

Portfolio

Magnus Tveitan

Arkitekt

Magnus Tveitan

+47 951 20 477 / magnus@123.no
Benstebrugt. 25C, 0469 Oslo



Om meg

Ferdigheter og programvare

Modellbygging, Tegning, Archicad, Cinema4D,
Rhino3D, Sketchup, Ecotect, Autocad, Photoshop,
Illustrator, Indesign

Språk

Norsk (morsmål), engelsk (godt)

Interesser

Sykling, fotografi, modifisere sykler, fiske, være med
familie og venner

Referanser

Tilgjengelig ved forespørsel

Arbeidserfaring

Januar–Mars 2012

Leading Design Studios S.L.

Juni–August 2011

Arkitekt Magnus Fjogstad

Januar–Februar 2008

Tupelo Arkitektur AS

Utdanning

2012–14

Master i Arkitektur/ Studio M: A: D
(Making Architectural Design)
Fokus på arkitekturs intime skala.
Arkitektskolen Aarhus
Danmark

2008–11

B. Arch / RIBA I
University of Glasgow / Glasgow School of Art
Skottland

2005–07

3-dimensjonale teknikker
Einar Granum Kunstfagskole
Oslo

2001–04

Medier og kommunikasjon
Elvebakken V.G.S.
Oslo

2012

Konkurranse / Aarhus kommune
Arkitektskolen Aarhus

Mindeparken

Mindeparken (opprettet i 1925) er et parkområde sør for Aarhus, ved siden av Marselisborg. Her er det reist et minnesmerke for de som har falt i første verdenskrig. Parken har over 900 forskjellige typer trær og busker fra hele verden.

--

Prosjektet har som hovedmål å tiltrekke mennesker til et relativt ubenyttet område i parken.

En avsagd trestamme funnet i nærområdet er brukt som inspirasjon. Interessante former i trestammen ble benyttet videre til å skape en prosjektide. Jeg kom frem til en sitteplass som et samlingspunkt, som også kan være med til å skape lek og moro for alle aldrene. En benk man også kan bruke til å sitte ned og nyte utsikten.

Eik er tenkt som materiale, fordi det er en tresort som kan stå ute i vær og vind og blir bare finere med tiden.

Benken er stykket opp, delene er i forskjellige høyder og retninger, slik at de hver for seg definerer en spesifikk retning i parken.

01



02



03



01 Kart over Mindeparken

02 Mindeparken, retning øst

03 Mindeparken, retning vest

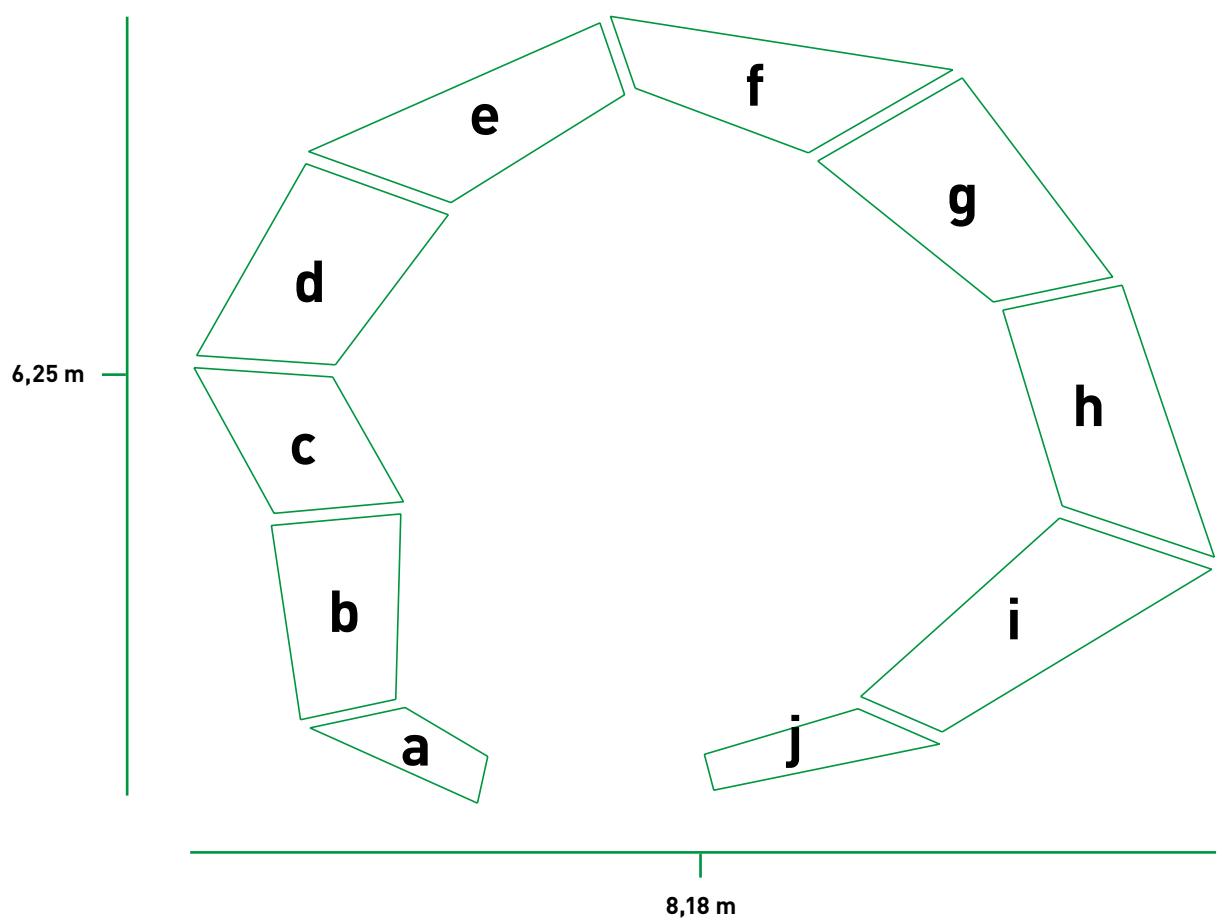
04



05

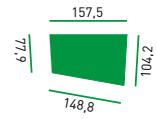


06

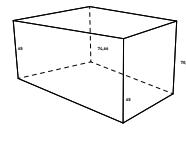
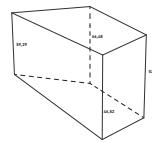




a



b



- 04** Denne avsagde trestubben var utgangspunktet til ideen om å designe en benk i tre. Man kan jo også tenke seg et tre som er stykket opp og lagt i en slangebuet form.

- 05** Skisse med utgangspunkt i treets stamme

06 Plantegning

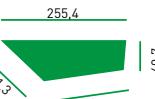
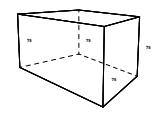
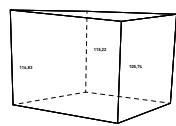
- 07** Hvert element er forskjellig. Tanken bak er at den skal være synlig og ha en spennende form som tiltrekker seg mennesker.



