

كلية المقرن

اللغة العربية¹

د. عواطف أحمد محمد الإمام

مفردات المقرر:

أهمية اللغة العربية وتعريفاتها عند القدماء والمحدثين

أصول نشأة اللغة

نظريات نشأة اللغة

مخارج الحروف وترتيبها

الكتابة تعريفها أساليبها وأنواعها: (المقال _ الرسالة الإدارية _ التقرير ٠٠٠)

أسباب ضعف الكتابة لدى الطلاب

علامات الترقيم

كتابة الهمزات (الهاءات - التاءات)

المعاجم العربية تعريفها - أهميتها _ أنواعها وطريقة الاستخدام

تطبيقات نحوية على: (المثنى _ جمع المذكر السالم - الأسماء الستة)

ملاحظة : <الملخص للمفردات التي تم تدريسها فقط>

اللغة

مفهومها....وظائفها....خصائصها

حصيلة التعلم:

- التعرف على أهمية دراسة اللغة عامة، واللغة العربية خاصة
- التعرف على ماهية اللغة ونشأتها.
- التعرف على خصائص اللغة ووظائفها وعلاقة اللغة بالفكر

لماذا ندرس اللغة؟

سبحان الله وحده الخالق ، الباري المصور ، الذي خلق بني آدم وكرمهم ، فقد خلق الله سبحانه وتعالى جميع الخلق ، وخلق الإنسان ، وخصه عن السائر المخلوقات بالتكريم ، قال تعالى : (ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا) ومن مظاهر تكريم الله للإنسان أن منحه اللغة التي ميزه بها عن سائر المخلوقات فاللغة هي وسيلة التواصل والتفاهم بين البشر ، وليست هذه وظيفتها فحسب ، بل تتعدى تلك الوظيفة إلى التعبير عن الأفكار والمشاعر ويحتاج الإنسان في كثير من الأحيان إلى التعبير عن هذه الأفكار التي تخاطب مستويات مختلفة من البشر إلى استعمال أساليب غير تقليدية في اللغة فيلجأ إلى غير المألوف من المجاز وتحميل الالفاظ من الدلالات والمعاني ما لم توضع له في الأساس والاسباب القابعة خلف هذا الاسلوب متعددة منها على سبيل المثال : عدم قدرة المتكلم على البوح الصريح والمباشر بمكنون النفس والاسباب في ذلك كثيرة منها: سياسية او اجتماعية او دينية وقد يكون السبب افتقار اللغة إلى الالفاظ التي يمكنها ان تعبر عن هذه المشاعر والافكار بطريقة تقليدية فيلجأ المتكلم او الكاتب على طرق مختلفة في التعبير كالاستعارات والمجازات والتصوير وغيرها من الأساليب ، لأنها تعبر بصورة أعمق وأدق وأجمل ، حيث أنها ترسم لنا المشهد بطريقة فنية إبداعية فنقف أمامه مذهولين مندهشين من قدرته على التصوير وقدرة المشهد على التعبير والتأثير، ومن هنا تختلف القراءات من شخص إلى آخر وهذه تتفرع بدورها إلى قراءات أخرى وهكذا إلى ما شاء الله كما قال المتنبي:

{ أنام ملئ جفوني عن شواردها ،،،،،،، ويسهر الناس جراها ويختصم } وظائف اللغة:

اللغة وظائف متعددة منها :

وبسبب هذه القدرة الهائلة للغات الإنسانية وبسبب ارتباطها الوثيق بالنصوص الدينية كالسنسكريتية التي

ارتبطت بنصوص الفيدا [الكتاب المقدس عند الهنود] او العبرية التي كتب بها العهد القديم والعربية التي نزل بها القرآن الكريم بسبب هذا الارتباط لاقت اللغات الإنسانية بشكل عام اهتماما كبيرا منذ القدم .

المعنى اللغوي:

المعنى اللغوي لكلمة [لغة] في المعاجم لغا يلغو لغوا ولغا بكذا: تكلم به وجمعها لغات ، اللغو: الكلام الباطل الذي لا فائدة فيه ، قال رسول الله ﷺ: من مس الحصى فقد لغا ومن لغا فلا جمعة له ، لغا بمعنى تكلم فهنا يرشدنا الرسول ﷺ إلى الإنصات للخطيب ويكف جوارحه عن العبث الذي يشغله عن الاستماع ومن يفعل ذلك لا ثواب به .

المعنى الاصطلاحي: يمكننا أن نعرف اللغة تعريفا يتناسب مع هدفها التربوي من تعليم وتعلم ويتفق مع

المهارات الخاصة به فنقول: أن اللغات أصوات ورموز ذات دلالات متعددة يستخدمها الإنسان في المجتمع للتعبير عما في نفسه وعن حاجاته وحاجات المجتمع الذي يعيش فيه . وهذا التعريف يشمل وسيلتي الإفهام من كلام وكتابة ووسيلتي الفهم من استماع وقراءة سواء أكان عن طريق الرموز المنطوقة او الرموز المكتوبة .

هل تحتاج الى اللغة عند التفكير؟

هل تستطيع ان تفكر بغير لغة؟

اللغة والفكر مؤيد(لأبد من وجود اللغة عند التفكير ، فلا يستطيع ان افكر بغير اللغة)

١. الحيوان لا يفكر لأنه بلا لغة.
 ٢. الطفل الرضيع لا يفكر؛ لأنه لا يملك محصولا لغويا .
 ٣. التراث الاغريقي يرى أن التفكير حوار لغوي .
 ٤. هناك علاقة طردية بين الفكر واللغة اتسعت الثروة اللغوية عند الانسان كلما زادت طاقة التفكير عنده.
- . معارض [لست في حاجة لوجود اللغة كي أفكر فأنا أستطيع ان افكر بغير لغة

الأدلة:-

١. الدكتور جاك اصيب في حلقة بمرض منعه من الكلام فترة من الزمن فقال: كنت افكر في تلك الفترة
 ٢. الاصم والابكم يفكر بغير اللغة
- أدلة الفريق الثاني ضعيفة لأن الدكتور جاك كان يفكر بمخزونه اللغوي الذي تعلمه قبل

