



Sebastián Pozzi Azzaro
{cv}

Foto: Noelia Pirsic

MÚSICO | COMPOSITOR | DOCENTE

(Buenos Aires, 1980)

sebastianpozziazzaro@gmail.com | 15-3594-7903

sebastianpozziazzaro.wordpress.com/

soundcloud.com/sebasti-n-pozzi-azzaro

Instagram: pozziseba | YouTube: Sebastian Pozzi Azzaro

{trayecto académico}

- 2008 **Licenciatura en Dirección Orquestal con Diploma de Honor**
Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina
- 2008 **Licenciatura en Composición con Diploma de Honor**
Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina
- 2004 **Tecnicatura en Piano**
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”

{estudios en curso}

- 2017- Profesorado Superior de Música
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”
- 2018- Técnico Superior en Análisis de Sistemas
Instituto de Formación Técnica Superior N° 16

{actividad artística}

- 2021- *Canciones de Luna Llena*
Piano y arreglos de canciones populares para el ciclo de la cantante Gabriela Sánchez Labraga.
- 2020 *Taller de Expansión Armónica*
Introducción a elementos del jazz y la música contemporánea aplicados a composición y arreglos de música popular.
- 2020 Arreglos, instrumentación y maquetado sobre canciones de Nicolás Colonna.
- 2020 *Radiohead: Kid A* de Marvin Lin
Traducción del inglés del texto editado por Dobra Robota + Walden.
- 2019 *Sin título (O'Higgins)* de Mariano Combi
Sonorización de corto animado.
- 2019 *The Velvet Underground: The Velvet Underground & Nico* de Joe Harvard
Revisión técnica de la traducción del inglés del texto editado por Dobra Robota + Walden.
- 2018 *Aphex Twin: Selected Ambient Works Volume II* de Marc Weidenbaum
Revisión técnica de la traducción del inglés del texto editado por Dobra Robota + Walden.
- 2018 *Buscando un tango*
Piano y arreglos de tangos para el concierto de la cantante Gabriela Sánchez Labraga.
Estreno en Celta Bar.
- 2018 *La navaja de Ockeghem* (ocho voces)
Obra compuesta por encargo de Música Inaudita.
Estrenada en el Salón Dorado del Teatro Colón.
- 2018 *15x15* (ensamble de percusión)
Obra de composición colectiva por invitación de Marcelo Delgado.
Estrenada por el Ensamble de Percusión del Conservatorio Ástor Piazzolla en la Sala Sinfónica de esa institución.
- 2018 *Dispar* (EP de música pop/electrónica instrumental)
Disponible en bandcamp.
- 2018 *Herramientas de Lenguaje musical para cantantes*
Masterclass orientado a cantantes, en el marco del taller de la profesora Lorena Astudillo.

- 2017- *La Carta Mítica* de Marcelo Delgado
Participación como lector de la obra basada en la Carta Abierta a la Junta Militar de Rodolfo Walsh. Realizada en marzo de cada año desde su estreno, en Centro Cultural Haroldo Conti, Centro Cultural Paco Urondo y Centro Cultural Kirchner.
- 2017- *Taller de canto de Lorena Astudillo*
Piano y arreglos de acompañamiento para estudiantes de canto.
- 2017 *Pandora*
Piano y arreglos de canciones para el concierto de la cantante Mariana La Rosa. Estreno en Celta Bar.
- 2017 Duo de canto y piano con Lorena Villalba.
Piano y arreglos de canción latinoamericana.
Conciertos en Japaleña y Hasta Trilce.
- 2017 *El arte de los ruidos* de Luigi Russolo
Revisión técnica de la traducción del inglés del texto editado por Dobra Robota. Presentación del libro en conversación con el compositor Luciano Chessa.
- 2017 *Kai su, teknon* (para voz solista)
Obra compuesta por encargo de Pablo Piccinni.
Estrenada en la Parroquia San Benito Abad.
- 2017 *Feliz cumple, ella* (nanópera para contralto y tecladista)
Obra compuesta sobre libreto de Jimena Municoy, en el marco del Seminario Nanópera organizado por Barbados. Obra seleccionada en primer lugar y editada en formato papel. Estrenada por Tamara Odón en Teatro Machado con régie de Germán Ivancic.
- 2017 *Cucaracha* (octeto vocal y audio)
Obra compuesta por encargo de Música Inaudita.
Interpretada en Centro Cultural Librería del Fondo y en el Salón Dorado del Teatro Colón.
- 2017 *Ricordi (Loc-5)* (fl,cl,vn,vc,pno)
Obra compuesta por encargo de Andrés Milá Prats, con apoyo del Fondo Nacional de las Artes.
Interpretada en Maison de l'Argentine (París), Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes y Dirección Nacional de Música.
- 2017 *Oscilamos* (pop/electrónica)
Obra compuesta para la playlist que acompaña la edición del libro *Parsimonia* de Belén Alfaro.
- 2016 *Never say die* (novela conceptual breve)
Distribución artesanal.