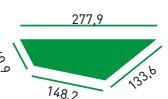
c



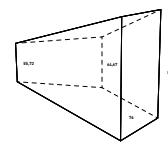
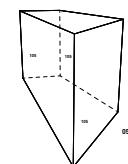
d



e



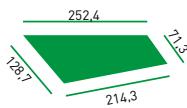
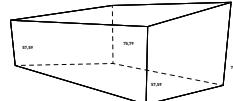
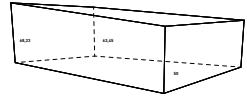
f



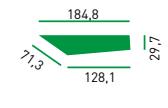
g



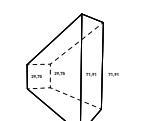
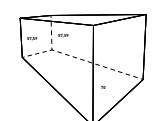
h



i



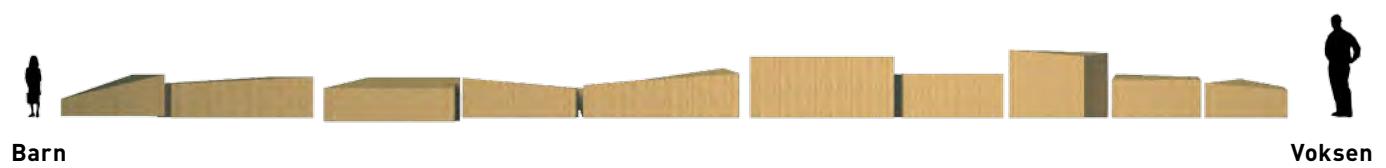
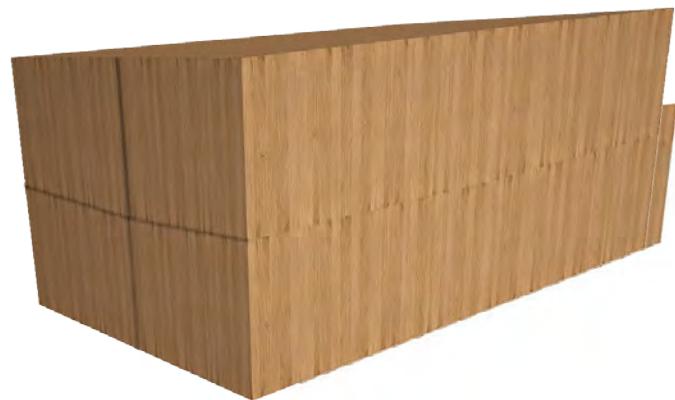
j





- 08 Sitteplassen sett ovenfra
- 09 Eksempel på hvordan hvert element av sitteplassen kan lages
- 10 Høyde på modulene er tilpasset både barn og voksne

Neste oppslag
Modell i miljø







2012

Semesteroppgave
Arkitektskolen Aarhus

Fiskerhytten

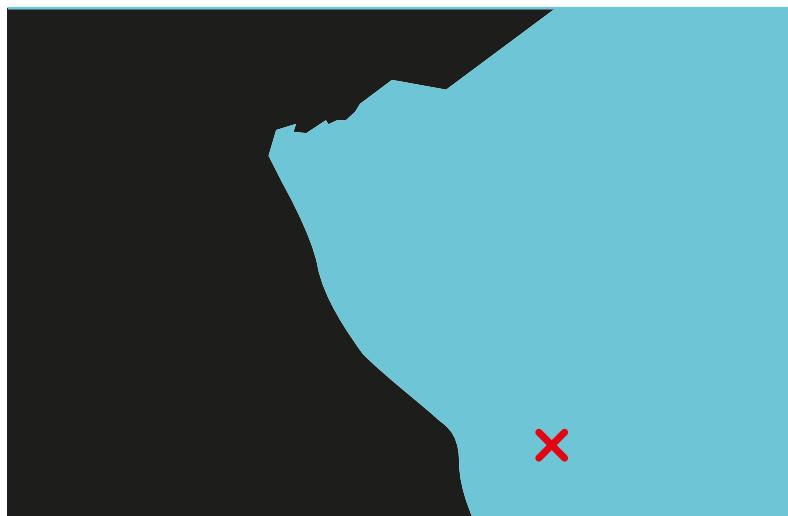
En av mine hovedinteresser er å fiske. For meg er det noe som er veldig avslappende, spennende og en fin måte å være ute i naturen på.

Idéen er å utforme en retrett på sjøen utenfor Marselis Skogen, Aarhus. Her kan man bo, fiske, lage mat, meditere og slappe av. Boenheten kan romme opp til to personer. Plasseringen er valgt på grunn av muligheten til å fiske regnbueørret og andre typer fisk som sild, torsk, makrell og flyndre. Hytta er designet til å være primitiv og dekker kun de grunnleggende behovene man har.

--

Skallet av hytta er utformet med hensyn til vindlaster. Jeg har undersøkt hvordan vind beveger seg rundt ulike bygningsformer, og sett på aero-dynamikk. Jeg har konkludert med at den ytre huden bør være buet, for å bestå vindbelastningene. Formmessig har jeg hentet inspirasjon fra båtformer.