أن يصاب بالمرض ،الأصم والأبكم يفكر بغير لغة فبأي شيء يفكر؟ قالوا: بطريقة لم تكتشف بعد .
فنتبين من ذلك ان اللغة والتكبير متلازمان كوجهي عملة لا يمكن الفصل بينهما ولا الاستغناء بأحدهما
عن الآخر

نشأة اللغة:

لقد تعددت النظريات حول نشأة اللغة على النحو التالي :

- ١.نشأت عن محاكاة أصوات الطبيعة ، مثل: خرير المياه ، وحفيف الأشجار وشقشقة الطيور...الخ .
 - ٢.نشأت عن طريق التواصل والاتفاق كأن يجتمع اثنان أو أكثر على تسمية أشياء بأشياء معينة .
 ٣. اللغة توقيفية أي أنها وحي وإلهام من الحق عز وجل استنادا إلى الآية الكريمة في قوله تعالى: **{وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا}** وهذا الرأي هو الرأي الراجح بمعنى انه وحي وإلهام .
- إذا فاللغة توقيفية إلا أن لها نشأة أخرى عند الطفل في مجتمعه فهو يحاكي اللغة ويكتسبها والبيئة الاجتماعية العامة لذا نجد كل طفل يتعلم اللغة والالفاظ التي تعبر عن مجتمعه سواء أكان مجتمع اللغة الأم أو المجتمع الذي ينشأ فيه .

العناصر التي تتكون منها اللغة

للغة أربعة عناصر تتألف منها هي:

- ١- الأصوات: ويقصد بها الحروف التي تتكون منها الالفاظ ، أي الكلمات من حيث المخارج والصفات وقوانين تبدلها وتطورها ومبحث هذا العنصر علم الأصوات والتجويد .
 - ٢- الألفاظ: ويقصد بها الكلمات التي تتألف منها الجمل من حيث الاشتقاق والشكل والمعاني ومبحث هذا العنصر علم الصرف والمعاجم وعلوم اللغة والإملاء والخط .
 - ٣- الجمل: ويقصد بها الجمل المفيدة اسمية أو فعلية من حيث البناء او قواعد الإعراب وتركيبها وانواعها ومبحث هذا العنصر علم النحو والبلاغة .
 - ٤- التركييب: ويقصد بها العبارات التي تتضمن جملتين أو أكثر ، كما يقصد بها تراكييب اللغات
- وظائف اللغة: **للغة وظائف متعددة منها :**

- ١-تعبير عن الافكار الداخلية والتعبير عن العواطف والمشاعر من حب أو بغض ، سرور أو حزن ، إعجاب أو احتقار. ونظم الكلام ، وتركيب أجزائه وطريقة ربط الكلام والأدوات الرابطة ووظائف الكلمة في التركيب وأحوال إعرابها وارتباط ذلك بنفسية المتكلم ومبحث ذلك علم النحو والبلاغة والأدب .
- ٢-وظيفة تذوقه تتمثل في عملية الإبداع والتأليف ، سواء في الشعر أو النثر ، وهي مقتصرة علي بعض الناس الذين لديهم ملكة خاصة أو موهبة فطرية.
- ٣-وظيفة اجتماعية تتمثل في معاملات الناس اليومية في المنزل وفي الطريق والجامعة ودواوين الحكومة وغيرها لقضاء المصالح ويتم بذلك بتبادل اللغة .
- ٤-وظيفة تثقيفية في التعليم والتعلم ،وفي اكتساب الثقافة وأخذها من الماضين والحاضرين، وتوصيلها

إلى أجيال المستقبل، فهي وظيفة حيوية ،وسائلها الكتاب والقراءة والكلام والاستماع ،وهي من أهم وظائف اللغة ،فهي الوظيفة التي تحفظ اللغة وتنميتها وترتقي بها في كل زمان ومكان

مكانة اللغة العربية وأهميتها :

اللغة الإنسانية مختلفة ومتعددة ، قال تعالى : (ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين) أي تعدد لغاتكم ، ولغة العربية مكانة سامية بين اللغات وذلك لكونها لغة القرآن الكريم بها تنزل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قال تعالى : (نزل به الروح الأمين * علي قلبك لتكون من المنذرين * بلسان عربي مبين) . وقد أرسل الرسول صلى الله عليه وسلم كافة بشيرا ونذيرا ولم يرسله إلي العرب خاصة وهو عليه الصلاة والسلام آخر الأنبياء فجاءت رسالته كاملة شاملة وتتمثل أهمية اللغة العربية في الاتي:

* باعتبار القرآن الكريم المصدر الأول للتشريع ، كان لابد لكل أولئك الذين يحاولون فهم تعاليم دينهم وتأدية الشعائر الإسلامية أن يتعلموا اللغة العربية بصرف النظر عن اختلافاتهم العرقية والقومية ولا يقتصر الأمر في بعض الأحيان علي تعلم أساسيات اللغة العربية فقط بل يتعداها للدراسة المتخصصة لعلومها والتحليل المتعمق لمفرداتها ، لتحقيق أفضل فهم للنص القرآني كاملا باللغة التي أنزل بها وهي العربية .

* تحقيق الوحدة للأمة : تتجلي أهمية اللغة العربية بدعم التضامن و الوحدة بين أفراد الأمة ، خاصة في مواجهة الجهات الهادفة الي الإطاحة بها ، لذلك لجأ المستعمرون والمحتلون إلي تفكيك هذا الرابط الوحدوي ، بفصل الأمة عن لغتها، فحاولوا تقسيم الأمة العربية إلي دويلات مستقلة متقطعة فيما بينها ، لا تربطها لغة مشتركة ،وأبرز ما يظهر دور اللغة العربية في توحيد الأمة ،هي عبادة الحج ،إذ يلتقي من خلالها ما يزيد عن ٣ ملايين شخص ،في بقعة واحدة ،متشاركين في العقيدة ولغة العبادة .

* تعزيز التواصل مع العالم يتحدث اللغة العربية أكثر من ٣٧٥ مليون شخص حول العالم كلغة أم ،وقد اعتمدت هذه اللغة كلغة رسمية في أكثر من عشرين دولة ،الامر الذي يدل علي ضرورة تعلم اللغة العربية .التعرف علي الغني الثقافي للحضارة العربية .

