

Stéphane Compoint

Book et Bio

www.STEPHANECOMPPOINT.com

Le ballon captif commandé à distance



Les Esthéticiens de la Tour-Eiffel, altitude 270 m.



Cathédrale de Rouen, altitude 40 m.



Tour de France, altitude 20 m.



Chaîne alimentaire biologique, région de Lons le Saunier, Doubs, altitude 10 m.



Terrasse privée, suite présidentielle de l'hôtel Majestic, Cannes, altitude 30 m.



Jardins de Versailles à la verticale, altitude 100 m.



Jardins de Versailles à la verticale, altitude 10 m.



Jardins de Versailles à la verticale, altitude 1 m.



Jardins de Versailles à la verticale, altitude 10 cm.

Caractéristiques du ballon captif commandé à distance de Compoin

Sûr et propre :

Le ballon-photo est gonflé à l'hélium, un gaz inerte et inoffensif, pour l'homme comme pour l'environnement. Il est utilisé «captif» (relié par un câble à un treuil portatif) et «mou» : on peut ainsi travailler en toute sécurité, notamment en ville, au dessus de population ou à faible distance de façade. Les fixations sont doublées pour éviter toute chute intempestive. Enfin, son fonctionnement est remarquablement silencieux.

Mi-hauteur et proximité :

L'altitude de travail (entre 5 et 500 mètres) et la distance au sujet (entre 1,50 m. et l'infini), permet de diriger l'appareil photo vers des point de vues impossibles en hélico ou en avion. C'est l'assurance d'images inédites, depuis le «grand angle» panoramique, avec le sujet dans son contexte, jusqu'au «close up» en venant au plus près de détails que personne ne peut voir depuis le sol.

Dédié à la créativité :

Suspendue sous le ballon, une nacelle radiocommandée en carbone permet de manipuler le boîtier dans les trois axes (avant-arrière, gauche-droite, haut-bas) avec une liberté de travail remarquable. En ayant accès à distance à l'image vue par l'appareil et à tous les paramètres de prises de vue, le photographe compose son image avec précision, varie les perspectives et attend sereinement la meilleure lumière.

Qualité photo haut de gamme :

L'équipement numérique et optique embarqué est d'une qualité sans compromis (Canon EOS 5D mark II et son capteur 21 millions de pixels, objectifs Canon pro de la série L). Ce qui permet d'obtenir des images de très haut niveau, de jour comme de nuit.

Budget maîtrisé :

Cette technologie limite les coûts de production, quasi-comparables à ceux d'un reportage photo standard avec assistant. Ce qui permet de pratiquer des tarifs de prestations raisonnables.

Spécifications techniques :

Volume (hélium) : 10 m³

Dimensions :

- Longueur : 3.80 m
- Largeur : 1.90 m
- Hauteur : 1.90 m

• Poids embarqué : 2.5 kg

- Nacelle carbone et batteries : 900 g
- Appareil photo + objectif : 1.6 kg

• Transmission sans fil :

- Fréquence 2,4 GHz
- Puissance 10 mW (modélisme)
- Norme CE0682

• Treuil et câble de liaison ballon :

- Vitesse montée-descente ballon : 100 m. par minute
- Seuil de résistance du câble de liaison treuil-ballon : 220 kg



Architecture, Btp



Burj Khalifa, plus haute tour du monde avec 828 m., Dubaï



Chantier du viaduc de Millau, plus haut pont du monde



Ministère de l'Economie et des Finances, Paris (ballon-photo, altitude 80 m.)



Immeuble Art Déco à Pau, Pyrénées Atlantiques (ballon-photo, altitude 20 m.)



Nouvelle bibliothèque d'Alexandrie, Egypte



Première maison passive d'Ile de France à Bessencourt



Chantier de l'île Seguin, Boulogne Billancourt (ballon-photo, altitude 150 m.)



Chantier du nouveau quartier vert de La Courouze, Rennes (ballon-photo, altitude 30 m.)



Chantier du nouveau pont Flaubert, Rouen (ballon-photo, altitude 80 m.)