01



02



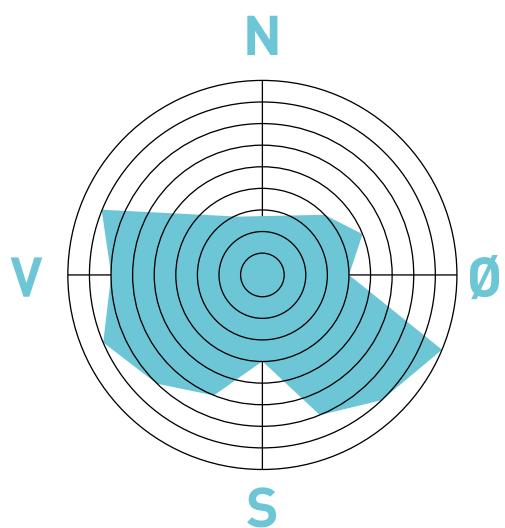
01 Århus, Danmark.
400 meter fra land

02 Utsikt fra land

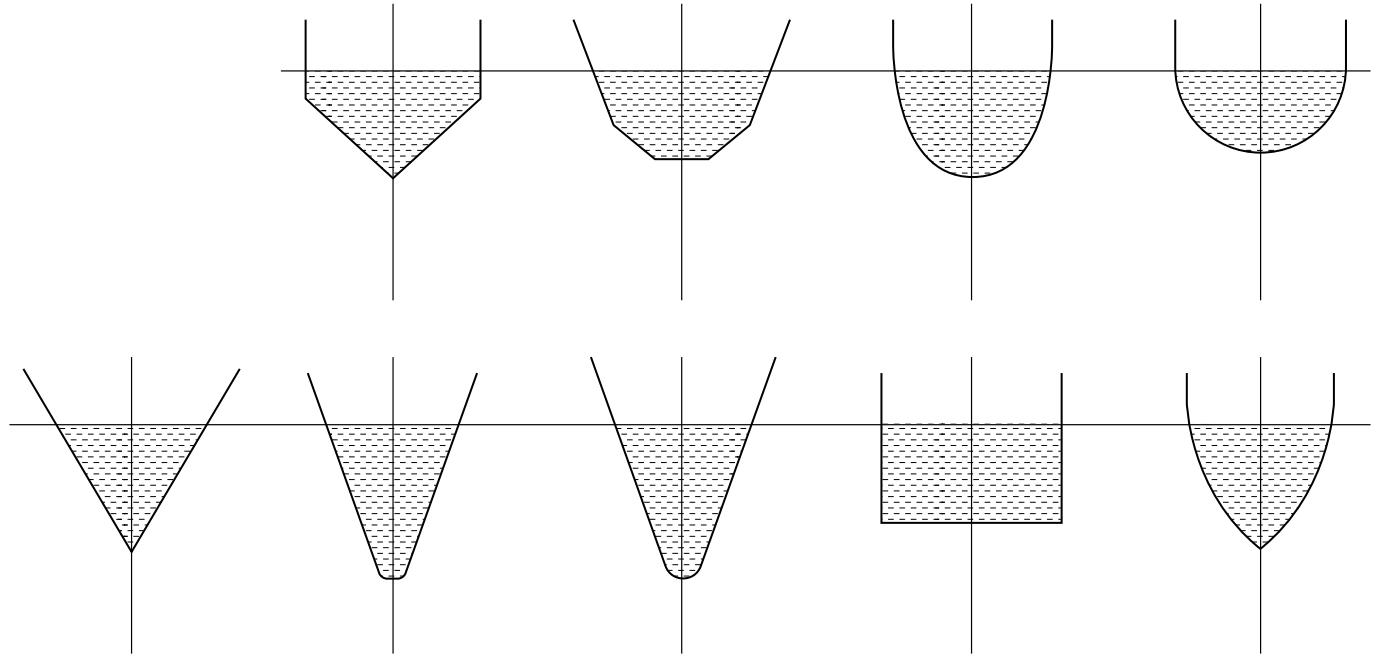
03 Vind-diagram, Aarhus 2012

04 Inspirasjon hentet fra baugen på båter.
Opp-ned kan det brukes som et hus

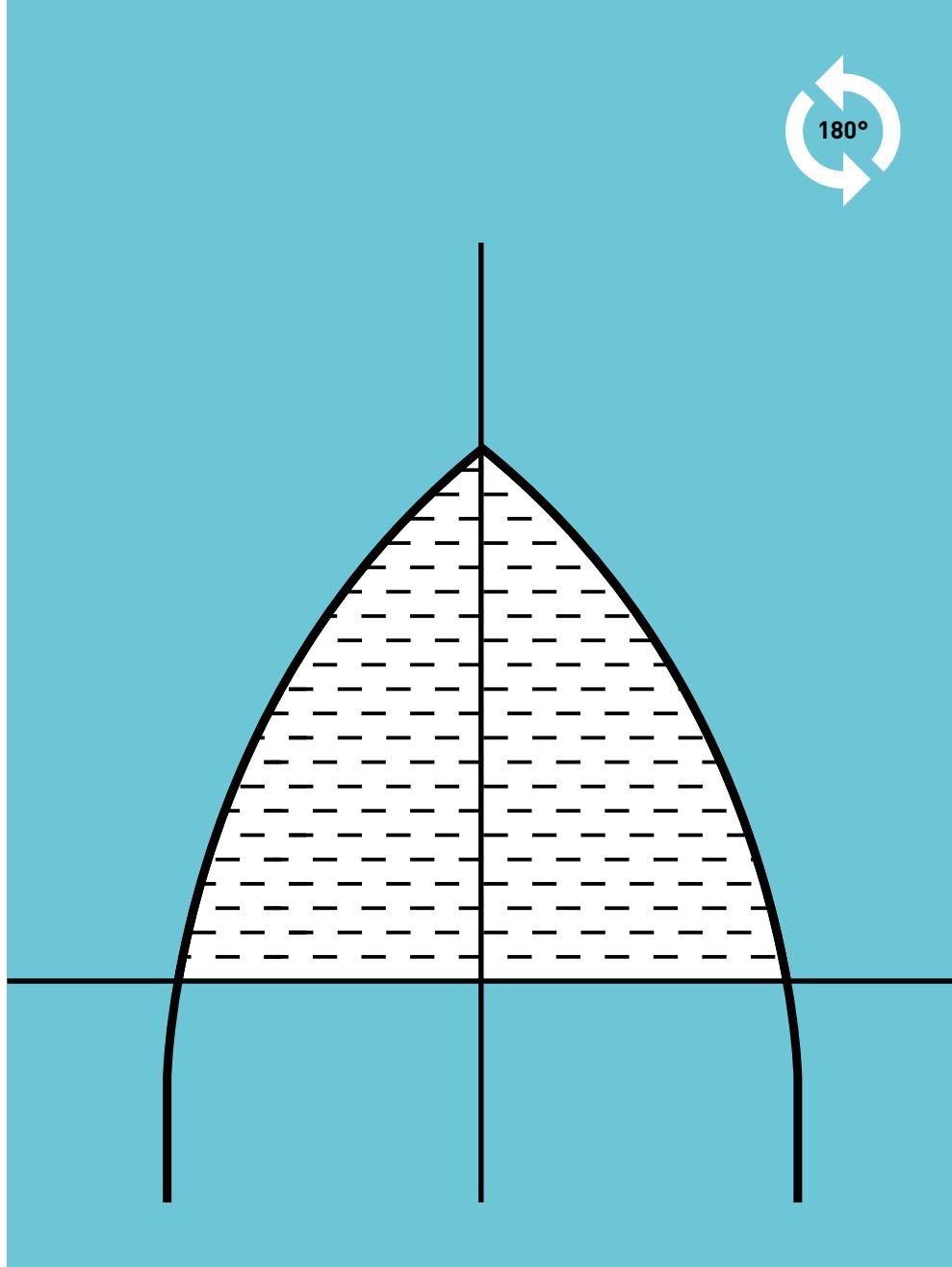
03



04



05



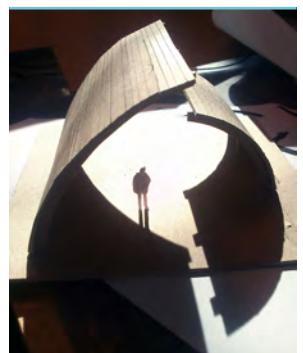
05 Utgangspunkt i en baug fra forrige side