* تعزيز التفاهم الثقافي: تسهم دراسة اللغة العربية في سد الفجوة الثقافية واللغوية بين المجتمعات الغربية والعربية ،خاصة التصورات السلبية التي ينقلها الاعلام عن المجتمعات العربية

الكتابة الوظيفية

الكتابة لغة: هي مصدر كتب وتعني في اللغة الجمع
الكتابة اصطلاحاً: يعرفها الفلقلشندي في كتابه (صبح الأعشى): "بأنها صناعه روحانيه ،تظهر بآله

جثمانية داله على المعنى المراد ،وهي اثر من آثار الحضارة ومظهر من مظاهر العمران والتطور"
وقد قلت الكتابة بين العرب في الجاهلية، ومرد ذلك نحسبه لعاملين:

الأول: صعوبة الرسم بالحروف التقريبية قبل نقط الشكل والأحجام .

الثاني: عدم توافر أدوات الكتابة وانتشرت الكتابة وبلغت قمته بعد مجئ الإسلام ، وذلك لتوافر عوامل النهضة الفكرية المتمثلة في الثقافة والتقدم الحضري وانتشار ديوان الرسائل ، خاصة في العصر العباسي.

ألوان الكتابة

الكتابة العلمية: هي لغة تتناول حقائق العلم بأسلوب علمي محض لا أثر فيه للخيال وزخرف الكلام ولا مجال للترويح إلا ما تسمح به سلامة الفكرة وإصابة النظرة .

٢. الكتابة الأدبية : هي لغة الإنشاء التي تثير العاطفة بجمالها وتحرك المشاعر ببلاغتها الفنية التي تبعث للذة أو الألم في نفس القارئ أو السامع بخيالها الخصب وإسلوبها الرائع .

والغرض من التعبير الأدبي قوة التأثير في نفس القارئ أو السامع لتنفعل نفسه بمثل ما انفعلت به نفس الكاتب من مؤثرات حسية أو تخيلية، لذا فهي تسمح بالترويح وتهتم بالخيال وزخرف الكلام ، وتفرعت الكتابة الأدبية الى كتبه إنشائية وكتابه وصفية.

أ. الكتابة الإنشائية : هي ما ينشئ الكاتب لأول مره مثل : الرسائل والقصص والمقامات والتقادير .

ب. الكتابة الوصفية: هي التي تصف ما كتب ، وقد تكون نقداً أو تاريخ أدب

أسس الكتابة :

لكل علم أسس يقوم عليها حتى يكون ذا أثر ويؤدي وظيفته في الحياة ، ومن اهم أسس الكتابة مايلي:

١. الطبع الموهوب: وهو الإشرقة السماوية التي يخص بها الله تعالى بعض خلقه ويهبها لمن يشاء من عباده . فإذا أومضت النفس أشرقت بالروائع من المعاني والأخيلة وإن ترجم عنها اللسان أو سأل بها القلم في أسلوب عذب أصاغت له الأسماع وابتهجت له النفوس.

٢. الطبيعة الملهمة: الطبيعة كتاب ناطق مطرز الحواشي عديد الصفحات مختلف اللغات واللهجات يطالعه كل الناس، على أن أسرارها يدركها إلا صفوه البشر ، فإذا إبتسمت الطبيعة تجلت أسرارها في عبير الأزهار وتغريد الأطيوار وحفيف الغصون ، وإذا غضبت أسفرت عن وميض البرق ودوي الرعد وزلله الأرض وثور البراكين ، وهي تقذف الحمم وترمي بالشرر .

٣. علوم اللغة:

١. النحو: يحفظ اللسان من الخطأ وبقيه عثرات اللحن التي تفسد العبارة.

٢. الصرف : وبه تؤخذ المشتقات من مصادرها وتصب في قوالها وتجمع على أوزانها الصحيحة.

٣. النصوص الأدبية هي: الملهم الأول لكل شاد في الأدب، لأنها تعرض نماذج حية في فنون القول وقد يقتبس منها الأديب بقدر ، ولقد كان القرآن ومايزال مورداً لكل ظامئ وملهماً لكل شاعر ونائر.

٤. علوم الطبيعة : وهي تعين الأدب بألوان مختلفة من المعارف العامة التي تنمي عقله وتوسع أفقه وتعينه على إدراك أسرار الطبيعة وإجتلاء عواصفها.

أساليب الكتابة:

للكتابة أسلوبان ، هما ١. الإسلوب الأدبي :

أ. تعريفه: يصور هذا الأسلوب ، المعاني الذهنية متأثراً بعواطف الكاتب.

ب. خصائصه : الفكرة الجيدة المتأثرة بالتجربة الذاتية والممزجة بالعاطفة.

ج. غايته: نقل الحقائق في أسلوب جميل رائع ، قصد الإفادة والتأثير .

- د. مميزاته : الجمال.ه. منشأ جماله : ما فيه من خيال واسع ، وتصوير دقيق وكلمات توحى وتؤثر أكثر مما توضح او تقرر.
٢. الأسلوب العلمي:
- أ. تعريفه : هو الذي يسجل حقائق العلوم ، وتعرض به نظرياتها وبحوثها.
- ب. خصائصه : من أهم خصائصه الدقة والوضوح وترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً، وتوحي الحقيقة ، واستحداث المصطلحات العلمية، وهو لغة المنطق .
- ج. غايته: الغرض منه التعليم.
- د. مميزاته: يمتاز بالدقة والتحديد، والإسلوب العلمي يعتبر أهذا الأساليب وأكثرها احتياجاً الى الفكر المستقيم.

المقالة

تعريف المقالة في اللغة والاصطلاح:

المقال لغة مشتق من القول :اي الكلام أو مايتلفظ به اللسان. وجاء في لسان العرب : قال يقول قولاً وقيلاً وقوله ومقالاً ومقاله . فالقول والقليل مصدران للفعل (قال) وجاء في القرآن الكريم قوله تعالى (سواء منكم من أسر القول ومن جهر به...) الرعد: الآية (١٠) وقوله تعالى : (ومن أصدق من الله قيلاً) النساء الآية (١٢٢) وفي الإصطلاح ، فهو : نوع أدبي يدور حول واحد تناقش موضوعاً محدداً وتعبر عن وجهه نظر ما عند كاتبها وتهدف الى إقناع القراء وإثارة عواطفهم.

