

手機壁紙

兀雨書屋

般若波羅蜜多心經

大唐三藏玄奘法師譯

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色
不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法
空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻
舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至
無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般
若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三
世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多
是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般
若波羅蜜多咒即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶

文心雕龍原道第一

文之為德也大矣一與天地並生者何哉二夫玄黃色雜三方圓體分四日

月疊璧五以垂麗天之象六山川煥綺以鋪理地之形七此蓋道之文也八

一論語雍也中庸之為德也其至矣乎中庸鬼神之為德其盛矣乎朱

注為德猶言性情功效此處句法略同而德字取義有別易乾文言正

義引莊氏曰文謂文飾以乾坤德大故特文飾以為文言德即宋儒體

用之謂文之為德即文之體與用用今日的話說就是文之功能意義

重在文而不重在德由於文之體與用大

可以配天地所以連接下文與天地並生

二莊子齊物論天地與我並生而萬物與我為一此處推其說以論文

陸機文賦彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天地乎並

育範文瀾文心雕龍注以下簡稱範注下文

云人文之元肇自太極故曰與天地並生

三易坤文言夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃又系辭下物相雜故

曰文韓康伯注剛柔交錯玄黃相雜正義言萬物遞相錯雜若玄黃相

間故謂之文也周禮考工記畫績之事雜五色天謂之玄地謂之黃玄

與黃相次也柳宗元天說彼上而玄者世謂之天下而黃者世謂之地

人文之元一肇自太極二幽贊神明三易象惟先四庖犧畫其始五仲尼翼

其終六而乾坤兩位七獨制文言八言之文也天地之心哉九

一易賁彖辭觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下李翱雜說日月星辰經乎天天之文也山川草木羅乎地地之文也志氣言語發乎人

人之文也元指本源或根源

二易系辭上是故易有太極正義太極謂天地未分之前元氣混而為一即太初太一也故老子曰道生一即此太極是也天地剖判固原乎太極即人文之始亦復有同然也淮南子覽冥訓引類於太極之上高誘注太極天地始形之時也斯波六郎引易緯乾鑿度鄭注釋太極云氣象未分之時天地之所始也晉書紀瞻傳顧榮言太極者蓋謂混沌時蒙昧未分

三校證贊黃本作贊舊本俱作贊御覽亦作贊按作贊是易說卦昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍韓注幽深也贊明也正義幽者隱而難見故訓為深也贊者佐而助成故訓為明也聖人所以深明神明之道神之為道陰陽不測妙而無方生成變化不知所以然而然者也漢書終軍傳專神明之敬顏師古注明者明靈亦謂神也是神明即神道

四漢書眭兩夏侯京翼李傳贊幽贊神明通合天人之道者莫著乎易
春秋易系辭下是故易者象也象也者像也正義謂卦為萬物象者法
像萬物猶若乾卦之象法像於天也左傳昭公二年晉侯使韓宣子來
聘見易象與魯春秋杜注易象上下經之象辭按易象指卦象而言乾
卦正義懸掛物象以示於人故謂之卦下文
庖犧畫其始仲尼翼其終者即指卦象而言