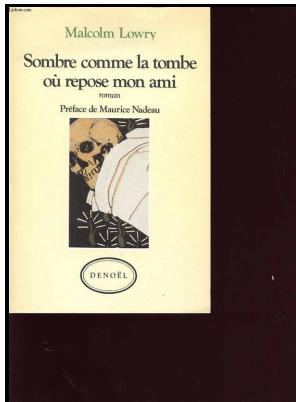


# Sombre comme la tombe où repose mon ami - roman.

les Lettres nouvelles, Denoël - Sombre comme la tombe où repose mon ami



Description: -

-Sombre comme la tombe où repose mon ami - roman.

-

Lettres nouvellesSombre comme la tombe où repose mon ami - roman.

Notes: Translation of Dark as the grave wherein my friend is laid.

This edition was published in 1970



Filesize: 7.65 MB

Tags: #Sombre #comme #la #tombe #où #repose #mon #ami

## Sombre comme la tombe où repose mon ami

Si, avant d'espérer monter, il ne faut pas craindre de descendre, c'est encore dire qu'il faut sans cesse rejouer ce que l'on a vécu, et qui est perdu : le mouvement essentiel, dans ce roman de Lowry comme dans tous ses autres textes, est de redire ou, pour l'écrire en un beau mot kierkegaardien, de.

## Sombre comme la tombe où repose mon ami de Malcolm Lowry : STALKER

Nous vous remercions de votre compréhension et de votre fidélité L'équipe BilletRéduc Les feuillets épars rassemblés par sa veuve forment un ensemble inachevé Sombre comme la tombe, qui offre une vision en éclats du poète-voyageur rongé par les affres de l'écriture et par l'alcool. Tâchons donc de les rendre ici suffisamment sensibles.

## Sombre comme la tombe où repose mon ami de Malcolm Lowry : STALKER

Oui, bien sûr, et cette addiction ontologique à la poisse est évidemment mère de la précédente, qui rarement parvient à l'atténuer, encore moins à la soigner : «pire encore que la souffrance dont il ne reste rien, est la beauté que le poète ne désire plus dire» p. Finalement, si notre narrateur se sauve en faisant témoin sa femme, mais aussi certaines personnes bien vivantes qu'il n'a pas hésité à transmuter dans son grand roman, de sa chronique malchance, il se perd, de nouveau, il se perd et se mure au carré pour ainsi dire, en comprenant que jamais il ne parviendra à restaurer ce qui a été perdu, ce qu'il a volontairement perdu voire sacrifié, en toute connaissance de cause.

## Sombre comme la tombe où repose mon ami

. Un écrivain sans nul doute, conclut Sigbjørn» p. Ce mouvement, belle certitude, bien que douloureuse, de l'écrivain qui écrit ce qu'il vit et tout autant vit ce qu'il écrit, semble l'inverse de celui qui, avec une aussi grande régularité que celui-ci, enfonce Lowry dans les ténèbres, dans un désespoir et un «sentiment de faillite» qui s'accroît «jusqu'à la folie par son remords, par la conviction que tant de beauté» aurait pu prendre «un sens infiniment plus riche s'il l'avait partagée avec la femme qu'il aimait mais qu'il avait renvoyée volontairement» p.

**Pépète : « Tombe » ou « texte », qu'écrivait**

Dès lors, même accompagné de Keats et de Shelley, son ambition enfantine de commencer une existence nouvelle est caduque, bien qu'il affirme, assez étrangement, que «l'indicible mélancolie des arbres et des nuages» l'environnant au Mexique sait pourtant lui «restituer profondément, à lui si dépossédé, l'océan des prés, les champs de renoncules et de primevères et les saules de Cambridge» p. C'est donc encore assez peu dire que ce texte fascinant apparaît, ainsi que l'écrit Maurice Nadeau, «comme le récit d'un voyage» dans *Sous le volcan* ou plutôt, une promenade éthylique et parfois même hallucinatoire dans un texte colossal qui s'appelait encore *La Vallée de l'Ombre de la Mort*, autrement dit : «une nouvelle plongée, mais volontaire cette fois, au sein du maelström» 1. Si votre séance est concernée par cette mesure, nous vous invitons donc à prendre vos dispositions à temps pour pouvoir profiter de votre réservation en toute tranquillité.

### **Sombre comme la tombe où repose mon ami de Malcolm Lowry : STALKER**

Roman de jeunesse publié en 1933, *Ultramarine* met en scène un jeune homme qui abandonne sa famille bourgeoise pour s'engager comme mousse sur un cargo. Cette extrême imbrication entre deux trames, la réelle et l'inventée, l'imaginaire et la quotidienne, la circulation de l'une à l'autre et leur enrichissement mutuel s'expriment, d'abord superficiellement dans le livre de Lowry, par la permanence de références littéraires, de Shelley, du Goethe de *Faust* et de Coleridge jusqu'à Poe sans oublier le grand concurrent de *Sous le volcan*, l'oublié Rigaudon de l'ivrogne *The Lost Weekend* de Charles Jackson, et profondément cette fois-ci, par le truchement des personnages du grand roman labyrinthique, toujours pas édité au moment où Lowry et sa femme retournent au Mexique en mettant leur pas dans les traces de celles et ceux qui les ont inspirés, et que Sigbjørn essaie de retrouver Fernando ou de fuir Stanford, comme si les créatures de papier avaient plus de consistance, aux yeux de celui qui les a créées, que leurs imparfaits modèles vivants dont l'un d'eux, d'ailleurs, ne manquera même pas de mourir ou plutôt : d'être mort depuis plusieurs années, alors que nos deux protagonistes s'élancent pour le retrouver puisqu'ils le croient encore en vie. Voyez ce beau passage : «Un homme tout à fait submergé par la catastrophe tendra à oublier, même si automatiquement il les pleure, les cimes jadis atteintes et les obstacles qu'il lui a fallu surmonter pour cela.

### **Pépète : « Tombe » ou « texte », qu'écrivait**

La thématique chrétienne, bien présente dans ce roman, est celle d'une quête de la rédemption qui elle-même est indissociable de la quête du Livre, «de vrai» écrit Lowry, c'est-à-dire bien sûr *Sous le volcan*, puisque tout ce qu'il vit au Mexique «y participe», même s'il doit concéder qu'il est «incapable de l'écrire, bien sûr» p.

## Related Books

- [Problématique de laide aux pays sous développés - conférence prononcée le 17 février 1976 au L](#)
- [Hours](#)
- [Kāmakāji nārī - mānavīya sambandhom kā vighaṭana :sāṭhottara Hindī-upanyāsom ke sandarbha men](#)
- [Crosswords for Connoisseurs Omnibus](#)
- [Sexually transmitted infections](#)