أهميه المقالة:

تتمثل أهمية المقالة بإيجاز في الآتي:

١. تشكيل وتنوير العقول التي لا تتمكن من الإطلاع على المطولات ، فتفيد المقالة بعرضها ونقدها لجوانب الحياة المختلفة.
٢. تفيد المطلعين عليها التمكن من أساليبها الخاصة.
٣. المقالة الأدبية تلبي رغبات قراء الأدب وتمكنهم من مسائره تغيرات العصر الأدبي وتربطهم بترائه المشرق

عناصر المقال (خطته): أيأ كان نوع المقال ، ينبغي ان يضع كاتبه خطة يتبعها في الكتابة . تتضمن هذه الخطه عناصر أساسيه هي: العنوان . المقدمة . العرض. الموضوع. الخاتمة.

أ.العنوان :ينبغي ان يكون العنوان مثيراً ولافتاً لإنتباه القارئ ، فالعنوان الجيد يدل على روح الكاتب ووجهته ويستدعي القارئ للإطلاع على المقال والإستمتاع به، كما يجب أن يحرص الكاتب على اختيار العنوان الجذاب حتى يحرك جوانب التطلع عند القارئ فيندفع الى كشف ما وراء هذا العنوان.

خصائص عنوان المقال:

١. المهارة في إختيار الألفاظ ، والإشارات اللبقة التي تدل على ذكاء صاحبها.
٢. البعد عن العناوين التعليمية المباشرة.
٣. المحافظة على عنصر الصدق في إختيار العنوان حتى يحتفظ الكاتب بثقه قرائه.
- ب. المقدمة: يلخص فيها الكاتب جوهر المقال وفكرته العامة، وينبغي أن تتميز بالجادبية والتشويق والإيجاز حتى تحمل القارئ على المتابعة، كما يحسن فيها أن تشتمل على مايمهد للموضوع وما يعد للقارئ لتلقي الموضوع واستيعابه.
- ج. العرض "الموضوع": وهو الأساس والجوهر ويشغل بطبيعة الحال مساحة أكبر من المقدمة

والخاتمة، وهو عادة يبدأ بنهاية المقدمة التي تعد تمهيداً له ، ويأخذ الكاتب في معالجة موضوعه بغرض ما لديه من أفكار وتصورات بالطريقة التي يراها مؤثرة في قارئه ومقنعة بشتى الوسائل والطرق ، مستخدماً البراهين والأدلة والشواهد والأمثلة الى جانب الوصف والتحليل.

د. الخاتمة: هدفها تجميع عناصر المقالة بصورة تتميز بالتركيز والتثبيت بحيث تكون الخاتمة صورة حيه تبرز روح مقاله كلها .

أنواع المقالة:

تنقسم المقالة من حيث الأسلوب الى ثلاثة أنواع : المقالة الأدبية و المقالة العلمية والمقالة الصحفية.

وأما من حيث الموضوع فالمقالة نوعان :المقالة الاجتماعية والمقالة الوصفية. وفيما يلي نتناول بالشرح أنواع المقالة من حيث الأسلوب:

أولا المقالة الأدبية :المقالة الأدبية هي نوع من التعبير الوجداني عما يعرض من مشاهد الحياة المختلفة ، مع توفير قيمه أدبية في المادة المكتوبة ،سواء برزت فيها شخصية الكاتب أو إختفت .

خصائص المقالة الأدبية:

١. الإنجاز في إطالتها وتجنب الإطالة ، والبعد عن العرض التفصيلي لجزيئات الموضوع.
 ٢. ينبغي أن يشعر القارئ بأنه أمام حديث ممتع لمتحدث لبق يستهويه بحسن عرضه .
 ٣. التعبير الوجداني في المقالة الأدبية ليس معناه حصر الموضوع في الكاتب نفسه، ولكن المراد ان ما يعرضه ينبغي ان يكون من خلال رؤيته الخاصة وطابعه المميز به عن غيره من الكتاب.
 ٤. الصدق الفني ، ولا يفترض أن يعيش الكاتب تجربة شخصية ، بل يكفي ان يتمثلها ويكون شعوره بها قوياً، وأن يمتلك حساً فنياً مرهفاً يمكنه من تصويرها تصويراً حياً مؤثراً.
 ٥. أن تعالج قضية ما في عبارته بليغة وعرض سوي يجمع بين دقة الملاحظة وحرارة الفكر وخفة الروح.
 ٦. أن يعتمد عنصر العاطفة في المقالة الأدبية بوصفه عنصراً أساسياً، وذلك بجانب عنصر الخيال.
- ### خصائص المقالة العلمية:

١. أن يعرض الكاتب الحقائق العلمية المجردة مخاطباً العقل متخذاً أسلوب العلم ومنهجه .
٢. البعد عن الجوانب الشخصية .
٣. توخي توصيل الحقائق والمعلومات عن طريق العقل والمنطق.
٤. تحصيل قدر من المتعة العقلية والمعنوية.
٥. غياب الذاتية وتحري الكاتب الدقة والتجديد.
٦. شيوع المصطلحات العلمية والأرقام الإحصائية والرسوم البيانية.

ثالثاً- المقالة الصحفية:

فكرة المقالة الصحفية ينبغي أن يستمدّها الكاتب من الأجواء المحيطه به. فقد تكون خبراً يصل إليه من أحد مصادر الأخبار ، أو تعليقاً على أحد موضوعات الحياة المختلفة . وتتكون المقالة الصحفية من المقالة الافتتاحية ، العمود الصحفي ، اليوميات الصحفية ، المقالة التحليلية.

١. المقالة الافتتاحية:

وتعد الموضوع الرئيس في الصحيفة ، وتستمد موضوعها من آخر وأهم الأحداث أو آخر الأخبار إثارة ، وتعتمد صياغتها على الشرح وسوق الحجج المنطقية أو العاطفية للوصول لإقناع القارئ.

٢. مقالة العمود الصحفي:

يحتل العمود الصحفي مساحه محدوده من الصحيفة توضع تحت تصرف أحد كبار الكتاب بالصحيفة ليعبر من خلاله عما يراه من آراء وأفكار أو خواطر وانطباعات فيما يعرض عليه من قضايا وموضوعات ومشكلات في الحياة بالأسلوب الذي يرتضيه ،ومن أبرز سمات العمود الصحفي ما يلي:

أ. جمال الأسلوب والعناية بالألفاظ وسلامة وتطور مضمون العمود.

