



## SISBIC Comprovante de Inscrição EDITAL 01 2012 2013 Projeto nº 3652

### Dados do Projeto de Pesquisa

---

**Pesquisador:**

Marcos da Silva Sampaio

**CV-Lattes:**

<http://lattes.cnpq.br/3759593698150817> 

**Título:**

[Musicologia Computacional no estudo dos contornos musicais de obras do gênero Choro](#) 

**Apoio:**

Não possui Apoio

**Unidade:**

Escola de Música

**Subarea:**

Artes

**Palavras Chave:**

Musicologia Computacional, Teoria de Relações de Contornos Musicais, Choro

**Resumo:**

Contornos podem ser entendidos como desenhos ou perfis de objetos. Em música, contornos podem ser associados a parâmetros como altura, duração e densidade. O estudo de relações de contornos musicais é importante porque, assim como conjuntos de notas e motivos, podem ajudar a dar coerência a uma obra musical.

O gênero choro é importante porque possui um repertório numeroso, mais que centenário, praticado de norte a sul do Brasil, além de ter sido abordado em mais de 100 teses e dissertações brasileiras. No entanto não há qualquer estudo dos contornos musicais de um corpus grande deste repertório com uso da Teoria de Relações de Contornos Musicais.

Ferramentas computacionais aplicadas à música podem ajudar no estudo de grandes corpora de obras, realizando análises de centenas de músicas em pouco tempo. Por exemplo, o software Rameau [5] analisa a harmonia dos 371 corais de Bach em 20 segundos com mais de 90% de acerto.

Dessa forma, o estudo dos contornos de um corpus grande de obras do choro resultará em um maior entendimento das estruturas musicais deste gênero. Além disso os resultados deste trabalho poderão ser usados enquanto ferramentas didáticas em aulas de Composição e Análise Musical.

O objetivo principal desta pesquisa é, portanto, verificar relações entre contornos musicais de 549 composições do gênero choro usando ferramentas computacionais já disponíveis para este fim.

### Dados dos Planos de Trabalho

---

**Título:**

[Codificação de 549 melodias do choro em MusicXML para análise de contornos](#) 

**Aluno:**

[Eduardo Lago Nunes](#)  (Histórico escolar)

**Bolsa:**

Não possui

**Tutor:**

Não possui

**Resumo:**

O trabalho do bolsista é codificar os dados de entrada para o processamento dos contornos das melodias do choro. Este trabalho será realizado de forma contínua ao longo da pesquisa e será fundamental para o estudo das relações de contornos das melodias do choro.

**Justificativa da escolha do aluno:**

O estudante Eduardo Lago Nunes já trabalha como bolsista na pesquisa há quatro meses e tem feito um excelente trabalho, mantendo o cronograma. Ele já se familiarizou com a Teoria de Relações de Contornos Musicais. Eduardo tem experiência com software de notação musical por causa das necessidades de seu curso de Composição. Finalmente, o assunto de contornos musicais não é abordado de forma sistemática em nenhum curso de Graduação ou mesmo Pós-Graduação na Escola de Música da UFBA. Portanto, o treinamento de um aluno demandaria bastante tempo com a leitura da literatura sobre o tema (toda em inglês, exceto minha dissertação de mestrado). Dessa forma, a familiaridade de Eduardo com tais questões possibilita aproveitar o seu plano de trabalho para realizar tarefas de um nível muito mais alto e significativo para o projeto.

---