



Joris Burla & Jonas Lendenmann

Africa Art Archive: Hans Himmelheber's Archives and Collections at Museum Rietberg



Hans Himmelheber
1908–2003



From 1930: Art trade
in Paris

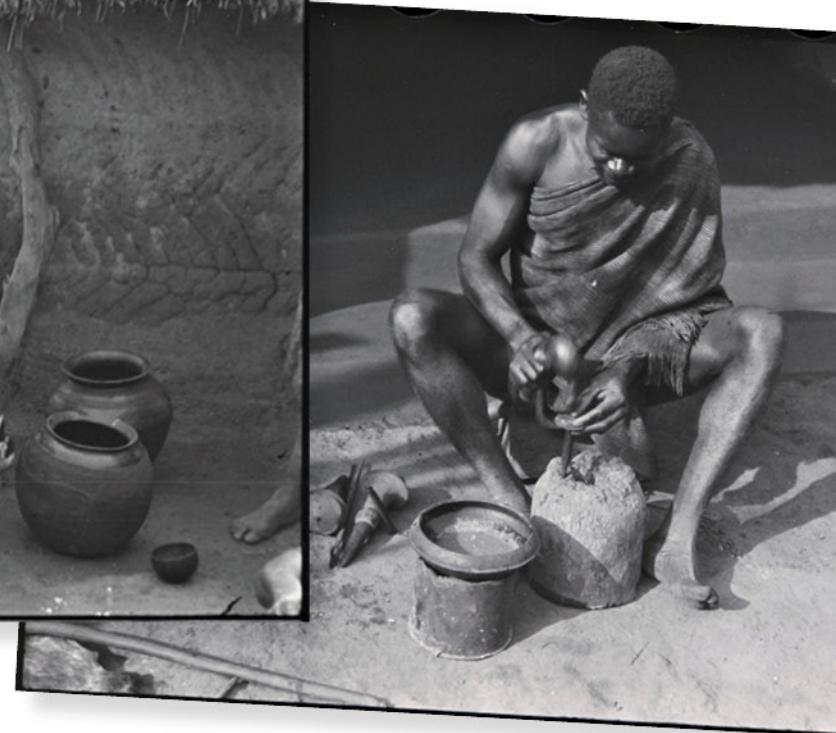
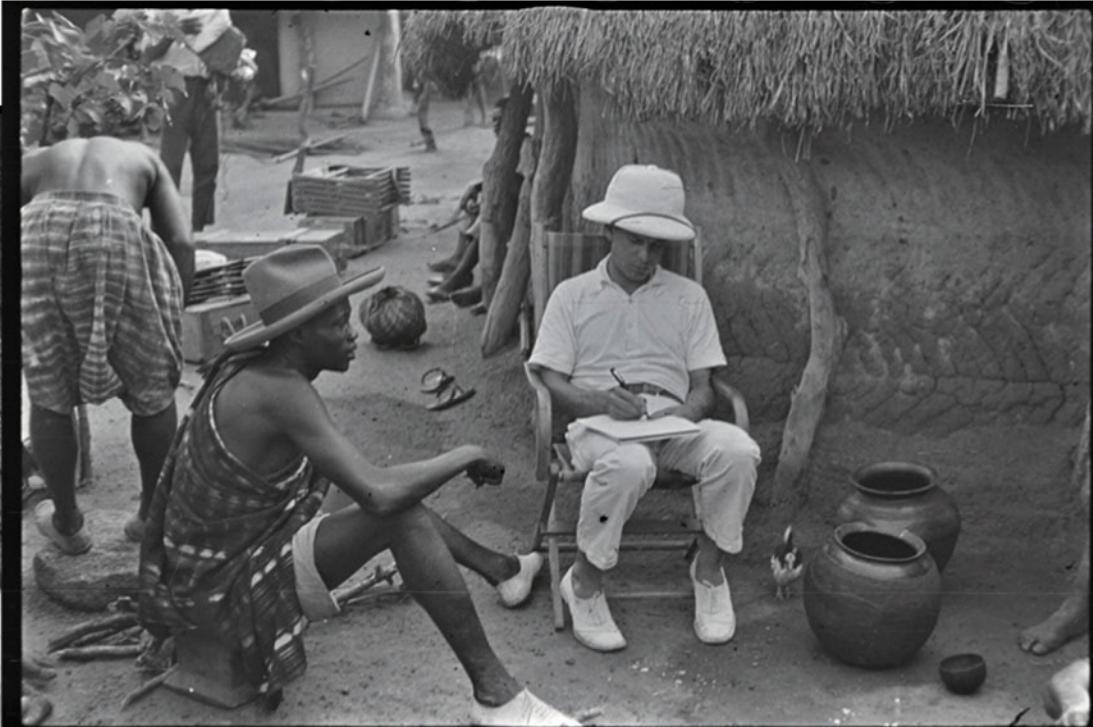
*Ab 1930: Kunsthandel in
Paris*



1933: Himmelheber's
first journey to Côte
d'Ivoire

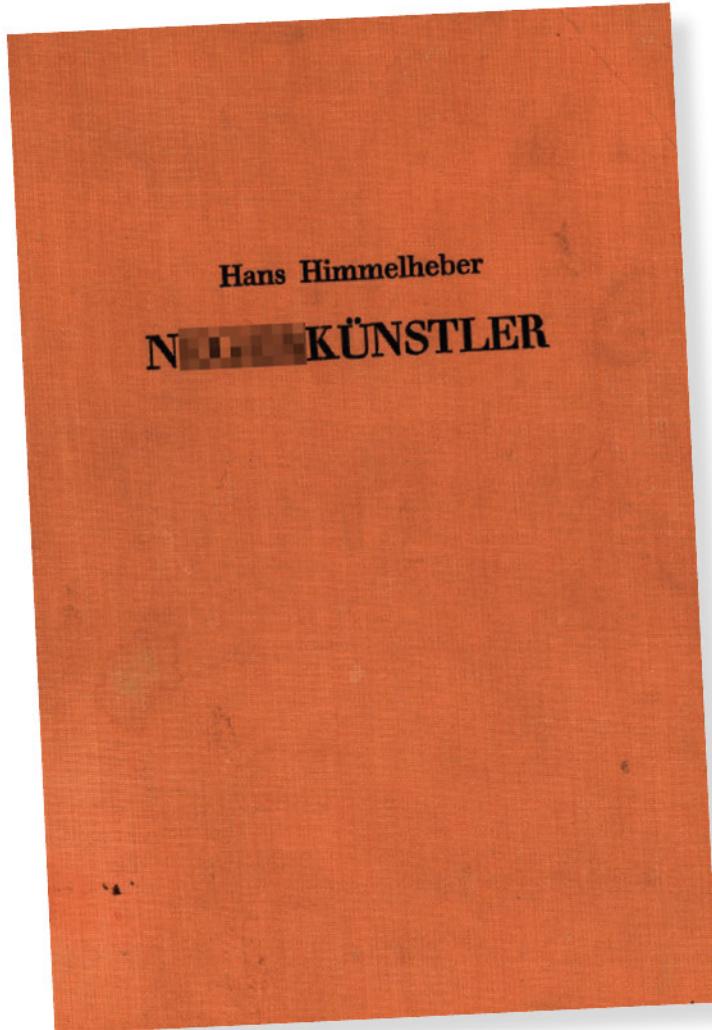


1933: *Himmelhebers
erste Reise in die Côte
d'Ivoire*



Interviews with artists
(here 1934–1935)

