**Оглавление**

[**Хождение по крыше** 6](#_Toc298165409)

[**Поэзия ночи** 7](#_Toc298165410)

[Так мы стали людьми 9](#_Toc298165411)

[Антимиры 10](#_Toc298165412)

[Сойти с орбиты 12](#_Toc298165413)

[Пауза звучит 14](#_Toc298165414)

[Ныряльщики не видят дна 16](#_Toc298165415)

[Про стены и двери 18](#_Toc298165416)

[**Про чародея и случайности** 20](#_Toc298165417)

[**Рыцарей больше нет** 22](#_Toc298165418)

[Вместо учебника истории... 24](#_Toc298165419)

[На смерть художника... 26](#_Toc298165420)

[Так преломляется свет... 28](#_Toc298165421)

[Нынче вьюжно 30](#_Toc298165422)

[Кто ты? 31](#_Toc298165423)

[Как о нас вспомнят потом... 32](#_Toc298165424)

[Твоя звезда 33](#_Toc298165425)

[Блюз ночного Петербурга 34](#_Toc298165426)

[Мы как птицы 35](#_Toc298165427)

[Мы - мимо! 36](#_Toc298165428)

[Стая Петербурга 37](#_Toc298165429)

[Кто-то должен... 39](#_Toc298165430)

[Танго перемен 40](#_Toc298165431)

[Питер 42](#_Toc298165432)

[Поверь 43](#_Toc298165433)

[Пять часов до рассвета 44](#_Toc298165434)

[Вера 45](#_Toc298165435)

[Настало время 46](#_Toc298165436)

[Прошепчи мое имя 47](#_Toc298165437)

[Ночная гостья 49](#_Toc298165438)

[Во имя... 50](#_Toc298165439)

[Мастер зеркал 52](#_Toc298165440)

[Стань... 54](#_Toc298165441)

[Тишины 56](#_Toc298165442)

[Сделай шаг 58](#_Toc298165443)

[Растворись 60](#_Toc298165444)

[Гори 61](#_Toc298165445)

[Свечи 62](#_Toc298165446)

[Глава 1. Я - Свеча. 62](#_Toc298165447)

[Глава 2. Хор церковных свеч. 64](#_Toc298165448)

[Глава 3. Песня несчастного огарка. 66](#_Toc298165449)

[Глава 4. Революция свеч. 67](#_Toc298165450)

[Глава 5. Песня несогласного огарка. 69](#_Toc298165451)

[Глава 6. Хор несогласных. 71](#_Toc298165452)

[Глава 7. Скульптор теней. 73](#_Toc298165453)

[Глава 8. Эпилог. 76](#_Toc298165454)

[Не отвечают 78](#_Toc298165455)

[Как кончится эта Война? 79](#_Toc298165456)

[Смерть друга 80](#_Toc298165457)

[Музыка 82](#_Toc298165458)

[Поколенье седых детей 83](#_Toc298165459)

[Памяти А. Вознесенского 85](#_Toc298165460)

[Исповедь женщины 86](#_Toc298165461)

[Молитва 87](#_Toc298165462)

[Так поют... 89](#_Toc298165463)

[Не те 91](#_Toc298165464)

[\*\*\* 92](#_Toc298165465)

[Прощенье 93](#_Toc298165466)

[Для Вас 94](#_Toc298165467)

[Мечта и Надежда 95](#_Toc298165468)

[Недомолчание 96](#_Toc298165469)

[Прощание 97](#_Toc298165470)

[Диалог на Небе 99](#_Toc298165471)

[Стеклянный мир 101](#_Toc298165472)

[Завтра - лето 102](#_Toc298165473)

[Зеркала 104](#_Toc298165474)

[На поручне 105](#_Toc298165475)

[Счастливого полета 106](#_Toc298165476)

[Я так хотел бы... 107](#_Toc298165477)

[Марионетки 109](#_Toc298165478)

[День распахнутых окон 110](#_Toc298165479)

[Уходящему 112](#_Toc298165480)

[Не обманывай 113](#_Toc298165481)

[Художник 114](#_Toc298165482)

[До свиданья 115](#_Toc298165483)

[Критик 116](#_Toc298165484)

[На снегу 117](#_Toc298165485)

[Молчишь… 118](#_Toc298165486)

[Привет. Ввод 119](#_Toc298165487)

[Иначе 121](#_Toc298165488)

[Сценарий 123](#_Toc298165489)

[Во втором ряду 124](#_Toc298165490)

[Звезды 125](#_Toc298165491)

[За флажки! 127](#_Toc298165492)

[Падают звезды 129](#_Toc298165493)

[Флейта 130](#_Toc298165494)

[Это свобода 132](#_Toc298165495)

[Старуха Любовь 134](#_Toc298165496)

[Переплетение 136](#_Toc298165497)

**Хождение по крыше**

Из года в год, из века в век  
Так происходит, наверно, слышишь?  
Чтобы какой-нибудь человек  
Так нагло шел по краю крыши.  
Чтобы кричала толпа зевак:  
"Слезай ты, дурень!" -  
        А он не слышит,  
И под размеренное "тик-так"  
Он тихо бродит по краю крыши.  
Не замечая других людей,  
А только лишь поднимаясь выше,  
Он, как таинственный чародей, -   
Какой упрямец! - идет по крыше.  
И лишь под вечер смеется он,  
Так чтобы не было людям обидно:  
"Да тут же небо со всех сторон,  
А вам не видно..."

**Поэзия ночи**

Поэзия ночи сегодня не в моде,  
Сегодня безлунно и солнечно слишком.  
Поэзия ночи - не по погоде,  
Поэзии ночи сегодня не слышно.  
Уже за двенадцать -   
              окно нараспашку,  
И кофе на кухне остыл, вероятно,  
Поэзия ночи подарит поблажку  
Бать ночью свободным.  
       За что?  
            Непонятно.  
Мой дом - конурою - тих, пуст и недвИжим,  
Мой дом, как Титаник, сверкает огнями.  
Мы - люди.   
   Мы верим лишь в то, что не видим,  
А то, что увидм, всегда отрицаем.  
Поэзия ночи - усталый романтик,  
Многоэтажки - не место для песен,  
На небе - луна пости в полном параде,  
И будущее мне казалось чудесным.  
Поэзия ночи.  
    Раскрою я двери,  
И, словно нечаянно канувши в прошлом,  
Войдешь ты в мой дом чем-то большим, чем Вера.  
Моя королева - мадам Невозможность.  
Ты будешь галантна и хр*у*пка, наверно,  
И свет лунный будет плести силуэт твой,  
Как скульптор из мрамора вдохновенно.  
Ты будешь взамен самой новой Венерой.  
Ты будешь красивой.  
    О Боже, помилуй,  
Как вздох твой осыплется льдом по ладони.  
Луна отразит твою узкую спину

И в глазах голубых непременно утонет.       
Останься со мной, моя нежная гостья,  
Спаси-сохрани нас улыбкой печальной.  
Поэзия ночи,  
     Ты не беспокойся,  
Тебя мы не раз еще повстречаем.  
Поэзия ночи сегодня не в моде,  
Но популярно сегодня лишь ретро,  
Поэзия ночи - как гимном к свободе -   
Твоими словами откликнется лето.

# **Так мы стали людьми**

И мы пришли в этот мир,  
И каждый что-то принес,  
Кто-то принес гимн,   
Похожий на песню далеких звезд.  
Кто-то шептал псалмы,  
Кто-то просто хрипел,  
Кто-то читал стихи,  
А кто-то попросту пел.  
Но был среди них один,  
И, кажется, это я.  
И этот кто-то спросил:  
"А это ли песня моя?"  
И стали мы не такими,  
Какими мы были всегда,  
И кто-то, сказав свое имя,  
Спросил: "Может это - не я?"  
И в сомнениях о смысле,  
Среди всей этой кутерьмы:  
"В этом ли цель нашей жизни?  
Может быть Боги - не мы?"  
И мы задавади вопросы,  
Запутанные путьми,  
И, смотря на далекие звезды,  
Так мы стали людьми.

# **Антимиры**

Мы с тобой - антимиры,  
Мы с тобою - лед и пламень,  
Прошепчи-проговори:  
"Бог ты мой, побудь и с нами!"  
Мы с тобой - антимиры:  
Плюс на минус - вечный танец,  
Луна - Солнце, блеск и глянец,  
Не разрушь, а сотвори.  
  Мы почти что параллельно  
  Упадем на плоскость лет  
  Под немыслимым давленьем  
  Выкуренных сигарет.  
  Нас растащит беспощадно  
  И притянет снова нас -   
  Вечный танец, чуть нескладный,  
  Твоих близких синих глаз.  
  Мы с тобой - антимиры:  
  В нас так много не похоже,  
  Все различно, ну и что же?  
  Прошепчи-проговори:  
  
  "Мы с тобой неразделимы,  
  Как молитву повторю,  
  Пока руки так едины,  
  Как религию свою,  
  Прокричу я в небо громко,  
  Как законченность игры,  
  Неразлучные, вот только  
  Мы с тобой - антимиры".  
  
  Все смешалось. До паденья  
  В бесконечность и обратно  
  Наше недовоскресенье  
  Выглядит не так предвзято.  
  Мы с тобой - антимиры,  
  Ты в руках сжимаешь крестик -  
  Как хотелось бы быть вместе,  
  Мы с тобой - антимиры.  
    Мы почти что параллельно  
    Упадем на плоскость лет  
    Под немыслимым давленьем  
    Выкуренных сигарет.

# **Сойти с орбиты**

В круговерти земных часов  
Новый день на сегодня открыт  
Под хор тысячи голосов,  
И планеты слетают с орбит!  
Хоть избалованных срывами  
В нашей галактике нет,  
Центробежная сила проигрывает  
Танцу безумных планет!  
Как будто игла патефона  
В ужасе сорвалась  
И теперь скрипит обреченно:  
"Кончилась ваша власть".  
Словно безоко и временно  
Начал не вместе квинтет  
Польку Шопена.  
          За стенами  
Нарушают эксцентриситет!  
Кто бы подумал - Господи! -  
Как легко нарушать:  
Выйти из правил двойственных  
И любить! и творить! и дышать!  
Но разукрашены эллипсы,  
Но размагничены полюсы,  
Лунами Марксы и Энгельсы  
Вокруг планет своих носятся!  
  
Звезды мигают, как лампочки,  
И, даже черным по белому,  
По миру идут телеграммочки:  
"Как бы не перегорели!"  
   Все невозможное - можно!  
   Если и выхода нет,   
   Надо творить неположенное -  
   Эхо безумных планет.  
  
Ну, а в соседней галактике,  
Спокойно-угрюмой на вид,  
Планеты усвоили тактику  
  
И улетели с орбит!

# **Пауза звучит**

Под вечер безумный закончился бой,  
Но если захочешь, то просто молчи:  
Цвет неба - пронзительно голубой,  
И даже пауза громко звучит.

Когда ничего не осталось взамен,  
И лишь тишина на фарватере лет,  
Какая-то сила сбивает с колен,  
Какая-то сила не выключит свет.  
Когда замирают аккорды в глазах  
И все против шерсти - кричи, не кричи -   
Твой скованный ужас, твой собранный страх -   
Как реквием пауза громко звучит.  
И все закрутилось - безумные дни,  
И все завертелось - сомнения нет:  
Все было - и жизнь, и признанья в любви,  
Весна, как дыхание прожитых лет.  
Но этим безумием ты опьянен,

Все кончилось, слышишь?  
                Ну что ты молчишь?  
Как песня еще не пришедших времен  
Безумная пауза громко звучит.  
И словно закончились мысли не вслух,  
И нет ничего, кроме снов, для тебя,  
Забытая пауза - твой лучший друг -   
Тебя охраняет, все так же любя.  
Когда ты вернешься под вечер домой,  
Почувствовав горечь, а, может быть, стыд,  
Ты просто воскликнешь: "Да Боже ты мой!  
Как пауза громко и долго звучит!"

# **Ныряльщики не видят дна**

В приморском городке NN,

Под гомон рыбаков беспечных,

Среди других обычных цен

В почете был особым жемчуг.

И все бы было как всегда,

Да только вот одно обидно –

Здесь очень мутная вода,

Что даже дна – увы! – не видно.