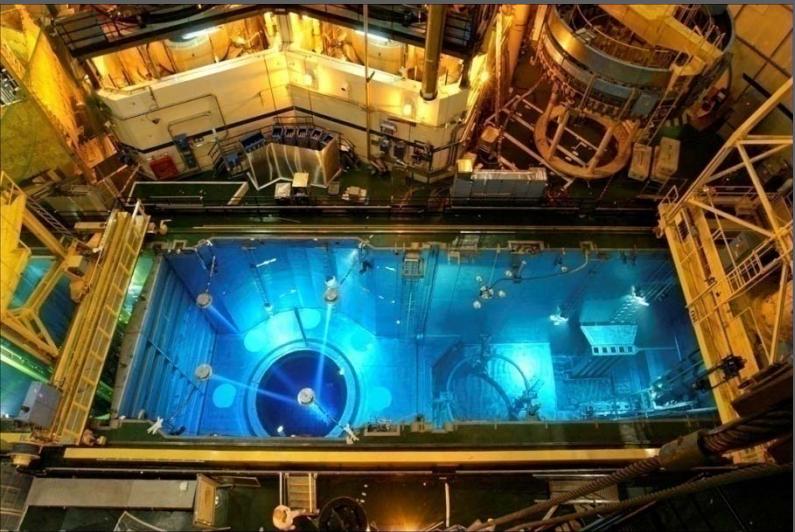


Le plus long pont du monde, Shanghai, Chine (ballon-photo, altitude 400 m.)

Industrie, Energie



Centrale électrique DK6 et hauts fourneaux d'Arcelor-Mittal à Dunkerque, Nord (ballon-photo, altitude 60 m.)



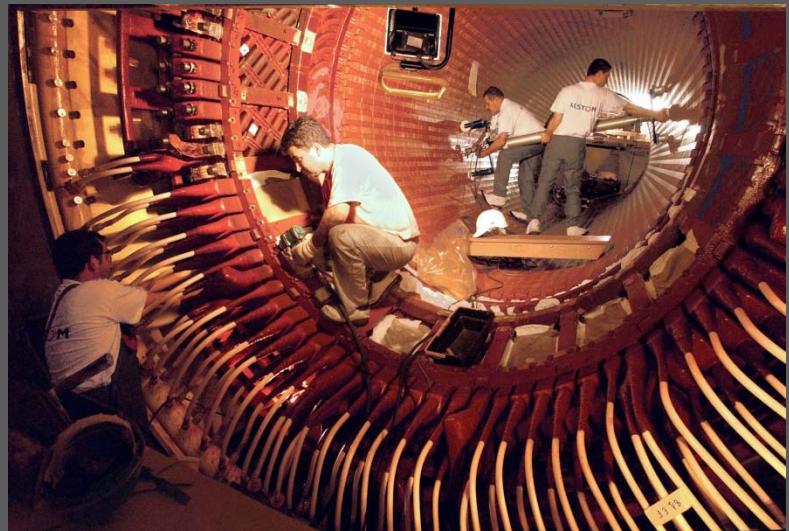
Réacteur de la centrale nucléaire de Cattenom, Moselle (EDF)



Artisan du métal dans le Tarn (Fondation Bettencourt pour l'intelligence de la main)

