之妙。嘗見人以兩手挾把小兒頭而懸舉、爲要樂者、殊未知其爲極險可畏耳、蓋下身之重、繫於次節、使筋帶裂絕、則樞紐脫陷、而首節開離、一壞髓柱、卽能害命、驟然扭舉、其害爲尤甚焉。○脇骨左右共二十四枝、自第一至十九節、卽背骨十二節乃爲脇骨附麗之處、各脇骨合成之圍、下寬、至第七脇而寬止、自第一至第七脇、皆粘連胸骨、至離

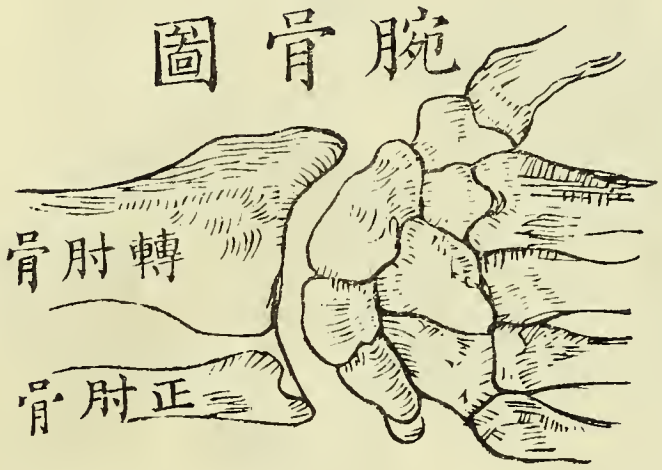
支又名下臂骨上端連接臂骨處形如鶯嘴開張以卿上臂下端橫圓樞軸之半人若屈伸其手則鶯嘴入於臂端前後深淺兩窩在鶯嘴外角亦有淺窩以卿轉肘骨其下端則腕骨向前有圓軸以循轉肘骨焉○轉肘骨左右各一支肘骨其大畧同上圓而滑爲筋帶之轆轤頂有微凹以接骨其下端扁而大內旁有微窩以接正肘骨圓軸末有大以卿手腕人若翻轉其手則轉肘骨交扭於正肘骨之上工手藝皆賴此骨也○手腕骨左右各八枚其形長短方等上連肘骨下聯掌骨共八骨分兩層排列○左右手掌五枚與腕骨相連皆逼密不能轉動惟大指一節可以開

者也。○在肩膊後下、附於脇骨之外、有肩髃骨者。卽俗所謂匙骨也、此骨不與別骨相連、只有動肌包裹連結、其形三角面向前一角有淺凹處、乃藏臂骨上端、以便轉動、凹處之扁骨一枝伸出、以葢護臂較、不使脫陷、凹處之旁、向內又有小圓枝伸出、亦所以保護臂較、并以繫胸前動肌、亦以牽動膊。

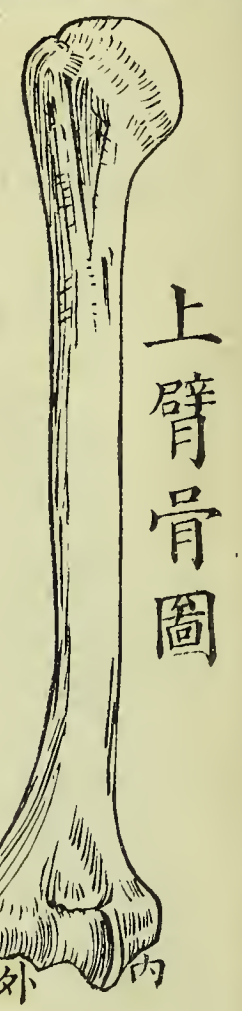
手骨論

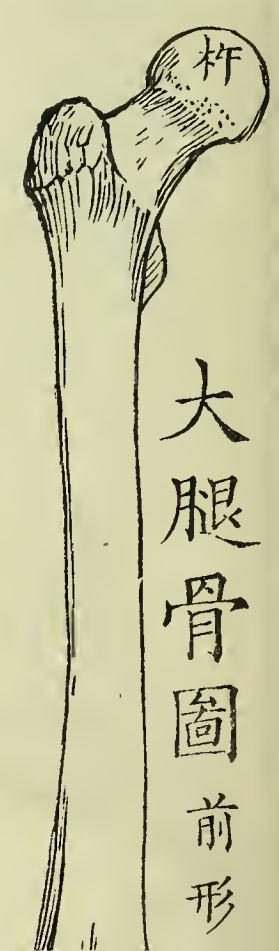
左右上臂骨各一枝、古名臑骨、亦名肱骨、在肩膊下、其上與飯匙骨相附爲較、下端略大而扁、後有深窩、前有淺窩、如橫圓樞軸、內接正肘骨、外接轉肘骨也。○左右正肘骨

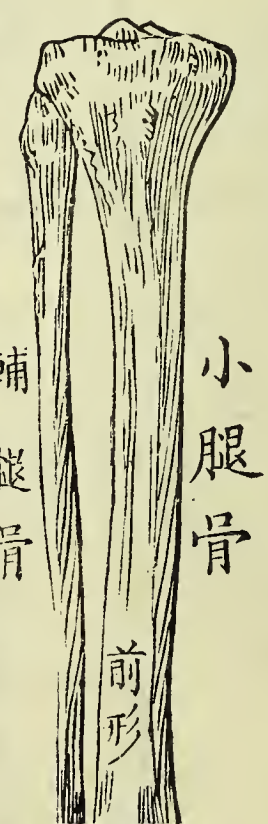

指掌骨圖

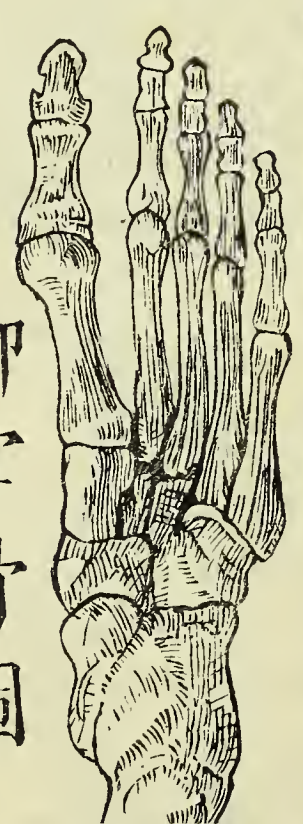

腕骨圖
轉肘骨
正肘骨

鷲嘴
正肘骨
轉肘骨


上臂骨圖
內
外

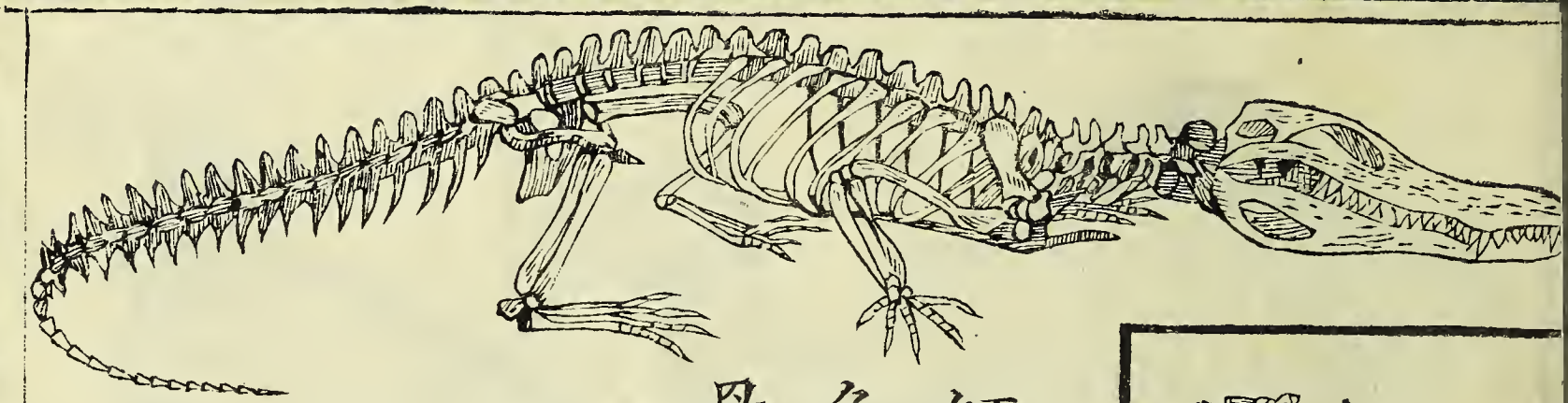

杵
大腿骨圖 前形


小腿骨
輔腿骨
前形

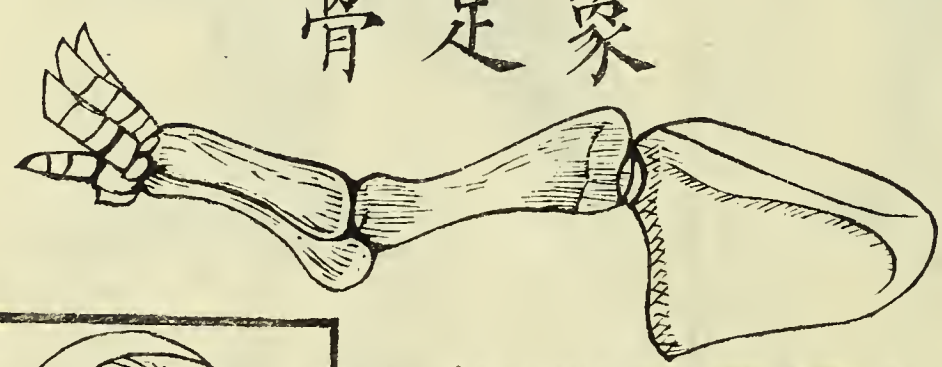

脚掌骨圖

杵
大腿骨圖 後形
小腿骨
輔腿骨
後形

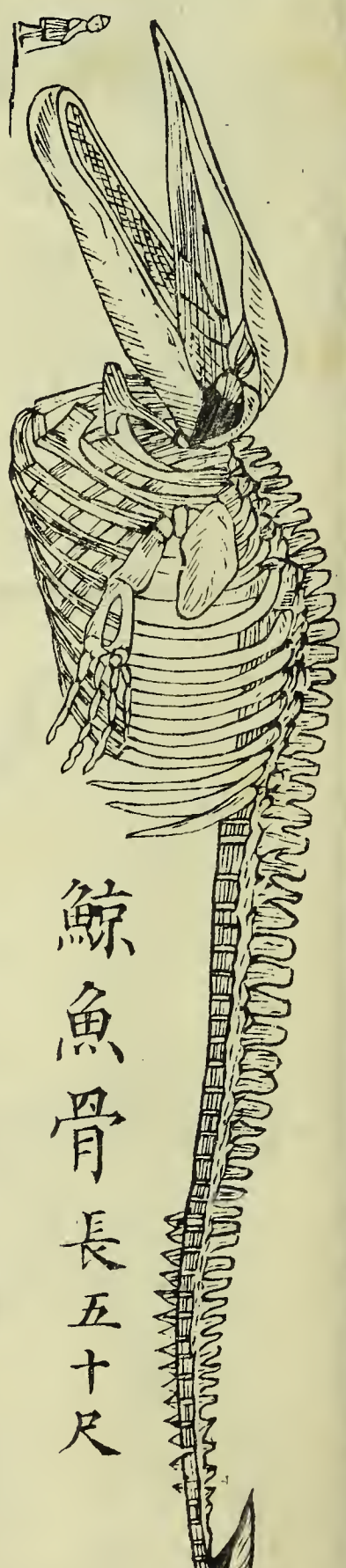
能與四指對搯、以拾掇針芥等物、五骨之末皆圓凸、以藏節之後窩也。○左右指骨各十四枚、大指兩枚、餘四指各每節外圓內扁、頭窩尾凸、以互相聯續、至生指甲之處則每節之長短、則次第勻殺焉。



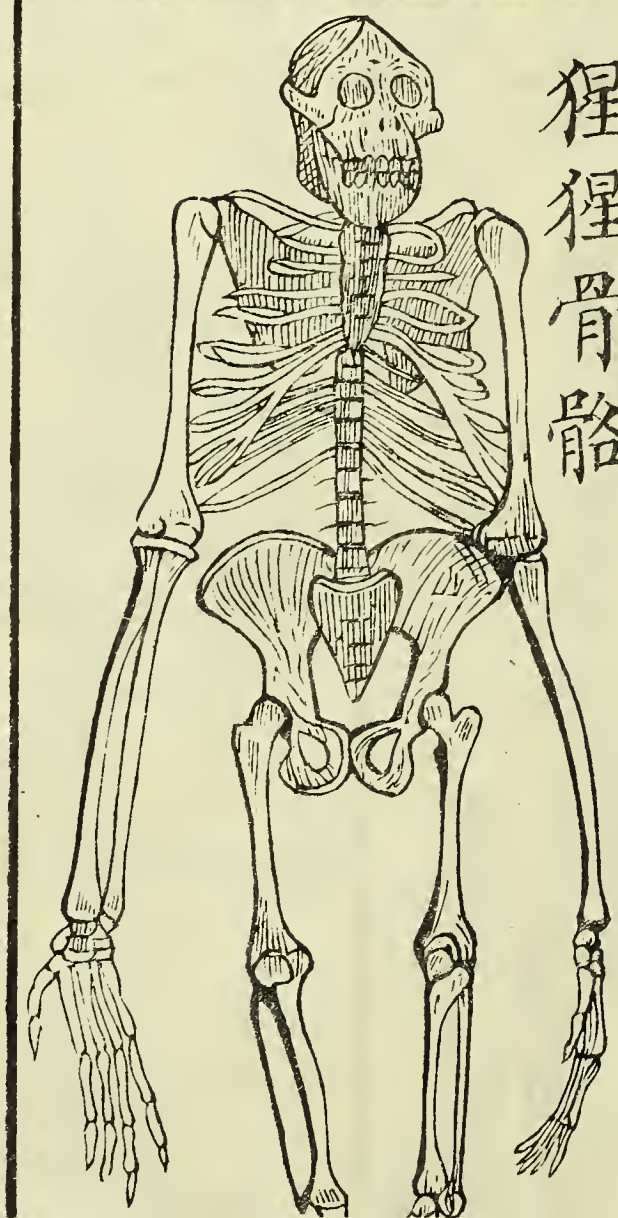
鱷魚骨長二十尺



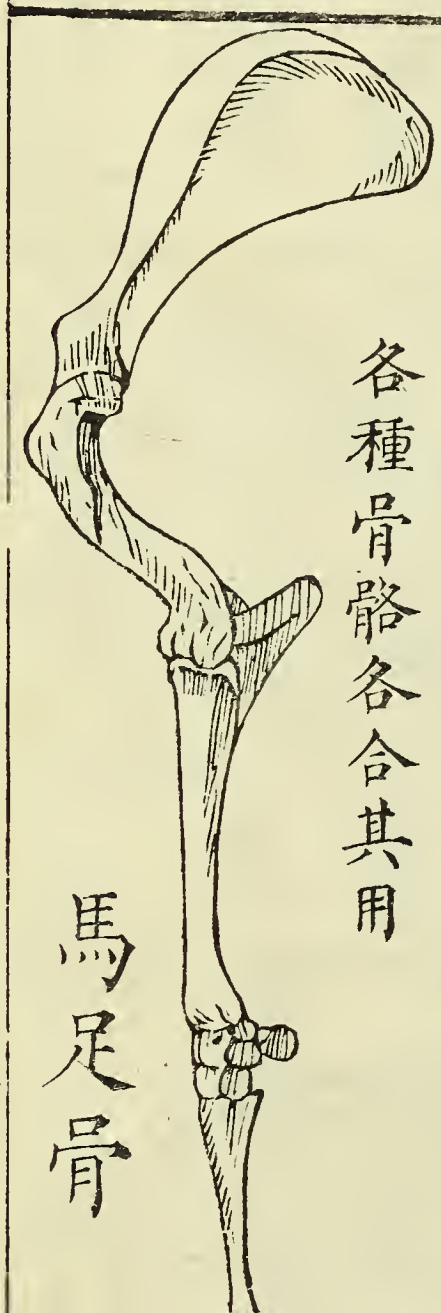
象足骨



鯨魚骨長五十尺

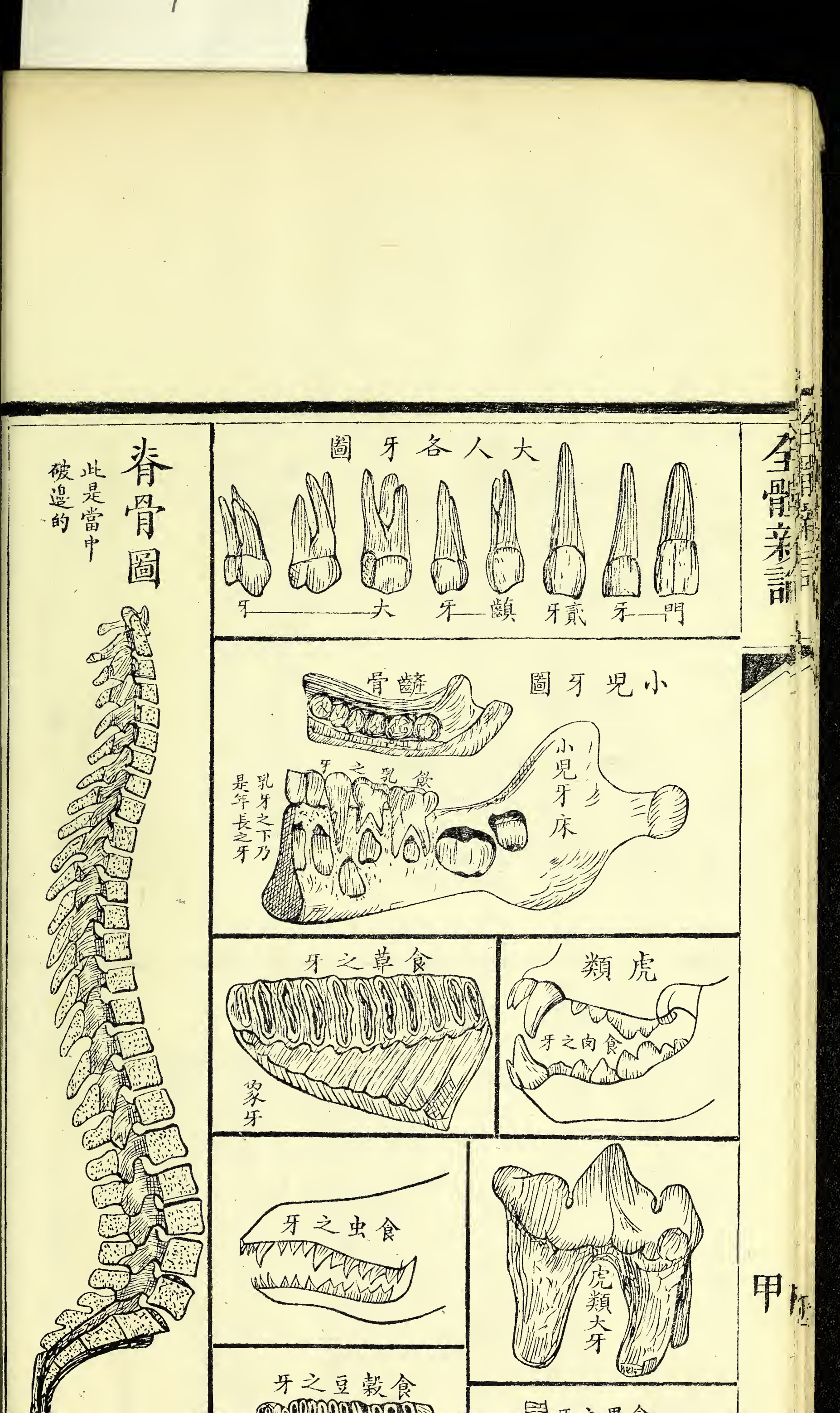


猩猩骨骼



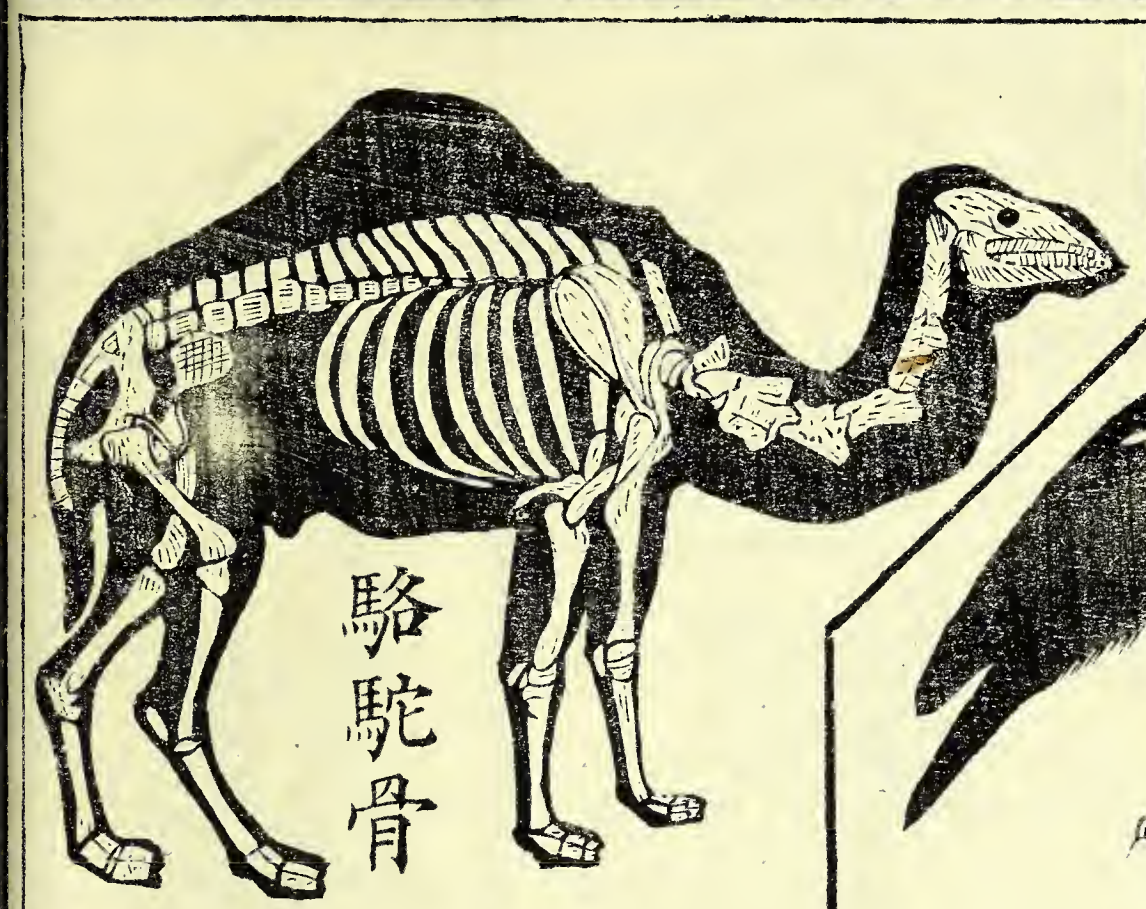
各種骨骼各合其用

馬足骨

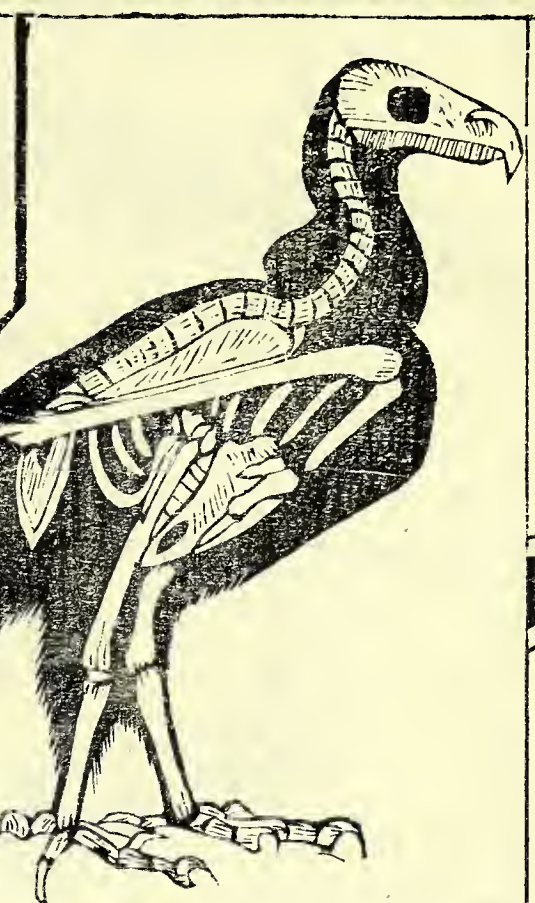

脊骨圖
此是當中破邊的
大人各牙圖
門牙
貳牙
顴牙
大牙
小兒牙圖
齒骨
小兒牙床
乳牙之下乃是年長之牙
飲乳之牙
虎類
食肉之牙
食草之牙
象牙
食虫之牙
虎類大牙
食穀豆之牙

尻骨盤及足骨論

尾骶骨一箇、上承腰骨末節、兩側平闊而澁、接合左右胯骨、節之下橫闊三寸、中間橫闊二寸、上下長約三寸、兜彎於接尾間小骨、其兜彎之內、卽直腸依附之處、前後有八孔、四對、以出腦氣筋之尾派也、○尾閭骨、又名脊尾、有三四兜彎於前、婦人臨蓐時、必反展於後、以寬產門、男女中年、與尾骶總連一骨、故婦人年長、初產必難、其骨卽在肛門之內也、○左右胯骨二箇、人身衆骨、惟此最寬大、左右兩彎向內、上寬下窄、以貯臟腑、左右出一橫骨、在前陰之上、俗名交骨、其下分歧彎作一拱、至髀白之側、作一骨圈、圈



駱駝骨



大鷹骨

各種骨骼各合其用

鹿骨

虎頭骨

趾骨爲至大、部位骨數如手之指、但手足功用不同、故指趾長短各別也、

人身衆骨、二百四十、部位層次、奧妙精微、大小方圓、靡不合用、實爲衆體之基、而血肉筋絡所附賴者、骨節無恙之時、伸縮自如、人不自知其妙、一或生熱生癰、或疔毒腐爛、或骨瘤等症、有一于此、即轉動艱辛、凡人固當知其所以生、尤當知其所以用、不獨學醫之士、所宜推論也、但中土醫學圖書、只得其略、未究其詳、茲將外國鉸連人骨逐件考訂、詳細量度、不惴冒昧、譯撰成書、雖未盡悉其形而其功用頗爲詳晰、閱者誠得人骨細心比度、自當了然心目、但中土人多以穢骨爲嫌、故圖繪首篇、使

峰生筋帶、交結於上骨鴉髻之中、左右凹頂、乃乘上兩鴉髻、爲膝伸縮之較節也、膝較之中、有軟韌脆骨以隔墊之、故上下兩骨無相擊之患、頂下向外有圓滑小凹處、大如指甲、以接輔腿骨上端骨幹直起三稜、分內外後三面、內面無肉、外後兩面則厚肉（俗云脚囊內）裹之、下端之底有橫窩、窩之內有骨尖垂下、（俗曰內脚眼）窩之外、有一骨路、以容輔腿骨下端（即外脚眼處）兩骨相並、盡處即足拗也、○足拗骨左右各一枝、上圓而滑、接承小腿輔腿兩骨、下有窩與踭骨相嚙、（踭骨又名脚跟骨、蓋與脚囊肉之大根相繫故名）其前亦圓滑、逼附脚掌後骨、○脚掌後骨每脚五枚、緊相逼合、與前掌骨五枚相接、前掌骨之前、又與衆趾骨相繫、趾骨每脚十四枚、以大

世遠年湮、終歸朽腐、然其始、實何從而來乎、何由而成乎、蓋由造化獨一之主也、鷄鴨之卵、覆翼旬日、卽成毛骨、顯著造化生成之妙、如吾人之日蒙其恩澤者、應如何欽崇感戴耶、

肌肉功用論

凡諸禽獸昆蟲衆類、皆有筋肉臟腑之體、但不若人體之多用、夫肉者、所以運用其骨者也、各骨節必有筋帶相連、尤須有肉輔之、始能運用、週身之肉、共有二百餘對、或大小長短圓扁厚薄不等、最長之肉、約尺三寸、最短者約半寸、其功用皆同、必須賴血脉以養之、更受腦氣筋驅使之、乃能動也、人死未久、割片肉看之、不覺其妙、用顯微鏡看之、見膜包裹肉絲、層疊不窮、若

得按圖披讀、然不過助十分之一耳、人骨與獸骨大體相類、位置功用、迥不同科、緣人能坐立、獸須四足而行、細玩骨骼、即知其理、人頭骨、位置于脊骨之上、俯仰顧盼、不偏不倚、獸則不然、一也、口眼耳鼻、平直橫向、若如獸以四足而行、則五官朝地、勢必直立、二也、脊骨上尖下闊、平直相承、與獸脊不類、三也、指骨與臂骨平排而出、股骨與胻骨直下而生、至脚骨則曲扁而貼地、勢非直立不能、四也、人獸之骨、如此不同、若人骨則無不同者、雖分處各方、合較其骨、無從辨別、蓋天下萬國、古今貴賤、溯追其始、胥由一祖、生生而來、可見造化之主、本源無二、古語云、人以塵造、人死歸土、每見中土人所謂執金者、不過暫惜眼前、

動以助嗅聞、面上各肉以表現七情、眼窠中七肉以運眼輪、眼胞及口皆有開肉闔肉、胸脇各肉、能提高肋骨以寬吸氣、肚腹各肉、能束大小腸膀胱以出二便、膈肉橫隔胸中、上承心肺、下覆衆臟腑、上下不息、以助呼吸、心體肉舒縮以行血脉、喉管肉舒縮以吞飲食、胃體肉舒縮以運食物、大小腸肉舒縮以傳送渣滓、肛門圜紋肉司鍵閉、大便逼之乃開、故謂遍身之力、皆在於肉也。試觀壯健之人、能持重行遠、其肉必實且大、垂手之時肉則縱、用力之時肉必促、凡人抽搐之病、乃腦筋之氣緊急妄行、令肉用力太過所致、昔有婦人病驚癇、身如角弓反張、頭足到地、而胸腹高拱、用物六百斤壓之不直、又有癲狂人、忽能持

觸肉內之筋、各肉之內皆有腦氣筋肉卽縮動、○有生之類、分兩大種、有脊骨者、卽禽獸魚類、無脊骨者、卽蟲介之類、另有皮無骨無殼者、蚯蚓水蛭之類、總論其之所能運動伸縮者、皆肉之功也、故世間無他物之性可與肉同者、凡人之坐立行走、皆賴於肉、惜習焉不察、乃不知此要理耳。每肉皆有頭尾、頭尾之間生肉筋、其筋堅韌光白、不類腦氣筋、各循其合用之紋、互相連屬於衆骨之位、又必有兩肉相對之用、手足各肉皆屈伸相對、他處之肉、則有伸縮相對者、有開闔相對者、有內外相對者、亦有左右相對者、耳門內有至小之肉、能微動耳竅中之四小骨以助聽、氣管頭內有薄肉以助聲音、舌有肉四對相合、以助言語飲食、鼻亦有肉縮

作夜息、正爲此也。何謂不能自主之肉、乃人身內之心膈肺、胃腸等經是也、試思心經之運行血脉、晝夜不竭、每十二時心跳十萬八千次一舒一縮爲一跳、膈肉之輔助呼吸、鼓動不停、每十二時膈肉鼓動二萬七千三百餘次、其他如腸胃之消化、亦未見其或息、倘果惟人自主、勢必疲弊難安、故上帝以其神智全能、使之自行其用、不困不息、困息卽死。上主之鴻庥大德、錫賦於人者、吾人賴之、不容少間、可不深思而敬佩也哉、

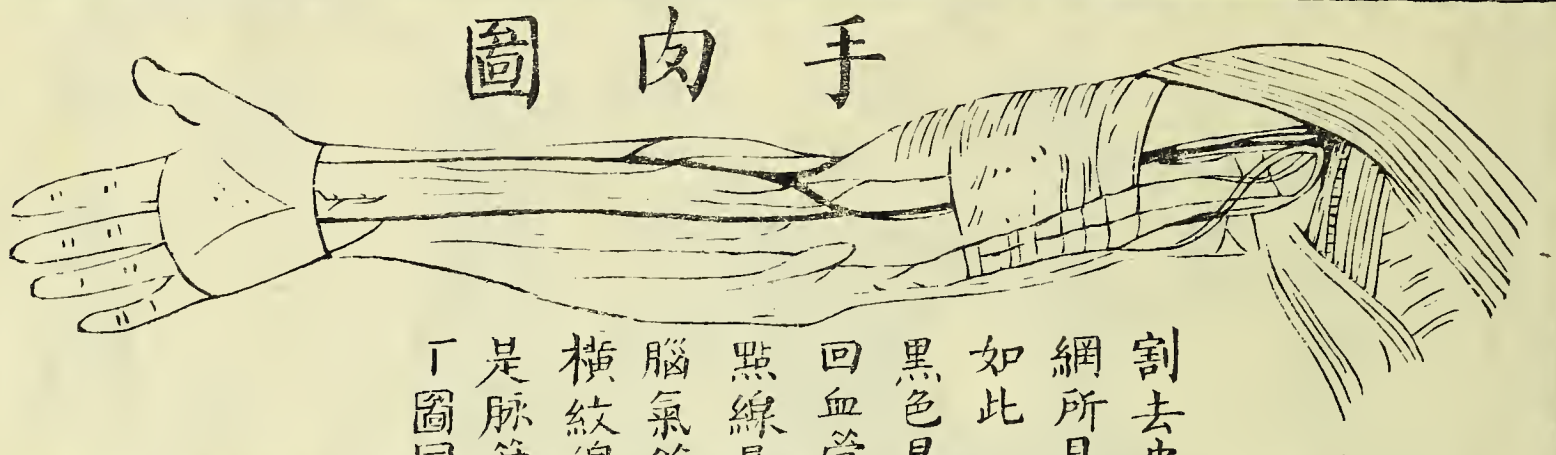
數百之重、此皆腦筋之亂氣、妄行於肉、實難明其意者、如癱瘓之人、不能動作覺悟、乃其肉中腦筋之氣不接、或因本肉之腦氣筋壞、或因腦及脊髓之本源壞、或肉中血少不足滋養、肉漸弱壞、或因懶惰少動、或用力勞傷、其肉亦壞、有一於此、則肉之功用失矣、

人身肉性、分爲兩等、其一、乃己所能自主者、其一、非己所得自主者、蓋手足五官、人得自主、而用以應理外事者也、然自得以主之、而不能使其無倦、如工多手疲、行久足痛、雖悅目娛耳之聲色、視聽過多、耳鳴目眩、卽思慮過度、腦亦損神、而頭昏憒、故必須抖擻以安之、夜睡以息之、上帝（卽造化之大主）分設日夜、使人晝

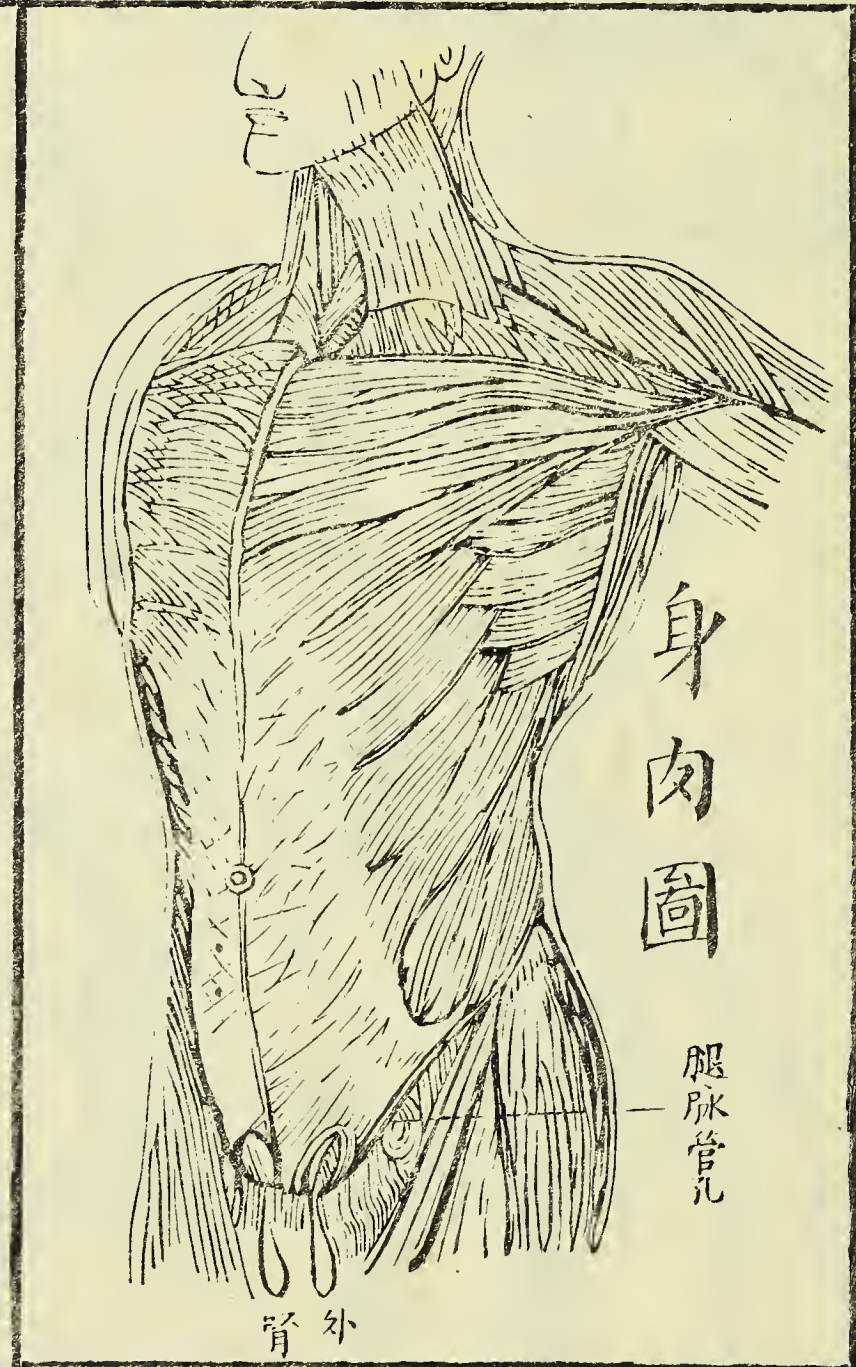
作夜息、正爲此也、○何謂不能自主之肉、乃人身內之心、膈肺、胃腸等經是也、試思心經之運行血脉、晝夜不竭、每十二時心跳十萬八千次一舒一縮爲一跳、膈肉之輔助呼吸、鼓動不停、每十二時膈肉鼓動二萬七千三百餘次、其他如腸胃之消化、亦未見其或息、倘果惟人自主、勢必疲弊難安、故上帝以其神智全能、使之自行其用、不困不息、困息卽死。上主之鴻庥大德、錫賦於人者、吾人賴之、不容少間、可不深思而敬佩也哉、

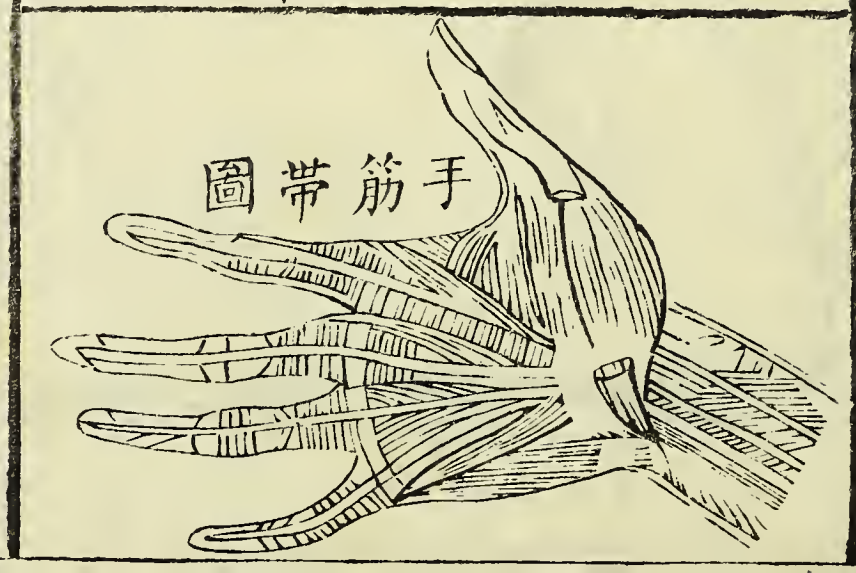
數百之重、此皆腦筋之亂氣、妄行於肉、實難明其意者、如癱瘓之人、不能動作覺悟、乃其肉中腦筋之氣不接、或因本肉之腦氣筋壞、或因腦及脊髓之本源壞、或肉中血少不足滋養、肉漸弱壞、或因懶惰少動、或用力勞傷、其肉亦壞、有一於此、則肉之功用失矣、

人身肉性、分爲兩等、其一、乃己所能自主者、其一、非己所得自主者、蓋手足五官、人得自主、而用以應理外事者也、然自得以主之、而不能使其無倦、如工多手疲、行久足痛、雖悅目娛耳之聲色、視聽過多、耳鳴目眩、卽思慮過度、腦亦損神而頭昏懵、故必須抖擻以安之、夜睡以息之、上帝卽造化之大主分設日夜、使人晝


