

L'Art de l'Exposition

Écrit par :

Alice ALI

Massil BENNACER

Alicya BERNOS

Halima BOUKHRIS

Salma BOUTWIL

BUT MMI 2024/2025



Table des matières

Argumentaire	1
Synopsis.....	1
Note d'intention de réalisation.....	1
Script	3
Storyboard	9
Plan de tournage	16
Feuille de service	21
Bible.....	29

Argumentaire

L'apprentissage est la clé de la réussite.

Synopsis

Une stagiaire débutante entre sur un plateau de tournage et l'équipe technique lui apprend les bases de l'exposition d'une caméra.

Note d'intention de réalisation

L'idée est de mélanger l'humour et l'enseignement rendant ainsi les concepts techniques accessibles à travers une mise en scène légère et engageante. Les interactions entre les personnages cassent la rigidité et la froideur des tutoriels. Les aspects comiques facilitent le discours technique. Par exemple, des effets sonores exagérés apporteront une touche comique à la scène, renforçant ainsi l'apprentissage.

La forme narrative permet de suivre l'évolution d'Alicya de manière interactive. Nous avons choisi de mettre en avant une stagiaire débutante pour que les spectateurs puissent vivre cette expérience d'apprentissage à ses côtés. En découvrant les concepts avec elle, le public novice peut s'identifier à Alicya et à son parcours d'apprentissage.

Des apartés pédagogiques comme l'explication des zébras ajoutent des moments instructifs sans interrompre le flux narratif. Les choix d'éclairage jouent un rôle clé, non seulement pour la clarté visuelle des explications, mais aussi pour souligner les erreurs et les rectifications apportées, comme lorsque Alicya ajuste la lumière de façon trop intense.

Les effets sonores seront utilisés de manière stratégique afin de renforcer l'impact des explications. En post-production, des vidéos

illustreront visuellement les concepts évoqués rendant les sujets techniques plus compréhensibles. Des plans rapprochés capteront les détails des explications alternant avec des plans plus larges pour les interactions entre les personnages. Cela maintiendra une dynamique pédagogique tout en évitant de surcharger l'image pour garder le public concentré.

Ce tutoriel scénarisé se veut à la fois éducatif et divertissant, accessible même pour les débutants. Le public suit Alicya dans sa progression, renforçant le message que l'erreur fait partie de l'apprentissage. Le tutoriel est progressif et explique chaque concept avec des exemples concrets en soulignant des points clés. L'humour subtil et les interactions légères visent à rendre le sujet plus attrayant. En brisant le quatrième mur, nous créons une connexion personnelle avec le public. Notre message est clair : il n'est pas nécessaire d'être un expert pour maîtriser des concepts techniques complexes. En combinant légèreté et pédagogie, nous souhaitons rendre l'apprentissage captivant et accessible inspirant ainsi les novices à expérimenter et à pratiquer. L'humour et la technique se rencontrent pour faciliter l'apprentissage.

Script

Séquence 1 : Arrivée de la stagiaire sur le plateau.

PLATEAU DE TOURNAGE - JOURNEE

Une stagiaire toque à la porte et entre.

ALICYA

Bonjour.

ALICE

Bonjour, tu es bien Alicya, la stagiaire ?

ALICYA

Oui, c'est moi.

ALICE

Super, on va bientôt commencer ! Tu sais comment régler l'exposition d'une caméra ?

ALICYA

Euh... un peu, je crois.

(Dérègle la caméra)

ALICE

(S'adresse aux spectateurs)

Elle a besoin d'aide, n'est-ce pas ?

(Se retourne vers Alicya)

Alors l'exposition dépend de 3 réglages : l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation et l'intensité lumineuse.

Si ces réglages ne suffisent pas, il y a 2 autres réglages à faire : le filtre neutre et le gain mais on ne s'attardera pas dessus pour le moment.

ALICIA

Pourquoi commencer par le diaphragme ?

ALICE

Le diaphragme affecte la profondeur de champ et la lumière rentrant vers le capteur.

La profondeur de champ c'est la zone de netteté.

Si tu veux mettre en valeur un élément et flouter l'arrière-plan, donc avoir une faible profondeur de champ, tu dois ouvrir le diaphragme. Mais cela laisse entrer plus de lumière vers le capteur.

A l'inverse, si tu veux obtenir une image avec une plus grande zone de netteté, donc une forte profondeur de champ, il faut fermer le diaphragme. Mais il y a moins de lumière qui entre vers le capteur.

En réglant le point, tu choisis quel sujet sera net.