ب. ذاتية مادة العمود وذلك بأن العمود يكتب بصفة منتظمة دورية وليس أمام الكاتب إلا الإغتراف من بحر تجاربه الخاصة.

ج. توافر قدر من الفكاهة والسخرية لإصابه الهدف لأن العمود قصير لا مجال فيه للتطويل لإحداث الأثر المنشود.

٣. اليوميات الصحفية: ذهبت الدراسات الحديثة الى ان اليوميات الصحفية عباره عن مجموعة من الأعمدة الصحفية يكتبها كاتب واحد وتكتب مره في الاسبوع.

٤. المقالة التحليلية: تبني المقالة التحليلية على التحليل المتأنى للأحداث والقضايا والمتغيرات التي تشغل الرأي العام وتهدف الى أهداف كثيرة أهمها:

أ. تحليل الأحداث الجارية وعرض الأزمات وتحديد أسبابها وآثارها.

ب. مناقشة القضايا التي تشغل الرأي العام وتتبع خلفياتها وتفصيلها.

ج. تحليل الاتجاهات السياسية للقوى السياسية المختلفة وشرحها للجماهير.

د. تحليل الأحداث العالمية والمواقف وإظهار خلفياتها والإشارة الى آثارها في قرارات الدولة وسياساتها ، وفي حياة الجماهير والقراء.

أنواع المقالة من حيث الموضوع: ونختتم الحديث عن المقال بأنواع المقالة من حيث الموضوع ، وهي نوعان:

١. المقالة الاجتماعية: هي مقالات في معظمها تنتقد الضار من عادات المجتمع ، كالإنحرافات والبدع ، كما أنها تتناول مختلف موضوعات المجتمع ، وينبغي ان يتوافر فيها قدر كبير من دقة الوصف وإجاده التحليل حتى تحدث الأثر في قارئها، ومن أشهر كتابها : أحمد أمين ، إبراهيم عبد القادر المازني والعقاد.

٢. المقالة الوصفية: هي التي تعني بوصف ما حول الكاتب من شؤون الحياة المختلفة، كوصف الحسن أو القبح أو مكان ما أو طبقه من طبقات المجتمع ، وهي غالبا ما تفرز إنفعالات الكاتب وشوقه وحنينه عند وصفه للأماكن ورحيله عن مجموعته أو مجموعات المجتمع الذين عاش بينهم ومن أشهر كتابها أحمد امين ، ميخائيل نعيمة ، عباس محمود العقاد وحسين فوزي.

صفات المقال الناجح:

١. أن تكون اللغة المستعملة جيدة من الناحية اللغوية والدلالية.

٢. أن تكون المقالة جامعة لثقافة واسعة

٣. أن تكون موضوعية

٤. أن تكون صادقة في التعبير .

٥. التحرر من قيود الصنعة أي البعد عن التكلف اللغوي.

٦. مراعاة الإلتزام بالشكل العام للمقاله من عنوان ومقدمة وموضوع وخاتمة.

التقرير

تعريفه: لغة: جاء في مادته (قر) في لسان العرب لابن منظور ، قررت بمعنى سكنت ، وقرار القدر ما أستقر في القدر بعد إفراغه من محتوياته ، ومن معنى الإفراغ نقول قر الكلام بمعنى :فرغه وصبه في

أذن السامع، إذن التقرير في اللغة هو السكينة ، ومن معانيه الإيضاح والتبيين ، ونقول أقررت الكلام لفلان أي وضحته وبينته حتى عرفه.

٢. التقرير اصطلاحاً: هو " ضرب من ضروب الكتابة الوظيفية يضمن قدرأمن الحقائق والمعلومات حول موضوع معين أو فرد معين ، أو حالة معينة بناء على طلب محدد ، أو بهدف إتخاذ قرار وفقاً لغرض مقصود.

مفهوم التقرير: التقارير من الوسائل المهمة لقياس الأداء ، وتنقسم الى:

- تقارير شفوية: هي التي تقدم شفاهة. وهي الأكثر شمولاً لإمكانية الإستيضاح عن جوانب الموضوع المختلفة، إلا انها لا تسجل الحقائق كتابة
- تقارير كتابية: هي التي تقدم كتابة، وهي الأجدى لقياس الأداء لإحتوائها على حقائق يمكن الرجوع إليها عند الحاجة.

أهميه التقارير:

تعد التقارير من أهم الأنشطة اللغوية التي يحتاج إليها الطالب في المرحلة الجامعية ومن ثم في الحياة العملية بعد التخرج ، فالطالب غالباً ما يكلف بإعداد تقرير عن أحد الكتب العلمية في مجال تخصصه أو عن زيارة ميدانية يتطلبها سير الدراسة ومنهجيتها، أو عن موقع أثري ، وبعض التقارير يكون هدفها إثبات نقاط محددة لدرء شبهة ما، أو لتوضيح إنجاز في جهة من الجهات، أو لتوثيق أحداث محددة ، ومن هنا يتضح لنا ان التقرير غالباً لا يكتب إلا بناء على طلب من جهة مسؤولة لإتخاذ قرار ما وفقاً لما جاء في التقرير من معلومات وحقائق . وفي مثل هذه التقارير ينبغي أن تكون المعلومات بقدر ما هو مطلوب أو إجابات لأسئلة محددة. وللتقرير أثر واضح لبناء المجتمع على مستوى الفرد والجماعة، بل وربما ترتب عليه تشكيل وبناء المجتمع لعشرات السنين ، ويمكن للفرد ان يتصور النتائج الحسنة أو السيئة التي تترتب على إعداد تقرير حول إختيار موضع إنشاء مؤسسة علمية أو صناعية أو إعداد تقرير لمعرفة مدى صلاحية شخص لتولي منصب أعلى ترتبط به حياه بعض الأفراد، أو إعداد تقرير حول تجربته علمية إرتبطت بتحديد مدى صلاحية المياة أو التربة في النشاط الزراعي. كل هذه التقارير وغيرها لها الأثر الواضح إيجاباً وسلباً، ولعل هذا ما يدفعنا الى تولي كتابه التقارير عناية خاصة من حيث جمع البيانات واختيار الألفاظ وصياغتها.

