

常见成语辨析 105 组

1. **开诚布公**: 开诚: 敞开胸怀; 表示诚意; 布公: 公正无私地发表自己的见解。指坦白无私、诚恳公正地亮出自己的见解。

推心置腹: 把赤诚的心交给人家。比喻真诚待人。

【辨析】“开诚布公”和“推心置腹”; 都有诚心待人的意思。但“开诚布公”偏重形容心地坦白、无私; “推心置腹”偏重在形容两人的交情很深厚。

披肝沥胆: 露出肝脏; 滴出胆汁。比喻真心对待; 倾吐心里话。也形容十分忠诚。

“披肝沥胆”和“肝胆相照”; 都形容对人忠诚。但“肝胆相照”中的“相”字; 表示“对人”或“相互之间”; 而“披肝沥胆”无“相”字; 可用于表示个人对集体、对人民、对党、对祖国的忠诚。

2. **烟消云散**: 比喻事物消失净尽。

销声匿迹: 形容隐藏起来或不公开露面。偏重于隐藏

偃旗息鼓: 原指秘密行军; 不暴露目标。偏重于“隐秘”; 多用于战事。后用以指休战或不声不响停止行动。

风流云散: 比喻经常在一起的人, 一时间四下分离, 散走各方。也比喻作品的散佚。多用于指朋友、同事及亲人由相聚到分散。

3. **电光石火**: 像闪电的光; 燧石的火那样一闪即过。比喻事物很快消失。也形容速度极快。

昙花一现: 比喻美好的事物或景象出现了一下; 很快就消失。

过眼烟云: 如同烟云在眼前飘过。比喻身外之物和很快就消失的事物。

【辨析】“昙花一现”和“过眼烟云”; 都能比喻事物很快消失; “昙花一现”多比喻好的或稀有的人或事物很快消失; 但“过眼烟云”只用于事物。

4. **曾几何时**：曾：曾经；几何：多少；时：时间。才过了多少时间。**指时间过去没有多久。**

不期而遇：事先没有约定而意外地相逢。**形容人意外相遇。****如期而至**：

比喻按照计划或者规律，按时到来。

5. **耳濡目染**：耳朵经常听到；眼睛经常看到；不知不觉地受到影响。

【辨析】“耳濡目染”和“耳闻目睹”都有耳朵听见眼睛看见的意思。不同在于“耳濡目染”强调经常听到看到；并不知不觉受到深刻影响；“耳闻目睹”强调亲自听到看到；受没受到影响不管。

相濡以沫：水干了；鱼互相以吐沫沾湿；以维持生命。**现比喻在困境中以微薄的力量相互救助。**

潜移默化：指人思想、性格在长期的外界影响下；不知不觉地发生变化。

6. **一诺千金**：许下的一个诺言有千金的价值。**比喻说话算数；极有信用。**

一言九鼎：一句话的分量就有九鼎那么重。**形容能起决定作用的言论或意见。**

一字千金：形容文辞精妙；不可更改。指对文章稍加改动；起到画龙点睛的作用或用来称赞诗文精妙。

7. **栩栩如生**：多用来形容雕塑或文学艺术作品中的艺术形象逼真；**如同活人一样。**

出神入化：多用来形容文学艺术或技艺达到了绝妙、神奇的境界。

【辨析】“出神入化”和“炉火纯青”；都指“达到的境界很高”。不同在于：“出神入化”只能形容技艺高超、神妙；“炉火纯青”还可以用于学术修养方面。

惟妙惟肖：形容描写或摹仿得非常逼真、传神。

【辨析】“惟妙惟肖”和“活灵活现”都含有非常逼真的意思。但“惟妙惟肖”偏重于非常传神逼真；也可用于日常生活；“活灵活现”常用于口语。

绘声绘色：形容讲述或描写事物的情景；深刻入微；非常生动、逼真。

【辨析】“绘声绘色”和“有声有色”；都形容讲述；描绘十分生动。但“绘声绘色”一般只表示所叙述、描绘的事或物生动逼真；而“有声有色”除包含此意外；还可表示叙述人表现得很出色。

