



A painting depicting a man in a red cap and brown coat, and a woman in a green dress, standing in a lush, wooded landscape. The scene is framed by golden leafy branches in the corners.

# *Arcadismo no Brasil*

LÍGUA PORTUGUESA & LITERATURAS

II





*Docente:*



*- Sívia Cláudia*

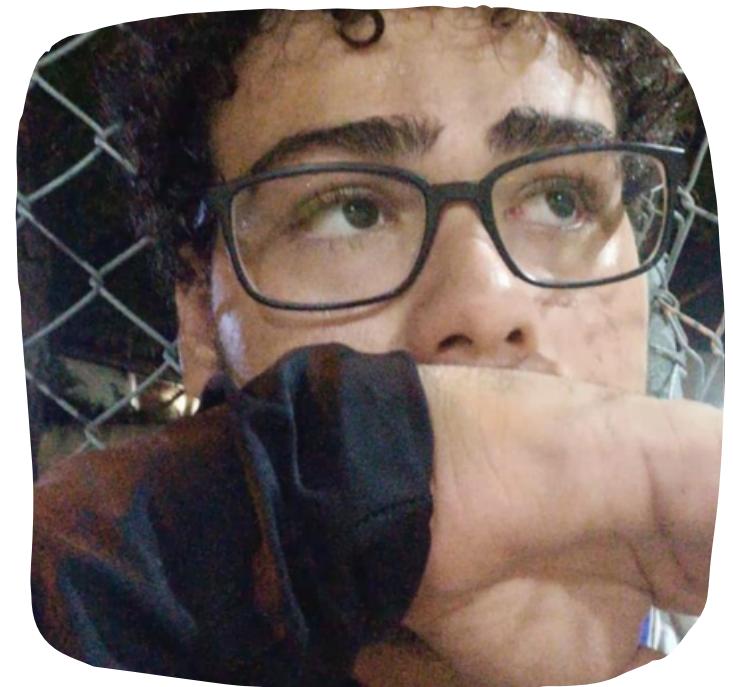


*- Maria Prado*

*Discentes da equipe:*

*- João Pedro*

*Turma:  
2ºIII*





# TÓPICOS

- Contexto histórico;
  - Características da estética literária Árcade do Brasil;
  - Principais autores e características poéticas de suas principais obras:
  - Tomás Antônio Gonzaga;
  - Cláudio Manuel da Costa;
  - Basílio da Gama e Santa Rita Durão;
  - Análise das obras.
- 

# CONTEXTO HISTÓRICO

- QUANDO OCORREU;
- ILUMINISMO;
- ARCÁDIA LUSITANA;
- MANUEL MARIA BARBOSA DU BOCADE,



A ESCALA DO AMOR, JEAN-ANTOINE WATTEAU

# *CONTEXTO HISTÓRICO BRASILEIRO*

- BRASIL COLÔNIA;
- MUDANÇA DO CENTRO ECONÔMICO;
- NECESSIDADE DE ASSUMIR CARGOS POLÍTICOS;
- IMPOSTOS (QUINTO E DERRAMA);