手肉圖
割去皮
網所見
如此
黑色是
回血管
點線是
腦氣筋
橫紋線
是脉管
丁圖同

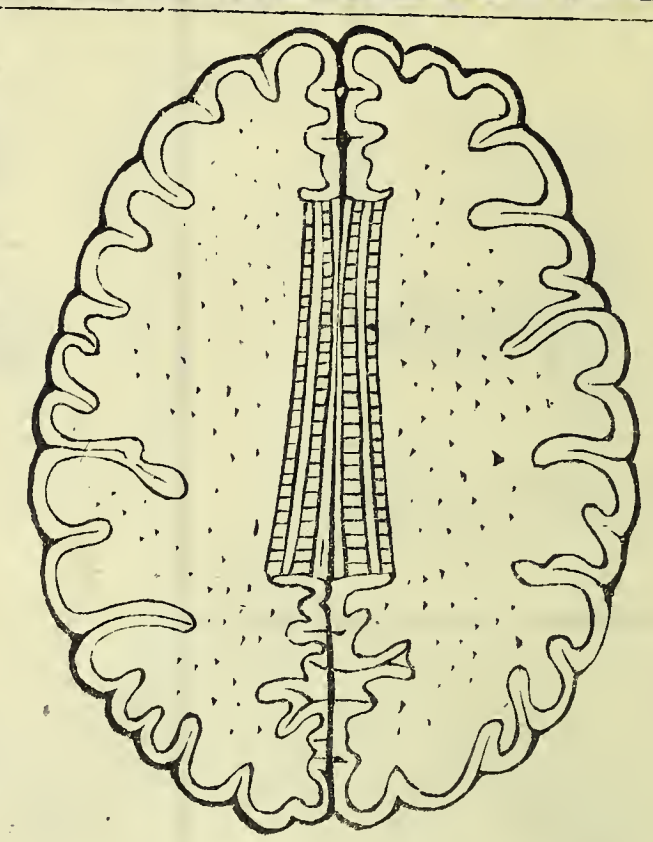
足肉圖割深


身肉圖
腿脉管孔
外腎

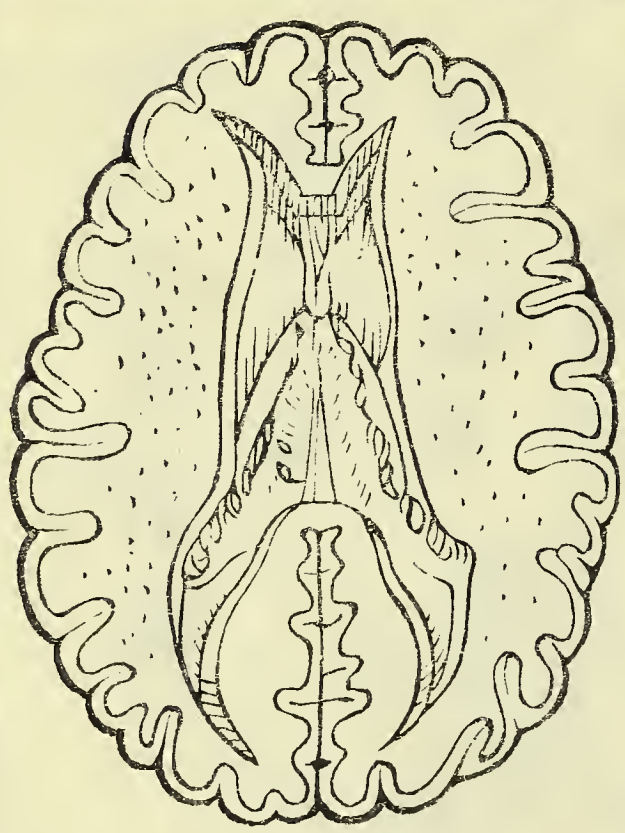

手筋帶圖

足肉圖割淺

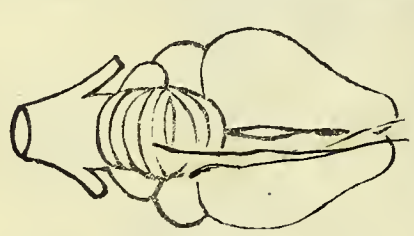
全唐詩



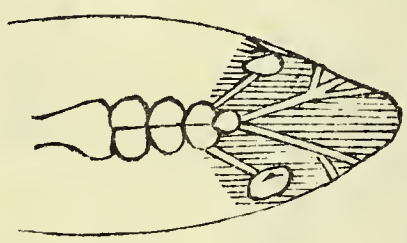
橫割大腦見當中相連圖



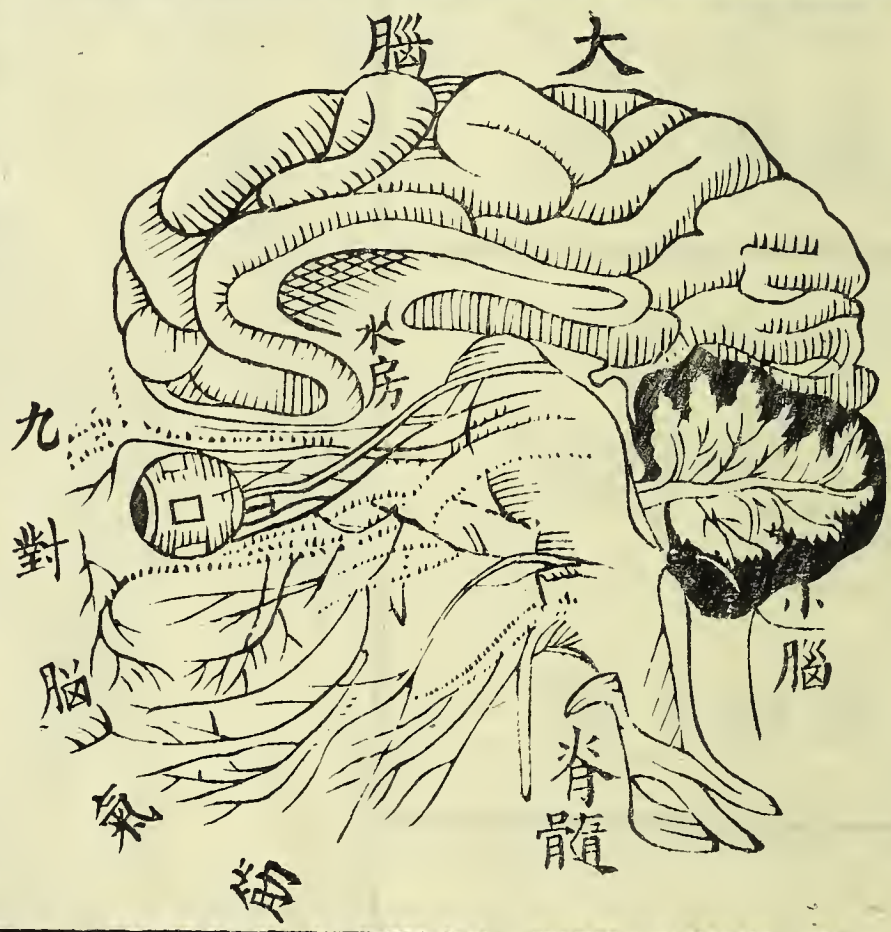
橫割大腦見左右水房圖



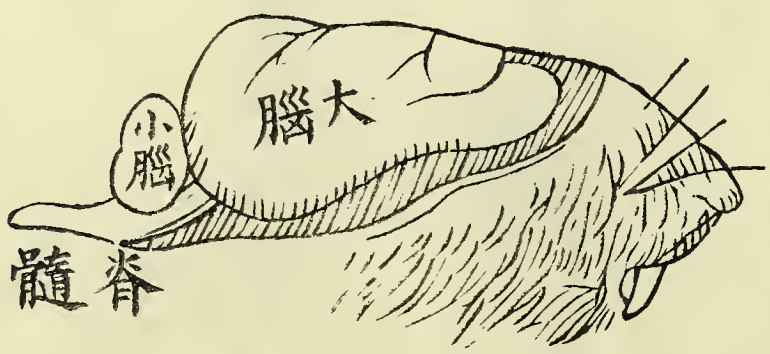
駝鳥腦圖



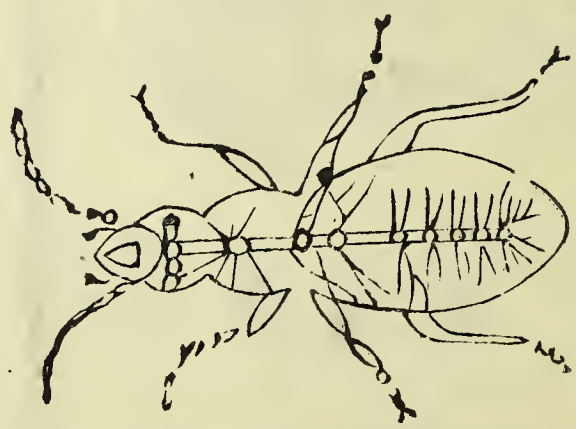
鰻鱔腦圖



當面破邊腦部圖



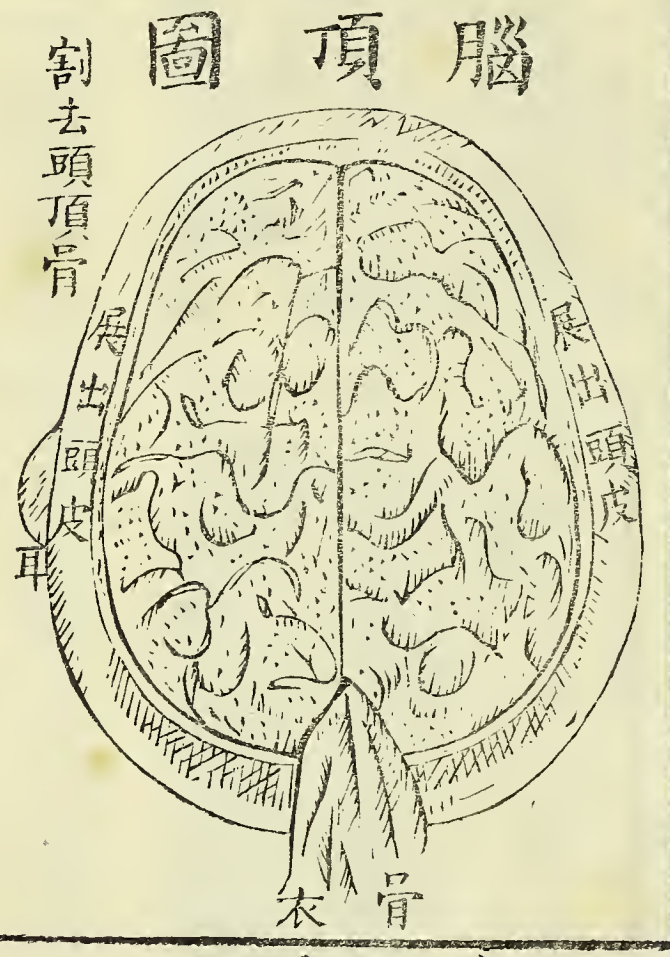
鬆鼠腦圖



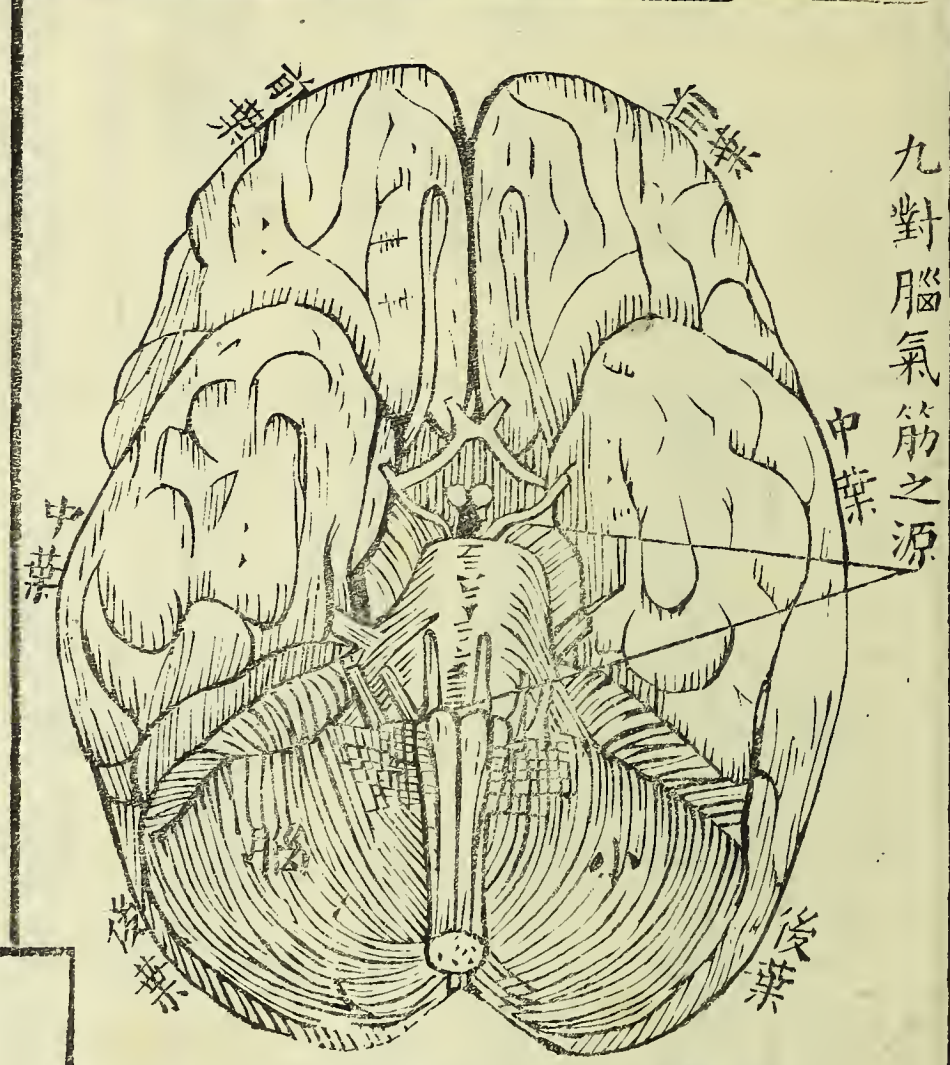
虫腦珠圖

勇士鬬力圖

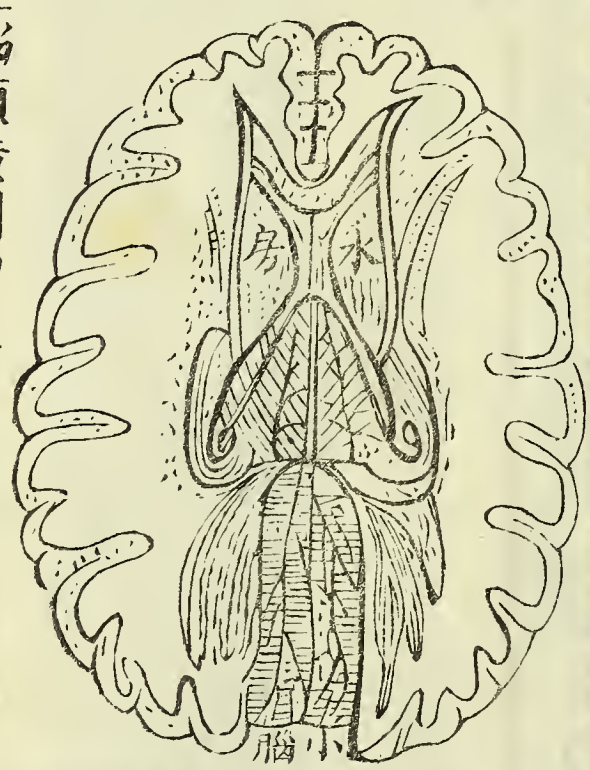
人之力在肉用力則肉縮而短



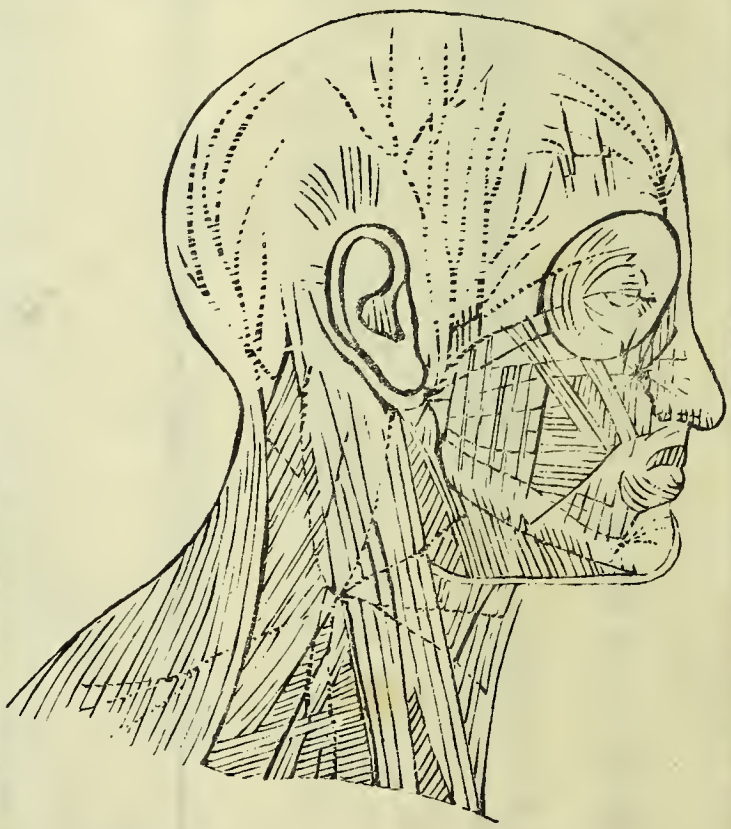
腦頂圖



反轉腦底之形圖

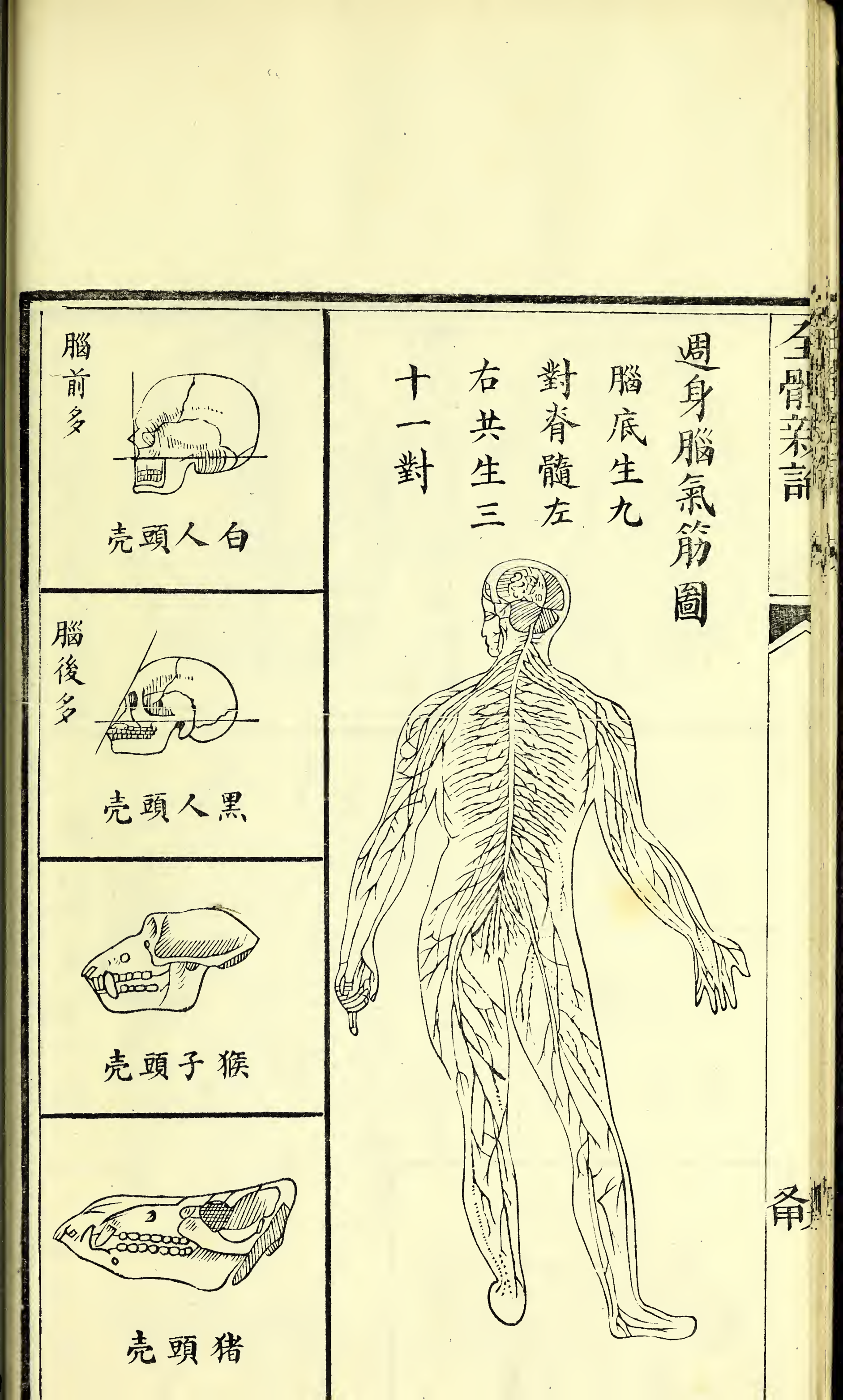


腦內形圖



頭部腦氣筋圖

破邊腦枚圖


遍身腦氣筋圖
腦底生九
對脊髓左
右共生三
十一對
腦前多
白人頭殼
腦後多
黑人頭殼
猴子頭殼
猪頭殼

三磅零、一十一兩六錢爲一磅、自三十至四十歲時、腦亦微長、四十至五十、腦定而不長矣、五十以後、年將老弱、而腦略輕減、女人之腦、約少男人五六兩、西國書有量腦之法、以九十度爲率、其法用一機矩、將一端自耳孔橫度至鼻孔、又將一端由頷骨上量至額、然後視兩端相去幾何、額之高者、約得八十五度、額斜削者、約得七十至八十度之間、大抵度愈多則人愈智、度愈少而人愈愚、因度多者則頭骨闊而腦必大、若度少者其腦亦小矣、故智者之腦、必大且重、西國有上智之士、死後、人剖挖其腦秤之、共重五十七兩、又一智者、腦重五十四兩、又一人腦重四十八兩、斯皆腦之奇重者、其人聰明特達、巧思絕倫、無出其右、又有

視、耳無腦氣筋則不能聽、鼻無腦氣筋不分香臭、舌無腦氣筋不知甘苦、遍身手足之能知痛癢冷熱軟硬澁滑、及能記古今應萬事者、無非腦之權也、或問腦在頭顱之內、何能運用遍身乎、答曰、腦在至高、爲一身之主、但其氣筋色白、運傳腦之氣勢者、分派如繩如線如絲者、總名之曰腦氣筋、纏繞週身、五官百體、皮肉筋骨、臟腑內外、無處不到、故全體聽腦之驅使、無不如意、倘手足肉之腦氣筋壞、即廢而無用矣、然昆蟲衆類、亦必藉腦始有動覺、惟與人類獸類之腦不同形、有生于脊者、有數腦如珠相連者、百足之蟲、節節有腦、故斷其身、兩半皆能走動也、○凡人自初生至二十歲時、腦隨年長、至二十四五長足之年、全腦約重

腦之軀使分派衆腦氣筋之本也西國醫士剖開脊骨考驗胞膜三層膜內有清水環護脊髓髓質與腦質同類比手足骨內之髓大相逕庭亦謂之髓者蓋中土無名不得不沿其舊耳其形如兩柱並立而中相連前後有直縫分開內灰色而外白自枕骨大孔下垂過頸骨背骨直至腰骨之次節而止上下略大而中略小自頸背骨第三節至第六節左右分派腦氣筋入手故髓柱略大又自背骨第十節至腰骨第一節亦然因右分派腦氣筋入足故也每柱之旁各有豎紋間分前後故有柱前柱後之稱兩柱左右生出腦氣筋三十一對在頸骨裏生八對在背骨裏生十二對在腰骨裏生五對在尾骨裏生六對

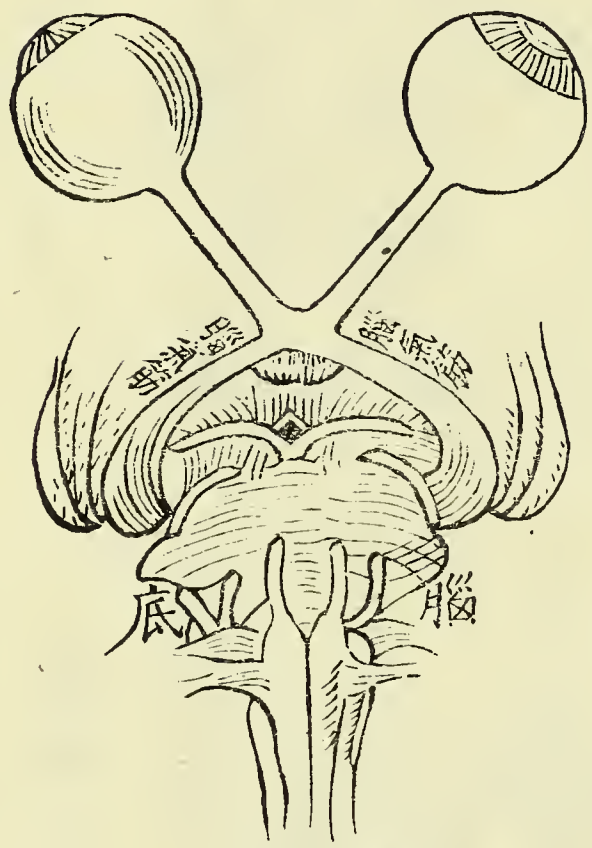
分佈下頰、又分一支入舌、此三支俱司覺痛癢、第七對分二支、一支入耳內司聽聲音、一支出耳門底分佈面部、司運動、此支若壞、則眼口俱歪、口左歪則右筋壞、口右歪則左筋壞、第八對傍氣喉而下入心肺與胃、司運用、第九對入舌、司運動及別五味、○橫割腦上小半、見其縫灰粉色、或闊或窄、中之色白、再橫割大半、見兩邊各有水房、近前兩角形相反向外、近中兩角形曲向下、近後兩角形相對向內、左右房皆有水、故曰水房、○大腦之下、蒂連小腦、一顆、亦分兩枚、其上有堅厚胞膜、與大腦相隔、故無壓迫之患、直割看之、灰粉色微紅、有紋如扁柏、中有小水房、其重約得大腦七分之一、○脊髓者、由大小兩腦直生而下、爲腦之餘、蓋承

命之者、脊骨兩旁另生多節白筋支佈臟腑各經之能自行其用者、意亦此筋之勢歟如肺常呼吸、常舒縮、胃之消化、內腎生溺、外腎生精、等經是也。至若熟睡者、人內水其口、自能吞嚥、爬搔其足、彼必縮動、或展其目、以火照之、其瞳人必縮小、避光、若斯之類、乃腦筋自能感動以傳其氣力、亦非本人之意也、至手足抽搐、牙閉口噤、及小兒驚癇、却因腦筋氣力妄行太烈所致、然有小腸生蟲作癇者、有將出牙作癇者、有癲狗咬傷成癇者、其源皆同、他如中風、癱瘓、麻木、發弔、思慮傷神、狂症、癲症、痴症、頭痛、頭暈等症、其源皆出於腦或脊髓之中、洋人有死于是症者、剖驗確有據也。○英國巡海兵船、有一水手上桅捲帆、失足傾跌船上、昏然不省、僅存氣息、只

左右各穿骨孔而出、然每支皆有兩根、長約四分、一根生于其前、一根生于柱後、二根功用不同、前根主司運動、後根主司覺悟、實一筋而兼二用、凡人百體之能運動及有覺悟者、是皆腦氣筋所爲、而腦爲之主使也○西國有人嘗將一兔割大蛤更易明割開脊骨、見髓柱之前後根、試觸其前根、兔必縮動、因前根司運動、若觸其後根、兔必呼叫、因後根司覺悟而知痛也、又有人將一鴿、割去其大腦、數月尚生、但無覺悟、飼之則食、拋之則飛、其不動之則常如睡、觀此可知大腦爲覺悟之主、又將一鴿割其小腦、亦生數月、但不能飛動、反其背于地、不能自轉、則小腦常爲動作之主矣、然有腦氣筋如腦之第八對常能自行其用、不待人意

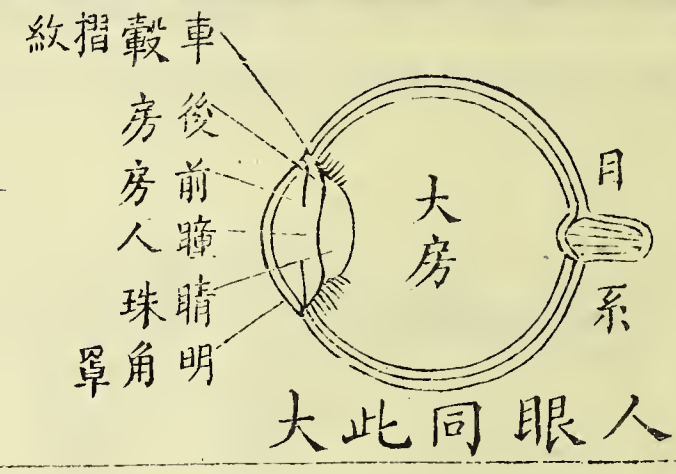
療、七日遂死、剖而察之、果見髓柱斷絕、如刀割然。○以上兩事實、創聞、腦及脊髓之機、無容少損、洵明証也、彼壓腦者、沉冦覺、閱十三月而痊、命危幾于不續、其髓柱斷絕者、上身腦未壞、故動作如常、下身脊髓斷絕、腦氣不復聯接、遂致身亡、救腦與脊髓、其要害若此、○上文所論、不過言腦之大要、尤奥妙之理、誠難以筆形容者、然所論皆屬有據而言、閱者可無猶豫矣。

惟仰臥、十指騰顫不停、時或張嚼其唇、侍者卽與之食、知其也、船中醫士莫究其源、及返國、卽邀名醫治之、遍身診驗、遍傷損、惟于頭上有小凹處、遂知爲骨破壓腦之由、卽用一圓鋸一骨孔、鉗起壓骨、好加理復、約兩時許、患者卽能起坐、醫問其痛苦、以手反指其頭、由是日漸省覺、過四日後、行動言如常、自言爲何處人、僱工于某兵船、如何傾跌云、計其受傷全愈之日、共十三月也、○又有某商素有睡行之異、一夕忽睡中起行、悞以牕牖爲門戶、闖行而出、翻跌樓下、壓一大石上、折其背骨、其上半身猶能言語飲食動作如常、下半身瘓弗能動、無復便溺、不知痛癢、醫士撫驗、料是脊髓斷折、無法

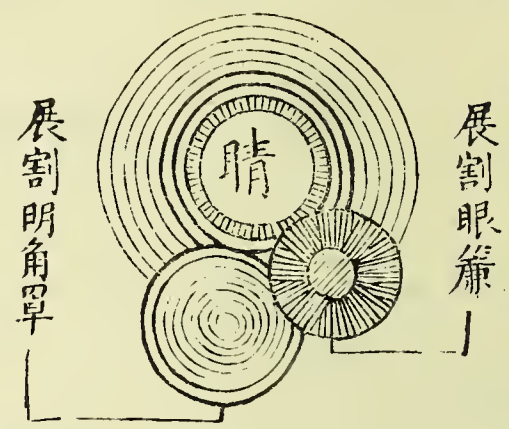


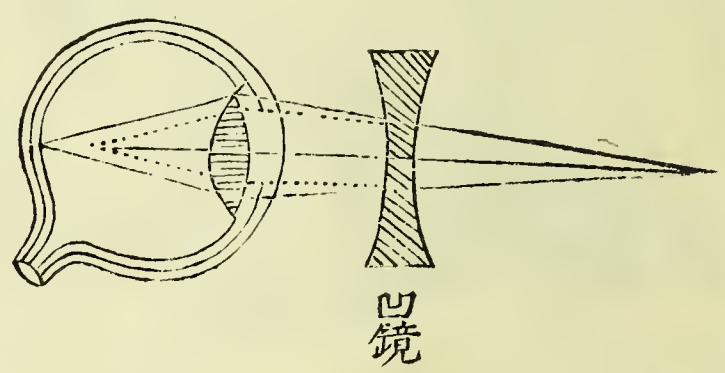
目系本源圖

頭髓脊

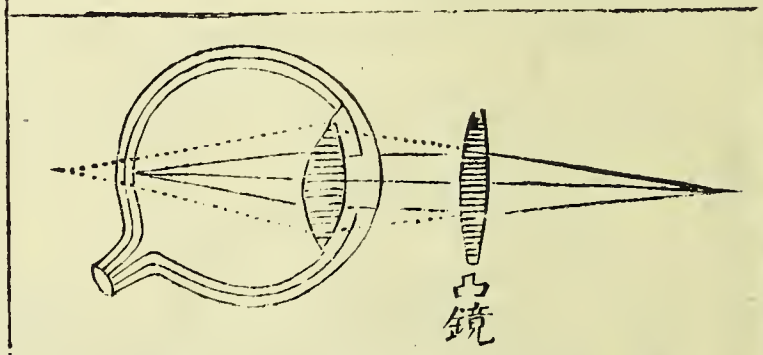


人眼同此大

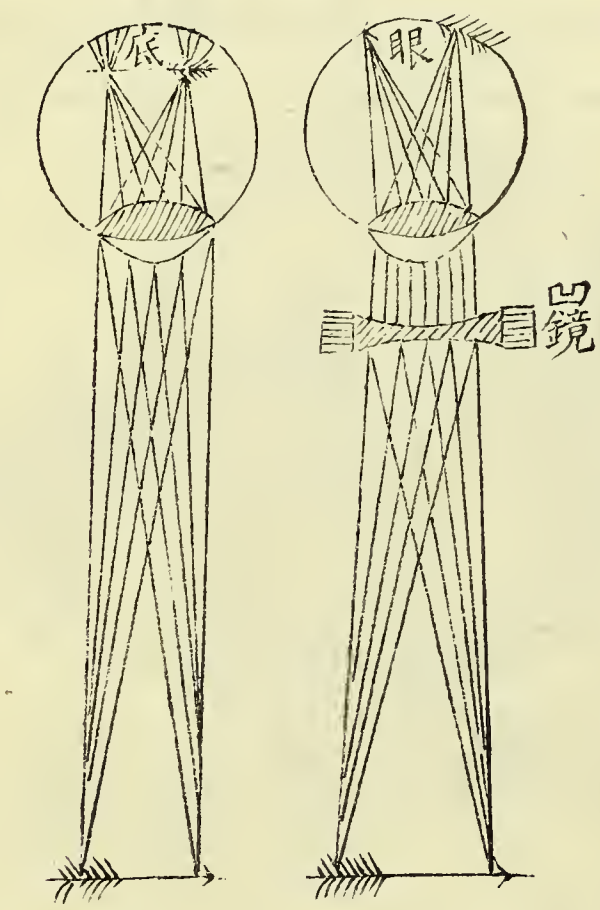




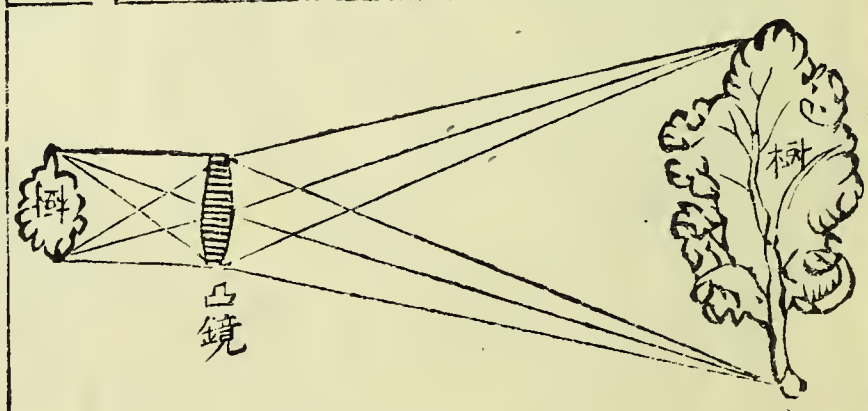
近視眼圖



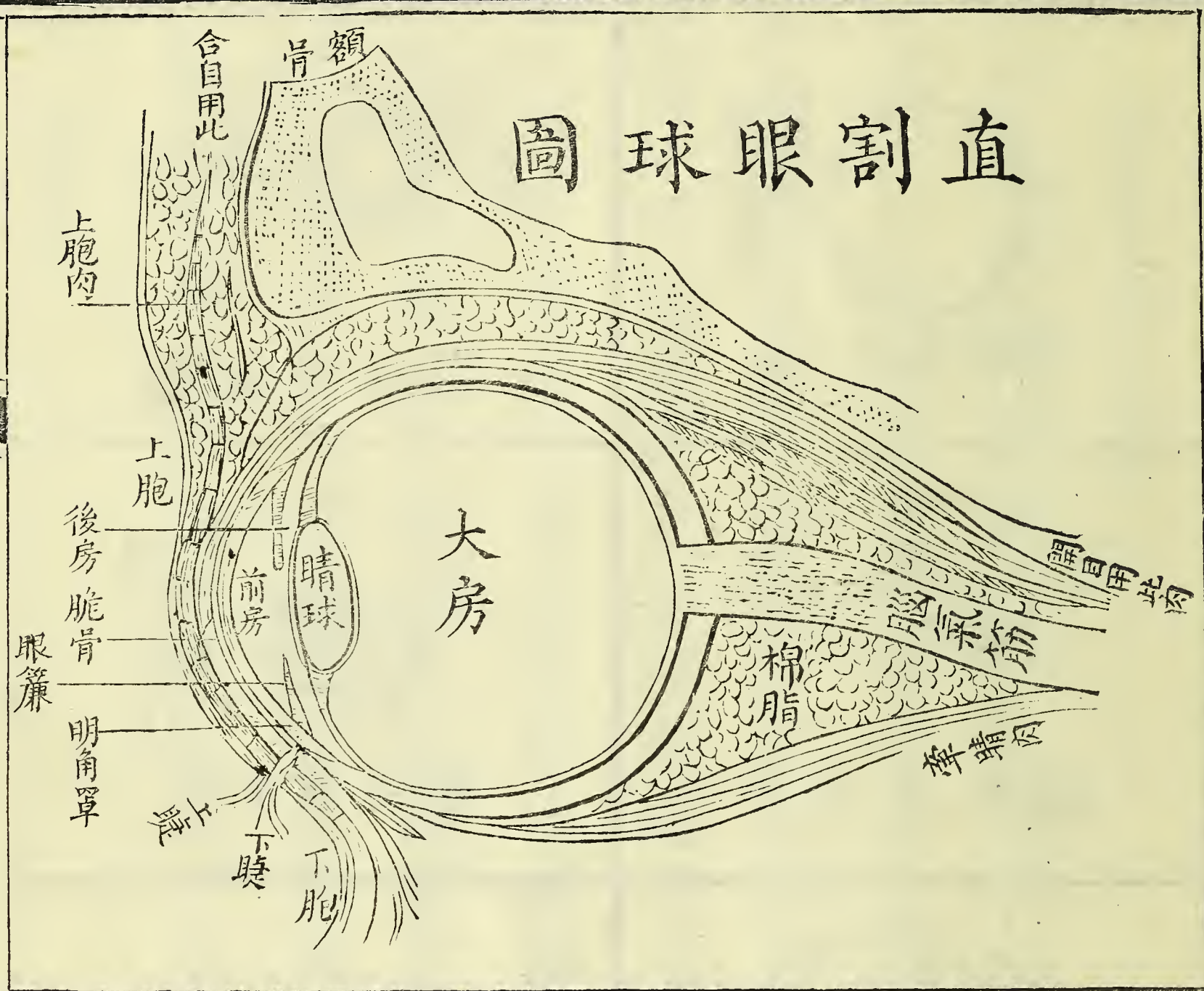
遠視眼圖



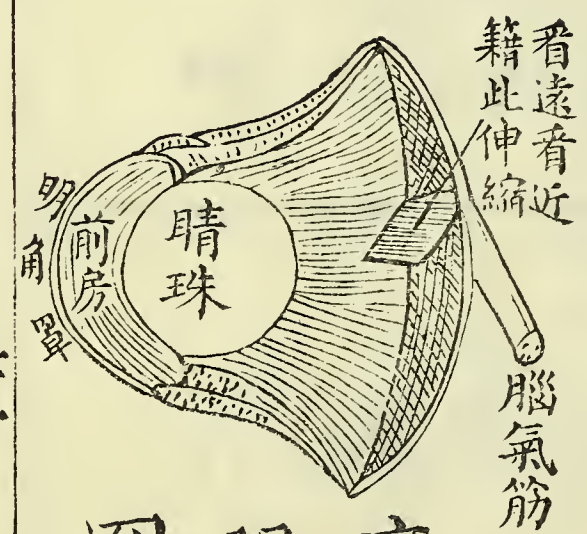
近視眼透形箭圖



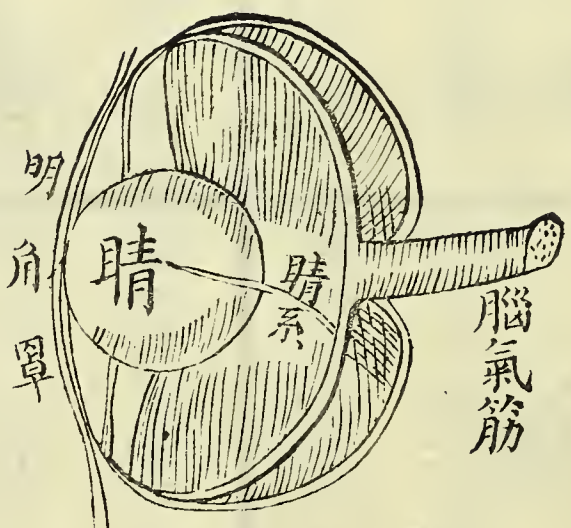
凸鏡透形物圖



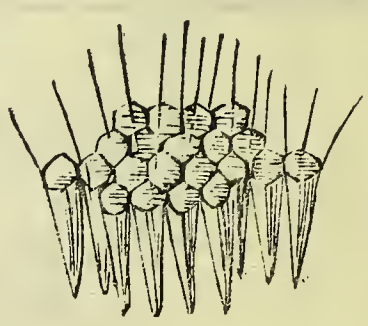
直割眼球圖



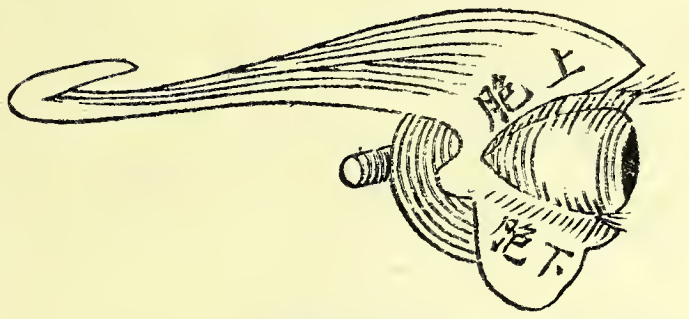
鷹眼圖



魚眼圖

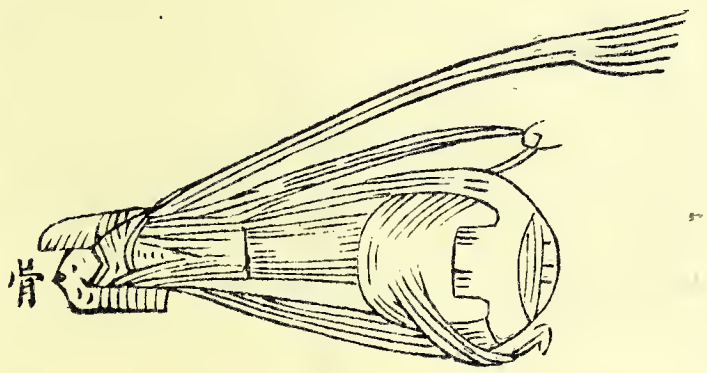


虫類眼睛圖



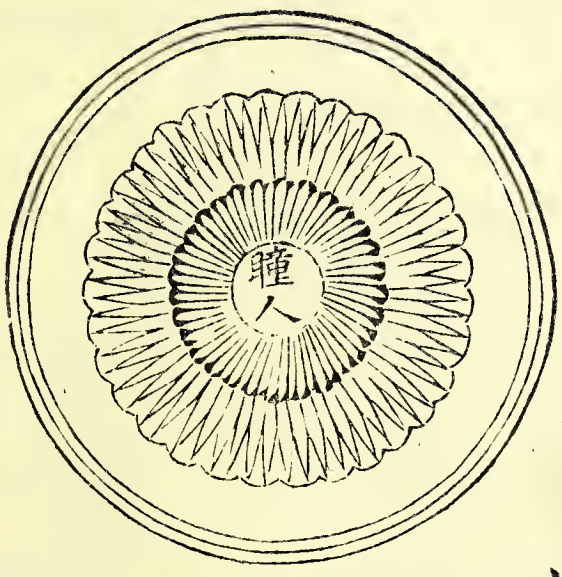
眼胞肉圖

眼側面圖



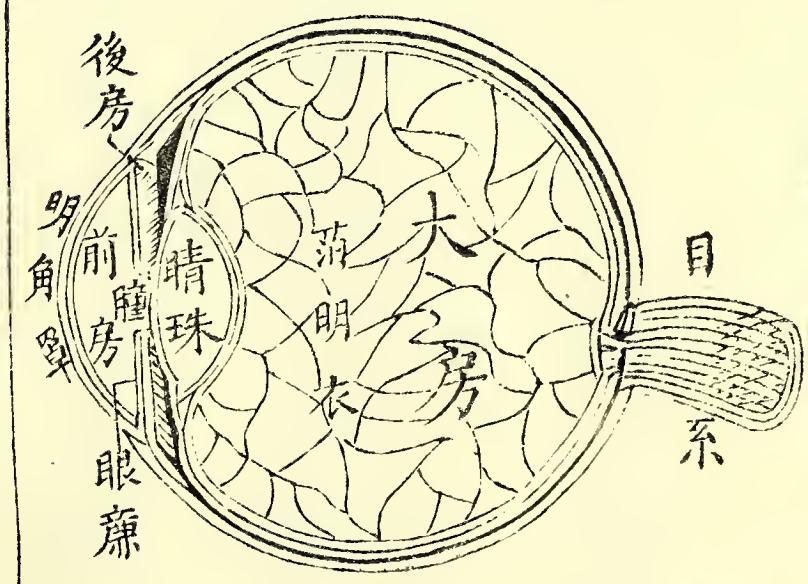
眼窠七肉圖

淚核淚管圖



此是在眼後望去故見眼簾摺紋

側面破邊眼球圖

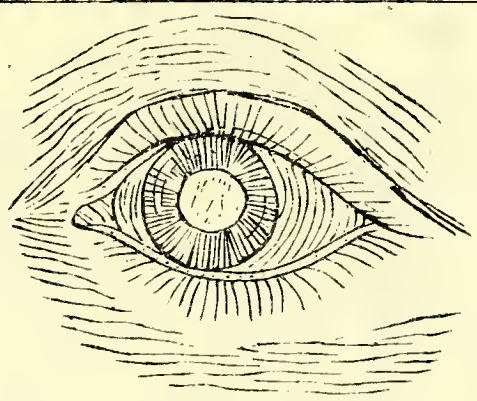


當面破邊眼球圖

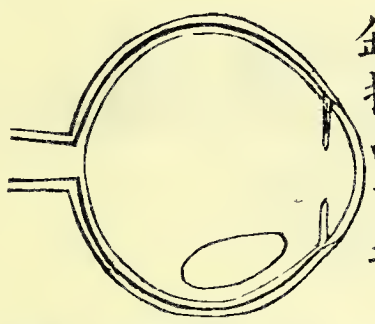
眼官部位論

人具五官、目用最爲奇妙、夫目者、左右相應、啟閉隨心、大則鑒視山川、小則能審察毫末、其活動靈敏之妙、人不自知其以能此、學醫之士、欲治其症者、必先識其源、欲探其源者、非割究尋、無以識其中部位淺深之奧、然人目難得、須割犬羊目代之、取次詳驗、間有未明、又按圖而推考之、未有不了然目者、蓋中華目科五輪入廓、臟腑定位之說、概屬無憑、故中南北人多目疾、今將西國究定眞理、逐段詳言、先言部位次言功用、願士同心參考之、亦可以廣醫人之學也。

眼眉

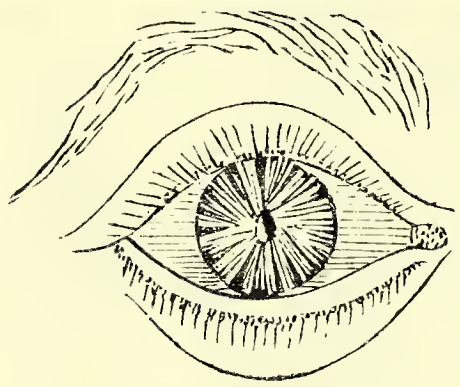


睛珠變質圖



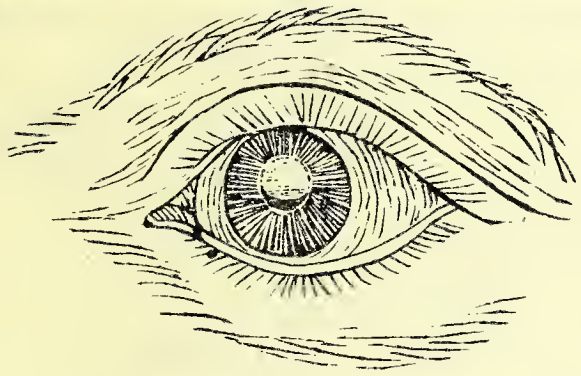
睛質若變以鍼撥而下之

鍼下眼睛圖

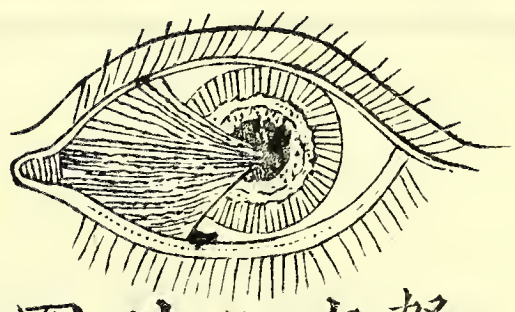


瞳人不圓不動

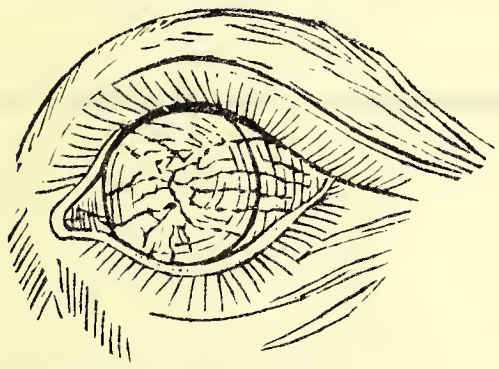
眼蒙熱症圖



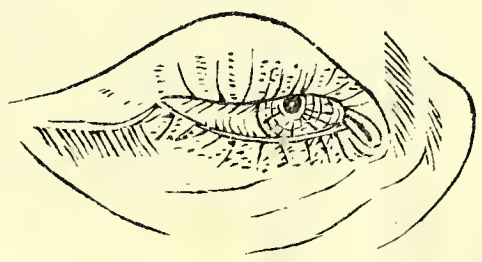
外膜遮睛圖



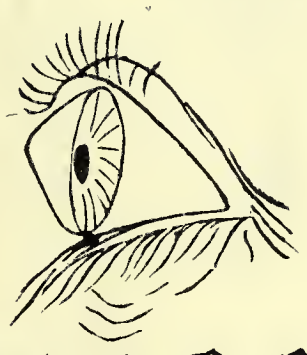
睛扳肉瞀圖



明罩變凸圖



睫毛倒入睛圖



生罩明圖

上下睫邊之裡、有彎弓脆骨一片、形如半月、近毛處微厚、其甚薄、睫邊上下有二十餘小管、常生津液以膩潤兩睫、故揚無澁滯之處、若眼胞久熱、脆骨縮短、卽有顴毛倒插之病、○胞頭尾曰目眥、俗名眼角、在內近鼻爲內眥、在外向耳爲銳眥角上下、有兩小孔曰入淚管、

左右入淚管

內眥上下角處、有兩小孔以接淚入管內、兩管之末相通、近處有淚囊、如小豆大、囊下有單管通鼻、淚由雙管入藏貯囊、囊滿、復由單管入鼻、若淚生太急、孔不能接、或孔管閉塞、淚能入、則淚流於面矣、

眉爲目上之毛、其用所以遮塵屑汗汚、免入於目、其內有肉、額過頂、能合眉揚、眉頭另有橫肉、能合眉縐。

眼胞

胞爲目外之簾、俗名眼蓋、其用有三、一以防目之傷、一以養目之神、一以抹睛令常濡潤、其皮內外不同、外皮連於面皮、內皮連於睛、彎裏與蓋睛明皮一片相連。○上胞內有肉二層、外層帶圓與下胞相連、其力能令目閉、內層直紋、前廣後尖、尾入目窩上、此肉痿費、眼胞常垂不開、其力能令目開、下胞內有肉一層、卽上胞圓之肉、因開目之力、下胞少用也。○眼上下胞之邊爲睫、其毛護睛之用、上毛彎轉朝上、下毛彎轉向下、故合眼時兩不相

其質似角而甚明、在睛皮之內、前房水之前、圓凸如罩、與白相連而略高、本有數層、用水浸一二日可見、比眼白殼更厚、但不及殼之堅、所以透光而見萬物者、乃其用也、一切眼膜、眼點、眼皆生於此、

眼白殼

其圓如球、眼球本有三層、此乃第一層、其質堅韌、細觀之、有絡交結之狀、以保固目內一切精微者、四圍有肉六片牽連故能轉動也、

血絡黑油衣

位在眼白殼之內、爲第二層、其色黑、以收聚外入之光而不

眼淚核

銳眥之骨窠邊、有核一顆、其質非脂非肉、長約五分餘、闊約分半、上凸下凹、有淚管七條、透出上胞之裏、與銳眥相近、約分許、凡淚皆由核生、倘淚不生、卽成乾眼、失其光澤、而無所淚之來去、皆有孔管遞相出入、其爲用妙矣、

