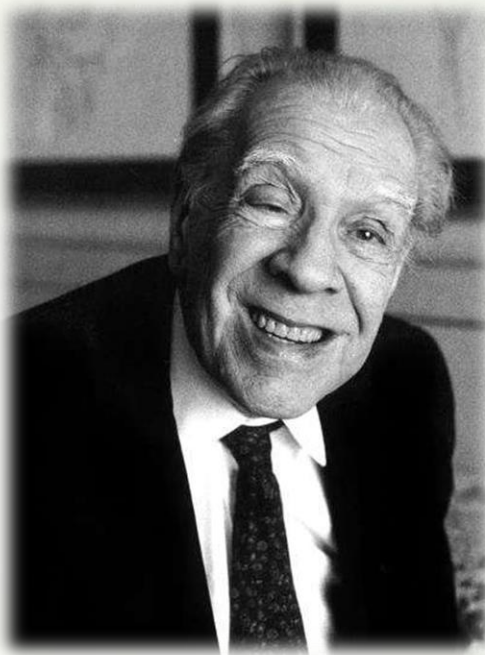
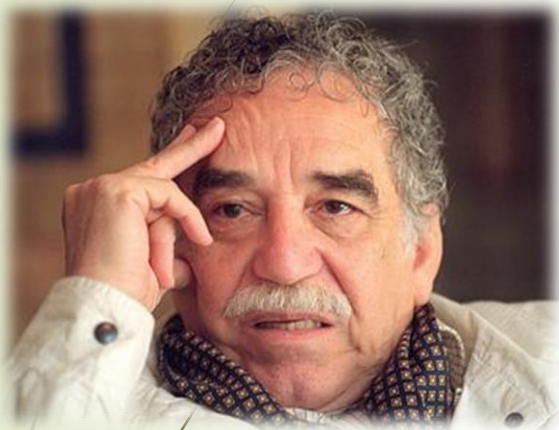


**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
BAIANO**

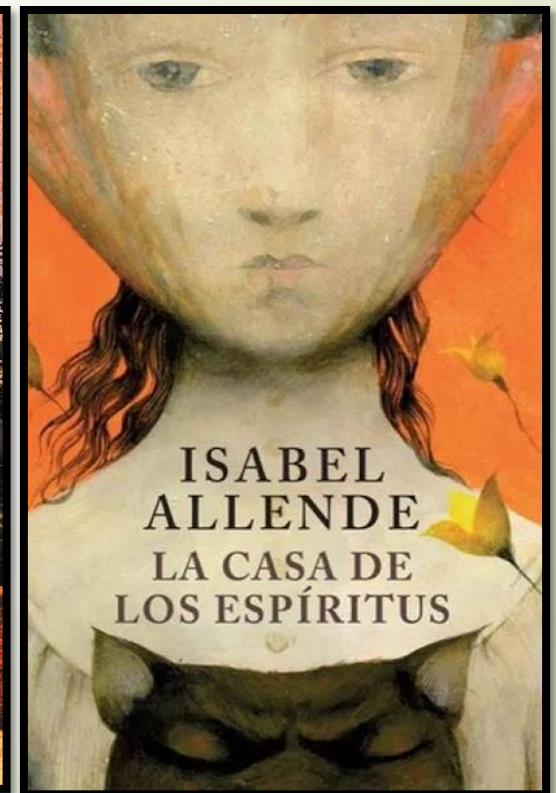
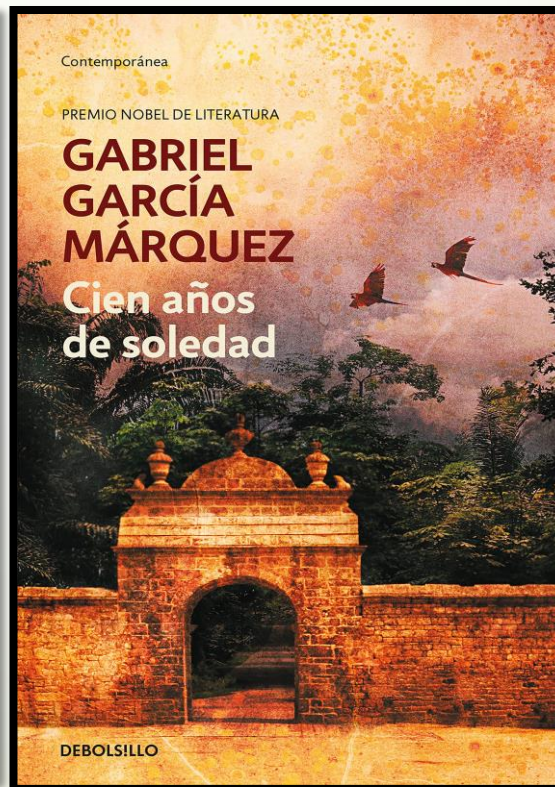
IFBAIANO – CAMPUS GUANAMBI
LÍNGUA ESPANHOLA
DOCENTE – SAMYLLE SOUZA