Interviews mit Künstlern
(hier 1934–1935)



N-Künstler,
dissertation 1935



Kouakou Dili (a.k.a.
Kuakudili, c. 1890–
19??), photo 1933

Dieudonné François Joseph Marie Reste 1879–1976

French politician and
colonial governor of:

Chad (1923–26),
Dahomey (1928–30),
Côte d'Ivoire (1931–35)
and French Equatorial
Africa (1936–39)



Box with 24 carved artworks, gift of Hans Himmelheber to François Reste in 1934

Museum Rietberg,
2015.43



Liste d. Exp. von Hans Himmelheber.

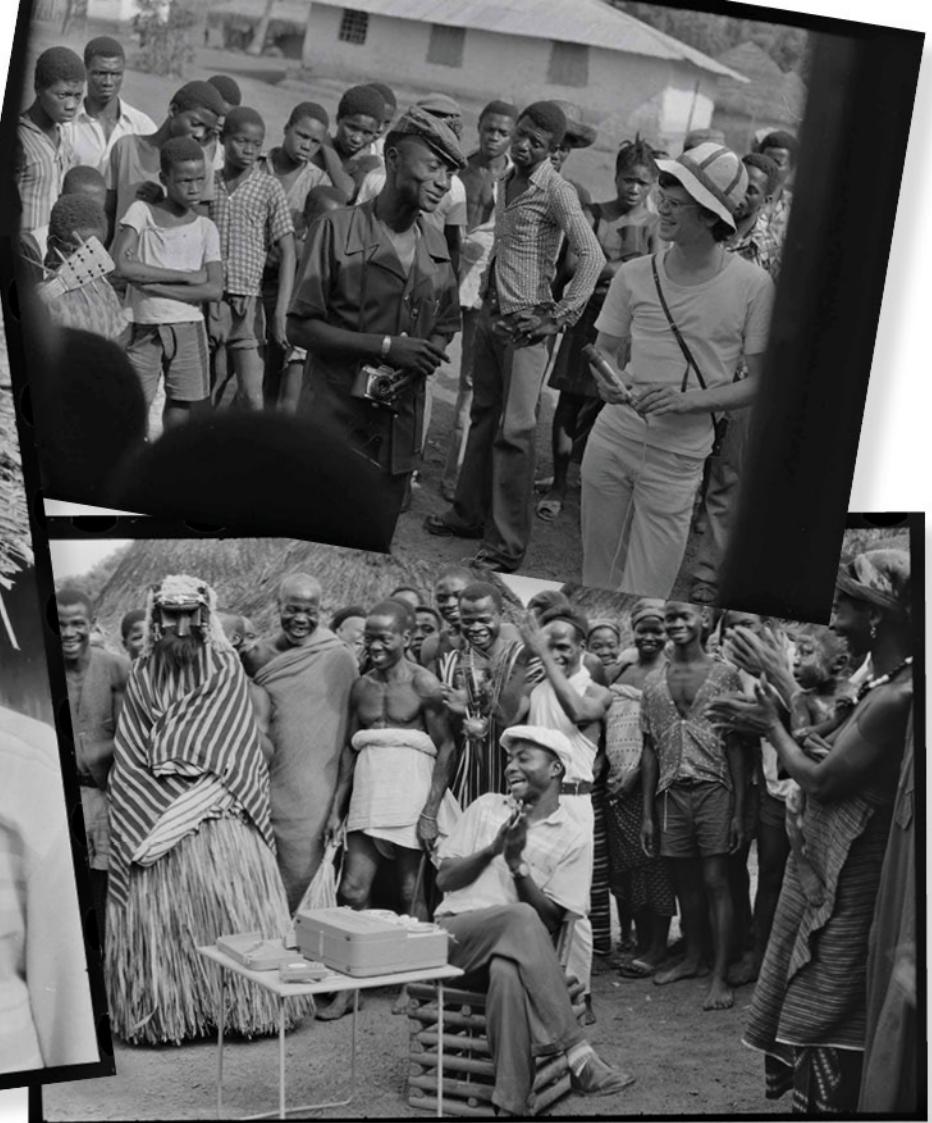
		<u>Teilnehmer</u>	<u>Land</u>	<u>Stämme</u>
1	1933	Hans allein	Elfenbeinküste	Baule, Guro
→ 2	1934/35	Hans, Lippmann	Elfenbeinküste	Baule, Guro
3	1936/37	Hans allein	Alaska	Eskimo
4	1937-39	Hans allein	Kamerun, Gabun, belg.Kongo	
5	1949/50	Hans u.Ulrike	Liberia	Dan, Kran
6	1952/53	Hans allein	Liberia, Elfenbeink.,Mali	Dan, Kran, Senufo, Miniank Bambara
7	1955/56	Hans, Ulrike, Schaufler	Liberia, Elfenb.küste Mali	Mano, Kran, Dan Senufo, Bambar Baule, Ua, nördl.Dan
8	1960	Hans, Eberhard	Liberia	Dan
9	1962/63	Hans allein	Elfenbeinküste	Baule, Guro, Geré
10	1965	Hans allein	Elfenbeinküste	Guro, Bété, Géi Nord-Dan, Senufo Lobi, Baule
11	1968	Hans mit 3 Leuten d.Inst.f.d.wissen- schaft.Film in Göttingen	Elfenbeinküste	Baule, Guro, Niedeboua, Gére nördl.Dan
12	1970/71	Hans, Ulrike	Elfenbeinküste	Senufo, nördl.Dan, Bau. Geré
13	1974/75	Hans, Ulrike, Eberhard, Barbara, Martin	Liberia, Elfenbeinküste	Süd-Dan, Nord-Dan Baule, Guro
14	1975/76	Hans, Ulrike, Martin	Liberia	Dan, Gére