# *VOLTA DOS MINEIROS AO BRASIL*



CLAÚDIO MANOEL DA COSTA



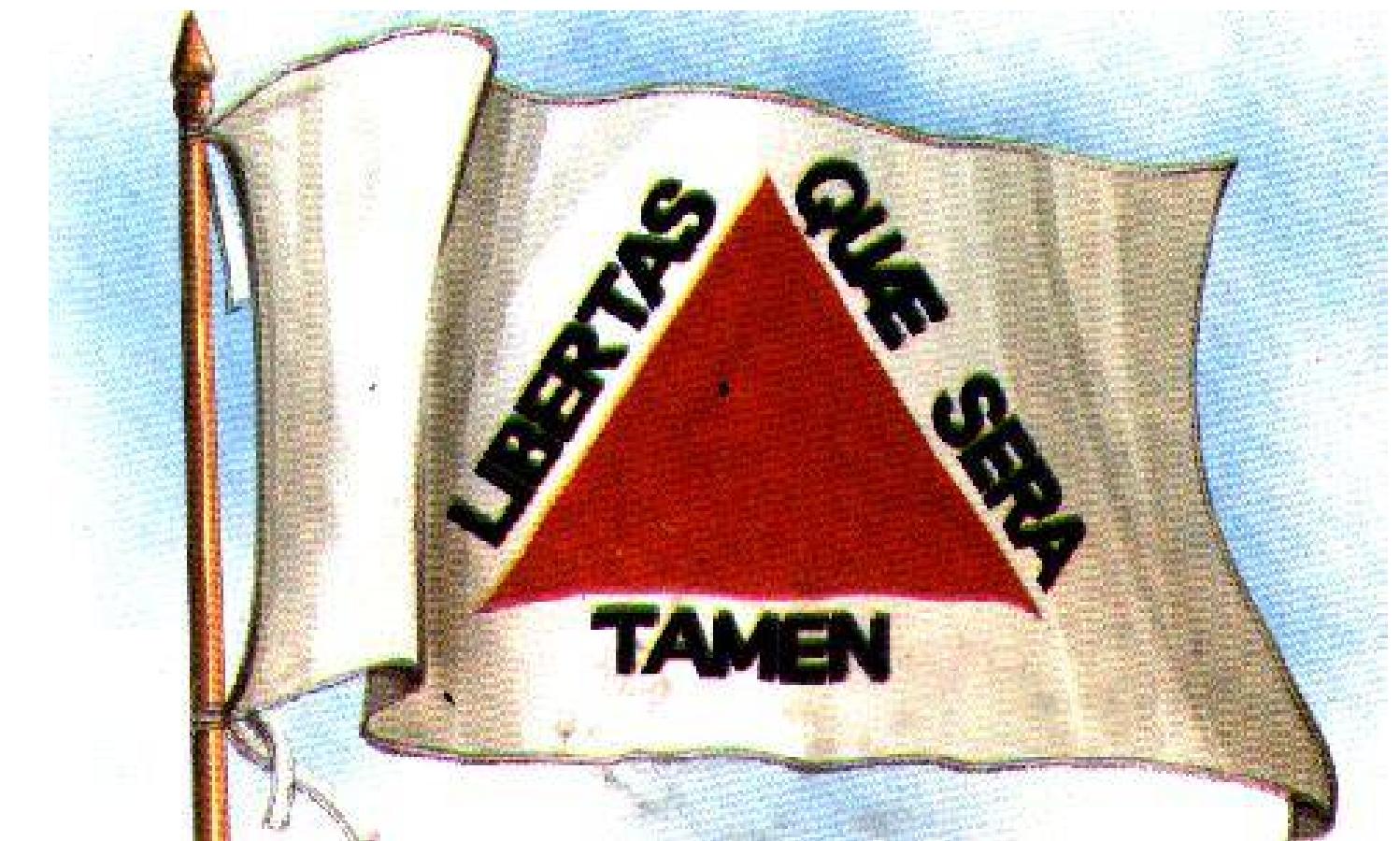
ALVARENGA PEIXOTO



TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA

# *INCONFIDÊNCIA MINEIRA*

- FIGURAS IMPORTANTES;
- FUNDAR UMA REPÚBLICA MINEIRA;
- FÁBRICAS E UNIVERSIDADES;
- INDEPENDÊNCIA;
- LEGADO DA INCONFIDÊNCIA MINEIRA.



# *PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS*

- EXALTAÇÃO DA NATUREZA;
- VALORIZAÇÃO DO COTIDIANO E DA VIDA SIMPLES, PASTORIL E NO CAMPO (BUCOLISMO);
- CRÍTICA A VIDA NOS CENTROS URBANOS;
- MODELO CLÁSSICO;
- LINGUAGEM SIMPLES;
- UTILIZAÇÃO DE PSEUDÔNIMOS;
- OBJETIVIDADE/RACIONALISMO;
- TEMAS SIMPLES: AMOR, VIDA, CASAMENTO, PAISAGEM;
- IMITAÇÃO/MOVIMENTO PLASTICO - SEGUUE AS NORMAS E ESTILO DA ESTÉTICA GRECO-ROMA;
- IDEALIZAÇÃO DO AMOR E DA MULHER.

# *EXALTAÇÃO DA NATUREZA/ BUCOLISMO*

## ■ NATUREZA COMO FONTE DE INSPIRAÇÃO

- A BELEZA NATURAL COMO MUSA DOS POETAS ARCÁDICOS;

