

Musica nel cinema - musica, immagine, racconto

Gremese - Musica per il cinema



Description: -

- Motion picture music -- Analysis, appreciation.
Motion picture music -- History and criticism. musica nel cinema - musica, immagine, racconto

- Piccola biblioteca delle arti musica nel cinema - musica, immagine, racconto

Notes: Includes bibliographical references (p. 218-235).

This edition was published in 2002



Filesize: 7.14 MB

Tags: #L'INIZIO #DEL #CINEMA #SONORO

Musica e immagine (I)

Non si trattò però di un'evoluzione storica progressiva, dal pianoforte alla grande orchestra: le soluzioni erano spesso contemporanee o alternative. La necessità di un accompagnamento musicale si farà viva solo allorché il cinema comincerà a sviluppare un suo linguaggio specifico, ad avere delle caratteristiche che andranno al di là della meraviglia suscitata dalla novità della semplice visione di immagini in movimento.

L'audiovisione

Questo montage di Mezzogiorno di fuoco High Noon, regia di Fred Zinnemann, 1952, USA è costituito da una serie di inquadrature che riassumono la situazione dello sceriffo, lasciato solo ad affrontare i banditi che stanno per arrivare. Con questo era possibile registrare il sonoro direttamente sulla pellicola nella parte a fianco il fotogramma, sottoforma di variazione di luce, che durante la proiezione veniva riconvertita in segnale elettrico, quindi, poi in segnale sonoro. Il ritmo — si è detto — è il rapporto di movimenti successivi.

Raccontare con le immagini, il racconto al cinema

The course is intended for musicologists, scriptwriters and directors during their training period, and offers a detailed introduction to the functions of sound and music in film and to the composer's work in a film, using an ethnomusicological approach to study the entire cycle of sound post-production. Oggetto: Risultati dell'apprendimento attesi 1 Conoscenza e capacità di comprensione: possedere una dettagliata conoscenza del ciclo di lavorazione della colonna sonora, della storia della tecnica di incisione sonora e musicale, del lavoro del compositore sul film e delle funzioni drammaturgiche della musica e del suono nel cinema, con particolare riferimento alle prassi contemporanee nordamericana e italiana; 2 Capacità di applicare conoscenza e comprensione e autonomia di giudizio: saper produrre autonome scelte artistiche e di indirizzo drammaturgico nel campo del montaggio sonoro e della valutazione del rapporto tra musica e immagine.

La musica nel cinema

È un fatto che il cinema tendeva al sonoro fin dalla sua nascita: secondo Sergej M. Un film celebrazione dell'arte e della musica, con una base di sorprendente ironia. Non me ne servirò mai.

Palazzo Fondi e la Musica nel racconto del nuovo Cinema

Per la comprensione della genesi del cinema sonoro e del suo sviluppo comunicativo e espressivo, è essenziale tenere presente questo rapporto di iniziale concorrenza con la radio.

L'audiovisione

Di temporalità, in pittura si può parlare per un fatto di potenzialità e per un fatto di analogia. LEUCCI, FIORENZA, Il film di soggetto religioso nel cinema muto italiano, in Musica, cinema e letteratura, a cura di Giovanni Dotoli, Schena, Fasano Br , 1997.

Related Books

- [Non-conformance cost reporting](#)
- [Once and future forest - a guide to forest restoration strategies](#)
- [Logic of Japanese politics - leaders, institutions, and the limits of change](#)
- [Nederlanders op reis in Amerika 1812-1860 - reisverhalen als bron voor negentiende-eeuwse mentalitei](#)
- [Guide to English gothic architecture](#)