罩睛皮

此皮與別體之皮不同、其質輕薄、光明柔潤、罩於睛前、又蓋輪之半、在上下彎轉至睫邊而止、卽爲上下眼胞之內皮也、赤熱輕重、努肉扳睛等症、皆由此出。

明角罩

入黑暗之處、又能自開大以取光、瞳人時大時小者、卽隔簾孔舒縮也、人之目瞳正而圓、食草之獸常觀平地、其瞳長圓橫、牛馬之類是也、食肉之獸常觀上下、其瞳長圓而豎、貓虎類是也、中國醫士不知隔簾之妙用、云是風輪屬肝經、誤而確、各國人眼簾之色不同、有藍色、棕色、黑色、灰色、不等、惟瞳則必色黑、愈黑愈明、若瞳人黑減、或停滯不活、其目將壞矣、中各熱、在隔簾爲最重、不論虛實、皆足爲害、若醫士不明治三四日間、卽成瞽目、

腦筋衣、

位在眼球之內、爲第三層、其質柔軟光亮、死後色卽變白、甚爲微薄、

者、其質乃一片微紅薄衣、有小血絡甚多、週匀於白殼之裏、上有黑油、如濃墨塗抹可粘於手、將近隔簾之界、其黑油薄反側向裏作一車轂褶紋、以扶定睛珠、其褶紋六十至八十等、

隔簾 卽俗所謂瞳人

位在睛珠之前、形如圓簾、垂於水內、其中有孔爲瞳人、前後清水、卽所謂前房水後房水也、外旁接連白殼及明角罩之有灰色筋帶一圈固結之隔簾雖薄、亦有腦氣筋及血絡在內、且有細微肉絲兩層、內層圓絲紋、外層直絲紋、所以令隔能大能小、若視太陽烈火光芒眩目、隔簾立卽收小以避之、

水之爲用、所以導明角單所透之象、入於目珠者也、其水至滿灌明角單之內爲前房、透過隔簾孔後、又浸勻目珠之前後房、故分爲前後房水、

大房水

此水導引目珠束聚之物象、至於腦筋衣而轉達於腦者、其似明淨稀膠、雖割破而不流散、因有極薄明衣甚多、內外密裹結、充滿睛球之內、前至睛珠、後至腦筋衣、週圍皆滿、故曰房水、水若變綠、實爲綠水灌瞳神、其症難治、

牽睛肉

眼白四圍、有牽睛直肉四片、皆前連眼球外半、尾連骨窠之

由腦出、即目根蒂、散貼黑油衣之上、至於隔簾而止、此衣一即有青盲（即發青光）之病矣、

睛珠

睛珠之用、所以收束外物成一小象、使恰及腦筋衣之上、其質如稠結明膠一粒、外軟而中略實、體圓而扁、有薄明膜包之、衣內又微有清水、其珠向外稍平、向裏圓凸、在隔簾之稍離一罅、四圍有黑油衣作車轂摺紋一圈扶定之、其前乃房水、其後爲大房水也、珠質若變、或黃或白、（即俗悞稱綠灌瞳神之症）須用鍼以撥之、

前房水後房水

孔、兩系卽相交貫、然後入連於腦、眼球向外、平正相對、惟兩根皆斜彎向中、如兩菓並蔕者、葢兩骨孔皆在目窠之尾、橫於中、兩目所向相同、故見物之象入腦皆同、若兩睛相反、同一物而有兩形、無病之人、以指按側其睛、則視物亦亂。

眼骨窠

此骨所以藏載目球、其圍內之邊、上下略有凹處、其窠深長、闊而後尖、兩窠之尾相配、平直鼻樑骨左右、乃七面骨接連成。

眼全球

厚約西國之一寸、每寸約中土七分作百分較之、其直徑九十八分、

在上之肉、能牽睛朝上以視高、在下之肉、能牽睛朝下以視卑、在內之肉、牽睛向入、在外之肉、牽睛向出。○眼白上下又有睛肉兩條、上一條起自目窠底之上、出至眼稜上骨缺處、有鉤之、如轆轤之索、其肉乃曲轉向銳眥、能令目睛轉入向鼻、一條粘在白睛、近銳眥外、其尾橫粘眼稜下骨、能令目睛轉其用所以令目轉動、助人關顧上下四旁。○又有綿脂、塡匀窠骨內、其性柔軟、使目轉動輕便、肥人脂多、故目常滿、瘦人少、故目常深。

目系

目系俗曰目根、爲一目之綱、前連睛球、如瓜之蔕、透過目窠

藉乎光、而光之射氣常直、惟透玻璃清水之中、則又變爲曲者、欲知此理、可將一厚大銅錢、放于碗中、退行數步、直望碗務使錢爲碗邊遮掩、與眼恰不相見、然後令人注水碗中、初錢邊、漸注漸見、注滿則全錢現矣、夫光射直行、故錢爲碗邊隔、若碗中有水、則光射透水斜出、直達于目、此自然之理也、眼亦然、明角罩形凸而圓、各物之象透之、必略束小、撮入前之水、其水至清、故又能束導其象過于隔簾之孔、直過後房而入于目珠之間、過此、則又束小而尖、合成一中樞、使尖樞至腦筋衣之處、卽能見也、腦筋衣本由腦出、卽目之系、由眼入白殼裡分展如衣者、人之腦比如一君、腦筋衣者、比之如

角膜厚四分、前房後房水共厚十一分、眼珠厚十七分、大厚六十六分、若勻作三分計之、眼珠在第一分界之間、珠前房約厚一分、珠後約深二分、

眼官妙用論

人身之寶、無逾於目、能察陰晴、別五色、辨物像、分大小、欲視近則瞳神遠接於星辰、欲視近則瞳神近凝於襟袖、凡人之目、如是然、鮮能明其理者、嘗見眼科之說、或比之日月、或稱爲液金珠、或以爲五藏精華、或說先天明竅、與夫神膏、神水、神究無一定之理、不過捕風捉影耳。今略晰其理、爲同志者論目能見物、皆由物象映於目、而目系達於腦也、然目之視物

亦此理也。人有生而近視者、因明角罩過高、前房之水凸出、物影尖樞短促、不及腦筋衣之處、圖內點線乃本來無鏡之樞、故視遠而眞、須用一窩鏡在前、先映闊萬物之象、然後透入明角罩之則尖樞長而及腦筋衣之處、圖內黑線乃有鏡之樞、故亦能遠視、若老之目、血氣衰弱、前房之水漸少、而明角罩過低、使物象尖樞長、而過腦筋衣之內、故眼鏡須凸、須看遠視眼圖、以先束小物象、然透入明角罩之裏、務使尖樞得中、無過無不及之弊、故見物常、益與近視之人、正相反其用也、然近視者、不可使眼鏡太深、則竭其目力、離鏡即不能見、若用淺鏡、明角罩有漸低之近視有變爲不近視者、

臣知之卽達于君、故腦能識萬象之變動也、然物象透至睛必倒射而入、如箭形透眼之圖、并樹形透凸鏡圖目外之箭、其鏃向其餘向下、及至眼底、則倒轉其象、纔達于腦、凡目皆然、有不者、可將一兎目、割去眼後綿脂、以燭在眼前照之、人在眼後去、必見燭象倒垂向下、猪羊之目亦可、但猪羊目白殼太厚、用利刃割去眼底白殼、然後以千層紙貼之、勿泄眼內之水、見燭象、或問物象倒入、看出不紊、其理云何、則非予之所解、凡物分遠近、直視不能同見者、目中蓋有眈限改接之形、故遠轉近、或觀近轉遠、皆瞬息可見、誠難測其妙理、試觀千里亦不能齊見遠近、欲視近、必收而短之、欲視遠、必引之使長、

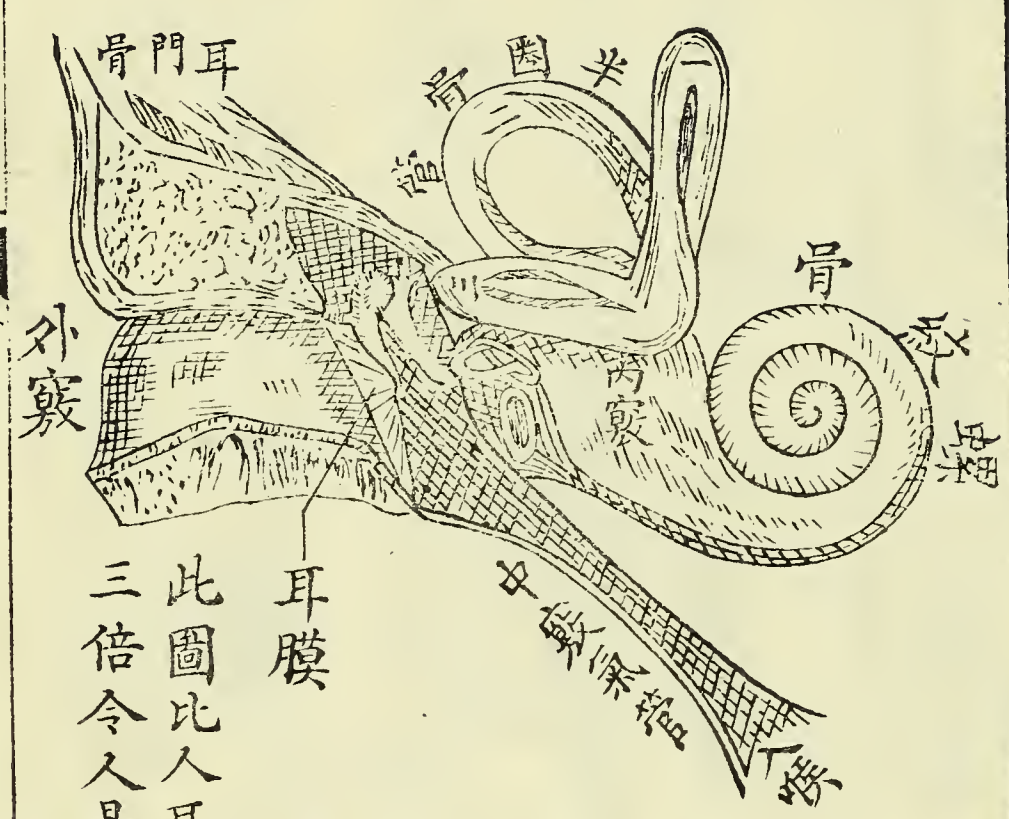
足其觀望覓食而已、若人目之資見識、別善惡、博古覽今、顧他類所能比擬者、脫使化生無主、烏有此哉、奈何世人每見巧物具、如千里鏡時辰表類無不傾慕其能、而目用妙機、造化主獨鍾人者、人反忽之、吁良可惜也、

禽獸鱗介昆蟲之目、有平突輭硬之別、又有在水在山、入雲入土、極大極小、晝出夜出之不同、造化主均以一大範造之、大而小異、使之各合其用、如貓虎之類、晝伏夜出、瞳人長豎、舒取光、故有如鏡如線之別、牛馬之類、惟視平曠、其瞳人橫長、兎鼠前後可觀、因目睛高突也、鰍鱔能入泥土、目外有堅膜、雄鷄日見而夜盲、蝙蝠夜見而晝瞑、魚目平無睫而珠堅圓、於水蚊目小如塵、亦知光暗、鷹鸇高飛雲外、能俯窺地上微物、能近視於嘴吻之間、鯨魚之目、底殼堅厚、故出入深淵、而猛洪濤、擊目無害、牛馬各畜、常行沙塵之中、傷目最易、且無手拭之、乃有抹睛肉一片、以司拭抹、使萬類目力、各得其宜、然

足其觀望覓食而已、若人目之資見識、別善惡、博古覽今、顧他類所能比擬者、脫使化生無主、烏有此哉、奈何世人每見巧物具、如千里鏡時辰表類無不傾慕其能、而目用妙機、造化主獨鍾人者、人反忽之、吁良可惜也、

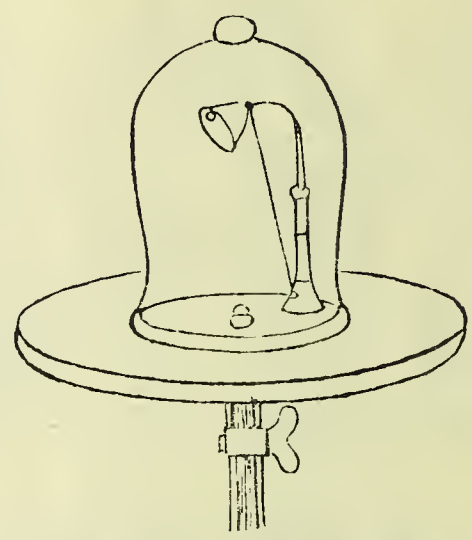
禽獸鱗介昆蟲之目、有平突輭硬之別、又有在水在山、入雪土、極大極小、晝出夜出之不同、造化主均以一大範造之、大而小異、使之各合其用、如貓虎之類、晝伏夜出、瞳人長豎、舒取光、故有如鏡如線之別、牛馬之類、惟視平曠、其瞳人橫長、兎鼠前後可觀、因目睛高突也、鰍鱔能入泥土、目外有堅罩、雄鷄日見而夜盲、蝙蝠夜見而晝瞑、魚目平無睫而珠堅圓、於水蚊目小如塵、亦知光暗、鷹鸇高飛雲外、能俯窺地上微物、能近視於嘴吻之間、鯨魚之目、底殼堅厚、故出入深淵、而猛洪濤擊目無害、牛馬各畜、常行沙塵之中、傷目最易、且無手拭之、乃有抹睛肉一片、以司拭抹、使萬類目力各得其宜、然

耳骨圖

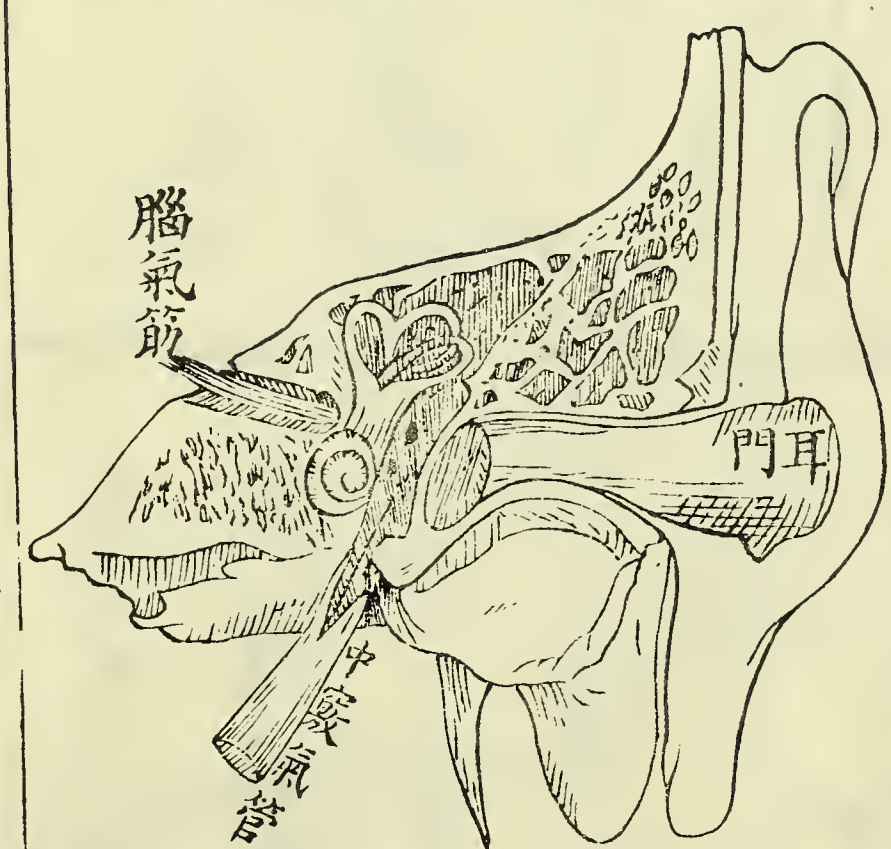


此圖比人耳寫大三倍令人易看

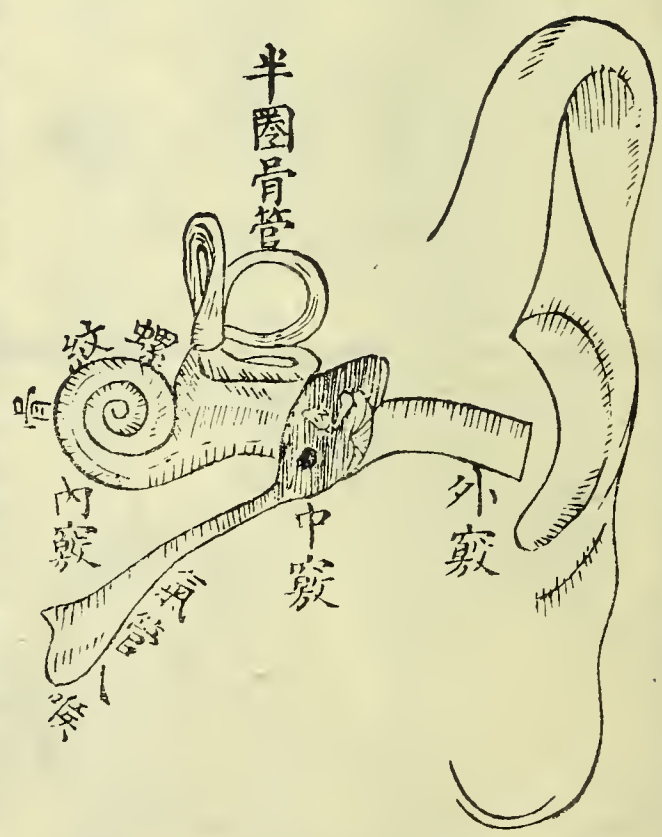
攪氣試聲圖



瓶內一銅鈴觸機能自鳴攪出瓶中氣鈴動亦無聲



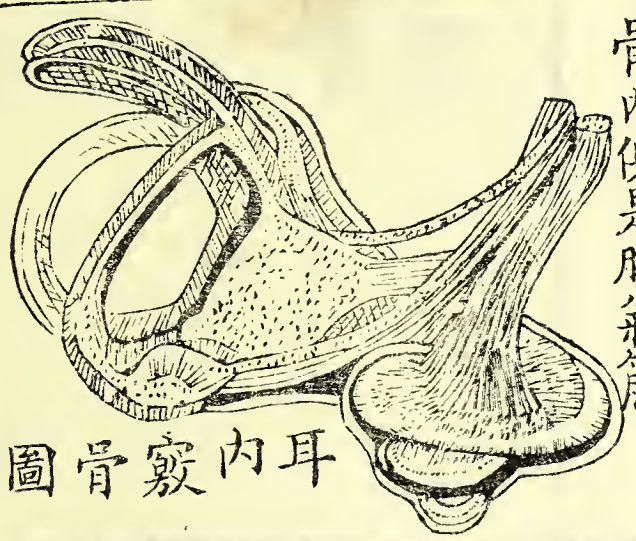
直到耳骨見各部位圖



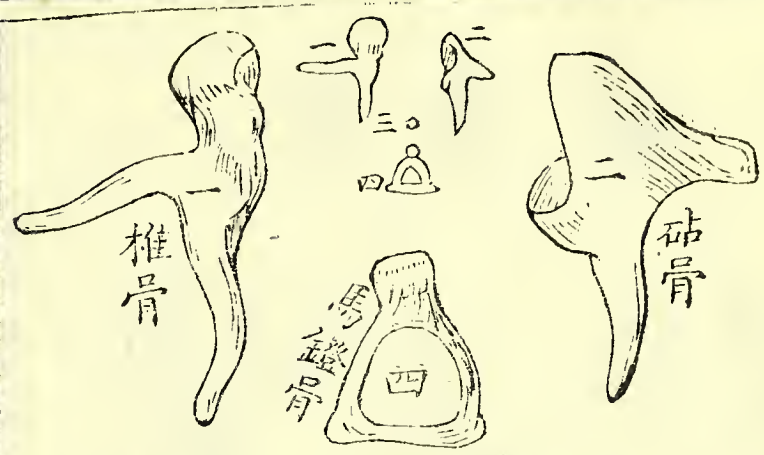
耳骨部位圖

耳官妙用論

耳者、採聽之官、中有機竅以接聲氣、若無聲氣、則無所聞、猶之無光、則不見也。然聲之爲氣甚多、有四方之言、八音之樂、獸之音、林泉之韻、千變萬化、莫能窮狀、耳則聽而知之、斯亦矣。若力掩其耳、聲氣不通、卽無所聞、西國人置一響鈴于玻瓶內、用法攪出瓶中之氣漸出、鈴聲漸細、及攪盡、卽無所聞、復用法放氣入瓶、漸放漸聞、放足則鈴聲如常。是耳所聽者、氣能也。傳聲之氣、譬如擊鼓、力重則聲大、力輕則聲小、近聽則聲其至亦速、遠聽則聲小、其至亦遲、如投石水中、沖開一暈暈大漸遠而沒、聲如暈而氣如水也。但傳聲之氣、與傳香臭冷之氣不同、氣在空虛之處則易傳、聲音乃依實處更易傳、如



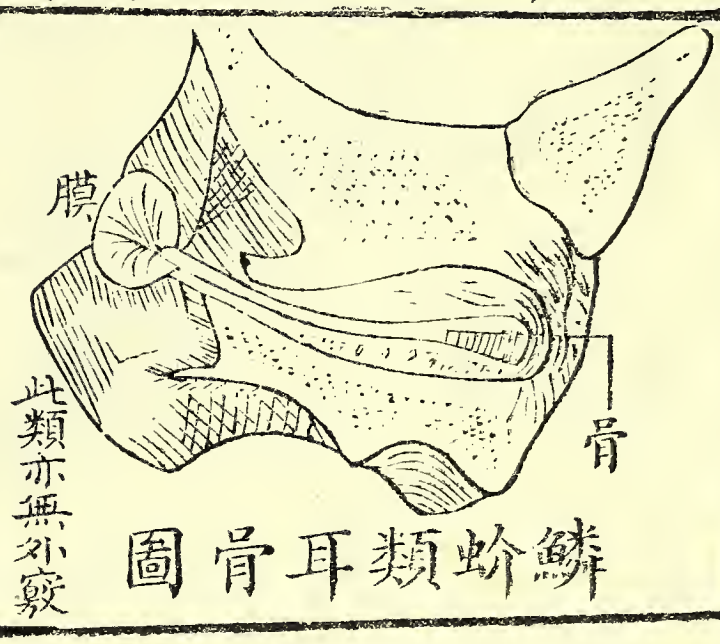
耳內竅骨圖



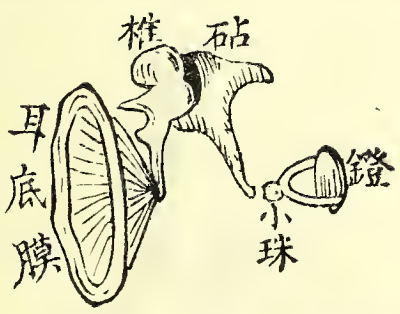
耳內四小骨圖

烏耳同人但無外竅

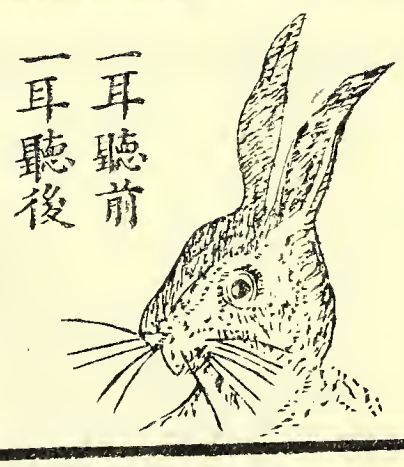
烏耳骨圖



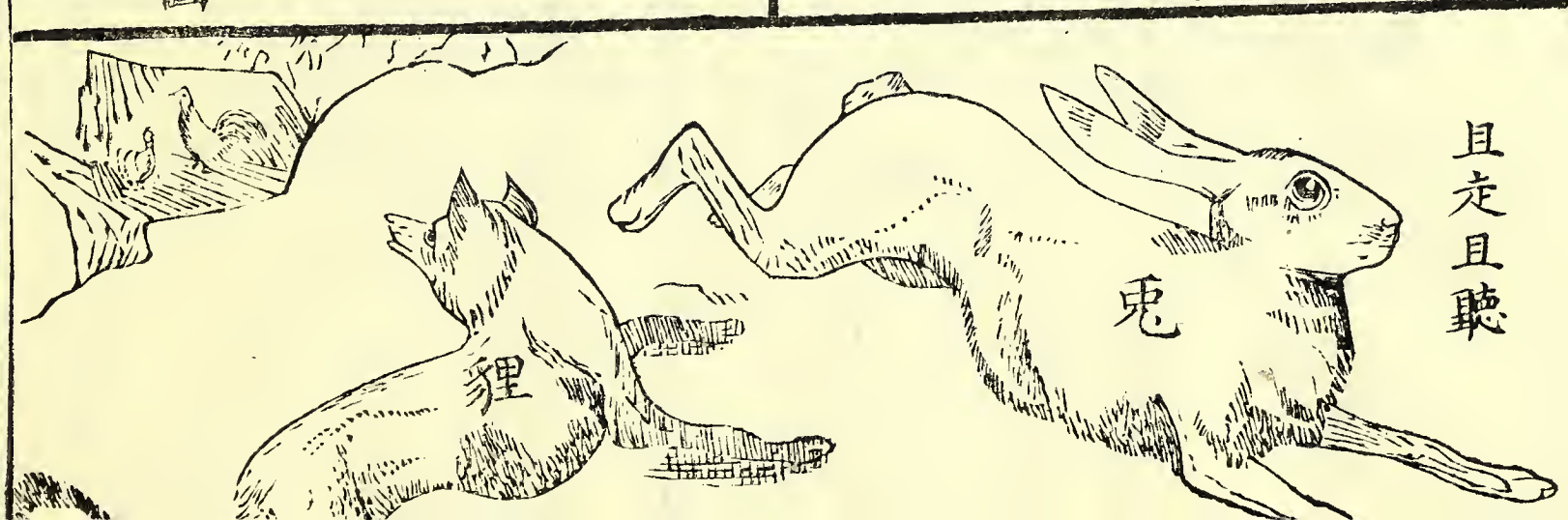
鱗蚧類耳骨圖



人耳內四小骨相連圖



兎聽聲圖

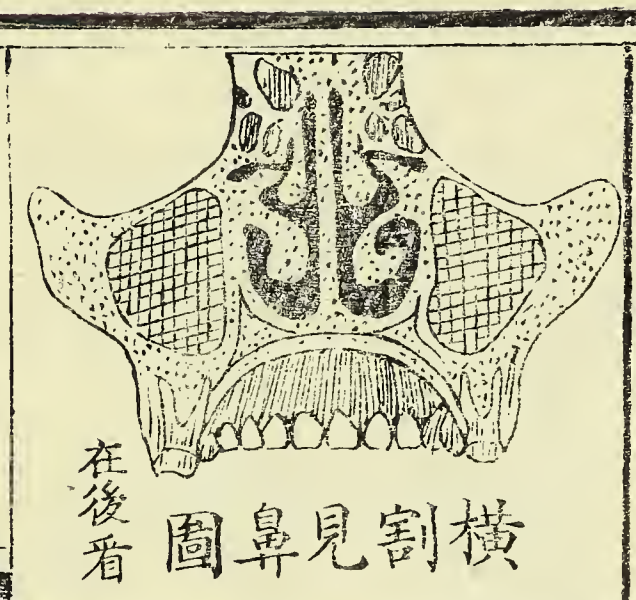


略言之、耳外有耳輪以接聲氣、傳入內竅、其竅外有脆骨、內耳門堅骨合成一筒、深約一寸、闊約二分許、向前微曲而入、中略窄、內生茸毛、膩蠟、即耳垢、以防蟲入、亦所以滋潤其中、至膜爲界、其膜有兩層、夾疊、乃外竅之皮、及中竅之衣、相倚而入、斜入向裏、外凹內凸、西國稱爲耳鼓、因其捫閉如鼓也。中竅常有氣、又有四骨、極小、第一名椎骨、形似打鐵之椎、貼在中之間、柄尾垂下、近接耳膜、第二名砧骨、形如打鐵之砧、與椎相接、亦有砧尾下垂、第三名小珠骨、形如小珠、第四名馬鐙骨、甚如馬鐙、小珠骨接連砧骨之尾、馬鐙骨橫放、其環接連小骨、其踏掩于耳竅內之膜孔、四骨皆遞相聯貫、中竅內、復有

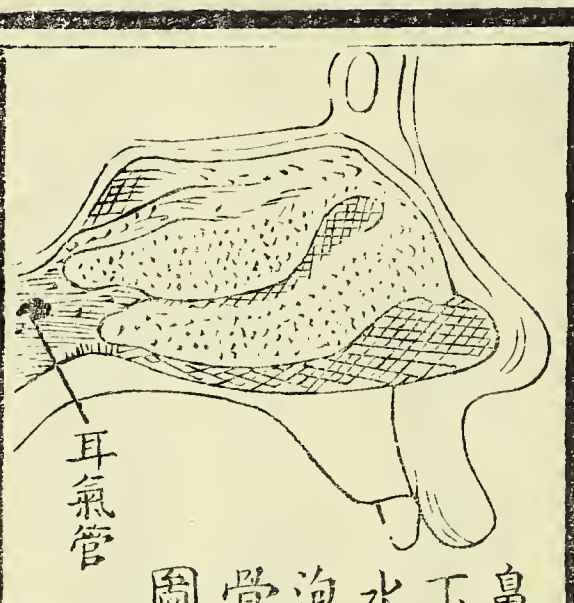
人對坐、相離數尺、細語不聞、一人以口向桌而言、一人以耳向桌而聽、即聞其語。昔有聾人、見彈琴不聞其聲、適因吸烟、偶烟斗琴上、牙含烟嘴、忽佳音從口入耳、不覺大喜、此實處傳之證、緣其人外耳竅壞、而內竅未壞也。水中傳聲亦易、人試耳於水、令人擊水而聽、其響數倍、故魚無外耳、惟骨中有竅、內有膜、膜內有水、膜上有腦氣筋、近於腦際、若外水微響、耳中之水、即能聞聽、至螃蟹蝦類、時入水中、時出地上、亦無耳、惟有外竅、與魚類同、但其竅向外無骨、有薄膜捫閉、故水皆聞、鱗介之有脊骨者、耳略相同、但不及禽獸之機妙、而禽獸又不及人之能別衆音也。人耳部位、分外中內三竅。今將其

上、乃第七對腦筋之支所由出。以上部位以下功用○大概人在地面、入於耳外竅感動耳膜、耳膜傳椎骨、椎骨傳砧骨、砧骨傳珠骨傳馬鐙骨、馬鐙骨傳內竅水膜、感動腦氣筋絲、腦氣筋衆聲遞於腦而知之、若外竅破膜、或四骨有壞、氣自傳而入、聽而不眞。人欲知其底膜存壞、可閉密口鼻、鼓氣於中竅、如膜穿裂、則覺氣從耳孔而出、否則覺耳中竅之膜緊逼矣、間感冒風寒、乍然聾聵、乃中竅氣管近喉處、阻塞不通、不久自大約中外兩竅受病、聾猶可醫、惟內竅受傷、及腦氣筋壞而者、無法可治、故須分病在內外爲要也。或言內竅上三圈別高下、螺紋骨辨聲遠近、但無實證可攷○禽獸耳內之機、與

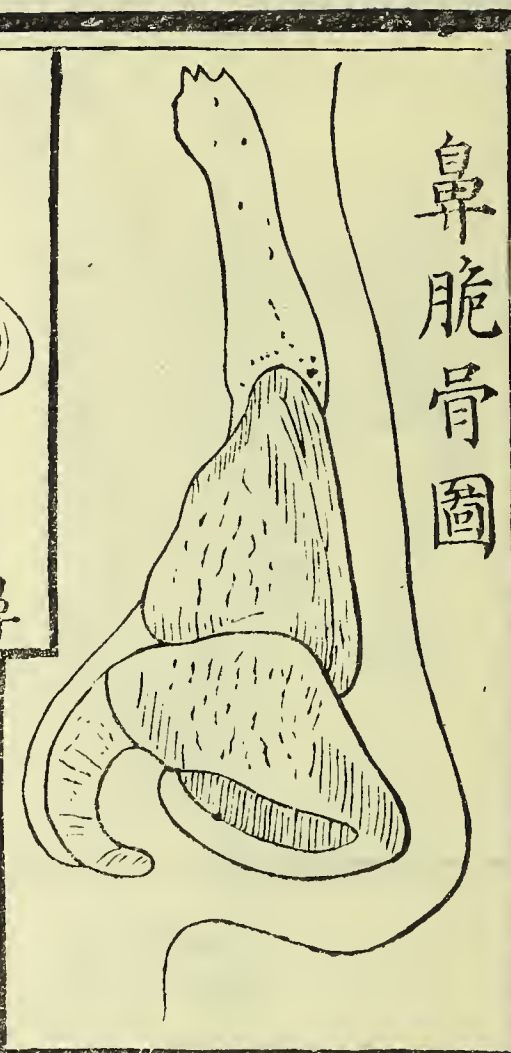
孔第一連耳外竅至耳底膜爲界第二連耳內竅此孔如
內有薄膜即馬鐙骨所掩處第三孔微下連螺紋骨之外口
膜間之第四孔斜向於前有管透入食喉拱上之側在內鼻
之後無膜遮隔可以通氣故名之曰中竅氣管耳內竅爲收
之府其中歧路甚多茲分三處第一如三角形強名之曰三
房第二爲半圈骨管其管三枚一豎二平第三即螺紋骨形
旋螺在三角房中共有七孔其一如鵞卵之形與中竅相通
二則透於螺紋骨餘五孔則達乎半圈三骨所以獨有五孔
因第一二半圈骨只有互通之同孔也然七孔皆各相通連
有柔膜胎衣周遍於內膜中有水膜外咸有腦氣筋絲散鋪



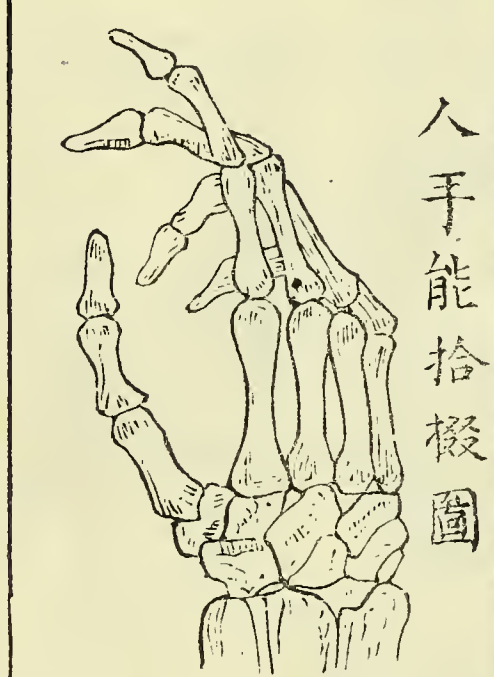
橫割見鼻圖



鼻下水泡骨圖



鼻脆骨圖



人手能拾掇圖

拾掇小物獸類不能

象鼻圖

象指掇物

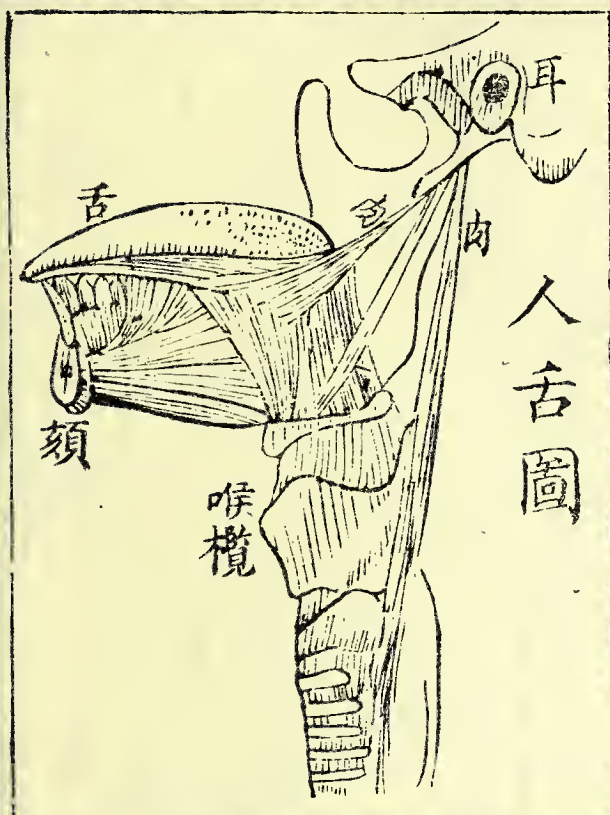
象鼻飲水

猩猩手圖

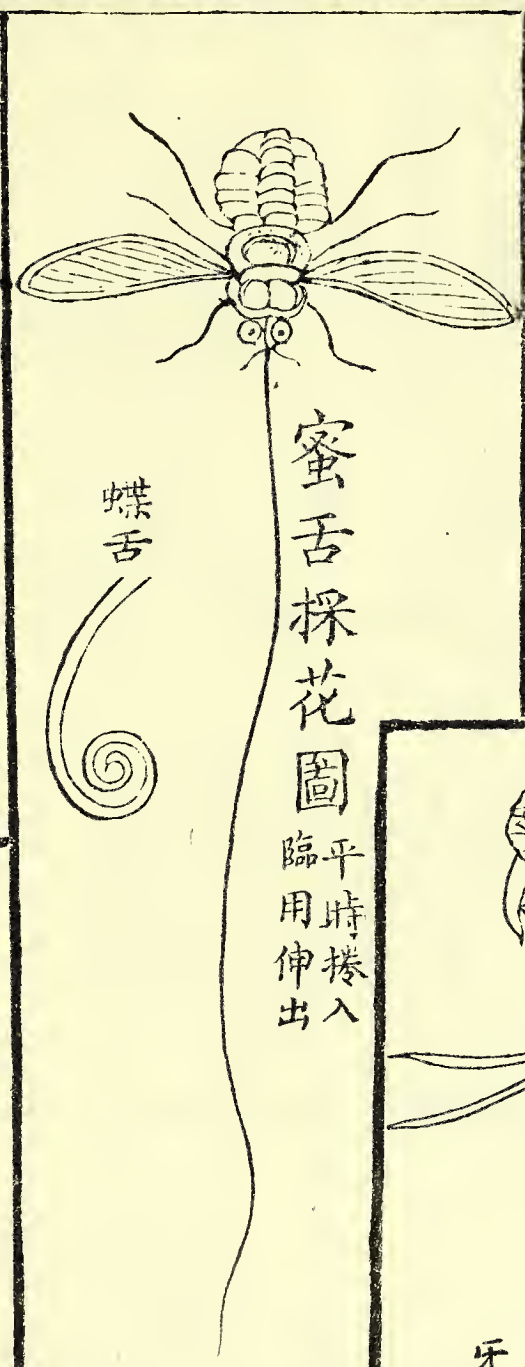
大同小異、犬耳之輪皆向前、因其守更出獵、當聽面前之聲、鹿兎之類、本無自衛之能、常畏險厄、兩耳長大而向後、故是聲氣、若安靜之時、兩耳垂下、稍有驚怖、則豎耳而聽、迅即逃走、上帝賦畀之神能、觀此可知矣、

手鼻口官論

人身五官、耳目之司爲最要、倘不幸而聾瞽、則視聽廢矣、然官失一、餘必倍勝、故瞽者少目、耳聽必聰、聾者廢耳、目視尤且其手倍善摸索運動、但生而聾者必兼啞、緣少小聒頹不學習言詞也、泰西諸國特設公院、收教男女聾瞽之徒、使之道義、業工藝、俾有所靠以養其命、且能明理以救其靈、免生失所、而沒則淪亡之意云爾。○或曰、學者必需語言傳達、始誦習、若聾瞽之無視聽者、何從教之、曰、西國文字只用二十字母聯串成文、參差連貫、反切取音、簡明易曉、仁智之士、漾成凸字書以訓瞽者、又別作手法字義以誨啞聾、手法字義



人舌圖

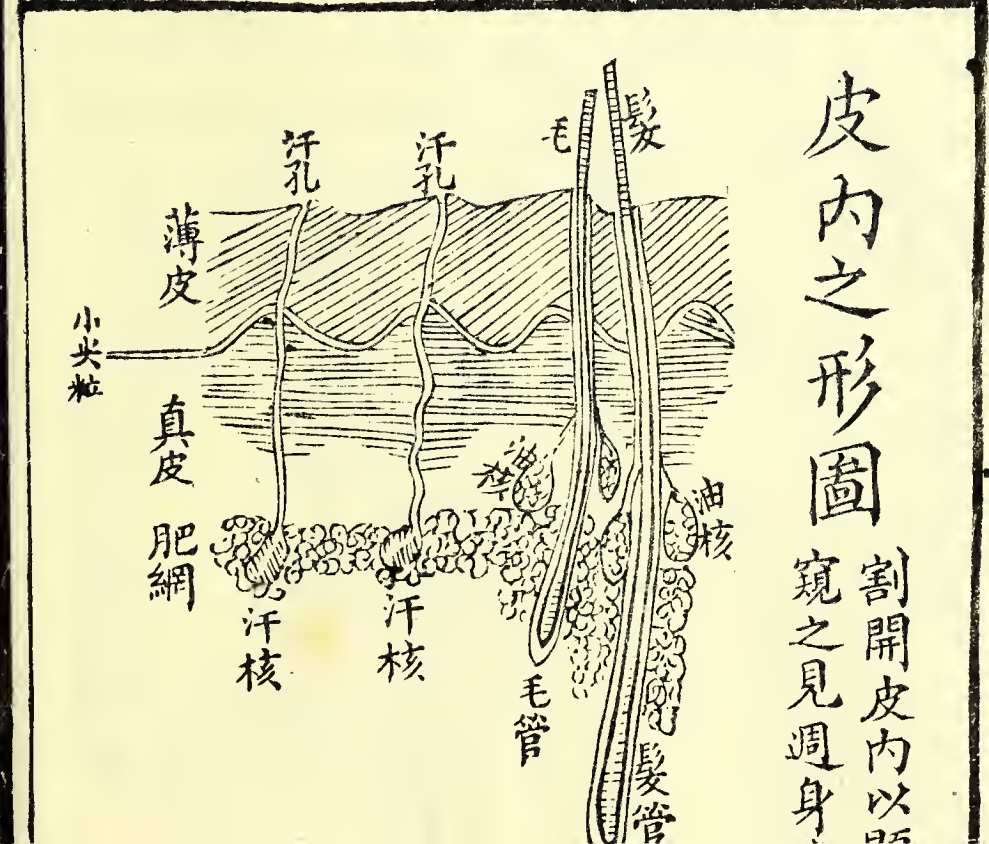


蜜舌採花圖 平時捲入臨用伸出

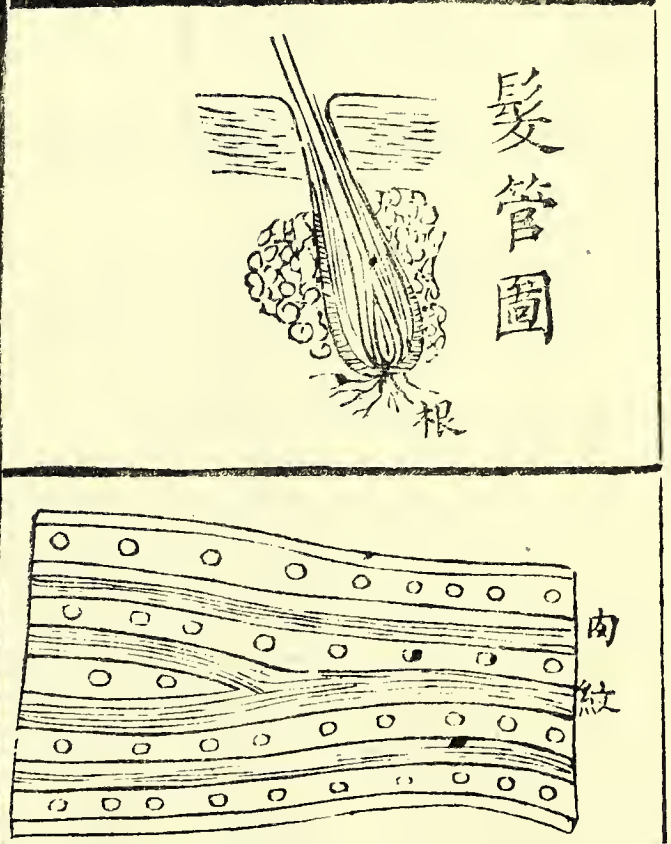
舌內腦筋脉管圖 黑色是脉管

貘鹿圖 其舌大力

蛇舌圖 毒在牙



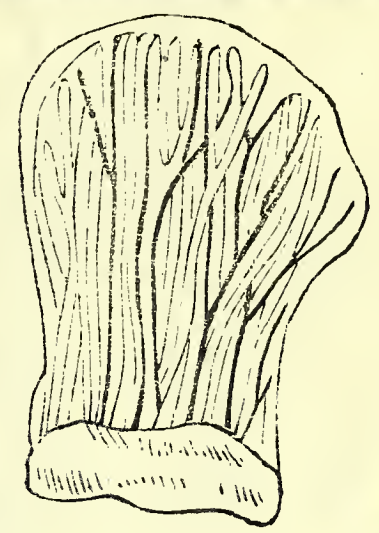
皮內之形圖 割開皮內以窺之見週身



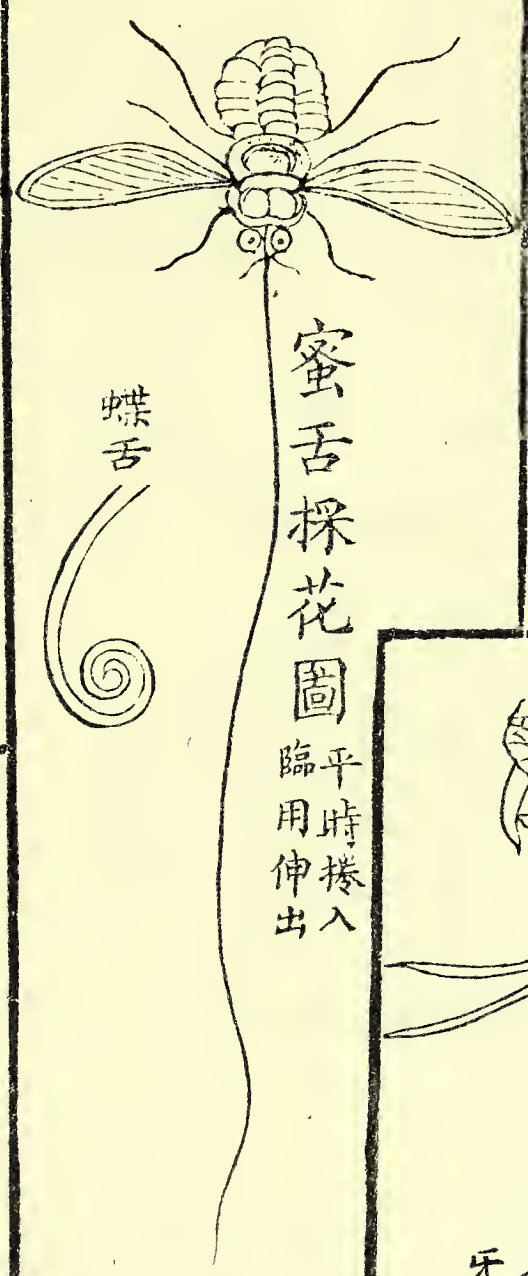
髮管圖

手鼻口官論

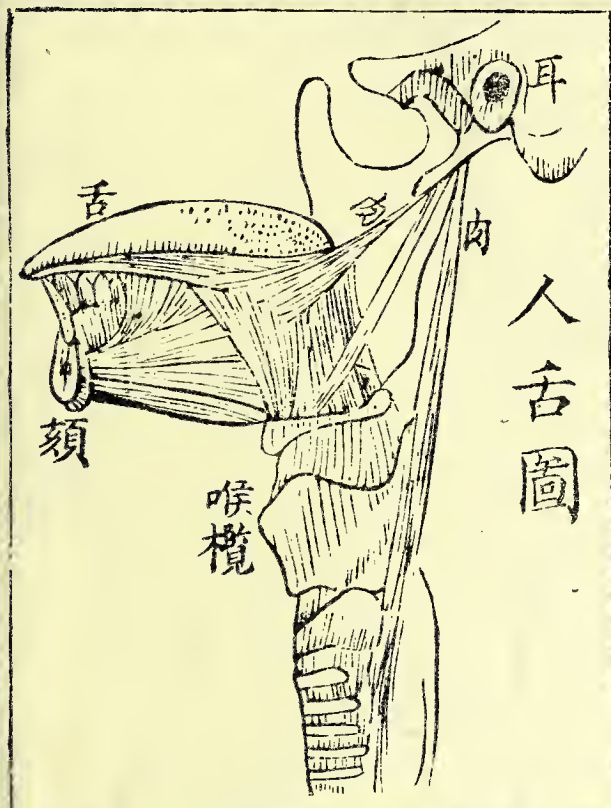
人身五官、耳目之司爲最要、倘不幸而聾瞽、則視聽廢矣、然五官失一、餘必倍勝、故瞽者少目、耳聽必聰、聾者廢耳、目視尤哲、且其手倍善摸索運動、但生而聾者必兼啞、緣少小聒顙不能學習言詞也、泰西諸國特設公院、收教男女聾瞽之徒、使之讀道義、業工藝、俾有所靠以養其命、且能明理以救其靈、免生則失所、而沒則淪亡之意云爾。○或曰、學者必需語言傳達、始能誦習、若聾瞽之無視聽者、何從教之、曰、西國文字只用二十六字母聯串成文、參差連貫、反切取音、簡明易曉、仁智之士、遂造成凸字書以訓瞽者、又別作手法字義以誨啞聾、手法字義者、



