

ANTONIO MACHADO

Antonio Machado nace en Sevilla en 1875 y pasa allí su infancia. Con ocho años se traslada a Madrid y estudia en la Institución Libre de Enseñanza, donde adquiere una mentalidad liberal basada en la tolerancia, la ética y la responsabilidad, además de una sensibilidad especial hacia el paisaje. Durante años vive como un joven escritor en cafés y tertulias, viaja por España y en París llega a tratar a Rubén Darío. Publica *Soledades* en 1902 y en 1907 amplía y depura ese libro en *Soledades, galerías y otros poemas*. Ese mismo año se instala en Soria como profesor de francés. En 1909 se casa con Leonor, que muere en 1912; esa pérdida marca su vida y su poesía. Poco antes había aparecido *Campos de Castilla*. Más adelante vive en Segovia, mantiene relación con Madrid y en 1927 es elegido académico, aunque nunca llega a leer su discurso. En su madurez aparece Guiomar, nombre poético de Pilar Valderrama, un amor tardío presente en sus últimos poemas. Durante la Guerra Civil apoya a la República y muere exiliado en Collioure en 1939.

Rasgos de personalidad y visión del mundo

- Predomina el desencanto y la decepción desde joven
- Carácter reflexivo y tendencia a la introspección
- Mentalidad liberal por su formación en la Institución Libre de Enseñanza
- Su poesía una descripción y pensamiento, paisaje y reflexión

Temas principales

El gran tema de Machado es la muerte, que aparece como conciencia constante del final y como fondo de su mirada sobre la vida. A su alrededor giran el paso del tiempo, la nostalgia por la infancia, la soledad y la falta de amor. El paisaje no es neutral: funciona como espejo emocional, y por eso elementos como fuentes, ríos o el avance del día simbolizan el fluir del tiempo. La religiosidad en Machado no es dogma sino búsqueda: preguntas sobre Dios, el destino y el sentido de la existencia, con oscilación entre escepticismo y esperanza.

Obras clave y rasgos

Soledades y Soledades galerías y otros poemas

- Poesía intimista con simbolismo muy marcado
- Símbolos ligados a muerte y melancolía como parque solitario, crepúsculo, reloj, fuente, sombra
- En 1907 se depura el estilo y se reducen adornos modernistas
- Temas fuertes
 - Angustia existencial
 - Recuerdo del mundo infantil
 - Tiempo, vejez, desengaño

Campos de Castilla

- Cambio estético y apertura a lo social y patriótico
- Libro heterogéneo escrito a lo largo de varios años
- Líneas temáticas principales
 - Intimismo y reflexión existencial
 - Paisaje con mirada subjetiva
 - Crítica patriótica con Castilla como símbolo de España
- Rasgos de estilo
 - Lenguaje más sobrio y menos retórico que el modernismo
 - Importancia del colorido con predominio de tonos grises y también rojos y amarillos

Nuevas canciones

- Predominio de la concisión y el tono sentencioso
- Uso de coplas y formas populares
- Poesía más seca e intelectual, con sensación de inspiración limitada tras la muerte de Leonor

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Juan Ramón Jiménez se forma con jesuitas en El Puerto de Santa María y desde joven se siente atraído por la pintura y la poesía. La muerte de su padre le provoca una crisis nerviosa y pasa por un sanatorio en Francia, donde entra en contacto con el simbolismo francés. Alterna estancias en Moguer y en Madrid, donde se relaciona con ambientes culturales y con la Residencia de Estudiantes. En 1916 se casa con Zenobia Camprubí y su viaje en barco a Nueva York marca un giro decisivo, porque el mar y esa nueva etapa personal influyen en su gran cambio poético. Tras la Guerra Civil se exilia por su apoyo a la República y vive en distintos lugares hasta establecerse en Puerto Rico. Zenobia muere en 1956 y pocos días después se le concede el Premio Nobel. Su vida queda definida por la dedicación absoluta a la obra, el perfeccionismo y la corrección constante, con una poesía cada vez más exigente y minoritaria.

Etapas de su obra

En la etapa sensitiva domina una poesía marcada por la melancolía, la nostalgia, el amor y la presencia de la muerte. Hay cromatismo, musicalidad y una sensibilidad cercana al simbolismo, aunque con tendencia progresiva a simplificar. En este periodo aparecen obras como *Arias tristes*, *Jardines lejanos* y *Pastorales*, y también *Platero y yo*, una obra fundamental de prosa poética donde la naturaleza y la memoria adquieren un tono lírico. La etapa intelectual, entre 1916 y 1936, arranca con *Diario de un poeta recién casado*. Aquí rompe con el modernismo ornamental y adopta un lenguaje más sobrio, exacto y concentrado. El verso se libera, aparecen poemas breves y también poemas en prosa. El mar funciona como símbolo de cambio y de madurez. A esta etapa pertenecen *Eternidades*, *Piedra y cielo*, *Poesía y Belleza*, y culmina con *La estación total*, donde se intensifica el deseo de abolir el tiempo y alcanzar una belleza total, ligada a un ansia de eternidad. En la etapa suficiente o verdadera, ya en el exilio, la abstracción aumenta y la poesía se vuelve

más profunda y conceptual. En libros como *En el otro costado*, *Romances* de Coral Gables y *Dios deseado y deseante*, aparece un tipo de misticismo personal donde Dios se identifica con naturaleza, belleza o conciencia creadora, y el lenguaje tiende a la densidad.

Concepción de la poesía

- La poesía es belleza y también conocimiento
- Busca el más allá de las cosas, no su apariencia
- Pretende hallar el nombre exacto que revele la esencia
- La palabra poética crea una realidad más profunda
- Evoluciona hacia la palabra desnuda
 - Menos adorno
 - Más precisión
 - Más concentración conceptual
- Tiende a una poesía intelectual, hermética y selectiva