Но вот ныряльщиков артель

Из часа в час уходит в воду.

Процент пропаж или смертей

Не изменялся год от года.

А их опять несло на дно,

Переживая неизвестность,

Они всплывали все равно:

Кто на поверхность,

Кто – и в вечность.

И в этом риске правда есть

И нет уверенности сытой,

Но он легко сбивает спесь

С вольноотпущенников быта.

Какая сила их несет

И в омут черный посылает?

Где каждый раз, крича «еще»,

Они с безумием играют.

И возвращаются порой

Невыигравшим плиты ставить,

Ведь кто вернулся – тот герой!

А остальным – благая память!

Необъяснима никогда

Такая убежденность в риске,

И неуверенности дна

Людей уводят по-английски.

Но кто-то что-то достает,

Переиграв судьбу локально.

Ведь всем ныряющим почет,

Как обыгравшим эту тайну.

Всем людям – право рисковать!

Судьба похоже не одна

По жизни учит понимать –

Ныряльщики не видят дна.

# **Про стены и двери**

Безысходности нет, поверьте!

В этом мире нет тупиков,

Как играет оркестр кларнетов

Песни вымученных веков.

Хоть осталось дорога одна

К Богу в небо.

Ты просто поверь,

У любой тюрьмы есть стена,

А любая стена – это дверь!

В этом мире безумие есть,

Есть поэзия солнечных дней,

Ведь не дышится лучше, чем здесь,

Даже в пологе вечных теней.

Есть надежда на будущий век,

Есть ирония прожитых лет,

Есть Единственный Человек,

Только вот безысходности нет!

Если есть темнота – будет свет,

Если есть темнота – это плюс!

Некрологи, процессии – бред,

Ведь по жизни играет блюз!

Ты становишься просто другим ,

На всю жизнь открывая глаза.

Если можешь помочь – помоги

Тем, кто все же находится «за».

Ничего не решают за нас!

Никого не пускают взамен,

Этот вроде возвышенный джаз,

Уменьшающий жизненный крен.

Дозвучит, допоет для тебя.

Квази-вечность, начало времен –

Лишь возвышенная ерунда,

Лишь один авангарднейший сон.

Ведь любая тюрьма – не тюрьма,

Потому что ты знаешь теперь:

У любой тюрьмы есть стена,

А любая стена – это дверь!

**Про чародея и случайности**

Случайные связи меняют людей,

Куют эти связи из льда и огня,

Словно подвыпивший чародей

С легкой усмешкой меняет меня.

Он выберет дряни какой-то горшок:

Какие-то крылья, усы и хвосты;

Из-за ненужного «на посошок»

Люди легко переходят на «ты».

Он пробормочет какие-то фразы

На неизвестном наречии древнем,

Он позабудет про лунные фазы,

Понадеявшись на «наверное».

А утром проснется, безумный и грустный,

И снова в сердцах рассердится на тайну:

«Да чтобы мне все-таки стало и пусто!

Что я опять понаделал случайно?!

Как их теперь разделить и поссорить,

И переделать поступок напрасный?

Ведь каждый из них подобен Ассоли,

Увидевшей в море алеющий красный».

Но здесь он бессилен, подвыпивший гений,

Ведь люди, узнавшие древние тайны,

Теперь уже никогда не поверят,

Что это случилось ну простослучайно.

И, кажется, многое изменилось,

И мир вместе с ними.

Ноя не боюсь,

Ведь тот чародей устрашающий минус

С легкой усмешкой исправил на плюс.

Ты знаешь – случайности не случайны,

Ты веришь, что счастье не предрешено.

А Господи! Что же все это за тайны,

Когда их легко раскрывает вино?!

И лишь чародей будет все опечален,

Под вечер, себя почесав по затылку,

Он вдруг улыбнется и снова – случайно! –

Изящнейшим жестом откроет бутылку.

**Рыцарей больше нет**

Не плачьте, моя леди,

Рыцарей больше нет,

Давайте пойдем и встретим

Новый эры рассвет.

Что же вы плачете, милая?

Слезы не лейте, бросьте!

Не ходите на их могилы,

Где лежат их почившие кости!

Ну кому нужны эти рыцари?

Не образованные, не начитанные,

Не подкованные в юстиции,

Глупые и забытые?!

Благородство сейчас не в моде,

Это прошлого века стиль!

Так давайте вздохнем свободно

И поймаем автомобиль?

Вы забудьте звучание слов их,

Вы поймете, с прошествием лет,

Что остаться в живых – это подвиг,

А сражаться с драконами – нет.

Неужели вам все же их жалко,

Этих храбрых, безумных, слепых?

Их эпоха лежит в катафалке

Под давленьем оружия их.

И читает священник над ними

Свою тихую, скорбную речь.

Их эпоха сгорает во имя

Тех, кого удалось ей сберечь.

Я храбрюсь, говоря строки эти,

Только честен я буду с тобой,

Давай вместе поплачем леди

Или выпьем за упокой.

# **Вместо учебника истории...**

Что вы напишите о нас?   
Кем назовете: богами или...  
Но просто помните всякий раз -  
Мы просто жили.  
Мы так открыли двадцатый век,  
И двадцать первый от всех закрыли.  
Тебе не кажется, человек,   
Мы просто жили.  
Мы не пытались придумать стиль,  
Мы не летали в автомобилях,  
Мы не запомнились, мы - штиль.  
Но, знаешь, правда, мы просто жили...  
Ты изучаешь покостно нас,  
Ты переписываешь минуты,  
Пойми хотя бы на этот раз,  
Мы просто жили.  
                 А это трудно.  
Не надо нас называть никем,  
Изобретая похожих линий,  
Мы не ломали специально стен,  
Мы не выращивали крылья.  
Мы просто так продолжали плыть,  
Почти дышали, почти любили,  
Об этом так тяжело забыть,  
Мы просто жили...

# **На смерть художника...**

Сегодня дом художника печален -   
Он вышел в лето, там его забыли,  
Так получается случайно,  
Он был там сбыт автомобилем.  
А дом остался в октябре,  
Он был обласкан листопадом.  
И Шостакович с ноты "Ре"  
Победоносно пел над садом.  
  
Его натурщице не спалось,  
Она бродила по дому слепо.  
И так случается: оборвалось,  
Когда он просто вышел в лето.  
Она бродила по мастерской,  
Безумно глядя в сухие краски,  
Она ведь знала - он был такой,  
Каких обычно пишут в сказках.  
  
Вся ночь запомнилась в суете...  
И в вечном танце чужих картин.  
Но это были не те, не те,  
Коль нарисованные другим.  
  
А утром тихо пришел рассвет,  
Рассеял темный туман и дым,  
Ничей не выслушав совет,  
Она бездумно пошла за ним.  
Ушла на свет неземного диска,  
Одной не надо ей даже света.  
А на столе нашли записку:  
"Мы вышли в лето".

# **Так преломляется свет...**

Так преломляется свет,  
Отчуждения больше нет  
В безусловность зеркальных планет,  
          Так преломляется свет.  
  
Так ощущается звук,  
В серость танцующих рук   
Ноты влетают на стук,  
          Так ощущается звук.  
  
Так начинается страх,  
В незачищенных проводах  
Наш отражается прах,  
          Так начинается страх.  
  
Так происходит весь век-  
Этот придурочный бег,  
В судорогах дискотек  
Бьется в агонии век.  
В нас ничего больше нет,  
Мы очищаемся вдруг,  
Слыша преломленный свет,  
Видя начавшийся звук.  
  
Если вокруг только страх,  
Мы ощущаем его,  
В незачищенных проводах  
Не осознанно ничего.  
  
Только летим на огонь,  
Просто сомнения нет,  
Эхом из всех окон,  
          Так преломляется свет...

# **Нынче вьюжно**

Вечер добрый. Нынче вьюжно,   
Нынче ветренно едва ли,  
Нас сегодня ветер кружит   
Под настырный хлопот ставен.

Нет намеков без условий,  
Дом рассыпан на осколки,  
Тишина, как у надгробий,  
Грохот выстрела двустволки.  
Нынче вьюжно. Все смешалось,  
Мчат куда-то нас - не знаю,  
Небо - порванное в клочья  
              Одеяло.  
Все исчезло. Смолкли звуки,  
Все изменчиво-красиво...  
Протяни скорее руку -   
   Улетим мы.  
Нынче вьюжно. Хлещет буря,  
Нет условностей отныне,  
Безусловно входим в утро,  
Пусть немножко, но другими.  
Нынче вьюжно. Так бывает,  
В это тоже верить нужно,  
Силуэт твой тихо тает...  
Нынче вьюжно.  
   Нынче вьюжно...

# **Кто ты?**

Кто ты?  
Небо сегодня размазано.  
Что ты?  
Дождь пересыплен громо.  
Все настолько недорассказанно,  
Что хотелось бы по-другому.  
Облака маршируют траурно.  
Где ты?  
Небо осыплется солнечно  
И гуляет в расскатах пламенем,  
Если ты запоешь настойчиво.  
Ты сегодня так сумрачно-серая,  
Небо радостью не распуститься,  
Заменяя раскатами первыми   
Однообразность насущности.  
Ты красива исконно и преданно.  
Вечный танец горения лиц,  
ТЫ шагаешь по миру с размеренной  
Чуть измученной дрожью ресниц.  
Кто ты?   
   Вечность?  
       Надежда на лучшее?  
Недотрога с улыбкою странною?  
И, приняв отрицание худшего,   
Мы становимся новою тайною.

# **Как о нас вспомнят потом...**

Как о нас вспомнят потом?  
Или забудут навечно?  
Может, будущее беспечно?  
Как о нас вспомнят потом?  
Как будут нас называть?  
Бунтарями, рабами, поэтами -   
Будущее многоцветное,  
Как будут нас называть?  
Что мы оставим в веках -   
Бомбы, пожары, проблемы  
Или же просто поэмы  
С проседью на висках.  
Чем мы запомнимся им?  
Выходом на орбиту  
Или толпой общепитовой?  
Чем мы запомнимся им?  
Как о нас вспомнят потом?  
Если задаться вопросом,  
Может, все будет проще  
Завтрашним днем.

# **Твоя звезда**

Даже в пугающей Тьме - веришь? - но тоже есть Свет,  
Посмотри на небо: там тысячи звезд и вроде тени планет.  
  
Среди сотен тысяч путей есть обязательно твой,  
Посмотри на небо: на Млечном пути наши тени с тобой.  
  
Среди многих прожитых дней будет счастливый май,  
Посмотри на небо: падают звезды - счастья им загадай.  
  
Среди многих домов и квартир есть и родное окно,  
Посмотри на небо: оттуда глядит космонавт, улетевший давно.  
  
Среди многих и многих людей есть тот, кто будет любить,  
Не смотри на небо: он где-то здесь, с ним надо лишь заговорить.  
  
Среди всех философских идей оказалось, что так верна  
Идея неба - как высшего и смысла      
                                и как окна.  
  
Если ты все же не веришь мне, то посмотри туда:  
Видишь такой согревающий свет?  
                    Это твоя звезда.

# **Блюз ночного Петербурга**

Что тебе снится, крейсер "Аврора"?  
В час, когда пушки стреляют гулко,  
Играет гимном старинный город  
Блюз ночного Петербурга.  
Невский замерз в ожидании скрытном,  
И берега одеты в камень  
В эти мгновения не прикрытых  
И не забытых, наверно, ставен.  
Чуть улыбается всадник Медный,  
Встречая чуть холодное утро.  
Играет тихо, интеллигентно  
Блюз ночного Петербурга.  
Замрет ансамбль дворцовых окон   
Сейчас бессшумно и очень тихо  
Крадется мимо оконных стекол  
Твоих творений безумный зритель.  
Настанет время - расправит плечи,  
Рукой взмахнет, заиграет гулко  
Оркестр, в раз зажигая свечи,  
Блюз ночного Петербурга.