- 2016 *Ecos del arco iris* (piano)
Interpretada por Diego Macias Steiner en Consulado Argentino (Nueva York) y Colegio Mayor Argentino (Madrid).
- 2016 *Sol de interior* (piano)
Obra compuesta por encargo de Casa Tomada (Museo del Bicentenario) en el marco de la propuesta Piezas Minuto en Piano-Cama.
- 2016 *Deslinde*
Ciclo de obras de cámara escritas por encargo del Ensamble Inaltu.
Interpretadas en Biblioteca Nacional de Uruguay, Fundación Beethoven y Conservatorio Manuel de Falla.
- 2016 *Acción-Bodrio-Acción (ABA)* (ensamble con participación del público)
Obra compuesta por encargo de la Compañía Oblicua.
Estrenada en el Centro Cultural Kirchner.
- 2016 *Duke Leto Atreides His Galliard for Consrt of Balisets* (cuatro guitarras)
Obra compuesta por encargo de Nuntempe Ensamble.
Estrenada en Teatro Payró.
- 2015 *The sound resounds* (ensamble de guitarras y bajo eléctrico)
Obra compuesta por encargo del Festival Guitarras del Mundo.
Estrenada por Camerata Argentina de Guitarras en Dirección Nacional de Música.
- 2015 *La Monstructora*
Curador de concierto y visualles junto a Agustina Crespo, Ivan Knees y Santiago Villalba. Realizado en Besares Club de Cultura.
- 2015 *El imperio de los signos* (tres flautas dulces)
Obra compuesta por encargo de Saratoga Trio.
Interpretada en Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín y Teatro Payró.
- 2015 *La causa de la risa* (flauta dulce y tres percusionistas)
Obra compuesta por encargo de Graciela Flores.
Interpretada en DAMus (UNA) y Auditorio de Facultad de Derecho (UBA)
- 2015 *...sselfless...* (flauta, piano y tres cantantes)
Obra compuesta para ensamble La Monstructora.
Estrenada en Besares Club de Cultura.
Interpretada por Compañía Oblicua en Centro Cultural Paco Urondo.
- 2015 *CONTROL* (ensamble, actor y video)
Obra compuesta por encargo de Marcelo Delgado, a partir de la intervención del cortometraje "The perfect Human" de Jørgen Leth.
Estrenada en el Espacio Cultural de la Fundación OSDE.