活灵活现：形容神情逼真，使人感到好象亲眼看到一般。

8. **图穷匕见**：比喻到最后露出了事物的真相或本来的目的。

东窗事发：现泛指阴谋败露或秘密勾当被发觉。含贬义。

水落石出：水落下去；水底的石头就露出来。比喻事情经过澄清以后彻底暴露；

真相大白。用作褒义。多用来指某个被歪曲或掩盖的事情真相搞清楚了；有时也可表示事情一清二楚。

呼之欲出：形容画像非常逼真。也形容文学作品中的 人物刻画十分生动。

9. **惨淡经营**：惨淡：费尽心思；经营：筹划；组织。原指作画下笔之前，精心构思，计划布局。后形容苦费心思去谋划、经营管理某事。多用于事业、商业。

苦心孤诣：用尽苦心，达到了别人达不到的境地。指精心钻研学问或技艺，很有独到之处。多用于学术、学问。

筚路蓝缕：坐着柴车，穿着破衣服，去开辟山林。后用以形容创业的艰苦。

殚精竭虑：用尽精力；费尽心思（殚：竭；用尽；虑：心思）。

处心积虑：含贬义；指费尽心机做坏事。**费尽心**

机：用尽心思，想尽办法。

枉费心机：白白地耗费心思与精力。

与虎谋皮：和老虎商量；要它的皮。比喻跟有直接利害关系的人去商量损害他人利益的事；绝对办不到。**后多指要恶人放弃自己的利益；纯属幻想。**

10. 满不在乎：完全不放在心上。**形容不在意、无所谓的样子。**多用来表示不把困难、威胁、强敌、危险等放在心上。

漠不相关：形容彼此毫无关联。

漫不经心：说话办事不用心考虑；随随便便；不在乎。**多用于工作、学习方面。**

漠不关心：人对人对事感情冷漠；淡然处之；不放在心上。**用作贬义。**

11. 一概而论：用同一个标准来评论、看待或处理。**多形容不分性质、不加区别地处理事情或解决问题。常用于否定句或反诘句中。**

等量齐观：不顾事物的区别，作同等看待。多含否定意味，或用在否定句里。**一般作谓语。**

同日而语：指相提并论。**用于否定句。**

相提并论：把两个人或两件事放在一起谈论或看待。**用作贬义。用来表示不加区别地比较人和事。**

【辨析】“等量齐观”和“同日而语”；“相提并论”；都表示把不同的等同起来。但“等量齐观”只能用对待事物，表示同等看待；“同日而语”表示同样看待或相比，并有时间上的差别；“相提并论”指就不同性质的对象放在一起谈论；可以用于人；也可以用于物。

一视同仁：用博大的仁爱之心去看待所有的人以及禽兽。**比喻平等待人；不分厚薄亲疏。**

12. **心猿意马**：形容心思不专，变化无常，好像马跑猿跳一样。

心醉神迷：指处于类似出神入化的兴奋状态，形容佩服爱慕到极点。例.空中鸟声婉转，天蓝得令人心醉神迷。

心驰神往：心神飞到向往的地方。例.看电视上描述了西湖如诗如画的美景，我不禁心驰神往。

13. **不绝如缕**：似断未断；像只有一根细丝维系着。比喻情势危急。后也比喻技艺等方面继承人稀少；也形容声音微弱；但未中断。

不绝于耳：声音在耳边不断鸣响。

14. **一蹴而就**：踏一步就可以成功。形容轻易地取得成功。多用于贬义和否定句中；用于不能轻易就取得成功的巨大工程、伟大事业；形容求之过急；“

一挥而就：形容写文章、画画，很快就完成。含褒义。**旗开得胜**：

形容战斗顺利；一出兵就取得了胜利。

一蹶不振：一跌倒就再也爬不起来。比喻遭受一次挫折以后就再也振作不起来。

9. **走马观花**：骑在跑着的马上看花。比喻匆忙、粗略地观察了解。**浮光掠影**：

比喻观察不细致或印象很不深刻；像水上的反光和一

10. **一闪而过的影子；一晃就过去了。**

【辨析】“浮光掠影”和“走马观花”；都有“观察事物不深入细致；印象不深”的意思。不同在于：①“浮光掠影”偏重于“印象不深”，强调马虎、不深入，形容浮浅；可用于人或事物；“走马观花”偏重在“观察粗略”；强调看得匆忙、速度快。只用于人。

15. **应接不暇**：原形容景物繁多，来不及观赏。后多形容来人或事情太多，应付不过来。

目不暇接：指东西多，眼睛都看不过来。用于“令人”后。

【辨析】“目不暇接”和“应接不暇”；都用来形容东西很多；看不过来。但“应接不暇”还可形容头绪多；事情忙；来不及应付；“目不暇接”不能。

目不暇给：美好新奇的事物太多，眼睛来不及看。**急不暇**

择：在紧急的情况下来不及选择。

16. **添砖加瓦**：比喻做一些工作，尽一点力量。**褒义**。

添枝加叶：在画好的树上又添枝加叶。**比喻在事物原来的基础上加以夸张渲染；添加了原来没有的内容。也比喻捏造、夸大事实。**

18. **鱼龙混杂**：比喻坏人和好人混杂在一起；成分复杂。

鱼目混珠：用鱼眼来假冒珍珠。形容以假乱真；以次充好。

滥竽充数：比喻没有本事的人冒充有本事，或以次货冒充好货。有时也表自谦。

19. **良莠不齐**：比喻好人坏人在一起不易区分。

参差不齐：形容很不整齐或水平不一。**指长短高低大小不一；当指人时是指水平不一。**

稂莠不齐：有好人也有坏人，好的坏的混在一起。

20. **不稂不莠**：后比喻人不成才，没出息。

泥沙俱下：比喻好坏不同的人或事物混杂在一起；一同显现出来。21. **东山再起**：指再度出任要职。**也比喻失势之后又重新得势，是褒义词，不能用于违法现象。**

死灰复燃：比喻失势的人重新得势；也比喻已经停止活动的事物重新活动起来或比喻原有的念头、想法重新出现。**现常比喻已经消失了的恶势力又重新活动起来。贬义。**

卷土重来：比喻失败之后，重新恢复势力。**也比喻消失了的人**

事物重新出现。『

偃旗息鼓：放倒旗子，停止敲鼓。原指行军时隐蔽行踪，不让敌人觉察。现比喻事情终止或声势减弱。

重整旗鼓：失败之后，重新组织力量，褒义。

粉墨登场：指化装后登台演戏。比喻乔装打扮一番，登上政治舞台。也比喻在社会生活中扮演角色，像演戏一样活动。

22.**不知所措**：不知道怎么办才好。形容受窘或发慌的状态，多指处境为难或心神慌乱。

莫衷一是：指不知哪个正确。形容各种意见都有。得不出一致的看法。

无所适从：不知听从哪一个好。指不知怎么办才好。

辨析 “无所适从”和“莫衷一是”都含有不知怎样才好的意思。但“无所适从”偏重于不知听从谁的才好；“莫衷一是”偏重于意见分歧；无法断定哪一个好。

各抒己见：各人充分发表自己的意见。

各执一词：各人坚持各人的说法。形容意见不一致。

众说纷纭：说法多而杂。

23.**侧目而视**：斜着眼睛看人；不敢用正眼去看。形容拘谨畏惧或愤怒的样子。

刮目相看：指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。

另眼相看：用另一种不同于一般的眼光看待。形容对某个人特别重视；不同于寻常。

【辨析】“另眼相看”和“刮目相看”；都有“用不同眼光来看待”；的意思。有时可通用。但“另眼相看”多指用不同的眼光来看待；“刮目相看”多含因对象变化大；看法改变的意味。

