



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA AL
CORSO DI LETTERATURA ITALIANA (COD. 18142) *

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Sulla parafrasi

- Beltrami, Pietro G. (2012). *Gli strumenti della poesia*. Bologna: Il Mulino.
- Benedetti, Giuseppe; Benedetti, Pieranna (2011). *Rosa fresca aulentissima. Modelli di scrittura e guida all'Esame di Stato*. Torino: Loescher.
- Bertoni, Alberto (2006). *La poesia. Come si legge e come si scrive*. Bologna: Il Mulino.
- Ceserani, Remo (2005). *Il testo poetico*. Bologna: Il Mulino.
- Chines, Loredana; Varotti, Carlo (2015). *Che cos'è un testo letterario*. Roma: Carocci.
- Frigerio, Sveva (2018). *Commentare un testo poetico. Strumenti, metodi, forme*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Motta, Umberto (2020). *Lingua mortal non dice. Guida alla lettura del testo poetico*. Roma: Carocci.
- Panebianco, Beatrice; Varani, Antonella (2011). *Metodi e fantasia. Poesia e teatro con Percorso La poesia delle origini*. Bologna: Zanichelli.
- Pietrucci, Chiara (2015). *Guida all'analisi del testo poetico*. Macerata: Edizioni Università di Macerata.

Su Dante

- Alfano, Giancarlo et al. (2021). *Profilo di letteratura italiana. Dalle origini a fine Ottocento*. Milano: Mondadori Università.
- Inglese, Giorgio (2012). *Dante: guida alla Divina Commedia*. Bologna: Il Mulino.
- Ledda, Giuseppe (2008). *Dante*. Bologna: Il Mulino.
- Ledda, Giuseppe (2016). *Leggere la Commedia*. Bologna: Il Mulino.
- Malato, Enrico; Mazzucchi, Andrea (a cura di) (2013-2015). *Cento canti per cento anni. Lectura Dantis Romana*. 6 voll. Roma: Salerno Editrice.

I canti della *Commedia* sono citati dall'ed. critica a cura di Giorgio Petrocchi (Firenze, Le Lettere, 1966-67).

* Questo materiale è prodotto dal dott. Marco Sartor nell'ambito dell'attività didattica integrativa al corso di Letteratura italiana (cod. 18142) tenuto dal prof. Carlo Varotti nell'a.a. 2021/2022.