**Temas: Comprensión lectora /
Repaso de los verbos en pasado**

¿LOS CONOCES?



ALGUNAS DE SUS OBRAS



SOBRE EL CUENTO

- “Si una persona lee un cuento, lo lee de un modo distinto de su modo de leer cuando busca un artículo en una enciclopedia, o cuando lee una novela, o cuando lee un poema. Los textos pueden ser no distintos pero cambian según el lector, según la expectativa. Quien lee un cuento sabe o espera leer algo que lo distraiga de su vida cotidiana, que lo haga entrar en un mundo no diré fantástico —muy ambiciosa es la palabra— pero sí ligeramente distinto del mundo de las expectativas comunes”.

Jorge Luis Borges (1899 – 1986) – cuentista argentino

SOBRE EL CUENTO

- (...) el cuento contemporáneo se propone como una máquina infalible destinada a cumplir su misión narrativa con la máxima economía de medios; precisamente, la diferencia entre el cuento y lo que los franceses llaman *nouvelle* y los anglosajones *long short story* se basa en esa implacable carrera contra el reloj que es un cuento plenamente logrado.

Julio Cortázar (1914-1984) – cuentista argentino

SOBRE EL CUENTO

- "Escribir cuentos es como vaciar en concreto; si el concreto no fragua se jodió y tienes que empezar otra vez, tiene que ser todo junto y de una vez. En cambio, escribir novelas es como pegar ladrillos; si este muro no salió, tiras el muro y lo rehaces, corres la puerta para allá, etc. En el cuento esto no se puede hacer.

SOBRE EL CUENTO

- El cuento sale de una vez o no sale. El cuento se concibe de una vez completo y redondo, y si no es así no sirve, ya no vas a encontrar cómo remendarlo y cómo terminarlo. En el momento en que concibes el cuento lo tienes listo, íntegro. En cambio, en la novela puedes partir de una idea o de una imagen y seguir dándole vueltas, inclusive trabajarla en la máquina, construirla en la máquina”.

Gabriel García Márquez(1927-2014) – cuentista colombiano

COMPRENSIÓN TEXTUAL



CUENTO - Hablaba y hablaba (Max Aub)

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso?

Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además, hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro.

Extraído del libro "Crímenes ejemplares" (1991).

SOBRE EL AUTOR

Nombre: Max Aub Mohrenwitz

Nacimiento: París, 2 de junio de 1903

Fallecimiento: México D.F., 22 de julio de 1972

Nacionalidad: española

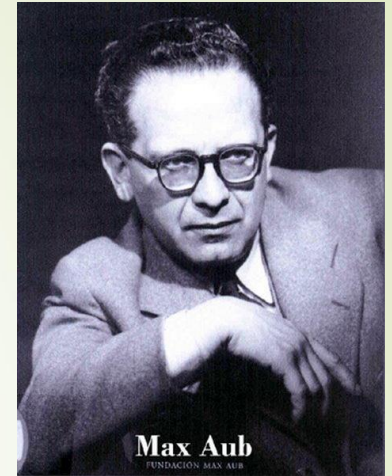
Exilio: México – durante la dictadura de Francisco Franco en España (1939-1975)

Profesión: Escritor (novela, teatro, cuento)

Algunas de sus obras: El laberinto mágico, Crímenes ejemplares, San Juan o su Discurso de la novela española contemporánea.

