

Principio y la forma - indagaciones sobre una poética de lo esencial en Hugo Gola

Instituto Mexiquense de Cultura - Cristina Burneo Salazar



Description: -

-

Yeats, W. B. -- 1865-1939

Johnson, Samuel, -- 1709-1784.

Gola, Hugo, -- 1927- -- Criticism and interpretation.principio y la forma - indagaciones sobre una poética de lo esencial en Hugo Gola

-

Raíz del hombreprincipio y la forma - indagaciones sobre una poética de lo esencial en Hugo Gola

Notes: Includes bibliographical references (p. 91-93).

This edition was published in 2006



Filesize: 65.310 MB

Tags: #Programa #de #formación #para #líderes #comunitarios #en #la #comuna

Martín Gubbins. Por Ernesto González Barnert

Para el artista musulmán la belleza es camino de perfección, la belleza conduce a Dios; lo bello es moral y espiritual. A través del estudio de imágenes, emblemas, alegorías y demás elementos de significación visual pretenden esclarecer el mensaje que el artista pretendió transmitir en su obra, estudiando la imagen desde postulados mitológicos, religiosos o históricos, o de cualquier índole semántica presente en cualquier estilo artístico.

La republica de platon, una obra política y pedagogica

Una humanidad más sufriente, pero también más escéptica, una humanidad olvidadiza de tradiciones, pero también en una búsqueda desenfadada de horizontes.

La republica de platon, una obra política y pedagogica

Freud introdujo una nueva categoría estética, lo «sinistro» Unheimlich, variación de lo sublime con connotaciones más negativas, ya que se basa en la angustia, en el miedo. Estoy yo sola frente a cuatro tazas de chocolate sobre un mantel de hule amarillo.

Lengua y Literatura: LA MODERNIDAD DE LA POESÍA EN HISPANOAMÉRICA (parte 2)

Manteniendo en alto la confianza que ha ganado a sus seguidores; porque al perderla se pierde todo; el poder y la autoridad. Estas resistencias nos convocan y nos conciern.

Poética e historia de la cultura latinoamericana

Un sonido hermoso es una copia o imagen de la belleza. La pérdida del elemento realista, imitativo, que Ortega apreciaba en el arte de vanguardia, suponía una eliminación del elemento humano que estaba presente en el arte naturalista. En oposición al formalismo, defendió la relación del arte con el estrato cultural y el sentimiento espiritual de cada época, postulando un sistema metodológico que considera la historia del

arte como una ciencia interdisciplinaria.

Related Books

- [Mysl' i slovo Leonida Leonova](#)
- [Europäische Sicherheit - das europäische Staatensystem in der sowjetischen Aussenpolitik 1966-1972](#)
- [Jeunes et les valeurs religieuses](#)
- [Riqueza de las naciones](#)
- [Collected works of Gerard Manley Hopkins](#)