ALICE

(Regarde la caméra)

C'est bon, vous suivez toujours ?

Ça devient plus facile avec de la pratique, promis !

Ah, Salma, ça tombe bien que tu sois là ! Explique-lui la vitesse d'obturation

SALMA

La vitesse d'obturation détermine combien de temps la lumière entre vers le capteur.

Avec une vitesse rapide à 1/250ème de seconde, la camera capte moins de lumière mais rend les sujets nets.

Avec une vitesse lente à 1/10ème de seconde, la caméra capte plus de lumière, mais les mouvements peuvent apparaître flous.

On peut utiliser cet effet pour représenter le point de vue d'une personne ivre par exemple.

Si l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation ne suffisent pas pour avoir une bonne exposition, on ajuste l'intensité lumineuse pour compenser.

HALIMA

Mais attention, trop de lumière rend l'image surexposée, et pas assez de lumière rend l'image trop sombre donc sous-exposée.

Pour équilibrer, on peut ajouter ou retirer des sources de lumière comme des spots ou utiliser la lumière naturelle, par exemple.

(Alicya ajuste la lumière, mais c'est trop fort.)

ALICE

Euh, un peu moins de lumière ici ! On n'est pas dans une pub pour lunettes de soleil !

MASSIL

Petit aparté, tu peux utiliser l'option « zébras » affichant des rayures sur les zones surexposées.

ALICYA

Je comprends mieux maintenant ! C'est vraiment une question d'équilibre entre ces trois critères.

ALICE

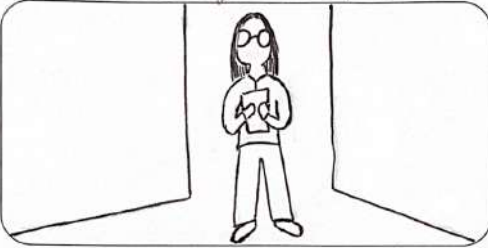
Exactement.

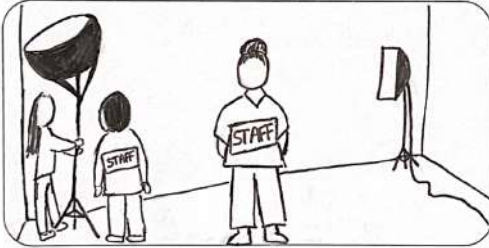
Prêt à tourner ? Silence, ça tourne... Action !


(Halima fait le clap)

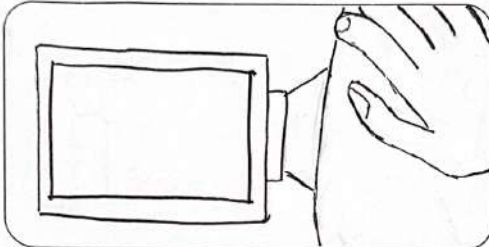
(Fin de la séquence)

Storyboard

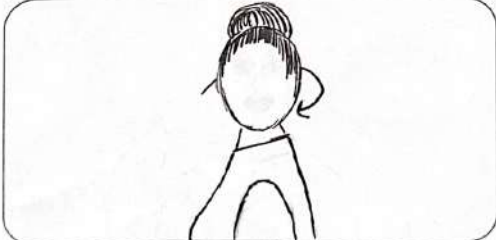
Séq. N° 1	Plan. N° 1	Durée 10 min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description La stagiaire entre dans le studio.
				Espace : Entrée du plateau Valeur de plan : Moyen Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Dialogue : - Bonjour.				Son :
Raccord de plan :				

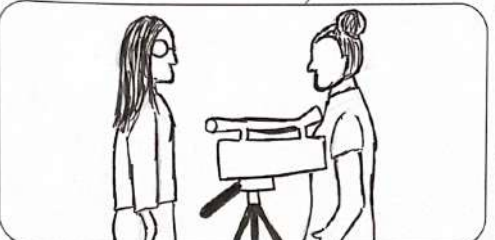
Séq. N° 1	Plan. N° 2	Durée 20 min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description L'équipe est en plein travail. Alice la réalisatrice accueille la stagiaire.
				Espace : Coulisses plateau Valeur de plan : Moyen Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Dialogue : - Bonjour, tu es bien Alicia la stagiaire?				Son :
Raccord de plan :				


Séq. N° 1	Plan. N° 3	Durée 20 min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description La stagiaire dirige la caméra
				Espace : Plateau Valeur de plan : Américain Mouvement : Aucun Angle caméra : De profil
Dialogue : - Oui, c'est moi. - Super, on va bientôt commencer! Tu sais comment régler l'exposition d'une caméra. Son : - Euh... un peu, je crois.				Son :
Raccord de plan :				

Séq. N° 1	Plan. N° 4	Durée 20 min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description L'écran de la caméra est réglé
				Espace : Plateau Valeur de plan : Gros Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Dialogue :				Son : Comique, Alerte
Raccord de plan :				

Séq. N° 1	Plan. N° 5	Durée 20min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Alice tourne sa tête vers les spectateurs
				Espace : Plateau Valeur de plan : Américain Mouvement : Aucun Angle caméra : De profil Dialogue : Son : Vent
Raccord de plan : Raccord avec le plan 6. Mouvement de tête.				

