

NOVECENTISMO Y GENERACIÓN DEL 14

EL ENSAYO Y LA NOVELA

1. Contexto sociocultural

- Primeras décadas del siglo XX marcadas por grandes cambios políticos
- En Europa destacan la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa
- En España se produce el final de la Restauración, la dictadura de Primo de Rivera y la llegada de la Segunda República
- Época de gran efervescencia cultural y artística
- Surgen las Vanguardias con una nueva concepción del arte basada en la ruptura, la originalidad y la deshumanización
- En Europa aparecen movimientos como el expresionismo, futurismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo
- En España surgen el creacionismo y el ultraísmo
- El Novecentismo se asocia a esta renovación cultural
- Los autores alcanzan su máximo desarrollo a partir de 1914, por eso también se les llama Generación del 14

2. Concepto de Novecentismo

- Movimiento cultural formado por autores nacidos en torno a 1880
- Rechazan el Romanticismo, el Realismo y también el Modernismo
- Buscan definir una estética propia del nuevo siglo
- Se sitúan entre el Modernismo y las Vanguardias

3. Características generales

- Defensa de un arte racional, riguroso y analítico
- Rechazo de lo sentimental y de los excesos románticos
- Búsqueda del arte puro y deshumanizado
- Arte dirigido a minorías cultas, no al gran público
- Estilo cuidado, elegante y preciso
- Lenguaje pulcro y brillante
- Importancia del humor y la ironía
- Carácter cosmopolita y europeísta
- Rechazo del nacionalismo exaltado
- Interés por los valores urbanos y la vida en la ciudad
- Conciencia del papel político del intelectual
- Defensa de una cultura moderna, liberal y progresista

4. Concepción del arte

- El arte debe ser imaginativo y no copiar la realidad
- Rechazo del Realismo por considerarlo superficial
- Predominio de lo intelectual frente a lo emocional
- Retorno a modelos clásicos grecolatinos
- Importancia del orden, el equilibrio y la perfección
- Búsqueda de la obra bien hecha
- Ruptura con lo vulgar, lo fácil y lo tradicional
- El arte debe ser autónomo y valer por sí mismo

5. El ensayo en el Novecentismo

- Es el género más importante del movimiento
- Sirve para reflexionar sobre España, la cultura y la sociedad
- Se utiliza en periódicos, libros, conferencias y cátedras
- Se desarrollan ensayos de tipo filosófico, histórico, político y científico
Destacan pensadores y ensayistas más que narradores
- Principales autores del ensayo:
 - Eugenio D'Ors
 - Manuel Azaña
 - Gregorio Marañón
 - Américo Castro
 - Salvador de Madariaga
 - José Ortega y Gasset

6. José Ortega y Gasset

- Figura central del Novecentismo
- Máximo representante del pensamiento español del siglo XX
- Dedicó toda su obra al ensayo
- Analizó la sociedad, la política, la cultura y el arte
- Defendía una élite intelectual como guía de la sociedad
- Estilo claro, elegante y lleno de metáforas

Obras más importantes

- Meditaciones del Quijote
- La rebelión de las masas
- La España invertebrada
- La deshumanización del arte

Ideas principales

- El arte moderno debe ser deshumanizado
- El arte es intelectual y para minorías
La obra artística vale por su forma, no por sus sentimientos
- La literatura debe alejarse de la realidad
La novela tradicional está agotada
- La nueva novela debe ser imaginativa, intelectual y difícil

7. La novela novecentista

- Rechazo de la novela realista del siglo XIX
Importancia de las ideas frente a la acción
- Uso de digresiones filosóficas
- Pérdida de importancia del argumento
- Preocupación por el lenguaje y la forma
- Narrador múltiple y cambiante
- Novela dirigida a minorías

Rasgos de la novela novecentista

- Novela deshumanizada
- Reflexión intelectual
- Estructura libre
- Personajes sin evolución psicológica
- Rechazo del sentimentalismo
- Lenguaje muy elaborado

8. Gabriel Miró

- Destaca por su prosa poética
- Importancia de las sensaciones y descripciones
- Predominio del lirismo sobre la acción
- Obras principales
 - Las cerezas del cementerio
 - Nuestro padre San Daniel
 - El obispo leproso
- Sus novelas se consideran novela lírica
- La trama pierde importancia frente al ambiente y la psicología

9. Ramón Pérez de Ayala

- Escritor de novela, ensayo y crítica
- Evoluciona desde el realismo hacia la novela intelectual

Primera etapa

- Novelas con tono pesimista e irónico
- Obras como
 - Tinieblas en las cumbres
 - La pata de la raposa
 - Troteras y danzaderas
- Presencia de experimentos narrativos

Segunda etapa

- Abandono del realismo
- Uso del simbolismo y el humor
- Novelas intelectuales
- Obras principales
 - Belarmino y Apolonio Tigre Juan
 - El curandero de su honra

Estilo

- Lenguaje culto e irónico
- Uso del perspectivismo
- Importancia del diálogo y las ideas
- Personajes con valor simbólico
- Acción secundaria frente al pensamiento

10. Conclusión del Novecentismo

- Movimiento intelectual y elitista
- Defensa del arte puro y deshumanizado
- Predominio del ensayo sobre la ficción
- Renovación profunda de la novela
- Importancia de la reflexión, la forma y el estilo