## ■ DESCRIÇÃO POÉTICA DAS PAISAGENS

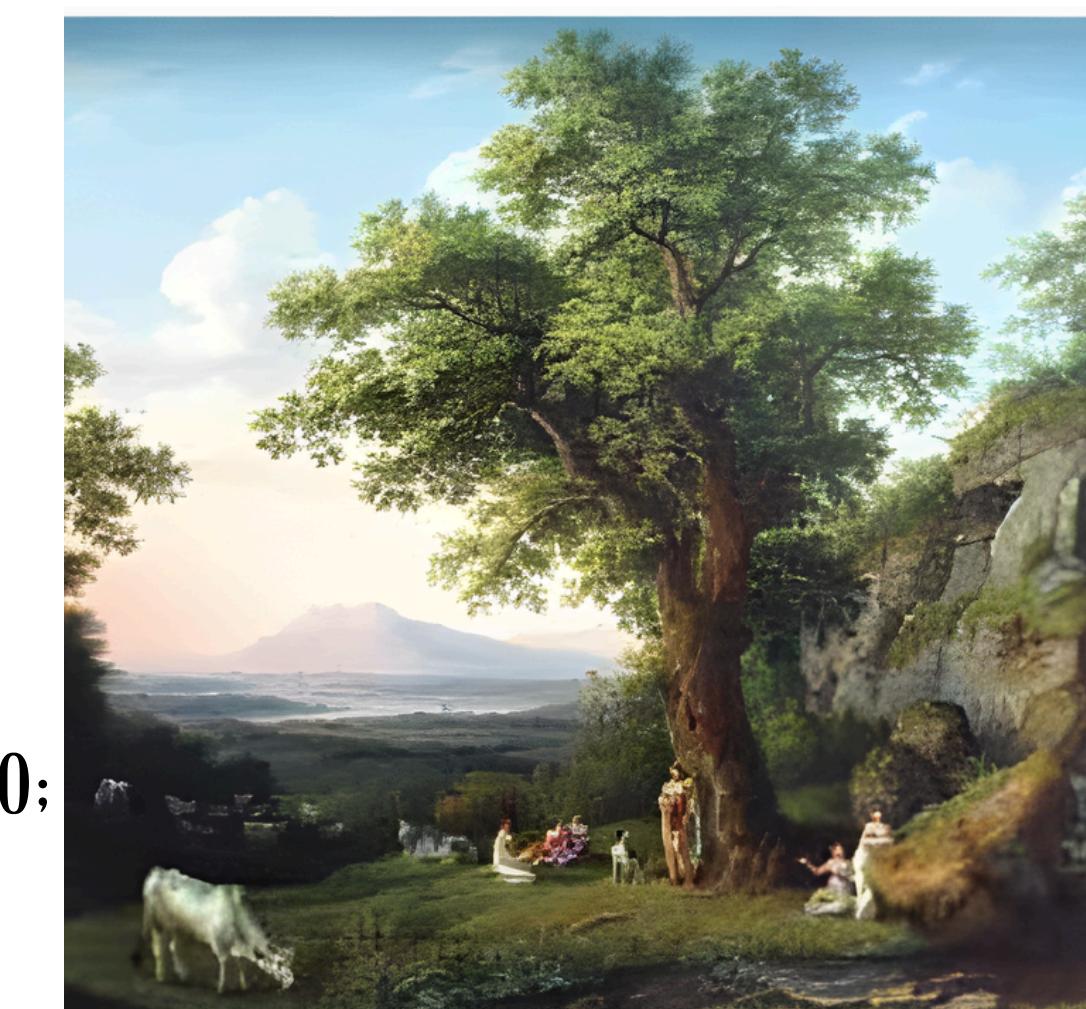
- DETALHES VÍVIDOS E SENSORIAIS DAS PAISAGENS CAMPESTRES;

## ■ CONTRASTE COM A URBANIDADE

- CRÍTICA À VIDA URBANA ATRAVÉS DA EXALTAÇÃO DA VIDA NO CAMPO;

## ■ A IDEALIZAÇÃO DO CAMPO E DA VIDA SIMPLES

- VALORIZAÇÃO DA SIMPLICIDADE E AUTENTICIDADE DA VIDA PASTORAL.



A obra Paisagem italiana (1805)  
Pintor alemão Jakob Philipp Hackert

# *VIDA RURAL, CLAREZA E SIMPLICIDADE*

## IDEALIZAÇÃO DA VIDA RURAL

- REPRESENTAÇÃO DA VIDA NO CAMPO COMO UM REFÚGIO DA AGITAÇÃO URBANA E DA CORRUPÇÃO;
- VALORIZAÇÃO DA SIMPLICIDADE E AUTENTICIDADE DA VIDA DOS CAMPONESES E PASTORES.

## DESCRIÇÃO DA PAISAGEM NATURAL:

- DETALHES DESCRIPTIVOS DAS PAISAGENS RURAIS: CAMPOS VERDEJANTES, MONTANHAS SERENAS, RIOS CRISTALINOS;
- ÊNFASE NA BELEZA NATURAL E NA TRANQUILIDADE DO AMBIENTE RURAL.



Os Campos Elísios - 1719 por Jean Antoine Watteau

# *ELEMENTOS CLÁSSICOS E TÉMATICOS*

## ■ IDEALIZAÇÃO DO AMOR E DA MULHER:

- REPRESENTAÇÃO DA MULHER COMO PURA E INATINGÍVEL;
- EXALTAÇÃO DAS QUALIDADES FEMININAS IDEAIS.