06 Tidlige skisser på konsept

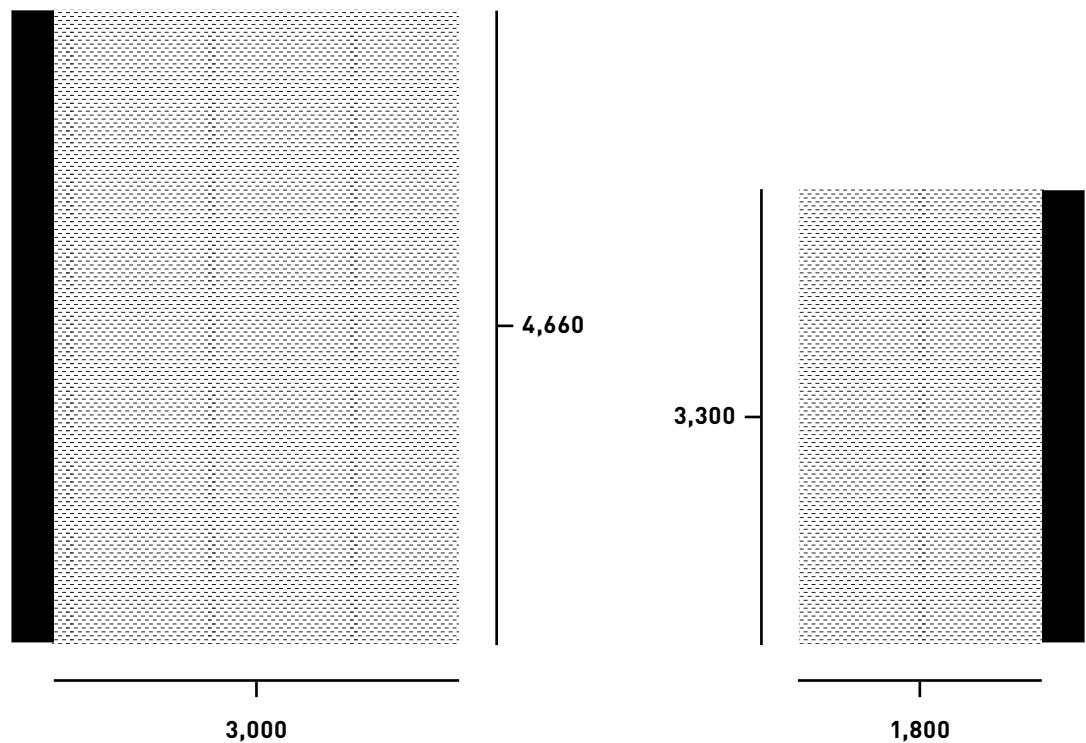
07 Størst rom der det er mest vind. Store glassflater mot nord og sør.