拭目以待：擦亮眼睛等着瞧，形容期望很迫切。也表示确信某件事情一定会出现。

面面相觑：你看我，我看你，互相对着。**形容大家因惊惧或无可奈何而互相望着，都不说话。**

24.设身处地：设想自己处在别人的那种境地。指替别人的处境着想。

身临其境：亲身到过那个地方。

25.漫不经心：随随便便，不放在心上。

漠不关心：态度冷淡，毫不关心。

26.络绎不绝：形容行人、车马、船只等来往频繁；连续不断。

川流不息：①比喻时光的流逝和大自然的运行永无休止。②亦形容行人、车马、船只等往来不绝。

[辨析]“川流不息”和“络绎不绝”；都有接连不断的意思。但“川流不息”是比喻性的；除了指人、船、车、马的来来往往；还可指电话、电报等；表示往不同的方向连续不断地前进；“络绎不绝”是直陈性的；一般既可表示来来往往又能表示同一个方向连续不断地行进。

接踵而至：后头的人脚尖挨上前头人的脚跟；一个跟着一个来到。**形容人特别多；络绎不绝。或事情连续不断地发生。**

27.铤而走险：指在无路可走的时候采取冒险行为。

破釜沉舟：比喻战斗到底。**现常用来形容做事决心很大。**

孤注一掷：赌徒在输急了的时候把所有的钱并作一次押上去,以决最后输赢。比喻在危急时用尽所有力量做最后一次冒险。

[辨析]“孤注一掷”和“破釜沉舟”；都有“最后拼一下以求胜利”的意思。但“孤注一掷”偏重在尽所有力量作最后一次冒险；是中性成语；“破釜沉舟”偏重在于下决心决一胜负；多含褒义。

义无反顾：做正当合理的事,只有向前的事；绝不回头。

自以为是：自己总认为自己是正确的。**形容主观、不虚心。**（为：认为；是：对；正确）。

一意孤行：不接受人家的劝告；顽固地坚持自己的主观意见去做（行：行动；做）。含贬义。

自行其是：自己认为对的就做，不考虑别人的意见。**含贬义。**

独断专行：独自作出决定；自己想怎样做就怎样做。**形容行事不民主。用作贬义。**多指拒绝意见的家长式的不民主作风。

专横跋扈：专断横行，蛮不讲理（跋扈：霸道；不讲道理）。

[辨析]“独断专行”和“专横跋扈”、“一意孤行”；都有“不考虑别人意见；办事主观蛮干”的意思。不同在于：①“专横跋扈”含有“蛮横、横道”的意思；语义较重；一般只用于掌权者；“独断专行”和“一意孤行”；多形容缺乏民主作风；语义较轻。而且不限于当权者；一般人也可用；应用范围较宽。②“独断专行”和“一意孤行”的不同在于一个“断”字。“独断专行”表示“独自作决定和行事”；“一意孤行”本身不含“断”；即没有“独自作决定”的意思。

28.振振有词：理直气壮的样子。形容自以为理由很充分；说个不休。**有时用作贬义。**

理直气壮：理由正确、充分；说话的气势就很盛。

【辨析】“振振有词”和“理直气壮”都可形容因自以为理由充分而说话气盛。但理直气壮是因为理足而气壮；有时指语言；有时指行动、行为；“振振有词”是有充足的分辩理由；主要是指语言；不能表示行动。

29.口若悬河：说起话来像河水倾泻一样滔滔不绝。**形容口才好；能言善辩。**

谈笑风生：形容人说话既风趣又有吸引力的用语；多用于闲谈消遣方面。

谈笑自若：指在不平常的情况下；有说有笑；同平常一样。偏重在“自若”表示非常镇定不慌张。

津津乐道：形容对有兴趣的事说个没完。

侃侃而谈：指理直气壮、不慌不忙地讲话。

娓娓而谈：连续不倦地谈论着。形容健谈。

夸夸其谈：形容说话、写文章时浮夸；不切实际而又滔滔不绝。

【辨析】“侃侃而谈”和“娓娓而谈”、“口若悬河”、“夸夸其谈”；都有“说话说个没完”的意思。不同在于：①“侃侃而谈”常形容说话人的神志；“娓娓而谈”多指听话人的感觉；“口若悬河”多用于口才；“夸夸其谈”多着眼于说话的内容不切实际。②“侃侃而谈”和“娓娓而谈”多用作褒义；是直接陈述；“口若悬河”为中性成语；是比喻性的；“夸夸其谈”多含贬义。

30.信口开河：随口乱说一气。指说话没有根据；不可靠。用作贬义。

信口雌黄：古时写字用黄纸；写错了就用雌黄涂了重写。比喻不顾事实；随口乱说。

【辨析】“信口雌黄”和“信口开河”；都有“随口乱说”的意思。“信口雌黄”多指妄加评论、随意诬蔑乃至制造谰言；带有歪曲和捏造事实的意思；语义比“信口开河”更重；“信口开河”有时含有说话漫无边际的意思；可用于他人和自己。

捕风捉影：原指做事像风和影子一样难以捕捉。后比喻说话做事没有确凿可靠的根据。接近于凭空想象或捏造

道听途说：指随便传说不可靠的消息，或指没有根据的消息。还有“听”作根据；只是这根据不可靠罢了。

无中生有：用作贬义。用来指出于某种不良的目的，凭空捏造，诬陷他人。 31.