Premios: 1948.- Mención Honorífica de las Fiestas de la Primavera (México)

1962.- Premio Nacional de Teatro por “La cárcel” (México)



DESPUÉS DE LEER, CONTESTA:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cómo la criada murió? ¿La señora de la casa tuvo alguna culpa en su muerte?



DESPUÉS DE LEER, CONTESTA:

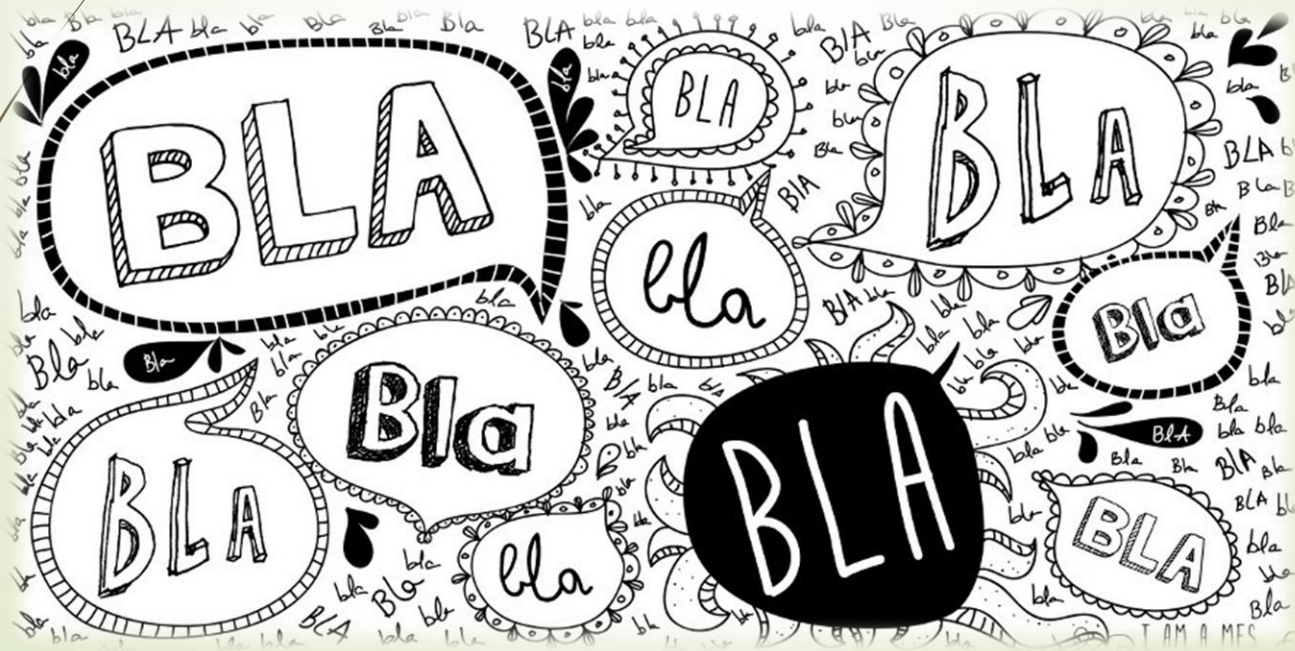
- ¿Cuál efecto de sentido la repetición del verbo “hablaba” imprime en el texto? (primera línea)
- Identifica en el cuento los verbos en pretérito imperfecto y en pretérito indefinido, enseguida explica sus contextos de uso.