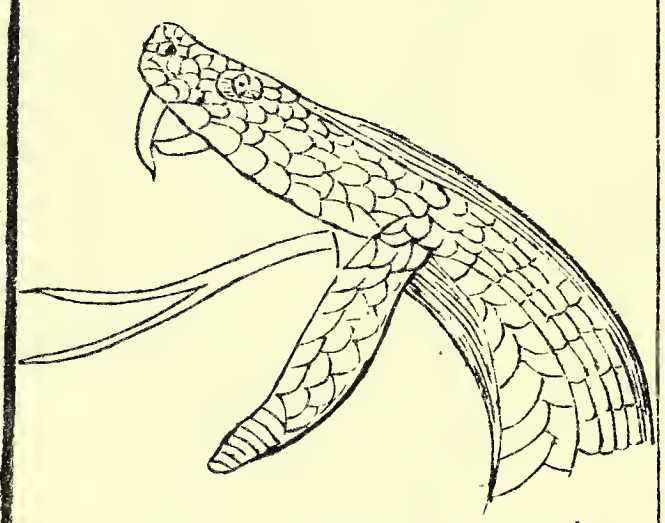
舌內腦筋脉管圖 黑色是脉管



蜜舌採花圖 平時揉入臨用伸出

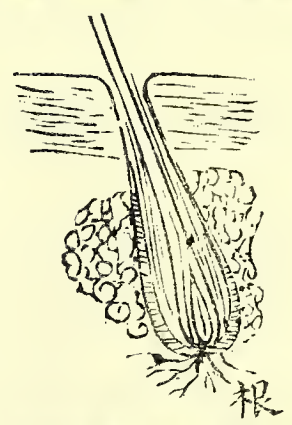


人舌圖

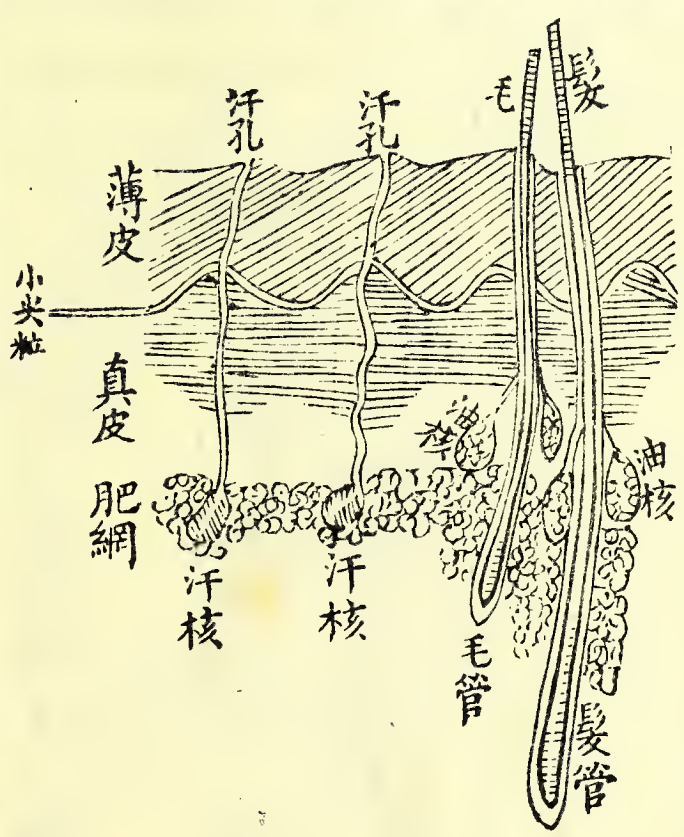


蛇舌圖 毒在牙

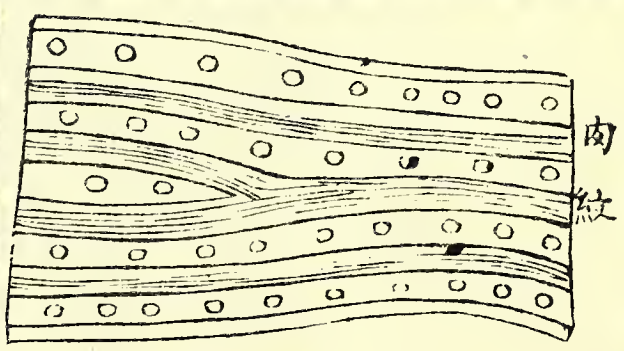
貘鹿圖 其舌大力



髮管圖



皮內之形圖 割開皮內以顯微窺之見週身皆



汗孔圖 六冥

曰、凡人唇舌十指之內、腦氣筋比他處尤密、若割開用顯微鏡、細驗、見眞皮之上、有小尖粒甚多、每粒之內、有腦氣筋紐屈如絲、層疊向外、故唇舌十指、動覺最靈、或遇損傷、倍覺痛楚、猩猩猿猴之手亦然、若無手之獸、則用唇舌、牛羊駝馬是也、象不能用手舌、故有一拔、拔端又生一指、靈覺異常、曾有人捉一蝙蝠、刺其目、塞其耳、然後縱之、猶能晝夜迅飛、穿窗繞戶、不撞墻壁、緣其兩翼腦筋甚密、故靈動如此。○人身眞皮之外、有薄皮、或名皮膜、周圍蓋護、常生常脫、若手足用力之處、漸成胼胝、其眞皮者中、另有微絲血管、發汗管、吸水管、毛管、油管、極多、其下始有脂網膜。故手足指尖、必生爪甲以輔之、因末處肉軟、否則把持

乃以手指攢弄遞變二十六字母之象、以教初學、更有手法、意簡而該、如要字之用減筆、以便顯達詞語之旨、另教以算法、描畫、作詩、文多有精者。予嘗入聾啞院、親見其人、以手代口、互相問答、意甚速、無異常人談論。凸字書者、乃用厚紙壓印凸字、以指讀、會見瞽者宣道、講解福音道理、手持一書、隨摩隨講、手口相濟、彼目者、時亦問道於盲、予有友在澳門、攜二瞽女返國、教以摩凸書、予親以凸字聖經試使讀之、甚爲利、語及鄉土、泣下數行。其他工藝、則有鼓樂、造鞭、織籃之類、間有精通法者、聲價特重、書院時求爲之師。嗚呼、啞聾盲目、原爲廢疾、餘指讀手談、誠補化工之缺、使無用翻成有用、殘人不遜全固智士之奇謀、亦仁人之善術也。○或問兩手何以具此靈

進退維谷、僵跌坑窟、富而仁者、乃于嶺頂建一蘭若、多蓄巨獒、以救之、纏毡衫於獒身、懸磚酒於獒項、嗾使四出、獒隨嗅隨行、覺雪裡有人、獒即爬挖出之、蹲守其側、伺人醒飲酒穿衣、獒始返去、人或凍死、獒即奔報其主、有一靈獒、曾活二十二人、好事者捐金鑄鐶以鉗其頸、環鐫文字以紀其功、致若彪虎夜出、途攝嗅人畜之跡、搜尋攫食、其視巨獒、何啻天淵。

口爲出納之官、分別五味則在於舌、舌乃數肉相合而成、有腦筋第九對並第五對之一支密佈其內、故舌面多作小粒、然須六核生津氣筋、以潤之、否則不能知味矣、計其功有三用焉、分別五味一也、傳送飲食二也、助發言語三也、三者之能、惟藉腦筋之勢、然猿猱

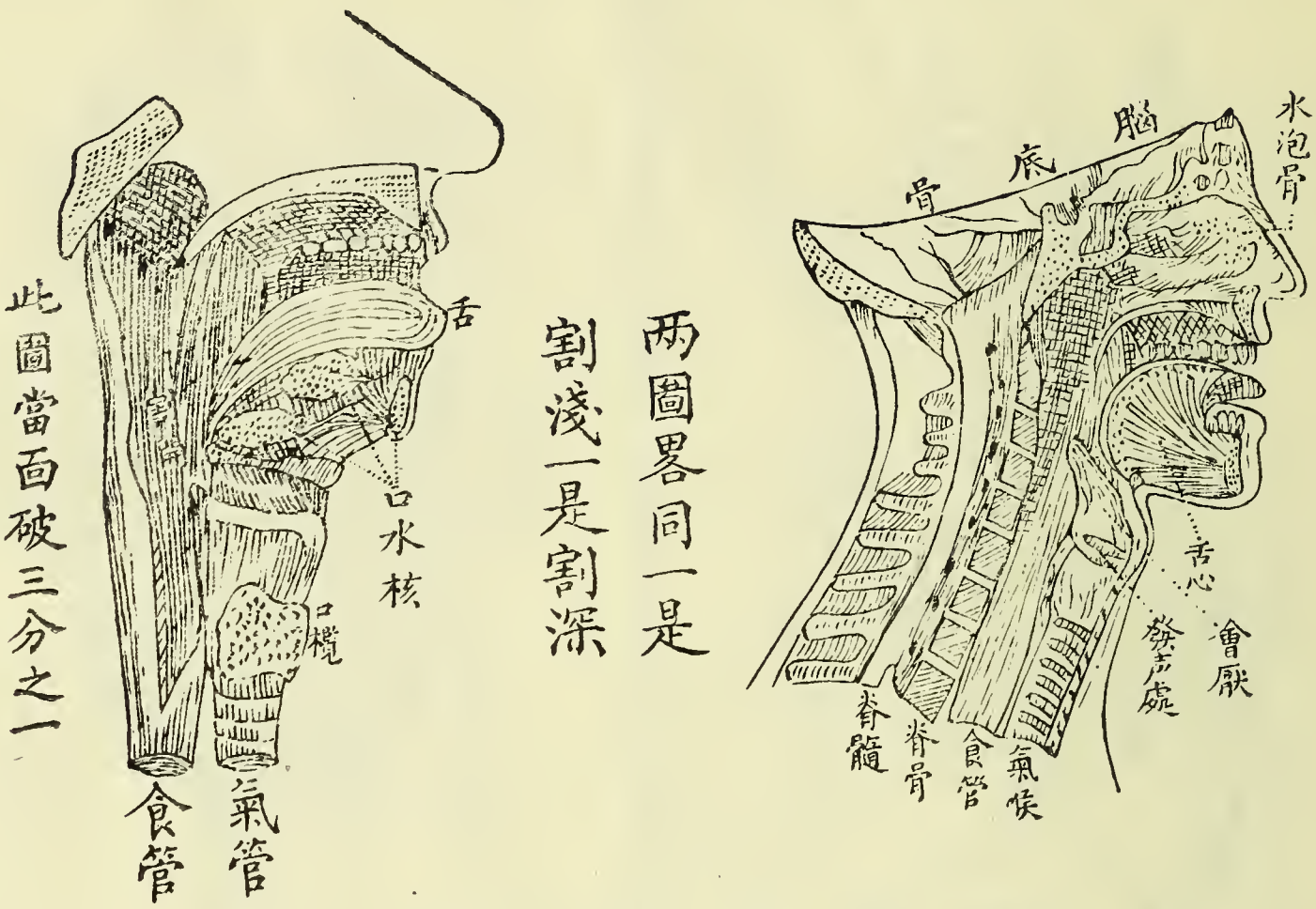
無力行動不便矣。

鼻官之司所以審辨衆氣者也鼻準乃脆骨相合而成內外有兩孔內孔闊大透出吊中上以通氣中有間骨兩孔裡另上下水泡骨垂掛其間各骨俱有軟皮第一對腦氣筋分佈上凡鼻之能審氣者以此禽獸之鼻比人較長故其功用尤如獵人捕鹿必向逆風而往恐其遙聞走避犬尋其主遇人之會不悞認黠狐之被逃脫者雖旋曲繞走犬能嗅氣而跡之嘴吐國附近佛嘴西與噫吠哩國交界之處有峻嶺曰啦嘘連千里危逕崎嶇風霜頗苦道上行人每感寒瘴忽覺迷倦遂懾昏睡路隅俄而六出紛飛竟爲雪葬或半途遇雪擁路不

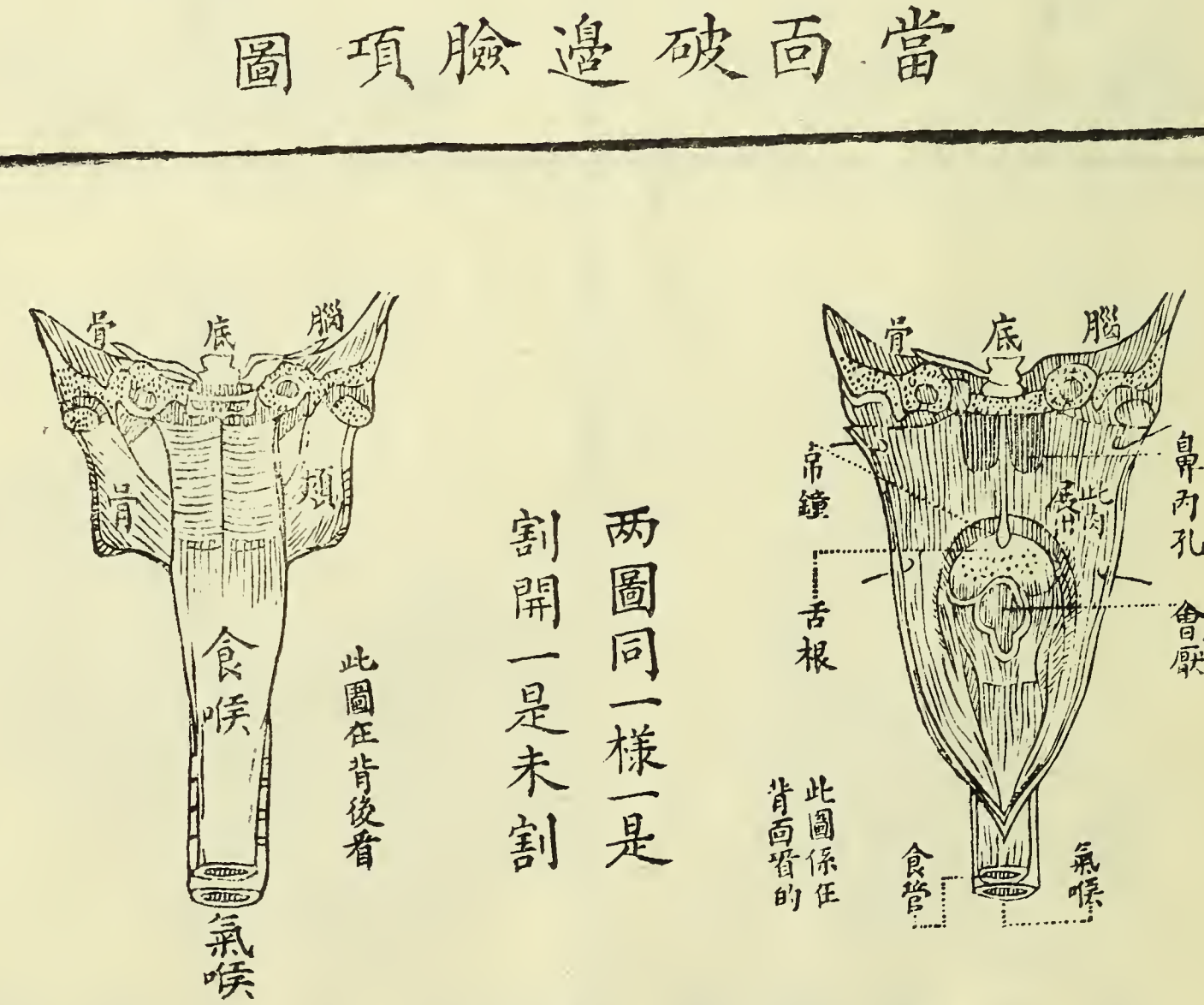
骨進曰、此物雖賤、實奇寶也、王如不信、請以黃金較兌試之、從其言、命取天平較兌其骨、骨果偏重、壘以多金、骨重不改、王驚異問故、園主對曰、此乃貪人之眼窠骨也、骨形雖小、貪欲無厭、故金銀愈多、其骨愈重、遂取土一撮、參於骨上、骨頓輕減、王大悟、卽罷兵歸、凡人堆金積玉、貪得無厭、歸土之日、亦作如是觀耳。若吾兵之讒邪惑衆、毀詛傷人、鋒利如鎗、勢烈如火、中人骨髓、有圭珫之詩、西國有馬喻之訓、意取管束人舌勸善懲惡、萬國同情、溯本尋源、四海一脈、願諸君子常稟瓶坡之守、守口如瓶防意如城毋汚嚬殿之君、而爲造物主所不容也、其愼旃哉。

不食毒果、牛馬不食毒芻、鳥雀非其可食者不食、不獨人類然也。

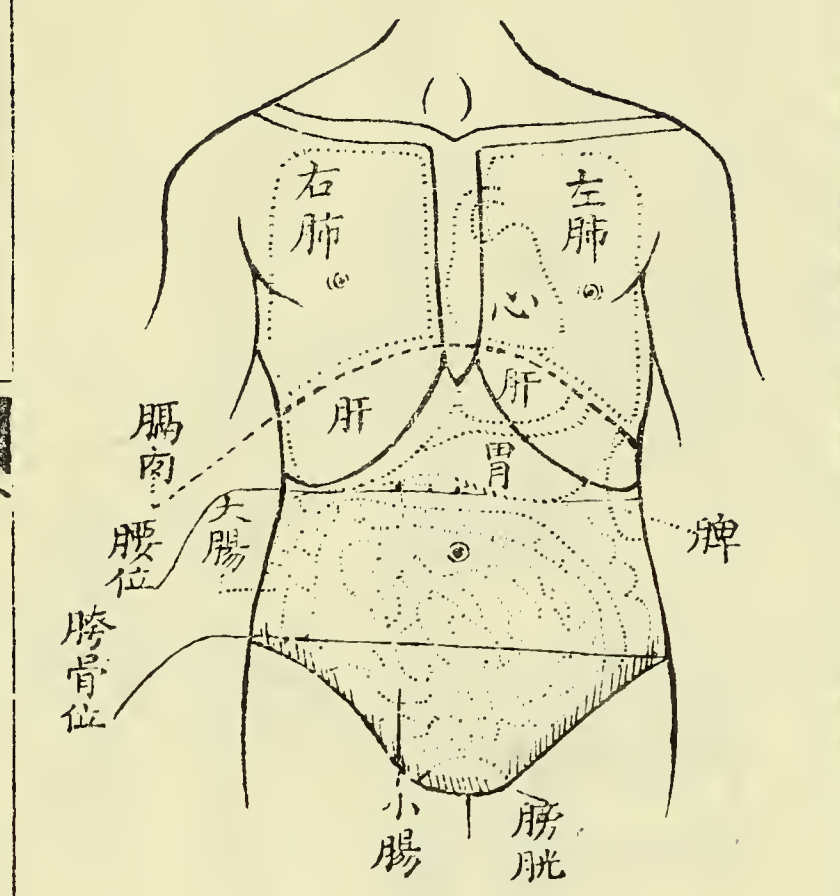
以上所論、骨肉五官頗爲全備、然須賴腦筋以動覺之、尤須全腦以主使之、腦之所能主令者何、葢人性之靈、存乎腦也、靈如君、腦漿如殿頭顱爲鞏固之城、五官爲出入之戶、視聽動、如巡守之師、嗜欲讒姦爲侵伐之寇、雖發於內者形諸外、誘乎外者敗其中、是故一視一言、則又其尤要者、貪饕存于瞥眼、界爲銀海波濤、興喪在乎一言、舌端乃北門鎖鑰、喻言西國古書、昔者西方有一霸主、蠶食鄰國、戰殺頻仍、嘗攻印度、師極樂園、園主獻二寶匣、王命啟視、乃一枯骨、怒甚擲之、園主



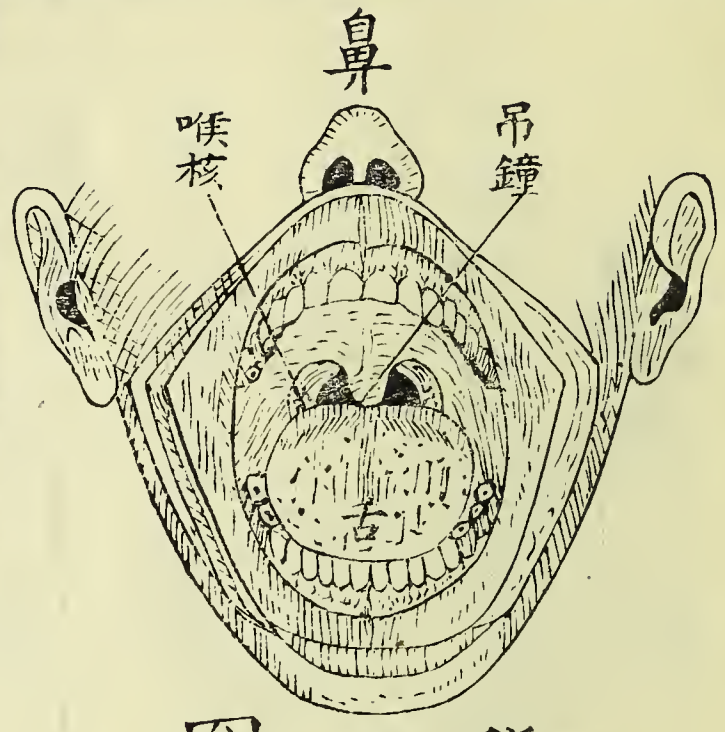
當面破邊臉項圖



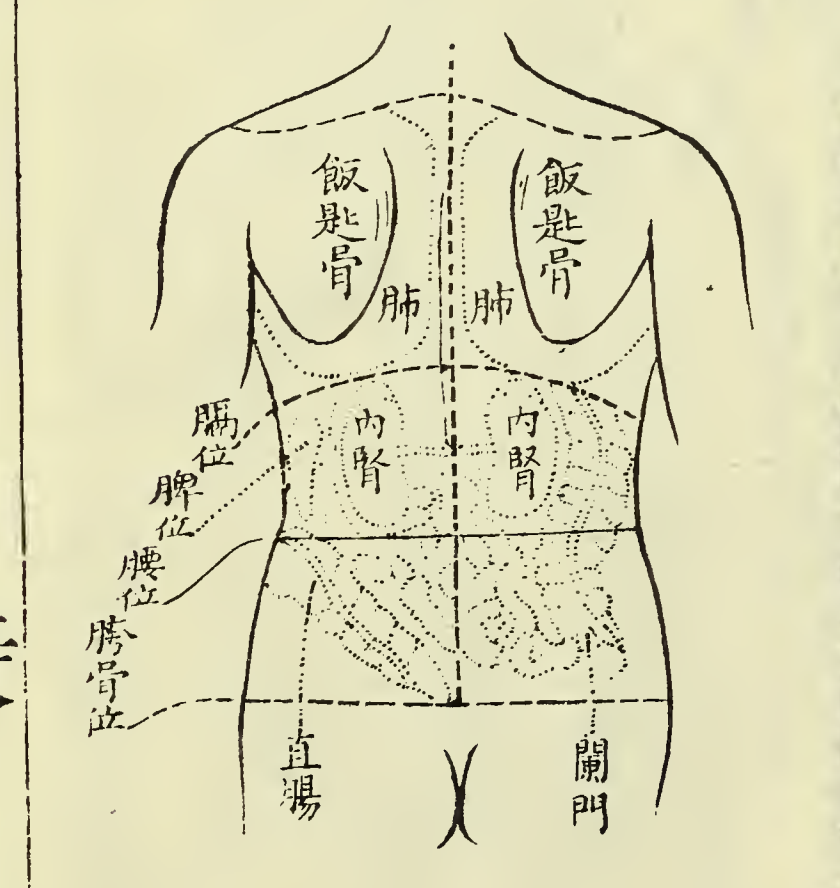
橫面破邊頸部圖



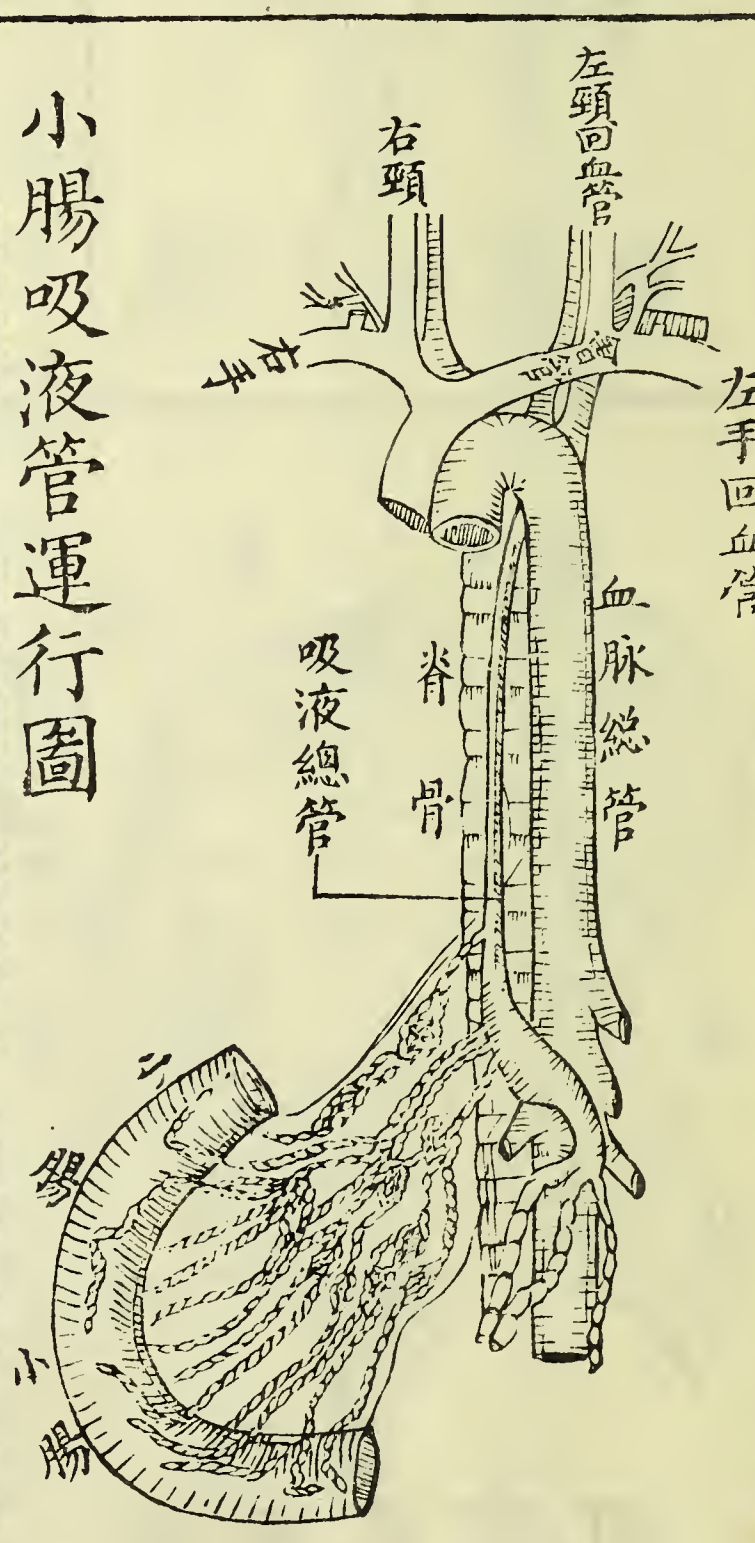
正面臟腑部位圖



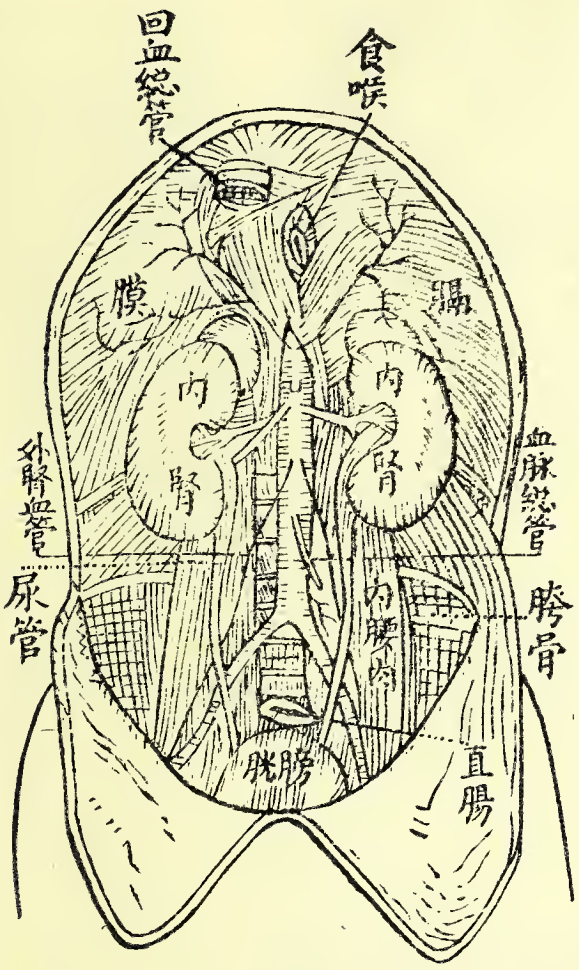
張口圖



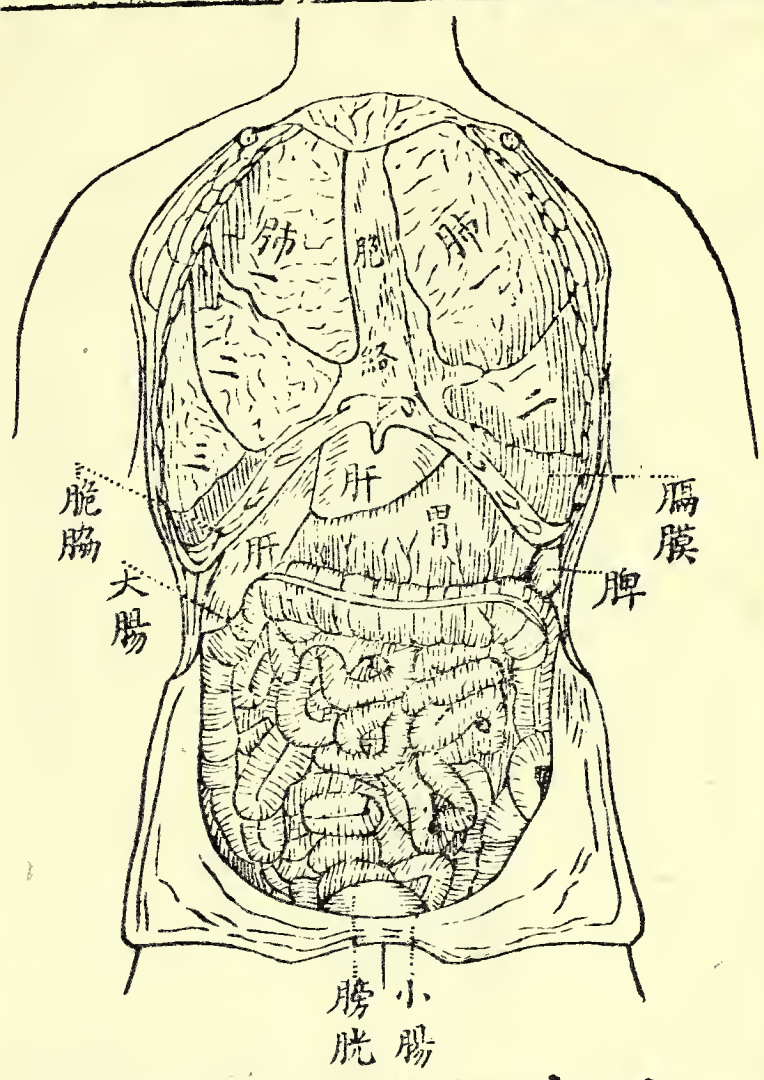
背面臟腑部位圖



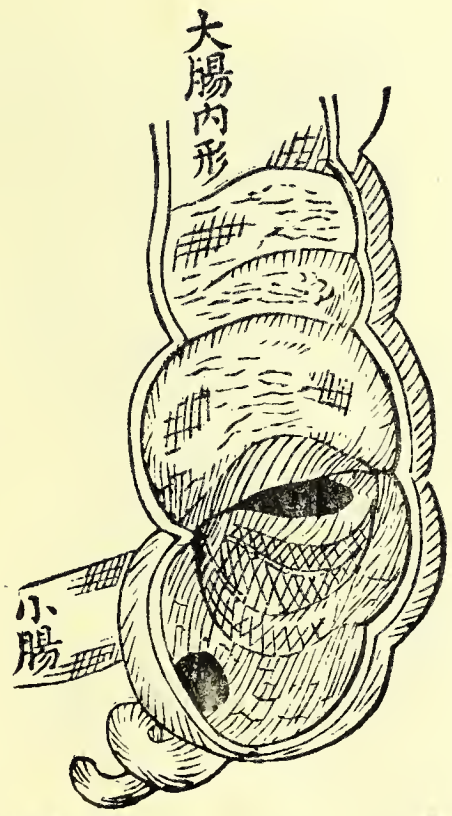
小腸吸液管運行圖



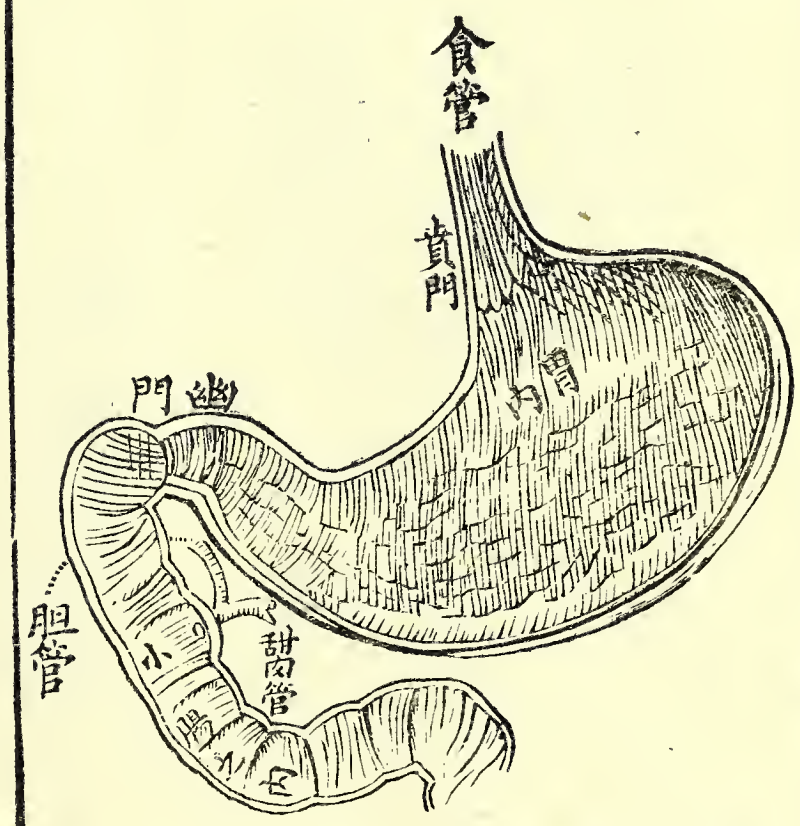
剖割背腹圖



剖前身見臓腑圖



剖割闌門圖



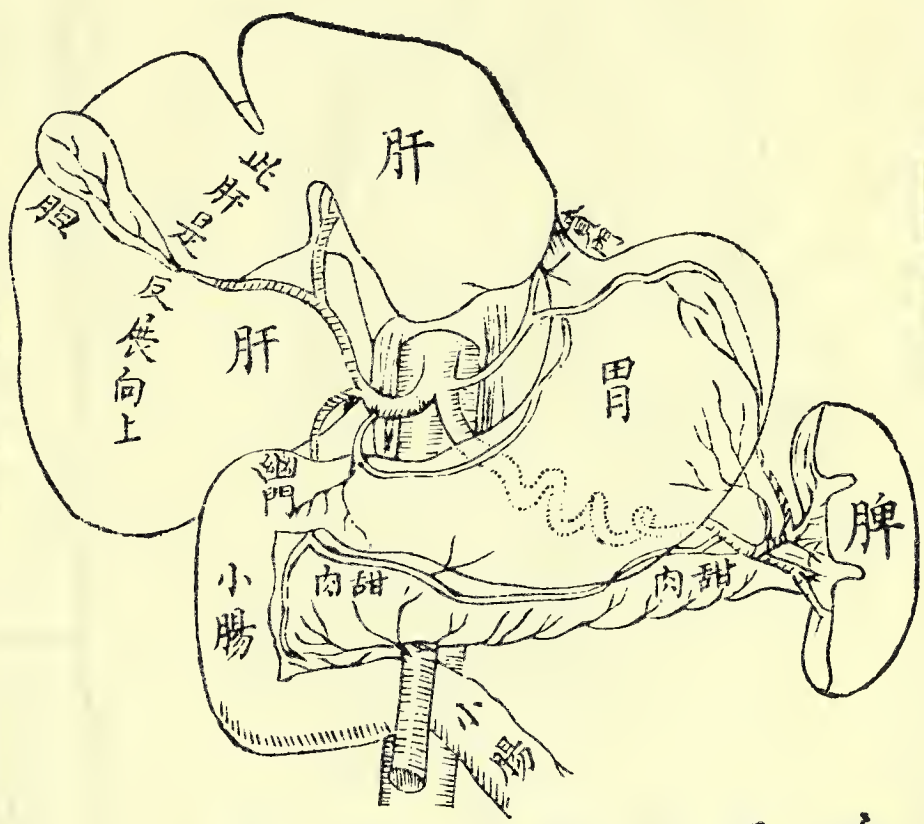
破邉胃經圖

臟腑功用論

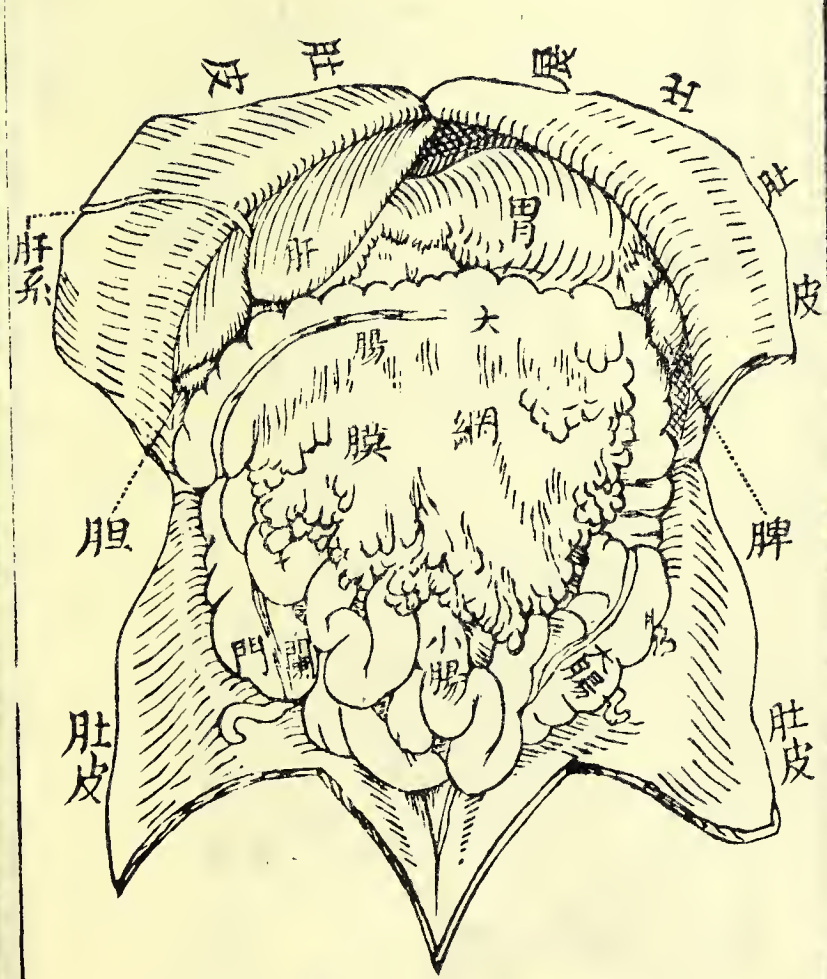
人身四肢五官、其應理外事者、既有主腦以動覺之、而其所以生養者、實爲臟腑之司焉、然臟腑居內、目所難見、故西國業醫之院、每領死人（貧無親近執葬者、有官專司其事、送入醫院、驗畢收葬之）剖胸刳腹、搜臟滌腸、細心考較、詳載於書、比中土耳聞臆斷者、實不相侔、茲將其功用部位、略譯于後、

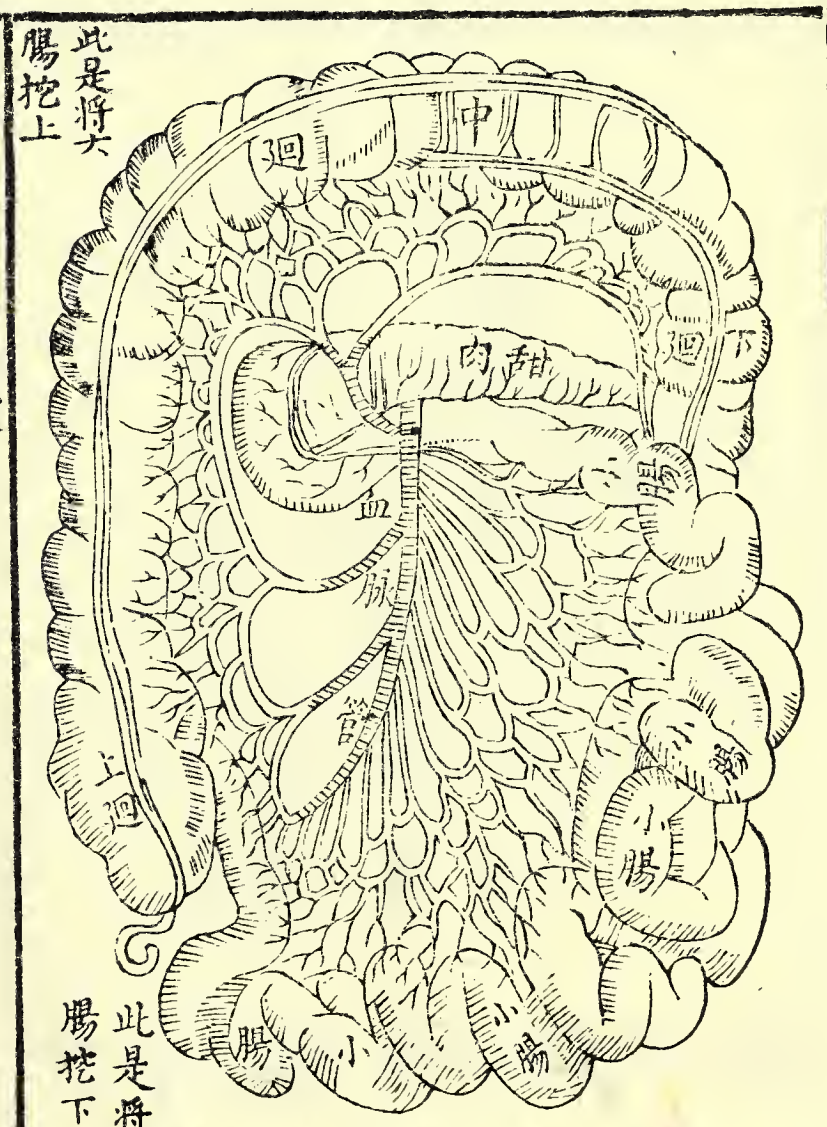
地上衆生、除草木之外、凡有血氣者、莫不飲食以養其生、或問曰、吾聞有辟穀煉氣不食而生者、信乎、曰、人之身命、不能自主、必賴飲食以生之、少年骨肉未定者、須賴飲食以長之、中年血氣日有損耗、必賴飲食以補之、年老衰弱、必賴飲食培養之、

膈下臟腑圖



脾胃肝腸脉管圖





乙

亦漸消毀、若黃髮齯齒、則萬無一二。當小兒出牙時、口中多覺不安、或牙肉紅腫、頭身有熱、腹中作泄、日夜啼哭、非藥可治、用曲刀認定新牙之處、輕輕割破、使牙透露、立愈、若妄加藥石轉增劇耳。獸類之牙、有大小長短利鈍不同、大概食肉之獸牙利、上下交錯如剪、僅能一開一闔而已、食草之獸、上下牙相闊如磨、牙較能左右齧齕、食蟲之牙、上尖下凹、食軟物之牙斷淺、食堅物之牙其斷深、此其大略也。

夫飲食養人、有次第消化之妙、凡物入口、先過于脣、脣者齒之垣也、齒之上爲腭、齒之旁爲頰、舌則居中以卷制之、使食物嚼糜爛、六核生津以軟潤之、六核者、兩核在耳門之下、腮頰

一日不食則飢、三日不食不能行、十日不食則死矣、禽獸衆亦然、但牙齒腸胃不同、故所食亦異、有專食肉者、有專食穀有專食蟲者、有專食草者、有專食菓者、若非其所當食者、卽能食、如犬不食草、牛不食肉、羊不食蟲、虎不食穀、是也、人則然、穀肉菓蔬並皆適口宜胃、葢人齒三十有二、齦齧咬噍、各其用、當中上下八齒名門牙、其旁上下四齒爲貳牙、再入爲牙、上下左右共八齒、其餘爲大牙、共十二齒、初生嬰孩、未需牙用、其齦隱牙床骨中、六七月間門牙始出、行年三歲、共有二十齒、俗名牙、其斷不深、因小兒牙床短窄、未能位置多牙、至七八歲、漸齔換、二十以後、牙始齊足、及其老也、血氣既衰、齶然齒墮、牙