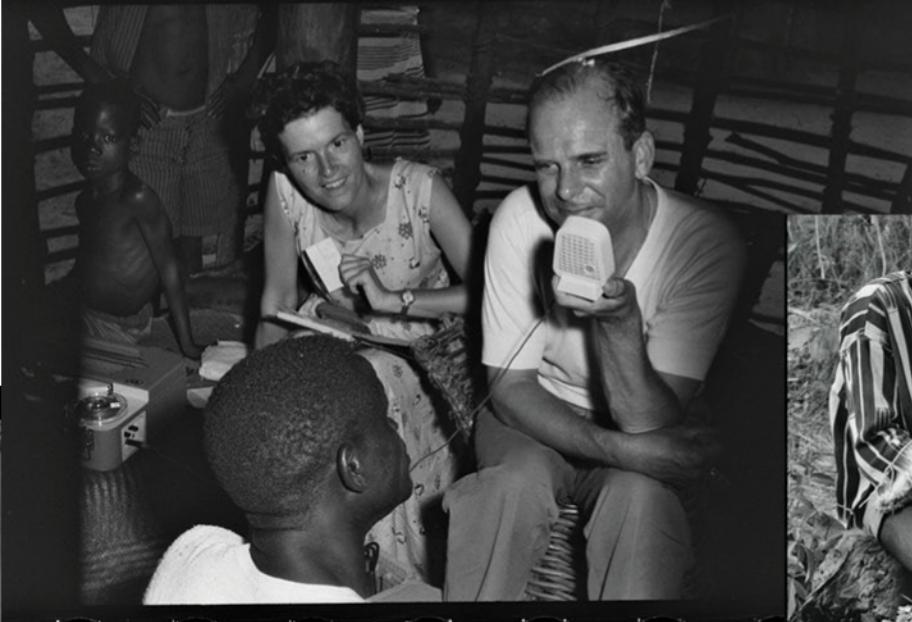
Ulrike Himmelheber
1920–2015



**Barbara Fischer, Eberhard Fischer
& Martin Himmelheber
in Nyor Diaplay, Liberia, 1975**



George Tahmen
1931–2003

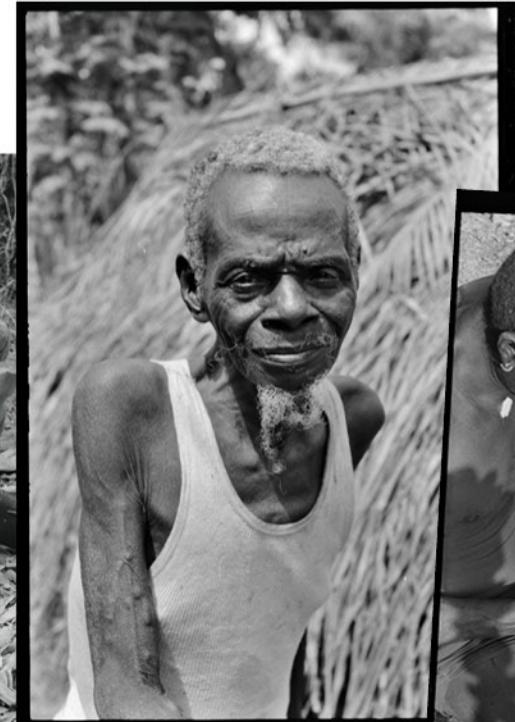


Banga Sjui

Documentation of
artists in West Africa
1933–1976



Sabou bi Boti



Sra
(Zlan)

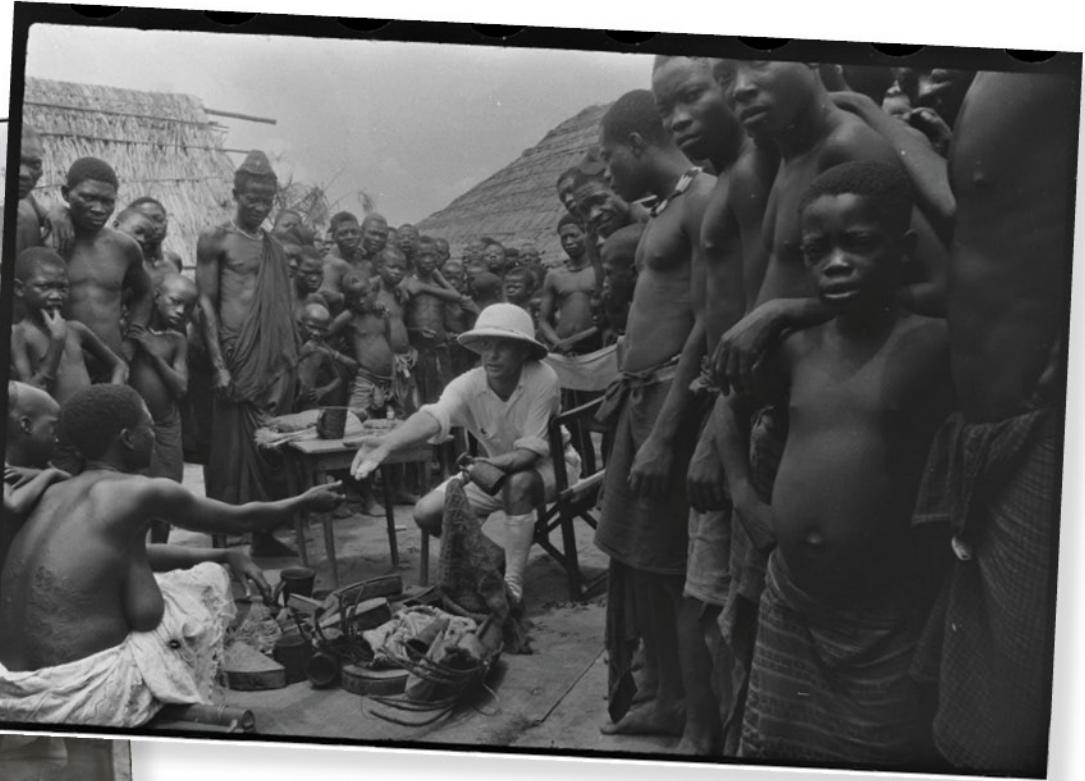
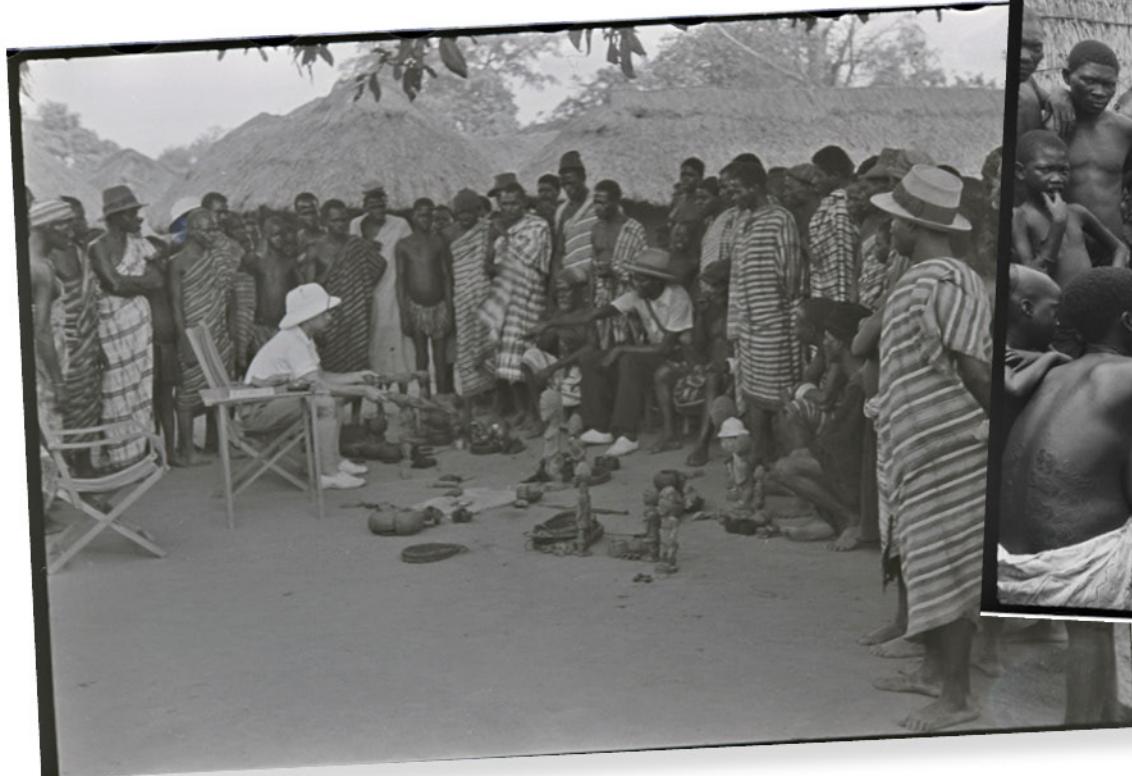


