

Alli vanti de ve n'ebbe un tempio tolto
 Deh' le leoni che e que' fo ancora
 Serravat del tutto
 E il suo? Spolto de rota?
 e non, in parnia
 Le nostre ire non fanno
 in terra, e manuonci
 Ma, umana pietà fu i nostri altari
 Chi porterà gl' incensi, e chi del sangue
 Li fingerà degl' immolati agnelli?
 Un fulminato. E qui Omenio di Mayas
 S'è steso nell'ali si fermò da propria
 alà Si bello n'ebbe a cui prestole
 Ryula, ed arsa la cima, e il sic' la dolce
 Agonia di ferir s'ebbe la vita
 Schiuse allor non avea l'orrido monte
 (e fangi a fessa ne dentro se n'ebbe fare
 (e tempi elementi immuncata
 Anche co' la rete gli elementi irati
 E quivi ancor, che più bello, e gentile
 Giardini d'Italia del suo dovea
 Giardini d'Italia del suo monte e maggio

Forlì, Bibl. Com. "A. Saffi", fasc. 309.CR.28, c. 11r

Sul belvo declina a cui la cima s'estre
 Bruna, ed arsa la cima, e apse la dolce
 Agonia di ferir s'ebbe la vita.
 Schiuse allor non avea l'orrido monte
 (e fangi ne per entro sue carene
 Giardini d'Italia del suo monte e maggio
 (e tempi elementi immuncata
 Anche co' la rete gli elementi irati
 E quivi ancor, che più bello, e gentile
 Giardini d'Italia del suo dovea
 Giardini d'Italia del suo monte e maggio

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Santa Maria Capua Vetere (CE)

Università di Parma

Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
Parma (PR)

19-20 gennaio 2022

«Con ingegno e dottrina». Ricerca ecdotica e indagine manoscritta

Mercoledì 19 gennaio 2022, ore 14-18

Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali,
Via M. D'Azeglio, 85 – Aula H

14:00 Saluti istituzionali (Università di Parma)

Sessione I

Coordinata Niccolò Gensini (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

14:15 Paolo Rinoldi (Università di Parma), *L'edizione critica della Chanson d'Aspremont*
14:45 Margherita Centenari (Università di Parma), *Errori e aggiunte nel manoscritto della Cronica di Salimbene de Adam*

15:15 Attilio Cicchella (Università degli Studi di Torino), *La tradizione delle lettere di Caterina da Siena: status quaestionis e prospettive di ricerca*

15:45 Discussione

16:15 Pausa

Sessione II

Coordinata Marco Sartor (Università di Parma)

16:30 Andrea Bocchi (Università degli Studi di Udine), *Cristiano da Camerino dal manoscritto al commento*

17:00 Carlo Varotti (Università di Parma), *Tra filologia e commento: il 'testo lungo' dei Ricordi di F. Guicciardini*

17:30 Discussione

Giovedì 20 gennaio 2022, ore 14-18

Santa Maria Capua Vetere (CE), Dipartimento di Lettere e Beni Culturali,
Via R. Perla, 21 – Aula Appia

Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali,
Via M. D'Azeglio, 85 – Aula E

14:00 Saluti istituzionali (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

Sessione III

Coordinata Filippo Luca Sambugaro (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Université de Strasbourg)

14:15 Luca Frassineti (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), *Sull'edizione del carteggio tra la tipografia bresciana di Nicolò Bettone e Vincenzo Monti (1806-1827)*

14:45 Carmela Marrachino (Università degli Studi di Pavia), *Le Muse nella storia. Vicissitudini ecdotiche della Musogonia montiana*

15:15 Donatella Martinelli (Università di Parma), *Una nuova edizione dei Canti popolari greci*

15:45 Discussione

16:15 Pausa

Sessione IV

Coordinata Elena Santagata (Università Ca' Foscari Venezia)

16:30 Elena Porciani (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), *Nel laboratorio della giovane Morante. Via dell'Angelo e il suo doppio*

17:00 Niccolò Scaffai (Università degli Studi di Siena), *«Non so inventare nulla»: commentare Montale tra prosa e poesia (Farfalla di Dinard, La bufera e altro)*

17:30 Discussione

Il convegno si svolge in modalità mista, **in presenza (a Santa Maria Capua Vetere e a Parma) e a distanza (su Microsoft Teams)**. Per partecipare inquadrare il QR code oppure visitare il link: <https://bit.ly/con-ingegno-e-dottrina>.

Comitato organizzativo: Filippo Luca Sambugaro (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Université de Strasbourg), Marco Sartor (Università di Parma).

Con il patrocinio dei Dottorati di ricerca in Storia e trasmissione delle eredità culturali (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli") e in Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche (Università di Parma).

Per informazioni: filiopoluca.sambugaro@unicampania.it, marco.sartor@unipr.it.



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Lettere e
Beni Culturali

★ Dipartimento di Eccellenza 2018/2022 ★



UNIVERSITÀ
DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

UNIVERSITÀ DI PARMA
Via Università, 12 - 43121 Parma
www.unipr.it

[www.unicampania.it](#)