入氣喉者、蓋喉嚨上闊下窄、四圍有舒縮動肉數層、功用特盛、且氣喉之口、有蓋曰會厭、其體如軟韌脆骨一片、微卷而滑、舌根之下、挈指於後、其形略如半舌、將吞食物之時、氣喉擁上、至舌根、使會厭密而蓋之、食物一過、即復挈起、以通呼吸、若不物之際、偶然笑語、使氣喉不能掩密、或粒飯點水誤落其裡、即覺痲癢不安、須咳出乃定。食管者、在氣喉之後、脊骨之前、下通膈肉而通於胃、內皮潤滑生涎、皮外有肉兩層、腠理一橫一直、自能舒縮以司傳送、未吞之時、寬鬆而扁、食至、即漸次擁動而傳至胃。

胃經

後、有管橫入頰中、管口與上大牙第二隻相對、又兩核在下牙內側、又兩核在舌底、皆有管透出舌下、以出津液者、若無津舌不知味、且難吞嚥、故人思食則津生、獸畜飢饞、口流涎沫、凡食物嚼爛、與口津和勻、咀嚼未爛、須胃消化之力多、胃漸弱矣舌乃抵于上逼過吊中肉簾之後、遞至喉嚨、人不能自主矣。吊中者、古名雍、兩旁有薄肉如簾、有前簾後簾、中有核、大如杏仁、生脂以潤喉者、為口之界、其用以遮掩鼻底兩孔、免物錯入鼻中、吊中之際、有七路相通、其為口、其上為兩鼻孔、鼻孔後即食喉上栱有左右兩氣管通於耳之中竅氣管口舌根之下、前為氣喉、後為食喉、共成七路、食物至此、食管漸趨而下、直入胃脘矣。然氣喉在前、食喉在後、而食物

暑鍼論之、約多三四分、胃津味酸、色如口沫、蓋主消化食物者、或說胃裡有蟲攢攢故能消化食物、誤也、無食之時津不生、食至則漸生以化之、若食多津少物不能化、或不合所食、亦不能化、與夫消化未細者、胃脘下口皆不容出、胃本無化水之功、亦無出水之路、然茶酒入胃、少澀即行攝去、以水飽飲驟馬、少選宰之、胃即無水、入多不明其理、蓋腸胃有微絲血管、由迴管過肝入心、使之運行管甚多、能攝吸茶水以入迴血管、由迴管過肝入心、使之運行遍身、由肺升出爲汽、由皮膚滲出爲汗、餘入內腎爲溺。然胃能消化肉食、而不能自化其肉者、何歟、蓋胃津之力、能化死物而不化生物也、西國醫士、剖割死人、時見胃穿一孔、初疑爲致死之由、繼知爲死後胃津所化。嘗有某甲被碼子彈入胃中、幸得

胃之爲言圍也、圍受食物、見爾雅故曰倉廩之官、見三才圖會其形曲如袋、容水三升許、橫居膈下左方、肋骨護其半、頭大向左、門其紋密、故食物易入、難出、非嘔吐不開、上連食管、尾小向右、幽門其紋圓閉、下屬腸、其體三層、外層上下有養血管四支、分佈小支密纏於內、胃接血比他臟尤多、中層之肉、有經緯兩紋斜交、故能舒縮動以勻轉食物、內層牙色、酒徒則紅色軟滑多摺疊紋、週圍有小用顯微鏡見穴下有小管以生津液、胃體內外有腦氣筋即第八對及白節筋論註散佈之、故與百體相關應、百體有恙、即無胃口、不思飲食胃之左爲脾、右肝、上爲膈肉、下爲大腸、另有甜肉一條、中土無名、故曰甜肉、因其味甜也附胃後、胃之本熱、俗曰胃火與他臟同、但消化食物之時、其熱較烈、

不可不慎也、大抵北人宜食肥膩、南人宜食菓蔬、亦地土使然、調理病人之法、但當節其飲食、毋使太過可矣、若禁戒太苛、却俗所選戒口之物、是皆無益于胃者、貽悞病人、日漸虛耳。○鱉虎之類、胃小而窄、因肉食者強而易化、牛羊麋鹿、食草之獸、腹有四肱、亦曰腱、食草獸胃也、見有青草、卽行採食、嚥滿第一肱中、走眠趁處、復自次肱翻芻出口、齝齧糜爛、乃吞入三肱以潤之、再入第四肱生津以化之、然後傳轉於腸、蓋牛羊麋鹿、生長山林、常嚥畏怖、且草質堅韌、嚼齧殊難、故生四胃、以便其用、駱駝常行沙漠曠野、得水不易、其第二肱內另有數水脬、常貯清水十餘斤、自備其用、每遇溪澗清泉、卽行飲飽、雖數日不渴、嘗有人乘駝

不死、惟有孔透出腹外、常以軟物護塞之、醫士每於食後探其胃、以驗消化、輒見肉食易化于菜蔬、嫩物易化于老物、其易者、魚肉、瘦猪肉、半生熟蛋、牛乳、麵飯等物、其難化者、果仁、生油膩、腌臘等物、不能化者、菜根、菓皮、菓核、骨角、毛髮等物、概肉食、燒者易化于炙者、指久炙去味而言煎者無油易化于炒者、油多物不論五色五味、胃津化後、則總歸一物、色味俱無無區別矣。醫嘗探出胃津、放于器內、以火煖炙如胃本熱、內以麵飯而勻之、漸化爲糜粥、內以肥物、漸化爲膏油、變膏油之後、甚爲難化、內以腌油膩之物、雖化亦遲、予見華人多有胃病、不消化或噯氣、或作或嘔、或翳滯、究問其始、亦多食鹹魚、鹹菜、鹹蛋、臘味、油餅、所致、故

積所成者、一切吸管、附近脊處乃合爲一、名曰精液總管、在二骨節間

附脊骨而上、至頸骨第七節、卽屈轉而下、左入頸手迴血會管、會者、兩管相會合處、直達於心、食物由胃至小腸頭、卽與胆汁甜肉汁會合、漸落漸榨、榨者、取榨油榨糖之義、意謂榨食物之精液也、榨出精液、色白如乳、與管吸之、初甚稀淡、漸入漸濃、運至會管、卽混爲血。小兒疳積病者、乃吸液管受病、液核凝大、積閉不通、故多食猶瘠。

大腸經

大腸者、傳道之官、變化出焉、見素問分上中下三迴、迴長尺許由右脅骨倒行而上、上迴與小腸橫接、名曰闌門、其口如脣漬滓可出不可入中迴在肝下、橫過胃底、下迴至脾下、從左軟脇斜落至肛門、乃直門

遠出、渴極無水、只得殺駝剖胃、取水自救、○羽族之腔、鳥胃也用不同、穀麥有芒者、皆能乾吞入嗉、嗉乃生津以潤之、然後入腔中、腔皮堅厚有摺紋、自能擦爛各物、雖吞玻璃磁器、亦爲害、漸能擦去鋒稜、故腔中常存沙粒、以爲擦化食物之本

小腸經

小腸爲受盛之官、化物出焉、見素問周迴疊積、長一身有葹、上通胃、下口橫接大腸、外皮光滑、內皮摺疊其紋、以顯微鏡窺紋上有尖粒甚密、卽吸管之口端、吸管者、吸噏食物之精液也、百派千支、散佈腸後夾膜之間、與膜同色、細微難見、食後頃、內有精液、始見如白絲然、夾膜有小核、甚多、卽吸管迴旋

大如一黍、有迴血合管繞之、散佈小管于葉內、與本體迴血管相通、又有血脉管小膽管環之、以養肝體而接膽汁、故肝內分行者、有四管焉、生膽汁迴血合管本體迴血管、小膽管、血脉管、故曰四管、肝之爲用無他、主生膽汁而已。凡肝有病、最爲要害、或肝體發大、或肝內有熱、以致各管凝滯不通、使下部迴血壅脹、卽有血水溢滲、腫心脾二經亦有膜之裡、漸漬漸深、終成蠱脹、故治其症者、以理肝爲本。此症、須辨其源、

膽論 膽與肝同體用不能自爲一經

膽乃肝液之囊、存貯其汁以待用者、素問以膽爲中正之官、斷出焉、實未知膽之爲用也、膽色綠、味極苦、繫連右肝內旁、

也、上中兩迴、猶有精液管吸其餘液、遞傳渣滓以至下迴、精竭矣、合較大小兩腸、長於身六倍、食肉之獸、如貓獅彪虎、其長身三倍、食草之獸牛羊鹿類爲最長、共二十八倍、若蛇類之腸、與身同而已。

肝經

素問曰、肝者將軍之官、謀慮出焉、非也、肝居膈肉右方、其色約重四十八兩、左右兩葉左小右大向上圓滿、貼承膈肉、下銳披外凸內窩、右靠腎而左枕胃、窩內橫隙、透入下部指脾胃大小腸而言血合管以生膽汁、另有膽管二支左右葉各出一支相合爲一寸許復分爲二、小腸頭、一透膽囊、切肝一臠、以顯微鏡窺之、有紋如密葉、每

尖向左、嘗其味甜、故曰甜肉、正中有一汁液管、斜入小腸上口之旁、與膽管入小腸處同路所生之汁、如口津水、未詳其用、意乃膽之將伯歟、

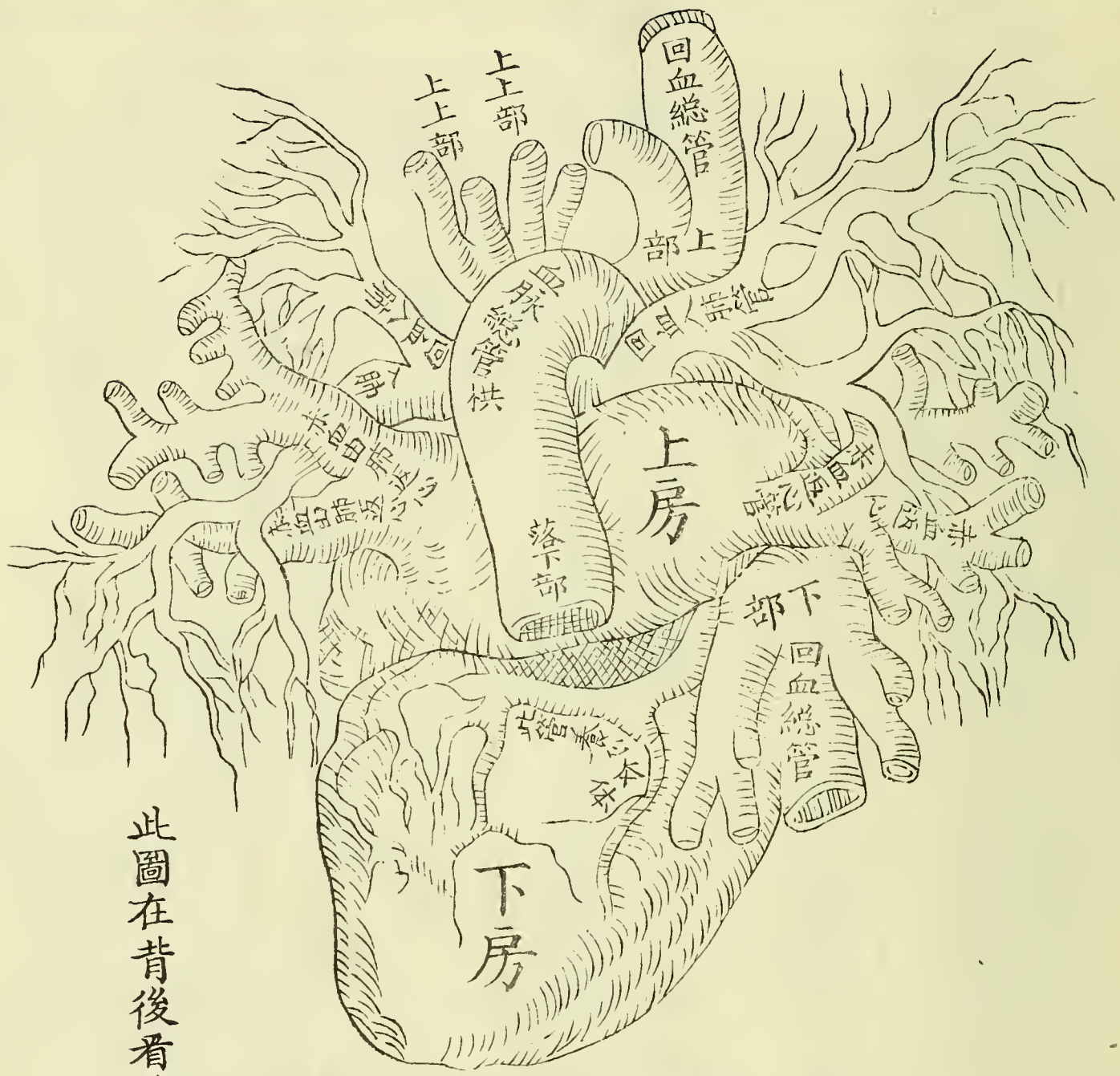
脾經

脾居胃之左、在第九至十一肋骨之內、上半有膈肉蓋之、形如豎掌、外邊豐圓向脇、內邊深窩向胃、窩中有稍壯發脉管入之、其內有迴血管、由胃後入肝、即迴血管之一脾質甚軟、可大可小、其用大率聚集往來餘剩之血、爲動脉寬闊之地也、人有瘧疾、脾每脹大、蓋身體發冷、血脉不行于外、即縮于內、無所歸藏、則聚于脾、所以脾大耳、脾內迴血管壅滯、即有血水滲洩于下、蠱脹

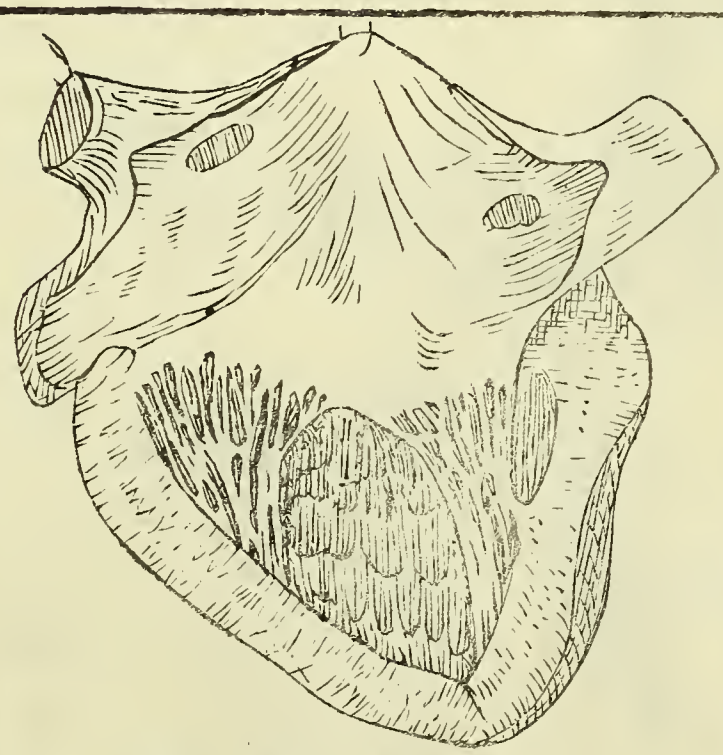
下、其汁乃下部迴血入肝所化、主榨食物之精液者、凡人食小腸飽滿、腸頭上逼膽囊、使其汁流入小腸之內、以榨化食而利傳渣滓、若無膽汁、或汁不足用、則小腸之物精粗不分、色白結而不黃矣、糞以色黃質軟、日出一次爲得中、如膽汁過多、上嘔苦涎、泄青疵、是也、若膽管閉塞、膽汁入血、卽有疸病、俗日黃症溺色黃膽汁之用、實以得中爲貴焉、人曾剖驗餓殍、見其膽汁滿甚、無食物可榨、汁無所用、小腸久空、亦不能逼之使出也、若謂果關乎膽大、乃相傳之悞耳。

甜肉經

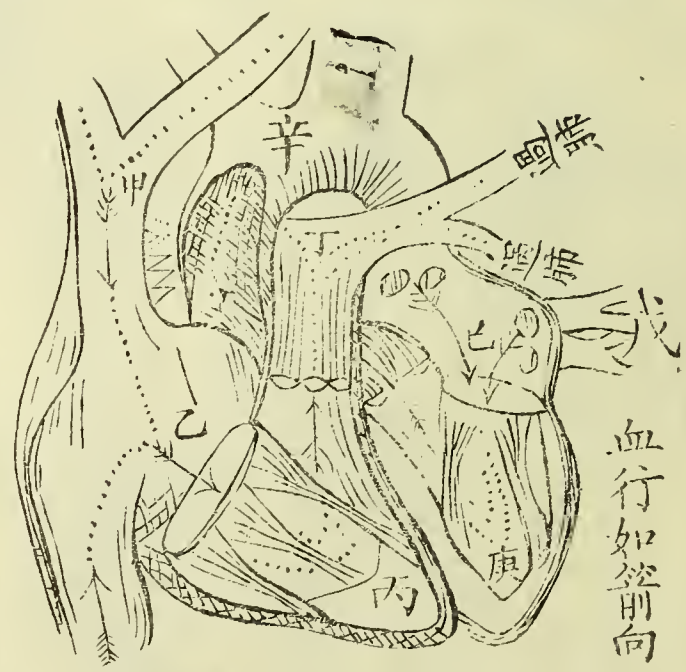
甜肉者、中土無名、長約五寸、橫貼胃後、形如犬舌、頭大向右、



心經衆管圖

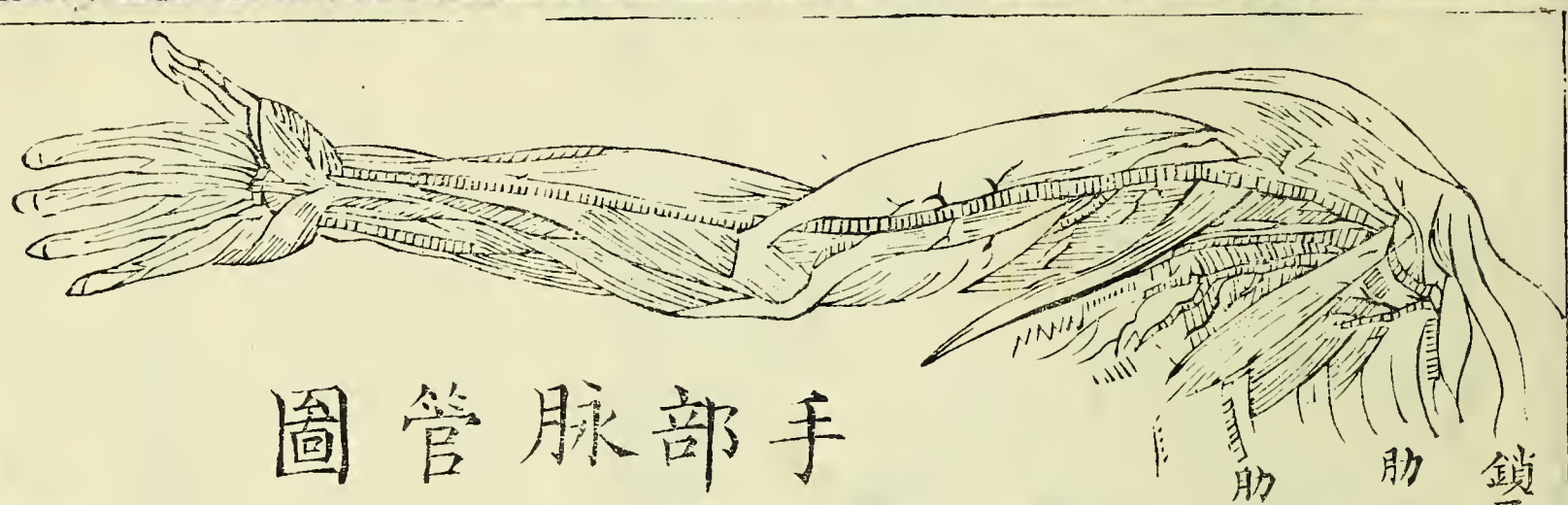


心門房左圖

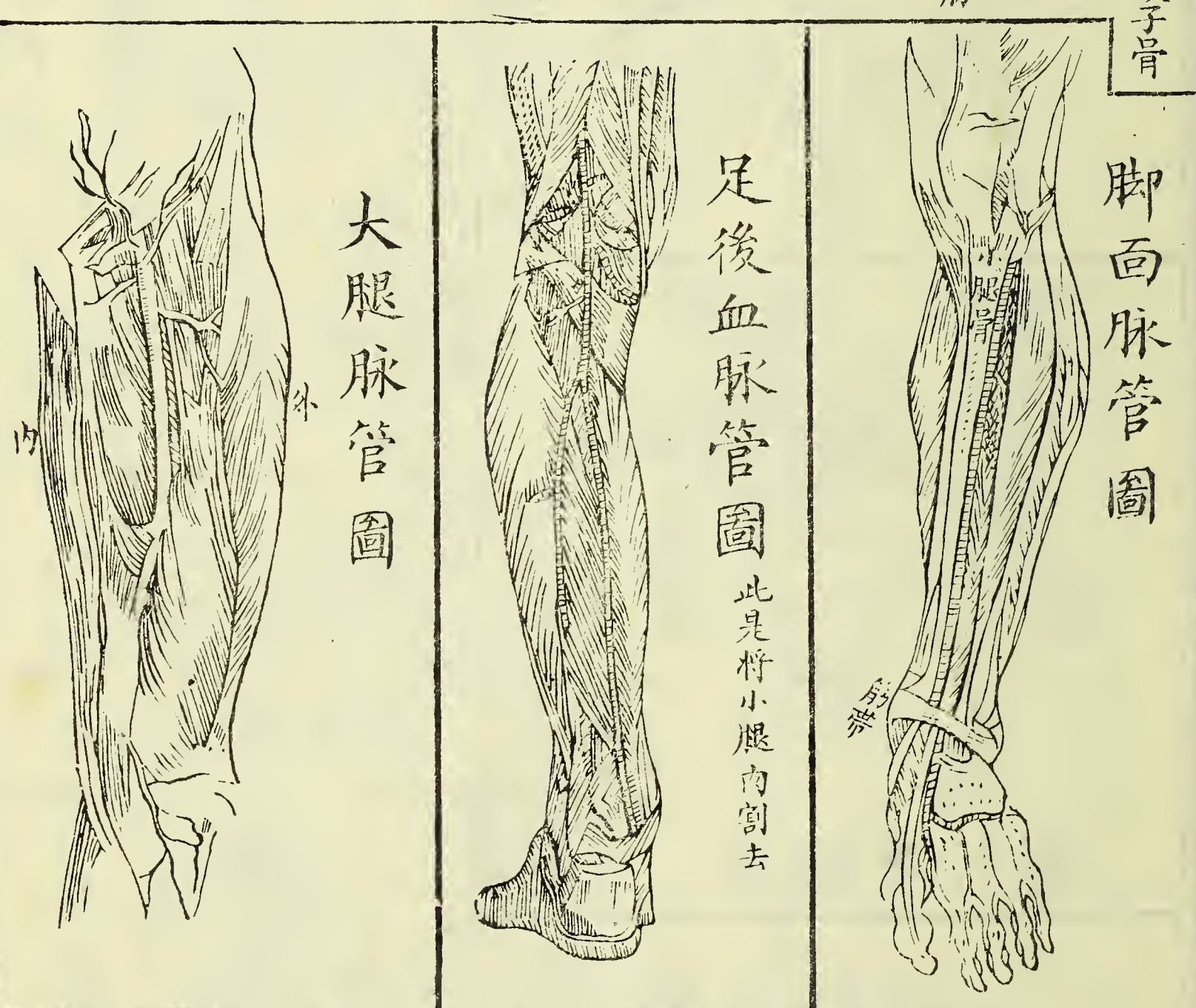


心血運行圖

之源、間發于此。



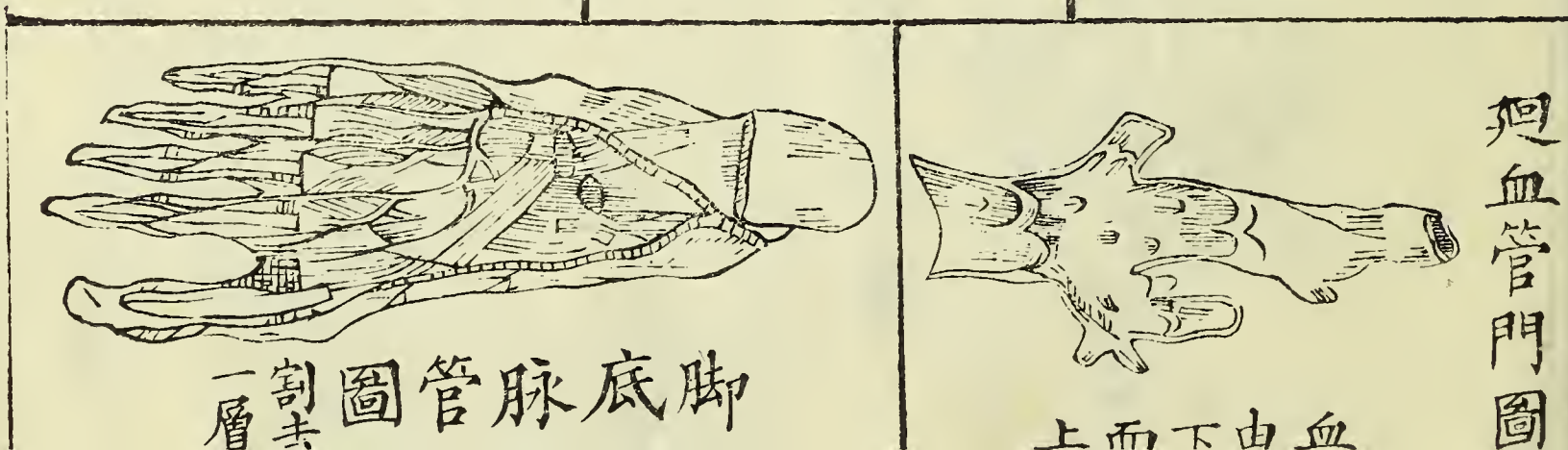
手部脉管圖



脚面脉管圖

足後血脉管圖 此是將小腿內割去

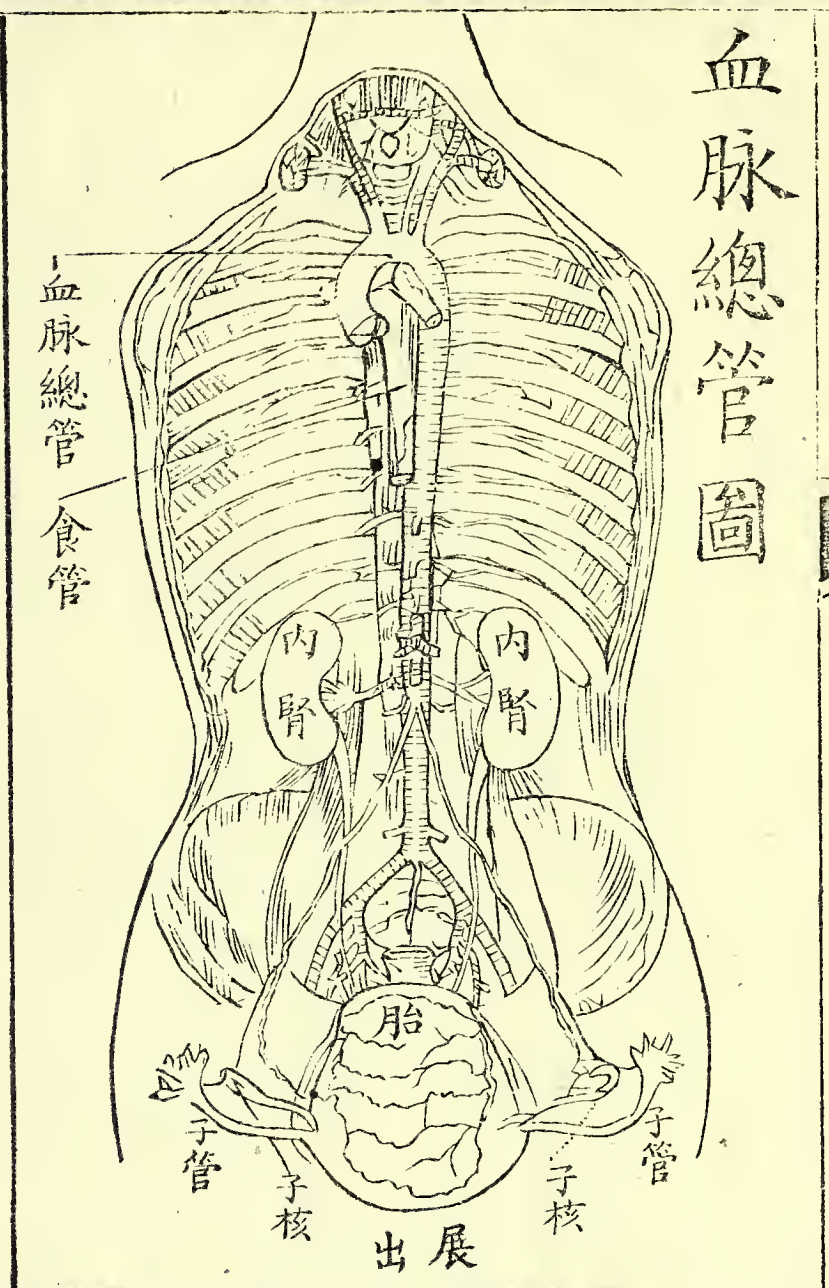
大腿脉管圖



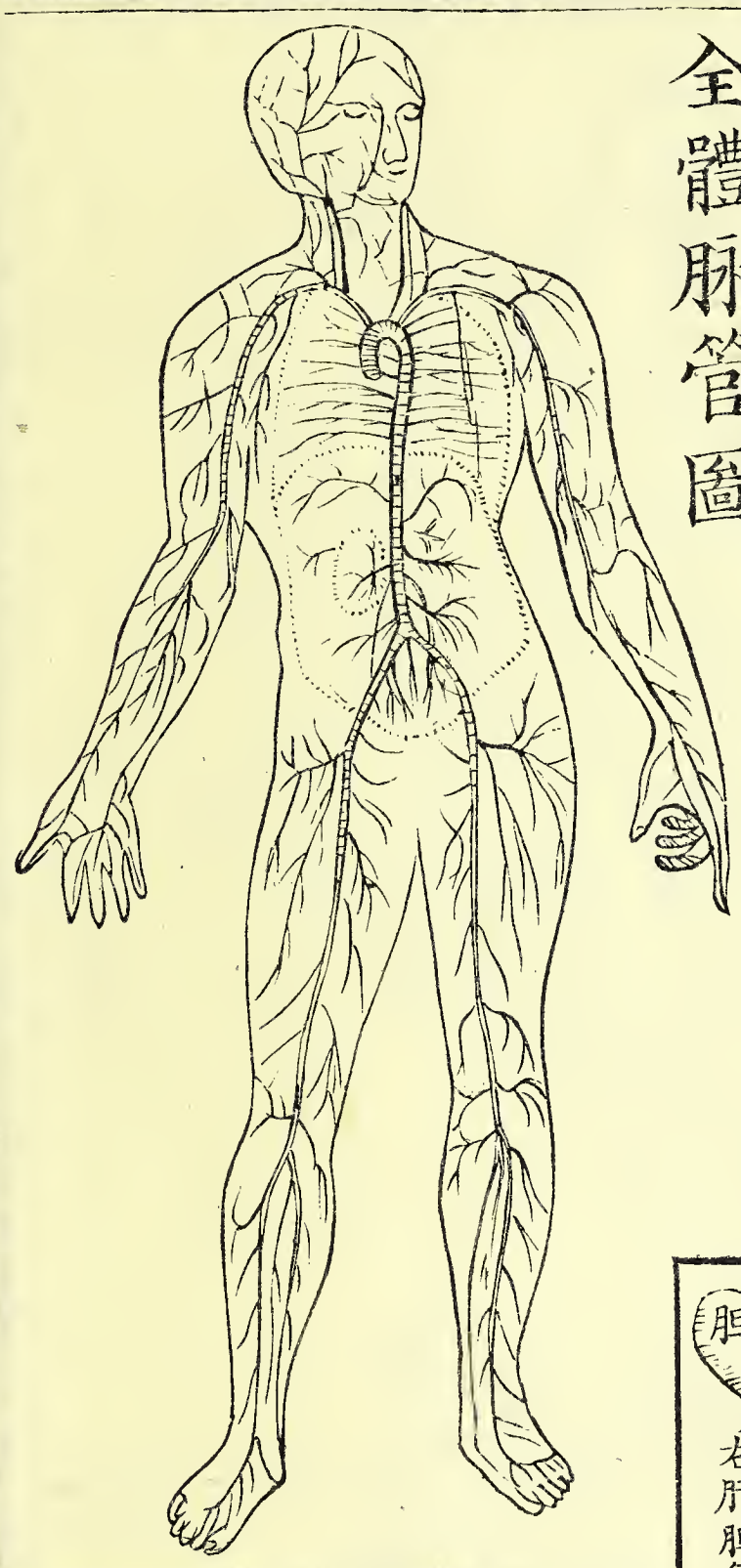
脚底脉管圖 割去一層

迴血管門圖

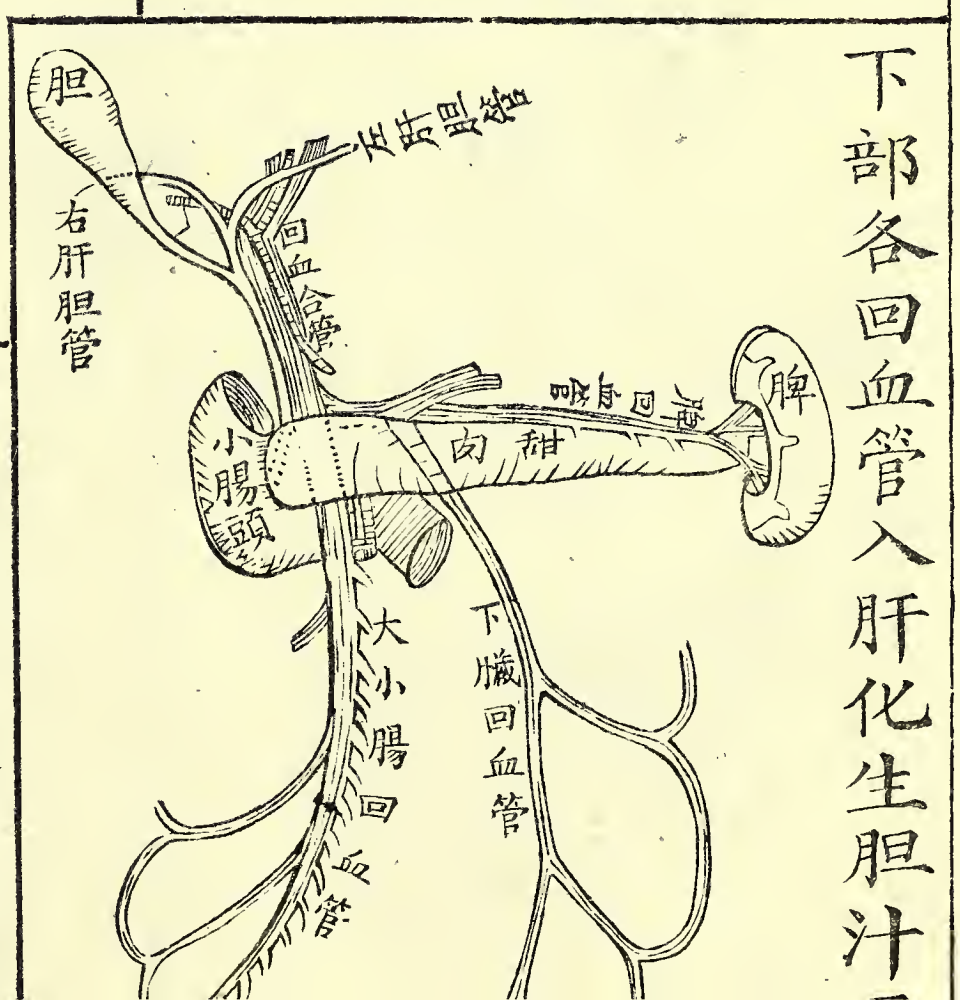
血脉總管圖



全體脉管圖

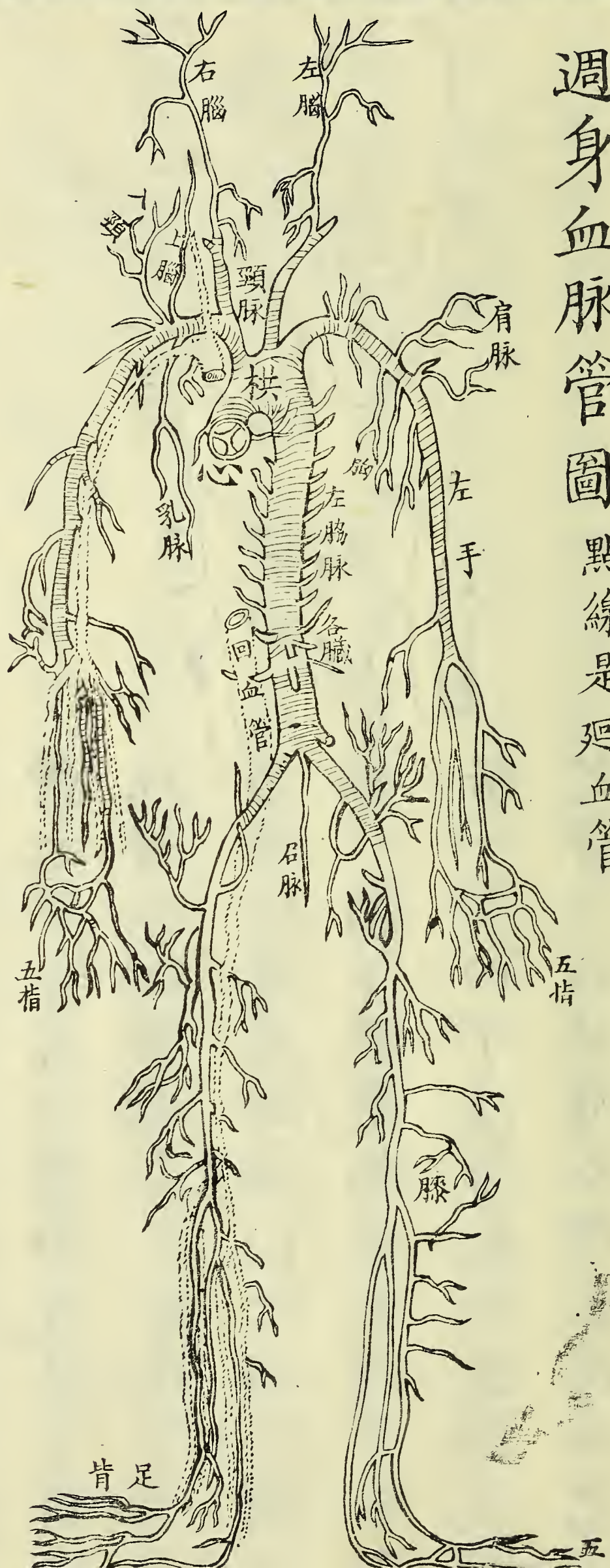


下部各回血管入肝化生胆汁

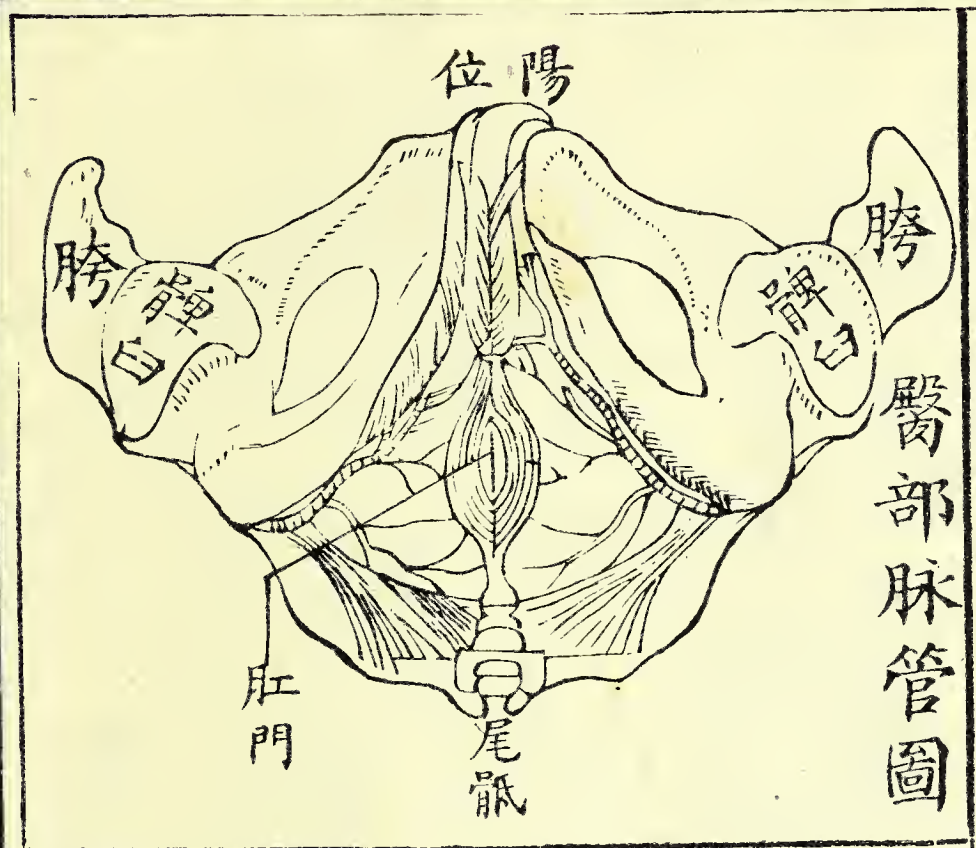


面部頸部脉管圖

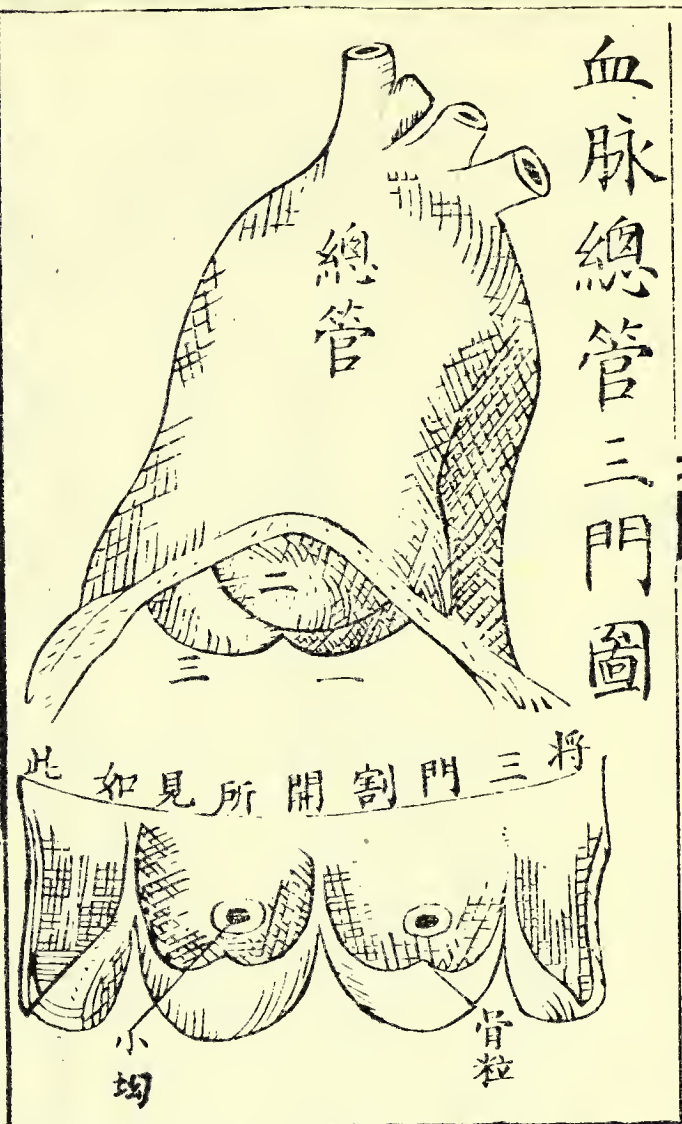
週身血脉管圖 點線是廻血管



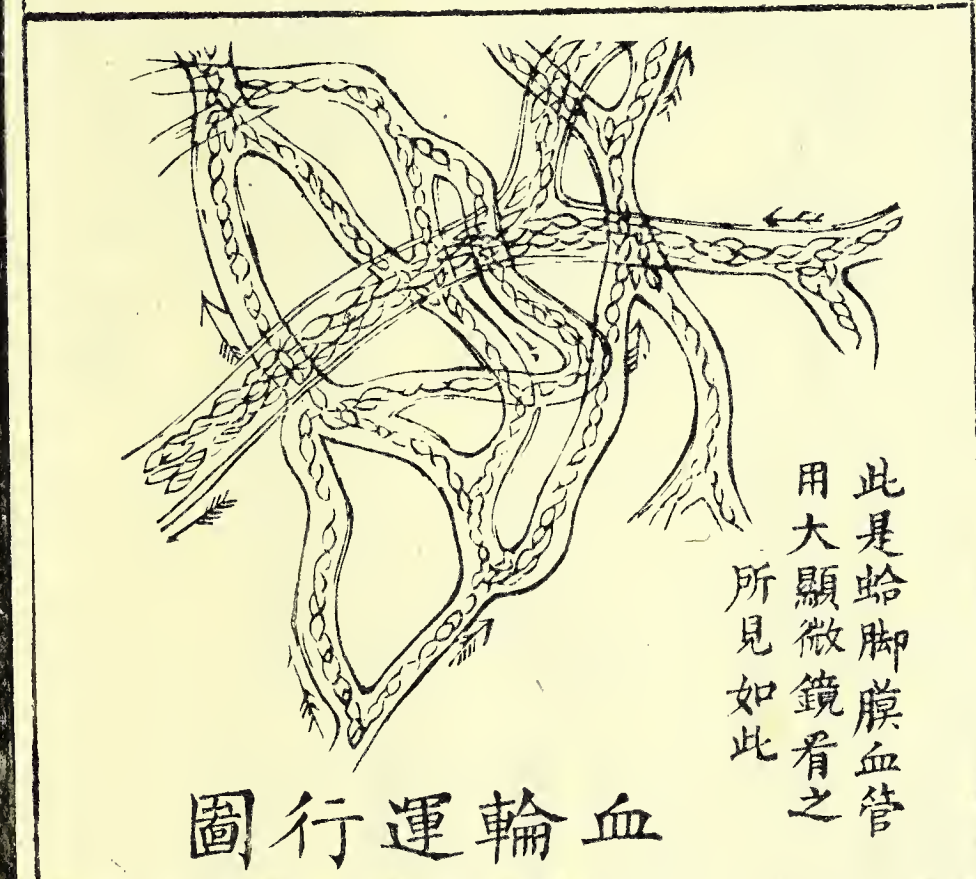
人身脉管根生於心如楙之有枝有幹不論百體內外一氣流通與廻血管並行衆血由是以相出入



腎部脉管圖

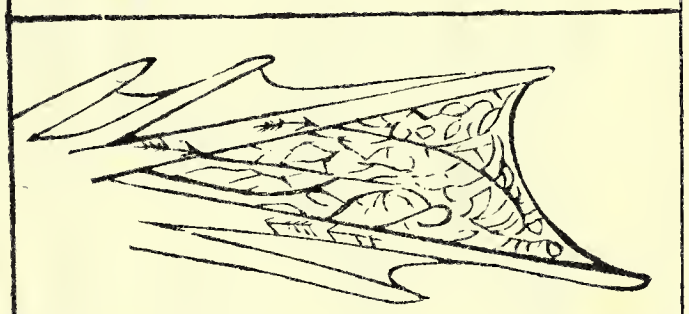


血脉總管三門圖

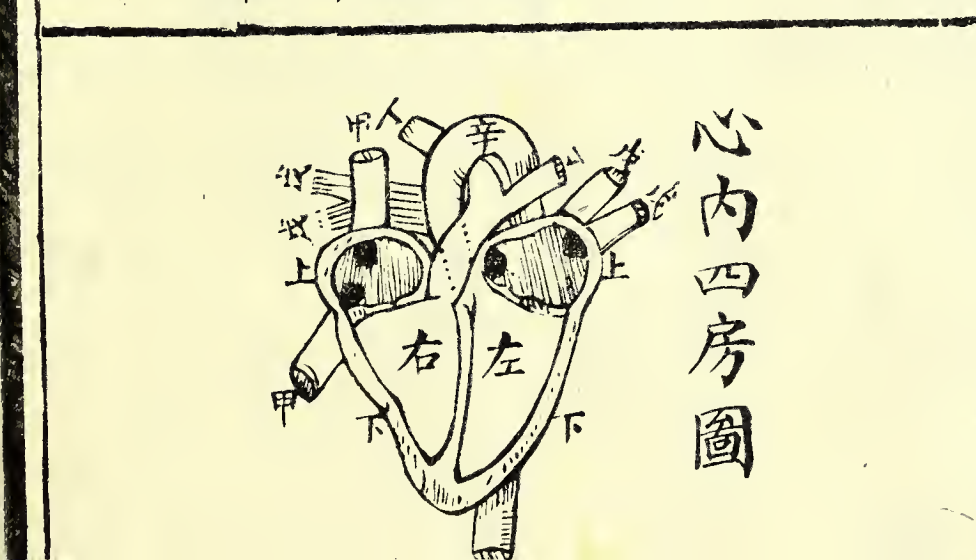


此是蛤脚膜血管用大顯微鏡看之所見如此

血輪運行圖



蛤脚膜血管圖



心內四房圖

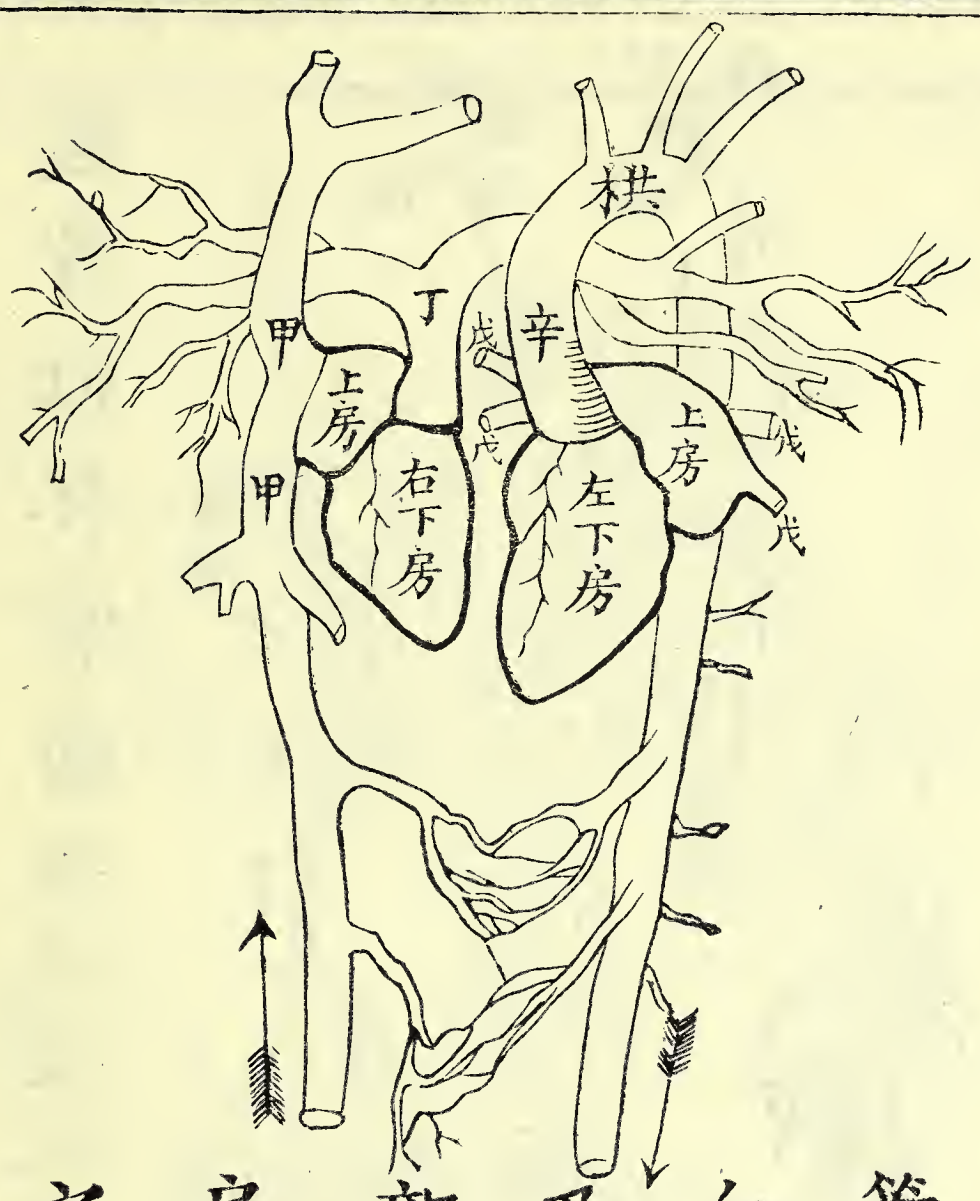
衆血運行圖

血行如箭向

心經

心者、運行衆血之府也、位處胸中、左右有肺、周圍夾膜裹之、名心胞、色赤而鮮、下尖上闊、心尖略向左、在第五第六肋骨之裡、外體圓滑、內空如虛、四壁嶙峋、或凹或凸、當中有直肉隔之、故稱爲左房右房、左右半截之間、又有橫肉間之、故有上下房之號、四房大小相若、左下房發血力大、其肉爲最厚、每房有戶、右房容血一兩、上房肉薄、下房肉厚、三戶、右下房兩戶、左上房五戶、左下房兩戶、右三左二、質韌而薄、一角向下、有筋絲數條牽連凸壁、自能開闔、血落不可復生、生成樞紐機巧天然、右上房有迴血總管、心血運行圖內甲字管二支、其一向上、一向下、右下房有大血管、丁一支、即入肺血脉管長約寸許、即分爲二