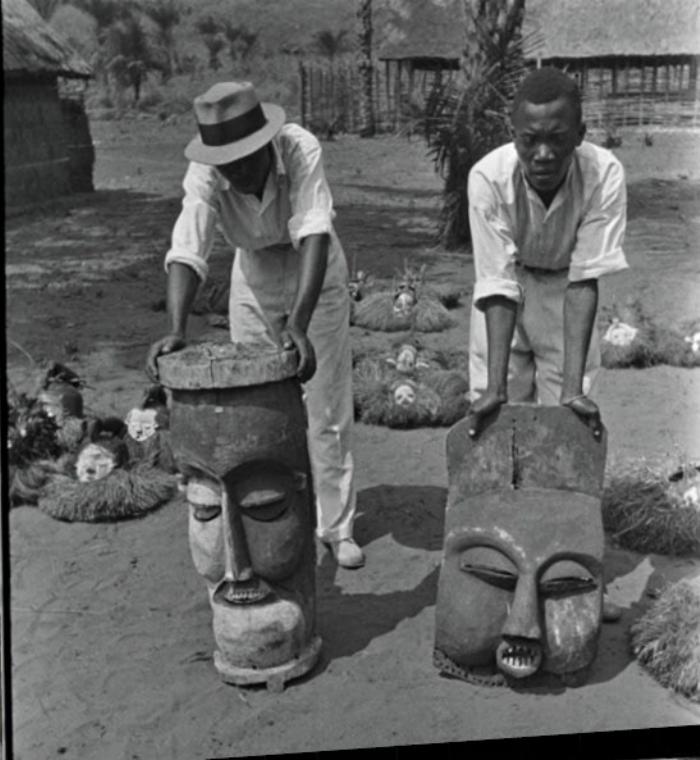
Binate Kambre

*Dokumentation von
Künstlern in Westafrika
1933–1976*

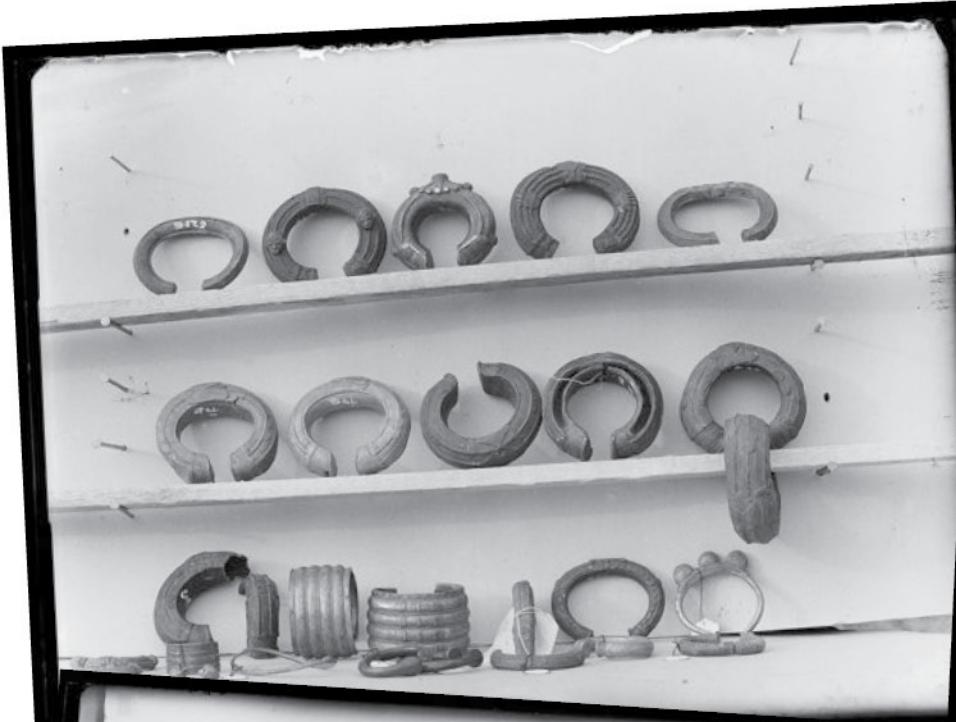


Hans Himmelheber
N. KÜNSTLER













** images blurred due to copyright restrictions*