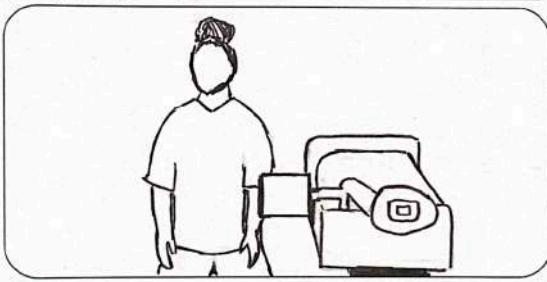
Séq. N° 1	Plan. N° 6	Durée 10min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Alice s'adresse aux spectateurs puis s'adresse vers la stagiaire
				Espace : Plateau Valeur de plan : Rapproché poitrine Mouvement : Aucun Angle caméra : De profil Dialogue : - Elle a besoin d'aide, n'est-ce pas ? Son : d'Alice Voix plus forte.
Raccord de plan : Raccord avec le plan 7. Mouvement de tête.				

Séq. N° 1	Plan. N° 7	Durée 10min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Mia s'adresse à la stagiaire
				Espace : Plateau Valeur de plan : Américain Mouvement : Aucun Angle caméra : De profil Dialogue : - L'exposition dépend de 3 réglages : l'ouverture, la vitesse d'obturation et l'intensité lumineuse. Si ces réglages ne suffisent pas, il y a 2 autres solutions à faire : le filtre neutre et le gain mais on ne s'attarde pas dessus.
Raccord de plan :				


Séq. N° 1	Plan. N° 8	Durée 10min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description La stagiaire s'interroge
				Espace : Plateau Valeur de plan : Rapproché poitrine Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale Dialogue : - Pourquoi commencer par le diaphragme ? Son :
Raccord de plan :				

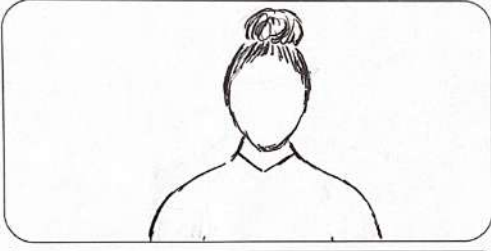
Séq. N° 1	Plan. N° 9	Durée 20 min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau.	Description Alice répond
				Espace : Plateau Valeur de plan : Rapproché poitrine Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Dialogue : - Le diaphragme affecte la profondeur de champ et la lumière entrant dans le capteur. Son : Mais la profondeur de champ, c'est la zone de netteté.				
Raccord de plan :				

Séq. N° 1	Plan. N° 10	Durée 10 min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Le diaphragme ouvre et se ferme
				Espace : Plateau Valeur de plan : Très gros Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Dialogue : - Si tu veux mettre en valeur un élément et flouter l'arrière-plan, donc avoir une faible profondeur de champ, tu dois ouvrir le diaphragme. Son : Mais cela laisse entrer plus de lumière dans le capteur.				
Raccord de plan :				

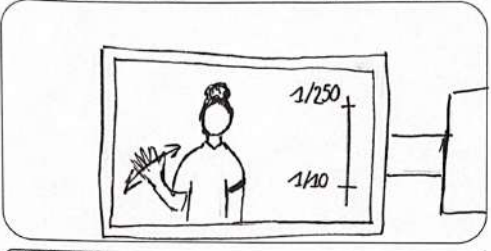
Séq. N° 1	Plan. N° 11	Durée 15 min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Contraste entre profondeur de champ forte et faible
				Espace : Fond noir Valeur de plan : Américain pour Alice. Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Dialogue : - À l'inverse, si tu veux obtenir une image avec une plus grande zone de netteté, donc une forte profondeur de champ, il faut fermer le diaphragme. Mais il y aura moins de lumière qui entrera dans le capteur.				
Raccord de plan :				