以身作则：用自己的行动做出榜样。

身先士卒：指作战时将帅亲自冲在士兵的前面；奋勇杀敌。**现多用以比喻领导带头走在群众的前面。**

身体力行：亲身体验；努力实行。

32.东施效颦：比喻不顾具体条件；不加分析地胡乱摹仿别人；结果适得其反；显得可笑。

亦步亦趋：后来形容处处模仿或一味地追随他人。**含贬义。**

邯郸学步：含贬义。比喻机械地照搬模仿；反而把自己原有的技能忘却了。

33.改弦更张：**比喻变更方针、计划、办法或态度。用于人。**

改头换面：比喻在外表上、形式上作一些更改、变动；而保留原来的内容实质。

改弦易辙：比喻改变不适宜的或错误的方法或态度等。多表示方向、道路、路线或其他根本性的改变。

34.别具一格：另有一种独特的风格。形容别致、新颖；与众不同的样子、风度等。多用于文学、艺术、书法等方面；也用于其他。

标新立异：提出新奇的见解和主张；表示与一般不同。

独树一帜：单独打起一面旗号。比喻风格新奇；自成一家。也比喻自立门户。

【辨析】“标新立异”和“独树一帜”，都有“自成一套；提出的主张与众人不相同”的意思。但“独树一帜”偏重在显示特点；“独树一帜”偏重在呈现出独特风格或另外开创局面，多有利于褒义。

不落窠臼：比喻有独创风格，不落俗套。**含褒义**，一般用于文章和艺术品。

匠心独运：常常用于文学作品或其他工艺品的构思独特、精巧。

鬼斧神工：**形容技艺非常精巧，几乎不是人工所制造的。**

巧夺天工：天工：指自然形成的非常精巧；超过了自然。形容制作技艺之高超。

（鬼斧神工既可用以形容自然界之景，也可形容人类之物。与巧夺天工属近义

词，不过巧夺天工只能形容人类的技艺等。)