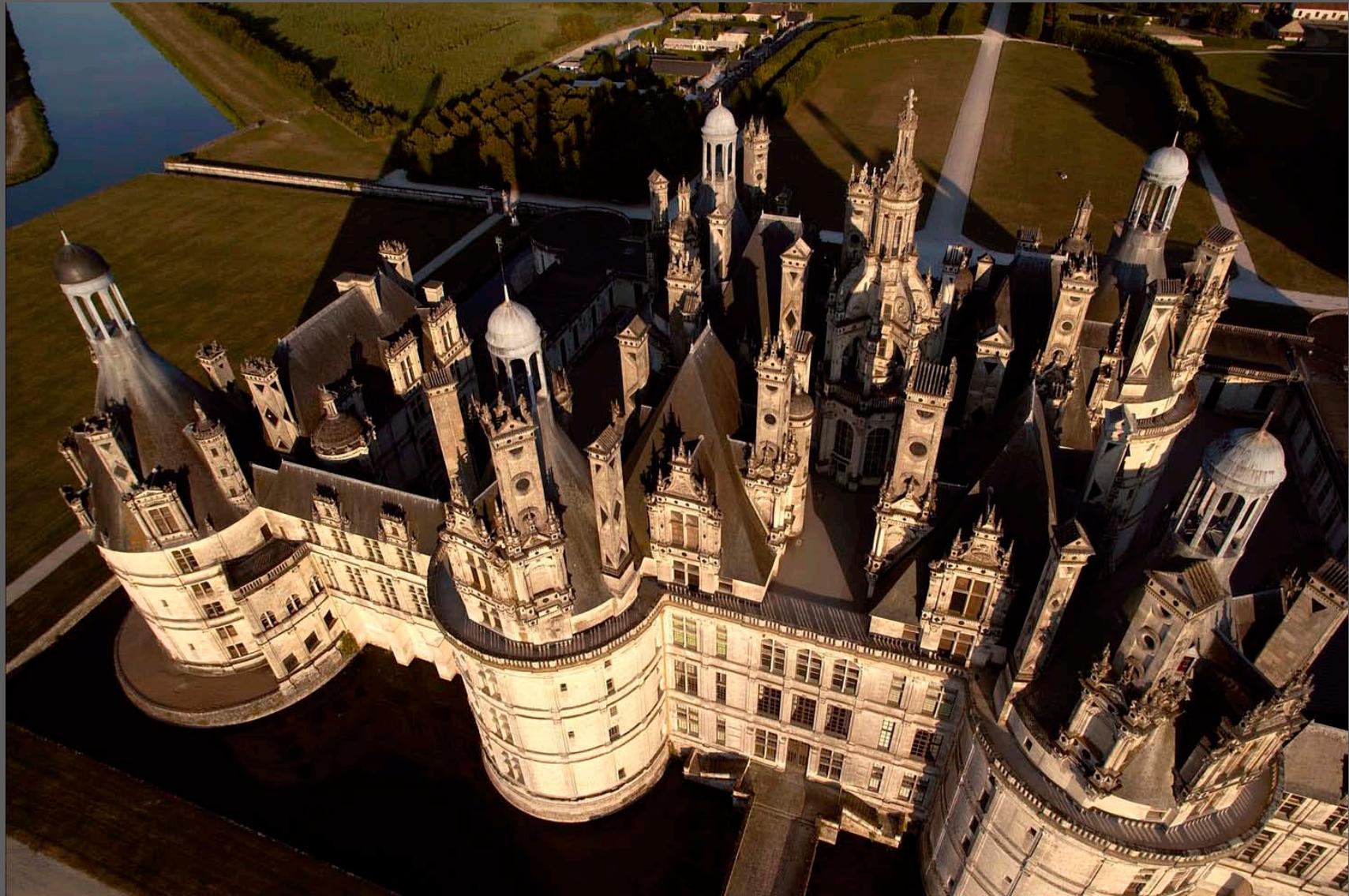


Pôle recherche et développement de Total, Pau (ballon-photo, altitude 100 m.)



Révision décennale d'alternateur de centrale nucléaire (Alstom)

Patrimoine



Château de Chambord (ballon-photo, altitude 60 m.)



Notre Dame de Paris (nacelle élévatrice, altitude 70 m.)



Mont Saint Michel (ballon-photo, altitude 70 m.)



Tour Eiffel (ballon-photo, altitude 350 m.)



Château de Versailles (nacelle élévatrice, altitude 60 m.)



Basilique et place Saint Pierre, Vatican (ballon-photo, altitude 250 m.)



Rue antique de Pompéi, Italie



Village de Vézelay, Bourgogne (ballon-photo, altitude 80 m.)



Village et port de Saint Tropez, Var (ballon-photo, altitude 25 m.)

Reportage



Les Pompiers du désert, Koweït. World Press Photo



Nature Capitale, les Champs Elysées transformés en jardins, Paris (nacelle élévatrice, Altitude 40 m.)