Séq. N° 1	Plan. N° 12	Durée 10 min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Alice regarde dans le viseur pour régler le point.
				Espace : Plateau Valeur de plan : Rapproché taille Mouvement : Aucun Angle caméra : De profil
Dialogue : - En réglant le point, tu choisis quel sujet sera net. Son :				
Raccord de plan :				

Séq. N° 1	Plan. N° 13	Durée 25min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Résultat de la mise au point.
				Espace : Fond noir Valeur de plan : Rapproché taille Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Raccord de plan : Raccord avec le plan 14.				Dialogue : Son : Clache


Séq. N° 1	Plan. N° 14	Durée 30min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Alice s'adresse aux spectateurs puis se tourne vers Salma
				Espace : Plateau Valeur de plan : Rapproché poitrine Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Raccord de plan :				Dialogue : - C'est bon, vous suivez toujours ? Ça devient plus pâle avec de la pratique. Son : promis ! Ah, Salma ça tombe bien que tu sois là. Explique-lui la réponse d'obstruction.

Séq. N° 1	Plan. N° 15	Durée 30min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Salma s'adresse à la stagiaire
				Espace : Plateau Valeur de plan : Moyen Mouvement : Aucun Angle caméra : De profil
Raccord de plan :				Dialogue : - La mise d'obstruction détermine combien de temps la lumière entre vers le capteur. Son :

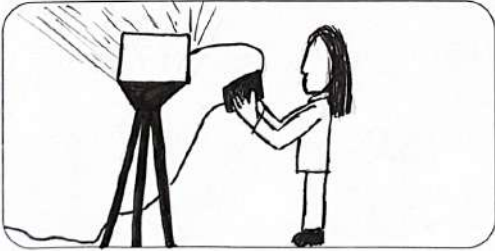
Séq. N° 1	Plan. N° 16	Durée 40min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Evan avec mise d'obstruction qui augmente et diminue. Alice agit sur l'exposé.
				Espace : Fond noir Valeur de plan : Gros Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale.
Raccord de plan :				Dialogue : - Avec une mise rapide à 1/250, la caméra capte moins de lumière mais tend les sujets mais. Avec une mise lente à 1/10, la caméra capte plus de lumière mais les mouvements peuvent apparaître flous.

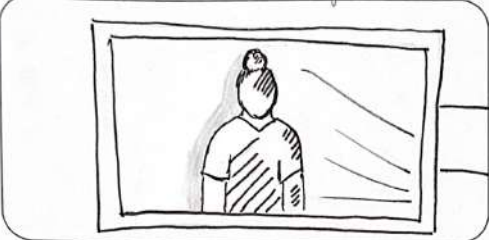
Séq. N° 1	Plan. N° 17	Durée 10min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Résultat : effet d'obturation lente (point de vue personne ivre)
				Espace : Fond noir Valeur de plan : Moyen Mouvement : Alterne de gauche à droite. Angle caméra : Frontale. Dialogue : - On peut utiliser cet effet pour représenter le point de vue d'une personne ivre, par exemple. Son :
Raccord de plan :				

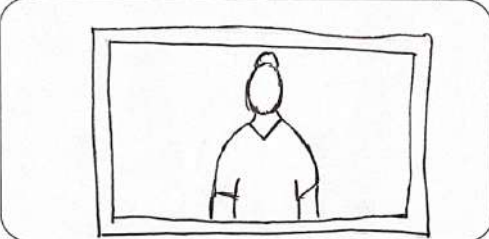
Séq. N° 1	Plan. N° 18	Durée 35min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Salma s'adresse à la stagiaire
				Espace : Plateau Valeur de plan : Moyen Mouvement : Aucun Angle caméra : De profil Dialogue : - Si l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation ne suffisent pas pour avoir une bonne exposition, on ajuste l'intensité lumineuse pour compenser. Son :
Raccord de plan :				

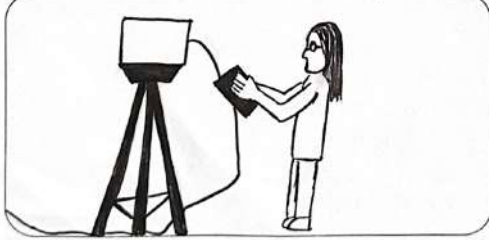
Séq. N° 1	Plan. N° 19	Durée 10min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Résultat : sous exposition / sur-exposition
				Espace : Fond noir Valeur de plan : Rapproché taille Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale Dialogue : - Mais attention, trop de lumière rend l'image surexposée et pas assez de lumière rend l'image trop sombre. Son : donc pour équilibrer, on peut ajouter ou retirer des sources de lumière comme des spots ou utiliser la lumière ambiante pour compenser.
Raccord de plan :				