破邊心部圖



此圖乃將全心分割兩邊一為房一為右房均分上下左下房管曰辛乃發血脉運行週身之管也左上房四管曰戊乃肺經血回心之管也右上房兩管曰乃帶週身廻血歸心之路一屬部一屬下體是為廻血總管右房一管曰丁乃帶廻血過肺更之管一心共有八管左房血色右房血色紫人畜皆然

心有二聲、一緩一急、緩者其音散以長、乃血沖心戶及心尖擊肋之聲、急者其音利而速、乃血由下房過兩大管口、其門開闔撞擊之聲、附耳靜聽、了了可辨、心若受病、即有變聲矣、名醫聽聲、以辨心病

血脉管迴血管論

血脉管者、運行赤血之管也、其徑常圓、本體三層、內層薄滑、層略厚、色黃質軟、自能舒張、外層紋理交結、總管及入肺管、心處均有三門、形如半月、門閉之時、微窩向上、門邊正中、有略骨一粒、品字相對、小如芝蔴、以三圈相並、當中必有漏處、故生三粒以補之、門後管體、有小坳、貯血少許、使門不粘於管、以助開閉之機、心血過此、而出而不可入、其總管由心左下房生出、直插上房而上、約二寸

左右入肺、左上房有迴血管戊四支、亦與肺通、即出肺血管、左右各二支、下房有血脉總管辛一支、爲赤血之總路、心體另有血脉管、血管、腦氣筋、白節筋、密纏於內、以行其用、心房出納常有血兩六錢、血入上房、則下房縮閉、血落下房、則上房縮閉、互相縮以輪遞流行、用手按心、便覺肋裡躍動、以時錶驗之、每一眠、一百二十暋眠爲一時辰心跳七十五次、每次出入過血一兩六錢共血經心者、約一百二十兩、人身之血、重比全體五分之一、人重百斤血重二十斤由遞算、則三暋眠之久、渾身衆血、恰運行一週、若以中國時辰之運行四十週爲一時也、西國醫士、較量心力大小、嘗以一璃筒、插入馬頸血脉管內、血射八尺有餘云、人或傷大脉管、赤血噴射甚遠

身頭腦兩手之迴血、散佈小支一如血脉管之狀、但脉管深晦皆有、藍色無脉者、是也。另有一種名曰微絲血管、以管平排一寸闊、約有二千條、其細如此、目力不及見、以鏡顯之、見密結如網、骨肉內外、遍體皆然、故以針刺肉隨處皆有血出、與血脉管迴血管兩管、其頭在心尾相通、故赤紫兩血、通行無碍、血脉迴血兩管、其頭在心相通、其尾在微絲管相通、其理詳見下文

血脉運行論

血以赤色爲正、乃有紫色者何也、凡赤血運行、由心左下房發源、直出血脉總管、流佈週身之內、以長骨肉而養生命、然漸行漸改其性、迨由微絲管入迴血管之中、其色頓變爲紫矣、于是

許、卽迴屈而下、彎作一拱、下至膈膜、分佈小支入左右兩脇、過膈膜、分佈大支散行臟腑（指脾胃腎腸而言）之內、再下至腰（第四節）、分歧爲二、散佈小支密纏股足之間、其拱之上、又生三大支、二右一、右支約寸許、復歧分爲二、一由頸右達腦、一由右肩達手、其左二支、一由頸左達腦、一由左肩達手、皆散佈小支密於內、遍身骨肉、無處不到、支上生支、髣髴如樹。（各處較節之支、上下互相連、正支雖塞、血脉可從旁運也。）○迴血管者、回導紫血入心之管也、管內有門無定位、（頭腦臟腑之管皆無門、惟四肢之門深處更密、）其體比脉管稍薄、（脉管受比迴管多、故厚薄不同、）其徑稍寬、有血則圓、無血則扁。○總管二支、由心右上而出、一支向下、以接下身臟腑兩足之迴血、一支向上、以接

知血非同類、不合身體用也、昔人屢剖死者觀之、見脉管無血、而空疑爲氣管、蓋未悟人死之時、心力不能發血、而脉管行其餘力、漸擁漸盡、故血聚于迴管之內、惟驗雷火殛死之人、脉猶見有血、却因全體瞬息盡絕、而血脉止於倏忽之間也。前一百年、西國醫士尚未知脉管迴管之理、有哈斐醫生者、致知格物、慧悟絕倫、每割死人、輒將心房迴管脉管口、各門互相比驗、遂悟其理云。人試以帶緊縛手臂、即見迴管壅現、何也、蓋脉管深居肉內、不被帶縛、故赤血通流、而迴管則內外皆有、其在外者、爲帶所壓、迴血不能上行、故壅現若藍筋然、凡人脉至躍動、乃心經逼發勢、百管而言、湧應、遍體皆然、不獨手足頸內始有動脉、但能處脉管、有肉藏護、故用手按摩、不覺跳動。大約男女老少、脉不

紫血由迴血管而行、將近至心、統歸總管以達心右上房、轉下房、過丁管直入于肺、運行肺內、紫色復變爲赤、由戊管回左上房、即落左下房、復出血脉管、往來行運、如環不絕。人身體賴血以生、生生不已、血必有減無增、故須飲食以補之、食精液、由吸管遞運至頸、入會管與迴血達心右房、混然滚和、由右房過肺、化爲赤血、返心左房、運養身體、凡人食少則血絕食則身亡、故曰民以食爲天、其是之謂歟。西國有借血之或人失血病危、及產婦瀕死者、醫士知其血少罔救、嘗用機水筩、俗曰水櫛借取壯人之血、約半斤許、勿使氣入、灌入病者迴血管內、移復蘇、以是活者數矣、先是用禽獸之血試之、其人雖殂復死、

有骨乘墊、可以重抑輕拔、可以對面望問、且伸縮便捷、左宜右宜、有取乎施胗之便耳、若必求部位以實之、則腦舍元神、竟無所屬、是至要者猶有未備也。○凡鍼割之法、割斷迴管、血流少許、自能止閉、若割斷脉管、赤血節節噴射、小者須用藥止之、或用竹卷以軟紙壓貼脉管、以帶纏之、大者須用線綁之、綁住斷管兩口、否則血流不止、少則失口、多則喪命、奏刀之技、關系匪輕。○凡人挑擔走動、用力過度、或脉管受病、管體內層時或逆裂、漸成脉囊、血逗於內、須用法截斷本管上流、使血脉從旁支運行、則脉囊消釋、裂管漸塞如筋、方無後患、不爾、管囊一破、止血無方、命斯絕矣。○凡人羞恥面赤、驚恐面青、乃微絲血管舒縮之故、舒則血多、縮則

略異、以時錶較之、每一晷晡、常人七十至、或七十五至、孩提年、有一百三十至者、老人每有六十至或五十至者、婦女比人約多十至、若以一人而論、企坐行走、脉自不同、企比坐時、七八至、坐比臥時、快三四至、他如食快於餓、日快於夜、顧亦時變更耳、如走動驚恐酒醉之後、更無定至也、中土醫學分關尺以屬臟腑部位、三指齊下、竟作數樣脉理、詎知脉形於血源於心、週身脉管流行貫通、心經一跳、即脉一至、並無有專屬一經理、凡切脉一道、不過辨其浮沉遲數、以定寒熱虛實而已、若醫胗脉絕無望、聞問切工夫、妄謂據脉定症、誠有如筆花醫鏡云者。然手足頸胸、皆覺脉動、而獨切手脉者何也、葢手脉之

有骨乘墊、可以重抑輕按、可以對面望問、且伸縮便捷、左宜右、有取乎施胗之便耳、若必求部位以實之、則腦舍元神、竟無所屬、是至要者猶有未備也。○凡鍼割之法、割斷迴管、血流少許、自能止閉、若割斷脉管、赤血節節噴射、小者須用藥止之、或用竹捲以軟紙、壓貼脉管、以帶纏之、大者須用線綁之、綁住斷管兩口、否則血流不止、少則失口、多則喪命、奏刀之技、關系匪輕。○凡人挑擔走動、用力過度、或脉管受病、管體內層時或迸裂、漸成脉囊、血逗於內、須用法截斷本管上流、使血脉從旁支運行、則脉囊消釋、裂管塞如筋、方無後患、不爾、管囊一破、止血無方、命斯絕矣。○凡人羞恥面赤、驚恐面青、乃微絲血管舒縮之故、舒則血多、縮則

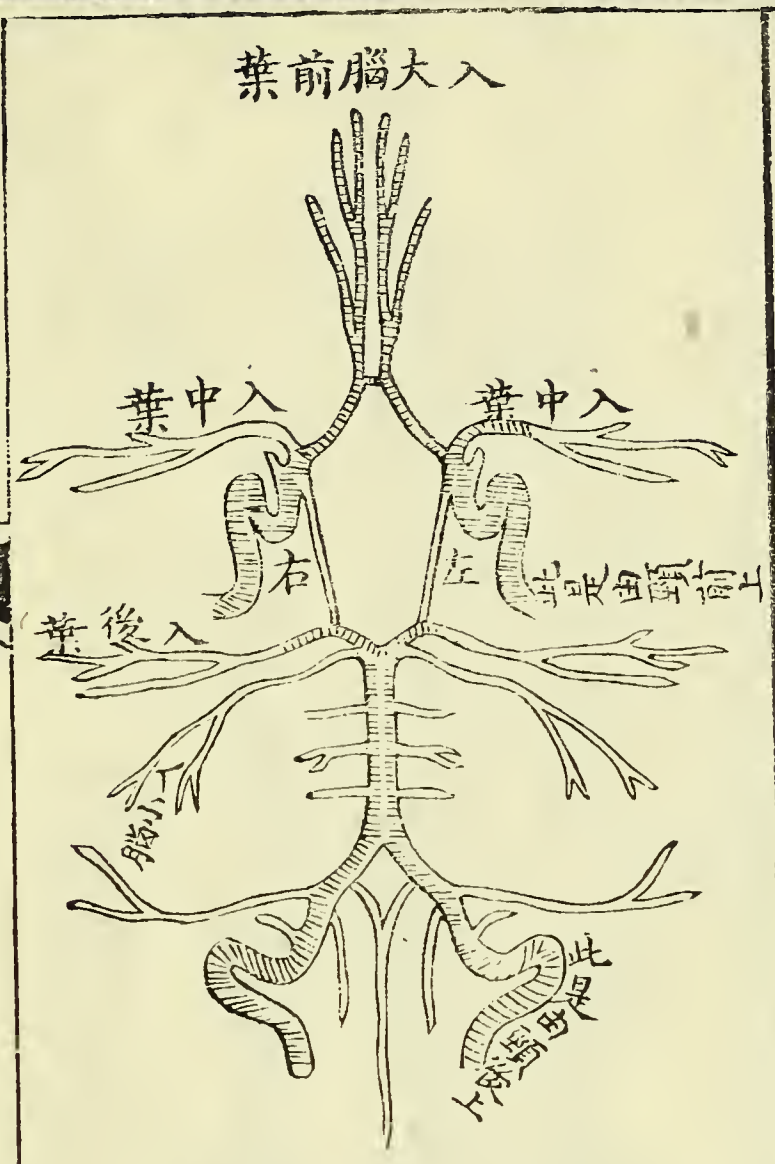
略異、以時錢較之、每一晷昵、常人七十至、或七十五至、孩提年有一百三十至者、老人每有六十至或五十至者、婦女比人約多十至、若以一人而論、企坐行走、脉自不同、企比坐時、七八至、坐比臥時、快三四至、他如食快於餓、日快於夜、顧亦時變更耳、如走動驚恐酒醉之後、更無定至也、中土醫學分關尺以屬臟腑部位、三指齊下、竟作數樣脉理、詎知脉形於血源於心、週身脉管流行貫通、心經一跳、即脉一至、並無有專屬一經理、凡切脉一道、不過辨其浮沉遲數、以定寒熱虛實而已、若醫胗脉絕無望、聞問切工夫、妄謂據脉定症、誠有如筆花醫鏡云者。然手足頸胸、皆覺脉動、而獨切手脉者何也、葢手脉之

爲肥脂、一爲鹵物、一爲鐵銹、比如明汁千分、大約蛋青得七分、肥脂得二三分、鹵物六七分、鐵銹約一分、十分內絲得三四分、之間、皆能用法取出、確鑿有據。凡血在管中運滙流行、不結實、若離管以出、則漸凝結而分、一爲實紅、一爲黃水、是也。如將血一杯、以竿攪之、內絲凝聚、粘連如帶、取出放於玻璃片上、鏡顯之、見內絲纏結血輪、彷如網眼。或欲觀血輪走動、可取大蛤、撑其足膜、窺以顯鏡、便見無限血輪、隨明汁流走於微管內、管徑寬者、卽有二三血輪並行而過、管徑狹者、便見血輪束長而過、迤邐紛紛、彷彿支江流水泛春花也。○凡禽獸鱗之類、有脊骨者必有心、有心者必有房、但有兩房三房或一

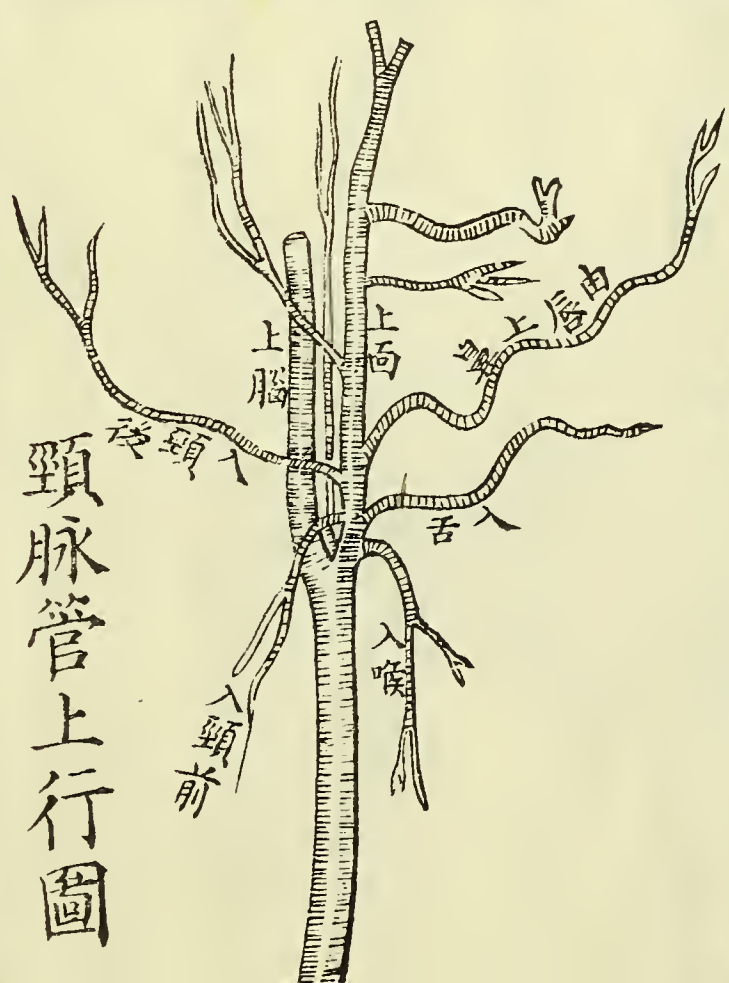
少、此其理也。

血論

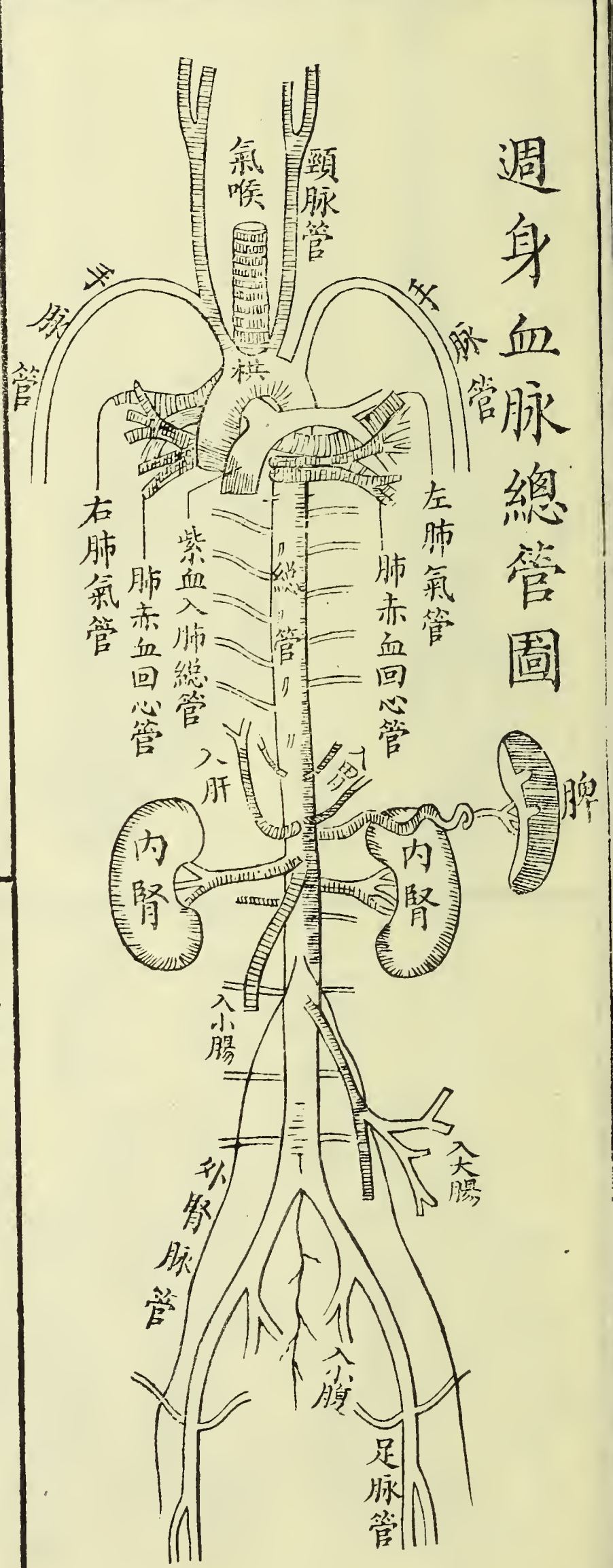
宇宙之內、一切生類、凡有脊骨者、血色皆紅、固人所同知、目共見者也、孰知其中有微妙之物、目力不及見者乎、西國以微鏡顯之、見血內有二物、一爲明汁、一爲粒子、粒子者、其形扁如輪、中空而赤、內貯紅液、浮游於明汁之中、名曰血輪、精之人血輪多、故血色濃而赤、虛弱者血輪少、故血色淡而稀、如以千分血計之、壯者血輪得一百四十分、明汁得八百六分、人漸弱、血輪漸少、弱之甚者、血輪只得二三十分、餘皆明耳。凡明汁之內、又有數物、一爲蛋青、以火煮熟色如蛋白故云、一爲肉絲、



腦底脈管圖



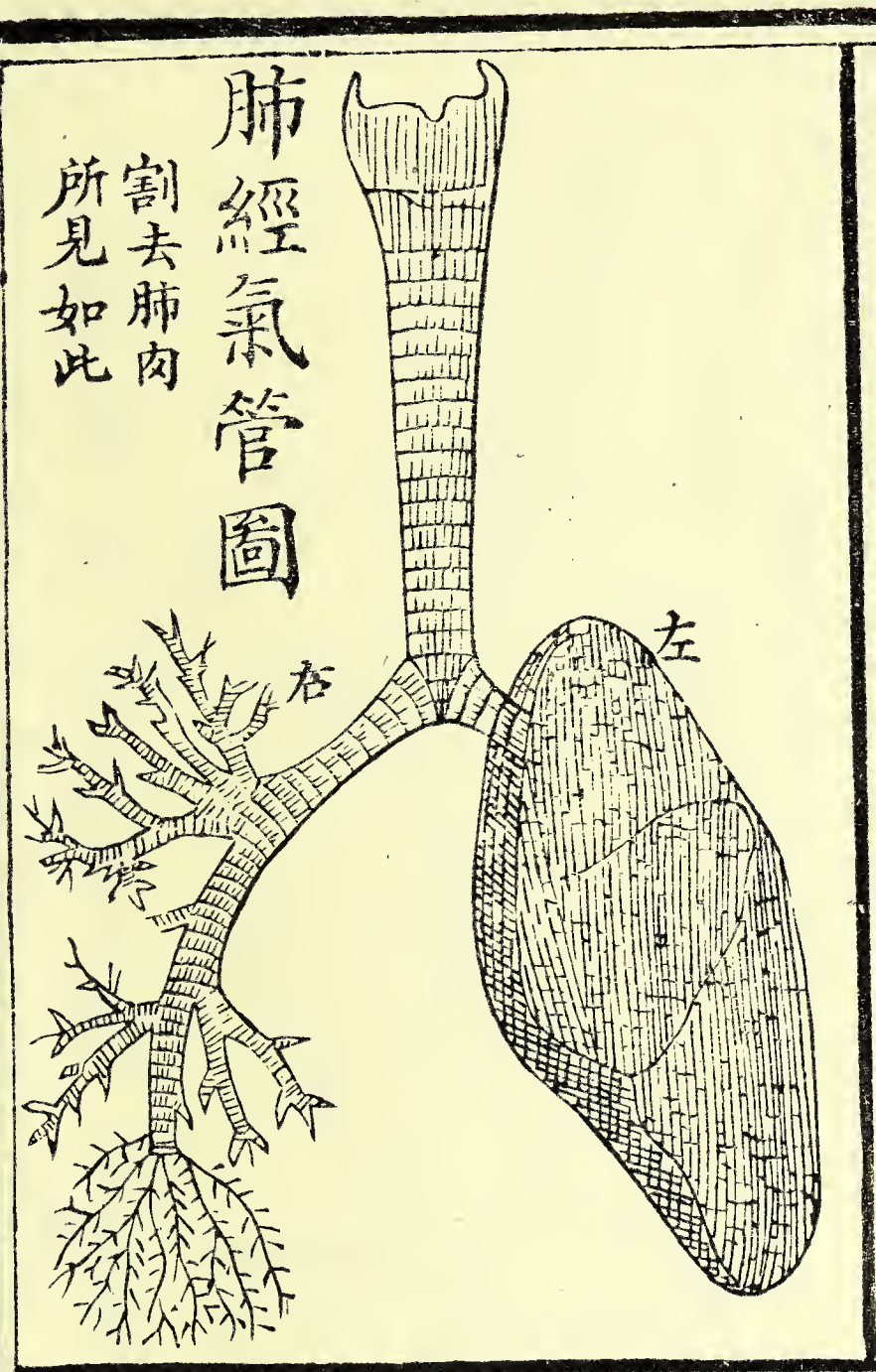
頸脈管上行圖



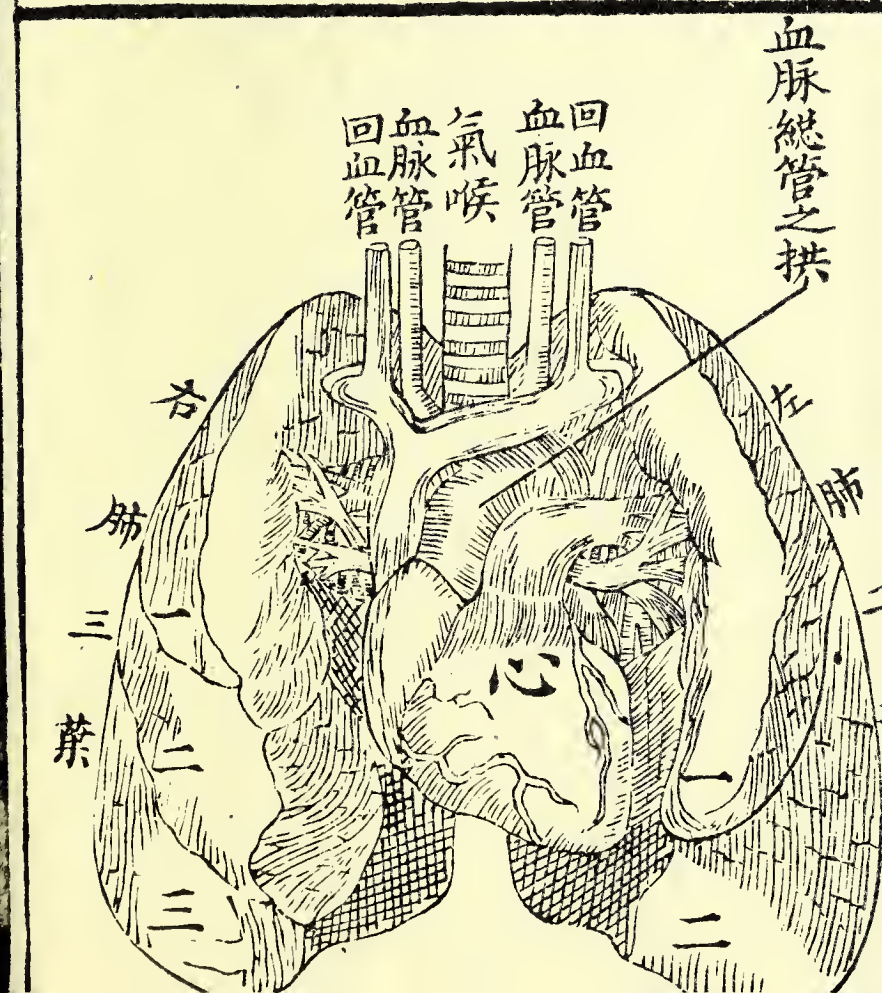
不等、惟有乳之類必有四房、洋海鯨魚、魚類之有乳者也、西醫士嘗剖驗之、見其血脉總管徑寬八寸、以此類推、每一動心發血入總管、約一千四百兩云。

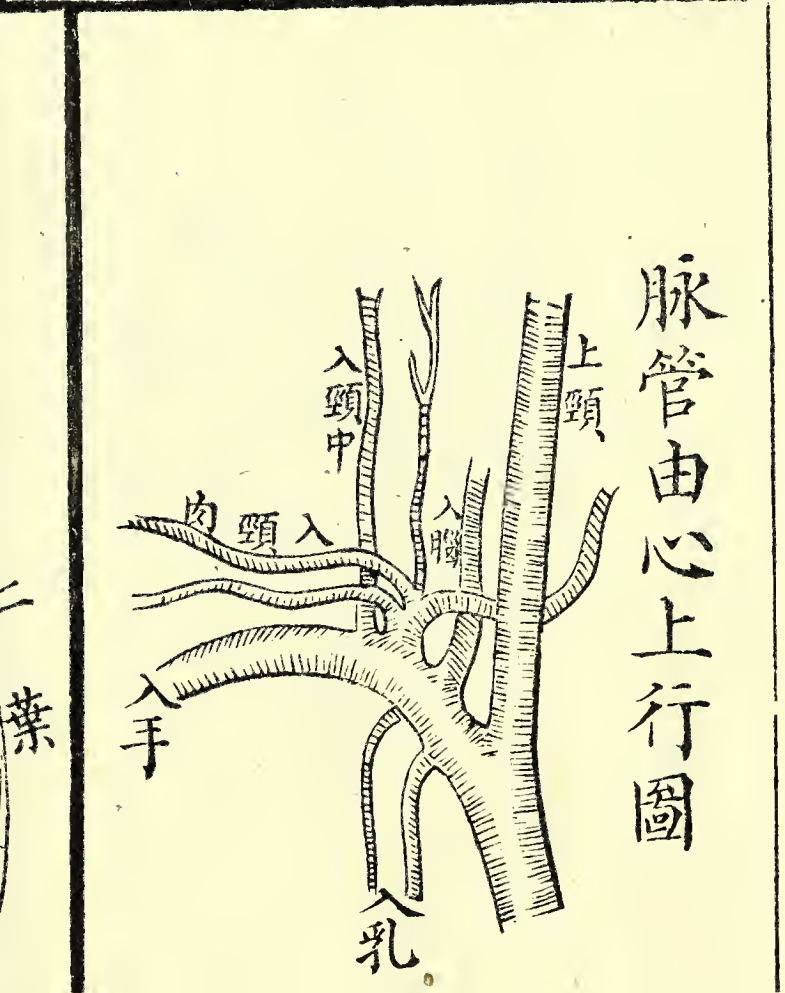
肺經

肺爲呼吸之經、位居諸臟之上、體窩向內、中央有心管血脈總管、迴血管、隔之、質輕而鬆、週圍有夾膜裹之、狀若懸磬、系以氣喉、色如縞映紅、錯雜相間、葉右三左二、披離下垂、後面豐圓、粘附背骨、前邊利薄、逼近胸膛、并左右兩脇頂尖而圓、略出首肋之上、底窩面闊、潤貼乘膈膜之皮、右肺大於左、因心尖向左微占其位、左肺長於右、緣肝經處右稍高於脾故也、大概胸膛濶者、其肺必大、呼吸之時、胸肋舒張、膈膜鼓動、諸臟相隨以應之、膜沫濡潤以助之、故剖割肺體、見有痰沫在內、拭去痰沫、便見管竅俗曰肺眼、其多、即難經所謂二十四空也、但難經以爲分布諸臟之氣、而


肺經氣管圖
割去肺肉
所見如此
左
右

肺中三管圖
割肺一臠所見如此
赤血支
氣管
紫血支


血脉總管之拱
回血管
血脉管
氣喉
血脉管
回血管
右
肺
二
葉
一
二
三
左
肺
三
葉
二
一
心


脉管由心上行圖
上頸
入頸中
入頸
肉
入腋
入手
入乳

過化之神、且看下文分解。

肺經呼吸論

氤氳煦育、散漫坤輿之上者、生氣也、人但知地之有氣、而不知氣之有二、二氣云何、一曰養氣、二曰淡氣、是也、然淡氣多而養氣少、設以百分計之、養氣得二十有一、淡氣得七十有九、二氣常相調和、胡瑣不頤、故曰生氣、雖昆蟲草木之微、亦所不能免者、然既有養氣以養之、又何須淡氣爲哉、蓋養氣濃烈、必須淡氣淡之、始成中和之氣、而萬物化醇也。夫人身百體、日有消長、其合骨肉用者、固賴衆血以生之、不合骨肉用者、尤須賴氣以出之、所以漸行漸改、變爲紫血、緣其中有炭氣故也、炭氣者

知其爲氣血兩管、固與諸臟無涉。凡人氣喉徑濶五分許自吸門下、脆骨共十五節至二十節不等、前圓如玦、每節有韌膜相連、後平而韌、因與食喉逼近、長四寸許、分岐爲二、在背骨第三節之前名氣管、左管約二寸許、斜入左肺裡窩之上、肺頂下二寸許右管略濶短、約一寸許、横入右肺之裏、由是大管分小管、漸分漸多、愈愈微、密行兩肺之內、形如氣喉、節節有環、以微鏡顯之、見每之末、皆有一圓薄氣胞、大小氣管、另有兩支相附而行、一爲血支、一爲赤血支、行至管末、散佈網支纏罩氣胞之外、兩相屬、凡紫血由丁管到肺、卽由紫血支循行至氣胞之上、運行支、化爲赤血、卽入赤血支、總歸戊管、以返心左上房、欲知氣

壁一面有小窗二、生氣不通、鎖門移時、犯者呼吸不接、互相爭近窗戶、約兩時許、數人僵喘、殲殊、昏仆地上、纔過三時、死者十六人、次早啓視、生死狼藉、咻咻望救者、二十三人而已、酋長憫悔、遂盡放還、其內又病死數人云。凡人縊死及溺死者、却用生氣不接、炭氣混行、毒攻百體、故手足掣動、脣舌瘀黑、剖骸看驗、見肺內及心左房血皆紫色、欲驗其據者、可將一鳥內玻璃罐中、密緘罐口、初見呼吸如常、繼見咮呿頻數、養氣吸盡、癈然羽化矣、啓驗罐中、氣仍如舊、但養氣變爲炭氣耳、魚類亦然、但魚無肺用、所氣以鰓因水地兩氣多少不同、若以冷湯沸水翻冷者蓄魚、始則洋洋喰餌、漸見圉圉、瓮死、喝不幾時、悠然反肚、蓋煮去其生氣故也、如鮑

乃身體無用之物、雜化爲氣、與養氣相合、其性有毒、與炭同故曰炭氣。凡人一呼一吸、合爲一息、呼者吐炭氣也、吸者接氣也、生氣入血則赤、赤爲正血、炭氣入血則紫、紫爲孬血、生能養人、炭氣能殺人、故紫血必須入肺、運至氣胞之上、洩炭於胞內、氣管卽遞而出之、是爲一呼、炭氣旣出、復遞生氣以直抵胞內、血隨攝之、是爲一吸、呼吸不停、以輪流改換、故屏少頃、卽怫鬱不安、長噓乃定、卽俗云抖大氣蓋赤血運行、必變紫血、血必須入肺以吐炭氣、炭氣不出、衆血受壞、血壞身死、勢所然、茲將其有據者、略言於後、○昔者天竺都城例禁甚嚴、有時犯禁者、百四十六人、酋長囚於密牢、牢室四方、丈有八尺、

有內傷肺疾瘰癧時症等弊、故省會繁華之藪、不及山村清爽之區、良有以也、凡人烟稠密、屋宇卑狹、人每死於疫症、須多開窗戶、高塡地板、日勤洒掃、自然安居無恙、○難經謂心主血、肺主氣、血爲榮、氣爲衞、相隨上下、榮周於外、其說近是、蓋心肺相關、肺內受病、氣管壅塞、心血卽窒礙不行、心房受病、肺經卽呼吸喘急、如哮喘之症是也、大概每一晷呼吸平人呼吸一十八息、每一息心跳四次、每一呼吸、肺經受生氣一升、出炭氣一升、禽獸昆蟲、比類增減、有膈膜者、出納以鼻、無膈膜者、吞氣以喉、羽族蛇蚧是矣、飛禽胸膛濶大、束胸取氣、與人相反、或疑以孔竅計氣、其語不倫、殊未知西國有量氣之法、風雨寒暑、以輕重測之、上下高低、以厚薄算之、百不失一、近年有輕氣球者、其下懸

鯢江豚之屬、有乳者必有肺、有肺者必與水氣不合、故不能潛潭淵、片刻之間、須出水面以接生氣、所謂長鯨吸川、江豚跳浪、航海之人屢見焉、致若昆蟲之無腮肺者、身旁另有管竅接生氣、化育之中、氣比於食爲尤重也。或謂元氣出自丹田者非○凡燒炭之地、炭氣甚濃、近爐密睡、多令人死、或疑炭氣無憑、可取白少許、將盤水攪之、吹以竹筒、水卽變白、因肺出炭氣與灰相炭氣遇灰如磁石之引鐵或以碗貯血、過兩時許、血必上紅下紫、緣碗面血、得近生氣、碗底之血、炭氣濃聚、若用法放生氣入內、則碗之血、澈底鮮紅、獨用養氣放入更紅此皆炭氣之明據也。○凡住屋卑睡房狹窄、或日光不入、或無牕通氣、或溝渠淤積、糞草污穢、

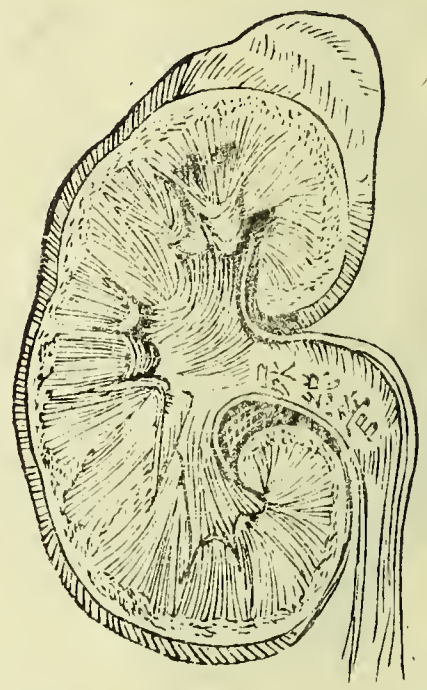
不和、西國博物之士、用法考較、深知其理、誠難盡述、不過舉其大略耳、

凡人溺水氣絕者、可將其人置於板上、脫去濕衣、拭乾其身、蓋以毡褥、然後用軟布遍擦身首四肢、令人數壓其胸、使時翕張以受生氣、多有活者、若救半時之久、身仍不動、則無用矣。

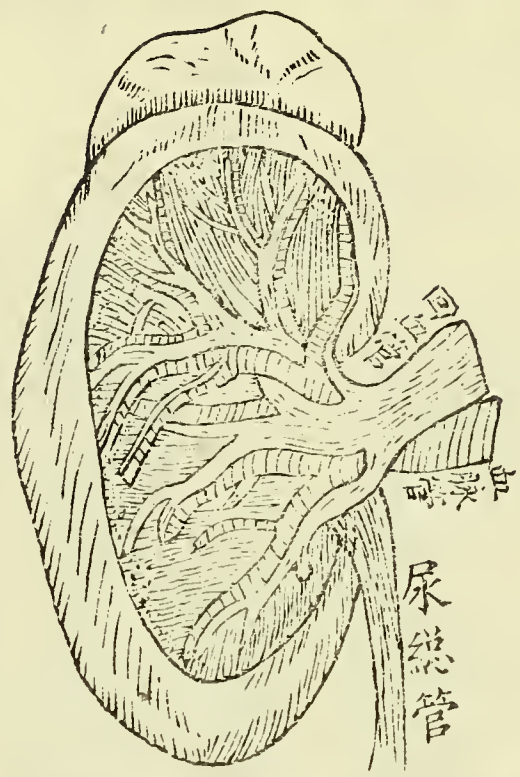
人身眞火論

人身本熱、常比寒暑鍼百度之時、人欲自驗、口含寒暑鍼便知、萬國皆同、季不易、故能奔走四方、隨遇而安、若如金土木石、遇時更變、則四體不仁、蠢然死物、考究其熱、乃呼吸相感、血氣相交而成、

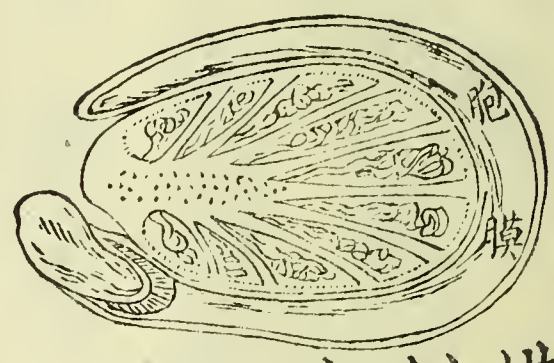
以欄牀可容數人乘氣上騰直凌霄漢御風而行與雲霞並時然不能出廿里之上大約十五里許即哆口全息噓喘不安漸上漸薄氣盡一百五十里過此則高入蒼冥縹緲虛無而乘球之人在空際以罇取氣而下與地氣相較覺上下氣同但上氣薄於下氣以此遞算便知其界或問火藉氣而明人藉養氣而生數千年來生齒日繁呼吸不絕燈燭火皆燒養氣則地上生氣將無漸爲炭氣所壞耶曰肇自開闢以來地上生氣今古皆同雖呼吸焚燎日有所耗而秦涼谷造化工自有以調劑之蓋地上衆生有血者吸養氣吐炭氣草木之類藉日暄而生者則攝炭氣而出養氣草木之葉如人之肺互消長風以散之氣之於風如水之於潮也水無潮則死氣無



