

Mi vanto de' re n'ebbe un tempio co' santi
 Un po' tempo, e' d'altro un tempio co' santi
 Nel ope' fermeza ce' que sto ancora
 Va fermo? fermeza del tutto
 Ora non so' se' fermeza
 Scegliere non' fermeza
 La nostra ore non' fermeza
 La terra e' manuacca
 E cogliere
 Ora manaca per i nostri altari
 Chi portera' gl' incensi, e chi del sangue
 C'ingerira' degl' immolati agnelli?
 P'una fulminata. E qui
 Scegliere nell'ali si fermi' da purissima
 Sul velvo' rubente a cui p'espone
 Brude, ed arza la rimaze al pie' su' luce
 Lagrime di Dio' fanno le reti
 Schiude' ador non rocca l'orrido monte
 Le spini' afferra nel dentro le sue pare
 De' vecchi elementi manuacca
 De' vecchi elementi manuacca
 Scegliere non' ancora' che p'no' solo, e gentile
 E' p'no' solo, e gentile
 Giudica d' Italia' celeste dove
 Giudica d' Italia' celeste dove

Forlì, Bibl. Com. "A. Saffi", fasc. 309, CR-28, c. 116

Nel belvo' declina l'a cui ha come l'estate
 Brude, ed arza la cima, e apre' la dolce
 Aprirsi di p'no' fano le reti.
 Schiude' ador non avea l'orrido monte
 Scegliere no' per entrare sicurome
 Scegliere no' per entrare sicurome
 Se' ferme elementi onde' sentita p'no' solo le gentile
 A faccia' s'arca, che i leggumi
 Giardini d'Italia' s'arca dorso.
 Qui fermezi' Cileno e' fitigante
 Qual uom che tempi' al po' appieno' appena
 L'ipo il grande scherz' pale, ondina
 Fermeza feva, che s'appa' fatta grande
 Gi' nereggia d'incontro; Ivi vulcano
 Ivi giuno vedea che il sacer
 Areca già desto' nelle p'no' p'no'
 Mentre' di notte dannavano
 Mentre' di dannavano in di notte
 Che in solle' volve
 Reggendo i regni
 E' p'no' solo, e gentile
 E' p'no' solo, e gentile
 E' p'no' solo, e gentile

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Santa Maria Capua Vetere (CE)

Università di Parma

Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
Parma (PR)

19-20 gennaio 2022

Convegno di studi

«Con ingegno e dottrina». Ricerca ecdotica e indagine manoscritta

Con il patrocinio dei Dottorati di ricerca in Storia e trasmissione delle eredità culturali (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli") e in Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche (Università di Parma)



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Lettere e
Beni Culturali

★ Dipartimento di Eccellenza 2018/2022 ★



UNIVERSITÀ
DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Mercoledì 19 gennaio 2022, ore 14-18

Parma, Via M. D'Azeglio, 85 – Aula H

14:00 *Saluti istituzionali (Università di Parma)*

Sessione I

Coordina **Niccolò Gensini** (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

14:15 **Paolo Rinoldi** (Università di Parma),
L'edizione critica della Chanson d'Aspremont

14:45 **Margherita Centenari** (Università di Parma), *Errori e aggiunte nel manoscritto della Cronica di Salimbene de Adam*

15:15 **Attilio Cicchella** (Università degli Studi di Torino), *La tradizione delle lettere di Caterina da Siena: status quaestionis e prospettive di ricerca*

15:45 *Discussione*

16:15 *Pausa*

Sessione II

Coordina **Marco Sartor** (Università di Parma)

16:30 **Andrea Bocchi** (Università degli Studi di Udine), *Cristiano da Camerino dal manoscritto al commento*

17:00 **Carlo Varotti** (Università di Parma),
Tra filologia e commento: il ‘testo lungo’ dei Ricordi di F. Guicciardini

17:30 *Discussione*

Giovedì 20 gennaio 2022, ore 14-18

Santa Maria Capua Vetere (CE), Via R.

Perla, 21 – **Aula Appia**

Parma, Via M. D'Azeglio, 85 – **Aula E**

14:00 *Saluti istituzionali (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”)*

Sessione III

Coordina **Filippo Luca Sambugaro**
(Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”; Université de Strasbourg)

14:15 **Luca Frassineti** (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Sull'edizione del carteggio tra la tipografia bresciana di Nicolò Bettino e Vincenzo Monti (1806-1827)*

14:45 **Carmela Marranchino** (Università degli Studi di Pavia), *Le Muse nella storia. Vicissitudini ecdotiche della Musogonia montiana*

15:15 **Donatella Martinelli** (Università di Parma), *Una nuova edizione dei Canti popolari greci*

15:45 *Discussione*

16:15 *Pausa*

Sessione IV

Coordina **Elena Santagata** (Università Ca’ Foscari Venezia)

16:30 **Elena Porciani** (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Nel laboratorio della giovane Morante. Via dell’Angelo e il suo doppio*

17:00 **Niccolò Scaffai** (Università degli Studi di Siena), *«Non so inventare nulla»: commentare Montale tra prosa e poesia* (Farfalla di Dinard, La bufera e altro)

17:30 *Discussione*



Il convegno si svolge in **modalità mista**, in presenza (a **Santa Maria Capua Vetere** e a **Parma**) e a distanza (su **Microsoft Teams**). Per partecipare inquadrare il QR code oppure visitare il link: <https://bit.ly/con-ingegno-e-dottrina>.

Comitato organizzativo: **Filippo Luca Sambugaro** (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”; Université de Strasbourg), **Marco Sartor** (Università di Parma).

Per informazioni:

filipluca.sambugaro@unicampania.it,
marco.sartor@unipr.it