08 Vindretning

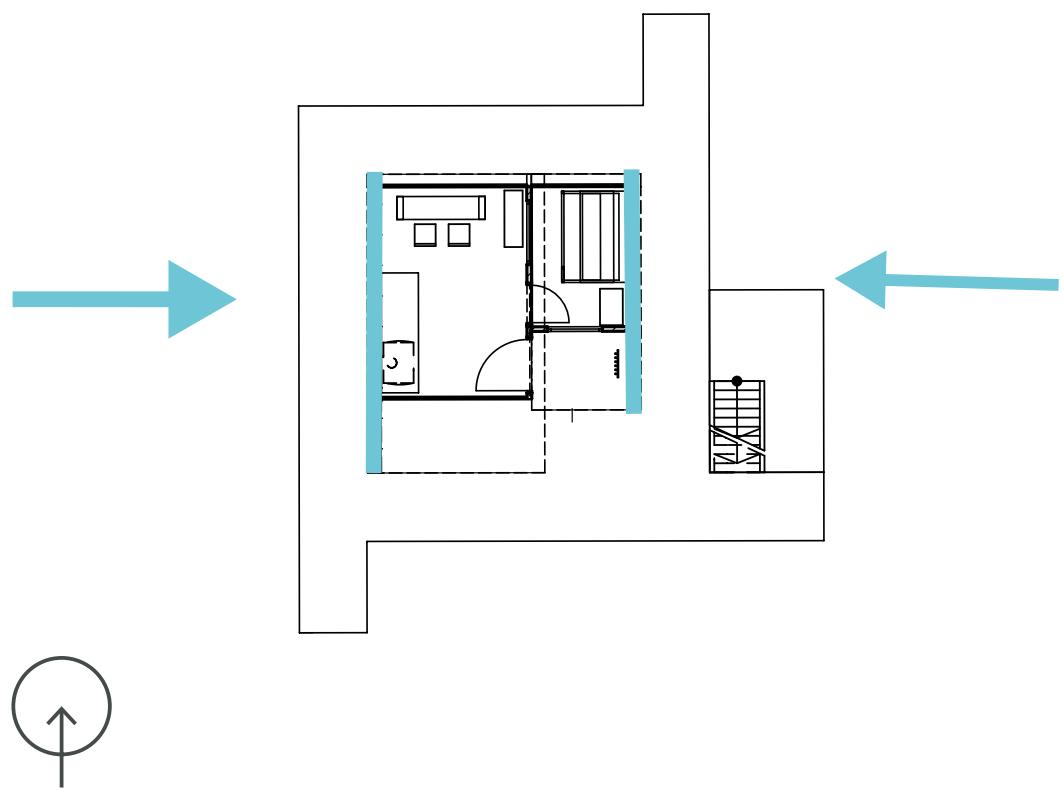
06

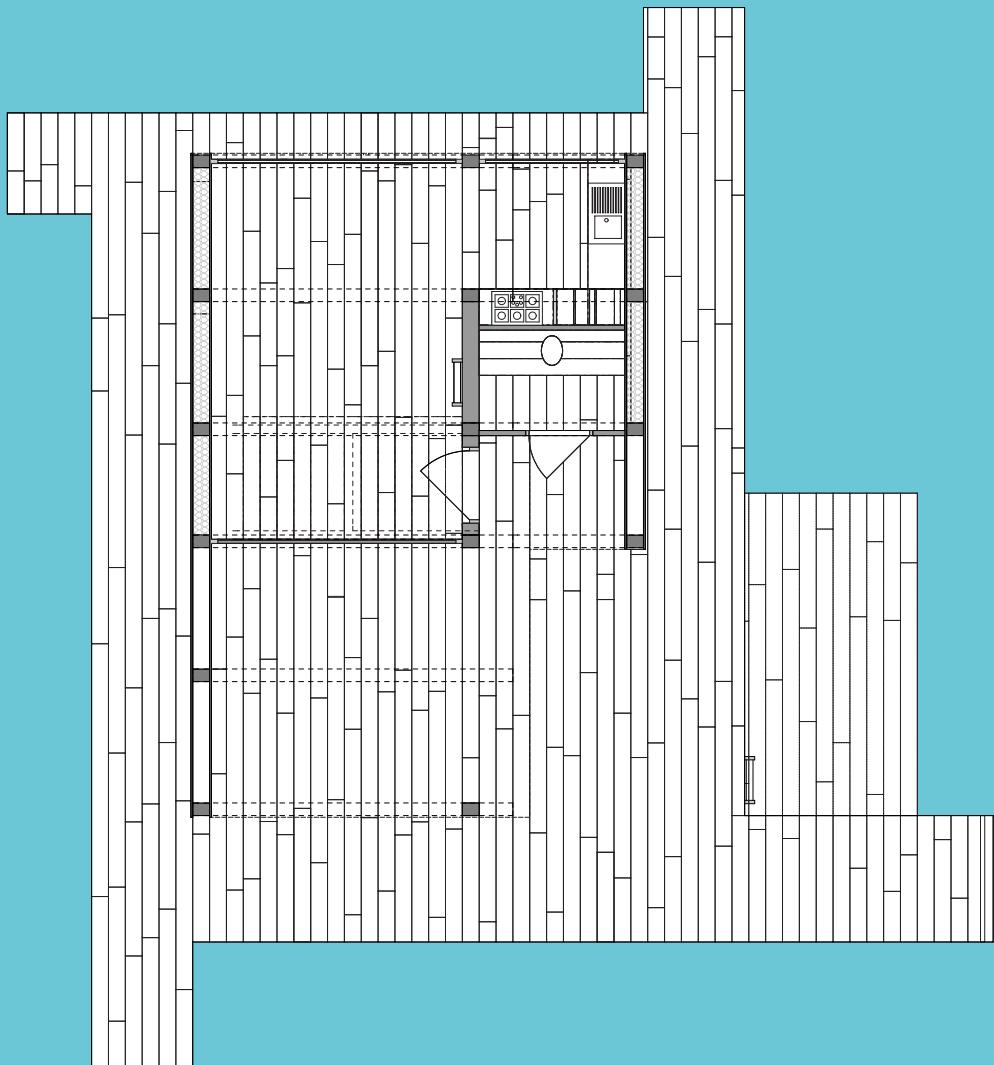


07



08





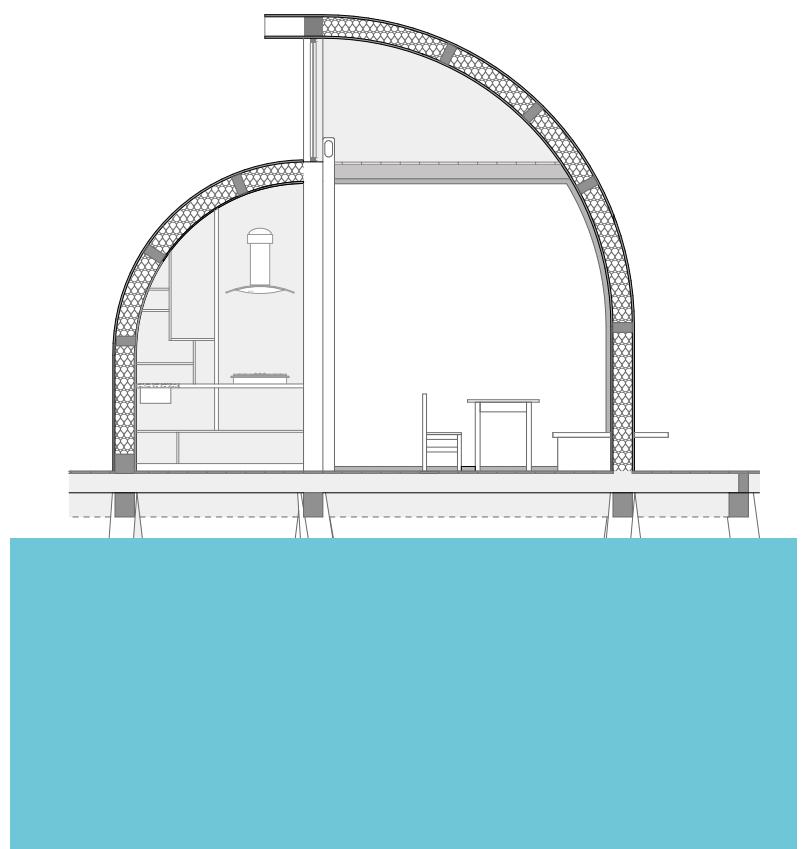
Ro

Hytta er et sted hvor man kan «flykte» fra byens mas og fjas. Den kan brukes hele året fordi den er konstruert for å tåle de forskjellige værforhold som oppstår (holdbarhet). Boligen er på en plattform festet til søyler som tvinges ned i havbunnen, slik at man ikke vil få sjøsyke, og derfor ikke er i konstant bevegelse. Pilarene er vinklet for å oppnå større stabilitet og er festet til de viktigste bjelkene i plattformen. De buede søylene til boligen starter der pilarene ender noe som gir en stivere løsning. En annen funksjon er de horisontale eikeplankene i den ytre fasaden. De er i forskjellige lengder, slik at det skaper hull i mellom. Dette gjør det mulig for vinden til å passere og deler den opp.