- 2015 *Anticitera* (piano)
Obra estrenada por Malena Levin en Besares Club de Cultura.
- 2015 *La libertad total* de Marcelo Delgado
Participación como lector de la obra basada en la novela homónima de Pablo Katchadjian.
Interpretada en el Espacio Cultural de Fundación OSDE.
- 2014- *Diario musical*
Micro composiciones periódicas en diversos formatos: partitura, texto, fotomontaje, video, dibujo
- 2014 *No velar las voces* (octeto vocal y lector)
Obra compuesta para Nonsense Ensamble Vocal de Solistas, con apoyo del Fondo Nacional de las artes, sobre textos de más de 50 novelas canónicas de la literatura argentina.
Interpretada en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, con lectura de Marcelo Delgado, y en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, con lectura de Horacio González.
- 2014 *No sabemos qué sucede al morir* (tres flautas dulces)
Obra compuesta por encargo de Marcelo Delgado y Saratoga Trio.
Estrenada en Espacio Cultural de Fundación OSDE.
Incluida en el CD debut del trio, con apoyo del Fondo Nacional de las Artes.
- 2014-2017 Artículos y reseñas sobre música (composición, estética, discos y conciertos) publicados en revistas Otra Parte, Panamá, Coma (DAMus), MúsicaClásicaBA, Cuadernos de Crisis y Elefante en la habitación.
- 2014-2016 *Radiolarsen*
Compositor, cantante y tecladista de banda pop/canción.
- 2013 *¿Nada o se ahoga?* (clarinete bajo o corno di bassetto)
Obra seleccionada por Nuevas Músicas por la Memoria.
Estrenada por Marcelo González en Espacio Cultural Nuestros Hijos (ex-ESMA)
- 2013 *eN UN pa(i)saje* (cuatro guitarras)
Obra compuesta por encargo de Nuntempe Ensamble.
Interpretada en Ciclo Guitarras del Mundo, CCMC (Bogotá, Colombia), Teatro Cervantes, entre otros.
- 2012 *La persona indudable*
Novela inédita.
Premio "Publicación recomendada" Editorial Lamasmédula.
- 2012 *C-A-G-E* (electrónica)
Obra compuesta por encargo de Marcelo Delgado.
Estrenada en Espacio Cultural de Fundación OSDE.

- 2012 *Diario musical (Fragmentos)* (piano)
Estrenada por Inés Sabatini en el Conservatorio Ástor Piazzolla.
- 2011 *Sobre el pasado* (violín y piano)
Obra seleccionada por Manos a las Obras.
Estrenada por Haydée Schwartz y Elías Gurevich en el Centro Cultural Haroldo Conti.
- 2011 *Taller de Sonorización de Imagen*
C.I.C. San Pedro y Campana, Pcia. de Bs.As (Ministerio de Desarrollo Social).
- 2010 *Palabra húmeda* (flauta)
Obra estrenada por Mei Duo en Espacio Cultural de Fundación OSDE.
- 2009-2016 *Bajo el Farol* (teatro musical)
Pianista, arreglador, escritor y compositor de drama basado en canciones de Edith Piaf, Marlene Dietrich y cantantes de tango, junto a la cantante Natalia Iñón.
Presentada en Hasta Trilce, Centro Cultural Caras y Caretas, Casona del Teatro y Guapachoza, entre otros.
- 2008-2012 Coordinador musical, profesor y director de orquesta infantil en MusicarteXXI.
- 2008 *Sin vueltas* (coro)
Obra compuesta por encargo de Periferia Vocal.
Ganadora del Certamen Coral de Trelew a mejor obra estrenada.
- 2007- Docente de música de niveles inicial, primario y secundario.
- 2007-2009 Ayudante de cátedra de Composición I, cátedra Lic. Federico Wiman (UCA).
- 2007 *Nocturno* (quinteto)
Estrenada en Auditorio Alberto Ginastera (UCA)
- 2005 *Trazos y relieves* (orquesta de cuerdas y corno)
Obra compuesta por encargo de Orquesta del Casal de Catalunya.
Estrenada en el Teatro Margarita Xirgu.
- 2005-2010 Cantante en Periferia Vocal, coro dirigido por Pablo Piccinni.
- 2005 *Taller de creatividad para niños*
Colectivo Barrial Desalambrando (CABA).
- 2005 *La la la* (coro)
Obra estrenada y grabada por Periferia Vocal.
- 2005 *Taller de Percepción Musical* de Lic. Federico Wiman
Diseño pedagógico y ayudantía.

- 2004 *Cuatro piezas de cielo y estrellas* (cuarteto vocal)
Obra escrita por encargo de D4.
Estrenada en Auditorio Alberto Ginastera (UCA)
- 2004-2008 *Trasluz* junto a Eliana Liuni (vientos).
Compositor y pianista.
Presentaciones en Museo Sívori, Almatango, La Vaca Profana, entre otros.
- 2002- Docente en forma particular de piano, composición, audioperceptiva, armonía, contrapunt
y apreciación musical.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'SPAZZ', with a stylized flourish extending from the end.

Sebastián Pozzi Azzaro
DNI: 28.507.530