35.**抱残守缺**: 用于人有守旧观念；不肯接受新事物。

故步自封: 偏重在不肯上进,不求进取

墨守成规: 偏重在按老规矩办事。

36.**意兴盎然**: 意兴：兴致。盎然：指气氛、趣味等洋溢的样子。形容兴致很浓的样子。

意兴阑珊: 阑珊：衰落。将残、将尽的意思。形容一个人兴致已失的样子。兴致将尽，玩乐快要结束。

37.**荡然无存**: 原有的物体像被洗刷掉一样完全不复存在。形容原有的东西完全毁坏或失去。多用于贬义。

化为乌有: 形容一下子丧失或全部落空。多指具体事物的消失；也指念头的打消。

付之东流: 比喻希望落空，成果丧失，前功尽弃，好象随着流水冲走了一样。

38.**蜚短流长**: 指散播谣言，中伤他人。

颠倒黑白: 比喻故意歪曲事实，混淆是非。

39.**登堂入室**: 比喻学问或技能由浅入深，循序渐进，达到了高深的地步。

登峰造极: 比喻学问、成就等达到了最高的境地。也比喻干坏事猖狂到了极点。

千古独步: 谓独具风格，无与伦比。形容造诣之深。

40.**心劳日拙**: 现多指做坏事的人，虽然使尽坏心眼，到头来不但捞不到好处，处境反而一天比一天糟。

心力交瘁: 精神和体力都极度劳累。

41.**不以为然**: 不认为是对的。表示不同意。有轻视的意思。

不以为意: 不把它放在心上。表示对人、对事抱轻视态度。

42.**卓尔不群**: 指才德超出寻常，与众不同。

鹤立鸡群：像仙鹤立在鸡群之中。**比喻才能或仪表出众。含褒义。**用来表示不平凡的人。

出类拔萃：拔：超出；萃：草丛生的样子；比喻聚集在一起的人或物。超出那一类，高出那一群。形容人的品德、才能超出同类之上。

与众不同：用来形容不平常、出色。也可形容异样、特殊。

43. 呕心沥血：比喻极度劳心苦思。多用于文艺创作或研究。亦指倾吐真情或怀抱真诚。

处心积虑：**含贬义；**指费尽心机做坏事。

44. 生吞活剥：比喻生硬地接受或机械地搬用（别人的理论、经验方法等）。

囫圇吞枣：把枣儿整个儿吞下去。比喻读书等不加分析地笼统接受。

45. 尔虞我诈：我骗你，你骗我，互相欺骗。

钩心斗角：原指建筑结构的交错、精巧；后指各用心计，互相斗争。**贬义。**多用于坏人或集团争名夺利者之间。

46. 余音绕梁：**形容歌声、乐声高亢、悦耳，使人经久不忘。**

绕梁三日：形容美妙动听的声音。

响遏行云：遏：阻止。指声音高入云霄；把浮动着的云彩也阻止了。**形容歌声嘹亮有力；悦耳动听。**

47. 当务之急：当前任务中最急迫的事。

迫在眉睫：已经逼近眉毛和眼睫毛之间。比喻事情十分紧急；已到眼前。

燃眉之急：比喻事情非常急迫。

48. 不屑一顾：指对某些事物或人看不起。**含贬义。常用来形容蔑视、轻视。**

不足挂齿：多指事情很小；微不足道。不值一提。

嗤之以鼻：用鼻子发出冷笑声，表示轻蔑，看不起。**用作贬义，多用来表示对**

错误言行的蔑视。

49. 冠冕堂皇：形容看起来庄重体面、光明正大的样子。**大多含讽刺意味；**指在表面上装得很体面；实际上是另一码事。

肆无忌惮：**用作贬义。**常用来形容坏人明目张胆地干坏事。

明火执仗：点着火把；拿着兵器。**形容公开劫掠，也指毫无隐蔽地干坏事。**

50. 闪烁其词：言语遮遮掩掩，吞吞吐吐。着重在说话遮掩，不正面回答。

含糊其辞：原指话说得含糊而不清楚。现形容为掩盖真相或回避要害问题，而将话**故意说得含糊。**

51. 翘首以待：**形容盼望殷切。**

严阵以待：摆好阵势等待着。指做好充分战斗准备；等着敌人。**含褒义。**多用于军队战斗前的场面。

枕戈待旦：枕着武器躺着；等待天亮。**形容杀敌心情急切，毫不松懈，时刻准备迎战。**侧重于“整个军队排好阵势；等待敌人的来临”。

厉兵秣马：磨好兵器，喂好马。形容准备战斗。侧重于“人员的行动”。

52. 明哲保身：指洞察事理、聪慧明智的人善于保全自己。也指为了个人得失不坚持原则，与世无争。**含贬义。**

洁身自好：用在形容人不与世同流合污方面；也有用于只顾自己；不关心别人方面。

【辨析】“洁身自好”和“明哲保身”；都指怕招惹是非。但“洁身自好”用作褒义时，偏重指不与世同流合污；用作贬义时，多指怕招惹麻烦。“明哲保身”用作褒义时，偏重指待人接物，十分明智；用作贬义时，多指怕犯错误或怕得罪人，是不讲原则的自由主义表现。

53. 养痍遗患：生了毒疮不去医治，给自己酿成祸害。比喻对坏人、坏事姑息宽容，结果自己遭殃。

养虎遗患：养着老虎；留下祸患。比喻纵容坏人；给自己留下后患。

【辨析】“养虎遗患”和“养痍遗患”；都可比喻姑息坏人，自己受害。

但“虎”比作敌人或坏人，并只用于他人；“痍”比作坏人坏事；不仅用于人，也用于事；不仅用于他人，也能用于自己。

54.假公济私：含有贬义。表示利用职务和权力的方便来谋得个人的权利。

营私舞弊：为了谋求私利而玩弄欺骗手段；违法乱纪。含贬义。多用于比喻玩弄手段触犯法律的人。

徇私舞弊：为了个人利益或照顾私人关系而弄虚作假；做不合法规的事。

【辨析】“徇私舞弊”和“营私舞弊”；都指为私而玩弄手段干违法乱纪的事。

但“徇私舞弊”指曲从私情；照顾私人关系而舞弊；“营私舞弊”指为自己谋求私利而舞弊。

55.微乎其微：用来形容人、事物的数量非常少；或事物的意义；价值非常小。

九牛一毛：许多牛身上的一根毛。比喻极大数量中微不足道的一点。

微不足道：多用来形容人的力量、贡献或事物的数量、价值、意义等非常小，不值一提。

56.荒诞不经：用贬义。用来形容极其荒谬，不合情理。通常用于关于言论方面。偏重于不合情理

荒诞无稽：形容极其荒唐，无法查考，不足为凭信。多用于关于言论方面。偏重于无法考查。

荒谬绝伦：没有比这更荒唐更不合情理的了。形容荒唐、错误到了极点。表示更荒唐，语义比前两者更重。

57.放浪形骸：指行为不受世俗礼法的约束，旷达豪爽。

放荡不羁：形容行为放纵，不受约束。含贬义。可表示不受管教、爱怎么样就怎么样的性格。

风流倜傥：有才华、有学识、风度洒脱豪爽，不拘于世俗礼节法度。**多用褒义**；指人风度潇洒。

58.海底捞月：形容做事白费力气，根本达不到目的。用于难以实现的事情。**含贬义**。

海底捞针：在大海里捞一根针。**形容很难找到，但仍有达到的可能**。

59.休戚相关：忧喜、福祸彼此相关联。**形容关系密切，利害相关**。

休戚与共：休：欢乐，吉庆。戚：悲哀，忧愁。忧喜、祸福彼此共同承担。**形容关系密切，利害相同。同欢乐共悲哀**。与“患难与共（共同承担危险和困难。形容彼此之间关系密切，利害一致）”相同。

【辨析】“休戚相关”和“休戚与共”：都有“利害一致”的意思。“休戚相关”重在忧喜祸福的相互关联；“休戚与共”重在忧喜祸福共同承受。

息息相关：呼吸也相互关连。形容非常密切

【辨析】①“休戚相关”含有同甘共苦、利害一致的意思。“息息相关”不含此意；②“息息相关”适用的对象比较广泛，可以指人，也可以指物；“休戚相关”适用面比较窄，一般只能指有祸福可言的人、集团、国家等相互间的关系，不能指无祸福可言的一般事物。③“休戚相关”含有褒义色彩，“息息相关”则是中性的

