

Budova Gymnázia Jozefa Gregora Tajovského sa stala hlavnou inšpiráciou môjho letteringu na mikinu. Architekt Pavel Rek a sochár Jaroslav Kubička dokázali, že na socialistickom Slovensku občas vznikali aj zaujímavé stavby s umeleckým zámerom aj vyhotovením. V rámci obmedzení komunistických stavebných postupov dokázali vytvoriť budovu, ktorá brutalisticky komunikuje s návštevníkom. Pán Rek musel pracovať s vopred vyrobeným montovaným skeletom budovy, ja som pracoval s dopredu určenými jednoduchými tvarmi. Písmená letteringu sú „postavené“ z obdĺžnikov, dušu im vdychujú kruhy a štvorce usporiadané do schodiska. Tento motív odkazuje na nádvorie „Tajáku“, ktoré je predelené veľkým „debatným“ schodiskom, vedúcim ku vchodu školy. Geometrické, presné tvary písmen reprezentujú aj matematické triedy gymnázia a boli navrhnuté digitálne.



Bohužiaľ, toto architektonické dielo bolo veľmi zanedbané. Vonkajší obklad budovy opadáva, betón je ošarpaný, nádvorie si pomaly podmaňuje príroda. Kontrast hrubých betónových tvarov a rozmanitého zeleného porastu vystihuje dnešný stav budovy. Evokuje vo mne rozmanitosť študentov, kontrast prírodných vied a umeleckej komunity na škole. Prírodnejšiu časť budovy aj študentov školy reprezentuje typografický element prepletajúcej sa „liany“. Ostrosť písmen zjemňuje a oživuje tancujúcimi, ale prirodzenými krivkami, navrhnutými ručne. Naberá estetickú funkciu rastlín rastúcich na betónovom nádvorí, bez negatívnych aspektov zanedbania.