Baum Edvard Feuerherm von der Leyen
1862-1944

** images blurred due to copyright restrictions*



** images blurred due to copyright restrictions*

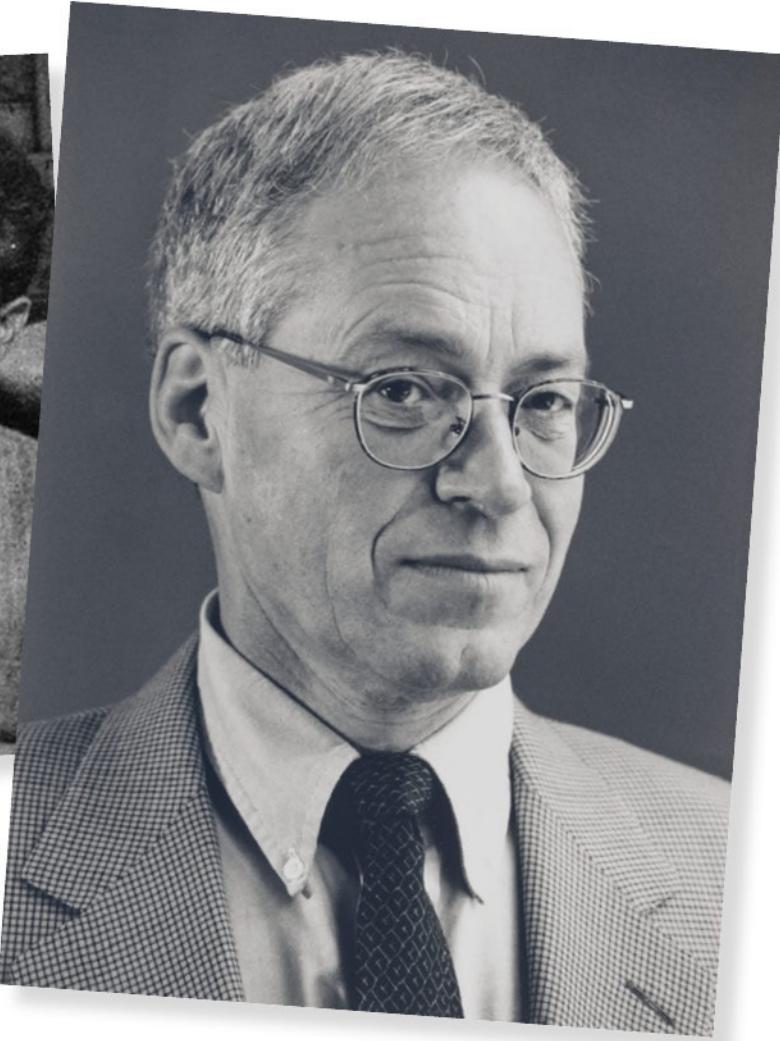
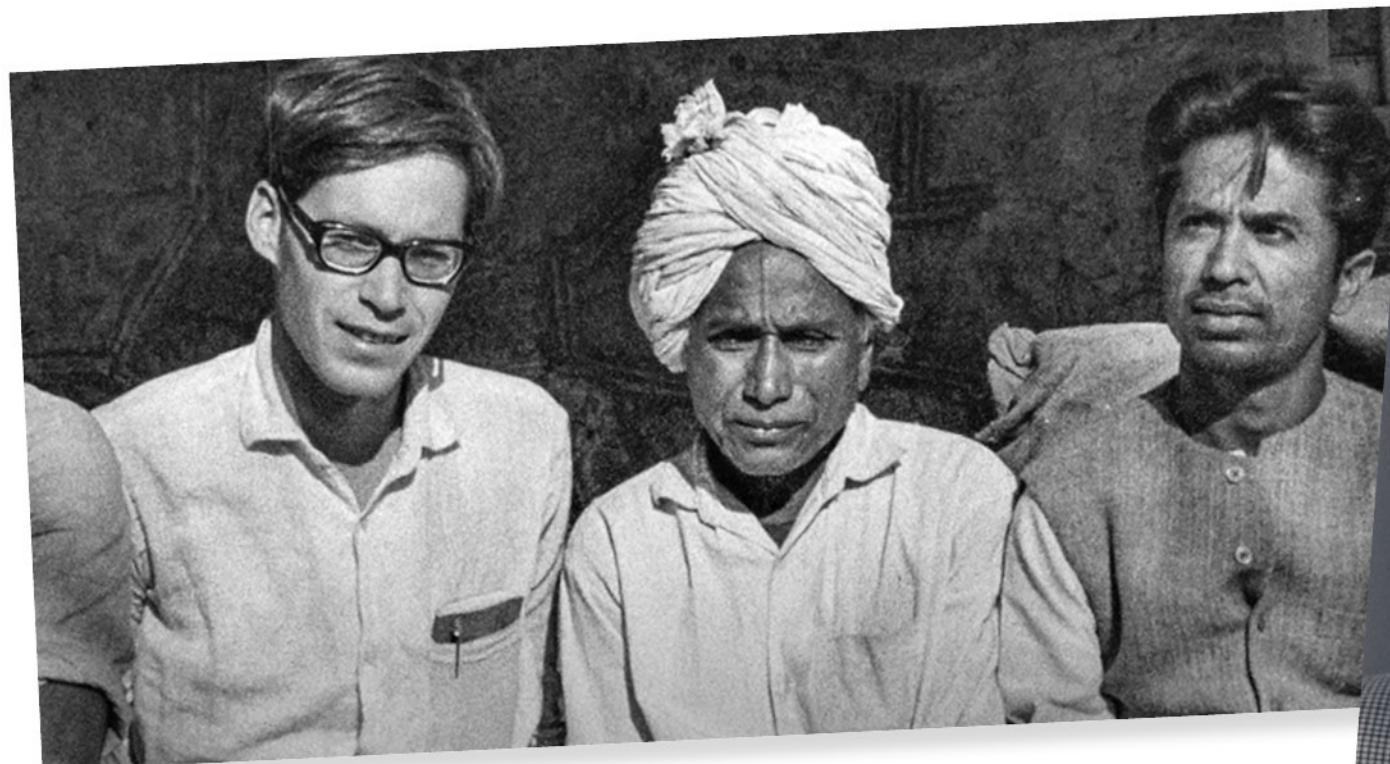


