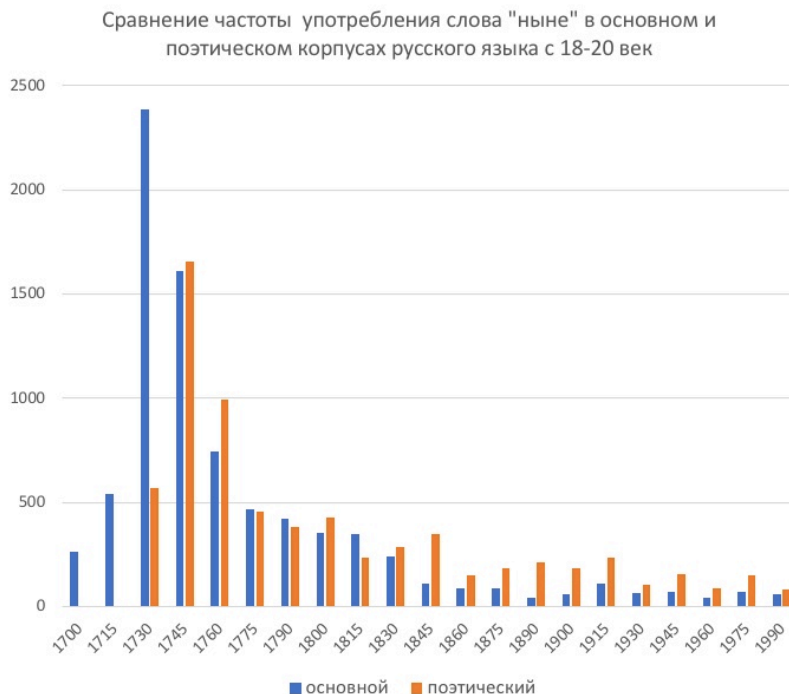


Часть 1: «ныне» и «сейчас»

Чтобы сравнить частоту употребления слов «ныне» и «сейчас», мне понадобилось открыть сайт «Национальный корпус русского языка», все данные я брала именно из него.

1) Начнем со слова «ныне»

Как можно увидеть из данной диаграммы, это слово очень часто использовалось в основном корпусе



первой половины 18 века, что нельзя сказать про его использование в поэтическом, ведь в первые 15 лет 18 века, «ныне» не использовалось вовсе. Однако, впоследствии оно начало пользоваться большей популярностью в поэтическом корпусе нежели в основном, по частоте употребления, можно заметить, что в период с 1745 по 1990 год, в поэтическом корпусе это слово встречается чаще, чем в основном. Но это слово было актуально в обоих корпусах лишь в 18 веке, потому что в последующие века, а именно в 19-ом и 20-ом, частота употребления не достигает и отметки 500.

2) Тут же сравним частоту употребления слова «сейчас» в обоих корпусах, представленных выше и на приведенной мною диаграмме

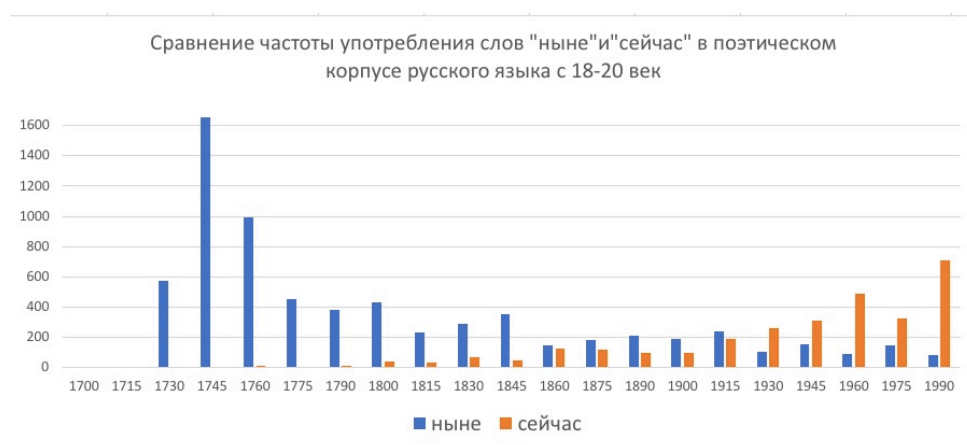


На данной диаграмме отчетливо видно, что слово «сейчас» в отличие от «ныне», наоборот, совершенно не популярно в обоих корпусах в 18 веке, но начинает набирать свои обороты в 19 веке, и в 20 можно наблюдать самую высокую частоту употребления, превышающую отметку 1000. Однако, больше оно все же используется в основном корпусе нежели в поэтическом.

3) Чтобы убедиться в том, что слово «сейчас» заменило собой «ныне» в 19-20 веках, обратимся к предложенной ниже диаграмме. Как можно заметить, слово «ныне» совершенно потеряло свою актуальность, так же, как слово «сейчас» совершенно не употреблялось в 18-ом.



Но помимо основного корпуса, у нас так же есть поэтический, посмотрим, как обстоят дела там.



Собственно говоря, ситуация примерно такая же, однако в поэтическом корпусе «ныне» продержалось куда дольше, и обгоняло «сейчас» даже в начале 19 века, но впоследствии так же заменилось на «сейчас».