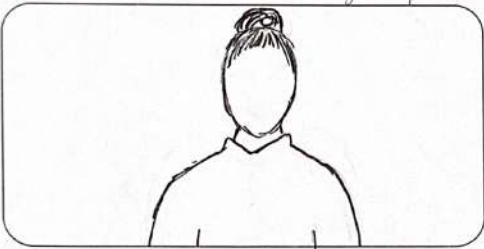
Séq. N° 1	Plan. N° 20	Durée 10min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Miche est éblouie par la lumière qu'Allyce rajoute
				Espace : Plateau Valeur de plan : Gros Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale Dialogue : - Euh, un peu moins de lumière ici ! On n'est pas dans une pièce pour flummer de soleil ! Son : Comique.
Raccord de plan :				

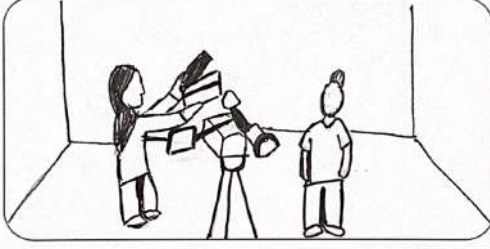
Séq. N° 1	Plan. N° 21	Durée 15min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description La stagiaire en hair de touchée à l'éclairage
				Espace : Couloirs éclairage Valeur de plan : Moyen Mouvement : Aucun Angle caméra : De profil
Raccord de plan :				Dialogue : Son : Comique.

Séq. N° 1	Plan. N° 22	Durée 15min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Ecran qui montre sa réception
				Espace : Fond noir Valeur de plan : Gros (sur écran) Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Raccord de plan :				Dialogue : - Petit apparté, tu peux utiliser les options "zebras" affichant des lignes sur les zones surexposées. Son :

Séq. N° 1	Plan. N° 23	Durée 15min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Les zébras n'apparaissent plus lorsqu'on ajuste la lumière
				Espace : Fond noir Valeur de plan : Gros (sur écran) Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Raccord de plan :				Dialogue : Son :

Séq. N° 1	Plan. N° 24	Durée 15min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description La stagiaire termine d'ajuster l'éclairage
				Espace : Couloirs éclairage Valeur de plan : Moyen Mouvement : Aucun Angle caméra : De profil
Raccord de plan :				Dialogue : - Je comprends mieux maintenant, c'est vraiment une question d'équilibre entre les 3 acteurs. Son :

Séq. N° 1	Plan. N° 25	Durée 30 min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Alice répond à la stagiaire
				Espace : Plateau Valeur de plan : Rapproché, poitrine Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale
Dialogue : - Exactement				Son :
Raccord de plan :				

Séq. N° 1	Plan. N° 26	Durée 30 min	Titre descriptif Arrivée de la stagiaire sur le plateau	Description Alice lance le tournage : Halima fait le clip
				Espace : Plateau Valeur de plan : Ensemble Mouvement : Aucun Angle caméra : Frontale.
Dialogue : - Prêt à tourner ? Silence, ça tourne... Action!				Son :
Raccord de plan :				

Plan de tournage

VILLE	LIEU	N° SÉQUENCE	N° PLAN	DURÉE (EN MIN.)	RÉSUMÉ	ACTEURS PRÉSENTS	MATÉRIEL TECHNIQUE	ACCESSOIRES
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	1	10	La stagiaire rentre dans le studio. Plan fixe moyen.	Alicya	<ul style="list-style-type: none"> - Caméra principale - Caméra de modèle - Batteries - Trépieds - Carte SD - Moniteur - Câble HDMI - Câble XLR - Micro - Perche - Casque - Éclairage intérieur 	Carnet de notes (à la main). Entrée du studio.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	2	20	L'équipe en plein travail dans le studio. Alice l'accueille. Plan fixe moyen.	L'équipe Alice		Coulisses. Feuilles « STAFF » sur vêtements.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	3	20	De profil. La stagiaire dérègle la caméra. Plan fixe américain.	Alice Alicya		Caméra de modèle.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	4	20	Gros plan fixe sur la main de la stagiaire et l'écran de la caméra dérégulée.	Alicya (main)		Caméra de modèle.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	5	20	Plan fixe américain. De profil. Alice tourne sa tête vers les spectateurs.	Alice Alicya		Caméra de modèle.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	6	20	Plan fixe rapproché. De profil. Alice s'adresse aux spectateurs puis se	Alice		Coulisses.