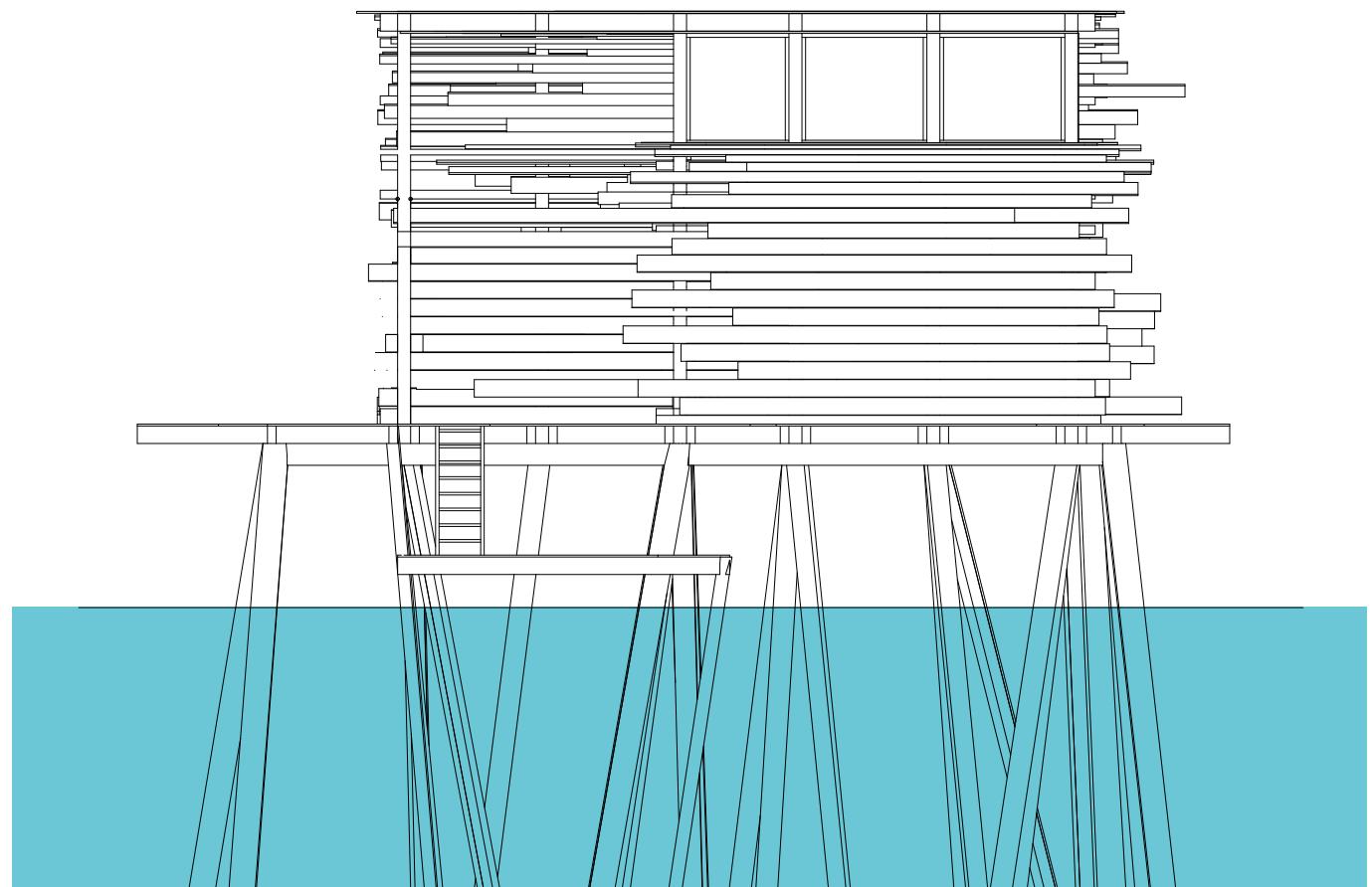
09 SIT-plan

10 Snitt

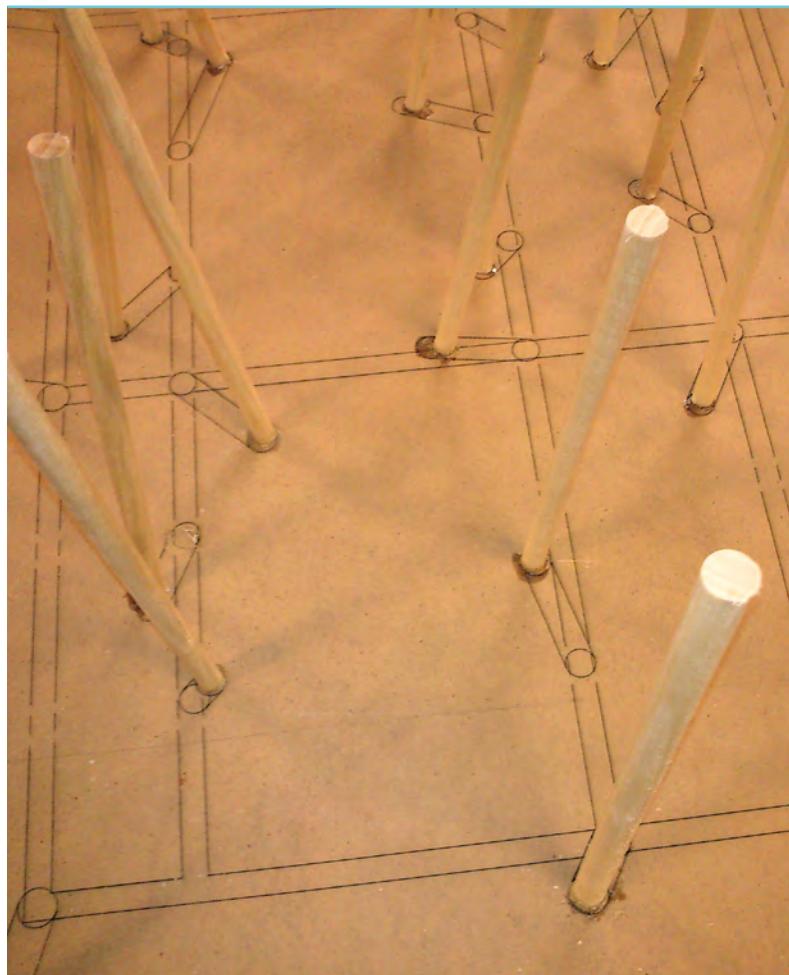
11 Fasade



11



12



12 Prosess

13 Modell prosess

14 Fiskerhytten

15 Fiskerhytten

Neste oppslag

Fiskerhytten i solnedgang

13









2014

Masteroppgave

Arkitektskolen Aarhus

Infill

Oslo er en relativt liten by ca 454,03 km² og er i min forståelse kondensert med bygninger, men likevel i mangel på boliger. Det blir problematisk når «områder innenfor bygrensen er i hovedsak utviklet¹». Infill arkitektur kan kanskje bli en løsning på behovet for å skape nye boliger innenfor byens grenser.

--
1
«Oslo mangler boligtomter»
Aftenposten,
11.Jan 2012, Oslo

Klienten



Min klient Kim Frydenlund Grane ønsket en bolig på Grünerløkka som var designet til hans behov. Vi oppdaget en trang åpning på 2.1m x 11m mellom to bygg i Thorvald Meyersgate 17 og 19. Her var det en unik mulighet til å designe et infill til Kim som kunne romme hans behov.

Bygningene er bygget i en beskjeden neo-renessanse-stil rundt slutten av det 19. århundre. Mellomrommet er en passasje slik at beboerne i Thorvald Meyers Gate 19 kan ferdes til hovedinngangen i bakgården. Prosjektet er derfor designet på søyler og hevet over bakkenivå.

Fokuset er på design av interiøret og plassering av rom i forhold til personvern og dagslys. Trappene er designet slik at det skaper to forskjellige størrelser på rommene i hver etasje. Dette gir større rom til kjøkken, stue og studioet som er vendt mot gaten. Entreen, bad og soverom er mot bakgården og får derfor mindre innsyn.

01



01 Kart over Grünerløkka

02 Oversiktsbilde

03 Thorvald Meyers gate 17&19

02



— Thorvald Meyers gate
● Plassering

03





**04 Thorvald Meyers gate 17&19.
Mot gate og mot bakgård**



05 Konseptskisser

06 Inndeling av Infill

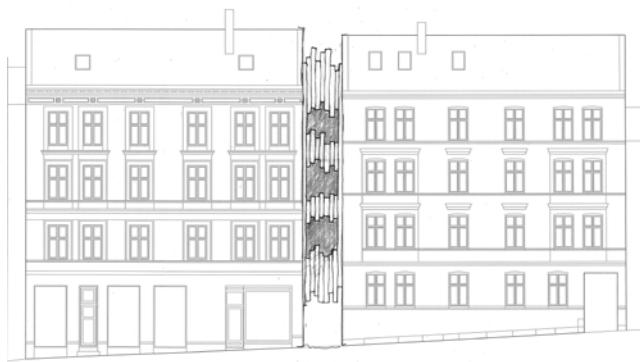
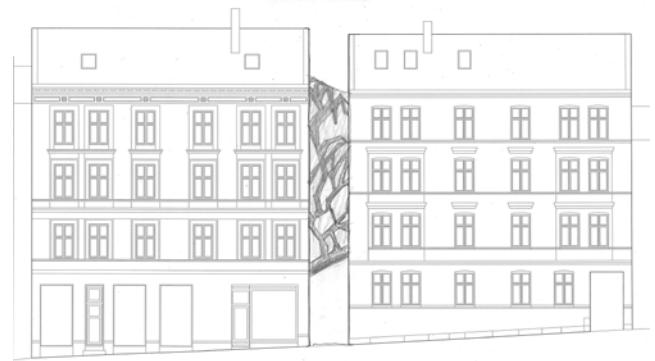
07 Etagjeplan