# **Мы как птицы**

Если хочешь уйти –  
уходи, не загадывай глупостей,  
Не получится в море бурю никак переждать.  
Мы, как люди,  
предпочитаем мучиться  
И, как птицы,  
предпочитаем мечтать.  
Хочешь – брось меня самого сирого, серого,  
Мы, как люди, у моря погоды не ждем.  
И, как птицы, путаем черное – белое,  
И живем ощущеньем того, что живем.  
Это множество чувств воздвигнуто,  
как на прощание.  
Недоверчиво в сумрак мечтаний ныряем –  
и чувствуем…  
Мы, как люди,  
себе создаем обещания  
И, как птицы,  
надеемся на что-нибудь лучшее!

# **Мы - мимо!**

*Посвящается В. Высоцкому.*

Мы попали не в ритм,  
       Мы попали не в такт,  
Мы попали не в ту расстановку!  
В этой жизнь в ходу не просто  
                 Шах и мат!  
В этой жизни в ходу рокировки!  
Мы ходили не вовремя -  
    Нам все равно!  
Мы бежали мимо дороги.   
В этой жизни, пожалуй,   
            в ходу давно  
Неожиданные пороги!  
Мы бежали, запнулись;   
         Упали - но нет  
Нам преград,  
   Наши ноги так быстры!  
В этой жизни в ходу слишком   
            Ранний рассвет,  
Только вот не в ходу гитаристы!  
Мы пытались стреляться   
       С устоями, но  
Нам по-подлому стукнули в спину!  
Эта жизнь так похожа на домино,  
А у нас - пусто-пусто.  
     Мы - мимо!

# **Стая Петербурга**

Звуки приглушены, ноты чисты,  
И на дворе полумрак,  
Лает, сжигая свои мосты,  
Стая безумных собак.  
Что напугало вас, черные псы?   
Все серебрилась луна.  
Как откровения новой росы,  
Лает лишь стая одна.  
  
"Мнится нам вера в лучшие дни,  
И даже в лучшие ночи.  
Мнится нам прошлое.  
                 Мы - не одни,  
Мы - не рабы, между прочим.  
Нас очень много - нас тысячи лиц,  
И миллионы стай.  
Эй, ты, бродяга, кончай кости грызть,  
И вместе ты с нами залай.  
  
Нам страшно от прошлого - было-прошло,  
В Грядущем и нас уже нет,  
Там, гда недавно ливень прошел,  
Жизниберем мы след.  
Вы люди. Не видите вы ни черта,  
Все к лучшему: кровь, шум и гам.  
Нас так убивает вся их простота,  
Мы, Люди, завидуем вам."  
  
Звуки приглушены, ноты чисты,  
Хором по переулкам  
Лает, сжигая свои мосты,  
Стая собак Петербурга.    
Видят они настоящего крен,  
Хрупкою плоскость дней,  
Лает, в безумии перемен,  
Гимн одиноких ночей.  
  
"Нам страшно от прошлого - было-прошло,  
В Грядущем и нас уже нет,  
Там, гда недавно ливень прошел,  
Жизниберем мы след.  
Вы люди. Не видите вы ни черта,  
Все к лучшему: кровь, шум и гам.  
Нас так убивает вся их простота,  
Мы, Люди, завидуем вам."

# **Кто-то должен...**

*Всем, кто борется с катастрофой на АЭС Фукусима*

И так, наверно, уходили на войну,  
Все ржавые мечи достав из ножен,  
В огне страстей и приторном дыму,  
В ответ произнося: "Ну кто-то должен?!"  
Но ничего не стали мы менять,  
И снова автомат за спину брошен,  
И говорит он вновь: "Спокойно, мать!  
Так почему не я? Ведь кто-то должен?!"  
И так же уходили на расстрел,  
Спокойно говоря, что вызов брошен.  
В кровавой красоте кремлевских стен  
Чернеющая надпись: "Кто-то должен".  
И вроде даже время истекло,  
И столько лет наш мир по новой прожил,  
Да только повторяется одно:  
"Ведь кто-то должен, ведь кто-то должен!"  
И верится, что вдруг наступит час  
Когда великих жертв не станет больше,  
Тогда на их могилах из всех фраз  
Напишут только фразу:   
          "Мир вам должен".

# **Танго перемен**

Отголоски слез и смеха,  
Эхо вертится у стен.  
Вопреки эпохи эха  
Звучит танго перемен.

Наша жизнь - почти шарманка  
В недостроенности тем.  
Инфантильно и шикарно  
Пляшет танго перемен.  
Так приходит наше время,  
Нас пугает жизни крен,  
Наша вера - наше бремя,  
Наше танго перемен.

Все оставлено похоже,  
С болью до разрыва вен:  
"Я люблю тебя.   
         И что же?",  
Наше танго перемен.  
Настежь окна выбиваем,  
Нам подарено взамен  
Это время новых таин,  
Это время перемен.  
Вечный танец - наша вера?  
Наше вера - сбитый ритм,  
Модерново входим в двери  
Под безумный танец рифм.  
Нам с тобою остается  
Вся безудержанность тем.  
Вот и все.  
      Восходит солнце,  
Пляшет танго перемен.

# **Питер**

И снова Питер.   
       Как тебе  
Должно быть, искренне приятно,  
Укутываться в снежный бархат,  
Как это делает Тибет.  
Как удивительно тебе  
Жить ощущением покоя,  
Наивный голос: "Что такое?"  
Так удивителен тебе.  
Как не хватает Ваших снов,  
Как не хватает взглядов томных,  
Как за лепниною домов,  
Как в ожиданье монотонных  
Часов на берегу Невы,  
Когда закатом брезжит небо,  
Как не хватает слов, увы,  
И пару дней в добавок мне бы.  
Есть ощущение тебя,  
Ты словно наэлектризован,  
Своим таинственным надзором,  
Ты ветром куртки теребя,  
Шутя, срываешь шляпы, шапки,  
Чуть затуманенный и злой  
Закованностию Фонтанки  
В укор качаешь головой.

# **Поверь**

Поверь, все будет хорошо,  
Ведь быть не может здесь иначе.  
В любви все может быть еще,  
А все слова так мало значат.  
Растай - поверь, не долог путь  
К ночной скучнейшей глаукоме...  
Не можешь ты простить - забудь,  
Забыть не можешь - не запомни.  
Поверь, что счастье любит нас.  
Красивой лентой вьется песня,  
И, кажется, играет джаз,  
И  нет его синкоп чудесней,  
И нет прекраснее мечты  
И шансов нет увидеть солнце  
Там, где за краешком весны  
Нас ожидает - и дождется -   
Хранитель верный, наш судья,  
Чуть совершая путь надменный,  
Поверь, нет счастья для тебя  
Прекрасней солнца во Вселенной.  
Поверь, есть будущность любви,  
Прильнув к земле обетованной,  
Одни мы будем - я и ты,  
Но это будет нашей тайной.

# **Пять часов до рассвета**

Пять часов до рассвета.  
На рассвете все будет иным.  
Мы узнаем, что есть горизонты других мирозданий,  
Но пока еще смотрим с тобою чудесные сны,  
Свои лица лишь лунному свету узреть предоставив.  
Пять часов.  
Как прекрасна ночная сирень,  
Как безудержно небо своей многомерностью звездной...  
Пять часов- начнется вот только родившийся день,  
Отбирая последние крохи любви несерьезной.  
А сейчас - Тишина.  
И нет кроме нее ничего.  
А ты выйдешь за дверь, зевнув, может быть, даже спросонок,  
Окунаясь в темнеющий воздух творений Его,  
Как давно постаревший, но все тот же самый ребенок.  
Улыбаясь созвездиям, как своим старым друзьям,  
Ощущая себя чем-то большим, чем кажется это,  
А ты выйдешь за дверь, свою куртку в руках теребя,  
А ты выйдешь за дверь пусть за пять часов до рассвета....

# **Вера**

Вера вечна!  
  Только тихо  
Разбиваемся беспечно  
  У холеного триптиха.  
Вера вообщем-то опрятна.  
  Но, наверное, как птицы,   
Оставлем непонятно  
  Оголенные страницы.  
Вера  - снова!  
  Вера в моде,  
Одевают нашу Веру,  
  Как девчонку, по погоде.  
Осуждает вера чаты,  
  И возносит Вера деньги.  
Эта правла - непечатна,  
  Вера - каторжность планете.   
Вера - Вере!  
  Слово - Слову!  
Только, кажется теперь я  
Разрушаю все основы.  
Вера судоржна, как камень,  
Вера мелочна в копейки.  
Вера - Вере. Вера - пламень.  
Вера - песенка ремейка.

# **Настало время**

Устали люди молчать меж стен?  
До крови тихо сжимая губы.  
Настало время вставать с колен,  
Играют трубы, играют трубы!  
Россия!  
Время вставать - подъем!  
Однако, дико и неприятно,  
Что все века мы с колен встаем,  
Почти мгновенно садясь обратно.  
"Настало время!" - вот в крике страсть,  
Как птица, вырвавшаяся из плена,   
Настало время - и новая власть  
Поставит старую на колени.  
На баррикады! Вперед, друзья!  
Пробил наш час или месяц, год,  
Да только вспомнить никак нельзя,  
Что он пробил, а не настает.  
И самый средний одет из нас  
В коленях вытертые тренники,  
Так понукающе кричит Канзас:  
"В ходу сейчас лишь наколенники!"  
Переоденемся - поддержим моду мы,  
Почти что люди, почти что тени.  
Мы - в наколенниках - постмодерновые,  
И снова падаем на колени...

# **Прошепчи мое имя**

Прошепчи мое имя своими губами тонкими,  
Я услышу и ночью войду в окно твое.  
Прошепчи, как заклятие понимания:  
"Я люблю тебя..."  
                 Черт возьми, сгори синим пламенем!  
Прошепчи ты молитву свою, как религию новою,  
Извини, если сможешь, а я тоже, правда, попробую.  
  
Если хочешь сбежать, я уйду из окна,  
Чтобы волосы цвета металла омыла луна!  
Прошепчи мое имя, и будет тебе не до сна,  
Ведь в твое окно приду я и Весна.  
Прокричи свое мнение мне в лицо,  
И в слезах упади на мое плечо,  
Но я не уйду и буду ждать!  
Прошепчи мое имя...  
               И я буду летать.  
И пусть не вырастут у тебя заново крылья,  
Ангел мой, прошепчи мое имя.  
  
Пусть все будет сказкой, померкнет луна,  
Пусть ночь своей дочью признает тебя,  
Пусть небо осыплется черным дождем,  
Я знаю, что мы никогда не уйдем,  
Я верю, что вечную память в ночи  
Одна сохранишь, хоть шепчи, хоть кричи,  
И даже если не вырастут заново крылья,  
Ты сново прошепчешь губами своими   
Мое имя.  
  
Если хочешь сбежать, я уйду из окна,  
Чтобы волосы цвета метала омыла луна!  
Прошепчи мое имя, и будет тебе не до сна,  
Ведь в твое окно приду я и Весна.  
Прокричи свое мнение мне в лицо,  
И в слезах упади на мое плечо,  
Но я не уйду и буду ждать!  
Прошепчи мое имя...  
               И я буду летать.  
И пусть не вырастут у тебя заново крылья,  
Ангел мой, прошепчи мое имя.

# **Ночная гостья**

Твой облик облачен, рассыпан инеем,  
Так строго выточен несмелой линией,  
Он точно вырезан из неба звездного,  
Ведь ты восходишь на небо поздно лишь.  
Ты - что-то светлое, неповторимое,  
Как с лунным светом неразделимая,  
Как будто с месяцем ты повенчана,  
Моя любимая, моя беспечная.  
Твой облик кажется какой-то тайною,  
Почти мелодией, почти хрустальною,  
Как флейтой спетою, неприкасаемой,  
Как словом сказана - не осязаема.  
Твой облик искренен, как одиночество,  
Безумство выстрела - твое пророчество,  
Бросаешь звезд под ноги грозди,  
Моя любимая ночная гостья.

# **Во имя...**

И под тенью великой войны,  
Свой в веках оставляя след,  
Навсегда уходили они  
Во имя того, чего нет.  
Под распевные песни зарниц,  
Через терни безумных лет  
Мы запомним улыбку их лиц  
Во имя того, чего нет.  
И пускай проходят года,  
Этот наш сохраним навет  
Подвиги совершать всегда  
Во имя того, чего нет.  
Все меняется - это судьба,  
Но мы преклоняемся пред  
Жертвами, как никогда,  
Во имя того чего нет.  
  