					retourne vers la stagiaire.		<ul style="list-style-type: none"> - Caméra principale - Caméra de modèle - Batteries - Trépieds - Carte SD - Moniteur - Câble HDMI - Câble XLR - Micro - Perche - Casque - Éclairage intérieur 	
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	7	20	Plan fixe américain. De profil. Alice s'adresse à la stagiaire.	Alice Alicya		Caméra de modèle.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	8	20	Plan fixe, rapproché. De face. Alicya s'interroge.	Alicya		Coulisses.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	9	20	Plan fixe, rapproché. De face. Alice répond.	Alice		Coulisses.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	10	10	Gros plan fixe sur un diaphragme qui s'ouvre et se ferme.	X		Caméra de modèle. Fond clair.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	11	25	Plan fixe sur la caméra de modèle au premier plan et Alice en arrière-plan pour montrer la faible et forte profondeur de champ. Plan américain su Alice.	Alice		Caméra de modèle. Fond noir.

SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	12	20	Plan fixe rapproché. De profil. Alicia qui regarde dans l'œilleton et tourne l'anneau de la mise au point.	Alicya	<ul style="list-style-type: none"> - Caméra principale - Caméra de modèle - Batteries - Trépieds - Carte SD - Moniteur - Câble HDMI - Câble XLR - Micro - Perche - Casque - Éclairage intérieur 	Caméra de modèle. Fond noir.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	13	25	Plan fixe rapproché. Résultat de la mise au point. (Point de vue de la caméra de modèle).	Alice		Fond noir.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	14	30	Plan fixe, rapproché. De face. Alice s'adresse aux spectateurs. Alice se retourne vers Salma.	Alice		Caméra de modèle.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	15	30	Plan moyen. De profil. Salma s'adresse à la stagiaire.	Alicya Salma		Caméra de modèle.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	16	40	Gros plan fixe. Écran avec graduation de la vitesse d'obturation qui augmente et diminue (1/250 et 1/10). Main en mouvement.	Alice		Caméra de modèle. Fond noir.

SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	17	40	Plan moyen en mouvement. Résultat vitesse d'obturation lente pour le point de vue d'une personne ivre. Point de vue de la caméra de modèle.	Alice	<ul style="list-style-type: none"> - Caméra principale - Caméra de modèle - Batteries - Trépieds - Carte SD - Moniteur - Câble HDMI - Câble XLR - Micro - Perche - Casque - Éclairage intérieur 	Fond noir.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	18	35	Plan moyen. De profil. Salma s'adresse à la stagiaire.	Alicya Salma		Caméra de modèle.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	19	20	Plan fixe, rapproché. Résultat sous exposition et surexposition.	Alice		Fond noir.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	20	20	Gros plan fixe. Alice est éblouie par la lumière qu'Alicya rajoute.	Alice		Fond noir.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	21	15	Plan fixe, moyen. La stagiaire en train de toucher à l'éclairage. Embarrassée.	Alicya		Éclairage.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	22	15	Gros plan fixe sur l'écran de la caméra de modèle pour montrer les zebras sur zones surexposées.	Alice		Caméra de modèle. Fond noir.

SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	23	15	Gros plan fixe sur l'écran de la caméra pour montrer que les zebras n'apparaissent plus lorsqu'on ajuste la lumière.	Alice	<ul style="list-style-type: none"> - Caméra principale - Caméra de modèle - Batteries - Trépieds - Carte SD - Moniteur - Câble HDMI - Câble XLR - Micro - Perche - Casque - Éclairage intérieur 	Caméra de modèle. Fond noir.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	24	15	Plan fixe, moyen. La stagiaire termine d'ajuster l'éclairage.	Alicya		Éclairage.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	25	30	Plan fixe, rapproché. Alice répond à la stagiaire.	Alice		Fond noir.
SARCELLES	IUT Plateau de tournage	1	26	30	Plan d'ensemble, fixe. Alice lance le tournage. Halima fait le clap.	L'équipe Alice Halima		Caméra de modèle. Clap.