Johannes Römer
1860-1927



Maurice
Röderg
1862

Eduard Löwinger
1860-1930



Eberhard Fischer
*** 1941**



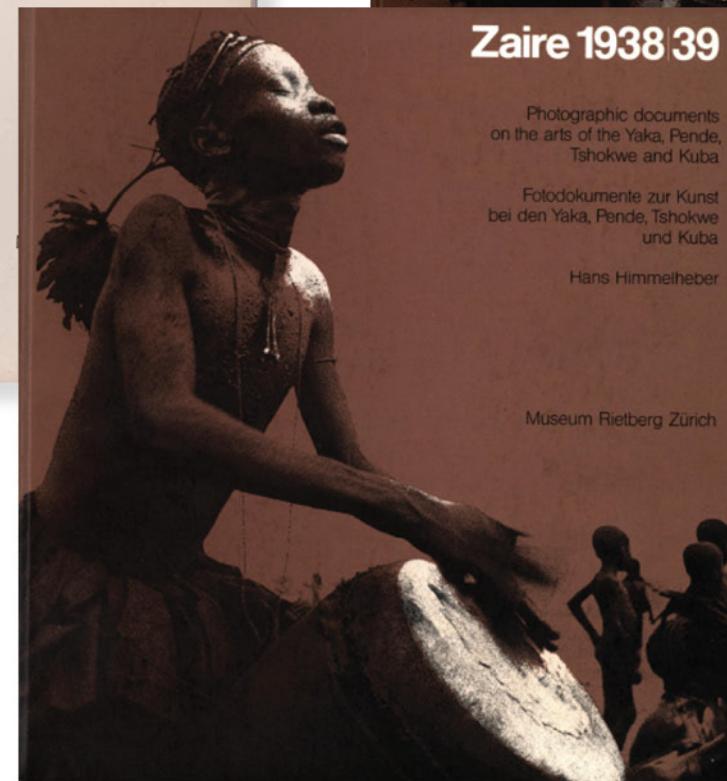
Eberhard Fischer
* 1941



1975



1976



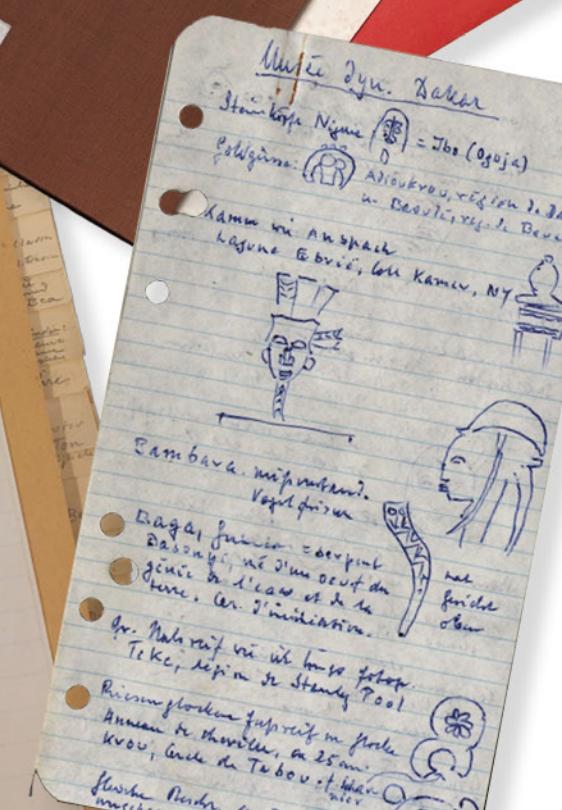
1993



1997







** images blurred due to copyright restrictions*

** images blurred due to copyright restrictions*



Joris Burla & Jonas Lendenmann

Africa Art Archive: Hans Himmelheber's Archives and Collections at Museum Rietberg

www.africa-art-archive.ch

The website is a:

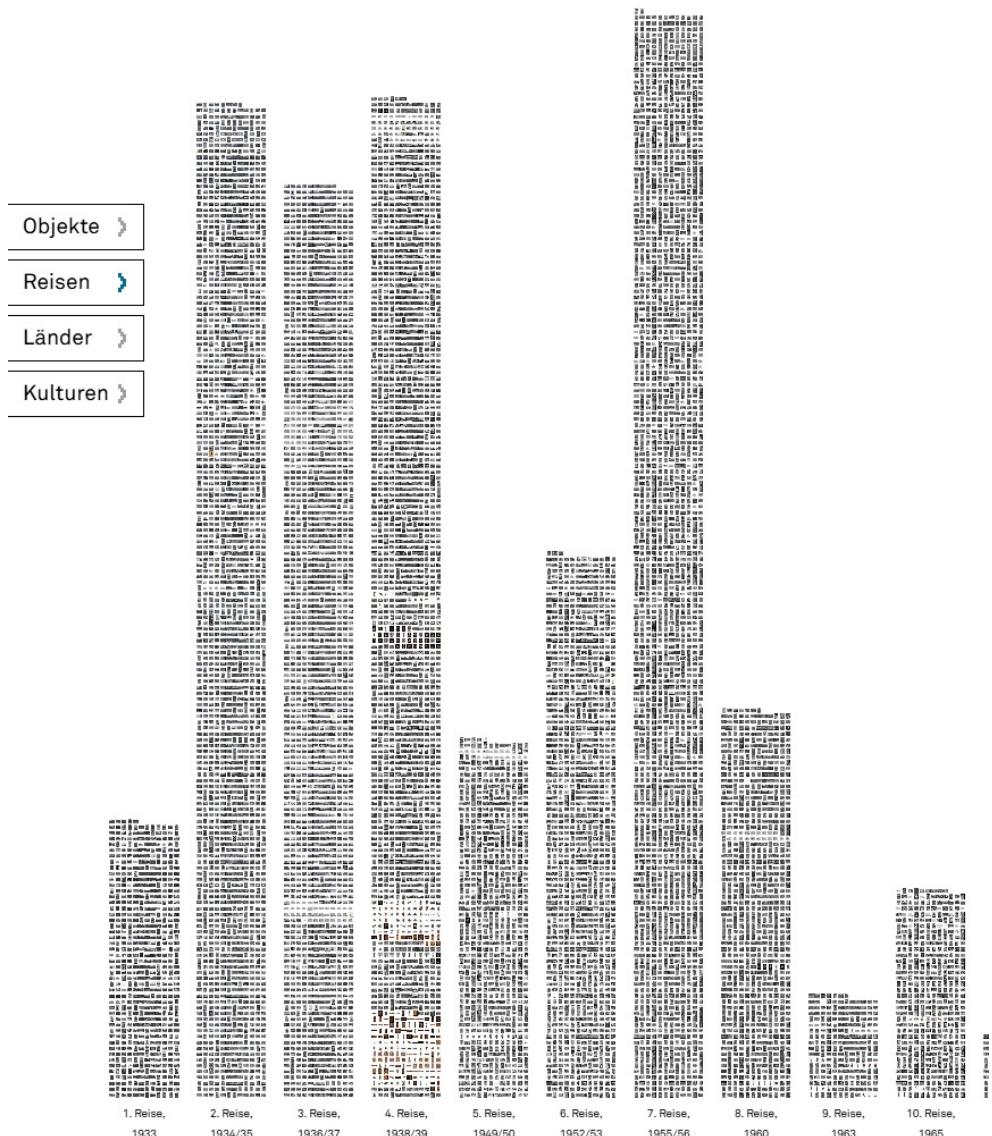
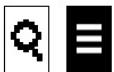
- Online catalogue for the exhibition
- Online database
- Blog/editorial
- Presentation for the research project