## ■ TEMAS SIMPLES: AMOR, VIDA, CASAMENTO, PAISAGEM

- EXPLORAÇÃO DO AMOR ROMÂNTICO E IDEALIZADO;
- VALORIZAÇÃO DA VIDA TRANQUILA NO CAMPO.

## ■ UTILIZAÇÃO DE PSEUDÔNIMOS

- ADOÇÃO DE NOMES PASTORIS OU MITOLÓGICOS PELOS POETAS;
- REFORÇO DA ATMOSFERA BUCÓLICA E IDEALIZADA.



Nome: O pastor de mercenários

De: William Holman Hunt

# *LEMAS ÁRCADES*

- "CARPE DIEM";
- "FUGERE URBEM";
- "INUTILIA TRUNCAT";
- "LOCUS AMOENUS";
- "AUREA MEDIOCITAS".



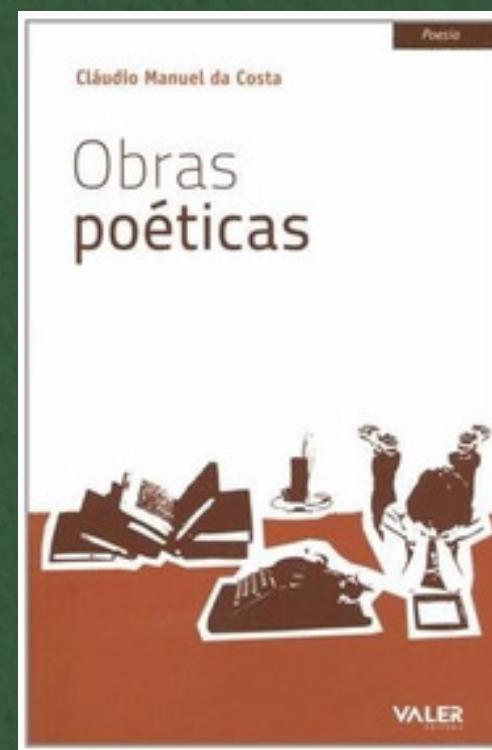
Thomas gainsborough  
Nome: mr. e mrs. andrews

Ano: 1750

# *CLAÚDIO MANUEL DA COSTA*



- OBRA: "OBRAS POÉTICAS";
- CARACTERÍSTICAS;
- PAISAGEM MINEIRA;
- TEMAS ARCÁDICOS.



(1768)



# *ANÁLISE DO TRECHO*

■ PAISAGEM MINEIRA.

UMA FONTE AQUI HOUVE; EU NÃO ME ESQUEÇO

DE ESTAR A ELA UM DIA RECLINADO:

ALI EM VALE UM MONTE ESTÁ MUDADO:

QUANTO PODE DOS ANOS O PROGRESSO!

ÁRVORES AQUI VI TÃO FLORESCENTES,

QUE FAZIAM PERPÉTUA A PRIMAVERA:

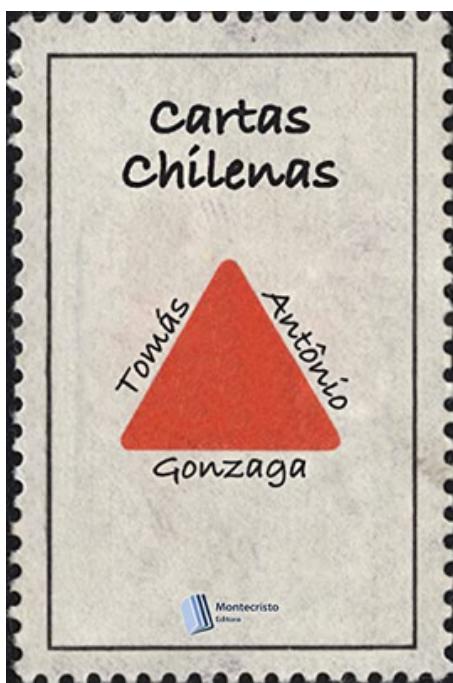
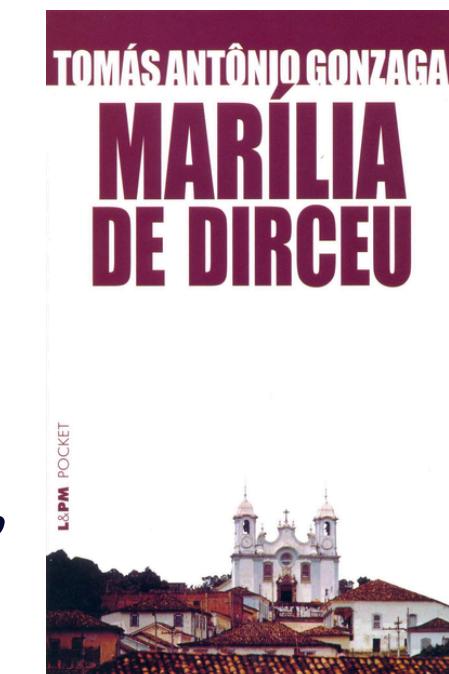
NEM TRONCOS VEJO AGORA DECADENTES.



# TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA



- CONTEXTO: INCONFIDÊNCIA MINEIRA;
- OBRAS: "MARÍLIA DE DIRCEU", "CARTAS CHILENAS";
- CARACTERÍSTICAS: LINGUAGEM SIMPLES, TEMAS AMOROSOS.





# *ANÁLISE DO TRECHO*

■ IDEALIZAÇÃO DO AMOR

■ IDEALIZAÇÃO DA MULHER

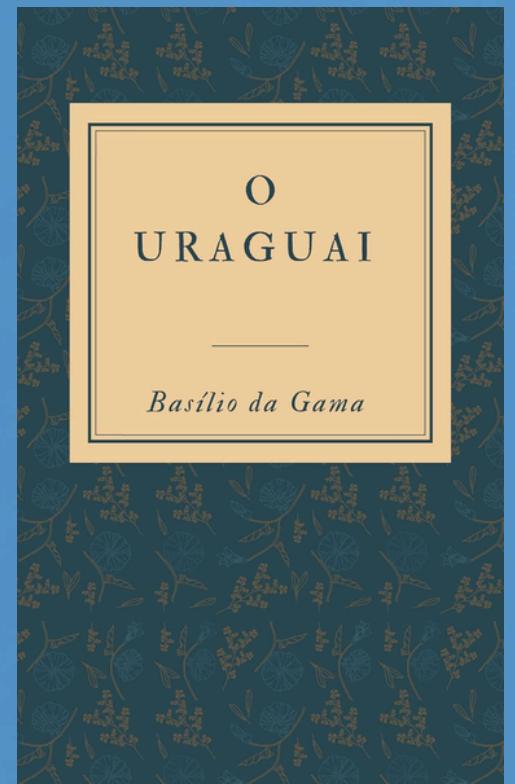


OS TEUS OLHOS ESPALHAM LUZ DIVINA,  
A QUEM A LUZ DO SOL EM VÃO SE ATREVE:  
PAPOULA, OU ROSA DELICADA, E FINA, TE  
COBRE AS FACES, QUE SÃO COR DE NEVE.  
OS TEUS CABELOS SÃO UNS FIOS D'OURO;  
TEU LINDO CORPO BÁLSAMOS VAPORA.  
AH! NÃO, NÃO FEZ O CÉU, GENTIL PASTORA,  
PARA GLÓRIA DE AMOR IGUAL TESOURO.

# *BASÍLIO DA GAMA*



- PRINCIPAL OBRA: *O URAGUAI*;
- NARRATIVA ÉPICA;
- CRÍTICA AOS JESUÍTAS.



(1769)

# *ANÁLISE DO TRECHO*

■ CRÍTICA AOS JESUÍTAS.

QUE NÃO SEJA O DO CÉU, POR MÃO DOS PADRES.

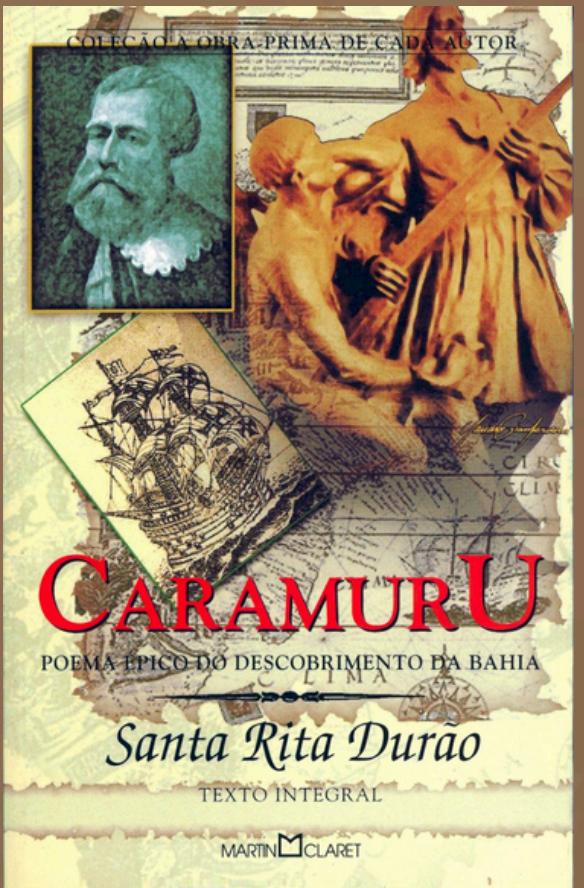
AS FRECHAS PARTIRÃO NOSSAS CONTENDAS

DENTRO DE POUCO TEMPO: E O VOSO MUNDO,

SE NELE UM RESTO HOUVER DE HUMANIDADE,

JULGARÁ ENTRE NÓS;