Feuille de service

FILM : L'Art de l'Exposition

De : Alice ALI

Massil BENNACER

Alicya BERNOS

Halima BOUKHRIS

Salma BOUTWIL

Horaire de tournage : 10h-12h

FEUILLE DE SERVICE DU VENDREDI 4 OCTOBRE 2024

1^{er} jour de tournage

LIEU DE TOURNAGE :

Interieur : 34 bd Henri Bergson, 95200 Sarcelles

SÉQUENCE	PLAN	DÉCOR	HEURES	RÉSUMÉ
1	10	Plateau	10h10-10h20	Gros plan fixe sur un diaphragme qui s'ouvre et se ferme.
1	11	Plateau	10h20-10h45	Plan fixe sur la caméra de modèle au premier plan et Alice en arrière plan pour montrer la faible et forte profondeur de champ.
1	13	Plateau	10h45-11h10	Plan fixe rapproché. Résultat de la mise au point. (Point de vue de la caméra de modèle).
1	19	Plateau	11h10-11h30	Plan fixe, rapproché. Résultat sous exposition et sur-exposition.
1	22	Plateau	11h30-11h45	Gros plan fixe sur l'écran de la caméra de modèle pour montrer les zebras sur zones surexposées.
1	23	Plateau	11h45-12h00	Gros plan fixe sur l'écran de la caméra pour montrer que les zebras n'apparaissent plus lorsqu'on ajuste la lumière.

COMÉDIEN	RÔLE	SÉQUENCE	MAQ. /COIFF.	HORAIRES
Alice ALI	Réalisatrice	1	Non	10h-12h
Massil BENNACER	Voix-OFF	1	Non	10h-12h
Alicya BERNOS	Stagiaire	1	Non	10h-12h
Halima BOUKHRIS	Assistante. Voix-OFF	1	Non	10h-12h
Salma BOUTWIL	Cadreuse	1	Non	10h-12h

FILM : L'Art de l'Exposition

De : Alice ALI

Massil BENNACER

Alicya BERNOS

Halima BOUKHRIS

Salma BOUTWIL

Horaire de tournage : 13h-16h

FEUILLE DE SERVICE DU MERCREDI 9 OCTOBRE 2024

2^{ème} jour de tournage

LIEU DE TOURNAGE :

Intérieur : 34 bd Henri Bergson, 95200 Sarcelles

SÉQUENCE	PLAN	DÉCOR	HEURES	RÉSUMÉ
1	1	Plateau	13h10-13h20	La stagiaire rentre dans le studio. Plan fixe moyen.
1	2	Plateau	13h20-13h40	L'équipe en plein travail dans le studio. Alice l'accueille. Plan fixe moyen.
1	3	Plateau	13h40-14h00	De profil. La stagiaire dérègle la caméra. Plan fixe américain.
1	4	Plateau	14h00-14h20	Gros plan fixe sur la main de la stagiaire et l'écran de la caméra dérèglée.
1	5	Plateau	14h20-14h40	Plan fixe américain. De profil. Alice tourne sa tête vers les spectateurs.
1	6	Plateau	14h40-15h00	Plan fixe rapproché. De profil. Alice s'adresse aux spectateurs puis se retourne vers la stagiaire.
1	7	Plateau	15h00-15h20	Plan fixe américain. De profil. Alice s'adresse à la stagiaire.
1	8	Plateau	15h20-15h40	Plan fixe, rapproché. De face. Alicya s'interroge.
1	9	Plateau	15h40-16h00	Plan fixe, rapproché. De face. Alice répond.

COMÉDIEN	RÔLE	SÉQUENCE	MAQ. /COIFF.	HORAIRES
Alice ALI	Réalisatrice	1	Non	13h-16h
Massil BENNACER	Voix-OFF	1	Non	13h-16h
Alicya BERNOS	Stagiaire	1	Non	13h-16h
Halima BOUKHRIS	Assistante. Voix-OFF	1	Non	13h-16h
Salma BOUTWIL	Cadreuse	1	Non	13h-16h

FILM : L'Art de l'Exposition

De : Alice ALI

Massil BENNACER

Alicya BERNOS

Halima BOUKHRIS

Salma BOUTWIL

Horaire de tournage : 13h-17h

FEUILLE DE SERVICE DU JEUDI 10 OCTOBRE 2024

3^{ème} jour de tournage

LIEU DE TOURNAGE :

Intérieur : 34 bd Henri Bergson, 95200 Sarcelles

SÉQUENCE	PLAN	DÉCOR	HEURES	RÉSUMÉ
1	12	Plateau	13h10-13h40	Plan fixe rapproché. De profil. Alicya qui regarde dans l'œilleton et tourne l'anneau de la mise au point.
1	14	Plateau	13h45-14h15	Plan fixe, rapproché. De face. Alice s'adresse aux spectateurs. Alice se retourne vers Salma.
1	15	Plateau	14h20-14h50	Plan moyen. De profil. Salma s'adresse à la stagiaire.
1	16	Plateau	14h55-15h35	Gros plan fixe. Écran avec graduation de la vitesse d'obturation qui augmente et diminue (1/250 et 1/10).
1	17	Plateau	15h40-16h20	Plan moyen en mouvement. Résultat vitesse d'obturation lente pour le point de vue d'une personne ivre. Point de vue de la caméra de modèle.
1	18	Plateau	16h25-17h00	Plan moyen. De profil. Salma s'adresse à la stagiaire.