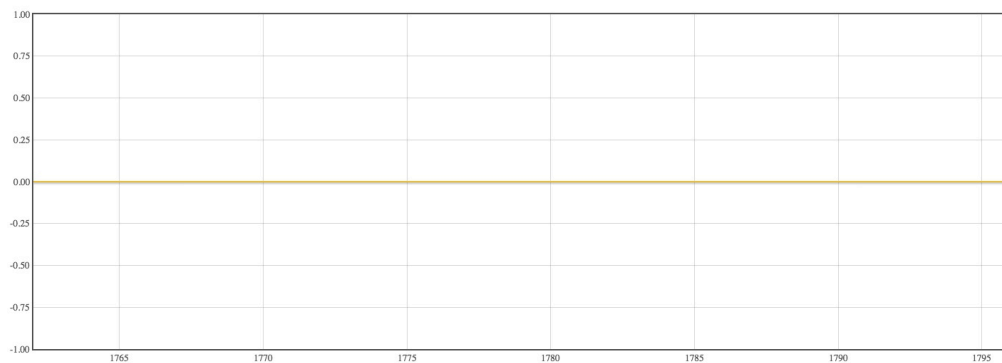
## Часть 2: диалоги

Для того, чтобы проверить употреблялись ли следующие диалоги во времена правления Екатерины Второй (1762-1796 гг), нам нужно посмотреть, использовались ли отдельные слова из каждого диалога.

Начнем с первого:

- — *Отдай!*  
— *Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.*

При вводе фразы «пиши пропало», а так же слов «поганка» и «уперла»



мы можем видеть, что частота употребления в годы правления Екатерины Второй на 0, а следовательно данный диалог состояться никак не мог, если вы не путешественник из будущего.

● — *Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!*

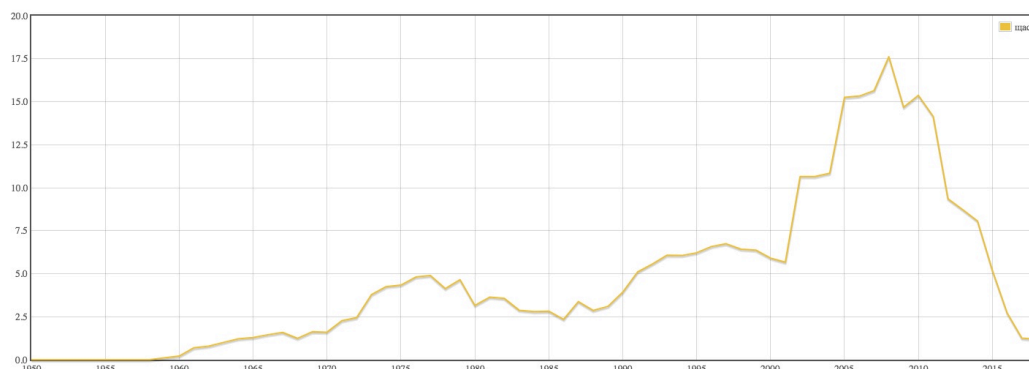
Данная фраза так же являлась чем-то из области фантастики в то время, так как слово «лопух» и наречие «немыслимо» совершенно не употреблялись. График идентичен тому, что построен выше к самой первой фразе.

● — *Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!*

Единственная фраза, которая могла состояться в 18 веке, родись в это время Грибоедов. Однако, возможно, мог найтись гений, который сложил такую же рифму, потому что по-отдельности слова употреблялись, а значит, все могло быть, и мы не знаем имя первооткрывателя этой фразы.

### **Часть 3: слово «щас»**

1) Как можно увидеть по графику, частота употребления слова «щас» начала расти с 1960 года и достигла самой высокой отметки в 2008 году, однако позже, частота начала падать и едва ли достигает отметки 2.5.



2) Рассмотрим таблицу, в которой представлены словоформа «щас» в разных жанрах. Исходя из ее данных, становится понятно, что самый популярный жанр, в котором употребляется «щас» - это нежанровая проза, а менее популярный - приключения.

Значение	Найдено документов	Найдено словоформ
(нет)	144	366 (40.85%)
нежанровая проза	122	279 (31.14%)
детектив, боевик	18	84 (9.38%)
юмор и сатира	16	41 (4.58%)
драматургия	14	36 (4.02%)
фантастика	15	36 (4.02%)
фантастика   приключения	2	14 (1.56%)
детская	7	8 (0.89%)
триллер	1	8 (0.89%)
медицинская проза	2	6 (0.67%)
нежанровая проза   любовная история	1	4 (0.45%)
документальная проза	2	3 (0.33%)
историческая проза	3	3 (0.33%)
фантастика   юмор и сатира	2	2 (0.22%)
любовная история	1	2 (0.22%)
фантастика   детская	2	2 (0.22%)
фантастика   детектив, боевик	1	1 (0.11%)
приключения	1	1 (0.11%)

#### **Часть 4: слово «язык»**

Если говорить о сочетании слова «язык» с другими существительными в Родительном падеже, то по таблице, которая прикреплена отдельно, понятно, что чаще всего это слово употребляется, если речь идет о языке какого-то народа (Например: язык белорусов) или всего мира (Например: язык мира), а так же если говорится о какой-то науке или сфере деятельности (Например: язык бизнеса, язык биохимии), так же в таблице видны примеры, в которых слово «язык» относится к фамилиям писателей, имеющих свой неповторимый стиль (Например: язык Шекспира). В таблице так же можно заметить термин «язык оригинала», то есть оригинального произведения, источника. «Язык программирования» так же встречается в таблице очень часто наряду с «языком жестов» и «культуры».