 Но все изменилось - мир  
Стал снова совсем другим,  
В окошках бетонных квартир  
Теперь не не гуляет дым,  
Все было, но это прошло,  
За тенью кровавых лет  
Мы не склонимся еще   
"Во имя ттого, чего нет".  
Все жертвы - во имя любви!  
Вся правда - во имя чуть счастья!  
Мы так поменяем мир,  
Что б было нам в нем жить прекрасно.  
Вся Вера - во имя добра!  
Вся жизнь во спасенье души!  
И это есть наша Война.  
Она так похожа на жизнь!

# **Мастер зеркал**

Мастер зеркал. Улыбаюсь в свое отражение.  
Господи, вот он - творец - тебе тихо в забвении кается...  
Зеркала-зеркала, вы одни лишь - мое преступление,  
Только вот амальгама, наверно, - моя соучастница.  
Я живу на втором этаже с четким видом на пристань,  
А сегодня так ветрено, что корабли не заходят.  
В мириадах зеркал отражались Создателя мысли  
В серых шапках и шарфах - одетые по погоде.  
Ощущение лета, наверно, ничем не заменишь,  
Серебро покрывает стекло ровным матовым слоем,  
Я спрошу у зеркал: "Господи, ты все еще в меня веришь?"  
Где-то там далеко ты глаза огорченно закроешь.  
Вот осколки души по зеркальным поверхностям пляшут  
Зажигательный танец, отчасти похожий на танго,  
Почему-то изрядно припудренный Свадебным маршем...  
Я - не граф, к сожаленью, судьба не отметила рангом.  
Я отнюдь не поэт, все слова так порой мало значат,  
Я отнюдь не певец, нету музыки рядом со мною,  
Просто мастер зеркал.  
  Надо мною творения плачут,  
Хотя лишь отражают мое поведенье собою.  
Ты зайдешь в мои двери - мгновенно, безумно, прекрасно,  
Разукрасишь улыбкой усталого цвета обои,  
Долго будешь красивые фразы кричать мне напрасно,  
Я ведь знаю, они никогда не проснуться любовью.  
Как печально смотреть в это сумрачное безделье,  
Сквозь застиранную старую штору свою,  
Как забавно смотреть на тебя - на твое отраженье,  
Когда ты пламенно шепчешь без смысла: "Люблю".  
А я мастер зеркал - я привык разбираться в обмане,  
Что за жизнь - все довериться ты не спешишь:  
- Я пойду.  
- Уходи. Мне не хуже, не лучше не станет,  
Все равно в зеркалах все осколки гнетущей души.

# **Стань...**

У тебя глаза - как море,  
Море прямо пред ненастьем.  
Хочешь - стань бецветным горем,  
Хочешь - стань моим, но счастьем.  
Мрамор кожи безызъянен  
И безумственнен, но все же...  
Стань какой-то новой тайной,  
Ни на что стань не похожей.  
Губ кораллы очень тонки,  
Но бывает, что порою,  
Звуки тишины так звонки...  
Стань моею ты звездою.  
Пальцы тонки,  
           время тихо,  
Взгляд так нежен, как и прежде.  
За изменчивостью мига  
Стань моею ты Надеждой.  
Ты смеешься.  
          Все красиво,  
Все изменчиво не в меру,  
Вро де все не так уж криво...  
Стань единственной ты Верой.  
Возродись!  
  Стань светом лунным!  
Лампочкой в моей прихожей!  
Стань мелодией ноктюрна,  
Ни на что стань не похожей!  
Я люблю тебя любую  
И дышу одной тобою...  
Если сможешь - на секунду,  
На секунду стань собою!

# **Тишины**

Тишины!  
Как взвивается крик,  
И как лозунг звезды сверхновой,  
Тишины,  
Хоть секунду, хоть миг,  
Хоть бы лишь ощущение слова...  
Тишины!  
Как безумные дни,  
Все изъезженно и замыленно,  
Заклинаю беззвучным именем,  
Тишины.  
  
Пусть дыханием неосязаемым,  
Далеко от божественных дел,  
Мы замрем чьим-то недокасанием,  
Мы придумаем новый предел,  
Пусть случится чудесная музыка,  
И, поверив в забытые дни,  
Кто-то голосом тихим, простуженным  
Вдруг забудет скомандовать: "Пли!"  
И замрут пули, словно блаженные,  
И застынут в темнеющей мгле.  
И не надо всего того жертвовать,  
Что стремилось исчезнуть в огне.  
  
Тишины!  
Обоженность насушного,  
Тает тихо в предутренней мгле,  
Твои волосы просто распущены,  
Своим цветом подобны луне.  
Тишины.   
Все безмолвно и истинно,  
И в торжественной синеве  
В царство чувств переходим мы мысленно,  
Оставляя все войны земле.  
Сколько б слез не упало на землю!  
Сколько б жизней не кончилось вдруг!  
Я тебе, как пророчеству, внемлю,  
Как молитве танцующих рук.  
Тишина не годится для смерти,  
Тишина есть всегда для Любви.  
Тишины,  
На секунду, поверьте,  
Сколько Правды заметили б мы.  
  
Как казалось бы это мало,  
Как судьба горизонтов иных,  
Укрываюсь куском одеяла.  
  
Тишины...

# **Сделай шаг**

Сделай шаг из окна -   
            все просто.   
Где-то там серебрилась луна  
                   и звезды.  
Где-то рядом дышалось с трудом  
                   и болью,  
Сделай шаг из окна -   
            договорись с судьбою.  
Сделай шаг из огня в полымя,  
Как молитву, ты вновь прошепчи  
                      свео имя.  
И пустьночь одиночеством все будет   
                        пествовать,  
Сделай шаг из окна - в мире  
                   много чудесного.  
Сделай шаг из окна ты из тьмы в   
                        Свободу,  
Пусть горланят ветра, пусть сквозит   
                           непогода,  
Ведь тебя обойдут по законам   
                     Свободы ненастия:  
Обязательство жить - обязательство   
                        небезучатия.  
Все так просто - полметра, и  
                можешь лететь   
                 до Всевышнего,  
Как коты по Весне, прогуляться  
             московскими крышами.  
Все так просто -   
              распахнуты  
                настежь  
                  окна,  
Сделай шаг - станешь ветром,  
         подымешь ты вихри  
                     стекол.  
Сделай шаг из окна - улыбнись   
             ты в лицо Свободе,  
Сделай шаг из окна -   
            ведь неВера сегодня   
                       не в моде,  
Изорви черновик своей жизни   
                об ветренность крыш,  
Перепишешь потом!  
    Сделай шаг - и ты в миг  
                   улетишь!

# **Растворись**

Растворись во мраке лунном  
Как-то тихо и без боли,  
Растворись - и стань ноктюрном,  
Растворись - и стань любовью.  
Распадись на мириады,  
Сотни тысяч новых граней,  
Это, кажется, приятно -   
Стать какой-то новой тайной.  
Это, может быть, беспечность,   
Ты растай в моей прихожей  
Чуть с претензией на вечность,  
Впитанной тобою кожей.  
Ты бессмысленно прекрасна,  
И твоих касаний чувство  
Судорожно и несчастно  
Растворится почему-то.  
С плеч уйдут твои ладони,  
С губ исчезнут поцелуи...  
Ты, наверно, все запомнишь,  
Растворясь во мраке лунном.  
Испарись.  
Во тьме заката  
Грустно заиграют струны.  
Жизнь - привычная соната...  
Растворись во мраке лунном.

# **Гори**

Гори, гори - не догорай,  
Моя звезда - мой ангел светлый,  
Чуть улыбающийся, бледный,  
Не торопись вернуться в рай.  
А за окном - прекрасен мир,  
Весенних красок вся приятность  
Банально переходит в яркость  
Мелодий тонкострунных лир.  
Мой добрый Бог, не умирай,  
Мы входим в новый мир так просто,  
Так глупо, даже несерьезно,  
Гори, гори - не догорай.  
Нет новых судеб - все бывало:  
Распятье и дуэлей гром,  
Кривые истины - потом,  
Мы перескажем их сначала,  
Сейчас - как гимн, как Вера в нас, -  
Последней правдой во Вселенной,  
Такой прокуренной и тленной,  
Для нас Любовь играет джаз.  
- Не уходи.  
- Не исчезай.  
Но, растворяясь в серой дымке,  
Как на виниловой пластинке,  
Гори, гори - не догорай...

# **Свечи**

Глава 1. Я - Свеча.  
  
Я - свеча,  
Я горю поневоле,  
Склонив голову фитиля.  
Кто бы смог понять   
            мое горе -   
Жизнь стекающую из меня.  
Я - свеча.  
Мой удел скоротечен.  
Если б пару еще минут,  
Прикоснутся еще на вечность  
К теплоте твоих тонких губ.  
Я заплачу.  
Горенье прекрасно!  
Жизнь и смерть воедино слились,  
Как надменно мешает краски  
Бог мой - неоавангардист.  
Я - свеча.  
Меня меньше и меньше.  
Моя жизнь так похожа на страсть,  
Если жив мой огарок сгоревший,  
То есть более Высшая Власть.  
Темнота не годится для смерти,  
Я заплачу, но я догорю,  
Если б пару минут мне поверьте,  
Чтобы жизнь переделать свою.  
И безудержность, и безутешность,  
Угасание так повстречать!  
Мне бы пару минут - и в вечность!  
Я - свеча...  
   Я - свеча...  
     Я - свеча...

Глава 2. Хор церковных свеч.  
  
Аминь...  
  Аминь...  
    Аминь...  
Светится имя твое.  
Господи,  
  помилуй  
Сумрачное бытие.  
Молимся -   
  Недомолимся.  
Время нам не спасти.  
Голосом,  
   Тихим голосом  
Веди нас жизни,   
           Веди.  
Господи,  
   Боже Господи,  
Хор ты помилуй наш.  
Вроде бы,   
   В сердце Родины  
Наших не слушно фраз.  
Свечи мы,  
 Воска красного,  
На два часа горя в нас.  
Молимся не напрасно мы  
В этот церковный час.  
Господи,   
  Боже Господи,  
Неба чернеет синь.  
Мы догораем - бросьте нас!..  
Господи Боже,   
       Аминь!

Глава 3. Песня несчастного огарка.

Я - обычный огарок.   
   Мне осталось гореть так немного.  
Только вот и меня затушили ужасно некстати,  
И теперь я стою,   
       маленький и одинокий,  
И боюсь я огня,   
      как оловянный солдатик.  
Я - несчастный огарок,   
     ведь жизнь пролетала так быстро,  
И казалось - вот-вот - и закончится плач мой печальный.  
На окне отражалась луна в небе черном и чистом,  
Это было красиво,   
    и красиво необычайно.  
Только вот затушили меня твои нежные пальцы.  
Что же ты оставляешь меня только сирым и серым?  
Если заново загореться мне не удастся,  
Я зажгусь от улыбки твоей самым любящим светом.  
И зачем я вам сдался такой,   
               моя королева?!  
Пусть мой свет будет также безумно прекрасен и ярок,  
Не осветить для тебя мне,   
        как раньше, полнеба...  
Я хочу догореть!  
   Я, наверно, несчастный огарок!

Глава 4. Революция свеч.  
  
Небо.  
Полночь.  
Тишина.  
Ночи безумный вальс.  
Лишь новорожденная луна  
Смотрит почти на вас.  
Сквозь все безумство и таинство лет  
Мир обезумел вдруг.  
Молимся Богу.  
   Отввета нет.  
Крест переходит в круг.  
И на морозе стояла толпа,  
В ужасе и крестясь.  
Все фонари сгорают дотла  
В этот полночный час.  
Плакали свечи, стоя на столе,  
Вроде еще вчера.  
Нет больше горя в твоем фитиле,  
Радостная свеча.  
Звезды цеплялись за крыши домов  
И висели, как оберег.  
Звучал над миром в сто голосов  
Свеч веселых смех.  
Так не бывает, казалось бы, но  
Прерывает, как бритва, речь,  
Как в плохом черно-белом кино,  
Хохот безумных свеч.  
"Это свершилось, - кричали они. -   
Хватит нам слезы лить!  
И революции новой огни  
Вам уже не потушить!  
Радуйтесь свечи!  
  Нам хватит рыдать!  
Надо себя беречь!  
Надо над миром нам подымать  
Флаг революции свеч!"  
Нам было страшно.  
Горели огни  
Сквозь многочисленность лет.  
Молимся Богу: "Спаси-сохрани..."  
Да только  
    ответа нет!   