خطوات كتابة التقرير:

يتكون التقرير من ثلاثة عناصر أساسيه هي:

١. المقدمة: تحتوي على تعريف بموضوع التقرير، ومن ثم تحديد الهدف منه ، بحيث يلتفت كاتب التقرير إلى المحاور الأساسية وفقاً للغرض المطلوب من التقرير بناء على الطلب المقدم من الجهة التي تطلب التقرير، ويعد تحديد هدف التقرير هو أساس نجاحه. وعلى معد التقرير أن ينتبه الى أن تحديد هدف التقرير ليس من إختصاصه بل من إختصاص الجهة التي تطلب التقرير.

٢. الموضوع: يشمل المعلومات المطلوبة والمتصلة بموضوع التقرير، وفيه يتم جمع المعلومات والحقائق المتعلقة بالموضوع ، ويجب أن تكون المعلومات والحقائق مستوفية للإجابة عن الأسئلة المطلوبة.

٣. الخاتمة: يجب ان تشتمل على الآتي:

أ. تلخيص المعلومات ب. الاستنتاجات والتوصيات. ج. افتراضات من مقدم التقرير.

مميزات التقرير الجيد:

١. التقرير الجيد هو الذي يظهر الإنحرافات بين ماتم وما يتم وبين المطلوب إنجازَه بسرعة وبمجرد النظر إليه.
٢. يشترط في التقرير الجيد أن يكون مختصراً، فالتطويل في التقارير يؤدي الى عدم وضوحها لدى الإدارة. فإذا كانت مختصرة يسهل على الإدارة التعرف عليها وإجراء اللازم على أن تكون البيانات التفصيلية جاهزة عند الطلب.
٣. أن يرفع التقرير في الوقت المناسب حتى يتسنى اتخاذ القرار المناسب في أسرع وقت ، ولا ضير أن ترفع التقارير بصفة دورية أسبوعياً أو شهرياً أو غير ذلك.
٤. يجب أن تكون البيانات الواردة في التقرير عبارة عن حقائق يتم التوصل إليها بطريقة علمية ، فإن تضمنت البيانات الواردة في التقرير وجهة نظر فمن الضروري الإشارة الى ذلك في التقرير.
٥. أن يكون التقرير واضح الأسباب مما يسهل فهمه وإستيعابه .
٦. يجب ان تكون الطرق المستخدمة في التقرير متماثلة بصفه مستمره، فالتقارير الرقابية بمثابة الخريطة، يجب ان تكون وحدات القياس المستخدمه فيه ثابتة وطريقة تصوير الاشكال والخرائط ثابتة. فإذا تغير اي شيء من ذلك لابد من الإشارة إليه . كما ينبغي ان يكون التقرير وافياً يغطي جوانب الموضوع المختلفة ، أضف الى ذلك ان يكون مقنعاً للقارئ.
- لغة التقرير وأسلوبه: ينبغي أن تتسم لغة التقرير بالآتي:
 ١. أن تكون اللغة صحيحة إملانياً ونحويًا ، كما ينبغي ان تراعي السلامة من الأخطاء المطبعية.
 ٢. أن تكون اللغة واضحة دون غموض بعيداً عن المحسنات اللفظية.
 ٣. أن يتم سرد الحقائق دون مبالغة أو تهويل ، وذلك باستخدام الطرق العلمية بعيداً عن الخيال أو الإكثار من التجارب الشخصية .
 ٤. أن يلتزم كاتب التقرير بالموضوعية في عرضه للموضوع ، ولا مانع من الإدلاء برأيه الشخصي بعد ان يستوفي الموضوع حقه ويوقف القارئ على جوانبه المختلفة
 ٥. أن يبتعد كاتب التقرير عن العبارات غير الدقيقة مثل : ضخمه . كارثه . فادحه، مع الإبتعاد عن تكرار الكلمات أو العبارات ما لم تقتض الضرورة ذلك.
- الفرق بين التقرير الكتابي والتقرير الشفهي :**
 - أ. ان الأفكار الرئيسية للتقارير الشفوية أقل من الأفكار الرئيسية للتقارير التحريرية ، فالمستمع يختلف عن القارئ الذي يمكنه العودة لمواصله ما انقطع من إطلاع ، بخلاف المستمع الذي تتاح له فرصه واحدة لتجميع الأفكار الرئيسة فإذا عرض المتحدث أفكاراً كثيرة في وقت قصير فإن ذلك ربما أدى الى تشتيت ذهن السامع مما قد يؤدي الى ضياع كثير من الأفكار، فعند إعداد ورقه للعرض الشفوي على المتحدث مراجعة الورقة جيداً وان يضع خطأً تحت أهم الأفكار، ولا مانع من ترقيمها إن دعت الضرورة.
 - ب. تشتمل التقارير الشفوية على مادة مسانده اكثر من التقارير التحريرية ولعل ذلك يعود الى ان المستمع أمامه فرصه واحده لكي يتابع الأفكار التي تعرض ، فإذا اصبحت هذه الأفكار امثله او رسومات توضيحيه يؤدي ذلك من غير شك الى فهم المستمع وتذكره لتلك الأفكار.
 - ج. ينبغي ملاحظه ان التقارير الشفويه أكثر تكراراً من التقارير المكتوبه وان المتحدثين لا يكتفون بالأفكار في الملخص القبلي والملخصات الداخلية والنهائية. بل أنهم يكررون تغييرات محدده مثل: هذه التغييرات "هذه الفروق" كما دعت الضرورة الى ذلك حتى لا ينفصل المستمع عن الموضوع الذي

يدور الحديث فيه.

د. تتميز التقارير الشفوية بكثيره استخدام الضمائر الشخصية مثل "انا" "نحن" بخلاف ما هو في التقارير المكتوبة ، سبب ذلك ان المتحدث يوجه حديثه للمستمعين الحاضرين أمامه ، فإذا ضمنت التقارير الشفوية مثل هذه الضمائر يقل ذلك من حده الشكلية والرسمية ويقوي الصلة بين المتحدث والمستمعين.

هـ. إمكانيه الأسئلة المباشرة بين المتحدث والمستمع وارده في التقارير الشفوية بصورة أكبر مما هو الحال في التقارير المكتوبة، وذلك ان الهدف من الأسئلة هو تحقيق إندماج جماهيري اكبر إذ ان الأسئلة تدعو المستمعين الى التفكير من خلال خبراتهم.

