

Dalia DesAmor (Rosario, 1990)

es una artista visual y animadora nacida en Rosario, Argentina. Se formó en la Escuela para Animadores de Rosario. Su trabajo combina medios visuales diversos —desde el dibujo, la performance, hasta la animación experimental.

Desde 2020 participa activamente en exposiciones colectivas, tanto en espacios independientes como en instituciones de arte contemporáneo.

En 2020 Formó parte de Otra feria de arte – Edición Jóvenes Artistas Americanos

En 2021 en el marco de la exposición “Mi cuerpo eléctrico” de Diego de Aduriz, participó junto a “El Castillo” en la muestra colectiva expuesta en la galería Aldo de Sousa.

También participó en la muestra Geometría Polisentimental en MUNAR Arte, y en la muestra “Explorar el azar” coordinada por Pauline Fondevila en Bon Scott, Rosario.

En 2022 participó en el marco de la muestra antológica “La llave y el testigo” de Diego de Aduriz junto a “El Castillo” en la muestra colectiva exhibida en el Museo MACBA.

Ese mismo año, presentó dos cortos animados en el Ciclo Audiovisual Internacional Querer “Inclusiva”,

En 2023 participó en “El Castillo” en la muestra colectiva “Si tienen flores para qué necesitan a Dios” .

En 2024 participó en la muestra colectiva de “EL castillo” en La Greco bar.

También en Casa Moco con otra muestra colectiva.

Participó del proyecto “Como queremos vivir juntx” con el apoyo del Goethe institut, la Fundación Medifé, la Alianza Francesa y el fondo franco-alemán donde realizó un video-arte con el mismo título.

En el mismo año, cursó la cátedra de Posporno de la UNR con la coordinación d Mauro Guzmán y participó de la muestra colectiva de la misma.



<https://www.youtube.com/@daliadesamor>

POWER RANGER ROSADA

<https://www.youtube.com/watch?v=w5sntPUfCt4>

IG

<https://www.instagram.com/daliadesamor/>





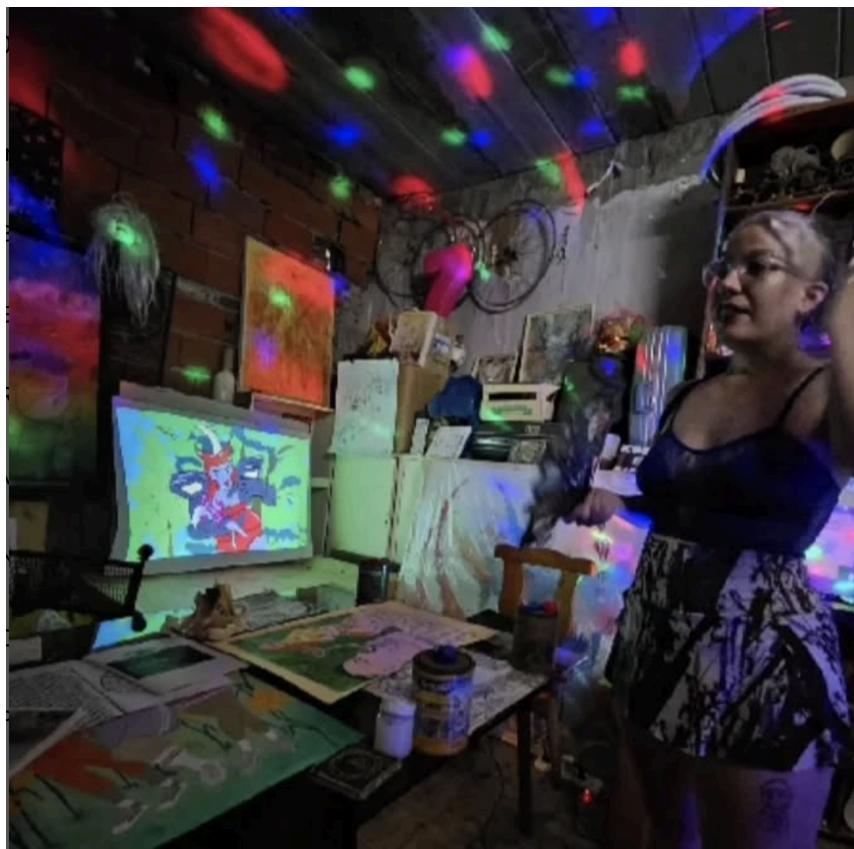


VALIA



DÉSAMIR ESTA





● DALIADESAMOR

“Eso que llaman Fanzine es trabajo no pago”

MARÍA SOLEDAD,
TAMBÍEN DALIADESAMOR,
ROSARINA, ES UNA
DIBUJANTE NEURÓTICA,
CATÁRTICA DE PROSA
EN UNA BANDA COMO
INVITADA, ANIMADORA
VISUAL, TRANSFEMINISTA Y
CREENORA DE FANZINES.

ANALÍ MACUGLIA
redactor@miradorprovincial.com

—**De qué trata un Fanzine?**
—Creería que es un reunión de cosas de alguien que esté muy manija por compartirlas y no se pueda aguantar hasta que venga alguien a consumirlo el producto (que es lo que pasa, que se cague muriendo antes, si se trae), depende de cada Fanzine, pero son publicaciones independientes que no cuentan con el apoyo financiero necesario para tener un mayor alcance y hacer de la publicación algo más profesional, con más tiempo destinado a la producción y corrección de la rasura.

—**Algunos que te gastan, y dónde se consiguen?**
—Pocos o nulos son los grados de separación entre los autores de



FANZINES. “Para mí, es una forma de volcar ideas abstractas y hacerlas más tangibles, hacerlas gráficas; una manera de observar los símbolos y signos del cotidiano e intentar combatirlos con nuevas construcciones visuales y/o lingüísticas”. FOTO: GENTILEZA

De base somos 7 personas resultaron muy afines por cuestiones políticas personales Tenaglia, por ejemplo, integra equipo de la revista “Camal de perspectiva transfemin Franco Rasia, activa en ‘la 1 de las Locas’, la revista ‘La Tel y hace resistencia LGTBTIQ+. Juntos estamos organizando “F de Fanzines Anti Todo”, un para crearnos espacios propios no depender de esos espacios los cuales, a veces, nos sentí desplazados”.

—**Y para vos, ¿cuál es esencia de hacer es?**

—Sospecho que a nivel creativo es compartir algo que podés expresar de otra manera sabemos que el medio (también) es el mensaje. Todo depende del sentido que cada autor encuentre y cada lector le dé mi caso paso que entre a nombre de autor y dibujante cuestiones de la vida de la gente donde intentaba analizar mundo que me rodeaba y convencimiento de que los metí un Zine (“Puto el que lee”). Al principio no quise porque no quería nadie opinar sobre mis dibujos luego me di cuenta de que era ir y venir de opiniones estári nutritivas para conciliar muchas maneras de ver.

Pero mi, es una forma de casi ideas abstractas y hacerlas más tangibles, hacerlas gráficas; una manera de observar símbolos y signos del cotidiano intentar combatirlos con nuevas construcciones visuales y/o lingüísticas. Las vuelco para ver mejor y analizar cómo afectar mi medio ambiente y volverlo cada día más armónico y transfeminista. Dibujo para volverse loca básicamente. “Quien no se anima, no vive”.



Dalia DesAmor @DaliaDesamor · 25 sept. 2024
Imagine U cum on my glasses 🐱🐱🐱



Dalia DesAmor @DaliaDesamor · 25 sept. 2024
I'm a very knotty gyal 🧘🧘🧘🧘