Глава 5. Песня несогласного огарка.  
  
Я долго горел под взором пламенным Вашим,  
Мне жизнь так казалась красивым летящим такси,  
Но только не знал я возможности этой чуть кражи -  
Замены слез смехом,   
      о Госоподи Боже, спаси.  
Я плакал, и слезы стекали по телу.  
И все было судорожно и прекрасно.  
И воск мой, чуть серовато-белый,  
Следы оставлял в форме героев сказки.  
  
У меня отобрали слезы, их так не хватает.  
А ведь я Вас любил, вот незадача.  
Эй, борцы за свободу!  
       Хоть кто-то из вас понимает,  
Что от любви не смеются, а плачут?!  
  
Мой надежный страховочный крюк, моя верная ферри,  
Я пою для тебя, хоть мой вид вобщем жалок.  
У меня в слезах была своя горькая Вера.  
Я хочу догореть!  
  Я, наверно, несчастный огарок!  
Я рвался ломать все, что было и прежде,  
За меня все решили и, новые тюрьмы поставив,  
Заставляли сметься над тем, что любил я так нежно.  
Как же это бы все мне сейчас одному бы исправить.   
  
У меня отобрали слезы, их так не хватает.  
А ведь я Вас любил, вот незадача.  
Эй, борцы за свободу!  
       Хоть кто-то из вас понимает,  
Что от любви не смеются, а плачут?!

Глава 6. Хор несогласных.  
  
Мы Свечи Церковные!  
Мы Плачем По тем Кто ушел,  
Мы - свечи,   
   Мы - самые новые,  
Мы видем лишь пламеня-костер!  
Мы - память!  
  Безумство пророчества!  
Помолимся, братья, за тех,  
Кто, горем храня одиночество,  
Чуть тени бросает на снег!   
  
Не можем не плакать!  
                 Не надо!  
Сожгите, коль выхода нет!   
Что мы - свечи -   
     Дышим на ладан,  
Для нас революции нет!  
Попробуйте и растолкуйте,  
Наш крест, и наш хор, и судьба,  
Молиться за то, что пусть будет,  
Нам претит ваш смех, господа.  
  
О Госоподи Боже, о Господи!  
Мир обезумел наш,  
Спаси-сохрани,  
    И не брось ты нас  
В этот ужасный час.  
Мы - сыны твоей мыслии,  
Ждем твоего лишь голоса,  
Господи Боже, Всевышний ты,  
Во спасение молимся!

Глава 7. Скульптор теней.  
  
Горели свечи на столе чуть блекло,  
А на стене, как на проекторе, рождались,  
Чуть теневые образы чего-то,  
И это что-то вызывало жалость.  
И это что-то тихо лезло в душу   
И замирало до паденья в бездну,  
И это что-то было чем-то лучшим,  
И это что-то было чуть чудесным.  
И кофе на столе стыл быстро,  
А теневые образы бродили  
По стенам, потолкам кристально чистым,  
И у свечей вдруг вырастали крылья.  
  
Все кончено!  
И смех не слышен боле.  
Костры горели долго,но не ярко,  
И столько свеч с поломанной судьбою  
Сгорали,пусть не исключив огарка.  
И ощущенье правды лезло в душу,   
Когда читались тени потолочно:  
"Он пострадал безвинно почему-то.  
Но жизнь его и разметала в клочья."  
Прожили много.  
Просуществовали.  
И перепели много странных песен  
Но только видели, наверное, едва ли  
В своей гордыне подвигов чудесных.  
И тишина.  
Огонь заката.  
И два огарка тают на столе.  
Все хорошо.  
Так, в общем-то, и надо.  
Да только вот нам всем не по себе.  
  
Нам было больно - делали больнее,  
Хотелось счастья - получалась тьма.  
Бывает все.  
Бывает веселее,  
Бывает хуже вычурного сна.  
Бывает так.  
Часы скользят фокстротом.  
Удар - отскок. И вновь опять удар.  
Но только Революционная зевота  
В финале нам кровавый бросит дар.  
  
Но люди - мы.   
Любовь горела чисто,  
Хотя горенье тяжело продумать,  
Огарка нет.  
Ведь жизнь летела быстро,  
Да только вот закончилась так трудно.  
  
А две свечи стояли на столе.  
А на стене в театре черно-белом,  
Два огонька, как будто черным мелом,  
Писали жизнь на новой на Земле.  
  
Ты - скульптор Смерть!  
Ты - скульптор Чудо!  
Дай досмотреть  
горение огня...  
... А где-то там немытая посуда...  
... Два незаклееных мной на зиму окна...  
  
Огарок мой!  
Прощай герой надменный!  
Ты был красив, и в чем-то тоже прав.  
Но ты ушел, как тот военнопленный,  
Себя с врагами заживо взорвав.  
  
Ты - скульптор Смерть!  
Ты - скульптор Чудо!  
Кино теней не выключить мне пультом!  
Сгорело прошлое  
Революционно-нудно.  
И значит, что  
Теней ты Скульптор!

Глава 8. Эпилог.  
  
Мы много жили, нам ничего не надо.  
Мы пытались смеяться - не было счастья,  
Мы плакали - это не радость, вряд ли  
Вы вечно хотели бы слезы лить безучастно.  
Мы пытались любить - мы сгорали почти мгновенно.  
Мы хотели молчать - и навчено мы замолчали.  
Мы играли театр теней вдохновенно,  
Нам говорили, это было необычайно.  
Да только счастья не в этом, о Господи Боже,  
Мы моллись тебе: "Укажи нам, где счастье найти нам."  
Только ты нас не слышишь похоже,  
Вот и мы идем, как саперы по сброшенным минам.  
  
Мы просили тебя: "Помоги".  
Мы кричали тебе: "Сохрани".  
Мы отчаянно не хотели сбитья с пути.  
Только вот показались не наши огни.  
  
Мы пошли на войну - нам хотелось найти справедливоть.   
Мы смеялись, и все нам казалось безумно прекрасно.  
Мы собой возгордились,  
Господи Боже, прости нас.  
Если скажешь мы все сгорим как всегда безучастно.  
Мы помним и чтим героев своих догоревших.  
Огарка, любившего ярко и страстно,  
Вечная память тебе, наш Великий ушедший,  
Ты прожил свою жизнь так, наверно, прекрасно.  
  
Но сейчас мы стоим пред тобой на коленях.  
И мы молимся, Господи Боже послушай!  
Мы не будем грустить и смеяться, но хоть на мгновенье  
Подари ты нам, сирым и серым, пожалуйста, душу!    
  
Мы просили тебя: "Помоги".  
Мы кричали тебе: "Сохрани".  
Мы отчаянно не хотели сбитья с пути.  
Только вот показались не наши огни.  
  
Но сейчас мы стоим пред тобой на коленях.  
И мы молимся, Господи Боже послушай!  
Мы не будем грустить и смеяться, но хоть на мгновенье  
Подари ты нам, сирым и серым, пожалуйста, душу!

# **Не отвечают**

Привычка считать раненых  
Принята после боя.  
Привычка пить шампанское  
Выдана судьбою.  
Что-то не так мы придумали,  
Что-то не то нам тут выдали,  
Соприкасаемся звуками,  
Соприкасаемся мыслями.  
Наше с тобой обязательство -  
Сдуру "Ура!" кричать.  
Это живых каксается,  
А мертвым - не отвечать!  
Это не нами придуманно,  
Это не все понимают...  
"Победа!" - кричат штурманы,  
Ну а мертвые не отвечают!

# **Как кончится эта Война?**

Бывают кресты на могилы,  
Бывают кресты-ордена,  
А выбора нет.  
Ты спросила:   
«Как кончится эта Война?»  
Похоже, закончились силы,  
Наверно, устала страна,  
Смотреть на кресты на могилах  
И перебирать ордена.  
Нам все так казалось не просто,   
Но мы ошибались с тобой.  
Здесь нет орденов за доблесть,  
Здесь есть похоронный строй.  
Ты видишь, сегодня спросонок  
Одетая красным заря.  
А ты – чуть взлетевший орленок,  
Мечтавший родиться не зря.  
И тихий я слышу чуть шепот,  
В нем слышится фраза одна,  
О чем-то задуматься повод:  
«Как кончится эта Война?»  
Замрет в ожиданье страна,   
Что счастья у Неба просила,  
Чтоб не собирать ордена,  
Считая кресты на могилах…

# **Смерть друга**

Для меня остановилось время,  
Я теперь дышу едва,  
На моих немеющих коленях  
Раненого друга голова.  
Где-то совсем рядом сыплют пули,  
Где-то в двух шагах кипит Война.  
Для меня все звуки как заснули,  
Дав послушать мне его слова.  
«Вот и все.  
Похоже, дали занавес.  
И в мирской обычной тишине  
Зрители уходят тихо парами,  
Значит, надо уходить и мне.  
Все так просто.  
К черту философию.  
После смерти нету ничего.  
Ни добра.  
Ни зла.  
И ни надгробия…  
Даже сердца нету своего.  
Друг мой!  
Я уйду, наверное,  
Радость за двоих тебе нести.  
Вот мое последнее мгновение.  
До свидания.  
Прости».  
Тишина.  
И в тишине рождается  
Утро, как и я, скорбя,  
Мимоходом мне шепнет:  
«Случается.  
Помни.  
Он ведь умер за тебя».

# **Музыка**

Как ты красива, когда за роялем  
Новая музыка бьет из-под пальцев твоих,  
Каждый твой вздох так галантно неосязаем,  
Ноты текут, расплываясь, как сумрачный дым.  
Как ты прекрасна в кругу этих мрачных аккордов,  
Как силуэт твой, в такие моменты неброский,  
Тает среди так тобой ощущаемых нотных  
Пассажей, которых придумал Чайковский.  
Как ты величественно великолепна  
Среди множества клавиш, черных и белых,  
Среди множества голосов вдохновенных  
Голос пассажей твоих – самый светлый.  
Как удивительно музыка тихо стекает,  
Как ты ее заставляешь смеяться так просто?  
Это безумство! Искусство таким не бывает!  
Но это два века назад написал нам Чайковский.  
Как ты светла, удивительна в том своем мире!  
Твой силуэт, так для всех справедливо неброский,  
Тает на фоне пустынной усталой квартиры.  
И Музыка,  
Что написал нам когда-то Чайковский.

# **Поколенье седых детей**

Мы с тобою – дети Войны.  
Мы - свидетели этих лет.  
Мы – наследие той страны…  
Той, которой поныне нет.  
Вспоминая мгновения те,  
Ощущаем настойчивый взгляд  
Тех, таких же, как мы, детей,  
Кто уже не придет назад.  
Мы не верим тебе, Война!  
В твой убито-кровавый дым  
Уходить суждено не нам!  
… И пришлось уходить другим…  
Что за страшная эта вещь!  
Поколения – как в темноте!  
За Войну выросло здесь  
Поколенье седых детей!  
Мне сказал, умирая, друг:  
«Наказание людям – Война!  
Голубей мы кормили с рук,  
Когда рядом взрывали дома!»  
И его замеревший взгляд,   
И все руки мои в крови  
Я храню, как талисман,  
Словно памятник нашей Войны.  
И осталось сейчас доживать,  
Выросшее в темноте,  
Не жить привыкшее,  выживать,    
Поколенье седых детей!

# **Памяти А. Вознесенского**

Их становится меньше и меньше,  
Только кажется, будто сон,  
Вознесенный улыбками женщин,  
Он на небо уж сам вознесен.  
Что грядет в суете предзакатной?  
Почему только выхода нет?!  
Не распятый, а недораспятый  
Вдруг из жизни уходит поэт.  
Это жизнь со сбиванием строчки,  
Сам себе поменял невдомек,  
Запрещенный когда-то до точки,  
Перевупущенный в крайний срок.  
Господи, что там слышно?  
Что там сбудется в передовой?  
Только-только в слезах Всевышний  
Слушал строк торопливый сбой.  
Недобитый и уцелевший,  
В этой призрачной суете  
Их становится меньше и меньше,  
А приходят не те и не те.

