

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ

Typografie a publikování – 4. projekt
Historie Typografie

1 Úvod

Typografie má historii sahající do dávné minulosti, v tomto článku se budu věnovat čtyřem nejdůležitějším obdobím vývoje typografie.

2 Starověk

Ve starověkém egyptě se hieroglyfy objevily přibližně v roce 3000 př.n.l., malované na podložku a poté vyřezávané do kamene. Byly používány hlavně panovníky a pro náboženské účely. Později bylp vytvořeno nové písmo, které se nazývalo hieratické. Používalo se zejména na oficiální dokumenty. Bylo zjednodušené a psáno inkoustem na papyrusu, pro což bylo vhodnější než původní hieroglyfy[2][6].

3 Knihtisk

V roce 1440 vynalezl Johannes Gutenberg mechanický tiskový stroj, což vyústilo v revoluci v předávání informací[1]. Gutenberg ale nebyl první, kdo využil technologii podobnou knihtisku. Podobné způsoby tisku byly používány v Číně v 11. století[4][7].

4 Průmyslová revoluce

Průmyslová revoluce změnila směřování tisku nejen mechanizováním ručního řemesla, ale i zvýšením poptávky po z něj vycházejících výrobců. V 19. století se vynálezci potýkali s mnoha problémy v produkci papíru, složení, tisku a vazbě. Řešením, které nejvíce ovlivnilo vzhled knihy, bylo strojové skládání knih. Tyto stroje však vyžadovaly určitá omezení ve stylu písma a jeho složitosti a podobně[5].

5 Digitalizace

V roce 1968 vytvořil Rudolf Hell první digitální písmo nazývané Digi Grotesk. Digitální písmo však v začátcích nebylo ideální, neboť bylo vytvořeno bitmapově, čímž byla značně snížena jeho kvalita a s ní i čitelnost. O 6 let později bylo vytvořeno první vektorové digitální písmo, což umožnilo mnohem snazší práci s písmem, jeho čitelnost, a snížilo požadavky na paměť. Díky textovým editorům se práce s písmem stala skoro každodenní záležitostí pro většinu lidí[3][8].

Literatura

- [1] BARBIER, F.: *Gutenberg's Europe: The Book and the Invention of Western Modernity*. Polity Press, 2017, ISBN 9781509509911.
Dostupné z: <https://books.google.cz/books?id=bPpNDwAAQBAJ>
- [2] BETRO, M. C.: *Hieroglyphics: The Writings of Ancient Egypt*. Abbeville Press, jun 1996, ISBN 9780789202321.
Dostupné z: <https://archive.org/details/michelangelovati00deve/page/6/mode/2up>
- [3] BIGELOW, C.; DAY, D.: Digital Typography. *Scientific American*, ročník 249, č. 2, 1983: s. 106–119, ISSN 00368733, 19467087.
Dostupné z: <http://www.jstor.org/stable/24968970>
- [4] DUCHESNE, R.: Asia First? *Journal of The Historical Society*, ročník 6, č. 1, rev. 10. únor 2006: s. 69–91, doi:<https://doi.org/10.1111/j.1540-5923.2006.00168.x>,
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1111/j.1540-5923.2006.00168.x>
Dostupné z: <https://doi.org/10.1111/j.1540-5923.2006.00168.x>
- [5] History.com, E.: Printing Press. [online], rev. 10. říjen 2019, [vid. 2022-04-16].
Dostupné z: <https://www.history.com/topics/inventions/printing-press>
- [6] KLEČKOVÁ, V.: *Dějiny starověkých knižních kultur v kontextu Babylonu, Egypta a Mezopotámie*. Bakalářská práce, Západočeská univerzita v Plzni, 2015.
- [7] MUSSON, A. E.: Newspaper Printing in the Industrial Revolution. *The Economic History Review*, ročník 10, č. 3, 1958: s. 411–426, ISSN 00130117, 14680289.
Dostupné z: <http://www.jstor.org/stable/2591261>
- [8] PLNÁ, D.: *Písmo jako kulturní fenomén*. Diplomová práce, Univerzita Karlova, 2006.