

Semestrální projekt předmětu Výpočetní fotograbie – závěrečná zpráva
Tone Mapping: implementace algoritmu Khan20

Milan Tichavský, xticha09@fit.vut.cz

1 Úvod

Zařízení běžně používaná k zobrazování digitálního obsahu, jako jsou monitory, televizory a tiskárny, nejsou schopna zobrazit celý dynamický rozsah světla přítomného v reálném světě. Z tohoto důvodu existují metody pro převod obrazu s vysokým dynamickým rozsahem (HDR) na standardní dynamický rozsah (SDR), aby ho bylo možné správně vizualizovat na dostupných zařízeních. Tento proces se nazývá *tone mapping*.

Cílem této práce je implementace a analýza jednoho z moderních *tone mapping* algoritmů, konkrétně metody Khan20 [1], jako pluginu do Tone Mapping Studio (TMS) [2].

2 Teoretické základy

Pro pochopení *tone mappingu* je nutné zmínit základní vlastnosti lidského vidění. Lidské oko dokáže adaptivně vnímat velký rozsah jasových hodnot díky nelineárnímu vnímání jasu a kontrastu. Toto umožnuje transformovat každou část spektra s jinou přesností a tím lépe využít výstupní rozsah hodnot za zachování co nejvíce detailů.

3 Popis algoritmu Khan20

Algoritmus Khan20 je globální *tone mapping* operátor (TMO), to znamená že pro transformaci je využita monotónní neklesající mapovací funkce. Algoritmus je založený na transformaci obrazu pomocí funkce *Perceptual Quantizer (PQ)* a histogramu jasu. Schéma algoritmu je vidět na obrázku 1.

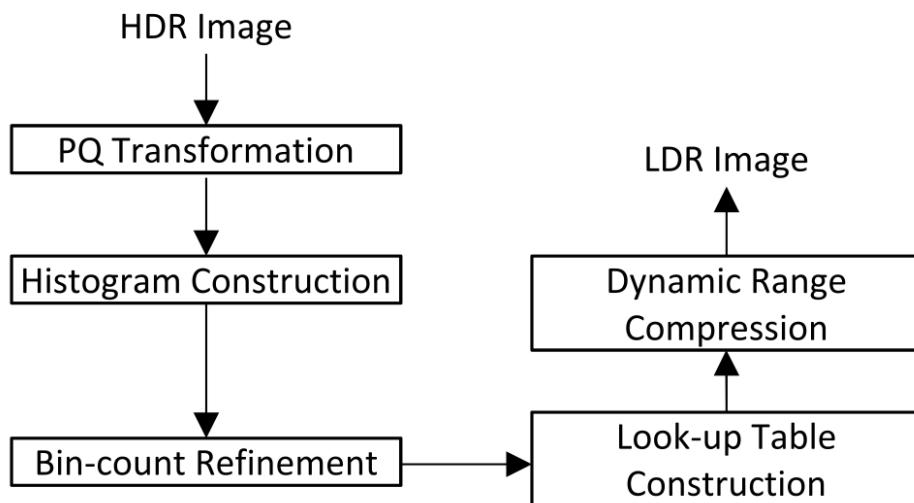
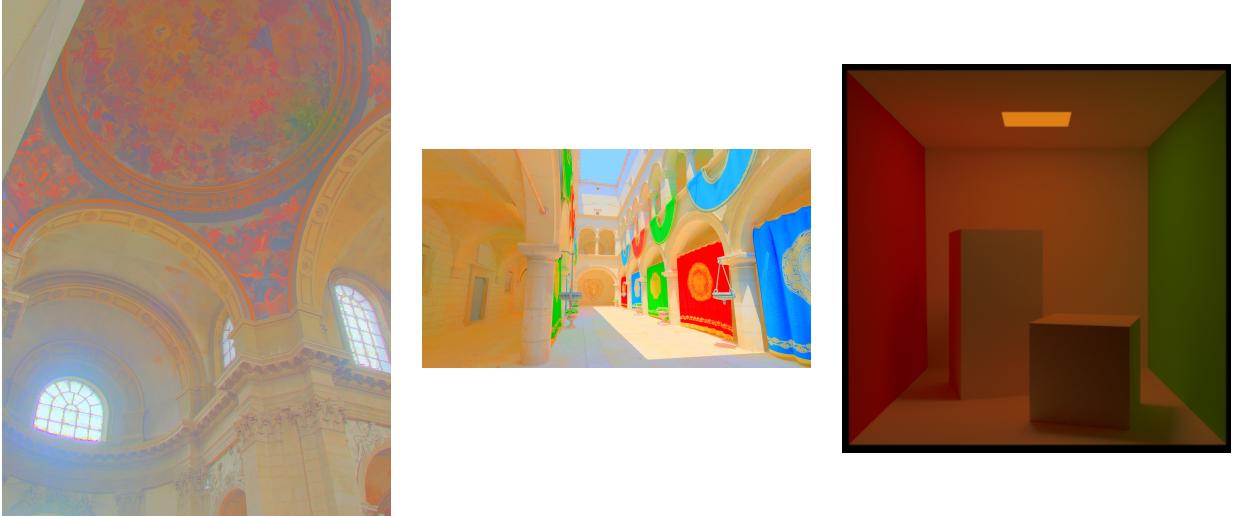


Figure 1: Schéma algoritmu převzato z článku Khan20 [1].

