

CONVEGNO DI STUDI

«Con ingegno e dottrina». Ricerca ecdotica e indagine manoscritta

Data	Mercoledì 19 gennaio e giovedì 20 gennaio 2022, dalle ore 14:00 alle ore 18:00
Luogo	<ul style="list-style-type: none"> Online su Microsoft Teams all'indirizzo: https://bit.ly/CIED_MSTeams In presenza a Santa Maria Capua Vetere (Caserta): Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Via R. Perla, 21 – Aula Appia (20 gennaio) In presenza a Parma: Università di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Via M. D'Azeglio, 85 – Aula H (19 gennaio), Aula E (20 gennaio) Le registrazioni dei lavori sono pubblicate all'indirizzo: https://bit.ly/CIED_registrazioni
Comitato organizzativo	Filippo Luca Sambugaro (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"-Université de Strasbourg, filippoluca.sambugaro@unicampania.it); Marco Sartor (Università di Parma, marco.sartor@unipr.it)
Patrocinio	Dottorati di ricerca in Storia e trasmissione delle eredità culturali (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli") e in Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche (Università di Parma)

1. Presentazione

Il convegno «*Con ingegno e dottrina*». *Ricerca ecdotica e indagine manoscritta* si propone di analizzare alcune esperienze selezionate nell'ambito della filologia e letteratura italiana e romanza riguardanti a vario titolo edizioni critiche e/o commentate di testi letterari. Come afferma Giorgio Pasquali in *Filologia e storia* (1920), «caratteristica del lavoro scientifico è lo scegliere» e proprio questo è il *fil rouge* che si intende seguire e dipanare attraverso il presente convegno. L'atto di scegliere nell'approntare un'edizione critica o un commento permette l'espressione non solo del testo e dell'autore presi in considerazione, ma anche del punto di vista unico e particolare dello studioso. Attraverso la definizione di alcuni lavori specifici su testi letterari dal Medioevo all'età contemporanea e tramite la narrazione dei processi di studio e scelta, l'intento è di presentare un ampio ventaglio di esperienze individuali nell'approntare un'edizione critica o commentata di un'opera letteraria. Il convegno adotta un carattere seminariale e si rivolge principalmente – seppur non esclusivamente – a giovani studiosi e ricercatori, ma anche a dottorandi e studenti.



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

*Dipartimento di Lettere e
Beni Culturali*



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

2. Programma

Mercoledì 19 gennaio 2022

14.00 Saluti istituzionali dell'Università di Parma e introduzione ai lavori

Sessione I

Coordina **Niccolò Gensini** (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

14:15 **Paolo Rinoldi** (Università di Parma)
L'edizione critica della Chanson d'Aspremont

14:45 **Margherita Centenari** (Università di Parma)
Errori e aggiunte nel manoscritto della Cronica di Salimbene de Adam

15:15 **Attilio Cicchella** (Università degli Studi di Torino)
La tradizione delle lettere di Caterina da Siena: status quaestionis e prospettive di ricerca

15:45 Discussione

16:15 Pausa

Sessione II

Coordina **Marco Sartor** (Università di Parma)

16:30 **Andrea Bocchi** (Università degli Studi di Udine)
Cristiano da Camerino dal manoscritto al commento

17:00 **Carlo Varotti** (Università di Parma)
Tra filologia e commento: il 'testo lungo' dei Ricordi di F. Guicciardini

17:30 Discussione

Giovedì 20 gennaio 2022

14.00 Saluti istituzionali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e introduzione ai lavori

Sessione III

Coordina **Filippo Luca Sambugaro** (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Université de Strasbourg)

14:15 **Luca Frassinetti** (Università della Campania "Luigi Vanvitelli")
Sull'edizione del carteggio tra la tipografia bresciana di Nicolò Bettoni e Vincenzo Monti (1806-1827)



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

*Dipartimento di Lettere e
Beni Culturali*



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI**

- 14:45 **Carmela Marranchino** (Università degli Studi di Pavia)
Le Muse nella storia. Vicissitudini ecdotiche della Musogonia montiana
- 15:15 **Donatella Martinelli** (Università di Parma)
Una nuova edizione dei Canti popolari greci
- 15:45 Discussione
- 16:15 Pausa

Sessione IV

Coordina **Elena Santagata** (Università Ca' Foscari Venezia)

- 16:30 **Elena Porciani** (Università della Campania "Luigi Vanvitelli")
Nel laboratorio della giovane Morante. Via dell'Angelo e il suo doppio
- 17:00 **Niccolò Scaffai** (Università degli Studi di Siena)
*«Non so inventare nulla»: commentare Montale tra prosa e poesia (Farfalla di
Dinard, La bufera e altro)*
- 17:30 Discussione