直割內腎圖



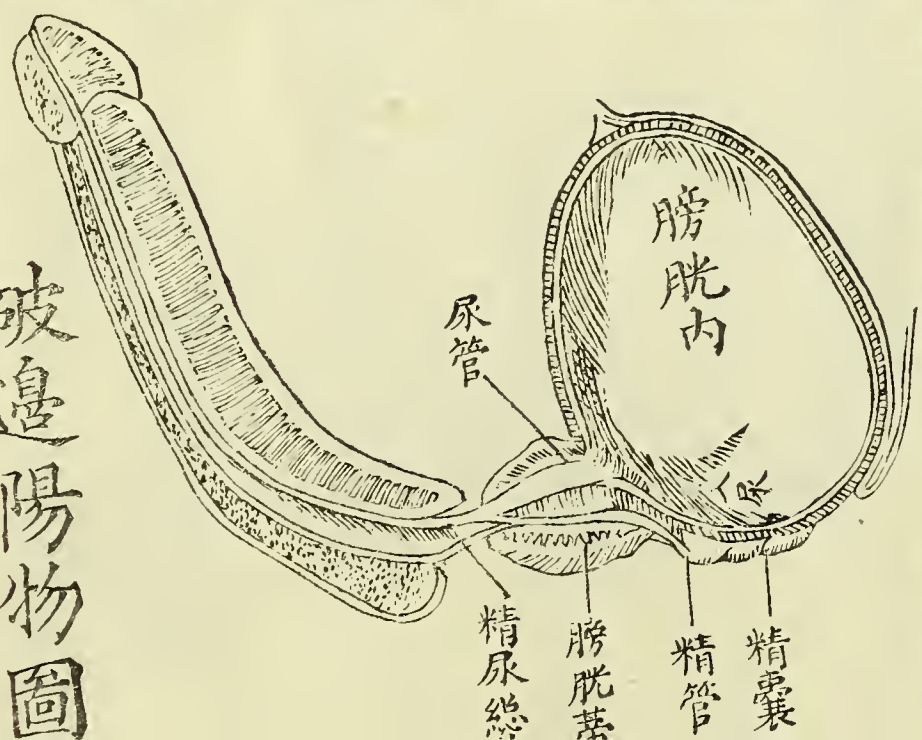
內腎血管圖



橫割外腎圖

內腎生尿圖

直割外腎圖



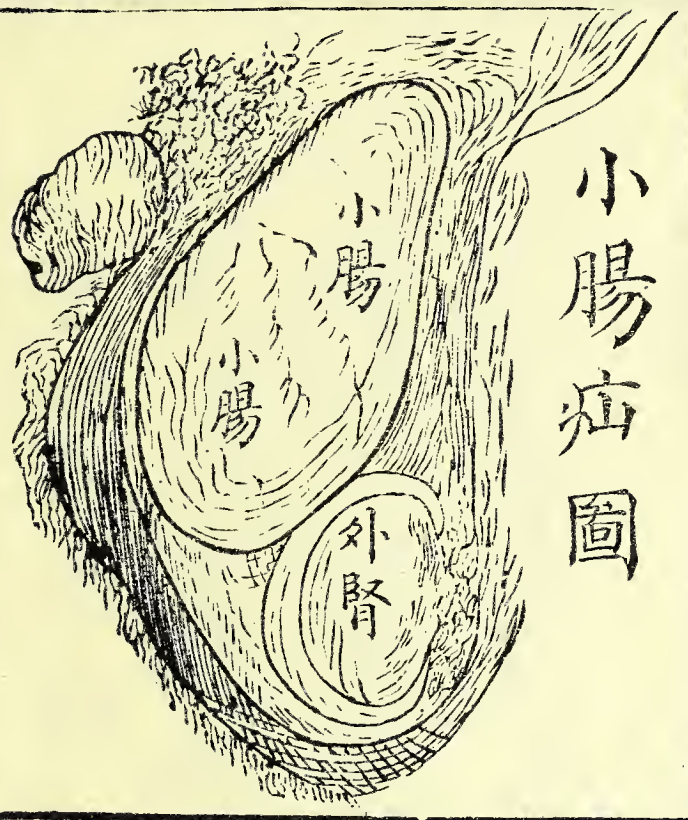
破邉陽物圖

走動用力、則呼吸頻數、呼吸頻數、則身體愈熱、此其明驗也、謂心經爲君火之主、命門爲相火之司、失之遠矣。

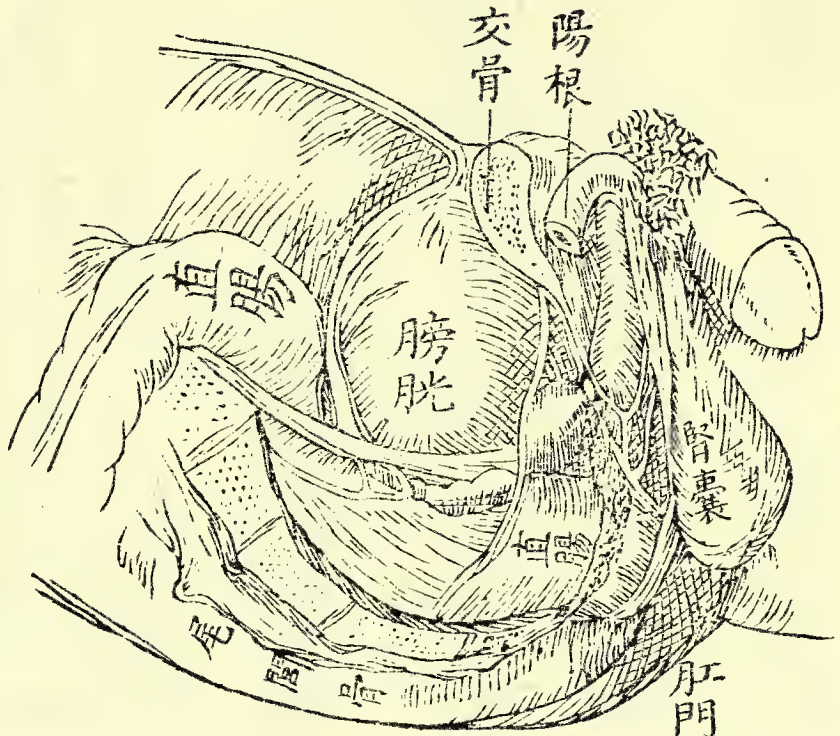
寒暑鍼者、製一玻璃小筒、外刻度數、內實水硍、水硍之性、寒則結、遇熱則鎔、鎔升結縮、以驗寒暑、不論何處、寒暑鍼十二度、則水冰河結、雨雪霏霏、粵省地處南離、盛夏每至十度、隆冬不下四十度、故粵人不知冰雪。凡熱有乾濕、不濕熱者傷人、乾熱不傷人、如沸水之中、其熱二百十二度、無敢試之者、西國炕麵局爐、其熱四百度、有人能驟入驟試之、身無損害、緣熱不沾身、而汗能去熱故也、

內腎經

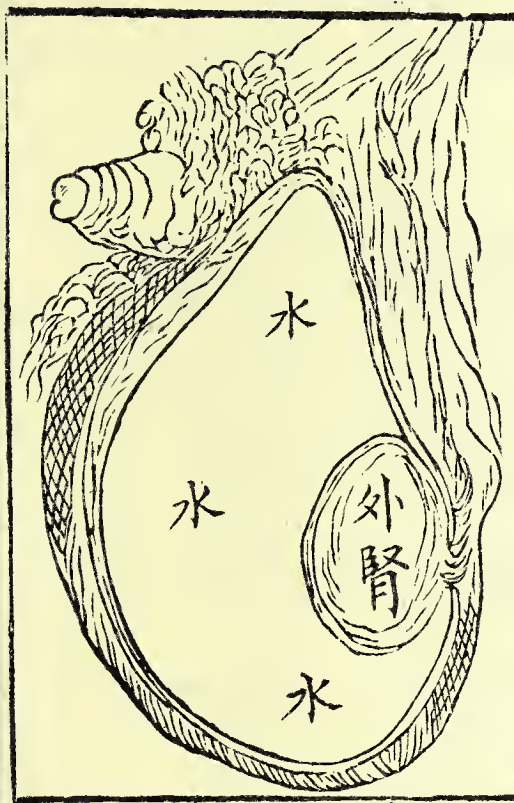
腎有左右兩枚、難經以左爲正腎、右爲命門、諸神精所舍、原氣所繫、男子藏精、女子繫胞、神名玄冥、字育嬰、狀玄鹿而兩頭、主藏志、如此所云、固未知腎之體、尤不知腎之用、夫內腎者、乃司溺之經、與外腎精經迥不相及、實齊楚之風馬牛也、茲將其體用略言之、腎位自背骨十二節至腰骨第三節、在大小腸夾脊之後、左右相對、右腎略大、上有肝腸小腸頭及大腸上迴蓋之、左腎略長、上有脾胃及大腸下迴蓋之、迴圍有肥網包裹、形與諸腰相髣髴、長約三寸、濶約寸半、厚七八分、人高腎大、人矮腎小、其重自二兩五錢至三兩六錢、素問謂兩枚共重一斤二兩、亦奇語也、腎



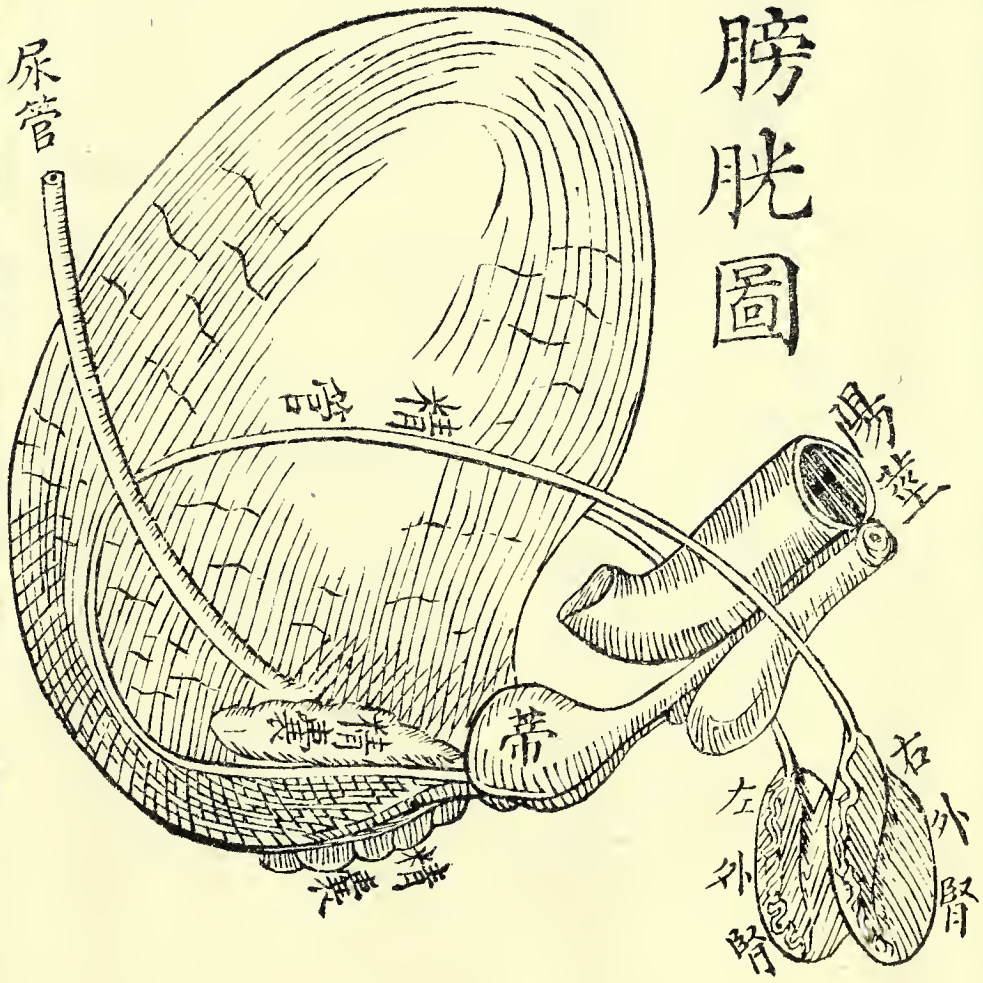
小腸疝圖



小腹内臟圖



水疝圖



膀胱圖

破邊膀胱帶圖

膀胱

位居兩胯骨盤正中、卽前陰交骨之裏、其肉三層、內層牙黃色、軟有縐紋、中層肉理交結、外層卽大小腸夾膜、體圓如盤、舒縮自如、無溺則縮、溺至則舒、積溺太多則漲至臍上、內底有兩小孔、斜接溺管、其上口與前陰相聯、溺水出焉、難經以膀胱上口卽小腸下口、水液由是滲入者非。

溺論

凡血運行百體、猶水分流百江、水有清濁鹹淡之不同、溺有其鹹辛臭之各別、因溺由血以出也、腎經血管比他臟尤大、如服利水藥少頃卽入溺內、此其明驗矣、百體應消之物、爲氣者由肺出焉、爲溺者由腎出焉、溺之內、分兩物、一爲清水、一爲液水、比如以千兩溺算之、清水得

質頗實、乃溺管脈管迴管及筋膜互相疊裹而成、以顯微鏡驗、了了可辨、所謂腎系、卽溺水、血脈迴血三總管也、溺管直腎內、成一溺囊、樣如酒漏、囊邊有尖角十二、頗類奶頭、每角小管數十、直展如摺扇之形、每一小管、直長三分許、卽迴曲行腎邊、其上有微絲血管駕之、其末略濶、與脈管啣接、凡茶入血、運行遍體、乃由血管導尾液齊入內腎、運行腎裏、由管滲漉以入、滲有未盡、復由微絲管攝入衆溺管、灌流而達溺管、卽出溺水總管長一尺許、大如鵞翎管、濺滴而下、斜入膀胱。溺斜入、故入而不可

膀胱論

膀胱之於內腎、猶膽之於肝也、素問以爲州都之官、液水藏

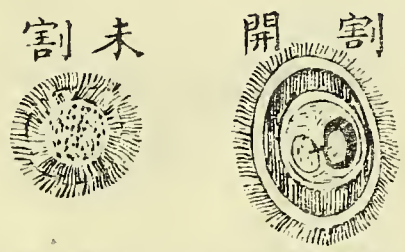
導物象、眼眥淚水以濡潤目睛、睫邊生脂以滑之、耳竅生蠟以護之、骨節生膠液以利屈伸、皮膚生脂汗以禦風日、胞膜生水液以輔助臟腑、奶胞生乳汁以養育嬰孩、外腎生精以傳種類、內腎生溺以消水濕、種種津液、賴血以生、色味不同、功用亦異、各隨其位之宜、多則爲患、少則無功、大約難生者其源深遠、如膽汁管精液管是也、易生者其源淺近、如胃穴汗管是也、人身眾管、以汗管爲最多、西國醫士以顯微鏡自照其掌、登方一寸、有三千五百二十八孔、每孔之下、管長二分、彙而算之、共長一丈三尺、若以全體而論、一寸登方者、有二千五百處、合計管孔八百萬有零、續而長之、遠九十里、凡外感寒熱、汗管壅閉、大

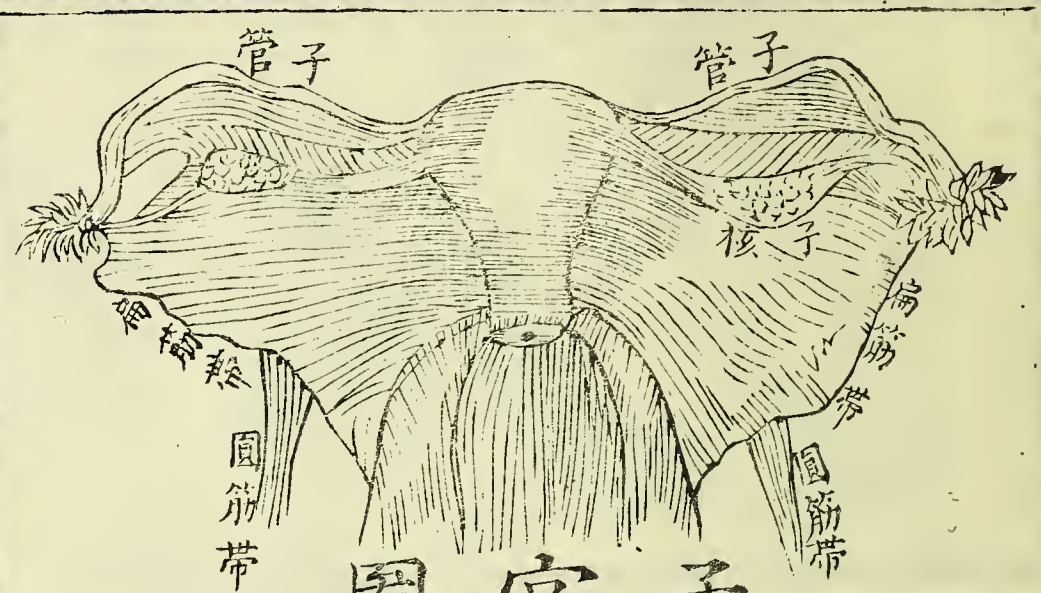
九百三十三兩、液水得六十七兩、液水之內、又有數物、其至重者、半爲尾物、西國名咽喇啞、此物有毒、不出則死、半爲鹵物、黃物、漠物、辛物、灰皆能澄汰分之、凡溺多少、寒暑不同、暑天汗多、溺少、寒天汗少、溺多、平人之溺、以琥珀清色爲正、與水互較、千兩之中、溺重水二十兩、輕重失宜、多少無常、皆爲有病、有沙粉者、或成沙有蛋青者、內腎受病、色黃赤者、肝膽受病、暫則無妨、久則爲若有油膩膠涎膿血甜味、俱爲病溺、醫者所宜細辨也、

全體脂液論

人身百體、脂液甚多、有用者留以養身、無用者化出於外、如津以軟潤食物、胃津消化食物、膽汁榨化食物、眼球內水以

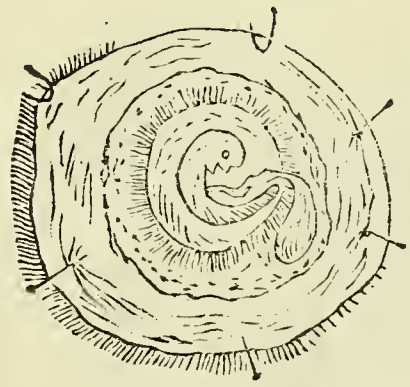
十二日胚珠

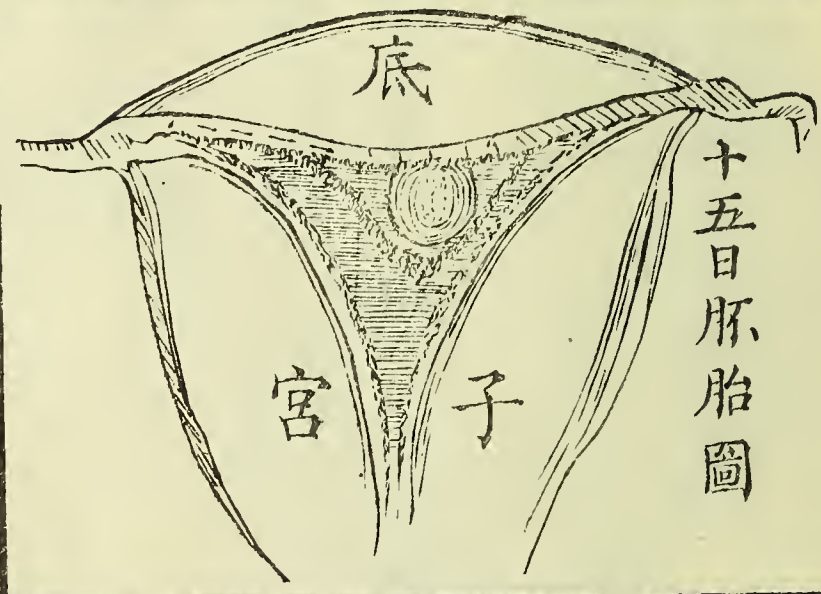




子宮圖

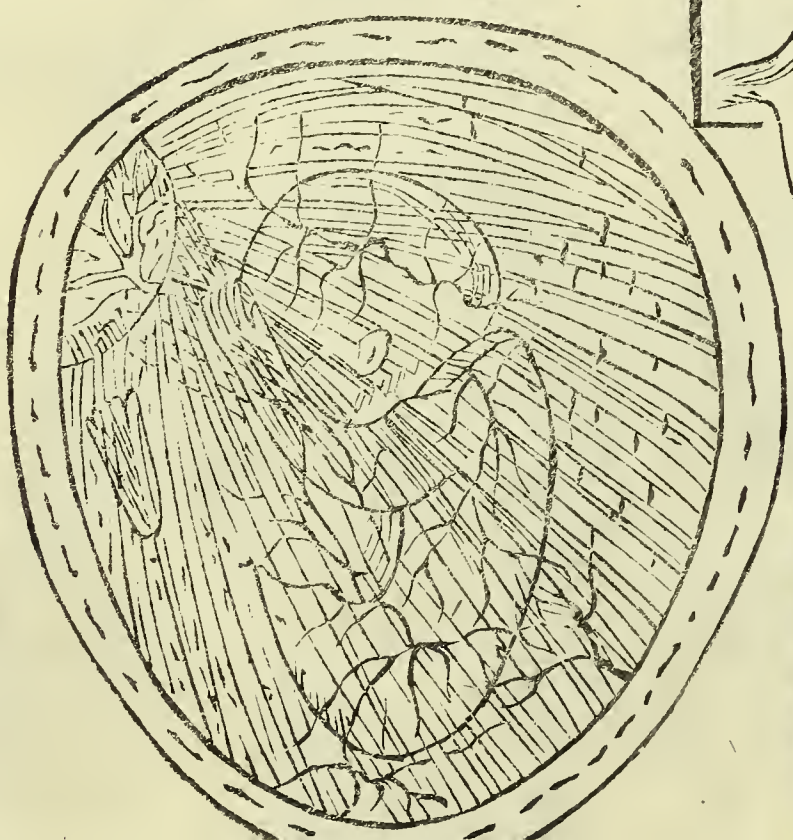
二十一日胚

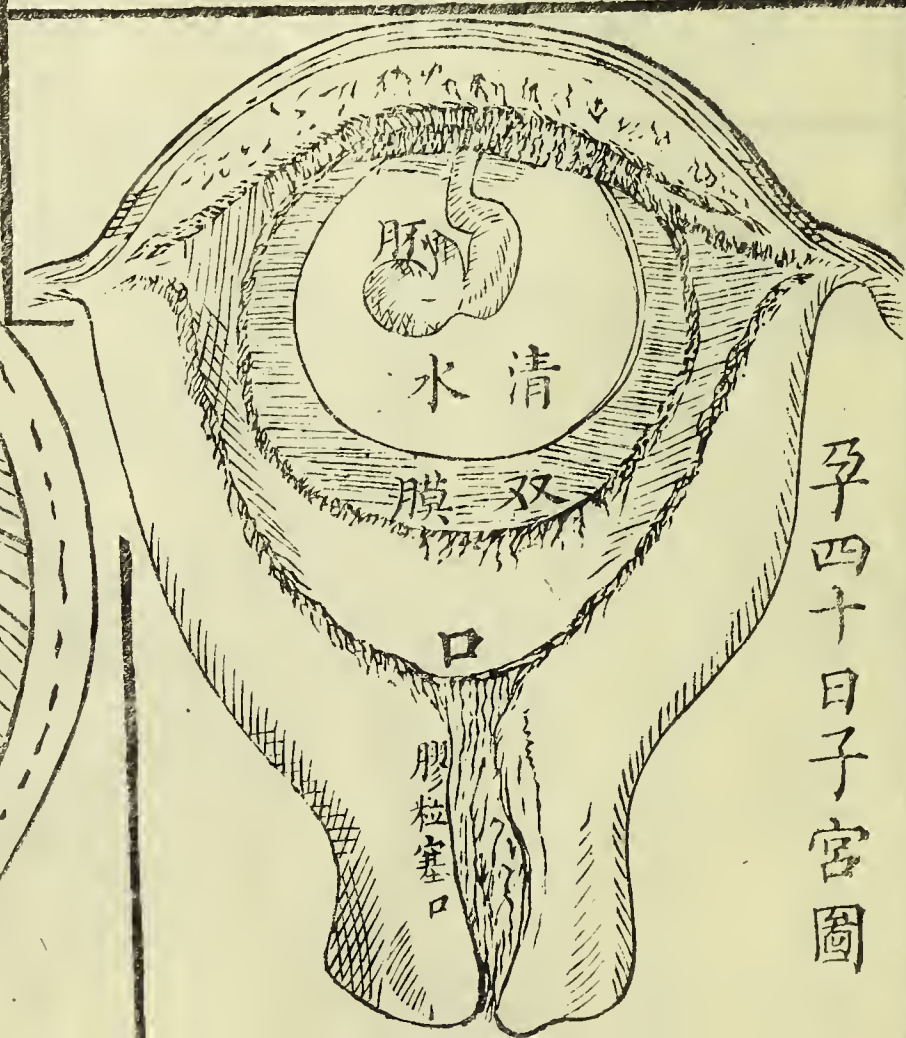




十五日胚胎圖

四月胎胞圖



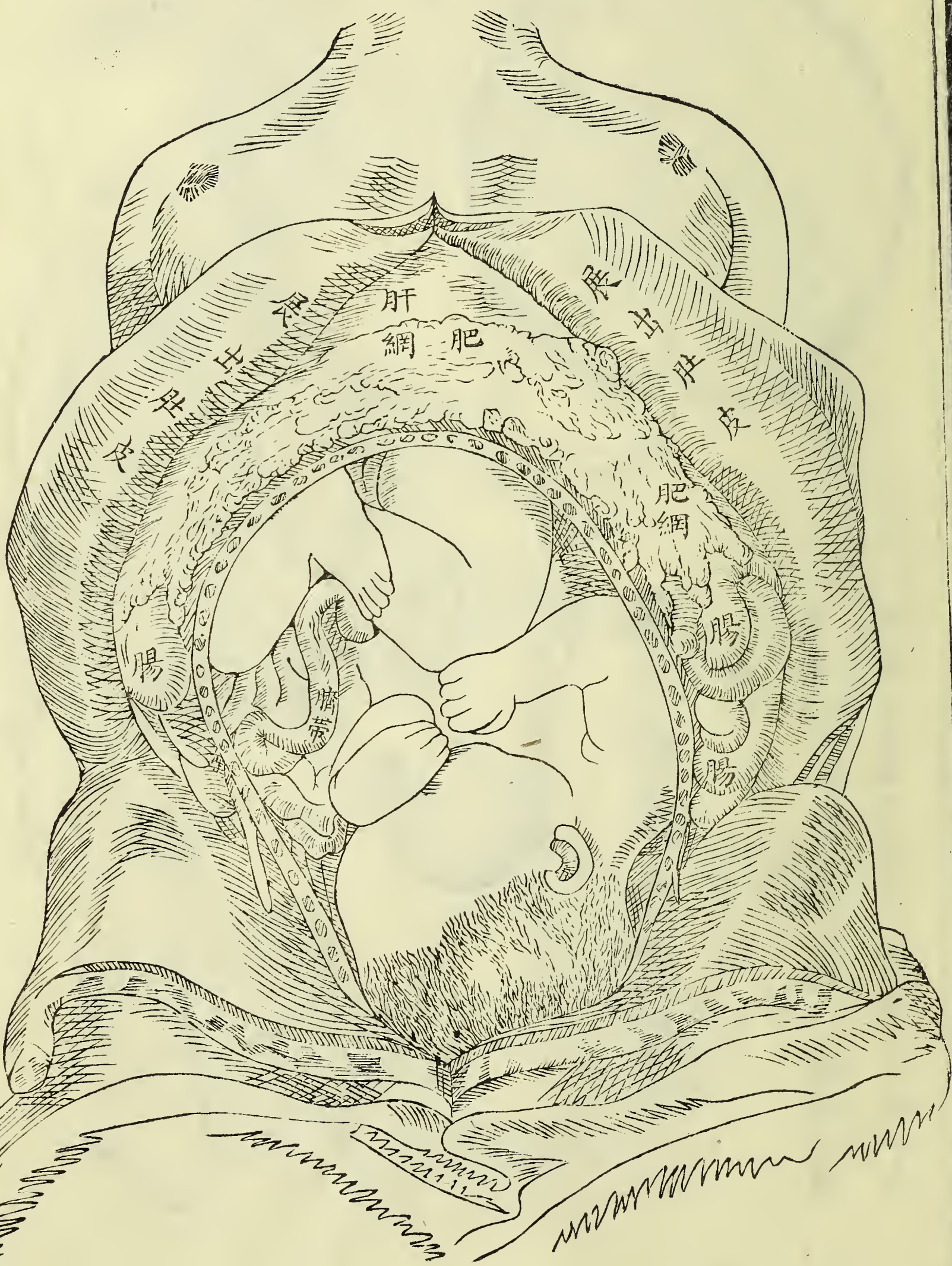


孕四十日子宮圖

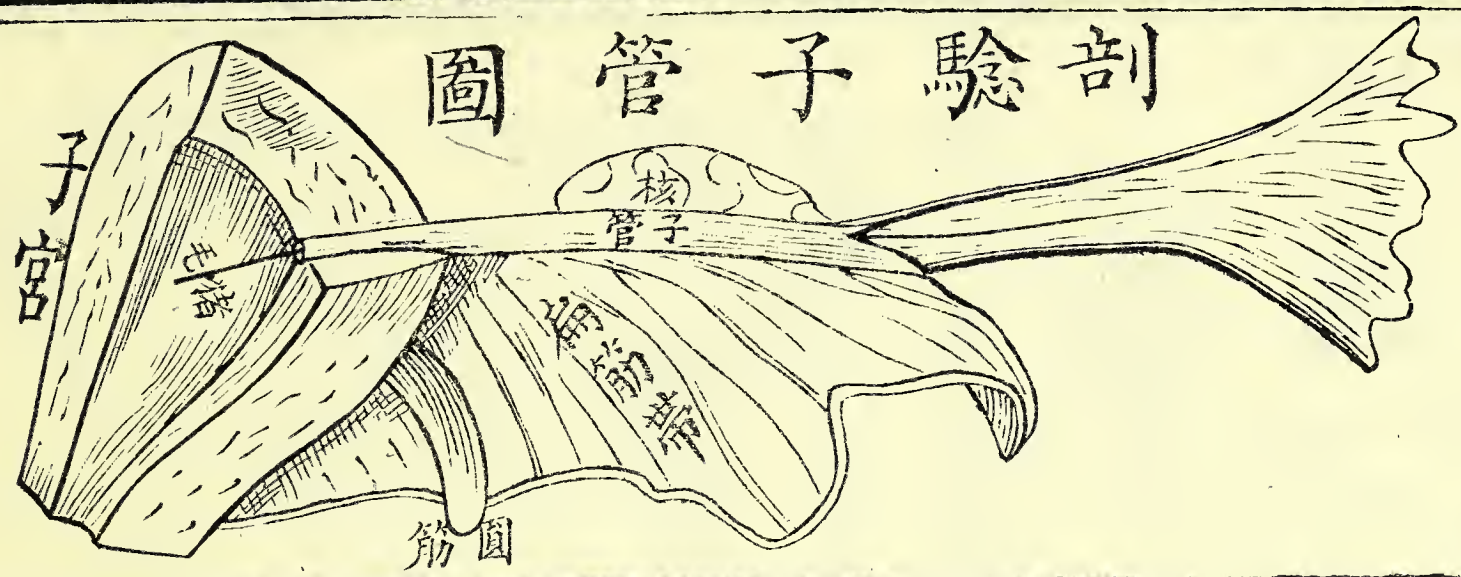
多由此起、發表之劑、爲治標之急務也、致若暑天積汗、不洗不抹、多有皮病熱痱之患、

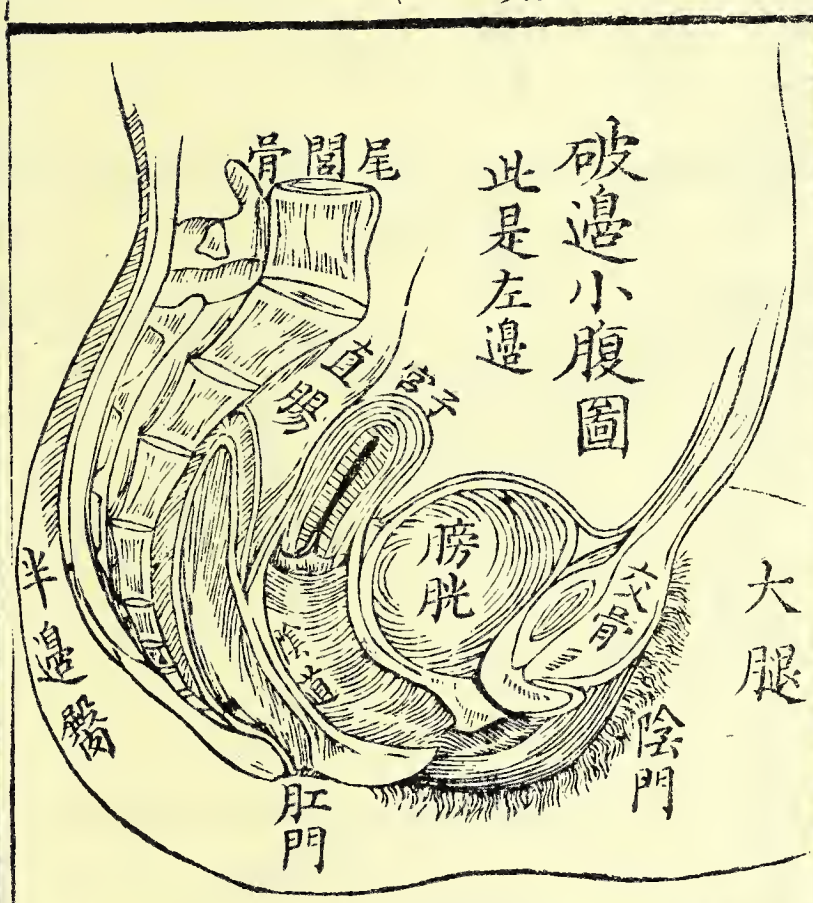
人身各液、二十餘種、有酸甜鹹苦辣、有香臭毒濃稀、禽獸亦然、液之酸者、胃津是也、液之苦者、膽汁是也、鹹液者、汗也、液者溺也、他如乳汁味甜、蜢液味辣、蛇涎性毒、麝麝氣香、此屬一血所生、誠難洞悉其理、順筆記之、以備參考、

足月孕婦圖



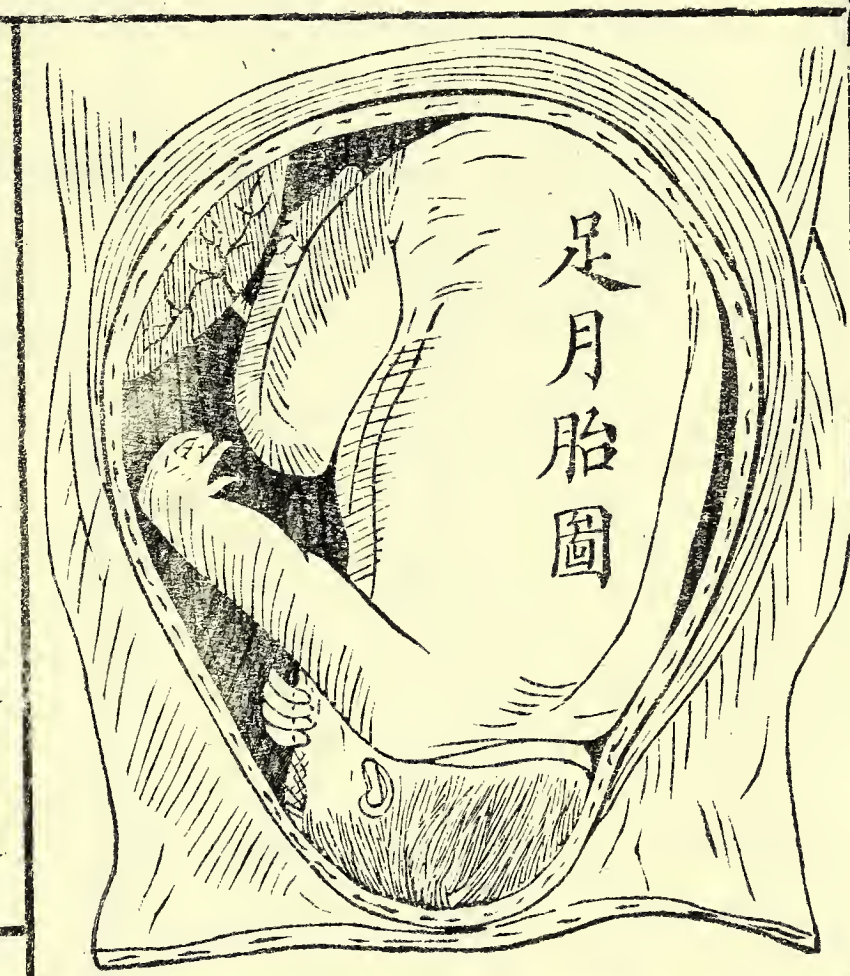
剖驗子管圖

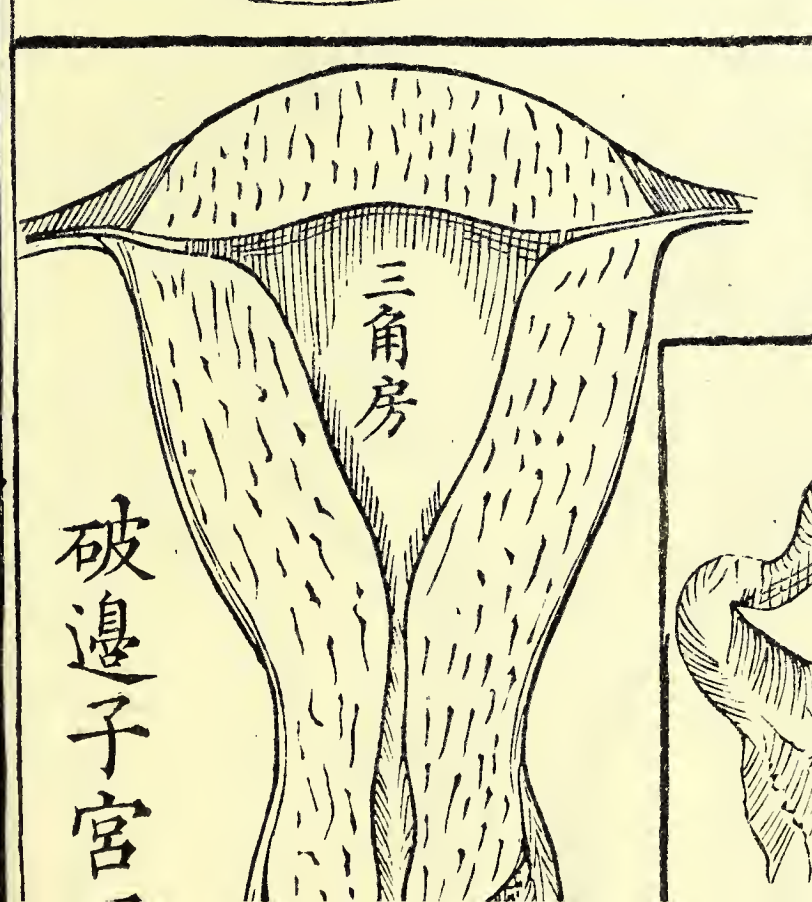




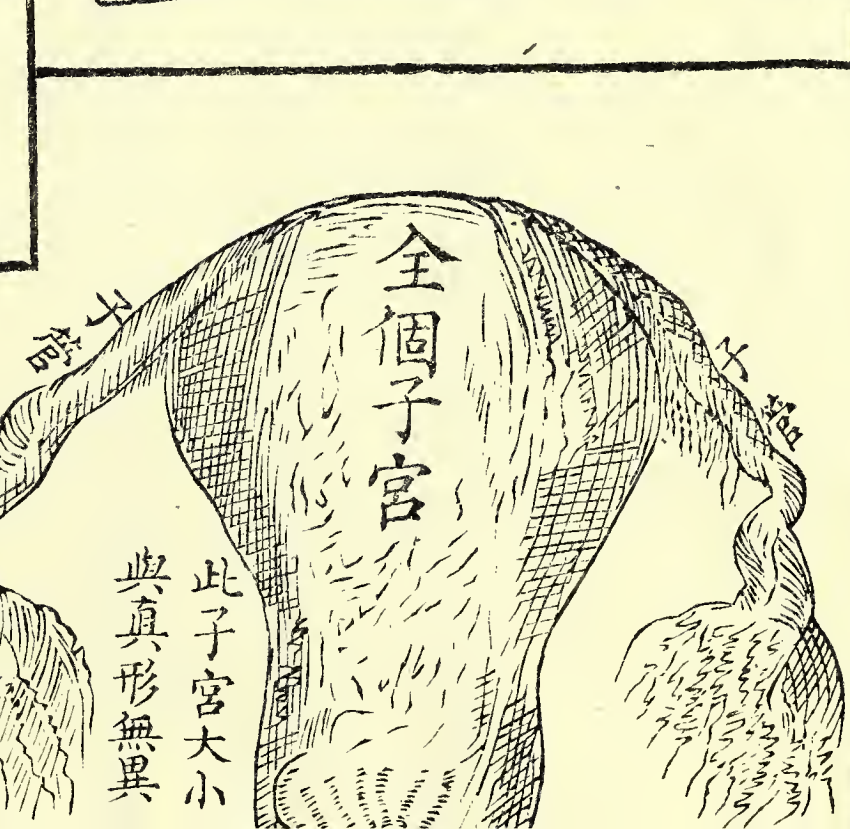
破邊小腹圖

此是左邊

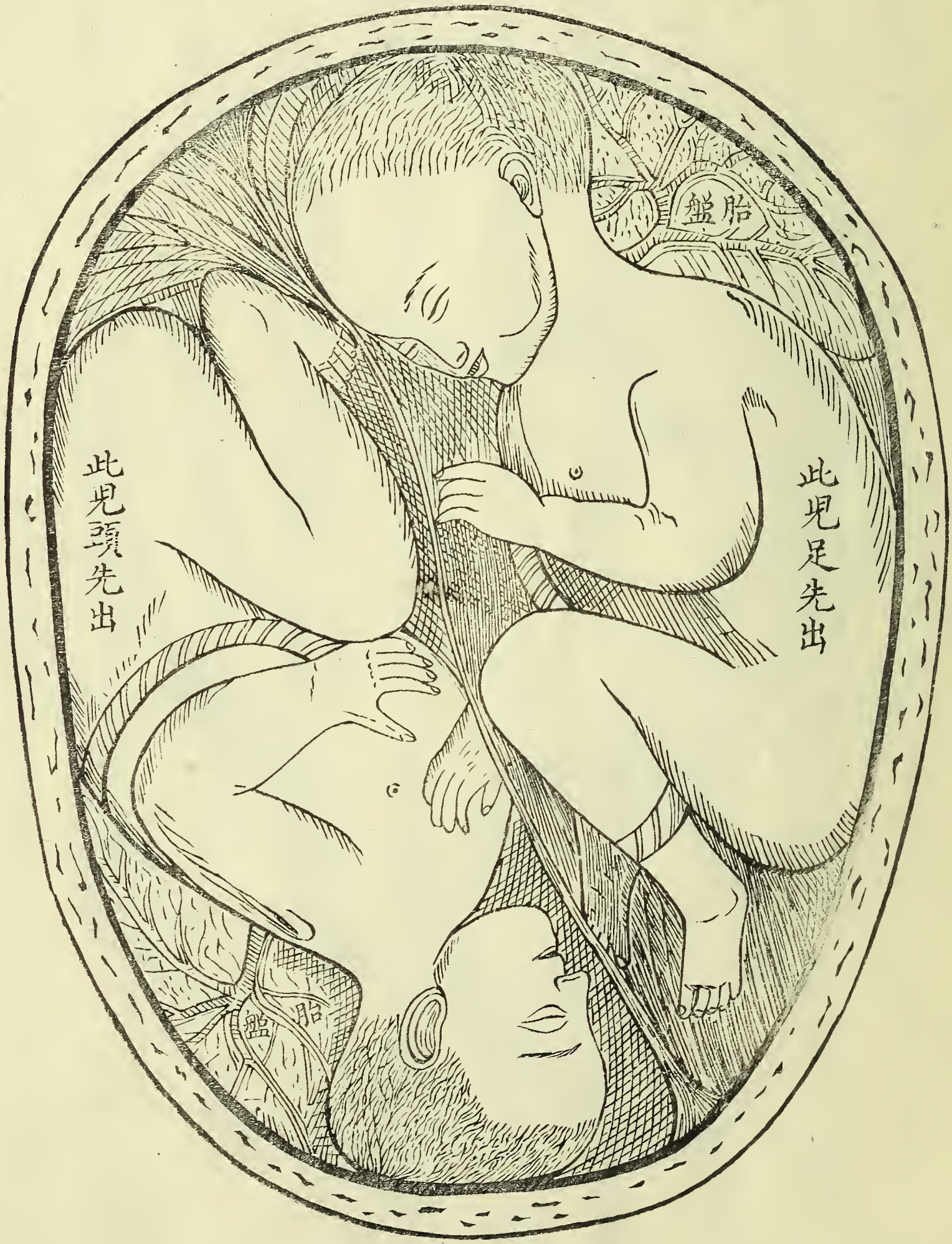


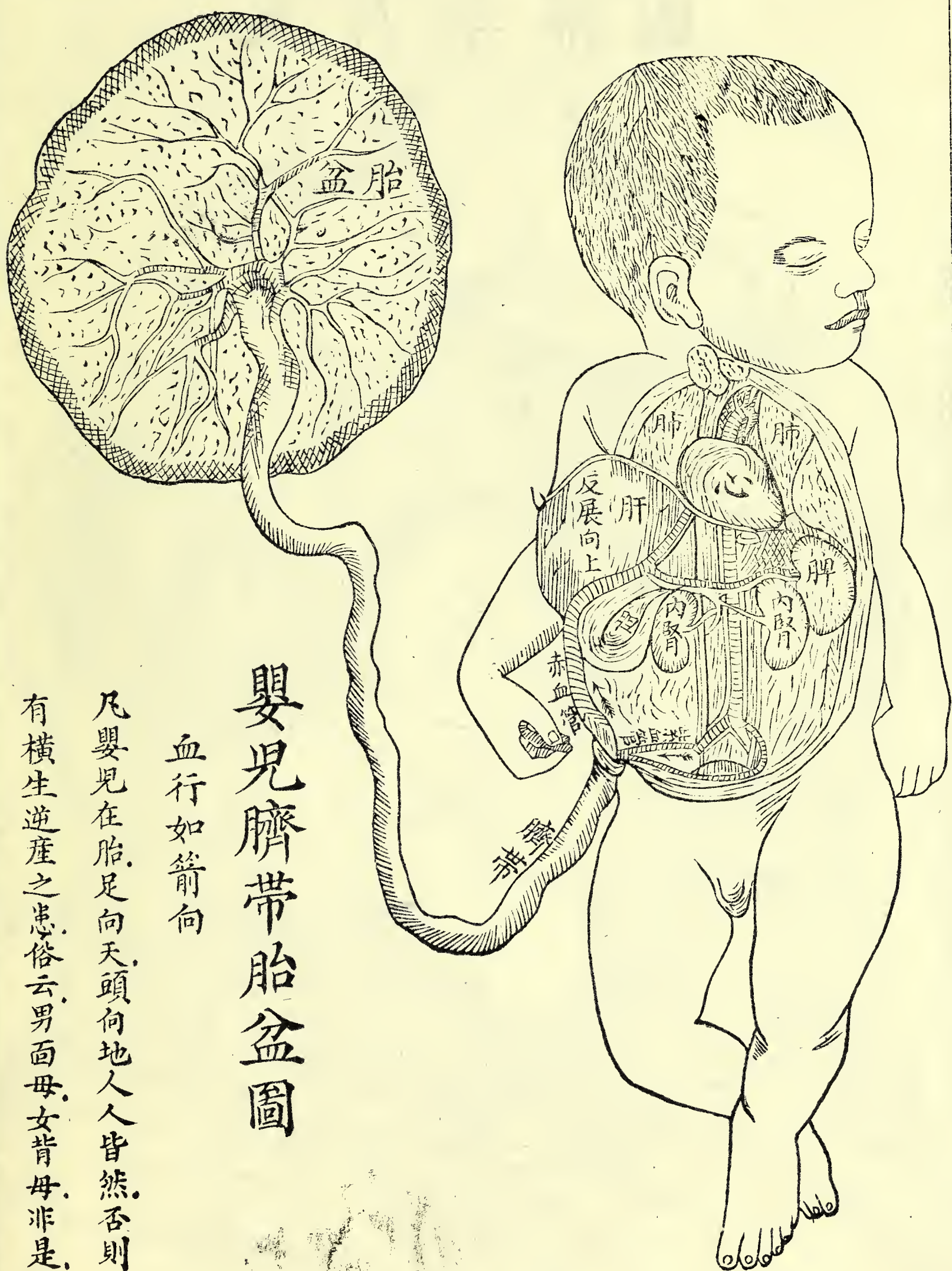


破邊子宮



足月孕胎圖





嬰兒臍帶胎盆圖

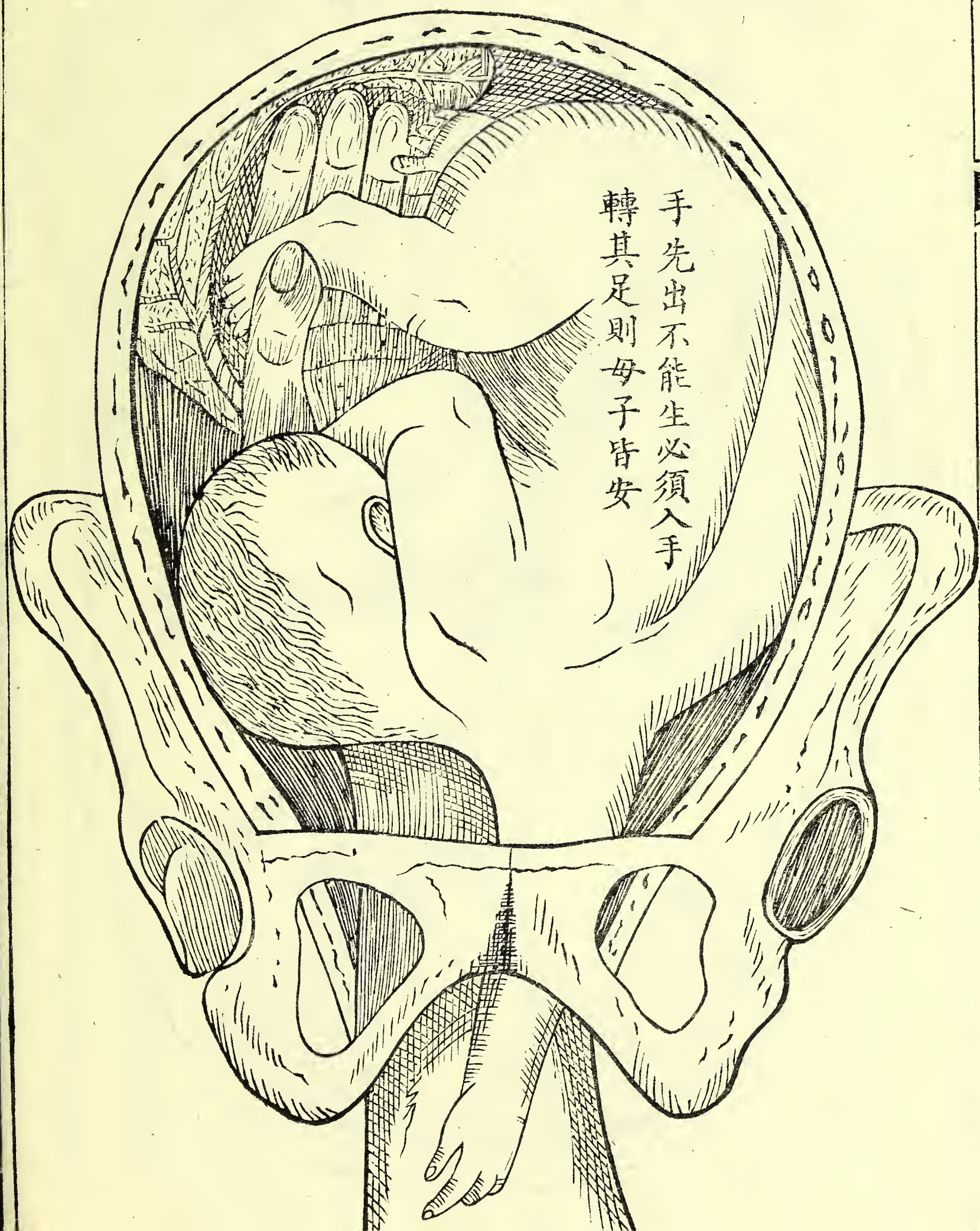
血行如箭向

凡嬰兒在胎，足向天，頭向地，人人皆然。否則有橫生逆產之患。俗云，男面母，女背母，非是。

外腎經

外腎俗曰卵子、粵東土語曰春子、爲生精之府、延嗣之經、閹之割之、竟容頓改、生育之權絕矣、位懸兩胯當中、雙垂腎囊之內、腎囊者、內外兩皮、中有間膈、別兩卵子爲兩房、每房之內、有雙胎夾膜、一邊與囊內皮相連、一邊爲卵子胞衣、兩膜之中、常有水濡潤、若水過多、囊即腫亮、是爲水疝、卵子者、形如鳥蛋、而扁長約寸許、濶八分、一卵之重、自四錢至五錢不等、胞衣之內、另有單膜、質堅而韌、一層由外入內、所以間隔精管、剖而察之、見一卵之內、閉分十餘層、彷似葵扇之紋、每層有精管數十、狀若行蛇、每管之上、有微絲血管駕之、精管漸行漸大、合爲直管二十餘、行出卵