唇齿相依：象嘴唇和牙齿那样互相依靠。比喻关系密切，相互依靠。**含褒义，形容国家、地区、人际之间的关系**。

60.杯水车薪：用一杯水去救一车着火的柴草，比喻数目太少或力量太小，对于解决困难起不了什么作用。

无济于事：“济”，补益”。对于事情没有什么帮助，形容不顶用，不解决问题。

【辨析】这两个成语虽然都有“对于解决问题没有什么问题；起不了什么作用”的意思，但有区别：①“杯水车薪”是比喻性的，“无济于事”是直陈性的。

②“杯水车薪”多指用以救急的实物、钱财数目太少，“无济于事”多指用以解决问题的措施、行动不顶用，不足以解决问题。

③“杯水车薪”后面经常有直陈性的文字（如例1的“于事何补”，例33的“一点也不济事”，例4的“解决不了危机”）呼应、配合。④“无济于事”经常跟“完全”、“全然”、“也”、“都”等词语配合运用，以加强语意；“杯水车薪”则一般不跟这些词语配合运用。这两个成语既有联系又有区别，配合运用相得益彰。两者配合运用时，总是“杯水车薪”在前，“无济于事”在后。

61.骇人听闻：使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。

耸人听闻：耸：惊动。夸大或捏造事实，使人听了感到惊异或震动。（同“危言耸听”）

【解析】耸人听闻，指实际没有，被捏造出来的事，是故意说夸大或惊奇的话，使人震惊；骇人听闻指实际存在，但让人不敢相信的事。就是说耸人听闻是假的事，骇人听闻是真的事。

惊世骇俗：因言行异于寻常而使一般人感到震惊

62.倚马可待：倚在即将出发的战马前起草文件，可以等着完稿。比喻文章写得快。

指日可待：指日：可以指出日期，为期不远；待：期待。为期不远，不久就可以实现。含褒义

计日程功：工作进度或成效可以按日计算。形容进展快，有把握按时完成。用来形容工作、事业等马上就大功告成。

一气呵成：一口气做完。形容文章的气势畅旺，首尾连贯。也比喻工作部署严密紧凑，迅速完成。

63. 积习难改：长期形成的旧习惯很难更改。

根深蒂固：比喻根基深厚牢固，不可动摇。

积重难返：长期形成的不良的风俗、习惯不易改变。也指长期积累的问题不易解决。

【解析】“积重难返”和“根深蒂固”；都含有“形成很久；难以改变”的意思。但“根深蒂固”表示基础牢固；不可动摇；多指旧势力、旧思想、旧制度等基础深厚；不易摧毁；有时也指好的思想感情不能改变；“积重难返”表示长时间形成的陋习、弊端和不良思想、作风难以改变。