P.S. О Господи! Камо грядеши?  
Что видется в вечерней мгле?  
Ушел поэт, чуть разглядевший  
Улыбку на твоем челе!

# **Исповедь женщины**

Я молюсь на твою фотографию,  
Черно-белую и размытую.  
Ты всегда поступаешь правильно,  
Но уже не придешь, видимо.  
Столько лет уж прошло.  
Мимо.  
Повторяю опять, не дыша:  
«Возвращенье неотвратимо».  
Но съедает меня тишина.  
И звучит в голове чей-то голос,  
Продолжая молитву мою:  
«За тебя каждый день беспокоюсь,  
Потому что все так же люблю».  
И я к жизни готовлюсь, как к бою,   
Только смерть не страшит меня.  
Как надолго и нас с тобою  
Разделила эта Война.  
Я уйду.  
Ты прости меня, Боже.  
И я встречусь с тобою там,  
Где ничто разрушить не сможет  
То, что Истинно дорого нам.

# **Молитва**

Сквозь сумрак дней звучат колокола,  
Упрямый звон блестит в вечерней неге.   
Сегодня ты особенно светла,  
Как две звезды в своем случайном беге.

И белый храм, сверкая Тишиной,  
Молитвенно беззвучный и поныне,  
Чуть освещен безносую Луной,

Разговориться с миром на Латыни.  
Твой силуэт печален и красив  
При свете свеч, молитвенно надменных.  
Все в небеса летит речитатив

К Создателю бесчисленных Вселенных.  
Чадится дым. и твой туманен взор,  
Перед тобой замру я, как перед иконой.  
Псалмы затянет вышколенный хор.

Храни тебя мой ангел незнакомый.  
Сегодня ты чиста, как никогда,  
Сегодня мир, прокуренный и тленный,  
Молить прощенья будет у Христа,  
Угрюмого создателя Вселенной.  
Как Библию, читаю глаз укор,  
И как послушник, Господа не знаю...  
Псалмы затянет вышколенный хор,  
Как гимн уже закончившему маю.  
Сегодня ты особенно чиста...  
Сегодня ты особенно светла...  
Моля прощенья хмурого Христа,  
Сквозь сумрак дней звучат колокола..

# **Так поют...**

Сегодня пасмурно что-то,  
И кажется, что на свете,  
Воздух сам выдувает ноты.  
Так   
   Поет   
       Ветер!  
Тебе ночью, вообщем, не спится,  
Ты смотришь на небо серьезно.  
Не бойся! Все может случится.  
Так  
   Поют  
       Звезды!  
И где-то гитара играет,  
Светясь в этом свете лунном.  
Не бойся! Такое бывает.  
Так  
   Поют  
       Струны!  
Бывает, наверно, непросто,  
И только спрятаться где бы,  
И, не замечая звезды,  
Так  
   Поет  
       Небо!  
Мы видели много заходов,  
Восходы приходят за ними,  
Свои выбивая ноты,  
Две  
   Стрелки  
          Поют  
              Часовые!  
Уже закипает чайник,  
Все песню поют свою.  
И ты улыбнешься печально:  
  
"Жаль, только я не пою!"

# **Не те**

Твой дом спросонья зол и сер,  
И дождь танцует лихо джигу.  
И скучно пишет тонкий мел  
Судьбы твоих знакомых книгу.  
Ты у окна кого-то ждешь,  
Нахмурясь и чуть-чуть в слезах,  
Сама себе безумно лжешь,  
Что правду  говорить нельзя.  
Но не придет к тебе никто,  
В твоей хрустальной суете  
Придут, в прихожей сняв пальто,  
Не те, не те, не те, не те…  
Век ожиданья – ложный сон.  
Чего-то не остановить,  
Чего-то ждешь, когда влюблен,  
Но ход времен не прекратить.  
Обидно, потерялся что  
Твоих знакомых старых след,  
И ты сидишь, глядишь в окно,  
А их все нет, и нет, и нет…  
Не те твои запомнят сны  
И говорят о красоте.  
Все это мило, но они –   
Не те, не те, не те, не те...

# **\*\*\***

Мы шли с тобою тихо вдоль весны  
И видели одни похорона.  
«И он ушел, - шептали там они. –   
Куда ушла давно его страна.»  
Спросила ты, нахмурившись слегка,  
Задумчиво: «Как может это быть?»  
Не знаю. Это не моя страна.  
И не за ней мне, значит, уходить!  
Тонули Атлантиды сквозь века –   
И нас не обошло ведь стороной,  
Что уходила навсегда страна  
И уводила верных за собой.  
И мы стояли долго, не дыша,  
Смотрели на седого старика,  
С которым все ж свободная душа  
Прощалась, улетая в облака.  
И нам казалось, что ему теперь  
Чуть счастья стало больше напоследок,  
Когда весь мир спокоен, тих и мелок,  
А не дерется, словно дикий зверь.  
Мы шли с тобою тихо вдоль весны  
И видели одни похорона.  
«А он ушел, - почувствовали мы. –   
Куда давно ушла его страна».

# **Прощенье**

Тех, кого уже не возвратить,  
Тех, кто пережили возвращение  
С войны, хотелось бы благодарить,  
Но нам приходиться просить прощения.  
Вы выдали нам шанс прожить,  
И мы должны быть благодарны.  
Вы нас не сможете простить,  
Уж если мы забыли. Странно…  
Бывает стыдно нам сейчас,  
Наверно, это нас спасает,  
Всем надо нам понять сейчас,  
Что мы последних оскорбляем.  
Мне кажется, бывает все,  
Но прошлое забыть нельзя.  
Вы  нам прощаете все то,  
Чего прощать уже нельзя!  
Тех, кого уже не возвратить,  
Тех, кто пережили возвращение,  
Уже не поблагодарить,  
Так попросите хоть прощения.

# **Для Вас**

Сегодня все по Вашу честь,  
Сегодня все для Вас, и только.  
И Вас сейчас закружит здесь  
Чуть неуклюжий танец полька.  
Сегодня все для Вас одной:  
Фейерверк, фанфары, шум и гам,  
И бой курантов в час ночной,  
И все цветы сегодня Вам.  
Сегодня солнце лишь для Вас,  
Сегодня с счастьем по дороге,  
И ангелы с небес сейчас  
Бросают Вам цветы под ноги.  
Поверьте, все сейчас для Вас,  
Все, что Вы только захотите -   
Шекспира перепишут в фарс,  
Колумб причалит на Гаити,  
Все ноты полетят к чертям,  
Сгорая, зазвучит Сен Санс!..  
Все это Вам, и только Вам,  
Все это только лишь для Вас!

# **Мечта и Надежда**

Смотря в грядущие года,  
Мы верим - будет все, как прежде.  
Пускай рассыпется Мечта,  
Но не оставит нас Надежда.  
Они летят, как две сестры,  
Обнявшись пламенно и нежно.  
Хоть век не долог у Мечты,  
Не бросит нас с тобой Надежда.  
И мы живем средь суеты,  
Не Тьма, не Свет, а где-то между  
Мы - под улыбкою Мечты,  
Под покровительством Надежды.  
И ярок свет. Хоть темноты  
Все так же много, как и прежде,  
Мы смотрим все в лицо Мечты,  
Живя в объятиях Надежды.  
Так путь далек. Вперед идти?  
Пусть за порог проводят нежно,  
Спросив совета у Мечты   
И отблагодарив Надежду.  
И мы идем через года,  
Мы верим - будет все, как прежде.  
Летит заветная мечта,  
Летит хранящая Надежда.

# **Недомолчание**

Ты молчишь.  
Свет солнце прерывает тишину,  
И бьется в ожидание сознание.  
Молчишь.  
И спрашиваешь: "Почему  
У нас входу теперь недомолчание?"  
Всего - недо, и недолёт,  
И вроде есть, но как-то мало,  
И недопонял, недопел и недошел,  
И недоначал свою жизнь сначала.  
Какая странная по сути эта вещь!  
Недолюбил: любил, но не до боли,  
И эта вещь вцепляется, как клещ,  
Привычно вред и раны обезболив.  
Недосказал.  И недоговорил.  
Недомолчал. Пытался но не вышло,  
И вновь встают чуть-чуть, но недомысли,  
Те, что ты, вспомнив, недоповторил.  
И что сказать? Все повторить сначала?  
Или шептать, что я так не хочу?  
Не все, и вроде как-то мало...  
Недолюбил...  
  И я недомолчу...

# **Прощание**

Тихо молнии гуляют  
В полыхающих раскатах.  
Если вас сейчас прощают,  
То и вам прощаться надо.  
Уходить всегда непросто,  
Дождь линует небо яро,  
Словно режут ножом острым  
Облака на покрывала.  
Мы стояли у порога,  
Говорили нам: «Прощайте.  
Это слово – так немного.  
Ждите. Верьте. Вспоминайте».  
Мони белесо били,  
Гром ломал своим напором,  
Мы в молчании уходим,  
Возвращаться нам нескоро.  
Кто-то крикнул: «Мы вернемся»,  
Кто-то выдохнул: «Наверно»,  
Кто-то тихо улыбнется,  
Кто-то, может быть, поверит,  
Кто-то запоет не кстати,  
И его поддержат хором…  
Все могло бы быть иначе,  
А теперь придем нескоро.  
Что же, вот и мы уходим,  
Но давайте на прощанье  
Все слова «прощайте» скопом  
Поменяем в «до свиданья».  
Ничего нет больше, кроме  
Грома, молний тихих блеска,  
Но мы верим. Ждем. И помним.  
А теперь уходим резко.  
Тихий шепот: «До свиданья».  
За окном пылают грозы.  
Торжество знакомств – прощанье,  
Торжество прощанья  - слезы. 

# **Диалог на Небе**

Мы с тобою ушедшие, друг.  
Наблюдаем за миром вскользь.   
Вспоминаем тепло ее рук,  
То, что чувствовать нам не пришлось.  
Кем мы были с тобой?  
Солдатами?  
Или, хуже того, людьми?  
Но мы умерли – стали ангелами,  
Кем мы ни были бы, мы ушли.  
И теперь – все исконно Светлое:  
Облака, выражения лиц.  
Но мы помним лицо ее бледное  
С этой любящей тенью ресниц.  
Шестьдесят лет прошло.  
Даже больше.  
Много здесь нас таких, молодых.  
Кто-то раньше ушел,  
Кто-то позже,   
Но Война не щадила их.  
Посмотри, друг, сейчас на Землю.  
Что же с нею произошло?..  
Мы с тобою ушли.  
Но, наверно,   
Нам с тобою тогда повезло.  
Для чего уходили?.. Не знаю.  
Что за мука: ушедшими быть?  
Для чего мы тебя защищали?  
От того ли смогли защитить?  
Да, мы видели много крови.  
Да, и сами мы лили кровь.  
Но, смотря на кресты надгробий,  
Повторяли:   
«Спаси, Любовь!»  
Что за истинное самоварварство –  
Втихаря убивать себя?  
Мы, Россия, прости, пожалуйста,  
Осуждающе любим тебя.

# **Стеклянный мир**

Представьте, что весь мир стеклянным стал:  
Прозрачным, хрупким, яросто бесцветным,  
Системой отражающих зеркал,  
Хрустальным звоном бесшабашной флейты.  
Представь, что ты осталось все такой,  
Бредешь опять среди хрустальных улиц  
И улыбаешься себе, немного хмурясь,  
И отрвжаешься изменчиво иной.  
Что видишь ты среди хрустальных стен?  
Как отразишься в зеркале случайном?  
Как это дико и необычайно  
В глах себе смеяться между тем.  
Что кажется? Так хрупко и изъянно  
Ты смотришь в очертания себя.  
Хрустальный ветер, словно теребя,  
Бросает капли отвердевшего дождя  
Тебе под ноги. Это все так странно:  
Весь мир - всего лишь тысячи тебя,  
На многих ты разбросана печально  
Осколках чуть стеклянного дождя.