USOS DE LOS VERBOS

Pretérito imperfecto - Hablaba/ hacía/venía/ empezaba/daba

Pretérito indefinido – metí/ murió/ reventaron





¡Sea por Dios y venga más!
Laura Esquivel

SOBRE LA AUTORA

Nombre: Laura Esquivel

Nacimiento: 30 de septiembre de 1950(Ciudad de México)

Nacionalidad: Mexicana

Profesión: Escritora y Embajadora de México en Brasil

Algunas de sus obras:

Como Água Para Chocolate (1989)

La ley del amor (1995)

Íntimas succulencias (contos) (1998)

Estrellita marinera (1999)

El libro de las emociones (2000)

Tan veloz como el deseo (2001)

Malinche (2006)

A Lupita le gustaba planchar (2014)

El diario de Tita (2016)



ACTIVIDAD

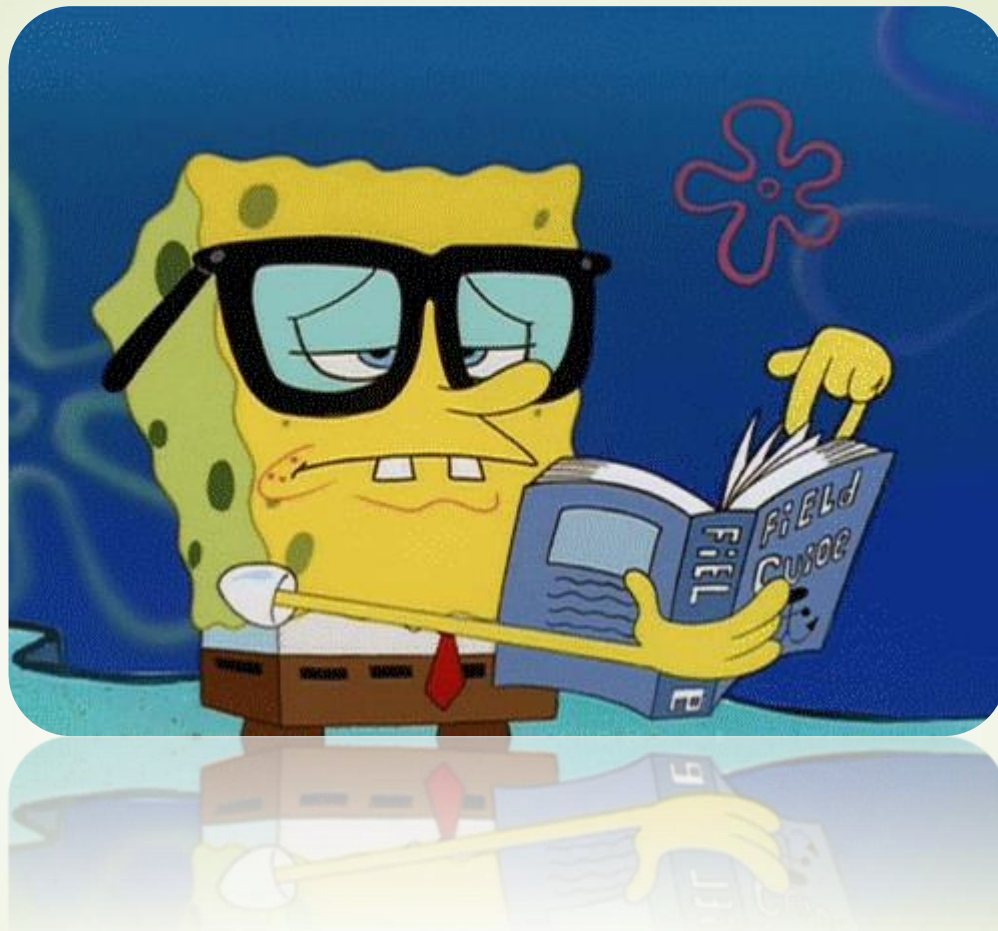
- Lee el cuento una vez más;
- Busca informaciones sobre la obra;
- Escribe dos párrafos diciendo que has comprendido del cuento.





BUSCA TRES EJEMPLOS EN LOS QUE EL NARRADOR...

- Quiere contar algo que pasó en un momento concreto
- Quiere describir algo que pasaba habitualmente
- Quiere describir cómo eran los personajes, qué pensaban, etc.
- Quiere describir las situaciones, los contextos en que se produjeron los hechos que cuenta



¡HASTA LA PRÓXIMA!