And was made within five months

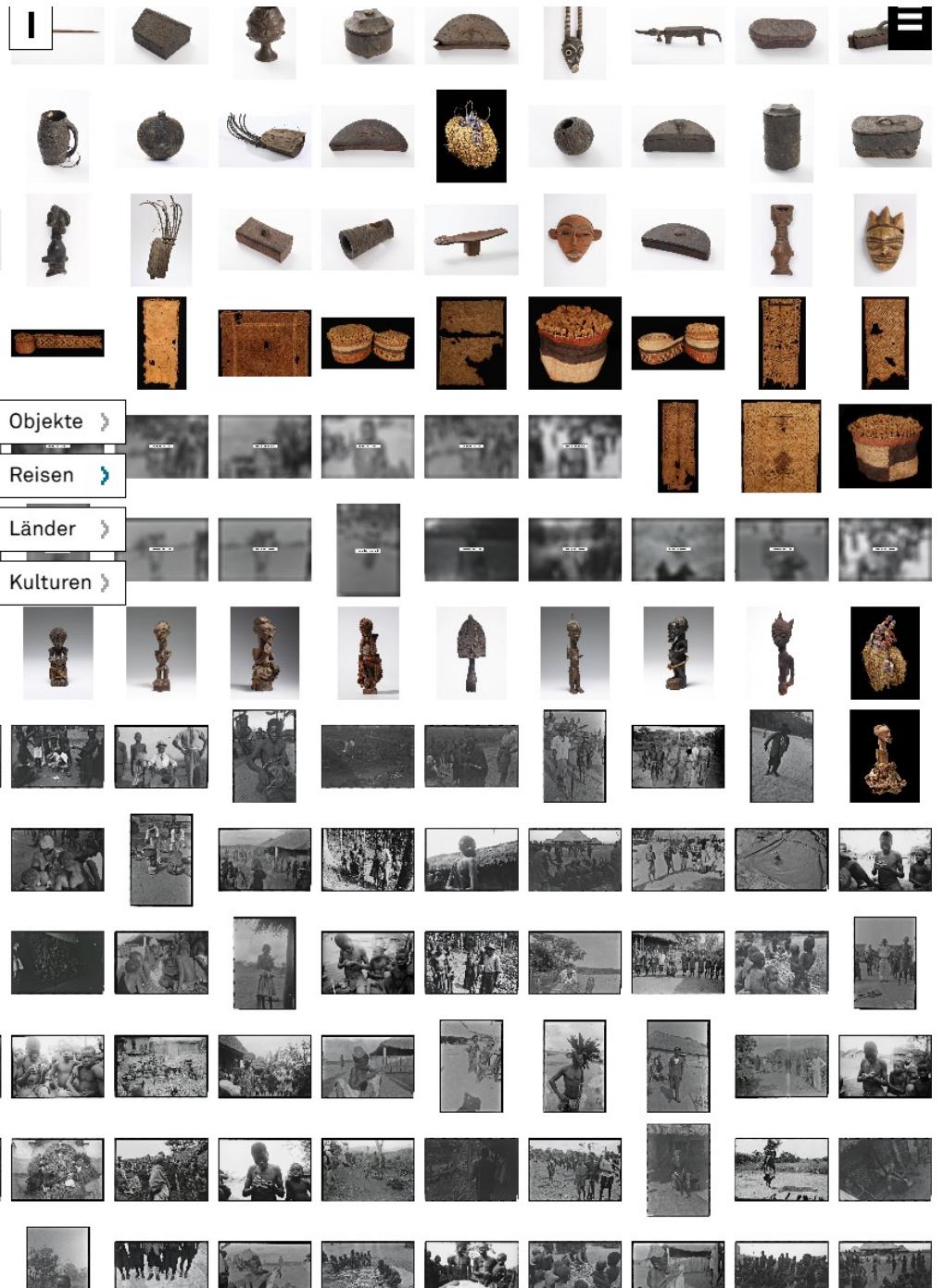


i

Schmuck Künstlerin/Künstler Schnitzen Behälter Divination
 Figur Performance Von Frau erstellt Mami Wata Löffel Textil



Archive Viewer: Overview over 15000 photos and over 1000 objects, based on the vikus viewer



Zoom in: photos and objects side by side

ohne Titel ["29.12. Maler in Korhogo Samogo"]

Datierung

29.12.1970

Geografische Bezüge

Napié & Korhogo, Côte d'Ivoire

Kultur

Senufo

Schlagwörter

Carving, Textile

Archiv

[Link](#)



Zoom in: information about the photo, link to the database

Bemaltes Textil mit Maskengestalten des Poro-Bundes



Urheber/in des Werks

Samogo Silue

Datierung

1970

Inventarnummer

2017.668

Geografische Referenz

Côte d'Ivoire

Senufo

Korhogo

Material

Database: Links photos and artworks

Archive and sources

Highly detailed notes by Himmelheber, detailed finding aid, but not properly digitised.

How to use it without reproducing its language?

Bovake-Ross
Tagbuch 9. Exp. 7.8.62 bis 22.8.62

7. X. 62

Ganze Familie brachte mich Reute, Somogy, strahlender Hubertus, zum Flugpl. nach Traifer, wo 13⁴⁰ abflug in Boeing Jet I. dorthinwa. Flug führte über Zürich, Marseille, Alger, El洁ea, In Salak, weiter Mayence gel., Kidari, Niamey nach Lagos ohne Stop. Das Flugzeug, für ca 100 Pass, hielten zu 1/3 beset. Bekomme hintersten Fensterplatz, hervor. Warte über der Giste am 1. Mittag schlaf auf. Salysee, reiss u. rot. Überraschend lange Flugdauer, von diesem waren > - alle diese alten braunroten Sandwüste nicht vorstellen können, Ich rie auch mal Wasser filtern. Einmal mitte - Sand etwas glitzern, von Tannen u. N. u. W. 2 u. 4 Autos wegfahren, lange Handfahnen hin und her. Gütekörper? bei Fliegen 11000 m hoch. Ich beginne, doch zu photop. Ab u. zu mittan = 1. Giste spuren u. Autos nebeneinander (also keine Straße), über Berg & Tal Kusunguwa, N-S u. W-O. Militär? Da Afrikaner ist ja eben als zu Ende gegangen. Später ist es dann bedeckt, bleibt aber ruhig. Wk Komman gut an. Ich schaue im Airport-Hotel in. Bad in Television. In Da-Bar Flasher Bür 3 M. Nun wache fast, wie starke Bedeutung. Schre nigrum. Grossdeutschland Brief an Wl.

A few details...

Disclaimer

A pop-up upon the first visit

Keeping it short, keeping it simple

Who is it for?



Disclaimer

Diese Seite enthält sensible Inhalte. Um mehr zu erfahren, klicken Sie [hier](#).

This page contains sensitive content. To learn more click [here](#).

Cette page contient des contenus sensibles. Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).