# **Завтра - лето**

Сегодня ветер безумно вьется,  
И солнце жжет, как огонь, порой.  
Но вместе с Сегодня идти придется,  
Чтобы мне с Завтра прийти домой.  
Ты знаешь, сегодня немного холодно.  
Ты веришь, что лучше бывает где-то,  
Но терпишь такое Сегодня безропотно,  
Ведь завтра - Лето.  
  
Ты веришь - оно будет самое светлое,  
И будет улыбку твою хранить бережно.  
А сегодня - оно ведь такое бесцветное,  
Скорбное, но для нас небезбрежное.  
Серое в чем-то и без искренней яркости,  
Словно в старую форму одетое,  
Но все это - серость непостоянности,  
Ведь завтра - Лето.  
  
Хочешь, засни на стиранной простыни -   
Затвра проснешься среди цветов.  
Я бы хотел бы с тобою, просто мне  
Так не хватает Сегодня для всех этих слов.  
Хочешь, и Небо тебя будет пествовать,  
А не давать испытанья одно за другим,  
Хочешь - и всем улыбайся вместо приветствия,  
Но все это Завтра, хотя оно еще - дым.  
  
Вот и остались часы, но они нелегки,  
Где-то суровы, а также безжалостны где-то.  
Только однажды возьмемся мы за руки,  
И упадеи в наше Завтра,  
 А, может быть,  
   В  
      Лето...

# **Зеркала**

Я рукой провожу по холодному льду  
Своего отражения в зеркале.  
Это блеф.  
Если я не приду и уйду,  
Этот мир задохнется, наверное.  
Я -зеркальный фантом,  
Отраженье души,  
Вечной и, безусловно, неверящей.  
Я придумал и мир, где никто не спешит,  
Мир, душою сомнения мерящий.  
Повелитель я снов,  
Отражений судья,  
Жизнь - холодная серая штука.  
И живут невоскресшие зеркала,  
Мои дети, встречая друг друга.  
Отражения -фальшь,   
Только кажется нам,  
Что точнее не пишут картины.  
Зеркала заменяют бесчувствие ран  
И ведут от основ к паутине.  
Я - зеркальный фантом - по холодному льду,  
Я, наверное, Бог и Судья.  
И пишу я на зеркале пальцем, что жду...  
Отраженные ждут зеркала...

# **На поручне**

Как надоело скучно жить  
В таком бесстрастном мире пыльном.  
Лежит твоя рука, лежит  
На поручне автомобильном.  
Она дороже для меня,  
Я подарю навеки крылья,  
Лежит, лежит рука твоя   
На поручне автомобильном.  
Я очень долго видел луч  
Сквозь облака на небе этом,  
Но вот автобус повернул,  
Ответив мне зеленым светом.  
И ты уходишь от меня,  
Как все иное в мире пыльном,  
Лежит, лежит рука твоя   
На поручне автомобильном.

# **Счастливого полета**

Он стоял на обрыве, готовый сорваться с краев  
Но сказал: "Я не падаю, я так летаю!"  
И в безумии только шагнул, и без слов  
Он летал так, как я давно уже не летаю.  
Я смотрю в пустоту: прав - не прав? Ожидание - блеф.  
Кто он - тот кто понял все в жизни?  
Он ушел... Нет! Он все-таки улетел  
Вне запретов, границ, законов и мыслей.  
Почему? Наша жизнь - как два ярких огня:  
Лед и пламя, а между них пропасть.  
И, как бабочки, люди стремятся туда,  
Забывая про глупую грубую робость.  
А он в пропасть шагнул, как и должен был сделать.  
Далеко за обрывом горели чужие костры,  
А он просто шагнул - и упал невзначай, между делом.  
И летад между Злом и Добром, пока догорали огни.  
Я смотрю в пустоту, как-то глупо смотрю в отраженье,  
Он, наверное, прав, но мне жалко его от чего-то.  
Он летал, так как не признавал свое пораженье...  
Что ж, человек..  
Лети!..  
  
Счастливого полета...

# **Я так хотел бы...**

Я так хотел бы знать куда идти,  
И чтоб дорога лентой мне под ноги,  
И на часах двенадцать без пяти,  
И некуда сворачивать с дороги.  
Нет перекрестков,  
Нету площадей,  
Нет тайных троп, ведущих к горизонту,  
К усталости, и нет таких людей,  
Которые меня толкали б к фронту.  
Я так хотел...  
Не смейся, милый друг,  
Ведь в жизни очень просто заблудиться  
И утонуть - никто не бросит круг,  
Особенно коль сам пошел топиться.  
Не смейся и не плачь, знакомый мой,  
Ведь невсегда все однозначно в мире.  
И если ты случайно выиграл бой,  
То желчь потерь тебя сожжет, как в тире.  
А мне б дорогу - чтобы попути!  
И чтоб она совсем без поворотов!  
Ведь это все - возможности дойти,  
А мне бы хоть уверенность во что-то.  
Не умирай, мой друг, не умирай,  
Быть может, глупо не остановиться  
Там, где мгновенья был, но все же рай,  
Там, где свобода - быть крылатой птицей.  
Я так хотел бы знать куда идти...  
Но только правила, пожалуй, слишком строги.  
Мне многих так хотелось бы спасти,  
Но некуда сворачивать с дороги!

# **Марионетки**

Я бы мог убежать далеко.  
От кого? От себя.  
Мог надеть бы цветное трико,  
Сшитое для меня.  
Я бы мог бы гитару взять  
Или спеть.  
Но порвали стены опять,  
И в хрусталь превращается медь.  
Я хотел бы летать, но забыл -   
Нет крыльев.  
Если б мог, я б любил тебя  
Сильно.  
Я бы счастье тебе написал  
Ярко.  
Зановес из одеял.  
Жалко.  
И когда уходили они  
В повесть,  
Навсегда забывали они  
Совесть.  
Так хотелось уйти назад -   
Пути нету.  
И опять по воде скользят  
Марионетки...

# **День распахнутых окон**

Ветер распял людей по дороге домой,  
Ветер окно распахнуд, разбивая стекла,  
Сегодня день, так долгожданный тобой,  
Сегодня день настежь распахнутых окон.  
Сегодня гимном свободы признали Весну,  
Сегодня ветер, крутясь, обрывает шапки.  
Сегодня все люди клонятся ко сну,  
А окна разбиты, глупы, в чем-то жалки.  
И ветер, крутясь, поднимает осколки все выше,  
А кто-то стоит, в центре этого вальса, крича,  
Ослепший от ветра, в стекле ураганном,  
                          чуть слышно  
Кричит в это небо: "Как же люблю я тебя!"  
И ветер услышит, и ветер поймет и запомнит,  
И вихрь стеклянных в его отразиться словах.  
Сегодня любовь - в отраженьях распахнутых окон,  
Сегодня любовь - в несклоненных еще головах.  
И ветер прошепчет чуть слышно Ей то, что запомнил.  
И снова осколки, крутясь, затанцуют слегка,  
Но выйдет она в ураган, улыбаясь невольно,  
И будут Ей гимном Свободы все Эти слова.  
И вальс закружится. И вальс будет весело биться,  
И им всю дорогу устелет осколками стекл, пока  
Их будет навстречу вести то, что, может, но сбыться  
Все то, что мечта, все, что вело в облака.  
Осколочный вихрь бежит по извечному кругу,  
Но только любовь не боиться разбившихся стекл,  
И только они продолжают свой путь, ожидая друг друга,  
В этот ими любимый День Настежь Распахнутых Окон.

# **Уходящему**

Замедлиться движение планет,  
Замрут галактики в своем безумном танце,  
Нам так не хочется с тобою расставаться,  
Но и причины, чтоб остаться - нет.  
И скрипки замолчат на септаккорде,  
И откровения замрут на полу слове,  
Прощанье монотонно и бескровно  
Звучит в застопорившейся природе.  
Через секунды - ветер допоет,  
Через мгновенья - звук скрипичный стихнет,  
И снова календарный год  
Закончится одним движеньем мысли.  
Но время есть - еще звучат часы,  
А ты уходишь, оставляя след,  
И ты идешь вдоль черной полосы,  
Ведь и причины, чтоб остаться - нет.

# **Не обманывай**

Не обманывай меня вдохновенно,  
Я ведь так захочу поверить.  
И на лживых осколках Вселенной  
Мы войдем в эти лживые двери,  
Приготовим мы лживый кофе  
С горьким сахаром, тоже лживым,  
Будем правду менятть, как профи,  
В этой лживой своей квартире.  
И не будет ни грамма горя,  
Лживых слез никогда не будет.  
Мы, по-лживому тараторя,  
Будем верить в правдивое чудо.  
Отстучим по клавиатуре  
Строчки букв не своей дилемы  
В лживых пачках макулатуры  
Для доказанной теоремы.  
Не обманывай меня вдохновенно,   
Целым ворохом лживых слов.   
И на лживых осколках Вселенной  
Мы войдем в лживую, но Любовь.

# **Художник**

Я - художник, вернее портретист ,  
Я - творец, а это много значит.  
Ошибаюсь я, как гимназист,  
И люблю, как восковой солдатик.  
Я углем рисую по листам  
Наслоенье судеб, душ и мыслей.  
Я живу подобно уголькам,  
И подобно памяти я мыслю.  
Ты сидишь.  
И смотришь на меня...  
Может быть, смеешься, я не в курсе...  
Я сгорю - подайте мне огонь!  
Но сгорю при учащенном пульсе.  
Я - никто.  
   Мой уголь - вдоль волос...  
Я - ничто.  
   Твои рисую губы...  
Я -художник, это не вопрос   
И не совет хранить благоразумье.  
Да, ты смеешься,  
       я осмыслил все.    
А ты сидишь, и я дышу иначе...  
В тебе так много от далеких звезд...  
А я - творец,  
     а это моного значит ...

# **До свиданья**

До свиданья…   
Вбиваю ритм непохожий   
В очертанья миражей прохожих.   
И мазурка по-польски не в счет,   
Выбиваю я вальс.     
Не в расчет.   
Вне размера,           
       Вне казуса,  
             Вне интриг   
Я храню, как дурак, этот миг.   
На губах восковых вне сознанья:   
«До свиданья, мой друг, до свиданья…»   
Кто-то скажет, что я устарел морально   
И жую этот мир пасторальный,   
И   вне музыки, вне слов, основ   
Я дрожу от судорожных снов.   
Я кричу, растворяясь в рутине,   
Как Мальвина своей Буратине,     
И молчу, как дурак в междугранье…   
До свиданья, мой друг, до свиданья…

# **Критик**

Мой незадачливый критик...  
Ты читаешь мои творенья  
И говоришь вдохновенно  
То, что красиво - неверно,  
Мой незадачливый критик...  
  
Мой не улыбчивый критик...  
Хочешь, и из-за окно  
Солнце оранжевых стекл  
Хочет поправить твой локон,  
Мой неулыбчивый критик...  
Мой удивляющий критик...  
Хочешь сказать мне что-то,  
Жалеешь,  
Фальшивишь ноты,  
Не хочешь обидеть.  
              Кто ты?  
Мой удивляющий критик...  
Мой удивительный критик...  
Ты - словно ангел из Рая,  
Твоих мыслей так не хватало,  
И в глазах, как в цветах, сияя,  
В них - лазурь, сделанная из металла,  
Мой удивительный критик...

# **На снегу**

Я пишу стихи на снегу,  
До весны так немного осталось!  
Я войду гордо в эту весну,  
Пусть растют стихи вам на жалость.  
Я пишу на снегу для тебя,  
Моя Снежная королева,  
Я прошу у чужого неба,  
Чтобы не было снова дождя.  
Ты читаешь стихи как молитву,  
Я у неба прошу хоть час,  
Чтоб увидеть хрусталь твоих синих,  
Чуть припудренных серостью глаз,  
Чтоб услышать твой шепчущий голос,  
И улыбку коралловых губ.  
Ты читаешь стихи как повесть  
Водосточных кларнетных труб.  
Я держусь за минуты, но счастья,  
Хотя время сдержать не смогу.  
Ты читаешь стихи так прекрасно,  
Те, что я написал на снегу.