Le Phare d'Alexandrie, septième merveille du Monde, Egypte



Les momies du désert, Egypte



Moai sur les flancs du volcan Rano Raraku, Ile de Pâques



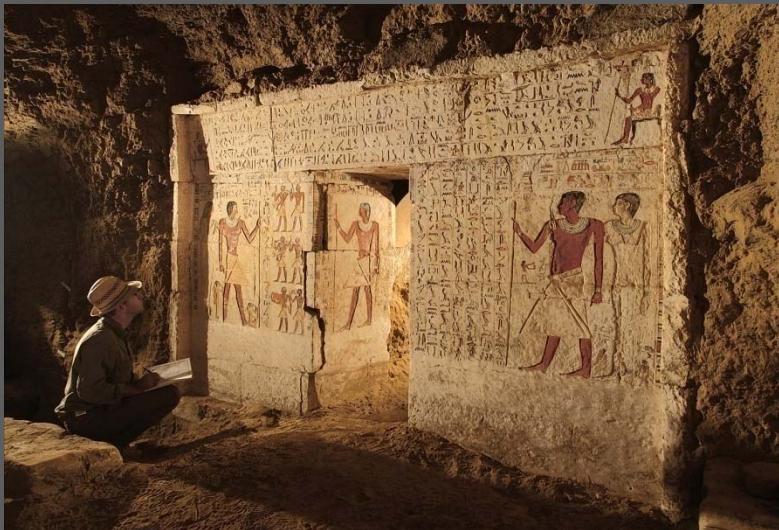
L'expédition Erebus, Antarctique



Origines de l'Homme : Sur la piste d'Abel et Toumaï, Tchad



Le dirigeable Pole Airship de l'explorateur Jean-Louis Etienne, France



Sur la piste du Pharaon disparu, Egypte



Jurassic Circus, Espagne

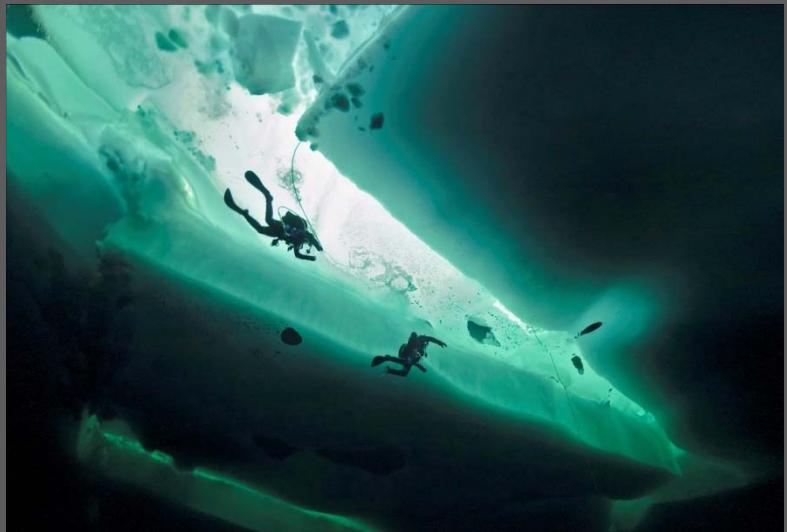
Photo sous-marine



Le Phare d'Alexandrie, septième merveille du monde antique, Egypte. World Press Photo



Dauphins sauvages à Bimini Island, Bahamas



Plongeurs sous la banquise, pôle Nord



Découverte d'anciens canons à l'île de Batz, Bretagne (Fondation EDF)



Récifs coralliens dans le parc national des Exumas, Bahamas

Portraits



Artisan du métal dans son atelier, Orléans (Fondation Bettencourt pour l'intelligence de la main)



