

EL MODERNISMO

1. Definición y origen

- El Modernismo es una actitud estética de búsqueda de la belleza frente a la poesía burguesa del siglo XIX.
- Es un movimiento renovador que pretende cambiar el arte y también la mentalidad.
- Nace en Hispanoamérica hacia 1880.
- Llega a España gracias a Rubén Darío.

2. Contexto histórico y cultural

- Crisis de fin de siglo desde 1885 hasta la Primera Guerra Mundial.
- Grandes avances técnicos y científicos e industrialización.
Auge de la burguesía y conflicto con la clase obrera.
- Difusión de ideas marxistas y anarquistas.
- Desconfianza en la ciencia y rechazo del positivismo.
- Influencia de filosofías irracionalistas y subjetivas.
- En España destaca el desastre del 98 y la sensación de decadencia política y social.
- Se pide regeneración por el atraso, el caciquismo y la corrupción.

3. Modernismo y Generación del 98

- Pertenecen a la misma época histórica.
- El Modernismo se centra en la estética y el refinamiento artístico.
- La Generación del 98 se orienta a lo intelectual y filosófico.

4. Influencias literarias

Parnasianismo

- Arte por el arte y perfección formal.
- Lenguaje muy cuidado, plástico y colorista.

Simbolismo

- Búsqueda de sugerencia, matiz y valor emotivo de las palabras.
- Correspondencias entre sensaciones y vida espiritual.
- Uso del símbolo y la sinestesia.

Decadentismo

- Atracción por lo prohibido, lo raro y lo escandaloso.
- Actitud bohemia y rebelde contra las normas sociales.
- Gusto aristocrático por la belleza y rechazo de lo vulgar.

Raíz romántica

- Rebeldía, irracionalismo y deseo de evasión.

5. Rasgos generales de la poesía modernista

- Rechazo de lo cotidiano y del Realismo.
- Búsqueda de belleza, perfección y musicalidad.
- Renovación temática y formal.

6. Renovación temática: temas principales

La belleza

- Forma de huir de la realidad cotidiana.

Evasión en el tiempo y el espacio

- Ambientes exóticos y épocas pasadas.
- Oriente, Edad Media, mitología, Renacimiento, América precolombina.

Mundo refinado y aristocrático

- Jardines, palacios, princesas, fiestas, ninfas, dioses.
- El cisne como símbolo de belleza.

Cosmopolitismo

- París como centro de lo exquisito.

Indigenismo

- Valoración de culturas precolombinas y del pasado legendario.

Símbolo y mito

- Uso frecuente del azul y el cisne.
- Mitos clásicos como fuente de inspiración.

Misterio y religión

- Interés por lo espiritual, lo oculto y la armonía universal.

Amor y erotismo

- Desde la idealización hasta la sensualidad.
- Conciencia de lo efímero del placer y de la juventud.

Modernismo interior

- Melancolía, hastío y tristeza.
- Paisajes otoñales y crepusculares como reflejo del estado de ánimo.

7. Renovación de la lengua poética

- Musicalidad y efectos sonoros.
- Abundancia de adjetivos y epítetos.
- Uso de recursos como aliteración, metáfora e imagen.

- Sinestesia para mezclar sensaciones.
- Vocabulario exótico y culto.
- Uso de cultismos, neologismos y arcaísmos.
- Cromatismo e importancia de los colores.

8. Renovación métrica

- Importancia del ritmo y la sonoridad.
- Uso de versos variados.
 - Alejandrino, eneasílabo, dodecasílabo, endecasílabo y octosílabo.
- Encabalgamientos y rimas internas.
- Uso del verso blanco.
- Preferencia por el soneto con variaciones.
- Uso frecuente de palabras esdrújulas.

9. Conclusión

- Poesía muy sensorial llena de colores, sonidos y aromas.
- También poesía intimista y melancólica.
- Todo orientado a la belleza y a la renovación total del lenguaje poético.

REPERCUSIÓN DEL MODERNISMO EN ESPAÑA

Rubén Darío

- Figura principal del Modernismo.
- Revoluciona la métrica y la lengua poética en español.

Obras principales

- Azul: inicia la estética modernista y mezcla prosa y verso.
- Prosas profanas: máximo lujo formal, exotismo e innovación métrica.
- Cantos de vida y esperanza: etapa reflexiva con temas sociales y políticos.

Temas frecuentes

- Cosmopolitismo, exotismo, aristocratismo y erotismo.
- Reflexión sobre la vida, el arte, el tiempo y la muerte.

Valle-Inclán

- Gran autor modernista y renovador del teatro.

Primera etapa modernista

- Esteticismo brillante y decadente.
- Prosa musical y muy cuidada.
- Obra clave: Sonatas.
- Actitud antiburguesa y crítica de la moral dominante.

Evolución posterior

- Paso al esperpento.
- Visión amarga y crítica de la sociedad.
- Obras clave: Luces de Bohemia y Martes de Carnaval.