# **Молчишь…**

Молчишь.   
Придумываешь отговорки,   
Сочиняешь ответы на сотни ненужных вопросов   
И испытываешь, как солдат в самоволку,   
Сотни тысяч условий, проблем и запросов.   
Словно не понимаешь, что надо, наверное,   
Жить.   
Завещание лета всего одно слово.   
Если хочешь – не падай, не путай второе и первое,   
Переписывай строчки стихов с нова – в ново.   
Переделывай мир, как ваяли Венеру из камня,   
Выцарапывай песни закончившейся авторучкой   
И забудь – на секунду забудь, что мы странно   
Стали   жить на секунды – и в вечность – но все-таки лучше.

# **Привет. Ввод**

Бежит сигнал через пространство,  
Не прерывая свой полет.  
И снова строчки безучатсно:  
Привет.  
Ввод.  
Секунды бега по модему,  
Мгновенья хода в проводах,  
Неразрешаемая теорема  
И тихий страх.  
Бояться не увидеть снова  
Того единственного слова,  
Не значащего ничего.  
Боязнь не встретить одного.  
И Сеть стремится вас поймать,  
Вы -два узла прибрежных вод,   
Вы так привыкли набирать:  
Привет.  
Ввод.  
В романтике модемных линий,  
В любви беспечных проводов  
Вы - беспризорные отныне,  
Привет.  
Ввод.  
Ты недобьешь совсем немного,   
Ведь разницы особой нет,  
И там сигнал, пройдя дорогу,,  
Привычно выведет:   
Привет.  
И кажется тебе кошмаром,  
Что не придет сейчас ответ,  
И ты сидишь.  
И ждешь устало  
Привычно-нежного: "Привет".  
Как много чувства в этом слове,  
Когда его так кто-то ждет,  
А на твоем экране снова:  
Привет.  
Ввод.  
Да, это каверзная верность!  
Перед экраном чуда ждет...  
И честно, будто в бесконечность:  
  
Привет.  
Ввод.

# **Иначе**

Знаешь , а ведь все могло быть Иначе…   
Я могу стихи в прозу менять в одно слово.   
Это будет не кстати   
И, к сожаленью, не ново.   
Знаешь,  
           Можно  
             Строчки  
               Рвать  
                     В  
                            Безмятежность.   
И лепить все слова на одном миллиметре бумаги.   
А может быть на километре…   
Знаешь?  
        Нет?  
                    Можно не путать флаги.   
Можно!  
     Сдаваться!  
        Кричать!  
           На!  
              Друг!  
                  Друга!  
                      Не!  
                           Кстати!   
Можно…  
       Мечтам…  
           Предаваться…   
                    В …   
                       Сомненьях…   
                              Безбрежно…   
Знаешь, а ведь все могло быть Иначе…  
           Несколько яростно…   
           Несколько нежно…

# **Сценарий**

Мы сегодня немного красивы,  
Мы сегодня немного странн*ы*,  
Мы, увы, так невиданно сильны  
И так в рамки з*о*гнаны мы.  
Если скажут, мы будем стреляться,  
Если скажут, мы будем любить,  
Нас учили не пререкаться,  
Если скажут, мы будем жить!  
Что за глупость?  
Свобода в безмолвии,  
Одеваем маски опять.  
Все сценарии - столь же не новые,  
Если скажут, мы будем играть.

# **Во втором ряду**

 Во втором ряду - нет простора,  
Перед самым выездом на МКАД  
Я читаю тебя, как икону,  
Как святыню, ласкаю твой взгляд.  
Перед выездом на Таганку  
Я себя сиротой ощутил  
В этом море по автобану  
Рвущихся машин.  
Человек, я – дитя природы,  
Я в Москве смогу утонуть.  
Лишь подземные переходы  
Мне какой-то укажут путь.  
В этом мире меня задушили,  
Я почти-что забыл себя.  
Вот бы бросить сейчас машину,  
Маргариток купить для тебя.  
И пройти, так, с цветами в обнимку  
К дому на Малой Бронной…  
Что?  
        Не нравятся маргаритки?  
Я бы мог бы купить пионы…  
Я себя сиротой ощущаю,  
Как я мелочен, как я глуп…  
Я надолго останусь, знаю,  
В этом вечном втором ряду.

# **Звезды**

По пути на края мирозданья  
 Шел забытый усталый рыцарь.  
  Имя эхом во всем сознанье   
   Отразится, пытаясь укрыться.  
    Старый забытый рыцарь,  
     Молью проеденный плащ.  
      Все увидать не случится,  
       Хоть иди,  
        Хоть бросайся в плачь.  
А на небе, где-то далеко,  
Млечный путь где рассыпал звезды,  
Отзовется звезда Ориона  
Неестественно серьезно.  
Перепишет сюжеты наново,  
Поменяв героев ролями,  
На начало иглу граммофона  
На пластинку с плохими стихами.  
Остается всегда что-то больше,  
Мимо тихо проносятся звезды,  
Им вершить что-то хочется тоже,  
Не дано им этого, просто.  
Поменяют сюжет напоследок,  
Как критическая статья  
На последней странице  
Из множества клеток  
Нашего небытия.  
И закрасятся все эти клетки,  
И окажутся сразу картиной,  
Той, которой висела на ветке  
В Эрмитаже у старой гардины.  
По пути на края мирозданья  
  Звезды станут упрямым барьером.  
   Что мне стоит сказать: «До свиданья!»  
    И стереть, что написано мелом.  
     И меняя все дико и странно,  
      И судьбу поменять сразу эту.  
       Как хотелось мне быть непрестанным,  
        Не заснувшим на веки поэтом…

# **За флажки!**

Красное солнце больших перемен  
Поднималось медленно выше.  
Багряно-кровавый улегся тот свет  
На замершие крыши.  
Это видел поэт. Торопил он тот свет,  
Но на крышах тех были  все против.  
За ответом ответ. Либо «да», либо «нет»  
Tertium non datur – и бросьте!  
Хоть ответьте вы «нет», хоть ответьте вы «да»,  
Слишком много потерянных истин,  
Слишком много любви, сделанной изо льда  
И замалеванной кистью.  
Это видел поэт. Это видел народ.  
И его меж флажками гоняли.  
Кто-то рвался вперед, кто-то рвался вперед,   
А его не пускали от стаи.  
И поэт, как вожак, встал вперед, побежал,  
И за ним остальные бежали.  
Он рванул за флажки и границу порвал,  
А его за флажками не ждали,  
Но за ним не пошли и не вняли ему.  
Затерялся поэт за флажками.  
И когда жизнь его подходила ко дну,  
То его находили, спасали.  
Красное солнце больших перемен  
Поднималось медленно выше.  
Багряно-кровавый улегся тот свет  
На замершие крыши.

# **Падают звезды**

Философствуем отвлеченно,  
Разгоняем тучи ухмылкой,  
Улыбаемся зачарованно  
Над доказательством пылким.  
Мы – божественная эскадрилия,  
Мы на небо возводим радугу,  
Зажигаем слепые крылья  
И летим на старую Ладогу.  
А на нас гадают на счастье  
В тот момент, когда мы умираем,  
Бессердечно и безучастно   
Мы на счастье кому-то таем.  
Горизонт тут усыпан нами,  
Кто-то нас собирает грозди…  
Упаду.  
Вдруг чего пожелают…  
Падают грустные звезды…

# **Флейта**

И, слава богу, мир не сер.  
И зданий не ломает дождь.  
И, слава богу, мир наш цел.  
Устои не колеблет дрожь.  
И в запылившемся окне  
Клубятся серой облака,  
И не идет зимой апрель,  
Не светит солнце нам. Пока.  
Дай бог, так будет на века,   
И пролетят за нас мгновенья.  
И пусть клубятся облака,   
Не светит солнце пусть. Наверно.  
Пусть не ломает мелкий дождь,  
Он жизнь мою пусть не ломает.  
И в запылившемся окне  
Он, как стеною, заливает.  
Как страшно умирать под ним,  
И нудно в облака вглядеться.  
И флейта запоет, как флирт,  
Поет пиано, правда, меццо.  
Она поет на облаках   
И эхом отдается в трубах.  
И сарабанда на устах  
С душой прелюдии и фуги.  
А дождь все бьет в мое окно,  
Хотя и мне не видно капель.  
А дождь все бьет. Темно… Темно?  
Таков конец у этой саги.  
И флейта тихо зазвучит,   
Со мною плача и прощаясь.  
И в лужах отразится в миг  
Осколочек души. Я знаю.  
А флейта все поет. Я знаю,   
Что затихает та совсем.  
Под пианиссимо играя,   
Она меня вдруг забывает,  
Но это я прощаю ей.

# **Это свобода**

Распахни свои крылья – это свобода.  
Распахни свои крылья. Лети.  
Ты лети. Не заметь молнии непогоды.  
Распахни свои крылья. Прости.  
Улетай ввысь навечно – это свобода.  
Распахни свои крылья и цепи порви.  
Ты лети сквозь ветра.  
         Ты лети сквозь невзгоды.  
Ты забудь этот мир. И лети, улети.  
Распахни свои крылья. Забудь о несчастье.  
Ты хозяин судьбы. Ты хозяин себя.  
Ты лети, улети. И лети сквозь ненастья.  
И пусть небо свободой станет вдруг для тебя.  
Распахни свои крылья – это свобода.  
Распахни свои крылья. Лети.  
И пусть солнце тебе будет звездою,   
Путеводной звездою, с которой идти.  
Распахни свои крылья, распахни свою душу.  
Улети на века и забудь грешный мир.  
Ты хозяин себе. Своё слово нарушив,  
Улетишь на века. Старт-площадка Памир.  
 Распахни свои крылья, ты – последняя птица,  
Для которой свобода так похожа на жизнь.  
Улети. Вдруг догонят, но нельзя торопиться.  
Нужно просто дышать, улететь и так жить.  
Распахни свои крылья, распахни свою душу.  
Улети на века и забудь грешный мир.  
Ты хозяин себе. Своё слово нарушив,  
Улетишь на века. Старт-площадка Памир.

# **Старуха Любовь**

Небо дробью летит на землю,  
Перекрашиваясь в белый цвет.  
Для вас все равно, что верю,  
А для кого-то нет.  
Желтую прессу читаем наново,  
А что вы хотели от бренных слов,  
А за грустной тенью того же слова   
Точит косу старуха Любовь.   
И бросает взгляды безносая,  
Хотя, Боже, чему я рад?  
Бессердечность моя разбросана  
И растоптана, как на парад.  
Зажигаю огарки свечек,  
Буду жечь их до угольков,  
А в безумстве теней напечных  
Точит косу старуха Любовь.  
Улыбаемся беспрекословно,  
Это наша визитная карточка.  
В этом храме свободного Слова  
Наши души с тобой сжалятся.  
Мы протянем друг другу руки,  
Нарушая бетонность основ.  
В наших душах, наверно, со скуки  
Точит косу старуха Любовь.  
И под пение хора церковного  
Мы венчаемся нашими душами,  
Стерпим все, что нам уготовано,  
Мы с надеждой на что-нибудь лучшее.  
Соприкасаемся взглядами  
Под биенье старинных часов.  
В наших душах вместо обрядов  
Точит косу старуха Любовь.

# **Переплетение**

Переплетение хрустальных нитей  
В стереометрических фигурах.  
Мы рисуем правду, извините,  
На обрывках от карикатуры.  
Серебрится иней на деревьях  
Негеометрическим узором,  
Догорают в очаге поленья  
Под моим солдатским под надзором.  
Заставляем иней серебриться,  
Пересеченье параллелей.  
Что ж.  
Дай Бог, и что-нибудь случится.  
И мы сразу в это же поверим.  
На твоей ладони заискрится   
Часть от догорающей Вселенной.  
Повезло, наверное, влюбится,  
Повезло остаться в мире тленном.  
Переплетение случайных взглядов  
В капризе историческом,  
И закружимся мы рядом  
В сером вальсе геометрическом.  
К черту эти многогранники,  
Ну и перво-наперво треугольники.  
По прямой  от эха к сознанию  
Мы идем, играя в крестики-нолики.  
Переплетение случайных взглядов  
В стечении историческом,  
И закружимся мы рядом  
В сером вальсе геометрическом.