Impressum

ürich

ietberg@zuerich.ch

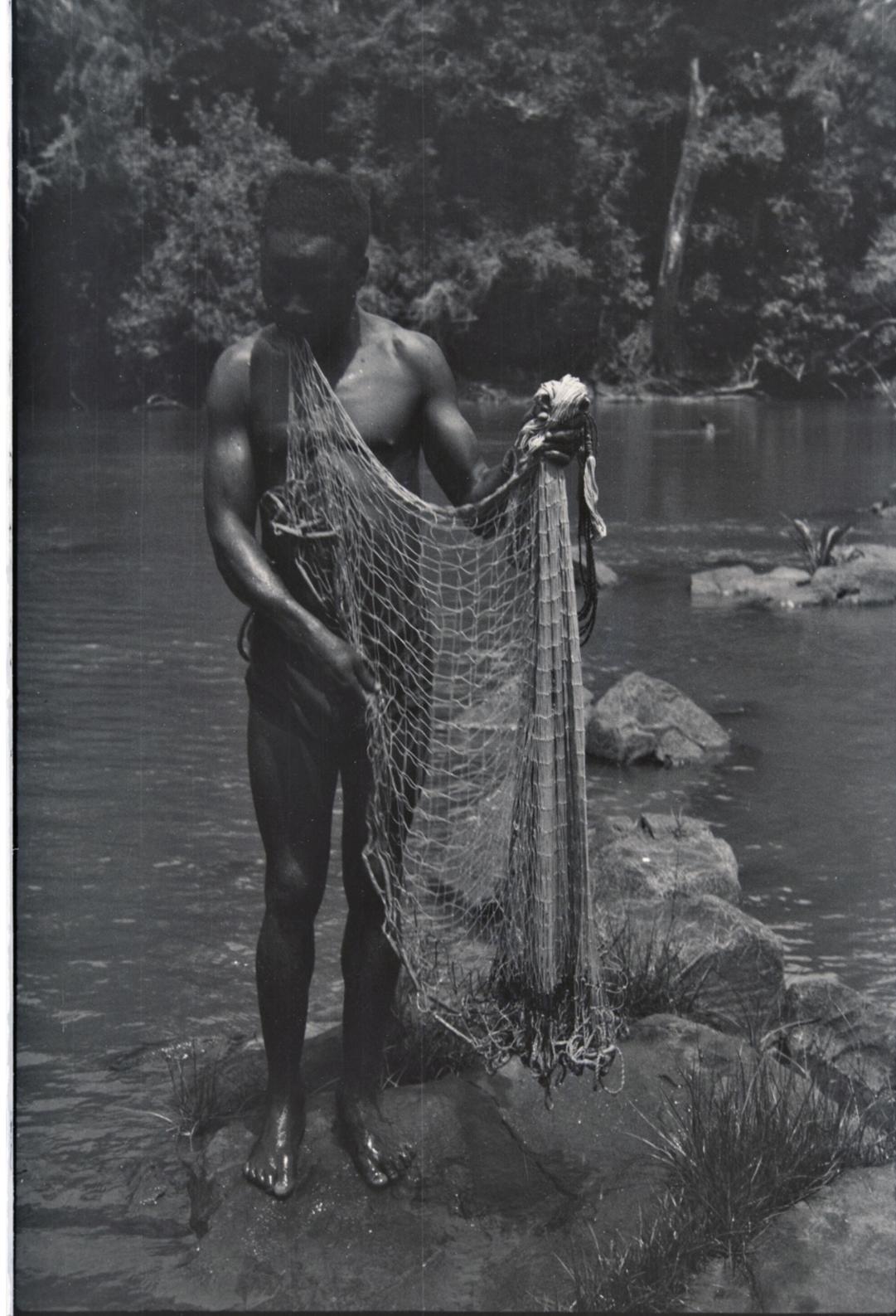
Licenses

Photos: mainly CC-BY

Object: it's complicated!

Personal rights

Decision: Its important that the photos are visible and accesible



Editorial Blur

About 1000 images are blurred
and marked with "sensitive
content"

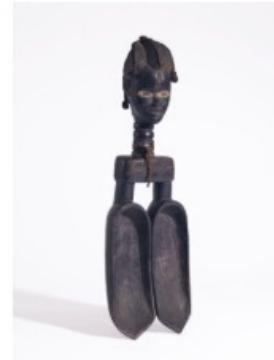
Based on certain keywords and
manual checks



Language

The content on the website ist mostly in german, english and french

Database is currently only available in german



einer Forschung versuchte Himmelheber, die ästhetischen Prinzipien der eiligen Kunstregion und die gesellschaftliche Rolle des Künstlers zu schreiben. Der imposante Doppelöffel stammt aus der Hand des in der Dan-
gion angesehenen Bildhauers Sra und stellt das Bildnis einer jungen Frau dar.
Bei liess sich Sra bei der Gestaltung des Gesichts vom vor Ort geltenden
Schönheitsideal für Frauen leiten: hohe Stirn, schmale Augenschlitze, weiß
schminkte Augenpartie. Zugleich ist seine künstlerische Handschrift zu
ennen. In den Gesprächen mit Himmelheber sprach der damals bereits erkrankt
Bildhauer über seine Biografie und sein Selbstverständnis als Künstler: «Ich heisse
. Sra bedeutet Gott. Diesen Namen haben mir die Menschen gegeben, weil ich
Gott mit meinen Händen so schöne Dinge zu schaffen vermag» (1960: 172). Die
geschnitzten Löffel (Wakemia) waren die Würdezeichen der Wunkirle, der gastlichen
Familie eines Dorfes, die bei Festlichkeiten eine Performance mit ihrem Löffel
führte.

Himmelheber was interested in the aesthetic principles of sculptors and carvers.
In his ceremonial spoon, Sra was realizing the local ideal of beauty. For example,
the beautiful woman is distinguished by a tall forehead, artfully braided hair, and half-
closed eyes. The neck was emphasized with several rings as signs of wealth and
status. Sra saw himself as a good portraitist, and so this woman may be a likeness
of the spoon's owner.

Himmelheber s'intéressait aux principes esthétiques des modeleurs et des
luthiers sur bois. En réalisant cette cuillère cérémonielle, Sra traduisit l'idéal de
la beauté local. Une femme belle se distinguait ainsi par son front haut, sa coiffure
soigneusement élaborée et ses paupières mi-closes. Le cou est souligné par de nombreux
anneaux, signe de richesse et de santé. Sra se considérait comme un bon portraitiste.
La figure féminine représentait donc peut-être aussi la propriétaire de la cuillère.

"Low Data Modus"

List view and mobile friendly

Bilder Liste



Ohne Titel

Hans Himmelheber

1960

FHH 309-37



**ohne Titel ["Herstellung einer Maske,
Zamlé/[Begbesou] 14.III.3[5]"]**

Hans Himmelheber

1935

FHH 120-11



Ohne Titel

Hans Himmelheber

1960

FHH 309-34



ohne Titel ["Scenen in Sān"]

Hans Himmelheber

1955-56

FHH 295-10



Ohne Titel

Hans Himmelheber

1960

FHH 311-14



**ohne Titel ["Porträtschnitzer Tano Ndr in
Bonikro mit Chef u. grossem Bruder"]**

Keywords

Vast, hierarchical list of keywords

Everyone gives different tags for the same image

Special keywords like:

photographer's shadow

sensitive content

Guro

Mammy Water / Mami Wata

7th journey, 1955/56

Deagle mask

scarification

mask in performance

photo camera

Tahmen, George

circumcision



Titles

How to describe photos
objectivly?

Use of quotation marks for
original description by
Himmelheber

Don't give a title



ohne Titel ["Einkauf bei Bakuba-Bakele - weiblich Dorfhälften am 8.3.1939. Bakele kaufen v. Bashobwa Velours (unleserlich) ornam. Becher."] Urheber*in unbekannt
1939
FHH 185-34



ohne Titel ["Mädchen mit schöner Tätowierung auf dem Leib"] Hans Himmelheber
1939
FHH 182-11