# SANTA RITA DURÃO



(1781)

- POETA, AGOSTINIANO E PROFESSOR
- OBRAS: "CARAMURU": (DIOGO ALVARES CORREIA);
- CARACTERÍSTICAS: VALORIZAÇÃO DOS INDÍGENAS.





# *ANÁLISE DO TRECHO*

■ VALORIZAÇÃO DOS INDÍGENAS.

NELE VEREIS NAÇÕES DESCONHECIDAS,

QUE EM MEIO DOS SERTÕES A FÉ NÃO

DOMA; E QUE PUDEM SER-VOS

CONVERTIDAS MAIOR IMPÉRIO QUE HOUVE

EM GRÉCIA OU ROMA: GENTES VEREIS E

TERRAS ESCONDIDAS, ONDE, SE UM RAIÓ

DA VERDADE ASSOMA, AMANSANDO-AS,

TEREIS NA TURBA IMENSA OUTRO REINO MAIOR QUE  
A EUROPA EXTENSA.



# *POESIA LÍRICA*

MARÍLIA DE DIRCEU - TOMAZ ANTÔNIO GONZAGA

EU VI O MEU SEMBLANTE NUMA FONTE,

DOS ANOSINDA NÃO ESTÁ CORTADO:

OS PASTORES, QUE HABITAM ESTE MONTE,

COM TAL DESTREZA TOCO A SANFONINHA,

QUE INVEJA ATÉ ME TEM O PRÓPRIO ALCESTE:

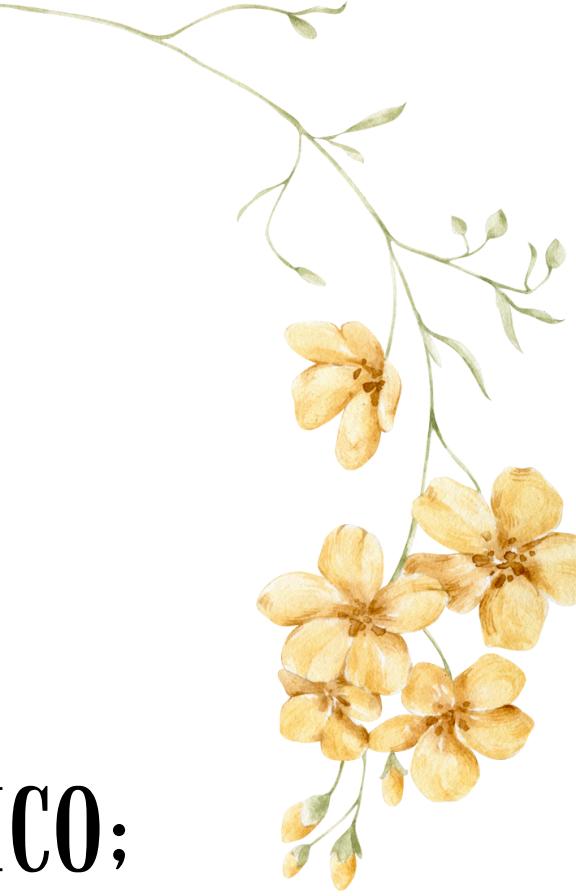
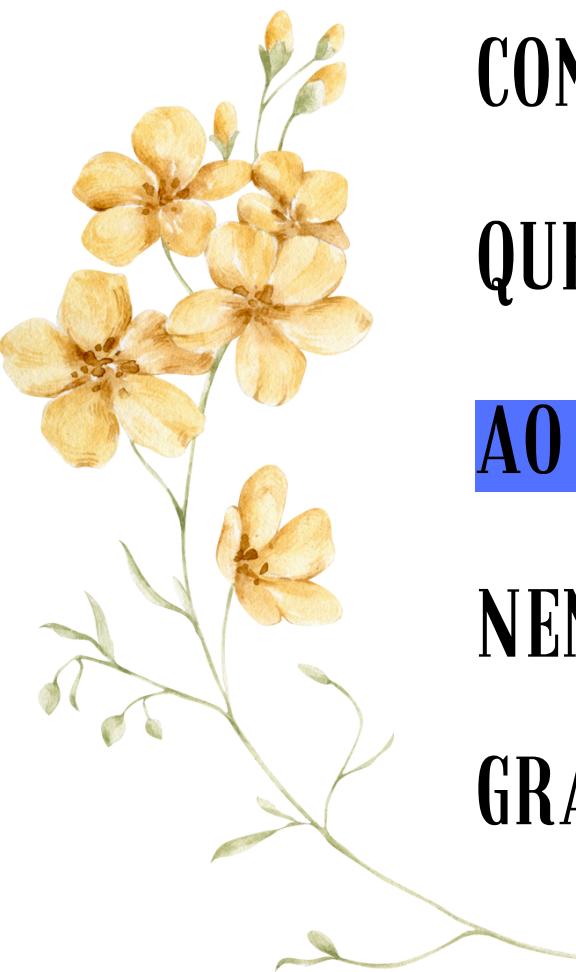
AO SOM DELA CONCERTO A VOZ CELESTE;