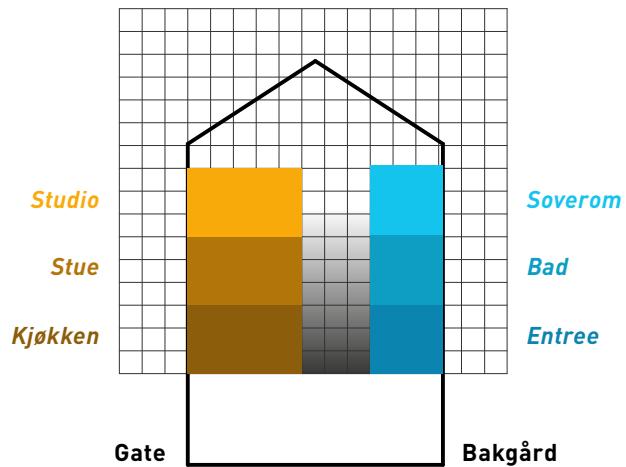
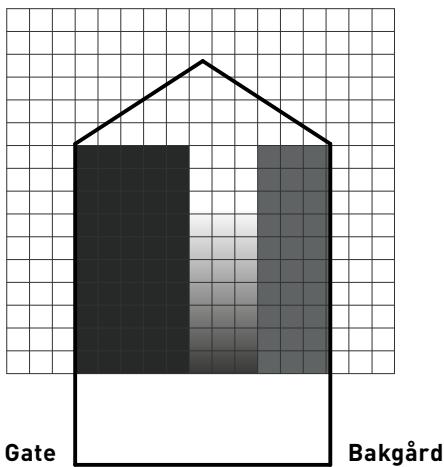
08 Konseptmodell

**09 Konseptmodell av
trappesystem**

**10 Modell av eksisterende bygg
+ konseptmodell**

11 Fysisk modell av bygget i 1:20





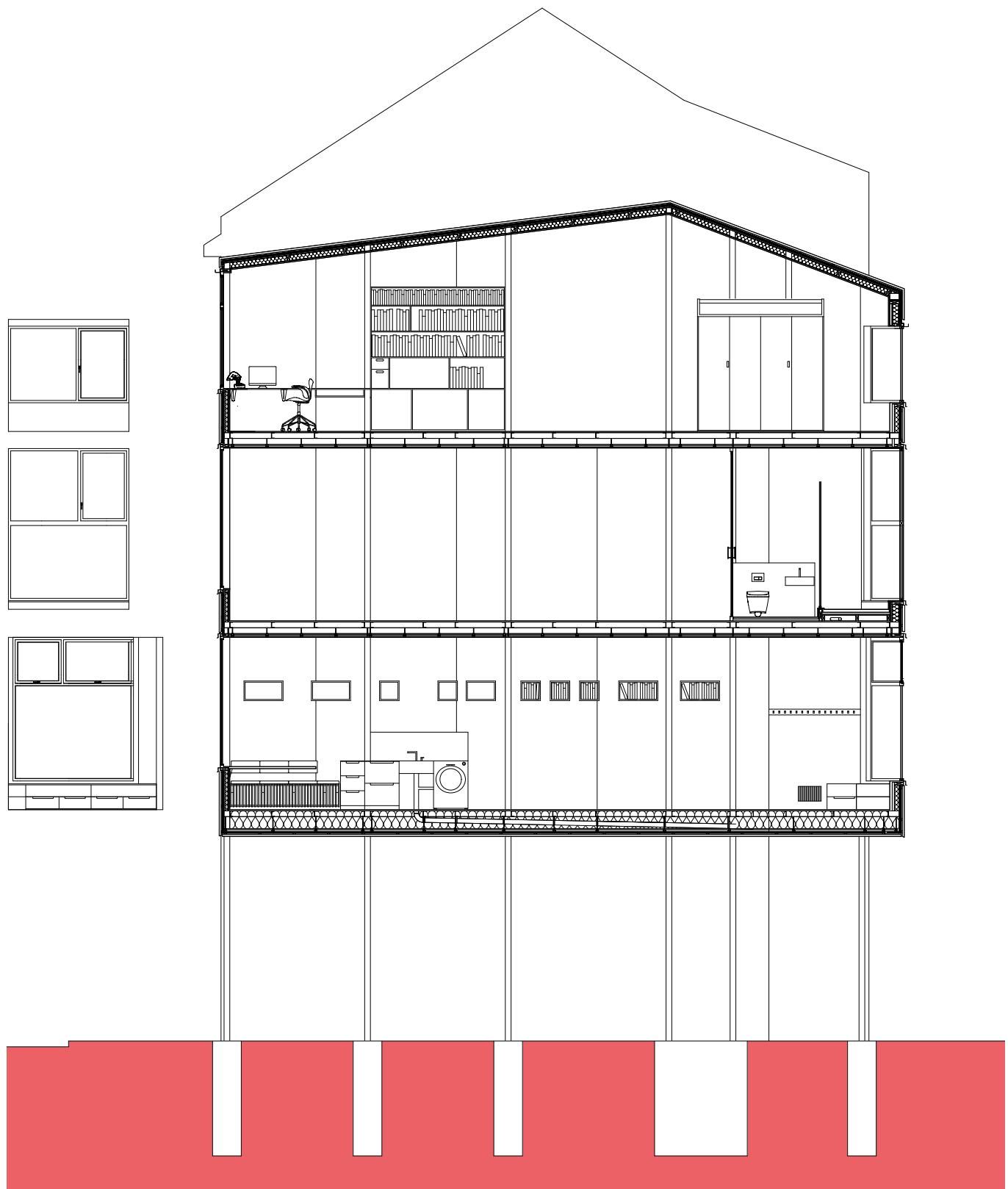
Stairway to heaven

I konseptmodellen var tanken bak å se hver etasje svevende. Det ga en ide om å ha takvinduer som slipper inn dagslys ned i etasjene under. Det ga også en ide om hvordan trappene skulle designes.