د. ربما تكون عبارات التقارير الشفوية أقل إتفاقاً وجودة من عبارات التقارير المكتوبة إذ ان المتحدث يستطيع أن يستخدم نبرات الصوت بدلاً من علامات الترقيم لتوكيد الفكرة المهمة. ويستطيع ان يستخدم أكبر عدد من الجمل القصيرة التي قد لا تفيد الفائدة المطلوبة كما في التقارير المكتوبة. والتقارير الشفوية أقل شكلية وأكثر حوارية من التقارير المكتوبة ، ولعل السبب في ذلك هو ان الجمهور موجود مع مقدم التقرير.

علامات الترقيم

الكتابة تعبر عن الكلام، وهذا يعني أن يكون في الكتابة سمات الكلام، من وقفات، ومن رفع الصوت وخفضه، ومن تمييز الخبرة من الإنشاء... والذي يعبر عن ذلك كله هو علامات الترقيم. ونقصد بالترقيم، وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات؛ وعلامات الترقيم في اللغة العربية ذات أهمية كبيرة في توضيح معاني الجمل للقارئ، وهي في الكتابة تُغني عن الإشارة بالوسائل الأخرى التي يستخدمها المتحدث للتعبير عما في نفسه.

الترقيم في اللغة هو نظام من الحركات والعلامات التي تستعمل في تنظيم الكتابة. يستعمل الترقيم في الفصل بين كلمات، أو أجزاء من الجملة. علامات الترقيم هي علامات ورموز متفق عليها توضع في النص المكتوب بهدف تنظيمه وتيسير قرآته وفهمه. علامات الترقيم لا تعتبر حروف، وهي غير منطوقة. تختلف استخدامات علامات الترقيم وقواعدها حسب اللغة وأيضاً تطور تلك اللغة عبر الزمن؛ ومن الاستخدامات الشائعة لعلامات الترقيم في اللغة العربية: الفصل بين أجزاء الحديث والمعاني، تحديد مواقع الوقوف في النص، الاقتباس النصي، إظهار التعجب أو الاستفهام وتحديد علاقة الجمل ببعضها بعضاً. ومن أهم قواعد طباعة اللغة العربية (وحتى اللغات غير العربية) بعلامات الترقيم هي أن توضع مسافة فقط بعد علامة الترقيم (وليس قبلها) باستثناء الأقواس والتي تكون ملاصقة للجملة التي بداخل القوسين، ولا تلامس الكلام الذي يحيط بالأقواس من الخارج، وأيضاً باستثناء الثلاث نقاط (...) والتي ترمز إلى كلام محذوف أو فترة صمت تتخلل حديث؛ هذه النقاط الثلاث تلامس كل ما يحيطها من كلام على الاتجاهين (وإن كان هناك من يجعلها تتبع القاعدة العادية نفسها لعلامات الترقيم بلصقها بما يسبقها فقط من كلام وفصلها عما يتبعها).

ويمكن إجمال أهمية علامات الترقيم في النقاط الآتية:

• إنها تسهل الفهم على القارئ، وتجود إدراكه للمعاني، وتفسر المقاصد، وتوضح التراكييب... أثناء القراءة. يتضح هذا بالأمثلة الآتية:

مأحسن الرجل ما أحسن الرجل إما أحسن الرجل؟

فهذه الجمل الثلاث مختلفة في المعنى، لا متكررة، على الرغم من أنها بدت في الظاهر جملة واحدة

مكررة ومكونة من الكلمات الثلاث نفسها؛ فالنقطة جعلت الجملة الأولى جملة خبرية منفية بـ (ما) النافية، وعلامة التأثر جعلت الجملة الثانية جملة تعجبية و(ما) تعجبية بمعنى شيء، وعلامة الاستفهام جعلت الجملة الثالثة جملة استفهامية، وما اسم استفهام.

إنها تعرفنا بمواقع فصل الجمل، وتقسيم العبارات، والوقوف على المواضع التي يجب السكوت عندها... فتحسن الإلقاء وتجوده. إنها تسهل القراءة، فتجنب القارئ هدر الوقت بين تردد النظر، وبين اشتغال الذهن في تفهم عبارات كان من أيسر الأمور إدراك معانيها، لو كانت تقاسيمها وأجزاؤها مفصلة أو موصولة بعلامات تبين أغراضها، وتوضح مراميها؛ فالزمن الذي يحتاج إليه القارئ لفهم النص المرقوم أقصر بكثير من الزمن الذي تتطلبه قراءة النص غير المرقوم.

• إنها في تصور الكاتب، مثل الحركات اليدوية، والانفعالات النفسية، والنبرات الصوتية التي يستخدمها المتحدث أثناء كلامه؛ ليضيف إليه دقة التعبير وصدق الدلالة؛ فهي تشبه الحركات الجسمية والنبرات الصوتية التي توجه دلالة الخطاب الشفوي؛ كما أنها تشبه إشارات المرور في تنظيم حركة السير، وللوحات الإرشادية المكتوبة على الطرقات، التي لولاها لضل كثير من سالكي تلك الطرق •. إنها تُنظِّم الموضوع، وتَجَمِّل لغته، وتُحسِّن عرضه؛ فيظهر في جمالية خاصة تريح القراء، وتدفعهم إلى القراءة والاستمتاع بها.

١. الفاصلة (،) كان لبعض الأطباء تلميذٌ ذكيٌّ، يُحِبُّ كثيراً، وكانَ التلميذُ يُحِبُّ استاذَه، وَيُلازمُه وَيُخَدِّمُه (بين الجمل المتصلة المعنى)

أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام (بين أقسام الشيء الواحد)
يا علي، استذكر دروسك (بعد لفظ المُنادي) والله، لأتصدقنَّ (بين القسم وجوابه)
عند النهر، فوق الرابية، تحت سماء صافية، انتشر قطيع الغنم (بين الجمل الصغرى أو أشباه الجمل، بدلاً من حرف العطف) إذا كنت في كل الأمور تعاتب أصدقاءك، فلن يبقى لك صديق (بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة) كان العالم يكتب، يقرأ، يختبر، يراقب، يقارن، بلا كلل (بين الأجزاء المتشابهة في الجملة كالأسماء والأفعال والصفات)

٢. هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟ نعم، إلا السؤال الأخير (بعد حروف الجواب، وهي: نعم، لا، كلا، بلى)