Artiste à Saint Petersburg, Russie



Artisan joaillier , Montpellier



Directeur de la centrale électrique DK6, Dunkerque



Artisan facteur de masque, Paris

Nature morte



Tablette Rongo-Rongo, Ile de Pâques



Artisan ébéniste sur galuchat, Dieppe, Seine Maritime



Outilage artisanal pour la vigne, Orléans, Loiret



Joaillerie artisanale, Montpellier, Hérault



Argenterie artisanale, Macau, Gironde

Paysage



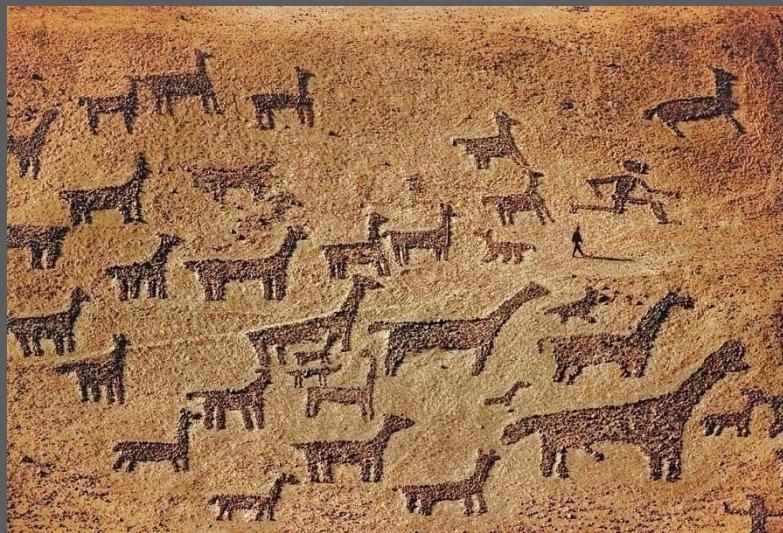
La Banquise, au Pôle Nord exactement (90° N)



Parc national des Exumas Islands, Bahamas (ballon-photo, altitude 40m.)



Le Vésuve et la baie de Naples, Italie



Géoglyphes et berger dans le désert d'Atacama, Chili



Mangrove à Bimini, Bahamas (ballon-photo, altitude 200 m.)

Voyage



Le Bund, Shanghai, Chine



Resort à Cat Island, Bahamas



Perspective Nevski, Saint Petersbourg, Russie



Glacier Bay National Park, Alaska, USA



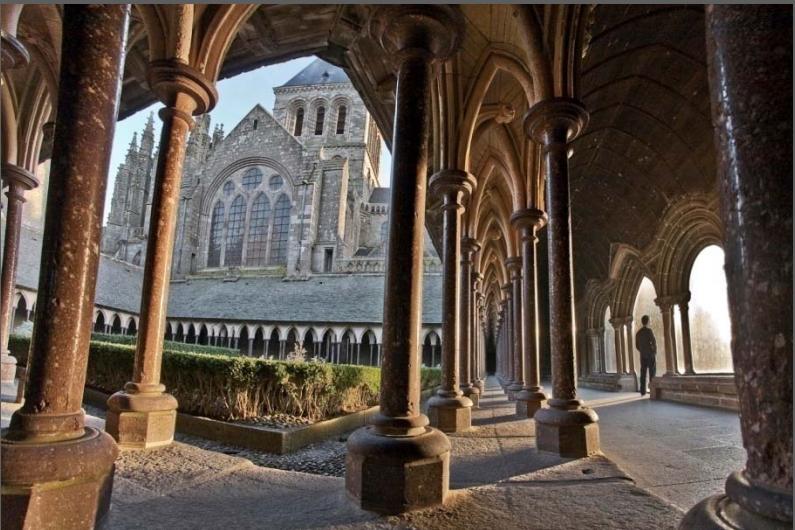
Temple de Delphes, Grèce



Perspective des neufs Pyramides, Egypte



Place Djemma Efna, Marrakech, Maroc (ballon-photo, altitude 20 m.)



Cloître du Mont Saint Michel, France



East Side Gallery, Mur de Berlin, Allemagne

Stéphane Compoint est né en 1961 et vit à Paris.

Passionné de photographie depuis toujours, il est devenu professionnel en 1979 et journaliste en 1982 (carte de presse n° 51939). Après avoir collaboré avec plusieurs agences de presse françaises, il est photo-journaliste indépendant depuis 2002.

Il travaille avec les plus grands magazines français et internationaux, pour lesquels il réalise principalement des grands reportages à caractère culturel, historique, scientifique ou environnemental.

Spécialisé en photographie aérienne de proximité grâce à l'utilisation d'un ballon-photo de sa conception, il réalise des prises de vues à mi-hauteur aux cadrages surprenants et inédits de 5 à 500 mètres d'altitude, en silence et sans émission polluante .

Expert en photographie sous-marine, que le contexte soit tropical (Bahamas), polaire (pôle Nord) ou archéologique (Le Phare d'Alexandrie), il participe également à des expéditions « extrêmes » (la piste d'Abel au Tchad, l'expédition Erebus en Antarctique).