NEM CANTOLETRA, QUE NÃO SEJA MINHA,

GRAÇAS, MARÍLIA BELA,

■ FOCO NO EU LÍRICO;

■ CONTEMPLAÇÃO E  
REFLEXÃO.



# *POESIA ÉPICA*

CARAMURU - SANTA RITA  
DURÃO

- HERÓI ÉPICO;
- MITOLOGIA

DESDE ESSE DIA, É FAMA QUE POR NOME

DO GRÃO CARAMURU FOI CELEBRADO

O FORTE DIOGO; E QUE ESCUTADO DOME

ESTE APELIDO O BÁRBARO ESPANTADO.

INDICAVA O BRASIL NO SOBRENOME,

QUE ERA UM DRAGÃO DOS MARES VOMITADO;

NEM DE OUTRA ARTE ENTRE NÓS ANTIGA IDADE

TEM JOCE, APOLO E MARTE POR DEIDADE.



# *POESIA SATÍRICA*

## CARTAS CHILENAS – TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA

A VIRTUDE

NEM SEMPRE AOS NETOS, POR HERANÇA, DESCE.

PODE O PAI SER PIEDOSO, SÁBIO E JUSTO,

MANSO, AFÁVEL, PACÍFICO E PRUDENTE:

NÃO SE SEGUE DAÍ QUE UM ÍMPIO FILHO,

PERVERSO, INFAME, DÍSCOLO E MALVADO,

NÃO DESORDENE DE SEUS PAIS A GLÓRIA.

NEM SEMPRE AS ÁGUIAS DE OUTRAS ÁGUIAS

NASCEM, NEM SEMPRE DE LEÕES, LEÕES SE GERAM,

QUANTAS VEZES AS POMBAS E OS CORDEIROS SÃO

PARTOS DOS LEÕES, DAS ÁGUIAS PARTOS!

■ HUMOR E IRONIA;

■ CRÍTICA SOCIAL  
OU POLÍTICA.





# *ANÁLISE DAS OBRAS*

- CLÁUDIO MANUEL DA COSTA;
  - TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA;
  - BASÍLIO DA GAMA;
  - SANTA RITA DURÃO.
- 



SOU PASTOR; NÃO TE NEGÓ; OS MEUS MONTADOS  
SÃO ESSES, QUE AÍ VÊS; VIVO CONTENTE

AO TRAZER ENTRE A RELVA FLORESCENTE  
A DOCE COMPANHIA DOS MEUS GADOS;

ALI ME OUVEM OS TRONCOS NAMORADOS  
EM QUE SE TRANSFORMOU A ANTIGA GENTE;  
QUALQUER DELES O SEU ESTRAGO SENTE;  
COMO EU SINTO TAMBÉM OS MEUS CUIDADOS.

VÓS, Ó TRONCOS, (LHES DIGO) QUE ALGUM DIA  
FIRMES VOS CONTEMPLastes, E SEGUROS  
NOS BRAÇOS DE UMA BELA COMPANHIA;

CONSOLAI-VOS COMIGO, Ó TRONCOS DUROS;  
QUE EU ALEGRE ALGUM TEMPO ASSIM ME VIA;  
E HOJE OS TRATOS DE AMOR CHORO PERJUROS.