٣. الفاصلة المنقوطة (؛) لقد غامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها؛ فتبدد هذا المال (بين جملتين تكون ثانيتهما نتيجة للأولى)

لم يحرز أخوك ما كان يطمح فيه من درجات عالية؛ لأنه لم يتأن في الإجابة (بين جملتين تكون ثانيتهما سبباً في الأولى)

ليست المشكلة في المدارس نابعة من جفاف المناهج، أو تدني مستوى الطلاب، أو طول اليوم الدراسي؛ وإنما المشكلة في عدم تعاون الآباء مع المدرسة (بين جمل طويلة، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها إكمال التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينها بسبب تباعدها) لإنسان العاقل يأكل خبزه بعرق جبينه؛ أمّا الجاهل فيعيش عالة على الآخرين (بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما أداة ربط)

علامة الاستفهام (؟)

متى استذكرت دروسك؟ (في نهاية جملة الاستفهام)

سألني الأستاذ: "هل أنت مستعد لامتحان؟"، فأجبته: "بكل تأكيد."

لماذا قال لك المدرس يوم أمس: "أنت طالب مجتهد يا وسام"؟ (إن جاءت على لسان كلام منقول تكتب داخل علامتي التنصيص، وإن كانت على لسان المتحدث تكتب خارجاً).
لا نقطة بعد، أو قبل، علامة الاستفهام.

علامة التعجب (!) ما أجمل الإيمان! واحسرتاه! النار النار! (في نهاية الجملة التعجبية، أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء أو الخوف)..
لا نقطة بعد، أو قبل، علامة التعجب.

النقطة (.) الدين النصيحة. (في نهاية الفقرة أو الجمل التامة)

النقطتان (:) قال تعالى: "قل هو الله أحد" (بعد القول) مثلاً: هذه العبارة (بعد التمثيل)

أصابع اليد خمس: الإبهام، والسبابة، والوسطى، والبنصر، والخنصر (بعد الشيء وأقسامه)

الشرطة (-) أقسام الكلام ثلاثة: ١- اسم، ٢- فعل، ٣- حرف (بين العدد المعدود)

إنَّ التاجر الصغير الذي يُراعي الصدق والأمانة مع جميع من يعامله من كل الطبقات - يصبح بعد سنوات قليلة تاجراً كبيراً (بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول فيها)

البترو - كيميائي (بين جزئي المصطلح المركب)

إن الصدق في التجربة، وجودة الصياغة الفنية، وسمو الأفكار والعواطف، وروعة الصور - كل ذلك

يساهم في رفع شأن الأدب (بعد جملة طويلة، يعقبها إجمال لمعانيها)

الشرطتان (- -) تغمده الله - (قبل الجملة المعترضة وبعدها)

وظائف اللغة: للغة وظائف متعددة منها :

القوسان () الذهب الأسود (البترو) هو مصدر ثروة دول الخليج (توضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها) تدربنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية (توضع بينهما الأرقام الواقعة في وسط الكلام) دخلت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليت فيه (توضع بينهما جملة تفسيرية أو توضيحية) الخرطوم (حرسها الله) أكبر مدينة في أفريقيا (توضع بينهما جملة اعتراضية) الانفجار الكبير (Big Bang) (توضع بينهما الألفاظ الأجنبية)

القوسان المركان []

وقال: "إن فلسفة شوبنهاور [فيلسوف ألماني مشهور] تشبه فلسفة أبي العلاء المعري" (توضع بينهما زيادة قد يُدخلها الكاتب على النص المقتبس، أو يثبت بينهما عبارة من عنده يراها ساقطة من النص الذي يحققه، أو يكتمل بوجودها هذا النص).

علامتا التنصيص (" ")

تحب الفتاة أباهما، وتعجب به، وقديماً قالوا : " كل فتاة بأبيها معجبة" (يوضع بينهما كلام مقتبس

بنصه) مطولة "عبر" الشعرية.. (توضع بينهما عناوين الكتب والمجلات والصحف والمقالات

والقصائد) "الربيع العربي" كان حدثاً تاريخياً.. (توضع بينها العبارات والمصطلحات والتسميات التي

يريد الكاتب اجتذاب الانتباه إليها، أو التي يت حفظ من استخدامها)

كان أسلوبه في الكلام "شرشة" (توضع بينها الألفاظ العامية وغير العربية)

علامة الحذف (...)

أما أنت... فأحسنّت صنعاً (توضع مكان الكلام المحذوف)

لو لم أرَ السيارة آتية، لحدث... (في نهاية جملة قطعت لسبب)

التاء المربوطة والمفتوحة

قد مرّ عليك في مراحل سابقة التاء المربوطة والمفتوحة، ولكل واحدة من هاتين التائين وضعها ومكانها الذي تكون فيه.

أولاً: التاء المربوطة:

١- تكون في الأسماء، وعلامتها أن يوقف عليها بالهاء، مثل: خديجة وقد لحقتها التاء لتدل على تأنيثها في الوضع.

٢- وتكون في الأسماء للفرقة بين المذكر والمؤنث مثل: مرتفعة، مستوية.

٣- وتدل على المبالغة مثل: علامة - راوية

٤- وتكون في جمع التفسير الذي ليس في مفرد " تاء " مربوطة مثل: القضاة، الغزاة.

ثانياً: التاء المفتوحة: وهذه تلحق جميع أنواع الكلمة وعلامتها أن يوقف عليها بلفظها. ومواضع التاء المفتوحة فيما يلي:

كل اسم انتهى بتاء قبلها حرف ساكن مثل: ذات - بنت.

١- كل جمع مؤنث سالم مثل: الأمهات، المخلصات، المؤمنات.

٢- كل فعل ماض فاعله أو نائب فاعله مؤنث مثل: سمعتُ الأم صراخ طفلها

٣- كل مصدر في فعله تاء مثل: سكتَ سكوتاً، مات موتاً.

٤- كل جمع تكسير في مفرد تاء مفتوحة مثل: أبيات.

٥- كل حرف من الحروف الآتية إذا لحقته التاء مثل: لعلت، ثمت، يعني لعل، وثم.

٦- الأفعال المسندة لتاء المتكلم أو المخاطب أو المخاطبة مثل: شربتُ، اجتهدتُ، تلوت.

٧- كل اسم فعل مختوم بالتاء مثل: هيهات، هات.