COMÉDIEN	RÔLE	SÉQUENCE	MAQ. /COIFF.	HORAIRES
Alice ALI	Réalisatrice	1	Non	13h-17h
Massil BENNACER	Voix-OFF	1	Non	13h-17h
Alicya BERNOS	Stagiaire	1	Non	13h-17h
Halima BOUKHRIS	Assistante. Voix-OFF	1	Non	13h-17h
Salma BOUTWIL	Cadreuse	1	Non	13h-17h

FILM : L'Art de l'Exposition

De : Alice ALI

Massil BENNACER

Alicya BERNOS

Halima BOUKHRIS

Salma BOUTWIL

Horaire de tournage : 10h-12h

FEUILLE DE SERVICE DU VENDREDI 11 OCTOBRE 2024

4^{ème} jour de tournage

LIEU DE TOURNAGE :

Intérieur : 34 bd Henri Bergson, 95200 Sarcelles

SÉQUENCE	PLAN	DÉCOR	HEURES	RÉSUMÉ
1	20	Plateau	10h10-10h30	Gros plan fixe. Alice est éblouie par la lumière qu'Alicya rajoute.
1	21	Plateau	10h30-10h45	Plan fixe, moyen. La stagiaire en train de toucher à l'éclairage. Embarrassée.
1	24	Plateau	10h45-11h00	Plan fixe, moyen. La stagiaire termine d'ajuster l'éclairage.
1	25	Plateau	11h00-11h30	Plan fixe, rapproché. Alice répond à la stagiaire.
1	26	Plateau	11h30-12h00	Plan d'ensemble, fixe. Alice lance le tournage. Halima fait le clap.

COMÉDIEN	RÔLE	SÉQUENCE	MAQ. /COIFF.	HORAIRES
Alice ALI	Réalisatrice	1	Non	10h-12h
Massil BENNACER	Voix-OFF	1	Non	10h-12h
Alicya BERNOS	Stagiaire	1	Non	10h-12h
Halima BOUKHRIS	Assistante. Voix-OFF	1	Non	10h-12h
Salma BOUTWIL	Cadreuse	1	Non	10h12h

Bible

Pôle Artistique	Numéro	Adresse mail	Adresse postale
Alice ALI (Réalisatrice)	07 49 16 44 18	alialice.kapro@gmail.com	3 rue du Gymnase, 77170 Brie-Comte-Robert
Massil BENNACER (Voix OFF)	07 49 61 39 53	massil.benna17@gmail.com	13 allée Pablo Picasso, 95140 Garges
Alicya BERNOS (Stagiaire)	06 30 04 63 02	alicya.bernos@gmail.com	46 avenue Lamartine, 77290 Mitry-Mory
Halima BOUKHRIS (Voix OFF + Assistante caméra)	06 34 18 24 39	halima.boukhris@hotmail.com	5 rue de la Découverte, 92230 Gennevilliers
Salma BOUTWIL (Cadreuse)	06 27 89 12 13	saalma.bt@gmail.com	22 boulevard de l'Oise, 95000 Cergy

Pôle Technique	Numéro	Adresse mail	Adresse postale
Alice ALI (Réalisatrice)	07 49 16 44 18	alialice.kapro@gmail.com	3 rue du gymnase Brie-comte-robert
Massil BENNACER (Réalisateur, Cadreur, Preneur de son)	07 49 61 39 53	massil.benna17@gmail.com	13 allée Pablo Picasso 95140 Garges
Alicya BERNOS (Réalisatrice)	06 30 04 63 02	alicya.bernos@gmail.com	46 avenue Lamartine
Halima BOUKHRIS (Réalisatrice, Cadreuse, Preneuse de son)	06 34 18 24 39	halima.boukhris@hotmail.com	5, Rue de la Découverte, 92230 Gennevilliers
Salma BOUTWIL (Réalisatrice)	06 27 89 12 13	saalma.bt@gmail.com	22 Bd de l'Oise, Cergy

Pôle Prestataire	Numéro	Adresse mail	Adresse postale
Dominique TEXIER	X	dominique.texier@cyu.fr	X
Vincent GRUYER	X	vincent.gruyer@cyu.fr	X