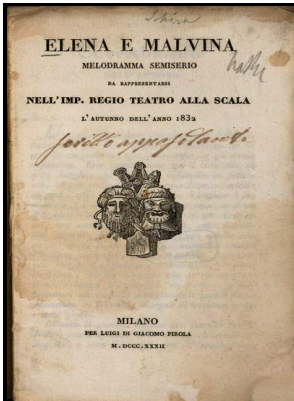


Elena e Malvina - melodramma semiserio, da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala, l'autunno dell'anno 1832.

L. di G. Pirola - Bianca e Fernando : melodramma serio da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala l' autunno del 1829 : Gilardoni, Domenico, librettist : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive



Description: -

-Elena e Malvina - melodramma semiserio, da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala, l'autunno dell'anno 1832.

-Elena e Malvina - melodramma semiserio, da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala, l'autunno dell'anno 1832.

Notes: Libretto by F. Romani. Cf. Manfredi.

This edition was published in 1832



Filesize: 56.103 MB

Tags: #Opera #semiseria

Riassunto

Nel 1637, a Venezia, fu aperto il primo teatro a pagamento, il San Cassiano, e finalmente anche le persone di ceto medio poterono assistere alla rappresentazione di un melodramma.

Il sonnambulo : melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824 : Romani, Felice, 1788

Le prime opere vengono rappresentate nelle corti, dei palazzi, in occasioni di feste principesche matrimoni, avvenimenti speciali ecc. Prima di allora, caratteristica della musica sia profana si pensi ai madrigali, sia sacra era quella di essere musica polifonica, ovvero costituita di voci vocali o strumentali sovrapposte, ognuna dotata della propria linea melodica autonoma, senza rapporti di. Signora Augusta Smaltz -- FEDERICO MORDENTE.

La prova di un'opera seria : melodramma giocoso in due atti : da rappresentarsi nel regio teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1805 : Gnecco, Francesco, approximately 1769

Il grande successo lirico fa che essa dalle corti di Firenze e di Mantova si propaghi ben presto in altre corti ed Europa. L'intreccio si sviluppava infatti intorno alle disavventure di una coppia di giovani, per lo più di estrazione sociale umile, e dopo aver sfiorato la conclusione tragica, si concludeva invariabilmente con un lieto fine. L'opera semiseria è un genere operistico in cui convivono personaggi, forme e stili tratti dall' e dall'.

Il sonnambulo : melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824 : Romani, Felice, 1788

Nel recitativo, dunque, la parola importante del canto. Questo fenomeno è particolarmente evidente in alcune opere chiave di, soprattutto 1851 e

1859 , in cui ritroviamo le contrapposizioni sociali e di registro stilistico tipiche dell'opera semiseria, ma con finale tragico. Fin da subito il nuovo genere del melodramma aspre critiche.

Riassunto

E qual lo stile del La linea vocale tende, volutamente, a essere poco melodica, una via di mezzo tra il recitare e il cantare: vuole infatti essere una sorta di amplificazione della naturale del linguaggio quella di una recitazione parlata un musicale, un espressiva. I primi melodrammi di Peri come quella di Caccini composte nel 1600 vennero dunque scritti su due soli righi, trattandosi di sul rigo superiore la melodia e le parole intonata dal nel rigo inferiore, scritto in chiave di basso, la linea del basso continuo, da eseguire con gli strumenti che si ritenevano opportuni. Da Firenze questo nuovo stile musicale si diffuse a poco a poco in altre sempre nei palazzi principeschi e per un pubblico colto e aristocratico: di comportava infatti preparativi complessi e molto dispendiosi.

Il sonnambulo : melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824 : Romani, Felice, 1788

Se il genere del libretto drammatico oppure tragico si parla di opera se comico o satirico si parla di opera buffa.

Related Books

- [Vienna](#)
- [When Lucifer cometh - the autobiographical discourse of writers and intellectuals exiled during the](#)
- [Greek art - a commemorative catalogue of an exhibition held in 1946 at the Royal Academy, Burlington](#)
- [Ultrasound in Obstetrics and Gynaecology \(European Practice in Gynaecology & Obstetrics\)](#)
- [Aerosols in science, medicine, and technology - physical and chemical properties of aerosols](#)