横生圖



似栗而扁、兩精管透而過之、精中白水是其所生也。

陽精論

精者血脉所生、液之精奇者也、以顯微鏡照驗、見精內有活物甚多、狀如蝌蚪而長尾、游行甚疾、一日尚生、禽獸衆類亦然、但形差別耳。男子未成丁之前、血不生精、丁年以後、赤血運行至外腎、卽由微絲管攝入衆精管、由精管漸運而出、至卵蒂滙入總管、循行至膀胱之底、藏聚於精囊之內、俟交媾時到、乃由精囊洩出。夫精者、化生甚難、耗失甚易、少年血氣未定、百體未堅、若縱情恣慾、輕則有虛弱之憂、重則有夭殤之患、戒之在色、善於寡慾也、若手淫自洩、傷身更甚、每有靑盲聾懵之

外、又合爲十餘管、復蜿蜒疊積、有膜裹之、是爲卵蒂、以手摸之覺卵外有實內便是由是總合一管、與血脉管廻血管並行而上、行至交骨上、卽與血管分路、獨行而入尻骨盆中、附于膀胱之外、循行至膀胱之底、卽另成一精囊、囊長一寸五分、大如小指、由囊口入膀胱蒂內、復行七分許、左右兩管並入溺管底、與溺同路、是爲精溺總道、循陽莖之底而出焉、精溺總道、自膀胱上口至龜頭、長七寸許卵內小管、引而伸之、長一尺有零、或算二卵共八百四十餘管、彙而續之、長幾百丈、精出無多、精之生也難矣。陽莖者、內質鬆軟、分連左右骨、有血脉管廻血管腦氣筋循行其上、血至而火熾則血返而情遏則縮、其管與膀胱之蒂相連。膀胱蒂者、其質頗實

角有小孔、可通猪毛、底之外有兩筋帶懸之、一圓一扁、圓筋繫于交骨、扁筋即大小腸夾膜、與胯骨粘連、若筋帶無力、或產後行動、即有子宮下墜之憂、凡未嫁童女、子宮之口、小如目瞳、共重八錢、懷孕之後、積月漸大、妊胎三月、漸長四寸、妊胎五月、底圓如瓢、妊胎七月、脹至臍上、漸長六寸、妊胎九月、直至胸下、長尺有零、重四十兩、圓如西瓜、生子之後、復縮而小、重只二兩而已。子宮之底、左右各出子管一支、與底角之孔通連、長二寸五分、管尾畧濶、披展如絲、不即不離、垂于子核之側。子核者、在子宮左右、約離一寸、向內有帶與子宮相連、向外有筋帶與子管相繫、形如雀卵、薄膜裹之、內有精珠十五顆至十八顆、不等、其

至於擁妓宿娼、花柳之害尤酷、傷殘身體、毒及妻孥、不知自重者、誰爲惜之。

陰經

女子尻骨盤內、前爲膀胱、中爲子宮、後爲直腸、膀胱溺管長一寸、其下爲陰道、人陰道曲、禽獸道直、陰道之口爲戶、內寬外狹、童女薄膜掩閉、膜有小缺、通流月水、初與男子交合、膜破微有血生、可寬可窄、內有摺皮、外有連膜、其底嚙接子宮之口、陰水故俗曰破身、及生子則名產門也、產門之體、仿如直腸、內理焉、子宮者狀若番茄、頗似葫蘆上截、倒掛骨盆之內、長二寸、底濶一三分、厚七分、內空爲三角房、一角在口、兩角在底、一在底左一在底右

變形爲人積日彌大是名爲胚圓者養胚之物積日彌小及生胎盤則茫然烏有歷二十日胚珠漸大珠內胚形如大蟻重約一分長約三分似有頭身之意至三十日珠內胚形長四分大如牛蠅身首顯然可見首上具有眼模三十五日臍帶始生萌芽四十二日頭上有口四十五日胚重一錢長八分初見四肢臂股六十日手足俱全骨點始生上有耳鼻下有肛門是爲受形之始長一寸許六十五日腹內粗有五臟九十日見全形男女可辨長二寸許重二兩許胎盤成由是月大一月至四月週身內外皆備重五兩五錢長四寸五月長五寸孕婦始覺胎動六月長六寸重十三兩髮甲生七月長八寸骨節粗成壯者生

質甚薄、剖而看之、內貯清液、是爲陰精、女子入月之年、精珠生、暮年月信止、精珠化爲烏有、凡夫婦交媾、男精洩入子宮、于子管、子管即把罩子核子核感動、精珠迸裂、陰精與陽精會、自子管之尾而入、在管內漸結薄衣爲胚珠、是爲成孕、由子管漸大、胚珠漸行、數日之內、行至子宮、子宮接之、血入漸預生新膜、又生膠粒以塞子宮之口、是謂受胎。

胎論

凡受孕數日、成一胚珠、珠內有清水、初見無物無形、至十二胚珠大如白豆、重二三釐、珠胞之外、茸生絲毛、如水缸發毛之飯粒剖看之、見雙膜包涵清水、有小物兩粒浮其中、一圓一長、長者

不相通、然後落下身兩足之間、胎兒上身大、下身小者、因上身先接好血故也、于是血落下身、行至胯骨盆上、即分一半入足、一半入雙管、繞臍帶而達胎盆、以胎盤爲肺之用、改換濁血、復由臍帶而回、輪流不息、直待生出、呱呱以啼、肺即開張以呼吸、氣入肺、西國有驗死兒者、投肺于水、以驗浮沉、即知兒死腹中、抑產後故殺、以定其罪、血頓更改而運行造化之工妙如此。○凡男子精力壯健、成孕倍易、若精出無勢、精水稀淡、成孕必難、或陽莖受病、楊梅結毒、皆不成孕、女子陰中受病、子宮受病、子管閉塞、子核有恙、核無精珠、概不受孕、子核之內、裂一珠成一孕、裂雙珠即孿生、如婦人中年病死、剖驗子核、可知其生前受胎次數。西國接生之事、皆以醫士主之、取其

出可活、八月長尺一寸、重五十五兩、卵子由腹落至腎囊、九月眼始開、長一尺二寸、十月胎足、重五六觔、人具百體、心最先生、雌雞伏蛋纔十三時辰、蛋黃內已有跳點、漸成雞心、及終世之時、百體先死、心死最後、兒在胎之日、肺小肝大、不須呼吸地氣、其血色及運行功用、與出世者不同、妊胎二十日、心已成模、初見一管、漸分兩房、漸而成四房、上兩房有戶相通、出世之後、即閉塞、否則紫血行、兒死而身藍矣、胎兒之血、來自胎盤、由臍帶透臍而入、一半入迴血總管、上達心右上房、即過左上房、入肝、運行肝內、即入心房、一半入肝、而落左下房、由左下房入血脉總管、先上兩手頭腦之內、由管返心右下房、即自入肺管、透血脉總管之栱、入肺管與總管之栱、出世後

然而脫、孕婦血管與之相連者、皆截然分張、于斯時也、脉管斷口緊閉、血脉卽壅而不流矣、間有胎盆未離、血管半斷、或胎盆已出、子宮鬆展、血溢如注、暈然而絕者、所以產後必須安睡牀上、不可妄動、宜用布帶束纏小腹、旬日後方可解開、愼之愼之、

乳論

乳者赤血所生、乳頭有管、漸入漸分、如樹分枝、行至乳核、卽與血脉管相接、乳汁由是滲入、產後初出之乳甚稀、其性泄、所以泄兒腹之黑糞者、如產母無乳、不能邀僱乳娘、可以牛羊乳代之、但牛羊乳汁太濃、須以甜熱水調勻、方合兒胃、否則消化難、致生熱病。

諳識血脉臟腑部位、不如中國之用穩婆、而固取狡媪愚婦、也、故成孕受胎、及胎前產後事宜、醫士無不深明其理者。

胎盤論

胎盤一曰胞衣、俗曰胎衣、乃胚珠胞外絲毛粘連子宮內膜、毛漸變爲血管、妊胎三月而成、形圓如碟、徑濶五寸、中厚一寸、許、盤之體半爲孕婦血管、半爲胎兒血管、嬰兒在胎、不飲不食、故孕婦脉管甚大、嚙接胎兒脉管、滲洩精液以養之、盤之中臍帶相連、臍帶中通、長約一尺三寸、外有兩脉管繞之、胎兒經甚小、不能呼吸地氣、故血脉管運入胎盤之內、直以胎盤肺用、是一盤而兼二用也、凡嬰兒生下移時、子宮漸縮、胎盤

類、當雌生卵、雄出其精以護之、身雖相負而行、而精不入雌腹、若昆虫之類、間有自爲雌雄者、蚯蚓相交、兩皆成孕、此造物之奇也。○草木含仁結實、亦有雌雄之意焉、百花開時、中心蕊爲雌、旁鬚粉爲雄、或蜂蝶遊戲花間、或和風吹拂花上、鬚粉散落、花蕊出膠液以粘接之、乃能含仁結子、故遇烈風甚雨、花而不實者多也。一處有雌雄樹、雌樹結實、雄樹不花、春風搖拽、雌雄相拂、方能結果云。

造化論

新舊約書曰、此書歷經多士考訂、舊者乃天啟古聖所作、新者乃耶穌門徒所作、泰西諸國所崇奉者、原造化主撮土爲人、命曰亞當、取亞當一脇、附之以肉、又成一

月水論

月水者、乃子宮所生之液、以備胎孕之需、似血而非血也、以期消長爲安、色紅不結爲正、來去失時爲弱、色雜而凝爲病、子紅潮之年、約歷三十年而潮止、其來早者其退速、若十歲四十歲止、十五歲起、四十五歲止、各國風土不同、遲早各異、熱者早、地冷者遲、有十一二歲生子者、有拜壽之年生子者、度國地處赤道之中、風土最熱、竟有八歲生子者、太早太遲、非理之正也。

鳥獸孳尾、皆如其期、期至則熱生、有一週來復者、有一年兩者、不時不交、若雞鴨之類、不雄而卵、伏而不孵。○蟾蜍蛙蛤

柳觀矣、迨夫七十以後、血脉沉遲、衰朽特甚、杖而能行者有之、
矜而不起者有之、善善惡惡、豈堪回首、貧窮富貴、終期于盡、身
歸何有之鄉、魂入無窮之域、過此以往、孰知其中、尚有無限魂
祥之事哉、是故百十年來、固宜調攝有生之體、尤須寶惜不死
之魂、戰戰兢兢、臨深履薄、而慎此禍福關頭也、有生之體、修短
隨天、大約妖者多而壽者少、壽之長者、英國有二人、一名爲豐
壽長一百五十二歲、白髮紅顏、精神壯健、行年一百二十、尚娶
妻生子、有貴官奇其壽、敬而延之府中、供給豐隆、恣其所欲、行
年一百四十、老不能起、者垂十二年、沒後剖驗、身無病狀、見者
皆謂爲老死云、又一人壽長一百六十九歲、各國之人、壽夭相

賦之以明靈之性、予之以生育之權、使相配合、是爲人類之祖、自是以人傳人、父精母血、積日而大、閱十月而成、及生之後、知不識軟弱無爲、飢不知食、啼而無淚、歷兩月後、漸知孩笑、乳飲一年之外、骨節長成、初學行站、兩年之內、生牙齒、學語言、不乳可活、五六歲後、喜耍玩樂、奔走舒其筋骨、活其血脉、七歲後、啟蒙習讀、及成丁之年、學事業、習工藝、守其分、勤其職、爲謀生覓食之基、二十至五十、乃爲壯年、努力之時、建名立之候、身心成就、在此時也、五十以後、氣力漸衰、骨肉收澁、所視茫茫、髮蒼蒼者、其在斯乎、年老一年、漸而手足顫、漸而牙搖、强記者變爲善忘、輕利者翻成遲鈍、臨風玉樹、都作經秋

或問太極開天地、造化成自然、固何所造而爲之主乎、曰、惡是何言也、且夫天地之間、物各有主、既各有所主、亦各有所造、天地之覆載、日月之運行、星宿之躔伏、萬物之生長、設無所主、何以歲序功成百物哉、卽如以身體而論、一骨一肉、無不合用、五目何以能視、吾耳何以能聽、臟腑何以消化、衆血何以運行、豈無所主而賦我以靈者、又何以思慮行爲萬事乎、若謂自然而成、則天下萬物亦皆偶然而成、何以兆民之衆、曾無五官倒置之人、萬國之遙、亦無四肢增減之類、源源一脉、可無岐視矣、其實未之思耳、比如人未見時錶、則不知時錶爲何物、藉使于道上拾而得之、見其外有金鍼鏡罩、內有輪齒鋼条、機巧活動、

同、高矮不定、大約平人四尺上下、毆羅巴洲人、曾有高者六尺五寸、又有矮者、一尺五寸、過高過矮、皆不合宜、麥西國古者、以石槨、實以香物、迄今三千餘年、塚中骸骨猶存、不殊今世、面各有不同、人骨固無不同也。天下分爲四洲、人分五等、毆羅巴洲人面長圓、皮色白、鼻高頰紅、髮有數色、亞細亞洲人、鬚黑直、顴凸、鼻扁、面色赤、眼長斜、亞非利加洲人、皮黑如漆、髮如羊毛、頭骨厚、窄唇大口、闊鼻準、聳下、頦凸、米利加洲土人、膚紅銅色、髮黑硬而疎、額濶、眼窩深、嗎唎海洲人、皮棕色、髮密、人之外貌、如此不同、致若臟腑功用、衆血運行、無少差異、伊誰之力歟、奈何受造蒙恩者、而竟未之思也。

江海之通運、養吾身者、則有百穀百果之功、適吾口者、則有山珍海錯之味、藥石以治病、絲棉以衛身、服役則有象馬牛騾、利用則有竹木土石、家畜蕃植、以供烹宰、猫犬護衛、以安里閭、種物產各適其用而合其宜、顯見造化主之惠育羣黎、曷其有極、紛紛逐逐、創成大塊之奇觀、造化工顧無意于此耶、遂使工民百十年享生之後、冥冥中顧無以處此耶、由此推論、物既有所造、人亦有所造、天地世界亦有所造、且造之者、固一而無二、何以日月無異行、歲時無異序、人物無異也、何也、使造之有二、何以日月無異行、歲時無異序、人物無異成乎、奈何人心澆漓、竟忘化工之德、而罔知欽崇愛戴也、昔者猶太國有古聖曰摩西、嘗携衆入西奈山、雷電交作、天地震

轉不息、以之測候、分刻不爽、將謂偶然而成乎、抑謂妙手作成乎、願諸君子閱是書者、深思此身之所以生、善爲調攝以養生、更思此身之所以死、寶惜吾魂之不死、夫魂者、人之靈也、之初生、化工賦之、化工總攝萬有、體物無遺、而靈魂妙手、獨于人、使與禽獸相異、而爲萬物之靈、雖以象馳負重之力、人能製舟車以勝之、鹿馬奔馳之速、則有火輪舟車以賽之、鷹目之利、則有千里鏡顯微鏡以過之、獅虎爪牙之利、則有刀刃以制之、箭炮以及之、此技此能、是皆造物主所予、以補人之欠缺者也、目之所藉者光也、使日無光、則目何能視、耳之所聽者聲也、使地無氣、則聲何由傳、他如火之鎔炊、水之滋養、雨露之潤澤、

之罪、以其寶血爲罪人挽回之祭、我等世人、獲罪于天、激上帝之怒、犯上帝之律、若使上帝不憐、則無所倚賴、無路救拯、故必立其信心、遵其教誡、上無負造化之恩、下無遺地獄之恨、是世人生死之大要也、

靈魂妙用論

諺有之曰、親生之謂身、天命之謂性、是性也、卽人之靈魂也、人之所貴者身、身之所貴者魂、身爲魂之宅、魂爲身之機、魂與身相附而爲人、誠有不可須臾離者、然既以身爲形役、身魂終有相離之時、故身之所以爲身、與魂之所以爲魂、不得不窮究明倪、以明夫禍福存亡之道、蓋是書分敘全身百體、一切功用

造化主顯示十誡之條、使天下遵行、復其眞性、敬畏上主在萬有之上、愛人如己、但人頑梗不化、日行背逆造化主乖憫下降復于東漢哀帝二年、特遣耶穌基督下世、身受苦難、救贖萬世之罪、迄今一千八百五十一年矣、耶穌者、字典云西國所稱救世主也、廣行神蹟、救人疾病、衆目共睹、教人爲善去惡、善者升天國、享無窮之福、惡者下罰地獄、受永遠之禍、又勿爲魔鬼誘惑、欽崇造化獨一眞主。死後三日復甦、四十日歸天、無非欲人洗愆悔罪、同登善路而已、

或問耶穌有何權能、何能救人、曰、耶穌乃上帝之子、上帝卽耶穌、耶穌卽上帝也、上帝無影無形、故耶穌受形下世、救贖萬

六爲譽欲指聲聞之好七爲識欲指見聞之想八爲行欲指作爲之事此八者皆屬身魂之所不能無要皆貴乎得中無過無不及之弊非之卽爲貪縱之卽爲慾適足以敗其身耳又性情之中分爲六端一曰公道二曰仁慈三曰誠信皆指施於人者四曰愛國指君臣僚友國人而言五曰愛家指父子兄弟夫婦奴僕而言六曰愛己指凡保顧一己之私此六者皆人心所宜有人之所以異于禽獸者以此道念亦然一曰別善惡二曰識主宰三曰懼報應四曰望後福比上六端尤爲要緊人皆當自惕勵者也何也蓋人類靈魂有始無終永生不滅身死之後隨然以出生而爲善者上升生而作惡者下罰永福永禍從此判

位、概已詳言、彼善讀者、自知其身之所以生、當能按部以治其病矣、第恐靈魂無形可象、人遂以爲渺茫無憑、而不知其病尤甚于其身也、凡人之魂、居於頭腦之中、靈妙無質、借週身氣筋以運其用、不論男女老少、彼此皆同、其用也、目有所視、意爲之見、耳有所聽、則意爲之聞、言語亦如之、行作亦如之、國分其用爲二、一屬覺悟、一屬心性、覺悟如格物窮理、審察辨思慮記憶之類、心性之內則分爲四、首曰願想、次曰性情、曰道念、四曰志意、皆以中庸爲良、以偏僻爲病、其願想之中、分八端、一爲色欲、指夫婦之情、二爲財欲、指營生之計、三爲欲指權面之榮、四爲勝欲、指爭角之才、五爲友欲、指交接之

然乃善爲靈魂之益而惡爲靈魂之病焉或曰身體有病必藉醫藥靈魂之病亦可救乎曰吾人受天命之性以爲人皆當盡善仰承天福但積習日深致令惡污其魂如身之得厲疾不有良醫終難自癒救世主基督靈魂之醫師也新舊約聖書靈魂之方藥也本館奉送福音書凡欲看者須到取之人能遵其書志其道上賴天如農夫之望雨永得靈魂之救不知其道不識其書者斯人具有天良果能盡其良心以行魂斯善矣是爲志意之大端

羊城西關金利埠惠愛醫館刊

足骨總圖

脚底形

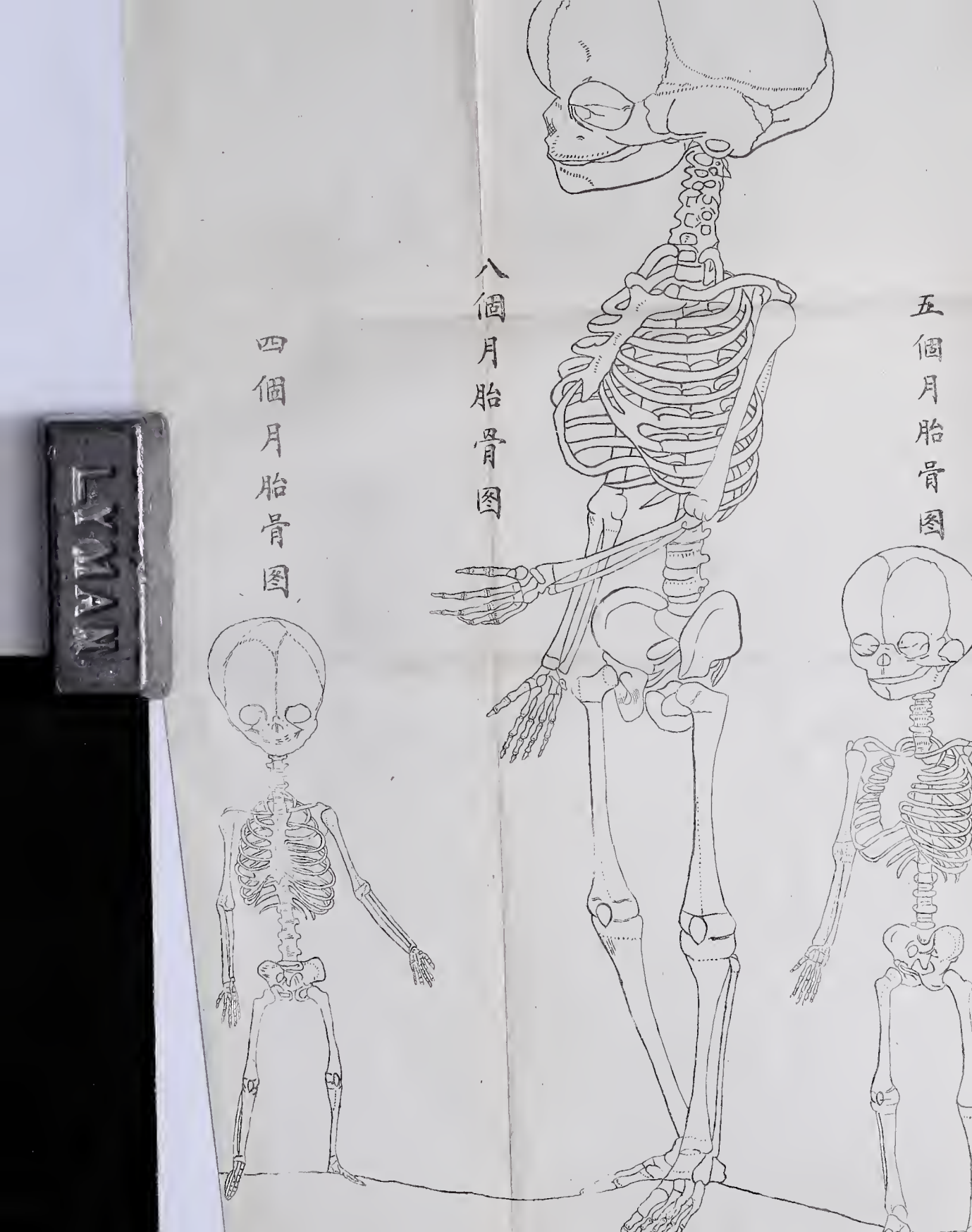
脚面形

脚側面形

左足後形

LYMAN

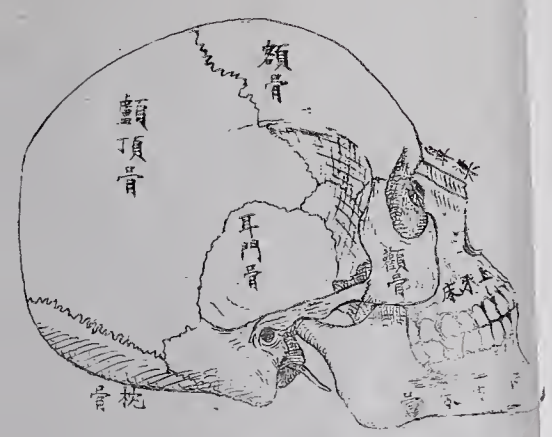
羊城金利華惠愛医館石版印



LYMAN

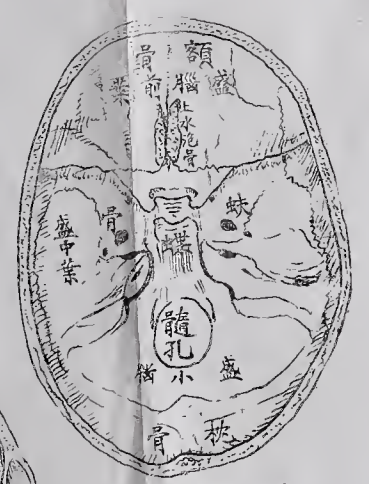
LYMAN

RQ 1942/89

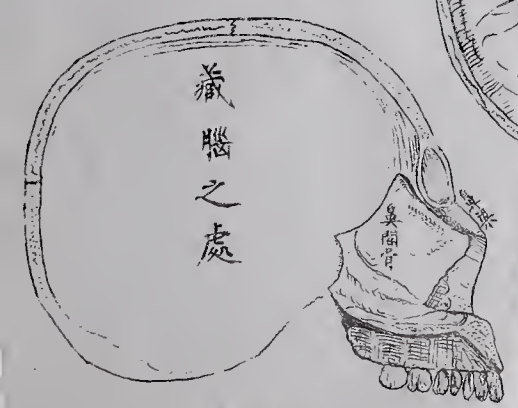


側面頭骨图

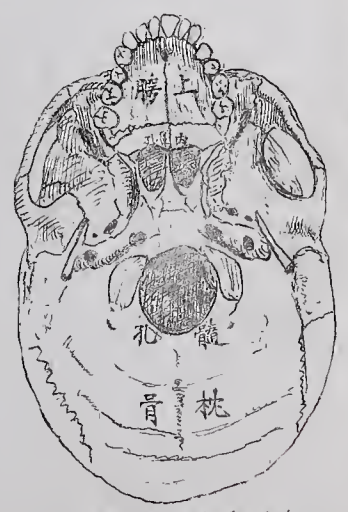
正面頭骨图



横割頭骨图



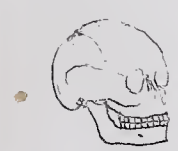
破邊頭骨图



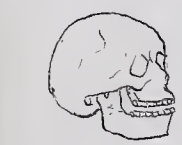
倒看頭骨圖

图内黑点乃腦氣筋及血管之路

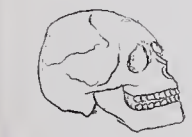
亞非利加人頭



亞細亞人頭



歐羅巴人頭



米利堅土人頭

馬利海洲人頭

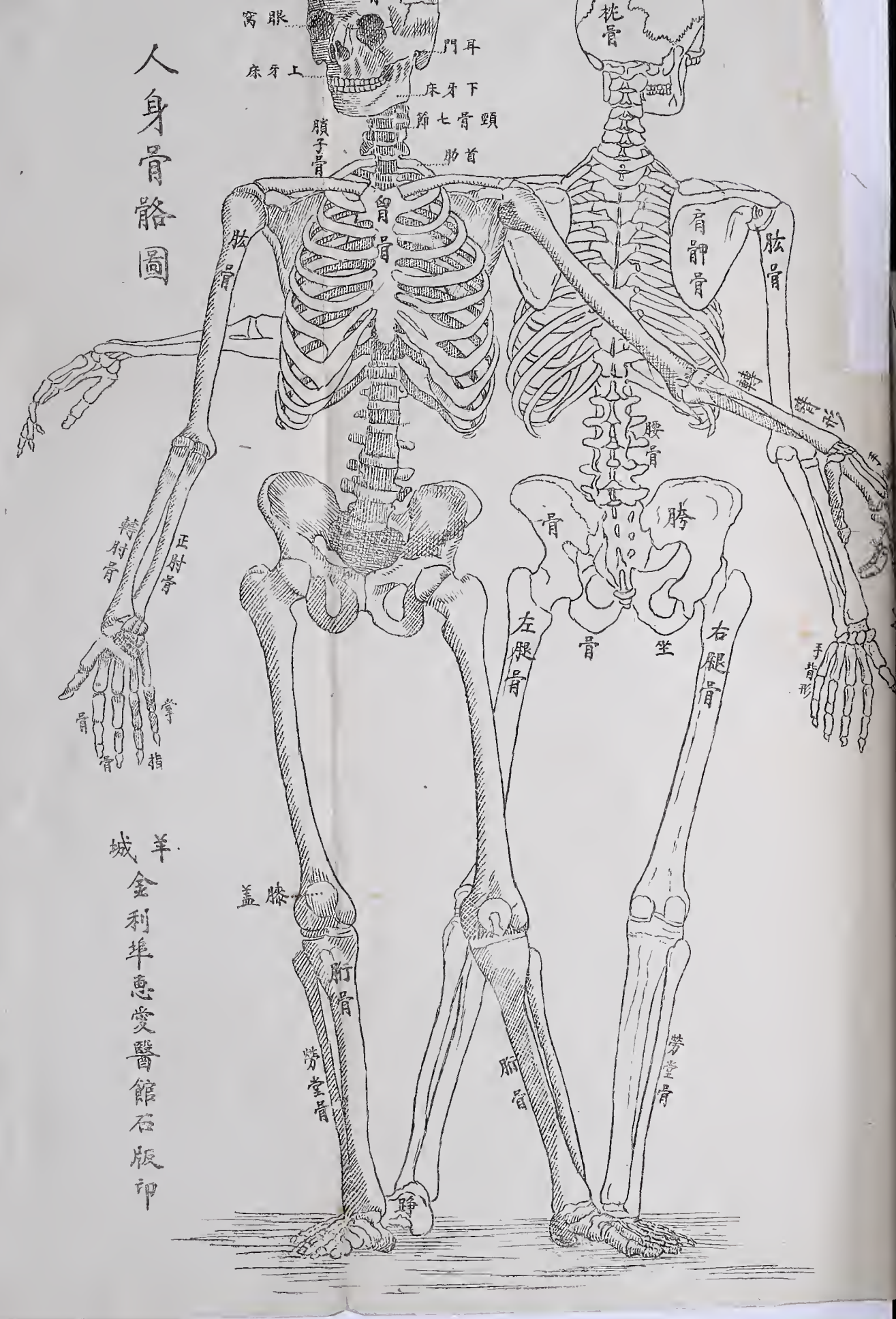
側面人骨图

LYMAN

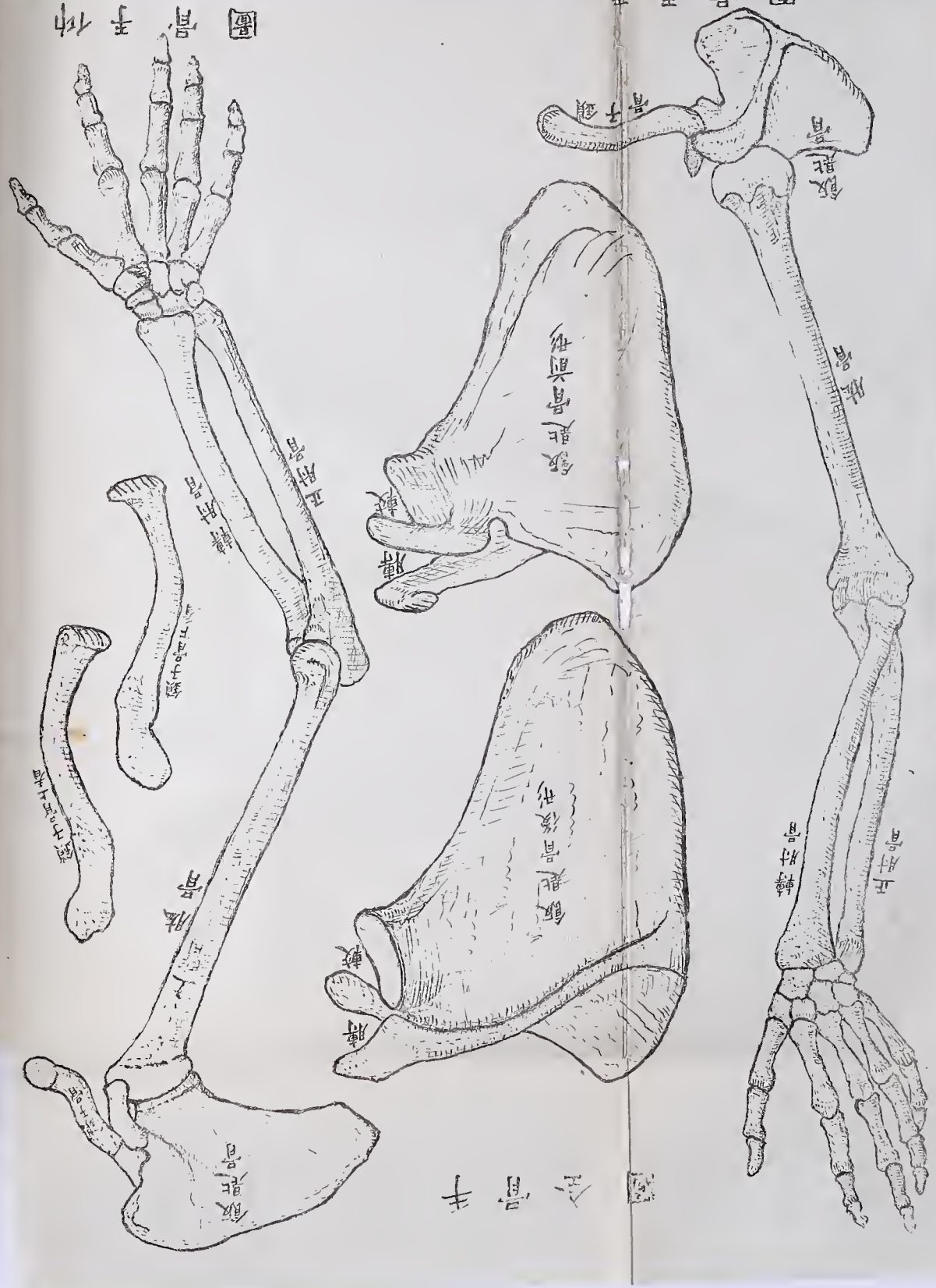
LYMAN

RQ 1942/89

人身骨骼圖



羊城金利華惠愛醫館石版印



圖骨手右

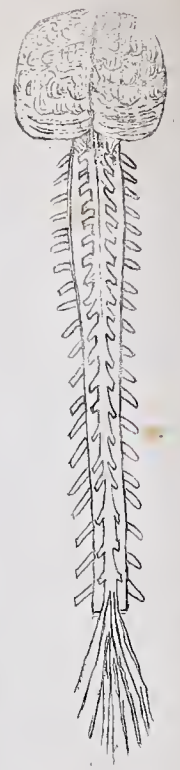
圖骨手左

LYMAN

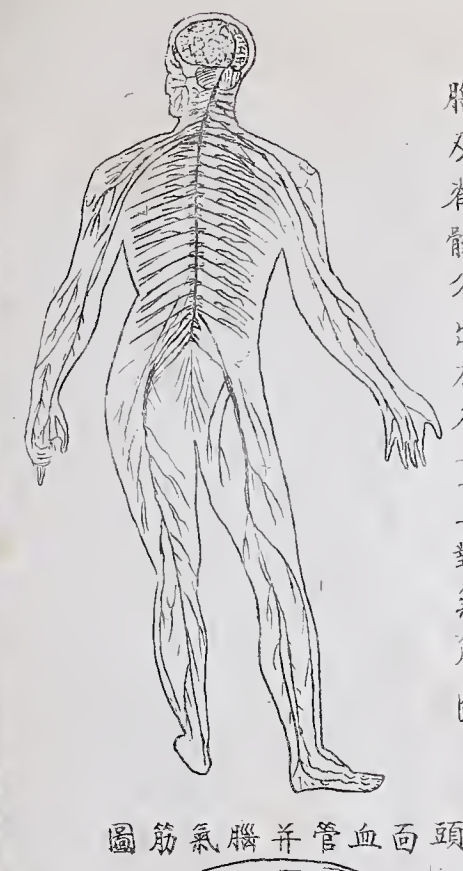
RQ 1942/89

LYMAN

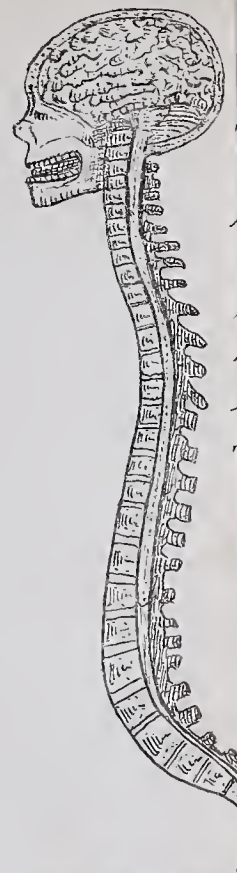
剖擘脊骨現露腦氣筋本源圖



腦及脊髓分出左右三十一對氣筋圖



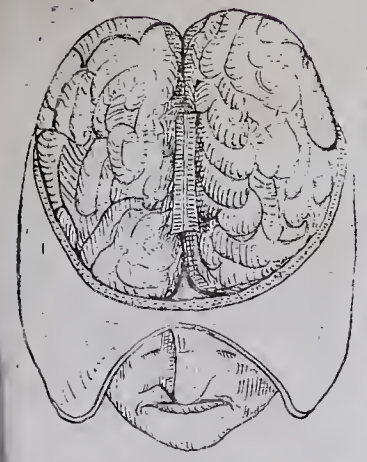
當中破開人腦脊髓之圖



五腦底骨圖

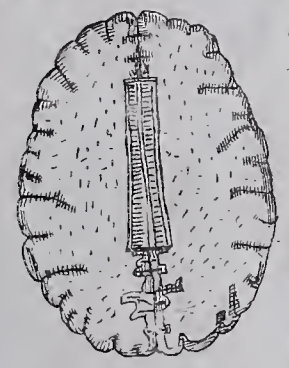
九對腦氣筋之路

正面腦圖



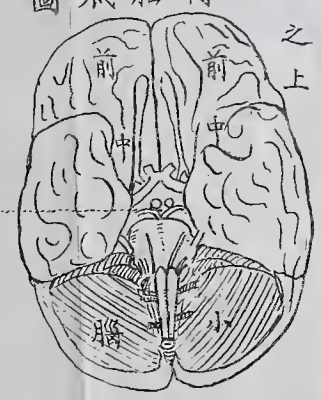
將腦擘開處見當中相連

橫割大腦見當中相連圖



邊灰色內白色中黑點乃血管口

反轉腦底圖

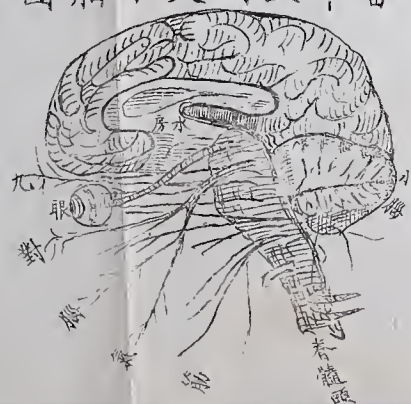


九對腦氣筋之源

腦底分三葉後葉即小腦之上

羊城金利埠惠愛醫館石版印

當中直割大小腦圖

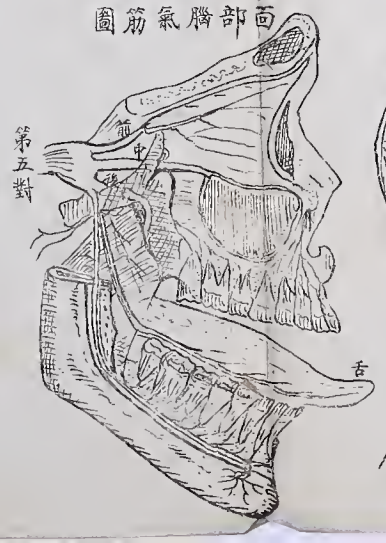


腦上之紋即腦縫

腦內左右水房圖

前角向外下前向下後向內

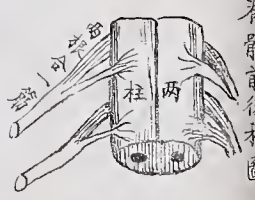
面部腦氣筋圖



頭面血管并腦氣筋圖

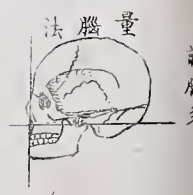
此是血脈管等皆腦氣筋

脊髓前後根圖

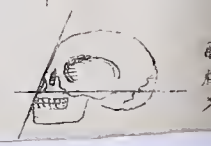


此是橫割

量腦法

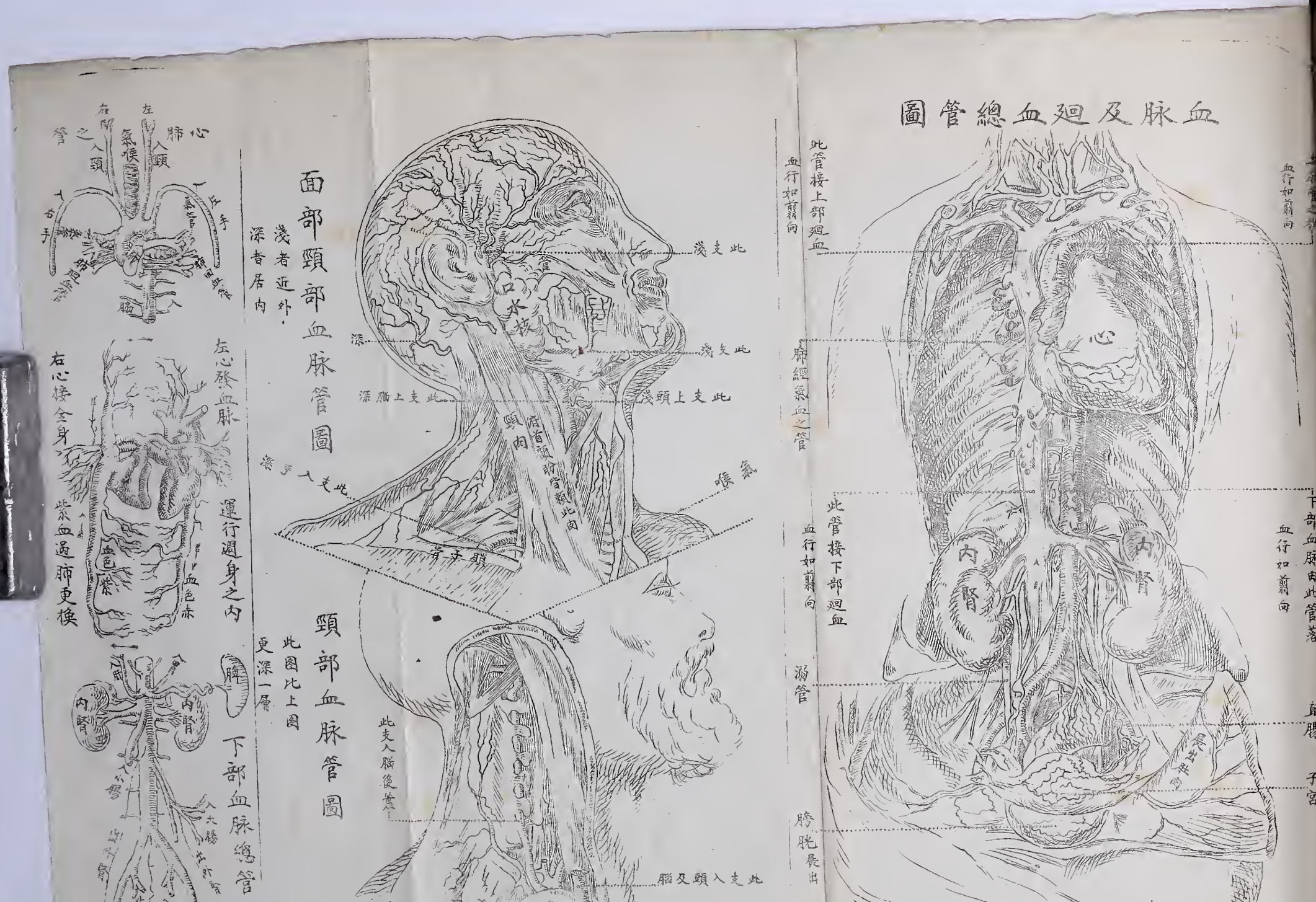


前腦多



前腦少

RO 1942/89


血脈及廻血總管圖
此管接上部廻血
血行如箭向
心
肺經氣血之管
此管接下部廻血
血行如箭向
內腎
內腎
溺管
下部血脈由此管落
血行如箭向
直腸
子宮
膀胱
面部頸部血脈管圖
淺者近外
深者居內
此支淺
此支淺
此支上頭淺
此支上腦深
深
頸內
喉
頸部血脈管圖
此圖比上圖
更深一層
此支入腦後
此支入頭及腦
左心發血脈
運行遍身之內
右心接全身
紫血過肺更換
血色赤
血色紫
下部血脈總管
脾
內腎
內腎

ЕФ 1942/89