坚不可摧：非常坚固，摧毁不了。

64.畏首畏尾：比喻做事胆子小，顾虑多。

举棋不定：拿着棋子，不知下哪一着才好。比喻犹豫不决，拿不定主意。

投鼠忌器：想用东西打老鼠，又怕打坏了近旁的器物。比喻做事有顾忌，不敢放手干。

畏缩不前：因为害怕或有顾虑而退缩。畏惧退缩，不敢前进。

踌躇不前：踌躇：迟疑不决的样子。犹豫不决，不敢前进。

骑虎难下：骑在老虎背上不能下来。比喻事情进行到中途，迫于形势，不能停下来只好干到底，进退两难。**含贬义。**

进退维谷：维：语气助词。谷：比喻困难处境。进和退都处于困难的境地。

65.鞭长莫及：后比喻力量达不到。多表示距离远而无力相助，或无法施加影响。

望尘莫及：望见前面骑马的人走过扬起的尘土而不能赶上。比喻远远落在后面。

望其项背：望见他的颈项和后背。比喻有希望赶上或达到（多用于否定句）。

66.立竿见影：行事能马上看到效果或付出能马上得到收获。

明效大验：显著而又巨大的效验。

67.事过境迁：境：境况；迁：改变。事情已经过去，情况也变了。

时过境迁：时间一过去；境况就会发生变化。多用于事情随着时间的变化而变化。一般作谓语。

【解析】“时过境迁”与“事过境迁”有别：“时过境迁”侧重于说明时间推移；“事

过境迁”侧重于说明事情变化。

尘埃落定：比喻事情有了结局或结果。

68.豆蔻年华：指女子十三四岁时

锦瑟年华：比喻青春时代。

69.怒发冲冠：指愤怒得头发直竖，顶着帽子。形容极端愤怒。

怒不可遏：愤怒地难以抑制。形容十分愤怒。

怒形于色：形：显露；色：脸色。内心的愤怒在脸上显露出来。

【解析】“怒不可遏”和“怒形于色”；都用来表示十分愤怒。但“怒不可遏”含有愤怒的程度深。

义愤填膺：发于正义的愤懑充满胸中。

70.百花齐放：形容百花盛开，丰富多彩。比喻各种不同形式和风格的艺术自由发展。也形容艺术界的繁荣景象。比喻鼓励不同流派和风格的艺术形式自由发展。

百家争鸣：指各种学术流派的自由争论互相批评。也指不同意见的争论。百家，这种观点的人或各种学术派别。鸣，发表见解。比喻允许各种学术流派发表意见。

71.不负众望：不辜负大家的期望。

不孚众望：不能使大家信服，未符合大家的期望。

大失所望：指原来的希望完全落空。

72.别出心裁：别：另外；裁：安排取舍；心裁：出于个人内心的设计、构思、筹划。指另外想出一种与众不同的新主意、新办法。

别具匠心：常指文学艺术上或其他方面具有创造性的与众不同的巧妙构思。

【解析】“别出心裁”和“别具匠心”都表示“想法独特，与众不同”的意思。但“别出心裁”偏重在“心裁”，指心中的设计、筹划，可表示构思、主意或办法与众不同；“别

具匠心”偏重在“匠心”，指“巧妙的心思”，一般用于艺术构思与众不同；范围比“别出心裁”窄。

别出机杼：机杼：织布机，比喻诗文的构思和布局。指写作另辟途径，能够创新。

73.浩如烟海：形容书籍、资料、文献等非常丰富。

汗牛充栋：形容书籍极多。

不胜枚举：无法一个一个全部列举出来。形容同一类的人或事物很多。

举不胜举：列举也列举不完。形容很多。所举的人或事物可以是同类的，也可以是不同类的。

74.半斤八两：比喻彼此相同，水平相等。

各有千秋：比喻各有所长；各有优点。

平分秋色：比喻双方各得一半，不分上下。

三足鼎立：比喻三方分立的局面。

一分为二：通常指全面看待人或事物，看到积极方面，也看到消极方面。

分庭抗礼：比喻平起平坐，双方对立。

春秋鼎盛：春秋：年龄。人年龄正处在旺盛、强壮之际。旧时比喻人正当壮年；精力充沛。

75.青云直上：比喻人的地位、职位直线上升。

扶摇直上：比喻事物迅速地直线上升。有时也比喻官职提升得很快。可用来形容职务、地位、事物或数字、数量迅速直线上升。

76.薪尽火传：比喻师父传业于弟子，一代代地传下去。

口耳相传：口说耳听地往下传授

口传心授：通过口头讲述和心中悟解来传授。

77.临危受命：指在危难之际接受任命。

临危授命：面对危急时勇于献出生命。

78.琳琅满目：满眼都是美好而珍贵的东西。**比喻精美、珍贵的物品很多。多用来形容珍奇的物品；如书画、工艺品等。**

美不胜收：形容美好的事物、景色非常多；人们一时间领略、欣赏不过来。

【解析】“美不胜收”和“琳琅满目”；都形容美好的事物很多；但“美不胜收”偏重“来不及看”；“琳琅满目”侧重在“满眼都是”。

79.金碧辉煌：形容建筑物装饰陈设等异常绚丽精彩；光辉灿烂的样子。**常用于形容建筑物或室内摆设得非常美丽。**

富丽堂皇：形容建筑物的宏伟壮丽；场面的盛大豪华。**也形容诗文辞藻华丽。**

【解析】“富丽堂皇”和“金碧辉煌”；都形容建筑物及其中陈设的华丽。但“富丽堂皇”偏重于“气势盛大”；“样子宏伟”；并能形容“文体”华丽；“金碧辉煌”偏重于“光彩夺目、色泽鲜艳”；不能形容“文体”。

80.不胫而走：没有腿却能跑得很快。后形容事物不待推行；就到处流传。

不翼而飞：形容消息等流传迅速；也比喻东西突然不见了。

81.不可收拾：**含贬义。**多用来形容事物破坏得十分严重。有时也指感情等无法控制。

一发而不可收：事情一经发生，就发展得十分顺利和迅速，继而保持不断发展的状态。**褒义词。**

一发而不可收拾：指事情一旦发生便不可收拾，形容对发生的情况难以控制，局面无法收拾。**贬义词。**

82.不期而遇：认识的人事先没有约定而意外地相逢。

萍水相逢：比喻互不相识的人偶然相遇。

不约而同：事先没有经过商量而彼此的看法或行动却完全一致。多指活动相同，有时也指心理活动。

不谋而合：事先没有商量过而彼此意见或行动却完全一致。多用来指见解、计划、理想等的相同；

83.殊途同归：通过不同的途径；到达同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果。

异曲同工：不同的曲调；却同样的美妙。比喻事物的内容或形式虽然不一样；但却是同样的出色。也比喻不同的做法；收到同样好的效果。

84.耳濡目染：耳朵经常听到；眼睛经常看到；不知不觉地受到影响。

耳闻目睹：亲耳听见亲眼看到。

耳熟能详：听得多了；就可以说得详尽细致。

85.无可厚非：没有什么可过分指责或批评的；指事情有一定的道理或原因。多用来表示虽有缺点；但无伤大体；可以原谅。

无可非议：没有什么可以指责的，表示肯定。可用来形容人、事、思想、行动、品质等。

不容置喙：不许在一旁插嘴。

不容置辩：置：安放。不容许别人进行辩解。指没有辩护的余地。

86.釜底抽薪：在锅底下抽出柴火。比喻从根上解决问题。也指暗中进行破坏。

扬汤止沸：比喻办法不彻底，不能从根本上解决问题。

饮鸩止渴：喝毒酒解渴。比喻用错误的办法解决眼前的困难，而不顾严重的后果。

讳疾忌医：有病不肯说，又怕见医生，不愿医治。比喻掩饰缺点，不愿改正。

含贬义。用来比喻不认错的人。

文过饰非：用漂亮的言词掩饰自己的过失和错误。文、饰：掩饰；过、非：过失、错误。**含贬义。**

【辨析】“文过饰非”和“讳疾忌医”都有隐瞒自己的缺点错误的意思。但“文过饰非”侧重于“文”、“饰”；指用各种理由、借口来掩饰自己的错误和缺点；而“讳疾忌医”侧重于“忌医”；比喻怕人批评；不肯接受帮助。