Il réalise des reportages et portraits pour les entreprises (Moët et Chandon, Total, Tarkett, Gdf-Suez), les fondations (Fondation Bettencourt, Fondation EDF), le monde du tourisme et plus généralement toute production presse, édition ou corporate.

Auteur de treize livres-album, de dix expositions et de trois campagnes publicitaires internationales (Gauloises, Président, Assos), il a obtenu dix prix photographiques (dont deux World Press Photo, pour « Les Pompiers du désert au Koweït » en 1992 et pour « Le Phare d'Alexandrie » en 1996).

Principales collaborations presse :

- Paris Match, Géo, Figaro Magazine, VSD, Science et Vie, Ca M'Intéresse, Point de Vue, Capital, L'Equipe Magazine, Sciences et Avenir, etc. (France)
- Life, National Geographic, Smithsonian, Time, Newsweek, NY Times Magazine (USA)
- Geo, Stern, Bunte, Der Spiegel, Focus (Allemagne)
- Sunday Times Magazine, Hello, Telegraph Magazine, Focus (Royaume Uni)
- Sette, Specchio, Focus, Panorama, Newton (Italie)
- Olla, Geo, Muy Interessante (Espagne)
- Geo (Russie)
- Newton (Japon)
- Geo (Corée du Sud)

Livres-albums :

- Mondes Perdus, Mondes Retrouvés (Sélection du Reader's Digest)
- Conte-moi Pompei (Editions APC)
- A la recherche des Mondes Disparus (Editions du Chêne)
- Alexandrie Redécouverte (Editions Fayard)
- Pompéi et les Cités enfouies du Vésuve (Editions Fayard)
- Versailles Inconnu (Le Cherche Midi Editeur)
- Le Phare d'Alexandrie, septième merveille du monde (Editions Robert Laffont)
- L'expédition Erebus avec Jean Louis Etienne (Editions Flammarion)
- Le Tour du monde de la montgolfière Moët et Chandon (Editions Olivier Orban)
- Tempête de Feu, Les Pompiers du Désert (Editions Atlas)
- Le 1er Raid Gauloises, Nouvelle Zélande (Editions Pub Event)
- Les Jeux Olympiques d'été de 1988, Corée du sud (Editions Ouest France)
- Ferrari GTO, le 25ème anniversaire (Editions ACLA)

Expositions :

- Palais de la Découverte, Paris, France : L'Ours Bleu
- Petit Palais, Paris, France : Alexandrie Redécouverte
- Salon Nautique, Paris, France : Le Phare d'Alexandrie
- Centre des Congrès, Agde, France : Alexandrie Redécouverte
- Musée du Louvre, Paris, France : Le Phare d'Alexandrie
- Festival du photo-journalisme d'Angers, France : Le Phare d'Alexandrie
- Festival du photo-journalisme d'Angers, France : L'expédition Erebus
- Houston Conference Hall, Texas, USA : Les Pompiers du Désert
- Festival du photo-journalisme d'Angers, France : Les Pompiers du Désert
- Visa pour l'image, Perpignan, France : Les Pompiers du Désert (écran géant)

Prix :

- Festival du journalisme d'Angers 2009, France : 1^{er} prix catégorie Art et Culture : Les esthéticiens de la Tour Eiffel
- World Press Photo, 3^{ème} prix catégorie Arts : Le Phare d'Alexandrie
- Fuji European Annual Award, 2^{ème} prix : Le Phare d'Alexandrie
- World Press Photo, 1er Prix catégorie General News : Les Pompiers du Désert (+ affiche et couverture livre du millésime)
- Fuji French Annual Award, 1er prix : Le Phare d'Alexandrie
- Missouri University Annual Photo Contest, USA, 1er Prix : Les Pompiers du Désert
- UNEP Environnement Photo Contest, Japon, 3^{ème} prix : Les Pompiers du Désert
- Yann Geffroy Contest (Grazia Neri , Italie, 1^{er} prix : Les Pompiers du Désert
- Festival du journalisme d'Angers, France : 1^{er} prix catégorie magazine : Les Pompiers du Désert (+ affiche du millésime)
- Festival de Chamonix, France, Grand Prix de la photo sportive : Rallye Paris Dakar