BUCOLISMO/PASTORALISMO

IDEALIZAÇÃO DA  
NATUREZA

MITOLOGIA

IDEALIZAÇÃO DA  
MULHER

RACIONALISMO/SIMPlicidade

# OBRAS POETICAS

DE  
CLAUDIO MANOËL DA COSTA

(GLAUCESTE SATURNIO)

NOVA EDIC<sup>AO</sup> PARC<sup>AR</sup>

Contendo a reimpressão do que deixou inedito em sua  
esparso, e um estudo sobre a sua  
vida e obras por

JOÃO RIBEIRO

da Academia Brasileira

TOMO I

SONETOS, ECLOGAS, EPISTOLAS, FABULA E EPICEDIOS

H. GARNIER, LIVREIRO-EDITOR

71, — RUA DO OUVIDOR, — 71

RIO DE JANEIRO

1903





TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA

# MARÍLIA DE DIRCEU

L&PM POCKET

OS SEUS COMPRIDOS CABELOS,  
QUE SOBRE AS COSTAS ONDEIAM,  
**SÃO QUE OS DE APOLÔ MAIS BELOS;**  
**MAS DE LOURA COR NÃO SÃO.**  
**TÊM A COR DA NEGRA NOITE;**  
E COM O BRANCO DO ROSTO  
FAZEM, MARÍLIA, UM COMPOSTO  
DA MAIS FORMOSA UNIÃO.

TEM REDONDA, E LISA TESTA,  
ARQUEADAS SOBRANCELHAS;  
A VOZ MEIGA, A VISTA HONESTA,  
**E SEUS OLHOS SÃO UNS SÓIS.**  
**AQUI VENCE AMOR AO CÉU,**  
**QUE NO DIA LUMINOSO**  
**O CÉU TEM UM SOL FORMOSO,**  
**E O TRAVESSO AMOR TEM DOIS.**

IDEALIZAÇÃO DA  
NATUREZA

MITOLOGIA

IDEALIZAÇÃO DA  
MULHER

RACIONALISMO/SIMPLOCIDADE

IDEALIZAÇÃO DO  
AMOR





# O URAGUAI

*Basílio da Gama*

GALOPEAR, A QUEM PRIMEIRO OS SEGUE  
DEIXAM OS SEUS, QUE ENTANTO SE RESTAURAM.  
NEM SE ENGANOU; PORQUE AO TERCEIRO DIA  
FORMADOS OS ACHOU SOBRE UMA LARGA  
VENTAJOSA COLINA, QUE DE UM LADO  
É COBERTA DE UM BOSQUE E DO OUTRO LADO  
CORRE ESCARPADA E SOBRANCEIRA A UM RIO.  
NOTAVA O GENERAL O SÍTIO FORTE,  
QUANDO MENESSES, QUE VIZINHO ESTAVA,  
LHE DIZ: NESTES DESERTOS ENCONTRAMOS  
MAIS DO QUE SE ESPERAVA, E ME PARECE  
QUE SÓ POR FORÇA DE ARMAS PODEREMOS  
INTEIRAMENTE SUJEITAR OS POVOS.



BUCOLISMO



IDEALIZAÇÃO DA  
NATUREZA



RACIONALISMO/SIMPLOCIDADE



IDEALIZAÇÃO DA  
NATUREZA



VALORIZAÇÃO  
INDÍGENAS



RACIONALISMO/SIMPLOCIDADE



MITOLOGIA



DEVORA-SE A INFELIZ, MÍSERA GENTE,  
E SEMPRE REDUZIDA A MENOS TERRA,  
VIRÁ TODA A EXTINGUIR-SE INFELIZMENTE,  
SENDO, EM CAMPO MENOR, MAIOR A GUERRA.  
OLHAI, SENHOR, COM REFLEXÃO CLEMENTE  
PARA TANTOS MORTAIS QUE A BRENHA ENCERRA,  
E QUE, LIVRANDO DESSE ABISMO FUNDO,  
VIREIS A SER MONARCA DE OUTRO MUNO.





# Casinha Branca

*Gilson*

# *FONTES:*

[HTTPS://BRASILESCOLA.UOL.COM.BR/LITERATURA/ARCADISMO-BRASIL.HTM](https://BRASILESCOLA.UOL.COM.BR/LITERATURA/ARCADISMO-BRASIL.HTM)

[HTTPS://WWW.TODAMATERIA.COM.BR/ESCOLA-LITERARIA-ARCADISMO/](https://WWW.TODAMATERIA.COM.BR/ESCOLA-LITERARIA-ARCADISMO/)

[HTTPS://WWW.PORTUGUES.COM.BR/LITERATURA/ARCADISMO.HTML](https://WWW.PORTUGUES.COM.BR/LITERATURA/ARCADISMO.HTML)

[HTTPS://WWW.NORMACULTA.COM.BR/ARCADISMO-CARACTERISTICAS-CONTEXTO-HISTORICO/](https://WWW.NORMACULTA.COM.BR/ARCADISMO-CARACTERISTICAS-CONTEXTO-HISTORICO/)

[HTTPS://BEDUKA.COM/BLOG/MATERIAS/LITERATURA/RESUMO-DO-ARCADISMO/](https://BEDUKA.COM/BLOG/MATERIAS/LITERATURA/RESUMO-DO-ARCADISMO/)



Obrigado pela atenção, estimados  
bucólicos!