87.置若罔闻：放在一边；好像没有听见一样；**形容听见了而不加理睬。用作贬义。**多用于批评、指责别人的场合。

熟视无睹：看惯了就像没看见一样。也指看到某种现象；但不关心；只当没有看见。

置之度外：多用来表示不把个人的生死、利害、得失放在心上。

不闻不问：不听也不问。**形容对有关的事情不关心；不过问。**

束之高阁：捆起来以后放在高高的架子上。比喻放着不用。

置之不理：放在一边；不予理睬。**形容对某人某事十分冷淡。**

88.金科玉律：原指法律条文尽善尽美。后指不能更改、必须遵守的信条。**含有褒义。有时也作讽刺的口吻。**

清规戒律：原指佛教徒所遵守的规则和戒条。现比喻束缚人的繁琐不合理的规章制度。**用作贬义。**

89.设身处地：设想自己处在别人的那种境地。**指替别人的处境着想。**

身临其境：亲身到过那个地方。

90.如履薄冰：象走在薄冰上一样。比喻行事极为谨慎，存有戒心。

如临深渊：如同处于深渊边缘一般。比喻存有戒心，行事极为谨慎。

91.一钱不值：一个铜钱都不值。比喻毫无用处，一无价值。有轻视鄙弃的意思**（贬义）；**

一文不名：一个钱也没有。形容贫困（中性）

一穷二白：形容基础差，底子薄。

一无长物：没有一点多余的东西。原指生活俭朴，现形容贫困。

室如悬磬：悬：挂；磬：乐器，中空。屋里就像挂着石磬一样。形容穷得什么也没有。

别无长物：再也没有别的东西。形容空无所有。

92. **翻云覆雨：**比喻反复无常，玩弄手段和权术。

朝三暮四：多用以比喻反复无常，变来变去。

朝秦暮楚：比喻反复无常。（多指立场）

93. **历历在目：**历历，清楚分明。清楚地展现在眼前。

记忆犹新：过去的事，至今还记得清楚，就象新近发生的一样。

94. **头头是道：**形容说话做事有条有理。

天花乱坠：比喻说话有声有色，非常动听（多指夸大或不切实际的）。

95. **外强中干：**外表上好像很强大，实际上很空虚。

色厉内荏：外表强硬而内心怯懦。

96. **如虎添翼,为虎添翼**

前者指使强的更强,一般用于人或组织,带贬义;后者则比喻给恶人做帮凶,助长恶人的势力。

96. **半途而废：**比喻做事有始无终。多用于事业上、工作上，也用于学习上。

浅尝辄止：略微尝试一下就停止了。形容学习不深入钻研。

前功尽弃：以前的功劳、成绩完全丢失，或以前的努力完全白费。

功亏一篑：（筑九仞高的土山）由于只差一筐土而没有完成。比喻一件事情只差一点而没有成功。

功败垂成：事情在快要成功的时候失败了。多含有惋惜之意。

98.风声鹤唳：风吹的响声和仙鹤的叫声。形容惊慌失措，或自相惊扰。

杯弓蛇影：比喻把虚幻误作真实，就疑心恐惧。形容人神经过敏。

草木皆兵：比喻军队败退时心虚；把草木都看成为是敌兵。亦形容极度惊恐时发出多疑的错觉。

【辨析】“杯弓蛇影”和“草木皆兵”；都有“把虚幻当真实；疑神疑鬼”的意思。但两者的喻体不同。除此以外；“杯弓蛇影”偏重于“妄自惊扰”；表示不必要的疑虑、惊慌；“草木皆兵”；偏重于“内心极其恐惧”；适用于形容战败者或畏敌者的疑惧心理。

99.自命不凡：自称自己不平常（凡：平凡；平常）。形容自高。

自鸣得意：自己表示得意。形容自我欣赏。含贬义。

志得意满：志向意愿都得到满足。形容踌躇满志的得意情态。含贬义。

踌躇满志：形容心满意足或十分得意的样子。多指对己所得的成就十分得意。

在强调得意忘形时含贬义。也用来形容谋事成功、愿望达到而感到快慰自得的心情。

100.洋洋大观：形容事物繁多，丰富多彩，气象宏大，非常可观。用于物、文章、问题等方面。侧重指数量和种类多得可观

洋洋洒洒：形容文章的篇幅很长或谈话连绵不断。也形容才思充沛；写起来很畅快。多用褒义。指写文章和谈话。

101.长篇大论：多用于作贬义。多指内容空洞、重复繁琐的言论。

连篇累牍：指采用过多的篇幅叙述一件事。形容文辞冗长。含贬义。专用于写作方面。

废话连篇：形容文章或言谈中不必要的话太多。

102.声名鹊起：形容知名度迅速提高。

一举成名：原指一旦科举及第，就会名闻天下。现在指因某一件事一下子就出了

名。

名声大噪：由于名声高而引起人们的极大关注

洛阳纸贵：因为抢着抄写左思的《三都赋》，以致洛阳的纸价高起来了。**形容写文章、著作广泛流传；风行一时。**

如日中天：如同太阳运行到太空正当中。

享誉中外：在国内外都有很高的赞誉。

103.老谋深算：指周密地筹划，深远地打算。**形容人老练精细，很有谋略。多用来形容人的办事能力。**

深谋远虑：指计划得很周密，考虑得很长远。

深思熟虑：反复细致地思索考虑。

104.当仁不让：碰到应该做的好事就积极主动去做，不推托，不谦让。

责无旁贷：**含褒义**。表示从职责上来说，自己理所应当把责任承担起来。

义不容辞：道义上不允许推辞。

105.防患未然：在事故或灾难发生之前就采取预防措施。**常用于预防事故、灾难的发生或预防不愉快的事情发生。**

防微杜渐：在错误、坏事、不良风气等刚刚露苗头时就加以制止，不使其发展。

未雨绸缪：在没有下雨前，就要修缮好门窗。**比喻事先作好准备，防患未然。**

【辨析】“防患未然”和“未雨绸缪”；都有“事先做好准备工作来预防”的意思；“未雨绸缪”是直陈性的，偏重在“备”。“防患未然”能用来表示“防止不愉快的事情发生”；“未雨绸缪”不能。