Funkce PQ se snaží simulovat vnímaní lidského oka a transformuje vstupní jas v rozsahu $[0, 10000] \text{ cd/m}^2$ na normalizovaný rozsah $[0, 1]$, přičemž nižší jasové hodnoty mají k dispozici větší relativní rozlišení.

Výstup po transformaci je ukázán v tabulce 1. Je vidět, že z takto transformovaného obrázku lze jasně vidět celou scénu, která ale působí vybledle a má relativně nízký kontrast.

Table 1: Obrázky po transformaci funkcí *Perceptual Quantizer*.



Z toho důvodu je v druhém kroku algoritmu zkonztruován histogram jasů, ze kterého je vytvořena vyhledávací tabulka. Podle této tabulky se poté provádí mapování hodnoty každého vstupního pixelu na hodnotu výstupní. Počet řádků je dán parametrem N (v příkazové řádce TMS lze zadat přepínačem `-Bins`), přičemž implicitní hodnota je 256.

Už dříve bylo zjištěno, že použití klasického histogramu je problematické, protože se může stát, že malým oblastem případí moc malý výsledný rozsah. Například pokud máme čistě modrou oblohu zabírající velkou část snímku, nechceme, aby zabírala půlku výsledného rozsahu jasu, protože jas všech pixelů bude velmi podobný. Proto je nutné omezit počet pixelů v každém intervalu (*bin*) pomocí parametru k , kde $k/N * \text{pixel_count}$ je maximální počet pixelů pro každý interval. S pixelama které se do daného počtu nevlezou, se nic neděje, akorát pro další výpočty je počet pixelů v daném intervalu podhodnocen. V TMS lze parametr k nastavit přepínačem `-Truncation` s implicitní hodnotou 5.

3.1 Ukládání výsledného obrázku

Zatímco na vstupu algoritmu se předpokládá RGB obrázek, výstup algoritmu jsou transformované úrovně jasu pro každý pixel. V článku bohužel není uvedeno, jak přesně tento výstup převést do výsledného souboru. Proto jsem zvolil to co považuji za standardní postup, tedy obrázek na vstupu jsem převedl do Yxy barevného prostoru, nahradil jasovou složku nově vypočtenými hodnotami a výsledek uložil jako výsledek algoritmu. Pro transformaci do Yxy jsem využil vestavěných metod Tone Mapping Studio.

4 Výsledky

V tabulce 2 je vidět porovnání různých metod. Zvolil jsem ty metody, které ve výchozím nastavení byly schopny rozumně zobrazit všechny tři obrázky.

Jak je vidět, na všech obrázcích jsou scény krásně viditelné, bez toho aniž bychom museli jakkoliv přenastavovat výchozí parametry. Hlavně v tom se mi líbí algoritmus v porovnání s ostatními co jsem zkoušel, kde jsem častokrát musel parametry měnit.

Subjektivně se mi víc líbí víc Drago03, protože jsou tmavé části opravdu tmavší a barvy mi taky přijdou lepší. Například strop kostela je pro Khan20 hodně v oranžovém odstínu. Na druhou stranu, světlejší barvy se hodí pro chodbu v druhém obrázku, kde jsou více vidět detaile. Líbí se mi i záře kolem okna kostela, které je jednoznačně nejsvítivějším místem celé scény.

Table 2: Srovnání různých metod; ve sloupcích zleva do prava jsou Khan20, Drago03 a Ward94. Všechny s výchozíma hodnotama parametrů v Tone Mapping Studiu.



Výpočetní složitost implementace je relativně nízká, program projde celkem 4x přes všechny pixely obrázku a provede relativně jednoduché výpočty v každém kroku. Počet průchodů by šel snížit, nicméně takto je kód podle mého názoru přehlednější, kdy se každá

funkce mapuje na jednu fázi algoritmu.

5 Závěr

V rámci projektu jsem implementoval plugin Khan20 do Tone Mapping studia a porovnal jeho algoritmus s ostatními metodami. Výsledky ukazují, že algoritmus funguje velmi dobře pro různé scény s výchozími parametry. Výstupní snímky jsou o něco světlejší a možná méně saturované, než bych si přál z uměleckého hlediska. Na druhou stranu metoda vyniká v zobrazování detailů, a to i v tmavých oblastech. Díky tomu jsou detaily lépe viditelné i při odlescích na monitoru nebo v přítomnosti silného externího osvětlení, což může být výhoda v různých aplikacích.

References

- [1] KHAN, I. R., AZIZ, W., AND SHIM, S.-O. Tone-mapping using perceptual-quantizer and image histogram. *IEEE Access* 8 (2020), 31350–31358.
- [2] ČADÍK, M. Tone mapping studio. GitHub repository, 2025. Accessed: 2025-03-24.