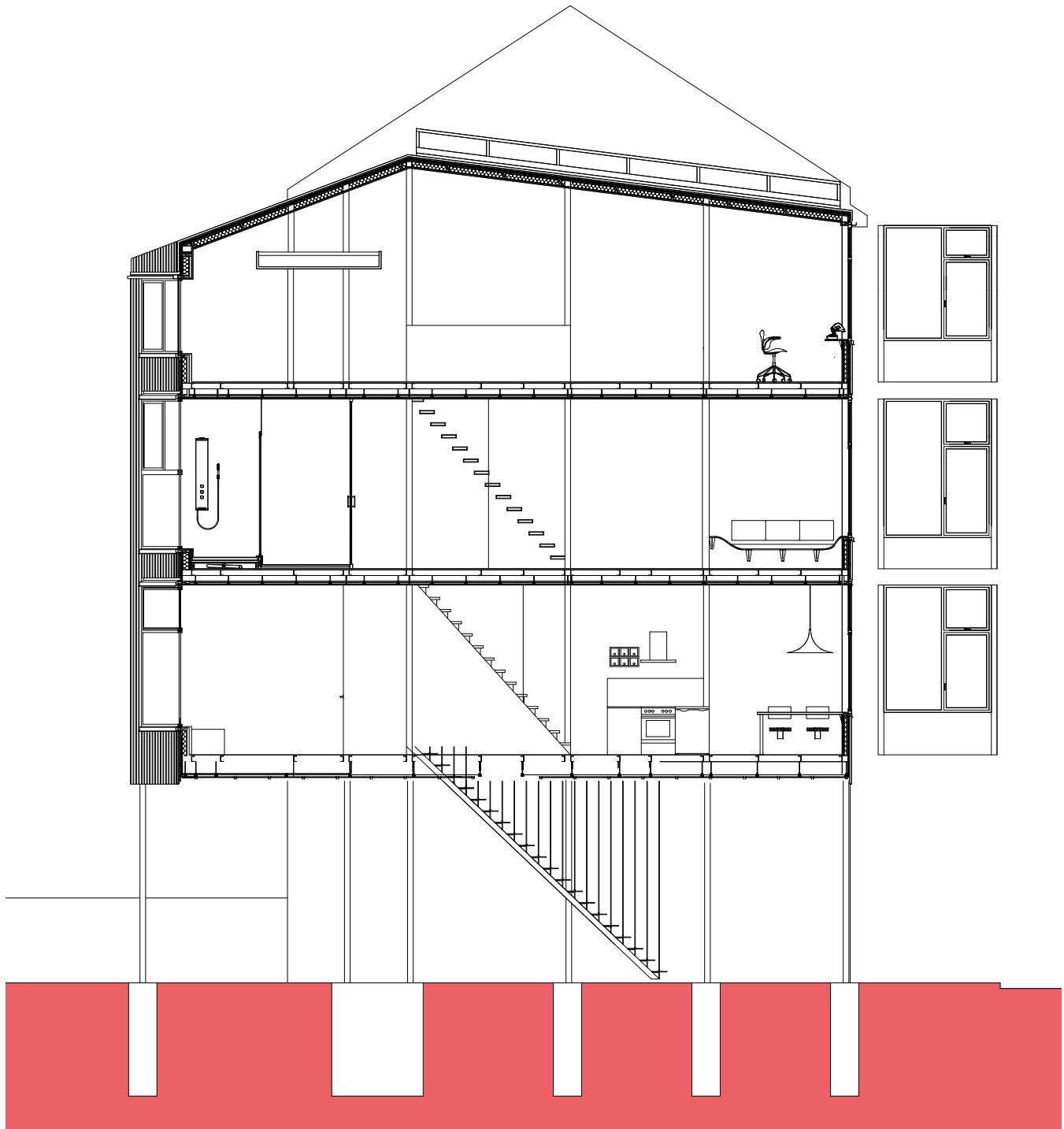
I første etasje blir man ledet opp via en røff utendørs trapp i stål. Deretter fra kjøkkenet er det en finnerplate trapp som kan gi en følelse av varmhet og kan oppfattes mere hjemmekoselig. Fra stuen er det en glasstrapp som går opp til studioet og soverommet, som kan gi en følelse av at man svever på skyer.

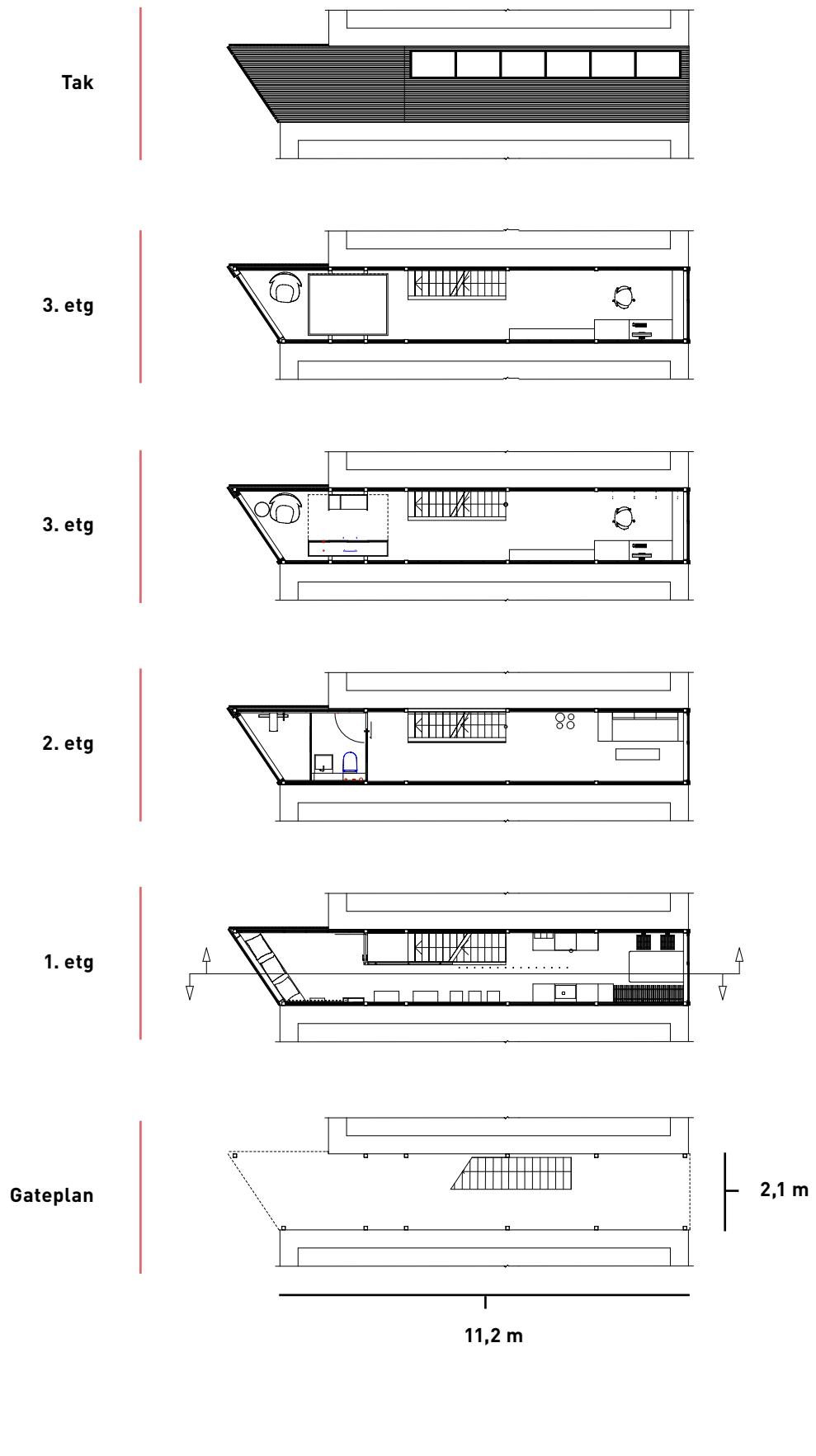
Et slags «stairway to heaven». Det er altså et hierarki i hver etasje.





Nord





12



13



15



14



12 Thorvald Meyers gate 17 & 19

13 Inngangsparti med en stige som kan heises opp og ned

14 Kjøkkenmøbler designet til huset

16



17



18



16 **Bad mot bakgård**

17 **Stue mot gaten**

18 **Trapp og bad**

19 **Sofa designet til huset**

20 **Arbeidsplass mot gate**

21 **Hems**

22 **Arbeidsplass med taklys**

Neste oppslag
Snitt

19



20



21



22







